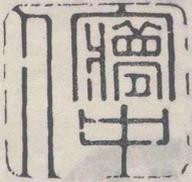




人物



夢幻居畫學簡明卷二

新會鄭績紀常著

人物總論

寫山水點景人物以山水為主人物為配寫
人物補景山水則以人物為主山水為配此
論主在人物也而畫人物有工筆意筆逸筆
之分工筆意筆逸筆之中又有泥雲折釵旋
韭淡描釘頭鼠尾各家法不同如用某家筆

人物總論

卷二

夢幻居

法寫人物須用某家筆灑寫樹石配之不能
夾雜世有寫眉目鬚髮用工筆而冠履衣紋
用意筆又以工筆寫人物而用意筆寫樹石一
幅兩家殊不合法此近俗流弊因訛傳訛往
往習而不察有志畫學者當分辨之

述古

昔人論人物則曰白晳如瓠其為張蒼眉目
若畫其為馬援神姿高徹之如王衍閑雅甚

都之如相如容儀俊爽之如裴楷體貌閑麗
之如宋玉至於論美女則蛾眉皓齒如東鄰
之女瓌姿豔逸如洛浦之神至有善為妖態
作愁眉啼妝墮馬髻折腰步齟齒笑者皆是
形容見於議論之際然也若夫殷仲堪之眸
子裴楷之頰毛精神有取於阿堵中高逸可
置之丘壑間者又非議之所能及此畫者有
以造不言之妙也故畫人物最為難工雖得

其形似往往乏韻故自吳晉以來視為名手
者才得三十三人其卓然可傳者則吳之曹
弗興晉之衛協隋之鄭法士唐吳道元鄭虔
周昉五代趙才王高宗李公麟破雖筆端無
口而尚論古之人至於品流之高下一見而
可以得之者也宣和論畫

人物衣冠時代不同不可不詳細分辦漢魏
已前始戴幅巾晉宋之世方用冠籬後周以

三尺皂絹向後幘髮名折上中通謂之幘頭
武帝時裁成四脚隋朝惟貴臣服黃綾紋袍
烏帽九環六合靴次用桐木黑漆為巾子裹
於幘頭之內前繫二脚後垂二脚貴賤服之
而烏帽漸廢三代之際皆衣襴衫秦始皇時
以紫緋綠袍為三等品服庶人以白國語曰
袍者朝也古公卿上服也至周武帝時下加
襴唐高宗朝給五品已上隨身魚一品已下

文官帶手中箠袋刀子礪石武官五品已上
帶佩刀子子磨石契苾真歲厥針筒火石袋
開元初復罷之三代已前人皆跣足三代已
後始服木履伊尹以草為之名曰履秦世叅
用絲革鞞本胡服趙靈王好之制有司衣袍
者宜穿皂鞞唐代宗朝令宮人侍左右者穿
紅錦鞞凡在經營所宜詳辨至如閣立本
圖昭君妃虜戴帷帽以據鞍又王知慎畫梁

武南郊有衣冠而跨馬殊不知帷帽創設隋
代軒車廢自唐朝雖弗害為名蹤亦丹青之
病爾郭若虛畫論

論工筆

工筆如楷書但求端正不難難於筆活故鬚
髮絲毫不紊衣裳錦繡儼然因為精巧尤貴
筆筆有力筆筆流行庶脫匠派欲脫匠派先
辨家法筆法為下手工夫故衣紋用筆有流

雲有折釵有旌非有淡描有釘頭鼠尾各體
不同必須考究然後胸有成灑

流雲法如雲在空中旋轉流行也用筆長靴
行筆宜圓人身屈伸衣紋飄曳如浮雲舒捲
故取法之其法與山石雲頭皴同意寫炎暑
秋涼單紗薄羅則衣紋隨身緊貼若冬雪嚴
寒重裘厚襖則衣紋離體濶摺宜活寫之
折釵法如金釵折斷也用筆剛勁力趨鈎踢

一起一止急行急收如山石中亂柴亂麻荷
葉諸皴大同小異像人身新衣膠漿摺生稜
角也

旋韭法如韭菜之葉旋轉成團也韭菜葉長
細而軟旋迴轉摺取以為法與流雲同類但
流雲用筆如鶴嘴畫沙圓轉流行而已旋韭
用筆輕重跌宕於大圓轉中多小彎曲如韭
菜扁葉悠揚輾轉之狀類山石皴法之雲頭

兼解索也然解索之彎曲筆筆層疊交搭旋
非之彎曲筆筆分開玲瓏解索筆多乾瘦旋
韭筆宜肥潤尤當細辨李公麟吳道子每畫
之

淡描法輕淡描摹也用筆宜輕用墨宜澆兩
頭尖而中間大中間重而兩頭輕細軟幼緻
一片恬靜嫵娜意態故寫仕女衣紋此法
為至當

釘頭鼠尾法落筆處如鐵釘之頭似有小鈞
行筆收筆如耗鼠子尾一氣拖長所謂頭禿
尾尖頭重尾輕是也工筆人物衣紋以此法
為通用細幼中易見骨力故古今名家俱多
用之學者亦宜送此入手

論意筆

意筆如草書其流走雄壯不難於有力而難
于靜定定則不漂靜則不躁躁則浮漂則滑

人物論意筆

卷二

夢幻居
六

滑浮之病筆不入紙似有力而實無力也用
浮滑之筆寫意作大人物固無氣勢即小幅
亦少沉著

作大人物衣紋筆要雄墨要厚用筆正鋒隨
勢起或濃或淡順筆揮成毋復改削庶雄厚
中不失文雅若側筆橫掃則似老蒼實為麓
俗殊不足尚宜鑑戒之
人物寫意其鬚髮宜用破筆寫起再用墨水

渲染趁濕少加濃焦墨幾筆以醒之雖三五筆勢望之有千絲萬縷之狀意乃超脫不可逐筆逐條分絲排絮意變為工

寫意衣紋筆宜簡氣且神間一筆轉處具有數筆之意即面目手足須同此大筆寫成毋寫肉寫衣用筆各異寫一人分用兩筆則一幅夾雜兩法矣鑑賞家弗錄

論逸筆

人物論逸筆

卷二

夢幻居
七

所謂逸者工意兩可也蓋寫意應簡畧而此筆頗繁寫工應幼緻而此筆頗粗蓋意不太意工不太工合成一法妙在半工半意之間故名為逸

寫大人物有用工筆者其衣紋寫流雲旋非等法甚為的當必須筆力古勁筋骨兼全乃與穉氣此亦工中寓意仍是逸筆若一味細幼不見氣魄即如市肆畫神像者徒得模樣

何足貴耶

或問前論一幅不宜用兩筆此論半工半意豈非用筆夾雜前後矛盾耶予曰否前論工筆寫人物寫鬚眉寫手足者用細筆也意筆寫樹石寫衣紋者用大筆也先用細筆而後用大筆是大小兩筆混用故為夾雜而逸筆所謂半工半意者始末同執一筆但取法在工意之間由胸中腕中渾化而成非寫一半

人物論逸筆

卷二

夢幻居

八

用細筆一半用大筆云

論尺度

寫人物之大小因頭面大小逆髮際至地閣量取為尺以定人身之長短高矮古有定論立七坐五蹲三然有不盡然者執泥此論多有未合要隨面貌肥瘦長短如何應長則長應短則短定論之中亦要變通不可拘為一定不易

山水中論界尺與人物中論尺度同是取法
但山水之界尺以天地萬物而言所有山石
樹木之前後屋宇亭橋之高低人馬舟車之
大小几席器皿之方圓俱包涵論及之此云
人物尺度只在人身而言其中頭面耳目之
濶窄口鼻鬚眉之高下手足背胷之長短與
乎行立坐卧之屈伸皆為分辨故界尺與尺
度法同而論異也

人身固以人頭為尺而配山石樹木樓閣亭
臺又要以人為尺推之器用鳥獸凡物大小皆
當以人較量以為尺度自是秘訣

論點睛

生人之有神無神在於目畫人之有神無神
亦在於目所謂傳神阿堵中也故點睛得法
則週身靈動不得其法則通幅死呆滯當隨
其所寫何如因其行卧坐立俯仰顧盼或正

觀或邪視精神所注何處審定然後點之
面向左則睛點左面向右則睛點右隨向取
神人皆知之有時獨行尋向孤坐懷思身在
圖中神遊象外則向左者正要點右向右者
偏宜點左方得神觀更見靈活

論肖品

凡寫故實須細思其人其事始末如何如身
入其境目擊耳聞一般寫其人不徒寫其貌

要肖其品何謂肖品繪出古人平素性情品
質也嘗見磻谿垂釣圖寫一老漁翁面目手
足蓑笠釣竿無一非漁者所為其衣摺樹石
頗有筆意惜其但能寫老漁不能寫子牙之
為漁蓋子牙抱負王佐之才於時未遇隱釣
磻谿非泛泛漁翁可比即戴笠持竿仍不失
為宰輔器宇也豈寫肖漁翁便肖子牙耶推
之寫買臣負薪張良進履寫武侯如見韜畧

寫太白則顯有風流陶彭澤傲骨清風白樂
天醉吟灑脫皆寓此意倘不明此意縱鍊成
鐵鑄之筆力描出生活之神情究竟與鬪犁
匠無異耳肖品工夫切須講究

前人畫壽仙每寫鬚眉畫白以像老態殊不
思白鬚眉之老者乃凡間稱壽耳不是神仙
中人也何以見之故諸打老兒一事可想而
知矣近世名手亦有想不及此予少時曾亦

錯過皆因前輩偶然失檢後學子反以為準繩
錯不自知故劉道醇曰師法捨短

寫美人不貴工緻嬌豔貴在于淡雅清秀望
之有幽嫺貞靜之態其眉目鬚髻佩環衣帶
必須筆筆有力方為可傳非徒悅得時人眼
便佳也若一味細幼姱麗以織錦裝飾為工
亦不入賞世人有寫西施浣紗圖滿頭金釵
玉珥週身錦衣繡裳而紗籃亦竹絲精緻其

矜貴華麗絕世嬌容莫不贊羨為難得之畫
不知西施之美固不在於調脂抹粉而浣紗
時更無錦繡華服也

寫仙佛不是繪出袈裟描成道服已也宜於
面目間想其心術於舉動處想其生平不必
標名自是阿彌陀佛雖在塵世亦有道骨仙
風裝束須有古氣不可有俗氣佈置甯有怪
物不可有時物

畫神鬼前輩名手多作之俗眼視為奇怪反
棄不取不思名人作畫並非以描摹悅世為
能事實借筆墨以寫胸中懷抱耳若尋常
畫本數見不鮮非假神鬼名目無以舒磅礴
之氣故吳道子畫天龍八部圖李伯時畫西
嶽降靈圖馬麟作鍾馗夜獵圖龔翠巖作
中山出游圖貫休之十六尊者陳老蓮之十
八羅漢俱是自別陶冶不肯依樣葫蘆胸中

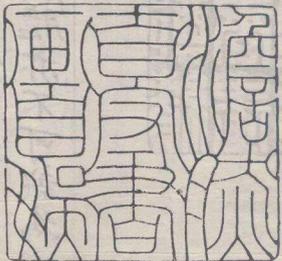
樓閣造筆墨敷演出來其狂怪有理何可斥
 為誕然必工夫純熟精妙入神時有感觸
 不妨偶爾為之以舒胸臆亦不可執為擅長
 矜奇立異



人物論賞品

卷二

夢幻居
 十三



晉文共朝賞

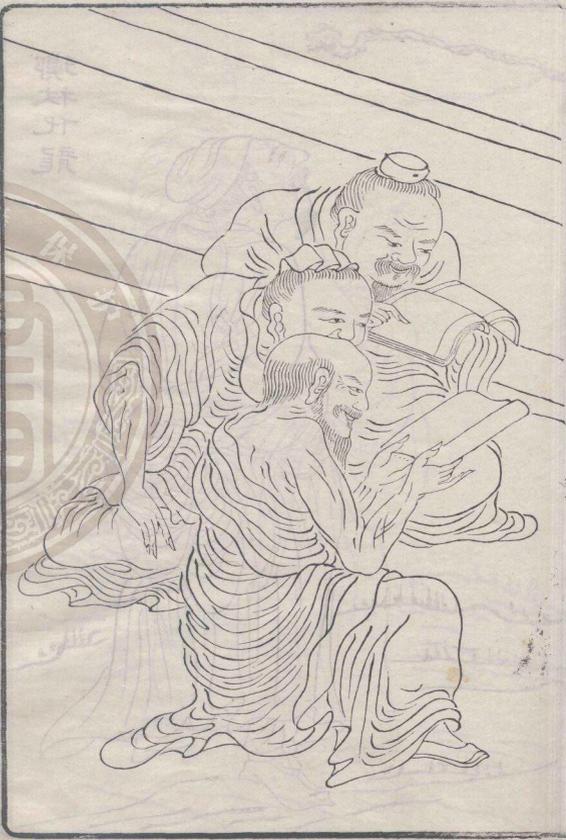
人物總譜

晉文共欣賞

續卷二



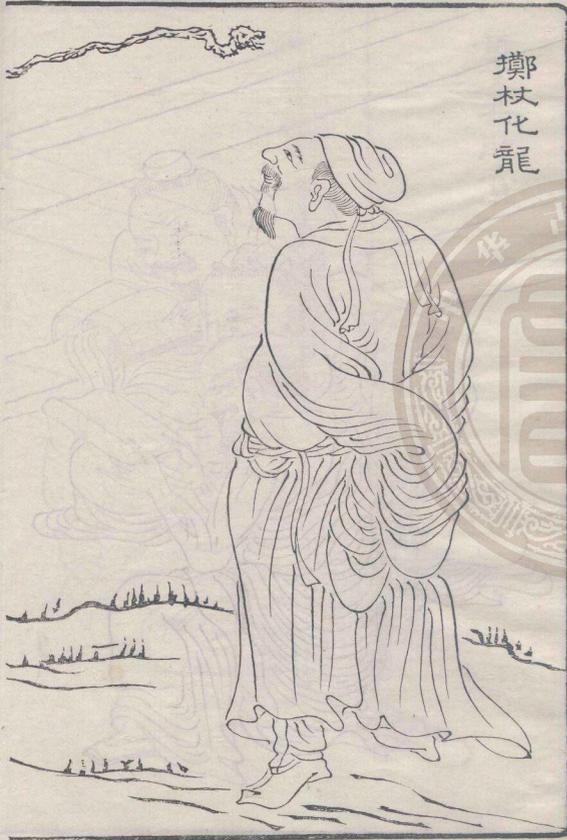
流雲法



續卷二

二 夢幻居

擲杖化龍



濯足扶桑

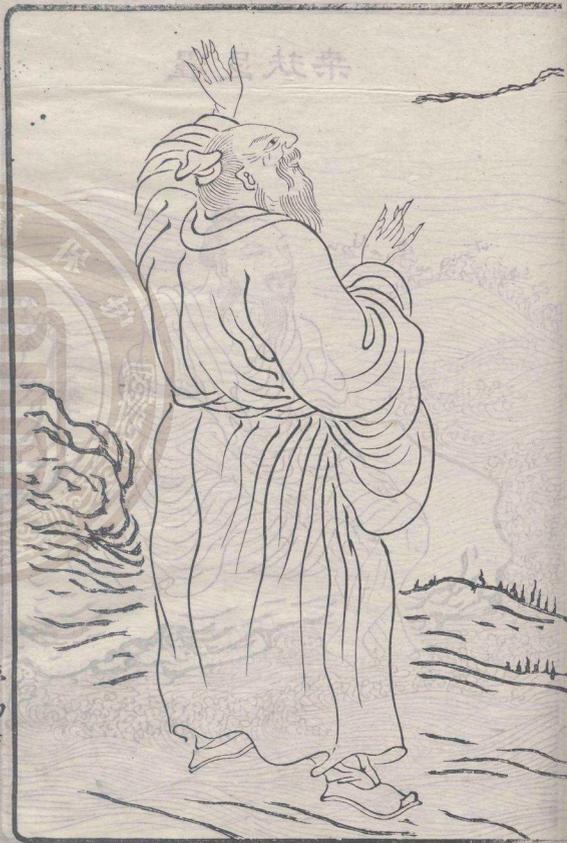


流雲法

續卷二

三

夢幻居

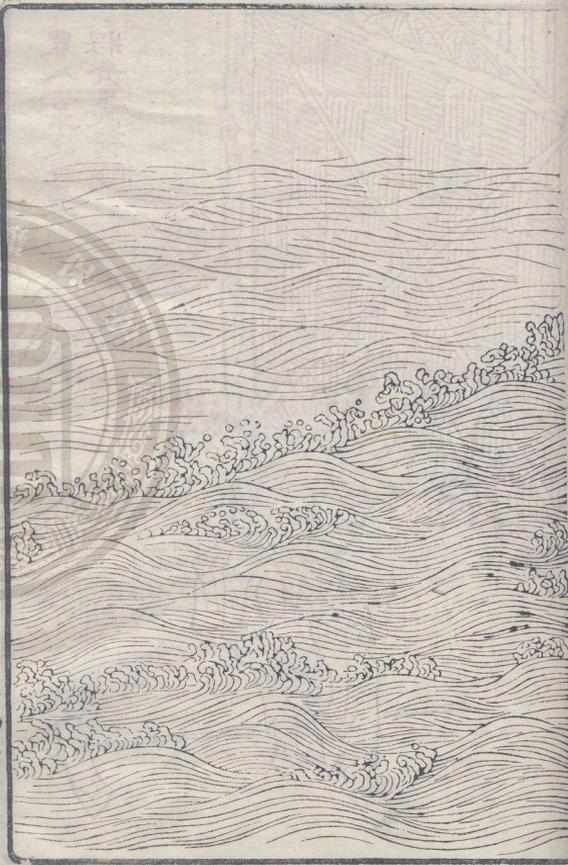


流雲法

續卷二

四 夢幻居

農人告予以昏及
將有事於西疇



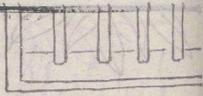


折釵法

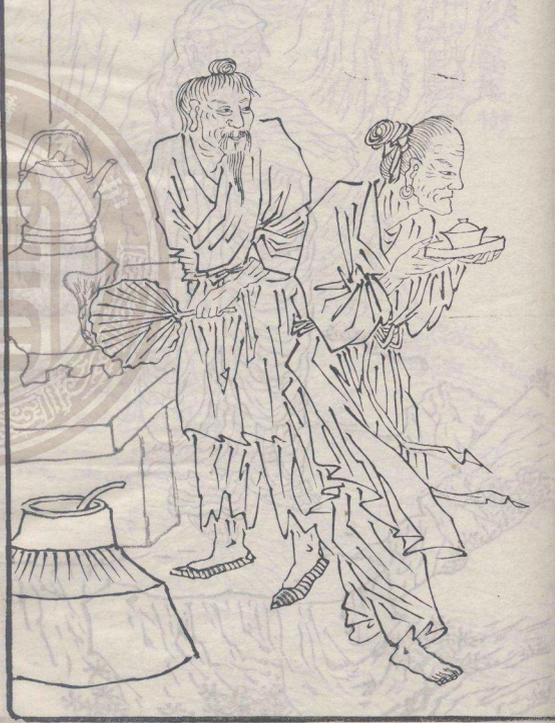
續卷二



五 夢幻居



一奴長
鬚不
累頭
婢赤
老燕
齒



折釵法

續卷二

六
夢幻居



身似菩提樹
心如明鏡臺

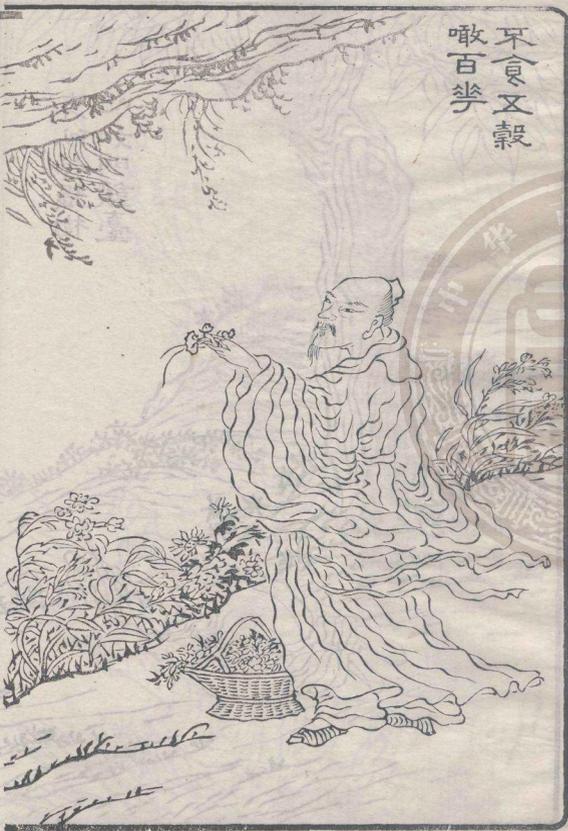


旋非法

續卷二

夢幻居
七

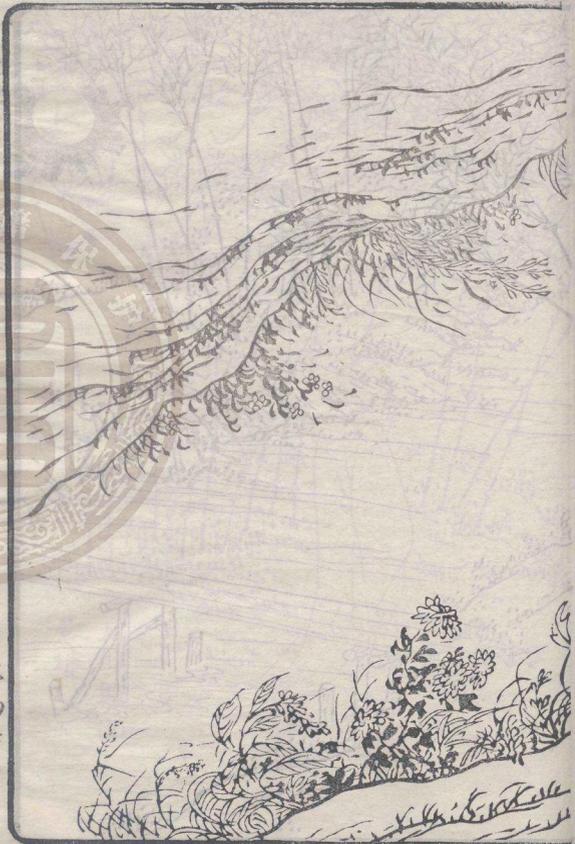
早食又穀
噉百華



旋非法

續卷二

八
夢幻居



浩乎風乎舞乎



淡描法

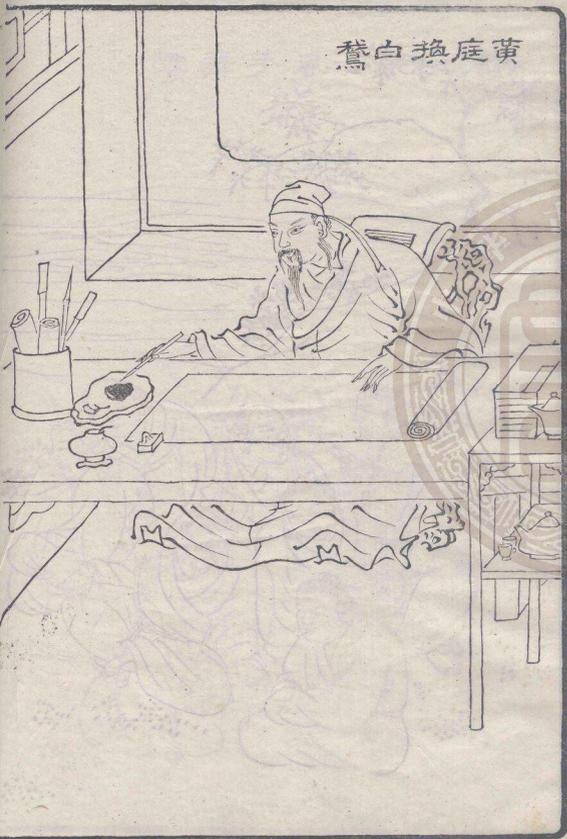
續卷二



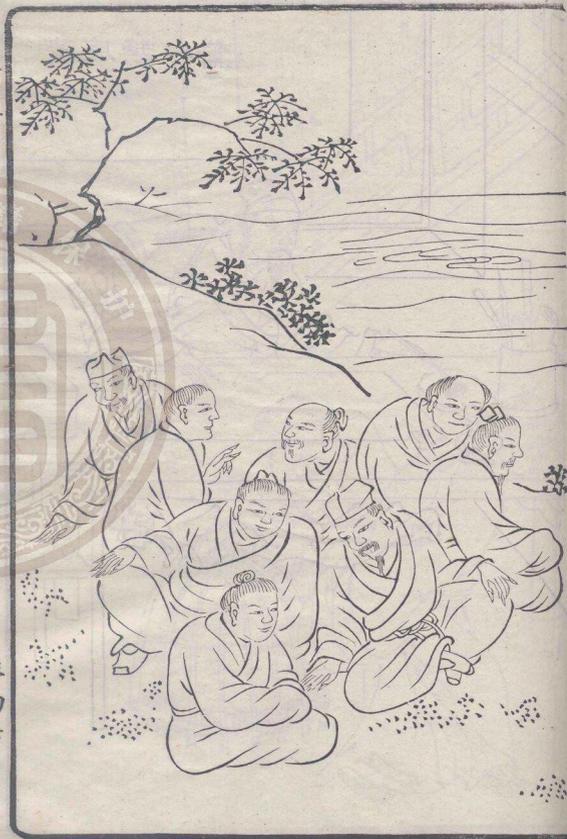
月明歸路
影婆娑

九 夢幻居

黃庭換白鷺



淡描法



續卷二

十 夢幻居

釘頭鼠尾法

續卷二

十一 夢幻居



白雲山市場圖
寫見



釘頭鼠尾法

續卷二

英雄獨立



夢幻居
十三

意筆法

續卷二

十四
夢幻居



意筆法

續卷二

五 夢幻居





意筆法

續卷二

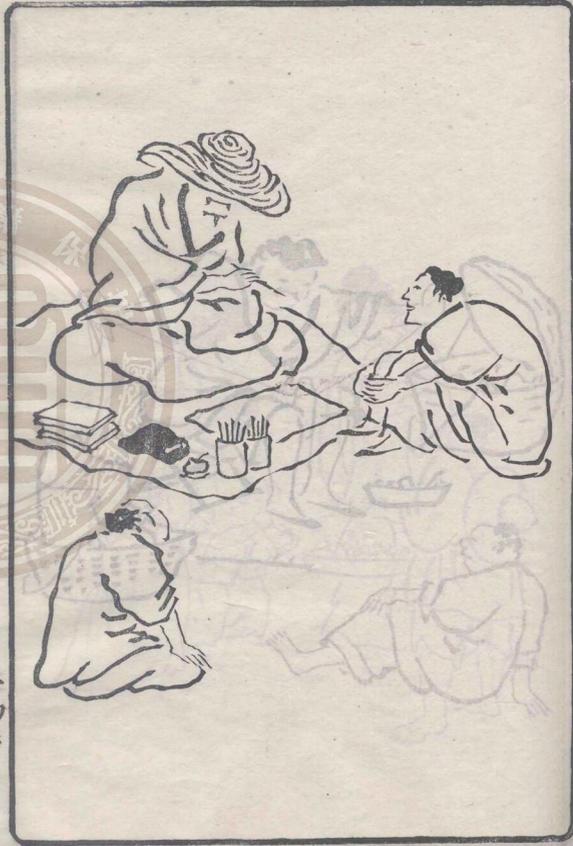
十六
夢幻居



意筆法

續卷二

夢幻居



意筆法

續卷二



夢幻居
十六

意筆法

續卷二

十九 夢幻居



意筆法

續卷二

夢幻居
二十



婢詩



逸筆法

續卷二

王 夢幻居



仙酒



逸筆法

續卷二

主 夢幻居

折腰水鏡歸未竟
惟許赤籬老菊知



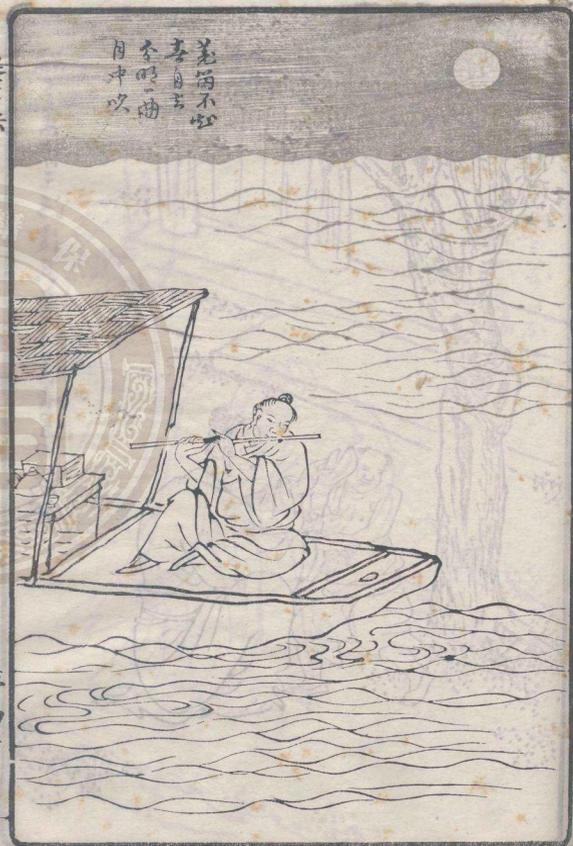


滌去舊染之污復其本來之善是曰淨心

逸筆法

續卷二

三 夢幻居



老翁不知
孝自去
李昭二曲
月中吹

消得百年三夕日不
為遲賦六本場



逸筆法

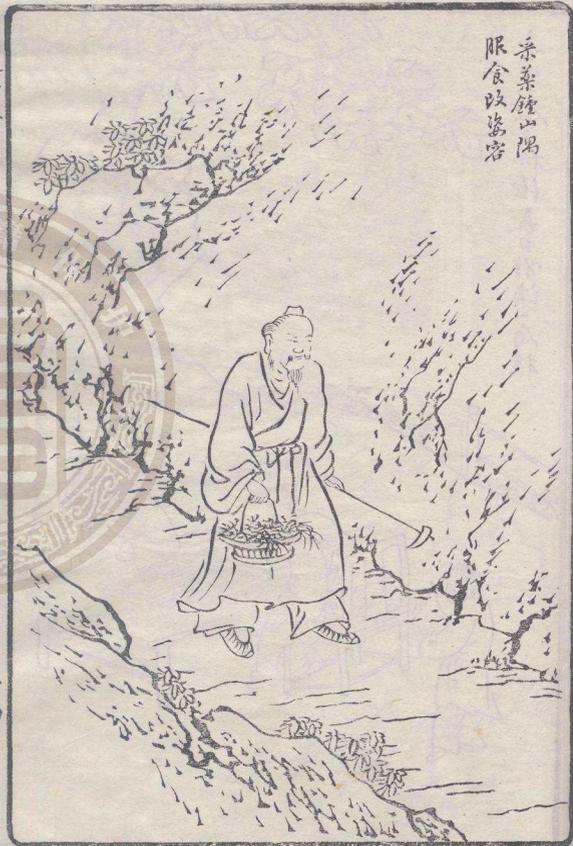
續卷二

夢幻居
三西

米顛品石園



采葉鐘山陽
服食改盜容



逸筆法

續卷二

夢幻居
三五

青山不厭
三松
酒長日
唯消一局棋



振席中間
談道經



逸筆法

懶居在傾陸奔不乃其強

續卷二



三六
夢幻居

醉卧花间琴作枕在
官河烟在空官



逸筆法

續卷二

夢幻居
三七

畫人物形像之外固須鍊用筆
法尤賢觸景傳神斯譜於五筆
中分深雲折釵旋韭淡描釘頭
鼠尾與意筆逸筆各濃乃為初
學入門知所適從耳至傳神之
處當以意會之

書法中

大

師
師
師

師
師

相
相
相

師
師

大

夢幻居畫學簡明卷三

新會鄭績紀常著

花卉總論

艸木之花甚繁無一不可以入畫圖而傳於筆墨而其中分形別類有樹本艸本藤本不同當窮究物理而叅用筆法墨法寫工寓意各臻其妙故寫花艸不徒寫其嬌豔要寫其氣骨骨法用筆筆氣在墨然用墨鍊筆狂

花卉總論

卷三

夢幻居

狂流入蒼豪又失花之情態殊少女雅如專用顏色而不用墨古人有沒骨法今人喜其秀麗每多學之但沒骨灑雖得像生體態而無筆無墨究竟宜於女史描摹不當出在士夫手段必要色墨並用工意兼全鍊筆毋失花情寫生善用墨氣如是乃寫花艸上乘之法

畫花卉之法有花葉枝幹俱用幼細雙勾為

工筆者有花用色染葉用墨點寫其形影似不似之間為意筆者有花葉用意筆双勾為逸筆者有花葉用色分濃澹背面工緻描摹為沒骨者古人立法皆有至理而高下優劣之間取捨存乎其人但工怕匠意防野逸筆則忌板實沒骨則愁穉弱即山水所謂細幼求力僻澁求才是也更宜於人物論中叅之

花卉述古

花卉總論

卷三

夢幻居
二

畫花卉全以得勢為主枝得勢雖繁紆高下氣脉仍是貫串花得勢雖參差向背不同而各自條暢不去常理葉得勢雖踈密交錯而不繁亂何則以其理然也着色像其形采渲染得其神氣又在乎理勢之中至點綴蜂蝶草蟲尋豔採香綠枝墜葉亦想其形勢之可安或宜隱藏或宜顯露各得其宜不似贅瘤則全勢得矣至於葉分濃淡要與花相掩映

花分向背要與枝相絡遠枝分偃仰要與根
相接應若全圖章法不用意構思一味填塞
是老僧補衲手段焉能得其神妙哉故貴在
取勢合而觀之則一氣呵成深加細玩復神
理湊合乃為高手然取勢之法又甚活潑不
可拘執必須上求古法古法未盡則求之花
木真形其真形宜於臨風承露帶雨迎曦時
觀之更覺姿態橫生愈於常格也 青在堂

花卉述古

卷三

三 夢幻居

論樹本

梅報早春獨占花魁得陽氣之最先者小陽
春後至臘月開花寫法多墨梅先從幹起枝
交女字曲如龍勁如鐵長如箭短如戟花開
五瓣亦有雙層圈法須圓太圓則板尖則類
桃長則如杏貴含不貴放宜稀不宜繁聚散
疎密正側陰陽丁香點藥髮逆蒂生此是訣
也有白花生花綠萼或不用墨圈全用粉胭

脂水綠點瓣加鬚或先用墨圈後加色染各
有寫法古人著論甚多其要不外是耳

蠟梅本非梅類因其與梅同特花香又相近
其色黃似蜜蠟故名蠟梅有三種萼小香澹
者名狗蠟梅花疎開時含口者名磬口梅萼
密而香濃色深黃如紫檀者名檀香梅寫法
亦與梅同但梅葉脫花開蠟梅蒼雷宿葉煤
等瓣圓蠟絲瓣稍尖宜以藤黃入粉點染而

大小疎密深淡含開則隨意之所到欲寫某
種以消息畫之

桃正月春花有數種一曰天桃花開五瓣其
色稍淡花後結子一曰緋桃老放數層其色
畧深一曰夾竹桃萼色與緋桃同而葉則長
厚如竹五月開萼與天緋異寫桃枝似毒而
軟花如梅而尖梅花不見葉苑則花葉並發
此為分別寫桃多用脂粉沒骨取其嬌也或

双勾或水墨渾成者有之葉皆嫩蘂細刺紅筋蕊丁如罍點藏蘂極夾竹柀則花葉並茂綠中點紅正是莢花夾竹

紅棉又曰木棉二月花開紅焰如火南方離明之象故北地無之寫紅棉要得其氣勢忝天雖一枝一朵亦無隨奩附髻之態古幹若松橫紋若桐花瓣長厚點鬚墨濃蕊含紫黑藍破噴紅此其訣也用墨勁筆双勾或全硃

寫沒骨亦可用筆要壯不可以細幼描畫

玉蘭木筆辛夷皆同一類冬蕊春花九瓣白色為玉蘭淡紫為辛夷淡黃為木筆高者盈丈一枝一蕊尖長黃苞有毛寫法用意筆二筆亦可因樹雖高花仍嬌薄不似木棉雄壯氣勢非細緻能摹也

紫荊春花花後生葉花小紫粒蕊瓣難分成簇成團裝無定處或枝或幹或樹頭皆有之

儼如楊桃花其色嬌紫花多燦爛可愛先寫
枝後用紫入粉點花再用深紫於花枝交接
處隱約中少加蒂梗為妥

石榴有數種結子與不結子大葉與細葉不
同夏月開花有單瓣有千層要之畫石榴學
宜朱萼千層用硃入洋紅點沒骨法其中碎瓣
亂英難以雙勾勾必板實葉綠夾墨攢聚成
毬焦墨刺筋蕊長中折若倒葫蘆

花卉論樹本

卷三

夢幻居

六

佛桑花有紅黃白紫四色枝幹皆直生高數
尺枝葉如桑故名佛桑長條直上一葉一莖
多若串珠一樹花藥百朵朝開暮落自五月
始花中秋乃歇畫之必夾別花配襯乃能成
章因枝直少情趣交搭故也

紫微七月花雖五瓣而瓣多攣縮不可双勾
宜以紫色入粉調勻顫筆點花須會攣縮
之意俟乾然後送心刺髮須點英以聚朵成

球莖多顆粒圓小如椒葉生對門枝幹古錯
木芙蓉九月始花一枝數蕊逐日暫開隨時
變色早淨白午桃紅晚深紅二日更紅瓣中
有筋如蓮故又名木蓮而叢英堆萼亦似牡
丹似芍藥幹葉如桐但葉有五尖無四缺枝
高而柔幹老猶綠

桂與木樨同類別種而桂亦有多種概其名
則有三枝幹皆直皮紋皆皺一曰牡桂葉長

尺許如枇杷葉邊有鋸齒表裏生毛一名箇
桂葉似柿葉中有縱紋三道光淨無毛與牡
異牡箇皆白花黃莖四五開五月結子生交
趾桂林山谷中樹高數丈採其皮即藥名肉
桂此二種不入畫譜一曰巖桂比牡箇樹小
嫩葉長瘦有齒老葉短肥光厚無齒如卮子
葉又如茶葉因叢生巖嶺間謂之巖桂今
園林中多移接種之俗呼為木樨者是也其

花白者名銀桂黃者名金桂紅者名丹桂有
秋荅者春粵者四季花者逐月花者畫多蠟
桂寫法先寫枝葉隨用粉點白花微入藤黃
點黃入硃標點紅花于花後再加襯葉如是
乃無偏向花在中間也

山茶冬開花深紅如朱丹正面如木棉鬚莢
亦黑點葉厚有稜兩頭尖腰潤如茶並綠而
黃形若梅子茶有數種寶珠茶其花簇如珠

花卉論樹本

卷三

夢幻居

八

石榴茶其中層疊碎花躑躅茶其花如杜鵑
花宮粉茶其荅皆粉紅色又有一捻紅千葉
紅千葉白千葉黃更有外國來種曰洋茶其
名不可勝數而入畫者寫五瓣山茶為正派

論草本

牡丹花之富貴者也正二月開花紅黃紫白
黑五色之中又深淺之別而種類名目甚多
其瓣萼千層花樣無所不有鮮豔可愛江

南最盛叢生老幹高數尺逢春新枝與葉並
竝簇葉莖上三歧五葉畫法双勾沒骨工意
皆宜即全用墨水一枝半朵亦不失富貴氣
象乃為善畫牡丹者不徒多買胭脂而已
芍藥猶倬约美好貌花瓣與牡丹大同小異
亦有數色種類不一生成多同牡丹者但畫
宜分別之牡丹花瓣圓短而密芍藥尖長而
踈牡丹葉肥厚芍藥葉瘦薄牡丹有老幹芍

花卉論草本

卷三

九 夢幻居

藥宿根在土逐年萌芽以此辨之必明乎此
庶胸中有成筆下無混

醪釀原是酒名取其芬可漬酒故名花有黃
紅白三色莖葉皆刺一穎三葉如品字形或
五葉有之葉邊有齒面綠背翠莖尖長蒂如
葫與玫瑰月季薔薇皆同一類生則有春夏
四季開不同時瓣厚薄香不香色淺深葉大
小枝長短花稀密之別而畫實同一法不過

畧分大小三葉五葉耳一名七姊妹者一枝
七朵其花小於諸種而七朵中又有濃淡紅
白不齊此亦當辨

葵有蜀葵吳葵鴨腳葵各種不一而入畫者
多寫鴨腳葵即秋葵也因其葉開五尖形如
鴨腳故名五六月開萼大如碗六瓣淡黃丹
心朝夕傾陽故寫宜側面

萱花一名忘憂又名宜男人多畫以賀喜取

其名意也葉長四垂苞生直莖無附枝繁萼
攢連蕊長開六瓣有春花夏荂秋萼冬花者
色有黃白紅紫但畫以黃為正不可混用雜
色也

玉簪有兩種一葉肥如菜一葉長如萱葉肥
者花亦肥莖大而短葉長者花亦長莖小而
高夏月中抽一莖直上結蕊成球蕊長如簪
色白如玉故名玉簪肥葉花少一莖數朵長

葉花多一莖數十朵肥瓣稍圓長瓣畧尖皆
開六出音綴莖上有小葉與水仙莖光無葉有
別也

蘭種甚多不一其名總而言之赤莖者花黃
紫筋中心瓣細紫點青莖青花紅筋心瓣紅
點白莖白荅心無雜色故名素心即素心亦
多種類花矜貴莖幼葉軟葉長者花亦長朵
亦多葉短者花亦短朵亦少自然之理青莖

葉勁赤莖葉粗更勁而直畫蘭多用濃墨寫
葉淡墨寫花寫葉落筆先知釘頭鼠尾螳肚
之法後明交鳳眼破象眼之訣葉交勿重疊
花多勿比聯此畫蘭之法已盡或雙鉤沒骨
隨人嗜好用之

菊種千百其名而畫其要者蟹爪千瓣野菊
有心無心數種而已瓣有尖圓長短稀密肥
瘦不同葉六隨花頭而各異用色隨幅配置

不外紅黃白紫濃淡淺深如寫成林則相間
分別花瓣平開如鏡者則有心四面高堆攢
起者則無心瓣由蒂出蒂與枝連葉分五歧
四缺必須反正捲折庶免雷同印板之弊花
下之葉色深潤根下之葉色焦蒼寫菊須知
有凌霜傲雪之意故枝莖多勁直與眾卉殊
水仙生宜於水其花瑩白可愛有飄飄欲仙
之意頭根似蒜外包赤皮葉如萱草但萱艸

葉軟薄四垂水仙葉健直上本身葉無交加
葉中抽一莖苞含數蕊花開六瓣澹白捲皺
心黃如杯故有金盞銀盤之名寫法多用雙
鉤但世人每寫五瓣誤如梅筍未免習而
不察

論藤本

凌霄原在山谷野生今處々園林皆種之蔓
藤而上依棚作蔭一枝數葉尖長有齒深青

色自夏至秋開花一枝十餘朵蕊長而開五瓣
赭黃中有細點寫法即此意圖之

紫藤一枝數葉對節而生花開紫色心黃三
瓣平兩瓣豎形似太保紫金冠一莖數十莖
次第盛開成毬燦爛可愛畫用胭脂入靛加
粉先點成花團後以黃粉點花心又送花罇
寫莖點蒂串連不斷方得亂毬中朵朵分
明也

花卉論藤本

卷三

夢幻居

十三

牽牛蔓繞籬牆間其葉青有三尖角七月生
花長似軍中鼓角近蒂色白微紅花頭深紫
碧翠畫用石青加脂乃得生氣

金銀花蔓藤微紫對節生葉葉如薜蘿而青
牆有毛三四月開花蕊長寸許一蒂兩花一花
二瓣一大一小如半邊狀鬚長似蝶初開色
白二日變黃三四日深黃新舊相叅黃白相
映故呼為金銀花畫用白粉再入藤黃相間

點綴頗有別致

吉祥艸莖青長數尺葉如松針而軟花莖皆
朱紅長半寸瓣畧見破不甚開放雖畫此無
甚作恣然寫于牡丹翠竹之間金瓶如意之
側取平安富貴如意吉祥亦得美名也
天冬草細藤青葱幼葉針長形如水蓴花白
小粒雖枝葉不能自立然畫玲瓏奇石纏繞
其間甚有雅趣亦畫中不可少

花卉論藤本

卷三

夢幻居

十四



琴卉畫譜

續卷三

和春堂

梅呈

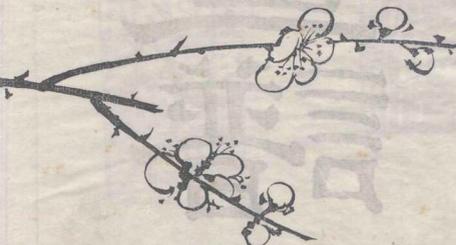
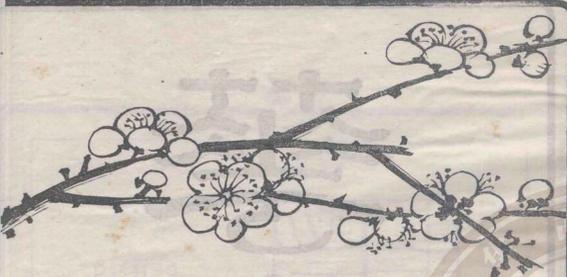
管深潤

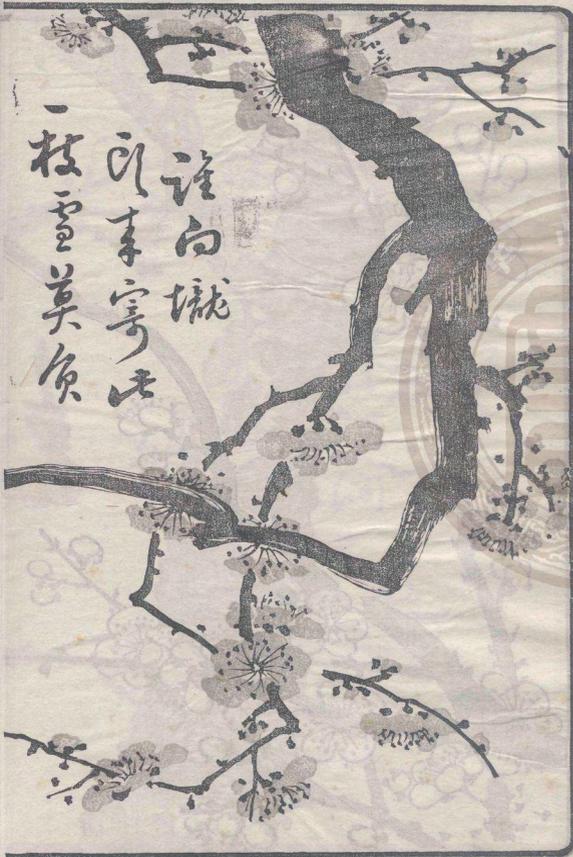
琴人如

真

真話

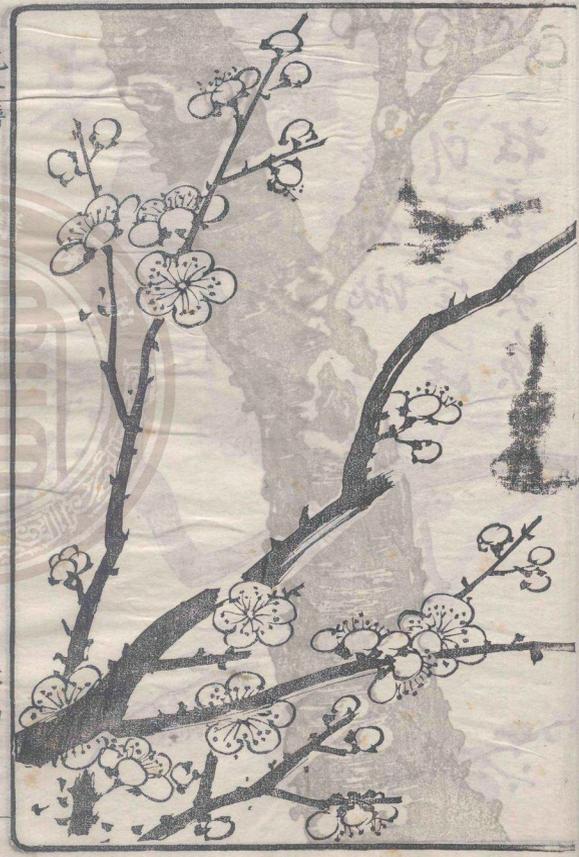
句





一枝雪莫原
頭字寫此
誰向城

花卉譜
續卷三



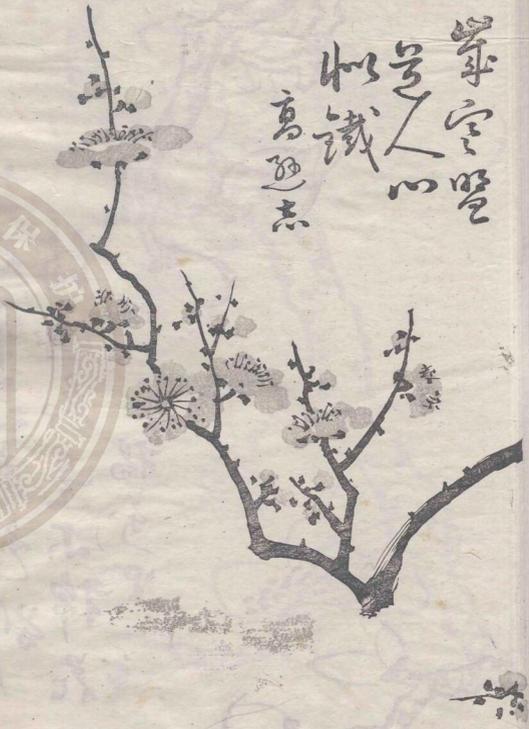
二
夢幻居

筆字

是人心

似鐵

高逸志



花卉譜

續卷三

三 夢幻居

古是中初春色別
詩城却是木棉花

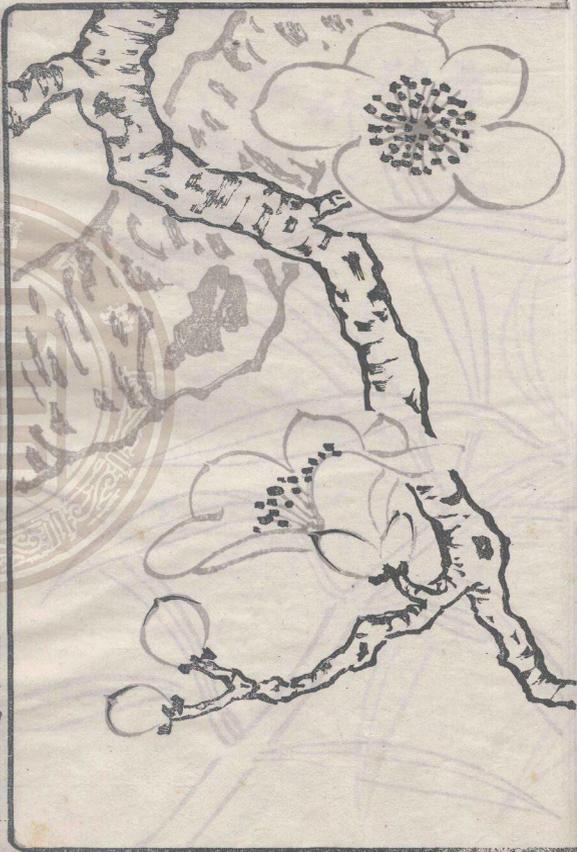
楊芳里



花卉譜

續卷三

四
夢幻居



布菜
踈疑

竹分

花撒似

老

王世懋

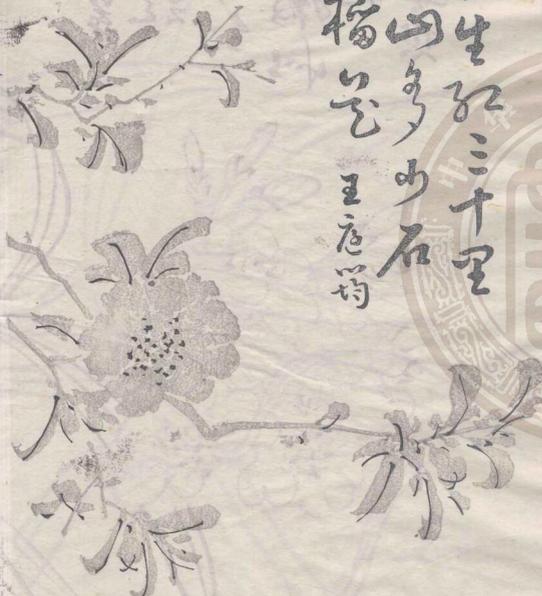
花卉譜

續卷三

五
夢幻居

一色生紅三十里
際山多少石

梅是
王世懋





花卉譜

續卷三



夢幻居
六

花卉譜

續卷三

詠道花
紅百日紫嵐
長放半年花
楊美理



夢幻居
七

芙蓉生在在

秋江正不白

东风

怨

後并

高燒

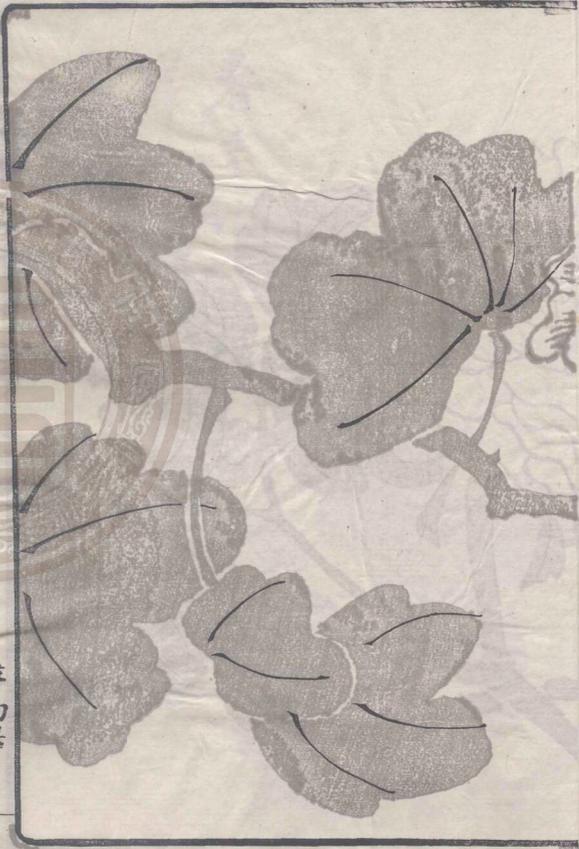
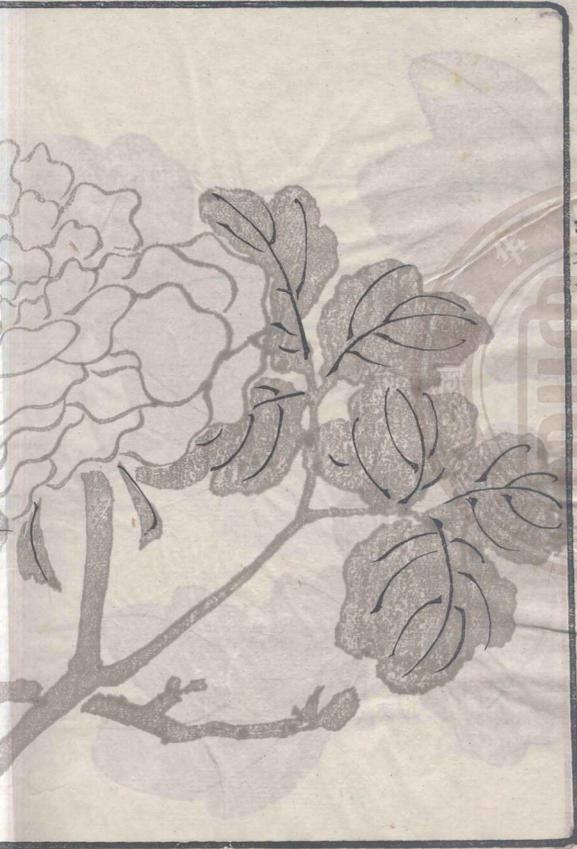


花卉譜

續卷三

夢幻居

八



春來誰作詔
華主總傾唇
芳是牡丹馮琦

花卉譜

續卷三

九 夢幻居



月白



花卉譜

續卷三

十
夢幻居

揚州
簾卷東
風裏
惜
名花第
一物
楊九子



餘亦至

能眠

百是司

山如除險

刻紋

花卉譜

續卷三

主 夢幻居



惟自
是物
情解
似心
去歸
王翰

花卉譜

續卷三

十二
夢幻居

暄風宜男花涼日忘夏柳一種
兩舍情親寤夢中老
王逢



玉簪
墮地無人拾
化作

花丹譜

續卷三

夢幻居
十三



東南

第

一花

黃苞堅



花卉譜

續卷三

夢幻居
十四

兒童莫訴心難

展未展心時

正似簪

新脩

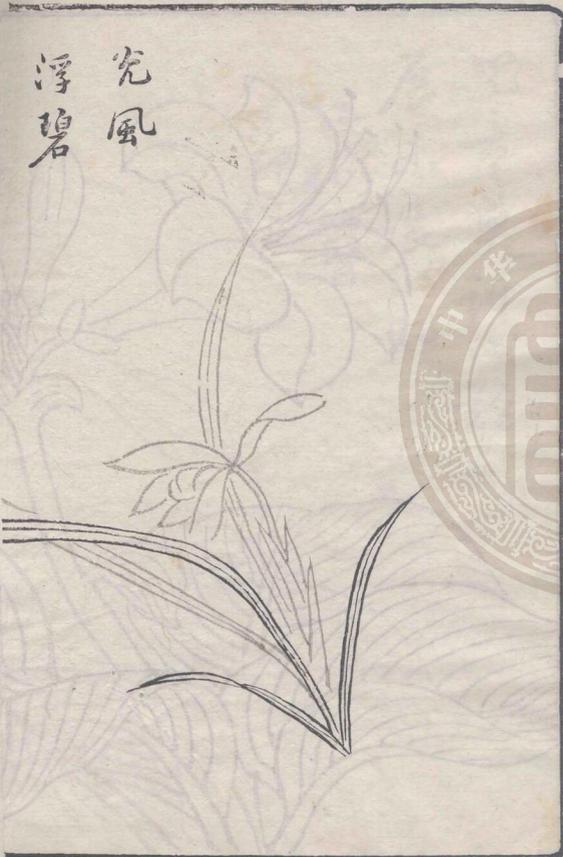


充風
浮碧

花卉譜

續卷三

夢幻居
十五



澗蘭

杜日猗々

竟歲無

人采含薰

秋自知

朱熹

花卉譜

續卷三

夢幻居
十六



夢幻居

冰香 霞龍古清夏



花卉譜

續卷三



總是
陶潛
眼眉白芽
春賞牡丹
祥也

夢幻居
十七

留得
當年
解佩
人

陳旅句



花卉譜

續卷三

夢幻居
文

畫筆矧一
行世與使
世途至
兩歧平可
不辨欲行
世必須抹
脂請粉專
工艷麗無
描其嬌態
可
能取悅者
時如欲傳
世則究心
筆墨蒼潤
簡鍊想其
意寫其神
蘄志於古
不為時尚
所移正

是安貧樂道在市絕塵也管
吳仲圭與盛子昭同里盛明求画
接踵遠近著聞吳明崔羅無問
妻孥視其坎壈屢勸以治脂粉
為時尚仲圭莞爾曰汝曹毋太信
後百年吾名噪藝林子昭當入市

花卉譜

續卷三

夢幻居
九

肆矣身後士大夫果贖其為人爭
購其筆墨一軸可抵餅金子昭画
幾廢格平行也 自昔猶然况
當今乎斯譜以筆墨為尚所言
設色餘事而已青志斯澍者宜
慎擇之 紀常懿士誌



