

書



雅尚齋遵生八牋卷之十四

古杭高濂深甫氏編次



養閒清賞牋

上卷

高子曰心無馳獵之勞身無牽臂之役避俗  
逃名順時安處世稱曰閑而閑者匪徒尸居  
肉食無所事事之謂俾閒而博奕樗蒲又豈  
君子之所貴哉孰知閒可以養性可以悅心  
可以怡生安壽斯得其閒矣余嗜閑雅好古



稽古之學唐虞之訓好古敏求宣尼之教也好之稽之敏以求之若曲阜之鳥岐陽之鼓藏劔淪鼎父戈和弓制度法象先王之精義存焉者也豈值別異搜奇爲耳目玩好寄哉故余自閑日遍考鍾鼎占彙書畫法帖窰王古玩文房器具纖細究心更校古今鑒藻是非辯証悉爲取裁若耳目所及真知確見每事參訂補遺似得慧眼觀法他如焚香鼓琴栽花種竹靡不授正方家考成老圃備註條

列用助清歡時乎坐陳鍾鼎几列琴書掛幅松牕之下展圖蘭室之中簾櫳香靄欄檻花妍雖咽水餐雲亦足以忘饑永日冰玉吾齋一洗人間氛垢矣清心樂志孰過於此編成牋曰燕閑清賞

叙古鑒賞

洞天清錄云人生世間如白駒之過隙而風雨憂愁輒三之二其間得閑者才十之一耳况知之而能享者又百之一二於百一之中又多以



聲色爲樂不知吾輩自有樂地悅目初不在色  
盈耳初不在聲明牕淨几焚香其中佳客玉立  
相映取古人妙迹圖畫以觀鳥篆瑤書竒峰遠  
水摩挲鍾鼎親見商周端硯湧岩泉焦桐鳴珮  
玉不知身居塵世所謂受用清福孰有踰此者  
乎

長慶集云堂中設木榻四素屏二琴一張儒道  
佛書各數卷樂天旣來爲主仰觀山俯聽泉旁  
睨竹樹雲石自辰及酉應接不暇俄而物誘氣

隨外適內和一宿體忘乎再宿心恬三宿後頽然  
哈然不知其然而然

澄懷集云江南李建勳常蓄一玉磬尺餘以沉  
香節按柄扣之聲極清越客有談及俚俗之語  
者則起擊玉磬數聲曰聊代清耳一竹軒榜曰  
四友以琴爲嶧陽友磬爲泗濱友南華經爲心  
友湘竹爲夢友

周公瑾邀趙子固各携所藏書畫放舟湖上相  
與評賞飲酣子固脫帽以酒晞髮箕踞歌離騷



傍若無人薄暮入西泠掠孤山艤舟茂樹間指  
林麓最幽處瞪目絕叫曰此洪谷子董北苑得  
意筆也隣舟驚嘆以爲直謫仙人其鑒賞如此  
太宗酷好書法有大王真跡三千六百紙率以  
一丈二尺爲一軸寶惜者獨蘭亭爲最置于坐  
右朝夕觀覽偶一日附耳語高宗曰吾千秋萬  
歲後與吾蘭亭將去也及奉諱用玉匣貯之藏  
於昭陵

陶貞白隱具都山嘗寶蓄二刀一曰善勝一曰  
寶勝往往飛去人望之如二條青蛇

唐李德裕時有一老叟引五六輩昇巨桑請謁  
出見叟曰此木某寶之三世矣某年老感公之  
德聞公好奇異是以獻耳木中有奇寶須得洛  
匠斲之後解爲二琵琶槽內生白鵠二羽翼嘴  
足巨細畢備解失厚薄不中一面鵠失一翼全  
者已進其一今在民間

李衛公寶一方竹杖來自大宛國堅實而正方  
節眼鬚牙四面對出因贈甘露寺僧重其道行



一日再過浙右問僧曰竹杖無恙否僧曰已規圓而漆之矣公嗟惋彌日

僞蜀詞人文谷詣劉光祚劉方約二道士看桃核杯二士至取杯出視之濶尺餘紋采燦然真蟠桃核也劉曰予少年遊華岳逢一道士贈者寶之有年矣座上二道士一出白石圓子上有文采如二童子引仙人眉髮悉備云爲麻姑洞中得之一出石濶一寸長二寸五分上隱蟠龍鱗角爪鬣俱全云爲巫峽中得之文谷喜曰何

幸一日盡覩二奇物

隋僕射蘇威有鏡精好日月蝕幾分鏡亦如之威以左右所污不以爲意他日月蝕其半其鏡亦半昏始寶藏之後櫃中有聲如雷尋之乃鏡聲也

隋末廣州好事僧有三寶一日右軍蘭亭二日神龜以銅爲之腹受一升以水貯之四足能行隨在去之三日如意以鐵爲文光明洞徹色如水晶



歐陽率更出見古碑索靖所書駐馬觀之良久而去數步後下馬佇立疲則布毯坐觀因宿其傍三日而後去

閻立本至荊州視張僧繇舊跡曰定虛得名耳明日又往曰猶是近代佳手明日又往曰名下定無虛士坐卧觀之留宿其下十日不能去

曹公作歌牀卧以視書六朝人作隱囊柔軟可倚備此爲賞識之具

滄浪集云耳目清曠不設機關以待人心安閑而體舒放二商而眠高春而起靜院明牕之下羅列圖史琴尊自娛家有園林珍花奇石曲池高臺魚鳥留連不覺日暮

趙子固宋諸王孫家藏圖書鍾鼎寶玩甚富亦善繪事後得五字不損本蘭亭於雪川喜甚乘夜回嘉興棹至昇山大風覆舟子固立淺處手持蘭亭示人曰帖已在此餘不足以介意因題卷尾曰性命可輕至寶是寶

米元章少負英聲以恩補校書郎遷太學博士



東坡云清雅拔俗之文超邁入神之學何時見  
之以洗瘴毒兒子得寶月賦琅然一誦老夫卧  
聽未畢蹶然而起恨二十年相從知元章不盡  
此賦當過古人不論今世也後愛京口溪山之  
勝遂定居焉作菴城東自號海岳喜蓄書畫古  
玩尤爲黃太史所重平生好石見有瓌奇秀溜  
者則取袍笏拜之呼爲石丈云

叙古諸品寶玩

十洲記周穆王時西域獻昆吾割玉刀及夜光

常滿杯刀切玉如泥杯是白王之精光明夜照  
冥夕出杯於中庭向天比明而水汁已滿杯中  
矣汁甘而香美斯實靈人之器

周靈王起昆陽臺渠胥國來獻王駱駝高五尺  
琥珀鳳凰高六尺火齊鏡高三尺暗中視物如  
晝向鏡則見影應聲

西域折股國能爲飛車從風遠行記里有鼓車  
上木人執槌行一里擊鼓一槌

戰國時有人盜王子喬墓惟一劍存欲取劍作



龍吟俄飛上天

吳王得越三劍一曰魚腸二曰盤郢三曰湛盧  
方丈山有龍場龍鬪于此膏血如流水色黑着  
地堅凝如漆有紫光用作寶器

越王得昆吾之金鑄八劍一名掩日指日日昏  
金陰物也陰盛陽滅故耳二名斷水畫水開而  
不合三名轉魄指月則蟾兔為之側轉四名懸  
翦飛鳥遊虫觸刃如截五名驚鯢以之泛海鯨  
鯢遠遁六名滅魂挾之夜遊魑魅潛跡七名却

邪用止妖崇八名真剛以之切玉如削土木以  
應八方之氣

漢時西成獻吉光裘入水數日不濡入火不焦

漢武時西毒國獻連環羈以白玉製之瑪瑙石  
為勒白琉璃為鞍置暗室中其光如晝

漢武桂宮有四寶七寶牀雜寶案雜寶屏雜寶  
帳謂之四寶宮

西渠王獻玉箱瑤杖各一件后殉武帝

元禎秋夕登黃鶴樓遙見江湄有光若星因得



燕聞清賞  
漁人釣鯉剖之得一小鏡大如錢二面相合背  
有雙龍隱起鱗甲悉具元薨鏡亦亡去

令狐綯有鐵筭徑不及寸長四寸內取出一小  
卷日中視之乃九經並足其紙卽蠟蒲團其文  
精妙莫述又傾其中有輕綃一疋長四丈稱之  
纔及半兩似非人世所造貞陽觀有天降爐自  
天而下高三尺下一盤盤內出蓮花一枝十二  
葉每葉隱出十二屬蓋上有一仙人帶遠遊冠  
披紫霞衣儀容端美左手指頤右手垂膝坐一

小石石上有花竹流水松檜之狀雕刻竒古非

人所能且多神異南平王取去復歸名曰瑞爐

處士皇甫玄有一避塵針以巾插針可令一身

無塵針金色試之者帶巾針躍馬塵中人馬無

染一點

刺史沈攸之廐中群馬驚嘶令人伺之見一白  
駒以綠繩繫腹直從外入復去直入內閣檢內  
人惟愛妾馮月華臂上一玉馬以綠絲穿之置  
枕邊夜去曉還試看之足有泥汚



邠浪於九田山見赤鷄鳴如笙等射之入石縫  
中鑿石得一赤玉鳥

唐玄宗有玉龍子開元中旱帝密投之龍池俄  
而雲霧暴起風雨驟作

天寶初安思順進五色玉帶

李國輔有迎涼草榦似苦竹夏堂設之風涼自  
至有鳳首木高一尺而刻如鸞鳳雖嚴冬之時  
高堂大厦中和煦如春十洲記云二物皆火林  
國產也

德宗幸興廢宮於複壁間得軟玉鞭屈之則首  
尾相就舒之則徑直如繩

陸大鈞從子妻夜寢聞有啁啾鬪聲既覺枕下  
得二玉猪大數寸刻像妙甚實之枕中財貨日  
增

貞觀初林邑獻火珠狀如水晶睿宗賜大安國  
寺水珠如石一片赤色夜有微光掘地一尺埋  
之水溢可給千人

漢宮積草池中有珊瑚高一丈二尺一本三柯



上有四百六十三條

吳孫權掘地得白玉如意所執處刻龍虎紋長二尺七寸

賀真如五寶八寶五之一曰玄黃天符形如笏長八寸濶三寸上圓下方有孔黃玉也辟人間兵疫邪厲二曰玉雞羽毛悉備王者以孝治天下則現三日穀璧白玉爲之徑五寸其文粟粒王者得之五穀豐稔四曰玉母玉環二枚亦白玉也徑六寸好倍於常五寶空中照光皆射日

不知所極八寶之一曰如意寶珠大如雞卵明如滿月二曰紅靺鞨大如巨粟爛若朱櫻視之則碎觸之則堅三曰琅玕其形如環四分缺一四曰玉印大如半手其文如鹿陷印中著物形現五日採桑鈎二枚長五六寸其細如筋若金銀銅製六曰雷公石二枚斧形長四寸如青玉八寶置之日中白氣燭天暗室光明如月

魏河間王有赤玉卮水精鉢瑪瑙碗

新羅國獻萬佛山雕沉檀珠玉以爲之其大者



盈寸小者幾分其佛首有如米如菽者眉目口耳鰓髮毫相悉具辯金玉水精爲旛蓋流蘇菴植蔘蔔羅等樹以百寶爲樓閣殿臺其狀雖微形勢飛動前有行道僧數千下有紫金鍾三寸蒲牢啣之擊鍾則行道僧禮拜至地其中隱隱有聲蓋鍾響處是關捩也雖以萬佛名山其數不可勝計

海外貢重明枕長一尺二寸高六寸潔白類水晶中有樓臺形有十道士持香執簡循環無已

劉耀夜居忽有二童子入跪曰管涔使小臣謁趙皇帝獻劍二口置拜而去以燭照之劍長二尺光澤異常背有銘曰神劍服御除衆毒耀服之隨變五色

范椎奴牧牛澗中獲二鯉化成鐵用以爲刀對大石嶂祝曰鯉魚變化冶成雙刀石嶂破者爲有神靈砍之石裂

秦嘉有盤龍鏡韓壽香名爲辟惡生香

劉表有酒器二曰伯雅

容七升

仲雅

容六升

季雅

容五



升雅酒  
器也

李適之有酒器九品蓬萊琖海川螺舞仙杯匏  
子卮幔捲荷金蕉葉玉蟾兒醉劉伶東溟凍蓬  
萊盞上有三山注酒以山沒爲限舞仙盞有關  
捩酒滿則仙人起舞瑞香毬子浮出琖外

仙家有二寶有碧瑤杯紅氍枕紫玉函

劉守璋贈洪厓先生楊雄鐵硯四皓鹿角枕十  
敬家有無患枕

舜作五明扇石虎作莫難扇又有象牙桃枝扇

子建九華扇張融有道士贈以白羽麈尾扇夏  
起作雪香扇

漢有翠羽扇雲母扇孔雀扇九華扇五明扇迴  
風扇

陶貞白有雀尾爐唐內庫有七寶研爐至冬寒  
研凍放上卽化不用火炭

咸通開昌公主下嫁有金菱銀粟

內藏珍物連珠帳

却寒簾犀絲簾牙席蠲忿犀如意白玉九鸞釵  
辟邪香韋侍御贈杜甫內人夜飛蟬



武帝賜于闐青錢硯遼西麟角筆南越側理紙

唐賜宰相張文蔚龍鱗月硯寶相枝

筆也

開元初刻賓國貢上清珠光照一室內有仙人  
王女搖動水旱兵革之災虔視無不克驗

廉郊池上彈琴荷池中躍跳方鐵一片有知音  
擊之名徂賓鐵也

安祿山獻明皇有玉魚鳧

楊貴妃製綠玉磬佛樓國有青玉鉢孟受三斗  
許厚可二分咸陽宮有青玉燈檠高七尺孫文

臺有青玉鞍魏王得一石胡人識爲寶母真臘  
國獻萬年蛤夜光如月積雪不化偶得金牛祥  
符中鑄金龜賜近臣穆王至崑崙有銀燭嵇昌  
蓄採星盆夏月漬果倍冷蒲澤國獻蔽日簾可  
以却暑寶玩中有硫礪瓶珊瑚玦女珊瑚青螺  
卮五色文玉環金博山爐琥珀枕瑪瑙彊雲母  
屏九龍臺燈百枝燈藍田磬照夜璣瑣子帳紫  
玉笛皆漢唐奇貨

司空徒隱中條以松枝爲筆曰幽人筆



房次律弟子金圖十二歲時手持水玉數珠光  
潔照人

唐彥猷作紅絲硯自號為天下第一

郭從義掘地得綠玉四方小柞白四角有胡人  
坐頂傍有篆文仙臺秘府小中白元自誠有抵  
鵲盆色類琅夏月浸果果水皆寒冬月不凍郭  
江洲有占景盤以銅為之上出細管插花可留  
十餘日不敗孫總監千金市綠玉一塊嵯峨如  
山命工治之作博山爐頂上暗出香煙名不二

山白樂天詩云銀花不落從君勸

不落酒器有水

不落漢隱帝有小摩尼數珠馮夫人有葡萄鏡  
杜光庭有騎龍杖紅如猩血重若玉石似非竹  
木傳為仙人所遺葛溪鐵工製剪鑿字曰二儀  
刀交股屈環遇物如風又有地中掘得金鹿銀  
麕乃曹奴人獻天子於洋水之物又有銀狔金  
狗之類皆古賂夷人之物若小銅猪狗牛羊等  
十二肖形亦墓中物也

西湖志云高宗幸張俊其所進御物有獅蠻樂



仙帶池面玉帶玉鵲兔帶玉壁環花素玉高脚  
鍾子玉枝梗瓜玉瓜杯玉東西杯玉香鼎玉盆  
玉古劍璣二十七件玉犀牛合白玻璃元盤玻  
璃花瓶玻璃枕瑪瑙物二十件龍文鼎商彝高  
足彝商文彝周盤周敦周舉壘獸耳周壘汝窰  
酒瓶二對有御寶畫曹霸五花驄馮瑾霽烟長  
景易元吉寫生花黃居寶竹雀吳道子天王張  
萱叢竹邊鸞萱草山鷓黃筌鷓鴣萱草宗婦曹  
氏蓼岍杜庭睦明皇斫膾圖有趙昌躑躅鶴鶻

梅竹思躑躅母鷄杜霄撲蝶巨然嵐鎖翠峰徐  
熙牡丹易元吉寫生枇杷董源夏山早行李煜  
林泉渡水人物荆浩山水吳元俞紫氣星皆珍  
品也

歐陽通善飾文房其命藏硯室曰紫方館貝光  
曰發光地菩薩研滴曰金小相鎮紙曰小連城  
千鈞史界尺曰由準氏筆曰睦宗郎君槽曰半  
身龍裁刀曰治書奴  
寶晉齋有大成硯山玉蟾蜍皆希世奇珍



古有神物如禹鼎知興廢瑞應圖寶鼎不舉自沸不炊自熱不汲自滿不舉自藏吳明國貢常燃鼎號州鐵鑊大數圍丁諉作九層博山爐上鑄禽獸自動勃海貢瑪瑙櫃長三尺南昌國貢大玳瑁盆容十斛又貢紫磁盆可容五斗與之輕若鴻毛中朝有銅澡盆夜有人扣與長樂鐘聲相應漢武帝賜櫻桃以赤瑛盤與桃一色周益公有鶴飛琰注酒則鶴飛乾則就滅唐青王枕冬煖夏涼醉者睡之卽醒夢者遊仙孫太醫

王羅漢屏種種飛動漢宣帝有玉八角升西夷之貢水澆無暑火逼無寒唐有十二時盤用之隨時轉換物象子鼠換丑牛之類天帝流光爵置之日中則光氣燭天南海有蝦頭杯陳思王有鵲尾杓欲勸者呼之卽指其人王肅造銅鼠丸晝夜自轉南中有風狸杖用指禽獸自斃取食隨指如意含涯縣東岸有聖鼓杖舟中有之波浪不敢沖激徐鳳縮節杖如筆管二十年每年生一節後每年減一節郭休有夜明杖朱色



夜杖有光柳真齡寶一鐵拄杖宛轉天成行則  
微響明皇有虹蜺屏賜貴妃上刻美人夜能下  
屏歌舞馬弋山有些紫茱席冬溫夏涼秦始皇驅  
山鐸擊之聲如霹靂內庫有青酒杯紋亂如絲  
其薄如紙以酒注溫然有煖氣少如沸湯各自  
煖杯龜茲國進一枕如瑪瑙枕之則十洲三島  
四海五湖盡入夢中名遊仙枕號國夫人有夜  
明枕光照一室無事燈燭田父得照室王王莽  
有滅癩王取王槌碎塗癩卽滅唐順宗時西域

進龍虎王一方爲虎置之山岩百獸攝伏一圓  
爲龍置之水中浪捲虹蜺扶餘國有火玉色赤  
可以燃鼎堯時於河洛中得方尺玉板上圖天  
地之形得金璧之瑞文字記造化之始禹遊龍  
門神授玉簡遊東海得碧色玉圭楚州獻玉印  
伯顏至于闐國鑿井得玉佛高四尺照之筋骨  
脈絡俱見魏武后有玉鉢相盛轉而不脫爲西  
域鬼作唐肅宗賜李輔國香玉辟邪形高一尺  
五寸奇巧無比香聞數里入衣經年不滅唐度



宗朝有十二王棋子以按十二時字置水中逐時浮出不爽蘇威有應日鏡日蝕幾分則鏡面昏處如之唐有瑞英簾人在簾內影之則遍身有光艷異奪日韓王元嘉有銅鶴樽酒滿其腹則正立酒淺則傾覆長安殿角上有銅雀能鳴沈傳師得玉馬能嘶楊光欣有玉龍腹中貯水口瀉有笙簧聲楚漁得禹支祁鎖唐翰林院有索鈴河北用兵鈴動索鈴自鳴周世宗應氣瓦二十四片應氣敲之竇儀辨之不訛長陵有銅

駢生毛毛上生花郟縣有銅馬能嘶長州倅廳有銅龜背上應時現文李子長造木囚置葦上理囚獄不差則木囚伏否則木囚奮起周穆王有火齊鏡靈王時有月鏡其白如月漢高祖有表裏鏡可見五內舞溪石窟有方鏡始皇號爲照骨鏡荀諷有鐵鏡隋王度有照疾鏡疫病照之卽愈張敞得一鏡照之終身無病名無疾鏡黃巢三方鏡能見三方唐秦淮鏡照人五藏天寶時有水心鏡七歲大旱鏡中龍口吐烟卽雨



唐有夷則鏡得之井中燧銅鏡向日則火生以  
艾就之則燃任中宣有飛精鏡後為神人持去  
王宗壽有鐵鏡不明一日發光因見市一青衣  
小兒欣然來問曰鐵鏡神物當還竟持去王幼  
臨造方丈鏡照見人馬有百里鏡可照百里卽  
獻呂蒙正鏡也秦寧縣耕夫得鏡照之病執者  
心骨生寒故名生寒鏡世有透光鏡以鏡承日  
光則鏡銘二十字壁上了了分明知來鏡照之  
則見前途吉凶譙亳有鏡以手循之中心錚然

有聲名曰響鏡史良姊有寶鏡能見妖魅有道  
士持魘魅鏡狐狸草木為祟照之卽見本形如  
劍若顛頭騰空劍指兵則勝匣中常鳴楚王太  
阿劍一揮則三軍流血漢高祖赤霄劍後主鎮  
山劍宋青春有青龍劍唐德宗有火精劍夜有  
光明朱善存家有芝煙劍太平則芝生胡識破  
山劍錢塘聞人紹有靈寶劍

已上種種皆宇宙間神奇秘寶終為造化收拾  
安得流落塵世雖曰兵火變遷恐亦於此無恙



古云玩物喪志此非喪志物也用錄以廣聞見  
圖畫神異若漢劉褒北風圖見者皆寒雲漢圖  
見者皆熱王善畫六馬滾塵圖後竟失去唐有  
龍水圖將練爲服釜中二龍飛去周益公畫岳  
州圖譙樓時時換牌趙顏得畫女障能下障與  
顏爲妻生子韋叔文畫馬未色岳神索之改名  
而第趙澮畫兒啼圖僧夜聞兒哭詰澮以筆作  
乳點入兒口遂止馮紹正畫龍未終見白氣就  
廡簷出入池中雷雨大作廉廣畫二鬼兵圖一

夕風雨鬼兵交戰張僧繇畫佛夜間發光信州  
畫羅漢能飛動王元俊畫扇壁上客至遂携去  
曹不興畫屏汚墨點卽添作蠅孫權視爲真蠅  
用手拂去鎮江興國寺苦鴿宿糞汚佛張僧繇  
於兩壁畫鷹鷄鴿再勿入雲光寺有七鴿圖於  
西壁未完其一云爲飛去長興成山寺壁畫猿  
鶴長能飛走顧光寶畫獅絕瘡獅口有血淋漓  
何尊師畫猫則鼠潛避石恪畫飛鼠張之則鼠  
不入室楊子華畫馬夜有蹄齧嘶聲韓幹畫馬



神人來索唐吳道子惡僧畫驢壁間一夜僧房  
家具踏破無留吳畫五龍圖天欲大雨卽生烟  
霧張藻一手雙筆畫二木枝一枯一榮賈秋壑  
遇一道人畫蓮風來則蓮葉搖動此皆神妙莫  
測不可曉也要皆古人元氣所鍾以侔造化

清賞諸論

論古銅色

高子曰曹明仲格古論云銅器入土千年者色  
純青如翠入水千年者則色綠如瓜皮皆瑩潤

如王未及千年雖有青綠而不瑩潤此舉大  
未盡然也若三代之物迄今何止千年豈盡瑩  
潤而青綠各純者也若云入土則青入水則綠  
其水銀色并褐色黑漆古者此又埋於何地者  
也凡三代之器入土年遠近山岡者多青山氣  
濕蒸鬱而成青近河源者多綠水氣滷浸潤而  
成綠余見一物乃三代款識半身水浸年遠水  
痕涸溢數層此爲入水無疑而色乃純青其着  
水潭底方寸少黃綠色則水土之說豈盡然哉



余思鑄時銅質清瑩不雜者多發青質之渾雜者多發綠譬之白金成色足者作器純白久乃發黑不足色者久則發紅發綠此論質不論製理可推矣他如古墓中近尸者作水銀色然水銀色亦分二種有銀色有鉛色惟鏡居多古者尸以水銀爲殮彼世死者以鏡相遺殮者卽以鏡殉取照幽冥之義故銅質清瑩者先得水銀沾染年久入骨滿背成銀千古亮白謂之銀背其有先受血水穢污始受水銀侵入其銅質原

雜則色如鉛年遠色滯謂之鉛背其有半水銀半青綠硃砂堆者先受血肉穢腐其半日久釀成青綠其半淨者廼染水銀故一鏡之背二色間雜也今之鏡以銀背爲上鉛背次之青綠又次之又若鉛背埋土年遠遂變純黑爲之黑漆背此價又高而此色甚易爲假至有古銅鼎彝尊彝亦有水銀色者何也此在墓中得水銀散漫之氣沾染而成故惟一角一耳一傍有之或地近生水銀處亦成此色所以鼎彝無全身水



銀色者而鍾磬則萬無一二也上古銅器以質厚為佳年既久遠土銹侵骨質已鬆脆厚者尚有受用薄者若少擊搏不破卽裂又如無青綠而純紫褐色者曹明仲以為人間流傳之色非也三代之物因入土沉埋後人方得集以傳世若云三代流傳到今方有此色何能在世數千年不為兵燹銷燬破損沉淪者耶此等器皿出自高阜古塚磚宮石室燥地秘藏又無水土侵剝又無尸氣染惹列之石案間惟地氣蒸潤且

原製精美光瑩變為褐色純一不雜故鼎彝居多而小物并秦漢物褐色絕少近見褐色上有青綠點子乃出土之後人以醎酸之味侵染乃爾非透骨綠色故褐色上有雲頭片芝蔴點朱砂斑并綠翠雨雪點者此為傳世物也非傳世上三五千年始成褐色故古銅以褐色為上水銀黑漆鼎彝為次青綠者又次之也若得淳青綠一色不雜瑩若水磨光彩射目者又在褐色之上宣廟喜做褐色故宣銅此色為多凡銅



器出自三代不惟青綠瑩潤其質其製其花紋  
款識非後人可能彷彿自不容僞若明伸云必  
三代之物方有硃砂斑此大誤矣宋元之物亦  
有大片硃斑若魚子者更多蓋受人血氣侵染  
便成硃斑亦有二三層堆疊者刀刮摩擦不可  
泯也豈盡三代物哉不可不攷

新舊銅器辯正

三代之器鍾鼎居多且大容升斗雖有商質周  
文之說然質者未嘗不文文者未嘗不質其質

者製度尚象款識規模鑄法工巧何文如之其  
文者雕篆雖細文理不繁瑣嵌雖工而矩度混  
厚質亦在也夏嵌用金銀細嵌雲雷紋片用玉  
與碧瑱剜嵌美甚曹云商無嵌法非也商亦有  
之惟多金銀片而少雲雷絲嵌細法今之巧匠  
僞造夏商瑱嵌者以金銀之色古今所同可以  
僞爲而玉與碧瑱碾法土銹似不容假近乃搜  
索古塚遺棄環珮充珥瑱珈琫琕等物裁爲方  
圓規製以嵌彝鼎令人眼生雖識者必曰此古



琢玉石豈非三代物哉每得高值孰知古嵌一物周身無一處完整非剝落卽爲青綠銹結遮掩或隱或露之妙古雅出自天然若今嵌必鑿完全片段或嵌或遺狀土剝落方以法蠟遮飾何待目力入手可辨唐天寶時有局鑄花紋細密可愛全尚華藻於三代之製或改爲錦地或改夔龍爲螭或改雷紋爲方勝或易篆款爲隸書真書於上古淳朴之意大左更恨質薄取便一時無意千古近有青綠硃砂堆積瓶壺器皿

內有水銹爛孔或鋤鑿殘裂後人收拾以藥補綴持誘市值此皆唐時局鑄物也原非僞造古鑄工匠精細揆蠟清楚紋內地子光滑卽轉角方圓深竅有如刀錘雕刻花地爽朗周身如一並無砂眼欠缺分地不勻之病夫歎爲製度規式識爲紀功銘篆故三代鍾鼎陰識字有百十之多卽薛尚功刻鍾鼎篆二十卷其篆文可攷若漢唐以下卽陽識矣而銘亦不古間有陰識亦非鍾鼎古文篆法蓋陽識刻印印蠟爲之甚



易陰識以蠟剔起字畫翻砂成陰爲之甚難少  
有不到字畫泯滅其精神摩美後迥不及故秦  
漢之物不及三代唐宋之物不及秦漢也然秦  
漢不及三代唐宋不及秦漢者非人力不到而  
質料不精但秦漢之匠拙而不善模三代之精  
工唐宋之匠巧而欲變三代之程式所謂世代  
不及傷拙傷巧故也孰知愈巧愈拙愈工愈失  
敦朴古雅三代之不可及也反謂已能勝之改  
式改紋務尚形似所謂醜婦效顰愈逞醜態耳

近有真正民間之器無功可紀原無識文今以  
刀刻鍾鼎相似篆文磨熟刀痕加以藥飾反失  
真趣賞鑑家入手卽洞識矣可美愚者我

朝宣廟銅器甚有精者製度亦雅摩美極工然  
多小物如百指爨爐乳爐雨雪點金片貼鑄戟  
耳爨爐石榴足者更佳赤金霞片小元鼎爐象  
頭鬲爐五供養細腰棠盤鏤金雙螭筋架香合  
匙瓶蟠螭鎮紙種種精甚大如鼎爐角端獸爐  
方耳壺商從尊精美可愛模式古雅惜不多見



其底識文用匾方印子陽鑄大明宣德年製真書字畫完整印地光滑蠟色可愛他如判官耳雞腿脚匾爐翻環六稜面鑄鏤金番字花瓶四方直脚爐翻環元瓶蓋鑿錢文漏空桶爐皆下品也宣鑄多用蠟茶鏤金二色蠟茶以水銀浸擦入肉薰洗爲之鏤金以金鑠爲泥數四塗抹火炙成赤所費不貲豈民間可能彷彿但宣銅花紋者甚少余在京師僅見一二商鼎式者腰花佳甚後此景泰成化年間亦有此色鑿爐用

兩獅頭爲耳復用赤金厚片作雲鳥形貼鑄其底識無印文惟用藥燒景泰年製等字隱隱在內初玩不辯較之宣廟迥不及矣

### 新鑄偽造

近日山東陝西河南金陵等處偽造鼎彝壺觚尊瓶之類式皆法古分寸不遺而花紋款識悉從古器上翻砂亦不甚差但以古器相形則迥然別矣雖云摩挲取滑而入手自麓雖粧點美觀而氣質自惡其偽製法鑄出剔摩光淨或以



刀刻紋理缺處方用井花水調泥礬浸一伏時  
取起烘熟再浸再烘三度爲止名作脚色候乾  
以礬砂胆礬寒水石礬砂金絲礬各爲末以青  
鹽水化淨筆蘸刷三兩度候一二日洗去乾又  
洗之全在調停顏色水洗功夫須三五度方定  
次掘一地坑以炭火燒紅令遍將嚴醋潑下坑  
中放銅器入內仍以醋糟罨之加土覆實窖藏  
三日取看卽生各色古斑用蠟擦之要色深者  
用竹葉燒烟薰之其點綴顏色有寒溫二法均

用明乳香令人口嚼齧味去盡方配白蠟鎔和  
其色青以石青投入蠟內綠用四支綠紅用硃  
砂煨用蠟多寒則乳蠟相半以此調成作點綴  
凸起顏色其堆疊用酒銹針砂其水銀色以水  
銀砂錫塗抹鼎彝邊角上以法蠟顏色罩蓋隱  
露些少以愚隸家用手揩摩則香腥觸鼻洗不  
可脫或做成入鹵鹹地內埋藏一二年者似有  
古意又若三代秦漢時物或落一足或墮一耳  
或傷器體一孔一缺者此非僞造近能作冷冲



熱沖冷鐸軟銅沖法古色不變惟熱沖者色較他處少黑若用鉛補并冷鐸者悉以法螭填飾器內以山黃泥調稠遮掩作出土狀態此實古器惟少周全較之偽物遠甚又等屑奏舊器破敗者件件皆古惟做手乃新謂之改鐸余在京師見有二物一子父鼎小而可用花紋製度人莫不愛其偽法以古壺蓋作肚屑奏古墓碎器飛龍脚鐸上以舊鼎耳作耳造成一爐謂非真正物也一方亞虎父鼎內外水銀無一痕紋片

初議價值百金製在五寸適用可玩人爭售之余玩再三識其因古水銀方鏡破碎截為方片四面冷鐸屑奏古爐耳脚製成工巧可為精絕余一識破衆以為然後竟不知何去若此做手技妙入神元時杭城姜娘子平江王吉二家鑄法名擅當時其撥蠟亦精其煉銅亦淨細巧錦地花紋亦可人目或作鏤金或就本色傳之迄今色如蠟茶亦為黑色人多喜之因其製務法古式樣可觀但花紋細小方勝龜紋圓紋居多



平江王家鑄法亦可煉銅瑩淨撥蠟精細但製  
度不佳遠不如姜近日淮安鑄法古塗金器皿  
有小鼎爐香鴨等物做舊頗通人不易識入手  
膩滑摩弄之功亦非時日計也外此有大香猊  
香鶴銅人燭臺香毬酒爐投壺百斤獸蓋香爐  
花瓶火盆等物此可補古所無亦爲我

朝鑄造各地

論宣銅倭銅爐瓶器皿

古無銅小香爐卽博古圖爲帝王收藏僅有一

二遺式後有小鼎爐獸爐博山爐高二寸許者  
不知漢唐人何用想亦墓中物也亦有中樣鼎  
爐獸面脚桶爐止可清供不堪焚香手玩近有  
潘銅打爐名假倭爐此匠幼爲浙人被虜入倭  
性最巧滑習倭之技在彼十年其鑿嵌金銀倭  
花樣式的傳倭製後以倭敗還省在余家數年  
打造如倭尺內藏十件文具摺疊剪刀古人未  
有其銅合子途利筒藝爐花瓶無一不妙此真  
倭物也故其初出價高煉銅鏤金鑿嵌金銀花



巧精妙與倭無二若近日吳歙之製較潘似勝  
但製度花巧與古人鑿鼎之義殊無取法又如  
以黃銅去腥假名鈎金打造方圓鼎爐鑿爐花  
紋以博古圖爲式外抹金葉此等置之何地惟  
可作神佛供也初年潘銅似不可得有則寶之  
後世必有好尚之者外如倭人鑿銅細眼罩蓋  
薰爐亦美更有鏤金香盤口面四傍坐以四獸  
上用鑿花透空罩蓋用燒印香雅有幽致又若  
酒鈔水確吸水小銅中丞抹金銅提盔鎧腰刀

鎗劔五供養蓮花架紫銅湯壺小鉢小塔確罩  
合檳榔合石灰確刮銹銅則海螺鼻銅鏡銅鼓  
供獻盤橐碟子鑿花金錢鍍花銀錢鑿銀細花  
捲段鑿金大小戒指上嵌奇石種種精妙不能  
悉數無地不有機巧信哉近日吳中偽造細腰  
小觥做口大觥方圓大尊花素短觥雨雪金點  
戟耳鑿爐細嵌金銀碧瑱鼎爐香奩樣尊團螭  
鎮紙細嵌天鹿辟邪象確水銀青綠古鏡一寸  
高小漢壺方瓶鏤金觀音彌勒種種色樣規式



可觀自多雅致若出自徐守素者精緻無讓價  
與古值相半其質料之精摩弄之密功夫所到  
繼以歲月亦非常品忽忽成者置之高齋可足  
清賞不得於古具此亦可以想見上古風神孰  
云不足取也此與惡品非同日語者鑒家當共  
賞之

### 論古銅器具取用

上古銅物存於今日聊以適用數者論之鼎者  
古之食器也故有五鼎三鼎之供今用為焚香

具者以今不用鼎供耳然鼎之大小有兩用大  
者陳於廳堂小者寘之齋室方者以飛龍脚文  
王鼎為上賞獸吞直脚亞虎文鼎商召父鼎周  
花足鼎光素者如南宮鼎為次賞若周象簠鼎  
腹壯而勝脚肖鷄腿又如百乳鼎者皆下品也  
方之小者有周王伯鼎單從鼎周豐鼎又若方  
四五寸許青綠或鏤金小方鼎式法文王王伯  
鼎製者可宜書室薰燎皆唐之局鑄元姜娘子  
鑄也紋片精美製度可觀其圓鼎三獸面者如



商父乙鼎父巳鼎父癸鼎若癸鼎圓腹者若商  
 子鼎秉伸鼎象形饗餐鼎立戈季嬪鼎光素者  
 如商魚鼎周益鼎素腹鼎口下微束者若商乙  
 毛鼎蟬紋鼎父甲鼎公非鼎敞口者如飛龍脚  
 子父鼎皆可入上賞圓之小者如周大叔鼎垂  
 花鼎周絲鼎唐三螭鼎俱堪入清供但式少大  
 雅耳他如瓜腹鷄腿方耳環耳敞口鼎爐俱不  
 堪玩為下品也彝爐式如周隔彝父辛彝商虎  
 首彝百折彝方者如巳酉彝音者如百乳彝皆

堪為堂上焚具他如彝敦鬲爐等件雖古不堪  
 清供如得商母乙鬲周蔑敦鬲饗餐鬲周師望  
 敦兕敦翼敦亦可充堂中几筵之供已上式載  
 博古圖中可用按圖索視卮者古酒器也義取  
 上窮而危知節則無危矣寓戒之之意其製如  
 盂雙耳外乘又如腰腹翼耳俗云人面杯者是  
 也杯亦古酒器也以牛首為製加以籠絡亦戒  
 貪逸之意詩云酌彼兕觥以牛角為之製以此耳今  
 之杯製不一而獨無此式匪者矯口坦腹一肥



捏手或三足或圓足如鴨形者是也古人以爲盥洗注水之具今俗以卮爲匱以匱爲卮名金銀酒器者誤矣盤洗二器盤深而洗淺盤用以承棄水內有銘篆者有招耳上冲者有盤內種種海獸者或用三蹲螭爲足或雷紋圓足者又名彝盤俗指爲軟血盤非也今可用作香椽盤其洗用以盥手故紋用雙魚用菱花有三乳足者有圓足者傍有獸面翻環者今用以注水爲几筵主賓酌酢滌器似得古人遺意又有似洗

而雙肥作掇手者名杆亦可作洗用觥尊觶皆酒器也三器俱可插花觥尊口做插花散漫不佳須打錫套管入內收口作一小孔以管束花枝不令斜倒又可注滾水插牡丹芙蓉等花非此花不可久古之壺瓶用以注酒觀詩曰清酒百壺又曰瓶之罄矣若古素温壺口如蒜榔式者俗云蒜蒲瓶乃古壺也極便注滾水插牡丹芍藥之類塞口最緊惟質厚者爲佳他如粟紋四環壺方壺扁壺弓耳壺俱宜書室插花以花



之多寡合宜此五器分置若周之蟠螭瓶螭首  
瓶俗云觀音瓶者今之酒壺全用此式更變漢  
之麟瓶形若瓠子稍彎背有提髀此瓶也俗例  
爲瓠子壺類誤矣另有瓠壺取詩云酌之以匏  
之義今以此瓶注水灌溉花草雅稱書室育蒲  
養蘭之具周有蟠虬詭魚詭罍瓶與上蟠螭螭  
首二瓶俱可爲多花之用又若今之杖頭用鳩  
老人多咽鳩能治咽之義故三代有鳩鳥杖頭  
周身金銀瑱嵌又見有飛鳩杖頭周身鏤金用

以作棕竹杖飾妙其若漢之蟠龍螭杖頭形  
若爪槌此便不如三代之雅若漢之編鍾小而  
有韻者頗宜書齋清響但得宮商二音爲最古  
之布錢有金嵌字者可作界畫軸用小樣提占  
可作糊斗如伯盞類盤季姜盃兩耳杯製小可  
作研傍筆洗鏡爲人所必用若秦陀光背質厚  
無紋極有受用次如銀背海獸蒲桃荔枝五岳  
圖形十二生肖寶花雲龍十一符四靈三瑞三  
神八衛六花浮水七乳四乳十六花蟠螭龍鳳







有蝦蟆蹲螭其製甚精古人何用今以鎮紙又  
有大銅伏虎長可七八寸重有三二斤者亦漢  
物也此皆殉葬之器今以壓書余得一研爐長  
可一尺二寸濶七寸左稍低鑄方孔透火炙硯  
中一寸許稍下用以煖墨閣筆右方置一茶壺  
可茶可酒以供長夜客談其銘曰蘊離火於坤  
德兮回春陽於堅冰釋淘泓凍凌兮沐清泚於  
管城是以三冬之業不可一日無此於燈檠間  
也凡此數者豈皆吾人所不當急而爲玩物例

哉書齋清賞藉此悅心當與同調鑒家品藻

論漢唐銅章

古之銅章後先出土者何止千萬卽顧氏印藪  
猶云未備余先三入燕市收有千方十年之值  
高下迥異向無官私之別今則分王侯伯長爲  
官印而價倍倍於往時以姓氏爲私印價則較  
常亦倍矣官私之內又多玆尚有玉有金有銀  
有瑪瑙琥珀寶石有磁燒官哥青東三窰爲多  
凡此印章面用斗鈕間有以鹿爲鈕以瓦爲鈕



者其銅章之鈕以龜以螭以辟邪以駝以鳧以  
虎以壇以兔以瓦以魚以錢以覆斗以環以四  
連環以亭以鼻以異獸以鹿以羊以馬以狻猊  
以豸鈕用鏤金塗金細錯金銀商金而製度之  
妙有如一方六面皆文子母一套母則鈕鑄母  
獸子則子獸套成如母抱子內中或三方有文  
余得一印子母二套三印俱文此又官私之中  
值之最上者也亦不多得其鑄王之法用力精  
到篆文筆意不爽絲髮此必昆吾刃刻也即漢

人雙鈎碾王之法亦非後人可擬故王章寶章  
更爲鑒家珍重古人印文姓氏之外字及小字

即乳別無閑散道號家世名位引用成語惟臣

某印漢之君臣關防奏啟扣以小印又如封之  
一字古亦無之後人創始古之白記即封字意  
也曾見一印文曰某氏私記宜身致前迫事無  
閑願君自發封完印信此唐宋印也漢人無此  
等語即單字象形禽鳥龍虎雙螭芝草圓印有  
之子孫永寶宜爾子孫子孫世昌等印爲閑文



矣漢之官印似有印箱佩帶余得一銅箱高寸八分方寸五分製若今之官印匣同前後鑄有合扇鎖鈕事件傍有鼻耳可貫繩索携佩箱外青綠瑩然內藏子母印章一套此亦小銅器中一奇物也近日關中洛下利徒翻鑄假印夥入真正以愚收藏若軍司馬王任日利不一而足且不易辨今之刻擬漢章者以漢篆刀筆自負至有好竒刻損邊傍殘缺字畫謂有古意可發大噓卽印數六秩內無十數傷損印文卽有傷

痕乃入土久遠水鏽剝蝕或貫泥沙剔洗損傷非古文有此欲求古意何不法古篆法刀法而乃法其後人損傷形似此又近日所當辨正若諸名家自無此等又如青田石中有燈光石瑩潔如玉照之真若燈輝近更難得價亦踊貴內有點汚者不佳外此有白石有紅黃青黑等石又有黑白間色紅黃間色溫潤堅細可作圖書舊人喜刻此石爲鈕若鬼功毳鈕余曾見有自外及內大小以漸滾動總十二層至中小毳如



葉豆止不知何法刻成真鬼功也吾杭舊有刻  
鈕稱最者惟岑東雲沈葑湖二人極工雕模岑  
更善於連環三五層疊併奇異錦紋套挽等鈕  
其刻文亦高於沈而沈之刻文不足取也後有  
効者甚乏古雅意趣此亦印章中一善技也故  
并錄之若閩中牙刻人馬為鈕者是為印章疽  
毒雖工何為

### 刻玉章法

王心魯云刻玉之法別無藥物烘炙詭異并引  
用陶隱居蟾酥昆吾刀說余之所受惟用真  
花鋼煨而為刀濶五分厚三分刀口平磨取其  
平尖鋒頭為用將新舊玉章篆文以木製架鈴  
定用刀隨文鐫之一刀勿入再鏤一刀多則三  
鏤玉屑起矣但勿可以力勝勝則滑而難刻運  
刀以腕更置礪石於傍時時磨刀使鋒鋸堅利  
無不勝也余見心魯刻玉精妙儼若漢章且此  
君做季直表細書并篆文亦佳故具載之

### 論官哥窯器



高子曰論窰器必曰柴汝官哥然柴則余未之見且論製不一有云青如天明如鏡薄如紙聲如磬是薄磁也而曹明仲則曰柴窰足多黃土何相懸也汝窰余常見之其色卵白汁水瑩厚如堆脂然汁中棕眼隱若蟹爪底有芝蔴花細小掙釘余藏一蒲蘆大壺圓底光若僧首圓處密排細小掙釘數十上如吹埴收起嘴若筆帽僅二寸直槩向天壺口徑四寸許上加罩蓋腹大徑尺製亦奇矣又見碟子大小數枚圓淺瓮

腹磬口泐足底有細釘以官窰較之質製滋潤官窰品格大率與哥窰相同色取粉青爲上淡白次之油灰色色之下也紋取冰裂鱗血爲上梅花片墨紋次之細碎紋紋之下也論製如商庚鼎純素鼎葱管空足冲耳乳爐商貫耳弓壺大獸面花紋周貫耳壺漢耳環壺父己尊祖丁尊皆法古圖式進呈物也俗人凡見兩耳壺式不論式之美惡咸指曰茄袋瓶也孰知有等短矮肥腹無矩度者似亦俗惡若上五製與故姬



壺樣深得古人銅鑄體式當爲官窰第一妙品  
豈可槩以茄袋言之又如葱管脚鼎爐環耳汝  
爐小竹節雲板脚爐冲耳牛奶足小爐戟耳彝  
爐盤口束腰桶肚大瓶子一觚立戈觚周之小  
圓觚素觚紙槌瓶胆瓶雙耳匙筋瓶筆筒筆格  
元葵筆洗桶樣大洗瓮肚盂鉢二種水中丞二  
色雙桃水注立瓜臥瓜卧茄水注扁淺盤口索  
盤方印色池四入角委角印色池有文圖書戟  
耳彝爐小方著草瓶小製漢壺竹節段壁瓶九

此皆官哥之上乘品也桶爐六稜瓶盤口紙槌  
瓶大著草瓶鼓爐菱花壁瓶多嘴花確肥腹漢  
壺大椀中椀茶盞茶托茶洗提包茶壺六稜酒  
壺瓜壺蓮子壺方圓八角酒斃酒杯各製勸杯  
大小圓碟河西碟荷葉盤淺碟桶子箍碟絲環  
水池中大酒海方圓花盆菖蒲盆底龜背絲環  
六角長盆觀音彌勒洞賓神像鷄頭確楂斗圓  
硯筋搨二色文篆隸書象棋子齊筋小碟螭虎  
鎮紙凡此皆二窰之中乘品也又若大雙耳高



瓶徑尺大盤夾底盤盆大撞梅花瓣春勝合棋  
子確大匾獸耳彝敦鳥食確編籠小花瓶大小  
平口藥罈眼藥各製小確肥皂確中菓盒子蟋  
蟀盆內中事件佛前供水碗束腰六脚小架各  
色酒案盤碟凡此皆二窰之下乘品也要知古  
人用意無所不到此余槩論如是其二窰燒造  
種種未易悉舉例此可見所謂官者燒於宋修  
內司中為官家造也窰在杭之鳳凰山下其土  
紫故是色若鐵時云紫口鐵足紫口乃器口上

仰泐水流下比周身較淺故口微露紫痕此何  
足貴惟尚鐵足以他處之土咸不及此哥窰燒  
於私家取土俱在此地官窰質之隱紋如蟹爪  
哥窰質之隱紋如魚子但汁料不如官料佳耳  
二窰燒出器皿時有窰變狀類蝴蝶禽魚鱗豹  
等象布於本色泐姍色或黃黑或紅紫形肖可  
愛是皆火之文明幻化否則理不可曉似更難  
得後有董窰烏泥窰俱法官窰質粗不潤而泐  
水燥暴溷入哥窰今亦傳世後若元末新燒宛



不及此近年諸窰美者亦有可取惟紫骨與粉青色不相似耳若今新燒去諸窰遠甚亦有粉青色者乾靱無華卽光潤者變爲綠色且索大價愚人更有一種復燒取舊官哥磁器如爐欠足耳瓶損口稜者以舊補舊加以泐藥裹以泥合入窰一火燒成如舊製無異但補處色渾而本質乾燥不甚精采得此更勝新燒柰何二窰如葱脚鼎爐在海內僅存一二乳爐花觶存計十數爇爐或以百計四品爲鑒家至寶無恠價之忘值日就增重後此又不知凋謝如何故余每得一覩心目爽朗神魂爲之飛動頃令腹飽豈果耽玩痼僻使然更傷後人聞有是名而不得見是物也慨夫

### 論定窰

高子曰定窰者乃宋北定州造也其色白間有紫有黑然俱白骨加以泐水有如淚痕者爲最故蘇長公詩云定州花磁琢如玉其紋有畫花有綉花有印花紋三種多用牡丹萱草飛鳳時



製其所造器皿式多工巧至佳者如獸面彝爐子父鼎爐獸頭雲板脚桶爐胆甌花尊花觥皆畧似古製多用已意此爲定之上品餘如盒子有內子口者有內替盤者自三四寸以至寸許式亦多甚枕有長三尺者製甚可頭余得一枕用哇哇手持荷葉覆身葉形前偃後仰枕首造可巧莫與並瓶式之巧百出而碟製萬狀余有數碟長樣兩角如錠齧起傍作四指又如方式四角聳若蓮瓣而傍若蓮卷或中作水池傍作

潤邊可作筆洗筆觚此皆上古所無亦燒人物仙人哇子居多而兜頭觀音羅漢彌勒像貌形體眉目衣摺之美克肖生動其小物如水中丞各色瓶罇自五寸以至三二寸高者余見何止百十而製無雷同更有燈檠大小椀斝酒壺茶注式有多種巧者俱心思不及其水注用蟾蜍用爪茄用鳥獸種種入神若巨觥承盤卮匱盃竿柳斗柳升柳巴其編條穿線模塑毫絲不斷又如菖蒲盆底大小水底儘有可觀更有坐墩



式雅花囊元腹口坦如橐盤中孔徑二寸許用  
插多花酒囊圓腹微口如一小碟光淺中穿一  
孔用以勸酒式類數多莫可名狀諸窰無與比  
勝雖然但製出一時工巧殊無古人遺意以巧  
惑今則可以製勝古則未也如宣和政和年者  
時爲官造色白質薄土色如玉物價甚高其紫  
黑者亦少余見僅一二種色黃質厚者下品也  
又若骨色青濶如油灰者彼地俗名後土窰又  
其下也他如高麗窰亦能綉花盞甌式有可觀

但質薄而脆色如月白甚不佳也近如新燒文  
王鼎爐獸面戟耳葵爐不減定人製法可用亂  
真若周丹泉初燒爲佳亦須磨去滿面火色可  
玩若玉蘭花杯雖巧似入惡道且輪迴甚速又  
若繼周而燒者合爐桶爐以鎖子甲毬門錦龜  
紋穿挽爲花地者製作極工不入清賞且質較  
丹泉之造遠甚元時彭君寶燒於霍州者名曰  
霍窰又曰彭窰效古定折腰製者甚工土骨細  
白凡口皆滑惟欠潤澤且質極脆不堪真賞往



往為牙行指作定器得索高資可發一晒

論諸品窑器

龍泉窑 吉州窑

章窑 建窑

古磁 均州窑

大食窑 玻璃

定窑之下而龍泉次之古宋龍泉窑器土細質薄色甚葱翠妙者與官窑爭艷但少紋片紫骨鐵足耳其製若瓶若觚若著草方瓶若鬲爐桶爐有耳束腰小爐莒蒲盆底有圓者八角者葵花菱花者各樣酒斝斝盆其冰盤之式有百稜者有大圓徑二尺者外此與莒蒲盆式相同有

深腹單邊盥盆有大乳鉢有葫蘆瓶有酒海有大小藥瓶上有凸起花紋甚精有坐鼓高墩有大獸蓋香爐燭臺花瓶并立地插梅大瓶諸窑所無但製不甚雅僅可適用種種器具製不法古而工匠亦拙然而器質厚實極耐磨弄不易  
茅茂 行語以開路曰茂 損尖此少曰茅 但在青色以不同有粉青有深青有淡青之別今則上品僅有葱色餘盡油青色矣製亦愈下有等用白土造器外塗泐水翠淺影露白痕此較龍泉製度更覺細巧



精緻謂之章窰因姓得名者也有吉州窰色紫與定相似質粗不佳建窰器多斃口碗盞色黑而滋潤有黃兔毫斑滴珠大者為真但體極厚薄者少見有大食窰銅身用藥料燒成五色有香爐花瓶盒子之類窰之至下者也又若玻璃窰出自島夷惟粵中有之其製不一柰無雅品惟瓶之小者有佳趣他如酒鍾高礎盤盃高脚勸杯等物無一可取色有白纏絲鴨綠天青黃鎖口三種俱可觀但不耐用耳非鑒賞佳器若

均州窰有硃砂紅葱翠青俗謂鶯哥綠茄皮紫紅若臙脂青若葱翠紫若墨黑三者色純無少變露者為上品底有一二數目字號為記猪肝色火裏紅青綠錯襍若垂涎色皆上三色之燒不足者非別有此色樣俗即取作鼻涕涎猪乾等名是可咲耳此窰惟種蒲盆底佳甚其他如坐墩爐盒方瓶確子俱以黃沙泥為坯故器質粗厚不佳雜物人多不尚近年新燒此窰皆以宜興沙土為骨泐水微似製有佳者但不耐用



俱無足取

論饒器新窰古窰

古之饒器進御用者體薄而潤色白花青較定少次元燒小足印花內有樞府字號者價重且不易得若我

明永樂年造壓手杯坦口折腰沙足滑底中心畫有雙獅滾毬毬內篆書永樂年製四字細若粒米爲上品鴛鴦心者次之花心者又其次也杯外青花深翠式樣精妙傳用可久價亦甚高

若近時倣效規製蠢厚火底火足畧得形似殊無可觀宣德年造紅魚肥杯以西紅寶石爲末圖畫魚形自骨內燒出凸起寶光鮮紅奪目若紫黑色者火候失手似稍次矣青花如龍松梅茶肥杯人物海獸酒肥杯硃砂小壺大椀色紅如日用白鎖口又如竹節肥罩蓋澹壺小壺此等發古未有他如妙用種種惟小巧之物最佳描畫不苟而爐瓶盤碟最多製如常品若罩蓋匾確做口花尊蜜漬桶確甚美多五彩燒色他



如心有壇字白甌所謂壇琰是也質細料厚式  
美足用真文房佳器又等細白茶盞較壇盞少  
低而瓮肚釜底線足光瑩如玉內有絕細龍鳳  
暗花底有大明宣德年製暗款隱隱橘皮紋起  
雖定磁何能比方真一代絕品惜乎外不多見  
又若坐墩之美如漏空花紋填以五色華若雲  
錦有以五彩實填花紋絢艷恍目二種皆深青  
地子有藍地填畫五彩如石青剔花有青花白  
地有冰裂紋者種種樣式似非前代曾有成窰

上品無過五彩蒲萄斝口匾肚肥杯式較宣杯  
妙甚次若草虫可日子母雞勸杯人物蓮子酒  
盞五供養淺盞草虫小琖青花紙薄酒琰五彩  
齊筋小碟香盒各製小確皆精妙可人余意青  
花成窰不及宣窰五彩宣廟不如憲廟宣窰之  
青乃蘇淳泥青也後俱用畫至成窰時皆平等  
青矣宣窰五彩深厚堆棊故不甚佳而成窰五  
彩用色淺淡頗有畫意此余評似確然允哉  
世宗青花五彩二窰製器悉備柰何饒土入地



漸惡較之二窰往時代不相侔有小白甌內燒  
茶字酒字棗湯薑湯字者乃

世宗經錄醮壇用器亦曰壇盞製度質料迥不  
及茂陵矣嘉窰如磬口饅心圓足外燒三色魚  
匾盞紅鉛小花盒子其大如錢二品亦爲世珍  
小盒子花青畫美向後恐官窰不能有此物矣  
得者珍之

### 論藏書

高子曰藏書以資博洽爲丈夫子生平第一要

事其中有一說焉家素者無資以蓄書家豐者  
性不喜見書故古人因貧日就書肆隣家讀者  
有之求其富而好學者則未多見也卽有富而  
好書不樂讀誦務得繕本綾綺裝飾置之華齋  
以具觀美塵積盈寸經年不識主人一面書何  
逸哉噫能如是猶勝不喜見者矣藏書者無問  
冊帙美惡惟欲搜奇索隱得見古人一言一論  
之秘以廣心胸未識未聞致於寢寐嗜好遠近  
訪求自經書子史百家九流詩文傳記稗野雜



著二氏經典靡不兼收故常景耽書每見新異之典不論價之貴賤以必得爲期其好亦專矣故積書充棟類聚分門時乎開函攤几俾長日深更沉潛玩索恍對聖賢面談千古悅心快目何樂可勝古云開卷有益豈欺我哉不學無術深可耻也又如宋元刻書雕鏤不苟校閱不訛書寫肥細有則印刷清朗况多奇書未經后人重刻惜不多見佛氏醫家二類更富然醫方一字差誤其害匪輕故以宋刻爲善海內名家評

書次第爲價之重輕若墳典六經騷國史記漢書文選爲最以詩集百家次之文集道釋二書又其次也宋人之書紙堅刻軟字畫如寫格用單邊間多諱字用墨稀薄雖着水濕燥無湮跡開卷一種書香自生異味元刻倣宋單邊字畫不分麓細較宋邊條濶多一線紙鬆刻硬用墨穢濁中無諱字開卷了無臭味有種官券殘紙背印更惡宋板書刻以活襯竹紙爲佳而蚕繭紙鵝白紙簾紙固美而存遺不廣若糊藉宋書



則不佳矣余見宋刻大板漢書不惟內紙堅白  
每本用澄心堂紙數幅爲副今歸吳中真不可  
得又若宋板遺在元印或元補欠缺時人執爲  
宋刻元板遺至 國初或 國初補欠人亦執  
爲元刻然而以元補宋其去猶未易辯以 國  
初補元內有單邊雙邊之異且字刻迥然別矣  
何必辯論若 國初慎獨齋刻書似亦精美近  
日作假宋板書者神妙莫測將新刻模宋板書  
特抄微黃厚實竹紙或用川中繭紙或用糊扇

方簾綿紙或用孩兒白鹿紙筒捲用槌細細敲  
過名之曰刮以墨浸去臭味印成或將新刻板  
中殘缺一二要處或濕黴三五張破碎重補或  
改刻開卷一二序文年號或貼過今人註刻名  
氏留空另刻小印將宋人姓氏扣填兩頭角處  
或糝茅損用砂石磨去一角或作一二缺痕以  
燈火燎去紙毛仍用草烟薰黃儼狀古人傷殘  
舊跡或置蛙米櫃中令虫蝕作透漏蛙孔或以  
鐵線燒紅鎚書本子委曲成眼一二轉折種種



與新不同用紙裝襯綾錦套設入手重實光膩  
可觀初非今書彷彿以惑售者或札夥固令人  
先聲指為故家其姓所遺百計瞽人莫可窺測  
多混各家收藏者當具真眼辨証

### 論歷代碑帖

高子曰論古書法有三十六種又唐玄度論有  
十體韋績纂書列為五十六種僧夢英又作十  
八體書何紛紛多也此好奇者引證傳聞搜剔  
雜誕兼以臆說附會立為名目且內多重複今

人學書於大小篆書八分隸書草楷行書工此  
數者而精之足矣何必多求但諸體書法傳之  
世間亦少雖欲求工無式可擬擬而無法出自  
杜撰反為大方耻也凡帖莫不祖自淳化閣帖  
而閣帖亦本秦漢晉唐碑刻故有祖石刻本用  
便觀覽即如閣帖之外有

絳帖

宋潘思旦以淳化帖增入別帖摹於山  
西絳州計二十卷比紙比墨及有精神  
帖比淳化  
高二字

潭帖

慶曆間僧希白重摹刻於潭州風韻和  
雅血肉停勻形勢俱圓頗乏峭健之氣



秘閣續帖

元祐中哲宗除淳化帖外增刻他帖於秘閣為之續帖

淳化祖石刻

后主侑徐鉉以所藏法帖勒石名昇元帖在淳化前故名祖刻

太清樓帖

大觀年中徽宗以淳化帖考選數帖重刻於太清樓下模自蔡京恣意草率筆偏手縱無復古

淳熙秘閣續帖

孝宗刻於石禁兩續帖相去不遠工夫精緻肥而多骨乃

戲魚堂帖

元祐間劉次莊以淳化帖除去篆題年月增入釋文摹於臨江宮署

星鳳樓帖

在翻刻中頗有骨格淡墨塌尤佳趙彥約刻於南康曹士冕重摹於南宋趙刻精善不苟曹刻清而不

寶晉齋帖

穠亞於太清樓帖紹興年間曹之格刻於無為州學在諸帖中為最下米元章又云羲

百一帖

卷舒翔動之氣宋王曼慶刻筆意清迥雅有勝趣刻手不精

利州帖

宋慶元中劉次莊重刻於益昌其釋文字畫稍大

黔江帖

宋秦子明刻於長沙載入黔江即僧寶月古帖十卷

東庫帖

世傳潘氏以石本帖二十卷分爲二絳州公庫得其上十卷絳守重

武陵帖

刻下十卷以足之靖康兵火俱失金虜重刻天淵矣較諸帖中所增最多中有黃庭經他本所無博而不精殊無可取



賜書堂帖

宋宣綬刻于山陽有古鍾鼎識文絕妙但二王帖俱不精石已不存

一百十七種蘭亭帖

宋理宗內府所藏裝褫作十冊希世之寶也

甲秀堂帖

宋盧江李氏刻前有王顏書多諸帖未見後有宋人書亦多今吳中

亦有重模本亦有可觀

二王帖

宋許提舉刻于臨江模勒極精

群玉堂帖

宋韓任曾刻所載前代遺跡最多後有宋人書

蔡州帖

蔡州重摹絳帖上十卷出于臨江潭帖之上

彭州帖

重刻歷代法帖不甚精采紙類比紙

鼎帖

石硬而刻手不精雖博而無古意

鍾鼎帖

宋薛尚功編次鍾鼎古彝器銘二十卷刻于九江府庫臨摹極

工甚有古意今多聊便抄錄作十卷以市于人

四聲隸韻

書法極工畧似嫵媚傳云石刻于琉球其扇法紙色絕佳

玉麟堂帖

宋吳瑤模刻禮而不精多雜米家筆法

已上諸帖存者十無一二矣閣帖翻本以泉州

為佳宋塌泉帖亦不可得全州今刻何啻天淵

哉又如周國所刻東書堂模刻閣帖而增入蘭

亭叙文并宋人書尚有雅趣近復翻刻其去

周國又遠甚矣他如濯錦堂帖十卷搨法刻手



不佳寶賢堂十二卷模刻亦工不快衆議近如  
吳中潘氏顧氏所刻閣帖較時本爲佳吳人又  
重模刻亂真矣又見南都新刻閣帖書林稱善  
近復有翻本紛襍迨甚先年曾見書客舒伯明  
輩翻刻閣帖一種極其精善但少自然欲求逼  
真故耳惜乎止搨數冊而毀其刻板將故紙蟬  
翅搨法假宋閣帖每冊得售百金雖大賞鑒家  
亦墮術內毀板之意欲人不得指以爲新而無  
跡可比方耳又見一帖不知何刻其編次之法

似甚得理以帝王之帖作一帙以宣尼古篆作  
歷代名臣法書之首以五卷內王坦之王凝之  
智永諸王列於獻之帖後乃諸帖所未見者古  
今碑刻傳布海內何啻千萬而格古要論中以  
兩都十三省碑刻款列爲博似亦窄矣余向遊  
燕中時與王麟洲梁浮山諸老夥搨西山并內  
近碑刻計余所得大小約有二三百種尚云未  
盡卽法華七卷俱有碑刻以此計之天下可勝  
數哉吾人學書當自上古諸體名家所存碑文



兼收並蓄以備展閱求其字體形勢轉側結構  
若鳥獸飛走風雲轉移若四時代謝二儀起伏  
利若刀戈強若弓矢點摘如山頽雨驟而纖輕  
如烟霧遊絲使曾中宏博縱橫有象庶學不窘  
於小成而書可名於當代矣余以書譜所評歷  
代神品妙品名家碑刻錄以備考

草書要領

五卷集晉草書為初學法

草韻

三種各五卷宋元刻吳中重摹

周秦漢碑帖

周石鼓文

史籀篆

秦泰山碑

李斯篆

嶧山碑

胸山碑

章帝草書帖

秦誓詛楚文

蔡邕夏承碑

郭有道碑

九疑山碑

石經隸書

邊韶墓碑

師宜官八分書

仙人唐君碑

張公廟碑

韓明府脩孔子廟器碑

劉耀井陰碑

堯母祠碑

北岳碑

郭香察隸華山碑

張平子墓銘

崔子玉書



魏碑帖

鍾元常賀捷表

太饗碑

文皇哀冊文

受禪碑

劉玄州華岳碑

上尊號碑

吳碑帖

王增恕延陵季子二碑

吳國山碑

晉碑帖

王右軍蘭亭記

筆陣圖

黃庭經

金剛經

僧懷仁集右軍行書

樂毅論

草書心經

集王聖教序

周府君碑

北岳醮告文

東方朔頌

洛神賦

較大令書稍大

集右軍書牡丹詩

大草書蘭亭

恐非真蹟

告墓文

集右軍書絳州重修夫子廟堂碑

集右軍書攝山寺碑

智永集

裴稚碑

興福寺碑集書

臨鍾繇宣示帖

平西將軍墓銘

集右軍書梁思楚碑



楊承源碑

集羲之歐陽詢褚遂良等書

改高樓碑

王渙之隋羅尼經幢

羊祜峴山碑

集右軍書建福寺三門碑

包府君碑

宋齊梁陳碑帖

宋文帝神道碑

齊倪桂金庭觀碑

齊南陽寺隸書碑

梁茅君碑 張澤書

梁陶弘景瘞鶴銘

劉靈正墮淚碑

魏齊周碑帖

魏裴思順教戒經

北齊王思誠八分家山碑

後周太宗伯唐景碑

歐陽詢書

蕭子雲章艸出師頌

天柱山銘

隋碑帖

隋薛道衡書朱厰碑

張公謹書龍藏寺碑

魏瑗書上方寺舍利塔銘

史陵書禹廟碑

虞世南書陰聖道場碑

開皇三年刻蘭亭記

妙絕諸本

唐碑帖

唐太宗書魏徵碑

李邕書李思訓碑



雲麾將軍碑

盧府君碑

僧智永真草千文

陀羅尼經

玄度十八體書

僧亞栖千文

李陽冰篆先侍郎碑

張旭草書千文

郎官帖

僧懷素三種草書千文

入市詩

自叙帖

聖母帖

心經

藏真律公二帖

褚河南忠臣像贊

虞世南寶曇塔銘

夫子廟堂碑

破邪論

龍藏寺碑

褚遂良文皇哀冊

臨摹蘭亭

枯樹帖

臨聖教序

蔡孝子墓表

小楷陰符經

草書陰符經

小楷度人經

紫陽觀碑

真草千文

虞世南龍馬圖贊

李懷琳絕交書

史惟則隸書千文

于志寧十八學士像贊隸書

薛稷昇仙太子碑

顏真卿元次山碑



摩崖碑

中興頌

北岳廟碑

草書千文

戒壇記

李含光碑

祭伯文

五言詩

圓寂上人

麻姑仙壇記

爭坐帖稿

家廟碑

東方朔畫讚

多寶寺碑

放生池碑

千祿字帖

顏母陳夫人墓碑

李北海陰符經

娑羅樹碑

曹娥碑

秦望山碑

臧懷庇碑

岳麓寺碑

開元寺碑

李夢徵篆教興頌

歐陽率更化度寺碑

九成宮醴泉銘

皇甫君碑

虞恭公碑

小楷心經

真書千文

金蘭帖

鄱陽銘

歐陽率更夢奠帖

唐太宗屏風帖

韓擇木荐福寺碑

唐太宗李勣碑

擇木八分書臧希沈碑

唐玄宗隸書孝經

歐陽通道因禪師碑



李陽冰篆書千文

謙卦爻辭

城隍廟碑

柳公權玄秘塔銘

李晟碑

薛平碑

武侯祠堂記

玄度八分書崔守成碑

唐明皇書金仙公主碑

歐陽詢千文

隴興寺四絕碑

李華撰張從申書李陽冰篆法慎師書額

薛稷周封中岳碑

僧行敦書遺教經

孫過庭書譜

王維書壽州紫極宮記

牛僧孺隸書陀羅尼經

柳公綽諸葛廟堂碑

歐陽通益州碑

熊君重修先師廟碑隸書

索靖出師表

褚遂良樂毅論

白鶴禪師墓靈記隸書

李北海荆門行

智永草書蘭亭記

宋碑帖

蘇長公真書韓文公廟碑

醉翁亭記

馬券

魚枕冠記

王郎帖



歸去來辭

表忠觀碑

洋州園池三十首

金剛經

楚頌帖

黃涪翁書狄梁公碑

此君軒歌

書評行書

晚遊池塘詩

大江東去詞

食時五觀帖

米元章章君表

穹窿山賦

山水歌

龍井記

壯懷賦

天馬賦

行書千文

蔡端明書東園記

書錦堂記

閱古堂記

荔枝譜

嚴陵祠堂記

白從矩宣師廟碑

冉宗閔宣廟門碑

周越草書千文

葛剛正續千文

陶穀抄高僧傳

姜夔續書譜

佛印牛頌

袁正已摩利支天經

朱晦翁富貴有餘樂詩

僧夢英篆書字源千文十八體書

元碑帖

鮮于太常進學解

行書千文



夔子山白石篇

清風嶺詩

宋仲溫竹譜

七姬權厝志

趙松雪小楷度人經

黃庭經

樂毅論

七觀帖

佑聖觀碑

蘭亭十三跋

番陽君廟碑

行書道德經

沈山寺碑

東岳行宮碑

行書千文

大字千文

玄元十子像贊

直草千文

小楷千文

洞玄經

臨蘭亭帖

行書歸去來辭

金丹四百字

春夜桃李園宴記

趙仲穆義田記

樂善堂集趙諸帖

雪菴頭陀茶榜

吳衍篆陰符經

王翼篆四書

宋克書杜出塞九首

宋燧小楷不自棄文

周伯溫四體千文

吳志淳千文

顏輝小楷孝經

僧訥草書千文

張卽之金剛經



已上諸帖既舉行世者言之余所目及而宋搨  
今搨各半但玩物流傳銅玉耐久而多書帖易  
敗而少且寶珠王者似多寶金石文者更少兼  
之兵火銷燦人世變遷豈容片紙砥礪塵磨其  
中幸存一二散落人間好之者力或不足不知  
者用以覆瓿此又劫會業逢不知災害其幾何  
能得聚古人於一堂與之心談手執接手采於  
几案故聚玩鑒家以宋書宋帖爲第一最上珍  
品今人幸得一二當寶過金玉斯爲善藏余向

曾見開皇蘭亭一搨有周文矩畫蕭翊賺蘭亭  
圖卷定武肥瘦二本并褚河南王枕蘭亭四帖  
寶玩終日恍入蘭亭社中飲山陰流觴水一洗  
半生俗腸頓令心目爽朗

論帖真偽紙墨辨正

高子曰法帖真偽一時入手少不用心着眼卽  
不能辨觀唐蕭誠僞爲古帖以示李邕曰此右  
軍書也邕忻然曰是真物也誠以實告邕再視  
曰果欠精神耳北海且然况下者乎南紙堅薄



極易搨墨比紙鬆厚不甚受墨故比搨如薄雲  
之過青天以其比用松烟墨色青淺不和油蠟  
故色淡而文皺非夾紗作蟬翅搨也南搨用烟  
和蠟爲之故色純黑面有浮光今之贗帖多用  
油蠟搨者間有效法松烟墨搨色似青淺而敲  
法入石太深字有邊痕用墨深淺不勻濃處若  
烏雲生雨淺者如白虹跨天殊乏雅趣惟取眼  
生以惑矇矚古帖受裱數多歷年更遠其墨濃  
者堅若生漆且有一種不可稱比異香發自紙

墨之外若以手指墨色纖毫無染兼之紙面光  
采如研其紙年久質薄觸卽脆裂側勒轉指處  
並無沁墨水跡侵染字法今之濃墨搨者以指  
微抹滿指皆黑其古帖紙色面有舊意原人摩  
弄積久自然陳色故面古而背色長新以古紙  
堅厚不漚今之贗搨大率以川扇紙竹紙用挂  
灰爐烟瀝和水染成古色表裏漚透兩面如一  
若以一角揭試薄者卽裂厚者性健不斷如古  
帖不然薄者揭之堅而不裂以受糊多耳厚者



及破碎莫舉以年遠糊重紙脆故也此俱以形  
似求之若以字法刻手過目翻閱雖宋搨之妍  
醜卽別矧屢搨可愚人哉雖然近有吳中高手  
屢爲舊帖以堅簾厚粗竹紙皆特抄也作夾紗  
搨法以草烟末香烟薰之火氣逼脆本質用香  
和糊若古帖臭味全無一毫新狀入手多不能  
破其智巧精采反能奪目鑒賞當具神通觀法

蘭亭邊傍考異

永字無畫發筆處微轉折 和下口字下橫筆

稍出 歲字有點在之下戈口之右 年字懸  
筆上奏頂 流字內乙字處就回筆不作點

在字左人反剔 是字下疋凡三轉不斷 事

字脚斜拂不挑 欣字欠右一筆作草艸發筆

狀不是捺 抱字已開口亦大矣亦字是四點

與感字戈邊是直作一筆不是一點 未嘗不

字反挑脚處有一闕 殊字挑脚帶橫趣字波

畧少捲向上

右舉此以觀蘭亭恐亦不大失眠



五字損本者乃湍流帶右天五字損傷也  
宋景定咸淳間賈似道命客參校諸本異同擇  
其字之尤精者輯成一帖用良工王用和刻之  
經年始成此本後有悅生堂印甚可寶也

論古玉器

高子曰玉以甘黃爲上羊脂次之以黃爲中色  
且不易得以白爲偏色時亦有之故耳今人賤  
黃而貴白以見少也然甘黃如蒸栗色佳焦黃  
爲下甘青色如新柳近亦無之余見甘黃玉馬

長四寸神氣如生甘青羊頭鈎螭玦素璣等物  
色嬌可愛余得一舊物殘缺者製爲五岳巾圈  
蟾鈕二物甚佳碧玉色如菠菜深綠爲佳有細  
墨洒點有淡白間雜者次之墨玉如漆者佳西  
蜀有石類之紅玉色如雞冠者可貴三玉世不  
多見都中亦寶重之綠玉類碧色少深翠中有  
飣糝者佳外此七種皆不足取矣上古用玉珍  
重似不敢褻故製圭以封諸侯製璧以祀天帝  
製黃琮以祀地祇製璋如半圭用赤以禮南方



製琥如虎以禮西方製璜如半壁用玄以禮北方若璫玕雙璜衡牙珮之飾也璆玳鹿盧劍之飾也若指南人蚩托軸輅飾諸具弁星蚩牛環螳螂鈎轆轤環螭螭螭環商頭鈎雙螭鈎玉套管璩環帶鈎拱璧皆王侯輿服之飾也玳珉裸珮步搖笄珈玉瑱玉玲瓏華藻玉皆后宮夫人之飾也又如以玉作六瑞寶璽岡卯明璫玉魚玉椀卮匱帶圍弁飾玉辟邪圖書等物何重如之後此失古用玉意矣自唐宋以下所製不

如管笛鳳釵乳絡龜魚帳墜哇哇樹石爐頂帽頂提携袋挂壓口方圓細花帶板燈板人物神像爐瓶鈎鈕文具器皿杖頭杯盃扇墜梳背玉冠簪珥絛環刀髀猿馬牛羊犬貓花朶種種玩物碾法如刻細入絲髮無隙敗矩工緻極矣盡矣宋工製玉發古之巧形後之拙無柰宋人焉不特製巧其取用材料亦多心思不及若余見一尺高張仙其玉絡處布為衣摺如畫又一六寸高玄帝像取黑處一片為髮且自額起面與



身衣純白無一點襍染又一子母猫長九寸白  
玉爲母身負六子有黃黑爲玳瑁者有純黑者  
有黑白雜者有黃者因玉玷污取爲形體板附  
眠抱諸態妙用種種佳絕又一墨玉大玦全身  
地子靈芝俱黑而雙螭騰雲捲水皆白玉身尾  
初非勉強鈕捏又若瑪瑙蝴蝶黑首黃背雙翅  
渾白明亮又一彌勒以紅黃纏絲取爲袈裟以  
黑處爲袋面肚手足純白種種巧用余見大小  
數百件皆然近世工匠何能比方然漢人琢玉

妙在雙鉤碾法宛轉流動細入秋毫更無疎密  
不勻交接斷續儼若遊絲白描曾無帶跡若余  
見漢人中圈細碾星斗頂撞圓活又見螭虎雲  
霞層疊穿挽圈子皆貫碾雙鉤若堆起飛動但  
玉色土蝕迨盡綴線二孔以鏤其一此豈後人  
可擬要知中圈非唐人始也又若岡卵有方者  
六稜者其鉤字之細其大小圖書碾法之工宋  
人亦自甘心其製人物螭玦鉤環并殉葬等物  
古雅不煩無意肖形而物趣自具尚存三代遺



風若宋人則克意模擬求物像形徒勝漢人之  
簡不工漢人之難所以雙鈎細碾書法卧蚕則  
迥別矣漢宋之物入眼可識至若古玉存遺傳  
世者少出土者多土銹尸侵似難偽造古之玉  
物上有血侵色紅如血有黑銹如漆做法典雅  
摩弄圓滑謂之尸古如玉物上蔽黃土籠罩浮  
翳取去不可破謂之土古余見一玉玦半裹青綠  
此必墓中與銅器相雜沾染銅色乃耳亦奇物  
也余有定審二瓶周身亦有青綠似同此故近

日吳中工巧模擬漢宋螭玦鈎環用蒼黃雜色  
邊皮葱玉或帶淡墨色玉如式琢成偽亂古製  
每得高值孰知今人所不能者雙鈎之法形似  
稍可偽真鈎碾何法擬古識者過目自別奚以  
偽爲今時玉材較古似多西域近出大塊劈引  
玉料謂之山材從山石中槌擊取用原非于闐  
崑岡西流砂水中天生玉子色白質乾內多絡  
裂俗名江魚絡也恐此類不若水材爲寶有種  
水石美者白能勝玉內有針糝點子可以亂真



又如寶定石茅山石階州石巴璞嘉璞宣化璞  
忠州石萊州石阿不公石梳粧樓肖子石俱能  
混玉但少溫潤水色當細別之又如古之異玉  
器具如寒玉魚溫玉棋子紫玉笛紫玉九雛釵  
五色玉環玉膏滅癩玉火王玉甕紫玉函此皆  
天地間秘寶今入何處多在內帑否歸仙府令  
後世徒知有此名耳奇哉

論別紅倭漆雕刻鑲嵌器皿

高子曰宋人雕紅漆器如宮中用盒多以金銀  
爲胎以朱漆厚堆至數十層始刻人物樓臺花  
草等像刀法之工雕鏤之巧儼若畫圖有錫胎  
者有螭地者紅花黃地二色炫觀有用五色漆  
胎刻法深淺隨粧露色如紅花綠葉黃心黑石  
之類奪目可觀傳世甚少又等以朱爲地刻錦  
以黑爲面刻花錦地壓花紅黑可愛然多合製  
而盤匣次之合有蒸餅式河西式簾段式三撞  
式兩撞式梅花式鴛子式大則盈尺小則寸許  
兩面俱花盤有圓者方者腰樣者有四入角者



有緣環樣者有四角牡丹瓣者匣有長方四方  
二撞三撞四式元時有張成楊茂二家技擅一  
時但用朱不厚漆多敲裂若我朝永樂年菓園  
廠製漆朱三十六遍爲足時用錫胎木胎雕以  
細錦者多然底用黑漆針刻大明永樂年製款  
文似過宋元宣德時製同永樂而紅則鮮妍過  
之器底亦光黑漆刀刻大明宣德年製六字以  
金屑填之其盤盒大小製同宋元然多了髻瓶  
茶窠勸杯茶甌穿心合挂杖扇柄匣等物民間

亦有造者用黑居多工緻精美但凡架盤盒春  
撞各物有之若四五寸香盒以至寸許者絕少  
雲南以此爲業柰用刀不善藏鋒又不磨熟稜  
角雕法雖細用漆不堅舊者尚有可取今則不  
足觀矣有僞造者礬朱堆起雕鏤以朱漆蓋覆  
二次用愚隸家不可不辯穆宗時新安黃平沙  
造剔紅可比園廠花果人物之妙刀法圓滑清  
朗柰何庸匠網利効法頗多悉皆低下不堪入  
眼較之往日一合三千文價今亦無矣何能得



佳金陵之製亦然國初有楊增描漆汪家彩漆  
技亦稱善余家藏有一二物件真勝他器漆描  
用粉數年必黑而楊畫和靖觀梅圖屏以斷紋  
而梅花點點如雪其用色之妙可知宣德有填  
漆器皿以五彩稠漆堆成花色磨平如畫似更  
難製至敗如新今亦甚少有漂霞砂金蚶嵌堆  
漆等製亦以新安方信川製爲佳如効砂金倭  
盒胎輕漆滑與倭無二今多僞矣漆器惟倭稱  
最而胎胚式製亦佳如圓盒以三子小合嵌內

至有五子盒七子九子盒而外圓寸半許內子  
盒肖蓮子殼蓋口描金毫忽不苟小盒等重三  
分此何法製方匣有四子匣六子九子匣箱有  
衣箱文具替箱有簪匣有金邊紅漆三替撞盒  
有酒金文臺手箱塗金粧彩屏風描金粉匣筆  
匣貼金扇匣洒金木鈔角盥桶子罩盒有罩蓋  
箱罩蓋大小方匣有書厨之製妙絕人間上一  
平板兩傍稍起用以閣卷下此空格盛書傍板  
鏤作縹環洞門兩面鏤金銅滾陽線中格左作



四面板圍小厨用門啟閉鏤金銅鉸極其工巧  
右傍置倭龕神像下格右方又作小厨同上規  
製較短其半左方餘空再下四面虎牙如意勾  
脚其圓轉處悉以鏤金銅鑲陽線鈴制兩面圓  
混如一曾無交接頭緒此亦僅見有金銀片嵌  
光頂圓盒簇段盒結盒腰子盒腰子研匣有秘  
閣有一枝瓶有酒注鏤金銅鑲口嘴有折酒盃  
上如大盞漏空坐嵌一橐以橐蓋大碗碗外泥  
金花彩用之折酒可免濺漬有大小碟碗紅如

渥丹有描采嵌金銀片子酒盤有都丞盤內有  
倭石研水注刀錐拂塵等件有鉛鑲口蓋匾小  
方匣有筆筒有茶橐有漆龕觀音准提馬哈喇  
等佛有小圓香撞三層四層者有挂吊腰子香  
撞五格三格者有八角茶盤有茶杯有尖底勸  
杯有銅罩被燻有鏡匣有金銀蛔嵌山水禽鳥  
倭几長可二尺濶尺二寸餘高三寸者有高二  
尺香几面以金銀蛔嵌昭君圖精甚種種器具  
據所見者言之不能悉數而倭人之製漆器工



巧至精極矣又如雕刻寶嵌紫檀等器其費心思工本亦爲一代之絕但可取玩一時恐久則膠漆力脫或匣有潤韜伸縮似不可傳寧取雕刻傳摩可久况今之鑲嵌在在皆是也與周初製何天淵隔也價亦低下然雕刻之神若宋人王劉九者鐫刻青田石楚石等類壽星洞窟觀音彌勒神像豈特肖生相對色笑儼欲談吐豈後人可能彷彿又如蠅殼鐫刻觀音普陀坐像山水樹石視若遊絲白描目不能以逐髮數識

卽觀音身披法服有六種錦片無論螺殼深窪卽平地物件亦難措手又若刻劃諸天羅漢經面牙板并翻經牙籤種種精細工奪天巧後有効者罕能得其妙處又若我明宣德年間夏白眼所刻諸物若烏欖核上雕有十六哇哇狀米半粒眉目喜怒悉具又如荷花九鸞飛走作態成於方寸小核可稱一代奇絕傳之久遠人皆寶藏堪爲住世一物去鑲嵌何如嗣後有鮑天成朱小松王百戶朱澔崖袁友竹朱龍川方



古林輩皆能雕琢犀象香料紫檀圖匣香盒扇  
隊簪鈕之類種種奇巧迥邁前人若方之取材  
工巧別有精思如方所製瘦瓢竹拂如意几杖  
其就物製作妙用入神亦稱我朝妙技近之  
倣倣倭器若吳中蔣回回者製度造法極善模  
擬用鉛鈐口金銀花片蚶嵌樹石泥金描彩種  
種克肖人亦稱佳但造胎用布少厚入手不輕  
去倭似遠閩中牙刻人物工緻纖巧柰無置放  
處不入清賞

八牋卷十四終

雅尚齋遵生八牋卷之十五

古杭高濂深甫氏編次



# 藝閒清賞牋

中卷

論畫

高子曰畫家六法三病六要六長之說此爲初  
學入門訣也以之論畫而畫斯下矣余所論畫  
以天趣人趣物趣取之天趣者神是也人趣者  
生是也物趣者形似是也夫神在形似之外而



形在神氣之中形不生動其失則板生外形似其失則踈故求神氣於形似之外取生意於形似之中生神取自遠望爲天趣也形似得於近觀爲人趣也故圖畫張挂以遠望之山川徒具峻削而無烟巒之潤林樹徒作層疊而無搖動之風人物徒肖尸居壁立而無語言顧盼步履轉折之容花鳥徒具羽毛文彩顏色錦簇而無若飛若鳴若香若濕之想皆謂之無神四者無可指搃玩之儼然形具此謂得物趣也能以人

趣中求其神氣生意運動則天趣始得具足如唐人之畫余所見吳道子水月觀音大幅描法粧束設色精采寶珠纓絡搖動梵容半體上籠白紗袍衫隱隱若輕綃遮蔽復加白粉細錦綠邊無論后世即五代宋室去唐未遠余所見諸天菩薩之像何能一筆可做其滿幅一月月光若黃若白中坐大士上下俱水鵠首以望恍若萬水滂湃人月動搖所爲神生畫外者此也又若閻立本六國圖其模寫形容肖諸醜類狀其



醉醒歌舞之容異服野處之態種種神生得自  
化外又見闔大幅四王圖其君臣俯仰威儀侍  
從朝拱端肅珍竒羅列種種生輝山樹槎枒層  
層烟潤色求形似而望若堆疊以指摩之則薄  
平絹素又如李思訓驪山阿房宮圖山崖萬疊  
臺閣千重車騎樓船人物雲集悉以分寸爲工  
宛若蟻聚逶迤遠近遊覽儀形無不纖備要知  
畫者神具心胷而生自指腕一點一抹天趣具  
足故能肖百里於方寸圖萬態於毫端松杉隱

亂峯石嶙峋且皴染岩壑數層勾勒樹葉種種  
曹明仲何見以爲山水古不及今客云此乃文  
內翰家物又如周昉美人圖美在意外丰度隱  
然含嬌韵媚姿態端莊非彼容冶輕盈使人視  
之艷想目亂又如周之白描過海羅漢龍王請  
齋卷子細若遊絲回還無跡其像之睛若點漆  
作狀疑生老儼龍踵少似飛動海濤洶湧展卷  
神驚水族騎擎過目心駭豈直徒具形骸點染  
紙墨云哉又見邊鸞花草昆虫花若搖風裊娜



作態垂疑吸露飛舞翩然草之偃亞風動逼似  
天成雖對雪展圖此身若坐春和園囿又如戴  
嵩雨中歸牧一圖上作線柳數株絲絲烟起以  
墨洒細點狀如針頭儼若一天暮靄靈雨霏霏  
豎子跨牛奔歸意急此皆神生狀外生具形中  
天趣飛動者也故唐人之畫爲萬世法然唐人  
之畫注重律嚴不求工巧而自多妙處思所不  
及後人之畫克意工巧而物趣悉到殊乏唐人  
天趣混成若彼丘文播揚寧韋道豐僧貫休間

立德弟立本周昉吳道玄韓求李祝朱瑤輩此  
爲人物神手模擬逼真生神妙足設色白描各  
臻至極其山水如李思訓子昭道盧鴻王摩詰  
荆浩胡翼張僧繇閔同輩筆力遒勁立意高遠  
山環水蟠樹烟巒靄墨汁淋漓神氣生旺花鳥  
如鍾隱郭權輝施璘邊鸞杜霄李逖黃筌子居  
案皆設色類生展布有法花之容冶露滴鳥之  
掀翥風生此皆權奪化工春歸掌握者也又如  
韓幹之馬戴嵩張符之牛僧傳古之龍韓太尉



之虎袁義之魚皆極一時獨技生意奔逸氣運  
騫騰神迥蠢動之外雖臨摹未能彷彿若宋之  
孫知微僧月蓬周文矩李遵梁楷馬和之僧梵  
隆蘇漢臣顏次平徐世榮盛師顏李早李伯時  
顧闳中皆工於人物而得其丰神精爽者也如  
郭忠恕許道寧米友仁趙千里郭熙李唐高克  
明孫可元劉松年李嵩馬遠夏珪樓觀胡  
瓘朱懷瑾范寬董源王晉卿陳珪朱銳王廷筠  
李成張舜民此皆工於山水得其泉石高風者

也如楊補之丁野堂李迪李安忠吳炳毛松毛  
益李永年崔白馬永忠單邦顯陳可久僧希白  
劉興祖徐世昌徐榮趙昌趙大年王凝馬麟此  
皆工於花鳥得其天機活潑者也若宋高宗之  
山水竹石文湖州蘇長公毛信卿吳心玉之竹  
石枯木關士安之野景樹石張浮休之烟村此  
皆天籟動於筆鋒渭川波入硯沼揮洒萬竿雲  
蒸霧變寘之高齋綠陰滿堂清風四坐豈彼俗  
工可容措手又如陳所翁之龍錢光甫之魚朱



紹宗劉宗古之猶犬皆得一物骨氣運動狀其形似名擅一時此余因目所及聊述數輩若叙其全當自畫諳繪鑑求之非余所謂清賞要畧余自唐人畫中賞其神具畫前故畫成神足而宋則工於求似故畫足神微宋人物趣迥邁于唐而唐之天趣則遠過於宋也今之評畫者以宋人爲院畫不以爲重獨尚元畫以宋巧太過而神不足也然而宋人之畫亦非後人可造堂室而元人之畫敢爲倖駕馳驅且元之黃大痴

豈非夏李源流而王叔明亦用董范家法錢舜舉黃筌之變色盛子昭乃劉松年之遺派趙松雪則天分高朗心骨不凡摘取馬和之李公麟之描法而得劉松年李營丘之結構其設色則祖趙伯駒李嵩之濃淡得宜而生意則法夏珪馬遠之高曠宏遠及其成功而全不類此數輩自出一種溫潤清雅之態見之如見美人無不動色此故迥絕一代爲士林名畫然皆法古絕無邪筆元畫如王黃二趙子昂倪瓚之士氣陳



仲仁曹知白王若水高克恭顧正之柯九思錢  
逸吳仲圭李息齋僧雪窻王元章蕭月潭高士  
安張叔厚丁野夫之雅致而畫之精工如王振  
朋陳仲美顏秋月沈秋澗劉耀卿孫君澤胡廷  
輝戚祥卿邊魯生張可觀而閑逸如張子政蘇  
大年顧定之姚雪心輩皆元之名家足以擅名  
當代則可謂之能過於宋則不可也其松雪大  
痴叔明宋人見之亦能甘心服其天趣今之論  
畫必曰士氣所謂士氣者乃士林中能作隸家  
畫品全用神氣生動爲法不求物趣以得天趣  
爲高觀其曰寫而不曰描者欲脫畫工院氣故  
耳此等謂之寄興取玩一世則可若云善畫何  
以比方前代而爲後世寶藏若趙松雪王叔明  
黃子久錢舜舉輩此真士氣畫也而四君可能  
淺近效否是果無宋人家法而泛然爲一代之  
雄哉例此可以知畫矣

畫家鑒賞真僞雜說

高子曰米元章云好事家與鑒賞家自是兩等



家多資蓄貪名好勝遇物收置不過聽志此謂  
好事若賞鑒家天資高明多閱傳錄或自能畫  
或深知畫意每得一圖終日寶玩如對古人声  
色之奉不能奪也名曰真賞然看畫之法須着  
眼圓活勿偏已見必細玩古人命筆立意委曲  
妙處不令潦草涉畧論山有起伏轉換水有隱  
顯源流林木求其深邃蒼鬱而深淺分明人物  
觀其觀面凝眸而顧盼相屬四時之景要分朝  
暮陰晴烟雲動蕩花鳥之態須觀欹風含露宿

食飛鳴次及牛馬昆蟲魚龍水族無一不取神  
氣生動天趣渙然筆墨之外斯不失爲真賞若  
專以形似取之則市街貼壁賣畫儘有克肖人  
物花草猶狗之圖何取於古且古人之畫豈特  
不可以形似物趣求也當無筆跡留滯方見天  
趣如書之藏鋒始妙松雪詩云石如飛白木如  
籀寫竹應須八法通正謂是也且好畫不宜多  
裱裱多失神亦不可洗更不可剪去破碎邊條  
當細細補足令人寶惜古畫豈特寶若金玉即



如宋人去此不遠畫之在世流傳便少無論唐時五代藏畫之家當自檢點不恤動煩乃收藏至要畫之失傳其病有五古畫年遠紙絹已脆不時舒卷畧少局促即便折損破碎無救此失傳之一童僕不識收捲有法即以兩指甲抓畫捲起不顧邊齊以軸榦着力緊收內中絹素碎裂此失傳之二或遭屋漏水濕鼠嚙猫溺梅雨黴白不善揩抹即以麈布擦摩逐片破落此失傳之三或出示俗人不知看法即便手托畫背

起就眼觀絹素隨折或挂畫忽慢以致墮地折裂再莫可補雖貼襯何益此失傳之四或遭兵火水溺歲苦流移此失傳之五有等敗落子孫無識婦女不知寶藏堆積朽腐或兒女痴頑用筆塗寫或灯下看玩以致油污透骨或偶墮燭燒損或挂當風狂起吹斷刮裂甚矣古畫難存類此種種古人名畫更少對軸若高尚士夫之畫遠與偶作天趣生動人即寶傳何能有對若高齋精舍豈容四軸張挂即對軸亦少雅致世



以無名人畫即填某人款字深可笑也畫院進呈卷軸皆有名大家俱不落款何必見牛指戴見馬指韓又豈如格古論云無名人畫多有佳者若云無名決無好畫無名款者皆御府畫也古有善畫花草者多不落墨以色點染自有一種精神生意又若粉本即舊人畫稿草草不經意處乃其天機偶發生意勃然落筆趣成多有神妙當寶藏之唐人紙則硬黃短簾絹則絲粗而厚有搗熟者有四尺濶者宋絹則光細若紙

揩摩如玉夾則如常更有濶五六尺者名曰獨梭紙用鵝白澄心堂居多宋畫迄今其絲性消滅更受糊多無復堅韌以指微跑則絹絲如灰堆起表裡一色若今時絹素以藥水染舊無論指跑絲絲露白即刀刮亦不成灰此古今絹素之辨似不容僞又如元絹有獨梭者與宋相似有宓家機絹皆妙古畫落墨着色深入絹素若染既多精采迥異其花草紅若初暘綠如碧瑱粉則膩滑如玉黑則點墨如漆僞者雖極力模



擬而諸色間有相似惟紅不可及且求其入絹  
深厚則不能矣神采索然又如古人之畫愈玩  
愈佳筆法圓熟用意精到以人趣倣模物趣落  
筆不凡而天趣發越今人之畫人趣先無而物  
趣牽合落筆粗庸入眼不堪玩賞何用僞爲宋  
人臨摹唐朝五代畫片神采如出一手秘府多  
寶藏之今人臨畫惟求影響多用已意隨手苟  
簡雖極精工先乏天趣妙者亦板近如吳中莫  
樂泉臨畫亦稱當代一絕我朝名家可宋可

元者亦不乏人高品如文衡山沈石田陳白陽  
唐伯虎文汶水王仲山錢叔寶文伯仁顧亭林  
孫雪居沈青門風神俊逸落筆脫塵或隸或行  
各有天趣元之二趙王黃可與僂美如戴文進  
工山水人物神像雅得宋人三昧其臨摹倣效  
宋人名畫種種逼真其生紙著色開染草草效  
黃子久王叔明等畫較勝二家如商喜李在周  
東村仇十洲山水人物之妙上軼宋人劉范諸  
輩又如邊景昭呂廷振林以善張秋江沈士容



王牧之陳憲章俞江村周少谷輩花鳥竹石亦  
得宋之徐黃家法他如謝廷循上官伯達金文  
鼎金汝清姚公綬王孟端夏仲昭王舜耕陳大  
章許尚文吳偉蘇致中葉原靜謝時臣朱子朗  
朱鹿門夏葵夏正石銳倪端諸輩皆我明一  
代妙品士夫畫家各得其趣若鄭顛仙張復陽  
鍾欽禮蔣三松張平山汪海雲皆畫家邪學徒  
逞狂態者也俱無足取

賞鑒收藏畫幅

高子曰收蓄畫片須看絹素紙地完整不破清  
白如新照無貼襯此爲上品面看完整貼襯條  
多畫神不失此爲中品看破碎零落片片湊成  
雜綴新絹以色旋補雖爲名畫亦不入格此下  
品也完整中價之低昂又以山水爲上人物小  
者次之花鳥竹石又次之走獸虫魚又其下也  
冊葉卷子同一論法又如神佛圖像其品不同  
如宋元并我朝人畫佛像名家多就山水樹石  
中或坐或行或倚石凭樹畫法不板烟雲流瀾



神氣儼臨爲上品也其他三尊位列鬼從猙獰  
或登寶座諸神衛護者止可爲侍奉香火非流  
傳品也又如假造佛像畫片以絹搗熟以香烟  
瀝并炷烟屋梁挂塵煎汁染絹其色雖舊或黃  
或淡黑可愚隸家孰知古絹一種傳玩舊色嗅  
之異香可掬豈人僞可到古絹碎裂儼狀魚口  
橫聯數絲再無直裂今之僞者不橫即直乃以  
刀刮指甲劃開絲縷堅韌不斷觸目即辨其畫  
之法以杉板作匣匣內切勿油漆糊紙反惹黴

濕又當常近人氣或置透風空閣去地丈餘便  
好一遇五月八月之先將畫幅幅展玩微見風  
日收起入匣用紙封口勿令通氣過此二候方  
開可免黴白又畚以名畫張挂多則三五日一  
換收起挂久恐爲風濕侵損質地若絹素畫尤  
不可以久挂如前起居牋內溫閣藏畫之法甚  
佳古畫不可捲緊恐傷絹地單條短軸作橫面  
開關門扇匣子畫直放入軸頂貼籤細開其畫  
甚便取看又如宋人綉畫山水人物樓臺花鳥



針線細密不露邊縫其用絨止一二絲用針如  
髮細者爲之故多精妙設色開染較畫更佳以  
其絨色光彩奪目丰神生意望之宛然三趣悉  
備女紅之巧十指春風迥不可及元人之綉便  
不及宋以其用絨粗肥落針不密且人物禽鳥  
用墨描畫眉目不若宋人以絨綉眉目瞻眺生  
動此宋元之別以其眉目辯也故宋綉山水亦  
不多得元人花鳥尚可一二見耳宋人刻絲山  
水人物花鳥每痕剜斷所以生意混成不爲機

經掣制今人刻絲是織絲也與宋元之作迥異  
故宋刻花鳥山水亦如宋綉有極工巧者余意  
刻絲雖遠不及綉若大幃舞裯自有富貴氣象  
元刻迥不如宋矣大率一代之物不及一代凡  
事皆然何止此也人能以畫自工明窻淨几插  
寫景物或覩佳山水處曾中便生景象布置筆  
端自有天趣如名花折枝觀其生趣花態緝約  
葉梗轉折向日舒笑迎風欹斜含烟弄雨初開  
殘落種種態度寫入采素不覺學成便得出入



頭地若不以天生活潑者爲法徒竊紙上形似  
三趣無一得也終爲俗品古之高尚士夫如李  
公麟范寬李成蘇長公米家父子輩靡不盡臻  
神妙是以大雅君子於畫收藏賞鑒不可不學  
一二名筆

### 論研

高子曰研爲文房最要之具古人以端研爲首  
端溪有新舊坑之分舊坑石色青黑溫潤如玉  
上生石眼有青綠五六暈而中心微黃黃中有  
黑點形似鴿鴿之眼故以鴿鴿名研眼分三種  
暈多晶瑩者謂之活眼有眼朦朧暈光昏滯者  
謂之淚眼雖具眼形內外焦黃無暈者謂之死  
眼故有泪不如活死不如淚之評又以眼在池  
上者名曰高眼爲佳生下者爲低眼次之惟北



岩之石有眼餘坑有無相間或有七眼三五眼如星斗排聯者或十數錯落上下四傍生者或有白點如粟貯水方見隱隱扣之無聲磨墨亦無聲爲下岩之石今則絕無有則希世之珍也上岩中岩之石皆灰色而紫如猪肝總有一眼暈少形大如雄雞眼扣之摩之俱有聲質亦麤礪即今之端石是也歐陽公以端之子石爲佳以子石生大石中爲石之精其發墨光潤貯水不耗爲可貴耳古有端石貢硯無眼其細膩發

墨色青光潤此必下岩石也 想貢硯在宋官司取多不暇剪裁取眼故耳 貴在發墨何取於眼無眼者但不入於俗眼 鑒家何礙歛石出龍尾溪者其石堅勁發黑故前人多用之 以金星爲貴石理微粗以手摩之索索有鋒鋸者尤佳 歛溪羅紋如羅之紋細潤如玉 刷絲如髮之密金銀間刷絲亦細密 眉子即蛾眉也如甲痕爲舊坑四種石也 色俱青黑其新坑者羅紋如蘿菔紋 刷絲每條相去一二分 眉子或長一二寸 金星新



舊坑石色雖淡青質金麓燥銀星新舊坑同故  
歛石有龍尾金星蛾眉角浪松文等名有種湖  
廣沅州出石深黑亦有小眼廣人取歸作硯名  
曰黑端沅人取作犀牛魚龜荷葉八角等式漈  
溪石淡青色內深紫而帶紅極細潤用久光甚  
有黃脉相間俗號紫袍金帶有偽造者以藥鑿  
嵌成之自有痕跡洮河綠石色綠微藍其潤如  
玉發墨不減端溪下岩出陝西河深甚難得也  
今名洮者俱漈石之皮乃長沙山谷中石光不

發墨廣東萬州懸崖金星石色黑如漆光潤如  
玉以水潤之則金星自見乾則無跡極能發墨  
用久不退在歛之上端之下岩石可儉也浙之  
衢石黑者亦佳多不發墨他如黑角研紅絲硯  
黃玉硯褐色研紫金研鵲金墨玉石研皆出山  
東水晶研發墨如歛蔡州白石研浮盦山仙石  
硯丹石研唐州唐石硯宿州宿石研吉州紫石  
研淄州黃金研金雀石研青州石末研熟鉄研  
紫金石研用不發墨青石研蘊玉石研戎石絳



石研淮石研寧石研宣石研吉石研夔石研如  
漆發墨明石研萬州磁洞石研相州銅雀瓦研  
未央宮瓦頭研柳州柳石研出龍壁下成州成  
石研出粟亭瀘研濰研南劍州魯水研宿州樂  
石研虢州澄泥硯登州駝基島石研歸州大陀  
石研江西寧府陶研形肖銅雀高麗硯上鑿花巧梁公研  
銀研銅研磚研漆研蚌研磁研研之出處不可  
勝紀衆硯中龍尾發墨池水積久不乾端溪矣  
惡俱能發墨中有受水燥濕之別羅紋過於龍

尾銅雀硯沉水千年原質亦細故易發墨而不  
甚燥然不壞筆他則無足議也唐之澄泥硯品  
爲第一惜乎傳少而今人罕見古之名硯如陳  
省躬仙翁研陶穀有兩池圓研名曰壁友和魯  
公有雪方池研周彬公友人有金稜玉海研徐  
闡之有小金成研宣城有四環鼓研李后主有  
生水研內有黃石子子在則水無子則涸孫之  
翰有呵水研一呵水流丁晉公有水研一泓墨  
水盛暑不乾劉義叟造瓦研丁寶臣綠石研即綠



也豆端謂之王堂新製送王介甫故介甫詩有王  
堂新製世爭傳况是蠻溪綠石鐫之句蘇長公  
研銘曰千夫挽縷百夫運斤篝火下鋸以出斯  
珍此言下岩端石在宋亦難採取如此况後數  
百年矣何能易得若余所見研有百方皆名研  
也不能一一悉記舉其可寶者言之如端溪天  
生七星研綠端石研玉兔朝元研子石硯山字  
子石研天成白玉風字研漢碧玉圭研唐澄泥  
八角大研未央宮磚頭研德壽殿犀紋石研天  
潢研龍尾石筒瓦小研洮河綠石研銀絲石研  
古瓦鶯研靈壁山石研龍尾石段研興和磚研  
石渠瓦研豆班石研此皆研之極少而至精妙  
者圖其形體共海內鑒家賞之噫有研存筭如  
范喬之遺子者能幾人哉人能賤金玉而寶研  
石者又幾人哉况佳研之不得其主又不知其  
幾矣他如沉於深淵掩於厚土毀於兵燹敗於  
顛覆災於記筭之傍困於學究之側其幾又何  
勝以千百計也惜哉



滌藏研法

佳研池水不可令乾每日易以清水以養石潤不可一日不滌若用二三日不滌墨色全減滌者不可磨去墨銹此爲古硯之徵滌以皂角清水爲妙滾水不可滌研以半夏切平擦研極去宿墨以絲瓜穰滌洗總不如蓮房殼收起以水浸軟滌研去垢起滯又不傷研不可以毡片故紙揩抹恐毡毛紙屑以混墨色大忌滾水磨墨茶亦不可新墨初用膠性并稜角未伏不可重

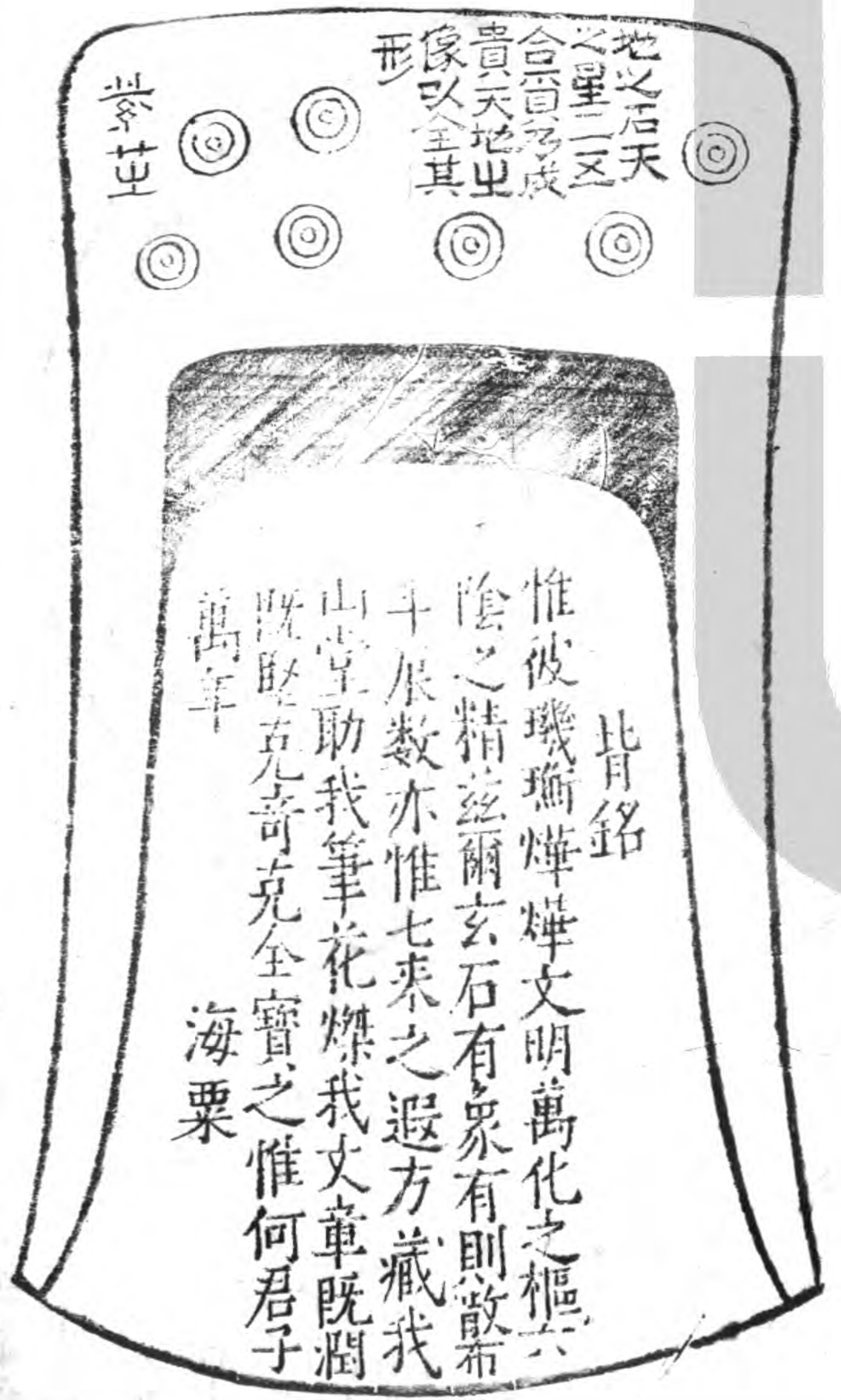
磨恐傷研買冬月當預藏佳研以麓研用之可以敵凍寒時以火炙冰當用四脚掙爐架火研上微煖逼之或用研爐亦可得青州熟鐵研用之甚宜春夏二時霉溼蒸濕使墨積久則膠泛滯筆又能損研精采須頻滌之以文綾爲囊韜避塵垢藏之笥匣不可以研壓研以致傷損研之佳者最爲難得今所尚者未必佳品人俱貴耳賤目以愚肆家彼所爲寶豈真寶哉又不可以不察



後研圖皆余十年間南北所見或在世家或在文客或落市肆重索高資鑒家未見按圖未必盡許為奇即內中一二易得之石亦異常品故余賞其諸研質之堅膩琢之圓滑色之光采聲之清泠體之厚重藏之完整傳之久遠豈世俗所謂研哉海內必有見者見則必以余為藻鑑的確余雖未博目中見此為佳第恐沉歿圖志不忘媿余筆拙未盡形容若為浮借余素不善

# 天成七壘研

此為黑青端石上有七眼列如七星次第不爽毫髮背有四眼名曰天然七星硯後有銘數十字長可守潤三寸有餘



此背銘  
 惟彼璣璣燁燁文明萬化之樞  
 陰之精茲爾玄石有象有則散  
 斗辰數亦惟七來之遐方藏我  
 山堂助我筆花燦我文章既潤  
 既堅克奇克全寶之惟何君子  
 萬年  
 海粟

地以石天  
 之星一區  
 合三百成  
 貴天地中  
 像以全其  
 形

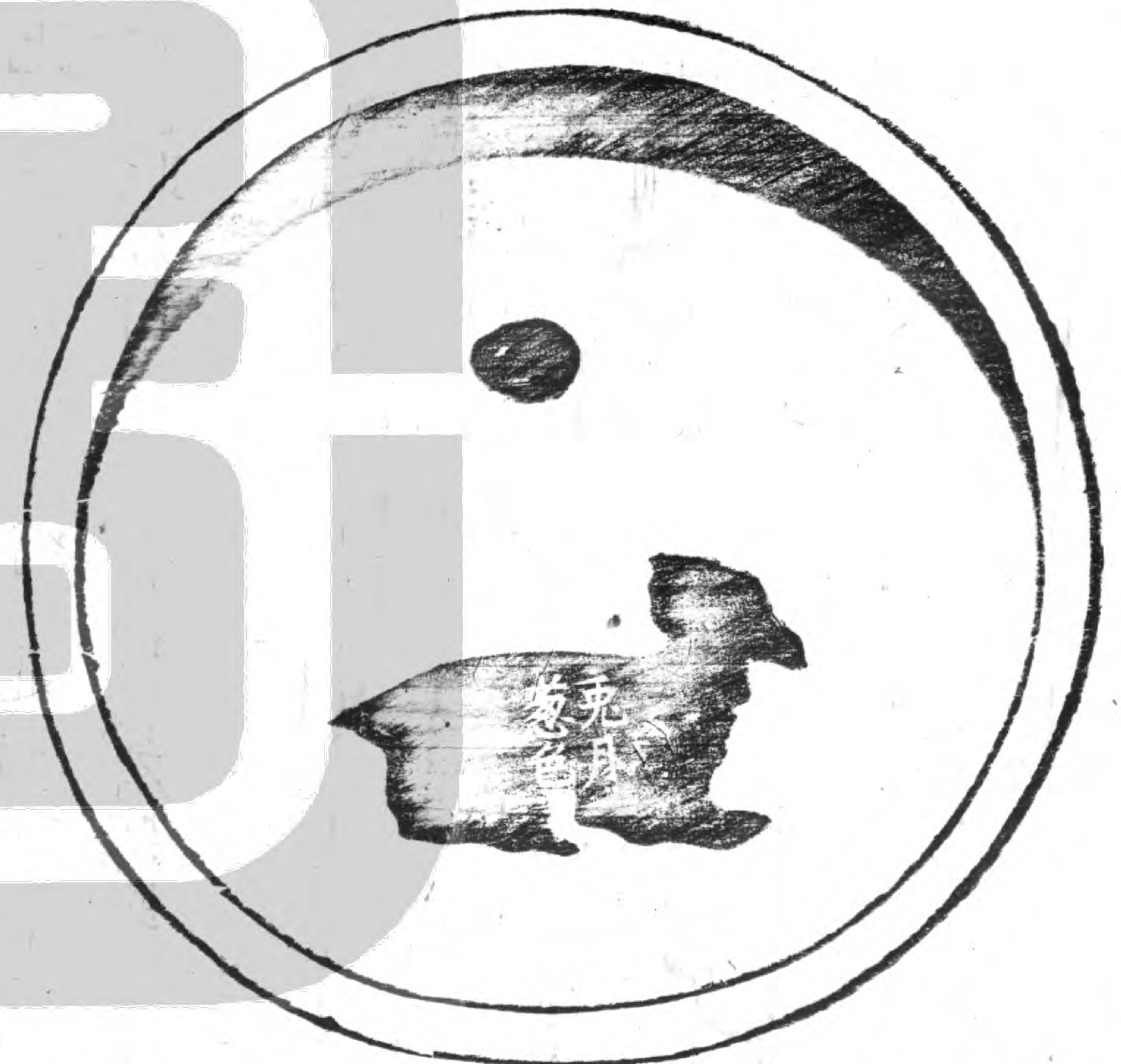
崇正

燕開青

三二

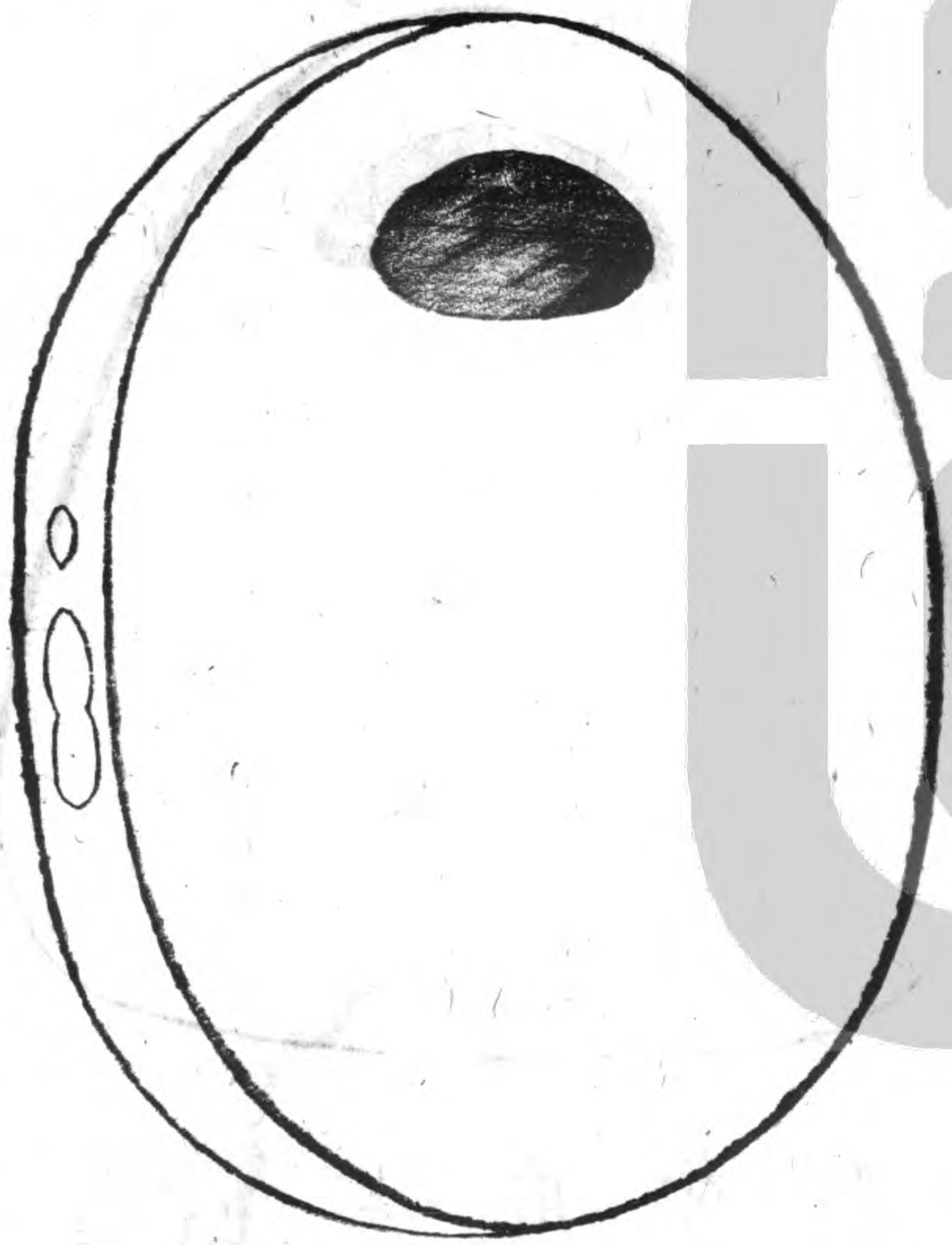


玉兔朝元研



此為細羅紋刷絲  
歛石圓徑六寸高  
一寸五分面有芴色  
兔月二像巧若畫  
成更無凹凸以湊  
形似真五代前物  
也名曰玉兔朝元  
研 傍刻建中靖  
國元年改制不刻  
篆書曰奉石兮皇  
祥俾翰墨兮增  
光出煨燼兮不敗伊  
蘇民兮其昌 張  
九成識又二行云子  
子孫孫永古用之

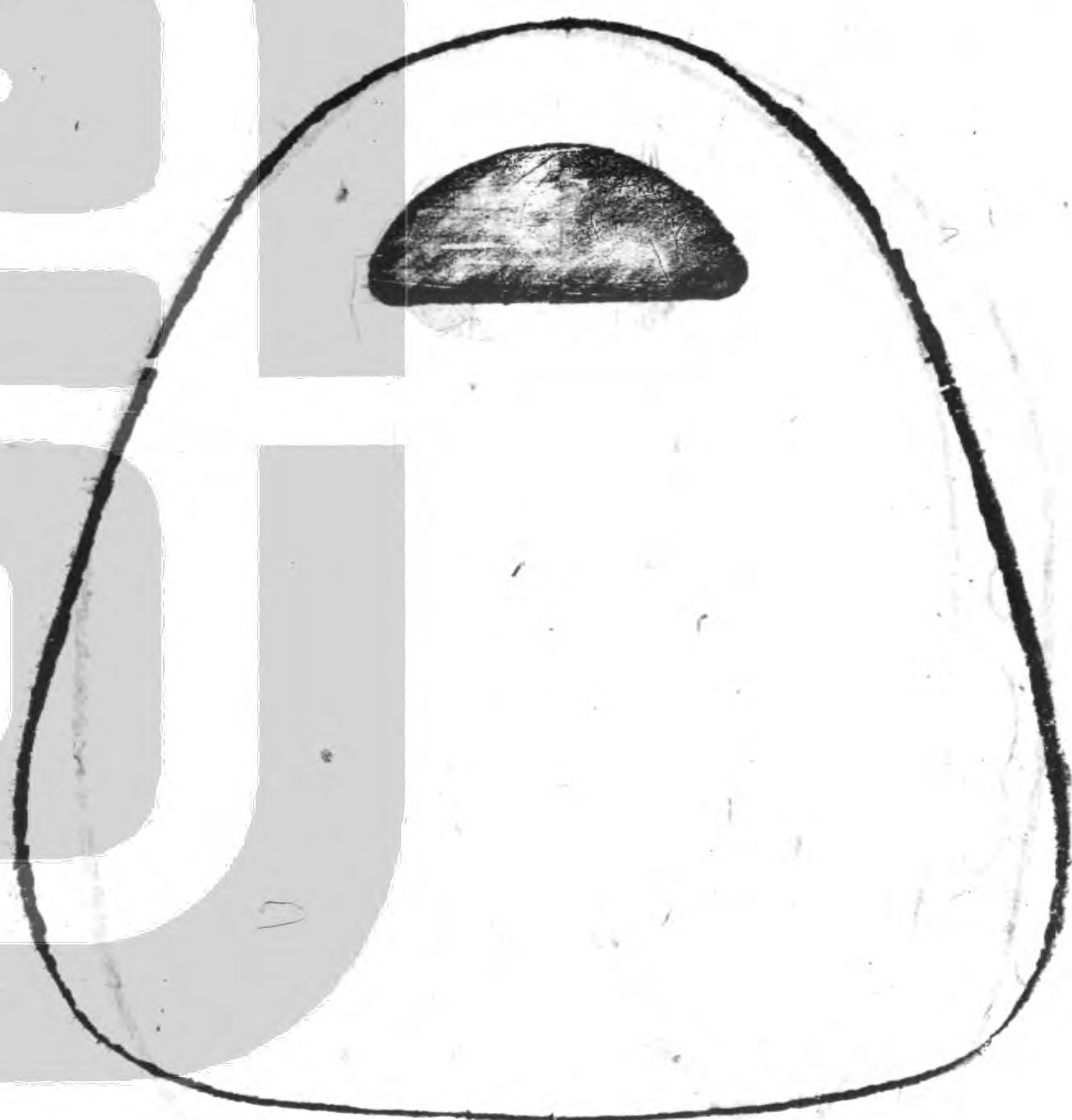
子石研



天生石子  
長五寸零  
高厚寸五  
分傍有小  
凹四面光  
潤可愛其  
色紫黑  
墨此端石  
也後有隱  
然鵝鵝眼  
迹二字  
子石

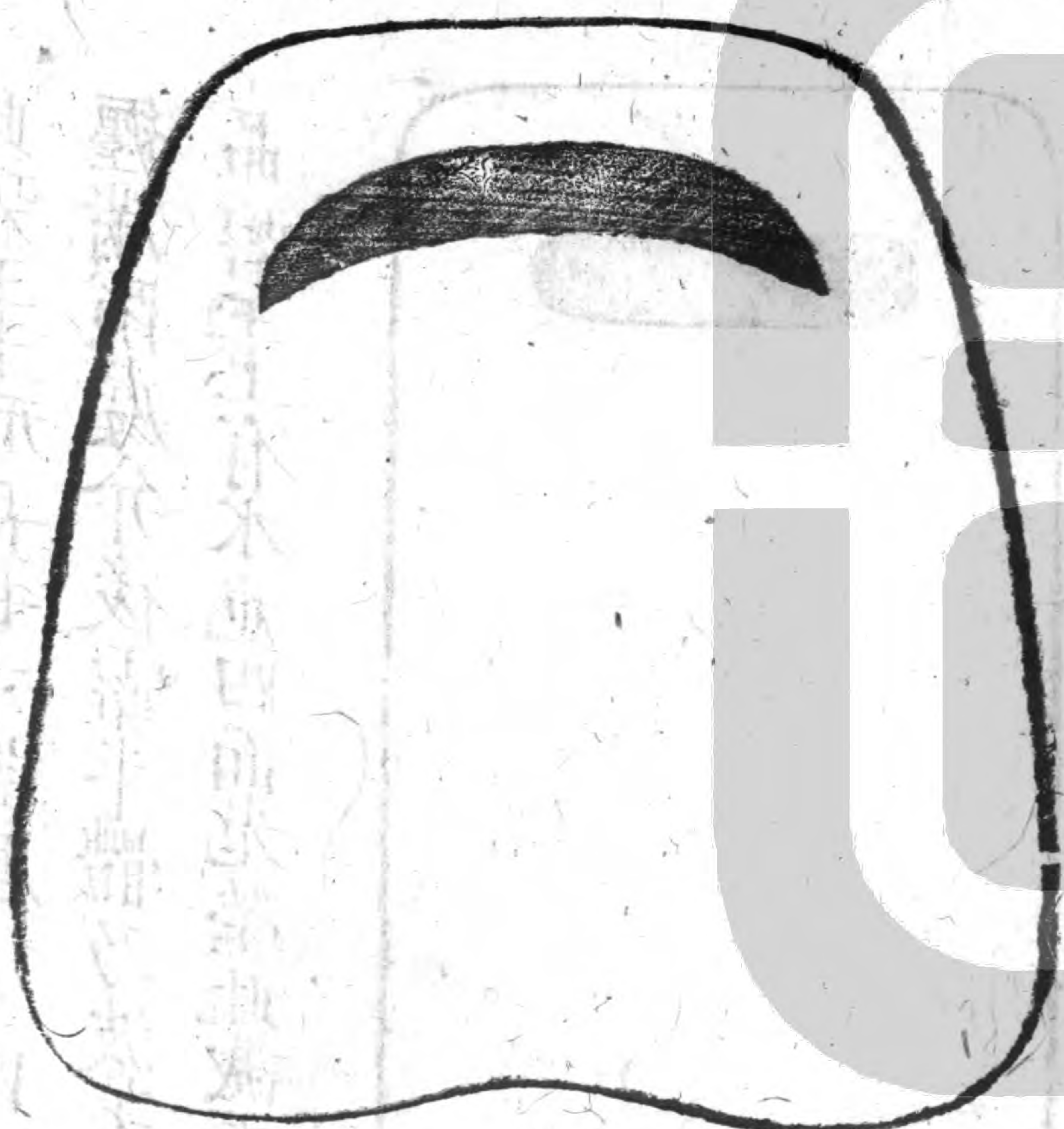


三 角 子 石 研



天成三角石子  
硯方廣四寸許  
厚寸許名曰三  
角子石硯其色  
青黑光賦發墨  
乃龍尾石也

天 成 風 字 玉 研



混成蒼玉一塊  
如風字形方廣  
七寸厚二寸上平  
下瓦空起插手  
磨處微凹雖巧  
匠琢磨無此周  
緻入或疑其假  
借處有之然端  
出水皮色紋理  
毫忽不破中含  
粉芴美玉豈人  
工可與力哉天  
巧如此令人玩  
不忍釋



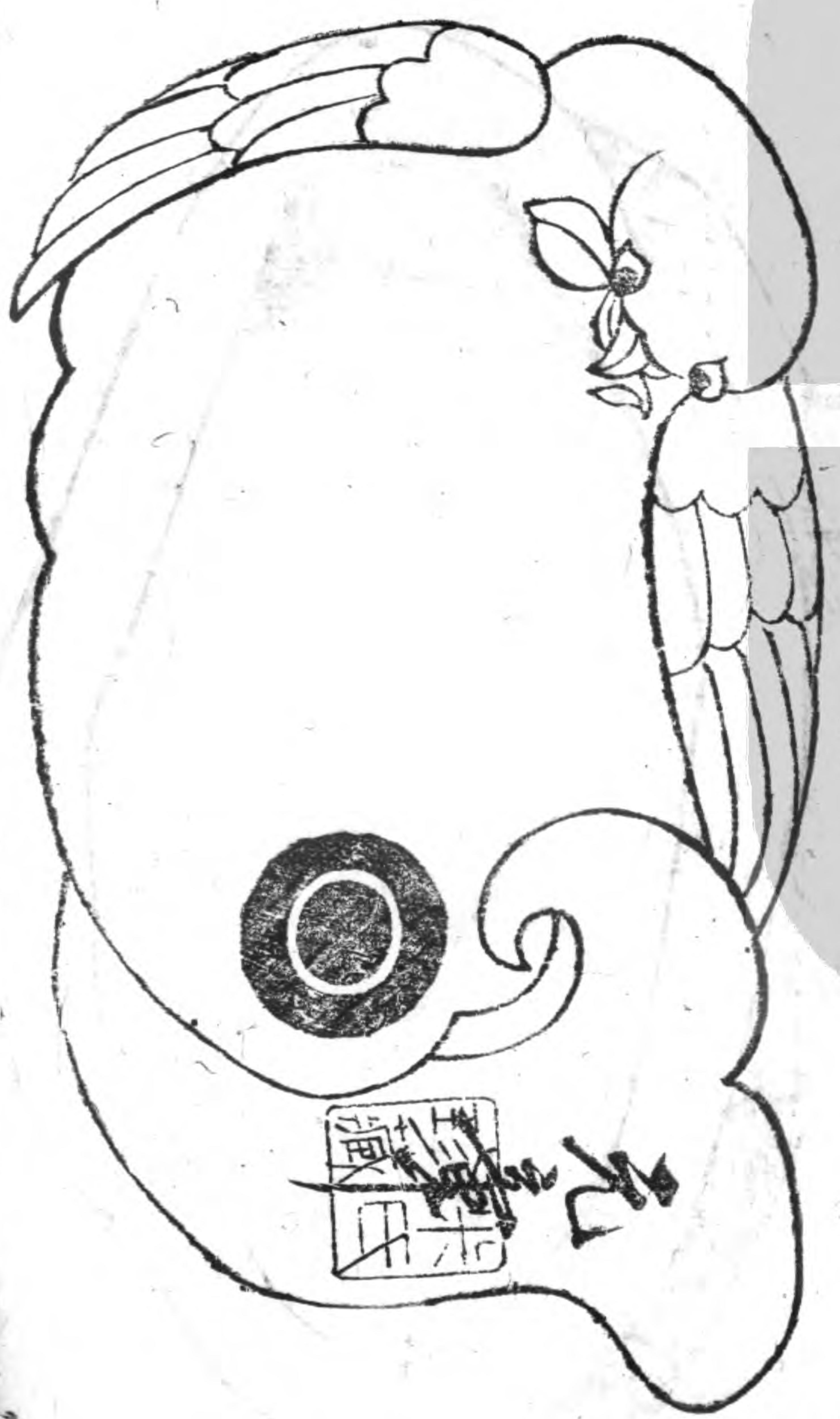
碧圭研

此碧玉圭形長七寸許厚一寸四面土秀黃剝纏滿隙處弁後露半體乃波萊綠色為絕品碧玉上有水池四面光瑩此誠秦漢物也



古瓦研

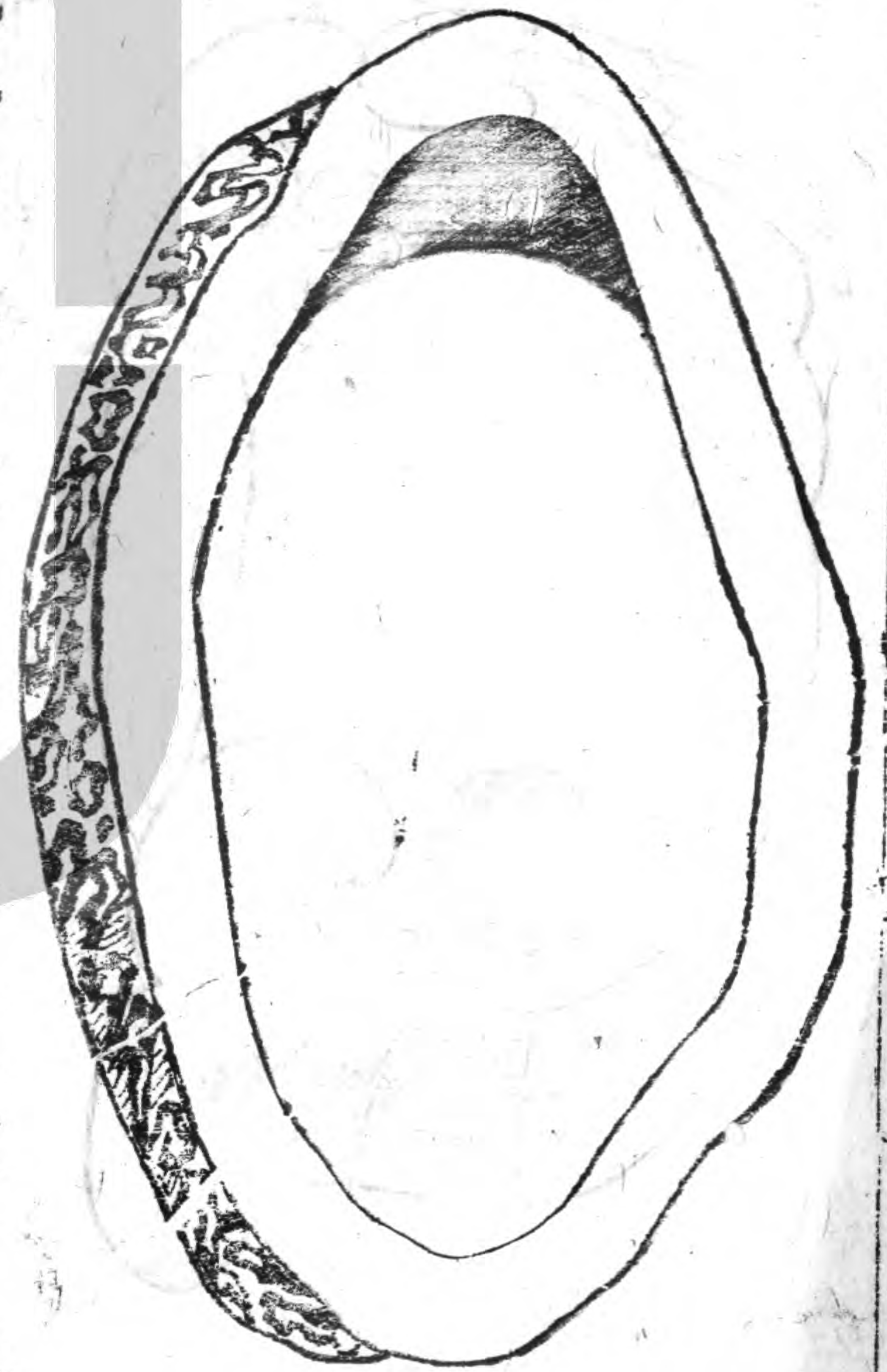
此古片瓦之半就形琢為鶯研其製表甚佳質細而堅半厚半薄長七寸濶四寸尾上有元章二字上和米氏印章



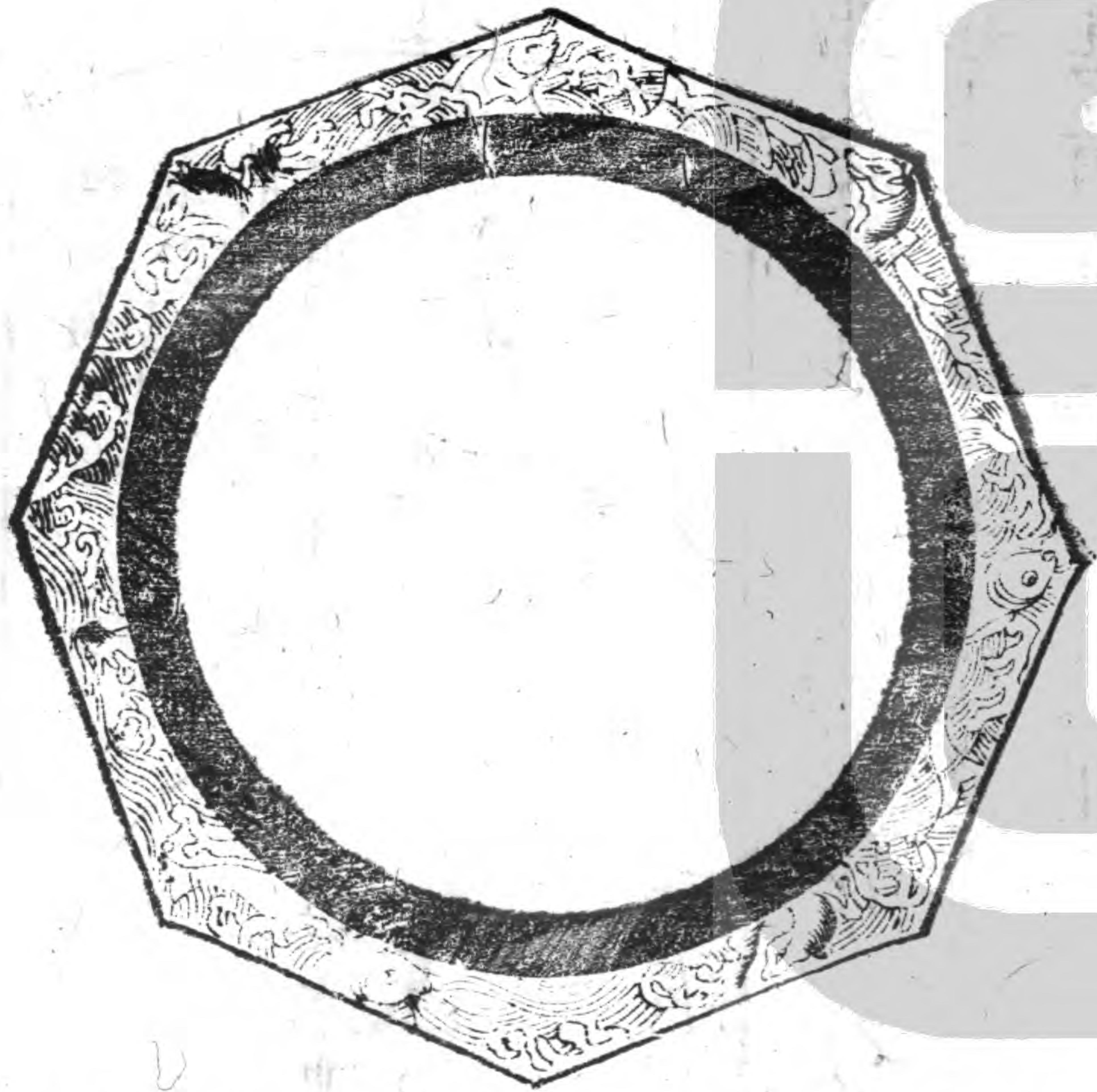


天 焚 龍 尾 石 段 研

此龍尾石塊為天生形製無可容墨後人琢平底面  
四傍皆天生石紋如圖長六寸濶三寸中厚寸有差不  
有烏王二字



八 稜 澄 泥 研



此唐之澄泥研也  
以泥水澄瑩燒而  
為研品研以為第  
一因其質細如石用  
堅如玉故耳方廣  
九寸厚二寸下有  
篆字明理宣跡平  
水圖壁建武唐子  
共十二字上水池外  
皆海水波浪中躍  
鯉奔馬二物刻  
法精妙刀痕隱  
然真稀世物也



石渠閣瓦研

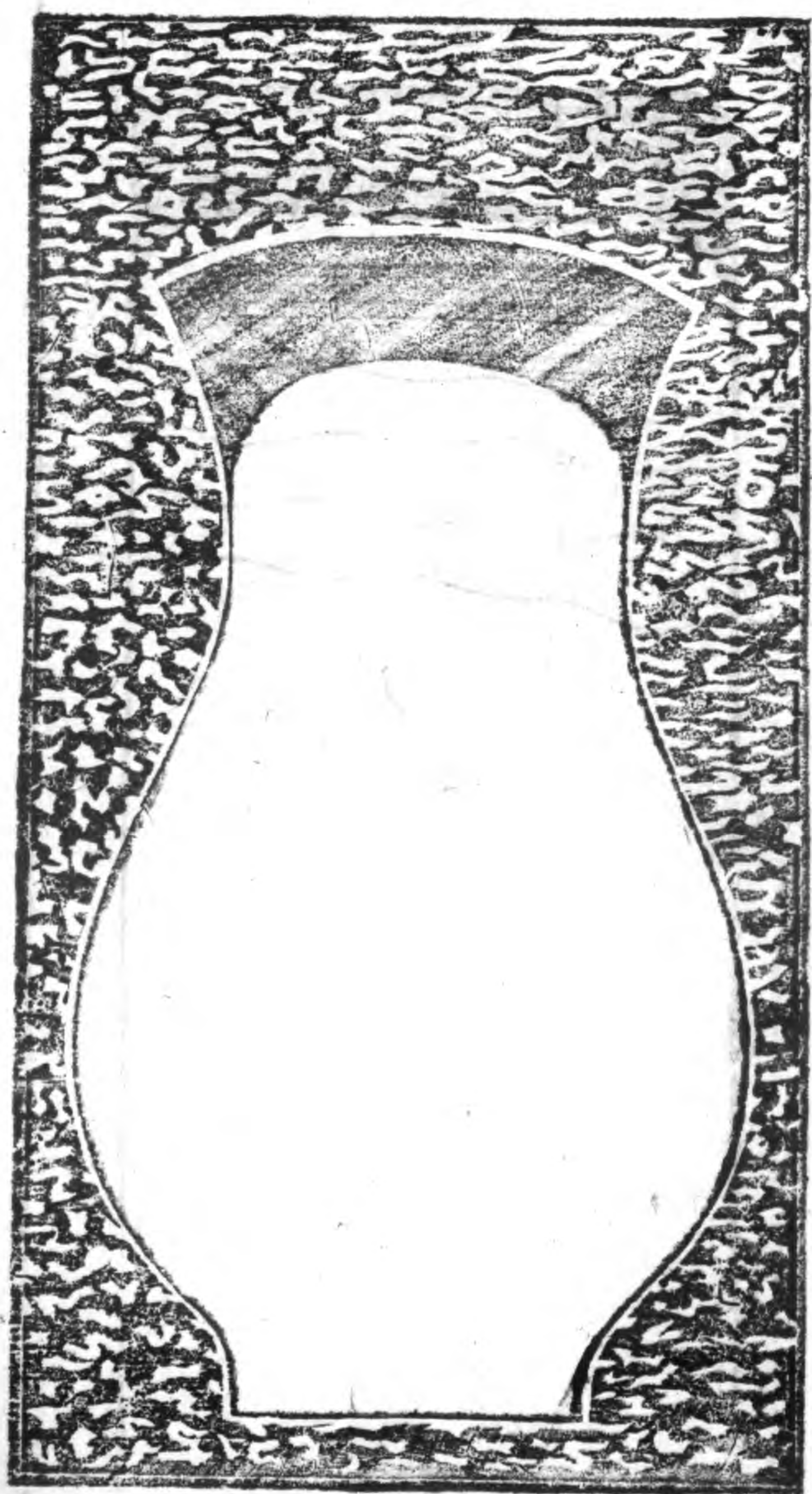
懶翁贊  
其色温潤其製古  
朴何以致之石渠  
秘閣改封即墨蘭  
臺列爵永宜寶之  
書香是托



無水池以  
此凹受墨

此瓦硯背篆石渠閣瓦四字研上有銘負堅清和之  
如至長一尺潤六寸厚一寸後傍又書云  
嘉靖五年改製下有小印

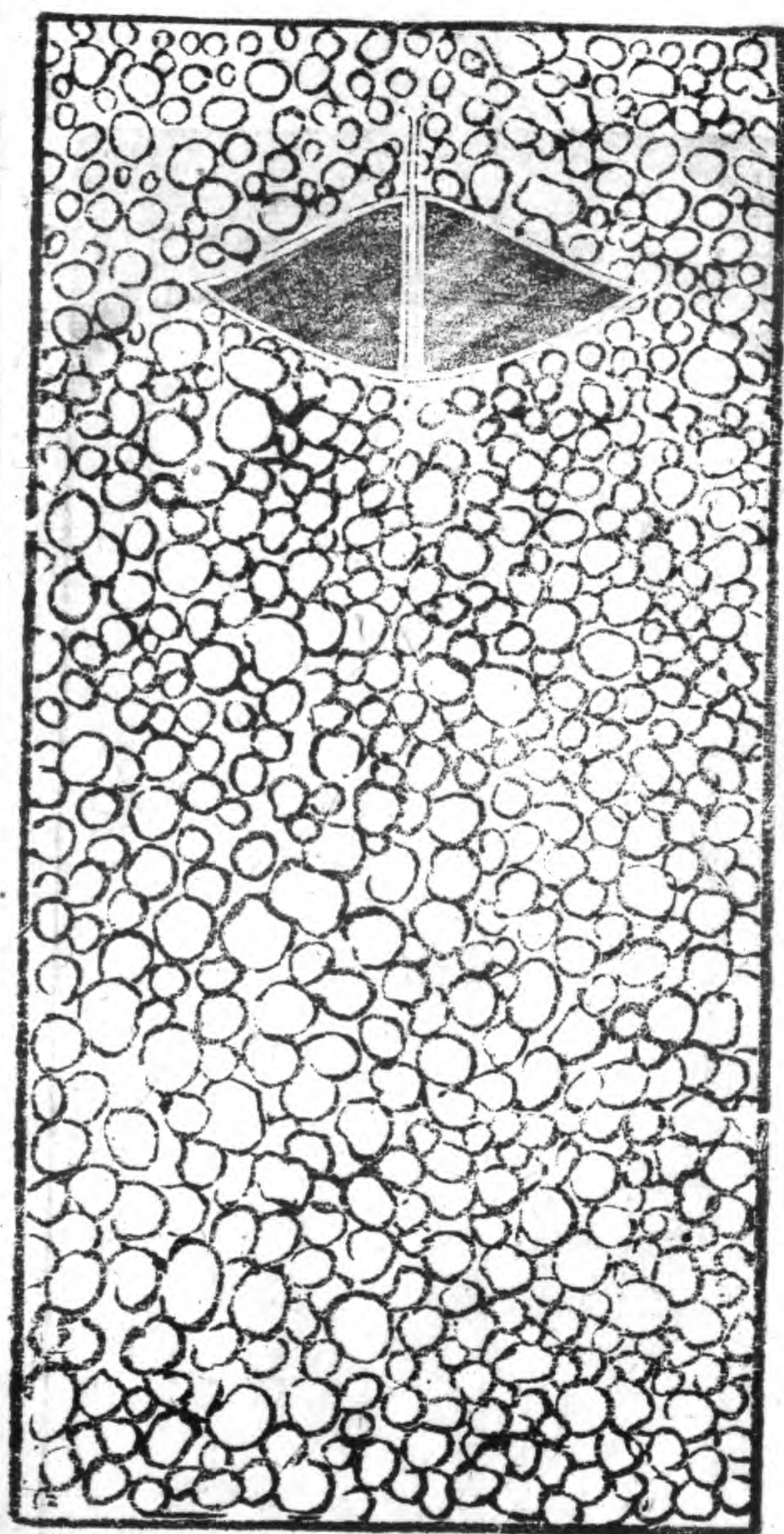
德壽殿犀紋石研



此為天生石面儼肖犀紋毫無雕琢亦且平整中  
開瓶式貯水用墨后刻德壽殿字下有御押長八寸  
潤四寸厚一寸許  
大印文曰德壽殿書寶

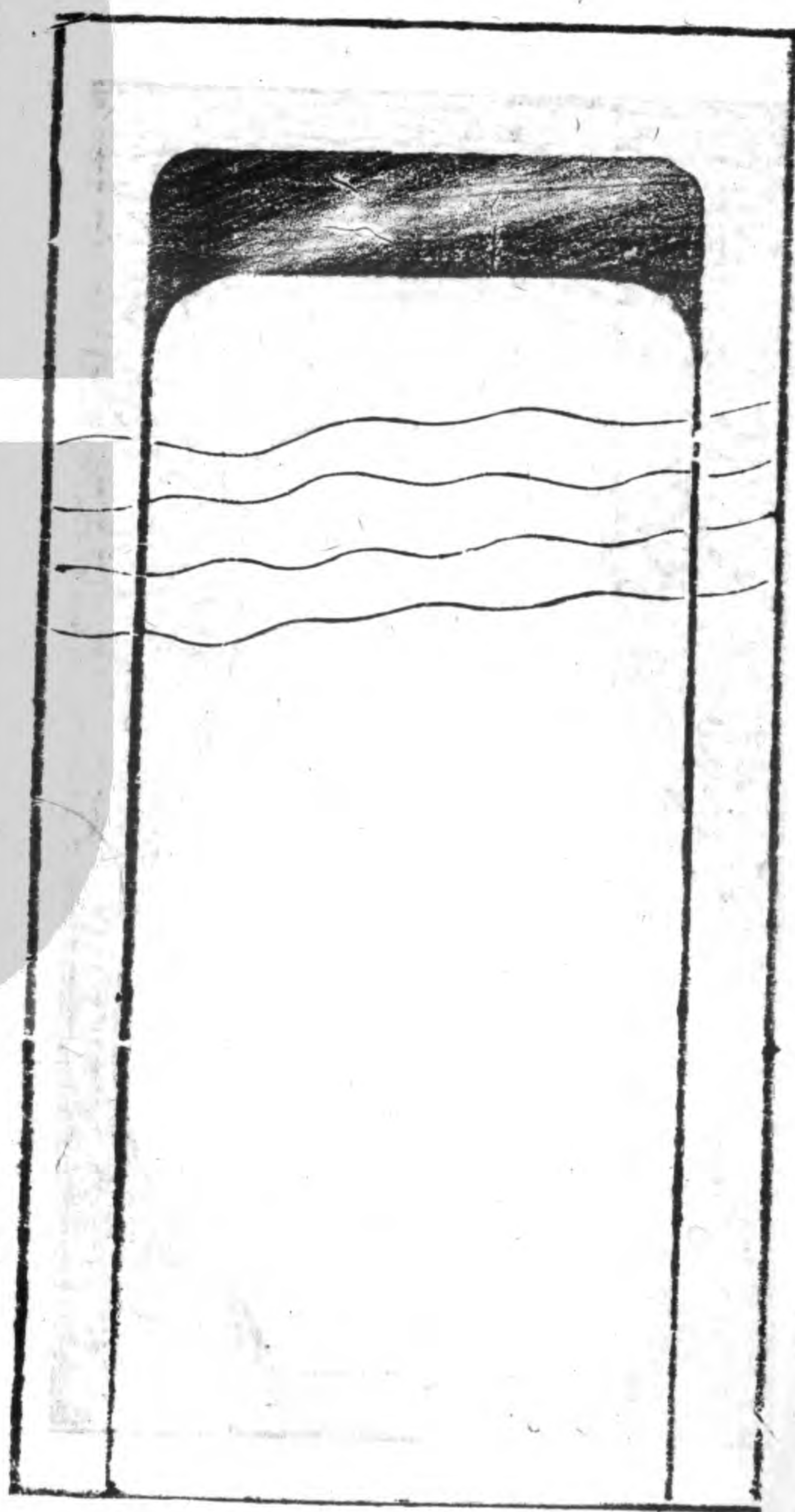


豆斑石研



此歛之豆斑石也高寸許長七寸濶三寸餘色微黃綠滿面豆瓣大小不等有數暈者有綠色黃沉香色者光賦細滑形色可愛

天潢研

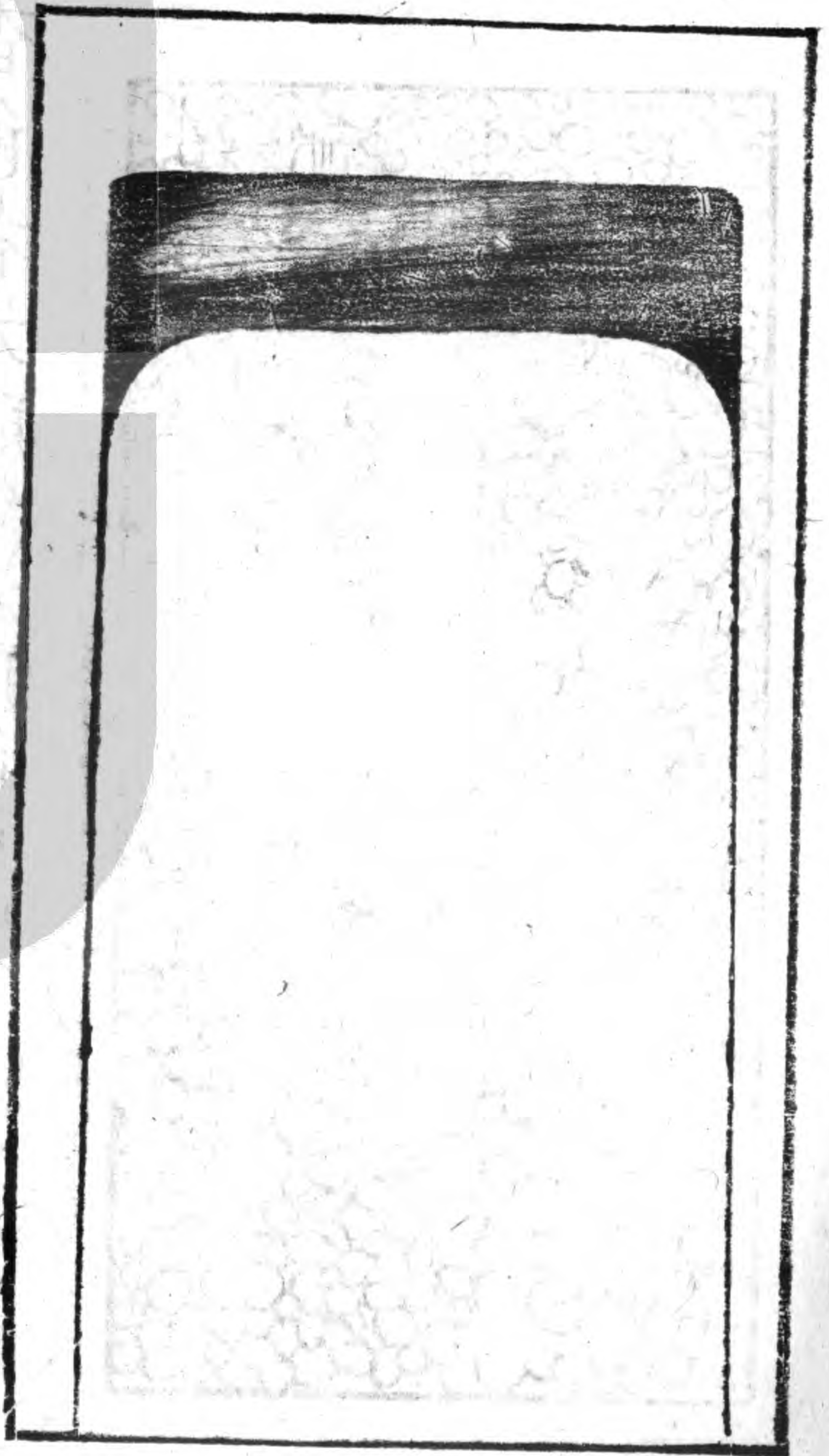


此古歛石中段橫截白色如玉儼若天潢四面皆然高三寸許長九寸濶可五寸下有插手空處



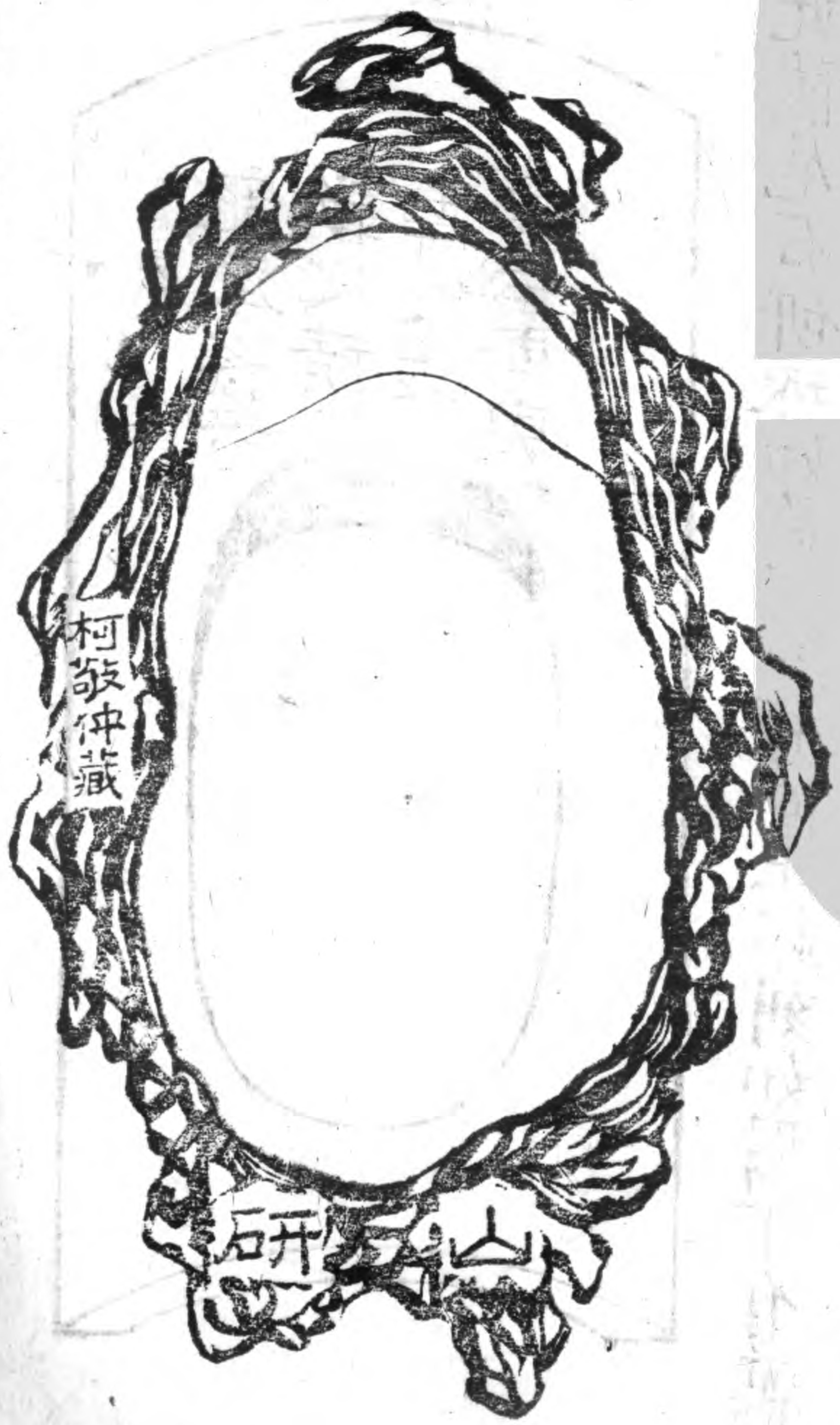
兆淨綠石研

此兆河綠石硯也光細如玉無少差異惟不及玉之堅耳色如新綠芴翠可愛以之方碧碧沉而深以之方菜菜淡而不艷真研中寶也



靈壁石山研

此靈壁石山面平如畫形可以受墨傍皆皆天生皺文長七寸許高三寸上尖中肥下斂置之几上甚穩





龍尾石筒研

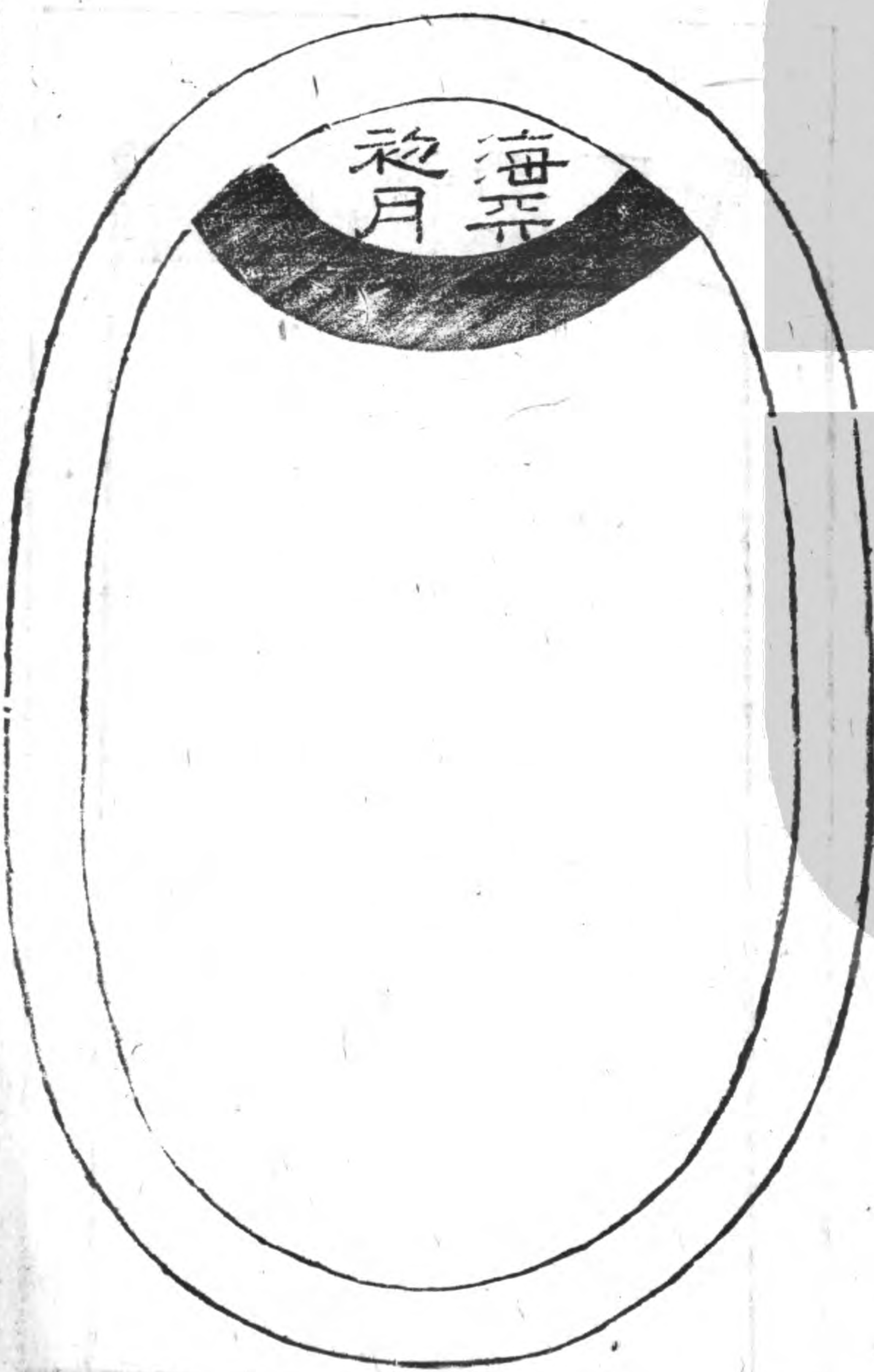


龍尾之英  
歛之精  
壽斯文  
房室堅貞

此龍尾石研琢如筒九之形面上銘刻如圖下有萬  
卷樓三篆字長六寸濶三寸高二寸有多石色青墨如玉

萬卷樓

未央宮磚頭研

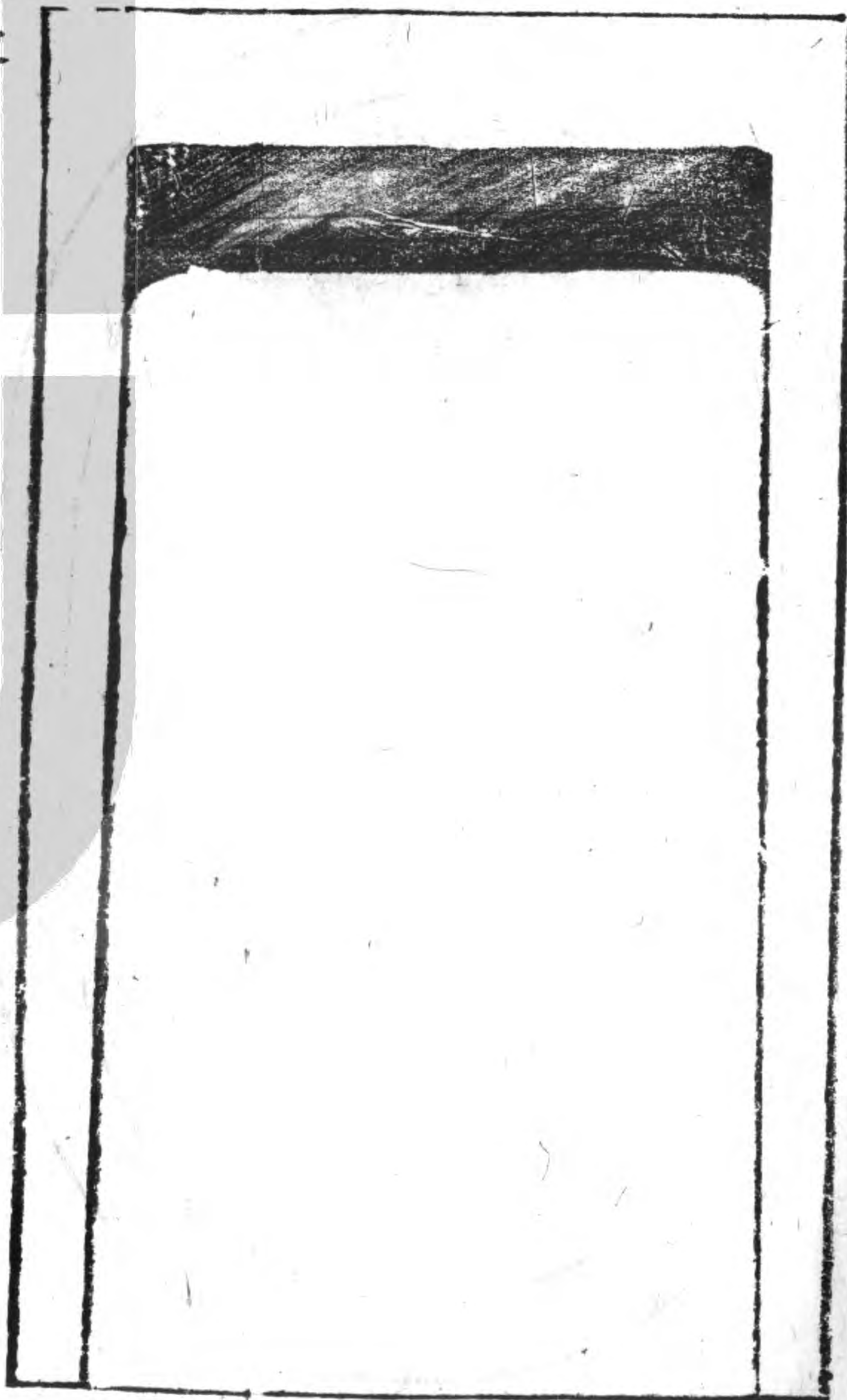


海弄  
初月

此未央磚頭研也色黃黑形如腎長陸寸濶四寸厚一  
寸扣之聲清而堅上有  
海弄初月四字  
建安十五年 長修陽字



絲端石研

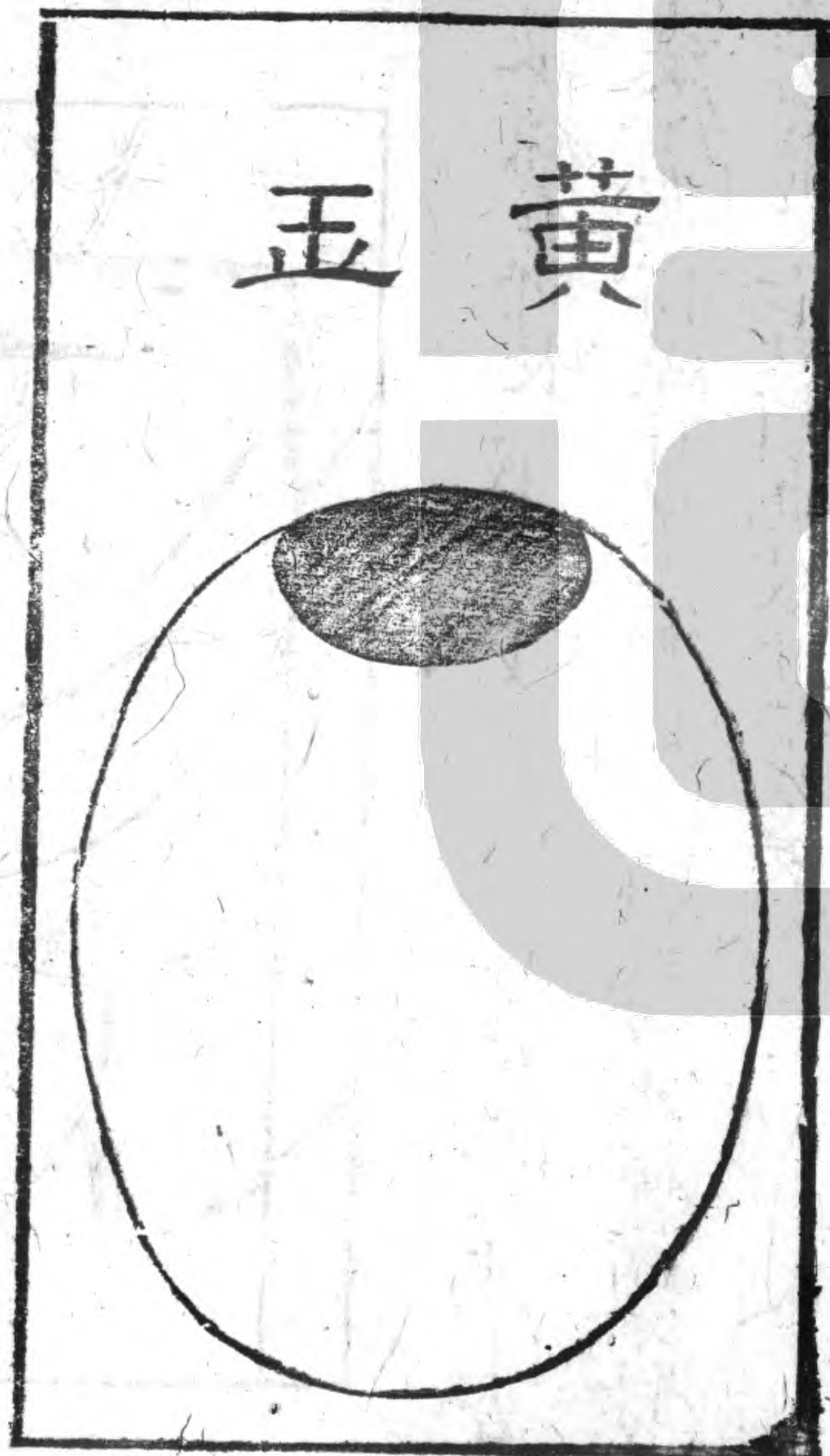


此絲端石研背有周幼海銘上篆綠玉二字長七寸厚二寸濶五寸色温然如玉扣之鏗然

環重

於斯翁傳輦轂取端友替清穆菟兔池剖結綠慎砥礪華翰牘宣素棕冲玄沫綿世守衍芬郁吳郡周天球銘

與和磬研

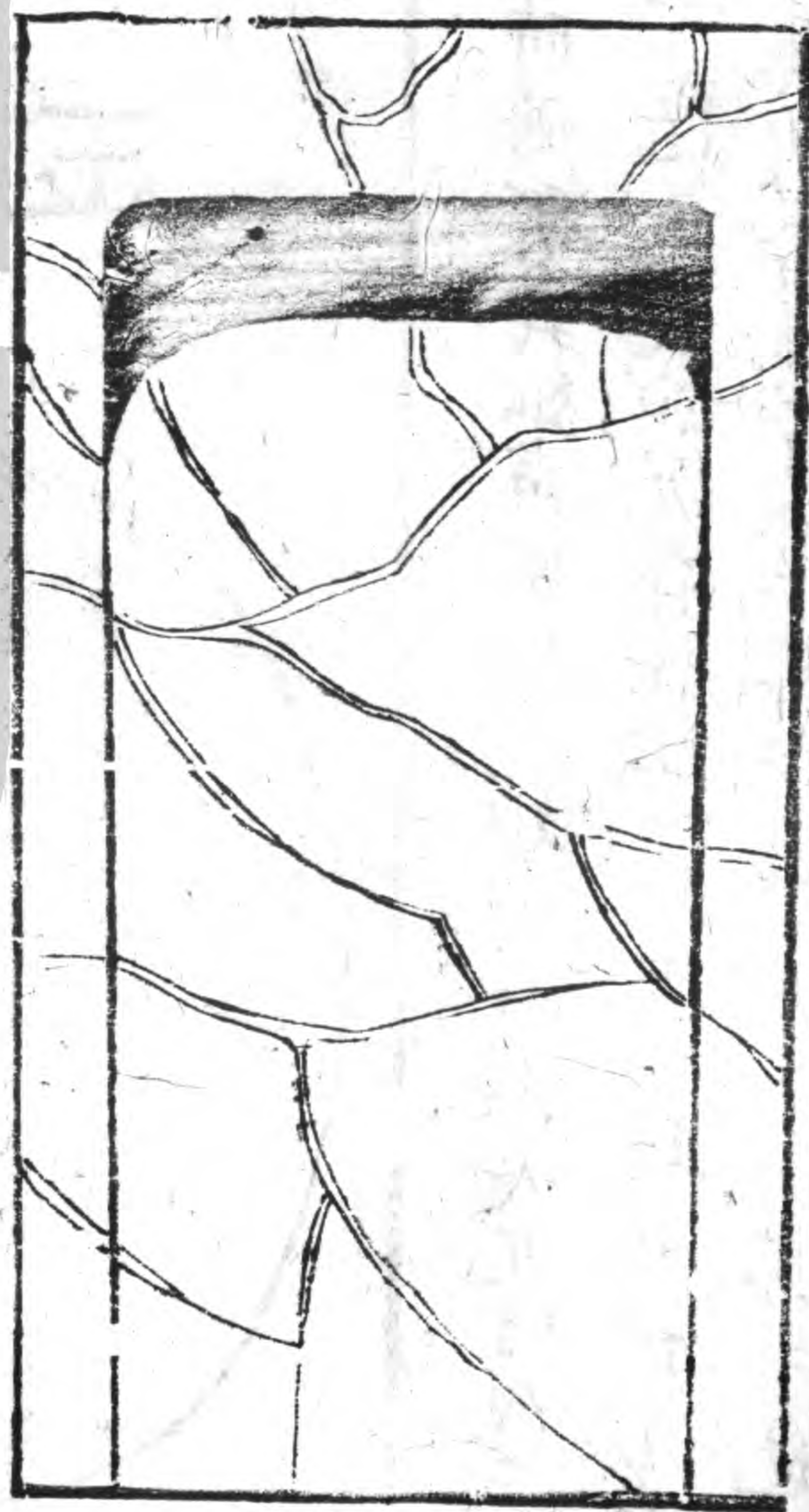


此魏時磬研質細声堅扣之如金石然長九寸厚二寸許濶四寸色黃淡如沉香背一方内篆大魏與和字造又一方有異獸奮翼者止半其形想磬大而得其半也



銀絲石研

此銀絲石研長五寸濶寸半高寸許石色如漆上有銀絲紋如畫橫經石中溫潤如玉呵氣成水硯譜不錄此必歛石龍尾石類也紋甚可愛



高似孫硯箋諸式

|     |     |     |     |    |
|-----|-----|-----|-----|----|
| 鳳池研 | 王堂研 | 玉臺研 | 蓬萊硯 | 圭研 |
| 辟雍研 | 房相研 | 郎官研 | 風字研 | 鼎研 |
| 人面研 | 曲水研 | 八稜研 | 四直研 | 院研 |
| 蓮葉研 | 馬蹄研 | 鳳池研 | 圓池研 | 天研 |
| 玉環研 | 舍人研 | 水池研 | 大師研 | 蟾研 |
| 東坡研 | 都堂研 | 內相研 | 葫蘆研 | 鏃研 |
| 隻履研 | 雙履研 | 月池研 | 方池研 | 笏研 |
| 斧形研 | 瓢研  | 壁研  |     |    |



續研式

琴研 鷹揚研 鶯研 山字研 太極研

箕研 漢壺研 鳳唳研 松段研 山石研

王聖研 合人研 或研 或研 或研

或研 或研 或研 或研 或研

或研 或研 或研 或研 或研

或研 或研 或研 或研 或研

或研 或研 或研 或研 或研

或研 或研 或研 或研 或研

論墨

高子曰古之尚墨者徐鉉墨名月團價值三萬

唐玄宗墨名龍香劑致墨精幻形李廷珪龍紋

墨雙脊墨千古稱絕漢時月給尚書令渝糜大

墨范丞相一墨表曰五劔堂造裡曰天關第一

煤金章宗蘇合油烟墨后欲得之者以黃金倍

易無可覓處景煥墨名香壁副墨子五代時有

朱君得柴珣小墨韓熙載化松堂墨名玄中子

麝香月龍煤張遇造易水貢墨懷民遺東坡墨



名青烟煤又如供堂墨淵雲墨兗州陳朗墨元  
有潘雲谷墨松丸墨後猊墨松烟墨九子墨魚  
吐墨天雨墨陽山石墨化塹墨浮提國金壺墨  
雷公墨又若仲將之墨一點如漆等類皆古名  
墨也若今世所尚以羅小萃爲最羅之墨固善  
矣余所見國初查文通龍忠迪墨碧天龍氣墨  
水晶宮墨新安方正牛舌墨石青填字赤金爲  
衣者蘇眉陽幼羊所製祖李遺法卧蚕小墨  
世宗時邵格之墨如方于魯寥天一九玄三極

國寶非烟等墨亦皆精品前如汪中山翰史初  
時製墨質之佳矣不亞羅墨其精品以豆瓣楠  
爲匣內用朱漆籤以印款表曰太極兩猊三猿  
四象五雀六馬七鷗八仙九鷲十鹿皆以鳥獸  
取義又有玄香太守小長墨四種一曰篆文二  
曰卧蚕三曰亞字四曰玉階有客卿四種小元  
墨曰太極曰八卦曰圓壁曰瓊樓有松滋侯四  
種小方墨一亞字二羅文三九雲四螭環有墨  
挺墨柱余先得其數種試之質輕烟紫可爲九



玄三極矣似在羅上真神品也今人所見皆其次品式樣雖一而墨質不佳又如二十八宿元墨更其下矣故名即湮沒不傳至後墨印尚存而墨質愈下特爲中山表焉余爲典客時高麗使者餽墨上有梅花印紋其墨色甚黑而濃厚以余論之墨之妙用質取其輕烟取其青嗅之無香磨之無聲新研新水磨若不勝言不可用力磨也忌急則熱熱則沫生用則旋研研無久傳塵埃汚墨膠力泥凝用過則濯墨積勿盈藏久膠宿

墨用乃精用墨之法無出余數語也君治墨之精模式之巧方于魯所刻墨譜似盡善也奇哉方之墨哉客曰墨惟適用足矣何以奇爲噫匪好奇也墨品精者不特於今爲佳存於後世更佳不特詞翰藉美於今更藉傳美於後若晉唐之書宋元之畫傳數百年墨色如漆書畫神氣賴墨以全若墨之下品用濃見水則沁散湮汚用淡重楷則神氣索然未及數年墨跡以脫由此觀之則墨之爲用果好奇也知此則可與言



墨矣故李廷珪詩云贈爾烏玉玦清泉研須潔  
避暑懸葛囊臨風度梅月其實惜可知又云墨  
藏石灰中過梅不黴是亦一法

附硃墨法

法用好辰砂一兩三紅硃二兩用秦皮水煮膠  
清浸七日夜傾去膠之清水於日色漸漸晒至  
乾濕得所以墨印印之硯中研用甚佳一法以  
花朱同騰黃磨點 成嘉年內硃砂墨妙甚

論紙

高子曰上古無紙用汗青者以火炙竹令汗出  
取青易於作書至漢蔡倫始製紙爲萬世利也  
初搗漁網爲紙曰網紙以布作者曰麻紙以樹  
皮作者曰楮紙蜀有凝光紙雲藍紙花葉紙十  
色薛濤箋名曰蜀牋有側理紙松花紙流沙紙  
彩霞金粉龍鳳紙綾紋紙短簾白紙硬黃紙布  
紙縹紅紙青赤綠桃花紙籐角紙縹紅麻紙桑  
根紙六合箋魚子牋苔紙建中年有女兒青紙  
卯紙宋有澄心堂紙蠟黃藏經牋白經牋碧雲



春樹箋有龍鳳印邊三色內紙有印金團花并  
各色金花牋紙有藤白紙研光小本紙李僞主  
造會府紙長二丈濶一丈厚如縉帛數重陶穀  
家藏有鄱陽白數幅長如匹練西山觀音簾紙  
鵠白紙蚕繭紙竹紙大牋紙元有黃麻紙鉛山  
紙常山紙英山紙臨川小牋紙上虞紙又若子  
邑之紙妍妙輝光皆世稱也今之楚中粉箋松  
江粉箋爲紙至下品也一徽即脫陶穀所謂化  
化箋此爾止可用供溷材一化也貨之店中包

麵藥菓之類二化也甚言紙之不堪用者類此  
若今之 大內細密洒金五色粉牋五色大簾  
紙洒金牋有等白牋堅厚如板兩面研光如玉  
潔白有印金花五色箋紙又若磁青紙如段素  
堅韌可寶多用寫泥金字經有等藍色者薄而  
不佳高昌國金花牋亦有五色有描金山水圖  
者高麗有綿繭紙色白如綾堅韌如帛用以書  
寫發墨可愛有等皮紙用以爲簾爲雨帽爲書  
夾堅厚若油爲之中國所無亦奇品也近日可



用作書者吳中無紋洒金箋紙爲佳松江近日  
譚牋不用粉造以荆川簾紙褶厚研光用蠶打  
各色花鳥堅滑可類宋紙又新安新造倣宋藏  
經箋紙亦佳吳中近亦爲之但不如宋箋抄成  
堅韌如段帛有性數百載流傳尚有揭開受用  
若今倣效者紙性終脆又微糊懈必鬆時尚花  
邊格子白鹿牋用以作東寫詩甚便其式余家  
有數十種但白鹿紙以綠子水併槐黃水微煎  
印者雅甚以青以紅俱不佳也又如蠶研五色  
箋亦以白色松花色月下白色羅紋箋爲佳餘  
色不入清賞兩人研者精美又不壞板若用水  
濕一紙以潤十紙研者不佳然以白蠶研者受  
墨蜜蠶者遇墨成珠描寫不上深可恨也弁錄  
以共鑒賞

### 造葵箋法

五六月戎葵葉和露搗下擣爛取汁用孩兒白  
鹿堅厚者裁段葵汁內稍投雲母細粉明礬些  
少和勻盛大盆中用紙拖染挂乾或用以研花



或就素用其色綠可人且抱野人傾葵微意

### 染宋箋色法

黃栢一斤搥碎用水四升浸一伏時煎熬至二升止聽用椽斗子一升如上法煎水聽用胭脂五錢深者方鈔用湯四碗浸榨出紅三味各成濃汁用大盆盛汁每用觀音簾堅厚紙先用黃栢汁拖過一次復以椽斗汁拖一次再以胭脂汁拖一次更看深淺加減逐張晾乾可用

### 染紙作畫不用膠法

紙用膠礬作畫殊無士氣否則不可着色開染法以皂角搗碎浸清水中一日用沙礮重湯煮一炷香瀝淨調勻刷紙一次挂乾復以明礬泡湯加刷一次挂乾用以作畫儼若生紙若安藏三二月用更鈔拆舊裱畫卷綿紙作畫甚佳有則宜寶藏可也

### 造槌白紙法

法取黃葵花根搗汁每水一大碗入汁一二匙攪勻用此令紙不粘而滑也如根汁用多則反



粘不鈔用紙十幅將上一幅刷濕又加乾紙十幅累至一百幅無礙紙厚以七八張相隔薄則多用不妨用厚板石壓紙過一宿揭起俱潤透矣濕則晾乾否則平鋪石上用打紙槌敲千餘下揭開晾十分乾再疊壓一宿又槌千餘槌令發光與蠟燭相似方妙余常製之甚佳但跋涉耳

### 造金銀印花牋法

用雲母粉同蒼朮生薑灯草煮一日用布包揉洗又用絹包揉洗愈揉愈細以絕細爲佳收時

以綿紙數層置灰砵上傾粉汁在上湮乾用五色箋將各色花板平放次用白芨調粉刷上花板覆紙印花紙上不可重塌欲其花起故耳印成花如銷銀若用薑黃煎汁同白芨水調粉刷板印之花如銷金二法亦多雅趣

### 造松花牋法

槐花半升炒焦赤冷水三碗煎汁用銀母粉一兩礬五錢研細先入盆內將黃汁煎起用絹濾過方入盆中攪勻拖紙以淡爲佳文房用牋外



此數色皆不足備

論筆

高子曰蒙恬創筆以枯木爲管以鹿毛爲柱以羊毛爲被所謂毫者非今之竹兔也故製筆之法桀者居前毳者居後強者爲刃爽者爲輔參之以縶束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試在中繩勾中鉤方圓中規矩終日握而不敗故曰筆妙柳帖云近蒙寄筆出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須長擇毫須細管不在大割

切須齊齊則波切有憑管小則運動有力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由筆之玄樞當盡於是故筆偈曰圓如錐捺如鑿只得入不得却言縛筆須緊不令一毛吐出即不堪用又曰心柱硬覆毛薄尖似錐齊似鑿故伯英之筆窮神盡意子雲稱之漢末一筆之匣雕以黃金飾以和玉綴以隋珠文以弱翠非文犀之楨必象之管豐狐之柱秋兔之翰則古人重筆之意慙矣南朝有姥善作筆用胎髮爲心開元中筆匠名



鐵頭能瑩管如玉今俱失傳右軍筆經曰諸郡  
毫惟中山兔肥而毫長可先用人髮杪數十莖  
雜青羊毛并兔毛毳裁令齊以麻紙裹枝根令治  
次取上毫薄布柱上令柱不見此皆古人格論  
若今之爲筆所貴在毫東郡以青羊毛爲之雉  
尾爲蓋五色可觀有用豐狐毛虎毛鼠鬚羊毛  
麝毛羊鬚胎髮造者皆不如兔毫爲佳香狸毫  
次之兔以崇山絕壑中者毫足秋毫取健冬毫  
取堅春夏之毫則不堪矣筆以尖齊圓健爲德

毫堅則尖毫多則色紫而齊用縹貼襯得法則  
毫束而圓用以純毫附以香狸角水得法則用  
久而健此外無法今人毫少而狸縹倍之筆不  
耐寫豈筆之咎哉爲不用料耳余取杭人舊製  
筍尖筆柱最佳後因湖州紮縛筆頭爲細腰葫  
蘆樣製杭亦效之最爲可恨初寫似細宜作小  
書用後腰散便成水筆即爲棄物杭筆不如湖  
筆得法湖筆又以張天錫爲最惜乎近無傳其  
妙者然畫筆向以杭之張文貴首稱而張亦不



妄傳人今則分而爲三美惡無准世業不脩似  
亦可惜揚州之中管鼠心畫筆用以落墨白描  
佳絕水筆亦妙古之王者以金管銀管班管爲  
筆紀功其重筆如此向有牙管玳瑁管玻璃管  
鏤金管綠沉漆管及棕竹花梨紫檀等管此何  
意也以其爲可貴耳如持用何惟取竹之薄標  
者爲管筆之妙用盡矣又何尚焉冬月以紙帛  
衣管以避寒者似亦難用悉不取也收筆以十  
月正二月收者爲佳妙筆書后即入筆洗中滌

去滯墨則毫堅不脆可耐久用然須洗完即加  
筆帽免挫筆鋒收筆以黃連調輕粉蘸筆頭俟  
乾收之則筆不蛀而毫純又法川椒黃栢煎湯  
磨松烟染筆藏之亦可遠蛀古人重筆用敗則  
莖故趙光逢濯足襄漢溪上見一方磚上題髡  
友退鋒郎功成髣髴霜冢頭封馬鬣不敢負恩  
光後顯獨孤貞節立磚上積有苔痕此蓋好事  
者莖筆所在

論文房器具



高子曰文房器具非玩物等也古人云筆研精良人生一樂余以所見評之如左

### 文具匣

匣製三格有四格者用提架總藏器具非爲觀美不必鑲嵌雕刻求奇花梨木爲之足矣亦不用竹絲蟠口鑲口費工無益反致壞速如將製倭式用鉛鈐口者佳甚

### 研匣

用古研一方以豆瓣楠紫檀爲匣或用花梨亦可用古研一方以大適中爲美可入藏匣再備朱研一可研不在大適中爲美可入藏匣再備朱研一匣故研譜有雙履製者爲便二色用也研以端歛爲佳或用白端石爲朱研者不耐久用沾染不落亦得舊石一方爲副始佳

### 筆格

有玉爲山形者爲卧仙者有珊瑚者有瑪瑙者有水精者有刻犀者匪直新製舊做亦多有宣銅鏤金雙螭挽格精甚余見奇窰五山三山者製古色潤又見白定卧花哇哇瑩白精巧舊玉



子母六猶長七寸以母橫卧爲坐以子猶起伏爲格真奇物也目中罕見有古銅十二鋒頭爲格者有銅螭起伏爲格者余見友人有一老樹根枝蟠曲萬狀長止七寸宛若行龍鱗角爪牙悉備摩美如玉此誠天生筆格余齋一石蟠屈狀龍不假斧鑿亦奇物也可架筆三矢

### 筆牀

筆牀之製行世甚少余得一古鍍金筆床長六寸高寸二分濶二寸餘如一架然上可卧筆四矢以此爲式用紫檀烏木爲之亦佳

### 筆屏

宋人製有方玉圓玉花板內中做法肖生山樹禽鳥人物種種精絕此皆古人帶板灯板存無可用以之鑲屏插筆覺甚相宜大者長可四寸高三寸者余齋一屏如之製此似無棄物有大理舊石儼狀山高月小者東山月上者萬山春靄者皆余目見初非紐捏俱方不盈尺天生奇物實爲此具作毛中書屏翰似亦得所



水注

有玉爲元壺方壺者其花紋甚工又見吳中陸子岡製白玉辟邪中空貯水上嵌青綠石片法古舊形滑熟可愛有玉蟾蜍注擬寶晉齋舊式者古銅有青綠天雞壺有金銀片嵌天鹿妙甚有半身鷓鴣杓有鏤金雁壺其類生無二以兩足立地口中出水有江鑄眠牛以牧童騎跨作注管礧有官哥方元水壺有立瓜卮瓜壺有雙旄注有雙蓮房注有筆格內貯水兩用者有牧

童卧牛者有方者定窰之注奇甚有枝葉纏繞瓜壺有蒂葉茄壺有駝壺又可格筆有蟾注有青東磁天雞壺底有一竅者宜窰五采桃注石榴注雙瓜注彩色類生有雙鴛注有鴛注工緻精極俱可入格

筆洗

銅有古鏤金小洗有青綠小盃有古小釜有小卮匱其五物原非此製今用作洗玉有鉢盃洗長方洗玉環洗或素或花工巧擬古磁有官哥



元洗葵花洗磬口元肚洗有四捲荷葉洗有捲  
口簾段洗有縑環洗有長方洗類多但以粉青  
紋片朗者爲貴古龍泉有雙魚洗有菊瓣洗有  
鉢盂洗百折洗定窰有三籮元桶洗梅花洗有  
中盞作洗邊盤作筆硯者有縑環洗有方池洗  
有柳斗元洗有元口瓜稜洗菊瓣洗惟定洗多  
甚宣窰有魚藻洗有葵瓣洗有磬口洗有鼓樣  
青剔白螭洗近人多以洗爲杯孰知厚捲口而  
匾淺者洗也豈杯有此製外此新作商銀流金  
製亦可觀俱不入格

水中丞

銅有古小尊壘其製有微口元腹細足高三寸  
許墓中葬物今用作中丞者余有古玉中丞半  
受血侵元口瓮腹下有三是大如一拳精美特  
甚古人不知何用近有陸琢玉水中丞其碾獸  
面錦地與古尊壘同亦佳器也磁有官哥瓮肚  
元者有鉢盂小口式者有瓜稜吐者青東磁有



菊瓣瓮肚元足者定有印花長樣如瓶但口微  
可以貯水者有元肚東口三足者有古龍泉窰  
瓮肚周身細花紋者有宣銅雨雪沙金製法古  
銅甌者樣式美甚近有新燒均窰俱法此式柰  
不堪用

### 研山

研山始自米南宮以南唐寶石爲之圖載輟耕  
錄後即效之不知此石存否大率研山之石以  
靈壁應石爲佳他石紋片粗大絕無小樣曲折

岬崕森聳峯巒狀者余見宋人靈壁研山峯頭  
片段如黃子久皴法中有水池錢大深半寸許  
其下山脚生水一帶色白而起礫砢宕波浪然  
初非人力僞爲此真可寶又見一將樂石研山  
長八寸許高二寸四面米糲包裹而巒頭起伏  
作狀此更難得他如應石近有佳者天生四面  
不加斧鑿透漏花皴俱好但少層疊巒頭水池  
深邃望之一拳石也又宕燕中西山黑石狀儼  
應石而峯岬巉巖紋片皴裂過之可作研山者



頗多但石性鬆脆不受激觸多以此亂應石有  
 偽爲者將舊磚雕鏤如寶晉齋式用錐鑿成天  
 生紋片用芡實浸水煮如墨色持以愚人每得  
 重價然以刀刮山底磚質即露有等好事者以  
 新應石肇慶石燕石加以斧鑿脩琢巖竇摩夫  
 瑩滑名曰研山觀亦可愛

靈壁石研山圖

將樂石研山圖附左

靈壁研山

山色淡青峯峯巒  
 四起窳有二層中  
 一水池大若小錢深  
 可半寸爲天生成  
 傍小池高二寸分  
 長六寸厚二寸許  
 下有元章二字

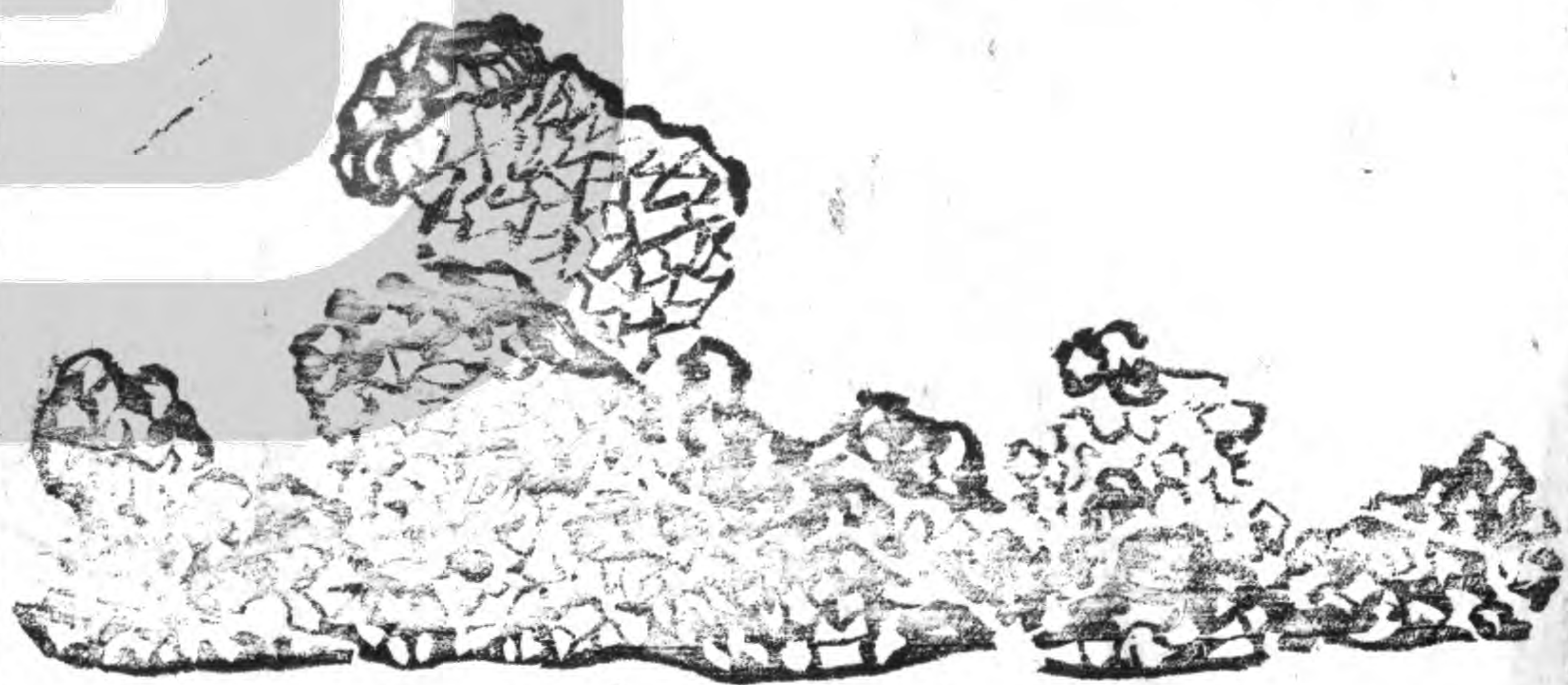


山足天生  
 水波一帶  
 若浸山於  
 中其水脚  
 色白黃相  
 映四面皆  
 然



將樂研山

色白如米糲礫何  
兩面皆然長八寸  
高二寸許巒頭五  
起下簇小乳二三  
似亦奇矣



印色池

印色池以磁爲佳而玉亦未能勝也故今官哥  
窰者貴甚余見二窰印池方者尚有十數四八  
角弁委角者僅見一二色亦不佳余齋有三代  
玉方池内外土鏽血侵四裹不知何用今以爲  
古玉文具中印池似甚合宜又見定窰方池佳  
甚外有印花紋此亦少者有陸子岡做周身連  
盒滾鏘白玉印池工緻侷古今多效製近日新  
燒有盒白定長方印池弁青花白地純白磁者



此古未有當多蓄之且有長六七寸者甚佳

印色方

麻油 二斤  
牙皂角 三個  
革麻仁 半斤去壳取仁搗爛

花椒 四十粒取色不變  
騰黃 一錢取不落色  
明礬 五分取其發亮

黃栢 五分助色  
黃蠟 五分  
白蠟 五分  
胡椒 三十粒

辰砂 二兩  
二紅 二兩  
水花硃 四兩

右件先將麻油同麻子熬數滾再下皂角二椒熬至滴水成珠方下蠟礬等物取起去渣用蘄艾為骨加三朱拌紅為度

白身雅尚齋印色方

京師草麻油較菜油價賤取田罈裝埋土內三

二年用色白如水每用斤數大日內翻晒至熟

次下黃蠟一錢白礬末一錢白芨末二錢金箔

沙細五十片入瓶聽用將舊坑豆瓣朱砂研至

極細用水飛過三五次去黃標與末後砂脚只

用中間水飛細者入簾碗中用燒酒傾入微火

煮一炷香隨其色變酒乾取起將朱又研如麵

方和前油拌艾入匣愈久愈紅不變黑色油取



晒熟至久不乾其胚用真正蘄艾搥揉百次仍  
煮數遍務去黑星一點不存如綿絮然方用此  
至妙秘法刻同鑿家共之

糊斗  
用銅者爲佳以便出洗有古銅小提卣如一拳  
大者上有提梁索股有盒盛糊可免鼠竊又有  
古銅元氣肚如酒杯式下乘方座且體厚重不  
知古人何用今以爲糊斗似宜有建窰外黑內  
白長確定窰元肚弁蒜蒲長確俱可作糊斗又

見哥窰方斗如斛中置一梁亦可充此又見古  
銅三籬長桶下有三角高二寸許甚宜盛糊

### 法糊方

白麵一斤浸三五日候酸臭作過入白芨麵五  
錢黃蠟三錢白芸香三錢石灰末一錢官粉一  
錢明礬二錢用花椒一二兩煎湯去椒先投蠟  
礬芸香石灰官粉熬化入麵作糊粘褶不脫又  
法飛麵一斤入白芨末四兩楮樹汁調亦妙

### 鎮紙



有古銅青綠蝦蟆虛置銅坐重有斤餘又有虎  
蹲銅坐一塑鑄者乃上古物也且見必成對壓  
紙妙甚有古銅坐卧哇哇亦佳有古銅蹲螭眠  
龐有塗金辟邪卧馬有大銅虎遍身青綠重三  
二斤者用以壓書玉有古彘古人用以掙肋殉  
葬者每見二條有白玉獵狗有卧螭有大樣坐  
卧哇哇有玉兔玉牛玉馬玉鹿玉羊蟾蜍日月  
瑪瑙石鼓栢枝瑪瑙蹲虎水晶石鼓酒黃水晶  
眠牛捧瓶波斯其做法精妙如畫皆宋物也有  
哥壑蟠螭有青東礮獅鼓白定哇哇狻猊余自  
燕中得玉蟾二枚其背斑點如洒墨色同玳瑁  
無黃暈儼若蝦蟆背狀肚下純白其製古雅肖  
生用爲鎮紙摩美可愛又見紅綠瑪瑙二大蟹  
可爲絕竒有白玉瑪瑙辟邪長三四寸者皆鎮  
紙佳品

### 壓尺

有玉作尺余見長二尺厚六分濶一寸五分者  
人云尺璧爲寶然玉有徑二三尺者一時同見



有二尺長玉如意三尺六寸長玉劔皆奇貨也  
有玉碾雙螭尺有以紫檀烏木爲之上用古做  
蹲螭玉帶抱月玉走獸爲鈕者又見倭人鏤金  
銀壓尺古所未有尺狀如常上以金鏤雙桃銀  
葉爲鈕面以金銀鏤花皆瑯環細嵌工緻動色  
更有一竅透開內藏抽斗中有刀錐鑷刀指銼  
刮齒消息空耳剪子收則一條揅開成剪此製  
何起豈人心思可到謂之八面埋伏盡於斗中  
收藏非倭其孰能之余以此式令潘銅做造亦  
妙潘能得其真傳故耳論尺無過此者有金銀  
石嵌秘閣界尺圖匣文具等物終是不雅有竹  
嵌尺傍四轉內以黃楊烏木紫檀象牙挽嵌如  
意形製雖工久則必敗

圖書匣

有宋剔紅三撞者二撞者有罩蓋者新剔紅黑  
二種亦有一撞者但方匣居多有填漆者有紫  
檀雕鏤鑲嵌玉石者有古人玉帶板灯板鑲匣  
面者有倭匣四子六子九子每子匣內藏以漢



人玉章一方或藏銀章替下藏以寶石琥珀官  
窰青東磁舊人圖書爲傳玩佳品舍常用以豆  
瓣楠爲佳新安製有堆漆插花鈎嵌圖匣精者  
可愛近日市者惡甚又如黑漆插花方匣何文  
如之亦堪日用

### 秘閣

秘閣有以長樣古玉璣爲之者甚多而雕花紫  
檀者亦常有之近有以玉爲秘閣上碾螭文卍  
蚕梅花等樣長六七寸者有以竹雕花巧人物

爲之者亦佳而倭人黑漆秘閣如圭元首方下  
潤二寸餘肚稍虛起恐惹字墨長七寸上插金  
泥花樣其質輕如紙此爲秘閣上品

### 貝光

多以貝螺爲之形狀亦雅但手把稍大不使  
使余得一古玉物中如大錢元泡高起半寸許  
傍有三耳可貫不知何物余用爲貝光雅甚又  
見紅瑪瑙製爲一桃稍匾下光研紙上有桃葉  
枝梗此亦爲研而設水晶玉石當倣爲之



裁刀

姚刀之外無可入格余有古刀筆一把青綠裹  
身上尖下環長僅盈尺古人用以殺青爲書今  
入文具似極雅稱近有崇明裁刀亦佳

書燈

用古銅駝燈羊燈龜燈諸葛軍中行燈鳳龜燈  
有元燈盤定窰有三臺燈檠宣窰有兩臺燈檠  
俱堪書室取用又見青綠銅荷一片檠駕花朵  
坐上想取古人金荷之意用亦不俗古有燭奴

即今鑄波斯作燭臺者是也似不堪供

筆規

有以玉碾片葉爲之者古有水晶淺碟亦可爲  
此惟定窰最多匾坦小碟宜作此用更有奇者

墨匣

以紫檀烏木豆瓣楠爲匣多用古人玉帶花板  
鑲之亦有舊做長王螭虎人物嵌者爲最有雕  
紅黑漆匣亦佳

臘斗



古人用以炙蠲絨啟銅製頗有佳者皆宋元物也今雖用糊當收以備數

### 筆船

有紫檀烏木細鑲竹篾者精甚又以牙玉爲之者亦佳此與直方位用不可缺者

### 琴劔

琴爲書室中雅樂不可一日不對清音居士談古若無古琴新琴亦須壁懸一床無論能操總不善操亦當有琴淵明云但得琴中趣何勞絃

上音吾輩業琴不在記博惟知琴趣貴得其真若聖操懷古吟志懷賢也古交行雪窻夜話思尚友也漪蘭陽春鼓之宣暢布和風入松御風行操致涼颺解愠瀟湘水雲鴈過衡陽起我興薄秋穹梅花三弄白雪操逸我神遊玄圃樵歌漁歌鳴山水之關心谷口引扣角歌抱烟霞之雅趣詞賦若歸去來赤壁賦亦可以咏懷寄興清夜月明操弄一二養性脩身之道不外是矣豈以絲桐爲悅耳計哉自古各物之製莫不



有法傳流獨鑄劍之術不載典籍故今無劍客  
而世少名劍以劍術無傳且刀便於劍所以人  
知佩刀而不知佩劍也吾輩設此總不能用以  
禦暴敵強亦可壯懷志勇不得古劍即今之賓  
劍如雲南製者懸之高齋俾豐城隱氣化作紫  
電白虹上燭三台斗垣令熒熒夜光爍彼槐槍  
葦孛不敢橫焰逞色豈果迂哉

香几

書室中香几之製有二高者二尺八寸几面或

大理石岐陽瑪瑙等石或以豆栢楠鑲心或四  
入角或方或梅花或葵花或荔枝或圓爲式或  
漆或水磨諸木成造者用以閣蒲石或單玩美  
石或置香櫺盤或置花尊以插多花或單置一  
爐焚香此高几也若書案頭所寘小几惟倭製  
佳絕其式一板爲面長二尺濶一尺二寸高三  
寸餘上嵌金銀片子花鳥四簇樹石几面兩橫  
設小檔二條用金泥塗之下用四牙四足牙口  
鏤金銅漆陽線鑲鈴持之甚輕齋中用以陳香



爐匙瓶香合或放一二卷冊或置清雅玩具妙甚今吳中製有朱色小几去倭差小式如香案更有紫檀花嵌有假模倭製有以石鑲或大如倭或小盈尺更有五六寸者用以坐烏思藏鏤金佛像佛龕之類或陳精妙古銅官哥絕小爐瓶焚香插花或寘三二寸高天生秀巧山石小盆以供清玩甚快心目

書齋清供花草六種入格

春時用白定哥窰古龍泉均州鼓盆以泥沙和

水種蘭中置竒石一塊夏則以四窰方圓大盆種夜合二株花可四五朶者架以朱几黃萱三二株亦可看玩秋取黃窰二色菊花以均州大盆或饒窰白花元盆種之或以小古窰盆種三五寸高菊花一株傍立小石上几冬以四窰方元盆種短葉水仙單瓣者佳又如美人蕉立以小石佐以靈芝一顆須用長方舊盆始稱六種花草清標雅質踈朗不繁玉立亭亭儼若隱人君子置之几案素艷逼人相對啜天池茗吟本



色古詩大快人間障眼外此無多可入清供

論香

高子曰古之名香種種稱異若蟬蚕香交趾所貢唐禁

中呼為茵犀香西域獻漢武帝石葉香魏時題

瑞龍腦百濯香孫亮四姬四炷鳳髓香穆宗藏

狀雲母紫迷香迷異記云又都夷香洞冥記云香

禮之崇茶蕪香香出波弋國中辟邪香瑞麟香金

不饑鳳香皆異國所貢公主乘出挂月支香進如卯

燒之辟疫百里振靈香十洲記云窟州有樹如

返魂香五名香馬精香返生香却死香屍埋

活之即千畝香述異記云醋齊香山波斯國香氣

龜甲香述異云即桂兜末香本草拾遺曰武帝

沉光香洞冥記云塗沉榆香黃帝封蘅蕪香

李夫人受百蘊香遠條節祈子月麟香元宗愛

漢武帝辟寒香焚之可龍文香武帝時外千步香南

春裡貢薰肌香薰人肌骨九和香三洞珠囊曰玉九

真香青水香沉水香皆昭儀上甥賓國香楊

席間焚香上拘物頭花香拘物頭國進昇霄靈

蘇州府志

五十九



香唐賜紫尼祇精香出塗魂國焚飛氣香三洞

人所燒金磬香金日磬造香薰五枝香燒之十日

之千和香峨嵋山孫兜婁婆香楞嚴經云浴處

多伽羅香多摩羅跋香釋氏會安曰大象藏香

因龍鬪而生若燒一丸牛頭旃檀香華嚴經曰

以塗身羯布羅香西域記云樹如須曼那華香閣

提華香青赤蓮香華樹香果樹香拘椰隨羅樹

香曼陀羅香殊沙華香出法華經明庭香明天發日香

出胥池塞國迷迭香出西域焚必栗香內典云焚去木

蜜香焚之藕車香本草云焚之刀圭第一香宗

賜崔籊一粒乾饒香江西山出水香香盤印文

鷹嘴香番牙與船主贈乳頭香曹務光理趙州

得佛難求助情香明皇寵知含香夜酬香迷樓

水盤香出船上上刻都梁香荆州記云都梁山

雀頭香荆襄人謂龍鱗香畿香之薄者白眼香

和香用之平等香僧人貨香于市無貴山水香奉道

士於山中月給焚三勻香二物煎成焚之有伴

月香徐鉉月夜露此皆載之史冊而或出外夷



或製自宮掖其方其料俱不可得見矣余以今之所尚香品評之妙高香生香檀香降真香京線香香之幽閑者也蘭香速香沉香香之恬雅者也越隣香甜香萬春香黑龍挂香香之溫潤者也黃香餠芙蓉香龍涎餅內香餅香之佳麗者也玉華香龍樓香撒蘭香香之蘊藉者也棋楠香唵叭香波律香香之高尚者也幽閑者物外高隱坐語道德焚之可以清心悅神怡雅者四更殘月興味蕭騷焚之可以暢懷舒嘯溫

潤者晴窗揭帖揮塵閑吟篝燈夜讀焚以遠辟睡魔謂古伴月可也佳麗者紅袖在側密語談私執手擁爐焚以薰心熱意謂古助情可也蘊藉者坐雨閉關午睡初足就案學書啜茗味淡一爐初爇香靄馥馥撩人更宜醉筵醒客高尚者皓月清宵冰絃曼指長嘯空樓蒼山極目未殘爐爇香霧隱隱遶簾又可祛邪辟穢黃煖閣黑煖閣官香紗帽香俱宜爇之佛爐聚仙香百花香蒼木香河南黑芸香但可焚於卧榻客曰



諸香同一焚也何事多岐余曰幽趣各有分別  
薰燎豈容槩施香僻甄藻豈君所知悟入香妙  
嗅辯妍媸曰余同心當自得之一咲而解

焚香七要

香爐 官哥定窰豈可用之平日爐以宣銅潘  
銅爨爐乳爐如茶盃式大者終日可用

香合 用剔紅簾段錫胎者以盛黃黑香餅法  
製香磁盒用定窰或饒窰者以盛芙蓉萬春  
甜香倭香合三子五子者用以盛沉速蘭香

棋楠等香外此香撞亦可若遊行惟倭撞帶  
之甚佳

爐灰 以紙錢灰一斗加石灰二升水和成團  
入大灶中燒紅取出又研絕細入爐用之則  
火不滅忌以雜火惡炭入灰炭雜則灰死不  
靈入火一盒即滅有好奇者用茄蒂燒灰等  
說太過

香炭擊 以雞骨炭碾爲末入葵葉或葵花少  
加糯米粥湯和之以大小鉄塑槌擊成餅以



堅爲貴燒之可久或以紅花楂代葵花葉或  
爛棗入石灰和炭造者亦妙

隔火砂片 燒香取味不在取烟香烟若烈則  
香味漫然頃刻而滅取味則味幽香馥可久  
不散須用隔火有以銀錢明瓦片爲之者俱  
俗不佳且熱甚不能隔火雖用玉片爲美亦  
不及京師燒破砂鍋底用以磨片厚半分隔  
火焚香妙絕燒透炭整入爐以爐灰撥開僅  
埋其半不可便以灰擁炭火先以生香焚之

謂之發香欲其炭整因香熱不滅故耳香焚  
成火方以筋埋炭整四面攢擁上蓋以灰厚  
五分以火之大小消息灰上加片片上加香  
則香味隱隱而發然須以筋四圍直拗數十  
眼以通火氣週轉炭方不滅香味烈則火大  
矣又須取起砂片加灰再焚其香盡餘塊用  
瓦合收起可投入火盆中薰焙衣被

靈灰 爐灰終日焚之則靈若十日不用則灰  
潤如遇梅月則灰濕而滅火先須以別炭入



爐煖灰一二次方入香炭整則火在灰中不滅可久

匙筋 匙筋惟南都白銅製者適用製佳瓶用吳中近製短頸細孔者插筋下重不什似得用耳余齋中有古銅雙耳小壺用之為瓶甚有受用磁者如官哥定窰雖多而日用不宜香方

高子曰余錄香方惟取適用近日都中所尚鑒家稱為奇品者錄之製合之法貴得料精則香

馥而味有餘韻識嗅味者知所擇焉可也

玉華香方

沉香 四兩

速香 四兩 黑色者

檀香 四兩

乳香 二兩

木香 一兩

丁香 一兩

即胎 六錢

唵呷香 三兩

麝香 三錢

冰片 三錢

廣排草 三兩 出交趾者妙

蘇合油 五兩

大黃 五錢

官桂 五錢

黃烟 二兩 即金顏香

廣陵香 一兩

用葉

右以香料為末和入合油揉勻加煉好蜜再和如濕泥入磁瓶錫蓋蠟封口固燒用二分一次



聚仙香

黃檀香 一斤

排草 十二兩

沉速香 各六兩

丁香 四兩

乳香 四兩  
另研

即台 三兩

黃烟 六兩  
另研

合油 八兩

麝香 二兩

欖油 一斤

白芨麵 十二兩

蜜 一斤  
已上作末

為骨先和上竹心子作第一層趁濕又滾

檀香 二斤

排草 八兩

沉香 各半  
為末作

滾第二層成香紗篩眼乾

都中自製每香

萬枝工銀二錢竹棍萬枝銀一錢二分香袋

紫龍力紙每百足數五錢

沉速香方

用沉速 五斤

檀香 一斤

黃烟 四兩

乳香 二兩

唵叭香 三兩

麝香 五錢

合油 六兩

白芨麵

一斤  
八兩

蜜 一斤  
和成滾棍

黃香餅方

沉速香 六兩

檀香 三兩

丁香 一兩

木香 一兩

黃烟 二兩

乳香 一兩

即台 一兩

唵叭 三兩

蘇合油 二兩

麝香 三錢

冰片 一錢

白芨麵



八兩 蜜 四兩 和劑用印作餅

印香方

黃熟香 五斤 速香 一斤 香附子 黑香

藿香 零陵香 檀香 白芷 各

栢香 二斤 芸香 一兩 甘松 八兩 乳香 一兩

沉香 二兩 丁香 一兩 馥香 四兩 生香 四兩

焰硝 五分 共為末入香印印成焚之

萬春香方 檀香 六兩 結香 藿香

沉香 四兩

零陵香 甘松 各四兩 丁香 一兩  
甲香 五錢 麝香 水片 各一錢  
用煉蜜為濕膏入磁瓶封固焚之

撒舖蘭香方

沉香 三兩 水片 二錢 檀香 一錢 龍涎 五分

排草鬚 二錢 唵叭 五分 撒舖蘭 一錢 麝香 五分

合油 一錢 甘麻然 二分 榆麵 六錢 薔薇露

印作餅燒佳甚

芙蓉香方



沉香 一兩 五錢

檀香 一兩 二錢

片速 三錢

水腦 三錢

合油 五錢

生結香 一錢

排草 五錢

芸香 一錢

甘麻然 五分

唵叭 五分

丁香 二分

即台 二分

藿香 二分

零陵香 二分

乳香 一分

三柰 一分

撒舖蘭 一分

欖油 一分

榆麵 八錢

硝 一錢

和印或散燒

龍樓香方

沉香 一兩 二錢

檀香 一兩 三錢

片速 五錢

排草 二兩

唵叭 二分

片腦 二錢 五分

金銀香 二分

丁香 一錢

三柰 二錢 四分

官桂 三分

郎台 三分

芸香 三分

甘麻然 五分

欖油 五分

甘松 五分

藿香 五分

撒舖蘭 五分

零陵香 一錢

樟腦 一錢

降香 二分

白豆寇 二分

大黃 一錢

乳香 三分

硝 一錢

榆麵 一兩 二錢

印餅散用蜜和去榆麵

黑香餅方

用料四十兩加炭末一斤

蜜 四斤

蘇合油 六兩

麝香 一兩

白芨 半斤

欖油 四斤

唵叭 四兩

先煉蜜熟下欖油化開又入唵叭又入料一

蘇合香膏

蘇合香膏



半將白芨打成糊入炭末又入料一半然後入酥合麝香揉勻印餅

用抹炒香

近以蘇合油拌沉速入火微炙收起乘熱以水末撒上入瓶收用謂之法製其香氣比常少濃反失沉速天然雅味恐知香者不取

日用諸品香目

棋楠香

有糖結有金絲結糖結錐開上有油者  
間黑如墨白如粿米金絲者惟色  
黃上有絡者金絲惟糖結為佳  
黑角沉香

劈開如墨色者佳不在  
沉水好速亦能沉也  
片速香  
俗名鱈魚片

為者亦以  
重實為美  
唵叭香  
一名黑香以軟淨色明者為佳

都中  
有之  
鉄面香生香  
俗名牙香以面有黑爛色者為佳

香其生香之味妙甚  
在廣中價亦不輕  
降真香  
紫實為佳茶

香黃實者佳  
浸炒黃去腥  
白膠香  
條者佳  
茅山細梗蒼木

句容茅山產  
如貓糞者佳  
蘭香  
以魚子蘭蒸低速香牙香塊

甚  
安息香  
都中有數種俗名總曰安息其最佳

三種  
百  
龍挂香  
有黃黑二品黑者價高惟甜

香  
惟宣德年製者清遠味幽可愛燕市中貨者  
鑪黑如漆白底上有燒造年月每鑪二斤三



斤有錫罩金確子一斤一罈者方真今亦無之矣近名諸品合和香料皆自甜香改易頭面別立名色云耳

芙蓉香

劉淮製妙

萬春香

內府香

龍樓香

內府香

玉華香

雅尚齋製也

黃煖閣黑煖閣

劉淮製佳

黃香餅

王鎮

住東院所製黑沉色無花紋者佳甚偽者色黃惡極

黑香餅

都中劉淮二錢一兩者佳

前門外李家印各色花巧者亦妙

河南黑芸香

短束城上王府者佳京線

香前門外李家二分一分一束者佳甚

### 金猊王兔香方

用杉木燒炭六兩配以栗炭四兩搗末加炒硝一錢用米糊和成柔劑先用木刻後猊兔子二

塑圓混肖形如墨印法大小恣意當獸口處開一斜入小孔獸形頭昂尾低是訣將炭劑一半入塑中作一凹入香劑一段再加炭劑築完將鐵線針條作鑽從獸口孔中拗入至近尾止取起晒乾後猊用官粉塗身週遍上蓋黑墨兔子以絕細雲母粉膠調塗之亦蓋以墨二獸俱黑內分黃白二色每用一枚將尾就燈火上焚灼置爐內口中吐出香烟自尾隨變色樣金猊從尾黃起焚盡形若金粧蹲踞爐內經月不敗觸



之則灰滅矣玉兔形儼銀色甚可觀也雖非大雅亦堪幽玩其中香料美惡隨人取用或以前印香方取料和以榆麩爲劑捻作小指粗段長八九分以獸腹大小消息但令香不露出炭外爲佳更有金蟾吐焰紫雲捧聖仙立雲中種種雜法內多不驗卽金蟾一方不堪清賞故不錄

### 香都總匣

嗜香者不可一日去香書室中宜製提匣作三撞式用鎖鑰啟閉內藏諸品香物更設磁合磁

確銅合漆匣木匣隨宜置香分布於都總管領以便取用須造子口緊密勿令香泄爲佳俾總管司香出入謹密隨遇爇爐甚愜心賞

### 論琴

高子曰琴者禁也禁止於邪以正人心故記曰君子無故不去琴瑟孔門之瑟今則絕響信可貴矣古人鼓琴起風雲而來玄鶴通神明而阜民財者以和感也今徒存其器古意則亡歐陽公云器存而意不存者此耳夫和而鳴者声也



叅叙相應者韻也韻中成文謂之爲音故音之  
哀樂邪正剛柔喜怒發乎人心而國之理亂家  
之廢興道之盛衰俗之成敗聽於音聲可先知  
也豈他樂云乎知琴者以雅音爲正按絃須用  
指分明求音當取捨無迹運動閑和氣度溫潤  
故能操高山流水之音於曲中得松風夜月之  
趣於指下是爲君子雅業豈彼心中無德腹內  
無墨者可與聖賢共語世人悅於聽樂而無味  
於琴者悅其聲之淫耳樂用七音而二變與宮

徵聯用故聲淫而悅耳琴用五音變法甚少且  
罕聯用他調故音雖雅正不宜於俗然彈琴惟  
三聲散聲按聲泛聲是也泛聲應徵取音不假  
按抑得自然之聲法天之音音之清者也散聲  
以律呂應於地絃以律調次第是法地之音音  
之濁者也按聲抑揚於人人聲清濁兼有故按  
聲爲人之音清濁兼備者也今人不究意旨不  
親明師不講譜法不閑手勢遂使聲之曲折手  
之取音緩急失宜起伏無節知聲而不知音運



指而不運意奚取彈爲有等務尚花巧急驟誇  
奇逞高不求法度準繩之中有敷暢悠揚之妙  
操多散聲以類笙篴巧取按聲以同箏阮大失  
雅音重可吟耳孰知散按間出清以泛聲謂得  
中道今之俗彈更易不常變朴爲澆求異於人  
不知法古是爲抱琵琶而同伶人豈古聖賢所  
謂脩身養性理其天真意哉

驪仙琴壇十友

琴  
米絃 玉軫 軫函 玉足 絨列 琴薦

錦囊 琴床 琴匣 替指 以鶴翎造  
火烙爲之

五音十二律應絃合調立成

絃 一 二 三 四 五 六 七

黃鍾 律 黃太姑林南 黃太  
清清

音 宮商角徵羽 少少  
宮商

右調絃按徽以五音調法慢三即慢角調也黃  
清云者黃鍾之輕清音也如少宮少商之意後  
例此

絃 一 二 三 四 五 六 七



大呂律

太夾仲夷無

大夾  
清清

音 宮商角徵羽

少少  
宮商

右調絃按徽同黃鍾

絃 一二三四五六七

太簇律

太姑蕤南應

太姑  
清清

音 宮商角徵羽

少少  
宮商

右調按絃徽同黃鍾

絃 一二三四五六七

夾鍾律

黃夾仲林無

黃夾  
清清

音 宮商角徵羽

少少  
宮商

右絃以十徽應四緊七應散二緊五以十徽應七緊三以十徽應五即今之清商調也

絃 一二三四五六七

姑洗律

太姑蕤夷應

太姑  
清清

音 羽宮商角徵

少少  
羽宮

右調按同夾鍾

絃 一二三四五六七

仲呂律

黃太仲林南

黃太  
清清



音 徵羽宮商角 徵少 角少  
右按調即今五音調法

絃 一 二 三 四 五 六 七

蕤賓 律 太夾蕤夷無 太夾 蕤無 清清

音 徵羽宮商角 徵少 羽少

右按調同仲呂

絃 一 二 三 四 五 六 七

林鍾 律 太姑林南應 太姑 林南 清清

音 徵羽宮商角 徵少 羽少

右調按同仲呂

絃 一 二 三 四 五 六 七

夷則 律 黃夾仲夷無 黃夾 仲夷 清清

音 角徵羽宮商 角少 徵少

右以夾鍾絃緊四以十應二即今慢宮調也

絃 一 二 三 四 五 六 七

南呂 律 太姑蕤南應 太姑 蕤南 清清

音 角徵羽宮商 角少 徵少

右調按徵同夷則



式隔林琴絃一二三四五六七

無射律 黃太仲林無黃太清

商呂音 商角徵羽宮少少商角

右以仲呂絃加緊五以十一徽應七即今蕤賓

調也蕤賓自有正律以無射為蕤賓俗名也

絃 一二三四五六七

應鍾律 太夾蕤夷應太夾清清

音 商角徵羽宮少少商角

右調按同無射律有八十四調琴該正調六十

變音二十四是以按絃取聲不可立調

古琴新琴之辨

高子曰琴惟仲尼列子二式為古製餘皆後世  
式樣凡觀古琴先觀漆水漆光退盡儼若烏玉  
按之堅瑩如水上發斷紋有梅托紋者為最牛  
毛紋者次之蛇腹紋者為下品也且易偽為偽  
法以火逼熱以雪罨上隨皺成裂儼如蛇腹寸  
許相去一條或以鷄子清入灰作琴用甑蒸之  
懸於風日燥處亦能斷紋少細又偽作牛毛斷



者以數針劃絲復以髮磨然僞者以手摩之裂  
紋有痕真者有紋可見而拂之則無次觀合縫  
無隙不散斷紋過肩此漆灰琴也若上下有紋  
兩傍光漆者此開而復合重漆補者此料灰琴  
也似非全玩次觀琴材以桐面梓底者爲上純  
桐者次之桐面杉底者又次之琴取桐爲陽木  
梓爲陰木木用陰陽取其相配以召和也然古  
人純用桐木之意亦取桐之陽面爲面陰面爲  
底以分陰陽恐梓性紐烈不用爲底故以桐木

向日者沉之水中其陽面向上背陰者向下陽  
浮陰沉反復不易取上爲陽爲面用下爲陰爲  
底是亦法陰陽也故琴有陽材者且濁而暮清  
晴濁而雨清陰材者且清而暮濁晴清而雨濁  
也次取九德一曰竒輕鬆脆滑是也輕謂材輕  
鬆謂聲透脆謂聲之清美老桐木也滑謂聲之  
澤潤近水材也二曰古淳淡中有金石韻也三  
曰透年雖久遠膠漆不敗清亮而不咽塞四曰  
靜謂無敝颯以亂正聲五曰潤謂發聲不燥韻



長不絕六曰圓謂聲韻渾然而不破散七曰清  
謂聲如風中鐸也八曰勻謂七絃無三實四虛  
之病九曰芳謂愈彈愈發久無乏聲此九德也  
外此又須左不按浮右不抗指音清不空音實  
不洪面無撲敝身無垂斲伏手可彈落指音發  
此美琴也雖售高資亦不可捨近有銅琴石琴  
以紫檀烏木爲琴者皆失琴旨雖美何取毛詩  
云椅桐梓漆爰伐琴瑟其意何居又如百衲琴  
者亦近製也偶得美材短不堪用因而裁成片

段膠漆綴長非好奇也今倣製者以龜紋錦片  
錯以玳瑁象牙香料雜木嵌骨爲紋鋪滿琴體  
名曰寶琴與廣中滇南絢嵌琵琶何異更可嘆  
也求古不得如我明高騰朱致遠惠桐岡祝  
公望諸家造琴中有精美可操纖毫無病者柰  
何百十之中始得一二若祝海鶴之琴取材斷  
法用漆審音無一不善更是漆色黑瑩遠不可  
及其取蕉葉爲琴之式製自祝始余得其一寶  
惜不置終日操弄聲之清亮伏手得音莫可逾



美何異古琴且價今重矣真者近亦難得

琴譜取正

琴師之善者傳琴傳譜而書譜之法在琴師亦有訛者一畫之失指法即左以訛傳訛久不可正琴調遂失真矣故琴非譜不傳譜非真反失其傳也近世以寧藩神奇秘譜爲最然須得初刻大本臞仙命工校訂點畫不訛是爲善譜可寶若翻刻本不足觀矣又如風宣琴譜亦可外此何止數十家刻譜無不訛者余自燕中得故

家琴譜抄錄精細調法俱善欲刻未得若欲求譜勾剔字法全備并手勢形像飛動在臞仙所刻太古遺音一書最爲精到崇坊中僅存翻本使人恨不多見臞仙留心音律無不窮奇索隱若詞曲之太和正音譜按律正腔知音孰能過之宜乎琴譜之精莫之與伍也

琴窻襍紀

計十五條

彈琴取古郭公磚上有象眼花紋方勝並紋出自河南鄭州者佳用鑲琴臺長過琴一尺八高二



尺八寸濶容三琴以堅漆塗之彈琴於上其聲  
泠泠可愛或以瑪瑙石南陽石永石鑲嵌亦佳  
古琴無聲者以布囊炒熱砂罨之冷即入換或  
以甌蒸之令汗出透懸當風處吹乾其去如舊  
琴無新舊宜置卧床內以近人氣爲佳

琴絃久而不鳴者繙定以桑葉捋之鳴豈死如初  
蓄琴不論寒暑不可往風露并日色中可於屋  
內不近墻壁煖處懸之則聲不澀滯琴血熱變病  
唐有雷張越三家製琴擅名其龍池鳳池有絃

餘處悉窪令閑聲不散宋有琴局製有定式謂  
之官琴餘悉野斲後以京中樊氏路氏琴爲第

余在都中見一琴臺以錫爲池於臺中寘水蓄  
魚上以水晶板爲面其魚戲水藻儼若出聽誠  
爲世所稀有其價亦高余一見後不知何去今  
人念之耿耿天下奇貨信不易得

挂琴不可近墻并泥壁之處恐惹濕潤則琴不  
發聲惟宜近紙格板壁當風透氣處挂之加以



囊盛以遠塵垢入匣則不用囊

梅月須先將琴入匣中鎖閉以紙糊口不令濕  
徽着琴琴匣之製亦貴窄小止可容琴不使有  
空搖動爲佳

抱琴當語童僕勿令橫抱恐觸物傷損護軫焦  
尾直抱頭上尾下無失

露下彈琴不可久坐不惟潤絃抑且傷人且陽  
材鼓之有聲陰材則無聲矣

彈琴須先盥手手潔則絃不受污夏月惟宜早

晚午則不可非惟汗溽恐太燥脆絃

焚香鼓琴惟宜香清煙細如水沉生香之類則  
清馥韻雅若他合和艷香不入琴供

對月鼓琴須在二更人靜萬籟無聲始佳對花

宜共岩桂江梅茉莉薝蔔建蘭夜合玉蘭等花  
香清色素者爲雅臨水彈琴須對軒窻池沼荷

香撲入或竹邊林下清漪芳芷俾微風洒然游  
魚出聽自多塵外風致

琴用金徽玉軫不爲之華然玉軫有花則易轉



素不受汚若用紫檀犀角者可避損失然金徽  
每爲琴災不若瑩白螺鈿者灯前月下取音了  
然觀亦不俗若橫之膝上對月則光彩射目似  
更宜人膝上鼓琴惟純熟小操則可否亦不能  
宜其養鶴要畧

高子曰鶴仙禽也於物爲多壽感於陽故鳴于  
子雄則声聞數里雌則声下而不揚華亭下沙  
之鶴益自海東飛集於下沙非華產也相鶴但  
取標格竒古唳声清亮頸欲細而長足欲瘦而

節身欲人立背欲直削身橫則類鶴鶩頸肥則  
類鶩鴈矣觀其隆鼻短口則少眠高脚踈節則  
多力頂若朱紅則善鳴眼露赤色則視遠回翎  
亞膺則體輕龜背鰲腹則善產鳳翼雀尾則善  
飛輕前重後則善舞洪懈纖指則善步蓄之者  
可以共清高助清興當居以茅菴隣以池沼飼  
以魚穀鰕鱔勿以熟食飽其腸胃使之精彩而  
塵倦仙骨欲教以舞矣其饑餒置食於空野使  
童子拊掌歡顛搖首起是以誘之彼則奮翼而



喉逸足而舞矣習之既熟一聞拊掌即便起舞  
謂之食化空林別墅何可一日無此忘機清友  
聞鶴糞可以化石成灰鶴有長水石自隨故能  
蓄魚於溝澗不涸且能千年一變蒼色再變黃  
玄百年之后則脫硬羽而生柔毛色白鮮潔真  
異類也而青松白石之下更宜此君

雅尚齋遵生八牋卷之十五終



書