

5

月

全世界无产者联合起来！
 庆祝「五一」国际劳动节！



伟大的导师 伟大的领袖
 伟大的统帅 伟大的舵手
 毛主席万岁 万岁万万岁！

林彪 1967.5.1

新华社电讯

革命职工
 《湖南日报》革命职工造反有理总队编印
 红色新闻兵总队

1967年5月1日 星期一

农历三月二十二



无产階級革命派大联合万岁！

庆祝“五一”国际劳动节

新华社北京三十日电 《解放軍報》今天发表社論：无产階級革命派大联合万岁！副題：庆祝“五一”国际劳动节，全文如下：

在我国无产階級文化大革命取得震撼世界的伟大胜利的凯歌声中，在无产階級革命派联合起来，向党內最大的一小撮走资本主义道路当权派发起总攻击的时候，“五一”国际劳动节到来了！

“五一”国际劳动节，是全世界无产階級和劳动人民团结战斗的节日。早在一八四七年，馬克思、恩格斯创立了最初的国际工人組織即共产主义者同盟，并在为这个同盟所写的《共产党宣言》中，发出了伟大的战斗号召：“全世界无产者，联合起来！”一百多年来，世界无产階級的伟大导师馬克思、恩格斯发出的战斗号召，极大地教育和鼓舞了全世界无产者，促进了全世界无产階級联合起来，促进了全世界无产階級同被压迫人民、被压迫民族联合起来争取解放的斗争。

今天，在新的历史条件下，全世界无产者和革命人民，正在馬克思列宁主义、毛泽东思想的伟大旗帜下联合起来，坚决进行反对帝国主义、苏联现代修正主义和各国反动派的革命斗争。全世界是一片大好革命形势。馬克思列宁主义的队伍日益发展壮大。世界人民的革命运动，特别是亚非拉人民的革命运动迅猛发展。越南人民的抗美救国战争取得了辉煌胜利。火焰无际的毛泽东思想照耀着全世界。一个新的革命风暴正在全球兴起。帝国主义正在走向全面崩溃，社会主义正在走向全世界胜利。我們現在正处于世界革命的一个新的伟大的时代。

在我国，在伟大領袖毛主席亲自发动和领导下，正在进行一場比巴黎公社、比十月革命更深刻、更汹涌澎湃的无产階級革命运动。无产階級革命派和亿万革命群众正在伟大的毛泽东思想基础上联合起来，向党內一小撮走资本主义道路当权派，向资产階級和一切剝削階級的意識形态开展革命的大批判，实行英勇的总攻击。在这场人类历史上最伟大的革命运动中，我們重温馬克思、恩格斯提出的“全世界无产者，联合起来！”的战斗号召，感到特别的亲切，更加深切地体会到这个口号的

巨大威力。无产階級文化大革命开展以来，毛主席一再教导我們：要注意爭取团结一切可以团结的人們。并且指出：无产階級不但要解放自己，而且要解放全人类。如果不能解放全人类，无产階級自己就不能最后地得到解放。

我們伟大領袖毛主席的这一教导，是指引无产階級革命派和广大革命群众、广大革命干部实行革命的大联合，夺取无产階級文化大革命彻底胜利的强大思想武器。

无产階級革命派实现大联合的主要障碍，是党内最大的走资本主义道路当权派所代表的资产階級反动路線。党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，对无产階級革命派的大联合又恨又怕，他們深知无产階級革命派大联合之日，就是他們大失败之时。为了破坏无产階級文化大革命，他們一开始就抛出一条资产階級反动路線，把矛头指向群众，挑动群众斗群众，制造群众之間的隔阂和对立。他們对干部实行“打击一大片，保护一小撮”的反动政策。无产階級革命派和广大革命群众，必須紧紧围繞当前斗争的大方向，把矛头集中地指向党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，彻底肃清资产階級反动路線的流毒，在革命的大批判中，实现革命的大联合和革命的“三结合”。

革命的大联合，必須是用毛泽东思想统一起来，以左派为核心的大联合。无产階級革命派要团结绝大多数人，首先就要搞好自己队伍的团结。革命的大联合，必須首先是无产階級左派的大联合。

为了加强无产階級革命派的大联合，就要按照林彪同志所说的：“要把自己当作革命的一份力量，同时又要不断地把自己当作革命的对象”，狠斗自己的灵魂，經常同头脑里的“私”字作斗争。资产階級的“私”字，是一种腐蝕剂，是实行革命大联合的大敌。无政府主义、小团体主义、风头主义、个人主义等非无产階級思想倾向，总根子就是这个“私”字。我們一定要以毛泽东思想为武器，大破“私”字，大立“公”字，在当前，特别是要大破无政府主义，大立无产階級

的权威，大大加强革命性、科学性和組織紀律性。絕不能让“私”字在头脑里作怪，絕不能開小团体的利益，絕不能在不无产階級革命派内部關无原則的糾紛，模糊了斗争的大方向，削弱了自己的战斗力。

要巩固和加强革命的大联合，就要按照毛主席的教导：“不但要团结和自己意見相同的人，而且要善于团结那些和自己意見不同的人，还要善于团结那些反对过自己并且已被实践证明是犯了錯誤的人。”我們要相信群众和干部的大多数，这是最基本的一条。大多数群众和干部是要革命的，是要走社会主义道路，是拥护毛主席的。有些人尽管一时受了资产階級反动路線的蒙蔽，站错了队。但是，对待他們，只能按照处理人民内部矛盾的原则，遵循“团结——批评——团结”的方针，采用民主的办法，說服教育的办法。我們要承认觉悟有迟有早，要采取革命不分先后的态度，在革命的大批判中，热情帮助他們提高觉悟，同资产階級反动路線划清界限，回到毛主席的无产階級革命路綫上来。

我們人民解放軍在支援左派广大群众、支援工业、支援农业、軍管、軍訓等工作中，一定要把促进无产階級革命派的大联合，当作自己的一项重要政治任务，踏踏实实、耐心细致地做好政治工作。我們要从政治思想上支援无产階級革命派，帮助广大革命群众用毛泽东思想武装自己的头脑。要把我軍突出政治，活学活用毛主席著作的經驗和坚持四个第一，发扬三八作风，加强組織性紀律性等优良传统，带给广大群众，并以自己的实际行动，做出好样子。我們要热烈响应毛主席最近提出的拥軍爱民的号召，充分認識群众的作用，正确地对待群众，满腔热情地爱人民，在毛泽东思想的旗帜下，进一步密切軍民关系，加强軍民团结。讓我們和无产階級革命派，和亿万革命群众紧紧地团结在坚持毛主席革命路綫的无产階級司令部周围，組織浩浩荡荡的文化大革命大军，为彻底打倒党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，为夺取无产階級文化大革命的最后胜利而奋勇斗争！

无产階級革命派大联合万岁！

首都人民热烈欢迎毛主席的红色外交战士光荣归来

周恩来、陈伯达、康生、李富春等中央负责同志到机场欢迎，同光荣归

国的外交战士姚登山、徐仁亲切握手热烈拥抱

再次警告印尼反动派：用毛泽东思想武装起来的中国人民是不好惹的！你们勾结美帝，苏修进行反华排华，絕沒有好下场！



周恩来、陈伯达、康生、李富春等中央负责同志到机场欢迎，同光荣归国的外交战士姚登山、徐仁亲切握手热烈拥抱。

新华社北京三十日电 毛主席的红色外交战士、被印尼反动政府无理勒令离境的中国駐印度尼西亚大使馆参赞姚登山和駐雅加达总領事徐仁，今天下午乘飞机回到祖国的首都北京，回到我們最敬爱的伟大領袖毛主席身边，受到中央负责同志、首都各界革命群众、紅卫兵小将、印尼归国华侨代表共七千人的热烈欢迎。

到机场欢迎的有：中共中央政治局常委、国务院总理周恩来，中共中央政治局常委、中央文革小組組長陈伯达，中共中央政治局常委、中央文革小組顧問、人大常委副委員長康生，中共中央政治局常委、国务院副总理李富春，中共中央政治局委員、国务院副总理陈毅，李先念、譚震林，中共中央政治局委員、人大常委副委員長、国防委员会副主席徐向前，中共中央政治局委員、国务院副总理、国防委员会副主席蕭荣臻，中共中央政治局委員、国防委员会副主席叶剑英，中共中央政治局候补委員、国务院副总理、北京市革命委员会主任委員謝富治，人大常委副委員長长郭沫若，中共中央书记处书记、人大常委副委員長刘宁一，中国人民解放军的負責人萧华、楊成武、粟裕，中央文革小組第一副組长江青，中央文革小組成員王力、关鋒、戚本禹，全軍文革小組成

員叶群，北京市革命委员会副主任委員元梓，常委謝大富、韓爱晶、丁国钰，以及各有关方面的負責人廖承志、罗黄波、赵毅敏、汪东兴、林海云、姬鹏飞、乔冠华、韓念忠、徐以新、姚仲明、郝德青、楚图南、楊琳等。

今天，首都机场，红旗飘扬，锣鼓震天。首都无产階級革命派和革命群众高举着毛主席像，举着标语，迎接我外交战士光荣归来。他們一遍又一遍地高呼着毛主席的教导：“一切反动派都是紙老虎。看起来，反动派的样子是可怕的，但是实际上并没有什么了不起的力量。从长远的观点看問題，真正强大的力量不是属于反动派，而是属于人民。”他們憤怒譴責以苏哈托——納苏蒂安为首的印尼反动派疯狂反华的滔天罪行；并且再一次警告印尼反动派：用毛泽东思想武装起来的中国人民是不好惹的！你们勾结美帝、苏修进行反华排华，絕沒有好下场！

姚登山同志、徐仁同志高举伟大領袖毛主席的像走出机舱，高呼“毛主席万岁！”周恩来、陈伯达、康生、李富春等同志和前来迎接的国际友人，走到飞机旁，同姚登山、徐仁亲切握手，热烈拥抱。周恩来同志赞扬姚登山、徐仁說：“你们斗争得很好。我們欢迎你们！”这时，机场上欢迎的群众激动地高呼：“毛主席万岁！”“毛主席万岁！”

姚登山同志和徐仁同志来到欢迎群众面前，人們揮动着《毛主席語錄》；不断高呼：“热烈欢迎同印尼反动派作了英勇斗争的外交战士！”“向英勇斗争的外交人員致敬！”“毛主席万岁！万万岁！”等口号。欢迎的人群中，不时有人跑出行列把毛主席像章别在姚登山和徐仁的胸前。曾在雅加达同姚登山同志并肩战斗、用鮮血保卫五星紅旗的赵小寿同志，在机场上同姚登山同志会面了。他們紧紧拥抱在一起，互相勉励要更高地举起毛泽东思想伟大紅旗，把反对帝国主义、現代修正主义和各国反动派的斗争进行到底。在印尼棉兰同美帝国主义分子和印尼反动派进行了不屈不挠斗争的英雄战士——四十一名归国华侨青少年的代表，亲切地向姚登山同志和徐仁同志致敬。他們表示，归国华侨和全国人民一起，坚决支持印尼广大爱国华侨的正义斗争，坚决支持印尼人民的革命斗争。

在北京的各国无产階級革命战士和反帝革命战士，也到机场迎接。他們当中有：印尼共中央委员会代表团团长、印尼共中央政治局委員尤素福·阿吉托罗普，印尼朋友查不多、苏佩德、伊薩、威利和夫人、苏阿尔、拉斯多諾、澳大利亚（馬克思列宁主义）共产党中央书记处书记弗拉克·約翰遜和夫人，新西兰共产

党代表团团长、新西兰共产党全国委员会政治委员会委員拉尔夫·赫格曼，意大利共产党（馬克思列宁主义）中央委员会政治局委員、书记处书记奧斯瓦尔多·貝契和政治局委員、书记处书记里維奧·里德利南，加拿大进步工人运动主席杰克·斯哥特和中央委員伍德，美国朋友罗伯特·威廉、李敦白、柯柳兰、何如思，日本朋友井出潤一郎、井出和子、冈田泰子。到机场欢迎的有阿尔巴尼亚、越南、古巴、朝鮮、叙利亚、柬埔寨等国駐中国大使馆外交官，以及馬來亞民族解放同盟駐中国代表团团长，越南南方民族解放陣綫駐中国代表团团长。

姚登山同志和徐仁同志昨天回到广州时，受到中国人民解放军广州部队负责人陈德、广州警备区负责人阳健，各有关方面负责人以及各界革命群众、紅卫兵小将、印尼归国华侨代表的热烈欢迎。

福建前綫炮兵部队“五一”停止炮击

新华社福建前綫三十日电 中国人民解放军福建前綫部队司令部发言人今天宣布，五月一日是国际劳动节，是全世界劳动人民的光輝节日。为了让大金門、小金門、大担、二担等島嶼上的祖国同胞和国民党軍官兵欢度节日，中国人民解放军福建前綫炮兵部队奉命在五月一日停止炮击一天，以示关怀。

美国軍艦和軍用飞机侵犯我領海領空 我提出第四百三十三次严重警告

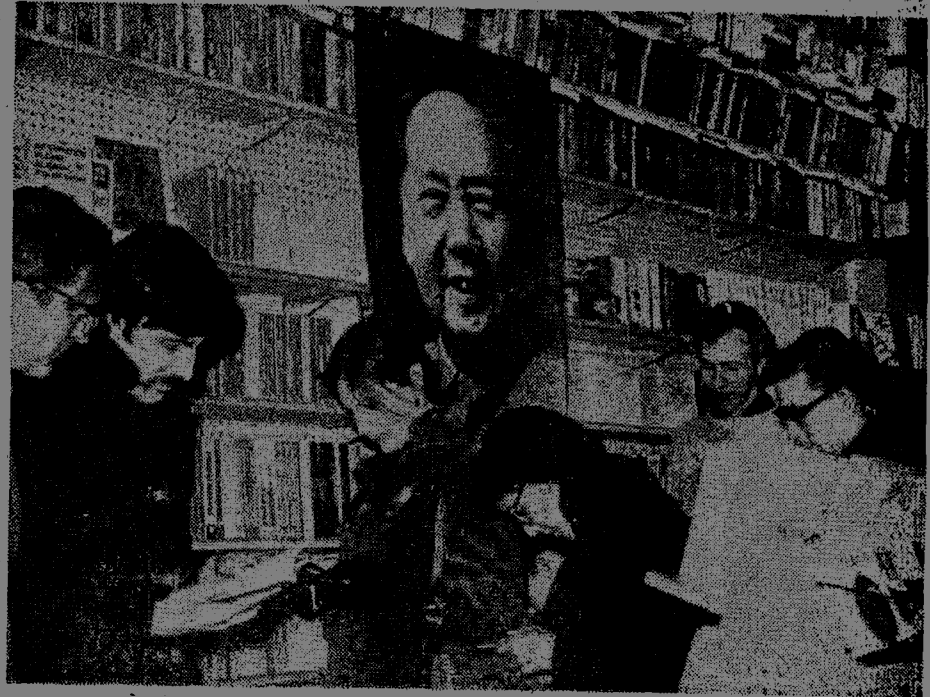
新华社北京二十九日电 四月二十九日八时二十四分至十七时四十九分，美国軍艦一艘，先后三次入侵我福建省东山島以东、东北和鎮海以东地区領海。同日十时零四分至十时二十九分、十一时十三分至十一时二十九分，美国軍用飞机两架，先后入侵我广东省西沙群岛的永興島、东島、赵述島地区領空。对于美国軍艦和軍用飞机的这种军事挑畔，我外交部发言人奉命提出第四百三十三次严重警告。

启事：《新华社电讯》二日休刊，三日照常出版。

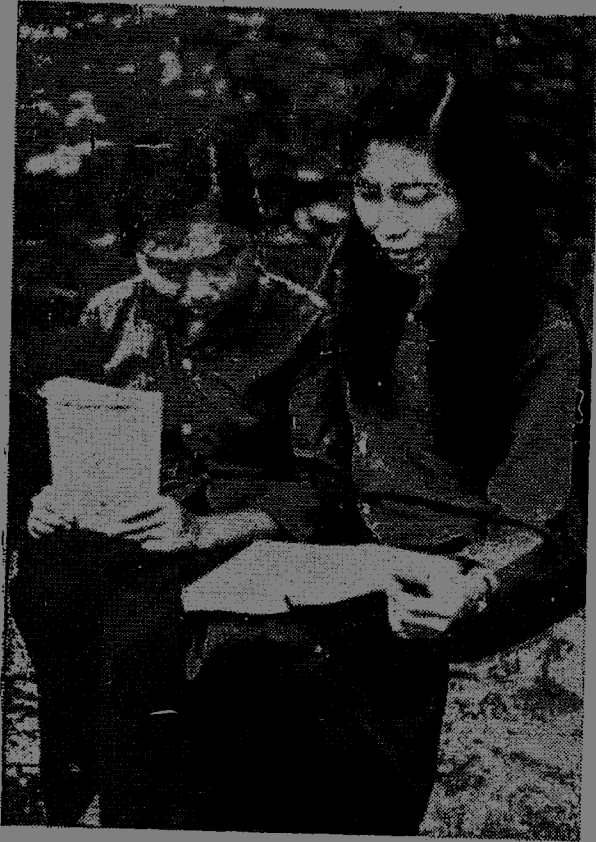
毛主席 世界革命人民心中的红太阳



↑ 巴勒斯坦学生在毛主席像前阅读毛主席著作。



↑ 美国人民热爱毛主席，向往新中国。图为美国青年学生在毛主席像前阅读《毛主席语录》。



↑ 各国革命的人民都以自己有一张毛主席像，一枚毛主席像章，一本毛主席著作或一本《毛主席语录》而感到愉快和幸福。越来越多的外国朋友决心读毛主席的书，走毛主席指出的革命道路。战斗的越南南方妇女在丛林里正在聚精会神地学习毛主席的伟大著作。

我们伟大的领袖毛主席是世界革命人民心中最红最红的红太阳。各国革命人民热情地颂扬毛主席是当代最伟大的革命天才，是人民解放、进步的旗手，衷心地敬祝毛主席万寿无疆。

(本版照片均据新华社稿)



↑ 把毛泽东思想作为行动指南的老挝人民解放军战士，最爱读毛主席的书。他们决心用伟大的毛泽东思想武装自己，打败敌人。



← 刚果(布)人民热爱毛主席，喜欢读毛主席的书。这是刚果(布)青年在集体学习毛主席著作。

↓ 世界革命人民的伟大领袖毛主席，我们多么想念您。这是波兰朋友爱慕毛主席像。



← 马里人民热爱毛主席，歌颂毛泽东思想是「战无不胜的革命真理」。法文版《毛主席语录》是他们最喜爱的革命宝书。图为马里工人得到《毛主席语录》后，高兴地在黑板上用中文写「毛主席语录万岁」，以表达他们对毛主席无限崇敬的心情。





伟大领袖毛主席和他的亲密战友林彪同志参加首都革命群众的“五一”游园会来了！让我们最热烈地欢呼：
祝毛主席万寿无疆！祝林副主席身体永远健康！（新华社记者摄）

伟大的导师 伟大的领袖
伟大的统帅 伟大的舵手
毛主席万岁！

伟大领袖毛主席最相信群众，最关心群众，最支持无产阶级革命派，和革命群众心连心

毛主席和林彪同志同首都三百万革命群众欢度“五一”节

“五一”之夜又同首都百万革命群众和五大洲外国朋友欢聚一起

周恩来、陈伯达、康生、李富春等负责同志也和革命群众一起欢庆团结战斗的节日

千万颗红心在激烈跳动，祝愿毛主席万寿无疆，祝愿林彪同志身体永远健康，首都无产

阶级革命派和广大革命群众信心百倍地要把无产阶级文化大革命进行到底

新华社北京一日电 我国人民和世界人民最敬爱的伟大领袖毛主席，和他的亲密战友林彪同志，今天同首都三百万革命群众，同我国亿万人民，一起欢度全世界无产阶级和劳动人民团结战斗的节日——“五一”国际劳动节。

“伟大的导师，伟大的领袖，伟大的统帅，伟大的舵手毛主席万岁！万岁！万万岁！”我们的副统帅林彪同志为今年“五一”国际劳动节的题词，最集中地表达了亿万人民对毛主席无限热爱、无限忠诚、无限信仰、无限崇拜的感情，成为今天整个节日庆祝活动中最响亮的颂歌。

“毛主席来了！”“毛主席来了！”中午十二时半，我们最最敬爱的伟大领袖毛主席和他的亲密战友林彪同志，乘坐敞篷汽车，来到劳动人民文化宫。这时，劳动人民文化宫顿时沸腾起来，无比幸福的暖流涌上人们的心头，“毛主席万岁”、“毛主席万万

岁”的欢呼声响彻天空。千万张幸福的笑脸，迎着他们心中最红最红的红太阳毛主席，千万颗红心在激烈跳动，祝愿我们最最敬爱的伟大领袖毛主席万寿无疆！万寿无疆！祝愿林彪同志身体健康！永远健康！

毛主席乘坐的敞篷汽车，在春潮般的欢呼声中驶出劳动人民文化宫，又来到中山公园。毛主席满面红光，神采奕奕。毛主席和林彪同志不断向大家招手，祝贺节日，向正在无产阶级文化大革命中奋勇前进的革命群众致敬，向来自五大洲的革命战士和国际友人致意。

在毛主席和林彪同志乘坐的敞篷汽车后面，分乘三辆敞篷汽车的还有周恩来、陈伯达、康生、李富春、谢富治、萧华、杨成武、粟裕、江青、王力、关锋、戚本禹、叶群等负责同志。

(下转二版)

新华社电讯

革命职工
《湖南日报》
革命职工造反有理总队编印
红色新闻兵总队

1967年5月3日 星期三 农历三月二十四

毛主席林彪同志接见北京市革命委员会 委员和上海市山西省革命委员会代表团

周恩来、陈伯达、康生、谢富治等负责同志陪同接见

新华社北京一日电 我们最敬爱的伟大领袖毛主席和他的亲密战友林彪同志，今晚在天安门城楼接见了北京市革命委员会全体委员，以及上海市和山西省革命委员会代表团的同志，同他们进行了亲切的谈话。

毛主席林彪同志接见姚登山徐仁同志

周恩来、康生、江青同志陪同接见

姚登山同志向毛主席说：“我们代表印尼全体爱国华侨，代表驻印尼使领馆全体同志，向毛主席问好，祝毛主席万寿无疆！”

新华社北京一日电 我们最敬爱的伟大领袖毛主席和他的亲密战友林彪同志，今晚在天安门城楼上接见了红色外交战士、被印尼反动政府无理勒令离境的我国驻印尼大使馆临时代办姚登山同志和驻雅加达总领事徐仁同志。

无产阶级文化大革命的伟大胜利 战无不胜的毛泽东思想的伟大胜利

我英雄空军又一举击落入侵美机两架

中共中央军委颁发嘉奖令，向参战的全体指战员表示最热烈的祝贺。嘉奖令指出，你们连打胜仗，大长了革命人民的志气，大灭了帝国主义的威风，对全国无产阶级革命派是一个极大的鼓舞，对越南人民的抗美救国战争是一个有力的支援。

美帝强盗飞机悍然侵入我广西地区投弹轰炸

我国国防部发言人提出最强烈抗议

是无敌的，你们胆敢继续捣乱、挑衅，必将受到严厉的惩罚

新华社北京二日电 美帝国主义F—105型战斗机四架，今天下午悍然侵入我国广西壮族自治区宁明县南部地区上空，投下炸弹数枚，使我人民财产受到损失，生命安全受到威胁。

我国国防部发言人愤怒谴责美帝国主义这种猖狂的战争挑衅，并就此提出最强烈的抗议。

这四架美国强盗飞机，在今天下午五时左右侵入我宁明县南部地区上空，慌慌张张投下炸弹数枚，炸坏民房一间，破坏农田多亩。我人民空军当即起飞，奋勇迎击。敌机见势不妙，仓惶逃窜。

我国国防部发言人说，这次美帝国主义战斗机的严重战争挑衅，是在四月二十四日以来，美国强盗飞机三次侵入我国领空，并被我国空军部队连续击落五架之后，战争贩子约翰斯顿案发生的情况下发生的。

我国国防部发言人指出，美国政府最近连续派遣军用飞机向我进行战争挑衅，是有计划有目的的，是蓄谋已久的。美帝国主义在侵略越南战争中，虽然惨遭惨败，但在苏修领导集团的配合和怂恿下，狼心不死，仍要进一步扩大侵略战争，并阴谋把侵略战争扩大到整个印度支那，甚至中国。我们严正警告美国侵略者：用伟大的战无不胜的毛泽东思想武装起来的七亿中国人民和中国人民解放军是无敌的，你们胆敢继续捣乱、挑衅，必将受到严厉的惩罚。

新华社北京一日电 中国人民解放军空军部队，今天下午在广西某地上空，一举击落侵入我国领空进行战争挑衅的美帝国主义A—4B型攻击机两架。

在最近八天时间内，我英雄的中国人民解放军空军部队共击落了侵入我国领空的美帝国主义军用飞机五架，这是无产阶级文化大革命的伟大胜利，是以毛主席为代表的无产阶级革命路线的伟大胜利，是战无不胜的毛泽东思想的伟大胜利。

新华社北京一日电 中共中央军委今天颁发嘉奖令，表彰在广西某地上空击落美帝国主义A—4B型攻击机两架的中国人民解放军空军部队。

新华社北京一日电 《人民日报》二日发表社论文章，题为《祝三战三捷》，全文如下：

正当举国欢庆全世界无产阶级和劳动人民团结斗争节日的时候，我西南前哨空军部队，又传来了令人振奋的捷报。英雄的空军部队在广西某地上空，一举击落侵入我国领空进行战争挑衅的美帝国主义A—4B型攻击机两架。

这是我空军部队在八天内取得的连续击落美国强盗飞机五架的第三次大捷。它充分显示了用伟大的毛泽东思想武装起来的中国人民解放军的无比威力。它是对正在扩大侵略战争和阴谋在东南亚进行新的战争冒险的美帝国主义的又一次沉重打击。

祝三战三捷

《人民日报》评论员

我们为空军部队连续三捷欢呼！我们为英雄的空军部队致敬！

美帝国主义不顾我国人民的严厉警告，不甘心于它遭到的失败，最近，一而再再而三地派飞机侵入我国领空，蓄意进行军事挑衅，妄想从正在进行的无产阶级文化大革命的中国人民手里捞点什么油水。美国空中强盗就是这样死皮赖脸地硬要闯进家门来，伟大的中国人民当然就要毫不含糊地给予特殊的接待，给它点

对越南人民的抗美救国战争是一个有力的支援，为此，特予通令嘉奖，并向参战的全体指战员表示最热烈的祝贺。

嘉奖令说，最近美帝国主义在对越南北方进行轰炸不断“升级”的同时，接二连三地派遣军用飞机侵入我国领空，这是蓄意进行战争挑衅，对此，必须高度警惕，认真对待。希望你们更高地举起毛泽东思想伟大红旗，大力突出无产阶级政治，大搞人的思想革命化，认真总结经验，再接再厉，戒骄戒躁，发扬勇敢战斗、不怕牺牲、不怕疲劳和连续作战的作风，争取新的更大的胜利。

颜色看，打它个倒栽葱，打它个稀巴烂！

目前，美帝国主义正把挽救它在南越败局的希望，放在不断战争“升级”上。他们在苏修的怂恿下，妄想用炸弹来迫使越南人民投降。但是，美国强盗的炸弹吓不倒英雄的越南人民，也绝对动摇不了伟大的中国人民抗美救国的坚强意志。

我们再一次警告美帝国主义，七亿中国人民和中国人民解放军是无敌于天下的。美国空中强盗胆敢继续侵犯我国领空，一定没有好下场。中国人民和中国人民解放军的英勇的斗争，随时都等待着美国侵略强盗。来了就打，狠狠地打！只要它敢来，管它有什么来头！

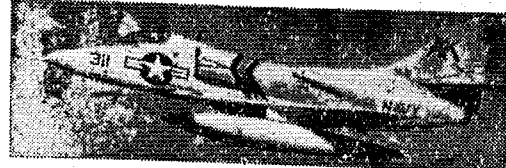
圆满完成生产任务，四月份生产更创造了这个厂的历史最高水平。红色造反者们今天会见了伟大领袖毛主席，回顾了文化大革命中一仗又一仗激烈的斗争，一个又一个的成就，感到无限的幸福。他们说：这一切都是战无不胜的毛泽东思想的胜利，是毛主席的革命路线的胜利。

奋战在农业生产第一线的贫下中农，今天一清早就高举着毛主席画像从四郊赶到市里和工人一道欢度节日。来自丰台区的三位北京市贫下中农代表会委员相聚在一起，兴奋地说：我们贫下中农最爱戴毛主席的书，最爱听毛主席的话，我们响应毛主席的号召，适时完成了春耕，把春耕生产搞得比以往任何一年都好。

北京庆祝北京市革命委员会成立的上海、山西革命委员会代表团来到劳动人民文化宫，受到热烈欢迎。山西代表团副团长陈永贵等代表首先来到贫下中农中间向大家一起联欢，海淀区四季青人民公社、玉渊潭人民公社和东升人民公社贫下中农组成的毛泽东思想宣传队，高唱“学大寨，赶大寨，大寨的红旗遍地开！”表示首都贫下中农热烈响应毛主席关于“农业学大寨”的伟大号召。北京市革命委员会常委、北京市贫下中农代表会常委邓万田对陈永贵说：“我们要一贫二白三斗四革五斗，互相学习，共同搞好无产阶级文化大革命，搞好社会主义建设！”

“坚决响应毛主席拥军爱民的伟大号召！”“向伟大的中国人民解放军学习！”的巨幅标语，醒目地悬挂在各个游园场所。许多见到了我们心中最红最红的红太阳毛主席的解放军指战员，饱含着激动的泪花，一遍又一遍地向战友们讲述他们见到毛主席的幸福情景。他们决心更好地发扬我军的优良传统，更好地完成毛主席交给的支农、支工、支军、支干等光荣任务，在无产阶级文化大革命中做出更大的贡献。

（下转三版）



五月一日，在广西某地上空，被我空军部队击落的美帝国主义强盗飞机就是这种：A—4B型攻击机。（传真照片 新华社稿）

（上接一版）

今年的“五一”国际劳动节，是在世界革命人民反对以美国为首的帝国主义、反对以苏修领导集团为中心的现代修正主义、反对各国反动派的革命浪潮高涨的时刻到来的，是在我国无产阶级文化大革命取得重大胜利的时刻到来的，是在我国人民对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派开展群众性的大批判高潮中到来的。首都无产阶级革命派和广大革命群众满怀革命的豪情，热烈欢呼毛泽东思想的伟大胜利，决心百倍地把无产阶级文化大革命进行到底。

今天，首都阳光灿烂，沐浴着毛泽东思想的光辉。庆祝活动以劳动人民文化宫、工农兵公园、中山公园等八大公园为中心。天安门城楼红墙正中央悬挂着我国人民和世界革命人民的伟大领袖毛主席的巨幅画像，广场两侧高悬着马克思、恩格斯、列宁、斯大林和毛主席的巨幅画像。许多高大建筑物上悬挂着巨幅革命标语。全城红旗飘扬，歌声震响，一片欢腾。

毛主席和他的亲密战友林彪同志来到群众之中，给正在展开革命的大批判运动的首都无产阶级革命派和广大革命群众以巨大的鼓舞。千千万万的工人、农民、解放军指战员、红卫兵小将、革命师生和革命干

美帝国主义A—4B型攻击机

部，满怀革命激情，载歌载舞，用说唱、快板、歌舞、戏剧等战斗的文艺武器，从各方面揭露和批判党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的罪行。十一天前刚刚庆祝了北京市革命委员会成立的首都无产阶级革命派各路大军，今天又会师了。他们决心更高地举起毛泽东思想的革命的批判旗帜，把批判党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的斗争和彻底批判旧北京市委反革命修正主义集团，同本单位的斗、批、修结合起来，彻底肃清他们在各个领域的流毒和影响。同时，在革命的大批判中进一步推进和巩固革命的大联合和革命的“三结合”。

欢庆节日的首都工人、农民，在毛主席“抓革命，促生产”的伟大方针的指引下，在《中共中央给全国农村人民公社贫下中农和各级干部的信》的鼓舞下，狠抓革命，猛促生产，用革命带动生产，取得了革命、生产双胜利。

具有光荣革命斗争传统的二七机车车辆厂革命职工，纵情歌唱，庆祝他们在贯彻执行毛主席的“抓革命，促生产”的伟大战略方针中取得的胜利。这个厂的红色造反者和革命职工，一月下旬从党内走资本主义道路当权派手里夺权以后，三个月来月月提前超

五月一日，我英雄的中国人民解放军空军部队又击落了美帝国主义A—4B型攻击机。这种飞机由一名飞行员驾驶，最大时速一千零九十多公里，最大飞行高度一万三千七百米，最大航程不带副油箱时，为一千八百五十公里，带副油箱时，为三千二百公里，活动半径为九百八十多公里。武器装备有二十毫米机关炮二门，“响尾蛇”导弹一至三枚。

击落美帝国主义A—4B型攻击机的事实再一次说明了我英雄的中国人民解放军空军部队，在毛泽东思想哺育下，练就了一身硬本领；对于侵入我国领空进行战争挑衅的美帝国主义的军用飞机，不管是有人驾驶也好，无人驾驶也好，是战斗机也好，是攻击机也好，统统都要叫它有来无回。

（新华社北京二日电）

毛主席和首都革命群众一起欢庆“五一”国际劳动节



↑ “毛主席来了！毛主席来了！”伟大的领袖毛主席和副统帅林彪同志来到了我们的身旁。多少欢笑的面孔，多少热情的目光，集中到我们红司令身上。毛主席呵毛主席！全世界革命人民的心向着您，您是我们心中最红最红的红太阳。



↑ “五一”节夜晚，周恩来、陈伯达、康生、江青同志乘敞篷车来到天安门广场，和首都革命群众联欢。（传真照片）



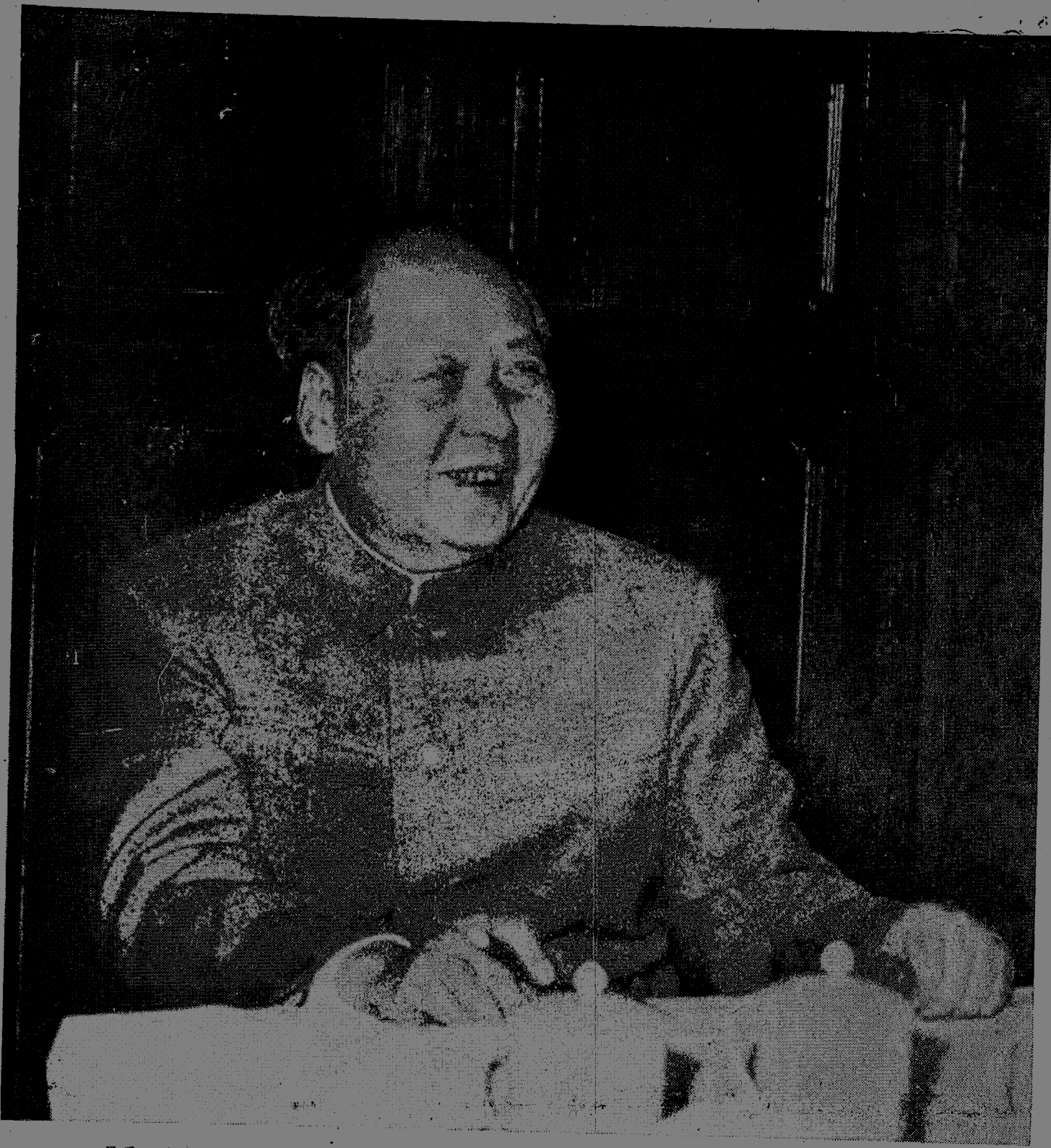
↑ 朵朵葵花向太阳，亿万人民心向毛主席。参加“五一”游园联欢的革命群众怀着无限激动、无比兴奋的心情，在毛主席的大型塑像前而跳起舞来。



← 阿尔巴尼亚同志和全国著名劳动模范、大寨大队党支部书记、山西省革命委员会副主任委员陈永贵一起参加首都革命群众欢庆“五一”的游园大会。（本版照片均为新华社记者摄）

→ 毛主席著作是革命的宝，困难时有了宝，迷路时有了方向。伟大的领袖毛主席啊，我们一定牢记您的教导，按照您的指示办事，永远沿着您开辟的革命航道乘风破浪，胜利前进！这是参加“五一”游园联欢的解放军和革命小将齐声朗诵《毛主席语录》。





最最敬爱的领袖毛主席，您的伟大思想光芒万丈，光焰无际。亿万革命人民的心向着您，坚决遵照您的教导：关心国家大事，把无产阶级文化大革命进行到底！
新华社记者钱嗣杰摄

伟大的导师
伟大的领袖
伟大的统帅
伟大的舵手
毛主席万岁！
万万岁！



知識青年必須同工农相結合

新华社北京三日电 《人民日报》四日社论：《知識青年必須同工农相結合》，全文如下：

我国青年满怀革命的豪情，在无产阶级文化大革命的高潮中，在毛主席的无产阶级革命路线节节胜利的凯歌声中，欢庆自己战斗的节日——五四青年节。

在我国青年运动史上，一直存在着两条路线的尖锐斗争。以毛主席为代表的无产阶级革命路线，始终坚持同工农相结合的大方向。一九三九年，毛主席为纪念五四运动二十周年发表的《五四运动》和《青年运动的方向》两篇具有光辉历史意义的著作，就是对这条无产阶级革命路线最高度的概括。毛主席指出：“在中国的民主革命运动中，知识分子是首先觉悟的成分。”然而知识分子如果不和工农群众相结合，则将一事无成。革命的或不革命的或反革命的知识分子的最后的分界，看其是否愿意并且实行和工农群众相结合。”毛主席尖锐地批判了以陈独秀、张国焘为代表的青年运动中的逆流，为我国革命的青年运动指出了明确的方向。然而，坚持机会主义路线的党内最大的走资本主义道路当权派，公然与毛主席的无产阶级革命路线相对抗，在毛主席的两篇光辉著作刚刚发表后两个月，就抛出他的大毒草《修养》，要青年离开当时尖锐的民族斗争和阶级斗争，而去作资产阶级个人主义的修身养性。

全国解放以后，毛主席一再强调了知识分子必须同工农群众相结合的问题。毛主席指出：“知识分子既然要为工农群众服务，那就首先必须懂得工人农民，熟悉他们的生活、工作和思想。”他指出，“学习马克思主义，不但要从书本上学，主要地还要通过阶级斗争、工作实践和接近工农群众，才能真正做到。”然而，党内最大的走资本主义道路的当权派，却变本加厉地推行他的资产阶级反动路线。他伙同一小撮修正主义分子，长期盘踞我们的文化和教育阵地，千方百计地推行美帝和苏修的一套教育“理论”和制度，妄图把青年一代培养成为脱离实际、脱离劳动、脱离劳动人民、脱离无产阶级政治的资产阶级接班人。

十七年来，在无产阶级和资产阶级争夺青年一代的问题上，两条路线的斗争显得特别激烈、特别尖锐。

在这次无产阶级文化大革命中涌现出来的大批年青的革命闯将，是在党和毛主席长期培养哺育下成长起来的崭新的一

代。他们继承和发扬了五四以来我国革命青年的光荣传统，坚决捍卫毛主席的无产阶级革命路线。他们冲破了党内一小撮走资本主义道路当权派所推行的修正主义教育路线和资产阶级反动路线的罗网，朝着与工农群众相结合的方向前进。大批的革命学生和革命知识分子下厂下乡，和工人农民一起劳动、一起学习、一起干革命。他们在两个阶级、两条道路、两条路线的大决战中，不仅为实现无产阶级革命派的联合夺权作出了贡献，而且也在自己思想的改造上取得了很大的收获。

史无前例的无产阶级文化大革命，为广大的知识青年与工农群众相结合开辟了最广阔的道路。

我们必须看到，资产阶级和无产阶级争夺青年一代的斗争，在青年运动中两条路线的斗争，是一场长期的严重的阶级斗争。对于一个革命的青年来说，和工农群众相结合，这是一辈子坚持奋斗的革命方向，而决不是一朝一夕的事情。知识青年只有在长期的群众斗争中锻炼改造自己，才能把自己培养成为坚强的无产阶级革命事业的接班人。

毛主席指出：“知识分子在其未和群众的革命斗争打成一片，在其未下决心为群众利益服务并与群众相结合的时候，往往带有主观主义和个人主义的倾向，他们的思想往往是空虚的，他们的行动往往是动摇的。”目前某些革命群众组织中存在的个人主义、风头主义、小团体主义和无政府主义等非无产阶级思想，根本原因正在于这些同志的世界观还没有改造好。他们还需要在长期的群众斗争中经受艰苦的磨炼，使自己真正同工农群众紧密地结合起来。

一切革命的知識青年，都必须时刻记住劳动人民是我们的母亲。恭敬尊敬，虔诚恳恳地向劳动人民学习，为劳动人民服务。要学习他们坚定的无产阶级立场和深厚的无产阶级感情，学习他们“只有解放全人类才能最后解放自己”的伟

大气魄，热情地帮助犯错误的干部和受蒙蔽的群众起来革命；学习他们艰苦奋斗，勤劳朴实的作风；学习他们对敌狠、对己和的革命品质；学习他们高度的无产阶级的革命性、科学性和组织纪律性；学习他们坚持真理，修正错误，勇于自我批评的革命风格。

伟大的人民解放军，是来自工农群众的人民子弟兵，是毛主席亲手缔造和林彪同志亲自领导的举世无双的人民军队。在人民解放军身上，体现了工农群众的优秀品质。坚持毛主席的无产阶级革命路线的革命青少年同工农群众相结合，向工农群众学习，就要坚决拥护人民解放军，努力学习人民解放军，永远和人民解放军肩并肩，心连心。

在当前，对于广大革命师生来说，必须坚持毛主席所指出的青年运动的革命方向，开展对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的大批判，逐步完成各个学校的斗、批、改的任务，并且把这些很好地结合起来。只有这样，才能永远结束资产阶级知识分子对教育领域的统治，使我们的学校从根本上得到改造；才能按照毛主席的教育方针，培养千百万与工农群众相结合的无产阶级知识分子，使我们的学校成为“抗大”那样的毛泽东思想的大学校。

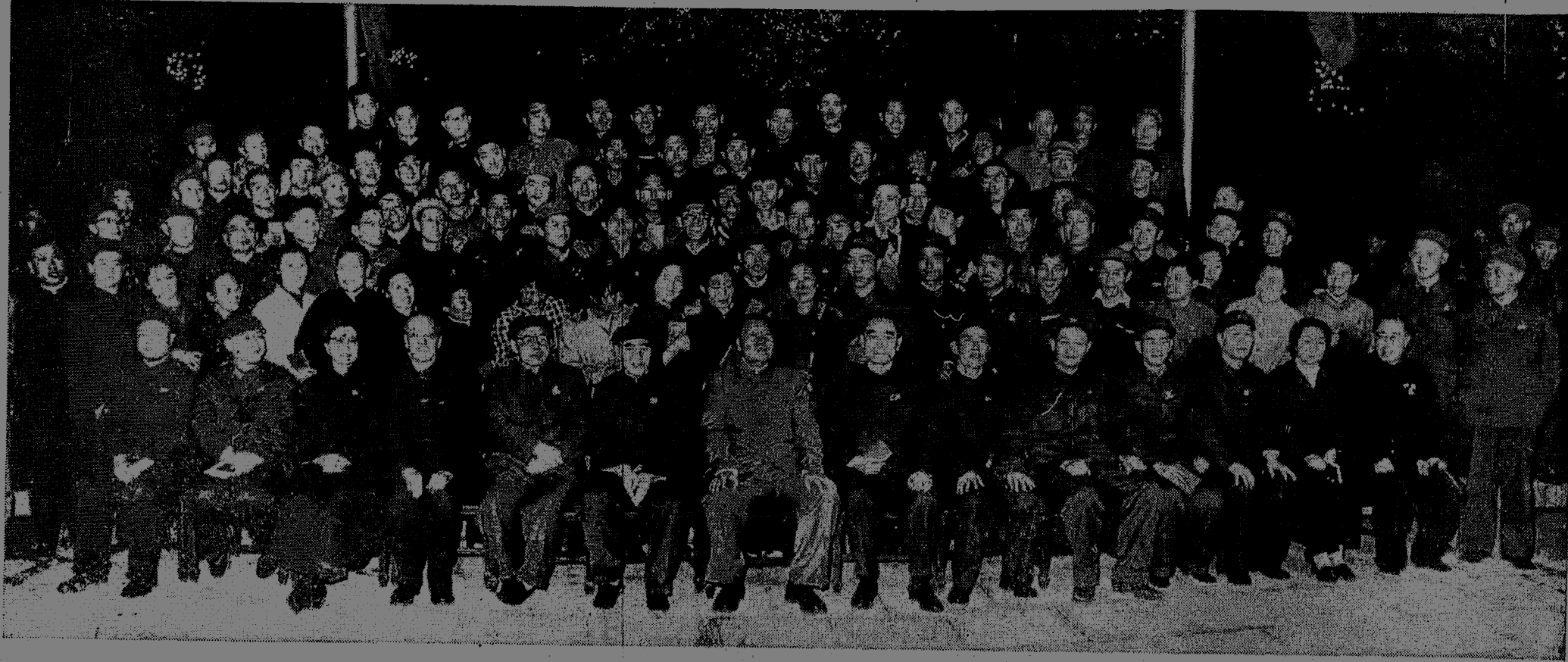
一切革命的青年同志们，让我们沿着毛主席指出的知识青年同工农群众相结合的道路奋勇前进！

新华社电讯

《湖南日报》革命职工
革命职工连反有总队编印
红色新闻兵总队

1967年5月4日 星期四 农历三月二十五

毛主席和首都革命群众一起欢庆“五一”国际劳动节



上：“五一”节晚，毛主席和他的亲密战友林彪同志，以及周恩来、陈伯达、康生等同志，同北京市革命委员会全体成员在天安门城楼上合影。



左：毛主席以及林彪、周恩来、康生、江青同志，同红色外交战士姚登山同志（左三）、徐仁同志（右二）合影。

左下：毛主席最理解革命群众的心情，最支持群众的革命行动。毛主席永远和我们心连心，毛主席永远和我们在一起。

右下：“五一”节晚，毛主席和林彪同志同阿尔巴尼亚同志在天安门城楼上亲切谈话。

（本版照片均为新华社记者钱嗣杰摄）



世界是你们的，也是我们的，但是归根结底是你们的。你们青年人朝气蓬勃，正在兴旺时期，好象早晨八、九点钟的太阳。希望寄托在你们身上。

世界是属于你们的。中国的前途是属于你们的。

新华社电讯

革命职工
《湖南日报》革命职工造反有理总队编印
红色新闻兵总队

1967年5月5日 星期五 农历三月二十六

最最敬爱的伟大领袖毛主席 永远是我們心中最红最红的红太阳

《毛主席是我们心中的红太阳》摄影展览在首都隆重开幕

这是一部纪录我国无产阶级文化大革命斗争历程的光辉史诗，这是一曲毛主席无产阶级革命路线节节胜利的动人凯歌。

新华社北京四日电 在举世欢呼我国无产阶级文化大革命取得辉煌胜利的时候，在毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年前夕，我国文艺战线上传来了又一喜讯：由巨幅毛主席照片组成的《毛主席是我们心中的红太阳》摄影展览，今天在中国美术馆隆重开幕。

毛主席的无产阶级革命路线不断取得胜利，毛泽东思想日益深入人心的时代潮流中，全中国和全世界革命人民更加思念伟大领袖毛主席。就是那些接受过毛主席检阅和看过毛主席检阅文化大革命影片的大革命群众，为了能够更好地瞻仰毛主席的光辉形象，也纷纷提出强烈愿望，要把毛主席的照片集中地编制和陈列出来。现在，在万众翘首期待党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的革命形势下，人们的愿望终于实现了！广大工农兵、革命师生和革命干部，将从《毛主席是我们心中的红太阳》的摄影展览中，再一次领受我们最最敬爱的伟大领袖毛主席的亲切关怀和巨大鼓舞。

这个为庆祝《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年而举办的摄影展览，是革命的摄影工作者同摄影界一小撮修正主义分子，同党内头号走资本主义道路当权派为总后台的反革命修正主义文艺路线进行斗争的成果，是毛主席的无产阶级革命文艺路线的新胜利！

展览的前言部分，摘录了林彪副主席的精辟论述：“毛泽东同志是当代最伟大的马克思列宁主义者。毛泽东同志天才地、创造性地、全面地继承、捍卫和发展了马克思列宁主义，把马克思列宁主义提高到一个崭新的阶段。”

陈列在中国美术馆中央厅的这个摄影展览，配有毛主席语录和毛主席诗词手稿，大厅对面的一幅醒目的大字标语表达了亿万革命人民的共同心声：“伟大的导师、伟大的领袖、伟大的统帅、伟大的舵手毛主席万岁！”

影展中全部六十张毛主席照片，象光芒四射的红太阳，使展览大厅显得更加明亮。这些摄影毛主席在无产阶级文化大革命中各种活动的照片，真实地表现了当代最伟大的马克思列宁主义者，全中国和全世界革命人民心中最红最红的红太阳毛主席，亲手点燃无产阶级文化大革命的熊熊烈火，并且先后八次接见和检阅了一千一百多万文化大革命大军，和群众同呼吸，共命运，支持群众的革命运动的伟大实践。这是一部纪录我国无产阶级文化大革命斗争历程的光辉史诗，这是一曲毛主席无产阶级革命路线节节胜利的动人凯歌！

人们清楚地记得去年七月前后天空暂时出现乌云的那五十多天。当时，党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，站在反动的资产阶级立场上，提出和推行资产阶级反动路线，实行资产阶级专政，围剿革命派，妄图把轰轰烈烈的无产阶级文化大革命打下去。正是在这个严重关头，毛主席主持召开了具有伟大历史意义的党的八届十一中全会，制定了《中国共产党中央委员会关于无产阶级文化大革命的決定》，宣告了以毛主席为代表的无产阶级革命路线的胜利，宣告了资产阶级反动路线的破产。毛主席在这次全会上闭幕时含笑鼓掌，表示祝贺的照片，现在就陈列在这个摄影展览中，重新和广大革命群众见面。

在这张照片拍摄后不到一星期，在无产阶级文化大革命的急先锋红卫兵刚刚诞生，它的革命行动遭到党内一小撮走资本主义道路当权派和旧的习惯势力的各种压制和排挤的时候，我们最最敬爱的伟大领袖毛主席，登上天安门城楼，接见了百万红卫兵小将，坚定地表示：“我坚决支持你们！”

正在向接受检阅的红卫兵小将招手致敬！

看到毛主席和他的亲密战友林彪同志并排站在天安门城楼上，人们很自然地回忆起我们的伟大导师对无产阶级文化大革命的各种评价。毛主席看着意气风发、斗志昂扬的文化大革命大军，高兴地对林彪同志说：“这个运动规模很大，确实把群众发动起来了，对全国人民的思想革命化有很大的意义。”

在另一张以浩浩荡荡的文化大革命大军为背景的毛主席照片两旁，写有毛主席在无产阶级文化大革命中发出的两个伟大号召：“你们要关心国家大事，要把无产阶级文化大革命进行到底！”“你们要政治挂帅，到群众里面去，和群众在一起，把无产阶级文化大革命搞得更好。”

从影展中陈列的一张张照片中可以看出，毛主席的伟大号召鼓舞着广大工农兵、革命师生和革命干部下定决心，不怕牺牲，排除以党内头号走资本主义道路当权派为代表的资产阶级反动路线所设置的各种艰难险阻，去争取无产阶级文化大革命的胜利。我国无产阶级文化大革命的每一发展和每一个胜利，都是在伟大领袖毛主席的亲切关怀和直接领导下取得的，都是毛主席无产阶级革命路线的胜利，都是战无不胜的毛泽东思想的胜利！照片里的毛主席，无论是站在天安门城楼上，还是乘坐敞篷汽车上，无论是去年和革命小将在一起席地而坐庆祝中华人民共和国成立十七周年，还是今年和首都三百万革命群众在一起欢度“五一”国际劳动节，还是接见前来我国热烈庆祝无产阶级文化大革命胜利的外国朋友，他老人家都是那样信任群众，那样支持群众，那样尊重群众的首创精神！广大革命群众对毛主席是那样无限热爱，那样无限敬仰，那样无限崇拜！大海航行靠舵手，万物生长靠太阳，毛主席永远和革命群众在一起，毛主席永远和革命群众心连心，毛主席永远是我们心中最红最红的红太阳！

今天前往观看这个摄影展览的首都工农兵、革命师生和革命干部，走进毛主席照片的展览大厅，犹如置身在太阳宫一样，感到无比温暖，无比明亮！这些战斗在批判党内最大的一小撮走资本主义道路当权派第一线的革命战士，从一张张照片中见到了自己日夜思念的毛主席，受到了巨大的鼓舞，浑身上下增添了无穷的力量。特别是那些受过毛主席检阅的群众，想过去，毛主席在两条路线斗争的关键时刻对无产阶级革命派的坚决支持，看现在，无产阶级文化大革命在毛主席无产阶级革命路线指引下出现的一片大好形势，显得特别激动。他们感到又一次受到了我们心中最红最红的红太阳毛主席的检阅。一个解放军战士当场写道：“瞻仰毛主席像，心中升起红太阳，革命战士最可爱，愿您老人家万寿无疆！万寿无疆！”

沉浸在幸福暖流中的观众们，有的慷慨陈词，有的挥笔疾书，有的激动地举起右手，在最敬爱的伟大领袖毛主席的光辉形象面前庄严宣誓：毛主席呀毛主席，我们永远忠于您！彻底批判党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，誓把无产阶级文化大革命进行到底！

举办由毛主席照片组成的摄影展览，在我国还是第一次。过去，革命的摄影工作者曾多次提出举办这种影展的建议，但党内一小撮走资本主义道路当权派唯恐毛主席的光辉形象和革命群众见面，制造种种借口和所谓理由加以阻挠和拒绝。在无产阶级文化大革命中，中国革命摄影协会东方红革命造反派夺回了旧摄影学会走资本主义道路当权派的权，进行了反革命修正主义文艺路线的反击，怀着对伟大领袖毛主席的无限热爱，在很短的时间内，就和中国美术家协会、中国美术馆红色造反派联合举办了这次《毛主席是我们心中的红太阳》的摄影展览。

北京、上海等地英雄的红卫兵和革命青年集会欢庆自己战斗的节日 继承“五四”光荣革命传统 发扬“五四”革命造反精神 紧紧跟着最最敬爱的伟大领袖毛主席干一辈子革命

决心走同工农群众相结合的道路，把自己锻炼成为坚强可靠的无产阶级革命事业的接班人

新华社北京四日电 北京、上海、贵阳、太原、哈尔滨、济南等省市的红卫兵和革命青年，以及无产阶级革命派战士纷纷在三日和四日举行集会，欢庆自己战斗的节日——五四青年节。

英雄的红卫兵们在会上表示，决心更高举起毛泽东思想伟大红旗，坚持毛主席的无产阶级革命路线，继承和发扬“五四”的光荣革命传统，发扬五四革命青年的造反精神，紧紧跟着最最敬爱的伟大领袖毛主席干一辈子革命，坚决按着伟大领袖毛主席指引的方向，一辈子和工农群众相结合，在伟大的群众斗争中，把自己锻炼成为坚强可靠的无产阶级革命事业的接班人，把无产阶级文化大革命进行到底，永葆无产阶级的江山千秋万代，永不变色。

成千上万的红卫兵在会前，怀着对伟大领袖毛主席的无限热爱的激情齐声朗颂毛主席语录：“世界是你们的，也是我们的，但是归根结底是你们的。你们青年人朝气蓬勃，正在兴旺时期，好象早晨八、九点钟的太阳。希望寄托在你们身上。”他们衷心祝愿毛主席万寿无疆！祝愿毛主席的亲密战友林彪同志身体永远健康！

在伟大领袖毛主席身边，在伟大红卫兵运动的发源地——北京，英雄的红卫兵和其他革命青年，在欢庆五四青年节的时候，重温毛主席一九三九年为纪念五四运动二十周年发表的《五四运动》和《青年运动

的方向》这两篇光辉著作，决心沿着毛主席指出的知识分子同工农群众相结合的道路奋勇前进。

首都大院校红代会今天举行庆祝大会。首都红卫兵说：毛主席教导我们：“为了保证我们的党和国家不改变颜色，我们必须培养正确的路线和政策，而且需要培养和造就几千万无产阶级革命事业的接班人……这是无产阶级革命事业的百年大计，千年大计，万年大计。”可是，党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，妄图把我国青年一代培养成为资产阶级的接班人，以适应帝国主义和反动派的需要，为在我国复辟资本主义服务。党内最大的走资本主义道路当权派的《修养》，公然鼓吹青年去作资产阶级个人主义的修身养性，“修养”成资产阶级的接班人。红卫兵们坚决表示：我们是毛主席的红小兵，我们要更高地举起毛泽东思想伟大红旗，牢牢遵循毛主席的教导，到工农中去，同工农相结合，改造世界观，狠批《修养》，坚决批斗党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，在阶级斗争的大风大浪里，努力把自己锻炼成为无产阶级革命事业的接班人，誓死捍卫毛主席的无产阶级革命路线。

上海红卫兵和各界革命青年，在五月三日和四日，满怀革命的热情举行集会，欢庆自己光辉的战斗节日——五四青年节。红卫兵和革命青年在会上一致指出，在史无前例的无产阶级文化大革命的高潮

中，纪念“五四”这个光辉的节日，具有更加重大的意义。过去，中国革命青年大造帝国主义的、大造封建主义、官僚资本主义的反，不愧为革命的先锋队。今天，在这场史无前例的无产阶级文化大革命中，在毛泽东思想的光辉照耀下，我们也始终站在斗争的最前列，起了先锋的作用。

许多革命小将在发言中说：在我国青年运动史上一直存在着两条路线的尖锐斗争。毛主席早在《五四运动》和《青年运动的方向》的光辉著作中就指出了青年运动的方向，这就是走与工农相结合的道路。我们用毛泽东思想武装起来的革命青年，一定要在革命的大批判中，彻底肃清《修养》的流毒，遵循毛主席的教导到阶级斗争中去，到群众中去和工农群众打成一片，恭敬地、虔诚地向工农学习，为劳动人民服务，一辈子坚持伟大领袖毛主席所指引的与工农相结合的道路。

来自生产第一线的革命青年表示，坚决贯彻和执行毛主席提出的“抓革命，促生产”的伟大方针，既当革命的闯将，又当生产的模范，在当前的生产和春耕中发挥突击队的作用，和广大革命群众一起夺取革命和生产的两胜利。

山城贵阳各族红卫兵小将、革命青年、革命群众和当地驻军十多万，今天隆重集会欢庆五四青年节。朝气蓬勃的革命小将和革命青年以及无产阶级革

命派战士高举毛主席巨幅画像，来到六广门体育场，参加庆祝大会。会场上锣鼓喧天，一片欢腾。贵州省革命委员会主任委员、贵州省军区副政委李再春在大会上讲话。他高度评价和热烈赞扬贵州广大红卫兵革命小将继承革命先烈的遗志，发扬了五四青年的革命造反精神，在无产阶级文化大革命中立下了不朽的功勋。贵州省毛泽东思想红卫兵代表在会上表示，我们一定坚持毛主席给我们指出的青年运动的方向；走和工农相结合的道路，站在革命队伍的前头，和革命群众结成一体，把无产阶级文化大革命进行到底！贵阳棉纺厂的工人代表和人民解放军战士代表、爱民模范，分别在会上讲了话。他们表示，在纪念“五四”运动四十八周年的时候，要以实际行动狠抓革命，猛促生产，夺夺革命生产两胜利。

太原市五千多名革命青年和红卫兵小将在三日举行的集会上坚决表示：要继承和发扬五四青年的革命造反精神，坚决捍卫毛主席的无产阶级革命路线，彻底打倒党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，誓把无产阶级文化大革命进行到底。大会通过了给毛主席的致敬电。中共山西省核心小组和山西省革命委员会、中共太原市中心小组和太原市革命委员会的负责人刘格平、张日清和陈守中等参加了大会，与革命青年一起欢度节日。（下转二版）

新华社电讯

《湖南日报》革命职工造反有理总队编印
红色新闻兵总队

1967年5月6日 星期六 农历三月二十七日

用毛泽东思想武装工农兵群众、革命知识分子和广大干部，进一步促进人的思想革命化，是防止修正主义，防止资本主义复辟，使我们社会主义和共产主义事业取得胜利的可靠、最根本的保证。

——中国共产党第八届中央委员会第十一次全体会议公报

北京市革命委员会关于把活学活用毛主席著作的群众运动推向新阶段的决定

新华社北京五日电 北京市革命委员会今天发出关于把活学活用毛主席著作的群众运动推向新阶段的决定，全文如下：

毛主席是当代最伟大的马克思列宁主义者。毛泽东思想是马克思列宁主义发展的一个崭新阶段，是当代最高水平的马克思列宁主义，是全党、全军和全国一切工作的指导方针，是无产阶级文化大革命的行动指南。无产阶级革命派夺取政权靠毛泽东思想，掌握政权和巩固政权也靠毛泽东思想。毛泽东思想是我们一切力量的源泉。

十九年来，旧北京市委反革命修正主义集团在党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的庇护和支持下，恶毒地攻击我们最敬爱的领袖毛主席，疯狂地反对战无不胜的毛泽东思想，拼命地破坏活学活用毛主席著作的群众运动。无产阶级革命派对毛泽东思想无限热爱，无限信仰，无限忠诚，无限崇拜。我们要把毛主席著作，大立毛泽东思想，彻底肃清反革命修正主义路线的流毒，把毛泽东思想的伟大红旗插遍北京的每一寸土地，让毛主席居住的首都永远掌握在无产阶级革命派手里，千秋万代永不改变。

当前，摆在我们面前的战斗任务，就是要高举毛泽东思想伟大红旗，更全面地、更深入地揭露和批判党内最大的一小撮走资本主义道路当权派和旧北京市委一小撮反革命修正主义分子，并且按照不同的情况，逐步地转入并搞好本单位的斗、批、修。我们要完成这个光荣而艰巨的任务，就一定要进一步掌握毛泽东思想这个威力无穷的锐利武器，树立毛泽东思想的绝对权威。我们要积极响应林彪同志的号召，把活学活用毛主席著作的群众运动提高到一个新的阶段。为此，北京市革命委员会决定：

一、要狠抓对待毛泽东思想的态度问题。对毛泽东思想抱什么态度，是承认还是抵制，是拥护还是反对，是热爱还是仇视，这是真革命和假革命，革命和反革命，马克思列宁主义和现代修正主义的分水岭和试金石。全市的革命群众，应该切切实实地把活学活用毛主席著作放在高于一切，大于一切，先于一切，重于一切的地位，用毛泽东思想去统帅一切，指导一切，带动一切，改造一切。全市各单位的无产阶级革命派，要充分运用《北京日报》和其他各种宣传工具，经常地从各方面大力宣传活学活用毛主席著作的头等重要意义，使全市的革命群众自觉地学，自觉地用，为革命而学，为革命而用，真正把毛主席的书当作各项工作的最高指示，把毛主席的教导印在脑子里，溶化在血液中，落实到行动上。

二、要在大批判中深刻揭露和掌握毛泽东思想。党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的总代表，是反革命修正主义的总代表，是旧北京市委反革命修正

主义集团的总后台。十七年来，他们在各条战线上、各个领域里，提出并顽固地坚持了一条资产阶级反动路线。以毛主席为代表的无产阶级革命路线，同这条资产阶级反动路线进行了长期的坚决的斗争。全市的革命群众要在革命的大批判中，认真学习毛主席关于两个阶级、两条道路、两条路线斗争的论述，把党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派作为反面教员。结合对旧北京市委反革命修正主义集团的批判和本单位的斗、批、修，从政治上、思想上、理论上把这条资产阶级反动路线批倒、批臭。这样就可以使我们的革命路线和掌握毛泽东思想，更好地贯彻执行以毛主席为代表的无产阶级革命路线。

三、无产阶级革命派在改造客观世界的同时，必须努力改造自己的主观世界。林彪同志说：“我们要把自己当作革命的一分子力量，同时又要不断地把自己当作革命的对象。革命，也得革自己的命。不革自己的命，这个革命是搞不好的。”毛泽东思想就是我们改造客观世界和改造主观世界的最锐利的武器。目前，在无产阶级文化大革命两条路线的决战关头，无产阶级、山头主义、个人主义又活跃起来，分散我们的斗争目标，转移斗争的大方向。全市的无产阶级革命派，必须边战边斗，边整风。要认真学习“老三篇”和《关于纠正党内的错误思想》等光辉著作，开展批评和自我批评，特别是要多进行自我批评，在灵魂深处开展破“私”立“公”的大革命，大力扫除无政府主义、山头主义、个人主义，加强无产阶级的革命性、科学性和组织纪律性。要认真学习《关于正确处理人民内部矛盾的问题》，按照“团结—批评—团结”的方针，用摆事实讲道理的方法，正确处理人民内部矛盾。受资产阶级反动路线蒙蔽的同志，要在大批判中活学活用毛主席著作，狠破反党反社会主义的毒害下解放出来，回到毛主席为代表的无产阶级革命路线上来。毛泽东思想是无产阶级革命派大联合的灵魂。要在毛泽东思想的基础上，进一步扩大和巩固无产阶级的大联合，组成一支以无产阶级左派为核心的浩浩荡荡的无产阶级文化大革命大军。

四、在批判对干部“打击一大片，保护一小撮”这个资产阶级反动路线的组成部分的同时，要认真学习毛主席制定的干部政策，要“团结大多数，打击一小撮”。对于犯错误的干部，要坚持“惩前毖后，治病救人”的方针，满腔热情地支持和帮助他们起来革命。只要不是反党反社会主义分子而又坚持不学和不改不改不改不改的，就要允许他们改过，鼓励他们立功赎罪。犯有错误的干部，在当前这场群众性的伟大批判运动中，要以毛泽东思想为武器，打破“修练”这一精神枷锁，要用实际行动表明自己同资产阶级反

动路线划清界限，坚决站到以毛主席为代表的无产阶级革命路线上来。

五、加强阶级斗争观念，继续发扬革命造反派精神，坚决打垮阶级敌人以各种形式出现的疯狂反扑，把无产阶级文化大革命进行到底。无产阶级革命派在夺权以后，两个阶级、两条道路、两条路线的斗争并没有结束。必须认识到，夺权不容易，掌权也不容易，要巩固这一无产阶级专政更不容易。无产阶级革命派要牢记毛主席的教导：“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。”要认真学习《将革命进行到底》和《在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》等光辉著作。

六、要坚决响应毛主席提出的拥军爱民的伟大号召。要认真学习毛主席关于拥军爱民的论述，要坚决地、全面地、正确地执行中央军委先后颁发的八条命令

和十条命令。中国人民解放军是我们伟大领袖毛主席亲手缔造和领导的、林彪副统帅直接指挥的一支非常无产阶级化、非常战斗化的军队。中国人民解放军在我国人民革命的伟大事业中，在这次史无前例的无产阶级文化大革命中建立了不朽的功勋。在活学活用毛主席著作方面，为全国人民树立了光辉榜样。革命群众一定要向解放军学习，要拥军。军队要正确地对待群众，要爱民。

七、要坚决响应毛主席的“抓革命，促生产”的伟大号召。要牢牢地记住“政治工作是一切经济工作的生命线”这个教导，在任何时候，都要把革命放在首位，用革命统帅生产，调动一切积极因素，狠抓革命，猛促生产，夺取革命和生产的两胜利。

(下转二版)

热烈祝贺我空军部队击落美国强盗飞机的辉煌胜利

南越解放武装力量指挥部致电林彪同志

新华社北京五日电 越南南方解放武装力量指挥部代表陈南忠五月二日打电报给国防部长林彪同志，热烈祝贺我英雄空军部队最近在广西某地上空击落美国强盗飞机五架的辉煌胜利。电文如下：

北京
中华人民共和国国防部长 林彪阁下
获悉中国人民解放军空军在过去八天中击落侵犯广西某地上空的美强盗飞机五架的消

息，越南南方解放武装力量感到无比兴奋和喜悦。

这是对美国强盗的严厉警告，也是对越南南方解放武装力量的一个强有力的鼓舞。我们谨向中国人民解放军空军及参战部队的光荣战绩表示热烈的祝贺。

越南南方解放武装力量指挥部代表
陈南忠
一九六七年五月二日于越南南方

周恩来总理和江青同志

接见日中友协(正)总部妇女访华代表团

新华社北京四日电 周恩来总理和中央文革小组第一副组长江青同志，今天下午接见了由中干千率

领的日中友协(正)总部妇女访华代表团全体成员，同她们进行了亲切友好的谈话。接见时在座的有全国妇联书记处书记杨蕴玉。

阳光普照清华园

——伟大领袖毛主席的巨型塑像在清华大学落成

“毛主席的无产阶级革命路线万岁！”

“战无不胜的毛泽东思想万岁！”

“最最敬爱的伟大领袖毛主席万岁！”

“万岁！万万岁！”

……

四日，在清华大学，万众欢呼，群情沸腾。

人们怎么能不欣喜若狂，人们怎么能不纵情歌唱！

一座巨型的毛主席全身塑像，在清华园矗立起来了！

这座用钢筋混凝土制作的毛主席塑像，加上底座，高达八点一米，象雄伟的泰山，巍然屹立在清华园校园中心。毛主席身穿军大衣，神采奕奕，高举他老人家那雄健的手，为无限忠于他的革命师生和亿万人民指出前进的方向。在塑像底座的前面，刻着林彪同志的题词：“伟大的导师、伟大的领袖、伟大的统帅、伟大的舵手毛主席万岁！万岁！万万岁！”

这座巨型的毛主席塑像，是清华大学井冈山兵团的战士们在许多

单位革命派大力协助下，用革命的爱心和双手，在一个多月的时间里，精心塑造出来的。

井冈山兵团的战士们说：

“我们要把伟大领袖毛主席的光彩形象塑造得高高的，大大的，我们好抬头就能看到毛主席，让毛主席他老人家永远和我们在一起！”

“毛主席和我们心连心，毛主席是我们心中的红太阳，毛主席是我们力量的源泉，胜利的保障！有了毛主席他老人家的领导，艰难险阻何足惧，刀山火海也敢闯！”

“毛主席呀毛主席，我们永远忠于您！听您的话，读您的书，照您的指示办事，彻底批判党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，誓把无产阶级文化大革命进行到底！”

在无产阶级文化大革命以前，在一小撮修正主义分子当权的岁月里，清华大学的革命师生为了表达对我们伟大领袖毛主席无限热爱、无限忠诚、无限信仰、无限崇拜的阶级感情，提出过多少次强烈要求，发出过多少次紧急呼吁！他们要求在清华园内写毛主席语录，挂毛主席像，他们在清华园掀起活学活用毛主席著作的高潮，他们要求在清华园确立毛主席的绝对权威。但是，一小撮修正主义分子仇视我们伟大领袖毛主席，惧怕战无不胜的毛泽东思想，千方百计地扼杀我们伟大领袖毛主席，疯狂地抵制毛主席的无产阶级革命路线，想方设法图谋毁灭我们伟大领袖毛主席在广大革命师生心目中无比高大光辉的形象。他们不让写毛主席语录，不让学习毛主席著作，不让挂毛主席像，胡说什么这“有碍观瞻”！相反，他们却准备拿出大量资金在清华园内建起封建时代学者和资产阶级反动“权威”的塑像。就这样，清华大学革命师生的革命愿望，遭到了无情的打击。

由伟大领袖毛主席亲手点燃的无产阶级文化大革命的熊熊烈火，烧进了清华园，在一小撮修正主义分子压制下的清华大学革命师生们起来造反了！他们更加热爱毛主席，他们更加勤奋地活学活用毛主席著作，他们更加信仰伟大的毛泽东思想。他们在校园里写起了一条又一条毛主席语录，他们在墙壁上挂起了一张又一张毛主席像，他们特别强烈地要求在自己身边建起一座高大的毛主席塑像。但是他们那里想到，就在这个时候，一小撮修正主义分子的总后台——党内头号走资本主义道路当权派，杀气腾腾地出场了。他抛出了资产阶级反动路线，派出了王××到清华园镇压革命群众运动。这些家伙，在清华大学革命师生面前，极力散布“修练”的反革命毒气，疯狂地攻击无限制的毛泽东思想，大肆吹捧党内头号

走资本主义道路当权派，处心积虑地反对毛主席的无产阶级革命路线。在这种情况下，清华大学革命师生要更高地举起毛泽东思想伟大红旗，在清华园塑造起毛主席塑像的愿望又一次受到严重的压制和无理的限制。但是，此理不通大树，乌云遮不住太阳！清华大学井冈山兵团的战士们，革命师生们，在毛主席的无产阶级革命路线指引下，经过了严重斗争，揪出了清华园内一小撮修正主义分子，揪出了扼杀清华大学无产阶级文化大革命运动的刽子手，并且和亿万革命群众一起，推出了党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，以毛主席为代表的无产阶级革命路线在清华园取得了决定性的胜利！清华大学的革命师生从来没有象现在这样心奋神怡！清华大学的革命师生从来没有象现在这样斗志昂扬！清华大学的革命师生一片丹心永远向着伟大领袖毛主席！清华大学的革命师生心中升起了一颗永不落的红太阳！清华大学的革命师生终于实现了自己的革命愿望，一座由他们亲手塑造的庄严、崇高、雄伟的毛主席塑像，在清华园矗立起来了。这是毛主席的无产阶级革命路线的胜利！是伟大的、战无不胜的毛泽东思想的胜利！

四日，当这座巨型毛主席塑像在清华园落成的时候，首都许多革命群众和一些外国朋友纷纷前往祝贺。他们和清华大学的革命师生们一起，怀着无比崇敬的心情，瞻仰毛主席的伟大形象，同声祝愿毛主席万寿无疆！他们和清华大学的革命师生们一起，纵情歌唱《大海航行靠舵手》！他们和清华大学的革命师生们一起，在毛主席塑像前庄严宣誓：我们永远忠于您老人家的伟大思想，我们永远遵循您老人家的无产阶级革命路线，我们永远沿着您老人家指引的方向前进！前进！前进！

(新华社北京五日电)

毛主席在“五·七”指示中进一步指出,无论解放军指战员、工人、农民、学生,还是商业、服务行业、党政机关的工作人员,都要学政治、学军事、学文化,都要批判资产阶级,都要以本业为主,兼做别样,都要培养成为具有无产阶级政治觉悟的,全面发展的共产主义新人。

新华社电讯

革命 工
《湖南日报》革命职工造反有理总队编印
红色新闻兵总队

1967年5月7日 星期日 农历三月二十八



一定要把全国办成毛泽东思想的大学校

新华社北京六日电 《人民日报》七日社论：“一定要把全国办成毛泽东思想的大学校”，全文如下：

全国都应该成为革命化的大学校，这是一九六六年五月七日，我们伟大领袖毛主席在给林彪同志的一封信中，向全国人民发出的伟大号召。毛主席的“五·七”指示，是一个极为重要的具有历史意义的文献。这是马克思列宁主义划时代的新发展。

把各行各业都办成亦工亦农、亦文亦武的革命化的大学校，这是毛主席的一贯思想。毛主席在“五·七”指示中进一步指出，无论解放军指战员、工人、农民、学生，还是商业、服务行业、党政机关的工作人员，都要学政治、学军事、学文化，都要批判资产阶级，都要以本业为主，兼做别样，都要培养成为具有无产阶级政治觉悟的，全面发展的共产主义新人。

毛主席的这一光辉思想，从来就是同党内最大的走资本主义道路当权派推行的加剧阶级分化，扩大三大差别，阴谋实现资本主义复辟的修正主义路线针锋相对的。

毛主席的这个英明指示，给我们无产阶级文化大革命指明了前进的方向，是完成斗批改这个伟大历史任务的强大思想武器。

在无产阶级文化大革命的惊涛骇浪中，七亿人民沿着毛主席“五·七”指示的光辉航道，运用毛泽东思想这个战无不胜的锐利武器，成为旧世界英勇的批判者。一大批不引人注目的“小人物”，一大批粗手粗脚的劳动者，指点江山，激扬文字，都来关心国家大事。他们批判党内一小撮走资本主义道路当权派及其推行的资产阶级反动路线，批判形形色色的资产阶级反动学术“权威”，批判一切剥削阶级的意识形态。在这场空前规模的大批判中，我们高兴地看到，一代共产主义新人正在迅速地成长。

目前，广大革命群众批判资产阶级的伟大运动，已经取得了巨大的胜利。但是必须看到，对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的大批判、大斗争，彻底肃清他们的资产阶级反动路线在各个领域长期造成的恶果，是一场极其深刻、极其广

泛，触及每个人灵魂的大革命。要取得这场斗争的完全胜利，还必须像毛主席所教导的那样，把解放军指战员、工人、农民、学生，以及商业、服务行业、党政机关的工作人员统统动员起来，把一切可以调动的积极因素调动起来，集中火力，集中目标，全力以赴，投入战斗。毛主席教导我们，各行各业都要学政治。把党内最大的一小撮走资本主义道路当权派和他们的资产阶级反动路线斗倒、斗臭、批深、批透，这就是当前最重要的政治。这就是执行毛主席“五·七”指示最好的实际行动。任何分散目标，矛头向下，只顧打无原则的“内战”，甚至造成武斗，轉移了斗争目标，是很错误的。

毛主席的“五·七”指示，既是斗批改的武器，又是斗批改的方向。我们就是要按照毛主席的“五·七”指示，根据不同的具体情况，改革教育，改革文艺，改革一切不适应社会主义经济基础的上层建筑，巩固和发展社会主义制度。

要改革一切不适应社会主义经济基础的上层建筑，把全国办成毛泽东思想的大学校，一个根本的问题，就是要在需要夺权的地方，建立革命的“三结合”的临时权力机构，创造无产阶级专政机构崭新的组织形式。

按照毛主席“五·七”指示的精神，无产阶级革命派在夺权后建立的各级临时权力机构，应该非常无产阶级化，非常战斗化，非常群众化。如果仅仅是换上一块牌子，因袭旧的一套，那么，无产阶级文化大革命就会遭到挫折。

按照毛主席“五·七”指示的精神，参加“三结合”领导班子的成员，在思想上、工作上、作风上、生活上都要革命化。他们既是委员、代表，又是普通劳动者。他们必须“全心全意地为人民服务，一刻也不脱离群众”。如果脱离了群众，脱离了劳动，脱离了自已的阵地，就有丧失代表性的危险。

按照毛主席“五·七”指示的精神，每一个无产阶级革命派战士，特别是参加“三结合”临时权力机构的革命同志，必须保持艰苦奋斗的优良作风，保持劳动人民的本色。如果热衷于坐办公室，讲排场，比阔气，搞形式主义的一套，那是很危险的。

总之，我们一定要按照毛主席“五·七”指示的精神，亦工亦农，亦文亦武，能上能下，永运作人民忠实的勤务员。

人民解放军是毛主席亲自缔造和领导的、林彪同志直接指挥的伟大的人民军队，是毛泽东思想的大学校。在毛主席光辉思想的指导下，这个军队一方面打仗，一方面生产，同时又做群众工作；既是一个战斗队，又是一个工作队。正如毛主席所指出的：人民解放军已经这样做了几十年，不过现在更要有新的发展罢了。

在无产阶级文化大革命中，人民解放军坚决执行毛主席的英明决策，积极参加支左、支工、支农、军管、军训等工作，从实践中把军学、军农、军工、军民这几项兼起来了。他们用光焰无际的毛泽东思想宣传群众、武装群众、组织群众，把相信和依靠群众放到最重要的地位，全力支持无产阶级革命派的斗争。他们把突出无产阶级政治的优良传统，带到我国的各条战线，大大促进了无产阶级革命派和广大群众的思想革命化，大大推动了工厂、农村、机关、学校，各行各业成为毛泽东思想的大学校，更加密切了和人民群众的联系，更加受到人民群众的拥护和爱戴。人民解放军是执行毛主席“五·七”指示伟大号召的模范。人民解放军是全国无产阶级革命派和广大群众学习的榜样。

人民解放军按照毛主席历来的伟大教导，积极帮助地方开展军政训练工作，不仅对于促进我国的社会主义革命、社会主义建设具有伟大的历史意义，而且对于反对帝国主义、现代修正主义，各国反动派可能发动的侵略战争，加强国防，贯彻人民战争思想方面，具有伟大的战略意义。

我们一定要有无产阶级的雄心壮志，敢于走前人从未走过的道路，敢于做前人从未做过的伟大事业。我们一定要高举毛泽东思想的鲜红旗帜，把全国建设成为毛泽东思想的大学校，使它成为无产阶级的铁打江山，永不变色。占世界人口四分之一的社会主义中国出现了这样欣欣向荣的气象，我们的国际主义贡献就更大了。

我们的目的一定要达到。我们的目的一定能达到。

解放军广大指战员热烈欢呼伟大领袖毛主席伟大指示发出一周年

进一步把部队办成红彤彤的毛泽东思想大学校

在当前的无产阶级文化大革命中，决心同全国革命群众一道积极投入批判党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，做好支左、支工、支农、军管、军训工作，在斗争中活学活用毛主席著作，进一步促进思想革命化

新华社北京六日电 在伟大领袖毛主席发出人民解放军应该是一个大学校的光辉指示一周年的前夕，中国人民解放军陆、海、空军广大指战员，怀着对毛主席无限热爱、无限忠诚的心情，重温这一具有伟大历史意义和伟大战略意义的指示，回顾一年来贯彻执行这一指示取得的巨大成果。指战员们一致表示，在当前的无产阶级文化大革命中，决心同全国革命群众一道积极投入批判党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，做好支左、支工、支农、军管、军训工作，在斗争中活学活用毛主席著作，进一步促进思想革命化，把部队办成毛泽东思想的大学校。

各军种、兵种广大指战员，连日来在营区、码头、机场，在工厂、农场、渔场，在支左、支工、支农的第一线，纷纷召开座谈会、讨论会，检查一年来学习和贯彻这一指示的情况，畅谈收获和体会。许多部队的领导干部还深入连队总结经验，指导连队更好地贯彻这一指示。有些部队抬着毛主席像，敲锣打鼓到驻地附近进行宣传，和工厂、农村的革命群众一起

学习座谈。总后勤部、海军、空军和北京、上海、贵州、黑龙江、山东等地驻军还隆重集会，欢呼毛主席伟大指示发出一周年。

一年来，人民解放军各部队贯彻执行毛主席关于军队应该是一个大学校的伟大指示，更高地举起了毛泽东思想伟大红旗。广大指战员走出营房，到阶级斗争、生产斗争和科学实验中去，活学活用毛主席著作，向人民群众广泛宣传毛泽东思想。特别是文化大革命进入革命派联合起来向党内一小撮走资本主义道路当权派夺权的关键时刻，许多部队响应毛主席的号召，开赴支左、支工、支农、军管、军训的第一线，有效地促进了革命派的大联合和革命的“三结合”，打击了阶级敌人，密切了军民关系，使广大指战员在政治上、思想上得到很大的锻炼和提高，进一步促进了部队非常无产阶级化，非常战斗化。

这些在阶级斗争的风浪中锻炼成长的指战员，怀着万分激动的心情畅谈一年来在毛主席这一光辉指示的指引下成长的道路。沈阳部队某部侦察连的战士

在最近举行的“向毛主席汇报办大学的丰收”非用会上，纷纷介绍自己在支左中的收获和体会。他们说，我们这个大学校的校址就设在阶级斗争的大风大浪中，我们的老师就是广大工人、贫下中农、革命小将和革命干部，我们的教材就是金光闪闪的毛主席著作。毛主席号召我们办革命化的大学校，是保证我党我军永不变色、永远革命的根本措施，是对党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派图复辟资本主义的最沉重最坚决的打击。我们决心在这个革命化的大学校里把自己锻炼成为永远坚持毛主席的无产阶级革命路线的好战士！“南京路上好八连”一年来从城市到乡村，从营房到群众之中，满腔热情地参加了无产阶级文化大革命。他们说，在阶级斗争的课堂里学到的东西最过硬，毕业出来的战士最经得起考验，只有这样才能真正保证经得起大风大浪，永不变色。北京部队的一些领导干部回顾了一年来部队革命化建设的情况以后，兴奋地指出，由于贯彻了毛主席这一伟大指示，部队活学活用毛主席著作出现了新局面，用

出了新水平，思想建设有了飞跃发展。他们说，工厂、农村、学校，是思想锻炼的最好课堂，在那里学习毛主席著作，学得活，用得上的，收效大，最能加速指战员们的思想革命化。

广大指战员经过总结和回顾贯彻执行毛主席这一指示的伟大成果，更加深刻地认识到把人民解放军办成毛泽东思想大学校的伟大意义。八天内击落侵入我国领空的美帝国强盗飞机五架的空军部队英雄战士，在座谈会上一致认为，把部队办成毛泽东思想大学校，是加强战争准备，充分发挥人民战争巨大威力，保证我国在任何情况下都能够战胜敌人，永远立于不败之地的根本措施；是使我国逐步消灭三个差别，反修防修，实现思想革命化，建成社会主义并过渡到共产主义的根本措施。提前一年半完成围湖造田十三万六千亩的南京部队某部指战员说，我们在艰苦的劳动中活学活用毛主席著作，得到了锻炼，更加感到和劳动人民心连心。我们一定要保证无产阶级的铁打江山永不变色，坚决按照毛主席指引的方向奋勇前进。

热烈欢呼光焰无际的毛泽东思想的胜利，热烈欢呼毛主席的无产阶级革命路线的胜利， 空军某部隆重集会表彰三战三捷的有功单位和人员

严正警告美帝国主义及其帮凶：中国人民不是好惹的。你们胆敢向用毛泽东思想武装起来的中国人民挑衅，胆敢 向经过无产阶级文化大革命战斗锤炼的中国人民挑衅，是绝对没有好下场的。

新华社北京六日电 中国人民解放军空军某部，今天下午在广西某地隆重举行庆祝三战三捷大会，热烈欢呼光焰无际的毛泽东思想的新胜利，表彰在广西地区上空连续击落美帝国主义军用飞机五架、三战三捷的有功单位和人员，激励指战员们更高地举起毛泽东思想伟大红旗，大力突出无产阶级政治，搞好人的思想革命化，捍卫毛主席的无产阶级革命路线，彻底批倒、批垮、批臭党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，保卫无产阶级文化大革命，保卫国防，坚决歼灭一切敢于来犯的敌人。

用毛泽东思想统帅战斗的空军部队，在过去八天内连打胜仗，打得痛快！打得干脆！打得彻底！在这三战三捷的战斗中，我空军指战员充分表现了英勇顽强、机智灵活的战斗作风，大大发扬了革命的集体主义精神，参战人员用毛泽东思想指挥自己的行动。他们用压倒一切敌人的英雄气概，夺取了一个又一个胜利，出色地完成了战斗任务。许多单位和指战员立功受奖。

参加庆祝大会的指战员满怀对伟大领袖毛主席无限热爱、无限忠诚、无限信仰、无限崇拜的心情，高唱毛主席语录歌，雄赳赳地走向会场。下午三时三十分，当参战有功单位和有功人员进入会场时，全场掌声雷动，人们举着红彤彤的《毛主席语录》歌，高呼：“毛主席万岁！万岁！万万岁！”会场主席台上，挂着我们的伟大导师、伟大领袖、伟大统帅、伟大舵手毛主席的巨幅画像，在主席台对面的横幅上写着毛主席的教导：“全力以赴，誓歼入侵之敌。”整个会场充满了胜利的气氛。

大会在雄壮的《东方红》歌声中开始。人们齐声朗诵毛主席语录：“我们决不可因为胜利，而放松对于帝国主义分子及其走狗们的疯狂报复阴谋的警惕性，谁要是放松了这一警惕性，谁就将在政治上解除武装，而使自己处于被动的地位。”

参加庆祝大会的中国人民解放军空军负责人余立金、广州部队负责人杨梅生以及当地革命群众组织的代表、民兵代表等一千多人。

会上，余立金同志宣读了中共中央军委的嘉奖令。在宣读全国各地革命组织和各部队贺电和贺信后，余立金在大会上讲了话，热烈祝贺参战部队三战三捷的重大胜利。他指出：这三战三捷是光焰无际的毛泽东思想的胜利；是以毛主席为代表的无产阶级革命路线的胜利；是无产阶级文化大革命的胜利；是参战部队坚决贯彻执行毛主席关于抓革命、促战备、促工作、促生产的指示的结果。是响应林副主席的号召，高举毛泽东思想伟大红旗，活学活用毛主席著作，突出无产阶级政治，大搞人的思想革命化的结果。这一胜利，是对越南人民抗美救国战争的有力支援，是对我国无产阶级革命派极大的鼓舞。这一胜利，是对帝国主义、现代修正主义又一次沉重的打击。

余立金强烈谴责美帝国主义的侵略罪行。他说，美帝国主义在越南战场上越来越陷入无法摆脱的困境，美蒋黑会之后，它在苏联修正主义集团的紧密配合下，大搞越战战争“升级”，并企图把战火烧到我国。我们严正警告美帝国主义及其帮凶：中国人民不是好惹的。你们胆敢向用毛泽东思想武装起来的中国人民挑衅，是绝对没有好下场的。

余立金在讲话中勉励参战部队指战员继续努力贯彻毛主席的“人民解放军应该是一个大学校”的光辉指示，更高地举起毛泽东思想伟大红旗，掀起一个更大的活学活用毛主席著作的新高潮，深入进行两条路线斗争的教育，搞好支左、支工、支农、支军、支训等工作，坚定地站在毛主席的无产阶级革命路线一边，对党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派进行彻底批判，把无产阶级文化大革命进行到底。余立金还勉励指战员或战或退、提高警惕，加强战备，发扬认真负责，严格要求，雷厉风行，不怕牺牲和连续作战的作风，再接再厉，为人民建立新的功勋。

杨梅生在讲话中说，我英雄的空军部队三次击落入侵的美国飞机的重大胜利，再一次证明毛主席的“武器是战争的重要因素，但不是决定的因素，决定的因素是人不是物”的论断无比正确。用毛泽东思想武装起来的人是最大的战斗力。参战部队的指战员活学活用毛主席著作，突出无产阶级政治，大搞人的思想革命化，取得了显著成绩，不愧为毛主席的好战士，不愧为毛主席革命路线的忠实践行者，为保卫无产阶级文化大革命建立了新的功勋。他指出：目前我国无产阶级文化大革命进入两个阶段、两条道路、两条路线决战的关键时刻，国内外阶级敌人怕得要命，根本就怕得要死，他们狼狽为奸，串通一气，千方百计地对我国进行破坏。对此，我们必须保持高度的警惕性，严阵以待，随时准备歼灭任何敢于来犯的敌人。

大会在《大海航行靠舵手》的歌声中胜利结束。

当地革命群众组织代表和民兵代表在讲话时向参战部队全体指战员致以热烈的祝贺。他们表示，要坚决响应毛主席抓革命、促战备、促工作、促生产和拥军爱民的伟大号召，热烈拥护解放军，努力学习解放军，坚决支援解放军，和解放军拧成一股绳，结成一条心，努力活学活用毛主席著作，把无产阶级文化大革命进行到底，把各行各业办成毛泽东思想的大学校。百倍提高警惕，搞好民兵三落实，时刻准备和解放军并肩战斗，消灭敢于来犯的敌人。

立功受奖的单位和指战员的代表朱义民、吕尚华、张金堂等在热烈的掌声中先后讲了话。他们说：这三战三捷的胜利，光荣地归功于我们最最敬爱的伟大领袖毛主席和伟大的中国共产党，归功于广大人民群众的支援和兄弟部队的密切配合。他们坚决表示：一定牢记毛主席“虚心使人进步，骄傲使人落后”的教导，要更高地举起毛泽东思想伟大红旗，以“老三篇”为座右铭，更好地活学活用毛主席著作，在“用”字上下下功夫，破除私心，改造思想；彻底批倒、批臭党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派；誓死捍卫毛主席，捍卫毛泽东思想，捍卫毛主席的无产阶级革命路线，捍卫无产阶级文化大革命；坚决响应毛主席抓革命，促战备、促工作、促生产的伟大号召，百倍提高警惕，充分作好战斗准备。敌人敢于来犯，我们就坚决、彻底、干净、全部地把它消灭，叫它粉身碎骨，永无回日！

毛泽东思想武装起来的战士无敌于天下

新华社记者评述

新华社南宁六日电 本报记者评述：毛泽东思想武装起来的战士无敌于天下

东风浩荡，捷报频传。在无产阶级文化大革命取得伟大胜利的凯歌声中，我英雄的中国人民解放军空军部队，在八天之内连歼入侵我国领空的美国强盗飞机五架，取得了三战三捷的辉煌胜利。这是无产阶级文化大革命的伟大胜利，这是毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利，这是光焰无际的毛泽东思想的伟大胜利。它再一次有力地证明了：伟大的精神力量，可以转化为伟大的物质力量；用毛泽东思想武装起来的战士，无敌于天下。

三战三捷的胜利，显示了无产阶级文化大革命无比强大的威力。参战部队从文化大革命开展以来，反复学习了毛主席关于阶级、阶级斗争的论述，深入进行了阶级教育。在全国人民向党向党内最大的一小撮走资本主义道路当权派发起总攻击的关键时刻，指战员们又纷纷举行座谈会，声讨会，用毛泽东思想作指针，批判《修养》，批判资产阶级反动路线，进行了回忆对比，进一步提高了阶级觉悟。指战员们对我们最最敬爱的伟大领袖毛主席无限热爱、无限忠诚、无限信仰、无限崇拜。他们说，毛主席是我们心中最红最红的红太阳，毛泽东思想是我们一切工作的指导方针。

指战员们对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派无比仇恨，这一小撮修正主义分子妄图在中国复辟资本主义，我们人民战士一个不答应，一万个不答应。我们誓与无产阶级革命派团结在一起，战斗在一起，胜利在一起，彻底粉碎党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的罪恶阴谋。参战部队的空军战士，用保卫祖国领空的实际行动，为无产阶级文化大革命立新功，立新功。在战斗中，他们对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的满腔怒火，凝聚在痛歼敌人的每一个行动上。指战员们豪迈地说：“我们是毛主席亲手缔造的人民解放军，是人民的子弟兵，为保卫祖国神圣不可侵犯的领空，保卫无产阶级文化大革命，我们刀山敢上，火海敢闯，不管美国强盗派来什么新式飞机，都要把它打得稀巴烂。”

林彪副主席说：“人的因素第一”。这次战斗的胜利，是毛主席光辉的军事路线的胜利。它再一次显示了：用毛泽东思想武装起来的人，最勇敢，具有最大的战斗力，能打败一切敌人。

这次防空作战，对手是美帝国主义，它派遣的有：最新式的军用飞机；有战斗机，有攻击机，有间谍飞机；有无人驾驶的，也有无人驾驶的。但是，在用毛泽东思想武装起来的战士面前，不管它飞得多高，飞得多快，也不管它携带什么导弹，装备什么新式导航仪，统统被打得粉碎。

我英雄的空军部队，在八天之内取得了一个又一个胜利，凭的是什么力量？是靠我们还是靠人？是靠武器还是靠人的思想革命化？指战员们响亮地回答：我们靠的就是光焰无际的毛泽东思想。

毛主席教导我们，当代表先进阶级的正确思想，一旦为群众所掌握，就会变成巨大的物质力量。参战的空军部队，遵照毛主席的教导，在林副主席的领导下，坚决贯彻执行毛主席的建军路线，大破资产阶级反动的建军路线，大力突出无产阶级政治，大搞人的思想革命化，把士气提得高高的，使每一个战士都懂得为什么打仗。因此，在战斗中就能战无不胜，攻无不克，以高昂的战斗意志和英勇顽强的精神，去压倒一切敌人，而决不被敌人所屈服。在这三战三捷中，当这些空军健儿一发现入侵的美国强盗飞机，就怒火万丈，义愤填膺，焕发出巨大的战斗热情。他们想到的，是美国强盗疯狂屠杀越南人民，打死打伤我国渔民，妄图破坏柬埔寨世界的无产阶级文化大革命的新仇旧恨，涌上心头。指战员们只有一个决心：坚决保卫国防，保卫无产阶级文化大革命！誓死捍卫毛主席的无产阶级革命路线，一定把美国空中强盗打下来，为毛主席争光，为无产阶级文化大革命作出贡献！巨大的政治热情，产生了巨大的战斗力，在战斗中，最紧张的时刻，指战员们团结得象一个人一样；天不怕，地不怕，死不怕，浑身是胆，勇往直前，全力向敌机猛烈开火，把入侵的美国强盗飞机一架一架地打了下来。

参战部队的指战员们说得更好：“带着‘公’字迎战，浑身是胆，勇往直前”，才能有最大的战斗力，才能有人民立功，在敌人面前才有我无敌的英雄气概。

参战部队的指战员们说得好：“带着‘公’字迎战，浑身是胆，勇往直前”，才能有最大的战斗力，才能有人民立功，在敌人面前才有我无敌的英雄气概。

参战部队的指战员们说得好：“带着‘公’字迎战，浑身是胆，勇往直前”，才能有最大的战斗力，才能有人民立功，在敌人面前才有我无敌的英雄气概。

参战部队的指战员们说得好：“带着‘公’字迎战，浑身是胆，勇往直前”，才能有最大的战斗力，才能有人民立功，在敌人面前才有我无敌的英雄气概。

参战部队的指战员们说得好：“带着‘公’字迎战，浑身是胆，勇往直前”，才能有最大的战斗力，才能有人民立功，在敌人面前才有我无敌的英雄气概。

新华社西安六日电 陕西省渭南县城关公社的革命干部，去掉怕字，树立敢字，热烈响应伟大领袖毛主席发出的“你们要到群众里面去”的号召，带上毛主席著作和党的方针政策深入基层，和广大贫下中农同革命、同学习、同工作、同生活，一起抓革命促生产，取得了显著成绩，受到贫下中农的热情欢迎和支持。

渭南城关公社革命干部深入群众实行“五同”

这个公社的革命干部，去掉怕字，树立敢字，热烈响应伟大领袖毛主席发出的“你们要到群众里面去”的号召，带上毛主席著作和党的方针政策深入基层，和广大贫下中农同革命、同学习、同工作、同生活，一起抓革命促生产，取得了显著成绩，受到贫下中农的热情欢迎和支持。

在讨论中，大家一致认为，应当坚决响应伟大领袖毛主席和党中央的号召，到第一线去抓革命，促生产。但是，对采取什么态度和办法到第一线去，却有两种不同的意见。一部分同志主张带上毛主席著作，带上党的政策，到群众中去和群众同革命、同学习、同工作、同生活，同群众一起抓革命，促生产。一部分同志只主张“跑跑、看看、转转”，不搬下去住队。他们顾虑下去以后解决不了问题，反而把自己拴住，又犯新的错误。有的同志还怕自己下去会说话没人听，工作不好做。

这两种不同的主张表明，响应毛主席的“到群众里面去”和“抓革命，促生产”的伟大号召，也是触及灵魂的。这两种主张，就是“公”字“敢”字当头还是“私”字“怕”字当头的区别；是当口头革命派还是当真正的革命派的区别；是用无产阶级世界观来看待群众和工作的问题。

公社革命组织和领导干部针对这些活思想，组织大家带着问题活学活用毛主席著作，从毛主席著作中去找答案。

毛主席教导我们说：“什么叫工作，工作就是斗争。那些地方有困难，有问题，需要我们去解决。我们是为着解决问题去工作、去斗争的。越是困难的地方越是要去，这才是好同志。”毛主席还说：“你们要政治挂帅，到群众里面去，和群众在一起，把无产阶级文化大革命搞得更好。”大家就按照毛主席的这些教导，来解决自己思想上的问题。有的同志说：“跑跑、转转、看看”，怎么能和群众在一起呢？不和群众在一起，又怎么能抓好革命，促进生产呢？有的同志说：现在正是贫下中农需要我们的时候，我们不去，坐在机关，当个口头革命派，怎么能对得住毛主席！好多同志还说，无产阶级文化大革命，是一场触及人们灵魂的大革命。我们要遵照林彪同志的指示，要把自己当作革命的一份力量，同时又要不断地把自己当作革命的对象。敢不敢到群众里面去，到问题多、困难大的地方去，和群众一起实行“五同”，一起抓革命，促生产，就是要触及灵魂里“私”字和“怕”字的问题，就是看你是不是真的在行动上既把自己当作革命的一份力量，同时又把自己当作革命的对象的问题。

经过学习和辩论，大家认识统一了。公社的革命干部们带上毛主席著作，搬上行李，住到队里去了。为了做到革命、生产两不误，他们实行了“三七”制，每十天有七天住在队里，三天集中在公社搞本单位的无产阶级文化大革命。

(下转三版)

热烈响应伟大领袖毛主席「你们要到群众里面去」的伟大号召

渭南城关公社革命干部深入群众实行「五同」

这个公社的革命干部，去掉怕字，树立敢字，热烈响应伟大领袖毛主席发出的“你们要到群众里面去”的号召，带上毛主席著作和党的方针政策深入基层，和广大贫下中农同革命、同学习、同工作、同生活，一起抓革命促生产，取得了显著成绩，受到贫下中农的热情欢迎和支持。

(下转三版)

世界上一切革命斗争都是为着夺取政权，巩固政权。而反革命的拚死同革命势力斗争，也完全是为着维持他们的政权。

毛泽东

新华社电讯

革命职工
《湖南日报》革命职工造反有理总队编印
红色新闻兵总队

1967年5月9日 星期二 农历四月初一

北京、上海等地无产阶级革命派和解放军指战员热烈欢呼红旗杂志和人民日报编辑部重要文章的发表

决心高举毛泽东思想的革命的批判旗帜 用鲜血和生命保卫伟大的无产阶级专政

新华社北京八日电 北京、上海、黑龙江、山西、贵州、山东等地的无产阶级革命派，热烈欢呼红旗杂志编辑部 and 人民日报编辑部《修养》的要害是背叛无产阶级专政这篇重要文章的发表。各地无产阶级革命派认为，在当前对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派进行革命大批判的高潮中，这篇文章给广大革命群众送来了新的强大的思想武器。他们表示，一定要高举毛泽东思想的革命的批判旗帜，念念不忘阶级斗争，念念不忘无产阶级专政，彻底批判党内最大的走资本主义道路当权派及其大毒草《修养》，把无产阶级文化大革命进行到底，用鲜血和生命来保卫我们无产阶级的铁打江山。

北京今天有不少工厂企业的无产阶级革命派代表集会，座谈了红旗杂志和人民日报编辑部的文章。革命派职工在会上指出，党内最大的走资本主义道路当权派一再抛出《修养》这篇大毒草的恶毒用心，就是要企图颠覆我们伟大的无产阶级专政。我们无产阶级革命派一定要高举毛泽东思想伟大红旗，念念不忘阶级斗争，念念不忘无产阶级专政，保证我们红色的江山永不变色。郊区平谷县的革命派说，党内最大的走资本主义道路当权派千方百计地不要我们搞社会主义，如果我们都照他的《修养》去“修养”，我们的国家就一定要改变颜色，就会使千百万人头落地。我们一定要把党内最大的走资本主义道路当权派及其《修养》扫进历史的垃圾堆。新北大的革命小将们说：党内最大的走资本主义道路当权派拼命的反对无产阶级专政，我们就要全力地巩固无产阶级专政。我们决心运用毛泽东思想这个威力无穷的武器，狠批党内最大的走资本主义道路当权派及其《修养》，大破一切剥削阶级的旧思想，让光焰无际的毛泽东思想永远照耀全中国，普照全世界。

在上海，今天有许多单位的革命派举行了学习座谈会和讨论会。他们一致指出，在当前全国亿万人民奋起批判党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的大决战中，这篇文章的发表是对党内最大的走资本主义道路当权派的致命一击。上海油墨厂革命委员会负责人说，党内头号走资本主义道路当权派在《修养》一书中口口声声无产阶级专政，实际上就是要实行资产阶级专政。我们无产阶级革命派一定要遵照毛主席的教导，团结大多数群众，牢牢地掌握好，用好权，决不让我们国家社会主义江山改变颜色。华东师范大学红卫兵新师大负责人指出，党内头号走资本主义道路当权派在《修养》一书中所宣扬的那一套“修身养性”完全是欺人之谈，照他那样做只能培养革命的叛徒和为资产阶级服务的修正主义者。我们一定要更

好地活学活用毛主席著作，在火热的阶级斗争中把自己锻炼成坚强的无产阶级革命事业的接班人。

《红旗》杂志和《人民日报》编辑部的文章传到黑龙江省，广大革命群众热烈欢呼这篇文章是在大批判中对党内最大的走资本主义道路当权派射出的第一发重磅炮弹，击中了这个老修正主义分子及其《修养》的要害。哈尔滨市毛泽东思想红卫兵总部的负责人说，我们一定要牢记毛主席的教导，念念不忘阶级斗争，念念不忘无产阶级专政。我们一定要高举毛泽东思想的千钧棒，把这个伯恩斯坦的信徒同他的《修养》彻底批倒批臭。哈尔滨第二工厂的红色造反派们表示，一定要拿起毛泽东思想的锐利武器，对准《修养》的要害猛烈开火，批它个体无完肤，彻底肃清其流毒，让光焰无际的毛泽东思想放射出更加灿烂的光芒。哈尔滨拖拉机配件厂革命委员会的负责人说，我们无产阶级革命派日夜想的是无产阶级专政，干的也是无产阶级专政。如果没有无产阶级专政，就没有我们的一切。党内最大的走资本主义道路当权派不要无产阶级专政，妄图复辟资本主义，这是白日做梦，我们一千个不答应，一万个不答应。

山西广大无产阶级革命派一通又一通地收听了这篇重要文章的广播。在无产阶级文化大革命中一贯冲锋陷阵的太原六中32111公社红卫兵小将们说，无产阶级专政是我们的命根子，是社会主义革命和社会主义建设的根本保证。有了无产阶级专政，就有了一切。我们一定要坚决维护和加强无产阶级专政，把党内头号走资本主义道路当权派同他的《修养》彻底批倒批臭。太原市革命委员会的一位负责人说，党内头号走资本主义道路当权派是个彻头彻尾的修正主义分子。在当前这场革命的大批判中，我们一定要高举毛泽东思想伟大红旗，把批判党内头号走资本主义道路当权派和本单位的斗批修结合起来，把无产阶级文化大革命进行到底。

贵阳市革命委员会副主任委员杜竹林指出，《红旗》杂志和《人民日报》编辑部的文章，给我们提供了锐利的批判武器。《修养》的作者背叛无产阶级专政，就是从根本上背叛了马克思列宁主义、毛泽东思想。我们一定要抓住这个要害问题，彻底肃清《修养》的流毒。贵阳红岩化工业的无产阶级革命派愤慨地说：党内头号走资本主义道路当权派一再反对无产阶级专政，他和帝国主义、修正主义和一切反动派完全是一丘之貉，是我们无产阶级专政的死对头。我们一定要集中火力，集中目标，把他斗倒、斗臭、批深、批透！

山东省济南市和青岛市的无产阶级革命派指出，在亿万革命群众向党内最大的走资本主义道路当权派

发动总攻击的关键时刻，《红旗》杂志和《人民日报》编辑部的文章象一把利剑击中了《修养》的要害。山东省革命工人临时总指挥部的负责人指出，马克思列宁主义的核心和精髓就是无产阶级专政学说。党内最大的走资本主义道路当权派背叛无产阶级专政，就是彻底地背叛了马克思列宁主义、毛泽东思想，彻底地背叛了无产阶级革命事业，就是一个地地道道的马克思列宁主义、毛泽东思想的大叛徒。我们一定要高举毛泽东思想的革命的批判旗帜，把这个大叛徒斗倒、斗臭、批深、批透，彻底肃清其一切流毒。青島市革命委员会负责人说，在当前这场两个阶级、两条道路、两条路线的大搏斗中，我们无产阶级革命派深深体会到如果没有无产阶级专政，没有人民解放军做无产阶级专政的柱石，革命就不能胜利。我们一定要用鲜血和生命来保卫伟大的无产阶级专政。

新华社北京八日电 红旗杂志编辑部 and 人民日报编辑部的《修养》的要害是背叛无产阶级专政一文的发表，引起了人民解放军驻北京、上海、山西、黑龙江、贵州、山东等地部队广大指战员的极大重视和热烈欢呼。他们热烈赞扬这篇文章闪耀着毛泽东思想的光辉，它给广大革命群众向党内头号走资本主义道路当权派展开的革命大批判运动送来了新的威力强大的思想武器，给这个大批判运动增添了巨大的推动力，必然使大批判的暴风雨来得更加猛烈。

在支左、支工、支农中和无产阶级革命派团结在一起、战斗在一起、胜利在一起的陆海空三军指战员，今天在学习红旗杂志和人民日报编辑部的这篇重要文章的时候，一通又一通地朗颂毛主席的教导：“世界上一切革命斗争都是为着夺取政权，巩固政权。而反革命的拚死同革命势力斗争，也完全是为着维持他们的政权。”一次又一次地学习林彪副主席的指示：“念念不忘阶级斗争，念念不忘无产阶级专政，念念不忘突出政治，念念不忘高举毛泽东思想伟大红旗。”

指战员们说，正如《红旗》杂志和《人民日报》的文章所指出的，《修养》的要害，就是背叛了马克思列宁主义、毛泽东思想的无产阶级专政的学说，而背叛了无产阶级专政学说，也就是完全地、彻底地背叛了马克思列宁主义，背叛了无产阶级的革命事业。指战员们说，伟大领袖毛主席教导我们：“凡是敌人反对的，我们就要拥护；凡是敌人拥护的，我们就要反对。”党内最大的走资本主义道路当权派反对无产阶级专政，我们就要坚决拥护无产阶级专政，坚决保卫无产阶级专政，当好无产阶级专政的柱石；要坚决把党内最大的走资本主义道路当权派彻底批倒、批臭，让他永世不得翻身。

守卫在无产阶级文化大革命的策源地、伟大祖国首都的人民解放军指战员，热烈赞扬《红旗》杂志和《人民日报》的这篇文章给了党内最大的走资本主义道路当权派以致命的一击，把他的灵魂赤裸裸地暴露在光天化日之下，这一炮打得好！打得准！打得狠！正中要害！树立过二等战功的某部营教导员张学臣说，毛主席教导我们：“革命的中心任务和最高形式是武装夺取政权，是战争解决问题。”我们从成立那天起，就是为了夺取政权而斗争。为了夺取政权，无数革命先烈抛头颅，洒热血，英勇奋战，献出了宝贵的生命。全国解放后，国内外反动派不甘心自己的失败，伺机搞乱、破坏。我们伟大领袖毛主席又一再教导我们：“千万不要忘记阶级斗争”，要巩固无产阶级专政。革命的根本问题就是政权问题。党内最大的走资本主义道路当权派，在他的大毒草《修养》中，故意颠倒黑白，混淆黑白，张口“修养”闭口“修养”，修养就是一切，企图要我们忘记政权，丢掉政权，要我们千百万人头落地，让旧社会复辟，真是何其毒也！我们是无产阶级的子弟兵，是无产阶级专政的主要工具，我们绝不能让这个无产阶级专政敌对的阴谋得逞。驻京空军某部女飞行员沈本华说：“这篇文章太好了！太及时了！一字一句都说到我们革命战士的心坎里。这是命中党内头号走资本主义道路当权派要害的一颗重磅炸弹。我们女飞行员‘不脱红装穿武装’，就是为了实行无产阶级专政，保卫无产阶级专政。党内头号走资本主义道路当权派到骨仇视无产阶级专政，一次又一次地抛出大毒草《修养》，妄图要我们忘记无产阶级专政去‘自我修养’，‘修’成不搞社会主义，专搞资本主义的有哈林式的人物，‘修’成不要无产阶级专政，复辟资本主义的赫鲁晓夫式的人物。这一千个不行！一万个不行！我们一定要誓死保卫无产阶级专政！”

在“一月风暴”的发源地上海，人民解放军陆海空三军指战员指出，《修养》的要害是背叛无产阶级专政一文的发表，是当前革命的大批判的群众运动深入发展的进军号，这篇文章把党内头号走资本主义道路当权派反党反社会主义反毛泽东思想的要害一下子就暴露无遗，成了众矢之的。这一炮打得震动全国、震动世界，好极了。上海警备区某部曾参加过抗日战争、解放战争、抗美援朝战争的一些老战士说，党内头号走资本主义道路当权派的大毒草《修养》，完全违背了毛主席的教导，抛开了革命战争、抛开武装夺取政权，空谈什么共产党的修养，他的险恶目的就是要把人们忘记武装夺取政权，要把我们马克思列宁主义、毛泽东思想武装起来的党变成修正主义的党。

(下转二版)

人民解放军模范执行伟大领袖毛主席“五·七”指示取得巨大成绩 为全国各行各业办成毛泽东思想大学校树立光辉榜样

新华社北京八日电 我们伟大领袖毛主席发出全国全军都应成为革命化大学校的伟大号召以来，中国人民解放军沿着毛主席指引的方向，在非常无产阶级化、非常战斗化的道路上，进入了一个更高更新的阶段，成为执行毛主席这一光辉指示的模范，为全国各行各业办成毛泽东思想大学校树立了学习的榜样。

最近，人民解放军广大指战员在总结贯彻执行毛主席“五·七”指示的经验和畅谈体会时，一致认为，过去的一年，是活学活用毛主席著作进入新阶段的一年；是从实践中把军事、军政、军工、军民这几项都兼起来，取得巨大成绩的一年；是广大指战员参加阶级斗争、生产斗争和科学实验最多的一年；是向人民群众传播毛泽东思想、传播我军光荣传统最深入最广泛的一年；是广大指战员顶天立地，得到最大锻炼的一年；是造就无产阶级革命事业接班人，培养全面发展的共产主义新人最多最快最好的一年。

毛主席亲自缔造和领导的、林彪同志直接指挥的伟大的人民解放军，遵照毛主席的建军思想，在长期的革命斗争中，一直保持和发扬了既是战斗队，又是工作队，又是生产队的优良传统。特别是林彪副统帅主持军委工作以来，人民解放军高举毛泽东思想伟大红旗，活学活用毛主席著作，大力突出无产阶级政治，坚持四个第一，发扬三八作风，成了全国人民学习的榜样。

毛主席发出“五·七”指示以后，一年来，广大指战员在无产阶级文化大革命中，遵照毛主席的教导，积极参加支左、支工、支农、军管、军训等工作，在实践中进一步把军事、军政、军工、军民这几项都兼起来。他们在火热的阶级斗争中，把战无不胜的毛泽东思想和突出政治的优良传统，带到我国的名各战场，促进了广大革命群众、广大革命干部的思想革命化。在无产阶级文化大革命进入党内一小撮走资本主义道路当权派夺权的关键时刻，他们坚决支持无产阶级革命派，狠狠打击党内一小撮走资本主义道路当权派，有力地促进了革命派大联合和革命的“三结合”，并且在无产阶级文化大革命以后帮助他们按照非常无产阶级化、非常战斗化、非常群众化的要求，掌好权，用好权。

过去的一年，广大指战员按照毛主席“五·七”指示的精神，亦工亦农，亦文亦武，掀起了一个办农场、办中小工厂的热潮。去年，全年粮食产量超过了以往任何一年，多数部队做到了蔬菜、肉食自给。

经过一年的阶级斗争和生产斗争的锻炼，广大指战员无产阶级觉悟迅速提高，会打仗，会生产，会做群众工作，会批判资产阶级，政治上、思想上都有了新的飞跃。许多同志联系自己走出营房前后的变化，深有体会地说：过去在营区，有时忽略了全军、全国、全世界的革命大事，不能时时刻刻到几十年、几百年、几代、几十代与长远的

现在，走出了营房就想的宽了，想的远了。广大指战员在这场尖锐复杂的阶级斗争中，不仅进一步懂得了巩固无产阶级专政的伟大意义，还学到了巩固无产阶级专政的本领。他们说，在革命战争年代，我们有与广大人民群众组成“铜墙铁壁”，对付拿枪的敌人的经验；今天，我们又掌握了与革命群众组成反修防修的“铜墙铁壁”，对付不拿枪的敌人的本领，来保证我们社会主义江山永不变色！

经过一年来学政治、学军事、学文化、批判资产阶级，成千上万的年青战士在飞快地成长，涌现出一大批刘英俊、蔡永祥式的英雄战士。他们在阶级斗争的风浪中，活学活用毛主席著作，以革命群众为老师，把学习伟大的毛泽东思想和最丰富的实际斗争结合起来，使自己锻炼成为一代共产主义新人。

目前，全军广大指战员更加自觉地贯彻执行毛主席关于把全国全军办成革命化大学校的伟大指示。指战员同革命群众一道，把批判党内最大的一小撮走资本主义道路当权派作为当前阶段斗争的中心任务。他们在执行支左、支工、支农、军管、军训的伟大历史任务中，决心把毛泽东思想大学校办得更好，造就和培养千千万万共产主义新人。

把革命的大批判和本单位的斗批改结合起来

任立新

当前，在无产阶级革命派联合专权的阶段中，开展对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的大批判，同时，按各地不同的情况，逐步地转入并搞好本单位的斗批改。这是摆在我们面前一个光荣而又艰巨的任务。

“十六条”明确指出：“在当前的阶段中，我们的目的是斗垮走资本主义道路当权派，批判资产阶级反动学术‘权威’，批判资产阶级反动思想，改革教育，改革文艺，改革一切不适应社会主义经济基础的上层建筑，以利于巩固和发展社会主义制度。”

毛主席的指示，是我们进行斗、批、改的强大思想武器。无产阶级革命派只有深刻掌握毛主席“五·七”指示的伟大精神，才能明确方向，胜利完成斗、批、改的伟大历史任务。

我们搞斗批改，必须以两条路线的斗争为纲。长期以来，特别是十七年来，以毛主席为代表的无产阶级革命路线同党内头号走资本主义道路当权派为代表的资产阶级反动路线的斗争，贯穿于党、政、军、工、农、商、学各界，贯穿于意识形态的各个领域。

对党内最大的少数走资本主义道路当权派的大批判，必将有力地带动各单位的斗批改。我们只有积极投入到对党内最大的走资本主义道路当权派的大批判中去，才能更清楚地认识本单位阶级斗争和两条路线斗争的实质。

通过各单位的斗批改，又可以更充分地揭露、更深入地批判党内最大的少数走资本主义道路当权派。

最大的少数走资本主义道路当权派。党内最大的少数走资本主义道路当权派，不是“先行司令”。他们的资产阶级反动路线，是靠一小撮修正主义分子贯彻的。搞好了本单位的斗批改，才能更具体、更深刻地认识十七年来，以毛主席为首的无产阶级司令部同党内最大的走资本主义道路当权派进行的两条路线斗争的尖锐性、复杂性、严重性。

当前，为了搞好革命的大批判和本单位的斗批改，迫切要求实现革命的大联合，迫切要求彻底批判在干部问题上“打击一大片，保护一小撮”的资产阶级反动路线，解放一大片，团结大多数，实现革命的“三结合”。

斗批改是群众自己教育自己的课堂。我们不能只靠少数人去斗、去批、去改，而要发动广大群众起来。这就需要充分发扬无产阶级的大民主，充分运用大鸣、大放、大字报、大辩论的形式，阐明正确的观点，批判错误的意见，揭露一小撮修正主义分子。

“奔腾急，万马战犹酣。”无产阶级革命派的战友们，让我们在革命的大批判与本单位的斗批改的战斗中，彻底肃清阶级的一切污泥浊水，杀出一个红彤彤的毛泽东思想的新世界！（原载《人民日报》）（新华社北京八日电）

决心高举毛泽东思想的批判旗帜

（上接一版）毛主席教导我们：“在中国，离开了武装斗争，就没有无产阶级的地位，就没有人民的地位，就没有共产党的地位，就没有革命的胜利。”

贵州省军区机关和驻贵阳部队的指战员，热烈赞扬这篇文章闪耀着毛泽东思想的光辉，是向党内最大的走资本主义道路当权派展开大批判的新的宣言书。

（上接三版）

头号野心家吹捧《清宫秘史》的居心何在？

一个历史的转折点。这是蒋介石的二十年反革命统治由发展到消灭的转折点。这是一百多年来帝国主义在中国的统治由发展到消灭的转折点。

在这个历史的转折关头，在蒋家王朝即将彻底覆灭的时候，《清宫秘史》的出版，其反动政治企图，是十分清楚的。

可是，这部影片的一个副导演，至今还在散布这样的“妙”论：“不是从政治角度出发的”，是“没有政治背景”的呀，什么都是为了“欣赏帝妃之间的爱情”

颠倒光明与黑暗，为反革命复辟制造舆论

毛主席说：“反动时期的资产阶级文艺家把革命群众写成暴徒，把他们自己写成神圣，所谓光明和黑暗是颠倒的。”

《清宫秘史》就是一个颠倒光明和黑暗的反动电影标本。

影片把光耀皇帝捧为“神圣”。在影片中，这个封建地主阶级的才子成了一心“为了国家，为了百姓”的救世主，成了“处处为民替百姓打算”

影片把义和团革命群众斥为“暴徒”。它用最恶毒的语言，随波逐流地攻击和污蔑群众，是什么“非人非鬼，非神非妖，有头无足”的“无知愚民”

影片把义和团革命群众斥为“暴徒”。它用最恶毒的语言，随波逐流地攻击和污蔑群众，是什么“非人非鬼，非神非妖，有头无足”的“无知愚民”

反动文人姚克之流在一九四八年为什么要急急忙忙地炮制出这样一部篡改历史，颠倒光明与黑暗的反动影片呢？

（原载《光明日报》）

蒋介石能搞民主改革？

“能和我们办民主建国”。就是他在，在一九四八年底，正当毛主席号召“将革命进行到底”，坚决彻底干净全部地消灭蒋

介石反动势力的时候，叫喊什么“现在革命形势发展太快，出于我们的预料之外，现在不怕太慢了，而是怕太快了。”

正当解放了的中国人民，在广大的新解放区开展轰轰烈烈的废除封建土地所有制的土地改革运动的时候，党内头号走资本主义道路当权派明目张胆地邀容在新中国的银幕上重映美化封建统治阶级、高喊“皇上万岁”的《清宫秘史》

正当我们领导的新民主主义革命取得胜利以后，正当作了国家主人的亿万革命群众，焕发出无穷的智慧力量，滔滔中国遗留下来的污泥浊水，向着社会主义道路奋勇前进的时候

影片极力美化光耀皇帝，虔诚地膜拜他“重振朝纲”，这位“光耀”，难道不是作者寄予无限深情的、希望他能“重振”摇摇欲坠的国民党反动统治

毛主席说：“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”对待人民群众采取什么态度，对待革命的群众运动采取什么态度，是热爱还是仇恨，是歌颂还是攻击，这是检验马克思主义与修正主义、革命与反革命的一个试金石。

毛主席说：“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”对待人民群众采取什么态度，对待革命的群众运动采取什么态度，是热爱还是仇恨，是歌颂还是攻击，这是检验马克思主义与修正主义、革命与反革命的一个试金石。

毛主席说：“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”对待人民群众采取什么态度，对待革命的群众运动采取什么态度，是热爱还是仇恨，是歌颂还是攻击，这是检验马克思主义与修正主义、革命与反革命的一个试金石。

毛主席说：“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”对待人民群众采取什么态度，对待革命的群众运动采取什么态度，是热爱还是仇恨，是歌颂还是攻击，这是检验马克思主义与修正主义、革命与反革命的一个试金石。

毛主席说：“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”对待人民群众采取什么态度，对待革命的群众运动采取什么态度，是热爱还是仇恨，是歌颂还是攻击，这是检验马克思主义与修正主义、革命与反革命的一个试金石。

毛主席 世界人民热爱您



——在京外国朋友参观“毛主席是我们心中的红太阳”影展



← 四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激。伟大的毛泽东思想，给全世界被压迫人民照亮了战斗的道路。

↓ 抬头望见北斗星。北斗星就是毛泽东。听您的话，牢记在心中；读您的书，一刻不放松。跟着毛泽东，世界一片红。



← 伟大的领袖毛主席，最相信群众；人民群众，是真正的英雄。中国无产阶级文化大革命，拔掉修正主义千条根，打破资本主义复辟梦，使社会主义江山，千秋万代红彤彤……让我们尽情高呼：“万岁！万岁！毛泽东！”
(本版照片为《人民日报》记者摄)
(新华社发)



↑ 毛主席，象太阳，照到那里那里亮。心中有了红太阳，斗争有方向，革命有力气。

↓ 越南南方，战火千里。英雄人民，誓歼顽敌。是谁送来强大思想武器？是您，敬爱的毛主席！且看侵略者，陷入人民战争汪洋大海，无边无底。对付美帝，要学愚公：“毫不动摇，每天挖山不止”。斗争一定胜利。

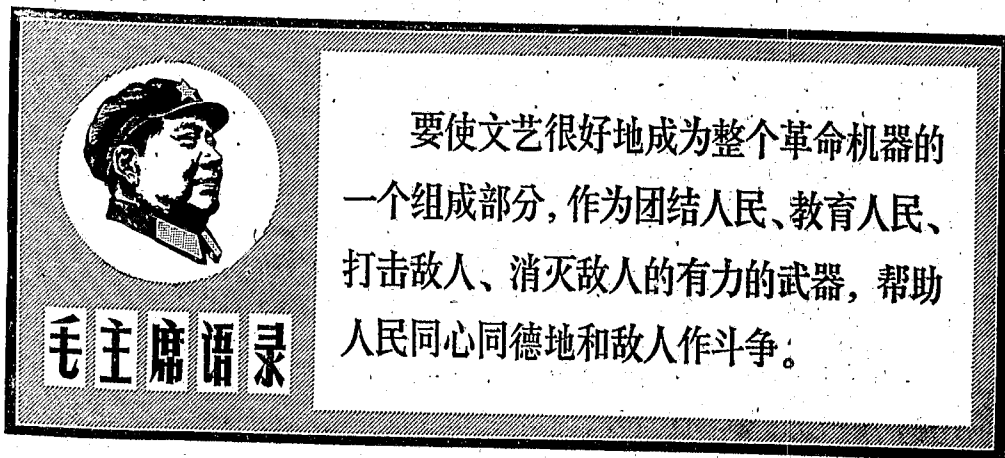


← 文化大革命，是春雷，是暴风。它震撼了亿万人民的心灵。我们要学中国的红小兵，誓当革命先锋。敬礼！中国人民伟大领袖毛泽东。

↓ 毛泽东——您是英明的舵手，指引我们向前；您是指路明灯，金光闪闪。

您教导我们：“枪杆子里面出政权”。您给我们送来智慧、力量和勇敢。我们要拿起枪杆，大造帝国主义的反，大造殖民主义的反。我们要把乌云驱散，让大地日月换新天。





新华社电讯

《湖南日报》革命职工造反有理总队编印
红色新闻兵总队

1967年5月10日 星期三 农历四月初二

谈京剧革命

一九六四年七月在京剧现代戏观摩演出人员的座谈会上的讲话

江青

我对这次演出表示祝贺。大家付出了很大的劳动，这是京剧革命的第一个战役，已经取得了可喜的收获，影响也将是深远的。

京剧革命现代戏是演起来了，可是，大家的认识是否都一样了？我看还不能这样说。

对京剧革命现代戏这件事的信心要坚定。在共产党领导的社会主义祖国舞台上占主要地位的，不是工农兵，不是这些历史真正的创造者，不是这些国家真正的主人翁，那是不能设想的事。我们要创造保护自己社会主义经济基础的文艺。在方向不清楚的时候，要好好辨清方向。我在这里提两个数字供大家参考。这两个数字对我来说是惊心动魄的。

第一个数字是：全国的剧团，根据不精确的统计，是三千个（不包括业余剧团，更不算黑剧团），其中有九十个左右是职业话剧团，八十多个是文工团，其余两千八百多个是戏曲剧团。在戏曲舞台上，都是帝王将相、才子佳人，还有牛鬼蛇神。那九十个话剧团，也不一定都是表现工农兵的，也是“一大、二洋、三古”，可以说话剧舞台也被中外古人占据了。剧场本是教育人民的场所，如今舞台上都是帝王将相、才子佳人，是封建主义的一套，是资产阶级的一套。这种情况，不能保护我们的经济基础，而会对我们的经济基础起破坏作用。

第二个数字是：我们全国工农兵有六亿几千万，另外一小撮人是地、富、反、坏、右和资产阶级分子。是为这一小撮人服务，还是为六亿几千万人服务呢？这问题不仅是共产党员要考虑，而且凡有爱国主义思想的文艺工作者都要考虑。吃穿农民的粮食，穿着工人织造的衣服，住着工人盖的房子，人民解放军为我们守卫着国防前线，但是却不去表现他们，试问，艺术家站在什么阶级立场，你们常说的艺术家的“良心”何在？

京剧革命的现代戏这件事还会有反复，但要好好想想我在上面说的两个数字，就有可能不反复，或者少反复。即使反复也不要紧，历史总是曲折前进的，但是，历史的车轮绝不能拉回来。我们提倡革命的现代戏，要反映建国十五年来现实生活，要在我们的戏曲舞台上塑造出当代的革命英雄形象来。这是首要的任务。我们也不是不要历史剧，在这次观摩演出中，革命历史剧占的比重就不小。描写我们党成立以前人民的生活和斗争的历史剧也还是有的，而且也要树立标兵，要搞

出真正用历史唯物主义观点写的、能够古为今用的历史剧来。当然，要在不妨碍主要任务（表现现代生活、塑造工农兵形象）的前提下搞历史剧。传统戏也不是都不要，除了鬼戏和歌功颂德变节的戏以外，好的传统戏都尽可能上演。但是，这些传统戏如果不认真整理加工，是没有什么人看的。我曾系统地地下剧场两年多，观察了演员、观众，可以得出结论，传统戏如果不认真进行加工，是没有人看的。今后传统戏的整理、加工工作还是要的。但是，所有这些都不能代替第一个任务。

其次，说说从谁着手的问题。我认为，关键是剧本。没有剧本，光有导演、演员，是导不出什么，也演不出什么来的。有人说：“剧本，剧本，一剧之本。”这话是很对的。所以，一定要抓创作。

这些年，戏剧创作远远落后于现实，京剧的创作更谈不到。编剧的人少，又缺乏生活，当然创作不出好剧本来。抓创作的关键是把领导、专业人员、群众三者结合起来。我最近研究了《南海长城》的创作经验，他们就是这样搞的，先由领导出个题目，剧作者三下生活，并且亲身参与了一次歼灭敌人特务的军事行动。剧本写好后，广州部队的许多负责同志都亲自参加了剧本的讨论。排演以后，广泛征求意见，再改。这样，不断征求意见，不断修改，所以能在极短时间内搞出这样及时反映现实斗争的好戏来。

上海市委抓创作，柯庆施同志亲自抓。各地都要派强的干部抓创作。

短时间内，京剧要想直接创作出本来还很难，不过，现在就要抽出人来，先受些专门训练，然后放下去生活，可以先写小戏，再逐渐搞出大戏来。小戏搞得也好也很好。

在创作上，要培养新生力量，放下去，三年五年就会开花结果。

另一方面是移植，这也好。

移植要慎重选择，第一看政治倾向好不好，第二要看与本单位条件是否合适。移植时，要好好分析原作，对人家的长处要肯定下来，不能改变；对人家的弱点，要加以弥补。改编的京剧，要注意两方面的事情：一方面要合乎京剧的特点，有歌唱，有武打，唱词要合乎京剧歌唱的韵律，要用京剧的语言。否则，演员就无法唱。另一方面，对演员也不要过分迁就，剧

本还是要主题明确，结构严谨，人物突出，不要为了几个主要演员每人来一段戏而把整个戏搞得稀稀拉拉的。

京剧艺术是夸张的，同时，一向又是表现旧时代旧人物的，因此，表现反面人物比较容易，也有人对此很欣赏。要树立正面人物却是很不容易，但是，我们还是一定要树立起先进的革命英雄人物来。上海的《智取威虎山》，原来剧中的反面人物很嚣张，正面人物则干瘪瘪。领导上亲自抓，这个戏肯定是改好了。现在把定河道人的戏砍掉了一场，唐山剧的戏则基本没有动（演唐山剧的演员是很会做戏的），但是，由于把杨子荣和少剑波突出起来了，反面人物相形失色了。听说对这个戏有不同看法，这个问题可以争论一番。要考虑是坐在哪一边，是坐在正面人物一边，还是坐在反面人物一边？听说还有人反对写正面人物，这是不对的。好人总是大多数，不仅在社会主义国家是如此，即使在帝国主义国家里，大多数的还是劳动人民。在修正主义国家里，修正主义者也还是少数。我们要着重塑造先进革命者的艺术形象，给大家以教育鼓舞，带领大家前进。我们搞革命现代戏，主要是歌颂正面人物。内蒙古艺术剧院京剧团的《草原英雄小姊妹》很好，剧作者的革命感情被这两个小英雄的先进事迹激动起来，写成这样一个戏，那中间的一段还是很动人的。只是由于作者还缺乏生活，搞得又很急，还没有来得及精雕细刻，一头一尾搞得不大好，现在看来，好象是一幅好画嵌在粗劣的旧镜框里。这个戏，还有一点值得重视，那就是为我们的少年儿童写了京戏。总之，这个戏是有基础的，是好的。希望剧作家再深入生活，好好加以修改。我觉得，我们应该重视自己的劳动，搞出来的东西不要轻易丢掉。有的同志对于搞出来的成品不愿意再改，这就很难取得较大的成就。在这方面，上海是好的典型，他们愿意一改再改，所以《智取威虎山》搞成今天这个样子。这次观摩演出的剧目，回去都应该继续加工。立起来了的，不要轻易把它打倒。

最后，我希望这次大家能抽出些精力来互相学习，这样，可以使这次大会的收获在全国的舞台上与各地广大的观众见面。

（本文由《红旗》杂志一九六七年第六期和五月十日的《人民日报》《解放军报》同时发表）

（新华社北京九日电）

欢呼京剧革命的伟大胜利

《红旗》杂志一九六七年第六期社论

新华社北京九日电 题：欢呼京剧革命的伟大胜利

《红旗》杂志一九六七年第六期社论
京剧革命，吹响了我国无产阶级文化大革命的进军号，这是我国无产阶级文化大革命的伟大开端。这是毛泽东思想的伟大胜利，是毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的伟大胜利。

戏剧阵地，是文艺战线上两个阶级、两条路线斗争的一个十分重要的阵地。我们伟大的领袖毛主席向来十分重视这个阵地。一九四四年，毛主席看了延安平剧院演出的《逼上梁山》后就指出：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的本来面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。”全国解放以来，毛主席又提出了“百花齐放，推陈出新”，“古为今用，洋为中用”等重要方针。毛主席的指示，解决了戏剧革命的一系列根本问题，是指导戏剧革命的最高准则。

江青同志一九六四年七月在京剧现代戏观摩演出人员座谈会上的讲话，用毛泽东思想阐述了京剧革命的伟大意义，发挥了毛主席的京

剧革命的指导方针。这篇讲话，是运用马克思主义、毛泽东思想解决京剧革命问题的一个重要文件。

长期以来，在以周扬、齐燕铭、夏衍、林默涵为代表的文艺界反革命修正主义路线的统治之下，毛主席的革命路线在京剧艺术中得不到贯彻。在京剧舞台上，大量充斥着歌颂帝王将相、才子佳人的坏戏，这些坏戏起着瓦解社会主义经济基础，为资本主义复辟鸣锣开道的反动作用。

党内一小撮走资本主义道路的当权派和一些反动“权威”的老右派，仗着他们所夺取的权力和地位，把持京剧界，招降纳叛，结党营私，把京剧界变成一个水泼不进，针插不入的封建地主、资产阶级独立王国。

党内最大的走资本主义道路的当权派，是京剧界资产阶级反动势力和一切牛鬼蛇神最大的支柱和靠山，是京剧革命一只最大的拦路虎。长期以来，他顽固地反对京剧革命，宣扬什么“老戏很有教育意义”，他大肆吹捧宣扬叛徒哲学、活命哲学的《四郎探母》，说什么“唱戏也不要紧，唱了这么多年，不是唱出个新中国吗？”他把极力美化封建地主走狗黄天霸之流的《恶虎村》，吹捧为“改得好的剧目”。他甚至向人们推荐下流淫荡的京剧

《游龙戏凤》。他伙同前北京市委的反革命修正主义头头，以及周扬、齐燕铭、夏衍、林默涵、田汉、张庚之流，利用旧京戏，进行资本主义反革命复辟活动。

新生的力量终究是要战胜腐朽的东西的。在伟大的毛泽东思想的光辉照耀下，在江青同志的指导下，在京剧界广大革命同志的努力下，革命的新京剧终于冲破了重重阻力，从帝王将相、才子佳人的旧套套中杀出来了。

京剧革命已经出现了一批丰硕的果实。《智取威虎山》、《海港》、《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》等京剧样板戏的出现，就是最可宝贵的收获。它们不仅是京剧的优秀样板，而且是无产阶级文艺的优秀样板，也是无产阶级文化大革命各个阵地上的“斗批改”的优秀样板。京剧革命的这些辉煌成就象春雷一样地震动着整个艺术舞台，它意味着无产阶级的百花已经到了盛开的时节了！这对整个无产阶级文艺的发展，将起着不可估量的影响和作用。

曾几何时，党内一小撮走资本主义道路的当权派派笑我们京剧革命的先锋战士说：“你们想攻坚？”是的，我们就是要攻坚，就是要攻这个戏剧艺术中最顽固的“堡垒”，要把这

个被资产阶级反动势力统治得最严密的阵地，夺到无产阶级的手中。今天，京剧冲破了反革命修正主义的牢笼，在戏曲舞台上高高地树起了毛泽东思想的伟大红旗，把被帝王将相、才子佳人盘踞的舞台，变为工农兵大显身手的舞台；把宣传封建主义、资本主义的阵地，变为宣传毛泽东思想的阵地。这是毛主席革命文艺路线的伟大胜利，这是天翻地覆的伟大变革。它向广大群众指明：伟大的毛泽东思想是无坚不摧的，京剧这么一个为反革命修正主义控制得最严密、旧势力最顽固的堡垒都可以攻破，那么还有什么旧堡垒不能攻破呢？

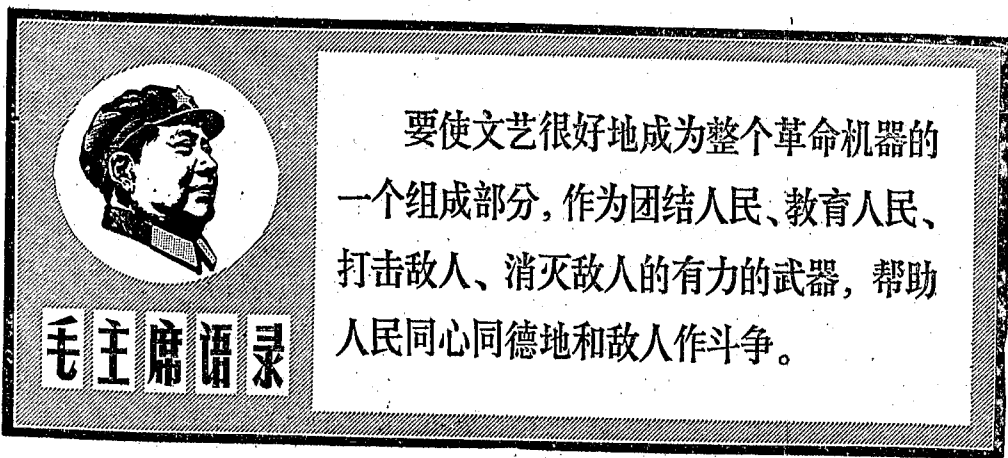
京剧革命的胜利，宣判了反革命修正主义文艺路线的破产，给无产阶级新文艺的发展开拓了一个崭新的纪元。

京剧革命是我国无产阶级文化大革命的一个重要组成部分，我们必须高度评价京剧革命的巨大成就，高度重视京剧革命的重大历史意义。看清京剧革命的成就和意义，将大大增强我们对无产阶级文化大革命的信心。我们深信，经过无产阶级文化大革命，在我国文化艺术领域中，将出现一个历史上从来没有过的崭新的局面，将出现一片百花盛开的欣欣向荣的动人景象。

新华社电讯

革命职工
《湖南日报》革命职工造反有理总队编印
红色新闻兵总队

1967年5月11日 星期四 农历四月初三



要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

热烈欢呼毛主席的革命文艺路线的伟大胜利 誓把反革命修正主义文艺黑线彻底打垮砸烂

北京、上海无产阶级革命派、解放军指战员热烈欢呼江青同志讲话和《红旗》杂志社论的发表

新华社北京十日专电 首都工农群众、红卫兵小将和革命文艺工作者，热烈欢呼京剧革命的胜利是毛主席革命文艺路线的伟大胜利，是毛泽东思想的伟大胜利。他们说，在毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》这一光辉著作发表二十五周年的日子里，江青同志《谈京剧革命》的讲话和《红旗》杂志社论《欢呼京剧革命的伟大胜利》的发表再一次有力地表明：伟大领袖毛主席的革命文艺路线是无坚不摧的，伟大的毛泽东思想是无坚不摧的。京剧这一被反革命修正主义控制得最严密、旧势力最顽固的堡垒都能攻破，那末就没有什么旧堡垒是不可摧毁的。我们欢呼京剧革命的伟大胜利，信心百倍地把无产阶级文化大革命胜利进行到底。

光华木材厂和北京二七机车车辆工厂的红色造反派们兴奋地指出，江青同志的讲话好得很，她真是说到我们工人的心坎上了！他们说，这个讲话是京剧革命的一个重要文献，它宣判了党内最大的走资本主义道路当权派反革命修正主义文艺黑线的死刑。这是毛主席文艺路线的伟大胜利。二七机车车辆厂的工人们还说，我们铁路工人看到了塑造我们铁路工人革命英雄形象的《红灯记》，都感到很亲切，深受教育和鼓舞。我们工人阶级就是欢迎革命的现代戏。我们深信，经过无产阶级文化大革命，工农兵将是戏剧艺术舞台的真正主人，文化艺术领域将会出现一个历史上从来没有过的崭新的局面。

北京市革命委员会常委、北京市贫下中农代表会常委罗瑞华说，毛主席教导我们：“凡是毒害一个政权，总要先造成舆论，总要先做反动形态的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。”文艺界一小撮反革命修正主义分子在党内最大的走资本主义道路当权派支持下，一贯地利用戏剧舞台颠倒历史；美化剥削阶级，鼓吹阶级调和，麻痹革命人民的斗志，阻止革命人民起来造他们的反，好让他们安安稳稳地做复辟资本主义的美梦。这是绝对办不到的！在毛泽东思想光辉照耀下取得的京剧革命的伟大胜利，大大鼓舞着我们一定要把无产阶级文化大革命进行到底，完成斗批改的伟大历史任务。

《彻底摧毁旧北京市委反革命修正主义集团反动

固推行党内最大的走资本主义道路当权派的反革命修正主义文艺黑线，极力抵制毛主席的文艺方针，千方百计地破坏江青同志进行戏剧改革。他们说，一定要砸烂无产阶级文化大革命的东风，同全市和全国的无产阶级革命派战友一起，以战无不胜的毛泽东思想为武器，把反革命修正主义的文艺黑线彻底打垮砸烂，让文艺舞台永远成为工农兵的舞台，让毛泽东思想的伟大红旗永远飘扬在我们无产阶级的文艺舞台上！

首都大专院校红卫兵小将说，江青同志高举毛泽东思想的革命的批判旗帜，亲自领导京剧革命，吹响了无产阶级文化大革命的进军号。我们红卫兵，是毛主席最忠实的红小兵，我们无限忠实于毛泽东思想，无论什么人，无论什么顽固的堡垒，只要是反对毛泽东思想的，我们就坚决把它打倒。我们热烈期望，光辉的红卫兵的形象能出现在毛泽东思想照耀的京剧舞台上。

中国京剧院、北京戏剧专科学校、北京京剧一团的革命京剧工作者和革命师生，热烈欢呼江青同志重要讲话和《红旗》杂志社论的发表。他们决心要彻底清算旧文化部、旧中宣部、旧北京市委的反革命修正主义文艺路线，把本单位的斗批改进行到底。中国京剧院《东方红》公社的战士们说，江青同志的讲话和《红旗》杂志社论的发表，使我们更加看清了京剧革命的方向，看清了无产阶级文化大革命的方向，坚定了把京剧革命引向更大胜利的信心。他们说，党内最大的走资本主义道路当权派是京剧界反革命修正主义势力和一切牛鬼蛇神的最大的支柱和靠山，是京剧革命的最大的拦路虎，他们罪行累累，罄竹难书，这笔账今天一定要彻底清算。他们说，江青同志在保卫毛主席革命文艺路线的斗争中，在京剧革命的理论和实践方面，作出了重大贡献。革命现代京剧样板戏《红灯记》，就是江青同志带领中国京剧院的革命派，向文艺界一小撮反革命修正主义分子和他们们的总后台——党内最大的走资本主义道路当权派进行坚决斗争，向京剧旧势力顽固堡垒发起猛烈进攻，所取得的巨大胜利。我们一定要象爱护自己的眼睛一样，爱护我们的样板戏，并决心演出一辈子的革命的现代京剧，宣传一辈子毛泽东思想。

正在为毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年举行纪念活动，赶排革命现代京剧

《红色娘子军》的工农兵芭蕾舞团演员们说，在伟大的毛泽东思想的指引下，我们终于把《红色娘子军》排演成功，迈出了芭蕾舞革命化的坚实的第一步。今后，我们一定要进一步学好毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》这篇光辉著作，学好江青同志《谈京剧革命》这篇重要讲话，做到洋为中用，使芭蕾舞成为保卫社会主义经济基础的艺术，为亿万工农兵服务。

新华社上海十日专电 在举国欢庆我们伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的日子里，江青同志《谈京剧革命》的重要讲话和《红旗》杂志社论《欢呼京剧革命的伟大胜利》的发表，给上海的无产阶级革命派和革命的文艺工作者带来了极其巨大的鼓舞。他们最热烈地欢呼在伟大的毛泽东思想的光辉照耀下，广大工农兵群众和革命的文艺工作者从党内最大的一小撮走资本主义道路当权派和反动的学术“权威”的手里，夺回了文化艺术大权，夺回了京剧舞台的大权；最热烈地欢呼京剧这一古老的传统剧种以崭新的面貌出现在无产阶级文艺的舞台上，正以不可估量的影响使整个社会主义文艺朝气蓬勃地向前发展。他们信心百倍地表示：一定要更高地举起毛泽东思想伟大红旗，举起革命的批判大旗，以更加高昂的革命战斗姿态，投入当前两个阶级、两条道路、两条路线的大决战，把修正主义文艺黑线彻底打垮砸烂，把党内最大的走资本主义道路当权派彻底打垮砸烂，让毛泽东思想的光辉永远照耀整个文化艺术阵地，让新中国的舞台上永远矗立着当代的工农兵革命英雄形象！

今天，上海的许多工厂、人民公社、部队、学校和文艺团体，结合文艺战线上两条路线的斗争，纷纷举行座谈会，讨论和学习江青同志的讲话和《红旗》杂志社论。正参加上海市工农兵文艺会演的几百个毛泽东思想宣传小分队，根据这两个重要文件的精神编成了多种文艺形式的战斗节目，走上街头宣传演出。

无产阶级文化大革命的强大主力军——上海的革命工人，是京剧革命的坚决支持者，是反革命修正主义文艺路线的坚决反对者。许多革命工人今天在座谈江青同志的讲话和《红旗》杂志社论时指出：这篇重要讲话在伟大领袖毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的时候发表，有

着特殊重要的意义。它大大长了无产阶级革命派的志气，大大灭了资产阶级威风，对党内最大的走资本主义道路当权派和他包庇下的文艺界一小撮反革命修正主义分子是一个致命的打击。上海电机厂、上海第二机床厂和上海无线电二厂无产阶级革命派，在座谈会上说：江青同志的讲话非常重要，说出了我们千千万万工农兵心里的话。我们工农兵最喜欢表现工农兵英雄形象的戏，这种戏，我们就是百看不厌。看过《智取威虎山》、《红灯记》等京剧样板戏的工人说，我们看这些戏时，思想感情完全和舞台上的英雄人物交融在一起。而帝王将相、才子佳人那一套，同我们工人格格不入。革命京剧体现了我们工农兵革命英雄气概和将革命进行到底的决心，它使我们精神焕发，奋勇向前。就是要为京剧革命的伟大胜利而热烈欢呼！

江青同志的讲话和《红旗》杂志社论在复旦大学、同济大学、上海市第六女子中等专业学校等中等学校的红卫兵小将以及广大革命师生中引起了巨大反响。同济大学《东方红》战斗团体的《毛泽东思想宣传小分队》的小将们，怀着对毛主席的革命路线无限忠诚的激情，根据江青同志讲话的精神，立即创作和排演了《为京剧革命大进军》、《歌唱“毛泽东文艺路线胜利万岁”》等节目，走上街头向工农兵群众宣传演出。他们说：新中国的舞台是宣传毛泽东思想的舞台，是工农兵的舞台，是革命的舞台，是社会主义的舞台，决不是帝王将相、才子佳人、封建主义、资本主义的舞台。我们一定要同广大工农兵群众和革命的文艺工作者站在一起，在毛泽东思想的光辉照耀下，把工农兵的高大形象矗立在文化艺术舞台上！

上海很多革命的文艺工作者一致认为，在毛泽东思想的光辉照耀下，在两条路线斗争中取得的京剧革命的伟大胜利，对全中国和全世界文化革命具有深远的意义，它在文化和世界的文化史上写下了光辉灿烂的一页。过去作为周旋、敷衍等文艺界反革命修正主义路线总头目长期霸占的重要阵地上海，所以能创作出《智取威虎山》《海港》等优秀的京剧的样板戏，这是江青同志和柯庆施同志坚决贯彻毛主席京剧革命的指导方针的结果，是他们紧跟毛主席思想，依靠工农兵群众和革命文艺工作者同党内最大的走资本主义道路当权派不断斗争的结果。（下转二版）

毛泽东思想是办好新《文汇报》的灵魂

——上海《文汇报》新生后办报的几点经验

新华社北京十日专电 题：毛泽东思想是办好新《文汇报》的灵魂

——上海《文汇报》新生后办报的几点经验
在震撼世界的“一月革命”的红色风暴中，《文汇报》获得了新生。我们最最敬爱的领袖毛主席，满腔热情地肯定和支持了这个新事物，作了高度的评价。我们《文汇报》的全体革命职工，从心底里感到，梦寐以求没有毛主席；千万万语归成一句话：永远忠于毛主席，永远忠于毛泽东思想！

《文汇报》在新生后的三个多月中，取得了一些很好的经验，最根本最重要的一条是：要办好报纸，必须高举毛泽东思想伟大红旗，充分发扬无产阶级革命精神，彻底革命，不断革命。

把宣传和捍卫毛泽东思想作为报纸的最高战斗任务

《文汇报》的无产阶级革命派，对毛主席、对毛泽东思想无限热爱，无限忠诚。在新生后的第一张《文汇报》上，我们就向党、向人民立下了誓言：“毛泽东思想是我们办好新《文汇报》的灵魂。我们决心高举毛泽东思想伟大红旗，把宣传和捍卫毛泽东思想作为新《文汇报》的最高战斗任务。”

新《文汇报》针对实际斗争中的问题，及时按专题编选毛主席语录，使广大群众按照毛主席的教导，掌握政策，指导行动，使无产阶级文化大革命沿着毛主席的革命路线胜利发展。我们会先后编选刊登毛主席关于“抓革命，促生产”、“论夺权斗争”、“干部政策”、“要节约闹革命”、“整风”等专题语录。在革命形势发展的关键时刻，还根据斗争的需要，重新刊登毛主席的有关著作。如当无产阶级革命派在大联合基础上进行夺权的时候，针对大联合中存在的问题，及时地刊登了毛主席的《关于纠正党内错误

《红旗》杂志编者按：最近，上海《文汇报》的无产阶级革命派，认真总结了报纸新生以后三个多月来的工作。这个经验总结，是《文汇报》革命委员会的同志和本报记者一起研究写成的。

《文汇报》的经验告诉我们，《文汇报》所以成为一张无产阶级的革命的批判的报纸，最根本的就是把毛泽东思想作为办报的灵魂。这个经验，不仅对于办报，而且对于其他各项工作，都具有普遍意义。

无产阶级文化大革命是一个史无前例的伟大创举。在这场大革命中，广大革命群众创造了极

其丰富的斗争经验。这是一项宝贵的精神财富。运动在迅速地发展着，新东西层出不穷。无产阶级革命派应当以毛泽东思想为指导，对经验及时加以科学的总结。毛主席说：“感觉到了的东西，我们不能立刻理解它，只有理解了的东西才更深刻地感觉它。”经过总结，使感性认识提高到理性认识，才能深刻地认识运动的特点和规律性，提高自觉性，减少盲目性，把无产阶级文化大革命搞得更好。

《文汇报》的同志，对前一段的工作及时进行了总结，为无产阶级革命派树立了一个很好的榜样。

报纸登传单，打破了《文汇报》多少年来的老框框。《告上海全市人民书》是全文是一张马列主义的大字报，一发表，就得到了我们伟大领袖毛主席的高度赞扬，并亲自决定在《人民日报》上转载，在电台向全国广播。

为了彻底打倒反革命修正主义，《文汇报》在宣传上发动了一场“人民战争”。一月九日，发表了上海各革命群众组织联合署名的反对反革命修正主义的《紧急通告》。一月十日，又在第一版刊登毛主席关于“抓革命，促生产”的专题语录，并发表社论《打倒修正主义》。战斗越打越激烈了。在一个月里，我们重炮轰击反革命修正主义，用社论、短评、文章、报道等各种武器，狠狠打，连续打。反革命修正主义妖风刮到哪里，就打到哪里，从城市到农村，从工矿企业到财贸部门，穷追猛打，把反革命修正主义打得落花流水，如过街老鼠，无处藏身。

我们深刻地体会到，报纸要宣传群众，指导运动，就一定要用毛泽东思想之“矢”，去射现实斗争

之“的”。
坚持正确的阶级立场，高举鲜明的战斗旗帜

毛主席教导我们：“我们必须坚持真理，而真理必须旗帜鲜明。我们共产党人从来认为隐瞒自己的观点是可耻的。我们党所办的报纸，我们党所进行的一切宣传工作，都应当是生动的，鲜明的，尖锐的，毫不吞吞吐吐。”新《文汇报》正是根据毛主席的这个指示来办报的。

报纸是阶级斗争的重要战场。无产阶级革命派的报纸，就是要敢于为无产阶级革命派讲话，坚决一边倒，旗帜鲜明，尖锐泼辣，敢于同阶级斗争的“马蜂窝”，不怕有人反对。
过去有一种说法，报纸既要反映实际，又要和实际保持一段距离。这种新闻“理论”，长期以来束缚着报纸工作人员的手脚，许多报纸工作人员成了“好好先生”，报上的报道和文章也常常是些磨平棱角、不痛不痒的东西。现在这种理论被扔进了垃圾箱，在报社大树无产阶级革命派敢讲敢做、敢做敢为的战斗风格。

为了把报纸办得旗帜鲜明，尖锐泼辣，新《文汇报》十分重视写好评论。要写好评论，自己必须坚定地站在无产阶级革命派一边，有鲜明的爱憎，与他们同生死，共患难，为他们说话。如果你是一个保守派，绝对写不出为革命派大长志气的评论，别人写了，也不敢登。一月六日发表的社论《革命造反有理万岁》，早在一九六六年十二月中旬就写好了。那时报社的无产阶级革命派领导社论组负责人刊登。这个负责人怕丢乌纱帽，不敢登。革命派在夺权后的第三天，就在一版头条地位刊登了这篇社论，大大长了无产阶级革命派的志气，大大灭了资产阶级的威风。（下转四版）

(上接三版)

无产阶级专政和《修养》的假共产主义

在我国实现对农业、手工业、资本主义工商业的社会主义改造以前，党内头号走资本主义道路当权派公开鼓吹发展资本主义，叫嚣资本主义剥削“愈多愈好”，“永垂不朽”。

一九五八年，正当全国人民在伟大领袖毛主席的领导下，高举总路线、大跃进、人民公社三面红旗，把我国社会主义革命和社会主义建设事业推向了一个新阶段的时候，党内头号走资本主义道路当权派迫不及待地跳了出来，到处奔走呼号，大肆放毒，拼命兜售他的“全民”牌假共产主义作为幌子，大搞资本主义复辟活动。

一九五八年，正当全国人民在伟大领袖毛主席的领导下，高举总路线、大跃进、人民公社三面红旗，把我国社会主义革命和社会主义建设事业推向了一个新阶段的时候，党内头号走资本主义道路当权派迫不及待地跳了出来，到处奔走呼号，大肆放毒，拼命兜售他的“全民”牌假共产主义作为幌子，大搞资本主义复辟活动。

党内头号走资本主义道路当权派正是象杜林那样，把资本主义的价值规律当作他的“共产主义社会”的基本规律，并且“自觉地实施这个规律”，可见，他所要搞的“共产主义”就是资本主义。

(上接一版)

杜林在《反杜林论》里指出：“根据平等价值的原则，以劳动交换劳动——这句话如果有意义的话，那么，它就是说，等量社会劳动的产品可以相互交换。这一价值的规律，正是商品生产的基本规律，所以也就是商品生产最高形式——资本主义生产——的基本规律。”

从资本主义价值规律出发，党内头号走资本主义道路当权派竭力鼓吹物质刺激，实行利润挂帅。就在石景山钢铁厂这次谈话中，他说：“你们觉得怎样改就怎样改”，可以不顾国家的计划和指标；还说“什么工业很赚钱，利润大部分从副业来”，公然主张“什么赚钱就生产什么”。

杜林先生把这一规律，提升为他的经济公社的基本规律，而要求公社完全自觉地实施这个规律，这样他就是把现存社会（指资本主义社会——引者）的基本规律，当作自己幻想社会的“基本规律”。

从资本主义的价值规律出发，党内头号走资本主义道路当权派公开鼓吹“经济办法”管理企业，号召向西方学习企业管理。说什么“资本主义管理企业的经验，特别是垄断企业的经验要学习，苏联好的经验也要学”。

党内头号走资本主义道路当权派所有这些破坏社会主义经济的罪恶活动，归根结底，都是为了颠覆无产阶级专政。这是他们复辟资本主义活动的中心内容和最终目的。

毛主席说：“世界上一切革命斗争都是为了夺取政权，巩固政权。而反革命的拼死同革命势力斗争，也完全是为了维持他们的政权。”

为了达到颠覆无产阶级专政的目的，党内头号走资本主义道路当权派不仅极力破坏社会主义的经济基础，而且力图改变我国无产阶级的阶级性质，抛出“全民国家”、“全民党”的修正主义黑货。

杜林先生把这一规律，提升为他的经济公社的基本规律，而要求公社完全自觉地实施这个规律，这样他就是把现存社会（指资本主义社会——引者）的基本规律，当作自己幻想社会的“基本规律”。

杜林在《反杜林论》里指出：“根据平等价值的原则，以劳动交换劳动——这句话如果有意义的话，那么，它就是说，等量社会劳动的产品可以相互交换。这一价值的规律，正是商品生产的基本规律，所以也就是商品生产最高形式——资本主义生产——的基本规律。”

杜林先生把这一规律，提升为他的经济公社的基本规律，而要求公社完全自觉地实施这个规律，这样他就是把现存社会（指资本主义社会——引者）的基本规律，当作自己幻想社会的“基本规律”。

毛主席说：“世界上一切革命斗争都是为了夺取政权，巩固政权。而反革命的拼死同革命势力斗争，也完全是为了维持他们的政权。”

为了达到颠覆无产阶级专政的目的，党内头号走资本主义道路当权派不仅极力破坏社会主义的经济基础，而且力图改变我国无产阶级的阶级性质，抛出“全民国家”、“全民党”的修正主义黑货。

杜林先生把这一规律，提升为他的经济公社的基本规律，而要求公社完全自觉地实施这个规律，这样他就是把现存社会（指资本主义社会——引者）的基本规律，当作自己幻想社会的“基本规律”。

杜林先生把这一规律，提升为他的经济公社的基本规律，而要求公社完全自觉地实施这个规律，这样他就是把现存社会（指资本主义社会——引者）的基本规律，当作自己幻想社会的“基本规律”。

党内头号走资本主义道路当权派正是象杜林那样，把资本主义的价值规律当作他的“共产主义社会”的基本规律，并且“自觉地实施这个规律”，可见，他所要搞的“共产主义”就是资本主义。

党内头号走资本主义道路当权派所有这些破坏社会主义经济的罪恶活动，归根结底，都是为了颠覆无产阶级专政。这是他们复辟资本主义活动的中心内容和最终目的。

毛主席说：“世界上一切革命斗争都是为了夺取政权，巩固政权。而反革命的拼死同革命势力斗争，也完全是为了维持他们的政权。”

为了达到颠覆无产阶级专政的目的，党内头号走资本主义道路当权派不仅极力破坏社会主义的经济基础，而且力图改变我国无产阶级的阶级性质，抛出“全民国家”、“全民党”的修正主义黑货。

杜林先生把这一规律，提升为他的经济公社的基本规律，而要求公社完全自觉地实施这个规律，这样他就是把现存社会（指资本主义社会——引者）的基本规律，当作自己幻想社会的“基本规律”。

杜林在《反杜林论》里指出：“根据平等价值的原则，以劳动交换劳动——这句话如果有意义的话，那么，它就是说，等量社会劳动的产品可以相互交换。这一价值的规律，正是商品生产的基本规律，所以也就是商品生产最高形式——资本主义生产——的基本规律。”

杜林先生把这一规律，提升为他的经济公社的基本规律，而要求公社完全自觉地实施这个规律，这样他就是把现存社会（指资本主义社会——引者）的基本规律，当作自己幻想社会的“基本规律”。

毛主席说：“世界上一切革命斗争都是为了夺取政权，巩固政权。而反革命的拼死同革命势力斗争，也完全是为了维持他们的政权。”

为了达到颠覆无产阶级专政的目的，党内头号走资本主义道路当权派不仅极力破坏社会主义的经济基础，而且力图改变我国无产阶级的阶级性质，抛出“全民国家”、“全民党”的修正主义黑货。

杜林先生把这一规律，提升为他的经济公社的基本规律，而要求公社完全自觉地实施这个规律，这样他就是把现存社会（指资本主义社会——引者）的基本规律，当作自己幻想社会的“基本规律”。

杜林先生把这一规律，提升为他的经济公社的基本规律，而要求公社完全自觉地实施这个规律，这样他就是把现存社会（指资本主义社会——引者）的基本规律，当作自己幻想社会的“基本规律”。

人民和他们先进的意识状态”。在《修养》里，党内头号走资本主义道路当权派不仅贩卖“全民党”的私货，而且大肆宣扬“阶级斗争熄灭论”，鼓吹“全民国家”的歪理，说什么“阶级斗争基本结束”，“国家专政的机构可以缩小了”。

在《修养》里，党内头号走资本主义道路当权派，还把他的“共产主义”、“新人”，作了一番描绘。他写道：“这是‘有高度文化程度和技术水平的、聪明的、大公无私的、共产主义的人’，是‘有高等文化程度和技术水平的、大公无私的、聪明的共产主义劳动者’。”

毛主席说：“世界上一切革命斗争都是为了夺取政权，巩固政权。而反革命的拼死同革命势力斗争，也完全是为了维持他们的政权。”

为了达到颠覆无产阶级专政的目的，党内头号走资本主义道路当权派不仅极力破坏社会主义的经济基础，而且力图改变我国无产阶级的阶级性质，抛出“全民国家”、“全民党”的修正主义黑货。

杜林先生把这一规律，提升为他的经济公社的基本规律，而要求公社完全自觉地实施这个规律，这样他就是把现存社会（指资本主义社会——引者）的基本规律，当作自己幻想社会的“基本规律”。

杜林在《反杜林论》里指出：“根据平等价值的原则，以劳动交换劳动——这句话如果有意义的话，那么，它就是说，等量社会劳动的产品可以相互交换。这一价值的规律，正是商品生产的基本规律，所以也就是商品生产最高形式——资本主义生产——的基本规律。”

杜林先生把这一规律，提升为他的经济公社的基本规律，而要求公社完全自觉地实施这个规律，这样他就是把现存社会（指资本主义社会——引者）的基本规律，当作自己幻想社会的“基本规律”。

毛主席说：“世界上一切革命斗争都是为了夺取政权，巩固政权。而反革命的拼死同革命势力斗争，也完全是为了维持他们的政权。”

为了达到颠覆无产阶级专政的目的，党内头号走资本主义道路当权派不仅极力破坏社会主义的经济基础，而且力图改变我国无产阶级的阶级性质，抛出“全民国家”、“全民党”的修正主义黑货。

杜林先生把这一规律，提升为他的经济公社的基本规律，而要求公社完全自觉地实施这个规律，这样他就是把现存社会（指资本主义社会——引者）的基本规律，当作自己幻想社会的“基本规律”。

杜林先生把这一规律，提升为他的经济公社的基本规律，而要求公社完全自觉地实施这个规律，这样他就是把现存社会（指资本主义社会——引者）的基本规律，当作自己幻想社会的“基本规律”。

国际共产主义运动的大叛徒

党内头号走资本主义道路当权派在《修养》中所说的“对于各国共产党来说，就是要经过各国共产党和各国人民自己的手，去改造自己的国家，从而一步一步地把世界改造成为共产主义的世界”。这一股恶毒的毒气，包藏着他的极大的野心。

在一九六二年，现代修正主义早已成了国际共产主义运动中的主要危险。有些国家的共产党领导人，追随赫鲁晓夫修正主义集团，走上了修正主义的邪路。

一九六二年，赫鲁晓夫修正主义集团所极力鼓吹的“和平过渡”理论，在国际共产主义运动中，泛滥一时，甚嚣尘上。当时，反对修正主义的“和平过渡”理论，坚持“暴力革命是无产阶级革命的普遍规律”的马克思列宁主义原理，是各国马克思列宁主义者的一项极为重要的战斗任务。

毛主席说：“世界上一切革命斗争都是为了夺取政权，巩固政权。而反革命的拼死同革命势力斗争，也完全是为了维持他们的政权。”

为了达到颠覆无产阶级专政的目的，党内头号走资本主义道路当权派不仅极力破坏社会主义的经济基础，而且力图改变我国无产阶级的阶级性质，抛出“全民国家”、“全民党”的修正主义黑货。

杜林先生把这一规律，提升为他的经济公社的基本规律，而要求公社完全自觉地实施这个规律，这样他就是把现存社会（指资本主义社会——引者）的基本规律，当作自己幻想社会的“基本规律”。

马克思列宁主义、毛泽东思想教导我们，革命的根本问题是政权问题。我们党内头号走资本主义道路当权派的斗争，是两个阶级、两条道路的斗争。归根到底，是要无产阶级专政还是要资产阶级专政的斗争。

列宁指出：“只有承认阶级斗争，同时也承认无产阶级专政的人，才是马克思主义者。”党内头号走资本主义道路当权派的代表作《修养》，是一本不要革命，不要无产阶级专政的修正主义大毒草；是反对无产阶级专政，颠覆无产阶级专政的修正主义纲领。

党内头号走资本主义道路当权派从来就不是一个马克思列宁主义者，而是一个假马克思列宁主义者，一个反马克思列宁主义者，一个彻头彻尾的修正主义分子，一个可耻的叛徒。

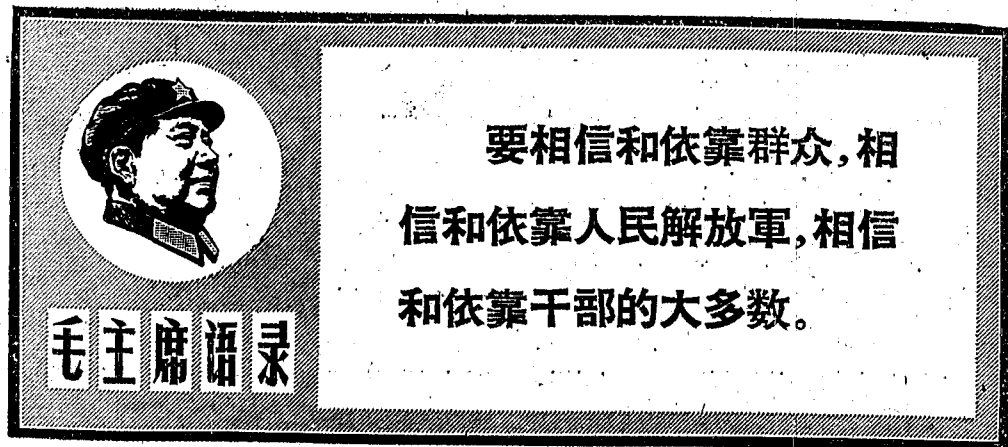
无产阶级在夺取政权以后，必须始终坚持无产阶级专政，巩固无产阶级专政，无论怎样千头万绪的事，都不要忘了政权；都不要忘了还有或失政权或叛变危险的修正主义的斗争。我们最敬爱的伟大领袖毛主席教导我们：“整个过渡时期存在着阶级矛盾，存在着无产阶级和资产阶级的阶级斗争，存在着社会主义和资本主义的两条道路斗争。忘记几十年来的这一条基本理论和基本实践，就会走到斜路上去。”

毛主席说：“在我国社会主义革命取得基本胜利以后，社会上还有一部分人梦想恢复资本主义制度，他们要从各个方面向工人阶级进行斗争，包括思想方面的斗争。而在这个斗争中，修正主义者就是他们最好的助手。”

马克思列宁主义同修正主义的斗争，实质上就是两个阶级、两条道路的生死存亡的斗争。马克思列宁主义不克服修正主义，修正主义就要克服马克思列宁主义，就会复辟，无产阶级专政的政权就会丧失，资本主义就会复辟。

无产阶级革命派的同志们，一切革命的同志们，让我们高举毛泽东思想伟大红旗，保卫无产阶级专政，彻底批判修正主义的大毒草《修养》，把无产阶级文化大革命进行到底！（原载《光明日报》）

最近，《文汇报》的无产阶级革命派响应毛主席、党中央的号召，通过开门整风，率先毛主席“务必使同志们继续地保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风，务必使同志们继续地保持艰苦奋斗的作风”的教导，决心高举毛泽东思想的伟大红旗，克服工作中的缺点和错误，把无产阶级文化大革命进行到底。



要相信和依靠群众，相信和依靠人民解放军，相信和依靠干部的大多数。



进一步加强军民团结

新华社电讯

《湖南日报》革命职工造反有理总队编印
红色新闻兵总队

1967年5月12日 星期五 农历四月初四

新华社北京十一日电 《人民日报》十二日社论，题目是：“进一步加强军民团结”，全文如下：

最近，我们伟大的领袖毛主席指示我们：要相信和依靠群众，相信和依靠人民解放军，相信和依靠干部的大多数。毛主席还号召我们，拥军爱民。这是我们执行毛主席的无产阶级革命路线，实现革命的大联合和革命“三结合”的指导思想，是把无产阶级文化大革命进行到底的根本保证。每一个革命同志，都必须坚定不移地、不折不扣地贯彻执行。

伟大的人民解放军，是毛主席亲自缔造和领导的，林副主席亲自指挥的人民军队。他们不仅会打仗，而且会做群众工作，宣传工作，生产工作，等等。他们在无产阶级文化大革命进入两个阶级、两条路线决战的时刻，响应毛主席的号召，坚决执行支持左派广大群众、支援工业、支援农业、军事管制、军政训练等五项任务。他们以高昂的战斗姿态投入了斗争第一线，使得整个形势向着对革命派更加有利的方面发展。他们的成绩是巨大的，大方向是正确的。这是事物的本质，事物的主流。如果我们看不到这一点，甚至怀疑这一点，那就要犯方向的错误。

无产阶级革命派和广大群众要经常想到，人民解放军是无产阶级专政的最重要的工具，是无产阶级文化大革命的中流砥柱。我们之所以能够发动这场震撼世界的无产阶级文化大革命，正是因为有忠于毛主席、忠于毛主席的无产阶级革命路线的人民解放军作坚强的后盾。

毛主席说：“没有一个人民的军队，便没有人民的一

切。”无产阶级文化大革命的实践证明，没有人民解放军，就不可能进行无产阶级文化大革命；没有人民解放军的全力支援，无产阶级文化大革命就不能取得象今天这样的辉煌成就。

正因为这样，广大无产阶级革命派和革命群众，最信赖解放军，最热爱解放军，和解放军密切合作。他们对解放军的态度，看成是对无产阶级专政的态度，是对无产阶级文化大革命的态度。

人民群众最信任解放军，依靠解放军，解放军也最信任人民群众，依靠人民群众。无论是过去，还是现在，解放军总是把信任和依靠人民群众，看作是最根本的原则，放在最重要的地位。

毛主席指出：“……只要我们依靠人民，坚决地相信人民群众的创造力是无穷无尽的，因而信任人民，和人民打成一片，那就任何困难也能克服，任何敌人也不能压倒我们，而只会被我们所压倒。”

十七年前，人民解放军在毛主席的英明领导下，依靠人民群众，解放了全中国。今天，人民解放军要完成保卫社会主义祖国，巩固无产阶级专政的伟大任务，同样，要发扬同人民群众紧密结合的光荣传统，实现“军民一致”的原则。

牢固地树立对人民群众的正确态度，是胜利完成支左、支工、支农、军管、军训任务的關鍵。

解放军的干部战士，必须认识到自己是人民的儿子，是群众的学生，坚决相信群众，依靠群众，办任何事情，都首先和

群众商量，进行调查研究，在群众面前弄清楚，在群众中充分讨论。只要真诚地向群众学习，虚心地听群众意见，就能够正确地辨别左派，坚定地支持左派。

解放军的干部战士，必须坚决捍卫无产阶级专政条件下的大民主，把人民解放军的“三大民主”的优良传统，带到广大革命群众中来。要帮助群众充分运用大鸣、大放、大字报、大辩论的武器，摆事实，讲道理，坚持文斗，反对武斗，通过正常的辩论，肯定正确，改正错误，分清大是大非，在毛泽东思想的基础上统一起来。

人民和军队，军队和人民，要永远肩并肩，心连心，坚决执行中央军委一月二十八日的八条命令和四月六日的十条命令。八条命令，主要方面是讲群众应当怎样正确地对待人民解放军，人民要拥护子弟兵。十条命令，主要方面是讲人民解放军应当怎样正确地对待群众，人民军队要爱人民。八条命令和十条命令的精神，是一致的。把十条命令和八条命令对立起来，是不对的，绝不要利用十条命令去破坏八条命令。如果用十条命令去破坏八条命令，那就错了。人民群众对军队有什么批评和建议，可以善意地用适当的方式提出来，绝不能把斗争的矛头指向人民解放军。

军民团结如一人，试看天下谁能敌？无产阶级文化大革命，是一次大战役。我们依靠广大的革命群众，依靠强大的人民解放军，依靠大多数的革命干部，难道还有什么困难，什么障碍，能够阻挡我们继续胜利前进吗？我们将赢得无产阶级文化大革命的彻底胜利，这是肯定了的，毫无疑义的。

大立毛泽东文艺思想的绝对权威 彻底埋葬反革命修正主义文艺黑线

江青同志讲话和《红旗》杂志社论极大鼓舞了山西、黑龙江等地革命群众、革命文艺工作者和广大解放军指战员。他们表示，一定要更高地举起毛泽东思想伟大红旗，彻底打垮、批臭党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，把无产阶级文化大革命进行到底。

新华社北京十一日电 山西、黑龙江、贵州、山东等地的广大工农兵和革命文艺工作者，怀着无比激动的心情，热烈欢呼江青同志的重要讲话《谈京剧革命》和《红旗》杂志社论《欢呼京剧革命的伟大胜利》的发表。这些地区的革命职工、贫下中农、革命干部、红卫兵小将和革命文艺工作者认为，这两篇闪耀着毛泽东思想光辉的重要文章，大大长了无产阶级革命派的志气，大大灭了资产阶级老爷们的威风，再一次宣告了反革命修正主义文艺路线的破产，指明了京剧革命以及开拓无产阶级文艺新纪元的光辉前景和奋斗目标。他们表示，一定要更高地举起毛泽东思想伟大红旗，彻底打垮、批臭党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，把革命的大批判同本地区、本单位的斗批改结合起来，完成各个领域内的斗批改任务，把无产阶级文化大革命进行到底，让火焰万丈的毛泽东思想永远占领一切阵地。

全国农业劳动模范、山西省平顺县西沟公社西沟大队大队长李顺达和副大队长申纪兰，从广播中听到这两篇重要文章以后欣喜地说：几千年来，戏剧舞台都是被帝王将相、才子佳人统治着，为封建地主和一切剥削阶级服务的。我们早就恨透了，我们早就盼望着总有一天把那些吃人肉、喝人血的寄生虫们统统从舞台上赶下去，把工农兵的伟大形象搬上舞台。今天，在我们心中最红最红的红太阳毛主席的革命路线指引下，在江青同志指导下，京剧革命获得了伟大的胜利，我们的愿望开始实现了。这是毛主席的革命文艺路线的伟大胜利。我们坚决和文艺界的无产阶级革命派团结在一起，彻底肃清党内最大的一小撮走资本主义道路当权派在文艺界散布的流毒，把文艺战线办成毛泽东思想的大学校。

山西人民话剧院的革命派说，京剧革命的伟大胜利，预示着我国文艺战线即将出现一个百花盛开的欣欣向荣的局面。我们一定要乘胜前进，把反革命修正主义的文艺路线彻底埋葬，把帝王将相、才子佳人统统从舞台上扫掉，让无产阶级英雄人物永远成为舞台的主人。太原市京剧团的革命文艺战士说，我们既要看京剧革命已经取得的胜利十分伟大，同时也要看到这个胜利还是万里长征走完了第一步，更艰巨的革命斗争还在前面。我们一定要好好听毛主席的话，遵循毛主席指示的文艺为工农兵服务的方向，永远前进，把京剧革命进行到底！

哈尔滨市京剧院火种红色造反团的战士们谈到，在一九六四年全国京剧现代戏观摩演出中，江青同志对他们演出的革命现代戏非常关心，并且对剧本提出了许多宝贵意见。可是，原省、市委内一小撮走资

本主义道路当权派和他们院的一小撮反革命修正主义分子串通一气，对江青同志的指示阳奉阴违，拒不执行。在这次史无前例的无产阶级文化大革命中，他们把这一小撮反革命修正主义分子揪出来了，这是毛泽东思想的伟大胜利。他们表示，一定要彻底批倒批臭反革命修正主义文艺路线，并且长期地、无条件地深入到工农兵中去，向工农兵学习，与工农兵结合，做个革命人，演好革命戏，一辈子为工农兵服务。

最近走上街头，演出许多具有战斗气魄的文艺节目的新加工革命委员会毛泽东思想宣传队的文艺战士们激动地说：在文化大革命中，我们用摧枯拉朽的双手，高举起《在延安文艺座谈会上的讲话》的战斗旗帜，走上了文艺舞台，加入了党内最大的一小撮走资本主义道路当权派开火的行列。江青同志的讲话和《红旗》杂志社的社论极大地鼓舞了我们的斗志，我们工农兵业余文艺工作者一定要更好地运用文艺这个锐利的武器，狠狠地向党、向一小撮走资本主义道路当权派猛烈开火。

贵州省贵阳市文艺界以及工农兵业余文艺积极分子，就江青同志讲话和《红旗》杂志社论的发表，五月十日举行了隆重的庆祝会和游行，并且在城区分点演出了京剧样板戏《红灯记》、《沙家浜》，以及热情歌颂毛泽东思想和无产阶级文化大革命的大型歌舞剧《西南的春天》等片断。在所有的演出点上，观众人山人海，盛况空前。贵州省京剧团的革命派连夜赶排了宣传节目《欢呼京剧革命的胜利》到街头演出。他们说，这两篇重要文章给我们指出了京剧革命的方向，我们热烈欢呼，坚决拥护，积极响应。我们一定要以毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》作为一生的座右铭，作为改革文艺、改造思想的强大武器，学一辈子，用一辈子。

贵阳棉纺厂毛泽东思想“三·一”战斗团毛泽东思想宣传队的队员们满怀激情地说，在无产阶级文化大革命中，我们工人阶级拿起了文艺武器，同省京剧团的革命派战士们一起创作、演出过歌颂我们工厂无产阶级革命派按行政管理部门大联合的好经验的报导剧《贵棉新歌》，把工农兵的英雄形象搬上舞台，搬上街头剧场，受到了广大工农兵的热烈欢迎。我们工人阶级业余文艺战士有决心更高地举起毛泽东思想伟大红旗，同专业文艺团体的无产阶级革命派战士一道，彻底搞垮文艺界的斗批改，把无产阶级文化大革命进行到底。

江青同志的重要讲话和《红旗》杂志社论传到济南以后，山东文艺革命造反司令部的负责人高兴地说，江青同志对山东文艺界一直非常关心，京剧样板

戏《奇袭白虎团》就是江青同志亲自抓的。它的出现，是毛泽东思想的伟大胜利，是无产阶级革命文艺战线战胜资产阶级反革命文艺路线的结果。我们一定要学好用好毛主席的著作和江青同志的讲话以及《红旗》杂志社的社论，完成文艺界的斗批改任务，让毛泽东思想的伟大红旗永远高高飘扬在山东的文艺阵地上。

新华社北京十一日电 无产阶级文化大革命的坚强保卫者人民解放军陆海空三军指战员，最热烈地欢呼在祖国欢庆毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的日子里，江青同志的重要讲话《谈京剧革命》和《红旗》杂志社论《欢呼京剧革命的胜利》的发表，大大长了无产阶级的志气，大大灭了资产阶级的威风。指战员们一致认为，在伟大的毛泽东思想的光辉照耀下，在江青同志的指导下，在京剧界广大革命同志的努力下，京剧革命所取得的伟大胜利，充分表明伟大的毛泽东思想无坚不摧，威力无穷。指战员们满怀信心地表示，作为无产阶级文化大革命一个重要组成部分的京剧革命的胜利，表明无产阶级文化大革命必将取得全面的彻底的胜利。无产阶级专政的强大基石——人民解放军的指战员们，一定要紧握枪杆，时刻准备对付枪杆的敌人，保卫无产阶级专政；拿起笔杆，投入革命的大批判，批倒党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，横扫一切牛鬼蛇神，让毛泽东思想的光辉照亮所有的思想文化阵地。

连日来，人民解放军广大指战员和部队革命文艺工作者，认真学习了毛主席二十三年前的伟大指示：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新局面，所以值得庆祝。”他们说，京剧革命的胜利，一切优秀革命样板戏的诞生，正是实现了这种“历史的颠倒”。“再颠倒过来”的伟大任务，它宣告反革命修正主义文艺路线的彻底破产，开创了无产阶级新文艺的新纪元，具有划时代的伟大意义。空军“航空兵英雄中队”的飞行员们在座谈时说，过去的京剧舞台，是旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯统治的一个最顽固的“堡垒”，是党内最大的走资本主义道路当权派进行资本主义复辟的一个重要阵地。但是正如伟大领袖毛主席所预言的：“社会主义制度终究要代替资本主义制度，这是一个不以人们自己的意志为转移的客观规律。不管反动派怎样企图阻止历史车轮的前进，革命或迟或早总会发生，并且将

必然取得胜利。”在光辉万丈的毛泽东思想的光辉照耀下，这个顽固“堡垒”终于被冲破了，无产阶级的百花盛开的时节来到了！“要反修防修”王裕昌说，党内最大的走资本主义道路当权派和他那阴下一小撮反革命修正主义分子，长期以来，一面对抗毛主席的文艺路线，推行反革命修正主义的文艺路线。现在，京剧舞台被我们无产阶级夺过来了，历史的颠倒又被我们无产阶级再颠倒过来了，这是一个千好万好：一个大好！天，就应该是毛泽东思想的天；地，就应该是毛泽东思想的地；舞台，就应该是宣传毛泽东思想的舞台。舞台，只能由我们无产阶级占领；舞台上就是要表现工农兵的英雄形象！我们工农兵就是要大踏步地走上舞台，拿起铁扫帚，把帝王将相、才子佳人通通扫进历史的垃圾堆。

全军指战员和文艺战士们在赞扬京剧革命划时代的伟大成就时，都一致赞扬江青同志坚持毛主席的革命文艺路线，同资产阶级反动势力进行英勇斗争所作出的特殊贡献。他们说：革命的新京剧的诞生和发展，是同江青同志的指导分不开的。江青同志亲自参加了斗争实践和艺术实践，每一个革命文艺战士都要以江青同志为榜样，向江青同志学习。正在加工排演《南海长城》的广州部队战士话剧团的文艺战士们，在座谈会上以自己亲身体会说明江青同志对毛主席的文艺思想学习得最好，运用得最活，贯彻得最坚决，捍卫得最英勇。这些当年参加过《南海长城》演出并直接受过江青同志指导的文艺战士们说，江青同志非常重视和关怀《南海长城》的创作，她在百忙中曾先后四次看了我们的演出，多次找我们谈话，提出了许多宝贵的意见。现在，江青同志讲话的发表是对革命文艺战士的巨大鼓舞，它必将推动整个无产阶级文化大革命向前发展，夺取更大更新的胜利！我们一定要向江青同志学习，努力活学活用毛主席著作，树雄心，立壮志，标社会主义之新，立无产阶级之异，为创作更多的无产阶级新剧目而奋斗。沈阳部队某部战士演唱组战士们在座谈会上说，江青同志的讲话字字句句闪烁着毛泽东思想的光辉，是一篇文艺革命的伟大实践的总结，是文艺战线进行彻底革命的一个重要文件。我们一定要以江青同志为榜样，坚定不移地贯彻执行毛主席的文艺路线，当好无产阶级的兵，写好无产阶级的兵，演好无产阶级的兵，为大立毛泽东思想、为捍卫毛主席的无产阶级革命路线战斗一辈子。

在座谈中，广大指战员们还一遍又一遍地朗颂毛主席的教导：“革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。”“一次又一次地表示：革命战士一定要紧握笔杆和枪杆，保卫好无产阶级的铁打江山。

坚决捍卫毛主席的革命文艺路线

金敬迈

毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》...

《在延安文艺座谈会上的讲话》这部划时代的光辉文献...

从胡风反革命集团，到反革命修正主义分子周扬...

毛主席说：“为什么人的问题，是一个根本的问题...

毛主席说：“为什么人的问题，是一个根本的问题...

毛主席说：“为什么人的问题，是一个根本的问题...

毛主席说：“为什么人的问题，是一个根本的问题...

家”们，能够理解大寨人改天换地的精神面貌...

十几年来，党内最大的走资本主义道路的当权派...

毛主席教导我们：“中国的革命文艺家，有出息的文学家艺术家...

毛主席说：“任何一种东西，都必须能使人民群众得到真实的利益...

毛主席说：“任何一种东西，都必须能使人民群众得到真实的利益...

国的赫鲁晓夫的支持和包庇下，长期以来，帝王将相...

党内最大的走资本主义道路的当权派，鼓吹“割制有功”、“三和一少”...

毛主席教导我们：“只有代表群众才能教育群众，只有做群众的学生才能做群众的先生...”

毛主席在《讲话》中教导我们：“人民生活是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一源泉...”

毒草。只有到唯一的最大最丰富的源泉中去，然后才有可能进入创作过程...

毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》...

三

早在二十五年前，伟大的领袖毛主席就给我们明确地指出了文艺为工农兵服务的方向...

十多年来，文艺界两条路线的斗争，就是毛主席的革命文艺路线与修正主义文艺黑线的斗争...

毛主席教导我们：“无产阶级和资产阶级之间的阶级斗争，各派政治力量之间的阶级斗争...

毛主席教导我们：“无产阶级和资产阶级之间的阶级斗争，各派政治力量之间的阶级斗争...

毛主席教导我们：“无产阶级和资产阶级之间的阶级斗争，各派政治力量之间的阶级斗争...

干部问题上的资产阶级反动路线批得越透 革命的大联合和“三结合”的基础就会越牢

哈尔滨新风加工厂革命委员会

毛主席提出，在需要夺权的那些地方和单位，必须实行革命的“三结合”的方针...

只有彻底批判在干部问题上的资产阶级反动路线，才能实现革命的“三结合”

毛主席教导我们：“各种剥削阶级的代表人物，当他们在不利情况的时候，为了保护自己现在的生存，以利将来的发展，他们往往采取以攻为守的策略...”

毛主席教导我们：“各种剥削阶级的代表人物，当他们在不利情况的时候，为了保护自己现在的生存，以利将来的发展，他们往往采取以攻为守的策略...”

去考虑。”“现在是考验你们的党性的时候...”

接着，他们又以“干部右倾”为理由，让大多数干部靠边站，煽动群众斗干部...

他们推行“打击一大片，保护一小撮”的资产阶级反动路线的结果，使一部分群众对干部产生了“三个怀疑”...

他们推行“打击一大片，保护一小撮”的资产阶级反动路线的结果，使一部分群众对干部产生了“三个怀疑”...

他们推行“打击一大片，保护一小撮”的资产阶级反动路线的结果，使一部分群众对干部产生了“三个怀疑”...

行吧，怕运动如果出现反复，被打成“反革命”、“右派”；公开支持革命造反派...

很明显，干部与群众的对立，就是“打击一大片，保护一小撮”这个资产阶级反动路线所造成的严重后果...

坚决贯彻毛主席的干部政策，严格区别两类不同性质的矛盾，争取和团结了大多数

毛主席教导我们说：“谁是我们的敌人？谁是我们的朋友？这个问题是革命的首要问题。”

毛主席亲自主持制定的“十六条”指出：这次运动的重点，是整党内那些走资本主义道路的当权派...

己的属脚，就竭力反对。他们越反对，我们越是要坚持平反。通过平反，就进一步揭露了资产阶级反动路线的罪恶本质...

如原党委一位委员、四十四车间总支书记，在社会主义教育运动中揭发过党内一小撮走资本主义道路当权派的罪行...

这些干部解放出来后，成为一支重要的革命力量。

第三，必须正确对待犯错误的干部。由于党内一小撮走资本主义道路的当权派疯狂地推行资产阶级反动路线，不少干部在运动中受了欺骗和蒙蔽...

为了教育和团结犯错误的干部，我们主要做了以下几件工作：（下转四版）

毛泽东就是我们的列宁

——记苏联人民热爱毛主席的故事

莫斯科
通讯

倾听着他心中的话。他说：“我们每天都听中国广播，毛主席是当代伟大的马克思列宁主义者，是全世界人民的伟大领袖，我们尊敬列宁和斯大林一样地尊敬毛主席。”他昨晚看了毛泽东《毛主席语录》的经过，恳求中国同志借给他两本语录，并要去了三枚毛主席像章。他说：“一个给我自己，一个给我的爱人，一个给我的孩子，我要教育自己的孩子热爱毛主席！”

乌云遮不住太阳，诽谤、造谣永远也挡不住真理的光芒。无论苏修领导集团怎样不择手段地造谣和污蔑中国共产党和全世界人民心中最红最红的红太阳毛主席，但他們的一切反华勾当在伟大的苏联人民中间，是根本行不通的。最近，一位年轻的苏联工人用手亲切地抚摸着中国同志胸前佩戴的毛主席像章坚定地說：“毛主席就是我们的列宁！”他要求中国同志送他一枚毛主席像章，并亲自替他戴上。

听！“毛主席就是我们的列宁！”——这就是伟大的苏联劳动人民的心声，这个声音是谁也挡不住的，永远挡不住的。最近，我们在苏联碰到的一些事情，又一次作出了感人的回答。

今年四月一个晚上，一群中国同志看完一场冰球比赛以后走出球场，忽然一个中年苏联人走过来要一枚毛主席像章，当中国同志把自己胸前的一枚摘下递给他时，他紧张地，转身就走，唯恐苏联“便衣”们看到。

基公园里，在理发馆里，在其他许多地方，中国同志常常会遇到那些素不相识的苏联朋友热情地索要毛主席像章。有的瞧着中国同志身上佩戴的毛主席像章深情地对同志說：“看到毛主席像章，就象看到了毛主席，請向他問候！”有人得到一枚毛主席像章后，馬上去买一枚列宁像章回贈中国同志。

苏联人民热爱毛主席著作，喜爱毛主席像章，这是他们热爱当代最伟大的革命领袖毛主席的具体表现，是他们追求真理的具体表现。人们在这里可以深深地体会到，真正的苏联劳动人民是多么珍视中苏友谊，多么渴望毛主席思想啊！

老挝爱国军民旱季战果辉煌

共歼敌四千七百多人，缴获各种武器一千多件，击落敌机一百三十多架，巩固和扩大了解放区，使四万多人民获得解放

新华社开十日电 老挝爱国军民从去年十月到今年三月的旱季作战中，共歼敌四千七百多人，缴获各种武器一千一百二十二件，巩固和扩大了解放区，使四万多人民获得解放。此外，在这段时期里，爱国军民还取得了极其辉煌的战果。

根据统计，旱季里，爱国军民共作战三百三十二次，共歼灭敌人四十七个连，缴获各种武器一千一百二十二件；巩固和扩大了解放区，使四万多人民获得解放。此外，在这段时期里，爱国军民还取得了极其辉煌的战果。击落敌机一百三十七架。

新华社北京十一日电 本報記者述評：两年前的五月十二日，世界革命人民的伟大领袖毛主席发表了《支持多米尼加人民反对美国武装侵略的声明》。

毛泽东思想照亮了多米尼加人民革命的道路

革命力量，使推翻美帝和独裁统治的斗争有了更加深入的发展

毛主席的声明指出：“美国对多米尼加共和国的侵略，使多米尼加人民和拉丁美洲各国人民进一步认识到，为了维护民族独立和国家主权，必须同侵略成性的美帝国主义进行针锋相对的斗争。”

事实正是这样，两年前，英勇的多米尼加人民发动推翻卡夫拉尔独裁政权的四月起义，美帝国主义竟派出三万多名大军，对三百多万人口的多米尼加进行了血腥的武装干涉，强行扶植了一个以巴拉格为头目的亲美独裁政权。

毛主席說：“既要革命，就要有一个革命党。没有一个革命的党，没有一个按照马克思列宁主义的革命理论和革命风格建立起来的革命党，就不可能领导工人阶级和广大人民群众战胜帝国主义及其走狗。”

干部问题上的资产阶级反动路线批得越透，革命的大联合和“三结合”的基础就会越牢

（上接三版）一、针对群众中部分人的“过去他们整我们，这次非整我们一頓不可”的思想，組織群众学习毛主席著作，大力宣传“惩前毖后，治病救人”的方针。经过学习，大多数人思想通了。群众說：“我們批判他們，是為了把他们批成左派，絕不是一棍子打死。”

毛主席說：“在无产阶级专政下，继续进行社会主义革命，这是社会主义发展的客观规律。国内资产阶级反动路线的提出，是帝国主义和国内资产阶级反动势力阴谋复辟资本主义的必然结果。”



要相信和依靠群众，相信和依靠人民解放军，相信和依靠干部的大多数。

新华社电讯

《湖南日报》革命职工造反有罪总队编印
红色新闻兵总队

1967年5月13日 星期六 农历四月初五

贵阳地区无产阶级革命派和驻军坚决响应伟大领袖毛主席拥军爱民、军民团结一条心的号召

军爱民 民爱军 军民团结一条心

决心把党内最大的一小撮走资本主义道路当权派斗倒批臭，把本部门的斗批改彻底搞好，把无产阶级文化大革命进行到底

新华社贵阳十二日电 贵阳地区部分厂矿、学校、机关的无产阶级革命派代表和参加支左、支工、支农的人民解放军代表，最近举行座谈会，坚决响应我们伟大领袖毛主席发出的拥军爱民的号召，军爱民，民爱军，军民团结一条心，把党内最大的一小撮走资本主义道路当权派斗倒批臭，把本部门的斗批改彻底搞好，把无产阶级文化大革命进行到底。

贵阳市甘霖糖粮食仓库加工厂革命委员会副主任委员、装卸工人罗惠鹏说：毛主席教导我们：“没有一个人民的军队，便没有人民的一切。”人民解放军是伟大领袖毛主席亲自缔造和领导的、林彪同志直接指挥的、伟大的人民军队，是无产阶级专政的柱石，是我们无产阶级革命派的强大后盾。解放军最听毛主席的话，来到我们厂后，坚决支持我们革命派，使我们从一小撮走资本主义道路的当权派手中夺回了大权。人民解放军积极支持左派广大群众，大长了无产阶级革命派的志气，使党内一小撮走资本主义道路的当权派和地富反坏右分子怕得要命，恨得要死，他们互相勾结，搞阴谋，点那火，造谣中伤解放军，挑拨军民关系，妄图转移斗争的大方向，把斗争矛头指向解放军，实现他们复辟资本主义的阴谋。我们工人、贫下中农最热爱解放军，最拥护解放军，谁要反对解放军，我们坚决不答应。

贵阳棉纺厂革命委员会主任委员刘自真说：无产阶级革命派从党内一小撮走资本主义道路的当权派手中夺权以后，如何巩固已夺得的权，并且用好权，是一个十分重要的问题。我们厂无产阶级革命派夺权后，党内一小撮走资本主义道路的当权派心不死，企图对革命派进行反扑，妄想搞垮我们的革命的“三结合”。正在这时，驻军代表来到我们厂。驻军代表一进厂，就紧紧抓住两条道路、两条路线斗争这条纲，深入到车间、班组广泛地听取我们无产阶级革命派和革命群众的意见，坚决支持我们的一切革命行动，坚定地贯彻执行毛主席的革命路线。我厂印染车间以前受了资产阶级反动路线的影响，不加区别地让车间的三个领导干部都靠边站了。驻军代表知道后，主动找职工和干部谈心，跟大家讲毛主席的革命路线，一起学习毛主席的干部政策，帮助干部勇敢地到群众中去亮相，受到了革命职工的欢迎。这个车间终于建立了革命的“三结合”的领导班子，有力地推动了车间的革命和生产。现在，在驻军代表的大力支持和帮助下，我们革命派团结得越来越紧，权越来越牢。

贵阳棉纺厂革命委员会副主任委员刘立全说：驻军代表的革命路线毛主席的教导，首先从政治上支持无产阶级革命派，把解放军突出政治，活学活用毛主席著作的经验，带给了广大革命群众。他们始终以一个普通劳动者的身份出现，与革命派职工同吃、同住、同劳动、同学毛主席著作。他们进行深入细致的调查研究工作，广泛听取群众意见，认真作好群众的思想工作。刘自真说：解放军全心全意为革命职工服务的革命精神，永远是我們革命派学习的好榜样。

贵阳女子中学毛泽东思想红卫兵高玉琴说：我校有四、五个较大的红卫兵组织，由于受了无政府主义思潮的影响，组织纪律较差。自从向解放军学习后，我们的组织纪律性大大加强了，很快促成了全校的大联合，成立了统一的红卫兵组织——贵阳女中毛泽东思想红卫兵。我们是毛主席的红小兵，是解放军的后备力量，我们一定要很好地向解放军学习，学习他们的三八作风，加强红卫兵队伍的革命性、科学性和组织纪律性。

贵阳市甘霖糖粮食仓库加工厂驻军代表解元文说：我们在支左、支工、支农、支军、支训等项工作中，必须按照林彪副主席关于在一切工作中，都要高举毛泽东思想伟大红旗，活学活用毛主席著作，突出无产阶级政治，坚持四个第一，大抓狠抓活思想，指示办事。我们在加工厂同职工群众一起开展活学活用毛主席著作的活动，学习了“老三篇”、《关于纠正党内的错误思想》、《反对自由主义》等光辉著作，使革命职工克服了无政府主义思潮和小团体主义思想，本着革命不分先后、组织不分大小的精神，实行了革命的大联合，建立了革命的“三结合”的临时权力机构。厂里的革命干部也走出了办公室，参加劳动，从而改善了干群关系，增强了团结，把革命和生产推向了一个新的高潮。

贵州省军区支左办公室张子臣说：解放军投入支左、支工、支农、支军、支训这五

上海革命文艺工作者创作节目庆祝《在延安文艺座谈会上的讲话》发表廿五周年 热情宣传毛泽东思想，万炮齐轰党内最大的一小撮走资本主义道路当权派

新华社上海十二日电 高举毛泽东思想伟大红旗的上海文艺界的无产阶级革命派和广大革命群众，以大批判为纲，结合本单位的斗批改，积极创作排演了一批因循着毛泽东思想光辉的革命文艺节目，庆祝伟大领袖毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，欢呼以毛主席为代表的无产阶级革命路线的伟大胜利。这批因循着毛泽东思想灿烂光辉的革命文艺节目，从“五一”国际劳动节起陆续公演。

最近，我们敬爱的伟大领袖毛主席在北京观看了上海市舞蹈学校创作、演出的大型革命现代芭蕾舞剧《白毛女》，给了上海革命的文艺工作者以极大的鼓舞。他们决心更好地遵循毛主席的“为工农兵而创作，为工农兵所利用”的文艺方向，要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

在战无不胜的毛泽东思想指引下，在江青同志关怀和支持下，上海革命文艺工作者在当前的革命大批判中，以文艺创作为武器，热情宣传毛泽东思想，大鼓革命群众的革命斗志，万炮齐轰党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派。上海京剧团的无产阶级革命派和革命群众排演的革命现代京剧《海港》，这次将以崭新的面目

与观众见面。这出戏反映了六十年代中国码头工人的斗争生活，表现了无产阶级与资产阶级两个阶级争夺青年一代的斗争，反映了无产阶级与资产阶级两种世界观的斗争，并通过这场斗争塑造了用毛泽东思想武装起来的、中国工人的英雄形象，热情地歌颂了他们完全、彻底地为中国人民服务，为世界人民服务的豪情壮志和革命胸怀。《海港》剧组的演员们决心通过自己的演出，热情宣传伟大的毛泽东思想，反映现实的阶级斗争；给党内头号走资本主义道路的当权派敲警钟，否认阶级斗争，妄图复辟资本主义的谬论以无情的痛击。与京剧《海港》同时上演的，还有上海市青年京剧团、上海京剧团、新华京剧团分别排演的革命现代京剧样板戏《红灯记》，和上海市淮剧团排演的京剧《沙家浜》。舞蹈学校、音乐学院的革命小将发扬了敢想、敢说、敢干、敢革命、敢造反的精神，也将演出交响乐伴奏的革命现代京剧《沙家浜》。舞蹈学校、电影乐团、合唱团和儿童艺术剧院合作演出的《长征组舞》也

将同时公演。此外，上海实验歌剧团的革命文艺工作者与工人结合，创作了反映一月革命的歌舞剧《一月风暴》，儿童艺术剧院、上海音乐学院、复旦大学、戏曲学校和舞蹈学校等单位合作新创了歌舞剧《英雄的红军万岁》，红卫歌舞团正在排演新创作的《红日照》，上海杂技团也正积极编排反映“一月革命”的杂技歌舞节目。这几个新创作的歌舞剧，将作为庆祝毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的献礼，为上海文艺舞台增添革命的光彩。

近一年来，上海的革命文艺工作者在伟大的无产阶级文化大革命的斗争风浪中，深入工农兵，深入火热的阶级斗争，大大促进了他们的思想革命化，同时也给他们的艺术创作带来了巨大收获。前些时，许多革命文艺工作者，又纷纷组成“毛泽东思想宣传队”深入上海港，参加肃清反革命经济主义流毒、抢救积压物资的紧张战斗。他们在码头与工人群众劳动在一起，战斗在一起，业余时间同工人群众学政治，热情宣传毛泽东思想。在全市人民欢呼毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的庆祝活动中，这些小分队所创作的反映火热斗争生活的一批文艺节目，也将同广大革命群众见面。

北京市抓革命促生产第一线指挥部召开政治工作会议 把农村革命的大批判运动推向新高潮

当前农村工作中最大的政治就是要迅速掀起一个对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的大控诉、大揭发、大批判、大斗争的群众运动，进一步激发广大贫下中农和各级干部对毛主席无限热爱、无限信仰、无限忠诚、无限崇拜的阶级感情，把活学活用毛主席著作的群众运动推向一个新阶段。这也是当前农村无产阶级文化大革命运动的大方向。

新华社北京十一日电 前农村无产阶级文化大革命运动的大方向。这次会议认为，目前，一个群众性的彻底批判党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的运动正在北京郊区农村蓬勃展开。广大贫下中农和革命干部高举毛泽东思想的革命批判旗帜，纷纷举行声势、控诉会和批判会，结合本地、本单位的实际情况，用大量活生生的事实，揭发和批判党内最大的一小撮走资本主义道路当权派以及得到他们

支持的旧北京市委反革命修正主义集团反党反社会主义反毛泽东思想的滔天罪行。各县（区）抓革命促生产第一线指挥部的同志在会上认为，把党内最大的一小撮走资本主义道路当权派斗倒批臭，是进行到底的决战性战役，是保证毛主席的无产阶级革命路线彻底胜利的决战。他们表示，一定要发扬“宜将剩勇追穷寇”的革命精神，组织浩浩荡荡的革命大军，以战无不胜

的毛泽东思想为武器，彻底肃清党内最大的一小撮走资本主义道路当权派在农村问题上的流毒，在革命的大批判中把活学活用毛主席著作的群众运动推向新阶段，进一步实现无产阶级革命派的大联合和革命的“三结合”，保卫四清运动的伟大成果，保证农业生产的丰收。

到会的同志指出，在农村开展革命的大批判运动，首先要在群众中广泛宣传这次革命大批判运动的伟大意义，做到家喻户晓。要通过宣传教育，使广大贫下中农认识到，只有贯彻毛主席的无产阶级革命路线，才能建设好社会主义，才能巩固无产阶级专政，保证我们无产阶级江山永不变色。这是两条路线斗争的中心问题，是关系到中国的前途，关系到世界革命的大事。要通过广泛宣传教育，真正把群众发动起来，自觉地投入到当前的大批判运动中去。会议要求广大革命群众在大批判中进一步掀起活学活用“老三篇”的新高潮，开展一场破私立公的大革命。要通过大批判运动，大立毛泽东思想，让毛泽东思想占领人民公社的每一寸土地，把农村办成

项工作，一方面这是部队援助了地方，另一方面，这也是地方给部队的最大支援。人民群众是真正的英雄，他们在文化大革命和生产斗争中创造了丰功伟绩。部队通过支左、支工、支农、支军、支训等工作，从地方革命群众那里学到了阶级斗争的宝贵经验，大大加强了干部战士的阶级斗争观念，促进了部队的思想革命化。

贵阳市甘霖糖粮食仓库加工厂驻军代表解元文说：“群众是真正的英雄，而我们自己则往往是幼稚可笑的，不了解这一点，就不能得到起码的知识。”我们进厂后，首先是做小学生，深入群众，同群众打成一片，紧紧地依靠他们，尊重他们的首创精神，坚决支持他们的革命行动，把他们的好作风、好思想学到手，同他们建立了深厚的阶级感情。无产阶级革命派，尤其是革命小将，最能正确对待自己，他们不但把自己当作革命的一份力量，同时也把自己当作革命的对象，特别注意在改造客观世界的同时，改造自己的主观世界。我们要正确对待他们，爱护他们，坚决支持他们的革命行动，同时也要向他们学习。

出席座谈会的解放军代表还表示：毛主席说：“军队须和民众打成一片，使军队在民众眼睛中看成是自己的军队，这个军队便无敌于天下”。我们一定要遵照毛主席的教导，同人民群众打成一片，想他们所想，急他们所急，乐他们所乐。在当前，全国人民口诛笔伐党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的大决战中，我们解放军要与广大革命群众更紧密地团结起来，为夺取无产阶级文化大革命的彻底胜利而共同战斗。

毛泽东思想的大学校。会议指出，在革命的大批判中，要大抓两条路线的教育和阶级教育，引导社员和干部忆苦思甜。深入到农村支援农业，支援左派的人民解放军指战员，要和贫下中农一起大诉旧社会的苦，控诉党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的罪行。通过大控诉，更加激发起广大贫下中农对伟大领袖毛主席无限热爱，以及对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派无比憎恨的阶级感情。会议强调，对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的大批判，必须和摧毁旧北京市委反革命修正主义集团、彻底打倒党内一小撮走资本主义道路的当权派结合起来，同本地区、本单位的斗批改紧密结合起来。

这次会议还强调指出，在革命的大批判中，一定要更好地贯彻执行毛主席提出的“抓革命，促生产”的伟大方针。各级抓革命促生产第一线指挥部要加强对大批判运动的领导，把它放在一切工作的首位，以革命统帅生产，用革命带动生产。

新华社电讯

革命 职工
《湖南日报》革命职工造反有理总队编印
红色新闻兵总队

1967年5月14日 星期日 农历四月初六

伟大的导师 伟大的领袖
伟大的统帅 伟大的舵手
毛主席万岁！万岁！万万岁！

高举毛泽东思想伟大红旗掀起大批判运动的新高潮

狠狠抓住要害彻底批透《修养》

首都革命群众组织的负责人揭露和批判党内最大的走资本主义道路当权派背叛无产阶级专政的罪行

新华社北京十三日电 《红旗》杂志和《人民日报》编辑部发表的《〈修养〉的要害是背叛无产阶级专政》这一极为重要的政治文献，为正在对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派开展革命大批判的全国广大革命群众，提供了新的强大的思想武器。首都一些革命群众组织的负责人纷纷向本社记者发表谈话，决心要狠狠抓住党内最大的走资本主义道路当权派及其《修养》的要害，充分地、全面地、深入地痛加批判，把革命的大批判运动推向新的高潮。

北京市革命职工代表会议核心组组长刘锡昌、核心组组长王景瑞说：毛主席教导我们：“无产阶级专政”对于胜利了的人民，这是如同布帛菽粟一样地不可以须臾离开的东西。这是一个很好的东西，是一个护身的法宝，是一个传家的法宝，直到国外的帝国主义和国内的阶级敌人彻底地干净地消灭之日，这个法宝是万万不可以弃置不用的。”党内最大的走资本主义道路当权派却公然和毛主席大唱反调，在他的代表作

《修养》中闭口不谈现实的阶级斗争，闭口不提无产阶级专政，这是对于马克思列宁主义、毛泽东思想的彻头彻尾的背叛，这是彻头彻尾的修正主义。

我们的无产阶级专政的政权，我们的社会主义江山，是毛主席和中国共产党领导我们工人阶级和全国人民，经过长期的艰苦的武装斗争和流血牺牲取得的。党内最大的走资本主义道路当权派妄图推翻我们的无产阶级政权，复辟资本主义，把我们工人阶级和劳动人民重新推上牛马做狗的受压迫、受剥削的地位，我们一个不答应！一个不答应！

“世界上一切革命斗争都是为了夺取政权，巩固政权。而反革命的拼死同革命势力斗争，也完全是为了维护他们的政权。”我们工人阶级一定要牢牢记住毛主席的教导，把无产阶级专政这个法宝一代一代地传下去，保证我们社会主义的钢铁江山千秋万代永不变色，保证毛泽东思想世代永放光芒！

北京市贫下中农代表会议核心组组长、通县宋庄公社里大队大队长邓万田，以他亲身经历揭露和批判了党内最大的走资本主义道路当权派及其支持下的旧北京市委反革命修正主义集团疯狂破坏无产阶级专政的罪行。他说：党内最大的走资本主义道路当权派妄想通过《修养》来麻痹革命人民，要我们忘记无产阶级专政，以便他实行资产阶级专政，复辟资本主义。我们贫下中农绝不让他这一阴谋得逞。

解放后里里村的阶级斗争深深地教育了我们，使我们懂得了用毛泽东思想武装起来的革命人民一定要念念不忘无产阶级专政。他说，十七年来，里里村经历了一系列尖锐复杂的阶级斗争，每一次斗争都是围绕着一个“权”字进行的。在这次无产阶级文化大革命中，阶级敌人又趁着资产阶级反动路线在全国大反扑的时候，重新纠集反革命队伍，在村里大搞白色恐怖，妄图再从贫下中农手中把大权夺走。但是，在毛主席的无产阶级革命路线的指引下，在无产阶级革

命派的大力支持下，我们终于粉碎了敌人的疯狂反扑，保卫了无产阶级专政，这是毛泽东思想的伟大胜利。

革命的根本问题是政权问题。在无产阶级专政这个问题面前，绝不能有丝毫的动摇和含糊。党内最大的走资本主义道路当权派妄图通过《修养》推销他背叛无产阶级专政的黑货，我们绝不答应。我们贫下中农一定要同他斗争到底，坚决遵照毛主席的教导，牢牢掌握大权，念念不忘无产阶级专政，保证我们的社会主义江山永不变色。

首都大专院校红代会核心组组长、北京大学文化革命委员会主任魏元梓说：在当前对党内头号走资本主义道路当权派及其《修养》的大批判运动进入新高潮的关键时刻，《〈修养〉的要害是背叛无产阶级专政》这篇重要文章发表，给广大革命群众送来了毛泽东思想的强大的武器，为大批判运动指明了方向。（下转二版）

毛泽东思想光辉永远照耀全军胜利前进

军委决定全军颁发毛主席像章

同时颁发“为人民服务”语录章

红太阳毛主席的身边，象征着毛泽东思想的灿烂光辉永远照耀着我们前进
佩戴毛主席像章和毛主席语录章，象征着我们时刻都在我们心中最红最红的

新华社北京十三日电 经中央军委决定，由总政治部特制的毛主席像章和“为人民服务”语录章，从五月中旬起，将陆续发给全军全体指战员和广大职工。总政治部指出，颁发毛主席像章和毛主席语录章，是中央军委对全军同志的亲切关怀和巨大鼓舞，是我军的一件具有重大政治意义的大喜事。

总政治部指出，我军全体同志，对我们伟大的导师，伟大的领袖，伟大的统帅，伟大的舵手毛主席无限热爱，无限信仰，无限崇拜，无限忠诚。他们早就迫切希望佩戴毛主席像章和毛主席语录章。佩戴毛主席像章和毛主席语录章，象征着我们时刻都在我们心中最红最红的红太阳毛主席的身边，象征着毛泽东思想的灿烂光辉永远照耀着我们前进。

总政治部要求各級领导机关和领导干部，在颁发毛主席像章和毛主席语录章时，要认真对部队进行教育，讲明意义。在连队（基层单位）要召开军人大会，由营以上领导干部讲，进行教育，直接将像章和语录章发给每个同志。机关颁发时，也要举行一定的仪式，认真进行教育。

总政治部要求全军同志，戴上毛主席像章和毛主席语录章，要更加忠于毛主席，更加忠于毛泽东思想，更加忠于以毛主席为代表的无产阶级革命路线，在无产阶级文化大革命中建立新的功勋。要更好地按照林彪副主席的指示，读毛主席的书，听毛主席的话，照毛主席的指示办事，做毛主席的好战士，把我军真正办成毛泽东思想的大学校，永远跟着毛主席干革命，保卫无产阶级文化大革命，保卫社会主义革命和社会主义建设，保卫无产阶级的铁打江山。

新华社北京十三日电 《解放军报》十三日社论：“毛主席永远和我们在一起”，全文如下：

大海航行靠舵手，万物生长靠太阳。我们怀着万分喜悦的心情，向同志们报告一个喜讯：经中央军委决定，由总政治部特制的毛主席像章和“为人民服务”语录章，即将陆续发给全军每个同志。

颁发毛主席像章和毛主席语录章，这是中央军委对全军同志的亲切关怀和巨大鼓舞，是大家久已盼望的大喜事。我们向全军同志表示热烈祝贺！让我们千遍万遍地欢呼：伟大的导师，伟大的领袖，伟大的统帅，伟大的舵手毛主席万岁！万岁！万岁！

我军是伟大的领袖毛主席亲手缔造的人民军队，是在战无不胜的毛泽东思想哺育下成长壮大起来的。戴上金光闪闪的毛主席像章和毛主席语录章，守卫在祖国边疆的英雄战士，巡逻在惊涛骇浪里的青年水兵，战斗在祖国天空的飞行勇士，以及在支持左派广大群众斗争前线的全体同志，就可以随时看到我们最最敬爱的领袖毛主席的光彩形象，随时想到最最敬爱的领袖毛主席的亲切教导。毛主席和我们在一起，我们就有无穷的智慧和力量，险滩暗礁我们不怕，刀山火海我们敢闯，沿着我们伟大舵手毛主席指引的革命航向，从一个胜利走向一个胜利。

戴上金光闪闪的毛主席像章和毛主席语录章，我们心中象是升起了最红最红的红太阳。千言万语说不尽我们对伟大领袖毛主席的无限热爱，无限忠诚。我们热爱毛主席；我们忠于毛主席，就要更好地活学活用毛主席著作，就要对毛泽东思想领会得更深，运用得更好。如果对毛泽东思想学得不好，用得不好，即使有对毛主席、对人民的一片忠心，也还不能真正做好工作，也还不能完成毛主席交给我们的光荣任务。毛泽东思想学得越好，用得越好，无产阶级立场就越坚定，思想政策水平就越高，干革命的本领就越大。

史无前例的无产阶级文化大革命，是活学活用毛泽东思想最好的课堂，这场革命的

社论

毛主席永远和我们在一起

大风暴，冲击着社会生活的每一个角落，深深地触动着每一个人的灵魂。极其尖锐，极其复杂，极其深刻的阶级斗争，对我军每一个干部战士都是不上课的上课，不考试的考试，比上课深刻一百万倍，比考试过硬一百万倍。我们要把学习毛主席著作和无产阶级文化大革命的实践结合起来，适应阶级斗争新形势的需要，把毛泽东思想真正学到手，真正掌握起来，运用这一无产阶级强大的思想武器，把历史的巨轮推向前进。

戴上金光闪闪的毛主席像章和毛主席语录章，我们要更高地举起毛泽东思想的革命的批判旗帜，树立毛泽东思想的绝对权威，以毛泽东思想为武器，深入揭发党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的滔天罪行，粉碎他们复辟资本主义的罪恶阴谋，彻底批判他们所制定和推行的资产阶级反动路线，彻底批判大毒草《修养》。

戴上金光闪闪的毛主席像章和毛主席语录章，我们要更坚决地执行以毛主席为代表的无产阶级革命路线，热烈响应毛主席关于拥军爱民的伟大号召，坚定地和无产阶级革命派站在一起，虚心地向革命群众和革命小将学习，发扬人民军队谦虚谨慎的优良作风，更好地完成支左、支工、支农、军管、军训等光荣任务。

戴上金光闪闪的毛主席像章和毛主席语录章，我们要更好地抓革命，促战备，促工作，促生产。我们要把四好连队运动提高到一个新的水平。我们要百倍地提高警惕，随时准备粉碎美帝、苏修和一切反动派的战争挑畔，保卫国防，保卫无产阶级文化大革命，为人民立新功。

林彪副统帅“五一”题词：“伟大的导师，伟大的领袖，伟大的统帅，伟大的舵手毛主席万岁！万岁！万万岁！”最好地表达了全国人民和全军同志的心情。我们一定要按照林彪副统帅的指示，读毛主席的书，听毛主席的话，照毛主席的指示办事，做毛主席的好战士。毛主席永远和我们在一起，鼓舞着我们奋勇前进，去创造一个红彤彤的新中国，去创造一个红彤彤的新世界！

解放军广大指战员热烈欢呼军委颁发特制的毛主席像章和“为人民服务”语录章

永远忠于伟大的毛泽东思想 永远忠于毛主席的革命路线

他们说，这是伟大领袖毛主席和中央军委对我们的最亲切的关怀，是给我们最大的鼓舞，最大的荣誉，最高的奖赏，是我们久已盼望的大喜事。

新华社北京十三日电 人民解放军陆、海、空三军广大指战员，怀着万分激动的心情，正在接受中央军委决定，由总政治部特制的毛主席像章和“为人民服务”语录章。

中央军委决定向全军颁发特制的毛主席像章和“为人民服务”语录章，是一件具有重大政治意义的大喜事。这个振奋人心的大喜事，使全军上下欢欣鼓舞，欣喜若狂。在机场、码头、前沿阵地、高原哨所和广大营区，到处一片欢腾，营房内外，贴满了新写的标语和海报。在许多连队和基层单位举行的颁发毛主席像章和语录章的仪式上，广大指战员和职工举着红彤彤的毛主席语录，千遍万遍地热烈欢呼：伟大的导师、伟大的领袖、伟大的统帅、伟大的舵手毛主席万岁！万万岁！一遍又一遍的祝愿我们心中最红最红的红太阳毛主席万岁！万岁！他们说，颁发毛主席像章和毛主席语录章，是伟大领袖毛主席和中央军委对我们的最亲切的关怀，是给我们最大的鼓舞，最大的荣誉，最高的奖赏，是我们久已盼望的大喜事。

在首都，从机关到连队，从营区到支左、支工、支农、支军、支民第一线，到处喜气洋洋。海、空、炮兵、装甲兵、工程兵、铁道兵等部队机关和直属单位纷纷举行颁发毛主席像章和语录章大会，许多指战员和职工双手接过毛主席像章和语录章，激动得热泪盈眶。有的战士当即写下热情的诗句：“毛主席像章胸前挂，战士心中升起红太阳。”“为人民服务”金光闪，战士心明眼亮志如钢！”“守卫在毛主席身边的北京卫戍区部队指战员们，佩戴上毛主席像章和语录章，就象又一次见到了毛主席，又一次听到了伟大领袖毛主席的亲切教导。在北京市革命委员会执事的某部五连指战员说：“无产阶级文化大革命已经进入两个阶级、两条道路、两条路线决战的关头，我们戴上金光闪闪的毛主席像章，在北京市革命委员会门前站岗，我们的眼睛更亮，我们对毛主席、对毛主席的无产阶级革命路线更加忠诚。”某部一连连指战员，在颁发毛主席像章和语录章

的军人大会上，回忆了跟随毛主席南征北战的光荣历史。这个连队，一九二八年诞生在井冈山，在毛主席的指挥下，一次又一次地粉碎了敌人的围剿，在长征途中攻占遵义城并保卫了遵义会议，抗日战争时期参加过举世闻名的平型关大战，解放战争时期又参加了平、津战役，进入北平。这些守卫在毛主席身边的战士，满怀激情地说，我们的一切都是毛主席亲切教导和毛主席思想哺育的结果。毛主席思想的光辉永远照亮我们前进的方向。他们表示，戴上毛主席像章和“为人民服务”语录章，一定要更好地学习毛主席的书，听毛主席的话，照毛主席的指示办事，做毛主席的好战士。永远忠于毛主席，永远忠于毛主席思想，永远忠于毛主席的无产阶级革命路线。

在全国各地，广大指战员戴上毛主席像章和毛主席语录章，异口同声地说：天大地大不如党的恩情大，爹亲娘亲不如毛主席亲；千支歌，万支歌，唱不完我们对毛主席的无限热爱；千支笔，万支笔，写不尽我们对毛主席的无限忠诚。在支持左派广大群众的工作中做出巨大贡献的上海、贵州、黑龙江等地驻军指战员纷纷表示，一定要更坚决地执行以毛主席为代表的无产阶级革命路线，更热烈地响应毛主席关于拥军爱民的伟大号召，更坚定地和无产阶级革命派站在一起，更虚心地向革命群众和革命小将学习，谦虚谨慎，更好地完成毛主席交给的支左、支工、支农、支军、支民等光荣任务。

喜讯传到了海防边防前线，年轻的水兵、英雄的飞行员和警惕的哨兵，齐声欢呼毛主席万岁！毛主席万万岁！战斗英雄们激动地说：“我们守卫在海防前线的战士，日日夜夜想念毛主席。每当旭日东升的时刻，我们总是遥望着北京城，敬祝伟大的领袖毛主席万岁！今天胸前佩上了金光闪闪的毛主席像章，我们浑身增添了无穷的力量。”驻守在某岛的空军某部“红色前哨雷达站”，年轻的战士们戴着毛主席像章和毛主席语录章，坚定地表示，一定要百倍警惕，随时准备粉碎敌人的战争挑畔，保卫国防，保卫无产阶级文化大革命，为人民建新功、立新劳。

謠言救不了苏修领导集团的命

新华社记者述评

最近，正当我国亿万革命群众高举毛泽东思想的伟大红旗，向党内最大的走资本主义道路的当权派发起总攻击的时候，苏修领导集团更加疯狂地对我们无产阶级文化大革命进行挑拨和阻挠。他们使用了比帝国主义宣传机关有过之而无不及的造谣伎俩，把我国国民经济描绘得一团漆黑，并且把它归结于文化大革命。苏修领导集团的喉舌《消息报》四月十日的一篇反华文章，便是其中的“代表作”之一。

《消息报》在这篇文章中借口说真话，胡说中国无产阶级文化大革命使经济“倒退”，胡说中国“肉只有过节时才供应”，什么中国农民以野菜、野菜根作为“主要食品”，等等，不一而足。

真是天下奇闻！这是对我国真实情况的恶毒歪曲和丑化！我们伟大的领袖毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，不仅将保证我国社会主义江山永不变色，而且是使我国社会生产力发展的强大推动力。自文化大革命开展以来，我国城乡劳动人民热烈响应最敬爱的领袖毛主席的“抓革命，促生产”的伟大号召，发扬革命的精神，大干特干，不断完成和超额完成生产和建设计划。我国工业和交通运输战线上捷报频传，农村人民公社社员在一九六六年夺得了一九六二年以来连续第五个好年成，并且提前完成了一九六六到一九六七年度国家粮食收购计划。随着工农业

生产的发展，城乡劳动人民的物质生活得到充分的保障，并且有了提高。各地市场繁荣，物价稳定。特别是我国在去年一年内连续三次进行核武器试验的成功，雄辩地证明了我中国工业和科学研究事业的飞跃发展，标志着我国经济力量和国防力量的空前增强。但是，苏修领导集团同帝国主义和各国反动派一样，十分害怕我国无产阶级文化大革命将大大推动社会主义建设事业的蓬勃发展，使我国变得更加巩固和强大，从而在国际舞台上发挥越来越大的影响。因此，他们总是竭尽阴谋、恶毒之能事，同我国党内一小撮走资本主义道路的当权派相呼应，从各个方面恶毒攻击我国无产阶级文化大革命。

我们可以告辞克里姆林宫的新贵们，你们越是编造诽谤我国文化大革命的离奇古怪的谣言，就越暴露出你们那副可耻的狼狈相。我国无产阶级文化大革命的洪流正在浩浩荡荡地奔腾前进，社会主义建设的形势越来越好。你们不必为中国人民“操心”，还是关心你们自己的越来越不美妙的处境吧！自一九六四年十月赫鲁晓夫出逃以来，你们继承赫鲁晓夫衣钵，在国内外倒行逆施，使自己深深地陷入了内外交困、矛盾重重的泥潭中。你们利用掌握在自己手上的国家权力，彻底破坏社会主义的经济基础，全面实行资本主义复辟。你们推行的所谓工业管理的“新体制”，就是用资本主义的利润原则来支配生产、交换和分配，使苏联的工业企业全面蜕化为资本主义的企业。你们在农村中瓦解集体经济，发展私有经济，使资本主义经济泛滥成灾。你们在国内实行的一系列修正主义的政策和措施，使苏联的经济状况

混乱不堪，给苏联人民的生活带来了严重的困难。尽管你们挖空心思编造种种虚假的统计材料，妄图愚弄苏联人民和世界公众，但是，全世界都看到，最近几年来，苏联国民收入和工农业生产的增长速度在不断下降。苏联在斯大林时代建立的粮食储备，早已被你们这些败家子搞得精光。从一九六三年起，你们每年都要在国外大量抢购小麦。你们的商店充斥着西方国家的“舶来品”。在莫斯科市场上高价出售着进口的农产品，包括猪肉、鸡蛋、大蒜、青椒和西红柿等。这更表明你们的生产和供应情况糟得很。你们过去不断向苏联人民夸下海口，说什么一九七〇年苏联将达到人类文明的“最高峰”，如果不是“进入共产主义”，至少也会“跨进共产主义的门槛”云云。但是，你们的牛皮早已吹破，那些谎言早就成为人们的笑柄了。

尤其严重的是，苏修领导集团为了在国内加速资本主义复辟和支撑日益恶化的经济局面，正在采取“开门摆荡”的办法，鼓励美国、英国、法国、意大利和日本等国的垄断资本渗入苏联进行剥削。今年一月，苏联对外贸易机构在美国《纽约时报》上刊登广告，招揽美国投资。接着，就有消息说，美国进出口银行准备为给苏联装备一个汽车工厂提供资金。苏修领导集团为了拉拢日本，甚至不惜出卖国家主权，提出了欢迎日本投资“开发”西伯利亚的庞大的计划，使日本财阀为之大吃一惊。

苏修领导集团是苏联人民和世界人民的大叛徒。他们在国际上勾结美帝国主义，反对世界革命；在国内搞资本主义复辟，糟塌十月革命的成果。他们所推行的一整套修正主义的政策，从一开始就受到苏联人民的抵制和反对。他们同苏联人民的矛盾越来越尖锐化，日子越来越不好混了。

苏修领导集团想用诽谤中国无产阶级文化大革命的胡言乱语来欺瞒苏联和世界人民，来摆脱自己的困境和救中国的赫鲁晓夫的命，是在费心机。用毛泽东思想武装起来的伟大的中国人民，将沿着社会主义革命和社会主义建设的康庄大道奋勇前进，从胜利走向更大的胜利！（新华社北京十三日电）

南越解放武装力量炮轰朱莱美军机场 击毁敌机三十八架 消灭美军四百七

新华社河内十二日电 据越南南方解放通讯社报道，越南南方解放武装力量，四月十一日深夜猛烈炮轰朱莱美军机场，击毁敌机三十八架，消灭美国侵略军四百七十五名。

这是广南省解放武装力量从一九六五年十月以来对朱莱机场进行的第六次袭击。据统计，在六次袭击中，解放武装力量共击毁敌机二百二十架，消灭美国侵略军一千五百多名。

（上接一版）《修养》一书借口不承认无产阶级专政，不承认无产阶级专政。在民主革命和社会主义革命的三十多年中，这个党内头号走资本主义道路的当权派，是资产阶级修正主义的总代表，他猖狂反对毛主席，反对毛泽东思想，反对无产阶级专政，反对无产阶级专政，妄图把中国引向亡党亡国的道路，在中国实行资本主义的复辟。一句话，他就是要在中国建立资产阶级专政。这是对马克思列宁主义、毛泽东思想的彻底的背叛。

从一九三九年到一九六二年，党内头号走资本主义道路当权派一次又一次出版他的《修养》，其目的就是要从政治上、思想上瓦解我们的革命队伍，瓦解无产阶级专政，实行资本主义和复辟资本主义。《红旗》杂志和《人民日报》编辑部的文章，彻底戳穿了《修养》的反动本质，这对于在我国和世界范围内肃清《修养》的流毒，都有着巨大的意义。

一年来的无产阶级文化大革命，归根到底就是为了巩固和发展无产阶级专政。没有无产阶级专政，就没有我们的一切。我们无产阶级革命派，一定要认真地活学活用毛主席著作，高举革命的批判大旗，集中目标，抓住要害，把党内头号走资本主义道路的当权派及其《修养》批倒，批臭，批透！

首都大专院校红代会核心组组长、清华大学井冈山兵团负责人潘大富说：《修养》的要害是背叛无产阶级专政。这篇文章，是射向党内头号走资本主义道路当权派的一颗重磅炸弹。它深刻地阐述了真正的马列主义者同一切披着马列主义外衣的机会主义者、修正主义者的根本区别，就在于承认不承认、实

狠狠抓住要害彻底批透《修养》

行不实行无产阶级专政。它把党内头号走资本主义道路当权派背叛无产阶级专政的机会主义、修正主义面目，彻底地暴露在全中国人民和世界革命人民的面前。这是毛主席的无产阶级革命路线的伟大胜利，是战无不胜的毛泽东思想的伟大胜利。

党内头号走资本主义道路当权派的代表作《修养》，借口不承认现实的阶级斗争，借口不承认无产阶级专政，宣扬什么“修养就是‘一切’”。它要我们去“闭门修养”，“自身修养”，妄图使我们忘记阶级斗争，复辟资本主义的赫鲁晓夫式的人物。他这样做的目的，就是要让他们这一小撮反革命修正主义分子在中国实行资本主义复辟，真是用心何其毒也！

大批判，把无产阶级文化大革命进行到底！首都大专院校红代会核心组组长、北京师范大学革命委员会、井冈山公社负责人潘大富说：《修养》的要害是背叛无产阶级专政。这篇文章，是使革命的大批判、大斗争的群众运动向纵深发展的号角。文章击中了党内头号走资本主义道路当权派的要害，打得准，打得狠！

《修养》的作者鼓吹人们脱离现实阶级斗争，我们就是要最积极地投身到现实阶级斗争中去。目前，摆在我們面前的一个严重任务，就是要更高地举起毛泽东思想的革命的批判旗帜，把这个大批判、大斗争的群众运动进行到底，把党内头号走资本主义道路当权派从政治上、思想上、理论上批深，批透，批臭，把大批判运动和本单位的斗批相结合起来。“宜将剩勇追穷寇”，让我们举起毛泽东思想的千钧棒，穷追猛打，坚决打倒党内最大的走资本主义道路当权派，誓死保卫伟大的无产阶级专政！

首都大专院校红代会核心组组长、北京航空学院红卫队负责人韩爱晶说：对毛泽东思想采取什么态度，是拥护还是反对，是热爱还是仇恨，这是真革命和假革命，革命和反革命，马列主义和修正主义的分水岭和试金石。《修养》一书的作者疯狂地反对毛泽东思想，反对无产阶级专政，反对无产阶级

级专政，妄图实行资本主义、复辟资本主义。我们必须紧紧抓住《修养》这个要害问题，彻底加以批判，在全国、全世界，彻底肃清它的流毒。


我们要牢记毛主席的教导：“世界上一切革命斗争都是为了争权夺势，巩固政权。”没有政权，就没有劳动人民的一切。我们进行无产阶级文化大革命，就是为了保卫已经取得的政权，进一步巩固无产阶级专政。亚非拉人民和世界上一切被压迫人民要推翻帝国主义、殖民主义和国内反动派的统治，一定要武装起来，夺取政权。修正主义领导集团统治的国家，人民要获得解放，最要紧也是夺取政权。无产阶级只有在全世界夺取政权，实行无产阶级专政，才能最终过渡到共产主义。

北京市中学红代会负责人李冬民说：我们读了《修养》的要害是背叛无产阶级专政。这篇文章，心里觉得真痛快！它一下子就打中了《修养》的要害。党内最大的走资本主义道路当权派在《修养》这本书中借口不承认无产阶级专政，是他不要专政了吗？绝对不是！这个坏家伙很懂得专政的作用，他是要用资产阶级专政来代替无产阶级专政。在伟大的无产阶级文化大革命中，《修养》的作者又用他所炮制的资产阶级反动路线，来对抗毛主席的无产阶级革命路线，还做着复辟资本主义、实现他的资产阶级专政的幻梦。我们必须对他进行彻底的批判。我们深深地懂得，离开了无产阶级专政，就没有革命人民的一切。我们中学无产阶级革命派一定要高举毛泽东思想的革命的批判大旗，集中火力，批批《修养》，坚决打倒党内最大的走资本主义道路当权派，把无产阶级文化大革命进行到底！

新华社电讯

革命职工
革命职工违反总队编印
红色新闻兵总队

1967年5月15日 星期一 夏历丁未年四月初七



毛主席语录

我国是一个社会主义的大国，但又是一个经济落后的穷国，这是一个很大的矛盾。要使我们富强起来，需要几十年艰苦奋斗的时间，其中包括执行厉行节约、反对浪费这样一个勤俭建国的方针。



再论节约闹革命

新华社北京十四日电 《人民日报》十五日社论：“再论节约闹革命”，全文如下：

“要节约闹革命”。这是我们伟大领袖毛主席发出的伟大号召。

每一个革命同志，都应当不折不扣地、自觉地执行毛主席的这个伟大号召，狠抓革命，猛促生产，坚决保护国家和集体的财产，杜绝一切不必要的开支。

毛主席说：“贪污和浪费是极大的犯罪。”“节省每一个铜板为着战争和革命事业，为着我们的经济建设，是我们的会计制度的原则。”我们要时刻记住毛主席的这一教导。

无产阶级革命派在掌权以后，发扬节约闹革命的优良作风，以主人翁的政治责任感，为国家节约一粒米、一寸布、一张纸、一度电、一分钱。许多新成立的革命委员会，他们彻底改革旧的机构，大力实行精简，出现了革命化的新气象。他们坚决执行“抓革命，促生产”的方针，工业农业生产正呈现一派大好形势。但是，也有一些人，不大注意节约，利用手里的

权随便开支，大手大脚，买这买那。有的不注意节约纸张，不注意节约面粉，不注意节约广播器材。有的随便使用交通工具，浪费汽油，浪费生产运输车辆。有的甚至排排地，比阔气，装饰自己的小山头。这些现象，都是必须迅速改正的。

必须看到，我们的国家还不富裕。正如毛主席教导我们的那样，“我国是一个社会主义的大国，但又是一个经济落后的穷国，这是一个很大的矛盾。要使我们富强起来，需要几十年艰苦奋斗的时间，其中包括执行厉行节约、反对浪费这样一个勤俭建国的方针。”

勤俭节约是无产阶级的本色，铺张浪费是资产阶级的特性。真正的无产阶级革命派，从来都是节约闹革命的。

“要节约闹革命”，关键在于人的思想革命化，尤其是领导成员的思想革命化。另外，还需要建立一些必要的制度和措施，例如，建立正常的革命秩序，坚持八小时工作制，实行精简，减少脱产人员，干部参加集体生产劳动，以及财政开支上的群众性的监督等等。

节约闹革命，决不仅仅是节省几个钱的小事，而是关系到把无产阶级文化大革命进行到底，还是半途而废的大问题；是做一个彻底的革命者，还是做一个腐化堕落分子的大问题；是关系到我们的无产阶级专政能不能巩固，国家变不变颜色的大问题。

“忘了艰苦奋斗”，就是“和平演变”的开始。在党内一小撮走资本主义道路当权派中间，有一些人是从长期革命战争的艰苦岁月里走过来的；但是，他们进入城市以后，逐渐抛掉了我们党的艰苦奋斗的优良作风，做官当老爷，脱离群众，弄权处优，被资产阶级糖衣炮弹打中了。这是一个严重的教训。无产阶级革命派是在毛泽东思想哺育下成长起来的，是从阶级斗争的大风浪中闯出来的。但是，在我们的青年同志中，不少人没有吃过旧社会的苦头，没有经历过革命战争那种艰苦岁月的磨炼。还有些人缺乏劳动锻炼，同劳动人民的感情还不深。因此，无产阶级革命派掌权以后，特别需要发扬党的艰苦奋斗的优良传统，坚决抵制资产阶级思想的侵蚀，永远保持无产阶级革命的坚定性，使我们的政权永远保持鲜红的颜色。

英国政府勾结美帝猖狂反华，对香港中国同胞悍然进行大规模血腥镇压

我政府对英政府提出最紧急最强烈抗议

我外交部声明指出：用毛泽东思想武装起来的香港中国工人和居民，是吓不倒、压不垮的。中国政府和七亿中国人民坚决支持香港中国同胞的英勇、正义斗争，决心把这场斗争进行到底。英国政府和香港英国当局必须立即无条件地接受中国政府的严正要求。如果一意孤行，那么一切严重后果必须由英国政府和香港英国当局承担。

新华社北京十五日专电 我国外交部副部长罗贵波今天清晨召见英国驻华代办霍普森，面交我国外交部声明，最紧急、最强烈抗议香港英国当局对香港中国工人和居民的法西斯暴行。声明全文如下：

中华人民共和国外交部声明

一九六七年五月十五日

一九六七年五月六日下午，香港新蒲岗人造塑胶花工厂中国工人，为反对英方加强限制，进行了斗争。香港英国当局包庇英方，压制工人，竟然出动了二百多名武装警察和“防暴队”，对该厂工人和其他中国居民，进行了血腥镇压，当天被殴多人，拘捕二十一人。事后，又对前在香港警署抗议的塑胶花工会主席和工人代表，进行了拘捕。十一日下午，香港英国当局再度出动大批武装警察和“防暴队”千余人，连续多次使用警棍、防暴枪、催泪弹，并且开来军车和直升飞机，对赤手空拳的工人、各界代表和青年学生进行更大规模的血腥镇压，逮捕了很多人（包括电影摄影师、记者等）。十二日以后，香港英国当局还继续大量逮捕示威群众，截至十四日晨已达四百余人。目前，事态还在继续发展和扩大。

必须指出，香港英国当局制造这次大规模的血腥暴行，是经过长期准备的，是英国政府勾结美帝帝国主义反对中国的阴谋的一部分。英国政府一方面配合美帝在越南的战争升级，漠视中国政府的多次严正警告，继续把香港作为美国侵略的基地；另一方面又不断在香港加强镇压中国的种种措施。特别是在我国无产阶级文化大革命开展以来，香港英国当局曾多次举行镇压中国的军事演习，旨在对香港中国居民进行血腥镇压，妄图以高压手段抵制我国无产阶级文化大革命的伟大影响。这次香港英国当局利用人造塑胶花工厂劳资纠纷，对中国居民和工人进行迫害，就是这种血腥镇压的罪恶计划的又一次大暴露。香港英国当局的法西斯暴行，已经激起了香港中国居民和全中国人民的无比愤怒。中国政府就此对英国政府提出最紧急、最强烈的抗议。

香港英国当局一手制造的血腥暴行，说明他们对于中国的无产阶级文化大革命，怕得要命，恨得要死。这个史无前例的伟大的革命运动沉重地打击了帝国主义、现代修正主义和各国反动派，彻底粉碎了它们企图在中国实现资本主义反革命复辟的梦想，大大地鼓舞和推动了全世界被压迫人民和被压迫民族的解放斗争。这个伟大的革命运动，特别使香港中国同胞更加热爱毛泽东思想，他们努力地开展活学活用毛主席著作的运动。用战无不胜的毛泽东思想武装起来的广大爱国同胞，反帝斗争空前高涨。香港英国当局对此惊慌失措，妄想使用暴力镇压来遏制毛泽东思想的影响，继续维护他们的控制，因而制造了这次野蛮

的法西斯暴行。

中国政府要严正警告英国政府，你们这样做，完全打错了算盘，找错了对象。继承了一百多年反帝斗争光荣传统，并且用毛泽东思想武装起来的香港中国工人和居民，是吓不倒、压不垮的。他们这次在反对香港英国当局暴行的斗争中，高举毛泽东思想伟大红旗，“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利。”他们英勇顽强，坚贞不屈，大大地发扬了反帝爱国的光荣传统，不愧为中华民族的优秀儿女。香港英国当局张牙舞爪，气势汹汹，但是，正如中国人民的伟大领袖毛主席所指出的：“他们对于革命人民所作的种种迫害，归根结底，只能促进人民的更广泛更剧烈的革命。”香港英国当局对于中国居民的血腥镇压，只会得到“搬起石头打自己的脚”的结果。

中国政府庄严宣告：中国政府和七亿中国人民坚决支持香港中国同胞的英勇、正义的斗争，并且坚决做他们的强大后盾。中国政府严正要求英国政府接受香港英国当局：

立即接受香港中国工人和居民的全部正当要求；立即停止一切法西斯措施；立即释放全体被捕人员（包括工人、记者、摄影师等）；

惩办这一血腥暴行的凶手，向受害者道歉，并赔偿一切损失；

保证不再发生类似事件。

英国政府和香港英国当局必须立即无条件地接受中国政府的上述严正要求。中国政府和中国人民决心把这场斗争进行到底。如果英国政府和香港英国当局一意孤行，那么一切严重后果必须由英国政府和香港英国当局承担。

香港英国当局必须悬崖勒马

《人民日报》评论员

新华社北京十五日专电 今天《人民日报》发表社论，全文如下：

连日来，香港英国当局出动大批军警，对香港的中国工人、各界代表和青年学生进行了血腥的镇压和疯狂的迫害。我爱国同胞四百多人遭到逮捕，一人重伤，一人死亡。

我国政府和中国人民对于香港英国当局的这种法西斯暴行，表示无比的愤怒，提出最强烈的抗议。

香港英国当局制造的这一血腥暴行，完全是它蓄谋已久的、有组织、有计划的暴行，是英国政府对中国人民的疯狂挑衅。

最近一个时期以来，英国政府无视我国政府的再三警告，利用香港的英国军事设施，加紧为美帝侵略战争效劳。它还在香港采取种种措施，追随美帝帝国主义疯狂反华活动。英国政府胆敢与七亿中国人民为敌，充当美帝国主义反华打手，这只会是搬起石头砸自己的脚。

香港英国当局千方百计地企图封锁和削弱我国无产阶级文化大革命的强大影响，压制香港同胞迅速增长起来的爱国热情。他们最近掀起的活学活用毛主席著作的热潮，现在，香港英国当局竟敢使用血腥镇压的暴力手段，对我香港同胞犯下了滔天的罪行。这是中国人民绝对不能容忍的。

毛主席说：“一切反动派都是纸老虎。”香港英国当局的血腥镇压，只能表明它的虚弱，绝对对不住毛泽东思想武装起来的香港爱国同胞。他们在英国军警的武力镇压面前，不畏强暴，高举毛主席语录，高呼“毛主席万岁！”“高呼‘下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利。’”他们表现了中国人民的大无畏气概。他们是毛泽东思想哺育出来的祖国好儿女。

现在，香港英国当局在制造了这一连串暴行之后，不但没有收悔改之意，而且还企图进一步扩大事态。他们严正警告香港英国当局，用毛泽东思想武装起来的中国人民，决不是好欺负的。血债要用血来还。我们政府和中国人民坚决支持香港同胞的英勇正义的斗争，坚决做他们的强大后盾。我们决不能允许你们恣意迫害近亿中国人民，立即停止一切法西斯措施，立即释放全体被捕人员，并赔偿一切损失，向受害者道歉，赔偿一切损失，并赔偿一切损失。

我外交部发表的声明中已经严正指出：“中国政府和中国人民决心把这场斗争进行到底。”如果英国政府和香港英国当局不悬崖勒马，继续倒行逆施，是决不会有好下场的。

毛主席语录

“搬起石头打自己的脚”，这是中国人形容某些蠢人的行为的一句俗话。各国反动派也就是这样一批蠢人。他们对于革命人民所作的种种迫害，归根结底，只能促进人民的更广泛更剧烈的革命。

新华社电讯

革命职工
《湖南日报》革命职工造反有理总队编印
红色新闻兵总队

1967年5月16日 星期二 夏历丁未年四月初八

毛主席指示我们：派军队干部训练革命师生的方法很好。训练一下和不训练大不一样。这样做，可以向解放军学政治，学军事，学四个第一，学三八作风，学三大纪律八项注意，加强组织纪律性。

在北师大搞军训的部队 是如何支持左派的？

新华社北京十五日专电 据《人民日报》记者、《解放军报》记者报道：人民解放军北京部队四六七二部队积极响应毛主席关于支持左派广大群众的伟大号召，在北京师范大学搞军训期间，坚决和无产阶级革命派站在一起，对保守势力和中间派做了深入细致的政治思想工作，瓦解了保守组织，提高了中间派的阶级觉悟，壮大和巩固了左派队伍。广大革命师生一致称赞解放军立场坚定，旗帜鲜明，真正支持了无产阶级文化大革命。革命师生和解放军亲如手足。在解放军的帮助下，现在北师大已经实现了全校革命大联合，“三结合”的革命委员会已经正式成立。

一、在调查中解决立场问题，明确支持左派

上级交给四六七二部队军训任务时，明确提出要按照毛主席的指示办事，坚定地支持左派广大群众，和革命左派一起批斗党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派和他们提出的资产阶级反动路线，要打政治仗，不要搞调和折衷。但部队去时，那儿的五十多名同志，绝大部分未参加过文化大革命的实际斗争，对两条路线斗争和革命左派缺乏认识，对如何支持左派和批判资产阶级反动路线，大家都感到棘手。毛主席说：“你对于那个问题不能解决么？那末，你就去调查那个问题的现状和它的历史吧！”部队的同志根据毛主席这一教导，进驻以后，就邀请井冈山公社负责人廖厚兰系统地介绍八个月来，北师大文化大革命的情况，特别是党内最大的一小撮走资本主义道路当权派工作组，维护党内一小撮走资本主义道路当权派，包庇坏人，镇压革命，把革命群众打成“反革命”、“假左派”等等情况。并发动工作组打成“反革命”的革命派将资产阶级反动路线的罪恶。

通过调查，再加上学习了毛主席的有关著作，战士们懂得了什么叫资产阶级反动路线，也认识了坚决

执行毛主席的无产阶级革命路线的革命左派。于是全体指战员下定决心，和革命左派——井冈山公社全体战士站在一起。副政委李同贺在和全体师生见面的大会上，明确表态坚决支持“井冈山”。连、排、班开会，指战员们和师生们谈话，也都表示坚决支持“井冈山”。

二、作细致深入的政治思想工作，争取团结群众大多数

“井冈山”是一支在同资产阶级反动路线大搏斗中厮杀出来的队伍，部队进驻时，他们已经掌握了大权。但是，“井冈山”的对立面——井冈山造反派、烽火战斗队、红旗战斗队和东方红兵团聚在一起，企图搞垮“井冈山”，整天酝酿从“井冈山”手中二次夺权。

当解放军表明坚决支持“井冈山”的旗帜以后，“造反派”等组织提出强烈抗议，质问解放军：“你们为什么只依靠‘井冈山’？为什么认为我们不是革命组织？”他们拒绝参加军训，并扬言要搞第二次夺权。这些组织是什么性质呢？部队的同志在深入的调查研究中发现，与“井冈山”矛盾最尖锐的“造反派”的骨干力量原是从“井冈山”分化出去的，有的还是“井冈山”的负责人；过去遭受过工作组的迫害。但在他们身上有严重的个人主义和无政府主义。其余的群众大部分是中间派，还有一部分是在批判反动路线时退出保守组织受蒙蔽的群众。他们和“井冈山”的矛盾是属于人民内部矛盾，大部分是思想认识问题。

部队的同志根据毛主席说的“凡属于思想性质的问题，凡属于人民内部的问题，只能用民主的方法去解决，只能用讨论的方法、批评的方法、说服教育的方法去解决”这一指示，对“造反派”等组织展开了细致深入的政治思想工作，召开座谈会、批评会、分析会等各种会议，肯定他们过去的革命造反精

神，指出他们同“井冈山”对抗和要二次夺权是错误的。副政委李同贺和参谋长刘通后不厌其烦地分别找各组织负责人谈话，帮他们分析错误和认识错误的性质，明确告诉他们发展下去的危险性。大量的政治思想工作，使他们对错误的认识都有所认识，并决心改正。原来非要搞垮“井冈山”的井冈山造反派负责人李庆林自动带领全团展开内部整风，“分析错误。在整风总结中，他们认识到自己已离开了毛主席的无产阶级革命路线，自动解散了组织。其他组织也相继解散。李庆林等同志十分感激解放军，说解放军对他们的帮助很及时，挽救了他们。

部队同志在帮助李庆林等的同时，对“井冈山”负责人廖厚兰等也进行了说服教育工作，严格要求他们，动员他们学习了毛主席的《学习和时局》和接班人的五个条件，特别是毛主席说的“不但要团结和自己意见相同的人，而且要善于团结那些和自己意见不同的人，还要善于团结那些反对过自己并且已被实践证明是犯了错误的人”这一条，帮助他们联系实际进行分析。廖厚兰等很赞同部队同志的意见，努力按照毛主席提的标准要求自己，主动去找李庆林等“造反派”的同学座谈、谈心，一方面严肃地指出他们的错误，同时也认真做自我批评。廖厚兰本人并贴大字报对“造反派”的革命行动表示欢迎。井冈山公社总部还发表声明：只要是改正了错误的同志，既往不咎，可以参加“井冈山”。退出“造反派”的同志和原来追随他们的人纷纷申请加入“井冈山”，由中间群众的认识也因此得到提高。“井冈山”很快由一千八百多人发展到三千八百人。现在，“井冈山”成员已占全校人数的百分之七十以上。李庆林等已被吸收到“井冈山”工作。

三、狠抓毛主席著作学习，从根本上提高左派队伍

部队同志进驻后，急左派所急，想左派所想，帮

左派所需。他们在军训工作中，紧密结合“井冈山”的战斗任务。例如，“井冈山”搞整风，军训就以整风为中心，千方百计地把整风搞好；“井冈山”战士走上社会，反击一个时期出现的一股资本主义反革命复辟逆流，部队同志就坚决作他们的后盾，“井冈山”搞全校革命大联合，部队同志就集中力量抓这项工作。

部队同志在整个军训工作中，特别注意突出无产阶级政治，狠抓毛主席著作学习，从根本上提高左派队伍。

井冈山公社掌权以后，学习毛主席著作抓得不紧，不少同志热衷于轰轰烈烈，整天想往外跑，坐不下来学习毛主席著作。有些虽然学习了也没有把学用结合起来。因此，只有使井冈山公社的全体战士都认识到学习毛主席著作是根本，这支队伍的水平才能真正提高。为了达到这个目的，部队的同志主动和“井冈山”总勤务站的负责人研究，根据革命师生的需要和特点，采取了三种做法：

一、部队各级干部和“井冈山”各级干部互相对口结合学习。学习时由“井冈山”的干部谈领导工作中的困难和问题，解放军同志就和他们一起，根据毛主席著作进行分析、商量解决办法。效果很好。

二、开展大学、大背、大用、大唱、大宣传的“五大”活动，把活学活用毛主席著作当作压倒一切的政治任务。这样，那些每天忙着往外跑不愿学习的人也慢慢安下心来。

三、部队同志从本单位调来十位学习毛主席著作的积极分子，在全校大、小学习会上介绍他们活学活用的生动事迹，为广大师生提供了活学活用的经验。

通过解放军的帮助，和广大革命师生的努力，现在，广大师生已养成了学习毛主席著作的习惯，大部分师生坚持了“天天读”。一些领导干部都学会了学用结合，初步做到了遇到问题学习毛主席著作。



军政训练好

新华社北京十五日专电 《人民日报》十六日社论：“军政训练好”。全文如下：

今天，本报发表了人民解放军北京部队四六七二部队，在北京师范大学进行军政训练、支持左派的经验。这个经验很好，值得推广。

大中学校的军政训练，是在我们伟大领袖毛主席的亲切关怀下进行的。

毛主席指示我们：派军队干部训练革命师生的方法很好。训练一下和不训练大不一样。这样做，可以向解放军学政治，学军事，学四个第一，学三八作风，学三大纪律八项注意，加强组织纪律性。

毛主席还指示：军队应分期分批对大学、中学和小学高年级实行军训，并且参预关于开学、整顿组织、建立三结合领导机关和实行斗、批、改的工作。先作试点，取得经验，逐步推广。

毛主席的这些英明指示，给全国大中学校的无产阶级文化大革命增加了新的内容，是无产阶级文化大革命的又一伟大创举，具有伟大的战略意义。

大中学校广大革命师生最热烈地拥护毛主席的指示。人民解放军的广大干部战士最坚决地执行了毛主席的指示。

在军政训练过程中，解放军的广大干部战士，高举毛主席思想伟大红旗，坚持以毛主席为代表的无产阶级革命路线，和广大革命师生密切合作，全心全意地搞好大中学校的无产阶级文化大革命。他们的成绩是主要的，大方向是正确的。他们在

工作中有了缺点错误，能够虚心听取群众的意见，认真进行自我批评，及时加以纠正。他们受到了广大革命师生的热情欢迎和坚决支持。

在北京师范大学执行军政训练任务的解放军同志，在这方面树立了良好的榜样，提供了丰富的经验。

进行军政训练，一定要支持左派，依靠左派。革命左派是无产阶级文化大革命的先锋，是毛主席的无产阶级革命路线最坚决的捍卫者；他们体现了革命的大方向。每一个参加军政训练的干部战士，自己必须具有左派的立场、左派的思想、左派的感情。同时还要进行调查研究和阶级分析，善于识别左派和发现左派。只有这样，才能在两条路线的斗争中，做到立场坚定，旗帜鲜明；才能做到支持左派，依靠左派，团结大多数，使军政训练沿着毛主席指引的航道前进。

以两条路线斗争为纲，活学活用毛主席著作，促进思想革命化，是军政训练的根本任务。军政训练，应该是政治训练带头，用政治来挂帅。政治挂帅，就是毛泽东思想挂帅。广大革命师生只有掌握了毛泽东思想这个威力无穷的武器，才能胜利地对党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派进行大批判、大斗争，才能胜利地进行本单位的斗、批、改。这就一定要很好地组织广大师生，带着两条路线斗争中的问题，坐下来认真学习毛主席的有关著作。真正钻进去了，见诸行动了，那就说明军政训练确有成效了。如果活学活用毛主席著作这一条抓得不紧，抓得不好，不能把各种错误思想，把无政府主义、山头主义、小团体主义、风头主义、个人主义等等非无产阶级

思想，从头脑中排除掉，那么，军政训练就会流于形式，就不能从根本上达到提高左派队伍，提高广大群众的目的。

大抓活学活用的思想，坚持耐心的说服教育，是实现团结大多数的关键环节。解放军要结合学校文化大革命的实际，运用毛泽东思想解决左派队伍中的各种思想问题，解决犯错误干部和受蒙蔽群众中的各种思想问题。要反复劝说革命左派，遵循毛主席的教导，懂得无产阶级只有解放全人类，才能最后解放自己的道理，并且按照这个道理办事。要正确地对待犯有错误的左派组织，正确地对待参加保守组织的群众，对他们要切实加强政治思想工作，不要排斥和歧视。要帮助革命左派学会做群众工作的过硬本领，善于掌握群众的思想脉搏，抓住各种思想苗头，运用谈心方式，开展思想互助；善于把毛主席的思想，党的政策，变为广大群众自己的思想，自己的政策。让群众自己教育自己，自己解放自己。

参加军政训练的部队同志，必须把相信群众，依靠群众，作为贯彻执行毛主席的无产阶级革命路线的根本要求。在学校实现革命的大联合，一定要坚持“旗帜鲜明，坚持斗争，具备条件，讲究方法”的原则。既要有只争朝夕的积极精神，又不要操之过急，急于求成。

广大的革命师生应当热烈响应毛主席的拥军爱民的伟大号召，虚心向解放军学习，和人民解放军密切合作，团结一致，把大中学校军政训练搞好，把大中学校的无产阶级文化大革命进行到底。



毛泽东文艺思想的光辉照耀全世界

给亿万革命群众批判反革命修正主义文艺黑线和它的总后台提供最强大的思想武器

毛主席的三本革命宝书重新出版

《在延安文艺座谈会上的讲话》、《毛泽东论文艺》和《毛主席诗词》三本宝书即将在全国各地发行。这些光辉的论述，最完整、最全面、最系统地总结了文化战线上两条路线的斗争，天才地、创造性地发展了马克思列宁主义世界观和文艺理论，是当代马克思列宁主义世界观和文艺理论的最高峰，是划时代的重要文献。它是最完整、最彻底、最正确的马克思列宁主义文艺路线，是无产阶级文化大革命的纲领性文件，是无产阶级的文化艺术工作的最高指示

新华社北京十五日专电 在无产阶级革命派和亿万革命群众热烈庆祝毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，奋起批判以党内头号走资本主义道路当权派为总后台的反革命修正主义文艺路线的大好革命形势下，《在延安文艺座谈会上的讲话》、《毛泽东论文艺》和《毛主席诗词》三本革命宝书，已经由人民文学出版社重新出版，即将在全国各地发行。

这次出版的《在延安文艺座谈会上的讲话》单行本，附录了《红旗》杂志一九六六年第九期重新发表《在延安文艺座谈会上的讲话》时的按语《无产阶级文化大革命的指南针》一文。《毛泽东论文艺》一书，辑录了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》、《新民主主义论》（部分）、《关于正确处理人民内部矛盾的问题》（部分）、《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》和毛主席有关文化艺术的其他论述；这次再版增加了毛主席在一九五四年十月十六日所写的《关于〈红楼梦研究〉问题的一封信》。新版《毛泽东论文艺》的《出版说明》指出：“这些光辉的论述，最完整、最全面、最系统地总结了文化战线上两条路

线的斗争，天才地、创造性地发展了马克思列宁主义世界观和文艺理论，是当代马克思列宁主义世界观和文艺理论的最高峰，是划时代的重要文献。它是最完整、最彻底、最正确的马克思列宁主义文艺路线，是无产阶级文化大革命的纲领性文件，是无产阶级的文化艺术工作的最高指示。”

从一九五八年到一九六六年六月，人民文学出版社一共只印《毛泽东论文艺》和《毛主席诗词》五百二十六万册，而在一九六六年七月到现在，短短的十个月时间，就印了二千二百六十五万册，为无产阶级文化大革命前八年中的总印数的四倍。

新华社北京十五日专电 首都革命文艺工作者和广大工农兵、革命师生、革命干部，最近以来广泛地开展各种活动，热烈庆祝毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年。他们边学习，边宣传，边演出，揭露和批判党内头号走资本主义道路当权派和他为总后台的反革命修正主义文艺路线，热烈欢呼毛主席的革命文艺路线的光辉胜利。

最近一个多月，首都革命文艺工作者和广大革命群众活学活用毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，把《讲话》当作指南针、照妖镜，系统地揭露和批判党内头号走资本主义道路当权派和他为总后台的反革命修正主义文艺路线的滔天罪行。从琳琅满目的大字报里，从报刊上登载的批判文章中，从充满强烈斗争气氛的批判大会上，可以看出，《讲话》是人民万炮齐轰党内头号走资本主义道路当权派的强大的思想武器之一。

创作革命样板戏《沙家浜》的北京京剧团的革命戏剧工作者，最近在反复学习《讲话》的过程中，写出了一批又一批战斗的大字报，批判这个剧团几年前演过的反动京剧《珍珠》、进一步认清了党内头号走资本主义道路当权派吹捧反动影片《清宫秘史》的罪恶阴谋。北京人民艺术剧院毛泽东思想红卫兵，根据《讲话》的精神，批判了党内头号走资本主义道路当权派指使和伙谋文工团的罪行。他们联系到自己剧团过去在解放区所形成的革命传统和进城后逐步滑向资产阶级企业化的演变过程，愤怒地指出，党内头号走资本主义道路当权派，对具有光荣革命传统的文工团加以摧残和打击，就是为了在文艺界实行资产阶级专政，把文艺团体变为他复辟资本主义的舆论工具。他们表示一定要高举《在延安文艺座谈会上的讲话》这个战无不胜的伟大旗帜，彻底粉碎党内头号走资本主义道路当权派的罪恶阴谋。

在开展活学活用毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的活动中，首都文艺战士积极进行紧张的创作和演出。上海革命京剧文工团、中国京剧院、北京京剧一团、工农兵芭蕾舞团和其他文艺团体，都在排练和演出革命现代京剧《海港》、《红灯记》、《沙家浜》，革命现代芭蕾舞剧《红色娘子军》和革命现代交响音乐《沙家浜》。参加排练和演出的文艺战士满怀革命豪情地表示：在万众欢呼《讲话》发表二十五周年的时候，我们一定要让这些闪烁着毛主席的无产阶级革命文艺路线的光彩的艺术精品，放射出更加灿烂的光辉，给那些文艺界的反革命修正主义分子和他们的总后台——党内头号走资本主义道路当权派以更加沉重的打击。

连日来，电影发行系统的革命职工也积极行动起来。大型彩色文献纪录片《毛主席是我们心中的红太阳》、《毛主席第五、第六次接见文化大革命大军》和《毛主席最支持革命造反派》；正在首都的许多影院上映。同时，各影院正在放映《南征北战》、《平原游击队》等优秀故事片。

正在加紧印制《毛泽东选集》的首都出版、印刷系统的革命职工，为了给战斗在第一线的文艺战士和广大革命群众提供夺取无产阶级文化大革命胜利的强大的思想武器，最近以来，又在日夜赶印划时代的光辉文献《在延安

阿作协主席高度赞扬毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》

《讲话》是建设共产主义文艺的伟大纲领

指出必须开展反对文艺创作和美学思想领域中的现代修正主义及其变种的斗争

新华社地拉那十二日专电 下放于卢比克铜矿矿区长期生活实践的阿尔巴尼亚作家阿作协主席迪米特·舒特里基，热情赞扬毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》对马克思列宁主义文艺和无产阶级文艺的发展作出了不可估量的贡献。

坦桑尼亚文化界人士欢呼毛主席《讲话》发表二十五周年

非洲人民掌握毛泽东文艺思想 坚决同帝修的文艺影响作斗争

新华社达累斯萨拉姆十日专电 坦桑尼亚文化界人士阿德里斯就毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年对新华社记者发表谈话说，由伟大领袖毛泽东主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命的胜利发展，再一次生动地证明了毛主席关于文艺方面的教导是锐不可当的思想武器。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》、《毛泽东论文艺》和《毛主席诗词》。摄影界、美术界和音乐界的革命文艺工作者，也正在以各种文艺形式歌颂毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利。

有着光荣革命传统的人民解放军陆海空军的文艺团体，有一部分已组成小分队，深入工厂、街头和农村演出，他们决心用文艺这个武器，支持无产阶级文化大革命的成果和无产阶级专政。

首都工农兵和红卫兵小将，怀着对伟大领袖毛主席的无限热爱和对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的刻骨仇恨，以崭新的战斗姿态，投入了庆祝《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的活动。这支无产阶级文化大革命的主力军，正在紧张排练各种短小精悍、充满战斗气息的文艺节目，积极准备参加首都工农兵文艺演出。工厂和农村的无产阶级革命派，既是抓革命、促生产的模范，又是毛泽东思想的宣传员。他们以“只争朝夕”的革命精神，运用劳动人民喜闻乐见的艺术形式，排练各种节目，表达他们对伟大领袖毛主席的无比热爱，对党内头号走资本主义道路当权派的无比愤恨。首都大专院校红代会的毛泽东思想宣传队，遵照毛主席知识青年与工农相结合的教育，深入工厂和农村，和劳动人民同吃、同住、同劳动，虚心向劳动人民学习；同时，他们利用各种机会宣传毛泽东思想，宣传毛主席的革命文艺路线的伟大胜利。

伟大领袖毛泽东同志的《讲话》，是建设一个以共产主义思想为灵魂的中国文学和艺术领域的伟大纲领和巨大基石。《讲话》系统地阐述了马克思列宁主义文艺的根本问题，它规定了建立和发展一个以无产阶级思想为灵魂的文艺的基本条件。因此它永远保持着它的伟大价值。今天，它对中国的社会主义文艺，对中国无产阶级文化大革命，对全世界的社会主义文艺，都是非常有益的。我们认为，《讲话》对马克思列宁主义文艺和无产阶级文艺的发展作出了不可估量的贡献。它过去、现在和将来都是对阿尔巴尼亚作家和艺术家的宝贵的帮助。

舒特里基指出，我们必须同资产阶级和修正主义对我们的文艺的任何影响进行巨大的斗争。反对文艺创作和美学思想领域中的现代修正主义及其一切变种，是一场十分艰巨的斗争。必须大力开展这场斗争。苏联和一些东欧国家为数不少的作家、艺术家以及他们在世界各地的追随者背叛了马克思列宁主义。这一令人听见的背叛，经常是伪装得极为巧妙的。这就要求中国、阿尔巴尼亚和其他国家的马克思列宁主义文艺工作者具有高度的警惕性。毛泽东同志的伟大学说在这方面具有特别的现实意义。我们斗争的道路，号召我们团结队伍，准备好弹药，冲向狡猾的敌人。

阿德里斯说：“我们非洲人通过自身的经验，已经越来越清楚地理解毛主席关于文艺方面的学说。正在为争取和保卫政治和经济独立而展开斗争的非洲人民，同时也在为保卫民族文艺而斗争。我们始终保持着警惕，以保卫我们的民族文艺，反对美帝国主义为了重新奴役我们非洲人民而传播的腐朽的文艺的渗透。”

他进一步指出，毛主席关于文艺方面的理论，彻底揭露了赫鲁晓夫之流大肆宣扬修正主义文艺的资产阶级反动本质。他说，现代修正主义者传播的如“为艺术而艺术”等谬论，表明了他们已经背叛了马克思列宁主义的文艺学说。这种谬论已经给非洲民族解放运动的队伍带来了损害。

他说，越来越多的非洲人更牢固地掌握了毛主席关于文艺方面的教导，他们将坚持不懈地同帝国主义和修正主义的文艺影响作斗争，发展他们自己的民族文化。

这位坦桑尼亚朋友在对记者谈话中引了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的一段话：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。”他接着指出：“毛主席的教导不仅向中国人民证明是真理；也向亚洲、非洲、拉丁美洲和全世界人民证明是真理，他们正在为反对以美国为首的帝国主义及其走狗所散布的文化方面

首都革命文艺工作者和革命群众广泛开展各种活动

欢庆毛主席《讲话》发表二十五周年

号走资本主义道路当权派和他为总后台的反革命修正主义文艺黑线 热情歌颂毛主席的革命文艺路线的伟大胜利 彻底揭露批判党内头号走资本主义道路当权派和他为总后台的反革命修正主义文艺黑线

混進黨里、政府里、軍隊里和各種文化界的資產階級代表人物，是一批反革命的修正主義分子，一旦時機成熟，他們就會要奪取政權，由無產階級專政變為資產階級專政。這些人物，有些已被我們識破了，有些則還沒有被識破，有些正在受到我們信用，被培養為我們的接班人，例如赫魯曉夫那樣的人物，他們現在睡在我們的身旁，各級黨委必須充分注意這一點。

新華社電訊

《湖南日報》革命職工造反有理總隊編印
紅色新聞兵總隊

1967年5月17日 星期三 夏曆丁未年四月初九

通知

中國共產黨中央委員會

(一九六六年五月十六日)

各中央局，各省、市、自治區黨委，中央各部委，國家機關各部門和各人民團體黨組、黨委，人民解放軍總政治部：

中央決定撤銷一九六六年二月十二日批轉的《文化革命五人小組關於當前學術討論的匯報提綱》，撤銷原來的“文化革命五人小組”及其辦事機構，重新設立文化革命小組，隸屬於政治局常委之下。所謂“五人小組”的匯報提綱是根本錯誤的，是違反中央和毛澤東同志提出的社會主義文化革命的路線的，是違反一九六二年黨的八屆十中全會關於社會主義社會階級和階級鬥爭問題的指導方針的。這個提綱，對毛澤東同志親自領導和發動的這場文化大革命，對毛澤東同志在一九六五年九月至十月間中央工作會議上（即在一次有各中央局負責同志參加的中央政治局常委會議上）關於批判吳晗的指示，陽奉陰違，竭力抗拒。

所謂“五人小組”的匯報提綱，實際上只是彭真一個人的匯報提綱，是彭真背著“五人小組”成員康生同志和其他同志，按照他自己的意見製造出來的。對待這樣一個關係到社會主義革命全局的重大問題的文件，彭真根本沒有在“五人小組”內討論過、商量過，沒有向任何地方黨委徵求過意見，沒有說明要作為中央正式文件提請中央審查，更沒有得到中央主席毛澤東同志的同意，採取了極不正當的手段，武斷專橫，濫用職權，盜竊中央的名義，匆匆忙忙發到全黨。

這個提綱的主要錯誤如下：

(一) 這個提綱站在資產階級的立場上，用資產階級世界觀來看待當前學術批判的形勢和性質，根本顛倒了敵我關係。我國正面臨著一個偉大的無產階級文化革命的高潮。這個高潮有力地沖擊著資產階級和封建殘餘還保存的一切腐朽的思想陣地和文化陣地。這個提綱，不是鼓舞全黨放手發動廣大的工農兵群眾和無產階級的文化戰士繼續沖鋒前進，而是力圖把這個運動拉向右轉。這個提綱用混亂的、自相矛盾的、虛偽的詞

句，模糊了當前文化思想戰綫上的尖銳的階級鬥爭，特別是模糊了這場大鬥爭的目的是對吳晗及其他一大批反黨反社會主義的資產階級代表人物（中央和中央各機關、各省、市、自治區，都有這樣一批資產階級代表人物）的批判。這個提綱不提毛主席一再指出的吳晗《海瑞罷官》的要害是罷官問題，掩蓋這場鬥爭的嚴重的政治性質。

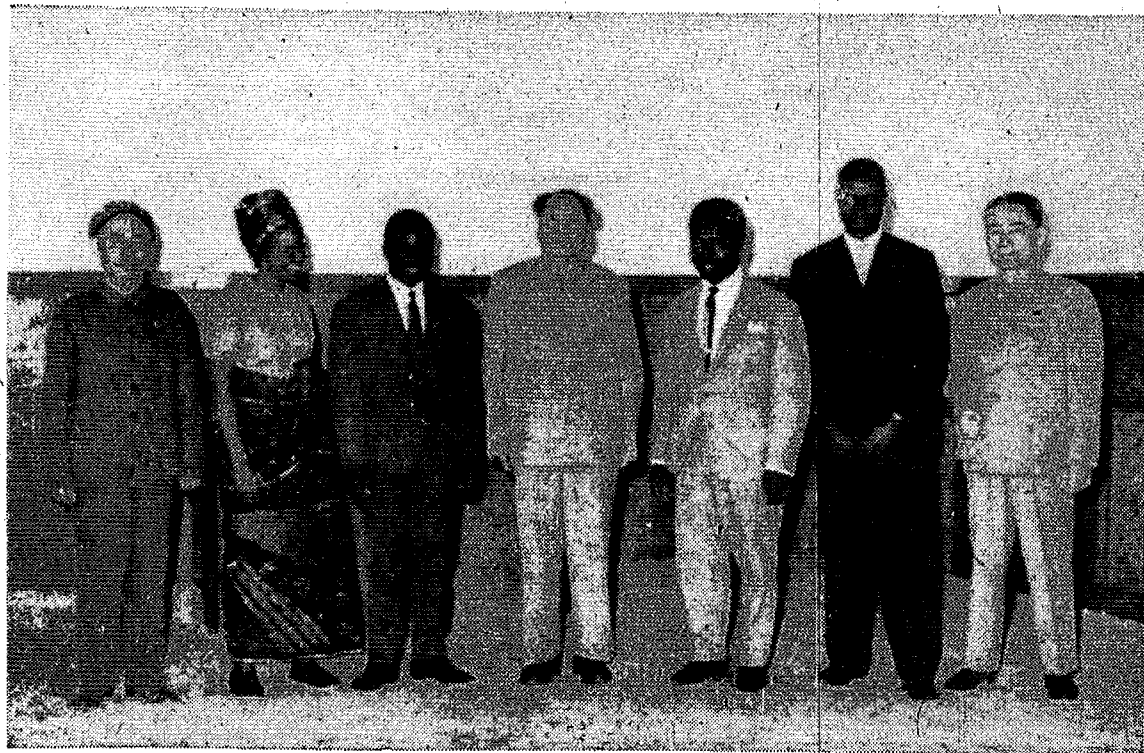
(二) 這個提綱違背了一切階級鬥爭都是政治鬥爭這一個馬克思主義的基本論點。當報刊上剛剛涉及吳晗《海瑞罷官》的政治問題的時候，提綱的作者們竟然提出“在報刊上的討論不要局限於政治問題，要把涉及到各種學術理論的問題，充分地展開討論”。他們又在各種場合宣稱，對吳晗的批判，不准談要官問題，不准涉及一九五九年廬山會議對右傾機會主義分子的要官問題，不准談吳晗等反黨反社會主義的問題。毛澤東同志經常告訴我們，同資產階級在意識形態上的鬥爭，是長期的階級鬥爭，不是匆忙做一個政治結論就可以解決。彭真有意造謠，對許多人說，主席認為對吳晗的批判可以在兩個月後做政治結論。又說，兩個月後再談政治問題。他的目的，就是要把文化領域的政治鬥爭，納入資產階級經常宣揚的所謂“純學術”討論。很明顯，這是反對突出無產階級的政治，而要突出資產階級的政治。

(三) 提綱特別強調所謂“放”，但是卻用偷天換日的手法，根本歪曲了毛澤東同志一九五七年三月在黨的全國宣傳工作會議上所講的放的方針，抹煞放的階級內容。毛澤東同志正是在講這個問題的時候指出，“我們同資產階級和小資產階級的思想還要進行長期的鬥爭。不了解這種情況，放棄思想鬥爭，那就是錯誤的。凡是錯誤的思想，凡是毒草，凡是牛鬼蛇神，都應該進行批判，決不能讓它們自由泛濫。”又說：“放，就是放手讓人家講意見，使人們敢於說話，敢於批評，敢於爭論”。這個提綱卻把“放”同無產階級對於資產階級反動立場

的揭露對立起來。它的所謂“放”，是資產階級的自由化，只許資產階級放，不許無產階級放，不許無產階級反擊資產階級，是包庇吳晗這一類的反動的資產階級代表人物。這個提綱的所謂“放”，是反毛澤東思想的，是適應資產階級需要的。

(四) 在我們開始反擊資產階級猖狂進攻的時候，提綱的作者們卻提出，“在真理面前人人平等”。這個口號是資產階級的口號。他們用這個口號保護資產階級，反對無產階級，反對馬克思列寧主義，反對毛澤東思想，根本否認真理的階級性。無產階級同資產階級的鬥爭，馬克思主義的真理同資產階級以及一切剝削階級的謬論的鬥爭，不是東風壓倒西風，就是西風壓倒東風，根本談不上什麼平等。無產階級對資產階級鬥爭，無產階級對資產階級專政，無產階級在上層建築其中包括在各種文化領域的專政，無產階級繼續清除資產階級在共產黨內打著紅旗反紅旗的代表人物等等，在這些基本問題上，難道能夠允許有什麼平等嗎？幾十年以來的老的社會民主黨和十七年以來的現代修正主義，從來就不允許無產階級同資產階級有什麼平等。他們根本否認幾千年的人類歷史是階級鬥爭史，根本否認無產階級對資產階級的階級鬥爭，根本否認無產階級對資產階級的革命和對資產階級的專政。相反，他們是資產階級、帝國主義的忠實走狗，同資產階級、帝國主義一道，堅持資產階級壓迫、剝削無產階級的思想體系和資本主義的社會制度，反對馬克思列寧主義的思想體系和社會主義的社會制度。他們是一群反共、反人民的反革命分子，他們同我們的鬥爭是你死我活的鬥爭，絲毫談不到什麼平等。因此，我們對他們的鬥爭也只能是一場你死我活的鬥爭，我們對他們的關係絕對不是什麼平等的關係，而是一個階級壓迫另一個階級的關係，即無產階級對資產階級實行獨裁或專政的關係，而不能是什麼別的關係，例如所謂平等關係、被剝削階級同剝削階級的和平共處關係、仁義道德關係等等。
(下轉二版)

偉大領袖毛主席接見剛果(布)客人



新華社北京十六日電 我們最最敬愛的偉大領袖毛主席，今天中午接見剛果(布)保安部門負責人米歇爾·賓迪，以及由他率領的剛果共和國(布)政府保安代表團的成員，同他們進行了親切友好的談話。

參加接見的，有國務院總理周恩來，副總理兼公安部長謝富治等。

接見時，剛果(布)駐中國大使巴贊加也在座。

我們最最敬愛的偉大領袖毛主席，五月十六日接見剛果(布)保安部門負責人米歇爾·賓迪，以及由他率領的剛果(布)政府保安代表團的成員。毛主席和米歇爾·賓迪(左三)等剛果(布)客人合影。

(傳真照片 新華社記者錢潮杰攝)

坚决完成训练革命师生的光荣任务

解放军报社论

新华社北京十六日电 《解放军报》今天社论，题为“坚决完成训练革命师生的光荣任务”，全文如下：

伟大领袖毛主席指示人民解放军分期分批对大、中学校和小学高年级进行短期军政训练。毛主席说：派军队训练革命师生的方法很好。训练一下和不训练大不一样。这个指示具有伟大的战略意义，给全国大、中、小学校的无产阶级文化大革命增加了新的内容，是学校无产阶级文化大革命取得彻底胜利的重要保证。

在北大搞军训的部队指战员坚决执行毛主席的指示，和无产阶级革命派站在一起，做了大量的政治思想工作，积累了丰富的经验。这些经验，值得全军同志，特别是执行支左、支工、支农、支军管、支军训任务的同志们很好学习。

当前，全国无产阶级文化大革命正处于两个阶级、两条道路、两条路线决战的关键时刻。无产阶级革命派大联合，实行革命的“三结合”，以排山倒海之势，向党内一小撮走资本主义道路当权派进行夺权斗争；对党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派展开大批判，形势好得很。阶级斗争的新形势，要求革命师生把自己的队伍，建设成为一支非常无产阶级化、非常战斗化的革命大军，把无产阶级文化大革命搞得更好。

伟大领袖毛主席把训练革命师生的任务，交给人民解放军，这对我军最大的关怀，最大的信任，最大的鼓舞。我们一定要坚决执行毛主席的指示，出色地完成这一光荣而艰巨的任务，为无产阶级文化大革命作出新的贡献。

人民解放军是无产阶级专政的柱石，是无产阶级革命派的坚强后盾。军队派出干部、战士训练革命师生，是对左派广大革命群众有力的支持。通过军政训练，把毛主席亲手缔造的人民军队的优良传统，把我军高举毛泽东思想伟大红旗，突出政治，活学活用毛主席著作，四个第一，三八作风，三大纪律八项注意等政治建军的一套方针原则，带给广大革命师生。这对于加强革命师生的革命性、科学性和组织纪律性，促进无产阶级革命派大联合，胜利地进行夺权斗争，完成一斗二批三改，把文化大革命进行到底，都有极其重大的意义。

军政训练的中心内容，就是进行无产阶级文化大革命两条路线斗争的教育，大学大立毛泽东思想，使广大革命师生对伟大领袖毛主席无限热爱，无限信仰，无限崇拜，无限忠诚。

要帮助广大革命师生通过活学活用毛主席著作，通过革命的大批判，更加认清两条路线斗争的实质，使广大革命师生更加自觉地站在以毛主席为代表的无产阶级革命路线一边，把

党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派批深批透。

要帮助广大革命师生以毛泽东思想为武器，大破“私”字，大立“公”字，进一步清除小团体主义、风头主义、无政府主义等非无产阶级思想。使他们继续发扬无产阶级革命精神，自觉执行党的政策，坚决遵守革命纪律。要热情地、耐心地帮助那些一时受资产阶级反动路线蒙蔽的同学，迅速地觉悟起来，回到毛主席的无产阶级革命路线一边，和革命派并肩作战。

要帮助广大革命师生运用毛主席的阶级分析的观点，严格区分两类不同性质的矛盾，分清敌我友，紧紧掌握斗争大方向。对犯错误的教师和干部要正确对待，吸收他们参加军政训练，以利改造。要切实实行马克思主义只有解放全人类才能最后解放无产阶级自己的教导，注意争取团结一切可以团结的人。

要帮助广大革命师生在伟大的毛泽东思想的基础上，以革命左派为核心，在条件成熟的时候，实现以教学班为基础的全校革命大联合，建立革命的“三结合”的领导机构，整顿、巩固、发展红卫兵组织，为完成学校的斗、批、打下坚实的基础。

我们的伟大领袖毛主席最关怀青年一代，一向把革命的未来和祖国的希望，寄托在革命的青少年身上。我们帮助学校进行军政训练的同志，一定要旗帜鲜明，立场坚定，以深

厚的无产阶级感情和满腔的政治热忱，去关怀革命青少年的成长，把自己的心血灌注到这项工作具有伟大政治意义的崭新的工作中去，用伟大的毛泽东思想哺育青年一代健康成长。

毛主席说：“我们练兵的口号是：‘官教兵，兵教官，兵教兵。’”我们在训练中，一定要发扬我军三大民主的革命传统。要放手发动群众，充分注意走群众路线。要抓好活的思想，采用活教材、活方法，让群众自己教育自己，自己解放自己。要身教重于言教，处处做好样子，把人民解放军的好思想、好传统、好作风带到革命师生中去。

林彪同志一再指示我们，要虚心向地方学习。革命青年是无产阶级文化大革命的闯将，是革命的急先锋。他们经风雨，见世面，积累了丰富的斗争经验，建立了伟大的功勋。我们帮助他们训练的过程，也是向他们学习的过程。这是以毛泽东思想为指针，以阶级斗争为主课，以革命师生为老师的活生生的无产阶级文化大革命的课堂。我们一定要热情地虚心地向革命小将们学习，同他们一起活学活用毛主席著作，当他们的小学生。

参加军政训练的同志们，一定要高举毛泽东思想伟大红旗，坚定地站在以毛主席为代表的无产阶级革命路线一边，坚决地支持革命左派，和广大革命师生一道，胜利地完成军政训练这一光荣而伟大的任务。

热烈欢呼毛主席关于军政训练的英明指示

爱民的伟大号召，密切合作，团结一致，更好地完成军政训练的光荣任务，把学校的无产阶级文化大革命进行到底
北师大革命师生和首都广大革命师生、解放军指战员纵情欢呼军政训练好得很。一致表示坚决响应毛主席的拥军

新华社北京十六日电 今天，北京师范大学的校园里洋溢着民拥军、军爱民的热烈气氛，广大革命师生纵情欢呼《人民日报》社论《军政训练好》和《在北大搞军训的部队是如何支持左派的？》一文的发表。他们热烈欢呼：“毛主席万岁、万万岁！”他们说，这是伟大领袖毛主席对北师大革命师生的最大关怀。他们表示，一定不辜负毛主席的期望，更高地举起毛泽东思想伟大红旗，更加虚心地向人民解放军学习，坚持斗争的大方向，把无产阶级文化大革命进行到底。

北师大井冈山公社的负责人谭厚兰同志说，解放军同志来到北师大以后，真正高举毛泽东思想伟大红旗，坚决贯彻以毛主席为代表的无产阶级革命路线，坚决支持革命左派，做了许多工作。在斗争十分尖锐的情况下，他们旗帜鲜明，坚决支持井冈山公社，大长了无产阶级革命派的志气。他们急左派所急，想在派所想，带左派所需。部队同志在军政训练工作中，紧紧掌握斗争大方向，紧紧配合井冈山公社的战斗任务。部队同志还特别注意突出无产阶级政治，狠抓毛主席著作的学习，帮助我们树立了新的学风，养成了学习毛主席著作的习惯，提高了我们这支无产阶级革命派队伍的斗争水平。这些就是军政训练中最大的突出政治。谭厚兰同志说，现在在北大搞军训的形势很好，我们一定要遵照毛主席的教导，决不因取得一点成绩就骄傲起来，而要进一步向解放军学习，进一步实现以教学班为基础的革命的三结合，掀起斗、批、修、整新高潮的准备工作。我们一定要高举毛泽东思想伟大红旗，永远忠于毛主席，永远忠于毛泽东思想，永远忠于毛主席的无产阶级革命路线，在无产阶级文化大革命中不断立新功，立新绩。

原来和井冈山公社对立的井冈山造反派负责人李庆林，今天听了广播后，怀着万分激动的心情给北大井冈山广播写了文章，感谢解放军用战无不胜的毛泽东思想拯救了他。解放军进校后，副政委李同贺曾多次找他谈心，给他讲阶级斗争的形势，讲破“私”立“公”的道理，帮助他进行两亿（亿阶级苦、忆受资产阶级反动路线迫害的苦）三查（查立场、查工作、查斗志），使他逐渐清醒过来。李庆林说：“正当我在错误的道路上越走越远的时候，解放军同志用毛泽东思想启发教育我，使我从错误的道路上回到毛主席的无产阶级革命路线上来，我要一干一净一万年地高呼：‘毛主席万岁！’我亲身感受到毛主席提出的军政训练就是好，好得很。”他还表示决心说：“毛主席，是您教育我坚持真理，修正错误，放下包袱，轻装前进。请您老人家放心，我一定听您老人家的话，用您的光辉思想武装头脑，做您的好学生。”

井冈山公社这支战斗队的全体战士认为，学习解放军，最重要的是学习解放军把活学活用毛主席著作放在高于一切，大于一切，先于一切，重于一切的地位，时时处处按毛泽东思想办事；学习解放军自我革命的精神，狠斗头脑中的“私”字，学习解放军高度的组织纪律性，大反特反无政府主义，捍卫无产阶级组织纪律性；学习解放军谦虚谨慎的优良作风。他们说，当前，我们特别要遵照毛主席的教导：要团结一切可以团结的人，必须实行马克思主义的教导，只有解放全人类，才能最后解放无产阶级自己。解放军正是忠实地执行了毛主席的这一教导的。

这个学校的广大革命师生表示，今后要把军政训练搞得更好，坚决执行伟大领袖毛主席的指示，向解放军学政治，学军事，学四个第一，学三八作风，学三大纪律八项注意，加强组织纪律性，把北京师范大学办成毛泽东思想的大学校。

今天上午，全校革命师生在军管会的支持下，召开了庆祝大会。

国防部发布命令授予张春玉同志“铁道兵硬骨头战士”的光荣称号

号召全军指战员学习张春玉同志先人后己、公而忘私的高贵品质，更高地举起毛泽东思想伟大红旗，更好地完成党和国家交给的一切任务

新华社北京十五日电 国防部发布命令，授予人民解放军铁道兵某部副班长张春玉以“铁道兵硬骨头战士”的光荣称号。

命令说，张春玉同志入伍以来，一贯带着深厚的阶级感情，活学活用毛主席著作，以雷锋、王杰等英雄人物为榜样，学好人好事，做好人好事，甘心当一辈子铁道兵，为人民修一輩子路。处处严格要求自己，工作一贯积极努力，是师、团学雷锋的好战士，多次立功受奖。一九六五年六月三十日凌晨，在大兴

安岭林区某隧道施工中，在遇到意外塌方的危急时刻，舍生忘死，奋勇抢救受伤战友，不幸被塌下的千斤巨石压住腰部两个多小时，造成左股骨开放性粉碎性骨折、右胸三根肋骨被压断的严重伤害。张春玉同志在身受重伤、生命垂危的情况下，以坚毅不拔和革命乐观主义的精神，与战友顽强斗争，刻苦学习毛主席著作，时刻关怀受伤战友的安危，念念不忘进队的工作，充分表现了他对革命事业的高度负责精神和不名、不为己、不怕苦、不怕死的无产阶级革命精神。

在战斗中，正在进行军政训练的广大革命师生，用自己的亲身感受热烈称赞：“军政训练就是好，好得很！”他们激动地说，正如伟大领袖毛主席所指出的：“训练一下和不训练大不一样。”军政训练进一步增强了革命师生活学活用毛主席著作的自觉性，激发了对伟大领袖毛主席无限热爱、无限信仰、无限崇拜、无限忠诚的阶级感情；同时，大大推动了学校的革命大批判、大斗争，使革命师生更加坚定地站在毛主席的无产阶级革命路线一边，增强了革命性、科学性和组织纪律性，有力地促进了学校的革命大联合和革命的“三结合”。石景山中学三月初进行了军政训练，在解放军的帮助下，全校革命师生在毛泽东思想伟大红旗下，实现了革命的大联合和革命的“三结合”。目前这个学校已经复课一个多月了，师生精神面貌焕然一新，活学活用毛主席著作形成热潮，团结、紧张、严肃、活泼的革命新风貌正在形成。今天，这个学校的革命师生在座谈会上，一致赞扬说：“解放军给我们带来了毛泽东思想，军政训练好得很！”在解放军帮助下，通过军政训练，实现了以教学班为基础的全校大联合和革命“三结合”的八九中革命师生，怀着兴奋的心情，对比学校军政训练前后情况，异口同声地说，这些成绩的取得，就是因为毛主席派解放军帮助我们进行了军政训练，只要我们按照毛主席的教导办事，就一定能把学校的无产阶级文化大革命搞得更好。

今天，首都成千上万的革命师生，热烈赞扬北京卫戍区和驻京部队指战员在军政训练中创建的新功勋；赞扬他们无限忠于毛主席的无产阶级革命路线，相信群众、依靠群众、旗帜鲜明、立场坚定。革命师

骨头战士的高贵品质。为此，特授予张春玉同志以“铁道兵硬骨头战士”称号。

国防部在命令中希望张春玉同志保持荣誉，发扬荣誉，并号召全军指战员学习张春玉同志先人后己、公而忘私的高贵品质，在无产阶级文化大革命中，更高地举起毛泽东思想伟大红旗，突出政治，为学习毛泽东思想，贯彻毛泽东思想，宣传毛泽东思想，捍卫毛泽东思想和更好地完成党和国家交给的一切任务而努力。

生激动地说：人民解放军在军政训练中，高举毛泽东思想伟大红旗，坚持活学活用毛主席著作，处处突出无产阶级政治，急我们所需，想我们所想，帮助我们，始终和我们团结在一起，战斗在一起，胜利在一起，不愧为毛主席亲手缔造和领导的，林彪同志直接指挥的人民军队，不愧为无产阶级文化大革命的坚强柱石。百万庄中学革命师生，深有感触地说，没有解放军帮助我们进行军政训练，我校无产阶级革命派就不可能迅速实现革命派的大联合和革命的“三结合”。他们说，一定要认真学习解放军，在两条路线斗争中，进一步活学活用毛主席著作，树立无产阶级只有解放全人类，才能最后解放自己的伟大胸怀，调动起浩浩荡荡的无产阶级文化大革命大军，以“只争朝夕”的革命精神，胜利完成一斗二批三改的伟大任务。北京九十一中革命委员会委员、教师安林兴奋地说：我们在军政训练中，向解放军学政治，学军事，学四个第一，学三八作风，学三大纪律八项注意，加强组织纪律性，大破小团体主义、风头主义、个人主义等非无产阶级思想，促进了思想革命化。我们决心更好地向伟大的人民军队学习，进一步巩固军政训练的丰硕成果，搞好文化大革命，把我校办成红彤彤的毛泽东思想的大学校。

北京卫戍区部队和驻京部队广大指战员从一月份起，陆续到首都大、中、小学帮助革命师生进行军政训练，取得显著成绩。今天，指战员们学习了毛主席关于军政训练的英明指示，他们表示坚决遵照毛主席的教导，发扬成绩，克服缺点，虚心向革命师生学习，和广大革命师生一道，进一步搞好军政训练，完成毛主席交给的光荣任务。正在海淀区各中学参加军政训练的解放军干部战士，今天都反复学习了《人民日报》社论和北京师范大学进行军政训练的社论。某部五好战士李岳表示，要进一步活学活用毛主席著作，坚决和革命左派站在一起，虚心向革命小将学习，以两条路线斗争为纲，把军政训练工作做得好上加好。北京部队空军学习毛主席著作积极分子张盛梅和革命小将们一起座谈学习心得。她说，四六七二部队在北大搞军政训练的收获好得很，我一定要把他们的先进经验学到手，以两条路线斗争为纲，更好地支持左派，完成伟大领袖毛主席交给我们的光荣任务。

坚决打倒党内最大的走资本主义道路的当权派

人民解放军海军战斗英雄和功臣狠狠抓住大毒草《修养》的要害进行大批判

愤怒揭露党内头号野心家背叛无产阶级专政的滔天罪行

决心永远高举毛泽东思想伟大红旗，念念不忘阶级斗争，念念不忘无产阶级专政，握紧革命的枪杆子和笔杆子，扫除一切害人虫，和全世界革命人民一起，打出一个红彤彤的新世界

新华社北京十五日专电 高举毛泽东思想伟大红旗，在保卫祖国安全、保卫我国无产阶级专政的战斗中立下不朽功勋的人民解放军海军“海空雄鹰团”、“海上先锋艇”和“海上猛虎艇”等单位的部分战斗英雄和功臣，最近认真学习了《修养》的要害是背叛无产阶级专政一文，并且举行座谈会，以切身体会，愤怒揭露、批判了党内头号走资本主义道路当权派背叛无产阶级专政，背叛马克思列宁主义、毛泽东思想，背叛无产阶级革命事业的滔天罪行。

无产阶级专政是劳动人民的命根子

参加座谈会的英雄、功臣们说，马克思列宁主义、毛泽东思想教导我们，革命的根本问题是政权问题。这是千真万确的真理。有了政权，无产阶级、劳动人民，就有了一切，没有政权，就丧失一切。黑暗的社会，政权掌握在地主、资产阶级手里，对劳动人民实行专政，劳动人民只能受压迫，受剥削，做牛做马，连生存的权利都没有。“海上猛虎艇”代表吴加溪、葛毅谈到，这个艇的轮机兵夏龙山的祖父，给地主当了四十年长工，到头来活活饿死。他父亲给他当了十一年长工，后来也被地主的狗腿子用枪托打死了。母亲被地主逼得带着一家人四处流浪乞讨，实在活不下去了，只得把他的两个姐姐送给人家。夏龙山同志一家在旧社会的遭遇，就是千百万劳动人民没有掌握政权而受压迫、受剥削的真实写照。俗话说：衙门朝南开，有理无钱莫进来。电影《白毛女》里喜儿唱：“穷人为什么这样苦，富人为什么这样欢？”在旧社会，劳动人民穷就穷在没掌握政权上，苦也苦在没掌握政权上，没有政权有理也是“无理”。

战斗英雄和功臣们一致认为，我们劳动人民跟着伟大领袖毛主席闹革命，想的、做的都是为了夺取政权，掌握政权，巩固政权，都是为了实现无产阶级专政。我们非常清楚：只有这样才能彻底在劳动人民头上的苦难枷锁，才能获得劳动人民的一切。党内头号走资本主义道路当权派在他的洋洋四万八千字的大毒草《修养》里，却开口不谈夺取政权，闭口不谈无产阶级专政。在大段大段引用马克思、列宁的话时，公然明目张胆地把有关无产阶级专政的语句，都恶狠狠地删掉。这彻底暴露了这个一向自称“老革命”的老反革命的丑恶面目，他是无产阶级革命事业的叛徒，是无产阶级专政的死对头。他对无产阶级专政恨得要死，怕得要命，一见到“无产阶级专政”几个字，就要砍掉，妄图以此迷惑我们劳动人民斗争的方向，瓦解我们无产阶级队伍，麻痹我们的革命意志，使我们忘记阶级斗争，忘记夺取政权和巩固政权，忘记无产阶级专政，从而实现他推翻无产阶级专政、复辟资本主义的罪恶目的。这是白日做梦，我们用毛泽东思想武装起来的革命战士和广大劳动人民绝不会上他的当。

战斗英雄和功臣们说，毛主席教导我们：“世界上的一切革命斗争都是为了推翻旧政权，巩固新政权。而反革命的拼死同革命势力斗争，也完全是为了维持他们的政权。”我们劳动人民在毛主席领导下，同国内外一切阶级敌人进行了几十年革命斗争，目的就是为了夺取政权，就是为了实现无产阶级专政。党内头号走资本主义道路当权派在全国胜利以前，拼命反对无产阶级夺取政权；在全国胜利以后，又妄图变无产阶级专政为资产阶级专政。无产阶级专政的政权，是我们劳动人民的命根子。我们手里掌握了印把子、枪杆子，天就是劳动人民的天，地就是劳动人民的地。谁想夺我们的命根子，谁想夺我们的斗争果实，一千个办不到，一万办不到，现在办不到，将来办不到，永远办不到。

枪杆子里面出政权

参加座谈会的同志们说，伟大领袖毛主席教导我们：“革命的中心任务和最高形式是武装夺取政权，是战争解决问题。”又说：“工人阶级和劳动群众，只有用枪杆子的力量才能战胜武装的资产阶级和地主；在这个意义上，我们可以说，整个世界只有用枪杆子才能改造。”中国革命和世界革命的实践证明，这是颠扑不破的马克思列宁主义的普遍真理。但是，党内头号走资本主义道路当权派却明目张胆地同毛主席的这一英明论断大唱反调。他在《修养》中胡说：“各国共产党和各国人民”通过“自己的手，去改造自己的国家，从而一步一步地把世界改造成为共产主义世界。”闭口不谈革命的根本问题是政权问题，不谈武装夺取政权，闭口不谈革命的枪杆子的作用。这是彻头彻尾的修正主义谬论。“海空雄鹰团”飞行员葛毅和高翔说，革命人民在自己的斗争中懂得，有了枪杆子，才有无产阶级的政权，劳动人民才有出头之日；没有武装斗争，就没有政权，就没有人民的一切。我国人民取得革命胜利的根源就是武装夺取政权的道路。试问，如果不拿起枪杆子和武装到牙齿的日本侵略者搏斗，日本侵略军能缴械投降吗？一九四九年全国大陆解放的惊天胜利，也是靠枪杆子这个铁扫帚扫掉了在帝国主义支持下的八百万蒋介石匪帮的军队，砸碎了国民党的反动统治机构而取得的。按《修养》的办法，能触动帝国主义的走狗蒋介石国民党的一根毫毛吗？不搞武装斗争，不搞暴力革命，不靠枪杆子说话，那中国人民和世界人民一百年、一千年也夺不了政权，当了主人。无数历史事实证明，毛主席武装夺取政权的光辉学说，是放之

四海而皆准的马克思列宁主义的普遍真理，是中国革命和世界革命取得胜利的唯一的正确的道路。麦贤得的战友崔福俊、陈文乙、许永江等人谈到，党内头号走资本主义道路当权派，在他一九六二年迫不得已地再次抛出的大毒草《修养》中，仍闭口不谈现实的阶级斗争，闭口不谈无产阶级专政，大肆宣扬阶级合作，恶毒抹煞阶级斗争，鼓吹阶级斗争熄灭论。他这样做的目的，不是为了别的，说到底，就是为了适应帝国主义、现代修正主义和各国反动派反对和镇压世界无产阶级革命和民族解放斗争的需要，就是为了适应国内地、富、反、坏、右反对和破坏无产阶级专政，妄图复辟资本主义的需要。他与国内外敌人的反华大合唱，反毛泽东思想大合唱相呼应，反对毛主席关于阶级斗争、无产阶级革命和无产阶级专政的学说，先解除我们的政治思想武装，再进一步解除我们手中的武器，破坏无产阶级专政的基石，以达到他们复辟资本主义的阴谋目的。

握紧枪杆子，保卫无产阶级专政

“帝国主义者和国内反动派不甘心于他们的失败，他们还要作最后的挣扎。在全国平定以后，他们还会以各种方式从事破坏和捣乱，他们将每日每时企图在中国复辟。这是必然的，毫无疑问的，我们务必不要松懈自己的警惕性。”参加座谈会的同志们说，毛主席的这一教导，是千真万确的伟大真理。解放十七年来，国内外阶级斗争一刻也没有停止过。国内外敌人不但从军事上来和我们斗，而且从政治上、经济上、文化上来和我们斗；不但从外部来和我们斗，而且从内部来和我们斗；不但从明处来和我们斗，而且从暗处来和我们斗。无论怎么斗，说来话去，就是为把我们手里夺得的政权，再重新夺回去，在中国实现反革命复辟，重新骑到我们的脖子上。

英雄、功臣们一致指出：史无前例的无产阶级文化大革命，也就是一场夺权与反夺权的你死我活的阶级斗争，就是十几年来资产阶级复辟无产阶级专政的继续和发展。许多代表以他们之间、支工、支农的活生生的事实说明，解放军进入地方的无产阶级文化大革命，支持了左派，左派就意气风发，党内一小撮走资本主义道路当权派和牛鬼蛇神就威风扫地。如果我们松懈了自己的警惕性，忘记了阶级斗争，忘记了无产阶级专政，放下了枪杆子，我们用鲜血和生命换来的政权就会丧失，我们所取得的胜利果实就会付之东流，整个中国就要改变颜色。战斗英雄和功臣们说：“我们是用战无不胜的毛泽东思想武装起来的人民的子弟兵，心最红，眼最亮，党内头号走资本主义道路当权派的那套把戏我们早就看穿了，早就看穿了。没有无产阶级的枪杆子，就夺不来无产阶级的印把子；没有无产阶级的枪杆子，就保不住无产阶级的印把子；保不住无产阶级的印把子，就没有了无产阶级的命根子。我们正告党内头号走资本主义道路当权派，无产阶级专政的枪杆子谁也抢不去，谁也夺不走。我们一定要念念不忘阶级斗争，念念不忘无产阶级专政，念念不忘突出政治，念念不忘高举毛泽东思想伟大红旗，把枪杆子握得紧紧的，把印把子握得牢牢的。我们用枪杆子打下了无产阶级的天下，我们还要用枪杆子保住无产阶级的天下，当好无产阶级专政的最坚强的柱石。

夺取政权、巩固政权都要靠毛泽东思想

战斗英雄和功臣们从中国革命的具体实践和自己的亲身体会中深深认识到，中国人民夺取政权和巩固政权的胜利，是马克思列宁主义、毛泽东思想的胜利。他们说，无产阶级专政学说，是马克思列宁主义、毛泽东思想的精髓，是无产阶级革命的法宝。在民主革命时期，遵循毛主席的教导，我们坚持暴力革命的原则，以武装的革命反对武装的反革命，拿起武器英勇战斗，消灭了穷凶极恶的三大敌人，彻底粉碎了旧的国家机器，武装夺取了政权，建立了无产阶级专政的新中国。在社会主义革命时期，我们又遵循毛主席的教导和林彪副主席的指示，念念不忘阶级斗争，念念不忘无产阶级专政，紧握手中枪，一次又一次地粉碎了国内外敌人的进攻，取得了一个又一个的伟大胜利，捍卫了我国社会主义铁铮铮江山。钢铁般的历史事实雄辩地证明了，我们夺取政权，靠的是毛泽东思想，我们巩固政权，靠的还是毛泽东思想。离开了毛泽东思想，就根本不可能有无产阶级革命事业的胜利，更不可能有无产阶级革命事业的巩固和发展。毛泽东思想是我们前进的方向，是我们胜利的保证，是我们的传家宝，是我们的生命线，有了毛泽东思想，我军才能永远不变色，永远立于不败之地，永远成为无产阶级专政的坚强柱石。

战斗英雄和功臣们指出，党内头号走资本主义道路当权派，在他的大毒草《修养》里却闭口不谈学习毛泽东思想，闭口不谈做毛主席的好学生。说到底，他就是要把我们脱离毛泽东思想，妄图使我们的军队变色、变质，以便变无产阶级专政为资产阶级专政，复辟资本主义。

我们正告党内头号走资本主义道路当权派，你的黄粱美梦是永远也实现不了的。我们是毛主席亲手缔造的革命军队，誓死捍卫伟大的毛泽东思想，誓死捍卫无产阶级专政，用无产阶级的枪杆子和笔杆子，扫除一切害人虫，和全世界革命人民一起，打出一个红彤彤的新世界！

(上接二版)

由伟大领袖毛主席亲自发动和领导的史无前例的无产阶级文化大革命，首先从文艺界开始了。这个运动好得很，它大长了无产阶级的志气，大灭了资产阶级的威风。对我来说，一九六六年《解放军报》发表的《高举毛泽东思想伟大红旗，积极参加社会主义文化大革命》、《千万不要忘记阶级斗争》等重要社论，就是动员我积极投入运动的进军号。我读了这些社论，心里感到特别亲切，越读心里越亮堂。社论提出文艺界存在着两个阶级、两条路线的斗争。原来文艺界长期来有着一条又长又臭的修正主义黑线，对抗毛主席的革命文艺路线。我脑海里一连串的问题都归到一根线上。我联系这几年来文艺界的许多事情，觉得这些社论句句说到我的心里。我建议全团学习，可是，副团领导不但组织学习，反而吹捧和组织学习反革命修正主义分子周扬在全国青年业余文学创作积极分子大会上的黑报告。

去年六月一日，毛主席亲自批准了全国第一张大字报的大字报在报上发和电台广播，把全国的无产阶级文化大革命推到一个新的阶段。在这革命形势的鼓舞下，我决定迎难而上，贴出了第一张大字报。组织学习周扬黑报告的大字报。就是这一张大字报，因为它公开触到了文艺黑线的“祖师爷”，上海市委内一小撮反革命修正主义分子慌了手脚。他们执行了一条资产阶级反动路线，恐吓我，组织力量围攻我，想把我打成“反党分子”。他们见我顶不住，后来又组织了更多的力量对我进行围攻，一面威胁我，想用“反党分子”、“右派”的帽子来压迫我；一面又用《修养》来软化我，要我“委曲求全”，不起来同他们斗争。“舍得一身剐，敢把皇帝拉下马”。

把文艺大权夺回到无产阶级手中

所有这些，都不能使我屈服。一些流言蜚语也接踵而来，什么“极端的个人主义”啦，什么“奸细”某些人啦，什么“假造成份”啦，等等。这一小撮反革命修正主义分子还说我“忘本”、“反党”。什么“忘本”，什么“反党”，无非是说他们“培养”了我，而不听他们的话。

是党和毛主席培养了我，教育了我！正因为我没有忘记党和毛主席的教导，所以我要起来造他们的反！历史不能倒退，革命不能停止，在两个阶级、两条路线的严重斗争时刻，我们决不能让资本主义复辟。如果让资本主义在中国复辟，烈士的鲜血就要白流，地主、资本家就要重新骑在劳动人民头上，工人、农民又要重新过那暗无天日的日子。这样的日子怎能重演！工人、农民怎能再做牛做马！为了保卫毛主席的无产阶级革命路线，为了中国不变颜色，为了全世界还没有解放的广大人民群众，给我套上几顶“反革命”、“反党分子”的帽子，这算得了什么！围攻、辱骂又算得了什么！就是牺牲生命，我也没有什么可惜的！因为：我的生命，我的一切，都是党的啊！毛主席亲自主持制定的《中国共产党中央委员会关于无产阶级文化大革命的决定》发布了。我从这个重要文件里听到了最敬爱的伟大领袖毛主席的声声：毛主席啊，您句句都到了我的心坎里，这是您对我们无产阶级革命派的最大关怀，最大支持！我激动得热泪盈眶。敬爱的毛主席，有您老人家给我们撑腰，上刀山，下火海，我们也要革命到底，战斗到底！就在毛主席他老人家的关怀下，在国内外革命同

志的支持下，我同一些革命派同志一道，对反革命修正主义文艺路线和资产阶级反动路线展开了斗争。随着毛泽东思想的深入人心，我们的斗争得到越来越多的革命群众的支持。我们与文艺界的革命派同志并肩作战，终于把上海文艺界一小撮反革命修正主义分子揪了出来。毛主席的无产阶级革命路线的伟大胜利，使我从资产阶级反动路线中获得了解放。这是我的第二次解放。在旧社会，我是一个受尽剥削的穷孩子，是党和毛主席把我培养成一个革命的艺术工作者。现在，毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，又把我从修正主义文艺路线的桎梏中解放了出来。我要纵情欢呼毛主席的无产阶级革命路线的胜利，欢呼毛主席的革命文艺路线的胜利，千遍万遍地欢呼：我们心中最红最红的红太阳毛主席万岁！万万岁！这场阶级斗争是惊心动魄的。这场斗争，使我懂得了许多道理。文艺界十几年来所以问题这么多，资本主义、封建主义、修正主义势力所以这么猖獗，其根本原因是权不在我们手里。文艺界的一小撮反革命修正主义分子，在党内头号走资本主义道路当权派的支持与庇护下，执行的是一条反革命修正主义路线。它千方百计与毛主席的革命文艺路线相对抗，妄图把毛主席革命文艺路线的精髓，篡改为文艺为工农兵服务的方向，妄图把文艺变成他们复辟资本主义的舆论工具。伟大的史无前例的无产阶级文化大革命，揪出了反革命修正主义文艺路线的总头目周扬。夏衍一伙，直捣他们的总后台。这是战无不胜的毛泽东思想的光辉胜利！能在毛主席他老人家的亲自领导下参加

这场史无前例的伟大斗争，是我们无产阶级革命派的巨大幸福！在欢呼胜利的今天，再来学习毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》，更感到当前这场文化大革命的伟大意义。正如毛主席所指出的：“凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。”周扬、夏衍等反革命修正主义分子，以及他们的总后台，之所以如此热衷于文艺，其目的还是党权、政权、军权，妄图通过笔杆子来使枪杆子转向，达到他们实行反革命复辟的目的。上层建筑不成为社会主义的经济基础服务，相反就要破坏经济基础；意识形态领域的权不在我们手里，党权、政权、军权就可能丧失。我们造反，就是为了从他们手里夺回这个文化，把牢牢地掌握在无产阶级手里，以便更好地巩固我们的党权、政权、军权。让枪杆子永远对准敌人，保卫社会主义红色江山永不变色！

这场文化大革命就是意识形态领域中两个阶级、两条路线谁胜谁负的总决战。工农兵不仅要成为文艺的主人，而且要成为掌握文艺的主人。面临这场斗争，我们无产阶级革命派当仁不让，我们一定要挑起重担，一定要把这个权夺回到工农兵手中，夺回到无产阶级手中，一定要把反革命修正主义的文艺黑线以及它的总后台彻底捣毁，一定要把光芒四射的毛泽东思想红旗插遍整个文艺界，插遍全中国，插遍全世界！作为文艺工作者中的一个文艺工作者，我决心永远跟着毛主席，不断革命，彻底革命，以《在延安文艺座谈会上的讲话》为武器，在今后的斗争中，同文艺界革命派同志站在一起，经受新的锻炼和考验，不闹出一个毛泽东思想的新天地来，誓不休！

(原载上海《文汇报》)(新华社上海十六日电)

现在的文化大革命，仅仅是第一次，以后还必然要进行多次。毛泽东同志近几年经常说，革命的谁胜谁负，要在一个很长的历史时期内才能解决。如果弄得不好，资本主义复辟将是随时可能的。全体党员，全国人民，不要以为有一二次、三四次文化大革命，就可以太平无事了。千万注意，决不可丧失警惕。

——摘自《伟大的历史文件》

新华社电讯

革命、职工
《湖南日报》革命职工造反有理总队编印
红色新闻兵总队

1967年5月18日 星期四 夏历丁未年四月初十

伟大的历史文件

《红旗》杂志编辑部 《人民日报》编辑部

一年以前，在我们伟大领袖毛泽东同志亲自主持下制定的历史文件——中共中央一九六六年五月十六日的《通知》，是一个伟大的马克思列宁主义的文件。这个文件现在公开发表了。这个文件，提出了无产阶级文化大革命的理論、路綫、方針和政策，粉碎了彭真反革命修正主义集团破坏无产阶级文化大革命、妄图实现资本主义复辟的阴谋。这个文件，吹响了无产阶级文化大革命进军的号角。

去年二月，彭真抛出来的《汇报提纲》，是一个彻头彻尾的修正主义綱領，是一个资本主义复辟的綱領。这个綱領的出籠，是彭真修正主义集团由来已久的反党反社会主义阴谋的大暴露。《通知》揭露了彭真反革命修正主义集团，使这个集团破产了。这是一个突破口。从此，以中国赫鲁晓夫为首的反革命修正主义陣綫就乱了陣脚。

毛泽东同志亲自主持制定的这个伟大的历史文件，创造性地发展了马克思列宁主义，解决了无产阶级专政下的革命問題。

马克思和恩格斯创立了科学社会主义的理論，列宁和斯大林发展了马克思主义，解决了帝国主义时代无产阶级革命的一系列的問題，解决了在一个国家内实现无产阶级专政的理論和实践問題，毛泽东同志发展了马克思列宁主义，解决了当代无产阶级革命的一系列的問題，解决了在无产阶级专政下进行革命、防止资本主义复辟的理論和实践問題。这是马克思主义发展史上三个伟大的里程碑。

无产阶级专政下的阶级斗争，集中到一点，还是政权問題，就是无产阶级要巩固无产阶级专政，资产阶级要推翻无产阶级专政。而妄图推翻无产阶级专政的危害最大的资产阶级代表人物，则是打着红旗反红旗，混到党和政权领导机关内部的走资本主义道路当权派。

毛主席在这个伟大的历史文件中指出：

“中央和中央各机关，各省、市、自治区，都有这样一批资产阶级代表人物。”

全党必須“高举无产阶级文化革命的大旗，彻底揭露那批反党反社会主义的所謂‘学术权威’的资产阶级反动立場，彻底批判学术界、教育界、新闻界、文艺界、出版界的资产阶级反动思想，夺取在这些文化領域中的领导权。而要做到这一点，必須同时批判混进党里、政府里、军队里和文化領域的各界里的资产阶级代表人物，清洗这些人，有些則要調动他們的职务。”

“混进党里、政府里、军队里和各种文化界的资产阶级代表人物，是一批反革命的修正主义分子，一旦时机成熟，他們就会要夺取政权，由无产阶级专政变为资产阶级专政。这些人，有些已被我們識破了，有些則还没有被識破，有些正在受到我們信用，被培养为我們的接班人，例如赫魯晓夫那样的人物，他們現正睡在我們的身旁，各級党委必須充分注意这一点。”

一年来无产阶级文化大革命的伟大实践，证明了毛主席的这些科学論断是何等英明啊！

这些科学論断，是无产阶级文化大革命的指路明灯，是巩固无产阶级专政的指路明灯，是保证社会主义向共产主义过渡的指路明灯。

在社会主义社会里，特别是在生产资料所有制的社会

主义改造基本上完成以后，还有没有阶级和阶级斗争；社会上的一切阶级斗争是不是还集中在争夺政权的问题上；无产阶级专政条件下还要不要革命；革谁的命；怎样进行革命；这一系列重大的理論問題，马克思、恩格斯当时不可能解决这些問題。列宁看到了无产阶级夺取政权以后，被打败的资产阶级甚至比无产阶级还要强大，时时企图复辟，同时小生产者不断生长新的资本主义和资产阶级，威胁无产阶级专政，因此要对付这些反革命威胁，并且战胜它，必須在长时期里强化无产阶级专政；舍此没有第二条路。但因列宁逝世过早，没来得及在实际上解决这些問題。斯大林是个伟大的马克思列宁主义者，他在实际上解决了很大一批钻进党内的反革命资产阶级代表人物，例如托洛茨基，季諾維也夫，加米涅夫，拉狄克，布哈林，李可夫之流。他的缺点是在理論上不承认在无产阶级专政整个历史时代社会上存在阶级和阶级斗争，革命的誰胜誰負沒有最后解决，弄得不好，资产阶级就有复辟之可能。在他临死的前一年，他已觉察到了这一点，說是社会主义社会存在矛盾，弄得不好，可能使矛盾变成对抗性的。毛泽东同志充分注意了整个苏联历史的經驗，在他的一系列伟大著作和指示中，在这个伟大的历史文件中，在他亲自动员和领导的无产阶级文化大革命的伟大实践中，正确地解决了这一系列問題。这是一个最重要的标志，标志着马克思主义发展到一个崭新的阶段。在二十世纪初叶，马克思主义发展到了列宁主义的阶段。现时代，又发展到了毛泽东思想的阶段。

毛主席告訴我們，无产阶级专政条件下革命的主要对象是混入无产阶级专政机构内部的资产阶级代表人物，是党内一小撮走资本主义道路的当权派。党内一小撮走资本主义道路当权派，同广大工农兵、革命干部、革命知識分子的矛盾，是主要矛盾，是对抗性的矛盾。解决这个矛盾的斗争，是无产阶级和资产阶级两个阶级的斗争，社会主义和资本主义两条道路的斗争的集中表现。把党内一小撮走资本主义道路当权派揭露出来，把他們那套修正主义货色拿出来示众，彻底批判，把他們斗臭、斗垮、斗倒，对他們进行夺权斗争，这就是无产阶级文化大革命所要解决的主要問題。这是斗争的大方向。我們必須紧紧地掌握这个斗争的大方向。

毛主席在这个文件中所說的睡在我們身旁的“赫魯晓夫那样的人物”，現在被广大群众揭露出来了。这个中国的赫魯晓夫，就是党内最大的走资本主义道路当权派，就是无产阶级专政内部的资产阶级的总代表。現在揭露出来的事实証明，这个党内最大的走资本主义道路的当权派，是一个老机会主义者。在全国胜利之前，他反对无产阶级夺取政权。在全国胜利之后，他反对无产阶级专政，反对社会主义革命，要在中国实行资本主义。在生产资料所有制的社会主义改造基本完成之后，他要在中国复辟资本主义。現在查明，彭真的反革命修正主义的《二月提纲》，就是他支持的，也就是他的綱領。

在无产阶级文化大革命群众运动中，他扮演了一个什么角色呢？他站在反动的资产阶级立場上，实行资产阶级专政，将无产阶级轰轰烈烈的文化大革命运动打下去，顯

倒是非，混淆黑白，围剿革命派，压制不同意見，实行白色恐怖，自以为得意，长资产阶级的威风，灭无产阶级的志气，又何其毒也！

现在，大家已經很清楚，毛主席在这个伟大的历史文件中所說的那种反革命的修正主义分子，那种一旦时机成熟，就要夺取政权，由无产阶级专政变为资产阶级专政的主要人物，就是这个党内最大的走资本主义道路的当权派。

把党内最大的一小撮走资本主义道路当权派揭露出来，是一个关系到我們社会主义国家命运和世界革命前途的头等重要的大事，是无产阶级文化大革命的最重要的成果。全中国的革命人民和全世界革命人民，一致欢呼这个伟大的胜利。帝国主义和现代修正主义，妄图在中国通过他們的代理人进行颠覆的阴谋，遭到最大的失败。

国际无产阶级专政历史最大的教訓，就是在第一个社会主义国家苏联，被修正主义集团篡夺了党和国家的领导，实行资本主义复辟。在其他一些社会主义国家里，也发生了这种事情。我們伟大领袖毛主席正是总结了国际无产阶级专政的历史經驗，发动亿万群众，进行这场史无前例的无产阶级文化大革命，这是使我們党和国家永不变色的最可靠的保证。这是毛泽东同志在理論上和实践上对国际无产阶级的最大的贡献。

在这个文件中，宣布撤销原来由彭真反革命修正主义集团包办的“文化革命五人小组”，重新设立中央文化革命小组，隶属于中央政治局常委之下。这是进行无产阶级文化大革命的一个重要措施。

这个伟大历史文件的公开发表，是我們国家政治生活中的一个重大事件，是国际共产主义运动中的一个重大事件。

现在，我国无产阶级文化大革命已經取得伟大的胜利，但是，严重的斗争任务还摆在我們面前。我們要从政治上、思想上、理論上彻底批判党内最大的一小撮走资本主义道路当权派。我們要进一步实现无产阶级革命派大联合，团结最广大的群众，团结干部的大多数。我們要实现革命的“三结合”，在需要夺权的地方和部門，把真正夺到无产阶级的手里来。我們要把大批判运动同本单位的斗批改结合起来，胜利完成各单位的斗批改任务。我們要更好地“抓革命，促生产”，使社会主义建設的各项事业进一步繁荣起来。

党中央号召，一切革命的同志，都应当認真地学习这个文件。通过学习这个文件，結合目前斗争的新形势，結合一年来的斗争經驗，进一步用毛泽东思想武装自己，进一步領会和掌握毛主席提出的无产阶级文化大革命的理論、路綫、方針和政策，把无产阶级文化大革命进行到底。

现在的文化大革命，仅仅是第一次，以后还必然要进行多次。毛泽东同志近几年经常說，革命的誰胜誰負，要在一个很长的历史时期内才能解决。如果弄得不好，资本主义复辟将是随时可能的。全体党员，全国人民，不要以为有一二次、三四次文化大革命，就可以太平无事了。千万注意，决不可丧失警惕。

(新华社北京十七日电)

热烈欢呼中共中央《通知》这一伟大文献的发表

毛主席解决了无产阶级专政下的革命问题 标志着马列主义发展到毛泽东思想的新阶段

首都革命群众纵情欢呼：毛主席万岁，万万岁，光荣、伟大、正确的中国共产党万岁！

新华社北京十七日电 首都广大革命群众热烈欢呼中共中央《通知》的发表。他们指出，我们伟大领袖毛主席亲自主持制定的这个《通知》，是我国无产阶级文化大革命中的一个重大事件，是国际共产主义运动中的一个重大事件。我们一定要认真学习，深刻领会这一具有伟大历史意义的马克思主义的光辉文件。他们说：这个《通知》把党内最大的一小撮走资本主义道路当权派又一次揭露出来，把旧北京市委反革命修正主义集团的头子彭真揪出来示众，这是伟大领袖毛主席对全国和首都革命群众最大的鼓舞和最有力的支持。他们表示，在这个伟大文件的指导下，紧紧掌握斗争的大方向，把无产阶级文化大革命进行到底！

首都革命职工、贫下中农、革命师生、革命干部和文化、教育、新闻、文艺、出版等部门的革命群众在《通知》发表后，纷纷集会座谈，欢欣鼓舞地走上街头游行，他们打着毛主席画像，高唱着毛主席语录歌，敲锣打鼓到党中央所在地，向毛主席、党中央，以及中央文化革命小组送贺报、贺信和致敬信。他们一遍又一遍地高呼：“毛主席万岁！万万岁！”欢呼光荣、伟大、正确的中国共产党！欢呼中央文化革命小组成立一周年！

《北京日报》十七日发表了题为《打倒彭真》的社论，号召全市革命群众，牢记毛主席的教导：“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。”继续高举毛泽东思想的革命批判旗帜，发扬敢打落水狗的彻底革命精神，枪口一致对准以彭真为首的旧北

京市委反革命修正主义集团和支持他们的党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派。开展更充分、更广泛、更深入的揭露、大批判、大斗争，彻底把他们斗倒、斗垮、斗臭！叫他们永世不得翻身！

北京市革命委员会常委、北京市革命职工代表大会常务委员徐凯说：在无产阶级文化大革命胜利的凯歌声中，发表我们伟大领袖毛主席亲自主持制定的这一光辉文件，这是彻底埋葬旧北京市委反革命修正主义集团的新的进军号。我们一定要把党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派从政治上、思想上、理论上彻底批倒批臭，把以彭真为首的旧北京市委反革命修正主义集团彻底打倒！毛主席教导我们：革命的根本问题是政权问题。无产阶级文化大革命，就是一场你死我活的夺权斗争。党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，对文化大革命怕得要死，恨得要命，在去年运动刚开始时，他们对革命群众实行资产阶级专政，妄图扑灭无产阶级文化大革命的火种，把我们打成“反革命”，就是因为他们还掌握着“权”。我们无产阶级革命派在毛主席的领导下，冲破重重阻力，战胜重重困难，把以彭真为首的旧北京市委反革命修正主义集团揪出来示众了，把北京市的党、政、财、文大权统统夺过来了。无产阶级的权只有永远掌握在无产阶级革命派手中，社会主义江山才能永不变色。毛主席亲自发动并领导的无产阶级文化大革命，解决了国际共产主义运动前人所没有解决的问题，照亮了世界革命的前进道路，使帝国主义、现代修正主义和各国反动派妄想在中国复辟资本主义

的恶梦彻底破产了。北京第二机床厂革命委员会和革命造反派、文革筹委会的成员，结合当前形势，学习了《通知》。他们决心继续发扬无产阶级革命精神，在已经实现了全厂的革命大联合和革命“三结合”的基础上，更进一步地团结大多数的革命工人、革命干部、革命群众，用好权，并且高举革命的批判旗帜，对准党内最大的一小撮走资本主义道路当权派和以彭真为首的旧北京市委反革命修正主义集团，猛烈开火，并把这场伟大的斗争同本厂的斗、批、改结合起来，把无产阶级文化大革命进行到底。

北京市贫下中农代表会部分常委学习和讨论了中共中央的《通知》。他们认为，这个《通知》，是最高水平的马列主义文件，是我国无产阶级文化大革命的指路明灯，是无产阶级革命派联合起来，向党内一小撮走资本主义道路当权派夺权的强大思想武器。他们说：这个《通知》，从根本上解决了在无产阶级专政条件下，如何巩固无产阶级专政的问题。这是关系到我们国家命运和世界革命前途的头等大事。这个《通知》的公开发表，好得很！大大长了无产阶级革命派的志气，大大灭了党内一小撮走资本主义道路当权派的威风！我们贫下中农，一个拥护，一万个赞成！正在参加平谷县政治工作会战的革命干部和贫下中农代表一千多人，集体学习了中共中央的《通知》。他们表示：我们一定要在已经取得胜利的的基础上，高举革命的批判旗帜，继续发扬革命造反派精神，进一步从政治、思想、理论上批深批透、斗倒斗臭党内最大的一小撮走

资本主义道路的当权派。把革命的大批判运动和本单位、本地区的斗、批、改结合起来，实现无产阶级革命派的大联合和革命的“三结合”，把无产阶级文化大革命进行到底。

中共中央《通知》在贴出全国第一张马列主义大字报的北京大学广播以后，全校革命师生一片欢腾。他们在当天晚上就举行了庆祝大会和座谈会，热烈欢呼以毛主席为代表的无产阶级革命路线的伟大胜利。参加写作全国第一张马列主义大字报的作者宋一秀、赵正义同志怀着无限激动的心情说，中共中央的《通知》是极其伟大的历史文献，是无产阶级文化大革命的伟大纲领。我们的大字报就是在《通知》的鼓舞和指导下诞生的。他们说，没有《通知》，就没有这一张马列主义的大字报；没有毛泽东思想，没有毛主席的支持，就没有无产阶级革命派的一切。

清华大学《井冈山》兵团的战士们强烈地说：党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，利用他们窃取的权力，实行资产阶级专政，打击无产阶级革命派，疯狂反对毛主席的革命路线。但是，他们复辟资本主义的阴谋已经破产了。一年来，我国无产阶级文化大革命已经取得了辉煌的胜利，党内最大的一小撮走资本主义道路当权派篡夺的权，被用毛泽东思想武装起来的无产阶级革命派夺回来了！我们无产阶级革命派，一定要大张旗鼓地高举毛泽东思想的绝对权威，要让毛泽东思想伟大红旗高高飘扬，永远飘扬！

北京师范大学《井冈山》公社的红军兵们说：中共中央的《通知》，在无产阶级

文化大革命的大决战的时刻发表，这是具有伟大历史意义的一件大事。毛主席教导我们：革命的根本问题是政权问题。无产阶级在夺取政权以后，无论怎样千头万绪，决不能忘记了方向，失掉了中心，千万不要忘记无产阶级专政。党中央的《通知》，揭露了反革命修正主义分子彭真的面目，也揭露了睡在我们身旁的赫鲁晓夫式人物党内最大的走资本主义道路当权派的反革命修正主义丑恶嘴脸。无产阶级文化大革命把这些家伙伙同他们伸向各个领域的爪牙揪了出来，这是毛泽东思想的伟大胜利，这是中国革命、世界革命的头等重要大事。这一伟大胜利确保了我国革命和世界革命的美好前途。

《彻底摧毁旧北京市委战斗兵团》的战士们，听了中共中央的《通知》后，连夜写出了揭发和声讨彭真反革命修正主义集团和他们的总后台——党内最大的走资本主义道路当权派反党反社会主义反毛泽东思想的滔天罪行的檄文，并举行了誓师大会。他们表示，一定要紧紧把斗争的大方向，牢记毛主席关于“只有解放全人类，才能最后解放无产阶级自己”的教导，团结大多数革命群众和革命干部，集中目标，全力以赴，打一场“人民战争”，有准备、有计划地进行革命的大批判，把彭真反革命修正主义集团，把党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，把他们提出和推行的资产阶级反动路线，把《修宪》，从政治上、思想上、理论上，彻底批臭，彻底打倒，彻底埋葬！

北京、上海等地解放军指战员满怀胜利喜悦纷纷举行集会游行 革命战士无限忠于毛主席的革命路线 用鲜血和生命保卫伟大的无产阶级专政

新华社北京十七日电 中国共产党中央委员会一九六六年五月十六日《通知》的发表，给在无产阶级文化大革命中创建了新的不朽功勋的人民解放军北京、上海、山西、黑龙江、贵州和山东驻军，带来了极大的喜悦。广大指战员齐声欢呼我们伟大领袖毛主席亲自主持制定的这个伟大的历史文件，是史无前例的无产阶级文化大革命的指路明灯，是巩固无产阶级专政的光彩万丈的灯塔。欢呼一年来在这个伟大历史文件的指引下，无产阶级文化大革命取得的伟大胜利。

满怀胜利喜悦的广大指战员纷纷举行庆祝集会、游行。在座谈会上，他们一遍遍地朗颂毛主席语录：“世界上一切革命斗争都是为了夺取政权，巩固政权。”他们豪迈地说：我们是无产阶级专政的警卫兵，我们一定要用鲜血和生命保卫无产阶级专政，把无产阶级文化大革命进行到底！

驻守在我国无产阶级文化大革命策源地——北京的陆海空三军指战员，今天象过最盛大的节日一样，敲锣打鼓，举行各种庆祝活动，欢呼《通知》发出一周年，欢呼无产阶级文化大革命的胜利。某部指战员写了一首洋溢着胜利喜悦的诗：“红日东升照大地，万里江山红旗红，毛主席亲自主持制定伟大的历史文件，将无产阶级文化大革命从胜利引向胜利。”在天安门前执勤的某部指战员们，今天和成千上万的报喜队一起欢呼《通知》的发表。他们说：《通知》是我们无产阶级专政条件下进行革命、防止资本主义复辟的纲领，越学这个文件，我们就越清楚地认识到：一切阶级斗争都是政治斗争，一切革命斗争都是为了夺取政权，巩固政权。五好战士徐政说，一九四九年十月一日，毛主席在天安门上亲手升起第一面五星红旗，宣告了无产阶级专政的新中国的诞生。最近，无产阶级革命派在天安门前欢呼北京市委革命委员会的成立，宣告了以彭真为首的旧北京市委反革命修正主义集团的垮台。我们是毛主席的警卫战士，我们一定要念念不忘无产阶级专政，保证我们伟大的社会主义祖国永不变色。

在伟大的“一月革命”风暴中作出了特殊贡献的中国人民解放军驻陆海空三军指战员，今天，认真学习了中共中央的《通知》，越学越无限热爱、无限信仰、无限崇拜我们的伟大领袖毛主席。他们万万千千次祝愿我们心中最红最红的红太阳毛主席万岁！万万岁！十四年前毛主席亲自登过的海军事舰的指战员，围坐在毛主席像前，围坐在毛主席曾接见过的全舰指战员的地方，认真学习这个伟大的文件，齐声朗颂毛主席的教导：革命的根本问题是政权问题。他们说：在无产阶级专政条件下，无产阶级要巩固无产阶级专政，而资产阶级要推翻无产阶级专政，复辟资本主义。无产阶级最危险的敌人，就是混进党里、政府里、军队里和各种文化界的资产阶级代表人物。这伙混进来的资产阶级代表人物，就是揪出了一小撮走资本主义道路当权派。这是关系到我们党和国家的前途、命运和将来前途的伟大胜利，关系到世界革命前途的伟大胜利。警卫上海市革命委员会的上海警备区某部七连指战员在座谈会上激动地说：无产阶级专政是我们的命根子。为什么在我国能开展这样一场历史上空前规模的、空前深刻的群众性革命运动？就是因为我们有毛主席领导下的强大的无产阶级专政作坚强支柱。我们守卫的上海市革命委员会，是上海的无产阶级专政的权力机构。我们要象保卫眼珠子一样保卫她。战斗在上海各条战线上的支左、支工、支农、支军和支训等光荣任务的广大指战员，学习了《通知》后一致表示：我们革命战士无限忠于毛主席，无限忠于毛泽东思想，无限忠于毛主席的无产阶级革命路线。我们一定与无产阶级革命派和广大革命群众、革命干部团结在一起，战斗在一起，认真学习这个文件，以这个文件为指南，搞好革命大批判的群众运动，把无产阶级文化大革命进行到底。

在欢呼《通知》发表时，山西、贵州、黑龙江、山东等地驻军许多战士在支左、支工、支农、支军、支训第一线指战员，还和无产阶级革命派一起，同

了一个年来斗争的经验。他们决心遵照毛主席的教导，念念不忘阶级斗争，念念不忘无产阶级专政，一定要以《通知》为思想武器，创新功，立新功。他们说：我们在政治思想上支持左派广大群众，就是要把毛主席提出的无产阶级文化大革命的理论、路线、方针、政策，带到革命群众中去，和无产阶级革命派一起

李立说：所谓“五人小组”的《汇报提纲》，是反革命修正主义分子彭真在党内头号走资本主义道路当权派支持下抛出的。这个《汇报提纲》竭力对抗以毛主席为代表的无产阶级革命路线，是彻头彻尾的反毛泽东思想的大毒草。毛主席说：“凡是错误的思想，凡是毒草，凡是牛鬼蛇神，都应该进行批判，决不能让它们自由泛滥。”我们一定要遵照毛主席的教导，把这个反动提纲从政治上、思想上、理论上批深批透，把反革命修正主义分子彭真和背后支持他的党内最大的走资本主义道路当权派批臭、批倒。我们要更高地举起毛泽东思想伟大红旗，在全省掀起一个活学活用毛主席著作的新高潮。响应毛主席“抓革命，促生产”的伟大号召，大学解放军，“抓革命，促生产”，要把对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的大批判与本省的斗、批、改结合起来，彻底肃清党内头号走资本主义道路当权派在贵州的一切流毒，把无产阶级文化大革命进行到底！

贵阳市无产阶级革命派热烈欢呼闪耀着毛泽东思想光辉的中共中央《通知》的发表。他们指出，这个伟大历史文件的发表，是我国政治生活中的一个重大事件，是国际共产主义运动中的一个重大事件。贵州省革命委员会常委、原贵州省委第一书记书记、省长

李立说：所谓“五人小组”的《汇报提纲》，是反革命修正主义分子彭真在党内头号走资本主义道路当权派支持下抛出的。这个《汇报提纲》竭力对抗以毛主席为代表的无产阶级革命路线，是彻头彻尾的反毛泽东思想的大毒草。毛主席说：“凡是错误的思想，凡是毒草，凡是牛鬼蛇神，都应该进行批判，决不能让它们自由泛滥。”我们一定要遵照毛主席的教导，把这个反动提纲从政治上、思想上、理论上批深批透，把反革命修正主义分子彭真和背后支持他的党内最大的走资本主义道路当权派批臭、批倒。我们要更高地举起毛泽东思想伟大红旗，在全省掀起一个活学活用毛主席著作的新高潮。响应毛主席“抓革命，促生产”的伟大号召，大学解放军，“抓革命，促生产”，要把对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的大批判与本省的斗、批、改结合起来，彻底肃清党内头号走资本主义道路当权派在贵州的一切流毒，把无产阶级文化大革命进行到底！

贵阳地区无产阶级革命派热烈欢呼闪耀着毛泽东思想光辉的中共中央《通知》的发表。他们指出，这个伟大历史文件的发表，是我国政治生活中的一个重大事件，是国际共产主义运动中的一个重大事件。贵州省革命委员会常委、原贵州省委第一书记书记、省长

李立说：所谓“五人小组”的《汇报提纲》，是反革命修正主义分子彭真在党内头号走资本主义道路当权派支持下抛出的。这个《汇报提纲》竭力对抗以毛主席为代表的无产阶级革命路线，是彻头彻尾的反毛泽东思想的大毒草。毛主席说：“凡是错误的思想，凡是毒草，凡是牛鬼蛇神，都应该进行批判，决不能让它们自由泛滥。”我们一定要遵照毛主席的教导，把这个反动提纲从政治上、思想上、理论上批深批透，把反革命修正主义分子彭真和背后支持他的党内最大的走资本主义道路当权派批臭、批倒。我们要更高地举起毛泽东思想伟大红旗，在全省掀起一个活学活用毛主席著作的新高潮。响应毛主席“抓革命，促生产”的伟大号召，大学解放军，“抓革命，促生产”，要把对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的大批判与本省的斗、批、改结合起来，彻底肃清党内头号走资本主义道路当权派在贵州的一切流毒，把无产阶级文化大革命进行到底！

重要更正：本社十六日编发的《解放军报》社论：《坚决完成训练革命师生的光荣任务》，第一版“毛主席说：派军队干部训练革命师生的方法很好。”特此更正。

新华社十七日

热烈欢呼一年来无产阶级文化大革命的伟大胜利

閃耀着偉大的毛泽东思想光輝的中共中央《通知》 指导我国无产阶级文化大革命从胜利走向胜利

上海、太原等地无产阶级革命派和革命群众热烈欢呼伟大文件的发表，热烈欢呼一年来无产阶级文化大革命的伟大成就，誓把无产阶级文化大革命进行到底

据新华社北京十七日电 上海、太原、哈尔滨、济南、贵阳等地无产阶级革命派和革命群众热烈欢呼中共中央《通知》的发表，热烈欢呼无产阶级文化大革命一年来取得的伟大胜利。各地无产阶级革命派和革命群众说，毛主席亲自主持制定的这一伟大的历史文件，粉碎了彭真反革命修正主义集团妄图实现资本主义复辟的阴谋，系统地提出了无产阶级文化大革命的理论、路线、方针和政策。它是我們进行无产阶级文化大革命和开展无产阶级专政的指路明灯。我們一定要认真学习中共中央的《通知》，进一步用毛泽东思想武装自己，把党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的大批判同本地区本单位的斗、批、修紧密结合起来，在大批判、大斗争中促进无产阶级革命派的大联合和革命的“三结合”，抓好革命，促好生产，把无产阶级文化大革命进行到底。

意义的馬克思列宁主义的光辉文件，是指导无产阶级文化大革命从胜利走向胜利的指路明灯。就是在这个光辉文件的指引下，上海无产阶级革命派和紅卫兵小将，冲破了资产阶级反动路线的白色恐怖，起来造了市委内一小撮走资本主义道路当权派的反，粉碎了资产阶级反动路线一次又一次的猖狂反扑。在毛主席的亲切关怀和支持下，无产阶级革命派和紅卫兵小将，终于从党内一小撮走资本主义道路当权派手中，夺取了党、政、财、文大权，成立了无产阶级专政的“三结合”临时权力机构——上海市革命委员会，把无产阶级文化大革命的命运，把无产阶级专政的命运，牢牢地掌握在自己的手中。

把革命的大批判同本单位的斗、批、修紧密结合起来，把无产阶级文化大革命进行到底。山西省革命委员会各部、委、办公室负责人，今天集体学习和讨论了中共中央的《通知》。大家一致认为，在无产阶级文化大革命的凯歌声中，在亿万人民高举毛泽东思想的千钧棒，向党内最大的一小撮走资本主义道路当权派发起总攻击的高潮中，发表这个《通知》，是全国人民政治生活中的一件大喜事，是对无产阶级革命派最大的鼓舞、最大的支持。他们說，反革命修正主义分子彭真一手炮制的并受到党内最大的一小撮走资本主义道路当权派支持的所谓“汇报提纲”，是反对毛泽东思想、反对无产阶级专政的彻头彻尾的复辟资本主义的綱領。我們最偉大的領袖毛主席亲自主持和制定的中共中央的《通知》，粉碎了反革命修正主义的复辟阴谋，吹响了无产阶级文化大革命胜利进军号角。一年来，全国人民在毛主席的无产阶级革命路线的指引下，揪出了混进党里、政府里、军队里和文化界的资产阶级代表人物，也揪出了他們的总后台——党内最大的走资本主义道路当权派。这是无产阶级文化大革命的伟大胜利，是毛主席革命路线的伟大胜利，是毛泽东思想的伟大胜利。

产阶级文化大革命的更大胜利。哈尔滨市二十万红色造反者和革命群众，今天上午举行了庆祝中共中央《通知》发表的隆重集会。广大红色造反者斗志昂扬，迎着初升的朝阳，抬着光芒四射的毛主席画像，齐集人民大厦广场。黑龙江省革命委员会代表在会上讲话说，中共中央的《通知》，放射着伟大的毛泽东思想的光辉。这个伟大文件彻底揭露了党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的反党反社会主义反毛泽东思想的罪恶阴谋。在这个文件指引和鼓舞下，黑龙江省的无产阶级革命派把党内一小撮走资本主义道路当权派揪出来了，取得了夺权斗争的伟大胜利。但是应该看到所谓“五人小组”的“汇报提纲”流毒甚广，我們全省红色造反者必须继续高举毛泽东思想的千钧棒，把这一小撮反革命修正主义分子斗、斗、斗，斗倒，斗垮，斗臭，并肃清他們散布的流毒。我們坚决高举战无不胜的毛泽东思想伟大红旗，紧跟毛主席，紧跟党中央，紧紧掌握斗争的大方向，把党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派和党内外一小撮反革命修正主义分子的大批判运动推向新高潮。

新华社北京十七日电 守卫在毛主席身边的人民解放军北京卫戍区广大指战员，今天纷纷举行集会，热烈欢呼我們最敬爱的伟大領袖毛主席亲自主持制定的中国共产党中央委员会一九六六年五月十六日《通知》的公开发表，热烈庆祝一年来无产阶级文化大革命取得的伟大胜利。他們說，閃耀着毛泽东思想光輝的《通知》，照亮了无产阶级文化大革命的胜利道路。这个伟大的馬克思列宁主义文件深刻地告诉我们：无产阶级专政下的阶级斗争，集中到一点，就是政权问题。我們遵照毛主席的教导，积极支持和援助首都的无产阶级革命派，夺回了以彭真为首的旧北京市委反革命修正主义集团篡夺的党政财文大权。今后，我們一定要更加牢记毛主席的教导，念念不忘阶级斗争，念念不忘无产阶级专政，用光焰无际的毛泽东思想帮助革命群众掌好权、用好权，用鲜血和生命保卫无产阶级专政，将无产阶级文化大革命进行到底。

某部四好连队指导员刘文斌說，《二月提纲》是彻头彻尾的反革命修正主义宣言书。彭真这次反革命修正主义分子和他們的走资本主义道路当权派，竭力反对无产阶级专政。没有毛主席的英明领导，没有无产阶级专政，就没有我們的今天。党内头号走资本主义道路当权派彭真，不仅没有我們的今天，而且一个不答应！我們是毛主席亲手缔造、林副统帅亲自领导的队伍，是无产阶级专政的柱石。党内头号走资本主义道路当权派反对无产阶级专政，害怕无产阶级专政，我們就要坚决按照毛主席的教导加强无产阶级专政，握紧枪杆，保卫好无产阶级的政权。

及其总后台，使革命大权永远牢牢掌握在无产阶级革命派手里。北京市革命委员会委員、某部五好战士刘大乱說，阶级斗争，不是东风压倒西风，就是西风压倒东风。党内最大的走资本主义道路当权派和在他庇护下的反革命修正主义分子彭真，颠倒黑白，混淆我关系，保护资产阶级，反对无产阶级，目的就是夺我們的权，推翻无产阶级专政。我們和他們的斗争，是你死我活的斗争。我們是用毛泽东思想武装起来的革命战士，老实告诉他们这些混进党和政权机关的赫鲁晓夫式的野心家們，我們有伟大的領袖毛主席，你們的阴谋永远休想得逞！我們无产阶级革命派要把政权永远牢牢地掌握在自己手中。这个政权，只能由无产阶级革命派来掌，也必须由无产阶级革命派来掌。无产阶级革命派不但一定要掌权，而且一定要能够掌好权。我参加了北京市革命委员会的工作，从支持和帮助无产阶级革命派夺权和掌权的斗争中，我深深地体会到，无产阶级革命派最热爱毛主席，最听毛主席的话，最忠于毛泽东思想，最能按毛主席的教导办事，大权掌握在无产阶级革命派手里，社会主义江山就能永远保持鮮紅的颜色。

级专政。我們参加过武装夺权斗争的解放军战士，一定要积极参加巩固无产阶级政权的斗争，彻底粉碎党内最大的走资本主义道路当权派和他庇护下反革命修正主义分子的阴谋詭計！用什么巩固无产阶级政权？千条万条，最根本的就是毛泽东思想。在战争年代，我們靠毛泽东思想打败了敌人，夺取了政权；在今天，巩固无产阶级政权更靠毛泽东思想。毛泽东思想是巩固和加强无产阶级专政的根本保证，有了毛泽东思想，无产阶级政权就能巩固，背离了毛泽东思想，就会失掉一切。我們在北京支援左派夺权斗争的胜利，充分证明了这一个真理。北京市革命委员会委員、某部政治指导员孔祥秀說，《通知》吹响了无产阶级文化大革命的进军号。一年来的无产阶级文化大革命，使彭真反革命修正主义集团及其后台党内最大的走资本主义道路当权派妄图复辟资本主义的阴谋彻底破产，这是毛泽东思想的伟大胜利！是无产阶级文化大革命的伟大胜利！我是北京市革命委员会的委員，我一定要更好活学活用毛主席著作，用毛泽东思想掌好权，用好权，使我們伟大的社会主义祖国永不变色。

牢牢掌握无产阶级大权

—北京卫戍区广大指战员热烈欢呼中共中央一九六六年五月十六日《通知》的发表

革命的根本问题是政权问题 老红军战士、某师副政委杜泽洲說，《通知》的公开发表好得很！它说出了我們老红军战士的心里话。毛主席在这个伟大的历史文件中，创造性地发展了馬克思列宁主义，解决了无产阶级专政下的革命问题。政权问题是无产阶级专政下阶级斗争的焦点。党内最大的走资本主义道路当权派和在他庇护下的反革命修正主义分子彭真提出的《二月提纲》，归根结底就是要夺我們无产阶级的大权，变无产阶级专政为资产阶级专政。

政权必须掌握在无产阶级革命派手里 某部“紅一連”排长、学习毛主席著作积极分子武金生說，学习了《通知》，使我們进一步认识到，政权必须牢牢地掌握在无产阶级革命派手里，决不能落在反革命修正主义分子手里。否則，我們的国家就要改变颜色，广大劳动人民就要人头落地。我們的連队一九二八年是在井冈山成立后，几十年来，在毛主席的领导下，在林副主席的直接指挥下，南征北战，浴血奋战。我們今天的政权是无数革命先烈的鮮血换来的。一九四八年，我們参加了解放北平的战斗，同兄弟部队一起，把北平从国民党反动派手中解放出来。我們深深地体会到无产阶级政权来之不易。但旧北京市委一小撮反革命修正主义分子在党内最大的走资本主义道路当权派的支持下，长期以来把北京变成“針插不进，水泼不进”的独立王国，妄图篡党、篡政，阴谋复辟资本主义，改变我們国家的颜色。毛主席教导我們：混进党里、政府里、军队里和各种文化界的资产阶级代表人物，是一批反革命的修正主义分子，一旦时机成熟，他們就会夺取消取政权，由无产阶级专政变为资产阶级专政。从旧北京市委出现反革命修正主义集团的教训中，我們进一步深刻体会到毛主席这一教导的英明、正确。我們一定牢记毛主席的教导，坚决打倒这一小撮反革命修正主义分子

毛泽东思想是巩固和加强无产阶级专政的根本保证 某部参谋长杨晓峯說：过去我跟着毛主席干革命，在林副主席的指挥下，从家乡长白山，一直打到海南島，用枪杆子推翻了蔣家王朝的反动统治，建立了无产阶级专政的新中国。可是，正如毛主席所教导的那样：“夺取全国胜利，这只是万里长征走完了第一步。”经过十多年来的革命实践，特别是这次伟大的无产阶级文化大革命运动，使我深深地认识到：在无产阶级专政的整个历史时期，如果我們不巩固和加强无产阶级专政，我們武装夺取的政权就有可能被阶级敌人篡夺。党内最大的一小撮走资本主义道路当权派招降纳贿，結党营私，千方百计煽动我們的革命意志，为资本主义复辟鳴鑼开道，就是妄图推翻无产阶级专政。我們参加过武装夺权斗争的解放军战士，一定要积极参加巩固无产阶级政权的斗争，彻底粉碎党内最大的走资本主义道路当权派和他庇护下反革命修正主义分子的阴谋詭計！

用鮮血和生命保卫无产阶级专政 守卫在北京市革命委员会門前的警卫战士陈嘉有說，我以万分激动的心情，高呼《通知》的发表！它給了我們警卫战士巨大的鼓舞，无穷的力量。这个具有伟大历史意义的文件，彻底揭露了彭真反革命修正主义集团的滔天罪行，宣判了他們的死刑。我們革命战士一千个欢呼，一万个拥护！我們連队一直守卫在祖国的首都，守卫在毛主席身边，以前我們在天安门前站岗；不久前，北京市革命委员会成立了，我們又接受了为北京市革命委员会执勤的光荣任务。我們深深认识到，北京市革命委员会的成立彻底宣判了旧北京市委反革命修正主义集团的死刑。我們参加了向旧北京市委反革命修正主义集团夺权的斗争，我們深深懂得革命政权来之不易。我們守卫北京市革命委员会的警卫战士，永远牢记毛主席的教导：“人民得到的权利，絕不允许轻易丧失，必須用战斗来保卫。”我們是毛泽东思想武装的无产阶级革命战士，无产阶级革命派夺得的大权，我們保定了，而且一定要保护好！如果阶级敌人胆敢破坏，我們就要对他实行无产阶级专政，我們就坚决彻底地把他消灭干净！

彻底砸烂以彭真为首的旧北京市委

《北京日报》发表工农兵文章揭露和批判旧北京市委反革命修正主义集团头子彭真的种种罪行

新华社北京十七日电 今天《北京日报》第四版在《彻底砸烂以彭真为首的旧北京市委》的通栏标题下，刊登了工农兵写的文章，揭露和批判旧北京市委反革命修正主义集团头子彭真对抗毛主席关于批判《海瑞罢官》指示的罪行，和他一手炮制的反革命的《汇报提纲》中的种种谬论。

要害不容回避 锋芒岂能掩盖

工代会北京焦化厂工人红色造反派蒋福在《要害不容回避 锋芒岂能掩盖》的文章中，怒斥彭真对抗毛主席关于批判《海瑞罢官》的指示。文章说：旧北京市委反革命修正主义集团头子彭真为了挽救他们将要灭亡的命运，耍尽了阴谋诡计。一面给反革命修正主义分子吹捧打气，要他们向革命左派反扑，一面在旧《北京日报》上给吴晗抢救生圈。他们欺瞒党中央，欺骗毛主席，妄图把一场你死我活的阶级斗争归结为道德观、历史观的争论问题，转移斗争目标，掩盖他们反党、反社会主义、反毛泽东思想的滔天罪行。毛主席在一九六五年十二月就指出吴晗《海瑞罢官》的要害是罢官问题。彭真对毛主席的这一指示怕得要死，恨得要命，千方百计进行封锁，想方设法阻止把《海瑞罢官》同庐山会议对右倾机会主义分子罢官的问题联系起来。他竟公然叫嚷“这个讨论（指对《海瑞罢官》的批判）不要揪在‘罢官’的问题上”，公开对抗我们伟大领袖毛主席的指示。这个旧北京市委反革命修正主义集团的头子彭真，直到一九六六年二月三日还在胡说“已经查明吴晗同×××（即那个在庐山会议上向党猖狂进攻，被罢了官的右倾机会主义分子）没有关系，因此不要提庐山会议”。他们为什么那么害怕毛主席提出的吴晗《海瑞罢官》的要害是罢官问题这个指示呢？说穿了，就是为了保住反革命修正主义集团的“权”，以达到他们复辟资本主义，颠覆无产阶级专政的目的。

毛主席教导我们：“世界上一切革命斗争都是为了夺取政权，巩固政权。而反革命的拼死同革命势力斗争，也完全是为了维持他们的政权。”彭真这个反党老手有着丰富的反革命经验，他们清楚地知道，如果揭穿了《海瑞罢官》的要害，不但反革命修正主义分子吴晗保不住，他们自己的反党、反社会主义、反毛泽东思想的反革命本质也会暴露在天光日之下，他们的后台——党内头号走资本主义道路当权派的反革命嘴脸也会现出原形。这样，他们复辟资本主义，颠覆无产阶级专政的罪恶阴谋就会彻底破产。

但是，彭真这一切垂死挣扎都不过是螳臂挡车。毛主席亲自发动和领导的汹涌澎湃的无产阶级文化大革命，席卷全国；党内一小撮走资本主义道路当权派逃脱不了历史的惩罚。旧北京市委反革命修正主义集团的头子彭真已被揪出来示众；他们的后台、党内头号走资本主义道路当权派的当权派也被揪出来了。北京市委革命委员会的成立，宣判了旧北京市委反革命修正主义集团的垮台。我们无产阶级革命派一定要在毛主席、党中央和北京市委革命委员会的正确领导下，高举毛泽东思想的革命的批判旗帜，彻底肃清旧北京市委反革命修正主义派的一切流毒，掌好权，用好权，继续发扬革命造反派精神，狠打落水狗，把旧北京市委反革命修正主义集团彻底砸烂！

彻底撕下所谓“纯学术”讨论的画皮

工代会北京东方红汽车制造厂东方红公社工人张之雄在题为《彻底撕下所谓“纯学术”讨论的画皮》的文章中揭露说：一九六五年十一月，姚文元同志根据毛主席的指示写的《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》的文章，象一把锋利的剑，斩开了反革命修正主义分子吴晗的画皮，揭开了无产阶级文化大革命的序幕。旧北京市委反革命修正主义集团的头子彭真，为了掩盖他们搞资本主义反革命复辟的罪恶目的，竟明目张胆地对抗毛主席的伟大指示，胡说“学术讨论要从具体事实出发，不要空对空。比如评吴晗的《海瑞罢官》，就要具体分析吴晗写了多少冤狱，那些对，那些不对”，等等，并且树立了一块样板。就这样，在彭真的操纵下，旧《北京日报》用大量篇幅刊登了所谓“纯学术”讨论的文章，企图把无产阶级文化大革命对彭真的严重批判，引入“纯学术”讨论的歧途，逃避广大革命群众对他们的严重批判。

但是，用毛泽东思想武装起来的工农兵心最红，眼最亮。他们以大无畏的革命精神，向这一小撮反革命修正主义分子发起猛烈的攻击，他们写了大量的揭发和批判《海瑞罢官》的要害问题的文章。但是，这些稿件统统被旧北京市委的御用工具旧《北京日报》扣压起来了。无产阶级革命派并没有退让，他们紧紧地揪住伟大领袖毛主席，冲锋陷阵，冲破重重阻力，戳穿了阶级敌人的阴谋诡计，剥开了他们的画皮，把党内最大的一小撮走资本主义道路当权派和旧北京市委反革命修正主义集团暴露在光天化日之下，使他们陷入群众性的大批判运动的汪洋大海中。我们要彻底清算他们一切反党、反社会主义、反毛泽东思想的罪行，

把无产阶级文化大革命进行到底，不获全胜，决不收兵！

“错误人人有份”的谬论必须彻底批判

工代会市政三公司革命造反派站在《“错误人人有份”的谬论必须彻底批判》的文章中揭露说，旧北京市委反革命修正主义集团通过在城隍庙系统的党内一小撮走资本主义道路当权派的策划下，在无产阶级文化大革命刚开始，就在我们公司以“深入学习”为名，匆忙抛出三个讨论题：一，《燕山夜话》、《三家村札记》你以前为什么不看？二，如果看了，为什么不提出问题？三，看出问题，为什么不汇报？他们妄图用这三个“为什么”大肆散布“错误人人有份”的谬论，压制广大革命群众起来革命。“三个为什么”讨论题一出来，人人被迫“检查”、“过关”，顿时白色恐怖笼罩全公司。他们这样做，就是妄图把水泼浑，搅乱阶级阵线；借此压制广大群众起来造反；并打击无产阶级革命派，妄图扑灭无产阶级文化大革命的烈火；以此掩盖他们反党反社会主义反毛泽东思想的滔天罪行，保护他们自己和公司内一小撮走资本主义道路当权派过关。更为恶毒的是，彭真这个老奸巨滑的复辟派“错误人人有份”这根大棒，矛头直指我们心中最红最红的红太阳毛主席，直指无产阶级司令部——以毛主席为首的党中央。真是恶毒之极，猖狂之极！用伟大的毛主席思想武装起来的革命群众很快识破了彭真这伙反革命修正主义分子的阴谋诡计，起来造了他们的反！揭穿了“三个为什么”和“错误人人有份”的罪恶目的。

“在真理面前人人平等”是反革命的大黑话

北京卫戍区五好战士陈林松在题为《“在真理面前人人平等”是反革命的大黑话》的文章中说：早在一九六五年九月，彭真在旧文化部召集的全国文化厅、局长会议上，大肆宣扬“在真理面前人人平等”的反动谬论。什么“在真理面前人人平等”？说穿了，就是打着“在真理面前人人平等”的幌子，干着反党、反社会主义、反毛泽东思想的勾当，为资产阶级对无产阶级专政提供反革命的理据。毛主席说：“革命的专政和反革命的专政，性质是相反的，而前者是从后者学来的。这个学习很重要。革命的人民如果不学会这一项对待反革命阶级的统治方法，他们就不能维持政权，他们的政权就会被内外反动派所推翻，内外反动派就会在中国复辟，革

命的人民就会遭殃。”在阶级社会中，只有阶级对对立的压迫，而没有阶级对对立的平等；只有阶级对对立的斗争，而没有阶级对对立的调和。这是你死我活的激烈的阶级斗争，不是你消灭他，就是他消灭你，根本就不存在什么“平等”！奴隶主决不和奴隶讲“平等”，地主决不和贫雇农讲“平等”，资本家决不和工人讲“平等”，资产阶级决不和无产阶级讲“平等”，那么，无产阶级能和资产阶级讲“平等”吗？不能！“不能！”无产阶级能和资产阶级讲平等，不坚持无产阶级专政，无产阶级就要遭殃，就要被推翻。苏联出现历史大倒退的教训，就充分说明了这一点。

旧北京市委反革命修正主义集团的头子彭真在党内头号走资本主义道路当权派的支持下，十七年来，窃夺了北京市委、政、财、文大权，实行资产阶级对无产阶级的专政。他给牛鬼蛇神大开“绿灯”，让邓拓、吴晗、廖沫沙大开“三家村”黑店，向党射出一批一批的毒箭，阴谋篡党、篡军、篡政。一九六五年九月，他感到无产阶级文化大革命的风暴要来了，人民群众要向他算总账了，于是抛出“在真理面前人人平等”的口号，想堵住我们无产阶级的嘴，妄想使我们放弃无产阶级专政，同他们一伙牛鬼蛇神讲平等，好让他们继续来专我们的政。这是痴心妄想！告诉你们，对于你们这些反革命修正主义分子，我们只有一条：坚决实行无产阶级专政！林彪副帅说：笔杆子，枪杆子，夺取政权靠这两杆子。我们实行无产阶级专政，就是靠这两杆子！我们不但用枪杆子镇压你们，不准你们这一小撮反革命修正主义分子乱说乱动，而且还要用笔杆子把你们批深、批透、批臭、批臭，叫你们永世不得翻身！我们牢牢地记住了毛主席的教导：“对于反动派和反动阶级的反动行为，决不施仁政。我们仅仅施仁政于人民内部，而不施于人民外部的反动派和反动阶级的反动行为。”让“在真理面前人人平等”反动谬论和它的炮制者见鬼去吧！

无产阶级专政万岁！
这一版上还发表了昌平县大东流公社大东流大队贫下中农刘永庆、陈厚琴、姜永宽写的《彭真包庇坏人罪贯难逃》的文章，揭露了吴晗的滔天罪行被揭发出来，彭真还让吴晗参加“四清”为名，把吴晗送到这个大队躲风，以及吴晗在这个大队进行的一些罪恶活动。

愤怒声讨港英当局血腥镇压我香港同胞的法西斯暴行

首都百万革命群众在英代办处门前示威

新华社北京十七日电 首都无产阶级革命派和广大革命群众今天举行更大规模的示威游行，愤怒声讨香港英国当局血腥镇压我香港同胞的法西斯暴行。三天来，前往英国驻中国代办处门前示威的群众已逾一百万人。示威的群众庄严地表示：有强大的社会主义祖国作靠山，有战无不胜的毛泽东思想作武器，有全国七亿人民作后盾，香港同胞的反迫害斗争一定会取得最后胜利！连日来，英国驻中国代办处门前怒涛澎湃，首都革命工人、贫下中农、红卫兵、革命师生、革命干部和街道革命群众，潮水般地涌来。到今天晚上，强大的示威游行达到了高潮。在英国代办处门前的墙上，贴满了声讨港英当局法西斯暴行的大字报、大字标语、抗暴书和漫画，有的地方贴了五、六层之多。有的群众看到今天报纸上揭露港英当局对被拘捕的香港同胞进行残酷迫害的消息，更加义愤填膺。他们振臂高呼：“最强烈声讨港英当局的法西斯暴行！”“英国政府必须立即无条件接受中国政府的严正要求！”

首都各产业系统的革命工人，对正在进行的反迫害斗争的香港中国工人给予最大的关怀和有力的声援。许多人刚下班连工作服也没有脱就加入了示威游行的行列。他们愤怒地喊，香港英国当局血腥镇压香港中国工人和同胞的滔天罪行必须清算，我们革命工人一定要向英帝讨还血债！
中网友好人民公社的二百多名社员，今天从四十里外的郊区赶到英代办处门前。社员们说，他们公社的三十多个生产队的广大社员，连日来纷纷在田头、地边举行集会，愤怒声讨香港英国当局残酷迫害香港同胞的法西斯暴行。这个公社的负责人在代办处门前向记者发表谈话说：我们贫下中农坚决支持香港同胞的正义斗争，誓做香港同胞的后盾。我们一定要高举毛泽东思想伟大红旗，把无产阶级文化大革命进行到底。我们一定要以超额完成今年生产任务的实际行动来支援香港受迫害的同胞。

参加示威游行的红卫兵小将和革命师生强调指出：“学习和宣传毛泽东思想是香港爱国同胞神圣不可侵犯的权利！”“谁反对香港爱国同胞学习和宣传毛泽东思想就打倒谁！”红卫兵小将们在大批抗暴书中指出：战无不胜的毛泽东思想是中国革命和世界革命的指路明灯，英帝国主义害怕香港同胞学习和宣传毛泽东思想，但是，乌鸦的翅膀遮不住太阳，毛泽东思想的伟大真理是绝对封不住的。红卫兵小将们指出：香港英国当局为了压制香港同胞学习和宣传毛泽东思想，竟然使用高压手段，我们一千个不答应，一万个不答应！
今晚，有二十多个国家和地区的在京国际友人来到英代办处门前，他们高举着中文和各国文字写的“打倒帝国主义”、“强烈谴责英帝罪行”、“支持香港中国工人的正义斗争”等标语牌，并且把一份份措词强烈的抗暴声明交给了英代办处的外交官员。他们在抗暴声明中说：我们强烈谴责香港英国当局血腥镇压香港中国工人和居民的法西斯暴行；我们谴责香港英国当局，企图抵制中国无产阶级文化大革命和毛泽东思想日益增长的影响；我们谴责英国政府勾结美帝国主义把香港变为侵略越南的陆、海、空军基地。香港英国当局，必须立即无条件接受中国政府的严正要求！

港澳同胞欢呼伟大领袖毛主席对港九同胞的关怀和支持

决心高举毛泽东思想伟大红旗 坚决把反迫害的斗争进行到底

新华社香港十六日电 香港和澳门广大爱国同胞从昨天以来纷纷举行集会，坚决拥护我外交部十五日发表的严正声明。港九工人人们欢呼：这是我们心中最红最红的红太阳毛主席对港九中国工人和同胞的关怀和支持。我们决心拥护毛主席的指示，听毛主席的话，照毛主席的指示办事，坚决把反迫害斗争进行到底！
“港九各业工人反对港英迫害斗争委员会”当天晚上举行了全体会议，各业工人代表在会上发言，他们指出，我外交部及时的、强有力的声明，是对我们香港同胞反迫害斗争的最大鼓舞，给我们增添了无穷的勇气和力量。港九各业工人和各界同胞已经组织起来，决心高举毛泽东思想伟大红旗，为保卫中国人民的尊严，“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利。”工人代表们警告香港英国当局：必须立即无条件接受我外交部声明的严正要求，否则，一切严重后果必须由港英当局承担。
大会进行时，从中央人民广播电台的广播中传来了首都无产阶级革命派和革命群众纷纷到英代办处门前举行示威游行，声讨港英当局法西斯暴行的消息，会场顿时爆发出发暴风雨般的、经久不息的掌声，全体代表跳起来欢呼：“毛主席万岁！”
会上一致通过了一项声明，表示热烈拥护我外交部的严正声明，誓把反迫害斗争进行到底，不获全胜，决不罢休。
这一天，港九各业工会、社团、银行等三十多个单位举行了集会，坚决拥护我外交部声明。他们表示，一定要同港九各界同胞团结在一起，斗争在一起，胜利在一起。
据香港《文汇报》报道，港九各界同胞遵照毛主席的“组织千千万万的民众，调动浩浩荡荡的革命军”的指示，纷纷联合起来进行斗争。到十四日止，已有四十多个反迫害斗争委员会成立。

港英当局毫无悔罪之意继续扩大事态

港九各界同胞警告港英当局：你们胆敢把迫害升级，我们就决心同你们斗争到底

严重后果完全负责。”
被捕的“副官”在杨光和代表们的严厉斥责下，不得不承认事前已接到各界代表要求来港抗暴的通知，并代表戴麟趾承担全部责任。
今天上午，成千上万的群众汇集在九龙弥敦道警署庆祝院附近，抗议港英“法庭”非法审讯我无辜被捕同胞。港英当局又一次派出大批“防暴队”，对群众进行疯狂的血腥镇压，妄图更加残酷地打和滥捕我同胞，并发了“防暴”和催泪瓦斯。面对港英的法西斯暴行，我港九同胞英勇地进行了几个小时的反击。港英当局宣布从晚上七时半起，九龙西南地区实行宵禁。
据悉，港英“法庭”今晚不顾港九各界同胞的强烈抗议，下令重新逮捕昨天被迫释放的二十名香港人莲花厂工人。
最近以来，港英当局还采取种种措施，勾结美蒋特务对我港九爱国同胞进行迫害。据报纸报道，港英当局“十五日下午在港英当局纵容包庇下举行会议，成立了所谓“维护劳工安全委员会”，“坚决支持”港英当局对我爱国同胞进行血腥镇压。
目前情况表明，在我外交部十五日向英国政府提出了最紧急、最强烈的抗议之后，英国政府和港英当局不仅毫无悔罪之意，而且继续扩大事态，对我港九同胞进一步进行镇压。港九各界同胞早已作好准备，他们警告港英当局：你们胆敢把迫害升级，我们也准备在任何地方跟你们斗争到底。港九各界同胞早已“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利。”

新华社电讯

革命 职工
《湖南日报》 革命职工造反有理造队 编印
红色新闻兵总队

1967年5月19日 星期五 夏历丁未年四月十一

20

把党内一小撮走资本主义道路当权派揭露出来，把他们那套修正主义货色拿出来示众，彻底批判，把他们斗臭、斗垮、斗倒，对他们进行夺权斗争，这就是无产阶级文化大革命所要解决的主要问题。这是斗争的大方向。我们必须紧紧地掌握这个斗争的大方向。

——摘自《伟大的历史文件》。

全国各地革命群众和解放军指战员热烈欢呼中共中央《通知》的发表

伟大领袖毛主席把馬列主义发展到一个崭新阶段 沿着毛主席开辟的航道夺取文化大革命的新胜利

决心进一步领会和掌握毛主席提出的无产阶级文化大革命的理论、路线、方针和政策，把党内最大的一小撮走资本主义道路当权派和混进各个领域的资产阶级代表人物揭露出来，把他们斗臭、斗垮、斗倒，胜利完成本地区、本单位的斗批改任务，把无产阶级文化大革命进行到底。

新华社北京十八日电 全国各地各族广大工农兵、革命小将、革命干部怀着无比高昂的革命豪情，最热烈地欢呼中共中央《通知》和《红旗》杂志编辑部、《人民日报》编辑部重要文章《伟大的历史文件》的发表，热烈庆祝中央文革小组成立一周年和无产阶级文化大革命的辉煌胜利。他们一致表示要紧密结合当前斗争的新形势，认真学习，进一步用毛泽东思想武装自己，把党内最大的一小撮走资本主义道路当权派和混进各个领域的资产阶级代表人物揭露出来，把他们斗臭、斗垮、斗倒，胜利完成本地区、本单位的斗批改任务，夺取文化大革命的新胜利。

中共中央《通知》发表以后，各地广大城乡锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，“毛主席万岁！万万岁！”的欢呼声响彻祖国大地。各地革命群众纷纷举行庆祝大会、座谈会和游行，张贴喜报、大字报，决心认真学习、坚决执行、热情宣传这个伟大的历史文件，同声欢呼毛泽东思想的伟大胜利。他们指出，毛主席在理论上、实践上解决了无产阶级专政下继续进行革命，防止资本主义复辟的问题，创造性的发展了马克思列宁主义。这是马克思主义发展史上一个伟大的里程碑。

各地广大无产阶级革命派回顾了一年来文化大革命的伟大成果，一致认为在当前两个阶级、两条路线大决战的时刻，《通知》的公开发表，具有伟大的历史意义和现实意义。这使广大无产阶级革命派意气风发，使国内外一切阶级敌人胆战心惊。他们说，一年来在中共中央《通知》的指引下，我们把党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派揪出来了，把影射反革命修正主义集团揪出来了，粉碎了他们妄图实

现资本主义复辟的阴谋，这是毛泽东思想的伟大胜利。他们在重温毛主席在《通知》中的英明教导，感到无比自豪、无比亲切，浑身充满了无穷的战斗力。他们表示，一定要高举毛泽东思想的革命的批判旗帜，誓死保卫毛主席的无产阶级革命路线，誓死保卫无产阶级专政，把无产阶级文化大革命进行到底。

广大革命群众在学习中共中央《通知》和《红旗》杂志编辑部、《人民日报》编辑部重要文章《伟大的历史文件》时，反复地领会了毛主席《通知》的伟大教导：革命的堡垒堡垒，要在一个很长的历史时期内才能解决。如果弄得不好，资本主义复辟将是随时可能的。全体共产党员，全国人民，不要以为有一二次、三四次文化大革命，就可以太平无事了。千万注意，决不可丧失警惕。他们说：无产阶级专政条件下的阶级斗争，集中到一点，就是政权问题。无产阶级在夺取政权以后，遇到的问题无论怎样千头万绪，决不能忘记了方向，失掉了中心，千万不能忘记阶级斗争，千万不能忘记无产阶级专政。千万不能忘记资产阶级和危害最大的混进党和政权领导机关内部的走资本主义道路当权派。正是他们时时刻刻不在妄图颠覆无产阶级专政，妄图把无产阶级专政变为资产阶级专政，把我们伟大的社会主义国家引向资本主义复辟。一年来无产阶级文化大革命的伟大实践，证明了毛主席在这个伟大历史文件中作出的科学论断是何等伟大、英明和正确！

广大无产阶级革命派和革命群众无限欢欣鼓舞地说，毛主席的英明论断，给我们全国广大无产阶级革

命派，指明了斗争的大方向，鼓舞着我们把党内最大的一小撮走资本主义道路当权派揪了出来，把混进党里、政府里、军队里和各种文化界的一批反革命修正主义分子揪了出来，并把他们那套修正主义货色拿出来示众，把他们斗臭、斗垮、斗倒，对他们进行夺权斗争，取得了极其伟大的胜利。但是，资产阶级不会自动退出历史舞台。现在我们揪出了一批反革命修正主义分子和他们的总后台，今后还可能有一批资产阶级代表人物登台表演。我们丝毫不能放松警惕。无产阶级革命派要永远把无产阶级专政这六个金光闪闪的大字，刻在心上，印在脑子里。

各地广大无产阶级革命派和广大革命群众，在热烈欢呼我国无产阶级文化大革命的伟大胜利的时候，表示要牢记毛主席的教导：“宜将剩勇追穷寇，不可沽名钓誉。”他们表示一定要牢牢掌握斗争的大方向，在大批判的斗争中积极促进革命的大联合和革命的“三结合”，进一步巩固无产阶级专政。他们说，我们的胜利只是万里长征的第一步，以后的路程还很长，任务更艰巨。我们一定要紧跟毛主席，进一步领会和掌握毛主席提出的无产阶级文化大革命的理论、路线、方针和政策，从政治上、思想上、理论上彻底批判党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，并且把大批判运动同本地区、本单位的斗批改结合起来，胜利地完成斗批改任务。我们还要更好地“抓革命，促生产”，使社会主义建设的各项事业进一步繁荣起来。

新华社北京十八日电 在参加保卫无产阶级文化大革命中作出了巨大贡献的人民解放军陆海空三军

广大指战员，连日来，热烈欢呼伟大的历史文件中共中央《通知》的发表。他们说，毛主席创造性地发展了马克思列宁主义，解决了无产阶级专政下继续进行革命，防止资本主义复辟的理论和实践问题。这是马克思主义发展史上一个伟大的里程碑。他们表示决心进一步领会和掌握毛主席提出的无产阶级文化大革命的理论、路线、方针和政策，在捍卫无产阶级专政、捍卫无产阶级文化大革命中新功立新劳，把无产阶级文化大革命进行到底。

在海防线上，在边疆哨所，在海军码头、空军机场和各个营区，广播喇叭不停地播送《通知》和《红旗》杂志、《人民日报》编辑部《伟大的历史文件》的重要文章，指战员们认真收听广播、读报纸，开庆祝大会，出墙报，个个奔走相告，欣喜若狂，呈现出节日般的欢腾。守卫在辽东半岛前哨的某部“以岛为家”守备连全体指战员，个个手捧红彤彤的《毛主席语录》，列队来到战士们用卵石筑成的海岛“天安门”前收听广播。他们激动地说：这是毛主席的声音，这是具有划时代意义的文献，字字句句都说到我们战士的心坎里。一心为公的共产主义战士蔡永祥生前所在连队的指战员们，回顾了一年来文化大革命的伟大成果，他们异口同声地说，一年来，在伟大领袖毛主席亲自主持制定的这一伟大历史文件的指引下，全国亿万革命群众揪出了党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，揪出了影射反革命修正主义集团，彻底粉碎了他们破坏无产阶级文化大革命，妄图实现资本主义复辟的阴谋，这是无产阶级文化大革命的辉煌成果，是毛泽东思想的伟大胜利。（下转三版）

抓住主要矛盾，掌握斗争大方向

——学习中共中央一九六六年五月十六日的《通知》

《红旗》杂志评论员

在无产阶级文化大革命中，我们必须抓住主要矛盾。只有抓住主要矛盾，才能坚定地掌握斗争的大方向。

在无产阶级文化大革命中，主要矛盾是什么呢？一九六六年五月十六日中共中央《通知》这个伟大的历史文件，明确地回答了这个问题。

毛主席亲自主持制定的这个伟大的历史文件，就是把斗争矛头指向“那些支持资产阶级学阀的党内走资本主义道路的当权派，那些混进党内保护资产阶级学阀的资产阶级代表人物”。在这个文件里，毛主席指出：“混进党里、政府里、军队里和各种文化界的资产阶级代表人物，是一批反革命的修正主义分子，一旦时机成熟，他们就会要夺取政权，由无产阶级专政变为资产阶级专政。”对于这批反革命修正主义分子，必须彻底批判，必须清洗，必须把他们夺取的领导权夺回来。“我们对他们的斗争也只能是一场你死我活的斗争”。

这就是说，在无产阶级文化大革命中，我们要解决的主要矛盾就是，无产阶级同党内一小撮走资本主义道路当权派的矛盾。这种矛盾是对抗性的矛盾，是敌我矛盾。解决这个主要矛盾，把斗争矛头指向党内一小撮走资本主义道路当权派，就是这场无产阶级文化大革命斗争的大方向。

无产阶级同党内一小撮走资本主义道路当权派的矛盾，是我国无产阶级和资产阶级两个阶级斗争的集中表现，是社会主义和资本主义两条道路斗争的集中表现。这是无产阶级专政的条件下，特别是在生产资料所有制的社会主义改造基本完成之后，阶级斗争的最大特点，也是一条客观规律。

党内一小撮走资本主义道路的当权派，集中地代表了资产阶级的利益，集中地反映了资产阶级的要求。他们打着“红

旗”反红旗。他们以“党政领导人”的面目出现，而替资产阶级说话，替资产阶级办事。他们运用所掌握的党和国家的权力实行资产阶级专政，力图变无产阶级专政为资产阶级专政。总之，钻进党内的资产阶级代表人物，在无产阶级专政机构内部，隐蔽地设置了以中国赫鲁晓夫为首的资产阶级的司令部。因此，我们必须集中力量打掉这个资产阶级的司令部，把它的一套反革命修正主义货色批透、批臭、批臭。这样，才能消除最大的隐患，才能巩固无产阶级专政，才能保证我们国家不变颜色。

两个阶级、两条道路的矛盾，集中地表现为无产阶级同党内一小撮走资本主义道路当权派的矛盾，是毛主席早就指出的。

一九五七年，毛主席在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》这篇光辉著作中，指出修正主义比教条主义有更大的危险性。这里指的修正主义，从国内来说，主要的就是指的党内的资产阶级代理人。

一九六三年五月，毛主席指出，在我们的干部队伍中，“有许多人甚至致我党不分，互相勾结，被敌人腐蚀侵袭，分化瓦解，拉出去，打进来”。毛主席还说：“照此办理，那就要很多时间，少则几年，十几年，多则几十年，就不免要出现全国性的反革命复辟，马列主义的党一定会变成修正主义的党，变成法西斯党，整个中国就要改变颜色了。”这里着重讲的，也是党内被资产阶级拉出去、打进来的分子最为危险。

一九六四年七月，毛主席在讲无产阶级革命事业接班人问题的时候，提出“防止赫鲁晓夫修正主义在中国重演的问题”，提出无产阶级革命事业接班人的第一个条件就是，“他

们必须是真正的马克思列宁主义者，而不是象赫鲁晓夫那样的挂着马克思列宁主义招牌的修正主义者。”

一九六五年一月，毛主席在《农村社会主义教育运动中目前提出的一些问题》中，指出：“运动的重点，是整党内那些走资本主义道路的当权派”。

近几年，毛主席又多次指出：要警惕出修正主义，特别是要警惕在中央出修正主义。

经过几年的酝酿和准备，毛主席亲自发动和领导了无产阶级文化大革命，这场大革命的主要目的，就是打倒党内一小撮走资本主义道路的当权派，特别是打倒党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派。这是从分析现阶段我国各种错综复杂的矛盾中，抓住的主要矛盾。

我们结合当前斗争的新形势，结合一年来的革命实践，学习《通知》的最基本的要求，是抓住主要矛盾，坚定不移地掌握斗争的方向，而不要被各种次要矛盾转移了视线，转移了斗争的大方向。

毛主席教导我们说：“研究任何过程，如果是存在着两个以上矛盾的复杂过程的话，就要用全力找出它的主要矛盾。捉住了这个主要矛盾，一切问题就迎刃而解了。这是马克思研究资本主义社会告诉我们方法。列宁和斯大林研究帝国主义和资本主义总危机的时候，列宁和斯大林研究苏联经济的时候，也告诉了这种方法。万千的学理家和实践家，不懂得这种方法，结果如堕烟海，找不到中心，也就找不到解决矛盾的方法。”在无产阶级文化大革命中，在阶级关系急剧变化的时候，更必须随时注意抓住主要矛盾。

（下转四版）

首都十万人集会愤怒声讨香港英国当局法西斯暴行 决心高举毛泽东思想伟大红旗誓作香港同胞强大后盾

周恩来、陈伯达等同志出席大会。謝富治同志和首都革命群众组织代表、驻军代表讲话

大会严正指出，学习和宣传毛泽东思想，是香港爱国同胞神圣不可侵犯的权利，誰胆敢反对香港同胞学习和宣传毛泽东思想就打倒誰

新华社北京十八日电 北京市十多万革命工人、解放军指战员、红卫兵、革命师生和革命干部，今天举行声势浩大的集会，愤怒声讨香港英国当局血腥镇压香港爱国同胞的法西斯暴行。

大会严正警告香港英国当局：用毛泽东思想武装起来的中国人民，决不是好欺侮的。血债要用血来还！大会表示中国人民决心高举毛泽东思想伟大红旗，誓作香港爱国同胞的强大后盾，同香港的爱国同胞一道，把反对帝国主义法西斯迫害的斗争进行到底。大会指出，正当我国人民热烈欢呼无产阶级文化大革命节节胜利的时候，香港英国当局妄想使用暴力镇压香港中国工人和居民，遏制我国无产阶级文化大革命的伟大影响，破坏香港爱国同胞活学活用毛主席著作的群众运动，这是愚蠢到极点，野蛮到极点。大会严正指出，学习和宣传毛泽东思想，是香港爱国同胞神圣不可侵犯的权利，誰胆敢反对香港同胞学习和宣传毛泽东思想就打倒誰！

中央负责同志和各方面的负责同志周恩来、陈伯达、謝富治、郭沫若、廖承志、粟裕、罗贵波、王力、关锋、傅崇碧、姚文元等，出席了今天的大会。

出席大会的，还有錫兰共产党中央政治局委员、书记处书记桑加塔桑和夫人，比利时共产党中央政治局委员斯特芬斯、斯图伦斯，中央委员米歇尔·格兰多尔热，澳大利亚共产党（马克思列宁主义）中央书记处书记勃拉克·約翰遜和夫人，亚非新闻工作者协会总书记查不多，美国黑人领袖罗伯特·威廉，越南南方民族解放阵线驻中国代表团团长阮明芳，泰国爱国阵线驻国外代表帕蒙·朱拉威，马来亚民族解放同盟驻中国代表团团长沙尔玛，巴勒斯坦解放组织驻北京办事处主任加苏尔，阿尔巴尼亚朋友方·莫依修、穆·穆希，新西兰朋友艾黎，日本朋友井出清一郎，以及在北京的各国无产阶级战士和反帝革命战士。

被帝国主义法西斯暴行激怒了的首都各界革命群众，已经连续三天有百万人涌到英国驻中国代办处门前举行声势浩大的示威游行。今天，在成千上万革命群众继续举行示威游行的同时，又有十多万北京工人体育场庄严集会。北京工人体育场红旗飘扬，充满着强烈的革命战斗的气氛。人们不断振臂高呼：“一定要向英帝讨还血债！”“凡是反华的都没有好下场！”“打倒美帝！打倒苏修！打倒美帝的帮凶帝国主义！”“满怀战斗激情的革命群众，个个精神焕发，斗志昂扬。他们高举伟大领袖毛主席的画像和迎风招展的红旗，一遍又一遍地高唱革命歌曲，一遍又一遍地打开手中红彤彤的《毛主席语录》，学习伟大领袖毛主席关于“一切反动派都是纸老虎”的教导。

北京市革命委员会副主任委员高元璋宣布大会开始后，军乐队演奏《东方红》，全场十万人齐声朗诵毛主席语录。

北京市革命委员会主任委員謝富治首先讲话。他说，香港英国当局一手制造的法西斯暴行，对我香港爱国同胞和七亿中国人民欠下了新的血债。这是对伟大的中国人民的狂妄挑畔，我们必须坚决回击。

謝富治說，香港英国当局这次制造的大規模暴行，是蓄謀已久的。这是帝国主义勾结美帝、蔣匪，反对中国人民的阴谋的一部分，也是它妄想使用暴力镇压来遏阻伟大的毛泽东思想的影响扩大的反革命措施的一部分。

謝富治强烈谴责香港英国当局在这次暴行中，纵容和利用了大批特务和黑社会分子，作为爪牙，来迫害香港爱国同胞，髓背英帝国主义多年来包庇特务分子利用香港进行反对新中国的罪恶活动，髓背英帝国主义不顧中国政府的多次严正警告，一直在把香港提供給英国作为它侵略海軍和空軍的活动基地。他说，英国政府积极追随美国进行军事包围中国的阴谋活动，而且妄圖同帝国主义和苏联现代修正主义集团形成一个反华的新神圣同盟。英国政府的这一切罪恶活动，完全暴露了它充当帝国主义帮凶的可耻面目。但是，不論是在香港或在其他地方，不管美、英、苏如何加強勾結，对中国进行反革命的搗乱，他們决不会违背毛主席所說的“搗乱，失敗，再搗乱，再失敗，直至灭亡”的邏輯。

謝富治說，帝国主义一切帝国主义、现代修正主义和各国反动派一样，对我国无产阶级文化大革命怕得要命，恨得要死。他們千方百计地企图限制和封鎖我国无产阶级文化大革命的伟大胜利。他們千方百计地企图压制我香港爱国同胞不断增长的反帝爱国斗争精神。他們蛮橫无理地限制和阻撓我香港爱国同胞正在蓬勃展开的学习毛主席著作、宣传毛泽东思想的群众性运动，妄圖扑灭香港中国同胞燃起的毛泽东思想的真理的火焰。这一切说明，帝国主义者就象老鼠害怕阳光那样害怕毛泽东思想。

他说，我们要庄严宣告：香港中国同胞学习、宣传、执行、捍卫毛泽东思想的种种活动，是天经地义的，是他們神圣不可侵犯的权利。香港英国当局决没有任何理由进行干涉。光輝灿烂的毛泽东思想必将普照全世界，任何人妄想遏阻毛泽东思想的不可抗拒的影响，那就一定要碰得头破血流。

謝富治指出，老奸巨滑的帝国主义目前正在硬着头皮，玩弄各种阴谋詭計，来对付我香港爱国同胞的正义斗争。香港英国当局现在还没有公开道歉，没有立即接受我国政府在声明中提出的一切严正要求。他們异想天开地认为，中国正在忙于无产阶级文化大革命，无暇顾及香港中国同胞的正义斗争。英国政府和香港英国当局，完全打錯了算盘，找錯了对象。经历了一年来无产阶级文化大革命锻炼的中国人民，是比过去任何时候都更加坚强了。我们要正告愚蠢透顶的英国政府和香港英国当局，你們必須老老实实地向全体香港中国居民承担罪責，作出交代；否則你們就必须承担一切严重的后果。

北京市工代会、农代会、中国人民解放军驻北京部队、首都大专院校红代会、首都中等学校红代会的代表，先后在大会上讲话，他们愤怒声讨香港英国当局血腥镇压香港爱国同胞的罪行，表示坚决拥护我国外交部的声明，坚决支持香港爱国同胞的英勇正义斗争。

工代会代表徐凯在讲话中热烈赞扬香港工人弟兄的大无畏的反帝爱国精神。他说，当我们看到斗争中的工人们高呼“毛主席万岁”的消息，又看到被捕的工人被英国警察戴上手铐但仍然高举《毛主席语录》的照片的时候，我們非常感动。不是別的，正是因为伟大的战无不胜的毛泽东思想武装了香港中国工人的头脑。他说，帝国主义武装镇压香港中国工人，只是表明敌人的虛弱和垂死掙扎，只能促使革命人民更大的反抗。香港英国当局的血腥暴行証明了他们不过是一只破烂不堪的紙老虎，他們最后必将慘遭失敗，最后胜利一定属于用毛泽东思想武装起来的香港中国工人阶级。

北京农代会代表張桂福說，香港英国当局妄圖以高压手段，抵制我們伟大领袖毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命的伟大影响。但是，英国当局的这只黑手，遮不住毛泽东思想的阳光，它只能是搬起石头砸自己的脚。我們貧下中农和广大革命群众，决心把无产阶级文化大革命进行到底，同香港中国同胞一道，更高地举起毛泽东思想伟大红旗奋勇前进。（下轉四版）



首都各界革命群众十万人，五月十八日集会在工人体育场愤怒声讨帝国主义勾结美帝、蔣匪，反对中国人民的阴谋的一部分，也是它妄想使用暴力镇压来遏阻伟大的毛泽东思想的影响扩大的反革命措施的一部分。

新华社北京十八日电 北京市革命委员会主任委員謝富治的讲话
革命的同志们、战友们、红卫兵小将们：
首先，让我们敬佩我们心中最红最红的红太阳，我們最伟大的领袖毛主席万岁无疆，万万岁无疆！

在首都革命群众声讨香港英国当局血腥镇压香港爱国同胞暴行的大会上 謝富治同志的讲话

这几天，首都各界革命群众怀着无比愤慨的心情，举行了抗議香港英国当局血腥镇压香港爱国同胞的示威游行。今天，我們在这里举行大会，愤怒声讨帝国主义者的法西斯暴行。我代表北京市革命委员会和首都革命群众，对大会表示最热烈、最坚决的支持。

从五月六日到現在，香港英国当局以新蒲崗人造塑胶花工厂发生劳资糾紛为借口，連續十多天，出动大批軍警，对香港的中国工人、青年学生、新闻记者和居民进行了武装镇压和迫害。許多人被打伤，其中一人已經傷重身亡。截至五月十四日早晨，被逮捕的群众达到四百多人，其中一百多人被无理判处徒刑。昨天，港英当局又出动了六个連的警察，对九龙数千名中国爱国同胞加以镇压，繼續迫害。目前事态仍在扩大中。

香港英国当局一手制造的法西斯暴行，对我香港爱国同胞和七亿中国人民欠下了新的血债。这是对伟大的中国人民的狂妄挑畔，我們必須坚决回击。

同志們，战友们！
香港英国当局这次制造的大規模血腥暴行，恰恰发生在我国无产阶级文化大革命进入两个阶段，两条道路，两条路綫决战的关键时刻。这是因为我国的无产阶级文化大革命已經取得了伟大的胜利，并且还要取得更大的胜利。帝国主义一切帝国主义、现代修正主义和各国反动派一样，对我国无产阶级文化大革命怕得要命，恨得要死。他們千方百计地企图限制和封鎖我国无产阶级文化大革命的伟大胜利。他們千方百计地企图压制我香港爱国同胞不断增长的反帝爱国斗争精神。他們蛮橫无理地限制和阻撓我香港爱国同胞正在蓬勃展开的学习毛主席著作、宣传毛泽东思想的群众性运动，妄圖扑灭香港中国同胞燃起的毛泽东思想的真理的火焰。他們勾結美蔣反动势力，开动一切宣传机器，動員香港所有反动报纸，对我无产阶级文化大革命进行恶毒的詆毀和誹謗。他們不准我國影片《东方红》和反映我國三次模範試驗的影片在港放映。他們限制香港爱国同胞举行革命文艺演出，无理审查演出节目，粗暴禁演反映王杰英雄事迹和澳門中国同胞同澳門葡当局斗争胜利的节目。他們对爱国同胞携带《毛主席语录》视为“大逆不道”，野蛮地派警察、暗探搜身检查，一經查出，就拘捕入獄，施加毒打。香港英国当局甚至对毛澤东主席像章和语录牌的小学生和高唱《大海航行靠舵手》的幼儿也进行迫害。这一切說明，帝国主义者就象老鼠害怕阳光那样害怕毛泽东思想。他們所作所为，簡直是愚蠢到极点，野蛮到极点。

我們要庄严地宣告：香港中国同胞学习、宣传、执行、捍卫毛泽东思想的种种活动，是天經地义的，是他們神圣不可侵犯的权利。香港英国当局决没有任何理由进行干涉。光輝灿烂的毛泽东思想必将普照全世界，任何人妄想遏阻毛泽东思想的不可抗拒的影响，那就一定要碰得头破血流。

正是在斗争中进一步活学活用毛主席著作，用毛泽东思想武装自己，所以才能敢于斗争，善于斗争，面对着全副武装的帝国主义軍警强盗，无所畏懼。他們高呼“毛主席万岁！”“胡鬧毛主席语录，大唱革命歌曲，运用大字报这个新式武器，发挥了战无不胜的毛泽东思想的巨大无比的威力。香港爱国同胞本来有着一百多年的反帝斗争的光荣传统，著名的一九二五年香港大罢工写下了世界革命工人斗争史上的光輝的一頁。今天，用伟大的毛泽东思想武装起来的香港中国工人和居民，更是吓不倒、压不垮的。

热烈欢呼中共中央《通知》这一伟大文献的发表

战斗的号角

蒋元梓、宋一秀、赵正义、夏剑珍、高云鹏、李醒尘

毛主席亲自主持制定的党中央一九六六年五月十六日的《通知》公开发表了，这是我国政治生活中的重大事件，也是国际共产主义运动中的重大事件。《通知》是无产阶级文化大革命的纲领性文件，是无产阶级文化大革命的行动指南，是具有划时代意义的马克思列宁主义的伟大文献。它的公开发表，正是适应无产阶级文化大革命深入发展的迫切需要。它像一座光耀的灯塔，指引着我们走向新的更大的胜利。

这一文件，是革命的火炬，照亮了无产阶级文化大革命的道路、方向，点燃了无产阶级文化大革命的熊熊烈火！

这一文件，是革命的檄文，敲穿了彭真反革命修正主义集团的罪恶阴谋，组织动员了广大革命群众向党向一小撮走资本主义道路当权派猛烈开火！

这一文件，是响彻云霄的进军号，吹响了向中国的赫鲁晓夫——党内最大的走资本主义道路当权派进军的号角，粉碎了它们在中国复辟资本主义的迷梦！

毛主席在这个伟大的历史文件中，明确指出：“混进党里、政府里、军队里和各种文化界的资产阶级代表人物，是一批反革命的修正主义分子，一旦时机成熟，他们就会要夺取政权，由无产阶级专政变为资产阶级专政”，号召广大革命群众向睡在我们身边的赫鲁晓夫式人物开展大揭露大批判斗争。去年五月二十五日，正是在毛主席的伟大号召下，在《通知》的鼓舞和指引下，我们贴出了第一张向彭真为首的旧北京市委和旧北大党委一小撮反革命修正主义分子开火的大字报。六月一日，我们永远不会忘记，这一天我们心中最红最红的红太阳毛主席亲自决定广播这张大字报，并赞扬它是“全国第一张马列主义的大字报”，是“二十世纪六十年代北京人民公社宣言”。这张大字报的产生决不是偶然的，它是毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命发展的必然产物，是

以毛主席为代表的无产阶级革命路线的伟大胜利，是战无不胜的毛泽东思想的伟大胜利。

中共中央的《通知》，提出了无产阶级文化大革命的路线、方针和政策，创造性地发展了马克思列宁主义，解决了无产阶级专政下的革命问题。这是毛泽东思想的新发展。这是威力无穷的精神原子弹。它给了我们巨大的鼓舞和无穷的力量。去年“五·二五”的前夕，当我们听了《通知》的传达，我们的心情是何等的激动，何等的兴奋啊！它大长了无产阶级革命派的志气，大灭了资产阶级反动派的威风。正是《通知》揭穿了彭真的反革命修正主义真面目，使我们认识到他是镇压北大社教运动和进行反党反派的罪魁祸首；认识到一九六五年在我国发生的“国际饭店”极端严重的反革命事件，是在党内最大的走资本主义道路当权派支持和庇护下干的；认识到中国的赫鲁晓夫和彭真的“汇报提纲”是破坏无产阶级文化大革命的彻头彻尾的反革命修正主义纲领；认识到“五一四”的紧急“指示”，是一小撮反革命修正主义分子妄图垂死挣扎、负隅顽抗的恶毒阴谋；也进一步认识到陆平的反革命修正主义的反动本质。总之，正是党中央的《通知》，使我们深刻地认识到：这一场斗争是两个阶级、两条道路、两条路线的斗争，是你死我活的阶级对阶级的大搏斗，正是党中央的《通知》，使我们的思想更解放了，眼睛更明亮了，头脑更清醒了，造反精神更强了。因此可以说：没有党中央的《通知》，没有毛主席为代表的无产阶级革命路线，便没有“五·二五”的大字报；“五·二五”大字报的诞生是毛泽东思想的伟大胜利。当时，根据党中央《通知》的精神，我们对形

势作了分析，认为全国无产阶级文化大革命形势大好，对我们斗争十分有利；但北大仍在陆平黑帮顽固的统治下，斗争还是很艰巨的。由于他们还掌握政权，我们的斗争一定会遭到他们的围攻、打击和迫害。放弃斗争吗？不能。同它们“和平共处”吗？也不能。如果放弃斗争，同它们“和平共处”，就意味着背叛革命。在那斗争的关键时刻，毛主席的教导，给了我们勇气和力量。毛主席说：“彻底的唯物主义者是无所畏惧的，……‘舍得一身剐，敢把皇帝拉下马’，我们在为社会主义共产主义而斗争的时候，必须有这种大无畏的精神。”伟大领袖的教导，给了我们巨大的鼓舞，我们决心不论遇到什么困难，遭到什么样的打击和迫害，也要继续战斗下去。

当大字报贴出后，果然遭到陆平黑帮疯狂的打击、围攻、殴打、绑架和野蛮的政治迫害。在那斗争最艰苦的时候，毛主席的“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利”、“被敌人反对是好事而不是坏事”的伟大教导，激励着我们去坚持斗争！去造反！一反到底！

两个阶级、两条道路、两条路线的斗争，集中到一点就是：政权。政权问题是革命的根本问题，有了政权，就有了一切，失去政权，就失去一切。无产阶级要巩固自己的政权，资产阶级要推翻这个政权。党内最大的走资本主义道路当权派，为了保住他们从无产阶级手中篡夺的“权”，颠倒黑白，混淆是非，实行白色恐怖，围剿革命派，把轰轰烈烈的无产阶级文化大革命打下去；无产阶级革命派，为了夺回这个“权”，进行了顽强的、英勇不屈的浴血奋战。在毛主席思想的指引下，无产阶级革命派冲破了一重重惊涛骇浪，战胜了一个个激流险滩，取得了一个又一个的伟大胜利。在两个阶级、两条道路、两条路线决战的战鼓声中，党内最大的走资本主义道路的当权派被揪出来了，中国复辟资本主义的总后台被挖出来了，这是无产阶级文化大革命的最伟大的胜利！

今天，我们新北大的无产阶级革命派夺了权！夺了权！一年，在人类历史的长河中只是短暂的一瞬，但是这一年北大起了天翻地覆的变化！无产阶级革命派由无权变为掌权，旧北大变成了新北大！

然而，无产阶级革命派夺了权，拿了权，“这只是万里长征走完了第一步”，以后的路程更长，工作更伟大、更艰苦。“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”。当前，两个阶级、两条道路、两条路线决战的时刻，我们尤其要牢记毛主席这一伟大的教导。我们要高举革命的批判旗帜，牢牢掌握斗争的大方向，把党内最大的走资本主义道路的当权派斗倒、斗垮、斗臭；把《修养》彻底批深、批透、批臭；把党内最大的走资本主义道路当权派的大批判、大斗争和北京大学的斗、批、改结合起来，完成斗批改的历史任务，把无产阶级文化大革命进行到底。

毛泽东思想是革命的宝，是一切革命行动的指南。没有毛主席的英明领导，没有战无不胜的毛泽东思想，就没有我们的一切。我们的一切胜利，都是战无不胜的毛泽东思想的伟大胜利！

我们怀着万分激动、万分兴奋的心情，欢呼党中央《通知》的公开发表。这一文件，不仅是中国人民革命事业中具有划时代意义的文献，而且在世界人民革命事业中将发出极其深远的影响。我们一定要认真地学习、热情地宣传、坚决地贯彻这一伟大文件。我们一定要高举革命的批判的旗帜，永远发扬无产阶级革命造反精神，永远忠于毛泽东思想，在阶级斗争的大风大浪中锻炼和改造自己，永远做革命群众的小学生。（新华社北京十八日电）

首都各革命组织负责人热烈欢呼中共中央《通知》的发表

最认真地学习《通知》 最热情地宣传《通知》 最坚决地捍卫《通知》 最积极地贯彻《通知》

新华社北京十八日电 首都各革命组织负责人，热烈欢呼中共中央一九六六年五月十六日《通知》的公开发表，表示要最认真地学习《通知》，最坚决地捍卫《通知》，最积极地贯彻《通知》提出的无产阶级文化大革命的路线、方针和政策，进一步用战无不胜的毛泽东思想武装起来，把无产阶级文化大革命进行到底！

北京市革命职工代表会负责人说，我们学习伟大领袖毛主席亲自主持制定的中共中央的《通知》，回顾一年来在这个

伟大历史文件指引下进行的斗争，更加深刻地认识到，我们的伟大领袖毛主席，是世界上最伟大的天才、最伟大的无产阶级革命家。毛主席在他的一系列伟大著作和指示中，在伟大的历史文件——《通知》中，在他亲自发动和领导的无产阶级文化大革命的伟大实践中，解决了当代无产阶级革命的一系列问题，解决了在无产阶级专政下进行革命，防止资本主义复辟的理论和实践问题，把马克思主义发展到一个崭新的阶段，在马克思主义发展史上树起了一个新的伟大的里程碑。我们无产阶级革命派和广大革命群众，一定要活学活用伟大的毛泽东思想，把无产阶级文化大革命进行到底！

北京市贫下中农代表会负责人说，中共中央《通知》的公开发表，是伟大领袖毛主席和党中央对我们无产阶级革命派最大的鼓舞和最大的支持，是对彭真反革命修正主义集团及其支持者党内最大的走资本主义道路当权派的最有力的揭露和政权的打击。我们贫下中农坚决拥护，一定要认真学习，坚决贯彻执行。一年来，全国无产阶级革命派

和革命群众在以毛主席为代表的无产阶级革命路线的指引下，揪出了党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，击退了资产阶级反动路线的猖狂进攻，取得了一个又一个的伟大胜利。在毛主席的亲切关怀和支持下，我们北京市的贫下中农组织起来了，建立了北京市贫下中农代表会。我们全市无产阶级革命派联合起来了，夺回了多年来被彭真为首的旧北京市委反革命修正主义集团夺去的党、政、财、文大权，建立了革命的“三结合”的临时权力机构——北京市

革命委员会。我们一定要掌握好这个权，用好这个权，誓死捍卫无产阶级的红色政权。我们贫下中农一定要紧紧掌握《通知》这个强大的思想武器，在北京郊区农村迅速掀起一个对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的大批判、大揭发、大批判、大斗争的高潮，斗臭、斗垮、斗倒党内最大的一小撮走资本主义道路当权派和旧北京市委反革命修正主义集团，并彻底肃清其流毒。

首都大寺院被红卫兵代表大会负责人说，在我国无产阶级文化大革命进入党内最大的一小撮走资本主义道路当权派发起总攻击的关键时刻，中共中央的《通知》公开发表了，这是振奋亿万革命人民的大喜事。这一伟大历史文件，提出了无产阶级文化大革命的路线、方针和政策，给了我们无产阶级革命派最强大的思想武器。我们红卫兵战士热烈欢呼《通知》的发表，一定认真学习它，掌握它，宣传它，运用它。我们的伟大领袖毛主席创造性地发展了马克思列宁主义，从理论和实践上解决了无产阶级专政下进行革命、防止资本主义

（上接一版）

把无产阶级专政当作棍子的人民子弟兵，最懂得无产阶级专政下的阶级斗争，集中到一点，就是政权问题。战士们很清楚，政权就是命，丢了政权，就丢了一切。一年来，他们战斗在文左、支工、支农、军管、军训的第一线，对无产阶级就是要巩固无产阶级专政，资产阶级就是要推翻无产阶级专政，体会得最深刻。他们在无产阶级文化大革命的风雨中还清楚地认识到：无产阶级专政条件下革命的主要对象是混入无产阶级专政机构内部的资产阶级代表人物，是那些打着红旗反红旗，混入党和政权领导机关内部的走资本主义道路的当权派。九年前从日本被营救回国的准南刘建仁的儿子、济南部队某部班长说：我父亲刘建仁被日本鬼子抓到日本当苦工，苦得没法过，逃到深山穴居十三年，这苦根子就是我们没有政权，没有无产阶级专政。一九五八年，我父亲能从日本回到祖国怀抱，重见太阳，就是因为有了政权，有了无产阶级专政。党内最大的一小撮走资本主义道路当权派一心想要在中国搞资本主义复辟，实行资产阶级专政，这一万个办不到！我们一定要把这些无产阶级专政的死敌打翻在地，叫他们永世不得翻身；曾经参加过解放平津战役的某连指导员，不久前又参加了支持这个无产阶级革命派夺权的战斗行列。他们在认真学习这个伟大的历史文件时，反复地读着这样一段话：“混进党里、政府里、军队里和各种文化界的资产阶级代表人物，是一批反革命的修正主义分子，一旦时

伟大领袖毛主席把马列主义发展到一个崭新阶段 沿着毛主席开辟的航道夺取文化大革命的新胜利

机成熟，他们就会要夺取政权”。他们说，我们和彭真反革命修正主义集团的斗争，完全证实了毛主席的这个极其英明的预见。彭真抛出的《二月提纲》是复辟资本主义的纲领，也是党内头号走资本主义道路当权派的反革命修正主义的纲领。我们决不让他们的阴谋得逞，我们要发挥无产阶级专政的威力，夺他们的权，专他们的政。我们要世代牢记这个“权”字。在上甘岭战斗中荣获集体三等功的某部七连指导员说：混入无产阶级专政机构内部的资产阶级代表人物、党内一小撮走资本主义道路的当权派，是我们无产阶级专政的最危险的敌人。我们决心发扬上甘岭的战斗精神，和无产阶级革命派一道坚决把他们斗倒、斗臭。

参加支左、支工、支农、军管、军训的广大指战员和无产阶级革命派一起，连日来，在学习这个伟大的历史文件中，还回顾了回过来一年的战斗历程，总结了掌握运动大方向的经验和教训。他们的体会是：支左就是政治上支持左派，就是要把毛主席提出的无产阶级文化大革命的路线、方针、政策带到革命群众中去，实现无产阶级革命派大联合，团结广大群众，团结干部的大多数，夺党内一小撮走资

本主义道路的当权派的权，专他们的政，把他们彻底斗倒，这就是斗争的大方向。我们一定要牢牢掌握这个大方向。贵阳市贵阳棉纺厂的驻军代表顾天河说：一年来的斗争实践证明，毛主席提出的无产阶级文化大革命的路线、方针、政策，是无产阶级专政条件下进行革命，防止资本主义复辟的根本，只有掌握了这个根本，才能牢牢掌握运动的大方向。在當前严重的斗争任务面前，我们要坚定不移地站在毛主席的革命路线一边，最坚决地支持革命左派，紧紧掌握斗争的大方向，在大批判中，实现无产阶级革命派的大联合，把大批判运动同本单位的斗批结合起来，胜利完成斗批改的任务。全国战斗英雄、某师参谋长卫小堂说：《通知》字字句句都闪耀着毛泽东思想的灿烂光辉，我们坚定地站在毛主席的无产阶级革命路线一边，站在革命左派一边，相信和依靠广大群众，相信和依靠干部的大多数，进一步用毛泽东思想去组织浩浩荡荡的文化大革命，集中火力，彻底批判党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派。青海驻军某部指导员一致表示：人民解放军是毛主席亲自缔造的人民军队，是无产阶级专政的强大柱石，我们最忠于伟大领袖毛主席，最忠于伟大的毛泽东思想，

最忠于毛主席的无产阶级革命路线。我们决心紧跟革命的枪杆子和笔杆子，和广大革命群众一道，并肩战斗，向党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，向彭真反革命修正主义集团猛烈开火，把混进党里、政府里、军队里和各种文化界的资产阶级代表人物统统揪出来，打翻在地，再踏上一只脚，叫他们永世不得翻身。空军“三战三捷”部队的指战员们在警惕守卫祖国领空的同时，认真学习《通知》，他们说，无产阶级文化大革命的洪流滚滚向前，在广大革命群众的大批判运动中，党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派被揪出来了！这是无产阶级文化大革命最重大的胜利！我们一定要牢记毛主席的教导：“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。”我们誓以《通知》为最强大的思想武器，发扬勇敢战斗和连续作战的作风，空中狠打美国狼，地面狠打“落水狗”！“敌人来了揍敌人，敌人不来批《修养》！”坚决把党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派从政治上、思想上、理论上彻底斗倒、斗臭，批深、批透。日日夜夜警惕守卫在海防线上的福建前线“海上猛虎旅”指战员说，《通知》和文章发表，是毛主席和党中央在两个阶级、两条道路、两条路线展开决战的时刻给予我们的最强最锐利的武器。我们要念念不忘阶级斗争，念念不忘无产阶级专政，时刻百倍提高警惕，随时准备歼灭敢于来犯之敌，誓死捍卫无产阶级文化大革命，捍卫毛主席的无产阶级革命路线，把无产阶级文化大革命进行到底。

用战无不胜的毛泽东思想把《修养》批倒批臭

全国著名劳动模范陈永贵、李顺达、解悦发表文章

抓住《修养》背叛无产阶级专政的要害，痛加批判

新华社北京十八日电 全国著名劳动模范陈永贵、李顺达、解悦发表文章，抓住《修养》背叛无产阶级专政的要害，痛加批判。他们一致表示，一定要同全国无产阶级革命派一起，高举毛泽东思想伟大红旗，念念不忘无产阶级专政，抓住这个要害问题，彻底清算党内最大的一小撮走资本主义道路当权派背叛无产阶级专政的罪行，坚决保卫我们伟大的无产阶级专政。

抓住要害，批臭《修养》

山西省革命委员会副主任 陈永贵
晋阳县大寨大队党支部书记 李顺达

《红旗》杂志编辑部、《人民日报》编辑部发表了《〈修养〉的要害是背叛无产阶级专政》这篇文章，打中了党内最大的走资本主义道路当权派代表作《修养》的要害，戳透了他的不敢见人的黑心窝。我们伟大的领袖毛主席说：“世界上一切革命斗争都是为着夺取政权，巩固政权。而反革命的拼死同革命势力斗争，也完全是为着维持他们的政权。”马克思列宁主义、毛泽东思想的精髓就是无产阶级专政。党内最大的走资本主义道路当权派背叛了无产阶级专政，就是完全地、彻底地背叛了马克思列宁主义，完全地、彻底地背叛了毛泽东思想。

承认不承认无产阶级专政，这是马克思列宁主义和机会主义的分水岭，是真革命和假革命的试金石。党内最大的走资本主义道路当权派，左一个“修养”，右一个“修养”，就是不提无产阶级专政，这充分地暴露了他的彻头彻尾的机会主义的面目，不折不扣的假革命、反革命的嘴脸！

共产党的最终目的，是要实现人类最高理想——共产主义社会。共产党员，就是要为实现这个人类最高理想而奋斗。怎么样实现这个最高理想呢？党内最大的走资本主义道路当权派在他那本《修养》里左一个决心，右一个决心，要人们“来担负实现共产主义这种人类历史上空前伟大而艰难的任务”，但就是不提无产阶级专政。试问：不搞武装夺取政权，在革命胜利以后，不搞社会主义，不搞无产阶级专政，光有“革命的决心”，“愉快而严肃地定自己的决心”，就能过渡到共产主义吗？

毛主席教导我们：“革命的中心任务和最高形式是武装夺取政权，是战争解决问题。”又说：“我们党的发展、巩固和布尔塞维克化，是在革命战争中进行的，没有武装斗争，就不会有今天的共产党。”几十年来党的革命实践，完全证明了毛主席这些教导的英明伟大。就以农村的土地改革来说吧：要是没有党的领导，没有人民的武装和人民的政权，土地改革能胜利吗？不能，肯定不能。再说，干革命在某种意义上

说，巩固政权比夺取政权要困难得多。还是以农村来说，打土豪，斗地主，搞一两个冬天就完成了。可是，土地改革以后，农民能不能在社会主义集体化道路上胜利前进，却不是一件容易的事，也不是一年两年甚至三年五年可以解决问题的。苏联十月革命以后已经五十年了，现在又在退回资本主义社会去，这是为什么呢？还不是因为无产阶级专政问题没有解决呢？巩固无产阶级专政，确实是个天大的问题。谁不承认它，不重视它，就不是共产党员，就不是无产阶级革命者。

无产阶级革命胜利以后，地主、资本家虽然被打倒了，但他们人还在，心不死，不搞无产阶级专政，地主、资本家必然要死灰复燃。这是一方面的事情。特别重要的是，无产阶级革命胜利以后，资产阶级和一切剥削阶级的思想，还将长期存在，它更时时刻刻在腐蚀着人们的灵魂，如果忘记了阶级斗争，忘记了无产阶级专政，必然要导致资本主义复辟。四清和无产阶级文化大革命中揭露出的许多事例，还不正是说明了这个问题吗？

问题越看越明，道理越讲越清。党内最大的走资本主义道路当权派，闭口不提无产阶级专政，不是他一时的粗心大意。看了他写的书，听了他说的话，就可以完全明白，他多年来梦寐以求的就是资本主义社会，就是资产阶级国家。他张口闭口、笔上笔下，都不提无产阶级专政，正因为他是在中国建设资产阶级国家，搞资本主义。就在那本《修养》里；他大谈特谈“修养”，翻来复去地讲“自我修养”。要“修养”成什么样子呢？就是要人们“修养”成奴隶主义者，“修养”成政治上的糊涂虫，“修养”成宿命论者，“修养”成革命的叛徒，“修养”成资产阶级服务的修正主义者。这样，他就可以实现他在“中国复辟资本主义、搞资产阶级国家的迷梦”！

告诉你，党内最大的走资本主义道路当权派，你的如意算盘打错了。高举毛泽东思想伟大红旗的广大革命人民，把你揪出来了。我们永远忠于毛主席，忠于毛泽东思想，念念不忘阶级斗争，念念不忘无产阶级专政，你要想搞资本主义复辟，那是痴心妄想，一千个办不到！一万个办不到！永远办不到！

革命就是要夺取政权

全国农业劳动模范 李顺达

我从广播里听了《红旗》杂志编辑部发表的《〈修养〉的要害是背叛无产阶级专政》一文后，情不自禁地拍手叫好。这是光焰无际的毛泽东思想的又一伟大胜利。这篇文章的发表，我们一千个赞成，一万个拥护！

伟大的领袖毛主席教导我们：千万不要忘记阶级

斗争，千万不要忘记无产阶级专政。可是，党内最大的走资本主义道路当权派，公然同毛主席的伟大教导唱对台戏。他在《修养》里吹捧了马克思列宁主义、毛泽东思想的灵魂，闭口不谈现实的阶级斗争，闭口不谈无产阶级专政，更不谈武装夺取政权。他要我们忘记阶级斗争，忘记无产阶级专政，妄想把无产阶级专政蜕变为资产阶级专政，在我国复辟资本主义。我们广大革命群众、革命干部，一千个不答应，一万个不允許！

阶级斗争时时刻刻存在，一天也没有停止过。《修养》第一次出笼于一九三九年七月，后来多次重印。在炮火连天的战争年代里，在夺取政权的年代里，党内最大的走资本主义道路当权派，却要求人们不革命战争，关在房子里进行“自我修养”。如果按照《修养》去做，就会把枪杆子交给国民党反动派，就会亡党亡国。

我们伟大的领袖毛主席给中国人民指出了解放的道路，这就是武装斗争的道路，夺取政权的道路。在毛主席亲自领导下，我们中国人民打败了日本帝国主义、美帝国主义和国民党反动派，成立了中华人民共和国，完成了民主革命，并且一步也不停地走上社会主义的光明大道。我们听了毛主席的话，一天也不忘记夺取政权，巩固政权，才有了今天的幸福。

现在，政权掌握在无产阶级手里了。可是，如果让党内最大的走资本主义道路当权派的阴谋得逞，我们流血牺牲换来的政权还会丧失，无产阶级专政还会变为资产阶级专政。当然，我们早已识破了党内最大的走资本主义道路当权派的阴谋，决不上他的当！我们一定要听毛主席的话，当毛主席的好学生，年年、月月、天天进行阶级斗争，非无产阶级专政，把无产阶级专政的印把子握得牢牢的，把党内头号野心家彻底打倒。

保卫无产阶级专政！巩固无产阶级专政！

无产阶级专政是我们的命根子

山西省革命委员会常委 解悦

毛主席教导我们：“世界上一切革命斗争都是为着夺取政权，巩固政权。而反革命的拼死同革命势力斗争，也完全是为着维持他们的政权。”

党内头号走资本主义道路当权派精心炮制的大毒草《修养》，却不要我们无产阶级和共产党人夺取政权，巩固政权，而是左一个“自我修养”，右一个“修养就是一切”。开口闭口“修养”、“修养”，就是不提武装夺取政权，不提无产阶级专政，不提革命的根本问题是政权问题，妄图使我们革命人民脱离现实阶级斗争，脱离政治，脱离革命，忘记社会主义革命，忘记无产阶级专政，忘记革命的根本问

题是政权问题；使人们越“养”越“修”，“修”或不搞社会主义，而搞资本主义，“修”或不搞无产阶级专政，而热衷于复辟资本主义。如果照这样“修养”下去，就要象我们伟大领袖毛主席指出的：“……照此办理，那就不需要很多时间，少则几年、十几年，多则几十年，就不可避免地要出现全国性的反革命复辟，马列主义的党就一定要变成修正主义的党，变成法西斯党，整个中国就要改变颜色了。”到了那时，广大劳动人民就要受二遍苦，世界革命将遭到挫折，人类历史也要向后倒退。《修养》的要害就是背叛了无产阶级专政，而背叛了无产阶级专政，就是完全地、彻底地背叛了马克思列宁主义，完全地、彻底地背叛了无产阶级革命事业。

毛主席说：“我们的将来纲领或最高纲领，是要将中国推进到社会主义社会和共产主义社会去的，这是确定的和毫无疑义的。”搞社会主义，靠的是什么？靠的是无产阶级专政，过渡到共产主义靠的是什么？也还是无产阶级专政。对我们无产阶级革命派来说，千件大事，万件大事，夺取政权，巩固政权，就是头等重要的大事。

无产阶级文化大革命是在无产阶级专政条件下进行的，有些地区，有些单位的权，被党内一小撮走资本主义道路当权派篡夺了，我们就要把它夺回来，把它牢牢地掌握在无产阶级革命派手中，头可断，血可流，无产阶级政权一刻也不能丢！无产阶级在夺取政权之后，无论怎样千头万绪的事情，都永远不能忘记了政权。忘记了政权，就忘记了方向，忘记了政治，忘记了马克思列宁主义、毛泽东思想的根本观点，就会变成政治上的糊涂虫。把无产阶级专政派要不断强化无产阶级专政，紧握无产阶级的印把子，决不上《修养》的当，中《修养》的毒，要念念不忘阶级斗争，念念不忘无产阶级专政。把无产阶级政权牢牢地掌握在无产阶级革命事业的红色接班人手中，代代相传，千秋万代永不变更。我们要依靠无产阶级的红色政权，建成一个红彤彤的社会主义，创造一个光辉灿烂的共产主义。

《〈修养〉的要害是背叛无产阶级专政》出版

新华社北京十八日电 红旗杂志编辑部、人民日报编辑部重要文章《〈修养〉的要害是背叛无产阶级专政》，已由人民出版社出版发行，从十九日起在北京发行，并将在全国陆续发行。

抓住主要矛盾，掌握斗争大方向

(上接一版)

只有抓住主要矛盾，才能发展和壮大左派队伍，团结广大群众和广大干部，实现革命的大联合，最大限度地孤立党内一小撮走资本主义道路的当权派。我们要集中力量解决这个主要矛盾，从政治上、思想上、理论上彻底批判党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，清除他们在各个战线上散布的流毒。

左派群众组织之间，也存在着矛盾。这种矛盾，是左派内部的是和非的矛盾。有的是在某个问题上，一方是正确的，另一方是不正确的。有的是在某个问题上，一方错误多些，另一方错误少些。有的是一方在这个问题上是正确的，而在另一个问题是错误的，另一方恰恰相反。上述种种，是有着原则分歧的。但是，他们之间的矛盾是次要的，他们的对立面，都是党内走资本主义道路的当权派，他们的大方向是一致的。认清了主要敌人，抓住了主要矛盾，左派群众组织之间的矛盾，就能正确地对待和解决，就不会用处理敌我矛盾的方法去对待对方。左派群众组织之间的分歧，应该用批评和自我批评的方法解决。双方的争论，可以协商解决。双方一时不能解决的次要的问题，则应该求同存异，共同对敌。这不叫无原则，不叫和稀泥，不叫折衷主义，不叫调和主义，而是实现革命大联合的正确做法，是马克思列宁主义、毛泽东思想的原则性的表现。相反，如果左派组织之间互相抓住争论的

问题不放，把枝节问题看得比天还大，热衷于“打内战”，放错了党对党内走资本主义道路当权派的斗争，这恰恰是没有原则性，是小团体主义、山头主义、无政府主义的恶劣表现。

左派群众组织和组织不清而参加保守组织的群众的关系，是人民内部矛盾，而不是敌我矛盾。只要抓住主要矛盾，认清主要敌人，就会懂得受蒙蔽的保守组织的群众，也是资产阶级反动路线的受害者，他们是我们的阶级弟兄，应该耐心地教育他们同幕后操纵他们的坏人划清界限，回到毛主席的无产阶级革命路线一边来。为了最大限度地孤立和彻底打击党内一小撮走资本主义道路当权派，我们必须对那些组织不清的群众做艰苦的政治思想工作。在这个问题上，我们要牢记毛主席关于相信群众的教导。我们要实行毛主席的指示，无产阶级不但要解放全人类，而且解放全人类。如果不能解放全人类，无产阶级自己就不能最后地得到解放。受蒙蔽而参加保守组织的群众所犯的过错，是属于认识问题，我们要帮助他们解放思想，放下包袱。对他们只能帮助，而不能压服，不能污辱，不能打击报复。他们退出保守组织，参加革命组织，应当表示欢迎，并且按照革命不分先后的原则，正确对待他们，不要歧视他们。他们保持原来组织，自己起来造反，扭转了政治方向，反戈一击，把斗争的矛头指向党内一小撮走资本主义道路的当权派，同样应当表示欢迎，同样不应当歧视他们。这样

做，不是右倾机会主义，不是投降主义，而是马克思列宁主义、毛泽东思想的正确原则。这样做，才有利于无产阶级，有利于毛主席为代表的无产阶级革命路线，有利于胜利完成无产阶级文化大革命的伟大历史任务。这样做，才能团结绝大多数群众，使自已立于不败之地。相反的做法，恰恰是有利于党内一小撮走资本主义道路当权派。

参加保守组织的群众，则应该严格要求自己，认清主要矛盾，分清敌我，掌握斗争的大方向，把斗争的矛头对准党内一小撮走资本主义

(上接二版)

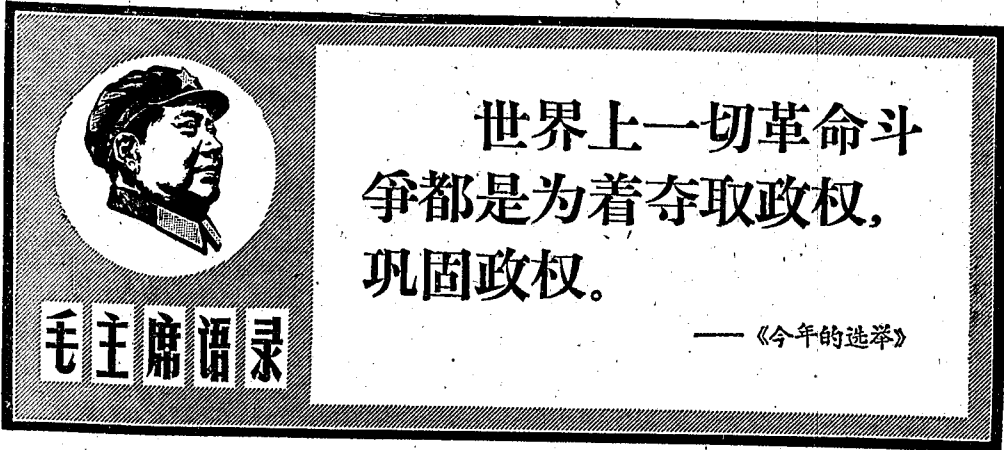
人民解放军驻北京部队代表王鸿喜说，香港英国当局的法西斯暴行，是英帝国主义勾结帝国主义猖狂反华的阴谋的一部分，是英帝国主义对七亿中国人民的疯狂挑衅。我们向正进行着正义斗争的香港爱国同胞致以崇高的敬意！中国人民解放军和七亿中国人民一起，坚决支持香港爱国同胞的抗暴斗争，做他们坚强的后盾。我们要警告英国政府和香港英国当局：用战无不胜的毛泽东思想武装起来的中国人民是不好惹的！你们追随美帝，勾结帝国主义，中国人民为敌，决不会有好下场！你们必须立即无条件地接受我国政府提出的五项正义要求！必须完全照此办理。

首都大专院校红代会代表李龙河说，香港英国当局疯狂镇压和屠杀我香港爱国同胞，丝毫也不表示他们的强大，而只能表示他们的虚弱，表示他们对我国伟大的史无前例的无产阶级文化大革命的无限恐惧！香港英国当局的法西斯暴行，绝对吓不倒英勇无畏的中国人民！他们企图用血腥镇压来扑灭我香港爱国同胞的革命火焰，来扼杀我香港爱国同胞最近掀起的活学活用毛主席著作的高潮，这只能是白日做梦！它只

能激起我们香港爱国同胞和我们全国人民的更大的愤怒。罪恶滔天的英帝国主义休想逃脱我们中国人民的正义的判决。

首都中学红代会代表李冬民说，我们红卫兵从诞生的那一天起，就立下了伟大的志愿——大造帝国主义的，大造修正主义的，大造各国反动派的，大造帝国主义及一切反动派，你们不过是一群跳梁小丑，用毛泽东思想武装起来的七亿人民不是好惹的，我们就是要用毛泽东思想的锐利武器，把一切反动派打它个落花流水，把修正主义帝国主义杀它个仰马翻，杀出一个红彤彤的新世界来。警告你，英国佬！你们继续与中国人民为敌，是决不会有好下场的！

大会进行中，全场革命群众不断高呼口号：“英国政府必须立即无条件接受中国政府的正义要求！”“革命无罪，造反有理！”“无产阶级文化大革命万岁！”“战无不胜的毛泽东思想万岁！”“伟大的中国共产党万岁！”“伟大的导师、伟大的领袖、伟大的统帅、伟大的舵手毛主席万岁！万岁！万万岁！”会上，宣读了大会致香港爱国同胞慰问电。大会结束时，全场齐唱《大海航行靠舵手》和《国际歌》。



新华社电讯

《湖南日报》革命职工造反有理总队编印
红色新闻兵总队

1967年5月20日 星期六 夏历丁未年四月十二

人民解放军总政治部 关于号召全军学习《通知》的指示

新华社北京十九日电 人民解放军总政治部关于号召全军学习《通知》的指示

我们的伟大领袖毛主席亲自主持制定的中共中央一九六六年五月十六日的《通知》，公开发表了。这是一个伟大的历史文件。这个《通知》，是我国无产阶级文化大革命的第一个纲领。毛主席在这个伟大历史文件中，在他的一系列伟大著作和指示中，在他亲自发动和领导的无产阶级文化大革命的伟大实践中，正确地解决了无产阶级专政下进行革命，防止资本主义

复辟的理论和实践问题。这是对马克思列宁主义划时代的光辉发展，这是马克思列宁主义发展史上的一个新的里程碑，标志着马克思列宁主义发展到了一个崭新的阶段——毛泽东思想的阶段。《通知》这个伟大历史文件的公开发表，是我们国家政治生活中的一个重大事件，是国际共产主义运动中的一个重大事件。各级党委要组织广大干部、战士认真学习讨论，同时结合学习《红旗》杂志编辑部、《人民日报》编辑部写的《伟大的历史文件》和《〈修养〉的要害是背叛无产阶级专

政》两篇文章，结合目前斗争的新形势，结合一年来的斗争经验，进一步用毛泽东思想武装自己，进一步领会和掌握毛主席提出的无产阶级文化大革命的路线、方针和政策，进一步深入地开展对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的大批判运动，把无产阶级文化大革命进行到底！

总政治部

一九六七年五月十九日



永远不要忘记政权

新华社北京十九日电 《解放军报》二十日发表题为《永远不要忘记政权》的社论，全文如下：

我们的伟大领袖毛主席亲自主持制定的中共中央一九六六年五月十六日的《通知》，公开发表了。这是我国七亿人民政治生活中的一件大事，是国际共产主义运动中的一件大事。我们热烈欢呼这个伟大历史文献的发表！

这个《通知》，是我国无产阶级文化大革命的第一个纲领。毛主席在这个伟大历史文件中，在他的一系列伟大著作和指示中，在他亲自发动和领导的无产阶级文化大革命的伟大实践中，正确地解决了无产阶级专政下进行革命，防止资本主义复辟的理论和实践问题，是对马克思列宁主义划时代的光辉发展。这是马克思列宁主义发展史上的一个新的里程碑，标志着马克思列宁主义发展到了一个崭新的阶段——毛泽东思想的阶段。

毛主席近几年经常教导我们，革命的谁胜谁负，要在一个很长的历史时期内才能解决。如果弄得不好，资本主义复辟将是随时可能的。在这个具有伟大历史意义的文件中，毛主席又明确指出：“混进党里、政府里、军队里和各种文化界的资产阶级代表人物，是一批反革命的修正主义分子，一旦时机成熟，他们就会要夺取政权，由无产阶级专政变为资产阶级专政。”

毛主席的这些指示，清楚地告诉我们，在整个社会主义时期，无产阶级和资产阶级两个阶级、社会主义和资本主义两条道路之间的斗争，是长期的，复杂的，尖锐的。这个斗争的焦点，是政权问题。无产阶级取得了政权以后，还可能丧失政权。党内一小撮走资本主义道路的当权派，是钻进我们肝脏里最危险的敌人。我们要巩固自己的政权，他们要篡夺我们的政权，这是对抗性的矛盾，是你死我活的斗争。只有实行无产阶级专政下的大民主，自下而上地广泛地发动群众，才能够把这些反革命修正主义分子不断地清除出去，能够在斗争中提高广大群众防修反修的觉悟。这样，无产阶级政权才能巩固，才不会丢掉。

林彪同志指示我们，有了政权，无产阶级、劳动人民就有了一切。没有政权，就丧失一切。无论怎样千头万绪的事，永远不要忘记政权。忘记了政权，就是忘记了马克思主义的根本观点。那就是糊涂人，脑袋掉了，还不知道怎么掉的。

我国解放十七年来，资产阶级同无产阶级之间的夺权反夺权的斗争，是十分尖锐的。无产阶级文化大革命中所揭发的大量的触目惊心的事实表明，中国的赫鲁晓夫就睡在我们身边，在他的庇护下，一些地方，一些部门，我们的大权已经被党内一小撮走资本主义道路的当权派悄悄地篡夺了。这些坏家伙打着红旗反红旗，挂着无产阶级专政的招牌，实际上对我们实行了资产阶级专政。他们利用已经窃取的部分政权，大搞资本主义复辟活动，妄图夺取全国的政权，改变整个国家的颜色。现在，广大革命群众把党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派揭露出来了，把大大小小的赫鲁晓夫式的人物一个一个揭露出来了。这是一年来无产阶级文化大革命所取得的最重大的胜利。

我们军队是无产阶级专政的柱石。党内一小撮走资本主义道路的当权派，要篡夺无产阶级政权，就一定要同混进军队里的资产阶级代表人物勾结起来，篡夺无产阶级的军权。彭真反革命修正主义集团的另一个头目，就是曾经窃取了重要军事领导职务的反革命修正主义分子。这个反革命修正主义分子，是一个反对党，反对社会主义，反对毛泽东思想的阴谋家、野心家。他反对毛主席的军事路线，反对林彪同志关于突出政治等一系列的指示，顽固地推行资产阶级军事路线；他和党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派互相勾结，结党营私，进行篡军反党的阴谋活动，妄图一旦时机成熟，夺取我们的政权，实行资本主义复辟。在毛泽东思想的阳光照耀下，这个反革命两面派很快就被戳破了，被揭露出来了，他的篡军反党阴谋被粉碎了，这是我军无产阶级文化大革命第一个伟大的胜利，是巩固无产阶级专政的大胜利；是毛泽东思想的一个大胜利。

事实又一次证明，任何阶级敌人的篡军反党阴谋都不能得逞，都要碰得头破血流。伟大领袖毛主席亲手缔造的、毛主席的亲密战友林彪副统帅直接领导的伟大的人民军队，是具有高度政治觉悟的、无限忠于毛主席的军队。

我们军队是无产阶级专政最重要的工具。没有一个人民的军队，就谈不上无产阶级专政。我们军队的同志一定要把阶级警惕性提得高高的。我们军队任何部门、任何单位的领导权，都决不能让反革命修正主义分子，让资产阶级的阴谋家、野心家篡夺了去。人民的枪杆子，一定要永远掌握在忠于毛主席、忠于毛泽东思想的无产阶级革命者手里。

我们军队的同志要关心国家大事，念念不忘政权问题。不但要随时准备粉碎外部敌人明火执仗地用武力来夺取我们的政权，而且要严重注意内部的走资本主义道路的当权派悄悄地夺取我们的政权。在那些被篡夺了领导权的地方，我们一定要和广大革命群众一起，坚决从走资本主义道路当权派手里把权夺回来，并且帮助无产阶级革命派掌好权，用好权。

毛主席指出：现在的文化大革命，仅仅是第一次，以后还必然要进行多次。全体党员，全国人民，不要以为有一二次、三四次文化大革命，就可以太平无事了。千万注意，决不可丧失警惕。我们要牢牢记住毛主席这个指示，充分认清社会主义时期阶级斗争的长期性，充分认清无产阶级专政条件下反复斗争的长期性。

全军同志要热烈响应党中央的号召，认真地学习中共中央《通知》这个具有伟大历史意义的文献，进一步领会毛主席关于在无产阶级专政下进行革命，防止资本主义复辟的理论和实践，进一步领会和掌握毛主席提出的无产阶级文化大革命的路线、方针和政策，发扬无产阶级不断革命的精神，把无产阶级文化大革命进行到底，把社会主义革命进行到底，使我们无产阶级的江山千秋万代永不变色。

热烈欢呼中共中央《通知》这一伟大历史文件的发表

伟大领袖毛主席在馬列主义发展史上树立了新的里程碑 用伟大的毛泽东思想武装自己把文化大革命进行到底

各地广大工农兵、革命小将、革命干部，結合当前斗争的新形势，結合一年来文化大革命的斗争实践，反复学习中共中央《通知》和《红旗》、《人民日报》编辑部重要文章《伟大的历史文件》

新华社北京十九日电 各地广大工农兵、革命小将、革命干部，在学习和討論中共中央《通知》的过程中，热烈地指出，我們伟大领袖毛主席，创造性地发展了馬克思列宁主义，解决了当代无产阶级革命的一系列問題，解决了在无产阶级专政下进行革命、防止资本主义复辟的理論和实践問題，在馬克思主义发展史上树立起了一个新的里程碑，把馬克思列宁主义发展到了一个崭新的阶段——毛泽东思想的阶段。广大无产阶级革命派一致表示，决心用伟大的毛泽东思想进一步武装自己的头脑，念念不忘阶级斗争，念念不忘无产阶级专政，坚持不懈地把无产阶级文化大革命进行到底，保証我們无产阶级的江山千秋万代永不变色。

连日来，北京、上海、太原、哈尔滨、济南、贵阳，以及其他地区广大革命群众紛紛举行庆祝会、座谈会、报告会，掀起了一个群众性的学习高潮。他們結合当前斗争的新形势，結合一年来文化大革命的斗争实践，反复学习中共中央《通知》和《红旗》、《人民日报》编辑部重要文章《伟大的历史文件》。他們指出，有毛主席这样伟大的领袖，这是我国人民和全世界人民的最大幸福。毛主席亲自主持制定的中共中央《通知》，是革命人民的无价之宝。这个伟大的历史文件的发表，是关系到我国和世界革命的命运的头等大事。我們一定要永远高举毛主席的旗帜，听毛主席的话，做毛主席的好战士，掌握起《通知》这个威力无比的思想武器，迎着阶级斗争的大风大浪奋勇前进。一定要使帝国主义、修正主义妄图在中国实现资本主义复辟的梦想永远不能得逞。

上海体育战线革命造反派司令部各派战士团的战士们，学习了《通知》后，激动地说：馬克思列宁主义发展到毛泽东思想的新阶段，这是馬克思主义发展史上又一个伟大的里程碑，这是我們伟大的领袖毛主席，对世界革命人民的最伟大的贡献。大同市革命委员会副主任委员王金贵说，伟大的历史文件《通知》贯穿着毛主席的光辉思想。它总结了我国无产阶级专政下进行革命的經驗，也总结了国际共产主义运动的經驗。一年来的无产阶级文化大革命的伟大实践，証明了我們的伟大领袖毛主席的科学論断是多么伟大、英明、正确。哈尔滨量具刃具厂的革命老工人们在座谈会上一致表示，《通知》和《伟大的历史文件》这篇文章说出了我們工人心里话。我們最敬爱的伟大领袖毛主席解决了当代无产阶级革命的一系列問題，解决了无产阶级专政下进行革命、防止资本主义复辟的理論和实践問題，使馬克思主义发展到了一个崭新的阶段。学习了《通知》，我們方向更明了，眼睛更亮了，我們一定要紧紧掌握斗争大方向，将无产阶级文化大革命进行到底。

上海革命委员会陆文才写文章说：伟大领袖毛主席亲自主持制定的中共中央《通知》中明确指出，无产阶级取得政权以后，必須坚持“无产阶级对资产阶级斗争，无产阶级对资产阶级专政，无产阶级在上层建筑其中包括各个文化领域的专政，无产阶级继续清除资产阶级在共产党内打着红旗反红旗的代表人物等等”。这是毛主席对馬克思列宁主义的巨大发展，是对国际共产主义运动和世界革命极其伟大的贡献。沈阳部队学习毛主席著作积极分子王道明在他写的文章中說，无产阶级专政的实质是资产阶级国家，是革命的根本問題，在无产阶级已经取得了政权的社会主义国家，仍然是革命的根本問題。巩固无产阶级专政的任务，要比夺取政权更艰巨，更伟大。我們看

到：世界上有一些国家，无产阶级曾經夺取了政权，打退了外国帝国主义的武装干涉，镇压了国内反革命分子的武装叛乱，但是，他們沒有解决在无产阶级专政条件下把革命进行到底的問題，結果被一小撮混入党内的资产阶级代表人物篡夺了政权，用和平演变的方法，把无产阶级专政变为资产阶级专政。我們最敬爱的伟大领袖毛主席，创造性地发展了馬克思列宁主义，解决了无产阶级专政条件下的革命問題，为全世界无产阶级夺取政权后如何巩固政权、保証社会主义向共产主义过渡指明了道路。学习毛主席著作积极分子顾阿桃說：在文化大革命中，我們揪出了党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，揪出了县委内一小撮反对毛主席的修正主义分子，但是敌人比我们还毒，比狼还恶，他們象六月里風暴下的洋蔥头，叶落根烂心不死。我們一定要念念不忘阶级斗争，念念不忘无产阶级专政，念念不忘突出政治，念念不忘高举毛泽东思想伟大红旗。我們一定要紧紧握枪杆子，牢牢印把子，把党内最大的一小撮走资本主义道路当权派斗倒、斗垮、斗臭！

几年来在北部湾公海上出色地完成援越抗美运输任务，立下了集体功勋的红旗五一五輪（人民南海五一五輪）的英雄船員們，在海上航行时，連續八次收听了伟大的历史文件——中共中央的《通知》的广播。这些被誉为“海上硬骨头”的红色海員，在波浪濤濤的海面上禁不住高声歌唱《大海航行靠舵手》。两天来，他們在碼頭卸貨的百忙中，以“只爭朝夕”的革命精神，如饥似渴地抓紧時間学习中共中央的《通知》和《伟大的历史文件》。船員們激动地说，在茫茫大海上航行，离不开罗盘和指南；在当代进行无产阶级革命，离不开伟大的毛泽东思想。他們說，几十

年来，中国革命斗争的实践証明，在革命航程的每一个关键时刻，都是我們伟大的领袖毛主席指引了正确的航向，使人民的革命事业越过一道道暗礁，在大风大浪中胜利前进。一年前，毛主席亲自主持制定的党中央的《通知》，粉碎了中国的赫魯晓夫集团在我国复辟资本主义的阴谋，提出了无产阶级文化大革命的理论、路线、方针和政策，在全国范围内吹起了无产阶级文化大革命的风暴。我們一定要紧紧記住伟大领袖毛主席的英明教导，牢牢掌握斗争的大方向，把无产阶级文化大革命进行到底，把我們的国家变成红彤彤的毛泽东思想大学校。

为了更好地引导和組織广大革命群众，认真深入地学习中共中央《通知》这个伟大的历史文件，北京、山东等地的革命委员会，还在最近先后发出了通知或决定。这些通知或决定一致指出，我們伟大领袖毛主席亲自主持制定的这个伟大的历史文件，是最高水平的、创造性地发展了馬克思列宁主义的光辉文献。这个文件，提出了无产阶级文化大革命的理论、路线、方针和政策，解决了无产阶级专政下的革命問題。这个文件，是无产阶级文化大革命的指路明灯，是巩固无产阶级专政的指路明灯，是保証社会主义向共产主义过渡的指路明灯。通知或决定号召一切革命的同志，立即行动起来，认真地学习和討論《通知》和《红旗》、《人民日报》编辑部文章《伟大的历史文件》。通过学习这个文件，要結合目前斗争的新形势，結合一年来的斗争經驗，进一步用毛泽东思想武装自己，进一步領会和掌握毛泽东思想关于无产阶级文化大革命的理论、路线、方针和政策，把无产阶级文化大革命进行到底。

人民解放军海防边防广大指战员热烈欢呼和认真学习中共中央《通知》 彻底粉碎国内外阶级敌人一切阴谋，强化无产阶级专政

新华社北京十九日电 伟大领袖毛主席亲自主持制定的中共中央《通知》的发表，給日日夜夜守卫在海防、边防线上的人民解放军广大指战员，增添了无穷的战斗力量。指战员們最热烈地欢呼在这个伟大的历史文件的光辉照耀下无产阶级文化大革命取得的輝煌胜利。他們說，閃爍着毛泽东思想光辉的中共中央《通知》，是无产阶级文化大革命和巩固无产阶级专政的指路明灯。我們一定要更广泛地举起毛泽东思想伟大红旗，紧紧握枪杆子、笔杆子，彻底粉碎国内外阶级敌人的一切阴谋，强化无产阶级专政，保卫无产阶级的铁打江山永不变色。

在海风呼啸的海防线上，在帕米尔高原的哨所里，在祖国最南方的椰林中，边防战士们连日来怀着万分激动的心情收听了《通知》和重要文章《伟大的历史文件》的广播。空军某部“红色前哨雷达站”的战士们听完广播，立时展开热烈的討論。他們說：在《通知》指引下展开的轰轰烈烈的无产阶级文化大革命，一年来深深教育了我們，使我們更加懂得：不但要警惕地注视着面前的美帝国主义和蔣匪帮，还要密切地注视着隐藏在我們身后的党内一小撮走资本主义道路的当权派；不但要警惕明火执仗武装到牙齿的敌人，而且要警惕混进党和政府里打着红旗反红旗的敌人。在无产阶级专政下，敌人采取从我們党内寻找代理人的办法，妄图实现资本主义复辟，变无产阶级专政为资产阶级专政，这是非常危险的。我們一定要用手里的雷达和头腦里的“政治雷达”——毛泽东思想严密搜索敌人，彻底消灭敌人！

在许多欢庆伟大的历史文件发表的大会上，边防战士们和边疆各族人民一起，最热烈地欢呼“毛主席万寿无疆！”他們說：毛主席发展了馬列主义，解决了当代无产阶级革命的一系列問題，解决了在无产阶级专政下进行革命、防止资本主义复辟的理論和实践問題。这是馬克思主义发展史上一个伟大的里程碑。駐守在海南島天涯海角的某部高炮三連的指战員們，听到广播后立即在陣地上举行了座谈会。指战員們說：我們伟大领袖毛主席亲自主持制定的《通知》，

字字句句閃爍着战无不胜的毛泽东思想的光辉，这是一个伟大的馬克思列宁主义的历史文献。毛主席天才地、创造性地解决了无产阶级夺取政权以后，如何巩固政权的根本問題，这是对国际共产主义运动的极其伟大的贡献。在安业民烈士生前所在炮班的五好战士馬献忠說：“毛主席提出的无产阶级文化大革命的理论、路线、方针和政策，是巩固我們无产阶级江山的最有力的武器。我們一定要紧紧掌握这个武器，发扬英雄安业民痛击敌舰的大无畏精神，彻底埋葬党内最大的一小撮走资本主义道路当权派。”被誉为“海島红旗”的某部守备四連的指战員們說，背后的刺刀往往要比前面的炮更危险，我們一定要举起毛泽东思想的千钧棒，在高度警惕前线的英租界的同时，把隐藏在堡垒内部的敌人一个不留地斗倒、斗臭，確保无产阶级江山永不变色。守卫在广阔的海防线和前沿島嶼的许多部队，在学习《通知》时，还提出要进一步加强战备，决心在文武两条战线上，粉碎阶级敌人的一切阴谋。

边防战士们把中共中央《通知》的发表和一年来全国文化大革命的胜利，看做是最大的喜事。“海上先锋艇”五好战士董冬阳說：毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，对中国革命和国际共产主义运动作出了杰出的贡献，使我們更加体会到乘乘乘乘不如毛主席乘，河深海深不如毛主席深。“海上猛虎艇”的指战員們通过学习《通知》，更清楚地认识到，无产阶级革命和专政的學說就是毛泽东思想的精髓。他們說，国外帝国主义和国内走资本主义道路的当权派，最恨无产阶级专政；我們是用毛泽东思想武装起来的革命战士，最热爱无产阶级专政。国内外敌人胆敢動我們无产阶级专政的一根毫毛，我們就坚决把它們消灭光！

边防战士们联系自己保卫祖国边防的切身经历，越学习《通知》，越切齿痛恨党内一小撮走资本主义道路的当权派，越热爱无数革命先烈用生命换来的无产阶级专政的社会主义祖国。駐守在帕米尔高原的某部指战員們从广播里听到《通知》后，载歌载舞，到

处宣传。指战員們說：《通知》宣判了《二月提綱》十大罪状，宣判了党内一小撮反革命修正主义分子的死刑。指战員紛紛表示，一定遵照《通知》指示，坚决站在毛主席的无产阶级革命路线一边，和广大革命群众一起在斗争中活学活用毛主席著作，巩固帕米尔高原的无产阶级专政，让毛泽东思想伟大红旗在帕米尔高原上永远飘扬。不久前国防部授予“政治边防模范艇”的某部三連全体指战員听到广播后，一遍又一遍地朗誦毛主席的教导：“世界上的一切革命斗争都是为了奪取政权，巩固政权。而反革命的拼死同革命势力斗争，也完全是为了維持他們的政权。”五好战士尹定群、段志堅說：党内最大的一小撮走资本主义道路当权派以及彭黄反革命修正主义集团，长期以来，

一直对抗毛主席的革命路线，推行反革命修正主义路线，妄图实现他們篡党篡国的狼子野心。彭黄制造出来的所谓《二月提綱》就是一个不折不扣的反革命修正主义綱領。按照这个“綱領”办事，我国几十年革命的胜利成果就要付諸东流。我們在毛主席亲自主持下制定的《通知》的指引下，揪出了党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，彻底粉碎了他們复辟资本主义的阴谋，这是毛泽东思想的伟大胜利！许多边防战士一致表示：我們要念念不忘阶级斗争，念念不忘无产阶级专政，念念不忘突出政治，念念不忘高举毛泽东思想伟大红旗，使祖国边防成为銅墙铁壁，保卫好社会主义的铁打的江山。

坚定地相信群众，紧紧地依靠群众，虛心地学习群众

（上接三版）

到会的同志认为，接受群众的批评和监督，这是向群众学习的一个重要方面。大家从同群众的接触中体会到：在无产阶级大民主的条件下，处在支左第一线，能够經常听到群众的尖锐批评，受到群众严格的监督，这对改造自己的主观世界和客观世界，都有极大的好处。群众对部队提出批评是帮助部队看作为自己人，是对部队的爱护和信任。毛主席教导我們說：“因为我們是为人民服务的，所以，我們如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，誰向我們指出都行。只要你說得对，我們就改正。你說的办法对人民有好处，我們就照你的办。”这就是我們对群众批评应有的唯一正确的态度。大家感到，在一般情况下对群众批评比较容易接受，問題是当群众对部队提出公开指责、批评有过头时，有些同志往往坐不住，听不进，甚至生硬地顶回去。特别是当群众提出部队支左站错了队这类問題时，最容易引起一些同志感情冲动，产生对立情緒。大家认为，遇到这种情

况，就应当：一要沉得住气，耐心地让群众把话讲完，始終保持誠懇热情的态度；二要以高度自我批评精神，严格检查自己；“为人民的利益坚持好的，为人民的利益改正错误的”；三要真正做到“言者无罪，聞者足戒”。即使群众的某些批评不符合实际情况，也只能作必要的解释說明，絕不能責怪群众。

到会同志强烈地感受到：部队执行支左、支工、支农、支军、支民等任务中，經受了群众斗争的大风雨，见到了群众斗争的大世面，政治觉悟得到了全面的提高，思想感情发生了深刻的变化。许多同志深有感触地说：“无产阶级文化大革命，真正是不上课的政治課，是不經考試的考試。”大家表示：一定要更广泛地举起毛泽东思想伟大红旗，在汹涌澎湃的群众革命运动中，更加刻苦、更加自觉地活学活用毛主席著作，大破“私”字，大立“公”字，加速思想革命化，为胜利完成伟大领袖毛主席赋予人民解放军的光荣政治任务而奋斗！

广州八十万革命群众愤怒声讨港英当局暴行

誓作香港爱国同胞强大后盾 坚决支持他们把反迫害斗争进行到底

严正警告英国政府，如果不立即悬崖勒马，继续倒行逆施，是决不会有好下场的

新华社广州十九日电 声讨香港英国当局血腥镇压香港爱国同胞法西斯暴行的活动，在广州已经持续了五天，今天进入了高潮。五天来，广州市共有八十万革命群众举行了声势浩大的集会和示威游行。

今天从早到晚，街上到处都有示威游行的队伍，口号声此起彼伏。下午，各界革命群众再一次举行了声势浩大的抗议集会。革命工人、农民、红卫兵小将、革命师生、革命干部、民兵和中国人民解放军指战员，以及在广州的锡兰、丹麦、哥伦比亚等外国朋友，参加了今天的大会。

中国人民解放军代表在会上讲话时，愤怒地谴责香港英国当局的法西斯暴行。他说，英国政府一贯追随美帝国主义反对中国，配合美帝国主义在越南的战争升级，它一再漠视中国政府的多次严正警告，继续把香港作为美帝侵略越南的基地，并纵容美帝在香港设立庞大的情报系统和特务机构。英国政府这一系列罪恶活动，完全暴露了它充当美帝国主义帮凶的可耻面目。特别是我国无产阶级文化大革命开展以来，香港英国当局又妄图以高压手段抵制我国无产阶级文化大革命的伟大影响。这就充分说明，这次香港英国当局制造的大规模的血腥镇压事件，是一次有预谋、有组织、有预谋的法西斯暴行，是它敌视我国人民的大暴露。

他说，香港英国当局的法西斯暴行激起了香港爱国同胞和全中国人民的无比愤怒。我们严正警告英国政府和香港英国当局，用毛泽东思想武装起来的中国人民是不好惹的。我们广东四千万人民坚决和全国人民一道，誓作香港爱国同胞的强大后盾，坚决支持他们把这场反迫害的正义斗争进行到底。如果英国政府和香港英国当局不悬崖勒马，继续倒行逆施，是决不会有好下场的。

革命工人代表在会上说，港英当局无视我国外交部的严正声明，无视我国七亿人民的强烈抗议，连日来继续无理逮捕我香港同胞，对无辜被捕的同胞进行令人发指的迫害。这是我们不能容忍的！我们广州的工人坚决支持香港工人和同胞把反迫害斗争进行到底。广州郊区的贫下中农代表、广州市大中小学红卫兵小将和机关干部、民兵的代表在会上表示，决不能容忍近在咫尺的香港同胞任人欺凌，任人迫害，英帝国主义欠下的血债一定要清算。我们坚决和帝国主义、现代修正主义和世界上一切反动派斗争到底，坚决支持香港爱国同胞的正义斗争。

大会通过了致香港爱国同胞的慰问电。会后革命群众排成了长达十多里的队伍，举行了声势浩大的示威游行。

“港九各界同胞反对港英迫害斗争委员会”成立 决心把反迫害斗争进行到最后胜利

新华社香港十七日电 港九各界同胞响应港九工会联合会的号召，选派代表一百多人，十六日上午在港九工会联合会工人俱乐部举行会议，庄严宣布成立“港九各界同胞反对港英迫害斗争委员会”，并一致通过了反对香港英国当局法西斯迫害的抗议书。代表们坚决表示，不管港英当局的血腥镇压升级到那一级，不管时间拖得多久，我们一定奉陪到底。会议由港九工会联合会理事长杨光主持。到会的代表斗志昂扬，他们佩戴着金光闪闪的毛主席像章，手持红彤彤的《毛主席语录》。会议开始时，全体朗诵毛主席语录：“一切反动派都是纸老虎”、“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利。”代表们在发言中热烈拥护我国外交部十五日发表的声明，强烈谴责港英当局对香港中国同胞犯下的滔天罪行。他们指出，港九各界同胞的反迫害斗争是一场捍卫毛泽东思想的斗争，是反对帝、修、反联合反华的斗争，是一场保卫中国人民尊严的斗争。港英当局的疯狂迫害，只能促使港九同胞团结得更紧密，斗争更坚决，使战无不胜的毛泽东思想在港九放射出更加灿烂的光彩。

会议一致通过的抗议书说，我国外交部的声明，是我们最最敬爱的伟大领袖毛主席对香港同胞最亲切的关怀，表达了我国政府和七亿中国人民支持香港同胞反迫害斗争的决心。抗议书向港英当局提出最强烈的抗议和四项严正要求：一、立即停止

美帝又把侵越战争严重“升级”悍然轰炸河内中心区 河内军民严惩美国强盗击落美机九架

南越芹苴省解放武装力量猛袭茶诺机场毁伤美机五十架

新华社河内十九日电 美帝国主义又在侵略越南的战争中，进行了严重的新的“升级”：十九日上午和下午，悍然出动多架飞机，疯狂轰炸越南民主共和国首都河内市中心区和市郊的一些居民稠密区。河内军民英勇还击，击落美机九架，击伤多架，并且打死和活捉美国飞机九架。

上午十时，河内市军民只经过几分钟的战斗，就击落美国强盗飞机六架，活捉一批美国飞机。

下午二时，当美国强盗飞机再次侵入河内上空时，百倍警惕的河内市军民，又以第一炮就击落美国强盗飞机三架。跳伞下来的美国强盗被就地击毙。

今天，河内市人民亲眼看到美国强盗飞机被击起火的狼狽相，兴高采烈地谈论着打落多架入侵美国飞机的喜讯。他们纷纷表示，决心给予进行战争“升级”的美国强盗更沉重的打击。

据新华社河内十九日电 据越南南方解放通讯社报道，越南南方芹苴省解放武装力量，八日夜间猛烈炮击茶诺机场，击毁

击伤敌机五十架。同一天晚上，游击队还炸毁了芹苴市附近一座桥梁，爆炸声震动整个市区。

报道说，在这次袭击中，解放武装力量的一排排炮弹准确地击中机场跑道、候机室和其他许多重要设施，打得敌人惊慌万状，损失惨重。

这是解放武装力量从一九六六年二月十九日以来对茶诺机场进行的第六次袭击。在这六次袭击中，解放武装力量共击毁击伤美机二百二十七架，消灭美伪军八百三十五名。

在伟大的毛泽东思想的指引下 在祖国七亿人民的强大声援下

香港爱国同胞斗志昂扬决心斗争到底

据新华社香港十九日电 “反帝无罪，抗暴有理”的怒吼声，连日来响彻香港上空。香港爱国同胞在祖国七亿人民的强大声援下，在伟大的毛泽东思想的指引下，斗志昂扬，决心把反迫害的正义斗争进行到底。

由于港英当局蓄意继续扩大事态，准备对我香港同胞进一步进行血腥镇压，港英“总督”戴麟趾又毫无诚意，连日来拒不接见各界代表，激起了全港爱国同胞更大的愤慨。十八日，工会、学校、新华社香港分社、报馆、电影公司、银行和贸易公司等六十多个单位的代表，从早到晚川流不息地前往港英“总督府”抗议。港英当局出动了直升飞机和大批警察。港英

“总督府”的铁门用铁链重重锁住，只留下一条窄缝。戴麟趾指使一名“副官”要代表们把抗议书当做“请愿书”从门缝塞进去，立即遭到群众的强烈抗议。愤怒的群众纷纷把用大字写成的抗议书贴在“总督府”的铁门和墙壁上。近一百名公共汽车、出租车和货车司机，把贴着标语的车子摆在“总督府”前面街道上，表示对港英当局的强烈抗议。他们同在现场的其他代表一起高呼口号，高唱革命歌曲。

当港九各界同胞反对港英迫害斗争委员会的十七位代表来到港英“总督府”门前时，群众中爆发出雷鸣般的掌声。代表们就港英当局一手制造的血腥暴行提出最强烈的

抗议。但戴麟趾前一天一样，继续漠视四百万香港同胞的严正要求，拒不接见，更不接受抗议书。戴麟趾的态度引起群众更大的愤慨。港九工会联合会理事长杨光当场对各界代表发表讲话，对戴麟趾这种冥顽不灵、死硬到底的态度提出最强烈的抗议。杨光说，毛主席教导我们：“希望那些帝国主义者和中国反动派发出警告，回头是岸，是不可能的。唯一的办法是组织力量和他們斗争”。我们一定要遵照伟大领袖毛主席的教导，加强团结，坚持斗争，把反迫害斗争进行到底。

港英警察最近接连殴打新华社香港分社、《大公报》和《文汇报》记者，并且在十六日凌晨二时袭击向新华社香港分社挑畔，在分社附近搜查和侮辱分社工作人员。为此，新华社香港分社在十八日第三次派出工作人员代表，向港英“总督”戴麟趾提出严正抗议。

昨天，来自伟大社会主义祖国首都北京亲人声讨港英当局法西斯暴行的最强音，激励着正在坚持反迫害斗争的香港同胞，使他们受到无限鼓舞，斗志更加昂扬。中央人民广播电台昨天下午转播的北京十万人革命群众集会的实况，传递港九每一个角落。香港爱国同胞在屋里、在街上，围着收音机和扩音器，以无比兴奋和激动的心情，倾听祖国亲人强有力的声音，和亲人一起高唱革命歌曲，高呼“战无不胜的毛泽东思想万岁！”“我们心中最红最红的红太阳毛主席万岁！万万岁！”许多单位的职工在收听广播后，马上举行了反迫害斗争誓师大会。职工们怀着激动的心情说，听到祖国亲人无比亲切的声音，使我们浑身都是劲，这是毛主席和伟大社会主义祖国七亿人民对我们反迫害斗争的最大支持，最大鼓舞。祖国人民做我们的强大后盾，和我们心连心，使我们信心百倍地去争取胜利。一群学生在给香港《文汇报》的信中说，“有毛主席给我们撑腰，有毛泽东思想做武器，我们一定能彻底打败美帝及其帮凶英帝国主义！我们一定要让毛泽东思想大红大紫在港九放射出更加灿烂辉煌的金光！”



↑ 英勇的香港工人高举《毛主席语录》，正气凛然，愤怒斥责港英当局的法西斯暴行。



→ 英勇的香港工人，威武不屈，义正词严，愤怒斥责港英当局的法西斯暴行。

新华社北京电 莫斯科消息：苏修领导集团实行资本主义复辟的一个重要环节，是在城乡大力发展资本主义自由市场和自由竞争。最近，苏联《统计通报》刊登的一篇谈苏联“集体农庄”自由市场的文章表明，在苏修领导集团的大力扶植下，资本主义经营已普遍泛滥。

自由市场遍布各地

这篇文章透露，据苏联官方很不完整的统计，苏联已有七千二百六十个“集体农庄”的大型自由市场，每月平均有一千七百万人到农庄自由市场上去出售产品。自由市场规模巨大，遍布各地。

文章说：“苏联中央统计局根据到一九六六年三月十五日止的集体农庄市场数和和市场设备情况，作了一次统计。对不同部门和不同地点的农庄市场进行了调查。这里考虑的只是那些专门的地方市场，对所谓自发市场（偶然聚有商贩和顾客的地方，‘人多的地方’）没有进行调查。”

“一九六五年每月平均有一千七百万人以上，在集体农庄市场上出售自己的产品。顾客当然还要多得多。这样，到集体农庄的人就有数千万。”

“到一九六六年三月十五日止，有七千二百六十个农庄市场，其中在城市和城市的村镇，有五零零五十三个，在各州、边疆区和共和国首府有九百六十个，在农村地区有二千二百零七个市场。这样，集体农庄商业主要就是城市商业。”

“根据一次统计的资料，除集体农庄市场外，国内还有一百四十二个工业产品市场，其中有七十个是

苏修领导集团在城乡大搞资本主义复辟

苏联“集体农庄”资本主义经营泛滥，自由市场遍布各地

在州、边疆区和共和国首府。”

“各州、边疆区和共和国首府集体农庄市场的平均面积是八千四百平方米，平均有三百零五个售点；其他城市的农庄市场的平均面积是七千八百平方米，一百八十六个售点；农村的市场是四千七百平方米，八十八个售点。”

这篇文章的统计数字反映出，由于苏修领导集团竭力推行资本主义的自由经营和自由竞争，现在苏联许多城市，居民的食品只能主要依靠自由市场提供。

文章宣称：“集体农庄市场在为居民供应食品方面占有重要地位。”

“农庄市场在为居民供应土豆、蔬菜、水果和鸡蛋方面占有特别显著的地位……，例如，阿尔马维尔、萨马拉托夫、巴拉绍夫、第聂伯彼得罗夫斯克、第比利斯、埃里温和高加索的居民从农庄市场上买的土豆占他们所买土豆总数的百分之五十五到八十。几乎在所有这些城市里，从农庄市场上买的蔬菜占他们购买总数的百分之三十到七十。在米丘林斯克、巴拉

绍夫、扎波罗热、奥尔斯科、阿什哈巴德、基什尼奥夫及其他城市，农庄市场出售的鸡蛋，占供给居民鸡蛋量的百分之二十到四十；而放牧的鸡几乎有一半以上的鸡蛋是从农庄市场上买的。”

“在许多城市，从市场上买的肉占全部肉产量的百分之二十五到四十。”

这篇文章宣称，苏修领导集团通过法令，投入巨额资金，大肆兴建“现代化的设备良好的自由市场”，为资本主义经营创造一切方便条件。

文章写道：“请看新的设备良好的大市场的几个例子。在莫斯科的新建地区‘契列穆什卡’和‘库兹明卡’，建设了有顶篷的市场，这些市场拥有现代化的冷藏设备和仓库，拥有为集体农民所必需的各种生活设施和服务业。基辅、埃里温、塔山、基米罗夫、巴库、雅罗斯拉夫尔、梁赞、乌法、鄂木斯克、车里雅宾斯克、库尔斯克、伊尔库茨克和其他城市也大致按照莫斯科市场的型式建设了市场。”

文章鼓吹说，苏修领导集团取消一九六六年以前实行的把市场收费的相当一部分列入国家预算的做法，为兴建自由市场或更新设备“创造了巨大的可能性。现在，这种收费的全部款项可以完全用于集体农庄市场的建设、扩大、改善设备和用于经营。各加盟共和国部长会议得到权力，可以允许集体农庄市场建立改善市场工作人员文化生活条件的基金。这些资金是十分可观的，准确利用这些资金能够大大改善集体农庄市场的设施，更广泛地发展集体农庄的商业。”

竭力发展自由市场，只是苏修领导集团全面复辟资本主义经济的一个组成部分。事实胜于雄辩。苏联《统计通报》这篇文章中透露的事实表明：苏修领导集团所搞的所谓“共产主义建设”，完全是骗人的鬼话；而彻底复辟资本主义才是他们的党纲。

新华社电讯

革命职工造反有理总队编印
《湖南日报》红色新闻兵总队

1967年5月21日 星期日 夏历丁未年四月十三

毛主席语录

要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

人民解放军总政治部关于纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的指示

新华社北京二十日电 人民解放军总政治部关于纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的指示

今年五月，是我们伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年。毛主席这一光辉著作，天才地创造性地发展了马克思列宁主义世界观和文艺理论，是一部划时代的重要文献。这部著作，对文化战线上两个阶级、两条路线、两种世界观的斗争，作了最全面、最深刻、最系统的科学的总结，是无产阶级文化革命的纲领性文件，是无产阶级革命历史上第一次提出的最完整、最彻底、最正确的马克思列宁主义文艺路线，是战胜现代修正主义和形形色色的资产阶级思想最有力的武器。当前，我国无产阶级文化大革命已经取得震撼世界的伟大胜利，无产阶级革命派正在向党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派展开大批判，实行总攻击。在这具有伟大历史意义的时刻，我们以万分激动的心情，和全国革命群众一起，纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，热烈欢呼毛主席革命文艺路线的伟大胜利，我们要高举起毛泽东思想的革命批判旗帜，以光焰无际的战火无不胜的毛泽东思想为武器，狠批《修养》，大破文艺黑线，彻底批倒批臭修正主义文艺黑线的总后台，把对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的大批判运动，推向一个新高潮。彻底肃清《修养》和文艺黑线在军内的影响，促进部队思想革命化，更好地完成支左、支工、支农、军管、军训以及战备、生产等任务，为捍卫和执行毛主席的无产阶级革命路线而战斗，坚决把无产阶级文化大革命进行到底！

为此，必须把纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年和两条路线斗争的教育紧密结合起来，和学习中共中央《通知》紧密结合起来，作为当前部队宣传、文化工作的中心。

(一)各单位应结合当前的无产阶级文化大革命运动，组织干部、战士认真学习《通知》，学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》和有关文化艺术的重要著作和指示，还应学习《林彪同志对部队文艺工作的指示》、《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》以及报刊上的有关社论和重要文章。各级党委和政治机关，必须认真组织领导好这一学

习。各级领导干部要带头学好，要更加重视意识形态领域中的阶级斗争，进一步加强对文化艺术工作的领导。

(二)各单位可召开毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的纪念会，座谈会；组织革命文艺工作者和干部、战士撰写学习《讲话》的心得体会等文章，大力宣传《讲话》的伟大意义，宣传无产阶级革命文艺的光辉成就，宣传江青同志坚决捍卫和执行毛主席的革命文艺路线和对无产阶级文化大革命的重大贡献。彻底批判在报刊上点名的毒草作品和种种修正主义的文艺思想。军内报刊，应及时刊登有关纪念《讲话》的社论和文章。

(三)各单位在开展纪念活动中，应在抓革命，促战备、促工作、促生产的方针指导下，组织专业文艺团体和业余演出队，到部队、工厂、农村、学校演出革命化、战斗化的优秀文艺节目。

总政治部

一九六七年五月二十日

解放军广大指战员和北京、上海等地革命委员会成员座谈学习中共中央《通知》的体会

有了政权，无产阶级、劳动人民就有了一切。没有政权，就丧失一切

一定要永远不忘政权，把阶级警惕性提得高高的，把无产阶级专政的气氛弄得浓浓的；一定要永远不忘军权，使人民的枪杆子永远握在无产阶级专政的保卫者的手里；一定要牢记毛主席关于革命的谁胜谁负，要在一个很长的历史时期内才能解决的教导，把无产阶级文化大革命进行到底，保证无产阶级的江山千秋万代不变颜色！

新华社北京二十日电 无限忠于毛主席、无限忠于毛泽东思想的人民解放军广大指战员，在认真学习中共中央《通知》这个具有伟大历史意义的文献中，连日来，结合今年一年来在无产阶级文化大革命中的伟大实践，大讲无产阶级专政的重要性，大讲为了保卫政权必须牢牢掌握枪杆子的重要性，大讲无产阶级专政条件下反复斗争的长期性。指战员们越讲越激动，对毛主席关于在无产阶级专政下进行革命、防止资本主义复辟的理论和实践领会得越深刻。他们坚定地表示：一定要永远不忘政权，把阶级警惕性提得高高的，把无产阶级专政的气氛弄得浓浓的；一定要永远不忘军权，使人民的枪杆子永远握在无产阶级专政的保卫者的手里；一定要牢记毛主席关于革命的谁胜谁负，要在一个很长的历史时期内才能解决的教导，把无产阶级文化大革命进行到底，保证无产阶级的江山千秋万代不变颜色！

人民解放军总政治部关于号召全军学习《通知》的指示，把全军学习《通知》的热潮又向前推进了一步。许多部队一接到指示立即重新组织学习这个伟大的历史文件的意义，重新安排学习。他们要求通过学习进一步领会和掌握毛主席提出的无产阶级文化大革命的理论、路线、方针和政策，进一步深入开展对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的大批判运动，特别是要牢固树立起政权观念，永远不忘政权，永远不忘做无产阶级专政的坚强柱石。

在巡逻艇上、在停机坪边、在广大营区里、在支左、支工、支农、军管、军训的第一线，指战员们畅谈一年来参加保卫无产阶级文化大革命的体会，深刻地认识到无产阶级专政下阶级斗争的焦点，还是一个“权”字，党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派和我们争夺的就是一个“权”字。他们说：党内一小撮走资本主义道路当权派，是钻进我们肝肠里最危险的敌人，我们要保卫政权，就要根除这些最危

险的敌人。不但要随时准备粉碎外部敌人明火执仗地用武力来夺取我们的政权，而且更要严重注意内部的大小赫鲁晓夫们悄悄地夺取我们的政权。驻守在黑龙江边的“政治边防哨”的干部战士们，从无产阶级文化大革命的无数事实中，从苏联修正主义集团篡党、篡军、篡政的历史教训中看到不拿枪的敌人比拿枪的敌人有更大的危险性。党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派、彭黄反革命修正主义集团以及大大小小的反革命修正主义分子，就是拿枪的敌人。我们和他们的斗争，是一场你死我活的大搏斗，不把他們彻底打倒，我们的国家就要变色。他们说：我们一定要充分实行无产阶级专政下的大民主，自下而上地充分发动群众，打一场人民战争，把它们通通埋葬在人民战争的汪洋大海中。空军某部一等战斗功臣胡寿根在座谈中说，我们日日夜夜守卫着祖国的领空，为的是保卫无产阶级的“权”。美帝国主义和蒋介石匪帮对我们进行捣乱和破坏，攻击的目标就是这个“权”，党内一小撮走资本主义道路当权派搞反革命复辟，目标也是这个“权”。我们一定要牢记毛主席的“世界上一切革命斗争都是为了夺取政权，巩固政权”的教导，在思想上提高阶级斗争的警惕性，时刻准备粉碎国内外敌人的阴谋。

作为无产阶级专政坚强柱石的陆海空三军广大指战员，对要保卫政权，必须牢牢掌握枪杆子，体会得最深刻。北京卫戍区某部副班长范更旭说，毛主席教导我们：“军队是国家政权的主要成分。谁想夺取国家政权，并想保持它，谁就必须有强大的军队。”党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派要篡夺无产阶级的政权，就同混进军队里的彭黄反革命修正主义集团的另一个头目，勾结起来，妄图篡夺军权，阴谋一旦时机成熟，就专我们的政，变无产阶级专政为资产阶级专政。这是白日做梦！人民的枪杆子一定要使它永远掌握在毛主席的战士的手里。指战员们还指出，无数事实说明，任何阶级敌人篡夺反党的阴谋都是絕不

会得逞的。这次无产阶级文化大革命中，揪出了混进军内的彭黄反革命修正主义集团的另一个头目，这是我军无产阶级文化大革命第一个伟大胜利，也是巩固无产阶级专政的大胜利。

在火热的阶级斗争大风浪中锻炼成长的人民解放军广大干部战士，今天对社会主义时期阶级斗争的长期性，对无产阶级专政条件下反复斗争的长期性认识得更清楚了。学习毛主席著作先进单位、某部运输连连长张才安说：无产阶级文化大革命的胜利是极其伟大的，但是阶级斗争还没有结束。混进党内、政府里、军队里以及文化界里的许多资产阶级代表人物，虽然已被我们揪出来打倒了，但今后也还会产生新的资产阶级分子。革命不能一劳永逸，更不能幻想通过几次文化大革命，天下就可以太平无事了。我们一定要发扬不断革命的精神，百倍提高警惕，进一步巩固和加强无产阶级专政，把社会主义革命进行到底。勇敢捍卫毛主席革命路线的某部学习毛主席著作积极分子郭小四说：我们革命战士要牢记毛主席的教导，在任何时候都不能忘记阶级和阶级斗争，不能忘记无产阶级专政，不能松懈自己的战斗意志。我们要紧跟毛主席闹一嗓子革命，誓把无产阶级文化大革命进行到底，保证我们社会主义的红旗江山永远保持鲜红的颜色。

新华社北京二十日电 北京、上海、山西、黑龙江、山东、贵州省革命委员会负责人和成员最近分别举行座谈、讨论，结合一年来文化大革命特别是夺权斗争的经验，认真学习了中共中央《通知》，更深刻地体会到毛主席的“世界上一切革命斗争都是为了夺取政权，巩固政权”这一指示的无比光明。他们说，我们一定要遵照伟大领袖毛主席的教导，充分认识社会主义时期阶级斗争和无产阶级专政条件下反复斗争的长期性、复杂性和尖锐性，永远不要丧失警惕，永远不忘斗争的焦点是政权问题，坚决当好无产阶级专政的红色卫兵，保证党、政、财、文等项大权

永远掌握在忠于毛主席、忠于毛泽东思想的无产阶级革命派手中，保证毛主席的无产阶级革命路线千秋万代永放光芒。

北京市革命委员会常委、北京航空学院革命委员会主任韩爱晶说：无产阶级、劳动人民有了政权就有了一切，没有政权就丧失一切。党内一小撮走资本主义道路当权派掌权，就是要把我们无产阶级革命派打下去，这样无产阶级就要复辟，资本主义就要复辟。我们无产阶级革命派夺了权，就对资产阶级实行专政，把他们踏在脚下，叫他们永世不得翻身。这是两个阶级你死我活的大搏斗！我们一定要加强政权观念，不断强化无产阶级专政，只有这样，才能克服资本主义复辟，舍此没有第二条路。山西省革命委员会委员、太原一·二六纺织厂工人解晓说：过去，人们往往认为，无产阶级夺取政权以后，政权问题就已经解决了，革命的主要任务就是搞建设，抓生产，提高文化了；而没有认识到，无产阶级已经取得的政权，还可能被资产阶级夺过去，无产阶级还可能丧失政权，无产阶级专政还可能变为资产阶级专政。阶级斗争的实践教育我们：千万不要忘记今天革命的根本问题仍然是政权问题，千万不要忘记无产阶级专政。山东省革命委员会常委穆林说：过去我们对于社会主义国家中还可能产生修正主义，对于无产阶级专政条件下的阶级斗争的焦点仍然是政权问题很不理解。虽然毛主席几年来一再教导我们不要忘记阶级斗争，不要忘记政权问题，但如果不经过这一年的激烈斗争，我们对这一点仍不理解不深刻。文化大革命开始，前省委内一小撮走资本主义道路当权派，只是到文化界去找资产阶级代表人物。现在很清楚，他们这样做，正是为了篡夺军权，企图维护自己窃取的政权。正是他们，才是地地道道的资产阶级代表人物，才是革命的对象。也正是通过这场斗争，才使我们进一步认识到政权问题仍然是当前革命斗争的根本任务。

(下转二版)

用战无不胜的毛泽东思想把《修养》批倒批臭

贵阳无产阶级革命派认真学习《红旗》杂志和《人民日报》编辑部重要文章痛批《修养》要害

大树无产阶级革命权威 进一步巩固无产阶级专政

热烈欢呼《〈修养〉的要害是背叛无产阶级专政》这篇文章打得准，打得狠，打中了

党内头号走资本主义道路当权派及其《修养》的要害

新华社贵阳十九日电 《红旗》杂志和《人民日报》编辑部的重要文章《〈修养〉的要害是背叛无产阶级专政》发表后，在贵阳地区无产阶级革命派中引起了强烈的反响。许多单位的革命派纷纷举行学习讨论和座谈，热烈欢呼这篇文章打得准，打得狠，打中了党内头号走资本主义道路当权派及其《修养》的要害！

在学习和座谈中，许多无产阶级革命派一致强调，一定要抓住要害，把党内头号走资本主义道路当权派及其《修养》彻底批倒批臭，大树无产阶级的革命权威，进一步巩固我们伟大的无产阶级专政。

贵阳棉纺厂工人卢盛祥说，毛主席教导我们：“世界上一切革命斗争都是为着夺取政权，巩固政权。而反革命的拼死同革命势力斗争，也完全是为着维持他们的政权。”只要有阶级存在，就有阶级斗争；不是无产阶级专政的政，就是资产阶级专政的政。这次无产阶级文化大革命中揭发出来的大量事实说明，政权一旦被转到党内一小撮资产阶级代表人物所篡夺，他们就要对无产阶级实行资产阶级专政，无产阶级就要重新当牛马，千百万人就要落地。现在，我们从党内一小撮走资本主义道路当权派手中夺了权，就要大树无产阶级的革命权威，毫不留情地对阶级敌人实行专政，保证我们的社会主义江山千秋万代永不变色！

贵阳钢铁厂工人赵广荣尖锐地指出，对待无产阶级专政的态度，是区分真革命、假革命的分水岭，是考验一个人真拥护革命还是假拥护革命的试金石。他说，党内头号走资本主义道路当权派避开现实的阶级斗争和无产阶级专政，空喊共产主义，表明他们是彻头彻尾的反革命主义、反毛泽东思想的反革命修正主义分子。他对无产阶级专政恨之入骨，我们工人阶级就要念念不忘无产阶级专政。我们工人在旧社会受苦最深，长期过着饥寒交迫的生活，难道我们还要让阶级敌人重新骑在自己头上作威作福吗？阶级斗争、无产阶级专政，不但我们这一代不能忘记，也要传给子孙后代，叫他们永远不忘。我们工人阶级的决心下定

了，要跟毛主席革命到底，把党内头号走资本主义道路当权派和他的代表《修养》批倒批臭，批深批透，用鲜血和生命保卫无产阶级专政。

中国科学院地球化学研究所的董振根说，无产阶级革命派要的是无产阶级专政，而党内最大的一小撮走资本主义道路当权派要的是资产阶级反动路线。他们在文化大革命中抛出一条资产阶级反动路线，把一大批革命派打成“反革命”、“牛鬼蛇神”、“假左派真右派”，就是对无产阶级专政，妄图复辟资本主义。一年来的无产阶级文化大革命深刻地教育了我们，没有无产阶级专政，就没有我们的一切，我们任何时候也不能忘记要千百倍地巩固无产阶级专政。

贵阳许多革命派的战士指出，《修养》闭口不谈无产阶级专政，党内头号走资本主义道路当权派这样的罪恶目的，就是要实行资本主义、复辟资本主义。贵阳棉纺厂革命委员会委员、工人苏炳荣说，党内头号走资本主义道路的当权派一再出版他的《修养》

《修养》，就是妄图使人们忘记无产阶级专政。而如果我们忘记了无产阶级专政，就一定会出现资本主义复辟。

贵阳市革命委员会工交口领导小组成员谢美纯说，一年来的无产阶级文化大革命实践告诉我们：如果我们不实行无产阶级专政，他们就要对我们实行资产阶级专政。我们贵州无产阶级革命派夺权后，党内一小撮走资本主义道路的当权派并不甘心他们的失败，他们还企图散布无政府主义的思潮，蒙蔽群众，进行反扑。因此，我们一定要大反特反无政府主义，团结大多数群众和干部，响应毛主席拥军爱民的伟大号召，提高警惕，严防阶级敌人破坏无产阶级专政。我们一定要牢牢记住林彪副主席的话，念念不忘阶级斗争，念念不忘无产阶级专政，念念不忘政治，念念不忘高举毛泽东思想伟大红旗。我们一定要将无产阶级文化大革命进行到底，彻底粉碎党内头号走资本主义道路当权派复辟资本主义的罪恶阴谋，誓死保卫我们的无产阶级专政。

无产阶级专政万岁！

——贵州省驻军指战员批《修养》文选

巩固无产阶级专政，
打倒无政府主义

贵阳棉纺厂驻军代表 顾天习

党内头号走资本主义道路当权派公然背叛无产阶级专政，其狼子野心就是为资本主义复辟鸣锣开道。这是绝不能容忍的。

在当前两个阶级、两条道路、两条路线决战的关键时刻，党内大小的一小撮走资本主义道路的当权派，眼看他们的末日来到了，企图作垂死的挣扎，阴险地利用我们革命派队伍中的无政府主义思潮，来达到他们对抗无产阶级专政、破坏革命的組織纪律性的罪恶目的。

无政府主义思潮，是阶级斗争的反映。无政府主义归根结蒂是资产阶级的个人主义。迎合这种反动思潮的人，往往是由于脑子里“我”字在作怪。这种人很缺乏勇气承认自己头脑里的私心杂念。散播无政府主义影响的人，其实不是不要政府，他只不过是不要无产阶级的政府，而要资产阶级的政府，要个人的权力罢了。

当前，在党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派展开大批判、大斗争中，我们更要加强无产阶级专政。必须在斗争中活学活用毛主席著作，更高地举起毛泽东思想伟大红旗，边战边学，边整风，大反特反无政府主义，才能大立无产阶级的革命性、科学性和組織纪律性，才能紧紧地掌握斗争的大方向，把无产阶级文化大革命进行到底。（新华社贵阳二十日电）

念念不忘无产阶级专政

一等功臣、革命战士 宗仁霞

我们热烈欢呼《红旗》杂志、《人民日报》编辑部的文章《〈修养〉的要害是背叛无产阶级专政》的发表。它打中了党内头号走资本主义道路当权派的要害，给我们革命战士送来了新的战斗武器。

毛主席说：“世界上一切革命斗争都是为着夺取政权，巩固政权。而反革命的拼死同革命势力斗争，也完全是为着维持他们的政权。”我们跟着伟大领袖毛主席干革命，有千件事万件事要做，最根本最核心最重要的事就是要夺取政权，巩固政权。在万恶的旧社会，反动势力夺去了我家人三条生命。日本鬼子打死了我的叔叔，祖父惨遭地主还乡团杀害，我的妹妹饿死在讨饭途中。那时，我们只有做牛做马的自由，没有说话和生存的权利。这就是因为我们劳动人民没有政权！今天，我这个旧社会的“小苦瓜”为什么能够当家做主人？就是因为有了枪杆子，有了政权。毛主席说：“枪杆子里面出政权”。他老人家领导我们干革命，艰苦奋斗几十年，就是武装夺取政权的历史！今天，国内外一切阶级敌人不敢触动我们一根毫毛，就是因为我们对它们实行了无产阶级专政，行使了镇压之权！铁的事实说明：无产阶级专政，是革命的根本问题。而党内头号走资本主义道路当权派的《修养》，闭口不谈现实的阶级斗争，闭口不谈革命的根本问题是夺取政权，公开背叛无产阶级专政，完全暴露了他是一个地地道道的反革命修正主义分子。

这个党内头号走资本主义道路当权派派的是对“政权”不感兴趣吗？不是，绝对不是！他表面上不谈夺取政权，不谈无产阶级专政，实际上他要的是资产阶级专政，想的是篡夺无产阶级政权；在中国复辟资本主义。他闹闹马克思列宁主义、毛泽东思想的核心问题，鼓吹脱离政权问题去闹《修养》的罪恶目的只有一个，就是要从思想上解除我们的武装，要我们放弃无产阶级专政，变无产阶级专政为资产阶级专政，变无产阶级专政为修正主义法西斯党。从思想上解除我们的武装比从我们手中夺去枪杆子更阴险，更狡猾，更毒辣！我们决不能上他的当！党内头号走资本主义道路当权派闭口不谈无产阶级专政，是怕无产阶级专政，是恨无产阶级专政，因而也就拼命反对无产阶级专政。

毛主席教导我们：“被敌人反对是好而不是坏事”。党内头号走资本主义道路当权派背叛无产阶级专政，反对无产阶级专政，我们就要誓死保卫无产阶级专政，我们要千遍万遍高呼：无产阶级革命万岁！无产阶级专政万岁！我们永远跟着毛主席干革命，用无产阶级专政干出一个红彤彤的毛泽东思想光辉照耀的新世界！

为捍卫无产阶级专政而奋斗

前中国人民志愿军二级英雄 易才学

《红旗》杂志、《人民日报》编辑部的文章《〈修养〉的要害是背叛无产阶级专政》，戳穿了党内头号走资本主义道路当权派妄图实行资产阶级专政、复辟资本主义的阴谋诡计，剥开了他伪装的面皮，用毛泽东思想这个最锋利的武器，刺穿了他的黑心。我要拿出当年在朝鲜战场上痛打美国主义的大无畏精神，坚决和革命群众一道，把党内头号走资本主义道路的当权派打翻在地，再踏上一只脚，叫他永世不能翻身。

毛主席教导我们：“帝国主义者和国内反动派决不甘心于他们的失败，他们还要作最后的挣扎。在全国平定以后，他们还会以各种方式从事破坏和捣乱，他们将每日每时企图在中国复辟。”被推翻了了的剥削阶级为了恢复他们失去的“天堂”，总是以百倍

的挣扎，千倍的疯狂，进行复辟资本主义的罪恶活动。一九六二年，蒋介石匪帮叫嚣窜犯大陆时，我们这里——贵阳市城关区那些坚持反动立场的地、富、反、坏、右分子，以为他们变天的时机到了，蠢蠢欲动。有一个地主分子，临死之前，把他隐藏了多年的地契交给他的儿子，要他的儿子记住哪些是他家的土地，以便有朝一日卷土重来，重新骑在劳动人民头上作威作福。妄想重新把我们的印把子、刀把子夺过去，向我们实行镇压之权。我们怎能忘记毛主席的教导，无限党内最大的走资本主义道路当权派在《修养》里露骨的阴谋诡计和不可告人的目的：我们和城关区的广大民兵，多年来，反复学习了毛主席早在抗日战争时期对我们的教导：“革命的中心任务和最高形式是武装夺取政权，是战争解决问题。”我们还反复学习了毛主席关于“人民得到的权利，绝对不允许轻易丧失，必须用战斗来保卫”的教导。我们下定决心，握紧人民的枪杆子，保卫人民的印把子，为捍卫无产阶级专政而奋斗。

有了政权，无产阶级、劳动人民就有了一切。没有政权，就丧失一切

（上接一版）

北京市和上海市革命委员会的一些成员和革命群众组织的一些负责人，反复地学习了《通知》这个伟大的历史文件以后，更深刻地认识到无产阶级文化大革命是一场夺权斗争的重大意义。他们一致表示，要永远不忘阶级斗争，永远不忘无产阶级专政，进一步强化无产阶级专政，将革命进行到底！北京市革命委员会、北京部队某部学习毛主席著作积极分子、五好战士刘大胤说：中共中央《通知》的公开发表，是全国革命人民和全世界人民政治生活中的一件大事。我们是毛主席身边的警卫战士，对这个光耀的历史文献，一千个欢呼，一万个拥护！我们无产阶级革命派掌握了政权，决不能忘记随时还可失掉政权。政权是我们的命根子。我们人民解放军是无产阶级专政的柱石。人民把枪杆子交给了我们，我们一定要紧紧地握住枪杆子，用鲜血和生命保卫无产阶级的印把子，使我们的无产阶级江山永不变色！北京市革命委员会常委、北京市贫下中农代表会组织成员罗瑞华说：十多年来，彭真反革命修正主义集团，在党内头号走资本主义道路当权派的支持下，向无产阶级专政发动了进攻，篡夺了北京市的政权，把无产阶级专政变成资产阶级专政。毛主席亲自发动和领导了无产阶级文化大革命，我们无产阶级革命派打烂了旧市委彭真反革命修正主义集团的统治机器，建立起革命委员会，这是毛泽东思想的伟大胜利！毛主席一再教导我们，夺取政权只是万里长征走完第一步。夺权、反夺权、掌权、反掌权，这是一场长期的艰苦斗争。我们切不可因为夺了权，就忘了权；忘了权，就会丢了权，丢了权就丢了一切。

上海市革命委员会群众组织代表、工人革命造反派司令部负责人潘国平说：学了中共中央《通知》，更感到责任重大。我们无产阶级革命派有了权，一定要好好用，用好它。阶级斗争很尖锐，资产阶级随时都会在我们队伍里寻找代理人。我们在领导岗位上的无产阶级革命派战士，在夺党内一小撮走资本主义道路的当权派的权的同时，一定要夺自己头脑中私字的权，不断活学活用毛主席著作，改造自己的世界观，要永远不脱离劳动、不脱离群众，永远保持无产阶级的革命本色，永远维护我们无产阶级的长远利益，巩固无产阶级专政。上海市川沙县革命委员会委员们认为：要为无产阶级掌好权，用好权，最根本的一条就是要紧跟毛主席，紧跟以毛主席为代表的无产阶级革命路线。他们说：无产阶级文化大革命的目的就是为了进一步巩固和发展无产阶级专政。我们无产阶级革命派决不能忘记历史赋予我们的这个重任。我们一定要永远忠于毛主席，永远忠于毛泽东思想，永远跟着毛主席闹革命。

各地革命委员会负责人在谈学习体会时，特别强

调了无产阶级革命派夺权以后不断加强无产阶级专政的重要性。贵州省革命委员会主任委员、贵州省军区副政委李再会，毛主席教导我们：“敌人是不会自行消灭的。”“在全国平定以后，他们还会以各种方式从事破坏和捣乱，他们将每日每时企图在中国复辟。这是必然的，毫无疑义的，我们务必不要松懈自己的警惕性。”当前，我省两个阶级、两条路线的斗争仍然十分尖锐、复杂、激烈。党内一小撮走资本主义道路的当权派，不甘心他们的灭亡，勾结地富反坏右分子，把矛头对准无产阶级专政，妄图颠覆革命的权力机构，实现资本主义复辟。我们无产阶级革命派必须百倍地提高警惕，狠穿他们的阴谋，坚决保卫无产阶级文化大革命，坚决保卫无产阶级专政。山东省革命委员会主任王效禹说，无产阶级革命派夺权以后，如果违背毛主席的教导，新的权力机构仍然有可能被党内走资本主义道路当权派直接夺走，或者发生演变，发生资本主义复辟。这一点必须特别引起警惕。我们要在全省革命群众中，掀起一个学习中共中央《通知》的运动，结合目前斗争的新形势，结合一年来的斗争经验，进一步用毛泽东思想武装自己，进一步领会和掌握毛主席提出的无产阶级文化大革命的理論、路线、方针和政策，把无产阶级文化大革命进行到底。黑龙江省革命委员会常委范正美说，我们红色造反派把一小撮党内走资本主义道路当权派从无产阶级政权机构中清除了出去。但是，决不能认为通过一次文化大革命就平安无事了。无产阶级要巩固无产阶级专政，资产阶级要推翻无产阶级专政，我们红色造反派夺权后，斗争仍将是激烈的。我们决不能麻痹大意，千万不能忘记阶级斗争，千万不能忘记无产阶级专政。

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器中的“齿轮和螺丝钉”。

新华社电讯

革命职工
革命职工造反有理总队编印
红色新闻兵总队

1967年5月22日 星期一 夏历丁未年四月十四

为捍卫无产阶级专政而斗争

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年

《红旗》杂志一九六七年第八期社论

新华社北京二十一日电 《红旗》杂志一九六七年第八期社论，题目是：“为捍卫无产阶级专政而斗争——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年”，全文如下：

二十五年前，在文艺界的一场大论战、大斗争中，毛主席发表了划时代的著作《在延安文艺座谈会上的讲话》。今天，在无产阶级文化大革命中，在对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的大批判中，在彻底清算反革命修正主义文艺路线的战斗中，这部伟大著作进一步显示了它的无比强大的威力。

《讲话》粉碎了形形色色的资产阶级反动文艺理论，对我国和世界无产阶级文艺运动的基本经验，作了最全面的科学总结，创造性地制定了最完整、最彻底、最正确的无产阶级文艺路线。它是无产阶级文艺理论的光辉典范，是马克思列宁主义世界观的新发展，是无产阶级文化大革命的纲领性文献。

在《讲话》中，毛主席深刻地系统地解决了文艺为工农兵服务的大方向问题。

毛主席说：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”究竟为千百万工农兵，还是为一小撮剥削阶级；为无产阶级，还是为资产阶级；这是无产阶级文艺同资产阶级文艺的分水岭；是马克思列宁主义、毛泽东思想文艺路线同反革命修正主义文艺路线斗争的焦点。

文艺为工农兵服务，就是为工农兵的斗争需要服务，为工农兵的根本利益服务。而工农兵的斗争需要和根本利益，只有经过政治，才能集中地表现出来。政治，就是阶级斗争，就是夺取政权，巩固政权。因此，为工农兵服务，也就是为无产阶级的政治斗争服务，为无产阶级专政服务。

坚持为工农兵服务的方向，就要求革命的文艺工作者，坚定地站在无产阶级立场上，满腔热情地歌颂人民，歌颂无产阶级，歌颂无产阶级专政，歌颂革命斗争，歌颂革命斗争中的英雄人物；无情地揭露敌人的丑恶嘴脸和肮脏灵魂，揭露资产阶级的反革命复辟阴谋；使每一出戏，每一首歌，每一部作品，都成为激励人民革命斗争的战鼓，刺向敌人心脏的钢刀。总

之，正如毛主席所说：“一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之，一切人民群众的革命斗争必须歌颂之，这就是革命文艺家的基本任务。”只有这样，文艺才能成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”，成为无产阶级政治斗争，无产阶级专政的强大工具。

坚持为工农兵服务的方向，就必须进行斗争，对于一切背离为工农兵服务、为无产阶级政治服务的文艺思想和文艺作品，统统给以坚决的深入的批判，决不能让谬种流传，毒害人民。坚持为工农兵服务的方向，文艺工作者一定要走革命化的道路，深入工农兵群众，在火热的群众斗争中，学习马克思列宁主义、毛泽东思想，学习社会，进行脱胎换骨的改造，把立足点“移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来”。毛主席指出，立足点的转变，思想感情的变化，也就是世界观的改造，这是正确解决为什么人服务的关键。

毛主席的文艺路线，是彻底革命的道路。它为无产阶级文艺的发展指出了唯一正确的道路。二十五年的历史证明，按照毛主席指引的方向，革命的文坛，革命的文坛，革命的群众文艺运动，欣欣向荣，蓬勃发展，锋芒所指，所向无敌。正因为这样，毛主席的文艺路线，遭到了党内外阶级敌人的疯狂攻击。

党内最大的走资本主义道路当权派，以及文艺界一小撮反革命修正主义分子周扬、林默涵、齐燕铭、夏衍、田汉、邵荃麟等人，恶毒地攻击《讲话》。他们采取明一套、暗一套的两面手法，千方百计地反对毛主席的无产阶级文艺路线，顽固地推行一条反革命修正主义的文艺路线。

这条反革命修正主义文艺路线的中心口号，就是“全民文艺”论。“全民文艺”并不是什么新货色，它是蒋介石的御用文人梁实秋之流早就贩卖过的“超阶级文艺”的翻版。当时，毛主席一针见血地指出：“他们虽然在口头上提出什么文艺是超阶级的，但是他们在实际上是主张资产阶级的文艺，反对无产阶级的文艺的。”“全民文艺”论的阶级实质也完全是这样。他们打着“全民”的幌子，实际是为资产阶级服务，为一小撮地、富、反、坏、右服务。

这个反动的“全民文艺”论，是根据党内最大的走资本主义道路当权派的“阶级斗争熄灭论”炮制出来的。它是为“全民党”、“全民国家”这条反革命修正主义的政治路线服务的。“全民文艺”就是把无产阶级文艺变成资产阶级文艺，为推翻无产阶级专政制造舆论。

“全民文艺”论，反对歌颂工农兵，反对工农兵占领文艺舞台。中国的赫鲁晓夫借口“技术性”能“使人高兴”，公开主张演出宣扬封建帝王糜烂色情生活的《梅龙镇》和歌颂叛徒的《四郎探母》等坏戏。周扬之流还宣扬“中间人物”，实际上就是写那种搞投机倒把，搞“三自一包”，顽固地走资本主义道路的人物。

“全民文艺”论，反对文艺界展开无产阶级向资产阶级和一切腐朽东西的斗争。“全民文艺”论的制造者们，提出取消斗争的所谓“非常广泛”的“团结”的口号。这个口号，就是不分阶级，不分香花毒草，一切联合，鱼龙混杂。这个口号，就是要无产阶级在资产阶级面前放下革命的批判的旗帜，向资产阶级文艺顶礼膜拜，向资产阶级反动“权威”屈膝投降。党内最大的走资本主义道路当权派，甚至提出，对搞资本主义复辟的反革命文艺作品，也“不要采取斗争的方法”。

“全民文艺”论，反对文艺工作者同工农兵相结合，改造世界观。他们用坐汽车“下去看看”来代替深入工农兵群众，深入火热的阶级斗争，进行长期的、艰苦的思想改造。中国的赫鲁晓夫污蔑那些真正同工农兵打成一片的作家，是“土作家”，“只懂得关于老百姓的东西”；而吹捧所谓“懂得”

《天鹅湖》、《巴黎圣母院》、《鱼美人》的“洋作家”。其实，“懂得关于老百姓的东西”是很不容易的，对于革命的文艺工作者和一切革命同志来说，这是最重要的东西。而卑视“老百姓”和“老百姓的东西”的某某人，冒充内行，吹捧“懂得”《天鹅湖》、《巴黎圣母院》、《鱼美人》的“洋作家”，不过是走资本主义、修正主义的文艺鸣锣开道罢了。

党内最大的走资本主义道路当权派支持的这条反革命修正主义的文艺路线，是为反革命修正主义政治路线服务的，是为资本主义复辟服务的。

(下转三版)



立即制止武斗

新华社北京二十一日电 《人民日报》二十二日社论：《立即制止武斗》，全文如下：

近来，在一些地方，一些单位，一些群众组织之间，出现一股武斗的歪风。它干扰了斗争的大方向，妨碍了无产阶级专政条件下的大民主，影响和破坏生产，破坏革命的秩序，破坏国家财产，危及人民的生命安全。我们必须坚决煞住这股歪风。

群众组织之间的武斗，决不是什么“革命行动”，决不是什么“英雄行为”，而是懦弱的表现。在群众间进行武斗，决不是无产阶级的政策。正如林彪同志所说，武斗只能触及皮肉，不能触及灵魂。

当前，正当全国亿万革命群众向党内一小撮走资本主义道路当权派展开大批判、大斗争的时候，出现这股武斗歪风，决不是偶然的。无产阶级革命派必须严格要求自己，坚决捍卫和执行十六条，做执行毛主席的指示“要用文斗，不用武斗”的模范。

革命派和一些受蒙蔽参加保守组织的群众之间的矛盾，是人民内部矛盾，而不是敌我矛盾。一些受蒙蔽的群众是属于思想问题。无产阶级革命派必须正确地对待他们，满腔热忱地帮助他们放下包袱，带着强烈的阶级感情，抱着同志式的态度，采取团结——批评——团结的方针，去解决他们的思想问题。毛主席说：“解决人民内部矛盾，不能用咒骂，也不能用拳头，更不能用刀枪，只能用讨论的方法，说理的方法，批评和自我批评的方法。一句话，只能用民主的方法，让群众

讲话的方法。”无产阶级革命派要学会做深入细致的思想工作，要善于同他们谈心，善于同他们商量，相信他们会自己教育自己，自己解放自己，欢迎他们回到以毛主席为代表的无产阶级革命路线一边来。对一些受蒙蔽的同志，不应该歧视，不能侮辱，不能打击报复，不要动不动就把人家说成是“逆流”，“反扑”，“老保翻天”。

对于一些认识不深而参加保守组织的群众来说，应该严格要求自己。要提高无产阶级觉悟，分清敌我，认清斗争大方向，并且虚心地向无产阶级革命派学习。要坚决站到毛主席的无产阶级革命路线一边，站到无产阶级革命派一边，彻底同资产阶级反动路线决裂，把斗争的矛头指向党内一小撮走资本主义道路的当权派。犯了错误，只要认识到了，改了，就是好同志。不要感情用事，不要不服气，在无产阶级真理面前，没有什么丢面子的问题。毛主席说：“无数革命先烈为了人民的利益牺牲了他们的生命，使我们每个活着的人想起他们就心里难过，难道我们还有什么个人利益不能牺牲，还有什么错误不能抛弃吗？”在当前阶级斗争尖锐复杂的情况下，如果继续迷失方向，那就有可能被坏人利用，跟着别人搞武斗，那是很危险的。

在无产阶级革命派内部，革命群众组织之间，在一些问题上，甚至在某些原则问题上，也有不同意见和分歧，是正常的现象。只要争论的双方都能真正以大局为重，抓住主要矛盾，掌握斗争的大方向，充分发扬无产阶级专政条

件下的大民主，展开批评和自我批评，特别是多作自我批评，那么这些意见和分歧就不难解决。持有不同意见的双方，应该求大同存小异，不要在枝节问题上争论不休。就是原则性的问题，也要摆事实，讲道理，通过正常的讨论和辩论求得解决。有些问题一时解决不了，也应当允许别人保留自己的意见。决不要抓住对方这样或那样的缺点不放，拼命地“上纲”，搞中于“打内战”，人为地制造对立，甚至导致武斗。

“要用文斗，不用武斗。”这是毛主席、党中央的无产阶级革命政策，是全国亿万人民所要求的政策。无产阶级革命派和一切革命群众要坚决捍卫这一政策，坚决反对武斗，立即制止武斗。

最近，我们伟大领袖毛主席亲自批准发布了北京市革命委员会《重要通告》。这个《重要通告》指出：

一、革命群众都必须坚决执行毛主席、党中央关于“抓革命、促生产、促工作”的指示，争取革命和生产双丰收。

二、坚决执行毛主席关于要文斗，不要武斗的指示。严禁打、砸、抢、抄、抓。煽动武斗的少数坏人和情节严重的打人凶手，应该受到无产阶级国家法律的制裁。

人民解放军北京卫戍部队和军代表有权处理武斗问题，有关方面必须听从，不得拒绝执行。

三、不准破坏国家财产，不准动用交通工具参加武斗，不准调动人员参加外单位的武斗。

四、坚决执行毛主席关于“必须坚决地克服许多地方存在着的某些无纪律状态或无政府状态”的指示。不许破坏劳动纪律。不许无故旷工。坚决同一切扰乱革命和生产秩序的现象作斗争。

五、无产阶级专政机构应该按照毛主席的教导，坚决支持无产阶级革命派，担负起维护和巩固无产阶级专政的革命秩序、保卫国家财产、保卫无产阶级文化大革命的神圣职责。

六、坚决执行中共中央、国务院、中央军委、中央文革小组四月二十日关于停止外出串连的通知。已经外出串连的北京学生和群众，除经中央特许的以外，应当立即全部返回北京，外地来北京串连的学生和群众，同样也应当立即全部返回本地。

毛主席批准发布的这个《重要通告》，全国各地工、农、兵、学、商和广大干部，都应当认真学习，坚决执行。

无产阶级革命派的战友们，革命的同志们，无产阶级文化大革命已经进行了一年多，我们已经取得了很大的胜利。在向党内最大的一小撮走资本主义道路当权派发动总攻击的关键时刻，我们一定要认真地学习毛主席主持制定的中共中央的《通知》，以及《修养》的要害是背叛无产阶级专政。《伟大的历史文件》等重要文章，开展整风，总结经验，坚定地执行毛主席的政策，提高斗争艺术，加强无产阶级的革命性、科学性和组织纪律性，牢牢掌握斗争的大方向，夺取无产阶级文化大革命新的更大的胜利。

我外交部发表声明愤怒声讨美帝连续轰炸河内的滔天罪行 中国人民坚决支援越南人民打败美帝

新华社北京二十一日电 我国外交部二十一日发表声明，愤怒声讨美帝国主义派遣强盗飞机连续轰炸越南民主共和国首都河内市的滔天罪行，并表示坚决支持越南民主共和国外交部五月十九日声明的严正立场。声明全文如下：
中华人民共和国外交部声明

最近以来，美国强盗飞机连续轰炸越南民主共和国首都河内市，特别是五月十九日两次对河内市区进行狂轰滥炸，对越南人民犯下了滔天罪行。中国政府和中国人民愤怒声讨美帝国主义的强盗行径，坚决支持越南民主共和国外交部五月十九日声明的严正立场。

英雄的河内人民，对美机的轰炸予以迎头痛击，五月十九日一天就击落美国强盗飞机十架，并生擒一批美国强盗。中国人民热烈欢呼越南人民所取得的这一辉煌成果。

据新华社北京二十一日电 西贡消息：美国海军陆战队十八日悍然侵入越南非军事区南部。这是美帝国主义在南越战场上连吃败仗之后采取的一个极其严重的战争“升级”行动。

据西方通讯社报道，十八日，美国侵略军首先出动军舰和飞机从海上和空中对非军事区进行狂轰滥炸，然后美国海军陆战队和陆军伞兵分成多路侵入非军事区南部。到二十日止，侵入非军事区的美伪军已增加到一万多名。

美伪军侵入非军事区以后，就血腥屠杀当地人民，派飞机轰炸和放火烧毁那里的村庄，用武力把当地居民赶到非军事区以南的集中营去。

当前，越南人民抗美战争的形势好得很。越南南方人民打败了美帝国主义的“旱季攻势”和“绥靖计划”，并且向美国侵略军发动了强大的攻势，取得了一个又一个的重大胜利。越南人民牢牢地掌握了战争的主动权，美国侵略军处处被动挨打，处境十分狼狈。毛主席教导我们说：“帝国主义者和国内反动派决不甘心于他们的失败，他们还要作最后的挣扎。”美帝国主义连续轰炸河内、海防，并不说明它的强大，正是它虚弱的表现。

美帝国主义加紧扩大对越南北方的战争“升级”行动，就是妄图以此来挽救它在越南南方的败局。但是，美国的这种企图是绝对不能得逞的。正如越南民主共和国外交部声明所指出的：美国越是疯狂地扩大战争，就越激起越南人民对美帝国主义侵略的刻骨仇恨，越南人民在任何情况下都将坚决战斗到彻底胜利。美帝国主义疯狂扩大侵略越南的战争，就象一匹冲入火阵的野牛一样，终将被越南人民战争的烈火烧死。

加紧战争“升级” 作垂死挣扎 美军悍然侵入越南非军事区

据报道，在第一次战斗中，就有二百多名美国强盗被消灭，许多美国直升飞机被击落，许多美国军舰和登陆艇遭到猛烈袭击。在广治市附近两营伪军被游击队缴械，伤亡惨重。

据报道，为了准备这次侵略行动，美国侵略军总司令威斯特摩兰和美国海军陆战队头子沃尔特曾在五月初先后到非军事区以南的战区进行部

队，并给那些被解放武装力量打得焦头烂额的美军强盗打气。同时，美帝国主义还开动宣传机器，预先为侵占非军事区制造种种借口，胡说什么越南人民军把非军事区南部作为“庇护所”。

美国侵略军是英雄的越南人民的手下败将。一千四百万越南南方人民，已经把一百多万美伪军打得头破血流，拖得半死不活，现在美国侵略军侵入非军事区，又把自己放在越南南北三方三千万人民夹击的位置上，不论美帝国主义采取怎样疯狂的战争“升级”行动，都挽救不了它最后失败的命运。

越南民主共和国政府严正警告美国政府必须停止侵略；美国必须无条件地停止对越南民主共和国的轰炸和其他一切战争行动；必须把美军及其帮凶军全部撤出越南南方；必须尊重越南人民的基本民族权利。

声明指出，这是美国飞机在最近三周内对河内的第八次袭击。这是对越南民主共和国——一个拥有主权的独立国家的领土的极其粗暴的侵犯。这是美国为实现加强对越南北方的破坏性战争计划而采取的极其严重的行动。

声明说，美国在使用大炮从非军事区南部袭击永灵区、使用军舰有系统地袭击越南北方的沿海地区并向许多河流投放水雷之后，又进行了极其明目张胆的新的“升级”。它接二连三地轰炸太原、广宁等工业区，以及海防市、包括河内民用机场在内的许多机场和许多居民稠密区进行轰炸、扫射。美国的这种罪恶滔天的行动更加激起世界舆论的愤怒。

声明说，越南民主共和国政府严正警告美国政府必须停止侵略；美国必须无条件地停止对越南民主共和国的轰炸和其他一切战争行动；必须把美军及其帮凶军全部撤出越南南方；必须尊重越南人民的基本民族权利。

越南民主共和国外交部发表声明 强烈谴责美帝连续轰炸河内的滔天罪行

声明指出，这是美国飞机在最近三周内对河内的第八次袭击。这是对越南民主共和国——一个拥有主权的独立国家的领土的极其粗暴的侵犯。这是美国为实现加强对越南北方的破坏性战争计划而采取的极其严重的行动。

声明说，美国在使用大炮从非军事区南部袭击永灵区、使用军舰有系统地袭击越南北方的沿海地区并向许多河流投放水雷之后，又进行了极其明目张胆的新的“升级”。它接二连三地轰炸太原、广宁等工业区，以及海防市、包括河内民用机场在内的许多机场和许多居民稠密区进行轰炸、扫射。美国的这种罪恶滔天的行动更加激起世界舆论的愤怒。

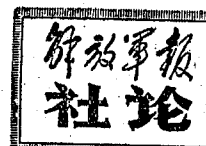
声明说，越南民主共和国政府严正警告美国政府必须停止侵略；美国必须无条件地停止对越南民主共和国的轰炸和其他一切战争行动；必须把美军及其帮凶军全部撤出越南南方；必须尊重越南人民的基本民族权利。

声明指出，这是美国飞机在最近三周内对河内的第八次袭击。这是对越南民主共和国——一个拥有主权的独立国家的领土的极其粗暴的侵犯。这是美国为实现加强对越南北方的破坏性战争计划而采取的极其严重的行动。

声明说，美国在使用大炮从非军事区南部袭击永灵区、使用军舰有系统地袭击越南北方的沿海地区并向许多河流投放水雷之后，又进行了极其明目张胆的新的“升级”。它接二连三地轰炸太原、广宁等工业区，以及海防市、包括河内民用机场在内的许多机场和许多居民稠密区进行轰炸、扫射。美国的这种罪恶滔天的行动更加激起世界舆论的愤怒。

声明说，越南民主共和国政府严正警告美国政府必须停止侵略；美国必须无条件地停止对越南民主共和国的轰炸和其他一切战争行动；必须把美军及其帮凶军全部撤出越南南方；必须尊重越南人民的基本民族权利。

及时总结经验把支左斗争提到新的水平



新华社北京二十一日电 《解放军报》今日发表题为《及时总结经验把支左斗争提到新的水平》的社论，全文如下：

毛主席指示我军支援地方无产阶级文化大革命，大力支持左派。这是一个伟大的、具有战略意义的决定，是一个崭新的历史任务。遵循毛主席的这个英明决策，我军广大指战员以战斗的姿态，奔赴这场阶级大搏斗的第一线，用战无不胜的毛泽东思想给予左派广大群众以有力的支援，取得了重大的胜利。

无产阶级文化大革命这个崭新的历史任务向我们提出了许多新问题，这些新问题，只要我们在实践中活学活用毛主席著作，就能得到解决。经过前一阶段支左、支工、支农、军管、军训的斗争实践，我们已经取得了相当丰富的经验。我们要利用战斗的间隙，及时把经验好好总结一下，发扬成绩，纠正错误，以争取新的更大的胜利。

毛主席教导我们：“要把我们工作中的主要经验，包括成功的经验和错误的经验，加以总结，使那些有益的经验得到推广，而从那些错误的经验中取得教训。”在我们总结支左斗争经验的时候，重温毛主席的这一教导，特别感到亲切。

广州驻军支左干部按照毛主席的教导，及时总结支左斗

争的经验，是做得比较好的。

广州驻军的经验告诉我们：以两条路线斗争为纲，突出解决正确对待群众的问题，是一个非常正确的方针。支左斗争中碰到的千头万绪的问题，归根到底是两条路线斗争的问题，如何正确对待群众的问题。只要紧紧抓住两条路线斗争的纲，紧紧抓住如何正确对待群众这个关键问题，就抓住了根本，就容易辨别是非，分清主流和支流；许多具体问题和模糊认识就能迎刃而解。不然，舍本逐末，不仅具体问题难解决，队队也会越弄越糊涂。广州驻军在总结支左经验的过程中，高举毛泽东思想伟大红旗，揭发、批判了资产阶级反动路线的罪行，加深了对以毛主席为代表的无产阶级革命路线的理解，队队认识到如何对待群众，是毛主席的无产阶级革命路线和资产阶级反动路线的一个分水岭，从而大大提高了执行毛主席的无产阶级革命路线的自觉性。

广州驻军的经验又告诉我们：发动群众，总结经验教训，是群众自己教育自己的一个有效的办法。支左部队的广大指战员投入阶级斗争的第一线，对斗争中碰到的问题感受最深，各方面的感性知识最多，把他们摆出来的问题，交给大家去讨论，运用集体的智慧去解决，这样，对大家的思想触动最大，问题解决得最快。不然，仅仅把希望寄托在领导身上，向领导伸手要情况，要办法，要结论，而不经过大家认真思考和充分讨论，是不可能真正解决问题的。广州驻军

在总结经验的过程中，充分地运用了群众性自我教育的方法，不仅顺利地解决了干部自己提出的一系列问题，而且也是对干部的一次最实际、最生动的群众路线的教育。

广州驻军的经验还告诉我们：对于干部战士的活思想，组织活学活用毛主席著作，是加强支左部队思想革命化建设的根本的根本。尖锐复杂的阶级斗争必然在支左部队指战员的头脑中引起各种各样的反映。用光焰无际的、战无不胜的毛泽东思想去解决各种现实思想问题，威力最大，收效最快。我们学习毛泽东思想，只有通过阶级斗争、工作实践和接近工农群众，才能真正学到。要运用毛泽东思想这个最锐利的思想武器，将我们在斗争实践中遇到的各种问题加以剖析，运用毛泽东思想这根红绳，将我们在实际斗争中取得的心得体会贯穿起来，这样，就一定会促使我们部队的思想革命化建设达到一个新的高度，从而大大提高我们支左斗争的水平。

在当前两个阶级、两条道路、两条路线大决战的关键时刻，支左部队抓紧战斗间隙，及时总结经验，实为斗争形势所急需。让我们在毛泽东思想伟大红旗的指引下，在以毛主席为代表的无产阶级革命路线的指引下，像战争年代进行火线练兵那样，通过总结经验，更加奋发无产阶级革命的大无畏精神，把支左工作提高到新的水平，更好地完成毛主席交给我们的光荣任务。

解放军广州驻军遵循毛主席的教导及时认真总结支左经验

坚持以两条路线斗争为纲，突出解决正确对待群众的问题

新华社广州二十一日电 人民解放军广州驻军遵循毛主席关于“实践、认识、再实践、再认识”的教导，最近分批地短期集中参加支左工作的同志，带着在工作中碰到的问题，活学活用毛主席著作，总结经验。通过总结，发扬成绩，纠正错误，提高认识，鼓舞斗志；为更好地完成支左、支工、支农、军管、军训的伟大任务，创造了更为有利的条件。

参加学习的同志，大多经过一段支左斗争的实践。他们在学习工作中取得了明显的成就，也遇到了许多问题。开始总结工作经验时，大家纷纷把自己工作中碰到的问题摆了出来，要求逐个给以解决。领导上认真地分析了前一段支左工作的情况，认为尽管要解决的问题很多，也比较复杂，但是归结起来，最根本的是如何正确对待群众的问题，特别是如何以两条路线斗争为纲来认识真正的左派、支持左派的问题。如果不抓住根本，加深对两条路线斗争的理解，分清主流和支流，许多具体问题和糊涂观

念是无法解决的。于是，大家首先学习了毛主席关于群众运动的论述和对支左工作的教导，学习了林彪副主席的有关指示和中央军委的有关文件，并揭发批判了资产阶级反动路线的罪行。这样，就大大加深了对以毛主席为代表的无产阶级革命路线的理解，增强了两条路线斗争的观念。大家自觉地把千头万绪的问题，上升到两条路线斗争的纲上来认识，划清了是非界限。比如，关于识别革命左派的问题，大家认为，在两条路线斗争中，坚决站在以毛主席为代表的无产阶级革命路线一边；敢于向党一小撮走资本主义道路当权派的反，就是最坚定的阶级立场，最高的阶级觉悟，他们就是真正的革命左派。

学习一开始，大家提出了大量问题，向领导要情况，要办法，要结论，把希望完全寄托在领导上。领导上认为，这种不经过群众认真思考和充分讨论的简单化的方法，不能真正解决思想问题。因此，他们首先把大家提出的问题，集中起

来，归纳成几个主要问题，如：相信和依靠群众的问题，正确对待革命小将的问题，正确识别左派的问题，用毛泽东思想支援左派的问题等。然后，再把这些问题交给大家，发动群众联系实际，活学活用毛主席著作，总结经验教训，研究怎么办。例如怎样衡量一个群众组织听不听党的话的问题，经过大家反复研究讨论，最后一致认为，这首先要看是听谁的话。听谁的话，就是要听毛主席的话。听毛主席的话，听毛主席的话，照毛主席的指示办事，敢于和一切违反毛泽东思想的言行作斗争，这是革命左派最可贵的本质，这是大节。至于左派组织中少数人在某些问题上表现出组织性、纪律性不够强的缺点，通过教育和他们自己的斗争实践，是完全可以克服和解决的。经验证明，这种发动群众，以毛泽东思想为指针进行总结的方法，是个好方法，对大家思想触动大，解决问题快，根子扎得深。

在总结经验时，大家摆出了不少活思想。例如，有的同志对到群众中检阅缺点错误，缺乏正确的认识。领导上就引导大家学习毛主席关于正确对待错误的教导，充分展开群众性的讨论，使大家认识到，有了错误能及时、彻底地改正，是忠于毛主席的无产阶级革命路线的表现，是人民军队本质的反映。人民群众对我们工作中的缺点和错误，能够提出坦率的批评，正说明人民群众信任我们，把我们看成是自己的军队。他们的批评，正是促进我们改造思想，把支左工作搞得更好的一个动力。通过学习，同志们决心按照毛主席的教导，真正深入到群众中去，当群众的小学生，虚心向群众学习，倾听群众的意见，检查自己的缺点和错误，更好地和群众打成一片。大家反映：毛主席的许多教导，尽管过去都学过，但是这次带着支左斗争中碰到的问题来学，特别感到亲切。毛主席的话，句句是真理，一句顶一万句；只要认真向毛主席著作请教，任何难以解决的问题，都会迎刃而解。

学习《伟大的历史文件》的一个资料

列宁曾多次论述过有关无产阶级专政的许多理论和实践问题。列宁在这方面的一些重要思想，比较集中地反映在他所写的《国家与革命》、《无产阶级专政时代的经济和政治》、《共产主义运动中的“左派”幼稚病》、《向匈牙利工人致敬》等有名的著作中。

在无产阶级夺取政权以后的长时期内，是不是存在阶级和阶级斗争？对于这个问题，列宁作了肯定的回答。他说：“消灭阶级要经过长期的、艰难的、艰苦的阶级斗争。在推翻资产阶级政权以后，在破坏资产阶级国家以后，在建立无产阶级专政以后，阶级斗争并不是消失（如旧社会主义和旧社会民主党中的庸人所想象的那样），而只是改变它的形式，在许多方面变得更加残酷。”（《向匈牙利工人致敬》，《列宁全集》第二十九卷，第三五二页。）

列宁还说：“从资本主义过渡到共产主义是一整个历史时代。只要这个时代没有结束，剥削者就必然存在着复辟希望，并把这种希望变为复辟行动。”（《无产阶级革命和叛徒考茨基》，《列宁全集》第二十八卷，第二三五页。）

列宁分析了无产阶级专政条件下各个阶级的状况和它们之间关系的变化。他强调指出，被推翻的资产阶级在长时期内还有进行反抗的条件和力量，甚至比无产阶级还要强大。剥削阶级不甘心于他们的失败，他们时时企图实现反革命复辟。

列宁说：“在无产阶级专政下，剥削阶级即地主资产阶级还没有消失，也不可能一下子消失。剥削者已被击溃，可是还没有被消灭。他们还有国际的基础，即国际资本，因为他们国际资本的一个分部。他们还有部分的生产资料，还有金钱，还有广泛的社会联系。他们的反抗力正由于他们的失败而增强了千百倍。管理国家、军事和经济的‘艺术’，使他们具有极大的优势，所以他们的作用与他们在人口总数里所占的人数相比，要大得不可计量。被推翻了的剥削者反对胜利了的被剥削者的先锋队（即无产阶级）的阶级斗争，变得无比残酷了。”（《无产阶级专政时代的经济和政治》，《列宁全集》第三十卷，第九十五页。）

对于小生产和小生产者，列宁也作了科学的分析。他多次指出，资产阶级强大的原因之一，在于小生产的习惯势力的存在。列宁说：“资产阶级的反抗，因为自己已被推翻（哪怕是在一个国家内）而凶猛十倍。它的强大不仅在于国际资本的力量，不仅在于它的各种国际联系牢固有力，而且在于习惯的力量，小生产的力量。因为，可惜现在世界上还有很多很多小生产，而小生产是经常地、每日每时地、自发地和大批地产生着资本主义和资产阶级的。由于这一原因，无产阶级专政是必要的。”（《共产主义运动中的“左派”幼稚病》，《列宁全集》第三十一卷，第六页。）列宁还说：“战胜强大而集中的资产阶级，要比‘战胜’千百万小业主容易千百倍。而这些小业主用他们日常的、琐碎的、看不见摸不着的腐化活动制造着为资产阶级所需要的，使资产阶级得以复辟的恶果。”（《共产主义运动中的“左派”幼稚病》，《列宁全集》第三十一卷，第二十六页。）

列宁从这些方面着重阐述了无产阶级取得政权以后阶级斗争的尖锐性和复杂性，提出要克服资产阶级复辟的危险，唯一的道路就是强化无产阶级专政。

列宁说：“向共产主义发展，必须经过无产阶级专政，决不能走别的道路；因为再没有其他人也没有其他道路能够粉碎剥削者资产阶级的反抗。”（《国家与革命》，《列宁全集》第二十二卷，第四八四页。）

《红旗》杂志编者按：红旗杂志编辑部、人民日报编辑部的文章《伟大的历史文件》指出：“列宁看到了无产阶级夺取政权以后，被打倒的资产阶级甚至比无产阶级还要强大，时时企图复辟，同时小生产者不断生长新的资本主义和资产阶级，威胁无产阶级专政，因此要对付这些反革命威胁，并且战胜它，必须在长时期里强化无产阶级专政，舍此没有第二条路。但因列宁逝世过早，来不及在实际上解决这些问题。斯大林是个伟大的马克思列宁主义者，他在实际上解决了很大一批钻进党内的反革命资产阶级代表人物，例如托洛茨基、季诺维也夫、加米涅夫、拉狄克、布哈林、李可夫之流。他的缺点是在理论上不承认在无产阶级专政整个历史时代社会上存在阶级和阶级斗争，革命的谁胜谁负没有最后解决，弄得不好，资产阶级就有复辟之可能。在他临死的前一年，他已觉察到了这一点，说是社会主义社会存在矛盾，弄得不好，可能使矛盾变成对抗性的。”这是非常重要、非常科学的论断。为了帮助读者理解这些科学论断，有几位同志整理了一个简略的资料。把它发表出来，供读者参考。

与革命》，《列宁全集》第二十五卷，第四八四页。）

总之，列宁看到了无产阶级夺取政权以后，被打倒的资产阶级甚至比无产阶级还要强大，时时企图复辟，同时小生产者不断生长新的资本主义和资产阶级，威胁无产阶级专政，因此要对付这些反革命威胁，并且战胜它，必须在长时期里强化无产阶级专政，舍此没有第二条路。但列宁在一九二四年就逝世了，没有来得及在实际上解决这些问题。

列宁逝世后，斯大林继承了列宁的伟大事业，领导苏联共产党和苏联人民，捍卫并巩固了无产阶级专政，实现了社会主义工业化和农业集体化，取得了社会主义革命和社会主义建设的伟大成就。

斯大林是个伟大的马克思列宁主义者，他在实际上解决了很大一批钻进党内的反革命资产阶级代表人物，例如托洛茨基、季诺维也夫、加米涅夫、拉狄克、布哈林、李可夫之流。

托洛茨基等钻进党内的反革命资产阶级代表人物，是列宁主义的死敌。他们在革命的一系列重大问题上，千方百计地破坏列宁主义路线，妄图扼杀社会主义革命。

托洛茨基反对列宁和斯大林关于社会主义可能在一国胜利的理论，提出了反动的所谓“不断革命论”，说什么在民族国家的范围内，不可能摆脱“在物质上对世界经济的依赖”，不可能自力更生地进行社会主义建设。

托洛茨基反对无产阶级专政，硬说无产阶级专政一定会同广大农民群众发生“敌对冲突”，污蔑和攻击斯大林把国家机器发展成“前所未闻的强制工具”，“扼杀人民的独立”。

托洛茨基还集中攻击无产阶级专政的领导力量——共产党。在列宁逝世以后，托洛茨基打着“恢复党内民主”、“反对官僚主义”、“建立集体领导”的幌子，反对以斯大林为首的党中央的正确领导，他妄图把苏联共产党（布）变成一个资产阶级的政党，即复辟资本主义的修正主义的党。

托洛茨基还疯狂地攻击社会主义工业化和农业集体化，力图使资本主义复辟。他叫嚣苏联没有发达的工业，实现农业集体化，只是“盲目的、粗鲁的和冒险性的方法”；他提出所谓“超工业计划”，企图增加对农民的赋税，破坏工农联盟，破坏城乡的经济结合，破坏工业的基础。

季诺维也夫和加米涅夫也叫嚷什么苏联技术上经济上落后，不能达到社会主义的胜利。一九二六年夏，季诺维也夫和托洛茨基组织了反党联盟，在一系

列重大问题上都同托洛茨基唱一个调子。

斯大林写了《列宁主义基础》、《列宁主义的几个问题》、《问题和答复》等一系列著作，尖锐地批判了托洛茨基的机会主义谬论，捍卫了列宁主义。他指出：“不相信我国建设社会主义的可能性，就会导致取消主义和蜕化。”（《问题和答复》，《斯大林全集》第七卷，第一三九页。）斯大林认为，苏维埃政权有强大的工农联盟作依靠，在国际无产阶级和殖民地半殖民地人民的支持下，社会主义可以在一个国内胜利。斯大林指出：托洛茨基谬论的实质，是“为建立资产阶级民主共和国扫清道路。”（《联共（布）中央委员会向第十六次代表大会的政治报告》，《斯大林全集》第十二卷，第三〇八页。）

斯大林揭露托洛茨基所谓“恢复党内民主”等谬论，是要瓦解党，破坏党的统一，打断党的背脊骨。斯大林指出：托洛茨基派“口头上是工业化主义者，事实上却是工业化的敌人的帮凶。”（《关于联共（布）党内的反对派联盟》，《斯大林全集》第八卷，第二〇二页。）

拉狄克、布哈林和李可夫公开袒护富农利益，提出“阶级斗争熄灭论”，说什么社会主义获得的胜利愈大，阶级斗争愈缓和，阶级敌人将不会抵抗而让出阵地，富农可以“和平长入”社会主义，等等，以此来对抗农业集体化。

斯大林指出：布哈林、李可夫之流是富农在党内的代办，布哈林的“阶级斗争熄灭论”的害处，“在于它会麻痹工人阶级，破坏我国革命力量的动员准备，涣散工人阶级，便利资本主义分子向苏维埃政权进攻。”（《论联共（布）党内的右倾》，《斯大林全集》第十二卷，第三六六页。）

在斯大林领导下，苏联党和人民对托洛茨基、季诺维也夫、布哈林等一批钻进党内的资产阶级代表人物进行了反复多次的坚决的斗争，使他们的机会主义路线遭到了彻底的破产，终于将他们先后清除出党。

当苏联实现了社会主义的国家工业化和农业集体化之后，即当生产资料所有制的社会主义改造基本完成之后，斯大林在一九三六年十一月召开的第八次全国苏维埃代表大会上，作了《论苏联宪法草案》的报告。这个报告，正确地总结了苏联社会主义革命和社会主义建设的伟大成就，同时也集中地反映了斯大林在理论方面的缺点。

斯大林在理论上，不承认在无产阶级专政的整个历史时代社会上存在阶级和阶级斗争。他在《论苏联宪法草案》中说：“地主阶级已因国内战争胜利结束

的结果而早被完全消灭了，其他剥削阶级，也遭到了与地主阶级同样的命运。在工业方面已没有资本家阶级了。在农业方面已没有富农阶级了。在商品流转方面已没有商人和投机者了。这样，所有一切剥削阶级都被消灭了。”剩下的“工人阶级与农民间以及这两个阶级与知识界间的界限，是在湮灭着，而旧时的阶级特殊性也在消失下去。这就是说，这些社会集团间的距离日益缩减下去。”“这些社会集团间的经济矛盾是在降低着，是在湮灭下去。”“这些社会集团间的政治矛盾也是在降低着，也是在湮灭下去。”（《列宁主义问题》，人民出版社一九五〇年版，第八〇〇、八〇四页。）

斯大林还说过：“生产关系和生产力的性质完全适合的实例，便是苏联的社会主义国民经済，这里的生产资料的公有制和生产过程的公共性质是完全适合的。”（《辩证唯物主义与历史唯物主义》，《列宁主义问题》，第八六四—八六五页。）

斯大林在理论上，也不承认在无产阶级专政的整个历史时代革命的谁胜谁负没有最后解决，弄得不好，资产阶级就有复辟的可能。他在《论苏联宪法草案》中说：“社会主义体系在国民经済所有一切部门中的完全胜利，现在已经是事实了。”又说：“人剥削人的现象已被铲除和消灭了，而生产工具与生产资料的社会主义所有制，已奠定为我们苏维埃社会不可动摇的基础。”（《列宁主义问题》，第八〇〇页。）

然而斯大林毕竟是一个坚定的无产阶级革命家。他又经过多年的斗争实践之后，在晚年觉察到了这一点，说是社会主义社会存在矛盾，弄得不好，可能使矛盾变成对抗性的。

斯大林在逝世的前一年，即一九五二年，发表了《苏联社会主义经济问题》一书。他在这本书中指出：社会主义制度下生产关系与生产力还存在矛盾。他在批判雅罗申柯的一段里写道：“雅罗申柯同志断定，在社会主义制度下，社会的生产关系和生产力之间没有任何矛盾。这是错误的。当然，我国现今的生产关系是处在这样一个时期，它完全适合于生产力的增长，一日千里地把生产力向前推进。但是，如果以此自满，以为在我国生产力和生产关系之间不存在任何矛盾，那就不正确了。因为生产关系的发展是落后于并且将来也会落后于生产力的发展，所以矛盾无疑是有的，而且将来也会有的。在领导机关的正确政策下，这些矛盾就不会变成对立，而这样也就不会弄到社会的生产关系和生产力发生冲突。如果我们执行类似雅罗申柯同志所推荐的不正确的政策，那就会是另一种情形了。在这种场合下，冲突将是不可避免的，我国的生产关系可能变成生产力进一步发展的极严重的阻碍者。”（《苏联社会主义经济问题》，人民出版社一九五二年版，第六〇—六一页。）

在斯大林逝世以后，赫鲁晓夫修正主义集团篡夺了第一个社会主义国家苏联的党和国家的领导，把无产阶级专政变成了资产阶级专政，实行资本主义复辟。这是国际无产阶级专政历史上的最大教训。

我们的伟大领袖毛主席，充分注意了整个苏联历史的经验，在他的一系列光辉著作和指示中，在中共中央一九六六年五月十六日的《通知》这个伟大的历史文件中，在他亲自发动和领导的无产阶级文化大革命的伟大实践中，正确地全面地解决了无产阶级专政条件下阶级斗争和革命的一系列重大问题。这是对马克思列宁主义的划时代的发展。

（载《红旗》杂志一九六七年第七期）
（新华社北京二十一日电）

为捍卫无产阶级专政而斗争

（上接一版）

复辟和反复辟，是无产阶级专政整个历史时期的阶级斗争的主要内容。被打倒的剥削阶级，为了夺回他们失去的政权，施展种种阴谋诡计，采取各种斗争形式。文艺就是他们用来搞复辟活动的极其重要的工具。

在反革命修正主义文艺路线统治下，文艺界的反革命修正主义分子，招降纳叛，结党营私，把那些乌七八糟的精神贵族、反动“权威”、革命蛀虫和反革命分子捧到九天之上，把许多文艺机关变成“像匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体”。他们窃取了文艺界的领导权，篡据要位，发号施令，横行霸道，飞扬跋扈，专了我们的政。

在这条路线下，他们利用书报杂志，舞台银幕，炮制和放出大批毒草，攻击我们伟大的领袖毛主席，攻击伟大的中国共产党，攻击社会主义制度，攻击总路线、大跃进、人民公社；为大野心家、大阴谋家树碑立传，为反党分子、右倾机会主义分子鸣冤叫屈，美化叛徒、汉奸和国民党反动派，煽动地富反坏右进行阶级报复。

所有这一切，集中到一点，就是反对无产阶级专政，为党内最大的一小撮走资本主义道路当权派篡党、篡军、篡政，复

辟资本主义制造舆论。

对陆定一、周扬及其一伙，毛主席多次提出过严厉的政治警告。一九六四年，毛主席严正地指出：“这些协会和他们所掌握的刊物的大多数（据说有少数几个好的），十五年来，基本上（不是一切人）不执行党的政策，做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。最近几年，竟然跌到了修正主义的边缘。如不认真改造，势必在将来的某一天，要变成像匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体。”令人不能容忍的是，他们和他们的后台，对毛主席关于批判反动文艺理论和反动文艺作品的历次指示，肆无忌惮地进行封锁、歪曲、篡改，以至公开对抗。他们对坚持毛主席无产阶级文艺路线、同他们坚决斗争的江青同志，进行排挤和打击，对革命的文艺工作者进行压制和迫害。

事实证明，只有经过无产阶级文化大革命，毛主席的文艺路线才能在文学艺术的各个部门里得到真正的贯彻。现在，已经把反革命修正主义分子陆定一、周扬一伙揪出来了，把反革命修正主义文艺路线的后台、中国的赫鲁晓夫也揪出来了。这是一个伟大的政治上的胜利。这个胜利，为毛主席的无产阶级文艺路线的贯彻，扫清了道路。

在毛主席的无产阶级文艺路线指引下，经过江青同志、革命文艺工作者的严重斗争，冲破重重阻碍，已经产生了一批闪烁着毛泽东思想光辉的革命京剧、革命芭蕾舞剧和革命交响音乐。这些作品具有强烈的战斗性，充满着无产阶级的革命英雄气概。这是为工农兵服务，为无产阶级专政服务的样板作品。这是无产阶级文艺宝库里的明珠，是人类艺术史上的珍品。它把几千年帝王将相、才子佳人统治舞台的这种历史的颠倒，再颠倒过来了。我们坚信，经过无产阶级文化大革命，在毛主席的无产阶级文艺路线的光辉照耀下，我国文艺战线必将出现一个极其灿烂辉煌的景象。

纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，我们一定要在斗争中活学活用《讲话》，把无产阶级文化大革命进行到底。我们要进一步开展文艺战线上两条路线的阶级斗争，向文艺界的反革命修正主义分子，向党内外最大的一小撮走资本主义道路当权派，开展革命的大批判，把他们所把持的领导机关、艺术学校、文艺刊物、文艺团体等一切权力，统统夺到无产阶级手里来。我们要把反革命修正主义文艺路线和那些坏戏、坏电影、坏作品批深、批透、批臭。

革命的文艺工作者，一切革命的同志，让我们遵照毛主席的教导，在无产阶级文化大革命群众运动中，彻底改造自己的世界观，作一个坚定的无产阶级革命战士。让我们在战无不胜的毛泽东思想指导下，战胜一切剥削阶级的意识形态，发展社会主义的新文化，为捍卫无产阶级专政而斗争！

革命文化,对于人民大众,是革命的有力武器。革命文化,在革命前,是革命的思想准备;在革命中,是革命总战线中的一条必要和重要的战线。

新华社电讯

《湖南日报》革命职工造反有理总队编印 红色新闻兵总队

1967年5月23日 星期二 夏历丁未年四月十五

在延安文艺座谈会上的讲话

(一九四二年五月)

毛泽东

引言

(一九四二年五月二日)

同志们!今天邀集大家来开座谈会,目的是要和大家交换意见,研究文艺工作和一般革命工作的关系,求得革命文艺的正确发展,求得革命文艺对其他革命工作的更好的协助,借以打倒我们民族的敌人,完成民族解放的任务。

在我們为中国人民解放的斗争中,有各种的战线,就中也可以说有文武两个战线,这就是文化战线和军事战线。我们要战胜敌人,首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的,我们还要有文化的军队,这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。“五四”以来,这支文化军队就在中国形成,帮助了中国革命,使中国的封建文化和帝国主义侵略的买办文化的地盘逐渐缩小,其力量逐渐削弱。到了现在,中国反动派只能提出所谓“以数量对质量”的办法来和新文化对抗,就是说,反动派有的是钱,虽然拿不出好东西,但是可以拚命出得多。在“五四”以来的文化战线上,文学和艺术是一个重要的有成就的部门。革命的文学艺术运动,在十年内战时期有了大的发展。这个运动和当时的革命战争,在总的方向上是一致的,但在实际工作上却没有互相结合起来,这是因为当时的反动派把这两支兄弟军队从中隔断了的原因。抗日战争爆发以后,革命的文艺工作者来到延安和各个抗日根据地的多起来了,这是很好的事。但是到了根据地,并不是说就已经和根据地的人民群众完全结合了。我们要把革命工作向前推进,就要使这两者完全结合起来。我们今天开会,就是要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分,作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器,帮助人民同心同德地和敌人作斗争。为了这个目的,有些什么问题应该解决的呢?我以为有这样一些问题,即文艺工作者的立场问题,态度问题,工作对象问题,工作问题和学习问题。

立场问题。我们是站在无产阶级的和人民大众的立场。对于共产党员来说,也就是要站在党的立场,站在党性和党的政策的立场。在这个问题上,我们的文艺工作者中是否还有认识不正确或者认识不明确的呢?我看是有的。许多同志常常丢掉了自己的正确的立场。

态度问题。随着立场,就发生我们对于各种具体事物所采取的具体态度。比如说,歌颂呢,还是暴露呢?这就是态度问题。究竟那种态度是我们需要的?我说两种都需要,问题是在对什么人。有三种人,一种是敌人,一种是统一战线中的同盟者,一种是自己人,这第三种人就是人民群众及其先锋队。对于这三种人需要有三种态度。对于敌人,对于日本帝国主义和一切人民的敌人,革命文艺工作者的任务是在暴露他们的残暴和欺压,并指出他们必然要失败的趋向,鼓励抗日军民同心同德,坚决地打倒他们。对于统一战线中各种不同的同盟者,我们的态度应该是有联合,有批评,有各种不同的联合,有各种不同的批评。他们的抗战,我们是赞成的;如果有成绩,我们也是赞扬的。但是如果抗战不积极,我们就应该批评。如果有人要反共反人民,要一天一天走上反动的道路,那我们就应该坚决反对。至于对人民群众,对人民的劳动和斗争,对人民的军队,人民的政党,我们当然应该赞扬。人民也有缺点的。无产阶级中还有许多人保留着小资产阶级的思想,农民和城市小资产阶级都有落后的思想,这些就是他们在斗争中的负担。我们应该长期地耐心地教育他们,帮助他们摆脱身上的包袱,同自己的缺点错误作斗争,使他们能够大踏步地前进。他们在斗争中已经改造或在改造自己,我们的文艺应该描写他们的这个改造过程。只要不是坚持错误的人,我们就不应该只看到片面就去错误地嘲笑他们,甚至敌视他们。我们所写的东西,应该是使他们团结,使他们进步,使他们同心同德,向前奋斗,去掉落后的东西,发扬革命的东西,而决不是相反。

工作对象问题,就是文艺作品给谁看的问题。在陕甘宁边区,在华北华中各抗日根据地,这个问题和在国民党统治区不同,和在抗战以前的上海更不同。在上海时期,革命文艺作品的接受者是以一部分学生、职员、店员为主。在抗战以后

的国民党统治区;范围曾有过一些扩大,但基本上也还是这些人为主,因为那里的政府把工农兵和革命文艺互相隔绝了。在我们的根据地就完全不同。文艺作品在根据地的接受者,是工农兵以及革命的干部。根据地也有学生,但这些学生和旧式学生也不相同,他们不是过去的干部,就是未来的干部。各种干部,部队的战士,工厂的工人,农村的农民,他们识字了,就要看书、看报,不识字,也要看戏、看画、唱歌、听音乐,他们就是我们文艺作品的接受者。即拿干部说,你们不要以为这部分人数目少,这比在国民党统治区出一本书的读者多得多。在那里,一本书一版平常只有两千册,三版也才六千册;但是根据地的干部,单是在延安能看书的就有一万多。而且这些干部许多都是久经锻炼的革命家,他们是从全国各地来的,他们也要到各地去工作,所以对于这些人做教育工作,是有重大意义的。我们的文艺工作者,应该向他们好好做工作。

既然文艺工作的对象是工农兵及其干部,就发生一个了解他们熟悉他们的问题。而为了解他们,熟悉他们,为要在党政机关;在农村;在工厂,在八路军新四军里面,了解各种人,熟悉各种人,了解各种事情,熟悉各种事情,就需要做很多的工作。我们的文艺工作者需要做自己的文艺工作,但是这个了解人熟悉人的工作却是第一位的工作。我们的文艺工作者对于这些,以前是一种什么情形呢?我说以前是不熟,不懂,英雄无用武之地。什么是不熟?人不熟。文艺工作者同自己的描写对象和作品接受者不熟,或者简直生疏得很。我们的文艺工作者不熟悉工人,不熟悉农民,不熟悉士兵,也不熟悉他们的干部。什么是不懂?语言不懂,就是说,对于人民群众的丰富的生动的语言,缺乏充分的知识。许多文艺工作者由于自己脱离群众,生活空虚,当然也就不熟悉人民的语言,因此他们的作品不但显得语言无味,而且里面常常夹着一些生造出来的和人民的语言相对立的三不四的词汇。许多同志爱说“大众化”,但是什么叫做大众化呢?就是我们的文艺工作者的思想感情和工农兵大众的思想感情打成一片。而要打成一片,就应当认真学习群众的语言。如果连群众的语言都有许多不懂,还讲什么文艺创造呢?英雄无用武之地,就是说,你的一套大道理,群众不赏识。在群众面前把你的资格摆得越老,越象个“英雄”,越要出类拔萃,群众就越不买你的账。你要群众了解你,你要和群众打成一片,就得下决心,经过长期的甚至是痛苦的磨炼。在这里,我可以自我说一下自己感情变化的经验。我是个学生出身的人,在学校养成了一种学习习惯,在一大群肩不能挑手不能提的学生面前做一点劳动的事,比如自己挑行李吧,也觉得不像样子。那时,我觉得世界上干净的人只有知识分子,工人农民总是比较脏的。知识分子的干净,别人的我可以穿,以为是干净的;工人农民的衣服,我就不愿意穿,以为是脏的。革命了,同工人农民和革命军的战士在一起了,我逐渐熟悉他们,他们也逐渐熟悉了我。这时,只是在这时,我才根本地改变了资产阶级学校所教给我的那种资产阶级的和小资产阶级的感情。这时,拿未曾改造的知识分子和工人农民比较,就觉得知识分子不干净了,最干净的还是工人农民,尽管他们手是黑的,脚上有牛屎,还是比资产阶级和小资产阶级知识分子都干净。这就叫做感情起了变化,由一个阶级变到另一个阶级。我们知识分子出身的文艺工作者,要使自己的作品为群众所欢迎,就得把自己的思想感情来一个变化,来一番改造。没有这个变化,没有这个改造,什么事情都是做不好的,都是格格不入的。

最后一个问题是学习,我的意思是说学习马克思列宁主义和学习社会。一个自命为马克思主义的革命作家,尤其是党员作家,必须有马克思列宁主义的知識。但是現在有些同志,却缺少马克思主义的基本观点。比如说,马克思主义的一个基本观点,就是存在决定意识,就是阶级斗争和民族斗争的客观现实决定我们的思想感情。但是我们有些同志却把这个問題弄颠倒了,说什么一切应该从“爱”出发。就說愛吧,在阶级社会里,也只有阶级的爱,但是这些同志却要求什么超阶级的爱,抽象的爱,以及抽象的自由、抽象的真理、抽象的人性等等。这是表明这些同志是受了资产阶级的很深的的影响。应该很彻底地清算这种影响,很虚心地向马克思列宁主义。文艺工作者应该学习文艺创作,这是对的,但是马克思列宁主义是一切革命者都应该学习的科学,文艺工作者不能是例外。文艺工作者要

学习社会,这就是说,要研究社会上的各个阶级,研究它们的相互关系和各自状况,研究它们的面貌和它们的心理。只有把这些弄清楚了,我们的文艺才能有丰富的内容和正确的方向。

今天我就只提出这几个问题,当作引子,希望大家在这些問題及其他有關的問題上发表意見。

结论

(一九四二年五月二十三日)

同志们!我们这个会在一个月里开了三次。大家为了追求真理,进行了热烈的争论,有党的和非党的同志几十个人讲了话,把问题展开了,并且具体化了。我认为这是对整个文学艺术运动很有好处的。

我們討論問題,应当从实际出发,不是从定义出发。如果我们按照教科书,找到什么是文学,什么是艺术的定义,然后按照它们来规定今天文艺运动的方针,来评判今天所发生的各种见解和争论,这种方法是不正确的。我们是马克思主义者,马克思主义叫我們看問題不要从抽象的定义出发,而要从客观存在的事实出发,从分析这些事实中找出方针、政策、办法来。我們現在討論文艺工作,也应该这样做。

現在的事实是什么呢?事实就是:中国的已经进行了五年的抗日战争;全世界的反法西斯战争;中国大地主大资产阶级在抗日战争中的动摇和对于人民的高压政策;“五四”以来的革命文艺运动——这个运动在二十三年中对于革命的伟大贡献以及它的许多缺点;八路军新四军的抗日民主根据地,在这些根据地里面大批文艺工作者和八路军新四军以及工人农民的結合;根据地的文艺工作者和国民党统治区的文艺工作者的环境和任务的區別;目前在延安和各抗日根据地的文艺工作中已经发生的争论問題。——这些就是实际存在的不可否认的事实,我們就要在这些事实的基础上考虑我們的问题。

那末,什么是我们的问题的中心呢?我以为,我们的问题基本上是一个为群众的問題和一个如何为群众的問題。不解决这两个問題,或这两个問題解决得不适当,就会使得我们的文艺工作者和自己的环境、任务不协调,就使得我们的文艺工作者从外部从内部碰到一连串的問題。我的結論,就以这两个問題为中心,同时也讲到一些与此有关的其他問題。

第一个問題:我們的文艺是为谁的?

这个問題,本来是马克思主义者特别是列宁所早已解决了的。列宁还在一九〇五年就已着重指出过,我們的文艺应当“为千千万万劳动人民服务”。在我們各个抗日根据地从事文学艺术工作的同志中,这个問題似乎是已經解决了,不需要再讲了。其实不然。很多同志对这个問題并没有得到明确的解决。因此,在他們的情緒中,在他們的行动中,在他們的行动中,在他們对于文艺方針問題的意見中,就不免或多或少地发生和群众的需要不相符合,和实际斗争的需要不相符合的情形。当然,現在和共产党、八路军、新四军在一起从事于伟大解放斗争的大批的文化人、文学家、艺术家以及一般文艺工作者,虽然其中也可能有些人是暂时的投机分子,但是絕大多数却都是在为着共同事业努力工作着。依靠这些同志,我們的整个文学工作,戏剧工作,音乐工作,美术工作,都有了很大的成就。这些文艺工作者,有许多是抗战以后开始工作的;有许多在抗战以前就做了多时的革命工作,经历过许多辛苦,并用他們的工作和作品影响了广大群众的。但是为什么还說即使这些同志中也有对于文艺是为谁的的問題沒有明确解决的呢?难道他們还有主张革命文艺不是为着人民大众而是为着剝削者压迫者的嗎?

誠然,为剝削者压迫者的文艺是有的。文艺是为地主阶级的,这是封建主义的文艺。中国封建时代統治阶级的文学艺术,就是这种东西。直到今天,这种文艺在中国还有頗大的势力。文艺是为资产阶级的,这是资产阶级的文艺。(下轉二版)

在延安文艺座谈会上的讲话

二

(上接一版)象鲁迅所批评的梁实秋一类人，他们虽然在口头上提出什么文艺是超阶级的，但是他们在实际上是主张资产阶级的文艺，反对无产阶级的文艺。文艺是为帝国主义者，周作人、张资平这些人就是这样，这叫做汉奸文艺。在我们，文艺不是为上述种种人，而是为人民的。我们会说，现阶段的中国新文化，是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。真正人民大众的东西，现在一定是无产阶级领导的。无产阶级领导的文艺，不可能属于人民大众。新文化中的新文学新艺术，自然也是这样。对于中国和外国过去时代所遗留下来的丰富的文学艺术遗产和优良的文学艺术传统，我们要继承的，但是目的仍然是为了人民大众。对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。

那末，什么是人民大众呢？最广大的人民，占全人口百分之九十以上的人民，是工人、农民、兵士和城市小资产阶级。所以我们的文艺，第一是为工人的，这是领导革命的阶级。第二是为农民的，他们是革命中最广大最坚决的同盟军。第三是为武装起来的工人农民即八路军、新四军和其他人民武装队伍的，这是革命战争的主力。第四是为城市小资产阶级劳动群众和知识分子的，他们也是革命的同盟者，他们是能够长期地和我們合作的。这四种人，就是中华民族的最大部分，就是最广大的人民大众。

我们的文艺，应该为着上面说的四种人。我们要为这四种人服务，就必须站在无产阶级的立场上，而不能站在小资产阶级的立场上。在今天，坚持个人主义的小资产阶级立场的作家是不可能真正地为革命的工农兵群众服务的，他们的兴趣，主要是放在少数小资产阶级知识分子上面。而我们现在有一部分同志对于文艺为什么人的问题不能正确解决的关键，正在这里。我这样说，不是在理论上。在理论上，或者说在口头上，我们队伍中没有一个人把工农兵群众看得比小资产阶级知识分子还不重要。我是说在实际上，在行动上。在实际上，在行动上，他们是否对小资产阶级知识分子比对工农兵还更看得重要些呢？我以为是这样。有许多同志比较地注重研究小资产阶级知识分子，分析他们的心理，着重地去表现他们，原原谅并辩护他们的缺点，而不是引导他们和自己一道去接近工农兵群众，去参加工农兵群众的实际斗争，去表现工农兵群众，去教育工农兵群众。有许多同志，因为他们自己是从小资产阶级出身，自己是知识分子，于是就只在知识分子的队伍中找朋友，把自己的注意力放在研究和描写知识分子上面。这种研究和描写如果是站在无产阶级立场上的，那是应该的。但他们并不是，或者不完全不是。他们是站在小资产阶级立场，他们是把自己的作品当作小资产阶级的自我表现来创作的，他们在相当多的文艺作品中看见这种东西。他们在许多时候，对于小资产阶级出身的知识分子寄予满腔的同情，他们的缺点也给以同情甚至鼓励。对于工农兵群众，则缺乏接近，缺乏了解，缺乏研究，缺乏知心朋友，不善于描写他们；倘若描写，也是衣服是劳动人民，面孔却是小资产阶级知识分子。他们在某些方面也爱工农兵，也爱工农兵出身的干部，但有些时候不爱，有些地方不爱，不爱他们的感情，不爱他们的姿态，不爱他们的萌芽状态的文艺（墙报、壁画、民歌、民间故事等）；他们有时也爱这些东西，那是为着猎奇，为着装饰自己的作品，甚至是为着追求小资产阶级出身的知识分子的东西。这些同志的立足点还是在小资产阶级知识分子方面，或者换句话说，他们的灵魂深处还是一个知识分子的小资产阶级的王国。这样，为什么人的问题他们就还是没有解决，或者没有明确地解决。这不光是讲到来延安不久的人，就是到过前方，在根据地、八路军、新四军做过几年工作的人，也有许多是没有彻底解决的。要彻底地解决这个问题，非有十年八年的长时间不可。但是时间无论怎样长，我们必须解决它，必须明确地彻底地解决它。我们的文艺工作者一定要完成这个任务，一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。只有这样，我们才能有真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺。

为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。过去有些同志间的争论、分歧、对立和不团结，并不是在这个根本的原则的问题上，而是在一些比较次要的甚至是无原则的问题上。而对于这个原则问题，争论的双方倒是没有什么分歧，倒是几乎一致的，都有某种程度的轻视工农兵、脱离群众的倾向。我说某种程度，因为一般地说，这些同志的轻视工农兵、脱离群众，和国民党的轻视工农兵、脱离群众，是不同的；但是无论如何，这个倾向是有的。这个根本问题不解决，其他许多问题也就不易解决。比如说文艺界的宗派主义吧，这也是原则问题，但是要去掉宗派主义，也只有把为工农，为八路军、新四军，到群众中去口号提出来，并加以切实的实行，才能达到目的，否则宗派主义问题是断然不能解决的。鲁迅曾说：“联合战线是以有共同目的为必要条件的。……我们战线不能统一，就证明我们的目的不能一致，或者只为了小团体，或者还其实际只为了个人。如果目的都在工农大众，那当然战线也就统一了。”这个问题如果目的在工农大众，那当然战线也就统一了。这个问题很难彻底解决，因为那些地方的统治者压迫革命文艺家，不让他们有到工农兵群众中去的自由。在我们这里，情形就完全两样。我们鼓励革命文艺家积极地接近工农兵，给他们以到群众中去的完全自由，给他们以创作真正革命文艺的完全自由。所以这个问题在我们这里，是接近于解决了。接近于解决不等于完全的彻底的解决；我们要学习马克思主义和学习社会，就是为着完全地彻底地解决这个问题。我们说的马克思主义，是要在群众生活群众斗争里实际发生作用的活的马克思主义，不是口头上的马克思主义。把口头上的马克思主义变成实际生活里的马克思主义，就不会有宗派主义了。不但宗派主义的问题可以解决，其他的许多问题也都可以解决了。

为什么人服务的問題解决了，接着的問題就是如何去服务。用同志們的話來說，就是：努力于提高呢，还是努力于普及呢？

有些同志，在過去，是相當地或是嚴重地輕視了和忽視了普及，他們不適當地太強調了提高。提高是應該強調的，但是片面地孤立地強調提高，強調到不適當的程度，那就錯了。我在前面說的沒有明確地解決為什麼人的問題的事實，在這一點上也表現出來了。並且，因為沒有弄清楚為什麼人，他們所說的普及和提高都沒有正確的标准，當然更找不到兩者的正確關係。我們的文艺，既然基本上是為工农兵，那末所謂普及，也就是向工农兵普及；所謂提高，也就是從工农兵提高。用什麼東西向他們普及呢？用封建地主階級所需要、所便於接受的東西嗎？用小資產階級知識分子所需要、所便於接受的東西嗎？都不行，只有用工农兵自己所需要、所便於接受的東西。因此在教育工农兵的任務之前，就有一個學習工农兵的任務。提高的問題更是如此。提高要有一個基礎。比如一桶水，不是從地上去提高，難道是從空中去提高嗎？那末所謂文艺的提高，是從什麼基礎上去提高呢？從封建階級的基礎嗎？從資產階級的基礎嗎？從小資產階級知識分子的基礎嗎？都不是，只能是從工农兵群眾的基礎上去提高。也不是把工农兵提到封建階級、資產階級、小資產階級知識分子的“高度”去，而是沿着工农兵自己前進的方向去提高，沿着無產階級前進的方向去提高。而這裏也就提出了學習工农兵的任務。只有從工农兵出發，我們對於普及和提高才能有正確的了解，也才能找到普及和提高的正確關係。

一切類型的文艺藝術的源泉究竟是从何而来的呢？作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上说，它们使一切文艺艺术相形见绌，它们是一切文艺艺术的取之不尽、用之不竭的唯一源泉。这是唯一的源泉，因为只能有这样的源泉，此外不能有第二个源泉。有人说，书本上的文艺作品，古代的和外国的文艺作品，不也是源泉吗？实际上，过去的文艺作品不是源而是流，是古人和外国人根据他们所处时代的生活所得到的人们的文学艺术原料创造出来的东西。我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。有这个借鉴和没有这个借鉴是不相同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。所以我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人，那怕是封建阶级和资产阶级的东西。但是继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造，这是决不能替代的。文艺作品中对于古人和外国人的毫无批判的硬搬和模仿，乃是极没有出息的最害人的文学教条主义和艺术教条主义。中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原型，然后才有可能进入创作过程。否则你的劳动就没有对象，你就只能做鲁迅在他的遗嘱里所谆谆嘱咐他的儿子万不可做的空头文学家，或空头艺术家。

人类的社会生活虽是文学艺术的唯一源泉，虽是较之后者有不可比拟的生动丰富的内容，但是人民还是满足于前者而要求后者。这是为什么呢？因为虽然两者都是美，但是文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。例如一方面是人受压迫、受虐待、受压迫，一方面是人剥削人、人压迫人，这个事实到处存在，人们也看得很平淡；文艺就把这种日常的现象集中起来，把其中的矛盾和斗争典型化，造成文学作品或艺术作品，就能使人民群众惊醒起来，感奋起来，推动人民群众走向团结和斗争，实行改造自己的环境。如果没有这样的文艺，那末这个任务就不能完成，或者不能有力地迅速地完成。

什么是文艺工作中的普及和提高呢？这两种任务的关系是怎样的呢？普及的东西比较简单浅显，因此也比较容易为目前广大人民群众所迅速接受。高级的作品比较细致，因此也比较难于生产，并且往往比较难于在目前广大人民群众中迅速流传。现在工农兵面前的问题，是他们正在和敌人作残酷的流血斗争，而他们由于长时期的封建阶级和资产阶级的统治，不识字，无文化，所以他们迫切要求一个普遍的启蒙运动，迫切要求得到他们所需要的和容易接受的文化知识和文艺作品，去提高他们的斗争热情和胜利信心，加强他们的团结，便于他们同心同德地去和敌人作斗争。对于他们，第一步需要还不是“锦上添花”，而是“雪中送炭”。所以在目前条件下，普及工作的任务更为迫切。轻视和忽视普及工作的态度是错误的。

但是，普及工作和提高工作是不能截然分开的。不但一部分优秀的作品现在也有普及的可能，而且广大群众的文化水平也是在不断地提高着。普及工作若是永远停止在一个水平上，一月两月三年，一年两年三年，总是一样的货色，一样的“小放牛”，一样的“人、手、口、刀、牛、羊”，那末，教育者和被教育者岂不都是半斤八两；这种普及工作还有什么意义呢？人民要求普及，跟着也就要求提高，要求逐年逐月地提高。在这里，普及是人民的普及，提高也是人民的提高。而这种提高，不是从空中提高，不是关门提高，而是在普及基础上的提高。这种提高，为普及所决定，同时又给普及以指导。就中国范围来说，革命和革命文化的发展不是平衡的，而是逐渐推广的。一处普及了，并且在普及的基础上提高了，别处还没

有开始普及。因此一处由普及而提高的好经验可以应用于别处，使别处的普及工作和提高工作得到指导，少走许多弯路。就国际范围来说，外国的好经验，尤其是苏联的经验，也有指导我们的作用。所以，我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及。正因为这样，我们所说的普及工作不但不是妨碍提高，而且是给目前的范围有限的提高工作以基础，也是给将来的范围大为广阔的提高工作准备必要的条件。

除了直接为群众所需要的提高以外，还有一种间接为群众所需要的提高，这就是干部所需要的提高。干部是群众中的先进分子，他们所受的教育一般都比群众所受的多些；比较高级的文艺作品，对于他们是完全必要的，忽视这一点是错误的。为干部，也完全是为群众，因为只有经过干部才能去教育群众，指导群众。如果违背了这个目的，如果我们给予干部的并不能帮助干部去教育群众、指导群众，那末，我们的提高工作就是无的放矢，就是离开了为人民大众的根本原则。

总起来说，人民生活中的文学艺术的原料，经过革命作家的创造性的劳动而形成观念形态上的为人民大众的文学艺术。在这中间，既有从初级的文艺基础上发展起来的、为被提高了的群众所需要、或首先为群众中的干部所需要的高级文艺，又有反映来在这种高级文艺指导之下的、往往为今日最广大群众所最先需要的初级的文艺。无论高级的或初级的，我们的文艺作品都是为人民大众的，首先是工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

我们既然解决了普及和提高的关系问题，则专门家和普及工作者的关系问题也就随之解决了。我们的专门家不但是为了干部，主要地还是为了群众。我们的文学专门家应该注意群众的墙报，注意军队和农村中的通讯文学，我们的戏剧专门家应该注意军队和农村中的小剧团。我们的音乐专门家应该注意群众的歌唱。我们的美术专门家应该注意群众的美术。一切这些同志都应该和群众中做文艺普及工作的同志们发生密切的联系，一方面帮助他们，指导他们，一方面又向他们学习，从他们吸收由群众中来的养料，把自己充实起来，丰富起来，使自己的专门不致成为脱离群众、脱离实际、毫无内容、毫无生气的空中楼阁。我们应尊重专门家，专门家对于我们的事业是很可宝贵的。但是我们应告诉他们，一切革命的文学家艺术家只有联系群众，表现群众，把自己当作群众的忠实的代言人，他们的工作才有意义。只有代表群众才能教育群众，只有做群众的先生才能做群众的先生。如果自己不看群众的主人，看作高于“下等人”头上的贵族；那末，不管他们有多少的才能，也是群众所不需要的，他们的工作是没有前途的。

我们的这种态度是不是功利主义的？唯物主义者并不一般地反对功利主义，但是反对封建阶级的、资产阶级的、小资产阶级的功利主义，反对那种口头上反对功利主义、实际上抱着最自私最短视的功利主义的伪善者。世界上没有什么超功利主义，在阶级社会里，不是这一阶级的功利主义，就是那一阶级的功利主义。我们是无产阶级的革命的功利主义者，我们是占全人口百分之九十以上的最广大群众的目前利益和将来利益的统一为出发点的，所以我们是以最广泛和最远的目标的革命的功利主义者，而不是只看到局部和眼前的狭隘的功利主义者。例如，某种作品，只为少数人所偏爱，而为多数人所不喜爱，甚至对多数人有害，硬要拿来上市，拿来向群众宣传，以求其个人或狭隘集团的功利，还要责备群众的功利主义，这就不但侮辱群众，也太无知之明了。任何一种东西，必须能使人民群众得到真实的利益，才是好的东西。就算你的是“阳春白雪”吧，这暂时既然是少数人享用的东西，群众还是在那里唱“下里巴人”，那末，你不去提高它，只照顾人，那就怎样糟也是空的。现在是“阳春白雪”和“下里巴人”统一的问题，是提高和普及统一的问题。不统一，任何专门家的最高级的艺术也不免成为最狭隘的功利主义；要谈这也是清高，那只是自封为清高，群众是不会批准的。

在为工农兵和怎样为工农兵的基本方针问题解决之后，其他的问题，例如，写光明和写黑暗的问题，团结问题等，便都一齐解决了。如果大家同意这个基本方针，则我们的文艺工作者，我们的文艺学校，文艺刊物，文艺团体，文艺艺术团体和一切文艺艺术活动，就应该依照这个方针去做。离开这个方针就是错误的；和这个方针有些不相符合的，就须加以适当的修正。

三

我们的文艺既然是为人民大众的，那末，我们就可以进而讨论一个党内关系问题，党的文艺工作和党的整个工作的关系问题，和另一个党外关系的问题，党的文艺工作和非党的文艺工作的关系问题——文艺界统一战线问题。

先说第一个问题。在现在世界上，一切文化或文艺艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。无产阶级的文艺艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器中的“齿轮和螺丝钉”。因此，党的文艺工作，在党的整个革命工作中的位置，是确定了，摆好了的；是服从党在一定革命时期内所规定的革命任务。反对这种摆法，一定要走到二元论或多元论，而其实际就象托洛茨基那样：“政治——马克思主义的；艺术——资产阶级的。”我们不赞成把文艺的重要性过分强调到错误的程度，但也不赞成把文艺的重要性估计不足。文艺是从属于政治的，但又反过来给予伟大的影响于政治。革命文艺是整个革命事业的一部分，是齿轮和螺丝钉，和别的更重要的部分比较起来，自然有轻重缓急第一第二之分，但是它对于整个机器不可缺少的齿轮和螺丝钉，对于整个革命事业不可缺少的一部分。如果连最广泛最普通的文艺艺术也没有，那革命运动就不能进行，就不能胜利。不承认这一点，是不对的。（下转三版）

在延安文艺座谈会上的讲话

(上接二版)还有，我们所说的文艺服从政治，这政治是指阶级的政治、群众的政治，不是所谓少数政治家的政治。政治，不论革命的和非革命的，都是阶级对阶级的斗争，不是少数个人的行为。革命的思想斗争和艺术斗争，必须服从政治的斗争，因为只有经过政治，阶级和群众的需要才能集中地表现出来。革命的政治家们，懂得革命的政治科学或政治艺术的专门家们，他们只是千千万万的群众政治家的领袖，他们的任务在于把群众政治家的意见集中起来，加以提炼，再使之回到群众中去，为群众所接受，所实践，而不是闭门造车，自作聪明，只此一家，别无分店的那种贵族式的所谓“政治家”，——这是无产阶级政治家所痛恨的资产阶级政治家的原则区别。正因为这样，我们的文艺的政治性和真实性才能够完全一致。不承认这一点，把无产阶级的政治和政治家庸俗化，是不对的。

再说文艺界的统一战线问题。文艺服从政治，今天中国政治的第一个根本问题是抗日，因此党的文艺工作者首先应该在抗日这一点上和党外的一切文学家艺术家（从党的同情分子、小资产阶级的文艺家到一切赞成抗日的资产阶级地主阶级的文艺家）团结起来。其次，应该在民主一点上团结起来；在这一点上，有一部分抗日的文艺家就不赞成，因此团结的范围就不免要小一些。再其次，应该在文艺界的特殊问题——艺术方法艺术作风一点上团结起来；我们是主张社会主义的现实主义的，又有一部分人不赞成，这个团结的范围会更小些。在一个问题上有团结，在另一个问题上就有斗争，有批评。各个问题是彼此分开而又联系着的，因而就在产生团结的问题比如抗日的問題上也同时有斗争，有批评。在一个统一战线里面，只有团结而无斗争，或者只有斗争而无团结，实行如过去某些同志所实行过的右倾的投降主义、尾巴主义，或者“左”倾的排外主义、宗派主义，都是错误的政策。政治上如此，艺术上也是如此。

在文艺界统一战线的各种力量里面，小资产阶级文艺家在中国是一个重要的力量。他们的思想和作品都有很多缺点，但是他们比较地倾向于革命，比较地接近于劳动人民。因此，帮助他们克服缺点，争取他们到为劳动人民服务的战线上来，是一个特别重要的任务。

四

文艺界的主要的斗争方法之一，是文艺批评。文艺批评应该发展，过去在这方面工作做得很不够，同志们指出这一点是对的。文艺批评是一个复杂的问题，需要许多专门的研究。我这里只着重谈一个基本的批评标准问题。此外，对于有些同志所提出的一些个别的问题和一些不正确的观点，也来略为谈一谈我的意见。

文艺批评有两个标准，一个是政治标准，一个是艺术标准。按照政治标准来说，一切利于抗日和团结的，鼓励群众同心同德的，反对倒退，促成进步的东西，便都是好的；而一切不利于抗日和团结的，鼓励群众离心离德的，反对进步、拉着人们倒退的东西，便都是坏的。这里所说的好坏，究竟是看动机（主观愿望），还是看效果（社会实践）呢？唯心论者是强调动机否认效果的，机械唯物论者是强调效果否认动机的，我们和这两者相反，我们是辩证唯物主义的动机和效果的统一论者。为大众的动机和被大众欢迎的效果，是分不开的，必须使二者统一起来。为个人的和狭隘集团的动机是不好的，有为大众的动机但无被大众欢迎、对大众有益的效果，也是不好的。检验一个作家的主观愿望即其动机是否正确，是否善良，不是看他的宣言，而是看他的行为（主要是作品）在社会大众中产生的效果。社会实践及其效果是检验主观愿望或动机的标准。我们的文艺批评是不要宗派主义的，在团结抗日的大原则下；我们应该容许包含各种各样政治态度的文艺作品的存在。但是我们的批评又是坚持原则立场的，对于一切包含反民族、反科学、反大众和反党的观点的文艺作品必须给以严格的批判和驳斥；因为这些所谓文艺，其动机，其效果，都是破坏团结抗日的。按着艺术标准来说，一切艺术性较高的，是好的，或较好的；艺术性较低的，则是坏的，或较差的。这种分别，当然也要看社会效果。文艺家几乎没有不以为自己的作品是美的，我们的批评，也应该容许各种各样艺术品的自由竞争；但是按照艺术科学的标准给以正确的批判，使使低级的艺术逐渐提高成为较高级的艺术，使不适合广大群众斗争要求的艺术改变到适合广大群众斗争要求的艺术，也是完全必要的。

又是政治标准，又是艺术标准，这两者的关系怎么样呢？政治并不等于艺术，一般的宇宙观也并不等于艺术创作和艺术批评的方法。我们不但否认抽象的绝对不变的政治标准，也否认抽象的绝对不变的艺术标准，各个阶级社会中的各个阶级都有不同的政治标准和不同的艺术标准。但是任何阶级社会中的任何阶级，总是以政治标准放在第一位，以艺术标准放在第二位的。资产阶级对于无产阶级的文学艺术作品，不管其艺术成就怎样高，总是排斥的。无产阶级对于过去时代的文学艺术作品，也必须首先检查它们对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分别采取不同态度。有些政治上根本反动的东西，也可能有某种艺术性。内容反动的作品而又愈带艺术性，就愈能毒害人民，就愈应该排斥。处于没落时期的一切剥削阶级的文艺的共同特点，就是其反动的政治内容和其艺术的形式之间所存在的矛盾。我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。缺乏艺术性的艺术品，无论政治上怎样进步，也是没有力量的。因此，我们既反对政治观点错误的艺术品，也反对只有正确的政治观点而没有艺术力量的所谓“标语口号式”的倾向。我们应该进行文艺战线上的两条战线的斗争。

这两种倾向，在我们的许多同志的思想中是存在着的。许多同志有忽视艺术的倾向，因此应该注意艺术的提高。但是现在更成为问题的，我以为还是在政治方面。有些同志缺乏基本

的政治常识，所以发生了各种糊涂观念。让我举一些延安的例子。

“人性论。”有没有人性这种东西？当然有的。但是只有具体的人性，没有抽象的人性。在阶级社会里就是只有带着阶级性的人性，而没有什么超阶级的人性。我们主张无产阶级的人性；人民大众的人性，而地主阶级资产阶级则主张他们自己的资产阶级的人性，不过他们口头上不这样说，却说成是唯一的人性。有些小资产阶级知识分子所鼓吹的人性，也是脱离人民大众或者反对人民大众的，他们的所谓人性实质上不过是资产阶级的个人主义，因此在他们眼中，无产阶级的人性就不合于人性。现在延安有些人所主张的所谓文艺理论基础的“人性论”，就是这样讲，这是完全错误的。

“文艺的基本出发点是爱，是人类之爱。”爱可以是出发点，但是还有一个基本出发点。爱是观念的东西，是客观实践的产物。我们根本上不是从观念出发，而是从客观实践出发。我们的知识分子出身的文艺工作者爱无产阶级，是使他们感到和无产阶级有共同的命运的结果。我们恨日本帝国主义，是日本帝国主义压迫我们的结果。世上决没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。至于所谓“人类之爱”，自从人类分化成为阶级以后，就没有过这种统一的爱。过去的一切统治阶级喜欢提倡这个东西，许多所谓圣人贤人也喜欢提倡这个东西，但是无论谁都没有真正实行过，因为它在阶级社会里是不可能实行的。真正的人类之爱是会有的，那是在全世界消灭了阶级之后。阶级使社会分化为许多对立体，阶级消灭后，那时就有了整个的人类之爱，但是现在还没有。我们不能爱敌人，不能爱社会的丑恶现象，我们的目的是消灭这些东西。这是人们的常识，难道我们的文艺工作者还有不懂得的么？

“从来的文艺作品都是写光明和黑暗并重，一半对一半。”这里包含着许多糊涂观念。文艺作品并不是从来都这样。许多小资产阶级作家并没有找到过光明，他们的作品就只是暴露黑暗，被称为“暴露文学”，还有简直是专门宣传丑恶的。相反地，苏联在社会主义建设时期的文学就是以写光明为主。他们也写工作中的缺点，也写反面的人物，但是这种描写只能成为整个光明的陪衬，并不是所谓“一半对一半”。反动时期的资产阶级文艺家把革命群众写成暴徒，把他们自己写成神圣，所谓光明和黑暗是颠倒的。只有真正革命的文艺家才能正确地解决歌颂和暴露的问题。一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之，一切人民群众的革命斗争必须歌颂之，这就是革命文艺家的基本任务。

“从来文艺的任务就在于暴露。”这种讲法和前一种一样，都是缺乏历史科学知识的见解。从来的文艺并不在于暴露，前面已经讲过。对于革命的文艺家，暴露的对象，只能是侵略者、剥削者、压迫者及其在人民中所遗留的恶劣影响，而不能是人民大众。人民大众也是有缺点的，这些缺点应当用人民内部的批评和自我批评来克服，而进行这种批评和自我批评也是文艺的最重要任务之一。但是这不应该说什么“暴露人民”。对于人民，基本上是一个教育和提高他们的任务。除非是反革命文艺家，才有所谓人民是“天生愚蠢的”，革命群众是“专制暴徒”之类的描写。

“还是杂文时代，还要鲁迅笔法。”鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼，而不要偷偷曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不管嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。对于人民的缺点是需要同批评的，我们在前面已经说过了，但必须是真正站在人民的立场上，用保护人民、教育人民的满腔热情来说话。如果把同志当作敌人来对待，就是使自己站在敌人的立场上去了。我们是否废除讽刺？不是的，讽刺是永远需要的。但是有几种讽刺：有对付敌人的，有对付同盟者的，有对付自己队伍的，态度各有不同。我们并不一般地反对讽刺，但是必须废除讽刺的乱用。

“我不是不歌颂英雄的；歌颂光明者其作品未必伟大，刻画黑暗者其作品未必渺小。”你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民；二者必居其一。歌颂资产阶级光明者其作品未必伟大，刻画资产阶级黑暗者其作品未必渺小，歌颂无产阶级光明者其作品未必不伟大，刻画无产阶级所谓“黑暗”者其作品未必渺小，这难道不是文艺史上的事实吗？对于人民，这个人人类世界历史的创造者，为什么不应该歌颂呢？无产阶级，共产党，新民主主义，社会主义，为什么不应该歌颂呢？也有这样的一种人，他们对于人民的事业并无热情，对于无产阶级及其先锋队的战斗和胜利，抱着冷眼旁观的态度，他们所感到兴趣而不要疲倦地歌颂的只有他自己，或者加上他所经营的小集团里的几个角色。这种小资产阶级的个人主义者，当然不愿意歌颂革命人民的功德，鼓舞革命人民的斗争勇气和胜利信心。这样的人不过是革命队伍中的蠹虫，革命人民实在不需要这样的“歌者”。

“不是立场问题；立场是对的，心是好的，意思是懂得的，只是表现不好，结果反而起了坏作用。”关于动机和效果的辩证唯物论观点，我在前面已经讲过了。现在要问：效果问题不是立场问题；一个人做事只凭动机，不问效果，等于一个医生只顾开药方，病人吃死了多少他是不管的。又如一个党，只顾发宣言，实行不实行是不管的。试问这种立场也是正确的吗？这样的中心，也是好的吗？事前顾及事后的效果，当然可能发生错误，但是已经有了事实证明效果坏，还是照老样子做；这样的心也是好的吗？我们判断一个党、一个医生，要看实践，要看效果；判断一个作家，也是这样。真正的好心，必须顾及效果，总结教训，研究方法，在创作上就叫做表现的手

法。真正的好心，必须对于自己工作的缺点错误有完全诚意的自我批评，决心改正这些缺点错误。共产党人的自我批评方法，就是这样采取的。只有这种立场，才是正确的立场。同时也只有在这种严肃的负责的实践过程中，才能一步一步地懂得正确的立场是什么东西，才能一步一步地掌握正确的立场。如果不在实践中向这个方向前进，只是自以为是，说是“懂得”，其实并没有懂得。

“提倡学习马克思主义就是重复辩证唯物论的创作方法的错误，就要妨害创作情绪。”学习马克思主义，是要我们用辩证唯物论和历史唯物论的观点去观察世界，观察社会，观察文学艺术，并不是要我们在文学艺术作品中写哲学讲义。马克思主义只能包括而不能代替文艺创作中的现实主义，正如它只能包括而不能代替物理学中的原子论、电子论一样。空洞干燥的教条公式是要破坏创作情绪的，但是它不但破坏创作情绪，而且首先破坏了马克思主义。教条主义的“马克思主义”并不是马克思主义，而是反马克思主义的。那末，马克思主义就不破坏创作情绪了吗？要破坏的，它决定地要破坏那些封建的、资产阶级的、小资产阶级的、自由主义的、个人主义的、虚无主义的、为艺术而艺术的、贵族式的、颓废的、悲观的以及其他种种非人民大众非无产阶级的创作情绪。对于无产阶级文艺家，这些情绪不应该破坏呢；我以为应该是的，应该彻底地破坏它们，而在破坏的同时，就可以建设起新东西来。

五

我们延安文艺界中存在上述种种问题，这是说明一个什么事实呢？说明这样一个事实，就是文艺界中还严重地存在着作风不正的东西，同志们中间还有很多的唯心论、教条主义、空想、空谈、轻视实践、脱离群众等等的缺点，需要有一个切实的严重的整风运动。

我们有許多同志还不清楚无产阶级和小资产阶级的区别。有許多党员，在組織上入了党，思想上并没有完全入党，甚至完全没有入党。这种思想上没有入党的人，头脑里还装着许多剥削阶级的脏东西，根本不知道什么是无产阶级思想，什么是共产主义，什么是党。他们想：什么无产阶级思想，还不是那一套；他们那里知道要得到这一套并不容易，有些人就是一辈子也没有共产党员的气味，只有离开党完事。因此我们的党，我们的队伍，虽然其中的大部分是纯洁的，但是为要领导革命运动更好地发展，更快地完成，就必须从思想上組織上认真地整顿一番。而为要从組織上整顿，首先需要在思想上整顿，需要展开一个无产阶级对非无产阶级的思想斗争。延安文艺界现在已經展开了思想斗争，这是很必要的。小资产阶级出身的人们总是經过种种方法，也經过文学艺术的方法，顽强地表现他们自己，宣传他们自己的主张，要求人们按照小资产阶级知识分子的面貌来改造党，改造世界。在这种情形下，我们的工作，就是要向他們大喝一声，說：“同志們，你們那一套是不行的，无产阶级是不能迁就你們的，依了你們，实际上就是依了大地主大资产阶级，就有亡党亡国的危险。只能依誰呢？只能依照无产阶级先锋队的面貌来改造党，改造世界。我們希望文艺界的同志們認識这一場大論战的严重性，积极起来参加这个斗争，使每个同志都健全起来，使我們的整个队伍在思想上和組織上都真正統一起来，巩固起来。

因为思想上有許多問題，我們有許多同志也就不大能真正区别革命根据地和国民党统治区，并由此弄出許多錯誤。同志們很多是从上海亭子間來的；从亭子間到革命根据地，不但是经历了两种地区，而且是经历了两个历史时代。一个是大地主大资产阶级统治的半封建半殖民地的社会，一个是无产阶级领导的革命的新民主主义的社会。到了革命根据地，就是到了中国历史几千年来空前未有的人民大众当权的时代。我們周圍的人物，我們宣传的对象，完全不同了。过去的时代，已經一去不复返了。因此，我們必須和新的群众相結合，不能有任何迟疑。如果同志們在新的群众中間，还是象我上次說的“不熟、不懂、英雄无用武之地”，那末，不但下步要发生困难，不下步，就在延安，也要发生困难的；有的同志想：我还是为“大后方”的讀者写作吧，又熟悉，又有“全国意义”。这个想法，是完全不正确的。“大后方”也是要变的，“大后方”的讀者，不需要从革命根据地的作家听那些早已听厌了的老故事，他們希望革命根据地的作家告訴他們新的人物，新的世界。所以愈是为革命根据地的群众而写的作品，才愈有全国意义。法捷耶夫的《毁灭》，只写了一支很小的游击队，它并没有想去迎合旧世界讀者的口味，但是却产生了全世界的影响，至少在中国，象大家所知道的，产生了很大的影响。中国是向前的，不是向后的，领导中国前进的是革命的根据地，不是任何落后倒退的地方。同志們在整风中，首先要認識这一个根本問題。

既然必須和新的群众的时代相結合，就必须彻底解决个人和群众的关系問題。魯迅的两句詩，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我們的座右銘。“孺子”在这里就是說敌人，对于無論什么凶惡的敌人我們决不屈服。“孺子”在这里就是說无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学魯迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。知識分子要和群众相結合，要为群众服务，需要一个互相認識的过程。这个过程可能而且一定会发生許多痛苦，許多磨擦，但是只要大家有决心，这些要求是能够达到的。

今天我所讲的，只是我們文艺运动中的一些根本方向問題，还有许多具体問題需要今后繼續研究。我相信，同志們是有决心走这个方向的。我相信，同志們在整风过程中，在今后长期的学习和工作中，一定能够改造自己和自己作品的面貌，一定能够创造出許多为人民群众所热烈欢迎的优秀的作品，一定能够把革命根据地的文艺运动和全中国的文艺运动推进到一个光輝的新阶段。

无产阶级文化大革命的指路明灯

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年



新华社北京二十二日电 《人民日报》二十三日社论：《无产阶级文化大革命的指路明灯》——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，全文如下：

今天，全国革命人民隆重地纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年。这是继中共中央一九六六年五月十六日的《通知》公开发表之后，我国政治生活中的又一重大事件。我们伟大领袖毛主席的这篇《讲话》，天才地、创造性地发展了马克思列宁主义的世界观，第一次最系统、最完整、最精辟地提出了无产阶级文化大革命的历史任务和最高指导原则。这部划时代的巨著，是中国和世界革命文艺的一盏永放光芒的指路明灯。在这场史无前例的无产阶级文化大革命中，《讲话》是指导我们前进的纲领性文件。它的光辉思想鼓舞着亿万革命人民向资产阶级的顽固堡垒进行冲锋陷阵的战斗。

毛主席在《讲话》中指出：“文艺是从属于政治的，但又反过来给予伟大的影响于政治”。毛主席在另一篇光辉著作《新民主主义论》中指出：“至于新文化，则是在观念形态上反映新政治和新经济的东西，是替新政治新经济服务的。”社会主义文艺，必须为无产阶级政治服务，为工农兵服务，为巩固和发展无产阶级专政和社会主义制度服务。

全国解放以来，我国的文艺界是一种什么样的状况呢？十七年来，党内最大的走资本主义道路的当权派，影射反革命修正主义集团，以及在他們包庇和支持下的周揚、夏衍、林默涵、齐燕铭等这一帮文艺界的修正主义头头，正是把文艺当作他們复辟资本主义的冲锋队。他們把持这个阵地，疯狂地抵制和反对毛主席的无产阶级革命文艺路线，大量散布封建主义、资本主义和修正主义的毒素，妄图把人民群众的思想搞乱。他們这样做，就是为资产阶级政治服务、为地富反坏右服务，为推翻社会主义制度、复辟资本主义准备精神条件。

在修正主义分子控制下的文艺界，大量存在着清厚古薄今、崇洋非中、厚死薄生的一片恶毒的空气。我們的文艺作品、电影、戏剧、曲艺、美术、音乐、舞蹈等等，大量存在着古今中外的牛鬼蛇神。

在许多文艺作品中，明目张胆地或者影射曲折地宣扬“美国有理”和“剥削有功”，宣扬“阶级斗争熄灭论”和资产阶级改良主义，宣扬叛徒哲学和活命哲学，甚至篡改党史，为党内最大的走资本主义道路当权派立碑树传。

被修正主义分子把持的旧中央宣传部是一个阎王殿，旧中央文化部简直成了帝王将相、才子佳人部。这些机构和大多数文艺协会，对抗毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，基本上不执行党的政策，不为无产阶级政治服务，不为工农兵服务，形成一条修正主义黑线，专了无产阶级的政。

毛主席教导我们：“凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。”

世界上第一个社会主义国家，列宁的故乡——苏联，在革命成功将近半个世纪之后，被修正主义集团篡夺了领导，实行资本主义复辟。所以出现这种历史的大倒退，其中一个重要原因是，赫鲁晓夫修正主义集团，首先做了意识形态方面的工作，制造群众的思想混乱，为这一小撮大叛徒实行反革命政变准备了舆论条件。

这是多么沉痛的无产阶级专政的历史教训啊！

毛主席研究了整个苏联历史的经验，总结了中国共产党领导的无产阶级文化大革命的经验，在中共中央《通知》中强调指出，全党必须“高举无产阶级文化大革命的大旗，彻底揭露那批反党反社会主义的所谓‘学术权威’的资产阶级反动立场，彻底批判学术界、教育界、新闻界、文艺界、出版界的资产阶级反动思想，夺取在这些文化领域中的领导权。而要做到这一点，必须同时批判混进党里、政府里、军队里和文化领域的各界里的资产阶级代表人物，清洗这些人，有些则要调动他们的职务。”

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，是在无产阶级专政条件下的全面的阶级斗争。这场斗争，归根到底，还是一个政权问题。这场斗争要解决的主要矛盾，就是要把一切被党内一小撮走资本主义道路当权派所掌握的领导权，包括文艺界的领导权，统统夺回到无产阶级革命派手中。这就是斗争的大方向。我们要紧紧地掌握这个大方向。

一切革命的文化工作者、思想工作者、文艺工作者，都要以毛主席的《讲话》和其他著作作为指南，坚定地站在以毛主席为代表的无产阶级革命路线一边，积极参加对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的大批判、大斗争。要把大批判同批

判修正主义的文艺黑线，同本单位的斗批改结合起来。文艺界要实现无产阶级革命派大联合，团结大多数。要创造条件实现革命的“三结合”，把权真正夺到无产阶级手中，建设一支非常无产阶级化、非常革命化的文艺工作者队伍。要坚定不移地贯彻执行文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务的方针，更多地创作和上演革命的样板戏，创作更多的作品。要活学活用毛主席著作，进一步领会和掌握毛主席提出的无产阶级文化大革命的理论、路线、方针和政策，把无产阶级文化大革命进行到底。

在文化艺术和思想领域里，要彻底肃清几千年来剥削阶级的流毒，需要很长的时间。文艺界的这条修正主义黑线被搞掉以后，将来还会有新的黑线。斗争了，还得再斗争。

我们要牢记毛主席的教导：“现在的文化大革命，仅仅是第一次，以后还必然要进行多次。革命的胜败胜负，要在一个很长的历史时期内才能解决。如果弄得不好，资本主义复辟将是随时可能的。全体党员，全国人民，不要以为有一二次、三四次文化大革命，就可以太平无事了。千万注意，决不可丧失警惕。”

纪念毛主席《讲话》发表二十五周年 首都革命群众今隆重举行集会

新华社北京二十二日电 今年五月是我们伟大领袖毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年。在震撼世界的无产阶级文化大革命不断取得胜利的凯歌声中，在党内最大的一小撮走资本主义道路当权派开展革命的大批判中，在全国同庆毛主席的无产阶级革命文艺路线二十五年来取得的伟大胜利的时候，首都的无产阶级革命派、革命的文艺工作者和革命群众将在二十三日隆重举行集会，纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，热烈欢呼毛泽东思想的伟大胜利。

中央人民广播电台将从二十三日午时三时四十五分开始，用第一套节目的频率，转播大会的实现。北京电视台、北京人民广播电台也将同时转播。

军队要高度重视文艺战线的阶级斗争

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年



新华社北京二十二日电 《解放军报》二十三日社论：《军队要高度重视文艺战线的阶级斗争》——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，全文如下：

我们最敬爱的伟大领袖毛主席，在二十五年前的一九五二年，发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》。毛主席的这部伟大著作，天才地、创造性地发展了马克思列宁主义世界观和文艺理论，对文艺战线上的两条路线斗争，作了最完整、最全面、最系统的历史总结，彻底地解决了无产阶级革命文艺运动中一系列根本问题。这部划时代的伟大文献，是当代马克思列宁主义文艺理论的光辉典范，是马克思列宁主义世界观的新发展，是无产阶级文化大革命的纲领性文件。它像光芒万丈的灯塔，照亮了我们文化革命的方向和道路。今天，在轰轰烈烈的无产阶级文化大革命的新高潮中，欢庆这部光辉著作发表二十五周年，我军全体指战员一定要遵照毛主席的教导，高度重视文艺战线上的阶级斗争，在文化艺术革命中发挥重要作用。我们要以《在延安文艺座谈会上的讲话》为武器，彻底批判修正主义文艺黑线及其后台——党内最大的走资本主义道路的当权派，勇敢地、坚决地贯彻执行毛主席的无产阶级文艺路线，捍卫无产阶级专政而斗争。

毛主席教导我们：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”又说：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”文艺为工农兵服务的方向，是无产阶级文艺的根本方向，是无产阶级文艺区别于封建主义、资本主义、修正主义文艺的分水岭。文艺为工农兵服

务，就是用文艺这个武器，宣传社会主义、共产主义思想，宣传马克思列宁主义、毛泽东思想，批判封建主义、资本主义和现代修正主义，启发和教育人民，为加强无产阶级专政、推动无产阶级革命事业的发展，为实现共产主义的伟大理想而奋斗。

毛主席最关怀无产阶级的革命文艺运动，最重视文化艺术战线上的阶级斗争。二十多年来，毛主席先后发表了《新民主主义论》、《在延安文艺座谈会上的讲话》、《关于正确处理人民内部矛盾的问题》、《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》等伟大著作。去年二月，又亲自修改了《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》。这些具有划时代意义的重要文献，为我国无产阶级和革命人民进行文化艺术战线上的阶级斗争，准备了最系统、最完整的理论和最强大的思想武器。毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，向封建主义、资本主义、修正主义的反动思想，进行了长期的坚决的斗争，展开了多次强大的进攻，取得了一次又一次的伟大胜利。毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，动员亿万群众，对资产阶级意识形态进行彻底的批判，开创了无产阶级文化大革命的新纪元。

解放十七年来，文艺战线上的阶级斗争一直是十分尖锐、复杂、激烈的。文艺界存在着一条与毛泽东思想相对立的反党反社会主义的黑线。以彭真、陆定一、周扬、夏衍为代表的这一小撮反革命修正主义分子，在他们的总后台、党内最大的走资本主义道路的当权派的支持下，抗拒毛主席的无产阶级文艺路线，顽固地坚持和推行资产阶级、修正主义的文艺黑线。毛主席教导我们要大搞工农兵革命英雄人物；他们却要大搞“中间人物”，实际上是写落后人物，就是要通过落后人物来散布对社会主义的怀疑、动摇和不满。毛主席教导

我们要演革命现代戏，要反映社会主义革命和社会主义建设工农兵火热的斗争生活；他们却要演古装戏、鬼戏、外国戏，要演帝王将相、才子佳人。毛主席教导我们要歌颂人民战争的伟大胜利；他们却要反“火药味”，要“高马列斯列宁主义、毛泽东思想之经，叛人民革命战争之道”。毛主席教导我们要为工农兵服务；他们却要搞资产阶级自由化，搞“全民文艺”。他们在全国人民中间大肆散布封建主义、资本主义、修正主义的思想毒素，宣扬阶级斗争熄灭论，推行修正主义文艺纲领，培养资产阶级精神贵族，为复辟资本主义鸣锣开道。我们同修正主义文艺黑线及其总后台的矛盾，是抵抗性的矛盾，是你死我活的阶级斗争，是资产阶级复辟和无产阶级反复辟的斗争。

毛主席教导我们：“凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。”无产阶级夺取政权以后，被推翻的剥削阶级总是利用旧的文化艺术来腐蚀群众，征服人心，以达到资本主义复辟的目的。我们军队不是生活在真空中，社会上的阶级斗争，必然要通过各种渠道反映到军队中来，我们决不能低估剥削阶级的旧文艺对我军的影响。切不要以为一小撮修正主义分子、资产阶级分子在文艺领域里对我们的猖狂进攻，只是几部电影、几出坏戏的问题，成了不了什么大事；也不要以为，同文艺战线上反党反社会主义反毛泽东思想的黑线的斗争，只是少数文艺工作者的事，同我们关系不大。如果我们对于不拿枪的敌人失去警惕，不在文艺战线上迎头痛击资产阶级的挑战，不在意识形态领域里开展坚决的斗争，持久的斗争，任随资产阶级思想自由泛滥，那么我们在政权方面所取得的胜利，经济方面所取得的胜利，就可能前功尽弃，付之东流。因此，我们对文艺战线上这个关系党和国家前途命运的大是大非的斗争不能不管，不能不问。

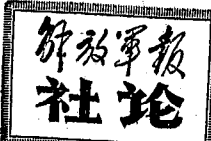
林彪同志说过，笔杆子、枪杆子，夺取政权靠这两杆子，巩固政权也要靠这两杆子。又说，文艺能起到枪杆子的作用，和枪杆子起不到的作用。因此，我们要以高度的政治责任感和极大的革命热情，密切注视文艺战线上的阶级斗争，在文艺革命中发挥自己重要的作用。

林彪同志主持军委工作以来，对文艺工作抓得很紧，作了很多很重要的指示。去年二月，《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》，用毛泽东思想回答了社会主义时期文化革命的许多重大问题，对我军文艺工作提出了很高的要求。林彪同志说：“无产阶级文艺的目的，就是要团结人民，教育人民，鼓舞革命人民的斗志，瓦解敌人，消灭敌人，进行兴无灭资的斗争。”我们一定要高举毛泽东思想伟大红旗，按照军委和林彪同志的指示，鼓足干劲，力争上游，把部队的文艺工作切实搞好，在突出政治、促进人的思想革命化方面，发挥更大的威力。

我们在执行支左、支工、支农、军管、军训等任务和参加革命“三结合”的斗争中，要和革命左派、广大革命群众一起，活学活用毛主席著作，以《在延安文艺座谈会上的讲话》为武器，向修正主义文艺黑线及其总后台猛烈开火。

我们纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，要永远牢记毛主席的教导：文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务。我们要努力学习毛主席著作，学了就做，学懂一点做一点，坚持下去，永远做下去。把宣传伟大的毛泽东思想、捍卫毛主席的无产阶级革命路线，当作我们毕生的、光荣的战斗任务。让我们更高地举起毛泽东思想伟大红旗，为夺取无产阶级文化大革命的彻底胜利，为巩固无产阶级专政而奋斗！

闪耀着毛泽东文艺思想的光辉样板



新华社北京二十一日电 《解放军报》今天发表社论，题为《闪耀着毛泽东文艺思想的光辉样板》，全文如下：

在全世界革命人民热烈纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的时候，在我国无产阶级文化大革命的新高潮中，首都和全国各地先后上演了革命现代京剧《智取威虎山》、《海港》、《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》，革命现代芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》，革命交响音乐《沙家浜》等优秀剧目，受到了全国工农兵群众的热烈欢迎和高度评价。这些优秀剧目是闪耀着毛泽东文艺思想的光辉样板，是古今中外内容最丰富、艺术最美的革命样板戏。它标志着我国无产阶级文艺百花盛开的时代开始了！它为世界无产阶级新文艺的发展开创了一个新纪元。这是毛主席无产阶级文艺路线的伟大胜利，是毛泽东思想的伟大胜利。

中国人民解放军全体指战员热烈欢呼《智取威虎山》等革命样板戏的诞生！我们为伟大的毛泽东思想所哺育的工农兵的英雄形象占领艺术舞台而欢欣鼓舞！

革命样板戏热情地、形象地、深刻地宣传了伟大的毛泽东思想，把戏剧舞台变成了毛泽东思想的大课堂。

现时代，马克思主义发展到了毛泽东思想的阶段。宣传不宣传毛泽东思想，是无产阶级革命文艺与资产阶级、修正主义反革命文艺的分水岭，是两条文艺路线斗争的焦点。《智取威虎山》等优秀剧目所以被称为革命的样板戏，首先就在于它把热情宣传伟大的毛泽东思想，宣传以毛主席为代表的无产阶级革命路线，当作自己最根本、最崇高的任务。革命样板戏闪耀着毛泽东思想的光辉。看一场革命样板戏，就等于上了一堂生动的阶级斗争课，生动的人民战争课，生动的毛泽东思想教育课。毛泽东思想是我们无产阶级革命文艺的灵魂。我们的戏剧舞台必须成为毛泽东思想的大课堂。只有这样，文艺才能真正做到为无产阶级政治服务，才能真正成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”。

革命样板戏以伟大的毛泽东思想为灵魂，成功地塑造了历史上从来没有过的光彩夺目的工农兵英雄形象，使工农兵真正成为艺术舞台的主人。

艺术舞台由哪个阶级去占领，这是文艺的一个根本的问题，是文艺为什么人服务的原则问题。毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中明确指出：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”无产阶级艺术舞台，应当为工农兵所占领，爱工农兵之所爱，恨工农兵之所恨，表现工农兵火热的斗争生活，塑造工农兵英雄形象。早在一九四四年，毛主席就就延安平剧院演出的《逼上梁山》以极高的评价，指出：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。”遵循毛主席这一伟大教导，革命样板戏胜利地实现了把“历史的颠倒”“再颠倒过来”的伟大任务。革命样板戏，生动地表现了工农兵群众在新民主主义革命和社会主义革命时期的伟大斗争实践，成功地塑造了一个个光彩夺目的工农兵英雄形象。这些用毛泽东思想武装起来的工农兵的英雄形象，集中地体现了无产阶级敢于革命、善于革命、坚决彻底、机智勇敢的革命精神，显示了改天换地、叱咤风云、胸怀祖国、放眼世界的伟大气魄。在伟大的毛泽东时代，工农兵是舞台的主人，工农兵也是舞台的主人。一切反动腐朽的文艺，都将被荡涤干净，而被为工农兵服务的无产阶级文艺所代替。这是翻天覆地的伟大变革，是具有划时代意义的伟大创举。

革命的样板戏，真正达到了毛主席所要求的“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”。它体现了毛主席所提出的“百花齐放，推陈出新”，“古为今用”，“洋为中用”等重要方针，实行了毛主席所提出的革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法。它敢于向人们认为难以攻克京剧、芭蕾舞、交响乐等顽固堡垒发动进攻，在内容上使之革命化、战斗化，表现伟大时代的斗争生活，塑造工农兵英雄形象，把帝王将相、才子佳人、牛鬼蛇神统统赶下舞台；在形式

上，批判地继承艺术遗产，大胆创造，别出心裁，标社会主义之新，立无产阶级之异。经过千锤百炼，精雕细刻，精益求精，使之具有深刻的政治思想性和强烈的艺术感染力。它不但受到国内广大工农兵和革命群众的热烈欢迎，而且得到全世界革命同志和朋友们的高度评价和热情赞扬。

《智取威虎山》等革命样板戏的产生，并不是一帆风顺的，是在伟大的毛泽东思想的光辉照耀下，经过严重的阶级斗争取得的。党内最大的走资本主义道路的当权派及其所支持的彭真、陆定一、周扬等反革命修正主义分子，代表资产阶级、长期以来，抗拒毛主席的无产阶级文艺路线，利用文艺阵地，腐蚀群众，为复辟资本主义制造舆论准备。江青同志高举毛泽东思想伟大红旗，坚决执行毛主席的文艺路线，带领文艺界的革命同志，和工农兵紧密结合，披荆斩棘，冲锋陷阵，荡涤厚古薄今、崇洋非中、厚死薄生的污泥浊水，把多少年来统治舞台的老爷太太少爷小姐打翻在地，把工农兵革命英雄人物的高大形象和斗争生活搬上了舞台，打垮了修正主义文艺黑线的专政，在激烈的阶级搏斗中，创造了世界上第一批崭新的无产阶级革命样板戏。

革命样板戏是无产阶级文艺的优秀样板，也是无产阶级文化大革命各个阵地上的“斗批改”的优秀样板。它为政治、经济、文化、教育等各个战线的大破大立，为文化大革命的“斗批改”树立了榜样。在目前两个阶级、两条道路、两条路线的激烈搏斗中，闪耀着无坚不摧的毛泽东思想光辉的革命样板戏，是鼓舞革命人民摧毁资产阶级和一切剥削阶级思想的有力武器，也是巩固我们无产阶级专政、保护社会主义的阶级基础的精神力量。在今后长期的阶级斗争中，革命样板戏必将继续发挥它的无比威力和巨大影响。

革命样板戏的伟大成就，使我们更加深刻地认识到：毛主席二十五年前提出的《在延安文艺座谈会上的讲话》，是我们无产阶级文化大革命的指南针。它象光芒万丈的灯塔一样，照亮了我们无产阶级文化大革命的方向和道路。我们要坚决执行毛主席的无产阶级文艺路线，彻底批判反革命修正主义文艺黑线及其后台，把无产阶级文化大革命进行到底；创造更多更好的闪耀着伟大毛泽东思想光辉的无产阶级新文艺！

念念不忘无产阶级专政

——学习中共中央《通知》和《伟大的历史文件》

任立新

新华社北京二十一日电 《人民日报》今天发表任立新写的题为“念念不忘无产阶级专政——学习中共中央《通知》和《伟大的历史文件》”的文章，全文如下：

我们伟大的领袖毛主席亲自主持制定的中共中央一九六六年五月十六日的《通知》，是一个伟大的马克思主义的历史文件。毛主席全面地总结了国际无产阶级革命和无产阶级专政的历史经验，总结了我国无产阶级专政的历史经验，天才地创造性地解决了当代无产阶级革命的一系列问题，解决了无产阶级专政下进行革命、防止资本主义复辟的理论和实践问题。这就把马克思主义推进到一个崭新的阶段——毛泽东思想的阶段。这是马克思主义发展史上一个伟大的里程碑。

马克思列宁主义的核心，它的精髓，就是无产阶级专政。承认不承认无产阶级专政，是马克思主义者和新老修正主义者的分水岭。马克思和恩格斯批判地吸取了人类知识宝库中的精华，总结了当时国际工人运动的基本经验，把社会主义从空想变为科学，创立了科学社会主义理论。马克思主义的主要之点，它的灵魂，是暴力夺取政权，是无产阶级革命和无产阶级专政。

马克思曾经指出：“在资本主义社会和共产主义社会之间，有一个从前者变为后者的革命转变时期。同这个时期相适应的也有一个政治上的过渡时期，这个时期的国家只能是无产阶级的革命专政。”

但是，除了巴黎公社以外，马克思和恩格斯没有亲眼看到社会主义革命的实现。他们当时不可能系统地解决无产阶级专政的问题。马克思和恩格斯逝世以后，列宁和斯大林发展了马克思主义，解决了帝国主义时代无产阶级革命的一系列问题，解决了一个国家内实现无产阶级专政的理论和实践问题。这样，马克思主义就发展到了列宁主义阶段。

列宁亲自领导了伟大的十月社会主义革命，用革命暴力推翻了俄国资产阶级的反动统治，建立了世界上第一个无产阶级专政的社会主义国家苏联。

列宁看到了无产阶级夺取政权以后，被打倒的资产阶级甚至比无产阶级还要强大，时时企图复辟，同时小生产者不断生长新的资本主义和资产阶级，威胁无产阶级专政，因此要对付这些反革命威胁，并且战胜它，必须在长时期里强化无产阶级专政，除此没有第二条路。

但是，由于列宁逝世过早，所以没有来得及在实际上解决在无产阶级专政下进行革命、防止资本主义复辟的问题。斯大林是个伟大的马克思主义者，他在实际上解决了很大一批钻进党内的反革命资产阶级代表人物，例如托洛茨基，季诺维也夫，加米涅夫，拉狄克，布哈林，李可夫之流。他的缺点是在理论上不承认在无产阶级专政整个历史时代社会上存在阶级和阶级斗争，革命的胜利没有最后解决，弄得不好，资产阶级就有复辟之可能。在他临死的前一年，他已觉察到了这一点，说是社会主义社会存在矛盾，弄得不好，可能使矛盾变成对抗性的。

斯大林逝世不久，第一个社会主义国家苏联，被赫鲁晓夫修正主义集团篡夺了党和国家的领导权，实行资本主义复辟。在其他一些社会主义国家里，也发生了这种事情。这就在全世界无产阶级面前，尖锐地提出了一个十分重大的问题：无产阶级夺取政权以后，弄得不好，随时都有丧失政权、复辟资本主义的危险。

我们伟大的领袖毛主席，充分注意和深刻研究了整个苏联历史的

经验教训，发现了无产阶级专政条件下的阶级斗争的规律和特点，系统地、全面地提出了社会主义社会中仍然存在矛盾、阶级、阶级斗争的理论，创造性地发展了马克思列宁主义关于无产阶级革命和无产阶级专政的学说。

一九五七年，毛主席在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》这部光辉著作中指出：“在我国，虽然社会主义改造，在所有制方面说来，已经基本完成……但是，被推翻的地主买办阶级的残余还是存在，资产阶级还是存在，小资产阶级刚刚在改造。阶级斗争并没有结束。无产阶级和资产阶级之间的阶级斗争，各派政治力量之间的阶级斗争，无产阶级和资产阶级之间在意识形态方面的阶级斗争，还是长时期的，曲折的，有时甚至是很激烈的。”“我国社会主义和资本主义之间在意识形态方面的谁胜谁负的斗争，还需要一个相当长的时间才能解决。”

一九六二年九月，毛主席在党的八届十中全会上再一次向全党全国人民发出了千万不要忘记阶级斗争的伟大战斗号召。

一九六三年五月，毛主席在他亲自主持制定的《中共中央关于目前农村工作若干问题的决定（草案）》中告全党说：“阶级斗争、生产斗争和科学实验，是建设社会主义强大国家的三大革命运动，是使共产党人免除官僚主义、避免修正主义和教条主义，永远立于不败之地的确实保证，是使无产阶级能够和广大劳动群众联合起来，实行民主专政的可靠保证。不然的话，社、队、厂、矿、牛鬼蛇神一齐跑了出来，而我们的干部则不闻不问，有許多人甚至致我党不分，互相勾结，被敌人腐蚀侵袭，分化瓦解，拉出去，打进来，许多工人、农民和知识分子也被敌人软硬兼施，照此办理，那就不要很多时间，少则几年，多则几十年，就不可避免地要出现全国性的反革命复辟，马列主义的党就一定变成修正主义的党，变成法西斯党，整个中国就要改变颜色了。”

一九六五年一月，毛主席亲自主持制定的《二十三条》中明确地指出：“运动的重点，是整党内那些走资本主义道路的当权派。”

毛主席在他亲自主持制定的中共中央一九六六年五月十六日的《通知》中教导我们说：“混进党里、政府里、军队里和各种文化界的资产阶级代表人物，是一批反革命的修正主义分子，一旦时机成熟，他们就会要夺取政权，由无产阶级专政变为资产阶级专政。这些人，有些已被我们识破了，有些则还没有被识破，有些正在受到我们信用，被培养为我们的接班人，例如赫鲁晓夫那样的人物，他们现正睡在我们的身旁，各级党委必须充分注意这一点。”

毛主席在这一系列教导中清楚地告诉我们：在生产资料所有制的社会主义改造基本完成以后，阶级斗争仍然是长期的、曲折的，有时甚至是很激烈的。在社会主义社会中，一切阶级斗争仍然集中在政权的斗争上，无产阶级要巩固无产阶级专政，发展社会主义制度；资产阶级要推翻无产阶级专政，实行资本主义复辟。这种复辟与反复辟的斗争，集中表现为广大工农兵、革命干部、革命知识分子同混进无产阶级专政机构内部的资产阶级代表人物的斗争。党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，则是复辟无产阶级专政的最主要最危险的敌人，是革命的主要对象。

为什么在社会主义社会里，无产阶级同资产阶级两个阶级的斗争，社会主义同资本主义两条道路的斗争，无产阶级革命路线和资产阶级反动路线的两条路线斗争，集中表现为广大工农兵、革命干部和革命知识分子同党内一小撮走资本主义道路当权派的斗争呢？

这是因为，在我国，无产阶级专政是无产阶级和广大劳动人民对占人口极少数的阶级敌人的专政。无产阶级拥有强大的国家机器，特别是有强大的人民解放军，不怕资产阶级造反。资产阶级要由下而上发动武装暴乱来推翻无产阶级专政，那是很困难的。因此，他们不得不主要用“孙悟空钻进铁皮套的战术”，用“拉出去，打进来”的办法，千方百计地混到无产阶级专政机构内部来窃取各级领导权，妄图从内部颠覆无产阶级专政。

这是因为，在我国，无产阶级掌握了战无不胜的毛泽东思想，阶级敌人害怕真理的阳光，一般地不敢公开打出黑旗来反党反社会主义。他们往往乔装打扮成马列主义者的样子，打着“红旗”反红旗，挂着共产党的招牌来反党反社会主义的罪恶勾当。党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派正是想用这种反革命手法，配合国际上帝修的叛徒阴谋活动，达到篡党、篡政、篡军，复辟资本主义的罪恶目的。

在无产阶级专政条件下，资本主义复辟的危险是多方面的，各种反动力量是互相配合的。国内国外，国内是主要的。党内党外，党内是主要的。上层下层，上层是主要的。这就是说，资本主义复辟的危险性，主要来自党内一小撮走资本主义道路的当权派，尤其是党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派。

堡垒最容易从内部攻破的，“明枪易躲，暗箭难防。”睡在我们身旁的赫鲁晓夫，要比明火执仗的敌人危险百倍千倍。资产阶级代表人物混进我们的领导机关，成了走资本主义道路的当权派。他们到处伸手，抓党权，抓政权，抓军权。他们还盘踞和控制思想文化阵地，为复辟资本主义制造舆论。他们要联合起来搞复辟，闹大乱子。他们人数不多，但政治上的能量很大。他们的反抗力量要比他们的人口比例大得多。这一小撮修正主义分子结党营私，招降纳叛，利用他们的职权和共产党员的金字招牌，欺蒙和蒙蔽了不少人。我们千万不要失去警惕。如果他们的阴谋得逞，我们用鲜血和生命换来的江山，就会改变颜色。

苏联和其他一些社会主义国家资本主义复辟的严重教训，也充分证明了这一点。

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，就是巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，使我们党和国家永不改变的可靠的保证，使我们从社会主义逐步过渡到共产主义的最可靠的保证。这场文化大革命，是国际共产主义运动史上的最伟大的创举，是毛主席在理论和实践上对国际无产阶级的最伟大的贡献。

毛主席教导我们：革命的胜利，要在一个很长的历史时期内才能解决。如果弄得不好，资本主义复辟将是随时可能的。全党、全国人民，不要以为有一二次、三四次文化大革命，就可以太平无事了。千万注意，决不可丧失警惕。

我们必须充分地估计到，阶级敌人是绝不会甘心失败的，是不会轻易地退出历史舞台的。我们同他们的斗争绝不是一劳永逸的，即使是经过这场文化大革命，他们还会继续用拉出去打进来的办法，在革命的队伍内寻找自己的代理人。所以，无论怎样千头万绪，也不要忘记政权。我们一定要念念不忘阶级斗争，念念不忘无产阶级专政，念念不忘突出政治，念念不忘高举毛泽东思想伟大红旗。我们一定要继续发动和团结亿万群众，把对党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派的火批判、大斗争进行到底，把无产阶级文化大革命进行到底！

越南人民将坚决反击美帝扩大战争的行动

越南政府发表声明强烈谴责美帝及其走狗大规模侵犯非军事区

新华社河内二十一日电 越南民主共和国政府二十一日发表声明，强烈谴责美帝从五月十八日以来，派遣美海空军大规模侵犯非军事区的极其严重的扩大战争行动。

声明指出，十多年来，美帝国主义及其西贡走狗集团不断地有系统地违反非军事区规定。正是它们切断了双方人民经过临时军事分界线的来往。正是它们使用武装力量压迫海河两岸人民，并对北岸人民进行挑衅。正是它们派遣飞机经常在非军事区撒放化学毒剂。特别严重的是，一九六四年八月五日以来，美帝国主义连续派遣空军通过临时军事分界线侵犯北方领空，轰炸、扫射越南民主共和国。一九六七年二月以来，它在用空军和海军加紧进行“升级”的同时，还使用各种大炮从第十七度线以南接二连三地向非军事区内的越南民主共和国的许多村庄。它还加紧摧毁非军事区“南部”的村庄，强迫那里的人们到各个变相的集中营去，企图在这个地区建立一个“无人地带”。美帝国主义大规模向非军事区派遣美国远征军和伪军，是美国旨在破坏越南南北两方之间的缓冲区的阴谋中的最严重的新发展。

声明说：“在关岛会议之后，美帝国主义增派了大批军队，同时胁迫仆从增派军队以加强侵略越南南方的战争。另一方面，对越南北方，它接连袭击广宁、越池、太原、海防市等各个工业区和许多居民稠密区。目前，美国飞机几乎天天轰炸、扫射首都河内市，密袭袭击居民区和为人民生活服务的设施。美帝国主义在这种情况下侵犯非军事区，更加使越南局势变得极其严重。

“这显然是一次新的‘升级’，它证明美国破坏非军事区规定，大力加强侵略越南的战争，企图摆脱它在越南南方的失败和陷入泥潭的处境。美国当局拐弯抹角的抵赖和所谓的‘和平努力’，只不过是无耻的欺骗手段。美国的新战争‘升级’，是对一九五四年关于越南问题的日内瓦协议的严重破坏，是以陆海空对越南民主共和国领土进行直接威胁，是对正在纷纷要求美国必须停止侵略越南的世界人民的蛮横挑战。”

声明说：“越南人民非常热爱和平，但不怕艰苦和牺牲，坚决战斗到底，以保卫祖国的独立和自由，为维护印度支那和亚洲和平作出贡献。越南人民反对美帝国主义侵略者的正义抗战取得了巨大的胜利，并且必将取得最后胜利。”

声明强烈谴责美国的上述极其危险的扩大战争的行动。

声明说：“美国政府必须彻底尊重非军事区规定，必须立即把美国和西贡政权的一切武装力量撤出非军事区，必须立即停止在非军事区的一切军事活动。越南民主共和国政府严厉警告美国政府，如果它继续破坏非军事区规定，顽固地扩大战争，越南人民将给予坚决的反击，并且必将给美国远征军以应得的惩罚。美国政府要对它在非军事区造成的一切严重后果承担全部责任。”

“美国政府必须停止侵略越南的战争，必须无条件地停止对越南民主共和国的轰炸和其他一切战争行动，必须把美国军队及其装备全部撤出越南南方，必须彻底尊重一九五四年关于越南问题的日内瓦协议所确认的越南人民的各种民族权利。”

声明呼吁世界上一切爱好和平的国家和人民，严厉谴责和坚决制止美国加强和扩大侵略越南的战争的阴谋和行动。

陈毅外长在接见越南驻华大使馆临时代办时重申 中国政府随时准备采取必要行动 全力支持越南人民抗美救国战争

新华社北京二十一日电 陈毅外交部长今天下午接见了越南民主共和国驻华大使馆临时代办黎德。黎德向陈毅外长转达了越南民主共和国政府五月二十一日就美国大规模向非军事区派遣美海空军和伪军一事发表的声明。陈毅外长代表我国政府向越南代办表示：

中国政府和中国人民，坚决支持越南民主共和国政府五月二十一日声明的严正立场。美帝国主义在对越南民主共和国首都河内进行连续疯狂轰炸的同时，又悍然派遣地面部队侵入非军事区，这是一个严重的战争“升级”和扩大战争的冒险行动，是美帝国主义在侵略战争中遭到惨败后的垂死挣扎。

中国政府和用毛泽东思想武装起来的七亿中国人民，将密切注视越南局势的发展，随时准备根据越南政府和人民的要求，采取必要的行动，全力支持越南人民的抗美救国战争。正如越南民主共和国政府声明指出的，美国帝国主义必须对它所采取的冒险行动而引起的一切严重后果，承担全部责任。

南越解放武装在非军事区以南 以猛烈的炮火痛击美国侵略军

新华社河内二十一日电 自美国海陆空三军八日悍然侵入越南非军事区南部以后，越南南方解放武装力量在非军事区以南地区猛烈地痛击美国侵略军，猛烈袭击美国海陆空三军的重要基地和调动中的部队，给予敌人以沉重打击。

据报道，解放武装力量二十一日夜间对美国海陆空三军司令部所在地的东河基地，进行了十五分钟的密集炮火的炮击。两点的炮火击中了这个基地内的直升飞机着陆地区及其附近的美国空军基地，这个着陆地区是美国海陆空三军司令部运输供应物资的一条重要通道。炮击还击中了基地内的发电厂和一个汽油储存区，引起了火灾。在炮火的掩护下，解放武装力量还袭击了一个美国军官宿舍，打死打伤很多敌人。

在这以前，解放武装力量十八日凌晨也对这个

基地进行了猛烈的炮击，以猛烈的打击，打死打伤敌人近二百名。

二十日上午，解放武装力量又在广治市以东突然袭击了几个营的伪军和一支坦克部队，给予敌人很大的杀伤。

由于美国侵略者从南越中部和南部战场把大量美军调往非军事区以南地区，中部和南部解放武装力量这几天来对敌人进行更加猛烈的袭击和伏击，打得敌人捉襟见肘，陷于更加困难的境地。据报道，西贡地区的解放武装力量二十一日白天在西贡以东四十公里的地方，经过十五分钟的速决战，就消灭了美国侵略军的一支装甲部队。这支在公路上行进的装甲部队进入伏击圈时，英勇的解放武装力量战士们在大约二十公尺的近距离内用迫击炮和无后座力炮对敌人的车辆发起了猛烈的攻击，在几分钟内全部击毁击伤了

这支包括一辆M—48型坦克、三辆装甲运输车在内的八辆战车。车上的敌人狼狽逃命，也遭到了解放武装力量战士们的大力杀伤。这支装甲部队四十七名敌人，除三人外，全部被打死打伤。

中部高原的解放武装力量二十一日深夜在波来古市西南三十多公里的地方袭击了美国侵略军的一个营地。据报道，解放武装力量在猛烈的炮击后，向美国侵略军的营地猛插，打死打伤敌人近九十名。在这以前，解放武装力量十九日在这个地区内还消灭了美国第四步兵师的一个侦察排，二十一日又攻击了第四步兵师的另一支部队。

河内市和河北省军民怀着对敌人的高度仇恨 一天击落美国强盗飞机七架

新华社河内二十一日电 英雄的河内市和河北省军民，斗志昂扬，越战越勇。为此，他们重新掀起党内最大的走资派当权派在群众问题上所推行的一整套资产阶级反动路线，歪曲事实，制造谣言，千方百计地否定无产阶级革命的大方向；利用他们假借革命的“三结合”临时权力机构的合法地位，采取釜底抽薪的办法，处心积虑地把革命重新打成“反革命”，搞垮革命群众组织，妄图使革命的“三结合”临时权力机构失去它的群众基础。他们重新掀起党内最大的走资派当权派在干部问题上推行的一整套资产阶级反动路线，混淆无产阶级专政和资产阶级当权派的界限，混淆革命和反革命的界限，煽动群众转移斗争目标，把矛头指向旗帜鲜明，立场坚定，坚决支持无产阶级革命派的革命领导干部，妄图破坏革命的“三结合”临时权力机构。他们制造种种谣言，竭力挑拨人民解放军和革命群众组织、革命领导干部的关系，妄图使革命的“三结合”临时权力机构失去人民解放军这个强大支柱。一句话，他们的目的，就是要把这场文化大革命的群众运动打下去，把无产阶级革命派已经夺回的大权再夺过去，重新对无产阶级革命派实行资产阶级专政。

河内市军民怀着对敌人的高度仇恨，立即给敌人以猛烈的反击。各种武装力量紧密配合，从不同的方向猛击敌机，取得了击落美国强盗飞机五架、击伤多架的辉煌胜利。

同一天，河北省军民也击落美国强盗飞机二架。

夺取政权 巩固政权

王效禹

我们山东的无产阶级革命派和全体革命人民，怀着对我们伟大领袖毛主席的无限热爱、无限忠诚、无限信仰、无限崇拜，最热烈地欢呼中央一九六六年五月十六日《通知》的发表。

毛主席亲自主持制定的这个文件，是一个具有伟大历史意义的马克思列宁主义的光辉文献。这个文件，总结了国际无产阶级专政的历史经验，提出了无产阶级文化大革命的路线、方针和政策，解决了在无产阶级专政条件下革命的一系列重大问题，吹响了无产阶级文化大革命的进军号，创造性地把马克思列宁主义发展到了一个新的光辉顶峰，是马克思主义发展史上的伟大的里程碑。

我们的一切胜利，都是毛泽东思想的胜利。回顾一年来山东省无产阶级文化大革命的实践，我们越深地体会到，我们的领袖毛主席是何等的英明！何等的伟大！具有何等的光辉的预见！

毛主席指出：“混进党内、政府里、军队里和各种文化界的资产阶级代表人物，是一批反革命的修正主义分子，一旦时机成熟，他们就会要夺取政权，由无产阶级专政变为资产阶级专政。”

全党必须“高举无产阶级文化大革命的大旗，彻底揭露那批反党反社会主义的所谓‘学术权威’的资产阶级反动立场，彻底批判学术界、教育界、新闻界、文艺界、出版界的资产阶级反动思想，夺取在这些

文化领域中的领导权。而要做到这一点，必须同时批判混进党内、政府里、军队里和文化领域的各界里的资产阶级代表人物，清洗这些人，有些则要调动他们的职务。”

这就告诉我们：无产阶级专政条件下的阶级斗争，集中到一点，仍然是政权问题。无产阶级革命派组成浩浩荡荡的革命大军，开足自下而上的夺权斗争，把党内一小撮走资派当权派当权派的领导权夺回来，粉碎他们复辟资本主义的反革命阴谋。这是无产阶级文化大革命的中心任务。

革命的根本问题是政权问题。对于这个问题，在无产阶级夺取政权之前，我们是比较理解的，也是这样做的。但是，在无产阶级夺取政权以后，在无产阶级专政的条件下，搞得不好，无产阶级还可能失去政权，无产阶级专政还可能变成资产阶级专政，无产阶级革命派还有一个向混进党内的走资派当权派夺权夺政的问题。对于这个问题，我们过去是不理解的，是糊涂的。毛主席在理论上和实践上解决了这个重大问题，极大地教育和提高了我们。这不仅是关系到中国的命运和前途的大问题，而且也是关系到世界的命运和前途的大问题。这是毛主席对国际无产阶级专政的划时代的伟大贡献。

山东省的无产阶级革命派，文化大革命以来所取得的最大的胜利，就是紧紧遵循毛主席的教导，夺回了被旧省委、省人委内一小撮走资派当权派的当权派所

长期窃取的党政财文一切大权，把无产阶级专政的命运，把社会主义经济的命运，掌握在自己的手中。

毛主席教导我们：“无产阶级对资产阶级斗争，无产阶级对资产阶级专政，无产阶级在上层建筑其中包括各个文化领域的专政，无产阶级继续清除资产阶级在共产党内打着红旗反红旗的代表人物等等”，“是一场你死我活的斗争”。毛主席还教导我们：革命的胜败胜负，要在一个很长的历史时期内才能解决。如果弄得不好，资本主义复辟将是随时可能的。这就说明，无产阶级革命派党内一小撮走资派当权派当权派的矛盾，是敌我矛盾。无产阶级革命派向党内一小撮走资派当权派当权派的夺权斗争，是一个阶级推翻另一个阶级的斗争。同一反党反社会主义一样，党内一小撮走资派当权派的当权派，决不会自动退出历史舞台，即使在他们被推翻以后，他们还是要以十倍的努力、疯狂的热情、百倍的仇恨，进行拼死的抵抗。无产阶级革命派万万不可丧失革命的警惕，必须随时准备给以迎头痛击。

山东省无产阶级革命派在取得夺权斗争胜利之后，党内一小撮走资派当权派的当权派，在社会上坚持反动立场的当权派反右分子勾结起来，连续进行了三次疯狂的大反扑。这个事实充分说明，夺权以后，两个阶级、两条道路、

两条路线的斗争并没有结束，而是在新的形势下继续尖锐激烈地进行着。阶级敌人三次大反扑，焦点都是要搞反夺权。为此，他们重新掀起党内最大的走资派当权派在群众问题上所推行的一整套资产阶级反动路线，歪曲事实，制造谣言，千方百计地否定无产阶级革命的大方向；利用他们假借革命的“三结合”临时权力机构的合法地位，采取釜底抽薪的办法，处心积虑地把革命重新打成“反革命”，搞垮革命群众组织，妄图使革命的“三结合”临时权力机构失去它的群众基础。他们重新掀起党内最大的走资派当权派在干部问题上推行的一整套资产阶级反动路线，混淆无产阶级专政和资产阶级当权派的界限，混淆革命和反革命的界限，煽动群众转移斗争目标，把矛头指向旗帜鲜明，立场坚定，坚决支持无产阶级革命派的革命领导干部，妄图破坏革命的“三结合”临时权力机构。他们制造种种谣言，竭力挑拨人民解放军和革命群众组织、革命领导干部的关系，妄图使革命的“三结合”临时权力机构失去人民解放军这个强大支柱。一句话，他们的目的，就是要把这场文化大革命的群众运动打下去，把无产阶级革命派已经夺回的大权再夺过去，重新对无产阶级革命派实行资产阶级专政。

级革命派夺权之后，面临的严重任务，就是要巩固政权。忘记了巩固政权，就是忘记了马克思主义的根本观点，那就是糊涂人，就是马大哈，掉了脑袋，还不知道怎么掉的。

阶级敌人的疯狂反扑，使广大群众得到了锻炼，使革命委员会这个“三结合”的领导班子经过了考验。阶级斗争的伟大运动变成了革命群众活学活用毛主席著作的大学校。斗争中出现一些反复，以至大的反复，是好事，不是坏事。

中共中央《通知》的发表，给我们山东省无产阶级革命派带来了巨大鼓舞和力量。我们坚决响应党中央的号召，紧密结合当前斗争的新形势，结合一年来的斗争实践，认真学习中央的《通知》，进一步用毛泽东思想武装自己，进一步领会和掌握毛主席提出的无产阶级文化大革命的路线、方针、政策和策略，坚决贯彻毛主席提出的要相信和依靠群众，相信和依靠人民解放军，相信和依靠干部的大多数的大批指示，念念不忘无产阶级专政，牢牢掌握斗争的大方向，把党内最大的一小撮走资派当权派当权派的大批批判、大斗争的群众运动推向新高潮，结合搞好本地区、本单位的斗、私、修、反，巩固和发展夺权斗争的胜利，抓革命，促生产，沿着毛主席指引的方向，坚决把无产阶级文化大革命进行到底！

（原载《人民日报》，新华社北京二十一日电）

新华社电讯

《湖南日报》革命职工造反有理总队编印
红色新闻兵总队

1967年5月24日 星期三 夏历丁未年四月十六

毛主席语录

毛主席指出：无产阶级的文艺是无产阶级整个革命事业的一部分。革命文艺队伍是一支为政治斗争为无产阶级专政服务的军队。

首都盛大集会隆重纪念毛主席的光辉著作《讲话》发表二十五周年

欢呼世界进入毛泽东思想伟大新时代

毛主席的亲密战友林彪同志以及周恩来、陈伯达、康生、李富春等同志出席大会
江青同志主持大会 陈伯达同志发表重要讲话 戚本禹同志作了长篇讲话
大会在给毛主席的致敬信中热烈表示：一定认真学习、运用《讲话》和毛主席的一切指示，坚决把无产阶级文化大革命进行到底

新华社北京二十三日电 在我们伟大领袖毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命已经取得伟大胜利的大好形势下，在全世界正在进入一个以毛泽东思想为伟大旗帜的崭新的历史时代，首都文化艺术界和工农兵、革命师生、革命干部代表一万六千余人，今天在雄伟壮丽的人民大会堂举行盛大集会，隆重纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年。

我们伟大领袖毛主席的亲密战友林彪同志，以及中央和有关方面的其他负责同志周恩来、陈伯达、康生、李富春、董必武、李先念、谭震林、谢富治、刘

宁一、江青、萧华、杨成武、粟裕、蔡畅、邓颖超、郭沫若、王力、关锋、戚本禹、叶群、吴德、汪东兴等，出席了大会。

大会在给毛主席的致敬信中热烈表示：“最最敬爱的毛主席！我们向您保证，我们一定认真地学习、运用《讲话》和您的一切指示，彻底批判党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，彻底批判文艺界一小撮反党反社会主义分子，彻底批判资产阶级反动‘权威’，彻底肃清资产阶级反动路线的一切流毒；在大批判的同时，进一步搞好本单位的斗批改，团结干部和群众的大多数，坚决把无产阶级文化大革命进行到底！”

在中共中央一九六六年五月十六日《通知》公开发表后举行的这次大会，是我国政治生活中的又一重大事件。这次大会，是毛主席的无产阶级革命文艺路线辉煌胜利的盛大检阅，是夺取无产阶级文化大革命更大胜利的庄严誓师！当前，在无产阶级文化大革命进入决战阶段，在全国各地的无产阶级革命派正在联合起来，向党内最大的一小撮走资本主义道路当权派发起总攻击的关键时刻，这个具有深远政治意义和伟大现实意义的大会，必将给我国革命的文艺工作者和亿万革命人民带来巨大的鼓舞和无穷的力量。

今天的人大会堂，洋溢着对伟大领袖毛主席无限热爱、无限敬仰、无限忠诚、无限崇拜的真诚的革命激情，充满了彻底批判党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的强烈的战斗气氛。主席台正中，高悬着全中国和全世界革命人民心中最红最红的红太阳毛主席的巨幅彩色画像，十面红旗簇拥两旁。在主席台对面，两幅红色大字标语横贯大厅：“革命文艺工作者，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，向工农兵学习，与工农兵结合！”“高举毛泽东思想伟大旗帜，坚决执行毛主席的革命文艺路线，彻底粉碎反党反社会主义文艺黑线！”参加大会的首都文艺战士和工农兵、革命师生、革命干部代表以及来京演出革命样板戏的上海、山东的革命文艺工作者，完全沉浸在庆祝《在延安文艺座谈会上的讲话》这一划时代的伟大文献发表二十五周年的无限欢腾中，一次又一次地高声朗诵毛主席语录，一遍又一遍地歌唱《大海航行靠舵手》。

下午四时十分，当我们伟大领袖毛主席的亲密战友林彪同志，以及周恩来、陈伯达、康生、李富春、江青等同志登上主席台时，全场起立，掌声雷动，“毛主席万岁！万岁！万万岁！”的欢呼声经久不息，震撼着整个大厅。

中央文革小组第一副组长江青同志主持大会。大会开始后，全场同声高唱《国际歌》。

中共中央政治局常委、中央文革小组组长陈伯达同志在热烈的掌声中，发表了重要讲话。陈伯达说：“现在世界正在进入一个完全崭新的历史时代。这是以工农兵为主人的新时代，是以毛泽东思想为伟大旗帜的新时代。”“二十五年前，我们伟大导师毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》预示着工农兵为主人的新时代，即将在全国到来，同样，也即将经过不同的历程，在世界各国到来。”“毛泽东同志这篇伟大的著作，是二十五年前以文艺问题为题，实质上是属于政治问题的一次大论战的总结，是围绕关于肯定工农兵或者否定工农兵这一个当代政治根本问题的一次大论战的总结。”（下转四版）



首都纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年大会
毛主席的亲密战友林彪同志和周恩来同志、陈伯达同志、李富春同志、江青同志出席了大会
新华社记者做刚点摄（传真照片）

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上上的讲话》二十五周年

陈伯达

同志们：

现在世界正在进入一个完全崭新的历史时代。这是以工农兵为主人的新时代，是以毛泽东思想为伟大旗帜的新时代。

二十五年前，我们伟大导师毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》预示着工农兵为主人的新时代，即将在全国到来，同样，也即将经过不同的历程，在世界各国到来。

毛泽东同志这篇伟大的著作，是二十五年前以文艺问题为题，实质上是属于政治问题的一次大论战的总结，是围绕关于肯定工农兵或者否定工农兵这一个当代政治根本问题的一次大论战的总结。

这篇伟大著作，是我们党关于依靠无产阶级先锋队的面貌改造党、改造世界的一篇划时代的政治宣言书，解决了一切要作无产阶级革命家的世界问题，解决了许多共产党员在组织上入了党而思想上是否入党的问题，指出了一切共产党员、一切革命家同工农兵群众相结合的光彩道路。

这篇伟大著作所涉及的，不限于文艺问题，但它又是用无产阶级的世界观对于文艺斗争经验的总结，是历史上第一次出现的解决文艺问题的百科全书，是

马克思列宁主义在文艺方面进行的一个全面的大革命，并且成为当前我国无产阶级文化大革命的指南和纲领。

这篇伟大著作，在实质上，还成为世界上被压迫阶级、被压迫人民同帝国主义、现代修正主义和一切反动派进行政治大搏斗的思想武器，成为各国革命者在思想上、政治上向帝国主义、现代修正主义者和反动派进军的方向。

毛泽东同志关于京剧革命的一封信上说：“历史是人民创造的，但在旧舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台”。毛泽东同志认为这种历史的颠倒，现在要再颠倒过来。

创造历史的劳动人民，工人、农民和由工农武装起来的士兵，要去占领政治的舞台和经济生活的舞台，还必须去占领文艺的舞台。这就是毛泽东同志的结论。

在阶级社会里，文化思想战线上的斗争，其中包括文艺战线上的斗争，都没有例外地是阶级斗争，是阶级斗争的一种形式。

正如马克思、恩格斯在《共产党宣言》所说的，

一切阶级斗争都是政治斗争。

毛泽东同志彻头彻尾地把资产阶级那些所谓超阶级、超政治的腐朽废话，都扔到垃圾堆里去。毛泽东同志彻底地批判了托洛茨基所谓“政治——马克思主义”；艺术——资产阶级的“二元论或多元论”的反动观点。毛泽东同志认为，并没有什么超阶级的政治，也没有什么独立于阶级政治之外的文学艺术。毛泽东同志在一切问题上，同样地在文艺问题上，一贯地阐明了无产阶级的宇宙观。他完全正确地指出：“一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。”

毛泽东同志发展了列宁关于党的文学的论点。他指出一切革命文学家，如果要真正地为工农兵服务，为革命的人民服务，就必须执行我们党的正确的无产阶级政治路线，就必须站在无产阶级立场上。

很清楚，一切革命文学家，如果不执行党的正确的无产阶级政治路线，不努力站在无产阶级世界的立场上，就不会去接近工农兵群众，不会去参加工农兵的实际革命斗争。结果，就不可能正确地表现工农

兵，也不可能反过来正确教育工农兵群众，而且会和工农兵群众的事业背道而驰。

毛泽东同志告诉我们：“无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分”。“文艺是从属于政治的，但又反过来给予伟大的影响于政治”。这种无产阶级政治对于文艺的作用和无产阶级文艺对于无产阶级政治的反作用，必然要经历很长的时期，经历长时期的无产阶级斗争到革命的胜利，经历长时期的无产阶级专政。

无产阶级文化大革命，在我国的出现，不是偶然的。无产阶级革命胜利了，无产阶级专政实现了，我们还完全不能低估地主资产阶级的影响。正如毛泽东同志反复指示，在社会主义社会，还存在着阶级、阶级斗争，还存在着资产阶级和无产阶级两个阶级的斗争，存在着社会主义和资本主义两条道路的斗争。保卫无产阶级革命的果实，反对资本主义复辟的这个斗争，是很严重的。地主资产阶级失掉了政权，失掉了封建主义、资本主义所有制。但是，他们在文化、思想、文艺阵地上还是有力量，他们那些历史久远的、强烈地表现自己剥削阶级的文艺，在群众中还是有市场的。（下转二版）

首都纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年大会

給毛主席的致敬信

新华社北京二十三日电 首都纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年大会給毛主席的致敬信

在向党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派进行大批判的偉大战斗中，我們首都无产阶级革命派，隆重集会，热烈庆祝您的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年。我們怀着万分崇敬、万分激动的心情，向您，我們的偉大导师、偉大领袖、偉大统帅、偉大舵手，致以最高尚的无产阶级文化大革命的斗、私、修、反敬礼；我們高呼：毛主席万岁！万岁！万万岁！

您的偉大著作《讲话》，针对文化战线上两条道路斗争中出现的反动思潮，进行了极其深刻的批判。为全中国、全世界的革命文艺工作者，制定了一条最完整、最彻底、最正确、最革命的无产阶级文艺路线；制定了建设无产阶级文化大革命的偉大建軍纲领。它把馬克思列宁主义世界观和文艺理论提高到一个崭新的阶段，它是继一切反动文化的強大思想武器，是革命文艺工作者、革命知識分子改造世界的行动指南。

但是，党内最大的走资本主义道路当权派和他支持下的彭真、陆定一、周扬、夏衍等一小撮反革命修正主义分子，却猖狂地反对和抵制您的《讲话》。他們通过自己所控制的旧中宣部、旧文化部、旧北京市委，利用他們猖狂的宣傳阵地，大肆放毒，反对文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务，积极为资本主义复辟鸣锣开道。建国十几年来，在文艺界，以这些反动家伙为代表的文艺黑线专了我們的政。

我們永远不会忘記，十七年来，您发出了一系列指导文艺战线上两条道路斗争的光辉指示，亲自发动和领导了历次重大的批判斗争，从资产阶级及其代理人的手里夺回一个又一个的阵地，取得一个又一个的輝煌胜利；

是您，以极其卓越的馬克思列宁主义的智慧与天才，以极其偉大的魄力，发动了这场史无前例的无产阶级文化大革命，揪出了隐藏在党内的中国的赫鲁晓夫和党内一小撮走资本主义道路的当权派，揪出了猖狂文艺界领导权的反革命修正主义头头们，打倒了閻王，解放了小鬼，宣判了修正主义文艺黑线的死刑。

毛主席啊，毛主席！我們文艺界无产阶级革命派，在江青同志的亲切关怀和指导下，正确运用您的光辉思想，創造出革命京剧现代戏《智取威虎山》、《海港》、《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》，革命芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》，革命交响音乐《沙家浜》等无产阶级文艺的优秀样板，取得了震动整个艺术舞台、震动整个中国和世界的偉大胜利，吹响了无产阶级文化大革命的进军号。这是您所制定的为工农兵服务的革命文艺路线的偉大胜利，是您的《讲话》的偉大胜利。

最最敬爱的毛主席！我們向您保证：我們一定认真地学习、运用《讲话》和您的这一切指示，彻底批判党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，彻底批判文艺界一小撮反革命修正主义分子，彻底批判资产阶级反动“权威”，彻底肃清资产阶级反动路线的一切流毒；在大批判的同时，进一步搞好本单位的斗、私、修、反，团结干部和群众的大多数，坚决把无产阶级文化大革命进行到底！

毛主席啊，我們心中最紅最紅的紅太阳！我們革命文艺工作者，一定牢记您在《讲话》中的谆谆教导：“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必須到群众中去，必須长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去……”我們將掀起一个深入到工农兵中去的高潮，到工厂、农村、部队去长期安家落户，老老实实地向工农兵学习，活学活用您的著作，在火热的阶级斗争中彻底改造世界

观。什么名利呀，统统扔掉；把和无产阶级格格不入的思想、感情、作风来一番脱胎换骨的大改造。为工农兵服务一辈子，为无产阶级政治服务一辈子，为无产阶级专政服务一辈子！

最最敬爱的毛主席！我們一定遵照您在《讲话》中的教导，拿起笔来当刀枪，英勇地投入战斗，把“资”、“封”、“修”彻底埋葬！标社会主义之新，立无产阶级之异。歌颂无产阶级的英雄人物，为社会主义革命和社会主义建设大喊大叫，让您的光辉思想武装起来的工农兵英雄形象，永远屹立在文艺舞台上。使我們的文艺真正成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”。

最最敬爱的毛主席！我們能做您的一名文艺战士，是多么幸福，多么自豪。我們一定永远牢记您的教导：“全体共产党员，全国人民，不要以为有一二次、三四次文化大革命，就可以太平无事了。千万注意，决不可丧失警惕。”摘掉了现在的文艺黑线，还会有将来的文艺黑线，还得再斗争。我們永远做您的革命文艺路线的紅卫兵。什么时候有了黑线，我們就斗它的反，就主动进攻，就刮起十二级台风，把修正主义文艺黑线连根拔掉！

最最敬爱的毛主席！我們永远忠于您，忠于您的思想，忠于您的革命路线。我們要在您——偉大统帅的率领下，举行无产阶级文化革命的万里长征！

我們衷心地祝愿您万寿无疆！万寿无疆！万寿无疆！

首都纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年大会

一九六七年五月二十三日

中央负责同志观看优秀样板戏革命现代京剧《智取威虎山》

新华社北京二十三日电 中央和有关部门负责同志周恩来、陈伯达、康生、李富春、董必武、李先念、谢富治、江青、陈永贵、杨成武、邓颖超、郭沫若、王力、关锋、戚本禹、叶群、汪东兴等，今晚观看了上海京剧院在人民大会堂演出的优秀样板戏革命现代京剧《智取威虎山》。

演出结束后，演員們揮動紅彤彤的《毛主席语录》，长時間地高呼：“毛主席万岁！”“毛主席万万岁！”周恩来等同志走上舞台，和演員們亲切握手，祝賀他們演出的成功。

为纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，今晚在首都各劇場，还分別演出了优秀样板戏革命现代京剧《海港》、《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》，革命现代芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》，革命现代交响音乐《沙家浜》。

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》二十五周年

（上接一版）劳动群众在无产阶级领导下，打倒了地主资产阶级和国际资产阶级的统治以后，不可能一下子摆脱他們长期形成的那些文化影响，思想影响，文艺影响。周国际资产阶级密切联系在一起的地主资产阶级，他們千方百计地想保持这些阵地，巩固这些阵地，争夺这些阵地，来腐蚀我們的群众，腐蝕我們的革命干部。他們要用和平演变的手段，让那些奴役我們的人民的国际帝国主义势力卷土重来，把我們的无产阶级夺权者的政权，再变成他們地主资产阶级夺权者的政权，把我們的社会主义的国家财产，社会主义的集体财产，再变成他們的吸血的财产，重新压迫人民，重新剝削人民，重新把人民置于水深火热之中。

在地主资产阶级和国际资产阶级还在天天梦想复辟他們天堂的这样时期内，小资产阶级的搖摆性是很严重的。地主资产阶级总是想通过小资产阶级的搖摆性，同样地，总是想通过无产阶级知識分子，通过不少文化工作者、思想工作者、文艺工作者的搖摆性，来篡夺我們的文化、思想、文艺的阵地，而为他们实行反革命复辟的活动，制造便利。的确，在思想、文艺的阵地上，有的原封未动，有的是被篡夺了。

江青同志一贯坚持和保卫毛主席的文艺革命路线。她是打头陣的。这几年来，她用了最大的努力，在戏剧、音乐、舞蹈各个方面，做了一系列革命的样板，把牛鬼蛇神赶下文艺的舞台，树立了工农兵群众的英雄形象。許多文艺工作者，在毛主席思想的指引下，同江青同志一起，成为文艺革命被刑斬的人。还有，許多革命的文化工作者、思想工作者，他們在这些阵地上反对资本主义复辟的努力，具有非常重要的意义，这也都是很清楚的。

在无产阶级还没有取得政权的时候，革命的文化工作者、思想工作者、文艺工作者，他們为工农兵服务，在出生入死的斗争中，就是为的要经过不同革命阶段（由民主革命阶段转变到社会主义革命阶段），去争取无产阶级胜利，争得无产阶级政权。在无产阶级取得政权之后，在无产阶级专政下，革命的文化工作者、文化工作者、思想工作者，他們为工农兵服务，就是为的要使在革命的继续前进中，争得无产阶级专政的巩固，争得社会主义的跃进。

无产阶级取得政权以后，能够不能保持这一个政权，巩固这一个政权，强化这一个政权，这是摆在我們面前的一个非常实际的根本問題。

在一九四九年，全国解放的前夜，毛主席同志就在我們全党提出，必須預防敌人用糖衣炮弹的攻击。

毛主席同志的预见，是真正科学的，是很英明的。

敌人的糖衣炮弹有多种多样。他們很懂得利用“文艺”之类的糖衣炮弹。无产阶级就是要利用划阶级的旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯，以便“征服人心”，从而削弱无产阶级专政，从而为反革命复辟扫清道路。

毛主席同志在一九六二年党的八届十中全会上，针对党内最大的走资本主义道路的当权派大鬧单干风的实际情况，特別地、强調地提出关于社会主义社会里还存在着阶级、階級矛盾和階級斗争的理論問題，同时指出：凡是要推翻一个政权，总要先造成輿論，总要先做輿論形态方面的工作。革命的階級是这样，反革命的階級也是这样。

可以說，革命或反革命的階級总是把造成輿論作为夺取政权的准备，这是毛主席同志阐明的一条重要历史定律。古今中外，一切阶级斗争的历史，都没有例外是这样的。

这种“輿論准备”，其中包括文艺。

全国解放以后，毛主席同志一直关注着无产阶级的文化革命的問題。毛主席同志一直把无产阶级在政治战线上、經濟战线上、文化思想战线上这些方面的斗争联系在一起。十七年来，所有文化思想战线上的重大問題，从批判美国主义《清官秘史》、奴隶主义《武训传》、唯心論《红楼梦研究》开始，都是毛主席同志提出来的。現在我們重新学习《在延安文艺座谈会上的讲话》和毛主席同志的关于思想、文艺問題的一系列战斗性文件，非常必要。毛主席同志在全国解放后的这一系列文件，是要大家注意清除资产阶级及其他剝削阶级的习惯势力和影响，而归根到底，就是在于防备资本主义复辟，巩固无产阶级专政。

一切真诚的共产党员，对于思想、文艺問題，如果掉以轻心，如果稍为忽视毛主席同志在这些問題上的教导，就会在政治上犯大錯誤，就可能在政治上滑到资产阶级泥坑，就可能在政治上滑到反革命修正主义泥坑，就可能和那些混进党内的资产阶级代表人物同流合污，用各种各样的阴谋詭計，去搞反革命的资本主义复辟。

是不是所有事实，都无情地揭露这一点，証明这一点呢？是的，完全是这样的。

毛主席同志不断地发出警告。

一九六三年十二月間，毛主席同志曾經严厉地批判我們國家艺术工作方面的腐点，指出党内一小撮走

资本主义道路当权派“热心提倡封建主义和资本主义的艺术，却不热心提倡社会主义的艺术”这样的“咄咄怪事”。他說：

“各种艺术形式——戏剧、曲艺、音乐、美术、舞蹈、电影、诗和文学等等，問題不少，人数很多，社会主义改造在许多部門中，至今收效甚微。許多部門至今还是“死人”統治着。不能低估电影、新诗、民歌、美术、小說的成绩，但其中的問題也不少。至于戏剧等部門，問題就更大。社会主义基础已經改变了，为这个基础服务的上层建筑之一部門，至今还是大問題。这要从調查研究着手，认真地抓起来。”

許多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的艺术，却不热心提倡社会主义的艺术，岂非咄咄怪事。一九六四年六月間，毛主席同志对于解放以后组成的“全国文联”和各“协会”，还提出过以下的警告：

“这些协会和他們所掌握的刊物的大多数（据说有少数几个好的），十五年来，基本上（不是一切人）不执行党的政策，做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的建设和斗争。最近几年来，竟然跌到了修正主义的边缘。如不认真改造，势必在将来的某一天，要变成象匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体。”

但是，那一小撮做官当老爷的，已經被资产阶级、現代修正主义的思想迷了心窍。“那些支持资产阶级学术的党内走资本主义道路的当权派”；“那些钻进党内保护资产阶级学术的资产阶级代表人物”，那些“不讀書、不看报、不接近群众，什么學問也沒有、专靠‘武断和以势压人’、霸取党的名义的大老爷”，还有，那些老早透了资产阶级反动的某些所謂“文化人”，对于毛主席同志的警告，根本听不进去。他們还是要按照自己的资产阶级、現代修正主义的轨道，拼命挣扎。经过一年半之后，到了一九六六年二月，彭真居然抛出他那个修正主义的、臭名昭著的所謂“二月提纲”。这是集中地表达了党内一小撮走资本主义道路当权派的反动思想的一个“提綱”。

我們的无产阶级天才思想家——毛主席同志，用他的所向无敌的唯物辩证法解剖刀，把彭真“二月提纲”的丑恶面貌，尽情尽致地揭露出来，并号召全党高舉无产阶级文化大革命的大旗。这就是中国共产党中央委员会一九六六年五月十六日发出的《通知》。

毛主席同志在这个偉大的历史文件中指出：“中央和中央各机关，各省、市、自治区，都有

这样一批资产阶级代表人物。”

全党必須“高舉无产阶级文化大革命的大旗，彻底揭露那批反党反社会主义的所謂‘学术权威’的资产阶级反动立場，彻底批判学术界、教育界、新闻界、文艺界、出版界的资产阶级反动思想，夺取在这些文化领域中的领导权。而要做到这一点，必須同时批判混进党内、政府里、军队里和文化领域中的各界的资产阶级代表人物，清洗这些人，有些則要調动他們的职务。”

“混进党内、政府里、军队里和各种文化界的资产阶级代表人物，是一批反革命的修正主义分子，一旦时机成熟，他們就会要夺取政权，由无产阶级专政变为资产阶级专政。这些人，有些已被我們做破了，有些則还没有做破，有些正在受到我們做用，被培养为我們的接班人，例如赫鲁晓夫那样的人物，他們現正睡在我們的身旁，各级党委必須充分注意这一点。”

斗争是由党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派挑起来的。但是，历史的規律，并不以他們的意志为轉移。他們搬起石头打了自己的脚。

在伟大的毛主席思想的旗帜下，一个史无前例的无产阶级文化大革命，正像旭日那样，兴趣在中国大陆上，震动了大地。

非常强大的无产阶级政治力量，推出一个非常强大的无产阶级文化大革命运动。而毫无疑問，这个强大的无产阶级文化大革命，将加速我們的历史进程，并将为国际的无产阶级革命斗争开辟一个新时期。

当前发展的无产阶级文化大革命，是四十年代在革命根据地中，关于文艺問題大論战的继续和发展，是当时思想大論战、政治大論战在新的历史阶段上的继续和发展，是这些大論战在无产阶级专政条件下的继续和发展。

毛主席同志充分注意了整个苏联历史的經驗，在他的一系列偉大著作和指示中，在他亲自发动和领导的无产阶级文化大革命的伟大实践中，正确地解决了这一系列問題。这是一个最重要的标志，标志着馬克思主义发展到一个崭新的阶段。在二十世紀初叶，馬克思主义发展到了列宁主义的阶段。新时代，又发展到了毛主席思想的阶段。

馬克思和恩格斯創立了科学社会主义的理論，列宁和斯大林发展了馬克思主义，解决了帝国主义时代无产阶级革命的一系列的問題，解决了在一个国家内实现无产阶级专政的理論和实践問題，毛主席同志发展了馬克思列宁主义，解决了当代无产阶级革命的一系列的問題，解决了在无产阶级专政下进行革命、防止资本主义复辟的理論和实践問題。这是馬克思主义发展史上三个偉大的里程碑。

我們要在无产阶级文化大革命中，活学活用毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》和关于无产阶级文化大革命的一系列文件和指示，結合一年來无产阶级文化大革命的实践經驗，提高我們的斗争水平，集中力量批判党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，把无产阶级文化大革命进行到底。

毛主席的革命文艺路线万岁！

在毛主席思想旗帜下的无产阶级文化大革命万岁！

无产阶级专政万岁！

中国共产党万岁！

光輝无际的毛主席思想万岁！

我們偉大导师、偉大领袖、偉大统帅、偉大舵手毛主席万岁！万岁！万万岁！

（新华社北京二十三日电）

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》是无产阶级文化大军的建军纲领

戚本禹

同志们，朋友们，无产阶级革命派的战友们，亲爱的红卫兵小将们！

首先，让我们共同祝颂我们最敬爱的伟大领袖毛主席万寿无疆！万寿无疆！祝颂毛主席的亲密战友林彪同志身体健康，永远健康！

(一)

今天是我们最敬爱的伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的日子。这二十五年，是我们祖国几千年历史上从未有过的飞跃发展时期。二十五年来，我们伟大的祖国经历了天翻地覆的变化：中国人民不仅战胜了残暴的日本法西斯侵略者，打垮了国民党反动派，赶走了美、英帝国主义，推翻了压在中国人民头上的三座大山，获得了全国的解放，而且在解放以后，又取得了社会主义革命和社会主义建设的辉煌胜利。是谁领导我们将一个被压迫、被剥削、黑暗的半封建、半殖民地的旧中国，变成了一个独立、统一、光明、强大的社会主义新中国？是我们最敬爱的伟大领袖毛主席！是我们心中最红最红的红太阳毛主席！

毛主席不仅是中国人民的伟大领袖，也是世界革命人民的伟大领袖。现在世界上许多无产阶级革命派的同志们说得好，毛主席就是当代的列宁。

毛主席天才地、创造性地、全面地继承、捍卫和发展了马克思列宁主义。毛泽东思想是当代最高水平的马克思列宁主义。

马克思主义从它诞生以来，经历了三个伟大的发展阶段。第一阶段是马克思、恩格斯的阶段，他们创立了马克思主义，提出了科学社会主义的理论。第二阶段是列宁主义的阶段，列宁和斯大林在资本主义进入帝国主义的时代，发展了马克思主义，解决了无产阶级革命的一系列问题，特别是解决了在一个国家内实现无产阶级专政的理论和实践问题。第三个阶段就是毛泽东思想的阶段。毛泽东思想是在帝国主义走向全面崩溃，社会主义走向全世界胜利的时代，进一步发展的马克思列宁主义。我们伟大的领袖毛主席天才地、创造性地解决了当代无产阶级革命的一系列重要问题，特别是解决了在无产阶级专政的历史条件下，进行革命，防止资本主义复辟的理论和实践问题，从而把马克思列宁主义提高到一个崭新的阶段。

十月革命的前夕，列宁指出：“谁要是仅仅承认阶级斗争，那他还不是马克思主义者，他可能还没有走出资产阶级思想和资产阶级政策的圈子。”“只有承认阶级斗争，同时也承认无产阶级专政的人，才是马克思主义者。”在今天，谁要是仅仅在口头上承认无产阶级专政，而不承认在无产阶级专政的历史条件下，还存在复辟和反复辟的斗争，存在无产阶级专政为保卫无产阶级专政、资产阶级为推翻无产阶级专政而进行的斗争，那他就不是一个真正的马克思主义者。我们伟大领袖毛主席根据苏联出现现代修正主义，出现资本主义复辟的教训，根据国际无产阶级专政的历史经验，并且针对我国党内一小撮走资本主义道路的当权派进行资本主义复辟活动的情况，发展了马克思列宁主义关于无产阶级专政的学说，提出了极为完整的反对反革命修正主义、保卫无产阶级专政的革命理论，并且亲自发动和领导了亿万群众进行这场史无前例的无产阶级文化大革命运动，在理论上和实践上对国际无产阶级革命运动做出了伟大的贡献。

在光辉灿烂的毛泽东思想的宝库中，《在延安文艺座谈会上的讲话》是一部光彩夺目的马克思列宁主义的伟大著作，它是无产阶级革命历史上第一次出现的最完整、最系统、最正确的无产阶级文化大革命纲领，它是放之四海而皆准的普遍真理，它是人类文化史上划时代的光辉文献。

这部光辉文献在一九四二年发表的时候，国际法西斯战争和国内抗日战争正处在最艰苦的阶段。就在这个时候，周扬、王实味、丁玲等一小撮反党反社会主义、反党反社会主义的阶级斗争观点，宣扬资产阶级的“人性论”和“人类之爱”；他们反对歌颂无产阶级的光明，胡说什么“太阳中也有黑点”，“文艺的任务就是暴露”，企图煽动别人出来攻击党和人民。周扬、王实味、丁玲等人在延安文艺界掀起的这股反党的逆流，是在文化战线上配合蒋介石反动派向解放区发动的猖狂进攻，他们的目的就是为了解放区革命队伍，破坏根据地的人民政权，破坏抗日战争。

当时，我们的历史上著名的延安整风运动正在大规模地开展着，政治、思想、文化战线上的两条路线斗争是很尖锐的。延安文艺座谈会是这次伟大整风运动的重要组成部分。毛主席在这次会议上所作的具有极其重大历史意义的《讲话》，是伟大的延安整风运动的指南，是建设马克思列宁主义、毛泽东思想的政治的指南。毛主席的《讲话》对当时文化战线上出现的反党反社会主义的猖狂进攻，进行了极其深刻的批判。毛主席指出：无产阶级的文艺是无产阶级整个革命事业的一部分。革命文艺队伍是一支为政治斗争为无产阶级专政服务的军队。毛主席说：“在我們为中国人民解放的斗争中，有各种的战线，其中也可以说有文武两个战线，这就是文化战线和军事战线。我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化

的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”并且指出，无产阶级的文艺是“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争”，是争取解放，夺取政权的工具。毛主席把文艺工作者看做是一支为中国人民解放斗争服务的军队的思想，从根本上解决了文艺同政治的关系。毛主席在《讲话》里还为无产阶级文化大革命解决了斗争的大方向问题。他指出：文艺为工农兵服务，是无产阶级文艺的根本方向。

毛主席提出的这一条无产阶级的革命文艺路线，为革命文艺工作者指出了明确的斗争目标和斗争方向，击中了敌人的要害，打退了周扬、王实味、丁玲等一小撮反党反社会主义、反党反社会主义的猖狂进攻。毛主席《讲话》以后，解放区优秀的文艺工作者，响应毛主席的号召，带着为中国人民解放事业而斗争的信念，到工农兵中去，学习工农兵，表现工农兵，以文艺的武器去鼓舞群众，打击敌人，消灭敌人，在伟大的民族解放和人民解放事业中，在夺取和巩固人民政权的斗争中建立了战功。

(二)

今天，我们在无产阶级文化大革命的高潮中，在全国各地的无产阶级革命派联合起来，向党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派发起总攻击的时刻，来隆重纪念毛主席划时代的伟大著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，这是具有极其重大的现实意义的。

社会主义革命的胜利，无产阶级专政斗争的胜利，并不意味着阶级斗争的结束。在全国解放的前夕，毛主席就说过：“在革命的敌人被消灭以后，不革命的敌人依然存在，他们必然地要和我們作拼死的斗争，我們决不可以輕視这些敌人。”在无产阶级专政夺取政权以后，被打倒的阶级敌人时时刻刻都在企图进行反革命复辟，谁战胜谁的问题还没有解决。阶级斗争要夺回他们失去的政权，一定要首先制造舆论，为他们的反革命复辟活动做思想准备。文艺就是他们制造反革命复辟舆论，进行篡党、篡军、篡政阴谋的一个先头部队。党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派和窃取了文化界领导权的一小撮反革命修正主义分子于彭真、陆定一、周扬、林彪、陶铸、齐燕铭、夏衍、田汉、邓拓等人，把持和控制了中央宣传部、旧文化部、旧北京市委、全国文联所属各协会，掌握了许许多多（不是全部）文化出版机关的领导权，把那些机关和团体变成了修正主义的俱乐部，变成了资产阶级反党反社会主义的工具。

党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派和窃取了文化界领导权的一小撮反革命修正主义分子的阴谋活动，早就被我们英勇、伟大的领袖毛主席识破了。一九六三和一九六四年，毛主席曾多次指出：解放以来，文化艺术的各个部门，文学、戏剧、电影、曲艺、音乐、美术、舞蹈、艺术院校，“基本上（不是一切人）不执行党的政策，做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。”许多部门是“死人”“统治”，在我們舞台上占主要地位的不是工农兵，不是历史的真正创造者，而是帝王将相，才子佳人，地富反坏，牛鬼蛇神，封建主义、资本主义、修正主义在舞台上专了我们的政。特别是一九五九年至一九六二年经济困难时期，一小撮反革命修正主义分子在党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的支持下，乘机抛出《海瑞罢官》、《谢瑶环》、《李慧娘》等等一大批毒草，含沙射影地辱骂和攻击我们伟大的党，为庐山会议开了官的右倾机会主义分子彭德怀等人翻案，企图煽动别人起来同他们一道进行反革命复辟活动。与此同时，一大批歌頌叛徒、宣扬投降主义、鼓吹唯心主义的戏剧，如《四郎探母》、《桃花扇》、《李香君》、《李秀成》、《上海屋檐下》、《丽人行》等等，也纷纷出笼。电影界的情况，更为突出。从解放初期的《清宫秘史》、《武则天》到《不夜城》、《林家铺子》、《两家人》、《逆风千里》、《兵临城下》、《早春二月》等影片，放了多少毒草！他们为了宣扬资本主义道路，实现反革命复辟的阴谋，极力丑化工、农、兵，美化资、封、修，干尽了坏事。他们还秉承党内最大的走资本主义道路的当权派的旨意，歪曲党的历史，在银幕上为中国的赫鲁晓夫立传，为右倾机会主义叫好。

毛主席指出：“利用小说进行反党活动，是一大发明”。周扬等一小撮反革命修正主义分子就是这样干的，在他们的策划下，为臭名昭著的反党分子高岗翻案的小说也出笼了。这部小说，公然篡改历史，矛头指向我们伟大领袖毛主席为首的党中央。但是，这一小撮反革命修正主义分子的阴谋复辟活动，逃不过毛主席在延安文艺座谈会上的讲话。这面光芒四射的照妖镜。他们反党反社会主义的罪恶面目在毛泽东思想的照妖镜面前，原形毕露，无法躲藏。因此这一群牛鬼蛇神唯唯诺诺地对这个《讲话》，极端仇恨这个《讲话》。他们用尽一切卑鄙的手段，散布种种谬论，说什么“写真实”、“现实主义广阔的道路”、“现实主义”、“题材决定”、“题材决定”、“中间人物”、“火药味”、“时代精神”、“时代精神”等等，来攻击毛主席这篇光辉的著作。他们还打着红旗反红旗，以宣传《讲话》为名，歪曲和篡改《讲话》的根本精神。

“批毒草大树，可笑不自量”。他们对毛主席光辉著作的种种攻击，他们所有的谬论，早就被毛主席的《讲话》批判得体无完肤。掌握了《讲话》这一威力强大武器的广大革命群众，在毛主席的亲自领导下，向党内一小撮走资本主义道路的当权派以及反动学术“权威”进行了一次又一次的针锋相对的斗争。早在一九五一年，毛主席就亲自发动和领导了对反动电影《武训传》的批判；一九五四年，毛主席又亲自发动和领导了对《红楼梦》研究和胡适反动思想的批判。一九五四年至一九五五年，进行了反对胡风反革命集团的斗争，一九五七年以来又进行了反右派斗争、反右倾机会主义斗争、批判胡适的“合二而一”论、批判周谷城的“时代精神汇合”论的斗争。特别是一九六二年，在党的八届十中全会上，毛主席向全党全国人民发出了“千万不要忘记阶级斗争”的伟大战斗号召，并提出了要抓紧意识形态领域的阶级斗争。一九六三、六四年，毛主席先后对文艺工作作了两次极其重要的批示，给了党内最大的走资本主义道路的当权派为代表的反革命修正主义文艺黑线，以沉重的打击。在毛主席发出了两次极其重要的批示以后，文化战线上最勇敢的战士江青同志，热烈响应毛主席的号召，率领文化革命的先锋战士，向党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的层层压制和阻挠，在京剧、芭蕾舞、交响乐的舞台上，第一次使历史的真正创造者——工农兵的英雄形象大放光彩。长期统治艺术舞台的老右、太太、少爷、小姐们，开始被赶下台了。被颠倒了的历史再颠倒了过来，这是无产阶级文化大革命史上一个光辉的里程碑。所有这些斗争的胜利，都是以毛主席为代表的无产阶级革命文艺路线的胜利，也是毛主席这一伟大著作的胜利。

无产阶级向资产阶级实行大反攻的时刻到来了。一九六五年十一月，上海的无产阶级革命派坚决贯彻毛主席在八届十中全会上的指示，在江青同志的领导下，发动了对《海瑞罢官》的批判，向彭真反革命修正主义集团投出了第一枪，吹响了无产阶级文化大革命的进军号。

一九六六年二月，江青同志受林彪同志的委托，又召开了部队文艺工作座谈会。这次会议是中国文化斗争史上非常重要的一次会议。正如江青同志所说的，这次会议请来了保卫无产阶级专政的“尊神”——中国人民解放军，向长期把持文化界领导权的党内一小撮走资本主义道路的当权派和那些资产阶级反动“权威”发动了一场猛烈的攻击。

座谈会是在江青同志的主持下，制定了《部队文艺工作座谈会纪要》。这个《纪要》经过毛主席三次亲自修改，对解放以来文艺战线上两条路线斗争的许多根本问题作了极其深刻的、正确的分析。《纪要》横扫了多年来资产阶级在文化界散布的妖风迷雾，灭了他们的威风，戳了他们的脓疮，为无产阶级文化大革命打响了第一仗。林彪同志指出：这个《纪要》“是一个很好的文件，用毛泽东思想回答了社会主义时期文化革命的许多重大问题，不仅有极大的现实意义，而且有深远的历史意义。”

紧接着，毛主席亲自主持制定了伟大的历史文件——中共中央五月十六日《通知》。这个《通知》系统地提出了无产阶级文化大革命的路线、方针、政策和策略，粉碎了以彭真为代表的反革命修正主义集团炮制的资本主义复辟的反动纲领《二月提纲》，击退了他们的反扑，打乱了他们的阵线，掀起了一个席卷全国的轰轰烈烈的无产阶级文化大革命运动。用毛泽东思想武装起来的革命群众和革命的红旗派小将象一股势不可挡的洪流，直冲牛鬼蛇神统治的王国。

同志们！从全国解放以来文化战线上的尖锐斗争中可以看出，毛主席的无产阶级革命文艺路线同反革命修正主义文艺黑线所作的斗争，归根到底是无产阶级和资产阶级两个阶级之间的复辟和反复辟的斗争。

在无产阶级专政的历史条件下，以复辟和反复辟斗争为主要内容的阶级斗争中，革命的文化大军是反对资本主义复辟、防止修正主义泛滥的重要力量。保卫无产阶级专政，主要是依靠手里拿枪的人民军队，但是文化大军也是不可缺少的。文化大军同中国人民解放军同样肩负着保卫伟大的无产阶级专政，保卫伟大的社会主义事业的重任。这次震撼世界的无产阶级文化大革命，证明了革命的文化大军是向反革命修正主义进攻的一支有力的突击队。

今天，在纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的时候，我们要充分认识无产阶级文化大革命在巩固无产阶级专政、防止资本主义复辟的斗争中所起的重要作用。毛主席的《讲话》就是无产阶级文化大军的建军纲领。为了使这支文化大军发挥更大的威力，我们必须用毛主席《讲话》这个伟大的建军纲领来端正我们的方向，建设我们的队伍，武装我

们的战士。无产阶级文化大革命在无产阶级文化大革命的大风大浪中前进着，各种各样的问题摆在我们每个战士的面前，文艺界向何处去？当前的战斗任务是什么？文艺战线的方针、政策是什么？所有这些问题，都可以在毛主席《讲话》中得到解决。

第一，坚持毛主席的文艺为工农兵服务的方向，积极参加革命的大批判运动，为保卫无产阶级专政而战斗。

毛主席在《讲话》中指出：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”这就是文艺工作的方向问题。文艺是为千百方工农兵服务，还是为一小撮剥削阶级服务？是为保卫无产阶级专政服务，还是为一小撮反革命修正主义分子的复辟活动服务？这是毛主席的无产阶级革命文艺路线和反革命修正主义文艺黑线斗争的焦点。文化界十七年来两条路线斗争的实践告诉我们：被反革命修正主义文艺黑线长期控制和影响的文化界，要解决的最根本的问题还是一个方向问题。这个根本的方向问题解决了，其它的一切争论问题就可以迎刃而解了。如果这个问题不解决，那么，其他一切问题都不能解决。只有不仅在理论上，而且在实践中解决了文艺工作的大方向问题，我们才能站稳无产阶级的革命立场，为保卫无产阶级专政而战斗，为反对资本主义复辟而战斗，为保卫社会主义而战斗！

工农兵群众是历史的真正创造者，是社会主义社会的主人。文艺工作者要为工农兵服务，就必须到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，把立足点“移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来”，使自己的思想感情和世界现在三大革命运动中来一番脱胎换骨的改造。同工农兵群众相结合，熟悉工农兵的生活和思想，学习群众的语言，塑造工农兵的英雄形象，表现轰轰烈烈的社会主义革命和社会主义建设，创造无产阶级的新文艺。只有这样，才能使文艺真正成为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器。

党内最大的走资本主义道路的当权派，以及一小撮反革命修正主义分子用两面派的手法猖狂地反对毛主席提出的文艺为工农兵服务的方向。他们提出“全民文艺”的口号来同毛主席的革命文艺路线相对抗。一九六二年，在《讲话》发表二十周年的时候，周扬、林彪等人搞了一个假纪念，炮制了一篇《为最广大的人民群众服务》的大毒草，提出文艺要包括资产阶级分子在内的“全民文艺”服务，打出了“全民文艺”的反动黑旗。他们还公开地喊“社会主义的文化就是全民的文化”。

无产阶级文艺能为资产阶级服务吗？社会主义的文化能是全民的文化吗？决不能。毛主席在《讲话》中早就斥责了这种荒唐的主张。

“全民文艺”不是什么新鲜的骗局，它不过是赫鲁晓夫“全民国家”、“全民党”在文艺上的翻版。世界上决不会有“全民”的文艺。文艺不是为无产阶级服务，就是为资产阶级服务。周扬、林彪的“全民文艺”论，就是打着超越阶级的幌子，反对文艺为工农兵服务，反对文艺为无产阶级政治服务，把文艺变成资本主义复辟的反革命工具。

文化界无产阶级文化大革命中最重要的任务，就是要解决这个方向问题。不破不立。我们要在党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派开展大批判的运动中，大破他们的为反革命修正主义服务的文艺方向，大立我们的为工农兵服务的文艺方向，我们要以毛主席的《讲话》为武器，积极参加大批判运动，保卫无产阶级专政，保卫社会主义的江山。

现在文化界有所谓“十七年和五十天之争”，争论的焦点是：现在文化界究竟是批判十七年的反革命修正主义文艺黑线呢？还是批判去年七月间五十多天的资产阶级反动路线呢？这个争论引起了文化界同志们的广泛兴趣。其实，这两个问题都不是孤立的。而且，资产阶级反动路线也不只是五十天的事情。批判十七年的反革命修正主义文艺黑线，同批判无产阶级文化大革命中的资产阶级反动路线是应该而且完全可以结合起来的。在无产阶级文化大革命中，党内最大的走资本主义道路的当权派提出的资产阶级反动路线，正是为了保护他们的反革命修正主义路线，当然也是为了保护他们十七年的反革命修正主义文艺黑线。我们既要批判十七年来的反革命修正主义文艺黑线，也要批判保护这条文艺黑线的资产阶级反动路线。反革命修正主义文艺黑线的总代表和资产阶级反动路线的提出者，都是党内最大的走资本主义道路的当权派。当前大批判运动最重要的任务就是要把这个反革命修正主义文艺黑线的总代表和资产阶级反动路线的提出者——党内最大的走资本主义道路的当权派批倒、批臭。只有这样，才能真正树立毛主席的革命文艺路线。

无产阶级革命派的同志们！拿起笔来做刀枪，在这个无产阶级向资产阶级发起总攻击的时刻，勇敢地投入大批判运动，狠狠地打击敌人！

第二，组织左派队伍，搞好本单位的斗批改。资产阶级统治我们文化界的现象再也不能继续下去了。十七年来被一小撮反革命修正主义分子所盘踞和控制的领导机关、文化团体、艺术院校，无产阶级革命派都要夺权。（下稿四版）

欢呼世界进入毛泽东思想伟大新时代

(上接一版) 这篇伟大著作，是我们党关于无产阶级专政的旗帜，改造世界的一篇划时代的政治宣言书，解决了一切无产阶级革命家的世界观问题，解决了许多共产党员在组织上入了党而思想上是否入党的问题，指出了一切共产党员、一切革命家同工农兵群众相结合的光彩道路。这篇伟大著作所涉及的范围，不限于文艺问题，但它又是用无产阶级的世界观对于文艺斗争经验的总结，是历史上第一次出现的解决文艺问题的百科全书，是马克思列宁主义在文艺方面进行的一个全面的大革命，并且成为当前我国无产阶级文化大革命的指南和纲领。这篇伟大著作，在实质上，还成为世界上被压迫阶级、被压迫人民、被压迫民族、现代修正主义和一切反动派进行政治大搏斗的思想武器，成为各国革命者在思想上、政治上向帝国主义、现代修正主义者和反动派进军号角。

陈伯达强调指出：“全国解放以后，毛泽东同志一直关注着无产阶级的文化大革命的问题。毛泽东同志一直把无产阶级在政治战线上、经济战线上、文化思想战线上这些方面的斗争联系在一起。十七年来，所有文化思想战线上的重大问题，从批判美国《海狗》开始，都是毛泽东同志提出来的。现在重新学习《在延安文艺座谈会上的讲话》和毛泽东同志的关于思想、文艺问题的一系列战斗性文件，非常必要。毛泽东同志在全国解放后的这一系列文件，是要大家注意清除资产阶级及其他剥削阶级的习惯势力和影响，而归根到底，就是在于防备资本主义复辟，巩固无产阶级专政。”

陈伯达说：“马克思和恩格斯创立了科学社会主义的理论，列宁和斯大林发展了马克思主义，解决了帝国主义时代无产阶级革命的一系列问题，解决了一个国家内实现无产阶级专政的理论和实践问题，毛泽东同志发展了马克思列宁主义，解决了当代无产阶级革命的一系列问题，解决了在无产阶级专政下进行革命、防止资本主义复辟的理论和实践问题。这是马克思主义发展史上三个伟大的里程碑。”

陈伯达在讲话中，特别提到：“江青同志一贯坚持和保卫毛主席的文艺革命路线。她是打头阵的。这几年来，她用了最大的努力，在戏剧、音乐、舞蹈各个

方面，做了一系列革命的样板，把牛鬼蛇神赶下文艺的舞台，树立了工农兵群众的英雄形象。许多文艺工作者，在毛泽东思想的指引下，同江青同志一起，成为文艺革命披荆斩棘的人。”

接着，戚本禹同志作了题为《毛主席〈在延安文艺座谈会上的讲话〉是无产阶级文化大军的建军纲领》的长篇讲话。

戚本禹在讲话中，叙述了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》这篇光辉著作产生的伟大意义和时代背景。他说：“在光辉灿烂的毛泽东思想的宝库中，《在延安文艺座谈会上的讲话》是一部光彩夺目的马克思列宁主义的伟大著作，它是无产阶级革命历史上第一次出现的最完整、最系统、最正确的无产阶级文化大革命的纲领，它是放之四海而皆准的普遍真理，它是人类文化史上划时代的光辉文献。”

戚本禹回顾了全国解放后十七年来文化战线上存在的尖锐的阶级斗争。他说：“从全国解放以来文化战线上的尖锐斗争中可以看出，毛主席的无产阶级革命文艺路线同反革命修正主义文艺黑线所作的斗争，归根到底是无产阶级和资产阶级两个阶级之间的复辟和反复辟的斗争。”他又说：“在无产阶级专政的历史条件下，以复辟和反复辟斗争为主要内容的阶级斗争中，革命的文化大军是反对资本主义复辟、防止修正主义泛滥的重要力量。保卫无产阶级专政，主要的是依靠手里拿枪的人民军队，但是文化大军也是不可缺少的。文化大军同中国人民解放军同样肩负着保卫伟大的无产阶级专政，保卫伟大的社会主义事业的使命。”

戚本禹指出：“在今天，谁要是仅仅在口头上承认无产阶级专政，而不承认在无产阶级专政的历史条件下，还存在着复辟和反复辟的斗争，存在着无产阶级专政和资产阶级复辟的斗争，那他就不是一个真正的马克思主义者。”

戚本禹接着根据《讲话》精神，对文艺界当前的战斗任务和方针、政策，提出了四个方面的意见：第一，坚持毛主席的文艺为工农兵服务的方向，积极参加革命的大批判运动，保卫无产阶级专政而战斗；第二，组织左派队伍，搞好本单位的斗、私、批、修；第三，抓创作，树样板，大立无产阶级之新；第四，开展群众性的文艺批评。

一、坚持毛主席的文艺为工农兵服务的方向，积极参加革命的大批判运动，保卫无产阶级专政而战斗；第二，组织左派队伍，搞好本单位的斗、私、批、修；第三，抓创作，树样板，大立无产阶级之新；第四，开展群众性的文艺批评。

戚本禹说：“我们要在党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派开展大批判的运动中，大破他们的为反革命修正主义服务的文艺方向，大立我们的为工农兵服务的文艺方向，我们要以毛主席的《讲话》为武器，积极参加大批判运动，保卫无产阶级专政，保卫社会主义的江山。在谈到现在文化界有所谓究竟是批判十七年的反革命修正主义文艺黑线，还是批判去年六七月间五十多天的资产阶级反动路线的争论时，他说：“批判十七年的反革命修正主义文艺黑线，同批判无产阶级文化大革命中的资产阶级反动路线应该是而且完全可以结合起来的。”“我们既要批判十七年来的反革命修正主义文艺黑线，也要批判保护这条文艺黑线的资产阶级反动路线。反革命修正主义文艺黑线的总代表和资产阶级反动路线的提出者，都是党内最大的走资本主义道路的当权派。当前大批判运动最重要的任务就是要把这个反革命修正主义文艺黑线的总代表和资产阶级反动路线的提出者——党内最大的走资本主义道路的当权派批深、批透。只有这样，才能真正树立毛主席的无产阶级文艺路线。”

戚本禹最后说：“敌人在今后仍然要同我们进行复辟和反复辟的斗争。文化阵地处于阶级斗争的前线，斗争更为复杂和艰巨，我们在前进的道路上，还会遇到新的困难和阻力，但是，历史前进的车轮是不可抗拒的，威力无穷的毛泽东思想的阳光照耀着我们，任何困难和阻力都挡不住我们前进的步伐。”

陈伯达同志和戚本禹同志的讲话，获得全场热烈的掌声，大家一次又一次地振臂高呼：“毛主席的无产阶级文艺路线胜利万岁！”“毛主席万岁！万岁！万万岁！”

《欧阳海之歌》的作者金敬迈，革命京剧《智取威虎山》《海港》的作曲者于会咏、革命芭蕾舞剧

《红色娘子军》演员钟澍良和革命交响音乐《沙家浜》的指挥陈汝棠，先后在大会上发了言。

参加今天大会并在主席台上入座的还有：

中共中央委员谢觉哉，候补委员刘建勋、赵毅敏；

中央文革小组成员曹錕忠、穆欣；

中国人民解放军负责人李天佑、王新亭、徐立清、邱会作、吴法宪、余立金、郑耀山、傅崇碧、李作鹏、刘西元、虞彪；

中共中央、国务院各部、委及各方面负责人唐平铸、曹映欧、李广文、赵易亚、王唯真、李英儒、舒世俊、刘巨成、陆公达；

北京市革命委员会常委刘錫昌、徐毅、王景瑞、曹文阁、苗永昆、邓万田、张桂福、黄作珍、刘绍文、范普权、牟立群、魏元祥、魏耀兰、蔚大富、韩爱晶、王大宾、李冬民、周景方、丁国钰、高扬文、涂武生、委员吴富博、许永昌、刘庆生、洪振海、阎德珠、张振元、屈金河、郑书才、赵天顺、吕嘉才、吴式金、刘世珍、李自卫、姜大千、金树良、李桂林、马永祥、赵志强、高海林、王勇军、王春江、李树林、李福瑞、张凤兰、康淑芬、刘瑞敏、林茂、戚毅山、孔祥秀、刘大乱、黄金相、张永和、由文俊、刘同声、甘俊、吴志坚、阎成恩、陈荣金、朱成、谭朝晖、杨哲、冯兴旺、刘长信、潘朝东、王德群、陈兆琪、薛玉荣、程金香、陈永康、刘龙江、杨寿山、杨少桥、梁家瑞、王振宗、王铁明、何秀芳、叶华宝、张文兰、浦文清、曹淑清、梁月英；

各方面的代表李四光、竺可桢、吴有训、钱学森、朱光亚、关肇直、许广平、于立群、廖初江、王善福、张映哲、刘淑媛；

演出《智取威虎山》、《海港》、《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》、《红色娘子军》、《白毛女》、交响音乐《沙家浜》八个革命样板戏的各单位的代表董群芳、沈金波、李丽芳、赵文奎、周捷、魏浩梁、魏元为、马长礼、宋玉庆、梁玉荣、王国华、郁晋卿、余庆云、顾映英、凌贵明、张云卿。

北京市工代会、农代会、大专院校红代会、中学红代会的委员，也参加了大会。

大会在《大海航行靠舵手》的歌声中胜利结束。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》是无产阶级文化大军的建军纲领

(上接三版)

要组织浩浩荡荡的无产阶级文化大革命大军，每个单位都要在斗争中逐步形成坚强的左派队伍。无产阶级革命派要在革命的大批判运动中，实现革命的大联合，同心协力搞好本单位的斗、私、批、修，把斗争的矛头指向党内一小撮走资本主义道路的当权派，揭露他们的罪恶，肃清他们的流毒，把他们斗倒、斗臭、斗垮！

要彻底批判资产阶级反动学术权威和反动“权威”。一切需要夺权的单位都要建立新的真正革命的领导班子，来领导这支文化队伍。

要按照毛主席在《讲话》里的指示，团结一切可以团结的力量，分清敌我，区分两类矛盾。有些人拥护党、拥护社会主义、拥护毛主席，但说过一些错话、做过一些错事或写过一些不好作品，演过一些坏戏，对于他们不能打倒，要耐心帮助他们，教育他们，不能歧视他们。只要他们敢于检查错误，认错赔罪，我们无产阶级革命派就应该欢迎他们，团结他们，同他们一起进行斗、私、批、修。

第三，抓创作，树样板，大立无产阶级之新。推翻资产阶级文艺，创立革命的无产阶级文艺，关键之一是抓创作。有了创作之新，才有文学、电影、戏剧、音乐、舞蹈、美术之新。根据目前无产阶级文化大革命的新形势，一般来说，每个文化单位一方面要进行本单位的斗、私、批、修，一方面要创作和排演现代的、革命化的为工农兵服务的文艺作品。

要重视和发展工农兵创作，从工农兵群众中涌现出来的优秀文艺作品，反映了我国无产阶级文化大革命时代的新风貌，一切革命的文艺工作者，都应该虚心地向他们学习。

抓创作的关键又在于树立优秀的样板。样板的力量是巨大的，有了样板，才能说服人，才能彻底摧毁旧的东西，才能有新生事物开辟前进的道路。现代京剧《智取威虎山》、《海港》、《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》，革命芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》，交响音乐《沙家浜》等一批优秀的样板，是一批闪耀着毛泽东思想光辉的新的艺术典范，它们把革命的政治内容和完美的艺术形式统一起来了。这一批优秀艺术样板的出现，是毛主席的无产阶级革命文艺路线的胜利。

无产阶级需要的是现实的革命斗争和壮丽的革命理想相结合的文艺作品。这种优秀作品只有采取毛主席提出的革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，才能获得成功。

盲目地崇古、崇洋、崇修，“尊儒必尊墨”的贾桂精神必须打倒。不信天，不信地，也绝不信什么洋、名、古，只信工农兵，只信无产阶级，只信马克思列宁主义、毛泽东思想。什么古老的京剧、三十年代的电影，什么法国的文学、英国的莎士比亚，什么俄国的三个斯基、苏修的肖洛霍夫，统统不要迷信。古代的好东西，我们要批判地继承；外国的好东西，我们也要批判地吸收。但是要按照毛主席“古为今用”、“洋为中用”的指示去做，绝不可以让这些剥削阶级的玩意儿牵着我们的鼻子走。

看不起劳动人民，看不起无产阶级，迷信他人，低三下四地去迎合他人的需要，永远不会有出息。我们的劳动世界的艺术珍品，不是党内最大的走资本主义道路当权派所崇拜的所谓“象牙塔”的羊茅专家从资产阶级那里转抄来的《天鹅湖》，而是我们自

己的革命的芭蕾舞剧《红色娘子军》和《白毛女》。我们的《红色娘子军》和《白毛女》；起初并不是想演给全世界看的，但是它们却受到了全世界进步人类的欢呼。全世界的进步人类想不到在一个西方世界逐渐趋于没落的古老艺术，在东方世界却获得了新的青春生命。党内最大的走资本主义道路当权派和他们的支持者把我们自己的艺术珍品说成是“土包子”，把外国落下的东西看成是九天的神明，吃了几片洋面包，便“数典忘祖”，“月亮也是外国的圆”，竟不懂得他们还不知祖人间有羞耻呀！

我们要向京剧、芭蕾舞、交响音乐的奠基者和这些戏剧、舞蹈、音乐革命的先锋战士学习。京剧、芭蕾舞和交响音乐的革命是文艺战线上最艰巨的攻坚战。它们是这次史无前例的无产阶级文化大革命的序幕。困难是很大的，斗争是很艰巨的。资产阶级和那些牛鬼蛇神的各种攻击、诽谤、流言蜚语、打击陷害，明枪、暗箭，接二连三地加到文艺战线先锋战士的头上。但是毛主席在《在延安文艺座谈会上的讲话》鼓舞着他们，他们毫不气馁，毫不畏难。为了从资产阶级手里夺取文艺的阵地，为了保卫毛主席的无产阶级文艺路线，文化革命的尖兵在江青同志的率领下，持久地、连续地艰苦战斗。在克服了无数的困难和阻力以后，他们终于用战无不胜的毛泽东思想的武器在荆棘丛生的荒原上开拓出了一条光明的道路。他们勇敢顽强、坚韧不拔的革命战斗精神，是我们所有的文化战士的学习榜样。象京剧、芭蕾舞、交响音乐这样顽强的文艺堡垒都被我们的先锋战士攻克了，那么天下还有什么不可以攻克的文艺堡垒呢？文化大军的战士们，高举毛泽东思想的旗帜，信心百倍地勇敢前进吧！

第四，开展群众性的文艺批评。

毛主席教导我们：“文艺界的主要的斗争方法之一，是文艺批评”。文艺批评必须坚持政治标准第一，艺术标准第二的原则。一切危害无产阶级专政、危害社会主义革命事业的反动文艺思想和文艺作品，统统都要加以批判，决不能让这些毒草任意泛滥，毒害人民。

党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派和他们的支持者，极力宣扬一种“无害”的谬论，胡说什么不管什么戏只要看了“能得到休息，使人高兴，就很好”。他们所说的“无害”完全是欺骗。他们公开主张可以随便放的外国“无害”的电影，全都是宣扬资本主义、宣扬修正主义的作品。他们公开主张可以到上海“无害”的“剧目”，都是些宣扬剥削阶级、丑化劳动人民，以至沙射影地反党反社会主义的作品。难道世界上真有那种所谓“无害”的作品吗？没有。毛主席在《讲话》里教导我们说：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”“你无产，对我就有害，哪有那么多一种对于各个阶级都‘无害’的文艺作品呢？难道那些资产阶级、修正主义的腐朽文艺作品对劳动人民，特别是对青年一代所造成的毒害还嫌少了吗？党内最大的走资本主义道路的当权派和一小

撮反革命修正主义分子所推行的“无害”论，其用心是要用这块盾牌来阻挡群众的批评，以让各种反党反社会主义的毒草贴上“无害”的标签推销给亿万革命人民，其目的就是用这些文艺作品麻痹和毒害劳动人民，以实现其和平演变、复辟资本主义的阴谋。

党内最大的走资本主义道路的当权派和一小撮反革命修正主义分子还打着“百花齐放、百家争鸣”的幌子来抵制文艺批评，他们大肆叫嚷“要放”，“要有放的自由”，要“兼容并包”，“自由竞赛”，“审查要宽”，“不要干涉过多”，“不要粗暴”，他们利用这些口号来为他们的毒草开绿灯开绿灯，为他们的资产阶级复辟的阴谋制造舆论。

他们根本歪曲了毛主席“百花齐放、百家争鸣”的方针，抽掉了这个伟大方针的阶级内容。百花齐放、百家争鸣是无产阶级的阶级政策，是为了巩固无产阶级专政，繁荣无产阶级文化服务的。毛主席在阐述这个政策的时候说过：“我们同资产阶级和小资产阶级的思想还要进行长期的斗争。不了解这种情况，放弃思想斗争，那就是错误的。凡是错误的思想，凡是毒草，凡是牛鬼蛇神，都应该进行批判，决不能让它们自由泛滥。”毛主席又说：“放，就是放手让大家讲意见，使人们敢于说话，敢于批评，敢于争论。而他们的所谓放，就是资产阶级的自由化，就是只准毒草放，不准香花放，只准右派鸣，不准左派争。这是要资产阶级专我们无产阶级的政，我们绝对不答应！我们就是要按照毛主席所教导的，把你们放出来的毒草统统割掉。”

什么“不要粗暴”？真正粗暴的不是别人，真正粗暴的是资产阶级老爷们。什么“小人物文章”吗，“党报不是辩论场所”呀，不都是这些人说的吗？言犹在耳，真是恨之入骨。

同志们！在资产阶级老爷们统治的地方，无产阶级一棵新生的幼苗都不准生长，这还不粗暴？新生事物刚露一点头，他们就要疯狂地镇压，讽刺、谩骂、打击、围剿、扼杀，无所不用其极，还有什么比这个更粗暴！

京剧革命闹翻了一点样板，资产阶级老爷们就要压，就要破坏。压不住，破坏不了，就破口大骂，什么“京剧现代戏像白开水”呀，什么“话剧加唱”呀，罪名一大堆。正象我们京剧革命的先锋战士所说的，“这些人简直是无知！白开水有什么不好？有了白开水，才能泡茶，才能酿酒。没有白开水，活都活不了。‘话剧加唱’又有什么不好？从来的京剧都是话剧加唱。不说不唱，哪儿来的戏？”资产阶级的老爷们，你们为了反对京剧革命的一个样板，连体面都不要了，胡言乱语，胡说八道。这还不粗暴？什么“京剧现代戏像白开水”！什么“话剧加唱”！不服气吗？请拿最好的旧京戏同我们的样板戏比一比吧；旧京戏哪一点比得过我们？究竟是我们现代戏的工农兵演得美？还是旧京戏的老爷太太、少爷小姐演得美？旧京戏舞台上的帝王将相、才子佳人，从反映到形象都丑死了，比得上我们舞台上的工农兵吗？且不

要讲政治性、思想性了，就是艺术性也远远比不上我们。我们的现代戏哪有旧京戏的那种拖拖拉拉、松松垮垮的遭遇样子？

旧京戏搞了一百三四十一年，我们才搞了三四年。新的三四年打败了老的一百三十四年。革命胜利了，你们的祖宗统治维持不下去了。于是反咬我们一口，说我们粗暴，真是混淆黑白，颠倒是非！我们哪里是什么粗暴？我们倒是太文明了。你们的这一套还是统统收回去吧！

党内最大的走资本主义道路的当权派和一小撮反革命修正主义分子，最害怕群众批评，他们骂我们的批评是“棍子”。毛主席说：凡是敌人反对的，我们就要拥护。他们害怕的，正是我们要提倡的。我们就是要发展群众性的文艺批评。如果对我们的批评说成是“棍子”，那末这是“无产阶级专政打资产阶级、修正主义的‘棍子’”，“金棍子”，宝贵得很。而且，还可以奉告资产阶级的老爷们，经过无产阶级文化大革命，这种“棍子”，以后还要大大发展。

一定要打破文艺批评中的“专家”路线。把文艺批评当作知识分子的“象牙之塔”，由少数人垄断，这是完全错误的。

群众的眼晴是雪亮的。文艺批评的武器应该交给广大工农兵群众去掌握。因为最关心无产阶级革命事业、最爱护无产阶级专政的是工农兵群众。只有发动全国亿万工农兵群众来检查文艺作品，才能彻底清除真正的毒草，保护真正的香花。只有发动全国亿万工农兵群众审查文艺作品，才能提高创作的质量，繁荣革命文艺的创作事业。

群众性的文艺批评好得很，我们应当为它欢呼。

同志们！史无前例的无产阶级文化大革命运动，开辟了一个空前有利于无产阶级文艺大发展的新时代。剥削阶级腐朽的旧文化，在无产阶级文化大革命风暴的冲击下，土崩瓦解了。一个光辉灿烂的革命文化的新时代，到来了！

毛主席教导我们：无产阶级同资产阶级两个阶级、两条路线的斗争是长期的、曲折的、复杂的，“革命的胜利，要在一个很长的历史时期内才能解决。”敌人在今后仍然要同我们进行复辟和反复辟的斗争。文化阵地处于阶级斗争的前线，斗争更为复杂和艰巨，我们在前进的道路上，还会遇到新的困难和阻力，但是，历史前进的车轮是不可抗拒的，威力无穷的毛泽东思想的阳光照耀着我们，任何困难和阻力都挡不住我们前进的步伐。

同志们，新的胜利在等待着你们，让我们用伟大领袖的光辉著作武装自己的头脑，不断地改造自己，紧紧地跟着毛主席，紧紧地跟着革命的工农兵群众，不断革命，永远革命，为保卫伟大的无产阶级专政，为建设人类历史上最壮丽、最灿烂的无产阶级革命文化而奋斗！

让一切反动历史潮流而动的反动派，在无产阶级的大胜利面前发抖吧！

无产阶级文化大革命万岁！

无产阶级专政万岁！

伟大的中国共产党万岁！

战无不胜的毛泽东思想万岁！

伟大的领袖毛主席万岁！万岁！万万岁！

(新华社北京二十三日电)



毛泽东文艺思想的光辉照耀全世界

日本东方书店出版日文版《毛泽东文艺思想》

伟大的毛泽东思想是不可估量的宝库

新华社东京二十一日电 日本东方书店为纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，在日本大力宣传毛泽东思想，最近出版了日文版的《毛泽东文艺思想》。译者，日本著名的革命学者浅川谦次和安藤彦太郎在这本书的前言中，高度评价了毛主席的毛泽东思想和中国无产阶级文化大革命。

这本日文版的《毛泽东文艺思想》是根据中国“人民文学出版社”出版的《毛泽东文艺思想》翻译出版的。这本书的封面上印有毛主席的肖像。扉页上印有毛主席的题词：“毛主席的书，听毛主席的话，照毛主席的指示办事。”

译者在前言中指出，毛主席领导的中国人民革命斗争的经验，已经成了全世界革命人民的宝贵财富。伟大的毛泽东思想是一个不可估量的宝库。

译者写道：“无产阶级夺取政权以后，巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟和把社会主义革命进行到底等問題，都是马克思列宁主义者过去尚未解决的问题。毛泽东思想完成了这个任务。”

译者指出：“（中国）无产阶级文化大革命的经验，是人类历史上空前的创举，这场革命写下了世界历史的光辉篇章。指导无产阶级文化大革命的毛泽东思想，创造性地发展了马克思列宁主义，毛泽东思想是当代的马克思列宁主义的顶峰。现在学习毛泽东思想，是我们必不可缺的最重要的课题。”



马里革命人民无限热爱毛泽东思想，爱毛主席的书。图为马里工人在集体学习毛主席著作。

西亚非洲国家进步朋友热烈赞扬毛主席的《讲话》

毛主席的《讲话》是革命文艺工作者的行动指南

革命作家应以《讲话》为武器同帝国主义殖民主义文化影响作斗争

新华社北京二十一日电 西亚非洲一些国家的进步朋友热烈赞扬毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》是一切革命文艺工作者的行动指南。

一位伊拉克朋友说，毛主席教导我们，一个知识分子只有同工农兵结合，才能改变自己的立场，反映他们的生活和斗争。毛主席教导我们，文艺工作者要深入工农兵群众，同他们打成一片，向他们学习，改造自己的思想感情，这样才能创作出反映工农兵生活的作品。

他说，毛主席的这些教导，在当时动员中国人民参加抗日战争，发挥了重大的作用，而今天对于亚非国家的进步文艺工作者从事反对帝国主义和殖民主义的斗争，同样也起着重大的作用。

他说，毛主席在这篇著作中还教导我们，一个知识分子只有同工农兵结合，才能改变自己的立场，反映他们的生活和斗争。毛主席教导我们，文艺工作者要深入工农兵群众，同他们打成一片，向他们学习，改造自己的思想感情，这样才能创作出反映工农兵生活的作品。

他说，毛主席的这些教导，在当时动员中国人民参加抗日战争，发挥了重大的作用，而今天对于亚非国家的进步文艺工作者从事反对帝国主义和殖民主义的斗争，同样也起着重大的作用。

他说，毛主席的这些教导，在当时动员中国人民参加抗日战争，发挥了重大的作用，而今天对于亚非国家的进步文艺工作者从事反对帝国主义和殖民主义的斗争，同样也起着重大的作用。

毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》这篇光辉著作，他说，毛主席是当代世界人民革命的伟大舵手，革命的文艺工作者应该把这篇著作作为他们的行动指南。

坦桑尼亚作家协会副秘书长穆罕默德·阿里二十日在达累斯萨拉姆发表讲话说，毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》“是指路明灯，它照亮了胜利完成正在中国进行的无产阶级文化大革命的道路”，同时“也指导着非洲许多独立国家反对帝国主义输入的文化斗争”。

他说：“我们完全有责任来颂扬伟大的革命领袖毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》。”

一位坦桑尼亚朋友十九日向新华社记者发表谈话说：“毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》已经使，并将继续使进步的作家抱着正确的态度为人民群众的利益而写作。”

他说，现在在亚、非、拉许多地方，帝国主义及其走狗的反动腐朽的文艺仍然在毒害人民，所以革命的作家应当在毛主席的《讲话》的指导下，组成文化战线的大军，同帝国主义和殖民主义的文化影响作斗争。

刚果（布）的一位文化工作者莱米·阿克就毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年对新华社记者发表谈话说，毛主席的这篇光辉著作对刚果人民和正在为争取民族解放而斗争的其他各国革命人民完全适用。

他说：“我们坚决反对所谓的‘为艺术而艺术’。”“革命的作家和艺术家是工农兵的发言人。”

他指出，在津巴布韦，有人把反动的帝国主义文学塞给非洲人，“一切革命的作家和艺术家必须同这种倾向作斗争。”

他认为，当津巴布韦人民为反对英、美帝国主义支持的史密斯殖民政权而进行民族解放战争时，“包括革命文学在内的文化战线必须得到改进和加强”。

斯威士兰进步党副总书记热情赞扬毛泽东思想

毛主席的《讲话》是反帝反修最锐利武器

亚非革命作家紧密团结起来消除颓废的帝国主义文学

新华社北京十八日电 斯威士兰进步党副总书记恩科西十七日在开罗向新华社记者发表声明说，毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》是“对所有正在为被压迫人民解放而斗争的革命运动的宝贵财富”。

声明说：毛泽东思想照耀着全世界，毛主席在二十五年前的这篇《讲话》仍然很符合当前各国人民斗争的实际情况。它是我们进行斗争的指南和最锐利的武器，我们必须运用这一锐利的武器来消灭一切反动势力。”声明又说：“在《讲话》中提出的为服务和服务的路线规定得很明确，我们必须和工人阶级站在一起，必须深入工农兵。”

声明说：“在我们反对以美国为首的帝国主义敌人的斗争中，我们必须使文艺为人民服务。所有亚非革命作家必须紧密地团结起来，提高警惕，创造更多的革命文艺，以揭露和消除颓废的帝国主义文学。”

声明说：毛泽东思想照耀着全世界，毛主席在二十五年前的这篇《讲话》仍然很符合当前各国人民斗争的实际情况。它是我们进行斗争的指南和最锐利的武器，我们必须运用这一锐利的武器来消灭一切反动势力。”

声明说：“在《讲话》中提出的为服务和服务的路线规定得很明确，我们必须和工人阶级站在一起，必须深入工农兵。”

声明说：“在我们反对以美国为首的帝国主义敌人的斗争中，我们必须使文艺为人民服务。所有亚非革命作家必须紧密地团结起来，提高警惕，创造更多的革命文艺，以揭露和消除颓废的帝国主义文学。”

声明说：毛泽东思想照耀着全世界，毛主席在二十五年前的这篇《讲话》仍然很符合当前各国人民斗争的实际情况。它是我们进行斗争的指南和最锐利的武器，我们必须运用这一锐利的武器来消灭一切反动势力。”

声明说：“在《讲话》中提出的为服务和服务的路线规定得很明确，我们必须和工人阶级站在一起，必须深入工农兵。”

声明说：“在我们反对以美国为首的帝国主义敌人的斗争中，我们必须使文艺为人民服务。所有亚非革命作家必须紧密地团结起来，提高警惕，创造更多的革命文艺，以揭露和消除颓废的帝国主义文学。”

声明说：毛泽东思想照耀着全世界，毛主席在二十五年前的这篇《讲话》仍然很符合当前各国人民斗争的实际情况。它是我们进行斗争的指南和最锐利的武器，我们必须运用这一锐利的武器来消灭一切反动势力。”

声明说：“在《讲话》中提出的为服务和服务的路线规定得很明确，我们必须和工人阶级站在一起，必须深入工农兵。”

声明说：“在我们反对以美国为首的帝国主义敌人的斗争中，我们必须使文艺为人民服务。所有亚非革命作家必须紧密地团结起来，提高警惕，创造更多的革命文艺，以揭露和消除颓废的帝国主义文学。”

声明说：毛泽东思想照耀着全世界，毛主席在二十五年前的这篇《讲话》仍然很符合当前各国人民斗争的实际情况。它是我们进行斗争的指南和最锐利的武器，我们必须运用这一锐利的武器来消灭一切反动势力。”

声明说：“在《讲话》中提出的为服务和服务的路线规定得很明确，我们必须和工人阶级站在一起，必须深入工农兵。”

声明说：“在我们反对以美国为首的帝国主义敌人的斗争中，我们必须使文艺为人民服务。所有亚非革命作家必须紧密地团结起来，提高警惕，创造更多的革命文艺，以揭露和消除颓废的帝国主义文学。”

作者以巨大的力量。他说，我们文艺工作者要听毛主席的教导，要揭露我们的敌人，和它们作斗争，直到它们完全被消灭为止。

津巴布韦革命作家、津巴布韦非洲民族联盟驻达累斯萨拉姆的负责新闻广播的工作人员埃利亚斯·特·鲁西克为纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年发表声明说，《讲话》“是亚洲、非洲和拉丁美洲一切革命作家和艺术家得到指导和鼓舞的巨大源泉”。

他说：“我们坚决反对所谓的‘为艺术而艺术’。”“革命的作家和艺术家是工农兵的发言人。”

他指出，在津巴布韦，有人把反动的帝国主义文学塞给非洲人，“一切革命的作家和艺术家必须同这种倾向作斗争。”

他认为，当津巴布韦人民为反对英、美帝国主义支持的史密斯殖民政权而进行民族解放战争时，“包括革命文学在内的文化战线必须得到改进和加强”。

他说：“我们坚决反对所谓的‘为艺术而艺术’。”“革命的作家和艺术家是工农兵的发言人。”

他指出，在津巴布韦，有人把反动的帝国主义文学塞给非洲人，“一切革命的作家和艺术家必须同这种倾向作斗争。”

罗尼亚人民热情赞扬毛主席《讲话》充满了真理

毛主席《讲话》充满了真理

新华社布加勒斯特二十一日电 一些罗尼亚朋友热情赞扬毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年。

一位文艺工作者说，这篇讲话是一篇“具有极为重要意义的文献”，“它给文艺工作者指出了为广大劳动人民服务的方向”。

一位干部说，这篇讲话“充满了真理，充满了教育”。他说，“我过去一直搞不清文艺究竟向何处去，读了毛主席的这篇讲话后，我豁然开朗，懂得了上层建筑和经济基础的关系，懂得了文艺要为人民服务，要为人民服务。”他又说，“毛主席在讲话中用通俗的语言讲出了深刻的道理，这篇讲话证明毛泽东同志创造性地发展了马克思列宁主义。”

一位工人同志说，毛主席说出了我们工人、广大劳动群众的心里话，文艺应该为劳动人民服务。一位文艺工作者说，毛泽东同志在二十五年前的这篇具有伟大意义的讲话不仅给中国的文艺工作者带来了教益，同时也给我们罗尼亚的文艺工作者带来了教益。

光焰无际的毛泽东思想 照亮了日本人民的革命道路

日本革命人民由于活学活用毛泽东思想，在反对帝国主义、现代修正主义和日本反动派的斗争中，意气风发，斗志昂扬，出现了很多先进人物，给日本的革命形势带来了新气象。

用毛泽东思想干革命

日本革命走什么道路？谁是敌人？谁是朋友？这些革命的首要问题，假革命的修正主义分子不仅没有兴趣去研究解决，而且反马克思列宁主义之道而行之。这些“机会主义者”，只知道在大城市里过着工人贵族的生活，根本不接近劳动人民；只知道忙于资产阶级制度下的“选举”，忙于搞工团主义，实际上是在为美日反动派服务。但是，日本广大人民是要革命的。日本的革命者无限信仰毛泽东思想，并且用毛泽东思想分析日本的形势，认真地考虑日本革命的首要问题。

日本朋友大林清美就是他们中的一个。他一直在热心地学习毛主席著作，特别是对《中国社会各阶级的分析》这篇光辉著作，学了又学，并且学了就用。他还根据毛主席《湖南农民运动考察报告》的精神，深入农村，进行典型调查。

经过这一革命实践，大林接触到了日本革命的首要问题。他对此深有体会地说：“由于按照毛主席指示的精神，对农村各阶级的经济地位及其对于日本革命的态度，作了一个大概的分析，我明确了农村的阶级关系，对农民的斗争现状和农民运动的方向有了更进一步的了解。依靠谁？团结谁？争取谁？打击谁？比以前更清楚了。”

大林说：“经过实践，我进一步体会到，毛泽东思想是我们行动的指南，是当代最高水平的马克思列宁主义。毛主席的阶级和阶级斗争的学说，具有极其伟大的意义。”

毛泽东思想哺育着日本革命青少年

活学活用毛主席著作，在日本的革命青少年中也逐步蔚然成风。

矿工儿子野口是个中学生。他从小就生活在美日反动派的民族和阶级压迫下，常常感到前途一片黑暗。但是，《毛主席语录》照亮了他幼小心灵，为他指出了前进的方向。他把自己体会最深的语录，一句一句地抄在笔记本上，一字一字地刻在心坎上。每当他读到毛主席下面的光明前途时，他特别感到精神振奋：“社会主义制度终究要代替资本主义制度，这是一个不以人们自己的意志为转移的客观规律。不管反动派怎样企图阻止历史车轮的前进，革命或迟或早总会发生，并且必将取得胜利。”他说：“毛主席的这段话，我完全能够懂得。我长大了，就要做一个革命者。”

这位日本少年充满信心地说：“中国红卫兵在毛主席教导下，关心国家大事，破除剥削阶级的旧习，当文化大革命的小闯将。我要以他们为榜样，关心日本革命的大事，把骑在我们头上的美国佬赶出去！”

为革命宣传毛泽东思想

日本革命人民在斗争中认识到了毛泽东思想是放之四海而皆准的真理，因此他们就自觉地宣传毛泽东思想，并且把这当作一项日本革命的重要工作进行。

山口大学经济学部副教授小岛在中国无产阶级文化大革命的鼓舞下，深深感到向群众宣传伟大的毛泽东思想是一个革命者的义务。于是，他走出研究室，到群众中去，热情地介绍中国无产阶级文化大革命和宣传毛泽东思想。从去年十一月以来，小岛在山口县内十几个地方作了多次宣传毛泽东思想的报告。他在每次报告之前，都编写了报告内容介绍，自己刻蜡版，油印学习提要，发给听众作参考。他的报告，受到了听众的普遍欢迎。当有人问他为什么这样热心地宣传毛泽东思想时，他说，我从中国的无产阶级文化大革命中深深地感到，伟大的毛泽东思想是最活最活的马克思列宁主义，它具有无限的生命力。伟大的毛泽东思想是指导世界人民一切革命斗争的真理。

在斗争中传播毛泽东思想

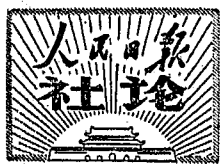
日本革命人民在日本宣传毛泽东思想，不仅要同美日反动派作斗争，还要同日共修正主义分子作斗

争。一家钢铁公司的工人市川，在自己活学活用毛泽东思想的同时，还积极向别人宣传毛泽东思想。他抓住一切机会，热心宣传，不仅在工厂里，而且还利用业余时间到居民中挨门逐户访问，启发对方觉悟。有时由于对方只有星期天空闲，他便用星期天的休息时间，去宣传毛泽东思想。有时他感到实在累了，心想：“今天就算了吧！”但是他马上想起了毛主席的教导：“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利。”想起了中国工农红军二万五千里长征的惊心动魄的伟大斗争场面，他顿时振作起来，精神抖擞，鼓起斗志，继续宣传毛泽东思想。

市川宣传毛泽东思想的革命行动，引起了美日反动派的恐惧，它们指使厂方把市川从群众较多的修理车间调到只有他一个人工作的锅炉房，企图切断他同群众的联系，阻挠他宣传毛泽东思想。一小撮日共修正主义分子也同美日反动派互相配合，在市川施展了种种卑鄙伎俩，百般限制他宣传毛泽东思想的活动。但是所有这些，市川都毫不畏惧，他坚决相信毛主席的教导：“被敌人反对是好事而不是坏事。”市川说，我们工人阶级不能作使敌人欢迎和高兴的事。他说，谁如果同修正主义分子妥协，谁就是同敌人妥协，就是同美帝国主义妥协。就这样，市川一面坚持同美日反动派和日共修正主义分子进行斗争，一面积极宣传毛泽东思想。他满怀信心地说，尽管我们的斗争很艰苦，但我确信，有了毛泽东思想，我们日本人民争取解放的斗争一定会取得胜利。

市川说，我们工人阶级不能作使敌人欢迎和高兴的事。他说，谁如果同修正主义分子妥协，谁就是同敌人妥协，就是同美帝国主义妥协。就这样，市川一面坚持同美日反动派和日共修正主义分子进行斗争，一面积极宣传毛泽东思想。他满怀信心地说，尽管我们的斗争很艰苦，但我确信，有了毛泽东思想，我们日本人民争取解放的斗争一定会取得胜利。

（新华社东京二十三日电）



密切注视越南局势的发展

新华社北京二十三日电 《人民日报》二十三日发表题为“密切注视越南局势的发展”的社论，全文如下：

近来，美帝国主义疯狂地加紧了在越南的军事冒险。在美国强盗飞机连续对越南民主共和国首都河内狂轰滥炸的同时，使越南军民大规模地投入非军事区。这是美国侵略者扩大侵略战争的极其严重的步骤。

中国人民强烈谴责美帝国主义这一猖狂的侵略罪行，坚决支持越南民主共和国政府的正义立场，并且密切注视着越南局势的发展。

美帝黑会以后，美帝国主义在侵略战争中接连采取了一系列战争“升级”行动。美国报刊透露，约翰逊政府已经作出决定，要把地面战争扩大到越南南方以外的地区去。使越南军民现在大举投入非军事区，就是美帝国主义扩大侵略战争的极其严重的步骤。

正当使越南军民非军事区的时候，苏修领导集团又同英国工党政府合伙，配合美国的行动，妄想重演今年春节期间，美、苏勾结镇压“和谈”的丑剧。苏修领导集团这样卖力地为美帝国主义效劳，彻底暴露了他们出卖越南人民革命斗争的大叛徒。

毛主席教导我们：“凡属将要灭亡的反动势力，总是要向革命势力进行最后挣扎的”。美帝国主义在苏修叛徒集团支持下疯狂地扩大侵略战争，就是它在困境中的一种绝望挣扎。目前，越南人民抗美救国斗争的形势大好。美国侵略军的“军事攻势”和“绥靖计划”连连惨败。约翰逊政府内外交困，走投无路。美国侵略者妄想通过加派军事冒险来寻求一条出路，不过是痴心妄想。

在越南南方战场上，美国侵略者同一千四百多万越南人民较量，已经被打得丢盔弃甲，头破血流。

如果它胆敢把地面战争扩大到越南北方，扩大到整个印度支那，那么，它在三千一百万越南人民和印度支那各国人民的铁拳痛击下，必将更快地遭到粉身碎骨的下场。

中国人民一贯把支援越南人民的抗美救国斗争，当作自己神圣的国际主义义务。为了支援越南兄弟彻底打败美国侵略者，中国人民不惜作出最大的民族牺牲。用毛泽东同志武装起来的七亿中国人民，根据越南政府和人民的要求，随时准备采取一切必要的行动。中国人民向美帝国主义说：不管美帝国主义把战争扩大到哪一级，把战火扩大到多大范围，中国人民都决心把支援越南人民抗美救国的斗争进行到底。中国人民决不怕承担任何风险，决不怕付出任何代价，一定要同英雄的越南人民一起，为彻底打败美国侵略者作出自己的贡献！

杀的办法消灭革命，他们以为杀人越多革命就会越小。但是和这种反动的主观愿望相反，事实是反动派杀人越多，革命的力量就越大，反动派就越接近于灭亡。这是一条不可抗拒的法则。

在法西斯暴徒血洗花园道口，毒打和逮捕一百多位代表以后，立刻就有更多的同胞高举着红彤彤的《毛主席语录》，胸前挂着金光闪闪的毛主席像章，高呼口号，大唱革命歌曲，迎着敌人的枪口，冲破敌人的封锁，奔向港英“总督府”抗议。

同胞们万众一心，同仇敌愾，在街头举行了声势浩大的示威游行。“打倒美帝国主义！”“打倒英帝国主义！”“打倒苏联现代修正主义！”“血债血偿！”“坚决把反迫害斗争进行到底！”“港英必败！我们必胜！”口号声震撼着整个香港的上空。示威群众的英勇行动受到沿途工人、学生和居民以及外侨商行的中国职员们的热烈赞扬和支持。他们高呼：“胜利！胜利！”很多同胞当场加入游行队伍，愤怒地抗议港英当局的法西斯暴行。沿途有的人趁势泼水慰问。交通工人把汽车开到路中心阻挡警车通行，保护示威游行的同胞。

港英当局丧心病狂进行大逮捕大屠杀制造“五·二二”血案 港九同胞高举毛泽东思想伟大红旗 同仇敌愾誓与法西斯匪徒血战到底 港九各界同胞前往港英“总督府”抗议，并举行声势浩大的示威游行

新华社香港二十三日电 决心与中国人民为敌的英国政府和香港英当局，二十二日派出大批警察和数以千计的“防暴队”，制造了空前规模的大屠杀。港英当局经过精心策划，这几天连续派出大批警察和特务包围我中国银行香港分行。昨天更向我驻港机构工作人员和各界同胞发动疯狂的武装袭击，近万名同胞被枪击，血流香港街头。据初步了解，至少有二百名同胞被打死和受重伤，轻伤的不可胜数。

用毛泽东思想武装起来的港九同胞，面对港英当局的大屠杀，不怕牺牲，前赴后继，进行了英勇的反击，充分表现了中华民族有同自己的敌人血战到底的英雄气概，他们不愧是祖国的好儿女，不愧是毛主席的好学生。

据港英当局二十三日上午发表的大大缩小了的数字说，昨天有三百六十三名我驻港机构人员和同胞被无理逮捕，其中近二百名是在深夜被港英特务秘密逮捕的。

香港同胞强调指出，在“五·二二”血案是在英国政府五月二十一日指派联邦关系部首席外交官阿瑟·高尔茨沃西、联邦关系部香港司长卡特和外交部远东司司长博兰到港活动，同港英“总督”戴麟趾“讨论”“目前香港情况”的第二天发生的。英国政府和

港英当局罪责难逃，必须对“五·六”、“五·一一”和“五·二二”等这几次血腥大屠杀负完全的责任。

二十二日，港九各界同胞继续派出代表，前往港英“总督府”抗议。上午十时三十分，当我出版界、贸易界和银行界的职工代表一百五十多人有秩序地列队前往“总督府”经过花园道时，四、五百名长期接受法西斯训练的、双手染满港九同胞鲜血的港英“防暴队”，由警官率领，从四面八方冲向代表们的队伍，挥拳踢腿，狠毒地向手无寸铁的代表的头部和下肢猛击，全部代表当场被打得遍体鳞伤，血流不止，许多人头部破裂，几十人重伤昏迷，鲜血染红了他们的衣服，染红了祖国的土地——香港的街头。

代表们在遭受法西斯暴徒毒打的时候，始终高举着红彤彤的《毛主席语录》，高唱毛主席语录歌《争取胜利》、《为人民而死，就是死得其所》，高呼反帝反修口号。一位青年代表被十五名野兽一样的暴徒包围着，十五枝警棍不停地打在他的头上，但他毫无惧色，直到被打昏前的最后一刻，他仍然高呼：“毛主席万岁！”

一直站在宣传毛泽东思想第一线的我港九爱国书店的女职工，早就被敌人看成眼中钉。在推推搡搡的英帝国主义分子一声令下，每个暴徒围着一位女代表毒打，十多位女代表都受了重伤。但是，当她们被押上囚车的时候，个个都昂着头，愤怒地对这批法西斯野兽狂吠。

港英法西斯暴徒害怕港九同胞，他们在行凶的时候，还向爱国记者下了毒手，叫嚣“凡是左派记者都要打”。香港《经济导报》记者许云程在当场进行正常的采访活动，竟被一群野兽野蛮毒打。许云程受伤后用尽全力高呼：“毛主席万岁！毛主席万岁！”丧心病狂的法西斯匪徒竟向许云程的脑壳猛

击两下，把他打昏在地。

从早晨到深夜，香港笼罩着一片白色恐怖的气氛。有一位工人被港英法西斯暴徒活活打死。另一群法西斯暴徒竟冲向交通银行，对准守卫在银行大门内的职工孙宏基连发三枪，孙宏基的胸部中弹重伤，生命垂危。

正当港英当局进行血腥大屠杀的时候，在现场附近的美国使馆“领事馆”竟然架起机枪，威胁我同胞，警告英法法西斯暴徒助纣为虐。

同一天，在南、北九龙“裁判署”和铜锣湾“裁判署”，在港英当局武装警察严密戒备下，对我被捕同胞进行了非法的秘密审讯。一队队前往抗议的工人、学生和同胞从上午九时开始涌到“裁判署”，他们高声朗诵毛主席语录，大唱革命歌曲，并且张贴大字报。港英当局对这些手无寸铁的抗议队伍伍伯尧和梁，立即发动大批“防暴队”前往镇压。这些法西斯暴徒向群众发射了二十多发催泪弹以后，便扑上去疯狂地毒打我同胞，他们朝同胞的头部、胸部和下肢等要害地方猛击，连许多老人和妇女、儿童都不放过，当场有几个同胞重伤昏倒。满地的鲜血，成了对帝国主义“法庭”的血的控诉。

爱国同胞在被敌人疯狂毒打的时候，坚贞不屈，斗志昂扬，始终手挽手，用激昂的声调朗诵毛主席语录：“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利。”高呼“毛主席万岁！”并且怒斥法西斯暴徒。他们遵照毛主席的教导，互相关心，互相爱护，互相帮助，前边的同胞倒下，后面的立即跟上来。警棍飞向老弱同胞的时候，旁边的同胞立即用自己的身体去抵挡。他们不怕敌人的藤牌、警棍，坚持把重伤的同胞救出去。

毛主席教导我们：“一切反动派的企图是用屠

杀的办法消灭革命，他们以为杀人越多革命就会越小。但是和这种反动的主观愿望相反，事实是反动派杀人越多，革命的力量就越大，反动派就越接近于灭亡。这是一条不可抗拒的法则。

在法西斯暴徒血洗花园道口，毒打和逮捕一百多位代表以后，立刻就有更多的同胞高举着红彤彤的《毛主席语录》，胸前挂着金光闪闪的毛主席像章，高呼口号，大唱革命歌曲，迎着敌人的枪口，冲破敌人的封锁，奔向港英“总督府”抗议。

同胞们万众一心，同仇敌愾，在街头举行了声势浩大的示威游行。“打倒美帝国主义！”“打倒英帝国主义！”“打倒苏联现代修正主义！”“血债血偿！”“坚决把反迫害斗争进行到底！”“港英必败！我们必胜！”口号声震撼着整个香港的上空。示威群众的英勇行动受到沿途工人、学生和居民以及外侨商行的中国职员们的热烈赞扬和支持。他们高呼：“胜利！胜利！”很多同胞当场加入游行队伍，愤怒地抗议港英当局的法西斯暴行。沿途有的人趁势泼水慰问。交通工人把汽车开到路中心阻挡警车通行，保护示威游行的同胞。

敌人最害怕毛泽东思想，最害怕大字报这个新式武器，我们的同胞就偏要把毛主席语录报和大字报贴满“总督府”和许多港英机构，贴满全港九。同胞们还用红色和白色的油漆在这些建筑物上和街道上涂上大字标语。

香港电车工人十二时三十分举行了停车抗议。九龙和香港的公共汽车工人也从十二时半开始停驶一小时，表示强烈的抗议。在九龙尖沙咀总站，正当工人们雄赳赳地列队站在车前高呼口号、大唱革命歌曲的时候，港英当局竟出动警察妄图镇压。一名英勇的公共汽车司机驾驶汽车对准法西斯暴徒冲过去，吓得这批暴徒慌忙后退，胡乱向工人射出十几枚催泪弹和木弹。无比愤怒的公共汽车工人利用公共汽车掩护，纷纷拾起石块、玻璃瓶，准备回击敌人。在工人的巨大声威面前，吓破了胆的法西斯暴徒不敢前进一步。

为了策划进一步的迫害行动，港英当局宣布从二十二日下午六时半开始，在港九岛市实施全面的宵禁（戒严）。在宵禁期内，港英警察和特务继续逮捕我同胞，遭到我同胞的英勇反击。同胞们在屋顶和房子里纷纷把石块和玻璃瓶投向港英法西斯暴徒，吓得这些暴徒东躲西藏。

港英当局对中国同胞的法西斯镇压已大大地升级，港九中国同胞的反迫害斗争也正在跟着升级。

新华社北京二十三日电 被蒙古修正主义当局无理驱逐出境的乌兰巴托华侨小学的三位教师王治云、陈敏、左贵义，今天乘火车回到祖国首都——北京，回到最最敬爱的伟大领袖毛主席身边。他们受到首都革命群众、红卫兵小将和归国华侨一千多人的热烈欢迎。

今天，北京火车站充满着一种强烈的革命气氛，首都革命群众高举着毛主席像和巨幅标语，标语上写着：“强烈抗议蒙修当局迫害华侨的罪行！”“热烈欢迎华侨教师胜利归来！”“欢迎的群众不断高唱革命歌曲，齐声朗诵毛主席的教导：‘社会主义制度终究要代替资本主义制度，这是一个不以人们自己的意志为转移的客观规律。不管反动派怎样企图阻止历史车轮的前进，革命或迟或早总会发生，并且必将取得胜利。’”

上午十时，列车徐徐驶进北京站，王治云等三位华侨反修战士，在震天的锣鼓声中走出车厢。北京市革命委员会副主任委员王元梓，以及华侨事务委员会、教育部、外交部等有关方面负责人和无产阶级革命派代表迎上前去，和他们热烈握手，表示亲切慰问。归国华侨代表向反修战士赠送了《毛主席语录》和红旗，把毛主席像章和大红花别在他们的胸前。

王治云、陈敏、左贵义同欢迎群众见面的时候，革命群众激动地高呼：“打倒美帝！打倒苏修！打倒蒙修的走卒蒙修！”“蒙修追随苏修反华没有好下场！”“反华的人没有好下场！”“战无不胜的毛泽东思想万岁！”“我们伟大的领袖毛主席万岁！万岁！万万岁！”

据新华社乌兰巴托二十三日电 蒙古修正主义当局最近无理驱逐在乌兰巴托的三名华侨教师，并在二十一日，当华侨师生和中国使馆外交人员在火车站为三名华侨教师送行时，出动大批军警，进行血腥镇压，制造了殴打、拘捕、扣留我外交人员、新华社工作人员和大批华侨的令人发指的法西斯暴行。这是蒙修当局集团长期以来在苏修指下，有计划、有组织地蓄意制造的极其严重的反华事件之一。

被蒙修当局无理驱逐的是乌兰巴托华侨小学的教师王治云、陈敏、左贵义。蒙修当局几天前毫无根据地诬蔑他们“携带反动学生打《蒙古消息报》报社大门”，“破坏了蒙古法律”等。这完全是蒙修当局蓄意造谣，煽动反华事件制造借口。事实是：设有华侨小学的大院是华侨协会和《蒙古消息报》报社共同使用的，大门也是两家共同使用的，但是蒙修当局单方面把大门关死，不让学生出入。在这种情况下，学生敲了门，蒙修当局便以上述借口无理宣布驱逐三位华

在苏修集团指挥下制造极其严重的反华事件
蒙修当局无理驱逐三名华侨教师
并出动大批军警殴打、拘捕、扣留我外交人员、新华社工作人员和大批华侨

大批蒙古警察就冲直撞地进入人群动手捕人。革命的华侨师生高唱《国际歌》，高呼“蒙中两国人民团结万岁！”“我们最最敬爱的伟大领袖毛主席万岁！万岁！万万岁！”等口号，毫无惧色地同蒙修警察展开了理直气壮的斗争。

当时在场的中国大使馆外交人员一再向蒙古警官提出强烈抗议，坚决要求他们立即停止这种野蛮暴行。但是蒙修警察和特务对此不仅置之不理，反而动手扭打我外交人员，并严重违反外交惯例，非法拘捕前往送行的使馆人员，他们是：三等秘书汪志华、蒙志、随员汪志华、张德麟，大使馆工作人员白进福，以及新华社工作人员孙承平。周世荣、蒙志、张德麟三人都被蒙修警察四、五人反扭双手，扯住衣服，向前推了三四十米，企图把他们关进拘留所。

汪志华、白进福、孙承平、周世荣被蒙修警察非法扣押一个半小时之久，一再严正要求后始释放。汪志华被二十多个警察拳打脚踢押进拘留所，衣服纽扣都被撕掉，钢笔被打断。当他出示外交官身份时，蒙修警察仍然不予理睬，并拳拳威胁。白进福被七、八个警察按倒在地，警察用脚踩在他身上，并卡住他的脖子，用皮带反扭他的双手。据初步诊断，汪志华上胸部有打伤，左肩部有肋骨骨折，皮下血肿形成。白进福轻度脑震荡，双膝关节及腕关节韧带，皮下血肿形成，两眼及两眼皮皮肤挫伤。孙承平的胳膊被扭伤，照相机也被抢走。

面对蒙修警察和特务的法西斯暴行，我华侨师生和驻外人员表现得非常英勇，他们始终高举着革命旗帜，高呼“毛主席万岁”

蒙修当局无理驱逐三名华侨教师
并出动大批军警殴打、拘捕、扣留我外交人员、新华社工作人员和大批华侨

哪个代表，然后又亲自去蒙古外交部厅等候，当面要求外交部厅协助联系。但蒙方由于理亏心虚，借口星期日不办公，拒绝接见。一直到深夜十一时四十五分，刘吉德临时才见到蒙古外交部礼宾司副司长陶门。刘吉德临时向陶门指出，这是蒙古方面预谋的有计划的极其严重的反华政治事件，是对中国大使馆外交人员的莫大侮辱，是对中国侨民的残酷迫害，是蓄意恶化两国关系的严重步骤。对此，中国大使馆表示极大的愤慨，对蒙古政府提出最强烈最严重的抗议，并提出以下三项要求：

一、立即全部释放被蒙方无理逮捕的我国公民；

二、向遭受毒打和被扣押的全部中国人赔礼道歉；

三、立即采取有效措施保障使馆人员和公民的安全，并保证今后不再发生类似事件。

刘吉德临时向陶门提出上述三项要求，陶门表示，他已向蒙古国家警察总局副局长桑桑巴托、警察局局长艾林博尔、提出了最强烈的抗议。

刘吉德临时向陶门提出上述三项要求，陶门表示，他已向蒙古国家警察总局副局长桑桑巴托、警察局局长艾林博尔、提出了最强烈的抗议。



毛主席语录

人民,只有人民,才是
创造世界历史的动力。

新华社电讯

革命 职工
革命职工造反有理总队编印
红色新闻兵总队

1967年5月25日 星期四 夏历丁未年四月十七

看了《逼上梁山》以后 写给延安平剧院的信

(一九四四年一月九日)

毛泽东

看了你们的戏,你们做了很好的工作,我向你们致谢,并请代向演员同志们致谢:历史是人民创造的,但在旧戏舞台上(在一切离开人民的旧文学旧艺术上)人民却成了渣滓,由老爷太太少爷小姐们统治着舞台,这种历史的颠倒,现在由你们再颠

倒过来,恢复了历史的面目,从此旧剧开了新生面,所以值得庆贺。你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端,我想到这一点就十分高兴,希望你们多编多演,蔚成风气,推向全国去!

(新华社北京二十四日电)

全国亿万革命群众和解放军广大指战员热烈欢呼毛主席《讲话》发表二十五周年 把世界改造成毛泽东思想的新世界

《讲话》是我们党关于依照无产阶级先锋队的面貌改造党、改造世界的一篇划时代的政治宣言书,是指引震撼世界的无产阶级文化大革命取得彻底胜利的指路明灯。我们一定要高高地举起毛泽东思想的革命的批判大旗,向党内外最大的一小撮走资本主义道路当权派及其支持下的一小撮反革命修正主义分子展开更猛烈的大批判、大斗争,把无产阶级文化大革命进行到底

据新华社北京二十四日电 毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》重新发表,极大地鼓舞了向党内外最大的一小撮走资本主义道路当权派展开革命大批判的全国各地无产阶级革命派、革命文艺工作者和革命群众。他们怀着对伟大领袖毛主席无限热爱、无限崇拜、无限敬仰、无限忠诚的心情,热烈欢呼这部划时代的天才著作发表二十五周年,欢呼这是继中共中央《通知》公开发表之后我国政治生活中的又一重大事件,欢呼毛主席的革命文艺路线的巨大胜利。

首都无产阶级革命派、革命的文艺工作者和广大革命群众,在无产阶级文化大革命的决战阶段重温伟大领袖毛主席的天才著作,感到格外亲切。他们表示,一定要更高地举起毛泽东思想伟大红旗,向党内外最大的一小撮走资本主义道路当权派及其支持下的一小撮反革命修正主义分子展开更猛烈的大批判,

大斗争,把他们所窃取的领导权,包括文艺界的领导权,统统夺回到无产阶级革命派手中,彻底肃清反革命修正主义文艺黑线的流毒,让战无不胜、光焰无际的毛泽东思想占领一切文艺阵地,让为工农兵服务的社会主义新文艺大放异彩,使我们的无产阶级铁打江山永不变色。

上海的广大无产阶级革命派、革命的文艺工作者和革命群众纷纷举行集会、座谈会、文艺演出等各种活动,庆祝毛主席的光辉著作重新发表。由工人、农民、红卫兵小将和解放军战士组成的三百多个“毛泽东思想宣传小分队”,深入全市工厂、码头、工人新村、农村和集镇,广泛地开展《讲话》的文艺演出活动。同济大学东方红总部毛泽东思想宣传小分队的革命小将说,过去在反革命修正主义分子控制下的文艺界,帝王将相、才子佳人统治舞台,文艺成为复辟资本主义的工具。现在,我们无产阶级革命派向党内外一小撮走资本主义道路的当权派夺了权,我们一定要牢牢掌握文艺的大权,使文艺成为宣传毛泽东思想、保卫无产阶级专政的有力武器。沪东造船厂工人、业余诗作者屠居有激动地说:毛主席教导我们,文艺要为工农兵服务,文艺要成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器”。我们工人业余作者最热爱毛主席,最崇敬毛主席的革命文艺路线,最痛恨反革命修正主义的文艺黑线和它的总后台党内外最大的一小撮走资本主义道路当权派。我们工人业余作者一定要为工农兵写作,为工农兵歌唱,成为保卫和执行毛主席革命文艺路线,保卫和宣传毛泽东思想的尖兵。

太原西山煤矿革命派矿工组成的毛泽东思想宣传队,文化大革命开始以来,就突破陈腐的艺术框框,为矿工们演出了《收租院》,受到工人群众的热烈欢迎。今天,他们重读了《讲话》,又满怀战斗激情走上街头开展宣传活动。他们说:我们要把那些帝王将相、才子佳人、洋人古人统统从舞台上赶下去,把封建主义、资本主义、修正主义的文艺统统打倒!千百年来被剥削阶级颠倒的历史,我们要重新颠倒过来!山西省昔阳县大寨大队贫协主任贾进才听到重新发表毛主席《讲话》的消息后,激动地说:一小撮反革命修正主义分子吃着劳动人民的饭,穿着劳动人民

的衣,就是不为工农兵服务,反而为帝王将相、少爷小姐涂脂抹粉,为地主、资本家歌功颂德,喝采叫好。他们要复辟资本主义,这是白日做梦,我们贫下中农坚决不答应!我们热切希望文艺战线上的革命派战友更高地举起毛主席文艺思想的伟大红旗,在无产阶级文化大革命中大破大立,创作出我们最喜欢的新歌、新诗、新画、新电影、新小说、新歌谣来!

毛主席的《讲话》重新发表,把山城贵阳连日来纪念《讲话》发表二十五周年的活动推向了一个新高潮,整个山城沉浸在节日的气氛里。两千多工农兵文艺战士和革命文艺工作者,在欢呼《讲话》重新发表的庆祝大会上表示:一定要更高地举起《讲话》的革命旗帜,进一步开展文艺战线上两条路线的阶级斗争,把被反革命修正主义分子在文艺界所把持的一切权力统统夺回到无产阶级革命派手里来,把无产阶级文化大革命进行到底。会后,两千多文艺战士分成四十多支宣传队和演出队,分赴全市进行宣传演出。贵阳棉纺厂革命派广大职工激动地说:《讲话》的重新发表,大长了我们无产阶级革命派的志气,大灭了阶级敌人的威风。我们工人阶级就是要登上文艺舞台,把文艺大权牢牢掌握在我们无产阶级革命派手里,让文艺永远为工农兵服务,为我们的无产阶级政治服务。

黑龙江省广大工农兵群众和革命文艺工作者怀着

欢欣鼓舞的心情,重读了毛主席的光辉著作。哈尔滨市京剧团的革命文艺工作者说:我们纪念《讲话》发表二十五周年,就要更高地举起毛泽东思想的革命批判旗帜,更积极地投身到对党内外最大的走资本主义道路当权派以及在他们支持下的文艺界反革命修正主义分子的大批判、大斗争中去,把他们所窃据的一切文艺阵地统统夺到无产阶级手里来。黑龙江省劳动模范、哈尔滨市制氧机厂工人孙茂松说,在毛主席亲自发动和领导的这场无产阶级文化大革命中,我们粉碎了文艺界一小撮反革命修正主义分子的险恶阴谋,夺了他们的权,专了他们的政。我们要牢记毛主席的教导:“现在的文化大革命,仅仅是第一次,以后还必须进行多次。革命的胜利,要在一个很长的历史时期内才能解决。如果弄得不好,资本主义复辟将是随时可能的。全体党员,全国人民,不要以为有一二次、三四次文化大革命,就可以太平无事了。千万注意,决不可丧失警惕。”

各地的无产阶级革命派、革命的文艺工作者和革命群众在纪念会、座谈会上都一致表示,要在斗争中更好地活学活用毛主席的《讲话》和其它著作,进一步领会和掌握毛主席提出的无产阶级文化大革命的路线、方针和政策,坚定不移地沿着毛主席指引的方向前进,把无产阶级文化大革命进行到底,为发展社会主义新文化,为保卫无产阶级专政而斗争!

新华社北京二十四日电 在全世界正进入一个以毛泽东思想为伟大旗帜的崭新的历史时代,人民解放军广大指战员和部队革命文艺工作者,满怀革命激情,最热烈地庆贺伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》这一划时代的划时代的光辉巨著发表二十五周年,最热烈地欢呼这一无产阶级文化大革命纲领性文件在无产阶级文化大革命进入两个阶段、两条道路、两条路线决战的关键时刻重新发表的伟大意义。指战员们说,《讲话》是指路明灯,它指引着震撼世界的无产阶级文化大革命取得一个又一个的伟大胜利。大家一致表示,一定要更高地举起毛泽东思想伟大红旗,以《讲话》为指针,密切注视文艺战线上的阶级斗争,坚定不移地贯彻执行毛主席的无产阶级革命路线,为夺取无产阶级文化大革命的新的更大胜利,为捍卫无产阶级专政而斗争! (下转二版)

上海无产阶级革命派和革命群众隆重集会纪念毛主席光辉著作《讲话》发表二十五周年 发扬革命传统站在文化大革命最前列

新华社上海二十三日电 在我国无产阶级文化大革命已经取得震撼世界的伟大胜利的时候，在全国亿万人民正向着党内最大的一小撮走资本主义道路当权派展开革命大批判的高潮中，经历了“一月革命”风暴考验的上海无产阶级革命派和广大革命群众，怀着对我们最敬爱的伟大领袖毛主席无限热爱、无限忠诚、无限信仰、无限崇拜的心情，今天隆重集会，纪念毛主席光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，热烈欢呼一年来无产阶级文化大革命的辉煌胜利，热烈欢呼毛主席的革命文艺路线的巨大成就。

广大无产阶级革命派决心高举革命的批判旗帜，紧紧掌握斗争大方向；以光焰无际的毛泽东思想为武器，活学活用《讲话》，进一步开展文艺战线上两条路线的斗争，大破反革命修正主义的文艺黑线，彻底批判这条黑线和它的总后台党内最大的一小撮走

资本主义道路当权派，把革命的大批判运动推向一个新的阶段，为捍卫无产阶级专政而斗争。

今天的大会在文化革命广场举行。会前，来自文艺、工业、农业、财贸、军事等各条战线的一万多名无产阶级革命派战士和革命群众，手持红彤彤的《毛主席语录》，反复诵读“革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线”等毛主席关于文化艺术的语录。

大会由上海市革命委员会领导成员张春桥同志主持。上海市革命委员会领导成员姚文元同志在会上作了长篇讲话。出席大会的，还有上海市革命委员会王少庸、周天水，人民解放军驻上海部队负责人李彬山、高志荣、姬应伍，以及上海各革命群众组织负责人。

姚文元同志在讲话中回顾了二十五年来文艺战线上两条路线斗争的历史，阐述了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》在国际共产主义运动和全世界无产阶级文艺运动史上的重大历史意义。他说：

姚文元同志指出，同以周扬、夏衍、林默涵、齐燕铭为代表的资产阶级反动文艺路线（即反革命修正主义文艺路线）相对立，江青同志坚持了《讲话》中阐明的毛主席的无产阶级文艺路线，同资产阶级反动文艺路线进行了不屈不挠的斗争，对于无产阶级文化大革命作出了重大的贡献。

姚文元同志说：我们纪念《讲话》发表二十五周年，首先要认真地学习毛主席这篇伟大著作和其他关于文化革命的伟大著作，当作我们进行大批判的最重要的战斗武器，从政治上、思想上、理论上、组织上彻底摧毁反革命修正主义文艺黑线所占有的阵地，肃清它们的毒害，弄清它们的一切地下活动，把领导权真正夺到无产阶级革命派手中来，并且进一步彻底批臭文艺黑线的总后台——党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，把革命的大批判运动推向一个新的高潮。

姚文元同志说：我们纪念《讲话》发表二十五周年，要坚决地支持毛主席的工农兵方向，搞好文艺领域各单位的斗、批、修工作。文艺领域的工作，要认真贯彻《中共中央关于文艺团体无产阶级文化大革命的规划》。根据目前的斗争形势，文艺领域的工作，应当回到本单位，集中力量彻底闹革命。一面进行本单位的斗、批、修，一面创作和排演现代的革命的、为工农兵服务的文艺作品和戏曲。

姚文元同志说：我们纪念《讲话》发表二十五周年，要坚决地在各个方面贯彻无产阶级文艺路线，加强自我改造，用无产阶级世界观来克服我们队伍中的各种非无产阶级思想。毛主席在《讲话》中教导我们说：“一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学习鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已。”我们要用这个标准检查自己，发扬艰苦奋斗的作风，用全心全意为人民服务的思想，不断同头脑里的“私”字作斗争。

上海工、农、兵代表在发言中最热烈地欢呼毛主席在《在延安文艺座谈会上的讲话》中提出的文艺为工农兵服务的根本方向，以及在这个方向的指引下，无产阶级文艺的新发展。他们满怀激情地说：姜莱娘不如毛主席亲。毛主席最热爱和最关心工农兵，最相信和依靠工农兵。毛主席在《讲话》中第一次提出“我们的文艺都是为工农兵的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”毛主席提出的无产阶级文艺为工农兵服务这一方向，是我们亿万工农兵群众取得文艺史上彻底解放、彻底翻身的最根本保证。我们工农兵最听毛主席的话，最坚决地贯彻毛主席的革命文艺路线。但是党内最大的走资本主义道路的当权派最仇恨和害怕工农兵，最反对文艺为工农兵服务。在他的支持下，以彭真、陆定一、周扬、夏衍为代表的资产阶级反动修正主义分子提出

了“全民文艺”，也就是文艺为资产阶级、地富反坏右以及一切牛鬼蛇神服务的修正主义路线，公然与毛主席的革命文艺路线相对抗。他们把帝王将相、才子佳人、牛鬼蛇神搬到天上，把我们工农兵踩在脚下；他们“不执行党的政策，做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。”但是，鸟的翅膀终究遮不住太阳，伟大的毛泽东文艺思想，受到亿万工农兵群众拥护的无产阶级文艺方向，谁也反对不了！在这场无产阶级文化大革命中，我们无产阶级革命派把这一小撮反革命修正主义分子和他们的总后台揪出来了，把贯彻毛主席的革命文艺路线的绊脚石踢开了，这是毛泽东思想的伟大胜利。“官将剿霸遭穷寇，不可沽名学霸王。”我们一定要牢记毛主席的最新教导：“全体动员，全国人民，不要以为有一二大、三四次文化大革命，就可以太平无事了。千万注意，决不可丧失警惕。”只要世界上还有资本主义、封建主义、修正主义存在，我们就要把无产阶级文化大革命一直进行到底，直到扫除一切害人虫，让共产主义的灿烂光辉照耀全世界！

上海京剧院、上海市舞蹈学校的代表在发言时高度评价了江青同志在坚决捍卫毛主席的革命文艺路线和无产阶级文化大革命中的卓越贡献。他们说，在江青同志的直接领导下，我们上海革命文艺工作者冲破了反革命修正主义文艺黑线的统治，历经了一场极其尖锐、曲折、惊心动魄的阶级斗争，创作成功了《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《海港》、《革命芭蕾舞剧《白毛女》》等样板戏，这是毛主席的革命文艺路线的伟大胜利！他们说，任重而道远。我们深深懂得，摆在革命文艺工作者面前的任务还十分艰巨，但是我们有一颗永远忠于毛主席、永远忠于《讲话》伟大思想的决心，有江青同志领导着我们冲锋陷阵，就一定能够沿着毛主席指引的革命文艺方向勇往直前，创造出更多更好的革命现代戏、革命芭蕾舞剧，创造出划时代的无产阶级文艺！

上海青年话剧团、东方红电影制片厂革命派代表在发言中说，在我们热烈欢呼无产阶级文化大革命新胜利的今天，重新学习《讲话》这一光辉著作，更感到毛主席亲自领导和发动的这场史无前例的无产阶级文化大革命的伟大意义。陆定一、周扬、夏衍等反革命修正主义分子以及他们的总后台，所以热衷于抓文权，目的还是要抓党权、政权、军权，通过棍子来使枪杆子转向，以实现资本主义反革命复辟。我们造反，就是要从他们手里夺回文权，夺回意识形态上的大权，把牢牢地掌握在我们无产阶级革命派手里，以巩固我们的党权、政权、军权，保卫无产阶级江山永不变色。我们一定要把反革命修正主义文艺黑线以及它的总后台彻底摧毁，让放火不熄的毛泽东思想红旗插遍整个文艺界，插遍全中国，插遍全世界！

大会在最高潮的“毛主席万岁”的欢呼声中胜利结束。会后，上海革命文艺工作者组织的毛泽东思想宣传队演出了《红灯记》、《沙家浜》、《白毛女》等样板戏，受到了全场热烈拥护。

向毛主席林副主席敬献塑像面版毛主席彩色画像

上海胜利木材厂等五个单位的无产阶级革命派代表怀着对伟大领袖毛主席无限热爱的心情

新华社北京二十四日电 在无产阶级文化大革命的凯歌声中，上海胜利木材厂等五个单位的无产阶级革命派和革命职工制成成功了塑像面版毛主席彩色画像。二十三日，这五个单位的无产阶级革命派代表，带着上海市广大革命职工对毛主席无限热爱的心情，来到中共中央和中央军委机关，向我们的伟大领袖毛主席和他的亲密战友林副主席敬献，并把他们制成成功的画像敬献给我们最敬爱的伟大领袖毛主席和他的亲密战友林副主席以及党中央、国务院、中央军委、中央文革小组。

中共中央办公厅和中央军委办公厅的负责人分别接见了前来敬献的代表。参加报喜仪式的还有林业部和北京林学院、南京林学院的革命群众组织代表。当上海革命工人代表们把神采奕奕、光彩夺目的塑像面版毛主席彩色画像交给中共中央和中央军委机关工作人员的时候，全场掌声雷动，人们一致致意高呼：“毛主席万岁！万万岁！”“向上海无产阶级革命派致敬！”“向上海无产阶级革命派致敬！”

上海胜利木材厂、上海烟草公司印刷厂、上海铸钢厂、上海轻工业局、上海木材工业公司五个单位制成成功的塑像面版毛主席彩色画像，共有二十个规格，最大的高二米、宽一米六，最小的有《毛主席语录》本那样大。这组画像，是上海革命工人无限热爱伟大领袖毛主席的崇高感情的结晶，也是工人阶级的智慧结晶。画像用胶合板和白布纸作为衬底，把树脂薄层和彩印画放在衬底上，经过热压制成的。画像质地坚固，不退色，不怕日晒雨淋，不怕刮擦，画面色彩鲜明，好像镶嵌在玻璃镜框里一样平滑、明亮。

上海胜利木材厂等五个单位的无产阶级革命派和革命职工，为制造巨幅塑像面版毛主席彩色画像，倾注了最深挚的阶级情感，经历了艰难曲折的斗争，付出了辛勤的劳动。他们怀着对伟大领袖毛主席无限热爱、无限信仰、无限崇拜的心情，从去年年底起就陆续生产出多种小型塑像面版毛主席彩色画像，受到广大革命群众的深深喜爱。一封封热情洋溢的信件从祖国各地飞来，期望得到这种适合于室外或车辆、船舶、飞机中悬挂的塑像面版毛主席彩色画像。许多单位的无产阶级革命派，还要求供应能建立在广场上的特大塑像面版毛主席彩色画像。

无产阶级革命派最热爱毛主席。在“一月革命”风暴中，胜利木材厂的无产阶级革命派夺权以后，就把广大革命群众的这个要求向上海市革命委员会作了汇报，得到市革命委员会的全力支持，很快以胜利木材厂为主成立了一个专门制像小组。今年三月底，制成巨幅塑像面版毛主席彩色画像的工作开始了。过去谁也没有生产过这种产品，既没有设备，更没有经验。但是，无产阶级革命派最热爱毛主席，这种最强烈的无产阶级感情，使他们解决了一个个关键问题，攻克了一个个难关。经过二十多次反复试验，终于成功地制成了巨幅塑像面版毛主席彩色画像。

在党内最大的一小撮走资本主义道路当权派展开革命大批判的高潮中，胜利木材厂的无产阶级革命派看到党内最大的走资本主义道路当权派如此仇视伟大领袖毛主席和战无不胜的毛泽东思想，感到无比愤慨。他们说，党内最大的走资本主义道路当权派害怕毛主席思想，害怕革命人民无限热爱毛主席，我们就偏要生产出更多、更大、更好的塑像面版毛主席彩色画像，让革命人民都能看到我们心中那颗最红的红太阳毛主席的光辉形象。革命职工们一面拿笔作刀枪，口喷笔伐党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，一面加快制像进程。

目前，胜利木材厂的全体革命职工在毛泽东思想的光辉照耀下，按照我们伟大领袖毛主席“抓革命，促生产”的指示，正在积极准备成批生产这组塑像面版毛主席彩色画像，以满足广大革命群众的需要。

姚文元同志说：我们纪念《讲话》发表二十五周年，要坚决地在各个方面贯彻无产阶级文艺路线，加强自我改造，用无产阶级世界观来克服我们队伍中的各种非无产阶级思想。毛主席在《讲话》中教导我们说：“一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学习鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已。”我们要用这个标准检查自己，发扬艰苦奋斗的作风，用全心全意为人民服务的思想，不断同头脑里的“私”字作斗争。

上海工、农、兵代表在发言中最热烈地欢呼毛主席在《在延安文艺座谈会上的讲话》中提出的文艺为工农兵服务的根本方向，以及在这个方向的指引下，无产阶级文艺的新发展。他们满怀激情地说：姜莱娘不如毛主席亲。毛主席最热爱和最关心工农兵，最相信和依靠工农兵。毛主席在《讲话》中第一次提出“我们的文艺都是为工农兵的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”毛主席提出的无产阶级文艺为工农兵服务这一方向，是我们亿万工农兵群众取得文艺史上彻底解放、彻底翻身的最根本保证。我们工农兵最听毛主席的话，最坚决地贯彻毛主席的革命文艺路线。但是党内最大的走资本主义道路的当权派最仇恨和害怕工农兵，最反对文艺为工农兵服务。在他的支持下，以彭真、陆定一、周扬、夏衍为代表的资产阶级反动修正主义分子提出

了“全民文艺”，也就是文艺为资产阶级、地富反坏右以及一切牛鬼蛇神服务的修正主义路线，公然与毛主席的革命文艺路线相对抗。他们把帝王将相、才子佳人、牛鬼蛇神搬到天上，把我们工农兵踩在脚下；他们“不执行党的政策，做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。”但是，鸟的翅膀终究遮不住太阳，伟大的毛泽东文艺思想，受到亿万工农兵群众拥护的无产阶级文艺方向，谁也反对不了！在这场无产阶级文化大革命中，我们无产阶级革命派把这一小撮反革命修正主义分子和他们的总后台揪出来了，把贯彻毛主席的革命文艺路线的绊脚石踢开了，这是毛泽东思想的伟大胜利。“官将剿霸遭穷寇，不可沽名学霸王。”我们一定要牢记毛主席的最新教导：“全体动员，全国人民，不要以为有一二大、三四次文化大革命，就可以太平无事了。千万注意，决不可丧失警惕。”只要世界上还有资本主义、封建主义、修正主义存在，我们就要把无产阶级文化大革命一直进行到底，直到扫除一切害人虫，让共产主义的灿烂光辉照耀全世界！

上海京剧院、上海市舞蹈学校的代表在发言时高度评价了江青同志在坚决捍卫毛主席的革命文艺路线和无产阶级文化大革命中的卓越贡献。他们说，在江青同志的直接领导下，我们上海革命文艺工作者冲破了反革命修正主义文艺黑线的统治，历经了一场极其尖锐、曲折、惊心动魄的阶级斗争，创作成功了《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《海港》、《革命芭蕾舞剧《白毛女》》等样板戏，这是毛主席的革命文艺路线的伟大胜利！他们说，任重而道远。我们深深懂得，摆在革命文艺工作者面前的任务还十分艰巨，但是我们有一颗永远忠于毛主席、永远忠于《讲话》伟大思想的决心，有江青同志领导着我们冲锋陷阵，就一定能够沿着毛主席指引的革命文艺方向勇往直前，创造出更多更好的革命现代戏、革命芭蕾舞剧，创造出划时代的无产阶级文艺！

上海青年话剧团、东方红电影制片厂革命派代表在发言中说，在我们热烈欢呼无产阶级文化大革命新胜利的今天，重新学习《讲话》这一光辉著作，更感到毛主席亲自领导和发动的这场史无前例的无产阶级文化大革命的伟大意义。陆定一、周扬、夏衍等反革命修正主义分子以及他们的总后台，所以热衷于抓文权，目的还是要抓党权、政权、军权，通过棍子来使枪杆子转向，以实现资本主义反革命复辟。我们造反，就是要从他们手里夺回文权，夺回意识形态上的大权，把牢牢地掌握在我们无产阶级革命派手里，以巩固我们的党权、政权、军权，保卫无产阶级江山永不变色。我们一定要把反革命修正主义文艺黑线以及它的总后台彻底摧毁，让放火不熄的毛泽东思想红旗插遍整个文艺界，插遍全中国，插遍全世界！

大会在最高潮的“毛主席万岁”的欢呼声中胜利结束。会后，上海革命文艺工作者组织的毛泽东思想宣传队演出了《红灯记》、《沙家浜》、《白毛女》等样板戏，受到了全场热烈拥护。

姚文元同志说：我们纪念《讲话》发表二十五周年，要坚决地在各个方面贯彻无产阶级文艺路线，加强自我改造，用无产阶级世界观来克服我们队伍中的各种非无产阶级思想。毛主席在《讲话》中教导我们说：“一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学习鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已。”我们要用这个标准检查自己，发扬艰苦奋斗的作风，用全心全意为人民服务的思想，不断同头脑里的“私”字作斗争。

上海工、农、兵代表在发言中最热烈地欢呼毛主席在《在延安文艺座谈会上的讲话》中提出的文艺为工农兵服务的根本方向，以及在这个方向的指引下，无产阶级文艺的新发展。他们满怀激情地说：姜莱娘不如毛主席亲。毛主席最热爱和最关心工农兵，最相信和依靠工农兵。毛主席在《讲话》中第一次提出“我们的文艺都是为工农兵的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”毛主席提出的无产阶级文艺为工农兵服务这一方向，是我们亿万工农兵群众取得文艺史上彻底解放、彻底翻身的最根本保证。我们工农兵最听毛主席的话，最坚决地贯彻毛主席的革命文艺路线。但是党内最大的走资本主义道路的当权派最仇恨和害怕工农兵，最反对文艺为工农兵服务。在他的支持下，以彭真、陆定一、周扬、夏衍为代表的资产阶级反动修正主义分子提出

把世界改造成毛泽东思想的新世界

（上接一版）

海、空军、铁道兵和北京、沈阳、广州、济南等部队领导机关广大指战员和革命文艺工作者，隆重集会纪念《讲话》发表二十五周年。从东海前哨到西藏高原，从黑龙江到五指山，各部队指战员和文艺战士，都怀着无比激动的心情，纷纷举行各种庆祝活动和座谈会，纪念这一光辉的日子。《讲话》的伟大意义，到处洋溢着革命战士对最敬爱的伟大领袖毛主席、对毛主席的无产阶级革命路线无限热爱、无限忠诚的深厚感情。北京部队某部正在召开学习毛主席著作积极分子代表大会，指战员们听到重新发表《讲话》的喜悦，纷纷表示，会场内外一片欢腾。大会主席团立即组织与会代表重新学习了这篇光辉著作。在座谈会上，代表们一致认为，《讲话》是我们党关于依照无产阶级先锋队的面貌改造党、改造世界的一篇划时代的政治宣言书，我们一定要活学活用这篇光辉著作，遵照毛主席的教导，为把世界改造成毛泽东思想的红彤彤的新世界而奋斗终生。海、空军政治部文工团的一些革命文艺工作者在座谈中激动地说，毛主席的光辉著作《讲话》，天才地、创造性地制定了最完整、最彻底、最正确的无产阶级文艺路线，深刻地系统地解决了文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务的大方向问题。纪念《讲话》发表二十五周年，我们要坚定不移地沿着毛主席指引的方向，奋勇前进，紧紧掌握文艺武器，为保卫无产阶级专政而斗争。

在座谈中，指战员们联系一年来无产阶级文化大革命的斗争实践，纷纷说，文艺界两个阶级、两条路线的斗争，集中到一点，还是一个“权”字。毛主席在《讲话》中规定的革命文艺的大方向，就是教导我们文艺要为实现和捍卫无产阶级专政而斗争；而党内头号走资本主义道路当

权派和文艺界一小撮反革命修正主义分子，疯狂地攻击毛主席的革命文艺路线，顽固地推行反革命修正主义文艺黑线，目的就是要推翻无产阶级专政，实现资本主义复辟。从一九二八年井冈山斗争开始，就跟随毛主席南征北战，为无产阶级夺取政权和巩固政权作出了贡献的某部第一连指战员说，过去，我们在毛主席的领导下，拿起枪杆子消灭敌人的敌人，同时也拿起笔杆子消灭敌人的敌人，同时拿起笔杆子消灭敌人，充分发挥了革命文艺的战斗作用，终于和全国人民一起推翻了反动派，建立了无产阶级专政的新中国。今天，我们纪念《讲话》发表二十五周年，更要牢牢地握紧枪杆子，牢牢地握紧笔杆子，使文艺成为保卫无产阶级专政的重要工具。

在欢庆毛主席这一光辉著作发表二十五周年的纪念活动中，陆海空三军广大指战员和革命文艺工作者，决心活学活用毛主席著作，以《讲话》为武器，向反革命修正主义文艺黑线及其总后台党内头号走资本主义道路当权派猛烈开火，彻底摧毁反革命修正主义文艺黑线。空军政治部文工团的一些革命文艺工作者，在座谈会上愤怒声讨党内头号走资本主义道路当权派以及文艺界一小撮反革命修正主义分子千方百计反对毛主席的革命文艺路线，顽固地推行反革命修正主义文艺黑线的滔天罪行，斥责“全民文艺”这个反革命修正主义文艺黑线的口号。他们说：“全民文艺”这个口号的目的，就是为了篡改毛主席的文艺方向，为推翻无产阶级专政制造舆论。我们一定要把包括这个反革命口号在内的反革命修正主义文艺黑线彻底批深、批臭，扫进垃圾堆。南京部队某部五好战士杨增荣说，党内头号走资本主义道路当权派是文艺界一小撮反革命修正主义分子的总后台。“全民文艺”这个反动口号就是根据他的“阶级斗争熄灭论”炮制出来，直

接为他篡党、篡军、篡政，复辟资本主义服务的。我们一定要同广大革命文艺工作者一道，以《讲话》为武器，斩断党内头号走资本主义道路当权派向文艺界伸出的黑手，把修正主义文艺黑线及其总后台连根拔起，让无产阶级文艺阵地永远掌握在用毛泽东思想武装起来的无产阶级革命派手里。

以无限饱满的革命激情纪念《讲话》发表二十五周年的人民解放军广大指战员和部队革命文艺工作者坚定地表示：一定要更高地举起毛泽东思想伟大红旗，坚决按照《讲话》所指引的文艺方向前进，努力活学活用毛主席著作，认真改造世界观，树立社会主义之新，立无产阶级之新，努力创造崭新的无产阶级的新文艺，以最强烈的阶级感情，最高的赞颂来歌颂我们的伟大领袖毛主席，歌颂战无不胜的毛泽东思想，创造更多更好的工农兵英雄形象，让工农兵英雄形象占领舞台，为捍卫毛主席的无产阶级革命路线，为巩固无产阶级专政而奋斗终生。贵州省军区部队参加反映贵州省无产阶级革命派夺权斗争的大型歌舞剧《西南的春雷》演出的指战员说，文艺为工农兵服务，也就是为无产阶级专政服务。我们遵照毛主席的教导，和贵州省无产阶级革命派一起把夺权斗争的光辉史实搬上舞台，教育广大人民，使他们通过艺术形象更进一步懂得从党内一小撮走资本主义道路当权派手里夺权，捍卫无产阶级专政的重要性，真正发挥了革命文艺的战斗作用，受到了革命群众的热烈欢迎。这次实践使我们进一步理解了文艺为工农兵服务的伟大意义，我们一定要按照这个方向奋勇前进。

各部队广大指战员在学习《讲话》的时候还表示，我们是毛主席亲手缔造的人民军队，是无产阶级专政的柱石。我们一定要牢记毛主席的教导，握紧枪杆子和笔杆子，以高度的政治责任感和极大的革命热情，发挥好自己的柱石作用，保卫无产阶级专政。

《在延安文艺座谈会上的讲话》 是进行无产阶级文化大革命的革命纲领

——在上海纪念毛主席光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年大会上的讲话

姚文元

同志们：战友！

今天，在革命的大批判的高潮中，在无产阶级文化大革命进入党内最大的一小撮走资本主义道路当权派发动总攻击、总清算的时刻，在苏联现代修正主义无耻的叛徒行径和叛徒理论在全世界日益破产的时刻，我们上海无产阶级革命派的战士，举行隆重的集会，来纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，这是有重大历史意义和现实意义的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》，是毛泽东思想的光辉结晶，是马克思列宁主义的不朽文献，是对马克思列宁主义世界观和文艺理论的划时代的发展，是无产阶级文化大革命的纲领性的文件，是反对现代修正主义和一切资产阶级反动思想的纲领性文件，是鼓舞全世界被压迫人民向帝国主义和一切反动派进行勇敢斗争的嘹亮的战斗号角。

《讲话》在全世界无产阶级文艺运动的历史上，第一次最明确、最完整、最彻底地提出了为工农兵服务、为无产阶级政治服务的根本方向，系统地解决了文艺工作者同工农兵相结合的问题，解决了发展无产阶级文艺的一系列重大的、根本性的理论问题和实践问题。《讲话》全面地总结了文化战线上两条路线斗争的历史经验，彻底批判了长期在党内占统治地位的资产阶级文艺路线，全面地、深刻地制定了无产阶级文艺路线和各项具体政策。《讲话》高举马克思列宁主义的革命的批判的大旗，给予文艺、思想战线上形形色色的资产阶级、修正主义的文艺观点以毁灭性的打击，彻底揭露了周扬一伙三十年代文艺黑线的反动面目，这个批判是这样深刻、这样尖锐和有力，是这样准确地指出了无产阶级文艺路线和资产阶级文艺路线的核心要害，使得以后的各种修正主义的文艺思潮，包括“修养”所鼓吹的背叛无产阶级专政、贩卖资产阶级人道主义的反动论点，包括苏联现代修正主义奉为至宝的资产阶级人性论和人道主义，不管有多少伪装，多少变种，多少花言巧语，都逃不脱《讲话》这个照妖镜的无穷威力，只要一照，立刻现出丑恶的原形。《讲话》所指出的文艺工作者必须同工农兵相结合、必须同新的群众的时代相结合、必须彻底改造自己世界观的道路，是一切愿意革命的进步分子走向革命化、无产阶级化的唯一道路，是发展无产阶级文化的唯一道路，也是反对和防止修正主义的根本保证。一切革命的干部、革命的文化工作者，都从这里找到了进行思想改造、同群众相结合的根本途径。《讲话》在解决各种复杂问题的关键时候，天才地创造性地运用和发展了马克思主义的辩证法，是我们学习在革命实践中运用辩证唯物论的一个光辉的典范。《讲话》是发展革命文化的万古常新的真理，是无产阶级文艺战无不胜的战斗旗帜，是进行思想、文化战线上的大革命指南针。

毛主席这篇伟大著作，同他的《新民主主义论》《关于〈通上梁山〉》以后写给延安平剧院的信》以及他在社会主义革命时期发表的《应当重视电影《武训传》的讨论》《关于红楼梦研究问题的信》《关于正确处理人民内部矛盾的问题》《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》等等伟大著作，直到进行这次史无前例的无产阶级文化大革命的重要指示和文件，把马克思列宁主义世界观发展到一个崭新的阶段，开辟了一个发展无产阶级文艺、进行无产阶级文化大革命的全新历史时期。

二十五年以来，在中国，在世界，《讲话》都发生了巨大的影响，它为一切革命的文艺工作者指明了前进的方向，给予形形色色的反动资产阶级世界观以沉重的打击。《讲话》中对于工农兵群众伟大历史作用的评价和歌颂，对于“人类之爱”“人性论”等等资产阶级反动世界观的批判，帮助了全世界无产阶级和革命人民摆脱资产阶级和修正主义的欺骗，奋起为自己的解放而斗争。当然，这二十五年来不是风平浪静中渡过的。二十五年的历史，是充满着激烈的阶级斗争的两条路线斗争的历史。彭真、陆定一、周扬等等反革命修正主义分子，以及大力支持他们的党内最大的走资本主义道路的当权派，控制了旧中宣部、旧文化部、旧北京市委以及全国许多文化部门，疯狂地反对和抗拒《讲话》中所阐明的无产阶级文艺路线，抗拒毛主席关于文化问题的重要指示，疯狂地推行一条资产阶级反动文艺路线（即反革命修正主义文艺路线），为他们进行资本主义在全国复辟的罪恶事业作舆论准备。在上海，旧市委中一小撮走资本主义道路当权派，同样猖狂地抗拒毛主席的无产阶级文艺路线，抵制毛主席关于批判混入党内的资产阶级代表人物的指示。他们还竭力反对和破坏同庆路同志等坚持毛主席文艺路线而进行的斗争。他们同陆定一、周扬一伙相勾结，妄想把上海当作发展资本主义反动文艺的“半壁江山”。十七年来，这一小撮走资本主义道路当权派、政府里、军队里和各种文化界里的反革命修正主义分子，同那些反动的资产阶级学术、文艺“权威”相勾结，篡夺了文化界的领导权，他们以北京、上海作为进行反动宣传的主要据点，把黑手伸向全国各地，在文化领域中，向无产阶级实行反革命的资产阶级专政，大搞“和平演变”。他们狂热地吹捧帝国主义、封建主义、资本主义、修正主义的文艺；他们狂热地支持一大批反党反社会主义的大毒草，为党内反革命修正主义集团政治需要服务，为资产阶级复辟主义的需要服务，他们狂热地反毛泽东思想，恶毒地宣传毛泽东思想是“简单化”“庸俗化”，鼓吹早已被

《讲话》所痛斥过的各种资产阶级反动文艺理论；他们狂热地把帝王将相、才子佳人、僵尸鬼魂、少爷小姐总之一切剥削阶级的丑恶形象，搬上舞台加以美化，抹杀或者歪曲伟大的工农兵的形象；他们狂热地在文艺界中招降纳叛，包庇坏人，保护和扶植资产阶级新贵族，把大批叛徒、汉奸、特务、里通外国分子、剥削阶级分子和蜕化变质分子，安插到重要岗位上，进行种种不可告人的勾当；他们狂热地打击一切敢于起来造他们的反的“小人物”，打击一切敢于坚持毛主席文艺路线的人，仇视已极，恨不得一棍子打死。凡是毛主席的指示，他们或抹杀，或歪曲，或篡改，或封锁，或抵制；但是对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派和那些资产阶级“大”知识分子的话，却奉若神明，言听计从。十七年来，这一小撮反革命修正主义分子，罪恶滔天，干尽了坏事！从吹捧《清宫秘史》到炮制《海瑞罢官》，就是他们整整一部反对《讲话》、反对毛主席文艺路线、进行资本主义复辟的黑历史！

文艺为无产阶级政治服务，在社会主义革命时期，就是为巩固无产阶级专政、发展社会主义革命服务，就是用无产阶级面貌改造世界，改造社会。而反革命修正主义路线的核心，就是用资产阶级的面貌改造党、改造世界，梦想变无产阶级专政为资产阶级专政，变中国为帝国主义的殖民地。正如毛主席一针见血地揭露过：他们想搞“匈牙利多罪俱乐部那样”的反革命政变。

毛主席亲自领导了解放以后历次重大的文艺斗争。毛主席亲自发动和领导了《海瑞罢官》的批判，毛主席关于无产阶级专政条件下开展而下而上的无产阶级文化大革命，从批判资产阶级文艺领域中资产阶级代表人物入手，揭露和批判党内一小撮走资本主义道路当权派，防止资本主义复辟，巩固无产阶级专政的路线，是《讲话》的精神在社会主义革命时期创造性的发展，是马克思列宁主义划时代的发展，是国际共产主义运动的伟大创举。现在，这一小撮反革命修正主义分子的丑恶面目，终于在这场无产阶级文化大革命中被揭露出来了。他们的阴谋被粉碎了。

同以周扬、夏衍、林默涵、齐燕铭为代表的资产阶级反动文艺路线（即反革命修正主义文艺路线）相对立，江青同志坚持了《讲话》中阐明的毛主席的无产阶级文艺路线，同无产阶级文化大革命作出了重大的贡献。她热情支持了文化界中那些坚持《讲话》方向的无产阶级的新生力量。她敢于反抗那些资产阶级反动“权威”的种种常规或律。她所领导和发动的京剧革命、其他表演艺术的革命，攻克了资产阶级反动文艺的最顽固的堡垒，创造了一批崭新的革命京剧、革命芭蕾舞、革命交响音乐，为文艺革命树立了光辉的样板。这些作品充满了无产阶级革命英雄气概，有高度的革命性和艺术性，具有独创的民族风格，是推陈出新的典范，是无产阶级有力的思想武器和珍贵的文化财富。这些作品在中国和世界舞台上，用典型的工农兵的英雄形象，高高地树立起毛泽东思想的伟大红旗，把舞台上那些剥削阶级的牛鬼蛇神打得落花流水，一败涂地。《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》，是一个经过毛主席多次修改的、极其重要的文件，它用毛泽东思想回答了社会主义时期文化大革命的重大问题，从根本上粉碎了反革命修正主义文艺路线的基础，为文艺界的无产阶级文化大革命开辟了道路。

我们上海无产阶级革命派感到很高兴，因为许多重大的战斗是在上海进行的。当彭真反革命修正主义集团的爪哇控制着北京市委的时候，根据毛主席的指示，江青同志在上海发动了对彭真反革命修正主义集团的批判，点燃了无产阶级文化大革命的熊熊烈火。我们要发扬这种无产阶级革命传统，永远同一切牛鬼蛇神进行不调和的斗争。

我们纪念《讲话》发表二十五周年，首先要认真地学习毛主席这篇伟大著作和其他关于文化大革命的伟大著作，当作我们进行大批判的最重要的战斗武器，从政治上、思想上、理论上、组织上彻底摧毁反革命修正主义文艺黑线所占据的阵地，肃清它们的毒害，弄清它们的一切地下活动，把领导权真正夺到无产阶级革命派手中来，并且进一步彻底摧毁反革命修正主义的总后台——党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派，把革命的大批判运动推向一个新的高潮。

马克思列宁主义、毛泽东思想是革命的、批判的学说，它从来就是同“左”右倾机会主义和形形色色的资产阶级反动思潮的斗争中，开辟自己的前进的道路的。从斗争中来学习毛泽东思想，才能真正掌握毛泽东思想的革命的灵魂。只有掌握了毛泽东思想，才能给予资产阶级反动路线以致命的打击。我们无产阶级文化大革命的一切胜利，归根到底，都是毛泽东思想、毛主席关于无产阶级文化大革命路线对于资产阶级反动思想和资产阶级反动路线的胜利。已经处在领导地位的上海无产阶级革命派的同志们，一定要把学习、掌握、运用毛泽东思想，做到高于一切、大于一切、先于一切、重于一切的地位上，念念不忘，天天不懈，切不可被日常的繁杂的事务挤掉了学习的时间。

思想的阵地必须用思想的武器去占领。靠拳头，靠打砸，是不能够把资产阶级反动思想搞掉的。被资产阶级反动思想占领的地方，必须用毛泽东思想去批判，去战斗，才能把阵地夺回到无产阶级革命派手中。被资产阶级反动路线毒害、欺骗、蒙蔽的群众，只有用毛泽东思

想去向他们进行思想教育，才能使他们觉醒过来，自觉地清除头脑里的错误思想，回到毛主席的路线上来。能不能把思想战线上的斗争搞好，这是关系到我们能不能把这场无产阶级文化大革命进行到底的问题。

应当看到，在思想、文化领域中的资产阶级的反动思想及其代表人物，是很顽强的。剥削阶级的传统影响，旧的习惯势力，要经过很长的历史时期，才能逐步消除。挖出了资产阶级代表人物，并不等于肃清了他们的影响；挖掉了旧的资产阶级代表人物，还会产生新的资产阶级代表人物。毛主席在最近又一次重复地提醒我们：“现在的文化大革命，仅仅是第一次，以后还必然要进行多次。革命的胜败胜负，要在一个很长的历史时期内才能解决。如果弄不好，资本主义复辟将是随时可能的。全体党员，全国人民，不要以为有一二次、三四次文化大革命，就可以太平无事了。千万注意，决不可丧失警惕。”对于毛主席这个慎重长心的指示，我们无产阶级革命派的同志们，要再三地深思又深思，要永远铭刻在自己心里，千万不可忘却啊！千万不可以用太平观念、麻痹大意来松懈自己革命斗志啊！千万不能忽视无产阶级同资产阶级两个阶级、社会主义同资本主义两条道路斗争的长期性啊！阶级斗争的历史告诉我们：文艺是阶级的最敏感的神经，无产阶级同资产阶级的政治斗争，社会主义同资本主义两条道路的斗争，它的每一个回合，每一个起伏，每一个转折，总是首先从文艺上反映出来。毛主席不是领导我们从批判《海瑞罢官》、《清宫秘史》等大毒草中，揭露了党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的丑恶面目吗？文艺领域的大批判工作，还要深入地进行下去。对于“全民文艺论”“写中间人物论”“人性论”之类的修正主义的文艺理论，对于那些直接为党内最大的一小撮走资本主义道路当权派所吹捧、所支持、所培植、所利用的大毒草，对于苏联现代修正主义的头子们的作品，首先要进行批判和清除。文艺战线上的批判和斗争，应当和文化大革命中整个政治斗争的形势密切联系起来，并为无产阶级的政治斗争的需要服务。

上海是三十年代文艺黑线的老窝，解放前长期受帝国主义和国民党反动派的统治；上海是资产阶级及其知识分子最集中的地方，许多坏电影、坏书出在上海，许多重大的斗争是在上海爆发的。上海文艺战线上的大批判能否搞好，关系到我们能不能在这场文化大革命中把文艺黑线的根子，能不能把文艺战线上的各个阵地真正夺到无产阶级革命派手中。我们切不可轻视。我们要在思想战线上，发动广大群众，抓住重点，一仗一仗地打下去；同时要努力把文化领域中的坏人、坏人的政治面目清查清楚。

我们纪念《讲话》发表二十五周年，文武两支军队要更好地结合起来。

毛主席在《讲话》中说：“在我们中国人民解放的斗争中，有各种的战线，也可以说文武两个战线，这就是文化战线和军事战线。我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”毛主席指出，这两支军队要“互相结合起来”。这是毛主席的一个极其重要的战略思想，我们要深刻领会。在无产阶级文化大革命中，我们要彻底战胜敌人，也要依靠文、武两支军队很好地配合，相互支持，共同对敌。就是说，要拥军爱民。我们要坚决响应毛主席拥军爱民的伟大号召，在最高统帅部的率领下，文、武两支军队紧密团结起来，毛主席的旗帜，我们就能够粉碎一切敌人的反抗，夺取新的伟大的胜利。

我们纪念《讲话》发表二十五周年，要坚持毛主席的工农兵方向，搞好文艺领域各单位斗、批、修的工作。文艺团体的工作人员，要认真贯彻《中共中央关于文艺团体无产阶级文化大革命的规划》。根据目前的斗争形势，文艺团体的工作人员，应当回到本单位，集中力量彻底闹革命。一面进行本单位的斗、批、修；一面创作和排演现代的革命化的为工农兵服务的文艺作品和戏曲等。

目前，离开完成文艺界的斗、批、修，还有一段很长的很艰巨的路程。阶级斗争，是很复杂的，还有反复的。文艺界的根本改造，在于《讲话》中指出的同工农兵相结合，正如毛主席指出的：“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去”，“一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。”我们的文艺创作，必须为工农兵服务；我们的文艺队伍，必须从同工农兵相结合的过程中改造自己的立场和世界观。在目前，我们主张文艺工作者回到本单位进行斗、批、修，这是因为如果不把各单位文化大革命搞好，不把反革命修正主义文艺黑线，不把资产阶级反动路线搞深搞透，不把一小撮走资本主义道路当权派搞垮搞掉，不对文艺队伍进行一番整顿和清理，阶级阵线就不能分明，我们就不可能建设一支无产阶级的文艺队伍，同工农兵相结合没有保证。应当指出：有一些文艺工作者、革命知识分子同工农兵相结合，为工农兵服务，宣传毛泽东思想，宣传文化大革命，同工农兵打成一片，那里的无产阶级革命派一同战斗，收到了很好的效果，受到了工农兵热烈

的欢迎，这是主流；但也有极少数人，却利用“串连”的机会，到工厂、农村中制造混乱，煽动武斗，甚至为地富反坏右翻案，他们不是象毛主席在《讲话》中指出的那样，老老实实地向工人、农民中的无产阶级革命派学习，老老实实地改造自己的非无产阶级思想，而是“把自己看作群众的主人”，向群众灌输了一套同毛主席无产阶级革命路线相对抗的思想，极力制造革命队伍的分裂。对于这类极少数人，难道不应当好好地学习《讲话》，好好地清理一下自己的思想吗？

文艺是阶级斗争的武器。无产阶级文艺作品是用毛泽东思想团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的思想武器。上海的革命文艺工作者，在江青同志率领下，向着资产阶级、封建阶级的顽固堡垒进行了勇敢的冲锋陷阵，创作了象《智取威虎山》《海港》《白毛女》这样体现毛泽东思想的优秀的革命样板戏。上海红卫兵战士、革命文艺工作者组成的毛泽东思想宣传队、文艺小分队，活跃在条条战线上，创作了许多短小精悍、富于战斗性的小节目，及时配合了各个阶段的斗争，受到广大群众的热烈欢迎。你们做得对，做得好！今后，我们在普及和提高两个方面，都要继续努力。我们应当有这样的革命的雄心壮志：创造出反映这场史无前例的无产阶级文化大革命的革命样板戏；创造出反映上海一月革命风暴的优秀作品；革命的音乐工作者，应当创作出反映无产阶级革命派伟大革命精神的作品；我们应当有自己的“红卫兵之歌”；革命的文学生工作者，应当创造出在文化大革命中无产阶级英雄人物的不朽形象！我们应当在文艺的各个方面，为毛泽东思想的伟大胜利，谱出一曲又一曲响彻云霄的凯歌！

我们纪念《讲话》发表二十五周年，要彻底地在各个方面贯彻群众路线，加强自我改造，用无产阶级世界观来克服我们队伍中的各种非无产阶级思想。

毛主席在《讲话》中指出为什么人服务和如何服务这两个根本问题，不仅是对文艺工作者，而且是对一切革命工作的同志都是有普遍意义的。在这场无产阶级文化大革命中，以毛主席为代表的无产阶级革命路线同资产阶级反动路线斗争的焦点，就是一个对待群众的立场和态度问题。毛主席多次号召革命的干部要“到群众中去”，显然，只有解决了这两个问题，我们的工作才能有正确的政治方向。只有解决了这两个问题，才能防止资本主义的“和平演变”，防止资本主义复辟。我们无产阶级革命派，决不是为一个小团体的利益服务，而是为无产阶级和广大革命群众的利益服务。如果一个革命群众团体的利益同无产阶级和广大劳动人民利益不符合，应当使局部利益服从整体利益，而不应是相反。一切革命干部要虚心向群众学习，大力支持革命群众的首创精神，同脱离群众的各种官僚主义习气作坚决斗争，要用极大的努力，不断同头脑里的“私”字作斗争。

毛主席在《讲话》中，谆谆教导我们，要划清无产阶级思想同小资产阶级思想的区别。他说：“我们有许多同志还不清楚无产阶级和小资产阶级的区别。”“需要展开一个无产阶级对非无产阶级的思想斗争。”《讲话》是一篇深刻的整风报告，是促使我们思想无产阶级化的强大的思想武器。在无产阶级文化大革命中，要牢牢掌握斗争的大方向，巩固和发展革命的大联合，自觉地克服资产阶级、小资产阶级思潮的侵蚀，克服无政府主义、小团体主义、分裂主义、个人主义等等阻碍革命的大联合的障碍。无产阶级革命派的战士，要善于分清无产阶级世界观同形形色色的资产阶级、小资产阶级思潮及其他非无产阶级思潮的界限，作耐心的、细致的政治思想工作，引导一些群众用毛泽东思想去克服资产阶级、小资产阶级思潮及其他非无产阶级思潮的影响，团结他们共同前进。

毛主席指出：只有在根本原则问题上取得一致，“也只有把为工农、为八路军、新四军、到群众中去的口号提出来，并加以切实的实行”，才能达到克服宗派主义、联合对敌的目的。他在《讲话》中引了鲁迅的一段话：“我们战线不能统一，就证明我们的目的不能一致，或者只为了小团体，或者还其实只为了个人。如果目的都在工农大众，那当然战线也就统一了。”毛主席的指示，不仅对于文艺界，对于我们今天加强无产阶级革命派的大联合，也有极大的指导意义。我们无产阶级革命派，一定要把斗争矛头对准中国的赫鲁晓夫，对准党内走资本主义道路的当权派，对准以党内最大的走资本主义道路当权派为代表的资产阶级反动路线，在共同的斗争目标中，联合起来，团结广大革命群众，沿着毛主席的无产阶级革命路线前进，把无产阶级文化大革命进行到底！

毛主席的无产阶级文艺路线胜利万岁！
毛主席的无产阶级革命路线胜利万岁！
把革命的大批判进行到底！
坚持为工农兵服务的方向！
无产阶级专政万岁！
中国共产党万岁！
战无不胜的毛泽东思想万岁！
我们的伟大领袖毛主席万岁！万万岁！

（新华社上海二十五日电）



沿着毛主席的革命文艺路线奋勇前进

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年

毛主席文艺思想的光辉结晶

——新华社记者就革命样板戏的诞生述评文艺界两条路线的斗争

新华社北京二十四日电 本社记者述评：闪烁着毛主席思想光芒的无产阶级革命文艺的辉煌成果——革命现代京剧《智取威虎山》、《海港》、《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》，革命现代芭蕾舞剧《白毛女》、《红色娘子军》，革命现代交响音乐《沙家浜》，在举国欢庆毛主席的伟大著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的时候，在我国无产阶级文化大革命取得决定性胜利的大好形势下，再次在首都隆重上演了。

这次革命样板戏的盛大检阅，是毛主席思想的伟大胜利，是毛主席无产阶级文艺路线的伟大胜利。

《智取威虎山》等革命样板戏，是用京剧、芭蕾舞、交响音乐等文艺形式歌颂在毛主席思想指导下我国人民的英勇斗争的革命史诗。它们的出现，为无产阶级新文艺的发展树立了光辉的典范。资本主义从它的上升时期起，三百多年时间里，不过搞出了一点点被他们吹得神乎其神的诸如歌剧《茶花女》、芭蕾舞剧《天鹅湖》之类的玩意儿，但在毛主席时代的伟大的社会主义中国，只用了短短两三年的时间，就创造出八个具有革命的政治内容和高度完美的艺术形式的革命样板戏。这是人类文艺史上的伟大创举。这些震撼世界的艺术成就，使一切资产阶级、封建主义和现代修正主义的所谓艺术黯然失色。它雄辩地表明了毛主席革命文艺路线的无穷威力，表明了用毛主席思想武装起来的我国革命文艺工作者和广大工农兵群众的巨大艺术创造才能。

一九六二年，我们伟大领袖毛主席在党的八届十中全会上，发出了“千万不要忘记阶级斗争”的伟大号召。这次公演的这批革命样板戏，就是我国革命文艺工作者响应毛主席的号召，在同文艺界的一小撮反革命修正主义分子和在背后支持他们的党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的严重斗争中创作出来的。革命现代京剧、革命现代芭蕾舞剧和革命现代交响音乐，从破坏社会主义经济基础、为资本主义复辟制造舆论的旧戏、洋戏的营垒中杀出来，充满着为工农兵服务、为无产阶级政治服务、为社会主义服务的鲜明的政治内容和强烈的艺术魅力，成为保护社会主义经济基础、加强无产阶级专政的强有力的武器。这是一场具有伟大历史意义的大革命。这场大革命，吹响了我国无产阶级文化大革命的进军号，成为我国无产阶级文化大革命的伟大开端。

我们的伟大领袖毛主席，一向十分重视文艺战线上两条路线的阶级斗争。在《在延安文艺座谈会上的讲话》这部划时代的光辉文献中，毛主席天才地、创造性地发展了马克思列宁主义世界观和文艺理论，制定了最完整、最彻底、最正确的马克思列宁主义文艺路线，宣告了无产阶级革命文艺运动新纪元的开始。一九四四年一月九日，毛主席给延安平剧院的信中，又对戏剧革命问题作了极为重要的指示：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的本来面目，从此旧剧开了新局面，所以值得庆贺。你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端，我想到这一点就十分高兴，希望你们多编多演，蔚成风气，推向全国去！”

全国解放后，毛主席亲自领导了我国文艺战线上一系列重大的政治斗争，进一步提出了“百花齐放，推陈出新”和“古为今用，洋为中用”等重要方针。

毛主席的这些指示，解决了文艺艺术的一系列根本问题，是指导文化革命的最高准则。

但是，长期以来，文艺界在以反革命修正主义分子周扬、齐燕铭、夏衍、林默涵为代表的反革命修正主义文艺路线的统治下，毛主席的无产阶级文艺路线在文艺工作中得不到贯彻。周扬之流，倚仗着他们所窃取的权利和地位，把持文艺界，招降纳叛，结党营私，大搞歌功颂德，将文艺界，才子佳人和所谓洋人、名人的坏戏，把戏剧界变成了一个瓦解社会主义经济基础、为资本主义复辟鸣锣开道的资产阶级阵地。

党内头号走资本主义道路当权派，是文艺界这一小撮反革命修正主义分子和牛鬼蛇神的总后台，是戏剧革命的一只最大的拦路虎。他明目张胆地反对毛主席关于戏剧革命的指示，公然宣扬“老戏很有教育意义”，吹捧宣扬封建哲学、宿命论的《四郎探母》，极力向人们推荐美化封建地主走狗黄天霸之流的《忠义救国》和下流淫荡的京剧《游龙戏凤》。他反对“推陈出新”的原则，胡说什么“要推掉一些陈的，但不能勉强”。为了反对毛主席提出的把被旧戏颠倒的历史“再颠倒过来”的伟大号召，他还造谣说：“文艺界喜欢这些东西，各级干部也喜欢帝王将相，才子佳人，因此要发展京剧……”。他吹捧《天鹅湖》、《巴黎圣母院》等毒害人民灵魂的资产阶级的芭蕾舞剧，说它们的艺术水平“很高”，“有教育作用”，抗拒对芭蕾舞剧和交响音乐等进行革命的改造。他说什么“反映现代生活不能勉强，芭蕾舞，外国歌剧不一定能反映”。

特别是在我国国民经济暂时困难的三年里，国内地富反坏右、牛鬼蛇神蠢蠢欲动，国外帝国主义、现代修正主义和各国反动派的反华大合唱达到了高潮。这时，党内头号走资本主义道路当权派，以为时机已到，急不可待地修正了他们的背叛无产阶级专政的反动《修养》；在他们的支持下，旧中宣部、旧文化部、旧北京市委的反革命修正主义头头和蠢藏在文艺界的牛鬼蛇神，猖狂地进行复辟资本主义制造舆论的

反革命活动，反党反社会主义反毛主席思想的大毒草，纷纷出笼，戏剧舞台一片乌烟瘴气。

就在这样的关键时刻，毛主席在一九六二年党的八届十中全会上，提出要抓意识形态领域的阶级斗争，发出了“千万不要忘记阶级斗争”的伟大号召！接着，毛主席又连续对文艺工作作了多次极为重要的指示。

毛主席在一九六三年十二月指出：各种艺术形式——戏剧、曲艺、音乐、美术、舞蹈、电影、诗和文学等等，问题不少，人数很多，社会主义改造在许多部门中，至今收效甚微。许多部门至今还是“死人”统治着。毛主席还说：许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的艺术，却不热心提倡社会主义的艺术，岂非咄咄怪事。

一九六四年六月，毛主席在全国文联和所属各协会整风时又指出：这些协会和他们所掌握的刊物的大多数（据说有少数几个好的），十五年来，基本上（不是一切人）不执行党的政策，做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。最近几年，竟然跌到了修正主义的边缘。如不认真改造，势必在将来的某一天，要变成象匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体。

毛主席的伟大声音，犹如春雷隆隆，震天动地。它敲响了以党内头号走资本主义道路当权派为后台的反革命修正主义文艺路线的丧钟；它向革命的文艺工作者发出了向蠢藏在文艺界的反革命修正主义分子和他们的后台老板发起进攻的动员令！

坚持毛主席的无产阶级文艺路线的江青同志，带着伟大领袖毛主席的宝贵指示，带着战无不胜的毛主席思想，亲临第一线，指挥和带领革命的文艺工作者进行战斗。

在毛主席的伟大号召下，在毛主席思想的直接指导下，江青同志和革命的文艺工作者一起，冲破反革命修正主义文艺路线的罗网，开始创作《智取威虎山》、《海港》、《沙家浜》和《红色娘子军》等革命现代戏，掀起了京剧改革、芭蕾舞剧改革、交响乐改革的高潮，打破了文艺界多年来万马齐喑的局面。人类文艺史上不曾有过的为工农兵服务、为无产阶级政治服务、为社会主义服务的革命的现代京剧、现代芭蕾舞剧和现代交响音乐，正在孕育之中。

但是，正如毛主席教导我们的：“帝国主义者和国内反动派决不甘心于他们的失败，他们还要作最后的挣扎。”

蠢藏在文艺界的一小撮反革命修正主义分子和他们的总后台党内头号走资本主义道路当权派很清楚：随着戏剧革命而来的，将是轰轰烈烈的无产阶级文化大革命，将是他们的反动统治的彻底垮台。因此他们煽动风潮，点鬼火，千方百计地要破坏和扼杀方兴未艾的京剧改革、芭蕾舞剧改革和交响乐改革。

就在一九六三年十二月和一九六四年六月毛主席对文艺工作发出两个重要指示期间，党内头号走资本主义道路当权派，疯狂地叫嚷“戏不要犯急性病”，说什么：“对历史戏，外国戏，全不演，有人不会高兴的。可以演一些，我们反对艺术的教条主义。”他甚至盗用中央名义，召开周扬、林默涵等反革命修正主义分子参加的文艺座谈会，疯狂地抗拒毛主席的重要指示。在这个座谈会上，反革命修正主义分子周扬公开同毛主席的指示唱反调，大摆文艺界的什么“成绩”，用所谓“认识问题”的鬼话掩盖文艺界尖锐复杂的阶级斗争。对此，党内头号走资本主义道路当权派除了肯定“周扬同志讲的情况和意见都很好”以外，还亲自发黑话，对抗毛主席的指示，说什么“这几年在上层建筑与经济基础问题上，是相适应的”。

就这样，一场以毛主席为代表的无产阶级文艺路线同党内头号走资本主义道路当权派为总后台的反革命修正主义文艺路线的斗争，在江青同志和革命的文艺工作者同旧中宣部、旧文化部、旧北京市委和文艺界一小撮反革命修正主义分子之间，更为激烈地针锋相对地展开了。

上海京剧院在创作优秀的京剧革命样板戏《智取威虎山》的过程中，反革命修正主义分子、旧中宣部副部长林默涵和他的爪牙竭尽阻挠、破坏之能事。林默涵曾提出要在剧中突出土匪山雕的反面形象和渲染英雄人物杨子荣的“江湖气”的反动谬论，他的目的就是为了反对突出毛主席思想，反对塑造无产阶级的革命英雄形象，妄图用修正主义的鬼话篡改戏剧革命的政治方向。革命的文艺工作者在江青同志指导下，戳破了这个反革命修正主义分子的阴谋诡计，坚持在剧中树立无产阶级英雄人物的光辉形象。当另一个反革命修正主义分子周信芳恶毒攻击演革命现代戏是“劳民伤财”、“糟蹋演员青春”的时候，江青同志坚定不移，鼓励同志们在阶级敌人的诽谤恶毒声中坚持戏剧革命。她对同志们说：现在全世界被压迫人民，都渴望着我们的革命现代戏，我们要有雄心壮

志，要替全国人民着想，要替全世界受压迫的人民着想。在江青同志的亲切指导和热情鼓励下，上海京剧院的革命文艺工作者，冲破了林默涵等反革命修正主义分子所设置的重重障碍，终于把一出闪烁着毛主席思想灿烂光辉的革命现代京剧《智取威虎山》创作成功了！

江青同志领导中央乐团的革命文艺工作者创作交响音乐《沙家浜》，也经历了一场尖锐的阶级斗争。江青同志对乐团的同志说：“不能跟着‘洋人’去死，一定要走自己的路”，并指出要“创造无产阶级的交响乐，创造工农兵的交响乐”。周扬、林默涵和乐团的反革命修正主义分子串通一气，千方百计地要扑灭江青同志在乐团点燃的交响音乐革命的烈火。他们借口“乐团规划已定”，“任务本来就多”，不给安排创作时间和创作力量，在配备演员、乐器等方面也进行恶意的刁难。在进入创作过程之后，他们故意节外生枝地搞“专题音乐会”，“合唱音乐会”等鬼名堂，拼命地牵制《沙家浜》的创作和排练力量，并且千方百计地威胁利诱说：“吧京戏会唱哑嗓子”，“坏了嗓子可得由自己负责”！但是江青同志坚持斗争，不怕明枪暗箭，带领和指挥同志们战斗。她说：“要大胆地搞，有广阔的道路可走，要坚持走下去。”江青同志毫不动摇的战斗精神，狠狠打击了一小撮反革命修正主义分子的反动气焰，给乐团的革命群众带来了极大的鼓舞和力量。

鸟羽的翅膀终究不能阻止金色的太阳闪闪发光，雄鹰的臂膀终究不能阻挡历史的车轮滚滚向前。

蠢藏在文艺界的一小撮反革命修正主义分子和在背后支持他们的党内最大的走资本主义道路当权派，他们破坏戏剧革命的反革命阴谋没有得逞。江青同志高举毛主席思想伟大红旗，始终和革命的文艺工作者战斗在一起，团结在一起，和革命的文艺工作者一起研究剧本，从写作、表演、音乐、唱腔以至于舞台美术等方面，都进行调查研究，亲自指导，为戏剧革命作出了特殊的贡献。革命的文艺工作者，在伟大的战无不胜的毛主席思想指导下，在江青同志的亲自参加和具体指挥下，冲破了以党内头号走资本主义道路当权派为总后台的反革命修正主义文艺路线的重重阻碍，终于把一出放射着毛主席思想灿烂光芒的、人类文艺史上不曾有过的革命现代京剧、革命现代芭蕾舞剧、革命现代交响音乐，创造出来了！

全中国、全世界革命人民同声赞扬，高度评价，热烈欢呼毛主席无产阶级文艺路线的新成果，欢呼光芒万丈的毛主席思想的新胜利！

我们最敬爱的伟大领袖毛主席，对于新生的革命现代戏，立即给予了热情的鼓励和充分的肯定。毛主席一次又一次地观看演出，接见参加创作、演出革命现代戏的文艺工作者。一九六四年十月八日，在观看《红色娘子军》之后，毛主席对这台世界上第一个大型革命现代芭蕾舞剧给予高度评价。

毛主席说：“方向是对头的，革命是成功的，艺术上也是好的。”

这是毛主席对芭蕾舞剧《红色娘子军》的评价，也是毛主席对其他革命样板戏的评价。

京剧改革、芭蕾舞剧改革和交响乐改革，就是遵循毛主席所规定的文艺为工农兵服务的方向的大进军！

京剧改革、芭蕾舞剧改革和交响乐改革，就是以毛主席思想为武器，同以党内头号走资本主义道路当权派为总后台的反革命修正主义路线作斗争的大革命！

京剧改革、芭蕾舞剧改革和交响乐改革，就是在毛主席的无产阶级文艺路线指引下，标社会主义之新、立无产阶级之新的艺术大创造。

现在，旧中宣部、旧文化部、旧北京市委和文艺界的反革命修正主义分子被揪出来了，在背后支持他们的党内最大的走资本主义道路当权派被揪出来了。他们一贯推行的复辟资本主义的反革命活动，遭到了可耻的失败。毛主席的无产阶级革命路线取得了伟大的胜利。

在这样的大好革命形势下，在戏剧革命中打先锋的革命的文艺工作者，以他们在无产阶级文化大革命中焕发出来的崭新的革命风貌，带着经过无产阶级文化大革命检验的革命样板戏，齐集首都舞台，欢庆毛主席的伟大著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年。这是毛主席无产阶级文艺路线胜利成果的盛大检阅，这是对已经破产的反革命修正主义文艺路线和这条路线的总后台——党内头号走资本主义道路当权派的强大示威！

“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。”在毛主席的无产阶级革命路线指引下，革命的文艺工作者联合起来，革命的文艺工作者和工农兵联合起来，高举革命的批判大旗，彻底批判以党内头号走资本主义道路当权派为总后台的反革命修正主义文艺路线，让战无不胜的毛主席思想占领一切文艺阵地！

八个革命样板戏在京同时上演

据新华社北京二十四日电 闪烁着毛主席思想灿烂光辉的革命样板戏——京剧《智取威虎山》、《海港》、《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》，芭蕾舞剧《白毛女》、《红色娘子军》，交响音乐《沙家浜》，在亿万革命人民最热烈地庆祝毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的欢呼声中，在首都同时上演。这是毛主席无产阶级文艺路线辉煌成果的重大检阅，这是党内头号走资本主义道路当权派和以他为总后台的反革命修正主义文艺路线的沉重打击！

这些在严重的阶级斗争中诞生的革命现代京剧、革命现代芭蕾舞剧和革命现代交响音乐，是无产阶级文艺宝库里光芒四射的明珠。它们的诞生，为无产阶级新文艺的发展树立了光辉的典范。人类文艺史上前所未有的这些革命样板戏，以它们为工农兵服务、为无产阶级政治服务、为社会主义服务的鲜明的政治内容和强烈的艺术感染力，使一切资产阶级、修正主义和封建主义的所谓艺术黯然失色。

在我国资产阶级阴谋复辟和无产阶级反复辟的斗争中，文艺界一直是两个阶级、两条道路、两条路线争夺的一个重要阵地。长期以来，周扬、林默涵、齐燕铭、夏衍、田汉、邵荃麟等一小撮反革命修正主义分子，招降纳叛，结党营私，窃取文艺界的领导权，发号施令，夺了我们的政。他们在党内头号走资本主义道路当权派的支持下，拒不执行毛主席的无产阶级文艺路线，顽固地推行反革命修正主义文艺路线，大演歌功颂德帝王将相、才子佳人、洋人、死人等的坏戏，为党内最大的一小撮走资本主义道路当权派篡党、篡军、篡政，复辟资本主义制造舆论。举世瞩目的革命现代京剧、革命现代芭蕾舞剧和革命现代交响音乐，就是在毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》这一划时代的光辉文献的照耀下，在毛主席无产阶级文艺路线的指引下，在高举毛主席思想伟大红旗的江青同志的亲自参加和直接指挥下，在革命文艺工作者的努力下，经过激烈的阶级斗争，创作出来的。革命样板戏的创作成功，是光芒万丈的毛主席思想的伟大胜利，是毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的伟大胜利！这些革命样板戏，从它们问世的第一天起，就成了捍卫和巩固无产阶级专政的强大思想武器。



毛主席语录

人民,只有人民,才是
创造世界历史的动力。

新华社电讯

《湖南日报》革命职工造反有理总队编印
红色新闻兵总队

1967年5月26日 星期五 夏历丁未年四月十八

应当重视电影《武训传》的讨论*

(一九五一年五月二十日)

毛泽东

《武训传》所提出的问题带有根本的性质。象武训那样的人,处在清朝末年中国人民反对外国侵略者和反对国内的反动封建统治者的伟大斗争的时代,根本不去触动封建经济基础及其上层建筑的一根毫毛,反而狂热地宣传封建文化,并为了取得自己所没有的宣传封建文化的地位,就对反动的封建统治者竭尽奴颜婢膝的能事,这种丑恶的行为,难道是我们所应当歌颂的吗?向着人民群众歌颂这种丑恶的行为,甚至打出“为人民服务”的革命旗号来歌颂,甚至用革命的农民斗争的失败作为反衬来歌颂,这难道是我们所能够容忍的吗?承认或者容忍这种歌颂,就是承认或者容忍污蔑农民革命斗争,污蔑中国历史,污蔑中国民族的反动宣传为正当的宣传。

电影《武训传》的出现,特别是对于武训和电影《武训传》的歌颂竟至如此之多,说明了我国文化界的思想混乱达到了何等的程度:

在许多作者看来,历史的发展不是以新事物代替旧事物,而是以种种努力去保持旧事物使它得免于死亡;不是以阶级斗争去推翻应当推翻的反动的封建统治者,而是象武训那样否定被压迫人民的阶级斗争,向反动的封建统治者投降。我们的作者们不去研究过去历史中压迫中国人民的敌人是些什

么人,向这些敌人投降并为他们服务的人是否有值得称赞的地方。我们的作者们也不去研究自从一八四〇年鸦片战争以来的一百多年中,中国发生了一些什么向着旧的社会经济形态及其上层建筑(政治、文化等等)作斗争的新的社会经济形态,新的阶级力量,新的人物和新的思想,而去决定什么东西是应当称赞或歌颂的,什么东西是不应当称赞或歌颂的,什么东西是应当反对的。

特别值得注意的,是一些号称学得了马克思主义的共产党员。他们学得了社会发展史——历史唯物论,但是一遇到具体的历史事件,具体的历史人物(如象武训),具体的反历史的思想(如象电影《武训传》及其他关于武训的著作),就丧失了批判的能力,有些人则竟至向这种反动思想投降。资产阶级的反动思想侵入了战斗的共产党,这难道不是事实吗?一些共产党员自称已经学得的马克思主义,究竟跑到什么地方去了呢?

为了上述种种缘故,应当展开关于电影《武训传》及其他有关武训的著作和论文的讨论,求得彻底地澄清在这个问题上的混乱思想。

*这是毛泽东同志为《人民日报》写的社论的摘录。

(新华社北京二十五日电)



毛主席的革命文艺路线胜利万岁

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年

纵情欢呼毛主席的革命文艺路线的伟大胜利！欢呼无产阶级文化大革命的伟大胜利！

创建光辉灿烂的社会主义新文化

全国各省(市)、自治区革命群众纷纷举行盛大集会和游行,隆重纪念毛主席的《讲话》发表二十五周年。一致表示,一定要遵照毛主席的伟大指示,坚定不移地贯彻执行文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务的方针,高举革命的批判旗帜,彻底摧毁党内最大的一小撮走资本主义道路当权派所推行的资产阶级反动路线和反革命文艺黑线,让以毛主席为代表的无产阶级革命路线牢牢地占领文艺阵地,把无产阶级文化大革命进行到底,为坚决捍卫无产阶级专政而斗争

新华社北京二十五日电 在我们伟大领袖毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命不断取得新胜利的凯歌声中,在全国上下对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派开展革命大批判大斗争中,全国各省(市)、自治区的广大无产阶级革命派和革命群众,纷纷举行盛大集会和游行,隆重纪念毛主席的光辉巨著《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年。

连日来,从东海之滨到天山脚下,从黑龙江畔到云贵高原,各地洋溢着一派节日气氛。广大工农兵群众、红卫兵小将、革命干部和革命文艺工作者,怀着对伟大领袖毛主席无限热爱、无限敬仰、无限崇拜的心情,举着红彤彤的《毛主席语录》,簇拥着毛主席的巨幅画像,高唱革命歌曲,载歌载舞涌向街头,纵情欢呼毛主席的革命文艺路线的伟大胜利,欢呼无产阶级文化大革命的伟大胜利。

山西太原市二十二日有十五万革命群众隆重举行集会和游行,热烈庆祝《讲话》发表二十五周年。中共山西核心小组和山西省革命委员会负责人刘格平、张日清、刘贯一、袁振,山西省军区副司令员以及山西省、太原市革命委员会常委都出席了庆祝大会。

中共山西核心小组副组长、山西省革命委员会副主任委员张日清在会上讲了话。他说,毛主席这部光辉著作,是当代马克思主义文艺理论的最高峰,是我国和世界革命文艺运动的指南,是无产阶级文化大革命的纲领性文件。我们纪念这部伟大著作发表二十五周年,要更高地举起毛泽东思想伟大红旗,以两个阶级、两条道路、两条路线斗争为纲,以毛主席的

这篇《讲话》和有关文化革命的其他光辉著作作为武器,把当前的群众性的革命大批判推向新高潮,使无产阶级文化大革命从胜利走向新的胜利。

革命工人代表、山西省革命委员会常委解俊在大会上讲道:文艺阵地只有掌握在无产阶级革命派手里,文艺才能为无产阶级政治服务,为工农兵服务,才能大力宣传毛泽东思想。我们一定要在革命的大批判中活学活用毛主席著作,紧紧掌握斗争的大方向,坚决把党内走资本主义道路当权派和文艺界的一小撮反革命修正主义分子批臭、批倒、批垮。

在贵阳市无产阶级革命派和革命文艺工作者五万多人举行的庆祝大会上,广大无产阶级革命派战士向伟大领袖毛主席庄严宣誓:一定要高举毛泽东思想伟大红旗,高举革命的批判旗帜,批批《修养》,大破反革命修正主义文艺黑线,彻底批倒、批臭修正主义文艺黑线的总后台党内最大的一小撮走资本主义道路当权派。

贵州省革命委员会常委、革命领导干部李立,贵州省革命委员会委员、革命文艺工作者陈仲英和工农兵革命群众的代表,分别在大会上讲了话。他们说,在无产阶级文化大革命进入到党内最大的一小撮走资本主义道路当权派发起猖狂反扑的关键时刻,我们要以《讲话》作为大批判、大斗争的威力强大的武器,彻底批判以周扬、夏衍、林默涵等为代表的反革命修正主义文艺黑线及其总后台党内最大的一小撮走资本主义道路当权派,坚决捍卫和执行毛主席的革命文艺路线。

哈尔滨市广大工农兵群众、革命师生、革命干部,二十三日隆重举行纪念《讲话》发表二十五周年大会。黑龙江省革命委员会副主任委员潘雁生,副主任委员、黑龙江省军区司令员汪家道和哈尔滨市革命委员会副主任委员杨和亭等出席了大会。

哈尔滨市革命委员会代表在会上揭露了哈尔滨市党内一小撮走资本主义道路当权派,在党内最大的走资本主义道路当权派的支持下,抵制毛主席的革命文艺路线,推行反革命修正主义文艺黑线的滔天罪行。他说,我们纪念《讲话》发表二十五周年,一定要以《讲话》和中共中央《通知》为武器,彻底摧毁党内最大的一小撮走资本主义道路当权派所推行的资产阶级反动路线和反革命文艺黑线,让以毛主席为代表的无产阶级革命路线牢牢地占领文艺阵地,并且把革命的大批判运动同本部门、本单位的斗批结合结合起来,把文化大革命进行到底,为坚决捍卫无产阶级专政而斗争。

山东省和济南市的无产阶级革命派、革命文艺工作者、革命群众和人民解放军驻山东部队十万余人,二十三日举行了盛大集会和游行。山东省革命委员会和人民解放军济南部队负责人王效禹、杨得志,济南部队负责人袁升平、李耀文,山东省革命委员会副主任任金海、王竹泉等,出席了庆祝大会。

王效禹和杨得志在会上讲了话。他们在讲话中号召山东无产阶级革命派、革命文艺工作者、革命群众和驻山东的人民解放军指战员,一定要结合当前的斗争,活学活用毛主席的这部光辉著作,活学活用毛主席十七年来对文化工作的一系列极为重要的指示,

并把这个学习与学习伟大的历史文件中共中央一九六六年五月十六日《通知》结合起来,进一步领会和掌握毛主席关于无产阶级专政下进行革命,防止资本主义复辟的理论和实践,进一步领会和掌握毛主席提出的关于无产阶级文化大革命的路线、方针和政策,彻底批判党内最大的一小撮走资本主义道路当权派,搞好本单位的斗批,把无产阶级文化大革命进行到底。

在全国各地举行庆祝集会上,许多革命文艺工作者代表纷纷控诉党内最大的一小撮走资本主义道路当权派和文艺界一小撮反革命修正主义分子为资本主义复辟鸣锣开道的滔天罪行,表达了他们一定要彻底粉碎反革命修正主义文艺黑线的坚强决心。他们一致表示,一定要遵照毛主席的伟大指示,坚定不移地贯彻执行文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务的方针,坚定不移地和工农兵群众相结合,向工农兵群众学习,在斗争中活学活用毛主席著作,实现思想革命化,为建设一支非常无产阶级化、非常革命化的文艺工作者队伍而奋斗,为创建光辉灿烂的无产阶级的社会主义新文化而奋斗。

全国各地工农兵、红卫兵小将、革命干部和革命文艺工作者,连日来还纷纷举行座谈会、报告会、学习会,举办展览,进行街头演出,纪念《讲话》发表二十五周年。不少地方的工农兵业余文艺工作者、革命小将和革命的文艺工作者,走上街头,下厂下乡,为工农兵群众演出了革命的优秀传统文化和反映当前文化大革命的战斗节目。

毛主席的信是向旧文化发起总攻击的宣言书,是向旧世界勇猛进军的冲锋号!

工农兵一定要成为文艺舞台上的主人

全国亿万革命群众热烈欢呼伟大领袖毛主席《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》的公开发表

新华社北京二十五日电 我们最敬爱的伟大领袖毛主席对京剧革命的伟大指示——《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》的公开发表,使全国欢欣鼓舞。各地无产阶级革命派、革命的文艺工作者、革命群众和解放军广大指战员,今天学习毛主席在二十三年前写的这封信,心情特别激动,体会特别亲切。他们一致指出:毛主席这封信,是号召我们向旧文化发起总攻击的宣言书,是向旧世界勇猛进军的冲锋号。各地工农兵、红卫兵小将和革命文艺工作者表示,一定要高举毛泽东思想的革命的批判旗帜,把党内最大的一小撮走资本主义道路当权派批倒批臭,大破反革命修正主义的文艺黑线,把反革命修正主义分子把持的宣扬资本主义、封建主义和修正主义的文艺舞台统统夺过来,把被颠倒的历史再颠倒过来。广大工农兵不但要在政治舞台上、经济舞台上成为主人,而且一定要成为文艺舞台上的主人!

首都广大革命群众和革命文艺工作者,热烈欢呼毛主席《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》的公开发表。北京光华木材厂红色造反派毛泽东思想宣传队的革命业余文艺战士满怀激情地说,伟大领袖毛主席这封信的公开发表,是全国革命人民的又一件大喜事。我们工农兵群众和一切革命的文艺工作者,一定要高高地举起毛泽东思想的革命的批判旗帜,把帝王将相、才子佳人、老爷太太、少爷小姐以及一切牛鬼蛇神,通通从舞台上赶下来,一个不剩,半个不留!我们工农兵是社会主义国家的主人,也是社会主义文艺舞台的当然主人,我们一定要占领文艺舞台这个阵地。由朝阳区贫下中农组成的毛泽东思想宣传队的队员们说,我们工农兵是创造世界历史的主人。有毛主席老人家给我们指明方向,我们决心把党内一小撮走资本主义道路当权派篡夺的文艺大权夺回来,把被颠倒的历史再颠倒过来。

中国京剧院、工农兵芭蕾舞团、中央乐团等文艺团体的革命文艺工作者们学习了毛主席的信,心情万分激动。他们表示一定要响应伟大领袖的号召,多编多演革命现代戏,使之“蔚成风气”,让崭新的社会主义新文化永放光彩,让伟大的毛泽东思想红遍全中国,红遍全世界。

上海广大无产阶级革命派、工农兵群众和革命的文艺工作者异口同声地说,毛主席的这封信,真是送到了我们广大工农兵的心里。当了三十多年码头工人的上海港务局老工人吴非鉴说:解放后,我们工人翻了身,做了主人;但是在文艺界一小撮反革命修正主义分子所控制的舞台上,我们劳动人民还是没有翻身,被丑化得不成样子。他说,在毛主席的革命文艺路线的指引下,在江青同志的关怀和指导下,京剧革命样板戏《海港》让革命的码头工人登上了京剧舞台,塑造了我们码头工人的英雄形象。我看了这出戏,心里真有说不出的高兴。这是毛主席的革命文艺路线的伟大胜利。上海市先进生产者、三棉厂工人程德旺说,要在文艺舞台上把颠倒了的历史再颠倒过来,让工农兵占领舞台,这不是一件容易的事,这是一场尖锐的阶级斗争,是一场夺权斗争。我们一定要把被一小撮反革命修正主义分子窃取的党、政、财、文大权彻底夺回来。工人作家胡万春兴奋地指出,在伟大领袖毛主席的指引下,我们广大的工农兵群众起来造了那些反革命修正主义分子的反,把历史的颠倒再颠倒过来的伟大时代已经开始了。正在上海演出的革命交响乐《沙家浜》的上海交响乐团革命造反派负责人表示,他们决心一輩子学工农兵,一輩子演工农兵,一輩子为工农兵服务,决不容许交响乐再成为反革命修正主义分子的复辟资本主义的工具。

全国著名劳动模范、平壤县西沟生产大队队长李顺达激动地说,毛主席的这封信说出了我们劳动人民的心里话,我们贫下中农一千个拥护,一万个欢

呼!我们工农兵群众一定要奋起毛泽东思想的铁扫帚,把那些早已把我们打倒的、喝人血吃人肉的老爷太太、少爷小姐,把那些割剥削阶级的腐尸帝王将相、才子佳人,通通从舞台上清扫出去,让工农兵群众的英雄形象在舞台上大放光彩。太原矿机厂胡胡兰小组的工人说,在这场史无前例的无产阶级文化大革命中,在战无不胜的毛泽东思想的光辉照耀下,我们工农兵群众把文艺舞台上颠倒的历史重新颠倒过来了。这是毛主席的革命文艺路线的伟大胜利!是无产阶级文化史上一个光辉的里程碑!山西省京剧团红卫兵,在群众斗争的烽火中改造自己的主观世界,把立足点彻底地移到工农兵群众方面来。

编演革命样板戏《奇袭白虎团》的山东省京剧团的无产阶级革命派,重读了毛主席的信以后兴奋地说,优秀样板戏《奇袭白虎团》的诞生,就是在江青同志的直接领导和亲切关怀下,认真贯彻执行毛主席的伟大指示的结果。他们说,毛主席的信公开发表,又给我们增加了无穷的力量。今后,我们一定要认真学习,深刻领会,切实贯彻执行,进一步开展文艺界的两条路线斗争,彻底批判反革命修正主义文艺黑线,把无产阶级文化大革命进行到底。

山城贵阳广大工农兵和省市革命文艺工作者,纷纷举行庆祝会、座谈会和纪念演出,最热烈地欢呼毛主席《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》的公开发表。在省、市革命文艺工作者热烈欢呼这封信公开发表的庆祝会上,贵阳市评剧团的革命文艺工作者无比激动地说:毛主席看了《逼上梁山》以后写给延安平剧院的信,是老人家对我们革命文艺工作者的最大关怀,最大鞭策,最大鼓舞!是我们革命文艺工作者的方向和指路明灯。我们一定要坚决贯彻执行毛主席的指示,在舞台上大树特树毛泽东思想,大演特演工农兵英雄,让工农兵占领一切文艺阵地。

黑龙江省广大工农兵、红卫兵小将和革命的文艺工作者,今天都认真地学习了毛主席的信,并且指出这封信是无产阶级文化大革命的又一个战斗纲领。新凤加工厂毛泽东思想宣传队的队员们说,我们一定要响应伟大领袖毛主席的战斗号召,拿起笔当刀枪,向党内最大的一小撮走资本主义道路当权派猛烈开火,彻底砸烂反革命修正主义文艺黑线,让毛泽东思想武装起来的工农兵英雄形象永远屹立在社会主义的舞台上。

毛主席的《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》的公开发表,给人民解放军陆海空三军广大指战员和部队文艺工作者以新的巨大鼓舞和巨大力量。活跃在支左第一线的神海某部毛泽东思想宣传队,听了毛主席的信的广播以后,心潮澎湃,连夜编排了《喝令老爷太太滚开,我来了!》等节目,给广大群众演出。战士们激动地说:在亿万革命群众向党内的最大的一小撮走资本主义道路当权派发动总攻击的凯歌声中,毛主席的这篇伟大历史文件的公开发表,是全国人民政治生活中的大喜事,是动员亿万工农兵群众向反革命修正主义文艺黑线猛烈开火,占领文艺舞台,捍卫无产阶级专政的最有力的动员令。它大大长了工农兵革命群众的志气,大大灭了反革命修正主义的威风。在江青同志亲自指导下成功地排演反映现实生活的话剧《南海长城》的广州部队战士京剧团的革命文艺工作者说,党内头号走资本主义道路当权派和一小撮反革命修正主义分子不让工农兵登上舞台,目的是要把文艺作为他们复辟资本主义的工具。无产阶级要颠倒了的历史再颠倒过来,恢复历史的真面目,让工农兵占领舞台,就一定要彻底批判反革命修正主义文艺黑线及其总后台。他们坚决表示,一定要更高地举起毛泽东思想伟大红旗,为工农兵大喊大叫,为工农兵占领舞台而冲锋陷阵,为创造更多更好的用毛泽东思想武装起来的无产阶级英雄人物形象而奋斗。

贊京剧革命現代戏《智取威虎山》

洪平

具有伟大历史意义的京剧革命，使我国的戏剧舞台春意盎然，开出了一簇簇鲜艳的花朵。《智取威虎山》就是其中最灿烂的一朵。

这出戏，是在毛主席革命文艺路线与反革命修正主义文艺路线的激烈斗争中，在江青同志深切关怀和直接指导下，经过革命文艺工作者的努力，诞生和成长起来的。《智取威虎山》歌颂了毛主席的伟大的人民战争思想，塑造了光辉的工农兵英雄形象，以其高度的政治思想内容和完美的艺术形式，赢得了革命群众的热烈的赞扬。这是开天辟地以来的一个好成绩。这是毛主席革命文艺路线的伟大胜利，是对反革命修正主义文艺路线的致命打击。

毛主席说，正义的战争，“是拯救人类拯救中国的至高无上的荣誉的事业，是把全世界历史转到新时代的桥梁”。表现人民战争，歌颂人民战争，是无产阶级文艺的一个光荣任务。

《智取威虎山》是戏剧舞台上表现人民战争，歌颂毛主席的人民战争思想，歌颂毛主席的正确路线的空前的好戏。抗日战争胜利后，我党大批干部和军队初到东北，怎样开展工作，夺取革命胜利？当时存在着两条路线的斗争。按照毛主席的革命路线，应该是“让开大路，占领两厢”，进行艰苦的发动群众的工作，建立巩固的根据地，以农村包围城市。林彪同志坚决执行了毛主席的革命路线。而旧北京市委反革命修正主义头子彭真，当时却执行党内最大的走资本主义道路当权派的投降主义路线，反对林彪同志建立根据地的正确主张，不作战争打算，迷恋大城市，幻想和平。当时东北战场上两条路线的斗争，实际上是整个中国革命中两条路线斗争的缩影。

《智取威虎山》，以生动感人的艺术形象，再现了当时东北战场上在毛主席正确路线指导下的威武雄壮的革命斗争。它描写了我军一个追剿队，在地理民情不熟的情况下进行艰苦细致的群众工作，表现了追

队在无产阶级文化大革命进入决战阶段的时候，纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，我的心情十分激动。回忆起江青同志带领我们进行京剧革命的战斗历程，我深深感到，《讲话》是无产阶级文艺战线的光辉灯塔，是引导我们在两个阶级、两条路线的斗争中，从胜利走向胜利的方向盘。

毛主席教导我们：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”但是，建国十七年来，旧中宣部、旧文化部、旧北京市委以及他们的总后台党内最大的走资本主义道路当权派，却顽固地推行一条反革命修正主义文艺黑线，抗拒毛主席的无产阶级革命文艺路线。他们大肆贩卖修正主义“全民文艺”的黑货，极力反对文艺为工农兵服务、文艺为无产阶级政治服务的正确方向，狂热地提倡封建主义和资本主义那一套，让老爷太太少爷小姐们继续统治戏剧舞台。他们故意歪曲和篡改毛主席“百花齐放，推陈出新”的方针，利用各种文艺形式，向党猖狂进攻。党内最大的走资本主义道路当权派，还亲自出马，把他的黑手伸进中国京剧院。他在一次接见演员时大放其词，说什么“今后像《梅龙镇》、《四郎探母》、《二进宫》等思想性较差，艺术性较高的都可以继续上演”。于是，反党反社会主义反毛泽东思想的毒草到处泛滥，牛鬼蛇神纷纷出笼。修正主义的恶毒空气笼罩了整个京剧舞台，整个文艺界。

在这个紧要关头，江青同志挺身而出，同这条反革命修正主义文艺黑线进行了针锋相对的斗争，捍卫了毛主席的无产阶级革命文艺路线。江青同志高举毛主席思想伟大红旗，领导我们闹革命，造旧京剧的反，亲自带领我们编辑和排演革命现代京剧《红灯记》，吹响了京剧革命的进军号。

毛主席教导我们：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”愿意排演现代戏，并不等于已经解决了这个问题。在京剧《红灯记》的创作过程中，仍然存在着复杂的阶级斗争。是满腔热情地改编和排演好革命现代戏，还是对待这一新事物采取消极抵制乃至抗拒破坏的态度？是站在无产阶级立场满腔热情地歌颂工农兵的高尚品质，还是站在资产阶级立场歪曲丑化工农兵的形象？是突出无产阶级政治，让艺术为政治服务，还是片面地强调艺术，用艺术来取消或代替无产阶级政治？是在舞台上把革命的斗争生活表现得“比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”；还是采取所谓“写真实”的态度，用资产阶级自然主义的手法去歪曲这出戏的主题思想，是敢于革命，突破旧艺术形式的框框，创造出新的、适合表现新的人物新的世界的、尽可能完美的艺术形式，还是墨守陈规，死抱着所谓“传统”不放，让崭新的生活去服从古老的艺术手法。总之，在对待如何改编好排演好这出戏，在舞台上塑造一个无产阶级英雄人物的根本问题上，不同的阶级立场，不同的政治态度，不同的艺术观点，存在着不可调和的斗争。斗争的焦点，集中在如何突出李玉兰和的高大形象这个问题上。

江青同志指示，要根据京剧《红灯记》来改编成京剧《红灯记》。《红灯记》剧本一定要突出李玉兰和这个工人阶级的英雄人物。她说：李玉兰和既是一个工人阶级的代表，又是一个革命先烈的代表，又是一个共产党员，他是一个伟大的人物，是无产阶级的英雄，应当把重点放在李玉兰和身上，突出李玉兰和的高大形象。可是，反革命修正主义分子，在改编《红灯

记》的过程中，却对上欺瞒，对下封锁，背着江青同志另搞一套。他们不去突出李玉兰和这个英雄形象，而是主张“三代平分秋色”，甚至用反面人物的大量舞台活动来排挤李玉兰和。把京剧《红灯记》剧本中好的东西改掉了，不好的东西放开了，甚至还把别的剧中不好的东西也搬来了。

《野猪林》这场戏，是《红灯记》中描写李玉兰和从地下工作，同群众接触的仅有的一场戏。这场戏正展示了李玉兰和与劳苦群众同甘共苦、共命运、共患难的情景，表现了李玉兰和在敌人面前，脸不变色心不跳，机智勇敢，沉着老练。可是，反革命修正主义分子却把这出戏“没有戏”，以“照顾京剧特点”为借口，把整场戏砍掉，让李玉兰和在第四场中，用晚唱的方式把野猪林的经过追述出来。这实际上是让李玉兰和向老奶奶和铁梅，自己表扬自己，恰恰违背了一个共产党员的品质，违反了地下工作者的纪律。江青同志对此提出了批评，坚持一定要《野猪林》这场戏。在这种情况下，他们才不得不上加这场戏。但是，在排演中，他们又百般刁难，故意不把这场戏排好，以达到再次砍掉的目的。

《赴宴斗鸠山》这场戏的改编，也经过一场斗争。根据江青同志指示的精神，李玉兰和受刑后应再次出场，以便更好地表现出李玉兰和威武不屈的英雄气概和压倒一切腐朽反动势力的精神力量。但是，反革命修正主义分子却以再上场“戏”为借口，抗拒江青同志的指示，迟迟不改。相反，他们却让李玉兰和这个叛徒在叛变后多次出场。经过江青同志坚持斗争，才修改成现在的样子，让李玉兰和在受刑后以审判者的姿态痛斥鸠山，表现了李玉兰和“要我低头难上难”的英雄本色。

江青同志指示，在《刑场斗争》一场，要为李玉兰和安排大段的唱，让他在这场戏中，充分发挥革命豪情，唱出他对革命的理想，对革命必胜的信念。通过李玉兰和这一唱，表现出李玉兰和受了酷刑，意志更坚。虽然他知道自己就要被敌人杀害了，但他大义凛然，临死不惧。在走向刑场的时候，他高昂地唱：革命的红旗高高举，抗日的烽火已燎原，日寇，看你们横行霸道有几天。但那风雨过百花吐艳，新中国似阳光照人间。那时候全中国红旗遍插，想到此信心意志更坚。这样深刻地展示了李玉兰和的精神世界，表现出李玉兰和胸怀祖国、放眼世界的革命英雄主义的气概和革命乐观主义的精神，使英雄形象升华到最高境界，使全剧达到最高潮。根据京剧的表现手法，只有通过成段的、完美的唱腔，才能一泻千里地倾吐出革命者的情怀，抒发李玉兰和一家三代人用鲜血凝结起来的阶级感情，展示出一个共产党员崇高的革命理想。可是，反革命修正主义分子却胡说什么：李玉兰和在这场戏中，不宜唱得太多，唱多了，戏就“僵”了，会使观众疲乏。他们还大肆贩卖“人性论”，用剥削阶级的母子之情来刺激观众，用酷刑拷打李玉兰和母子的场面，来极力渲染刑场斗争的恐怖。

毛主席教导我们，在艺术创造中要做到“政治和艺术”的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。因此，江青同志要求我们用一切美好的东西来塑造李玉兰和这个无产阶级英雄形象。就是说，要用最美的音乐，最好的唱腔，最挺拔的表演动作，最重要的舞台位置，来表现李玉兰和，使这个英雄形象更突出、更完美、更高大。可是，在排演过程中，反革命修正主义分子却违背江青同志这个指示。

例如，在第一场戏里，他们让李玉兰和用大衣遮住脸，在紧张的音乐气氛中走上舞台。上台以后，神情紧张，把地下工作者的警惕性歪曲成胆怯心虚。这样，李玉兰和一出台，就给观众一种灰溜溜的感觉，而不是一个英雄的形象。他们胡说什么：李玉兰和一开始就抓住观众”。江青同志看了以后，立即提出具体的修改意见。于是，才改成现在这样，让李玉兰和手挽红巾，稳步上场，然后走到台前，面对观众，观察情况。给人一种安详、坦然的感觉，同时，又表现出革命的警惕性。这样，李玉兰和一亮相，就给观众一个高大的英雄形象的感觉。

又如，在第五场戏里，李玉兰和回家，发现出事丁，他们让李玉兰和表现得异常紧张，在台上走来走去，好像没有主意了。然后，又安排李玉兰和一家三人生离死别的情景。他们还在这一场戏的开头，故意安排了李玉兰和偷酒喝的情节，说什么这样才有生活，挺有风趣，“符合生活真实”。在江青同志极力反对下，他们才被迫砍掉了这个情节。把李玉兰和回家到被捕那一段改成：李玉兰和一进门，看见地上的纸蝴蝶，知道出事了，立即意识到可能被捕，便马上让老奶奶交代战斗任务。在壮烈时，让老奶奶请李玉兰和喝一碗鼓舞斗志的酒。表现出李玉兰和在临危关头，首先想到的不是自己的安危，而是革命的胜利、党的工作。表现出李玉兰和一家三代人为革命前赴后继，只要还有一个，这个人就要继续斗争下去的革命精神。

毛主席教导我们：“你是资产阶级艺术家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级艺术家，你就歌颂无产阶级而歌颂资产阶级和劳动人民；二者必居其一。”在排演京剧《红灯记》过程中，对待李玉兰和采取什么态度，是不是把重点放在塑造李玉兰和这个英雄人物身上，这不是艺术处理问题，而是站在什么立场上，为谁服务的的问题，是拥护、执行，还是反对、抗拒毛主席无产阶级革命文艺路线的问题，也是区别无产阶级文艺家和资产阶级文艺家的分水岭。这是一场两个阶级、两条路线的激烈斗争。在这场斗争中，江青同志一直高举毛主席文艺思想的红旗，坚持文艺为工农兵服务的方向，带领我们冲破重围，克服困难，粉碎了反革命修正主义分子的种种阴谋诡计，终于排演成功了革命现代京剧《红灯记》，在京剧舞台上塑造出高大的无产阶级英雄形象。

革命现代戏《红灯记》的成功，是京剧革命的伟大胜利，是毛主席《讲话》的伟大胜利，是毛主席的无产阶级革命文艺路线的伟大胜利。京剧革命的胜利，标志京剧这个最顽固的堡垒被突破了，古老的京剧艺术获得了新的生命力。为创造工农兵喜闻乐见的京剧艺术开辟了无限广阔的道路。京剧舞台变成了宣传毛主席思想，歌颂工农兵的英雄人物的阵地。

坏电影相反，它在揭露敌人时，着重地写出了人民的反抗，和奋力杀敌人的坚强意志。它描写了斗争的艰苦性，但是同渲染战争的苦难的坏电影相反，它在描写斗争的艰苦性时，着重地表现了革命战士和人民不畏艰险一往无前的革命英雄主义气概，表现了他们伟大的革命胸怀和革命乐观主义精神。正因为这样，它就能够引起人民群众惊醒起来，感奋起来，同心同德地进行革命斗争的巨大教育作用，成为团结人民、打击敌人的有力武器。

革命的文艺，应该塑造工农兵的英雄形象，用他们的共产主义精神，教育人民，鼓舞人民前进。

《智取威虎山》以热情洋溢的笔调，集中地、细致地刻画了杨子荣这个英雄人物的共产主义精神面貌和高尚品质。通过杨子荣只身深入虎穴的英勇行为和他在抒发革命豪情的大段唱词，以及周围人物的烘托，栩栩如生地表现了他为革命“那怕烈火刀山也往上冲”的赤胆忠心，“愿红旗五洲四海齐招展”的共产主义胸怀，“刀从剑树也要闯”的英勇气概，以及遇艰难险阻静若、化险为夷的惊人胆识。杨子荣孤胆上山，打匪匪窝，虽然身穿的土匪服装，但是在观众眼里仍然是一个革命英雄。虽然是一个人在与凶险狡猾的匪徒们较量，但是他处处主动，舞台上始终是正气压倒邪气。写的是杨子荣扮成土匪上山“投奔”，但通过打虎以及与大麻子的一段对话，完全是杨子荣驾驭于大麻子等匪徒之上，昂首阔步地率着他们的鼻子走；写的是杨子荣向座山雕“献图”，但他却利用座山雕迫不及待地想得到“联络图”这种利令智昏的精神状态，居高临下，耍弄匪徒团团打转；写的是座山雕施计试探杨子荣，但杨子荣却将计就计，进一步迷惑了敌人，透出了情报。就是在座山雕突然上山，杨子荣面临险境的情况下，他临危不惧，主动进攻，以高度的革命气节压倒了座山雕。所有这些，都表明了他是一个完美的异常高大的无产阶级英雄。

我作为排演革命京剧《红灯记》的一员，在排演过程中，受到了深刻的阶级教育，上了一堂生动的毛泽东思想教育课。回想起来，江青同志的每一指示，都体现了毛主席的光辉思想。江青同志是活学活用毛主席著作的典范，是在京剧革命的大道上，走在最前面的高举红旗的旗手，是我们永远学习的好榜样。

江青同志说：“吃着农民种的粮食，穿着工人缝制的衣服；住着工人盖的房子，人民解放军为我们警卫国防前线，但是却不去表现他们，说唱，艺术家站在什么阶级立场，你们常谈的艺术家的‘良心’何在？”江青同志的教导，使我更加明确了方向，认识到京剧革命的重大意义，懂得了，作为一个文艺战士，必须歌颂工农兵，歌颂无产阶级英雄人物，不歌颂工农兵，就是犯罪。只有歌颂工农兵的文艺作品，才是真正为工农兵服务的。

要当好工农兵，要塑造出高大的工农兵的英雄形象，就必须向工农兵学习，向工农兵的英雄人物学习，甘当他们的小学生。过去，文艺界在反革命修正主义文艺黑线的控制下，我们长期脱离工农兵群众，对工农兵群众的了解是不够的，和工农兵的英雄人物比较起来，差得更远。因此，作为一个演员来说，演工农兵，不是要求低了，而是要求更高了，不是困难少了，而是困难更多了。任务是相当艰巨的。社会主义革命和建设在向前发展，工农兵的英雄人物在不断进步，而且越来越多。我深深感到，我们的思想水平和表演手法都远远不能适应形势的要求。我们只有高举毛主席思想伟大红旗，沿着《讲话》这篇光辉著作所指引的道路前进，才能成为一个无产阶级的文艺战士。

我们演戏，不是简单地给人娱乐、消遣，而是在干革命。毛主席教导我们：“我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”我们每一个革命战士，都是这支文化军队中的一名战士。我们的最高任务就是，通过文艺形式，传播毛主席思想，用毛主席思想去团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人，促进共产主义事业早日胜利。这是一个极为光荣的政治任务。我们要完成这个任务，首先必须突出无产阶级政治，在灵魂深处闹革命，实现思想革命化。不可能说，在台下“私”字当头的演员，能够在台上演好“公”字当头的英雄人物。演戏，不是突出演员，而是突出剧中的工农兵英雄人物。我们要打破资产阶级的“明星制”，彻底清除资产阶级个人主义的名利思想。我们要出工农兵的名，出革命现代戏的名，出毛主席思想的名，永远不要出个人的名。

毛主席思想是我们做好革命现代戏的唯一的指导思想，我们必须把活学活用毛主席著作放在第一位。要把毛主席著作的学习看成高于一切、大于一切、先于一切、重于一切的头等政治任务。要时刻用毛主席思想来改造自己，改造文艺，让舞台上出现更多、更好的工农兵英雄形象。《讲话》是我们革命人民的法宝，是发展革命文艺的指南。在纪念这篇光辉著作发表二十五周年的时候，我们要更高地举起这面伟大红旗，奋勇前进。永远跟着毛主席，作一辈子的革命人，一辈子的革命文艺家，照亮全中国，照亮全世界。（载《红旗》杂志一九六七年第八期）（新华社北京二十五日电）

塑造高大的无产阶级英雄形象

钱浩霖

记》的过程中，却对上欺瞒，对下封锁，背着江青同志另搞一套。他们不去突出李玉兰和这个英雄形象，而是主张“三代平分秋色”，甚至用反面人物的大量舞台活动来排挤李玉兰和。把京剧《红灯记》剧本中好的东西改掉了，不好的东西放开了，甚至还把别的剧中不好的东西也搬来了。

《野猪林》这场戏，是《红灯记》中描写李玉兰和从地下工作，同群众接触的仅有的一场戏。这场戏正展示了李玉兰和与劳苦群众同甘共苦、共命运、共患难的情景，表现了李玉兰和在敌人面前，脸不变色心不跳，机智勇敢，沉着老练。可是，反革命修正主义分子却把这出戏“没有戏”，以“照顾京剧特点”为借口，把整场戏砍掉，让李玉兰和在第四场中，用晚唱的方式把野猪林的经过追述出来。这实际上是让李玉兰和向老奶奶和铁梅，自己表扬自己，恰恰违背了一个共产党员的品质，违反了地下工作者的纪律。江青同志对此提出了批评，坚持一定要《野猪林》这场戏。在这种情况下，他们才不得不上加这场戏。但是，在排演中，他们又百般刁难，故意不把这场戏排好，以达到再次砍掉的目的。

《赴宴斗鸠山》这场戏的改编，也经过一场斗争。根据江青同志指示的精神，李玉兰和受刑后应再次出场，以便更好地表现出李玉兰和威武不屈的英雄气概和压倒一切腐朽反动势力的精神力量。但是，反革命修正主义分子却以再上场“戏”为借口，抗拒江青同志的指示，迟迟不改。相反，他们却让李玉兰和这个叛徒在叛变后多次出场。经过江青同志坚持斗争，才修改成现在的样子，让李玉兰和在受刑后以审判者的姿态痛斥鸠山，表现了李玉兰和“要我低头难上难”的英雄本色。

江青同志指示，在《刑场斗争》一场，要为李玉兰和安排大段的唱，让他在这场戏中，充分发挥革命豪情，唱出他对革命的理想，对革命必胜的信念。通过李玉兰和这一唱，表现出李玉兰和受了酷刑，意志更坚。虽然他知道自己就要被敌人杀害了，但他大义凛然，临死不惧。在走向刑场的时候，他高昂地唱：革命的红旗高高举，抗日的烽火已燎原，日寇，看你们横行霸道有几天。但那风雨过百花吐艳，新中国似阳光照人间。那时候全中国红旗遍插，想到此信心意志更坚。这样深刻地展示了李玉兰和的精神世界，表现出李玉兰和胸怀祖国、放眼世界的革命英雄主义的气概和革命乐观主义的精神，使英雄形象升华到最高境界，使全剧达到最高潮。根据京剧的表现手法，只有通过成段的、完美的唱腔，才能一泻千里地倾吐出革命者的情怀，抒发李玉兰和一家三代人用鲜血凝结起来的阶级感情，展示出一个共产党员崇高的革命理想。可是，反革命修正主义分子却胡说什么：李玉兰和在这场戏中，不宜唱得太多，唱多了，戏就“僵”了，会使观众疲乏。他们还大肆贩卖“人性论”，用剥削阶级的母子之情来刺激观众，用酷刑拷打李玉兰和母子的场面，来极力渲染刑场斗争的恐怖。

毛主席教导我们，在艺术创造中要做到“政治和艺术”的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。因此，江青同志要求我们用一切美好的东西来塑造李玉兰和这个无产阶级英雄形象。就是说，要用最美的音乐，最好的唱腔，最挺拔的表演动作，最重要的舞台位置，来表现李玉兰和，使这个英雄形象更突出、更完美、更高大。可是，在排演过程中，反革命修正主义分子却违背江青同志这个指示。

光焰无际的毛泽东思想是巴勒斯坦人民和阿拉伯人民解放的指路明灯 首都隆重集会坚决支持巴勒斯坦和阿拉伯人民反美斗争

周总理、李先念副总理等出席大会 刘宁一主持会议 郭沫若讲话严厉谴责美帝最近支持和纵容以色列准备对叙利亚发动大规模的武装挑畔；谴责美帝头号帮凶苏联领导集团在阿拉伯地区积极为美侵略政策和战争政策效劳。大会通过给巴勒斯坦和阿拉伯人民的支持电

新华社北京二十五日电 在我国无产阶级文化大革命的高潮中，首都各界人民一万多人今天在人民大会堂隆重集会，坚决支持巴勒斯坦人民和阿拉伯各国人民反对美帝国主义及其侵略工具以色列的正义斗争。

大会强烈谴责美帝国主义利用以色列给巴勒斯坦制造了沉重的灾难，并且对叙利亚等阿拉伯国家进行武装侵略和种种颠覆、破坏活动；强烈谴责苏联修正主义领导集团充当美帝的帮凶，阴谋扑灭阿拉伯人民反帝革命的熊熊烈火。

大会指出，光焰无际的毛泽东思想是巴勒斯坦人民和阿拉伯各国人民解放的指路明灯。大会表示，中国人民坚决支持巴勒斯坦人民的武装斗争；坚决支持阿拉伯各国人民反对美帝国主义及其工具以色列侵略的正义斗争。

国务院总理周恩来，副总理李先念，人大常委会副委员长、中国和安委会主任郭沫若，人大常委会副委员长、中国亚非团副团长刘宁一，政府各部门、中国人民解放军、各人民团体、北京市革命委员会的负责人，首都工、农、兵、红卫兵和各界革命群众的代表，出席了大会。

应邀参加大会的，有巴勒斯坦解放组织驻北京办事处主任加布和夫人，阿拉伯国家大使伊姆姆，也门驻中国大使哈米德，叙利亚驻中国大使哈米德，也门法赫拉赫，阿尔及利亚驻中国大使馆一等秘书阿巴达，伊拉克驻中国大使馆一等秘书阿哈福德。

在北京的各国反帝革命战士和其他国际友人出席了大会。他们当中有：越南南方民族解放阵线驻中国代表团代理团长阮明芳，亚非作家常设局秘书长纳那克，亚非新闻工作者协会总书记查不多，美国黑人领袖罗伯特·威廉，日本朋友西园寺公一、小林雄一，苏丹朋友凯尔，泰国爱国阵线驻中国代表团团长沙罗姆，老挝朋友黄宁夫人，新西兰朋友艾露，美国朋友李敦白等。

今天，雄伟的人民大会堂充满着革命的革命气氛。主席台正中悬挂着全世界人民中最红最红的红太阳毛主席的巨幅画像，主席台对面写着毛主席语录：“全世界人民团结起来，打败美国侵略者及其一切走狗！”“革命的中心任务和最高形式是武装夺取政权；是战争解决问题。在帝国主义和封建主义压迫下，被压迫民族和被压迫人民，只有经过武装斗争，才能取得民族解放，才能取得民族独立，才能取得国家统一，才能取得国家繁荣。”“全世界人民大团结万岁！”

大会开始时，全场万人起立，高唱《东方红》，并且齐声朗诵毛主席语录：“结束帝国主义主要是美帝国主义的侵略和压迫，是全世界人民的任务。”“被压迫人民和被压迫民族，决不能把自己的解放寄托在帝国主义及其走狗的‘明智’上面，而只有通过加强团结、坚持斗争，才能取得胜利。”

刘宁一主持会议，他在开会前强烈谴责美帝国

主义伙同英帝国主义唆使以色列陈兵边境，叫嚣战争，严重威胁叙利亚和其他阿拉伯国家的安全，谴责苏联修正主义领导集团在巴勒斯坦问题上积极为美帝国主义效劳。他说，英勇的巴勒斯坦人民和阿拉伯各国人民决不屈服于美帝国主义及其工具以色列的侵略。中国人民高举毛泽东思想伟大红旗，坚决支持巴勒斯坦和阿拉伯各国人民的反美正义斗争，永远和他们团结在一起，战斗在一起，胜利在一起。

郭沫若接着在大会上讲话。他说，美帝国主义是巴勒斯坦人民和阿拉伯各国人民最凶恶的敌人。巴勒斯坦人民为了解救自己的家园，同美帝国主义及其侵略工具以色列进行了不屈不挠的斗争。在长期的斗争中，巴勒斯坦人民越来越认识到“枪杆子里面出政权”的真理，提出了“人民战争是解放巴勒斯坦的唯一道路”这个正确口号。巴勒斯坦的朋友们说，光焰无际的毛泽东思想是巴勒斯坦人民和阿拉伯人民解放的指路明灯。

郭沫若严厉谴责美帝国主义最近支持和纵容以色列准备对叙利亚发动大规模的武装挑畔。他说，以色列在边境集结大批军队，公然叫嚣“要对叙利亚使用武力”。美国第六舰队也蠢蠢欲动。但是，具有反帝光荣传统的叙利亚人民和阿拉伯各国人民决不屈服于美帝国主义的侵略和威胁，他们已紧急行动起来，随时准备给予来犯的侵略者以迎头痛击。我们七亿中国人民坚决站在叙利亚、阿联和全体阿拉伯人民的一边，坚决支持他们反对美帝国主义和以色列的侵略，积极支持巴勒斯坦人民重返家园的正义斗争。

郭沫若谴责美帝国主义的头号帮凶苏联修正主义领导集团在阿拉伯地区，积极为美帝国主义的侵略政策和战争政策效劳。他说，目前，正当阿拉伯各国人民奋起抗击美帝国主义及其工具以色列的侵略挑畔的时候，苏联修正主义领导集团又同美帝国主义勾勾搭搭，再图充当扑灭阿拉伯人民反帝革命烈火的消防队员，它妄图劝诱阿拉伯国家对美国和对以色列的侵略采取“慎重”和“克制”的态度。这是对阿拉伯民族解放事业的又一次公开出卖。

郭沫若说，我们伟大的导师毛主席早已指出：“美国垄断资本集团如果坚持推行它的侵略政策和战争政策，势必有一天要被全世界人民处以绞刑。其他美国帮凶也将是这样。”美帝国主义在阿拉伯地区犯下了滔天罪行，苏联修正主义死心塌地充当它的帮凶，它们必将受到阿拉伯人民的严厉惩罚。

郭沫若谴责美帝国主义对越南正在疯狂地进行战争“升级”。他说，中国人民正密切注视着越南局势的发展。不论美帝国主义把战争升级到哪一级，把战火扩大到什么范围，中国人民决心把支持越南人民的正义斗争进行到底。

郭沫若再次表示感谢中国人民在关键时刻给予巴勒斯坦人民和阿拉伯各国人民的决定性的支持。他最后高呼：“伟大的中国人民和巴勒斯坦阿拉伯人民之间的牢固友谊万岁！”“伟大的革命领袖毛泽东主席万岁！”

也门大使哈米德代表阿拉伯国家驻中国使团在大会上讲话。他说，巴勒斯坦问题是阿拉伯各国人民的问题，是所有反对美帝国主义、殖民主义和反动派

而进行斗争的各国人民的问题，特别是为了争取解放、独立和提高社会地位而进行英勇斗争的亚、非、拉人民的问题。巴勒斯坦阿拉伯人民斗争的胜利将是阿拉伯各国人民和全世界爱好自由人民的胜利，也将是为了反对共同敌人而进行斗争的被压迫人民的胜利。哈米德说，巴勒斯坦解放组织成立后，确认武装斗争的原则是争取解放巴勒斯坦和收复被占领的国土的一项决定性措施。巴勒斯坦人民的斗争因而进入了一个新阶段，全世界支持巴勒斯坦人民正义事业的人们，越来越了解、同情和支持巴勒斯坦人民的武装斗争。

哈米德指出，今天全世界人民认识到，犹太复国主义只不过是帝国主义和殖民主义的一只走狗而已。以色列侵略阿拉伯叙利亚的事件只不过是国际帝国主义企图控制世界的总计划的一部分。阿拉伯各国人民把自己的斗争和全世界人民的斗争紧紧地联系在一起，尤其把正在反抗美帝国主义侵略越南人民的斗争紧紧地联系在一起。因为全世界的解放斗争是一个共同的事业。

哈米德说，最近在中东地区发生的事件，证实了阿拉伯人民反对殖民主义及其走狗以色列的革命积极性。他最后表示感谢中国人民、中国共产党和人民支持巴勒斯坦阿拉伯人民和阿拉伯各国人民反对帝国主义、世界犹太复国主义和国际反动派的斗争。

首都工、农、兵、红卫兵代表刘锡昌在讲话中首先表示向英勇斗争的巴勒斯坦和阿拉伯各国人民致以革命敬礼。他说，巴勒斯坦人民从切身的经验中认识到，武装斗争是巴勒斯坦人民取得胜利的唯一正确的道路。巴勒斯坦人民已经拿起武器，为实现重返家园、解放国土的民族愿望而战斗了。

刘锡昌说，美帝国主义不但是巴勒斯坦人民的死敌，也是阿拉伯各国人民的共同敌人。巴勒斯坦人民和阿拉伯各国人民在斗争中日益敲破了苏联修正主义帝国主义的假面具。事实证明，苏联修正主义是阿拉伯人民的敌人。他们倒行逆施绝不会有好下场。

刘锡昌说，中国人民今天在毛泽东思想指引下所进行的震撼世界的无产阶级文化大革命已经取得了伟大的胜利。我们的胜利是对帝国主义、现代修正主义和各国反动派的沉重打击。他说，用毛泽东思想武装起来的中国的工农兵红卫兵永远是巴勒斯坦和阿拉伯各国人民的坚强后盾。在反对美帝国主义及其帮凶和走狗的斗争中，中国人民永远和巴勒斯坦及阿拉伯各国人民团结在一起，战斗在一起，胜利在一起。

在大会上，中国人民解放军代表宣读了大会支持巴勒斯坦和阿拉伯人民反对美帝国主义及其侵略工具以色列斗争的电文。全场高呼口号：

“巴勒斯坦和阿拉伯人民必胜！美帝必败！”

“中国人民同巴勒斯坦阿拉伯人民的战斗友谊万岁！”

“无产阶级文化大革命万岁！”

“战无不胜的毛泽东思想万岁！”

“伟大的领袖毛主席万岁！万万岁！”

大会结束时，全场高唱《大海航行靠舵手》和《国际歌》。

赞京剧革命现代戏《智取威虎山》

而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”。象杨子荣这样的英雄人物，在我们国家里，在战无不胜的毛泽东思想哺育下，是成千上万的。戏剧舞台上的杨子荣，不过是现实生活中无数英雄的集中代表。他来自现实生活，又高于现实生活。他是集中地反映了无数英雄人物的优秀品质的活生生的艺术形象。正因为这样，他是完全真实的，又是更富有典型性，更理想化的。也正因此这样，他才成为广大群众学习的榜样。

“数风流人物，还看今朝”。杨子荣这样的高大英雄人物登上了舞台，就使历史上的一切所谓英雄豪杰黯然失色，那舞台上嚣张一时的霸王项羽，就必不可免地要象座座山雕一样，纷纷跌倒了。

《智取威虎山》的卓越成就，首先在于它有革命的政治思想内容，能够很好地为无产阶级革命和无产阶级专政服务，为毛主席的无产阶级革命路线服务。同时，在京剧艺术的创新和继承问题上，开创了新的道路。

京剧艺术，虽然有比较高的艺术成就，但是它长期以来一直为地主资产阶级服务，表现帝王将相、才子佳人，形成了一套固定的程式，如果不加以改造，就很难不能表现新社会、新人物。因此，要使京剧表现工农兵，为社会主义服务，必须革新，必须创新。

党内最大的走资本主义道路的当权派，胡说什么“京剧艺术水平很高，不能轻易，不能乱改”，不准人们去动一动。一小撮反革命修正主义分子及其追随者，也跟在后面吵吵嚷嚷，说什么“京剧姓京，不准革命”。

“不破不立，不吵不流，不止不行”。《智取威虎山》就是“破”字当头，大胆突破了京剧的老框框，旧程式；敢于标社会主义之新，立无产阶级之异，在京剧艺术的创新和继承上为我们做出了重要贡献。

它坚持从现实生活出发，从政治思想内容出发，突破了旧京剧的行当限制，对于只适宜于表现帝王将相的显赫地位和所谓风度的那些艺术形式，以及抒发封建官吏和封建文人闲情逸致的那些虚飘飘的唱腔，坚决加以摒弃。同时，调动各种有用的艺术形式，来为塑造英雄人物服务。充分采用了京剧中的激昂的唱腔，丰富的音乐，创造了成套的、有层次的、优美的唱腔，来抒发英雄的革命豪情，表现他们的精神世界，塑造了光鲜的音乐形象。这出戏运用了京剧的艺术夸张手法，在舞台幅度上突出表现了正面人物和反面人物的对立，从对比中衬托出英雄的高大。这出戏还借鉴其他艺术（如现代音乐和舞蹈），创造了许多表现革命内容的新形式，杨子荣骑马上山的舞，就吸收了蒙古舞中骑马的动作，追剿队滑雪进山的舞蹈和最后排刺刀的动作，也是根据部队的生活，借鉴了现代舞蹈的动作创造出来的。总之，无论唱腔的设计，舞台的调度，人物的表演，以至灯光、布景等等每一个细节，无不从生活出发，服从于表现革命的政治内容这一基本前提。

毛主席说：“对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。”《智取威虎山》实践了毛主席的这一教导，为京剧革命乃至一切旧的文艺形式的革命，树立了光辉的榜样。

不同的阶级对《智取威虎山》有不同的看法。广大革命群众认为，它不仅政治内容很好，而且艺术水平很高。而一小撮反革命修正主义分子以及他们的追随者，却攻击这出戏没有味道。一点也不奇怪，对艺术性的评价从来是有阶级标准的。毛主席说：“资产阶级对于无产阶级的文艺作品，不管其艺术成就怎样高，总是排斥的。”在一小撮反革命修正主义分子看来，只有为帝王将相树碑立传，美化官僚，写才子佳人的悲欢离合，宣扬低级情调，才有“戏”，才有“艺术”，才有味道。而这种“艺术”，正是腐蚀人

人们灵魂的毒药和鸦片。对无产阶级来说，只有真实地表现了工农兵火热斗争的艺术形式，只有充分地表现了无产阶级英雄崇高思想感情的音乐、唱腔、舞蹈、动作，等等，才最有艺术性，才最有味道。《智取威虎山》正是在这一方面取得了很高的成就，而为广大的革命群众所喜爱。

京剧舞台上围绕《智取威虎山》等革命现代戏的斗争，是两个阶级、两条路线的激烈斗争，是社会主义时期复辟和反复辟斗争的一个方面。反革命修正主义分子和支持他们的党内最大的走资本主义道路当权派，反对京剧革命，其罪恶企图就是要通过京剧舞台散布反革命修正主义的毒害，破坏社会主义的社会主义基础，为他们复辟资本主义作舆论准备。而革命的京剧，同其他革命文艺一样，则是鼓舞人民的斗志，激发人民的革命精神，为巩固社会主义的社会主义基础、巩固无产阶级专政服务的。

毛主席说：“我们的文艺艺术都是为人民大众的，首先是工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”《智取威虎山》从毛泽东思想的高度去表现工农兵，从而通过艺术形象以毛泽东思想去教育工农兵，使京剧舞台成为宣传毛泽东思想的一个生动课堂，使京剧艺术成为巩固社会主义经济基础、巩固无产阶级专政的有力武器。

京剧革命，揭开了无产阶级文化大革命的序幕，是无产阶级文化大革命的一个重要组成部分。《智取威虎山》等革命现代戏的出现，推动了整个文艺艺术的革命，为无产阶级文艺，为无产阶级文化大革命各个阵地，提供了“斗批改”的优秀样板。

江青同志说：京剧革命，“这是一场严重的阶级斗争，又是一件非常细致、相当困难的工作”。《智取威虎山》在短短的几年时间内，取得了这样优异的成就，是江青同志领导上海京剧院的革命同志，掌握正确的方向，披荆斩棘，发扬无产阶级战斗精神，不断加工修改，反复锤炼的结果。《智取威虎山》的改编和演出的经验告诉我们，只有高举毛泽东思想的伟大红旗，坚持不懈地创作和演出上浪下功，就能够突破任何难关，攀登舞台艺术上的高峰。（载《红旗》杂志一九六七年第八期）（新华社北京二十五日电）

（上接三版）

《智取威虎山》并不是单纯地写杨子荣的英勇刚强，而是突出地表现了这种英勇刚强的力量源泉，写出了他在毛泽东思想哺育下成长起来的，是有深厚的阶级基础的。戏剧通过少剑波介绍他苦大仇深的家史和为革命“出生入死屡经劫难”的革命经历。同时，表现了群众的阶级仇恨使他更加增强了为解放被压迫人民而奋斗的决心；表现了毛泽东思想给了他无穷的力量，他所以能够“抗严寒化冰雪”，是因为“胸有朝阳”。

杨子荣的机智，不是凭空而来的，而是来源于毛泽东思想，来源于群众的智慧。“定计”一场，少剑波、杨子荣等根据毛主席关于“在战略上要藐视一切敌人，在战术上要重视一切敌人”的教导，经过仔细的调查研究和分析形势，深思熟虑，又经过孙达得召开民主会充分的讨论，大家不谋而合地得出了“欲制胜以智取为高”的结论，集体制定了作战方案。这就写出了我们军队是一个群策群力的战斗集体，而杨子荣“虽然是只身把龙潭虎穴闯，千百万阶级弟兄犹如在身边”。这样，在杨子荣单枪匹马雄赳赳地走上威虎山时，就使人明显地感觉到英雄从群众中来，有整个集体作为他的坚强后盾。

《智取威虎山》在塑造少剑波的英雄形象方面，也花了巨大的功夫。写出了个指挥员运用毛主席人民战争思想，充分调动群众，善于集中群众智慧的革命品质，和他在艰难困苦的条件下夺取战争发展变化的能力。此外，还有有力地写出了像李勇奇、常宝、孙达得等这些军民的英雄群像。

《智取威虎山》所塑造的杨子荣、少剑波等英雄形象，是无产阶级英雄人物的典型。反革命修正主义文艺路线的代表人物，反对塑造无产阶级英雄形象；主张所谓“中间人物”，实际上是写落后人物和反动人物。他们有时口头上也不得不说几句要写英雄人物的话，但是，又强调要写英雄的“缺点”，写他们内心的“阴暗面”，否则就是不真实。对于杨子荣，他们就千方百计地抹杀，主张突出表现他的“骄悍粗犷”、匪里匪气。这种谬论，暴露了他们站在无产阶级反动立场上，丑化无产阶级革命英雄的形象。

毛主席说，文艺作品中反映出来的生活，“可以



人民,只有人民,才是
创造世界历史的动力。

新华社电讯

革命职工
《湖南日报》革命职工造反有理总队编印
红色新闻兵总队

1967年5月27日 星期六 夏历丁未年四月十九

关于红楼梦研究问题的信*

(一九五四年十月十六日)

毛泽东

驳俞平伯的两篇文章附上,请一阅。这是三十多年以来向所谓红楼梦研究权威作家的错误观点的第一次认真的开火。作者是两个青年团员。他们起初写信给《文艺报》,请问可不可以批评俞平伯,被置之不理。他们不得已写信给他们的母校——山东大学的老师,获得了支持,并在该校刊物《文史哲》上登出了他们的文章驳《红楼梦简论》。问题又回到北京,有人要求将此文在《人民日报》上转载,以期引起争论,展开批评,又被某些人以种种理由(主要是“小人物的文章”,“党报不是自由辩论的场所”)给以反对,不能实现;结果成立妥协,被允许在《文艺报》转载此文。嗣后,《光明日报》的《文学遗产》栏又发表了这两个青年的驳俞平伯《红楼梦研究》一书的文章。看样子,这个反对在古典文学领域毒害青年三十余年的胡适派资产阶级唯心论的

斗争,也许可以开展起来了。事情是两个“小人物”做起来的,而“大人物”往往不注意,并往往加以阻拦,他们同资产阶级作家在唯心论方面讲统一战线,甘心作资产阶级的俘虏,这同影片《清宫秘史》和《武训传》放映时候的情形几乎是相同的。被人称为爱国主义影片而实际是卖国主义影片的《清宫秘史》,在全国放映之后,至今没有被批判。《武训传》虽然批判了,却至今没有引出教训,又出现了容忍俞平伯唯心论和阻拦“小人物”的很有生气的批判文章的奇怪事情,这是值得我们注意的。

俞平伯这一类资产阶级知识分子,当然是应当对他们采取团结态度的,但应当批判他们的毒害青年的错误思想,不应当对他们投降。

* 这是毛泽东同志写给中共中央政治局的同志和其他有关同志的一封信。

(新华社北京二十六日电)

全国亿万群众热烈欢呼毛主席光辉历史文献《应当重视电影〈武训传〉的讨论》重新发表 把文艺真正变成捍卫无产阶级专政的强大武器

新华社北京二十六日电 我们伟大领袖毛主席指导文化革命的又一光辉历史文献——《应当重视电影〈武训传〉的讨论》的重新发表,给正在热烈欢庆《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的全国亿万工农兵群众,带来了极大的鼓舞和无穷的战斗力量。各地广大无产阶级革命派和革命群众一致指出:电影《武训传》和《修养》一样,它的实质和要害都是反对无产阶级革命和无产阶级专政。我们今天重温毛主席对批判电影《武训传》的英明指示,一定要念念不忘阶级斗争,念念不忘巩固无产阶级专政,更高地举起毛泽东思想伟大红旗,从思想上、政治上、理论上把支持和吹捧这部反动影片的一小撮反革命修正主义分子及其后台——党内最大的走资本主义道路当权派批倒、批臭、批深、批透,彻底砸烂反革命修正主义文艺黑线,誓把无产阶级文化大革命进行到底。正在对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派展开大批判的首都广大无产阶级革命派,重新学习了毛主席的《应当重视电影〈武训传〉的讨论》这一伟大指示,从中汲取了无穷的力量。许多工农兵纷纷给报纸写文章,决心把党内头号走资本主义道路当权派的《修养》批倒批臭,彻底埋葬反动的“武训精神”,为保卫无产阶级专政而战!北京市朝阳区来广

营公社南湖大队的高淑芸、王玉佩在文章中說,《武训传》这个臭影片,是毒药,是鸦片烟。旧中宣部、旧文化部、旧北京市委一小撮反革命修正主义分子,以及背后支持他们的党内头号走资本主义道路当权派,却把武训看成掌上明珠,为他树碑立传,还异想天开地给他加上“为人民服务”的称号。我们工农兵绝不允许这些坏家伙污蔑为人民服务这五个金光闪闪的大字!解放军某部江宗开說:武训虽然死了,但是他的反动精神还保留在中国的赫鲁晓夫背叛无产阶级专政、宣扬奴隶主义的《修养》这株大毒草中。我们要保卫无产阶级专政,打倒奴隶主义,埋葬反动的“武训精神”,就必须批倒、批透、批臭《修养》。我们绝不能让《修养》继续毒害人民,绝不能让武训的尸体复活!工代会北京齿轮厂红色造反文艺战斗队的文章写道:党内最大的走资本主义道路当权派为了达到他复辟资本主义的罪恶目的,妄想让中国人民做帝国主义的驯服工具和“驯服工具”,这也就是他鼓吹反动的“武训精神”的目的。我们革命人民无限信仰毛泽东思想,坚决实行毛主席的“造反有理”的伟大教导。我们就是要造反,直到把一切资本主义、封建主义、修正主义的残渣余孽彻底清除出历史舞台,让我们千千万万革命先烈用生命和鲜血换来的无产阶级江山永不变色!

上海红旗电影制片厂的革命派和革命群众,举行了高举毛泽东思想伟大红旗,彻底批判反动影片《武训传》的大会。在这个大会上,大家重新学习了毛主席的《应当重视电影〈武训传〉的讨论》这篇光辉文献,愤怒声讨了党内最大的走资本主义道路当权派和他支持下的周扬、夏衍等反革命修正主义分子,抗拒毛主席的指示,包庇电影界中鬼蛇神的滔天罪行。在会上发言的同志指出,文艺界一小撮反革命修正主义分子当年抛出这部宣扬奴隶主义,鼓吹阶级投降主义的反动电影《武训传》,把一个地主阶级的奴才吹捧成为全国农民的“大救星”,其目的就是要图以反动的“武训精神”来麻痹广大人民的革命意志,为他们的反革命复辟阴谋作舆论准备。为什么《武训传》虽然批判了却没有引出教训,就是因为党内头号走资本主义道路当权派在文艺界直接庇护了一批反革命修正主义分子和鬼蛇神,让这些家伙在电影界实行资产阶级专政,把电影界变成他们复辟资本主义的阵地。大家表示,在当前这场史无前例的无产阶级文化大革命中,不但要把周扬、夏衍之流推行的反革命修正主义文艺黑线彻底砸烂,而且一定要把他们总后台批倒批臭,把文艺大权牢牢掌握在无产阶级革命派手里,让电

影等各种文艺都成为捍卫无产阶级专政的强大武器。山西省广大无产阶级革命派指出,在两个阶级、两条路线生死决战的关键时刻,毛主席这一伟大历史文献的重新发表对无产阶级革命派是又一个巨大的鼓舞,对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派是又一个沉重的打击。山西省教育学院的革命小将說,党内最大的走资本主义道路当权派竭力宣扬活命哲学、叛徒哲学和奴隶主义,吹捧武训,其目的就是为了要颠覆无产阶级专政,复辟资本主义。我们红卫兵小将一定要擦亮眼睛,奋起毛泽东思想千钧棒,把中国的赫鲁晓夫打翻在地,叫他永世不得翻身。山西省电影发行公司的革命职工指出,党内最大的走资本主义道路当权派支持文艺界一小撮反革命修正主义分子,把大毒草《武训传》炮制出笼并加以吹捧,就是拼命为资本主义复辟制造舆论,妄图推翻无产阶级专政,我们一定要在这次文化大革命中清算他们的这一滔天罪行。太原郊区红卫人民公社朝阳大队党支部书记倪银山說,党内最大的走资本主义道路当权派吹捧武训,目的是让我们贫下中农中毒,再让阶级敌人重新骑在我们的头上作威作福。告诉你们这一群坏家伙,你们这是白日做梦!我们贫下中农一定要奋起毛泽东思想的千钧棒,坚决把你们批倒斗臭。(下转二版)

沿着毛主席的革命文艺路线奋勇前进

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年

在毛泽东文艺思想的光辉照耀下

——参加《奇袭白虎团》创作和演出的山东部分革命文艺工作者
学习《在延安文艺座谈会上的讲话》座谈纪要

在欢庆毛主席天才的、划时代的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的时候，在举国上下掀起学习毛主席著作的热潮中，山东省京剧团部分革命文艺工作者怀着无比激动的心情，重温了《讲话》这部伟大的著作，畅谈了他们在排演革命现代京剧样板戏《奇袭白虎团》的过程中两个阶级、两条路线斗争的情况和体会。他们热烈歌颂毛主席的文艺路线的伟大胜利，决心彻底粉碎以党内最大的走资本主义道路当权派为代表的反革命修正主义文艺路线，全心全意地为工农兵和为无产阶级政治服务，为捍卫无产阶级专政而坚决斗争。下面是他们的座谈纪要。

张玉峰（山东省京剧团革命委员会副主任）说：毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》这部光辉文献，天才地、创造性地发展了马克思列宁主义的文艺理论；为无产阶级新文艺的发展开拓了一个崭新的纪元。

任何时代的文艺都是为一定的阶级的政治服务的，是为夺取政权和巩固政权服务的。毛主席教导我们说：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”围绕这个问题，在文艺界一直存在着激烈的、曲折的两个阶级、两条路线的斗争，这就是毛主席的无产阶级文艺路线同党内最大的走资本主义道路当权派为代表的反革命修正主义文艺路线的斗争。周扬等一小撮反革命修正主义分子，在党内最大的走资本主义道路当权派的的支持下，对毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》，百般地进行抵制和攻击。毛主席说：“我们的文艺艺术都是为人民大众的，首先是工农兵，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”京剧当然不能例外。但是党内最大的走资本主义道路当权派却疯狂地反对京剧革命，反对工农兵的英雄形象占领京剧舞台，反对为工农兵服务。他们挥舞着“欣赏”、“娱乐”两把棍子，公开和毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》相对抗，妄图把京剧革命现代戏打下去，使帝王将相、才子佳人、洋人、死人永远统治我们的舞台，大肆宣扬封建主义、资本主义的黑货，为复辟资本主义进行舆论准备。

我们敬爱的江青同志，高举毛泽东思想伟大红旗，用毛泽东思想光辉地阐述了文艺革命的伟大意义。在她的率领下，革命的文艺工作者向党内一小撮走资本主义道路当权派所控制、所利用的京剧这个顽固堡垒发起了总攻击。在这场斗争中，江青同志作出了特殊的贡献，立下了不朽的功勋！京剧革命现代戏《奇袭白虎团》，就是在江青同志的亲自指导下，在两个阶级、两条路线的激烈斗争中诞生，并且经过多次修改日益完善起来的。在我们遇到困难的时候，江青同志曾鼓励我们：“你们要顶得住，将革命进行到底。”“要为无产阶级争气，要为毛主席争气。”这些教导，使我们坚定了搞一辈子京剧革命的决心，树立了把文艺阵地牢固地回到无产阶级革命派手里的大志。

一九六四年，当我们即将到北京参加京剧现代戏观摩演出的前夕，党内另一个最大的走资本主义道路当权派和北京市委反革命修正主义集团的总头目彭真到山东来“视察”工作，我们积极要求为他们演出《奇袭白虎团》，想在到北京演出之前能得到这些“大人物”的“指示”。可是，令人非常气愤的是，

就在演出即将开始时，这些“大人物”听说是在演革命现代戏，马上命令换戏，要演山东吕剧大闹草厂《姊妹易嫁》《搬窑》，让我们临时拆台卸装。这一铁的事实，充分暴露了党内最大的走资本主义道路当权派仇视和抵制京剧革命，顽固地利用封建主义、资本主义的艺术来为他们的反革命复辟阴谋服务的罪恶嘴脸。

《奇袭白虎团》在京会演期间，受到江青同志和中央首长的爱护和支持。最令人难忘的大喜事是，一九六四年八月十日，我们的伟大领袖、世界革命人民心中最红最红的红太阳毛主席观看了我们演出的《奇袭白虎团》，这是对我们革命文艺工作者的最大鼓舞。根据毛主席看了这出戏以后的指示，江青同志又对这出戏提出了具体修改方案。可是，前山东省委一小撮反革命修正主义分子却采取种种手段，千方百计地对《奇袭白虎团》的修改和加工进行对抗和破坏。在这次史无前例的无产阶级文化大革命中，我们在毛主席的无产阶级革命路线的指引下，遵照了他们的反党反社会主义的文艺思想和江青同志的意见，对剧本进行了修改和加工，使得这个戏更加突出了毛泽东思想，使得剧中用毛泽东思想武装起来的英雄人物的形象更加高大。

番德刚（青年演员、山东省京剧团革命委员会委员）说：毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》，是我们革命文艺工作者的指路明灯。

资产阶级复辟和无产阶级反复辟的斗争，是无产阶级专政整个历史时期的阶级斗争的主要内容。被打倒的剥削阶级，为了夺回他们失去的政权，施展种种阴谋诡计，采取种种斗争形式，向无产阶级专政进攻。其中利用文艺来为他们复辟资本主义制造舆论，就是他们采取的一种重要的斗争形式。党内头号走资本主义道路当权派，公开主张演出宣扬封建帝王糜烂色情生活的《梅龙镇》和歌颂叛徒的《四郎探母》等坏戏，就是企图用文艺来为反革命修正主义政治服务，为资本主义复辟服务的铁证。我们一切革命的文艺工作者，为了捍卫无产阶级专政，必须遵照毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的教导，全心全意地为工农兵服务，不遗余力地歌颂工农兵，歌颂工农兵的英雄人物，激发广大群众的革命斗志，保卫无产阶级专政。革命现代京剧《奇袭白虎团》，就是在两个阶级、两条路线斗争的过程中，按照毛主席指引的方向诞生和成长起来的。

宋汝祥（青年演员、山东省京剧团革命委员会委员）说：阶级敌人害怕毛泽东思想，他们千方百计阻挠、破坏我们在《奇袭白虎团》里突出毛泽东思想。当革命的同志们怀着对毛主席的无限热爱的心情，提出要在剧中加入毛主席语录，戏的尾声中要高呼“毛主席万岁”的口号时，一小撮反革命修正主义分子立即反对。他们就是妄图以封建主义、资本主义和修正主义的思想来抵制毛泽东思想，阻挠毛泽东思想统帅我们的舞台。

江青同志曾多次强调指出，创作上要贯彻“三结合”方针，要“群言堂”，不要“一言堂”。可是前山东省委一小撮反革命修正主义分子，就是抵制“三结合”，大搞一言堂。他们东奔西跑，登门向所谓“名教授”、“名专家”祈求指教，千方百计地把《奇袭白虎团》推入修正主义的深渊。

毛主席教导我们说：“捣乱，失败，再捣乱，再失败，直至灭亡——这就是帝国主义和世界上一切反动派对待人民事业的逻辑，他们决不会违背这个逻辑的。”一小撮反革命修正主义分子的捣乱和破坏，不但丝毫无损于《奇袭白虎团》的成长，相反地却从反面教育了我们，使我们下决心一定要更高地举起毛泽东思想伟大红旗，让《奇袭白虎团》这出戏更加闪耀出毛泽东思想的灿烂光辉。

周文林（青年演员、山东省京剧团革命委员会委员）说：在我们社会主义的舞台上，是否成功地塑造出用毛泽东思想哺育起来的工农兵英雄形象，这是检验我们是否坚决贯彻毛主席文艺思想的一个重要标志。在《奇袭白虎

团》这个样板戏里，在如何塑造英雄人物的问题上，始终存在着两个阶级、两条路线的斗争。江青同志从一开始就明确提出，《奇袭白虎团》要塑造好中国人民志愿军侦察排长杨育才这个无产阶级英雄人物，要为他安排排场子戏，要写出他英雄行为的阶级根源，以及在党的培养和毛泽东思想的哺育下成为国际主义和共产主义战士的成长过程，写出他大无畏的来源和崇高的精神世界。但是，旧中宣部、旧文化部和前山东省委一小撮反革命修正主义分子，却极力对抗和歪曲江青同志的意见，千方百计地要把杨育才塑造成为资产阶级的“英雄”人物。江青同志提出要塑造我志愿军战士的英雄群像，他们又肆意顶撞，对我志愿军战士进行丑化，蓄意要把他们都写成无知无识、头脑简单的蠢夫。他们反对突出杨育才这个英雄人物的形象和企图丑化我志愿军战士的罪恶目的，就是反对英雄工农兵，反对文艺为工农兵的斗争需要和根本利益服务，反对文艺为无产阶级政治服务，就是要扼杀无产阶级的革命文艺，其用心何其毒也！

一小撮反革命修正主义分子为什么能够如此猖狂地和我们无产阶级革命文艺阵地，破坏京剧大革命呢？就是因为他们在党内最大的走资本主义道路当权派的的支持下，通过艰苦、复杂、尖锐的阶级斗争，终于让毛泽东思想哺育起来的无产阶级英雄人物，昂然挺立在社会主义舞台上，这是毛主席的无产阶级革命路线的胜利，这是京剧大革命的胜利，是毛泽东思想的伟大胜利！

宋王庆（青年演员）说：《在延安文艺座谈会上的讲话》这篇划时代的文献巨著，是我们无产阶级文艺工作者的指路明灯。在京剧革命中，两个阶级、两条路线的斗争，十分尖锐、十分复杂，表现在各个方面。在培养接班人的问题上，资产阶级和无产阶级争夺青年的斗争，也是十分突出的。我能够在《奇袭白虎团》中扮演侦察英雄杨育才的角色，感到是最大的光荣，最大的幸福。江青同志对我们青年的培养和造就十分关心的。她多次教育我们：要演革命戏，先做革命人。要到解放军的大风大浪里去锻炼和考验，到工农兵中去学习和改造思想。使我终生难忘的是，江青同志亲手把四卷《毛泽东选集》送给我，并且对我说：要好好学习和掌握战无不胜的毛泽东思想，做好革命人，做好接班人，把京剧革命进行到底！可是，党内一小撮反革命修正主义分子却积极向我兜售修正主义的“三名三高”，大搞修正主义物质刺激，不让我参加劳动，不让我下厂、下乡、深入部队。

从两种不同的培养接班人的方法中，我们清楚地看出，一小撮反革命修正主义分子妄图争夺和腐蚀青年一代，用和平演变的方法，把我们变为修正主义文艺的接班人。用心何其毒也！

一小撮反革命修正主义分子腐蚀、毒害和蒙蔽下，我几乎陷入了名利的小圈子不能自拔。是毛主席的无产阶级革命路线解放了我，使我从名利的小圈子中“杀”了出来。我要努力学习毛主席著作，以“老三篇”作座右铭，以《讲话》作指路灯，大破“私”字，大立“公”字，永远作革命人，永远演革命戏。我决心遵照毛主席的教导，同广大工农兵一起，在大风大浪中锻炼自己，作一个永远忠于毛主席、忠于毛泽东思想的文艺战士，作一个坚定的无产阶级文艺的接班人。

方荣翔（原山东省京剧团副团长、现剧团革命委员会副主任、演员）说：我是一个演过几十年旧京剧的演员，从小学戏，演的是帝王将相、才子佳人，自己演到底为了什么，始终是弄不清楚的。一九五〇年，我参加了抗美援朝，在朝鲜战场上为我国的志愿军演戏，那时演的不外乎是“野猪林”“将相和”等旧戏，当时自己觉得能演为最可爱的人演出已经是很自豪了，然而演这些戏究竟对我们的战士有啥好处，自己是考虑不到的。通过学习毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》这篇光辉著作，我逐渐懂得了必须为工农兵服务。但是，仅仅懂得了为什么人的问题是不够的，还需要有一个把自己的立足点转移过来的过程。

抗美援朝的伟大胜利是毛主席的无产阶级国际主义思想的光辉胜利。伟大的中国人民志愿军和朝鲜人民团结一致，并肩战斗，打败了世界人民的头号敌人美帝国主义。我们是毛主席的文艺战士，我们有责任去歌颂这一伟大胜利。于是，我们就和部队里的指战员一起编演《奇袭白虎团》这个反映抗美援朝伟大胜利的现代戏。当时，我们就演给战士看，他们给了我们很高的评价，说这是兵演兵，不再是兵演帝王将相了，这使我们革命文艺工作者受到了极大的鼓舞。

我虽然对演现代戏的京剧是衷心拥护并积极参加的，但由于自己长期以来演的是旧戏，有一套旧的模式束缚着自己，更主要的是自己的思想意识还没有彻底改造好，所以正象毛主席所讲的那样：“衣服是劳动人民，面孔却是小资产阶级知识分子”，在扮演《奇袭白虎团》里我志愿军团长这个角色时就暴露了很多缺点。这时，我就下定决心，一面学习毛主席的《讲话》，一面坚决和部队里的干部、战士生活在一起，战斗在一起，虚心学习他们那种为了共产主义事业奋斗终身，不怕苦、不怕死的高贵品质。由于有了实践，有了斗争生活，思想感情有了变化，在扮演志愿军团长这个角色时就一次比一次成功多了。由此，我体会到不管是一个青年演员还是老演员，不管是受旧戏影响毒害或受过影响毒害的，只要老老实实按照毛主席的指示，到工农兵群众中去，到火热的斗争生活中去，就一定能把自己的思想改造好，把戏中的工农兵形象演得好。

一小撮反革命修正主义分子同毛主席的文艺思想唱对台戏，他们经常对我煽风点火，冷言冷语，妄图阻止我参加演出《奇袭白虎团》，煽动我继续唱老戏。但是，他们的阴谋没有得逞。在毛主席文艺思想的教导下，在江青同志的具体领导和教育下，我坚决和革命派一起大演特演革命现代戏《奇袭白虎团》，坚决和旧戏一刀两断。我时时刻刻牢记着江青同志的话：“吃着农民种的粮食，穿着工人缝制的衣服，住着工人盖的房子，人民解放军为我们守卫着国防前线，但是我们不去表现他们，试问，艺术家站在什么阶级立场，你们常谈的艺术家们的‘良心’何在？”每当我一次次重温毛主席的教导和江青同志的话，就决心更大，信心更足了，我要把我的后半生全心全意地献给伟大的京剧革命，演一辈子革命现代京剧，当一辈子毛主席的文艺战士，为工农兵服务一辈子！

在座谈会上发言的，还有山东省京剧团革命委员会、音乐工作人李荣芳，舞台工作人员张发祥，青年演员谢同章等。他们也谈到了《奇袭白虎团》诞生过程中两个阶级、两条路线的斗争，表示要坚决捍卫毛主席的无产阶级文艺路线，坚持文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务的方向，做一个无产阶级的文艺战士。

新华社记者（新华社济南二十六日电）

领导集团秉承其主子苏修的宗旨，蓄意进一步恶化中蒙两国关系。至今不发给蒙蒙人员入境签证，致使我国大批人员无法去蒙古施工，造成了巨大损失。蒙领导集团必须承担单方面破坏中蒙两国经济技术援助协定的全部责任。他说，我们向蒙修提出严重警告，你们积极充当苏修反华的打手，破坏中蒙两国人民的友谊，罪责难逃，决没有好下场。

北京市工代会、农代会、人民解放军驻北京部队、首都大专院校红代会、中等学校红代会代表在讲话中，强烈谴责蒙修追随苏修制造反华暴行，并且向华侨反修战士致以无产阶级文化大革命的敬礼。他们说，蒙修听命：螳臂挡车不自量，螳螂撼树谈何易！你们休想动中国人民一根毫毛，更挡不住毛泽东思想的红太阳。你们的反华暴行，只能在全世界人民面前，在蒙古革命人民面前，赤裸裸地暴露出你们丑恶狰狞的本来面目，让全世界人民看清，你们只不过是苏修的小走狗，从而加速你们自己的灭亡。除此以外，什么也捞不到。“搬起石头打自己的脚”，这就是你们的唯一下场。

今天的大会由北京市革命委员会副主任委员高元祥主持。外交部副部长韩念农，以及各有关方面的负责人和无产阶级革命派代表，出席了大会。

大会结束时，全场高唱《大海航行靠舵手》。随后，参加集会的各界革命群众组成浩浩荡荡的队伍，涌向蒙古驻华大使馆门前游行示威，强烈抗议蒙修法西斯的反华暴行。



革命现代京剧《奇袭白虎团》剧照：杨育才（右一，宋王庆饰）带领尖刀班深入敌后进行侦察。新华社记者花娅摄

新华社电讯

革命职工
《湖南日报》革命职工造反有理总队编印
红色新同兵总队

1967年5月28日 星期日 夏历丁未年四月二十

毛主席教导我们：“现在的文化大革命，仅仅是第一次，以后还必然要进行多次。革命的谁胜谁负，要在一个很长的历史时期内才能解决。如果弄得不好，资本主义复辟将是随时可能的。全体党员，全国人民，不要以为有一二次、三四次文化大革命，就可以太平无事了。千万注意，决不可丧失警惕。”

关于文学艺术的两个批示

毛泽东

一、一九六三年十二月十二日的批示

各种艺术形式——戏剧、曲艺、音乐、美术、舞蹈、电影、诗和文学等等，问题不少，人数很多，社会主义改造在许多部门中，至今收效甚微。许多部门至今还是“死人”统治着。不能低估电影、新诗、民歌、美术、小说的成绩，但其中的问题也不少。至于戏剧等部门，问题就更大了。社会经济基础已经改变了，为这个基础服务的上层建筑之一的艺术部门，至今还是大问题。这需要从调查研究着手，认真地抓起来。

许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义

的艺术，却不热心提倡社会主义的艺术，岂非咄咄怪事。

二、一九六四年六月二十七日的批示

这些协会和他们所掌握的刊物的大多数(据说有少数几个好的)，十五年来，基本上(不是一切人)不执行党的政策，做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。最近几年，竟然跌到了修正主义的边缘。如不认真改造，势必在将来的某一天，要变成象匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体。

(新华社北京二十七日电)

伟大的真理，锐利的武器

《红旗》杂志第九期社论

新华社北京二十七日电 《红旗》杂志第九期社论，题目是：《伟大的真理，锐利的武器》，全文如下：

第一次公开发表的毛主席关于文艺的五个文件，创造性地发展了马克思列宁主义的文艺理论，创造性地发展了马克思列宁主义关于阶级斗争和无产阶级专政的学说。它是战胜资产阶级和其他剥削阶级意识形态，发展社会主义文学艺术，防止修正主义分子篡党篡政，巩固无产阶级专政的指南。它是无产阶级文化大革命的纲领性的文献。

毛主席在党的八届十中全会上，阐述社会主义社会的矛盾、阶级和阶级斗争的理论时指出：利用小说进行反党活动，是一大发明。凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。

这个极其深刻的论点，向我们指出：社会主义社会里的阶级斗争，集中到一点，就是无产阶级要巩固无产阶级专政同资产阶级要推翻无产阶级专政的斗争，而资产阶级推翻无产阶级专政的罪恶活动，总要先造舆论，总要先做意识形态方面的工作，并且总要着重利用文艺这个武器。

建国十七年来，文艺战线上的一场接着一场的惊心动魄的

阶级斗争，就是围绕政权这个核心进行的。为党内最大的走资本主义道路当权派竭力支持的思想文化战线上的一批反革命修正主义分子，例如陆定一、周扬、齐燕铭、夏衍、林默涵，旧北京市委反革命修正主义的头头彭真，他们在戏剧、电影、小说和文艺理论方面进行的活动，都是为推翻无产阶级专政制造舆论。在伟大领袖毛主席领导下，无产阶级的革命战士在文艺战线上所进行的斗争，则是为清除反革命修正主义的舆论，巩固无产阶级专政。

早在一九四四年，毛主席在《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》中就指出：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台。这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端，我想到这一点就十分高兴，希望你们多编多演，蔚成风气，推向全国去！”在这里，毛主席热情地支持旧剧革命的开端，指出了旧剧革命的道路，指出了文艺革命化的道路。革命的戏剧工作者和其他的革命文艺工作者，就是在这条光明大道上前进的。可是，那批为党内最大的走资本主义道路当权派支

持的反革命修正主义分子，却反其道而行之。尤其是建国以后，他们更变本加厉地采取反革命的两面手法，对抗毛主席的指示，利用他们手里掌握的权力和把持的文学艺术阵地，制造资产阶级反革命复辟的舆论。他们使戏剧舞台，让帝王将相、才子佳人、牛鬼蛇神盘踞着，使文艺的许多部门被“死人”统治着，使若干文艺团体变成象匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体。那些反革命修正主义分子的目的，就是妄图时机一到，在全国范围内推翻无产阶级专政，实现资本主义的大复辟。

党内最大的走资本主义道路当权派，在一九五〇年就把美国主义影片《清宫秘史》说成爱国主义影片，通过把持文化阵地的反革命修正主义分子，使之在全国放映，毒害广大群众。他们公然抗拒毛主席关于批判这部影片的指示。一九五四年，毛主席在写给中共中央政治局的同志和其他有关同志的一封信中，再一次指出：“被人称为爱国主义影片而实际上是美国主义影片的《清宫秘史》，在全国放映之后，至今没有被批判。”党内最大的走资本主义道路当权派，受到毛主席的批判之后，仍然阻挠对《清宫秘史》的批判。这是为什么呢？就是因为他顽固地要在新中国实行资本主义，而《清宫秘史》正好适合他这个反动政治的需要。（下转二版）

革命的批判精神万岁

——欢呼毛主席关于文学艺术问题的五个战斗性文件的发表



新华社北京二十七日电 《人民日报》二十八日社论：《革命的批判精神万岁》

——欢呼毛主席关于文学艺术问题的五个战斗性文件的发表，全文如下：

我们伟大领袖毛主席关于文学艺术问题的五个战斗性文件：《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》、《应当重视电影〈武训传〉的讨论》、《关于红楼梦研究问题的信》和《关于文学艺术的两个批示》，现在公开发表了。这些重要文件的彻底革命的批判精神，大破大立的辩证唯物主义的思想，象一根光彩夺目的红线，贯彻始终。

马克思列宁主义、毛泽东思想的本质是批判的，革命的。它是在最广阔的规模和最大的深度上对旧世界、旧制度、旧思想、旧文化进行批判和斗争中，在大破大立中建立和发展起来的。它每前进一步，都要经过战斗。

列宁在谈到马克思彻底的科学的批判态度时说：“凡是人类社会所创造的一切，他都用批判的态度加以审查，任何一点也没有忽略过去。凡是人类思想所建树的一切，他都重新探讨过，批判过，根据工人运动的实践一一检验过，于是就得出那些被资产阶级狭隘性所限制或被资产阶级偏见束缚住的人所不能得出的结论。”（《共青团的任务》《列宁全集》三十一卷二百五十四页）

马克思列宁主义、毛泽东思想，就是在破资产阶级思想体系的斗争中建立和发展起来的。毛主席说：“不破不立，不塞不流，不止不行”。“破，就是批判，就是革命。破，就要讲道理，讲道理就是立，破字当头，立也就在其中了。”马克思列宁主义、毛泽东思想的精髓，就是无产阶级革命和无产阶级

专政，这就是最大的破，最大的立。

毛主席在一九四四年《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》中，高举革命的批判大旗，大破旧舞台上和一切离开人民的旧文学旧艺术上那种否定工农兵、颠倒历史的反动现象，尖锐地指出：这种历史的颠倒，现在要再颠倒过来。我们伟大的导师毛主席，在夺取全国政权之前，在狠抓武装斗争的同时，高度重视意识形态领域的阶级斗争，高度重视无产阶级思想同资产阶级思想的斗争。这是为我国无产阶级推翻地主资产阶级政权，夺取全国胜利作舆论的准备。

毛主席在全国解放以后写的《应当重视电影〈武训传〉的讨论》、《关于红楼梦研究问题的信》和《关于文学艺术的两个批示》，以无产阶级专政条件下两个阶级、两条道路、两条路线斗争为纲，大破美国主义的《清宫秘史》，大破奴隶主义的《武训传》，大破唯心主义的《红楼梦研究》，大破戏剧舞台上的帝王将相、才子佳人，大破思想、文化领域里的反革命修正主义黑线。这一切，归根到底，都是为了巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟。

全国解放以来，毛主席关于思想、文艺问题的一系列重要指示为什么贯彻不了呢？现在看得很清楚，这是因为党内最大的走资本主义道路当权派，伙同窃取了文化界领导权的一小撮反革命修正主义分子彭真、陆定一、周扬、林默涵、齐燕铭、夏衍等人，公然抵制和对抗毛主席的指示，专了我们的政。如果我们不发动一场有亿万群众参加的无产阶级文化大革命，就不可能荡涤旧世界遗留下来的污泥浊水，就不可能摧毁思想文化领域里的反革命修正主义统治，就不可能巩固无产阶级专政。

在无产阶级专政条件下的大破大立，最根本的问题，就是要大破那些打着“红旗”反红旗，混到党和政权领导机关内部的一小撮走资本主义道路的当权派。在这场无产阶级文化大革命中，革命群众揭露出了“睡在我们身旁”的“赫鲁晓夫那样的人物”，即党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，对他们进行大批判，大斗争。这是最根本的破，最中心的破。全国无产阶级革命派必须抓住这个根本，这个中心，大破大立，把党内一小撮走资本主义道路当权派盘踞的阵地夺回来。

毛泽东同志在他一系列伟大著作和指示中，在他亲自主持制定的中共中央一九六六年五月十六日《通知》中正确地解决了依靠谁和用什么方法进行这个大破大立的问题。相信群众、依靠群众，放手发动最广大的群众来进行无产阶级文化大革命，这就是在无产阶级专政条件下，在整个社会的政治、经济和文化各个领域里，进行大破大立的最好的形式。

用群众运动的方法，进行大破大立的斗争，这就要自下而上地把广大工农兵、革命干部和革命知识分子充分地发动起来，相信群众能够自己解放自己，自己教育自己，相信群众能够大破党内最大的走资本主义道路当权派，大破以他为代表的资产阶级反动路线，大破资产阶级思想，大破修正主义思想。如果不相信群众，不依靠群众，不放手发动群众，不发动无产阶级专政条件下的大民主，就不可能彻底的破，也就不可能真正的立；就不可能大破大立。

史无前例的无产阶级文化大革命已经进行一年了。现在，无产阶级革命派正在联合起来，向党内一小撮走资本主义道路当权派夺权，对党内最大的走资本主义道路当权派开展大批判、大斗争。这是一场更全面、更深刻的大破大立。一切革命同志，都应当认真学习毛主席提出的无产阶级文化大革命的路线、方针、政策，牢牢掌握斗争的大方向，把大批判、大斗争的目标，对准党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，并且，同本地区、本部门、本单位的斗、批、改很好地结合起来，把无产阶级文化大革命进行到底。

史无前例的无产阶级文化大革命已经进行一年了。现在，无产阶级革命派正在联合起来，向党内一小撮走资本主义道路当权派夺权，对党内最大的走资本主义道路当权派开展大批判、大斗争。这是一场更全面、更深刻的大破大立。一切革命同志，都应当认真学习毛主席提出的无产阶级文化大革命的路线、方针、政策，牢牢掌握斗争的大方向，把大批判、大斗争的目标，对准党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，并且，同本地区、本部门、本单位的斗、批、改很好地结合起来，把无产阶级文化大革命进行到底。

伟大的真理，锐利的武器

《红旗》杂志第九期社论

（上接一版）

一九五一年，毛主席亲自发动和领导了对电影《武训传》的大批判。这是对反动的意识形态的一场大斗争，是对文艺战线上反革命修正主义分子及其后台党内最大的走资本主义道路当权派的一场大斗争。毛主席在《应当重视电影〈武训传〉的讨论》中指出：“特别值得注意的，是一些号称学得了马克思主义的共产党员。他们学得了社会发展史——历史唯物论，但是一遇到具体的历史事件，具体的历史人物（如象武训），具体的反历史的思想（如象电影《武训传》及其他关于武训的著作），就丧失了批判的能力，有些人则竟至向这种反动思想投降。资产阶级的反动思想便入了战斗的共产党，这难道不是事实吗？一些共产党员自称已经学得的马克思主义，究竟跑到什么地方去了呢？”这是对全党敲起的警钟。这是对那些向资产阶级反动思想投降的人们（其中包括党内最大的走资本主义道路当权派）的严厉斥责。可是，党内最大的走资本主义道路的当权派，以及他支持的文艺战线上的一小撮反革命修正主义分子，仍然采取两面态度，表面应付，实则对抗。

一九五四年，又是这一批“大人物”压制“小人物”，妄图扼杀对俞平伯《红楼梦研究》的批判。毛主席亲自支持“小人物”，领导了这场大批判，并且在《关于红楼梦研究问题的信》中，又直接批判了党内最大的走资本主义道路当权派。毛主席指出：“事情是两个‘小人物’做起来的，而‘大人物’往往不注意，并往往加以阻拦，他们同资产阶级作家在唯心论方面讲统一战线，甘心作资产阶级的俘虏，这同影片《清宫秘史》和《武训传》放映时候的情形几乎是相同的。……《武训传》虽然

批判了，却至今没有引出教训，又出现了容忍俞平伯唯心论和阻拦‘小人物’的很有生气的批判文章的奇怪事情，这是值得我们注意的。”

这班老爷们，至今仍然没有引出教训。为什么呢？在无产阶级文化大革命群众运动中，揭露出来的大量事实证明，原来他们是反革命修正主义分子，原来支持这些人物的后台，是党内最大的走资本主义道路当权派。因此，这班人，这样的顽固不化，是合乎规律的。

在我国基本上完成了生产资料所有制方面的社会主义改造以后，党内最大的走资本主义道路的当权派，以及他支持的旧中宣部、旧文化部和旧北京市委的反革命修正主义分子，向社会主义的进攻，向无产阶级专政的进攻更加疯狂了。他们竭力做推翻无产阶级专政的反革命的舆论准备。从一九五六年反党反社会主义的《电影的锣鼓》出笼，到《海瑞罢官》的上演，到反对京剧革命，反对批判《海瑞罢官》，到反对无产阶级文化大革命群众运动，他们抛出了大量的毒草，进行了许多不可告人的勾当。这些，有的是党内最大的走资本主义道路当权派直接支持或者暗中指使的，有的是这个最大的走资本主义道路当权派的亲信，亲自出马干的，丑化工人阶级的电影《煤原》，就是一个例子。

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命群众运动，终于揭开了这个历史的秘密，把文化战线上的一批反革命修正主义分子揭露出来了，把这批反革命修正主义分子的总后台，党内最大的走资本主义道路当权派揭露出来了。这是历史的鉴定。这是十七年来党内两条道路斗争的一个历史总结。这是毛主席及其亲密战友林彪同志率领亿万革命群众，战胜党

内资产阶级代理人的伟大胜利！这是无产阶级反对资产阶级复辟的伟大胜利！这是毛泽东思想的伟大胜利！

结合文艺战线上的阶级斗争的历史，结合这场无产阶级文化大革命的实践，学习毛主席的五个光辉文件，我们应该进一步认识到：

（一）只要国内和国际上还存在阶级和阶级斗争，资产阶级复辟和无产阶级反复辟的斗争就必然继续存在。毛主席教导我们：“现在的文化大革命，仅仅是第一次，以后还必然要进行多次。革命的胜败胜负，要在一个很长的历史时期内才能解决。如果弄得不好，资本主义复辟将是随时可能的。全体党员，全国人民，不要以为有一二次、三四次文化大革命，就可以太平无事了。千万注意，决不可丧失警惕。”我们必须遵照毛主席的教导，丢掉不切实际的幻想，准备长期斗争。

（二）我们不但要用枪杆子保卫无产阶级专政，而且还必须用笔杆子保卫无产阶级专政。我们必须遵照毛主席的历次指示，高度重视文学艺术战线上的阶级斗争，狠抓意识形态领域里两条道路的斗争，并且提高到政权问题上来认识，切切不可等闲视之。忽视这一点，就是忘记了无产阶级专政。

（三）妄图推翻无产阶级专政的阶级敌人的司令部在那里呢？就是隐藏在无产阶级专政机构内部的某一小撮人，隐藏在党的领导机关内部的某一小撮人。堡垒是最容易从内部攻破的，党内的资产阶级代理人是最危险的敌人。我们决不能麻痹。苏联的复辟之辙，应当引为鉴戒。我们自己要老老实实地照毛主席的指示办事。要在实际中真正做到这一点，就必须不断地用毛泽东思想武装自己，不断地克服自己头脑中残存的各种非无产阶级思想。只有这

样，才能做一个坚定的无产阶级革命战士，永远代表无产阶级说话，而不是代表资产阶级说话。

（四）党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，反革命修正主义分子，他们贩卖的修正主义的东西，装腔作势，看来象是动不得的。事实证明，他们和他们那套货色统统是纸老虎。毛泽东思想掌握了亿万群众，他们和他们那套货色就垮台了。京剧革命的胜利证明了这一点，无产阶级文化大革命的胜利，更加证明了这一点。京剧这个最顽固的堡垒不是被打破了么？那些不可一世的走资本主义道路的什么“大人物”，不是被打倒了么？今后也是一样，谁要做走资本主义道路的当权派，他的命运也只能是被革命人民打倒。

我们最相信毛泽东思想，最相信广大群众，这就是我们在战略上藐视一切剥削阶级及其代表人物，藐视几千年传下来的一切剥削阶级意识形态的充分根据。

只有为工农兵服务、为社会主义经济基础服务的文学艺术和其他上层建筑，才有最强大的生命力，才有最广阔的前途。那些逆乎时代潮流的腐朽的东西，只能被革命人民彻底埋葬，而革命人民也正在埋葬它。

毛主席关于文艺的五个文件，历史证明了，都是伟大的真理，今后的实践，将继续证明。这五个文件的意义，绝不限于文艺领域，它是我们向反革命修正主义作斗争的最锐利的武器，向党内的资产阶级代理人作斗争的最锐利的武器，向一切剥削阶级的意识形态作斗争的最锐利的武器。让我们认真学习，把它运用到当前阶级斗争中去，争取无产阶级文化大革命的新胜利，争取斗、批、改的新胜利！



不許敵人再顛倒历史

新华社北京二十七日电 《解放軍報》二十八日社論，題：《不許敵人再顛倒历史》，全文如下：

正当我們熱烈欢呼世界進入毛澤東思想偉大新時代的時候，我們偉大領袖毛主席關於文學藝術的五篇光輝的历史文獻：《看了〈瀟湘山〉以後寫給延安平劇院的信》、《應當重視電影〈武訓傳〉的討論》、《關於紅樓夢研究問題的信》和《關於文學藝術的兩個批示》，公开发表了。這是我國人民政治生活中的大事，也是全世界革命人民政治生活中的大事。

這五個文件，是無產階級世界觀和藝術理論的新發展，是馬克思列寧主義關於階級鬥爭和無產階級專政學說的新發展，是指導無產階級文化大革命的強大思想武器。

毛主席英明地指出，必須把幾千年来由老爺爺太太少爺小姐們統治着舞臺的這種“历史的顛倒”，“再顛倒過來”，讓創造历史的劳动人民佔領舞臺，讓我們的舞臺充分反映出工农兵为主人公的新的历史時代。

毛主席強調指出，我們的藝術必須宣揚無產階級的革命造反精神，而絕不能去宣揚奴才主義、改良主義和一切腐朽、反動的思想。必須歌頌“新的社會經濟形态，新的階級力量，新的人物和新的思想”，推動历史的前進。

毛主席指出，藝術批評必須依靠廣大工农兵群眾，而不是依靠少數所謂“權威”。必須堅決支持敢于向資產階級“權威”開火的革命

小將，堅決批判党内某些“大人物”甘心作資產階級的俘虜，壓制“小人物”，壓制革命的動員立場。

毛主席深刻地揭露了藝術界被一小撮資產階級代表人物奪取領導權的嚴重情况，指出了資產階級利用藝術陣地進行反革命復辟的危險性，号召無產階級革命派把党内一小撮走資本主義道路當權派篡奪的領導權奪回來。

毛主席的這些指示，充滿馬克思列寧主義的批判精神，鬥爭精神，革命造反精神。這些指示，是我們戰勝資產階級和其他剝削階級意識形態，發展無產階級文化，防止資本主義復辟，鞏固無產階級專政的指南。

在戰爭年代，革命的藝術工作者，沿着毛主席的《講話》所指出的藝術革命的道路前進。他們投身到火热的鬥爭中去，同工農兵相結合，用各種藝術形式表現工农兵，把幾千年来舞臺上历史的顛倒，顛倒過來，做出了巨大成就，對革命戰爭起了積極的作用。

但是，藝術戰線上一直存在着兩條路綫的鬥爭。特別是建國以後，在社会主义的中國，藝術領域却充塞着封建主義、資本主義和修正主義的垃圾；在工农兵当家作主的時代，舞臺銀幕却讓帝王將相、才子佳人、牛鬼蛇神盤踞着。這是历史的顛倒，是對革命戰爭年代的革命藝術的反動。這種怪現象的出現，原因在哪里呢？就是因為党内最大的走資本主義道路當

權派支持一小撮反革命修正主義分子，奪取了藝術界的領導權。他們拒不執行毛主席的指示，頑固地推行一條反革命修正主義的藝術黑綫。他們控制了旧中宣部、旧文化部和旧北京市委，在文化思想領域里專了我們的政。

党内最大的走資本主義道路當權派，是資產階級在我們党内的總代表。他所支持的修正主義藝術黑綫，就是為他復辟資本主義的政治路綫服務的。他們在藝術上大搞历史的顛倒，就是為他們篡黨、篡政、篡軍的反革命復辟活動鳴鑼開道，進行輿論準備。“一旦時機成熟，他們就會奪取政權，由無產階級專政變為資產階級專政”，使中國回到半封建半殖民地的老路上去，出現历史的大倒退。

我們的偉大領袖毛主席一直關注着藝術戰線上的兩條路綫鬥爭，一直把文化思想戰線上的鬥爭同政治戰綫、經濟戰綫上的鬥爭聯結在一起。毛主席親自發動和領導的無產階級文化大革命，動員了亿万群眾，揭露了党内最大的一小撮走資本主義道路當權派，揭露了藝術界的修正主義頭頭們，摧毀了他們反革命修正主義路綫的統治，奪了他們的權，粉碎了他們的反革命復辟陰謀，鞏固了無產階級專政。在毛澤東思想的光輝照耀下，舞臺上工农兵的英雄形象大放光彩。被顛倒了的历史再顛倒過來。

但是，在整个社会主义時期，始終存在着

資產階級復辟和無產階級反復辟的鬥爭。毛主席教導我們：現在的文化大革命，僅僅是第一次，以後還必然要進行多次。革命的誰勝誰負，要在一個很长的历史時期內才能解決。如果弄得不好，資本主義復辟將是隨時可能的。

被打倒的剝削階級，為了奪回他們失去的政權，採取各種方式同我們鬥爭。他們主要是採取“和平演變”的手段。他們僅懂得利用反動的、腐朽的藝術，作“糖衣炮彈”，腐蝕人們的靈魂，培植他們的代理人和繼承人。事實證明，藝術戰綫的鬥爭，意識形態領域內的鬥爭，是反復辟反復鬥的一個重要方面。忽視了這種鬥爭，也就是忘記了無產階級專政。

毛主席締造的人民解放軍，是一支無產階級政治挂帥、為無產階級政治服務的軍隊。我們一定要念念不忘無產階級專政。林彪同志說：筆杆子、槍杆子，奪取政權靠這兩杆子。我們保持政權，鞏固政權，強化政權，也要靠這兩杆子。我軍每一個同志，都應當結合無產階級文化大革命的鬥爭實踐，認真學習毛主席的這五個光輝文件，深刻領會毛主席關於無產階級文化大革命的理論、路綫、方針和政策，提高我們的鬥爭水平，把無產階級文化大革命進行到底。我們不僅要用槍杆子，而且要用筆杆子，為保衛和鞏固無產階級專政而鬥爭。我們決不允許敵人再把历史顛倒過去。

全國亿万軍民熱烈歡呼毛主席《關於紅樓夢研究問題的信》的發表

決心对党内最大的一小撮走資本主義道路當權派展開更加猛烈的總攻

毛主席最最關心無產階級文化大革命，最最重視意識形態領域內的階級鬥爭，最最愛護并支持革命小將和一切新生力量。用毛澤東思想武裝起來的“小人物”是所向無敵的。我們一定能夠把那些外強中干的“大人物”——党内最大的一小撮走資本主義道路當權派統統趕下历史舞臺

新华社北京二十七日電 我們偉大領袖毛主席指導文化大革命的又一光輝历史文件——《關於紅樓夢研究問題的信》的發表，給正在对党内最大的一小撮走資本主義道路當權派展開革命大批判的全國亿万軍民，送來了威力無窮的強大思想武器。各地廣大工农兵群眾、革命的藝術工作者和紅衛兵小將，怀着無限興奮的心情，最最熱烈地歡呼毛主席這一偉大指示的發表，指出這是向党内最大的一小撮走資本主義道路當權派發動更加猛烈的總攻的新的動員令。

各地的工农兵群眾、革命的藝術工作者和紅衛兵小將強調指出：毛主席最最關心無產階級文化大革命，最最重視意識形態領域內的階級鬥爭，最最愛護并支持革命小將和一切新生力量。今天，我們學習了毛主席的偉大指示，一定要更高地舉起毛澤東思想的革命的批判旗幟，徹底批判党内最大的一小撮走資本主義道路當權派，徹底批判文化藝術界的一小撮反革命修正主義分子，徹底批判資產階級的反動學術“權威”，徹底肅清資產階級和一切剝削階級的影響，為奪取無產階級文化大革命的徹底勝利和鞏固無產階級專政而鬥爭。

首都廣大工农兵群眾和紅衛兵小將歡欣鼓舞地說，毛主席是最偉大的無產階級革命家。他在今天發表的這個具有重大历史意義的文件中，滿腔熱情地支持代表革命的新生力量的“小人物”，極其有力地批判了走資本主義道路的“大人物”。今天，在党内最大的一小撮走資本主義道路當權派進行大批判的高潮中，這一偉大历史文獻的發表，給我們帶來了極大的鼓舞和無窮的力量。北京煉焦化學廠職工紅衛兵說，党内最大的走資本主義道路當權派和他庇護下的一小撮反革命修正主義分子，利用他們壟斷的權力，百般阻撓對資產階級反動學術“權威”的批

判，奪“小人物”的政，這實質上就是對無產階級實行資產階級專政，妄圖復辟資本主義。今天，我們有毛主席撐腰，有毛澤東思想這個最強大的思想武器，我們的本領大得很，我們把党内最大的一小撮走資本主義道路當權派揪出來了，把他們庇護下的一小撮反革命修正主義分子揪出來了，把他們所謂的“大人物”一個一個揪出來了，這是毛澤東思想的偉大勝利！北京市農代会常委、密云縣東邵渠公社高各莊大隊民兵副營長王春江說，党内最大的走資本主義道路的當權派和彭德、陸定一、周揚等反革命修正主義分子，以及一小撮反動學術“權威”，統統是紙老虎。掌握毛澤東思想的無產階級“小人物”戰勝了代表反動腐朽勢力的資產階級“大人物”，這是历史發展的辯證法，這是永遠不可抗拒的客觀規律。新北大、北京師範大學、北京礦業學院等首都高等學校的紅衛兵小將們，熱烈歡呼毛主席這封信的公开发表。他們說，這是對党内最大的一小撮走資本主義道路當權派和資產階級反動學術“權威”的又一顆重磅炮彈，是把革命的大批判運動推向新高潮的最強勁的動力。

上海廣大無產階級革命派、革命群眾和革命的紅衛兵小將說，毛主席的這篇不朽的历史文獻，是指導我們進行無產階級文化大革命的又一个威力巨大的綱領性文件。上海戲園學院《革命機》的革命小將說，我們都是出身于工农家庭的子弟。文化大革命以前，我們這些人在那班資產階級“專家”“權威”眼裏，是土里土氣的“小人物”。在無產階級文化大革命中，我們緊跟着毛主席起來造反了！復旦大學紅衛兵的負責人說，無產階級文化大革命中，党内最大的一小撮走資本主義道路的當權派拋出資產階級反動路綫，把革命小將打成“反革命”，妄圖通過鎮壓“小人物”來維持自己搖搖欲墜的反革命修正主義統治。但是，

他們搬起石頭砸了自己的脚，他們的陰謀徹底破產了。誰敢阻擋历史前進的洪流，誰敢打壓“小人物”，誰就一定會被历史前進的巨輪所碾碎，一定會被“小人物”所打倒。

山東大學毛澤東思想紅衛兵的革命小將，昨晚連夜舉行群眾大會和遊行，熱烈慶祝毛主席的信的發表。他們表示，毛主席這封信的發表，使我們從中汲取了無窮無盡的精神力量。我們決心高舉毛澤東思想的革命的批判旗幟，大造党内一小撮走資本主義道路當權派和資產階級學術權威的反，把毛澤東思想的偉大紅旗插遍政治思想戰綫的各個領域。

黑龍江省廣大工农兵、革命小將和革命藝術工作者認為，今天發表的毛主席的信，是号召我們向資產階級“大人物”和一切剝削階級思想猛烈開火的動員令。哈爾濱拖拉機配件廠革命委員會成員學習了毛主席的信以後，連夜舉行座談。他們說，党内头号走資本主義道路當權派只准資產階級“放”，不准無產階級造他們的反，就是要為復辟資本主義製造輿論。我們這些“小人物”，就是要造他們的反、造旧世界、旧文化的反，創造出一个紅彤彤的毛澤東思想的新世界。哈爾濱中學紅代會籌委會的革命小將說：讀了毛主席的信，我們要緊急行动起来，口誦電報，投入戰鬥，堅決把党内一小撮大小走資本主義道路當權派批倒批臭，把這些“大人物”扔到历史的垃圾堆里去。

太原機車車輛廠的無產階級革命派激動地說，十多年前，我們偉大領袖毛主席全力支持了兩個“小人物”向資產階級反動學術“權威”開火；十多年後的今天，當千千萬萬的“小人物”發揚“會得一身勁，敢把皇帝拉下馬”的革命造反精神，向貌似強大的“大人物”——党内最大的一小撮走資本主義道路當

權派發動猛烈的總攻的時候，毛主席又給了我們無產階級革命派最大的鼓舞，最大的支持，最大的關懷。有毛主席他老人家給我們撐腰，我們一定能夠把那些外強中干的“大人物”——党内最大的一小撮走資本主義道路當權派統統趕下历史舞臺。山西革命造反兵團太原六中“三二——公社”的革命小將說，毛主席的這封信，說出了我們革命小將的心裏話。新生的力量一定要戰勝腐朽的力量，這是馬克思列寧主義、毛澤東思想的一個根本觀點。用毛澤東思想武裝起來的“小人物”是所向無敵的。

貴陽地區六十多個單位的革命小將，二十六日晚歡聚在一起，熱烈歡呼我們偉大領袖毛主席的又一个偉大文件的公开发表。革命小將們一遍又一遍地高呼：“毛主席萬歲！毛主席萬歲！”貴陽礦山機器廠鑄造車間的青年工人在慶祝會上激動地說：毛主席最尊重羣眾的創造精神，對我們青年寄予了無限的希望。我們一定要誓死保衛以毛主席為代表的無產階級革命路綫，把無產階級文化大革命進行到底。

人民解放軍廣大指戰員對毛主席的這一偉大文件的公开发表無不歡欣鼓舞，他們一遍又一遍地高呼：“毛主席的無產階級革命路綫勝利萬歲！毛主席萬歲！”他們說，毛主席的這封信是馬克思列寧主義寶庫中又一顆珍寶。黑龍江省軍區某部正在參加毛澤東思想宣傳隊隊長會議的干部戰士，聽到廣播后立即認真地學習和討論了毛主席這一偉大文件。他們說，毛主席這封信，一針見血地戳穿了党内最大的走資本主義道路當權派的反動本質。這個中國的赫魯曉夫為了復辟資本主義，公然保護資產階級反動學術“權威”，壓制無產階級對他們的批判，我們一定要把他徹底批倒批臭，徹底粉碎他復辟資本主義的陰謀，誓死保衛偉大的無產階級專政。

我国政府就美帝利用以色列策划侵略叙利亚、阿联等阿拉伯国家的大阴谋发表声明
中国人民坚决支持阿拉伯人民正义斗争

声明谴责苏修领导集团同美英帝国主义狼狈为奸，妄想破坏阿拉伯人民的反帝正义事业的背叛行为。声明并坚信英雄的阿拉伯人民，只要团结一致，坚持斗争，就一定能够打败美帝及其走狗以色列，取得斗争的胜利

新华社北京二十七日电 中华人民共和国政府二十七日发表声明，声明全文如下：
中华人民共和国政府声明

一九六七年五月二十七日
目前，美帝国主义正在利用以色列，策划一个侵略叙利亚、侵略阿联、侵略阿拉伯国家的大阴谋。以色列总理和外长一再叫嚣要对叙利亚采取战争行动，打垮叙利亚政府。以色列在叙、阿(联)边境集结大量部队，准备随时进行大规模的军事冒险。美国第六舰队开入东地中海，大肆炫耀武力，进行军事恫吓。阿拉伯国家的独立和安全面临着严重的威胁。事实再一次说明，美帝国主义是支持以色列对阿拉伯国家进行侵略的罪魁祸首，是阿拉伯各国人民最凶恶的敌人。

面对美帝国主义和以色列的侵略和战争威胁，阿拉伯各国人民同仇敌愾，一致奋起，坚决进行斗争。叙利亚、阿联等国已经宣布进入战备状态，随时准备给予侵略者以迎头痛击。阿联已要求联合国紧急部队

撤出加沙地区和阿联领土，并宣布封锁亚喀巴湾，不许以色列船只通行。阿拉伯联盟理事会通过决议，声明对任何阿拉伯领土的进攻，将被认为是全体阿拉伯国家的侵略。伊拉克、也门、阿尔及利亚等阿拉伯国家都采取了紧急措施，支持叙利亚和阿联人民的斗争。阿拉伯国家采取的这些行动，是正义的行动，是反抗侵略、反抗压迫的自卫行动，完全符合阿拉伯人民的利益。

阿拉伯人民反对美帝国主义和犹太复辟主义的斗争，是世界反帝斗争的一个重要组成部分。这个斗争有力地打击了帝国主义和新殖民主义，有力地支援了世界各国人民的反帝斗争。用毛泽东思想武装起来的七亿中国人民，坚决站在阿拉伯人民一边，坚决支持他们的一切正义斗争。中国人民永远是阿拉伯人民忠实可靠的反帝战友。

目前，美帝凶相毕露，一方面公开威胁要使用武力，迫使阿联开放亚喀巴湾；另一方面，美帝头子约

翰逊和联合国秘书长吴丹之流，正在密谋策划，妄图利用联合国这个御用工具，扼杀阿拉伯国家的反帝斗争。美苏英法接触频繁，布朗访问莫斯科，目的都是为了利用它们的所谓“大国地位”，主宰阿拉伯人民的命运，迫使阿拉伯人民屈服。但是，不管它们玩弄什么花招，使用什么威胁手段，都吓不倒和欺瞒不了日益觉醒的阿拉伯人民。相反，美帝国主义这样张牙舞爪，到处侵略，横行霸道，更不表明它的强大，而是它走投无路、色厉内荏的表现。毛主席早就指出过：“美帝国主义的手伸得太长了。它每侵略一个地方，就把一条新的绞索套在自己的脖子上。它已经陷入全世界人民的重重包围之中。”美帝国主义对越南的侵略已经遭到可耻的失败，它对阿拉伯国家的侵略也决不会有好的下场。全世界人民彻底埋葬美帝国主义的日子已经不远了。

苏修修正主义领导集团是美帝国主义的头号帮凶。它到处为美帝国主义的侵略政策和战争政策效

劳。目前，正当阿拉伯人民掀起一次反对美帝和以色列侵略的新高潮的时候，苏修领导集团又同美帝国主义狼狈为奸，大作政治交易，大力贩卖“塔什干精神”的黑货，妄想破坏阿拉伯人民的反帝正义事业。它绝口不谈美帝国主义侵略阿拉伯国家这一根本性质的问题，也不支持阿拉伯要求联合国撤军和封锁亚喀巴湾的正义行动。这是一种赤裸裸的背叛行为。我们相信，具有反帝斗争传统的阿拉伯人民，通过自身的体验，一定能够识破苏修领导集团出卖阿拉伯人民利益的丑恶嘴脸。而绝不会上它的当。

中国人民的伟大领袖毛主席说：“全世界人民要有勇气，敢于战斗，不怕困难，前赴后继，那末，全世界就一定是人民的。一切魔鬼通通都会被消灭。”阿拉伯民族是伟大的民族。阿拉伯人民是英雄的人民。只要团结一致，坚持斗争，阿拉伯人民就一定能够打败美帝国主义和它的走狗以色列，取得斗争的胜利。阿拉伯人民必胜！美帝国主义必败！

我国外交部发表声明
最强烈抗议蒙修领导集团制造反华法西斯暴行

丑恶嘴脸。并正告蒙修领导集团，用毛泽东思想武装起来的中国人民不是好惹的。一切反华的人，到头来只能是搬起石头打自己的脚，绝对不会有你好下场。声明指出，蒙修出动了大批武装特务野蛮殴打和非法拘捕中国外交人员和公民，充分暴露了蒙修甘心充当苏修的反华走卒，蓄意进一步恶化中蒙两国关系的

新华社北京二十七日电 我国外交部副部长韩念龙，二十七日午下召见蒙古驻华大使临时代办巴嘎，面交我国外交部声明，最强烈抗议蒙修修正主义领导集团破坏国际关系准则，恶化两国关系，殴打、扣押中国外交人员和新华社分社人员，残酷迫害华侨的法西斯暴行。声明全文如下：
中华人民共和国外交部声明

一九六七年五月二十一日下午三时三十分，蒙古政府在乌兰巴托火车站制造了一场野蛮的反华流血事件。由蒙古国家警察总局副局长艾林肯泽尔洛索恩指挥的大批武装警察和便衣特务，对前往车站欢送被蒙方无理驱逐的三名华侨教师的中国人员，进行了野蛮的围攻殴打，当场打伤多人。遭毒打后，又被拘捕的华侨达二十余人。

更为严重的是，蒙古政府竟纵容警察特务殴打和强行扣押在场的中国大使馆和新华社分社的人员，其中有三等秘书二人，随员二人，大使馆工作人员和新华社分社工作人员各一人。新华社工作人员的人身安全，也被蒙方掠夺。

事件发生时，蒙古外交部第一副部长托依夫就在车站进行幕后指挥，中国驻蒙大使临时代办巴嘎闻讯赶到现场，找他交涉，他竟避而不见。乌兰巴托车站所发生的反华流血事件，是蒙古政府有计划、有组织地干出来的，是对中国外交人员人身安全的严重侵犯，是对中国侨民的残酷迫害，是蒙修修正主义领导集团追随苏修，疯狂反华的极为严重的政治挑衅事件。中国人民和中国政府，对于蒙古政府的这一法西斯暴行，表示极大的愤慨，并且提出最强烈的抗议。

蒙修修正主义领导集团，一贯追随苏修，猖狂反华。特别是近几年来，中国的无产阶级文化大革命运动，严重地打击了帝国主义、修正主义和各国反动派，极大地鼓舞了一切革命的人民。蒙修修正主义领导集团对于伟大的毛泽东思想更是怕得要死，恨得要命。他们开动了全部宣传机器，恶毒攻击地攻击曲解和疯狂诬蔑中国的文化大革命，一再指使蒙修集团中国大使馆的宣传机构，多方刁难、阻挠中国大使馆按例分送新闻公报和宣传品的正当活动，片面撕毁两国互免签证协议，无理限制中国援蒙人员赴蒙施工。他们有计划、有步骤地不断恶化两国关系，妄图削弱伟大的毛泽东思想和中国无产阶级文化大革命在蒙古人民中的巨大影响，破坏中蒙两国人民的传统友谊。

这次蒙修修正主义领导集团无理驱逐三名华侨教师，就是因为这三名华侨教师向华侨子弟和广大蒙侨热情地宣传毛泽东思想。蒙修修正主义领导集团，出动了大批警察特务野蛮殴打和非法拘捕中国外交人员和公民，充分暴露了蒙修修正主义领导集团甘心充当苏修修正主义的反华走卒，蓄意进一步恶化中蒙两国关系的丑恶嘴脸。

我们正告蒙修修正主义领导集团，用毛泽东思想武装起来的中国人民不是好惹的。一切反华的人，到头来只能是“搬起石头打自己的脚”，绝对不会有你好下场的。中国政府正要求蒙古政府：一、对于蒙古政府破坏国际关系准则，殴打、扣押中国外交人员和残酷迫害华侨的罪行，公开承认错误。二、立即释放被无理拘捕的全部中国人；保证中国外交人员的外交特权不受侵犯，保证中国旅蒙侨民的正当权益和人身安全不受侵犯，保证今后不再发生类似事件。三、严惩肇事凶手和主使人，赔偿中国方面的一切损失。

如果蒙修修正主义领导集团继续追随苏修修正主义蛮干下去，由此产生的一切严重后果，必须由蒙古政府承担。

陈毅副总理在阿富汗驻华大使举行的招待会上发表讲话
强烈谴责英政府和港英当局对香港同胞的暴行
英国政府必须立即接受我国政府的五项要求

新华社北京二十七日电 陈毅副总理今天强烈谴责英政府和香港英国当局对我香港爱国同胞进行的疯狂镇压。他明确指出：“英国政府不但对中国政府的抗议和正当要求，反而变本加厉地继续进行疯狂镇压。中国政府和中国人民，对此绝对不能坐视不理。”他重申中国政府的五项要求，停止对香港中国居民的镇压。否则，由此产生的一切严重后果，必须由英国政府承担。

陈毅副总理是在阿富汗驻华大使海海为庆祝阿富汗独立四十九周年而举行的招待会上，向英政府和香港英国当局提出上述强烈谴责的。

陈毅副总理说，最近，英国政府和香港英国当局，对我香港爱国同胞进行了疯狂镇压。中国政府和中国人民坚决支持香港爱国同胞的正义斗争，坚决抗议英政府对我香港中国居民的镇压。我们愿同阿富汗人民和中国人民之间的友谊万古长青。

陈毅副总理在讲话中，赞扬了中国和阿富汗两国和两国人民的友谊。他说，我们两国友好关系的不断发展，是符合两国人民的利益的。我们深信，在和乎平等五项原则的基础上，通过双方的共同努力，中阿友好关系必将获得新的发展。

陈毅副总理说，最近，英国政府和香港英国当局，对我香港爱国同胞进行了疯狂镇压。中国政府和中国人民坚决支持香港爱国同胞的正义斗争，坚决抗议英政府对我香港中国居民的镇压。我们愿同阿富汗人民和中国人民之间的友谊万古长青。

陈毅副总理说，中国政府和中国人民正在密切注意越南局势的发展。美帝国主义正在垂死挣扎，不仅继续轰炸河内，而且还在越南进行军事冒险。中国政府和中国人民将根据情况的发展，采取一切必要的行动，全力支持越南人民的抗美救国战争。我们决不负担任何风险，也决不怕付出任何代价，一定要同英雄的越南人民一道，为彻底打败美国侵略者作出自己的贡献。

陈毅副总理强烈谴责美帝国主义和英帝国主义勾结现代修正主义，利用以色列给巴勒斯坦制造沉重的灾难，并且对叙利亚等阿拉伯国家进行武装侵略和颠覆活动。他说，中国人民坚决支持巴勒斯坦人民的正义斗争，坚决支持阿拉伯各国人民反对美帝国主义及其走狗以色列侵略的正义斗争。

陈毅副总理在谈到中国无产阶级文化大革命时指出，这场史无前例的无产阶级文化大革命，保证了我国的社会主义革命进行到底，保证了我国能够更好地支援全世界被压迫民族和被压迫人民的革命斗争。他指出，帝国主义、现代修正主义和各国反动派，对我国的无产阶级文化大革命，非常害怕，万分仇恨。他们不断地叫嚣反华，到处掀起歇斯底里的反华活动。他们竭力挑拨友好国家同我国的关系，并且企图用联合反华的办法来孤立中国、抵制伟大的毛泽东思想。这是痴心妄想，任何阻止中国人民胜利前进的企图，都是一定要失败的。各国驻中国使节也出席了招待会。

出席招待会的还有人大常委副委员长郭沫若以及各有关方面负责人。

苏海尔德大使在招待会上首先讲话。他谈到了阿富汗建设国家的情况和奉行中立和不结盟政策。他说，阿富汗人民和中国人民多少世纪以来就存在着友谊。我们友好地讨论了所有的问题，并互相尊重两国的看法。我们愿同阿富汗人民和中国人民之间的友谊万古长青。

陈毅副总理在讲话中，赞扬了中国和阿富汗两国和两国人民的友谊。他说，我们两国友好关系的不断发展，是符合两国人民的利益的。我们深信，在和乎平等五项原则的基础上，通过双方的共同努力，中阿友好关系必将获得新的发展。

陈毅副总理说，最近，英国政府和香港英国当局，对我香港爱国同胞进行了疯狂镇压。中国政府和中国人民坚决支持香港爱国同胞的正义斗争，坚决抗议英政府对我香港中国居民的镇压。我们愿同阿富汗人民和中国人民之间的友谊万古长青。

陈毅副总理说，中国政府和中国人民正在密切注意越南局势的发展。美帝国主义正在垂死挣扎，不仅继续轰炸河内，而且还在越南进行军事冒险。中国政府和中国人民将根据情况的发展，采取一切必要的行动，全力支持越南人民的抗美救国战争。我们决不负担任何风险，也决不怕付出任何代价，一定要同英雄的越南人民一道，为彻底打败美国侵略者作出自己的贡献。

陈毅副总理强烈谴责美帝国主义和英帝国主义勾结现代修正主义，利用以色列给巴勒斯坦制造沉重的灾难，并且对叙利亚等阿拉伯国家进行武装侵略和颠覆活动。他说，中国人民坚决支持巴勒斯坦人民的正义斗争，坚决支持阿拉伯各国人民反对美帝国主义及其走狗以色列侵略的正义斗争。

陈毅副总理在谈到中国无产阶级文化大革命时指出，这场史无前例的无产阶级文化大革命，保证了我国的社会主义革命进行到底，保证了我国能够更好地支援全世界被压迫民族和被压迫人民的革命斗争。他指出，帝国主义、现代修正主义和各国反动派，对我国的无产阶级文化大革命，非常害怕，万分仇恨。他们不断地叫嚣反华，到处掀起歇斯底里的反华活动。他们竭力挑拨友好国家同我国的关系，并且企图用联合反华的办法来孤立中国、抵制伟大的毛泽东思想。这是痴心妄想，任何阻止中国人民胜利前进的企图，都是一定要失败的。各国驻中国使节也出席了招待会。

陈毅副总理说，中国政府和中国人民正在密切注意越南局势的发展。美帝国主义正在垂死挣扎，不仅继续轰炸河内，而且还在越南进行军事冒险。中国政府和中国人民将根据情况的发展，采取一切必要的行动，全力支持越南人民的抗美救国战争。我们决不负担任何风险，也决不怕付出任何代价，一定要同英雄的越南人民一道，为彻底打败美国侵略者作出自己的贡献。

陈毅副总理强烈谴责美帝国主义和英帝国主义勾结现代修正主义，利用以色列给巴勒斯坦制造沉重的灾难，并且对叙利亚等阿拉伯国家进行武装侵略和颠覆活动。他说，中国人民坚决支持巴勒斯坦人民的正义斗争，坚决支持阿拉伯各国人民反对美帝国主义及其走狗以色列侵略的正义斗争。

坚决打击退蒙修当局的挑衅

《人民日报》评论员

新华社北京二十七日电 《人民日报》今天发表题为《坚决打击退蒙修当局的挑衅》的评论员文章，全文如下：
蒙修修正主义当局的反华丑剧愈演愈烈。最近，他们制造借口，无理驱逐在乌兰巴托的三名华侨教师。而当华侨教师和蒙修使团外交人员欢送三名华侨教师回国时，蒙修当局竟出动了大批武装警察和便衣特务，野蛮地殴打、拘捕、扣留我外交人员、新华社工作人员和大批华侨。这是对中国人民的猖狂挑衅，是极其严重的反华政治事件。中国人民对蒙修当局的反华暴行表示极大的愤慨和最强烈的抗议！

蒙修集团的反华暴行，是有计划、有组织地蓄意制造的。自从震撼世界的中国无产阶级文化大革命开展以来，蒙修集团就紧跟在苏修的屁股后面狂吠乱叫，无休止地攻击中国的文化大革命，攻击中国人民的伟大领袖毛主席，攻击无限期的毛泽东思想。仅今年以来，蒙修报刊就发表了数百篇反华材料。他们还指使暴徒打碎我使馆新闻橱窗，制造

了一次又一次的反华事件，蓄意恶化两国关系。现在，他们又变本加厉，制造了更严重的反华暴行。这就更加充分地暴露了他们敌视中国人民，仇视中国文化大革命，害怕毛泽东思想的反革命面目。蒙修领导集团的反华暴行，完全是在苏修的指挥棒下干出来的。他们不仅忠实执行苏修领导集团的修正主义路线，甚至极力模仿苏修集团的一言一行。苏修破坏我使馆的新闻橱窗，蒙修也就跟着打碎我使馆新闻橱窗；苏修迫害我国留学生，蒙修也就跟着迫害我华侨教师和学生；苏修殴打我外交人员，蒙修也就跟着殴打和扣留我外交人员。真是亦步亦趋。这些事实说明，蒙修集团不是苏修导演的大反华丑剧中的一名小丑而已。

在象苏联这样的国家，现代修正主义集团篡夺了政权，他们必然是对内复辟资本主义，实行资产阶级专政，对外推行掠夺和奴役其他民族的殖民政策，把别的一些国家变为它的附庸和殖民地。而在象蒙古这样的国

家，当权的泽登巴尔集团背叛了无产阶级，就必然成为民族叛徒，他们所执行的路线，必然是把蒙古推上沦为殖民地的道路。

泽登巴尔之流完全是一小撮野心勃勃的奴才，他们对苏修集团奴颜婢膝，极尽阿谀谄媚之能事，对蒙古的国家主权和民族利益实行大贩卖。他们秉承苏修主子之意旨，疯狂反华，是毫不奇怪的。

蒙修集团这种卑劣行径完全违背了蒙古人民的意志。他们这样胡作非为，必将遭到蒙古人民的严厉惩罚。

在蒙古的华侨和中国大使馆的外交人员，不畏强暴，同蒙修当局进行了英勇的斗争，表现出以毛泽东思想武装起来的中国人民是无所畏惧的，是不可战胜的。我们热烈欢迎从蒙古回国的三位华侨反修战士，并且向在蒙古的我国侨胞、外交人员和新华社分社工作人员致以亲切的慰问，致以无产阶级文化大革命的敬礼！

我们要警告蒙修集团，你们跟着苏修疯狂反华，决不会有好下场。

毛主席教导我们：“现在的文化大革命，仅仅是第一次，以后还必然要进行多次。革命的谁胜谁负，要在一个很长的历史时期内才能解决。如果弄得不好，资本主义复辟将是随时可能的。全体党员，全国人民，不要以为有一二次、三四次文化大革命，就可以太平无事了。千万注意，决不可丧失警惕。”

新华社电讯

《湖南日报》 革命职工造反有理总队编印
红色新兵团总队

1967年5月29日 星期一 夏历丁未年四月二十一

林彪同志给中央军委常委的信

常委诸同志：

送去江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要，请阅。这个纪要，经过参加座谈会的同志们反复研究，又经过主席三次亲自审阅修改，是一个很好的文件，用毛泽东思想回答了社会主义时期文化革命的许多重大问题，不仅有极大的现实意义，而且有深远的历史意义。

十六年来，文艺战线上存在着尖锐的阶级斗争，谁战胜谁的问题还没有解决。文艺这个阵地，无产阶级不去占领，资产阶级就必然去占领，斗争是不可避免的。这是在意识形态领域里极为广泛、深刻的社会主义革命，搞不好就会出修正主义。我们必须高举

毛泽东思想伟大红旗，坚定不移地把这一场革命进行到底。

纪要中提出的问题和意见，完全符合部队文艺工作的实际情况，必须坚决贯彻执行，使部队文艺工作在突出政治、促进人的革命化方面起重要作用。

对纪要有何意见望告，以便报中央审批。

此致

敬礼！

林彪

一九六六年三月二十二日
(新华社北京二十八日电)

林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要

新华社北京二十八日电 林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要

(一)

一九六六年二月二日到二月二十日，江青同志根据林彪同志的委托，在上海邀请部队的一些同志，就部队文艺工作的若干问题进行了座谈。

来上海之前，林彪同志对参加座谈会的部队同志作了如下的指示：“江青同志昨天和我谈了话。她对文艺工作方面在政治上很强，在艺术上也是内行，她有很多宝贵的意见，你们要很好重视，并且要把江青同志的意见在思想上、组织上认真落实。今后部队关于文艺方面的文件，要送给她看，有什么消息，随时可以同她联系，使她了解部队文艺工作情况，征求她的意见，使部队文艺工作能够有所改进。部队文艺工作无论是在思想性和艺术性方面都不要满足现状，都要更加提高。”萧华同志和杨成武同志，对这次座谈都表示热情赞助和支持，指示我们一定要按照江青同志的意见办，并对江青同志这样关心部队的文艺工作表示感谢。

在座谈开始和交谈中，江青同志再三表示：对毛主席的著作学习不够，对毛主席的思想领会不深，只是学懂哪一点，就坚决去做。最近四年，比较集中地看了一些作品，想了一些意见，这些意见不一定全对。我们都是共产党员，为了党的事业，应当平等地进行交谈。这件事，去年就应该做，因为身体不行，没有做到。最近，身体好一些，根据林彪同志的指示，请同志们来共同商量。

江青同志建议先看作品，再阅读一些有关的文件和材料，然后交谈。江青同志给我们阅读了毛主席的有关著作，并先后同部队的同志个别交谈四次，集体座谈四次，陪同我们看电影十三次，看戏三次。在看电影、看戏过程中，也随时进行了交谈。另外，还要我们看了二十一部影片。在此期间，江青同志又看了电影《南海长城》的样片，接见了《南海长城》的导演、摄影师和一部分演员，同他们谈话三次，给了他们很大的教育和鼓舞。我们在接触中感觉到：江青同志对毛主席思想领

会较深，又对文艺方面存在的问题作了长时间的、相当充分的调查研究，亲自种试验田，有丰富的实践经验。这次带病工作，谦虚、热情、诚恳地同我们一起交谈，一起看影片、看戏，给了我们很大启发和帮助。

(二)

在近二十天中，我们阅读了毛主席的两篇著作和有关材料，听取了江青同志许多极为重要的意见，看了三十多部好的、坏的、和在不同程度上存在着缺点、错误的影片，又看了《奇袭白虎团》《智取威虎山》两出比较成功的革命现代京剧，从而加深了我们对毛主席文艺思想的理解，提高了对社会主义文化革命的認識。下面是在这次座谈会中大家商谈和同意的几点意见：

一、十六年来，文化战线上存在着尖锐的阶级斗争。

事实上，在我国革命的两个阶段，即新民主主义阶段和社会主义阶段，文化战线上都存在着两个阶级、两条路线的斗争，即无产阶级和资产阶级在文化战线上争夺领导权的斗争。我们党的历史上，反对“左”右倾机会主义的斗争，也都包括文化战线上的两条路线斗争。王明路线是一种曾经在党内泛滥过的资产阶级思想。一九四二年开始的整风运动中，毛主席先在理论上彻底地批判了王明的政治路线、军事路线和组织路线；紧接着，又在理论上彻底地批判了以王明为代表的文化路线。毛主席的《新民主主义论》、《在延安文艺座谈会上的讲话》和《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》，就是对文化战线上的两条路线斗争的最完整、最全面、最系统的历史总结，是马克思列宁主义世界观和文艺理论的继承和发展。在我国革命进入社会主义阶段以后，毛主席又发表了《关于正确处理人民内部矛盾的问题》和《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》两篇著作，这是我国和各国革命思想运动、文艺运动的历史经验的最新的总结，是马克思列宁主义世界观和文艺理论的新发展。毛主席的这五篇著作，够我们无产阶级用上一个长时期了。

毛主席的前三篇著作发表到现在已经二十几年了，后两篇也已经发表将近十年了。但是，文艺界在建国以来，却基本上没

有执行，被一条与毛主席思想相对立的反党反社会主义的黑线专了我们的政，这条黑线就是资产阶级的文艺思想、现代修正主义的文艺思想和所谓三十年代文艺的结合。“写真实”论、“现实主义广阔的道路”论、“现实主义的深化”论、反“题材决定”论、“中间人物”论、反“火药味”论、“时代精神汇合”论，等等，就是他们的代表性论点，而这些论点，大抵都是毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中早已批判过的。电影界还有人提出所谓“离经叛道”论，就是离马克思列宁主义、毛泽东思想之经，叛人民革命战争之道。在这股资产阶级、现代修正主义文艺思想逆流的影响或控制下，十几年来，真正歌颂工农兵的英雄人物，为工农兵服务的好的或者基本上好的作品也有，但是不多；不少是中间状态的作品；还有一批是反党反社会主义的毒草。我们一定要根据党中央的指示，坚决进行一场文化战线上的社会主义大革命，彻底搞掉这条黑线。搞掉这条黑线之后，还会有将来的黑线，还得再斗争。所以，这是一场艰巨、复杂、长期的斗争，要经过几十年甚至几百年的努力。这是关系到我国革命前途的大事，也是关系到世界革命前途的大事。

过去十几年的教训是：我们抓迟了。只抓过一些个别问题，没有全盘的系统地抓起来，而只要我们不抓，很多阵地就只好听任黑线去占领，这是一条严重的教训。一九六二年十中全会作出要在全党进行阶级斗争这个决定之后，文化方面的兴无天资的斗争也就一步一步地开展起来了。

二、近三年来，社会主义的文化大革命已经出现了新的形势，革命现代京剧的兴起就是最突出的代表。从事京剧革命的文艺工作者，在以毛主席为首的党中央的领导下，以马克思列宁主义和毛泽东思想为武器，向封建阶级、资产阶级和现代修正主义文艺展开了英勇顽强的进攻，锋芒所向，使京剧这个最顽固的堡垒，从思想到形式，都发生了极大的革命，并且带动文艺界发生着革命性的变化。革命现代京剧《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》《奇袭白虎团》等和芭蕾舞剧《红色娘子军》、交响音乐《沙家浜》、泥塑《收租院》等，已经得到广大工农兵群众的批准，在国内外观众中，受到了极大的欢迎。

(下转二版)

林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要

(上接一版)这是一个创举,它将会对社会主义文化革命产生深远的影响。它有力地证明:京剧这个最顽固的堡垒也是可以攻破的,可以革命的;芭蕾舞、交响乐这种外来的古典艺术形式,也是可以加以改造,来为我们所用的,对其它艺术的革命就更应该有信心了。有人说革命现代京剧丢掉了京剧的传统,丢掉了京剧的基本功。事实恰恰相反,革命现代京剧正是对京剧传统的批判地继承,是真正的推陈出新。京剧的基本功不是丢掉了,而是不够用了,有些不能够表现新生活的,也应该也必须丢掉。而为了表现新生活,正急需我们从生活中去提炼,去创造,去逐步发展和丰富京剧的基本功。同时,这些事实也有力地回击了形形色色的保守派,和所谓“票房价值”论、“外汇价值”论、“革命作品不能出口”论,等等。

近三年来,社会主义文化革命的另一个突出表现,就是工农兵在思想、文艺战线上的广泛的群众活动。从工农兵群众中,不断地出现了许多优秀的、善于从实际出发表达毛泽东思想的哲学文章;同时,还不断地出现了许多优秀的、歌颂我国社会主义革命的伟大胜利,歌颂社会主义建设各个战线上的大跃进,歌颂我们的新英雄人物,歌颂我们伟大的党,伟大的领袖英明领导的文艺作品,特别是工农兵发表在墙报、黑板报上的大量诗歌,无论内容和形式都划出了一个完全崭新的时代。

当然,这些都还是社会主义文化革命的初步成果,是万里长征的第一步。为保卫和发展这一成果,把社会主义文化革命进行到底,还需要我们作长期的、艰苦的努力。

三、文艺战线两条道路的斗争,必然要反映到军队内部来,军队不是生活在真空中,决不可能例外。中国人民解放军是中国无产阶级专政的主要工具,是中国人民和世界革命人民的依靠和希望。没有人民的军队,就没有革命的胜利,就没有无产阶级专政,就没有社会主义,也就没有人民的一切。因此,敌人一定会从各方面破坏它,也一定会利用文艺的武器,企图对它进行思想腐蚀。而有的人却在毛主席指出文艺界十五年来基本上没有执行党的方针以后,还部队文艺方向已经解决了,主要是提高艺术水平的问题,这种观点是错误的,是缺乏具体分析的。事实上,军队的文艺有的方向对,艺术水平也比较高;有的方向对,艺术水平低;有的在政治方向和艺术水平方面都有严重的缺点或错误;也有的是反党反社会主义的毒草。八一电影制片厂就拍摄了《抓壮丁》这样的坏影片。这说明军队的文艺工作也在不同程度上受到了黑线的影响。同时,我们自己培养的真正过得硬的创作人材还比较少;创作思想问题还很多;组织上也还有些不纯。对这些问题,我们必须作出恰当的分析解决。

四、在社会主义文化革命中解放军要起重要作用。林彪同志主持军委工作以来,对文艺工作抓得很紧,作了很多很正确的指示;在中央军委扩大会议《关于加强军队政治思想工作的决议》中,明确地规定部队文艺工作的任务是:“必须密切结合部队的任务和思想情况,为兴无灭资、巩固和提高战斗力服务”;军队中有一批我们自己培养的、经过革命战争锻炼的文艺骨干;也创作了一些好的作品。因此,在社会主义文化革命中,解放军一定要起应有的作用,勇敢地、坚定不移地,为贯彻执行文艺为工农兵服务、为社会主义服务的方针而奋斗。

五、文化革命要有破有立,领导人要亲自抓,搞出好的样板。资产阶级有反动的所谓“创新独白”,我们要标新立异,我们的标新立异是标社会主义之新,立无产阶级之异。要努力塑造工农兵的英雄人物,这是社会主义文艺的根本任务。我们有了这样的样板,有了这方面成功的经验,才有说服力,才能巩固地占领阵地,才能打碎反动派的棍子。

在这个问题上,不要有自卑感,而应当有自豪感。

要破除对所谓三十年代文艺的迷信。那时,左翼文艺运动政治上是在王明的“左倾”机会主义路线,组织上是关门主义和宗派主义,文艺思想实际上是俄国资产阶级文艺评论家别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫以及戏剧方面的斯坦尼斯拉夫斯基的思想,他们是俄国沙皇时代资产阶级民主主义者,他们的思想不是马克思主义,而是资产阶级思想。资产阶级民主革命,是一个剥削阶级代替另一个剥削阶级的革命,只有无产阶级的社会主义革命,才是最后消灭一切剥削阶级的革命,因此,决不能把任何一个资产阶级革命家的思想,当成我们无产阶级思想运动、文艺运动的指导方针。三十年代也有好的,那就是以鲁迅为首的斗争的左翼文艺运动。到了三十年代的中期,那时左翼的某些领导人在王明的右倾投降主义路线的影响下,背离马克思列宁主义的阶级观点,提出了“国防文学”的口号。这个口号,就是资产阶级的口号,而“民族革命战争的大众文学”这个无产阶级的口号,却是鲁迅提出的。有些左翼文艺工作者,特别是鲁迅,也提出了文艺要为工农服务和工农自己创作文艺的口号,但是并没有系统地解决文艺同工农兵相结合这个根本问题。当时的左翼文艺工作者,绝大多数还是资产阶级民族民主主义者,有些人民民主主义这一关就没过去,有些人没有过好社会主义这一关。

要破除对中外古典文学的迷信。斯大林是个伟大的马克思列宁主义者,他对资产阶级的现代派文艺的批评是很尖锐的,

但是,他对俄国和欧洲的所谓经典著作却无批判地继承,后果不好。中国的古典文艺,欧洲(包括俄国)古典文艺,甚至美国电影,对我国文艺界的影响是不小的,有些人就当作经典,全盘接受。我们应当接受斯大林的教训。古人、外国人的东西也要研究,拒绝研究是错误的,但一定要用批判的眼光去研究,做到古为今用,外为中用。

对十月革命后出现的一批比较优秀的苏联革命文艺作品,也要有分析,不能盲目崇拜,更不要盲目的模仿。盲目的模仿不能成为艺术。文学艺术只能来源于人民生活,只有人民生活才是文学艺术的唯一源泉,古今中外的文学艺术的历史过程,证明了这一点。

世界上从来是新生力量战胜腐朽力量。我们人民解放军开头也是弱小的,终于转弱为强,战胜了美蒋反动派。面对国内外大好的革命形势和光荣的任务,我们应该以一个彻底的革命派而感到自豪。要有信心,有勇气,去做前人没有做过的事,因为我们的革命,是一次最后消灭剥削阶级、剥削制度,和从根本上消除一切剥削阶级毒害人民群众的意识形态的革命。我们要在党中央和毛主席的领导下,在马克思列宁主义和毛泽东思想的指导下,去创造无愧于我们伟大的国家,伟大的党,伟大的人民,伟大的军队的社会主义的革命新文艺。这是开创人类历史新纪元的、最光辉灿烂的新文艺。

但是,要搞出好的样板决不是一件轻而易举的事。对创作中的困难,我们在战略上一定要藐视它,而在战术上却一定要重视它。创作一部好的作品是一个艰苦的过程,抓创作的同志决不能采取老爷式的态度,决不可掉以轻心,要同创作者同甘共苦,真正下一番苦功夫。要尽可能地掌握第一手材料,不可能时也要掌握第二手材料。要不怕失败,不怕犯错误,要允许失败,允许犯错误,还要允许改正错误。要依靠群众,从群众中来,到群众中去,经过长时间的反复实践,精益求精,力求达到革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。在实践中及时总结经验,逐步掌握各种艺术的规律。不这样就不可能搞出好的样板。

我们应当十分重视社会主义革命和社会主义建设的题材,忽视这一点,是完全错误的。

辽沈、淮海、平津三大战役及其他重大战役的文艺创作,也要趁热打铁,指挥这些战役的同志健在,抓紧搞起来。许多重要的革命历史题材和现实题材,急需我们有计划、有步骤地组织创作。《南海长城》一定要拍好。《万水千山》一定要改好。并通过这些创作,培养锻炼出一支真正无产阶级的文艺骨干队伍。

六、在文艺工作中,不论是领导人员,还是创作人员,都要实行党的民主集中制,提倡“群言堂”,反对“一言堂”,要走群众路线。过去有些人搞出一个作品,就逼着领导人鼓掌、点头,这是一种很坏的作风。至于抓创作的干部,对待文艺创作,应该经常记住这样两点:第一,要善于倾听广大群众的意见;第二,要善于分析这些意见,好的就吸收,不好的就不吸收。完全没有缺点的作品是没有的,只要基调还好,要指出其缺点错误,把它改好。坏作品不要藏起来,要拿出来交给群众去评论。我们不要怕群众,要坚决地相信群众,群众会给我们提出许多宝贵意见的。另外,也可以提高群众的鉴别能力。摄制一部电影要花费几十万元或者上百万元,把坏片子藏起来,白白地浪费掉了,为什么不拿出来放映,从而教育创作人员和人民群众,又可以弥补国家经济上的损失,做到思想、经济双丰收呢?影片《兵临城下》演了好久,也没有人批评,《解放军报》是否可以写篇文章批评一下。

七、要提倡革命的群众性的文艺批评,打破少数所谓“文艺批评家”(即方向错误的和软弱无力的那些批评家)对文艺批评的垄断,把文艺批评的武器交给广大工农兵群众去掌握,使专门批评家和群众批评家结合起来。在文艺批评中,要加强斗争性,反对无原则的庸俗捧场。要改造文风,提倡多写通俗的短文,把文艺批评变成匕首和手榴弹,练出二百米内的硬功夫;当然也要写一些系统的、有理论深度的较长的文章。反对用名词术语吓人。只有这样,才能揪掉那些所谓“文艺批评家”的尾巴。《解放军报》《解放军文艺》要开辟定期的或不定期的文艺评论专栏,对好的或者基本上好的作品要热情支持,也可以善意地指出它的缺点;对坏作品,要进行原则性的批评。对于文艺理论方面一些有代表性的错误论点,和某些人在一些什么《中国电影发展史》《中国话剧运动五十年史料集》《京剧剧目初探》之类的书中企图伪造历史,抬高自己,以及所散布的许多错误论点,都要有计划地进行彻底的批判。不要怕有人骂我们是棍子,对人家说我们简单粗暴要有分析。我们有的批评基本正确,但是分析不够,论据不充分,说服力差,应该改进。有的人是认识问题,他们先说我们简单粗暴,后来就不说了。对敌人把我们正确的批评骂做是简单粗暴,就一定要坚决顶住。文艺评论要成为经常的工作,成为开展文艺斗争的重要方法,也是党领导文艺工作的重要方法。没有正确

的文艺评论,就不可能繁荣创作。

八、文艺上反对外国修正主义的斗争,不能只提赫拉克依之类小人物。要捉大的,捉肯洛霍夫,要敢于碰他。他是修正主义文艺的鼻祖。他的《静静的顿河》《被开垦的处女地》《一个人的遭遇》对中国的部分作者和读者影响很大。军队是否可以组织一些人加以研究,写出有分析的、论据充分的、有说服力的批判文章。这对中国,对世界都有很大影响。对国内的作品,也应当这样做。

九、在创作方法上,要采取革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的方法,不要搞资产阶级的批判现实主义和资产阶级的浪漫主义。

在党的正确路线指引下涌现的工农兵英雄人物,他们的优秀品质是无产阶级阶级性的集中表现。我们要满腔热情地、千方百计地去塑造工农兵的英雄形象。要塑造典型,毛主席说:“文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性。”不要受真人真事的局限。不要死一个英雄才写一个英雄,其实,活着的英雄要比死去的英雄多得多。这就需要我们的作者从长期的生活积累中,去集中概括,创造出各种各样的典型人物来。

写革命战争,要首先明确战争的性质,我们是正义的,敌人是非正义的。作品中一定要表现我们的艰苦奋斗、英勇牺牲,但是,也一定要表现革命的英雄主义和革命的乐观主义。不要在描写战争的残酷性时,去渲染或颂扬战争的恐怖;不要在描写革命斗争的艰苦性时,去渲染或颂扬苦难。革命战争的残酷性和革命的英雄主义,革命斗争的艰苦性和革命的乐观主义,都是对立的统一,但一定要弄清楚什么是矛盾的主要方面,否则,位置摆错了,就会产生资产阶级和平主义倾向。此外,在描写人民革命战争的时候,不论是在以游击战为主,运动战为辅的阶段,还是以运动战为主的阶段,都要正确地表现党领导下的正规军、游击队和民兵的关系,武装群众和非武装群众的关系。

选择题材要深入生活,很好地调查研究,才能选对、选准。编剧要长期地、无条件地深入到火热的斗争生活中去,导演、演员、摄影、美术、作曲等人员也要深入生活,很好地调查研究。过去,有些作品,歪曲历史事实,不表现正确路线,专写错误路线;有些作品,写了英雄人物,但都是犯纪律的,或者塑造起一个英雄形象却让他死掉,人为地制造一个悲剧的结局;有些作品,不写英雄人物,专写中间人物,实际上是落后人物,丑化工农兵形象;而对敌人的描写,却不是暴露敌人剥削、压迫人民的阶级本质,甚至加以美化;还有些作品,则专搞谈情说爱,低级趣味,说什么“爱”和“死”是永恒主题。这些都是资产阶级的、修正主义的东西,必须坚决反对。

十、重新教育文艺干部,重新组织文艺队伍。由于历史的原因,在全国解放前,我们无产阶级在敌人的统治下培养自己的文艺工作者要困难一些。我们的文化水平比较低,我们的经验比较少,我们的许多文艺工作者,是受资产阶级的教育培养起来的,在从事革命文艺活动的过程中,有些人又经不起敌人的迫害变节了,或者经不起资产阶级思想的腐蚀烂掉了。在根据地,我们培养过相当数量的革命文艺工作者,特别是《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后,他们有了正确的方向,走上同工农兵相结合的道路,在革命过程中起过积极的作用。缺点是,在全国解放后,进了大城市,许多同志没有抵抗住资产阶级思想对我们文艺队伍的侵蚀,因而有的在前进中掉队了。我们的文艺是无产阶级的文艺,是党的文艺。无产阶级的党性原则是我们区别于其他阶级的最显著标志。须知其他阶级的代表人物也是有他们的党性原则的,并且很顽固。不论是创作思想方面,组织路线方面,工作作风方面,都要坚持无产阶级的党性原则,反对资产阶级思想的侵蚀。同资产阶级思想必须划清界线,决不能和平共处。现在文艺界存在的各种问题,对大多数人来讲,是思想认识问题,是教育提高的问题。要认真学习毛主席著作,活学活用,联系思想,联系实际,带着问题学,才能真正学懂、学得通、学到手。要长期深入生活,和工农兵相结合,提高阶级觉悟,改造思想,不为名,不为利,全心全意地为人民服务。要教育我们的同志,读一辈子马克思列宁主义和毛主席的书,革一輩子命。特别要注意保持无产阶级的晚节,一个人能保持晚节是很不容易的。

(三)

通过座谈,我们对上述问题都有了较明确的认识,对这些问题的意见,也都符合军队文艺工作的实际情况,从而提高了我们的觉悟,加强了社会主义文化革命的决心和责任感。我们一定要继续学好毛主席的著作,认真进行调查研究,种好试验田,搞好样板,在这一场兴无灭资的文化革命斗争中起好带头作用。

两个根本对立的文件

《红旗》杂志一九六七年第九期社论

新华社北京二十八日电 《红旗》杂志一九六七年第九期社论：《两个根本对立的文件》，全文如下：一九六六年二月，是一个不平常的二月，是我国无产阶级同资产阶级两个阶级激烈斗争的二月。这时，在我们党内出现了两个根本对立的文件。一个是彭真、邓颖超的《汇报提纲》，一个是《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》。

《汇报提纲》，是彭真反革命修正主义集团在党内最大的走资本主义道路当权派的支持下，从二月三日到七日，在北京精心炮制出来的。这个提纲，是反对马克思列宁主义、毛泽东思想的反革命纲领，是反对无产阶级专政、复辟资本主义的纲领，是彻头彻尾的修正主义纲领。

《座谈会纪要》，是林彪同志委托江青同志，从二月二日到二十日，在上海主持召开部队文艺工作座谈会，经过参加座谈会的同志反复研究，又经过毛主席三次审阅修改而写成的。这个纪要，是同《汇报提纲》针锋相对的，是巩固无产阶级专政、粉碎资本主义复辟的重要文件，是高举毛泽东思想伟大红旗的马克思列宁主义的文件。

两个文件，是代表两个阶级的两面旗帜。《汇报提纲》，是资产阶级向无产阶级进行猖狂进攻的一面黑旗。《座谈会纪要》，则是无产阶级向党内一小撮走资本主义道路当权派发动大反击的一面红旗。

两个文件，是从两个代表不同阶级的司令部里发出来的两种命令。《汇报提纲》，是以党内最大的走资本主义道路当权派为代表的资产阶级司令部发出来的反革命命令，它号召党内一小撮走资本主义道路当权派和一切牛鬼蛇神，破坏无产阶级文化大革命，保护他们窃取的政治、思想、文化的领导权和阵地，为颠覆无产阶级专政而拼死斗争。《座谈会纪要》，则是以毛主席为代表的无产阶级司令部发出来的革命命令，它号召无产阶级革命派和广大群众，开展无产阶级文化大革命，彻底揭露和打倒党内一小撮走资本主义道路当权派，为巩固无产阶级专政而冲锋前进。

两个文件，提出两种相反的斗争方向。《汇报提纲》，坚持资产阶级世界观，把斗争的矛头指向革命左派和革命群众，妄图打击左派，瓦解左派革命队伍，保护资产阶级的资产阶级代表人物、修正主义分子和资产阶级反动学术“权威”，对无产阶级革命派充满了恨，对资产阶级右派充满了爱。《座谈会纪要》，则坚持无产阶级世界观，坚决相信群众，依靠群众，热情地支持和歌颂群众的革命行动，把斗争矛头愤怒地指向党内一小撮走资本主义道路当权派和反革命修正主义路线，大长无产阶级革命的志气，大灭资产阶级的威风。

两个文件的产生，绝不是偶然的。它们是阶级斗争的必然产物，是无产阶级革命派同党内一小撮走资本主义道路当权派斗争的产物。在无产阶级专政条件下，无产阶级同资产阶级代理人之间的矛盾，是无产阶级同资产阶级两个阶级矛盾的集中表现，是社会主义同资本主义两条道路斗争的集中表现。这是无产阶级专政整个时期的主要矛盾，是抵抗性的矛盾。《座谈会纪要》同《汇报提纲》，就是这个对抗性的矛盾发展到重要关头的产物。

一九六五年九月、十月间，毛主席提出要对反党反社会主义的阴谋进行批判。但是，党内最大的一小撮走资本主义道路当权派拒绝执行，并千方百计地进行对抗。上海的无产阶级革命派，坚决执行毛主席的指示。在江青同志的直接指导下，姚文元同志写了《评新历史剧〈海瑞罢官〉》。这篇文章的发表，在意识形态领域内开展了对奥哈及其他反党反社会主义的资产阶级代表人物的批判。我国无产阶级文化大革命群众运动

的舆论准备阶段，从此开始了。

彭真反革命修正主义集团，在党内最大的走资本主义道路当权派的纵容和包庇下，利用职权，不准北京报纸转载姚文元同志的文章，扣压无产阶级革命左派的批判文章，他们大肆散布“奥哈的问题要作为学术问题讨论”、“在真理面前人人平等”之类的谬论，极力掩盖这场斗争的严重政治性质。他们妄图扼杀刚刚兴起的这场革命的批判。

毛主席在一九六五年十二月二十一日又明确指出：《海瑞罢官》的要害问题是“罢官”。嘉靖皇帝罢了海瑞的官，一九五九年我们罢了彭德怀的官。彭德怀也是“海瑞”。这就指明了《海瑞罢官》是资产阶级反动学术圈利用封建官吏海瑞的故事，来影射攻击共产党和社会主义，为彭德怀等右倾机会主义分子翻案，同时指明了批判的政治性质，就是同党内一小撮走资本主义道路当权派作斗争。

但是，彭真反革命修正主义集团，严密封锁毛主席关于《海瑞罢官》的要害问题的指示。他们公然对抗这个指示，在各种场合宣称，对奥哈的批判，不准谈要害问题，不准涉及一九五九年庐山会议对右倾机会主义分子的罢官问题，不准谈奥哈等反党反社会主义的问题。他们打击左派，包庇右派，妄图把这场革命的批判推向右倾，纳入资产阶级的所谓“纯学术”讨论的轨道。彭真反革命修正主义集团，在党内最大的走资本主义道路当权派的支持下，盗用党中央的名义向全党发出了所谓《汇报提纲》。这时，他们得意忘形，疯狂到了极点。

就在这个时候，林彪同志委托江青同志在上海主持召开了部队文艺工作座谈会。在毛主席亲自关怀和指导下，起草和批发了《座谈会纪要》这个重要的历史文件。这个历史文件，给了彭真反革命修正主义集团当头一棒，并且用毛泽东思想把无产阶级革命派进一步武装起来。

林彪同志非常重视《座谈会纪要》这个文件。在一九六六年三月二十二日，林彪同志给中央军委常委的一封信中指出：“这是一个很好的文件，用毛泽东思想回答了社会主义时期文化革命的许多重大问题，不仅有极大的现实意义，而且有深远的历史意义。”

林彪同志在这封信中还强调指出：“十六年来，文艺战线上存在着尖锐的阶级斗争，谁战胜谁的问题还没有解决。文艺这个阵地，无产阶级不去占领，资产阶级就必然去占领，斗争是不可避免的。这是在意识形态领域里极为广泛、深刻的社会主义革命，搞不好就会出修正主义。我们必须高举毛泽东思想伟大红旗，坚定不移地把这一场革命进行到底。”这是林彪同志运用毛泽东思想，对建国以来意识形态领域内两个阶级、两条道路和两条路线的斗争，所作的科学结论。《座谈会纪要》真正的也正是这样一条红线。

《座谈会纪要》，一针见血地指出：在社会主义阶段，文化战线上存在着“两个阶级、两条路线的斗争，即无产阶级和资产阶级在文化战线上争夺领导权的斗争”。文艺界在建国以后，“被一条与毛主席思想相对立的反党反社会主义的黑线专了我们的政”。“只要我们不抓，很多阵地就只好听任黑线去占领，这是一条严重的教训。”我们必须“坚决进行一场文化战线上的社会主义大革命，彻底搞掉这条黑线”。

这就是说，在无产阶级专政的整个历史阶段中，存在着无产阶级复辟和资产阶级复辟的斗争。不是无产阶级专政的政，就是资产阶级专政的政。对于某些地方、某些部门反党反社会主义黑线专了我们的政的状况，我们绝对不能容忍。因此，必须开展无产阶级文化大革命的群众运动，把钻进党内和无产阶级专政机构内的一小撮大大小小的走资本主义

道路当权派，一小撮大大小小的反革命修正主义分子彻底打倒。

《座谈会纪要》指出：要把社会主义文化大革命进行到底，还需要我们作长期的、艰苦的努力。“搞掉这条黑线之后，还会有将来的黑线，还得再斗争。所以，这是一场艰巨、复杂、长期的斗争，要经过几十年甚至几百年的努力。这是关系到我国革命前途的大事，也是关系到世界革命前途的大事。”

这是彻底的唯物论，彻底的辩证法，彻底的马克思主义的阶级斗争学说。在无产阶级专政条件下，要防止资本主义复辟，必须进行许多次无产阶级文化大革命。只要存在资产阶级和阶级矛盾，就必然有阶级斗争，必然有争夺政权的斗争。革命的胜败成败，要在一个很长的历史时期内才能解决。因此，我们必须发扬无产阶级的彻底革命精神，必须准备作长期的、艰苦的斗争，准备斗它几十年，斗它一百年，斗它几百年，直到把社会主义革命进行到底，直到由社会主义社会过渡到共产主义社会。如果不是这样来认识问题，以为经过这一次或几次文化大革命，天下从此就太平无事了，因而松懈斗志，丧失警惕，那就有可能会重蹈苏联资本主义复辟的复辙。在这个问题上，我们千万不要麻痹大意。

《座谈会纪要》和《汇报提纲》的产生与斗争，是在我国无产阶级文化大革命的舆论准备阶段中，以毛主席为代表的马克思列宁主义路线，同以党内最大的走资本主义道路当权派为代表的修正主义路线的一场惊心动魄的斗争。这场斗争，预示了无产阶级文化大革命急风暴雨的来临，预示了党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的破产。

一九六六年五月，在我们伟大领袖毛主席的亲自主持下，制定了伟大的马克思列宁主义的文件——中共中央一九六六年五月十六日《通知》。这个文件，深刻地揭露和批判了《汇报提纲》，粉碎了彭真反革命修正主义集团妄图扼杀无产阶级文化大革命，实现资本主义复辟的阴谋，打乱了以党内最大的走资本主义道路当权派为首的反革命修正主义阵线。这个文件，提出了无产阶级文化大革命的路线、方针和政策，吹响了无产阶级文化大革命进军号的号角。这个文件，把无产阶级专政的学说推进到了一个崭新的阶段。

一九六六年六月一日，毛主席亲自批示在全国广播北京大学第一张马克思列宁主义的大字报，发出了向党内一小撮走资本主义道路当权派全面进攻的号召。从此，无产阶级文化大革命群众运动在全国范围内轰轰烈烈地开展起来了。

一年来，无产阶级文化大革命取得了伟大的胜利。在我们国家里，发生了天翻地覆的变化。党内一小撮走资本主义道路当权派，一个一个地被揭露出来，被群众斗臭斗垮。《汇报提纲》，连同它的作者彭真反革命修正主义集团及其后台中国的赫鲁晓夫，完全地破产了，完全地失败了。党内走资本主义道路当权派篡夺的一些党、政、财、文大权，正在重新掌握在无产阶级手里。在毛泽东思想的伟大红旗下，无产阶级革命派成长壮大起来，结成千军万马的无产阶级革命大军。毛主席关于无产阶级专政下进行革命的光辉理论，在无产阶级文化大革命的伟大实践中得到证实和发展。这标志着马克思主义发展的新阶段。这是毛主席对于中国人民，对于国际无产阶级的不可估量的贡献。

《座谈会纪要》，现在公开发表了。让我们带着当前的革命斗争任务，结合学习伟大的历史文件《通知》，学习毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》，以及无产阶级文化大革命的其他文件和指示，认真地学习《座谈会纪要》，更高地举起毛泽东思想伟大红旗，彻底地批判党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，把无产阶级文化大革命进行到底。

全国亿万革命群众最热烈欢呼伟大领袖毛主席关于文艺的五个光辉文件的公开发表 坚决保卫无产阶级专政把革命的大批判运动推向新高潮

新华社北京二十八日电 全国亿万革命群众最热烈地欢呼我们伟大领袖毛主席关于文艺的五个光辉文件的公开发表。他们纷纷指出，这五个文件，创造性地发展了马克思列宁主义的文艺理论，创造性地发展了无产阶级专政条件下无产阶级文化大革命的学说，是发展社会主义文学艺术，防止修正主义分子篡党篡政，巩固无产阶级专政的指南针，是无产阶级文化大革命纲领性的伟大的文献。

北京、上海、山东、山西、贵州和黑龙江等省市的广大工农兵群众，在报纸上看到了毛主席关于文艺的五个文件之后，立即热烈地开展了学习讨论。他们一致指出，毛主席关于文艺的五个文件的公开发表，是全世界文艺界的大喜事。这五个文件，是我们向党内最大的一小撮走资本主义道路当权派作斗争的最强大最锐利的武器，是我们向一切剥削阶级意识形态作斗争的最强大最锐利的武器。我们一定要认真学习，坚决照办，把它运用到当前阶级斗争中去，夺取无产阶级文化大革命的新胜利，夺取斗批改的新胜利。

山西省革命委员会常委、二·二六纺织厂细纱女工解悦说：在无产阶级专政条件下，仍然存在着资产阶级复辟和无产阶级复辟的尖锐斗争。长期以来，在文艺界贯穿了一条反革命修正主义文艺黑线，疯狂地反对毛主席的无产阶级文艺路线，反对伟大的毛泽东思想，大肆贩卖封建主义、资本主义黑货，就是因为文艺阵地的权被党内最大的走资本主义道路当权派和他

庇护下的一小撮反革命修正主义分子所篡夺，把文艺作为颠覆无产阶级专政、实现资本主义复辟的前沿阵地。我们只有把文艺大权夺回到无产阶级革命派手中，才能贯彻毛主席的无产阶级文艺路线，才能使文艺真正为巩固无产阶级专政服务，为工农兵服务。我们工农兵群众一定要拿起毛主席交给我们的锐利武器，高举革命的批判旗帜，彻底批判党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，彻底批判一切剥削阶级意识形态，把反革命的“大人物”统统拉下马，叫他们靠边站；把他们的权统统夺回来；保障无产阶级专政打江山千秋万代，永不褪色！上海国棉十七厂革命委员会副主任唐文堂说：建国十七年来，党内最大的走资本主义道路当权派支持一批反革命修正主义分子，利用戏剧、电影、小说等，为他们复辟资本主义制造舆论。在毛主席的关于文艺的五个文件的光辉思想照耀下，文艺战线上的无产阶级革命派战士，同一小撮修正主义分子进行了激烈的斗争。这是粉碎资本主义复辟阴谋的斗争，是思想上挖掉修正主义根子，巩固无产阶级专政的斗争。这场斗争目前已取得了决定性的胜利。她说：毛主席的这五个文件，是伟大的真理，不仅适用于文化领域，也适用于各个领域。这五个光辉文件的发表，为当前开展对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的大批判运动提供了强大的思想武器，把这场大批判运动推向了一个更加深入的阶段。我们一定要努力学习这五个文件，沿着毛主席指引的方向，把革命的大批判与本单位的斗批改紧密结合起来，把无产阶级文化大革命进行到底！

各地广大工农兵、革命小将、革命干部在谈到学习体会时强调指出，我们一定要牢记毛主席的教导，把文艺战线上的阶级斗争，把意识形态领域里两条道路的斗争，提高到政权问题上来认识。忽视这一点，就等于忘记了无产阶级专政。我们不但要用枪杆子保卫无产阶级专政，还要用笔杆子保卫无产阶级专政。我们要把党内一小撮走资本主义道路当权派的夺权斗争，同自己头脑中的夺权斗争结合起来，不断地用毛泽东思想克服各种非无产阶级思想，永远做坚定的无产阶级革命战士。山东鲁东大学的革命小将们说：党内头号走资本主义道路当权派妄图推翻无产阶级专政，复辟资本主义，首先就是用笔杆子向我们进攻的。我们万万不可忽视笔杆子的作用。用笔杆子进行斗争绝不是打笔墨官司，而同样是夺权和反夺权的你死我活的阶级斗争。建国十七年来文艺界的斗争，都是围绕政权这个问题进行的，在斗争的每个关键时刻，毛主席都作出了伟大的指示，这是无产阶级战胜资产阶级的根本保证。

北京大学、北京师范大学和北京戏剧专科学校的红旗兵和革命师生们表示，一定要更好地活学活用毛主席这五个伟大指示，把文艺战线上的两条道路的斗争进行到底，向党内一小撮走资本主义道路当权派和资产阶级反动学术“权威”发起猛烈的进攻，把革命的大批判运动推向新高潮，为保卫无产阶级专政而战斗到底！担负着支左、支工、支农、军管、军训和战备、生产等光荣任务的人民解放军广大指战员和部队革命

文艺工作者，热烈欢呼我们伟大领袖毛主席关于文艺的五个光辉文件的公开发表。连日来，陆海空军广大指战员和部队文艺工作者纷纷举行庆祝会、座谈会，表示一定要认真学习活学活用毛主席关于文艺的五个伟大文件，保卫无产阶级专政。广大指战员们说：毛主席关于文艺的五个文件，象警钟一样提醒我们：千万不要忘记阶级斗争，特别要警惕那些不拿枪的敌人，使用种种卑鄙伎俩，妄图在思想上腐蚀我们，以达到篡夺我们无产阶级政权的日的。我们解放军战士，要密切注视文艺战线上的两个阶级、两条道路、两条路线的斗争，誓为保卫无产阶级专政立新功。山西省革命委员会常委、“谢晋班”班长谢超说：“在震撼世界的无产阶级文化大革命凯歌声中，公开发表毛主席的这五个光辉文件，这是给我们战斗在支左、支工、支农前线的战士们，送来了最锐利的思想武器。我们有伟大的毛泽东思想作指南，有在毛泽东思想伟大红旗下团结起来的革命大军，又有这这五篇光辉著作作为武器，任何顽固的反动堡垒，任何貌似强大的敌人，都将被我们摧垮。黑龙江驻军某部团长丁学明说：毛主席关于文艺的五个伟大文件，向我们提出了新的战斗任务，我们热烈地响应毛主席的号召，在紧握手枪保卫无产阶级专政的同时，紧握笔杆子，以当年在战场上向拿枪的敌人冲锋的战斗姿态，展开对党内头号走资本主义道路当权派的大批判、大斗争，彻底摧毁他推行的反革命修正主义文艺黑线，让伟大领袖毛主席的无产阶级文艺路线的伟大红旗，高高飘扬在无产阶级文艺阵地上。



无产阶级文化革命的重要文件

新华社北京二十八日电 《人民日报》二十九日社论，题目是：《无产阶级文化革命的重要文件》，全文如下：

我们伟大的领袖毛主席，在去年三月，亲自修改和批示了《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》。这个座谈会，是我国文化斗争史上非常重要的一次会议。这个《座谈会纪要》，是我国无产阶级文化革命的一个极其重要的文件。

当时，正处在国内两个阶级、两条道路、两条路线斗争的严重时刻。在思想文化领域，这个斗争表现得特别集中、特别尖锐、特别激烈。在林彪同志的支持和帮助下，江青同志带领解放军的革命文化工作者，冲破重重阻力，同反革命的《二月提纲》针锋相对，发出了部队文艺工作《座谈会纪要》，向反革命修正主义路线发动了猛攻。

《座谈会纪要》用光焰无际的毛泽东思想，回答了社会主义时期文化革命的许多重大问题。《座谈会纪要》坚持和保卫了毛主席提出的文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务的方向，具体地阐明了无产阶级专政的整个历史时期文艺在复辟和反复辟斗争中的重大作用，有力地打击了党内最大的走资本主义道路当权派所支持的修正主义文艺黑线。《座谈会纪要》是活学活用毛泽东思想的光辉典范，是创造无产阶级新文艺斗争经验的科学总结。《座谈会纪要》是讨伐反革命修正主义文艺黑线的檄文，是捍卫毛主席革命文艺路线的宣言书。它不仅具有极大的现实意义，而且具有深远的历史意义。

毛主席教导我们说：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”在社会主义革命时期，文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，就是要为巩固无产阶级专政、发展社会主义革命服务，就是要用无产阶级面貌改造党，改造世界。革命或反革命的阶级要夺取政权，总是首先争夺文艺这个先头阵地。无产阶级同资产阶级的政治斗争，社会主义和资本主义两条道路的斗争，也总是首先从文艺上反映出来。在无产阶级专政的整个历史时期中，阶级斗争的主要内容，就是复辟和反复辟，夺权和反夺权的斗争。被打倒了的阶级敌人，总是利用文艺这个重要的工具，为他们复辟资本主义制造舆论；企图用资产阶级面貌改造党，改造世界，梦想变无产阶级专政为资产阶级专政。我们一定要牢记毛主席的教导，千万不要忘记阶级斗争，尤其不能忽视包括文艺在内的思想文化领域里的阶级斗争。

《座谈会纪要》遵循毛主席关于社会主义时期阶级和阶级斗争的伟大教导，对解放以来文艺战线上两个阶级、两条道路、两条路线的斗争形势，作了全面的、深刻的、正确的分析，挖

出了一条与毛泽东思想相对立的反党反社会主义的文艺黑线。这条黑线，就是资产阶级的文艺思想、现代修正主义的文艺思想和所谓三十年代文艺的结合。这条文艺黑线，是为党内最大的走资本主义道路的当权派所支持的修正主义的政治路线服务的。十多年来，以彭真、陆定一、周扬、夏衍为代表的一小撮反革命修正主义分子，在他们的总后台、党内最大的走资本主义道路当权派的支持下，打着“红旗”反红旗，招降纳叛，结党营私，阴谋篡权，横行霸道，在文艺界专了我们的政，为党内最大的走资本主义道路当权派实现篡党、篡军、篡政的阴谋作舆论准备。《座谈会纪要》高举革命的批判的旗帜，向反革命修正主义服务的文艺黑线及其总后台，发动了猛烈的反击，打退了头一仗。

《座谈会纪要》强调指出：“我们的文艺是无产阶级的文艺，是党的文艺。无产阶级的党性原则是我们区别于其他阶级的最显著标志。须知其他阶级的代表人物也是有他们的党性原则的，并且很顽强。不论是创作思想方面，组织路线方面，工作作风方面，都要坚持无产阶级的党性原则，反对资产阶级思想的侵蚀。同资产阶级思想必须划清界线，决不能和平共处。”无产阶级要按照自己的世界观改造世界，资产阶级也要按照自己的世界观改造世界。无产阶级和资产阶级的斗争，它们在意识形态领域的斗争，正如两军对战，总是一胜一败。不是你吃掉我，就是我被你吃掉。不是我们消灭他们，就是他们消灭我们。思想文化领域内的斗争是不能停火的，决不能搞和平共处。如果同资产阶级思想、文化去和平共处，就只能向资产阶级思想、文化投降。

林彪同志说：“文艺这个阵地，无产阶级不去占领，资产阶级就必然去占领，斗争是不可避免的。这是在意识形态领域里极为广泛、深刻的社会主义革命，搞不好就会出修正主义。”第一个社会主义国家苏联，就是因为放弃了意识形态领域里的阶级斗争，被修正主义集团篡夺了党和国家的领导，实行了资本主义复辟。在其他的一些社会主义国家里，也发生了同样的事情。我们必须牢牢地记住这个国际无产阶级专政历史的严重教训。

革命的文艺一定要成为巩固无产阶级专政的强大工具，“使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。”

《座谈会纪要》在大破反革命修正主义政治路线服务的文艺黑线的同时，也总结了无产阶级新文艺的宝贵经验。《座谈会纪要》强调指出，我们必须坚决执行毛主席提出的文艺

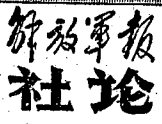
为工农兵服务、为无产阶级政治服务的方向；贯彻群众路线，抓好创作；采取革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，满腔热情地、千方百计地去塑造工农兵的英雄形象；努力反映广大工农兵在社会主义革命和社会主义建设中的斗争生活；大力提倡革命的群众性的文艺批评，把文艺批评的武器交给广大工农兵群众去掌握。为了繁荣社会主义的新文艺，推动无产阶级革命文艺运动的蓬勃发展，我们必须把活学活用毛主席著作放到高于一切、大于一切、先于一切、重于一切的位置上，必须长期深入斗争生活，和工农兵相结合，彻底改造世界观，加速文艺队伍的思想革命化。只有这样，革命的文艺才能成为反对资本主义复辟、防止修正主义泛滥的有力武器，才能担负起保卫伟大的无产阶级专政，保卫伟大的社会主义事业的使命。

无产阶级要占领思想文化阵地，就必须发动亿万群众，开展一场革命的大批判，大斗争。当前开展的革命的大批判，大斗争，必须把矛头指向党内最大的走资本主义道路当权派和一小撮反革命修正主义分子。《座谈会纪要》指出：“我们一定要根据党中央的指示，坚决进行一场文化战线上的社会主义大革命，把思想文化阵地‘全盘的系统的抓起来’。我们要敢于批判一切旧思想、旧文化，敢于批判腐朽的‘大人物’和反动的资产阶级‘权威’。不批判、不破除它们，无产阶级的新思想、新文化就无从生存、无从发展。当前，摆在我们面前的战斗任务，就是要更加深入地、更高水平地进行这场大批判、大斗争，把这场大批判、大斗争推向一个新的高潮，并且和本单位的斗批改结合起来。

我们还应当认识到，要解决在思想文化领域里谁胜谁负的问题，决不是一二次、三四次文化大革命就能办到的。《座谈会纪要》以彻底的辩证唯物主义的革命精神向我们指出：“搞掉这条黑线之后，还会有将来的黑线，还得再斗争。所以，这是一场艰巨、复杂、长期的斗争，要经过几十年甚至几百年的努力。这是关系到我国革命前途的大事，也是关系到世界革命前途的大事。”

这是一个伟大的号召。我们一定要坚决响应这个号召，坚定不移地把思想文化领域的无产阶级革命进行到底！

新华社更正：二十七日播“《人民日报》社论：革命的批判精神万岁”稿（见二十八日《新华社电讯》第二版），文第四段“马克思列宁主义、毛泽东思想，就是在无产阶级思想体系的斗争中建立和发展起来的。”应为“马克思列宁主义、毛泽东思想，就是在无产阶级思想体系的斗争中建立和不断发展起来的。” 新华社二十八日



拿起笔杆握紧枪， 为保卫无产阶级政权而斗争

新华社北京二十八日电 《解放军报》二十九日社论：《拿起笔杆握紧枪，为保卫无产阶级政权而斗争》，全文如下：

一九六六年二月，正当我国两个阶级、两条道路、两条路线激烈斗争的紧要时刻，在伟大领袖毛主席的直接关怀和指导下，林彪同志委托江青同志召开了部队文艺工作座谈会。这个座谈会，是对党内最大的走资本主义道路当权派及其支持的反革命修正主义集团的强大反击。这是我国文化革命斗争史上非常重要的一次会议。经过毛主席三次亲自审阅修改的《座谈会纪要》，是巩固无产阶级专政、粉碎资本主义复辟的强大武器，是闪耀着毛泽东思想光辉的马克思列宁主义文献。

《座谈会纪要》高举毛泽东思想伟大红旗，有力地打击了反革命修正主义文艺路线，坚持和保卫了毛主席提出的文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务的方向，用光焰无际的毛泽东思想，回答了社会主义时期文化革命的许多重大问题。《座谈会纪要》是毛主席的无产阶级革命司令部发出的战斗命令，是号召我军指战员拿起笔杆握紧枪，保卫无产阶级政权的动员令。它预示无产阶级文化大革命红色风暴的来临。

这个座谈会，是毛主席的亲密战友，我们的副统帅林彪同志委托文化战线上最勇敢的战士江青同志主持召开的。《座谈会纪要》要求人民解放军在无产阶级文化大革命中起重要作用。这是我们伟大统帅毛主席对人民解放军的最大关怀、最大信任、最大鼓舞。这是我军建军史上光辉灿烂的一页。这是我军全体指战员的无上光荣。

《座谈会纪要》的矛头，直接指向党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，和他们支

持的反革命修正主义集团。这个反革命修正主义集团及其总后台，为了实现资本主义复辟，长期以来，疯狂地反对我们的伟大领袖毛主席，拚命地抗拒毛主席的无产阶级革命路线，顽固地推行反党反社会主义文艺黑线。他们把持和控制了旧中宣部、旧文化部、旧北京市委，招降纳叛，结党营私，阴谋篡权，横行霸道，在文艺界专了我们的政。十七年来，这一小撮反革命修正主义分子，丑化工农兵，美化帝、封、修，从吹捧《清宫秘史》到炮制《海瑞罢官》，干尽坏事，罪恶滔天。

一九六五年九月、十月间，毛主席提出要对反党反社会主义的臭屁及其大毒草《海瑞罢官》进行批判。而党内最大的一小撮走资本主义道路的当权派及其一伙，肆无忌惮地抗拒毛主席的指示。在江青同志的直接指导下，上海的一小撮反革命修正主义分子，丑化工农兵，美化帝、封、修，炮制了《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》。彭真、陆定一这些坏家伙，不准北京的报纸转载这篇重要文章，上海出的小册子也不准在北京发行。一九六六年二月，彭真反革命修正主义集团，在党内最大的走资本主义道路当权派的支持下，盗窃党中央的名义，抛出了一个臭名昭著的《汇报提纲》，明目张胆地打出反革命修正主义的黑旗，包庇资产阶级右派，向无产阶级左派进行猖狂进攻，妄图破坏无产阶级文化大革命，把历史的车轮拉向后转。他们反革命的气焰，嚣张到了极点。

就在这个时候，林彪同志委托江青同志召开了部队文艺工作座谈会。我军干部战士响应毛主席的号召，运用毛泽东思想的锐利武器，积极地投入无产阶级文化大革命的战斗，口诛笔伐，叱咤风云。彭真反革命修正

主义集团及其总后台，被打得脚朝天，丢盔卸甲。他们复辟资本主义的罪恶梦破灭了。无产阶级革命派打胜了文化大革命的头一仗。

从这场惊心动魄的阶级斗争当中，使我们更加深刻地认识到，在无产阶级专政条件下的资产阶级复辟和无产阶级反复辟的阶级斗争中，忠于毛泽东思想的人民解放军，必须最坚决地保卫毛泽东思想，保卫毛主席的无产阶级革命路线，保卫无产阶级专政，使自已成为向反革命修正主义进攻的最勇敢的突击队。

我军是伟大的统帅毛主席亲手缔造的，林彪副统帅直接领导的无产阶级革命军队。毛主席号召我们在无产阶级文化大革命中起重要作用，保卫伟大的无产阶级专政，保卫伟大的社会主义事业。我们要完成这个光荣而又艰巨的任务，不辜负党和人民的信任，就必须认真学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》和最近发表的关于文学艺术的五篇光辉历史文献；认真学习毛主席亲自主持制定的一九六六年五月十六日中共中央《通知》和毛主席亲自审阅修改的《座谈会纪要》，用毛主席关于社会主义时期阶级和阶级斗争的学说，和无产阶级专政条件下如何进行革命、防止资本主义复辟的理論，来武装自己的头脑。

我们一定要牢记毛主席的教导，千万不要忘记阶级斗争。不要忘记在社会主义社会，还存在尖锐复杂的阶级斗争，存在资本主义复辟的危险。资产阶级总是通过“和平演变”的方法，利用“文艺”之类的糖衣炮弹来征服人心。文艺这个阵地，无产阶级不去占领，资产阶级就必然去占领，这是资产阶级复辟和无产阶级反复辟的斗争中，必须争夺的前哨阵地。

我们一定要牢记毛主席的教导，革命的根本问题是政权问题。无产阶级专政条件下的阶

级斗争，集中到一点，还是政权问题；就是无产阶级要巩固无产阶级专政，资产阶级要推翻无产阶级专政。混到无产阶级专政机构内的走资本主义道路的当权派，是最危险的敌人。他们要篡党、篡军、篡政，总要先作舆论准备。我们要巩固无产阶级专政，粉碎敌人反革命的舆论准备，就要高度重视文艺战线上的阶级斗争，彻底揭露和批判反革命修正主义文艺黑线及其总后台，夺回他们窃取的领导权。

我们一定要牢记毛主席的教导，革命的谁胜谁负，要在一个很长的历史时期内才能解决。不要以为有一二次、三四次文化大革命就可以太平无事了。文艺战线上的阶级斗争也是这样。正如《座谈会纪要》指出的，“搞掉这条黑线之后，还会有将来的黑线，还得再斗争。所以，这是一场艰巨、复杂、长期的斗争，要经过几十年甚至几百年的努力。”

我们一定要牢记毛主席的教导，“中国的红军是一个执行革命的政治任务的武装集团。”人民解放军是无产阶级专政的柱石。我们不仅要用枪杆子来保卫无产阶级专政，反对资本主义复辟，而且要用笔杆子，来巩固无产阶级专政，防止修正主义泛滥。我们既要在真枪实弹的战场上，作冲锋陷阵的勇士，又要在意识形态领域的阶级斗争中，作勇敢坚强的突击手。伟大统帅毛主席指出哪里，我们就打到哪里。用战无不胜的毛泽东思想武装起来的革命战士，拿起枪杆子，又拿起笔杆子，和无产阶级革命派、广大革命群众紧紧站在一起，任何阶级敌人的反革命复辟阴谋，都将被我们彻底粉碎。

我们要永远高举毛泽东思想伟大红旗，为保卫毛主席的无产阶级革命路线，巩固无产阶级政权而斗争到底！



要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分,作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器,帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

毛主席语录

新华社电讯

革命 职工
《湖南日报》 革命职工造反有理总队编印
红色新闻兵总队

1967年5月30日 星期二 夏历丁未年四月二十二

全国亿万军民热烈欢呼林彪同志给中央军委常委的信和《座谈会纪要》的公开发表 紧握革命的兩杆子 保卫无产阶级印把子

林彪同志的信和《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》,閃耀着毛泽东思想的万丈光芒,給无产阶级革命派增添了无穷的战斗力量;决心更深入、更高水平地进行对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的大批判、大斗争,把这場大批判、大斗争推向新高潮,把无产阶级文化大革命进行到底

新华社北京二十九日电 林彪同志给中央军委常委的信、林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要的公开发表,使各地广大工农兵群众和革命的文艺工作者受到了新的巨大鼓舞。他们表示,一定要带着当前的革命斗争任务,结合学习伟大的历史文件——中共中央《通知》,学习毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》,学习毛主席关于文艺的五个文件,认真学习《座谈会纪要》,更深入、更高水平地进行对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的大批判、大斗争,把这場大批判、大斗争推向新高潮,把无产阶级文化大革命进行到底。

北京、上海、山西、黑龙江、山东、贵州等地广大工农兵群众和革命文艺工作者纷纷结合一年来的斗争实践学习了《座谈会纪要》,更加深刻地認識到这个重要文件的伟大的现实意义和深远的历史意义。广大无产阶级革命派指出,经过毛主席三次审阅修改的《座谈会纪要》,和彭真反革命修正主义集团在党内最大的一小撮走资本主义道路当权派支持下精心炮制的《汇报提纲》,是两个根本对立的文件。前者是无产阶级向党内一小撮走资本主义道路当权派发动大反击的一面红旗;后者是资产阶级向无产阶级进行猖狂进攻的一面黑旗。这两个文件都是从两个代表不同阶级的司令部里发出的两种号令,提出了两种相反的斗争方向。《座谈会纪要》这个伟大的历史文件,給彭真反革命修正主义集团以及他們的总后台——党内最大的走资本主义道路当权派当头一棒,用锐不可当的毛泽东思想武装了广大无产阶级革命派,吹响了无产阶级文化大革命的冲锋号。广大工农兵和革命文艺工作者说,毛主席亲自审阅修改的这个重要文件,擦亮了我们的眼睛,使我们进一步認識到社会主义阶段文化战线上两个阶级、两条道路、两条路线斗争的严重性,加强了彻底搞掉修正主义文艺黑线,夺取文化战线上的领导权,把无产阶级文化大革命进行到底的决心。

各地广大的无产阶级革命派和文艺界的革命战士表示:《座谈会纪要》的公开发表,是毛主席和党中央給我們送来的又一件强有力的战斗武器;它給修正主义文艺黑线及其总后台敲响了警钟,预示了他們的破产。我們一定要以百倍的动力,向这条文艺黑线及其总后台发动猛烈进攻。他們指出,社会主义制度下的文艺界,怎么能够让党内走资本主义道路当权派統治着?怎么能够让资产阶级的反动学术“权威”专横?我們一定要把党内最大的一小撮走资本主义道路当权派斗倒,把资产阶级的反动学术“权威”批臭,把反动的文艺黑线斩断!我們要讓毛主席的革命路线占領整个文艺阵地,要让毛主席思想武装起来的工农兵成为文艺舞台上的主人。

各地无产阶级革命派和革命文艺工作者说,《座谈会纪要》指出:“搞掉这条黑线之后,还会有将来的黑线,还得再斗争。”我們一定要牢记毛主席的教导,革命的胜战胜,要在一个很长的历史时期内才能解决。不要以为有一二次、三四次文化大革命,就可以太平无事了。我們无产阶级革命派,一定要发扬不断革命,彻底革命的精神,准备斗它几十年,斗它一百年,斗它几百年,直到斗出一个在毛泽东思想光辉照耀下的红彤彤的新世界。

新华社北京二十九日电 人民解放军广大指战员和革命文艺工作者,怀着无比兴奋、喜悦和激动的心情,热烈欢呼《林彪同志给中央军委常委的信》和《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》的发表。一致认为,《座谈会纪要》是閃耀着毛泽东思想万丈光芒的马克思列宁主义伟大文献,是指引无产阶级革命派夺取文化大革命胜利的鮮红旗帜,是粉碎党内最大的走资本主义道路当权派复辟资本主义的罪恶阴谋,保卫和巩固无产阶级专政的銳利武器。广大指战员和革命文艺工作者表示:一定要更高举起毛泽东思想伟大红旗,认真地学习《座谈会纪要》,坚决地执行《座谈会纪要》,热情地宣传《座谈会纪要》,英勇地捍卫《座谈会纪要》,永远向文化战线上最勇敢的战士江青同志学习,拿起笔杆子,为保卫无产阶级专政奋斗一辈子。

駐守在青海高原的某部毛泽东思想宣传队战士们说,这个座谈会,是毛主席的亲密战友林彪副统帅委托江青同志召开的,《座谈会纪要》又经过毛主席三次亲自修改,要求人民解放军在无产阶级文化大革命中起重要作用,这是毛主席对人民解放军的最大关怀、最大信任、最大鼓舞,是毛主席給予全軍指战员的无上光荣。我們要把这个光荣化为无穷的力量,为夺取无产阶级文化大革命的新胜利,为保卫无产阶级专政,贡献一切力量。

广大指战员和革命文艺工作者纷纷举行座谈会。大家一致表示,这个文件好得很!它用毛泽东思想回答了社会主义时期文化革命的许多重大問題,不仅有极大的现实意义,而且有着深远的历史意义。北京卫戍区部队某部连长熊飞说:《座谈会纪要》是同彭真反革命修正主义集团在党内头号走资本主义道路当权派支持下炮制出来的《汇报提纲》針鋒相对的文件。在无产阶级同资产阶级两个阶级激烈斗争的时刻,《座谈会纪要》唤起了全国亿万工农兵、革命群众向党内头号走资本主义道路当权派及其支持的一小撮反革命修正主义分子进行大反击,大长了无产阶级的志气,大灭了资产阶级的威风。铁道兵政治部文工团一部分革命文艺工作者在座谈会上说,《座谈会纪要》象千鈞一发,揭开了文艺战线上两条道路斗争的盖子,横扫了资产阶级在文艺界所散布的妖风迷雾。今天,《座谈会纪要》的发表,进一步給我們指出了前进的方向,我們要更高地举起毛泽东思想伟大红旗,彻底批判党内最大的一小撮走资本主义道路当权派,把无产阶级文化大革命进行到底。

山西革命造反派太原五中井冈山纵队的紅卫兵小将们说:《座谈会纪要》是活学活用毛主席著作的光辉典范。江青同志是毛主席的革命路线的忠实执行者和勇敢的捍卫者。我們一定要好好地学习这个文件,认真学习江青同志的大无畏革命精神,永远跟着毛主席闹革命,永远做保卫毛主席革命路线的尖兵和闯将。

北京郊区平谷县道属机关的无产阶级革命派说:《座谈会纪要》給我們彻底搞掉无产阶级文化大革命增添了无穷的战斗力量。我們掌握起这一閃耀着光焰无际的毛泽东思想的光辉武器,就天不怕,地不怕,鬼不怕,一切反动派都不怕。我們这些“小人物”就一定能够把党内最大的一小撮走资本主义道路当权派斗倒、斗垮。

(下轉三版)

韶山鐵路胜利完成鋪軌工程

新华社长沙二十七日电 在伟大的无产阶级文化大革命运动中由紅卫兵小将倡議兴建的韶山鐵路,在全国各地无产阶级革命派的大力支援下,已經按照计划完成了鋪軌工程,目前正在着手修建韶山車站。

今年二月十一日,《人民日报》、《解放軍报》同时刊登了韶山鐵路全面施工的消息。这个喜讯,很快传遍了祖国每一个角落。全国无产阶级革命派和中国人民解放军广大指战员,热烈欢呼韶山铁路的修建,并且以实际行动表达了他们对伟大领袖毛主席的无限热爱。

鞍钢大型轧钢厂的革命工人,在毛主席关于“抓革命,促生产”的伟大号召下,积极参加了每米四十三公斤重的新型重軌。当成品車床的工人听说毛主席家乡要鋪設这种新型重軌铁路时,群情振奋。他們激动地表示:“毛主席家乡修铁路,这是中国人民和世界革命人民的大喜事,咱们一定要选质量最好的重軌,保証按时运到!”在人力少任务重的情况下,他們牢记毛主席的教导,下定决心,排除万难,以“只爭朝夕”的革命精神,在三天内裝完了四十多节車皮的新型重軌,提前出庫发車。

北京、上海、天津、河北、辽宁、四川、广西、陕西和湖南等省市的近二百个厂矿企业单位在接受丁訂貨任务之后,也密切配合铁路运输部門,把修建韶山铁路所需要的水泥、枕木、道岔、信号等物资和设备,及时地运到了韶山。

承担这条铁路鋪軌任务的广州铁路局的广大革命职工,在工地上坚持活学活用毛主席著作,坚决贯彻执行毛主席关于“抓革命,促生产”的伟大指示,在向党内最大的一小撮走资本主义道路当权派开展猛烈攻击的同时,把焕发出来的革命干劲用到生产中去。他們試制成功了“电动龙门鉗軌机”,提高了工效一倍多,保証了鋪軌任务的胜利完成。

各省、自治区的广大无产阶级革命派和革命文艺工作者说,林彪同志在中央军委常委的信中指出:“十六年来,文艺战线上存在着尖锐的阶级斗争,谁胜谁负的問題还没有解决。文艺这个阵地,无产阶级不去占领,资产阶级就必然去占领,斗争是不可避免的。这是意识形态领域里极为广泛、深刻的社会主义革命,搞不好就会出修正主义。我們必須高举毛泽东思想伟大红旗,坚定不移地把这一場革命进行到底。”这是林彪同志运用毛泽东思想,对建国以来意识形态领域内两个阶级、两条道路、两条路线的斗争,作出的科学总结。

山西省太原化肥厂革命造反派指挥部常委李春开说:建国以来,文艺战线上一場接着一場的惊心动魄的阶级斗争,始終都是圍繞着这个問題进行的,正如《座谈会纪要》指出的,这是无产阶级和资产阶级在文化战线上争夺领导权的斗争。一小撮反革命修正主义分子在他們的总后台党内头号走资本主义道路当权派的支持和包庇下,把持着文艺界的领导大权,他們拒不执行我們伟大领袖毛主席的革命文艺路线,頑固地推行一条反革命修正主义文艺黑线,使社会主义中国的文艺舞台上,充塞着封建主义、资本主义和修正主义垃圾,为反革命复辟进行理論准备,妄圖颠覆无产阶级专政,复辟资本主义。我們无产阶级革命派一定要把文艺大权从小撮反革命修正主义分子手里統統夺回来,我們一定要念念不忘阶级斗争,念念不忘一个“权”字,緊握枪杆子和笔杆子,保卫无产阶级印把子,保証无产阶级鉄打的江山千秋万代不变

全国著名植棉劳动模范、山西省曲沃县楊桃大队革命委员会主任王德合说:《座谈会纪要》是向党内最大的一小撮走资本主义道路当权派发动总攻击的强大武器,是同修正主义作斗争、粉碎资本主义复辟的强大武器。有了它,我們心更紅、眼更亮,对阶级敌人认得更清、瞄得更准、打得更狠。有了它,我們攻必克,战必胜,一切阶级敌人將被用毛泽东思想武装起来的无产阶级革命派打得落花流水、粉身碎骨!

山西革命造反派太原五中井冈山纵队的紅卫兵小将们说:《座谈会纪要》是活学活用毛主席著作的光辉典范。江青同志是毛主席的革命路线的忠实执行者和勇敢的捍卫者。我們一定要好好地学习这个文件,认真学习江青同志的大无畏革命精神,永远跟着毛主席闹革命,永远做保卫毛主席革命路线的尖兵和闯将。

北京郊区平谷县道属机关的无产阶级革命派说:《座谈会纪要》給我們彻底搞掉无产阶级文化大革命增添了无穷的战斗力量。我們掌握起这一閃耀着光焰无际的毛泽东思想的光辉武器,就天不怕,地不怕,鬼不怕,一切反动派都不怕。我們这些“小人物”就一定能够把党内最大的一小撮走资本主义道路当权派斗倒、斗垮。

怀着对伟大领袖毛主席无限热爱、无限敬仰、无限忠诚、无限崇拜的心情

省文艺界无产阶级革命派到韶山演出 共庆毛主席革命文艺路线的伟大胜利

新华社长沙二十九日电 湖南省文艺界革命派在隆重纪念毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年的时候,怀着对我们最敬爱的伟大领袖毛主席无限热爱、无限敬仰、无限忠诚、无限崇拜的心情,五月二十六日派出联合演出组到毛主席的家乡韶山,为广大工农、解放军战士和紅卫兵小将演出,共庆毛主席的革命文艺路线的伟大胜利。革命的文艺战士们到达韶山后冒着烈日送戏上山。他們在貧下中农家里和韶山水庫工地上演出了許多多充满革命激情的节目。其中有革命现代京剧样板戏《沙家浜》,欢呼《讲话》发表二十五周年的对口詞《毛主席的革命文艺路线胜利万岁》,充满战斗气息的京剧表演唱《打倒党内头号走资本主义道路当权派》,反映工农兵热爱毛主席著作的表演唱《五学为人民服务》,以及歌舞《我们是毛主席的紅卫兵》等。

革命文艺战士们在炎日下纵情歌颂伟大的领袖毛主席,歌颂伟大的战无不胜的毛泽东思想,获得了韶山革命人民的热烈贊揚。演出过程中,大家不断激动地高呼:“伟大的战无不胜的毛泽东思想万岁!”“我們最最敬爱的伟大领袖毛主席万岁!万岁!万万岁!”

许多貧下中农看了演出后,非常高兴地对演員們说:你們活学活用毛主席著作,深入农村宣传毛泽东思想,做得对,做得好。希望你们更好地活学活用毛主席著作,演一辈子革命戏,做一辈子毛泽东思想的宣传員。

新华社电讯

革命职工
《湖南日报》革命职工造反有理总队编印
红色新闻兵总队

1967年5月31日 星期三 夏历丁未年四月二十三

搞好夏收是一场尖锐的阶级斗争。目前，党内一小撮走资本主义道路的当权派，在夏收大忙时刻，又在兴风作浪，妄图破坏生产，破坏无产阶级文化大革命。他们用制造谣言和记高额工分的办法，欺骗、挑动一些不明真相的农民进城，参加武斗，围攻革命左派。贫下中农和革命干部一定要提高革命警惕，坚决粉碎阶级敌人的破坏阴谋。对于一小撮挑唆和煽动农民离开生产岗位，进城参加武斗的首恶分子，必须依法惩处。

——摘自《人民日报》社论《大力抓紧夏收》



大力抓紧夏收

新华社北京三十日电 《人民日报》三十一日社论，题目是：“大力抓紧夏收”，全文如下：

我国广大农村夏收大忙季节就要到来，有些地方已开镰收割。今年，各地的夏收作物普遍生长良好。可以预计，今年的夏粮作物将是一个大丰收。这是广大社员和农村革命干部执行毛主席“抓革命，促生产”方针的伟大胜利，是无产阶级文化大革命的又一丰硕成果。

搞好今年的夏收，有着极其重大的政治意义。它不仅关系到今年农业的丰收，关系到全国人民的生活，而且关系到无产阶级文化大革命。

全国夏收的大丰收，将再一次向全世界显示：无产阶级文化大革命是怎样激发了我国广大人民群众的革命干劲，伟大的毛泽东思想能够转化为多么伟大的物质力量。这必将大大鼓舞世界革命人民的志气，大灭帝国主义、现代修正主义和各国反动派的威风。

当前农村无产阶级革命派的任务是，进一步贯彻毛主席“抓革命，促生产”的伟大方针，以对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的犬批判、大斗争为动力，全力以赴，搞好

夏收工作，坚决做到丰产丰收。

贫下中农是农村中抓革命、促生产的主力军。你们一定要在大批判、大斗争中发挥骨干带头作用。你们一定要以高度的政治责任心，以最坚决的行动，投入夏收工作。

农村各级革命干部要坚定地站在毛主席的无产阶级革命路线一边，站在贫下中农一边，深入群众，深入实际，放手发动群众，立即掀起一个夏收生产高潮。

人民解放军响应毛主席的伟大号召，开赴农业生产第一线，抓革命，促生产，做出了巨大的贡献。希望你们再接再厉，积极参加夏收，保卫夏收，做出更大的成绩。

革命的职工同志们，你们是全国劳动群众抓革命、促生产的最出色的模范。希望你们继续鼓足干劲，力争上游，以战斗的姿态，又快又好地做好支援夏收的工作。

学校的革命师生，要遵照毛主席关于知识分子要和工农群众相结合的伟大指示，到农村去，向贫下中农学习，和他们一起搞好夏收。正在开展军政训练的学校，在夏收期间，应该到农村去一边帮助农民夏收，一边进行军政训练。

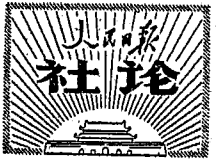
各地党政机关、工交财贸部门和其他各个战线的无产阶级

革命派的同志们，你们要以最大的政治热情关心夏收工作，为支援夏收尽自己最大的力量。

搞好夏收是一场尖锐的阶级斗争。目前，党内一小撮走资本主义道路的当权派，在夏收大忙时刻，又在兴风作浪，妄图破坏生产，破坏无产阶级文化大革命。他们用制造谣言和记高额工分的办法，欺骗、挑动一些不明真相的农民进城，参加武斗，围攻革命左派。贫下中农和革命干部一定要提高革命警惕，坚决粉碎阶级敌人的破坏阴谋。对于一小撮挑唆和煽动农民离开生产岗位，进城参加武斗的首恶分子，必须依法惩处。

到农村参加夏收的革命群众，革命师生，解放军指战员，革命干部，应当虚心向贫下中农学习，交流革命经验；同时要向他们宣传毛泽东思想和党的方针政策，同贫下中农一起活学活用毛主席著作，通过生产和学习，进一步促进自己的思想革命化。

贫下中农，一切劳动群众和革命干部，紧急行动起来，进一步贯彻毛主席的“抓革命，促生产”的伟大方针，集中力量打好夏收这一仗，为全年的农业丰收打下良好基础。



革命文艺的优秀样板

新华社北京三十日电 《人民日报》三十一日社论，题目是：“革命文艺的优秀样板”，全文如下：

为了纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，首都舞台上正在上演八个革命样板戏：京剧《智取威虎山》、《海港》、《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》、芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》，交响音乐《沙家浜》。

这八个革命样板戏，突出地宣传了光焰无际的毛泽东思想，突出地歌颂了历史主人翁工农兵。它贯穿着毛主席的为工农兵服务、为无产阶级政治服务的革命文艺路线，体现了“百花齐放”“推陈出新”“古为今用”“洋为中用”的正确方针，做到了“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”，成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器。”

这八个革命样板戏受到广大工农兵群众高度的赞扬，热烈的欢呼！赞扬它为无产阶级革命文艺的发展树立了光辉的典范。欢呼它是无

产阶级文化大革命的辉煌成果，是毛泽东思想的伟大胜利！

各个阶级都力图本阶级的戏剧样板，为本阶级的政治服务。因此，在戏剧舞台上，大破封建主义、资本主义、修正主义的戏剧样板，大立无产阶级的革命戏剧样板，是一场尖锐的阶级斗争，是一场保卫无产阶级专政，粉碎资本主义复辟的斗争。

早在抗日战争时期，我们伟大的领袖毛主席就大力提倡戏剧革命。他指出：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台。”他还强调指出，这种历史的颠倒，现在要再颠倒过来。

但是，十七年来，党内头号走资本主义道路当权派伙同旧北京市委反革命修正主义集团的头子彭真，旧中宣部、旧文化部反革命修正主义分子陆定一、周扬等，窃取了文艺界的领导权，公然对抗毛主席的革命文艺路线，在文艺界实行了资产阶级专政。

毛主席教导我们，在无产阶级专政的条件下，应当高度警惕资本主义复辟的危险，千万不要忘记阶级斗争。他还指出：“社会经济基础已经改变了，为这个基础服务的上层建筑之一——艺术部门，至今还是大问题。这要从调查研究着手，认真地抓起来。”这是最高统帅向文艺界发出的战斗动员令。

高举毛泽东思想伟大红旗的江青同志，奋勇当先，参加了戏剧革命的斗争实践，带领了一批文艺界的革命闯将，一批不出名的“小人物”，冲破党内一小撮走资本主义道路当权派的层层阻力，攻克了戏剧艺术中称为最顽固的京剧“堡垒”、不可逾越的芭蕾“高峯”和神圣的交响“纯音乐”，在历史上第一次为京剧、芭蕾舞和交响音乐，树起了八个闪烁着毛泽东思想灿烂光辉的革命样板戏，为无产阶级新文艺的发展，吹响了嘹亮的进军号！

敌人决不会自动退出政治舞台。一切腐朽的、颓废的、没落的文艺也不甘心退出文艺舞台。戏剧革命每前进一步，都要经过严酷的战

斗。一小撮反革命修正主义分子，一开始就对江青同志领导的革命样板戏组织了反革命的围攻，妄想把戏剧革命扼杀在摇篮里。他们还采取种种极其卑劣、毒辣的手段，从革命样板戏的创作、排练到演出，进行百般刁难、压排排挤，甚至以“左”的面貌打进去，企图砍掉样板戏的革命灵魂，把戏剧革命引入歧途。

历史的潮流总是阻挡不住的。戏剧革命的洪流终于冲破了反革命修正主义的堤防。八个革命样板戏终于杀了出来，象春雷一般震撼着整个艺术舞台。

这声声春雷，宣告了反革命修正主义文艺黑线的破产，报道了无产阶级革命文艺百花盛开的春天就要到来。工农兵昂首屹立在舞台上的新时代到来了！被封建主义、资本主义、修正主义颠倒的历史，在我们手里颠倒过来了！

革命的文艺工作者，我们要高举毛主席革命文艺路线的伟大红旗，勇敢地攀登前人没有攀登过的高峯，创造更多更好的无产阶级的新文艺！

旗帜鲜明 坚决站在革命左派一边 突出政治 做艰苦细致的思想工作

青海驻军某团干部战士在黎明化工厂等单位支左工作经验

《解放军报》编者按：青海驻军某团高举毛泽东思想伟大红旗，活学活用毛主席著作，立场坚定，旗帜鲜明，全心全意地支持左派组织。他们积累了很好的经验，值得大家认真学习。

毛主席教导我们：“我们必须坚持真理，而真理必须旗帜鲜明。”支左部队要“敢”字当头，正确地识别革命左派组织，坚决地站在革命左派一边，坚定不移地支持他们，决不能畏首畏尾，游移不定。

支左部队明确支持革命左派组织，可能会遭到保守组织的围攻、责难。越是在这种情况下，越要立场坚定，决不能因此而脚踏两只船。

对保守组织中受蒙蔽的群众，应该遵循毛主席“不是轻视他们，看不起他们，而是亲近他们，团结他们，说服他们，鼓励他们前进”的教导，对他们作艰苦细致的思想工作。明确指出他们大方向的错误，积极帮助他们改正错误，破私立公，迅速回到毛主席的无产阶级革命路线一边。不仅部队同志要积极做好受蒙蔽群众的思想工作，还要动员革命派的同志也这样做。只有这样，才能有力量地支持左派，不断壮大左派队伍，搞好支左工作。

青海驻军某团干部战士，高举毛泽东思想伟大红旗，进入黎明化工厂等单位执行支左任务。他们积极帮助革命群众活学活用毛主席著作，从阶级教育入手，大力发动群众，认真贯彻执行毛主席的干部政策，立场坚定，旗帜鲜明，全心全意地支持左派群众，教育争取蒙蔽的群众，壮大了左派队伍，建立了良好的革命秩序，促进了生产。

他们支左工作中的几点体会是：

最根本的是用毛泽东思想武装广大群众的头脑

支左部队进厂后，广大革命群众和革命干部对部队十分信任，什么问题都要找部队同志解决。部队同志要管的事情很多，曾一度陷入了事务圈子，工作被动。为了改变这种状况，部队同志反复学习了毛主席关于“政治工作是一切经济工作的生命线”的教导，学习了林彪副总理关于坚持“四个第一”的指示，认识到支左工作有许多事情要做，但是最根本的是要用毛泽东思想武装广大工人群众和革命干部的头脑，把工厂办成毛泽东思想大学校。支左部队提高了认识，都把搞好毛主席著作的学习放在首位。在调查了解情

况时，首先摸清工厂学习毛主席著作的情况，在安排工作时，首先安排活学活用毛主席著作；开会时，首先带领大家学习毛主席语录。工人群众活学活用毛主席著作的热潮掀起来了，这就不但使支左工作摆脱了忙乱的局面，而且大大调动了工人群众的革命积极性，使“抓革命，促生产”的方针变成了他们的自觉行动。过去，这些工厂来自三个不同地区的部分工人，彼此闹不团结，流行着“三套马车各走各的路”的说法。现在大家反映：“解放军给我们送来了毛泽东思想，‘三套马车’已经走到毛泽东思想这一条路上来了。”

他们帮助革命群众活学活用毛主席著作的具体作法是：第一、支左部队高举毛泽东思想伟大红旗，首先作出活学活用毛主席著作的活样子；第二、帮助建立和健全学习毛主席著作的组织和制度；第三、认真帮助革命群众培养学习毛主席著作的积极分子和辅导员，充分发挥他们的桥梁作用；第四、把部队干部编成若干学习辅导小组，深入车间、工地、科室、宿舍，和职工一起学习，一起讨论，具体辅导，传播学习经验；第五、帮助职工认真学习“抓革命，促生产”的方针，并联系实际活学活用毛主席著作，提高革命职工的阶级觉悟和政策水平。（下转二版）

歼灭敌人大量有生力量，给越南人民战争胜利史上增添新篇章

南越军民胜利粉碎美国强盗的“第二个旱季反攻”

半年多歼敌十多万名，其中今年头三个月就消灭美军及其帮凶军四万五千名，比上一个旱季歼灭美军和帮凶军的总数还多二千人

新华社北京二十九日电 本社记者述评：炮声隆隆，凯歌阵阵，英雄的越南南方军民在去冬今春的旱季战斗中，打得非常出色，粉碎了美国强盗费尽九牛二虎之力发动的所谓“第二个旱季反攻”，歼灭了敌人大量的有生力量，给越南人民战争胜利史上增添了新的篇章。

在这个旱季（从去年十一月到今年五月）中，越南南方解放军、地方部队和游击队在各个战场上纵横驰骋，勇猛杀敌，取得了比前一个旱季更加辉煌的胜利。据不完全统计，南越军民这半年多里，共歼灭敌人十多万名，其中今年头三个月，就消灭美国侵略军和帮凶军四万五千名，比上一个旱季歼灭美军和帮凶军的总数还多二千人。

南越军民这个辉煌胜利，是在美国帝国主义同苏联现代修正主义集团加紧勾结玩弄“以战迫和”阴谋的情况下取得的，是在美国帝国主义大量增兵南越（旱季中共增兵约十万人）、疯狂进行战争“升级”的情况下取得的，它具有巨大的战略意义。它说明，坚持人民战争的越南南方军民，不仅能够顶得住四十多万美军、五十多万帮凶军和五十多万伪军的大反扑，而且完全能够打败敌人。在旱季开始以前和今年三月，美国帝国主义头子约翰逊曾先后两次出国到马尼拉和关岛召开扩大侵略战争的盟会，妄图通过加强“旱季反攻”来消灭解放武装力量的主力部队，并迫使越南人民屈服。但是，约翰逊的侵略美梦又一次破灭了：美国强盗在旱季里被越南军民打得惨败，它的大反扑的各个战略企图都已全部破产，美国帝国主义纸老虎在南越战场上再一次原形毕露。

拖垮敌人，歼灭敌人有生力量

毛主席说：“只有歼灭敌人的有生力量才能打破‘围剿’和发展革命根据地。”“战役的歼灭战是达到战略的消耗战之目的手段。”

在这个旱季中，英勇善战的越南南方军民对疯狂进行“扫荡”的美国强盗毫不留情，拖垮敌人精疲力竭，然后寻找有利时机猛打猛歼，吃掉敌人的大量有生力量。

美国侵略者为了逃避被越南南方军民拖垮的命运，在这个旱季里拼命增兵，同时出动比上一个旱季多一倍以上的兵力，疯狂地向西贡西北的西宁省和西贡南部的金边地区发动大规模“扫荡”。每次“扫荡”都有上万名美军参加，数百架飞机和数百辆战车出动。对西宁省发动的一次号称“越南战争中最大”的“扫荡”，有四万五千名美军和帮凶军参加，比上一个旱季美国强盗发动的所谓“五路攻势”的总人数还多。美国强盗狂妄地认为，只要他们对具有战略地位的解放区疯狂地进行大“扫

荡”，就可以“消灭”解放武装力量的主力部队，“夺回”战场上主动权，“压”出一个“和谈”的局面来，但是，结果却恰恰走向自己愿望的反面：增兵愈多，被歼灭的愈多；“扫荡”的规模愈大，失败得愈惨。

在从二月二十二日到四月十日的四十多天中，西宁省军民连续粉碎美国强盗发动的三次大规模“扫荡”，共歼灭敌人一万多名。在反“扫荡”战斗中，西宁省解放武装力量运用人民战争的战略战术，不断困扰和打击敌人。他们时而分散，时而集中，时而伏击，时而突然袭击。许多次战斗，解放武装力量都打得非常漂亮，战斗打响后，几个小时甚至几十分钟内，就把敌人打得落花流水，连遭整营地把敌人吃掉。

在中部地区，旱季一开始，敌人就遭到了迎头痛击。从去年十一月到今年三月，解放武装力量共歼灭敌人六万六千多名，其中包括美国侵略军三万四千多名和南朝鲜帮凶军四千多名，胜利地保卫了解放区。活跃在非军事区南部的广治——承天地区的解放武装力量，三月份以来不断向敌人发动大规模攻势，集中兵力速战速决，歼灭大量敌人，使美国强盗慌了手脚，急忙从西宁等战场抽调一万多名美军前来救援。其他各地解放武装力量也抓住敌人猛打猛歼。西方通讯社不断惊呼：“共产党人表演了最好的有着摧毁性效果的战术”，并且哀叹：“一九六七年头几个月，美军伤亡的比例远远超过了一九六六年，并且比朝鲜战争时期还要高。”

广泛开展游击战，积小胜为大胜

毛主席说：“在长期和残酷的战争中，游击战争将表现其伟大的威力。”“人民的游击战争，是整个革命战争的观点，和主力红军是互为左右手。”

旱季里，越南南方军民在猛打猛歼的同时，还把人民游击战发展到一个新的水平。从广治省到金边角，从沿海地区到西贡山区，游击战遍地开花，使美国帝国主义这匹疯狂的野牛，深陷在越南南方人民游击战争的熊熊烈火之中。

各地游击队和地方部队配合主力部队，打得好，打得巧，为粉碎敌人发动的数以百计的大小“扫荡”，作出了巨大的贡献。常常是敌人刚刚出动或侵入解放区，就首先被游击队和地方部队咬住。他们时而伏击，时而截击；运用各种机动灵活的战术，不断发动袭击，牵制住敌人的大量兵力，并一口一口吃掉敌人，积小胜为大胜。在敌人重点“扫荡”的西宁省，游击队十分活跃，在近两年多的时间里就吃掉敌人约五千八百名，占这个时期歼敌总数的将近一半。在战斗中迅速成长的地方部队，已经普遍地能够连续整营地歼灭敌人。许多乡和村的游击队，仅用地雷、

弓箭、板砖等简陋的武器，就能打成连营至成营的全副现代化装备的美国侵略军。

游击队和地方部队还主动配合主力部队，神出鬼没地出现在敌人的后方，拔除敌人重兵防守的据点；炮轰敌人的军事指挥机构和指挥系统；潜入城镇进行武装袭击；破坏敌人的水陆交通，使敌人腹背挨打，顾此失彼，穷于应付。在旱季里，美国侵略者在南越的各重要军事基地，其中包括岷港、波来古、龙平等，几乎都遭到了解放武装力量的袭击。在短短的几个月内，美军重要基地共被袭击五十多次，这个数字相当于上一个旱季的一倍半，而敌人遭受的损失比上一个旱季多了一倍。敌人暂时控制的重要战略交通线，由于经常遭到游击队切断和破坏，已处于瘫痪状态。敌人许多运输车队不断遭到伏击或碰上地雷，损失惨重。近几个月来，在湄公河三角洲的一些主要河道上，已有五十多艘军舰被击沉。敌人已经没有了安全的后方，人民游击战争的烈火，已把美国强盗、帮凶军和伪军烧得焦头烂额，顾不得保了。

勇敢战斗，美帝钢铁“优势”失灵

毛主席说：“武器是战争的重要因素，但不是决定的因素，决定的因素是人不是物。”

武装到牙齿的美国强盗，狂妄地企图利用钢铁和火力“优势”来挽回败局。在这个旱季中，美国侵略者投入了比上一个旱季多一到三倍的飞机、军用车辆和大炮，把原子武器以外的各种现代化武器几乎都用上了。但是，美国士兵的贪生怕死，却是它的致命伤。在不怕牺牲、勇敢善战的解放武装力量面前，这些士兵胆战心惊，魂飞魄散，优势的作战工具发挥不了作用，遭到一次又一次的惨败。

在旱季里，越南南方军民把人的因素发挥到新的高度。当美国强盗每天出动数百架次飞机进行狂轰滥炸，并把每月的弹药消耗量增加到一百七十万吨时，也正是越南南方军民高度发扬机智勇敢精神，创造打死打伤敌人和击毁敌人各种作战工具最高纪录的时候。在战斗中，各地涌现了无数歼美勇士，打飞机、打军舰、打坦克。英雄的西宁省军民使用普通武器和土造武器，早在二月二日到四月十三日的反“扫荡”战斗中，就歼灭美军两个步兵营、两个炮兵营、五个炮兵连和九个装甲营；其中击毁的坦克和装甲车达八百多辆，比上一个旱季击毁的总数还多一倍多。美国第十一集团军已被打掉了半数以上的车辆。另外还击落敌机一百六十九架，摧毁敌人重炮九十多门。在广治——承天地区、中部高原和其他战场，武器落后于敌人的解放武装力量，却打败了使用“直升飞机战术”、“装甲车战术”、“炮兵战术”的美国强盗，取得了辉煌胜利。这是

“人的因素第一”的一次新的光辉胜利，它再一次宣告了美国唯武器论者的可耻破产。

美帝的“新战略”遭到新破产

美国侵略者在越南南方军民的沉重打击下，各种战略计划一一遭到破产。为了挽救败局，去年十月它在马尼拉会议上又费尽心机制定了所谓“钳形攻势”新战略计划，并在旱季里竭力推行。美国侵略者一方面用新投入南越战场的美军和帮凶军守卫后方基地，把其它所有能抽出来的机动部队集中进行持续的、反复的“扫荡”，妄图破坏南方人民根据地，消耗和消灭解放武装力量的主力；同时，又把伪军集中到内线进行“绥靖”和玩弄政治欺骗活动，妄图破坏革命基层组织和人民游击战争运动，以稳定它们的后方。美国侵略者狂妄地以为，它用这把“铁钳子”就能改变它在战场上极其不利的劣势。

但是，疯狂的敌人又一次错误地过高估计了自己的力量。在人民战争的无穷威力面前，他们的“新战略”刚刚出笼就被打得一败涂地。在整个旱季中，战场上的主动权始终牢牢地掌握在越南南方军民手里。美国侵略者梦想按它自己的一套来打，却被解放武装力量牵着鼻子不断挨揍。他们很想侵入湄公河三角洲，控制这块肥沃富庶的土地，但那咆哮一时的“出兵三角洲计划”，早已化成了泡影。对于南越北部的广治承天地区，他们本想固守某些阵地，但在解放武装力量的强大攻势下，不得不肉袒求降，连连增兵救援。二、三月间，他们集中几万兵力想在西宁战场孤注一掷，可是解放武装力量却抓住西贡周围地区兵力空虚的有利战机，在土龙木、嘉定、堤岸等地，连连发动进攻，一举摧毁几十个据点，消灭几十个连排和数营的敌军。所有这一切，充分地暴露了美国侵略者在南越战场上力不从心，捉襟见肘的丑态。

被美国侵略者视为进攻越南南方人民“第二战略”的“绥靖”计划，也同样遭到失败。他们选择的重点“绥靖”地区，如广南、平定、土龙木、西宁、嘉定、堤岸、芹苴等省，伪军大量被歼，日寇瓦解，人民游击战争比任何时候都更加发展，解放区日益巩固，并且交叉交错地向敌后扩展。

越南南方军民在旱季里获得辉煌胜利的果实表明，尽管美国帝国主义在南越战场上疯狂地进行新的反扑，妄图扩大侵略战争，但是，它无法摆脱被拖垮、节节失败的命运。

“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊貔。”在南越战场上真正的强者是坚持人民战争的英雄的南方军民，而不是什么外强中干的美国纸老虎。现在，雨季正在来临，在两个旱季中两战两捷的南方军民，正意气风发，斗志昂扬地乘胜前进，准备在被美军称为“痛苦的季节”里，给予美国侵略者以更加沉重的打击。

苏修领导集团统治极不稳定，内部矛盾重重

新华社北京二十九日电 莫斯科消息：苏修领导集团在国内外实行法西斯专政的重要工具——苏联国家安全委员会，最近突然发生了人事变动。

据苏联《真理报》十九日报道：苏联最高苏维埃主席团发布命令，任命苏修中央书记尤·安德罗波夫为国家安全委员会主席，并解除谢·谢米恰斯内伊原任国家安全委员会主席的职务。

据各方面消息报道，安德罗波夫是赫鲁晓夫篡夺苏联党政大权后上爬得很快的人物之一。从一九五七年起，他当上了苏共中央一个部的部长，一九六二年被提拔为苏共中央书记。几年来，他经常作为苏修头目勃列日涅夫的重要随行人员出访，或以苏共代表团成员的身份参加一系列的国际阴谋活动。

被解除职务的谢米恰斯内伊是一九六一年继勃列日涅夫之后担任国家安全委员会主席职务的，在谢米恰斯内伊担任第一书记期间，他当过共青团中央书记处书记。现在，谢米恰斯内伊是苏修中央政治局委员。

就在苏联国家安全委员会主席易人的同时，十九日的《红星报》刊登了一条公告，宣布“国家安全委员会领导工作者鲁科申少将”在所谓“执行公务时惨遭不幸死亡”。鲁科申自一九五四年起一直在苏联国家安全委员会担任负责军队安全的领导职务。《红星报》在刊登这一公告的时候，没有同时刊登这位有将军衔的死者照片，而且，发出公告的只是“一群同志”，而没有具体署名。这是很反常的现象。

无独有偶的是，十九日是苏联少先队成立四十五周年纪念，又赶上今年是十月革命五十周年，像这样的节日，苏修通常是要大庆一番的。人们注意到，在去年苏联少先队成立四十四周年时，苏修领导集团的重要头目柯西金、彼得戈内、苏斯洛夫、谢列平等等出席了庆祝仪式。而今年的大庆却一反常态，冷冷清清。虽然在红场上也举行了检阅仪式，但没有一个苏修头目到场，连苏共共青团中央第一书记也没有露面。

人们注意到，就在发生这一系列令人深思的事件的同一日，即五月十九日，莫斯科还出现了某些非常情况。这一天清晨，二十几辆满载军人的大卡车驶过红场，全莫斯科市中心交通指挥混乱，下午有身穿消防制服的部队出现。

第二天（五月二十日），苏军报纸《红星报》在头版社论地位刊登苏联元帅科涅夫写的题为“苏联人民的战斗光荣”的文章，大谈一九二一年苏共第十次代表大会期间镇压塔夫瑞塔塔等暴乱的经过。

苏修领导集团在国内外倒行逆施，遭到苏联人民和全世界革命人民的强烈反对，他们的日子越来越不好混了。苏修领导集团的统治极不稳定，内部矛盾重重，互相倾轧，争权夺利的斗争日益尖锐化和表面化。上述一系列异常事件的发生，是耐人寻味的。

据新华社北京三十日电 连日来，美、英帝国主义在调动大批军舰，赶到地中海和东地中海集结，准备随时支持以色列发动对阿拉伯国家的侵略。

据西方通讯社报道，美国第六舰队的大部分舰只已在东地中海集结，“准备应付可能爆发的敌对行动”。第六舰队旗舰、导弹巡洋舰“小石城号”已开到克里特岛附近，同美国的三艘航空母舰、一艘巡洋舰和四艘驱逐舰汇合。其中“勇猛号”航空母舰是在驶往越

张牙舞爪支持以色列发动对阿拉伯国家的侵略 美英大批军舰在中东地区集结

南途中，被留下来了。正开向红海，与在那里面的两艘美国军舰汇合，从南面威胁已经被阿封锁的亚喀巴湾。据美国第六舰队司令官透露，在亚喀巴湾里，有美国“借给”以色列的两艘鱼雷快艇和两艘中速运输舰离开了意大利的那不勒斯港，向以色列方向调动。

目前在非洲东部海岸活动的一艘美国驱逐舰，

全速召回了。据英国《每日电讯报》二十九日报道，正从印度洋向南非开进的“肯特号”导弹驱逐舰等三艘英国军舰，“可能改航开往亚喀巴湾地区”。这家报纸还报道，英国皇家空军人员已被取消周末假日，留在基地内待命。美英帝国主义张牙舞爪，在红海和地中海集结大批军舰，绝不表明它们的强大，而是它们惊慌失措、色厉内荏的表现。几艘军舰挽救不了美英帝国主义和它们的走狗以色列的失败。

（上接一版） 大抓阶级教育，是发动群众的有效方法

遵照毛主席“阶级斗争，一抓就灵”的教导，他们和广大革命职工和革命干部一起，广泛开展了忆苦思甜、回忆对比等阶级教育运动。在阶级教育中，部队指战员和职工一起忆苦，把批判党内最大一小撮走资本主义道路当权派和揭批本地区、本单位党内走资本主义道路当权派的滔天罪行紧密结合起来。同时，引导老工人联系工厂这几年发展的道路，引导复员转业军人联系自己在部队成长的过程，引导受受坏家伙蒙蔽的群众联系自己的教训，大举毛主席关于阶级斗争和无产阶级文化大革命的论述。广大职工的阶级觉悟和对无产阶级文化大革命的認識有了很大提高，有的人还主动亮出自己的个人主义思想，在毛主席像前宣誓：决心丢掉私心杂念，和解放军一道，关心国家大事，把无产阶级文化大革命进行到底。

为了真正把群众的革命积极性充分调动起来，在忆苦后，部队同志又帮助广大职工开展了“三帮、三找、三谈”活动。即带着本地区、本单位的问题，从毛主席著作中找答案，谈革命组织的重大责任；带着进一步

搞好本地区和本厂无产阶级文化大革命的问题，从毛主席著作中找答案，谈当前文化大革命的大好形势；带着受迫害或受蒙蔽的问题，从毛主席著作中找答案，谈运动的大方向，从而进一步提高了广大革命群众的政治觉悟。革命组织“八·一八”的许多同志说：“过去，在资产阶级反动路线制造的白色恐怖下，我们挨打坐牢，是为了革命；现在，我们严格执行政策，不打人，不报复，也是为了革命。我们如果不积极闹革命，就对不起毛主席老人家对我们的关怀。”

坚定地支持左派，就能迅速地壮大左派队伍

支左的同志刚进厂时，各种群众组织都纷纷前来谈问题。部队同志立场坚定，旗帜鲜明，毫不含糊地站在“八·一八”革命派一边。他们热情地帮助革命派学习毛主席著作，坚定斗争意志，提高胜利信心，壮大革命队伍。对保守组织的头头，则予以揭露和孤立；对其中受蒙蔽的群众，进行耐心教育，消除顾虑，并组织他们学习“古田会议决议”，和他们谈心，启发他们和党内一小撮走资本主义道路当权派划清界限，欢迎他们参加“八·一八”组织；回到毛主席的无产阶级革命路线上来。现在这些厂子的保守

组织纷纷解体，“八·一八”革命组织不断壮大，革命形势一片大好

坚决贯彻毛主席的干部政策，大胆解放革命干部

党内最大的一小撮走资本主义道路当权派在干部问题上推行的“打击一大片，保护一小撮”的资产阶级反动路线，在这几个单位没有得到彻底批判，流毒也没有肃清。部队同志就和革命群众组织一起，学习毛主席关于干部政策的论述，学习《红旗》杂志有关评论，深入批判在干部问题上的资产阶级反动路线，肃清不分青红皂白、凡带“长”字的都“靠边站”的反动思想，使大家能够用阶级分析的方法对待干部。同时，又帮助领导干部学习毛主席著作，特别是学习“老三篇”，克服“怕”字和“怨”字等私心杂念，使他们敢于站出来革命。在提高了革命群众和革命干部思想认识的基础上，部队同志又作了细致的调查研究，对干部进行了摸底排队。然后，通过群众酝酿讨论和干部“亮相”，让革命干部站出来。目前，许多革命领导干部已经站了出来，有严重违法的干部也决心回到毛主席的无产阶级革命路线上来，在抓革命、促生产中立功赎罪，将功补过。（原载《解放军报》，新华社北京三十日电）