

程

汪氏珊瑚網名畫題跋与二十二

陳白陽自題花卉册 册存

酒香茆店日人醉玉樓天 杏花

采之遺所思美人在空谷 蘭花

清香疑紫玉何必數薔薇 玫瑰

夜深香滿屋疑是酒醒時 百合

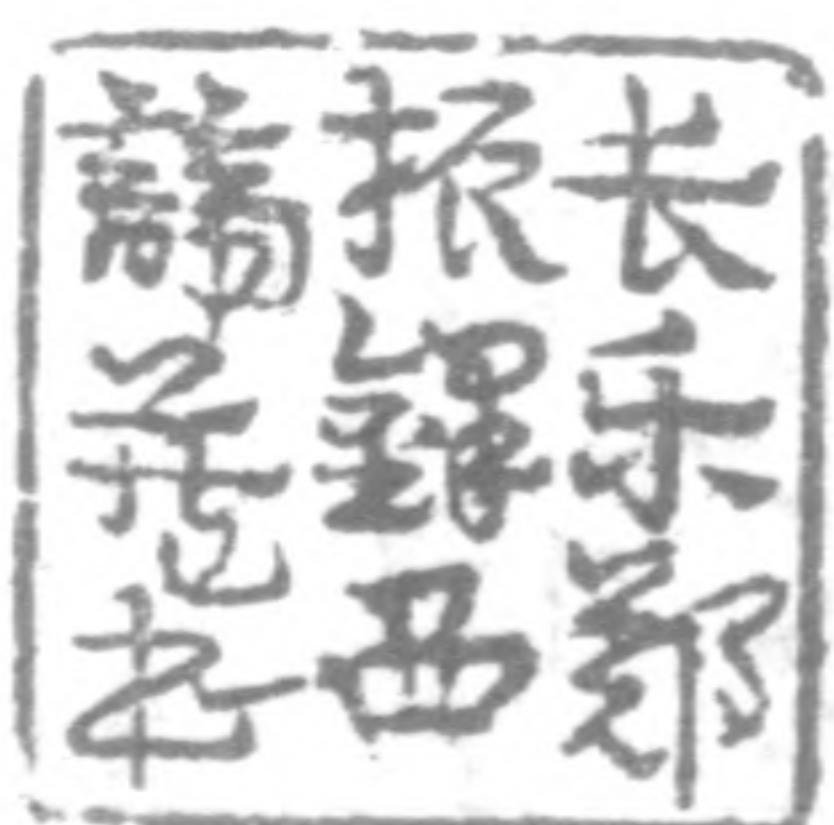
結果多佳子甘酸合芣調 石榴

夜深宮漏永和月暎彤墻 紫薇

絕無脂粉態獨有向陽心 秋葵

千載白衣酒一生青女霜 籬菊

烟花提點題



又墨花八種

梅花水仙萱花槐子石榴秋葵岩桂山茶

梅花當盛日 猶自勒春寒  
几樹霏香雪 偏宜竹外看  
荒圃淑氣回 寒柯發光澤  
下有白玉花 玲瓏映深碧  
堂背宜男草 花間葉復柔  
應須好培植 見說解忘憂  
蒼筤花開日 園林香霧濃  
要從花裡去 兩浚自扶筇  
蠟蒂團頰玉 文英簇絳綃  
秋來結佳果 珍味不須調  
月上墻東阿 秋光照庭戶  
幽葩向人明 法以冷露  
秋令士氣肅 桂子正流芳  
金碧輝煌地 遂饒万斛香  
丹葩間碧葉 雪中自重疊  
山人倚醉時 柰可映頰頰  
嘉靖丙申春二月淹留累日  
独坐静寄菴戲作墨

花八種燈下戲題八絕句以形索影以影索形

模糊到底耳 道復

白陽漫與冊 漫與二大字余勾勒眉于韵石齋

庭中老梅樹雪後見花開自咲不如梅春風何日來

雪裡呈嬌態 風前逞素姿 香魂何處覓 清夢寄相思

蕭々碧玉枝 挺々凌雲節 白日引清風 良宵弄明月

翠蒂何飄遙 紫莖多馥郁 佳人千里心 日暮倚空谷

東風日夜發 桃李不禁吹 檢點穠華事 辛夷落較遲

春光何爛熳 桃花發滿谿 武陵香万樹 寧不放人題

古梅二絕

蘭竹

幽蘭

辛夷

桃花

後為

海棠 牡丹 绣毬 玫瑰 梔子 石榴

茉莉 荷花 秋葵 秋棠 桂花 芙蓉

菊花 山茶 水仙 瑞香

三月韶光好名花說海棠嬌嬈看已足何用復聞香

洛下花開日教成富貴春獨憐彫落易為尔貯丰神

東風吹琪樹勻出冰雪姿虛亭落清影夜半月明時

色与香同賦江鄉種亦稀鄰家走兒女錯認是薔薇

蒼蘊含妙香来自天竺因咲殺葵与榴空斯好顏色

未摘露前实先看雨後花名應出西海顏豈論東家

浴起月到檻柔枝方可折薰風如有情吹簾散香雪

波面出僊妝可望不可即薰風入坐来置我疑香域

素質倚秋風向人渾欲語春花莫相咲丹心自能許

纷披多碧葉秋至乱袖苗細葉垂： 处春棠未足嬌

金粟花開日天香散玉墀嫦娥解人意折贈最高枝

江水秋弥潔濛徊玉有文芙蓉向風合花影对續紛

清霜下籬落佳色散花枝載咏南山篇幽懷不自持

窮冬多雪霰柔脆已先摧不是丹砂質寧能醉後開

玉面嬋娟小檀心馥郁多盈： 仙骨在端欲去凌波

穠香折麝脐細葉秀雀頂東風故飄蕩薰人醉不醒

嘉靖秋七月望日道復作于五湖田舍之浩歌庭

白陽生意滿前 大幅過板

朝曦山閣頓忘寒錦樹重々覆曲闌獨有梅花似相  
識暗香撩我隔簾看 梅花

江村三月花如錦流水一溪春可憐若見漁郎倘相  
問囊中自古有神仙 桃花

最愛野花當路香家々塗抹冠新妝若还不解撩人  
意刺史如何亦斷腸 海棠

粉態含香露未乾冰肌猶怯曉宮寒沉香亭北人如  
玉一咲東風半倚闌 白牡丹

花開不是辛夷種自得凝香饒紫苞昨夜月明庭下

看恍疑羅袖拂瓊瑤 木筆

竹籬新結度濃香々々盈々雪色教知是異方天竺

種能來詩社撓新腸 梔子

茉莉開時香滿枝鈿花狼藉玉參差茗杯初歇爐烟

煖此味黃昏我独知 茉莉

露湿輕紈波不搖珠房雲冷細香飄也知巧作紅顏

好只恐紅消倍寂寥 荷花

長門秋晚露凄々雙袖輕翻旧賜衣自咲不如桃与

李春風吹向上林飛 秋葵

小窓秋色滿庭階寂寞无營自煮茶頼有短牆芳艸

積不教蝴蝶過隣家 秋色

幽柔密意詩中見蕭瑟西窗猶自看誰道別來知已

少雲 水殿總生寒 水仙

露下芳苞拆紫英夜深香靄近人清援琴欲鼓不成

調一片楚江空月明 幽蘭

王吏部分香冊 八分書二大字 酉室王穀祥款

風引上春香雪美江南色為有惜花心樓中莫吹笛

溪山殘雪後何處覓梅花酒醒香似水枝橫月已斜

皎々王蘭花不受緇塵垢莫湯比辛夷白賁誰能偶

佳人半醉後玉臉微生醜婀娜春風裡銷魂可柰何

高燭照初睡輕風度晚妝長門無個語只是待君王

瑤檻特藏春瑤臺倚太真香車傾一顧驚動洛陽塵

六出吐奇葩風清香自遠樹如天竺林人在瑤華館

榴房拆錦囊珊瑚何處試展画图看憑將頌多子

玉兒本來潔新粧不愛濃秋風羅袖薄飄颺若為容

颯々金風度媽々秋色妍白衣还自至青女更相憐

仙卉發瑤英娟々不染塵月明江上望疑是弄珠人

瑤环月下鳴翠蒂風中牽胡然洛浦神胡然漢濱女

右題梅二首 辛夷 桃花 海棠 牡丹

蒼筤 榴花 秋葵 菊花 水仙二首

陸子傳題花卉卅

漱：微風約佩環楚江晴落研屏間玉人心遠瑶琴  
歌一卷離騷對掩関 玉蘭

風裾月珮紫霞紳秀質亭：似玉人要使春風常在  
目自和殘墨与傳神 蘭花

花名婀娜怯東風色染胭脂別樣紅今夜碧天明月  
好不湏高燭絳紗籠 海棠

嬌娆万態逞殊芳花品名中占得玉莫比傾城比顏  
色從來家國為伊忙 牡丹

夜合花開香滿庭翠枝拂檻玉娉婷詩人賽有高陽

興相對冷然宿酒醒 夜合

江南五月綠枝勻剪：輕羅簇絳新珍重東君憐寂  
寞故將穠艷綴餘春 榴花

向日層：折溪紅間淺紅無心駐車馬開落任薰風

蜀葵

炎豔秋來故改粧薄羅間淡試鵝黃傾城别有檀心  
在依倚西風送夕陽 秋葵

三徑秋容菊有芳九華佳色媚重陽金精炫彩藂  
露玉質含貞獨傲霜 菊花

林塘秋晚思寥：雨浥仙姿淡玉標出水最憐新句

好涉江無柰美人遙 芙蓉

錦屏叢雀頂瑤圃耀丹葩灼灼春工早東風几度花

山茶

曾到孤山处士家六橋飛影入晴霞東風未放閒桃

李先發江南第一花 梅花 五湖陸師道題

仇實父西苑十景文 太史題已刻集中不錄

萬歲山 太液池 瑤華島 承先殿 龍舟浦

芭蕉園 南臺 樂成殿 兔園 平臺

徵仲首書西苑大觀與項氏所藏帝王圖為十洲

作以進 御者同一粉本也藏吾家久矣 玉水

丘壑賦彩 仇十洲摹本

碧嶂看雲 秋林讀書 毛詩寫意 昭君渡黑河

蔡琰胡笳 太真試騎 宮娃戲嬰 范文正小孝

銀燭秋光 閒敲棋子 胡姬調鳥 閨孺爭金魚

草花蜂蝶諸虫計八板

繪事家必胸中具有丘壑而後能傳染彩色与古

人合轍此冊雖中多艷致然要其筆底亦帶烟

霞氣韵豈僅：優孟而已乎平陽自韵子跋

形象流輝 杜陵内史做筆

漁父 張志和 觀梅林和靖 移居 葛仙翁



聽絃 韓熙載 三酸 蘇黃輩 奕碁 趙松雪原本

仇書圖 貨郎担 二幅 訪故 月明千里

鍾馗花月驅妖 竹雀 查羽 玉蘭 海棠翠羽

白燕梨花 荷花 牡丹 子鸞綠蓋 公鷄秋色

畫訣有应物寫形今工此道者鮮矣是册積厚流

光恢、乎有餘地也 此水千頃生題

清暉勝賞 雜臨 旧本

秋林綵綉 竹籬茆舍 春山策杖 林壑飛錫

秋岑幽居 雪窓把卷 柳堤垂釣 蘆舫看雲

芙蓉間泛 秋航把卷 野渡孤舟 寒林落葉

夏潦圖 秋漢圖 雪獅猫 梨花海棠

雪景橫披 梧月美人 梁楷雪柳 二板

册内雪猫徐幼文題云家有猫山有虎皮毛牙爪

同所異大小耳虎食人猫食鼠食人不仁也食

鼠良義矣義能保我禾苗與衣食不仁傷人父

母及妻子君不見高官唐氏一路哭卑官愛物

千軍喜寧卑不悔人比猫雖高遠恥人虎比嗚

呼狀同心異俱謂人皮肉相謾不知裡

是册外尚有遺餘造適壺中玄覽諸集非其至也

故不際入 菰蘆中人識於山水清暉之樓

陸包山臨王安道華山圖計四十幅陳丞顯冊首

余既為武兵跋王安道華山圖意欲乞錢叔寶手摹而末果踰月陸升平來訪難其老侍之至暮口不忍言摹画事也陸丈手其冊不置曰此老遂能接宋人不至作勝國弱腕第少生其願欣然謂余為子画數日存其大都當更為究丹青理也陸丈畫品與安道同故時相契合益成當彼此以意甲乙耳不必規騷黃之跡也吾友人俞仲蔚周公瑕莫雲卿輩特妙小楷吾悉取安道叙記及古近体詩托仲蔚唐人雜記并詩托雲卿李于鱗一紀文詩香在簡一紀一賦托

周公瑕都元敬一紀托程孟孺別書一冊附于後此冊成安道有灵不免作衛夫人泣矣

甲戌夏日瑯琊王世貞題

陸叔平着色花品 玉蘭牡丹芍藥木香玫瑰石栢秋葵共海棠玉簪芙蓉梅

色与玉同潔香將蘭共芳寧知瑤樹上别有白雲教

一種天香異千株國色傾应憐花似臉半醉倚華清

春色歸紅菜芳菲滿碧欄試歌溱洧贈何似省中看

叢：攢白玉朶：簇瑤粒露浥湘筠架芳英綴木香

露蕊嬌春日烟稍刺曉風香烟龍腦重色借鳳綃濃

向日承陽燄然空爛絳霞流丹染繁綠故自壓春華

淡埽復濃妝，交花不斷香。適情聊玩物，次第領風光。  
愛此瑤階下，花開白玉簪。鬢雲斜鞞處，不數鳳翹金。  
芙蓉獨立如江月，向人斜淡與秋相。合春風別自花，  
孤山一片雪。春色在西湖，詩到不吟處。方知香影无，  
吾友陸叔平於事業之餘，好游衍此藝，輒得古人  
三昧法，是作花品設色鮮華種，臻妙境，雖擬  
之黃徐間亦不多讓也。  
沛彭年題

文五峰 卅

雲壑飛泉  
閔河夜雨

楚江春曉  
秋谿晚適

春山覓句  
千岩積雪

松陰濯足  
灞橋逸興

文休承花卉卅

風傳玉國香，雪美瑤臺色。還愁一片飛，閔山起孤笛。  
清風從東來，幽香忽西去。欲以寄所思，所思在何處。

庭院綠陰稠，萱英色更幽。清閑无個事，相對可忘憂。  
開花酷日中，結實秋風裡。誰言結實遲，結偏多子。

砌下玉簪花，清姿潔更幽。何當晚粧罷，斜插玉人頭。  
月上墻東阿，秋光在庭戶。幽葩照人明，坐下冷露。

把酒尋寒菊，不知三徑荒。醉中逢妙品，能作淡然妝。  
歲宴頗寂歷，茆齋亦清寒。何物供吟目，山花一樹丹。

右梅 蕙 萱 榴 玉簪 秋葵 菊 山茶

文水寫生逸致 凝霞閣藏

瑤篇曾覽梅妃傳素筵新窺點頰圖不是孤山渾寂

寞橫斜疎影照西湖 梅花

奕：幽蘭傍砌栽紫莖綠葉向春開晚晴庭院微風

發忽送清香度竹來 蘭花

三月曲江微雨乾東風一日遍長安圍烟簇粉春如

海棹待新郎馬上看 杏花

一枝出水本天然異種紅黃更可憐不是採珠臨洛

浦英皇聯袂下湘川 荷花

黃金宮闕鬱嵯峩万斛清芬散綺羅吳下高枝原有

種天香莫恠屬君多 木樨

清水涉冷：白石復齒：誰將白玉盤置此清冰裡

高堂六月生晝寒彷彿耳畔聞清湍翠蒲丹：露珠

攢煩君更植青琅玕 蒲石

恠石離奇蝕蘚乾千年古木翠虬搏鈎簾相對坐不

語落日空庭自歲寒 古松 文嘉題

陶泓水暖墨花春掃出琅玕覆石根却恠旧遊曾見

否凍雲晴雪渭南村 竹隣

鷓鴣声裡雨潇颼苔石根边水暗流竟日過門无俗

客炉薰清对数竿秋 竹隣 二絕俱題休承竹

項子京花鳥常春冊長洲吳繼題計二十四板  
寫生至宣和殿函院諸名手始具衆妙亦由徽廟自  
工此種畫法能品題甲乙耳元時惟不舜奉一家猶  
傳古法吳中雖有國能多成逸品墨林子醞釀甚富  
兼以巧思閑情獨饒宋意此諸冊如入山陰道應接  
不暇也  
董其昌題

己未春項又新邀余會董玄宰先生於讀易堂出  
書函評翫至子京花鳥冊玄宰嘆賞久之扈虛  
曰云吾叔祖平生多水墨寫意若此渲染工緻  
又無款識耳食者定不信也又新荅云此先澤

清芬允為家室若題語為詩思着忙徂化未及  
耳况有水月墨蘭一帑是世人常見筆法奚必  
雅俗共鑒玄宰遂跋于後未几又新謝世玩  
好迸逸余得購斯冊重装披閱之餘松風如故  
鑪香不絕聊見當年一時雅集云  
珂玉記

周服卿名花十二冊

孤根疑是木蘭堂恠得人呼作女郎繞砌春風憐謝  
傳一天明月夢唐昌冷兔未放清香淺淡怨誰窺縞  
袂長謔說辛夷有瓜葛後開應是愧濃粧  
雁門文從  
先玉蘭  
剪水凝霜妬蝶晨曲欄風味玉清溫粉痕浥露春含

淚夜色籠烟月斷魂十里香雲迷短夢誰家細雨鎖  
重門洗粧見說清明近檢點春衣置酒樽梨花  
秋風用意勻顏色銷得携觴與賦詩艷麗最宜新着  
雨妖嬈全在欲開時莫愁淺黛臨粧懶果信丹青點  
筆遲朝醉暮吟看不足羨他蝴蝶宿淡枝文龍光題  
溫情膩質可憐生范：輕韶入粉勻新暖透肌紅沁  
玉晚風吹酒淡生春窺墻有態如含笑對面无言故  
惱人莫作尋常輕薄看楊家姊妹是前身胡師閔題  
渡江東下指蘇臺邂逅逢君放棹來客到正當三月  
上夜深先看海棠開燈燃小閣昏新火酒瀉芳樽是

舊醅莫遣紅英攀折盡須教移入曲欄栽王穉登題

序入清和日漸長菁莪愛爾遠增芳開時况况在生

夢謝處疑養越女裳共訝臨風仍解舞還看承露更

敷香前生為重揆花葉因向枝頭未改妝薛明益題

庭院淡沈白晝長堦前仙卉吐羣芳含烟蒂雨呈嬌

態傳粉凝脂逞艷粧種自中秋須隔歲開于初夏伴

傾陽更誇結子累碩何必汗邪滿稻梁吳幼培題

愛爾園葵十尺強不須培植自成行品題未必從巴

蜀黃紫何勞競洛陽漆室漫憂吾獨樂公像應拔我

何傷由來衛足還稱智却勝嬌姿祇斷腸張鳳翼題

江浦波心千葉殘江千木未萬花酣夾城倉露輝天  
伏高堦垂霞護錦官歡似美人臨鏡生愁如思婦怯  
衣寒幽懷一片憑秋月桃李如今夢已闌陸士仁題芙蓉花  
玉貌盈与翠蒂輕凌波微步不生塵風流誰是陳思  
客想像當年洛水人灵雨濛与月態輕驚魂想像逝  
依傾願將玉佩遙相逐脫骨逍遥水上行杜大 中 題 水仙 二 絕  
青女行霜下曉空山茶獨殿衆花叢不知在外千林  
編且者孟中一本紅性晚每經寒始折色淡却愛日  
微烘人言此樹猶難養莫灌晨澆自課僮欽 玄 穆 題 山茶 花  
不日春事獨心驚并咲江梅比瘦生取次繁華競紅

紫若為疎影自叅橫香消滿地魚鱗薄風起迴塘蝶  
翅輕試問青：樹頭子糝鹽何日副調羹杜大 後 題 落梅

先君早年即交吳下諸君子徵其書画有桂苑叢  
珠及諸卷軸便面茲有所餘金葉牋為周服卿  
繪名花十二其着色之妙真趙昌復生也題咏  
則蘇臺書家各逞体法如蘭亭出世百花盡開  
光景戊辰春徽友吳集之來竺頭欲得叢珠冊  
及少谷休承二冊并他玩好余時為先慈喪事  
費不能秘作世傳又點蒼石屏名春山欲兩者  
共百梅兩大樹悉售之可念也尊拙廢人識

董玄宰自題山水小景冊

荒率莽蒼即為墨戲

米氏父子昼往京口望江山即是粉本

海岳庵圖自言楚山清曉于南徐見之

雲林孝關全用側筆如東坡李徐浩用偃筆

雲林昼有婀娜如美人者有潑潑如猛士者

此所謂一筆昼大軸能尔即自佳

黃子久得之虞山与天池山

此新安江道中所見

氣韵生動必在生知非孝所及然大要以淡為主所

謂淡者天骨自然况去塵俗若有意為淡去之轉遠

畫全 玄宰董宗伯評 項易庵函冊

古人論昼以取物无疑為一合非十三科全備未能

至此范寬山水神品猶借名手為人物故知兼長之

難項孔彰此冊乃衆美畢臻樹石屋宇花卉人物皆

与宋人血戰就中山水又兼元人氣韵雖其天骨自

合要亦功力深至所謂士氣作家俱備項子京有此

文孫不負好古鑒賞百年食報之勝事矣乙丑秋董其昌題

第一板水墨入細山水第二板着色入細山水

山溪林密虛無人焉何也吾独与大酉結菴采藥于



此中矣

白石山樵陳繼儒題第二板

第三板雪景 有馮三峨題

李營丘凍泉圖具此面目王藍田雪岡卷展此神情  
孔彰添作兩松一艇則裴楷類上三毛也 日華

第四幅雀巢偃松人在傑閣

仙山樓閣惟伯駒恕先獨得霞外之景是圖所以自  
出也 眉道人

第五幅夜雨孤檠 烟樹模糊中有一室紅影淡

此幅全法趙令穰化之二米反覓風流 眉公  
一室十圭寒蛩聲暗折脚鐺邊敲石无火雨氣方酣

燈魂未滅攬衣独坐如遊皇古此境界非孔彰兄筆  
端不能拈出 馮玄鑑

第六板寫杜句 戚廷禎書信宿漁人还泛：清秋

蕭：疎：而馬和之神韵俱在 繼儒

槐陰未断雁信初来柳絲燕子落日半啣酒生涯詩

亡界终于此中有會 玄鑑

默然消受者不是忙人來爭世界者必有鷺子竹懶

第七板 福菴老人栽松畝詩書此乞藍田畝之

万松溪处恨不携我方床石枕来 日華

第八板秋景

碧山孤閣倚嶙峋  
俯仰林泉迹易塵  
惟有白雲與紅  
樹秋深霜老倍精神

智舫

第九板 疊嶂浮嵐

山霧溪雲淡掃開  
層層峭壁綠于苔  
有條蹊迳通峰  
頂不訪吟僧莫上來

黃葉老人

第十板 釣罔

江水悠悠白鷺飛  
風埃吹不上荷衣  
綸竿收起心無  
事貪看青山忘却歸

葦如

江風醒酒具江月  
釣詩筒舴舺无香火  
能容天地中

竹懶李日華

第十一板 天啓二年春二月作

為秋潭送谷響上人入匡廬石門澗補圖

第十二板 柳下漁舟

數筆垂楊數筆山  
為渠圖箇釣魚灣  
山當清絕松猶  
恨不寫吾家黃葉閑

智舫

第十三板 雪景 秋潭題為水上人煮雪

破衲蒙頭煮雪僧  
不知寒涕凍成冰  
鑪中活火常防  
死未夕苑菴先點燈  
四顧寒林空寂然  
雪中僧舍  
起孤烟懸知煮雪  
燒紅葉不放盧仝  
抱蝶眠

智舫

第十四板 做黃雀山樵筆于玉河旅舍

戊辰秋七月

苧袍沾杏雨蘭棹撥蘋花 三峨馮玄鑑題

第十五板竹籬茆舍

心清鑑底滿湘月骨冷禪中太華秋 眉道人  
久約樵翁共結隣青山如待早歸人竹溪有个茆亭  
子飽聽秋声起澗濱 玄鑑

第十六板入細山水 狹長斗方上

第十七板寒林隋葉

以李營丘寒林圖寫出亭皋木葉古人思路不到此  
取謂跌下秋声也 继儒

第十八板聽秋 二字眉公題

恍疑身在綠天菴風雨來時忽捲簾濕翠千厓簷雲暗  
壁幽人還道黑方甜 秋潭老人

第十九板蘭石

門前客不來石畔蘭長滿 玄鑑題

第二十板着色海棠映蝶

第廿一板設色綠萼梅白碧桃西府海棠

第廿二板寫漁人歸徑

第廿三板寫蘆中人

此老蟠骨氣若虹拋竿終日坐谿東太公出後伯夷  
咲逃入畫圖蘆葦岸中 眉公題

第廿四板美人 前一首三峨題後一首眉公題

意中已解眼中憐誰道焚香不有緣珍重花時護風  
雨相逢得意画樓前

小婦顏如玉姑心無柰動忽見鏡中人撲碎粧臺鏡

第廿五板甲子夏水圖 第廿六板乙丑秋旱圖

水旱二畫有藿衣蒿目之憂更進于画所謂山林經  
洛使伯時見此必點頭道好 其昌

披水旱二畫使人欲涕此鄭俠流民遺意也图中賑  
飢使者何在請質之昼諫孔彰 繼儒

易菴初年為余作鴛社圖氣象已不可一世嚬

萬玉林餘冊魯千岩所寫墨竹八幅

凡寫竹幹如篆固矣而踢枝用行草法則參差生動  
古人能事惟文蘇二公松陵唐希雅得其要妙元時  
王澹游梅和上松雪丹丘而已我國朝宋仲溫王  
孟端其庶幾乎近代作手吾未之見也 魯得之

畫竹須腕中有風雨蘇子云當其下筆風雨快此真  
得寫竹上上乘若於墨瀋中求之正墜个中雲霧

余曾見丹淵先生古木竹枝筆氣雄逸有天成之趣  
米元章題之可謂七寶甲戌秋友人見示宋元墨竹  
七段共一卷其中有柯九思補文竹枝而不见古本

想為瓊古者割去致古入精神不貫淡為扼腕今以  
當日所見想而成之然亦不作古木即奎章之意耳

丙子臘月錢塘魯得之識

竹最菁竹善陰对有流泉聲冷与風來颭与鳳凰鳴  
六月張此暑氣清何須結廬渭川濱

壬午長夏為玉翁老詞盟寫并題政

洋州竹派至今魯孔孫而得其傳且為墨君著題

語上語是石室中意景為孔孫嘗贈我竹石八  
幀有題者僅三幅詩又其後遺也余意未厭尚  
欲畫發其自藏萬玉杯故以此册為餘耳玉水

研池墨雨 李珂雪自題卅首

林塘落日照扁舟柔櫓聲搖睡正料得清酣無俗

夢鷗天漁因恣遨遊 辛酉秋日寫于唐栖舟次肇亨

水紋輕似縠山色翠于茶曉日春江路芒屨踏軟沙

戲做文敏筆

雲間變石姿澗響聞山語我欲坐松根寂寞待仙侶

辛酉秋日寫

空山落葉 庚申九月寫

雨後閒窓秋興發偶然枯筆寄沉淪几分摹得蕭疎  
致也李倪迂不画人 高松声題

做子久筆 庚申秋晚 沈中畏題二絕

日落雲爭起 山空鳥絕飛 江村霜色滿 一棹夜橫溪  
歸鴉有常期 白鷗无定處 葉落風蕭蕭 夕陽在溪樹

做米雲山 庚申秋日

千峰堆藍畫 藹藹亂雲擘 絮秋紛 榭葉短橋沙草  
岸不分晴雨 日氤氳 會嘉

做幼文筆

高樹疎 着葉遙山小 藏尖一半夕 陽江面滿亭

野色寒烟

肇亨

漁村曉色

用白陽筆意

又枯木竹石

又梅板

水仙黃葉老人題

柔花與柔葉 似不耐冰霜 最喜開時節 衝寒獨自芳

画冊便於展 玩賞睦家多好之 然一失其所 即不

可得而保也 戒菴老人漫筆 常熟楊憲副五川

藏書甚富 後盡棄於不肖子 至以綉囊宋墨供

木工 以祖父勅命 紵面與家人婦作鞋 成弘間

葛維善為園亭于定山之上 一時名流咏勝成

巨卷後流落於石橋趙氏 其從嫁女奴携為糊

鞵襯具 余知而亟索之 已毀矣 又梁溪梅氏有

北宋名画冊主人 去世後 其妾竟剪画作鞋樣

一厨養婦偶拾棄餘付女為夫所見知是家珍  
即命婦以糊帚進易僅得其半獲價不貲噫彼  
塗鴉自好者宜以此報焉若收藏家當以書画  
金湯盡一室之人而時喻之庶免此俗劫乎

文徵仲自題回景画扇

第一面春郊牧馬图做趙文敏筆後面行書

春雷江岫抽瓊笋春雨霏占書簾靜去年凌燕不歸  
來寂寞闌干度花影金錢無聊故惟冷短綆羸餅取  
淡井佳人何事苦沾巾陌頭柳色樓芳塵 朱絃疏  
羽觴急翻酒沾裙絳羅濕前惟悠与追莫及天遠相

思暮雲碧美人傷春情色：手撚花枝傍花立花飛  
万點逐流萍黃蜂紫燕空營： 右追和倪元鎮先

生江南春詞嘉靖癸巳四月五日澄觀樓中書徵明  
此余丁亥歲所作今抵丙午二十年矣聰明日減  
覽之慨然八月廿日徵明重題時年七十有七

第二面做趙伯駒 无題款後面行草

近来无柰病淹愁十日廢梳頭避風簾幕何曾捲悠  
然如古鼎香浮與至閑書槩几困來時覆茶甌新涼  
如水簾紋流六月類清秋手拋團扇拈書冊無情緒  
欲展还休最是詩成酒醒月明徐度南樓 空庭人

散語音稀，獨坐漏遲。風撩翠幕，無聊賴，桐陰亂露。  
下露衣斗轉，銀河東瀉。月斜烏鵲南飛，無端一事，集  
雙眉，睡思轉迷離。墻西窺兀，高樓靜流螢，度疑是星。  
移何處，一聲長笛，等閑喚起相思。

辛卯閏六月二日徵明在停雲館書

第三面做黃雀山樵 小楷題

此余三十年前所作，穉弱可笑。然今老懶，无復當時  
時興致矣。丁巳八月廿日重題。徵明年八十有八，  
依：落日平西，正池上晚涼初足。看太湖石畔，疎雨  
過芭蕉。簇院落溪沉，簾櫳靜悄。函闌曲，猛然何如。玉

簫声起，滿地月明。人獨風細，輕紗透肉，拚流酥盈。  
新浴一段風情，滿身嬌怯，恍然寒玉。青團扇子，欵拳  
还垂几，番虛襟夜闌，独笑慢自凄凉。試打滅銀屏燭。

右秋閨調寄水龍吟 徵明

第四面乾雪景做巨然筆意 无題款

山風吹雨作雪飛，雪深一尺，山无路，背郭西南十里。  
陰小蹇，緣岡不成步，却聞雞犬，无人家，行指青：轉  
來誤一杯，还坐山間亭，動搖彷彿江寒渡。玉龍當簷  
垂欲墮，銀浪翻窓，驚指顧，便欲船頭捉釣竿。酒醒却  
在山中駐，亂流不改，山下泉扶疎，最好岩前樹，分明



瀟湘真益圖平生灞陵好詩句有情安得古人才  
接紛忙因知措歸來拂帽山堂高悠然夢與飛仙遇  
右詩余庚戌歲在滁陽山中作今嘉靖癸巳四十  
有四年矣因作函有感旧遊遂錄其陰是歲五月  
望後四日 徵明時年六十有四  
又題菊石便面

陸薇軒以所藏石翁葵花扇頭示徵明使題其上徵  
明失之懊恨不能自已乃作菊石報之願徵明烏足  
以承翁之乏哉雖然復益之為孫叔教人皆知其非  
也而楚王信之在薇軒亦取其抵掌談語而已徵明

先子愛荆公自少喜購圖史古物每長日永夜展  
翫不休尤嗜名手製筴如吳中刘永輝用刀削  
骨而不打磨李昭慣作瓜子十三骨馬勳善圓  
頭棕竹尤精蔣蘇臺兼善直根其巧在銷沈少  
樓善做馬勳柳玉臺枝兼蔣李閔二舍稍次沈  
柳近金陵荷葉李開合如川扇之便又善造面  
者前有何格之白面為佳後有陳樸之更能裱  
旧其一時名公若文氏父子須此二家便面方  
肯落筆謂其不滲墨不縮筆意耳至骨子自筠  
片外為犀象玳瑁香檀高陽種其面上書画

則文沈而下陳董以上大作家約千餘握內板  
最精者得三百柄各繫古玉珀烏精西瑤伽楠  
諸珍隊其間骨不佳而面佳或面佳而敝者悉  
取裝冊自姚雲東至項子京凡百六十板題曰  
崇、清風又以徵仲休承白陽酉室數鉅手書  
昼合作者人自成冊共八十板題曰披之穆如  
雖家曰好事貧然猶足自怡悅也無何閔天不  
吊余自歷下旋里百費蠟集遂割愛售之敢云  
風流散金石聊尔皎潔弄文史焉不意壬午夏  
夢白无釜更推莽棘荆棘中抑泛才不救丘壑

辱矣曰翻夙遺扇頭名蹟彙冊標之云墨妙風  
生若款為先人及余字號者別冊標之云素交  
涼思夫亦孔方尤有絕交書每蒙天而一笑得  
氣蘇君子前耳噫、百齡影徂千載心在彼金  
石錄序易安祇竟大端此珊瑚網收不敏且繹  
多緒斯固羣賢題跋乎要是浮生夢譜哉  
西吳繡里毗飛居士汪柯玉識



卷之四