

北國招魂曲

梅英著

民新書局印行

北國招魂曲

梅英著

文化動員叢書之一

國民廿七年六月十一日初版

北國招魂曲——長詩

著者：梅英

發行者：民新書局

經售者：

生活書店
開明書店
全國各大書店

實價：每册一角伍仙

版權所有 ● 不准翻印

序「北國招魂曲」 林夢幻

我愛好詩，尤其愛好詩劇，因此梅英君的處女作「天明了」詩劇集，使我對於他的精神上的認識，終於在某一個場所，我們不僅成了文字之交，而且做了詩友。

原來梅英君是一位多才多藝的青年作家，無論新詩，舊詩，小說，散文，戲劇以至書，畫，無一不會，無一不精，但我總覺得他是長於寫詩的，並且是長於寫長詩的！

「北國招魂曲」，就是他寫作長詩的代表作，計詩長一萬餘言（約千行），恰好印成一個單行本，這自然是他的創作詩集第二部，可是據他自己說，這本詩集的寫作時間，還在「天明了」之前，那時，太原還未失守，正是平津淪陷不久之後，因而，他寫出了北平棄守的悲哀：

北國招魂曲

——十九——

永定河一夜的血風，
吹醒了故都的「春夢」，
鐵騎似潮頭壓到居庸關前，
怒火衝落了健兒們的冠，——
抗戰令又縊死在某種情況下，
看宋將軍都私自逃難，
真辜負快磨了六年的寶刀，
夢一般把古城失掉！」

這段詩，簡直把北平淪陷的真相暴露無遺，充份表示着當時一種不抵抗主義的失敗和惋惜而給予我們一個莫大的教訓！首先就促成了中國軍人的覺悟，使他們一致踏上神聖的民族戰場：

北國招魂曲

——十六——

「好內戰的軍閥已全轉掉槍尖，
用血來洗滌從前的罪過，
做敵人的傀儡是天下的大愚
向仇人求饒是自取滅亡的途徑，
現在他們是澈底懺悔了
他們要向敵人索還民衆的損失！」

這又寫出了過去「軍閥誤國」和當前「我軍人救國」的史實，發揚了軍人的劃時代的精神！

如果我們決定目前是創作「抗戰史詩」的時代？那末，梅英君這部「北國招魂曲」，的確是有很大的貢獻！

北國招魂曲

——十九——

這裏寫出敵機轟炸無辜民衆的罪惡，而反映着我們缺乏防空設備的慘痛：

——五十七——

「飛機似餓鷹在尋食物，
苦難的同胞恥作鷄雛！」

這裏寫出了我們偉大的抗戰精神，而反映着倭寇的戰鬥能力的薄弱與無恥：

——三十七——

「大刀砍出偉大的光明陣地，
血肉堆成了一座民族的金字塔！」

——三十八——

「決死隊大呼戰慄了太和魂，

北國招魂曲

旋風般捲入了敵軍陣，
鬼子們在夢中捷路到了鬼門關，
跪地求饒的「皇軍」減了身價，
萬聲佛爺換得一條可憐的性命，
他要把我們的恥痕舔盡！』

這裏寫出了倭寇「以華制華」的毒辣，而
反映着我們失地同胞的遭遇：

「多少熱血的青年，被敵人強迫去做了
砲灰，

「連坐活套死了可憐的奴隸，
演出了許多手足相殘的慘劇！』

這裏寫出了我們青紗帳裏遊擊戰士的活
躍，而表示着我們抗戰建國的偉大潛力：

北國招魂曲

『高粱帶着夜霜沾滿了征衣，
清香安慰了他苦燥的靈魂，
他知道這是父兄血汗的灌養，
在葉尖上嘗出了鄉土的甜味，
秋蟲在爲他們奏着軍歌，
金風在爲他們散着勇氣！』

這裏寫出了敵人「騎虎難下」的戰爭危機，
而暗示着我們「長期抗戰」的勝利前途：

——九十八——

『你們吞下了一口口鮮血，
你們吞下了一枝枝毒箭，
你們的頭，你們的手，
你們的胸，

—— 8 ——

北國招魂曲

無處不貼滿太陽膏！』

詩是人生的流露，時代的反映，社會的寫真，故詩的藝術，重在它的時代意識和內在精神，梅英君的詩，對於這點，確已發揚無遺，他雖沒有親自上過火綫，更無「觀戰」之眼福和經驗，但他能以詩的腦，加上詩的想像力，描寫出一切抗爭的形態，如那戰爭電影一般的率真，這就是他的一種詩的藝術手腕——所謂「詩的化工」的成功。我最愛他描寫「空戰」的一段：

——三十六——

『蜻蜓般敵機遮滿半空，
佈散着殺人的煙霧，

—— 9 ——

北國招魂曲

朵朵金火花開滿城市，
毒焰的舌尖舔着憤怒的人心，
高射砲代表民衆的勇氣，
向它狂嘯，
飛將們施展着火箭般的絕技，
小虫兒，收拾你的點水戲法吧！』

這是一幅多麼壯麗的空戰畫圖！其修詞之美，造句之奇特，在戰爭詩的領域中，的確是別具風格，使人讀來，又是緊張，又是輕鬆！又如：

——一〇五——

『駝鈴、駝鈴、這聲響
如今可爲祖國招魂？

——10——

北國招魂曲

我想把五岳爲柱，
長江爲酒，白雲爲旗，
展向北國招魂，
在月明如畫之夜，
這一片蒼莽的平野，
啊，壯士血，征人魂！』

以這樣的詩句結局，如觀一幕美麗而又悲壯的偉大悲劇的收場，真教人無限感慨而又無限興奮也！

總之，在這「戰爭詩」和「史詩」的寫作時代，像這樣有系統的抗戰史詩的「北國招魂曲」的長篇創作詩集，實在是不多見！不過，它在詩的「音韻美」上，是乏完善？但這是

北國招魂曲

自由詩派的作風，其在詩的藝術價值上，是沒有甚麼損失的？

我自知沒有做「序」的資格，然而爲了「友誼」難却，我是奉命執筆的不得不寫出。而且是忙裏抽閒的寫。因此，我得聲明，我既不是「批評家」，當說不上「批評」二字，本文只是像的一點「讀後感」而已！同時，梅英君也不是一位「劇人」更無須我去「捧場」！

所以它的內容真實價值如何？還待讀者諸君自己去領略吧！

林夢幻——二七年十一月十六日
深夜寫於沱江濱的一個小樓中。

北國招魂曲

序 二

李 冰 爐

自從七七事變以來，無論什麼都在救亡的工作之下努力着，居於文藝重要部門的詩歌，自然不能例外，馬耶闊夫說：「以我們的武器當我們的歌，」在此抗戰時期，我們不妨說：「以我們的歌當我們的武器，」在一七八年之後，推動起法蘭西大革命時代來的，就是那篇非常值得我們注意的「馬賽曲」，至於「卡爾馬紐爾」也是被民衆所愛唱的，這些詩歌作成了革命的民衆的血，這些詩歌作成了革命的推動的力。

好友梅英最近出版「北國招魂曲」，我把原稿看了一部份，使我的心情異常的興奮，

北國招魂曲

興奮得幾乎近於咆哮了，這都是梅英的筆把它寫來深得太有力，太有血，而且是那麼富於戰鬥和反抗性的，我們且看作者在「前曲」里是如何的寫着：

太平洋的血鐘響了。

囚徒們的枷鎖脫去了！祖國的孩子們，
快踏着侵略者的心跳進行曲，
一致抗爭，一致抗爭！

對於「北國招魂曲」的內容，我不便亂析，也沒有分析的必要，讀者看了自然明白，在此民族革命解放戰爭中，我希望這書出版之後，也能成爲革命的民衆的血，革命的推動的力！

—— 一九三八，十一月九日深夜 ——

北國招魂曲

——自序—— (英)

累次我提起筆來，想寫點東西，就覺得生活在沙漠中一般，每天除了看紅臉的太陽，一串串駱駝的足印，或者聽聽鬼哭神號的風沙奔走，再不然就由遼遠的旅客們，帶來一段神話的故事，渺茫得像一縷烟雲，不可捉摸，難道這就是詩材，這就是畫材？

雖然有人說，做詩人的條件，是『情緒熱烈，頭腦冷靜』這話我也有幾分懷疑，個人既算具備了上面兩種條件，沒有生活的實際經驗，任你想像力豐富萬分，技巧絕頂，終竟是沙漠里的一滴死水，永久反映着空際的雲霞在幻彩罷了，這又多麼平凡啊！

我個人對於詩，自信是走了不少的曲路，摸了不少的黑巷，爲什麼沒有灰心？因爲我覺得，詩歌在中國是有偉大的前途，這點信念沒有動搖，所以從亂讀亂寫，一直到只寫不讀而到只讀不寫，轉到少讀少寫；現在固然切望有一隻『橄欖』有回甜的一天，但一時又想起自己是生活在岑寂的沙漠里，有時只獨對遙遠的風沙，發一聲長歎。

抗戰不單是建國的鐵錘，同時是藝術的一滴靈泉；過去的詩人所謂頹廢的，無聊的，怯弱的，桃紅色的，灰色的正徘徊在墳道上，自歎日暮途窮，突然眼前開闢出了個光明而偉大的陣地，於是大家一致振奮起來，轉換作風，扛起筆頭，指背民族的人，爲解放而鬥爭了，我呢？當然也得來一陣搖旗吶

北國招魂曲

喊的工作，我們相信二十世紀的中國詩壇，在這次抗戰途中，要奠定它的新基礎。

這一本詩，是去歲九月動筆，一直到了本年四月才把初稿完成，其中一斷一續的過程影响到情緒的緊張作用，雖然片段的修飾了一回，終覺得有點有生硬，本來作詩有主張要一氣呵成，不露斧鑿痕跡，又有人主張要苦吟，要精煉，所以古人有『倚馬千言』的天才也有『吟成一個字，撚斷數莖鬚』的苦學，這個詩的二元論，我們拿什麼來做標準呢？現在我又想到一個折衷的主張，詩是把握着一刹那的靈感，情緒就是把握靈感的一條繩，沒有它却不成功，而技巧是剪裁的刀尺，不過要縫成一件合體的衣服，覺得這幾種條件都要具備才行；主張自然的，似乎不該忽略了剪裁問題，主張精煉的，似乎不該輕視了靈感，除了少數畸形發展的作家外，古今多少大詩人都從這條路上走去的吧？

話不說遠了，我這本詩，可以說感興既很零亂，剪裁的時間也很匆忙，在有意無意之間把它弄成功也不過是『以文會友』的辦法，其他不敢妄想了，此詩本年曾連載於四川的新民報革新以後，後來又經過朋友的催促和鼓勵，才敢交給書店出版此次如林夢幻及李冰爐兄爲我寫序，同鄉如謝摩門胡景熹，吳天緞，劉瀾划在外縣的秦光銀，聞化魚，蕭稚苓諸兄給我精神的鼓勵不少都應當在這兒致禮的！

北國招魂曲

(前曲) 梅英

在北國，有多少英雄
舉起偉大的拳頭，
去扣帝國主義的喪鐘！
鐘聲如血，
鐘聲似火，
狂浪在大西洋面，
猛燃在太平洋上，——
日寇的鐵蹄，
從鴨綠江，

北國招魂曲

踏上滿洲原野，
跨過偉大的長城，
踏到黃河的北岸，——
黃河，長城，
你北國的精神，
你乳漿哺育了四千多年的文明，
你矯健的身段，
強盜們把它戮了千瘡百孔，
你嚴肅的臉面，
強盜們已把它裝成苦笑，
牠們把你這樣地欺凌，
你是中華的慈母，
你孝順的兒女們，
在為你抗爭，
他們要復活你的生命，恢復你的光榮！
也有不肖的奴才，
在為你撰着祭文！——
太平洋的血鐘響了，
囚徒們的枷鎖脫去了！祖國的孩子們，
快踏着侵略者的心跳進行曲，
一致抗爭！一致抗爭！

北國招魂曲

梅英

一，

長城塗滿了歷史的血漬，
全身插遍了慘痛的鋒刃，
無情的鐵錘敲斷了幾次脊樑，
可憐這成羣的虎狼尤在咆哮！

二，

燃起了，真燃起了啊，
這猛烈的烽火燃到了長城的腳下，
燃到了冰天的塞外，
燃到了血中掙扎的同胞眼前，
燃搗了狐鼠們的巢穴，——
燃起了抗戰的火藥倉！

北國招魂曲

三，

數十年的憤怒，數十年的血債，
數十年的損失，數十年的恥辱，……
我們這回要隨解放的烽火，
把仇人的營陣燒完，
我們要用炬火把全世界真理之光引起；
熱血已在我們胸中沸騰了五六年！

四，

神聖的醒砲，轟然響在蘆溝橋畔，
血潮隨永定河在騰翻。
鬥士們磁石般繫成一條抗戰的前鋒，
堅決地，槍尖挑起四萬萬人的重担，
無疑地，用重砲向敵人說了一聲回還，

北國招魂曲

五，

也許有幾多奸人在胆寒，
有幾多青年在狂笑？
看秋色染遍了的故都，
滿腹的沉冤也在尋機發爆，
誰說是利刃已插入了心肝，
然而它吞了一口熱血，倒流了眼淚，
並不向仇人哭喊！

六，

十里洋場的天津，
毒化得遍體鱗傷，
膏藥旗已貼死了口，
可憐它只有表示手脚的抓拿！
忍耐着吧，縱犧牲了也不是徒然，
不抵抗才是徒然的犧牲，

北國招魂曲

七，

這幾年來我們得了個血的教訓，
說自由要用血和火來培養，
貪狼牠只怕強弩，
無厭的惡鷹只能飽之以毒彈，
我們有新的力量和長城，
我們要把殘暴者殺完！

八，

解放的鐵砲，轟動了痛苦的血海，
轟醒了麻木的人心，
他知道吃耳光過活是不安全，
他知道鴆酒終不能止渴，
同時還知道手足纏有沉重的鐵鍊，
要解放還是靠自己掙扎，

北國招魂曲

九，

塞外的血腥飛過了長城，
殺聲傳到了大江南北，
刺痛了中華兒女的神經，
快爆炸了中華兒女的心，
心心都變成了炸彈，擲向敵人的陣綫，
是酸辛，是苦痛，是沉悶，
一切都在隨火光狂笑騰歡，

十，

胡笳吹哭了每個軍心，
他哭遍體鱗傷的國體，
他捏緊了幾次的拳頭，
他上了幾次的刺刀，
他加上了幾次的彈倉，
但結果是無形軟化——
這回的血是吼得他不能不拚命了，

北國招魂曲

十一，

銅鼓打碎了每個商人的心花，
經濟的枷鎖迫得他去做牛馬，
利刃在背上挑去了一條條的筋，
鋼刀割去了一塊塊的皮肉，
武裝走私成了一挺吸血的長蛇，
如今他要把這毒物砍斷，
拓開光明的前路，

十二，

敵人的重砲轟脫了每個農民的犁鋤，
食樹根不是全怪旱災，
他看到汗血培養的產物，
在受人賤待，
他眼看到洋船載來的糧食，
在受人護愛，
他們組手上的汗毛都快要變成尖刀，
緊捏着向敵仇進邁！

北國招魂曲

十三，

炸彈轟停了時代的機輪，
工友們睜着眼又得與飢餓拚命，
皮鞭雖是他家常便飯，
但而今有血汗也換不着工錢，
他明白間接是在受敵人的吸吮，
他憑着這斧頭和尖刀，如今，
要剖開敵人的心肝來看，

十四，

親善的具文蒙上了政客的脸，
砍殺聲打上他的耳鼓，
血腥衝入了鼻官，
他知道萬回親善抵不住一回吶喊，
除了假面具還是無比兇殘，
拳頭拚拳頭，
這是對敵人唯一的辦法，
不然就是『以牙還牙，以眼還眼』！

北國招魂曲

十五，

請願喊嘶了同學們的喉嚨，
水龍大刀衝冷了熱的情緒，
飽吞了虐待的刀尖，
跛腫了幾多衝鋒的腳脛？
從天南踉蹌到地北，
敵火在四週猛燃，
蘆溝橋一砲證明了是非，
偉大的學界同胞，
真不愧大時代前面的驕子！

十六，

虧完了國力剩得遍體鱗傷，
強姦了民意，私產了骷髏似的
洋房，
好內戰的軍閥已全轉換槍尖，
用血來洗滌從前的罪過；
給敵人做傀儡是天下的大愚，
向仇人求饒是自取滅亡的途徑，
現在他們是澈底懺悔了，
他要向敵人索還民衆的損失，

北國招魂曲

十七，

走狗們不住在主子面前求媚，
同胞的性命做他榮達的質禮，
大好河山在他們腕下變了屠場，
聽幾處笙歌全是血的訴泣，
抗戰聲也吼落了敵人的胆，
走狗們，想想你前途的危險，

十八，

既醉金迷的洋場，
一夜變了清冷的坟墓
飛機拖着曉雲冉冉而來！
紅霞照滿了半郊殘肢，
也許這銷金窟，
還剩有一句溫香的甜言，
如今吞入了腹裏，

北國招魂曲

十九，

永定河一夜的血風，
吹醒了故都的「春夢」，
鐵騎似潮頭壓到居庸關前！
怒髮衝落了健兒們的冠，——
抗戰令又縊死在某種情況下，
看宋將軍都私自在逃難，
真辜負快磨了六年的寶刀，
夢一般把古城失掉，

二十，

宋將軍的大刀確已鏽成了泥，
可惜當年喜峯口的威力！
敵人寒了的胆尚未溫和，
他轉向仇人客氣，
他部下早看明這着棋，
可笑他在四面楚歌中，
做不了有力的項羽！

北國招魂曲

二十一，

江南子弟盡在爲他羞慚，
東北健兒却在聲聲歎息——
遼陽一夜失去了老家，
如今竟不戰又將華北拋棄！
槍尖已怒得噴出火花，
石獅亦將望風狂吼。
將軍們！將軍們！
寧非是個鬚眉男子！——

二十二，

抗戰換得四百兆民衆的同情，
熱淚和笑聲在交迸，
敢向敵人還手這是多麼痛快！
『救國無罪』這話是多麼明正！
中華的興亡已掛上前線的槍尖，
中華的廢存已操在民衆的手裏，
敵人雖然似虎豹的猖狂，
但一刻也莫頹喪，
我們要堅持到底！

北國招魂曲

二十三，

抗戰的熱流通過了全民族的雄心，
戰慄了叛徒們的神經
懺悔暗得他狂哭，
哭這遍體鱗傷的國魂，
他們做了不肖的子孫，
好吧，不肖的子孫，
他們深深地懺悔了，
誓死守着祖宗的墓塋！

二十四，

朔漠的風沙與他們闢出個境界，
大草原他們也曾着過血的戰功，
與大自然鬥爭忘了這是他的生活，
抗戰的風浪打入他們生活圈中，
天寒了！
雪花絢着肅寒的圖案，

北國招魂曲

二十五，

故國山河吹來一片血腥，
咆哮了這一隊孤軍，
數千里的流沙也在腳底磨完，
這偉大的征途真夠奔命，然而，
飢寒絞不死前進的勇氣，
風雨反助了他們戰鬥的精神，

二十六，

傀儡們正預備排演喜劇，
向賊頭們搖着尾子，
臣妾的醜態羞腦了炎黃魂，
中華的土地也怒得發抖，
一夕聯歡斷送了萬里山河，
可憐流亡綫上的人羣！

北國招魂曲

二十七，

反正軍衝入了狐窟，
一句賣國話尚含在唇邊，
刀鋒已吞入喉頸，
血的爪牙正擬磨出，
準備攫取敗絮的河山，
河山你雖然這樣敗絮，
多少勇士們在爲你拚死命，
受熬煎！

二十八，

傀儡劇這樣一個收場，
觀衆也在爲你流淚，
你們辜負了多少大好春光，
你們斷送了多少土壤？
敵人的金錢肥不了私囊。
同胞的血護不着你的安康！

北國招魂曲

二十九，

抗戰令頒來勝過大赦，
作敵人的囚徒都在望天狂笑，
二千餘健兒扣成一條頑固的長蛇，
向堅險的南口挺進
必死的信念早已種下深根，
他們要看看這流血的收程，

三十

未深秋已傳到嚴冬的寒氣，
八達嶺的雁字正排向南來，
健兒的腦中早已忘了溫暖的家鄉，
這溫暖二字對他似乎是個大謊，
聽淒勵的笳聲一陣陣打入夜的行間，
點點寒星在啓示他們的前路，

北國招魂曲

三十一

高粱帶着夜霜沾滿了征衣，
清香安慰了他苦燥的靈魂，
他知道這是父兄血汗的灌養，
在葉尖上嘗出了鄉土的甜味，
秋虫在為他們奏着軍歌，
金風在為他們散着勇氣，

三十二

從晨曦躡到滿天星斗，
從星月奔跑到斜陽，
餓寒二字久已在脚後飛去，
他有鮮明的熱血在胸中發酵，
朽鍊般的長城，
已紐不住中華國魂——
他們比長城還更穩定，

北國招魂曲

三十三，

他們是活了的國魂，
他嘗遍了後備忘國奴的滋味，
鐵騎已把老家踏下深淵，
他要在血海中把故鄉撈起，
輕快地向敵人放出一槍，
好似解脫了心中一層悶網，
仇敵雖似狂獸般衝來，
我們安排下刀的阱陷待牠投撞，

三十四，

槍聲似野火在原上燃燒，
殺聲似沸油往上加熾，
死了的長城也活躍起來，
他要洗滌滿身的血腥，
他忍看後輩們在鐵蹄下呼號，
它忘不掉過去光榮！
它滿腔的是非得失，
它看勇士們一一向敵人誇耀，

北國招魂曲

三十五，

爬虫般的坦克車滾入深坑，
滿身塗着血的腥臭，
光着兩支貧婪的火眼，
威脅着每個無辜的難民，
鳴着槍表示本身的胆怯，
一條黑影也許駭它一停，
「紙老虎」是它的渾名，

三十六，

蜻蜓般敵機遮滿半空，
佈散着殺人的煙霧，
朵朵的金火花開滿城市，
毒焰的舌尖舔着憤怒的人心，
高射砲代表民衆的勇氣，
向它狂吼！
飛將們施展着火箭般的絕技，
小蟲兒，收拾你點水的戲法吧！

北國招魂曲

三十七，

古色的居庸關也有幾分搖擺，
它默念着這血的歷史，
這條動脈管內，
產出英勇的白血輪，
負擔起中華的強心責任，
大刀砍出偉大的光明陣地，
血肉堆成了座民族的金字塔，
秋風秋雨他哭着這驚人的歲月！

三十八，

決死隊大呼戰慄了太和魂，
旋風般捲入了敵軍陣，
鬼子們在夢中捷路到了鬼門關，
跪地求饒的皇軍減了身價，
萬聲佛爺換得一條可憐的性命，
他要把我們的恥痕洗盡，

北國招魂曲

三十九，

鐵甲車的槍窗內吞下了幾個榴彈，
橫行的鐵怪失了生命，
滿腔侵略的荒經已被焚完，
可惜了這大和民族的脂膏，
空染着山頭的秋草！
神奇的科學斷送在神奇的手段裏，

四十，

失敗燃起了敵人卑鄙的心情，
重砲牛吼般向我們長鳴，
堅固的營壘化成滿天飛沙，
南口的四壁已變作溶爐，
無情地銷溶了健兒的身心，
照紅了抗戰的篇頁，
昭彰了敵人卑鄙的罪惡，

北國招魂曲

四十一，

馬鞍山完成了偉大的使命，
數百健兒只剩一名，艱難的陣綫，
始終槍持在他手中，
忘了三晝夜的飲食
一人死擋着一座山關，
彈雨也把他淹沒不了，

四十二，

山頂上架着一挺機槍，
朵朵紅光掃蕩着妖氛，
陣陣青煙吐着民族的怒氣，
擋下去了數度的鋒潮，
科學兵也失了憑據，

北國招魂曲

四十三，

山溝里凝着紫血，
屍體堆上了山腰，
陣亡了一個射擊手，
又來了一個，好吧，
四萬萬人都變成射擊手，
在這國防前線上抖擻着精神！

四十四，

重砲雖轟得身碎，
決不向敵人屈膝，
馬鞍山頭都改變了輪廓，
人和機槍一同在戰綫上翻滾；
翻滾，翻滾，翻滾，
他恥辱失去國土一寸，
他變作了華北孤軍之魂，

北國招魂曲

四十五，

鐵蹄已踏到了面前，
超脫了死生的境界，
他不知什麼叫危險，
機槍雖失了射擊的效能，
隻手也奪了敵人的利刃，
刀光隨血潮在飛揚，飛揚，
誰看這皇軍懦怯的醜樣？

四十六，

萬下屈膝暫時換不得一個頭顱，
刀鋒在鋼盔上交迭，
火花在刀上飛揚，
怒火在心中狂噴，狂噴！
日本軍閥們，可憐
你們騙死了多少民衆的生命！

北國招魂曲

四十七，

激夜的肉搏踏平了八達山嶺！
健兒重築起他新的長城，
居庸關改變了舊時的面孔，
他脚下鼓動新生的偉力，
他刻劃着幾篇羞辱的史文，
如今在被血濤沖洗，

四十八，

大隧道做了臨時司令部，
火頭兵已持刀去殺敵人，
幾根骨支着一張皮，
湯軍長在破車廂內計劃着前進，
重砲似牛鳴吼翻了地面，
健兒們沉靜得如一塘秋水，
他蘊蓄着掀天的狂瀾，
他充滿着生存的熱力！

北國招魂曲

四十九，

湯軍長的瘦體影踱上將台，
士兵對他已成陌生的面孔，
他只能出一句：「好好地努力！」
似一聲孤雁催落了全軍的熱淚，
他爲受難的同胞痛哭，
他們決用熱血去拚取幸福，

五十，

山砲的火頭像毒龍舔去了戰壕，
舔不去爲民族鬥爭的怒潮，
血戰搖動了滿天星斗，
血戰燃起了世界真理鋒光，
血戰抖着全民的威力，
血戰給敵人當頭一棒，
么魔們你也想撼動這座泰山！

北國招魂曲

五十一，

炸彈掛上每個健兒的腰間，
鐵軌做了他臨時的眠床，
鐵甲車像猛虎奔來，
鋼板和砲片一齊飛舞，
肉血結果戰勝了鋼鐵，
侵略者也在歎服這驚人的技倆！
皇軍們，你枉做了沙場的戰鬼！

五十二，

舊技術克服了新兵器，
枉費他科學人的腦力，
勇氣是萬能的科學，
勇氣是民族生存的藥劑，
南口做了他們的坟墓，
南口它說得出是非乖否，
這篇史事用血來寫成，
這血債我們是要收償的！

北國招魂曲

五十三，

血潮在漠地裏奔流，
沖潰了數百年漸層的積雪，
沖翻了罪惡的大地，
它要給這貧弱民族以肥料，
肥料是我們的熱血，
我們的熱血要向祖國奔流，

五十四，

重砲吐着壓迫的荒唐話，
抵不住我們的呼聲，
農夫們聽慣了軋軋的飛機，
顛的手在夜間也扶着槍桿，
一家人在青紗帳摸到營地，
他們有條鐵的紀律，

北國招魂曲

五十五，

一聲吶喊駭落了日鬼夢里魂，
刀光在雪夜里飛閃，
萬縷寒光隨颯颯風聲起落，
從戰鬥的午夜殺出紅日一輪，
悄悄滿地殘骸，
點綴着靜靜的村落，

五十六，

吸血獸的鮮血仍灑還原土，
也許迷信人說是有番因果，
龐大的產物，過去雖拱手送與仇人，
枉費了他們吞象的全力，
懺悔的心迫得我們刻不容緩，
我們要掘發出雪中的地獄，

北國招魂曲

五十七，

飛機似餓鷹在尋食物，
苦難的同胞恥作雞雛，
鼓着大無畏的精神，
拚着滿身的血肉，
這一村仆匍到那一村，
這一省流浪到那一省，
他們雖忘了是在作人，
然他們有求生的勇氣，

五十八，

麥餅當做了珍饈，
絕糧時吞着熱淚，
他們不是喪家之犬，
他們要恢復舊地，
長城把他們隔成兩個世界，
幸福永還忘了他們，
他們希望之花快化成了泥，
青絲染成了白髮，
為生存已將青春磨壞！

北國招魂曲

五十九，

兇寇的鐵蹄不斷踏來，
血跡印遍了長城內外，
華南的烽火遠映着塞頭，
多少熱血的青年被敵人強迫去做了砲灰
「連坐法」套死了可憐的奴隸，
演出了許多手足相殘的慘劇，

六十，

「中國人不打中國人」的呼聲，
是一條有力的口號，
已蕩在每個同胞的心間，
義勇軍又似星火在熾燃，
照明了暗沉的長白山麓，
燃上了大漠的蒙古平原，
勢力打成了一條鋼的鍊索，
從遼陽一至拖到了雁門關，

北國招魂曲

六十一，

鮮明歷史色彩的雁門關，
刻着有辱國求和的污點，
美人從今已化作萬丈長虹
誓死要把酷烈的白日貫穿
刀鋒似春筍發滿週遭，
殺聲似黃河吼上青天，
看北國健兒力底表現！

六十二，

平型關生吞了無數同胞，
砲聲還在發着兇殘的紫焰
鐵騎踏上黃河頭頂，
如春草的健兒在這裡狂長
敵人裹着的地皮還未回溫
四面又吼起了血戰的歌聲

北國招魂曲

六十三，

聽琵琶翻不出千秋的哀調，
「尺八」從察南吹入了歸綏，
百靈廟的健兒已無處顯英豪，
空餘處處新鬼曠秋草，
傅將軍雄心轉戰了終宵，
孤單的勢力怎敵猛獸的咆哮！

六十四，

好吧，這幾顆炸彈權給牠吞下，
活躍的義軍已做了引綫，
臨時變色的圖版不必惜戀，
扎掙罷，六年來無處哭訴的沉冤，
抗爭罷，烈火要把冰塊點燃。

北國招魂曲

六十五，

似潰堤的黃河到處汎濫，
敵人施出數路的猛進，
靜靜的井陘口，從古代冷靜到而今
又燃起了烽火狼煙，
西南的輕騎隊慢慢地拖到了臨滏，
井陘已吞在殘獸的腹里，
可憐這無辜池魚的災難，

六十六，

鐵鳥與重砲唱着殺人交響樂，
朝朝狂吼在北國的空郊，
幾多圓靜的村莊
一剎時變作屍橫血走，
這實行王道的皇軍，
姦淫是他唯一的德教，
記着吧，篇篇鮮血寫成的新債，

北國招魂曲

六十七，

太行山吹上雪風，
娘子關抖起了戰士的精神，
野火慢慢地向這里燃燒，
健兒準備掀起一天急雨，
金風帶着血風，
搖落了萬山紅葉，
這像徵着中華潛在的實力，
看我們將來的暴漲罷，

六十八，

狡猾的鐵怪突入關山，
牠忘了殺人的深陷，
午夜的神兵來自天雲，
一寸土換了他們百條生命，
飛機失了轟炸的目標，
鐵怪失了衝鋒的威力，
娘子關也發了一聲怒吼！

北國招魂曲

六十九，

健兒從晉東拖到晉西，
消魔了無邊的勇氣，
轉戰千里這苦痛也夠你領受，
肉體怎能與鋼鐵作比，
冷風挾着雪花，
似鞭條抽着個個的神經，
然而他們誓死要貫徹使命，

七十，

歌舞場中的後方同胞，
且慢圖那幾宵的歡快，
寧把你買笑的貲金，
去付健兒一身溫暖？
請細細地懺思，
數年前歌舞的東北，
請他嘗嘗這時日的冰霜，
你怎忘了這風雨同舟的危難，

北國招魂曲

七十一，

游擊戰釘住了敵人的手足，
鐵路是他們的生命線，
青沙帳籠着安穩的夢魂，
一聲呼嘯也使敵人逃跑，
列車給他們無窮的需要，
戰鬥似野火在各處燃燒，

七十二，

有時他們在密林裏狂歌，
一時他們在岩頭大吼，
救護祖國是一貫的途徑，
一支手也想挽回國運，
幸福，他們早已遺忘，
但他們求的是集體幸福，

花國招魂曲

七十三，

戰歌鼓足了勇氣，
敵人的巢穴也有他們的血跡，
殺敵好像是家常便飯，
一支槍也來個地覆地天翻，
敵人對他們好像是個「奇蹟」，
左右前後無處不有他們蹤影，

七十四，

午夜的角度吹亂了敵人的鄉情，
溫暖的家園憑它在夢中回憶，
天南地北，擺出多少偉大的戰場，
一回血的訓教，
一回澈底的認識，
東南西北的戰場，
無處不刻着你光榮的戰績！

北國招魂曲

七十五，

這樣，他們並不是孤軍之魂，
到處都有廣大的同情，
到處都有無限的新生命，
一條戰綫，
緊扣着四萬萬的人心，
他們雖遭受着奴隸的命運，
但他們要把這枷鎖擊損，

七十六，

雪風淒緊得不能生存，
吼一聲來個更兇的搏鬥，
大砲失了轟擊的準星，
夜海中狂漲着千尋的血浪，
鐵陣一刻也蕩成泥土，
鋼壘也變成破屋，
淒厲的風雪也失了它的寒意，

北國招魂曲

七十七，

高粱已經紅了，
小米已經落了，
多少鐵血的英雄，
馳騁在白山黑水之間，
掃蕩着無邊的胡氛，
看疆土一寸寸淪亡，
胡笳處處悲唱，
唱出愁慘的故國家邦，

七十八，

打回老家去，壓着「流亡曲」，
敵騎奔馳在眼前，
火彈已咆哮在槍尖，
不計萬的華筵被你踏散，
幾萬家兒女在你刀頭哭泣，
多少青春在魔窟里銷完，

北國招魂曲

七十九，

北國的風沙也許會變成雹彈，
向這鬼影幢幢的地獄猛翻，
舊管絃猶自在埋怨春風，
這血花已隨彈花開遍，
多少離情，多少幽怨？

八十，

梅花，中華國魂縈繞你，
你只同雪一色在拚開，
雪一樣地在額白，
如今春又到了江南，
我們遙祝你的無恙，
永遠絢過淫艷的櫻花，
孤傲着這北國的春天，

北國招魂曲

八十一，

蘆溝橋的曉月可還是那樣迷茫？
永定河的血水可曾乾了！
故都的傀儡劇正演得如火如荼，
長城下的大刀片還未生鏽，
大刀，大刀，你的榮辱，
早已成了定案！

八十二，

鬼子們，你聽！
故都曠野的槍聲，
正如狂潮在洶湧，
正如烈火在燃燒，
關內關外已結成一條鬥爭綫，
晝夜不斷地在向魔鬼絞纏，
任你胡塵滿天，
看我們將來的雷電，

北國招魂曲

八十三，

月下的北國，
多麼令人神往！
平原似大海，
處處有奔騰的血浪，
一陣陣向敵人堡壘衝擊，
槍火頭似滿天迸落的星斗，
吼聲挾浪濤在澎湃！

八十四，

義勇軍，你中國的精魂，
像瘡毒般潰濫在敵人心腹上，
鐵刺一般盤據在敵人的喉頭，
中華每個兒女仍在祝福你，
祝福你解放大眾的苦痛！

北國招魂曲

八十五，

你們老家的淪喪，
整整又是六年了，
你親人被鬼子活葬了多少，
小孩兒像風輪圓轉在敵人的刀尖，
你田園荒蕪得滿是青草，
高粱麥子，它在自生自長，
還盼着主人無恙，

八十六，

抬起頭來，
不要在敵人面前低首！
雖然它們的鋼刀架上你的頸，
油鍋在熬着你們的骨，
惡狗在撕着你們的皮，
犧牲也是中華的榮幸，
祖國是不曾辜負過你，——
過去的當局雖然有許多敗類，

北國招魂曲

八十七，
舉起手來，奴隸們，
一齊帶着枷鎖向敵人死拚，
六年辛苦的時光，
也許快把你的筋骨磨斷，
壯志銷蝕完了，
這樣的苦酒，
還有什麼回味，
故鄉要在你拳頭上挽回！

八十八，

快步衝鋒！快步衝鋒！
趁同胞流的熱血還未冷，
敵人的根基還未穩，
管他什麼飛機大砲，
快向血海里去拚取生存，
幽燕自古多英雄，
不錯，他們的氣概，
他們的英勇，戰馬長嘶，
閃電的刀鋒，
仇人的頭首已落入手中，
來如風，去如風，氣如虹，
幽燕自古多英雄！

北國招魂曲

八十九，

來吧，一聲戰歌，
我們一齊向前衝！
我們結成另一座活的長城，
把敵人圍攔，
風沙中烘托出絕倫的英勇，
你們在馳騁，
你們在衝鋒，
血債！你們要記着去收償！
不要放鬆！

九十，

看，北野的雲，
如龍如虎，
在招展出中華之英勇，
你們不是不肖的子孫，
你們不是沒有種，
錦綉河山，
豈能拱手送？
看將來來個血染長城紅

北國招魂曲

九十一，

紅的長城，蔚藍的天，
黃的地，
這顏色，
永遠染在中華民族的心間，
永遠鐫在我們的圖版，
雖然有不斷的血水在流，
兇殘的烈火在燃！
但我們死也懷念着，
你舊時的顏面！

九十二，

北國，
你魁梧的身段，
你堅決的面孔，
你冷靜的精神，
從沒有奴隸的像徵！
從沒有滅亡的裂痕，
雖然是狐狸們想出賣你的身，
銷你的魂，

北國招魂曲

九十三，

二百年來，
一直在鼓着新生命，
一直在鬥爭！
表面你雖然是做了順民，
你經歷了多少苦痛的風塵，
這也就是新生的根本，
光明的途徑！

九十四，

北國！
不要忘了你流亡線上
掙扎的人羣，
不要忘了冰窖里的同胞，
溝壑中，屠場里，
那兒不是你的血肉，
皮鞭下，枷鎖中，
那兒不是你可憐的瘦影？

北國招魂曲

九十五，

看不慣兒皇帝的場面，
含着淚珠在向仇人開笑顏，
幾萬聲天皂換得一塊破土，
這破土填滿着同胞的骨肉，
幕幕離合悲歡的奇劇，
要聽人隨變安排，

九十六，

這苦痛，這災害，
敵人把它作了你家常便飯，
還要刻上亡國奴。
標誌着韓人的命運，
作牛馬，做豬仔，
啊：中華民，
這也是老天爺的安排？

北國招魂曲

九十七，

大豆，高糧，
如山的寶藏如今，
多少做了盜糧，
多少變了慘殺同胞的刑床；
還有那內蒙的一羣牛羊，
也懷戀着敵人的屠場，
他還鑑賞這刀光的明亮！

九十八，

你們吞下了一口口鮮血，
你們吞下了一支支毒劍，
你們的頭，你們的手，
你們的心胸，你們的口，
無處不貼滿太陽膏，

北國招魂曲

九十九，
惡狗羣在撕着你們的皮，
油鍋在煎熬着你的骨，
火坑在炮烙着你們的背，
刀山在捉你們去上，
這人間的活地獄，
牠還蒙上一層親善的皮文，
曾擺過嬉皮的笑臉，
它曾向外人暗送過秋波，

一〇〇

北國，中華文明發祥地，
你有不少璀璨的史事，
像明珠裝點着這暗暗的古國，
就讓鬼域們跳樑嗎？
你夭矯如龍的長城，
滾滾滔滔的黃河，
秀美的故都！
這恥辱的毒酒，
你竟忍心吞了下去嗎？

北國招魂曲

—○—，

長城，偉大的長城，
你四週的烽火。
如煙如雲。
你腳下的血痕，
也凝厚了幾寸，
二千多年，你看了多少戰爭，
你看了多少強盜的行逕，
這回也許你要怒吼一聲，

—○二—，

黃河！中華文明的動脈管，
產出不少驚神泣鬼的奇蹟，
看如今鐵騎已踏上胸膛，
砲彈已在你頭上狂唱，
那你像海這樣嘯一聲吧！

北國招魂曲

一〇三，

令人懷念的故都，
多少天才的心血把你哺養，
多少健兒的熱血把你保衛，
吟啞了多少詩人的喉，
耀花了多少外人的眼，
你幽邃，光華的故都，
你也將發聲怒吼吧！

一〇四，

北國，我夢魂縈燒的北國，
高粱已經紅落了，
流浪人還沒還鄉！
夏日的風沙，冬季的白雲，
這幅幅深刻的畫圖，
真令人懷念得發狂，
還有！還有！那飽含詩意的駝鈴，

：國招魂曲

—○五，

鈴，駝鈴，這聲響，
今可爲祖國招魂？

想把五岳爲柱，
雲爲旗，長江爲酒，
向北國招魂，

月明如晝之夜，
一片北國的平野，
，壯士血，征人魂，

九三八，四，二八夜初稿成於四川內江

北國招魂曲

- | | | | |
|------------|------|--------|-----|
| 兩擊耳光(世界名劇) | 李冰爐譯 | 生存社出版 | 四角 |
| 抗戰小調(舊譜新詞) | 秦光銀作 | 白刃社出版 | 二角 |
| 戰地夜景(話劇) | 李冰爐著 | 生存社出版 | 二角 |
| 太原的跳動(話劇) | 秦光銀作 | 白刃社出版 | 五仙 |
| 血光集(第五冊) | 梅英作 | 血光社出版 | 八仙 |
| 新釀集(詩集) | 梅英編 | 興中書局發行 | 一角五 |
| 天明了(詩劇) | 梅英著 | 血光社出版 | 一角八 |
| 生死線上(劇選) | 梅英作 | 仰風書局發行 | 一角二 |