

呈

養正錄

浙江紹興府諸暨縣儒學生員張鎮遠謹將故父張世良輯著



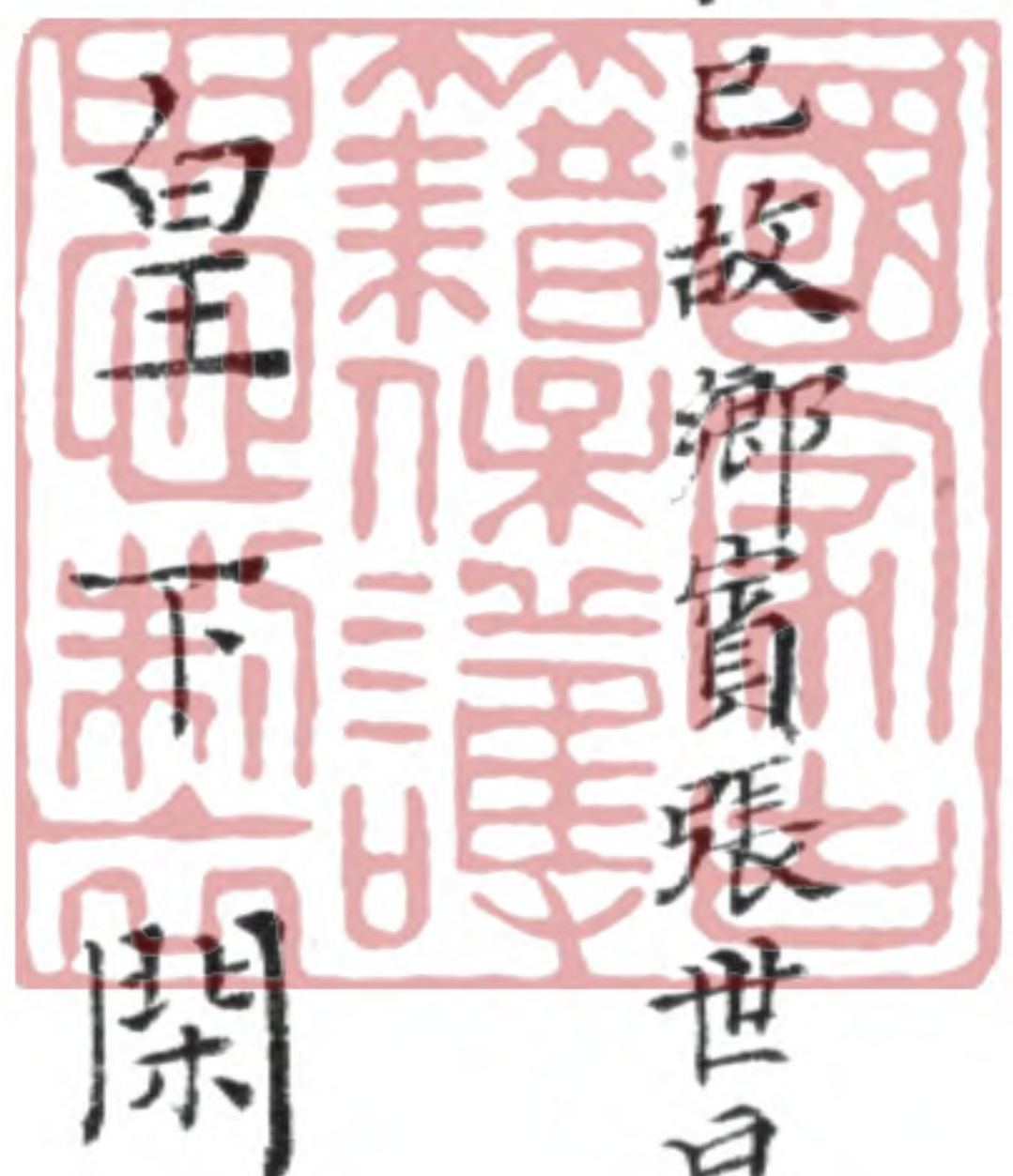
養正錄一冊全

係明清暨張世良所輯取弟子
則孝章名列四項而傳以經語後
附者義裁英童子禮三十條

養正錄序

浙江紹興府諸暨縣已故鄉貢張世良

有宋朱子彙輯小學一書上溯維



匪僻極倫紀之大貫日用之細家國天下
有所法守耳目手足有所持循知則易知
而哲士無以矜其神明行則易從而老成
不能踰其範圍要其求端用力首嚴非角
為大學入德之始事是蓋易占用牝禮傳

內則云云也。良代守書田嘗以是爲家人
小子指言其概。固知太學之成。身心性命
統其全翼。爲明聽效其能。體用兼備。規模
高遠。雖在老師夙學。容未究其指趣。豈幼
學之可循習者。迺若小學之書。正所以開
知能於初發。防習染於未深。謹然達於方
始。銷斧斤於未尋。而非小小有補於方來
也。天台陳氏曰。小學以成其始。職此之故。

耳第令人子弟當初入塾時。以其卷帖不
可旦夕成誦。易以千文章等於小子無所
進益。爰本其意。以孔子弟子入則孝。章依
次分列四項。援引六經証其一原。且見事
有成法。學稱先王。彼視三字經爲小子之
葩經者。亦知小學爲成人之根底耶。程子
直以洒掃應對進退。上徹精義。入神信哉。
其不誣也。并爲輯童子禮與四言俚句附

之帖末以效溫公先入之言以著伊川歌
詩之旨他日踐履篤實文章彪炳皆有始
基矣乎是卽後之弟子力有不足中道廢
棄而自幼所聞所行習者如此則見
善修然見不善愀然者夫既耳熟而心解
焉其於離經畔道之言倨侮傲悞之行自
視之爲怪誕不經有所畏忌而不敢矣

養正錄

浙江紹興府諸暨縣已故鄉賓張世良

子曰弟子入則孝出則弟謹而信汎愛衆
而親仁行有餘力則以學文

弟子章說

學何小小者其事也學何大大者其
理也事非小屬之童蒙之事則小理
誠大統之明新之理爲大善夫南軒

之言曰童穉之時純一不雜人欲未起天理實存保護養育渾然天成故凡世之子弟於此而端厥志嚮審厥酌酢是謂正始是謂慎始否則蒙昧之時已自失檢安望他日之有聖功乎然則論學問者不求放心爲事則不從身心上加功有所講貫亦惟枝葉而已惟茲弟子斷須示此周行

也是以聖人之訓弟子特以家庭骨肉之地日用起居之近因其心之最初一念引之以保護其良心縱使不知明察耨鋤詬誶之勾萌已削不知則友終臂奪食之滋漸已杜不知樞機之主乎榮辱而馳驅不事讒口不聞其於倫行大端不且庶幾矣乎從此戒其微逐亦訓以長厚飭其比匪

亦率之友仁悉悉養以天性之正範
以知能之常耳目無異聞見手足無
失恭重神明無所障蔽隨其所在心
思皆有管攝矣行之有餘卽啓之多
識前言徃行之大概所謂知得古人
之法方能做得不錯實所以善乃行
匪云誇多也况異日游藝以博其趣
使此心不至於放者豈復視爲後起

哉雖曰責在弟子實則終身之功力
該焉子輿氏曰學問之道無他求其
放心而已矣其淵源蓋有自與故此
章以文行對說則從明道乃能行道
意來致知格物大學入門也以行重
於文說則敦本茂實小學之次第也
南軒爲此章推言爲弟子之職始學
者之事卽繼之曰成而極之不外是

也正與夫子蒙象之辭相爲發明云
爾

孝弟

禮

凡爲人子之禮冬溫而夏清昏定而

晨省

夫爲人子者出必告反必面所遊必有常
所習必有業恒言不稱老

長者與之提攜則兩手奉長者之手負劍
辟咤詔之則掩口而對從於先生不越路
而與人言遭先生於道趨而進正立拱手

先生與之言則對不與之言則趨而退從
長者而上邛陵則必鄉長者所視
凡爲長者糞之禮必加帚於箕上以袂拘
而退其塵不及長者以箕自鄉而吸之奉
席如橋衡請席何鄉請衽何趾席南鄉北
鄉以西方爲上
先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越
長者不及毋僂言

父召無諾先生召無詔唯而起

侍坐於君子君子欠伸撰杖履視日蚤莫
侍坐者請出矣侍坐於君子君子問更端
則起而對侍坐於君子若有告者曰少間
願有復也則左右屏而待
侍飲於長者酒進則起拜受於尊所長者
辭少者反席而飲長者舉未醕少者不敢
飲

文王之爲世子朝於王季日三雞初鳴而衣服至於寢門外問內豎之御者曰今日安否何如內豎曰安文王乃喜及日中又至亦如之及暮又至亦如之其有不安節則內豎以告文王文王色憂行不能正履王季復膳然後亦復初食上必在視寒暖之節食下問所膳命膳宰曰未有原應曰諾然後退文王有疾武王不說冠帶而養

文王一飯亦一飯文王再飯亦再飯子事父母雞初鳴咸盥漱櫛縱筓總拂髦冠綏纓端鞞紳搢笏左右佩用偪屨著綦以適父母之所及所下氣怡聲問衣燠寒疾痛苛癢而敬抑之^搔出入則或先或後而敬扶持之進盥少者奉槃長者奉冰請沃盥盥卒授巾問所欲而敬進之柔色以溫之父母必嘗之而後退

男女未冠笄者雞初鳴咸盥漱櫛縱拂髦
總角衿纓皆佩容臭昧爽而朝問何食飲
矣若已食則退若未食則佐長者視具
父母呼唯而不諾手執業則投之食在口
則吐之走而不趨親老出不易方復不過
時親瘠色容不盛

汜埽曰埽埽席前曰拚拚席不以鬣執箕
膚搗

孝子如執玉如奉盈洞洞屬屬然如弗勝
如將失之嚴威儼恪非所以事親也

孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱思
慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用
勞矣博施備物可謂不匱矣

曾子曰天之所生地之所養惟人爲大父
母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧
其體不辱其身可謂全矣故君子頃步而

不敢忘孝也

周禮師氏教三行一曰孝行以親父母二
曰友行以尊賢良三曰順行以事師長
書 立愛惟親立敬惟長

惟爾令德孝恭惟孝友于兄弟克施有政
詩 常棣之華鄂不韡韡凡今之人莫如
兄弟
兄弟
兄及弟矣式相好矣無相猶矣

左傳 兄弟雖有小忿不廢懿親

國語 今夫士羣萃而州處閑燕則父與

父言義子與子言孝其事君者言敬其幼
者言悌少而習焉其心安焉不見異物而
遷焉是故其父兄之教不肅而成其子弟
之學不勞而能夫是故士之子恒為士
淮南子 周公之事文王也行無專制事
無由已身若不勝衣言若不出口有奉持

於文王洞洞屬屬如將不勝如恐失之可謂能子矣

弟子職 少者之事夜寐早作既拚盥漱執事有恪攝衣共盥先生乃作沃盥徹盥汎拚正席先生乃坐出入恭敬如見賓客危坐鄉師顏色毋忤受業之紀必由長始朱子訓帖子事師如事父凡事咨而後行

謹信

禮

禮不妄說人不辭費

脩身踐言謂之善行行脩言道禮之質也

君子恭敬擗節退讓以明禮

毋勦說毋雷同

君子之容舒遲見所尊者齊邀足容重手容恭目容端口容止聲容靜頭容直氣容肅立容德色容莊坐如尸燕居告溫溫

執虛如執盈入虛如有人
有其言無其行君子恥之
君子言不過辭動不過則
一出言而不敢忘父母是故惡言不出於
口忿言不及於身
儒有言必先信行必中正道途不爭險易
之利冬夏不爭陰陽之和愛其死以有待
也養其身以有爲也其備豫有如此者

易 上九視履考祥其旋元吉象曰元吉
在上大有慶也

象曰雷風恒君子以立不易方

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

象曰有言不信尚口乃窮也

書 惟口出好興戎

慮善以動動惟厥時

詩 不敢暴虎不敢馮河人知其一不知

其他戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰

溫溫恭人如集于木惴惴小心如臨于谷

戰戰兢兢如履薄冰

左傳 君子動則思禮行則思義

華而不實怨之所聚也

仲尼曰志有之言以足志文以足言不言

誰知其志言之無文行而不遠晉為伯鄭

入陳非文辭不為功慎辭哉

子產曰行無越思如農之有畔其過鮮矣

胡傳 信在言前者不言而自喻

家語 美言傷信慎言哉

愛衆親仁

禮

賢者狎而敬之畏而愛之

不侵侮不好狎

君子戒慎不失色於人

慕賢而容衆

並立則樂相下不厭

子曰君子之接如水小人之接如醴君子
淡以成小人甘以壞

易 同聲相應同氣相求

六三比之匪人象曰比之匪人不亦傷乎

象曰天與火同人君子以類族辨物

初九官有渝貞吉出門交有功象曰官有

渝從正吉也出門交有功不失也

象曰麗澤兌君子以朋友講習

君子上交不諂下交不瀆

詩 伐木丁丁鳥鳴嚶嚶出自幽谷遷于

喬木嚶其鳴矣求其友聲相彼鳥矣猶求

友聲矧伊人矣不求友生神之聽之終和

且平

高山仰止景行行止

心乎愛矣遐不謂矣中心藏之何日忘之

朋友攸攝攝以威儀

張中溪釋隨初爻 隨之正而不牽於私

則有功而無失矣

荀子 非我而當者吾師也 是我而當者
吾友也 諂諛我而當者吾賊也 故君子隆
師而親友 必以致惡其賊 好善而無厭受
諫而能誠

學文

禮

則古昔稱先王

博學強識而讓敦善行而不怠

六年教之數與方名 七年男女不同席不
共食 八年出入門戶及卽席飲食必後長
者始教之讓 九年教之數日 十年出就外
傳 居宿於外 學書計 衣不帛襦袴 禮帥初
朝夕學幼儀 請肄簡諒 十有三年學樂 誦

詩舞勺成童舞象學射御

古之教者家有塾黨有庠術有序國有學
比年入學中年考校一年視離經辨志三
年視敬業樂羣五年視博習親師七年視
論學取友謂之小成九年知類通達強立
而不反謂之大成

大學始教皮弁祭菜示敬道也宵雅肄三
官其始也入學鼓箠遜其業也夏楚二物

收其威也未卜禘不視學游其志也時觀
而弗語存其心也幼者聽而弗問學不躐
等也此七者教之大倫也

大學之教也時教必有正業退息必有居
學不學操縵不能安弦不學博依不能安
詩不學雜服不能安禮不興其藝不能樂
學故君子之於學也藏焉修焉息焉游焉
善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志

其言也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣

孔子曰入其國其教可知也其爲人也溫柔敦厚詩教也䟽通知遠書教也廣博易良樂教也潔靜精微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比事春秋教也故詩之失愚書之失誣樂之失奢易之失賊禮之失煩春秋之失亂其爲人也溫柔敦厚而不愚則

深於詩者也䟽通知遠而不誣則深於書者也廣博易良而不奢則深於樂者也潔靜精微而不賊則深於易者也恭儉莊敬而不煩則深於禮者也屬辭比事而不亂則深於春秋者也

不祈多積多文以爲富

儒有令人與居古人與稽

易象曰天在山中大畜君子以多識前

言往行以畜其德

書 詩言志歌永言

好問則裕自用則小

學於古訓乃有獲

惟學遜志務時敏厥修乃來

詩 古訓是式威儀是力

日就月將學有緝熙于光明佛時仔肩示

我顯德行

左傳 晉侯聞子產之言曰博物君子也

周原伯魯不悅學閔子馬曰夫學殖也不

學將落原氏其亡乎

六經考

荀子曰不登高山不知天之高也不臨深溪不知地之厚也不聞先王之遺言不知學問之大也

石林葉氏曰古者諸書始出學者考究未精故長短混淆取舍莫定詩有齊魯韓毛春秋有公穀左氏禮有周禮儀禮二戴與慶氏及詩尚毛氏春秋尚左氏禮尚小戴

蓋歷時既久學者盡心搜討然後長短乃見長者行而短者廢自然之理也

易

鑿乾度孔子曰易者易也變易也不易也管三成德爲道苞籥易者其德也光明四達簡易立節日月星辰布設張列通精無門藏無穴不煩不擾澹泊不失此其易也變易者其氣也天地不變不能通氣五行

迭終四時更廢君臣取象變節相移能消者息必專者敗此其變易也不易者其位也故易者天地人之道也

羣書備考曰自伏羲畫八卦而易之道著夏有連山其卦首艮商有歸藏其卦首坤周易首乾文王爲彖詞周公爲爻辭孔子爲十翼而易之道始備商瞿子木受學於孔子而秦火以卜筮不廢惟失說卦三篇

後河內女子得之漢初言易者分而爲三
其一則始於田何之十二篇以授丁寬再
傳而得魯之孟喜齊之梁邱賀此則始自
子夏傳於孔子其源流遠有端緒者也二
則始於焦延壽而東郡京房受之三則始
於費直而鄭元王弼等皆傳之自是費氏
興而田何遂息至唐孔穎達作正義獨取
王弼之學李鼎祚之集解則取鄭而捨王
陸德明之釋文則宗京而尚數及宋程子
之傳朱子之本義出而理與象兩明焉他
若衛元嵩之元包關子明之易傳其僭妄
而畔易者乎

五經類編曰孔子作十翼所謂十翼者上
經之彖詞一也下經之彖詞二也卦下之
大象三也爻下之小象四也繫詞傳之上
篇五也下篇六也乾坤之文言七也說卦

八序卦九雜卦十也蓋古者八卦之說謂
之八索

書

羣書備考曰孔子叙書始自唐虞者以其
運中天而治化隆也傷周道之既東而深
有望於魯故錄伯禽之費誓焉嘆王風之
不競而懼其入於秦故錄穆公之秦誓焉
後遭秦火百篇亡缺幸而濟南伏生之口

授二十九篇謂之今文而傳之者歐陽大
小夏侯也其後孔安國得孔壁所傳科斗
文字定為五十八篇謂之古文而奏立之
者梅頤姚興也當時為之傳註者在漢則
有伏生劉向之輩在隋唐則有費彪劉焯
之徒至宋之註朱子所取者四家然王安
石傷於鑿蘓軾傷於畧呂祖謙傷於巧林
之奇傷於煩乃以屬九峰蔡氏而書傳有

所歸矣

詩

羣書備考曰古者詩本三千^餘篇孔子刪之
爲三百十一篇憫平王之教化不行則以
雅爲風尊周公之大有勲勞則以風爲頌
治國先齊家以二南居三百篇之首亂極
則思治以邠風居十三國之終至漢而說
詩者分爲四家魯詩始於申培而盛於韋
賢齊詩始於袁固而盛於匡衡韓詩起於
於韓嬰而盛於王吉毛詩起於毛公而顯
於鄭元嗣後疏之者何尹全緩輩而惟劉
焯兄弟爲殊絕宋歐陽氏蘓氏諸家皆有
訓釋至宋朱傳出而其說始定焉
類編曰十三國風風各不同約畧言之大
率邶鄘衛與陳鄭相似魏與唐相似齊與
秦畧相似王與檜曹相似而豳風又當別

論邶鄘衛三國濱大河素稱沃土其民染
紂餘習耽於逸遊鄭之溱洧人物繁麗號
檜之民山居谷汲男女常相徵逐陳地平
原四達其俗婦人遊蕩好巫覡歌舞之事
此五國者淫風流行有由然也魏地險陁
民貧俗險唐之民習於勞苦慮遠思深所
以然者魏有舜禹遺風而唐有帝堯遺教
非但瘠土向義之故也齊國富於魚鹽俗

好射獵其民以輕捷獮利相矜尚卽還兮
盧令二篇已見大意秦地土厚水深其民
強毅果敢樂於戰鬥無衣一篇此其証也
二國之風雖不得美而亦可見其強矣王
本天子之國自平王東遷號令不行遂下
同於列國黍離兔爰諸詩悲怨之情溢於
言表檜曹微弱民多愁困檜之匪風曹之
下泉與王風如出一轍所謂亡國之音哀

以思者乎

豳風七月一篇周公述后稷公劉之化以
教成王者也以下諸篇皆周公事惟周公
處變而不失其正夫子列於變風之末蓋
有撥亂反正之意焉雅者正也王者政教
號令行於天下則雅歌作於朝廷而叙之
以正樂故謂之雅有小雅焉所載者禮樂
文章也有大雅焉所述者祖功宗德也若

夫黍苗崧高皆咏召伯之營謝鴻鴈雲漢
皆美宣王之中興賓筵抑戒皆誌武公之自
警繁霜瞻仰皆悲褒姒之傾周而或入小

雅或入大雅此其故殆難言之先儒以爲
雅之大小以音節而分小雅之正者燕享
之樂也大雅之正者朝會之樂受釐陳戒
之詞也一則歡欣和悅以盡羣下之情一
則恭儉齊莊以發先王之德詞氣不同音

節亦異至於變雅則事雖不類而各以其聲附之云

二雅以文武成爲正厲宣幽爲變小雅自鹿鳴至菁菁者莪十六篇是爲正六月以下皆變也大雅自文王至卷阿十八篇是爲正民勞以下皆變也蓋當其盛也會同軍旅宗廟賓客諸事固見王朝之大典卽其衰也荒淫昏暴而四方苦之則威靈猶

及於天下也若平王以後併無此矣此黍離之所以降爲國風也歟

頌者宗廟之樂歌美盛德之形容以其成功告於神明者也周頌三十一篇多周公所定而亦有康王以後之詩

魯亦有頌者成王以重禮賜伯禽故有頌以祀周公而其後世各自作詩以美其君遂皆謂之頌今之魯頌四篇蓋文公之世

季孫行父請於周使史克作之以美僖公者也宋因統承先王得用頌於先王之廟其後政衰樂廢及戴公之世正考父得商頌十二篇於周太師至孔子時又亡其七卽其存者亦多闕文

禮

羣書備考曰禮之爲經有三周禮一書固爲禮之綱領至其儀法度數則儀禮乃其

本經而禮記其義疏也

周禮作於周公通其說者杜子春也何休以爲六國陰謀之書林孝存以爲瀆亂不經之說歐陽氏疑其設官太多陳氏疑其與周官不合蘓穎濱有三不可信之評胡五峰有無一官完善之論况一壞於王莽再壞於蘓綽三壞於安石經^三大壞而周禮所存無幾矣然隋之名儒慕其爲王道之

極唐之英主嘆其爲真聖作者至張程朱
皆有說焉則吾又不敢輕棄之也

儀禮出於孔壁而后蒼最明其業爲之註
者鄭元爲之疏者賈逵也韓子苦其難讀
朱子看得有緒甚善後世徒以其推士禮
而達之天子以爲殘缺不可考之書過矣
禮記乃七十子共撰而大戴小戴刪其重
複今所用者陳澔之集說也朱子爲通解

集傳勉齋成喪祭二禮當矣

類編曰禮之爲經有三一曰周禮一曰儀

禮一曰小戴記周禮遭秦滅學藏於山巖

屋壁漢武帝時有李氏得此書上之河間
獻王缺冬官一篇獻王以考工記附其後
合成六篇儀禮當戰國之世書已殘缺漢
初高堂生所傳僅十七篇禮記者本孔門
弟子所述也漢宣帝時后蒼說禮於曲臺

殿凡一百八十篇號曲臺記蒼傳戴德及德之從子聖德刪后氏記爲八十五篇謂之大戴記聖又刪德之書爲四十六篇謂之小戴記漢末馬融益以月令明堂位樂記三篇合成四十九篇卽今之禮記也

周禮當武帝時五家之儒猶莫能見至成帝時劉歆校理秘書始得列序著於錄畧自後馬融作周官傳註授之鄭元鄭元後

網羅衆家爲之註而周官盛行

春秋

羣書備考曰春秋因魯史而作始於魯隱公之元年者蓋以是年爲平王東遷之始政教不行於天下也至於獲麟而絕筆者悲道之終不復行也成以九月義有五始至於三傳之作黨同伐異左氏艷而富其失也誣張蒼賈誼皆治之而晉杜預則爲之

集解焉公羊辯而裁其失也俗胡毋生董仲舒皆習之而何休則爲之註焉穀梁清而婉其失也短申公瑕邱皆傳之而晉范甯又爲之集解焉至後啖趙解疑每援經以擊傳陸韋編例每合異以爲同迨程氏胡氏之傳作而聖人作經之意於斯可見矣

五經類編曰春秋以經爲綱傳爲目左氏與聖人同時其所作傳爲素王功臣故曰素臣其後子夏之徒齊人公羊高魯人穀梁赤各以所受師說爲傳與左氏並列而爲三三傳異同雜出左氏長於紀事而義例未精公穀義例頗有可採而紀事多不可信要之三傳之中左氏富贍該博固非公穀所能頡頏也

國語亦邱明所作傳所不盡載者各以其

國誌之左傳謂之內傳國語謂之外傳相副以成書或曰左氏未作傳時博採羣書為國語乃草創之筆

孝經

羣書備考曰孝經倡於河間顏芝而註之者凡百家孔安國尚古文而劉炫宗之鄭元主今文而陸澄譏之至晦菴刊誤一出而始有所準的矣

六藝考

禮樂

禮樂所以修內也禮所以修外也禮樂交錯於中發形於外是故其成也懌恭敬而溫文

禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙

詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣

言而履之禮也行而樂之樂也

周禮以五禮防萬民之偽而教之中以

六樂防萬民之情而教之和

保氏教六藝一曰五禮二曰六樂三曰五

射四曰五馭五曰六書六曰九數

禮

禮記夫禮必本於天殺於地達於喪祭

射御冠婚朝聘聖人以禮示之故天下可

得而正也

周禮大宗伯之職掌建邦之天神人鬼

地示之禮以佐王建保邦國以吉禮事邦

國之鬼神示以禋祀昊天上帝以實柴祀

日月星辰以禋燎祀司中司命觀師雨師

以血祭祭社稷五祀五嶽以狸沈祭山林

川澤以鬻辜祭四方百物以肆獻裸享先
王以饋食享先王以祠春享先王以禴夏
享先王以嘗秋享先王以烝冬享先王
以凶禮哀邦國之憂以喪禮哀死亡以荒
禮哀凶札以吊^禮哀禍哉以禴禮哀圍敗以
恤禮哀寇亂

以賓禮親邦國春見曰朝夏見曰宗秋見
曰覲冬見曰遇時見曰會殷見曰同時聘

曰問殷類曰視

以軍禮同邦國大師之禮用衆也大均之
禮恤衆也大田之禮簡衆也大役之禮任
衆也大封之禮合衆也

以嘉禮親萬民以飲食之禮親宗族兄弟
以昏冠之禮親成男女以賓射之禮親故
舊朋友以燕饗之禮親四方之賓客以脤
燔之禮親兄弟之國以賀慶之禮親異姓

之國

樂

周禮 大司樂掌成均之法以治建國之
學政而合國之子弟焉凡有道者有德者
使教焉死則以爲樂祖祭于瞽宗以樂德
教國子中和祇庸孝友以樂語教國子興
道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷
大咸大磬大夏大濩大武以六律六同五

聲八音六舞大合樂以致鬼神示以和邦
國以諧萬民以安賓客以說遠人以作動
物

乃分樂而序之以祭以饗以祀乃奏黃鐘
歌大呂舞雲門以祀天神乃奏太簇歌應
鐘舞咸池以祭地示乃奏姑洗歌南呂舞
大磬以祀四望乃奏蕤賓歌函鐘舞大夏
以祭山川乃奏夷則歌小呂舞大濩以享

先妣乃奏無射歌夾鐘舞大舞以享先祖
凡六樂者文之以五聲播之以八音凡六
變者一變而致羽物及川澤之示再變而
致羸物及山林之示三變而致鱗羽及邱
陵之示四變而致毛物及墳衍之示五變
而致介物及土示六變而致象物及天神
凡樂圜鐘爲宮黃鐘爲角太簇爲徵姑
洗爲羽甯鼓甯鼗孤竹之管雲和之琴瑟

雲門之舞冬日至於地上之圜邱奏之若
樂六變則天神皆降可得而禮矣

凡樂函鐘爲宮太簇爲角姑洗爲徵南呂
爲羽靈鼓靈鼗孫竹之管空桑之琴瑟咸
池之舞夏日至於澤中之方邱奏之若樂
八變則地示皆出可得而禮矣

凡樂黃鐘爲宮大呂爲角太簇爲徵應鐘
爲羽路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟九

德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂
九變則人鬼可得而禮矣

樂師掌國學之政以教國子小舞凡舞有
帔舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人
舞教樂儀行以肆夏趨以采齊車亦如之
環拜以鐘鼓爲節凡射王騶虞爲節諸侯
以貍首爲節大夫以采蘋爲節士以采芣
爲節凡樂掌其序事治其樂政凡國之小

事用樂者令奏鐘鼓凡樂成則告備詔來
鼓皐舞及徹帥學士而歌徹令相饗食諸
侯序其樂事令奏鐘鼓令相如祭之儀燕
射帥射夫以弓矢舞樂出入令奏鐘鼓凡
軍大獻教凱歌遂倡之凡喪陳樂器則率
樂官及序哭亦如之凡樂官掌其政令聽
其治訟

小胥掌學士之徵令而比之釡其不敬者

巡舞列而撻其怠慢者正樂縣之位王宮
縣諸侯軒縣卿大夫判縣士特縣辨其聲
凡爲堵全爲肆

太師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲黃
鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應
鐘南呂函鐘小呂夾鐘皆文之以五聲宮
商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木
匏竹教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰

頌以六德爲之本以六律爲之音大祭祀
帥瞽登歌令奏擊拊下管播樂器令奏鼓
棟大饗亦如之大射帥瞽而歌射節大師
執同律以聽軍聲而詔吉凶大喪帥瞽而
廠作匱謚凡國之瞽矇正焉
鞅師掌教鞅樂祭祀則帥其屬而舞之大
饗亦如之

旄人掌教舞散樂舞夷樂凡四方之以舞

仕者屬焉凡祭祀賓客舞其燕樂
籥師掌教國子舞羽敔龠祭祀則鼓羽龠
之舞賓客饗食則亦如之大喪廡其樂器
奏而藏之

籥章掌土鼓敔籥中春晝擊土鼓敔籥詩
以逆暑中秋夜迎寒亦如之凡國祈年于
田祖敔籥雅擊土鼓以樂田畷國祭蜡則
敔籥頌擊土鼓以息老物

鞀鞀氏掌四夷之樂與其聲歌祭祀則敔
而歌之燕亦如之

蔡邕月令曰舞者樂之容也有俯仰張翕
行綴短長之制

羣書備考曰昔軒轅命伶倫截竹爲律復
令神瞽協其中聲然後聲應鳳鳴而管之
參差亦如鳳翅後武王伐紂吹律聽聲漢
武帝時張倉始定音律武帝以李延年爲

協律郎而律呂相生之變則訪之京房魏武帝時杜夔精識音韻而荀勗較其所造鐘律又多不諧合因更造十二笛以求元聲既成又病其聲高而和牛鐸於趙人與合玉尺於田夫者其優劣易見也錢樂之沈重因京房之六十律而更生三百律則不免於附會之非陳仲孺見京房之准術而欲以准伐律又不免於見阻之恨是以

數百年間旋宮聲廢所存者黃鐘一調而已十二律中惟用七聲其餘五調謂之啞鐘蓋不用故也自唐太宗復之而八十四調之非猶仍舊習元宗霓裳羽衣雖云復雅而識者知其不足觀也黃巢之亂工器俱亡五代享國不永未暇及於禮樂至於十二鑄鐘不問聲律宮商但循環而擊之編鐘編磬徒懸而已至宋李照斥王朴之

非而均節講求不辨鑄工之賂范鎮主房
鎮之說而律書刪定不知積黍之訛劉義
叟知帝疾於鐘聲有先知之哲也魏漢津
求帝指以起筭殆誦佞之尤乎蔡季通作
律呂新書因漢斛積分以明徑圍之數因
淮南索隱以明九分爲寸之法因通典以
明五聲二變之律半聲之殊因孔氏以明
變宮變徵之不調其用功亦勤矣近世閩

人李文利又著律呂元聲書取三寸九分
爲黃鐘以正司馬遷九寸之誤以太極陰
陽五行繇一以生二繇少以及多見黃鐘
數少爲極清以正宮聲爲極濁之誤所謂
三分損益者以對待言而無窮於仲呂之
失矣所謂隔八相生者以正徵言而無往
而不返之非矣又審音之法以喉嚅舌齒
唇之五聲證宮商角徵羽之清濁而節候

有可證矣范永鑾曾進其書於朝而未見施用豈司律者難其人耶

林省菴曰六樂一雲門黃帝樂謂其德如雲之出也二咸池皆黃帝樂亦云堯樂象池水周徧言其德無所不施也三大磬舜樂磬紹也以其紹堯之業也四大夏禹樂夏大也以其能大堯舜之德也五大濩湯樂以湯寬仁能救生民也六大武武王樂

言能成武功也

射

周禮司裘之職王大射則共虎侯熊侯

豹侯諸侯則共熊侯豹侯卿大夫則共麋侯皆設其鵠

鄉大夫獻賢能之書於王退而以鄉射之禮五物詢衆庶一曰和二曰容三曰主皮四曰和容五曰興舞

射人掌射儀王以六耦射二侯三獲三容
樂以騶虞九節五正諸侯以四耦射二侯
二獲二容樂以貍首七節三正孤卿大夫
以三耦射一侯一獲一容樂以采蘋五節
二正士以三耦射豨侯一獲一容樂以采
繁五節二正若王大射則以貍步張三侯
司弓矢掌六弓四弩八矢之法辨其名
物而掌其守藏與出入中春獻弓弩中秋

獻矢箛及其頌之王弓弧弓以授射甲革
楛質者夾弓庾弓以授射豨侯鳥獸者唐
弓大弓以授學射者使者勞者其矢箛皆
從其弓凡弩夾庾利攻守唐大利車戰野
戰凡矢枉矢挈矢利火射用諸守城車射
殺矢鏃矢用諸近射田獵矰矢箒矢用諸
弋射恒矢庠矢用諸散射天子之弓合九
而成規諸侯合七而成規士合三而成規

句者謂之弊弓凡祭祀共射牲之弓矢澤
共射楛質^之弓矢大射燕射共弓矢如數并
夾大喪共明弓矢凡帥役會同頒弓弩各
以其物從授兵甲之儀田弋充籠箠矢共
矰矢凡六矢者弗用則更

梓人爲侯

儀禮

天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大

夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕凡畫

者丹質

君國中射則皮樹中以翹旌獲白羽與朱

羽糝於郊則閭中以析羽之旌獲於境則

虎中以龍旌獲大夫兕中士鹿中各以其

物惟君有射於國中其餘則否

林省菴曰射是五射一白矢言矢貫侯過

見其鏃白也二參連言前放一矢後二矢

連續而去也三剡注謂羽頭鏃低而去剡

剡然也四襄尺襄音讓謂臣與君射不與
君並立讓君一尺而退也五井儀謂四矢
貫侯如井字之容儀

御

周禮巾車掌公車之政令辨其用與其
旗物而等叙之以治其出入王之五路一
曰玉路錫樊纓十有再就建大常十有二
旂以祀二曰金路鈎樊纓九就建大旂以

賓同姓以封三曰象路朱樊纓七就建大
赤以朝異姓以封四曰革路龍勒條纓五
就建大白以卽戎以封四衛五曰木路前
樊鵠纓建大麾以田以封蕃國

王后之五路重翟錫面朱總厭翟勒面績
總安車雕面鷲總皆有容蓋翟車貝面總
有握輦車組輓有翬羽蓋

王之喪車五乘木車蒲蔽犬禊尾橐疏飾

小服皆疏素車棼蔽犬禊素飾小服皆素
藻車藻蔽鹿淺禊革飾駝車萑蔽然禊髹
飾漆車藩蔽豸禊雀飾

服車五乘孤乘夏篆卿乘夏縵大夫乘墨
車士乘棧車庶人乘役車凡良車散車不
在等者其用無常凡車之出入歲終則會
之凡賜闕之毀折入齋於職幣大喪飾遣
車遂廡之行之及葬執蓋從車持旌及墓

嘑啓關陳車小喪共匱路與其飾歲時更
續共其幣車大祭祀鳴鈴以應雞人

大馭掌馭玉路以祀及犯輶王自右馭馭
下祝登受轡犯輶遂驅之及祭酌僕僕左
執轡右祭兩軹祭執乃飲凡馭路行以肆
夏趨以采齊凡馭路儀以鸞和爲節

戎僕掌御戎車掌王倅車之政正其服犯
輶如玉路之儀凡巡狩及兵車之會亦如

之掌凡戎車之儀

齊僕掌馭金路以賓朝覲宗遇饗食皆乘
金路其法儀各以其等爲車送逆之節
道僕掌馭象路以朝夕燕出入其法儀如
齊車掌貳車之政令

田僕掌馭田路以田以鄙掌佐車之政設
驅逆之車令獲者植旌及獻比禽凡田王
提馬而走諸侯晉大夫馳

馭夫掌馭貳車從車使車分公馬而駕治
之

大戴記在衡爲鸞在軾爲和馬動而鸞鳴
鸞鳴而和應此馭之節也

林省菴曰五御一鳴和鸞和鸞皆鈴也和
金口木舌鸞金口金舌所以節車之行二
逐水曲謂御車隨逐水勢之屈曲而不墜
水也三過君表如轅門之類君止宿險阻

之處次車以爲藩仰車以其轅表門也四舞交衢衢道也謂御車在交道車旋應於舞節如過十字街頭模樣五逐禽左謂御驅逆之車逆驅禽獸使就人君以射之也

書

周禮 外史掌書外令掌四方之志掌三皇五帝之書掌達書名於四方書其令秋官大行人瞽史諭書名聽聲音

類編曰羣書備考云自倉頡觀鳥跡以製文字而書契始興於是伏羲感龍瑞而作龍書神農感禾瑞而作穗書軒轅感慶雲而作雲書感甘露而作垂露書少昊見鸞舞而作鸞書高陽見蝌蚪而作蝌蚪書堯得神龜而作龜書禹鑄九鼎而作鐘鼎書務光見薤葉而作薤書史佚感騶虞而作虎書感赤雀而作鳥書感白魚而作魚書

皆隨所見而製者也六書之名始於周禮
象形指事會意諧聲轉注假借六者是矣
六書之中象形指事爲一耦會意諧聲爲
一耦轉注假借爲一耦此許氏說文之言
也六書起於象形形不可象則屬諸事事不
可指則屬諸意意不可會則屬諸聲四者
不足而後轉注假借生焉此鄭氏相承之
說也倉頡古文之後至周宣王時史籀取

倉頡形意損益古文作大篆謂之籀書秦
始皇時李斯與胡毋敬取籀文而省改之
謂之小篆程邈又去繁趨約使通於徒隸
謂之隸書古文由此不傳矣王次仲又作
八分書蓋割李篆二分而取其八割程隸
八分而取其二也至於漢魏李唐其體益
多鍾繇作楷書又謂之正書劉德升作行
書史游作章草蔡邕見施巫帝而作飛白

此皆字體之變也

四書備考說文云秦時更用八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書漢初以六體試吏一曰古文二曰奇字三曰篆書四曰隸書五曰繆書六曰蟲書此外又有草書魏晉以來書體益多蕭子良古今篆隸書體有藁書楷書填書奠書鳥書龜書

麒麟書鳳鳥書龍虎書蝌蚪書仙人書芝英書懸針書倒薤書垂露書飛白書偃波書虎爪書鶴頭書蚊脚書金錯書象形篆尚方大篆十二時書凡二十餘種皆出於六義八體之書而因時生變者也

篇海引有字則必有音沈約創四聲天竺繼以七音而字音大概盡之但五方之聲氣各殊卽如陳湯傳旣曰毋鼓西域傳又

曰母寡是一字而二讀也班史旣以龜茲
爲邱慈范史又以龜茲爲屈沮是二字而
二言也有以意而釋者如陳勝傳謂多爲
夥楚元王傳謂空爲邱是也有以語而助
者如楚辭以此爲助陳涉世家以頤爲助
是也邾人以都爲豬宋人以來爲離魯人
以居爲姬齊人以得爲登蓋五方殊性習
俗難移吳楚輕淺燕趙重濁關隴則去聲

多入梁益則平聲似去江東所類與河北
復殊豈可以一方而律天下哉此論字音
者所以必會四方之極而準之以中州也
林省菴曰六書一象形謂象其形也註
以爲如日月是也今日字其中一點竒也
有獨無對之意月側而缺也以不得如日
之獨尊故側之以不得如日之長圓也故
缺之其中用二短畫子偶數也非象形乎

二會意如人言爲信止戈爲武中心爲忠
如心爲怒之類又如日月爲明至明莫如
日月也邱山爲岳邱山莫大乎岳也日出
平地之上爲旦日之未明爲昧山之所宗
爲崇山之首領處爲嶺皆會意者也三轉
注爲此一字旣爲此義用又轉註爲他義
用也如中正之中轉而爲中的之中指揮
之指轉而爲指趣之指又如行止之行以

其行有實跡也轉而爲行實之行又以其行
當有次也轉而爲行次之行又以其直行
不顧也轉而爲行行之行皆爲轉註也四
指事謂人目爲見兩戶相向爲門兩手合
下爲拜又不見爲覓占而見之爲覘手之
所包爲抱手之所共爲拱皆直指其事而
爲之字者也五假借謂令長之類一字而
兩用也蓋令本命令以其使令之借爲令

尹也長本長幼以其實長之借為官長也
又如能本獸也以其最有才力而借為才
能之能豪本山中豕屬獸之最雄傑者也
因借為豪傑之豪又如理本王之里也而
借為道理之理妙本為女之少好者而借
為精妙之妙皆為假借而用者也六諧聲
本一字以定其形而附他字以諧其聲也
如婆娑之類是上聲下形霜霖之類是上

形下聲圍國之類是形外內聲

數

史 黃帝命隸首作筭數

舜典 同律度量衡

月令 仲春之月日夜分則同度量鈞衡

石角斗甬正權概

管子 權也衡也規也矩也准也此謂正

名五

清神生心心生規規生矩矩生方^方生正正
生歷歷生四時四時生萬物聖人因而理
之道徧矣

漢律歷志 權者銖兩斤鈞石也本起於
黃鐘之重黃鐘之管重十二銖

銖者物絲忽微始至於成著可殊異也兩
者兩黃鐘之重也二十四銖成一兩
量者龠合升斗斛也本起於黃鐘之龠也

用度數審其容以子穀秬黍中者千有二
百實其龠十龠爲合

龠者黃鐘之實也職在太倉大司農

度者分寸尺丈引也本起黃鐘之長以子
穀秬黍中者一黍之廣度之九十分黃鐘
之長一爲一分十分爲寸云云職在內官

玉海 程迥謨三器圖義叙曰天地肇判
陰陽攸分六位時成萬物形著是故體有

長短所以起度也受有多寡所以生量也
物有輕重所以用權也是器也皆准之上
黨羊頭山之秬黍焉

四書備考註 權與物鈞而生衡衡生運
運生規規圓生矩矩方生繩繩直生準準正
則平衡而權鈞矣是爲五則五則揆物有
輕重圓方平直陰陽之義四方四時之體
五常五行之象鴻臚掌之

林省菴曰九數一方田以御田疇界域卽
今方量田地畝角之法二粟布以御交貿
變易粟是米布是錢謂以多少錢糴得多
少穀之類三稟分以御貴賤廩稅此是理
會官員俸祿多少之法廩是廩祿稅是采
地所收之稅四少廣以御積幕方圓積幕
如今倉然積米於中外而遮蔽了方圓以其
器而知其多少圓器作如何筭方器作如

何筭各有法也五商功以御工程積實商
其工程如打土論方子打筭一方土便會
計得合用許多人工之類六均輸以御遠
近勞費均是道理遠近之勞與費勞是力
費是裹足也七盈胸以御隱雜互見盈是
多胸是少數之顯者可見隱者不可見至
於雜則尤不可見由於顯者以推其隱也
八方程以御錯操正圓今作曆者用此法
謂如筭錢逐件除下零細底截長補短湊
得齊整便好筭如一年十二月有月大有
月小日子不齊便將閏月來補湊也九勾
股以御高深廣遠橫為勾直為肱斜為弦
三者可互相求也

朱子訓學齋規

夫童蒙之學始於衣服冠履次及語言
步趨次及洒掃涓潔次及讀書寫文字
及有雜細事宜皆所當知今逐日條列
名曰童蒙須知若其脩身治心事親接
物與夫窮理盡性之要自有聖賢典訓
昭然可考當次第曉達茲不復詳著云

衣服冠履第一

大抵爲人先要身體端正自冠巾衣服鞋襪皆須收拾愛護常令潔淨整齊我先人常訓子弟云男子有三緊謂頭緊腰緊腳緊頭謂頭巾未冠者總髻腰謂以緜或帶束腰脚謂鞋襪此三者要緊束不可寬慢寬慢則身體放肆不端嚴爲人所輕賤矣凡着衣服必先提整襟領結兩衽紐帶不可令有闕落飲食照管勿令污壞行路看

顧勿令泥漬

凡脫衣服必齊整摺疊箱笥中勿散亂頓放則不爲塵埃雜穢所污仍易於尋取不致散失着衣旣久則不免垢膩須要勤勤洗滌破綻則補綴之儘補綴無害只用完潔

凡盥面必以巾悅遮護衣領捲束兩袖勿令有所濕

凡就勞役必去上籠衣服只着短便愛護
勿使損污

凡日中所着衣服夜臥必更則不藏蚤蟲
不卽敝壞苟能如此則不但威儀可法又
可不費衣服晏子一狐裘三十年雖意在
以儉化俗亦其愛惜有道也此最飭身之
要毋忽

語言步趨第二

凡爲人子弟須要常低聲下氣語言詳緩
不可高言喧闐浮言戲笑父兄長上有所
教督但當低首聽受不可妄自議論長上
檢責或有過誤不可便自分解姑且隱嘿
久却徐徐細意條陳云此事恐是如此向
者當是偶爾遺忘或曰當是偶爾思省未
至若爾則無傷忤事理自明至於朋友分
上亦當如此

凡聞人所爲不善下至婢僕違過宜且包
藏不應便爾聲言當相告語使其知改
凡行步趨蹌須是端正不可疾走跳躑若
父母長上有所喚召却當疾走而前不可
舒緩

灑掃涓潔第三

凡爲人子弟當灑掃居處之地拂拭几案
常令潔淨文字筆硯凡百器用皆當嚴肅

整齊頓放有常處取用旣畢復置原所父
兄長上坐起處文字紙劄之屬或有散亂
當加意整齊不可輒自取用凡借人文字
皆置簿抄錄諸名及時取還窗壁几案文
字間不可書字前輩云壞筆汚墨痕子弟
職書几書研自黥其面此爲最不雅潔切
宜深戒

讀書寫文字第四

凡讀書須整頓几案令潔淨端正將書冊
整齊頓放正身體對書冊詳緩看字子細
分明讀之須要讀得字字響亮不可誤一
字不可少一字不可多一字不可倒一字
不可牽強暗記只是要多誦遍數自然上
口久遠不忘古人云讀書千遍其義自見
謂讀得熟則不待解說自曉其義也余嘗
謂讀書有三到謂心到眼到口到心不在

此則眼不看子細心眼既不專一却只漫
浪誦讀決不能記記不能久也三到之中
心到最急心既到矣口眼豈不到乎
凡書冊須要愛護不可損污縐摺濟陽江
祿書讀未竟雖有急速必待掩束整齊然
後起此最爲可法

凡寫文字須高執筆墨錠端正硯磨勿使
墨汁汚手高執筆雙鈎端楷書字不得令

手措着毫

凡寫字未問寫得工拙如何且要一筆一畫
嚴正分明不可潦草

凡寫文字須要仔細看本不可差誤

雜細事宜第五

凡子弟須要早起晏眠凡喧闐鬪爭之處
不可近無益之事不可爲

凡飲食有則食之無則不可思索但粥飯

克饑不可缺凡向火勿迫近火傍不惟舉

止不佳且防焚藝衣服凡相揖必折腰凡

對父母長上朋友必稱名凡稱呼長上不

可以字必云某丈如尊行者則云某姓某

丈凡出外及歸必於長上前作揖雖暫出

亦然凡飲食於長上之前必輕嚼緩嚥不

可聞飲食之聲凡飲食之物勿爭較多少

美惡凡侍長者之側必正言拱手有所問

則當誠實對言不可妄凡開門揭簾須徐
徐輕手不可令震驚響凡衆坐必斂身勿
廣占坐席

凡侍長上出行必居路之右住必居左凡
飲酒不可令至醉凡如廁必去上衣下必
浣手凡夜行必以燈燭無燭則止凡待婢
僕必端嚴勿得與之嬉笑執器皿必端嚴
惟恐有失凡危險不可近凡道路遇長者
必正立拱手疾趨而揖凡夜臥必用枕勿
以寢衣覆首凡飲食舉匙必置筯舉筯必
置匙食已則置匙筯於案

雜細事宜品目甚多姑舉其畧然大槩
具矣凡此五篇若能遵守不違自不失
爲謹愿之士必又能讀聖賢之書恢大
此心進德修業入於大賢君子之域無
不可者汝曹宜勉之

朱子白鹿洞學規

父子有親

君臣有義

夫婦有別

幼有序

朋友有信

右五教之目堯舜使契爲司徒敬敷
五教卽此是也學者學此而已而其
所以學之之序亦有五焉

博學之

審問之

慎思之

明辨之

篤行之

右爲學之序學問思辨四者所以窮理也若夫篤行之事則是脩身以至於處事接物亦各有要具列於左

言忠信 行篤敬 懲忿 窒慾 遷善

改過

右脩身之要

正其誼 不謀其利 明其道 不計其功

右處事之要

童子禮序

嘉靖間浙江按察司學校副使宛陵屠公諱羲英著

易曰蒙以養正聖功也而養正莫先於禮

蓋人之自失其正以自外於聖人之途者

率以童幼之年不聞禮教則耳目手足無

所持循作止語默無所檢束及其既長沿

習媮安徇情任氣如已決之水不可隄防

已放之條不可盤鬱何所不至哉是故朱

子小學必先洒掃應對之節程子謂卽此

便可達天德信非誣也世之父兄旣以姑
息爲息而爲之師者日役役焉以課程爲
急故一切禮教廢閣不講童蒙何賴焉茲
本曲禮內則少儀弟子職諸篇附諸儒訓
蒙要語輯爲童子禮

童子禮

屠氏著

盥櫛

晨興卽當盥櫛以飾容儀凡盥面

必^以巾幌遮護衣領捲束兩袖勿令沾溼

櫛髮必使光整勿使散亂但須敦尚樸

雅不得習爲市井浮薄之態

整服 凡著衣常加愛護飲食須照管勿

令點污行路須看顧勿令泥漬遇服役

必去上服只著短衣以便作事有垢破

必洗浣補綴以求完潔整衣欲直結束
欲緊毋使偏斜寬緩致失容儀上自總
髻下及鞋履俱當加意脩飭令與禮容
相稱其燕居及盛暑時尤要矜持不得
袒衣露體

又手

凡又手之法以左手緊把右手大

拇指其左手小指向右手腕右手四指
皆直以左手大指向上以右手掩其胸

手不可太著胸須令稍離方寸

肅揖

凡揖時稍濶其足則立穩須直其

膝曲其身低其首眼看自己鞋頭兩手
圓拱而下凡與尊者揖舉手至眼而下
與長者揖舉手至口而下皆令過膝與
平交者揖舉手當心而下不必過膝然
皆當手隨身起又於當胸

拜起

凡下拜之法一揖少退再一揖卽

俯伏以兩手齊按地先跪左足次屈右足頓首至地卽起先起右足以雙手齊按膝上次起左足仍一揖而後拜其儀度以詳緩爲敬不可急迫

跪 低頭拱手穩下雙膝腰當直豎不可

蹲踞背當稍屈以致恭敬

立 拱手正身雙足相並必順所立方位

不得歪斜若身與牆壁相近雖困倦不

得倚靠

坐 定身端坐歛足拱手不得偃仰傾斜

倚靠几席如與人同坐尤當歛身莊肅毋得橫臂致有妨礙

行走 兩手籠於袖內緩步徐行舉足不可太濶毋得左右搖擺致動衣裾目須常顧其足恐有差悞登登高必用雙手提衣以防傾跌其掉臂跳足最爲輕浮

常宜收斂

言語 凡童子常當緘口靜默不得輕忽
出言或有所言必須聲氣低悄不得喧
聒所言之事須真實有據不得虛誑亦
不得亢傲訾人及輕議人物長短如市
井鄙俚戲謔無益之談尤宜禁絕

視聽

收斂精神常使耳目專一目看書
則一意在書不可側視他所耳聽父母

訓誡與先生講諭則一意承受不可雜
聽他言其非看書聽講時亦當凝視收
聽毋使此心外馳

飲食

凡飲食須要斂身離案毋令大逼
從容舉筋以次著於盤中毋致急遽將
肴蔬撥亂咀嚼毋使有聲亦不得恣所
嗜好貪求多食安放盃筋俱當加意照
顧毋使失悞墜地非節假及尊長命不

得飲酒飲亦不過三爵

灑埽 以木盤置水左手持之右手以竹木之枝輕灑堂中先灑遠於尊長之所請尊長就止其地然後以次徧灑畢方取帚於箕上兩手捧之至當埽之處一手執帚一袖遮帚徐步却行不使塵及於尊長之側埽畢歛塵於箕出棄他所應對 凡尊長呼召卽當隨身而應不可

緩慢坐則起食在口則吐地相遠則趨而近其前有問則隨事實對且掩其口然須聽尊長所問辭畢方對毋先從中錯亂對訖俟尊長有命乃復原位進退 凡見尊長不命之進不敢進不命之退不敢退進時當鞠躬低首疾趨而前其立處不得逼近尊長須相離三四尺然後拜揖退時亦疾趨而出須從旁

路行毋背尊長且當頻加回顧恐更有
所命如與同列共進尤須以齒爲序進
則魚貫而上毋得越次紊亂退則席捲
而下毋得先出媮安

溫清 夏月侍父母常須揮扇於其側以
清炎暑及驅逐蠅蚊冬月則審察衣裘
之厚薄爐火之多寡時爲增益并候視
牕戶罅隙使不爲風寒所侵務期父母

安樂方已

定省 十歲以上侵晨先父母起梳洗畢
詣父母榻前問夜來安否如父母已起
則就房先作揖後致問問畢仍一揖退
昏時候父母將寢則拂席整衾以待已
寢則下帳閉戶而後息

出入 家庭之間出入之節最所當謹如
出赴書堂必向父母兄弟之間肅揖告

出午膳與散學時入必以次肅揖然後
食息其在書堂時或因父母呼喚有所
出入則必請問先生許出方出不得自
專至入書堂雖非作揖常期亦必肅揖
始可就坐

饋饌 凡進饌於尊長先將几案拂拭然
後雙手捧食器置於其上器具必乾潔
肴蔬必列序視尊長所嗜好而頻食者

移近其前尊長命之息則退立於傍食
畢進而徹之如命之侍食則揖而就席
食必隨尊長所嚮未食者不敢先食將
畢則急畢之俟其置食器於案亦隨置
之

侍坐 凡侍坐於尊長目則常敬候顏色
耳則常敬聽言論有所命則起立尊長
有倦色則請退有請與尊長獨語者則

屏身於他所

隨行 侍尊長行必居其後不可相遠恐
有所問如問已及則稍進於左右以便
應對目之瞻視必隨尊長所向有所登
陟則先後扶持之與之攜手而行則以
兩手捧而就之遇人於塗一揖卽別不
得舍尊長而與之言

邂逅

凡遇尊長於道趨進肅揖與之言

則對命之退則揖別而行如尊長乘車
馬則趨避之或名分相懸不必爲已下
車馬者則拱立道旁以俟其過

執役 凡尊長有所事不必待其出命卽
當趨就其傍致敬服役如將坐則爲之
正席拂塵如侍射與投壺則爲之拾矢
授矢如盥洗則爲之捧盤持帨夜有所
往則爲之秉燭前導如此之類不可盡

舉俱當正容專志毋使怠慢差錯

受業 受業於師必讓年長者居先序齒而進受畢肅揖而退其所受業或未通曉當先叩之年長不可遽瀆問於師如欲請問當整衣斂容離席前告曰某於某事未明某書未通敢請先生有答卽宜傾耳聽受答畢復原位朔望 其日昧爽直日一人主擊板始擊

咸起盥漱擲總衣冠再擊升堂師長率

弟子詣

先聖像前再拜焚香訖又再拜退師長西南向立諸生之長者率以次東北向再拜師長立而扶之長者一人前致辭訖又再拜師長入於堂諸生以次環列再揖退各就業

晨昏 常日清晨擊板如前再擊諸生升

堂序立俟師長出肅揖次分兩序相揖而退至夜將寢擊板會揖亦如朝時其會講會食會茶擊板如前

居處 端身正坐書籍筆硯等物皆令頓放有常其當讀之書當用之物隨時從容取出不得信手翻亂讀用已畢復置原所毋使參錯其借人書物皆當置簿登記及時取還毋致遺失

接見 凡先生有賓客至弟子以次序立俟先生與客爲禮畢然後向上肅揖客退仍肅揖送之先生與客命無出門卽各入位凝立俟先生返命坐則坐若客於諸生中有自欲相見者亦必俟與先生爲禮乃敢作揖退亦不得遠送非其類者勿與親狎

讀書 整容定志看字斷句慢讀務要字

字分曉毋得目視他處手弄他物仍須
細記遍數熟讀如遍數已足而未成誦
必欲成誦其遍數未足雖已成誦必滿
遍數方止猶必逐日帶溫及逐旬逐月
通理以求永久不忘

寫字

凡寫字未問工拙切要專心把筆

務求字畫嚴整毋得輕易怠惰致有潦
草敬糾并錯落塗註之病研墨放筆毋

使有聲及濺污於外其戲書硯面及几
案上最為不雅切宜戒之

養正題辭

學從下始德由門入入德之門必有初級
循序漸進升堂入室希賢希聖上達天德
大哉孔子作聖之師循循善誘造端蒙士
蒙以養正聖功以之人生德業端自弟子
入在家庭則要孝親孝親成法始於晨省
問安既畢晨饘斯進服勞奉養至於昏定
出告反面冬溫夏清深愛和氣愉色婉容

洞洞屬屬執玉奉盈如將失之如不勝任
事孰爲大事我二人容貌必恭奉命必謹
言語應對下氣怡聲出入起居扶持安寧
涕唾喧呼不敢顯聞不命之坐遽坐失敬
不命之退擅退忘尊盡心竭力善事雙親
出在宗黨則要悌長悌長成法操几授杖
隅坐隨行切莫先長推逸任勞甚勿爭攘
言語必順飲食必讓恂恂爲懷閭閻是將

同氣連枝大戒鬩牆克恭致敬善事兄長
謹行成法行之有常慎終如始毋爲傲慢
約之以禮雖柔必強非禮勿動敏行是尚
行必篤敬庸德之行慎行其餘豈敢無常
信言成法言之有實由中達外不敢巧飾
其言也訥言多必失非禮勿言辭寡人吉
言必忠信庸言之謹慎言其餘豈敢無實
愛衆成法廣大爲期民吾同胞如兄如弟

怡怡如也周而不比勿起嫌憎勿占便宜寧
伊負我毋我負伊出入相友衆莫我忌親
仁成法畏敬爲心仁爲善類朴茂悃忱親
近仁者觀法殷勤誦仁之言行仁之行其
儀不忒蒙賴以正嚴憚切磋求益在誠孝
弟謹信愛衆親仁行有餘力則以學文詩
書禮樂規矩準繩射御書數日用常行聖
賢成法備載於文事理當然貴識於心口

誦心維身體力行證吾之得開吾之疑閑
其放僻啓其知能隨時隨事接其愛敬養
其醇厚發其聰明弟子之職俱當克盡果
能此道雖愚必明作聖之功蒙以養正文
以濟行行以濟文文行交濟聖功以成
幼讀小學至程子教人未見意趣一
段竊意程子必別有詩歌留遺奈見
聞孤陋竟無所獲爰本其意妄題四

言數章以爲童子歌詩之助謹錄程

子語

伊川程先生曰教人未見意趣必不樂學
欲且教之歌舞如古詩三百篇皆古人作
之如關雎之類正家之始故用之鄉人用
之邦國日使人聞之此等詩其言簡奧今
人未易曉別欲作詩畧言教童子灑埽應
對事長之節令朝夕歌之似當有助

