

詞

律

目次

自叙

發凡



陽羨萬紅友論次

詞律

保滋堂藏板



詞律序



有韻之文肇自賡歌降而曰詩曰騷
曰賦莫不以音節鏗鏘爲美傳及後
世學詩學騷學賦者溯源及流皆可
各遵所尙蔚然自成厥章不失古作
者之體裁而已未嘗必句櫛字比域

於本文而設爲章程以律之也詩之
變古而律其法猶寬至詩變而爲詞
其法不得不加密矣何者詞爲曲所
濫觴寄情歌詠旣取丰神之蘊藉尤
貴音調之協和其倡爲名目諸公皆
才士而又精於聲音節簇之微妙故
凡其篇幅短長字句平仄皆非無故
決然爲一定不可移易焉者世無知
音鮮識其奧而作者又不自言其所
以然以告於後人於是世之自命爲
才人宿學遂不問古作者製詞之所
以然而竊謂裁割字句交互平仄之

詞律 卷之四
間無事拘泥可任情率意更改增減
詎知古調盡失詞之名存而音亾矣
嘻設詞可不拘成格惟憑臆是逞則
何不以詩以騷以賦不必句櫛字比
者爲之而必詞之爲耶夫旣刻意爲
詞復故失其音節之所在不惑之甚

耶陽羨漢萬子有憂之謂古詞本來自
今泯滅乃究其弊所從始緣諸家刊
本不詳考其真而訛以承訛或竄以
已見遂使流失莫底非亟爲救正不
可然欲救其弊更無他求惟有句櫛
字比於昔人原詞以爲章程已耳因

詞律
輯成此集考究精嚴無微不至著名曰
詞律義取乎刑名法制若將禁防佻
達不率之爲者顧推尋本源期於合
轍而止未嘗深刻以繩世之自命爲
才人宿學者也夫規矩立而後天下
有良工銜勒齊而後天下無泛駕吾
知嗣是海內詞家必更無自軼於尺
寸之外而詞源大正矣爰喜而授之
梓

康熙丁卯上巳山陰吳興祚題



序

古者里巷歌謠皆被金石士於聲音之道
未嘗斯須去之故其感通甚大漢之樂府
猶有風雅之遺六朝或用其名爲五言八
句而唐世所傳若沉香被詔之作旗亭畫
壁之詩及江南紅豆之曲大抵其可歌者
多五七言絕句頃歲

上詔詞臣更定樂章於是悉按太常所習見
其詞亦多似絕句體作者循其舊而不敢
越若填詞然蓋古曲之亾而士之不習於
音久矣詞始於唐盛於江南而大備於宋
花間草堂爛然一代之著作至姜白石輩
間爲自度曲而北宋諸家已並用當時一
定之調不知諸曲復創自何人至如此其
多而及其廢也又何一旦風流歇絕更無
一人能記其拍以寫其遺音者斯亦可惜
也已夫古者言在而音赴之今則音亾而
欲存其言於尋章摘句之末猶不能盡合
至凌夷舛謬以漸失唐宋之舊三百餘年
以來寥寥數公之外詞幾於亾雖欲不亾
而放失滋甚是諸作譜者之罪也吾友萬

子紅友蓋於聲音之道深浹情性未嘗斯
須去之久而得其所以然者也所著詞律
不獨剔抉諸譜之訛謬至無遺憾若其所
論上去二聲之別皆得之口吟神會若發
天地之藏而適合古人已然之迹凡其所
駁正一準以前人之成作而無所穿鑿傳
會於其間故其可貴在是余昔聞其書未
見也茲來嶺表則吳大司馬留村先生已
加賞定而付之梓矣比年詞學以文則竹
垞之詞綜以格則紅友之詞律竊喜二書
出而後學者可以爲詞雖起宋諸家而質
之亦無間然矣錫山弟巖繩孫題



詞律目次

紅友訂正



卷一

竹枝

十四字 又名巴渝辭

又一體

十四字 仄韻

又一體

二十八字

十六字令

十六字 又名蒼梧謠 蒼汲古刻張詞誤作歸

閑中好

十八字

又一體

十八字 仄韻

紇那曲

二十字

羅噴曲

二十字

梧桐影

二十字

醉粧詞

二十二字

南歌子

二十三字

歌或作柯

又名春宵曲

又一體 二十六字

又一體 五十二字 雙調

又一體 五十二字 入聲韻

荷葉杯 二十三字

又一體 二十六字 後疊三字

又一體 五十字 雙調

塞姑 二十四字

類 塞孤 九十五字

回波詞 二十四字

又一體 二十四字 仄韻

舞馬詞 二十四字

三臺 二十四字 或加令字 又名翠華引 開元樂

按調笑令亦名三臺令與此全異不可混又各翠華引亦與遙天奉翠華引無涉

又一體 一百七十一字 三疊

按此調向來俱作兩段今細加校訂分作三疊詳玩自明

類 伊州三臺 四十八字

州刻本誤作洲

一點春 二十四字

摘得新 二十六字

花非花 二十六字

春曉曲 二十七字 與木蘭花別名春曉曲不同

漁歌子 二十七字 又名漁父

又一體 五十字 雙調

憶江南 二十七字 江南好

又名夢江南 望江南 望江梅 歸塞北 春去也 謝秋娘

按夢窗水調歌頭亦名江南好與此無涉

又一體 五十四字 以下雙調

又一體 五十九字 三韻

鳥練子 二十七字 又名深院月

又一體 三十八字 雙調

類胡搗練 四十八字

又一體 五十字 三句 後次句皆七字

按桃源憶故人。或云卽是此體。查彼調前後起句用平不用韻。此則首句起韻。後起叶韻。與彼不同。故分列之。

赤棗子 二十七字

桂殿秋 二十七字

解紅 二十七字

瀟湘神 二十七字 又名瀟湘曲

章臺柳 二十七字 附楊柳枝

按此本長短句詩。後人採入詞譜。卽以起句爲名。柳枝答詞亦以起句名。楊柳枝句法相同。故以附後。若柳枝正體自有二十八字者。故不以此冠于正調之前。

南鄉子 二十七字

又一體 二十八字

又一體 三十字 起三字兩句

又一體 五十六字 雙調 全用平韻

按詞統云。前後起句用四字者。名減字南鄉子。查雙調無此體。如指上二十七八字爲減字。則唐詞先有二十七八字。而宋人始有五十六字。不可反以唐調爲減字也。

樂遊曲 二十七字

小秦王 二十八字 又名陽關曲 與陽關引無涉

採蓮子 二十八字

楊柳枝 二十八字 卽柳枝 又名折楊柳

又一體 四十字 以下雙調

又一體 四十四字 通首疊柳枝二字

浪淘沙 二十八字 淘或作濤誤

又一體 五十四字 以下雙調 又名曲入冥 過龍門 賣花聲

按此調別名賣花聲。而謝池春亦別名賣花聲。圖譜喜改用新名。并前唐詩皇甫松蠻歌。苴菴北人愁一首。亦口賣花聲。大誤。

又一體 五十四字 仄韻

類浪淘沙令 五十二字

類浪淘沙慢 一百三十三字 又一體 一百三十三字 句法異

又一體 一百三十三字 句法異

八拍蠻 二十八字 又一體 總係七言唐詩首句平仄不拘故不列

阿那曲 二十八字 又名雞叫子 欵乃曲 二十八字

清平調 二十八字 或加引字與清平樂無涉

甘州曲 二十八字

按此調比後甘州子首句上少四字末句上少一字恐本是一調而殘缺耳今姑照錄之

類甘州子 三十三字

類甘州遍 六十三字 以下雙調

類甘州令 七十八字

類八聲甘州 九十五字 又一體 九十五字 句法異

又一體 九十七字 或止作甘州作者多用此體

字字雙 二十八字

九張機 二十九字 又一體 三十字 首句三字

法駕導引 三十字

拋毬樂 三十字 又一體 四十字 另格 拋李肩吾作過恐誤

又一體 一百八十七字 雙調

江南春 三十字 與憶江南無涉 踏歌辭 三十字

卷二

憶王孫

三十一字 又名憶君王 卽北曲一半兒

豆葉黃

欄杆萬里心

按詞調字數相同者甚多。嘯餘註此調云。改用仄韻後加一疊卽漁家傲無謂之極。

又一體

五十四字

雙調

一葉落

三十一字

蕃女怨

三十一字

調笑令

三十二字

又名宮中調笑

轉應曲

三臺令

按此調亦名三臺令。與二十四字者不同。

又一體

三十八字

前有七言八句詩四平四仄韻

遐方怨

三十二字

又一體

六十字

雙調

思帝鄉

三十三字

又一體

三十四字

起結異 又名萬斯年曲

又一體

三十六字

二字起韻

如夢令

三十三字

又名比梅 憶仙姿 宴桃源

又一體

三十三字

平韻

西溪子

三十三字

又一體

三十五字

七句多二字

訴衷情

三十三字

又名一絲風

又一體

三十三字

首句七字起韻

又一體

三十七字

結異

又一體

四十一字

又名桃花水 以下雙調

又一體

四十四字

宋人皆用此體

又一體

四十五字

前結六字

又一體

四十五字

前結兩三字

按此調四十一字者因毛文錫詞桃花流水漾縱橫故又名桃花水圖譜喜改新名并前三十三字後四十四字俱改名大誤

漁父家風

附論

類訴衷情近 七十五字

天仙子 三十四字

又一體 三十四字 平韻

又一體 三十四字 仄平兩韻

又一體 六十八字 雙調

風流子 三十四字

又一體 一百十字 雙調 又名內家嬌

歸國謠 三十四字

國或作自 謠或作遙

思佳客令 附論

按鷓鴣天或亦名思佳客與此全異此等淆訛者最多今皆細註不厭繁複

又一體 四十二字 二字起韻

又一體 四十三字 三字起韻

定西番 三十五字

連理枝 三十五字

又一體 七十字 灼灼花

雙調 鄧小桃紅 又名紅娘子

按此調即是小桃紅本以前體加後疊耳故虛舟集名小桃紅同叔集名連理枝其實一也今以連理枝立題者因前三十五字係青蓮詞原名連理枝耳圖譜兩收誤嘯餘又別收灼灼花尤誤○又按詞綜所載倪雲林小桃紅乃北曲即王秋澗名為平湖樂并平仄兩叶非詞也本譜不收曲調故不列于此後他仿此

江城子 三十五字

城或作神 又名水晶簾

按此調又名水晶簾故圖譜改用新名愚謂此詞字數與連理枝同向來連刻一處恐水晶簾三字乃是前調之名蓋李詞中有望水晶簾外竹枝寒句也此調不應有此名附記請正

又一體 三十六字 次句五字

又一體 三十七字 結七字

又一體 七十字

以下雙調

又一體 七十字

入聲韻

犯江城梅花引 八十七字

按此調前用江城子後用梅花引故合為此名即江月
是重山之類也但前段大半是江城子而其下不似梅
花引至後幅全與兩調相異未知何故○凡犯調
者皆附前半所用調名之後○餘說詳本調下

又一體

八十七字
又名江梅引

又一體

八十六字
又名明月引

又一體

八十七字
句稍異

類列江城子慢

一百九字

望江怨

三十五字

相見歡

三十六字
月上瓜洲

又名烏夜啼
秋夜月

上西樓

西樓子

按此調又名烏夜啼而錦堂春亦別名烏夜啼今各歸
正名并註明以免相混嘯餘複收誤圖譜又別收上西
樓憶真妃尤誤又秋夜月另有
八十二字正調者與此不同

何滿子

三十六字
何或作河

又一體

三十七字
三句七字

又一體

七十四字

雙調

長相思

三十六字
吳山青

又名雙紅豆

山漸青

憶多嬌

又一體

三十六字
前後兩韻

又一體

一百字
另格

或加慢字

又一體

一百三字

句稍異

風光好

三十六字

望梅花

三十八字

又一體

三十八字
平韻

雙調

上行杯

三十八字

又一體

三十九字

句異

又一體

四十一字
通首一韻

醉太平

三十八字
又名醉思凡

又一體

四十五字

仄韻

感恩多

三十九字
與感恩無涉

又一體

四十字
後起多一字

長命女 三十九字 又名壽命女

春光好 四十字 又名愁倚欄令 又一體 四十一字 四句平叶

又一體 四十一字 後起平叶 又一體 四十二字 後次句七字

又一體 四十二字 後次句平仄異 又一體 四十八字 首六字起韻

按此調別名愁倚欄圖譜兩收誤又不知何人名曰鶴冲天夫喜遷鶯因韋莊詞故別名在冲天與此何異

卷三

昭君怨 四十字 又名一痕沙 宴西園

按詞統等書收添字昭君怨乃出湯臨川牡丹亭傳奇者查前無此體明人刻格茲俱不收

怨回紇 四十字

酒泉子 四十字 三換韻 又一體 四十字 首句不起韻

又一體 四十字 後起句叶前平 又一體 四十字 後起叶前仄

又一體 四十一字 後起 又一體 四十一字 後起換

又一體 四十二字 後次句七字 又一體 四十二字 前次句

又一體 四十二字 前三句 又一體 四十三字 通篇一韻

又一體 四十三字 通篇 又一體 四十三字 末兩句換韻

又一體 四十三字 後次 又一體 四十三字 後起

又一體 四十三字 後起 又一體 四十三字

又一體 四十四字 又一體 四十五字 前後整

又一體 四十九字 前後結俱用五字 又一體 五十二字 首句七

按潘道逸作三闋雖用四十九及五十二字實即酒泉子也因憶西湖而作故日憶餘杭詞統另收作憶餘杭

甚誤

蝴蝶兒 四十字

類玉蝴蝶 四十一字

又一體 九十八字 另格

又一體 四十二字 起三字兩句
又一體 九十九字 六句七字 作者多宗此體

太平時 四十字 又名賀聖朝影

按此調又名賀聖朝影但原有本名故不入賀聖朝之後餘做此圖譜複收誤

醉公子 四十字 又名四換頭 又一體 四十字 前半仄後半平

又一體 一百六字 另格

上林春 四十字 或加令字 又一體 五十三字 後起七字

按一落索亦名上林春與此全異勿誤

類上林春慢 一百二字

生查子 四十字 又一體 四十一字 後起三字兩句

又一體 四十二字 前後起皆三字兩句

紗窗恨 四十一字 又一體 四十二字 後三句五字

女冠子 四十一字 又一體 一百七字 另格

又一體 一百十二字 句法異 又一體 一百十一字 兩結同前餘異

又一體 一百十四字 句異

中興樂 四十一字 又一體 四十二字 不換韻 又名溼羅衣

按此調因牛希濟詞用溼羅衣句故又名溼羅衣選聲即以溼羅衣立名而圖譜又訛而為羅衣溼且并前四十一字者亦名羅衣溼矣大誤

又一體八十四字
將前調合為一段加後疊

醉花間 四十一字
又一體四十一字
後段平仄異

又一體五十一字
起結異

點絳脣 四十一字
又名南浦月 沙頭雨 點櫻桃

戀情深 四十二字
贊浦子 四十二字

浣溪沙 四十二字
又名小庭花 沙或作紗 或作浣紗溪

按此調有首句仄聲次句方起韻者如薛昭蘊紅蓼渡頭秋正雨是也然他人無之

又一體四十二字 仄韻

變調 攤破浣溪沙 四十八字 又名山花子

類列 浣溪沙慢 九十三字

清商怨 四十二字
又名傷情怨 又一體四十三字
後次句八字

又一體四十三字 又名關河令 首句七字

按叙頭鳳或云亦名清商怨與此無涉

雪花飛 四十二字
醉垂鞭 四十二字

傷春怨 四十三字 與傷情怨無涉

霜天曉角 四十三字 又名月當窗

按此調因東澤詞一片月當窗白故寓名月當窗圖譜既改用新名而又訛窗作廳誤甚况月當廳自有一百

一字正調 豈可混改

又一體四十三字 後起二字叶 又一體四十三字 平韻

又一體四十三字 平韻後起五字 又一體四十四字 首句五字不起韻

又一體 四十四字 首句五字起仄韻

卜算子 四十四字 又名百尺樓

又一體 四十五字 前後起仄叶後結六字

又一體 四十六字 兩結皆六字

又一體 四十六字 前後三句皆仄

類 卜算子慢 八十九字

又一體 九十三字 前後名多兩字叶句

卷四

伊川令 四十四字

後庭花 四十四字 或如玉樹二字

又一體 四十六字 後起九字

又一體 四十六字 後起八字次五字

按趙松雪所作後庭花乃係北曲故不收列于此

巫山一段雲 四十四字 與巫山一片雲無涉

又一體 四十六字 後起兩六字

按選聲云此調用仄韻即卜算子誤此調第三句前後俱用韻者卜算子第三句前後俱不叶而用平聲者況全句平仄亦是相反

醜奴兒 四十四字 又名羅敷媚 羅敷艷歌 采桑子

變 攤破醜奴兒 六十字

類 捉拍醜奴兒 六十二字 又名青杏兒 似娘兒

按此調山谷集即名醜奴兒而遺山集加捉拍二字因從之以別于本調又長卿集名青杏兒更名似娘兒俱即此體又書舟集作攤破南鄉子甚誤詳註本調下

類醜奴兒慢 九十字 又名愁春未醒 平仄互叶體

按此調因潘元質首句又名愁春未醒故夢窗東風未起一首載于乙稿曰醜奴兒載于丙稿曰愁春未醒人見新名即收入譜不知因落去一字遂致分句不清認詞亦錯且不識是平仄互叶者今詳辨于後并錄各家之篇謬以集中相聯之洞仙歌全闕妄補其後立為一體尤為大誤

菩薩蠻 四十四字 蠻不必作蠻 又名子夜歌 重疊金 巫山一片雲與巫山一段雲無涉

按此調本青蓮創製後人別名為子夜歌可厭況子夜歌另有一百十七字正調在也○圖譜載羅壺秋作菩薩蠻慢一首查係解連環別名故不錄

萃清引 四十五字 散餘霞 四十五字

憶悶令 四十五字

更漏子 四十五字 又一體 四十六字 後起三字叶

又一體 四十六字 後段叶前平 又一體 四十九字 通首平韻

又一體 一百四字 另格

好事近 四十五字 又名釣船笛 好時光 四十五字

繡帶兒 四十五字 兒或作子 又名好女兒

按山谷集好女兒三首即是此調其好女兒另有六十二字正調在後

又一體 四十五字 後結一七字一五字

天門謠 四十五字 柳含烟 四十五字

一落索 四十五字 落或作絡 前結五字後結六字

又一體 四十六字 又名玉聯環 洛陽春 上林春

按此調又名上林春與前四十字之上林春無涉向因題名雜出字數又多寡不一各譜亂收今查明歸併又解連環別名玉聯環亦與此不同

又一體 四十七字 後起六字 又一體 四十八字 次句五字四句七字

又一體 四十九字 前後次句俱五字 又一體 五十字 起七字次五字結六字前後同

杏園芳 四十五字 綵鸞歸令 四十五字 與彩雲歸無涉

謁金門 四十五字 又名花自落 垂楊碧 出塞與入塞

憶少年 四十六字 又名十二時 又一體 四十七字 後起八字

按此調朱敦儒作名十二時查十二時另有一百三十字正調

占春芳 四十六字

喜遷鶯 四十六字 或加令字 又一體 四十七字 又名崔冲天 三韻

按此調因章莊詞爭看崔冲天故又名崔冲天今人并後一百三字者亦名日崔冲天誤矣選聲註作崔冲霄更誤圖譜兩收亦誤崔冲天自有八十餘字正調在後又春光好亦別名崔冲天可厭

又一體 四十七字 後起句即換仄韻 又各燕歸來與燕歸梁無涉

又一體 四十七字 後結不換平仍叶仄 又一體 一百三字 另格

又一體 一百三字 句稍異 又一體 一百四字 句絕異

荊州亭 四十六字 又名江亭怨 萬里春 四十六字

金蕉葉 四十六字 又一體 六十二字 句全異

朝天子 四十六字

憶秦娥 四十六字 又名秦樓月 碧雲深 雙荷葉 玉交枝

又一體 四十六字 平韻 又一體 四十六字 後起句平不叶韻

又一體 三十七字

又一體 三十八字

又一體 四十一字 後起八字

琴調相思引 四十六字

按此調周竹坡集作定風波令定風波另有正體此巧名或誤耳

清平樂

四十六字 又名憶蘿月與清平調無涉

望仙門

四十六字 與望仙樓無涉

西地錦

四十六字

又一體

四十六字 前後結皆四字三句

又一體

四十八字 前後結皆兩四一五

望仙樓

四十七字 與望仙門無涉

相思兒令

四十七字

看峰碧

四十七字

畫堂春

四十七字

又一體

四十八字 後次句七字

又一體

四十九字 前後結俱五字

珠簾捲

四十七字 與捲珠簾無涉

甘草子

四十七字

阮郎歸

四十七字 又名醉桃源 碧桃春

卷五

賀聖朝

四十七字

又一體

四十七字 後結四字三句

又一體

四十八字 後起七字

又一體

四十九字 前三句後四句七字

又一體

六十一字 又名賀明朝 另格

按此調汲古刻花間集作賀明朝與前詞句法有異似宜另列一調然他刻亦或仍作賀聖朝故不另分○太

平時別名賀聖朝影與此無涉

雙鷓鴣

四十八字

錦堂春

四十八字

又名烏夜啼

按相見歡亦別名烏夜啼今各歸正名不列烏夜啼名目

聖無憂

附論

又一體

五十九字

後次句七字

類錦堂春慢

九十九字

又一體

一百一字 句法異

人月圓

四十八字

又名青衫溼

又一體

四十八字 後結一七字一五字

又一體

四十八字

仄韻

喜團圓

四十八字

鬲溪梅令

四十八字

鬲字愚謂應作隔字

朝中措

四十八字

又一體

四十八字 後起一七字一五字

雙頭蓮令

四十八字

類雙頭蓮

一百字

與雙瑞蓮無涉

又一體

一百三字 另格

海棠春

四十八字

慶春時

四十八字

武陵春

四十八字

陵或作林誤

又一體

四十九字 後結六字

洞天春

四十八字

秋蕊香

四十八字

桃源憶故人

四十八字

又名虞美人影 源汲古刻放翁詞作園誤

胡搗練

按此調又名虞美人影與虞美人正調無涉故不收虞美人後與前賀聖朝影後瑞雀仙影同或云此調卽胡搗練查胡搗練前後起句用平聲不起韻與此用仄起韻者各異自非一體故仍各分列

三字令

四十八字

又一體

五十四字 前後各多三字一句

眼兒嬌

四十八字

又名秋波媚

撼庭秋

四十八字

與撼庭竹無涉

沙塞子

四十八字

又一體

四十九字 仄韻

又一體 五十字 前後整齊

品令 四十九字

又一體 四十九字 前段句異

又一體 五十一字 四句八字

又一體 五十二字 兩結各六字

又一體 五十五字 另格

又一體 六十四字 又另格

又一體 六十五字 首句五字

陽臺夢 四十九字

極相思 四十九字 與酷相思無涉

月宮春 四十九字

鳳孤飛 四十九字

柳梢青 四十九字 又名早春怨

又一體 四十九字 仄韻

太常引 四十九字

又一體 五十字 次句六字

歸去來 四十九字 與歸去難無涉

河瀆神 四十九字

又一體 四十九字 後段不換韻

燕歸梁 四十九字 與燕歸來無涉

又一體 五十字 後四句

又一體 五十字 次句五字後段更異

又一體 五十一字 後結三字兩句

又一體 五十一字 後起兩四一五

又一體 五十二字 二三兩句三字

醉鄉春 四十九字

越江吟 四十九字

應天長 四十九字

又一體 四十九字 首句平仄異三句不叶

又一體 五十字 後起三字兩句

又一體 五十字 起四句七字平仄同後起五字

又一體 五十字 次句四句平仄異

又一體 九十四字 另格

又一體 九十八字 各家多用此格

憶漢月 五十字 又名望漢月

又一體 五十字 後段比上稍異

少年遊 五十字 又名小關干

又一體 五十字 首句仄後三句七字結六字

又一體 五十字 後三句七字叶

又一體 五十字 後三句平仄異

又一體 五十一字 後次句六字

又一體 五十一字 首六字前後次句皆六字

又一體 五十一字 前後兩四字後起七字

又一體 五十一字 後起七字尾一七字一六字

又一體 五十一字 四段 棋兩四字一五字

又一體 四十九字 仄韻

按此調四十九字 兩仄者與本調格大異 故字雖少 列于後

城頭月 五十字 仄韻 按此調與少年遊字句同 疑是一調

卷六

梁州令 五十字 梁或作涼

又一體 五十一字 前結一四一五後起六字

又一體 五十五字 後結一四一五

又一體 一百五字 合前詞加後疊

類 梁州令 疊韻 一百字 四疊

西江月 五十字 平仄互叶體 又名步虛詞 自蘋香 又一體 五十字 前後兩韻

又一體 五十六字 不用仄韻

類 西江月 慢 一百二字

犯 西江月 慢 五十四字

按此調前用西江月 後用小重山 故合以為名 因附于後

四犯令 五十字 又名四和香 所犯調無可考 故列此

滿宮花 五十字 又一體 五十一字 後起七字

又一體 五十一字 前次句後起句平仄異

留春令 五十字 又一體 五十字

按此調前第四後第三兩七字俱拗句。是正格。如
又一體 五十四字 起句平兩結俱一四一五

月中行 五十字

鹽角兒 五十字

茶瓶兒 五十字

又一體 五十四字 前結後次句皆七字

又一體 五十六字 前後同

惜春令 五十字

惜分飛 五十字

類 惜雙雙令 五十二字

按惜雙雙令。此惜分飛。只前後次句多一
字。然確是一調。況惜字正同。故收列于此。

憶故人 五十字

又一體 四十八字 次句七字

變調 燭影搖紅 九十六字

滴滴金 五十字

又一體 五十字 前後整齊

又一體 五十字 後四句用平不叶

又一體 五十一字 前四句 後三句平後次六字

桂華明 五十字

歸田樂 五十字

又一體 五十字 另格

又一體 六十八字 又另格

又一體 七十三字 句異

怨三三 五十字

竹香子 五十字 與行香子無涉

按詞統載楊升菴作誤佳期查舊詞無此
體因其前段與竹香子同故附錄候考

思越人 五十一字

又一體 五十一字 全用仄韻

又一體 五十字 句稍異

思遠人 五十一字

探春令 五十一字

又一體 五十二字 四句八字

又一體 五十二字 後三句八字

又一體 五十二字 首句七字三四句皆四字

類探春 九十三字 或加慢字

又一體 一百三字 另格

類探芳新 九十二字

秋夜雨 五十一字 與秋夜月無涉

迎春樂 五十一字

又一體 五十一字 次句五字三句八字

又一體 五十一字 三句句法異

又一體 五十二字 後三句 五字兩結皆六字

又一體 五十三字 三句後起句皆八字

瑤池燕 五十一字

河傳 五十一字 通篇一韻 又一體 五十一字 四換韻

又一體 五十三字 兩換韻

又一體 五十三字 三句起平韻

又一體 五十三字 二字起韻

又一體 五十三字 五六句換平

又一體 五十四字 五句七字

又一體 五十四字 五句換平

又一體 五十四字 前段全仄

又一體 五十四字 前四五句與上異

又一體 五十五字 五六兩句一四一六

又一體 五十五字 三句換平韻

又一體 五十五字 兩結與上各體異

又一體 五十五字 後三句 以下與前體異

又一體五十七字通篇用又一體五十八字仄韻

又一體六十一字宋人體

合怨王孫五十三字

合月照梨花五十五字

按以上兩調必即河傳故收于此

卷七

鳳來朝五十一字

雨中花五十一字

又一體五十四字首句句又一體五十四字首句七字前後整齊

又一體五十六字前後三句皆五字

又一體五十六字或加令字前後結句俱六字

按黃在軒楊補之有明月棹孤舟與此調一字無異是明月棹孤舟即雨中花矣而夜行船亦復相同故今之

夜行船附論

類雨中花慢九十六字

又一體九十八字句法異

又一體一百字句法異

望江東五十二字

入塞五十二字與出塞無涉

鋸解令五十二字

木蘭花五十二字

又一體五十八字與前迥別

又一體五十四字

又一體五十四字

又一體五十四字

又一體五十四字

又一體五十四字

又一體五十二字前後三句以下俱異

又一體五十四字

又一體五十四字

又一體五十六字

又一體五十六字

又一體九十七字句稍異

又一體九十八字仄韻

又一體九十八字

又一體九十八字

醉花陰五十二字

青門引五十二字

又一體五十四字前結句平仄異後皆七字句

又一體五十五字三四兩句各三字前後兩韻又一體五十六字前後兩韻三句七字又一體五十六字即玉樓春又名春曉曲惜春容

按木蘭花唐人所作如上四體是已句多參差平仄亦多不拘至宋名玉樓春則七言八句皆整齊者矣須記八句第二字先平後仄相間用之又名春曉曲與二十七字者不同

類減字木蘭花四十四字

類偷聲木蘭花五十字

類木蘭花慢一百一字

尋芳草五十二字又名王孫信

雙雁兒五十二字與孤雁兒無涉

按此調或云即醉紅妝查醉紅妝後段第四句用仄聲不吐此則與前段同叶者是為各調故分列之

傾杯令五十二字

類傾杯樂九十四字

又一體一百四十字比上較明

又一體一百七字原題作古傾盃句異

又一體一百八字又異

引駕行五十二字

又一體一百二十五字平韻

天下樂五十三字

望遠行五十三字

又一體六十字前後各用平韻

又一體九十五字以上二體字句有訛

又一體一百六字此體整齊可從

又一體一百八字原題止作傾杯有訛

又一體一百十六字又異

又一體一百字加後疊

又一體五十五字前次句後三句七字

又一體七十六字有訛

又一體一百四字

又一體一百六字
整齊可從

紅牕睡 五十三字

睡或作聽

與紅窗迥無涉

東坡引 五十三字

按此調前後尾皆疊一句。此體前段不用疊句後則用之。恐前段是誤落耳。

又一體五十八字

又一體五十九字

又一體五十九字

後三句七字

於中好 五十四字

鷓鴣天亦或名於中好。與此無涉。

端正好 附論

紅羅襖 五十四字

戀繡衾 五十四字
與戀香衾無涉

卷八

臨江仙 五十四字

又一體五十六字
前後起
六字兩結一四一五

又一體五十八字

前後起一七一六

又一體五十八字

前起句平仄與上異

按此體因李易安詞又名庭院深深圖譜乃于所謂第一二第四五等體仍各臨江仙而于此體名曰庭院深深反註即臨江仙第三體異甚况又不載易安詞而載鹿虔扈詞鹿是唐末人豈當作庭院深深詞乎

又一體五十八字

又一體五十八字

又一體五十八字

又一體五十八字

又一體五十八字

又一體六十字

又一體六十字

又一體六十二字

又一體七十四字

又一體九十三字

杏花天 五十四字

按毛氏謂此調卽於中好非也。於中好兩結皆三字。豆者此則六字直下。其後起句與前段同亦非如杏花天。上三下四句法。

又一體 五十五字 前結七字

又一體 五十六字 兩結皆七字

玉闌干 五十四字

摘紅英 五十四字 又名額芳詞

變調 釵頭鳳 六十字 又名玉瓏璫 折紅英

又一體 六十字 前後六句平聲 又名清商怨與四十二字者不同

變調 惜分釵 五十八字

按釵頭鳳比摘紅英止少尾疊三字。餘俱相同。必是一調。書舟所作折紅英全是釵頭鳳折卽摘也。惜分釵句

法亦與摘紅英同。只換韻用平尾。只疊兩字。然亦必是一調。變出者。況釵字正同。故收此二調于摘紅英之後。

睿恩新 五十五字 又名思佳客 於中好

按此調雖有別名。而與歸國謠之又名思佳客及五十四字之於中好全異。

變調 瑞鷓鴣 五十六字 又名舞春風

按此調與七言律詩同。而鷓鴣天亦近于七言詩。必皆從詩中變出。況鷓鴣字同。故牽連附此。又丹陽詞仄韻一首。亦題曰瑞鷓鴣。而字句與木蘭花無異。故不另錄。

又一體 六十四字 前三句九字後大異 又一體 八十八字 另格

金鳳鈎 五十五字

步蟾宮 五十五字

又一體 五十六字 八句皆七字

又一體五十七字
後三句八字

芳草渡 五十五字

又一體五十九字 前三句
八字後三句九字
又一體八十九字
仄韻另格

徵招調中腔 五十五字

類徵招 九十五字

鼓笛令 五十五字

又一體五十五字
平仄互叶體

又一體五十五字

又一體五十六字
有訛

類鼓笛慢 一百六字

思歸樂 五十五字

翻香令 五十六字

市橋柳 五十六字

鳳銜杯 五十六字

又一體五十六字 平韻

又一體六十三字 前後三句各多三字

錦帳春 五十六字

又一體六十字 四五句三
字六句四字

鵲橋仙 五十六字
或加令字

又一體八十七字
另格

卓牌子 五十六字
子或作兒

又一體九十七字
或加慢字

虞美人 五十六字

與桃源憶故人別名虞美人影者無涉

又一體五十八字 前後四句皆七字尾皆三字叶

樓上曲 五十六字

廳前柳 五十六字

合亭前柳 五十八字

夜遊宮 五十七字

一斛珠 五十七字
又名醉落魄

又一體 五十七字
後起句 平仄異宋人多此體

又一體 五十七字
前次句上三下四

又一體 五十七字
前後次句俱上三下四

遍地花 五十七字

梅花引 五十七字

又一體 五十七字
又名貧也樂 四換韻

又一體 一百十四字
又名小梅花

合前兩段為一後加一疊

踏莎行 五十八字
又名柳長春

變調轉調踏莎行 六十五字

又一體 六十六字
後五句五字

紅窗迴 五十八字
又名紅窗影

按冥音錄云美成作此名紅窗影今從各刻作迴與紅窗無涉

小重山 五十八字

又一體 五十八字
入聲韻

按江月見重山犯此調已列西江月下

惜瓊花 五十八字

卷九

花上月令 五十八字

七娘子 五十八字

又一體 六十字
前後次句皆八字

繫裙腰 五十八字

又一體 六十一字
前四句後起并四句不叶

朝玉階 五十九字

又一體 六十字
後次句并結皆八字

一剪梅 五十九字

又一體 六十字
整齊此通用格

又一體 六十字
前後五句俱不叶

又一體 六十字
前後次句俱用仄

又一體 六十字
前後四句俱不叶

冉冉雲 五十九字

接賢賓 五十九字

變調 集賢賓 一百十六字

按接賢賓唐詞集賢賓宋詞而集賢賓即將接賢賓兩段合為一段而加後疊者原為一調接集二字于義皆通因音相近故訛傳耳論唐詞在先宜從接字然北曲南曲皆有集賢賓或當是集字耳

散天花 六十字

少年心 六十字

後庭宴 六十字

撥棹子 六十字

又一體 六十字

蝶戀花 六十字

又一體 六十字

唐多令 六十字

感皇恩 六十字

又一體 六十七字

荷華媚 六十字

破陣子 六十二字

好女兒 六十二字

按繡帶兒亦名好女兒與此全異

贊成功 六十二字

又一體 六十六字 句法大異亦互叶

又一體 六十一字 前四句七字後次句平仄異

黃金縷 明月生南浦 捲珠簾 魚水同歡

鞋紅 六十字

又一體 六十五字 仄韻

又一體 六十八字 後次句五字

玉堂春 六十一字

又名十拍子

漁家傲 六十二字

又一體 六十二字 平仄互叶體

定風波 六十二字

調相思引別名者無涉

又一體 六十二字 仄韻句俱不叶

又一體 六十三字 後結八字

又一體 九十九字 另格

又一體 一百字 後起五

又一體 一百四字 句異

蘇幕遮 六十二字

又名鬢雲鬆令

按嘯餘于美成詞誤落二字謂有六十字一體而以此為第二體大誤

明月逐人來 六十二字

別怨 六十三字

鬻人嬌 六十四字

又一體 六十八字 次句六

黃鐘樂 六十四字

鞦韆 六十四字

侍香金童 六十四字

又一體 六十五字 後次句八字

撥金釵 六十四字

醉春風 六十四字 又名怨東風

行香子 六十四字

與竹香子無涉

又一體 六十六字 前後六句四字

又一體 六十六字 後起二句仄

又一體 六十六字 後起句仄次句叶

又一體 六十六字 首句用平不起韻

又一體 六十八字 首句用仄不起韻

獻衷心 六十四字

又一體 六十九字 句法異

麥秀兩岐 六十四字

風中柳 六十四字

又一體 六十六字 前後四句不叶五句五字

喝火令 六十五字

芭蕉雨 六十五字

解珮令 六十五字

又一體 六十六字 前後整齊

又一體 六十七字

首句不起韻後起二句俱不叶

淡黃柳 六十五字

垂絲釣 六十六字

卷十

錦纏道 六十六字

玉梅令 六十六字

謝池春 六十六字 又名賣花聲

按浪淘沙亦名賣花聲與此各異。又按此調與風中柳字音同而風中柳本有六十四字者故各列之

類謝池春慢 九十字

青玉案 六十六字

又一體 六十六字 前後五句皆不叶

又一體 六十六字 前次句五字後次句七字

又一體 六十七字 前次句六字後次句七字

又一體 六十七字 同上前後五句不叶

又一體 六十七字 前次句七字

又一體 六十八字 後次句八字

聲聲令 六十六字

類聲聲慢 九十六字

又一體 九十七字 九句五字此通用正格

按此調譜圖因誤讀妄分五體今細考註明

又一體 九十七字 入聲韻

又一體 九十九字 兩結同 晁集作勝勝慢

又一體 九十九字 入聲韻 兩結同

酷相思 六十六字 與極相思無涉

慶春澤 六十六字 與慶春宮無涉

又一體 一百八字 卽高陽臺

按此調與高陽臺字字相同。舊草堂兩收之今詳查合註

高陽臺 附論

鳳凰閣 六十七字

又一體 六十七字 後四五句異

夢行雲 六十七字

看花回 六十七字

又一體 一百一字 仄韻

又一體 一百一字 句法異

又一體 一百二字 二字句起韻

又一體 百四字 三字句起韻末六字

三奠子 六十七字

兩同心 六十八字

又一體 六十八字 首句起韻

又一體 六十八字 入聲韻

又一體 七十二字 前後次句五字五句四字

佳人醉 六十九字

且坐令 七十字

月上海棠 七十字

又一體 七十字 次句七字 前後三句五字

類 惜黃花 七十字

類 惜黃花慢 一百八字

又一體 一百八字 平韻

千秋歲 七十一字

又一體 七十一字 首句不起韻前後七句皆叶

又一體 七十二字 三句七字

類 千秋歲引 八十二字

西施 七十一字

又一體 七十二字 句法異

惜奴嬌 七十一字

又一體 七十二字 次句六字

又一體 七十二字 次句七字四句三字

又一體 七十三字 五句七字此亦平仄互叶體

離亭燕 七十二字

又一體 七十二字 前後次句六句俱平平起

憶帝京 七十二字

又一體 七十六字 次句分兩三字前結六字

粉蝶兒 七十二字

類粉蝶兒慢 九十六字

卷十一

于飛樂 七十二字

又一體 七十二字 另格

又一體 七十六字 後起兩三三四

撼庭竹 七十二字 與撼庭秋無涉

又一體 七十二字 仄韻

風入松 七十二字

又一體 七十四字 前後四句七字

又一體 七十六字 前後次句五字

荔枝香近 七十三字

又一體 七十六字 句法異

師師令 七十三字

郭郎兒近拍 七十三字

隔浦蓮近拍 七十三字 或無近拍二字 或止有近字

隔簾聽 七十三字

碧牡丹 七十四字

又一體 七十五字 次句與兩結皆分兩三字句

傳言玉女 七十四字

百媚娘 七十四字

剔銀燈 七十四字

又一體 七十五字 次句七字

又一體 七十六字 前後次句皆七字

越溪春 七十五字

長生樂 七十五字

又一體 七十五字 句異

千年調 七十五字

蕊珠閣 七十五字

解蹀躞 七十五字

又一體 七十五字 兩結俱一四兩三

瑞雲濃

七十五字 與瑞雪濃無涉。

番槍子

七十五字

下水船

七十五字

又一體

七十五字 叶韻處異

又一體

七十六字

後三句七字

撲蝴蝶

七十五字 或加近字

又一體

七十七字 後三句七字

春草碧

七十五字

又一體

九十八字 另格

婆羅門引

七十六字

類 婆羅門令

八十六字

御街行

七十六字

又一體

七十六字 前後五句用平不叶

又一體

七十八字

又名孤雁兒

次句分兩三字

按書舟有孤雁兒 與此體同不另錄

又一體

八十二字

前後四句七字

側犯

七十七字

四園竹

七十七字 四或作西

祝英臺近

七十七字

或無近字

又名月底修簫譜

鳳樓春

七十七字

一叢花

七十八字

陽關引

七十八字

又名古陽關 與小秦王又名陽關曲無涉

金人捧露盤

七十九字

又名上西平

西平曲

上南平

按此譜諸皆複收 圖譜收至三體尤誤

望雲涯引

七十九字

夢還京

七十九字

山亭柳

七十九字

又一體

七十九字

仄韻

鎮西

七十九字

又一體

七十九字

首次句 異柳集作小鎮西

小鎮西犯 七十一字 結異

按此調止七十一字。例應前列。但題有犯字。是犯他調者。必非鎮西全體。故以列于正調之後。

卷十二

紅林檎近 七十九字

過澗歌 八十字

又一體 一百二字 前後同 此體整順可從

安公子 八十字

又一體 一百六字 前後四句八字

又一體 一百四字 前後五句十字

又一體 一百六字 前後三句皆稍異五句皆七字

早梅芳近 八十字 或無近字

又一體 八十二字 後結八字

瑤塔草 八十字

鬪百花 八十一字 又名夏州 與開百草無涉

有有令 八十一字

皂羅特髻 八十一字

彩鳳飛 八十一字

最高樓 八十一字

又一體 八十二字 三句六字 後起二句不叶

倒垂柳 八十一字

柳初新 八十一字

新荷葉 八十二字

夢玉人引 八十二字

柳腰輕 八十二字

瓜茉莉 八十二字

祭天神 八十二字

又一體 八十五字 句異

驀山溪 八十二字 又名上陽春

又一體 八十二字 前後起句用韻

拂霓裳 八十二字

又一體 八十三字 次句八字 七入兩句平仄異

秋夜月 八十二字 與相見歡 別名秋夜月無涉

又一體 八十四字 整齊可從

洞仙歌 八十二字
或加令字

又一體 八十三字
後五句四字

又一體 八十四字
後四句作兩三字

又一體 八十五字
後七句多二字

又一體 八十六字
後四句作兩三字 後七句多二字

按嘯餘于八十六字收林外詞因句
字誤讀安云更韻謬甚今附錄訂正

又一體 八十七字
四五兩句作兩五字 又一體 八十八字 五句多
一字後起與前同

按潘枋此調題曰羽仙歌圖譜不知卽洞
仙歌因又收羽仙歌且又收洞仙歌今誤

又一體 一百十九字
以下 又一體 一百二十三字
三調與洞仙歌全異

又一體 一百二十六字

長壽樂 八十三字

迷仙引 八十三字
與迷神引無涉

黃鶴引 八十三字

滿路花 八十三字
或加捉拍二字

又一體 八十三字
前後起句用韻

又一體 八十三字
平韻

又一體 八十三字
整齊可從

又一體 八十六字
後起七字叶韻

歸公難 附証

合調 滿園花 八十七字

合調 一枝花 九十字

按此二調句法俱與滿路花相似定
是一調故題中俱有花字因收于此

鶴冲天 八十四字

又一體 八十六字
前後同不換頭

又一體 八十八字
後次句六字四句六字
按此雀冲天正調與喜遷鶯春光好借名者不同

踏青游 八十四字

蕙蘭芳引 八十四字

清波引 八十四字

卷十三

簇水 八十五字

華胥引 八十六字

離別難 八十七字

又一體 一百一十二字
另格

醉思仙 八十八字

八六子 八十八字

又一體 九十字
句異

又一體 八十九字

又一體 八十四字 少一句

又一體 九十一字

此調明整

惜紅衣 八十八字

勸金船 八十八字

滿江紅 八十九字
原名上江紅

冥音錄云 又一體 九十一字
三句五字

又一體 九十三字

三四兩句共十一字 此格通用

又一體 九十三字
兩段中 七字句俱叶韻

又一體 九十三字 平韻

又一體 九十七字

兩段七字四句俱作八字

石湖仙 八十九字

魚游春水 八十九字

雪獅兒 八十九字
又名獅兒詞

又一體 九十二字
次句七字

按四犯剪梅花犯此調
另列在後說見本調下

遠朝歸 八十九字

探芳信 八十九字

信或作訊 卽玉人歌

玉人歌 附証

又一體 九十字 後五句分兩三字

遙天奉翠華引 九十字 與三臺令無涉 玉京秋 九十字 與玉京謠無涉

戀香衾 九十字 與戀綉衾無涉 駐馬聽 九十字

法曲獻仙音 九十一字 或無法曲二字 又一體 九十二字 句法異

采蓮令 九十一字

淒涼犯 九十一字 犯又作調 又名瑞雀仙影 又一體 九十三字 七句八句俱七字

按此調又名瑞雀仙影 與正調瑞雀仙無涉

夏雲峰 九十一字

按此調草堂舊選所載而詞統詞滙圖譜諸書未知何故失收詞滙及將仲殊金明池收作夏雲峯大誤

醉翁掾 九十一字 露華 九十二字

宣清 九十二字 塞翁吟 九十二字

轆轤金井 九十二字 東風齊着力 九十二字

金盞倒垂蓮 九十二字 意難忘 九十二字

惜秋華 九十三字 又一體 九十四字 後三句五字

滿庭芳 九十三字

又一體 九十五字 前後第七句俱七字 又名鏤陽臺 滿庭霜

又一體 九十五字 後五句平仄異

瀟湘夜雨 九十三字

按此調與滿庭芳相似而實不同其中前後七字句對偶是另為一格詞滙云一調非也周竹坡詞誤以滿庭芳為瀟湘夜雨選聲列瀟湘夜雨調不收此詞而反收周之真滿庭芳以為式誤矣

卷十四

如魚水 九十三字

梅子黃時雨 九十四字

尾犯 九十四字

又一體 九十五字 後次句七字 又名碧芙蓉

又一體 九十五字 尾句異

又一體 九十八字 另格

又一體 九十九字 前結七字

雪梅香 九十四字

金浮圖 九十四字

一枝春 九十四字

白雪 九十四字

天香 九十四字

又一體 九十六字 前結六字 後三四句十字

玉漏遲 九十四字

六么令 九十四字 或作綠腰 錄要 又名樂世

四犯剪梅花 九十四字

按此調川解連環醉蓬萊雪獅兒復用醉蓬萊故曰四犯本應載解連環下因首兩句不似解連環故照字數

此列

留客住 九十四字

又一體 九十七字 有訛

玉女迎春慢 九十五字

掃花遊 九十五字 又名掃地花 掃地遊圖譜複收

水調歌頭 九十五字

白石名花犯念奴 夢窗名江南好

按此調夢窗稿作江南好前憶江南亦名江南好與此無涉

鳳凰臺上憶吹簫 九十五字

又一體 九十六字 四句六字 後四句七字尾六字

雙瑞蓮 九十五字 與雙頭蓮無涉

夢楊州 九十六字

塞垣春 九十六字

又一體 九十八字 後次句三句九字

倦尋芳 九十六字

又一體 九十七字 或加慢字 後六句七字

雙雙燕 九十六字

又一體 九十八字 九句六字 比上體多二字

黃鶯兒 九十六字

步月 九十六字 按此調似蒲庭芳然實不同

又一體 九十四字 用入聲韻 因前體史梅溪詞是正格故此體雖字少列後

漢宮春 九十六字 又名慶千秋 又一體 九十六字 仄韻

陽臺路 九十六字 與陽臺夢無涉 採明珠 九十六字

慶清朝 九十七字 或加慢字 又一體 九十七字 後起分兩三字

綠蓋舞風輕 九十七字 玉京謠 九十七字 與玉京秋無涉

西子妝 九十七字 或加慢字 被花惱 九十七字

卷十五

玉簫涼 九十七字 月邊嬌 九十七字

暗香 九十七字 又名紅情

按白石製暗香疎影二詞後人改名紅情綠意今人皆仍之未有玩索而知其即暗香疎影者今考而合之

夜合花 九十七字 又一體 一百字 前後六句 皆六字分兩三字

醉蓬萊 九十七字 四犯剪梅花 犯此調另列在前說見本調下

燕春臺 九十七字

按嘯餘收燕春臺又收燕春臺顛倒一字誤收二詞又所收同是一詞此外謬之尤者今正之其題名照舊草堂作燕春臺○又按此詞前誤少二字後誤多二字今姑照舊錄之觀後夏初臨註自明

夏初臨 九十七字

按此詞與燕春臺確是一詞但前詞誤多少耳今細加論定

又一體 九十八字 六句七字

瑤臺第一層 九十七字

長亭怨慢 九十七字 或無慢字

黃鸝遶碧樹 九十七字

帝臺春 九十七字

珍珠簾 九十八字 珍或作真

又一體 一百一字 次句九字 字作者多從此體

又一體 一百一字 三四兩句上四下六

玲瓏玉 九十八字

揚州慢 九十八字 與夢揚州無涉

本譜于調之名同者彙為一處如長相思西江月等體裁各別者是也于調之相沿者亦彙之如木蘭花之減字偷聲醜奴兒之攤破捉拍等字句相因者是也或曰前于甘州子下附甘州通八聲甘州等此揚州慢與夢揚州亦同一州名何以不相附耶余甘州古曲乃當時邊地之聲伊梁石滑氏皆有其音故樂府有六州歌頭此雖名曰某州而其曲則不言本州之事猶今行小曲如吳江桐城之類也故凡為甘州者同出一源自宜合序若夢揚州則少游因憶揚州而作揚州慢則白石因游揚州而作皆創為新調即以詞意名題其所言即揚州之事與甘州固不作也或曰如此說則甘州可以雜詠揚州二調將必詠揚州方可用乎余曰甘州原有古曲故作者用為雜詠乃因其調而填之揚州經二公創調亦即是古曲後人亦因其調而填之用為雜詠有何不可乎但二公當日偶然各詠其意今欲比而相從則不可耳

月下笛 九十八字

又一體 九十八字 句法多異

又一體 九十九字 尾句兩三一四

又一體 九十九字 四五兩句上三下七

三部樂 九十八字

又一體 九十八字 首句不起韻九句平仄異

又一體 九十九字 六句七字後起用平次句四字三句

雲仙引 九十八字 與迷仙引無涉

菱荷香 九十八字

孤鸞 九十八字

又一體 九十八字 前後四五兩句俱各五字

又一體 九十八字 後起兩四字

晝夜樂 九十八字

八節長歡 九十八字

逍遙樂 九十八字

金帝芙蓉 九十八字

繡停針 九十八字

二郎神 九十八字

又一體 一百四字 另格

又一體 一百五字 複收

此為本調正格 又名十二郎圖譜

又一體 一百五字 句法異 末以平叶仄

陌上花 九十九字

玲瓏四犯 九十九字

又一體 九十九字 後四句 六句皆六字

又一體 一百一字 後起不叶 八句仄

又一體 九十九字 此字少 因另格故列于後

燕山亭 九十九字

詞滙作宴山亭然與山亭宴無涉

大有 九十九字

鳳池吟 九十九字 與鳳簫吟無涉

紫玉簫 九十九字

國香慢 九十九字 本詞于題上加彝則商三字刪之

卷十六

垂楊 九十九字

秋宵吟 九十九字

迷神引 九十九字 與迷仙引無涉

無悶 九十九字 即催雪

催雪 附証

又一體 九十九字 程集作閨怨無悶 八句法不同後 五句少一字

十月桃 九十九字

新雁過妝樓 九十九字 卽瑤臺聚八仙 八寶粧

瑤臺聚八仙 附証

八寶妝 附証

按八寶妝另有一百十字正調列後

鎖牕寒 九十九字 或作鎖寒窗 誤

金菊對芙蓉 九十九字

月華清 九十九字

又一體 一百字 四句後次句句法異

三姝媚 九十九字

又一體 一百一字 後結多二字

丁香結 九十九字

念奴嬌 一百字 又名百字令 百字謠 大江東去 無俗念 湘江 湘片 大江西上曲 壺中天 淮甸春

又一體 一百字 後次句 又一體 一百字 平韻

按此調最平顯沉從來名曰百字令豈有作九十幾字與百一百二者譜圖等書訛讀亂註且妄列多體複收多調甚至大江東去脫誤作大江乘更收賽天香以升菴詞作式皆舛錯可怪今俱細加論定○白石湘月一闕自註卽念奴嬌扇指聲今其理不傳其字句與念奴嬌同故不另錄

換巢鸞鳳 一百字 平仄互叶體 渡江雲 一百字

琵琶仙 一百字 御帶花 一百字

東風第一枝 一百字 春夏兩相期 一百字

彩雲歸 一百字 與練鸞歸無涉

萬年歡 一百字 又一體 一百一字 平韻

絳都春 一百字 又一體 九十八字 平韻

本譜以字數為序。但此調以一百字用仄韻者為正調。其平韻乃陳西麓所創。故以為附。即如東堂之憶秦娥。雖字少不得居。青蓮詞之前也。

遶佛閣 一百字

霓裳中序第一 一百字 或無第一兩字 又一體 一百二字 前四句後五句俱五字

又一體 一百三字 三句七字

解語花 一百字

又一體 一百二字 三句六字 前後四句用平

桂枝香 一百一字 又名疎簾淡月

按此調因東澤詞句。寓名疎簾淡月。圖譜喜新。遂以疎簾淡月立調。又誤落一字。作一百字。更以荆公正調。一百一字為疎簾淡月。第二體豈不大誤。

滿朝歡 一百一字 與歸朝歡無涉

剪牡丹 一百一字

水龍吟 一百一字

又一體 一百二字 又名小樓連苑 莊椿歲 龍吟曲 此體異前乃是正格。

按此調一百二字。乃常用定格。不過因少游詞句。故名小樓連苑耳。嘯餘誤讀落紅二字相連。以為另體。大誤。又復收莊椿歲亦誤。圖譜既復收小樓連苑。而所收之詞。仍是水龍吟正調。何也。結句尤多錯認。今皆論定。

又一體 一百二字 首句七字次句六字

卷十七

玉燭新 一百一字

月當聽 一百一字 與霜天 瑞雪濃慢 一百一字 與瑞雲濃無涉。曉角別名者不同。

翠樓吟 一百一字 與鳳樓吟翠羽吟無涉。

鳳簫吟 一百一字 又名鳳樓吟 芳草 與翠樓吟風池吟俱無涉。

芳草 附論

鳳歸雲 一百一字

又一體 一百十八字 仄韻

山亭宴 一百一字

與宴山亭無涉

曲江秋 一百一字

又一體 一百二字 前十句五字後七句六字

壽樓春 一百一字

憶舊遊 一百二字

花犯 一百二字

瑞鶴仙 一百二字 與淒涼犯別名瑞雀仙影無涉

又一體 一百二字 後結異
又一體 一百二字 九句七字十句六字後起叶

又一體 一百三字 首句不起韻

曲遊春 一百二字

倒犯 一百二字

鬪百草 一百二字 與鬪百花無涉

瑤花 一百二字 或加慢字

齊天樂 一百二字 又名臺城路 五福降中天
如此江山 圖譜復收三調 反遺一百二字正調誤

又一體 一百三字 後次句四字三句六字

慶春宮 一百二字 或作慶宮
春誤 與慶春澤無涉 又一體 一百二字 入聲韻

湘春夜月 一百二字
石州慢 一百二字 慢或作引
又名柳色黃

晝錦堂 一百二字
氏州第一 一百二字

南浦 一百二字
又一體 一百五字 仄韻

宴清都 一百二字 又名四代好

西平樂 一百三字
又一體 一百三十七字 或加慢字 平韻

金盞子 一百三字
龍山會 一百三字

淡蘭香 一百三字

卷十八

喜朝天 一百三字

竹馬兒 一百三字 兒或作子

征部樂 一百三字

湘江靜 一百三字

雙聲子 一百三字

惜餘歡 一百三字

春雲怨 一百三字

還京樂 一百三字

雨霖鈴 一百三字

看嫵 一百三字 又名百宜嬌 按此調又名百宜嬌而另

情久長 一百三字 或作情長久

迎新春 一百四字

合歡帶 一百四字

又一體 一百五字 首句多一字八句六字

月中桂 一百四字

陽春 一百四字 或加曲字

綺羅香 一百四字

按此調本一百四字舊刻于後段第二句落去一字故作一百三字今歷查各家此句皆六字

霜花腴 一百四字

西湖月 一百四字

綺寮怨 一百四字

送入我門來 一百四字

按詞統載明人吳鼎芳作此調只七十八字乃于前後段之末各少十三字不知其何所本古無此體故不收

憶瑤姬 一百四字

又一體 一百九字 句法異

永遇樂 一百四字 又名消息

又一體 一百四字 平韻

拜星月慢 一百四字 慢字 或無星或作新 向湖邊 一百四字

瀟湘逢故人慢 一百四字

春從天上來 一百四字

花心動 一百四字

歸朝歡 一百四字 又名菖蒲

西河 一百四字 又名西湖 三疊

又一體 一百四字 起韻後起結亦異

又一體 一百五字 三疊四句多一字

百宜嬌 一百四字 與眉嫵 別名百宜嬌不同

夢橫塘 一百五字

尉遲杯 一百五字

又一體 一百五字 後三四句各四字五句六字

又一體 一百六字 平韻

秋霽 一百五字 卽春霽

按草堂收秋霽春霽二調句字皆同今訂正因梅溪西麓草窗皆名秋霽故從之

曲玉管 一百五字

泛清波摘遍 一百六字

卷十九

角招 一百六字

解連環 一百六字 卽望梅 又名杏梁燕 玉聯環 四犯剪梅花犯此調已另列在前

按此調亦名玉聯環與一落索別名者不同

望梅 附論

飛雪滿群山 一百六字 群或作堆

又一體 一百七字 後次句五字又名扁舟尋舊約

望海潮 一百七字

又一體 一百七字 後結上六下五

望湘人 一百七字

夜飛鵲 一百七字 或加慢字

無愁可解 一百七字

折紅梅 一百七字

一萼紅 一百八字

薄倖 一百八字

奪錦標 一百八字

一寸金 一百八字

擊梧桐 一百八字

又一體 一百十字 另格

大聖樂 一百八字

又一體 一百十字 平仄互叶體

按此調詞統謂卽沁園春誤此調有用仄體有平仄互叶體與沁園春相去徑庭

杜韋娘 一百九字

過秦樓 一百九字

按此調又名惜餘春慢又名蘇武慢又名選冠子故歷來紛錯今彙取細訂列後

又一體 一百十一字 仄韻

合調惜餘春慢 一百十三字

合調蘇武慢 一百七字

又一體 一百十一字 句異

又一體 一百十三字 句異

八寶粧 一百十字

此係正體與新雁過妝樓別名者不同

疎影 一百十字

又名綠意 疎字嘯餘作棘字誤

按此調白石所製後人名曰綠意今察明註悉○又彭元遜解佩環亦與相同

綠意 附証

解佩環 附証

八犯玉交枝 一百十字

高山流水 一百十字

慢卷紉 一百十字

紉字愚謂應作袖字 五綵結同心 一百十一字

霜葉飛 一百十一字

八歸 一百十一字

又一體 一百十五字 仄韻

透碧霄 一百十二字

玉山枕 一百十三字

丹鳳吟 一百十四字

輪臺子 一百十四字

紫萸香慢 一百十四字

沁園春 一百十四字 又名壽星明

又一體 一百十五字 前後八句皆七字九句皆八字後起不叶次句五字三句四字

按詞統謂此調又名大聖樂洞庭春色非也

類花發沁園春 一百五字

按此調與沁園春絕異因其名同附此又以沁園春是古調作者極盛其名最顯故雖字多列之于前而以此

調附焉

洞庭春色 一百十三字

按此調與沁園春相似而後段第三句不同查書舟有此調亦名洞庭春色必是各體故另收之

摸魚兒 一百十六字 兒或作子 又名安慶摸 冒陂塘

又一體 一百十七字 前段稍異後段全異

卷二十

賀新郎 一百十六字 郎或作涼 又名金縷曲 金縷歌 貂裘換酒 乳燕飛 風敲竹

又一體 一百十六字 七字句平仄異

按譜圖因誤讀妄分多體又註語模糊今細辨正

子夜歌 一百十七字

按此係子夜歌正調與菩薩蠻別名者不同

金明池 一百二十字

按詞滙失收夏雲峯正調而以仲殊所作此調借入大誤

送征衣 一百二十一字

笛家 一百二十一字

白苧 一百二十一字
又名白紵歌

又一體 一百二十五字
後起句下多四字句

秋思耗 一百二十三字
又名画屏秋色

春風嫵娜 一百二十五字

翠羽吟 一百二十五字
與翠樓吟無涉

十二時 一百三十字

按朱敦儒有十二時小令
查係憶少年與此不同

蘭陵王 一百三十字

破陣樂 一百三十二字

瑞龍吟 一百三十三字
三疊

大酺 一百三十三字

歌頭 一百三十六字

多麗 一百三十九字
又名綠頭鴨

又一體 一百三十九字
首句仄前六後四句異
又一體 一百四十字
入聲韻

玉女搖仙佩 一百三十九字

六醜 一百四十字

按此調升菴以其名不佳改曰箇儂所填平仄多誤且
失叶數韻圖譜不知兩收之而即以楊詞為式誤甚

玉抱肚 一百四十字

六州歌頭 一百四十一字
又一體 一百四十二字
內五換仄韻

又一體 一百四十三字
各家多用此體

夜半樂 一百四十四字
三疊

又一體 一百四十六字
句異字訛

寶鼎現 一百五十五字
三疊

又一體 一百五十八字
句法異

又一體 一百五十八字
三結相同

穆護砂 一百六十九字

稍遍 二百三字 稍或作哨

按此調舊註訛錯之甚冷
遂向援引註釋得以明晰

戚氏 二百十二字 三疊

又一體 二百十三字 六句七字叶韻

鶯啼序 二百四十字 四疊

按詞篇字數最長者惟此調
糾錯不合者亦惟此調又
因作者甚寡故難于考正
今細加擬議但據所得數篇
折衷酌定庶有所遵守不至
墮落圖譜諸刻之雲霧中云

詞律目次 終

詞律自敘

慨自由調既興詩餘遂廢縱覽草堂之遺帙誰知大晟
之元音然而時屈金元人工聲律迹其編著尚有典型
明興之初餘風未泯青丘之體裁幽秀文成之手格高
華矩矱猶存風流可想既而斯道愈遠愈離卽世所膾
炙之婁東新都兩家擷芳則可佩就軌則多岐按律之
學未精白度之腔乃出雖云自我作古實則英雄欺人
蓋緣數百年來士大夫輩帖括之外惟事於詩長短之
音多置弗論卽南曲盛行於代作家多擅其名而試付

校讐類皆齟齬。况乎詞句不付歌喉。涉歷已號通材。摹仿莫求精密。故維揚張氏據詞而爲圖。錢唐謝氏廣之。吳江徐氏去圖而著譜。新安程氏輯之。于是嘯餘譜一書通行天壤。靡不駭稱博覈。奉作章程矣。百年以來。蒸嘗弗輟。近歲所見。剗載新而未察其觸目瑕癥。通身罅漏也。近復有填詞圖譜者。圖則葫蘆張本。譜則曠捧嘯餘持議。或偏叅稽太畧。蓋歷來造譜之意。原欲有便於人。但疑拗句難填。試易平辭。易故于每篇作註。逐字爲音。可平可仄。并正韻而皆移。言七言改詩句而

後已列調。旣謬分句。尤訛云。昭示於來。茲實大誤。夫後學不知詩餘。乃劇本之先聲。昔日入伶工之歌板。如耆卿標明于分調。誠齋垂法于擇腔。堯章自註鬲指之聲。君特致辨煞尾之字。當時或隨宮造格。舛製于前。或遵調填音。因仍于後。其腔之疾徐。長短。字之平仄。陰陽。守一定而不移。証諸家而皆合。茲雖舊拍不復可考。而聲響猶有可推。乃今汎汎之流。別有超超之論。謂詞以琢辭見妙。煉句稱工。但求選艷而披華。可使驚新而賞異。奚必斤斤于句讀之末。瑣瑣于平仄之微。况世傳嘯餘

言律
一編卽爲鐵板近更有圖譜數卷尤是金科凡調之稍有難諧皆譜所已經駁正但從順口便可名家于是篇牘汗牛棗梨充棟至今日而詞風愈盛詞學愈衰矣僕本鄙人生爲笨伯覩茲迷謬心竊惑焉謂際此

熙朝

世隆文運翕然風會家擅鴻篇乃以鮑謝雋才燕許

大手沉溺于學究兔園之冊類顧于村伶釘鉸之篇不禁發其嗟吁遂擬取而論訂夫今之所疑拗句者乃當日所爲諧音協律者也今之所改順句者乃當日所爲捩喉扭嗓者也但觀清真一集方氏和章無一字而相

違更四聲之盡合如可議改則美成何其闇劣而不能製爲婉順之腔千里何其昏庸而不能換一妥便之字其他數百年間之才流韻士何以識見皆出今人之下萬萬哉且詞謂之填如坑穴在焉以物實之而恰滿如字可以易則柄鑿背矣卽強納之而不安况乎髭斷數莖惟貴在推敲之確否則毫揮百幅何難爲盤礴之雄乃後人不思尋繹古詞止曉遵循時譜旣信其分註爲盡善又樂其改順爲易從人或議其齶牙彼則援以藉口嗟乎古音不作大雅云亾可勝悼哉或云今日無復

歌詞斯世誰知協律惟貴有文有采博時譽于鏗鏘何
 堪亦步亦趨反貽譏于樸遯則何不自製新腔殊名另
 號安用襲稱古調陽奉陰違故愚謂信傳而不信經有
 作不如無作又或云古人亦未必全合如斜山之雄傑
 詞嘗見謂于當年失調亦原自可歌如玉茗之離奇曲
 反大行于斯世不知古人有云取法乎上擇善而從非
 謂舊詞必無誤填然羅列在前我自可加審勘非謂今
 詞必無中節然源流無本我豈敢作依從故肇於李唐
 者本為勦始之音即有詰屈難調總當仍其舊貫其行

于趙宋者自皆合律之作然有比類太異亦必摘其微
 瑕除僻調之單行未堪援証凡曩篇之有據自貴折衷
 要當獮祭而定厥指歸詎宜蠡測而徇其眇見用是發
 為願力加以校讐戊申巳酉之間即與陳檢討其論此
 志於金臺客邸丙辰丁巳之際因過侯鹽官亦坊此事
 於蓉湖艸堂乃未幾而同人皆鵠起以乘車賤子則鷄
 懸而彈鋏北轅燕晉南棹楚閩興既敗于飢驅力復孱
 于孤立齋此悵惋十稔於茲飈館披函燈帷擗管未嘗
 不怒焉而抱疚也戊夏自晉安蓮幕從鞞屐于軍中丑

春在端署蕉窗寄琴尊於閣上因緜舊業儼卒前編時
公子琰青方有志於聲律家之學其小阮雪舫復夙負
乎長短句之名聞述鄙懷咸資鼓勸但以官衙巖謐若
新婦于深閨裏秘置三年載籍荒涼如老衲之破笥中
殘經一卷漂泊向天涯海角既不比通都大市有四庫
之堪求交游惟明月清風又不遇騷客名流無一鴟之
可借祇據賀囊之所挈及搜鄴架之所存惟花菴草堂
尊前花間萬選汲古刻諸家沈氏四集嘯餘譜詞統詞
匯詞綜選聲數種聊用參較攷其調之異同酌其句之

分合辨其字之平仄序其篇之短長務標準于名家必
酌中于各製有調同名別者則刪而合之有調別名同
者則分而疏之復者釐之缺者補之時則慎菴吳子相
爲助閱于其初蒼崖姜君更共編摩于其後錄之成帙
稍有可觀計爲卷二十爲調六百六十爲體千一百八
十有奇其篇則取之唐宋兼及金元而不收明朝自度
本朝自度之腔于字則論其平仄兼分上去而每詳以入
作平以上作平之說此雖獨出乎一人之臆見未必有
符於四海之時流然試注目而發深思平心而持公論

或片言之微中或一得之足收亦有偶合於古人未必
 無裨於末學但志在明腔正格自不免駁謬糾譌而近
 來譜圖實多舛錯作者雖皆守而弗考論者烏可諱而
 弗詳故諄語累辭遂多繩正之議攻瑕砭疾不無譏彈
 之聲每有指陳或至過當固開罪於曩哲亦獲戾于今
 賢雖或邀君子寬大之情能見諒春秋責備之義然自
 憊愚妄多所懷慙本以祕之帳中豈敢懸諸市上會制
 府有梓書之役故琰青為訂稿之謀率付殺青殊多曳
 白因為粗述鄙意勉質方家更縷義例之諸條另作發
 凡于左幅欲稽列調請覽前篇大言小言恕妄人姑為
 緒論知我罪我諒哲士定有公評爾

康熙二十六年歲在丁卯上元夕陽羨萬樹題



發凡

紅友樹僭論

嘯餘譜分類為題。意欲別於草堂諸刻。然題字參差有難取義者。強為分列。多至乖違。如踏莎行御街行望遠行此行步之行。豈可入歌行之內。而長相思尤為不倫。醉公子七娘子等。是人物。豈可與他子字為類。通用題與三字題。有何分別。惜分飛紗窗恨。又不入人事。思憶之數。天香入聲色。不入二字題。白苧入二字。不入聲色。題柳梢青入三字。而小桃紅。又入聲色。玉連環。不入珍寶。若此甚多。分列俱不確當。故列調。

言有
自應從舊以字少居前。字多居後。既有曩規亦便檢閱。

自草堂有小令中調長調之目。後人因之。但亦約畧云爾。詞綜所云以臆見分之後。遂相沿殊屬牽率者也。錢唐毛氏云五十八字以內為小令。五十九字至九十字為中調。九十一字以外為長調。古人定例也。愚謂此亦就草堂所分而拘執之。所謂定例有何所據。若以少一字為短。多一字為長。必無是理。如七娘子有五十八字者。有六十字者。將名之曰小令乎。抑中調乎。如雪獅兒有八十九字者。有九十二字者。將名之曰中調乎。抑長調乎。故本譜但敘字數不分小令中長之名。

舊譜之最無義理者。是第一體第二體等排次。既不論作者之先後。又不拘字數之多寡。強作鴈行。若不可踰越者。而所分之體。乖謬殊甚。尤不足取。因向來詞無善譜。俱以之為高會典型。學者每作一調。即自註其下云第幾體。夫某調則某調矣。何必表其為第幾。自唐及五代十國宋金元時。遠人多誰為之考其等。

第○而○確○不○可○移○乎○更○有○繼○嘯○餘○而○作○者○逸○其○全○刻○撮
 其○註○語○尤○為○糊○突○若○近○日○圖○譜○如○歸○自○謠○止○有○第○二
 而○無○第○一○山○花○子○鶴○冲○天○有○一○無○二○賀○聖○朝○有○一○三
 無○二○女○冠○子○有○一○二○四○五○而○無○三○臨○江○仙○有○一○四○五
 六○七○而○無○二○三○至○如○酒○泉○子○以○五○列○六○後○又○八○體○四
 十○四○字○九○十○十○一○十○二○體○皆○四○十○三○字○故○以○八○居○十
 二○之○後○夫○既○以○八○體○之○字○較○多○則○當○改○正○為○十○二○而
 以○九○升○為○八○十○升○為○九○矣○乃○因○舊○定○次○序○不○敢○超○越
 故○論○字○則○以○弟○先○兄○論○行○則○少○不○踰○長○得○毋○兩○相○背

謬○乎○此○俱○遵○嘯○餘○而○忘○其○為○無○理○者○也○本○譜○但○以○調
 之○字○少○者○居○前○後○亦○以○字○數○列○書○又○一○體○又○一○體○作
 者○擇○用○何○體○但○名○某○調○又○何○行○輩○之○註○耶○且○圖○譜○止
 敘○字○數○故○同○是○一○調○散○分○嵌○列○于○諸○調○之○間○殊○覺○割
 裂○今○照○舊○彙○之○以○便○簡○尋○至○沈○天○羽○駁○嘯○餘○云○一○調
 分○為○數○體○體○緣○何○殊○花○間○諸○詞○未○有○定○體○何○以○派○入
 譜○中○愚○謂○此○語○謬○矣○同○是○一○調○字○有○多○少○則○調○有○短
 長○即○為○分○體○若○不○分○何○以○為○譜○觀○沈○所○刻○或○註○前○段
 多○幾○字○少○幾○字○或○註○後○段○多○幾○字○少○幾○字○是○本○知○此

詞律
九
體與他體異矣。又或云據譜應作幾字。則知調體不同矣。何又以為體不宜分耶。花間詞雖語句參差。亦各有所據。豈無規格而亂填者。何云不可派入體中。耶字之平仄尚不可相混。况於通篇大段體裁耶。未有定體一語為淆亂詞格之本。大謬無理甚矣。故第一第二必不可次序。而體則不可不分。

詞有調同名異者。如木蘭花與玉樓春之類。唐人即有此異名。至宋人則多取詞中字名篇。如賀新郎名外。燕飛水龍吟名小樓連苑之類。張宗瑞綺澤新語一

帙皆然。然其題下自註寓本調之名也。後人厭常喜新。更換轉多。至龐雜朦混。不可體認。所貴作譜者。合而酌之。標其正名。削其巧飾。乃可遵守。而今之傳譜。有二失焉。嘯餘則不知而誤。復收如望江南外。又收夢江南蝶戀花外。又收一籬金。金人捧露盤外。又收上西平之類。不可枚舉。甚至有一調收至四五者。更如大江東之誤作大江乘。燕春臺。燕臺春。顛倒一字。而兩體共載一詞。訛謬極矣。圖譜則既襲舊傳之誤。而又狗時尚之偏。遂有明知是某調而故改新名者。

如搗練子改深院月十算子改百尺樓生查子改美少年之類尤多不可枚舉至若臨江仙不依舊列第三體而換作庭院深深復註云卽臨江仙三體是明知而故改也又如喜遷鶯因韋莊詞語又名鶴冲天而後人并長調之喜遷鶯亦曰鶴冲天矣中興樂因牛希濟詞語又名溼羅衣而後人并字少之中興樂亦名溼羅衣圖譜且倒作羅衣溼矣總因好尚新奇矜多炫博遇一殊名亟收入帙如升菴以念奴嬌爲賽天香六醜爲箇儂圖譜皆複收之而卽以楊詞爲

式蓋其序所云宋調不可得則取之唐及元明是也夫唐宋元旣不可得是古無此調則亦已矣何必欲載之耶且念奴嬌極爲眼前熟調而讀賽天香竟不辨耶箇儂卽用六醜美成原韵而兩調連刻亦竟未辨耶本譜于異名者皆識之題下且明列于目錄中使覽者易于檢覈有志古學者切不可貪署新呼故鐫舊號徒貽大方之誚也至于自昔傳訛若高陽臺卽慶春澤望梅卽解連環之類相沿已久莫爲釐正今皆精研歸并有註所不能詳者則將原篇用小字

載于其左以便校勘如雨中花卽夜行船玉人歌卽探芳信之類有大段相同而一二字稍異者則不拘字數卽以附于本調之後可一覽而揣其異同是則仍以大字書之如探芳新于探春過秦樓于惜餘春之類又如絃情綠意其名甚佳而再四玩味卽暗香疎影也此等皆舊所未辨者或曰石帚賦湘月詞自註卽念奴嬌兩指聲則體同名異或亦各有其故子何樂欲比而同之余曰于今宮調失傳作者但依腔填句卽如湘月有石帚之註今亦不必另收蓋人欲填湘月卽仍是填念奴嬌無庸立此名也又如晁無咎消息一調註云自過腔卽越調永遇樂是雖換宮調卽可換名而今人不知其理耳况其他異名皆作者巧立或後人摘字又與湘月消息不同聲音之道必不終湮有知音者出能考定宮調而曹分部署之方可明辨其理于天下後世此則余生平所憾于周柳諸公無詳示之遺書而時時望天之生子期公瑾也

詞有調異名同者其辨有二一則如長相思西江月之

類篇之長短迥異而名則相同故即以相比載于一處他若甘州後之附甘州子甘州通木蘭花後之附減字偷聲亦俱以類相從蓋彙為一區可以披卷瞭然而無重名誤認前後翻檢之勞也一則如相見歡錦堂春俱別名烏夜啼浪淘沙謝池春俱別名賣花聲之類則皆各仍正名而削去雷同者俾歸畫一又如新雁過粧樓別名八寶妝而另有八寶妝正調菩薩蠻別名子夜歌而另有子夜歌正調一落索別名上林春而另有上林春正調眉嫵別名百宜嬌而另有百宜嬌正調繡帶子別名好女兒而另有好女兒正調之類則另列其正調而于前調兼名者註明此不在前項附載又一體之例蓋又一體者長相思等其體雖全殊而無他名可別故合之兼名者新雁過粧樓等其本調自可名不得占彼調之名故判之

又如憶故人之化為燭影搖紅雖先後懸殊而源流有本故必相從列于一處然不得以燭影新名而廢其原題也又如江月晃重山江城梅花引之類二調合成者則以附于前半所用西江月江城子之後至于

四犯剪梅花則犯者四調而所犯第一調之解連環
便與本調不合頗爲可疑故另列于九十四字之次
而不隨各調以上數項皆另爲一例

分調之悞舊譜頗多其最異者如醜奴兒近一調稼軒
本是全詞後因失去半闕乃以集中相聯之洞仙歌
全闕誤補其後遂謂另有此醜奴兒長調註云一百
四十六字九韻又云辛詞是換韻極爲可笑圖譜等
書皆仍其謬今爲駁正圖譜又載採碎花箋一調註
云六十三字七韻乃本是祝英臺而落去後起三句

十四字耳其他參差處不可枚舉皆於各調後註明
分段之誤不全因作譜之人蓋自抄刻傳訛久而相襲
但旣欲作譜宜加裁定耳如虞山毛氏刻諸家詞詞
綜稱其有功于詞家固已但未及精訂如片玉詞有
方千里可証而不取一校對間有附識亦皆弗確然
毛氏非以作譜不可深加非議若譜圖照舊抄謄實
多草率則責備有所難辭矣各家惟柳詞最爲舛錯
而分段處往往以換頭句贅屬前尾茲俱考証辨晰
總以斷歸於理爲主如笛家以後起二字句連合前

言律
段致前尾失去一叶韻字且連上作八字讀而作者
遂分爲兩四字句矣豈不悞哉長亭怨慢亦然今俱
裁正若詞隱三臺一調從來分作兩段愚獨斷爲三
疊如此類則大改舊觀于體製不無微益識者自有
明鑑

分句之誤更僕難宣既未審本文之理路語氣又不校
本調之前後短長又不取他家對証隨讀隨分任意
斷句更或因字訛而不覺或因脫落而不疑不惟律
調全乖兼致文理大謬坡公水龍吟細看來不是楊

花點點是離人淚原於是字點字住句昧昧者讀一
七兩三因疑兩體且有照此填之者極爲可笑升菴
謂淮海念多情但有當時皓月照人依舊以詞調拍
眼言當以但有當時作一拍皓月照作一拍人依舊
作一拍蓋欲強同於前尾之三字二句也其說乖謬
若竟未讀他篇者正詞綜所云升菴強作解事與樂
章未諳者也沈天羽謂太拘拘此是誤處豈得謂之
拘拘而已乃今時詞流尙有守楊說者吾不知詞調
拍眼今已無傳升菴何從考定乎時流又謂斷句皆

有定數。詞人語意所到時有參差。如瑞鶴仙第四句
冰輪桂花滿溢爲句。此論更奇。滿字是叶韻。自有此
調。此句皆五字。豈伯可忽作六字乎。如此讀詞論詞。
真爲怪絕。今遇此等。俱加駁正。雖深獲罪于前譜。實
欲辨示於將來。不知顧避之嫌。甘蹈穿鑿之謗。

詞中惟五言七言句最易淆亂。七言有上四下三。如唐
詩一句者。若鷓鴣天小牕愁黛淡。秋山玉樓春棹沉
雲去。情千里之類。有上三下四句者。若唐多令燕辭
歸客尙淹留。爪茉莉金風動。冷清清地之類。易于誤

認。諸家所選明詞。往往失調。故今於上四下三者。不
註其上。三下四者。皆註豆字於第三字旁。使人易曉。
無誤。整句爲句。半句爲讀。讀音豆。故借書豆字。其外
有六字八字語氣折下者。亦用豆字註之。五言有上
二下三。如詩句者。若一絡索暑氣昏池館。錦堂春腸
斷。欲棲鴉之類。有一字領句。而下則四字者。如桂華
明。遇廣寒宮女。燕歸梁記。一笑千金之類。尤易誤填。
而字旁又不便註豆。此則多辨于註中。作者須以類
推之。蓋嘗見時賢有于齊天樂尾。用遇廣寒宮女句。

法者因總是五字句不精心而率填之不惟上一下四不合而廣字仄宮字平遂悞同好事近尾矣又四字句有中二字相連者如水龍吟尾句之類與上下各二者不同此亦表于註中向因譜圖皆槩註幾字句無所分辨作者不覺因而致誤至沈選天仙子後起用上三下四解語花後尾用上二下三等將以爲人模範而可載此失調之句乎然沈氏全于此事茫然觀其自作多打油語至如賀新郎前結用星逢五之平平仄後結用夜未午之三仄真足絕倒而他人之是非又烏能辨察耶

自沈吳興知四聲以來凡用韻樂府無不調平仄者至唐律以後浸淫而爲詞尤以諧聲爲主倘平仄失調則不可入調周柳万侯等之製腔造譜皆按宮調故協於歌喉播諸絃管以迄白石夢窗輩各有所矧未有不悉音理而可造格律者今雖音理失傳而詞格具在學者但宜依仿舊作字字恪遵庶不失其中矩矱舊譜不知此理將古詞逐字臆斷平謂可仄仄謂可平夫一調之中豈無數字可以互用然必無通篇

皆隨意通融之理譜見畧有拗處即改順適五七言句必成詩語并於萬萬不可移動者亦一例註改如摸魚兒賀新郎綺羅香尾三字欲改作平平仄蘭陵王尾六字欲改入平聲之類無調不加妄註有一首而改其半者有一句而全改者於其原詞判然相反尚得為本調乎學者不肯將古詞對填而但將譜字為據信譜而不信詞猶之信傳而不信經也今所註可平可仄皆取此調之他作較証有通用者然後註之或無他作而本調前後段相合者則亦註之否則不敢以私意擅為議改或曰改拗為順取其諧耳順口君何必如此拘執余曰苟取順便則何必用譜何必用舊名乎故不作詞則已既欲作詞必無杜撰之理如美成造腔其拗處乃其順處所用平仄豈慢然為之耶倘是慢然為之者何其第二首亦復如前豈亦皆慢然為之至再至三耶方千里係美成同時所和四聲無一字異者豈方亦慢然為之耶後復有吳夢窗所作亦無一字異者豈吳亦慢然為之耶更歷觀諸名家莫不繩尺森然者其一二有所改變或係

另體或係傳訛或係敗筆亦當取而折衷歸於至當
烏可每首俱爲窳易乎本譜因遵古之意甚嚴救弊
之心頗切故于時行之譜痛加糾駁言則不無過直
義則竊謂至公幸覽者平心以酌之其或見聞未廣
褒彈有錯則望加以批削垂爲模範總之前賢著譜
之心與今日訂譜之心皆欲紹述古音啓示來學同
此至公大雅之一道非有所私而創爲曲說以恣譏
談也諒之諒之

平仄固有定律矣然平止一途仄兼上去入三種不可
遇仄而以三聲概填蓋一調之中可概者十之六七
不可概者十之三四須斟酌而後下字方得無疵此
其故當於口中熟吟自得其理夫一調有一調之風
度聲响若上去互易則調不振起便成落腔尾句尤
爲峭緊如永遇樂之尚能飯否瑞鶴仙之又成瘦損
尚又必仄能成必平飯瘦必去否損必上如此然後
發調末二字若用平上或平去或去去上上去皆
爲不合元人周德清論曲有煞句定格夢窗論詞亦
云某調用何音煞雖其言未詳而其理可悟余嘗見

有作南曲者于千秋歲第十二句五字語用去聲住
 句使歌者激起打不下三板因知上去之分判若黑
 白其不可假借處關係一調不得艸艸古名詞之妙
 全在于此若總置不顧而任便填之則作詞有何難
 處而必推知音者哉且照古詞填之亦非甚苦難但
 熟吟之久則口吻間自有此調聲响其拗字必格格
 不相入而意中亦不想及此不入調之字矣譬之南
 曲極熟爛如黃鶯兒中兩四字句用平平仄平作者
 口中意中必無仄仄平平矣安用費心耶所謂上去

亦然蓋上聲舒徐和軟其腔低去聲激厲勁遠其腔
 高相配用之方能抑揚有致大抵兩上兩去在所當
 避而篇中所載古人用字之法務宜仿而從之則自
 能應節即起周郎聽之亦當蒙印可也更有一要訣
 曰名詞轉折跌蕩處多用去聲何也三聲之中上入
 二者可以作平去則獨異故余嘗竊謂論聲雖以一
 平對三仄論歌則當以去對平上入也當用去者非
 去則激不起用入且不可斷斷勿用平上也
 或曰入聲派入三聲吾聞之中原韻務頭矣上之作平

何居余日中州韻不有者也作平乎上之為音輕柔而退遜故近于平今言詞則難信姑以曲喻之北曲清江引末一字可平亦可上如西廂之下場頭那答兒發付我我字上聲香美娘處分破花木瓜瓜字平聲天下樂汎浮查到日月邊邊字平聲安排着憔悴死死字上聲如此等甚多用上皆可代平却用不得去聲字但試于口吻間諷誦自覺上聲之和協而去聲之突兀也今旁註平之可仄者因不便瑣細止註可仄高明之家自能審酌用之至有本宜平聲而古

詞偶用上者似近于拗此乃借以代平無害于腔故註中多為疏明如何籀宴清都前結用那更天遠山遠水遠人遠書舟亦效之用四好字蓋遠好皆上聲故可代平其句字本宜如美成所作庾信愁多江淹恨極須賦多字淹字宜用平聲此以二遠字代之填入去聲不得譜圖讀作上六下四認遠字仄聲總註可仄是使人上去隨用差極矣此類尤夥不能遍引閱者着眼

入之派入三聲為曲言之也然詞曲一理今詞中之作

平者比比而是比上作平者更多難以條舉作者不可因其用入是仄聲而填作上去也且有以入叶上者不可用去以入叶去者不可用上亦須知之上二項皆確然可據故諄復言之不厭婆舌勿云穿鑿可也

舊譜于可平可仄俱逐字分註分句處亦然詞章既遭割裂之病覽觀亦有斷續之嫌近日圖譜踵張世文之法平用白圈仄用黑圈可通者則變其下半一望茫茫引入人暗且有讐校不精處應白而黑應黑而

白者信譜者守之尤易迷惑又有平用口仄用丁可平可仄用田選聲謂其淆亂止于可平可仄用口于

字旁而韻句叶仍註行中愚謂亦晦而未明何如明白書之為快也蓋往者多取簡便不知欲以此曉示

于人何妨多列幾字圖譜云方界文旁者總求簡約以省刻資耳此雖譏諷亦或有然然論其模糊圈之

與監亦猶魯衛本譜則以小字明註于旁在右者為韻為叶為換為疊為句為豆在左者為可平為可仄

為作平為某聲有字音易誤讀者故為註之如旋字凝字之類句不破碎聲

可照填開卷朗然不致龐襍其又一體句法與本體同者概不複註可平仄有句法長短者則單註明此句而他句不註吳江沈氏曲譜例用十十么入乍今則全字書之惟讀字借用豆又以曲譜字字皆註未免太繁友爲眩目愚謂可通用者當註不可通者原不必註且專標則字朗不致徒費眼光

更韻之體唐詞爲多有換至五六者舊譜雖註更韻而模糊不明如酒泉子顧夔詞黛怨紅羞掩映西堂春欲暮殘花微雨隔青樓思悠悠芳菲時節看將度寂

寞共人還欲語画羅襦香粉汗不勝愁是樓悠悠汗首句羞字度語汗叶次句暮字自當于暮字下註更韻而後註叶平叶仄矣乃將首次兩句俱註韻字其下俱註叶字豈不模糊今本譜于首韻註韻字更韻則註或換平或換仄第三更則註三換平或三換仄四五皆然其後叶韻句若通篇是平仄兩韻則註叶平叶仄有交錯者則註叶首平或叶首仄叶二平或叶二仄三四五亦然若平韻起而更韻亦平者下註叶首平二平正韻與更韻皆仄者下註叶首仄二仄

其有平仄通用如西江月等則註換仄叶哨遍等則註換平叶如此庶一覽可悉無模糊之病矣

凡調用平仄通叶者頗多如西江月換巢鸞鳳少年心

俱顯而易見人多知之其外如洪皓江城梅花引以

蕊里叶誰飛夢窗醜奴兒慢以清明叶影友古亦以

華家叶画亞山谷鼓笛令以婆羅叶我過撼庭竹以

你叶梅飛金谷蝶戀花以期伊叶計意又惜奴嬌以

家叶霸價壽域漁家傲以遠怨叶天娟又雨同心以

遞計叶依飛耆卿宣清以噤枕叶森又曲玉管以秋

洲叶久偶又戚氏以限絆叶天軒東坡亦以漢淺叶

山仙逃禪二郎神以都叶雨堵玉田渡江雲以處叶

初鉏美成千里亦以下叶沙家君衡絳都春以嬾遠

叶寒閉竹山晝錦堂以上叶陽傷美成亦以厭叶簷

尖竹山大聖樂以歌和叶破伯可亦以多波叶過美

成四園竹以裏紙叶扉知千里和詞亦同東坡哨遍

以扉飛叶累是稼軒亦以之知叶水裏友古飛雪滿

羣山以裏字叶時衣宋褰穆護砂以枯腴叶苦雨如

此等調向來譜家皆未究心致多失註使本調缺韻

今俱細訂詳註又山峇撥棹子以在害叶來潘元質醜奴兒以啼叶氣夢窻亦以鸞叶亂

詞上承于詩下沿為曲雖源流相紹而界域判然如菩

薩蠻憶秦娥憶江南長相思等本是唐人之詩而風

氣一開遂有長短句之別故以此數闕為詞之鼻祖

不必言已若清平調小秦王竹枝柳枝等竟無異于

七言絕句與菩薩蠻等不同如專論詞體自當捨而

弗錄故諸家詞集不載此等調而花菴艸堂等選亦

不收也蓋等而上之如樂府諸作為長短句者頗多

何可勝收乎後人則以此等調為詞嚆矢遂取入譜

今已盛傳不便裁去又唐人送白樂天席上指物為

賦一字起至七字止後人名為一七令用以入詞殊

屬牽強故不錄若夫曲調更不可援以入詞本譜因

詞而設不敢旁及也或曰子以元人而置之則八犯

玉交枝穆護砂等亦間收金元矣以曲調而置之則

搗練子等亦已通于詞曲矣以為三聲並叶而置之

則西江月等亦多矣何又于此致嚴耶余曰西江月

等宋詞也玉交枝等元詞也搗練子等曲因乎詞者

也均非曲也若元人之後庭花乾荷葉小桃紅即平湖樂

天淨沙醉高歌等俱爲曲調與詞聲响不侔倘欲采
取則元人小令最多收之無盡矣况北曲自有譜在
豈可闌入詞譜以相混乎若詞綜所云仿升菴萬選
例故采之蓋選句不妨廣擷訂譜則未便旁羅耳
能深明詞理方可製腔若明人則于律呂無所授受其
所自度竊恐未能協律故如王太倉之怨朱絃小諾
皋揚新都之落燈風歎殘紅悞佳期等今俱不收至
近日顧梁汾所犯踏莎美人非不諧婉亦不敢收蓋
意在尊古輟新焉耳又如湯臨川之添字昭君怨古
無其體時譜亟收之愚謂昔日千金小姐之語止可
在傳奇用豈可列諸詞中又如徐山陰之鵲踏花翻
亦無可考皆在所削勿訝其不備也

情史載東都柳富別王幼玉作詞名醉高春詞云人間
最苦最苦是分離伊愛我我憐伊青草岸頭人獨立
画船歸去櫓聲遲楚天低回望處兩依依後會也知
俱有願未知何日是佳期心下事亂如絲好天良夜
還虛過辜負我兩心知願伊家衷腸在一雙飛詞係
雙調但情史不載柳富何代人毛氏云其詞有盛宋

風味然不確不敢收入此類亦正不少耳至于搜羅
博極近日詞綜一書可云詳矣而錫鬯猶以漏萬為
慮茲更限于見聞未能廣考其遺漏訛錯尤為萬萬
尚期從容續訂惟冀高雅惠教德音幸甚幸甚

詞之用韻較寬于詩而真侵互施先鹽並叶雖古有然
終屬不妥沈氏去矜所輯可為當行近日俱遵用之
無煩更變今將嗣此有三韻合編之刻故茲不具論
云



卷之三