



劉子

劉子五十五篇播州錄事參軍袁孝政注并序謂北齊劉晝孔昭傷已不遇天下凌遲播遷江表故作此書時人莫知謂爲劉勰或又謂劉歆劉孝標作非也按陳氏謂其書近出莫詳晝何代人而唐志直稱劉勰未有的據王應麟玉海云北史晝著金箱壁言高才不遇傳則與傷已不遇者合疑袁序非繆也其書泛論治國修身之要雜以九流之說無甚高竒然引物連類有可繹思者故彙刻之篇中事多見傳記語亦頗顯淺注可畧也故弗錄丁丑夏日志

劉子上

禊家二

劉晝孔昭撰

清神第一

形者生之器也心者形之主也神者心之寶也故神靜而心和心和而形全神躁則心蕩心蕩則形傷將全其形先在理神故恬和養神則自安於內清虛棲心則不誘於外神恬心清則形无累矣虛室生白吉祥至矣人不照於昧金而照於瑩鏡者以瑩能明也不鑑於流波而鑑於靜水者以靜能清也鏡水以明清之性故能形物之形由此觀之神照則垢滅形靜則神清垢滅則內

慾永盡神清則外累不入今清歌奏而心樂悲聲發而
心哀神居體而遇感推移以此而言則情之變動自外
至也夫一哀一樂猶舉正性况萬物之衆而能拔擢以
生心神哉故萬人彎弧以向一鵠鵠能無中乎萬物眩
曜以惑一生生能無傷乎七竅者精神之戶牖也志氣
者五藏之使候也耳目誘於聲色鼻口之於芳味肌體
之於安適其情一也則精神馳騫而不守志氣縻於趣
捨則五藏滔蕩而不安嗜慾連綿於外心肺壅塞於內
蔓衍於荒淫之波留連於是非之境而不敗德傷生者
蓋亦寡矣是以聖人清目而不視靜耳而不聽閉口而
不言棄心而不慮貴身而忘賤故尊勢不能動樂道而
忘貧故厚利不能傾容身而處適情而遊一氣浩然純
白於衷故形不養而性自全心不勞而道自至也

防慾第二

人之稟氣必有情性性之所感者情也情之所安者慾
也情出於性而情違性慾由於情而慾害情情之傷性
性之妨情猶煙波之與水火也煙生於火而煙鬱火冰
出於水而冰遏水故煙微而火盛冰泮而水通性貞則
情銷情熾則性滅是以珠瑩則塵埃不能附性明而情
慾不能染也故林之性靜所以動者風搖之也水之性

清所以濁者土渾之也人之性貞所以邪者慾眩之也
身之有慾如樹之有蝎樹抱蝎則還自鑿身抱慾而返
自害故蝎盛則木折慾熾則身亡將收情慾先斂五關
五關者情慾之路嗜好之府也目愛綵色命曰伐性之
斤耳樂淫聲命曰攻心之鼓口貪滋味命曰腐腸之藥
鼻悅芳馨命曰燻喉之煙身安輦駟命曰召魔之機此
五者所以養生亦以傷生耳目之於聲色鼻口之於芳
味肌體之於安適其情一也然亦以之死亦以之生或
爲賢智或爲庸愚由于處之異也譬由愚者之養魚鳥
也見天之寒則內魚於溫湯之中而棲鳥於火林之上

水木者所以養魚鳥也養之失理必至焦爛色聲芳味
所以悅人也悅之過理還以害生故明者剝情以遣累
約慾以守貞食足以充虛接氣衣足以蓋形禦寒靡麗
之華不以滑性哀樂之感不以亂神處於止足之泉立
於無害之岫此全性之道也夫蜂蠆螫指則窮日煩擾
蚊蚋嗜膚則通宵失寐蜂蚊小害指膚外疾人入山則
避蜂蠆入室則驅蚊蚋何者以其害於體也嗜慾攻心
正性顛倒嗜慾大害攻心內疾方於指膚亦以多也外
疾之害輕於秋毫人知避之內疾之害重於太山而莫
之避是棄輕患而負重害不亦倒乎人有牛馬放逸不

歸必知收之情慾放逸而不知收之不亦惑乎將收情慾必在脆微情慾之萌如木之將蘖火之始熒手可掣而斷露可滴而滅及其熾也結條陵雲煽燦章華雖窮力運斤竭池灌火而不能禁其勢盛也嗜慾之萌耳目可關而心意可鑰至於熾也雖褻情卷慾而不能收其性敗也如能塞兌於未形禁慾於脆微雖求悔恡其可得乎

去情第三

情者是非之主而利害之根有是必有非能利亦能害是非利害存於衷而彼此還相疑故無情以接物在遇

而恒通有情以接人觸應而成礙由此觀之則情之所處物之所疑也是以媒揚譽人而受譽者不以爲德身膚強飯而蒙飽者不以爲惠嬰兒傷人而被傷者不以爲怨侏儒嘲人而獲嘲者不以爲辱何者挾利以爲己有情於譽飽雖蒙惠而非德无情於傷辱也雖獲毀而无憾魚不畏網而畏鵜復讎者不怨鎔錐而怨其人網无心而鳥有情劔无情而人有心得使信士分財不如投策探鈎使廉士守藏不如閉局全封何者有心之於平不若無心之不平也有慾之於廉不若无慾之不廉也今人目若驪珠心如權衡評人好醜雖言得其實彼

必嫌怨及其自照明鏡摹倒其容醜狀既露則內慙而不怨向之評者與鏡無殊然而向怨今之慙者以鏡無情而人有心得失夫不爭者未必平而交爭者未必偏以辯彼此之得失夫不爭者之心並挾勝情故也飄瓦擊人虛舟觸已雖有忮心而不怒者以彼无情於擊觸也是以聖人棄智以全真遣情以接物不爲名尸不爲謀府混然无際而俗莫能累矣

韜光第四

物之寓世未嘗不韜形滅影隱質遐外以全性棲命者

也夫舍竒佩美術異露才者未有不以此傷性毀命者也是故翠以羽自殘龜以智自害丹以含色磨肌石以抱玉碎質此四者生於異俗與人非不隔也託性於山林寄情於物外非有求於人也然而自貽伊患者未能隱其形也若使翠斂翮於明丘之林則解羽之患永脫龜曳尾於暘谷之泥則鑽灼之悲不至丹伏光於春山之底則磨肌之患永絕石亢體於玄圃之崑則剖琢之憂不及故窮巖曲岫之粹樸生於積石穎貫青天根莖黃泉分條布葉輪菌礫碗騏驎戲其下鵝鸞遊其顛浮雲棲其側清風激其間終歲無毫釐之憂免刀斧之害

者非與人有德也能韜隱其質故致全性也路側之榆樵人採其條匠者伐其柯餘有尺藥而爲行人所折者非與人有讎也然而致寇者形不隱也周雞斷尾獲免於犧牲山狙見巧終必招害由此言之則出處之理亦可知矣是以古之德者韜跡隱智以密其外澄心封情以定其內內定則神腑不亂外密則形骸不擾以此處身不亦宜乎

崇學第五

至道無言非立言無以明其理大象無形非立象無以測其奧道象之妙非言不津津言之妙非學不傳未有

不因學而鑒道不假學以光身者也夫蠶繅以爲絲織爲縑紈績以黼黻則王侯服之學爲禮儀絲以文藻而世人榮之蠶之不繅則素絲蠹於筐籠人之不學則才智腐於心胃海蚌未剖則明珠不顯峴竹未斷則鳳音不彰情性未鍊則神明不發譬諸金木金性苞水木性藏火故鍊金則水出鑽木而火生人能務學鑽鍊其性則才惠發矣青出於藍而青於藍漆使然也冰生於水而冷於水寒使然也鏡出於金而明於金瑩使然也戎夷之子生而同聲長而異語教使然也山抱玉而草木潤焉川貯珠而岸不枯焉口納滋味而百節肥焉心受

典誥而五性通焉故不登峻岑不知天之高不瞰深谷
不知地之厚不遊六藝不知智之源遠而光華者飾也
近而愈明者學也故吳幹質勁非筭羽而不美越劍性
利非淬礪而不銛人性謏惠非積學而不成泔淺以及
深披閭而覩明不可以傳聞稱非得以汎濫善也夫還
鄉者心務見家不可以一步至也慕學者情經典素不
可以一讀能也故爲山者基於一簣之土以成千丈之
峭鑿井者起於三寸之坎以就萬仞之深靈珠如豆不
見其長疊歲而大鏡舌如指不覺其損累時而折懸巖
滴溜終能穴石規車牽索卒至斷軸水非石之鑽繩非
木之鋸然而斷穴者積漸之所成也耳形完而聽不聞
者聾也目形全而視不見者盲也人性美而不監道者
不學也耳之初窒目之始昧必不恡百金遭醫千里人
不涉學猶心之聾盲不知遠祈明師以攻心術性之蔽
也故宣尼臨沒手不釋卷仲舒垂卒口不輟誦有子惡
卧自碎其掌蘇生患睡親錐其股以聖賢之性猶好學
無倦矧伊傭人而可怠哉

專學第六

學者出於心心爲身之主耳目侯於外若心不在學則
聽訟不聞視簡不見如欲鍊業必先正心而後理義入

馬夫兩葉掩目則冥默無覩雙珠填耳必寂寞无聞葉
作目蔽珠爲耳鯁二關外擁視聽內隔固其宜也而離
婁察秋毫之末不聞雷霆之聲季子聽清角之韻不見
蒿蓀之形視不關耳而耳不見聽不關目而目不聞者
何也心溺秋毫意入清角故也是以心駐於目必忘其
耳則聽不聞心駐於耳必遺其目則視不見也使左手
畫方右手畫圓令一時俱成雖執規矩之心廻剡劂之
手而不能者由心不兩用則手不並運也奕秋通國之
善奕也當奕之思有吹笙過者乍而聽之則奕敗矣非
奕道暴深情有斲闇笙猾之也隸首天下之善奕也有

鳴鴻過者彎弧擬之將發未發之間問以三五則不知
也非三五難奕意有暴昧鴻亂之也奕秋之奕隸首之
筭窮微盡數非有差也然而心在笙鴻而奕敗筭撓者
是心不專一遊情外務也瞽無目而耳不可以察專於
聽也驚无耳而目不以聞專於視也以瞽驚之微而聽
察聰明審者用心一也夫蟬之難取而黏之如掇卷耳
易採而不盈傾筐專與不專也是故學者必精勤專心
以入於神若心不在學而強諷誦雖入於耳而不諦於
心譬若聾者之歌效人爲之无以自樂雖出於口則越
散矣

辯樂第七

樂者天地之聲中和之紀人情之所不能免也人心喜則笑笑則樂樂則口欲歌之手欲鼓之足欲舞之歌之舞之容發於音聲形發於動靜而入於至道音聲動靜性術之變盡於此矣故人不能無樂樂則不能無形形則不能無道道則不能無亂先王惡其亂也故制雅樂以道之使其聲足樂而不淫使其音調倫而不詭使其曲繁省而庶均是以感人之善惡不使放心邪氣是先王立樂之情也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮各像勳德應時之變故黃帝樂曰雲門顓頊曰五莖

帝嚳曰六英堯曰咸池舜曰簫韶禹曰大夏湯曰大濩武曰大武此八樂之所以異名也先王聞五聲播八音非苟欲愉心滿耳聽其鏗鏘而已將順天地之體成萬物之性協律呂之情和陰陽之氣調八風之韻通九歌之分奏之圓丘則神明降用之方澤則幽祇昇擊拊球石即百獸率舞樂終九成則瑞禽翔上能感動天地下則移風易俗此德音之音雅樂之情盛德之樂也明王既泯風俗凌遲雅樂殘廢而溺音競興故夏甲作破斧之歌始為東音殷辛作靡靡之樂始為北聲鄭衛之俗好淫故有溱洧桑中之曲楚越之俗好勇則有赴湯蹈

火之歌各詠其所好歌其所欲作之者哀聽之者泣由心之所感則形於聲聲之所感必流於心故哀樂之心感則焦殺嗶緩之聲應濮上之音作則淫泆邪放之志生故延年造傾城之歌漢武思靡曼之色雍門作松栢之聲齊潛願未寒之服荆軻入秦宋意擊筑歌於易水之上聞者瞋目髮直穿冠趙王遷於房陵心懷故鄉作山水之謳聽者嗚咽泣涕流連此皆淫泆悽愴憤厲哀思之聲非理性和情德音之樂也桓帝聽楚琴慷慨嘆息悲酸傷心曰善哉爲琴若此豈非樂乎夫樂者聲樂而心和所以爲樂也今則聲哀而心悲灑淚而歔歔是

以悲爲樂也若以悲爲樂亦何樂之有哉今怨思之聲施於管絃聽其音者不淫則悲淫則亂男女之辯悲則感怨思之聲豈所謂樂哉故姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉樂不和順則氣有蓄滯氣有蓄滯則有悖逆詐僞之心淫泆妄作之事是以姦聲亂色不留聰明淫聲慝禮不接心術使人心和而不亂者雅樂之情也故爲詩頌以宣其志鍾鼓以節其耳羽旄以制其目聽之者不傾視之者不邪耳目不傾不邪則邪音不入邪音不入則情性內和情性內和然後乃爲樂也

履信第八

信者行之基行者人之本人非行無以成行非信無以立故信之行於人譬濟之須舟也信之於行猶舟之待楫也將涉大川非舟何以濟之欲泛方舟非楫何以行之今人雖欲爲善而不知立行猶無舟而濟川也雖欲立行而不知立信猶無楫而行舟也是適郢者而首冥山背道愈遠矣自古皆有死人非信不立故豚魚著信之所及也允哉斯言非信不成齊桓不背曹劌之盟晉文不棄伐原之誓吳起不虧移轅之賞魏侯不乖虞人之期用能德光於宇宙名流於古今不朽者也故春之

得風風不信則花萼不茂花萼不茂則發生之德廢夏之得炎炎不信則卉木不長卉木不長則長羸之德廢秋之得雨雨不信則百穀不實百穀不實則收成之德廢冬之得寒寒不信則水土不堅水土不堅則安靜之德廢以天地之靈氣候不信四時猶廢而况於人乎昔齊攻魯求其岑鼎魯侯僞獻他鼎而請盟焉齊侯不信使柳季云是則請受之魯使柳季柳季曰君以鼎爲國信者亦臣之國今欲破臣之國全君之國臣所難也乃獻岑鼎小邾射以邑奔魯魯使季路要我君無盟矣乃使子路子路辭焉季孫謂之曰千乘之國不信其盟而

信子之一言子何辱焉子路曰彼不臣而濟其言是不義也由不能矣夫柳季季路魯之匹夫立信於衡門而聲馳於天下故齊邾不信于乘之盟而重二子之言信之爲德豈不大哉秦孝公使商鞅攻魏魏遣公子昂逆而拒之鞅謂昂曰昔鞅與公子善今俱爲兩國將不忍相攻願一飲讌以休二師公子許焉遂與之會鞅伏甲虜之擊破魏軍及惠王即位疑其行詐遂車裂於市夫商鞅秦之柱臣名重於海內貪詐僞之小功失誠信之大義一爲不信終身見尤卒至屠滅爲天下笑無信之弊豈不重哉故言必如言信之符也同言而信信在言前同教而行誠在言外君子知誠信之爲貴必忱信而行指麾動靜不失其符以施教則立以蒞事則正以懷遠則附以賞罰則明由此而言信之爲行其德大矣

思順第九

七緯順度以光天象五性順理以成人行行象爲美美于順也夫人爲失失在于逆故七緯逆則天象變五性逆則人道敗變而不生災敗而不傷行者未之有也山海爭水水必歸海非海求之其勢順也蹇利東南就土順也不利東北登山逆也是以去濕就燥火之勢也違高從下水之性也今導泉向澗則爲易下之流激波陵

山必成難昇之勢水之無情猶知違逆趣順矧人心乎
故忠孝仁義德之順也悖傲無禮德之逆也順者福之
門逆者禍之府由是觀之逆性之難順性之易斷可識
矣今使孟說引牛之尾尾斷臄裂不行十步若環桑之
條以貫其鼻縻以尋絢被髮童子騎而策之風于廣澤
恣情所趣何者十步之行非遠於廣澤被髮之童非勇
於孟說然而近不及遠強不如弱者逆之與順也司馬
蒯瞶天下之攻擊劔者也令提劔鋒而掉劔觚必刎其
指而不能以陷腐木而况金甲乎若提其觚而掉其鋒
雖則凡夫可以陸斬犀象水截蛟龍矣順理而行若執
劔觚逆情而動如執劔鋒欲無傷手其可得乎后稷雖
善播植不能使禾稼冬生逆天時也禹善治水鑿山穴
川不能迴水西流逆地勢也人雖才藝卓絕不能悖理
成行逆人道也故循理處情雖愚蠢可以立名反道爲
務雖爲賢哲猶有禍害君子如能忠孝仁義履信思順
自天祐之吉無不利也

慎獨第十

善者行之總不可斯須離可離非善也人之須善猶首
之須冠足之待履首不加冠是越類也行不躡履是夷
民也今處顯而修善在隱而爲非是清旦冠履而昏夜

倮跣也荃蓀孤植不以巖隱而歇其芳石泉潛流不以
澗幽而不清人在暗密豈以隱翳而迴操是以戒慎目
所不覩恐懼耳所不聞居室如見賓入虛如有人故籛
瑗不以昏行變節顏回不以夜浴改容句踐拘於石室
君臣之禮不替冀缺耕於垆野夫婦之敬不虧斯皆慎
乎隱微枕善而居不以視之不見而移其心聽之不聞
而變其情也謂天蓋高而聽甚卑謂日甚遠而照甚近
謂神甚幽而察甚明詩云相在爾室尚不媿於屋漏無
曰不顯莫予云覲暗昧之事未有幽而不顯昏惑之行
無有隱而不彰脩操於明行悖於幽以人不知若人不
知則鬼神知之鬼神不知則已知之而云不知是盜鐘
掩耳之智也孔徒晨起爲善孜孜東平居室以善爲樂
故身恒居善則內無憂慮外無畏懼獨立不慚影獨寢
不愧衾上可以接神明下可以固人倫德被幽明慶祥
臻矣

貴農第十一

衣食者民之本也民者國之本也民恃衣食猶魚之須
水國之恃民如人之倚足魚無水則不得而生人失足
必不可以步國失民亦不可以治先王知其如此而給
民衣食故農祥且正辰集姪訾陽氣憤盈土木脉發天

子親耕於東郊后妃躬桑於北郊國非無良農也而主者親耕世非無蠶妾也而后妃躬桑上可以供宗廟下可以勸兆民神農之法曰丈夫丁壯而不耕天下有受其饑者婦人當年而不織天下有受其寒者故天子親耕后妃親織以爲天下先是以其耕不強者無以養其生其織不力者無以蓋其形衣食饒足奸邪不生安樂無事天下和平智者無以施其策勇者無以行其威故衣食爲民之本而工巧爲其末也是以雕文刻鏤傷於農事錦繡纂組害於女工農事傷則饑之本也女工害則寒之源也饑寒並至而欲禁人爲盜是揚火而欲無

炎撓水而望其靜不可得也衣食足知榮辱倉廩實知禮節故建國者必務田蠶之實而棄美麗之華以穀帛爲珍寶比珠玉於糞土何者珠玉止於虛玩而穀帛有實用也假使天下瓦礫悉化爲和璞砂石皆變爲隋珠如值水旱之歲瓊粒之年則璧不可以禦寒珠未可以充饑也雖有奪日之鑑代月之光歸於無用也何異畫爲西施美而不可悅刻作桃李似而不可食也衣之與食唯生人之所由其最急者食爲本也霜雪巖巖苦蓋不可以代表室如懸磬草木不可以當糧故先王制國有九年之儲可以備非常救災厄也堯湯之時有十年

之蓄及遭九年洪水七載大旱不聞饑饉相望捐棄溝壑者蓄積多故也穀之所以不積者在於遊食者多而農人少故也夫螟螣秋生而秋死一時爲災而數年乏食今一人耕而百人食之其爲螟螣亦以甚矣是以先王敬授民時勸課農桑省遊食之人減淫役之費則倉廩充實頌聲作矣雖有戎馬之興水旱之沴國未嘗有憂民終無害也

愛民第十二

天生烝民而樹之以君君者民之天也天之養物以陰陽爲大君之化民以政教爲務故寒暑不時則疾疫風

雨不節則歲饑刑罰者民之寒暑也教令者民之風雨也刑罰不時則民傷教令不節則俗弊故水濁無掉尾之魚土埆無歲蕤之木政煩無逸樂之民政之於人猶琴瑟也大絃急則小絃絕小絃絕大絃間矣夫足寒傷心民勞傷國足溫而心平人佚而國寧是故善爲理者必以仁愛爲本不以苛酷爲先寬宥刑罰以全人命省徹徭役以休民力輕約賦歛不匱人財不奪農時以足民用則家給國富而太平可致也人之於君猶子之於父母也未有父母富而子貧父母貧而子富也故人饒足者非獨人之足亦國之足渴乏者非獨人之渴乏亦

國之渴乏也故有若曰百姓足君孰與不足百姓不足君孰與足此之謂也先王之治上順天時下養萬物草木昆蟲不失其所獺未祭魚不施網罟豺未祭獸不脩田獵鷹隼未擊不張罽羅霜露未霑不伐草木草木有生而無識鳥獸有識而無知猶施仁愛以及之奚況在人而不愛之乎故君者其仁如春其澤如雨德潤萬物則人爲之死矣昔太王居邠而人隨之仁愛有餘也夙沙之君而人背之仁愛不足也仁愛附人堅於金石金石可銷而人不可離故君者壤地人者卉木也未聞壤肥而卉木不茂君仁而萬民不盛矣

從化第十三

君以民爲體民以君爲心心好之身必安之君好之民必從之未見心好而身不從君欲而民不隨也人之從君如草之從風水之從噐故君之德風之與噐也人之情草之與水也草之戴風風驚東則東靡風驚西則西靡是隨風之東西也水之在噐噐方則水方噐圓則水圓是隨噐之方圓也下之事上從其所行猶影之隨形響之應聲言不虛也上所好物下必有甚詩云誘人孔易言從上也昔齊桓公好衣紫闔境盡被異綵晉文公不好服羔裘群臣皆衣狎羊魯哀公好儒服舉國皆着

儒衣趙武靈王好鷓鴣國人咸冠鷓鴣冠紫非正色狎非
美毳儒非俗服鷓非冠飾而競之者隨君所好也楚靈
王好細腰臣妾爲之約食饑死者多越王勾踐好勇而
揖鬪蛙國人爲之輕命兵死者衆命者人之所重死者
人之所惡今輕其所重重其所惡者何也從君所好也
堯舜之人可比家而封桀紂之人可接屋而誅非堯舜
之民性盡仁義而桀紂之人生輒奸邪而善惡性殊者
染化故也是以明君慎其所好以正時俗樹之風聲以
流來世或謂上化而下不必隨君好而人未必同也故
唐堯之世而四凶縱殷紂之時而三人貞漢文節儉而
人庶奢齊景奢而晏嬰儉此未達之詞也何者冬之德
陰而有寒炎簫丘夏之德陽而有霜霰以天地之德由
不能一於陰陽况其賢聖豈能一於萬民哉故權衡雖
正不能無毫釐之差鈞石雖平不能無抄撮之較從君
之譬以多言之唐堯居上天下皆治而四凶獨亂猶曰
堯治治者多也殷紂在上天下皆亂而三人獨治猶曰
紂亂亂者衆也漢文節儉而人有奢猶曰世儉儉者多
也齊景太奢而晏嬰躬儉猶曰國奢奢者衆也水性宜
冷而有華陽溫泉猶曰水冷冷者多也火性宜熱而有
蕭丘寒炎猶曰火熱熱者多也迅風揚波高下相臨山

隆谷窪差以尋常較而望之猶曰水平舉大體也故世之論事皆取其多者以爲之節今觀言者當顧言外之旨不得拘文以害意也

法術第十四

法術者人主之所執爲治之樞機也術藏於內隨務應變法設於外適時御人人用其道而不知其數者術也懸教設令以示人者法也人主以術化世猶天以氣變萬物氣變萬物而不見其象以術化人而不見其形故天以氣爲靈主以術爲神術以神隱成妙法以明斷爲工淳風一澆則人有爭心情僞既動則立法以檢之建

國君人者雖能善政未有棄法而成治也故神農不施刑罰而人善爲政者不可廢法而治人舜執干戚而服有苗征伐者不可釋甲而制寇立法者譬如善御察馬之力揣途之數齊其銜轡以從其勢故能登阪赴險無覆轍之敗乘危涉遠無越軌之患君猶御也法猶轡也人猶馬也馬猶軌也理猶執轡也執轡者欲馬之遵軌也明法者欲人循治也轡不均齊馬失軌也法不適時人乖理也是以明主務循其法因時制宜苟利於人不必法古必害於事不可循舊夏商之衰不變法而亡三代之興不相襲而王堯舜異道而德蓋天下湯武殊治

而名施後代由此觀之法宜變動非一代也今法者則
溺於古律儒者則拘於舊禮而不識情移法宜變改也
此可與守法而施教不可與論法而立教故智者作法
愚者制焉賢者更禮不肖者拘焉拘法之人不足以言
事制法之士不足以論理若握一世之法以傳百世之
人由以一衣擬寒暑一藥治瘞瘕也若載一時之禮以
訓無窮之俗是刻舟而求劍守株而待兔故制法者爲
禮之所由而非所以爲治也禮者成化之所宗而非所
以成化也成化之宗在於隨時爲治之本在於因世未
有不因世而欲治不隨時而成化以斯治政未爲中也

賞罰第十五

治民御下莫正於法立法施教莫大於賞罰賞罰者國
之利器而制人之柄也故天以晷數成歲國以法教爲
治晷運於天則時成於地法動於上則治成於人晷之
運也先春後秋法之動也先賞後罰是以溫風發春所
以動萌華也寒露降秋所以殞茂葉也明賞有德所以
勸善人也顯罰有過所以禁下姦也善賞者因民所喜
以勸善善罰者因民所惡以禁姦故賞少而勸善刑薄
而姦息賞一人而天下喜之罰一人而天下畏之用能
教狹而治廣事寡而功衆也昔王良之善御也識馬之

飢飽規矩徐疾之節故鞭策不載而千里可期然不可以無鞭策者以馬之有佚也聖人之爲治也以爵賞勸善以仁化養民故刑罰不用太平可致然而不可廢刑罰者以民之有縱也是以賞雖勸善不可無罰罰雖禁惡不可無賞賞平罰當則理道立矣故君者賞罰之所歸誘人以趣善也其利重矣其威大矣空懸小利足以勸善虛設輕威可以懲奸矧復張厚賞以餌下操大威以臨民哉故一賞不可不信也一罰不可不明也賞而不信雖賞不勸罰而不明雖刑不禁不勸不禁則善惡失理是以明主一賞善罰惡非爲已也以爲國也適於已而無功於國者不加賞焉逆於已而便於國者不施罰焉罰必施於有過賞必加於有功苟善賞信而罰明則萬人從之若舟之循川車之遵路亦奚向而不濟何行而弗臻矣

審名第十六

言以譯理理爲言本名以訂實實爲名源有理無言則理不可明有實無名則實不可辨理由言明而言非理也實由名辨而名非實也今信言以棄理非得理者也信名而略實非得實者也故明者課言以尋理不遺理而著言執名以責實不棄實而存名然則言理兼通而

名實俱正世人傳言皆以小成大以非爲是傳彌廣理
逾乖名彌假實逾反則迴犬似人轉白成黑矣今指犬
似人轉白似黑則不類矣轉以類推以此象彼謂犬似
攫攫似狙狙似人則犬似人矣謂白似紺紺似黃黃似
朱朱似紫紫似紺紺似黑則白成黑矣黃軒四面非有
八目夔之一足必有獨脰周人玉璞其實死鼠楚之鳳
凰乃是山雞愚谷智叟而像頑稱黃公美女乃得醜名
魯人縫掖實非儒行東郭吹竽而不知音四面一足本
非真實玉璞鳳凰不是定名魯人東郭空濫美稱愚谷
黃公橫受惡名由此觀之傳聞喪真翻轉名實美惡無
定稱賢愚無正目俗之弊者不察名實虛信傳說即似
定真聞野丈人謂之田父河上姁女謂之婦人堯漿禹
糧謂之飲食龍肝牛膝謂之爲肉掘井得人謂言自土
而出三豕渡河云彘行水上凡斯之類不可勝言故狐
狸二獸因其名便合而爲一蚤蚤巨虛其寔一獸因其
詞煩分爲二斯雖成其名而不知敗其實弗審其詞而
不察其形是以古人必慎傳名近審其詞遠取諸理不
使名害於實實隱於名故名無所容其僞實無所蔽其
真此謂正名也

鄙名第十七

名者命之形也言者命之名也形有巧拙名有好醜言有善惡名言之善則悅於人心名言之惡則忤於人耳是以古人制邑名子必依善名名之不善害於實矣昔畢萬以盈大會福晉仇以怨偶逢禍然盈大者不必盡吉怨偶者不必皆凶而人懷愛憎之意者以其名有善惡也今野人晝見螭子者以爲有喜樂之瑞夜夢見鵲者以爲有爵位之象然見螭者未必有喜夢鵲者未必蟬冠而人悅之者以其名利人也水名盜泉尼父不漱邑名朝歌顏淵不舍里名勝母曾子還軻亭名栢人漢后夜遁何者以其名害義也以螭雀之微無益於人名苟近善而世俗愛之邑泉之大生人所庇名必傷義聖賢惡之由此而言則善惡之義在於名也昔有貧人命其狗曰富命子曰樂方祭而狗入於室叱之曰富出祝曰不祥家果有禍其子後死哭之曰樂而不自悲也莊里有人字其長子曰盜次子曰毆盜持衣出耨其母呼之曰盜吏因縛之其母呼毆毆喻吏遽而聲不轉但言毆毆吏因毆之盜幾至於殪立名不善身受其弊審名之宜豈不信哉

知人第十八

龍之潛也慶雲未附則與魚鱉爲隣驥之伏也孫陽未

賞必與駑駘同櫪士之翳也知已未顧亦與傭流雜處
自非神機洞明莫能分也故明哲之相士聽之於未聞
察之於未形而監其神智識其才能可謂知人矣若功
成事遂然後知之者何異耳聞雷霆而稱為聰目見日
月而謂之明乎故孔方譴之相馬也雖未追風逐電絕
塵掣影而迅足之勢固已見矣薛燭之賞劍雖未陸斬
玄犀水截蛟龍而銳刃之資亦已露矣故范蠡吠於犬
竇文種聞而拜之鮑龍跪石而吟仲尼為之下車堯之
知舜不違桑陰文王之知呂望不以永日眉睫之微而
形于色音聲之妙而動于心賢聖觀察不待成功而知

之也陳平之棄楚歸漢魏無知識其善謀韓信之亡於
黑水蕭何知其能將豈待吐六竒而後明破趙魏而方
識哉若夫臨機能謀而知其智犯難涉危乃見其勇是
凡夫之識非明哲之鑒公輸之刻鳳也冠距未成翠羽
未樹人見其身者謂之鳩上莫項切鷁下鷁同見其首者名曰

鳩鷁

上於乎切
下音澤

皆訾其醜而笑其拙及鳳之成翠冠雲

聳朱距電搖錦身霞散綺翻焱

弋瞻呼
昊二切

發翮然一翥翻

翔雲棟三日而不集然後讚其竒而稱其巧堯遭洪水
浩浩滔天蕩蕩懷山下民昏墊禹為匹夫未有功名堯
深知之使治水焉乃鑿龍門斬荆山導熊耳通鳥鼠櫛

奔風沐驟雨面目黧黔手足胼胝冠絰不暇取經門不
及過使百川東注于海西被于流沙生人免爲魚鱉之
患於是衆人咸歌詠始知其賢故見其朴而知其巧者
是王爾之知公輸也鳳成而知其巧者是衆人之知公
輸也未有功而知其賢者是堯之知禹也有功而知其
賢者是衆人之知禹也故知人之難未易遇也侯生夷
門抱關之隸見知於無忌豫子范中行之亡虜也蒙知
於智伯名尊而身顯榮滿於當世雖復刎頸魏庭漆身
趙郊揣情酬德未報知己虛左之顧國士之遇也世之
烈士願爲賞者授命猶瞽者之思視瞿者之想行而目
終不得開足不得伸徒自悲夫

薦賢第十九

國之需賢譬車之恃輪猶舟之倚楫也車摧輪則無以
行舟無楫則無以濟國之乏賢則無以理國之多賢如
託造父之乘附越客之舟身不勞而千里可期足不行
而蓬萊可至朝之乏賢若鳳虧六翮欲望背摩青天臆
衝絳煙終莫由也峻極之山非一石所成凌雲之榭非
一木所構狐白之裘非一腋之毳宇宙爲宅非一賢所
治是以古之人君必招賢聘隱人臣則獻士舉知唐昇
二八流睦睦之美周保十亂播濟濟之詠仲尼在衛趙

鞅折謀干木處魏秦人罷兵宮竒未亡獻公不侵子玉
猶存文公側坐以此而言則立政致治折衝厭難者舉
賢之効也夫連城之壁瘞影荆山夜光之珠潛輝鬱浦
玉無翼而飛珠無脛而行揚聲於章華之臺炫燿於綺
羅之堂者蓋人君之舉也賢士有脛而不肯至者蠹才
於幽岫腐智於柴蕈者蓋人不能自薦未有爲之舉也
古人競舉所知爭引其類才苟適治不問世胄智苟能
謀奚妨糝行昔時人君拔竒於囚虜擢能於屠販內薦
不避子外薦不避讎身受進賢之賞名有不朽之芳昔
子貢問於孔子曰誰爲大賢子曰齊有鮑叔鄭有子皮
子貢曰齊無管仲鄭無子產乎子曰吾聞進賢爲賢排
賢爲不肖鮑叔薦管仲子皮薦子產未聞二子有所舉
也進賢爲美逾身之賢矧復抑賢者乎故黔息碎首以
明百里北郭刎頸以申晏嬰所以致命而不辭者爲國
薦士滅身無悔忠之至也德之難也臧文仲不顯展禽
仲尼謂之竊位公孫弘不引董生汲黯將爲妬賢虞丘
不薦叔敖樊姬貶爲不肖東閭不達髦士後行不正於
路歸爲國入寶不如能獻賢進賢受上賞蔽賢蒙顯戮
斯前識之良相後代之明鏡矣

因顯第二十

夫火以吹爇生焰鏡以瑩拂成鑑火不吹則無外耀之光鏡不瑩必闕內影之照故吹爲火之光瑩爲鏡之華人之寓代亦須聲譽以發光華猶比火鏡假吹瑩也今雖智如樗里才若賈生居環堵之室無知己之談望迹流於地聲聞於天不可得也柳下惠不遇仲尼則貞潔之行不顯未免於三黜之臣無耻之人也季布不遇曹丘則百金之諾不揚未離於凡虜無羞之人也二子所以德洽于當時而聲流于萬代者聖賢吹瑩也昔有賣良馬於市者已三日矣而市人不顧乃謂伯樂曰吾賣良馬而市人莫賞願子一顧請獻半馬之價於是伯樂

造市來而迎睇之去而目送之一朝之價遂至千金此

馬非昨爲駑駘今成駃音提也音提也

由人莫之賞未有爲之顧盼者也夫樟木盤根鉤枝癭節蠹皮輪困擁腫則

衆眼不顧匠者採焉製爲殿堂塗以丹漆畫爲黼藻則

百辟卿士莫不顧盼仰視木性猶是也而昔賤今貴者

良工之爲容也荆礪之珠夜光之璧薦之侯王必藏之

以玉匣緘之以金縢若闇以投人則莫不相盼以愕按

劍而怒何者爲無因而至故也若物無所因則良馬勞

於馭闡音美材朽於幽谷寶珠觸於按劍若有所因

而至則良馬一顧千金樟木光於紫殿珠擎之玉匣今

人之居代雖抱才智幽鬱窮閨而無所因未有爲之聲
譽先之以吹瑩欲望身之光名之顯猶捫虛縛風煎湯
覓雪豈可得乎

託附第二十一

夫含氣庶品未有不託附物勢以成其便者也故霜厲
託於秋風以成輕舉之勢騰蛇附於春霧以希凌霄之
遊麀鼠附於蛩蛩以攀追日之步碧蘿附於青松以茂
凌雲之蕊以夫鳥獸蟲卉之志猶知因風假霧託峻附
高以成其事何況於人而無託附以就其名乎故所託
英賢則跡光名顯所附闇蔽則身悴名朽天之始旭則

目察輕煙歲之將暮則蓬卷雲中日之能見蓬之能高
託日之光附風之勢也綴羽於金鐵置之於江湖必也
沉溺陷於泥沙非羽質重而性沉所託沉也載石於舟
置之江湖則披風截波汎颺長澗非石質輕而性浮所
託浮也搏牛之蚩飛極百步若附鸞尾則一翥萬里非
其翼工所託迅也樓季足捷追越奔光若駕疲驪則日
不涉一舍非其脛遲所託蹇也以是觀之附得其所則
重石可浮短翅能遠附失其所則輕羽淪溺迅足成蹇
夫燕之巢幕銜泥補綴爛若綬紋雖陶匠逞妙不能爲
之可謂固矣然凱旋剔幙則巢破子裂是所託危也鷦

鶴巢葦之莖紘之以絲髮珠圓羅縐雖女工運巧不能
爲之可謂固矣然蚩風歛至則葦折卵破者何也所託
輕弱使之然也故鳥有擇木之性魚有選潭之情所以
務其翔集蓋斯爲美也

心隱第二十二

一儀之大可以章程測也三綱之動可以表裏度也雷
霆之聲可以鐘鼓傳也風雨之變可以音律和也故有
象可觀不能匿其影有形可見不能隱其跡有聲可聞
不能藏其響有色可察不能滅其情夫天地陰陽之難
明猶可以術數揆而耳目可知至於人也心居於內情

伏於裏非可以筭數測也凡人之心險於山川難於知
天天有春夏秋冬旦暮之期人者厚貌深情不可而知
之也故心有剛而色柔容強而質弱貌愿而行慢性慳

火還切

而事緩假飭於外以明其情喜不必愛怒不必憎

笑不必樂泣不必哀其藏情隱行未易測也日在天之
外而心在人之內物亦照焉照之於外不可而僞內者
也而僞猶生焉心在人之內而智又在其內神亦照焉
外之於內無所取徵也而欲求其情不亦難乎不潔在
面人皆耻之不潔其心人不肯愧以面露外而心伏內
故善飭其情潛姦隱智終身不可得而見也少正卯在

魯與孔子同時孔子門人三盈三虛唯顏淵不去獨知
聖人之德也夫門人去仲尼而皈少正卯非不知仲尼
之聖亦不知少正卯之佞子貢曰少正卯魯之聞人也
夫子為政何以先之子曰賜也還非爾所及也夫少正
卯心逆而儉行僻而堅言偽而辯詞鄙而博順非而澤
有此五偽而亂聖人以子貢之明見不能見知人之難
也以是觀之佞與賢相類詐與信相似辯與智相亂愚
直相像若齊荏奴禮切之亂人參蛇床之似縻蕪也俗之
常情莫不自貴而鄙物重已而輕人觀其意也非苟欲
以愚勝賢以短加長由于人心難知非可以准衡乎未

能虛已相推故有以輕抑重以短凌長是以嫫母闕井
自謂媚勝西施齊桓矜德自稱賢於堯舜若子貢始事
孔子一年自謂勝之二年以為同德三年方知不及以
子貢之才猶不識聖人之德望風相崇奚況世人而能
推已耶是以真偽綺錯賢愚雜揉自非明哲莫能辨也

通塞第二十三

命有否泰遇有屈伸否與泰相翻屈與伸殊貫邀泰遇
伸不盡叡智遭否會屈不專膚敏何者否泰由命屈伸
在遇也命至於屈才通即壅遇及於伸才壅即通通之
來也非其力所招壅之至也豈其智所迴勢苟就壅則

口目雙掩過苟屬通則聲眺俱明故處穴大呼聲鬱數
仞順風長叫響通百里入井望天不過圓蓋登峰眺目
極於煙際向在井穴之時聲非卒頃目非暴昧而聞見
局者其勢壅也及其乘風蹈峯聲非孟賁目非離婁而
響徹眺遠者其勢通也買臣忍饑而行歌王章苦寒而
坐泣蘇秦握錐而憤蒯班超執筆而慷慨當彼四子勢
屈之時容色顰黑神情沮忸言為瓦礫行成狂狷髮露
心憂形銷貌悴引嘆而雷轉噴氣則雲湧如騏驎之伏
於鹽車玄猿之束於籠圈非無千里之駛萬仞之捷然
而不異羸鈍者無所肆其巧也何異處穴而望聲徹入

井而欲睇博哉及其勢伸志得或佩錦而還鄉或聲王
於廊廟或合縱於六國之內或懸旌於崑崙之外當斯
之時也容彩光液神氣開發言成金玉行為世則乘肥
衣輕怡然自得快若輕鴻之汎長風沛若巨魚之縱大
壑何異順風而縱聲登峯而長矚色泮切人猶是也而昔
如彼今如此者非為昔愚而今賢故醜而新美壅之與
通也水之性清動壅以堤則波縞縞與同而氣腐決之使
通循勢而行從澗而轉雖有朽骸爛齒不能汚也非水
之性異通之與壅也人之通猶水之通也德如寒泉假
有沙塵弗能汚也以是觀之通塞之路與榮悴之容相

去遠矣

遇不遇第二十四

賢有常質遇有常分賢不賢性也遇不遇命也性見於人故賢愚可定命在於天則否泰難期命運苟遇危不必禍愚不必窮命運不遇安不必福賢不必達故患齊而死生殊德同而榮辱異者遇不遇也春日麗天而隱者不照秋霜被地而蔽者不傷遇不遇也昔韓昭侯醉卧而寒典官加之以衣覺而問之知典官有愛於已者以越職之故而加誅焉衛之驂乘見御者之非從後呼車有救危之意不蒙其罪加之以衣恐主之寒呼車憂

君之危忠愛之情是同越職之愆亦等典官獲罪呼車見德遇不遇也鴟墮腐鼠非虞氏之慢瓶水沃地非射姑之穢事出慮外固非其罪俠客大怒而虞氏見滅邾君大怒而射姑獲免遇不遇也齊之華士棲志丘壑而太公誅之魏之干木遁世幽居而文侯敬之太公之賢非有減於文侯干木之德非有逾於華士而或榮或戮者遇不遇也董仲舒智德冠代位僅過士田千秋無他殊操以一言取相同遇明主而貴賤懸隔者遇不遇也莊姜適衛美而無寵癭溜適齊醜而蒙幸遇不遇命也賢不賢性也怨不肖者不通性也傷不遇者不知命也

如能臨難而不懾貧賤而不憂可爲達命者矣

命相第二十五

命者生之本也相者助命而成者也命則有命不形於形相則有相而形於形有命必有相有相必有命同稟於天相須而成也人之命相賢愚貴賤脩短吉凶制氣結胎受生之時其真妙者或感五行三光或感龍跡氣夢降生凡庶亦稟天命皆屬星辰其值吉宿則吉值凶宿則凶受氣之始相命既定即鬼神不能改移而聖智不能迴也華胥履大人之跡而生伏羲女媧感瑤光貫日而生顓頊慶都與赤龍合而生唐堯握登見大虹而生舜脩紀見洞流星而生夏禹夫都見白氣貫月而生殷湯大任夢見長人而生文王顏徵感黑帝而生孔子劉媪感赤龍而生漢祖微子感牽牛星顏淵感中台星張良感孤星樊噲感狼星老子感火星若此之類皆聖賢受天瑞相而生者也相者或見肌骨或見聲色賢愚貴賤脩短吉凶皆有表診故五嶽崔嵬有峻極之勢四瀆皎潔有川流之形五色鬱然有雲霞之觀五聲鏗然有鐘磬之音善觀察者猶風胡之別劒孫陽之相馬覽其機妙不亦難乎伏羲日角黃帝龍顏帝嚳戴肩顓頊駢髻堯眉八采舜目重瞳禹耳三漏湯臂二肘文王四

乳武王齟齒孔子返宇顏回重瞳皋陶鳥喙若此之類
皆聖賢受天殊相而生者也舜目重瞳是至明之相而
項羽王莽亦目重瞳子越王句踐長頸鳥喙非善終之
象夏禹亦長頸鳥喙王莽之重瞳譬駑馬有驥之一毛
而不可謂之驥也禹之長頸鳥喙猶龍有蛇之一鱗而
不可謂之蛇也爰及衆庶皆有診相故穀子豐下叔興
知其有後衛青方穎黥徒明其富貴亞夫縱理許負見
於餓死羊鮒聲豺叔姬鑿其滅族命相吉凶懸之於天
命當貧賤雖貴猶有禍患命當富貴雖欲殺之猶不能
害夏孔甲畋於箕山大風晦冥入于人家主人方乳或

占之曰后來而產是子不祥終必有殃孔甲取之曰苟
以爲余子誰敢殃之子長析薪斧斬其左足遂爲大閹
孔甲曰嗚呼有疾命矣夫漢文以夢而寵鄧通相者占
通當貧餓死帝曰能富在我何謂貧乎與之銅山專得
冶鑄後假衣食寄死人家子文之生妘子棄之虎乃乳
之遂收養焉卒爲楚相褒離國王侍婢有娠王欲殺之
婢曰氣從天來故我有娠及子之產捐猪圈中猪以氣
噓之棄馬櫪中馬復噓之故得不死卒爲夫餘之王故
善惡之命若從天墮若從地出不得以理數推非可以
智力要今人不知命之分限而妄覲多貪命在於貪賤

而穿鑿求富貴命在於垣折而臨危求長壽皆惑之甚也

劉子上

