說郛目錄
弓第九十三
茶經 陸羽
茶錄 蔡襄
試茶錄 子安
大觀茶論 徽宗
北苑茶錄 熊蕃
北苑別錄
品茶要錄 黃儒

本朝茶法 沈括
煎茶水記 張文潛
十六湯品 葛
述煮茶小品 葛
採茶錄 [illegible]
鬬茶記 [illegible]

茶經序

案周禮酒正之職辨四飲之物其三曰漿又漿人之職供王之六飲水漿醴涼醫酏入于酒府鄭司農云以水和酒也蓋當時人以酒醴爲飲謂乎六漿酒之醳者也何得姬公製禮雅云憤茶即不憤而飲之豈聖人之純于用乎亦草木之滌人取於有時也自周以降及于國朝茶事竟陵子陸季疵言之詳矣然季疵以前稱茗飲者必滌以煮之與失瀹蔬而啜者無異也季疵著經三卷由是分其源利其具

一之源

唐 竟陵陸羽

茶者南方之嘉木也一尺二尺遇至數十尺其巴山峽川有兩人合抱者伐而掇之其樹如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇實如栟櫚蒂如丁香根如胡桃（瓜蘆木出廣州似茶至苦澁栟櫚蒲葵之屬其子似茶胡桃與茶根皆下孕兆至尪礫苗木上抽其字或從草或從木或草木并從草當作茶其字出開元文本草草木并作荼其字出爾雅其名一曰茶二曰檟三曰蔎四曰荈

其造設器具之類及煮飲之者除痟而痟去瘕之不若也其為利也最人豈小哉余始得季龍書以傳好事後又獲其顧渚山記二卷其中多茶事複又太原溫從雲武威段碼所著茶述復補茶之各條採掇之法并目擊茶之狀列茶之名品并煮茶之器具煎茶之次第并飲茶之宜忌并茶之出處并茶之圖狀并茶之事始并茶之故實并茶之產地并茶之滋味并茶之色香并茶之形質并茶之采摘并茶之蒸焙并茶之藏貯并茶之煎飲并茶之器具并茶之煮法并茶之飲法并茶之事類并茶之異聞并茶之雜說并茶之廢置并茶之圖畫并茶之煮器并茶之煎器并茶之飲器

五曰荈周公云檟苦荼陽執戟云蜀西南人謂茶曰荈
爾雅云檟苦荼晉郭璞云早取爲茶晚取爲茗或一曰荈
其地上者生烂石中者生礫壤下者生黄土凡採而不實植而
者上園者次陽崖陰林紫者上綠者次筆者上牙者
次葉卷上葉舒次陰山坡谷者不堪採掇性凝滯
瘕疾茶之爲用味至寒爲飲宜精行儉德之人若
熱渴凝悶腦疼目澁四支煩百節不舒聊四五啜與
醍醐甘露抗衡也採不時造不精雜以卉莽飲之成
疾茶爲累也亦猶人參上者生上黨中者生百濟新
羅下者生高麗有生澤州易州幽州檀州者爲藥
効況非此者設服薺苨使六疾不瘳知人參爲累則
茶累盡矣

二之具

籯加追反一曰筐以竹織之受五升或一曰筥以竹織之受五升或
一斗二斗三斗者茶人負以採茶也籯漢書音盈所謂黄金滿籯不
如一經顏師古云籯竹器也容四升耳

籠無用爰者銙用屑口者籠以筥之籠以系之始其蒸
籠或木或瓦匪腰而泥篮以筥之篮以系之始其蒸

也入乎篚既其熟也出乎篚烹之用育畜器

又以穀木枝三亞者制之○亞當作椏木椏枝也散所蒸牙筯

并葉畏流其膏

杵臼一曰碓惟恒用者佳

規一曰模一曰棬以鐵制之或圓或方或花

承一曰臺一曰砧以石爲之不然以槐桑木半埋地

中造無所搖動

襜一曰衣以油絹或青衫單服敗者爲之以檐置承

上又以蔽置爨上以造茶也茶成舉而易之

芘莉音比離一曰蘺子一曰芳筥以二小竹長三尺闊

一尺五寸柄五寸以篾織方眼如圃人土羅闊二尺

以列茶也

棨一曰鍼刀柄以堅木爲之用穿茶也

棨一曰鞭以竹爲之穿茶以解茶也

焙鑒地深二尺圍二尺五寸長一丈上作短墻高二

尺泥之

貫削竹爲之長七一尺五寸以貫茶焙之

棚一曰棧以木構於焙上編木兩層高一尺以焙茶

也茶之半乾升下棚全乾升上棚

穿音釧江東淮南剖竹爲之巴州峽山紉穀皮爲之江東以一斤爲上穿半斤爲中穿四兩五兩爲小穿峽中以一百二十斤爲上穿八十斤爲中穿五十斤爲小穿字舊作釵釧之釧字或作貫串今則不然如磨扇彈鎖縫五字文以平聲書之義以去聲呼之其穿名之

育以本制之以竹編之以紙糊之中有隔上有覆下有床襯有門掩一扇中置一器貯熓熾火令煴煴焙

三之造

凡採茶在二月三月四月之間茶之笋者生爛石沃土長四五寸若薇蕨始抽凌露採焉茶之芽者發於叢薄之上有三枝四枝五枝者選其中枝顆板者採之焙之穿之封之茶之乾矣茶有千萬狀鹵莽而言

如人蘘者蹙縮然（音軟）京兆人蘘牛臆者廉檐然（朋野牛也）浮雲出山者輪囷然（輪囷委曲貌）輕飆拂水者裊裊然有如陶

家之于羅膏上以承登注之謂登泥也又如新治地者還
暴雨流潦之所經此皆茶之精腴有如竹籜者枝幹
堅實難焚蒸搗故其形籭籭然上音師有如霜荷者莖
葉猶沮壞其狀委萃然此皆茶之瘠老者
也有株至于封七經日自朔旦至于霜荷八等或以
光黑平正言嘉者則茶之下也以紙黃坳垤言佳者
壓之欹也若皆言嘉及皆言不嘉者鑒之上也假者
出膏者光含膏者鑛宿製者則黑日成者則黃蒸壓
則平正縱之則坳垤此茶與草木葉一也茶之否臧

四之器

風爐 灰承

筥 炭挾

鍑 交床

夾 紙囊

碾 拂末

羅合 則

鬲爐以銅鐵鑄之如古鬲形厚三分緣闊九分令
一六分虛中致其枵墁凡三足古文書二十一字一
足云坎上吳下離于中一足云體均五行去百疾
一足云聖唐成明年鑄其三足之間設三窓底
十窓以爲通颿漏燼之所上亞古文書六字一窓
之上書伊公二字一窓之上書羨陸二字一窓之

上書氏茶二字所謂伊公羹陸氏茶也置墜埠於其內設三格其一格有鼎焉鼎者風也畫一卦曰離其一格有彪焉彪者風獸也畫一卦曰巽其一格有魚焉魚者水蟲也畫一卦曰坎巽主風離主火坎主水風能興火火能熟水故備其三卦焉其飾以蓮蔕垂蔓曲水方文之類其爐或鍛鐵鑄之或運泥爲之其厥承作三足鐵杼撐之

筥

筥以竹織之高一尺二寸徑闊七寸或用藤作木

楦○楦古筥字如筥形織之六出圓眼其底蓋若利篅口鑠之

炭檛

炭檛以鐵六稜制之長一尺銳一豐中執細頭系一小鍬以飾檛也若今之河隴軍人水吾也或作鍵或作斧隨其便也

火筴

一火筴一名筯若常用者圓直一尺三寸頂平截銎

鍑音輔或作釜或作鬴

鍑以生鐵爲之今人有業冶者所謂急鐵其鐵以耕刀之起鍊而鑄之内模土而外模沙土滑於内易其摩滌洗澼於外吸其炎焰方其耳以正令也廣其緣以務遠也長其脐以守中也脐長則沸中沸中則末易揚末易揚則其味淳也洪州以左爲之棄州以石爲之奏與石皆雅器也性非堅實難可持久用銀爲之至潔但涉於侈麗雅則雅矣潔亦潔矣若用之恒而交辛歸於鍑也

交床

交床以十字交之剜中令虛以支鍑也

夾

夾以小青竹爲之長一尺二寸令一寸有節節已上剖之以炙茶也彼竹之篠津潤于火假其香潔以益茶味恐非林谷間莫之致或用精鐵熟銅之類取其久也

紙囊

紙囊以剡藤紙白厚者夾縫之以貯所炙茶使不

泄其香也

碾拂末

碾以橘木爲之矢以梨桑桐柘爲之內圓而外方內圓備於運行也外方制其傾危也內容堕而外無餘木堕形如車輪不輻而軸焉長九寸闊一寸七分堕徑三寸分中厚一寸邊厚半寸軸中方而執圓其拂末以鳥羽製之

羅合

羅末以合蓄貯之以則置合中用巨竹剖而屈之以紗絹衣之其合以竹節爲之或屈杉以漆之高三寸蓋一寸底二寸口徑四寸

則

則以海貝蠣蛤之屬或以銅鐵竹匕策之類則者量也准也度也凡煮水一升用末方寸匕若好薄者減嗜濃者增故云則也

水方

水方以椆音曹木名也木槐楸梓等合之其裏并外縫漆之受一斗

漉水囊

漉水囊若常用者其格以生銅鑄之以備水濕無有苔穢腥澁意以熟銅苔穢鐵腥澁也林栖谷隱者或用之竹木木與竹非持久涉遠之具故用之生銅其囊繩青竹以捲之裁碧縑以縫之細翠鈿以綴之又作綠油囊以貯之圓徑五寸柄一寸五分

瓢

瓢一曰犧杓剖瓠爲之或刊木爲之晉舍人杜毓弃瓟云酌之以匏勺瓟瓢也口闊脛薄柄短永嘉中餘姚人虞洪入瀑布山採茗遇一道士云吾丹丘子祈子他日瓯犧之餘乞相遺也犧木杓也今常用以蘸木爲之

竹夾

竹夾或以桃柳蒲葵木爲之或以柿心木爲之長一尺銀裹兩頭

墨貯鹽花也其揭竹制長四寸一分闊九分揭策也

熟盂

熟盂以貯熟水或瓷或沙受二升

盌

盌越州上鼎州次婺州次岳州次壽州洪州次類玉邢不如越一也若邢瓷類雪則越瓷類冰邢不如越二也邢瓷白而茶色丹越瓷青而茶色綠者以邢州處越州上殊爲不然若邢瓷類銀越瓷類玉邢不如越三也晉杜毓荈賦所謂器澤陶揀出甌東甌甌越也甌越州上口脣不卷底卷而淺受半斤已下越州瓷岳瓷皆青青則益茶茶作白紅之色邢州瓷白茶色紅壽州瓷黃茶色紫洪州瓷褐茶色黑悉不宜茶

畚

畚以白蒲捲而編之可貯盌十枚或用筥其紙帊以剡紙夾縫令方亦十之也

札

札絣枡桐皮以柔木夾而縛之或截竹束而作
之若巨筆形

滌方

滌方以貯滌洗之餘用楸木合之制如木方受八
升

滓方

滓方以集諸滓製如滌方處五升

巾

巾以絶布爲之長二尺作二枚互用之以潔諸器

具列

具列或作床或作架或純木純竹而製之或木或
竹黃黑可扃而漆者長三尺濶二尺高六寸具列
者悉斂諸器物悉以陳列也

都藍

都藍以悉設諸器而名之以竹籠內作三角方眼
外以雙籠濶者經之以單籠纖者緯之遞壓雙經
作方眼使玲瓏高一尺五寸底濶一尺高二寸長
二尺四寸濶二尺

五之煮

九炙茶愼勿於風燼間炙熛焰如鎮使炎涼不均持以逼火屢其翻正候炮普教反出培塿狀蝦蟆背然後去火五寸卷而舒則本其始又炙之若火乾者以氣熟止几乾者以柔止其始若茶之至嫩者蒸罷熱搗葉爛而牙笋存焉假以力者持千鈞杵亦不之爛如漆科珠壯士接之不能駐其指及就則似無穰骨也炙之則其節若倪倪如嬰兒之臂耳既而承熱用紙

沫者若綠錢浮於水渭又如菊英墮於樽俎之中餙者以滓煮之及沸則重華累沫皤皤然若積雪耳餘賦所謂焕如積雪燁若春藪有之第一煮水沸而棄其沫之上有水膜如黑雲母飲之則其味不正其第二第三盌次之第四第五盌外非渴甚莫之飲九之以重濁凝其下精英浮其上如冷則精英隨氣而一者爲勝永徐翬全縣二反至美者曰雋永雋永長也史長曰雋水漢書蒯通著雋永二十篇也或留熟以貯之以備育華救沸之用諸第一與煮水一升酌分五盌數少至三多至五若人多至十加兩爐乘熱連飲

渴飲啜不消亦然矣茶性儉不宜廣則其味黯淡以如一滿盌啜半而味寡況其廣乎其色縮也其鹽欹欹音攲其味甘檟也不甘而苦荼也苦咽甘檟也一本云其味苦而不甘檟也甘而不苦荼也

六之飲

翼而飛毛而走吐而言此三者俱生於天地間飲啄以活飲之時義遠矣哉至若救渴飲之以漿蠲憂忿飲之以酒蕩昏寐飲之以茶茶之爲飲發乎神農氏聞於魯周公齊有晏嬰漢有楊雄司馬相如吳有韋

曜音有劉琨張載遠祖納謝安左思之徒皆飲焉
時俗盛於國朝兩都并荊俞。俞當作瀹。瀹巴瀹也以爲比
屋之飲飲有痷茶散茶末茶餅茶者乃研乃熬乃煬
棄橘皮茱萸薄荷之等煮之百沸或揚令滔或煮去
沫斯蒲渠間棄水耳而習俗不已於戲天育萬物皆
有至妙人之所工但獵淺易所庇者屋屋精極所著
者衣衣精極所飽者飲食食與酒皆精極之茶右九
一曰造二曰器四曰火五曰水六曰炙七

曰末八曰煮九曰飲陰採夜焙非造也嚼味嗅香非
別也羹鼎腥鬲非器也膏薪庖炭非火也飛湍壅潦
非水也外熟內生非炙也碧粉縹塵非末也操艱攪
遽非煮也夏興冬廢非飲也夫珍鮮馥烈者其盌數
三次之者盌數五若坐客數至五行三盌至七行五
盌若六人已下不約盌數但隨一人而已其俶永補

七之事

三皇炎帝神農氏周魯周公旦齊相晏嬰漢仙人丹

丘子黃山君司馬文園令相如楊執戟雄吳歸命侯
韋太傅弘嗣晉惠帝劉司空琨琨兄子兗州刺史演
張黃門孟陽傳司隸成江先馬統孫參軍楚左記室
太冲陸吳興納納兄子會稽內使俶謝冠軍安石郭
弘農璞桓揚州溫杜舍人毓武康小山寺釋法瑤普
國夏侯愷餘姚虞洪北地傅巽丹陽弘君舉高安任
育長育長任瞻字元本遺夫字今增之宣城秦精燉煌單道開劉縣
陳務妻廣陵老姥河內山謙之後魏瑯琊王肅宋新
安王子鸞鸞弟豫章王子尚鮑昭妹令暉八公山沙
門譚濟齊世祖武帝梁劉廷尉陶先生弘景皇朝徐
英公勣
神農食經茶茗久服人有力悅志
周公爾雅檟苦荼廣雅云荊巴間採葉作餅葉老者
餅成以米膏出之欲煮茗飲先炙令赤色搗末置瓷
器中以湯澆覆之用葱薑橘子芼之其飲醒酒令人
不眠
晏子春秋嬰相齊景公時食脫粟之飯炙三戈五卑
茗菜而已

司馬相如凡將篇烏啄桔梗芫華款東貝母木蘗蔓
荇草芍藥柱蘭蘆蕳蠚蘼蕪詫白斂白芷菖蒲芒
消莞椒茱萸

方言蜀西南人謂茶曰蔎

吳志韋曜傳孫皓每饗宴坐席無不率以七勝爲限
雖不盡入口皆澆灌取盡曜飲酒不過二升皓初嘗
異密賜茶荈以代酒

晉中興書陸納爲吳興太守時衛將軍謝安常欲詣
納晉書云納爲吏部尚書納兄子俶怪納無所備不敢問之乃
私蓄數十人饌安既至所設唯茶果而已俶遂東盛
饌珍羞必具及安去納杖俶四十云汝既不能光益
叔父奈何穢吾素業

晉書桓溫爲揚州牧性儉每讌飲唯下七奠拌茶果
而已

搜神記夏侯愷因疾死宗人字苟奴察見鬼神見愷
來收馬并病其妻著平上幘單衣入坐生時西壁大
床就人覓茶飲

劉琨與兄子南兗州刺史演書云前得安州乾薑一

斤柱一斤黃芩一斤皆熬令香而須也吾體中潰悶常仰其茶汁可置之（黃侃作憒）

傳咸司隸教曰聞南方有以困蜀極作茶粥賣爲業（困侃作憒）

事打破其器具又賣餅於市面禁茶粥以蜀姥何哉

神異記餘姚人虞洪入山採茗遇一道士牽三青牛引洪至瀑布山曰予丹丘子也聞子善具飲常思見惠山中有大茗可以相給祈子他日有暇攜之餘乞相遺也因其奠祀後常令家人入山獲大茗焉

左思嬌女詩吾家有嬌女皎皎頗白皙小字爲紈素口齒自清歷有姊字惠芳眉目粲如畫馳騖翔園林果下皆生摘貪華風雨中倏忽數百適心爲茶荈劇吹噓對鼎鑊

張孟陽登成都樓詩云借問楊子舍想見長卿廬程卓累千金騎侯擬五都門有連騎客翠帶腰吳鹽閒食隨時進百和妙且殊披林採秋橘臨江釣春魚黑子過龍醢果饌踰蟹蝑芳茶冠六情溢味播九區人生苟安樂茲土聊可娛

傅巽七誨蒲桃宛柰齊柿燕栗峘陽黃梨巫山朱橘
南中茶子西極石蜜
弘君舉食檄寒溫既畢應下霜華之茗三爵而終應
下諸蔗木瓜元李楊梅五味橄欖懸豹蔇羹各一杯
孫楚歌茱萸出芳樹顛鯉魚出洛水泉白鹽出河東
美豉出魯淵黃柱茶蔣出巴蜀椒橘木蘭出高山蓼
蘇出滿渠精秈出中田
華陀食論苦茶久食益意思
壺居士食忌苦茶久食羽化與韭同食令人體重
郭璞爾雅注云樹小似梔子冬生葉可煮羹飲今呼
早取爲茶晚取爲茗或一曰荈蜀人名之苦茶
世說任瞻字育長少時有令名自過江永志既下飲
問人云此爲茶爲茗覺人有憎色乃自申明云向問
飲爲熱爲冷耳（下飲謂設茶也）
續搜神記晉武帝宣城人秦精常入武昌山採茗遇
一毛人長丈餘引精至山下示以叢茗而去俄而復
還乃採懷中橘以遺精怖負茗而歸
晉四王起事惠帝蒙塵還洛陽黃門以瓦盂盛茶上

至真
異苑劉縣陳務妻少真二子兼居好飲茶茗以宅中有古塚每飲輒先祀之二子患之曰吾家何恡此物但勞意欲漏去之母苦禁而止其夜夢一人云吾止此塚三百餘年卿二子恒欲見毀賴相保護又享吾佳茗雖潛壤朽骨豈忘厚德當有以相報及曉於庭中獲錢十萬似久埋者但貫新耳母告二子慙之從是禱飲倍甚
廣陵耆老傳晉元帝時有老姥每旦獨提一器茗往市鬻之市人競買自旦至夕其器不減所得錢散路傍孤貧乞人人或異之州法曹縶之獄中至夜老姥執所鬻茗器從獄牖中飛出
藝術傳燉煌人單道開不畏寒暑常服卜石子所服藥有松柱蜜之氣所餘茶蘇而已
釋道該說續名僧傳宋釋法瑤姓楊氏河東人永嘉中過汪遇沈臺真請真君武康小山寺年垂懸車○懸車喻日入之候指人老時也淮南子曰日至悲泉爰息其馬亦此意也飲所飲茶永明中勅吳興禮致上京年七十九

宋江氏家傳江統字應遷慈攘太子洗馬常上疏諫
云今西園賣醯麪藍子菜茶之屬虧敗國體
宋錄新安王子鸞豫章王子尚詣曇濟道人於八公
山道人設茶茗子尚味之曰此甘露也何言茶茗
王微雜詩寂寂掩高閣寥寥空廣厦待君竟不歸收
領今就槥
鮑昭妹令暉著香茗賦
南齊世祖武皇帝遺詔我靈座上慎勿以牲爲祭但
設餅果茶飲乾飯酒脯而已
梁劉孝綽謝晉安王餉米等啓傳詔李孟孫宣教旨
垂賜米酒瓜苞薤脯酢茗八種氣苾新城味芳雲松
江潭抽節遷昌荇之珍壇場擢翹越茸精之美羞非
純束野麋裛似雪之驢鮓異陶瓶河鯉操如瑣之鮮
茗同食粲酢顏擎柑免千里宿舂省三月種聚小人
懷惠大懿難忘
陶弘景雜錄苦茶輕�given膏昔丹丘子黃山君服之
後魏錄鄧琅王肅仕南朝好茗飲尊羙及還北地又
好羊肉酪漿人或問之茗何如酪肅曰茗不堪與酪

爲奴

桐君錄西陽武昌廬江昔陵好茗皆東人作清茗
有餟飲之宜人凡可飲之物皆多取其葉天門冬拔
掇取根皆益人又巴東別有眞茗茶蔑飲令人不眠
俗中多煮櫧葉代之作茶並冷又南方有瓜蘆
木亦似茗至苦澁取爲屑茶飲亦可通夜不眠煮鹽
人但資此飲而交廣最重客來先設乃加以香茗輩

坤元錄辰州溆浦縣西北三百五十里無射山云蠻
俗當吉慶之時親族集會歌舞千山上山多茶樹

括地圖臨遂縣東一百四十里有茶溪

山謙之吳興記烏程縣西二十里有溫山出御荈

夷陵圖經黃牛荊門女觀望州等山茶茗出焉

永嘉圖經永嘉縣東三百里有白茶山

淮陰圖經山陽縣南二十里有茶坡

茶陵圖經云茶陵者所謂陵谷生茶茗焉本草木部

茗苦茶味甘苦微寒無毒主瘻瘡利小便去痰渴熱
令人少睡秋採之苦主下氣消食注云春採之

本草菜部苦荼一名荼一名選一名游冬生益州川

谷山陵道傍凌冬不死三月三日採乾注云疑此即是今茶一名茶令人不眠本草注按詩云誰謂荼苦又云荈茶如飴皆苦菜也陶謂之苦荼木類非菜流茗春採謂之苦荼（途反）

枕中方療積年瘕茗蜈蚣並炙令香熟等分搗篩煮甘草湯洗以末傅之

孺子方療小兒無故驚蹶以苦荼葱鬚煮服之

八之出

山南以峽州上（峽州生遠安宜都夷陵二縣山谷）襄州荊州次（襄州荊州生南漳玉泉山谷）

峽州 生遠安山谷 宜都 生霍山 夷陵 生黃牛峽 三游洞 三峽 生明月峽 碧澗 生清溪 白馬 生橫石 明月峽 碧澗 清溪 白馬 橫石 皆產茶 茶園 生扇子山 峯門 生虎牙 鐵山 生荊門 上明 生團風 生淸溪 白馬 橫石 皆產茶 茶園 生扇子山 峯門 生虎牙 鐵山 生荊門 上明 生團風

襄州 生南漳 玉泉山谷 荊州 生江陵 縣山谷 衡州下（生衡山 茶陵 二縣山谷）金州梁州又下（金州生西城 安康 二縣山谷 梁州生襄城 金牛 二縣山谷）淮南 吕光州上（生光山 縣黃頭 柿 生義陽 縣鍾山者 申 襄州同 舒州生太湖 縣潛山者 與荊 州壽州下（生霍山 縣生 霍 者與衡山同也）蘄州黃州又下（蘄州生黃 梅縣山谷 並與荊州梁州同也）浙西以湖州上（湖州生長城 縣 顧渚山谷 與峽 州光州同生山桑 儒 師二寺 白茅山 縣 懸腳嶺 與襄州 荊南義陽郡同生鳳 亭山伏 翼閣飛雲曲水二寺 啄 木嶺 與壽州常州同生安吉武 康二縣山谷 與金州梁 州同）常州次（常州義興縣生君山 懸 腳 嶺北峰下 與荊州義陽郡同生 圈嶺善權寺石亭山 與 舒州同）宣州杭州睦州歙州 下（宣州生宣城 縣雅 山 與 蘄州同太平 縣生上 睦 臨 安 于潛三縣生上 月山 與 舒 州同 杭州 臨

州同錢塘生天竺靈隱二寺雁湯生桐
廬縣山谷欽州生委
下潤州江寧縣生傻
生洞庭山與金州
新州梁州同劍南以彭州上
生九龍縣馬鞍山至
德寺棚口與襄州同綿州蜀州次
西昌昌明神泉縣西
蜀州青城縣生丈人
山與綿州同青城縣有散茶木
茶
邛州次雅州廬州下
瀘川者與金州同也眉州
漢州又下
綿竹縣生
竹山者與
彭州同
眉州丹校縣生鐵山者漢州
生竹山者與閬州同浙東以越州
上
餘姚縣生瀑布泉
大者姊異小者與
婺州東陽縣
同台州
寧海縣生赤
城者與歙州同黔中生思
州播州費州夷州江南生鄂州袁州吉州嶺南生臨
州建州韶州象州福州
福建泉韶象十一州未詳往往得之其味極佳
山陰縣也其恩播費夷鄂袁吉
州生閩方

九之略

其造具若方春禁火之時於野寺山園叢手而採乃
蒸乃春乃復以火乾之則又棨樸焙貫棚穿育等七
事皆廢其煮器若松間石上可坐則具列廢甲爐薪
則櫪之屬則風爐灰承炭檛火筴交牀等廢若瞰泉
臨澗則水方滌方漉水囊廢若五人已下茶可味而
精者則羅廢若援藋躊躇嵩引絕入洞於山口炙而未

之或紙包合貯則香
氣悉以一管盛之則都盛磨粗藏邑之中王侯之門
二十四器闕一則茶癈矣

十之圖

以絹素或四幅或六幅分布寫之陳諸座隅則茶之
源之具之造之器之煮之飲之事之出之器目筆而
存於是茶經之始終備焉

金

茶論

宋 蔡襄

色

茶色貴白而餅茶多以珍膏油去聲其面故有青黃紫
黑之異善別茶者正如相工之視人氣色也隱然察
之於內以肉理潤者爲上既已末之黃白者受水昏
重青白者受水詳明故雖入鬪試以青白勝黃白

茶有真香而入貢者微以龍腦和膏欲助其香建安民間試茶皆不入香恐奪其真若烹點之際又雜珍果香草其奪益甚正當不用

味

茶味主於甘滑惟北苑鳳凰山連屬諸焙所產者味佳隔溪諸山雖及時加意製作色味皆重莫能及也又有水泉不甘能損茶味前世之論水品者以此

藏茶

茶宜葫蘆而畏香藥喜溫燥而忌溼冷故收藏之家以新淨瓷罐有蓋者為上蓋須緊小者次之以箬葉封裹入焙中兩三日一次用火常如人體溫則茶香潔溼潤若火多則茶焦不可食

炙茶

茶或經年則香色味皆昏陳於淨器中以沸湯漬之刮去膏油一兩重乃止以鈐鉗之微火炙乾然後碎碾若當年新茶則不用此說

碾茶

碾茶先以淨紙密裹捶碎然後熟碾其大要旋碾則色白或經宿則色已昏矣

羅茶

羅細則茶浮麤則沫浮

候湯

候湯最難未熟則沫浮過熟則茶沉前世謂之蟹眼者故熟湯也沉瓶中煮之不可辨故曰候湯最難

熇盞

凡欲點茶先須熇盞令熱冷則茶不浮

點茶

茶少湯多則雲腳散湯少茶多則粥面聚建人謂之雲腳粥面

鉢茶一錢七先注湯調令極勻又添注入環迴擊拂湯上盞可四分則止視其面色鮮白著盞無水痕爲絕佳建安鬬試以水痕先者爲負耐久者爲勝故較勝負之說曰相去一水兩水

點論

茶焙

茶焙編竹爲之裹以蒻葉蓋其上以收火也隔其中以有容也納火其下去茶尺許常溫溫然所以養茶色香味也

茶籠

茶不入焙者宜密封裹以蒻籠盛之置高處不近濕氣

砧椎

砧椎蓋以砧茶砧以木爲之椎或金或鐵取於便用

茶鈐

茶鈐扁金鐵爲川以炙茶

茶碾

茶碾以銀或鐵爲之黃金性柔銅及硫石皆能生

茶羅

茶羅以絕細爲佳羅底用蜀東川鵝溪畫絹之密者

茶盞

茶色白宜黑盞建安所造者紺黑紋如兎毫其極厚熁之久熱難冷最爲要用出他處者或薄或色

茶匙

茶匙不入用

茶匙要重擊拂有力黃金爲上人間以銀鐵爲之竹
者輕建茶不取

湯瓶

瓶要小者易候湯又點茶江湯有準黃金爲上人間
以銀鐵或瓷石爲之

試茶錄

宋子安撰

陸羽七閩山川特異峻極迴環勢紀如陘其陽多
銅其陰孕鉛鐵厥土赤墳厥植惟茶會建而上幕
益秀迎抱相向草木叢條水多黃金茶生其間氣味
殊美豈非山川重複土地秀拜之氣鍾於是而物得
以宜歟北苑西距建安之洄溪二十里而近東至東
宮百里而遠（姬名有三十六東宮其一也）過洄溪踰東宮則僅能
爲衛耳獨北苑連屬諸山者最勝北苑前枕溪流北

涉數里茶皆氣香然色稍殊尤薄惡況其遠者乎亦
猶橘逾淮爲枳也近蔡公作茶錄亦云隔溪諸山雖
及時加焙終遜色味皆重矣今北苑焙風氣亦殊先
春朝霽雨霽則霧昏蒸晝午猶寒故茶宜之茶
宜高山之陰而喜日陽之早自北苑鳳山南直若竹
園頭東南屬張坑頭皆高遠先陽最盛發常早芽極
肥乳非民間所比大出壑源嶺高土決地茶味甲於
諸焙丁謂亦云鳳山高不百丈無危峰絕嶺而岡阜
環抱氣勢秀宜乎嘉植靈卉之所發也又以建安
茶品甲於天下疑山川至靈之卉天地始和之氣盡
此茶矣又論石乳出壑巖斷崖缺石之間蓋草木之
仙骨丁謂之記錄建溪茶事詳備矣至於品載止云
北苑壑源嶺及總記官私諸焙千三百三十六耳近
蔡公亦云唯北苑鳳凰山連屬諸焙所產者珠佳故
四方以建茶爲目皆曰北苑建人以近山所得故謂
之壑源好者亦取壑源口南諸葉皆云弗珍絕傳致
之閒識者以色味別第反以壑源爲疑今書所異者
從二公紀土地勝絕之目具疏圖龍百餘之異香味

精粗之別庶知茶於草木爲靈最宜去蔵歩之間別
移其性又以佛嶺葉源沙溪附見以質二焙之美故
曰東溪試茶録自東宮西溪南焙北苑皆不足品勇
今略而不論

總敘焙名 北苑諸焙或還民間或隷北苑前書未盡今始終其事

舊記建安郡官焙三十有八自南唐歲率六縣民採
造大爲民間所苦我朱建隆已來環北苑近焙歲取
上供外焙俱還民間而裁稅之至道年中始分游坑
臨江汾常西濛洲西小豐大熊六焙隷南劒又免五
縣茶民專以建安一縣民力裁足之而除其口率泉
慶曆中取蘇口曾坑石坑重院還屬北苑焉又丁氏
舊録云官私之焙千三百三十有六而獨記官焙三
十二東山之焙十有四北苑龍焙一乳橘内焙二乳
橋外焙三重院四壑嶺五謂源六范源七蘇口八東
宮九石筑十連溪十一香口十二火梨十三開山十
四南溪之焙十有二下瞿一濛洲東二汾東三南溪
四斯源五小香六際會七謝坑八沙龍九南鄉十中
瞿十一黄熊十二西溪之焙四慈善西一慈善東二

慈惠三船坑四北山之焙二慈善東一豐樂二
北苑曾坑石坑附
建溪之焙三十有二北苑首其一而園別爲二十五
苦竹園頭甲之鼈鼠窠次之張坑頭又次之苦竹園
頭連屬窠坑在大山之北園植北山之陽大山多脩
木叢林鬱靡相及自焙口達源頭五里地遠而益高
以園多苦竹故名曰苦竹以高遠居衆山之首故曰
園頭直西宂山之隈土石迴向如窠然南挾泉流焉
陰之處而多飛鼠故曰鼈鼠窠其下曰小苦竹園
西至于大園絕山尾蘇竹翁翳昔多飛雉故曰鷄藪
窠又南出壞園麥園言其土壤沃宜麰麥也自青山
山折而北嶺勢屬加貫魚凡十有二又隈曲如窠巢
者九其地利爲九窠十二壠隈深絕數里曰廟坑坑
有山神祠焉又焙卓南直東嶺極高峻曰教練壠東入
張坑南距苦竹帶北岡勢橫直故曰坑坑又北出鳳
象焉鳳凰山東南至于袁雲壠又南至于張坑又南
最高處曰張坑頭言昔有袁氏張氏居于此因名其

地焉出袁雲之北平下故曰平園絕嶺之表曰西際
其東爲東際焙東之山榮紡如帶故曰帶園其中曰
中歷坑東又曰馬鞍山又東黃淡窠謂山多黃淡也
絕東爲林園又南曰枳園又有蘇口焙與北苑不相
屬昔有蘇氏居之其園別爲四其最高處曰曾坑際
上又曰丘園又北曰官坑上園下坑園慶曆中始入
北苑歲貢有曾坑上品一斤叢出於此曾坑山淺土
薄茁發多紫復不肥乳氣味殊薄今歲貢以苦竹園
茶克之而蔡公茶錄亦不云曾坑者佳又石坑者涉
溪東北距焙僅一舍諸焙絕下慶曆中分屬北苑園
之別有千一曰大畬二曰石鷄望三曰黃園四曰石
坑古焙五曰重院六曰彭坑七曰蓮湖八曰巖曆九
口烏石高十曰高尾山多古木脩林今爲本焙取材
之所園焙歲久今廢不開二焙非產茶之所今附見
之

壑源葉源附

建安郡東望北苑之南山叢然而秀高峙數百丈加
郭郭焉民間所謂捍火山也其絕頂西南下視建之地邑民間之

望州山 山起壑源口而西周抱北苑之羣山迤邐南趨其尾蟠然山阜高者爲壑源頭言壑源嶺山自此首也大山南北以限沙溪其東曰壑水之所出水出山之南東北合爲建溪壑源口者在北苑之東北南徑數里有僧居曰承天有園隴北稅官山其茶甘香特勝近焙受水則渾然色重粥面無澤道山之南又西至于章歷章歷西曰後坑西曰連焙南曰焙山又南曰新宅又西曰嶺根言北山之根也茶多植山之陽其土尺壤其茶香少而黃白嶺根有流泉清淺可步涉泉而南山勢回曲東去如鉤故其地謂之壑嶺頭茶爲勝絕處又東別爲大窠坑頭至大窠爲正嶺窪爲南山土皆黑壤茶生山陰厥味甘香厥色青白及受水則淳淳光澤民間謂之冷粥面雖去社茅葉過老色益青黃民間謂之草木而甘至大而味大是也他焙芽葉遇老色益青濁氣益勃然甘至則味去而苦涸爲異矣大窠之東山勢平盡曰壑嶺尾茶生其間色黃而味多土氣絕大窠南山其陽曰林坑又西南曰壑嶺根其西曰壑嶺頭

道南山而東曰茅棚坑又東曰黃際其北曰李坑山
漸平下茶色黃而味短自壑崩尾之東南溪流繚遶
岡阜不相連附近南揚中曰長坑踰流爲葉源又東
爲桑坑而畢于下湖葉源者土赤多石茶生其中色
葉黃青無粟面粟紋而頗明爽復性重喜沉爲次也

佛嶺

佛嶺連接葉源下湖之東而在北苑之東南隔壑源
溪水道自章阪東際爲丘坑坑口西對壑源亦曰壑
口其茶黃白而味短東南曰曾坑（今屬北苑）其正東曰後
塵會坑之陽曰佛嶺又東至于張坑又東曰李坑又
有硬頭後洋蘇池蘇源郭源南源畢源苦竹坑岐頭
槎頭皆周環佛嶺之東南茶少甘而多苦色亦重濁
又有箕源（箕音膽木詳此字）石門江源白沙皆在佛嶺之東
北茶泛然縹塵色而不鮮明味短而香少爲劣耳

沙溪

沙溪去北苑西十里山淺土薄茶生則葉細芽不肥
乳自溪口諸焙色黃而土氣自襲際南曰梃頭又西
曰章坑又南曰永安西南曰南坑際其西曰柯溪又

有周坑范源温湯溪厄源黃坑石
小梨皆屬沙溪茶大率氣味全薄其輕而浮泞如
土色製造亦殊堅源者不多醅膏蓋以去膏盡則味
少而無澤也茶之面無光澤也故多苦而少甘
茶之名有七一曰白葉茶民間大重出於近歲園焙
時有之地不以山川遠近發不以社之先後芽葉如
私民間以爲茶瑞取其第一者爲鬬茶而氣味殊薄
并佘茶之比今山堅源之大窠者六葉仲元葉世萬
源巖根三葉公葉品葉居林坑黃溪一游容丘坑一游川章畢源
一玉照大佛嶺尾一游道生沙溪之大梨溪上一謝汀高石
巖一雲院僧溪嶺根一任者大梨一呂演
樹高丈餘徑頭七八寸葉厚而圓狀類枇橘之葉其
芽發即肥乳長二寸許爲食茶之上品三曰早茶亦
類枇葉發常先春民間採製爲試焙者四曰細葉茶
葉比枇葉細薄樹高者五六尺芽短而不乳今生沙
溪山中葌土薄而不茂也五曰稽茶葉細而厚容芽

世積葉相壑源巖下一葉滋源頭二葉脈壑源後坑葉久壑

脫而青黃六日晚茶蓋雖茶之類發比諸茶晚生於社後七日叢茶亦曰蘗茶叢生高不數尺一歲之間發者數四貧民取以爲利

採茶 辨茶須知製造之始故次

建溪茶比他郡最先北苑壑源者尤早歲多暖則先驚蟄十日即芽歲多寒則後驚蟄五日始發先芽者氣味俱不佳唯過驚蟄者最爲第一 民間常以驚蟄爲候諸焙後北苑者半月去遠則益晚凡採茶必以晨興不以日出日出露晞爲陽所薄則使芽之膏腴立耗於內茶及受水而不鮮明故常以早爲最凡斷芽必以甲不以指以甲則速斷不柔以指則多濕易損擇之必精濯之必潔蒸之必香火之必良一失其度俱爲茶病 民間常以春陰爲柄茶得時日出而採則茶易損建人謂之採摘不鮮是也

茶病 試茶辨味必須知茶之病故又次之

芽擇肥乳則甘香而粥面着盞而不散上痟而芽短則雲腳渙亂去盞而易散葉梗半則受水鮮白萊梗短則色黃而泛梗謂芽之身除去白合處茶以茶之色味俱在梗中 烏蒂白合茶之大病不去烏蒂則色黃黑而惡不去白合則

味苦澁丁謂之論備矣蒸芽必熟去膏必盡蒸芽未熟則草
木氣存適口則知去膏未盡則色濁而味重受烟則香奪
壓黃則味失此皆茶之病也受烟謂過黃時火中有烟使茶香盡而烟臭
去也壓去膏之時久留茶黃未造使黃
經宿香味俱失全然氣如假雞卵臭也

大觀茶論

宋 徽宗

嘗謂首地而倒生所以供人求者其類不一穀粟之于饑絲枲之于寒雖庸人孺子皆知常須而日用不以時歲之舒迫而可以興廢也至若茶之爲物擅甌閩之秀氣鍾山川之靈稟祛襟滌滯致清導和則非庸人孺子之可得而知矣中澹閒潔韻高致靜則非遑遠之時可得而好尚矣本朝之興歲修建溪之貢龍團鳳餅名冠天下而壑源之品亦自此而盛延及于

今百廢俱舉海內晏然垂拱密勿幸致無爲稽神之
士韋布之流沐浴膏澤薰陶德化盛以雅尚相推
事茗飲故近歲以來采擇之精製作之工品第之勝
烹點之妙莫不盛造其極且物之興廢固自有時然
亦係乎時之汙隆時或遑遽人懷勞悴則向所謂常
須而日用猶且汲汲營求惟恐不獲飲茶何暇議哉
世既累洽人恬物熙則常須而日用者固久厭飫狠
緒而天下之士勵志清白競爲閒暇修索之玩莫不
碎玉鏤金啄英咀華較筐篋之精爭鑒裁之別雖下
至于此時不以蓄茶爲羞可謂盛世之清尚也嗚呼
至治之世豈惟人得以盡其材而草木之靈者亦得
以盡其用矣偶因暇日研究精微所得之妙後人有
不自知爲利害者敘本末列于二十篇號曰茶論

地產

植產之地崖必陽圖必陰蓋石之性寒其葉抑以瘠
其味疎以薄必資陽和以發之土之性敷其葉疏以
暴其味強以肆必資陰蔭以節之今圖家皆植木陰以資茶之陰
陽相濟則茶之滋長得其宜

天時

茶工作于驚蟄尤以得天時爲急輕寒英未漸長條達而不迫茶工從容致力故其色味兩全若或時暘釀燠芽甲奮暴促工程暴力隨槁晷刻所迫有蒸而未及壓壓而未及研研而未及製茶黃留積其色味所失已半故焙人得茶天爲慶

采擇

擷茶以黎明見日則止用爪斷芽不以指揉慮氣汗熏漬茶不鮮潔故茶工多以新汲水自隨得芽則投清水凡芽如雀舌穀粒者爲斷品一鎗一旗爲揀芽一鎗二旗爲次之餘斯爲下茶之始芽萌則有白合既擷則有烏帶白合不去害茶味烏帶不去害茶色

蒸壓

茶之美惡尤係于蒸芽壓黃之得失蒸太生則芽滑故色清而味烈過熟則芽爛故茶色赤而不膠壓久則氣竭味漓不及則色暗味澁蒸芽欲及熟而香壓黃欲膏盡亟止如此則製造之功十已得七八矣

滌芽惟潔濯器惟淨蒸壓惟其宜研膏惟熟焙火惟
良飲而有少砂者滌濯之不精也文理燥赤者焙火
之過熟也夫造茶先度日晷之短長均工力之衆寡
會采擇之多少使一日造成恐茶(暮)過宿則害色味

鑒辨

茶之範度不同如人之有首面也膏稀者其膚慼以
文膏稠者其理斂以實即日成者其色則青紫越宿
製造者其色則慘黑有肥凝如赤蠟者末雖白受湯
則黃有縝密如蒼玉者末雖灰受湯愈白有光華外
泰而中暗者有昧白內備而表質者其首面之異同
難以槩論要之色瑩徹而不駁質縝繹而不浮舉之
凝結碾之則鏗然可驗其爲精品也有得于言意之
表者可以心解又有貪利之民購求外焙已采之芽
假以製造(研)碎已成之餅易以範模雖名氏采製似之
(爲)其膚理色澤何所逃于鑒賞哉

白茶

白茶自爲一種與常茶不同其條敷闡其葉瑩薄崖
林之間偶然生出雖非人力所可致(焙之)有者不過四五

家生者不過一二株所造止于二三胯而已芽英不
多尤難蒸焙湯火一失則已變而爲常品須製造精
微運度得宜則表裏昭徹如玉之在璞它無與倫也
淺焙亦有之但品格不及

羅碾

碾以銀爲熟鐵次之生鐵者非淘揀槌磨所成間有
黑屑藏于隙穴害茶之色尤甚凡碾爲製槽欲深而
峻輪欲銳而薄槽深而峻則底有準而茶常聚輪鋭
而薄則運邊中而槽不觸羅欲細而面緊則絹不泥
而常運碾必力而速不欲久恐鐵之害色羅必輕而
平不厭數庶已細者不耗惟再羅則入湯輕泛粥面
光凝盡茶之色

盞

盞色貴青黑玉毫條達者爲上取其燠發茶采色也
底必差深而微寬底深則茶宜立而易于取乳寬則
運筅旋徹不礙擊拂然須度茶之多少用盞之大小
盞高茶少則掩蔽茶色茶多盞小則受湯不盡盞惟
熱則茶發立耐久

筅

茶筅以觔竹老者爲之身欲厚重筅欲疎勁本欲壯而末必耏當如劒瘠之狀蓋身厚重則操之有力而易于運用筅疎勁如劒瘠則擊拂雖過而浮沫不生

餅

餅宜金銀小大之制惟所裁給注湯害利獨餅之口嘴而已嘴之口差大而宛直則注湯力緊而不散嘴之末欲圓小而峻削則用湯有節而不滴瀝蓋湯力緊則發速有節不滴瀝則茶面不破

杓

杓之大小當以可受一盞茶爲量過一盞則必歸其餘不及則必取其不足傾杓煩數茶必冰矣

水

水以清輕甘潔爲美輕甘乃水之自然獨爲難得古人品水雖曰中泠惠山爲上然人相去之遠近似不常得但當取山泉之清潔者其次則井水之常汲者爲可用若江河之水則魚鼈之腥泥濘之汗雖輕甘無取凡用湯以魚目蟹眼連縋迸躍爲度過老則以

少新水投之就火項刻而後用

點

點茶不一而調膏繼刻以湯注之手重筅輕無栗文蟹眼者謂之靜面點蓋擊拂無力茶不發立水乳未浹又復增湯色澤不盡英華淪散茶無立作矣有隨湯擊拂手筅俱重立文泛泛謂之一發點蓋用湯已故指朮不圓粥面未凝茶力已盡雲霧雖泛水脚易生妙于此者量茶受湯調如融膠環注盞畔勿使侵茶勢不欲猛先須攪動茶膏漸加擊拂手輕筅重指

透腕旋上下透徹如酵蘖之起麵疎星皎月燦然而生則茶之根本立矣第二湯自茶面注之周回一線急注急止茶面不動擊拂既力色澤漸開珠璣磊落三湯多寡如前擊拂漸貴輕勻周環旋復表裏洞徹粟文蟹眼泛結雜起茶之色十已得其六七四湯尚嗇筅欲轉稍寬而勿速其清華彩既已旗發雲霧漸生五湯乃可少縱筅欲輕勻而透達如發立未盡則擊以作之發立已過則拂以斂之結凝霜結凝雪茶色盡矣六湯以觀其變乳點勃結則以筅著居緩

造拂動而已七湯以分輕清重濁相稀稠得中可欲則止乳霧洶湧溢盞而起周回旋而不動謂之咬盞宜均其輕清浮合者飲之桐君錄曰茗有餟飲之宜人雖多不爲過也

味

夫茶以味爲止香甘重滑爲味之全惟北苑壑源之品兼之其味醇而乏風骨者蒸壓太過也茶銙乃條之始萌者木性酸銙過長則初甘重而終微澀茶旗乃葉之方敷者葉味苦旗過老則初雖留舌而飲徹反甘矣此則芽胯有之若夫卓絕之品眞香靈味自然不同

香

茶有眞香非龍麝可擬要須蒸及熟而壓之及乾而研研細而造則和美具足入盞則馨香四達秋爽酒然或蒸氣如桃人夾雜則其氣酸烈而惡

色

點茶之色以純白爲上眞青白爲次灰白次之黃白又次之天時得于上人力盡于下茶必純白天時

膻芽萌狂長采造留積雖白而黃矣清白者蒸壓過熟壓膏不盡則色青暗焙火太烈生灰白者蒸壓過熟壓膏不盡則色青暗焙火太烈則色昏赤

藏焙

數焙則首面乾而香藏失焙則雜色剝而味散要當新芽初生即焙以去水陸風濕之氣焙用熟火置爐中以静灰糝合七分露火三分亦以輕灰糝覆良久乃盡焙之上以逼散焙中潤氣然後列茶于其中盡展魚之未可蒙蔽候火速徹覆之火之多少以焙之大小增減探手爐中爐火氣雖熱而不至逼人手者爲良時以手援茶體雖甚熱而無害欲其火力通徹茶體周或曰焙火如人體温但能燥茶皮膚而已内之濕潤未盡則復蒸焙矣焙畢即以用久竹漆器中貯如藏之陰涧勿開終年再焙色常如新

品名

名茶各以聖產之地葉如耕之平園台星岩葉剛之高峯青鳳髓葉思純之大嵐葉嶼之屑山葉五崇林之羅漢土木桑芽葉堅之碎石窠石曰巢一作穴巢葉穗

葉輝之秀皮林葉師復師覘之虎岩葉猶之無采芽葉懋之老窠園葉各擅其美未嘗混淆不可緊歟後相爭相鬻互爲剝竊參錯無據不知茶之美惡在于製造之工拙而已豈崗地之虛名所能增減哉焙入之茶固有前優而後劣者昔負而今勝者是亦園地之不常也

外焙

世稱外焙之茶灣小而色駁體耗而味淡方之正焙昭然則可（別）遁之好事者筴（筴）筒之中往往牛之蓄外焙之品蓋外焙之家久而益工製之妙咸取則于壑源做像規模摹外爲正殊不知其（體）縟雖等而棧風骨色澤雖潤而無藏蓄體雖實而縝（書理之文）密乏理味雖重而溢滯乏（蓄之美）香何所逃乎外焙哉雖然有外焙者有淺焙者蓋淺焙之茶去壑源爲未遠製之能工則色亦瑩白擊拂有度則體亦立湯惟甘重香滑之味稍遠于正焙耳于洽外焙則迥然可辨其有甚者又至于采柿葉桲欖之萌相雜而造味雖與茶相類點時隱隱如輕絮泛然茶面粟文不生乃其驗也桑苧翁曰雜以

井莽飲之成病可不細鑒而熟辨之

連日酷暑遂廢筆硯昨宵甘澍沛然喜曰多不止園林秀潤胸次清瑩愛張鑑校此文能龍圖遺中冷水滌盡塵襟中庚午六月十二日勘訖南書舍寺

果曰記之

書潛老人

宋 熊蕃 字叔茂 建陽人

宣和北苑貢茶錄

陸羽茶經裴汝茶述者皆不第建品說者但謂二子未嘗至閩而不知物之發也固自有時盡昔者山川尚閟靈芽未露至于唐末然後北苑出爲之最是時辭臣王文錫作茶譜亦第言建有紫筍而屬爲焉乃產于福五代之季屬建南唐歲率諸縣民采茶北苑初造研膏繼造臘面既又製其佳者號曰京鋌聖朝開寶末下南唐太平興國初特置龍鳳模遣使

即北苑造團茶以別庶飲龍鳳茶蓋始于此又一種
茶蘗生石崖枝葉尤茂至道初有詔造之別號石乳
又一種的乳又一種號白乳蓋自龍鳳與京石的相
四種紹繼出而瓚面降爲下矣蓋龍鳳等茶皆太宗
所制曩至咸平初丁晉公漕閩始載之于杂錄慶曆中
蔡君謨將漕創小龍團以進被旨仍歲貢之自小團
出而龍鳳遂爲次矣元豐間有旨造密雲龍其品又
加于小龍團之上紹聖間改爲瑞雲翔龍至大觀初
今上親製茶論二十篇以白茶者與常茶不同偶然
由非人力可致于是白茶遂爲第一既又製之色
茶及試新鋋貢新鋋自三色細第出而瑞雲翔龍頓
爲下矣凡茶芽數品最上曰小芽如雀舌鷹爪以其
勁直纖鋭故號芽茶次曰槍芽乃一芽帶一葉者謂
一鎗一旗矣曰中芽乃一芽帶兩葉號一鎗兩旗其
帶三葉四葉皆漸老矣芽茶早春極少景德中建守
周絳爲補茶經言芽茶只作早茶馳奉萬乘嘗之可
矣如一鎗一旗可謂奇茶也故一鎗一旗號槍芽最
爲挺特先正舒王送人閩中詩云新茗齎中試一旗

謂揀芽也或者乃謂茶芽朱展爲錦已展爲旗指舒
王此詩爲誤蓋不知有所謂揀芽也夫揀芽猶貴重
如此而況芽茶以供天子之新嘗者乎芽茶絕矣至
于水芽則曠古殊之聞也宣和庚子歲漕臣鄭公可
閒始創爲銀線水芽一芽帶數葉蒸熟芽再剔去柢取其
心一縷用珍器貯清泉漬之光明瑩潔若銀線然以
劑方寸新銙有小龍蛇蜒其上號龍團勝雪又廢白
的石乳鼎造花銙二十餘色初貢茶皆入龍腦至是
慮奪真味始不用焉蓋益茶之妙至勝雪極矣故今爲

下危然猶在白茶之次者以白茶上芽所好也異始
郡人黃儒撰品茶要錄極稱當時靈芽之富謂使陸
羽數子見之必爽然自失蕃亦謂使黃君而閱今日
則前此者未足詫焉然龍焙初興貢數殊少累增至
于元符以斤計者一百斤有奇矣此數見范逵所
錄逵茶自官也白茶勝雪以次厥名實繁今列于左使好事
者得以觀焉

貢新銙 大觀二年造
試新銙 政和二年造
白茶 政和二年造

龍團勝雪 宣和二年造
上林第一 宣和二年
龍鳳英華 宣和二年
金錢 宣和三年
無比壽芽 大觀四年
玉清慶雲 宣和二年
瑞雲翔龍 紹聖二年
晉昌焙銙

御苑玉芽 大觀二年造
萬壽龍芽 大觀二年
乙夜供清 宣和二年
承平雅玩 宣和二年
除清賞 宣和二年
啓沃承恩 宣和二年
雲葉 宣和三年
蜀葵 宣和三年
玉華 宣和二年
寸金 宣和三年
無疆壽慈 宣和二年
玉葉長春 宣和二年
萬春銀葉 宣和二年
宜年寶玉 宣和二年
長壽玉圭 政和二年
興國岩銙
上品揀芽 紹興二年
新收揀芽

太平嘉瑞 政和二年
興國岩揀芽 政和二年
龍苑報春 宣和四年
南山應瑞 宣和四年
興國岩小龍
興國岩小鳳

揀芽
小龍
小鳳

又有瓊林毓粹 洛雪
南金賜谷先春壽岩邸勝延平石乳清白可愛風
韻甚高凡十色皆宣和二年所製越五歲省去
右歲分十餘綱惟曰茶與勝雪自驚蟄前興役次日
乃成飛騎疾馳不出伸春已至京師號爲頭綱玉芽

大龍
大鳳 以上號紐色
小龍

以下郎先後以大發綵貢足時夏過半矣歐陽文忠
公詩曰建安三千五百里京師三月嘗新茶蓋真時
如此以今較昔又爲最早因念草木之微有瓌奇卓
異之名必逢時而後出而況爲士者哉昔昌黎先生感
士鳥之蒙采擢而自愧其不如今蕃于是茶也焉敢
効昌黎之感姑務自警而堅其守以待時而已

貢新鈐 竹圈 銀模 方一寸三分 試新鈐 竹圈 同上

龍團勝雪 竹圈 銀模 同上 白茶 銀圈 銀模 徑一寸五分

御苑玉芽 銀圈 銀模 徑一寸五分 萬壽龍芽 銀圈 銀模

上林第一 方一寸二分

承平雅玩 同上

啓沃承恩 同上 竹圈

同上

乙夜清供 竹圈 同上

王陳清賞 同上

龍鳳英華 同上

雪英 竹圈 蜀葵 徑一寸五分

雲葉 同上 玉華 銀模 銀圈 橫長一寸五分

金錢 銀模 同上 橫長一寸五分

方一寸二分 無比壽芽 銀模 竹圈

寸金 竹圈 萬春銀葉 銀模 銀圈 兩尖徑二寸二分

同上

宜年寶玉 銀圈 銀模 直長三寸 玉清慶雲 銀模 銀圈

方一寸八分　無疆壽龍銀模竹圈直長一寸

玉葉長春竹圈　直長三寸六分

瑞雲翔龍銀模銅圈　徑三寸五分　長壽玉圭銀模

直長三寸　典國岩銙竹圈　方一寸二分

香口焙銙竹圈　同上　徑二寸五分

新收棟芽銀模銀圈　同上　太平嘉瑞銀圈

徑二寸五分　龍苑報春　徑一寸七分

南山應瑞銀模銀圈　方一寸八分　典國岩棟芽銅模

徑三寸　小龍　小鳳銀模銅圈同上

大龍銀模銅圈　大鳳銀模銅圈　同上

先人作茶錄賞貢品極厥之時凡有四十餘色紹興

戊寅歲克攝事北苑閱近所貢皆仍舊其先後之序

名品亦同惟瞻龍圖勝雪于白茶之上及無與國岩小龍

小鳳蓋建炎南渡有旨罷貢三之一而省去之也先

人但著其名號克今更寫其形製庶覽之無遺恨焉

先是任子春漕司再攝茶政越十三載乃復舊額且

用攻和故事補種茶二萬株政和間漕司種二萬株此年蔬處貢

職遂有創增之目仍改京鋌爲大龍團由是大龍多

于大鳳之數凡此皆近事或者猶未之知也三月初
吉男充北苑寓舍書

北苑貢茶最盛然前輩所錄止于慶曆以上自元豐
之際紹聖之瑞雪龍
後喻龍相繼挺出制精于舊而未有好事者記焉但
于詩人句中及大觀以來增創新銘名号亦猶用棟芽蓋
水芽至宣和始有顧龍團勝雪與白茶角立歲充首
貢自御苑玉芽以下厥名實繁先子觀見時事悉能
記之成編具有今閩中漕臺所刊茶錄未備此書庶
幾補其闕云淳熙元年冬十二月四日朝散郎行秘
書郎國史編修官學士院權直熊克謹記

丁巳十二月九日校開玩本一過元禾

北苑別錄

宋 無名氏

建安之東三十里有山曰鳳凰其下直北苑旁聯諸焙厥土赤壤厥茶惟上上太平興國中初爲御焙歲模龍鳳以羞貢篚益表珍異慶曆中漕臺益重其事品數日增制度日精厥今茶自北苑上者獨冠天下非人間所可得也方其春蟄震蟄群夫雷動一時之盛誠爲鉅觀故建人謂至建安而不詣北苑與不至者同僕同攝事遂得研究其始末姑摭其大槩脩爲

十餘類目曰北院別錄云

御園　九窠十二隴　麥窠　壖園

龍游窠　小苦竹　苦竹裏

鷄數窠　苦竹　苦竹源

鼷鼠窠　教練隴　鳳凰山

大小焊　横坑　猿游隴

張坑　帶園　焙東

中脣　東際　西際

官平　石碎窠　上下官坑

虎膝窠　樓隴　黨窠

新園　天樓基　院坑

曾坑　黄際　馬鞍山

林園　和尚園　黄淡窠

吳彦山　羅漢山　水桑窠

銅塲　師姥園　靈滋

苑馬園　高入畬　大窠頭

小山

右四十六所廣袤三十餘里自宜平而上爲內園官坑而下爲外園方春靈芽萌拆之先民焙十餘日如九窠十二龍龍游窠小苦竹張坑西際又爲禁園之先也

開焙

驚蟄節萬物始萌每歲常以前三日開焙遇閏則後之以其氣候少遲故也

采茶

采茶之法須是侵晨不可見日晨則露未晞茶芽

尚帶夜氣採摘茶芽之膏腴內耗至受春而不耐焙焙每日常以五更擂鼓集群夫於鳳凰山下打開監采官人給一牌入山至辰刻則復鳴鑼以收之恐其踰時貪多務得也大抵採茶亦須習熟者之除必擇土著及諳曉之人非特識茶發早晚所在而於採摘亦知其指要蓋以指而不以甲則多混而易損以甲而不以指則連斷而不采（從舊說也）故采夫欲其習熟政爲是耳采日役二十二人

揀茶

茶有小芽有中芽有葉芽有白合有鳥帶不可不辨
小芽者其小如鷹爪初造龍團勝雪白茶以其芽先
次蒸熟置之水盆中剔取其精英僅如針小謂之水
芽是小芽中之最精者也中芽古謂之一鎗二旗是
也紫芽葉之紫者也白合乃小芽有兩葉抱而生者
是也烏觜茶之帶頭是也凡茶以水芽爲上小芽次
之中芽又次之紫芽白合烏觜皆在所不取使其擇
焉而精則茶之色味無不集矣一雜之以所不取則
色而不均色濁而味重也

蒸茶

茶芽再四洗滌取令潔淨然後入鼎俟湯沸蒸之然
蒸有過熟之患有不熟之患過熟則色黃而味淡不
熟則色青易沉而有草木之氣唯在得中之爲當也

榨茶

茶既熟謂茶黃須淋洗數過欲其冷也方入小榨以去其
水又入大榨出其膏水芽則以高榨壓之以其芽嫩故也先是包以布
帛束以竹皮然後入大榨壓之至中夜取出揉勻復
如前入榨謂之翻榨徹曉奮擊必至于乾淨而後已

蓋建茶之味遒而力厚非江茶之比江茶畏沈其膏
建茶唯恐其膏之不盡膏不盡則色味重濁矣

研茶

研茶之具以柯爲杵以鬼爲盆分團酌水亦皆有數
上而勝雪白茶以十六水下而揀芽之水六小龍鳳
四大龍鳳二其餘皆一十二焉自十二水而上曰研
一團自六水而下曰研三團至七團每水研之必至
于水乾茶熟而後已水不乾則茶不熟茶不熟則首
面不勻黃試易沉故研夫尤貴于强有力者也嘗謂
天下之理未有不須而成者有北苑之芽而後有
井之水龍井之水清而且甘晝夜酌之而不竭凡茶
自北苑上者皆資焉亦猶錦之于蜀江膠之于阿井
詎不信然

造茶

造茶舊分四局匠者起好勝之心彼此相誇不能無
弊遂併而爲二焉故茶堂有東局西局之名茶銙有
東作西作之號凡茶之初出研盆爛之欲其勻操之
欲其膩然後入圈製銙隨筐過黃有方故銙有花銙

有大龍有小龍龍色不同其名亦異隨綱繫之于貢茶云

過黃

茶之過黃初入烈火焙之次過沸湯爐之凡如是者三而後宿一火至翌日遂過煙焙之火不欲烈烈則翻炮而色黑又不欲煙煙則香盡而味焦但取其溫溫而已凡火之數多寡皆視其銙之厚薄銙之厚者有十火至于十五火銙之薄者八火至于十火火數既足然後過湯上出色之後置之密室急以扇之則色澤自然光瑩矣

綱次

細色第一綱

龍焙貢新

水芽　十二水干宿火　正貢三十銙

創添二十銙

細色第二綱

龍焙試新

水芽　十二水干宿火　正貢一百銙

創添五十銙
細色第三綱
龍團勝雪
水芽 十六水 十二宿火 正貢三十銙
續添二十銙
創添云十銙
白茶
水芽 十六水 七宿火 正貢三十銙
續添五十銙
創添八十銙
御苑玉芽
小芽 十二水 八宿火 正貢一百片
萬壽龍芽
小芽 十二水 八宿火 正貢一百片
上林第一
小芽 十二水 十宿火 正貢一百銙
乙夜清供
小芽 十二水 十宿火 正貢一百銙
承平雅玩
小芽 十三水 十宿火 正貢一百銙

龍鳳英華　小芽　十二水　十宿火　正貢一百錢

玉除清賞　小芽　十二水　十宿火　正貢六百錢

啓沃承恩　小芽　十二水　十宿火　正貢一百錢

雪英　小芽　十二水　七宿火　正貢一百片

雲葉　小芽　十二水　七宿火　正貢一百片

蜀葵　小芽　十二水　七宿火　正貢一百片

金錢　玉勒芽　十二水　七宿火　正貢一百片

寸金　芽　十二水　七宿火　正貢一百片

細色第四綱

龍團勝雪　已見前　正貢二百五十斤　十副茶五斤

無比壽芽　小芽　十二水　十五宿火
正貢五十錢　創添五十錢

萬春銀葉　小芽　十二水　十宿火
正貢四十片　創添六十片

宜年寶玉　小芽　十二水　十宿火
正貢四十片　創添六十片

玉清慶雲　小芽　十二水　九宿火
正貢四十片　創添六十片

無疆壽龍　小芽　十二水　十五宿火
正貢四十片　創添六十片

玉葉長春　小芽　十二水　十宿火
正貢一百八片

長壽玉圭　小芽　十三水　九宿火
正貢二百片

典國岩錢　中芽　十二水　十宿火
正貢二百七十錢

瑞雲翔龍　小芽　十二水　九宿火
正貢一百片

長壽玉圭　小芽　十二水　七宿火
正貢一百片

香口焙銙　中芽　十二水　十宿火

正貢五百銙

上品揀芽一小芽　十二水　十宿火

正貢一百片

新收揀芽一中芽　十二水　十宿火

正貢六百片

細色第五綱

太平嘉瑞一小芽　十二水　九宿火

正貢三百片

龍苑報春　芽芽　十二水　九宿火

正貢六十片

創添六十片

南山應瑞　水芽　十二水　十五宿火

正貢六十銙

創添六十銙

興國岩揀茶　中芽　十二水

正貢五百十片

興國岩小龍　中芽　十二水

正貢七百五片

十五宿火

興國岩小鳳　中芽　十二水

十五宿火　正貢五十片

先春再色　已見前　正貢三百片

太平嘉瑞　已見前　正貢二百片

長壽玉圭

續入額四色

御苑玉芽　已見前　正貢一百片

萬壽龍芽　已見前　正貢一百片

無比壽芽　已見前　正貢一百片

瑞雲翔龍　已見前　正貢一百片

麤色第一綱

正貢

不入腦子上品揀芽小龍一千二百片

六水　十宿火

入腦子小龍七百片四水十五宿火

增添

不入腦子上品揀芽小龍一千二百片

入腦子小龍七百片

建寧府附發小龍茶八百四十片

麤麤色第二綱

正貢

不入腦子上品棟芽小龍六百四千片

入腦子小龍六百七十二片

入腦子小鳳六百五甫五百四十片四水

十五宿火

入腦子大龍七香八百片　二水　十五宿火

入腦子大鳳七香八百片　二水　十五宿火

增添

不入腦子上品棟芽小龍一千二百片

入腦子小龍七百片

建寧府附發水龍茶四百片

大鳳茶四千三百片

麤色第三綱

正貢

不入腦子上品棟芽小龍六百四十片

入腦子小龍六百四十片

入腦子小鳳六百七十二片

入腦子大龍一千八百片

入腦子大鳳二千八百片

增添

不入腦子上品揀芽小龍二千二百片

入腦子小龍七百片

建寧府附發

大龍茶四百片　大鳳茶四百片

麤色第四綱

正貢

不入腦子上品揀芽小龍六百片

入腦子小龍三百片

入腦子小鳳三百片

入腦子大龍一千二百四十片

入腦子大鳳一千二百四十片

建寧府附發

大龍茶四百片　大鳳茶四百片

麤色第五綱

正貢

入腦子大龍一千三百六十八片

入腦子大鳳一千三百六十八片

京鋌改造大龍一千六百片

建寧府附發

大龍茶八百片　大鳳茶八百片

麤色第六綱

正貢

入腦子大龍一千三百六十片

入腦子大鳳一千三百六十片

京鋌改造大龍一千六百片

建寧府附發

大龍茶八百片　大鳳茶八百片

麤色第七綱

正貢

入腦子大龍一千二百四十片

入腦子大鳳一千二百四十片

京鋌改造大龍二千三百五十二片

建寧府附發

大龍茶二百四十片　大鳳茶二百四十片
京鋌改造大龍四百八十片
細色五綱
貢新爲最生後開焙十日入貢龍團爲最精而
建人有直四萬錢之語夫茶之入貢圈以箬葉
納以黃牛盛以花箱護以重篚花箱內外又有
黃羅幕之可謂十襲之珍矣
麤色七綱
揀芽以四十餅爲角小龍鳳以二十餅爲角大
龍鳳以八餅爲角圈以箬葉束以紅繅包以紙
紙縅以蒲綾惟揀芽俱以黃焉

開畬

艸木至夏益盛故欲導生長之氣以滲雨露之
澤每歲六月興工墾其本培其本滋蔓之艸過
穢之木悉用除之謂開畬唯桐木留焉桐木之
露之澤也此之謂又茶至冬則畏寒桐木望秋而
性與茶相宜而又茶至夏而畏日桐木至春而漸茂理亦然
先落茶至夏而畏日桐木至春而漸茂理亦然

也

外焙

石門　乳吉　香口

右三焙常後北苑五七日興工每日採茶蒸榨
以其遇黃悉送北苑併造

明鈔說郛第六十卷收此書丁巳十二月初十日校勘
遍

沅舫手記

品茶要錄

宋　黃儒字道文
建安人

說者常惟陸羽茶經不第建安之品蓋前此茶事未甚興靈芽真笋往往委翳消腐而人不知惜自國初已來士大夫沐浴膏澤詠歌升平之日久矣夫麤工泄落神觀沖淡惟茲茗飲爲可喜園林亦相與摘英詩異制捲鬻新而趨時者始得自出于蓁莽之間而其名遂冠天下借使陸羽復起閱其金餅味其雲腴當爽然自失矣因念草木之材一有

負瑕偉絕特者未嘗不遇時而後興況于人乎然士
大夫間爲珍藏精試之其非會雅好眞未嘗輒出其
爲
好事者又常論其采制之出入器用之宜否較試之
湯火間于縑素傳寫歲于時獨未有補于賞鑒之明耳
益園民射利膏油其面色品味易辨而難詳予因閱
收之暇爲原采造之得失較試之低昂次爲十說以
中其病題曰品茶要錄云

一采造過時

茶事起于驚蟄前其采芽如鷹爪 初造曰試焙又曰
以火其次曰二火三火皆
者雖同出于三火前者爲最佳尤喜薄寒氣候陰不
至凍 芽發時尤畏霜有造于一火
遇霜而三火霜霽則三火之茶已勝矣晴不至于
暄則穀芽含養約勒而滋長有漸采工亦優爲矣凡
試時泛色鮮白隱于薄霧者得于佳時而然也有造
于積雨者其色昏或氣候暴暄茶芽蒸發采工汗手
薰漬揀摘不給則製造雖多皆爲常品矣試時色非
鮮白水脚微紅者過時之病也

二白合盜葉

茶之精絕者曰闢曰亞闢其次棟芽茶芽闢品雖最
一園戶或止一株葢天材間有特異非能皆然也且
物之變勢無常而人之耳目有盡故造闢品之家有
昔優而今劣前負而後勝者雖人工有至有不至亦
造化推移不可得而揜也其造二火曰闢三火曰亞
闢不過十數銙而已棟芽則不然徧園隴中擇其精
英者耳其或貪多務得又滋色澤往往以白合盜葉
間之試時色雖鮮白其味澹淡者間白合盜葉之病
也鷹爪之芽有兩小葉抱而生者白合也新條葉
又少其芽之而白者盜葉也造棟芽常剔取鷹爪而白

合不用況盜葉乎

三入雜

物固不可以容僞況飲食之物尤不可也故茶有入
他草者建人號爲入雜銙列入柿葉常品入桴檻葉
二葉易致又滋色澤園民欺售直而爲之試時無粟
紋甘香盞面浮散隱如微毛或星星如纖絮者入雜
之病也善茶品者側盞視之所入之多寡從可知矣
嚮上下品有之近雖銙列亦或勾使

四蒸不熟

穀芽初采不過盈筐而已趣時爭新之勢然也既采而蒸既蒸而研蒸有不熟之病有過熟之病蒸不熟者不蒸熟之病也唯正熟者味甘香

五過熟

茶芽方蒸以氣爲候視之不可以不謹也試時色黃而粟紋大者過熟之病也然雖過熟愈于不熟甘香之味勝也故君謨論色則以青白勝黃白余論味則以黃白勝青白

六焦釜

茶蒸不可以逾久久而過熟又久則湯乾而焦釜之氣出茶工有乏新湯以益之是致蒸損茶黃試時色多昏黯氣焦味惡者焦釜之病 建人號熟鍋氣

七壓黃

茶已蒸者爲黃黃細則已入捲模制之矣蓋清潔鮮明則香色如之故采佳品者常于半曉間衝蒙雲霧或以罐汲新泉懸胸間得必投其中蓋欲鮮也其或日氣烘爍茶芽暴長工力不給其采芽已色不鮮明

薄如壞卵氣者壓黃之漏也

八漬膏

茶餅光黃又如蔭潤者榨不乾也榨欲盡去其膏膏盡則有如乾竹葉之癟唯吾飾首面者故榨不欲乾以利易售試時色雖鮮白其味帶苦者漬膏之病也

九傷焙

夫茶本以芽葉之物就之捲模既出捲上笪焙之用火務令通熟卽以灰覆之虛其中以熟火氣然茶民不喜用實炭號爲冷火以茶餅新濕欲乾以見售故用火常帶煙焰煙焰既多稍失看候以故薰損茶餅試時其色昏紅氣味帶焦者傷焙之病也

十辨壑源沙溪

壑源沙溪其地相背而中隔一嶺其實無數里之遠然茶產頓殊有能出力移栽植之亦爲土氣所化竊嘗怪茶之爲草一物爾其勢必猶得地而後異豈水絡地脈偏鍾粹于壑源豈御焙占此大岡巍隴神物伏護得其餘蔭耶何其甘芳精至而獨擅天下也觀

夫春雷一驚筍籠纔起售者已擔簦挈橐于其門或

先期而散留金錢或茶纔入笪而爭酬所直故壑源之茶常不足客所求其有桀猾之園民陰取沙溪茶黃雜就家捲而製之人趨其名睨其規模之相若不能原其實者蓋有之矣凡壑源之茶售以十則沙溪之茶售以五其直大率倣此然沙溪之園民亦勇于覓利或雜以松黃飾其首面凡肉理怯薄體輕而色黃試時雖鮮白不能久泛香薄而味短者沙溪之品也凡肉理實厚體堅而色紫試時泛盞凝久香滑而味長者壑源之品也

後論

余嘗論茶之精絕者其白合未開其細如麥蓋得青陽之輕清者也又其山多帶砂石而號鬆品者皆在山南蓋得朝陽之和者也余嘗事閒乘晷景之明淨適軒亭之瀟洒一一皆取品試既而神水生于華池愈甘而新其有助乎然建安之茶散人下者不爲也而得建安之精品不善炙蓋有得之者亦不能辨或不善于烹試矣或非其時尤不善也況非其實乎然未有主賢而賓愚者也夫惟知此然後盡茶之事昔

者陸羽號爲知茶然羽之所知者皆今之所謂茶草
何哉如鴻漸所論蒸搗并葉畏流其膏蓋草茶味短
而淡故常恐去膏建茶力厚而甘故惟欲去膏又論
福建爲未詳往往得之其味極佳由是觀之鴻漸未
嘗到建安歟

丁巳十二月初九日早起振明抄本校讀一遍 沈姓

本朝茶法

宋 沈括

本朝茶法乾德二年始詔在京建州漢蘄口各置榷
貨務五年始禁私賣茶從不應爲情理重太平興國
二年刪定禁法條貫始立等科罪淳化二年令商賈
就園戶買茶公于官場貼射始行貼射法淳化四年
初行交引罷貼射法西北入粟給交引自通利軍始
是歲罷諸處榷貨務尋復依舊至咸平元年茶利錢
以一百三十九萬三千一百一十九貫爲額至嘉祐

三年凡六十一年用此額官本雜費皆在內中間時有增斂歲入不常咸平五年三司使王嗣宗始立三分法以十分茶價四分給香藥三分犀象三分茶引六年又改支六分香藥犀象四分茶引景德二年許入入中錢帛金銀謂之三說至祥符九年茶引益輕用知泰州曹覲議就永興鳳翔以官錢收買客引以抹引價前此累增加饒共支錢一貫二百五十四乾興元年改二分法支茶引三分東南見錢二分半香藥四分半天聖元年復行貼射法行之三年茶利盡歸大商官場但得黃晚惡茶乃詔孫奭重議罷貼射法明年推治元議省吏計覆官旬獻官皆決配沙門島元詳定樞密副使張鄧公參知政事呂許公魯肅簡各罰俸一月御史中丞劉筠入內內侍省副都知周文買西上閤門使薛招廉三部副使各罰銅二十斤前三司使李諮落樞密直學士依舊知洪州皇祐三年筭茶依舊只用見錢至嘉祐四年二月五日降勅罷茶禁

國朝六榷貨務十三山場都賣茶歲一千五十三萬
三千七百四十七斤半租額錢二百二十五萬四千
四十七貫一十其六榷貨務取最中嘉祐六年拋古
茶五百七十三萬六千七百八十六斤半租額錢一
百九十六萬四千六百四十七貫二百七十八荆南
府租額錢三十一萬五千一百四十八貫三百七十
五受納潭鼎澧岳歸峽州荆南府片散茶共八十七
萬五千三百五十七斤漢陽軍租額錢二十一萬八
千三百二十一貫五十一受納鄂州片茶二十三萬
八千三百斤半蘄州蘄口租額錢三十五萬九千八
百三十九貫八百一十四受納潭建州興國軍片茶
五十萬斤無爲軍租額錢三十四萬八千六百二十
貫四百三十受納潭筠袁池饒建歙江洪州南康興
國軍片散茶共八十四萬二千三百三十三斤真州
租額錢五十一萬四千五十二貫九百三十二受納
潭袁池饒歙建撫筠宣江吉洪州興國臨江南康軍
片散茶共二百八十五萬六千二百六十斤海州租額
錢三十萬八千七百三貫六百七十六受納睦湖杭

越衢溫婺台常明饒歙州片散茶共四十二萬四千
五百九十斤十三山場租額錢共二十八萬九千三
百九十九貫七百三十三共買茶四百七十九萬六
千九百六十一斤光州光山場買茶三十萬七千二
百十六斤賣錢一萬二千四百五十六貫子安場買
茶二十二萬八千二十斤賣錢一萬三千六百八十
九貫三百四十八商城場買茶四十萬五百五十三
斤賣錢二萬七千七十九貫四百四十六壽州麻步
場買茶三十三萬一千八百三十三斤賣錢二萬四
千八百一十一貫三百五十霍山場買茶五十三萬
二千三百九十斤賣錢三萬五千五百九十五貫四百
八十九開順場買茶二十六萬九千七十七斤賣錢
一萬七千一百三十貫廬州王同場買茶二十九萬
七千三百二十八斤賣錢一萬四千三百五十七貫
六百四十二黃州麻城場買茶二十八萬四千二百
七十四斤賣錢一萬二千五百四十貫舒州羅源場
買茶一十八萬五千八十二斤賣錢一萬四百六十
九貫七百八十五太湖場買茶八十二萬九千三十

二斤賣錢三萬六千九十六貫六百八十斬州洗場買茶四十萬斤賣錢二萬六千三百六十貫王祉場買茶一十八萬二千二百二十七斤賣錢一萬一千九百五十三貫九百九十九文新丈人行也爲學精博頗有風鑒稱較水之與茶宜者凡七等

煎茶水記

唐 張又新

故刑部侍郎劉公諱伯芻於文新丈人行也爲學精博頗有風鑒稱較水之與茶宜者凡七等

楊子江南零水第一

無錫惠山寺石水第二

蘇州虎丘寺石水第三

丹陽縣觀音寺水第四

楊州大明寺水第五

吳松江水第六

淮水最下第七

斯七水余嘗俱瓶於舟中親挹而比之誠如其說也客有熟於兩浙者言搜訪未盡余嘗志之及刺永嘉過桐廬江至嚴子瀨溪色至清水味甚冷家人皆用陳黑壞茶澆之皆至芳香又以煎佳茶不啻愈於揚子南零殊遠及至永嘉取仙巖瀑布用之亦不下南零以是知客之說信矣夫顯理鑒物令之人信不迨於古人蓋亦有古人所未知而今人能知之者矣

乙未春予初成名與同年生期于鷹福寺余與秦德垂先至憩西廂玄鑒室會適有楚僧至置囊有數編書余偶抽一通覽焉文細密皆雜記卷末又一題云煮茶記云代宗朝李季卿刺湖州至維揚逢陸處士鴻漸李素熟陸名有傾蓋之懽因之赴郡泊揚子驛將食李曰陸君善于茶蓋天下聞名矣況揚子南零水又殊絕今者二妙千載一遇何曠之乎命軍士謹信者挈瓶操舟深詣南零陸利器以俟之俄水

至陸以枸揚其水曰江則江矣非南零者似臨岸
之水使曰其擢舟深入見者累百敢虛紿乎陸不
言既而傾諸盆至半陸遽止之又以枸楊之曰自
此南零者矣使蹶然大駭伏罪曰某自南零齎至
岸舟蕩覆半至懼其勘挹岸水增之處士之鑒神
鑒也其敢隱焉李與賓從數十人皆大駭愕李因
問陸既如是所歷經處之水優劣精可判矣陸曰

楚水第一　晉水最下

廬山康王谷水簾水第

無錫縣惠山寺石泉水第二

蘄州蘭溪石下水第三

峽州扇子山下有石突然泄水懸注如龜形俗

廬山招賢寺下方橋潭水第六

蘇州虎丘寺石泉水第五

灌口水第四

楊子江南零水第七

洪州西山西東瀑布泉第八

唐州柏巖縣淮水源第九　淮水亦佳

廬州龍池山嶺水第十
丹陽縣觀音寺水第十一
楊州大明寺水第十二
漢江金州上游中零水第十三 水苦
歸州玉虛洞下香溪水第十四
商州武關西洛水第十五 未嘗泥
吳松江水第十六
天台山西南峰千丈瀑布水第十七
柳州圓泉水第十八
桐廬嚴陵灘水第十九
雪水第二十 用雪不可太冷

此二十水余嘗試之非繫茶之精麁過此不之知也夫茶烹於所產處無不佳也蓋水土之宜雖然遇有言茶者即示之又新刺九江有客李滂門生劉魯封言嘗見說茶余醒然思往歲僧室獲是書因盡篋書在焉古人云瀉水置瓶中焉能辨淄澠此言不必可判也萬古以為信然蓋不疑矣豈知

天下之理未可言至古人所精固有未盡强學者
子孜孜不懈豈止思齊而已哉此言亦有禪於勉
勉故記之

大明水記

歐陽修

世傳陸羽茶經其論水云山水上江水次井水下又
云山水乳泉石池漫流者上瀑湧湍漱勿食食久令
人有頸疾江水取去人遠者井取汲多者其說止於
此而未嘗品第天下之水味也至張又新爲煎茶水
記始云劉伯芻謂水之宜茶者有七等又載羽爲去
其次者有二十種今考二說與羽茶經皆不
合羽謂山水上而乳泉石池又上江水次而井水下
伯芻以揚子江爲第一惠山石泉爲第二虎丘石井
爲第三丹陽寺井爲第四揚州大明寺井爲第五而
松江第六淮水第七與余說相反季卿所說二十水
廬山康王谷水第一無錫惠山石泉第二靳州蘭溪
石下水第三扇子峽蝦蟆口水第四虎丘寺井水第
五廬山招賢寺下方橋潭水第六揚子江南零水第
七洪州西山瀑布泉第八桐栢淮源第九廬山頂水

第十丹陽寺井水第十一揚州大明寺井第十二蘇
江南零水第十三玉虛洞香溪水第十四武關西路
水第十五桐江水第十六天台千丈瀑布水第十七
柳州圓泉水第十八嚴陵灘水第十九雪水第二十
如蝦蟆口水西山瀑布天台千丈瀑布皆羽所未
食而生疾其餘江水居山水上井水居江水止皆
經相反疑羽不當二說以自異使誠羽說何足
信也非又新舊附益之耶其述羽燕南零岸水特
其妄
味有美惡而已欲舉天下之水一二而
為第之者妄說也故其爲說前後不同如此然此
於揚水之美者也羽之論水惡淳浸而喜泉源故井
取汲多者江雖長流然衆水雜聚故次山水惟此說
近物理云

浮槎山水記

歐陽修

浮槎山在慎縣南三十五里或曰浮巢二山其事出於
浮圖老子之徒荒誕妄之說其土有泉自前世論
水者皆弗道余嘗讀茶經愛陸羽善言水後得張又
新水記載劉伯芻李季卿所列水次第以爲得之於

羽然以茶經考之昔不合又新妄狂瞼謂之甘其
難信頗疑非羽之說及得浮槎山水然後益之羽爲
知水者浮槎與龍池山昔在廬州界中較其味不及
浮槎遠甚而又新所記以龍池爲第十浮槎之水業
而不錄以此知其所失多矣羽則不然其說曰山水
上江次之井爲下山水乳泉石池漫流者上其言雖
簡而於論水盡矣浮槎之水發自李侯嘉祐二年
李侯鎮東留後出守廬州因遊金陵登蔣山飲其水
又登浮槎至其山上有石池涓涓可愛益羽所
泉漫流者也飲之而甘乃考圖記問故老得其事迹
因以其水遺余於京師余報之曰李侯可謂賢矣盡
窮天下之物無不得其欲者富貴之樂也至於蔭長
松籍豐草聽山溜之潺湲飲石泉之滴瀝此山林者
之樂也而山林之士視天下之樂不一動其心或有
欲於心願力不可得而止者乃能退而獲樂於斯彼
富貴者之能致物矣而其可兼者惟山林之樂爾惟
李侯生長富貴厭於耳目又知山林之爲樂至於攀
緣上下幽隱窮絕人所不及者皆能得之其兼取於

物者可謂多矣李候折節好學善交賢士敏於爲政所至有能名凡物不能自見而待人以彰者有矣其物未必可貴而因人以重者有矣故予爲誌其事俾世知奇泉發自李侯始也

十六湯品

唐　蘇廣

第一得一湯火績已備水性乃盡如斗中米如稱上魚高低適平無過不及爲度叁一而不偏雜者也天得一以清地得一以寧湯得一可建湯勳

第二嬰湯薪火方交水爺纔熾急取旋傾若嬰兒之未孩欲貴以壯夫之事難矣哉

第三百壽湯人過百息水踰十沸或以話阻或以事廢始取用之湯已失性矣敢問皤髮蒼顏之大老還

可執弓抹矢以取中乎還可雄登澠步以邁遠乎

第四中湯亦見夫鼓琴者也聲合中則失妙亦見唐墨者也力合中則失濃聲有緩急則琴士力有緩急則墨衷注湯有緩急則茶敗欲湯之中臂任其責

第五斷脉湯茶已就膏宜以造化成其形若手顫臂韓惟恐其深銛觜之端若存若忘湯不順通故茶不勻粹是猶人之百脉氣血斷續欲壽奚苟惡斃宜逃

第六大壯湯力士之把針耕夫之握管所以不能成功者傷於麁也且一甌之茗多不二錢茗盞量合宜下湯不過六分萬一快瀉而深積之茶安在哉

第七富貴湯以金銀爲湯器惟富貴者具焉所以榮猶琴之不可拾桐墨之不可拾膠

功建湯業貧賤者有不能遂也湯器之不可拾金銀器秀猶在焉其湯不良未之有也

第八秀碧湯石凝結天地秀氣而賦形者也琢以爲第九壓一湯貴欠金銀賤惡銅鐵則毳瓶有足取焉

幽士逸夫品色尤宜豈不爲瓶中之壓一乎然勿與

誇瑞衙豪臭公子道

第十經口湯很人俗輩煉水之器豈暇深擇銅鐵鉛錫取熟而已夫是湯也喔苦且澁飲之逾時惡氣纏口而不得去

第十一減價湯無油之羌滲水而有王氣雖御膀宸緘且將敗德銷聲諺曰茶瓶用羌如乘折脚駿登高好事者幸誌之

第十二法律湯凡木可以煮湯不獨炭也惟沃茶之湯非炭不可在茶家亦有法律水忌停蓄忌薰犯律喻法湯乖則茶宕矣

第十三面湯或柴中之麩大或焚餘之虛炭木體雖整面懈且浮性浮則湯有終嫩之嫌炭則不然實

湯之友

第十四宵人湯茶本靈草獨之則敗羣火雖焚惡性未盡作湯泛茶減耗香味

第十五賊湯 名賤湯竹篠樹梢風日乾之燃毕附瓶頗甚快意然體性虛薄無中和之氣爲茶之殘賊也

第十六魔湯調茶在湯之淑慝而湯最忌煙燃柴二枝濃煙蔽室又安有湯耶苟用此湯又安有茶耶所

以爲大魔

湯者茶之司命若名茶而濫湯則與凡末同調矣

煎以老嫩言者凡三品注以緩急言者凡三品以器標者共五品以薪論者共五品

宋 葉清臣

夫淄泰汾麻泉源之異稟江橘淮枳土地之或遷誠物類之有宜亦臭味之相感也若乃擷華掇秀多識草木之名激濁揚清能辨淄澠之品斯固好事之嘉尚博識之精鑒自非咲傲塵表逍遥林下樂追王濛之約不讓陸納之風其孰能與於此乎吳楚山谷間氣清地靈草木頡頏多孕茶葬爲人採拾大率右於武夷者爲白乳甲於吳興者爲紫筍産禹穴者以天

章顯茂錢塘者以徑山稀至於續廬之岩雲衡之蓬
鴈山著於吳歙蒙頂傳於岷蜀角立差勝毛舉實繁
然而天賦尤異性靡俗諳苟制非其妙烹失於術雖
先雷而蘗未雨而擷檐蒸焙以圖造作以經而泉不香
水不甘爨之揚之若淤若滓予少得温氏所著茶説
嘗識其水泉之目有二十焉會西走巴峽經蝦蟇窟
憩蕪城汲蜀崗井東遊故郡絕楊子江留丹陽酌觀
音泉過無錫齎慧山水粉槍牙旗蘇蘭薪桂且鼎且
缶以飲以歠莫不淪氣滌慮蠲病析酲祛鄙愜之生
人之佳尚前賢之精鑒不可及已噫紫華綠英均一
水也皆忘情於庶彙或求伸於知已不然者蔑薄之
莽溝瀆之流亦奚以異哉遊廬故宮依蓮盛府一命
受職再暮服勞而虎丘之戚湔於江之清泚復在在
封畛居然挹注是嘗所得於鴻漸之目二十而七也
昔酈元善於水經而未嘗知茶王肅癖於茗飲而言
不及水表是二美吾無愧焉凡品二十列於右幅
乱使盡神方之四兩遂成其功代酒限於七升無忘

採茶録

唐 溫庭筠 述

辨

代宗朝李季卿刺湖州至維揚逢陸鴻漸抵揚子驛將食李曰陸君別茶聞揚子南零水又殊絶今者二妙千載一遇命軍士謹愼者深入南零陸利器以俟之而水至陸以杓揚水曰江則江矣非南零似臨岸者使者曰某棹舟深入見者累百敢有紿乎陸不言既而傾諸盆至半陸遽止之又以杓揚之曰自此南

濡者矣使者厥然馳白其自南濡竇至岸舟蕩覆過半懼其尠挹岸水增之處士之鑒神鑒也其敢隱焉

李約泚公子也一生不近粉黛性辨茶嘗曰茶須緩火炙活水煎活火謂炭之有焰者當使湯無妄沸庶可養茶始則魚目散布微微有聲中則四邊泉湧纍纍連珠終則騰波鼓浪水氣全消謂之老湯三沸之法非活火不能成也

茶嘗

之後

易

白樂天方齋禹錫正病酒禹錫乃饋菊苗虀蘆菔鮓

猥取樂天六班茶二囊以自醒酒

苦

王濛好茶人至輒飲之士大夫甚以為苦每欲候濛

必云今日有水厄

致

劉貢父 現與第辯書每體中憤悶常仰眞茶汝可信致之

宋 唐庚

政和二年三月壬戌二三君子相與鬪茶于寄傲齋予爲取龍塘水烹之而第其品以某爲上某次之其閭人其所賚宜尤高而又次之然大較皆精絕蓋嘗以爲天下之物有宜得而不得不宜得而得之者富貴有力之人或有所不能致而貧賤窮厄流離遷徙之中或偶然獲焉所謂尺有所短寸有所長良不虛也唐相李衛公好飲惠山泉置驛傳送不遠數千

里而近世歐陽少師作龍茶錄序稱嘉祐七年親享明堂致齋之夕始以小團分賜二府人給一餅不敢碾試至今藏之時猶寧元年也吾閩茶不問團鑄要之貴新水不問江井要之貴活千里致水眞僞固不可知就令識眞已非活水自嘉祐七年壬寅至熙寧元年戊申首尾七年更閱三朝而賜茶猶在此豈茶也哉今吾提瓶支龍塘無數十步此水宜茶多人以爲不減清遠峽而海道趨建安不數日可至故舊歲新茶不過三月至矣罪戾之餘上覓不誅得與謂公從容談笑于此汲泉煮茗取一時之適雖在田野孰與烹數千里之泉澆七年之賜茗也哉此非吾君之力歟夫耕鑿食息終日蒙福而不知爲之者宜愚民耳豈我輩謂耶是宜有所紀述以無忘在上之澤云