

Retrospectiva

Francisco Morillo

lo que la lente de mi cámara no pudo captar

Francisco Morillo

Retrospectiva:

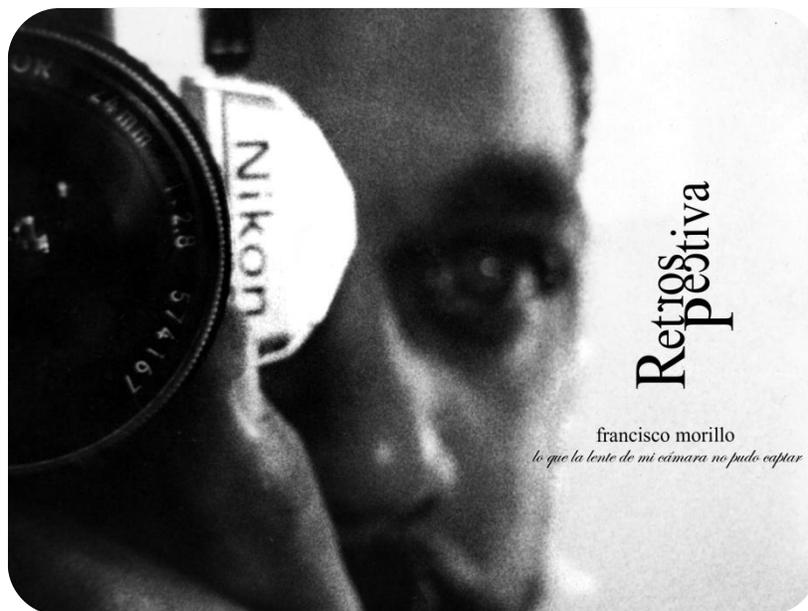
lo que la lente de mi cámara no pudo captar

Retrospectiva

Francisco Morillo

Retrospectiva:

lo que la lente de mi cámara no pudo captar



Por
Francisco Morillo

A MODO DE PROLOGO

Todo empezó con un ensayo como trabajo final a la Profesora Maritza Álvarez, del I Diplomado de Fotografía Contemporánea: Teoría y Técnica, impartido en el Instituto Global de Altos Estudios en Ciencias Sociales (IGLOBAL) en FUNGLODE.

Volver al pasado, lo había descartado porque nunca me ha gustado mirar atrás, lo pasado, pasado, como dice la canción y siempre pa`lante, como dice Cristina Saralegui, pero, siempre hay un pelo en la sopa, a Maritza no le gustó el título que le puse a su trabajo final, reprochándome y llevándome a ver que no solo era un trabajo presente, sino que era algo más, era un documento histórico, donde recogía mi trayectoria como fotógrafo, una especie de biografía, para el futuro. No tuve más remedio que fajarme a buscar en mi atolondrado cerebro y hacer que hurgara en mi pasado y mi presente, logrando hacer esta retrospectiva.

En este proyecto hago un recorrido, con mucho esfuerzo mental, por mi pasado, trato de hilvanar ese pasado de forma cronológica, cosa que no me fue posible, pero lo intenté, mi nacimiento, mi educación, mi estado de soltero a casado, a ser papá, abuelo, mi tránsito de análogo a digital, varias imágenes que plasman dicho recorrido, algunas anécdotas que me marcaron, el hecho de tener una buena educación fotográfica, excelente base o zapata, afirma que lo bien aprendido no se olvida, en fin un viaje que recoge casi todo los momentos importantes de mi vida fotográfica, lógicamente, lo que la lente de mi cámara no pudo captar.

AGRADECIMIENTO

A mi Dios

A mi Papá

A mi Mamá

A mis Hermanos

A mi Dios nuevamente

A mi Esposa

A mis Hijos

A todos mis colaboradores y amigos

A mis Maestros por sus enseñanzas

A mis Profesores de I Diplomado de Fotografía Contemporánea: Teoría y Técnica: Mariano Hernández, Héctor Cappelletti, Aníbal Rodríguez, Miguel Peralta, Ángela Caba, Maritza Álvarez, Luis Nova, charlista invitado. A mis compañeros de I Diplomado de Fotografía Contemporánea: Teoría y Técnica: Martha Díaz Adam, Ondina Álvarez, Sarah Romero, Michelle Tavares, Gina DeCamps, Mara Fernández, Tojaira Pérez, Leonela Tavéras, Dennise Morales Pou, Pamily Pión, Karla Canela, Luis Miguel Abreu, Rafael Sánchez Cernuda, Cesar “Billy” Correa, Apolinar Moreno, Máximo Zorrilla, Rudy Amable Mateo Paredes, Virgilio de Jesús y Karina Arias Izquierdo. A María Elizabeth Rodríguez, MALD Vice Rectora Académica. A Victoria Martínez, Directora de Educación Continua. A Mariano Hernández, Coordinador General Programa del I Diplomado... A Ramón Ventura Camejo Administrador y a Reyson Lizardo Galva, coordinador, respectivamente, del Programa de Apoyo a la Reforma de la Administración Pública (PARAP).

A mi hermano Beto, quien se empeñó sobremanera para que esta publicación fuera una realidad a través de su Editora P.E.N. “Para promover a los escritores noveles”.

A Richard Pérez por la portada

A mi Dios otra vez y otra vez y otra vez...

La “vida privada” no es más que esa zona del espacio, del tiempo, en la que no soy una imagen, un objeto. Es mi derecho político a ser un sujeto lo que he de defender.

Roland Barthes

Estas memorias o recuerdos son intermitentes y a ratos olvidadizos porque así precisamente es la vida. La intermitencia del sueño nos permite sostener los días de trabajo. Muchos de mis recuerdos se han desdibujado al evocarlos, han devenido en polvo como un cristal irremediamente herido. Las memorias del memorialista no son las memorias del poeta. Aquél vivió tal vez menos, pero fotografió mucho más y nos recrea con la pulcritud de los detalles. Este nos entrega una galería de fantasmas sacudidos por el fuego y la sombra de su época. Tal vez no viví en mí mismo; tal vez viví la vida de los otros. De cuanto he dejado escrito en estas páginas se desprenderán siempre —como en las arboledas de otoño y como en el tiempo de las viñas— las hojas amarillas que van a morir y las uvas que revivirán en el vino sagrado.

Mi vida es una vida hecha de todas las vidas: las vidas del poeta.

Pablo Neruda

¿Quién Soy?

De dónde Vengo

Soy el primogénito de 6 hermanos, 4 hembras (Lucina, Mayra, María y Soraya) y dos varones (Adalberto y yo), del matrimonio de Ana Cristina Pichardo Bruno y Francisco Arquimedes Morillo López, quienes creyeron que yo era sordo porque no hablé hasta los 4 años. Llevo como apodo “Chicho” por no poder pronunciar mi nombre, Francisco.

Nací el 29 de abril de 1949, año en el que ocurrieron varios hechos relevantes: El 20 de enero, Harry S. Truman inicia su segundo mandato como el trigésimo tercer Presidente de los Estados Unidos. Se efectúa la primera transmisión televisada EE.UU de una investidura presidencial. El 4 de abril, Se firma en Washington el acta de la fundación de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN). El 19 de junio, tuvo lugar la expedición armada, que desembarcó en Luperón para derrocar a Rafael L. Trujillo. El 29 de agosto, la Unión Soviética explotó su primera bomba atómica. El 1 de octubre, el Partido Comunista Chino estableció la República Popular de China. Otros acontecimientos que también sucedieron ese mismo año: El armisticio árabe-israelí que incluyó un conjunto de acuerdos firmados entre Israel y sus vecinos. El 24 de febrero con Egipto, El 23 de marzo con Líbano, El 3 de abril con Jordania y El 20 de julio con Siria. Salvador Dalí crea su Leda Atómica y María Montez filma la película “Pasión prohibida”

Mi Preparación Académica

Tengo problemas de aprendizaje, soy lento para aprender. Estudié, perdón que no pueda llevar un orden cronológico, en el “Asilo” en Santiago, que funcionaba una escuela maternal, en una escolita particular en la Calle Jaragua, donde me alfabetizaron, en la Escuela Primaria Radhamés, cerca o al lado del Aeropuerto General Andrews, en Ciudad Trujillo, en lo que es hoy la Calle Leopoldo Navarro; en el Colegio Salesiano Don Bosco; en el Colegio Cristóbal Colón en Villa Consuelo, dirigido por el profesor Luis, no me acuerdo el apellido, pero sí recuerdo lo “jodón”, perdón, lo autoritario que era con todos nosotros; en la Escuela República Dominicana, donde la profesora Beatriz (no sé por qué yo tenía que decirle tía) quien me llevó a vivir a su casa por varios meses, hasta que no me soportó y me “devolvió” a la casa; en la Academia Renacimiento, de doña Eridania, creo y los hermanos Silié; en el Colegio San José de doña Leticia; en la Escuela Nocturna Estados Unidos de América, recuerdo haber realizado el 7mo y 8vo; en la Escuela de Perito Contador en la Av. Independencia (medio millón para la Universidad) ¿Cómo lo digo?, bueno, me hago bachiller, me inscribo en la UASD, problemas, problemas y problemas. De la UASD... a la UNPHU ¡Qué salto!

En la UNPHU, mi primer conflicto, ¿por qué carajo le dicen “unfu”?, discusiones, discrepancias, retiro de materias, mi hija Crisalfra como centro de atención, problemas con los profesores. El profesor Pérez, decano de la Facultad de Contabilidad y Auditoría, amigo de mi papá, media en los conflictos, otro semestre, abandono... en la Universidad Tecnológica de Santiago (UTESA) del Dr. Príamo Rodríguez

De Catequista a Casi Cura

Siendo muy joven (recuerden que tengo problemas para recordar fechas) fui catequista, en el Oratorio Don Bosco. Todo gira a su alrededor, porque viví en este sector por casi toda mi vida, previamente vivíamos en la Calle Padre García, en un callejón (guardería o patio) que tenía en la parte frontal la casa principal donde vivía tío Sócrates (hermano de papá), quien lo hizo quemar sus naves en Santiago para venir a la Capital. Luego de algunos meses, mamá sale a buscar una casa, porque no cabíamos en “esa pieza”. En ese momento éramos, Lucina, Mayra, José Rafael y yo, y por supuesto, mis padres.

Nos mudamos a la calle Ciríaco Ramírez, frente a la carbonera de Moreno, a una esquina del Oratorio, entonces me dejó convencer por un amigo, quien me dijo que en el Oratorio preparaban catequistas y monaguillos. Como tengo problemas de aprendizaje, siempre tenía uno más grande que yo para ayudarme, nunca me dejaban solo. Con motivo de unas vacaciones viajamos a Jarabacoa, parece que el aire fresco, los ejercicios, las caminatas, las carreras. Al llegar a la casa los pantalones largos me quedaban cortos y luego el intento fallido del ingreso al seminario. Usted no da para eso.

Adiós a la Soltería

Nos conocimos en la Escuela de Perito, dos años y algo, siendo amigos faltando unos meses para terminar (Perito sólo eran 3 años) le declaré mi amor, Locha y yo nos casamos, tuvimos 3 hermosas hijas, Crisalfra, Miguelina y Nina.

De Santo Domingo a Santiago y Viceversa

El 29 abril del 1978 me mudo a Santiago de Los Caballeros con Locha y nuestras hijas, para trabajar como contador en La Casa Dominicana.

En septiembre de 1982 regresé a Santo Domingo, esta vez con la familia incompleta.

En la Actualidad, Otra vez Adiós a la Soltería

Al regresar a Santo Domingo, encuentro, como se dice, ¿mi otra mitad? Sí, pues encontré mi otra mitad en Rosi. Nos casamos, tenemos tres hermosos hijos, Alejandro, él prefiere que le digan Alek, sí, sí con “K”, Alexandra y Francisco. Rosi y yo seguimos compartiendo, no sé si la mía o la de ella, la parte agria de la otra mitad. Algunos años más tarde, en un viaje a Nueva York, conocimos a Wilfredo, quien sería el segundo de mis hijos, Crisalfra le lleva solo 4 meses de diferencia, pero ésa es otra historia (te remito a la frase de Roland Barthes). Tengo 6 hijos, 2 nietas y un@ que vendrá en algunos meses.

Mis Inicios en la Fotografía

¿Mi Papá, un ducho en Fotografía?

Algunas fotos tomadas por mi papá, no preciso fecha pero, comparando mi tamaño, en la primera, de izquierda a derecha, debe ser del 1952, tendría 3 años. En la segunda, Lucina tendría 8 años o sea 1957, en la tercera debajo de la estatua de Don Bosco yo tendría unos 10 años o sea 1959 y en la última tendría 5 o sea 1954, uff, un gran esfuerzo de mi parte por tratar de ubicar cronológicamente los años de las fotos. La pregunta es, ¿tendría papá los conocimientos de composición para hacer estas fotografías? No lo creo, pero sí tenía sentido de cómo hacer para que las fotos le quedaran agradables, con armonía, y, sobre todo, con buen gusto.



Repito, no sé si papá tenía o no conocimientos de fotografía, lo que les puedo asegurar es que a papá le encantaba tomar fotografías. Tampoco sé si su identificación conmigo o su deseo de que yo aprendiera, era por la frustración que tenía en su interior por ser el fotógrafo que llevaba dentro o simplemente, porque yo había perdido la visión del ojo izquierdo.

Siempre he oído decir que nada se da por casualidad, que todo sucede por algo o por alguna razón, llevándonos de esa frase, les cuento que esta parte relacionada con papá y sus fotografías, llega como anillo al dedo a esta parte de mi proyecto. Llamada de mi prima Oneida a mi hermana Soraya, para decirle que los hijos de tía Mercedes, Ricky y George, vienen a traer los restos de tía Ana, quien falleció a la edad de 104 años en los Estados Unidos, específicamente en Nueva York donde vivió por más de 60 años.

Llegamos, hacemos la ceremonia del enterramiento, luego vamos a la casa de Oneida y salen a relucir las fotos del recuerdo, por supuesto, no sin antes tener el reproche de Rosi, que no está de acuerdo con las fotos digitales, porque nunca se pueden mostrar, porque o están en un CD o en el Disco Duro, y no hay forma de verla, noten, por favor la composición de cada una de las imágenes que tomé al alzar (el destino me juega otra trastada).

Mi Primera Cámara y el Nacimiento de una Pasión

Mi interés en la fotografía comienza en el año 1965, cuando mi padre, Francisco Arquimedes Morillo López, me regala una cámara Kodak Retina III. Esta que aparece aquí, todavía la



conservo en mi poder. ¿Que si funciona? Jajaja

Como todo aficionado, mis primeras tomas fueron para mi consumo, "¡Mierda qué chula! o ¡qué bonita! o ¡wau!", estas son algunas de las frases de todos tus amigos para alabar lo que tú haces. En esa época, por mi casa había varios fotógrafos profesionales, en la Av. San Martín había unos chinos que hacían fotos de documentos y unas que otras fotos de "estudio". En casa, que yo recuerde, sólo se celebraron dos 15 años, el de Mayra y María, pero solo me acuerdo de las fotos de Mayra que fueron tomadas por Alejo Chestaro (el papá, porque creo que tiene un hijo que también es fotógrafo), así de rápido, no recuerdo los nombres de los demás fotógrafos, pero si sé que había varios, al lado de Radio Santo Domingo, en la Barahona, en la 30 de Marzo y algunos más que no recuerdo.

Las fotos de mi boda las toma un amigo fotógrafo de apellido Rodríguez que trabajaba en Radio Santo Domingo, en el año de 1973, recién casado y para mi luna de miel ya no tengo conmigo mi Kodak Retina III, sino otra cámara análoga, la Nikkormat, seguía tomando fotos para mi consumo y tratando de hacer algunas imágenes en blanco y negro y querer inventar haciendo collages.

Comienza mi Educación Fotográfica en Santo Domingo

Preocupado por mejorar la calidad de mis fotografías en blanco y negro, inicio mis estudios fotográficos conversando con Jaime Rivas, que era fotógrafo de la Fuerza Aérea Dominicana, en Santo Domingo y hermano de uno de mis mejores amigos de la Perito, Daniel Rivas. Estudiamos las técnicas, revelado y copiado de las fotografías de blanco y negro en un improvisado cuarto oscuro en su casa y yo haciendo lo propio en mi casa con una ampliadora que habíamos comprado en una Compra Venta famosa en la Calle Caracas, luego Jaime instala su estudio de fotografía en la Av. México al lado de la Clínica Internacional. Transcurría el año 1974, nace Crisalfra, mi primera hija. En el año 1976, recibí clases en la Escuela Fotográfica de Wifredo García en Casa de Teatro, eran dos niveles, el segundo lo dejé por la mitad.

Continúo con mí Educación Fotográfica en Santiago

En 1978 me mudo a Santiago de Los Caballeros con mi esposa e hijas, recuerdo que Wifredo también imparte clases en su casa, lo contacto y es donde completo el segundo nivel y tomé dos niveles adicionales de revelado y copiado de fotografía en blanco y negro en su escuela de Santiago. Interesado por la fotografía como expresión y como profesión, me inscribo en las clases de fotografías en el Centro de la Cultura de Santiago, en 1979, tomo un primer nivel de fotografía con Marcel Morel.

A final del año 1981 y principios del 1982, conocí a Don Cuqui Cabrera, del Estudio fotográfico y del laboratorio “Foto Estudio A” e instructor de cursos para fotógrafos profesionales, tomé nuevos cursos, esta vez a nivel profesional de fotografías de retratos. A través de los cursos de Don Cuqui, fui instruido por fotógrafos dominicanos tales como, Domingo Batista, Marcel Morel, Vitico Cabrera, Natalio Puras (APECO), Julio Gonzáles, Jorgito Morel, entre otros ilustres artistas del lente fotográfico, todos miembros de Jueves 68 (grupo cerrado). En ese entonces, el grupo promovía y propugnaba por el registro gráfico de la imagen nacional, como el anuncio del cigarrillo aquel, denunciar las realidades sociales del momento y alertar contra la depredación de la ecología y sobre todo dar a conocer la fotografía como arte, no solo como medio para sociales o de noticias. Empezaba a dar mis primeros pasos como fotógrafo profesional en esa ciudad y no me dejé influenciar por dicha corriente. Estaba definido de lo que quería, hacer retratos.

¿Realidad o Ficción?

Al ver mi interés por aprender sobre poses de bodas, Don



Cuqui Cabrera me regala (¿o me la presta y me quedo con ella? no lo sé) una de las revistas de Professional Photographers, The Rangefinder, del mes de marzo del 1982, para que aprendiera a posar las manos con el Maestro Van Moore y leyera un artículo de Monte Zucker. Mis primeros contactos con los Maestros de Maestros.

El Intento de mi Primer Estudio fotográfico

Entre finales del 1979 y principios de 1980 instalo en Santiago, un ensayo de estudio fotográfico con un Monolite y dos flashes con la ayuda de Natalio Puras (Apeco) para hacer fotografías de retratos y hacer experimentos con fotos en blanco y negro, preparo otro cuarto oscuro, recuerden que ya tenía una ampliadora, para copiar y revelar en Santo Domingo.

En la Universidad de UTESA, mis compañeros de estudios, casados en su mayoría, porque tomábamos clases nocturnas, se enteran de mi afición por la fotografía, surge la necesidad de retratar a sus hijos e hijas, recuerden que tengo 3 hijas y la “promoción involuntaria” llega.

Mis amigos me invitan a cumpleaños y a hacer fotografías de retratos de niños. Se corre la voz. Llega un momento en que me veo en la necesidad de cambiar la cámara, por supuesto cómo dejar a Nikon, llegan las F y la F2A con lentes gran angulares y telefoto. Con la preparación y los nuevos equipos también llegan las fotografías de boda y otros tipos de retratos.

Finales del 1981 y/o principios del 1982 nos ofertan en la Urbanización El Embrujo, una de las casas en la segunda etapa, elegimos, en planos y algunos meses después nos llaman para que viéramos el avance, se me ocurre sugerirle al ingeniero encargado, que si se podía hacer el techo de nuestra casa plano en lugar de a dos aguas, y lo aprobó, plano para poder poner el estudio fotográfico en la parte de arriba de la casa y a la vez compramos el solar que colindaba con el patio para ampliar el estudio al aire libre. Nos mudábamos el día 8 de octubre, día del cumpleaños de Locha de ese mismo año o sea 12 días después.

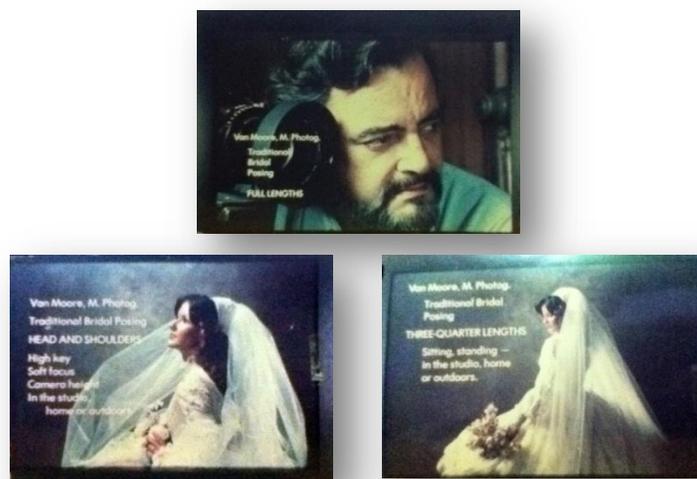
Crash

En septiembre de 1982, regresé a Santo Domingo, esta vez con la familia incompleta.

...y de Nuevo a la Carga

De regreso a Santo Domingo, busqué ayuda en los laboratorios fotográficos y de los fotógrafos profesionales para reorganizar y reorientar mi vida como fotógrafo profesional en esta ciudad.

Bolívar Sánchez (Bosán Color), quien en ese tiempo acababa de llegar de los Estados Unidos, puso un laboratorio fotográfico orientado a los profesionales de la fotografía, me dio la oportunidad de abrir mis conocimientos hacia el retrato fotográfico, prestándome (ésta vez me vi en la obligación de devolverlo) el curso “Traditional Bridal Posing” (Poses Tradicionales de Novias) de Van Moore, que casualidad, otra vez Van Moore, un excelente Maestro en retratos clásicos.



Compartí estas experiencias con algunos amigos fotógrafos tales como Miguel Peralta, Rafael Scheker, Carlos Roedán, Carlos Sanlley, José Ramón Andújar, entre otros, con una modelo en vivo con traje y ramo. Trascurre el 1983, de nuevo instalo en mi apartamento un estudio portátil o móvil o desarmable.

El que se Lleva de Consejo...

Bolívar Sánchez (Bosán) insistía que, para que yo fuera un buen fotógrafo tendría que tener una cámara de formato medio. Observen la foto 1 de Van Moore, cual creen ustedes es la cámara que tiene él? Una cámara de formato medio, ¿cual? Una Mamiya RB67, como buen alumno y que me llevo de consejo, en los 16 años del estudio, tuvimos 4 de estas cámaras con varios tipos de lentes, desde un gran angular, pasando por un lente de retrato con difusión integrada hasta un telefoto, eran cerca de 6 estos lentes y la verdad que valió la pena

No a las Publicitarias. Bueno... si no Necesitas Dinero

Ramón Saba, gran publicista dominicano, instaló su propia publicitaria y utilizó mis servicios por algunos años, no solo hacíamos fotografías, también colaborábamos en la elaboración de anuncios aportando ideas, como él mismo lo definía “vamos a hacer una tormenta de cerebros”, igualmente, por influencias de Ramón, hacíamos trabajos fotográficos para Freddy Ortiz, algunos que otros trabajos de poca monta, algunas otras publicitarias que te pagaban cuando querían y encima de eso también te descontaban un 20%, conclusión, las publicitarias no son un medio ideal para producir dinero a corto plazo.

Grupos Internacionales y Nacionales

Con la cooperación de Héctor Báez, quien me facilitó el formulario de inscripción y me sirvió de apoyo, y la influencia de Arlés Pagés propietario Tec Color Lab y representante de los álbumes Art Leather, en Hato Rey. P. R. Ingreso, como miembro, de los Fotógrafos Profesionales de Puerto Rico (FFPR) en 1983. En ese mismo año también lo hago con Professional Photographers of America (PPA) y a la Wedding Photographers International (WPI). Miembro honorífico de la Asociación Dominicana de Fotógrafos de Prensa (ADFP) a finales de los 80`s, primer presidente de la Sociedad Dominicana de Fotógrafos Profesionales (SDFP) a principio de los 90`.

Apertura del Estudio

La apertura del estudio coincidió con la publicación de “Monte Zucker Notebook”, al cual me suscribí, hasta el año 1994 que dejó de publicarse. En la actualidad me mantengo actualizado con las páginas de diferentes fotógrafos internacionales, no solo en fotografías, también en Photoshop.

He recibido instrucciones en seminarios y talleres, locales e internacionales, sobre fotos de boda, grupo, niños, iluminación, paisaje y publicidad, impartidos por fotógrafos como Steve Sing, Rubén Marrero, Adolfo Vachier, Víctor Ávila, Wilie Alonzo, Robert Lino, Oscar Lozoya, Fernando Blanco, entre otros ilustres artistas del lente fotográfico.

La mayoría de estos fotógrafos internacionales que vinieron aquí fueron invitados por Reyes Vélez, René Soler, una asociación de fotógrafos profesionales y por la Asociación Dominicana de Fotógrafos de Prensa.

Luego de familiarizarme con la fotografía de retratos, yendo y viniendo, abrí mi estudio “Morillo Estudio Fotográfico”, en octubre de 1986 en la Avenida Lope de Vega. Mantuve el Estudio abierto hasta el 2002 cuando, por causas ajenas a mi voluntad, lo cerré.

En esos 16 años realizo todo tipo de fotografías y retratos, de bodas, de 15 años, de familias, de niños, de desnudos, de ejecutivos, de moda, de teatro, de deportes, de reportajes periodísticos, inmobiliarias, aéreas, navegables, de publicidad, personales, corporativas, etc. El Malecon Center tiene una de mis imágenes como Icono.

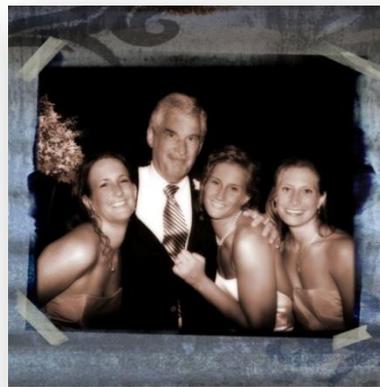
Intercambios

Las llamadas no se hacen esperar, pero no crean que sean de clientes interesados en tu trabajo. No, no, no, son los otros medios que ven tus anuncios antes, qué coraje, a medida que uno va haciéndose más conocido surgen las propuestas de intercambiar tus imágenes por promoción o publicidad, esa fue la puerta de entrada para participar con Marcio Peña en la Revista a la Moda, que no era más que una página en el desaparecido periódico La Noticia, luego se muda para el Periódico Listín Diario. Fue una época súper agradable, no porque se ganara dinero, más bien por la amistad que cultivé y la calidad humana de cada una de las personas con las cuales me relacioné.

De Análogo a Digital

El tránsito de análogo a digital fue traumático. Si, porque se me vendió la idea de que con la cámara digital tenía todo resuelto, que era ver y disparar, el resto, lo hacía la cámara. Aparte de que me habían vendido la idea de que eso (lo digital) era un asunto de 30 o 50 años, explicado ampliamente por varios fotógrafos en una de las ultimas convenciones fotográficas que asistí en Puerto Rico. Al año siguiente, esos mismos fotógrafos, específicamente de labios de Monte Zucker, --Señores, la era digital es ahora-- imaginense mi frustración 2.5 y 3 mega pixeles con unas imágenes no mayor (para copiar) de 8x10 pulgadas y como decimos, con el blanco explotado Con la ayuda de Vicente Jiménez y el cambio de mi cerebro en 360 grados, pude entender que lo digital y lo análogo eran diferentes. Después caerle atrás a la tecnología, dormir poco, no compartir o compartir muy poco con la familia, estudios, estudios y estudios, porque con la cámara se añadió otro elemento fundamental, aparte de los lentes, los flashes, el Photoshop. Nueva vez a perder sueños y casi el divorcio, por el descuido a la familia. No fue fácil la transición.

Las digitales









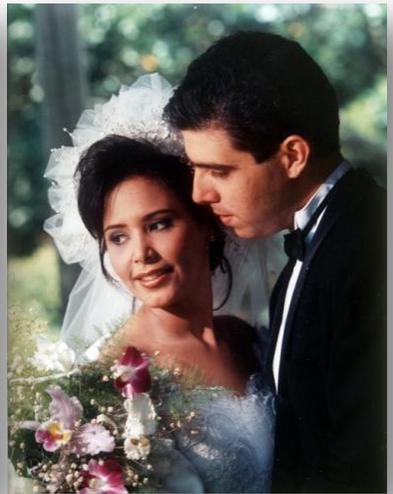
Las análogas











Anécdotas

Cuando me case...

Como siempre, no preciso fecha, pero sí recuerdo el momento, el lugar y hasta el nombre de la novia, una joven morena, alta, elegante, atenta. Llego con Marcio Peña a La Noticia en La Feria. -Buenos días don Marcio, nos aborda, -¿cómo está usted? Sin esperar la respuesta, riposta -Qué bueno que vino con Morillo, -¿como está usted? Me pregunta, estoy dándole respuesta, cuando rápidamente, me dice, -usted va ser mi fotógrafo cuando me case-, ¡ah, gracias! y ¿cuándo te casas? Pregunto para guardarle la fecha. Responde su compañera de trabajo, - pero ella ni novio tiene, jajaja nos reímos todos. La joven morena, alta, elegante, atenta, se fue de viaje a estudiar a España por 4 años, cuando llegó trajo con ella un italiano, me llamó, rememoró ¿y yo...? uju, si. Juana ¿quien es ella? porque yo no me acuerdo. Se imaginan, 4 años después.

Cuando dejé de ser el fotógrafo

Luego de haber pasado varias hora con la novia, en la sesión fotográfica en casa de la abuela, la ceremonia en la iglesia, el siguiente paso es... la recepción, en la misma sólo conocía a la novia, al novio y algunos familiares de la novia y por supuesto, la persona que me contrató Doña Nitín, si, esa misma, la señora que hace bizcocho de bodas, la repostera de la Repostería Nitín. Teníamos una especie de lazo, un intercambio de una vía, porque nunca le aceptaba que me remunerara o que no me dejara pagar los bizcochos que le compraba para la casa. Cada vez que hacia una boda y el bizcocho era de donde Nitín, le regalaba las fotos. Volvamos a la recepción, uno de los choferes me lleva, casi como un preso, por el brazo, venga que lo llama la doña, -mírelo aquí doña, -dígame Doña Nitín, les decimos casi a dúo frente a ella, lo mira de arriba abajo y le dice – El es el Sr. Morillo, el fotógrafo es el que trajo mi hijo.



¡O se va él o me voy yo!

En la sesión quiso pasarse de listo, pero una cláusula en mi contrato, no permitía fotógrafos, por lo tanto, no pudo hacer ninguna foto. Comienzo a recoger el equipo para salir hacia la iglesia y el tío de la novia, que vive en los EEUU, trae una cámara para retratar a su sobrina, me protesta porque no lo dejo hacer fotos. Le explico que los flashes míos funcionan con un sensor que se activa con la luz o flash que el otro dispara. Llegamos a la Iglesia, disparo mis primeras 5 fotos bien, en la sexta y séptima foto mi luz principal se dispara antes de tiempo, diviso en uno de los bancos delanteros al tío que está tomando fotos, dejo de retratar a la novia y al papá que vienen caminando por el pasillo, le reclamo, me responde con un chuipe, o sea que no me da importancia, pero el hermano lo mira y se tranquiliza hasta que subimos al altar. Vuelve a la carga, entonces dije: recojan los equipos que nos vamos. Mandan un emisario donde mí que estoy fuera de la iglesia para que regrese, ¡o se va él o me voy yo!, riposté. El “tío fotógrafo” se puso de remolón, no quiso salir y nosotros no entramos a la iglesia. En la recepción se lo llevaron para la casa. Hice valer la fuerza de mi contrato. Las únicas fotos que están en el álbum son las de la sesión y la recepción. Las fotos del tío no sirvieron ni para recuerdo.

Sácame sin patas de gallina

-Necesito que me saques bella, tú sabes que esa foto la ve todo el mundo y comienzan a ponerle peros, -tú sabes que aquí siempre te sacamos bien-, le digo para animarla, Alejandro mi hijo mayor de este grupo, acababa de llegar del colegio y en vez de quitarse el uniforme e ir a comer se queda en la sala jugando, me imagino que distraído y ensimismado fuera de todo lo que le rodea -¿para qué tú quieres las fotos? -para pasaporte, -ay sí, esa foto se ve en todo el mundo, ven siéntate aquí, le digo. -Mira Morillo, sólo te digo una cosa, sácame sin patas de gallina, y se oye una vocecita que viene de la sala hacia el estudio, ¡pero es de ahí para arriba que va la foto, los pies no salen!

¿Quién es que sabe, usted o yo?

¡Wau!, ¡eso es!, ¡uhh!, ¡fantástica!, ¡hermosa!, ¡bella!, ¡bien!, ¡que hermosa pose! Esas eran las expresiones que estuve usando con la novia en las primeras imágenes al trabajar en las poses de close up y de close up extremo. Sigo con la novia sentada, unas cuantas fotos de frente y de espalda en $\frac{3}{4}$ de cuerpo en una banqueta que yo llevaba a las casas de la novia, y por último y donde me luzco, las poses de cuerpo entero. Recuerdo que en esa semana regresaba de un taller en Puerto Rico, precisamente de poses de bodas. Coloco la novia ligeramente de lado, le pongo los pies en la posición adecuada, le inclino la cabeza, le arreglo la cola, y finalmente, el velo. Una mirada general, ¡oh sorpresa!, la señora sesentona, toda encopetada, elegantemente vestida, me mueve la cola hacia delante de la novia, ¡no!, ¡no!, ¡no!, grito desesperado, pero ¿qué hace?, le reclamo, es que se ve más bonita ahí delante, porque Héctor Báez la pone así; bueno, no me queda más remedio que aceptarla. En la siguiente pose... la doña vuelve a la carga, mire póngale, no dejé que terminara la frase y le di la cámara, -no, pero... eh... ¿por qué usted me da la cámara?- porque usted sabe más que yo, -pero usted es el fotógrafo, entonces déjeme trabajar. De nuevo, otra pose, pero doña... ¿quién es que sabe, usted o yo? La señora encopetada era, nada más y nada menos, que la abuela, la foto con el velo adelante finalmente, no está en el álbum.

Compartir los Conocimientos

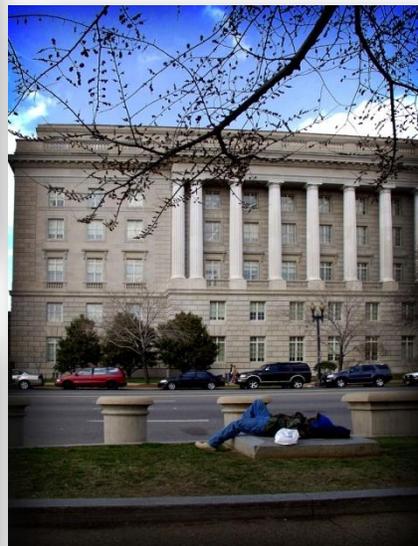
Fui invitado en dos oportunidades al periódico Listín Diario, para ofrecer charla a sus reporteros gráficos sobre “Técnicas en Retratos Contemporáneos y Fotos Sociales”, en los 90s. Igualmente por la Asociación Dominicana de Fotógrafos de Prensa para conversar sobre el mismo tema y sobre composición en los 90s y el 2005. Esta última en el Codia, fue una charla donde hicimos, en compañía de la Dra. Margarita Vázquez, un performance, donde ella improvisaba un cuadro con las reglas de composición y yo hablando sobre el mismo tema.

He impartido charlas y clases privadas a diferentes personas interesadas en mejorar la técnica y calidad de sus fotografías, tanto individual como grupal.

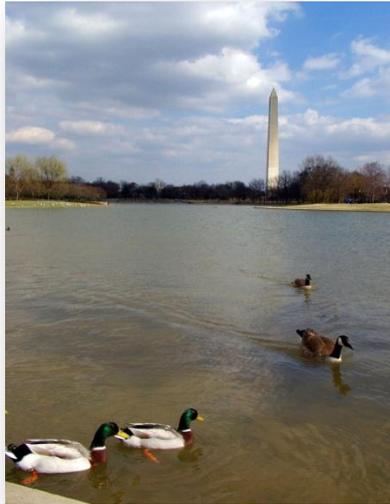
La clave es mantenerse estudiando e investigando sobre el tema. En la actualidad estoy recibiendo un diplomado de fotografías en el Instituto Global de Altos Estudios en Ciencias Sociales, (FUNGLODE) con un selecto grupo de jóvenes, interesados en mejorar su arte, en la fotografía

¿Cómo que no me dejé influenciar?

En un viaje que realizamos mi esposa Rosi y yo a los Estados Unidos, realizamos algunas fotografías y retratos para nuestro consumo, meses más tarde me contacta el buen amigo, que en ese momento era Secretario de la Asociación Dominicana de Fotógrafos de Prensa, para coordinar una charla sobre fotografía, ¿recuerdan las quejas de Rosi porque las fotos del viaje no las tiene en físico? Pues, en lo que ella las va viendo en la PC con la rabiza del ojo y los comentarios de Rosi, observo que ahí están las fotografías de la charla, surgió el tema, hablar de composición.









Mostrar lo que se Hace

Participé en la Colectiva de Arte Erótico realizada en la Galería de Arte Moderno de Santo Domingo. En la Exposición de Fotógrafos Dominicanos en el XI Festival de la Cultura Caribeña, en Casa del Caribe, Santiago de Cuba; y también en la exposición “XX Artista... para un Vigésimo Aniversario” del Banco Metropolitano de Santo Domingo en el 1994.



Francisco Morillo no se satisface con una fotografía corriente de paisaje. Mediante la técnica del infrarrojo, convierte el día en atmósfera nocturna, la naturaleza y el bohío adquieren una dimensión espectral y misteriosa. Es otra expresión del paisaje tradicional con un proceso moderno.



BANCO METROPOLITANO, S. A.

*Marianne de Tolentino
Presidente de la Asociación Dominicana
de Críticos de Arte*

He realizado portadas de revistas, libros y reportajes fotográficos para periódicos, revistas y libros.

Estoy en el Limbo

Experiencia de 3 meses en el periódico Hoy como reportero gráfico. Luego de cumplir los 3 meses de “prueba” me llaman con la intención de que llenara un formulario. Al enterarse de mi edad, me dicen que no califico, porque el seguro no me cubre, o sea que soy viejo. Me quedo con la duda y trato de internarme en un asilo de ancianos, y cuando doy mi edad, resulta que soy muy joven para asilarme, y ¿entonces? Estoy en el limbo.

En la actualidad soy contratado del Ministerio de Administración Pública (MAP), y comparto un estudio fotográfico virtual con mis hijos Alek, Alexandra y Frank.

Comentario de Amado Hasbún

"Con respecto a tu librito, excúsame el diminutivo, tú fuiste el que me lo presentó así, no esperes que te lo critique porque aparte de que no hago eso, también respeto la producción de los demás aunque pudiese considerar que fuera diferente pero en este caso si hago eso desnaturalizo la espontaneidad con que está confeccionado, así eres tú y eso tiene un valor por la genuinidad y la expresión como lo presentas."

"Solo un comentario, me extrañó que dejaras a la intuición del lector, lo que conceptualmente es la fotografía para tí y profundizar tu sentimiento en los momentos de tu trabajo fotográfico y de tus aficiones fotográficas, quizás no era tu interés, pero como está escrito tan personal, me parece que un poco de concepto de lo que es la fotografía en tus entrañas encajaría en el librito de maravilla. Se me olvidó decirte que ya leí completo tu recuento que por cierto, me parece que el nombre de "Retrospectiva" aunque en sí eso es, no me parece que lo merezca tan limitado esa entrega tan colorida de tu vida".



Francisco Morillo es un fotógrafo retratista, con especialidad en retratos de bodas, dominicano nacido en la ciudad de Santiago de los Caballeros y radicado en Santo Domingo, Republica Dominicana. Tiene un estudio fotográfico virtual en www.franciscomorillo.com y/o en www.losmorillo.com.

Para localizarlo por medio telefónico, llámelo al 809-856.1901 * 809.850-8388 o por correo electrónico francisco@losmorillo.com franciscomorillo@hotmail.com. Julio 2012

Impreso en “Punto Visual Publicidad”

José Contreras #41
Santo Domingo, RD 08901
Tel.: (809) 412-8200