



07183

青照堂叢書

朝邑

劉學猷鈔存

男際清校梓

御案

七經要說

儀禮

朝邑

李元春

詳編

受業仇

海棧字

燕禮總說

周官以飲食之禮親宗族兄弟以饗燕之禮親四方之賓客以賓射之禮親故舊朋友其禮至備自經藉散軼僅存此篇及公食大夫篇以呂氏陳氏所推論之則於行葦知天子有親其宗族之禮焉於常棣知天子有親其兄弟之禮焉於伐木知天子有親其故舊朋友之禮焉其在諸侯則文王世子所云是所以青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

一

小臣戒與者

夏官小臣爵上士然則諸侯之小臣其中下士與所燕如本國臣子則並戒之於朝若異國聘客則當別戒之於館其辭如篇末所云也言與者容有有故而不得與者也公食記曰不宿戒燕輕於食故戒亦與

燕同日蓋主國之禮於賓客有饗有食有燕非一日之事也每事而誼日則賓客之淹久矣故疑惟饗或誼日食燕則得暇卽爲之

燕異國聘客所燕與所賓其前定者也卽燕本國之勞臣使臣所燕亦其前定者也此與者特其陪客耳若無事而燕則莫適爲賓屆時乃命之禮又輕矣大射之禮重故宰旣別其有事于射者而戒之又重戒之以射人司士非小臣一戒之可比也大射言君有命而此不言者以此禮輕於大射故耳

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

二

膳宰具官饌于寢東

饌言官饌者各隨其官而饌之燕義所謂俎豆牲醴薦羞各有等差所以明貴賤是也凡饗食在廟皆陳鼎于門外此燕在寢故具饌于寢東公食禮曰宰夫之具饌于東房大射禮惟曰官饌而其言之皆在于設席之後此則言之蚤又于寢東故敖氏謂此時先具其饌物至設席之後乃改而饌陳之也然公食饌于東房而大射之官饌不言其處者蓋公食惟食一賓則但有東房之饌而已此禮及大射貴賤皆有薦

羞其爲堂上之饌自應饌于東房大射禮于宰胥之薦而曰由左房是也若堂下之饌或當在于東塾或當仍于寢東下文于士以下之薦皆不言其所由者是也蓋此禮著其具饌之節大射乃著其官饌之節互文以見義也

公食禮以食爲主故宰夫具饌此禮以飲爲主旣以宰夫爲主人自不得兼具饌之事禮豈一端各有當也

設洗篚于阼階東南當東雷罍水在東篚在洗

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

三

西南肆設膳篚在其北西面

燕不設上篚者君不親取爵也於膳篚重言設者尊君物也在北者以北爲上也西面者設于東方則宜西面使取者得東面取也

司宮尊于東楹之西兩方壺左立酒南上公尊

瓦大兩有豐冪用裕若錫在尊南南上尊士

旅食于門西兩圓壺

加冪之法大射儀云冪綴諸箭蓋冪加勺又反之此亦當然士旅食之尊大射于西鑄之南此于門西者

大射張三侯門西則蔽於侯外此燕雖有射法初未
張侯卽射亦在獻旅食之後故得尊于門西蓋以旅
食者之位爲進退也玄酒尊設于堂下則褻故凡堂
下之尊不設之東楹西蓋於楹少北

司宮蓋卽天宮之屬之宮人以中下士爲之者天子
之宮人在諸侯則爲司宮也宮人之職掌寢中之埽
除執燭此禮在寢故設尊陳筵皆司宮掌之以是爲
埽除之類也下經云司宮執燭于西階上尤其明徵
矣

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

四

司宮筵賓于戶西東上無加席也

大射儀賓席云南面此云東上者互見也注以無加
席爲私禮臣屈者對大射禮重雖賓其臣得有加席
而言也大抵食異國之臣則賓有加席公食禮宰夫
設筵加席几是也燕異國之臣則公與賓皆無加席
郊特牲云三獻之介公專席而酢焉是也惟燕已國
之臣則賓無加席而公有加席此經是也所以然者
以食禮賓其聘使而燕則賓其上介上介不可以同
於聘使故食有加席而燕無加席也然燕雖無加席

而異國之臣不可使同於己國之臣故公降尊以就卑而皆無加席也至己國之臣則宜屈於君矣而重禮則亦有加席者大射是也若饗來朝之諸侯則主賓皆三重席周官司几筵曰諸侯酢席莞筵紛純加繅席畫純筵國賓于牖前亦如之郊特牲云大饗君三重席而酢焉是也以是推之若饗異國之臣席當如食以饗重於食也若饗食己國之臣席當如大射以饗食重於燕也若食燕來朝之諸侯席當如饗以兩君相見無所於降則亦無所於就也

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

五

射人告具

夏官射人掌三公孤卿大夫之位又以射法治射儀諸侯射人職宜與同據下經云射人請立司正公許射人遂爲司正又曰若射則大射正爲司射則此之射人小射正爲之射人所掌者朝位燕雖不射猶射人所有事也食禮在廟則非射人所掌矣

小臣設公席于阼階上西鄉設加席公升卽位

于席西鄉

重言西鄉者君宜南面嫌升席後或當與席異鄉也

燕義曰君席阼階之上居主位也 又案司几筵席
之名物有五 一曰莞筵紛純 二曰纁席畫純 三曰次
席黼純 四曰蒲筵纁純 五曰熊席 此外尚有葦席 萑
席 喪事之席也不入數 故席止於五 凡大朝覲大饗
射封國命諸侯則王設莞筵紛純 加纁席畫純 加次
席黼純 祀先王之酢席亦如之 蓋次席纁席皆重與
莞席而五 故禮器曰天子之席五重也 諸侯祭祀則
蒲筵纁純 加莞席紛純 其酢席則莞筵紛純 加纁席
畫純 蓋纁席亦重與莞席而三 故禮器曰諸侯三重
也 此君亦設加席 故注知與酢席同 以此推之 則王
燕之席亦與酢席同矣
小臣既設公席 司宮乃設賓席 文有後先 禮無倒互
也 上筵賓節 敖氏言之矣

小臣納卿大夫卿大夫皆入門右北面東上士

立于西方東面北上祝史立于門東北面東

上小臣師一人在東堂下南面士旅食者立

于門西東上

士祝史旅食皆言立者其位已定也卿大夫不言立

者君當爾之其位未定也小臣師亦不言立者出入君命之臣非止于位者也士旅食立于門西故其尊亦于門西若大射則立于土南故其尊亦于西鑄之南也

王藻公事自闕西私事自闕東謂聘使也行聘享之禮公事也由闕西賓也私覲由闕東自居於臣也至辭之而再入則仍由闕西矣已國之臣無由闕西之法不以公私論也燕射之禮可云私事乎

公降立于阼階之東南南鄉爾卿卿西面北上

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

七

爾大夫夫皆少進

君在阼階之東南卿在君位之南則此西面北上之位蓋卽公食禮東夾南之位但食在廟此在寢爲異耳 又案周官司士職云孤卿特揖大夫以其等旅揖士旁三揖特揖者一一揖之以其等者王朝有中下大夫也旅揖者衆揖之通上中下士而旁三揖不以其等也此王日視治朝之禮也禮器云若諸侯視朝大夫特士旅之蓋諸侯臣少大夫與卿同特揖與王禮異也此禮及大射儀爾卿大夫皆旅揖士則不

揖者燕在寢大射在射宮禮殺於治朝故也燕義曰君立阼階之東南南鄉爾卿大夫皆少進定位也賈氏公彥曰儀禮諸侯有燕朝及射朝不見正朝周官天子有射朝與正朝不見燕朝諸侯射朝與燕朝位同則天子燕朝亦與射朝位同卽諸侯正朝亦與射朝位同

此經所言諸侯燕朝之位也天子之門五臯庫雉應路其朝三在庫門之外者爲外朝朝士掌焉其位則小司寇職及朝士職所云者是也治朝則在路門之

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

八

外司士掌焉其位則司士職所云者是也其在路門之內者則燕朝也大僕掌焉其位大僕職無文故疏謂不見燕朝也射人職云三公北面孤東面卿大夫西面諸侯在朝則皆北面位與司士朝儀之位略同燕朝有堂治朝則無堂不可以行射禮位雖射人掌之不可卽以爲射朝之位則亦不可以爲燕朝之位也諸侯三門庫雉路庫門之內爲外朝路門之外爲治朝路門之內爲燕朝燕朝之位文具此篇則天子之燕朝亦可放是以推之矣若治朝之位則無文聘

禮君與卿圖事注云謀事者必因朝其位君南面卿西面大夫北面士東面蓋以燕朝推之而知治朝亦當然耳然燕朝所謂君南鄉者乃在阼階下之東南若治朝無堂則但出路門左南鄉而立與燕朝異也至射朝之位說具大射儀

射人請賓公曰命某爲賓

若燕異國聘使則此賓爲聘使之上介公當迎之于大門內與之三揖三讓而後升矣惟燕已國臣子則爾卿大夫後乃命賓如此經所云也燕義曰設賓主
青照堂叢書
初編 七經要說儀禮三
九
飲酒之禮也不以公卿爲賓而以大夫爲賓爲疑也明嫌之義也

射人命賓賓少進禮辭反命

注知命賓爲東面南顧者以大射儀司射命納射器而東面右顧者決之也

公揖卿大夫乃升就席

凡自門內三揖而至階者及射禮出次而相揖者則皆有相存偶之意焉此則公南面揖爲先升耳不必以人之之義說之

小臣自阼階下北面請執冪者與羞膳者

請賓於君未升席之先者不欲於堂上命賓也執冪之等賤故升席乃請羞膳不與羞諸公卿同請者尊君也此小臣請之爲賓者則射人請之差之宜也

乃命執冪者執冪者升自西階立于尊南北面

東上

賓受命再拜稽首者拜君賓已之命也士則共其常職而已故不拜執冪者升自西階以其常有事于堂也羞膳者雖亦有事于堂而常位在房則不可以由

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

十

西階升故注云升自北階也

膳宰請羞于諸公卿者

射人爲擯請賓擯者事也小臣近臣請執冪與羞膳近臣事也膳宰具官饌請羞諸公卿具饌者事也各有司存耳膳宰旣請亦必命之據下記羞于大夫者亦小膳宰經獨見此者羞于大夫者不請也敘此於執冪者升階之後明有事于君者旣畢然後請其有事於諸臣者也諸羞者旣得命其皆俟于堂東與

射人納賓賓入及庭公降一等揖之公升就席

公食禮云如聘卽位其時主君有擯三人賓亦有介也故至大夫納賓注云大夫謂上擯蓋饗食禮重在廟故公迎賓有旅擯此燕禮輕在寢卽異國聘使亦惟射人一擯而已無旅擯也前爾卿大夫時公降階下者以其初入而卿大夫咸在也此降一等者專爲賓又再入則禮殺也大射儀於就席下云奏肆夏此不奏者燕禮輕非君有所加命則不奏也

賓升自西階主人亦升自西階賓右北面至再

拜賓答再拜

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

十一

主人不言君命有常職也經不著主人爲誰故燕義言之以補經文所未備據晉昭公燕齊景公不言立主季孫宿飲大夫公父文伯飲敬叔亦不別立主蓋凡體敵者皆不立獻主也惟齊景公燕魯昭公使宰獻以其出奔卑之也聘禮記云燕則宰夫獻是燕外臣亦立主矣 又案鄉飲酒禮主人與賓三揖至於階三讓主人升賓升此禮不言三揖者賓及庭時君旣自降一等揖之則主人不宜有三揖之事矣且升同階則行同塗亦無三揖之位也旣無三揖則至階

亦不三讓矣據下主人獻賓卒洗卒盥皆曰賓揖乃
升至賓酢主人卒洗卒盥亦曰揖升則此升時賓主
人俱有一揖亦所謂相存偶也升則賓先而主人後
階上閒一等

鄭氏康成曰宰夫掌賓客之獻飲食者也

賈疏宰夫
職凡朝覲

會同賓客掌其牢
禮委積膳獻飲食其位在洗北西面

周官宰夫爲大宰之考秩尊而職重未可以此之宰
夫當之疑諸侯無宰夫直以膳夫之長爲宰夫耳主
人洗北西面乃是獻大夫後胥薦之而改位於此非
青照堂叢書
初編 七經要說儀禮三
士
其初位然也

主人降洗洗南西北面

洗南西北面者既辟正主且鄉賓又不背君也

主人北面盥坐取觚洗賓少進辭洗主人坐奠

觚于篚與對賓反位

據下賓辭降之節此主人亦宜坐取觚奠于篚下而
後盥獻不以爵爲辟正主者以爵貴於觚也禮器曰
宗廟之祭貴者獻以爵

主人卒洗賓揖乃升主人升賓拜洗主人賓右

奠觚答拜

賓之揖必俟主人自洗南西行又北行至於階而後揖賓主人蓋一揖而升也下文凡賓與主人揖於階前者放此

主人筵前獻賓賓西階上拜筵前受爵反位主人賓右拜送爵

公席于阼主人不敢在阼階故與賓同階則必在賓之右矣鄉飲鄉射賓得專階介乃不專階此則賓亦不專階非正主故也此下凡主人之拜皆於右不具

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

三

見者可知也

膳宰薦脯醢賓升筵膳宰設折俎

鄉飲鄉射禮俱云薦脯醢升席自西方乃設折俎彼不言薦設之人者賤也此不言升席之方者略也賓升降皆由下俎實注據鄉飲固是然此有公俎以膳尊膳觚膳觶例之則敖氏密矣

賓坐取觚奠于篚下盥洗主人辭洗賓坐奠觚

于篚與對卒洗及階揖升主人升拜洗如賓

禮

辭降辭洗有兩番奠鄉飲鄉射賓主分階而降故辭降之奠在階前而辭洗之奠在筐下此與大射賓主同階而降不得有階前之奠故辭降奠于洗南而辭洗乃奠于筐下也若然則上主人之洗當亦有兩番奠矣賓盥亦北面既盥亦坐取觚而後洗彼此詳略互見耳

賓降盥主人降賓辭降卒盥揖升酌膳執桴如初以酢主人于西階上主人北面拜受爵賓主人之左拜送爵

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

齒

賓辭降主人亦當東面對上於主人之卒洗卒盥曰賓揖升此於賓之卒洗卒盥曰揖升皆據賓以立言以賓先於主人故也主人獻賓賓酢主人經不言獻之酢之之面者因於鄉飲鄉射也

主人坐祭不啐酒不拜酒不告旨遂卒爵興坐奠爵拜執爵興賓答拜主人不崇酒以虛爵降奠于筐

啐酒而後拜酒拜酒而後告旨不啐則不拜不告可知矣文不殺者以酒爲君酒嫌雖不啐容有拜也又

以己是代主嫌雖不拜容告旨於君也正主酢則必薦此未薦者以主人堂上無位堂下又未定洗北之位無所薦之且公卿未薦不得輒薦主人非但以臣而已他禮卒爵必言其階此曰遂卒爵者以本酢于西階上故也

賓降立于西階西射人升賓賓升立于序內東

面

鄉飲鄉射於此節賓降主人不升賓者賓既酬訖主人又降階以與介遵爲禮故也此則賓未及酬而又

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

五

急于獻公故異賓立常在序端此時入序稍深故曰序內

主人盥洗象觚升賓之東北面獻于公

獻酢之禮酬而後成未酬賓而獻公者尊公也先獻賓而後獻公燕之禮主於賓也成公意亦以尊公也先人後已上賢自下於以明公志焉

公拜受爵主人降自西階阼階下北面拜送爵

公拜受爵先拜于席與乃受爵也主人之降皆自西階不盡見者可知也至此必著之者以當向阼階下

明不敢由便而自阼階降也其拜於阼階下爲少西
士薦脯醢膳宰設折俎升自西階

膳宰者膳夫之屬與卑於士則未成士也他禮設俎
皆俟升席之後此則公本立于席故繼薦卽設之以
此知公之拜受爵爲拜于席也

膳宰贊授肺不拜酒立卒爵坐奠爵拜執爵與
主人答拜升受爵以降奠于膳筐

主人既拜送爵不卽升俟答拜也其北面立以俟與
主人受爵亦東北面其奠于膳筐亦東面

青坵堂叢書

初編

七經妄說儀禮三

十六

更爵洗升酌膳酒以降酢于阼階下北面坐奠
爵再拜稽首公答再拜

此酌膳與大射儀酌散異其說見前再拜稽首以當
拜受之節也公答再拜以當拜送之節也不曰拜受
拜送君臣之禮異也

主人盥洗升膳觚于賓酌散西階上坐奠爵拜
獻以爵而酬以觶飲酒之大凡也獻或不以爵而以
觶以角以散則皆有爲而爲之至酬則無不以觶者
以非觶則不可以旅也此主人酬賓也則觶之當爲

解審矣

主人坐祭遂飲賓辭卒爵拜賓答拜

坐祭遂飲鄉飲鄉射之常初不於燕而異上文主人獻賓賓坐祭坐啐坐飲卒爵未嘗立飲賓酢主人亦然賓未嘗辭也可見代君酬本無降而立飲之禮則賓之辭非辭其坐飲明矣敖氏之義差長

不拜洗主人酌膳賓西階上拜

導飲酌散臣之分也及酬賓則仍酌膳者本君勸賓之意也疏說亦有意義然詳玩經文賓拜卽受爵則

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

七

亦如常而已似不必於主人酌時而蚤拜也經特省文耳凡拜之節次亦無忽先忽後者

賓升席坐祭酒遂奠于薦東

酬酒不祭以已祭於獻也此祭者尊者之賜雖重賜如新受賜臣子之義也下文賓爲公所酬雖旅亦祭義與此同

小臣自阼階下請媵爵者公命長

舉解者舉之以屬其人卑者之辭也媵爵者送之以聽其命臣者之辭也上章酬賓亦曰媵因君禮而名

之耳舉觶不請而媵爵則請皆異於臣禮者也
賓以大夫則媵爵自無使卿之理長如達官之長之
長非以年計也注兼卿言且并幼以立說蓋誤

小臣作下大夫二人媵爵

燕示慈惠主於盡醉極歡故一獻之禮雖略而旅酬
之儀則盛主人於賓一獻一酢一酬正禮已成矣將
欲行酬使衆人共飲而酬必自賓始然賓不敢始也
故於賓奠酬觶之後乃使二人媵觶于公此媵觶既
以成獻公之禮而因以之酬賓卽爲賓舉旅而遂以
青照堂叢書

初編 七經要說儀禮三

六

辯酬乎公卿大夫以爲此賓之旅也皆君之賜云爾
情文相生恩義浹洽下文三舉旅皆以是觀之

媵爵者立于洗南西面北上序進盥洗角觶升

自西階序進酌散交于楹北降阼階下皆奠

觶再拜稽首執觶與公答再拜

此洗南之位與前賓主降洗時之洗南異彼北面則
正當洗此西面北上其在主人改位之南公卿之位
之北與二大夫阼階下拜訖左還從堂塗南行旣南
於洗右還東行至洗之東南乃右還而西面北上其

進盥也發位西行當洗南左還北行就洗乃盥盥訖
北面坐取角觶於臣篚興乃洗至洗訖序進之說敖
氏與疏家少異而皆可通細繹兩言序進之義則敖
氏爲尤密

媵爵者皆坐祭遂卒觶興坐奠觶再拜稽首執
觶興公答再拜媵爵者執觶待于洗南

媵爵于公亦坐祭遂卒觶則臯者酬實賓辭之不爲
不立飲可見矣待于洗南猶執觶者明其爲有事于
媵爵也

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

九

若君命皆致則序進奠觶于篚阼階下皆再拜
稽首公答再拜媵爵者洗象觶升實之序進
坐奠于薦南北上降阼階下皆再拜稽首送
觶公答再拜

復再拜稽首者前拜媵爵之命此拜致爵之命小臣
旣兩請故須兩拜也奠觶之時已至洗矣不卽洗象
觶者前觶爲角觶角觶之事未畢不可以拜君命君
命未拜不可以洗象觶也洗象觶亦當先盥蓋旣盥
少進而北東面取象觶旣復少退而南北面而洗也

前兩序進其初序于洗南爲盥洗也其繼序于西階爲酌散也此兩序進其初亦序于洗南爲拜命也其繼則序于尊所爲奠觶也前之拜命不言序進者以其始發於門右北面之位序可知也此之盥洗酌膳不言序進者前文已明如初可知也敖氏之說亦視疏家少異而加密

公坐取大夫所勝觶興以酬賓賓降西階下再

拜稽首公命小臣辭賓升成拜公坐奠觶答

再拜

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

三

凡禮獻畢乃旅此不待獻畢卽旅者君禮異也公意欲使臣下盡醉極歡故受勝觶卽舉之以酬賓賓緣公之意而達之故於受公酬酌觶既拜時卽請旅侍臣矣 又案燕義曰君舉旅於賓及君所賜爵皆降再拜稽首升成拜明臣禮也君答拜之禮無不答明君上之禮也所云舉旅於賓謂此節也其云君所賜爵謂下爲卿大夫士舉旅而曰唯君所賜者是也此經於臣之成拜君之答拜惟於此節詳之至爲卿大夫士舉旅則直云如初而已

公坐奠觶答再拜執觶興賓進受虛爵降奠于
篚

燕義曰君獨升立席上西面特立莫敢適之義也若
酬賓而下就賓右之位則與莫敢適之意違矣經於
酬賓惟言興不言降席至此復云賓進如君在賓右
何以進爲

主人洗升賓散獻卿于西階上

此禮卿之席位於鄉飲射爲尊者之位其大夫之席
位則爲三賓之位鄉飲射三賓之席得與賓同時布

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

三

者以三賓之入賓與賓同時升也其尊者之席則布
於尊者既入之後以尊者亦入卽升而主人當獻之
於其席前也此禮之卿大夫皆入而未升未升則未
席故不得獻之席前而獻之西階上也

司宮兼卷重席設于賓左東上

大射儀大卿席于賓東小卿席于賓西此禮則不論
大小卿皆席于賓東而以次而西故燕義曰席小卿
次上卿也孔疏以此禮小卿亦爲在賓西者非是

卿辭重席司宮徹之

鄉飲禮云大夫再重蓋兼上下大夫而言此禮惟卿重席者大夫秩與賓等賓無加席大夫不可有加於賓也鄉飲又云大夫有諸公則辭加席委于席端以諸公席三重辭去一重惟有再重大夫不敢擬於諸公也此禮君雖加席然重席之視加席一閒耳故辭去之注以爲辟君是也但此爲君有加席者言之也若燕異國聘使而君專席而酢則卿席不得兼卷不待辭而後徹矣

乃薦脯醢卿升席坐左執爵右祭脯醢遂祭酒

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

三

不啐酒降席西階上北面坐卒爵興坐奠爵拜執爵興主人答拜受爵卿降復位

禮主於賓故公卿以下皆不酢匪直辟君也此薦脯醢亦每一人獻則薦諸其席與鄉飲射之三賓同但三賓不升席祭薦此則祭薦三賓惟祭酒於階此則祭酒於席三賓不拜既爵此則拜既爲異耳復位謂堂下西面北上之位

辯獻卿主人以虛爵降奠于篚射人乃升卿卿

皆升就席

言乃者明射人升卿以主人之降爲節也

若有諸公則先卿獻之如獻卿之禮

公於堂下雖與卿同班堂上則與卿異位故敖氏以爲既獻則升就席也然此特爲公一人者言耳若公二人疑亦降復位既辯獻乃升就席

席于阼階西北面東上無加席

記曰若與四方之賓燕則公迎之於大門內揖讓升賓爲苟敬席于阼階之西然則若有苟敬而并有諸公者諸公之席其繼苟敬而西而以苟敬之席爲上

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

三

與

小臣又請媵爵者二大夫媵爵如初

二大夫不別言作明卽上之二人也必又請者以前後異節故也

請致者若命長致則媵爵者奠饌于篚一人待

于洗南長致致者阼階下再拜稽首公答再

拜

旅凡三舉故致必三饌三饌而乃以兩次致之者始之舉旅爲賓也繼之舉旅爲卿也此而媵以大夫焉

宜也以其名秩不相等也若三舉旅則爲大夫爲大夫則其名秩相等矣且勝解之大夫亦在與旅之數矣及旅而後勝是使大夫勝大夫也是使勝解之大夫自勝之而自旅之也故於前兩勝時預多一解以爲大夫舉旅之用也

公又行一爵若賓若長唯公所酬

此之舉旅爲卿也爲卿則以酬長正也而亦或由賓以及長是優賓也

以旅于西階上如初

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

音

言如初則凡成拜易解請旅之節皆如之矣

主人洗升獻大夫于西階上大夫升拜受觚主

人拜送觚大夫坐祭立卒爵不拜既爵主人

受爵大夫降復位

每一卿獻卽席而薦之以其當祭薦也此大夫未祭

薦故辯獻乃薦則亦辯獻乃席可知矣下經於獻士

長後云其他不拜以衆士之禮異於士長也此衆大

夫與大夫長之禮無異故經不別言之其實衆大夫

皆於此時以次得獻獻訖而後胥薦主人猶之既獻

士長并及其他而後乃薦司正也

胥薦主人于洗北西面脯醢無胾

薦主人當在辯獻大夫之後蓋每一大夫獻訖則降復位比其卒也未獻之大夫與主人皆降復位於是胥薦主人小膳宰乃以次薦諸大夫經言辯獻大夫於薦主人之後者文便耳非獻一大夫卽薦主人旣薦主人乃繼獻衆大夫也洗北者膳篚所在故位主人於此

賈氏公彥曰大射注直云主人大夫此云大夫之下

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

三

者謂大夫之中位次在下也

天子之宰夫爲下大夫則諸侯之宰夫宜降一等天子以膳夫爲獻主而膳夫爲上士則諸侯之獻主又宜下於天子之膳夫注謂大夫之下者言主人之爵視大夫爲下正以明其爲士也大射注曰下大夫也亦言其下於大夫耳未嘗直云主人大夫也疏蓋誤

會注意

辯獻大夫遂薦之繼賓以西東上卒射人乃升

大夫大夫皆升就席

此燕義所謂大夫次小卿者也小卿席于賓西大夫
席又次焉其於上卿則孔疏所云遙相次耳此禮之
獻大夫與鄉飲射之獻三賓者同惟三賓每獻輒薦
此則辯獻乃薦爲異耳大射儀大夫之席云若有東
面者則北上此亦當然 又案獻卿畢公卽爲卿舉
旅者以禮成於酬卿旣尊且所與燕者或與乎其數
也爲卿舉旅後卽獻大夫者以大夫有席於堂而秩
與賓等也乃獻大夫畢未卽爲大夫舉旅者以是爲
變於卿且是禮容爲所賓及所與燕者而設不爲大
夫也升歌後卽爲大夫舉旅不待樂備者樂以升歌
爲重用其重者於未舉旅之先所以別大夫於卿猶
留其輕者於旣舉旅之後所以異大夫於士也

席工于西階上少東樂正先升北面立于其西
諸侯有大小樂正此其小者也燕射但用小樂正一
人則大樂正必朝祭大禮乃用之與

小臣納工工四人二瑟小臣左何瑟面鼓執越
內弦右手相入升自西階北面東上坐小臣
坐授瑟乃降

鄉飲射禮不言納工者臣禮畧也此不言瑟先者文不具也周官大僕之屬小臣四人無相工之職其相工者乃眡瞭也諸侯無眡瞭以大僕若小臣爲之大射儀有大師少師故用僕人正僕人師僕人土爲相此無大師少師而相以小臣燕禮輕也小臣大僕之屬也此相工者已有四人而辭賓請媵之等又皆小臣其數乃多於天子蓋大僕之屬有祭僕御僕與小臣同官祭僕御僕亦或得稱小臣也注引序官文而曰皆同官者意蓋爲此

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

三

卒歌主人洗升獻工工不與左瑟一人拜受爵
主人西階上拜送爵

敖氏繼公曰此不辯工之爲大師與否皆爲之洗以其取觚於洗西之筐宜因而洗之也下洗獻笙其義亦然鄉飲鄉射非獻大師則不洗者以其取爵於上筐故不特爲賤者降也

主人洗升敖氏之說微矣然亦爲長者一人洗爾餘工不洗

薦脯醢使人相祭卒爵不拜主人受爵

工得輒薦者以先已在席故也

樂以娛賓此禮俟獻大夫畢而工始入者以鬪者卿與大夫皆未升席不得先布工席也故旣獻大夫且不卽爲大夫舉旅而工歌先之旣歌乃舉旅而笙聞合繼之蓋鄉飲射大夫之入以樂作爲節此大夫雖早入亦放其意也抑又使情文錯綜相生而相間也

公又舉奠解唯公所賜以旅于西階上如初卒大射儀大夫卒受者以虛解降奠于筐反位此文畧也 又案舉旅之禮各有所主始之舉旅爲賓也賓

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

三

之斯酬之矣雖有公卿莫得而先之也繼之舉旅爲公卿也宜酬公卿之長矣而曰若賓若長者賓雖大夫旣爲賓則可以先於公卿公卿雖不爲賓旣爲公卿則亦可以先於賓故孰先孰後隨公之意也此三舉旅爲大夫也宜賜大夫之長矣而曰唯公所賜者賓與公卿皆尊於大夫故或先賜大夫可也或先賜賓與公卿亦無不可也其先賜大夫者則受賜之大夫必首以酬賓乃由公卿以辯於衆大夫若先賜賓與公卿則其行酬如酬卿之禮

笙入立于縣中秦南陔白華華黍

飲射禮之縣半卿大夫之判縣也飲酒禮縣于階間縮霤北面故笙得于磬南北面若鄉射禮縣于洗東北西面則笙立于縣中西面矣以其無西方之縣也燕與大射軒縣也雖闕北面猶備東西之縣笙鍾笙磬縣于阼階東西面頌鍾頌磬縣于西階西東面故笙入立于兩縣之中而北面也又工既從大夫之制而用四人則此笙亦三笙一和與

主人洗升獻笙于西階上

清照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

无

鄉飲酒禮之獻笙卽因獻工之爵此則獻工之爵已前奠於筐矣逮大夫舉旅後乃重取爵以獻笙故因而洗之然亦惟長者一洗耳衆笙不洗

乃閒歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南

山有臺笙由儀遂歌鄉樂周南關雎葛覃卷

耳召南鵲巢采芣采蘋

合樂而云歌者明衆音竝作窵以人聲爲主也

樂正由楹內東楹之東告于公乃降復位

賈氏公彥曰樂正與工俱在堂廉則楹南無過處故

由楹內

由楹內而東其節應爾楹南儘寬非以其窄而無過處也樂正之位不離乎工在堂則北面於工之西樂備而工猶未降則西階東北面乃近之蓋工初入而將升時樂正卽位乎此故云復也注云在東縣之北良由以樂正爲有二人故誤耳不知大射儀亦無兩樂正也

射人自阼階下請立司正公許射人遂爲司正

司正之立大抵爲堂下之意多鄉飲射立司正後始

青瑤堂叢書

初編

七經要說後禮三

三

行旅酬者以所酬辯於堂下也此前三舉旅皆不及士故至此始立司正

司正洗角觶南面坐奠于中庭升東楹之東受

命西階上北面命卿大夫君曰以我安卿大

夫皆對曰諾敢不安

受命者受君安賓之命也命卿大夫傳君命也君曰

以我安卽命辭飲射禮惟賓最尊故曰請安於賓此

雖以賓爲主而禮不必主於賓故統言之曰以我安

注謂或亦其實不主意於賓者是也蓋容君之本意

或主於其所與燕者也

司正降自西階南面坐取觶升酌散降南面坐

奠觶右還北面少立坐取觶興坐不祭卒觶

奠之興再拜稽首

敖氏繼公曰南面坐奠觶以鼻者南面取之故也卒

觶北面奠意亦如此將於觶南北面則右還下文於

觶北南面則左還皆欲從觶東徃來也必從觶東者

變於在堂者升席降席之儀而由上也司正之位東

上少立者定其位也再拜稽首謝君惠也酒君物也

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

三

鄭氏康成曰右還將適觶南先西面也

賈疏奠時南面以右手向

外西面乃從觶西南行而右還北面

必從觶西為君之在東也

賈疏若從觶東

左還北面則背君

南面取觶又南面奠者變於鄉禮也右還左還敖氏

之說析矣如注疏則左右適相反也此在阼階前不

嫌於背君者堂上堂下異也

左還南面坐取觶洗南面反奠于其所

取觶洗亦當右還自觶南而後適洗所既洗亦當南

面於觶北奠之反奠於其所下大射儀云北面立

又案此儀與鄉飲射異者飲射之司正主人於阼階
下作之此則射人自阼階下請之飲射司正許主人
此則公許司正飲射司正許而主人拜之此則公許
而射人遂爲之飲射司正執觶以升受命此則奠觶
乃升飲射司正受命於阼階上此則於東楹之東飲
射惟告於賓此則辯命賓諸公卿大夫飲射請安於
賓其安也惟賓之故此則曰以我安其安也惟君之
故飲射賓辭而後許此則不辭而曰敢不安飲射旣
安而賓主交拜此則旣安而君臣自若在位飲射司
正實觶而後降此則先降取觶乃升酌而復降飲射
北面奠觶此則南面飲射退而少立此則右還北面
而少立飲射拜此則再拜稽首飲射拜訖遂執觶洗
此則左還南面而後取觶洗蓋君禮之異於鄉禮者
儀文多而義類密故然也

升自西階東楹之東請徹俎降公許告于賓賓

北面取俎以出膳宰徹公俎降自阼階以東
凡請於君者皆自阼階下乃司正之請安賓與此之
請徹俎則於東楹之東者旣受安賓之命當以辯命

於堂既承徹俎之許亦當以告於賓二者皆將有事於堂上故與它禮異也大射儀云北面告於公請徹俎此亦當然徹俎下降字疑當在告於賓下傳寫者誤耳鄉飲射禮司正既降命弟子復升立序端及賓徹俎乃受以出此禮賓自徹以出故司正直言降而已亦別於臣禮者也鄉飲射禮主人之俎雖降自西階主人必降自阼階以從之此禮君不從降故膳宰直降自阼階以當君降注疏之說是也然鬯之公俎升自西階者以未經公祭猶爲官饌至是則徹自公

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

三

席矣故敖氏謂已爲公物也

卿大夫皆降東面北上

大夫雖與卿同東面其立蓋亦少退與

賓反入及卿大夫皆說屨升就席公以賓及卿大夫皆坐乃安

采菽之詩曰邪幅在下鄭箋云邪幅行膝也偃束其脛自足至膝故曰在下朱傳云邪纏於足如今行膝所以束脛在股下也是先以邪幅纏足而後納屨雖說屨未爲跣矣然少儀云凡祭於室中堂上無跣燕

則有之注云祭不跣者主敬也燕則有跣爲歡也則是於燕宜跣矣疑采菽所稱侯禮也少儀所稱卿大夫之禮也惟諸侯乃得邪幅而不跣故詩歌之以爲榮若卿大夫則不得爾褚師聲子轅而登席乃爲君所怒也

羞庶羞

庶羞不踰牲燕射之牲一狗而已羞固不得多品也此亦二豆特以君禮而異其文耳鄭氏又謂庶羞中有脰肝膾天肝膾所以養老需時而成非速治之具

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

三

亦未必有之

大夫祭薦

祭薦之法常在祭酒之先故左執爵右祭脯醢其常也此禮大夫獻時未有席故祭酒于西階上卒爵而降逮乎辯獻而席席而薦薦而升席則已無復執爵之事矣故至此乃祭之與特牲禮宗人告祭晉之節相類

司正升受命皆命君曰無不醉賓及卿大夫皆

與對曰諾敢不醉皆反坐

敖氏繼公曰惟云受命皆命不著其所如上文可知
既對則司正降而復位

安賓時對不言興又下不言反坐其時賓諸公卿大
夫皆立也至此皆坐矣則無坐而受君命之理故注
云降席也必降席者君彌仁而臣彌恭也

司正以相旅爲職若獻則無司正之事此後卽獻士
且有薦司正于解南之節故知敖氏之說爲正

主人洗升獻士于西階上士長升拜受解主人
拜送解士坐祭立飲不拜既爵其他不拜坐

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

三五

祭立飲

飲射禮階下之衆賓雖士亦與而實不必皆士也然
而未燕卽獻者以其爲士禮也此禮西方之士尊於
旅食然而既燕乃獻者君禮異也飲射禮堂下之衆
賓雖其長亦不拜受者以其爲鄉人畧之也此士長
則拜受者以其爲士異之也凡飲射禮工長衆賓長
之類大抵皆以齒論若此禮之大夫長士長則當以
官階資次爲別不以齒也

乃薦司正與射人一人司士一人執鬯二人立

于鬴南東上

上經曰射人遂爲司正則司正卽射人也又言射人一人則兩射人矣蓋此禮之司正小射正也尚有犬射正以其皆掌射事故先之若司士則掌治朝之位執冪則掌膳尊之冪故亦異之於衆士也此特言薦耳其獻則仍與士序蓋辯獻乃薦也此等之薦先於衆士與先大夫而薦主人同意飲射禮之薦司正在司正奠鬴之時此奠鬴時不薦至此乃薦亦與主人酢時不薦至辯獻大夫乃薦之意同也奠鬴時司正青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

三

南面變於飲射禮也至此亦立于鬴南者其位則北面不異也大射儀云乃薦司正與射人于鬴南北面東上然則薦亦設于鬴南與

辯獻士士旣獻者立于東方西面北上乃薦士此欲見薦士之位在於東方故本其獻訖而變位者言之耳非謂旣薦司正之等而後辯獻士也士之變位其義有二一則以卿大夫旣獻皆變而位於上故士亦旣獻而變其位於東也二則以卿大夫旣升則東方虛無人而東爲君方故變士之位以從君也燕

義所謂士以次就位於下者此也

主人就旅食之尊而獻之旅食不拜受爵坐祭

立飲

飲射禮之獻衆賓實因三賓之爵以三賓與衆賓同爲鄉人也此禮獻士不因大夫之爵者秩旣異階獻又異節也若旅食則亦有士稱而獻又與士同節故因用士爵而不洗與飲射之衆賓因用三賓之爵而不洗者同也於士已不拜受爵矣此復見之者嫌旅食之長或當拜受如士長也大射儀注曰士旅食北面受之

青兪堂叢書

初編

七經要說儀禮三

三

惟君面尊酌者於尊背酌之若非君尊則酌者鄉尊面酌之如尊于房戶之間者尊南面酌者則北面也此門西之尊北面酌者南面可知

若射則大射正爲司射如鄉射之禮

言若者不定之辭也或射或否唯君所命則燕有不射者矣此云大射正爲司馬則前之以射人而爲司正者小射正無疑矣

賓降洗升盥觚于公酌散下拜公降一等小臣

辭賓升再拜稽首公答再拜

大射儀作勝觶賓之勝觶其義有四主人之獻賓承公命也以卑不敢酢尊故賓酢主人而未嘗酢公也至是而藉此以示報焉所以成禮於公也明有尊也勝觶者下大夫而賓亦下大夫也曷者以君命而尊於其伍至是而亦事其事焉所以自伍於下大夫也明等夷也爲賓卿舉旅而使下大夫勝焉宜也爲大夫舉旅而亦用下大夫所勝之觶猶之可也若爲士舉旅而勝以下大夫則非等矣於是賓自勝之所謂青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

三

降尊以就卑也明下賤也酬之爲義實主於周鄉者雖三舉旅未嘗及士也至是賓則藉其所勝者以使在燕之長幼卑尊無不飲公之德公亦藉賓之所勝者以使在燕之長幼卑尊無不飲賓之觶蓋君臣之分益明而賓主之道兩得矣明辯惠也一舉而數善備者此禮之謂也

賓降洗象觶升酌膳坐奠于薦南降拜小臣辭

賓升成拜公答再拜賓反位

公興以酬賓公與賓爲禮之始也賓勝觶於公賓與

公爲禮之終也故皆升成拜餘則從殺

公坐取賓所媵觶與唯公所賜

知賜不及士者以下文云受者如初受酬之禮降更爵洗言降則非在下者矣

受者如初受酬之禮降更爵洗升酌膳下拜小

臣辭升成拜公答拜乃就席坐行之

公爲賓舉旅經曰賓升成拜至爲卿大夫士舉旅則不言成拜者統於如初之文也賓爲公所酬經曰升酌膳卿大夫爲公所酬則無文至此乃復曰升酌膳

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

三

則知凡爲公所酬者皆酌膳矣爲賓舉旅於酌膳後賓不成拜者禮殺也爲卿大夫舉旅則不言者亦統於如初之文也至此乃復曰升成拜者以禮將終且賓之媵斯觶也實升成拜故受斯酬者不敢殺其禮也

有執爵者

前薦司正時司正降立於觶南此時當升立於序端以相旅而執爵者從之升

司正命執爵者爵辯卒受者與以酬士

前三舉旅皆止於大夫此并及士故命之不召命卒受之大夫而命執爵者若以執爵者爲擯者然重大夫也以卒受之大夫爲爵辯則士旅不爲酌授矣

大夫卒受者以爵興西階上酬士士升大夫奠

爵拜士答拜大夫立卒爵不拜實之士拜受

大夫拜送士旅于西階上辯

旅食與士異尊故於其獻也就其尊而獻之旣不升獻自無升旅之理或士卒受者降就其尊而旅之耳注以此旅爲及祝史小臣是也並旅食言之恐誤若

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

卑

然則奠觶於篚者當爲卒受之旅食敖氏降奠之說亦未的

士旅酌卒

上旣以卒受之大夫爲爵辯又曰士旅於西階上辯則其爲以次序自酌相酬義已明矣而經復有此文疑正指旅食之士而言也惟云酌則未必有拜受拜送之節蓋禮又殺於士矣

主人洗升自西階獻庶子于阼階上如獻士之

禮辯降洗遂獻左右正與內小臣皆于阼階

上如獻庶子之禮

周官射人司士諸子三官相次射人掌卿大夫之位
司士掌士治諸子掌國子之倅而司士職云周知卿
大夫士庶子之數則庶子卽諸子官所掌而不可直
以諸子當之也經止有一樂正耳而注二之經止言
小臣小臣師而注又增僕人正若有大師而僕人正
相之則亦不離乎工也此經明言小臣小臣師而注
強以大射儀律之故多生枝節耳庶子之位似當在
西方東面而立於士之南未必與小臣伍也此獻於

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

里

阼階上當進由堂下而之東升自阼階

燕義曰獻君君舉旅行酬而後獻卿卿舉旅行酬而
後獻大夫大夫舉旅行酬而後獻士士舉旅行酬而
後獻庶子庶子之不爲舉旅匪直卑之蓋不以爲賓
黨與獻之於阼同意

無算爵士也有執膳爵者有執散爵者

媵觶使大夫無算爵則使士故曰士也前爲士舉旅
亦有執爵者經不言士以彼惟一執散爵其爲使士
無疑此則有執膳爵者嫌或當如媵觶之使下大夫

也

執膳爵者酌以進公公不拜受

其酌而進於公亦當如媵觶之儀然不堂下再拜稽首者士賤不敢與公爲禮也觀下徹幕之節其降而再拜稽首者惟卿大夫而不及士則可見矣惟士之授不再拜稽首故公之受亦不拜

執散爵者酌之以公命所賜

前爲士舉旅之節曰惟公所賜者公自以所取之膳爵向其人而賜之也故其旣也受者必降而更爵此

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

聖

曰公命所賜者公自飲其膳爵惟命執散爵者以散爵賜之也故其旣也膳爵以授執膳爵之人而所賜者不必更爵也

所賜者與受爵降席下奠爵再拜稽首公答拜公之親酬者膳爵也此則散爵耳故其禮殺凡臣再拜稽首公皆答以再拜當從古文諸言公答拜者皆可以推之

受賜爵者以爵就席坐公卒爵然後飲

前爲士舉旅之節曰乃就席坐行之蓋旣坐卽行此

則必公卒爵而後行之也所以然者公爵與賜爵並行故也

執膳爵者受公爵酌反奠之

鄉飲射禮之無算爵亦有反奠之節所以爲周而復始之端示其無已也此之奠爵與彼同意但彼終旅而後奠此則公卒爵卽更酌而奠之者彼二爵兼行未及終旅不得虛爵而奠之此所行惟一散爵膳爵不行故公旣卒爵膳爵不可虛之也飲射禮必行二爵者賓主二黨以錯爲周也此禮惟行一爵者大廷

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

里

分定自尊徂卑無取於錯也

受賜爵者興授執散爵執散爵者乃酌行之

前爲士舉旅之節云有執爵者則亦酌行之矣經至此乃詳之耳

士旅酌亦如之

前之士旅酌不言如之者以士之舉旅有拜受拜送而旅食無之也至此則雖士亦無拜受拜送之節矣故直言如之但旅食者之酌仍當就其尊而酌之耳公有命徹冪則卿大夫皆降西階下北面東上

再拜稽首公命小臣辭公答再拜大夫皆辟
徹冪者并膳而欲與諸臣同盡之視命無不醉者其
意更重矣不升成拜者賓與公卿大夫夫人衆矣不可
於西階上成拜非獨爲正臣禮也大夫皆辟兼上下
大夫而言云大夫者以賓爲首而賓大夫也

遂升反坐士終旅于上如初

言遂升明不待射人之升之也蓋旣徹冪則顯示以
不醉無歸之指矣故直升飲以副君意也

無算樂

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

器

注謂樂章亦然者明得兼用小雅不但鄉樂

宵則庶子執燭于阼階上司宮執燭于西階上

甸人執大燭于庭閭人爲大燭于門外

阼階上者爲公燭也庶子時入直宿衛故主之西階
上者爲賓燭也司宮掌寢故主之庭者爲士若旅食
燭也甸人掌薪蒸故主之門外者爲賓出燭也司閭
掌出入故主之門外之燭曰爲蓋樹而不執司烜氏
注云樹於門外曰大燭是也

賓醉北面坐取其薦脯以降

饗食有歸俎之節燕禮輕不歸俎故賓取脯以明其受賜之意

奏咳

亦當賓至於階而咳作如鄉飲射禮之節

賓所執脯以賜鍾人于門內雷遂出卿大夫皆出

鄉飲射禮亦奏咳而賓無取脯賜脯之節者敵禮不取脯取脯卑下者之禮也故冠禮之冠者見母昏禮之使者反命婦見醴於舅姑以及此禮大射禮之賓

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

墨

出皆取脯鍾縣在階前奏咳之頃擊者方有事焉則受脯者當如敖氏之說矣

公不送

始不迎故此不送若異國之臣則記謂公迎之於大門內矣故敖氏云然所迎所送皆謂上介也此云公不送者指爲賓之大夫而不以公卿足以決之矣

公與客燕曰寡君有不腆之酒以請吾子之與寡君須臾焉使某也以請

言有不腆之酒以燕主於飲也

記燕朝服于寢

食於廟燕於寢皆朝服以朝服爲行禮之正服也其助祭若視朔若聘則有爲而加之饗禮雖亡其亦朝服與燕以盡歡有說屢升坐之儀在廟則褻故必於寢也路寢而外離宮別寢亦可行之

若與四方之賓燕則公迎之于大門內揖讓升必迎之者別於已臣也迎不於門外者別於朝賓也此所迎賓其正聘使也故下文云賓爲苟敬其上介之爲賓者當從聘使而入於公與賓揖讓時止於門

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

四六

西之位

賓爲苟敬席于阼階之西北面有胥不啻肺不啻酒其介爲賓

苟敬之胥蓋亦膳宰設之惟言不啻啻則亦有祭肺告旨之節已

無膳尊無膳爵

此與專席而酢之意同

與卿燕則大夫爲賓與大夫燕亦大夫爲賓

饗食之主皆公自爲之而燕則別立主者伸公尊也

故饗食之賓皆賓自爲之而燕則別立賓者亦優賓也蓋燕以序歡心故正主與正賓皆不欲其僕僕爾亟拜也此燕禮之意也主人不以卿大夫者以其太尊則不便於獻士庶子以下也賓不以卿爲嫌也其不以士而必以大夫者以士不得有席於堂故也然燕既有四而又各有卿與大夫之異不可以無辨如燕異國之卿則卿爲苟敬而賓其上介上記有明文矣若燕異國之大夫則大夫亦爲苟敬但當以他大夫爲賓而不得賓其介敖氏之說理宜然也如燕已

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

巽

國勞於王事及出聘來還之卿則其卿亦當爲苟敬如朱子之說以異國之上介爲賓者推之亦當以其同事之上介爲賓矣若燕已國勞於王事及出聘來還之大夫則當以他大夫爲賓而不賓其介惟無事而燕則有諸公者諸公居苟敬之位無則闕之而所賓之大夫惟公所命耳

羞膳者與執冪者皆士也羞卿者小膳宰也

經先言執冪後言羞膳者酒重於羞也此記先言羞膳後言執冪者以下當言羞卿故主羞以立文也

若以樂納賓則賓及庭奏肆夏賓拜酒主人答拜而樂闋公拜受爵而奏肆夏公卒爵主人升受爵以下而樂闋

云若者以樂不以樂不定之辭也或因賓而有所加禮或君心所欲而臨時用之皆可也賓入門卽及庭矣蓋當沒雷將折而西行時爲賓奏節長爲公奏節短以賓自庭升階有拜至諸禮稍需時也然則金奏可長可短而不可以詩篇當之審矣 又案此賓蓋指所命之賓非謂所燕之賓也知者以賓拜酒主人

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

哭

答拜而樂闋者決之也若所燕之賓入門而右而公爾之與拜酒之節遠矣

升歌鹿鳴下管新宮

管者吹簫以奏之其樂重惟天子諸侯得用之虞書周官皆言下管禮記管象皆重樂也若卿大夫以下則但有笙入之節而無下管

李氏如圭曰宋公饗叔孫昭子賦新宮或謂卽斯干之詩 朱氏載堦曰所謂管者無孔惟管端開豁口狀如簫口形似洞門

新宮有聲無辭蓋亦笙詩南陔白華華黍之類注謂小雅逸篇則以其次應在小雅而後乃并其篇名而逸之也謂斯干爲宣王時詩則宣王以前何由用之宋公饗叔孫曰賦則所賦或卽斯干未可知要不可以所賦與所管混爲一也管必有孔乃有高下清濁疾徐之節而可以成樂無孔則管各一聲而已豈堪入耳乎

笙入三成遂合鄉樂

賈氏公彥曰笙入三成正謂笙奏新宮三終申說下

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

吳

管之義

樂以四節爲正惟鄉射不歌不笙不閒大射不閒不合者主於射畧於樂也燕以序歡所重在樂故上經所言原備四節此於獻時奏肆夏彌盛之升歌一也下管二也笙入三也合樂四也雖不閒有管則盛矣如謂笙入卽奏新宮是闕一節僅有三節也且笙入於下管之後則方管時笙尚在外何由與管爲一乎又案周官鞀鞀氏掌四夷之樂與其聲歌祭祀則敵而歌之燕亦如之注曰王者必作四夷之樂一天

下也然此惟王禮有之若兩君相燕與此禮同

若舞則勺

虞書搏拊琴瑟以詠升歌之節也下管鼗鼓笙入之節也笙鏞以閒閒歌之節也簫韶九成合樂之節也夫九成者舞也乃虞書之言九成與此記之言舞勺皆於合樂之後則是樂備乃舞矣凡舞有文舞有武舞而文武二舞又各有大小舞勺文舞之小舞也象武舞之小舞也記內則篇云十有三年舞勺成童舞象熊氏云以年尚幼故習文武之小舞是也大武武青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

辛

舞之大舞也大夏文舞之大舞也祭統云朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏注以大武爲武大夏爲文是也文舞無論大小舞皆以羽籥武舞則小舞以干戈大舞以干戚也文王世子載養老更事曰舞大武此舞勺者燕禮輕也故經曰則勺言其惟用文武之小舞也

勺古者小學卽舞之未必始於周於鑠之詩名酌偶同耳恐未可質言其爲此舞之節也此舞佾數亦未

詳

獻公曰臣敢奏爵以聽命

下記有四方之賓媵爵於公之辭而本國臣子之爲賓者媵爵之辭無聞故疏家以此辭決之

凡薦與羞者小膳宰也

薦君使士薦賓使膳宰經有明文羞膳羞卿上記言之故知此記爲大夫以下發也薦賓者膳宰則羞賓者亦膳宰與經惟言請羞於諸公卿者未言其人又不言薦卿及薦大夫羞大夫之人故記明之

有內羞

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

垂

庶羞之外又有房中之羞猶無算樂之外又有房中之樂也言此於羞者之下而云有則不異人可見矣

君與射則爲下射袒朱襦樂作而後就物小臣以巾授矢稍屬不以樂志

以樂志所謂不鼓不釋也君射雖不鼓猶釋之其樂以狸首而不以騶虞亦與鄉射異者也

旣發則小臣受弓以授弓人

大射儀曰公旣發大射正受弓而俟拾發以將乘矢此受以小臣故法以爲禮輕也然則贊設決拾者亦

未必使小射正矣及卒射大射儀又曰大射正受弓
其注謂以授有司於東堂此小臣之授弓人亦當如
之

上射退于物一筭既發則答君而俟若飲君燕
則夾爵君在大夫射則肉袒

鄉射記若飲君如燕則夾爵此似脫一如字

有房中之樂

此樂亦工歌之亦有瑟其卽當賓賸爵之節乎說屢
升坐則不宜使工於堂上奏樂矣注又云謂之房中

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

五

者后夫人之所諷誦以事其君子蓋本詩之初意而
言以房中婦人之所有事者也

大射儀總說

先儒皆據射義天子將祭必先習射於澤之文以此
大射爲將祭而擇與祭者之禮然以周官司裘射人
諸職攷之則自天子以至諸侯卿大夫皆有大射夫
大夫之臣能有幾何乃將祭而行大射之禮以擇之
乎卽天子之祭六卿以下至於祝史皆有常職五等
諸侯入覲當祭之時無不助祭之禮如必射中者乃

得與於祭則大宰不必贊玉幣而大司徒不必奉牛
牲大宗伯不必奉玉盥而肆師不必誅怠慢也抑西
離之我客或易其人而烈文辟公多廢然而返也揆
之於理多所未安蓋射義原屬漢人傳會欲鋪張射
事之重大而不覺其言之過耳敖氏不用舊解所見
偉矣但經生誦習戴記耳濡目染其來已久今姑仍
鄭義而存敖氏之說於後并附論之如此云 又案
古人德行之外所重道藝德行體也道藝用也六藝
之目禮樂爲首其餘四者皆曰用利賴之事而射又

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

三

先焉蓋禮中樂和斯須不可去然必因事而見如祭
祀朝聘饗食師田之屬非肄之有素蒞事難以卒行
而禮樂不可以空肄唯射之一事貴賤有等賓主有
分長幼有儀能否有別揖遜雍容心氣得平焉周旋
進反容貌得莊焉至於以樂行之不鼓不釋應聲赴
節四矢如樹而其藝也亦進於神已勝者無可矜而
不勝者可以勉射者既身其事而觀之者亦鼓舞動
盪而勃然以興故夫習禮樂之事無過於射者然則
將有祭祀君與諸公卿大夫士舉行此射以習禮樂

理亦宜之而非必擇焉而有所去取也以其爲祭而習射故謂之大射而後人因有選士之傳會與若然則大夫士因祭而射皆可謂之大射皮侯大射所用士射以豸侯則士亦有大射矣若拘於中者得與於祭之說則王朝侯國亦多室礙豈獨士大夫不可通乎

考工記張皮侯而棲鵠則春以功謂大射也張五采之侯則遠國屬謂賓射也張獸侯則王以息燕謂燕射也天子諸侯三射備有之卿大夫以下無賓射以

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

晉

其遠國屬非諸臣所有也其賓射卽燕射耳射人職言士射豸侯豸侯皮侯也則士亦有大射矣康成以射人之射法爲賓射非也五正三正二正者樂節也
宰戒百官有事於射者

言有事於射則是有無事於射者矣蓋百官容有疾病喪服之等不盡與於射也宰治百官故主戒之

射人諸公卿大夫射司士戒士射與贊者

贊者蓋取諸士旅食者之中其他諸執事在士以下者大概皆旅食者也則其位與獻次不見於經者畧

可推矣

前射三日宰夫戒宰及司馬射人宿視滌

視滌卽視濯也少牢禮司宮概豆籩勺爵觚解几洗
筐所謂滌也燕不視滌而此視滌者大射禮重於燕
也司馬射人皆執事於射者也故戒宰并及之戒三
官以宰夫者射必先燕而宰夫爲獻主故也

司馬命量人量侯道與所設乏以狸步大侯九

十參七十千五十設乏各去其侯西十北十

此禮之熊侯道九十弓其大當同天子之虎侯而注

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

卷五

謂與天子熊侯同者言其鵠與其飾耳若然則道七
十弓之參侯其大當同於天子之熊侯道五十弓之
千侯其大當同於天子之豹侯以其取數於侯道故
也參侯之說注疏雖亦可通然須改參爲參不若敖
氏依經之有據也

鄭氏康成曰狸之伺物每舉足止視遠近爲發必中

也是以量侯道取象焉參讀爲糝糝雜也雜侯者豹

鵠而麋飾

賈疏以豹皮爲鵠以麋飾其側不用純麋
知者畿內諸侯第二侯用豹爲鵠故知畿

外諸侯亦以豹爲鵠以
麋飾其側不用純麋也

大夫將祭於已射麋侯士無

臣祭不射

周官諸職止言虎侯熊侯豹侯麋侯豻侯則自天子至於士備矣未有不豹不麋之間者因此曰參侯乃改爲糝而以豹鵠麋飾者當之臆說也謂天子諸侯祭而擇士義已闕已大夫之臣有老有宰有士其祭則司宮司馬司士佐食雍人沃盥之等需人多矣盡臣以共猶恐不給則公有司助之更或借助於他家之臣官事不攝管氏之侈也猶大射以擇之乎士或不射若私臣則特牲亦有之王制言內諸侯祿也孟

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

五

子言卿大夫受地視侯伯則卿大夫即可謂之內諸侯矣又分而爲二則複疊而不可以爲等蓋因此經三侯司裘射人二侯欲強逼之不得而造作以就之耳

遂命量人巾車張三侯大侯之崇見鵠於參參

見鵠於干干不及地武不繫左下綱設乏西

十北十凡乏用革

鄉侯之乏去侯西三丈而此六丈者侯道近則矢之所揚者猶窄侯道遠則慮矢之所揚者或廣也其距

侯東西之度蓋據侯中之邊幅計之參侯比大侯狹四尺干侯比參侯又狹四尺其設之也參侯之乏與干侯之乏以漸而東亦各相較四尺其去侯北亦六丈者大距參參距干相去各十有二丈故於適中之處設之而干之乏視焉亦欲其與侯西之度均也周官車僕共三乏此共乏不言其人豈諸侯兼官無車僕之職與又服不氏職曰射則贊張侯此禮有服不張時亦當贊之

樂人宿縣于阼階東笙磬西面其南笙鍾其南

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

五

鑄皆南陳

春官樂師職饗食諸侯序其樂事大射先行燕禮饗食之類也諸侯以樂正當天子樂師然則此禮之縣亦當僕人縣之大師展之而樂正序之與

此經以編鍾對鑄而言則鑄爲特鑄大於鍾自不待言左氏傳歌鍾二肆及其鑄亦是也國語鍾鑄則皆特縣者而鍾又大於鑄與不可泥彼以擾此

建鼓在阼階西南鼓應鼙在其東南鼓

此鼓鼙所以移設之故敖氏得之陳說非也耦次在

洗東南距階遠矣何慮其相妨乎此固以辟君揖卿大夫及主人之位然移之必於阼階西者軒縣正法其北面亦當有磬有鍾有鐃有鞀有鼓自東而西今惟存一鼓在西階東故移此鼓於此以與彼鼓爲對乃得整齊也此鞀若在東縣南本在鼓北今移於此在東者內鞀而外鼓也

西階之西頌磬東面其南鍾其南鐃皆南陳一建鼓在其南東鼓朔鞀在其北

工席于西笙立于東故鍾磬之在西者從工而各頌

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

五

其在東者從笙而各笙笙頌異各音當有異要不係於東西春秋之別也

一建鼓在西階之東南面

擊鼓必先擊鞀北面之縣但存其鼓而闕其鞀者正以此鼓不擊故也

樂之差次以用樂者之尊卑而殊不以賓客之尊卑也此闕一縣自爲辟射卽兩君之賓射亦宜然矣且大射重於賓射謂大射闕而賓射備可乎至屈射時而遷樂所遷者工與瑟而已不聞并其縣而遷之也

篳在建鼓之間

笙師職掌教猷竽笙埙籥箎篳管別無管工則管者卽以笙師之屬兼爲之但笙易而管難故常樂但用笙盛禮則用管云管則管爲主亦仍有笙也此建鼓蓋指西階之東阼階之西二建鼓而言然則此篳當階間矣下管新宮其於階間管之與

楊氏繼盛曰管乃十二律之本形每一管備七聲十二管則八十四聲十二人各執一管以長短爲序並立各奏一均如黃鍾至蕤賓並歸宮八聲一均餘律

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

五

皆然

堂上之樂與堂下之樂自有分限工旣歌矣可更使之吹乎不但勞逸不均亦非所以尊大師也管必有數器而不必以十二爲拘下經云管三終則共奏三曲明矣若十二人各奏一均恐日之將夕猶暇射乎此皆必不然者也

鼗倚于頌磬西紘

縣主於鍾磬以其編也其法用木爲虛以紘繫於鍾磬而綴於虞凡十六枚蓋以十二應律別加四清以

備短律爲宮之用也鍾磬之外有鑄有鞀有鼓鑄鼓亦皆有虞而縣之但縣一而已而鼓又載之於跗以其體大徒綴於虞慮不能任故也其縣之差則所云宮縣軒縣判縣特縣者是已宮縣者阼階之東西階之西以及階閒庭南各有磬一肆鍾一肆而鑄與鞀鼓各一也軒縣者阼階之東西階之西以及階閒皆如上縣惟庭南不縣所以示降於天子也判縣者阼階之東西階之西各有磬一肆鍾一肆一鑄一鞀一鼓闕其北面所以示降於諸侯也特縣者阼階之西

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

六

西階之東有磬一肆鍾一肆一鑄一鞀一鼓而已所以示降於大夫也至其縣之法則文莫備於此經軒縣應縣三面其或闕者則有爲而爲之也判縣特縣之法皆可於是推之

尊士旅食于西鑄之南北面兩圓壺

燕禮不言北面此詳之

又尊于大侯之乏東北兩壺獻酒

下經所謂服不之尊卽此尊也於此預言之者猶卿大夫之席臨時乃布亦預見之於前也若如注說則

下服不之尊又曰兩獻酒是并此爲四壺非也至讀獻爲沙而以獻酒爲鬱鬯古者諸侯賜圭瓚然後爲鬯未賜圭瓚則資鬯於天子今尊于堂下而用之賤者不已褻乎

設洗于阼階東南鬯水在東篚在洗西南陳設膳篚在其北西面

不言當東鬻省文也餘並與燕禮同

又設洗于獲者之尊西北水在洗北篚在南東

陳

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

空

注以乏東北之尊爲非服不之尊故以此洗亦爲非服不之洗當以敖說爲正爲獲者亦設洗雖於賤者必潔敬也下經云實一散于篚卽此篚非無尊者一篚而有爵者又一篚也上篚南陳者西面則此篚東陳者南面矣

小臣設公席于阼階上西鄉司宮設賓席于戶

西南面有加席卿席賓東東上小卿賓西東

上大夫繼而東上若有東面者則北上席工

于西階之東東上諸公阼階西北面東上

有加席蓋兼承公席賓席而言謂兩有之也其俟時而設之席位自賓東而賓西自賓西而西序乃從西階東而訖於阼階西以一周於堂爲序故不嫌工席先於諸公也

鄭氏康成曰惟賓及公席布之其餘樹之於位後耳賈氏公彥曰王制大國三卿皆命於天子次國二卿命於天子一卿命於其君小國一卿命於天子二卿命於其君言小卿據次國以下有之

燕禮設卿席注云席自房來此乃云樹於位後何也

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

室

當以彼注爲準小卿副於卿者春秋諸國可以見之孔子之爲司寇亦小卿也故爲上擯爲聘使蓋唯小卿乃可攝卿行事耳此在三卿之下若如疏說則卿與小卿合之仍三人而已安得有東上者而又有西上者乎況或出使疾病他故有不與此禮者乎據此則泥於五大夫之說者其亦膠固而不通矣

小臣師納諸公卿大夫

燕禮納羣臣與辭賓下拜皆小臣此納羣臣以小臣師而辭賓下拜則以小臣正蓋正與師分司其事也

燕禮祝史同班此不著祝位者統於大史也其又在
小史之西與祝史之職掌相聯故下經云祝史亦就
其位而薦之服不主獲大史主釋獲服不之位近於
大侯而大史乃在于侯東北者大史事未至屆時乃
之所設中之西東面而侯也燕禮在東堂下者惟小
臣師此則又有從者據司士職文有大僕從者注謂
小臣祭僕御僕隸僕則此亦謂祭僕以下與

公降立于阼階之東南南鄉小臣師詔揖諸公

卿大夫諸公卿大夫西面北上揖大夫大夫

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

奎

皆少進

小卿蓋與大夫同位亦少進但在大夫之東耳

古者天子諸侯各有三朝外朝治朝皆有射法惟燕
射則於燕朝其在國而賓射宜亦於燕朝若大射則
先儒以爲於射官理或然與此禮之位悉同燕禮故
陳氏謂三射同位然若兩君相賓而射則公當迎賓
于大門外三揖三讓而升堂公自爲主人親獻之畧
與鄉射相似而堂上則無公卿大夫尊者之位與此
不甚同也至射人所掌三公孤卿大夫之位則路門

外治朝之朝位朝無射法此亦非射位牽合言之經義滋眩矣其諸侯之射服惟燕射朝服記人言之若大射賓射則無文以天子大射與享先公同鷩冕者決之則諸侯大射亦當冕服以聘禮賓及公皆皮弁者決之則諸侯賓射或亦皮弁服與卿大夫與君同服冕弁君服冕士則服爵弁也

大射正擯

周官射人以下大夫爲大上士次之諸侯之官降等則大射正其上士與

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

卷四

擯者請賓公曰命某爲賓擯者命賓賓少進禮辭反命又命之賓再拜稽首受命擯者反命
大賓出立于門外北面

飲射戒賓惟曰許燕則曰許諾此乃曰受命臣禮射重於燕彌恭之辭也

奏肆夏

左傳以肆夏爲天子享元侯之樂而燕禮記乃曰若以樂納賓則賓及庭奏肆夏此大射與之同而皆不爲僭則敖氏以奏三與奏一爲區分者諒矣抑天子

於賓出入皆奏此則惟奏於入時而出則奏陔亦降於天子者也據周官奏九夏者鍾師也令奏三夏者大司樂也諸侯無大司樂其樂正令之而鍾人奏之與

賓升自西階主人從之賓右北面至再拜賓答

再拜

燕禮云主人亦升自西階明代主不敢由阼也此禮云主人從之明代主不敢先升也辭互見而義實相備

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

奎

宰胥薦脯醢

燕禮薦公以士薦賓以膳宰薦主人以胥胥卽宰胥是宰胥卑於膳宰矣射禮重於燕乃薦賓與公俱用卑者豈射禮執事者多恐不敷於用故與抑宰胥亦有以士爲之者與

賓升筵庶子設折俎

下經徹公俎者曰庶子正則此設公俎者當亦庶子正爲之然則設薦之宰胥其亦有等差與

賓坐左執觚右祭脯醢奠爵于薦右與取肺坐

絕祭瘠之興加于俎坐挽手執爵遂祭酒興
席末坐啐酒降席坐奠爵拜告旨執爵興主
人答拜樂闕

自賓及庭奏肆夏至是而樂乃闕也此時歌工猶未
入也足以明金奏非歌章矣

賓西階上北面坐卒爵興坐奠爵拜執爵興主

人答拜

燕禮無執爵興之交此詳之

賓以虛爵降主人降賓洗南西北面坐奠觚少

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

奕

進辭降主人西階西東面少進對

燕禮賓不言西北面主人不言西階西此詳之賓必
西北面者以主人在西階西宜鄉之也

賓降立于西階西東面

燕禮不言東面此詳之 又案西階西者賓降階之
正位也宰夫爲獻主不可由阼故其降階亦立於是
東西之節主人與賓同若南北之節則主人當在賓
之南

擯者以命升賓賓升立于西序東面

燕禮不言以命此詳之西序燕禮作序內亦互文也
公拜受爵乃奏肆夏

賓及庭而奏爲賓至奏也至賓受爵奏猶未闕則亦
爲獻賓奏也然獻賓之奏實從及庭之時而已奏矣
此獻公則受爵而後奏故曰乃奏

主人降自西階阼階下北面拜送爵宰胥薦脯
醢由左房庶子設折俎升自西階

下經云庶子正徹公俎故敖氏以此之設者亦爲其
正是也若然則公俎與賓俎雖並云庶子而不得謂

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

卷

同人矣公俎當脊脅肩肺與鄉射主人之俎小異

公祭如賓禮庶子贊受肺

燕禮贊授肺以膳宰者膳宰設之也此庶子設故庶
子贊膳宰之贊授肺敖氏以爲旣設俎則少退東面
而俟旣贊授肺乃降此亦當然

不拜酒立卒爵坐奠爵拜執爵興主人答拜樂

闕

爲獻賓奏則闕於拜酒時爲獻公奏則闕於卒爵後
者尊卑之差亦以初奏時先後不同故也

升受爵降奠于篚

燕禮奠于膳篚

主人坐祭遂卒爵興坐奠爵再拜稽首公答拜

主人奠爵于篚

燕禮不言興坐奠爵此詳之

主人盥洗升媵觚于賓酌散西階上坐奠爵拜

賓西階上北面答拜主人坐祭遂飲賓辭卒

爵興坐奠爵拜執爵興賓答拜

燕禮卒爵下不言興坐奠爵拜下不言執爵興此詳

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

亥

之

媵爵者阼階下皆北面再拜稽首

言降適阼階下謂既降自西階乃東行而適阼階下

也燕禮不言適此詳之

小臣請致者若命皆致則序進奠解于篚阼階

下皆北面再拜稽首公答拜媵爵者洗象解

升實之序進坐奠于薦南北上降適阼階下

皆再拜稽首送解公答拜

燕禮媵爵之節注於二人往來之交不言相左故疏

於皆致時以先者之既奠而反爲於南西過以後者之酌而往奠爲於北東行是相右也此注言相左乃於前自酌時謂先者於東楹之北北畔西過後者於東楹皆致時謂先者於東楹之北北畔西過後者於東楹之北南過是兩疏互異也敖氏之說主於相右而於兩言序進之故詮釋尤密詳見燕禮此不復出

勝魯者皆退反位

此文燕禮不具此詳之

公坐奠觶答拜執觶興公卒觶賓下拜小臣正

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

卷九

辭賓升再拜稽首

燕射禮畧同但射事稍重耳其爲尊卑一也當以上經敖氏之說爲正降與下亦文偶異耳燕禮於公之卒觶言立此亦當然

公坐奠觶答拜執觶興賓進受虛觶降奠于篚

注旣以賓進爲臣道則不宜以君之酬賓爲降就西階上矣故知敖氏君酬于席之說是也

易觶興洗

言興者明奠篚皆坐而奠也燕禮無興字

賓告于擯者請旅諸臣擯者告于公公許

此文燕禮不具此詳之燕禮記云凡公所酬既拜請旅侍臣

賓以旅大夫于西階上擯者作大夫長升受旅

賓大夫之右坐奠觶拜執觶與大夫答拜賓坐祭立卒觶不拜若膳觶也則降更觶洗升實散大夫拜受賓拜送遂就席

至此乃就席者既以其觶酬人則已無事也燕禮不言就席此詳之

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

卅

大夫辯受酬如受賓酬之禮不祭酒卒受者以虛觶降奠于篚復位

燕禮不言復位此詳之卿復西面北上之位大夫復庭中北面之位

卿坐左執爵右祭脯醢奠爵于薦右興取肺坐絕祭不啻肺

燕禮於卿言不啻酒者以無俎也此有俎故言不啻肺不啻肺則不啻酒可知矣

辯獻卿主人以虛爵降奠于篚擯者升卿卿皆

升就席

卿以次受獻不以次就席者以其同班故相需而後就席也大夫之就席也亦然

公又行一爵若賓若長唯公所賜以旅于西階上如初

以上文賓拜送遂就席之文例之則此時卿行酬解拜送訖亦宜就席矣大夫則既拜送仍當各復其位以未受獻故也

主人洗觚升獻大夫于西階上大夫升拜受觚

青照堂叢書

初編七經要說儀禮三

圭

主人拜送觚大夫坐祭立卒爵不拜既爵主人受爵大夫降復位

此獻大夫兼小卿而言復位皆復庭中北面東上之位

辯獻大夫遂薦之繼賓以西東上若有東面者則北上卒擯者升大夫大夫皆升就席

此席言繼賓以西則知小卿此時乃得獻矣席位如此知其庭中亦不在西面北上之位也前經既言大夫繼而西東上若有東面者則北上此復言之者前

虛擬其位至此始布其席也以此證服不之尊與洗亦爲前虛擬其處至後乃設之敖氏之說確矣

乃席工于西階上少東小臣納工工六人四瑟不言瑟先者下經云後者徒相入則其爲瑟先不假言也

僕人正徒相大師僕人師相少師僕人土相上

工

大師必言徒相者明大師少師爲歌者且見卽下經所謂後者也少師亦後者而不言徒相以下經言後

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮二

圭

者徒相則其同於大師可知矣

相者皆左何瑟後首內弦揜越右手相

後首揜越變於燕也詳見鄉飲酒禮

後者徒相

此經云徒相故下注云大師無瑟是也鄉飲酒注以大師爲或瑟或歌疏謂大師能瑟在瑟中能歌在歌中其說誤矣當以此注正之

入小樂正從之

反覆此篇未見樂正之有二人也緣鄭氏左右正之

繆解而誤

升自西階北面東上

入時工在前大師少師在後至于階工少止大師少師先升工從升前後皆閒一等大師少師乃先之東方位工畢就位乃坐凡此皆相者相之燕禮言坐此不云坐省文

坐授瑟乃降

敖言此者以注云西縣之北則過北太偏堂廉也蓋在西縣之東堂塗之西鑄與鼓之間其次則自正而

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

圭

師師而士以次而南東面

乃歌鹿鳴三終

凡升歌皆三終如所謂升歌清廟亦舉清廟以包維天維清耳況此明言三終乎敖說是也

主人洗升實爵獻工工不興左瑟

經惟一言洗而拜受此爵者卽大師也則惟爲大師一洗耳又凡飲酒貴者獻以爵宰夫爲獻主故不用爵而用觚辟正主也工賤乃反以爵獻之左矣

一人拜受爵主人西階上拜送爵

此經獻工先大師鄉飲禮注謂大師或瑟或歌其獻之瑟則先歌則後而疏謂獻法皆先瑟後歌隨大師所在以次獻之亦因前說之誤而誤

薦脯醢使人相祭卒爵不拜主人受虛爵

大夫必辯獻乃薦者以其辯獻乃席也此工已先在席矣故每一人獻則薦諸其席

衆工不拜受爵坐祭遂卒爵辯有脯醢不祭主人受爵降奠于篚復位

燕禮不言主人復位此詳之

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

吉

大師及少師上工皆降立于鼓北羣工陪于後若在西縣之北則不當取節於鼓矣或又以西階東之建鼓當之亦非也鼓距堂廉近大偃師工六人難以陪列況又有樂正在其南益無所容矣自當以敖說爲正蓋縣時鑄鼓之閒稍離之自足爲位且縣亦不東偃堂塗則雖取節於鼓而立者猶當鼓之東北也相者各立于所相者之側同面而稍後

乃管新宮三終

樂之重者則變笙入一節爲下管此下管者以大射

禮重故也燕禮如以樂納賓則下管新宮與此禮同亦重之於他燕也但彼於下管之後尙有笙入三成及合鄉樂二節此則畧去間合如敖氏之說耳新宮蓋三曲如笙詩由庚白華之類

敖氏繼公曰此承上文而言是降者管之篴一而已其大師管之與新宮詩名三詩蓋亦有依管而歌以明之者如笙之有和然諸侯之樂其下管者雖有笙亦不間

降者乃堂上之歌與瑟也堂上歌工無復爲堂下獻

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

卷

工之理且燕禮記云升歌鹿鳴下管新宮其時歌工不降則管工與歌工異人決矣篴非一器笙簫之屬並存焉其主此樂者則管也管工當在兩縣間少東北面立歌工降而東面則管者之異人又可見矣管亦無歌若有歌而又奏樂以應之不疑於合樂乎

卒管大師及少師上工皆東拈之東南西面北

上坐

樂以合爲備鄉射雖不歌不笙不間猶有合樂此不合樂故不告備以鄉射笙入在東者推之此時管工

亦當隨歌工而東立于其南小樂正不離乎工工東則從而東別無所謂大樂正也者

大師職大祭祀帥瞽登歌令奏擊拊下管播樂器令奏鼓鞀小師職大祭祀登歌擊拊下管擊應鼓俱云大饗亦如之據此則歌時有拊管時有鞀且大師少師或令或擊均有事焉此不見者大射雖重視祭饗則已輕矣鄭氏衆曰升歌貴人聲也鄭氏康成曰下管貴人氣也此禮視他樂四節爲殺而存此二節者其亦用其貴者與

青皐堂叢書

初編

七經要說儀禮三

庚

擯者自阼階下請立司正公許擯者遂爲司正時方將射未有酒事卽立之者以當安賓故也鄉射之司正其繼也卽爲司馬諸侯官多別有司馬正司馬師故司正終禮不變其職

司正適洗洗角觶南面坐奠于中庭升東楹之東受命于公西階上北面命賓諸公卿大夫公曰以我安賓諸公卿大夫皆對曰諾敢不

安

戒射而來無不終行射事之理蓋諸公卿大夫在公

所則公唯恐其意中或踧踖而不安也故安之然則君有祭事公卿大夫宜無無故不與者而猶謂大射以擇之乎

司射適次袒決遂執弓挾乘矢於弓外見鏃於
射右巨指鈎弦

大射正爲擯者而遂爲司正此經之明文也大射正爲司射燕禮之明文也此篇所主在射則司射無反以小射正爲之之理敖氏之說可從鄉射司射取弓挾矢於階西此則於次其儀視鄉射詳焉

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

七

遂告曰大夫與大夫士御於大夫

鄉射堂上之耦惟於再射時各告其耦此則未射之先而以爲耦之法告公者尊君也

司射於三耦有教之之義故鄉射之三耦不以衆賓而以弟子敖氏謂嫌於待賓之淺者是也若然則大射之三耦亦以士而已不以大夫也三耦初射以卑賤者爲之又何必選之於君而爲此煩瀆哉

遂適西階前東面右顧命有司納射器

所用有司多矣如工人士梓人皆在焉士之不射者

恐不足以共則必取諸旅食者況云南顧則於北面立者尤相對也 又案夏官司弓矢職大射燕射共弓矢如數注云如當射者之數每人一弓乘矢諸侯之官未必有司弓矢然亦必有共之者至獲者以旌入釋獲者以中與籌入小臣師以楅入司宮士以豐入可以下支推而知也若決捨則人當自備然亦必有司之者與

射器皆入君之弓矢適東堂賓之弓矢與中籌

豐皆止于西堂下衆弓矢不挾總衆弓矢楅

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

美

皆適次而俟

鄉射之弓矢先賓與大夫而後及主人賓主之序也此則先君而後及賓君臣之分也君之弓當倚於東序矢在弓下北括賓之弓當倚於堂西矢在其上敖氏繼公曰此射於公宮則中乃皮樹中也鄉射記云君國中射皮樹中

鄭氏謂大射於郊之學宮則當用闔中而朱子從之敖氏以其無的據而國中未嘗不可大射故云皮樹中姑兩存之

工人士與梓人升自北階兩楹之間疏數容弓
若丹若墨度尺而午射正蒞之

工人士蓋工於畫物之人而爲士旅食者也工人士
主丹墨梓人則主度尺與

卒畫自北階下司宮埽所畫物自北階下

畫物爲堂上之役故往來皆由房不由西階者賤故
也大射似不應有北堂下之位況工人士梓人非內
官之士比也

大史俟于所設中之西東面以聽政

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

七

大史位于侯之東北至此乃適西方小史亦從焉東
面則北上祝其尚仍故位與春官大史職凡射事節
中舍算執其禮事則天子諸侯之賓射燕射其大史
所執事悉與此同

司射西面誓之曰公射大侯大夫射參士射干
射者非其侯中之不獲卑者與尊者爲耦不
異侯大史許諾

此再射以後之射法也而先以誓於衆猶前之告耦
亦再射以後之耦法也而先以告於公皆君禮異也

不日命而曰誓蓋以軍禮行之故大史曰聽政

遂比三耦三耦俟于次北西面北上

此禮之有次猶鄉射司馬西南之射位也鄉射比耦在堂西既比乃進就射位此比耦卽於次北者以三耦初比當使衆共見之也次之幃席蓋幃其上與東南北三方而西則空

司射命上射曰某御於子命下射曰子與某子

射

司射亦當不釋弓矢於耦西東面命之命辭悉與鄉

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

卒

射同若此耦果以大夫充之如注家之說則當有士御於大夫而異其命辭之事如下經所云矣以此知三耦皆士之說爲信

卒遂命三耦取弓矢于次

不以冥冥異於昭昭者士君子之節也次雖隱蔽不應不捨三耦旣取弓矢則當摺三而挾一介

出于次西面揖當階北面揖及階揖升堂揖當

物北面揖及物揖由下物少退誘射

此堂下三揖堂上三揖悉與鄉射同惟發位之揖西

面爲異

射三侯將乘矢始射干又射參大侯再發

誘射時當亦不去旌

卒射北面揖及階揖降如升射之儀

鄉射於卒射時曰南面揖揖如升射謂出物當物及階之揖也此則北面一揖旣揖轉身南行至及物揖則南面已離物不嫌也卿則何背不背之有是時司射亦當執弓不挾右執弦

司馬師命負侯者執旌以負侯

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

全

命負侯與命去侯異人者諸侯官多也不曰獲者而曰負侯者明負侯與獲亦異人也此獲則彼負每侯皆兩人相代爲之故時易其稱焉所執旌三侯同皆用君禮參干不異也三旌之杠長亦同敖云翻旌與鄭氏異則郊與國中之別耳

負侯者皆適侯執旌負侯而侯

鄉射之命負侯以司馬而其司馬卽前之司正也故以司正之位爲位而曰命負侯者由其位此命負侯以司馬師與司正異人而經不言其位或亦當於中

庭遙命之與

上耦出次西面揖進上射在左並行當階北面
揖及階揖上射先升三等下射從之中等上
射升堂少左下射升上射揖並行皆當其物
北面揖及物揖皆左足履物還視侯中合足
而俟

鄉射射耦之發位爲東行則所謂上射在左者在北
也至當階北面時必下射稍進乃得並行其堂上之
當物北面也亦然此耦之發位則爲西行所謂上射
在左者在南也至當階北面時必上射稍進乃得並
行其堂上之當物北面則與鄉射同二經於此兩處
必著其並行以此

司馬正適次袒決遂執弓右挾之出升自西階
適下物立于物間左執附右執簫南揚弓命
去侯

鄉射司馬命去侯不決遂但袒執弓又不挾此決遂
又右挾之君禮威儀多也射人職曰王射則令去侯
又曰王射卒令取矢此命去侯及下命取矢皆以司

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

全

馬正者諸侯射人官少也

負侯皆許諾以宮趨直西及乏南又諾以商至

乏聲止

耦拾取矢于楅鄒射則左還而周大射則左還毋周

所謂周還中規也此負侯趨直西至乏南乃折北所

謂折還中矩也

授獲者退立于西方獲者興共而侯

鄭氏康成曰大侯服不氏負侯徒一人居乏相代而

獲參侯千侯徒負侯居乏不相代賈疏上注引周禮服不氏下土一人

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

全

徒四人大侯尊故使服不氏與一徒居乏餘徒三人分於二侯以少一人不得相代

注據服不之人數以定參千之不代然上經云負侯

者皆適侯又云負侯皆許諾至此乃云授獲者則負

侯與獲之為異人三侯似宜從同故敖說與注異

司馬正出于下射之南還其後降自西階遂適

次釋弓說決拾襲反位

鄉射惟一司馬此禮則有司馬正又有司馬師司馬

正於此始定其位然則司馬師之位亦宜近之如小

史之與大史與

卒射右挾之北面揖揖如升射

無矢可挾故知爲挾弦鄉射禮曰不挾據矢也此曰右挾之據弦也鄉射於誘射旣卒曰右執弦卽右挾也北面揖亦指在物之揖也其稍南及西行及階之揖則南面

上射降三等下射少右從之中等並行上射於

左與升射者相左交于階前相揖適次釋弓

說決拾襲反位

旣云適次而又云反位者明位在次中之北也所以

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

金

在北者以其南當容公卿大夫及士衆耦之位也下直至將拾取矢乃云一耦出則此時入次明矣

司馬正袒決遂執弓右挾之出與司射交于階

前相左升自西階自右物之後立于物閒西

南面揖弓命取矢

周官有射鳥氏其職射則取矢矢在侯高則以并夾取之鄭氏衆曰并夾鍼箭具矢著侯高人手不能及則以并夾取之諸侯之官未必有射鳥氏故取矢以

小臣

負侯許諾如初去侯皆執旌以負其侯而侯
取矢者小臣而司馬正所命者則負侯者之執旌也
故負侯者許諾以小臣之取矢視旌以爲進退故耳
前負侯者在乏而獲者更來負侯所謂代也

小臣師設楅司馬正東面以弓爲畢

司馬命設楅北面者以楅南面也此又以弓爲畢指
教之故改而東面鄉射無此

小臣坐委矢于楅北括司馬師坐乘之卒若矢

不備則司馬正又袒執弓升命取矢如初曰

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

金

取矢不索乃復求矢加于楅卒司馬正進坐

左右撫之與反位

小臣之委矢亦北面司馬師之坐乘亦襲司馬正之
又命取矢小臣亦應曰諾乘矢與撫矢異人者諸侯
官多大射禮盛也

遂適西階上命賓御于公諸公卿則以耦告于

上大夫則降卽位而后告

鄉射禮言主人與賓爲耦主于賓也此言賓御于公
主于公也大夫之耦不足則以士備之公卿之耦不

足則以小卿小卿之耦不足則以大夫小卿之耦於大夫意者直爲上射與

司射自西階上北面告于大夫曰請降司射先降搢扑反位大夫從之降適次立于三耦之

南西面北上

鄭氏康成曰適次由次前而北西面立賈疏適次者大夫降自西

階東行適次所過向堂東西面立因過次爲適次非入次也

鄉射之大夫告耦於上又鄉其位而告之此之公卿與同以皆席於賓東故也鄉射之三賓惟作之射又

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

六

北面而作之此之大夫與同以皆席于賓西故也是時西方之士耦皆從大夫而東云適次立于三耦之南則三耦先適次而立於次內之北偏明矣注疏從此岐趨遂生轉轄

遂命三耦各與其耦拾取矢皆袒決遂執弓右

挾之

大射既有射次別無次外之位唯初比三耦時三耦俟于次北正謂將入次而卽位耳非以次北爲位也此時三耦與大夫之耦士衆耦皆比矣此三耦者又

何待司射命之而後入次哉細玩經文無此迂曲下經云小射正作取矢如初則此處司射反位後亦當有小射正作之文脫耳注謂司射當作取矢敖謂無復作之者皆未必然

一耦出西面揖當楅北面揖及楅揖上射東面
下射西面

耦自次出西行又北行而後及楅則次在楅之東南也其折而北行處則南直碑而遠北直楅而近其距楅也如堂深之半與

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

全

上射揖進坐橫弓卻手自弓下取一个兼諸射
與順羽且左還毋周反面揖

進坐橫弓時皆北面與則上射已東面矣不因而遂揖又左還毋周而後東面者以順羽故因而爲之儀也始取矢時鏃在右手則羽逆轉括之一端於右手而以鏃鄉外乃順矣毋周變於鄉射之周者也君在堂上取矢者在堂下固無背之之嫌且司射司馬師亦時有南面者不嫌也注言不背君亦贖義耳 又案與一事也順羽一事也左還又一事也三者皆於

俄頃之間踵而爲之故鄉射禮曰順羽且與執弦而左還此曰興順羽且左旋互相明也此左還亦執弦揖亦東面

下射進坐橫弓覆手自弓上取一个兼諸弣興順羽且左還毋周反面揖

鄭氏康成曰人東西鄉以南北爲橫

橫弓時上射下射皆北面以榻上之矢鏃鄉南必北面乃可取之也既取乃東西鄉耳人北面則弓以東西爲橫矣注說殊足眩人 又案此揖亦西面言反

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

矣

面揖正以明其毋周也

適榻南皆左還北面揖搯三挾一个

鄉射禮云皆少進此云適卽少進之義下射亦左還而周可見上之毋周者無關於不背君也鄉射北面下無揖字

揖以耦左還上射於左退者與進者相左相揖

退釋弓矢于次說決拾襲反位

鄉射上射於右此於左者鄉射之耦位在西於右乃當其位此則在東於左乃當其位也鄉射注云下射

少南此云上射少北者鄉射之耦西行以南爲左必由進者之北乃與進者相左故上射在北自若而下射少南以與之並也此則東行以北爲左必由進者之南乃與進者相左故下射在南自若而上射少北以與之並也鄉射於此節無釋弓矢說決拾之事臣禮威儀省也

司射作射如初一耦揖升如初司馬命去侯負侯許諾如初司馬降釋弓反位

鄉射禮惟言負侯許諾此必言如初者此禮三侯且

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

允

有授旌之事與彼不同故以如初明之

司射猶挾一个去扑與司馬交于階前適阼階下北面請釋獲于公公許反搯扑遂命釋獲者設中以弓爲畢北面

先言交于階前而後適阼階下則凡適阼階下者皆循堂廉之下而東行矣鄉射禮司射西面立于所設中之東而後北面視設中此亦然

大史釋獲小臣師執中先首坐設之東面退大史實八算于中橫委其餘于中西與共而俟

此禮三侯三乏而中惟一者射中則釋不以侯別也
爲大史執算者意其小史與小史主佐大史下經有
小史故此不言執算之人以其可知也

司射西面命曰中離維網揚觸拊復公則釋獲
衆則不與唯公所中中三侯皆獲

言中三侯卽上經所謂非其侯也

司射遂進由堂下北面視上射命曰不貫不釋
上射揖司射退反位

鄉射禮不言視上射此詳之

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

卒

釋獲者坐取中之八算改實八算興執而俟

鄉射禮云改實八算於中此文略

乃射若中則釋獲者每一个釋一算上射於右
下射於左若有餘算則反委之又取中之八
算改實八算於中興執而俟三耦卒射

三耦卒射則適次反位

賓降取弓矢于堂西

賓先降而諸公卿從之既則賓升諸公卿適次

諸公卿則適次繼三耦以南

鄉射記云大夫降立于堂西以俟射是雖降猶未就射位也此公卿降卽就射位以有次故也

司射去扑適阼階下告射于公公許適西階東告于賓遂搢扑反位

請射於公之後有告賓卿大夫之節故須升堂此則告于公而已故自下而北面告之下重於升北面重於東面敖氏反以爲輕非也

小射正一人取公之決拾于東坫上一小射止授弓拂弓皆以俟于東堂

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

空

始而納射器者有司也故射器皆有司司之云取之于東坫上則有授之於東坫下者矣弓與決拾同也此時俟于東堂則小射正受而未授明矣下云大射正執弓則小射正乃授之決拾此時亦在筈此東堂蓋卽東箱

司馬升命去侯如初還右乃降釋弓反位

右物上射所立之物也上經初射畢司馬正升自西階自右物之後立於物間揖弓命取矢亦云右物是也右物賓所立此時賓待于物北一筈故但云還右

如注說則是還左矣

小射正坐奠筭于物南遂拂以巾取決興贊設

決朱極三

奠筭于物南者順君所面也

小臣正贊祖公袒朱襦卒袒小臣正退俟于東

堂

贊祖襲別使小臣正者他事亦容袒襲不專射事宜
使近臣爲之然則他禮公有袒襲者皆小臣正贊之
與

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

叁

小射正又坐取拾興贊設拾以筭退奠于坵上

復位

他耦皆袒決遂然後執弓而就物公則就物然後袒
決遂而執弓亦異於臣

大射正執弓以袂順左右隈上再下壹左執射

右執簫以授公公親揉之

此大射正受之於小射正者也蓋於東堂受之考工
記弓人職云和弓鞞摩注云鞞拂也將用弓必先拂
之摩之而引此經爲證蓋順左右隈者拂之也揉之

者摩之也皆所以和其弓也

小臣師以中內拂矢而授矢于公稍屬

夏官大僕職王射則贊弓矢注云謂授之受之繕人職掌詔王射贊王弓矢之事疏云大僕已贊授受此又贊者大僕贊時此官助贊也此侯禮蓋以大射正行大僕之事而以小臣師當天子之繕人與

大射正立于公後以矢行告于公下曰畱上曰揚左右曰方

夏官射人職王射則立于後以矢行告諸侯之大射

青照堂叢書

初編

七經考說儀禮三

卷

正卽天子之射人可見矣

公還而后賓降釋弓于堂西反位于階西東面公蓋左還由東楹北而復阼階上之位未射則先待已射則後降耦於君之禮也

公卽席司正以命升賓賓升復筵而后卿大夫

繼射

司正必公卽席而後升賓者猶賓初入時公升卽席主人始以賓升也賓必有命而後升者以諸公卿大夫皆在下也諸公卿大夫必賓升筵而後繼射者以

賓爲君耦耦之事未畢卽君之事未畢也

諸公卿取弓矢于次中祖決遂執弓搢三挾一

个出西面揖揖如三耦

言次中者明公卿之弓矢亦入次而自取之有司不爲之授也鄉射之大夫其降而釋弓不與三耦同此公卿降如三耦者以有次故同也

卒射釋獲者遂以所執餘獲適阼階下北面告

于公曰左右卒射反位坐委餘獲于中西與

共而俟

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

卷

此與鄉射異者不升西階而適阼階下不告於賓而告于公

賓諸公卿大夫之矢皆異束之以茅卒正坐左

右撫之進束反位

鄉射於大夫之矢云兼束蓋主一大夫而言謂總其乘矢者束之也此云異束蓋主諸公卿大夫而言謂各隨其人之矢而束之也其束之亦當上握

賓之矢則以授矢人于西堂下

君矢不拾故賓矢無可拾於西堂下者仍其納時之

故處也

司馬釋弓反位而后卿大夫升就席

鄉射之大夫射畢卽升席此司馬釋弓乃升者君在故也司馬釋弓反位句乃復述上事以明卿大夫升之節耳

司射適階西釋弓去扑襲進由中東立于中南

北面視算

射人職與大史數射中此司射視算卽其事也

司射復位釋獲者遂進取賢獲執之由阼階下

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

奎

北面告于公若右勝則曰右賢於左若左勝則曰左賢於右以純數告若有奇者亦曰奇若左右鈞則左右各執一算以告曰左右鈞還復位坐兼斂算實八算于中委其餘于中西與共而俟

鄉射之告獲升自西階故復位曰降此由阼階下故復位曰還

司射命設豐司宮士奉豐由西階升北面坐設

于西楹西降復位

司宮士蓋納射器時以豐入而因畱主之者也鄉射禮豐升不言由西階其設之不言北面坐此詳之

勝者之弟子洗觶升酌散南面坐奠于豐上降

反位

鄉射禮言酌不言散此禮有膳故言散

司射先反位三耦及衆射者皆升飲射爵于西

階上

鄉射禮曰三耦及衆射者皆與其耦進立于射位以其先止于堂西也此本在次故無進立之文

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

柒

僕人師繼酌射爵取觶實之反奠于豐上退俟

于序端升飲者如初三耦卒飲

僕人師卽此禮之執爵者也鄉射禮有執爵者注云於旣升飲而升自西階此亦當然

若賓諸公卿大夫不勝則不降不執弓耦不升降謂降階鄉射禮唯言賓主人大夫不勝則不執弓不言不降此言之者在君所嫌當降也

若飲公則侍射者降洗角觶升酌散降拜

不曰公不勝但曰飲公臣子之辭也

公降一等小臣正辭賓升再拜稽首公答再拜
賓坐祭卒爵再拜稽首公答再拜賓降洗象
觶升酌膳以致下拜小臣正辭升再拜稽首
公答再拜公卒觶賓進受觶降洗散觶升實
散下拜小臣正辭升再拜稽首公答再拜賓
坐不祭卒觶降奠于篚階西東面立

燕禮勝觶者先飲訖以勝于公公舉之以酬賓公飲
訖賓乃酌以旅則是後觶賓飲之勝者不復飲也此
禮後觶亦侍射者飲之公一爵而侍射者先後二爵

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

卷七

是爲夾爵 又案此雖用勝觶之禮然勝觶者於既
酌膳而降拜及升復拜故曰升成拜此則下時未拜
惟升再拜稽首而已亦殺於勝觶者也賓降洗散觶
時當先奠象觶乃取散觶洗之不言者可知也

重恥公故夾爵以致敬也乃云恥公殊違禮意

若諸公卿大夫之耦不勝則亦執弛弓特升飲
特升飲明大夫之不降也亦不得不然之勢耳

衆皆繼飲射爵如三耦射爵辯乃徹豐與觶

徹謂司宮士反豐于堂西僕人師反觶于篚

司宮尊侯于服不之東北兩獻酒東面南上皆
加勺設洗于尊西北篚在南東肆實二散于
篚

鄉射禮不別爲獲者設尊者衆耦之中有鄉人而獲
者亦鄉人也不妨與之同尊此禮公面尊其南有膳
必士以上乃得酌於是此士旅食之尊所由別設也
諸侯之服不亦旅食之等旣不可酌於方壺又以其
爲功於侯不欲其亦酌於圜壺故別尊之也隸僕人
以上與服不同功故同用此尊尊必兩者司馬正所
青照堂叢書

初編 七經要說儀禮三

卷

酌一壺司馬師所酌又一壺也南上者司馬正所酌
爲上所以尊大侯也

此設尊洗之處近於侯乏之間獲者執旌時往來於
此若早設之亦虞室礙故俟時而設非關君之射不
射也旣張三侯君雖不射大侯之獲者亦當獻之

司馬正洗散遂實爵獻服不服不侯西北三步

北面拜受爵

乏去侯西北十則此之侯西北三步爲乏東南七
步矣服不之尊在乏東北其洗在尊西北然則司馬

正當西面洗散乃東南行就尊西面實之更復東南行就服不之位而獻之

卒錯獲者適右个薦俎從之

惟實一散于筐而服不於祭侯卒爵後司馬師卽受虛爵司馬正安所得爵以獻大侯之徒蓋司馬正止獻服不一人其徒則司馬師獻隸僕人中車後乃獻之耳

獲者左執爵右祭薦俎二手祭酒

薦俎之設當如南面人自錯於侯北三步而移適於

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

卷

此面位無變也服不雖以之祭侯而薦俎則爲服不而設此祝與禮宜有祝辭梓人職辭然經不見祝祝之節不可爲典要也說見後

司馬師受虛爵洗獻隸僕人與中車獲者皆如大侯之禮卒司馬師受虛爵奠于筐

隸僕人中車與服不異官至參于之獲者又當祭侯故敖氏知爲每獻皆洗也

司射適階西去扑適堂西釋弓說決拾襲適洗

洗觚升賓之降獻釋獲者于其位少南

注意蓋以大史爲文服不爲武也周官服不下士大史下大夫大史固尊於服不矣且爲侯設尊惟有事于侯者宜酌之故釋獲者與諸臣同酌上尊

薦脯醢折俎皆有祭

敖氏繼公曰折上亦似脫設字皆皆薦俎也祭亦脯與切肺也不言所設之人蓋亦有司與庶子與

祭俎不奠爵則亦刳肺也獻大史不及小史則獻獲者後亦不獻量人如敖說與

司射適堂西袒決遂取弓挾一个適階西措扑

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

二百

以反位

鄉射禮司射之獻釋獲者弓矢與扑皆釋于階西故至此節云取弓于階西挾一个此獻釋獲時司射之弓矢釋于堂西故取弓挾矢之處與鄉射異

司射倚扑于階西適階下北面請射于公如

初

初請射時本自阼階前云如初者如其初不如其再也

三耦拾取矢如初小射正作取矢如初

上經將飲不勝者司射於三耦及衆射者既命之矣
小射正又作升飲射爵者如作射以彼例此則拾取
矢亦當司射命之而又小射正作之不應竟無此節
而以經文爲衍也此句蓋在上句之上傳寫者訛在
下耳此云如初則初命拾取矢亦當有之而文脫矣
非至此禮殺而後以小射正代也注以小射正爲司
射之佐則射人之爲大射正也不已決乎

三耦既拾取矢諸公卿大夫皆降如初位與耦

入于次皆袒決遂執弓皆進當楅進坐說矢

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

頁

東上射東面下射西面拾取矢如三耦

皆進之位是三耦西面揖之位也當楅之位是三耦
北面揖之位也又進之位是三耦及楅揖之位也經
言此者明亦有三揖也

若士與大夫爲耦士東面大夫西面大夫進坐

說矢東退反位

據此雖在君所士與大夫爲耦士亦爲上射

北面楅三挾一介揖進

此儀亦於既適楅南皆左還之時爲之

大夫與其耦皆適次釋弓說決拾襲反位諸公
卿升就席

升惟言公卿則大夫不升矣大夫蓋立於三耦之南
與再射時大夫先降之義同

司射與司馬交于階前倚扑于階西適阼階下
北面請以樂于公公許

鄉射禮云請以樂樂于賓此不言樂賓賓卑也射義
疏云何以射言何以能使射中與樂節相應也何以
聽言何以能聽此樂節使與射中相合也循聲而發

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

三

言依循樂聲而發矢也不失正鵠言中也所釋樂節
之義最明蓋樂之轉折處每節之以鼓射之發也循
聲則其中也應鼓鼓不與射期而射適與鼓會是之
謂樂節

樂正命大師曰奏豳首閒若一大師不與許諾
樂正反位奏豳首以射

鄭氏康成曰豳之言不來也其詩有射諸侯首不朝
者之言因以名篇後世失之謂之曾孫曾孫者其章
頭也射義所載詩曰曾孫侯氏是也以爲諸侯射節

者采其既有弧矢之威又言小大莫處御于君所以燕以射則燕則譽有樂以時會君事之志也

狸首注以爲逸詩是也旣逸矣何又以曾孫當之乎射義曾孫八句蓋後人因射禮而附會爲之與騶虞采蘋采蘋絕不類夫騶虞采蘋采蘋不必其咏射事也直以之爲節耳曾孫侯氏之云拘拘事實古人寧屑爲此而謂周公制禮乃以之爲射節乎至考工記祭侯之辭曰母或若女不寧侯不屬于王所故抗而射女此本非仁人之言也果爾則諸侯將盡離心解

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

頁

體尚何禮明樂備之有此正當抉其疵繆而辨正之者鄭氏以其下文亦有詒女曾孫之云而牽而合之滋乖刺矣射節之詩不可太長不過三句四句而止以其類求之則劉氏之說或然以爲又案周官主射節者樂師也大師則帥瞽而歌鍾師又掌其奏夫歌者人聲也奏者鍾鼓也然則此亦樂正主之工歌之而鍾人奏之與

三耦卒射賓待于物如初公樂作而后就物稍屬不以樂志其他如初儀卒射如初

其他蓋謂贊決贊袒贊拾及授弓受弓之等

司馬升命取矢負侯許諾司馬降釋弓反位

上經云司馬釋弓反位而後卿大夫升就席此亦當然

司射猶袒決遂左執弓右執一个兼諸弦面鏃
適次命拾取矢如初司射反位三耦及諸公
卿大夫衆射者皆袒決遂以拾取矢如初矢
不挾兼諸弦面鏃退適次皆授有司弓矢襲

反位

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

高

鄉射之退授弓矢於堂西此則於次然鄉射云不反
位者謂遂止於堂西也此云反位者謂反次中之位
也

卿大夫升就席

前大夫拾取反位後公卿升就席大夫不敢與之同
升者射事未已大夫未得遽離乎射位也此時射事
已終將行旅酬故大夫與公卿俱升

司射適次釋弓說決拾去扑襲反位司馬正命

退楅解綱小臣師退楅巾車量人解左下綱

此左下綱之繫之釋三侯同然亦先釋大次釋參乃釋干也

司馬師命獲者以旌與薦俎退司射命釋獲者

退中與算而俟

當復位於干侯之東北非門東也

射事總說

此禮之與鄉射異者其執射事之人鄉射惟司射一人此則有大射正有射人而敖氏以爲射人亦大射正也小射正且有數人鄉射惟司馬一人而司馬卽

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

重

前之司正此則大射正爲司正不爲司馬而別有司馬正一人司馬師一人鄉射惟獲者一人此則服不主大侯又有二侯之獲者及三侯相代而獲者三人鄉射惟釋獲者一人此則有大史又有小史至三耦以及納器張侯設楅取矢設豐之等鄉射皆以弟子此則三耦以士納器以有司張侯以量人中車設楅以小臣師取矢以小臣設豐以司宮士其執射爵者鄉射以贊者此則以僕人師此外又有畫物之工人士梓人埽物之司宮埽侯道之隸僕人薦服不之宰

夫有司若樂事則鄉射特縣此軒縣其北方之縣雖不具而人已多矣鄉射不必有大師此有大師少師而與工爲六唯小樂正則始終一人與飲射禮無異耳官備儀多情文美盛郁郁彬彬於茲可想

賓北面取俎以出諸公卿取俎如賓禮遂出授從者于門外大夫降復位

燕禮大夫之降與卿同東面北上者從卿也此時西階下無卿故大夫復其初位

司正升賓賓諸公卿大夫皆說屨升就席公以

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

三

賓及卿大夫皆坐乃安

臯者立司正而命曰以我安安之使射也然其意則直至射畢徹俎說屨升坐乃爲安耳故至此不待有命而云乃安遙繼前文而終言之

羞庶羞

大射重於燕則狗彘醢之外或有所加然亦未必多也地官牛人職饗食賓射共其膳羞之牛則國君賓射當以牛牲以牛牲則自腳臄麋而下亦可羞矣

主人洗酌獻士于西階上士長升拜受解主人

拜送士坐祭立飲不拜既爵其他不拜坐祭立飲

燕禮云主人洗升此云洗酌亦互文也

乃薦司正與射人于觶南北面東上司正爲上司正射人亦士也先諸人而薦則先諸人而獻明矣亦所謂以薦明飲者

辯獻士士既獻者立于東方西面北上乃薦士燕禮注云尊之此注云卿大夫有堂互相足

祝史小臣師亦就其位而薦之

青照堂叢書

初編

七經要論儀禮三

五

祝史在門東燕禮之位也此禮初入門大史小史位于千侯之東北祝亦當存焉至將射史乃至所設中之西以後設中執算釋獲小史於此有事及此主人獻之注云祝史門東北面東上則是射畢大史小史祝俱各復其門東之位也

主人執虛爵奠于篚復位

燕禮不言奠篚復位此詳之

公坐取賓所媵觚興唯公所賜受者如初受酬之禮降更爵洗升酌膳下再拜稽首

燕禮酌膳下惟曰下拜此曰下再拜稽首者凡言成拜皆降時已再拜稽首升復再拜稽首故經於此見之

司射命射唯欲

篇首云宰戒百官有事於射者則是無事於射者不與此禮也故至此而後有唯欲之命

卿大夫皆降再拜稽首公答拜

鄭氏康成曰拜君樂與臣下執事無已不言賓賓從羣臣禮

青照堂叢書

初編

七經要說儀禮三

頁

因命復射而拜則拜非爲樂與執事也賓與君爲耦則不可從羣臣之類矣

壹發中三侯皆獲

復射則大史小史祝復離門東之位

無算爵士也有執膳爵者有執散爵者執膳爵者酌以進公公不拜受執散爵者酌以之公命所賜所賜者興受爵降席下奠爵再拜稽首公答再拜受賜爵者以爵就席坐公卒爵然後飲

至此禮將終矣受賜爵者再拜稽首而公答猶再拜
以此見前之凡答再拜稽首者亦皆再拜一如燕禮
也

卿大夫皆出公不送公入驚

敖氏繼公曰入謂降而入於內也燕禮不言公入此
言公入者爲奏驚而見之也

卿大夫言出公言入則敖氏之言不爲無理若自郊
而入則君若臣先後而行可矣且奏驚者卽射所之
樂也故云公入驚若自郊入路寢至路門又當奏矣
青照堂叢書
初編 七經要說儀禮三
竟

服稍休乃出而還於國與
豈可以射所之樂當之意者雖在郊公亦必旣入易



