

# ВѢСТНИКЪ МОДЫ

## Иллюстрированный журнал

### Моды, хозяйства и литературы.

„Вѣстнику Моды“ доставляют модные рисунки слѣдующіе парижскіе журналы: „Le Moniteur de la Mode“, „La Gazette rose illustrée“, „L'élégance parisienne“, „La France élégante“, „Le petit messager de Modes“, „Le Caprice“, „La Modiste universelle“, „La Sylphide“, „Le Moniteur des dames et demoiselles“, „Le Bon Ton“, „La Corbeille“ и др. Исключительное право собственности на рисунки этихъ журналовъ въ Россіи принадлежитъ издателю „Вѣстника Моды“.

## „ВѢСТНИКЪ МОДЫ“

журналъ моды, хозяйства и литературы

52 номера въ годъ.

(еженедѣльно).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

I изданія. (2 рас. кар.)

На годъ: 3 р. безъ дост. въ С.-Петербургъ и 3 р. 50 к. въ Москвѣ и 4 р. съ дост. въ С.-Петербургъ и перес. во все города Имперіи.  
На полгода:—2 р.—2 р.—и 2 р. 50 к

II изданія. (12 рас. кар.)

На годъ: 4 р. безъ дост. въ С.-Петербургъ и 4 р. 50 к. въ Москвѣ и 5 р. съ дост. въ С.-Петербургъ и перес. во все города Имперіи.  
На полгода:—2 р. 50 к.—2 р. 50 к.—и 3 р.

III изданія. (36 рас. кар.)

На годъ: 7 р. безъ дост. въ С.-Петербургъ и 7 р. 50 к. въ Москвѣ и 9 р. съ дост. въ С.-Петербургъ и перес. во все города Имперіи.  
На полгода:—4 р.—4 р.—и 5 руб.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ Главной Конторѣ, въ С.-Петербургѣ, на углу Бол. Итальянской и Бол. Садовой, д. Крафта и въ Москвѣ, при Книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, на Кузнецкомъ мосту, домъ Третьякова.

СОДЕРЖАНИЕ: Описание модныхъ рисунковъ, изъ журн. „Moniteur de la Mode“. — Модная хроника. — Описание раскраш. картины № 33. — Клеопатра, романъ Анри Гревиль. (Продолженіе). — Описание модн. рисун. — Женская хроника. — Смѣсь. — Кухня. — Почт. ящикъ. — Объявленія.

Описание модныхъ рисунковъ и рукодѣлій, изъ журн. „Moniteur de la Mode“.

1. Парадный капотъ. Дно изъ темнокраснаго бархата, вышитое бисеромъ и головками чернаго стекляруса. Вокругъ тули бархатная темнокрасная лента, она же образуетъ бріды. Драпировка изъ розоваго китайскаго крепа и на ней стеклярусная згретка — фантазія.



1. Парадный капотъ.

2—4. Стеганое платье для ребенка, изъ темнокраснаго плюша. Переднія полы скрещены и застегнуты сбоку большими деревянными пуговицами; тутъ же кружевной воланъ. Спина сборчатая, сдерживается кулиссой; внизу талия шнурокъ, завязанный справа. Прямой воротникъ застегнуть у плеча. Рукавъ съ локтемъ, съ плюшевымъ отворотомъ и кружевнымъ воланомъ. Матеріи надо: 2 ар.

3. Капотъ Рио-Блазъ, изъ чернаго сѣтра съ большимъ чернымъ бархатнымъ отворотомъ, окаймленнымъ бисеромъ и образующимъ два острія; бархатныя бріды и каскадъ черныхъ перышекъ.

5. Капотъ. (См. описаніе въ № 50).

6. Вахрама съ непопорячимися висюльками, дѣлается изъ гаруса желтаго, краснаго и синяго; основаніе ея работается на развилкѣ. Матеріалы: гарусъ, развилокъ, тонкій костяной крючокъ, бѣлые колечки, хорошо вычищенные вишневыя косточки и деревянные шарики, канвовая игла, толстыя крѣпкія сѣрыя нитки. Основаніе дѣлается изъ синяго гаруса; получивъ плетешокъ желаемой длины, желтымъ гарусомъ дѣлають 2 полуст. въ каждую петлю. Надъ желтымъ рядомъ вяжутъ краснымъ гарусомъ рядъ цѣп. по 2 п. въ каждую дырочку. Висюльки. Къ колечку крѣпко, нѣсколькими узлами привязываютъ красный гарусъ, дѣлають въ кольцо 16 полуст. закрѣпляютъ кругъ и отрѣзають гарусъ, оставляя конецъ въ 10 с. которымъ послѣ пришивается висюлька. Въ канвовую иглу продѣть вдвойнѣ сѣрую нитку, сдѣлать узелъ, захватить иглой первую петлю, обернуть ее вокругъ иглы 5 разъ, оставить на иглѣ, сдѣлать тоже съ слѣдующей петлей, потомъ свить эти двѣ петли вмѣстѣ три раза въ обратномъ направленіи, продѣть нитку сквозь сдѣланный кружокъ вывернуть его на лицо, прикрѣпить колечко внизу, обрѣзать нитку. Продѣть въ иглу конецъ гаруса отъ висюльки, стянуть ее края, вложить вишневою косточку и хорошенько закрѣпить. Дѣлають поочередно желтую и красную висюльку.

7. Лифчикъ подъ платье, изъ фланели. Обтянуть съ боковъ двумя выточками, отдѣланъ двойнымъ елочнымъ пвомъ и кружевомъ. На рукавъ кружевной воланъ.

8. Капотъ Иродіада, высокаго коническаго сасона, изъ сѣраго сѣтра, обтянута шелковой сѣткой подъ цвѣтъ.



Бархатныя пласированныя поля образуютъ спереди аграфъ; бриды изъ фая зеленого цвѣта муссъ; бантъ изъ такихъ же лентъ, съ двумя чайками на верху.

9. Вязаное кружево съ овалами изъ шнура. На шнуркѣ вяжутъ плетешокъ раздѣленный 20 пет. въ каждое пико и 5 на полоскѣ прошивки этого шнурка; въ каждомъ промежуткѣ захватываютъ 2 пико вмѣстѣ для зубца. Въ двухъ слѣдующихъ рядахъ, по 7 цѣп. п. захваченныхъ въ промежутокъ каждаго ст. предыдущаго ряда, какъ показано на рис. Каждый промежутокъ содержитъ звѣздочку изъ 5 столбиковъ, съ 7 п. промежутка до послѣднихъ пико шнурка, въ который захватываютъ пет. для второй звѣздочки, потомъ дѣлаютъ рядъ пр. ст., рядъ скрещенныхъ столб. и третій рядъ простыхъ петель.



2. Стеганое платье для ребенка. (Передъ). Выкр. 45 к. съ пер.

1 полуст. и четыре раза тоже самое для конца розетки; работая, ихъ прикрѣпляютъ въ три пико шнурка въ томъ мѣстѣ, гдѣ показан о. Кружево вяжется также, одинъ рядъ пр. пет. раздѣленныхъ нѣсколькими пет. и захваченныхъ въ три мѣста розетки. Петли эти покрыты въ слѣдующемъ ряду столбиками, а сверху ихъ фестоны изъ трехъ пико каждый.

11. Вязаное кружево, для отдѣлки панталонъ, рубашекъ и

10. Кружево съ прошивкой изъ тесьмы. Состоитъ изъ мелкихъ розетокъ изъ четырехъ угловъ, соединенныхъ между собою пико. Дѣлаютъ кругъ изъ 10—12 цѣп. пет. въ нихъ вяжутъ 7 п. п. потомъ

1 полуст. и четыре раза тоже самое для конца розетки; работая, ихъ прикрѣпляютъ въ три пико шнурка въ томъ мѣстѣ, гдѣ показан о. Кружево вяжется также, одинъ рядъ пр. пет. раздѣленныхъ нѣсколькими пет. и захваченныхъ въ три мѣста розетки. Петли эти покрыты въ слѣдующемъ ряду столбиками, а сверху ихъ фестоны изъ трехъ пико каждый.

11. Вязаное кружево, для отдѣлки панталонъ, рубашекъ и



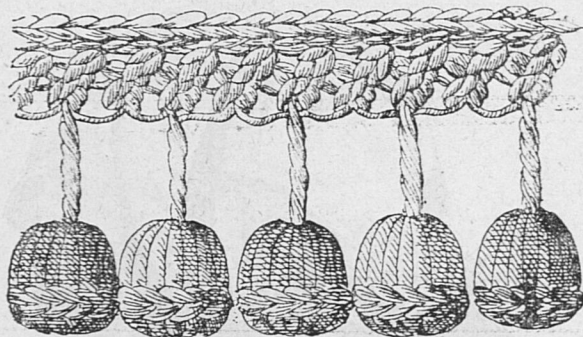
3. Капотъ Рян-Влазь.

полуст. и т. д. 6 рядъ. 9 полуст. надъ 11-ю, 5 в. п., 5п. какъ прежде; 5 в. п., 9 полуст. надъ 11-ю. 7 рядъ. 4 п. п. надъ 9-ю полуст. 5 в. п., 1 полуст. въ углу 5-ти рельефныхъ столб. 1 п. въ углубленіе ихъ, 1 полуст. на ихъ противоположномъ углу, 5 в. п., 4 ст. надъ 9-ю предыдущими ст. 8 рядъ. 5 полуст. въ средину и надъ 4-мя ст., 5 в. п., 1 п. въ средину 5-ти п. предъид. ряда, 5 в. п., 1 п. въ углубленіе рельефныхъ ст., 1 п. въ промежутокъ и т. д. 9 рядъ. 3 пол. надъ 5-ю предыдущими, 5 в. п., 5 рельефн. ст. надъ столб. предъидущаго ряда, такъ продолжать весь рядъ. 10 рядъ. 1 полуст. надъ 3-мя предъидущ. 1 полуст. въ углу 5-ти ст. 1 ст. въ глубинѣ и такъ до конца ряда. 11 и послѣдній рядъ. 1 полуст. подъ предъидущимъ, 5 в. п., 3 полуст. подъ шарикомъ, 5 цѣп. п. захваченныхъ обратно въ первый полуст. повторить 5 разъ, 1 полуст. въ 5 п., 4 в. п., 1 полуст. Повторить 5 разъ, отъ чего выйдетъ половина цвѣтка на краю кружева. Основаніе шнурка окаймлено рядомъ ст. захваченныхъ въ каждое пико съ промежутокъ въ 1 п.



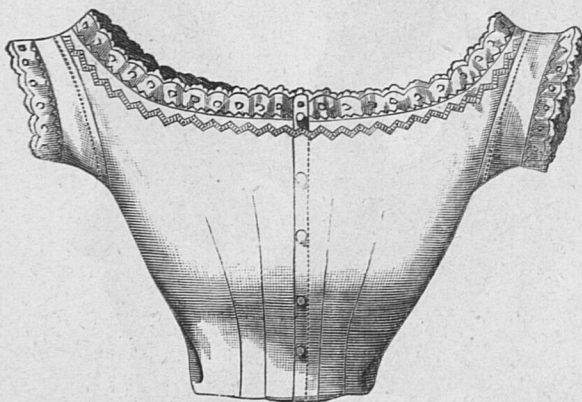
4. Стеганое платье для ребенка. (Спина).

12. Шляпка Чайка для дѣвочки, обтянута бархатомъ цвѣта муссъ, съ очень широкими полями спереди, сзади приподнятыми подъ атласнымъ и муаровымъ бантомъ подъ цвѣтъ. Ленты эти окружаютъ тутью, и образуютъ спереди бантъ, и другой бантъ позади на баболе.



6. Бахрома съ непогашающимися висюльками.

5-ти п. предъид. ряда, 5 в. п., 1 полуст. въ уголъ 5 ст. образующихъ рельефъ, 1 п. п. въ глубинѣ этихъ 5-ти рельефныхъ ст. 1 полуст. въ ихъ другомъ углу. 4 в. п., 1 п. въ средину 5-ти слѣд. в. п., 4 в. п., 11

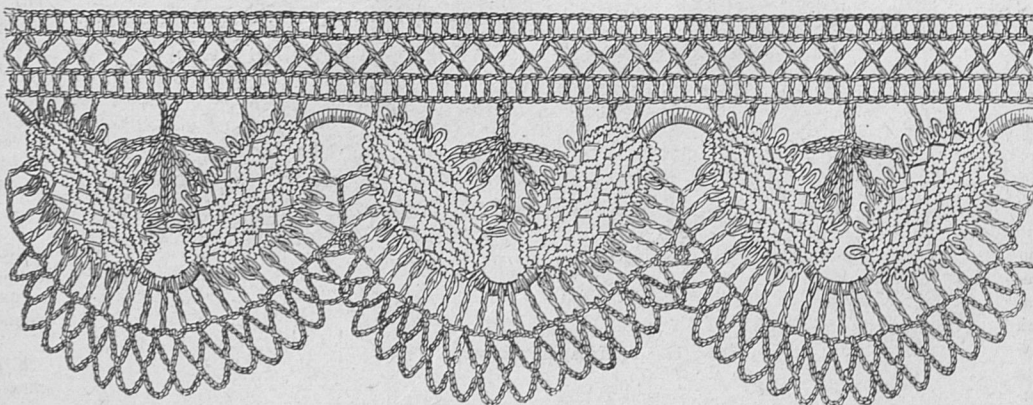


7. Лифчикъ подъ платьемъ. Выкр. 30 к. съ пер.



8. Капотъ Иродіада.

пр. работается крючкомъ по основанію изъ шнура, средина котораго вышита облымъ и цвѣтнымъ. Сначала дѣлаютъ полуст. и промежутокъ въ каждое пико, изъ чего выходитъ 1 рядъ. 2 рядъ: 17 полуст., 5 в. п., 1 п. п. въ 3-й полуст. предыдущаго ряда, 5 в. п., 17 полуст. 3 рядъ. 15 полуст. надъ предыдущими, 5 в. п. 1 полуст. 5 в. п., 15 полуст. и т. д. 4 рядъ. 7 п. п. черезъ 2 въ 15 полуст. предыдущаго ряда, 5 в. п., 5 п. п. въ ту же пет., т. е. въ пет. 2-го ряда, 5 в. п., начинать 7 п. п. въ 15 предыдущихъ полуст. 5 рядъ. 11 п. п. на 7 предъид. полуст., 4 в. п., 1 п. въ средину



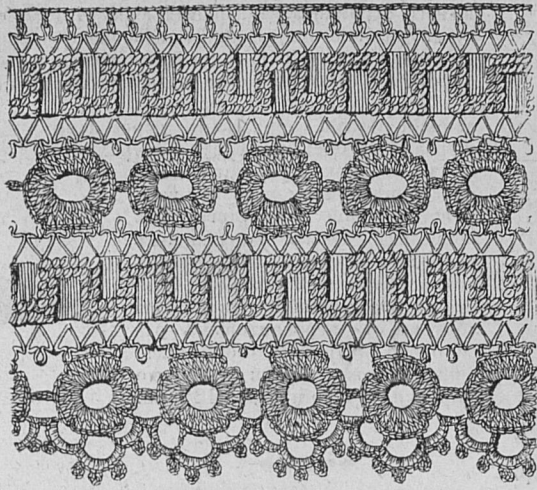
9. Кружево вязаное съ овалами изъ шнура.

13. Полутраурный капотъ, задрапированъ сюрта фантазія. Спереди облако кокъ изъ позолотой ленты. атласной и фаяевой; на лбу три смѣшанные бантика изъ атласа, бархата и фая; бриды изъ толевой ленты.

14. Шляпка Капотье для дѣвочки. Изъ фетра цвѣта лутръ, загнута слѣва, обшита тесьмой-четками; надъ заворозомъ бантъ изъ ленты фантазія.

15—18. Платье дѣвочки. Юбка изъ гранатоваго фая или сисильена. Жакетъ изъ шелковаго матласе подъ цвѣтъ. Передъ расходитя на большомъ скрещенномъ жилетѣ изъ фая или сисильена, какъ





10. Кружево съ прошивкой изъ тесьмы.

юбка, отдѣланномъ двумя рядами пуговиць и воротникомъ съ отворотами. Бочокъ короткій скрывается подъ двойной складкой, находящейся позади юбки. Спина фасона портной, образуетъ двѣ маленькя паты, кончающіяся пучкомъ муаровыхъ лентъ; на плечъ такой же бантъ. Рукавъ съ локтемъ, обыкновеннаго фасона. Матеріи надо: Фая 4 ар. Марласе 5 ар.



12. Шляпа Чайка для дѣвочки.

16 и 17. Костюмъ дѣвочки—подростка. Фальшивая юбка покрыта задрапированной юбкой изъ индѣйскаго кашемира цвѣта лутръ. Справа плиссированный клинъ изъ мервелье древеснаго цвѣта. Юбка слѣва приподнята подъ шнуркомъ съ длинными желудями. Жакетъ кашемировый. Передъ расходится шалью на бархатномъ пластронѣ съ шемизеткой изъ мервелье задрапированномъ справа у бедра. Спина фасона портной; передъ очень вырѣзанъ, съ тремя пуговицами. Подъ шемизеткой



15. Платье дѣвочки. (Передъ). Выкр. 45 к. съ пер.

проходить шарфъ изъ мервелье и покрываетъ край баски на спинѣ. Рукавъ съ локтемъ съ бархатнымъ отворотомъ. Матеріи надо: 10 арш.

19. Капотъ 2-лѣтняго ребенка. Пасъ обтануть гранатовымъ бархатомъ, дно покрыто кружевомъ или задрапированной вышивкой. Кокарда изъ кружева или вышивки, съ краснымъ атласнымъ бантомъ. Такія же бриды. Подкладка изъ плиссированнаго сюра.

20—25. Манти Анжело, для дѣвочки, изъ плюша цвѣта лутръ. Передъ застренной паланъ бобро съ пайой обнмъ лизере Манти стегана



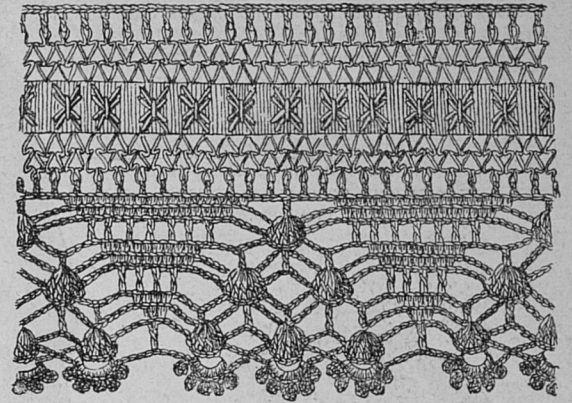
13. Полутраурный капотъ.

нос, съ прямымъ рукавомъ. Подъ мѣховой воротникъ пришта пелерина, образующая рукавъ визитъ. Среди пелерина эта образуетъ обратную складку и продолжается полой, падающей до края манти; она скруглена посрединѣ епины; къ спинѣ пелерины пришить притягивающій ее съ изнанки шнурокъ, завязанный спереди на тальѣ. Мѣховой воротникъ. Матеріи надо: 2 1/2 арш.

21—24. Манти дѣвочки въ видѣ пелерины. Переднй полы заложены обратной складкой, отдѣланы бархатной полосой, на рисункѣ изображенъ рукавъ платья



16—17. Костюмъ дѣвочки-подростка. (Передъ и спина). Выкр. 75 к. съ пер.



11. Вязаное кружево.

проходящій между пелериной и загнutoй частью. Манти дѣлается изъ цѣльнаго куска, обтянуто на плечъ круглымъ швомъ, посрединѣ скруглено швомъ, и образуетъ внизу таль двѣ трубочатыя складки. Капюшонъ изъ одного куска съ однимъ швомъ, подбитъ сюра и отдѣланъ двойнымъ бархатнымъ реверомъ. Прямой бархатный воротникъ; на плечъ реверы капюшона прихвачены двумя аграмантовыми фантазіями. Матеріи надо: 1 1/2 арш.

22. Костюмъ для гулянья, изъ плотнаго сукна и боброваго мѣха. Фальшивая юбка внизу отдѣлана маленькимъ плиссированнымъ воланомъ. Вторая юбка суконная, обшита широкой бобровой полосой. Маленькій остроконечный передникъ, обшитый бобромъ, кончается позади большимъ бантомъ изъ широкой бархатной ленты.



14. Шляпа Капотъ для дѣвочки.

ты. Суконный камзолъ. Передъ застегнуть посрединѣ но правая пола находится на лѣвую и отдѣлана мѣховымъ реверомъ, кончающимся у тальи угломъ. Вокругъ баски узкая мѣховая полоса, пришта съ изнанки. Двѣ мѣховыя полоски съ боковъ замѣняютъ карманы. Рукавъ съ локтемъ, съ мѣховымъ отворотомъ. Круглая шляпа, съ массой перьевъ спереди. Бобровая муфта. Матеріи надо: 10 арш.



18. Платье дѣвочки. (Спина).

23. Шляпа Монако для дѣвочки, изъ фетра сѣро-желзнаго цвѣта, сзади приподнятая, подбитая сѣрымъ бархатомъ, съ каймой изъ деревянныхъ чептокъ. Драпировка изъ сѣраго рубчатого



бархата и китайского крепа. Бархатный шарф обшить мелким деревянным бисером; на баволе птица муха.

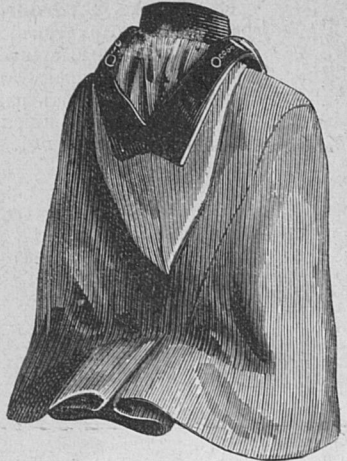
26. Капотъ ребенка 2—3 лѣтъ. Пасея обтануть сѣрымъ бархатомъ, два розовыхъ силсильеномъ, частью открытомъ подъ двумя полами кружевной барбой. Кожарды изъ розовой ленты эпингиде; такія же бриды; кулисированная подкладка изъ розоваго мервелье и пуфъ изъ розовыхъ перьевъ.



19. Капотъ для ребенка.



21. Манто дѣвочки. Выкр. 45 к. съ пер. (Спина).



29. Костюмъ изъ чернаго мервелье и черныхъ кружевъ. Юбка изъ мервелье кончается плиссированнымъ воланомъ изъ мервелье и кружевнымъ воланомъ. Кружевная юбка задранирована передникомъ и сдерживается бархатными бантами. Сзади она слегка задранирована съ пучкомъ черныхъ бархатныхъ лентъ справа. Корсажъ изъ мервелье, покрытъ кружевомъ, спереди плиссированъ и отделанъ кружевнымъ колыде. Спина обыкновеннаго фасона, съ тремя маленькими лапгетами на баскѣ. Прямой воротникъ и кружевной воротничекъ. Полушпанный рукавъ кончается кружевнымъ воланомъ. Матеріи надо: Мервелье 20 арш. Кружев. матеріи 15 арш.

20. Манто Анжело. Выкр. 45 к. съ пер. (Передъ).

она слегка задранирована съ пучкомъ черныхъ бархатныхъ лентъ справа. Корсажъ изъ мервелье, покрытъ кружевомъ, спереди плиссированъ и отделанъ кружевнымъ колыде. Спина обыкновеннаго фасона, съ тремя маленькими лапгетами на баскѣ. Прямой воротникъ и кружевной воротничекъ. Полушпанный рукавъ кончается кружевнымъ воланомъ. Матеріи надо: Мервелье 20 арш. Кружев. матеріи 15 арш.



22. Костюмъ для гулянья. Выкр. 75 к. съ пер.

27—29. Туалеты для визитовъ и церемоній.

27. Костюмъ дѣвочки 12—13 лѣтъ. Фальшивая юбка покрыта юбкой изъ силсильена цвѣта веръ де гри, плиссированной трубчатymi складками. Тюникъ состоитъ изъ задранированнаго передника и маленькаго пуфа. Корсажъ гладкій. Передъ застегнуть прямо, съ двумя выточками. Спина фасона портной, круглая баска вшита въ поясъ юбки. Воротничекъ изъ плиссированнаго силсильена, рукавъ съ локтемъ, отделанъ плиссе и бисъ изъ бархата цвѣта веръ де гри. Широкая бархатная лента подъ цвѣтъ, подбитая сюра, проходитъ складываясь внизу талии и образуетъ позади большой бантъ бебе. Колье изъ ленты фантазия. Шляпа фетровая цвѣта веръ де гри, съ бархатной кокардой и згреткой. Матеріи надо: 10 ар.

28. Костюмъ изъ оттомана граишнаго цвѣта и полосатаго, и плюща подъ цвѣтъ. Юбка полосатая бадие на фальшивой юбкѣ. Оттомановый передникъ кокетливо задранированъ и открываетъ правый бокъ юбки, Сзади большое оттомановое полотнище падающее прямо справа, и слегка загнутае слѣва. Корсажъ оттомановый, расходится шалю съ двумя плюшевыми реверами на плюшевомъ пластронѣ. На баскѣ три красивые зубца. Спина фасона портной, съ маленькаго баской, къ которой притегнутъ пуфъ. Прямой полосатый воротникъ. Рукавъ съ локтемъ, съ полосатымъ отворотомъ. Капотъ изъ сѣраго бархата, окаймленный толстой тореждой изъ шелка и стали; бриды и шрой атласной ленты и птица фантазия съ згретками на верхушкѣ. Мат. надо: 25 арш.

30. Домашній туалетъ, изъ вигони и шелковаго аграманта. Фальшивая юбка отделана внизу двумя полосами аграманта одинаковой ширины. Передникъ, задранированный на правомъ боку, образуетъ слѣва на юбкѣ четвероугольную полу, и обшитъ полосой аграманта. Пуфъ, падающій позади, образованъ передникомъ. Корсажъ вигоневый. Передъ изъ трехъгладкихъ складокъ расходится на пластронъ покрытомъ узкой шелковой тесьмой и застегнутомъ посрединѣ. Баска, со шпипомъ спереди и сзади, обшита широкой аграмантовой полосой. Спина фасона портной. Рукавъ съ локтемъ съ аграмантовымъ отворотомъ. Прямой воротникъ. Фильдекосовыя чулки и черныя башмаки. Матеріи надо: 12 арш.



23. Шляпа для дѣвочки.

### Хроника моды.

Чѣмъ дальше, тѣмъ больше входятъ въ моду костюмы жанръ портной. Туалетъ Фру-Фру составляетъ принадлежность лишь свадебъ и баловъ. Въ женщины пристрастились къ строгимъ и чистымъ линиямъ жанра портной. Упомянемъ о прекрасномъ костюмѣ изъ сѣраго сукна, могущаго быть полнымъ костюмомъ при помощи подходящей юбки или просто передесю. Онъ состоитъ изъ рода кирасы съ скрещенными передними полами, съ большими барашковымъ ворот-



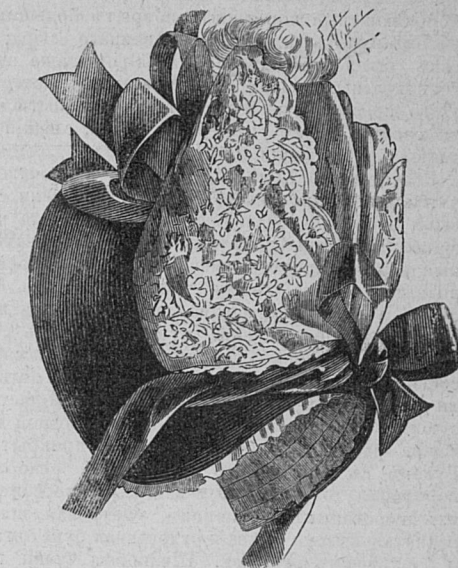
24. Манто для дѣвочки. (Передъ).

никомъ и каймой по всему контуру. Къ баскѣ пришита суконная юбка, съ разрезомъ слѣва надъ полосой барашка, слегка задранированная передникомъ. Вокругъ боковъ и позади пышные, широкія складки; на юбкѣ кругомъ полоса барашка. Прибавимъ, что вся юбка подбита сѣрымъ атласомъ подъ цвѣтъ сукна.

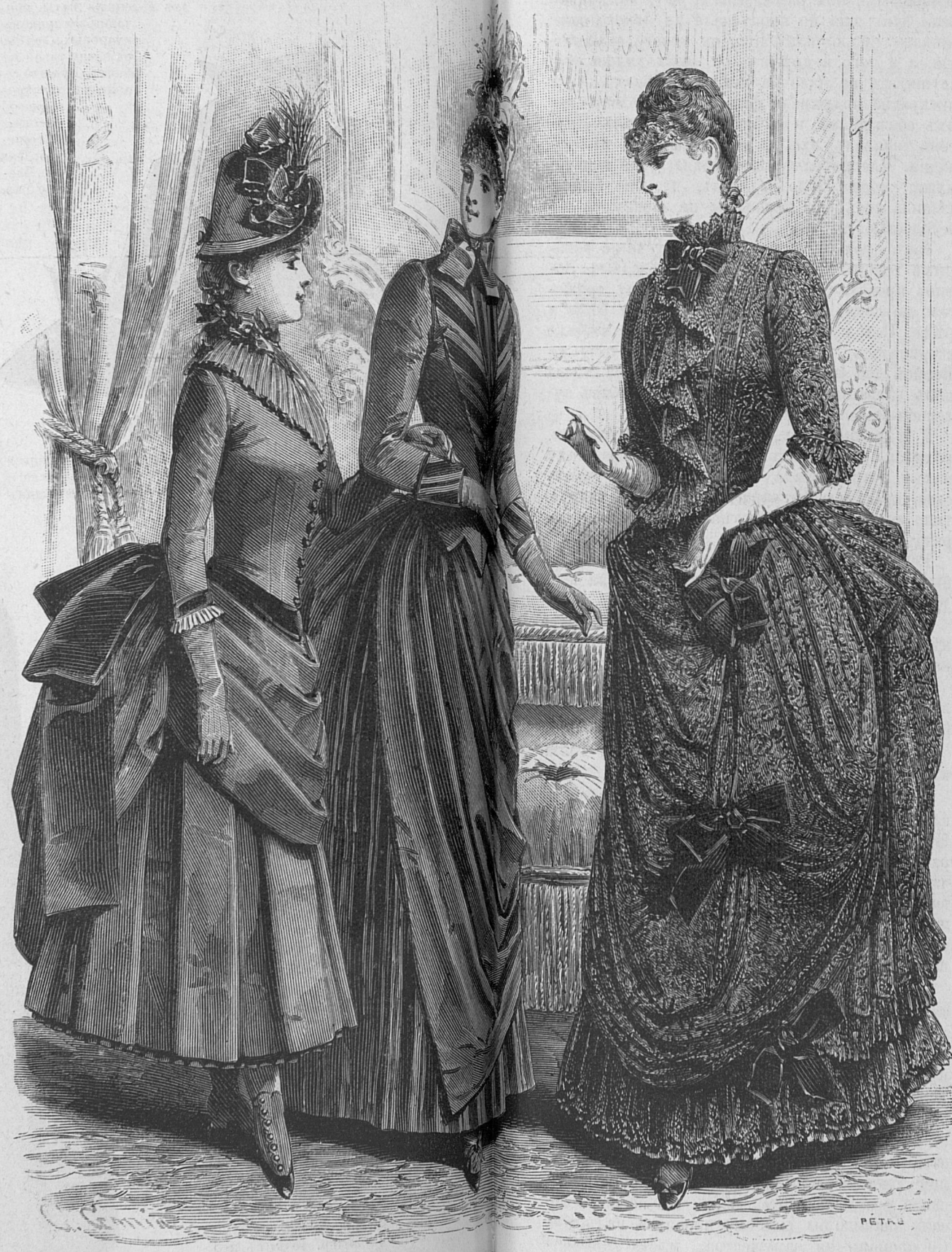
Мы видѣли костюмъ молодой дѣвушки, простой, какъ и подобаетъ этому возрасту, изъ толстой синей вигони-саржи. Круглая юбка изъ гладкой вигони. Задранированный вигоневый тюникъ, передникъ и пуфъ обшиты по контуру широкой каймой скрещенныхъ полосокъ, образующихъ клеточки, какъ напр. на



25. Манто Анжело. (Спина).



26. Капотъ ребенка 2—3 лѣтъ.



27—29. Костюмы для визитовъ и церемоній.

27. Костюмъ дѣвочки 12—13 лѣтъ.

28. Костюмъ изъ оттомана. Выкройка по 75 арш.

29. Костюмъ изъ чернаго мервелье и черныхъ кружевъ.



30. Домашній туалетъ. Выкр. 75 к. съ пер.

Другая модель костюма молодой дѣвушки была еще лучше: изъ зимняго этамина кармелитъ, отделанная узкой ажурной каймой изъ выдерганныхъ нитокъ. Юбка бадие расходилась на маленькомъ передникѣ изъ шотландскаго бархата съ краснымъ ономомъ, состоявшемъ изъ двухъ косыхъ полосъ, сходящихся гребнемъ. Очень узкій у талии передникъ этотъ расширялся книзу. На этаминавой юбкѣ ажурныя полосы надъ рубцомъ поднимались съ каждой стороны пера, окаймляя передникъ. Корсажъ расходился на бархатномъ пластронѣ, расположенномъ гребнемъ, какъ передникъ. Въ области манто самымъ большимъ успѣхомъ пользуется Флорентинское манто. Мы видѣли модель изъ волнистаго бархата цвѣта амаду. Переднія полы сборчатая и прямая какъ у блузы, доходятъ до трети юбки ниже талии; онѣ прикрылены къ большой гладкой вставкѣ покрывающей весь верхъ манто и совершенно скрытой подъ аграмантомъ изъ деревяннаго бисера. Выѣсто рукавовъ родъ пелерини, круглой на плечъ, образующей сзади боковъ спины и падающей свободно вдоль руки. Спина округлена среднимъ швомъ и кончается двумя трубчатыми складками подобранными цвѣтнымъ мервелье. Тотъ же аграмантъ что на вставкѣ спускается въ видѣ шапюна по срединѣ трубчатыхъ складокъ. Иногда аграмантъ вкладается въ видѣ двухъ бретелей, раздѣленныхъ посрединѣ, куда вставляютъ кусокъ плиссированнаго мервелье, замѣняющаго внутренность шапюна; это очень изячно и нарядно, и для визитнаго манто ничего лучше нельзя придумать. Тоже манто изъ чернаго оттома-



на или фая очень кокетливо, хотя гораздо проще первого. Вставка и отдѣлка спины въ этомъ случаѣ дѣлаются изъ стекляруса или чернаго деревяннаго бисера. Внизу манто сдерживается подходящей тесьмой, чтобы поддержать пышность блузы. Съ возобновленіемъ приѣмовъ, слѣдуетъ подумать и о подходящихъ къ нимъ костюмахъ. Прекрасный туалетъ составляетъ круглая юбка изъ темнокраснаго плюша безъ всякой отдѣлки. Корсажъ—короткій у талии камзолъ, также плюшевый, съ прямыми передними полами, застегнутыми только у ворота. Между полами вставлена пышная шемизетка изъ плиссированнаго розоваго сюра, сдѣланная фасономъ мужской рубашки, съ патой, застегнутой посрединѣ. Складки падаютъ буфмомъ до конца талии. Прямой плюшевый воротникъ покрытъ большимъ воротникомъ-рулетъ изъ плиссированнаго сюра; на рукавахъ такая же отдѣлка. Талия охвачена шелковымъ темнокраснымъ шнуркомъ, падающимъ спереди. Для этого простаго, но очаровательнаго костюма можно употребить также кашемиръ, бюръ, гладкій или рубчатый бархатъ или плотный шелкъ.

Красивый костюмъ для гулянья состоитъ изъ рубчатой шерстяной матеріи, и той же ткани съ муаровыми подосами. Фальшивая юбка покрыта полосатой юбкой, обшитой бархатомъ. Тюникъ образуетъ длинный передникъ, открывающій правую сторону и приподнятый сѣвва. Внизу талии проходитъ бархатная лента, а сверху ея, справа, наложена пола передника. Сади задрапированный пуфъ. Корсажъ расходится шалью съ маленькой шемизеткой изъ плиссированнаго сюра. Онъ скрещенъ на лѣвомъ боку, и отдѣланъ двумя шерстяными створками, и бархатной частью, образующей воротникъ. Передъ обтянутъ одной выточкой. Спина фасона портной, конецъ ея прикрытъ лентой. Рукавъ съ локтемъ, съ бархатнымъ отворотомъ. На воротникъ, отворотахъ и застежкѣ корсажа отдѣлка изъ шерстяныхъ помпоновъ. Фетровая шляпа, приподнятая высоко сѣвва и отдѣланная букетомъ перьевъ и бархатнымъ бантомъ. Шелковыя чулки и башмаки изъ шевро гласе.



### Описание раскрашенной картины № 33.

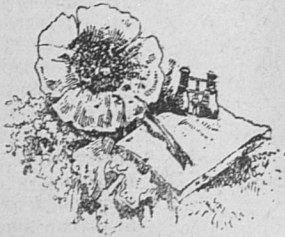
(Приложіе къ III изданію).

#### Туалеты для приѣмовъ и визитовъ.

1. Костюмъ дѣвочки 6—8 лѣтъ, изъ плюша и сюра огненнаго цвѣта. Фальшивая юбка покрыта воланчикомъ плиссированнаго плюша, пришитымъ къ юбкѣ внизу талии; шовъ закрытъ подъ широкимъ поясомъ изъ сюра, завязаннымъ сади. Передъ корсажа прямой, застегнутъ посрединѣ пуговицами фантазія. Спина изъ трехъ швовъ, слегка скруглена у талии. Большой бѣлый кисейный воротникъ весь въ плиссе, покрывающій плечи. Рукавъ съ локтемъ, съ кисейнымъ отворотомъ. Шелковыя чулки огненнаго цвѣта и лакированные башмаки. Матеріи надо: 3 арш.

2. Костюмъ молодой дѣвушки изъ атласа красныхъ бархатныхъ лентъ. Фальшивая юбка отдѣлана спереди атласнымъ полотнищемъ, обшитымъ внизу девятью узкими бархатными ленточками. Большой атласный рединготъ. Передъ корсажа застегнутъ прямо посрединѣ и обшитъ тремя бархатными лентами, образующими у талии уголъ. Спина очень обтянутая фасона портной. Полы, одинаковой длины съ юбкой, пришиты вокругъ талии широкими трубчатыми складками и отдѣланы спереди тремя бархатками такой же величины какъ остальные. Прямой бархатный воротникъ. Рукавъ съ локтемъ, съ плиссированнымъ суфле въ вырѣзѣ внизу. Сѣрые фильдековские чулки, и лакированные башмаки. Матеріи надо: 15 арш.

3. Костюмъ изъ шерстяной ткани *руина* (ruine). Фальшивая юбка отдѣлана высокимъ шерстянымъ воланомъ изъ крупныхъ гладкихъ складокъ, выщипанныхъ внизу. Шарфъ изъ такой же ткани выходитъ сбоку, заворачиваясь обратной складкой посрединѣ, чтобы соединиться съ пуфомъ позади направо. Корсажъ шерстяной. Передніе полы, застегнуты посрединѣ внутренней патой, отдѣланы двумя соприкасающимися реверами, образующими длинный шнуръ внизу талии. Баска круглая и выщипанная кругомъ. Спина фасона портной кончается двумя круглыми складками, покрытыми двумя патами углами, образованными бочками спины. Пуфъ образуется изъ шарфа. Прямой бархатный воротникъ. Рукавъ съ локтемъ, съ бархатнымъ отворотомъ. Черный кружевной капотъ, отдѣланъ спереди большимъ бантомъ изъ зеленаго атласа, схваченнымъ украшеніемъ фантазія. Посрединѣ спереди перо подъ цвѣтъ. Зеленая атласная бриды. Шелковые чулки и ботинки изъ шевро. Матеріи надо: 15 ар.



## Клеопатра.

Романъ Анри Гревиль.

(Продолженіе).

### XIII.

— Она изумительна, эта графиня Неутова! Ни малѣйшей интрижки, ни тѣни кокетства! И мужъ ея точно подсмѣивается надъ нами!..

Говорившій это, имѣлъ полное право жаловаться: три мѣсяца тому назадъ, онъ былъ изгнанъ Клеопатрой и осмѣянъ генераломъ. Съ



Хроника моды.

тѣхъ поръ онъ неуспѣшно наблюдалъ за Клеопатрой, надѣясь подмѣтить что-нибудь и отмстить за свое поражение, но всѣ усилія оставались тщетными, и онъ выражалъ свое глубокое удивленіе вышеприведенными словами.

Дѣйствительно, о Клеопатрѣ шла только одна добрая молва. Замужемъ уже около четырехъ лѣтъ, она поставила свой домъ на исключительную ногу. Доступъ въ ея салонъ былъ возможенъ только самому отборному обществу, „сливкамъ сливокъ“, какъ выражался не скупившійся на метафоры Камуцинъ.

Поведеніе графини было настолько примѣрно, что императрица не могла не назначить ее статсъ-дамой. Это было публичное признаніе того, что бракъ прежде признанный несовѣмъ приличнымъ, оказался вполне удачнымъ. Такимъ образомъ, молодая женщина оказалась въ самомъ блестящемъ положеніи, какое только можно себѣ представить. Что касается генерала, то онъ помолодѣлъ на десять лѣтъ, и появляясь въ салонахъ, помахивалъ палкой какъ тросточкой и шутя говорилъ:

— Если я доживу до восьмидесяти лѣтъ, то мнѣ станетъ всего только пятьдесятъ.

Онъ былъ счастливъ. Присутствіе Клеопатры удалило изъ дома стаю интригановъ, паразитовъ, попрошайекъ, одолѣвавшихъ его ежедневно съ утра до вечера, и которыхъ по добротѣ онъ совѣстился прогнать. Клеопатрѣ не пришлось прибѣгнуть къ рѣзкимъ мѣрамъ для ихъ удаленія: одинъ видъ этой изящной и гордой женщины обратилъ ихъ въ бѣгство. Она съумѣла замѣнить бесѣды корыстолюбивыхъ посѣтителей своимъ всегда интереснымъ разговоромъ. Она прочитывала множество газетъ и журналовъ, запоминая все занимательное и остроумное, и передавала потомъ мужу съ такимъ юморомъ и умѣньемъ, что онъ былъ въ совершенномъ восторгѣ.

Эти бесѣды, сводившія ихъ вмѣстѣ ежедневно по крайней мѣрѣ часа на два, и часто

продолжавшіяся за завтракомъ, породили между ними необыкновенную дружбу; несмотря на огромную разницу лѣтъ, они оцѣнили другъ друга и питали другъ къ другу уваженіе и полную довѣренность.

Несмотря на свою блестящую красоту, Клеопатра не была исключительно свѣтской женщиной; она охотно не ѣхала на вечеръ, если генералу нездоровилось или не хотѣлось ѣхать туда. Между всѣми ея качествами, эта черта, быть можетъ, больше всего трогала старика; онъ никогда не рѣшился бы стѣснять ее въ удовольствіяхъ, но былъ счастливъ, видя какъ охотно она обходилась безъ лести и постоянныхъ триумфовъ.

Спустя полгода послѣ свадьбы, они вполне узнали другъ друга и не имѣли никакихъ секретовъ, по крайней мѣрѣ въ настоящемъ, такъ какъ ни тотъ, ни другая, никогда не упоминали о ихъ жизни до брака, за исключеніемъ необходимыхъ случайностей. Генералъ, ложившійся поздно, обыкновенно ожидалъ Клеопатру вечеромъ, и она рассказывала ему, какъ провела день; она не пропускала ни одного сказаннаго ей комплимента, ни одного объясненія, а и того, и другаго ей приходилось выслушивать не мало на балахъ и обѣдахъ. Она прекрасно подражала фizioноміи и голосу своихъ обожателей, и смѣявшійся до слезъ Неутовъ узнавалъ ихъ въ ея комичномъ изображеніи. Клеопатра также смѣялась, но меньше мужа; можно было подумать, что она только тѣшила его, сама несколько не заражаясь его веселостью.

Такъ прошли четыре года, въ теченіе которыхъ генералъ положительно помолодѣлъ. Борисъ продолжалъ относиться къ нему дружески, но свиданія ихъ становились все рѣже и рѣже. Невольно и безотчетно, они не любили встрѣчаться другъ съ другомъ. Къ тому же Борисъ два раза провелъ по нѣсколькимъ мѣсяцевъ за границей, и повидимому, полюбивъ путешествіе, собирался уѣхать опять.

У Харамировыхъ, къ ихъ великой радости, родился наследникъ. Да и было пора, такъ какъ Ирина стала очень худѣть и терять свою красивую фигуру. Материнство возвратило ей недостававшую полноту, и она снова разцвѣла.

Ребенокъ этотъ, въ искусныхъ рукахъ Ирины, сдѣлался специальнымъ орудіемъ для поддразниванія бездѣтной сестры.

— Бѣдняжка Клеопатра!—говорила она,— нѣтъ у нея дѣтей! Она не знаетъ, бѣдная, какую она себѣ готовитъ печальную старость!

— Но она кажется очень счастливой!—отвѣчали ей—И къ тому же она такъ молода! Она успѣетъ вторично выдти замужъ.

Ирина качала головой и поднимала глаза къ небу.

— Да, но знаете, вѣдь мужъ ея желѣзнаго сложенія; онъ способенъ пережить свою жену! Нѣтъ, нѣтъ, она когда-нибудь раскается, что расточила сокровища, данныя ей Богомъ... Но что же дѣлать! Она ужасно упряма, и поставила на своемъ, несмотря на всѣ предостереженія. Странно! я никогда не думала, что она корыстолюбива... никто не былъ удивленъ больше меня...

Можно представить себѣ множество вариантовъ на эту же тему, изобрѣтаемые сострадательной сиреной. Но она понапрасну теряла время; Клеопатра не заботилась о томъ, что про нея говорятъ, и давно уже знала, чего можетъ ожидать отъ своей любящей сестры.

Обыкновенно, подобные слухи передавалъ ей Камуцинъ; онъ ощущалъ злобное удовольствіе, сообщая молодой женщинѣ все, могущее смутить или раздражить ее. Она допускала его дѣлать это, зная, что показать досаду значило бы дать ему перевѣсъ надъ нею. Со времени ея замужества, мѣсто прежней дружбы между ними заступило какое-то ожесточеніе. Они знали, что взаимно не выдадутъ другъ друга, но если при случаѣ, одинъ изъ



нихъ могъ слегка обидѣть или встревожить другаго, то они рѣдко отказывали себѣ въ этомъ недобромъ удовольствіи.

Камуцинъ не могъ простить Клеопатрѣ того, что она отказалась отъ своего великолѣпнаго плана; Клеопатра сердилась на него за то, что плохо помогала ей, а можетъ и оказала ей какую-нибудь неловкую услугу; они не сознавали, что имъ не въ чемъ упрекать другъ друга, такъ какъ они никогда не объяснялись откровенно, а только лишь угадывали взаимныя стремленія. Не будучи открытыми врагами, они чувствовали взаимную неприязнь.

И однако Клеопатра сохранила надъ нимъ власть нѣкогда любимой женщины; видя ее сверкающей брилліантами и красотой, онъ всегда вспоминалъ тотъ день, когда онъ отправился въ ея бѣдное жилище, чтобы предложить ей свою руку и умъ. Правда, онъ любилъ ее головою больше, чѣмъ сердцемъ; но все-таки онъ любилъ ее, и часто, подъ шутливой наружностью, онъ испытывала сильное волненіе, когда она проходила мимо него. Теперь, онъ иногда ненавидѣлъ ее, въ тоже время отдавая ей должную дань уваженія. Вообще, Камуцинъ былъ недоволенъ жизнью и людьми: внезапно разнесся слухъ, что онъ записалъ.

Онъ былъ всегда веселымъ собесѣдникомъ и бутылка—другая шампанскаго только оживляла его остроуміе; поэтому этому извѣстію никто не повѣрилъ.

— Кто такъ отлично пьетъ, не можетъ напиться до пьяна,—сказалъ Харамировъ.

Однако Камуцина нѣсколько разъ встрѣчались съ мутными глазами и въ безпорядочномъ костюмѣ.

Послѣднее обстоятельство имѣло значеніе; Камуцинъ былъ извѣстенъ своимъ безупречнымъ костюмомъ, и если онъ началъ пренебрегать имъ, значитъ, съ нимъ случилось что нибудь неладное.

Это такъ и было: пружина, поддерживавшая его напускную веселость и шутство, внезапно лопнула: князь Борисъ отказался платить его долги, отказался категорично, по извѣстнымъ причинамъ, и не былъ намѣренъ измѣнить свое рѣшеніе.

— Я обѣщалъ себѣ,—сказалъ онъ своему бывшему фавориту,—заплатить твои долги семь разъ; годъ тому назадъ, я заплатилъ въ восьмой, и если ты помнишь, я тогда же сказалъ тебѣ: берегись, я тебѣ больше не помогу!

— Правда, ваше сіятельство,—смирненно отвѣчалъ Камуцинъ,—но вы говорили тоже самое и раньше, и все-таки платили.

Въ прежнія времена, этотъ отвѣтъ смягчилъ бы Бориса, но теперь онъ оставался равнодушнымъ. Игрушка не забавляла его больше, а Камуцинъ никогда не былъ для него ничѣмъ инымъ, какъ игрушкой. Онъ потѣшался его шалостями, точно также, какъ потѣшались игрой маленькихъ котятъ: ихъ рѣзвость и дѣтская грація вызывають улыбку даже у самыхъ серьезныхъ людей; но эти же котята, выросши въ котовъ, теряють всю свою прелесть, и гонимые отовсюду, кончаютъ жалкою смертью. Камуцинъ потерялъ свое обаяніе, а можетъ быть и князь сталъ болѣе разборчивымъ. Короче, Борисъ былъ непреклоненъ.

Главной задачей Камуцина было скрыть свое положеніе отъ кредиторовъ; платежи его снова отсрочили, такъ какъ знали его умѣнье вывертываться изъ затрудненій; но по немногу, его неряшливый видъ возбудилъ подозрѣнія: портной отказался одѣвать его въ кредитъ, въ отместку за то, что долго не получалъ съ него денегъ. По обычаю всѣхъ живущихъ на чужой счетъ, молодой человѣкъ никогда не платилъ всѣхъ долговъ деньгами: данными ему его покровителемъ; онъ лишь слегка удовлетворялъ наиболѣе требовательныхъ кредиторовъ, а остальную сумму прокучивалъ. Теперь для него настало тяжелое время: кошельки друзей не развязывались боль-

ше передъ нимъ. Кромѣ Харамирова, слишкомъ добраго, чтобы сердиться на выходки Камуцина, къ тому же рѣдко задѣвавшего его, у адъютанта не было друзей. Онъ—оскорбленный или осмѣялъ всѣхъ и cadaго. Его боялись, и въ тоже время радовались его несчастью.

Такое положеніе не могло продолжаться долго; князь въ концѣ декабря уѣхалъ въ Ниццу, оставивъ адъютанта въ Петербургѣ. Это была полная опала, и Камуцинъ зналъ, что причиной его собственная неосторожность, такъ какъ онъ недавно явился на дежурство, распространяя чрезчуръ сильный запахъ кюмеля. Тогда имъ оладѣло полнѣйшее уныніе; человѣкъ этотъ жившій одной виѣшней жизнью, этотъ шутъ, придворный острякъ, впервые заглянулъ въ глубину своей души — и ужаснулся того, что нашелъ въ ней.

Однако, нужно же было разсмотрѣть положеніе и обсудить его. Какъ утопающій окидываетъ взоромъ разстояніе отъ погибающаго корабля до берега, такъ онъ окинулъ взоромъ свою обстановку, послѣ того какъ отвернулся отъ своего внутренняго я. Нигдѣ онъ не нашелъ ничего. Требованія кредиторовъ сдѣлались настойчивыми. Слухъ о постигшей его немилости распространился съ ужасающей быстротой, отъѣздъ князя подтвердилъ его справедливость; положеніе его становилось невозможнымъ. Что оставалось дѣлать?

Камуцинъ колебался дня два. Онъ могъ выдти изъ гвардіи, гдѣ служба стоила дорого, и перейти въ армію, гдѣ онъ могъ существовать на свое жалованье въ какомъ нибудь провинціальномъ городкѣ. Продажа его заложеннаго маленькаго имѣнія дастъ ему возможность заплатить около половины его долговъ, а остальная половина пусть пропадаетъ.

Но это было невыносимо тяжело для человѣка, проведшаго всю жизнь при дворѣ! Такая перемѣна казалась ему хуже смерти. Онъ уже заранѣе представлялъ себѣ казармы, жалкіе обѣды за полтинникъ, грязную обмундировку, и ему казалось, онъ видѣлъ уже приближеніе старости къ его усталому, отяжелѣвшему тѣлу; онъ понималъ, что всюду будетъ ненавидимъ за свой умъ, способный лишь на жестокія подчасъ шутки.

— Нѣтъ,—подумалъ онъ,—пожалуй меня убьетъ на дуэли какой нибудь щекотливый дуракъ... Это было бы слишкомъ глупо...

Однажды вечеромъ, онъ пришелъ къ Неутымъ, влекомый неяснымъ желаніемъ увидѣть Клеопатру. Раньше, онъ выпилъ нѣсколько стакановъ водки, и это придало ему смѣлости больше обыкновеннаго. Графа и графини не было дома.

— Жаль,—въ полголоса сказалъ Камуцинъ,—можетъ быть, она посовѣтовала бы мнѣ что нибудь...

Лакеи съ изумленіемъ смотрѣли на него, все еще стоявшаго на порогѣ.

— Скажите имъ,—обратился онъ къ дежурному,—что я приходилъ... да, что мнѣ нужно было сказать имъ кое-что...

— Завтра утромъ? — спросилъ швейцаръ, желавшій выпроводить его поскорѣе.

— Завтра утромъ будетъ поздно, — отвѣчалъ адъютантъ, гнѣвно смотря на него.

Спустившись съ подъѣзда, онъ направился домой, въ одну изъ отдаленныхъ улицъ, гдѣ онъ занималъ двѣ меблированныя комнаты. Прежде онъ жилъ на Морской; но съ перемѣной обстоятельствъ, принужденъ былъ перѣхатъ въ болѣе скромное помѣщеніе, да и тутъ задолжалъ за цѣлый мѣсяць хозяйкѣ, ежедневно упрекавшей его за это. Войдя во второй этажъ, онъ нашелъ дверь открытой и проникъ въ свою комнату незамѣченный никѣмъ. Въ комнатѣ воздухъ былъ спертый, но теплый; зажегши лампу, онъ опустился въ кресло, не снявъ отстегнутой португеліи. Сабля съ шумомъ упала, но онъ не обратилъ на это вниманія.

— Жаль, — машинально повторилъ онъ — она дала бы мнѣ что нибудь... можетъ быть добрый совѣтъ. Она никогда ничего не давала мнѣ.

Теплота комнаты подѣйствовала на него, онъ оперся на столъ руками, опустилъ на нихъ голову и заснулъ.

Онъ спалъ долго; благовѣсть къ заутрени въ сосѣднемъ Казанскомъ соборѣ разбудилъ его. Лампа потухала, распространяя тяжелый ѣдкій запахъ. Онъ поднялъ голову и съ изумленіемъ оглянулся, цѣлый мѣсяць не могъ онъ привыкнуть къ жалкимъ, нищенски обставленнымъ комнатамъ, съ вѣвшимся противнымъ запахомъ прежнихъ обѣдовъ и затхлыхъ трубокъ.

— О, проклятая трущоба,—произнесъ онъ, придя въ себя.

Подойдя къ окну, онъ открылъ форточку. Ночь была темная и холодная; чуялся снѣгъ въ тяжелыхъ низкихъ тучахъ, окрашенныхъ печальнымъ, краснымъ отблескомъ газовыхъ фонарей. Камуцинъ съ минуту смотрѣлъ на улицу; ничто не возвѣщало приближенія дня; было половина пятаго, благовѣсть умолкъ, и весь городъ снова погрузился въ безмолвіе, еще увеличивавшееся густымъ слоемъ снѣга, скрадывавшаго всѣ звуки.

Закрывъ форточку, Камуцинъ вернулся къ столу.

Голова его была теперь совершенно свѣжа, и онъ видѣлъ жизнь съ отчаянной ясностью, какъ обыкновенно все представляется во время тяжелыхъ ночныхъ размышленій. Онъ также вспомнилъ свой отвѣтъ швейцару Неутымъ:—Завтра утромъ будетъ уже поздно!

— Это правда!—сказалъ онъ себѣ,—и сейчасъ я это докажу.

Онъ положилъ на столъ часы, почти пустое портмоне и рѣзной портсигаръ, первый подарокъ князя, которымъ онъ очень дорожилъ; потомъ вынулъ изъ комода чистое бѣлье и одѣлъ его послѣ продолжительнаго умыванья.

— Развѣ не похоже, будто я собираюсь жениться?—иронически замѣтилъ онъ.

Одѣвшись, онъ сѣлъ въ кресло у стола, и взглянулъ на часы, показывавшіе половину шестаго.

— Я могу подождать еще полчаса,—сказалъ онъ,—невѣжливо такъ рано разбудить моихъ почтенныхъ сосѣдей!

Взявъ перо, онъ тщательно вывелъ на листѣ бумаги слѣдующую фразу:

— Поѣзжайте за княземъ Харамировымъ.— И затѣмъ слѣдоваль адресъ.

Исправивъ и разукрасивъ завитками начальныя буквы, онъ съ улыбкой посмотрѣлъ на свое произведеніе, и положилъ бумагу подъ почти потухшую лампу.

Въ корридорѣ пробили часы.

— Шесть!—сказалъ Камуцинъ;—пора, прощайте!

Онъ взялъ револьверъ, приставилъ дуло къ правому виску, спустилъ курокъ и упалъ навзничъ въ кресло, уронивъ оружіе.

Въ корридорѣ послышались возгласы, раздались шаги, дверь быстро растворилась и вбѣжала испуганная хозяйка.

— Я пустилъ себѣ пулю въ лобъ,—сказалъ Камуцинъ, глядя на нее однимъ глазомъ, такъ какъ другой былъ закрытъ;—но промахнулся; я всю жизнь дѣлалъ промахи!

Онъ указывалъ на бумагу, добрая женщина схватила ее, и пока ѣздили за Харамировымъ явился докторъ.

Князь явился немедленно, растерянный, почти сердясь на друга за то, что тотъ совершилъ самоубійство, не предупредивъ его.

— Докторъ увѣряетъ, что я проживу до вечера,—сказалъ Камуцинъ, указывая на эскулапа.

— Надѣюсь, что онъ ошибается, такъ какъ я страдаю невыносимо. Если ты любишь меня, привези сюда Клеопатру.



— Клеопатру?—повторил князь въ изумлении.

— Да, прекрасную Клеопатру. Поспѣши. Надѣюсь, ея мужъ не станетъ ревновать.

Онъ говорилъ свободно, но лицо его искажалось ужасными конвульсіями.

Харамировъ уѣхалъ, и менѣе чѣмъ черезъ часъ, вернулся съ графиней.

Окутанная въ мѣха, смертельно блѣдная, она приблизилась къ постелѣ, куда положили Камуцина, не смотря на его возраженія. Сквозь тусклія огна пробивался сѣрый лучъ разсвѣта; комната, не смотря на свой порядокъ, имѣла мрачный и жалкій видъ.

— Графиня,—сказалъ Камуцинъ,—не уходи Харамировъ, это не секретъ; графиня, мнѣ кажется, я васъ любилъ больше всѣхъ на свѣтѣ, даже больше его... (онъ подмигнулъ своимъ единственнымъ глазомъ, обозная отсутствовавшего князя). Въ настоящую минуту, мнѣ пріятно, что вы узнали это. Въ моей жизни есть только одни пріятные воспоминанія: вы... Идите, графиня; не оставайтесь здѣсь дольше, я чувствую, что становлюсь слишкомъ отъ вратительнымъ!

Она наклонилась надъ нимъ чтобы простить ея. Онъ взялъ ея руку и поцѣловалъ, какъ святыню. Она вышла не оборачиваясь.

— Докторъ, — нетерпѣливо обратился къ нему Камуцинъ, — надѣюсь, вы не заставите меня мучиться такъ до ночи! Дайте мнѣ что нибудь, чтобы скорѣе настала конѣцъ. Вы, какъ врачъ, навѣрное умѣете отдѣлываться отъ вашихъ паціентовъ!

Докторъ не могъ ничего сдѣлать, но смерть сжалась, и унесла его около двухъ часовъ дня.

Харамировъ похоронилъ его на свой счетъ, и заплатилъ всѣ его маленькіе долги на квартирѣ.

— Наконецъ то хоть этотъ умеръ!—вздыхнула съ облегченіемъ Ирина, пока мужъ ея возился съ похоронами,—и отлично сдѣлалъ. Я просто терпѣть его не могла послѣ сцены съ тюленемъ.

#### XIV.

Послѣ печальной и мрачной зимы, въ теченіе которой солнце едва ли проглянуло разъ десять, страстная суббота наступила среди блестящей весенней погоды.

Клеопатра выѣхала въ своемъ купе съ мѣховою полостью, къ заутренѣ въ Зимнемъ Дворцѣ, куда ее призвала ея новая служба. Для этого торжественнаго случая, молодая женщина одѣлась въ одинъ изъ богато строгихъ костюмовъ, возвышавшихъ блескъ ея красоты. Генералъ, прикованный къ постелѣ припадкомъ подагры, долго смотрѣлъ на нее, прежде чѣмъ проститься съ нею.

Экипажъ остановился передъ знакомымъ подъѣздомъ, и она легко взбѣжала по ступенямъ, по которымъ такъ часто поднималась когда еще была фрейлиной. Все было по старому, и на минуту она перенеслась въ далекое прошлое. Но мѣсто, гдѣ она стала въ церкви, было инсе, и окинувъ взглядомъ окружающихъ, она замѣтила много перемѣнъ, произошедшихъ въ этотъ промежутокъ времени.

Невольно, она повернула голову ту сторону гдѣ обыкновенно стоялъ князь... Теперь онъ былъ въ Ниццѣ, и въ этотъ же самый часъ присутствовалъ при такомъ же богослуженіи... Сердце Клеопатры тоскливо сжалось.

Въ этотъ великій праздникъ мира и радости, Клеопатра вспоминала объ отсутствовавшемъ съ невыразимой нѣжностью и благодарностью. Онъ поставилъ Бога между собою и ею; она вручала его во всемогущія руки Творца, прося его сохранить дорогаго ей человѣка, достойнаго быть любимымъ и счастливымъ.

Вошелъ дворъ, императоръ подъ руку съ императрицей, за ними все царское семейство;

пажи несли шлейфы костюмовъ, сверкавшихъ брильянтами и украшенныхъ кружевами, подобными которымъ нельзя увидѣть ни при какомъ дворѣ. Едва императоръ всталъ на свое мѣсто, какъ парсія врата растворились и духовенство вышло среди стройнаго пѣнія пѣвчихъ. Хотя Клеопатра много разъ бывала у заутрени, не представлявшей для нея ничего новаго, но никогда эта служба не производила на нее такого впечатлѣнія какъ теперь. Обмѣнявшись нѣсколькими словами съ своими сосѣдками, во время взаимныхъ поздравленій и поцѣлуевъ, Клеопатра начала разсматривать новыя лица между окружавшими ея.

Случайно, она стала на краю прохода, оставленнаго посрединѣ церкви, такъ что приходилась какъ разъ по сосѣдству мужчинъ, пока ея взглядъ обѣгалъ ихъ группы, многіе привѣтствовали ее любезными поклонами, на которые она отвѣчала съ привѣтливой вѣжливостью, всегда державшей постороннихъ на почтительномъ отдаленіи. Вдругъ она увидела совершенно незнакомую ей личность.

Онъ стоялъ, слегка прислонившись къ мраморной колоннѣ, и повидимому, съ изумленіемъ смотрѣлъ на происходившее вокругъ. Ему было лѣтъ 25—26, но онъ казался моложе, благодаря очень свѣтлымъ волосамъ и свѣжему цвѣту лица. Усы у него были серебристо-бѣлокурые, черты лица безупречно правильныя, и такія совершенныя, что его даже не сразу замѣчали, благодаря необыкновенной пропорциональности и изяществу всей его фигуры.

— Какой красавецъ! — невольно подумала Клеопатра, любившая красоту одинаково въ жизни и въ музеяхъ.

Молодой челоѣкъ медленно разсматривалъ группы красивыхъ и блестящихъ женщинъ; внезапно, Клеопатра встрѣтила взоръ его черныхъ глазъ, сверкавшихъ какъ карбункулы подъ его нѣжными, выгнутыми дугою каштановыми бровями. Глаза эти остановились на молодой женщинѣ съ выраженіемъ изумленія и восторга, несомѣстимымъ съ соблюденіемъ приличій.

— Никогда не видалъ еще такую красавицу! — сказали черные глаза, присоединя къ восторгу выраженіе глубочайшаго уваженія.

— Какіе чудесные глаза! — подумала молодая женщина, — и что за глубокой взглядъ!

Они перестали смотрѣть другъ на друга, вспомнивъ о приличіяхъ, но каждый проникъ въ душу другаго лучше и больше, нежели часто бываетъ въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ свѣтской жизни. Взоры ихъ встрѣчались еще нѣсколько разъ, повинувшись неотразимому взаимному влеченію.

По окончаніи службы, когда Клеопатра окутанная мѣхами, стояла на подъѣздѣ, ожидая своего экипажа, къ ней подошелъ шведскій посланникъ, особенно уважаемый ею, въ сопровожденіи красиваго юноши.

— Мѣсто дурно выбрано, графиня, — сказалъ поклонившись, дипломатъ, — да и время не лучше, но послѣ завтра я уѣзжаю въ отпускъ, и счелъ бы непростительнымъ проступкомъ не поручить вашей благосклонности моего молодого кузена, Ульриха д'Альзенъ...

Ульрихъ почтительно поклонился.

— Онъ пріѣхалъ только два дня тому назадъ, и навѣрное очень соскучится въ мое отсутствіе. Вы всегда были крайне добры ко мнѣ... Осмѣлюсь ли просить васъ, смотрѣть на моего кузена, какъ если бы онъ былъ моимъ сыномъ...

— Этого достаточно, любезный баронъ, чтобы онъ встрѣтилъ у насъ радушный пріемъ, — отвѣчала Клеопатра.

Экипажъ подъѣхалъ, она кивнула головой, проскользнула въ дверцу и исчезла.

— Кто эта замѣчательная особа, которой вы представили меня?—спросилъ посланника Ульрихъ, когда экипажъ скрылся изъ вида.

— Графиня Неутова, самая красивая и вмѣстѣ самая добродѣтельная женщина при дворѣ, мой молодой другъ, — отвѣчалъ тотъ.

Ульрихъ молча доѣхалъ до посольства, и всю ночь ему снились голубые глаза Клеопатры, смотрѣвшей на него съ нескрываемымъ участіемъ.

— Я васъ обожаю! говорили черные глаза. (Губы не произносили этихъ словъ, но улыбка ихъ была краснорѣчивѣе всякихъ признаковъ). Я васъ обожаю, вы единственная женщина въ мірѣ! Все остальное не существуетъ и никогда не будетъ существовать!

Черные глаза говорили это уже двѣ недѣли, со времени перваго визита д'Альзена графинѣ Неутовой. Этикетъ допускалъ лишь десятиминутный визитъ въ салонъ, гдѣ онъ не зналъ еще никого; но онъ просидѣлъ цѣлый часъ, односложно отвѣчая на вопросы Клеопатры и смотря на нее во всѣ глаза. Съ тѣхъ поръ, тайный инстинктъ подсказывалъ ему, что не должно оставаться такъ долго и онъ просиживалъ лишь двадцать минутъ, но за то приходилъ почти ежедневно.

Въ первый день, это показало Клеопатрѣ забавнымъ. Наивное и молчаливое обожаніе имѣло въ себѣ нѣчто трогательное и отчасти комичное для свѣтской женщины, привыкшей къ любезностямъ испорченнаго свѣта, гдѣ наружность вполне замѣняетъ все. Но скоро, черезъ недѣлю, молодая женщина почувствовала нѣчто странное: ежедневный визитъ молодого шведа сдѣлался ей необходимымъ; она ждала его съ нѣкоторымъ нетерпѣніемъ, и если онъ не приходилъ, день казался ей пустымъ. Но она не хотѣла сознаться въ этомъ, и пожимала плечами, говорила себѣ:

— Неужели я становлюсь также глупо тщеславна, какъ другія? Неужели и я начинаю считать моихъ посѣтителей, чтобы убѣдиться, что меня не забываютъ? Но это вѣдь возможно только для Ирины!

#### XV.

Время шло; весна дѣйствительно наступала; ледяная кора Невы таяла подъ мягкимъ вѣтеркомъ, и въ полдень солнце порядочно припекало. Контрастъ между этой теплотой и еще довольно рѣзкимъ воздухомъ производилъ раздражающее дѣйствіе, заставляя скоро ходить, болтать и смѣяться... Даже Клеопатра увлекалась всеобщимъ веселымъ весеннимъ настроеніемъ, и ея обычная сдержанность стала какъ будто оживленнѣе. Она много и охотно выѣзжала; мужъ ея, принужденный оставаться дома, потѣшался ея разказами, въ которые она влагала до сихъ поръ еще невѣдомые ему жизни и тонкій юморъ.

По новому капризу, она наполнила весь домъ душистыми, яркими цвѣтами; жонгли, гиацнты, ландыши красиво выдѣлялись на темной зелени зимнихъ растений и распространяли свой ароматъ по всѣмъ комнатамъ.

Шестаго мая былъ назначенъ большой весенній парадъ, и по обыкновенію, всѣ заранѣе толковали о немъ. Этимъ событіемъ, такъ сказать заключался зимній сезонъ. Наканунѣ этого дня, Ульрихъ д'Альзенъ пришелъ въ обычный часъ и случайно нашелъ Клеопатру одну. Это было первый разъ, она немного смутилась: уже цѣлый мѣсяцъ глаза молодого челоѣка говорили много и краснорѣчиво; но какъ заговорить его губы? На секунду ею овладѣлъ ужасный страхъ. Что если этотъ красавецъ окажется лишеннымъ ума?

Сомнѣніе было такъ невыносимо, что молодая женщина осыпала Ульриха рядомъ почти нескромныхъ вопросовъ: — Гдѣ онъ воспитывался? Какова его семья? нравится ли ему Петербургъ? Что онъ думаетъ о городѣ и его жизни?

(Продолженіе слѣдуетъ).





Описание модных рисунков и рукодѣлій изъ жур. „Bazar“.

**1—3. Костюмъ изъ сатенъ—дюшессъ (satin duchesse)** коричневаго цвѣта; юбка спереди и сбоковъ покрыта полотнищемъ сатенъ—дюшессъ съ плюшевыми полосами подъ цвѣтъ, окаймленнымъ на нижнемъ краю плюшевымъ бордюромъ. Кромѣ того, юбка отдѣлана двойными складками сатенъ дюшессъ; сзади падаетъ гладко полотнище въ 220 с. ширины, сверху заложено складками и пристегнутое къ лифу. Корсажъ со шнупомъ спереди и сзади, съ складчатымъ пластрономъ изъ той же матеріи, отдѣланнымъ висюлками изъ бронзоваго бисера. Воротникъ стоячій. Корсажъ отдѣланъ аграмантомъ; застежка на крючки и петли. Матеріи надо: 25 ар.

**2. Костюмъ изъ кашемира**, сѣраго цвѣта. Юбка сверху покрыта складчатымъ передникомъ, къ которому присоединяется гладко падающее, сзади пышно складчатое полотнище, завороченные по переднимъ краямъ наружу въ видѣ реверовъ. Спереди, къ корсажу шелковой вѣстью прикрѣпленъ косо наложенный кусокъ, подходящий съ лѣвой стороны подъ складчатое полотнище. Корсажъ съ короткой круглой баской, отдѣланъ отворотами и воротникомъ изъ чернаго бархата. Платъе отдѣлано по рисунку шнурками. Матеріи надо: 12 ар.

**4. Качели съ куклой.** Кукла съ подвижными членами имѣетъ 46 с. величины и одѣта въ рубашку, кальсоны, юбку и платъе съ пелериной. Батистовая юбка въ 14 с. длины, 50 с. ширины, обшита внизу вышитой полосой въ 2 с. ширины, и пришита къ поясу сверху. Шляпка рис. 5 съ сборчатыми полями, дѣлается изъ голубаго атласа и отдѣлана атласными же бантами и завязками.

Основаніе качель состоитъ изъ желтыхъ полированныхъ 4-хъ шестовъ, каждый въ 77 с. вышины, изъ нихъ два соединяются внизу такимъ же шестомъ въ 53 с. длины, а сверху шестомъ въ 9 с. Эти послѣдніе въ свою очередь соединены каждые перекладной въ 43 с. длины. Для сидѣнья берутъ дощечку въ 18 с. въ квадратъ, 8 длинныхъ палочекъ каждая въ 18 с. длины желтаго дерева, 8 продолговатыхъ круглыхъ частей и 4 шарика изъ чернаго полированного дерева. Дощечку просверливаютъ на всѣхъ углахъ, палочки на обоихъ концахъ, въ остальныхъ частяхъ также дѣлаютъ отверстія, и соединяютъ ихъ по рисунку 4 концами шнурка, каждый въ 56 с. длины. По двое изъ этихъ шнурковъ завязаны узлами на свободныхъ концахъ и прикрѣпляются крючками и кольцами на поперечной перекладной качель.

**6—14—19. Кукла съ приданымъ.** Рисунокъ изображаетъ коробку съ куклой и ея приданнымъ, отдѣльные части котораго частью прикрѣплены къ крышкѣ. Кукла величиною въ 35 с., одѣта въ батистовую рубашку и кофту, бѣлый тюлевый чепчикъ съ такимъ же рюшемъ и бантами и петлями изъ узкой розовой атласной ленты. Для подушки, на которой лежитъ кукла, берутъ для нижней половины сложенный вдвое кусокъ батиста въ 39 с. вышины и 20 с. ширины, для внутренней покрышки два куска, каждый въ 19 с. вышины и 12 с. ширины. Нижнія части, скругленные на верхнемъ краю, сшиваются вмѣстѣ, кромѣ нижняго края, причемъ захватываются внутреннія

стороны каждого нижняго края, которыя снабжаются на переднемъ краю пуговицами и петлями. Для наружной покрышки кроютъ кусокъ въ 26 с. вышины 20 с. ширины, обшиваютъ его вышитой прошивкой въ 1 1/2 с. ширины, окаймляютъ по бокамъ и по верхнему краю, также какъ по нижнимъ частямъ скругленной стороны вышитой полосой въ 3 с. ширины, и пришиваютъ къ нижней части куска поперекъ; верхніе углы пристегиваются къ подушкѣ, отдѣланной бантами изъ розовой атласной ленты въ 2 с. ширины. Положенная въ крышкѣ нижняя юбка изъ бѣлаго лаке но юбку нужно скротить длиннѣе на 6 с. и обшить ее узкой вышитой полосой, длинное въ 40 с. батистовое платъе отдѣлано вышитой полосой въ 6 с. ширины, кружевной прошивкой въ 2 с. ширины и кружевомъ въ 1 с. ширины; кромѣ того, атласные банты. Нагрудничекъ сдѣланъ изъ кружевныхъ прошивокъ и вышитыхъ полосъ; шляпка рис. 6 изъ батиста съ сборчатыми полями на розовой подкладкѣ и кружевнымъ рюшемъ; отдѣлка изъ вышитыхъ полосъ, бантовъ и завязокъ изъ розоваго атласа. Остальное приданое состоитъ изъ двухъ

ловину, начиная съ нижняго края, бѣлымъ гарусомъ плетешокъ изъ 16 пет. закрѣпленный скругленіемъ одной плотной петлей. **1 рядъ:** 3 в. п. (воздушныя петли), 15 ст. (столбиковъ), въ ближайшія 15 п. и 1 п. п. въ 3-ю первыхъ 3-хъ в. п. этого ряда. **2 и 3 ряды:** какъ первый рядъ, но столб. вяжутся вокругъ обоихъ членовъ каждой пет.; послѣднюю п. 2 ой половины захватываютъ въ соответствующую п. 1-й полов., и вяжутъ затѣмъ еще 4 ряда столб. кругомъ по всѣмъ п. обѣихъ половинокъ. Нижний край калсонъ окаймленъ **1 рядомъ**, въ которомъ вяжутъ попеременно 2 п. п., раздѣленные 5 в. п., въ членъ между ближайшими двумя ст. и пропускаютъ 2 ст. Юбку вяжутъ темнозеленымъ гарусомъ, начиная съ верхняго края, на плетешкѣ изъ 48 пет., кругомъ. **1 рядъ:** \* 1 п. п. въ ближайшую п., 3 п. п. въ слѣд. п., 1 п. п. въ ближ. п., 1 п. п. пропустить, отъ \* 11 разъ повторить. **2 рядъ:** (возл. послѣдней петли плетешка нужно пропустить ближайшую п. предъидущаго ряда; такія же 2 п. пропускаются въ каждомъ слѣд. ряду, и мы больше не упоминаемъ объ этомъ), \* 1 п. п. въ 1-ю изъ 3 п. п. захваченныхъ въ 1 п., 5 п. п. въ слѣд. п., 1 п. п. въ ближ. п., 2 п. п. пропуст., отъ \* 11 разъ повторить. **3 рядъ:** 2 п. п. въ ближ. 2 пет., 5 п. п. въ слѣд. п., 2 п. п. въ ближ. 2 п., 2 п. пропуст., отъ \* 11 разъ повторить. **4 рядъ:** желтымъ гарусомъ, \* 3 п. п. въ ближ. 3 п., находящаяся передъ средней изъ 5 п. п., связанныхъ въ 1-ю п., 3 п. п. въ слѣд. п., 3 п. п. въ ближ. 3 п., 2 п. пропустить, отъ \* 11 разъ повторить. Вяжутъ 3 раза попеременно 3 ряда зеленымъ и 1 рядъ желтымъ гарусомъ, какъ предъид. ряды, но для прибавки въ каждомъ среднемъ изъ 3 рядовъ, связанныхъ зеленымъ гарусомъ, дѣлаютъ вмѣсто 3 п. п. по 5 п. п. на каждомъ зубцѣ, такъ что п. п. по обѣимъ сторонамъ увеличиваются при каждомъ повтореніи. Затѣмъ юбку на нижнемъ краю обвязываютъ фестонами бѣлымъ гарусомъ. \* 1 п. п. въ п. находящуюся въ ближайшемъ вырѣзѣ, 1 в. п., 2 ст. въ ту же п., 1 в. п., 1 п. п. въ ту же п., 1 в. п., 3 п. проп. отъ \* повторить. Косточка изъ плот. пет. вяжется голубымъ гарусомъ; вяжутъ съ нижняго края обѣихъ частей баски на спинѣ, по плетушку изъ 8 п., 9 восходящихъ рядовъ, причемъ съ 2-го ряда обвязываются оба члена пет., и у одной части при началѣ, у другой при концѣ прибавляютъ по 1 п. На 10-мъ ряду дѣлаютъ сначала 9 п. для передней половины, потомъ по 1 п. п. въ каждую п. 9-го ряда



1. Костюмъ изъ сатенъ—дюшессъ. (Спина). Выкр. 75 к. съ пер.  
2. Костюмъ изъ кашемира. Выкр. 75 к. съ пер.  
3. Костюмъ изъ сатенъ—дюшессъ. (Передъ).

шертиговыя свивальниковъ, каждый въ 34 с. въ квадратъ и купальной фланелевой простыни, обметанной краснымъ гарусомъ въ 50 с. длины и 4 с. ширины, вязаныхъ башмачковъ, фланелевой юбки и кофточки изъ пике.

**7. Кофточка куклы** изъ бѣлаго пике, отдѣланная узкими вышитыми полосами. Застежка на пуговицы и петли.

**8. Фланелевая юбочка** для куклы, наверху у пояса складчатая, на рубцѣ отдѣлана лангетными фестонами и вышивкой русскимъ швомъ розовой бумагой.

**9. Рубашка куклы** изъ шертинга, обшита кружевами.

**10. Калсоны куклы** изъ шертинга, отдѣланы внизу кружевомъ.

**11. Кукла въ вязаномъ платкѣ.** Фарфоровая кукла съ подвижными членами и подвижными глазами, въ 22 с. вышины, одѣта въ калсоны, юбку, кофточку и шляпку, сдѣланными изъ гаруса бѣлаго, зеленаго, желтаго, синяго и бѣлаго. Для калсонъ вяжутъ на каждую по-

баски, на которомъ при началѣ рядовъ начать прибавлять, затѣмъ по 1 п. п. въ каждую п. 2-ой части баски и наконецъ 9 в. п. для второй передней половины. Затѣмъ слѣдуютъ 9 рядовъ по всѣмъ п. предъидущаго ряда; для образованія проймы вяжутъ на среднихъ 16-ти п. 7 рядовъ для спины; спереди, для образованія квадратнаго вырѣза, сначала оставляютъ 4 п. ближайшія къ переднему краю, на слѣд. 4-хъ п. вяжутъ 7 рядовъ причемъ ближайшія къ спинѣ п. послѣдняго ряда захватываютъ въ ближайшія п. послѣдняго ряда спины. Наружный край кофточки окаймленъ 1 рядомъ п. п., въ которыхъ вязываются концы. Для рукавовъ сначала обвязываютъ вокругъ крайнихъ пет. спины у проймы **1 рядъ:** 8 п. п. **2 рядъ:** по 1 п. п. въ 2 крайнія п., находящаяся передъ 1 рядомъ, 8 п. п. въ п. предъид. ряда, 8 п. п. въ еще свободныя 8 крайнихъ пет. проймы. Вокругъ этого ряда обвязываютъ еще кругомъ 9 рядовъ, и рукавъ окаймляютъ фестонами бѣлымъ гарусомъ. Такія же фестоны вокругъ ворота, а на переднемъ краю кофточки они двойные. Шляпка



состоитъ изъ 3-хъ отдѣльныхъ рядовъ свободныхъ петель въ подраженіе перьямъ, зеленого, синяго и желтыхъ цвѣтовъ. Для каждаго изъ нихъ вяжутъ по плетешку изъ 4 п. назадъ и впередъ: ближайшую п. пропустить, \* назади сдѣлать полоску въ 3 с. объемомъ, + 2 раза попеременно обвязать полоску кругомъ и захватить 1 п. изъ ближ. пет., затѣмъ все петли вмѣстѣ закрѣпить, отъ + еще разъ повторить, перевернуть работу 3 п. п. въ ближайшія 3 п., перевернуть работу, отъ \* 6 разъ повторить, но при послѣднихъ двухъ повтореніяхъ вяжутся только по 2 своб. пет. п. 2 п. п. и 1 п. пропускаютъ.

**12. Кукла въ вязаномъ платьѣ.** Кукла въ 20 с. величиною, одѣта въ панталоны, жакетъ съ жилетомъ и шапочку, связанными изъ темно-краснаго и бѣлаго гарусовъ. Для исполненія панталонъ, темно-краснымъ гарусомъ вяжутъ для каждой половины, начиная съ нижняго края, плетешкомъ въ 15 п., законченный скругленіемъ, и на немъ 10 рядовъ пл. п., начиная съ 2 ряда захватывая въ оба члена петли; въ концѣ 2-го ряда, также какъ въ каждомъ изъ послѣдующихъ 8 рядовъ для 1 прибавки вяжутъ 2 п. п. въ послѣднюю п. Последняя п. п. 2-ой половины калсонъ вяжется въ соответствующую п. предыдущаго ряда и одно временно въ послѣднюю п. п. 1-ой половины, затѣмъ по вѣщ. пет. обѣихъ половинъ вяжутъ кругомъ 14 рядовъ; въ петли послѣдняго ряда продвигаютъ нитку и концы ея завязываютъ. Жакетъ вяжется съ нижняго края по плетешку въ 22

п. до проймы 9 рядовъ пл. п. прибавляя при началѣ и концѣ 2 до 5 рядовъ по 1 петлѣ. (Отъ 10 до 14 рядовъ спина и передъ вяжутся особо, первая по среднимъ 14 п., вторая по 6 п., ближайшимъ къ переднему краю. Чтобы соединить спину и передъ, въ каждую п. 14-го ряда вяжутъ 1 пл. п. и обвязываютъ жакетъ на переднемъ и нижнемъ краяхъ однимъ рядомъ одинаковыхъ пет., причѣмъ концы связываются тщательно. Для рукава сначала вдоль спины въ крайнія пет. проймы вяжутъ 7 пл. п., потомъ 7 пл. п. въ предыдущія 7 п. и 8 пл. п. въ крайнія п. переда; затѣмъ идутъ еще 11 рядовъ кругомъ, но въ началѣ

5 и 6 рядовъ по 1 п. убавляютъ (2 п. связываютъ вмѣстѣ). Нижний край рукава и наружный край жакета окаймлены 1 рядомъ пл. п. бѣлымъ гарусомъ. Затѣмъ вяжется жилетъ бѣлымъ гарусомъ, начиная съ середины, по плетешку въ 16 п. 1 рядъ: ближайшую пет. пропуст., 14 пл. п. въ слѣд. 14 п., 2 пл. п. въ слѣд. п., 14 пл. п. въ еще свободные члены тѣхъ 14 п., въ которыя связаны прежнія 14 пл. п. 2 рядъ: 15 ст. въ преждѣ связанные 15 пл. п., 4 в. п., 1 пл. п. въ ту пет. въ которую связанъ послѣдній ст. 1 пл. п. въ слѣд. п., 4 в. п., 1 ст. въ ту п., въ которую связаны прежнія пл. п., 14 ст. въ ближ. 14 п. По плетешку тутъ же вяжутъ вдоль поперечной стороны жилета 3 раза 2 пл. п., раздѣленные 4 в. п., въ слѣд. крайнюю п., потомъ для ряда пико у ворота 5 разъ попеременно 5 в. п., 1 пл. п. въ 1-ю изъ нихъ, и соединяютъ жилетъ съ жакетомъ по рисунку. Шапочку вяжутъ темномъ снѣмъ гарусомъ начиная отъ середины по плетешку изъ 5 в. п. закругленному 1 пл. п. 1 рядъ: 3 в. п., 11 ст. около скругленія; 1 пл. п. въ 3-ю первыхъ 3-хъ в. п. этого ряда. 2 рядъ: по 2 пл. п. въ каждую п. предыдущаго ряда. 3 до 18 ряда: по 1 пл. п. въ каждую п. предыдущаго ряда, но до 11 ряда въ промежуткахъ по надобности прибавляютъ, такъ чтобы вязанье не морщилось и не стягивалось (въ этомъ ряду должно быть 60 пл. п.). Къ 12 до 14 ряда въ промежуткахъ убавляютъ около 28 пет., а послѣдніе 4 ряда вяжутся съ неуменьшеннымъ чис-



17. Костюмъ дѣвочки 8—10 лѣтъ. (Спина). Выкр. 45 к. съ пер.



4. Качели съ куклой.



18. Костюмъ дѣвочки 9—11 лѣтъ. (Спина). Выкр. 45 к. съ пер.

этомъ ряду должно быть 60 пл. п.). Къ 12 до 14 ряда въ промежуткахъ убавляютъ около 28 пет., а послѣдніе 4 ряда вяжутся съ неуменьшеннымъ чис-



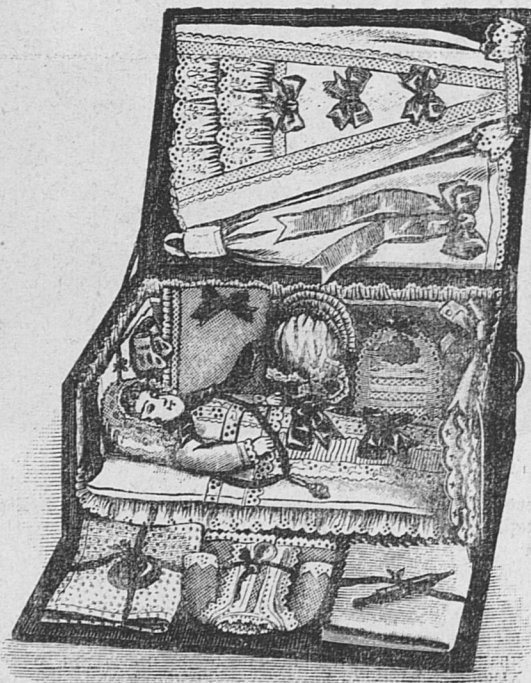
7. Кофточка куклы.



5. Шляпка куклы Рис. 4.



10. Калсоны куклы рис. 4.



19. Кукла съ приданымъ.



6. Шляпка для куклинаго приданаго рис. 19.



8. Фланелевая юбка для куклы.



16. Вязаное платье для куколъ.



11. Кукла въ вязаномъ платьѣ.



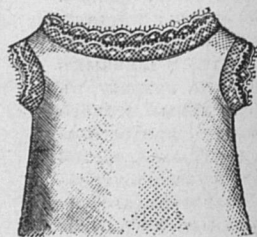
13. Башмачки куклы.



14. Свивальникъ для куклы.



12. Кукла въ вязаномъ платьѣ.



9. Рубашка куклы рис. 4.



15. Платье куклы рис. 4.



домъ петель. Посреди шапочки гарусный хохолокъ.

**13. Вязаные башмачки для куклы,** изъ бѣлаго и розоваго гаруса. на носкъ отдѣланы бантомъ изъ узкой розовой атласной ленты съ фарфоровой пуговицей по срединѣ. Сквозь первый рѣшетчатый рядъ въ началѣ голенища продернуть розовый шнурокъ связанный возд. пет. концы котораго кончаются кисточками и завязываются спереди. Вяжутъ начиная съ конца носка розовымъ гарусомъ плетешокъ въ 8 п. рядами взадъ и впередъ, одинъ рядъ розовымъ, другой бѣлымъ гарусомъ попеременно. *1 рядъ.* Ближайшя 3 п. пропустить, 2 раза 2 ст. въ ближайшую п. потомъ 3 ст. въ слѣдующую п., 2 ст. въ ближ. п., 3 ст. въ слѣд. п. *2 рядъ.* Лицо работы, 5 ст. въ ближайшя 5 п. предъид. ряда. 2 ст. въ слѣд. п., 3 ст. въ ближ. п., 2 ст. въ слѣд. п., 5 ст. въ ближ. 5 п. *3 рядъ.* Какъ предыдущий, но при началѣ и въ концѣ 7 ст. *4 до 12 рядъ.* На ближайшихъ 8 п. предыдущаго ряда по 1 ст. въ каждую п.—Петлю послѣдняго ряда соединяють съ 8 еще свободными п. ближайшими къ краю 3-го ряда посредствомъ пл. п., обвязываютъ верхній край башмака 4 рядами, взаимнообразныхъ столб., раздѣленныхъ 1 в. п., и 1 рядомъ, въ которомъ чередуются 2 в. п. и 1 пл. п. въ ближайшую в. п. Для подошвы вяжутъ на плетешкѣ изъ 4 в. п. 11 рядовъ пл. п. прибавляя во 2—4 рядахъ по 1 п. и убавляя по 1 п. въ 6—8 рядахъ. Оконченная подошва вшивается въ башмакъ.

**15. Платье куклы рис. 4,** изъ свѣтлоглубаго репса; у ворота атласный бантъ изъ лентъ въ 3 с. ширины; спереди въ видѣ отдѣлки металлическія пуговицы, застежка сзади. Пелерина обшита вышитой полосой въ 2 с. ширины, цвѣта кремъ; такіе же обшлага на рукавахъ.

**16. Вязаное платье для куклы,** на ростъ въ 40 с. изъ синяго и краснаго гаруса, окаймлено рядомъ пико. Воротъ и рукава обшиты узкимъ бѣлымъ кружевомъ, а соединеніе юбки съ станомъ покрыто атласной лентой. Станъ начинаютъ сзади съ правой стороны спины плетешкомъ въ 33 п. и вяжутъ взадъ и впередъ. *1 рядъ:*

ближайшую п. пропустить, 32 пл. п. въ ближ. 32 п. *2 рядъ.* 1 в. п., 32 пл. п. въ п. предыдущаго ряда (въ задній членъ). Затѣмъ идутъ 20 рядовъ, изъ нихъ 6 и 7, 8 и 9—вставные ряды, изъ нихъ два первые вяжутся въ 10 п. ближайшихъ къ нижнему краю, два послѣдніе—въ эти 10 п. и въ слѣдующія 5 п. третьяго послѣдняго ряда; затѣмъ въ 16-мъ изъ этихъ 20 рядовъ, на сторонѣ ближайшей къ верхнему ряду оставляють 5 п. для проймы и слѣдующіе ряды вяжутся въ столько пет. сколько ихъ въ 16 ряду. Съ 23 ряда начинается передъ, но предварительно въ концѣ 22 ряда дѣлають 12 п. для проймы и плеча, захватываютъ въ крайнюю п. 15-го ряда, затѣмъ назадъ по этимъ п. и петлямъ 22-го ряда вяжутъ 23—25 ряды, причѣмъ предъ началомъ 25 ряда нужно захватить въ крайнюю п. 14-го ряда, 26 и 27, 28 и 29 ряды образуютъ вставки, изъ нихъ два первые вяжутся на нижнемъ краю ближайшихъ 10 п., а два другіе на нижнихъ 15 п. Въ 30 ряду оставляють для плеча 7 п. ближайшихъ къ верхнему краю, и вяжутъ 31—40 ряды въ неизмѣняемомъ числѣ петель какъ 30 рядъ. 40 рядъ образуетъ переднюю средину стана и его вторую половину вяжутъ соответственно первой, но обратными рядами. Рукавъ начинаютъ плетешкомъ въ 15 п., шириною въ 20 рядовъ, но на сторонѣ ближайшей къ верхнему краю, въ 3 и 5 рядахъ прибавляють по 2 п., а въ 17 и 19 рядахъ по 2 п. убавляють. Крайнія петли соединяють съ изнанки и вшиваютъ въ пройму. Для юбки вяжутъ краснымъ гарусомъ по плетешку въ 26 п. 96 рядовъ, поочередно



0. Суконный капотъ.

4 ряда краснымъ, 4—синимъ гарусомъ, соединяють крайнія петли вмѣстѣ и пришиваютъ юбку къ стану. Нижний край юбки окаймленъ рядомъ пико: попеременно 1 пл. п. въ слѣд. рубчикъ 1 пико (т. е. 3 в. п. и 1 пл. п. въ 1-ую изъ нихъ). Такой же рядъ пико окаймляетъ воротъ рукава и спину. Застежка на пуговицы и петли.

**17—27. Костюмъ дѣвочки 8—10 лѣтъ,** изъ коричневой гладкой и полосатой шерстяной матеріи. Корсажъ отдѣланъ полосами шерстяной матеріи въ 7 и 3½ с. ширины. Пуговицы перламутровыя. Матеріи надо: 3½ мет. гладкой шерстяной матеріи и 1½ мет. полосатой въ 110 с. шир.

**18—28. Костюмъ дѣвочки 9—11 лѣтъ** изъ коричневаго діагонала, съ пластрономъ изъ зеленаго сукна; воротникъ и реверы рукавовъ состоятъ частью изъ сукна, частью изъ діагонала. Спереди косой тюникъ, сзади образующій пуфъ, пристегнуть къ талъ; изъ подъ него видна юбка, покрытая гладкимъ полотнищемъ и обшита воланомъ изъ дутыхъ складокъ. Матеріи надо: 10 ар.

**20. Капотъ изъ синяго сукна,** вырѣзанъ по краямъ зубцами и обшитъ рубчатými полосами въ 2 с. шир. изъ синяго и бѣлаго сукна.

**21. Бальное платье изъ сатенъ мервелье и кружевъ.** Круглая юбка обшита высокимъ плисированнымъ воланомъ изъ синяго сатенъ мервелье и покрыта передникомъ изъ кружевнаго полотнища цвѣта кремъ, заложенаго складками сверху и приподнятаго справа. Короткое складчатое панье и пуфъ позади сдѣланы изъ сатенъ мервелье съ затканными синелевыми шариками цвѣта кремъ. Корсажъ, застегнутый позади, изъ такой же матеріи, съ складчатымъ пластрономъ, и короткими бучачатыми кружевными рукавами; корсажъ отдѣланъ синелевымъ бордюромъ. На юбкѣ букетъ желтыхъ розъ съ листьями. Матеріи надо: Сатенъ мервелье 25 ар., кружевнаго тюля 3 ар.

**22. Бальное платье изъ шелковаго газа и бархата.** Юбка изъ краснокоричневаго бархата отдѣлана спереди тремя рядами бордюра желторозоваго цвѣта въ 12 с. ширины, вышитаго жемчугомъ. Тюникъ изъ краснокоричневаго шелковаго газа, спереди имѣеть видъ передника, сзади падаетъ прямо. Короткій бархатный корсажъ отдѣланъ пластрономъ желторозоваго цвѣта изъ шелковой матеріи, вышитымъ бисеромъ, и покрытымъ сверху складчатымъ кружевомъ; бордюръ вышитый жемчугомъ окаймляетъ корсажъ. Матеріи надо: бархату 20 ар., газа 10 ар.

**23. Бальное платье изъ фая и шелковаго газа.** Юбка изъ бѣлаго фая обшита такимъ же воланомъ плисе въ 10 с. ширины. Бѣлый шелковаго газа тюникъ окаймленъ шелковой, полосой въ 8 с. ширины сверху заложень складками, съ боковъ образуетъ обратныя складки, а сзади пышный пуфъ; сѣтва приподнята и заколотъ вѣткой цвѣтотъ. Корсажъ изъ шелковаго газа подобитъ фаемъ, съ короткими бучачатыми рукавами, складчатой кружевной отдѣлкой и брегелями изъ темно-краснаго бархата; застежка позади на пуговицы и петли. Матеріи надо: фая 25 ар. газа 12 ар.

**24. Корсажъ для выѣздовъ** изъ атласа цвѣта кремъ, спереди отдѣланъ бертой изъ краснокоричневаго тюля, вышитаго бисеромъ и обшитаго сверху кружевомъ цвѣта кремъ. Такая же отдѣлка на проймахъ; на плечахъ банты изъ атласной ленты цвѣта кремъ въ 4½ с. ширины.

**25. Утренній капотъ** изъ сукна отдѣланъ широкимъ суконнымъ бордюромъ, съ машинной вышивкой бѣлымъ шелкомъ. Матеріи надо: 4½ мет. сукна въ 120 с. ширины.

**26. Воротникъ съ пластрономъ** изъ тюля и кружевъ. Для него нуженъ кусокъ толстаго англійскаго тюля въ 31 с. длины и 28 с. шир., заложены складками сверху до 5 с., внизу до 2 с. шири-



21. Бальное платье изъ сатенъ мервелье и кружевъ. Выкр. 75 к. съ пер.

22. Бальное платье изъ шелковаго газа и бархата. Выкр. 75 к. съ пер.

23. Бальное платье изъ фая и шелковаго газа. Выкр. 75 к. съ пер.





24. Корсажъ для выѣздовъ. Выкр. 30 к. съ пер.

ны. Его обшиваютъ кружевомъ, справа—гладко, слева—въ дугныхъ складкахъ, сшивая къ нижнему краю; гладко пришитое кружево протолкается вдоль нижняго края гутыми складками. Воротникъ покрытъ кружевомъ съ газовымъ бантомъ въ 6 с. ширины; такіе же банты на плечахъ.

29. Отдѣлка для корсажей изъ лентъ, дѣлается изъ широкой ленты въ 6 3/4 с., затканной узкими разноцвѣтными полосками и широкой красной плюшевой полосой, и изъ темнокрасной реповой ленты на атласной изнанкѣ, въ 2 3/4 с. ширины. Кусокъ полосатой ленты въ 110 с. длины закладываютъ посрединѣ клинообразной складкой въ 2 с. глубины, сжимаютъ ее къ концамъ и скрѣпляютъ завязаннымъ бантомъ изъ одноцвѣтной ленты. У ворота позади, къ широкой лентѣ, пришивается обшивочка изъ такой же ленты, съ узкимъ кружевнымъ рюшемъ, а спереди прикалываютъ бантъ частью изъ гладкой, частью изъ полосатой ленты.

30. Корсажъ для выѣздовъ изъ зеленого репса оттоманъ, съ реверами изъ бархата подъ цвѣтъ. Рукава обшиты кружевомъ; корсажъ зашнурованъ сзади. Матеріи надо: 5 ар.

31—47. Корзинка для ключей съ вышивкой. Въ корзинку изъ лакированного чернаго тростника вставлена для дна и стѣнокъ картонные куски, обтянутые светлокоричневою кожей. Палочки корзинки трижды переплетены вышитой каймой, по шелковому фону цвѣта стараго золота вышитой тонкой синелью и раздвоеннымъ шелкомъ фиолетъ подѣ цвѣтъ крестиками и русскимъ швомъ; рис. 44 изображаетъ часть вышивки въ настоящую величину. На углахъ и на ручкѣ корзинка украшена шариками цвѣта стараго золота изъ гаруса и шелка.

32—40. Сундукъ съ подушками изъ рѣзнаго орѣха снабженъ подушками, въ 114 с. длины, 51 с. ширины, набитыми перьями, изъ плотной шерстяной матеріи, съ широкими полосами пестрой вышивки, раздѣленными узкой затканной каймой. Задняя сторона подушекъ изъ плотной шерстяной ткани съ голубыми красными и зелеными разводами; углы отдѣланы кисточками изъ узко-нартазныхъ разноцвѣтныхъ шерстяныхъ полосокъ. Въѣто матеріи вышиты полосы на небѣлой канѣ голубымъ, краснымъ, зеленымъ, чернымъ, бѣлымъ и золотомъ цвѣта гарусомъ. Рис. 40 изображаетъ полосу въ половинную ширину; узоръ вышитъ синимъ, краснымъ и чернымъ гарусами, а промежутки заполнены гарусомъ цвѣта стараго золота мелкими стежками. Узоры другія части сундука будутъ даны въ слѣдующемъ номерѣ.

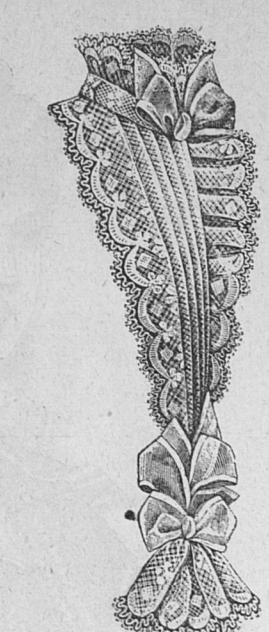
33. Костюмъ дѣвочки 4—6 лѣтъ, изъ синяго трико. Матеріи надо: 2 мет. трико въ 80 с. ширины.

34. Костюмъ дѣвочки 11—13 лѣтъ изъ коричневаго сукна и барашковой матеріи. Юбка плеспрювана, корсажъ—жакетъ. Матеріи надо: 3 1/2 мет. сукна въ 120 с. ширины и 1 3/4 мет. барашка въ 80 с. шир.

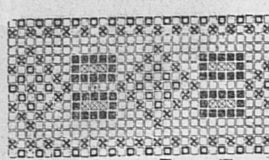
35. Пальто дѣвочки 5—7 лѣтъ изъ сѣрой англійской шерстяной матеріи, застегивается наискось, съ пришитой баской, вдоль застежки складчатое поло-

тище изъ той же матеріи. Воротникъ, отвороты рукавовъ и поясъ изъ чернаго бархата 1 ар.

43. Рабочая корзинка, вышитая стебельчатымъ и рыбьимъ швами. (Выкройка на прилож. XXV. Для этой корзинки изъ коричневокраснаго атласа и бархата, украшенной вышивкой, изъ картона вырѣзаютъ по выкройкѣ 6 кусковъ и три изъ нихъ покрываютъ атласомъ, три бархатомъ, но прежде исполняютъ вышивку, узоръ которой на рис. 37. Вышиваютъ раздвоеннымъ шелкомъ фиолетъ. Цвѣты дѣлаются шелкомъ цвѣта терракотта, листья и стебли и одноконнымъ, коричневымъ и голубымъ различныхъ оттенковъ; средней цвѣтокъ окаймляютъ завитками. Вся кукли подбиваютъ чернымъ камлотомъ, соединяютъ попеременно бархатная части съ атласными, къ послѣднему куску еще прибавляютъ часть такой же формы, но только въ 2 с. ширины, подходящую подъ низъ,



26. Воротникъ съ пластриномъ изъ тюля и кружевъ.

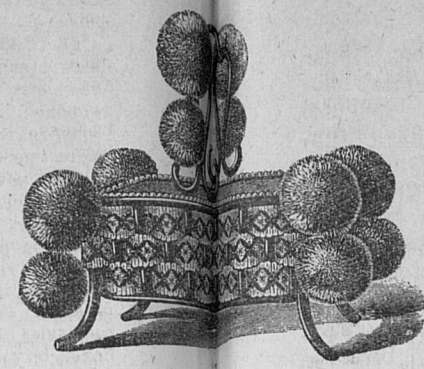


36. Бордюръ для бѣлья, дѣтскихъ передниковъ, платяевъ и пр. Вышивка крестиками.

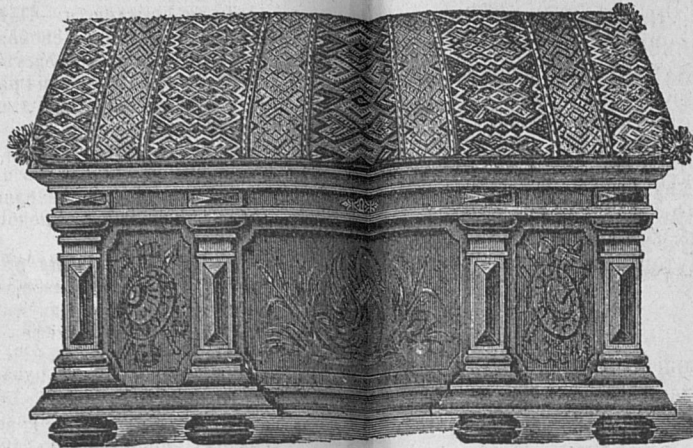
слегка скошенную на углахъ, также обтянутую атласомъ и на подкладкѣ, на швы нашиваютъ краснокоричневый, персидскій золотомъ шелковый шнурокъ. На углахъ прикрѣпляютъ концы двойнаго шелковаго шнура въ 40 с. длины, завязавшаго посрединѣ узломъ, сажаютъ по угламъ по бархатной розеткѣ и маленькой розеткѣ изъ шелковаго шнура, и отдѣлываютъ корзинку по рис. шелковыми шариками.

39. Половина квадрата покрывала и пр. Вышивка крестиками по канѣ антикъ цвѣта зѣрю, затканной золотомъ, разноцвѣтнымъ шелкомъ фиолетъ. Средняя фигура исполняется оливковымъ шелкомъ въ два тона, средняя фигура—розовымъ, светло-голубымъ и одноконнымъ, косая фигура—частью розовымъ, частью темнокраснымъ, частью павлиньимъ цвѣтами. Кроме того, вышивка украшена работой русскимъ швомъ тонкой золотой битью.

41. Футляръ для писемъ съ вышивкой. Металлич. футляръ состоитъ изъ двухъ частей, соединенныхъ спирально, и обтянутъ снаружи коричневой кожей; передняя часть отдѣлана вышивкой гладью и рыбьимъ швомъ, исполненная разноцвѣтнымъ шелкомъ фиолетъ и тонкой



31. Корзинка для ключей съ вышивкой.



32. Сундукъ съ подушками.



25. Утренній халатъ изъ сукна. Выкр. 75 к. съ пер.

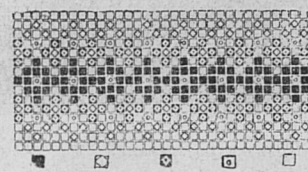
синелью. На задней стѣнѣ колечко для привѣшиванія футляра.

38—42. Рабочая корзинка съ вышивкой апликасьонъ. Въѣтвистая подставка изъ основныхъ вѣтвей покрыва стальнаго бронзировакой, наверху вставлена золотая корзинка, внутри обитая свѣтлымъ складчатымъ атласомъ клубничнаго цвѣта, съ волнистыми сборками на верхнемъ краю, и складками на двухъ треугольных, по 60 с. длины по прямой сторонѣ, кусками платна мѣднаго цвѣта, на которыхъ нашита вышивка апликасьонъ по канѣ разноцвѣтнымъ шелкомъ фиолетъ тобелно вымъ швомъ; кроме того, онъ отдѣланъ гарусными коричневокрасными шариками, перешитыми съ шелкомъ клубничнаго цвѣта. Такіе же шарики и гарусныя кисточки на верхнемъ краю корзинки.

44. Вязаная дѣтская кофточка изъ мягкаго гаруса зѣфиръ, работа вродѣ тунисскаго вязанья. По нижнему краю и на рукавахъ рѣшетчатый бордюръ, воротъ обвязанъ несколькими рядами, наружный изъ нихъ продолжаютъ на заднемъ краю спины. Вязанье начинается съ нижняго края плетешкомъ въ 40 п., по



29. Отдѣлка для корсажей изъ лентъ.



37. Бордюръ для бѣлья, дѣтскихъ передниковъ, платяевъ и пр. Вышивка крестиками.

которому вяжутъ 1 рядъ обыкновеннымъ тунисскимъ вязаньемъ, состоящимъ изъ полосокъ по 2 ряда изъ одного ряда впередъ, въ которомъ петли поднимаютъ, и одного обратнаго ряда, въ которомъ ихъ спускаютъ. Измѣненія каждаго слѣдующаго ряда которыхъ въ спиць 17, состоятъ въ томъ, что въ ряду впередъ поднимаютъ петли не вертикальныхъ членовъ, но цѣпныя пет. предыдущаго ряда, но въ 9 и 10 изъ этихъ 17 рядовъ на сторонѣ ближайшей къ вороту, прибавляютъ по 1 пет. и въ 11 и 12 рядахъ по 2 п., съ достаточнымъ числомъ в. п., передъ началомъ узора, такъ какъ 1 п. пропускается въ обратномъ ряду; затѣмъ въ 14 и 15 рядахъ для убавки пропускается по 1 п. Передъ начинается 19-мъ рядомъ, и предъ началомъ его, для образованія проймы, захватываютъ въ 21-ю п., считая отъ ворота, вяжутъ 21 в. п. и въ обратномъ ряду поднимаютъ 20 п. для 19-го ряда (оставляя 20 п. 18-го ряда для проймы) и затѣмъ еще по 1 п. и зъ ближайшихъ пет. 18 ряда до нижняго края, и спуска-



30. Корсажъ для выѣздовъ. Выкр. 30 к. съ пер.

ють ихъ какъ всего, въ обратномъ ряду. Затѣмъ слѣдуютъ 30 рядовъ для переда, но въ 7-мъ ряду на сторонѣ, ближайшей къ вороту, вяжутъ убавку въ 6 п. въ вертикальные члены ближайшихъ 6 пет и затѣмъ уже начинаютъ слѣдующій рядъ, въ 8 и 9 ряду такимъ же образомъ убавляютъ по 2 п., въ 23 до 25 ряда также прибавляютъ. 2-я половина спины вяжется соответственно первой, но въ обратномъ направленіи; въ концѣ 1 рядъ п. п. въ послѣднато ряда. Соединивъ на плечъ крайнія петли переда и спины, для рукава изъ всѣхъ пет. проймы, начиная съ низу руки, поднимаютъ по 1 п. и вяжутъ по прежнему 25 рядовъ, но внутри послѣднихъ 10 рядовъ убавляютъ около 4 п., для чего связываютъ по 2 п. вмѣстѣ. Крайнія петли соединяются съ изнанки п. п. и рукавъ внизу окаймляется бордюромъ: 1 рядъ. По 1 п. п. въ каждую п. 2 рядъ. 3 в. п. 1 ст. въ ближайшую п. затѣмъ по 2 ст. во вторую слѣд. п., въ концѣ 1 п. п. п. въ 3-ю изъ первыхъ 3-хъ в. п. этого ряда. 3 до 5 рядъ: 3 в. п. 1 ст. въ членъ, находящійся передъ ближайшимъ ст., потомъ по 2 ст. въ членъ между двумя ближ. ст., 1 п. п. въ 3-ю в. п. этого ряда. 6 рядъ: 1 п. п. въ членъ передъ ближайшимъ ст., \* 1 в. п. 5 ст. въ членъ между двумя ближ. ст., 1 в. п., 1 п. п. въ членъ между двумя ближ. ст., отъ \* повторить, но въ концѣ вмѣсто п. п. только 1 п. п. п. въ 1-ю п. п. а. этого ряда. Для бордюра на нижнемъ краю кофты вяжутъ 1 рядъ: 1 п. п. въ каждую крайнюю п. 2 рядъ: поочередно 4 ст. въ ближайшую п., 1 п. пропуститъ. 3 до 5 рядъ: по 4 ст. въ два среднія изъ ближайшихъ 4-хъ ст. предыдущаго ряда. 6 рядъ: 1 п. п. въ ближайшую п. предъ. ряда, затѣмъ поочередно по 6 ст. изъ нихъ два среднія раздѣлены 1 нико, въ членъ между двумя средними изъ ближайшихъ 4-хъ ст., 1 п. п. въ членъ между этими и ближайшими 4-мя ст. Для ворота вяжутъ взадъ и впередъ: 1 рядъ: 1 п. п. въ каждую п., 2 рядъ: 3 в. п. затѣмъ поочередно 1 ст. во вторую слѣд. п., 1 в. п., 3 рядъ: 1 нико, 1 п. п. въ ближайшую в. п., \* 1 в. п., 1 нико, 1 в. п. 1 п. п. во вторую слѣд. в. п., отъ \* повторить. Въ воротѣ и въ рукава продѣваютъ цвѣтную ленту.



27. Костюмъ дѣвочки 8—10 лѣтъ. 28. Костюмъ дѣвочки 9—11 лѣтъ. (Передъ). Выкр. по 45 к. съ пер. (Передъ).

33. Костюмъ дѣвочки 4—6 лѣтъ. 34. Костюмъ дѣвочки 11—13 лѣтъ. 35. Пальто дѣвочки 5—7 лѣтъ. Выкр. по 45 к. съ пер.

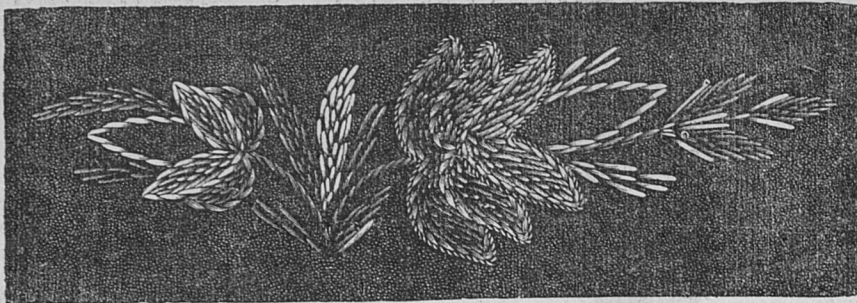


45. Футляръ для катушки деревян- ный съ крышкой, лакированный, съ наклеенными облатками, изображающи- ми вѣтку цвѣтовъ и бабочку. Такое же украшеніе на крышкѣ, снабженной металлическимъ ушкомъ для пропуска нитки.

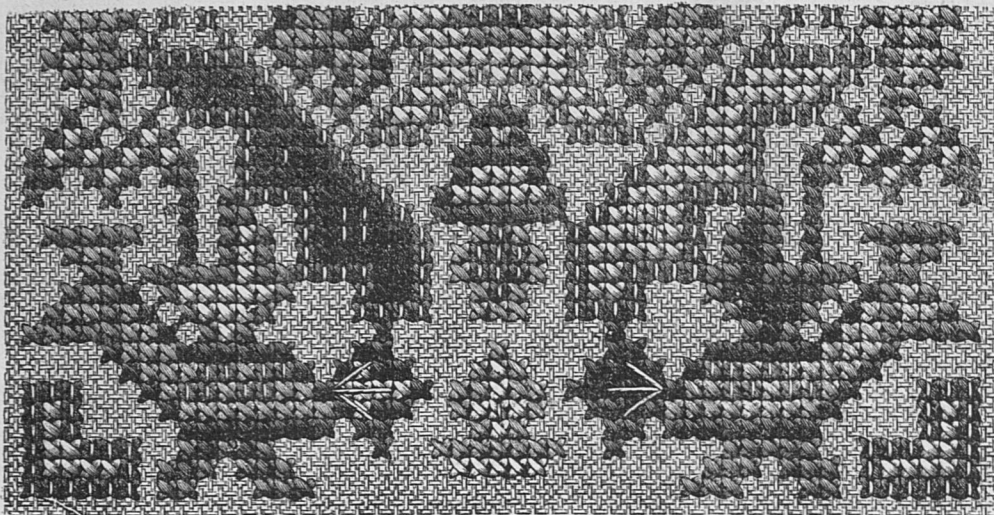


## Женская хроника.

Артистическій и литературный кружки Парижа заняты въ насто- ящее время интереснымъ вопро- сомъ „L'institut de France“, т. е. соединеніе пяти фран- цузскихъ академій, не до- пускаетъ теперь женщинъ въ число своихъ членовъ, между тѣмъ, какъ до 8 ав- густа 1793 г. когда конвентъ декретировалъ распущеніе института, женщины уча- ствовали въ академіи худо- жествъ. Членами этой ака- деміи были Анна Валлаис- Костеръ, художница, рисо- вавшая цвѣты и пейзажи и посылавшая свои произведе- нія на парижскія выставки отъ 1771 до 1817 г., и еще нѣсколько другихъ жен- щинъ. Но правила академіи допускаютъ только трехъ женщинъ членовъ. Послед- нія двѣ академистки были м-ме Виже-Лебрень, кар- тины которой и до сихъ поръ цѣнятся весьма высоко, и м-ме Гюй- аръ, извѣстная въ оное время портретистка. Художница эта, чтобы доказать свой та- лантъ, рѣшилась написать общую группу всѣхъ членовъ знаменитой корпораціи что ей вполне удалось, несмотря на трудность работы. Когда въ 1795 г. директорія снова возстановила академію въ болѣе ограничен- номъ размѣрѣ подъ именемъ „Institut national“ участіе въ ней женщинъ прекратилось. Но



38. Узоръ рабочей корзинки рис. 42. Вышивка стебельчатымъ и рыбьимъ швами.



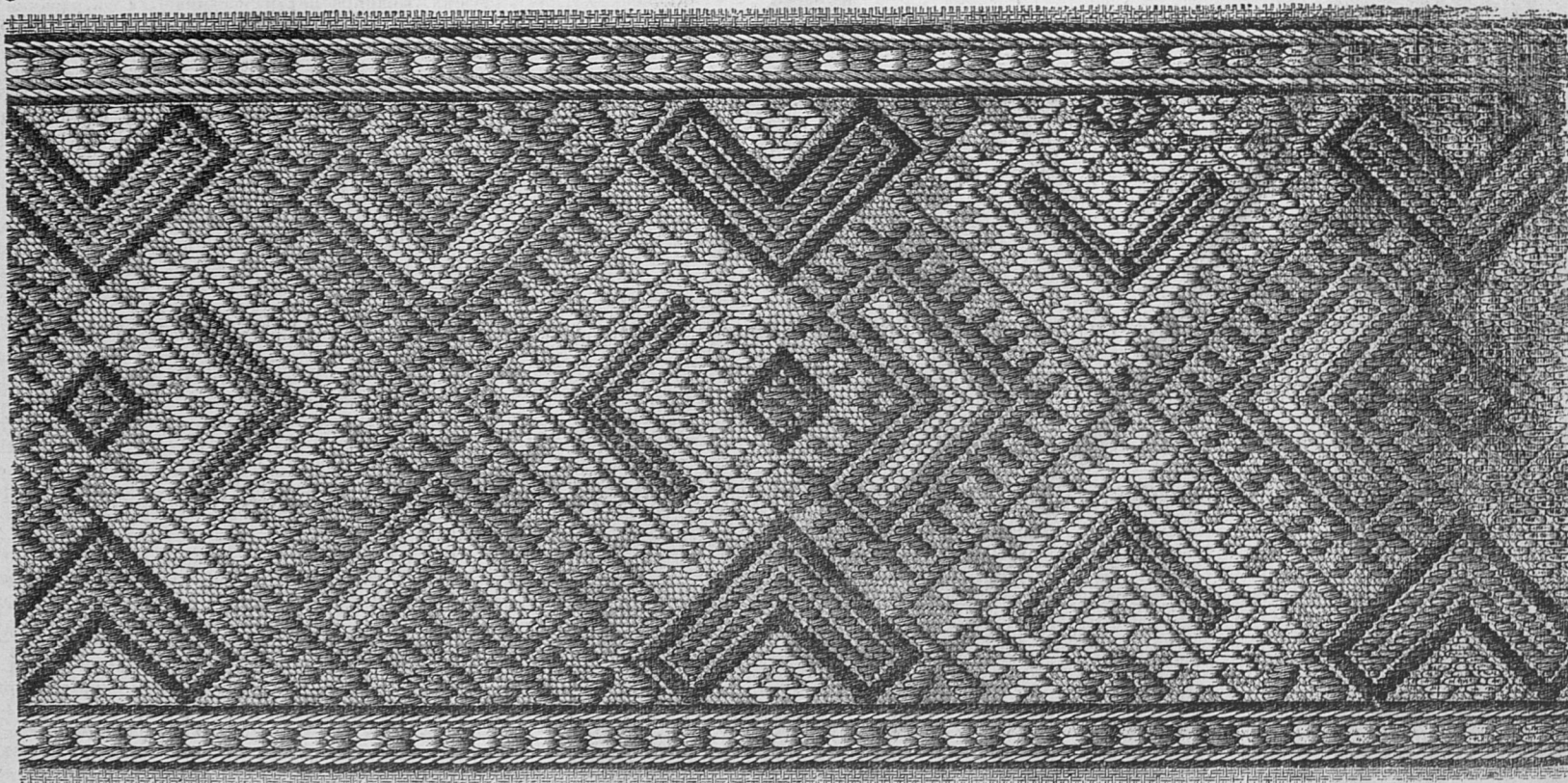
39. Половина квадрата покрывала. Вышивка крестиками.

нѣ были бы быть членами академіи, нежели какой нибудь писатель, произведенія котораго давно забыты, и что такая художница, какъ Роза Бонеръ, конечно имѣетъ полное право засѣдать среди „безсмертныхъ“.

Въ Америкѣ впервые появился духовой ор- кестръ, состоящій исключительно изъ женщинъ. Одѣты онѣ въ черные бархатные мундиры

билетами, прицѣпившуюся за турнюръ. Кон- дукторъ, увидѣвшій это, немедленно поспѣ- шилъ за похитительницей, и догнавъ ее, съ трудомъ лишь увѣрилъ сконфуженную даму въ справедливости своей претензіи.

Парижанки, обязанныя снимать шляпки въ „Theatre Français“, принялись за складныя мужскія шляпы, распространившіяся уже и по другимъ странамъ Европы. Въ настоящее вре-



40. Узоръ широкой полосы къ сундуку рис. 35, въ половину настоящей величины.

такъ какъ въ статутахъ академіи нѣтъ пря- маго исключенія женщинъ, то официально ничто не препятствуетъ ихъ кандидатурѣ. Говорятъ совершенно справедливо, что м-ме де-Сталь или Жоржъ Зандъ гораздо достой-

въ обтяжку, совершенно простаго фасона, съ золотыми эполетами; шляпы обвиты кругомъ золотымъ шнуркомъ.

мя, во всѣхъ почти шляпныхъ магазинахъ красуются въ окнахъ на выставкѣ такъ наз. „Chapeaux mécaniques pour dames“. У насъ онѣ тоже есть въ маг. Брюно на Нев. пр.



## Смѣсь.

Портретный живописецъ Пена- ли въ Лионѣ недавно былъ по- молвленъ съ красивою дочерью очень богатаго фабриканта Ми- ни Бернаръ. Свадебные наряды уже были заказаны. Черезъ нѣ- сколько дней Пенали сказалъ своей невѣстѣ: „Я надѣюсь, что ты, зная мою антипатію къ тур- нюрамъ заказала свои платья безъ турнюра“. Г-жа Бернаръ засмѣ- ялась и сказала: „Вмѣсто того, чтобы надѣть подвѣ- нечное платье безъ турню- ра, я лучше его совсѣмъ не надѣну“. Послѣ этого меж- ду женихомъ и невѣстой произошла маленькая сцена и женихъ поставилъ невѣстѣ выборъ между его любовью и турнюромъ и когда мо- лодая дѣвушка высказалась за турнюръ, г. Пенали уѣхалъ и въ этотъ-же вечеръ отпра- вился путешествовать по Египту.

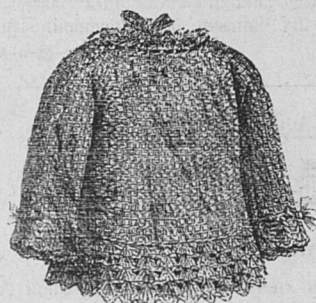
Въ Кельнѣ, турнюръ так- же оказался роковой для ея обладательницы. Соскакивая съ конки, одна дама, не замѣтивъ того, зацѣпила сво- имъ пышнымъ сзади плать- емъ за сумку кондуктора, и сорвала жестяную коробку съ



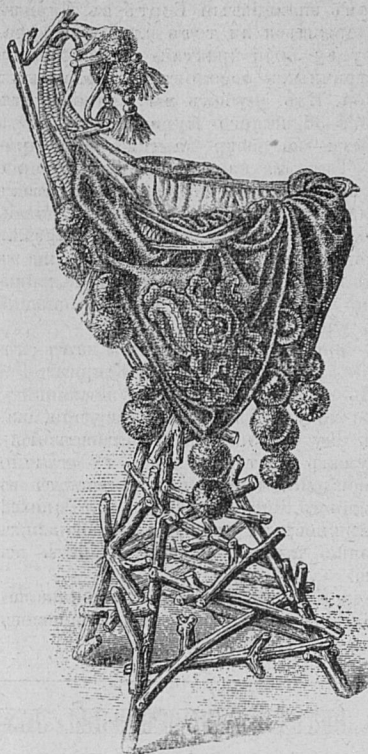
На зонтичныя ручки, какъ и на все остальное, есть также мода. Такъ въ нынѣшней сезонъ большою успѣхъ будетъ имѣть африканскій кошачій глазъ оправленный въ серебро, и ручки изъ вѣнской кожи, подобныя старой выцвѣтшей слоновой кости, самыхъ причудливыхъ и изящныхъ античныхъ формъ. Красивыя старинныя хрустальныя и серебряныя пробки также превращаются въ ручки зонтиковъ и набалдашники женскихъ палокъ.



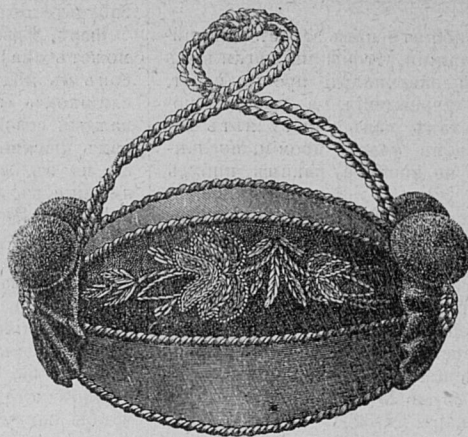
41. Футляръ для перомъ съ вышивкой.



44. Кофточка вязаная для маленькихъ дѣтей.



42. Рабочая корзина съ вышивкой аппликасьонъ.



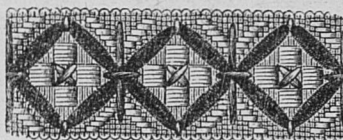
43. Рабочая корзина.



45. Футляръ для катушки.

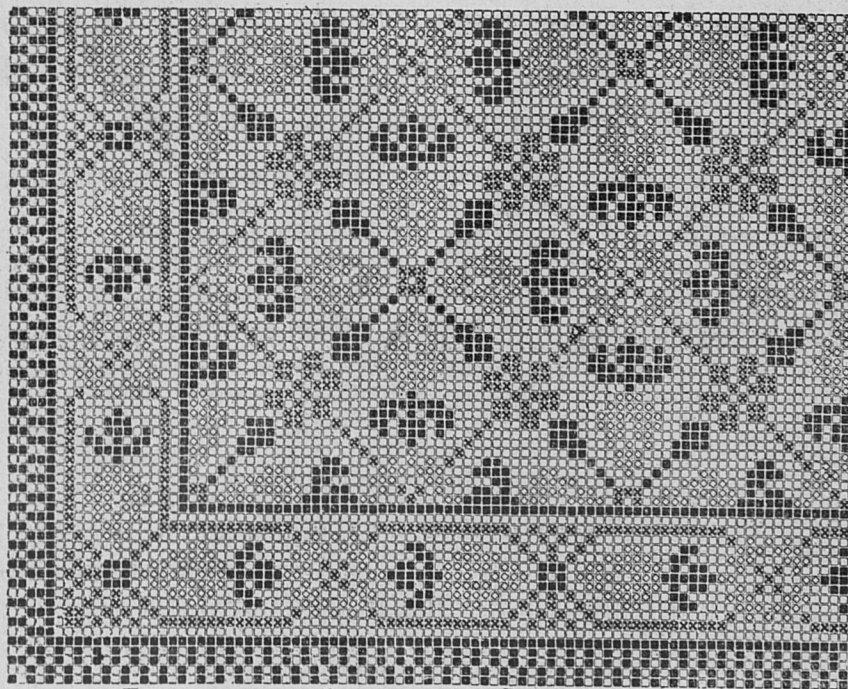


46. Мячикъ съ вязаной оболочкой.



47. Койма корзины для ключей рис. 31.

даже, что во время франко-прусской войны, французскій шпионъ прошелъ сквозь нѣмецкяя войска съ фотографической депешей, спрятанной въ душлѣ одного изъ его фальшивыхъ зубовъ.



Объясн. знакъ: красный, темносиній, свѣтлосиній, фонъ.  
48. Узоръ для покрывалъ, подушекъ и пр. Вышивка крестиками.

**КУХНЯ.**

**Раковый супъ.** Вымыть и просушить 16—18 маленькихъ раковъ, наблюдая чтобы все были живые; мертвые раки придаютъ супу дурной

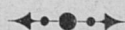
вкусъ и кромѣ того, вредны для здоровья. Источъ раковъ живыхъ въ ступкѣ, и толченыхъ сварить въ бутылкѣ крѣпкого не очень соленого бульона, пока раковая мякоть покраснѣетъ, протереть сквозь рѣшето, и протертую массу изжарить въ 1/8 ф. лучшаго кипящаго масла. Налить туда чашку воды, потомъ бульонъ гдѣ варились раки и вскипятить нѣсколько разъ. Въ миску положить ломтики хлѣба поджареннаго на пылкомъ огнѣ. Процѣдить супъ чрезъ тонкое сито, поставить бульонъ снова на огонь и связать его 2 желтками и 2 ложками густыхъ сливокъ. Супъ этотъ весьма вкусенъ и совсемъ не горячитъ.

**Глазировка пирожныхъ.** Сахаръ, докипяченный до большихъ пузырей, наливаютъ на мраморный столъ и растираютъ деревянной лопаткой до совершенной бѣлизны. Приготовленный такимъ способомъ сахаръ складываютъ въ каменную посуду, и когда требуется сдѣлать глазурь, то часть его снова ставятъ на огонь и, доведя до жидкаго состоянiя, прибавляютъ въ него душистое и красящее вещества, какъ напр. ромъ, вишневку, шоколадъ, карминъ или шафранъ.

Рецептъ безвредной красной глазури: унцію кошенили мелко толкутъ въ чугунной ступкѣ; потомъ толкутъ унцію кремортартару и 2 драхмы квасцовъ. Въ полкострюлѣ кипятку кошенили кипятятъ около 10 минутъ и, прибавивъ кремортартаръ и квасцы, кипятятъ еще нѣсколько разъ. Снявъ съ огня, даютъ смѣси отстояться, а жидкость сливаютъ въ бутылки.

**Зеленая глазурь.** Три большія пригоршни шпината, вымывъ, очистивъ и выжавъ, толкутъ въ каменной ступкѣ, выжимаютъ сокъ сквозь салфетку, и ставятъ этотъ сокъ на огонь, помѣшивая ложкой или лопаткой. Когда вскипитъ, воду процѣживаютъ сквозь сито, зеленую гущу смѣшиваютъ въ ступкѣ съ небольшимъ количествомъ сахара, протираютъ сквозь шелковое сито и складываютъ въ банки до употребленiя.

**Желтая глазурь.** Лучшая добывается изъ шафрана, щипотку котораго кипятятъ въ водѣ. Глазурь эта красива цвѣтомъ и прiятна на вкусъ.



Въ Парижѣ женщины доктора окончателно пробили себѣ дорогу. Въ настоящее время, студентки медицины подъ именемъ „mesdemoiselles les internes“, допускаются въ госпитали на одинаковыхъ правахъ съ ихъ коллегами — мужчинами. Между 60 студентками, получившими степень доктора медицины, есть одна молодая негритянка.

**Замѣчательная депеша.** Во время Фрѣды, во Франціи, одинъ изъ предводителей демократической партіи переслалъ важное письмо въ вареномъ крабѣ. Передъ началомъ семилѣтней войны, агенты Фридриха Великаго въ Саксоніи открыли нѣсколько предательскихъ телеграммъ подъ кожей колбасы. Въ 1745 году, одинъ якобинецъ, которому угрожалъ арестъ въ его собственномъ домѣ, былъ предупрежденъ о необходимости бѣгства, получивъ въ подарокъ отъ сосѣда птичье перо, значеніе котораго онъ къ счастью понялъ. Говорятъ



## ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

**Зміевна. А. Страхову.** Сообщите намъ адресъ ближайшей къ вамъ почтовой станціи, чтобы мы могли вамъ выслать *заказнымъ* второй экземпляръ преміи; на ст. Зміевна нѣтъ почтоваго учрежденія, а простой посылкой мы не пошлемъ, такъ какъ у насъ нѣтъ гарантіи, что ее не постигнетъ участь преміи, посланной при № 45 и вы насъ не почтите какимъ нибудь новымъ подозрѣніемъ.

**Оль.** Для гулянья лучше всего тонкія замшевыя перчатки цвѣта кремъ, или шведскія. Для вечеровъ и театра—шелковыя (длинныя) или лайковыя. Пятна отъ укуса нельзя вывести дома; отъ вина и воды—сырой губкой и затѣмъ бархатъ отпарить (держать надъ паромъ съ внутренней стороны).

**Marie.** Въ «Тайнахъ женской уборной» объ этомъ даны подробныя наставленія. Советуемъ вамъ для младшей—платье по рис. 23 въ № 47 нашего журнала, а для старшей по раскр. карт. № 32.

**С. Я. Сожалемъ,** что не можемъ исполнить вашу просьбу раньше, чѣмъ въ № 50; выкр. листъ № XXIV былъ уже готовъ, когда мы узнали о вашемъ желаніи.

**Л. Я. Р—ой.** Объявленія о подпискѣ на «Неву» появились, другой журналъ прекратился 3 года тому назадъ.

**Ласточкѣ.** Эта парижская новость еще не появилась въ Петербургѣ.

**Молодой барышнѣ.** Подробный советъ объ угряхъ найдете въ «Тайнахъ женской уборной», какъ и о

желтыхъ пятнахъ. Не употребляйте Eau de Lys, и забудьте объ употребленіи дегтярнаго мыла.

**Нюрѣ.** Едва ли самъ знаменитый Вортъ въ Парижѣ можетъ сказать, удержится ли тотъ или другой фасонъ въ модѣ. Поэтому люди практическіе избѣгаютъ слишкомъ «эксцентричныхъ» фасоновъ, создаваемыхъ каждый сезонъ модой. Изъ шубокъ мы рекомендуемъ вамъ фасоны изъ № 38 нашего журнала рис. 30 и 33, но въ особенности—на раскр. картинѣ № 32 (приложеніе къ № 47). Тамъ же найдете ихъ подробное описаніе. Покрывать лучше всего тисненымъ бархатомъ или узорчатой шелковой матеріей, ваковы: дамассе, рее, броше, пекине, оттоманъ и т. д. 2) Круглыя шляпы, какъ вы видите изъ нашего журнала, не въ модѣ. 3) Да. 4) Нынѣшній сезонъ носить болѣе драпированныя платья, но простыя платья еще въ большой модѣ. Оттоманъ въ употребленіи.

**К—М—ой.** Вашъ вопросъ, напоминаетъ намъ слѣдующій историческій анекдотъ. Однажды Генрихъ IV, чтобы пустить пылъ въ глаза испанскому посланнику, хвалившему великое могущество своего государя, сказалъ съ присущимъ ему гасконскимъ хвастовствомъ:

— Еслибы я вздумалъ сѣсть на коня, то отлично могъ бы, въ сопровожденіи моей арміи завтракать въ Миланѣ, быть у обѣдни въ Римѣ и обѣдать въ Неаполѣ!

— Съ такой поспѣшностью, государь, — возразилъ посланникъ—вы точно также могли бы поспѣть къ вечернѣ въ Сицилію.

Вы, конечно, угадываете въ словахъ посланника намекъ на «сицилійскія вечерни», когда былъ нанесенъ ударъ французскому могуществу въ Италіи.

Въ этомъ остроумномъ замѣчаніи отличный матеріалъ для отвѣта на вопросъ, такъ затруднившій васъ.

**Здѣсь.** Что касается «ожиданій», то примѣръ Ньютона лучше всего доказываетъ что они не всегда оправдываются. Великій астрономъ, какъ извѣстно былъ членомъ англійскаго парламента, и ни разу не произнесъ въ немъ ни единого слова. Разъ онъ рѣшился нарушить молчаніе и всталъ чтобы говорить. Воцарилось глубокое молчаніе. Показывая пальцемъ на полуоткрытое окно, Ньютонъ произнесъ: я попрошу васъ г. президента приказать закрыть это окно, такъ какъ изъ него дуетъ и многіе могутъ простудиться. Затѣмъ онъ сѣлъ среди общаго смѣха...

—? Да, если у васъ принято, чтобы дѣвушки простили руки мужчины, иначе это, выражаясь мягко, не прилично.

**Мими и Зизи.** Лучшее всего поваренную книгу г-жи Павловской: «Скромный и постный столъ». Цѣна 4 руб. въ переплетѣ у Пантелеева (Казанская, 33).

**Цыганкѣ.** Национальные костюмы для предстоящихъ маскарадовъ закажите у г-жи Ванифантьевой (Больш. Морекая, 26), лучше и дешевле никто вамъ не сдѣлаетъ.

**Любопытной.** Кто такой князь Борисъ?—Мы не можемъ сказать...

**А. Сватиновой.** Просимъ васъ сообщить адресъ ближайшей къ вамъ почтовой станціи, куда и вышлемъ вамъ заказнымъ второй разъ.

Ст. Чаплино. М. Рубановой. Просимъ о томъ-же.



## ХУДОЖЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРѢНІЕ

1886.—ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАВІЯ—1886.

- 52 **ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫХЪ НУМЕРА**—каждый номеръ въ два листа большого формата (in folio) съ 8—10 рисунками.
- 52 **ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫХЪ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЯ** «РОМАНЫ И ПОВѢСТИ» (ориг. и перев.) извѣстн. авторовъ.
- 12 **ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ НУМЕРОВЪ** «НОВѢЙШИХЪ ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ», съ отдѣлами: «Полезные совѣты и кухонные рецепты». Форматъ номеровъ будетъ увеличенъ.

### ДВѢ БЕЗПЛАТНЫХЪ ПРЕМІИ:

- 1) «НАВОДНЕНІЕ». Большая эффектная художественно исполненная олеографія (въ 27 красокъ) съ картины профессора Шерреса (длина картины полтора аршина, ширина 14<sup>1</sup>/<sub>4</sub> вершн.). Цѣна картинъ въ отдѣльной продажѣ 10 руб.
- 2) «СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ на 1886 годъ, изящно отпечат. въ три краски.

Въ 1886 г. журналъ будетъ печататься на роскошной (тоновой) бумагѣ специально для журнала изготовленной.

Въ 1886 г. отдѣлъ по «Современнымъ событіямъ» будетъ значительно увеличенъ, какъ въ иллюстраціяхъ, такъ и въ текстѣ.

Въ 1886 г. журналъ будетъ печататься въ собственной типографіи, специально приспособленной для изящнаго выполненія рисунковъ новѣйшихъ способовъ.

### ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДЪ:

Съ доставкой и пересылкой 8 р.—За границу 10 р.—  
Желающіе получить премію страховой посылкой доплачиваютъ къ подписной цѣнѣ 60 к.

Адресъ Конторы и Редакціи: Спб., Николаевская, 19.

Редакторъ П. ПОЛЕВОЙ.

Издатель С. ДОБРОДѢВЪ.

ОТКРЫТА НА 1886 г. ПОДПИСКА

НА ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ И МОДНЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДѢВОЧЕКЪ

„МОЙ ЖУРНАЛЪ“.

12 НОМЕРОВЪ ВЪ ГОДЪ.

Кукла есть неразлучный другъ каждой дѣвочки: для нея она кроить, шьетъ и вяжетъ; надъ ней она упражняетъ свой вкусъ и свою фантазію; ей она повѣряетъ свои мысли и желанія, свое горе и свои радости.

Воспользоваться этой забавой каждой дѣвочки и незамѣтно для нея самой, еще больше заинтересовавъ, научить ее тому, что необходимо знать каждой женщинѣ, всѣмъ женскимъ рукодѣліямъ, развить въ ней изящный вкусъ, а также дать ей въ руки, безъ боязни за доброкачественность, интересный матеріалъ для чтенія и забавы,—такова задача изданія „МОЙ ЖУРНАЛЪ“.

### ПРОГРАММА:

1. Рисунки нарядовъ для куколъ съ описаніемъ ихъ и выкройками къ нимъ.
2. Рисунки канвовыхъ и др. работъ съ описаніемъ ихъ.
3. Уроки кройки, шитья, вышиванія, вязанья и т. д.
4. Повѣсти, разказы, стихотворенія, сцены для дѣтек. театра и т. п.
5. Дѣтскія игры и забавы.
6. Смѣсь.

### БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ:

1. Раскрашенныя модныя картины.
2. Выкройки къ моднымъ рисункамъ для куколъ.
3. Раскрашенныя рисунки канвовыхъ работъ.
4. Картонажи.
5. Ноги, дѣтскія пѣсни, и пьесы для игръ и танцевъ.

### ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ:

- 3 руб. безъ доставки въ С.-Петербургѣ.
- 3 руб. 50 коп. безъ доставки въ Москвѣ.
- 4 руб. съ доставкой въ С.-Петербургѣ и пересылкой во все другіе города Имперіи.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ главной конторѣ въ С.-Петербургѣ, на углу Большой Итальянской и Большой Садовой, домъ Крафта, и въ Москвѣ, при Книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, на Кузнецкомъ Мосту, домъ Третьякова.

Редакторъ-издатель Н. АЛОВЕРТЪ.

При этомъ номерѣ прилагается: а) для всѣхъ подписчиковъ: 1) выкроечный листъ, приложеніе XXIV, и 2) объявленіе отъ конторы О. П. Пелицаро, и б) для подписчиковъ III-го изданія: раскрашенная картина № 33.





Paris. Ap. Sodechaux imp. (Système Gay B. 159.8.)

Reproduction interdite

Abel Souband Ed. Paris.

„ВѢСТНИКЪ МОДЫ“.

№ 33