
謹以此書虔誠地獻給

愛好音樂的小朋友們！



3 1774 3078 6

MG
J642
70

序

抗戰軍興之翌年四月，本黨臨全代會，通過戰時各級教育實施方案綱要有云：「我國古代教育，向以德智體三育爲綱；禮樂射御書數爲目；……迨六藝之真義一失，而教育之基礎動搖矣。」可知欲培養教育，鞏固國本，須三育並重，六藝兼施，而樂必列六藝之先，其尤足珍視，殆可想見，蓋音樂爲最富民族性，感化性之文化產物，固能陶冶個人品格，更可轉移社會風尚，有潛移默化，廉頑立懦之效。是音樂教育，實于全部教育以莫大之補助，或比他種科學尤要，積極提倡，誰曰不宜？

比年吾人隨抗戰勝利之進展，受時代潮流之激盪，爲迎合現實需求，因倡「國坊音樂運動」，風起雲湧，蓬勃一時，使抗敵救亡歌聲，途唱戶喻，一掃靡靡之音，發聵振聵，盡祛沉淪之氣。全國上下，益形奮發，群圖効命疆場，振大漢之天聲，揚民族之正氣，移風易俗，鑄悔圖強，音樂效節，不亦偉哉！

魯君不敏，天賦慧穎，早歲負笈於古岡師範，音樂成績，已越冠儕輩。年來致力「國防音樂」，洗研淬勵，尤具心得。邇公餘修養，創作甚豐，爰應友請，輯成巨集，署名「新聲」，藉村梨棗，徵序於余，惟自慚荒蕪，對音樂精理，素乏探求，奚足語評。然是集內容豐碩，詞句暢茂，旋律和聲，音調鏗鏘，或譜英勇抗戰可歌可泣之悲壯事蹟，或爲慷慨激昂挽危救亡之怒吼，聲辭並妙。固不僅堪供學校音樂教材，且足爲增加抗建情緒之助，是新中國勝利之歡聲歎？是新時代誕主之謳聲歎？想知音雅士，當有以同聲相應者。

國際婦女節三十四週年紀念劉禹卓寫于濟會縣黨部

國立中央圖書館

NATIONAL CENTRAL LIBRARY
CHINA

序

音樂藝術，就是人類思想感情具體的表現，它比別的藝術更加直接和更加有力，可以說它感動人的力量也要大，所謂「審樂而知政」，早就有象徵治亂興亡的功能，這是說到了某一個時期有某一個時期的音樂，也可說音樂就是時代的反映罷！「七七」盧溝橋的炮聲，把我們四萬萬五千萬優秀的中華兒女喚醒了，我們到了最後關頭，爲着掙脫壓迫的枷鎖，爲着自由獨立而解放，不願做奴隸的人們奮起抗戰，已支持了七個年頭，到處瀰漫着抗戰的烽火，到處激發出我們爲正義而戰鬥雄偉悲壯的歌聲，它傳遍了每個角落，它使我們的意志一天天的增強，使我們一天天向勝利之途邁進。

不敏君對音樂藝術研究有素，年來在公餘課暇，對國防音樂的創作已盡了不少的努力，本縣因陷淪陷區，交通梗塞，各校音樂教材搜購不易，爰應友請，將最近新作十數者編爲「新聲」與衆面世了。「新聲」顧名思義，它就是新時代的歌聲，它不僅爲中小學音樂教材之採用，且足以喚醒我們的迷夢，堅定我們抗建的信念，我們生逢新時代的人，應該以萬分的熱誠接受它，一齊來歌出我們的新聲罷！

我們的勝利就在目前，我們要不避艱辛來完成這時代給與我們抗建的使命，我們要歌出鐵血鬥爭的插曲，把生命史造成光輝的一頁，這才是人類的真義，這才是時代的驕兒呀！

末了，希望大家一齊來歌出我們勝利的新聲罷！

陳嘉榮寫于新會縣立民衆教育館 卅三·三·八

寫在『新聲』前面的幾句話

「活的藝術就是音樂」，「音樂教育是人格感化的教育」，所以，在人類的生活中，音樂實是不能缺少也是絕不會缺少的，尤其是在兒童的教育過程中，品格的陶冶實有賴於音樂的協助。幾年來，抗戰的烽火燃燒起祖國每個民衆反侵略的烈燄，激發出求自由爭生存的吼聲，在目前站在最前線的新會，這吼聲更是傳遍每個角落的群衆與各學校的小朋友，他們在狂熱地振奮地高唱着，與抗戰的砲聲發出了雄壯的共鳴！

新音樂運動雖像江湖般的洶湧，然而歌曲的供應却是寥若晨星。一般的歌集，不是內容太艱深，便是所選材料的單調，引不起小朋友們歌唱的興趣，所以想找一首適當的歌曲是相當的困難，尤其是適合鄉土歷史性的，更是鳳毛麟角。

作者在巧合的機緣下，曾與三數學校的小朋友們共同研究過音樂，從訓練中知道了他們的需要，「新聲」就在這樣的緣故下而產生，故內容也帶有新會民衆可歌可泣的悲壯事蹟，也許是代表新會民衆心坎裡的吼聲。可是作者對音樂的認識和經驗膚淺得很，當然談不上創作歌集來面世，不過爲應一般音樂朋友們找普遍性音樂教材的要求，與友情熱誠的推動，故亦不自量力地來一次嘗試。希望能「拋磚引玉」，對音樂有興趣的同志們踴躍參加新音樂運動，使新會的歌運從此更加蓬勃起來！

此次蒙趙憲章，陳評，陳東，梁崇澤諸先生在工作繁忙中替我看完這集子，並加以校正，劉禹卓，陳嘉榮先生和我作序鍾日照先生寫封面並各友好代作歌詞，均表感謝！同時並祈望音樂界先進朋友對這幼稚的東西給予坦白的批評和指正！

最後，謹以此書虔誠地獻給愛好音樂的小朋友們！

· 不敏 · 1944.3.12.新會縣立民教館

新聲

不敏作曲

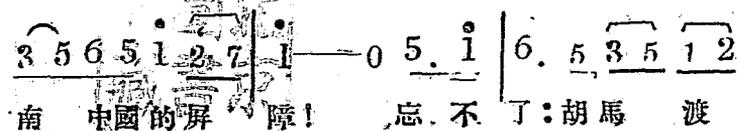
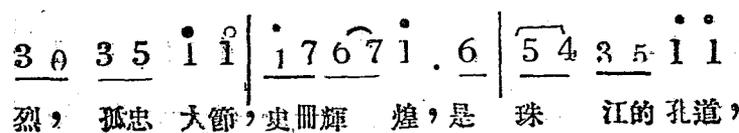
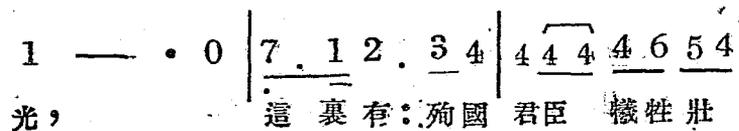
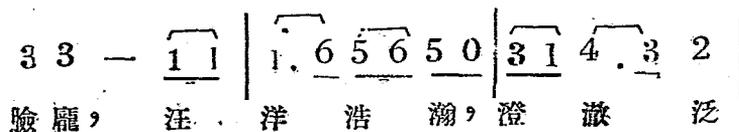
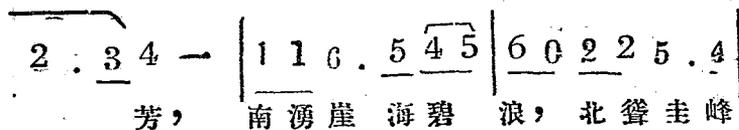
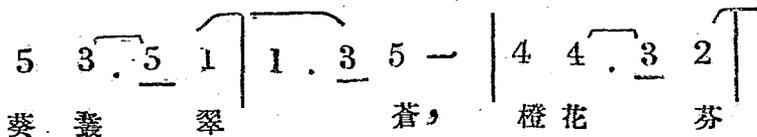
目次

(歌名)	(作詞者)	頁數
銀海之光	李達生	(1)
一齊奮起(四部輪唱)	林錦漢	(3)
凱旋	陳嘉榮	(4)
長大當機師	不敏	(6)
難忘的『三，二八』(二部合唱)	李達生	(7)
小英豪	林錦漢	(10)
到邊疆去	不敏	(10)
大家學兵操	林錦漢	(12)
慰勞歌(二部合唱)	于右任	(13)
大家齊合力(三部輪唱)	林錦漢	(16)
思鄉曲	林錦漢	(16)
秋海棠(二部合唱)	不敏	(19)
搖船曲	林錦漢	(21)
新世紀	莫松山	(22)
青海歌	羅家倫	(23)
雁來紅	不敏	(25)

D 調 4/4 銀海之光

李達生詞
魯不敏曲

(Marcato) (悲壯)



3 3 0 6. 5 4 | 3 4 5 5 0 | 1 2 1 6. 1 5. 1 |

東海，腥羶 染 湖 光！ 誓斬樓蘭，一齊

6 5 6 3 3 3 5 6 5 | 1 2 3 1 - | 1: 0 5 1 2 |

奮起，血淚寧蹟忠 勇悲 壯！ 聽呵，銀

1 1 6 1 5 6 5 | 3 5 6 6 . 0 | 6 2 5 3 3 1 2 |

海濤 聲似鬼雄 夜哭， 看呵，圭峰 飛

3 2 3 1 2 3 | 3 . 0 6 . 6 . 7 | 1 7 1 2 3 |

瀑，似血淚 長流， 民族的 耻恨難 休，

3 6 5 0. 5 5. 6 | 3. 5 1. 1 6 5 3 | 5 — 5 — |

復仇 雪耻的 種子，深播 我們的 心 頭！

5 3 . 5 1 | 1 6 6 — | 4 4 3 1 |

憑弔 銀海 面前， 遠眺 圭峰

1 1 1 — | 1 1 1 6. 5 5 4 5 | 6 0 2 2 2 5. 4 4 |

山嶺， 掀起了復仇的怒 潮！燃燒着心頭的

3 3 — 1 1 1 | 1̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ | 3̣ 1̣ 4̣ — 6̣ |

烈 餓！ 用 熱 血 洗 雪 耻 辱， 復 山 河 熄

5̣ 2̣ | 2̣ 7̣ . 1̣ — 0̣ ||

滅 烽 烟！

附記：葵，橙……是新會的特產。
 銀海……即銀洲湖，是珠江河口的三角洲，縱貫新會的中南部。

圭峰……四邑名山，敵軍于廿八年侵擾新會時，我軍曾與敵軍血戰于此。
 崖海……銀洲湖的出口，面臨崖山，宋陸秀夫抱帝昀殉難于此。

F 調 4/4 齊奮起 林錦漢詞 魯不敏曲

(四部輪唱)

(一) | 1̣ . 0̣ 1̣ 1̣ | 1̣ — 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ — | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ — |

齊 奮 起， 齊 奮 起， 洗 雪 國 耻，

(二) | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ — | 5̣ 0̣ 5̣ 0̣ | 3̣ 4̣ 1̣ 0̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 5̣ — |

救 國 救 民 救 國 救 民 救 國 救 民

(四) $\overline{1 \cdot 1} \underline{6} \ 5 \ 5 \ | \ \overline{2 \ 1} \ \overline{3 \ 2} \ 1 \ - \ ||$

責 任 全 在 我 和 你。

F 調 4/4

凱 旋

陳嘉榮詞
魯不敏曲

(進行曲風)

(前奏)

$\underline{555} \ \underline{31} \ \underline{555} \ \underline{31} \ | \ 5 \ 5 \cdot \underline{5} \ 5 \ - \ | \ \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \ \underline{55} \ \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \ \underline{55} \ | \ \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \ - \ ||$

$\underline{5 \cdot 1} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{5 \cdot 1} \ \underline{3} \ \underline{1} \ | \ 5 \ 5 \cdot \underline{5} \ 5 \ - \ | \ \underline{5 \cdot 1} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{5 \cdot 1} \ \underline{3} \ \underline{1} \ |$

我們勝利，我們勝利，就在今天！ 國旗颯颯，千萬歡呼，

$2 \ \underline{2 \cdot 2} \ 2 \ - \ | \ \underline{5 \cdot 1} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{5 \cdot 1} \ \underline{3} \ \underline{1} \ | \ 4 \ \underline{4 \cdot 4} \ 4 \ - \ |$

齊奏凱旋！ 我們敵人，我們敵人，都消滅了！

$\underline{4 \cdot 6} \ \underline{5 \cdot 4} \ \underline{3 \cdot 1} \ 4 \ | \ 3 \ 2 \ \underline{7 \cdot 2} \ 1 \ | \ 1 \cdot \overset{\circ}{0} \ 5 \ \overset{\circ}{6} \cdot \ |$

是為着人類正義而抗戰！ 我們

$\underline{6 \ 5 \ 4} \ \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 5} \cdot \ | \ \underline{5 \cdot 1} \ \underline{3} \ \underline{1} \ 5 \ - \ | \ \underline{3 \ 4} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1} \ |$

已實現制裁侵略，打倒強權， 像是大地回春戰

2 5 7.1 2 1 | 2 — 5.1 3 1 | 5 5 5.1 3 1 |
 中華，氣象 萬萬 千。 我們 得到 自由！我們 得到

2 2 5.1 3 1 | 4.4 4 6 5 3 1 | 2 2 5 7
 獨立！我們 歡呼 鼓舞，一齊 跑上 凱旋 的 門

1 — . 0 | 5.1 3 1 5.1 3 1 | 5 5.5 5 — |
 前！ 遠征 歸來，身經 百戰，軍 馬聲 喧。

5.1 3 1 5.1 3 1 | 2 2.2 2 — | 5.1 3 1 5.1 3 1 |
 我們歡呼，我們歡呼，响 徹雲天。 新中國的 誕生 就是

4 4.4 4 — | 4 6 5.4 3 1 4 | 3 2 7.2 1 |
 在 今 天！ 我們 踏 上 光 明 大 道 向 前！

1 . 0 5 6 . | 6 5 4 3 1 2 5 | 5.1 3 1 5 — |
 向 前！ 趕快 把 三 民 主 義 來 實 現！

3 4 5 4.3 2 1 | 2 5 7.1 2 1 | 2 — 5.1 3 1 |
 大 家 重 建 起 我 們 美 麗 可 愛 的 家 園！ 我們 最 後

5 5 5.1 3 1 | 2 2 5.1 3 1 | 4.4 4 6 5 3 1 |
 勝利，我們 最後 勝利，我們 中華 民族 千千萬 萬的

2 2 2 5 | 1 — 0 5 | 5 — — 4 |
 兄 弟 姊 妹 們， 幸 福 無

2 1 — 0 ||

邊！

F 調 4/4 **長大當機師** 魯不敏詞曲

3 1 4 2 | 5.5 5.3 5 0 | 6 4 5 3 |
 轟 隆 轟 隆，飛機 天上 飛， 排 成 陣 兒

1.7 1.2 3 0 | 4 2 3 1 | 4.4 4.5 3 0 |
 好 威 風！ 轟 隆 轟 隆，保衛 我國 土，

3 1 4 2 | 6.4 3.2 1 0 | 5 5 5.5 6 |
 殺 退 敵 人 建 奇 功！ 身 體 鍛 鍊 好，

6. 1̣ 6. 5. 6. - | 3. 5. 3. 2. | 3. 5. 3. 2. |
 長大當機師，駕着機兒，飛上天空，

6. 5. 3. 5. | 6. 1̣ 2. 3. 1. - | 0 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 0 |
 那怕鬼子逞：狠兇！轟隆轟隆轟隆

0 3̣ 4̣ 5. 3̣ 1̣ ||
 隆 轟隆。

E 調 4/4 難忘的「三·二八」 李達生詞 習不啟曲
 ·悲頹地· (二部合唱)

5. 5. 1. 7. 1 2	0 0 5. 5. 2. 1	3 2 0 0
「三二八」恥恨難忘	「三二八」恥恨難忘	
0 0 5. 5. 1. 7.	1 2 1 0 0	5. 5. 2. 1 2 3 2
「三二八」恥恨難忘	恨難忘	「三二八」恥恨難忘

0 5 6 6 5 0 4 3 4	5 5 - 0 1	4 0 4 3 0 2 1 2 3
天河棠下首遭敵殃	北	街江會相繼淪
0 1 4 4 3 0 2 1 2	3 3 - 0 7	6 0 6 5 0 4 3 4 5
天河棠下首遭敵殃	北	街江會相繼淪

3	—	1	<u>1 4</u>	5	<u>5 6</u>	3	<u>5 3</u>	6	—	2	<u>2 5</u>
亡			燒殺	淫	掠	鬼	子	兇	狠		背
5	—	5	<u>5 6</u>	1	<u>1 2</u>	1	<u>7 1</u>	2	—	6	<u>6 3</u>
亡			燒殺	淫	掠	鬼	子	兇	狠		背

4	<u>4 3</u>	1	<u>7 2</u>	5	—	5	<u>6 6 6</u>	1	1	2	3	0
離	鄉	到	處	流	浪	我	們	失	去	了	財	產
田	莊											

2	<u>2 5</u>	5	<u>6 7</u>	1	—	0	0	5	<u>6 6 6</u>	1	1	2	3
離	鄉	到	處	流	浪			我	們	失	去	了	財
													產

5	<u>4 3</u>	2	<u>1 7</u>	1	2	5	1	—	5	<u>5 1</u>	<u>7 1</u>	<u>2 1</u>
我	們	失	去	了	兄	妹	爹	娘	「三二八」	恥	恨	難
												忘

3	<u>2 6</u>	<u>6 6</u>	<u>2 3</u>	6	1	5	—	0	0	5	<u>5 1</u>	<u>7</u>
我	們	失	去	了	兄	妹	爹	娘			「三二八」	恥
												恨

0	0	5	<u>5 2</u>	<u>1</u>	2	3	2	0	0	5	5	6	5	3	4
			「三二八」	恥	恨	難	忘			拿	起	武	器	挺	着

1	2	1	0	0	5	<u>5 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	3	3	2	1	7	1
恨	難	忘			「三二八」	恥	恨	難	忘	拿	起	武	器	挺
														着

5 5 — 1 4	4 3 7 1 2	2 — 1 1 6
胸 膛 固 守	崗 位 保 衛 後	方 不 分 軍
3 3 — 3 2	2 1 2 3 6 7	5 — 5 5 4
胸 膛 固 守	崗 位 保 衛 後	方 不 分 軍

6 3 5 3 6	6 2 5 4 3	1 7 6 5 —
民 齊 合 作	團 結 力 量	在 一 堂
4 1 7 1 2	2 6 3 2 5	3 3 4 5 —
民 齊 合 作	團 結 力 量	在 一 堂

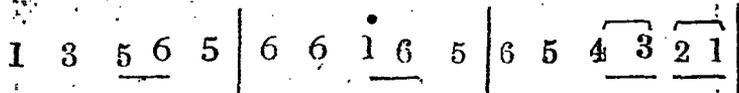
0 3 5 5 6 5	3 7 1 2 3 2	0 5 6 6 5 3
用 血 肉 去 收	復 失 去 的 土 地	用 炸 彈 來 換
0 5 1 1 3 3	5 3 3 6 5 6	0 1 4 4 3 5
用 血 肉 去 收	復 失 去 的 土 地	用 炸 彈 來 換

5 6 5 6 2 3 1
取 自 由 的 光 芒
3 2 1 2 7 5 1
取 自 由 的 光 芒

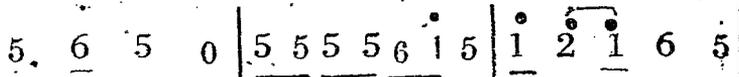
D 調 4/4

小英豪

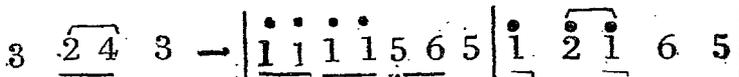
林錦漢詞
魯不敏曲



我的氣力大，我的身體好，拿起刀槍



把國保！不要說我年紀少，奮身殺敵



志氣高！不要說我年紀少，我要做個



小英豪！

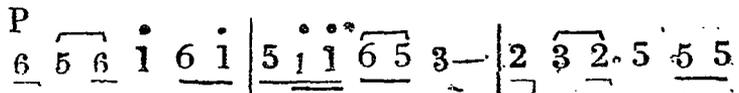
D 調 4/4

到邊疆去

魯不敏詞
曲

(齊唱)

熱情 • 堅決 •



白雲 縈繞着 雄偉的山 巒， 青草 平舖在

((10))

$\underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{6}} 5 - \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{3}} 5 \quad | \quad 2 \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{6}} 1$
 廣漠的平原，河水幽閑地流，牛羊歡喜地走，

$2 \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{1} -$
 這兒是建國的命脈！支持抗戰的源泉！

$\underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{1} \underline{\overset{\cdot}{0}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{1} - \quad | \quad 3 \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{5}}$
 (過門) 未來的新中國，

$\overset{\cdot}{0} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \quad | \quad 3 \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{1} -$
 是建在蘊藏着無限寶藏的邊疆！

$\underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \underline{\overset{\cdot}{4}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{1} - \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{0}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{2}}$
 (過門) 敵人摧毀我們

$\underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{1} \underline{\overset{\cdot}{0}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{1}}$
 的田園城市，我們可以建設更好的

$\underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{1} - \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} - \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{6}}$
 後方！來！來！來！新中國的兒女們！

5. 1 3 5 6 — | 6.6 5.5 2.2 1.1 |
 齊到邊疆！ 開發礦藏，建設工廠，

1.1 6.6 4.4 3.3 | 5.5 6.6 1.1 2.2 |
 造林築路，畜牧墾荒，增加生產，鞏固國防，

3. 1.1 5.5 | 6 7 1 — | 1.5 3.2 1 — |
 這責任要我們來擔當！ 大家齊起來，

3.2 1.2 3 — | 2 1. 5 6.7 | 1 2.3 1 — ||
 快到邊疆去！ 建設大後方！大後方！

F 調 2/4 **大家學兵操**

林錦漢詞
魯不敏曲

• 勇敢地 •

5 6 | 3 1 | 3 3 1 3 | 5 6 5 | 6 6 4 |
 我騎馬，他拿槍，你當兵，我當將，

1 3 | 5 4 3 2 | 1 3 | 1 — | 1 1. |
 一二，一二三四，向前跑！衝上

6 5 | 5 4 3 4 | 5 — | 6 6. | 4 2 |
 前 綫 打 東 洋！ 不 要 退 縮，

7 1 2 1 | 3 — | 5 5 | 3 4 5 | 6 5 3 5 |
 不 屈 懼 張， 要 把 我 們 的 熱 血， 洒 在

6 1 5 | 2 3 4 5 | 6 5 | 1 — ||
 疆 場 上！ 衛 祖 國！ 保 家 鄉！

^bE 調 2/4 慰 勞 歌

于右任詞
魯不傲曲

(二部合唱)

• 雄壯 •

<u>1</u> <u>1</u> 0	5 5 0	<u>6 5 4</u> <u>3 2</u>	<u>5. 5</u> <u>5 5</u>
抗 戰！	抗 戰！	勝 利 在 目 前！	元 戎 神 武，
<u>5 5</u> 0	<u>1 1</u> 0	<u>1 1 1</u> 5 5	<u>3 2</u> <u>3 4</u>

<u>6 1</u> <u>7. 6</u>	5 —	<u>1 1</u> <u>6 1</u>	<u>5. 6</u> <u>5 3</u>
萬 族 騰 歡。		崑 崙 高，	東 海 後，
<u>4. 5</u> <u>6. 1</u>	5 —	<u>5. 5</u> 4	<u>3. 4</u> 3

<u>4.4</u> <u>4.6</u>	<u>3.5</u> <u>4.3</u>	6	6.	5	5.
山川 劫命，	血汗 同捐！	祖	國	自	由
<u>2.2</u> <u>2.2</u>	<u>1.1</u> <u>1.1</u>	2	2.	3	3.
<u>0 6</u> <u>3.4</u>	<u>5 6</u> 5	5.	0	3	<u>3.4</u>
在 大家	雙 肩！			英	勇的
<u>0 2</u> <u>1.2</u>	<u>3 2</u> 3	3	0	5	<u>5.6</u>
<u>5.6</u> <u>5.5</u>	<u>7.2</u> <u>1.6</u>	<u>5.6</u> <u>5 0</u>	<u>3 5</u> <u>3 2</u>		
將士 們，自	由 之花	美且 鮮，	三 民		
<u>3.2</u> <u>3.3</u>	<u>4.6</u> <u>5.4</u>	<u>3.4</u> <u>3 0</u>	3 2		
1 <u>2.3</u>	5 5 6	<u>7.6</u> 5	1	—	
主 義的	新 中 國	要 實	現！		
5 <u>1.1</u>	3 3 4	<u>2.4</u> 3	3	—	
<u>1 1</u> 0	<u>5 5</u> 0	<u>6 5 4</u> <u>3 2</u>	<u>5.5</u> <u>5.5</u>		
抗戰！	抗戰！	非 勝利在目前！	請聽 四萬		
<u>5 5</u> 0	<u>1 1</u> 0	<u>1 1 1</u> <u>5 5</u>	<u>3.2</u> <u>3.4</u>		

<u>6.1</u>	<u>7.6</u>	<u>5.6</u>	<u>5 0</u>	<u>0 5</u>	<u>5.3</u>	<u>3.5</u>	<u>6.1</u>
萬五	千萬	人秋	呼：	中	華	英雄	萬萬
<u>4.5</u>	<u>6.1</u>	<u>5.6</u>	<u>5 0</u>	0	0	0	0
<u>5.5</u>	<u>3.5</u>	<u>3.2</u>	<u>1.1</u>	1	—	<u>0 5</u>	<u>5.3</u>
歲！	中華	民國	萬萬	年！		中	華
<u>0 5</u>	<u>5.3</u>	<u>3.5</u>	<u>6.1</u>	<u>5.5</u>	<u>3.5</u>	<u>3.2</u>	<u>1.1</u>
中	華	英雄	萬萬	歲！	中華	民國	萬萬
<u>3.5</u>	<u>1.2</u>	<u>1.1</u>	<u>6.1</u>	<u>5.5</u>	7	7	2
英雄	萬萬	歲！	中華	民族	萬		萬
1	—	<u>0 5</u>	<u>5.3</u>	<u>3.5</u>	<u>1.2</u>	<u>1.1</u>	<u>6.1</u>
年！		中	華	英雄	萬萬	歲！	中華
1	—	1	—				
年！							
<u>5.5</u>	<u>7.2</u>	1	—				
民族	萬萬	年！					

G 調 4/4

大家齊合力

林錦漢詞
魯不敏曲

(壹)

(三部輪唱)

(貳)

: 5 5 <u>1.1</u> 1 <u>5.4</u> <u>3.2</u> 10 <u>20</u> 3 - . 0

打打打打打，飛機炸彈都不怕！
打打打打打，大炮戰艦都不怕！

(參)

<u>1.1</u> <u>1.1</u> <u>5.5</u> 5 <u>2.3</u> <u>4.5</u> 30 <u>20</u> 1 - . 0 :

頭顱熱血拿來拚，捍衛鄉土保國家！
屍要大家齊合力，到底我們勝利呀！

E 調 3/4

思鄉曲

林錦漢詞
魯不敏曲

Amoroso (溫柔·靜美)

P 1 - 2 3. 5 3 3 2 1 1 - 0

遙寄我的心，

5 - 6 3. 5 1 1 6 6 6 - 0

飛向白雲深處，

<u>2.1</u> 3 - 6. 5 3 5 - 6 1 - 0

那兒是我的故鄉？

3. 1 2 3 2 | 5 - 3 | 3 - 0 | 5. 3 5 6 5 |
 倚 闌 白 髮 的 雙 親 呀， 天 真 美 麗 的

3 - 1 | 1 - 0 | 2 1 - | 6 5 - |
 妹 妹 呀， 可 會 無 恙？！
 4/4

5 0 0 | 0. 6 5 6 3 1 | 0. 6 5 6 2 3 3 |
 青 的 山， 綠 的 水，

1. 2 3 - | 2. 3 5 - | 6 5 3. 1 | 1 6 |
 門 前 樹， 園 裡 花， 我 永 遠 在

2 1 6 5 3 2 3 | 5 6 1 - - | 0 2 3 5. 1 0 2 3 5. 1 |
 念 想！ 念 想！ 念 想！ (過門)

0 2 3 5. 1 6. 5 3. 5 | 6. 5 2 3 5 6 1 | 1 | 2/4 *f* 5 0 3 |
 你 天

5 6 6 | 3 5 1 | 7. 6 | 6 0 3 |
 涯 颺 泊 的 遊 子， 在

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$	5	6	3 . 0	$\overset{\circ}{2}$. $\overset{\circ}{1}$
火血	交流的	大	地	上，	騎 着

6	$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$	2 —		2 . 0	3 . $\overset{\circ}{5}$
雄	健的	戰		馬，	拿 起

$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6}$	5 —		5 . 0	$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$
雪	亮的	刀		槍，	爲 着 人

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$	6 . $\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3}$	5 . $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$	
類的	真理	和	正	義，爲着	祖 國的

3	3	7 . $\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{1}$ —	$\overset{\circ}{2}$. $\overset{\circ}{2}$	
獨	立	和	解	放，	趕 上

$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{1}$	5 . $\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{3}/\overset{\circ}{4}$	$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$ —
前	線，	殺	奔	疆 場，	要 把

3	$\overset{\circ}{5}$. $\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ —	$\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ —	2 . 0	$\overset{\circ}{3}$
殘	暴 的	自 寇	趕 走！		好

(漸慢而輕)

5 — 3 | 5. 6 1̇ | 6 — 2̇ | 1̇. 6 5 |

歸 甜 蜜 的 故 鄉！ 好 歸 甜

2̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 5 6 1 | 1 — 0 ||

蜜 的 故 鄉！

C 調 3/4 秋 海 棠 魯不敏詞曲

(女聲獨唱)(慢) (二部合唱)

P

3 — 3 5 | 6 1̇ 6 5 — | 3 3. 5 |

— 鈎 新 月， 悄 然

1̇ 6̇ 0 2̇ 3 | 3 — 0 | 2 — 2 3 |

掛 天 邊， 萬 顆

5 6 5 3 — | 3 5 3. 3 | 6 1̇ 0 2 3 1 |

星 兒 在 寒 風 中 抖 顫，

1 — 0 | 3 — 5 | 3 7 0 — | 2̇ 3̇ 1̇. 7 |

荒 涼 古 堡 下， 秋 海 棠

6 — 3 | 5 — 0 | f 4/4 (男女合唱)
 3 5 6 1 5. 3 |
 在 廳 搖。 啊——

1 7 6 5 6 — | 6 6.5 3 5 1 2 | 3. 2 5.6 3 |
 秋 海 棠！ 你是受了敵 人的 摧 殘

2 3 5 — 0 3 3 | 5 5 666 1 2 6 5 | 3 1 2 — 1 1 |
 而悲傷？還是 因從戰鬥裡生長過來 而嬌傲？但是，
 ff

(女) : 0 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0 3 5 | 1̣ 5 6 — | 2 2 3 5. 5 5. 5 |
 你可曾知道：在這 古堡上， 英勇的中華兒女，
 你可曾知道：在這 深秋夜， 獨自匆匆趕寒衣，
 (男) : 0 3 5. 5 2 3 0 1 3 | 5 3 2 — | 6 6 2 3. 3 3. 3 |

6 5 3 3 5 6 | 6 5 3 5 6 — | 壹 2. 1̣ 7 6 |
 爲着祖國的生存與自由， 洒着熱血
 爲着送上戰場給哥哥，
2 3 1 6 1̣ 2 | 2 3 6 1 2 — | 貳 6 . 5 3 5 |

$\underline{3.5} \underline{65} \overset{\circ}{1}-:$ 悲壯 犧 牲!	式 $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2}$ $\underline{65} \underline{32} \overset{\circ}{1}-$ 打退 鬼 子 好還 家 鄉!	$\underline{5.3} \underline{23} \underline{5}-:$ 式 $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} 5 6$ $\underline{23} \underline{36} \underline{5}-$
--	---	--

F 調 4/4 搖 船 曲

林錦漢詞
魯不敏曲

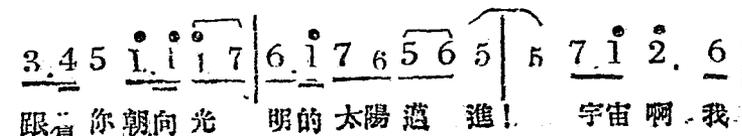
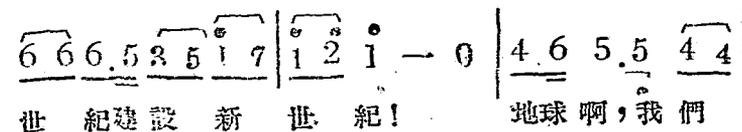
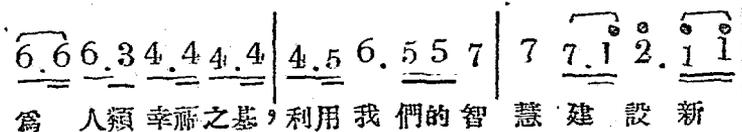
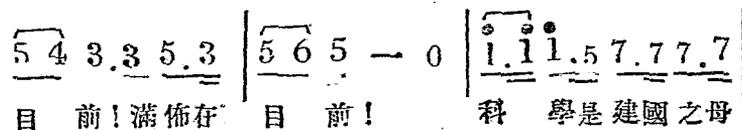
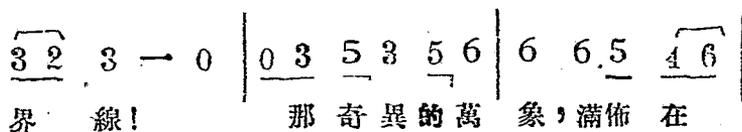
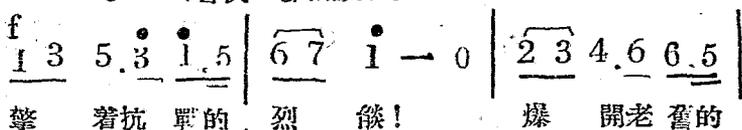
(輕快)

$5 \ 3 \ \underline{1.3}$	$5 \ 3 \ 1-$	$\underline{33} \underline{13} \underline{6.6}$	$5 - . 0$
搖 小 船，	搖 小 船，	搖 到 銀 湖 邊，	
$3 \ 4 \ 5. \underline{6}$	$2 \ 3 \ 5-$	$\underline{44} \underline{33} \underline{2.2}$	$1 - . 0$
銀 湖 風 景	多 麼 好，	一 枝 楊 柳 一 枝 桃，	
$\overset{\circ}{1} \ 5 \ \underline{6.5}$	$3 \ 5 \ 6-$	$\overset{\circ}{1} \ \overset{\circ}{1} \ \underline{66} \ \underline{3.5}$	$6 - . 0$
紅 也 嬌，	綠 也 俏，	紅 紅 綠 綠 似 含 笑，	
$5 \ 3 \ \underline{1.3}$	$5 \ 3 \ 1-$	$\underline{54} \underline{32} \underline{7.2}$	$1 - . 0$
鶯 在 叫	雀 在 跳，	說 是 我 們 勝 利 了！	

B 調 4/4 **新 世 紀**

莫松山詞
魯不敏曲

Allegrett (畧快·節拍顯明)



5 5 7.7 7 4 5 | 6 6 5.6 7 2 3 | 4 7.2 1 -

們 準備着壯 禮 參謁你簇 新 的面 目!

ff 0 5 1 . 7 | 6 4 - - | 1.2 3.1 5.5

科 學 的 火 花 迸 開 出 我 們 的

6 7 - 5 | 1 - . 0 ||

新 世 紀!

F 調 4/4 青 海 歌

羅家倫詞
魯不敏曲

Adagio (徐緩)

P 5. 6 1 1 | 1 6 5 6 3 2 5 | 5 0 3 5 6 5 3 5

青 海 青 青 黃 河 黃， 更 有 滔 滔 的

1 2 6 1 2 - | 2.3 3 1.1 6

楊 子 江， 雪 白 白， 山 蒼 蒼，

2 3 5 6 3.5 6 1.2 3 1 | 1 - P 6 5 6 2

那 連 山 下 好 牧 場！ 好 牧

1. $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 3\ 5}}\ | 6 - \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{0\ 6\ 5\ 3\ 5\ 0\ 2\ 3\ 5\ 3}}\ |$
 場，一片汪洋，那裡有：成群駿馬，千萬牛羊，

$\underline{\underline{0\ 2\ 3\ 5\ 6\ 5}}\ | \underline{\underline{1\ 1}}\ 6\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ | \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3\ 5\ 6}}\ |$
 馬兒肥，牛兒壯；羊兒的毛好比雪白
Mf Audace (勇敢地)

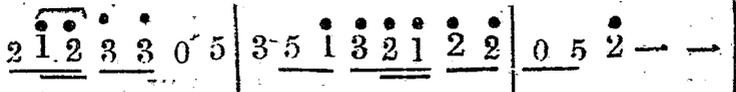
1 ——— . 0 | 轉D調F6=D $\underline{\underline{1\ 1}}\ | \underline{\underline{1\ 1}}\ 6\ 6\ |$
 亮。中華兒女，

$\underline{\underline{0\ 2\ 1\ 5\ 6}}\ | \underline{\underline{6\ 0\ 3\ 1\ 1\ 0\ 1\ 1}}\ | \underline{\underline{6\ 6\ 0\ 1\ 1}}\ |$
 來吧！來吧！ 拿起牧鞭，騎着大馬，背着

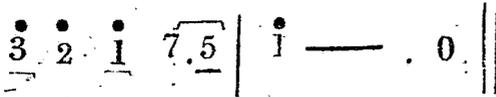
$\underline{\underline{6\ 3\ 6\ 2\ 1}}\ | 7\ 5\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ | \underline{\underline{1}}\ ——— . 0\ |$
 刀和槍；馳騁在這高原上！

$\underline{\underline{0\ 1\ 1\ 1\ 0\ 5\ 6\ 6}}\ | \underline{\underline{0\ 1\ 1\ 1\ 1\ 6\ 6}}\ | \underline{\underline{6\ 6\ 1\ 2\ 3}}\ |$
 我們更 不要忘 這偉大的崑崙山，我們的祖
f

$\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 2\ 1\ 2}}\ | \underline{\underline{2\ 1}}\ 6\ ———\ | \underline{\underline{0\ 6\ 2\ 2\ 0\ 1\ 2}}\ |$
 宗，曾在這裏發 祥。 我們要 踏到



這山頂上，揚着三民主義的火把，放射



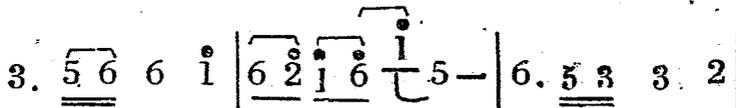
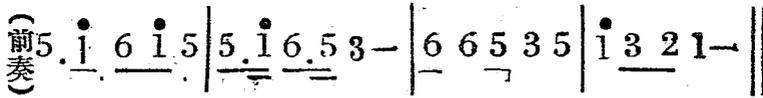
世界的光 芒！

^b E 調 4/4

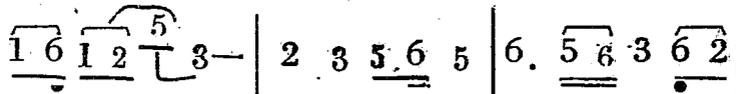
雁來紅

魯不敏詞曲

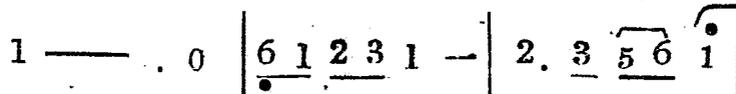
• 民謠曲風 •



月 亮 彎 彎 天 上 懸，孤 鴈 叫 鳴



在 天 邊，窻 前 鴈 來 紅，顏 色 豔 又



鮮。 啊， 又 是 秋 天

$\underline{3\ 2\ 1} - 0 \parallel : 5. \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} 5 \mid \underline{5. \overset{\circ}{1}} \underline{6. \overset{\circ}{5}} 3 - \mid$
 了! (過門)

$\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid \overset{\circ}{1} \underline{3\ 2\ 1} - \mid 5. \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} 5 \mid$
 想 起 哥 哥
 想 起 哥 哥

$\underline{5. \overset{\circ}{1}} \underline{6. \overset{\circ}{5}} 3 - \mid 3. \overset{\circ}{5} \underline{6\ 5} \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 1} \underline{2\ 3} 2 - \mid$
 上 戰 場。 我 和 爸 媽 守 家 鄉，
 上 戰 場。 我 和 爸 媽 守 家 鄉，

$\underline{2\ 2\ 3} 5\ 5 \mid \underline{3\ 1} \underline{6\ 5} 6 - \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} 3\ 5 \mid$
 爸 爸 耕 田 我 放 羊， 一 家 飽 暖
 媽 媽 織 布 做 衣 裳，

$\overset{\circ}{1} \underline{3\ 2} 1 - : \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} 6\ 1 \mid \underline{6\ 1} \underline{2\ 3} \overset{\circ}{1} - \mid$
 又 納 糧! 送 給 哥 哥 好 打 仗!

怎樣看簡譜

- (一) 調子記號 標準C調的排列是： $CDEFGAB$ 什麼調就是用什么作基本音1。例如：G調就是用G作1。這1即標準調C的5。D調的1即標準調C的2。餘類推。
- (二) 拍子記號 $2/4$ 就是說：每小節裏有2拍(4分音符在簡譜上是1) 以4分音符作一拍(8分音符在簡譜上是 $\frac{1}{2}$)。
- (三) 長短記號
- 延長的：
- (—) 「 — 」是延長一拍 | — = 二拍。
 - (.) 「 . 」是延長前音的一半，| . = 一拍半。
 - ($\overset{\frown}{\text{~}}$) 「 $\overset{\frown}{\text{~}}$ 」通常是延長二拍或三拍。
 - ($\overset{3}{\text{~}}$) 「 $\overset{3}{\text{~}}$ 」是一口氣唱完線內的音符。
- 減短的：
- ($\underline{\text{—}}$) 「 $\underline{\text{—}}$ 」橫在音符下是減短一半 $\underline{\text{—}}$ = 二半拍。
 - ($\underline{\text{=}}$) 「 $\underline{\text{=}}$ 」是半拍再減短一半 $\underline{\text{=}}$ = $1/4$ 。
 - ($\underline{\text{≡}}$) 「 $\underline{\text{≡}}$ 」是 $1/4$ 拍中再減一半 $\underline{\text{≡}}$ = $1/8$ 。
 - ($\overset{3}{\text{|||}}$) 「 $\overset{3}{\text{|||}}$ 」是三個音很平均地唱一拍。
- (四) 休止記號 (0) 休息一拍 ($\overset{\text{0}}{\text{—}}$) 休息半拍 ($\overset{\text{0}}{\underline{\text{—}}}$) 休息 $1/4$ 拍
- (五) 高低記號 ($\overset{\cdot}{\text{~}}$) 「 $\overset{\cdot}{\text{~}}$ 」加在音符上是高音。
($\underset{\cdot}{\text{~}}$) 「 $\underset{\cdot}{\text{~}}$ 」加在音符下是低音。
- (六) 升降記號 # 是升記號，升高半音 b 是降記號，降低半音。
< 還原記號取消升降

(七) 強弱記號 mf 較強 f 強 ff 極強 \curvearrowright 漸強

mp 較弱 p 弱 pp 極弱

▼▼ 頓音，每一音短促而有力。

\curvearrowleft 漸弱 \curvearrowright 漸強 \curvearrowleft 漸弱後漸強

漸強後漸弱。

(八) 覆唱記號 $|| : ||$ 將這段裏重覆唱一遍。

$|| : || 1 : || 2 ||$ 即是說第二次覆唱時把1跳過不唱，祇唱2這段。

(九) 裝飾音

$\underline{5} \underline{6}$ 或 $\underline{5^3} \underline{6}$ 橫在主音左上角的小音符叫做裝飾音，普通不佔主音的時間，重音仍在主音上。

• 版權所有 •

• 新 聲 •

編著者：魯不敏

印行者：新會縣社會服務處

經售處：新會天亭文林書局

承印者：新會天亭復興印務社

• 不許翻印 •

—一九四四年四月初版—

每本實售國幣十元