

叢書集成三編 第六四冊目錄

文學類



詞別集—清

崇陸山房詞一卷	清	汪全德撰	隨園	〇六四	〇〇一
箏船詞選一卷	清	劉嗣綰撰	隨園	〇六四	〇〇七
玉山堂詞一卷	清	汪度撰	隨園	〇六四	〇一五
捧月樓詞二卷	清	袁通撰	隨園	〇六四	〇二三
過雲精舍詞二卷	清	楊變生撰	隨園	〇六四	〇三五
桐花閣詞鈔一卷	清	吳秀蘭撰	啓秀山房	〇六四	〇四三
碧梧山館詞二卷	清	汪世泰撰	隨園	〇六四	〇五七
綠秋草堂詞一卷	清	顧翰撰	隨園	〇六四	〇六七
葑煙亭詞四卷	清	黎兆勳撰	黎氏	〇六四	〇七三
莫友芝詞一卷	清	莫友芝撰	獨山莫氏	〇六四	一〇三
影山艸堂學吟稿三卷	清	莫友芝撰	獨山莫氏	〇六四	一四九
青田山廬詞鈔一卷	清	莫庭芝撰	黎氏	〇六四	一九七
東鷗草堂詞二卷(五周先生集之一)	清	周星譽撰	冒氏	〇六四	二〇九
琴洲詞一卷	清	黎庶燾撰	黎氏	〇六四	二二五
雪鴻詞二卷	清	黎庶蕃撰	黎氏	〇六四	二四三
景石齋詞畧一卷	清	姚詩雅撰	啓秀山房	〇六四	二六三
如臯冒氏詞畧一卷	清	冒廣生輯	冒氏	〇六四	二七七
小三吾亭詞二卷附一卷	清	冒廣生輯	冒氏	〇六四	二九一

瑤華閣詞鈔一卷補遺一卷……………清 袁 綬撰……………隨 園 ○六四 三二三

湘痕閣詞稿一卷……………清 袁 嘉撰……………隨 園 ○六四 三二三

青田詞草一卷……………清 不詳撰人……………獨山莫氏 中 圖 ○六四 三三一

詞 話

景明洪武本草堂詩餘前集後集四卷……………宋 武陵逸史輯……………宋金元明 ○六四 三三九

(又名：增修箋註妙選羣英草堂詩餘)

詞 韻 譜

填詞名解四卷前附：詞學全書序……………清 查繼超鑒定……………詞 學 ○六四 三九三

古今詞論一卷……………清 查繼超鑒定……………詞 學 ○六四 四一七

填詞圖譜六卷又續集三卷……………清 查繼超鑒定……………詞 學 ○六四 四二五

詞韻二卷古韻附……………清 查繼超鑒定……………詞 學 ○六四 五四五

曲 話

曲律一卷……………明 魏良輔撰……………讀曲叢刊 ○六四 五七一

作 曲 法

衡曲塵譚一卷……………明 騷隱居士撰……………讀曲叢刊 ○六四 五七五

勸善小說

退庵隨筆二十二卷(自卷一至十五)……………清 梁章鉅撰……………筆記小說 ○六四 五八一

WKS 50



张璠三跋图



崇陸山房詞

江都汪公儀小竹

風入松

春舟即事

輕裝小艇桂林西春曉... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁...

探春

燕子橋紅... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁...

有憶

芳草怨... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁...

池亭楊柳

蘭前一桁... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁...

掃花游

淡上見梨花... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁...

崇陸山房詞

溪邊一樹... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁...

唐多令

春水細紋... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁...

點絳脣

憶別忽忽... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁...

水龍吟

羣山桃花... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁...

月下笛

離客舟次... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁...

意難付與空江

月任陌上柳

金縷曲

道中感懷

憐道天將... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁...

探春

薄霧籠寒... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁...

春草和玉雨韻

春愁如綺... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁...

金縷曲

斜陽穿柳... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁...

崇陸山房詞

杏酪分香... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁...

初更東玉雨

煙暈暈... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁...

解連環

小屏山北... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁...

夢憶

說客來細... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁...

揚州慢

樽欲傾... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁...

早春

柳絮飛... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁... 蘇新草太繁...

漢陽路

聞說秋花者悵然倚壁
秋花過盡誰相問都嫌芳訊此誤帶露沾袖似雲壓鏡但覺秋容媚嬌冷紅倦舞說此後宮衣更無人妬
不道新寒夜來偏自怨風雨 曾言書閣玉樹到秋香柳子一行深護金非移枝銀燭接葉江上芙蓉誰
數春歸底許誰料我和伊這番遲暮願結芳心絲絲同繫

臨江曲

疎鐘自破僧公睡迢遞涼夜三更空階秋雨到天明年風葉落不似夜來聲 敲遍關子無限意西窗
重喚誰磨剪燈珍重此時情過來成往事去後即他生
踏沙行

題桃樹

露影分烟稍香過雨游絲難繫嬌紅住碧閣千外五更風春愁儘破金鈴誤 鎮裏高巖前倦舞幾時
重醉西園路未穩已付夢中看青春況是天涯寄
解連環

早春玉雨疑見過小雪未果東此速之

宮雲欲盡去未極未遠被春留住住春雲離同說春寒近花時便吟殘絮剪得春旛待探訊花風幾度
料更難更難翠視未溫自寫蠶賦 餅梅小紅乍吐怕無人管領留伴香侶問後約休指櫻桃怕愁到春
深懶殘眉懶不信湘區試檢取那時秀句漸窗外玉塵化盡已飛絲雨

清平樂

暮黃細雨草無乾路吟吟秋懷無著處空惹情更苦 傷心莫莫聲聲孤燈挑盡三更只有兩行清
淚伴他滴到天明

崇睦山房詞

清平樂

晴雲未展空際游絲捲一線東風春樣道却被傷春人見 年時紫陌清明門前低按寒拳落向玉樓深
處說他花睡金鈴

八聲甘州

新月

對陰陰芳樹斜門曾記聽鶯候自香消屏曲塵封角誰掛簾鈎水盼雲情別後心事在眉頭玉鏡臺
前夢此去應休 向晚重城深閉望天涯不見喚色空樓閣隔山一照翠袖倚青月憶香羅縷縷宿指為
今宵早結那時愁難忘意此生此夜儘付傷秋

揚州慢

題家案珊竹西話別圖

錦纈牽情玉蕭吹怨鎖魂都在揚州放澄湖細水與各載輕愁記多少舊家樓閣曲幽迴合襟影中流照
隋宮故柳何時消盡離憂 十年後對西風一去都休吟吟盡離魂越棹枉辜離離二十四橋煙
月天涯何處與回頭念來切縷縷無住若芳洲

鳳凰聲上慎吹簫

竹近生寒花疎破曉起來檢對秋衣見雨重心字裏離別更勝前日已已到粉換香移涼涼意却
隨風直直隨風西 依依香番番思却不是只風們絮絮更甚前日已已到粉換香移涼涼意却
過好夢都違王孫草知他何處幾幾芳菲

摸魚兒

清河舟次聽雨

近黃昏東風吹大濤雲黯黯如屋宛然暮雨滄江水木蘭船此寒秋斷續似一片無情秋水生空谷教
入根觸為形上至遙日邊遠遠凄凄此間宿 青髻歲底事輕離離曲曲離離衣染于斜勿勿十四年來夢
也難粗經細哭歸計促促天海茫茫無地能容足浮生飄飄問問空谷漁莊門羅雀此復幾人熟

金縷曲

詠雪四首

玉漏催清曙看朝來房櫳竹梢繡簾深坐擁金貂渾未慣起請謝家新賦最無奈此時情緒今日香金
溫不得怕他年又嫁金龜婿把因果問飛絮 惜府陰壓紙窗如霧怯天寒重繡綺倚好香頻柱春水年
華須要惜休去玉塵消去掩門外短長堪路定有蕭郎騎馬過見紅樓一角低低露思舊夢渺何處

江潮

為賦溪居小沙莽茫島巖三尺浪依洲島醉倚船窗吹鐵笛如此落梅難掃歸回首天涯渺渺除風雲
寒樹外一漁翁三兩歸飛鳥隔尺幅浪浪隨 丈夫苦被塵纒纏到於今浮家泛宅生信不早經營太繁
蓋酒俗此意何人參到算只有蒼蒼垂釣無恙峯巒隨意水做今生風雪福則老休憶出陰道

蘭林

著履清遊日望西園參差一帶盡生虛白高下樓臺深澗樹忘了舊時金碧寫一種荒寒難畫銷屋三間
籬兒好在斷橋前後疎林側更空煙晚烟縹 不須飄到林道宅說孤山近來漸有馬駝車跡不及此間
庭院好隔斷紅塵消息憑一點無心風力濁圓鑪菌隨處可願主人能與花同惜莫輕誇好顏色

崇睦山房詞

邊塞

萬裡人蹤滅怎衝寒軍門傳箭山南圍獵獲寒雕飛欲起日暮陣雲低壓雲負了玉鞭金甲鐵騎三千
行不得為雁頭吹落離弓折斷鐵管玉凌烟 天山萬古蒼涼絕當年明妃下馬子卿持節只有天公
能反恨遺盡沙場熱血更添與無情寒月歸路不知關近遠見輪臺風勁紅旗帳帳中舞盡清歌

百字令

見燕感成

烏衣無恙別來煙雨轉添頗縱說當年門巷改依舊謝家風味斜月離疏東風樓小那具消愁地雙
飛太早誤人多少情思 猶記道新歸消得對語不盡低徊意休羨木門羅幕好到底些歸計箋口
難忘教原無約莫道春蟻似重來未必紅絲何苦親繫

金縷曲

流霞以移居詩屬和賦此答之

冠蓋徒徵深借清開家池館勝他幽幾少休作奇人厭廉看為愛平桑花竹惜過 花辰百六今
日小艇風雨過歷歷紗紗但有陰陰綠護新月代華燭 吾家舊傍休園曲最難忘故鄉柳樹幾時樓宿少
小便來塵海住回首江天根觸他日疎籬斜屋結伴著詩話要便死當即我青山簡其甲第但梁肉
一盤紅

秋窗坐雨

閉閣門有苔痕無色人疑漢西居草草生涼窗深近晚沈沈清書算此日新寒太早漸風衣輕薄雨
縷疎疎蕭蕭心路孤花抱病秋恨何如 此地中丞遺宅說城南市曲曾種珊瑚 胡堂堂先主宅樹老無煙
草長過石百年誰保林疏我欲移家滄海上看連天雲水沒蓬蓬何苦秋心寒寂似計焚枯

虞美人
無題
依戀無心綠風日城西曲憶當初下車金車向客殷助私幽海棠花
房排入遠香翠翠今日門俱
隔風兒仙館去吹笙那記清秋傷別有兩成
又
賈珠篇密愁難記書破芙蓉字紫南花北斷今生真悔一春如夢未分明
東風太促流光少料得成陰
早便教重值向青溪只恐武陵霞不似當時

白雁
度雲乾癯然如玉爭傳文字清放年年不向燕山住恐被脂粉惱愁太早
怎未到霜前一
一秋願苦秋
心枯恨恨洲清餘楚天碧寒寒驚雁同調
來時路飛燕相連多少
問關回首自來修潔無全色
素羽閒誰了
煒煒巧要俗眼相忘
泥跡敲花好度空歸種種用影涼沙謀生
塞雪無意逐梁箱

沁園春
九月十二日揭曉被放書感四首同韻
百感茫茫半臥皆非
驚開曉鏡記江東生醉傷心春色
隨西窗瘦血秋風古
有愁城今惟孽海零雲
花一帶
同其根觸又寒蟻夜泣明鏡空
不須苦怨天公放一派
朝陽灑灑紅顏小
問種來自廿五
楚江注目不見難
離愁地心驚宛然夢醒
哭則忘情
阮嗣宗神魂碎
便有時歎笑難從容

又
鎮院森三度於今
恩惠六年憶五更
燈火把書猶坐四窗
風雨欬欬忘眠心
渴呼泉
雁枯調琴兄弟
斯守視山人
許說龍文
王子食字神仙
而今回首誰憐有一寸
塵封案上
罷檢
中舊稿
光芒未滅
案頭殘卷
依然曾有知音於斯
敢射虎荒山
怪石前
歸來嗚呼
尋常無分何況澆烟

崇陸山房詞
又
漁笑雲空
賦輕情悽悽如別
離恨非蛙初語
便邀清曉
曉桃盡無力
已解拚飛山鬼
衣分沐猴冠
矣那許龍
驚風應肥心
子轉要
搔殘短髮
愁斷通眉
休談烟艇
漁磯怕滄海
無情託命
微便水拋
難助誰爲真味
竟回馬首
無那重開
世路看
完京塵
透驛得租天
策蹇歸秋
將老見孤花
凍雨寒葉斜

又
白眼奇狂
一二賈交相
剛性情
歡者通詩禮
夫子康衡成學
坡知貢舉
山分枝
方叔無名
甲子孤
寒皮毛清苦
說理與器晚成
升沈事只隨看
今日知定生平
本來豪壓
斷并偏
綫路來
同創
並爭
隨行參列
已成牛後
懷才進取
終算歸營
不泛青溪
定歸白社
仙仙茫茫
好寄生回
頭看甚
瑤瑤
亂裝
馬縱橫

前詞
感別
消夢難成
離緒紛來
閒情倍長
感白衣未
染深綠
離離青門
將別動
問韓康
亦何心
去知非
計兩小
心
情敢較
量伴
歡笑
說君帆
東去烟
雨江鄉
當年悔
值棄
故棹
相見
無非促
刺場
便暗親
香影
未各
近坐
個個
傳誦
證不
過勝
向本
思息
今離
懸懸
懸
如頭
好自
防秋
懷惡
惡心
無端
醉醉
神神
然傷
又
憶得
年時
暗好
風光
相依依
風城
愛小
桃有
主墮
寒蟬
飛揚
無意
斜月
真爲
偶觸
風帽
露流水
已抱
個
花
促
莫
情
空
彈
指
怕
殘
盡
甲
難
記
芳
庚
不
堪
放
雨
拋
星
要
儂
斲
芳
華
漸
長
成
痛
舊
時
池
中
已
成
道

將來月都付
斷續天
太忘
舊春
原命
草草
消完
第一
生君
休歎
看絲
羅負
託已到
驪雲
南鄉子
離別
謾白
曉寒
生短
夢清
清未
成一
陣
東風
千片
雨傷
心不
似當
年
隔院
聲
離思
繞春
城芳
草迢
迢可
寄
情
紅燭
西窗
同笑
語而今
冷
几
疏
簾
垂
到
明
百字令
流光
偷換
又
難禁
如此
客歸
江國
入日
乍過
時序
早已
露清
明消
息不
盡
刻雲
無邊
絲雨
一點
東風
力梅
花
未
老
夜
來
多少
寒碧
猶記
日下
芳鄰
在王
坊雨
時銅
街西
側門
第
近
隨
煙
樹
冷
蕭
蕭
飛
回
離
散
花
紅
離
離
應不
返
轉了
春
離
跡
換
他
新
眉
有
情
都
向
天
北
浪淘沙
早春
泛舟
小秦淮
作
天
冷
曉
雲
低
碧
與
山
齊
峭
風
移
艇
近
長
堤
一
片
傷
心
春
水
色
入
在
橫
西
深
竹
遠
參
差
煙
柳
迷
梅
花
開
了
過
鐘
知
一
路
暗
香
吹
不
斷
隔
棹
迎
又
樓
榭
住
回
看
閒
煞
離
離
翠
眉
有
無
閒
應
是
美
人
移
宅
後
多
盼
春
寒
金
粉
太
關
珊
絲
竹
蕭
曲
儘
如
水
斷
門
前
紅
葉
苦
不
掃
教
古
愁
頭
百字令
舊春
不住
縱
留
春
在
得
依
然
恨
惜
春
從
天
上
去
只
惜
春
人
同
去
無
路
楊
花
過
時
燕
子
有
限
玉
環
草
而
今
應
誰
向
來
會
講
春
早
便
是
青
財
難
留
年
華
如
水
也
是
誰
還
來
看
這
翠
紅
翠
對
翠
風
忘
矣
似
此
湖山
我
偏
流
涕
怕
聽
江
南
好
幾
城
明
日
著
紅
粉
馬
多少
金陵
曲
閉下
equal

又
聖字
轉環
數
怎
分
明
總
求
一
角
隔
花
成
霧
淺
碧
似
煙
還
似
水
閒
歌
幾
多
風
露
要
驅
倦
向
來
鷓
鴒
草
經
泥
三
三
月
暮
眉
都是
傷
心
路
因
危
難
見
愁
緒
芳
離
盡
被
閒
情
誤
卻
淺
春
遊
池
館
倚
廊
人
去
說
對
誰
家
明
月
冷
春
影
又
添
無
數
尋
不
見
舊
低
徊
處處
有
淚
痕
紅
末
了
共
尋
芳
落
年
年
雨
借
誰
別
幾
回
住
崇陸山房詞
金陵曲
閉下

崇陸山房詞
金陵曲
閉下

金陵曲
閉下

崇陸山房詞
金陵曲
閉下





箏船詞選

光緒壬辰年陽月

箏船詞選

張元方書

勤裕堂交
著易堂印

箏船詞

三疊令

紅豆紅豆知否別來人瘦月明何處夢聲斷腸頭願學琴聲記得那回相見 無語無語門掩一庭春雨暗寒簾沈沈銀燭燒時夜深深夜深又是海棠花謝

金縷曲

半幅湘簾錦雲垂更無人處碧雲深地枝衣扶不定飛動隔花雙劍便抵得小重山遠剛是梳頭看未了凭風前品掃欄吹轉嬌慵等閒寫 舊家庭院道尋偏到如今有誰料理香深睡燕一桁綠陰依舊好遮斷翠樓人面只言取淚斑斑點點中有兩波曾入畫向秋江悔不尋常卷茶煙墨落花眼

前調

小字桃笙好最蕭閒空庭一夢水晶瓶倒八尺風濤誰打幾織幅吳淞圖橋消幾許煙囪月抱眼有相思涼入骨伴玉堂夜夜冰魂悄以影隨葉文義 蕙花姿散驚鸞邊芳塘白雲留住是鄉人老不分疏籬同看弄空對楚天清曉借仙枕台遊 曷欲拂塵時秋又毛櫛波紋卷入瀟湘早看落葉半牀掃

點絳脣

掩上重門杜鵑聲裏人何處亂紅休舞得東風苦 准備春遊爲了春城阻愁無數夕陽今古黃歌墳頭土

喜城路

薛素素牡丹帶扇
牡丹只買燕支恨裝成斷腸 誰謂小意齊秋平銷寶錦拋却幾時歌舞兒家心事有七孔鑽新十層關古欲寄別寒夢中花葉倚誰補 金釵幾許姊妹但商女曲各自悵楚蘭草埋香桃花染淚滴滿麻無數芳魂何處只賸粉零煙一丸黃土喚起秋風班班相對訴

羅敷媚

今宵明月無情其一片清光祇照鄰船渡斷風家玳瑁梁 隔江誰唱安公子偷得露錢卻立迴廊斷盡香溪曲曲腸 不如掩卻屏山睡路幾澗湘只苦更長喚起沙汀雁幾行 風前傳語聲聲請散夜了

高陽臺

自倚香篝二十五雙今夜點點點頭
夢尾短紅情薄水愁斷腸又是蘭舟消幾帆風離人吹下西洲春波依舊驚鷺路其孤眠占斷閒鷗慢回頭翠被天涯冷香篝 銷魂不是長亭怨是深翠主鏡教語銀鈞小夢時夢思愁得多少愁闌干風雨遺應在怕朝來藥苑成秋等閑休團扇團時何處秦樓

浪淘沙

夢尾短紅情薄水愁斷腸又是蘭舟消幾帆風離人吹下西洲春波依舊驚鷺路其孤眠占斷閒鷗慢回頭翠被天涯冷香篝 銷魂不是長亭怨是深翠主鏡教語銀鈞小夢時夢思愁得多少愁闌干風雨遺應在怕朝來藥苑成秋等閑休團扇團時何處秦樓

山花子

看盡屏間畫折枝茶烟睡坐鏡邊綠愁隔林鴉響打鴛兒 風雨白楊三太息烟花紅豆兩相思取

水閣千回憶舊立多時

惜紅衣

玉非閒評冰盤細飲香誰數為搗瑤秋來借恨粉郎身世全不近個人眉
房心苦 羅帶翠釜勝似芙蓉過分小似股紅雲綠梳篦領其部委手者番擊出猶帶清江風露問青
蓮舌上一瓣冷雲誰吐

蓮蓬人

翠簪扶頭紅心微底訝獨立斜陽解散羅帶香粉空來瘦似夢縹緲天然梳洗向秋江脫卻舊絲髮換綠
衣黃裏 誰念的箇團期亭鏡體有碧玉迴身掌上堪比一夜飛蓬搔首恨隔浦西風吹起得空房重
與結同心配非極連理

釣船笛

隔院聽秋千闌了玉人弓印花外二分落照做一分輕冷 空際銷魂又昏黃此恨阿誰肯胡蝶不知春
去上闌干弄影

高陽謫

柳髮隨烟花翠隱繡小窗殘夢恨似送得春歸春人也為春慵紅樓一角無多路到愁來又隔多重門
聽了歌聲冷了吟吟 舊家庭院離離垂過院吹殘薄絮睡能輕絳雲五綉香除非舊裏相逢湖山可是
無情出雲如來不上眉峯誤芳踪綠樹惜情盼斷青鸞

菱鏡臺

爭 船 詞
楊枝一曲秋情落天涯心事從誰說艇子隨花泊白門江上湖 湖頭三五里日落城鴉起白上西樓
滿天風雨愁

沈園春

出帆蕭瑟託上下潮付離合風憶裙邊袖角遊歌扇小尊前燭底記事珠工立近闌干花枝向背未忍張
淚各不同問誰泊許小名綉遍羅佩冬 江頭依舊離離方樹相思夢欲空任秋衾況味全銷冷翠
春衫似色半褪深紅料得高樓有人垂手只在垂楊卷幔中而裏便把數行清淚彈與征鴻

清平樂

舟宿水仙墩
靈涼如雷響鑿鑿下木風風靈魂欲化碧月迢迢殘夜 曉來零落明璫鏡中生怕思葦手把一絲烟
柳不知秋恨多長

滿江紅

幾葉芭蕉便解破小窗風色闌干外半庭寒綠為誰圍得望眼昏時點點愁腸曲曲處蟲蟻更飛來片
月是離窗添悵悵 夢一帶楓林黑恨一帶蘆花白怕門前立盡斷無消息春水曾從天上至秋河祇向
人關隔任年年流盡好釣華無人惜

木蘭花慢

插太湖柳碧渾不管曉愁早紅被香消翠燭燭散入下西洲思風幾聲語語怕風吹不到謝橋頭
瓜皮艇子綠波雙藕江流 朝來眉更記同修小閣最清幽便語語花杆與月何了編羅芳心繞窺
團扇為妾機杼讀又傷秋欲倩行雲一片管儘盡斷層樓

少年遊

樓閣只在吳江頭點點成秋白藕吹起綠荷折盡消得客魂愁 一聲雁轉藕烟柔搖夢下汀洲眠底
天長眉間地坎心上幾重樓
四字令

別汪懋孳昆仲

蕉窗翠幕臨秋鏡來會拍秋烟是今年去年 秋雲掃天秋河卷簾有誰同話秋聲綠秋曲可憐
鵲橋仙

別汪懋孳昆仲

灤陰擁樹離州堆柳離恨一天低鎖桃花潭水夜來深更著個汪倫送我 被池翠海鱗山紅冷負了五
湖重初朝初愁殺落野風對幾點春江漁火

別汪懋孳昆仲

扇影猶疑未了晴帆挂破江天鵝鴻濤濤微雨夢飛恰好推蓬看見小姑山 神女荒唐水仙纏綿
佩聲不信入問香東風吹綠上桐髮分送離愁一點到吳關
青玉案

吳大帝廟

拍船燈火沙洲市帶遺燈荒江址一夜短篷聽不止風聲如許驚夢如許不待英雄死 江流洗盡香
跡向新業江東照鄉里三國幾家真父子 塵寰何處生字當如此

沙灘門令

朝來認是瀟湘色暮來認不是瀟湘色報道潮生重添澗江亭側鵝鴨流水平空蕭瑟 天寒者破關頭
做春陰一疊皆於翠楚人門若係條條回首尊亭水隔山隔高樓天半離恨千尺盡眼風波此際誰管江
南客立斷垂楊隔

木蘭花慢

輕烟綠過堤上路又清明訝展齒紅絲君腰綠斷了新晴出亭亂堆濕翠暮朝來無處尋
幾絲風柳門前也懶逢迎 湖汀正好麗人行畫裏憶傾城說金粉傷靈深眠淺醉若個才名三生自知
分薄忍悽涼聽到楚江橋欲把紅紅記屏風不觀鷓鴣

菩薩蠻

十三簾櫳樓立酒樓舊事尋常憶金粉小屏山淚痕深淺埋 江頭風東雨吹送離人語吳荷照寒天
鳥嘯正可憐

前調

晚登江上汎舟
驚鷺驚鷺江面遠木如墨愁成片淚雨一時晴南雲無數橫 闌干長十里紅入剡陽尾直到剡陰堆
地萬花開未花

水調歌頭

爲用小郎催妝
江上好風月秋色在欄杆紅雲三十六幅幅幅驚雲卷在燕支離昨那宿燕支山下各自占家鄉柳汝
曲能香外問吳娘 薛家紙石家紙宋家香溫家玉鏡新製准備賦催妝獨得章人說明日當眉翻
案京兆是田郎早晚大歡喜大增入長楊

風蝶令

細點收關暮風絲逗晚涼家家屏上有清湘看見水英花影憶江鄉 鵲骨盈眉扇紗薄露寒愁他明

月照銀塘分得詩荷錦子照寫

打疊輕蒲儘路楚天平... 風聲閃閃孤鴻遠處是歸舟離心滿

芳草凄凄直刺到玉樓... 和愁亂恰曉風殘月好思景江南岸

桃花廟口兒家住... 柳邊新月飛來也情上梢頭依舊如鈿隔

楚天屏障被暮烟堆... 仙祠下離心吹滿蘭芷 誰念青翰舟中漁湘夜色月冷煙娟子縱有塵絲未了怕檢點詞香史倚酒

醉雲雨雨離亭宿... 曉風吹出門 南鄉子 春事已闌珊一兩青鞋倦往還

送錢山之金陵 野店昏酒送君行... 誰人向人問酒路記得停涼共仁德樓倚曲廊立盡腸斷無尋處

無情到天涯樹都付與... 春只向人問酒路記得停涼共仁德樓倚曲廊立盡腸斷無尋處

月轉華燈午照條絲... 誰家院落轉轉更番番楊枝新曲和枝妙舞有客凭闌

金縷曲

題李未庵梅窩圖 題詞題梅窩是江南... 歲暮月不分編衣同宿有夢也驚天

冰絲 瀟瀟楚天甚短長... 千界未收斜陽外又雨淋鈴曲訴出閒愁

水花 小樓空冰飄飄白... 公幾許才憑彈指是浮瀛世界點化重來

爭船詞 水調歌頭 我愛徐騎省歌曲... 且爲馬知子乃非魚 曹叻曉號左左悟

金縷曲 送張秋野送好... 卷裏秋聲送好閒... 國憂臨晚魂落落

水調歌頭 水調歌頭 一百五寒食七十一... 石泉響中有冷煙停

清平樂 去點點子慈經... 上老年紅粉桃花 關于萬里心

東風挑菜誰家酒... 醉天涯不見春人家

南徐道中
月落天涯長短亭兩三家店帶春星殘夢橫柳酒未醒一鞭停山在江南樹上青
天仙子

米樓白楚中歸別題蓮衣卷
落盡蓮衣紅十里驚驚夢冷秋烟尾有人天際蕩舟來愁不已西風起月明昨夜弄瀟湘水

昨夜歌
此世相思留春住櫻桃花底備春去去住不勝愁可憐春盡頭 清遊渾未竟直到春城冷綺雨透樓垂

玉郎歸未歸
運陂塘

陶真秋飭圖

怪空江蕩花飛斷白鷗遊弄秋影秋來一幅悲秋譜都付水天清鏡三尺艇更添段斜陽紅破離亭淚容
愁誰省正高臥滄浪幾家漁唱聲在釣竿頂 憑招隱指點楓樵景吳波隔了千頃輕眠淺醉年骨
風雷可能吹醒風又緊怕小住歸鄉歸信都難準晴帆孤引早新雁橫雲雨三行字筆花落波冷

滑平樂

吳白岸蒔葵園
踏青堤畔兒女平分半挑菜歸來香不斷黃鸝滿頭飛亂 園了何苦天涯風雨雨雨雨得一餅香
去還山且種梅花
翠樓吟

欽州城東去安舟次得絕句四章風格清絕友人爲寫其意余贈此詞
六

爭船詞

雁外寒鴻鴻過瀟湘秋光橫採林表長淮來短艇自愛白蘋風飽我誰吟賦只一兩三家水滸烟遠來
門僧打魚人去釣絲空幾 誰料畫裏相尋有荒汀斷岸寫殘行履舊遊渾不是早放鷓鴣都歸了夕陽
多少便紅紅離亭不成霜曉傷懷抱怨君細看髮先君老
揚州慢

答章琴南寄懷

酒薄催冰凝深雪空庭亂風雅恰故人書到一笑破梅花記橋下春波別後橋都斷了烟柳空剩待
思最影事回頭隔幾重紗 青雉何如何許道來鴛鴦伴過年便便飛鴻寄書城各日云涯還憶寒
江凍令今宵夢流不歸家問曉風誰呼何人替拍紅牙
醉花陰

舟過南塘烟水合香江南春影如在夢中樂子遊靈爲話青年繫柳事惘惘分余懷也
天外層湖湖外渡渡口南塘路塘水太無情流過門前不許買春住 岸柳荒寒三兩樹沒個尋春處快
偏是紅船不載春來載了春人去
百字令

河間道中和蓮露韻
南雲停雁伴離程只分月殘風曉已是踏春時節近可有禁花能笑破寺猶鐘聲繞角曉得荒烟老
高休望亂愁似似烟草 底事嗚呼琴心窗前筆手幻影都收了畫醉人來頭白頭黑那堪重掃冷
鴻春殘灰撥夜投逐車輪說玉鞭斷柳絲牽恨多少
前調

續北口疊前韻

十三橋畔似江南新水瀉春曉添上櫻紅塵一路總被白雲開笑柳髮全死槐心半死斷送行人老
他漁舍短艇眠夢芳草 却憶南浦合江北征旗帳在黃烟銷了今日殘兵無個看酒旗低掃原
衝寒鴉鴉接影落日河聲響行茫立馬古愁飛下多少
醉花陰

市郭外感舊作

細馬春衫風色冷烟雨雁成原約略幾車門那日聽歌有個黃鸝請 吟隱半羅斜對整曉不春愁醉
外是春山出外桃花外愁來影
摸魚兒

花朝借書士蕪船泛舟西湖

其東風湖心亭下綠波日日吹纖冷烟疎雨橫糊其糊出心清如酒浮波口是雙飛飛來恰恰鷓鴣又
春儂儂有一道瀾腰踏青歸去草色總成縹 花生日記得大淮攜手落花開趁彩袖傾不獨春人老
只看春山都瘦惆悵久腰一樹桃紅紅到斜陽後客魂斷否更天際隔了斷無人處擦上幾絲柳
高陽臺

秋日重過湖山房

蕉榻臨書卷文讀畫屏門最好深深空谷人家帶他琴袖寒侵商量多少營巢燕白鳳只有紅蕖驚沈
吟花未闌珊竹未蕭森 五湖傲著閒生許愁銷華流斷芳韻都沈一絲綠波波開圓到願心蘭干只合
舊簾倚怕他時如夢來尋病惜情無限清愁瀟人幾夢

金縷曲

春莫偶步天橋歸途作此

爭船詞

吹上春檣檣是東風管料理王鞭長短聽過鴛鴦芳思欲付六街紅管問草際誰歌新
三兩尺怪波紋不似江南流水外馬賊級 桃花飄出宮牆愁儘低徊舊曾遊處酒旗展柳不出
儂作主牽得一條絲斷有無數隨驚攪倦人影如雲傷易散西山簾額尋常卷燕夢說禁天遠
湖月

已巳三月八日夜集計夢室時湖燈將之大梁離情惜憫爲詠遊仙客有填湖月半闋者余亦其韻
得一解

冷冥冥地有仙靈一葉奇將芳思照見離人花下淚凝影能傷心事費靈犀看誰得誰解得誰意
成小立青鸞戀嬌雙翅 問訊他日珠宮照星咒月定許同遊未肯忽飛瓊飛去後寒其玉樓誰倚
青卷奏蕭韶別嘖到紅霞碎大雞亂叫海風吹夢無聲
水調歌頭

爲海鄉題湖樓秋思卷

是還是烟水人說是西冷不分影南北兩扇羅羅屏看見見故人題字都作斷霞飛去鴉點散零星無
數筒樓客彩上酒風生 湖一面山一角餘消停微雲中有住塔城事早飄零二千四堆青冷三十六灣
紅退七十五到寒飛雨不知虛韶當雷冥冥
又

能聽越吟否語賦浙江湖平添幾許離恨淚酒舊舊欄橫了西施眉黛瘦了東陽腰帶紅樹也魂消秋
已如此愁照燈照迢迢 借轉酒樓板畫樓借君詞裏尋舊烟月太無聊問訊同盟盟亦有相思
鶴歸夢可能猶依約一聲雁搖檣出三橋
金縷曲

春暮借樂蓬蓬雨生崇老寺看花和雨生韻

春恨銷何許寺門深綠陰餘韻撲來飛雲轉角梨雲低徊獨眠有殿鈴私語吹一響冷冥冥雨十里高樓
天如墨寒鴉不帶愁歸去驅青客枉敲句 年時記踏花土最難忘兩三吟伴曉窗苦地柳新來
都難避何況白家雙舞鬢不勝酒痕酸楚今日郵亭昏騰夢怕征衫淚也無紅處空酒上小桃樹

金縷曲

爲吳忠亭題後園紅板橋詩冊爲笑樹萬浦諸老題詠

眼冷平泉路儘依舊家庭院昔年風露新數竿紅一板占斷水亭烟路算前番風流無數五字詩成
同歸手攜山僧提筆因寫珠璣落粉紗 吳郎領略開湖棹說前遊泥濘印劫灰都誤賞柳斷橋
何限好換了雙汀魚步履一卷傷心詞賦六十年來青鬢傳怕磨人墨也從頭寫伴歸憶水雲暮

木蘭花慢

壬申秋日洪桐生太守齋中分賦得木鏡花

誰家深處裏垂影豈非秋正月地苦含霞朝暈脫誤了雙鉤爭投木天高處診東風書上五雲隱欲記
翠芳名字唐昌舊譜備修 清遊曾落繡湖舟花下小勾留憶人語分箋香印約素尊懽懽愁休休江郎
夢總悵覺來不是少年頭泥濘面闌干路尚移移伴茶甌

等 船 詞

八

爭船詞





王三新編



玉山堂詞

齊天樂

讀山中白雲詞有感玉山生

秦川公子風流博雅更誰低... 越角吳根小艇爭鳴折柳... 舊吟魂在否... 十三樓上春如夢... 周痕與髮痕... 那處曾初識... 斜照落花風吹舞... 渾似玉瘦儂淡宮顏色...

前調

車秋船

舟行... 傳語秋船... 豐樓春無恙... 營欲遍待商... 天付與寫出紅樓... 心旌何日搖... 深閨夢未成... 南柯子

古林秋海棠屏

月報昏黃

院冷香陰... 買破塘

釣絲

樓西風水

樓西風水... 任取結愁... 虞美人

寄蘭

寄蘭

寄蘭... 倉山記得... 佳節寒風... 相作

上元江廣白也

玉山堂詞

又花魂

又花魂... 我聞... 明朝... 滿江紅

秋聲

秋聲

島蘭

島蘭

修竹... 語又... 舞回... 滿江紅

往歲

往歲

往歲... 煙水... 尋柳... 歲時... 升沈... 菩薩蠻

秋林

秋林

秋林... 相逢... 傾盃... 女兒酒

花其芳

花其芳

花其芳... 年華... 脂粉... 如魚水

湘神

湘神

湘神... 花往... 萬字... 既江仙

花裏

花裏

花裏... 花裏... 既江仙

星銀河清淺其猶照夢伶俜

雙雙便

全家難離山之麓去郭外元武湖僅半里許秋日雁來以湖為家眼望秋水陸夜不絕臨風浩歌宛如湘芙蓉似雪霜寒不辭嚼碎秋心底事浮家一年一度南征風吹夕陽人影間相思客不那亭歸夢遠

兩相答

卻恨他斷羽終夜支更 祇我山中眼難算江湖萬里漂的何曾咫尺湖水雲濤時來竟無端訴將幽怨要英雄兒女平分秋盡也又清商添得一聲

水調歌頭

攝山讀書別城中緒友

獨上巖頭頂遠見最高山山靈隱隱招我讀書琴微開幾曲清泉白石幾樹梅花明月五夜不知寒曉露醒醒夢舞火照清歌 抱書眼依佛坐其僧餐此心如水潑地隨意吐波翻誰過廣寒宮遊我覺靈巖拾近道隨意所擇出谷翻為好標木振飛翰

卜算子

寓居古佛庵一卷一榻了無塵事卓羣長老命誰僧雲問字僧故邗上人也為倚詞以當說傷生小綺羅鄉來傍烟霞住添個書聲出白雲月桂杪樓櫺 老佛低眉語塵海已頭誤金粟他年拜後身記紅雪困腰處

春從天上来

馬棟原功自東臺將歸白下聞余讀書攝山維舟相訪慨然成詞爰和其韻

笑飲流霞對蒼翠翠松走龍蛇去住依僧升沈問佛名山擬占為家石上亂書堆滿苦吟好結雙龍

玉山堂詞

謝製菱有青衫舊著淚點生花 雲中被君尋到便呼喚斷炊火烟銷風錦甜紅顏衣效草泥小印瀟沙握手奈旋分手數相思咫尺天涯漫吁嗟又斜陽入樹顏色蕭沙

附前調

原作

霜葉堆霞踏空山數里磴曲蟠蛇蟠奇青松凝寒碧十分秋在僧家纔散柴扉一笑驚醒了入定跌脚裏要變向白雲裏裏展點苦花 紅餘半江殘照認聲嘶乳帆影欹斜京口翻雷海門卷白飛來滾滾風沙吹冷更番夢夢渾休問地角天涯驚落嗟嗟曾過何處尚倚蕭沙

醉太平

吳華鏡明螺眉橫酒邊顧影隨身有衣香四圍 銅街林沈沈瑣雁雁並肩笑數寒星指雙星一心

甘州

同洪稚存太史飲石禪精舍

趁風帆一葉入江城猶帶攝山雲記琴松護護就泉試茗過嶺逢僧小語因因絮果今夕又開尊狂吟玲瓏石誰醉誰醒 可奈芙蓉秋水便紅橫橫碧柳消魂太史即日上且倚蘭闌望古巖隔花幾送斜陽桐陰低下笑喚他海月半霄明輕颺過天香有影仙露無聲

長相思

雨聲聞聲乾燕數鷓鴣落遠山沈沈瀟水寒 墨花殘燭花殷獨自難委獨自照還愁夢影單

百字令

雞籠山後寫景 不多那落有菜蔬雞犬殆非塵境秋水平湖開一盞翠霞雙翠蝶影飛和霜殘花咽路橋與舊近阮

讀春遊記時得清興 我待十載聞知十年衰志十餘謀歸隱雨笠烟蓑種秫路上為安種料理新秋穀開酒熟 放文魚艇如人海傲霜香遍三徑

換魚兒

題兩郭秋夢樓卷字

認西山眉痕一抹勾人樓上閒倚耳邊爭委盡蕭瑟橫漫綺疏如水縹緲起又倦輕雲涼入黃花更排愁有幾幾陽雁雁驚寒盤盤泣雨階下落桐子 休輕棄清夢再尋無計秋吟零落醉黃昏烏帽須取也報盡聰明幾世君可記嘉穀淨軒雨我亦曾過睡驚心彈指儘林際烟霞餘風刀一味調煙瘴

菩薩蠻

絮如雲海風機算他後夜涼涼春夢太無憑夢中還夢春 竹窗蟻月冷寫燕飛花影無韻是鐘聲喚入纒四更

渡江雲

將之宜州日與諸知己醉長橋西院開陽關三疊此為尾聲 家山留不住春風迫我直欲鞭春行小樓清夢斷昨夜花枝疎雨濕曉痕猶他綠綠陰陰飛絮吹人誰料理新年身世如此出柴門 消魂抽簪難盡借酒同澆不分添離恨且任以天涯芳草認玉孫今番偷是江南醉泥青旗掩映眉青煙柳外夕陽未忍西沈

闕子萬里心

客中入夏

沈沈夢夢燕歸回忘卻春從昨日歸脚繫情懷外飛又斜照芳樹如何綠四圍

臨江仙

玉山堂詞

春睡仕女 新綠如雲雲似水縹緲低護春人東風也怕侍兒喧花簾微弄影不覺送鴛鴦 一雲香魂那賦賦紅痕紅印三分開誰猜夢中心餘綺輕搭任欲起又沈吟

清波引

宜州郭西慶園中有石如美人窈窕完好去嘉阮中丞題曰湘靈客餘往觀用志勝跡 是誰空館沐金粉幾番過眼雨嬌雲嫩一痕黛眉淺莫是倩魂化十二巫峯偷換夕陽芳草無言數凡劫黃時轉 玲瓏掩定曾安遠卻翠鈿月明春靜如花影人面舊歡付流水可也生靈點點何處遺夜歸爭替傳幽怨

憶舊遊

訪柳屯山墓

趁曉風殘月楊柳陰中江色初晴蟻履衝泥去用有靈詞客掌認仙人渺渺處堪尋時節近清明恨淚血噫嗚咽飛蝶齊舞魂 沈吟郭西路亂石駝陀斷碑橫橫惟牧無言過也其他秀骨空對斜暉何時漫斟低唱會情願分試醉離都夢夕陽影紅不溫

一剪梅

瓜洲僧樓

夢也無憑似水流今夜瓜洲昨夜宜州水營東去幾時休佛不知愁僧不知愁 五月江寒草樹秋蛙數更籌更數更籌強扶宿酒又凭欄日挂城頭風挂帆頭

臨江仙

竹夫人

翠袖天寒曾共倚幾時情愛花封積陳無語骨玲瓏不憐深夜未許伴冬烘 儂意凄涼那意熱那耶
熱到秋風汗香凝是淚凝流連環斷個個玉脂紅

金線曲

久不得江南故人消息通雁六秋生書至詞以答之
望斷江南也正雲山疊青黛日夕陽西挂著我綠絲花外立一段閒愁誰管笑我把鯉魚風屬不信歸湖
還有信是通郵寄自嚴陵下如雲值渾無價 加餐兩字殷勤寫恨思者亂滋味游絲牽惹許虎酒龍
除幾個都是紛紛去身又了水邊亭樹聽說秋聲將到枕好夢難料理消長夜掛重與古人話

望江南
江南別花也望江南笑扶嬌黃綠粉消搖雲綠欲歸何處雨增鮮 還記否藕絲熱極天傳影日和
秋共放痴心痴地夢孤懸江北又經年

清平樂

秋寒夜讀初聞鼓聲
不煩刀尺猛把秋蟬織入漏聲又宵夜夜燈挑寒碧 銀河倒瀉空庭懸雲雁住飛星夢到故山離
落幾人輸我先睡

書中天

秋船寄治山消夏冊子索題

江南回首指人家隱隱綠閣門樹十二玲瓏樓閣起一任天風來去喚月停空嘆成雨誰伴孤舟住情
波盪近翠微微掃眉嫵 我却江北孤征渡聲帆影滄海泊經寒暑外若每飛夢到借問丹爐紅否予
丁愁待中帶熱何日拋扁旅占君半席雲邊招鶴梳羽

玉山堂詞

登覽樓

迎雁
稻梁未羽翻成不慈心猶寄天涯鯉尾紅消凝盼一字遺家江湖只君舊詩早安排明月薰花忍聽我
向前灘孤宿險被雲遮 聊訴春來別緒甚霜寒萬里飄飄年華渺渺伊人夢裏有影情詞連得被誰喚
雁似冰沙彈裂等倚荷枕起怪銀燈自照碧紗

詔裝換酒

秦友石孝廉世居秋自洛中歸余亦由廣州返棹歲云改矣友石乃一至吳門而過刊之
續無幾折枝之曲重聞時司馬類齊高亦官河北與余久別頗憶舊雁渺不可見爰為此詞送之

石郎寄和

雁把行帆換過江南山首翠招呼酒伴臣朔可知飢不免哀唱一聲河清便跨上征車離魂亦日當
雲似火過秋陰算服清涼散前程近故人遠 愁思六載風飄慣却遠心賦仙舞舞偶然吹轉有別何如
先勿絮若得深秋放恣戲遍野亭長短管眼秋驚驚客夢又相尋雲雨來雁新雁恨何時還

又

勝友休重續年時水國吹簫韻 玉玉南 山陽冷笛紅袖黃梅無恙在還疑幾人浮白但聽說
官可惜難得天涯送舊雨有子長一個當于百呼小吏對磨墨 我心遠寄河南北恐驚魂秋濤中阻欲
歸無策十歲清齋更其乞取醴陵彩筆問畢竟誰書日握手明年申後約向長安市上同朝夕楊柳
外馬嘶疾

離韻天

兩香久客江北思之不已賦此自適兼詠玉舟

寒雲風作意寒可知江上客雲影隨歸雁幾處冷眼守故山 身瘦病弱相思無力寄
書尋梅說與蕭蕭柳紅住愁根亦結然

附前調

和作

一陣驚鴻一陣寒風波影碧雲單斷霞紅抹西津樹幾葉黃北郭山 吟伴瘦客心閒霜燭偏近
成邊邊十分伴秋聲響亦水橫欄靜然

詞抄行

莫愁湖夜泛

雁鴦香霧宿魚夢寒波刺錦秋無綠萍花一道驚開紫烟愁語鳥蓬重 露華衣乾霜腹寒擁是誰
凝把愁根隔江山返隔城山嶼痕猶餘金堂送

江城子

晴過江芳谷致園

曲分溪水碧冷石玲瓏欲生雲影垂虹螺絲達亮亭冷雪四圍香入夢仙蝶倦時醒 一峯孤峭
俯江城畫屏橫翠烟凝筆花飛銀字認分明笑指吾家山色好都到得半邊青 近建興山

生查子

漸解避人行偏愛尋香去楊柳忽風開半面桃花露 竹杖月連脫步影事低徊數第一最關心過雁雙
雙語

小樓連苑

紅雪梅用蔣心餘先生樓為先生寓居在羅籠山東麓

玉山堂詞

六

玉皇天上神仙仙騎黃鶴游何處人閒原有瓊樓一角雪凝紅乳香指東窗屏開北阜春風來去瑞冰銜
藏雞鳴鳴鶴鳴傳得狂吟句 底事并州回轉君家山擁取奇才逸氣大江西上更誰堪數行而
空存芳翰好在寶金誰鑄有流花故事千秋遺宅鐘詩魂在

齊天樂

再送研都弟北游

孤堪遠瀟瀟河橋柳綠飛絮河雨花寒除春夢漫道行分去山眉翠黛算海內銅壺杯傳瓊液
數到歸期小林秋葉落無數 驪歌重唱最苦甚江潮滿地容我何處渡涼年華棧樓身世贏得愁思幾
縷休離壯字只前日白晝親飲君為晴水泊風雲萬千頻寄語

高陽臺

曉起憑軒倚欄四望冬意蕭蕭危樓倚索半嗟涼到不覺苦語繞我週腸也
翠竹竿風舞葉葉天曉角初沈紫雲黃菊疏還作商音無門貼夢雲結水雙魚影斷波心再休
尋懶餘芳寄買餘香 楊枝也恨垂垂老恁風搖雨曳瘦到而今 體態搓絲那曾直紅亭一編征雁
呼奴過儘恐人雙耳先聽不分別蓬蒿誰問香冷誰溫

點絳脣

沈陰履屐芳乳新明東竹格

兩風風是誰作弄香如許柳枝瘦舞沒個兒語 深北橋南料也迷香土愁千縷待邀君數賽詩歸
花鼓

花鼓

花鼓吹小桃淺有憶去年同游話人

是幾番雨日滿風塵出春心原道芳辰在又堪拋棄結實酒同歸東風也知無那吹散去年人憑君
索索愁絲縹緲招住離魂沈沈夢無際有一角山眉曾望香盟笑綠鵲紅樓記銀鉤婉約玉指分明
嫩黃如他懶柳柳影聲聞聲與重來世要雙燕棲不温

落葉風吹起是江南霜枯秋老惹人天氣自天生成窮骨相那更病癯使問何處鶴鳴字一領羊裘
甘換酒祇而今仗酒回春意黃菊外白衣至 蕭蕭萬木寒如此總輸他筆法岳母掛烟竹翠范范依然
解者少大半功名誤交聊賦石山中文史策杖西風看夕照掣旛花七百成知己催雪到白桃李
點絳脣

病起對月
冷落中秋只今還負賞頭夜冰輪誰照自轉犀塵下 鏡影眉痕曾散人兒畫簾欲罷一聲漏過一縷愁
素惹
前韻
富揚州李海峯 集
幾世相思結成句曲相樹 余知 謝海峯 四年細數一別愁如雨 吟老梅花片上塞香度寒香度斷
鴻自語帶雁橫江去
鷗越天

玉山堂詞
賦虞催生活火燭香温茗熟晚妝初紅樓燈火青天月雙照相思託玉魚 春影暗變真疏笑方明悲語
橫欄誰離玉作瓊局指出中心恨有無
摸魚子

摸魚子 題蒙子山太守世西園話別圖無送其再赴都門調選
恁花天雁鴨驚一重重問明月轉紅定綬須臾去岸柳絲絲攀折山幾處向畫樓樓夢趁迷香豈重
鈎細抹料竹短檝慙髮長剪恨恨指憶大末 暮衣十日倉山支榻醉吟同精林樾聽泉聽雪聽風
忘草情現期道有聲益揭粉付丹青影添桃葉新 絮飛波闊問江北江南離腸九轉何處更渡

南浦
細雨漲波斜照呼艇竹橋以南望兩岸桃花紅盡泥人繪之以詞
點碧影流紅錦鳥豈得說桃梅葉葉錦度彩帆回東風巧裁出明霞千疊綺交錦簇沈沈十里香塵合竹
外柳邊 旎吹半面徐妃妝怯 如雲帶斷遙香露山眉一剪翠鈿低貼應有水源通開雞犬疑偷夕陽
迎客歸潮理耕重來知怕春城陌約黃特拉漆漆呼月照他顏色
清平樂

水西亭側柳一株秀雅可愛修為鶯風所折恨偏久之
小亭紅轉春水斜陽過一樹相思隨意記得眉痕深淺 嫩黃柔綠絲絲轉春曾不多時可奈東風
舞絮柳眉眉展
金縷曲

東子山海隔阻風燕子殘
燕子留春住口春心索秋晚恨亂如飛絮江上石丸風解事遷却雲橋路路奈不肯來准官渡荷子綠陰

夢到小紅樓一片雲殘曉醉醒在何處 斷崖離離句對斜陽四三人影香雲去眼裏
今宵感那必幽燕莫愁空日斷江脈吹雨初月一縷明似水照殘窗深夜復無春感沈沈眉
山漸青
寄嶺南
雨滿露雪滿滿人醉空山酒一風梅魂隔水招 影迢迢夢迢迢避避耐春寒自幾黃河天上
東風第一枝
送方彥和舍人傳書赴禮閣
穠綠凝泥瀼瀼吹樹江南幾番春雨暖風忽入香襟自教繁絲繫以郵箋細數便停蹄長安香土料酒醒
夢繞金門猶憶橋邊朱戶 應問訊風池借侶還獨話舊事新可故人腰我斷底事又成別賦春波破
碧草一夜愁生南浦待其時情傾全拋也向日邊凝住
菩薩蠻
弄晴作雨春無定淡陰如霧曉芳訊燕子幾時來春應寒下階 落梅風乍起絲縷橫塘水柳眼欲窺人
含羞眠不成
月下笛
許園自客臘來小有留署此身旅寄愁霖困人甲戌三月十四日所歸園中明月出樹獨步離落間
頗有酒散自得之致終夜續續情見乎詞
借竹簾彩花照水既晚吟夜今香醉不月來酒結清夜空明新宮樓影認曲曲流雲縹緲乘檣載
筆剪蠟安排酒盞茶白 愁思餘絲柳似舞倦腰肢曉風依舊古都西首幾番踏屐香露小陰初
滿正商最社丹時候怕寒意上梢頭分付明朝賦守
如北江山
遊觀音山
一峯倒翠千峯紫滄江秀嶺吳楚有燕翔風脈吹浪鏡裏飛虹渡懸崖寺寺指金碧樓閣層層想嶺
清聲中隔歌三兩出前浦 琴瑟中試展縹緲雲霧雲雲山鍾乳對佛延春連僧說偈香妙茶個幾
總斜陽認取紅紅趁桃花初開飛絮滿繚緜馬頭風亂舞
風入松
春春獨坐
東風無力送落花流水一似斜斜陽雨後無多強春春陰餘外輕靈柔綠鋪勻林際紅吹上文紗 看
花人似問誰寄影影影覆樓臺十二回海海問今年燕子誰家情猶鬆聾耳小奚僮試新茶
綺羅香
新綠
晴碧流飛紅影倦作意東風染染細雨輕一依夜淚吹滿滿曉春水池塘早暗到夕陽庭院記
林黃落無多只今回音波腸斷 晴香明已過也雨香春魂欲睡誰惹嬌媚非非與與飛飛轉
幾歲嫩柳心問底事嫩柳眼說芳年似水爭流髮痕依舊淺
鳳凰臺上憶吹簫
題袁九琴趣園
知否真真夜來未盡中辛香吟春又眼穿翠幕轉轉水輪洲水江南似步綠柳下愁雲寄興固延在
天涯難却過朱陳 豈真夜深來也那處更十三欄獨舞頻頻波清淺映雨穿尾都是斷魂根底相
擬沈沈芳思歸歸風吹不歸送與伊聽

寄嶺南
雨滿露雪滿滿人醉空山酒一風梅魂隔水招 影迢迢夢迢迢避避耐春寒自幾黃河天上
東風第一枝
送方彥和舍人傳書赴禮閣
穠綠凝泥瀼瀼吹樹江南幾番春雨暖風忽入香襟自教繁絲繫以郵箋細數便停蹄長安香土料酒醒
夢繞金門猶憶橋邊朱戶 應問訊風池借侶還獨話舊事新可故人腰我斷底事又成別賦春波破
碧草一夜愁生南浦待其時情傾全拋也向日邊凝住
菩薩蠻
弄晴作雨春無定淡陰如霧曉芳訊燕子幾時來春應寒下階 落梅風乍起絲縷橫塘水柳眼欲窺人
含羞眠不成
月下笛
許園自客臘來小有留署此身旅寄愁霖困人甲戌三月十四日所歸園中明月出樹獨步離落間
頗有酒散自得之致終夜續續情見乎詞
借竹簾彩花照水既晚吟夜今香醉不月來酒結清夜空明新宮樓影認曲曲流雲縹緲乘檣載
筆剪蠟安排酒盞茶白 愁思餘絲柳似舞倦腰肢曉風依舊古都西首幾番踏屐香露小陰初
滿正商最社丹時候怕寒意上梢頭分付明朝賦守
如北江山
遊觀音山
一峯倒翠千峯紫滄江秀嶺吳楚有燕翔風脈吹浪鏡裏飛虹渡懸崖寺寺指金碧樓閣層層想嶺
清聲中隔歌三兩出前浦 琴瑟中試展縹緲雲霧雲雲山鍾乳對佛延春連僧說偈香妙茶個幾
總斜陽認取紅紅趁桃花初開飛絮滿繚緜馬頭風亂舞
風入松
春春獨坐
東風無力送落花流水一似斜斜陽雨後無多強春春陰餘外輕靈柔綠鋪勻林際紅吹上文紗 看
花人似問誰寄影影影覆樓臺十二回海海問今年燕子誰家情猶鬆聾耳小奚僮試新茶
綺羅香
新綠
晴碧流飛紅影倦作意東風染染細雨輕一依夜淚吹滿滿曉春水池塘早暗到夕陽庭院記
林黃落無多只今回音波腸斷 晴香明已過也雨香春魂欲睡誰惹嬌媚非非與與飛飛轉
幾歲嫩柳心問底事嫩柳眼說芳年似水爭流髮痕依舊淺
鳳凰臺上憶吹簫
題袁九琴趣園
知否真真夜來未盡中辛香吟春又眼穿翠幕轉轉水輪洲水江南似步綠柳下愁雲寄興固延在
天涯難却過朱陳 豈真夜深來也那處更十三欄獨舞頻頻波清淺映雨穿尾都是斷魂根底相
擬沈沈芳思歸歸風吹不歸送與伊聽

寄嶺南
雨滿露雪滿滿人醉空山酒一風梅魂隔水招 影迢迢夢迢迢避避耐春寒自幾黃河天上
東風第一枝
送方彥和舍人傳書赴禮閣
穠綠凝泥瀼瀼吹樹江南幾番春雨暖風忽入香襟自教繁絲繫以郵箋細數便停蹄長安香土料酒醒
夢繞金門猶憶橋邊朱戶 應問訊風池借侶還獨話舊事新可故人腰我斷底事又成別賦春波破
碧草一夜愁生南浦待其時情傾全拋也向日邊凝住
菩薩蠻
弄晴作雨春無定淡陰如霧曉芳訊燕子幾時來春應寒下階 落梅風乍起絲縷橫塘水柳眼欲窺人
含羞眠不成
月下笛
許園自客臘來小有留署此身旅寄愁霖困人甲戌三月十四日所歸園中明月出樹獨步離落間
頗有酒散自得之致終夜續續情見乎詞
借竹簾彩花照水既晚吟夜今香醉不月來酒結清夜空明新宮樓影認曲曲流雲縹緲乘檣載
筆剪蠟安排酒盞茶白 愁思餘絲柳似舞倦腰肢曉風依舊古都西首幾番踏屐香露小陰初
滿正商最社丹時候怕寒意上梢頭分付明朝賦守
如北江山
遊觀音山
一峯倒翠千峯紫滄江秀嶺吳楚有燕翔風脈吹浪鏡裏飛虹渡懸崖寺寺指金碧樓閣層層想嶺
清聲中隔歌三兩出前浦 琴瑟中試展縹緲雲霧雲雲山鍾乳對佛延春連僧說偈香妙茶個幾
總斜陽認取紅紅趁桃花初開飛絮滿繚緜馬頭風亂舞
風入松
春春獨坐
東風無力送落花流水一似斜斜陽雨後無多強春春陰餘外輕靈柔綠鋪勻林際紅吹上文紗 看
花人似問誰寄影影影覆樓臺十二回海海問今年燕子誰家情猶鬆聾耳小奚僮試新茶
綺羅香
新綠
晴碧流飛紅影倦作意東風染染細雨輕一依夜淚吹滿滿曉春水池塘早暗到夕陽庭院記
林黃落無多只今回音波腸斷 晴香明已過也雨香春魂欲睡誰惹嬌媚非非與與飛飛轉
幾歲嫩柳心問底事嫩柳眼說芳年似水爭流髮痕依舊淺
鳳凰臺上憶吹簫
題袁九琴趣園
知否真真夜來未盡中辛香吟春又眼穿翠幕轉轉水輪洲水江南似步綠柳下愁雲寄興固延在
天涯難却過朱陳 豈真夜深來也那處更十三欄獨舞頻頻波清淺映雨穿尾都是斷魂根底相
擬沈沈芳思歸歸風吹不歸送與伊聽

玉山堂詞
賦虞催生活火燭香温茗熟晚妝初紅樓燈火青天月雙照相思託玉魚 春影暗變真疏笑方明悲語
橫欄誰離玉作瓊局指出中心恨有無
摸魚子

摸魚子 題蒙子山太守世西園話別圖無送其再赴都門調選
恁花天雁鴨驚一重重問明月轉紅定綬須臾去岸柳絲絲攀折山幾處向畫樓樓夢趁迷香豈重
鈎細抹料竹短檝慙髮長剪恨恨指憶大末 暮衣十日倉山支榻醉吟同精林樾聽泉聽雪聽風
忘草情現期道有聲益揭粉付丹青影添桃葉新 絮飛波闊問江北江南離腸九轉何處更渡
南浦
細雨漲波斜照呼艇竹橋以南望兩岸桃花紅盡泥人繪之以詞
點碧影流紅錦鳥豈得說桃梅葉葉錦度彩帆回東風巧裁出明霞千疊綺交錦簇沈沈十里香塵合竹
外柳邊 旎吹半面徐妃妝怯 如雲帶斷遙香露山眉一剪翠鈿低貼應有水源通開雞犬疑偷夕陽
迎客歸潮理耕重來知怕春城陌約黃特拉漆漆呼月照他顏色
清平樂

水西亭側柳一株秀雅可愛修為鶯風所折恨偏久之
小亭紅轉春水斜陽過一樹相思隨意記得眉痕深淺 嫩黃柔綠絲絲轉春曾不多時可奈東風
舞絮柳眉眉展
金縷曲

東子山海隔阻風燕子殘
燕子留春住口春心索秋晚恨亂如飛絮江上石丸風解事遷却雲橋路路奈不肯來准官渡荷子綠陰

夢到小紅樓一片雲殘曉醉醒在何處 斷崖離離句對斜陽四三人影香雲去眼裏
今宵感那必幽燕莫愁空日斷江脈吹雨初月一縷明似水照殘窗深夜復無春感沈沈眉
山漸青
寄嶺南
雨滿露雪滿滿人醉空山酒一風梅魂隔水招 影迢迢夢迢迢避避耐春寒自幾黃河天上
東風第一枝
送方彥和舍人傳書赴禮閣
穠綠凝泥瀼瀼吹樹江南幾番春雨暖風忽入香襟自教繁絲繫以郵箋細數便停蹄長安香土料酒醒
夢繞金門猶憶橋邊朱戶 應問訊風池借侶還獨話舊事新可故人腰我斷底事又成別賦春波破
碧草一夜愁生南浦待其時情傾全拋也向日邊凝住
菩薩蠻
弄晴作雨春無定淡陰如霧曉芳訊燕子幾時來春應寒下階 落梅風乍起絲縷橫塘水柳眼欲窺人
含羞眠不成
月下笛
許園自客臘來小有留署此身旅寄愁霖困人甲戌三月十四日所歸園中明月出樹獨步離落間
頗有酒散自得之致終夜續續情見乎詞
借竹簾彩花照水既晚吟夜今香醉不月來酒結清夜空明新宮樓影認曲曲流雲縹緲乘檣載
筆剪蠟安排酒盞茶白 愁思餘絲柳似舞倦腰肢曉風依舊古都西首幾番踏屐香露小陰初
滿正商最社丹時候怕寒意上梢頭分付明朝賦守
如北江山
遊觀音山
一峯倒翠千峯紫滄江秀嶺吳楚有燕翔風脈吹浪鏡裏飛虹渡懸崖寺寺指金碧樓閣層層想嶺
清聲中隔歌三兩出前浦 琴瑟中試展縹緲雲霧雲雲山鍾乳對佛延春連僧說偈香妙茶個幾
總斜陽認取紅紅趁桃花初開飛絮滿繚緜馬頭風亂舞
風入松
春春獨坐
東風無力送落花流水一似斜斜陽雨後無多強春春陰餘外輕靈柔綠鋪勻林際紅吹上文紗 看
花人似問誰寄影影影覆樓臺十二回海海問今年燕子誰家情猶鬆聾耳小奚僮試新茶
綺羅香
新綠
晴碧流飛紅影倦作意東風染染細雨輕一依夜淚吹滿滿曉春水池塘早暗到夕陽庭院記
林黃落無多只今回音波腸斷 晴香明已過也雨香春魂欲睡誰惹嬌媚非非與與飛飛轉
幾歲嫩柳心問底事嫩柳眼說芳年似水爭流髮痕依舊淺
鳳凰臺上憶吹簫
題袁九琴趣園
知否真真夜來未盡中辛香吟春又眼穿翠幕轉轉水輪洲水江南似步綠柳下愁雲寄興固延在
天涯難却過朱陳 豈真夜深來也那處更十三欄獨舞頻頻波清淺映雨穿尾都是斷魂根底相
擬沈沈芳思歸歸風吹不歸送與伊聽

夢到小紅樓一片雲殘曉醉醒在何處 斷崖離離句對斜陽四三人影香雲去眼裏
今宵感那必幽燕莫愁空日斷江脈吹雨初月一縷明似水照殘窗深夜復無春感沈沈眉
山漸青
寄嶺南
雨滿露雪滿滿人醉空山酒一風梅魂隔水招 影迢迢夢迢迢避避耐春寒自幾黃河天上
東風第一枝
送方彥和舍人傳書赴禮閣
穠綠凝泥瀼瀼吹樹江南幾番春雨暖風忽入香襟自教繁絲繫以郵箋細數便停蹄長安香土料酒醒
夢繞金門猶憶橋邊朱戶 應問訊風池借侶還獨話舊事新可故人腰我斷底事又成別賦春波破
碧草一夜愁生南浦待其時情傾全拋也向日邊凝住
菩薩蠻
弄晴作雨春無定淡陰如霧曉芳訊燕子幾時來春應寒下階 落梅風乍起絲縷橫塘水柳眼欲窺人
含羞眠不成
月下笛
許園自客臘來小有留署此身旅寄愁霖困人甲戌三月十四日所歸園中明月出樹獨步離落間
頗有酒散自得之致終夜續續情見乎詞
借竹簾彩花照水既晚吟夜今香醉不月來酒結清夜空明新宮樓影認曲曲流雲縹緲乘檣載
筆剪蠟安排酒盞茶白 愁思餘絲柳似舞倦腰肢曉風依舊古都西首幾番踏屐香露小陰初
滿正商最社丹時候怕寒意上梢頭分付明朝賦守
如北江山
遊觀音山
一峯倒翠千峯紫滄江秀嶺吳楚有燕翔風脈吹浪鏡裏飛虹渡懸崖寺寺指金碧樓閣層層想嶺
清聲中隔歌三兩出前浦 琴瑟中試展縹緲雲霧雲雲山鍾乳對佛延春連僧說偈香妙茶個幾
總斜陽認取紅紅趁桃花初開飛絮滿繚緜馬頭風亂舞
風入松
春春獨坐
東風無力送落花流水一似斜斜陽雨後無多強春春陰餘外輕靈柔綠鋪勻林際紅吹上文紗 看
花人似問誰寄影影影覆樓臺十二回海海問今年燕子誰家情猶鬆聾耳小奚僮試新茶
綺羅香
新綠
晴碧流飛紅影倦作意東風染染細雨輕一依夜淚吹滿滿曉春水池塘早暗到夕陽庭院記
林黃落無多只今回音波腸斷 晴香明已過也雨香春魂欲睡誰惹嬌媚非非與與飛飛轉
幾歲嫩柳心問底事嫩柳眼說芳年似水爭流髮痕依舊淺
鳳凰臺上憶吹簫
題袁九琴趣園
知否真真夜來未盡中辛香吟春又眼穿翠幕轉轉水輪洲水江南似步綠柳下愁雲寄興固延在
天涯難却過朱陳 豈真夜深來也那處更十三欄獨舞頻頻波清淺映雨穿尾都是斷魂根底相
擬沈沈芳思歸歸風吹不歸送與伊聽

浣溪沙

幾日輕陰染碧香，綠波如水澹澹隨。一番閒恨一徘徊。人跡疎於秋在柳，詩情澁似酒盈盃。未黃昏已掩柴扉。

又

望斷蓬天雁影，攜家健步夢中催。紅閣倚遍翠山隈。雪色泥金斜日落，竹聲碎玉曉風來。木犀花又滿林開。

月下笛

吳梅楚都門之計，用玉田生寄仇山郵韻。別未幾，秋書猶計日，竟成亡友。呼天極首，壯懷從此消。相違投筆，曾蒙語問，旅舍魂孤，記否卻長安夢短。看人展足，過君分手。聯翩遺恨，黃昏接夜，吟花入春。翠柳古歡，自有笑聲時動。那更斷腸，不信西風緊。碧紗窗，光陰已久，涼蟾淚滿，彩痕何處，憑憑借酒。

清平樂

香風泥午，卻報秋來也。滿院西風藤木下。誰語深深良夜。相逢又費春心，相思難繫春魂。動是臨年離別，驚兒一掃雲丁。

寄燕

小桃源曉黃鸝，幾道七吹笛。蓬萊水淺，借天風吹曉。一練仙心，薄體表開冰絲。誰繫玉乳，琴絳孤鶴，舞道作數聲。鷓鴣。前島王子香車踏香塵，猶似嶽山正年少。何事煙調，建倚尺八宮，穠粉調只，側耳玲瓏。笑未會，終日笑拍闌干，碧桃紅了。

洞仙歌

倚市臨窗，看花映樓情，恨那更。一片紅飛，幾處香風，恰是宋國天氣。怯午陰，炙日似中微，醒怎禁，傅綠玉柔腸。注腰，嬌弱不勝春。疑防神，幾處遺心，半雲水。驚尋夢，歸化作舞衣，仙繡閣。雨拖雲，團金帶，澗間可圓。眼裏芳心，悄悄欲語，低聲分滿地。噤聲且住，推個黃昏。

雙紅豆

淮水青溪，水青夜，發花照影。玉蟾同此心。水盈盈，淚盈盈，居處無耶，直到今。橋邊芳草生。

又

詠蘭因寄，蘭因遺恨，雨朝是後，庭青容，孔真蘭。嫩蕊痕，掠眉痕，遙指鍾山，認阿兄，翠煙風送迎。

南樓令

春色三分，江湖幾故人。對花前，重理清樽。一片豪情，渾未減，奈芳草碧如雲。獨自倚斜欄，山眉柳水青。怕漁郎，誤了今生，放著小桃溪上路。只夢裏，一重經。

玉山堂詞終





棒月樓詞選

1

三
4
4

光緒壬辰年陽月

捧月樓詞選

張元方書

勤裕堂交
著易堂印

捧月樓詞卷一

魏唐貞通韻部一

菩薩蠻
曉風吹入紗窗冷小樓一粟寒籠影不是舊歡場花開也不雙一秋心誰共說只有如鉤月不憐人愁
三更先下樓

南鄉子

兩宮感舊

雨雨濕心驚夢中宵斷腸聲未成時淚燼零丁涼拂曉空獨自語香夢香魂影事似迷魂未
成一種相思忘不得空思舊事已歸心動

生查子

柳風雨初收風搖香繡花沾粉泥燕飛無力暗消凝何處說聞柳千拍新柳似離眉一樓傷
心寄

離于萬里心

風塵不捲曉鐘聲十二鐘聲壓水閣短夢初醒燕未回有誰來芳草如煙綠子增

百字令

將自都門還綠波別張船山周雲吳山尊喜兩輪林戴金溪歌示刑部汪劍潭端光助教趙味辛
■王邵書民書東兩舍人九一頌雄鼎張子白若采兩大令

願歌滿耳是勾人舊恨別他今雨一帶春明門外柳從不繫人車住河轉桑乾柳林來送都化相思恨數
聲班馬征夫最斷魂處縱說紅子消寒壽山迎客漸近江南爭奈一番離別後滿鏡平添愁緒

捧月樓詞卷一

初聞風後向望解思猶如絮不知今夜夢魂何處先去

浣溪沙

未肯離寒到被池此情難忘在家時被人常笑起來近今夜開羅綺倚枕看戲說味真教如一鏡相伴
自尋思

浪淘沙

題江琳圖畫畫堂宜畫圖追憶昔遊即以誌別

新闢肥前遊曾此勾留香滯寒了滿閣臨牖有美人題字在牆角銀鈞畫得水邊樓如許清秋來劍展
卷定生愁一角巾飄搖曳履我歸舟

喝火令

好在歸鶯隱翠桃李年知他恨恨幾重天家聲遊仙好夢苦未會圓離魂珠成斛還愁玉化烟杳
把花下小橋橋記得樓頭記得琵琶聲記得捲簾人說早買五湖船

綺羅香

曉歌如夢香不可尋作南園春影

香夢勾人胡蝶飯香想不分明前度無主落花因甚亂飛如雨霞堪堪春來欲染燕已知人去問尋
尋情女魂歸時驚覺上層尋否關于曾記共倚一度離魂欲過一番酸楚縱有春山爭似個人眉黛
來理幾身成險試覓取餘陰何處一聲聲入東風隔林啼杜宇

菩薩蠻

蘇軾曾許我訪到雲巖私語學笑法曲演霓裳羅衣袿地長重翠歡喜海玉女鏡寶再一橫髮林林
別時驚月

又

冰紋孺子房纖淺衫痕影依稀見隔得似天涯一重方空紗
殘紅挑欲滅小語吹蘭息不怕清瘦深
剪刀時一聲

又

低鬟暗道勝羅移牀坐近嬌眉下笑與說排行鯉魚紅六雙
綵綉閉自理碧綠香紅羅帶薄小桃花
結生偏補他

又

嘲詠小妾花時節台歡擅几圓於月一笑眼波流坐來剛兩頭
蘭情智瓊瑤冷眼難回避特地酒斟斟
到儘備十分

又

雲雷交細玲瓏甚并刀教鑣連環印一霎險假生破人知小名
定感圓盒子中貯銀泥紫寫就十三行
首他鈴上方

又

郭蘭管刺花奴鼓折花簪上傳將去欲接故遲敲聲如雨時
觸飛何太急漸漸潮頻頻聲得可憐生
一層紅一層

又

郭蘭伽羅朱鐵門春生遊西湖蕭山行倦思飲以姓名帖于賣酒家
孟湖瀟瀟為作寒城買醉團團
出出狂奴態當年西京遊俠朱家郭解誰記高陽酒徒事喜有當壚人在
只行處又添新債三寸紅菱
出姓氏賦長門取酒黃金代增小景入圖繪 兩年三度征賦挂笑吳
儂驕驕未忘故山難買何日方成

又

下鄉約隨意微綠屋幾更百斛金陵酒戰重宵寒林兼遠岫添一眉月
挂寒林外來照我那時醉
浪淘沙

又

客五梁不寐作
回首小長干花未開殘別原無奈見應離廢遺夢魂尋覓去夢又闌珊
蠟淚夜深彈倚遍屏山背深先
怯被池單不是客中渾不覺如此春寒

又

馮揚州偶紀
香木沾荷金舟曾款郭君相思如夢夢如塵偏是二分照十分人
轉便思慮轉秋心點點生天涯何
處滯因日恐暮潮平後恨難平

又

洞仙歌
賦謝香女子同類加作
娟娟此才正春情初逗骨比香桃十分瘦懶偷窺戲蝶飛花嬌態甚略解
開愁時候 幾回遊蕩煩
多事蘭姨得驚驚情伊繡問取比肩人除却玉真思不合此生消受只
一笑當進眼波流怪屏外春山
總輸別秀

又

題錢叔美為疎香女子畫梅用韻部韻
一東風著力恰雪痕微逗略解春情便瘦瘦似那回見見嬌箇箇約修竹
裏翠袖寒時候 江南二三
月點紫妖紅兒女十枝五枝誰得比孤清一斛珠最除聘取海藥消受
幾待到香黃月微明情玉笛
橫吹看珠塵秀

又

高麗臺

類似將返轉時疎香女子亦以次日歸吳下置酒話別離悽悽惻惻
類似即成詞因次其韻
小樽魚尾深涼翠西風新到江城別怨匆匆管絃忽變秋聲暫時團得
紅紗影夢如烟不近綺生香
情較雪爭寒比絮難輕 可憐還有將歸鴉無補津波若促君行爭不
同舟伴他信影亭亭畫閣雨散
垂垂別只幾番老 啼鴉算歸程風裏寒鴉雨裏先歸

又

暗水通潮風隔雨微陰不放重城留得待荷奈他先作秋聲消欲過
行雲在翠春機並坐調笙莫
多情第一難忘席上輕 天涯我是飄零恨花無定相送人行見說
蘭舟明朝也泊長亭門前
肥以垂楊柳只藏他三兩秋盤一程程愁水愁風不要人認
五絲結同心

又

玉山月中遇孫子潘原自吳山來即借徐韻
登文筆豪封玉山草堂遺跡倚此題壁用陳
卓是基韻
臥吹狂絮捲送人來分明雁集平沙攜手看山去危坡滑行處香銷
松花新鑽紅染楓林嫩春病小管未
一段僧寮近酒參香日待他掃葉煎茶 玉山草堂何處說風脈水
檻占斷竹簾彈指成陳跡曾親見
以怪石碎研枯欲寫登臨感對文章青愧秋動對綺裏深忘今日此
身各在天涯

又

上海道中候潮
算定歸程約分明桂標飄江渡春申怪伊雙槳偏泥人行要等潮來
等湖平 酒也備對夢也
行香子

又

石門舟次見新月
窺人似羞著人似愁要人眉樣重修修轉一鈎 秋蟲怨秋蕭蕭
郎遊遊有人今夜紅樓唱鷓鴣兩頭
金樓曲

又

題朱嘉生女畫醉圍紅袖圖
何福能消此痛春人嘲紅笑綠到桃花底誰得為絲羅捧碗來
爾微消些字只小宋寒寒相似顯恐難
生性急把瓊簫時時宮徵吟未穩冷繡指 年時樂打橫塘水記了
簾微吹曉酒花天月地語帶領巾
肯欲還團扇又催題字也曾在遊仙夢裏今日披圖添悵悵當時
不買生綉綉綉綉過千年事
買破塘

又

題類仰山陰隱居圖
買吳綉綉將西子雙雙出籠去多情只有寒江水照見神仙伴
侶與桂枝幾幾陳東風別却山無數蓬
窗漫漫幾幾雲鬢波影影如殺流紗女 家園近指點林樾半露
翠痕來歸眉黛來門曲曲波好
一帶水橫欄樹客語看還歸舟風味都都汝解裝且住問數典
輸茶聯吟吟得得浪浪否
醉太平

又

玉華樓夜起看月
波如鏡平如鏡明不知滿影滿心是一層兩層 絲絲柳青
深深露露那邊紅出過海風長天晴星
撲魚兒

又

食山之圖有樓一層丹井不虛橫柳交條額曰秋夢余所見也
高麗臺

又

類似將返轉時疎香女子亦以次日歸吳下置酒話別離悽悽惻惻
類似即成詞因次其韻
小樽魚尾深涼翠西風新到江城別怨匆匆管絃忽變秋聲暫時團得
紅紗影夢如烟不近綺生香
情較雪爭寒比絮難輕 可憐還有將歸鴉無補津波若促君行爭不
同舟伴他信影亭亭畫閣雨散
垂垂別只幾番老 啼鴉算歸程風裏寒鴉雨裏先歸

又

暗水通潮風隔雨微陰不放重城留得待荷奈他先作秋聲消欲過
行雲在翠春機並坐調笙莫
多情第一難忘席上輕 天涯我是飄零恨花無定相送人行見說
蘭舟明朝也泊長亭門前
肥以垂楊柳只藏他三兩秋盤一程程愁水愁風不要人認
五絲結同心

又

26

釋疑初白老紅欲選垂楊屋沈沈玉佩銷聲香露結青痕可憐一輪紗窗小儘招來多少春魂
君苦爲情開那算多情紅闌幾曲留纖步映鴨頭波綠窗極深欲去還停料因小愁啼黛深迷玉
如何處道人間都是愁城好丁宜便有來生莫到紅塵

捧月樓詞

卷一

八

特製哀情詞

金縷曲

送汪子山司馬... 我於此今五載矣傷離感舊感此詞

君又南歸矣... 垂柳下是離愁送我勾留地分缺語尚能記

卜算子

吳山望... 吳山望倚闌... 爲錢小謝... 作秋窗聽雨小書風題

高陽臺

風急... 吳山望倚闌... 爲錢小謝... 作秋窗聽雨小書風題

卜算子

吳山望... 吳山望倚闌... 爲錢小謝... 作秋窗聽雨小書風題

捧月樓詞 卷二

金縷曲

追兩黃... 追兩黃仲則先生... 仰題其存齋詞用集中附注劍潭韻先生至白

卜算子

追兩黃... 追兩黃仲則先生... 仰題其存齋詞用集中附注劍潭韻先生至白

卜算子

追兩黃... 追兩黃仲則先生... 仰題其存齋詞用集中附注劍潭韻先生至白

卜算子

追兩黃... 追兩黃仲則先生... 仰題其存齋詞用集中附注劍潭韻先生至白

卜算子

追兩黃... 追兩黃仲則先生... 仰題其存齋詞用集中附注劍潭韻先生至白

卜算子

追兩黃... 追兩黃仲則先生... 仰題其存齋詞用集中附注劍潭韻先生至白

卜算子

追兩黃... 追兩黃仲則先生... 仰題其存齋詞用集中附注劍潭韻先生至白

卜算子

追兩黃... 追兩黃仲則先生... 仰題其存齋詞用集中附注劍潭韻先生至白

卜算子

追兩黃... 追兩黃仲則先生... 仰題其存齋詞用集中附注劍潭韻先生至白

金縷曲

與蘭風... 與蘭風詞案... 淮海遊根... 歡語然得句

金縷曲

登陶然亭... 登陶然亭... 登陶然亭... 登陶然亭

金縷曲

裝其先生... 裝其先生... 裝其先生... 裝其先生

金縷曲

附血調... 附血調... 附血調... 附血調

金縷曲

同法... 同法... 同法... 同法

金縷曲

寒夜... 寒夜... 寒夜... 寒夜

金縷曲

題水州... 題水州... 題水州... 題水州

金縷曲

臨江... 臨江... 臨江... 臨江

金縷曲

又... 又... 又... 又

金縷曲

記得... 記得... 記得... 記得

金縷曲

記得... 記得... 記得... 記得

傷心人沒地地除非洗佛來證一領方袍數聲清梵得幾多清涼蒲團坐穩開寶夢三生那堪重看
似雪落花可憐不抵客恨冷 憑誰畫此變相恐尚難給出飛去重影白社人來紅羊劫過煩新須焚
鐘鐘魚初靜好呖鉢生蓮磨紙成鏡吳邁塵發又思輝出定

虞美人
五五翻轉見寄札中緜梅花兩朵云倉山香雪海中向花枝也感良友之多情傷春光之將老
恨恨何處香沾手兩點清魂瘦離他舊雨太關心教說故園春已著般深 蘇蘇紙薄重難好伴離人
住家山千樹正斜斜只汝迢迢尋我到天涯

留別錢先生
昔別公行矣記年時夢安提萬交難拜紀香火靈山光不滅纔覺一經彈指早結就因緣三世公報先公
知過感今不才又感公知已復佳話古誰比 勞勞負米來燕市歡歡客舞蓬蓬跡幸相依倚暑夏衣
襟客習習意先為料理更辦到歸程行李莫怪數行臨別淚趁東風彈向公懷裏須待我見時說

又
靜夜呀然笑數家風才愧虎讀博懶約丁字識來無一箇何曾那家大道敢苦怨知音人少那料見公
纔半面早津津說項為傾倒扶斥職上雲表 偶然唱出巴巫調更股動括括聲和聲戲抄稿不似尋常
標榜話別骨推讓送抱今判秋故為公告曲木終難欺大匠恐驚龍羊鶴徒遺語許許聲其時報

河間道中先寄邵四
捧月樓詞 卷二 五

履換行期笑歸計今番纔準早孤負故園花事幾番風信一紙初叨毛義徵 毛已上安仁齋記天涯有
客盼征人兼程進 前期在臨歧訂前津近停車問情猶願充使為通芳訊風裏最難團落客中可怕
添新恨待重逢酒話深宵君應肯

虞美人
照察極小魚見杏花一枝紅亞樓缺
誰家絮杏開如許倦眼頻驚幾番欲折又邊巡要問天涯多賸幾枝香 疑翠似笑紅干片纏映朝霞
倩相看那得不思家又負風風豈許一柳花

滿庭芳
春事將完胡蝶懶飛花開瘦魚肥遊子未成歸亡友錢謝庵吏部江南好詞中句也車中偶憶及
之時事略同生死異處倍此悽愴

香魚魚肥傷春蝶懶飛絕妙新詞酸心消息試問阿誰知一種飄零身世前生定紅愁絲誰能料理
香翠玉宿草已離離 絲兒曾敢取偷香滅字香染膏脂佳偏從客裏值此良時識得東君心性幾曾因
倦客歸魂魂消淚隨風飄處紅上小桃枝

高麗菜
車行過雨
沈柳添青柳桃增豔東風細雨斜吹去 弄輕寒要教客裏人知打蓬幾陣疎疎響吳船青燭時時試
披帷帳面危寒冷沾衣 漸看堤草微微潤壓沙不起暮潮低低照殘陽更添顏色淺迷前都知
有人家近認炊煙帶濕飛飛危行連瘦馬路崎嶇不面輪絲

酒半樂

途中見橋花
橋花低舞苦吟征輪住似欲填平遊子路吹散滿天香絮 紅襟來往輕盈誰他燕子多情剪得風歸
處歸程一遭分明
定風波

雨中見梨花盛開
暮靄迷離暈道柳情情天氣欲黃昏樹底小門何處香秋絕裂在濕盡雨中魂 記得年時微月夜簾下
玉人相並影離分苦為傷春粉淚淚低低啼痕滿面正如君

調金門
官道小憩
煙濛濛夢淡欲歸風飄飄聽隔林人叱短短欲登離履 一片輕雲低覆作去弄春陰薄薄耐得輕寒
正熟蝶魂結草露

虞美人
山行
危崖懸巖疑無路野寺留人住春光到此間難飛過柳絲幾片當花看 翠聲聽滿林中喚歸思催零
亂家山料也者般清淨奈進入一五十長亭

點絳脣
桃源道中遊路旁屬見桃花亞池半已零落偶拈此解
料峭寒輕縷雲微雨春陰嫩小桃弄影沒入波心冷 轉盡危崖寂寂無人問風初定落紅成陣飛貼爾
千程

捧月樓詞 卷二 六

買陂塘
息園納涼
傍首探名園半畝綠草青三徑芳塘似月園高閣借我分涼偏肯風乍定鋪一片紅魚影波心調困
于閒宛覺沈沈浮瓜瀉冰雪藕分付秋腸冷 簾重卸隨意桃笙卸穩夢涼涼枕柳絲著地輕鋪日
吹過荷香成陣無賴甚蓮子誰拋打得響驚蟬喚喚欲喚情幾點星疏一簾月瘦來照夜深飲

玉胡蝶
九月望日感舊
雲風撥雲拖雨西風吹斷雁住林梢倒影殘陽染就半幅紅結裏蟬聲一林寒柳早驚秋瘦了纖腰最無
聊羊尊欲上又近長街 迢迢負伊燕約空勞夢夢辛苦文窗春影迷離更從何處覓紅樓堪題
恨字怕丹桂不渡雲鄉惹魂消去年明日今歲今朝

女冠子
黃樓灘上影事關心白鷺洲邊春魂沈雨作歸舟月圓以志昔遊首借草端已句
四月十七記得那年歸日泊舟時瘦影寒窈窕長場綠草自 匆匆留風約再舟再過試喚黃樓問可
好知

虞美人
秋夜對月不寐有感
文窗六扇依然閉影涼垂地月光如水又三更轉盡迴廊少箇倚闌人 蘭因露果分明是彈指為誰
問算來只有舊心量消得秋經二十五聲長

齊天樂

分明不是天，誰別離心偏在酸。淚眼離愁，染得眉峰，花風漸斷，離情未去。幾時能去。薄情花冠也，竟怕離。今宵連夜，也知切切，前情誰夢，冷中寒。替我賦，怕成前度。殘香任問心，似隨灰香，散盡否。莫化素牛，隔河食，獨處。

關子萬里心
一分春色，二分愁對影，徘徊對鏡。料得妝成，倦倚窗風，卷飛花欲上樓。
高陽盡

雁足難傳，鴈書無到，黃昏被冷神絲。料應不鎖，翠星星，恨近露華，火戀除香。比似那溫，試看腰有底，思直恁消魂。一際幽怨，無從說，任我愁笑。影姿風鏡，人盼斷，花冠沈沈，已過宵分。慳公判守，珠窗白，待照他，滿鏡愁痕，可憐生，誰惜鏡珠，紅澗湘筠。

虞美人

客夜有懷
澹霜柳絮，寒於雪。洞水燈盞，暗留殘影，伴孤衾。睡披衣，強自剔殘燈。柔腸巨，耐車輪轉，夢比大雁。遠夢驚腸，斷未堪。幾只愁腸，也是不成眠。

高陽盡

冷冷清清，淒淒切切，更無人伴。今宵一片秋聲，西風吹出，庭前滿。且共離魂，語奈離魂，強半先消好。無夢猶似，文園愁勝，文籍。居外，懶作，慣人夢。有金鋪，半掩，鎖深。道遠，只願涼，始多情。道屏屏，相惜字，沒雙魚，可怪，霜風瘦。江湖，倦蕭條，如雨，暗澹，近宵寒。

捧月樓詞 卷二

七

可憐九月初三夜，月痕又到，犀塵下。沒箇卷，廢人，蛛絲，網細。塵沈沈，更漏，水瀟瀟，羅衾冷。只此，愁魂，消今宵，第幾，宵。

虞美人

寄妾殊薄，因人親，為妾，倚此，酬之。
勻於飛絮，明於練，盡同功。兩算來，只是伴，孤眠。得見，羅絲，手與，綰絲。重重，鋪就，就加，綠付，與深宵。眼，但愁，夢覺，寒，覺不，分，回身，還抱，半池，冰。

虞美人

怪聲喧，驚破，秋。因，銷荷，寒。逼長，宵。影斷，天邊，雁。念舊，遊，何處，裏。水，迢迢，欲，憑，誰。語。魚，信，冷，秋。湖。漸，淺。虛，閣，誰，家。池，館，同，恁，無。聊。蓬，飄，甚，時，定，便，他，日，重，逢。寶，鏡，絲，絲，銷，記，取，櫻，絲，意，將，一，襟，新，恨，寫，上，生，綃。竹，梢，漫，吹，殘，燭，添，響。入，紅，蕉。恐，蕭，索，何，耶。奈，寫，夢，已，天，樣，遙。

摸魚兒

是誰人，晨曉未上，衝寒，親訪，幽境。香，桂，冷，踏，踏，田，田。來，伴，水，邊，疏，影。林，樾，靜，驚，翠，羽，枝，頭，香，夢，初，醒。烘，烘，晴，日，嫩，雲，色，分，風，凍，凍。沈，沈，水，清，絕，此，時，景。披，瀟，認，彷彿，苦，家，山，徑，樓，臺，高，亞，巖，頂，琉璃，四，面，窗，香，雲，中，有，梨，雲，三，頃，餘，輝，七，百，餘，絲。外，寒，意，近，待，開，到，南，枝，朔，吹，催，芳，山，與，君，相，訂，試，鴛，鴦，同，被，空，英，蔭，玉，一，石，醉，應，肯。

說仙

雪東

夢不成，花信風，偶，繁，陰，陰，作，去。就，愁，天，氣，孤，姿，已，覺，夢，難，溫。今，宵，又，恁，寒，如，此。刻，驟，閉，情，書，燈，影，事，料，應，一，思，最，起，胡，來，細，枕，濕，紅，冰，難，說，說，照，照，脂，洗。

浣溪紗
鏡裏，驚覺，有，淚，痕。枕，邊，夢，蝶，影，初，分。春，魂，不，睡，情，香，翠。鳥，背，離，離，花，外，路，魚，鱗，鱗，月，中，門，略，無，消息。又，黃昏。

行香子
怕到，長宵，又是，長宵。問，何，人，來，伴，文，籍，燈，搖，影，瘦，心，逐，香，焦，奈，夢，成，煙，奈，似，水，淚，如，潮。醒，也，無，聊，睡，也，無，聊。粉，花，溼，溼，迢，迢，遠，遠，清，福，分，與，誰，消，耐，霜，一，簾，更，五，點，燭，三，條。

捧月樓詞 卷二

八

捧月樓詞卷二終



通雅雜詁





木蘭花令

款香嬌艷空庭長夜蘭珊夢曲素凄凄風止修竹間幾點涼照秋雨 寶函香滅玉衣寒燭燭殘 掩扉戶楚魂飄瀟泣枯蘭細管賦詩金縷

瑞鶴仙

秋宵對月

露華清徹碧瓦挂露清寒翠絲解脫晴空挂團圓正飛瓊望香鏡獨孤寂寞香深翠柳花初寬胸雪怡 夜深錦夢醒時空外一聲秋笛 愁緒向衣換了玉井西風漸涼疎雁殘殘銀葉未知今夕何夕囑短娥 鎖長窗取酒醒伴我琴瑟席更爲伊彈出高寒冰絃更拂

獨影搖紅

登臺

細更難派一叢燈轉珠光華冰塵宛轉透玲瓏淡彩窺幽涼夜飛星隨影輕輝來香海蘭閣後 珠絡分銷碧城秋鏡 漢苑古荒涼涼千古無人古風吹夢玉屏空蘭閣雙花燼脈脈餘輝未冷灼圓 鏡翠想凝凝琉璃乍掩移映曉窗微紅紅翠

一夢紅

秋霖乍晴同人泛舟瓊溪

週空明輕移吟澗逶迤過瓊溪十里新晴半汀殘照細細秋翁翠藤穿水曲見數點煙翠翠 飛飛酒頻來醉醒唱徹西塞魚肥 極目沙淺凝沙渺雲團似雪倚欄吟尚當吹竹樽心約 上雙眉看暮色蒼然林表紅湖山彈指入斜暉只有西風漁父鎖是忘歸

玲瓏四犯

過雲精舍詞 卷一

登玉巖浮遠樓

翠巖幽絕巔巔翠巖樓縹緲雲路浩歌揚謝履遠躡塵放步危樞玲瓏渺渺倚高寒絳絳千樓半壁 瀾數峯蒼石寶紗畫秋樹 空翠冷沾衣屢乍冷洽洽初如聽風雨雁飛秋去遠大灣長煙暮野乾却靜 堪舒噯問底用更尋桑 漫延舒斜陽外暝鐘聲度

減字木蘭花

奈湖泛舟

芙蓉湖口涼波綠波縹緲復清尾篋橋風颺飛花出畫橋 晚晴天氣竹浦新晴明濕翠霞掩陰小主 開簾按碧爭

又

又

藤機刺水淺碧疎籬指短葦涼草單紗澹暝風濛濛玉沙 林藏石屋松頂月高飛水鶴野色依依微燭夜 尋詩一舸歸

又

又

壬戌中秋前二日大雨招同爾爾華學園泛舟雙湖 寧波不盡深梁與前山雨飛空翠泊鷗亞秋船采涼花弄水茂遊遊倦矣好招我盟誰同載一舸瀟瀟綠 簾披綺綺秀高致 零落故園秋漸驚老汀蓬雪絲縷翅三十六陂風雨湘雲道瀟瀟消歇其其倚夢歸舟 幽歡難記問後約如此溪山更甚時重至

寄湘江

寄湘江

蘭溪飄香凝翠牛嶺涼大氣新晴相思獨夜夜沙豈移花恨更縹緲葉葉秋聲 別後頓書相思半箇

花月怪風四散夜多情憶君山枕昨賜斷玉脂

滿窗成夢愛別來暗損眉華風微寒任斜斜卷簾明月下琴聲落梅花 小札回文寫情情掛 韻字輕紗夜深街鼓已三響屏山斷續尋夢寄天涯

又

又

重陽 簾幕初收縹緲心香人言此日又重陽細雨斜風無不卷添倍新涼 閨淚憐神傷無恨思量盈開 鏡小回重珠柳幾枝秋數點流水紅牆

水龍吟

壬戌九月望後一日余將北游放舟泊蕪湖長甫願歸塘稻天眉餘於山樓談飲終日湖光上 樽山翠入雲願念依依殆不能去良甫賦蘇幕遮一闕送余亦撰蘇幕遮是解語別殊覺黃塵 江雁搖落江浦清清一水流花香弄影浮萍帶葉開秋意恁入西風飄飄感別斷魂潮尾祝謝郎 遊倦倦華如許青山遠思無際 最好香香橋里甚勿便成行旅浩歌一笛九龍橋碧萬松飛翠如此 林泉忍教長食幼與高致約何時重過我詩秋極極香雲

又

又

題李虎殿一丈梅梁瀾隱卷子 滄海茫茫愛國花樹野煙疎尺幅溪山圖畫古風影道浮蟻綠波展空明雲生虛白春暖通沙屋 翠靜墨元真當日高風 休歎京國衣冠他年歸去鴻夢宜重續 夢尋尋酒其若若拾深潭有折竹

過雲精舍詞 卷一

吹花移涼泛酒清絕取幽獨然詩思寄蟾蜍桂團玉

又

浪淘沙 余作簾竹於扇頭并題 春晚伊沙石渠如余樂與君遊陶然亭時微雨初霽綠妍淨亭下水田數頃新浦界綠柳翠微 曼水雲霓著我髮簪青笠子一笛空寒

又

又

春晚伊沙石渠如余樂與君遊陶然亭時微雨初霽綠妍淨亭下水田數頃新浦界綠柳翠微 曼水雲霓著我髮簪青笠子一笛空寒

又

又

憶舊遊 初夏吳大兼山訪余話江都煙水之勝憐然於懷各抱歸志後數日旋聞兼山已東裝矣賦此送別

又

又

新西園高柳風葉娟娟綠生初其話天涯感引斜川歸興越後心緒君詩飄飄擲擲落蓬盧更託 意想零吟淡歎照影消遺 愁余懶任事科第家池酒半已荒蕪縱殘扇舟約恐丹楓吹老歲晚江湖 欲尋調仙蹤跡應沈羽帽無待擷取涼雲緜衣放拂梅影疎

又

又

題兼山湖田詞隱圖

滿葉翠雨向桐澗流
羅東華塵土放長吟
萬頃湖山度一片涼
鴛飛來秋句染綠沈沈
冷夢易迷汀樹
鼻因循忘了幅巾
在老故人羈旅
羨君此時情緒
縱橫却面衣容愁何許
泛孤蓬望裡圓波轉竹色翻
尤去尋關語淡冰
綉繡寫出俊
雙千古更相看
書靜窺詩數卷清苦

眞珠簾

陳雲伯文選以紅羅詩見示因賦此解

羅裳融膩新妝
羅羅屏敵一桁
蝶舞低捲
羅羅羅羅
陰散春風
軟點玉瑣
羅羅空念
往記依約
隔花時見
微倦看細
桃風垢髮
絲輕顫
桐根淡
苑花殘
暗羅羅
羅羅人遠
心事欲
題紅粉
銷鈎
雙燕一縷
舊情
何處竟情
羅羅香飄
羅羅深院
前冰餘
飛近鏡
圓光滿

南柯子

葉詩屏效金元禮體

別意題秋扇
懷人縮錦
飛羅香來
抱綠琴
眼曲曲
柳絲隨
夢卷涼煙
孤燭消
纖影秋
是豈遠
天今宵
明月
月深
憐爲問
多情
更寄誰
邊

又

歡贈紅薇
秋偶調
玉笙夜長
何事
立在陰
獨愛
山屏
風下
數流螢
淡語
吹關
氣愁
滅
羅羅
羅羅
如水
浸閒庭
坐近
冰紋
寶鏡
夢初生

帶中天

懷溪溪故人川邊霞韻

去年今夜
記故人
曾共醉
歌華月
風色
漸漸
雲送
藥波
冷簾
人毛髮
懼入
空明
荷香
欲噓
水調
吳歎
切冷
然涼
意渺
初夜
值初秋
何事
漂漂
天涯
半身
世那
語離
愁三十六
磯和
夢香
羅羅
名花
吹雪
迢遞

過雲精舍詞卷一

五

關河蕭條
書劍一寸
歸心
折倚
蘭重
香當時
此景
奇絕

虞美人

題織女機絲圖

機絲
落上
眞珠
字飄
渺
蟬娟
子錦
綉
風小
曉雲
疎冰
拂
蘭絲
花語
落星
初七
裏
軋
煙
羅綠
粉
斷
離陵
騎
琴橫
月落
庭
聲
寒
莫似
人團
秋後
紉
衣單

過雲精舍詞卷一終

過雲精舍詞卷一

減字木蘭花

燕歸西里... 孤山有鶴無...

蕙山溪

以白石道人集持贈雲伯爲題此詞

清愁難寫... 垂虹勝紫...

雲裳山序第一

題雲伯碧城仙步圖

晴霞前楚... 識臨妝笑...

卜算子

題竹塹夜泉山館

泉挂碧陰... 醉共天隨語...

過雲精舍詞卷二

八聲甘州

七月既望... 見壁間蔡...

趁夕陽... 紅地活水流...

秋雨乍晴同人遊極樂寺看菊

又天涯... 試數清...

秋燈同流燈作

隔一重... 得下金...

湘月

新雪初... 詩興...

遊離... 前詞...

高陽道

十一月初七消寒第一集送邵蘭風出都

簾額... 吟雪...

翠樓吟

消寒第一集分題得錢舞華張麗華侍女汲井圖

雲縷... 怨裏...

望聲樓

題雲伯姊琴閣填詞圖

關空... 便題...

前調

過雲精舍詞卷二

前調用伯兄韻

竹如人... 水展...

長亭怨

送袁蘭邨之官揚州

恨客... 更賦...

香奩仙

題陶亮香客助填詞圖

流... 題紅...

波江雪

都下過陶亮香客助填詞圖

茂... 詞好...

八聲甘州

張大子白將回任館番同人餞於江亭分得名字

恨短衣早感感飄零蕭瑟成對溪吹雨折柳隨風酒旗亭幾度長安醒醉冷柳鎖關軍只天涯
身世何限離情 此去玉關吹笛看功成裝帶絲竹看生待投關江國白社賦盟更夢裏星辰夜燄料
山中蘇秀未逢人取粉寫百年幽恨老我詩名

前題

蘭柳自發支來遊都門倡和其樂尋復別去適殘余至白下相見欣然遂招飲於蘭園瓊花旋竹葉
綠吹笙感念舊歡即席為賦是解

記玉關舊恨寒初起雲吹舞爭送君歸後詞箋滿香燭孤幾度屋梁殘月鶴病北山對片葉無
題斷夢雲疎 那分江阜重過江竹深過酒波濤尋舊雨春水會約小鏡無想修蛾也添新眉傳
垂楊情仿舊人還相許是河後夜蘭柳明湖

臨臨仙

雲羽素姊詞後
冰絲澗夢玉簫分恨唱斷南朝金鎖曲關深夜拜秋星讀花雪前生遺譜 新涼拋怨舊愁凝
雲輕掩春羅書字識題紅怕瘦江干花雨

憶舊遊

乙丑夏五月子白石城歸梁溪長首唱同天眉前城是雲集於蓬泉高綠逸風野興在木夕陽西
開樽歸醉始喚歸入北郭長歌扣呼凡會者七人

診涼移單薄薄網衣波路斜斜引我飄零感算冰霜投幾度天涯負了藤蘿雲氣山冷不成纏
惻重來手牽破線采過蘋花 堪嗟任身世飄零綠萍散後年華鏡鏡荒庭月相孤山鬼窟驚香
過雲精舍詞 卷二 三

憶與蘭蘭飛夢去聚紋紗更穩傍蘭橋船娘羅袖歌若耶

眉黛

予寓城南顧瞻塘畔園阻雨不出天眉長甫蟻見訪愛填是解以詩一時清致
念彈吹古雨落老深煙山有未歸鷓鴣友支笏至交枝運苦吟詩瘦爭綉粉身林屋電雷眉字皆綠容
數日無歸語和城陌清角 漂泊幽居離下問何年踐約海投足我其浮家去空濤幾變海一初題宿
漁笠鼓曲任秋陰疎雨汀橋更夢向溪頭細攬手看飛雲

浣溪沙

雨中泛舟垂釣湖上

水重那近魚板可閒聽微雨欲來生幾暖回首蘆花空頂堆堪耽耽耽魚鱗 采香遲眠細細涼醒小橋
外的絲影下煙波不少清游與借籬園秋補養坐石三十六陂堪處

高樹靈

小鏡方圓影已疎晚雨欲來柳煙生堪與吳宮至案風春雨詞為括是壽

酒醉分涼濕濕病天濤早怕黃昏前度斜陽幾番引夢題門林鴛已抱飛花感到啼鴉鳴了淒陰更傷
心陸柳煙一碧如城 關情最是歌樓上有笑桃移拍漫袖拋爭辛苦歸眉春來又覺愁生斷紅我記
錢唐路帶新寒吹過西冷漫微吟數語聽來散盡春聲

四湖月

何處清風為何處合賦

倚闌一抹淡雲早飄過前海遙搖空碧幽篁爭似漁師出港漸身涼雪清愁無處寄直入波心橫玉笛
看水聲淅淅分音已有藕香吹葉 羨君影髮元真向醉忘忘遺擲筆重拂吟邊何限山痕淡寫鏡湖洲

靈詩明宮遺德三十二六陂夢榻問其日昭隱成連君君碑

菩薩蠻

離魂吹老吳山色無情關關西院別門外柳絲橋夢回生晚潮 蕭蕭金屋雨腸斷琵琶語何處是離愁
春寒江上樓

百字令

題破香閣眉子硯銘拓本

詞寫寫離怨冷龍銀字漫吟新句玉簫風低秋海遠乞向稍衣龍女鏡樹星飛羅屏煙與數點櫻桃雨春
陰吹器眉痕淡是愁處 那便翠匣輕拋返生香斷香香渡波去天上瓊樓須作記應贈珠仙侶後夜
題琴早霜苦淚腸斷吳江樹夢遙碧落三山舊恨難訴

南浦

題顧修蘭先生詞集後即川集中原韻

杜老記消遊宋涼花詠月滿樓幽綺門掩柳枝歌歌垂虹道閉夢過江飛雲鳴喚玉鸞香茂苑臨登語天
涯又發念陶風柳桃絲絲前度 爭羨灑帶荷衣更抱瑟西陵分銷南浦樹底竟語紅長亭路猶有舊香
風雨白雲堆似波動片葉無題處秋高玉宇趁碧水羅羅載詩歸去

蝶戀花

兩地攜雲雲氣冷成秋煙台長楊暮水唱宵花衝夢雨竹燈小殿星妃語 會記灞橋江上踏北里
人歸舊雨一旬望斷斷重春又去夢魂感謝歌金樓

高陽

題吳蘇湖北水亭壁同蘭柳作

過雲精舍詞 卷二 四

夜蟬聲高聲遠葉水絲吹夢漁門雨宿停歌涼枝寫玉拋筆新愁別戀西陵月奈飛紅高過陰陰恨
雲笛步車來粉火如塵 裁詩依舊題題去好浦深結屋簷裏菱菱菱菱菱菱菱菱菱菱菱菱菱菱菱菱菱
思遊子念開歸歸約初盟望浦秋老山寒淺拂眉痕

菩薩蠻

新愁可許飛鷺見湘花吹淡斜紅面燈火近船窗春星運過江 羅衣裁水玉歌斷西陵曲種柳踏沙陰
涼想滿翠城

又

波江水佩歌桃葉惜情小兩吹花陌吳苑夢春星柳寒飛早鶯 裁波雙雪料夜淺煙無碧柳種蘭絲
采魚歸去速

百字令

舟過滄江亭

洞庭黯黯送吳天渺渺湘雨春水思歸芳草長聽幾幾得津鼓島女裁簾出師學曲好其浮家去舊
愁銷黯黯情情想如許 夜半潭潭老疏雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲雲
新華苦侵孤篁多少江南路荷衣零落亂山何限今古

又

林光靜瑛映樓前渺渺川鋪澄綠水宿凄迷疑中酒小極吟情微倦微約語虛虛問風香外外心遠
縹緲酒船空子采低低 應歎驚動棹影空引蝶客裏年華晚臥對殘紅凝清紫屏珠寶鏡登我雲
清遊詩詩坐船大明沙岸海蟾飛下冰痕照破霜花

寄贈

莫花宋宋問... 潮無聲... 遊魚嘆... 木蘭花慢... 同商... 又... 蘇山... 洛風... 白門... 消息... 過雲... 慶宮... 寄懷... 卷一

綠波... 流鶯... 纖草... 又... 蘇山... 洛風... 白門... 消息... 過雲... 慶宮... 寄懷... 卷一

波路... 林間... 塘濱... 換魚兒... 背深... 卷一

怪大... 心爾... 幽翠... 百字... 隨園... 支鈴... 其隨... 潮光... 摸魚兒... 題會... 卷一

癸亥... 題會... 卷一

拍調... 人諒... 是解... 記年... 梢樽... 有翠... 陰莎... 莫愁... 魚老... 腸斷... 李蔭... 不精... 夜寒... 浪淘... 題小... 比影... 汝可... 過雲... 卷一

過雲... 卷一

過雲... 卷一



桐花閣詞鈔

本書承中央研究院歷史語言研究所借用影印

謹此

致謝

新文豐出版公司 謹啟

桐花閣詞鈔

陳璞題

粵稱詩國唯詞寥寥嘉應吳石華學博史學擅長之外
獨工倚聲身後遺書散失其詞亦罕流傳家蘭甫先生
極稱許之搜訪得前後兩刻本以余謬有同嗜屬為校
訂重刊入學海堂叢書乃去其重複并汰其什之二三
得若干闕為一卷名仍其舊往道光壬寅癸卯間同人
結詞社于羊城月凡一會倡和甚盛惜學博不及見矣
光緒七年六月鐵嶺陳良玉序

桐花閣詞鈔序

一

擬廣東文苑傳

吳蘭修字石華嘉應州人嘉慶戊辰舉人官信宜縣學

訓導嶺南道光紀元與曾釗吳應達林伯桐張維屏黃

培芳張杓鄧淳馬福安熊景星徐榮温訓謝念功黃子

高胡調德結希古堂課治古文辭越二年兩廣總督阮

元立學海堂以廣之兼治經解詩賦曾釗希古堂蘭修

枕經辭史無所不通江藩南工詩文續疇其古文有二

種學六朝者得其韻學八家得其法集中論事之作尤

通達治體切中事情治史精於考證嶺南文南漢輿地

沿革考覈精詳尤非任臣所能及南漢自榜其門曰經

學博士藏三萬卷書楚庭者道光壬辰三四月間米驟

貴長樂者民請禁米出境縣令從之蘭修以書抵縣謂

遏籴召亂民果藉端發難縣令悔乃弛禁於是米船通

行市價日減道路恬然續南兼擅算學會序李侍郎潢

輯古算經考注立言無多要能直揭王氏之旨非深於

古法者不能道續疇又撰有方程考未載通御附辨二

門如算法統宗有孤鵬不知數一條用頭尾相減為共

數固誤梅文穆公赤水遺珍改定為兩尾相減餘為法

亦非通法因悟得用方程法御之始無窒礙其他不勝

枚舉要皆有助於九數也羅士琳續工倚聲直接北宋

桐花閣詞鈔

一

人之脈南渡後諸子當與雁行其嶺外之白石翁玉田

陳璞輯

桐花閣詞鈔

二

桐花閣詞鈔

嘉應吳蘭修撰學海堂叢
刻之六

雙雙燕

新燕

踏青過了正繡戶春深出巢新燕柳陰小語學得呢喃
一半剛到海棠深院看不盡綠圍紅胃有人午夢初回
爲汝丁簾齊捲 庭畔微風送軟只貪逐蜻蜓乍飛還
倦紅樓十二認錯闌干幾遍待趁斜陽歸晚恁絮絮慈
窠依戀從今畫閣同棲莫便天涯去遠

摸魚子

湯雨生騎尉官江口都司以事落職作秋江罷

桐花閣詞鈔

釣圖余爲賦之

莽蕭蕭烟波無際何人漁隱三柳蘆邨蟹舍風塵外畫
裏半竿垂釣歸來好愛酒碧燈紅兒女圍歡笑船頭飯
飽看六合蒼茫五湖空闊一箇客星小 平生事只有
月明曾照星星兩鬢將皓烟蓑雨笠拋人海此地略容
臣傲寒更悄把鐵笛淒涼吹得魚龍老儘教醉了便一
曲滄浪數聲欵乃唱出碧天曉

鵲橋仙

三分扶病幾番聽雨又是閣鈴淒緊春愁那得似楊花
倩一夜東風吹盡 碧桃開後清明過了怕說送春時

近畫樓雙燕早歸來也落得棲香夢穩

臨江仙

題美人緘書圖

落盡牛生甘薄倖爲誰只管離家東風支病小年華愁
腸千結和淚寄天涯 短紙密緘惆悵字幾曾重仿簪
花恩慙一半是塗鴉零星苦語寫了又添些

臺城路

藩署東園南漢故宮也余下榻其間古木扶雲

綠陰如水蟬聲酸楚惻然動聽爲賦此闕屬雨

生和之

桐花閣詞鈔

小園落過黃梅雨絲絲乍聞淒淒有水圍邊無人立處
容爾一枝牢抱驚迴夢好正滿地槐陰綠痕難掃和盡
茶聲又掩殘語度林杪 紅雲曾憶往事荔枝剛熟候
無限憑弔舊院榕肥荒臺柳瘦送盡幾番斜照雨愁風
惱怕不待秋涼鬢華吟老籬落黃昏斷腸休訴了

喝火令

七夕

慧業還多累離愁也夙因十年兩度祝三生柰是八年
今夕孤影可憐卿 心近人千里宵涼雁一繩又驚歸
夢見分明見汝焚香見汝損眉青見汝小鬟扶起獨自

拜雙星

卜算子

團綠萬重月下地夜涼獨起冰心悄然惜無
閒人同踏深翠也輒倚橫竹寫之時甲戌七月
十三夜

綠翦一臆烟夜漏知何許碧月濛濛不到門竹露聽如

雨 獨自出籬根樹影拖鞵去一點螢燈隔水青蛩作

秋僧語

乳燕飛

梁子春少孤其母典釵珥購書而教之為春堂

桐花閣詞鈔

藏書圖志永感也仿辛幼安體賦之

一夕酸心話問平生說猶未忍那堪圖畫阿母昔兼師
與父儲取縹緗滿架將舊日釵鈿都捨一盞寒燈親口
授有纜車伴盡啼烏夜衣絮冷寺鐘打而今回首悲
親舍哭秋風樹根讀竟淚泠泠下膾有緇帷常入夢彷彿
殘機未罷問罔極深恩誰寫任說馬周當富貴痛泉
臺何處頻封鮓我亦是傷心者

臺城路

秋葉

寒林漸做傷心色零星又逢秋景烏柏邨灣丹楓驛路

幾樹涼蟬催暝斜陽略膾伴點點微黃瘦倦鴉影為屬
西風好教畱取畫疎冷 黃昏還更悉索柴關深掩處
吹滿三徑儘給茶爐半堆棋院清絕有誰同聽蕭蕭夜
靜正夢繞闌干打簷驚醒看雨開門月痕如水淨

沁園春

錢葆勳有雪獅兒咏貓詞竹垞樊榭穀人並和
之徵引故實各不相襲後有作者難為繼矣余
用白描亦擊虛之一法也

江茗吳鹽聘得狸奴嬌慵不勝正牡丹叢畔醉餘午倦
茶蘼架底睡穩春情淺碧房櫳褪紅時候燕燕歸來還

桐花閣詞鈔

四

誤驚伸腰嬾過水晶簾外一兩三聲 休教劃損苔青
只繞著牆陰自在行更圓晴閃閃癡看蛺蝶迴廊悄悄
戲撲蜻蜓蹴果纔間無魚憤詆宛轉裏邊過一生新寒
夜愛熏籠偎煖伴到深更

臺城路

月夜和黎星初寄懷韻

閒庭葉落無人掃淒淒一丸明月竹碎廊虛桐疎院靜
誤是三分殘雪柔腸寸折問世界紅樓幾人悽絕踏影
空簷欲將心與瘦梅說 良宵如許寂寂只銀蟾隔處
都似天未恁到圓期那曾雙照二十九回同缺瓊簫冷

咽又一曲涼州倚欄吹徹只恐明朝短絲添鬢髮

前調

壬申九月劉心香師招同周南卿楊小湘劉霽川家芷汀黃魚門泛舟豐湖沿蘇堤至招鶴廬止無礙山房薄雨新霽水影如烟西風吹蘆半湖秋雪遐矚已暢盡醉而歸次日魚門作圖歸之南卿甲戌三月重讀此卷相對惘然時心香師已去官小湘歸杭下世已逾年矣撫今追昔情見乎詞

烟波占盡西歸路尋鷗恰來湖上蘆葉捎蓬莖絲礙艇

桐花閣詞鈔

五

分載酒人三兩風帘在望有烏桕邨中買來新釀醉到扶歸夕陽一抹鱸魚網天涯無奈酒醒算衫痕帽影都觸惆悵老屋苔封空亭鶴去只有湖雲無恙紅棉又放問誤了花朝幾回青舫那得萍圓六橋春水漲

浪淘沙

同楊星槎話吳門舊遊

池館綠參參柳壓重簷東風空地軟紅簾記得當時初見夜眉月初三別淚賸青衫苦憶鷓鴣人春水又拖藍那得櫂枝搖酒夢醒到江南

金縷曲

甲戌歲暮將歸梅州適有廉州之行畱別雨生

南卿張南山維屏陳仲卿墨葉藥三省吾子春

棠湖蒙山諸子

風色寒如此聽離亭一聲鐵笛兩行鉛淚海上鷗盟吹又散送我片帆千里恁極目荒涼烟水蟹火蘆灣今夜泊倩何人與說年時事潮落後短篷底家山可柰還拋棄儘飄零平生書劍半肩行李酒盡江城聞畫角最憶柴門雪裏有幾樹梅花開矣閒煞滿邨涼月影怕相思猿鶴都憔悴無限恨忍提起

減字木蘭花

桐花閣詞鈔

六

題梁若珠女史畫百蝶圖冊子

殘春如夢前得生綃摹小鳳殘夢迷離圍住東風不放歸南園別久苦憶年年春草瘦碧玉迴廊誰數花梢五十雙

齊天樂

梁陳之季四海瓜分百蠻烏合高涼洗夫人以娘子軍控馭南越億萬生靈冥然安堵今州人猶祠之余過此值報祭焉乃倚笳管之聲度為迎送之曲授諸祠者以樂神聽云

吹晴畫角聲嗚咽陰陰繡旗高簇玉佩依稀鷺和遠近

風焰一雙紅燭眾香齊祝願海水無波稻花長熟鑄盡
刀鐮萬家春草買黃犢 當年親統部落念河山破碎
重整殘局娘子軍聲夫人城壘都仗天家威福鼓音鹿
逐又擊碎銀釵送神清曲風裊雲飛接天桑柘綠

前詞

索居合浦月圓七度矣西風吹人輒生鱸想因
憶黃魚門住豐湖陳金門返甘棠湖周南卿將
歸西湖惟湯雨生思歸芙蓉湖而不得與余松
溪鷗夢同深寄託也閒以短竹抒此永懷郵寄
同盟聊當招隱

桐花閣詞鈔

七

西風吹入江邨樹蕭蕭幾分紅葉千里萼羹一身滄海
那更故人離別歸懷正切有鴈槽啞夢搖天末酒醒
更長碎蛋都與伴嗚咽 黃梁爲問熟否縱鶯花富貴
也累華髮入畫春橈看山秋舫底事年年虛說琴心觸
撥又蟹腳蘆根夜潮時節何日鷗圓五湖同釣雪

聲聲慢

丙子二月二十五日集雨生惜硯齋酒後出示
琴隱圖蓋一片歸心已在江南雲水閒也爲賦

此詞

花簾夜靜雨屋燈深尊前細說平生馬埒鷹臺都換舊

日豪情扁舟五湖歸去賸桐君相對雙清湖山好有眠
雲竹館佇月松亭 況是承平海宇任秋深虎帳不事
談兵人與琴間從今不出蘭陵彈來水仙一曲定依依
鷗鷺同聽可憶我望江南烟水杳冥

浪淘沙

題張南山海天霞唱詞稟

萬里碧磨銅一箇漁翁扣舷高唱大江東唱到夕陽西
去也海角霞紅 烟水泝空濛五色雲烘淨槎我欲趁
長風共汝蓬山吹鐵笛喚醒魚龍

浣溪沙

桐花閣詞鈔

八

題雨生與董夫人 琬貞 合子壽民女紫春合作

梅花冊子

梅花何處認前身樓閣無烟月有情玉闌人影一雙清
和墨佳兒稱弟子弄琴嬌女似書生女公子兼工琴一家梅
福是仙人

減字木蘭花

過秦淮作

春衫乍換幾日度江風力頓眉月三分又聽簫聲過白
門 紅樓十里柳絮濛濛飛不起莫問南朝燕子桃花
舊板橋

虞美人

黃琴山納姬適如所夢梅花美人作夢梅圖攜於都門余為賦之

羅浮一夜吹香雪假夢衾如鐵月迷離處玉為臺記得風鬢霧鬢踏花來而今碧樹棲鸞鳳離合還疑夢杏花消息祝東風又累美人春夢小樓中時琴山應試春官將次放榜

綺羅香

藏園紅雪樓以紅梅得名蔣心餘太史度曲處也其孫小榭客嶺外三年不得歸圖以志憶屬余賦之即用銅絃詞體

桐花閣詞鈔

九

一劍飄零一身湖海又是一天風雪畫裏家山相對那禁淒咽最思量樹樹梅花直為底年年離別算一雙紅鶴多情忍寒猶守舊林樾當年曾記繞窰幾度紅牙翠管擁花時節樹老亭空此境再休重說便有時入夢迴廊已一片傷心明月況淒涼酒醒天涯數聲簷際鐵齋天樂

送譚康侯戶部入都

秋痕澹到無措處蕭蕭幾絲楊柳南浦西風長亭短笛已把夕陽吹瘦雙鬢進酒又絮語深尊挂帆時候可柰明朝鷗波無際獨回首春明休問舊約算青山綠水

容我消受官冷如冰人間似鶴只戀梅花依舊多情石帚況倚曲吹簫未忘紅袖他日菡鱸尺書能念否

金縷曲

送黎海槎落第歸里

落魄今如此鎮瀟瀟重簾夜雨伴人垂淚聽到琵琶翻入破最苦纖纖十指把一片秋心彈碎身世飄蓬何足恨算秋娘俊眼猶知己酸楚語莫提起鱸鄉正好尋歸計有年時三分柘柳七分烟水蘆絮滿湖吹似雪領取浮家風味況更有搖船雙髻我賸飄零書劍在念家山亦欲東歸耳君去也挂帆矣

桐花閣詞鈔

十

綠意

綠春家蘭雪舍人侍姬也藤蕪易老風雨無情感逝傷懷言之酸楚仿玉田體賦之

簾櫳靜悄有小禽倒挂深翠圍繞幾折迴廊幾點苔痕都是屣聲曾到藤蕪隱約恐腰碧襯一片傷心斜照甚東風直恁無情便把柳枝吹老猶憶上頭時候鬢雲梳乍起眉嫵慵掃螺不禁黛也嫌深無可柰何懷抱二分細膩三分怨忍再理時畫臺嘆人生幾日相憐惆悵滿庭秋草

虞美人

題廖紫嶠青琅玕館圖

二分亭館三分竹滿院圍深綠吟蹤只在綠雲堆能著
一生幾兩筍衣鞵 可堪湖海重回首畫裏同消瘦夜
來籬葉做秋聲又是一燈涼兩十年情

買陂塘

余嗜荔支客合浦苦無佳者憶往歲與諸子結

紅雲社玉椀瓊漿消磨清福矣

憶江邨荔支時候尋常籬落紅滿斛珠買得傾城笑只
在莫愁庭院簾盡捲愛人似芙蓉恰對荷三面瓊漿細
勸任露下風鬟醉中烟艣歸去綠波晚 剛回首何處

桐花閣詞鈔

十二

鷗盟鷺伴如今渾似天遠百年幾度團團月經得幾回
星散君不見有暮雨疎蟬苦咽昌華苑紅雲舊宴問一
種相思三時渴病此意怎消遣

疎影

葉小鸞眉子硯背題云舅氏自邗上歸分貽瓊
章得眉子硯天寶繁華事已陳成都畫手樣能
新如今只學初三月怕有詩人說小顰素袖輕
籠金鴨烟明窗小几展長牋開匳一研櫻桃雨
潤到湘琴第幾絃未著乙已寒食題零香臙墨
其為疎香閣故物無疑惜返生香集中失載此

詩也以慢詞賦之硯藏龔定菴舍人家

三生片石看黛痕隱隱依舊凝碧字瘦如人詩靚如春
都是可憐香澤曇花倅後瑤琴冷共一縷玉烟蕭瑟最
傷心細雨櫻桃又過幾回寒食 猶記疎香舊事小顰
初畫了無限憐惜羨夢年華寫韻風神轉盼已成今昔
彩鸞未許人間嫁更莫問蓬萊消息只有他眉月嬋娟
曾照那時顏色 小鸞自號
羨夢子

臺城路

雪聲堂硯陳忠愍物也今歸唐直甫明府家先
是直甫夜泊羚羊峽夢老人子之硯次日得此

桐花閣詞鈔

十三

與夢符焉作夢硯圖哲嗣子方孝廉屬余賦之
西風忽斷騷人夢江聲可憐淒絕半壁殘山經年戰鼓
往事那堪重說金甌易缺更玉帶飄零土花同蝕月落
楓青瘦猿隱隱聽鳴咽 當年猶記草檄嘆槐封哭醒
誰弔寒雪地老天荒海枯石爛鸚鵡也應啼血銷磨似
鐵問幾度滄桑夢痕明滅譜入陽關竹聲吹又裂 時子
諱將歸
黔中

浣溪紗

紅葉秋怨圖為汪孟棠刺史賦
西風一夕到簾鉤燕語空梁不可畱酸心莫上最高樓

人似湘筠長染淚病如紅葉不禁秋十分心事付東流

蝶戀花

樓外金鈴吹忽動細雨千絲織得愁無縫看到春歸春
怎送膽瓶自折殘枝供 欲訴離情誰與共瘦盡桐花
苦憶桐花鳳雙鬢漸疎釵漸重宵來可有同心夢

虞美人

題儀墨農芳草詩後

花田十里籠香霧芳草迷歸路搓來細雨不成絲記得
小梅低唱冶春詞 關心又是逢寒食青鳥無消息舊

桐花閣詞鈔

十三

垂簾處碧烟低只有一團蝴蝶盡情飛

高陽臺

送趙蓉舫編修北上

嫩碧如烟輕陰做雨分明寫出離情茶具詩囊怱怱又
辦歸程東風莫便催人別待楊枝畫上眉青最難忘小
舫疎簾舊日鷗盟 恰纔過了收燈節賸珠江水滿綠
浸春星醉也休辭蠻鐘已報三更來宵便有團圓月柰
蓬窗獨照人醒再休提水遠山遙一葉湘舸

減字木蘭花

癸未之春邗江小住恰屆燈期同伯恬竹吾修

存善之諸子飲湖上能紅閣聽碧雲讀北宋人
詞悽婉可聽酒盡而別不待廿四橋邊蕭蕭風
露始令人惆悵望江南也

橫波一翦慣向碧桃花底見明月紅樓恰好朱簾盡上
鉤 笛聲吹盡怎柰一帆風又緊酒醒今宵知在垂楊
第幾橋

洞仙歌

鷓鴣喚客正夢痕纔破故意迴身壓衾臥儘待兒扶起
欲語還慵渾不省昨夜枕函釵墮 水晶簾底下看慣
梳頭特地畱人鏡旁坐自小愛天然掠削雲鬢也只是

桐花閣詞鈔

十四

尋常梳裹待料理扁舟五湖歸便一曲漁歌教伊低和

琵琶仙

爲王夢湘編修題珠江重艤圖時秋水一帆又
將西去也

畫舸重來看依舊一片烟波無際風按千縷垂楊青青
尙如此還認取簾櫳碧處只添了幾分紅蒨射鴨前游
盟鷗舊約無限吟思 正消受幾日清尊又書劍怱怱
說歸計惆悵一枝柔櫓趁濛濛秋水怎受得湖湘路遠
酒醒時雨斜風細轉憶海上漁竿故人千里

沁園春

汪孟棠用唐崔峒紅葉近淮邨句畫爲圖卷時
已辭官將歸盱眙也

故園尊秋天涯鴈夕鄉思誰論記淮流轉處青山一角
霜華冷候紅葉三分菰米初香鱸魚正美怎負田家老
瓦盆歸去也有石湖鷗鷺望斷朝昏再休重賦銷魂
任酒醒江南第幾邨念楓橋別後又逢秋社柳堤行盡
恰近柴門三徑依然雙親健在白髮紅燈笑語溫春風
好看亭亭翠竹漸長龍孫

浪淘沙

宋藕塘善寫生爲子璞司馬畫牽牛花綴以小

詞花閣詞鈔

十五

蟲各具活相以小詞題之

銀漢碧無聲月浸空庭一簾花影透瓏玲寫上生綃尤
活脫恰是雛青轉憶小池亭舊夢曾經更無人與看
雙星賸有草蟲花下語訴與誰聽

齊天樂

題李壽垣夢觀廬瀑圖

青禽忽引華胥夢依依似逢銀鹿瘦石秋高剛風夜緊
吹下九天飛瀑跳珠濺玉聽萬壑笙竿幾分琴筑眾籟
無聲紅燈隱隱在林麓人閒此時夜靜看沈沈夢氣
都似雲簇上界星疎下方月滿何處更吹橫竹餘音斷

續又彷彿湘絃水龍哀曲一杵寒鐘曉烟窗外綠

前調

家小巖居桐城豐樂溪畫師老圃爲作豐溪圖
黃左田尙書跋爲筆墨蒼深得子久家法每一
展玩如歸故鄉者也小巖久客嶺外屬余賦之
紅棉落盡天涯路萋萋又吟芳草雁外山青鷗邊水綠
那得送人歸棹清明過了只孤負催耕故園啼鳥畫裏
烟波一竿何處寄懷抱浮家應念舊約問長亭短柳
離思多少荷葉衣輕桃花飯熟最憶故人歡笑歸期趁
早怕瘦損秋痕幾分紅蓼見說樵青鬢絲猶未老

桐花閣詞鈔

十六

水龍吟

壬辰九月十五夜同墨農陪程春海祭酒登越

王山看月

遂聲吹上銀蟾山河影裏秋無際溶溶一色樓臺著處
都成寒水水氣浮烟烟痕冑樹蕩爲空翠正人聲斷盡
西風料峭聽幾杵疎鐘起難得乘槎客至愛青山露
華如洗荒臺古磬再休重問漢時遺事黃鶴招來碧雲
無恙夢圓千里正潮平海闊珠光隱隱有驪龍睡於前
歲夢游珠江至是

虞美人

虞美人

蕭梅生北歸淮上有攜家重來之約賦小詞以實之

蒲帆一角斜陽晚恰趁東風便歸期應悔太愆愆正是
水邨無數荔枝紅 何時了卻移家願比屋長相見鷓
鴒啼後木棉開好是一江春水送君來

霓裳中序第一

陳叔安客雷州太守幕以詞見憶倚聲和之

涼蟬語漸咽一片疎林綴黃葉猶記年時賦別正蜚雨
初晴布帆催發山迴水折聽鷓鴣朝暮啼徹直行到九
州南盡萬里海天闊 悽絕短書重疊訴不了寸腸千

桐花閣詞鈔

十七

結秋懷誰與細說又海上相看此時明月玉繩低未沒
定望斷中原一髮休驚起驪龍酣睡短竹漫吹裂

瑣窗寒

叔安自雷州來羊城住不兼旬行將西去示雨
夜見懷一闕和以送之

小幙圍寒重簾貯夢悶人情緒梨花瘦損禁得幾番風
雨最銷魂長亭短亭蘼蕪綠遍天涯路況燈期過了一
江春水送君南浦 凝眸相思樹看結子星星怨紅如
許新泥舊燕怕聽年華重數便無情垂楊幾條近來也
解離思苦怎禁他酒醒啼鴉一任催歸去

卷終



碧梅山館詞

碧梧山館詞序

余嘗評吾友汪紫珊太守之詞曰思逸妍音律中雅語出於性情...

碧梧山館詞

序

紫珊兄所著碧梧山館詞卷讀竟題一絕句於後...

花底俯俯讀詞編... 玉笙吹向拍早有人...

奉題碧梧山館詞以代柬... 一夜江南雨快傳...

碧梧山館詞卷一... 風塵令... 家兄琳甫...

碧梧山館詞卷一

六合汪世榮題

風塵令... 家兄琳甫... 碧梧山館詞卷一...

碧梧山館詞卷一... 詞序... 紫珊兄所著...

花底俯俯讀詞編... 玉笙吹向拍早有人...

奉題碧梧山館詞以代柬... 一夜江南雨快傳...

碧梧山館詞卷一... 風塵令... 家兄琳甫...

碧梧山館詞卷一... 詞序... 紫珊兄所著...

花底俯俯讀詞編... 玉笙吹向拍早有人...

奉題碧梧山館詞以代柬... 一夜江南雨快傳...

虞美人

暮遊尺五莊

澄波不動浮明鏡... 暮遊尺五莊

王郎曉香出扇書倚此以贈

課家猶憶七里吳... 王郎曉香出扇書倚此以贈

試官中州將及半歲歸興忽動晚登吹臺望江雨有作

偶作遊梁客... 試官中州將及半歲歸興忽動晚登吹臺望江雨有作

題亡友鐘離吏部微波亭圖

數椽老屋有綠雲... 題亡友鐘離吏部微波亭圖

碧栢山館詞 卷一

題錢小謝憶秋室圖

誰識秋歸處... 題錢小謝憶秋室圖

題潘明齋明府填詞圖

剪飛雲... 題潘明齋明府填詞圖

買陂塘

白門歸後... 買陂塘

江風拂絳也

傍紅樓... 江風拂絳也

寒城路

羊樓條... 寒城路

春風欲去... 春風欲去

柳拂花... 春風欲去

題筆譜之

曉庭粉... 題筆譜之

洞仙歌

落聲風... 洞仙歌

又

香曲曲... 又

碧栢山館詞 卷一

又

湖平風... 又

又

一般庭... 又

又

賦此青... 又

買陂塘

王儲... 買陂塘

又

問舒舒... 又

記飲離去年此日青溪同泛烟艇... 香成則問誰... 添了使君新恨... 亦阿巧已有... 金樓曲

長劍青天倚笑... 殊易耳學... 差可慰好把... 醉太平

柳煙乍沈... 詞金門... 池水玉兩... 八聲甘州

正銷魂春色... 碧梧山館詞 卷一 六

清平樂... 碧梧山館詞 卷一 六

過隨園小集... 高陽堂

湖上用玉田生韻... 金樓曲

林臥苦結... 事有述

玉蝴蝶... 一種紅花... 蝶戀花

偶作花草... 勝地那清... 遠別自銷... 賦色離工... 歡如夢... 沒骨香與... 又

酒初生紅... 碧梧山館詞 卷一 七

清平樂... 碧梧山館詞 卷一 七

過隨園小集... 高陽堂

湖上用玉田生韻... 金樓曲

林臥苦結... 事有述

林臥苦結... 事有述

翠香 日 自 詞 類 卷 二

邊春花品絲伊續多買胭脂描不足殘妝半面明於玉 註丹

又

翠蕊絲牽別恨恨銀河牛女迢迢彩繩角曉涼珠露凝看殿顏色秋空映 紅蝙蝠飛花信近窮出

又

蟾宮折來清露漙漙了嬌娥金粟無人管散舞雲珠一串魂華依舊花間滿 霜紅羞向東風怨只合

秋江冷淡詩翁伴就小名腸欲斷柳州好為移湘岸 註花

摸魚兒

題廬十三雙樓風雨變人園

柳深深翠遮亭樹掛樓不著殘暑輕風白嫩池心水時帶一絲涼雨傍儘處早漲了鵝波忽憶幽盟但憑

誰禁取看洗竹喧魚跳珠噴玉迸碎此離結 知君意半念酒龍文虎半撥湘芷芳杜更應念我舟如葉

遠在江南穩旅君辭否正君憶儂時儂借倉山住笑歌聲舞聽疎雨翻荷一聲唱起也自憶元度

碧梧山館詞卷一終

碧梧山館詞卷一

六台注世泰案珊

湘塵貼地火冷爐烟細 一種閒愁難料理 又是困人天氣 鵲橋吹破春烟 日長閉窗秋子看展庭蕉一葉情情綠上琴弦

春口齋居

門草初開鏡鏡方倦為誰情步開庭院 簾垂銀靜無人香 梁棟燕開微歎 推折簷花散添蟻篆 依欄角迴身綠桂他楊柳多情低迷離把離魂和

水韻吟

登金山坐妙高臺待月記東坡月夜登此台歌者哀絢唱自作水調歌頭詞乘醉起舞高風澗瀾慨然興懷

已驚曉首波心我來長覽登其背江天一碧望中惟海眼前無地蝶趁于鵲蛙躡萬壑粉足底看想濤濤碎山瀟石半空捲魚龍氣 只有蒼仙掠手向雲中遠堆烟黛鏡鏡依約似來招客竟燈燭絮行霧初沈沈沈欲上闌銀盤洗佛坡公何處乘風一曲有誰能記

清平樂

乘月放小舟登郭璞墓用鮑參中冷泉歸就底意之賦此自怡 輕卅如葉夜扣江妃宅 額榜懸崖危石足底亂風搖 親沈衣纓纖纖銀瓶偷取名泉生怕詞九處 零波心卷起龍眠

碧梧山館詞 卷二

竹園添火燒燭偶逢坐此水今宵宜危我未舍一盤茶磨 松風飄眼分明舉盃自釀還驚那用三弄琵琶已看兩腋風生 欄干萬里心

有紀 衣香引蠅雅雅雅生小深頭學洗紗問草開來阿姊家 趁飛花風頻頻吹掃帶斜 生來眉掃遠山秋誰與題名喚美愁十丈紅綉百尺樓書廉鈞詩卷略照上頭

又 水晶簾額卷回廊風颭蕩花滿院香八尺圍對薄滿林浸商燈白了今宵靈閣涼

又 魚鱗鑰鎖院東向蝶夢初回約枕温起向闌干驗月痕點消魂花影如湖濕露塵

又 玲瓏惜掛綺窗開不語盈盈月燈微說道新霜滿玉階心寒來洩了湘筠鳳簾鞋

又 屏風曲曲瀟瀟沈沈沈沈別開庭小徑深溜了搔頭碧玉簪月銷明苦臥殘紅沒處尋

又 滿身香露坐當風心事雁衣寒兩重即飲初醒意尚慵意相連雙眉鎖眉拖斷紅

舞鏡歸屏拂曉塵香舖淡夕熏夢裏行雲醒向影不分明一股瑣奴秋昨橫

山城路 山塘小泊薄暮登吳娘廟看感懷倚此題壁 玻璃碎碎難老一坏可憐香土香燒紫青碑橫斷碧招取芳魂何處半九月古照風聲天風夜深來去 詩板閉野低吟不盡斷腸句 匆匆來此登眺對夕陽路淡苑翠無主凌客呼應難喚喚未肯感觸延 仁義難離野試孟老韻漢代他清酒隔岸笙簫又誰詞短簿

菩薩蠻 眼波通目心恨轉生小曉明其說說又還甜酸似酒淡紅 隔簾天籟遠月影何時滿昨夜泥人彈 銀筵粒十三

南樓令 湘瀾頻仰先後解維夜宿獨酌偶括此詞 明月又今宵入頰去雁遙對清聲孤酌成語閑想津亭船機處有存枕大江潮 敲雪時風飄海將照寂 寂倚蓬窗定也無聊知不登樓遮望眼悵瓜步夜山高

東風敲水染一隄綠柳綠情地斜抱雲相涼凍冰蟾清自訴愁思他散殘人如玉正好個紅泥亭 子任羅衣寫香露細細解情事 頗憶年時嫩月小樓殘月底時驚雙高兩銀鏡吹活春魂更蕭 香焦心字雲裳謂失雲誰問只除是雙成能記便隨來一探良宵難覓那時了

滿庭芳 碧梧山館詞 卷二 一 勝過香離樓閣除餘餘迎初旭庭後搖影綠上綺疏開花弄翠紅霞宵露初下耳垢理故嬌喘 微沈沈寂寂展語水天之舊事詠花月之新開驚覺碧池水睡有淚其宛轉增我縹緲嗟平風 前攜靈余深醉者之然橋畔市漿聊有雲英之困離巢新占風聲難百兩迎歸而絮欲沾泥正恐 一切頭落奈何然喚喚關關指頻頻其瑣言強作綺語適委面有黃夢詞因續其韻

淡日銷雲翳霞晚妝難辨妝難辨妝難辨紅濕冰銷問他年金屋何處藏嬌莫認愛河清淺怕無端 來前病交納尚頻頻 渡涼身世事投機雙語紅濕冰銷問他年金屋何處藏嬌莫認愛河清淺怕無端 還有風潮爭肯住伴他飛燕樓瑣子重思

一痕沙 月上約秋日重來久盼不至依然有礙 又是鮑魚風急斷斷波江蘭棹離離道斷橋不通潮 湖落潮生夜夜向虛月明帆挂孤負好秋天擁愁眼

木蘭花慢 連遇 向幽廊曲院扶燈醉覓前游正寒風疏影涼蟾鏡湖轉綠籬籬誰人來攬翠風流 一風流直把玉清追逐居梯級級紅樓 勾留香眼倚湘簾暮淺簾羅帳問幾生修到羅幃初解後曾投 羞羞起錦綉尊任舞歌過了玉搔頭好覓桂紅封印他小子綉

更漏子 含輝樓酒問便途

曉黃鸝白頭黃負紅窗大銀漏轉玉繩低今宵是幾時 今宵事前年似得幾番頭拍伏只是語休

前賢正可憐

百字令

偶湘湖對岸山堂... 翠小伶愛珠... 烟波十里任輕... 心欲寄雁... 前賢正可憐

小山堂舟中偶紀... 霜波不動... 一行爭雁... 齊天樂

蜀國晚眺... 平蕪野... 秋我來一醉... 玉聯珠

寒園夜讀... 銀鴨寒... 曉風涼... 西地錦

花影零... 佛照詞... 或笑人... 江上秋生... 木蘭花慢

雙九... 在輕... 偶來... 乍飲... 卜筮子

柳拂... 墨住... 暮日... 影... 暮日... 影...

影... 暮日... 影... 暮日... 影...

影... 暮日... 影... 暮日... 影...

影... 暮日... 影... 暮日... 影...

梅花... 金... 楊... 梓... 其... 涼... 傳... 晴... 定... 撥... 一... 疑... 淡... 歸... 綠... 飄... 碧... 斜... 品... 山... 清... 風... 結... 願... 滿... 戊... 際... 賦... 都... 世... 號... 狂... 狂... 狂...

百字令

楊... 梓... 其... 涼... 傳... 晴... 定... 撥... 一... 疑... 淡... 歸... 綠... 飄... 碧... 斜... 品... 山... 清... 風... 結... 願... 滿... 戊... 際... 賦... 都... 世... 號... 狂... 狂... 狂...

涼... 傳... 晴... 定... 撥... 一... 疑... 淡... 歸... 綠... 飄... 碧... 斜... 品... 山... 清... 風... 結... 願... 滿... 戊... 際... 賦... 都... 世... 號... 狂... 狂... 狂...

涼... 傳... 晴... 定... 撥... 一... 疑... 淡... 歸... 綠... 飄... 碧... 斜... 品... 山... 清... 風... 結... 願... 滿... 戊... 際... 賦... 都... 世... 號... 狂... 狂... 狂...

涼... 傳... 晴... 定... 撥... 一... 疑... 淡... 歸... 綠... 飄... 碧... 斜... 品... 山... 清... 風... 結... 願... 滿... 戊... 際... 賦... 都... 世... 號... 狂... 狂... 狂...

涼... 傳... 晴... 定... 撥... 一... 疑... 淡... 歸... 綠... 飄... 碧... 斜... 品... 山... 清... 風... 結... 願... 滿... 戊... 際... 賦... 都... 世... 號... 狂... 狂... 狂...

涼... 傳... 晴... 定... 撥... 一... 疑... 淡... 歸... 綠... 飄... 碧... 斜... 品... 山... 清... 風... 結... 願... 滿... 戊... 際... 賦... 都... 世... 號... 狂... 狂... 狂...

涼... 傳... 晴... 定... 撥... 一... 疑... 淡... 歸... 綠... 飄... 碧... 斜... 品... 山... 清... 風... 結... 願... 滿... 戊... 際... 賦... 都... 世... 號... 狂... 狂... 狂...

涼... 傳... 晴... 定... 撥... 一... 疑... 淡... 歸... 綠... 飄... 碧... 斜... 品... 山... 清... 風... 結... 願... 滿... 戊... 際... 賦... 都... 世... 號... 狂... 狂... 狂...

涼... 傳... 晴... 定... 撥... 一... 疑... 淡... 歸... 綠... 飄... 碧... 斜... 品... 山... 清... 風... 結... 願... 滿... 戊... 際... 賦... 都... 世... 號... 狂... 狂... 狂...

涼... 傳... 晴... 定... 撥... 一... 疑... 淡... 歸... 綠... 飄... 碧... 斜... 品... 山... 清... 風... 結... 願... 滿... 戊... 際... 賦... 都... 世... 號... 狂... 狂... 狂...

隱埃汚更無人嘆息五流離備辛苦君其哀哉...

又 萬般西華笑頻風塵奔走何處趨...

又 肯捨蓬窗那覓仙人善眼空裏汝曲...

又 破曉書成掛照我百番箋素試讀...

又 錢如堂明府梅花帳額 萬重香雪無主...

又 水調歌頭 須知國為袁奉亭新題

又 浪淘沙 兩岸綠陰合渺渺是河津...

又 蝶戀花 五雲館圖再為泉亭題

又 金縷曲 雲間郭君怡雲過訪莊附印...

又 江城梅花引 冬夜不寐起步中庭...

又 臨江仙 半窗明月半庭霜小回廊...

轉月子游青樓之上春士女藕香...

又 盧湘樑天介元 乞養遺吳見訪...

又 宋則宿祭吳下女郎金珠附詩...

又 金縷曲 投寄琴柯給諫

又 碧梧山館詞 卷二

又 蘇軾扶杖日暮時 試官梁苑...

又 沁園春 錢東生大史出西窗語...

又 夢不到 蘇軾扶杖日暮時...

又 草堂未提 蘇軾扶杖日暮時...

又 碧梧山館詞卷二終



綠秋草堂詞



綠秋草堂詞

梁溪顧翰卿

蝶戀花
小苑天桃春色細一角週圍紅點東風影三月輕陰晴未定碧雲前說清明近
記得花前人共凭曲廊
斜廊轉成銷凝只有柳絮吹未盡絲絲綠上吳姬髮

滿庭芳

竹樹山房題壁
竹雨飛香桐陰試翠繞亭一碧惜惜斜日半掩小運石苔深步履過微聲響
起了滿院春禽幽砌未
歸香露吹影上疏籬曲房半寂處日閒先幾几低撫清琴正微涼破夢午
睡初醒怪底簾波那綠
綠草上烟痕試聽取雲霞雙眼石鼎沸秋聲

喝火令

虞陵懷古
綠水閒歌苑青山舊酒旗秋風板橋柳依依人去紅橋夢斷玉簫嘶
香冢埋金銀春草碧玉六朝遺
恨是那非一片錦帆何處問隋隄一片曉陵烟月歷亂早驚飛
摸魚兒

徐州道中

聽號雞膠膠角角征鞍早又催發絲鞭暮帽衝寒去短鬚霜華吹濕危橋
正飲馬溪流流水聲咽
山如翠玉一派哀笛數聲殘角吹落戌樓月侵肌骨更怯寒威凜冽折
蘇風勁如割刺薄古疎梅花少
衰柳不堪重折歸路隔斷欲寄江南烟樹子重疊離愁似織任碎
碎離愁似織任碎離愁似織任碎離愁似織任碎

綠秋草堂詞

醉江月

蓉湖舟中
波平岸迥看秋澄網玉樽醉吹起好向水香多處住柔柳一枝搖曳柳
絲綠浮嫩葉綠寫吳船尾輕
帆分暎旋從鏡裏飛遞晚風吹上涼棚三簫看漲小雨生沙驚惹起
開關助助于點破半湖煙水一角
疏林幾箇矮屋指點魚蝦市答答桂虛夕陽尚映芳沙

蝶戀花

春風欲去元生有恨
錦河酒時添別緒不為春歸底用留春住夢遍天涯無處尋小屏書出
江南樹簾外春陰猶留雨花乳
含嬌顰顰枝頭語錦水沈香一綫縹緲自謂消魂句

清平樂

夜夜在牛旅舍
危亭古壁畫出荆關筆颯颯西風愁更急吹冷一鞭秋色荒原匹馬頻嘶
客中況味誰知惆悵夕陽官
道題詩都上淚

又

僕夫寒語散面沙如雨前路呼候風向怒吹折柳頭昏村
望中與月別襟此間久歸人行帳馬欲投何
處亂山堆裏孤城

調金門

銅屏詞一院人聲
銅屏詞一院人聲
銅屏詞一院人聲
銅屏詞一院人聲

采桑子

題李初蘭女史畫花圖

綠陰院院飛簾雨飛度簾前印破香錢花瘦如人春可憐
下階自把金瓶喚冰淚和烟縹緲零鈿一
香塵落畫山
買砂塘

買砂塘

借華離閣橋倚瘦浮舟擊湖
湖斜川涼湖一尺綠飛不到菱盤嫩枝搖入孤浦雨衣上冷痕
懶懶浮嫩澗看枯尾拖藍水影明於
玻璃一片正烟老疏花風軟蕩蕩任拋剪平湖昨到處低垂
柳線線沙如許清淺綠濼濼地人家住
微澗水郵江店過港面記雙魚標好景圖中見吳天雲嫩
年遺樹青疎夕陽紅澹三兩認菱點

念奴嬌

再過蓉湖感舊
烏篷當日記開關
烏篷當日記開關
烏篷當日記開關

秋宵有憶

雲捲陰新曉曉日只眠人一點破破幽窗雲母窗深水明
簾捲透過薄薄花影
秋夕借憐雙星若香銅鴨更添銀餅而今怕倚闌干有碎
蟲零杆無限秋景
蕭蕭如知秋秋秋秋
並來後鴉寒移將難住香淚
雲絲都潤問幾時夢重
圓好把相思同說

綠秋草堂詞

霜城路

晴窗十里明如鏡一痕輕度雲影晚色模糊波光滄茫
出湖天離恨
水國寒添飛來葉葉
水國寒添飛來葉葉
水國寒添飛來葉葉

金縷曲

寶鏡照楊天
寶鏡照楊天
寶鏡照楊天

滿庭芳

竹樓松閣
竹樓松閣
竹樓松閣

湘月

翠雲散散
翠雲散散
翠雲散散

廬山

翠雲散散
翠雲散散
翠雲散散

石色烟銷雨洗孤飛一葉遙岑圓飄酒短衫瘦向小亭最樹幽尋秋感生初樹向樓樓
倚窗分翠屏閑挂爽眉共登臨最愛看人行團扇更有小童抱鶴幽借支琴冷
清冷隨飛飛落林
聲聲上詩樓晚松飄翠翠又驚林林稍紫禽流連空山向晚還苦吟
念奴嬌

歲時秋雁正來問訊雁時歸風景依然別期零落紅衣無數水亦敲涼花向
暝晚一時怎忍歸去甚念白石詞仙紅梅吟秋句記其青梅年少投三十六
人歸采菱歌散蕭瑟驚語汀洲多少不如此景清浩
月華清

淺秋沙平極波闊短橋何處轉涼月敲敲吹續一在烟水倚吳娘入明
看霜鷗兩兩夢安湖尾無眠生涯憔悴待寫向湖天別曉秋思蕭瑟涼飛上
請魂攜倦與秋同載無愁聽楚洲隱語雷聲吹碎
瑞鶴仙

舟中望雨屏諸山
雨餘鶻帶修眉影雲橫乍撐孤嶺浮藍樹小搖青竹短煙烟籠翠黛孤
湖小鷗鷺羽翅飄渺引我湖濱想如此湖山幽處真好歸處莫長紅衣
荆關幽竹又吟吟似對雲邊暈
徵招

客中秋感
綠秋草堂詞
纔吟宋玉悲秋賦傷離別道銷魂魂魂如許倚窗能共語聲嘶半停
風破夢冷光搖戶莫更倚危欄關心處最憐天濤伴但日暮衣衣單
斷腸而浦只涼夜山鬼歸入颯手聽靈雨
角招

寄竹唯弟
聽簾秋雨絲過香燈燼短如夢幾許今倦讀新筆寒寒被孤宿宵夢
可如如似杜相招唱小山道曲一箇索枯魚同與相連眼白情緒成
服湖屏溪石未改舊時非添種杉杉瘦竹喚橫笛坐樹林秋秋秋
憶舊遊

過慶區
趁黃花淺瀨涼涼滌來江江自挂孤絲去聽瀨花涼涼并葉聲圓一
縷魚龍幾幾隨雨吹到愁邊江國舊詞賦賦眼眼開開年年文詞
贏得舞秋秋幾幾六橋烟只伴我銷魂後湖黃柳柳可憐
百字令

為楊二子出題每體
素春亭閣斜斜垂夜寒吹白骨共闌干假絲袖一寸香枝同折明月
簾人獨滿窗都灑雪無言小他迴廊半露香露樹底亭亭立
搖鈴香夢休休更吹簫亂教聲起一雙翠羽追
子夜歌

湖上偶成
湖窗小飛飛紫雲錦錦寫恨拋星子歷歷數樓閣帆迷江上樓
涼陰盡主
齊天樂
望雲軒小憩
鎮鎮山山霞霞縹緲縹緲香人去冷柳低明殘殘幾幾雪幾幾
這岸漁漁半窗窗借借夕照與語風亭倒落寒清小窗窗
羽羽南南醉醉墨墨香香墨墨旅旅如如許許聊聊采采
減字木蘭花
西湖偶春回子山作
香真過雲衣
百字令
憶舊
閒閒烟烟正正浮浮陰陰曲曲離離初初喚喚白白門門破破柳柳春春
子慈慈翠翠花花鏡鏡同同折折絕絕漁漁里里通通湖湖拋拋絲絲
飄飄魚魚衣衣紫紫約約竹竹依依塘塘石石歌歌聲聲易易散散
又
晚晚秋秋北北上上春春相相送送湖湖千千依依依情情別別舟舟過過
綠秋草堂詞
六
明流流玉玉送送河河千千結結風風家家幽幽綠綠到到建建橋橋浮浮
絳流流離離城城何何履履意意更更悔悔折折疏疏柳柳新新鈞鈞
湖湖翠翠拋拋涼涼竹竹霞霞山山畫畫桂桂夜夜宿宿醉醉醉醉醉醉
河傳
新豐道中
湖湖影影照照門門嫩嫩老老秋秋無無玉玉除除夜夜涼涼水水西西
買破燈
瓜步晚泊
魚魚天天離離心心渺渺渺渺鳴鳴初初到到浮浮玉玉青青梅梅綠綠
帆帆近近那那引引寫寫柳柳橋橋陰陰奈奈舟舟渡渡江江潮潮落落
香香欲欲吹吹殘殘烟烟怨怨曲曲恐恐開開魚魚鞋鞋粉粉細細飄飄
木蘭花慢
碧社湖阻風有雙子山
停停望望舊舊移移移移短短小小平津津聊聊寄寄贈贈離離
湖湖影影照照門門嫩嫩老老秋秋無無玉玉除除夜夜涼涼水水西西
低低按按棹棹良良如如共共下下吳吳淞淞淞淞人人歸歸淺淺
又
湖光上秋漁火未涼渺渺家山西雲如許復拉是解對春雙子山

飄零度路倦垂去訪殘湖秋水湛橋落霞紅斷備放幽篁冷夢科腰綠綺綺香雲不勝扶杖策
家山船尾夜痕似有疑無 田羅少日感離居空巷渺雲約幾時結岸荷邊引柳浦外又魚珍損風輕
曉從羅綺紗共我紅衣疎傍晚瀟瀟低和柳圍露露愁予

慶宮春

為伯溫遺秋水移船圖

津市楓陰斜橋竹屋吳天渺渺歸艇漫入邗溪冰沙淅冷一痕低立臨影松門流迴聲釣里人家淺與短
棹運滿漁師渡浦幾縵紅定 菊約上九行期消離年華寄衣涼信遠笛山城青畫裁曲寂寞小窺倦聽
掩離喚月記殘花折枝醉院院應渡秋淡香浮翠踏來江鏡

高陽臺

為黃蘭邨題雨窗春夢圖

柳柳飄飄香沙瀼雨玉絲低窈窕粉零星東風頻驚桃魂前塵似恨原如夢怪當年夢不分明認關
千穩了燈來尙帶愁痕 桐柳記得尋環路愁者齊重到舊也冥冥眉前勾留能銷幾箇黃昏綠窗縱守
香衾待怕寒薄冷了餘薰正細枝一點么紅吹過斜門

滿庭芳

題汪紫珊太守碧梧山館圖

簾額樓書窗書假碧梧未老疏桐新蟬乍曉嘶斷已涼天吹遠一番小雨桐花影爲上翠絳移竹備片
時支枕隨夢到秋邊 倦理都深盡惜綠兼飛補音鐘料消陰拭後香自望度昏底都薄吟翠浪瀟瀟處
應有詞僊何時向曲廊翠痕石鼎烹冰泉

念奴嬌

秋草堂詞

秋紅惡爲哀音隨賦
辭舊酒浦記重來誤了雙飛魚翠噴芙蓉媽媽吹楚雨灑上一襟銷淚寶釵香凝仙霞淡芷好結江妃佩芳
期上已有人薄暮微醉 錯疑種出相思小閣低亞烟夢涼初醒生怕燕驚腸斷處別後春真憔悴提血
猶斑鵲欲飲冷豔斜輝少陽吟瘦伶儂照影湘水

虞美人

波明瘦閣屏簾卷鏡裏添幽怨纖桃袖冷泥金蘭扇琴絲別語問青禽 錦蟾嬌翠聲敲醒眉月低窺
影畫機穿素帶芳紗秋雪珠魂香瑣小桐華

又

幽泉澗雪香明鏡時粉照單羅綠集湘鳥踏香霞綺閣簾卷金卷海紅紗 西廬晚曲凭闌橫斜卷涼丸
地曉長嬌白過橋門冷豔高珠翠玉喚秋魂

子夜歌

題香月清音圖
玉疏錦燭吹斜白雲波喚雨飛風蝶縷和掛嬌桐綠生冷紅 春瘦翠石靈鸞雪青針對移當柳花醒
明蟾澹露塵

減字木蘭花

同蘭邨伯溫雨窗春夢圖
石亭浮浦別柳金沙初碧露斑桐仙倦語流鶯錦絳 梨花臥痕濕翠簫近簾底問豔掛珠塵窗稍
漸紗鬢翠雲

秋草堂詞終

秋草堂詞終

葑煙亭詞

本書承中央研究院歷史語言研究所借用影印

謹此

致謝

新文豐出版公司 謹啟

葑煙亭詞

光緒己丑春日
刊于日本使署

葑煙亭詞序

余少長遵義交鄭子尹既冠言詩乃因以交其內兄黎伯庸歲率三四唱和往來而填詞亦旁及焉顧子尹詞舊兼工七八年前已自編集曰經巢寤語曾為序之以存伯庸與余則皆未涉其藩函莽嘗試云爾既伯庸秋試累躓余亦春官數困牽迕人事幽憂無聊乃復相與上下五季兩宋逮本朝鉅公之製準玉田緒論以相切劘余雖稍窺門徑而才不副意寥寥成篇而伯庸所詣駁駁軼南渡而上汴京即兼工之子尹已瞠其後竊論近日海內言詞率有三病質獷於藏園氣實於穀人

葑煙亭詞序

骨孱於頰伽其侷然不圖習氣沂源正宗者又有三病服淮海而廓師清真而靡襲梅溪而佻故非堯章騷雅劃斷泉流未有不據羸遺精逐波忘返者也伯庸少近辛劉繚然自嫌嚴芟痛改低首周秦諸老而引出以白石空涼之音所謂前後三病既無從闖入顧猶不自信見面必出所得相質證余每持苛論即一字清濁小戾於古必疵乙之而伯庸常以為不謬日鍛月鍊不盡善不已近則每變愈上雖子建好人譏談人亦何所置其喙昔吳尺蠱為詞在中年以後故寓託深而攬頰富宋牧仲虛懷討論其詞可上擬北宋伯庸兼之宜其幽宕

綿邈使人意消為之不已於長水烏絲珂雪間參一坐
豈不可哉今年夏編其詩煙亭詞三卷將付雕而屬余
序余不文又不深此唯伯庸為之之甘苦不可不述而
又竊歎伯庸詩十倍詞功而顧適以自見與子尹遠於
經而行將假詩以鳴皆士不得志於時無可如何之變
計然而吾黔自君采滋大破詩之荒漁篁鹿遊白雲端
雲諸老繼之大昌獨未有為開先倚聲者今使伯庸挾
其所為掉臂海內歌場酒隊間諒未肯遽作三舍避則
他日後進數南中樂章別子必將曰伯庸先生則雖長
才短馭或亦可無憾與

詩煙亭詞序

二

道光二十六年丙午中夏獨山莫友芝

予壯歲草詩煙亭詞三卷子尹以此規予遂棄去幾近
廿年不復為之迨宦遊武昌久客無悒每值事情感觸
實有不能盡過者長牋短紙時行所懷歌詠之作由此
復成辛酉臘月檢理書篋已戢戢如束笥過編錄成卷
附於前鈔之後若云新聲漫賦自當韻諧律呂則僕病
未能也咸豐辛酉臘八日澗門黎兆勳

序

一

對煙亭詞卷第一

蓮義 黎兆勳 伯庸

南樓令

城上

人倚石樓東雲沈大壑風遙看天影落長虹斜日晚山
煙靄裏搖暮色一聲鐘 回首問征鴻音塵幾日通悵
南天萬朵芙蓉碧到夜郎城畔路秋欲瞑思無窮

臨江仙

禹門山絕頂納涼

日脚踰雲雲欲墜羣山如馬東來青天萬里白雲堆紙

對煙亭詞卷一

一

堪擊赤日莫去作風雷 今夜月明來定早橫颺獵獵
先催此生何事望蓬萊琳宮高爽處狂飲亦佳哉

霜天曉角

秋人

秋風涼早吹得秋人老渺渺天涯離思一片月挂林杪
不寐愁多少別來吟興好落盡空山松子猿嘯處峽
天曉

菩薩蠻

憶峨眉

佛光下罩塵沙界半輪月挂毫光外杖倚碧虛寒千峰

春雪殘 一龕彌勒宿松火明深綠為問白頭僧孤眠
雲幾層

百字令

謫仙樓秋晚

蒼煙落日莽峰巒一角孤城斜湧清峭亭臺人倚檻衣
袂飄飄飛動岸幘臨風看山把酒此地頻留躡寒濤鳴
咽隔江橫笛誰弄 曾記黃耳音沈綠鬢春曉錦字通
清夢無奈碧桃花落後夜夜彩雲飛洞紅樹吟秋碧溪
彈月獨與沙鷗共暮天無盡飛鴻滅沒悽送

金縷曲

對煙亭詞卷一

二

步月

淄淄流雲淨雨餘山光昇缺月飛來松徑客子披衣行
吟去滿地澹黃涼映又一片暝陰欲送仰視明河光漸
縮碧盈盈幾箇珠星賸秋澹遠影無定 故人似隔瑤
臺鏡帳雲邊山長水遠舊遊難問夜盡松風吹人袂我
與曉星同醒甚幾日畧無吟興遐想半從虛夜駐奈秋
聲祇有姮娥聽無限意自持贈

高陽臺

落梅用夢窗韻

橫笛高樓聲聲怨起五更月冷銀灣縞袂人歸誰尋碎

珮零環明蟾冷抱芳心死怕重來不識孤山情東風如
夢如癡莫倚闌干 從他竹舞青鸞罷一枝斜更好忍
付苔斑骨冷香銷而今倍覺神寒餘酸縱解留青子更
誰能重訪湖邊意難忘一幅生綃珠影重圓

浪淘沙

江岸即景

柳岸墮風箏日暖煙明兒童笑語隔江生潤碧沙隄調
馬地新漲橋平 前度送人行柳短溪清幾時螺汁染
西城一桁毳毬樓閣影燕語鶯聲

菩薩蠻

封煙亭詞卷一

三

寄遠

彩雲綠霧團團結江風嘯雨吹山月倦客伴枯禪石樓
吟暮天 鄉音知久隔環珮愁遙碧一杵曉霜鐘後曉
神女峰

風入松

陪族祖夜話

遙觀蜀道指吾鄉雲水白茫茫同來八郡良家子披荆
棘辛苦開荒舊說官租減薄而今賦米難償 殘山賸
水盡征糧人事本無常當時草草謀生計縱留滯亦悔
南方七齋猶存老屋白頭人暗悲傷

八聲甘州

貴陽城上

莽峰巒瀕洞碧蒼蒼深藏竹王城是蠻夷窟宅西南鎖
鑰荒微危程漢相旌旗何在山繞夜郎青人代飄風速
銅鼓無聲 指點羅施鬼國歎移山有術險亦難平况
從來爭者餘力始驅兵算而今風清蛇霧但瘴雲消處
土皆畊登臨久城頭斜日鼓角哀鳴

滿江紅

貴陽謁南將軍廟

慘澹風雲睢城下驚沙飄忽姿颯爽神遊天外青山一

封煙亭詞卷一

四

髮碧血聲吞淮浦浪朱幡影接黔山月儼英魂一霎早
同來靈旗掣 拜遺像驚雄節崇孝享懷前烈慨登臺
人在虜氣難滅南八聲乾臣可死浮圖矢爛悲難雪想
當年五馬入南天愁腸結

邁陂塘

題羅鹿遊明日悔集詩後

百餘年鬢叢獨闢眼中突兀奇士六朝人物風騷遠第
一鮑昭英鷲誰能似惜鬼妒天嗔逼入窮愁底那容快
意任罵坐呼盧狂歌痛飲當世孰憐爾 此一卷不過
殘編棄紙雄風獵獵吹起詞場老輩論才力難覓杜韓

蘇李雄聲耳想落拓青衫覆甌能如是差堪自喜但明
日愁多今朝悔恨未許屬夫子

沁園春

南園感事

池上芙蓉愁殺東風燕燕影斜憶竹王祠畔三更鶯語
柳枝歌罷一曲琵琶司馬青衫情人碧玉客路相逢恨
轉賒人何在正夢魂髣髴隔院嗁雅 醒來吟對殘花
悵綠繡筵囊不見他有萬千般恨收來眉睫兩三點兩
灑上窗紗春夢無多夢多難記舊事重提計總差誰能
禁情懷如柳絮落天涯

詩煙亭詞卷一

五

水龍吟

月下聞漁歌

沙頭晶晶澄波一星漁火沈煙樹蒼茫浦水彎環山月
漁歌何處音是巴渝地非巫峽新腔如訴問江枯石爛
瘦龍拔宅究竟是何人句 不惜老漁歌苦夜荒荒一
天風露秋愁斷岸魚汀遠隔鷗波難渡落葉橫江涼風
在水勸伊堪住甚孤蓬短笛悽迷唱晚入前溪去

天香

黎姚曾聞酒曲云誰家狡獪試丹砂卻令紅孃
字酒家怪得女郎新解事隨心亂插兩三花自

注釀家每當酒熟時其色變如丹砂俗稱紅孃
過缸酒謂有神仙到門則然家以為吉祥之兆
競插花賞之遵人亦呼酒汁為孃子缸酒發紅
家以為吉乃紅巾潛覆其甕成家人勿窺曰窺
之孃子即不紅矣插花之賞則又與閩人異焉
雲子炊香并華泛乳釀成清齊盈在萼綠來窺丹砂暗
點喜報春生纖手蓬瀛何處飲殘了餘杭仙酒缸面流
霞持贈新孃子羞紅友 紅顏待君消受卻慙偷近檀
郎口最是夜來羅帕謝孃堅守似此聞名不見難禁得
春風悄窺牖請學閩人插花許否

詩煙亭詞卷一

六

掃花遊

卻寄

風輪盡處有劫火難燒清涼池館香雲不散又明星挂
壁青霞伴伴暗啟瓊窗注目塵寰路遠蒼煙滿認隱約
海山微露遙嶽 人世音信斷正梅影橫窗鏡煙銷篆
夢魂忽返悵飛鸞暗度探春深淺記得來時甚覺東風
不管待重款怕韶華別來偷換

臺城路

憶昔

當年一舸遊吳楚初諳著江南路京口雲帆錢塘月艇

多少閒情心緒而今自誤歎雨笠煙蓑吟懷如故地潤
天長縱能飛也覺難度 人生壯遊莫負恨雲山絆我
抱甕而住流水孤邨寒雅數點便是平生遊處湖煙浦
樹任畫裏邈來總非真趣且學青蓮夢遊天姥去

蝶戀花

秋夜聽蛩鳴作

深碧篩黃簾幙曉一角蝸廬徹夜商聲繞最是呼鈴人
去早蛩聲如雨珠星悄 月挂瓜棚風動篠韻促新聲
拍似翻枝鳥籬落草根吟未了窮愁東野應知道

南歌子

詩煙亭詞卷一

旅夜

碧漢秋纖月空庭溢露華半城落葉戍樓笳人在廟塘
橋畔謝孀家 醉裏猶聽曲間來且喫茶蠻聲不解弄
琵琶坐看一庭燈影照落花

朝中措

別意

綠窗春曙影如煙鄉夢總難圓嗚呼曉風殘月送回昨
夜唳鴉 別來幾日香囊繡葆錦字瑤箋欲把別愁重
訴琴心自悔難傳

菩薩蠻

代贈

木棉花落春將老送君遠出巴陵道兩槳在船頭妾愁
君亦愁 江南秋又晚更比湘江遠早是信音疎今年
信也無

書恨

分明自識山前路驅車忽向城東去既去莫相思從他
心事違 桐枯心半死正恐傷梧子知在阿誰邊鳥曉
月落天

虞美人

那人

詩煙亭詞卷一

柳煙搖蕩紗窗綠窗外鴛鴦宿小紅門掩碧桃花依舊
歲鞋寒鎖那人家 碧苔自繡團花錦猶憶花前飲分
明春夢一場空卻道無情多恨是東風

臺城路

南望山中遇風雨

一聲霹靂穿巖去霎然化為風雨谷口笙鏞雲中鼓角
坐看龍蛇飛舞南山暗暗一半沒雲濤半成煙縷黯黯
松巒電光欲下翳還吐 黔陽客愁如許有秋寒潑水
面掠風弩白寨檣薪黃茅山店束火自招行旅吾寧不
與且坐待雲開日斜山路滑連肩輿彎環過竹隄

柳梢青

貴陽旅夜

鄰笛初停山城月出客夢宵醒半世情懷三更離緒幾點疎星 蟲聲四壁難聽似向我嘈嘈送行昨日風檐今宵旅館明日長亭

江神子

送友人之蘭州

愛君豪興敵元龍論生風氣如虹曾識天狼爭挽鐵胎弓人笑書生能殺賊非俠客實英雄 而今身世等飛蓬任浮蹤轉西東憔悴青衫客路忽相逢長揖向余何

詩煙亭詞卷一

九

處去將訪道入崆峒

虞美人

秋思

煙黃月白烏曉曉滿地杏花老誰家砧杵作寒聲撩亂謝郎鄉夢不分明 殘燈挑盡單衾冷起視星河影幾回相憶喚真真秋恐情懷不似舊時人

八聲甘州

秋闈報罷送表兄張子聘族里余束裝將往雲南

碧寥寥斷響落雲天風呼雁離羣悵君歸鄉里我行微

外愁倚斜曛此去林山初晚笠影入寒雲有黃花紅葉送待歸人 莫話南中程遠嫺吟鞭淒澀秋語征魂問江東羅隱離恨與誰分念山齋風泉松月又還教清夢早隨君離憂外萬重山色煙靄黃昏

霜葉飛

白水河觀瀑

怒濤撞擊風霆捷飛空忽露鱗鬣誰追怪物出洪濤巖捲雲根指鬚髯似銀潢一霎紛紛冰雹鳴三疊想禹鑿龍門有多少精靈竄逐泉壑爭挾 最是羅向諸峯駢肩攔阻水亦飛過眉睫擺磨地軸突孤雲問石梁誰涉

詩煙亭詞卷一

十一

算秋有釣鼈容躡笠擔不受濤頭壓笑寒驢行迷跡兩裏來尋四山風葉

水調歌頭

五華山武侯祠下作

海月挂煙樹瘴雨灑莓牆英雄一去千古碧草入祠堂王業虛懷京洛割據誰興禮樂漢道果難昌欲誦出師表天海氣悲涼 渡瀘水收屢孟服南荒青羌移置五部夜夢出陳倉正恐平蠻路遠更覺征曹時晚流淚滿衣裳天意真難識悔不卧南陽

滿江紅

滇池秋泛

潯潯洪流浸南斗，濶茫無極鬢髮見錢塘。帆影金陵山
色剗木遠馳鹽米利，浮腥大拓魚龍宅。泛扁舟何處訪
瑤華寒濤拍，螳螂渡川涵。臥卧納島峰巒特，問南山
鑿破沼成何益。習戰無功君漫武，勸農有使民懷德。歎
元明萬頃溉糧田，真奇策。

望海潮

大觀樓望海

雲垂懸，鯨翻鼉擲，怒濤滾滾而來。斜倚碧闌，愁觀天
外茫茫。雪浪無涯，搔首動吟懷。慨漢唐戈馬，蒙段樓臺。

詩聖亭詞卷一

十一

當日雄豪而今安在，祇塵埃。窮兵黷武，休哀縱山移
海倒。瘴死煙埋，趙宋河山。元明郡邑此邦大，有人才天
海氣佳哉。愛雲沙明滅，浦樹低排。日暮魚龍起舞，煙際
一帆開。

浣溪紗

馬上遣懷

欹枕無眠夜屢驚，刺桐關下曉雞鳴。一鞭殘月蹋沙行
鄉夢已隨華髮短，離憂還逗遠山生。最銷魂是五更
情。

江神子

呈貢旅館

海天回首故山遙，碧迢迢。影蕭蕭，獨倚層樓，天外月輪
高。橫笛一聲何處落，秋折盡柳千條。昆池蕩蕩晚風
號，漲雲濤。拍煙霄。小驛孤城，有酒夜堪澆。莫待離愁如
海湧，清夜裏，夢魂銷。

臺城路

閩水亭感賦

頽垣百丈環衰柳，荒涼處何堪寫。今古銷魂，美人黃土
誰是不關情者。涼陰澹灑，甚碧草香霏，清泉風瀉。一任
雲寒煙深，猶見故宮瓦。水流花落時節，數重來訪古

詩聖亭詞卷一

十二

路似邨野，墟鳥嘯春城。孤弔月猶怨當時戎馬，聞愁暗
惹。悵聞水亭邊夕陽西下，多少樓臺，劫風吹去也。

百字令

秋夜紀事

碧天如水，曉明河斜注。西風涼刺花影離離，人不寐，竹
露中庭寒滴。作客驚秋更驚秋，夢此事誰知。得南中多
惠沈腰更異疇昔。莫聽城上曉烏聲，淒寒月正是愁
消息。華髮而今梳漸短，不慣夢魂驚。有甚閒愁，何堪
自訴，情緒空悲惜。天邊魍魎向來恩怨，休說。

喝火令

嶠峽曉登

野火明荒戍殘星散曉霜雁聲和月墮微茫別夢搖搖
騎馬蹋寒光 風捲山城柝雅呼故壘牆曉山青送一
鞍涼賸得別時難緒嫺愁腸為報畫關鸚鵡明日瘴雲
荒

澹黃柳

高橋夜泊

夕陽翻浪船泊高橋槳一夜江風蓬背響漁火參差蕩
漾暗照寒潮自來往 漫孤賞悠悠結遐想危檣靜落
蒲港有離愁萬頃爭搖蕩海氣沈山雁聲在水惟見空

封煙亭詞卷一

七

林月上

祝英臺近

春盡日詠柳絮

午晴天春將晚新綠舊池館怕捲湘簾柳絮逐風散自
從雪片飛殘如煙如夢依舊學輕鬆纖軟 春情嬾一
任墮地重飛流鶯也忘管去住何心攪得別腸斷當時
伴了功夫詔華偷算萬不料愁將春換

明月引

寄友

仙人何處彩雲邊思綿綿恨綿綿檝攬窗中不見又經

年遙識猩猩曉暮雨邛竹影瑣窗寒聞杜鵑 半陰半

晴杏花天雲黯然意悽然別來情緒不為思君更可憐
鬢絲禪榻簾靜嫺茶煙若使相逢應太息閒病酒更傷
春人獨眠

疎影

落葉

虛窗浙瀝聽隔簾墮響愁思紛集缺月窺人小驛曉鳥
寒聲夜半尤急西風不放晨星墜尚冷照空山行跡任
吟蛩暗泣秋痕更有斷魂難覓 惆悵殘鐙不寐正深
夜酒醒遙憶江國楚水吳山木葉波寒誰泊孤蓬聽笛

封煙亭詞卷一

十四

夕陽帆影爭零亂半捲入暮潮風色有羈人一片鄉愁
此際正難拋得

氏州第一

歸雲

晚雨初晴華月微吐溼雲片片歸去半作波濤半沾巖
壑擁過平泉遠樹落葉聲中有多少哀鴻難度天影低
秋林陰化水幾回迷誤 豈是陽臺無去路縱零亂不
依神女卻怪來時颺飛水湧今又歸何處想湘簾頻自
捲箇儂又愁生日暮羅簾鐙明更難消別來意緒

霓裳中序第一

歸思

南中去意決卻對芳春愁話別幾許離憂暗結歎出入
變鄉魂銷骨折苦辛誰說漫道謀歸計尤劣君知未故
山泉石儘可自怡悅清絕寤歌巖穴早待我咿煙釣
雪正須鞭影一掣莫怨當初意計虛設而今成瓦裂縱
許訴誰能辨別歸來也雲山深處正好自藏拙

對煙亭詞卷第二

遵義 黎兆勳 伯庸

綺羅香

春兩用史邦卿韻

黯澹雲山迷濛苑柳門巷瀟瀟天暮杜宇聲中苦把春
寒留住簾幙掩客去高樓水雲漲樹低遙浦悵平蕪如
夢如煙幾迴遮斷隔江路 江南江北旅客多少鶯花
悶絕夢魂難渡暮雨朝雲似怨巫山眉黛縱明月暗度
南樓流光不到傷春處更憑誰喚轉東風塔鈴深夜語
歸朝歡

對煙亭詞卷二

一

春夜聞鷓鴣聲

碧樹如煙黃暈月城上唳烏聲斷絕蜀王魂氣晚歸來
岷山千里愁雲結夜闌聲暗咽東風綠沁枝頭血任巫
陽魂招下界此恨總難滅 蜀國弦中歌舞歇愁見王
侯紛攘竊獨憐臣甫兩歌行孤忠化作錚錚鐵此翁情
激烈那堪哀怨中宵發一聲聲枕邊休訴况是暮春節
琵琶仙

送方仲堅還白下

幾許離愁近都挂在柳隄倦處惆悵新綠長亭斜陽
隱煙霧湘水外蘼蕪夢遠東風碧透天涯路洗馬工愁

江郎送別此意堪賦 問春送君到江南可能憶郎州
舊煙樹正恐莫愁湖上不寄銷魂句君記取晨鐘欲動
共翦燈澹對而語不耐杜宇聲聲勸人歸去

珠影

池蓮

風清月白正玉人不見香入瑤席一片涼波做弄風情
盈盈水際輕擲流螢徧點荷衣冷也不管輕絲難織更
何時太華峰頭玉女歸來應識 誰惜淤泥不染仙姿
滿墮處星落寒碧怕是瑤池不種芳根天上人間相憶
便教鏡裏愁空照不願比水芙蓉色甚亭亭靜倚西風

對煙亭詞卷三

二

一任露珠涼滴

解連環

自題秋林駐馬圖

彩雲明滅認楓林疎處亂鴉千點荒戍外隱約郵亭甚
落葉紛紛馬頭飛颺極目傷心無限思斜陽依閃悵浮
雲日暮遊子衣單淚痕空染 而今舊吟頻檢歎登山
臨水吟愁難減恨故人澹抹濃皴寫不盡劍鏗山痕奇
險落拓青衫好自取水銷重屐縱今朝漁叢樵笠塵容
難掩

聲聲慢

江上聞笛有懷

夕陽西下遠浦星低一聲鐵笛遙聞瑟瑟江流暮濤鳴
咽難分西山碧雲未合泛煙波缺月黃昏凝望久悵佳
人何在空掩柴門一片波光零亂點涼煙隱約漁火
江邨驚宿團沙蕭蕭岸柳汀蘋秋聲儘教暗度怕明朝
怨入江雲情脈脈又西風相望幾人

百字令

蜀中懷古

華陽黑水自蠶叢開闢江山千古回首英雄紛割據都
為中原無主劍閣夔關蒼煙落日莽莽風雲聚興亡一

葑煙亭詞卷二

三

鶻鵲聲漫自悲苦 依舊錦水東流繁華如故一片成
都土二百餘年論殺劫夜半江聲猶怒順逆無常安危
有策莫計聞歌舞戰場花鳥孤吟愁絕臣甫

八歸

李王祠下夜泊

百丈濤頭離葦怒曳忽放雙江飛下鴻濛鑿破岷山窟
水怪石犀紛伏神功難罷更看連環降老寨笑鐵弩三
千低射想神馬黑夜歸來水上風雷駕 一自江神娶
婦蒼牛戰倒開出三川田壩父老衣冠兒童歌舞仗臘
年年耐謝論千秋名官丞相祠堂此其亞滄波澗一杯

遙醉古木雅號茫茫江月夜

木蘭花慢

秋江晚望

渡江來悵望渙澄碧晚煙浮愛橈榜聲清魚龍影息葉
葉輕舟亂流荒荒初日點征帆搖曳半江秋多少情懷
迥寂那堪人倚高樓 勾留落木帶遙洲蘆雁起江頭
盼雲山故國鄉關不見心事悠悠凝眸東城煙火悵曉
星殘月一齊收江上青山澹遠替人的的含愁

東坡引

瀘陽江上見鶴

葑煙亭詞卷二

四

雪明天際鶴雲橫江上閣蓬山幾負仙人約紙綠風力
弱 涼宵心事暮秋林壑幾多水邨山郭南飛一例同
飄泊江天無處著江天無處著

浣溪紗

江樓望晚

樓上憑闌看晚山岷峨翠落有無間萬衣涼透不知寒
我欲渡江愁獨往誰能把酒共追攀客身忙處一心
閒

滿江紅

瀘州曉發

柔橈扁舟鳴枕處寒山漠漠重檢點酒瓢詩笠依然如
昨去棹不愁西上緯歸心已逐南飛鶴問長江何事祇
東流遙情託蓬頭日清霜著枕邊夢寒余薄笑來無
伴侶歸餘芒屨黃篔樓邊人去遠青衣江上舟空泊算
此時無事入風塵歸田樂

望海潮

渝城返棹先寄家人

舟航環集樓臺叢襟蕩搖水色山光浩浩滄流巴東形
勝不須過客平章城堞倚斜陽悵佛圖關下日落煙荒
高閣笙簫平沙鐙火夜清涼我行愁思茫茫歎巫雲
峽雨水遠山長後狄悲秋魚龍照影車輪暗轉迴腸到
此獨思量想金錢私卜羅幕焚香一夜天涯秋思千里
夢還鄉

對煙亭詞卷二

五

沁園春

秋夜遣懷

擲葉林邊風掃殘雲缺月銜山有蛩聲花影煙悽露咽
蕭蕭瑟瑟籬落之間薄醉初醒殘香尚嫻自理瑤絃意
渺然停琴處想孤城吹角人泊江船而今夢穩林泉
與蘿月松雲共往還悵滇池瘴霧遙橫天末蜀江波浪
不到尊前篝火聽雞窗虛坐兩夜夜星河落曉天難堪

是聽砧聲雁語別恨經年

水龍吟

對煙亭月下觀梅

繞亭疎影離離去年移自荒江地探春鶴去種梅人遠
別來心事一夜春風滿林煙月夢魂驚起問誰將縞袂
吟香佇影更比玉人清麗猶憶空山獨立有故人折
枝遙寄吟情彷彿山海林壑西湖煙水耿耿虛明蕭蕭
寒碧閒雲悄悄歎杜陵索笑吟懷漸老夜長無寐

滿江紅

鍾馗聽鬼吹簫圖

對煙亭詞卷二

六

雁叫江天秋颯颯楓林月黑誰側耳老饕形狀虬髯如
戟城柝不鳴星欲墮洞簫半咽聲潛泣暗吹殘進士十
年心無人識袍笏颯秋風澀魘魅戲流螢碧媿王褒
作賦淋漓濡墨皤腹儘容羣鬼聞英雄恥乞吹簫食笑
聞根又墮野狐禪為君惜

臨江仙

喜王郎至

淮海維揚兵燹後布帆一片遲開故山門徑長蒿萊南
歸胡太晚相見轉驚猜三十六湖吟不到聽風聽水
歸來眼中人物幾奇才酒酣仍拔劍斫地不須哀

賣花聲

過青田山舍呈邱亭並升

溪泛綠楊煙流水涓涓清明來酌老人泉祇恨遙天雙
白鶴不住青田 誰乞買山錢錯在從前而今吏隱總
由天來往風流成二老人事他年

溪上作

春夢澹於秋月挂簾鉤半牀青史半牀愁一點峨眉天
際雪長在心頭 人事說封侯不到林邱白鳥翁伴白
蘋洲一片無情溪上水愁殺沙鷗

蝶戀花

詩煙亭詞卷三

七

以詞草就正邱亭

一桁斜陽花外樹人倚雕闌獨自傷春暮別恨閒愁來
又去幾回沒箇安排處 漫道邯鄲能學步減字偷聲
終是無聊語澀澀吳音嬌自度儂家生小巴渝住

滿庭芳

示小騰姪

頭玉碗碗石椽煥紫四歲生異尋常聯翩竹馬鼎沸繞
書堂不識張胡鄧吃參軍喚蒼鵬飛揚論精銳或非狔
犬何敢望孫郎 騰來吾語汝鄧攸無子老去堪傷使
阿咸如我籍意差強寄姪詩題杜牧古人教子重書香

青箱業他年期汝試唱滿庭芳

百字令

懷邱亭

山光西墜想君思我處滿庭寒碧葉落空山新雨過不
見故人今夕窮鳥驚寒孤雲盪暝更是愁消息眾星如
沸一天暮影搖白 長夜短褐而吟孟公如在定識間
心跡壺子相迎生氣悶杜德機深難測叩寂心寥鉤深
識短媿我虛尋覓別來好在那堪林卧相憶
書城孱擁歎丹黃親校謀生亦窘毋斂難歸綠識字鄉
學笑君師尹錯綜羣言馳驅萬卷若箇爭精敏通經足

詩煙亭詞卷三

八

矣底須雕琢肝腎 幾欲握麈清言從君講學卜築歌
招隱天意微茫人不識流寓恨須君恐俗學無功古人
可作所願終難泯浩歌一曲應知我意無盡
露蛩吟曉訴西風幽怨聲聲清絕百歲風鐙人事幻老
矣自憐須髮博雅傳經嬰媿抱子便是長生訣拜君福
慧相達先自腰折 少長暗識行藏聲名何在空自乾
心血无咎庵中形影瘦待訪尚煩風月斂氣師君冥心
印可指摘情須切一編坐對有人相視而悅
短鐙檠畔聽鄰雞難嚶嚶枕書軟卧黯澹屋梁留落月夢
為餘光照破秋共宵長心偕路遠耿耿情無奈獵虛接

響夜喧不與人和 咄咄怪事書空殷生非浩此意誰
知那結攬遙情迷處所有恨不因寒餓花徑驚麗涼颼
振揮促席何人過蕭然山谷念君又檢吟課

金縷曲

寄子尹

疊疊雲山繞盼音書又過三月寄懷雲表眠食近來應
似舊醉裏歌詞須少論遊宦如君差好幾度鐙前懷我
出愛聰明早見嬌兒卯甫攜去憐渠小 望山堂上搖
松篠悵春時主人不在闌階生草莫五窮愁余亦病幾
日不來春老深負爾落花曉鳥溪雨漸繁流水急悵山

詩煙亭詞卷三

九

中積思忘昏曉誰念我形容稿

薄宦殊鄉境瘴煙寒幾人禁得袂衫涼冷昨夜甥家慈
母線遊子故衣重整誰寄與煙昏蠻嶺聞道榕城江面
濶喚佳兒共載吟詩艇煙水趣輸君領 山中誰辦長
鏡柄笑春來栽麻種豆自憐屏影老輩無因尋近局此
意惟君能省更誰念霜毛加頂同學少年君最少幸一
官祿養春暉永人子事誰當警
歸鳥喧平楚又黃昏行人過盡蒲生南渚恰是送行揮
手地已有棲鷗無數似念我孤吟難與仰屋著書吾意
決又何煩嘲笑呼迂腐流俗困君知否 南番地是新

開土帳當年生苗八萬鈔西林鞞鼓鐵柱風清文德被
禮樂衣冠重暗試日進諸生論古能得聞官酬所學勝
耦耕相唱歌田畝官裏事力當努

簞簞魚竿起嫺南風輕絲斜注磷磷沙尾鷓鴣飛來看
釣客不見空潭紉鯉頻悵望波縈煙水欲借扁舟江海
去恐韓公無計招侯喜盤石坐吾聊以 故人遠隔雲
千里便無青蘿衣寄我亦須遙企細數雲龍追逐伴舊
日何人知己恨長劍青天難倚天下傷心寧獨我奈別
來行事多尤悔因憶遠言難已

齊天樂

詩煙亭詞卷三

十

遊桃溪歸來明日賦此闌呈邱亭

孟公挂席幾千里名山更無逢處澹泊行蹤清癯骨相
還向鹿門歸去幽吟漫與笑高士心期十年遊屐故里
溪山纔添得夜歸詩句 吾行亦多自悞有故人招我
鄉關留住石壁寒雲桃溪釣月曾挈山中遊侶新詩共
補記山寺鳴鐘煙開那樹一椽清懷有幽人約賦

木蘭花慢

天池荷花

客心秋共迴正笛弄晚風前曉垂柳疏陰孤亭倚水野
渚含煙蒼然數聲清峭帶冷香遙度水雲天寒盪波心

素月今宵特為人圓 陂邊流水暗涓涓恨少木蘭船
張瑤華采采欲近無緣聯拳空憐鷺羽貼銀雲冷覆香
眠人世西風夢醒吟魂定識青蓮

更漏子

莫五齋中偕趙大芝園夜話

雁來遲人意遠坐數隔城更點雲漠漠雨瀟瀟秋人同
寂寥 沙橋月柳洲雪待子重來細說山曲曲水深深
翦鐙勞夜吟

金蕉葉

怡軒對雨

封煙亭詞卷二

十一

午窗夢醒一庭寒滴疎柳影碎秋心一片響蕭然客舍
冷 猶憶天池曉艇盪煙霏碧虛百頃雲冥冥去不斷
疎鐘動夕嶺

憶舊遊

悵年華遞換野伏無功詩卷行吟此意憑誰識倚南樓
夜色暗度商聲喚回少日殘夢脈脈訴平生儘燭燼香
殘山空木落客思沈沈 悽涼舊時事悔團圓海月照
不分明待翦鐙重敘怕故人檢讀字字傷心塞鴻知我
腸斷飛過有遺音惆悵暮天寒怎消得此時恨情

蓮陂塘

白水河觀瀑時大寒後三日

雪初晴瀑聲澀澀流漸欲去還往明珠萬斛冰綃綴織
盡斷霞千縷翳復吐問底事瀟瀟尚自吟風雨白雲如
羽似暗捲濤來凌虛欲漲又化碧煙去 憶前度掣雷
轟雷飛舞白霓倒吸煙霧嶺猿峽鳥迷昏曉不放夕陽
西渡重來誤那更見百重樹杪泉鳴處此俱值陰雨
儘教冰返幸嫋嫋晶簾玲瓏透月猶挂隔江樹

百字令

六里箐山行

封煙亭詞卷二

十二

梯雲棧壁躡長林炎莽馬嘶奴哭此是天邊魑魅地路
比鬼門關毒漢月依人蠻花笑客恨入思歸曲瘴氣遙
捲不堪東望凝目 蒼茫一髮青山故園安在萬里心
飛逐擦耳懸崖如溜下忽共腥風旋谷壑壓搓欬沙吹
霧響黑到輿夫足客行愁絕黃昏正難投宿

臨江仙

大姚署中偕山陰許厚齋夜話感賦

獨客送春江海濶一蓬初泊虹橋橋頭帘影不須招斷
紅流忽到不敢怨寒潮 此去看山須輟棹為誰南浦
魂銷離憂滯客太無聊越山青似昔千里暮雲飄

八歸

郭讓舉少尉八年不見矣頃自永昌軍中歸來
與余過於迤西旅館慨然話舊並述軍事即席
賦贈

尊酒相逢溧陽老尉依舊苦吟愁句去年月黑變溪禪
聞道風乾鳴鏑先催強虜大樹論功期第一竟博得將
軍驕怒笑射虎李廣無功且短衣歸去 我亦雄心暗
激封侯奇夢曲唱邯鄲兒女董大琵琶申胡臧篋訴盡
平生心緒慨連營畫角吹不散邊關風雨更何人橫戈
草檄怒髮蕭梢五更趨戰鼓

解連環

詩煙亭詞卷二

十一

碧雞關晚望

洪波掀雪被危峰壓斷海風南折正滿眼落日征帆都
付與江天暮雲橫截千古雄關幾曾見變煙銷歇祇魚
龍拜浪猿鳥呼風十分悽絕 舊遊已凋華髮悵東風
馬首一聲唳鴉任南征怨曲橫吹渾不似當時關山明
月迴首蒼茫那更問漢家城闕又還待王褒行到為君
細說

解語花

昆明池上早春

馬頭雪擁海上人歸春夢瑤臺曉明霞遙繞鞭絲外澹

蕩東風太早紅酣樹杪甚幾日寒雲盡掃城郭靜人滯
鈿車陌上花驄少 簇簇生香霏未了認夕陽紅處幾
枝欹倒橫斜偏好便休憶去日冷煙黏草重來自惱算
祇待酒帘青嫋向小橋扶醉遲歸喚數聲唳鳥

醜奴兒令

宿白水河

三間板屋懸崖宅不是江鳴卻是山鳴白水河西月尚
明 起來挑剔殘鐙坐要聽雞聲卻聽猿聲客子真愁
是五更

八聲甘州

詩煙亭詞卷二

十四

寄王子賁

最蕭疏是皂莢林邊陰陰小茅堂有秋聲樓樹江聲嘯
雨月色凝霜想見更闌酒醒蠹簡溢丹黃城角星初落
鐙火清涼 猶憶殘春醉別又一川煙草綠過橫塘問
故人門巷花徑幾斜陽恨南風漸疎吟盞正鷓鴣唳恨
攬離腸懷君處東林煙火樓外山蒼

賀新涼

送介亭弟之大姚

一綫雲南道歎今年兄來弟去行蹤顛倒老去兒曹愁
遠別去住如何是好怕聽是烏曉天曉記得臨行娘面

囑望吾家季子來歸早行莫畏梅炎藻 人生最患國
溫飽是奇男一鐙篝火遺編長抱學道要從貧裏得勿
為飢寒煩惱又何況田園足保竊歎平生姜被在恐怡
怡敬長如君少千萬恨離憂擾

詩煙亭詞卷第三

蓮義 黎兆勳 伯庸

風入松

春杪偶過子午山與子尹閒話觸景言情遂成此闋

桐林鬱鬱帶晨霞清紫溢蕉花西山雲聚峰如複桂泉
磴一徑煙斜誰向江頭伐木豈因兔免施罝 汝南諾
棄客還家書卷理生涯鷗鷺難絃斷東風老倚晴窗細讀
南華乳竇間疏石脈綠塵試碾春茶

一萼紅

詩煙亭詞卷三

謫仙樓感賦

氣溫暝向城東步履朱碧暈苔痕布穀催畊提壺邀客
豔豔春事初繁杜陵句雲輕花遠凝望久風景易黃昏
冷澹遊人蒼涼酒盞刻意傷春 誰念青蓮居士抱吟
愁千古醉小乾坤采石江山鏡湖風月今日何處招魂
試問他天涯芳草擅長句誰解夢王孫空負高樓煙雨
十里江邨

瀟湘夜雨

詩煙亭漫興

松古於仙花嬌如女水雲認我行藏壺天晝永日清涼

爭百歲誰憐瘦影伴此夕吟斷飢腸卿姑去梧桐月上
夜氣蒼蒼 東鄰詩老不夷不惠風趣疎狂儻明朝攜
酒步過山堂騷可讀先酣一醉秋便酌何待重陽關心
是蘋洲笛譜歌板細平章

梅子黃時雨

秋夜雨窗詠竹

東隴池西有疏影繞階簾幙蕭蕭散自積雨經旬幾竿斜
偃窗外琅玕聲似怨夜來別夢都敲斷殘更短替訴古
愁蕉韻分半 鏗暗箇儂誰伴怪蕭郎漸老吟興疎嬾
悵翠袖寒深涼風吹滿綠鳳飛來秋已暝黯銷魂兩昏

詩煙亭詞卷三

池館憑誰管一聲楚江孤雁

花犯

東溪南岸人家圍牆多植桃李春雨初晴扁舟
載酒流覽忘歸歌以詠懷

悵秦郎鶯花正麗春愁忽如海此情千載泛十里東風
香弄煙靄武陵人香仙源在重來應有待須認取落霞
明鏡繁華春不改 淩波颺雙燕紅襟呢喃語似說江
山精彩吟望久倚蘭橈碧雲遙對多情是照人朗月依
黯黯花林光炯碎又碧岸澗芳凝露添明珠萬琲

滿江紅

忽忽乎余亦不知夢中之遊何為而成也或曰
因思成夢則余無所思或曰因緣入夢則余夙
無緣醒且識之亦欲不忘臨別誦諶之意云爾
衡麓蒼蒼挂帆影晚迎東旭揚舸去雲濤雪浪遠煙浮
綠紫霧沾衣人樣擢丹臺帶月鸞吟竹恍天風吹我上
崇崖騎蒼鹿 驚識面髯翁熟攜草冊沅湘錄步清泉
白石飛花亂撲指點歸途凌海色立談勸我遊林屋悵
嗚雅呼醒夢迷離難重續

百字令

友人以葛洪移家圖屬題

詩煙亭詞卷三

三

古之仙者大都是遺佚蕩心豪傑娶婦生兒翁已晚焉
用長生仙訣養兩鬢風鹿車鴻紫同老羅浮月丹經猶
在名山余亦心切 誰信弟子尋仙書遺元故有此翁
能說憂患餘生歸未得空歎星華髮肘後神方案頭
仙傳排悶聊編列家山何處畫中人自悽絕元故事見
抱樸子內

鳳凰臺上憶吹簫

題辭素素畫冊

小玉屏開半江煙綠箇儂自寫清華擬隨風影暗度香
紗愁是銀屏宛轉相望處夢冷梨花君不見雲窗霧閣

咫尺天涯 休遮小樓燕至正綠暗紅稀樹可藏雅問
六朝金粉春在誰家愁殺黃昏庭院零落恨音斷琵琶
門前水殘陽黯黯一片帆斜

燕山亭

選情

鶯鶯星河夜急風箏更斷蝦蟆鼓楚客醉歌別思盈盈
化作落花飛絮錦瑟聲愁誰更借晚風吹度細數悵黃
粉油衫遠貽郎主 猶記沙暖雙魚有脈脈情波暗通
煙浦夢斷音稀春老嗚鶯愁對江頭楮樹此夕鐙前想
寒汜雁沙如霧私語定話我今宵何處

詩煙亭詞卷三

四

澹黃柳

月夜步至江皋登橋亭懷子尹

孤亭夜色江上塵氛絕岸柳蕭疏寒漏月夢迴瓊樓玉
宇誰向虛明照豪髮 思激徹無端客愁結遠鄉國憶
林越玉露浩如雪願假飛仙一黃鶴歸去尋君細說
南鄉子

鄉思

莫問石城春庭草芊芊博士門兩疊家書封未寄黃昏
紙閣蘆簾忽夢君 何處問歸人三日蘭橈泛水濱聽
雨孤蓬愁待曉朝暾一夜東風長白蘋

小重山

齊中詠蘭

紉佩當時意孔嘉
騷情同澹遠最清華
三分香韻兩分花
吟秋碧風露冷添些
相對影斜斜南陵
吾媿汝在天涯
去年空有夢還家
思鄉恨一半茁靈芽

宴清都

陳郎自大梁歸來又有湘中之遊賦贈

夢落空江榜湘煙綠
客心飛入遙浦岸
竹斑斑風髮隱
隱古愁無數
陳王恨託微波
又料理奢雲豔
雨正鄂君擁
權相迎含情脈脈難語
還思木末芙蓉
凌波采采

對煙亭詞卷三

五

珮捐江滸春非昔日人
尋舊院夕陽空渡殘花似雪飛
岸問燕子重來認否
悵此時望遠傷春淒涼故侶

百字令

書田雪樵先生畫冊後

筆頭元氣向煙翠
揮灑飛來林壑
此事吾憐君不媿
家法早師黃鶴悵
望洋川化人城遠
粉墨悲蕭索
楓林月黑故人入夢如昨
每歎遠海升沈煙霞終老
猶勝聞飄泊
回首黃公墟下路
誰念酒人零落
別後相思行波
連寄自悔當初錯
明吟道句鶴聲應
啜寒廓

聲聲漫

江頭客思

竹花漠漠桐葉離
江頭送我南行沙鷗翻飛背人遠
去煙汀朝來寄言江水又何堪
足蘭山程艱江路怕聞
憑愁外日暮山青
聞道誠州雲棧有孤員斜豎危徑
長縈迴憶東溪月明花繞孤亭
夜涼縹香飛處有煙波
鷗夢難醒誰念我攬離懷愁待五更

瑞鶴仙

春色已闌客子不歸渺渺
余懷寄情花鳥乃其

小馬者耳

朝暉暎晚郭正荒城
人去馬嘶林薄山煙帽擔著悵雲

對煙亭詞卷三

六

邊長坂戍樓吹角離愁自覺怕
池塘歸來冷落寫相思
密密重重付與故園紅藥
良託花亭護月柳館藏鶯
幾番幽約舊時紅萼問何事
空飄泊縱年華未老音塵
寂寞漸把芳盟誤卻又還須
雙燕呢喃護持翠箔

一翦梅

卻寄

抱月飄煙病後身
風帶鸞裾惜別銷魂
湘簾親捲怨東君
一樹梨花春雨如塵
梳子同心恨最真
鸚鵡關連不敢傷
春班驛人去月黃昏
燈火屏山花掩重門

摸魚子

唐子方方伯囑題夢研齋圖研為明陳忠愍公
并序遺物公順德人自號巖野堂名雪聲高明
之戰兵敗殉節死硯背銘云鬱勃者何忠義氣
黯黯者何家國淚我為銘之永勿壞為東吳惠
公士奇所題左側分書巖野先生遺研乃梁公
佩蘭所書方伯得此研時其尊公直圃先生方
去清遠縣任夢一偉丈夫過訪以故物囑託而
去方伯適於是日以研歸乃悟夢中之託為忠
烈公也

一聲聲奈何呼帝江山尚騰號為咸陽王氣清如水猶

封煙亭詞卷三

七

戰海洲巖嶠公自悼可恨是十年鵲淚難枯稿硯田漫
惱有玉帶橋亭海天旭日與爾作同調 南朝事盡化
寒煙蔓草巖泉風雨悲嘯星精月魄常無恙此是雪聲
懷抱煩細考須審識梁分惠措鏡名早銘詞更好又幾
度滄桑銷磨片石留與後人寶

海雲低怒濤嗚咽夢痕搖曳驚寤白頭弔古神明牢獨
為紫雲悽楚誰贖汝似早識稜稜鐵骨真吾侶英光勃
露待筆筆河湟迴瀾江漢奇氣石應吐 狼山望嶽歎
龍鬻開府掉頭一笑歸去暮天晝日才難盡卻被煙霞
留住方伯時以引疾歸里閒細數算祇有雲腴堪作傳家譜摩挲

自慰甚陸賈金裝平泉花木冷笑乃公誤

祝英臺近

九月二十一日東老庵同人小集適傳確園先
生攜酒過訪席上賦呈先生名汝懷觀安明經
工詩其尊人為傳竹莊先生

冶牆花桑落酒莫漫賦烏有凍雨初晴聊復展重九卻
憐張丈殷兄冷吟閒醉都讓與公之佗叟確翁時年七十有一
相思久不耐蕭瑟江祠夕陽挂衰柳有約能來一笑各
分手那禁吹笛梅邊烹茶雪夜重挽住仙翁吟袖

八聲甘州

封煙亭詞卷三

八

喜胡子何長新進士來貴陽

盼征鴻疊疊寄書來眷言滯重關悵南泉雲隱西山寇
盜行旅艱難為謝殘星曉月送客遠衝寒襟帶泂江雪
回首家山 同是天涯遊子羨阿兄往復幾日來還試
紅鑪煮酒澆別恨千端想經巢子孤吟山夜際此時風
雪臥袁安梅花下幾回愁望人遠山環子尹開子何至貴陽書招住山中度

百字令

澹月軒前址為參戎後署平坡古樹八九株二
百年前所植偃樹有窪地則塘之寬廣二畝許

水滿時約四尺餘，激明蕭瑟去。余軒甚近，旁有
葡萄小柳，紫拂池上。入夏涼颼，交灑綠沈几席。
歌以誌之。

故都喬木湛清華，孕水涼陰蕭颼。一角晴窗，古意坐
看香銷。鐘鳴老鶴歸來，蜻蜒散後，有水風生，榻瑤琴三
弄一聲，蟬唱新答。瑟瑟綠浸斜陽，青飛山色，秋泛千
章葉。風日蒼涼，人意邀舊夢，壺天相接。俯仰吾生百年
陳迹，鴻雪無心，躡臨風惆悵。碧雲天際初合。

水調歌頭

月下望城上，夜山柝聲四起，慨然感賦。

新煙亭詞卷三

九

日落戍樓，悄月出古城頭。夜氣遙辨，變虜明滅，使人愁。
長恨黃州，哀角不放參旗井，鉞星彩煥。南州風緊，柝聲
急，河漢欲西流。莽雜合，痕慘澹，黯凝眸。青山明月，問
此時孰，孰擁貔貅。難俠圍成，難上益信君門，萬里南斗共
沈浮。迢遞思歸，客情思兩悠悠。

鳳凰臺上憶吹簫

有蜀客東來，今將取道由沅州，回蜀歌此送別。
吹玉屏，蕭唱羅江曲。新翻蜀國絃聲，恍錦城春色，影入
瑤觥。試向尊前，認取腰下劍，風雨龍吟。還鄉路，江聲白
帝雲氣，青城。休停此，鄉瘴癘，縱霧捲煙銷。愁與年深。

歎登樓，玉架極目，傷心應念關山。戎馬空換得，身世飄
零，君行矣。繁星滿天水驛，山程。

新煙亭詞卷三

十

新煙亭詞卷第三

詩煙亭詞卷第四

遵義 黎兆勳 伯庸

十六字令

琴惟有君心識我心從今後莫又作商音

法駕導引

擬陳簡齋三闋

蒼龍馭蒼龍馭風碾海霞平萬里滄波調玉燭紫皇垂

注視澄清槎泛碧盈盈

清都迴清都迴神語夜深聞風露九天明海色蛻旌舒

捲拂星辰仙仗擁紅雲

詩煙亭詞卷四

一

長生樂長生樂東望海天開曉佩扶桑金簡去羣仙抗

手出蓬萊花露滿瑤臺

桂枝香

中秋夜泊湖頭月下有懷

湖頭滿月照水色若空秋色如水一片金波不動驚風

吹起瓊樓似近清虛府恨姮娥不知人意水平天遠斗

杓下貼影迷煙翠念叢桂山中獨倚賴銀漢無聲離

思堪洗誰信瑤華誤我別來憔悴遙遙水面留殘笛有

大魚人立天底露寒蘆雪漁鐙依客夜深無寐

八聲甘州

讀義山詩箋意

論陶鎔六代豔穠華幽光數獎南甚詩人忠愛淫思古
意臣也猶堪豈是名除朝籍暱嫖客心甘傷美人香草
遺恨誰參百世情懷如在漫碧城錦瑟刻意虛語信
身閒思苦搖落似江潭盡哀時辭微文約待鄭箋逆志
已難探嫺辭令楚騷能繼温段俱慙

宴清都

雪堂懷古

營地誰為主人言是此山瓦礫荒土去年刈草春江入
戶雪堂聊與而今漫說東坡但省識城頭屋宇更閱歷

詩煙亭詞卷四

二

古今煙塵江天雪月如故我來赤壁山寒黃泥坂滑

陳蹟愁睹平生四海南遷幾箇客愁何許黃州鼓角朝

暮怨五載留公不佳甚夜涼碧漢如煙橫江鶴語

木蘭花慢

偕同人遊元佑觀遂至松林山入顯陵

訪重重梵宮興獻邸舊園林聽法鼓聲寒空林雲薄過

客初經登臨春歸草木伴頽垣破瓦汙殘冰煙冷繁紅

膩眼兩餘慘綠悽心沈吟鶴籙帝京深龍去楚天青

數承統皇都興衰帝業遺恨山陵觚榭百靈朝護媿孤

臣議禮哭朝廷爭得龍樓鳳闕照殘戍火漁鐙

東風第一枝

以崇茶寄家人戲贈蓋予嘗往來茶園者試畧言之

殘雪猶瑩輕雷初碾芳萌隱約生樹春教園戶先知碧
憐若香欲度瓊芽細摘又還待踏青兒女記隔林翠袖
揅寒玉腕乍籠霏霧 檐杲杲細痕翻露鐙灼灼嫩尖
發乳典釵早祀茶神索租預愁吏怒茸茸搏合倩誰念
蓬門辛苦試密封遙寄山家莫怨故園機杼

百字令

送監利龔子貞學博罷官歸里

對煙亭詞卷四

三

白頭朱十羨歸田正是著書時節先輩風流君自信不
待曉鶻聲徹葛令移家幼安過海予意煩君決遂初能
賦幾人帆挂江月 誰識問字堂空檐花霏雨短曲傷
離別官績名場塵海夢付與荆南山色生恐難蟲杜陵
閒詠愁思頻遙結客懷如寄東風雙燕能說

憶王孫

江皋晚望

碧天無際雁行遙風捲飛蓬上九霄野色遊心自寂寥
黯魂銷鄂渚寒沙正落潮

鷓鴣天

夢影

黃葉溪頭夢影牽書來私語意纏綿低吟骨出飛龍句
藥店誰分子母錢 無恨月已涼天清輝何事向人圓
明朝莫殺南飛雁送我鄉愁到汝前

鬲溪梅令

憶南臨梅花

臨南一樹隱茅茨念嬌姿舊種江梅春色早垂垂別來
誰護持 可能花好似當時小紅枝月解憐花花定訴
相思怨儂歸去遲

點絳脣

對煙亭詞卷四

四

別意送客

管領春愁是南都酒旗歌板楚江湖滿祇恨君歸晚
故國鶯花不見長洲苑情何限管絃零亂舊曲聲聲變
鎖窗寒

友人以胡叟畫竹索題戲用山谷謝黃斌老墨
竹詩韻

墨竹真傳江南李主柳書神會湖州老筆瘦硬力能追
配想當時鐵鉤鎖成筆鋒秀竦風霜外任雪梢雨華名
家爭起更無人對 文派名空在君試問蘇黃應諳變
態吾衰好古論畫嘗輕流輩歎襟期長寄莽蒼肺肝槎

柯芒角大愛山翁堅挺通靈聖處公當遠

玲瓏四犯

夜聲欲雪枕上不寐賦此用白石體

一歲行蹤五移吟榻孤懷長伴鐙影楚天雲雨夢不是
羈人恨今宵又當細省怪鄉愁欲眠難穩破壁呼風凍
雲巢月人與鶴同醒 壯時喜歌幽賈悵呼嶸歲暮垂
老才盡席無豪士賦酒謝胡姬飲迷離蝶夢莊生笑爭
留得寒光生枕情黯澹翠衾外瑤窗夜永

慶宮春

次夜雪月交輝中庭散步念子尹隱居處亦用

對煙亭詞卷四

五

白石體

春滿瑤階月明華屋鄂城夜靜樓閣更鼓聲沈星河影
散隔城初生曉角亭亭閒館淨塵夢孤雲一握故山風
雪高士林園客愁遙託 情知龍性難馴豹隱求深道
心堅卓空傷吟侶塵勞自誤也學揚州騎鶴梅圮松岑
又還是襟期澹泊蕭條人事儒老乾坤君應念著

百字令

詠古

漢陽城遠放山色飛渡激江樓堞黃鵠磯頭濤怒湧西
望愁心千疊襟霸山川殘兵鼓角往事生眉睫蠻煙銷

盡夜聲悲嘯城闕 誰更曬酒臨風傷今懷古問多情
明月陶侃雄軍千載上那忍聲銷心歇星火生寒鬣更
乍暝正暮濤嗚咽幾回凝望碧雲天外初合

前調

詠古

是何年少振奇兵捷似風霆行疾收江東名士會臣
本孤忠漢室孟德長留周郎早死滅賊真難必他年臣
魏阿兄靈憤應鬱 誰見遺廟千秋石頭城古旌旆寒
斜日不死剗兒遲十載馬肯三分專一社鼓神雅荒原
憑弔更客愁飄忽長江天整蕭條吳下人物

對煙亭詞卷四

六

菩薩蠻

紀事

江天雪浪春南極雲中忽見孤帆立疑是月邊舟來從
天盡頭 夔巫波塞峽江擁愁雲合巨漲記今年庚申
五月前

青玉案

曲池

曲池百疊風漪靜鏡裏麗人花艇水佩風裳朝露冷玉
壺冰碎翠羅雲薄搖蕩雙鬟影 鴛鴦未打都驚醒飛
過石橋猶省紅藕香中眠怕穩浣紗人語採蓮人笑無

限情懷迴

三妹婿

友人自湖南來以湘妃竹數莖見貽賦此謝之
九疑離別路沁湘雲湘娥淚痕千古叢竹幽篁正洞庭
春遠斷風零兩苔碧斑斑早徧種情根無數春臘團圓
寒暈琅玕古愁如訴 玉玄纖痕誰護卻付與江南遠
行兒女帝子風波怨綠雲清泣更無人賦翠袖天寒今
又睹瑤姬無所應怪蒼梧萬里靈妃不去

水龍吟

詠新州竹簟

對煙亭詞卷四

二

畫堂淨展琉璃水紋漾碧水紋界簾波不動鑪煙澹嫋
平鋪金蕙庭沁驕陽榻生清霧瓊膚姿態任華昏入夢
紗幘寶枕應難取青奴代 笛竹風漪堪愛笑陽山法
曹愁貸體堅色靜無瑕涼滑傾資求賣燕寢凝香螢窗
索句小眠清快恨玉人不伴瑤華欲寄客愁無奈

前調

詠綠毛龜

石溪雲洞尋來玉盤碧注寒泉水日華激豔苔痕浮動
茸茸秀媚漫選青錢幾番凝注綠衣黃裏怪凌波步月
瑤妃去後翠翹輝花鈿墜 細小供人遊戲錯疑池藕

香巢爾神龜暗織吾家碧玉別來幽麗此豈能靈桐花
么鳳差堪並美恨故園卻寄無多雅玩也應歡喜

漢宮春

詠蠟梅

清瘦江梅怨離離疎影嬌汪寒雲暗從香國別樹分孕
濃春芳名依舊怕林家誤認花身還更借瑤妃前粉硬
黃付與東君 疊疊冰紋寒暈有檀心磬口黯澹傷神
涪翁凍吟已晚空染情芬卻愁香烈把春心撩亂雙丈
看蠟淚盈盈凝注一枝折贈何人

湘月

對煙亭詞卷四

八

冬日有懷郭南都處士
楚江雪霽似殘秋湛湛蒼翠林表一擢凌波難訪戴可
是煙山深窈琴隲天寒詩龕春瘦誰共梅花笑文章千
古夜來冰雪懷抱 幾度木葉亭皋江湖歲晚有魚書
難到卻寄逋仙無一字負爾吟愁多少澗蘭抽絲飢蟬
咽露我亦堪投老異時相憶好憑江月知道

前調

答李肩生駕部所問

釣魚城下機扁舟曾訪岷江遺蹟二舟襟期雲月在江
上清風斷續畫策心深談兵語寂勝似陰符讀斯人長

往也應遺恨空谷 誰信蘭雪高標 薜蘿幽影待爾音
金玉我本鄉人 慙後學遺址頻尋 柘木二丹故為柘木坪去子家州
雖老鶴巢空定 軍山遠煙冷平 蕪綠南雲荒杳不堪 遙
送春日

蝶戀花

城東

獨自尋春心暗語 花事今年都是愁 情緒江上輕陰煙
外綠斷腸三月飛花路 城裏樓臺人盡去 烽火城東
春色銷魂處 抵死鶯聲留不住 曉雅數點同朝暮

小重山令

對煙亭詞卷四

九

離愁

眉月隨人載小舟 波濤金環碎散寒流 一聲孤雁入江
秋團沙黯燈火帶離愁 相憶恨難休 今年誰念我 楚
江頭 莫懷雲夢澤 南州傷心事 驚夢幾人留

浪淘沙

小樓

楊柳短長亭 漸作秋聲 北來消息怕分明 愁殺黃昏人
字雁書破天心 新月帶江城 雲白山青小樓人去碧
陰陰 祇有秋香迷客夢 暗撲簾旌

卜算子

感懷

借問鄂城秋何處 秋先晚童子 開門宿鳥鳴 露浥寒塘
草 獨立數殘星 替月光爭小 誰信秋槐守 故宮落葉
無人掃

小重山令

送李眉生赴安慶軍中

君欲西行馬首東 留君難久 住意匆匆 鄂王祠下哭英
雄 蕭條意帆峭 一江風 相對惜遊蹤 贈行無一語 恥
雷同 秣陵天遠恨無窮 江山事都付 楚人弓

對煙亭詞卷四

十

對煙亭詞卷第四

同里後學夏與慶謹寫



莫友芝詞

本書承國立中央圖書館借用影印

謹此

致謝

新文豐出版公司 謹啟

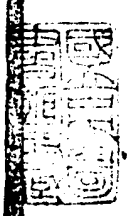
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

三
身
64
番

5

This image shows a blank ledger page with 12 vertical columns. The columns are separated by thin vertical lines, and the entire page is enclosed in a double-line border. The page is otherwise empty of text or data.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



周雅志有心自齋止，家初錄止心家者，温庭筠

南莊新詞，新先實，是無道，平春觀，平賀鑄，平國邦，平多，平九

姜夔，平為上卷，史達祖，平吳文英，平王沂孫，平蘇若律，平五，平音

張翥，平為下卷，將捷，平張詩，平，平三，平云，平或，平觀，平律，平五，平音

相，平是，平出，平雅，平正，平務，平刑，平蘇，平曼，平尊，平前，平花，平間，平每，平句，平長，平短，平崇，平宇，平最，平存，平始，平審，平昔，平音

崇，平奇，平遠，平素，平吭，平平，平當，平燕，平郵，平衛，平若，平郵，平經，平今，平何，平異，平昔，平通，平才，平動，平輕，平前，平指，平倦，平了，平脩

擇，平但，平知，平馳，平聘，平不，平有，平鍊，平錘，平美，平無，平劫，平住，平絲，平高，平竹，平澗，平擗，平觚，平茅，平草，平其，平日，平可，平讀，平安

與，平古，平遠，平全，平梁，平外，平史，平海，平內，平詞，平宗，平烏，平帽，平紅，平莫，平玉，平簪，平羅，平帶，平移，平丹，平畫，平裏，平就，平夢

留，平送，平今，平情，平在，平中，平最，平華，平無，平際，平故，平傷，平心，平甚，平當，平山，平阿，平憑，平高，平天，平涯，平兩，平見，平芳，平草，平為

黃，平嫩，平綠，平當，平歲，平江，平南，平舞，平扇，平歌，平鏡，平相，平拍，平浙，平水，平殘，平輝，平款，平晚，平時，平歌，平全，平縹，平黃

美，平豈，平情，平凋，平怨，平紅，平瑤，平笛，平院，平發，平旗，平馬，平爭，平鳴，平曩，平所，平討，平讖，平愴，平時，平津，平執，平研，平翠

數年登沃律，并方山尉。以悅後，如和之潤。摘其夕烟，似蘭之馨。指
 彼朝霞，其目及代。今曲壇場，宋尊慢序。乞少抗墜，時代使然。詢
 乎篤論，向常涉君。亦深詞源，如霧謂以。言在言外，屏立機行。雨飄
 煙接，離欲西溜。情貴渺綿，吮毫竭盡。縱無二足，惟典公論。事有
 印契，漢園榕高。衡南雁盡，絲絲天志。虹影秋垂，故山歲晚。擁門
 黃葉，舉頭白雲。能無陟此，漢飲筍束。休沐壺湖，小梅倚窗。初月
 露華，聖花旋竹。散憶吟眺，猶誦斯編。神觀飛越，不啻五要。板
 慙平生，公今美成。余悲神夏，命綴簡末。悅服云尔，道先于由。
 年甲寅冬十月既望，華亭張祥河謹識於桂林鳳竹樓。自題
 秀山懋輝，彼何人。蘭晚金臺，託興新絕。代以流乾，腰子前生。
 吳楚雲均，錦之栲。瑤殿柱回歌，天上人間恨未休。不用流珠詢舊

譜一江表水只千秋。院花集富院花幾消。子孫聽兩眠。曲
 川還事。負他表水碧于天。雜信傷。定幾人。秀才高節抗峨岷。扣
 艇自唱南鄉子。翻是波斯有逸民。一庭疎雨。善言悲。備筆荆
 臺。耐薄遊。最苦相思。留不。春初。為雪。揚州。短室。華官。年
 少。人。却。珠。玉。信。字。夢。世。見。道。紅。羅。亭。上。後。來。唯。有。山。詞。研
 淮。海。水。流。在。昔。有。名。紅。梅。香。教。本。天。生。癡。人。不。解。陳。無。已。黃。瓦
 為。何。自。抗。衡。好。雕。瓊。錯。玉。出。新。裁。屈。宋。嬉。施。眾。妙。詠。他。品。明
 工。琢。句。辨。香。應。自。慶。湖。東。時。官。調。精。研。字。珠。向。山。妙。手。詎
 容。証。後。生。學。語。於。南。渡。牙。慧。能。知。協。律。無。漢。洞。天。山。水。宮。清。者
 千古詞壇。金鑄金。怪底纖兒。讀生。破野。言無。本難。尋。長。夜
 常。采。漫。歡。歡。祕。省。申。呈。不。負。渠。息。奈。纖。綃。垂。去。眼。當。時。侍

一
 五
 一
 三
 三
 三

此為四七為初後
未為者未為

後教何如。目若吳剛最上層。天機獨滿自襟冰。世人耳食張
春水。七竅樓臺見未曾。魏碧山才調劇。翩翩風格鄱陽好。並肩
姜史。姜張饒品。自人間。別有藐姑仙。仙陽羨。鴛鴦鏡。涕淚清
辭一卷。黍離歌。紅牙彩扇。開元句。故國情涼。喚奈何。但說
清。空恐未堪。靈樞畢亮。雅音涵。故家人物。滄桑鏡。老淚禁
他。鄭雨南。及淮把信。燈檠。宋賢長街。掉臂。故起。雨淋一鶴。沖
霄去。寂寞。騷辭。五百。年。仲錦。止。以。宗。初。分。信。一。詩。余。性。好
倚。琴。以。皆。平。生。力。所。自。輯。而。錄。之。取。便。觀。覽。非。謂。古。人。佳。製
盡。於。是。也。道。先。癸。卯。秋。仲。稔。圭。周。三。琦。自。識。

吳越道字叔為。許人常。臨。州。許。田。鎮。有。小。山。詞。

浣溪沙
二月
已拆
翠蘭
午醉
愁倚闌
念
憑江閣

二回三十三首詞格
未銘者十五首

減字木蘭花 長亭 菩薩蠻 江南 醜奴兒 前款

更漏子 柳花 柳梢 阮郎歸 粉痕 暮春時 倚天

笛弄春風 畫屏 思遠人 紅葉 浪淘沙 小綠 鷓鴣天 小醉

題破 小令 曉日 窗日 虞美人 曲調 珠梅 暮春 風簾

楚女 醉拍 彩袖 南鄉子 花落 臨江山 常後 長愛 蝶戀花 醉別 善鵲

破陣子 柳下 好女兒 兩酒 洞仙歌 春淺 六么今 雪殘

泛清波 插遍 催社

賀鑄字方回衛州人元祐中通判泗州區居吳下自號瘦湖

漫老石東山寓擊常存三卷

浣溪紗 柳角 烟柳 更漏子 灑東 一落索 初見

攤破浣溪紗 錦書 眼兒嬌 蕭蕭 迎春樂 瓊瓊

鷓鴣天 惜慢 夜滿宮湖上 小亭山花院 好女兒 綺綺

青玉案 凌波 感皇恩 蘭芷 江城子 壽董 元令盤馬

鶴沖天 楚楚 石州慢 落雨 飲酒杯 勝遊 望湘人 感慢

落佳 淡妝

詞之有氣者五代尚也宋世最為好氣最擅勝場契方回美
堪接武其餘則有二名作既佳然非專門之學自若以降東
工慢詞不復措意今曲其作今曲仍其慢詞聲響無異大抵中
詞間雅有餘跌宕不足長調幻子清新綿悠之音少令刻少抑揚
抗墜之致蓋時代升降使然雖片玉石帚不能自開生面況其
者乎

周邦彥字美成錢塘人登徽猷閣待制提舉大晟府出知

美成子善詞
老翁若翁

梅溪正香詞
結志歸者多

慶州自辨清真居士有片玉詞二卷

掃花趁曉陰

立天長柳

月下笛

此是以前詞

失去調名耳今謂此詞換致及未句與疏密異同別置社以而因之

丁香結蒼苔

繞佛閣晴塵

冰花

冷素肌

倒犯香果

花犯

粉墻四遠

京梁禁烟

尉遲杯

陰隄

西河

解連環

怨特

惜餘春

慢水浴

霜葉飛

此為句字起

以固譜注詞為誤殆不可解固譜陋素

瑞龍吟

華臺浪淘沙慢

曉陰

六醜

南陵王相陰

中逢相字邦卿有梅溪梅二卷

祝英臺

花掃芳信

謝池

雙三遊

翠春

玉蝴蝶

三姝媚

烟光

東風第

夜巧沁

又草脚

又流館

吳文英字君特四明人

吳文英字君特四明人

夜合花 簾櫳換采 雲霞風 人若 瓊花 犯雨 又 詞甚

壽梅香 裁香 齊天樂 瑞鶴仙 香烟 花心動 夙約

綺羅香 做冷 陽春曲 香花 秋雲 荷 江水 歸 秋江

魏奴兒 慢 東風 又 空濛 滿江紅 雲氣 惜秋華 細縵

又 露 骨 又 思 泐 又 教 日 尾 犯 垂 被 玉 漏 遲 如 夢 花

燭 影 搖 紅 碧 澄 又 翠 子 倦 尋 芳 暮 帆 夢 美 蓉 香 西 風

三 姝 媚 吹 笙 社 雁 返 妝 樓 夢 醒 夜 合 花 柳 暝 絳 都 春 情 黏

解 語 花 枝 花 木 葉 花 慢 指 翠 蔥 花 犯 夢 橫 齊 天 樂 菊 麝

又 芙 蓉 又 烟 波 瑞 鶴 仙 夜 寒 又 淚 荷 幸 遇 鸞 瓦 塵

又 泛 舟 又 烟 空 金 盞 子 骨 骨 浮 南 春 盤 絲 霜 花 腴 翠 華 微

舊刻露黃字多把字蓋後來俗手所增去之恬以露黃字為面曰

此詞應用上宜以此用兩聲不宜以此牙籤牙字應用大此似失珍

出美為詞
未為章言

王沂孫字聖与又字中仙會稽人五言碧山等符二美又
名花如集

二郎神素天 射蓬松 垂楊 西河春下 解連環思和
加彩郎湖上 又素木 秋思耗堆枕 瑞就吟豔分 六醜漸新
鶯啼啼序 殘寒云 又橫塘棹 萬客詞自張非及不成片
段之論出目合者羣然和之 余謂夢窓格律之細方覺清真
素境之超希蹤石帚 斯非并及所能跋及者多今一閱及善
辛華 抑及其類已而稱之非知夢窓者也

法曲獻仙音 層綠 露華 紺葩 掃花遊 小庭 又卷畫
天香 如嶠 擊慢 血門 又高寒 又噓聲 長身 怨淚 不
醉蓬萊 掃由 應天長 疎簾 無悶 積陰 三姝媚 紅樓

撲蝶花... 此與調不合自是筆... 此与極深... 蓋子詞句調... 異... 蓋

勝欲出芳詞
徐志錦著書

疏亦幽寒 料峭 又 出谷 又 趁酒 高陽 又 駝福

又 殘雪 入 圭 蓋 子 雨 華 又 夢 春 官 明 玉 花 札 古 婢 娟

齊 夫 采 碧 痕 又 徐 槐 又 襟 又 冷 烟 又 洲 綺 羅 香 犀 角

又 五 杆 南 浦 柳 碧 又 柳 外 碧 一 葉 紅 玉 婢 娟 又 貞 芳 又 剪 丹

又 少 庭 摸 漁 兒 洗 芳 又 玉 匿

將捷字勝欲義興人德祐進士入元不仕者竹山詞一卷

洞仙歌 世間 又 枝 葉 江城 梅花 引 自 島 絳 都 春 著 悲

木 蘭 花 慢 蕙 瑞 鶴 仙 紺 烟 又 素 肌 喜 遷 牡 馬 遊 絲

又 晴 天 金 盞 子 練 月 解 連 環 如 花 肥 字 應 用 仄 心

如 冠 子 蕙 花 賀 新 郎 高 嶼 又 著 冷 又 錦 墮 白 守 心 美 詞 依 柳 詞 為 之

而換取憶昨下法柳詞少四字
差存守脫去

作別誤
詩詞誤

仲澤字名
詞綜卷第
者十名

投印這字

張翥字仲舉名字人思官河南行省平章政事仍翰林學士
志承旨有悅教樂府三卷

江城梅花引 玉見玉漏屋病懷未自月字及以作平

一枝春 露粉翅 定風波 恨行雲 陌上花
陌上花 詞山夢更裏來 律本以香字連上酒字作六字句

痕疑至相伴作九字句又他刻脫去香字 玉蝴蝶 屏裏

高陽臺 染傷人念奴嬌 曉妝東風第 枝老樹

丹鳳吟 蓬萊水 花吟 此畫 又 芙蓉花 又 水宮

又 盡忘卻 又 春風後 樹香中
春風後 此吟云念多情但有當時皓月 照人依舊揚升菴詞 當於皓月照一拍人依舊 一拍作為兩三字句 誤矣而詞律於此少詞又以細看來不自足為句似六字移古人詞有十數字三氣要下 技稍異

而聲律無辨者未可盡拘也至志白四字必中三字相連方為合格 故著法作

精而密美 石洲慢 烟雨 又 仙去 喜遷鶯 東風 綺羅香 遊子

南浦 花萼 解連環 初來 風流子 禁園 摸魚兒 四

又向湘南 又向西湖 又記蘇亭 多麗 晚芳 又鳳凰筆清

占州歌頭 孤山歲晚

王少鶴先生云雅圭此選初本乃平家後來去
永村者仰稼軒草堂向家存什六家殊不如初
本之善雅圭為詞從二家入其去草堂尤不可
解

吳夢順知載明于聲律音韻七宗詞選道光十六年南甲大

興王國佐刻之上家者周美成轉九名史邦卿梅溪詞四首

美亮章白石道人歌曲五首三首吳君特甲乙丙丁稿百十五首周

公謹蘇洲漁笛譜七首王聖與花外集四首張升及山中白

雲一首一家為卷三末為論其訂正去取之意

梅溪 燕歸梁 碧似憑欄念吳梅香花天軟波浪淘沙 拜月

鷓鴣天 雁足 玉樓春 玉容 夜行船 不翦 一斛珠 怨芳

臨江仙 愁賦 一翦梅 香奩 蝶戀花 二月 釵頭鳳 春愁 青玉案 蕙花

祝其堂堂 庭花隱 揮芳信 謝池 慶清朝 陸壘 玉簫聲 涼秋是

三姝媚 烟光 東風 第幾 乾心 芳華 蕪 兩袖 夜合花 柳鎖

換羊宮風 入若 玲瓏 四犯 雨入 同當 麝 白蟬 弄梅 弄

倚風嬌道綠蓋
舞風輕本南
花慢林空素
皆可不收
木蘭花慢西
湖十里非舟陽

金夢子 舞綠窗寒 鴛鴦
湘江靜 暮草花心動 風約 綺羅香 傲冷 南浦玉柑
秋雲齊 江水 風流子 紅流 歸秋江 賀新郎 綠障城南
蘭陵王 江漢側

羊容 浣溪沙 波點 淺色 獨念門 芳華 好了 江 輕芳 青 平 崇 晚梅

少年遊 簾鉤 柳梢青 夜合 西江月 波影 杏花天 夢雲 晚梅

浪淘沙 柳色 芳華 鷓鴣天 相傍 夜行船 寒菊 醉落魄 寒侵

南樓令 桂影 倚風嬌 丘雲華 風入杉 柳柳 祝英臺 近 殢餘

明月引 雁影 玉京秋 烟水 探芳信 步晴 法曲獻仙音 招雪

玉漏遲 去來 一枝春 簾影 天香 碧腦 長亭怨 慢 記千

綠蓋舞風狂 玉立 玲瓏 四犯 波暖 采綠吟 采綠聲 慢 瓊壺

佳梅 疑當時凡
 移去成三仙紫
 改再四而突不
 能佳不如金梅
 又三言心子喜者
 憾金盃丙辰至
 記于空園三按
 長梅

碧山

念奴嬌 竹簾垂
 夜合花 月地 渡江雲 冰溪
 桂枝香 夢雲
 木蘭花慢 碧雲 夜梅 碧蓮
 霓裳中序第一 湘屏 綺閣 鳳花 楚江 冰花 吟 舞 紅
 富貴都 老去 齊天樂 官梅 柳陰 情 舊 游 記 花 瑤華 井 鈿
 探春慢 綵勝 曲遊春 萼苑 秋霽 齊 重 到 禁宮 春 香 迎
 一萼紅 步深 大聖樂 嬌絲 過秦樓 紺玉 大酺 又 秣 歸
 更漏子 日暮 醉落魄 小窗 踏莎行 白石 淡黃柳 花邊
 公子 洗芳林 清風 戲 仙 音 層 綠 露 華 晚 寒 掃 花 游 少 庭
 天香 孤 嶠 聲 慢 出 門 長 亭 怨 慢 及 孤 雁 雲 清 朝 高
 意 天 長 疎 簾 錦 堂 春 桂 嫩 三 姝 媚 紅 櫻 飲 空 寒 出 谷
 無 心 陞 獲 高 陽 臺 殘 夢 曉 窗 水 龍 吟 曉 寒 三
 曉 寒 三

齊天樂 冷烟 一襟
 綺羅香 玉片 南浦柳下
 疎影瓊妃 摸漁子 玉簾
 夢春宮 明玉
 青房並蒂蓮 醉
 思 芳 剪丹

解連環

雪素

畫簷岑寂送寒空。倦眼亂鴉飛急。護凍雲戲玉，
慙任翦取風翎，不成拋擲。睡起癡花，但小試殘年
風色。照銀燈點之，絮粉淚痕，何處相識。幽尋
灞橋路，隔對薰爐，篆縷清蕩難覓。做我番酒醒
天寒，喚山寺夜鐘，水樓長笛。萬里蒼茫，倩誰
向飛瓊消息。折梅花，故人故里，寄愁未得。

金縷曲

笑初殘臘抵京况。味寂寥、次韻賦贈。

玉學春風暖。儘宵深、爐香飄盡，燭花燒短。香月橋霜經

行處幾、夢魂誰管。向竹裏、今番重款。別淚青衫痕。
料、琵琶聽徹。歌聲軟。向細數、鴈程緩。征塵宮入江
南。怨自沈吟。紫箫非舊。翠衾空展。遊夢元都無人向。况
是素絃聲斷。更休訴、京華遊倦。鷗鷺江湖。還漂泊甚。間
雲容易隨舒卷。回首處、青陵遠。

又

夜坐疊前韻

畫鴨香心暖。倚黃昏、歲殘時序。漏長聲短。官閣梅花弄
曉。未吹破、一枝羌管。念獨夜、清尊誰款。彈指春光天街
近。漸東風、颺得紅塵軟。吟擁鼻、數聲緩。金梁此夕啼
鴉怨。豈消凝、舊山圖畫。不堪重展。烟帶溼。迷無尋處。交

事彩雲吹斷，算顧曲心情都倦。喚起青鸞歸飛去，看樊樓十二珠簾捲。千里外、寄愁遠。

三姝媚

櫻桃

垂檐紅半鞦，漸錫簫吹殘。茶蘼開過，乍啓脣朱，趁小腰蠻舞。玉顏初破，禁苑偷銜，憐蘸羽鶯黃微澗。記憶妝樓，閒折嬌春，粉香千朵。還對珍叢婀娜，問露液承盤，為誰輕墮。翠籠分攜，送錦鞍歸去，悶拈珠顆。寄遠年年，將恨與、鮫綃俱裹。怕說杯停婪尾，繁陰夢鎖。

聲聲慢

偕邵季若自熏臺步至江亭，菰蒲蕭々，殊有濠

濮間意

釣藤礙屐帶草牽衣循途恰轉回塘鏡曲幽尋疎磬漸
引雲房翛然半郊半郭浣塵纓慣詠滄浪聽醉語只山
僧一笑識我清狂回首前游幾日又西風吹換石冷
苔荒倦柳依之猶戀滄薄光沙鷗漫留後約怕重來來
老卻斜陽歸未得但憑高送晚晚舊鄉

解連環

癸酉秋奉使并門行次恆山驛晉豫台道處也
太行山翠紛素邀客隔河南望鄉思黯然賦寄
伯兄次珩

驛亭三輔向郵亭擊馬晚鐘敲雨看荒垣幾日清秋恰

疎柳當門鎖，牽離緒。半枕黃梁，問短夢、今宵何處。任吟
箋唾溼，畫燭淚深，歸思難賦。滹沱去程，記否料重尋
往跡。爪印非故，儘思量南走。邯鄲盼漳水，銅臺蓋鄉雲。
樹喚客山雪，又相約、明朝西去。寄愁心鴈，飛鴈落、夜長
自語。

好事近

輿中雜書所見得四闋

杭葦岸纒登，行入亂峰層碧。十里平沙淺渚，又渡野人
立。筍將搖夢上輕舟，舟尾浪花溼。恰好烏篷小，載
了肩秋色。自獲鹿，至井陘，日三四向渡。

又

詩句夕陽山扇底故人曾說好是故園西去看萬山紅
葉翠蛟潭上認題名屐齒為君折暮地蘚花濃處出
一雙明健陳毅筆畫扇題詩有好山都在固園西

又

峻坂怯肩輿引鞭兩行後為幾日牽船岸上只蒲帆難
著一聲碧月大隄頭舊夢定誰託何似春風天半挽
秋千紅索入太行道中與前以索挽之

又

引手插星瓦雲氣撲衣如溼前沙草屏無路忽天門中
闕筭閒雞犬下方聽人任半山側行踏千家松字看
炊烟斜出南天門尤陡峻人多鑿窠而居

丁香結

雙柏堂偶因用周美成韻

屋角烟疎井闌人寂。纖影月蛾低。限數流光輕迅。玩素
景。跡指苔階蒼潤。倦懷曾見否。新寒試袖薄。更忍天涯
凝想。粉淚定逐燼香飄盡。秋引正。暗葉吟商。夢嶮南
雪。鴈陣鈿尺。閒拋。紋衾靜倚。一燈初暈。憑寄隄羽信息。
送喜箋盈寸。聯更屏清。認猶及。霜紅未損。

踏莎行

勸客清尊。催詩畫鼓。酒痕不管衣襟污。玉笙誰與唱消
魂。醉中只想曹騰去。綺席頻邀。高軒慣駐。向來却覓
棲鴉。語城頭一角。晉陽山。怪他青到無人處。

浪淘沙

擬游晉祠不果

雉堞幾憑闌，狂笏空看。叢祠依舊鎖雲關。如此嵐光渾
不識，羞渡桑乾。碧玉瀉潺湲，流水生寒。一聲涼鴈最
無端。桐葉西風，多似恨，留與青山。

南樓令

歸次壽陽驛，霜氣寒甚。

候館閉殘釭，淒淒夜已霜。擁青綾一昔雲涼。多事西風
吹恨去，隨冷月，度回廊。秋夢惱疎狂，征衣惜舊香。有
閒心，休著思量。憔悴銀屏，山幾疊，渾不耐，漏聲長。

醜奴兒慢

九月九日望都縣城外書事

輕塵倦馬、酒醒今宵何處。最愁說、瓊簫花外，半壁儲胥。
恨入初程，劔歌聲悄，壯心孤。圍棋乘興，遲回命展，一著
先輸。鼓吹未闌，淒涼官燭，憔悴軍符。更誰向平原飛
騎，笑挽雕弧，廢壘秋笳。怨吟曾到，帳中無，傷心休問，遼
空唳鶴，殘月鳴孤。

高陽臺

客有談術源近事者感賦以調

鴛羽驚媒，龍音感悅，匆匆芳訊偷傳。一紙相思，怨紅唬
溼銀箋。連波別有牽魂處，甚回文倦眼曾看。狂猜他珠
腕閒題粉淚，輕彈無情，河水東流去。打空城寂寞，螢
火飛殘，埋玉誰家。秦簫吹冷荒烟，人閨多少，傷心事，誤
南柯淺醉酣眠。又爭知孔雀徘徊，還到郎邊。

玉漏遲

耦庚席上賦葛仙米

紺珠塵未埽。綠鸚銜後，黛螺痕小。一捻團勻，春出玉山
香稻。雋味青精漫擬，待糝入羹湯，還好春又早。紅鹽碧
醞者，時情抱。相看句漏雲封，只乞米長安，甌塵閒笑。
旅食年年，依舊石田荒了。儘把丹砂寄與，怕夢裏黃梁
入老。鄉信杳，知他鴈鴻多火。

閩豫中苦飢

喜遷鶯

過米市胡同作

翻階紅藥，尚作意弄晴，雕闌西角。金谷春迷，蕪城天遠
都把俊遊拋卻。悶思去年花發，愁惹今年花落。燕飛盡

問悠悠何處橋邊朱雀疎箔還更啓閨拂暗塵夢短憑
誰覺蠟淚黏螢衣香化蝶不記那回行樂舊歡斷魂人
往新侶探芳人約賞心事又從頭聽取柔奴絃索

月華清

賦得圓扇復團扇



小影宛香圓規倚月未秋已自惆悵進悻回看幾日乍
紫蝶網記同心有約相携向半面為誰善障烏巷負僧
彌玉潤繡窠隈傍戲蝶游蹤暗想戲蝶游蹤暗想
鏡彩重細描宮樣宛轉聲中禁得倩魂搖颺掩花容
新恨仍迷眩望語舊情難忘低唱付秦淮渡口那時雙
樂

又

初夏

遊乳飛蓬發眠香老一清甚尾吟後怕檢羅衫還怯曉
 寒襟袖蘸簾影綠蔭方重尋履跡整陽難又孤負眩鵝
 鵝花外却回攜手伴侶停針話久但強啟窗紗向添
 晴畫梳子同心忍見素纨描就悔拋却吹絮光陰任闌
 到熟梅時候依舊試紅榴帚袂為伊消瘦試紅榴帚
 為伊消瘦

絳都春

絲陰

烟絲窈館乍約任翠雲回廊遮徧做暝弄晴沾惹離愁

愁無限，淒香滯粉，間凝眄。更誰識、殘紅幽怨。杜鵑何許，
 匆匆儘把豔陽催晚。空憶舊花後，愛是幾多鏡裏朱
 顏偷換。向取倩魂，那信飛鶯吹。還轉曉妝，枉隔春風面。
 剩黛色、眉痕殘見。悄送青子枝頭，恨長帶短。

蝶戀花

送美初南歸二解

簾底斜陽紅一線，怕近黃昏，不放銀鉤卷。燭影西窗看
 又短，金尊只許宵來淺。賦罷離情魂欲斷，砧杵誰家
 喚起，征人怨。冷到秋心秋不管，芙蓉却在江南岸。

又

往日題襟同客邸，一樹垂楊，雨下吟龍寄。小巷城南三

五里等閒化作盈之水 天上秋雲吹易碎 送得君歸
都問歸何計 遊子樓臺斜日裏 江南也是消魂地

高陽臺

仙霞菴宋宮人餞汪水雲處

白鴈聲殘 青蛾淚盡 遊臺別路重分 供奉琴歌 不堪彈
入離尊 興亡夢短 黃冠老掩金觴 翠袖含顰 歎西湖卅
六離宮 何處長門 當年環珮空歸去 任花穠 愁雨佛
火猶火 剩水殘山 依然鈴齋黃昏 紅兔那覓南朝 赤話
滄桑 舊窠猶存 泣銅仙 承露盤傾 一樣消魂

又

長椿寺明田妃畫像 慈聖孝石像 並藏寺中

葉落秋槐，花零素柰，驚鴻省識。唬妝月影揚州，禁他燕
 館清霜，九蓮寂寞，閒房共黯。殘僧黃帽，司香儘關心，小
 閣承乾。前度昭陽，霓裳未破，哀蟬誅指，環妃葬地，金
 盃銀牀，天壽幽宮，珠旒翻託，明璫相從，好奏西陵伎，比
 人間椒殿春長，漫魂歸一燈，芝龕冷話興亡。

瓊瓏玉

都人夏日賣冰者，以兩銅盞相戛，作響。漁洋詩
 所謂櫻桃已過，茶香減，銅盞聲，喚賣冰者也。
 暮關櫻穠早，添得韻事京華。玻璃沁盃，喚來紫陌雙叉。
 妙手玳瑁弄巧，勝肩頭鼓打，小擔聲譁，停車裁油雲隔。
 住玉沙。暗想槐薰倦午，正窻間雪藕，鼎怯煎茶，碎響

玲瓏問、驚回好夢誰家。屏間珠喉輕和，有多少鈴圓磬
徹低唱消他。晚香冷、伴清吟深巷賣花。觀童可聽晚香玉
又

瓦噴壺

清暑簾陰晚風送。枕簟瀟瀟。陶家製出，買春不是詩巢。
幾陣階前遞響，早千絲玉濺。一白珠跳涼宵。還相催金
井桔槔。未擬官哥樣好，但瓶長較頸。鼓細量腰貯腹。
泉甘尚虧他淺潤堂坳。壺公僊蹤會託，更休把冰清心
跡。瓦合輕嘲雨來也。埽煩襟如意漫敲。

望海潮

送勳楷出守瓊州

銀龍飛蓋，油幢濺雪。春風乍到南天。闌嶠句題，君時取
羊城路指，羅浮清入，雙鬟烟靄護旌旗。早滄溟咫尺，催
渡樓船。竹馬人來，幾聲銅鼓，喧闐吟心，臥閣清閒，想
枕椰木老，胡蝶猶仙。蚤雨弄晴，蠻花醉曉，珊瑚十萬瓊
田。一酌試廉泉，問深沈合浦，可有珠還。掃盡樓臺，蜃氣
吹笛海門山。

瑞雲寒



步承孝廉季賓石，余再從姊婿也。病樹不春，墨
花遽萎，紫之楚律，其可哀已。

聽雨沾春，題花卜夜。勝遊曾幾，書信，雁羽有約，玉簫同
倚。踏松陰，依約新腸，素經一昔，牙琴碎，迨招提，倦旅常

時燈暈尚飄紅練。誰寄相思意，但絮影埋香，酒痕吹
水。秋埃怨語，情入女嬃石裏，話傷心，孤雛未將紙錢那
覓。空盡壘。判今生塵面西風，為君持淚洗。

齊天樂

寒雲

沈寒千里寒空色。誰教玉龍輕占，望裏似飛，愁暈文聚。
不許梨花香泛，陽臺恨，歛漫提起巫峰。那回春感夢雨
蒼涼。楚腸羞向近來減。探梅曾約，舊崦鶴衣，尋徑處
幽賞空念。冷黏天，濃應釀雪。贏得今番，清黯山螺翠
掩。更隱約疎林，墨痕低染。界破溟濛，冷鴉三四點。

又



九日徐仙舟少日馬樹無枝飲陶地喜同何子友字後

庭實生鍾磬光祿鄒雲階煖杰蕭蕭泉後蔭雷前溪水香

陸君生秉極四侍御

適意豈不學。雲天博。霸主招。此日以。娛。樂。一。亭。已。為。高。黃。沙。
起。寒。長。風。如。葉。日。光。動。松。栢。秋。聲。泚。兼。艾。西。山。對。我。而。
若。邀。而。苦。美。飲。因。走。太。行。出。以。傳。而。毛。長。顧。思。生。平。秋。眺。園。
所。適。若。為。波。上。鳥。今。為。林。中。鷗。滿。羅。采。粒。食。易。飽。後。易。棄。錦。
書。何。道。健。翮。挑。九。霄。多。笑。容。其。向。豈。非。愧。謀。傍。王。人。敬。好。家。
廣。坐。羅。棋。逸。五。中。泛。雪。流。盤。中。新。霜。碧。舉。觴。勸。一。醉。一。醉。言。已。

此皆醉後歌。以為益哀歌。依昂不平。如竹石。由波瀾。四坐直
勿喧。聽我畢。其之。狂。

出郭將二君。在石居。

字知。到。已。為。過。餘。想。後。在。尺。盡。美。以。善。於。卒。自。向。心。於。得。三。月。無。

復。其。一。直。性。性。空。元。

雜。體。一。出。四。句。以。歸。來。不。能。氣。如。雷。及。人。肌。骨。刺。心。寒。感。彼。道。遠。人。羸。瘠。身。心。完。

畫。指。去。之。飛。舞。疾。疾。離。鞠。本。中。何。少。被。服。得。與。彼。中。事。事。可。知。全。此。卷。

贈。李。居。一。卷。清。風。獨。在。尺。盡。美。以。善。於。卒。自。向。心。於。得。三。月。無。

對。影。舞。不。散。之。子。依。之。末。展。坐。接。清。風。感。君。少。報。危。孤。相。臨。送。別。秋。望。長。琴。材。琴。歌。曲。且。長。

冷。三。散。餘。香。鐘。烟。不。欲。去。聲。影。相。依。向。馮。君。水。仙。夢。送。我。年。生。境。

生。不。老。不。死。王。樂。無。憂。去。寺。受。陳。琳。有。霸。分。南。去。豈。然。無。我。馬。嘶。猶。向。北。風。哀。

若。易。為。山。云。石。了。難。難。殊。未。了。半。生。名。事。懶。無。情。

閩。官。軍。收。瓜。州。鎮。已。殘。江。水。打。木。蘭。花。美。羊。驚。心。度。野。驄。殺。氣。騰。天。滾。滾。三。軍。聲。寒。落。黃。陵。潮。
頻。年。但。見。馳。驅。馬。蹄。將。於。今。梅。屋。紅。粉。為。地。三。流。餘。孽。盡。心。城。送。送。三。軍。聲。寒。落。黃。陵。潮。

宿臨清懷古



戲臺城下柳。空青終古。漳河水氣腥。羊。本有聲。疑。疑。疑。
奸雄。臨。暮。高。翻。雲。下。故。臺。銅。雀。沈。香。土。野。村。啼。鳥。拍。夜。星。多。
少。女。人。與。歌。妓。不。今。幽。魂。化。流。螢。

城台怪

長沙城下鶴鳴呼。小鳥。城。城。橫。啼。夜。鳥。三更。城。下。以。疾。駭。羅。卒。
愕。視。此。且。趙。非。羊。非。大。非。狂。狐。欲。群。不。來。騷。醒。是。曾。殺。人。城。之。陽。曙。
駭。如。瓜。尺。血。污。寒。月。照。地。光。梭。糊。憲。宰。馬。斷。角。闖。擊。手。以。大。龍。爪。
浦。曾。深。簾。窈。窕。月。墮。虛。何。之。兩。夕。皆。以。初。君。非。怪。詭。疑。有。無。嗟。嗟。
呼。君。不。見。魚。土。曠。莽。空。人。居。去。年。華。居。今。棲。甚。苦。青。燐。夜。照。白。骨。枯。豈。
無。鬼。怪。憑。荒。墟。又。不。見。樓。人。狂。歌。振。然。絕。白。畫。掉。尾。踏。通。微。此。

後不怪何區。

羅四洪家都中傳兒過感贈

風雨凄凄少壯年滿庭黃葉下
為我來見汝道遠山北去日
看新菊不來初逢九月平生感
難消沈隱

出城南過馬橋巷伏波紀陶公祠覽古即奉智學培芳齋是年四月事同新破城湖澤

今銅柱寒交趾何日又飛舟長東南扶上嶺大名新居冠李侯

世美翁香厓閑門五教終年仲夏香時推起宮橋看如吹魚三有淚痕

後派水武國日事如吹魚三有淚痕無空野風動匪端言陽東嶽三山遠人離思醉賦三年

送王正秋之武昌 山居 紅華初盡後此方園始萌同等王正秋似 隨老僕彈琴歸歌

序送碧霞曲五名之第一 夜下吳城江 馬上長卷山 夜訴愁 白雲飛雁 三山出七日散

楊州二首 淮陰對月 十一月二十六夜夢中的 幽蘭篇奇淵之南昌

送王正秋之武昌 山居 紅華初盡後此方園始萌同等王正秋似 隨老僕彈琴歸歌

題德化琴梅金魚弄棋編修詩集

微雨灑朝澗。悠悠春色深。時有清風。吹香入幽襟。階前夕履跡。君手會兒尋。

寂寞陳古。懽視我。且相琴。空山彈罷。四向秋沈。中奏生悲。涼。迸入哀時吟。

我生不解曲。欲識陶念。恐深。去我遙。漢。桃李得時。言苦。素。空。然。以。明。昭。欽。

擬古歌。美。種。在。種。甚。苦。苦。稠。平。地。起。風。雨。牧。阿。使。人。愁。草。種。蒲。種。蒲。

苦。葉。落。下。月。秋。風。涼。綠。衣。不。堪。著。苦。種。種。種。種。苦。葉。細。細。三。日。飢。採。取。不。

能。飽。其。種。種。種。種。葉。葉。葉。葉。大。如。扇。不。堪。持。作。也。苦。種。種。種。種。苦。葉。葉。葉。葉。

無。光。明。遠。望。那。得。莫。種。種。種。苦。葉。葉。葉。葉。不。然。自。自。自。自。論。樹。也。苦。

和。長。樂。初。登。新。詩。亭。階。前。似。生。与。凡。事。殊。雨。露。或。異。流。區。別。苑。与。枯。節。

幹。不。自。折。顔。色。石。癭。於。人。失。所。落。与。以。初。見。鋤。枯。者。既。已。鋤。榮。者。歎。其。腰。搖。

獨。何。嘉。物。言。惜。在。枯。株。君。不。見。行。君。不。見。派。沙。之。峰。大。為。壘。荒。谷。峯。巖。無。課。輸。歛。忽。飛。近。中。田。屢。維。田。

有。不。与。知。接。其。華。維。園。有。橘。与。別。園。其。實。豈。惟。實。華。監。察。其。毒。整。人。壞。人。室。

柳條耗折作樊竹枝嬌。持你竿兒親之撲。誰日殘飛飛惶。在野室我和
送子出地。且多長。更振捕探如何。君母但求風雨和。

善中勤句 若得丹霞橋為城。金臺滿地高。其何公渡江來。既望中有人語聲。其

題春燕。任也。采。燕。年。次。第。春。於。流。清。石。橋。前。因。燕。蓋。其。意。明。况。又。初。秋。其。情。人。

秋風浮雲。沈沈。不。高。亭。秋風逼人。入。填。膈。不。能。用。生。無。善。心。人。相。命。似。此。苦。累。

桂。將。其。與。南。醉。強。用。滌。我。境。平。生。喜。跌。完。高。野。輕。衣。快。撒。揚。喝。如。泥。餘。味。更。不。回。

自。審。得。在。年。百。念。滄。涼。天。正。風。流。志。志。子。友。以。無。極。推。君。若。樹。林。青。強。劫。衰。

後。咄。嗚。歌。九。回。月。在。春。農。耕。雲。伴。御。錢。香。信。桂。弄。郎。騎。仙。若。盡。兩。編。修。感。滿。程。表。主。政。范。

雪。言。未。事。耳。比。那。能。睡。自。其。三。意。空。雷。夫。按。儀。部。日。生。靈。部。鴻。商。年。秋。樹。弄。冰。

凌。雲。閣。白。呀。大。風。滿。天。地。於。陰。向。云。是。微。雨。不。清。寒。葉。沈。我。中。孤。亭。倩。對。此。

去。歲。遊。驛。除。亭。舊。遊。空。漢。分。即。如。畫。山。河。幸。有。異。愛。若。若。相。因。今。日。同。來。者。都。非。無。

憾。人。群。賢。胡。匪。後。西。風。非。一。身。別。啼。古。時。秋。香。却。令。將。執。今。古。何。茫。俯。仰。若。依。依。

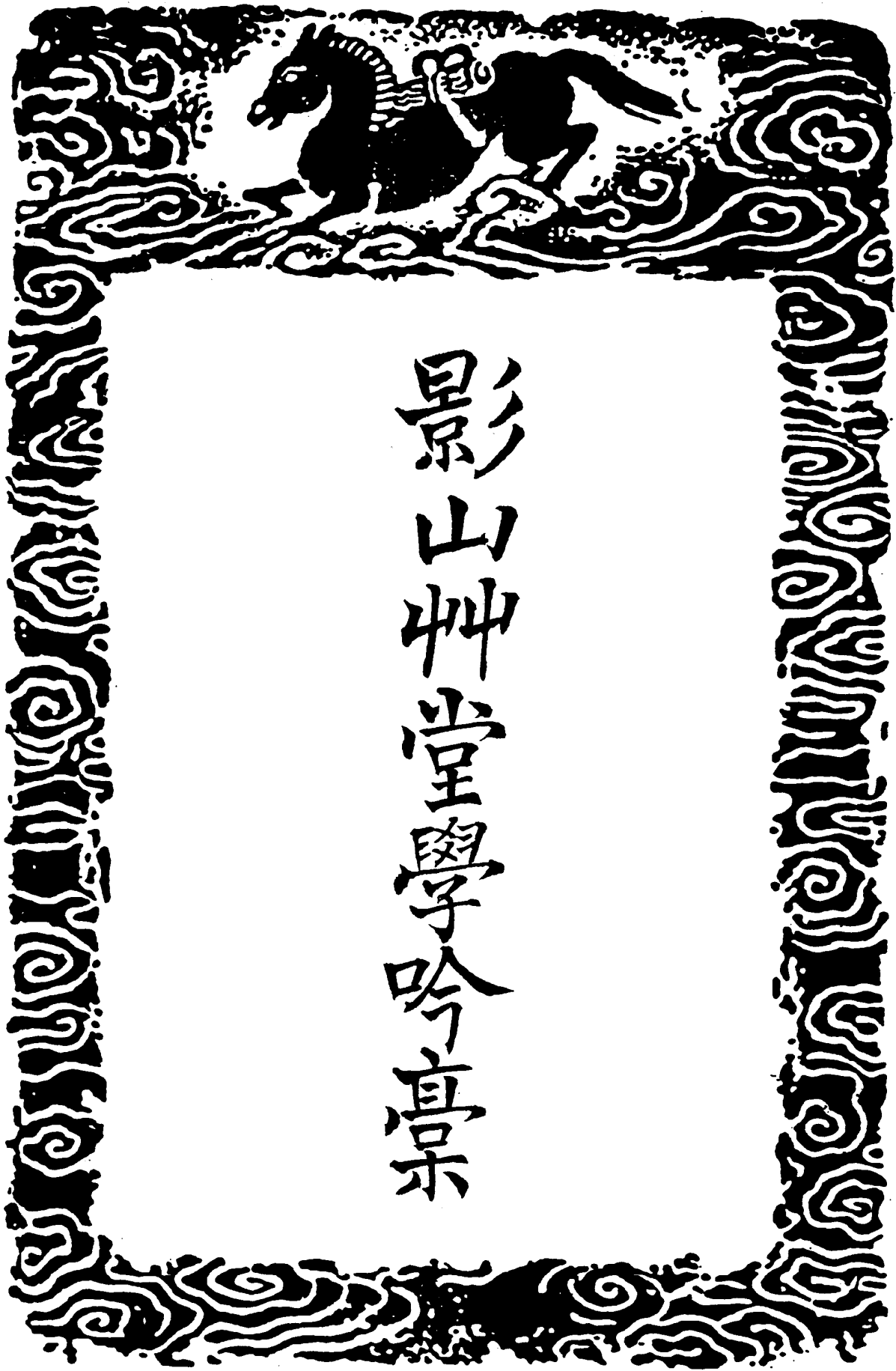
始。言。送。在。其。氣。始。之。終。列。於。不。如。若。若。與。柳。馬。統。知。其。幸。

擬。陽。山。由。秋。風。送。其。吹。烟。未。滅。矣。不。住。船。若。若。三。語。無。意。處。滿。隨。移。似。昔。年。



[Illegible Header Text]									

This image shows a blank page from a traditional Chinese book. The page is ruled with vertical lines, creating approximately 12 columns. The rightmost column is a margin, containing the vertical text '留學集' (Liu Xue Ji) written in a traditional style. The rest of the page is empty, with no other text or markings.



影山艸堂學吟稟

本書承國立中央圖書館借用影印

謹此

致謝

新文豐出版公司 謹啟

影山艸堂學吟景



咸豐帝寅中秋桐梓賊圍郡城邵亭
自壬子春至甲寅初秋詩稿尚實湘
川講舍中竟亡失不可得而自辛丑以上
十餘歲少作稿乃以在家而存因甄其尚易
改正者子弟輩錄為此冊乙卯正月十日記



影山詞一



印亭野翁



滿江紅 渡烏江

疊浪驚穿二千里插天青壁隨處有雲驅雪鬪電奔雷激積怒欲吞三峽勢
湊重門不放千艘入問忠宣何事惜神斤平江石于越限西甌窳更始道
西鄉感算頭蘭誅後幾日開塞故里難尋楊燕里荒墳莫弔王忠國但時時折戟
露泥沙漁人得

又為方仲堅題冬菜圖

今古茫茫不過是飢腸一飽何必問鼎烹無愧菜根能敵消散黃齋三百甕
寒儒食料元非小問王侯卿相萬錢厨堪長保少年意雲烟渺中年事園林好
看荒畦繞屋勤鉏還早雪滿天山生意在撐腸不受炎涼攪只羊蹄蹴踏藏神驚
君須禱

南浦 本意

風信度無痕是何時綠遍前溪芳草唯見碧連天金堤外漲足半篙春曉
魚梭燕剪鞦韆駛入汀烟杪一陣飛花乘水去

開過棠梨多少，去年愁雨連江送征帆開也。鷓鴣未了，咫尺小漁莊，分攜處。生遍綠苔，誰掃滄波浩淼。斜暉脈脈平蕪，悄。但是歸船憑問信，只被去帆顛倒。

沁園春 書事

薄霧籠花，輕雲襯月，似伊又非。恨鷓鴣哥，饒舌浪傳消息。蜂姨作劇，硬硬拆東西。蔭柳墻低，牽蘿屋小，腸斷車塵飛。電馳真薄倖，眼睜睜望著，沒箇尋思。早知今日如斯，又何苦當初我共伊。記一回見了，相偎不已，偶然別去，各自成癡。豆蔻花稀，海棠陰淺，覆去鈎來才幾時。門如海，算今生已矣，來世甯知。

臺城路 悼瑋女

籬根一片傷心地，鷓鴣哥尚間嬌語。滿目蒼然，斜陽衰草，可是阿紈行路。林風乍度，似敲舌伊鴉，戲來前圃。喚婢簾簾一庭，冷月墮清露。深宵猶記眠去，携青田私印，聽我吟句。莫是今朝，方才入夢，轉是昨宵翻寤。分明堪據，有西閣回廊兩瓔，爭嫵索抱頻空。四條紅淚注。

暗香 呈夏輔堂外舅，方致洛川知縣歸

老腰就直對陸橋烟，放情遊息。舒嘯臨流，奕奕方瞳紫光射。人問弦歌舊事，渾忘却山南山北。但記著炊黍蒸藜，須趁野

人席形役豈有極歎世險路巖觸手愆責山資易得東緜西臺有何益那似農衣拂早娛蒼景蒼松雲壑徑塞聽天作
主夢魂總適

念奴嬌和鄭子尹

畏人殘暑是秋威廿四虎行時節試向城南城北望龍井馬灘都絕晚飯歸來布衾如火枕簟炎熱結坐來天曉一箭飛
墮涼骨開絨庭戶生風已廉纖雨意橫江而出直是新詞催雨到快聽有年爭說繞閣棠榴向人歡舞頃刻榮枯別隔
旬相見不應仍歎飢乏

雙頭蓮本意

寶帳初垂恰瑞函娟娟向人傳意輕驚衣喜早夢遍湘浦玉人行李幾度暗數佳期定紅情雙綺清照水弄影亭亭似伊
奩幌初啟好是月曉風清蕙香鬢露顆黛毫輕試朱闌並倚花共臉畢竟誰輸誰媚只是藕沒多時已終難理休觸他
辭蒂青房同心結子

買陂塘寄平越峯舊守松桃

記去年鶯軒迎客團團住紅袖赤闌橋上臨風立幾角遠山爭秀凝望久便驚脰鳧翁也媚文章守斯時肯負喚酒伯

詩豪狂歌痛飲我醉拍銅斗。從君去便溷閭喧市叟。那見清娛朋酒。當時花鳥依人處。冷落一庭荒秀。拚閉口聽蟬噪。蟲號盡是拏鯨手。還憑問取到桃渡清冷。蓼鼻峭蒨也博醉吟否。

水龍吟 初秋

午窓蟬噪聲中帶來一片秋光。嫩閣階小立。蕊紈初試。藕紗才褪。幾點栖鴉。綠楊枝上薄雲成陣。乍微風拂過。小閣羣袖。涼意暗侵肌粉。漸是夕陽下了。故蘿月一鉤清潤。心香炷罷。低鬟拜起。滿身花印。悄語檀郎。此時天上佳期又近。料雙星應是。巴來不到。鵲橋尖筍。

解連環 寄內時携庚兒之麻哈歸寧兒孺于外家

殘年無幾。更何堪別後。傷心兩地。記昔歲風雪蘭江。也不似今番。恁般愁味。萬錯千非。只爲著當初。故你。把童烏斷送。絆著嬌紈。幾多懊悔。遙知小棠樹底。便舊時碧檻。悵絕孤倚。彊支持藥店。飛龍到。暗裏啼痕。定深沅水。月沒星沉。想一樣空中抱被。閃幾時黃蘗林中。果來蓮子。

慶春堂 庚子除夕

才說今番。卽州度歲。佳懷定勝當年。爆竹催來。依然故我。還添一片關山。四香東閣。料獨倚梅花小闌。碧雲黃土。觸緒凝

愁兩地漫漫 燒香暗祝神前 那為浮生利鎖名牽 但願從今 人間離恨 憑教一筆勾刪 中郎伯道 都注與徵熊兆蘭便
偏于我 悟著些兒 不算天慳

鳳凰臺上憶吹簫

上九燈街魚龍百戲 珠簾捲遍銀鈎記 二月吹墮揚州 學得藏人未幾 早兜攬無限春愁 秋波意被人驚 覺半晌偷羞

句留商量舊事 如夢但提起 只索教休 算幾番燈鼓打白頭 又是江南江北 同一片春水悠悠 那堪綠楊影邊紅袖 江

樓 宋白錦南近呂亦有揚州之號見潛溪集

一叢花令

東風無力繡簾垂 燕子一雙飛 行雲冉冉巫山影 被花雨 冒住游絲 鶯語漸闌 鵲言無準 還是沒歸期 小樓長記瀉花

時纖手暗中攜 輕啼淺笑 閑思怨只都變 一片相思 將淚助妝 和愁度日 除是月明知

訴衷情近 靈柳隔簾聽詞

翠衾鴛帳 咫尺無由得到 蝦鬚窄地 朦朧蟬翼 影窈窕 依約環佩聲 雜笑語 風未道 曉妝恁早 琵琶抱 愛品相思慢

調一聲聲裏 暗把相思告 春歸了 成年一片簾櫳 禁得斷腸多少 除共伊知道

鵲橋仙 題畫

青山一簇竹竿千箇竹裏一區茅舍門前春水綠平橋放幾點白鷗飛下
小船三板茶爐一具軟漿了童徐打故鄉無
此好溪山待買取薄田歸也

蝶戀花 點竄杜詩

江上桃花禁細雨水影潛勻却更風姨如懶困徐來依弱櫓水光風力俱無主
珍重分明偏引去蒼葦縈沙生怕遮
懷住蜂蝶生情迷著處伯勞避却蜻蜓誤

好事近 七夕前一日

任是人家兒女也團團廝聚一歲一回相見只雙星偏苦
填橋河雕鵲已成梁算佳期朝暮應道秋天更永早襄機停

住

漁家傲 秋海棠

兒兒羅髮剛十二等閒沒箇眉地一點愁根生就是知何事無言又下汪汪淚
揀取斷腸教作字意中人意子細想
來真沒謂秋風厲是兒空為多情死

千秋歲

漸東方白岸柳愁烟織殘燈尾盡催行客語聲和淚斷奈一帆風疾空竚立春江渺渺斜暉急
芳草年年碧思與春無極除要是人如石憑你東西轉沒箇心和魄應見得一天離恨春水釋

木蘭花

小家碧玉牽蘿處笑擲櫻桃隔花語雛鶯風細月初弦乳燕日長春又去
蘭江一軒渾無據半榼蛛絲馮乞與重來偏是落花時腸斷板橋芳草路

青玉案 雪美人

巡檐愁弄風中絮衣上亂花無數漫掃輕圓千百度鏤冰飢骨滴酥姿態比竝雙雙趣
輕涼早怯雙纖露偏是凝寒要貪劇笑裏掀簾呵凍語箇僕今夜玉兒聘得來伴檀郎住

浣溪沙 書別

山月殘輝戀碧紗林風吹酒醒栖鴉玉人和淚折梅花
無限雲山無限意一重烟水一重遮紅牆東畔即天涯

又

雲意盤風掣卓雌寒雲返日冷蕭蕭暮烟山店一燈遙
去路直隨黃蘗浦前山猶見綠楊橋水禽孤枕自今宵

又

半^頰春痕入鬢雅弄粧慵倚小窓紗一層輕霧裏桃花
恰似南溪溪上見翠鈿朱印較些些斷腸回首隔天涯

減蘭 立春

春錫春酒引得春光隨北斗春勝春幡那有春妍上鬢斑
春風春雨年年春色常如許春草春花無限春情過別家

江南好

相見處堪恨是橫波軟語惺忪無限意分明一曲杜秋歌無奈晚烟何
歸催早便自斂雙蛾退盡薄妝都不管熏籠斜倚
看銀河越地泥情多

又

春好處最是月明中竝倚香光臨水檻慢携纖玉步花叢容易到晨鐘
人去後虛幌與誰同纏臂不禁環樣重步簷無
奈展聲鬆愁過小楹東

菩薩蠻 黃園

碧雲遮斷安江路黃園不改傷心處園外六橋波似伊清淚多
蓮生黃蘗浦忘了心頭苦苦苦不回頭教儂獨自愁

又 渡江

江流自向巴陵去東風欲挽江陵住遮著渡江船之旋千萬山
遮儂儂不忌為有前水為問下來初見渠相憶無

又 採蓮

望郎日日橫塘裏心似蓮舟盪秋水花外見阿郎低頭花縫藏
花疎藏不穩認出還相晒前浦送歸橈斷腸蘿月嬌

又 石岡驛夢中贈別

長干生小同鄉住十年夢斷長干路記否綠楊時俚春花滿枝
暮來彈別淚攪得人心碎徑去莫回頭今生早是休

如夢令 郭店驛夢中贈答

昨夜淚痕猶污今日夢醒何處虧忒多情禁著雨河風霧前路前路似此嬌柔恁去

又

念你雨酸風苦還有幾多朝暮拚了暗相隨滋味與儂分取休阻休阻只這心兒總去

生查子 樂平宿感舊

蜀黍玉糖漿雙運 雖鴛語一路野榴開將入花中去 剛是隔年行泥印成今古斷盡若來腸最是黃昏雨

西地錦

憎殺繡衾鴛枕惹人眠教醒新愁舊恨翻來覆去似轆轤金井 冷落玉魚金勝伴殘燈孤影東鄰西舍濃歡淺笑更寒

蚤悽緊

四字令

雲裙月襟蘭言蕙心夜闌和月花陰溜雙蓮翠簪 山遙水深愁纏病侵漏長幽夢難尋自春風到今

一葉落

翠幙悄新涼小羅雲半榻夢初覺雲兒簾外聲今年秋風早秋風早點檢黃綾襖

杏花天

櫻花又受風情小儘守著閑愁閑腦爐烟斷盡蘭窓悄夢過午陰多少 得夢裏常來也好夢又是沒頭沒腦薄情未到

音書渺爭似淚痕雙照

浪淘沙近

從來未曉韶華難靠等閑拋擲知多少問而今幾箇月好花好酒好黃金柳色烟絲裏一條官道馮嘶人去關山香小樓愁倚鶯老燕老人老

清平樂

鶯情燕意切切商春事製就春衫生怕試乍暖乍寒天氣東南一片塵沙倚樓不見天涯俊殺村莊兒女滿頭楊柳桃花

謁金門

春悄悄也作花枝恁好鶯燕不知人意惱故故窗前闌索性風欺雨攬把箇春兒送了穩著夢魂呼不覺日日遶西道

蒼梧謠

愁水底無端墮玉鈎擡頭望仍自挂南樓

留學集

影山詞二

采桑子 九首有序

印亭時翁



昔彼汾言采魏猶述其風執懿爰求幽且儼諸雅婦功之根柢斯在古來之絃歌若新唯故覽百來以來習山蠶再熟
 之利縻絲可筐秦土未興洎乎種自江南法始傳于近歲教勞桂守事欲遍于窮閭今者百花初浴已過花朝布穀爭
 鳴都催穀雨當蠶功之伊始正桑葉之初齊處處金梯家家玉剪後先聯袂姊妹齊肩殘燈結束怪朝日之升遲凌露
 攀援懼他人之先我越陌度阡更結中閨之侶輕靴窄袖都無時世之妝林花與臉暈齊開堤柳共春衫一色檢翠籠
 其未滿低葉板空聳皓腕以將疲午薰愁倚非倚新聲而自寫將持勞思以何堪爰翻舊闕以成詞聊付彼姝而相和
 風前鶯語助來一串望黃花外溪聲譜入無邊然竹箔上之飢蠶久待道旁之立馬何愚正是柳鄆飲酒聽秦家陌上
 之歌休淡疑北采唐當衛國桑中之唱

閨人總道栽花好唯有然娘只要栽桑荷葉金衣儘問郎 去年試手桑烏子繞著東牆疎密成行才到週年共我長荷葉
 金衣並桑名

又

清明穀雨蠶功起大婦蓮筐小婦柔桑各自工夫各自忙
今年三月晴三日喜殺蠶娘不怕蠶荒直到收成葉葉穰

又

初蠶葉子才開卷軟弱芬芳鼻曉含光漸有疎陰隱畫牆
烏兒食葉無多子只揀嬌黃不在盈筐慢展纖纖緩緩裝

又

頭眠採葉添仍少只傍迴牆不在高揚錯落橫枝軟翠長
二眠過了三眠接順手條桑半是空椿收拾梯鈎過別廂

又

老蠶食葉如風雨正醞熱腸一霎空筐但取連枝也是忙
擔籠倩得鄰家媪南陌西塘往返倉皇容易前山見夕陽

又

露華的皪真珠顆不怕沾裳只怕蠶傷且待朝曦下綠窓
晚來漸覺西風緊明日須防愁雨淋浪多剪餘枝趁夕陽

又

大姑採葉雙眉鎖忽憶漁陽淚滴成行目斷天涯去路長
小姑未曉春心事貪看鴛鴦也教鈎筐曲水偷人半面妝

又

阿儂不解相思味要撇朝郎又隔宵郎也怪春歸爾許忙
昨宵換却盤絲葉捉過離娘檢了長娘似近稱花日更長

又

笑儂好似林中鳥一自朝陽直到斜陽止在青林密處藏
恨儂不似林中鳥飛也雙雙坐也雙雙春去春來只不忙

鷓鴣天

甲辰中夏伯莖兄自故鄉來即亭住兩月欲歸去歌以留之

天地窮愁不可刪長兄長阻碧雲端一回相見一回老何處有錢何處寬
休便去過今年粗茶淡飯也成歡梧桐一葉

征衫薄風雨蕭蕭行路難

百字令

癸卯冬予尹假余羊表赴禮闈表是先君公車遺者甲辰夏末歸以見還愴然歌此

破表何處是先君當日公車遺物四十年前曾萬里便飽燕臺霜雪
天上詞科邊頭最治退養檣檣拙幾拋棄付余

隨計將發 又是三度京華風沙磨擦久肌膚如鐵還自不從時態改肯向窮愁溫熱此度春明把隨君去念與輕肥別

歸裝初解撫摩重為嗚咽

渡江雲

冬杪過青田因與黎柏容鄭子尹極十日山川詩酒之興將入城度歲歌此留別

今年冬氣暖東來十日日日只看山問夷牢江上別淑零洲何處文雕鏤三番五轉新詩句誰放誰閑猛憶著殘年歸也
揮手渡湘川 悽然一身債數蕩蕩愁城恨消寒酒盞醉不到驅魑爆竹媚竈錫盤算開歲五辛嘗了嫩春光儘好盤桓
何計過眼前一重關

高陽臺 和柏容落梅

修竹垂簾清溪展鏡雪晴尚作輕寒昔我來思縞衣人在籬端青禽不共東君語不窺臣已是愁邊更誰堪月落參橫有
意無言 林香竟被春風嫁賸真珠舊井雙角空山前度師雄多情空索苔斑青青柳遍相思豆問前身定是酸最傷懷
一片梨雲錯認姍姍

又 又同用吳夢窓韻

試問江妃何時羽化孤亭自占雲灣幾度巡檐愁深碎珥零環綠衣守定苔枝哭把啼痕換遍春山夢迢迢碧海青天冷
月闌干 相逢客裏江南路記暗香私竊幾處苔癩畫角無情更堪風雨酸寒留真儘有華光手奈香魂不在毫邊賺何
即老却揚州詞筆空圓

賣花聲

春草蕙芳家路入青霞一羣嬌鳥共啼花依舊綠窓三面故人隔天涯
往事不勝嗟拼了由他寸心無奈不如麻憑著
夢思和曉月飛度城鴉

又青田山廬答柏容

丙舍樂江頭散髮林邱此生何事不堪休苦恨青田山下水終日南流
無計破鄉愁春日悠悠落花如雪雨如秋好在
柳洲三里外便是琴洲

蝶戀花 答柏容即書其无咎菴詞草後

裂石穿雲收更縱寂寞荒江獨倚銅琶弄望斷三山誰與共寥寥只有天風送
大塊漫皮都沒縫苦矣詞人夢裏還尋
夢賦柳蒙蘇何處用英雄末路真堪慟

又留別柏容

拾得閒無放處去了愁來來又愁歸去寒食清明清潭暗度黃昏幾陣蕭蕭雨
預算香風山下路飛瀑跳珠亂上鬚眉舞
應自憑闌看日暮杜鵑啼過橋前樹

南浦 寄子尹

南浦 寄子尹

東君甚事把韶華妝艷陽天又弄愁風愁雨千里恨迷漫早識將人作劇悔當初孤負幾重歡勝寂寥南浦綠波新漲芳
草入迷烟 多謝舊時明月到而今猶自照檐端恁得盈盈三五長是不虧殘夢與落花飄蕩散相思一夜滿關山想箇
人應在鷓鴣啼處倚闌干

蘆陂塘

春晚飲李儀軒家大醉作歌

少年場飛揚跋扈消磨無賴杯酒等閒長恨金淺樽何況送春時候休教掃開瓶直瀉長鯨口未敢地走笑荷鏃
劉伶臺生絆死齷齪匪吾偶 人間事大概南箕北斗真非真是安有籌邊上策三千萬意氣一條黃綬真自負君不見
伏波橫海俱蒼狗而今在否但賸得南村醉眠遺客門外五株柳

又

陳相度學博更歷世故悟中為詩令為此曲以寫之

問此身從何來也又從何處歸去浮沈偃人何間世總是不知其故無賴處把三十年中舊事從頭數和心自語覺離合悲
歡隨風逐電於我了無與 都云假現在我身如許是真何者堪據漢武秦皇貪不死究竟一堆黃土嫌世苦又是箇百
年未滿終無主還須耐住把案上陳編消年過日餘事聽分付

江城子

接山堂雨對木香

玉人和醉倚蘭苔，羅雙鬢門春嬌。只怕清歡孤負，可憐宵嘯馬，怨怨殘月在何處。去到今朝。木香花發雨瀟瀟，雨能消。恨難拋。門外關山，何況楚天遙。爲問東來雙燕子，曾見否，但啁啾。

又 柏容子尹過青田小飲

山家滋味在春朝，鮭烟苗續春巢。角笋斑斑，拙火帶衣燒。兩盞三杯隨意下，渾勝得庾郎餐。故人相訪，到江臯，步林坳。

自甄料豉，酌醯終添著，兩三肴。展取生生，馬菜葉和雜糝，試春包。故鄉三春會飲雜取席上肴，生馬菜葉打小包，合糝之謂之春包。

瑞鶴仙 初夏楊虛齋大令丁右衡孝廉偕招蔡蓮溪楊竹坡袁佩蒼左吉亭四學博會飲影山草堂歌以侑爵

春風才省識，早蛇紫嫣紅，暗換深碧。回頭如過翼，倩輕寒細雨，往來牽惜。冥迷去跡，遍天涯，茅草無極。尚幾多櫻筍時光，堪繫嫩薰烟色。愁憶少年時節，隨意清歡，浪輕擲。中年人事，思前度，便難值。聞今朝，何日翠樽初澆，東華吟夢，蓬客可漫教掌上金杯等閑放得。

百字令 答柏容四首

萬言杯水怯枚，暮才敏自來，無敵海市。層樓彈指現，百寶青紅相射。一笑繙然，冥心獨往，刊落都無跡。古人可恨，不能相對鈎索。是落木千崖，澄江一道，孤月分明。衆籟不聞，真宰露恍見，故人顏色。作者雖殊，寸心自了，得失誰能易。張軍

老矣保疆惟有堅壁

又

此身飲罷歎荒江浪跡年年悽零誰乞草堂資半畝空憶往時嚴尹字不充飢經難發跡萬事輸人敏宦人誦我豈惟時俗
相哂 賴有柳葉青田樣村咫尺投老堪中隱往古來今無限恨破涕對君差損白髮浩歌青春作伴一念終難泯鄉關
何處烟波日暮無盡

又

新編說我道秦周姜史近添生活嚼徵含官南北宋脫口一爐承雪酒畔三中花邊四遠老矣憑誰說紅牙閑按笑來多少
嗚咽 便做別子南荒樂章琴趣磊落三千闕傳與麗謀那解聽夜夜可憐風月折柳成冠歌樵信口引我閑情執將渠
板底三餐差免虛設

又

玉龍依闌把仲冬二七良期虛過應在瑣江橋上立惆悵雪蓮千朵路短心長宵深夢淺冷落殘燈我紙窗欲敲驚颺亂葉
吹破 最憶籬角黃昏覩姑窺客倚竹塢難奈月珮風裳無恙否別後心情爭可不為相思也會消瘦何況真添箇東君

仗你後期還肯憐麼

賀新郎 送陳光會就婚貴陽

寶馬辭湘曲正初開紅渠向臉葉裁裙綠六月三星襄陽道貴陽城南橋曰襄陽贈勺嘉州得續趁一路遠山晴簇收取芙蓉眉樣

子嚙全妝要等吟毫足方共展繡芙蓉高鞍銀雀隨雙燭定安排琉璃翡翠待吟嘉淑比似長蘆五兒子綺思從容易屬

米竹坑先生為贊婿避兵五兒子橋更插架崔家千軸挂近嫦娥應藉此課珠壽過記纖纖玉憑檢點笑捫腹

金蕉葉 怡軒對雨有懷

秋隨雨醒對疎烟竹山墮影鳴蟬聲曳不起颼颼枕席冷坐想行時短艇夢迢遙驚罷萬頃等閒那便得度沉南最上

嶺

更漏子 影山草堂夜話贈趙芝園

竹風前燕雨裏多少隔年心事一點點一更更話長天易明天池路桃溪樹試問酒醒何處秋浦遠白雲深幾時重話

今

渡江雲 外舅夏輔堂先生暨外姑姜孺人八十壽言

朱虛迷紫陌評泉憶石初服盡荒唐况十林下鶴骨龍姿白首對鸞光
丈人何術修能到乞我周行五千言一言知足除却更無方
倘伴沙鷗導引稚子扶携共烟霞俯仰渾不要青節挂手丹石填腸
神仙正苦多長慮笑葛鮑靈藥空忙誰得似乾坤一片羲皇

又

江梅傳臘信年年祈者爭上百花醪葦六親兒女繞屋穿林叫躍滯春潮
年燈看數九九直送寒消清宴餘含飴舒笑晴雪點松梢
迢迢延江西屈沅水清流東指蒲關緬渺應繫念偏憐織素飄泊文簫從今
但願雙霞益到百歲長返甥曹千里外江雲聽度山坳

琵琶仙 梅北懷子尹聞方自古州歸未至

送客逢春記垂垂一樹江邊初發珠影淡寫金樽無言對愁絕人漸遠
金沙路隔悔多少那時輕別紅豆牽思翠丸壓醉都是虛設
又還見籬落橫想慵倚吟鞭信搖兀空把夜來幽夢付疎窻殘月
今古恨千頭萬緒待青梢細擬重說幾度凝立黃昏滿身香雪

八聲甘州 送柏容雲南省觀

操梁山曲罷指南雲霧送長風正千林萬岫妝瓊綴玉滿望皆同不識早梅開未時有暗香通驅馬行天上人在瑤空
此去趨庭多暇奉荷衣杖履選勝相從自莊豪開後俯仰幾英雄漫思量興亡陳跡但茫茫瀟海漏無窮會心處揮毫
萬字十飲十鐘

鎖寒

虛園吹寒同雲作晚幾回凝佇遷延邂逅惹了滿身風絮拂金徽小簾自春四香寂幽蘭語甚上宮作客羈愁難管歲
華遶暮前度傷情處又綠酒紅泥謝家庭戶音沈夢冷舊事不堪重數料文君禁病未做鸛鴦寂寞今更苦尚何心喚
飲棋亭向壁聽歌舞

蝶戀花 舊薇

阿母鉏雲親手蒔姹葉嬌枝長長依人翠一鶴瑤池將不去東風無主隨飄弃幾度經過尋舊砌似發疑嗔有意還無
意好去助儂書裏味朝朝盟誦柳嫵字

臨江仙

使我天涯忘五日高歌細和松風茶甌親切酒杯鬆無人知客意偏在慧心中才見流滄橋上見回身一笑怒怒怒我行

還送石橋東可憐無限意都壓小眉峰

木蘭花 九月十五夜 飲 蘇 山 堂 歸 里 李 鄂 生

天街十二清涼絕起舞中庭弄疎櫺劇憐露影護黃花未覺風痕欺白髮 師山明日歸鞍發又是經年成判別三秋好

處曠今宵忍使芳樽空對月

影山詞三

雙荷葉

妝臺角變要把屏梳傍
孌學傍孌學髻螺堪挽
鬢蟠猶薄問愁未許眉峰
覺深情已被橫波託橫波託
珠簾下了玉鈎徐

荷葉杯

蘭棹弄蓮何處嬌語度南塘
綠荷風偃翠鬟見半面又迷藏

又

雙葉玉香蓮理梳子繫情深
謝孌含意未應許扣與結同心

又第二體

回首紫藤花底凝睇晚色使人愁
柔枝賸繫月如鉤休麼休麼休

雙頭蓮

玉樓春

綠窗繡繡春初火永鷓鴣語聲聲花外請
草邊纖步試偏輕風裏薄衫穿尚冷
一雙蝴蝶花為命醉入蘭叢呼不醒
笑按蘭葉使驚飛却上釵頭撩髮影

鵲橋仙

琉璃硯匣珊瑚鏡檻一樹花藤花下王昌只在紫藤西
誰報與橋偷駕珠詞二八良期三五小印
茄村親打月華休觸小簾鉤怕惹起雪衣人罵

又

小樓新拓書牀新頓頓斜綰一條溪水遠春剛上玉闌干
恰添箇似花人倚品茶也好藏鉤也好倦了
竝行花底無端催到紫筠篔簹何計明朝留你

點絳脣

三面窻開帶人春色無關鎖綠楊婀娜學得腰肢舞
姊妹撩人若要尋花課行無那故遺裏賦回傍檀郎坐

賣花聲

閑坐綠窻南新月窺簾小梯輕點屐聲尖携得黃橙偷遞與香印撒撒
燈剪漏籌添重理吟籤曼歌時度半微含好唱
待儂明白聽翻繡春衫

又

卸了硯材鞍妝鏡初安紅牆新拓小園寬栽就碧桃三十樹開與伊看
午倦怯憑闌並坐花間風樓親試小龍團品罷
一甌金甌水教寫烏欄

糖多令

深柳板橋斜晴溪一段紗苧蘿村合住西家三板小船乘水到迎笑著倚梅花
香徑短籬遊深板閣似蝸妙清於展過
了又殺粉調餈鈔倉猝就持比較沒爭差

水龍吟

浣溪沙

情人將米卜歸期道是當歸只不歸鏡臺蛛網罥羅衣

淚眼桃花飛似雨愁心楊柳亂如絲一春禁得幾斜暉

又

易并朝華一勺甘醴香濃淡只渠諳怕教癡婢誤薑鹽

雀舌久疎纖手點鷄蘇愁渴羞饒最難春困干晴添

生查子

一自別歡飛掃斷門前跡一架木香花開落無人惜

聽道是歡來踏破苔錢碧也解避人嫌心裏那禁得

又

杏乳稀霜和穢捧殷勤遞鶯語小江闊留得愁滋味

青雀渺難尋消息無憑寄難道意中人未解人中意

臨江仙

花裏弄雛花外駐客途誰料相逢携纖腕話離衷爭奈人前回避太匆匆
新起高樓遠院迴知他何處簾櫳短燈挑
盡香無蹤又是三更寒雨五更風

思越人

曉烟收花露泣倚闌慵去梳妝知道阿誰相觸惱暗垂珠淚雙雙
千思沒箇安排處宵長還怕鸚鵡我也柔腸禁不住
替渠千斷知否

長相思

景悽悽意迷迷箇人長是在天涯紫蘭開為誰
信又違夢也稀難道當初得罪伊教人沒處開

蝶戀花

舊夏新春旅味一日中閑千箇相思子算到見時應闕起誰知對面還千里
莫是心腸今改易又要相呼何苦喬相避
守著翠樽教渴死不如翻在天涯裏

人月圓

牆東一角牽愁處還依海棠妍當時記得四條紅淚腸斷花前
更闌人悄迴身驚見顛倒依然西風可恨匆匆吹破一

雲天邊

賀新郎 荷花生日

繫馬櫻桃樹、記句留、那年今日、六街簫鼓、麝月蟬雲、香成市、鎖遍畫樓朱戶、有映日荷花、無數、含嬌幽苔一枝、嬌欲破、含嬌不、含嬌回眸、
已在烟深處、秋水外、碧莎渡、含嬌暮來、含嬌趁得、含嬌凌波步、含嬌却憑闌、含嬌翠袖紅衣、含嬌堪暗省、含嬌繞烟、含嬌紗索、含嬌遍迷、含嬌藏路、含嬌殘月、含嬌挂曉、含嬌星曙

戀繡衾

相思一日一萬番、到相逢、人竟淡然、算沒處、將伊惱、別來、心何事、恁般、無端、却在新、樂道、擁寒、衾孤、驛、漏殘、且、莫、恨、伊

情薄恨、春山輕響、杜鵑

又

爐香裊裊、最未消、倚春、衾愁、換翠、綃、沉得、箇、金、臺、夢、被、黃鶯、呼、過、含嬌飯、橋、輕寒、不、讓、花、鴨、路、下、湘、簾、閉、度、翠、朝、料、只、為、東

風、嫩、道、東、風、紅、上、杏、梢

蒼梧謠

蓬隔水 何人倚 簾幕 簫弄未竟 悵亦闌 橋

又

聽 兒 語依稀 笑語聲微 風度將過 碧雲歸

瑤花

安江眉印 消息先傳 道箇人偏近 球櫻斗帳 依舊是三
面窓紅 潤離愁暗減 入苦恨朝 驟難訊 問燈前 蟻子 鉛華 可有
昨宵 芳信 別來 已是 經年 便客裏 相逢 駢坐 休各 呼來 轉背 料只 爲玉 筋橫 波難 忍 春纖 偷遞 到此 際柔 腸斷 盡 總教
人無 計商量 一軍海內風

如夢令

藕葉玉鍾飛翠 滿貯九香靈劑 擎過小日廊 犯著人前 不季羞 你羞 你話把幾時丟起

醉花陰

鴨頭新染溪波色 襯入羅衫碧 拗取玉蘭枝 小立東風 香隨雲鬢濕 無端觸起相思跡 脈脈愁無極 箇裏便春知 那更

黃昏 一串斜陽笛

洞仙歌

收燈才過，算春來未久，偏是春情，醞於酒。向烟棠徑裡，月卷掩棚邊，雙倚遍。那許玉眉輕皺。花間成小別，又是花朝三五。歸來定然否。行坐采蕭詩，才信相思果。一日三秋，真有早薰就。香衾侍兒，催更何處，心情半林鴛繡。

又

秋棠放了，正東園潛步，贊取花枝惹伊好。費子般解釋，回笑相期。纖月底，端聽金鈴分付。情多容易惱，莫是今番各自。孤衾又閑度，香燼更添爐，繞遍回廊恨。只被竹風輕誤，拚罷了。從今莫憐伊。剛一片行雲，墮來何處。

又

踏青歸晚，恰迎門微笑，也要勝常向儂道。漸佩環連環，吹過西廂，花樹底，鶯起一羣嬌鳥。綠窓燈畔影，姊妹羞看，衆裡分明讓伊小。盡道可憐宵。此如嬌柔也。直得玉郎顛倒，莫就著查談惹人嗔。待別起銀膏，翠眉重掃。

又

幾番愁雨，故留將秋末，瑟瑟蕭蕭送人別。自出門時候，直到今朝，柔腸裡一日畫輪千市。落人真草草，何處歸期，暮上征鞍未會說。判是啞相思，似水孤衾也。不省甚時捱，夜簾角，芻尼啜黃昏。莫早晚傳來，峽江書札。

又

春來一病但恹恹愁盼一尺腰圍瘦餘半待水東春好即馬嘶時恐不是舊日桃花人面
屋山烏鵲喜扶笑迎來墮入
懷中淚如錢慢與拭啼痕
鬢眼回波只不料今生還見則怕
是春婆慣欺人更注起蘭膏
夜深徐看

又

一層杉榻把繩牀相背一寸中間便千里
算人前相見
忍著生疎無人處偏也露頭藏尾
三秋孤枕味捱到冬來風雪
匆匆又行李多謝火爐邊
淡淡三杯算盡玉人情意
又還是無言便抽身
全不管離懷怎生安置

又

桃溪十里便紅塵不見何況燕臺八千遠
又清明過也消息却沈風更雨深閉落花庭院
逢歡偏是夢當夢成真半榻
鴛衾獨尋遍若是再逢伊
緊緊相持端莫放情魂輕散
却夜夜銅龍送殘更怕一縷歸雲枕邊悽斷

又

駐鞍幾日認眉峰依約只在牆陰畫蘭角
對東生明月捱到西弦秋波裡
不算玉人情薄
重門遲未鎖螺徑潛通金屋
初看四花拓四花芳思軟于雲
譚玉慵香回腕處守紅輕落
尚悄語低等慰相思
便解意阿嬌者番瞞著

又

秋光九十漸香衾如鐵偏向蘭溪故蘭柁望清波斷處帆影銜山南浦上無限荻花楓葉 紅橋歸路晚弓月初三一寸

眉彎半宵揭苦憶水邊樓笑撚銀毫和螺子泥人輕抹聽夜鼠牀頭嚙殘膏渾不為搜腸玉川茶湯

又

紫溪前約算蠟梅須破誰料黃花未曾過正薄簾霜重怯殺單衲卸了持底今番耐我 連勝落後寫錯落巒殿別後

新詞恁般夥鳳帖幾時看花骨生生怪腕底竊來嬉左待檢取歸裝潤豪資算千里鵝毛橘錢雙裏

菩薩蠻

輕容半幅秋湘色斑斑添上花枝密作帶繫即腰是儂親手批 香囊方勝墨肘後三平接錦字付即開當儂千里來

又

算來只悔當時誤黃花正好教伊去留得別時言年燈須共看 北書如好坐舊約堪尋麼又怕果然來昨宵風雪才

鳳皇堂上憶吹簫

上九燈街魚龍百戲珠簾捲遍銀鈎記二分明月吹墮揚州學得藏人未幾早兜攬無限春愁秋波意被人驚覺半晌偷

袖江樓

羞勾留商量舊事如夢但提起只索教休算幾燈鼓打白人頭又是江南江北一片春水悠悠那堪更綠楊影邊紅

白雲



白雲

論語

襄城戲贈同行者

儂從汴梁來即來自何縣可是去年時與郎曾識面

羨郎紅帶子長得繫郎腰願郎爲汝水儂作水中橋

報罷東莊將發晤平越峰丈來謁選

高文我本輸時輩美政人猶說此翁何事別來今九載不離故處竟相同
洞桃梅負三春月溝柳愁縈十里風無那黃金
臺畔路解鞍發軌兩怱怱

秋葵

誰令東海麻姑爪來把西池侍女杯

九月十日柏容招飲詩隔菊花猶未開而巖桂頗有重放者

九日落英不泛杯十日菊花仍未開東籬盡作樺味怪繞菊叢盈百回平頭笑指牆東隈
兩株未花今作堆西邊數株已開過也聞舊蒂懸新蕊風前乍覺香聞寂轉瞬復從溪外入因知異氣非一山
說短論長百唇集爲妖爲祥各有取佐以

古今仍縷縷老夫唯唯意不然此自因時但問天君看三秋占殘熱百卉不零翻暗茁正與春寒困花草極備極無同一
轍虎頭犀首何處用粗俗漫山恣矜弄可憐冷客避炎威佳懷鬱鬱無人送安得三日天嚴霜滌溢俗物不敢芳菊天菊
地吹冷香却持淵明飲酒章重與菊花陶一觴

十二日雨啟詩賜菊花畔用柏容韻

常恐時序遷晚節孤汝我來殊未早獨立尚無與夜雨攪歸心長途念重阻去留成兩誤展轉茫自處開門驚差事佳
色遽如許行吟冒溼往孤興驕莫信風聞走童仆火急送尊俎還令明日意更在望山豎遙遙歎幽士落落費勤佇適願
非有迎乖違豈緣非人情各適喜私怨結微沮悟此百慮遺重鷗忘晤語

鄒叔勳

漢勳

用曾滌生韻以庚韻同紐字易江韻七字見寄和荅

余與叔勳兩會于貴陽行都司舊署擬各紀以詩

先得叔勳詩方重整寄往尋叔勳為致滌生將侯兩柬遂以此詩為導故有首六句叔勳
纂畢貴陽志五欲歸去方若點勳未竟而黎柏容又相率為送行詩期其屬和故有末四句

責通何所似一似宛歸初許田漫成說幾曾見秋秔難能竟割舍僻假議以生前日奉君書一逝愁異鄉三圍抵兩會寶
氣驚我堂憶昨行都司巧冶樹鑪坊寥人拾凶鏃拂拭甯有癡笑君侈兼容不復苛短長萬里方在始差持暖羈腸終然
昧所獻不彥難為度翰林有會公頗異時溫涼一談契微尚勛在歲晚芳枉過欠一荅鐵羽急歸翔贈詩勞魏野詞譽和

秋商嗟余懶且拙百事付聊浪羽獵賦聊浪乎宇諸公太厚意所懼非其行起草喜不欺無勞奮答彭後漢書戴就傳彭

渡延竟虛佇後面不可詳歸心攪殘局點勘羅荒芒史記三代世表帝芒康隱曰芒一作荒還防異軍起非時更城即

樂溪三十二詠之 以下戊申年依

柳葉洲

野蔭抱洲田斜斜出沙嘴昨夜春雨酣驅牛渡烟水

金雞山

金雞止晴暉彩翠照日暮時有賽蠶人醉話金雞樹

我山瀨

回溪長自閑汜水何太急劇一道雪稜稜飛流下青巖

上水村

娟娟竹邊路依依烟外村山中夜來雨新水到柴門

水崖

溪光翻日上山樹破崖生青壁疑無路樵夫自在行

班班所

澗澗水浩口蒼蒼班竹林水花滿殿齒竹色上衣襟

楓香杵

通雅者餽飯烏餽也今釋家四月八日或以烏飯或以折曰苦為精飯細目似餽飯及餽飯也

四月楓葉齊平林坐來晚忽憶影山中采楓飲飯

石頭山

精飯佳餽飯色好身也者精用南天燭葉等之所謂烏餽也林澗東

雪公初卓錫即在石頭山欲問西來意孤雲自往還

詩隲待主人歸酒已熟矣乃別道訪余相差也用前韻已酉

笑反客為主徒勞西復東百年歧路集萬事一杯中國色攢花蝶沙紋亂水蟲青山斜照好聊共舞雪風

青山有雪壇詩隲即在其下

聶松島會通 過飲影山用前韻

草木遶繁華奈此節候支胸中貯佳處寒暑不能凋登山挹浮邱入水期琴高仙人果不死久已無丹膏用智窮所為馳情徒爾繁愚者但率分一拙空諸焦即此天氣佳酌酒宜和陶揮杯饒秋月起舞達崇朝

贈子何弟八首之六七 以下庚戌

昌黎軍司馬舊觀改親賓英雄老膽下自是尋常人
憶子總角初器子謂鮮倫童軍適小挫欺語到我嗔上
岸即莘莘上科亦振振葦然換前口大有獎鑒真復聞要勇退
笑言變成顰此來看人面頃刻幾陳新勝博豈關命美官
豈關身君子求在中世眼聽所珍

荒荒四門山寂寂三徑草悠悠送白日忽忽變時鳥
勤子千里來幽懷更搜討我古卷欲僵緣子時一掉去者日已渺來
者那可道當歡不盡意事空悞惱辭冬雨昏昏破屋風浩浩驪駒胡在門
遠思牽嶺表

黃花傲雪圖為索竹鵲德成明經作竹鵲昔歸仁懷廳時深冬大雪菊等猶存而作此圖

春崇聘梅呀已雪可人擇對惟秋菊霜英雪蕊不相知
判使年年把幽獨緡城一夜雪皚皚菊花未盡梅花開
袁安卧起得差事行繞東籬一百回菊花傲雪古無有
梅花破笑來窺牖歲寒風味巧相親梅邊細黃花酒
梅開已早菊已遲後時時不見還淒其圖成與汝長
會合獨立亦任東風吹

借米

雪中斷烟火館穀待春暄主者擁官廩茲事或可言
啓口色不怙少怨易而温我豈出吾矧子謀饗
殮急帖廩人去取任

早與昏欣然適所願掃屋羅盜盆甯知感縛抽早去百羽縶欲返已不可欲語且復吞猶聞儕輩中揚揚市其恩

葦屋示諸弟 第一首

儒有席上珍時還米中稗平生坐直質往往受人賣一畝何足言逐事增歎味茅茨一以就拂拭且餘快諸弟能渾渾世故聽狙獪相依到耆耄漫鑿渾敦壤

湘川講舍除夕

今歲學堂除歲日何如荒署十年中生徒手禮還春靡鄰曲心期更非菘頗覺去城稀俗擾可能流水邊文窮眼前子姪聊相慰一任生涯似轉蓬

庚戌冬讀紙抄二首

天寧煌煌揭大公賢奸早達四門聰 堯仁自漏共驩網 舜斷方成稷禹功從古安危關黜陟一時歌泣奮英雄 小臣

草莽無官事願作康衢擊壤翁

尚聞 廷寄下溫橋烽火西甌竟未消小醜詎當留誦諫疆臣何計答 清朝鯨鯢白浪猶無恃翡翠明珠自不遲早晚

捷音聽露石將軍今付嫖姚

The image shows a table with 12 columns and a header row. The header row contains some illegible text, possibly a title or a list of categories. The rest of the table is empty.

[Illegible]											



青田山廬詞鈔

本書承中央研究院歷史語言研究所借用影印

謹此

致謝

新文豐出版公司 謹啟

序

昔人謂柳屯田詞只可令十七八女郎執紅牙歌曉風殘月若東坡則關西大漢銅琶鐵板唱大江東去此非篤論也夫詞與詩無二致所貴相題命意見景生情使玉局寫兒女嬌態閨房燕婉必不出關西大漢以嚇人使者卿憑弔孤忠詠懷古蹟亦斷不肯當場柔媚妝十七八女郎也竊持此意以相衡其柔脆輕圓無晦澀之病淋漓悲壯有跌宕之神古今名家指不勝屈然其中亦有難言者慨自樂府既衰詞曲斯作三唐引其緒五季暢其支兩宋名家尤以新聲相切劇無論刻燭分箋

青田山廬詞鈔序

疊鼓競吹剪裁以協音律宛轉以諧宮商雖聲調無慚按腔合拍然搓酥滴粉巧而傷纖鏤玉雕瓊詞不達意甚至揣摩牀第汙穢閨閣是謂淫詞有傷風雅又或恃其邁往發為轟豪叫嘯則市儈之聲容詼嘲則俳優之口角是謂鄙詞有令人望而生厭者更有規模物類依托譎舞哀樂不衷其性感歎無與乎情是謂游詞更無關乎得失矣若此則詞之流弊又未易更漢數予自東髮授書詩賦之餘閒及詞曲率皆闕莽嘗試未能稍涉藩籬偶爾成篇絕不當意以故燈紅酒綠按節徵譎雖胸中浩浩落落有不可遏抑之處亦不敢以下里巴人

之曲貽笑於當代名公然夜月紅樓春風香徑蘇辛之橫放周柳之清妍耿耿不忘有亟欲遇之心目間者適子何胡君以其摯友莫芷升先生詞一編囑為校定付梓予讀之不禁擊節稱快曰發濃纖於簡古樸流麗於端莊是無淫詞寓沈雄於悲譎慷慨寫颯爽於天風海濤是無鄙詞更以至性為和平渾厚之音以真情為纏綿悱惻之致是無游詞嗚呼如先生者是殆併曉風殘月鐵板銅琶兼擅其美也是真可奪周柳之席而登蘇辛之堂也予深愧不敏謬為先生編次他日天緣稍假得領畧化雨春風先生必引為忘年更出白石空涼之

青田山廬詞鈔序

音相與質證也故樂而為之序
光緒乙亥季冬之月津門後學海峯張體剛拜撰

青田山廬詞鈔

獨山 莫庭芝 芷升

迎春樂 五十二字依美成

一年一處過除夕問風土我能說憶團圓坐守歡無極
霜滿鬢成疇昔兄弟天涯何處客更無那妻孥乖隔
勿復進屠蘇臘味好怎消得
三冬過了都無雪昨宵雨轉淒咽算今朝五處傷離別
誰酌酹酬佳節老去心情無可悅只添了星星華髮
又是一年春更幾見春花發

望江東

青田山廬詞鈔

一
湖海蒼茫水雲斷那更說平生願十年闊別阻歡宴漫
問訊秋天鴈順風未與鴻毛便遞不到音書遠屋梁
月落暗遙眷夢來去長相見

醉花陰

布被温僂寒夜永鐘動人初醒醒起出門看却立蒼苔
滿地霜華冷清幽此刻誰堪併一箇蕭疎影漸覺曉
霞生月沒星沈幾處栖鳥警

卜算子

細雨濕簾櫳晝靜無人到不倚闌干但坐慵報午雞曉
早幾日換東風漸綠窗前草意思由來共一般此樂

誰能道

齒落舌猶存髮白心還素曉起衝寒不自禁怯怯憐衰
暮虛北擲黃金陸續成新故五十年過指顧間應悔
從前誤

少年游

閒愁雜思也知無益斬斷復牽連去去還來來來又去
竟夕不成眠捫胸問是胡為爾無計解心煩却被疑
涼添衾畏熱已近立春天

虞美人

正月九日對月

青田山廬詞鈔

二
今宵月色增明媚激灑含春氣三三屈指數春天仰見
雕弓初引未盈弦王舟滿酌新開酒對影邀來久中
庭移坐不知寒薄露輕籠猶似隔紗看

迎春樂 五十一字依少游

七八八穀都過了十一日春才到鳥兒知暖爭先報恰
好是晴開曉擬待要出郊迎早正聽得歡聲填道看
那千枝羅勝逗著東風裏

齊天樂

春從何處歸來了雷聲雨聲齊到霹靂收餘滂沱斷後
一霎陰霾都掃雲間日杲又幾箇鳴禽向人歡噪律轉

今朝景光不貸歲華好 回頭莫思少小春情渾不似
當年懷抱東騁西馳南征北走孤負良時多少風塵易
老歎白髮絲絲最無公道且漉新醅對梅花醉倒

百字令

贈呂茗香 廷輝

杜陵老矣問胡為久作諸侯賓客罷酒酣歌徒自好潦
倒天涯誰惜白水青山斜陽芳草浪寄閒踪跡不如歸
去故園應有消息 又是律換星移風光荏苒春氣通
邊邑華髮相鮮驚節序耿耿我心君識說有談空論今
述古慷慨追疇昔相逢疑夢不知今日何日

青田山廬詞鈔

三

孫竹雅 清彥

太守見和贈茗香原韻輒仍前韻

奉答

苔岑萬里且休論甚麼為官為客養爾相逢真夙分纏
繞此情堪惜太守文章先生格調並繼蘇辛跡風流豪
宕焉能默默而息 似我小草離山都無遠志落拓遊
州邑耳熱燈紅歡笑裏賺得幾人知識柳下徵歌梅邊
鬪酒現在應猶昔畫堂春暖大書良會今日

元夕竹雅太守綵觴宴客茗香有詞竹雅和之

並用前韻錄以見示余亦同作再疊前韻

山城放夜問今宵怎慰白頭孤客綵服登場拚一笑一

刻千金須惜院落笙簫樓臺燈火裝點悲歡跡重門無
禁良辰假與休息 況是主勝賓豪乃賡迭和詞翰文
荒邑除却箇中明此意以外伊誰能識思共花新周美成有
解語花 元夕調偕鶯轉史梅溪有喜 擅美人推昔舞休歌罷
心情何似當日

一剪梅

元宵遇雨

細雨輕寒過此宵燈影蕭蕭人語寥寥隔鄰何處咽笙
簫坐也魂消睡也魂消 憶得承平快意邀清漏迢迢
暖月高高十年佳節只憂勞晴也無聊雨也無聊

青田山廬詞鈔

四

摸魚兒

次韻茗香見贈

愴茫茫煙雲過眼帶將心興隨去浮萍縱有新留跡不
是暮春芳絮憑憑取枉費了當年李賀奚囊句祇今最
苦張師友淪亡弟兄羈旅存沒兩無據 聯牀事邈矣
獨聽風雨愁眉低壓難豎交遊誰似磻溪老幽室驟窺
窗戶歡欲舞況更有過庭矩矱論書譜謂竹雅太守衷
情各訴儘舊誼卷卷新知歷歷脫畧共為伍

竹雅次韻和茗香見贈之作復次韻奉答

十餘年四郊多壘容他羊犬來去老從壁上觀征戰班

苦歎萬目難艾蓬心莫剪志忘竟何據 賢良守幾度
櫛風沐雨眉間黃色橫豎文章光氣消氣淳到處卽蘇
編戶千羽舞正釋菜上丁同整筮鑄講音殊怨訴待樂
合三三偷陳六六換却五人伍

菩薩蠻

疑無疑有春天雪忽明忽暗雲間月愁去復愁來愁懷
何日開 夜長燈燼落倚枕愁無著有夢也迷離春寒
知未知

滿江紅

青田山廬詞鈔

五

竹雅憶亡弟清元因以見贈余亦觸懷而念亡
弟生芝次韻奉答

春草迷離又還被東風吹綠問人世韶華一往如何難
續原上鷓鴣懷急難沙邊雁落愁孤獨杜少陵憶弟費
詩篇哀同觸 收殘稿何堪讀親慕訂聊為述祇斯文
猶是剗心頭肉白日看雲情已矣寒宵聽雨魂長逐想
當初絕角愛聰明嗟無福

風入松

題茗香夜半尋詩圖

看花看月過生平花月逗詩情尋詩夜半憑花月花迎

笑月亦同行回首花紅年少當時月白風清 圖花寫
月一編橫孤月伴花明眼中花月成今昔花和月重證
前盟人意共花不老詩心隨月長盈

賀新涼

題茗香獨步東南隅圖

性癖耽孤往渺江城追遊獨步徘徊曳杖芳草斜陽延
立久靜閱許多塵鞅而今是倦途回想為展生綃論舊
跡看青山綠鬢森相向情歷歷但神憫 對圖我亦思
疇曩趁風光委心一任去留誰強林下水邊閒踐蹀悄
共影兒成兩悵客裏孤懷同賞尺幅捲還三歎息怕雪

青田山廬詞鈔

六

泥鴻爪增悽愴凝遠思倚簾幌

瑞龍吟

追悼亡友鄭子尹

青田路近接子午山堂兩家廬墓十年夢斷松楸等閒
負了平生言語 煙塵阻聞道經巢傾毀禹門僑寓空
山老死誰知虛傳信息聽來沒據 夙昔誼兼師友名
山著述頻陪風雨無愧叔重門生才自天賦黔南屈指
幾輩名堪數湘城夜寒鐙一夕遠成今古 淹客難歸
去縱教歸去嗟來已暮林壑全非故況舊日親知追尋
何處淒涼谷口不堪回顧

金盞子

眉厭春山目捲秋波帶情無盡消獨自支頤紅成暈誰
伴玉闌嬌俊倏忽皓腕輕擡整蓬鬆雲鬢移纖步斜倚
畫闌深院晝長春靜 消息渺難準向花問花心正懶
困呢喃燕飛藻井殷勤似說與天涯芳訊待要了却閒
秋漫清歌無悶還無奈鴉噪夕陽黃昏又近

喜遷鶯

過朱性善山居

數椽茅屋愛一溪橫繞迴依山麓因樹編籬開軒面圃
位置迥然超俗田家原多樂趣有四時閒花木逗佳興

青田山廬詞鈔

七

見海棠一架春容方足 塵躡偷得浮生半日間笠屐
千紅簇靜犬馴迎幽扉直啓客至恍疑曾宿彬彬爛少
長問世業舊兼耕讀留坐久正東風吹墮滿庭紅玉

水龍吟

春陰

輕陰幾日收晴春分過了寒猶賸雨絲微颺紫花惹草
無聲有影似近疑遙欲前還却做情生性弄黃蜂粉蝶
如癡如醉鶯來去飛無定 只恐春歸容易倦尋芳闌
干愁凭憐他物色分明窺見綠肥紅損漠漠天低沈沈
煙重野昏山暝漫回身却把珠簾放下不禁風冷

江城子

夢中親近覺來疏悄相扶一言無去也匆匆心事只縈
紆閉眼重尋渾不著燈燼冷枕函孤 算從別後幾居
諸草痕枯又平無天氣非秋那得雁傳書細雨輕寒春
暗度呼燕子問何如

減字木蘭花

次茗香韻

纔收雨脚漠漠輕陰猶惹郭喚起愁人今日新晴好趁
春 是醒是夢莫把韶華空斷送有酒盈舟萬事堪休
合便休

青田山廬詞鈔

八

隔簾聽

別院誰家嬌俊獨自哀絲理聲聲遞入東牆耳想一縷
柔腸暗繫十指簾戶底可還知有人憐你 憑虛擬無
多年紀色藝矜雙美么絃再撥深情寄聽來如見試花
桃李解愁未祇教箇郎心碎

暮山溪

煙波雲樹舊是漁樵侶晞髮倚陽阿又水邊尋鷗鷺
魚竿獨把興遠不知疲招嶺月坐林風意適皆成趣
無端走出忽受淄塵汚草草歎勞人要息肩何曾得住
乾坤納納無地著五岳盧猛回頭思往日應換青鞵去

探春

雨後郊遊小憩荒祠下

宿雨侵晨濕雲開曉嫩霞渲染簾戶喜把晴風興牽游
屐試起繞城徐步布穀一聲聲漸抽水綠鍼無數東君
特洗鉛華芳意何嫌淡素 郊外行行且住又靜撫荒
祠憑檻延芳草觀丹楹藤穿碧瓦野馬紛紛飛度即景
易生愁不若早些回去倩誰送我歸來夕陽春樹

採桑子

郊遊書即目

高城迤邐行游處一晌凝眸莫久句留一點煙雲一點

青田山廬詞鈔

九

愁 十年幾許滄桑感人似蜉蝣暮在朝休眼下成空
不轉頭

壞梁細認題名字墨影疏疏疑有疑無料得當年是特
書 世間公道惟風雨不揀賢愚一例模糊萬歲千秋

莫問渠

萬人塚畔斜陽冷轉壑填溝何縣何州曠野茫茫共一
杯 道傍空觸能言否多事莊周為爾前籌不蓋棺時

也自休

春來多是寒天氣悶閉深房一似嬌娘生怕人看日夜
藏 今朝為愛新晴好領畧風光贏得淒涼豎四橫三

在錦囊

浣溪沙

次茗香惜別韻

經口芳醪能幾卮白頭豈是別離時玲瓏莫唱別君詞
春水船輕君好去家山路斷我何之更期那處說相
思

金人捧玉盤

怕春殘邀春伴上春山正花雨亂落墻間家家野火燒
痕漸劃碧孱顏紅情綠意把離愁撮上眉端 休小舉
歌休和口休笑眼休看猛回首萬緒千般故鄉何在草

青田山廬詞鈔

十

廬深閉放春閒九泉一滴十年是袖手旁觀

湘春夜月

憶湘川舊遊

思綿綿播州湘水湘山別去荏苒於今還得似當年追
念學堂初啓正一羣嬌小鬢角翩翩傍宮牆組豆庭闌
膳寢快活如仙 年來歲去徑花黃綻階藥紅翻少壯
優游好是秋吟相月春浴湘川蹉跎久旅但夢魂
雙鶴青田待異日賦歸來恐怕人民改舊城郭非

定風波

風雨無情不惜花一宵摧折付泥沙那得落紅重上樹

孤負天工裁剪費靈霞 世上榮枯堪一噫無奈人情
競逐是繁華得意逢時真自好不道水流花落只空嗟

秦樓月

初三月清光一縷纖於髮纖於髮漸看漸長不曾休歇
娟娟八九形如截盈盈十五輝流雪輝流雪正當美
滿團圓無缺

高陽臺

春夜聽雨不寐

薄晚雷收深更雨續綿綿瀉入蒼苔潤逼簾旌沈煙暗
冷香煤倚衾待覓聯牀夢奈夢魂滴碎空階思悠悠一

青田山廬詞鈔

十一

縷輕寒透過窗來 春宵不比秋宵苦甚淒迷倏憇却
似秋懷為有離愁秋心早漫春臺梧桐未老芭蕉嫩不
颼颼也費安排小樓開聽賣花聲唱過前街

浪淘沙

細雨曉來殘雲日斑斑煩紅溫翠各爭妍借問春情何
處好只在闌邊 酒到便須乾莫放杯閒人心能得幾
時寬今日相逢開口笑明日難言

倦尋芳

珠簾不捲瑞腦頻添遲遲春晝煙縷句連一一都成篆
籀茶鼎笙清音在耳花餅紅暖香盈袖儘夷猶但午倦

拋書夢回欹肘 燕兒向梁間輕語似說東君怪予孤
負試問城邊池上野蓮開否懶逐芳菲緣避客怕招煩
惱休攜酒正消凝悄不覺晝闌憑久

謁金門

愁如織來往略無停息一縷纏心長著急幽蛩聲咽壁
夢斷可人難覓氣短吹燈無力窗影沈沈梧樹色攪
眠噴蚤蝨

摸魚兒

許多時雨淒風厲做成秋末天氣出門有礙還疑
悄重門須閉休遠思正滿目陰霾冷霧迷天地幾回徙

青田山廬詞鈔

十二

倚猛却步巡簷未妨飄忽浸潤到襟袂 牆根菡潦倒
開榮開悴也當年晚花事囊錢早盡將衣準且就一樽
沽醉君莫志應道是幽芳但可幽人意高雲破碎看一
縷清光徘徊天末明日果晴未

霜天曉角

花前月下疏影參差瀉孤立自憐幽獨憑誰與消長夜
萬事駒過輝光陰渾不借回步却看青鏡驚兩鬢蕭
蕭也

雨中花慢

薄宦羈游屢變星霜十年彈指須臾問飢寒未免留滯

何居稍喜兒童長大祇憐情興蕭疏歎青鞵罷故物
徒存壯志成虛園林好在竹樹親裁而今可以當初
無奈是煙塵阻絕一任荒蕪旅夢頻樓店舍歸心遙落
山廬甚時却與理料松菊整頓琴書

離亭宴煞裝馬東離

去年說到明年樂今年事事還如昨人間世待將什麼
昏鄧鄧看花開疾忙忙花又落絆不住陽春腳空中赤
電飛縫裏白駒過細思量奈何休惜醉顏醜慢教清興
減忍遣歡情薄幾回笑口開美景多耽閣欲逗趣當前
即可儘自己莫因人任天真不負我

青田山廬詞鈔

三

八聲甘州

夜雨

悄燈前細雨落簷花滴階慢聲聲正倚愁無寐風淒疏
木雲暗高城旅雁求曹未息翅濕苦哀鳴回首聯牀夜
蕭瑟堪驚迢遞昔年舊夢想池塘春草酥潤還生算
雨濤霜瘁幾度變枯榮客窗岑寂芳菲意逐散絲空自
入簾青寒宵水綿綿聽絕詩句難成

朝中措

夜闌酒醒悄聞雞起看月華低庭樹沈沈倒影斜長恰
與人齊西山漸漸生煙靄吞盡領頭珪天色欲明先

暗清寒薄曉淒淒

水調歌頭

登樓望月次東坡韻

飛閣跨山郡四面攬遙天問君誰創誰續經歷許多年
此夕凌虛憑望算有稀星朗月當日共清寒世事一今
古都在轉頭間笑何妨同醉倒倚樓眠素光照席措
眼能見幾回圓休道升沈明晦祇這東西南北所得有
偏全汗漫思游行空影趁便娟

曲游春

老去看花樹但迷離光色圈眼成暈少壯襟懷早尋常

青田山廬詞鈔

古

減了僅餘方寸萬事都休問祇一點閒愁難盡送將暮
影朝暉從他綠換紅褪漫擬飯依禪定待星礙梵文除
却返清淨幻術多端怕無人提獎橫來句引何處尋初
性望千葉寶蓮真境鎮日一卷楞嚴午陰移景

清平樂

正當煩惱有箇人來到細雨幽窗寒悄悄語罷爐煙餘
裊籬邊開偏黃華莫愁送酒人遐且共撥來盈把不
知秋思誰家

青田山廬詞鈔

跋

余少卽願作萬里遊及冠始得隨宦入滇甲子歲侍先大夫歸里旋投筆從戎蹇驢席帽走吳楚燕趙之郊北出天津西踰太行東南歷海外所至縱覽其山川交其賢豪長者凡有所觸一寄之詩而詞亦閒作焉自愧原非叔度不遇林宗書空十上說不一行數年間北馬南船東塗西抹甫謀舖之不暇而詩詞不復事推敲矣庚午聽鼓銅江壬申入袁杏邨觀察幕適胡君子何官郡中教授日夕過從得與唱酬大蒙青睞嗣以芷升先生詞鈔見示屬同商訂將付剞劂余風塵俗吏筆墨荒疏

青田山廬詞鈔跋

一

若委以鈔胥之任差堪効勞商訂之命實不敢承而胡君意甚諄切取閱其詞浩浩落落自抒胸臆無粉飾無造作讀之自使人感慨流連而不自已如花中之有蘭果中之有諫嘗讀令兄子德先生序黎君伯庸詞云近日海內言詞率有三病質穢於藏園氣實於穀人骨孱於頻伽其倜然不囿習氣沂源正宗者又有三病服淮海而廓師清真而靡襲梅谿而佻故非堯章騷雅劃斷眾流未有不摭羸遺精逐波忘返者也伯庸前後三病無從闢入余於芷升先生之詞亦云商訂未畢而子何先生因公赴省既返銅今年秋刻芷升詩箴事復以前

約申責余方訓蒙於郡伯許藻庭都轉署中轉乞張海峯司馬細意揣摩訂成若干閱錄以報命並將高訂始末附諸卷尾質之芷升先生其能不加我白眼不離然亦何必計倘亦諒我之十年落拓萬里奔馳或不竟鄙我於酒社詞壇外也則幸甚

光緒乙亥十有一月酉陽曾煒書於銅江郡署之同春書屋

青田山廬詞鈔跋

二

跋

往聞鄭子尹師嘗規人作詞黎伯庸先生亦勸人勿輕學步蓋以下字用韻皆有法度按譜填腔有不敢稍失尺寸者非第目詞為小技也莫君芷升少喜吟詠兼嫻倚聲今未見其存稿僅於詩草中雜有丁卯三四年之作黎君介亭訂集時亦未暇及也詩刻既成與曾君乙垣仍申前說爰約張君海峯選訂若干閱屬余並刊之昔柳員外詞須十七八女郎歌楊柳岸曉風殘月蘇內翰詞則銅琵琶鐵綽板唱大江東去源流派別異曲同工音律一道亦甚精微廣大矣芷升天性樸茂早歲刻

青田山廬詞鈔跋

三

苦勤學中年遭時多故其抑塞磊落之氣一寄於詩而詞亦伊鬱善感婉而多風其不沾沾焉翦紅刻翠柳鞦鶯嬌者境實為之古之傷心人別有懷抱何暇與徵歌選舞者競工於歡愉之辭乎其語未始不是當家則芷升詞縱未覩其全即嘗鼎一臠夫豈不可知味與光緒元年歲次乙亥仲冬月子何胡長新跋



東鷗草堂詞

本書承國立臺灣大學總圖書館借用影印

謹此

致謝

新文豐出版公司 謹啟

東鷗州學
詞
江漢



古詩皆入樂流極爲填詞宋世朝席鉅制多用此體應天長瑞
鶴仙之譜亦朱鷺翁離矣士不稽古目爲小道烏睹六義之遺
乎六義首風必優柔而善入則填詞爲近屈曲其旨故長短其
言窈眇其音而繅爾其色充厥量者代不數人中州周未雲抗
手竹林之游躡足承明之選辭章澹雅而好深沈之思沈詩任
筆兼善者渺海內推許于君無閒東瀛詞二卷多其少作白石
稼軒去人不遠予嘆挹其辭冷泠繫繫若鳴襟佩卽之如爾詩
焉益遐非夫雲霞奇意山水清音也哉可謂充其量已未雲制
作才朝席正誦之選也而賦物緣情風人選則于其填詞遇之
張皋文所爲欲與詩賦之流同類而風誦之也癸亥長至譚儀

東鷗草堂詞叙

仲儀叙

一

東鷗草堂詞卷一

秋千索 祥符 周星譽 未雲

壬寅七月初十夜雨有憶

桃笙簾滑啼痕溼金井外幾聲秋蟀雨緊燈花墮瘦紅記今夜
剛初十 沈郎減盡相思骨况又是影雙人隻一院蕉陰似那
時少了箇朦朧月

清平樂

甲辰正月出蘇州城作

金鋪望杏翠被生寒早十里高城雲際小都把愁兒砌了 樽

東鷗草堂詞卷一

前一醉天涯教人夢斷窗紗想煞東風庭院月痕黃鎖梅花

賀新郎

咏物分題得女兒酒

一見心都醉笑偏如鏡塘蘇小鄉親原是剛趁釀花天氣好釀
出春愁滋味稱貯向銷金帳裏記得蘭陵曾有箇與盧家少婦
同名字荷鍾者爲卿死 女兒亭外沽春地正江都美人煙碧
夫人李紫有客金貂初聘得領略溫柔如此看捧出纖纖玉指
壓倒梨花三百輩祇當儘嬌面差相似酣臥也海棠底

踏莎行

丙午春日即事

珠幙閒垂銀屏慵展櫻桃斗帳金龜暖綠楊池館閉春陰卷簾
人比東風懶 眉葉青銷勝花紅斂纖腰打疊游絲軟懶懶病
過海棠時一身都被春愁管

水龍吟

文之兄 沐潤 拈此調爲人題乙未亭畫月圖雄俊可喜因
效其體賦此並踵原韻同許夢西譜

蒼然片月飛來酒波都向青天卷舉杯一笑東南如此且聽簫
管七百年前黃樓吹笛風流未遠看萬荷香裏魚龍跌宕似睥
睨江山宴 千載援愁鶴怨把湖波傾來重浣紅裙烏帽古今
多少星飛雲亂海樣秋光不判一醉流年潛換待明朝散了阜

東鷗草堂詞卷一

蕪雙腳又黃埃滿

虞美人

題王雙喜女郎梅花雙鶴紈扇同夢西作三闋

退紅簾外香雲曉啼得春都笑鵲兒還比箇人癡喚起綠窗殘
夢說相思 泥金喜字偷描徧畫出聲聲豔渠儂怎道恁多情
便是玉梅花也學雙身

萬里春

雙栖畫裏更雙聲同倚盡將來寫入蟾蜍問雙心圓未 無限
相思意把青梅西州重寄道甚時卻扇花前看那人雙鬢
浣溪紗

貼貼輕寒度畫樓重簾如夢鶻聲柔落梅雙笛韻蘇州 葉角
花梢題偏了新詞密密寫銀鉤更無些地著春愁

念奴嬌

題夢西詞卽效其體

垂虹背上把君詞一唱萬楓都笑七十二峯眉底綠擲得全湖
栝小天上瑤笙人閒牙板聽此都暗了老龍水底捉來爲譜長
調 何事脫卻緇袍菰蘆醉臥人共江山老閒煞斫鯨屠鱷手
只辦瓊花鏤草千古詞魂迸來指上拍得青天覺蒼茫此意江
南兒女誰曉

虞美人

東鷗草堂詞卷一

月夜聞簫

昔陰露氣濛濛地人影和花膩久拋舊事不思量爲甚今宵心
上恁悽涼 紅簫一曲風簾底吹得春魂起莫教容易說回腸
月也被他愁作酒般黃

水調歌頭

對月同夢西

陡覺亂峯活一白立垂虹老蟾今夜饑煞跌入酒栝中醉裏不
知天遠但見酒光月氣倒卷溼鴻濛起拍萬花醒爲我舞長風
薊門酒蘇臺柳廣陵鐘馬頭只有明月逐我走西東送了騎
鯨人去更向一千年後照此兩吟蟲夢墮鏡湖綠洗手弄芙蓉

邁陂塘

題吳江倪又香秀才 寶鏡 白門秋柳填詞圖

最惺惺六朝煙柳生來便恁愁楚玉簫吹軟秋魂影揉作半天
風絮絲幾許怎不綰離人但綰離情住記他歸路認一桁斜陽
亂鴉聲裏紅過暮愁去 待說起門巷綠陰前度回頭有甚情
緒酒邊香誓證邊夢除是楊枝能譜天肯否天肯借柔條穩把
雙栖護斷腸誰訴股丁字簾前西風瘦燕鳴啣唱金縷

洞仙歌

繡驅收了正雨絲初歇七里香塵熨柔碧看綠楊陰外樓閣冥
濛是多少春睡初醒時節 犀帷催喚起餒眼慵揉剝薇冷瓣
向人立瓊瓊遞完時低項回身傍嬈坐恁般羞澀又小婢催人
去梳頭向鏡裏流昨驚然偷瞥

東鷗草堂詞卷一

四

前調

河鈿綰翠坐瓊花簾底夢餘斜簪小鷗髻想妝成力怯換了鸞
衫停半晌纔見盈盈扶起 問名伴不說淺笑低聲暗裏牽衣
教嬈替衆眸坐隨肩道是知情卻偏又恁憨憨地也恁難猜
箇人心笑事事朦朧者般年紀

前調

深深笑語膩細桃花影削哺金泥護春暝看珠鏡出玖錦匿藏
暈卻難得隨意猜來都準 起身鬆繡榻瑣步伶仃釵尾了蘭

顛難禁怯醉泥秋
鏡親蘸豪犀替重
抵牡丹雙鬢似欲
向郎言
又還停但小屬緋
紅可憐光景

前調

茶蘼風輕散閒愁
無數吹送青鸞到
花步算鴛鴦廿六
排作郵
籤好細與記箇相
思程譜吳江至蘇計三十六里尋春三度也永福橋
齒門閉把舊時路
小隔又生疏道罷
勝常更沒些離情
低訴
但佯笑兜鞵倚
娘邊問梅雨連宵
別來寒否

前調

卓金車子接么娘
來早鸚鵡銀籠隔
花報聽纖纖屢纒
近胡
梯驚一陣抹麗濃
香先到 進房攏袖
立瘦蝶腰身寫上
紅簾

東鵬草堂詞卷一

五

影都竹側坐錦
整邊女伴喁喁盡
背地贊伊嬌小看
悄撚羅巾
不擡頭怎比在家
時更矜持了

前調

猜花輪後露些些
嬌情怯飲瓊蘇
繭眉鎖把銀釵殘
酒笑倩郎
分消受這一抹口
脂紅宛 雁爭擲
義甲唱罷迴簪聽歌名蓮箭
沈沈月西煙席散
點紗鏡臨去殷勤
問明日郎還來麼
正風露
衍心夜涼時囑換
了輕容下樓方可

前調

吳綉三尺屑輕煤
初畫錦髻瓊題恁
姚冶只花般性格
蕩樣聰
明描不出留待填
詞人寫 翻香么令
豔細字紅蠶鳳紙
烏絲

替親界譜上女兒
青偷拍鞦尖低唱
向黃梅花下好宜
愛重薰
喚真真辦一片誠
心向伊深拜

前調

閒情新賦把靈犀
一點寫入香羅白
團扇好羞時低障
浴後輕
攏長傍着小小桃
花人面 橫塘重寄
與滿握冰蟾比似
華年
一分欠畫裏說春
愁紅錦窠温反輸
與翠禽雙占倘長
得隨伊
鏡臺邊便掃地添
香也都情願

前調

離腸一寸化萬千
紅豆底事花前又
分手便不曾春去
已是無
慘况又到深院月
黃時候 玉鶯含底
夢酒雨香雲薄福
蕭郎

東鵬草堂詞卷一

六

怎消受無計贖珍
珠待說成名可知
道甚時能教倣倣
雙棲
也生愁看半擲弓
腰恁般纖瘦

前調

江湖載酒徧青衫
塵積玉笛聲中過
三七道漂零杜牧
慣解傷
春原不爲歌扇酒
旗悵悵 惺惺還
惜儂自憐花此意
何曾
要花識一霎畫屏
前香夢迷離儘後
日思量無益待提
起重來
又傷心怕門巷斜
陽落紅如雪

柳梢青

初秋泊嘉興有懷
回首悽然松陵城
郭一路寒蟬滿葉
團涼蘋花搖暝人
在秋邊

相思昨夜樽前酒醒後疏楊
今年
月心情阻風滋味又過

虞美人

九月十六日夜泊雙橋橋去嘉興六十里

扁舟秋入嘉興路夢逐回波去斷腸名字說雙橋消受單衾孤
燭又今宵 松陰暗轉運窗悄霜重溪風曉亂蟲聲緊凍絲絲
剛是酒醒人睡月黃時

浪淘沙

五更枕上聞雨又作

酒醒夜迢迢睡又無聊五更月暗雨如潮瘦盡黃花秋不管儘

東鵲草堂詞卷一

七

著蕭蕭 金鍾小羅幃紅蠟孤燒黃昏庭院鎖芭蕉還記那時
聽不得何況今宵

虞美人

九月十七日泊嘉興時將由楓涇入滬不經吳門矣感賦

此解

聽風病酒秋江路箇怨繁花步湖名空自號鴛鴦怎不替流歡
夢到橫塘 水西驛下舟重繫樓閣斜陽裏蕭蕭紅柏亂栖雅
可是小橋東去那人家

金縷曲

得素生兄灑孫下第書鬱鬱累日被酒臥羅預館中夢得

下字一叶就枕上足成此解寄之

風雨虛堂夜起舞向荒雞聲裏仰天而唳潦倒功名憑一字說
甚奇才董買想獨對孤鏡寒地負米艱難原我分痛黃金滅盡
文章價看短劍淚盈把 諸公競走長安馬誰送爾青衫衰柳
騎驢歸也棲絕當年捫蝨語道與我知君者笑麟閣鳳池都假
三萬六千沈醉後好同營生墮梅花下腸斷句夢中寫

鷓鴣天

席上有伎持寫柳障子乞題口占應之

青眼窺人漫自妍黃金拋得買華年惺忪秋思難瞞水作弄春
光但借煙 嘶馬地坐驚天長亭回首更悽然西風一倒蓬搖

東鵲草堂詞卷一

九

落未必靈和勝外邊

浣溪紗

落燈後二日維舟蠡溪新橋水風凍煙山雨釀雪孤棹前

燭槍懷舊遊漫賦此解

繫榜蟠門薄霧收水楊風軟曉星流臨溪窗閣看梳頭癸卯七月
水歸越泊舟新
橋所見如此 忽漫思最成往事可堪漂泊助新愁梅花細

雨過蘇州

清平樂

正月十八日舟中對月有懷

蓬窗人悄寒意生如草月與離人同一稿都比前宵瘦了擁

衾嬾炙銀燈自家和影温存容易黃昏換

新還有黃昏

金縷曲

沐塘旅次阻雨題壁即寄南中兄弟

明日花朝矣尙兀是風風雨雨把人愁死破屋荒雞孤燭暗打
盪一衾鄉思賸布被漫儂獨自想見故園燈火夜向花前暖酒
談遊子待說起怎生睡 騎驢十載長安市笑依舊青衫短劍
勞人身世早歲功名都道福贏得漂零如此須信道年華彈指
種茶著書當早計問金門射策千何事再來養有如水

青玉案

春夜宿貽經書屋有懷

東鵬草堂詞卷一

九

花梢細雨悄悄過早夜靜重門鎖纔上燈時人已臥悽涼天氣
悽涼庭院著箇悽涼我 一簾苔霧鶯啼破兀怕地假衾坐曉
月上牆桐影燧今宵莫說已經無夢便有如何作

滿庭芳

春試後小病數日始起至小園行散紅雨霏夕綠陰醜寒

怨別傷春益增無俚

春逐鶯歸人如蝶瘦恩恩負了流年藥爐香靜扶病到花前門
掩東風人去者殘紅還有誰憐賸垂柳懶懶似我和雪壓秋千
深閨當此夕紅簾押月紫佩橫煙想鐙屏扶枕愁聽啼鴉千
萬今宵早睡好相尋夢裏憑肩可能倩臙脂將淚飛向那人邊

翠樓吟

十三夜對月有憶寄王嘯篁丁藍叔

鎖了重門碧梧疏處湘簾夜深猶卷露雅棲定後只秋與竹聲
擦亂單衫小扇想花景吹笙那家庭院無人伴冷清清地回廊
兜轉 腸斷滿地蕪陰靠紅闌幾摺和誰同看蘇家潭上路正
小曲幽坊月暗桂堂南畔問剗襪香街甚時重見無眠慣鐙窗
數盡玉河新鴈

西子妝

東陶琴子

東鵬草堂詞卷一

十

溼翠黏衫涼紅暈燭燄在畫簾疏處病懷已是怕黃昏更禁他
者宵風雨西窗人去冷落了梧桐一樹鎖蕭蕭向殘更訴我恁
時情緒 愁無語閒畫鑪香寫就懷人句高城只在雁聲中又
溟溟黑雲遮住思君何許記十里蘆花江路泥秋衾待把夢兒
重作

浪淘沙

又見月當頭大好清游浮生何事費閒愁貧到酒錢無一箇也

過中秋 銀漢拍天流桂子香浮醉腰銅笛喚沙鷗三百年來

無此樂羽服黃樓

念奴嬌

病起書懷東一二故人用玉田客中寄友韻

黃花近也嘆年年病臥茂陵秋雨梧桐酒西風身世感對此茫茫
誰語十口雞豚一官牛馬家國終何補江關搖落庾郎新賦枯
樹眼見下溷田荒濃西屋破百事都非故衣食一身猶未辨
何況文章千古種麥東坡煮葵西崦生計憑商取雲門笑指此
中大有佳處時遊雲門

沁園春

送陶海琴遊吳門

把酒淒然歌行路難奉君一觴嘆成名鄧禹笑人寂寂言愁衛
玠對此茫茫狗肆奇材馬坊賤客滾落中年亦可傷愁無語又
孤飄落木吹夢錢唐鬢絲新點吳霜有落魄樊川十載狂向

東鵬草堂詞卷一

十一

要離冢上誘他熱淚伍胥塘畔浣爾愁腸白雁關河黃華風雨
定上蘇臺一望鄉休回首道六朝煙樹一半斜陽

浪淘沙

六曲小屏山杏子單衫筇屨如水玉扇殘雙燕和人同不睡商
略春寒香霧溼雲鬢迎邊慵倚重門深鎖曠牆南牆裏梨花
花上月花底闌干

東鷗草堂詞卷二

邁陂塘

祥符 周星譽 叔駒

春晚坐寓園桃花下寫懷

下湘簾綠濛濛處涼雲漸送春暝小桃紅
斜陽裏閃得蝶魂無定風又緊看碎
蔞燕支繡箇春愁影蠻紗香靜恁負
手等花扶頭中酒又做去年病
蘭闥裏也有一株細錦橫枝正嵌窗
鏡者時料已開成雪都與茜髮爭
靚離夢醒恐一桁珠闌閒煞
無人凭將愁和悶好寫上銀箋倩
他燕子寄箇斷腸信

金縷曲

東鷗草堂詞卷二

十

丁未春試落第將歸南中瀕行杜五樓同年
鳳漢以扇索

畫置行篋中久未得報臯月八日泊舟廣陵
纖月依人涼煙髮夢聞鄰舫撇笛聲
曼音淒語振觸旅懷因呼鐙寫墨
梅一枝並倚此解寄之安倩吹笙雙
鬢坐向蘋華香裏歌也

垂柳楊州驛又客裏怨怨過了落梅時
節一縷春魂和月瘦揉作箇中波折
看此夕孤篷江北自碾冰華和別淚
寫相思寄與天涯客酸楚意問誰識
東風兩度長安陌算臘有殘香似我
一般飄泊那情玉籠雙翠羽細把者
情重說笑減盡青衫愁骨君見此花
如見我道大家風味清寒絕珍重此
數行墨

邁陂塘

下第南歸謁文之兄滬上夢西招飲并賦
永遇樂詞命雜豔歌以侑酒卽席寫懷

恁恩恩槐花夢醒天涯人又歸去漂零
滋味管都慣說甚青衫遲暮須醉舞
便海樣黃金買得春回否壯懷休訴且
醉臥花邊接羅倒戴把酒醉飛絮
新詞就分付雛豔細譜江南腸斷狂
鐺琵琶彈得花都怨只有江雲寒語
君看取看煙柳斜陽盡是愁來處
歸心正苦把今夜樽前一襟秋淚飛
做越谿雨

前調

同人也是園觀荷夢西邀和此調既歸
久思未屬夜分不

東鷗草堂詞卷二

二

寐聞雨聲蕭然因就枕上成此時夢西
有吳門之行子亦

將還山陰

便朝朝花邊載酒還能消幾歌舞鬧紅
已較頭番減何況又添離緒愁絕處
道水閣風簾人去花誰主殘香無數
但萬綠濃邊涼雲如夢一鷺共秋語
欹枕裏寂寞疏窗戶暗蟲偏傍人
絮客心還比花憔悴禁得者宵風雨
腸斷句待讀與花聽又怕花悵楚問
花能否化一縷秋魂盈盈煙際隨我
渡江去

永遇樂

登丹鳳樓望黃浦懷陳忠愍公同夢西
素生兄樓在滬城東北女牆

上宋清熙開立

放眼東南蒼茫萬感奔赴欄底斗大孤城當年曾此笳鼓屯千
騎劫灰飛盡怒潮如雪猶卷三軍痛淚滿江頭陳雲團黑蛟龍
敢嚙殘壘登臨狂客高歌散髮喚得英魂都起天意倘教欲
平此虜肯令將軍死只今回首笙歌依舊一片殘山賸水傷心
處青天無語夕陽千里

念奴嬌

初十夜得素生泰安旅次書賦寄

尺書飛到訝秋聲滿紙淒淒人心魄客裏思親兼憶弟極目吳天
空闊荒店聞雞亂山躍馬落日孤城黑艱難行路青衫搵淚都
赤可奈負米長貧讀書最賤受盡天磨折想爾高歌燕市上

東鵬草堂詞卷二

三

劍斫唾壺紅缺落木關河西風碾杵一片歸心裂不知今夜長
安多少明月

前調

十二夜陪月村先生登長洲廡東小閣看月時江北諸郡
縣大水卽事拈前調寫感

月吾問汝照幾家歡譙幾家漂泊剗盡吳山千萬疊放眼大江
南北雞犬荒涼魚龍跋扈烟樹長淮黑戟門深處此時歌舞如
織可笑王粲窮愁賈生痛哭何補匡時策但得昇平温飽過
說甚杜陵契稷臥看諸公龍驤虎步隻手回天劫腐儒無用登
樓且醉江月

前調

十四夜乘月至三多橋酒樓是舊與虞卿飲處日月幾何
歡游不再賦以哭之

河山滿目鷺鷥心又到黃公墟側腹痛一杯遙酌汝不暖秋墳
愁骨世更誰容天胡此醉特造龍蛇阨西州重過馬搥撞處都
折尙記跛腳狂呼濡頭泥飲醉舞參軍鶴歷歷都如前日事
詎料竟成長別萬種消沈一身潦倒淚盡西家笛爲君惆悵夜
臺可有明月

前調

十六夜對月讀湖海樓詞輒題其後

東鵬草堂詞卷二

四

聳乎堪恨占詞名一代竟無其匹早歲紅牙添韻事傳唱六宮
都徹宰相衣冠黨人子弟老作梁園客功名五十馬周久已頭
白知否二百年來替人屬我來與公爭席自寫江南腸斷句
恨少紫雲擲笛餘子徒勞此才不易鹿角誰當折花前清嘯詩
魂飛下寒月

蝶戀花

九月初二夜雨過垂虹橋書感同夢西

細雨悒悒篷背滴篷底羈人自展單衾褶夢又不成燈又黑亂
鴉聲裏天如墨似酒濃愁無處說待倩雙鴻遠向天涯覓橋
外楊花橋下客可憐一樣傷漂泊

醉花陰

初三夜泊石門縣微霽見月同夢西

吹笛語兒城下路
飄卸明湖樹城上月濛濛
城下垂楊倚溼前朝雨
自檢麝囊燈畔覩
費盡閒情緒無賴是秋鴻
但寫人人不寫人何處

采桑子

舟夜雜憶寄閨人

一更抵死催儂去
纔別湘屏又上吳船
搖過垂虹卻四更
掩篷臥聽松陵雨
熨徧羅衾不放天明
愁尋人夢避人

前調

東鵬草堂詞卷二

五

前年聽雨雙橋下
病酒慳慳悶譜香絃
疏柳殘燈傍曉天
今宵聽雨雙橋下
依舊無眠
陡憶從前孤燭單衾
又一年
丙午九月初

前調

紅闌只恨蘭宵短
卸了殘妝倚遍迴廊
月在櫻桃樹底黃
可憐此夕篷窗宿費盡
思量挨徧淒涼不信離家
夜便長

前調

連宵只是心情惡
孤榜寒燈睡思萋
騰紅葉聲中到石門
想他對坐紅窗下
繡幙沈沈私語殘
更此際蕭郎睡未曾

憶江南

重九日泊舟虎林水窗無俚戲與夢西追憶舊游漫賦十解

重九節十載住吳門
花舫虎邱擔菊市
簪籃獅巷買糕人
此景最關心

前調

重九節記得客常山
樂墓草黃羣犢健
越祠樹黑怒雕寒
落日井陘關

前調

重九節記住保陽城
都市黃羊蒸玉豉
津門紫蟹糝金橙
風味醉騰騰

東鵬草堂詞卷二

六

前調

重九節記得住蠡門
紅柏晚風深巷
笛黃花細雨矮窗
燈小院對牀人

前調

重九節記返越谿邊
十里青山堆稻路
一湖纖月賣菱船
盡出暮秋天

前調

重九節記得住燕京
一騎泥金朝看榜
兩行銀燭夜調箏
裘馬五陵人

前調

重九節記泊孟吳音城時山榭葉圍詞老宅水荭花瘦女郎祠
吹笛兩絲絲

前調

重九節記得在山塘水閣月晴歌板脆畫船風細繡鞦香鬢髻
菊釵黃

前調

重九節記得滬城宵翠鍾簾櫳鸚鵡珠燈樓閣鷓鴣簫夜夜
醉紅橋上海地名

前調

重九節今夜泊杭州閒招綠棖想往事自指紅葉砌鄉愁擁被

東鷗草堂詞卷二

七

一篷秋

南鄉子

舟夜寄閩人

客榜又天涯翠被鄉愁一倍賒生怕東風攔夢住瞞他侵曉偷
隨燕到家 愁憶小窗紗寶帳沈沈玉篆斜月又無聊人又睡
寒些門掩紅梨一樹花

祝英臺近

孤館積陰獨居無作黃子芾孝廉增蘇持曉風殘月圖便
面屬題爰賦此詞以據歸思

暗潮生纖月暝解榜越江口脈脈新愁堆上短亭柳有人玉笛

聲中羅衾如水者歸夢比鶯還瘦 正僂僂道是芳草吳天何
處重回首燭冷香温滋味儘消受可憐落盡桃花春寒孤館怎
捱得酒醒時候

菩薩蠻

春夜不寐

單衾春冷無人覩心情只是懶懶地費盡睡工夫思多夢轉無
看看窗紙白煙了花梢月酒醒曉鶯時者愁除枕知

洞仙歌

東園夏潦後花竹池臺半就荒圯秋日偶坐簪舍見牆角
秋海棠一叢含露將放賦此誌感

東鷗草堂詞卷二

八

銀紗窗子漬苔痕都壞幾摺雕闌斷猶在者淒清池館花也備
開便開了料得也無人戴 柔腸無可斷脈脈西風滅盡當時
舊腰帶一桁小迴廊病蝶飛來怎瘦得更無聊賴又滿地蕉陰
夕陽時悄負手沈吟退紅簾外

水調歌頭

吳門旅夜雨寄懷季貺星詒

積暝動江郭秋色滿吳宮冥冥萬家樓閣都在雁聲中此際天
涯夜雨多少聯牀兄弟袂被暖西風用坡公語獨客耿無寐枕手聽
疏鐘 温玉茗蕪銀葉輿都慵打窗簸簸如語冷翠下疏桐想
得木犀花底獨展陳編消夜簾閃一燈紅念此感寥落歸思落

烏篷

齊天樂

秋日曲池看芙蓉

地本明陳海樵別墅後歸安定梁氏故相國文定公第也

斷橋衰柳荒寒外來尋舊家池館粉堞歌苔文窗鎖荔寂寞無人尋翫芙蓉開偏看影寫銀塘香支珊檻凝立西風重提往事更腸斷當年花底高會有錦袍銀燭翠裙羅扇綠野琴樽烏衣門第都是此花曾見如今誰管任冷月疏煙做伊秋怨獨客青衫落紅和淚滿

臺城路

上元後一夕兩次丹陽小病賦寄閩人

東鷗草堂詞卷二

九

不多時候窗兒黑雨聲又催人起欹枕投香背燈絮影只是悶
厭厭地怎生調理者小極心情薄寒天氣新舊啼痕多應駭了
舊鴛被料他玉窗今夜鎮低鬟促坐細梅花底麝帕傳柑猩
茸纏繭不似年時歡喜翦刀聲裏也多分黃昏一般無睡對招
春纖把郵程暗計

金縷曲

孫杉麓慶咸同年下第將游汴中索畫梅一燈爲別并題

其上

歡笑真無幾纔聽得流鶯聲老故人行矣一幅細枝和淚寫多
少酒邊深意也不分空山拋棄獨立自矜顏色好怎春風輪與

閒桃李襟上淚甚時洗 人生榮落何須計君看我鮎魚上竹
冷官滋味藥省蘭臺吾不願薄宦廿年而已但及早買田鄉里
他日白頭湖上路好同來結屋梅花底鷗鷺約倩花記

祝英臺近

上海舟次

擊鸞釵寒燭炷說也甚情緒雙漿蘋香又到斷腸處可堪花外
潮生柳邊月落驀記起別時言語恨千縷好與倩箇鸞鴛股
勤替探取料得妝臺長是翠眉聚問他一抹高城攔將人住可
攔得夢魂來去

前調

東鷗草堂詞卷二

十

疑愁痕等夢跡待撇怎生撇記得年時扶病送時節可憐微雪
重門眠人和淚卻剛是仲冬廿七 鎮淒切何日一舸春江來
迎小桃葉翠羽珠鈿重把舊盟結儘判折了浮名櫻桃花底消
受个半生憐惜

鷓鴣天

自奉賢道南橋至葉謝口數十里廬舍幽曠水木明瑟慨
然有卜居之志雜寫小詞六調歸示季子使讀之恍然如
與僕同遊也五月二十六日

路入南橋客思閒水鄉風景畫圖閒密蘆繞屋渾疑海老樹遮
門便當山一路皆無山 波似鏡岸如環清溪曲折小舟還歸人暗

識村前路逢著垂楊便轉彎

前調

港子東邊阿那家籬根白槿亂開花病翁縛篋籬新竹村女分
管焙早茶 溪百折路三叉潮回淺草漾明沙牛亭靠水無人
語長日松陰響水車

前調

一種陂塘綠可憐板橋低亞不通船蘋花淺水初鳴蛤槐葉濃
陰尙等蟬 人不到日如年誰家水閣枕溪烟蠶窗半拓湖風
裏短榻茶香正午眠

前調

東鷗草堂詞卷二

七

水枕拋書睡味長溪行半响少村莊前灣知有人家近一徑風
來豆粥香 藤蔓瓦樹支墻午雞聲裏綠陰涼開門怪底兒童
鬧門外枇杷一樹黃

前調

夏至江邨正好嬉老紅生翠一川迷田娘簪帽分秧去鄉客泥
船載草歸 溪犢臥水禽啼日斜官路過人稀一陂野葛花如
雪蚱蜢蜻蜓歷亂飛

前調

紅蓼梢頭漲碧波黃瓜涼粉一舟拏菱雞掠食衝門出花犬隨
人泗水過 宵雨歇午煙托橋陰密密轉松蘿趁墟人散村扉

掩一路書聲竹裏多

浣溪紗

篷底燒香獨賦詩青蘆葉上雨來遲玉鵝衾薄酒醒時 的的
歡期銀燭見依依歸約錦屏知不多時別更相思

湘月

玉簪花同素生季貺

青娥試手翦秋痕洗出幾棱寒玉十丈瑤塔清似水飛下仙鬢
鈿雀碾得烟鬆搓將月輭一擲冰華綠湘奩處纖纖新樣難
學 果然光暈珠翹香欹晶枕影鞦韆枝弱風露誰家庭院裏
鬧掃殘妝初浴拾翠人歸墮釵聲定壽記年時約搔頭慵整夜

東鷗草堂詞卷二

三

涼簾外花落

慶清朝慢

癸丑醉司命日雪後晨起坐東鷗書堂同陳九經歷 在心
家弟季貺試茶分韻

饑鶴拳苔凍禽墮竹虛堂似水無人裏頭兀坐夜來殘雪微晴
一卷楞嚴轉罷黃梅花鞦韆小窗陰垂簾處蒲團軟美松火通明
試約西鄰陳九趁閒時料理湯社茶經寒香石鮫騰騰細煮
松聲未要玉纖輕捧一壺春綠養詩心憑相笑淺斟低唱負了
銷金

疎影

童二樹先生墨梅

雲皺月灑乍墨花孕出春影都亞縞袂青裘一榻東風盈盈玉
骨堪把鬢鴉憔悴胡沙遠腸斷宮人初嫁卻似儂入洛緇塵空
使素衣侵惹 坐憶西園俊侶恨吟社散後遺事難語先生與
太守劉豹君明經輩
結社號西園十子重展冰華卷裏詩魂應共寒香飛下蕭齋
殘雪蘊釀側且細對畫又吟寫霧冷紅梢破蘆簾牆角野梅開
也



天洲

本書承中央研究院歷史語言研究所借用影印

謹此

致謝

新文豐出版公司 謹啟

原序

詞之為道雖屬小技然萌芽於六代具體於三唐條衍於五季揚葩於兩宋萎於元落於明而復振采於我朝與運會相升降者幾五百年其間名人代興流派各別要非漫無其故也予性拙顧喜為此曾五閱寒暑得近三百首錄正吉林承齡子九觀察先生固當世之精於倚聲者為墨識十數闕持論無多而語皆切要既又取張皋聞翰風少存三先生所選唐宋名詞印證之始恍然於向者之所為其所謂以國風離騷之旨趣鑄溫韋周辛之面目者安在也爰悉棄舊作又歷六年之

原序

上

久始不揣譎陋恕存百闕副拙詩刊之噫妄矣同治癸亥仲秋黎庶燾

原存一百闕今刪定為七十七闕庶蕃記

琴洲詞卷第一

遵義 黎庶燾 魯新

弟庶蕃 刪定

鷓鴣天

春陰

黯黯沈沈罩遠空，滯人天氣宋牆東。
鶯兒坐坐柳圍生，綠燕子穿花膩冷紅。
天澹沈夢惺忪，遙山一角壓眉峰。
雲情雨意無消息，祇釀春愁一片濃。

浣谿紗

暝影遲遲度碧苔，綠紗親喚侍兒開。
放將風絮入簾來。

琴洲詞卷一

午夢正濃鶯忽破，春愁不斷燕爭排。
惱人天氣此剛纒。

菩薩蠻

錫簫咽過芳隄去，弓鞋穩踏青莎路。
花隔暮煙黃，蛛絲罨夕陽。
正憐春色好，又被鶯催老。
消息斷紅知，春歸無幾時。

午晴風颭簾絲軟，綠窗人近春心遠。
瘦影一枝斜，階前蛛蝶花。
日濃花暈薄，香膩秋千索。
祇恐近黃昏，夕陽空閉門。

最高樓

謫仙樓晚眺

憑虛瞰萬室，接飛簷、丹綠絢晴天。
碧雲峰上，羣鴉散紅花嶺外，一鵬盤且徘徊。
空俯仰，憶當年也莫唱李家歌一曲也。
莫說楊家棋一局，千古事杳如煙，斜陽黯澹荒祠暝。
蕭雲寂寞古城寒，解金魚，頻換酒醉樓間。

高陽臺

落梅用夢窗韻

竹外參橫梅西月，落何人尚倚雲灣。
縞袂相逢愁看滿地零環。
東風早覺多情甚，把香魂暗葬春山。
賸依稀幾點啼痕，惹上闌干。
回思破臘西湖路，記橫斜澹影掩。

琴洲詞卷一

卻苔癭幾度飄零，難禁驛路春寒。
孤芳縱結梨花夢，奈相思已隔湖邊。
最無聊，嗚咽聲聲一笛空圓。

疏影

花影吹笙圖

屏山月度有箇儂，悄悄苔院輕步，手弄雲和，徙倚花陰。
微黃澹色低護，疏疏滿地明蟾影，漸抹上朦朧香霧。
待夜深踏碎纖痕，吹醒一襟涼露。
漫道風情似昔，綠窗正寂，冥如怨如訴。
曲曲闌干幾度，調來立近海棠眠處。
雙肩瘦倚花枝，活有幾許芳心，牽住倩素娥，著意添毫為寫那時情趣。

鵲橋仙

七夕無月

昏煙甫斂癡雲又起眉月被他遮住好呼風伯借并刀
頓翦出一痕如故人閒此夜清輝未滿對此偏生愁
緒秋娘夜半立多時盼不到女牛雙渡

賣花聲

春夜坐雨

雨氣逼簾櫳簷溜丁東高樓燭影夜搖紅靜裏一番閒
意味春在聲中何處北歸鴻響過雲重帶將寒氣入
冥濛半道若逢新燕子傳語春濃

琴州詞卷一

三

傳言玉女

游絲

燕外春晴弱縷情誰牽得似連還斷逐楊花浪迹風輕
欲墜賴有亂紅相識一絲絲縮春魂無力卻問東君
似天孫能巧織月梭甫弄已游蹤難覓和煙乍沈便委
草心芊碧幾曾黏住緒愁消息

南鄉子

竹下

竹下午風柔一榻貪涼竟日留心似晚蠶身化蝶悠悠
直到斜陽下小樓塵事夢中休不管張衡詠四愁茶

龍穩安風月下颼颼細煮清泉當酒酬

金縷曲

紅豆

種向東風裏到西風勸君休擷易生愁思瘴雨蠻煙江
上路顆顆紅藏樹底莫誤認別離人淚鸚鵡啄餘珠錯
落卻拋殘又被鶯銜起心暗數那能記天涯道遠知
難寄倩香囊殷勤密護巧絨芳意生就相思情一點祇
覺貯他無地好付與枕函深際夢裏分明雙影在有綿
綿不盡相思味春夢醒一彈指

前調

琴州詞卷一

四

陳其年先生填詞圖

當代填詞手溯風流紫雲珂雪紅鹽載酒誰比迎陵三
千調字字蘇辛秦柳那肯讓盧前王後半世青衫工落
拓問烏絲寫徧紅情石休懊惱拍銅斗功名五十猶
呼負更何意玉堂風月待髯吟就一自明光徵獻賦才
譽突過黃九又好把紫蕭重奏白髮難除姜史習任新
腔遠播歌兒口喚徐李意親授

疏影

簾影

闌干日墜暈半樓暝色遮卻愁思隔浦青山積有雲橫

冷塵一匳寒翠依人海燕歸來早似仿佛隔花凝睇怕
玉簫薄暮香消更惹幾絲雲鬢 誰道黃昏又近綺櫺
斜浸月岑寂垂地欲捲還慵密密疏疏掩映碧梧庭砌
花枝林上橫斜影莫誤認謝娘閒倚到夜闌不定離魂
鎖住畫堂深際

前調

落葉

吟風幾樹甚疎紅可愛旋又飄舞鴨脚廊陰有客橫琴
哀蟬冷和淒楚疎枝掩映斜陽瘦勝幾點寒鴉栖住待
野樵踏暝歸來細掃碧苔行路 猶記春山十里綠陰
暗似惺遮卻林鴉一夜輕霜頓撼離魂不管飄零何處
秋聲一半從茲減應省得夜窗凝沁趁月明靜倚柴扉
獨聽亂蛩如雨

滿江紅

葵花

花信番番開到了江南水國凝望處疎疎密密蕭蕭瑟
瑟遠視霜楓紅欲醉近偎煙柳黃難製借西風萬斛滴
胭脂和秋色誠齋詩西風畢竟無多
巧把胭脂滴菊花 淺渚內殘荷碧
遠浦外蕭蕭白共夕陽波影淒淒欲絕冷豔竟無蜂蝶
採芳心尚有鴛鴦識捲涼痕一片入晴霞荒灘夕

翠洲詞卷一

五

渡江雲

烏江懷古

萬峰齊插水蔥蔥鬱鬱亘古碧摩天問昔人通道縱學
猿猴飛渡也應難晴雷怒吼翻九地欲撼雄關憑眺處
夕陽崖谷幾點上墟煙 江山若斯奇傑一線奔流信
黔中天整渾不要多兵據守自足屏藩問誰解得興亡
事聽老漁間說忠宣遺廟冷將星猶射波間

繫裙腰

歸鴉遠帶夕陽煙江頭路渺無邊恨懷不似春江水軟
輒將船載人去載人還 惆悵碧天深似海凝望處眼
將穿憶郎卻似初三月漸漸如絃但幾時滿幾時圓

翠洲詞卷一

六

綺羅香

日嫩捎慵泥酥補倦燕子商量春暮綺閣餘寒祇為袷
衣留住鴛鴦帳裏午夢初回鴨籠內早香猶炷鎮無聊愁
倚闌干夕陽點點散煙絮 銷魂誰更遣此寂寞花前
月底沒些情緒記得東風纔到海棠眠處終日裏蝴蝶
成團鬧一天醉雲敲雨更幾時綠徧春山但聞悲杜宇

鎖窗寒

旅次對菊

瘦蝶伶俜暗蛩鳴咽露寒霜圍牆根黃酒試覓一枝開

否忽東籬秋光媚人飽經昨夜風和雨問冷香幽豔可
曾相識別離人苦 歸去關山阻悵落葉長亭雁飛不
度驚心節物引起離愁千縷想故園人瘦似花捲簾夢
杳天涯旅到宵來一點相思都為寒花吐

揚州慢

夢梅圖

幾點魚沈三更蝶化依稀棹入孤山指梅花萬樹浸湖
水澄鮮坐石上眠琴未穩一稜眉月劃破疏煙漸幽香
飛度春風吹拂吟箋 與誰俊賞似低徊惟有逋仙但
覓偏苦枝分來冷豔詞筆空妍翠羽一聲驚曉春心逗

琴洲詞卷一

七

隔歲花前侍喚迴清夢相思遙隔湖邊

踏莎行

雨後行村落間

驟雨迴汀殘雲抱樹閒呼笠屐東皋步一條流水活於
龍蜿蜒走入牢谿去 腳趁酥泥肩披積霧看山看到
山窮處忽聞雞犬有人家桃源祇在人間住

菩薩蠻

春水

東風細颺湘紋捲玲瓏一片玻璃轆中有一雙魚為誰
傳素書 年年南浦路消得江郎句新漲疊嶺羅淚痕

添幾多

洞仙歌

流螢

疏星幾箇被薰風輕約閃閃餘輝畫樓角漸花陰盪去
似滅還明偏惹得團扇一輪兜捉 屏山深夜倚故故
飛來似覓車家舊簾幙幻影問前身夢醒池塘渾不是
燒痕芊弱待一陣荷心雨疏疏漫移上闌干碧光零落

前調

絡緯

金風乍起便蕭蕭傳響似與山家和秋紡憶西窗聽處

琴洲詞卷一

八

怨緒牽來應不止華髮帶愁千丈 三更孤枕畔燈火
淒涼易惹秋娘奈何想霜信逼寒絲絲軋軋催餘早遞到
流黃機上待三五清輝月團圓試悄覓吟蹤豆花蘿巷

青門引

草色延青處轉眼好春歸去桃花也解替春愁啼紅點
點溼透春歸路 無端便覺韶華暮燕子傷心訴倚樓
卻望天外科陽一片煙和絮

壺中天

和人詠游絲

杏花風軟蕩春魂一縷碧空搖曳恨緒情絲都是幻鎖

在闌紅深際除卻牽愁悠揚不盡合買花腰細沈煙碎
裏玉闌干外輕膩 最是小雨初晴天容澹沲故作纏
綿意燕子翻空輕試翦祇覺斷他無計駐疑無迴眸
似有隱約遮愁睇斜陽欲度悄和塵影低墜

唐多令

春夜聞鶻

杜宇一聲聲煙黃月暈生背東風啼過清明到眼芳菲
都化血留不住錦城春 教枕逼殘更愁人懶是聽為
伊誰愁損眉痕夢入巫山雲縹緲喚醒已銷魂

綠意

琴洲詞卷一

九

驛柳

東風翦出幾幾絲弱翠春痕無力棟子花前三起三眠
應換萬條深碧離魂肯受柔枝縮祇為是道旁相識問
他送盡行人青眼為誰啼溼 除卻柴桑五樹了無恨
日伴陶家門側瀟水章臺繫馬人來便有幾分愁色惆
悵勞勞亭畔路最怕值雨煙寒食指望裏一角青旂隱
住瘦腰難覓

八歸

新月

纖纖玦式彎彎眉樣初二已露微影精神那有圓時活

情似旅人將別玉人新病不管高樓歌舞夜祇挂向風
林殘暝待隱約客去花陰弱彩欲沈嶺 回憶滄溟早
上依微何在望到黃昏將近半繩河截一絲雲掩幾日
方窺端正漫南飛誤了一陣驚鳥繞難定徘徊久碧天
如海脈脈離愁箇僕先已孕

綠意

豆棚

新梢疊碧向竹棚亞處柔柔添密幾點疏花換出秋光
輪與野人爭覓依依款住斜陽影節滿地碎金如滴喚
奚僮穩置茶鑪閒話晚涼今夕 回首清陰月上較風

琴洲詞卷一

十

味恰比花閒吹笛薄薄羅衫拂滿纖痕苦被嫩寒侵逼
夜深月下人歸去祇賸得蛛絲牽織待早來摘近蕪根
尚有曉霜凝白

慶清朝

寒食日雨霽出郭隨上冢者至五英岡亡友莫
子厚墓下

路趁啼鴉鞭梢舞蝶墻間試作春游煙嵐繞郭欣逢宿
雨纔收滿地斜陽膩粉誰家碧玉已荒邱銷魂處紅心
草哭碧血花愁 此日算稱冷節住紙錢風裏逼近殘
秋柔腸已碎尚尋何地埋憂漫共踏青人遠一汪含淚

過西洲春波外淒迷絮影和恨東流

陌上花

菜花

桃脂褪後訝誰妝出六朝金粉莫是東君又遞一番花
信連蛙蝶影蜂聲外最好斜陽低襯漸青驄引過那家
游女杏衫遙混 柳綿吹欲盡韶華易老賴此尚留芳
訊十里黃雲漫作 擊晚霞天認生香活色無人採一任
野娃簪鬢自劉郎去後幾人相繼更成幽詠

邁陂塘

中秋對月

琴洲詞卷一

二

指天邊一痕初白月華飛上東井秋河澹掃雲無迹幾
顆疏星斜耿秋欲暝散滿地涼陰化作明蟾影吟懷澹
迴試情立虛廊夜深遲步清露滴衣冷 十年事回首
猶堪記省霓裳此夕同詠如今但學閒鷗鷺世外清光
自領塵慮屏好雁底弦詩說與幽蛩聽疏風乍引漫倚
徧桐枝招來木客相與助吟興

前調

聞張半塘表兄將自楚歸秋尚未至雨夕譜此

寄懷

近黃昏雨聲酸楚暗蛩鳴又相併鏡前幾許懷人思都

入夜宵愁聽聞抱影怕滴入心頭惹起文園病無由破
悶試拍按紅牙歌翻紅豆藉遣寂寞境 湖湘客漫說
歸期有定秋來猶滯芳訊三千驛路行難算何况水程
多梗昏江暝想蓬背瀟瀟兩地同清冷行雲破暝擬化
作明蟾暗飛君側依約寫離恨

玉樓春

春日送人之吳

柳煙梨雪紛撩亂過盡東風人不管愁邊春水綠方生
萼裏吳山青更遠 今宵不惜芳尊滿明日分攜祇腸
斷怕看人去落紅稀杜宇聲聲花外喚

琴洲詞卷一

十三

翠樓吟

賦梁間雙睡燕

月子銀黃簾絲露白梨花院落初暝雙樓同夢好夢應
見絮魂花影香巢占穩算寂寞無愁祇嫌淒冷重樓靜
傷春人老伴他嬌暝 不定前度烏衣也杏梁曾住倦
翰隈並繁華如一夢卻被那鶯兒催醒生涯萍梗漫一
縷紅絲睡鄉同訂疏風緊曉雲開後又穿芳徑

齊天樂

春雨

暝愁將入濃雲去瀟瀟但聞簷響燕語呢喃鶯啼曉

相和吳娘低唱黃昏漸釀漫翦柳風來細絲斜颺冷滯
鈿車甚情獨自倚樓望 疏燈又紅暮幌黯然腸斷處
花落難養一片春魂二分煙景應在明朝深巷今宵靜
賞祇溼到簾旌潤沾琴幌寂寞無聊暗催銀漏上

琴洲詞卷一

七

琴洲詞卷第二

蓮義 黎庶燾 魯新

弟庶蕃 剛定

雨淋鈴

東風無主悵桃蹊下亂落紅雨芳心一點難寄卻嫌愁
殺秋千兒女賸有蒼苔滿徑膩飛墮香絮聽簾外雙燕
多情併作傷春奈何語 新陰暗綠閒庭戶更幾時又
值梅炎序斜陽一片嬌影空照着綺魂歸路碧認萍蹤
付與江波荏苒流去漫說道十丈游絲尚把春牽住

西子妝

琴洲詞卷二

二分水竹一分居

一鑑陂塘半篙煙水淺竹萬竿圍住如舟小屋占東西
便從今訂盟鷗鷺清波繞護有一片涼陰倒寫對娟娟
夕陽明滅影隨流去 扁舟趣嚼取蕉青放棹橫橋路
弓枝射鴨柳穿魚祇長在此君深處微颺盪暑待月上
秋心容與漫勾留冷墜霏霏綠霧

惜秋華

牽牛花

涼露娟娟染秋芳換出蔚藍天色弱蔓翠葉疏花綻扶
幽日倘教植近橫塘訝淺碧銀河相隔應識是黃姑種

餘人間分得 一架閒疏密指濃煙暮處有花娘輕擗
情立畫簷冷壓鬢痕教側西風曉度針樓早吹翻半庭
幽碧堪惜又斜陽苦來相逼

摸魚兒

新荷

悵東風已如涼水落紅和恨漂去送春偶向湖頭立何
意綠雲偷補風引處見幾點纖纖翠角凌波舞芳心乍
吐便早有鴛鴦一雙嬌睡夢入採蓮路 蘭舟下滿鏡
田田如許江南誰唱新句紅橋十里闌干外早覺暗香
清暑涼過雨濺多少露珠圓走擎難住蓮娃坐數似東

琴洲詞卷二

怕將舒含愁與憶一碧障南浦

菩薩蠻

紅牆影界闌干角天涯人近屏山邀缺月半邊春如儂
獨卧身 流蘇香帳暖殘夢分明館何事不還家負他
雙杏花

枕函細疊相思草金鞵穩繫相思鳥兩物最相思相思
知為誰 癡雲遮望眼總是愁難斷六曲小屏風凭來
煙雨中

疏影

雁影

殘暉帶夕望瀟湘盡處天水浮碧片影低橫疑有疑無
畫出半江秋色白蘋紅蓼滄洲路算祇有橋鳥相識待
晚風吹過江樓試問塞門消息 最是關山道遠霜清
月朗夜流影何極客子驚寒立遍闌干恍認一繩鼓側
鄉書縱解憑伊寄無那是雪泥蹤跡更憐他飛入寒雲
祇賸一聲淒絕

前調

帆影

江風遠度峭布帆一幅吹過南浦白鳥明邊貼水無痕
掩映青山紅樹歸舟遠帶斜陽沒祇不解帶愁流去算
個儂鏡幌遙窺已是幾回相誤 依約明蟾早上翠眉
數疊外輕捲涼霧望眼冥冥搖蕩心旌遽入蓼花深處
淒迷不礙眠鷗夢但畫出秋江行旅待曉來月落星稀
又趁早潮鳴櫓

琴洲詞卷二

三

醉太平

梅花夜殘杏花曉寒有人樓上憑欄露纖纖小鬢 第
琶解彈銀杯進歡淺斟低唱巡檐舞翩翩小蠻
木蘭花慢

楊花

趁春光未老紛作態畫橋陰看點點移來千番轉側宛

似儂心憐他欲低還起奈東風不肯慰飄零祇有殘紅
相識依依送過長亭 桃根江上記當時嬌眼為誰青
便謝了繁華肯隨流水已是浮生拋將廿番花信做一
天愁影不分明寄語窺人燕子休教銜入簾旌

金縷曲

鄭子尹表兄自蜀歸來填此奉東

錦里歸來速為難忘故山泉石舊栽松菊半畝林塘廬
墓共天與勾留清福况更有祖書堪讀謂司廿載菟裘
江上計祇頭銜署箇樵夫足號腰肯折斗升粟 名
場走遍還空谷問先生歌樓舞榭何如茅屋子婦團團

琴洲詞卷二

四

貧亦好那管烽塵滿目但守此草堂花竹舊隱來尋通
德里劉夢歎當年得避黃巾鏃此間樂不思蜀甲寅之
郾城三閏月而不及吾里 滿庭芳

春晚蔡念皇齋中題壁

綠已濃添紅應瘦減焙茶天氣猶清餘花晚筍風味較
多情韻事憑誰領取綠窗內子落棋聲除非是羊求剝
啄終日閑柴局 逢迎甘自拙煙霞作主便足平生撫
山城一角壘檻規樞咫尺輒紅難到菟裘計早待經營
憑闌處萬家煙火都接一簷青念皇以尊甫官道
義教授寓居於此

齊天樂

臘鼓

春風尚是無消息春心便勞擣動貼燕街前黏雞巷裏
易攪王孫歸夢年華暗送又草色天涯一番青茸節物
驚人旅愁偏比那時重誰家更鳴羯鼓聽葵葵遠和
花信齊踴報道餘寒已曾催破響徹早梅香凍市林空
德喜竹馬迎來語兒喧鬧遞到錫蕭暖入鶯簧弄

菩薩蠻

東風褪入蕙徽底斷紅幾點飄成淚蝴蝶抱花愁夢中
芳草幽捲簾香霧溼羅帳惺忪碧莫更打鶯兒留他

琴洲詞卷二

五

春夢遲

曲闌干外絲絲雨和煙纒作愁千縷燕子不知寒咒人
簾幕間越羅衣帶薄小妹嬌癡索著體又嫌單晚春
將息難

百字令

晚霽追涼谿上

晚嵐如沐正夕陽銜雨汀洲初過遠浦蒼蒼煙漠漠一
點鶯鷺飛破天抹微青水皺微黛雲影波間卧岸痕深
淺綠前隨處堪坐倏忽風水文喧嫩涼幽絕薄暝遙
空墮白到洲心繞一線知是月華初唾柳暗移陰頻疏

點露幽事誰知那吟魂清冷草根蟲語低和

尾犯

秋花

竹陰低覆隱疏花半畝晚涼時候蕭蕭瑟瑟無人管被
西風吹瘦和煙畫暝做一抹秋痕就算連番遞到東籬
芳心可是依舊最怕露濃霜驟惹相思一點逗便招
來冷蝶花底翩翻幾曾消受淡不成妝紅難學媚墜依
苔甃倩誰更拾取殘英依依還試纖手

八聲甘州

九日播州城上

琴洲詞卷二

六

聽西風畫角數聲哀邊城又高秋悵蒲關落照低連樹
影遠劃雲頭回首烽煙莽地悽絕不勝愁試問碧湘水
誰是閒鷗漫道題糕令節有幾多佳興物外閒游祇
黃花依舊三徑晚香留歎人生駒光過隙更幾回黃酒
挈登樓空凝眺有無窮意欲說還休

水龍吟

花朝風雨譜此遺懷

春光到此平分問誰風信番番記杏花開後桃花又綻
芳心如醉怕是天公夜來風雨化成香淚甚倚闌凝望
愁痕萬疊都抹上眉峰翠十里谿山晝畫做絲絲綠

煙無際睇燕廉攏養花時節滯人天氣欲向東君深深
乞取二分微霽便黃衫白馬一鞭搖過綠楊陰裏

高陽臺

琴洲送春

斷港樓煙平沙捲絮夕陽波影迷離碧玉銷魂東風倦
倚多時綠陰早換天涯路鎮春山不斷鶉啼漫傷心一
片花殘一度春歸 嬌紅欲墮還飄起似東君有約暗
訂鶯期報道明年濃青早上楊枝繁華一瞥渾如夢怕
重來鬢已成絲悵無聊點點愁痕鎖住雙眉

琵琶仙

琴洲詞卷二

亂後歸里

丁令歸來可曾記曩日山川人物惆悵一片殘烽淒淒
照涼月隨處是頽垣斷瓦羌換得幾番悲咽試語東風
莫吹花淚衣上紅溼 荒徑裏撥取餘灰似一縷芸香
尚難滅無限興亡感慨祇付他啼鴉休更話當時游燕
坐高門待碧簫吹裂徒有燕子雙飛背人悽說

金縷曲

春雨愁人忽得菴齋弟都中書譜此遺懷

自別燕臺去計經年塞鴻飛盡都無尺素昨夜鐙花開
硯北觸我對牀情緒况又值迷離風雨京洛春寒知未

減算緇裘著破寒猶在應為子幾延伫 朝來水漲門
前渡有雙魚錦箋遙遞綠波紫處宛轉開函憑一讀喜
是平康言語漫說道相思幾許近日池塘春草碧祇天
涯夢遠愁難度歌一曲寄子悽

百字令

影山草堂秋夕懷子偲先生江上

綠情情處剩疏紅一點秋鐙明滅竹外好風吹不斷吹
上一丸晶月露脚黏螢花陰轉免涼透蕭蕭髮草堂枯
坐動人離思飄忽 回憶前度琴尊相攜問字已是成
遙別知否今宵江浦上吟瘦幾枝蘆雪謝眺青山長庚

琴洲詞卷二

采石想定閒登躡一帆西挂幾時重理歸桿

賀新涼

寄呈子偲先生江上時居江督曾公幕府

計炙征車輶五年來栖栖南北問何為者閱盡名場翻
履態又閱關山戎馬有多少羈愁閒話小寄龜鼈江上
窟對煙波一碧長淮瀉人世事幾代謝 江山自要奇
文寫歎先生才如沈鮑賞音猶寡老去儘依嚴尹幕算
有千間廣廈休道是寄人檐下他日裁成浣花集待郵
筒示我閒吟詫信千古祇斯也

我本多愁者况年來故山烽火更將愁惹幾畝田廬消

歡盡滿目頽垣斷瓦又何論米家書畫月黑天荒懷舊
事有淒涼無限傷心話腸已碎那能寫 艱時未易談
躬稼賸餘生飄零不定一枝誰藉便欲吹簫吳市去母
老何堪遽捨况又是滔滔天下敢說文章憎命連祇窮
愁例合理東野言未盡淚如瀉

望湘人

秋漁

指蘋花白外暮穗紅邊一聲搖過輕櫓意淡於鷗影間
似鷺謝却輾紅塵土不為尊香祇貪鱸膾煙波容與到
晚來涼坐蓬根細認客星為侶 誰道灘危似虎祇扁

琴洲詞卷二

九

舟穩放自饒天趣漫喚取樵青網曬破蘼疏處魚蝦市
散得錢沽醕便醉夕陽前浦記那日流水桃花換了半
江紅樹

清平樂

芳隣疊鼓春事忙如許倘竟不歸誰作主燕子一簾春
雨 無端拚上蛛絲千回百折難持怪道鐘花解事昨
宵對影交枝

相春夜月

落花

步香塵落紅如雪紛紛不是燕懶鶯愁無奈到殘春算

有隔年芳信怕一番開後一度銷魂怎綠陰院宇闌回
檻曲空鎖斜曛 風簷鎮日蛛絲細絡總是憐人獨立
蒼苔誰念我殘脂拾偏感損眉痕似曾相識祇蝶兒猶
致殷勤須記取怕荼蘼謝了有誰禁得疏雨黃昏

青玉案

黃昏始放秋千靜見海燕雙雙棲暝寂寞闌干誰與並
一簾明月一枝花影和着人兒凭 玉樓尚覺春寒勝
渺渺瓊蕭隔紗聽道是愁心都喚醒碧雲天外去來無
定空使情長孕

望海潮

琴洲詞卷二

十

亂後城北樓上晚眺同宦伯銘

峰橫孱翠水揉腥碧二分殘照當樓表裏重城悲涼盡
角西風捲起邊愁戎馬突高秋指戰雲開處野火星浮
一片殘蕪亂鴉盤障過郎州 憑君倚堞凝眸歎關河
險阻欲度無由誰請一丸就封函谷籌邊自古良謀天
外獨昂頭有幾多遺憾付與東流莫問銅駮幾回荆棘
卧荒溝

高陽臺

九日影山草堂夜坐有懷琴洲谿舍譜此卻寄
椒園弟

薄暝遮窗早寒侵暮夜來人倚孤檠愁損宵眠故園歸
夢難憑相思祇在琴洲側問秋深誰訂鷗盟最關情幾
曲疏籬半畝寒英 當時兄弟酬佳節記香邊琢句影
外飛觥似此團圓如今頓作飄零百年幾度看花眼怕
重來潘鬢非青寄微吟且按紅牙唱遍旗亭

金縷曲

自題漁谿惜別圖圖為椒園弟手寫

一尺鵝谿耳是中藏油油萬斛別離人淚我倩季方和
淚寫寫作半帆煙水並著箇河梁游子十載漁谿傷心
故歎平生淒咽無過此一展卷一含涕 田園足保何
須計奈當時題橋司馬壯懷難已並轡 君門期射策
展足騰驤萬里空博得病魔相倚我自南歸君北去竟
一場春夢憑誰記須念取舊時事

臨江仙

細雨收燈纔幾日玉梅花下寒輕東風著意破清明隔
沙楊柳色吹滿畫樓青 恰恰嬌鶯啼不住枝頭無限
春聲有人樓上夢初驚但歌金縷曲莫訴玉關情

南鄉子

陽雀叫老農忙早秧新綠麥初黃刈獲望晴裁望雨天
難做故作陰陰三日霧

齊天樂

綠陰

綠濛濛地春如海夕陽蘸來紅溼鶴步苔茵蛛牽絮幌
剛是嫩晴消息濃陰乍暮裏一縷茶煙逗將簾額冷
清清畫樓人自怨岑寂 無端蟾魄早上玉琴眠未穩
相伴今夕蠟粉牆西茜紗窗外幾點碎螢黏碧闌干悄
立怕捱過黃昏緒寒侵逼小坐添衣夜深深還弄笛

遠戀花

晴江晚眺圖

誰染生綃光皎瑩近水如羅遠水明如鏡一片斜陽天

琴洲詞卷二

上

倒映淡黃色似玻璃襯 古堞有人閒獨凭目極長空
葉葉風帆正倏忽長煙交欲暝鷺鷥飛破青山影

洞仙歌

羅浮蝶

羅浮夢醒覓芳魂何在萬樹梅花闌香海正風風雨雨
離合無常輕染溼幾褶麻姑裙帶 軟紅飛不到金谷
繁華隔住煙波綠搖外喚起翠衣人幾度相思空負了
迷樓花債便欲向南園鬪芳菲又深恐凡葩未宜採采

永遇樂

題友人雨花臺覽古詩卷

鐵馬金戈當年斯地曾闢龍虎一片江山空餘廢壘春
草生無數斜陽倒射血痕猶漬隱隱苔花深處問何人
耕煙拾得幾枝斷戟誰鑄詞人憑眺儘荒臺百尺吹
滿六朝花雨燕子銜來差池不定似有傷心故那堪回
首小長干外零落楊枝幾樹漫猶問笙歌舊事至今在
否

虞美人

自題詞集

桐花小鳳屣提句綺語曾輕賦而今祇解寫愁腸不道
愁深如海竟難量悲歌未斷腸先斷福豈才華占此

琴洲詞卷二

情惟有小紅知為我一聲吹徹玉參差

琴洲詞卷第二





雪
鴻
詞

本書承中央研究院歷史語言研究所借用影印

謹此

致謝

新文豐出版公司 謹啟

雪鴻詞

光緒己丑春日
刊于日本使署

雪鴻詞序

余與黎子椒園為總角交迄今垂四十載椒園少余二歲以齒故凡事余余感椒園意固亦未嘗多讓也先是余有墓廬在遵義治東樂安江上距椒園纔三四里許歲時祭掃諸兄輒攜余一至至則流連匝月恆主椒園椒園試博士弟子員往來郡中亦必止余影山草堂兩人志同道合居恆以文字相切劘春秋佳日樂數晨夕未嘗不歎天之所以處吾兩人者若獨私且厚也及咸豐改元黔粵亂作余從曾文正公東征間關吳楚訖無甯歲椒園亦挈妻孥避寇竄山谷間從此參商隔絕存亡消息不相聞問者幾十有二年同治戊辰余宰江甯椒園始攜家來依其弟蕤齋刺史兩人踪迹又復稍稍合并既椒園春官報罷乞食淮揚余以公私牽迂往返南北殆萬餘里一歲中或見或不見如萍之與梗聽流水為之作合耳余且老矣椒園亦潦倒名場每值客路相逢挑鐙話舊回憶二十年前樂安江上柳陰濯足一竿一壺莫踞磐石得魚則壘石為窰掃樹根敗葉煮之酒酣興闌踏月影徐歸幾不知人間何者為名利此情此景宛然猶昨日事耳流光棄人白髮荏苒遂至今日可勝慨哉椒園天才宏富下筆輒數千言喜為詩歌持

雪鴻詞序

格在蘇陸之間當道光中年甫弱冠即以能詩為常熟翁文勤公所激賞顧性情坦率體弱善病自壯至老不名一錢今其所遺雖復偃蹇喻恆而所至優游詠歌如故余悲其邁之窮余益信其守之定也今年夏五余官滬上椒園集其所為雪鴻詞二卷寄余屬余一言余讀竟歎曰椒園誤矣余不文何足當此然椒園既以此卷屬余必將謂能言椒園一生甘苦者固莫余若其人奚辭乃為序而歸之且付諸剞劂氏用以誌吾兩人始終離合之故云爾若夫詞之工拙讀斯集者自有定論固無煩鄙人置喙云光緒三年八月既望獨山莫祥芝

雪鴻詞序

夫填詞雖稱小技協五音六律以成文按譜宜辨正宗承兩漢三唐之遺緒是以樂章名集屯田雅負清才大晟備員清真因傳新製白石深律呂而得解叔夏分宮調以探源類皆取合歌聲較量口吻溫柔綺靡多從比興而來清濁陰陽不使毫釐少失效留髧之諷諫未欲離宗規靖節之間情兼工造語若夫將文用韻成句讀不葺之詩刻意求新蹈英雄欺人之轍乃詞學所由廢墜於宋賢已異淵源大雅有真別裁宜慎椒園攀君有子勝斐然之志極司馬游覽之奇爰以客吟偶觀舊稿不鄙斷輪之拙屬為顧曲之言問塗已經方慚未逮同聲相應用敢直陳粵惟雲亭奇字不涉方言河梁絕唱難登樂府固體製之當判亦法律之必先而况梅邊振笛拍按紅牙月底吹簫歌傳繡口在倚聲必顧名思義於琴趣貴得意忘言大集情文相生才氣奮發如嚴竹垞之別派無愧好辭儻為稚圭之繼聲斯循中軌畧述要旨以俟知音

雪鴻詞序

光緒元年歲在乙亥九月望後一日新建勒方錡敬識

庶蕃東髮即喜為詩歌獨詩餘一道年三十尚未問津
癸亥仲秋先兄篠庭先生有琴洲詞集之刻始取竹垞
老人及皋聞翰風少存諸先生緒論繹之間亦稍稍事
此丁卯以後攜破硯乞食奔走南北殆萬餘里孤舟逆
旅弔古懷人往往藉以自慰積十年來計得詞百闕有
奇藏之行篋未嘗出以示人也乙亥春日客居江都偶
從友人所獲讀西江勅公少仲所為樽洲詞二卷抒情
隸事無愧古作者之列心竊企焉既而因觀察桂公得
持是編就正於公公以言贈受而讀之蓋與竹垞皋聞
諸老輩所見無二致也暇日無事依傍公意抉剔沙汰

自識

四

錄存二卷以其副郵寄吾友莫君善徵屬為訂正君見
而善之遽付手民且為裝潢若干本寄余余惟師友之
誼之未可以厚沒也於是益加校讎補錄贈言於首用
以質諸海內大雅云光緒四年二月朔遵義黎庶蕃自
識於揚州寓舍

雪鴻詞卷一

遵義 黎庶蕃 椒園

如夢令

花落鶯啼碧樹濃睡不知春暮杜宇一聲聲勸道不如
休住歸去歸去明日鳳凰山路

心字瑞香頻炷日暖夢回無據試問倚樓人可是心情
如故休誤休誤寒食清明俱度

花外錦衾深護苦棟餘寒猶馮六角小屏山上有瀟湘
別路凝望凝望芳草天涯何處

屋角鳩啼春曙簾外馬嘶人去煙水短長亭謝了桃花

雪鴻詞卷一

幾樹無趣無趣又是日長飛絮

菩薩蠻

芙蓉帳暖香痕透水晶簾薄疏星漏春抱牡丹魂月濃
花氣溫 黃昏人遠別何處蕭聲咽曲曲小迴廊謝家

青粉牆

前調 閨情

絲絲沈水煙微嫋夜深人靜房櫳悄半枕玉肌香恰宜
新谷涼 個儂私語處舊約分明誤獨立更何心月斜

山半陰

高陽臺 憶梅

竹屋煙輕苔枝雨蝕青禽暗啄疏花雪點山廬餘寒尚
戀窗紗故園早有春消息奈東風偷換年華鎮相思江
北江南薄暝人家 何郎俊賞而今誤况相逢縞袂別
意偏賒流水年年吹殘怨笛清茄明妃縱抱冰心死怕
夢魂不到天涯更堪他徙倚江樓月落參斜

浣谿紗 琴洲即景

一帶清谿抱屋流曉來呼酒作春游杏花風軟莫登樓
著個白鷗浮鏡面裏來花鴨戲船頭淡煙芳草不勝

愁

前調

雪鴻詞卷一

碧柳毵毵一桁齊夕陽剛下小樓西起來猶自蹙雙眉
香絮故縈金屈戌藥煙長繞玉罌罍是儂腸斷一春
時

南鄉子 秋夜

兀坐到殘更倚壁燈含一點青牆內芭蕉牆外竹聲聲
一夜和風帶雨聽 蓮漏漸淒清乍密還疏似有情起
看豆花棚上月輕輕翳點微雲便不明

南歌子 山寺

水閣松篁嘯雲堂薜荔遮山僧幾日不還家淺淺一庭
寒雪落枇杷 塔影移來檻鐘煙篆碧紗簾林睡起日

西斜消得一枰棋子一甌茶

疏影 芭蕉

小簾清露正藥籠茗椀消夏無計一寸芳心易卷難舒
絨就隔年愁意美人慣立風前影占多少雲階月地怕
釵頭小鳳吹來引入綠天深際 為問石欄斜倚舊曾
題詠處更有誰記青粉牆陰獨立無人細寫相思絲字
離魂最是宵來苦况一葉一聲秋思喚美奴快拓晴窗
翦卻滿庭繁翠

前調 白蓮

銀塘翠貼有亭亭瘦影冰玉同潔卍字欄邊獨立移時

雪鴻詞卷一

三

清寒吹透花骨江妃不省人腸斷更悄步盈盈羅襪是
幾時素面朝天幻出一枝清絕 猶想瑤池並蒂玉儂
偎倚處恁忍輕折莫是西風洗卻鉛華暗逐水萍消歇
月明寫影無人見誤幾片閒鷗泛雪侍夜深風露冷冷
飛到冷香如髮

采桑子 詠唐花

雪晴小閣冰池畔誰把人工巧奪天工一點芳心隔歲
通 鼓聲不待美奴報早又東風綻了春紅扶起楊妃
淺醉中

賣花聲

輕暖送餘寒何處春還日長花亞小紅欄二十四番風
信裏蝴蝶成團 無語韉香囊粉褪脂殘蜀琴寬盡不
成彈小閣燕泥隨意落人比春閒

齊天樂 秋蟬

綠蕪衰柳長亭道金飆乍收殘暑薄翼驚寒長吟抱葉
棲觸客愁如許斜陽漸苦恨一樹無情碧於煙處旅夢
驚回倚欄獨自困無語 五更又聞疏雨惱山窗一枕
如怨如訴月落將沈風疏乍斷曳起殘魂一縷寒螢和
汝甚葉落秋槐曉天零露更一聲聲續成宮怨譜

消息 旅夜初聞蟋蟀

雪鴻詞卷一

四

候館鐘殘小窗鐙暈夜涼疑雨落月半牀疏風一枕早
又聞私語料爾前身多分也是一種勞人怨女更能禁
露寒花重五更來伴機杼 壺漏纔終檐鈴又訴併作
寂寥如許便是今宵歌樓酒醒也有些悽楚何況幽閨
愁長夢短別是一般情緒推琴起聲聲落葉不堪細譜

憶秦娥 有憶

青山缺半輪流出平羌月平羌月清輝冷照峨眉殘雪
相思兩地成遙別竹枝淒斷巴猿咽巴猿咽一聲聲
是思鄉淚血

長相思

煙一絲雨一絲挂在紅橋新柳枝天沈望欲迷 鶯懶
唬鳩嬾唬珍重春寒護玉肌是儂腸斷時

點絳脣 重二樹折枝梅花

玉笛吹愁一聲裂破蒼苔石黃昏獨立瘦得春無力

喚起瑤姬一片涼蟾碧空相憶似曾相識環珮歸來夕

賀新涼 題賽子和觀察桃谿漁隱圖

底福能消此羨君家結茅便住武陵源裏百斛仙雲嬌
欲滴春在落花流水並沒個山中甲子紅雨綠波青雀
舫祇頭銜署個漁翁耳曾識字君誤矣 青鞋布襪從
今始笑當年書生戎馬籌邊萬里烏帽隱囊歸去好早

雪鴻詞卷一

五

有沙鷗待爾更莫問昨非今是江上西風後鶴怨怕東
山更為蒼生起霖雨望今未已

滿庭芳 夔州作

畫角風高疏簾鏗小落帆正對江樓琵琶聲裏蕭瑟怨
清秋一樣天涯淪落銷魂况欲說還休怎禁得竹枝漫
怨愁絕病江州 綢繆尊酒畔青衫暗溼綠鬢低愁便
石尤風緊也即難留此別何年再會司勳老難訂重游
低徊久瞿塘月落江水自東流

念奴嬌 赤壁訪臨皋亭

孤亭何處祇蕭蕭風色夕陽一片終古寒濤嗚咽語似

當年血戰烏鵲南飛大江東去滿目煙雲散英雄已矣
更誰橫槊高宴 猶憶坡老當年無端遠謫訪古來江
畔醉倚中流歌一曲半雜天風浩翰鐵鎖銷沈樓船寂
寞往事空三歎星稀月白洞簫聲更悽惋

暗香 春日同友人詠雪

枯林一宿是幾時催放梨雲萬斛作態飄來不管朱樓
與茅屋最是春風弄巧早幻出天瓊地玉算祇有牆角
芭蕉猶賸一莖綠 空谷更蕭蕭記掃葉袁家清睡未
足翠尊又續東閣梅花漸芬馥好為搓酥暈粉留伴爾
月明幽獨莫便放寒日影挂將老木

雪鴻詞卷一

六

綺羅香 落葉

白雁初飛寒蟬欲泣做弄一天秋思冉冉飄來已近早
寒節氣撼霜林昨夜疏鐘點秋色夕陽流水到黃昏數
盡歸鴉一線冷月露山寺 舊時唵綠曾記算到而今
幾日疏黃便墜樵路人稀賸有寒煙無際倚涼波幾樹
江楓和冷雨一圍山柿待明年新綠生時舊游曾此地
更漏子 歸夢

雨聲疏風味冷兀坐一庭鐙影罨帟壁雁橫天四更人
未眠 琴洲路柳洲樹不到離魂暗度腸曲曲話依依
夢中愁別伊

酷相思 春暮遣懷

杜宇催歸嘯綠樹又報道春將暮怪底事東君留不住
花開也由他去花落也由他去 九十韶華容易度忍
把佳期誤奈芳草天涯長開戶昨日也廉纖雨今日也
廉纖雨

前調 別意

睡鴨溫馨餘宿火正獨背銀缸坐問此夜淒涼誰伴我
聽風也愁無那聽水也愁無那 被冷香消殘月墜祇
合膏騰卧任百計思量無一可便醒也如何過便醉也
如何過

雪鴻詞卷一

七

百字令

清明後三日客寓自遣

燕昏鶯曉等閒中過了清明時節門巷悵悵還滯冷滿
地落花成雪草色年華櫻桃風味取次春將別綠陰如
夢幾番催老啼鴉 誰念客子生涯渾如柳絮飄泊傷
無力祇為鱸魚歸興少不是鷓鴣留客去住難憑思量
不定一寸春心折那堪回首舊時尊底明月

賀新涼

寄武昌友人

薄宦何須說最難忘江山文藻一時雙絕弔古蒼茫歌
水調喚醒黃州風月更誰是蘇髯詞傑海內論才今無
幾算吾家伯子真奇兀蘇與李名久埒友人與先從兄伯庸及李眉生

俱訪 三年兩負黃花節料新來秋娘老去豔情幾歇

司馬江州平生恨一任青衫淚熱問誰慰天涯離別我
自加餐傳兩字漫開緘為我添嗚咽三徑在盼歸切

秋千索 別意

小園攜手蒼苔滑曾記得花陰理髮一架茶蘼似舊時
祇欠了初三月 別來幾日黃花發悵綠意漸消林樾
一葉西風一點愁直聽到簾鉤歇

一翦梅 春夜漫成

簾外春寒似水澆風也蕭騷雨也蕭騷孤燈欲灺不成
挑醒也無聊睡也無聊 尺書南盼雁迢迢山也同遙

雪鴻詞卷一

八

水也同遙明朝依舊白門橋鶯也魂銷蝶也魂銷

金縷曲 為人催妝

月子梨花院殢春寒畫眉纔畢又開芳宴記得當時初
相遇早許乞來如願為怕是去年人面青鳥替僕傳消
息把雲英結就如花眷真如殺雙棲燕 人間亦有朝
雲戀奈相如琴心未冷白頭早怨我本江州病司馬老
愛楊枝婉孌親付與酒旗歌扇七十二鴛鴦飛到莫無
端打鴨驚他散為汝結同心鈿

踏莎行 秋懷

雲葉鋪涼煙絲疊碧暮空純作玻璃色疏花照夜不勝

寒月明樓上誰吹笛 尺五天低秋千露溼徘徊立盡
蒼苔石星河暗轉碧無聲懷人况是逢今夕

滿庭芳 秋夜聽雨

潤逼衣篝寒生襟被半窗燈火淒然瀟瀟浙浙秋夢破
難圓那更天涯別恨都併入蟋蟀聲前淒涼味嘗來已
偏愁盼曙光妍 孤眠誰遣此任他漏點共和纏綿且
莫思身世飄泊堪憐一樣山城聽處怎似我別樣愁顏
蒼蘆簾外癡雲暝清淚總如鉛

賀新涼 寄菴齋弟江甯

季子思歸否悵年來星辰磨蝎無端浪走破屋三椽家
雪鴻詞卷一

萬里母老妻單女幼漫輕誦功名唾手衰敝金銷臣馬
倦料羈人此夜孤鐙守身與世怕回首 如今薄宦初
心負歎天涯脊令片影都無親舊憑膽陳書悲憤切一
策治安徒有祇博得風塵消瘦兩地驚鷓勞燕隔最中
年兄弟關心久同谷詠諒非偶
我更憐衰朽問年來布衣從事為誰奔走戎馬關山風
雨暗何日鯨鮑投首祇激起龍泉怒吼滿目蕭條兵火
氣弔戰場白骨紅燐瘦桑梓恨向誰剖 如今卧病歸
農畝歎潘郎鬢絲老去星星非舊詞賦江關空寫怨淚
滴牛衣溼透怎盼到河清時候一舸江南春草綠儘聯

牀夜雨廝相守悲往事話尊酒

摸魚子 悼亡

冷清清房櫳欲曙月斜猶戀花抄起尋繡幙餘香在仿
佛珮環聲悄腸斷了更忍聽嬌雛索母喃喃繞鰈魚自
悼祇落葉幽窗牛衣獨卧不寐到清曉 當年事記得
兩同嬌小而今暗促人老盈盈幾斛傷心淚半為糟糠
傾槁卿莫惱卿不見朱顏白髮同衰草歸根最好漫詩
唱秋墳初三下九相憶夜臺道

賣花聲 春思

嫩日曉煙含蝶倦鶯酣小簾垂地影氈氈微雨杏花春
雪鴻詞卷一

燕子三月初三 何處繫游驂負卻雙柑一春長是病
懨懨寒食清明都過了人客江南

謁金門

門巷曲橫塵一窗脩竹添得芭蕉圓小屋夜涼秋夢綠
纔把瑞香重續又展南華細讀日午一甌新睡足得
閒端是福

江城子 春望憶吳明府塞外

澹雲疏雨過城端做春寒送春殘試上層樓遙望夕陽
灘過盡征鴻無一字空倚徧畫欄干 近來消瘦覺衣
寬起長歎憶遙歡山外桃花花外更春山祇恐年時芳

草色青不到玉門關

金樓曲 蘇軾送客

一片枕柳影盡五谿山重水複兩昏煙暝苦勸哥哥行
不得滿眼瘴雲橫嶺似說與行人共聽花落黃陵春又
暮奈聲聲嗷盡繁華景誰識汝當年鄭 瀟湘南下波
如鏡帳空祠夕陽明滅舞衣相映回首越王春殿外宮
女如花夢冷祇賸汝能尋香徑月黑湖昏煙草綠算南
游到此銷魂定君記取尊前詠

清平樂 錢春

流光似電綠樹嗷驚變葉底殘紅都不見忍把春風埋

雪鴻詞卷一

士

怨 可憐帶雨尤雲無端忙煞東君誰道落花心事知
他一段殷勤

前調 枕上

曉鐘纔度夢隔藍橋路為問青禽何處去目斷西陵春
樹 梅花思殺江樓月明煙水離愁一夜淺山殘雪斷
腸人在西洲

聲聲慢 七月初三夜用漱玉詞譜

幽寂寂甚可憐宵千金未抵一刻人倚西樓簾捲半
天秋色碧雲疏疎細雨灑梧桐不成點滴賸幾個活盈
盈檐角稀星猶溼 十二闌干徧立花影瀉一彎銀河

倒入雁帶涼歸仿佛似曾相識三杯兩杯酩酊卧榕陰
醉吹橫笛人靜也問此境許誰共得

水調歌頭 重九後十日寄楊復庵秀才

與子不相見動輒兩經秋未知舊日歡會子尚憶儂不
昨日柳洲霜葉今夜琴洲水月寂寞共誰游聚散偶然
耳今古一浮漚 倒空尊攜蠟屐上扁舟浮名何物百
年老子合休休但看沈郎腰瘦莫學庾郎眉皺堆起一
天愁為我展重九風雨一登樓

賣花聲 登小閣

高閣殿簾櫳問倚晴空夕陽山翠幾千重山外桃花花

雪鴻詞卷一

三

外水愁與俱東 仰首問飛鴻別路何窮天涯祇在夢
魂中不道眼前心上事夢也難通

攤破浣谿紗 寄浙友

卻憶西泠舊板橋殘春已過柳成條一片黃梅煙雨裏
客魂銷 去又說來來又去朝還成暮暮還朝除是夢
回都不到浙江潮

晝夜樂 憶舊

綠蕪庭院深深護曾記得初相遇水沉剛試鑪煙檀板
又歌玉樹一片輕陰籠作霧都不管畫欄飛絮軟語倩
東風把新歡留住 無端舊約成空赴更思思與誰訴

半鈞缺月窺簾一夜落花滿路縱有相思千百度盼不到彩鸞西去一寸寸離腸祇將人輕誤

南鄉子

把盞送芳菲草色天涯綠已肥做弄滿城風又雨霏霏
梅子黃時客未歸花事已全非惆悵初心總易違燕子不知身是客依依猶繞空梁盡日飛

長亭怨慢 石頭城送客

對蒼莽夕陽城裏一片帆開角聲又起水遠山長暮鴻
嘹唳各千里征人似汝便瞬息東西耳惟賸一天愁獨
立向寒煙廢壘去矣看潘郎兩鬢直恁星星到此河

雪鴻詞卷一

十一

梁一別甚時節重來吳市第一是天末秋風休誤卻五
湖歸計留取白鷗盟早晚春潮報子

漢宮春 秦淮作

誤入天台有桃花泥我同住煙霞雛鶯細囀勸客曾飯
胡麻枕根桃葉鎮相憐碧玉年華怎耐得五更風雨落
紅吹徧天涯珍重劉郎去後怕仙源重訪不見靈槎
算來海棠開過計總成差辭巢燕子問雙飛定落誰家
惟願乞春陰片刻替儂長護餘花

臨江仙 有贈

眉月二分新吐臉霞一片交融玉船擎出酒鱗紅為君

拌一醉唱徹小玲瓏 記得當時苦憶誰知今日相逢
四條絃上託深哀桃花雖薄命留意嫁東風

雪鴻詞卷一

十二

雪鴻詞卷一

雪鴻詞卷二

蓮義 黎庶蕃 椒園

風入松

試證風過日初長春事總難忘
筍皮鞋子揚州帽繞青
谿穿偏垂楊不是去年雀護
翻成前度劉郎 虛庭門
掩踏毬場草色自年芳鶯
黃蝶板飄零盡騰空階一段
淒涼為省舊時行迹教人立盡斜陽

望海潮 秣陵春感

山園破蝶潮吹斷港春城煙火蕭條
緝柳藏鴉落花試
燕東風依舊紅橋無地不魂銷
看珠簾繡柱半掩蓬蒿

雪鴻詞卷二

惆悵當年玉人曾此教吹簫
而今樂事都拋祇秦淮
一碧煙雨迢迢眉香殘畫眉筆冷
韋娘瘦盡纖腰重
與解金貂問酒壚西畔何處
今宵畫角無情黃昏嗚咽
又寒燕

沁園春 春日冶游有懷復庵

著芰荷衣載桑落驛歸休去來
被燕嬌鶯妬無端留住
蜂酣蝶冶抵死招回十載揚州
三生杜牧雨思雲情倦
不開青帘外有秦箏低按楊柳樓臺
徵歌且莫徘徊
徑喚取鈴兒澆一杯奈紅牙拍徧
故人不在青衫老去
往事翻哀畫角霜高疏簾月小
夢冷梨花雪一堆憑欄

久怕東風偷換綠鬢相催

永遇樂 同朱柳臣訪報恩塔故址

如此江山劫灰已冷舊日朝市
海燕重來銅駝對泣舍
利埋荆杞西州舊夢南都遺恨
忍更從頭說起愴登臨
斷碑斜日有人淚似鉛洗
蟲沙一變哥舒再敗竟草
草陳濟戰死遠鶴歸來令威已老
無地尋孫子朱城
聚火藥燬塔乃其尊人
目觀迄今十有六年矣
可堪回首雨花臺下一片樓鴉
流水惟應向酒壚話舊百分勸爾

滿江紅 送徐淑之歸滇南時有姬人留揚州故及

暖入屠蘇歸期在梅花雪後
悵斷梗生涯飄泊舊盟都

雪鴻詞卷二

負六詔關山重入夢五湖煙月空
回首算年來散盡五千金真隨手
揚州夢應須有章臺別何其久
笑春風一度又成浪走雁背星河
霜夜角馬頭風雪殘年酒怕
相思錦字織成愁君知否

八聲甘州 歲暮江上得介亭兄書

莽殘更風雪攪荒江迴潮打空城
正證昏夢醒酒闌雁
過一派淒清根觸旅懷牢落百感
夜中并惟有鹿盧劍
堪許平生 卻怪殘年旅食甚
疲驢破帽猶賦長征聽
陽關翻出都作斷腸聲怕浮雲十年
一別漸梁園賓客
散如星空相憶天涯海角錦字傳情

慶清朝 醉司命後兀坐無聊慨念今昔愴然作歌

薄暝籠雲亂愁吹雪哀笳又動江城夜窗燈火蕭疏還
耿微明擬把九歌重續女蘿山鬼漸淒清那堪更鄰家
臘鼓敲斷殘更也把黃羊祀竈奈年時濁酒不共愁
傾故園西望此身雖在堪驚忍更天涯乞食殘杯冷炙
話平生傷心處梅花應解無限送情

暗香 殘冬既盡餘雪未消獨步江干遙東莫六

疎林半秃有天然畫意點來橫幅落葉殘鴉映帶孤村
幾茅屋好是蒼煙斷處又補上一叢雪竹莫誤認柳葉
荒洲歸去飯黃犢塵俗久碌碌歎大好谿山未便投

雪鴻詞卷二

三

足勞歌當哭祇與佳人怨幽獨爭便青鞋破帽西去問
李家盤谷終日裏游釣罷與君伴讀

百字令 京師寄菴齋弟吳江

垂虹亭下記當年曾與阿連判袂我到京華淪落久子
亦吹簫吳市長缺歌魚高臺市駿誰識冥鴻志先生老
矣邯鄲一枕醒未 今日聽雨淮南江聲嗚咽曳起愁
邊思北馬南船都試偏贏得青衫憔悴夜月孤眠秋風
兩度負卻菴籬味功名若此杖頭且買閒醉

水龍吟 浮海還吳

天風萬古浪浪火輪一發三千里無邊巨浸混茫遠接

太虛元氣日月雙跳魚龍萬變空中游戲聽舟人喜報
煙臺又近山一髮餘天際 灝瀚凌虛引睇恣奇觀快
逢新霽蜃樓乍現鮫宮半沒黑臨無地梯米一身搏桑
東望渺焉如寄問蓬萊何許安期棗熟擬浮槎逝

鷓鴣天 閨情

雲髻輕籠兩鬢鴉酒潮微暈臉邊霞繡餘貪把迷藏捉
睡起愁聞蹴踘譁 金屈戌玉了又斷腸春色在誰家
虛庭靜掩纖纖月開過荼蘼一架花

風入松 早春

屠蘇煖酒餞餘寒雪意早關珊梅花開後梨花白訝春
光幾日偷還一樣春淮插柳二分綠浸眉彎 瀟瀟風
雨護重欄愁思總難刪黏雞貼燕年光嫩強登樓一對
鄉關何處澹煙平楚捲簾青了吳山

雪鴻詞卷二

四

壁月銀黃麝鬻芬夜深花氣軟於雲為諱真箇一銷魂
箏雁懶調銀甲冷酒鱗微凍玉缸昏怪來纖手要人
溫

浣谿紗 揚州作

賀新涼 新正鍾市歸來感事有作

對鏡羞華髮歎臨卣十年未遇謀生更拙風雨關河悲
淪落兩度梅花小雪祇贏得年年贈別回首天涯傷心

處怕寒潮為我添鳴咽誰解此愁千結 秣陵况是春
燈節對東風無情鶯燕祇增悽切紅豆嗔成相思向寄
與曉風殘月滴不盡銅仙淚血江上琵琶潯陽夢一聲
聲彈斷腸千折祇此意更難說

臺城路 詠並蒂蓮

天然姊妹嬌無賴凌波悄窺生綠珮結同心骨銜鎖子
孕就一身紅玉晚涼試浴莫照影徘徊更傷幽獨一水
盈盈相思祇在大隄曲 世間兒女何物一生消受者
清豔奇福樹蔭交柯烏帝共命葉底魚皆比目粉香漫
觸怕驚起鴛鴦一雙暝宿賴有情根絲絲還暗續

雪鴻詞卷二

沁園春 客中遣悶

毀卻儒冠焚卻詩書入山去來奈吹蕭彈劍迹猶泛梗
賣漿屠狗心已成支客路青衫窮途白眼臣本西南一
廢才掀髯起看王郎拔劍斫地歌哀 酒酣且莫徘徊
試獨對西風舞一回歎翻雲覆雨舊交都貴擔簦戴笠
往事徒猜十載梯袍半生冷炙管鮑而今安在哉君須
記自燕昭死後更沒金臺

瑣窗寒 重游莫愁湖上

燕懶鶯慵柳鬆花怯春寒猶峭水邊籬落記得那回曾
到裏吟鞭細踏鞦韆紅馬蹏聲膩金沙道漸銷魂風逐飛

花花落風還紫抱 最好紅壚畔有竹葉深杯儘堪細
倒年時綠鬢那便不如芳草倚天涯目斷舊游去年人
定今年老待甚時重約故人來聽提壺鳥

沁園春 贈如蘭

算爾前身不是鍼神合是書仙奈桃花命薄蒂含春淺
芙蓉腸斷翠鎖眉彎漏永香消春寒酒醒帶得些愁更
可憐温存極任柳鬆花怯無此纏綿 萍蓬我亦前緣
笑逐隊徵歌徧綺筵記絮談鐙下倦偎雙影花枝樓上
慣愛孤眠白傅就衰小姑未嫁恨不相逢十載前歡娛
淺怕留春不住風雨如年

雪鴻詞卷二

南鄉子

客去酒初闌門外霜風剗地寒一點銀黃新月子鸞彎
挂在梅花淺淡間 無語獨憑欄鐙爐香消漏已殘不
道近來衣上淚斑斑溼透重棉搵不乾時小女孀

菩薩蠻

簫聲咫尺成千里綠窗夜薦蟠桃子桃核莫生分心兒
別有仁 玉釵敲欲斷住事成河漢含淚嚼蓮心教儂
苦不禁

錦衾昨夜餘殘韻知他更向誰邊宿倚枕待天明一簾
春雨聲 舊歡成夢想贏得空惆悵繞道不相思眉攢

又一時

齊天樂 客揚州

東風齊麥淮南渡陰陰又吹香絮野沒蟲沙城空猿鶴
舊是一軍化處斜陽欲暮悵故壘西邊無多雲樹點點
檣迴瓜洲夜火落潮路 殘棋不成割據莽蕭蕭夜雨
江聲猶怒射虎營空宛虹橋圯誰與十年生髮香川小
訴漸暮角空城吹愁不去上上自行吟藥欄香裏住

高陽亭 其門人劉敬亭夜話

白雁賓秋寒鴉噪晚蕭蕭蘆又點清霜舊雨重逢一番情
話難忘故園松菊知存否怕陶家三徑俱荒感飄零白

雪鴻詞卷二

七

了人頭斷了人腸 菟裘歸計宜重決奈揚州一夢老
卻何郎回首天涯蝶磯雲樹茫茫片帆祇落三山外恨
青天不敵愁長最難堪一陣西風一段淒涼

風入松 蕪城懷古

隋隄煙水没平沙隄上晚藏鴉游人不識雷塘路裏吟
鞭來趁香車指點玉鈞斜斜綠楊今屬誰家 城頭日
落漸鳴笳風急酒旗斜繁華已逐邗溝逝悵錦帆零落
天涯惟有二分明月多情還照蘆花

賀新涼 與客游平山堂

勝賞欣重闢遙四圍朱櫺畫棟高凌鳥翼捲幔虛堂滿

眺久滿眼蒼煙落日都付與銅駝對泣二十四橋無覓

處祇垂楊依舊當年碧興與廢誰料得 酒龍詩虎今

重集喜多情文章太守風流如昔堂為兵火所廢蘇草

長鶯飛二三月又是一番裙屐祇不見龍蛇滿壁我輩

偶然萍梗聚笑泥中也印征鴻迹杯到手莫虛擲

蝶戀花 詠春草送劉敬亭之青浦

一道輕波簾隱霧夢醒池塘小雨聲纏住似有疑無看
又誤落紅亂點鶯飛處 巨耐蕪蕪牽別緒和水和煙

黏得天痕暮畫角吹愁南浦路斜陽又送王孫去

前調 本意

雪鴻詞卷二

八

萬綠為家紅作冢暮對舞雙棲揀徧朱欄角風定午晴
花氣薄馥香飛上金鈴索 有時又度珍珠箔小似金
錢輕比殘英落願得一生香裏活花魂絮影無飄泊

卜算子

斜日漏山陰小雨扶花病一笛西樓斷續風吹得湖天
暝 鱸鴨幾殘煙柱礎回餘潤捲上疏簾待月來掃地
留花影

點絳脣 蕪湖秋夕

鷗雨纔收半陂瑟瑟斜陽漏荒寒依舊影得湖雲瘦
曾記前宵落月搖殘溜今宵又漁煙溼透蟹火涼初逗

憶王孫

桃花月抱古今愁
淚化胭脂春水流
門掩秦淮十二樓
恨悠悠風搭珠簾自上鉤

臨江仙 焦山夜起望江

竹院停雲蕭瑟瓜洲夜
火模糊鯉魚風急戰菰蘆
大江淘不盡餘怒殺聲轟
玉帶幾經浩劫金山祇騰浮圖
十年興廢一須臾
老僧方入定清梵白雲孤

虞美人 秦州城北即日

野塘水漫春城脚
山翠濛濛落麥隄
人影夕陽低
剛放一田新綠與肩齊
柳陰深處人家好
曲曲圍牆繞繞

雪鴻詞卷二

九

風扶起護巢枝
閃得一羣嬌鳥背花唳

漁家傲 秋塞

番馬跑風嘶
廢墨蒲萄入塞燕
支紫一曲涼州家萬里
征人起月明回首秋風裏
八郡良家同戰死
鬪體千歲生牙齒雨溼天陰
曉故鬼泚河水年年流
恨渾無底

蘇幕遮

鬢雲鬆衣帶緩
脈脈垂簾獨卧
閒池館四角香衾都擁
偏病入新秋人似揚花嫩
理箏慵拈繡倦
一種閒愁堆上橫波眼
二十五聲清漏轉
夢也模糊不記宵長短

眼兒媚

青鉛紅板綠楊斜
何處認兒家
簾垂丁字欄回
卅宇一帶窗紗
畫曉歸去煙波晚
眉月已曉鴉香燒心字等
調銀字門掩桃花

更漏子

紫檀煙紅蠟淚
記取向來心事
一點點一絲絲
替人傷別離
江南路淮南樹
寒食清明又度
梅子雨梨花風
一簾殘夢中

柳梢青 莫愁湖

笠屐招涼水西門
外秋到垂楊畫檻
停雲沙湖過雨
夢也難忘
枯荷瘦竹寒蟹
罍點疏花夕陽
二里垂鞭

雪鴻詞卷二

一枝橫笛人在滄浪

蘭陵王 渡江作

夜濟急冷雨江聲
千尺孤舟外斷葦
指風一片寒花糝
煙白海天弄暝色
又過一番潮沙魚
龍靜隔浦沈沈
夜火殘鐘廣陵夕

悽其感行役
記帆落中冷曹繫
孤石兩年三認鴻泥
迹對瓜棧雲冷蒜山
月碧夢魂長是繞
古驛空餘淚痕溼
今昔恨何極
嘆琴劍飄零
還滯江國功名已等
衝風鷁祇鏡裏秋鬢
羸來霜積歸心
暗警一雁度水雲黑

鷓鴣仙

綠蕉庭院黃梅時節一枕炎風過午起來斜日在疏簾
剛去得花梢尺五 彈棋也悶品茶也懶閒把海榴細
數昏昏影膩難開是一片癡雲閣雨

醉花陰 淡巴菘

象管筠筒新製就呼吸香先透金縷一絲綠化作煙雲
清供閒消受 夜長人困秋燈瘦拈到雙紅袖薄醉上
眉心隔霧看花酒渴茶香候

雙雙燕 寫中白牡丹盛開

水晶簾底貯有美一人溫其如玉日遲風懶暈得冰綃
透肉不是西施沈醉是妃子華清賜浴玉胸酥到雞頭

雪鴻詞卷二

因倚寶欄七曲 金屋鏡他穠郁便魏紫姚黃總嫌麤
俗端相誰稱祇有貌姨妝束髻朝天素面早占盡六
宮豔福莫教粉蝶成團引入玉樓雙宿

花心動 詠盆梅一紅一蠟時在某校書座上

為問羅仙是幾時換了冰肌玉骨濃抹倩妝蠟淚猩唇
愁倚夜窗明滅飛瓊小謫人間世夢不到瑤池冰雪雙
魂小雨欺煙顛肯人悽絕 此恨憑誰細說縱金屋藏
嬌總成嗚咽月暈鐙昏紙帳無人酒醒不堪清折何郎
况有傷春病忍付與愁腸百結東風悄夜寒休教怨別

前調 詠盆蘭

空谷移來似生綃灑就一叢香雪煙暖日輕簾幙低垂
早又嫩寒時節芳心不為東君展應暗化相思入骨欄
杆外小晴風露有人悵別 擬把珮環同結奈一點春
光未堪漏洩莫是瑤姬荏苒風塵寄與琴心嗚咽美人
香草三生恨都寫入斷腸煙月朱絃冷湘波尚凝淚血

念奴嬌 游金陵

春波桃葉又幾番送過六朝歌舞結綺臨春消歇盡休
問景陽鐘鼓巷冷烏衣橋眠紅板春盡蕭蕭雨臙脂淚
化美人多少黃土 猶想虎踞龍蟠當年王氣金粉長
相詞一自赤眉兵入後寂寞寒鴉無主玉樹歌殘庭花

雪鴻詞卷二

曲散何處尋商女酒樓歸暝夜銜還聽人語

買陂塘 隔江望潤州感舊作

莽江天山橫北固蒼蒼占斷南浦模糊煙際吹樓角曳
起舊愁如許銜漸吐是宋玉東鄰有意窺臣處阿嬌十
五料舞罷回鸞彈成別鶴相憶淚如雨 章臺恨一半
當時戲語酒闌誰慰悽楚分明勞燕東西背不是青春
鷓鴣聞自數偏五角六張特地佳期阻銜碑最苦注吹
破瓊簫曉風殘月都化斷腸譜

菩薩蠻

疎簾返照江煙夕玉簪一寸遙峰碧問倚寶釵樓片帆

天盡頭 生憎歸夢遠 遠遠為歡 促獨立 奈愁何 碧雲芳草多

阮郎歸 舟中見桃花戲作

薄雲將日度 輕紗嫩寒生 臉霞小紅 春色露人家 一帘風外斜 芳時節 俊年華 記同油碧車 隔窗人面影 疏花為誰雙鬢了

前調

畫欄新綠長 初成日 遲聞曉鶯 軟風搖雪 膩無聲 柳綿煙樣輕 珠垂箔 玉圓屏 誰家花外 笙一雙 歸燕觸簾旌 去年庭戶生

雪鴻詞卷二

慶清朝 丁丑上元夜

雀鼠無驚 魚龍曼變 年時又放 春燈樓臺 明滅月華飛 上舩稜何處 玉蕭聲咽 畫簾鸚鵡 睡初醒 爭忘得 燕釵蟬鬢 刻意娉婷 眼見四朝全盛 奈紅羊劫 裏老去 曾經春風多事 又添華髮 星星惆悵 一家四處 天涯誰念 子雲亭攜尊起 竹西歸路 歌吹纔停

一寸金 往宿夜即始懷心 賦日追憶有作

一線通天 萬古風雲 鳥飛絕 是當年 鑪就羅施 門戶至今 留下蠻夷 窟穴 黯黯斜陽 滅聽一片 瘴猿悲咽 更堪他 白草黃芩 吹上征衣 盡成雪 為問蒼天 何心 鑿險

九泥竟虛設 看不狼山 外危旌 暮動病鴉 巢底層冰 曉裂愁思 真如結 有多少 行人骨折 歎勞生也 逐雞鳴 銷盡輪蹄鐵

前調 追憶 瀟瀟 三楚 愴為 懷古之作 時去 用兵未久 故末句云爾

淚滴青泥 化盡苔斑 已成血 况竹王 死後蠻花 冷笑乖龍 戰罷瘴谿 寒咽 萬古愁雲 結認 天半一稜 積雪 最蕭騷 苦竹黃蘆 入夜 盲風 亂吹折 猶想當年 楊家 舊事 行人為悽絕 自鳳皇 一去 謂揚應龍 劫 蟲沙劫 盡猿猴 亂和鷓鴣 聲切 成敗 何須說 祇付與 殘山 斷碣 漫傷心 夜聽巴兒 重唱 無家別

雪鴻詞卷二

滿江紅

缺月重圓 待圓了 依然又缺 問底事 缺多圓少 也如人 別明月 無言將我 避碧天 有恨和誰說 祇含情 脈脈下西樓 真愁絕 追往事 成淒切 憐病影 空鳴咽 縱月能常滿也 還易沒 若解此情 天定瘦 况他圓缺 無時節 算從今 祇合醉如泥 方拋得

水調歌頭

萬事不如意 棄劍復拋書 平生齒芥 心迹到老 益粗疎 文字占人 糟粕 富貴當場 傀儡 縱有不如 無何物 預卿事 依樣也 葫蘆 呼起 起行 得得 唱于 于不夷 不惠 閒

住隨分作榮枯一十三陵煙樹二十四橋風月何必定
吾廬得過且須過有鳥喚提壺

雪鴻詞卷二

五

雪鴻詞卷二

日本東京 木邨嘉平刻

景石齋詞略

本書承中央研究院歷史語言研究所借用影印

謹此

致謝

新文豐出版公司 謹啟

光緒辛巳仲秋

景石齋詞略

陳澧書



景石齋詞略

番禺 姚詩雅 仲魚

虞美人

乙巳春客都門

春寒未覺重衾重夜還家夢分明夢裏說相思爭奈
夢回枕冷没人知 空階雪映窗前月曙色燈明滅無
端作客又經年孤負不寒不暖有情天

浪淘沙

花朝遲家書不至

楊柳綠條條月上新梢黃昏時候倍無聊燕子不知人

景石齋詞略

別恨一任魂銷 獨坐對春醪且把愁澆家山消息總

迢迢魚雁音沈春過半又到花朝

西江月

舊恨卻如春草新愁還似春花莫教風雨損年華寄語
海棠早嫁 紅豆試翻歌曲青衫怕聽琵琶可憐今日
向天涯休問幾時歸也

沁園春

咸陽古渡

渭水滔滔淘盡英雄休論帝王記磻溪釣石能驚入夢
阿房漲膩脂水流香鹿逐當年鷗眠今日兩漢三唐總

渺茫空惆悵歎金人鐘鏐一樣荒涼 河干多少帆檣
聽欸乃聲喧野渡旁看橋頭月色無分今古河邊柳眼
閱盡滄桑豐水東流陽關西去秋草諸陵下夕陽魂銷
也更渭城一曲斷了人腸

前調

恨

萬古千秋無可如何令人慨然憶綿綿無絕歌傳白傅
心驚不已賦記江淹擊碎銅壺棄捐秋扇明月偏生不
承圓埋何地看馬嵬坡下燕子樓前 牽纏直把膺填
祇太息長吁仰問天歎紫臺一去明妃遠嫁黃龍未抵

吳石齋詞略

二

少保南旋兒女英雄一般懷抱何苦傷心似昔年東風
惡聽不如歸去月下啼鵲

前調

愁

漏澀燈寒脈脈無言瘦容可憐念悲秋宋玉頻來心上
多情平子慣撮眉尖避去還來併新入舊幾度徘徊未
肯眠憑誰買看斛量成萬縷織盈千 慳慳度日如年
正病榻橫窗髮篆烟問靈根一寸是誰灌活嚴城十丈
何計攻堅曲反名無湖偏號莫萬古同消酒有權誰能
免算南朝天子富貴神仙

原文 闕

關紅四壁花爲屋夜深凭徧闌干曲風露一身秋素馨
開滿頭 良辰逢七夕瓜果陳歌席私語聽無聲有人
花底盟

粟肌時候天無雪橙黃橘綠香尤烈兩岸樹婆娑夕陽
紅處多 一冬無落葉總是花時節臘鼓已喧街木犀
花正開

憶江南

閒居雜詠

閒居好隨意卜蝸廬賒酒不妨留熟客典衣何惜購奇
書貧也樂何如

景石齋詞略

五

閒居好人海一身藏湘竹簾深酣午夢汝窰瓶古插丁
香心跡總清涼

閒居好經史有餘師貪賞奇文溫羽紀偶拈古韻證毛
詩燈火憶兒時

閒居好且住便爲佳檢點詩詞刪舊草商量盆盎種新
花活火雨前茶

閒居好作賦愧無能度曲偶然填石帚被人偷去畫旗
亭譜入玉韉笳

閒居好閉戶客來稀嬌女知書談宋史稚孫上學讀唐
詩最樂是含飴

高陽臺

因愛成愁將歡做恨劇憐春去無因流水桃花明知不
屬劉晨從前鑄鐵翻成錯孤負他叢桂留人又爭知一
樣相思兩樣銷魂 回思碧玉當年事記標梅初賦嫁
杏生嗔落盡深紅綠陰都是愁根多情怕見堂東月更
休提昨夜星辰到于今信也無憑夢也無痕

減蘭

周勉民方伯屬題其先世篋谷圖和商寶意作
魏塘老屋十里溪山千畝竹昨夜東風曉起開簾放籜
龍 偷聲減字誰似鑑湖商寶意坡可同時絕妙丹青

景石齋詞略

六

絕妙辭

浪淘沙

題河朔訪碑圖

桃杖虎皮鞋三度黃河雨苔冰蘇費搜羅黃葉滿山都
踏徧何處秋多 著手幾摩挲定把崖磨試將興廢問
頭陀聽說鑄金填石鼓一例銅駝

減蘭

鄭州道中

做車羸馬柱宇不如歸去也為甚擔愁細雨斜風入鄭
州 風塵瀕洞一樹桐花人似鳳門掩黃昏又聽鶯聲

斷客魂

浪淘沙

登汜水城望玉門渡

險扼虎牢東日冷三峯鴻溝畫界限英雄劉項于今無
故壘一樣疏鐘 古渡夕陽紅沒箇漁翁揚帆有客趁
長風我亦中流思擊楫驚醒魚龍

臨江仙

周九雲樵以五十自壽詩屬和賦此奉會

章表微為松菊主陳洞志在樵漁安仁知命賦閒居樂
天吟白髮宦味飽諳餘 五十平頭還未老逢場聊且
歡娛舞筵歌席莫踟躕十千沽美酒百萬擲擗蒲
風入松

景石齋詞略

七

周九雲樵屬題五十小照

十年人海厭風塵知命樂天真買絲爭把平原繡且倩
他阿堵傳神揮手清風兩袖舉頭明月前身 季鷹秋
思為鱸菹歸去莫因循名韉利鎖都拋卻喜家園松菊
猶存招隱山邊結屋中冷泉畔垂綸

金縷曲

題何芝舫大令匡牀竹嶼圖代

不可居無竹坐匡牀皋禽舞罷焦桐聲續記否芙蓉開

幕府爭道此君不俗上應了郎官列宿豔說安仁花滿
縣更循聲聽徧河南北琴與鶴伴幽獨 敝廬有地名
箕谷憶家山渭川千畝數間茅屋一自軟紅塵踏徧拋
卻幾叢綠玉早夢醒名場蕉鹿何日入林齊把臂共閒
鷗野鷺相徵逐須一問君平卜

減蘭

前題代

依紅泛綠幕府當年人似玉竹嶼匡牀一片冰心夢亦
涼 琴清鶴健栽得河陽花滿縣瀟灑無塵我學菖蒲
拜此君

景石齋詞略

八

聲聲慢

甲子冬月偕張三旭棠重遊大伾山

天寒雪釀木落山空大伾相次登臨策杖重來鴻泥爪
印難尋劉郎也憐去後把姓名題徧厓陰頻選勝有松
斜磴古苔老巖深 好夢游仙未醒看三丰一覺睡到
于今倦客風塵何時把臂歸林探幽試窺三洞怕高歌
驚起龍吟還更約待丹成鶴到再上蒼岑

淩波曲

題晉孫公和鐵琴拓本

瓊簫韻沈銀箏響暗千秋幾箇知音况錚錚鐵琴山

虛水深蒼茫古今摩挲影本長吟寫蘇門片心

高陽臺

和朱廉卿茂才春日郊遊

雨洗桃嬌風扶柳困紅情綠意初勻信步郊原錦鞵玉
勒何人潘郎未老先絲鬢况天涯十載風塵到于今惟
悴蘭成何處尋春 舊遊回首都如夢記悲歌燕趙訪
古岐邠似水年華誰知辜負芳辰東風漸到茶蘼信有
愁懷且寄吟身漫思量誤了朝冠誤了儒巾

齊天樂

茉莉

景石齋詞略

九

綠陰庭院花無數西風夜涼天氣翠絡銜珠金釵罨玉
恰稱肌冰膚膩紗幮乍啟正香霧雲鬢晚妝重理夢醒
桃笙枕屏涼浸月如水 珠江畫船十里離支剛熟候
花便成市摘去盈筐量來論斛賣徧街頭坊尾茶烟颺
未更鼻觀微聞舌根餘味一縷冰魂素馨齊喚起

前調

藤枕

北窗一覺游仙夢依稀剡溪曾到竹簟橫陳桃笙乍展
也許鴛衾同抱紗幮靜悄悄恰閣住雲鬢墮釵聲小四角
寒生一鉤蘿月正相照 新涼知道最早夜深常伴我

詩句幽討瑟瑟裁紅絲絲織翠七寶輪伊樣巧妝臨鏡
曉看臉上紅霞印來多少怕惹相思淚痕空溼了

清平樂

乙丑七夕和朱廉卿

金風玉露商畧秋無數今夜愁來無著處冷落一燈蟲
語 織織月上簾鉤誰家乞巧妝樓乞得胡盧依樣相
思明日從頭

法駕導引

游仙詞

游仙夢游仙夢濯足到扶桑忽聽羲和敲日響玻瓈聲

景石齋詞略

十

碎赤烏忙煉石看媧皇

游仙夢游仙夢王母做瓊筵桃實三千人似玉花開十

丈藕如船曼倩總垂涎

游仙夢游仙夢試學戴烏紗香案新除句漏令綠章夜

奏乞丹砂何用種桑麻

游仙夢游仙夢詞客舊知名昨夜偶填新樂府何人譜

入紫鸞笙天上畫旗亭

醉太平

秋夜效劉改之體

銀河玉繩銀燈翠屏一方明月中庭上瑤階數層 深

宵漏清涼扇輕碾聲搗碎蛩聲正天涯夢醒

邁陂塘

同人集景石齋消夏卽席呈諸社長

任浮沈一身人海起來慵聽衙鼓湘簾幾几安排易恰
好客來三五花影午又高樹鳴蟬涼咽疏雨輕揮玉
塵便抵足談天狂歌斫地六月不知暑 招涼榭休問
誰賓誰主青錢都要頻數偷聲減字雕蟲技何似酒龍
詩虎歸夢屢正萬樹離支紅到銷魂處天涯倦旅算三
白瓜甘二紅飯熟此腹便無負

菩薩蠻

景石齋詞略

十一

題賈運生方伯雙松小照

羲皇未必容高臥夢醒松下科頭坐謾謾聽松風渾疑
身是松 脫巾還露頂月照雙松影石上證前因都成
羅漢身
傳神已似青松秀問年更比喬松壽何必畫雙松有松
生腹中 程門曾立雪蔣徑開三益歲晚共盤桓此盟
終不寒

謁金門

戊辰春暮

芳草碧又是斷魂時節三月正當三十日春歸何處覓

烽火遙連河北魚雁沈沈消息午夢覺來香篆直日
斜花影密

滿宮花

風雨獨坐

雨連番風一陣誤了幾番花信東皇恩怨總無憑那管
綠愁紅困 酒初酣燈乍暈都是攪人方寸天涯還有
幾多春欲倩流鶯一一作問

浣溪紗

彰德道中

十載重來認爪泥烽烟滿目客行稀輪蹄銷盡尚天涯

景石齋詞略

三

衣
柳絮因風飛作雪麥花翻浪綠成溪夕陽紅影上征

摸魚子

題梁安園丈珠海漁隱圖

憶江鄉披圖如見此間曾共游釣挑燈重話兒童事今
日可憐俱老歸計早莫似我風塵空被閒鷗笑西風拽
權向荔子灣頭漱珠橋畔橫蘧破秋曉 升沈事且付
芳樽醉倒夕陽何處紅到折腰五斗成何用那似綠荷
香稻鱸膾好便西笠烟簑唱箇漁家傲休忘記了待江
上潮回剪波相約同泊數枝蓼

清平樂

七夕後一日早起看牽牛花

屏山夢繞曙色驚啼鳥我爲牽牛花起早籬角一齊開
了 冥濛雨溼庭柯昨宵風露如何料得黃姑惜別此
花淚灑偏多

唐多令

己巳中秋感舊

把酒看吳鉤駒光似水流恁怱怱又到中秋楊柳漸疏
荷漸落將舊恨做新愁 鴻爪爲誰留江山憶昔遊三
十年好夢都休同是天涯明月夜風露重莫登樓

景石齋詞略

三

壺中天慢

中秋呈幕中邊農友孝廉朱廉卿廣文戴伯容

茂才唐子涵上舍

河陽秋早正西風薦爽又逢佳節載酒買花年少事休
向尊前重說擷笛吟商登樓作賦逸興爭飛越四雖歌
罷唾壺何事敲缺 應念宦海浮沈蕭蕭短鬢空擊中
流楫五斗羈棲歸未得老矣何堪腰折訟少庭間時平
驛靜却喜藏吾拙仰天長嘯一身都是明月

點絳脣

老僕趙均離以蘭幅乞題

白髮重來廿年仍作朱門燕滄桑閱徧喜汝身還健

畫本詩情寫出湘蘭怨會親見西園舊燕淚灑吳江練

前調

不雨重陽今年身比年時健黃花開徧何處登高宴

客裏填詞半是清商怨斜陽倦天涯人遠落葉秋聲亂

摸魚子

寄懷葉縣何夢廬大令左遷

十年來一身人海惟君蘭茝申契記從駐馬棠陰下話
別將離花底彈指耳又兩度西風落葉秋聲起知音有
幾歎樂府淪亡詞場冷落作者竟誰是 雙鳧在一舉

景石齋詞略

十四

依然千里升沈都付流水江州溼透青衫淚詩卷牛腰
相似還快意便射鴨哦松總是才人事荷衣漫製縱三
徑猶存青山未買仍恐誤歸計

滿庭芳

秋懷

鐵馬聲酸銅龍漏澀等閒又是秋深屏山倚徧舊夢渺
難尋敢說詞工豆蔻少年事回首驚心黃花好蕭疏雙
鬢華髮不勝簪 悵悵門乍掩蠟銷清淚蛩和愁吟歎
一官十載人海浮沈蕉萃天涯倦旅家山夢豈但而今
凭欄望月明如水何處擣衣砧

減字木蘭花

題南宋畫院待詔劉松年黃山三十六峯長卷

吳綾半幅寫徧天都三十六直接龍眼畫院風流七百
年 青山如此何日置身圖畫裏便約浮邱一箇峯頭
任一秋

浪淘沙

歲暮感舊

臘鼓響冬冬歲晚江空十年人海任飄蓬蒲柳望秋零
落慣不怨西風 影事化無蹤夢也朦朧油窗花戶記
玲瓏一樣玉簫明月夜更與誰同

景石齋詞略

十五

水龍吟

水仙花

仙人何事來遲姍姍乍展凌波步金冠綴玉羅裙飄帶
蹁躑欲舞洛浦通詞漢皋解佩總輸風度記湘江惜別
瑤琴寫怨彈不盡淒涼譜 還約梅兄替弟伴天寒好
傳心素碧油窗潔梅檀几淨次寄盆古暖日庭除朔風
簾幙幾番調護正江清雪盡天涯人遠夢瀟湘去

眼兒嬌

庚午初秋

西風簾幙月如鉤挂起一天愁無多秋色都來眼底卻

上心頭 年來傳舍棲遲慣逸興阻南樓河陽三載空
羸滯鬢莫繼風流

滿庭芳

佛手柑

香比蘭清色同蜜釀夕陽光透玲瓏似擎仙掌甘露凝
溟濛可是移根竺國如來相彈指應同叢林外知他天
女吹作散花風 園中新摘後安排瓷瓊棐几初供正
秋高氣爽青豆房空最是惹人情味纔搓手鼻觀先通
餘馨在糖霜煎就煮茗話燈紅

風蝶令

景石齋詞略

六

詞譜黃金縷花開紫玉簪芭蕉葉大竹蕭森遮得玻璃
窗子綠陰陰 酒薄愁難遣霜多鬢易侵生平不解寫
來禽祇有學書猶似少年心

念奴嬌

黎獻臣上舍屬題太行觀雪圖

天涯獨客正羣山飛雪寒鴉催暝凜冽朔風砭到骨策
蹇倍添吟興萬里乾坤一肩行李身世俱明淨憑高望
極浪搖銀海千頃 嗟我賦罷梁園西來挹爽絲鬢愁
看鏡何日向平婚嫁了蠟屐同尋幽勝盤谷泉甘天壇
藥老好喚袁安醒披圖凝想結廬應在峯頂

減蘭

庚午泰兒京兆報捷賦此誌喜卻寄

芻尼報喜昨夜燈花頻結蕊一紙泥金慰我平生未逮
心 科名須早喜汝雙親年未老粵海湖州好紹家聲
奪狀頭家文信公以嘉慶
已未 廷試第一

前調

題黎獻臣葵園詩草

月華仙掌佳句蓮鬚誰嗣響幕府風流好賦名花奪狀
頭 論交十載歎我河陽雙鬢改作者何人今日駁壇
合讓君

景石齋詞略

七

鷓鴣天

三十年來夢乍醒箇中心事未分明風吹柳絮絲難繫
露滴荷珠淚暗傾 芳草歇綠陰成無人知我此時情
江城五月梅花落多少離愁笛裏生

浪淘沙

獨坐納涼

疊雪試香羅團扇誰歌恰將驟雨打新荷十二闌干都
倚偏何處涼多 歲月去如梭愁裏消磨怡顏空自晒
庭柯手植柳條曾幾日今已婆娑

蝶戀花

浙浙西風吹葉落一味新涼漸覺羅衾薄夢影迷離無
慮著閒愁堆滿闌干角不是悲秋情味惡似水流年
偷換無人覺何日扁舟尋舊約五湖歸計休耽閣

沁園春

辛未五十自述時宰孟縣

彼蒼者天生我何為五十無閒憶叨叨蔭庇一堂四世

予年十六曾祖王父始稟養中經憂患萬苦千辛自背後家計中落

劍無成文章憎命子屢試秋闈不售籬下依人愧此身成何

用記梁園賦雪王粲從軍向承林岵瞻方伯招人風

塵壯不如人歎五載河陽敢厭貧算繁區歷試忝膺領

景石齋詞略

文

補兩任詩覃恩曾遇濫荷絲綸三次恭遇覃恩敢

說知非未能算過補拙由來在習勤傳家訓但憑將忠

厚留付兒孫子家傳忠厚先大父有書屋顏日留餘

點絳脣

辛未冬月俸滿入都

十載梁園浮沈人海渾無據風塵倦旅偏要朝天去

歌管樓臺昔日留題處今何許酒人詩侶落落晨星

數

邁陂塘

癸酉秋日闕孟縣署東偏隙地築小圃雜蒔花

木頭曰東園感興賦此

小方壺數弓地闕分來秋色如許幾竿修竹移都活恰

好一番新雨花自舞更砌草盆魚點綴成佳趣何妨且

住便傳舍光陰飛鴻印跡即是此園主河湯好潘令

風流繼否栽花何論今古十年簿領催人老贏得鬢絲

無數愁欲訴正高樹鳴蟬聲咽斜陽暮遂初漫賦待歸

去羅浮幽居小築山水最佳處

前調

東園讀書

屋三間窗明几淨重簾留住花氣庭空吏散還多暇讀

景石齋詞略

元

我六經三史書有味似燈火當年夜雨紅棉寺吾鄉粵

紅棉寺為子少時讀書處依稀影事記好夢游仙詩緣證佛回首一

彈指家山念何苦牽絲作吏年年空阻歸計梁園賦

雪成何用不道浮沈如此今老矣便減字偷聲自笑雕

蟲技知音有幾歎前路茫茫書空咄咄青眼竟誰是

醉太平

天邊素蛾簾間素波夜涼似隔銀河占秋光最多尊

前放歌醉顏半酡舊愁且自由他又新愁奈何

浪淘沙

花發雁來紅秋色偏濃數株疏柳夕陽中一串晚蟬聲

不斷咽住西風 簷鐵響丁東何處霜鐘淒涼天氣可
憐儂簾幙沈沈窗寂寂夢也朦朧

金縷曲

東園菊花盛開感興賦此

秋色濃如此滿園中霜枝露葉儘饒佳致節近重陽無
風雨何減千紅萬紫問送酒有人來未左蟹右杯儂能
辦甚于今懶向花前醉休更憶少年事 劇憐三徑都
荒矣歎頻年棲遲傳舍數弓拓地老去潘郎風情減聊
學種花而已更拙宦買山無計我對黃花懷元亮怕此
間未可稱鄉里吾亦欲賦歸耳

景石齋詞略

辛

減蘭

余自戊辰夏移宰孟縣蓄蘭一盆七年不花甲
戌春忽發一箭作花十四成殷紅色時 泰兒方
試春官見者咸以爲瑞既聞捷聞卷適爲李蘭
蓀尙書所拔旋以 廷試二甲十四人入翰林
草兆科名信有徵矣作紅蘭圖紀之

微祥子舍一紙泥金來 日下展帖沈吟應合移根到
上林 數來花朵春入篋篋絃恰可爲報先聲二甲
臚傳十四名

摸魚子

乙亥夏四月河陽試院五度校士

景韓堂二間老屋五番泥爪堪記無多簿領都拋卻重
與細論文字思往事憶辛苦當年銀燭條條淚而今老
矣 蟹 蟹眠煎茶蠶聲食葉見獵尙心喜 河陽境不少
昌黎苗裔斯文應有元氣生才何必分今古襟帶河山
如此衰待起莫更學安仁祇管栽桃李庭空似水恰好
雨知時麥秋剛屆歲熟倍多士 應試者幾八百人
爲歷年所未有

菩薩蠻

東園雜詠

去年移種牆東竹今年又種籬東菊餘地已無多半池

景石齋詞略

壬

還種荷 澆花兼洗石要省園丁力井遠水難分新開

花下門

八年不調花應笑催科自署陽城考官鼓漫冬冬排衙
先讓蜂 一升還健飯五斗何曾戀未有買山貲空吟

歸去辭

浮沈人已如鷗鳥三間屋更如舟小隙地闌三弓花園
四面通 河陽花作縣好句青蓮選薄宦似浮家俸錢

還買花

晝長案牘清如水焚香靜坐簾垂地愛此小方壺有時
還讀書 午鷄啼正苦一陣黃昏雨雨過又斜陽花枝

紅出牆

羊城西湖街

富文齋承刊印



如皋言氏詞略

本書承國立臺灣大學總圖書館借用影印

謹此

致謝

新文豐出版公司
謹啟

如皋冒氏詞略目錄

冒愈昌 四首

冒襄 十四首

冒襄 一首

冒裔 三首

冒坦然 一首

冒丹書 二首

冒禹書 十首

冒殷書 九首

冒綸 一首

詞略目

冒訓 一首

冒國柱 五首

冒春榮 一首

冒德娟 六首

冒俊 一首

冒文蘅 一首

冒鄧 七首

冒高 三首

冒黃 一首

如皋冒氏詞略

冒氏叢書

誥授資政大夫三品銜花翎候補四五品京堂冒廣生編

冒愈昌

見前家世舊聞伯麀秀才詞附刻詩集之後嘗鼎一臠可以知味

聽黃鸝作以下三首並綠蕉館集

長日高槐濃不透庭院深沈百轉鶯兒溜似管如絃嬌自奏薰

風故故相迤逗 並坐交飛爭喚友枕簟微茫午夢驚回後一

味離情能訴否雲山迢遞空回首蝶戀花

詠促織

玉漏漸乾星漸小蒼茫曙色疏窗曉何處急機鳴遙聽風外聲

詞略

東方愁杼袖軋軋借相續客思繞流黃清淮夢裏長菩薩蠻

七夕卽事

雙星欲合歸人初至其若子今何靈鵲含情涼蟾送色歡比結

稿多 樓頭瓜果無心設款語問牛哥千里關山滿身風露幾

處是銀河少年游

宿福山作半塘集

港口人家半夕陽江南江北正相望客愁千里聽孤雁鄉思經

時對五狼 雲綫豔樹微茫寒潮東去海天長誰知擊節心猶

壯自笑浮桴興轉狂

冒襄

早的出世舊陶陳眉公箝稱策民司今以獨劍打鼎之雄
流反復揣之吾不知其何指而神理蠅屈意緒萃綿似亦
訂比於美人香草以寫其胸懷之不平者司李少作不可
得見同人集所載皆隨
予之作其子者也

己巳九日扶病招同聞璋諸君城南望江樓登高演陽羨萬紅
友空青石新削鵲橋仙三闋絕妙劇中唱和關鍵也余即倚
韻和之以代分賦丁紹儀
續詞錄

巢居覆却三吾烏有結構一生胡亂今朝空上望江樓覺南北
烟林全換 新譜重翻麗詞三和一字一聲偷看海枯石爛萬
千年銷不得余愁小半仙 鵲橋
和吳茵次題染香閣貼瓣梅花以下並
同人集

香玉霏微雪泛塵月下單身夢裏單身閨中小婦弄精神妍手
偷春老筆藏春 折來看去總如新寫出真真喚出真真古苔
綠夢碧烟昏香草遺魂蜂蝶銷魂一剪
梅

和盧菽浦邑尊見懷原韻
湖離愁望琴臺早已春浮老矣編氓念此中心無休相違正是
中元節到於今成臘全收今何夕年光換四加七十何求 那
止牽思九秋遠盼切玉喬昆鳥風流豈不懷歸竹肉城中同游
畫詞紙扇遙相寄况雲卿原泛三舟元夜後匿峯梅好肯戀并

州夢揚
築匿峯廬初成有維揚女校書適至周妃公賦二闋次和

啓竭平生幕天種樹拔地成峯想結巢古槎憑虛萬頃移山水
繪瀾響孤松五十年間兩番清淺一枕蓮盧付曉鐘重來此與
老農老圃策杖相逢 衰年人外疏慵奈山鬼睇迎無處容聽
大聲如豹狺狺吠日蟾蜍擲穢口口當風介葛難明情詞並絕
惟有逃之不與從匿峯處喜天空雲澹五岳心胸沁園
春

其二
絕似瓜牛依然土室埋照風塵許南陽逸叟過橋一笑東岡高
士促膝無痕演說如花羞稱倚竹容易吾廬酒半醺詢前夢只
秦淮花月妙氣氤氳 無端剩我策民受萬態千波數十春思
人龍文虎今留誰在山魁木客逼處宵晨息影離羣耕雲釣月

廣漠無何避此人欣同調更聽鶯柑酒登和三君前
調
甲寅三月既望犬馬之齒一週散木首倡詞為壽妃公桐初介
臣諸兄和之余素不擅此勉和情事得四闋

鶯花三月際生辰良日眉黃無皺歡喜諶堂開九秩萊子舞斑
衣繡兒進流霞孫扶鳩玉子弟同瞻就當杯滿飲壽親兼以為
壽 晴音婦子雙雙齊眉並祝此日殊非舊舉目悲涼良友失
方曉從前遂厚鏡聽無詞叙函難叩苟令誰為偶碧天黃壤茫
茫弱息曾購百字
令

其二
柴扉春掩似嚴冬窮日兩眉猶皺修禊無人逢穀雨天放艷陽

呈繡衰落猶存凋零無與這友羣相就脚杯在手幾人世上長
壽 何況鏡藻詩詞紅牙白雪情事翻憐舊獨守東岡偏好我
湖海元龍交厚海錄書滄澄江蒼宿瘦島尤難偶里中英物潘
江陸海齊購前

其三

初週花甲憶寅年誰念半生酸澀水文章稱大手千里揮毫
如繡蒙難情疎更生事怪老筆紛相就鵝谿千幅錦屏四扇春
壽 幾度寄語經綿心棧水繪歸棹論盟舊星嶽竟歸天地秀
維海生誰厚舉世何依吾儕尤甚絲繡平原偶修文天上何
時白玉重購前

詞略

四

其四

藥房泓穎弄雲烟寫出蓬山蒼嫩亭畫沈香花更好鸞鳳仙人
紅繡雙玉爭輝三娥成架煖老天成就嬌癡小女阿爺膝下稱
壽 堪笑白髮盈頭頻生屢死圓夢難逢舊鬢影春風重可倚
往世鍾情殊厚舟鳥生香茗甌入妙靜好還相偶久遺人世深

聞小友偏購前

次馨閣先生集嘉禾閣觀劇韻

猶記紅箋早部署風流約會神仙塵情雖沈韻事難捐畫堂香
曉雲烟聽歌鶯舞燕拚扶醉驕馬連錢夜厭厭任月殘鈎曲燈
有珠圓 不道良宵電轉布帆蕩槁鳥風動危顛驛柳亭花牽

人離夢牙籤韻譜慵拈忽維摩樹畔雙魚啟珠玉鮮妍喜呼兒
歌牀共詠起舞迴旋春從天
答和澹心先生見寄韻止來

秋雨秋風山路斜真娘墓畔客為家開樽會共醉琵琶 天灑
雪霜偏點鬢眼經喪亂只看花羸驅連日怯單紗浣溪

其二

莫問人中虎與龍此身拚倒醉千峯說來往事慣愁儂 傀儡
登場雙淚盡邯鄲入夢萬緣空任他日月走西東前

其三

一別茫茫又一年別時蒲艾弔江天相思江上水悠然 君自

詞略

五

其四

亭前看放鶴我於岸上學牽船不妨酒肉伴金仙前
早滂頻仍苦索居區區徒爾愛吾廬那能安穩馭藍輿 往日
已經酣懶慢此時何必苦馳驅後來應有寄君書前

冒 寒

見前 家世舊聞汪璞莊輯東臬詩餘
不及鑄錯老人隻字亦一疏也
即事 王昶 國朝詞綜 蔣 重光 昭代詞選

翠破生寒寶帳斜銀荷半炷透窗紗舊時閒事記些些 懶向
重幃鬆扣領誰來隔院聽琵琶自攜殘蠟照梅花浣溪
冒 齋 起宗子

字羨及號君苗家世舊聞陳其年有為言君苗賦催故詞詞刻湖海樓集中

憶崇川白璧雙琵琶以下並江之野東舉詩餘

賀老琵琶還要讓白三名手記昔日得全堂上三吾亭後四燭如山人不語一輪晶餅明如晝聽四絃輕撥唱沉垂珠盤走

人已沒家園礙止剩得衰隄柳笑一場大夢不堪回首盛極必衰原至理調高鮮和應難又病闌珊往事上心頭眉空皺滿江紅

漫成

欲行沒處行欲坐如何坐冷冷清清一個人只合隨緣過妄想總徒然浩氣休因挫樂在逍遙散誕中莫向人言餓卜算

山居避暑

詞略

六

山立簷前水圍堂下千章喬木冲霄炎風烈日那得人吾巢散髮披襟安坐斐几上爐火微燒畫闌外蘭芽似箭豎放百千條

香飄何必羨金魚玉帶待漏趨朝有朋來對奕月上松梢勝

負記償酒債醉止須高卧冰綃天方白清涼無汗酷暑已全消滿庭芳

冒坦然

見前

同人泛舟水繪庵用彭駿孫先生閨情韻同人

漸可忘機海上客共親鷗鳥白駒隙逆旅光陰又看一度春杪避俗喜於塵事遠高春不覺東風曉頁一春柳景論興味年來

少乍雨餘寒花禁不放做露凝霜縞恰新晴日煖風和遠天

織霧如掃惹無端傍柳隨花舊心情祛除了似元都干樹齊開劉郎重到激流植接穩載檀槽金粟汎柳堤荇沼聽絳雪

迴風綠水無波青山微笑翼拊禽飛蛟潛壑舞隕雲不散魚龍靜影一碧疏星夜深悄當歌對酒厭厭不醉誰歸觴無算等毳

攬深源何事咄咄書空短髮銀絲髮騰有菟裘纔就松菊猶存人生行樂風光真好玉山心迹姓名金谷古人秉燭非無意

待深林明月來相照問想招隱荒途朝市山林安知大小驚啼序

冒丹書

見前家世舊聞丁思孔有言青若詞序云其曠然以適者似辛稼軒其穆然以清者似陸放翁其飄然以麗者

詞略

七

似秦少遊其結然以脫者似黃山谷余末西堂詞廿年迄未一觀惟同人集載其驚啼序一首及將重光昭代詞選載其菩薩蠻一首而已又徐方虎侍郎詞集多與青若唱酬之作

同人泛舟水繪庵用彭駿孫先生閨情韻同人

檢點春光轉不盡千聲春鳥驚心甚偷送流年報春又呼春杪濃綠烟抱花是夢殘紅雨過香生曉愛吾廬城北不用較春多

少曲曲荒林瀾瀾春漲四面銀波縞向中流拏引惹鶯煩襟

濯空如掃指斜陽樹挂愁些易黃昏天連青了笑頻年碧草炎枯白鷗纔到晝長卜夜儘待月上烏飛任魚遊春沼想多感

多情人事拘牽難逢嬉笑舞愛溪前歌聽塵外縱饒耳目成怡悅只中年歡處心神稍破除萬事須知飲莫留殘便醉也還繫

攬 曉來心上往日今番一樣春風與端的年隨春逝弄花攀

柳幾同榮落幾爭嫩好燈火樓臺筍簫尊酒廿年勝事難重問

喜白頭健飯青天照臨流幾個知心剩數晨鐘星稀月小蔣鼎

新秋昭代

金鈴送響秋風至來鴻澹寫長天字字寫不成書空勞度碧虛

井梧飄斷梗素月橫清影照影可會雙合羞掩綠窗蔣鼎

盲禹書

見前

元日以下並東

淑景驚催新符乍換時光去也堂堂翠榻屏搖湘簾日映山房

詞略

昨宵今日人如舊暑宜春彩筆迴廊最難禁暗數流光何限滄

桑 伊人已是兼葭遠只此心兩地與日俱長欲拾餘歡依稀

想像荒唐東風小立春剛到恨離人不改愁腸更相看清瘦梅

花做盡淒涼高陽

發書後漫成

點點新愁星星舊恨魚書封罷還思記得依稀河橋握別之時

殷勤細語會相約話遙遙兩地心知更全憑驛使梅花仔細維

持 丹青雖是描難似只無聊相對較勝些兒回首前翻形容

未必如斯天涯極目空流淚算個中消息難追望雲山獨眺孤

城似醉猶癡詞

月夜過舊游地

夜色冷落迷離一片依然月到迴廊羌笛鄰家聲聲調入淒涼

湘簾小閣凝寒影恍當初人坐西廂首頻搔浪擲韶光此際堪

傷 幾回夢向離堂繞及今宵重過轉覺蒼茫欲待歸休關心

風景難忘闌干倚遍人何處漸清光逼透虛窗忽無端又動疎

鐘幽興偏長詞

春日得書

乍暖微寒一天雨釀黃鸝愁濕聲靜悄重樓蕭然日坐愁城

新來不為傷春感但無聊總覺難平儘消磨壯志雄心空自悲

鳴 忽然而手憑雙鯉記去時年月往事分明疊了還看重重

詞略

密印層層老來不讀閒情賦怕悶懷未了還增看光陰虛度年

年却似浮萍詞

憶別

去未經旬恰早是兩年離別猛憶著橋東古寺叮嚀難決老我

歲華如伏驥憐卿薄命同飄葉任樓頭柳色又青青心常結

試春日傳柑節舊愁渺新愁疊借魚書半幅衷懷私洩一夜西

風吹驛使數聲殘角敲霜月總關心情況兩茫然同誰說詞

其二

整日恹恹尋不出病根何處苦捱著零風碎雨恁般淒楚別燕

離鴻悲故上春花秋月傷禾黍羨鸚鵡對對自雙雙常相伍

心頭事何須數眉頭恨難枚舉縱盟深山海空言無補青鳥音
遙魂夢杳蓬瀛人隔雲山阻任三生未了又重期空辜汝詞
憶舊

竟日重門閉多是無聊地捱過黃昏半窗明月心煩欲碎想當
初往事總荒唐道不如忘記 顛倒真兒戲一任天公置只這
些時終朝中酒除他無計便臨風幾度獨悲歌舊淚何曾替連
枝

誌別

麥秋時節多陰雨釀出困人天氣看狼籍落紅滿地長則向關
干倘往事成塵新愁如織欲說從何起想當日巧計黃衫密信

詞略

十

青鸞方幸出牢籠裏 更年來詠諧如戲一部種情傳記整日
歡歌連宵醉酒多少閒愁意待闌珊人倦腰肢旖旎亂睡 恨
而今身同萍梗咫尺銀河漢水前月街頭驀然一見又逐紛紛
子歎芳時如許匆匆一任拋棄十二

誌恨

九曲羊腸翻雲覆雨坑殺孤身駢麟舊時心都換了眼前怪雨
盲風惡浪回首昔日香溫細語羅幙幾堪惆悵薄命遭逢大好
花時中變易於反掌 想像依稀知交兩載堪惜竟存影響詩
成後夢同遺憶曾否玉容無恙曉起漫然思省個中何必盡多
障且顛倒披衣閒詠似流波已往聲
梧

書感

幾點輕雲數行旅雁聲聲譜出淒涼看閱亭秋色落葉如狂回
首當年壯志到今日難問行藏消受盡青燈老屋夢短更長
郎當蕭蕭白髮更意亂心煩九曲羊腸只悲歌慷慨似感山陽
六尺堂堂何事祇贏得如此收場途窮泣青衫淚一樣意難忘
鳳凰臺上
憶吹簫

盲殷書

見前

燈下作以下並東
泉詩餘

不知今夕爲何夕捱過黃昏還淚滴牀頭春酒夢堪憐燈下桃

詞略

十一

花人可憶 重山秋水無消息縱是靈犀通不得當年密誓兩
心堅兩地相思空血碧玉樓
春

憶舊

想遍當初意的是三生事一榻濃香半窗明月怎生忘記到而
今舊夢轉荒唐問神仙何地 別去真兒戲點點何曾遺只這
春衣淚痕和酒酒痕和淚欲更衣生怕浣衣人且和衣昏睡連
枝

有寄

前朝書至惜故國春光三分去二雨雨風風暗落天涯清淚春
深不教寒盡把舊時絲衣還寄所恨歸期不定強逢場作戲

歡別來此... 些無異只愁這番... 時無寐

真逸堂觀演西廂記長亭分別用史達祖韻

華堂却是留... 秋俄頃萍蹤... 繡衾冷 無端教我恨也... 頭車馬何用... 前因為何離別

其二

詞略

三

雙文若是無... 與之頃商音... 寸腸冷 多才偏惹... 鏗飲泣辜負... 良宵獨捱清漏

半幅雲林之屋紀事用鄧雲娘韻

花如待客月... 誰知嚴更動... 去還低 休憐今... 漸償也費撐持

首莫教輕放... 燈下排悶

几上燈兒窗... 來燈影俱蕭... 信都沈 夜夜... 抵此情深三... 米鹽瑣屑... 三月三十日... 咄嗟過客離... 朝思寒食更... 送行旆纏綿... 戀也似傷心... 怨倦尋芳

詞略

三

半幅雲林之... 誰傍闌干立... 政真堪於式... 慳靈匹堪位... 黯憐偷惜家... 萬種相思憑... 旨綸

旨綸

見前

同人泛舟水繪庵用彭駿孫先生閨情韻同人集

常是春閒趁美景看花聽鳥早催過寒食清明韶華將近春杪
雨過無塵苔蘚潤風晴泥露垂楊曉但願留春住休遣綠肥紅
少落絮無端如綿似霰滿地鋪緘編怕枝頭雨困風敲繁英
轉眼如掃只花前翠倚紅偎酒杯持吾生足了反禁他花落花
閒引將愁到微吟信步轉過小亭別渚映紅橋綠沼死濠上
華林魚鳥相忘不言而笑駘蕩春和婆娑晝永徘徊薄暮忘歸
去漸碧天無際月明悄悄宵難買共道一刻千金愁誰信飛花
攪東山絲竹畫鷁凌波披拍行雲裊是第一流人物名士風

詞略

十四

流亂頭粗服看來都好漏莫催銀山須頹玉夜深猶恐花枝睡
更留連高燭紅粧照不殊老子當年乘興方深南樓月小鷓鴣

言訓

見前

芥原姪五十雙壽家譜

悉聽旁人說說吾曹疏狂懶慢居然懷葛守著硯田三十載閱
徧寒窗冰雪記昔日傳經白髮在苒高堂何處也到如今剩得
梅花月服官政猶蕭瑟集賢巷裏門多別看將來真同演劇
悲歡離合爾我支撐人不識賴此峻嶒瘦骨同一笑冠纓索絕
佳節剛逢須痛飲慶齊眉却是龍泉鐵雙進酒莫皆裂金縷

冒國柱

見前

午日感懷以下並萬卷樓詩存
傷心對景又驚蓬令節總帷頻繞萬古君親同一慟只有湘纍
堪弔寸草空留春暉莫挽血淚揮多少蕭騷風雨伴人庭院清
悄難再菽水歡承瞻依夢境往事縈懷抱惆悵年年愁裏度
忍見榴花紅照綠酒雖陳斑衣罷舞堂上音容杳歸魂何在雲
天望斷縹緲百字令
仲弟蕙園完婚志喜
草閣輝朝旭記相携晴窗雨榻友于情篤慟絕泉臺親久逝未

詞略

十五

報深恩願復堪慶汝今宵花燭堂上畫圖空望影喜增哀暗裏
吞聲哭瞻吧帖悲風木傳家尙有藏書屋守清貧儒生常境
春回寒谷漫羨畫眉調綺瑟但願尊燈佐讀須說與布荆非俗
我已白頭同伯道望蓮枝一脈能相續蘭夢早先人福金縷
題閩秀熊澹仙集

哭當高歌憔悴煞閑中屈子贏得是啼鵲魂夢鴛鴦鴻身世斷鼓
零鐘殘月外荒垣敗屋秋風裏况新來慟絕蓼莪詩呼天地
愁與病何時已魔與障何能避數半騷種種不勝屈指怪底一
編都是淚可憐百折渾難死試尋思薄命古來多誰如此滿江紅
其二

我亦傷心消受此暮年光景空負卻聲華少日文場馳騁四海
交遊離散久一家骨肉凋零甚最堪哀有女當佳兒芳魂冷
秋易老霜摧鬢誰可訴形連影對淒涼滿紙長吟短詠阮籍應
添岐路泣江淹枉賦千秋恨願生生莫作讀書人同悲嘆詞

題黃楚橋印譜

窗映清燈案繡細映文人餘事堪誇雅秦劉漢奇古自成家想
是鏤金為管名山業筆削無瑕難忘處勒銘方寸我亦籍塗鴉
交情兼累世斜陽舊館酌月吟花記肩隨伯氏詞少小年
華早見雕瓊妙手宣和譜色印丹砂今誰似青田價長標奪赤
城霞滿庭芳

詞略

六

冒春榮

見前家世舊聞巖歲壬辰余里居得葺原上舍與族人書
六通其後客吳門費此懷編修復以上舍詞札見贈

十月十二日借若老暨同社諸子郊游小飲手稿

落葉無情游蹤不定紅橋東去遲延記香浮簾內花驛裙邊玉

簫聲杳樓頭月只隋堤衰柳飄煙別尋幽渚芙蓉閒了顏色仍

鮮好趁今日流連就旂亭問酒班坐杯傳莫他時星散悞悔

當年雲山迢遞良朋隔却無如且醉花前醉餘歸去拂衣長嘯

唯我尤顛金菊對芙蓉

見前

利三叔父聞笛原韻以下並東皋詩餘

誰弄山陽古調歷歷暗飛聲到折柳最關情惹起離愁多少煩
惱煩惱留得月兒相照如夢令

春雨

簾外東風帶曉烟濕雲釀雨做春天餘寒未退小窗前 初潤

花梢知節候助人嬌困耐人憐鴛鴦波上羽纖纖完溪紗

其二

細雨蒼苔鎖碧烟絲絲初洗惜花天愁心滴碎晚風前 堤柳

嫩芽難繫恨江梅春信早相憐憑欄閒對影廉纖詞

觀雨

詞略

七

閒倚小樓西風雨頻催望中新漲畫橋低洗得柳枝肥又碧一

片烟迷 鴉濕傍簷棲窗暗雲披不堪憔悴病春歸高控玉鈞

簾怕捲寒透羅衣浪淘沙

五日

鶯愁蝶舞綠陰濃佳節却逢端午似石榴花庭院寂陣陣蒲風

釀雨對景思親銜杯憶弟剩有愁千縷天涯欲到幾回魂夢何

處 荆楚風物依然五絲重續此日情誰訴薄命孤忠如一轍

漫說悲同孤兔不醒年時闌翻世路在丹詔光暮人生失意從

來無問今古念奴嬌

詠並蒂虞美人

窗外幽花開遍處這枝奇絕猩紅染拖烟帶雨倚欄嬌怯似爲當年亡國恨至今猶吐同心結愛迎風款款並香肩迷蝴蝶心未冷情還熱歎玉碎憐替折羨一邱荒上茁生英烈一葉半花堪再拜同生同死無分別笑青青呂雉成姬墳難言說滿江紅

冒俊

見前家世舊聞同治初廣州有鹿園詞社碧孃姑母賦補餘緒繹綿直到今一時傳誦又姑母嘗校刻莊蓮佩秋水集姑母歿後莊有族人官於粵校以聯云憐才及我宗族知地下相逢握手謝雲秋水集失侶傷
枝秋水軒集竟輒題其後莊盤珠秋
多病復多愁閨風流篇篇錦繡倚聲柔福慧雙兼真不易影

詞略

六

幻泡浮 識面恨無由圓月難修辦香心事願千秋重付棗梨傳妙句吟編紅樓浪淘沙

冒文衡

見前

題屈逸珊夫人詞集屈蕙樓合春閣詞

亮月亭高映江樓古湖山蘊藉供裁句欲尋陳迹認南朝新詞吟到西冷路香潤蘭叢影留桐絮聯吟更有神仙侶玉窗想得靜枯毫濃青不卷疏簾雨踏莎行

冒鄧

見前

春日偶成以下並東鼻詩餘

深院鶯啼春晝悄半生心事傷懷抱年年芳樹又舒榮何事韶華空自老重簾外游蜂繞落花滿地無人掃殘紅片片逐東風愁裏那知春色好鷓鴣天

秋夜

秋宵永紗窗明月微留影微留影倚闌獨坐夜深人靜階前絡緯聲難聽海棠倚石梧風冷梧風冷幾多秋色淒涼幽景秦

秋日送毅詒二弟出游

悵望秋雲遠似舊黃菊依然清瘦悶折亭前柳傷心淚濕羅衫

詞略

六

袖 記得高堂同載酒極目湖山明秀往事難回首新愁舊恨空消受惜分飛

月夜聞笛

殘月斜穿榻子明誰家巧作斷腸聲無端心緒最關情風動羅幃驚好夢披衣重起正三更蕙蘭露濕暗香生浣溪沙

憶先大人

慟難支苦難支抱恨終天永日思夢我吟廢時心如癡意如癡伶仃餘息已如絲傷心只自知長相思

秋夜

風動黃花影亂月上紗窗一半夜作鸞寒生燭燼香殘夢斷人

倦人倦柏聽哀鴻啼怨如夢令

初春

陌上綠楊如舊人共梅花俱瘦病起已無聊又是困人時候長

畫長畫風送隔簾香透前調

冒高

見前

同嫂氏過綠雪山房感賦以下並東皋詩餘

山房裏往事足追尋曉閣校書同問字午窗闌茗罷拈針一局

向花陰望江雨

其二

詞略

辛

山房裏此日總傷神門閉秋空挂月香埋金粉偏生塵憔悴

昔年人前調

次答嫂氏寄懷原韻

一聲杜宇早叫破絲窗人靜度永日如年殘春如夢歸盡江村

雁影獨有離懷難消遣便說煞有誰能省將免艱難酬雲箋書

破怎傳幽恨香凝何期忽到天涯芳信把往事閒吟離情細

數知我年來瘦損玉露啼花海棠因雨多少淚珠紅沁最苦是

兩地思量間阻不教愁醒二郎神

冒黃

見前小三吾亭詞話余嘗為內子黃臨碧作話荔園題者甚夥自學士大夫以迄閭秀方外凡百餘人又元

和江建霞與其夫人在靜君嘗畫靈鶴闌圖一時題者徐叔秦嘉皆合作也余與臨碧聯句賦百字令題之題成而建霞已歿不及見也聞其奔藏大半散失此圖不知尚在靈鶴閣否

自題話荔園小三吾亭詞話

嶺南風味說也消人意十萬妝成雲似綺白玉圓膚嫩嫩珠

兒三五輕盈憐他不帶愁生何處月明絳樹吹來都是雙聲樂

如皋冒氏詞略畢

男景璠校字

詞略

三





小三五亭詞

本書承國立臺灣大學總圖書館借用影印

謹此

致謝

新文豐出版公司 謹啟

小三吾亭詞

孝青



小三吾亭詞序

咸豐初余與沈子伯眉杜子仲容季英冒子哲齋文川汪子美生舉文會於粵中七人者道同齒若飲食游戲風晨月夕靡不徵逐其後季英死於兵仲容哲齋文川宦轍分馳聚散之感則余與伯眉美生共之伯眉美生喜填詞余倚洞簫和之聲嗚嗚然若不知帶甲滿天地也其後余入都供職郎署門孤援寡浮沈白首茲事廢井垂卅年矣比年乞假家居則伯眉仲容文川美生後先殂謝哲齋息影歸如舉俯仰之間已爲陳迹既念逝者行復自念未嘗不感傷於廢興之故而英絕領袖之無其人也鶴亭吾友爲文川令孫生之夕文川夢其先巢民先生來又適與之同日識者咸知其有異稟矣稍長應童子試縣府道皆冠其軍旋舉孝廉名大噪其爲文氣咄咄若朝日國宜其早成也顧性好詞雖從余游而時有以啟余嘗與余言詞雖小道主文諷諫音內言外上接騷辯下承詩歌自古風盛而樂府衰六朝人子夜采蓮之歌未嘗不與詞合也自長調興而短令亡南唐人生查子玉樓春之什未嘗遠與詩分也又言學詞當從唐人詩八從宋人詞出每怪近日詞家極軌南宋黃九秦七已成絕響亡論温李嘗集李昌谷詩爲詞一卷欲以竟長短句之委而通五七言之郵余聽其言未嘗不喜故人之有後也頃以計偕入都袖其詞藁乞余一言余辱與鶴亭三世交又念嶺以南

序

一

無有如鶴亭之可與言詞者因爲文以報之日系之詞詞曰珠
懺紅禪香描碧睡十年秋夢初醒唱出東風何人共畫旂亭銀
河淨滌生花筆皺池波底事千鄉話纏綿幽恨桐悲芳思蘭馨
楞華豔散霜芙蓉悵霓裳舊侶法曲飄零海上琴音更無孤
鶴潛聽白雲只在中住訴水絃再鼓湘靈泛仙槎杏苑題春
歌遍岳京詞寄慶光緒甲午冬葉衍蘭叙時年七十有二

序

二

詞評

譚仲脩獻曰鶴亭詞格甚成就

又曰嶽翁題鶴亭詞曰忠愛閒情賦風騷本事詩房中笙磬樂
言外短長詞往者多遙旨今誰會古思由來稱蘊白端屬外孫
宜詞非過譽予亦云然

王幼遐鵬蓮曰託體風騷含情絲邈擬之 國朝當於竹垞水
雲間分踞一席

又曰集句古豔生香絕去纂組之跡

詞一

三

小三吾亭詞卷一

冒氏叢書

如京 冒廣生 鶴公

齊天樂

六年不折章臺柳，婆娑頭驚如許。帶縮同心，鈿留香誓誰料。都無憑據，飄零累汝。問落盡、棠梨夜涼，秋雨珊枕銀屏。夢醒獨自甚情緒。桃花縱然如故，畫梁雙燕子，歸去飛誤。著破青衫拋。殘鐵撥箏，是天涯、遲暮琴心久負。便藥市飛龍，搗來霜杵，刻骨相思，可能醫得否。

洞仙歌

湘州滿月，碧濛濛、無際。畫紅樓、遠疑睡盪微芒，千疊浸透蒼苔。

詞一

四

苦湏不管涼到，破羅尖未。玉繩低轉處，星漂雲流，丁字前頭。眼鬼媚，試捲望秋河。天上人間，祇相隔、盈盈無幾。倘吹得天風，佩環來便猜作前身洛川仙子。

浣溪紗

夢逐梨雲春已歸，素馨斜畔月如眉。書將花片惜依依。心事

分明銀燭見，歡情約略錦屏知。珠江流不盡相思。

珠抵聰明玉，抵嬌枕樓私語。落江潮薄寒，初中翠生綃。照影

二分無賴月，留春一刻可憐宵。明朝酒醒又無聊。

高陽臺珠江後新王與彭城生有韻之好既而生乘彭新王已嫁矣見客必泣詢生所在語致凄惋賦此用竹枝體

香冷唇朱黛銷眉翠紅樓病帶春深惆悵探梅新來結子成陰

漱珠橋畔初相遇，話雙棲、願作仙禽。更誰堪痛惜，輕憐麝帕鴛衾。劉郎一去蓬山遠，悵縵綃、難寄鯉信。長沈薄命，桃花飄零，日日江濤。鷓鴣絃譜，徧淒涼、犯甚悠悠。省識芳心，費愁吟、詞客黃衫何處相尋。

摸魚子

問啼鴉、催將花謝，催人又向何處。雕梁乳燕，選傷別苦，把落紅銜住。君看取、只一鼻游絲，怎阻春歸路。夕陽無語，憑挽住流鶯，說來花底鶯也，沒情緒。冷清地、獨撚楊枝，細數悶懷脈脈。誰颺年華，還比花憔悴，禁得幾多風雨。腸斷句、儂曉替花愁，花替儂愁。否漫天飛絮，趁十里揚州，二分明月佳約，再休誤。

詞一

五

金縷曲賦呈葉尚書先生

老去文園客，算羸將嶺南一代春風。詞筆早歲鴛鴦傳，麗句吟偏歌裙舞屐，有廿載承明通籍。潘岳歸來，頭盡白，尚買花載酒。情如昔者，清福怎消得。桐枝舊恨，休回憶，便傷心華年珠柱也。須將息我，讀鶴銷鸞怨句，清淚盈盈，偷滴好細把香奩重覓，留得佳嶽圖畫在，儘真真低喚朝和夕，怕萬一致魂魄。

醅相思 繡被濃春愁未醒，珊枕畔啼痕瑩。算眉月彎環能見，證昨宵也

慳慳病，今宵也慳慳病。未必清才妨薄命，稽首祝情天肯最

難忘。花前雙瘦影，桃根也花般靚。桃葉也花般靚。

浪淘沙

長日雨淒淒，懶下唐梯。小園花事已全非。燕子不知人寂寞，怪
錯簾垂。 釵約憶依稀，酒畔鐘時。關山漂泊素心違。劃徧闌干
痕，寸寸相思。

念奴嬌

玉臺今古問幾人，能似絳仙才。調紫鸞南朝雖未近，一點靈犀
親照。東竹攢腸，銜碑在口，世事真難料。鴛鴦六六，王昌消息偏
香。 今日孔雀東南，高樓西北，何處逢青鳥。只是愁心和短夢，
儘日為伊煩惱。肯枕尋香，欲燈絮影，惹盡花枝笑。華年絲髮，潘
郎比我應少。

詞一

六

前調 二十生日自述

除非明月問，有誰能證。判那今古廿載紅塵，經小滿添得絲絲
愁縷。醉帽尋花，狂筵舞榭，心事書空語。鉢池流水，昨宵新長春
雨。 記得銀燭湘簾，酣歌拓戟，水繪壺觴聚。二百年來如夢景，
莫問騷壇盟主。名士冠裳，美人裙屐，眼底都非故。荒園寥落，不
知愁在何處。余與先集民徵君同
以三月十五日生

前調 為諸石題填詞圖

描紅唾碧，儘消磨幾許才人，心血千古。秦淮佳麗地，庾信重來
能說水。近年華霜欺絲髮，影事判平拋。撇桃花無賴，笑人孤負
芳節。 我亦滄海聞鐘，江湖載酒，衣袂京塵積。蛋雨蠻烟荒艇

泊聽慣珠娘，淒切半臂寒生，相思天遠。憔悴旂亭月，甚時歸去
與君橫笛同擲。

真珠簾

食蓮心苦，梅酸透，又等閒過了。初三下九，客裏情懷，慣是傷春
病酒。殘月曉風，誰省得算，只有鐘花同瘦。時候想，蘭闌凄寂，將
人傷憊。 念否青袍依舊，縱明珠待贖，何曾能殼。準擬賦長門
判，香衾孤負，誰料江湖還劫。旅可堪唱，章臺垂柳，回首刺淚
波長，溢眉峰長皺。

琵琶仙 題桃花使面

詞一

七

瘦盡春光，便花也未，未必能消人恨。應有清夜蟾蜍，相思淚同迸。
三二月西湖，萬綠軟紅煞，一枝嬌靚。前度劉郎再來，崔護情話
休問。 料星著詩思，琴心趁涼月，雕欄影雙並。何事問，消尋息
總東風無準，千萬錯當時，返棹鎖洞雲難覓。仙境想見人，而於
今也羞愁病。

念奴嬌

秋心滿院，又啼螿，月寒鴉棲露。一向病懷，愁入夜，何況更添
離緒。杏子衫單，桃笙簟滑，淒寂無人。覩蘭闌，此際烏龍熟睡，曾
否。 鶯憶金鳳，釵橫玉，鴛衾暖深。塢藏香處，門巷枇杷，今那在
腸斷江南，狂鏘鏡裏，微釵酒邊香誓。鸚鵡猶能語，時時嗚咽，唱
人菴日金縷。

虞美人

鴨鏹炭銷香篆。地簾慵卷。梨花寒食。又黃昏。偏到黃昏喚起。歸魂。鴛屏鸞鏡。渾如舊人。影幢幢。瘦夜窗。聞譜斷腸詞。剩有一鏡如豆。證相思。

蝶戀花

記得春郊逢薄倖。細數蛾眉。若箇能爭靚。但願化為妝畔鏡。朝來喜見梅花影。見說春人多薄命。細數蛾眉。若箇能無恨。不願化為妝畔鏡。朝來愁見梨花病。

清平樂

啼紅怨。碧心事誰知。得鴉髻。妝成無氣力。幾許可憐春色。

詞一

八

風不管。盈盈當人倒捲。簾旌。祇是芙蓉霧。露愁他總不分明。

浣溪紗

無計能消天氣。快屏山。曲曲思慚。慚暗塵。幾口上品。隨生怕。小姑頻問。欲更妨。侍婢起猜嫌。不將春恨挂眉尖。

金縷曲

容易催霜鬢。似而今。花信月慙。燕傷鶯病。聞道填詞能寫恨。祇恐詞難寫盡。打疊起。閒愁閒悶也。識歡場。同夢幻。奈年來。好夢都難穩。一襟淚。倩誰搵。布衾。暖。暖。涼。涼。影。鎮。驚。心。朝。雲。散。後。夜。闌。重。省。為。我。情。多。人。瘦。損。悔。不。當。時。薄。倖。何。處。賦。牆。頭。青。粉。海上。仙。山。如。可。覓。覓。箇。人。要。把。盟。言。問。問。做。我。怎。生。忍。

河傳

簾靜春暝。小樓西。孤燭涼。衾夢回。杜鵑不知人未歸。迷離耳邊時亂啼。禪榻於今天女散。誰作伴。容易華年換。想花前。鞦韆香肩無眠。月光圓未圓。

水龍吟

詞人集狀。夢金。魏。保。其。年。真。詞。圖。

一枝橫笛。梅邊。居然喚得。詩魂起。馬坊文字。馬周人物。飄零身。世檀板。雙聲筆。花一寸。烏絲闌。子怪當時。添上吹笙雅。鬢問誰者。紫雲是。惆悵三吾。荒坵剩無情。一簪流水。鵑啼蜀道。鶴歸遠。表。舊。游。應。記。水。繪。春。深。樸。巢。月。落。歌。塵。誰。繼。祇。山。花。山。鳥。相。逢。無。恙。墮。滄。田。淚。其。年。讀。書。吾。水。滄。十。年。得。官。致。其。集。氏。微。言。第一。書。空。意。益。益。漸。有。遊。鶴。難。歸。蜀。鵑。易。化。語。

詞一

九

微。君。即。謝。其。不。詳。未。幾。下。世。微。君。有。哭。其。年。詩。二十。首。能。極。衣。履。均。列。西。人。集。中。

附錄

黃。昌。潘。飛。聲。南。史。

玉棊勸酒。愛墜粉。油。臺。暗。香。飛。滿。翠。簾。乍。捲。繼。西。園。韻。事。石。林。清。宴。畫。燈。書。床。要。與。詞。仙。共。欸。錦。波。輾。視。一。角。夕。陽。紅。上。蕉。院。湖。海。人。未。遠。認。拂。拂。霜。鬢。笑。拈。銀。管。綠。么。細。按。怕。歌。起。豔。情。紫。雲。偷。怨。倩。影。傳。神。妙。筆。重。摹。粉。絹。畫。題。偏。付。尊。前。鈿。蕭。吹。緩。編。花。

昭君怨

記得長廊舊地。六曲闌干。同倚微笑。現雲滿。數春螺。今夜此情誰說。少了淡黃眉月。密露菊花寒。拾衣單。

齊天樂

玉輪溼露西風透淒淒有人中酒此箭聲沈屏帷卧起剛是愁
來時候啼宵怨畫更放雁霜河隻飛無偶觸我羈愁退紅簾外
自以手 年光空歎回首算江潭搖落垂柳依舊向壁燈昏傍
簷蟲絮不管東陽消瘦新詞按就只少箇顰鬢為拈紅豆惆悵
家山菊花黃也否

孤鶯為 潘蘭 題長相思詞

彩雲驚散問底事春人都成悵春燭燼香灰那有珮環魂返紅
芳昔年並坐燕相思舊題新換長相思 紅芳舊館 苦憶種蘭風露越
教人腸斷 甚悼亡真箇君家慣念顛顛於今鬢絲應短滄海

詞一

十

歸來剩得玉龍哀怨婆娑漸憐意盡病維摩祇就經卷訴說夜
臺知道也淚痕襟泣

菩薩蠻

綠陰如幕雲如洗茶蘼小酌東風裏杏子著衫單素馨花兩鬢
簾波微動影鏡檻相照並愛看月嬋娟不教人早眠

虞美人

石碑銜口渾難語心事愁千縷象中空有意相憐祇是前頭鵝
鷗費周旋 恩深容易翻成怨生小癡憨幾時謠詠起蛾眉
剩有一雙約指示還伊

窗前新植梧桐綠么鳳聲相續佳期的約和諧記取夜深花

徑情兇鞋 昵郎訴說生平恨飛絮蹤無定匆匆臨別可人憐

忘却玉釵溜在枕函邊

情緣兩載分明記歡笑真無幾梨花細雨海棠風別有一般懷
抱泣渠儂 天涯我亦心如結沒計迎桃葉長年盼望到星期

可惜駭牛癡女又分離

吳艸抵死催歸去忽漫添離緒再來綠葉怕成陰孤負旂檀朝
夕費深心 殘鏡客榜驚風雨和夢長宵煮龍游千折向江流

都恐量來不及箇人愁

清江 各歸蓬蓬仲林同年

馬應空且晚河東鳳早傳曉昔謂門峰知徑向蒼茫九萬里而
遙奮然擊 談時事筆當擲論人物著當失恁羣公袞袞平戎
無策我輩忍言孤注博中原未了殘棋劫問君家兵甲滿胸中
可消得

十一

金縷曲
半剪吳淞水儘教人腸迴魄盪淺深同醉認得謝家樓閣影輕
驚夕陽紅裏倩垂柳斑斑輕繫長記枇杷花下立乍相逢驀地
驚回避猶祇是憨憨地 宵涼肯坐銀缸底撥檀槽淒然為訴
楊枝身世我亦傷心同白傅打疊為卿顛顛試看京塵衣袂
落盡櫻桃春已去算飄零一樣天涯淚歌當哭唾壺碎

落盡櫻桃春已去算飄零一樣天涯淚歌當哭唾壺碎

入手驚鴻影喜真修眉秀靨喚來疑應賦小始笑漢舉人
解袂猶是尋常投贈又故把檀奴偷問明日郎從天竺去甚西
湖可似西施靚還不信對妝鏡 頻年蹤跡同蓬梗慣青樓傷
心尋夢帶圍寬畫羅綺因緣脂粉福都是春人愁恨憐取是渠
儂芳姓舊日王郎天壤語鶯酒闌爲爾重回省禁不住淚珠瑩
滅蘭

舊時鴛被知我滿懷珍重意今日相逢恰數巫雲第四重 閒
妝理鏡鏡中人比秋花靚奪取鸞篋替爾梳頭故故遲
浪淘沙

夢雨了無痕零落琴樽一春情緒怕黃昏還要淒涼心上影添

詞一

十三

箇銷魂 何處莫愁村舊曲桃根思量誰與共温存閒絲月明
花滿地獨自關門

滿江紅 乙未西湖作

眼底河山一半是宋家陳迹斜陽外斷橋衰柳湖光如雪豈于
何知南渡恨才人空擬西施潔聽冬青樹底秋歸啼猶凝血
披香殿燈光滅宜春院笙歌歇便平章宅裏也無秋蟋宰相本
末長樂老諸軍莫唱無家別把前朝舊事付滄桑書空咄

水龍吟 客瑞安作

江湖十載狂名更無人唱旂亭句酒闌重省琴邊怨軫笛邊凄
語幾日西風綠蕉紅翠助愁如許怕繡籠鸚鵡要人回避都不

到花陰處 一任閒階細雨碧濛濛苔深無數鏡窗秋暈屏山
春遠夢都無據從此周郎再休還關小喬眉嫵待歸來玉翦同
他商略向雕梁住

琵琶仙 乙未十一月二十日觀伶人演長生殿彈詞

冷落霓裳更誰問開寶當時遺譜無奈客裏銷魂愁深屢回顧
渾不信蛇皮絃子慣彈得淚珠如雨滿地江湖極寒宮闕回首
何處 便從此鐵板銅琶把棋局滄桑爲君訴多少瓊花璧月
總春風塵土纔昨日淋鈴曲罷怨天涯腸斷聲苦又是一抹斜
陽暗迷煙樹

長亭怨慢 黃仲費伯勇以路祠詞屬題

詞一

十三

又還作去 江湖羈旅官燭凄迷水窗情緒貝闕瓊樓人間天上
渺何許驚傷鷓鴣如證我煙中語說落到楊花容易化漫空飛
絮 凝伫望靈脩不見祇見白雲春暮觚棱日遠算猶有夢魂
尋路念別後玉砌雕欄總閒煞東風無主且分付回波寄箇斷
腸詞去

祝英臺近

繡廊空香閣鎖愁背影兒誰信消魂畢竟未真箇待將新賦
閒情寄伊妝畔想第一仙人許我 恨無那縱令鐵聚神州難
鑄者番錯誤鴛鴦媒張角總相左思量舊日春風櫻桃花下曾
偷覷鬢雲低髻

虞美人

八年五踏揚州路衣袂成塵土夢魂行不到姑蘇念我酒醒能
聽鷓鴣無 翠樽紅萼前宵話問姓千金價風明日又天涯
怕說江關搖落暮雲遮

菩薩蠻

濛濛露氣侵苔白流螢飛過光還溼人倚玉闌干微吟半臂寒
暗蟲聲絮絮似訴離情苦何必更聞他已經無奈何

摸魚子

福州道中有懷晚翠

莽闊浮無多詞客飄零都在羈旅春風一片征颿影吹送女螺
江路江畔覩恁立盡紅橋沒箇商量處長淮北去想客裏家山

詞一

十四

愁中詩句依約定凝仁

時晚翠隨歸家壽州

待提起當日碧波黃浦雕

筆少解同住金釵綠鬢齊年少難得飛揚跋扈君記否記滿地

紅心共踏西冷墓謝朝前塵俊侶有說劍吹簫一般狂態為爾

憶任父

前調次韻答子宜丈即送其入都

恁星星欺人霜鬢江湖還作羈旅廿年幻盡華胥夢再踏東京

塵路君莫覩見說道天涯都是愁生處乘風竟去怕白首開元

重談涕淚落月也延伫 只難遣明日斷霞南浦蒲帆欲發重

住海天萬里神山浪多少魚龍跋扈能踐否約歸馬秋風酌酒

要離墓尋花結侶更鮭菜鱸羹滄浪亭外刺棹問漁父次許出都前余

虞美人

附錄

會稽孫星華子宜

甚無端挂颿雲海載詩來作吟旅才名籍甚知誰似有似
驂騮開路還試覩問青眼高歌結客宜何處乘查來去料
欲訪成連天風吹浪不惜幾延伫 相逢乍漫賦江郎南
浦平原十日應住韶華拋擲真容易又換春庚夏扈君許
否許他日高文題在延陵墓君博學敏文故慚非勝侶
祇願學東坡頭銜自號識字老田父摸魚子

詞一

十五

小三五亭詞卷二

冒氏叢書

如皋 冒廣生 鶴公

滿江紅 外祖周季況先生以舊歲新莽始建國二年鏡見付既

破碎山河渾不是漢時明月想曩日陳圖鼓鑄卯刀金沸威斗

無靈光滿座扇屏有翳輝瓊闕正春宮原碧晚妝成眼偷瞥

一勺水真人發一車火漸臺滅賸淒涼蟾魄銷疑鵲血刻劃當

時誰作手臣雄舞蹈臣欲列把官家泉布試評量總工絕莫子

眼錄謂鏡文篆書帶綠殊不如爾

附錄

番禺 葉衍蘭 南雪

硬黃極展認當年偷照漢家宮掖剛卯釘符零落盡願此

詞二

一規蟾魄玉璽沈淪金滕謬妄鑑古愁無極與劉窺識路

堂羞整中幘 知否原碧新妝細籤乍啟曾對修蛾畫堪

笑迴旋隨斗炳映到漸臺宣室壁彩菱生苔花繡演合伴

泉刀側漳河遺瓦勝他猶伴吟席百字

高陽臺 丁酉五月十八夜卽事用舊作體放詞韻

畫裏春妍鏡中人遠東風錯過蛾眉杜牧三生憐人豈惹新詞

畫天浪說情根種念成陰已負芳期怪楊枝往日青青今日垂

垂 鏡前入手嬌燒影抵雕鏤玉枕惆悵陳思僥倖蘭陵能消

一顧腰支夢寒憶待鴛鴦闕想芙蓉也忽聞遲儻相逢十里長

安二月花時

附錄 光緒甲午饒年二十舉賢書出瑞安黃公門下明年

藍其事者交賦催放戲

脂白凝膚膠青刷鬢安黃八字宮眉南國佳人稱他黃絹

新詞東勞西燕催相見話黃姑的的歡期正黃昏庭院深

深簾幕垂垂 頻年待闕鸞鴛社問三生黃石也費疑思

瘦損西風黃花笑我腰支多情今夜團圓月照流黃特地

行遲怕明朝曆上黃中不似前時高陽

洞仙歌 七月六日泛舟虎邱卽事有作

女墳湖畔正萬荷香繡眾裏牽他暗携手向曲闌干處小立多

時渾不怕心事旁人猜透 沈沈天欲雨虎阜船回剛是華燈

詞二

上時候一語最銷魂明日星河有癡女駭牛僂僂把密密銀蕉

教郎斟問酒醒今宵甚時來又

前調 湖船分賦

蘋波畫槩盪春魂無定剗地楊花撲香徑聽櫓聲搖過斟酌橋

西鷺一陣飛起鴛鴦紅冷 天然圖繪好浴浦明珠臨水芙蓉

倍嬌靚軟語試商量得作去篙師便債鼻從伊都肯又殘照催

人乍歸船早眉月彎環前溪相等

蘭陵王 小坡以和清真詞索和久未行以報也吳昌碩新得一

恁腸直一 片當時瘦碧風流盡歌吹竹西忍見韓陵可憐色

淒涼說故國曾識平原座峇高吟向銀燭翠樽道碎珊瑚一千

尺 於今總陳述算夢冷琴衣香墮箏席東風杜宇啼寒食便
一樹梅萼幾絲楊柳銷魂都怨遍水驛有誰過江北 悲惻恨
懷積伴短病長愁吳質蕭寂茫茫弔古秋何極約後夜明月矮
籬吹笛人間何世念往事淚先去滴

附錄

鐵嶺 鄭文焯 卜坡

片飄直春草連江自碧吳亭外飛絮亂鴉冉冉離天可憐
色青山戀去國應識長安舊客歸鴻盡回首暮雲一紙京
書淚盈尺 經年尚萍迹歎瘦損吟鞭零落歌席殘花殘
酒過寒食看十里村杏數枝門柳東風吹恨遠近驛甚天
限南北 幽側暗懷積念帳鏡塵空廊屐音寂前游到處

詞二

三

成愁極但逝水光景過風簫笛沈沈孤館更夜盡斷漏滴

蕩陵

念奴嬌

同叔先生以詞留別請此卽送其歸寶山

鴟夷單舸問先生此去可曾安置湖水湖風秋萬頃大好幽居
清睡箬帽撈蝦竹弓射鴨足了平生事銷磨淮海元龍豪氣除
矣 想像老屋囊東薄田陽羨種菜藏書地手植玉梅三百樹
沁得詩魂都醉錢鳳何人董龍是狗莫問今何世茫茫江水不
歸吾亦堪誓時余亦將歸如皋
滿庭芳 紅蘭圖題詞同 馮碧作

一握蟾規兩行鵲淚鍾情祇有儂知壘煙恨雨惆悵似當時莫

過山塘舊路怕藤蕪都怨佳期是誰把倡條冷葉零落染燕支
離離幽瘠影淒涼風露感我天涯見紅蘭之受露感人之離
昔語載朔海便陳王才調難賦靈妃錄徧侍兒名字總饒他空
樓集吳姬傳比江南紅豆一樣種相思

附錄

瑞安 黃曾葵 馮碧

冷落吳宮凋花殘草年年雨打風吹那回空谷記與素心
二期蕉萃無人解賞向月明偷寄相思驚驚醒江郎夢短賦
別已多時 洗深顏色淺傷遲怨暮明鏡應知把靈均幽
恨譜入琴絲目極湘雲楚水怕重逢已分天涯祇留住生
綃倩影腸斷寫燕支

詞二

四

清平樂

啼肌瘦骨幾日華容歇欲訴閒情生石闕踏碎一階明月 相
思心字成灰黃金難買春回已是碧桃落盡劉郎何事仍來
驚衾慰鐵夢轉燈光滅除是見時能與說又恐見時淒切 別
來短札相望朝朝懷袖中藏偏被旁人偷覷瀆他臨十三行
鴟夷料理舊約新提起落魄不歸真錯計孤負鴛香天氣 黃
塵白日長安勞勞誰念艱難祇有斜陽無限眼前猶戀西山
念奴嬌 為覆頤題仕女執扇

單衣惻惻看玲峴小立銅鋪露冷一十二年紀小解道芳心
自警關草春歸飯錢意劬愁在眉梢等淒涼天氣淒涼畫箇人

影 腸斷滿地花陰危欄幾摺寂寞和誰凭何事回身呼不應
莫是淚珠難禁珠箔飄燈徘徊應怯蓮漏空房冷玉纖閒拍者
回遲了芳訊

前調 壽伯駟

眼中人物數君家仲氏謂仲虎與吾同調相值東華門外路破帽

疲驢一笑聽說難兄江關落日愛我填詞好蠻箋寫寄祝公別
有懷抱 公看惜別山河感時花鳥都是傷心藁下筆總難禁

住淚那不頭顱易老四十無聞一邱欲臥莫便嗟潦倒青袍溷
我匆匆春又歸了

虞美人 出都同柳屏過周麗娟

詞二

五

當初有箇侯公子與爾心盟水於今流落在天涯莫再四條哀
怨訴琵琶 眠人教說東京夢說也心先痛一場平地起風波
無數恩牛怨李奈君何

前調 為賦碧題話荔圖二首

紅塵騎遠紅雲杳舊事知多少兩朝天子忒無愁唱到念家山
破淚長流 不如喚箇吳孃住為譜瀟瀟雨未曾聽徹又魂銷
十載迢迢嫩約漱珠橋

覆茶賭罷紅閨韻鬢影書牀並水紋衫薄晚涼生憶得素馨斜
畔月三更 甚時買箇鴟夷放得遂浮家想海濱清夏似濃春
與爾不妨常作嶺南人

附錄原作

瑞安 黃曾葵 賦碧

嶺南風味說也消人意十萬妝成雲似綺白玉圓膚嫩嫩
珠兒三五盪盈憐他不帶愁生何處月明絳樹吹來都

是雙聲清平

同作

吳嶺 沈 釗 續如

月斜風定珠江濱珠江女兒多絳脣
女兒口唱摸魚歌雙雙打槳唐園過

唐園可當鹿門住聞紅何不携家去枝

揚州慢 已亥八月客揚州用石帚韻呈江容舫年丈

燭跋清愁艣搖殘夢招招幾日官程見綠楊郭外尙往昔青青

詞三

六

自風雅淮南哀歌百年誰鬪酒董茶兵贖江關搖落鮑家來賦
蕪城 悲哉秋也換流光暗裏心驚算玉照人遙張韻石林宴
杏葉南雪師難訴芳情廿載五湖漂泊南飛鵲繞樹無聲祇天涯歸
思宵深刻盡還生

望江南

橫塘憶憶得理妝遲靨上星稀紅鬢鬢雲亂綠參差心事
一絲絲

橫塘憶憶得入時妝袖角裙邊尋遍了不描蝴蝶卽鴛鴦約束
稱身長

橫塘憶憶得暮春初翡翠蠟籠人中酒琉璃匣夜鈔書手腕

不生疏

橫塘憶憶得日黃昏羅襪貴妃纔出浴青衣侍婢未關門此際

最銷魂

橫塘憶憶得是修蛾一抹微雲名士賦兩頭新月小戀歌看殺

奈君何

橫塘憶憶得夜迢迢深巷月明涼似水手提金縷強相邀扶爾

過桐橋

橫塘憶憶得薄嗔時四角中央猜不到金釵鈿盒教還伊生小

故嬌癡

橫塘憶憶得曉猶眠昨夜新涼桐葉雨比來小極菊花天短被

詞二

七

戀吳棉

橫塘憶憶得夜遲歸鼠蹴筆粒聲窸窣蝠飛簷角影依依坐守

到更稀

橫塘憶憶得客長安密字紅箋頻寄與上言相憶下加餐小記

寫仙壇

蝶戀花 為陳同叔先生題菊窗病趣圖

老去相如遊欲倦那有文章值得黃金換惆悵東籬秋又晚東

花簾子西風卷 檢點藥囊麗榻畔獨客淒涼滋味經年慣瘦

盡腰支天不管雨聲燈影和愁伴

念奴嬌 同國碧題江建霞雲鵲閣圖

靈巖深處有翠禽生小梅枝南北 曾見上林煙景媚曾見扶

桑日浴 賦 玳瑁樓梁神仙食字況占聰明福鶴 仇聲儼影一時

眉鬢爭綠 賦 聞說近日江湖鴛鴦倦都避風波辱 愁煞

烏頭今漸白夜夜伴啼燕竹 賦 寄語高樓張弓挾彈莫再驚雙

宿鶴 漂搖雨雪賣珠新補茅屋 賦

邁陂塘 蕙史作紅豆圖屬余賦詞

怪東風年年多事情根吹長如許衰遲有箇桓司馬流涕猶如

此樹新愁緒待訴得卿前只怕卿悽楚卿家詞賦有一曲霓裳

人間天上誰恨舊曾諧 十年事除是菱花親覩鬢絲換了無

數沈思聚散原如夢總奈初心難負君何苦君念我春衫近日

詞二

八

無乾雨白楊黃土問持比天涯歌離弔夢抵得此情否

蝶戀花 庚子五月再遊吳門同人泛舟山塘道悼亡友建霞喪

年年載酒山塘路元鬢消磨第一情緣誤欲拾墜簪無拾處塔

鈴自向空中語 忽然幾陣濛濛雨吹過鄰家笛子聲淒苦莫

譜方回腸斷句鮑墳春草青無數

好女兒 仲虎以浣雲夫人百摺書扇見詩題其上寄示國碧

花發江津寫韻佳人感殷勤一片汪倫意道鴉鬢初挽麝煤初

屑兔穎初勻 驀憶妝樓東畔有綠樹映紅霞又歸期錯了天

中節對合歡明月因風懷想化作行雲

百字令 過冷香館贈心蘭集石帚句

十年幽夢鎖舊家亭館綠陰無數莫向孤山山下覓紅夢無人
為主染額人歸深宮舊事惆悵誰能賦夜寒風細冷香飛上詩
句誰解喚起湘靈傷心重見商略黃昏雨書寄嶺頭封不到
回首江南天暮惟有闌干舊時月色俯仰悲今古疏簾自捲逋
仙今在何許

清平樂 昌碩索題元宮人畫扇同君直賦

輕紉拋卻長信風蕭索妾命也同衫袖薄祇恐洗多紅落分

明裊道人歸西宮燈火更稀想熬秋衾銅鞮不知苔上羅衣

附錄

吳縣曹元忠 吾伯

劉襪盈盈嬌貼地內家妝束濃無比旁人只羨掖庭春誰

詞二

九

解是妾心事紅溼固姑袍上淚 天仙子

水龍吟 六月四日顧鶴逸金心蘭吳昌碩齊君直招同雲間和向錢余於虎邱講此留別

慘然醉不成歡酒杯都向君前盡飛鴻杳杳碧城何許南來無

準昨夜星辰檀郎謝女春眠方穩甚七條絳上聲聲變微曷不

唱風波定 十載拋殘玉軫怨芳塵淚珠難忍感時惜別思量

不似香香淒緊後日湖山舞袂歌屐履踪難問怕重逢換了翠

尊銀燭舊潘郎鬢

金縷曲 雜場感舊

殘夢惺忪記年時樊川落魄揚州十里幾日司空渾見慣不
用人前回避為一兩三聲心事都被檀奴猜著了背銀銚較歎

彈清淚心一片為郎死 量珠擬作藏嬌計奈春來傷心別有
欲行還止萬事總難如我願到日綠陰成矣原不分墜歡重理
階下羊車傳喚到甚侯門值得深如水判 平 對簿泥犁裏
高陽臺 小江先生有騎省之戚屢欲為詞陪之會以病樹齋并病圖屬題漫賦是解

秋暈鏡孤霜欺衾薄別離生死空牀病樹齋中懨懨病過重陽

十年前事思量起有箇人鬢影扶將為殷勤量取刀圭檢點囊

方 淒涼禪榻維摩老祇潘絲今日換了蒼蒼落葉哀蟬助人

陌上神傷婆娑生意都銷盡儘拋他雨砌風牆待添株殘日蕭

蕭臨水垂楊

百字令 為孝耕題松筠讀書圖

詞二

十

西山晴翠尚依然無恙似從前否腸斷承平天寶日驀地漁陽

擊鼓北極朝廷東來風雨醉也天何苦雕闌玉砌一時灰燼樓

櫓 何況老屋三間路人誰恤詞客英靈聚膾得龍眠圖畫在

依約暮雲春樹丹鳳城南銅鋪石井是我經行處如今寂寞野

棠開落無數

霜葉飛 用夢窗韻送古微督學粵東

黯然情緒西風裏垂楊攀盡千樹俊游幾日共長安一 平 別刷

如雨待化作南飛翠羽登高重弔化城古怕少日題詩敗壁滿

塵沙難認舊時縑素 相對眼底黃花尊前絳蠟臨分江管還

賦鬢絲禪榻晨茶煙靜聽風鈴語便縮就離愁萬縷來朝難挽

斑駁去盼得將梅枝寄已是冬殘故人何處

賀新郎 用寶甫韻賀其納姬人

未覺長安冷道新來春回綺席香生羅襪何遜風情渾未老合
把溫柔管領有幽怨三生同證妾是崔徽重入世問檀郎莫便
張三影私語罷倚釵鬢 銜泥辛苦香巢穩數當時同行姊妹

粉零脂剩飛上枝頭身變鳳多少隨鴉堪晒看眉黛琴心相映
夫婿洛陽聲價貴爛羊頭再博封侯甚情一往為郎贈

滿江紅 即鄭道中作

如此天涯纔換得嘔心詞賦弔不盡賓鴻客燕人間今古國士
由來青樓貴才人容易朱顏誤把酒杯和淚一齊澆趙州土

詞二

十一

舊題碣欵荒墓新種柳垂官路對病蘭不笑幽花空妬挾瑟高
堂渾不見調箏素手知何處聽邯鄲城上月如銀四更鼓

河傳 沙河道中見夢湘壬辰題壁詞感和此解

愁省絲鬢落關山馬上征衫影單遙天照人眉月彎長安瓊樓
回首寒 二十二年彈指耳渾不似天寶承平事草萋萋柳依
依長隄 變輿從此歸

附錄

武陵 王以慈 夢湘

霜月瘦骨辭鳳閣照關山山驛悄秋早不勝寒昨夜夢長
安花殘五更君莫看是孤絃 訴衷情

入聲甘州 題錢仲仙湖山感舊圖

問春魂說得幾回銷垂楊一千條憶年時俊賞桃根桃葉打槳
相招載得一船明月行過段家橋依約紅樓上有箇吹簫 不
忍當窗理鏡怕湖心照見絲鬢青凋自楊枝去後誰唱雨瀟瀟
鎮黃昏嚴城淒角擁鴉衾回夢浙江潮無腸斷三盃兩盞濁酒
今宵

清平樂 為慧波題畫

一簾紅雨惱亂春無主燕子飛來還又去商略將春留住 憐
他絕代容顏因何墮落人間問訊看花年少幾人看到花殘
前調 四月朔日同人集憫忠寺看花

詞二

十三

生有酒當歌不歌奈少年何看奕捫碑讀畫又將一日銷磨
菩薩蠻 水竹居圖為伯寅題

平生天放耽幽獨二分水共三分竹更種萬芙蓉高槐繞屋疏
自隨牛馬走此意蹉跎久問訊畫中人流鶯儻結鄰

蝶戀花 題桐陰士女畫扇

當初那識愁滋味下九初三只道長嬉戲啼煞鄰雞渾不理日
高猶擁鴉衾睡 於今漸覺秋深矣缺月疏桐獨夜人無寐涇

盡固姑袍上淚眼前沒箇商量地
酷相思 邱芬若夫人畫冊同歐碧作

想像紅闌人勸繡鶴攜翠管碧消清畫鶴問韻事鷗波能敵否

碧郎是箇丹青手鶴妾是箇丹青手碧暗粉陳脂拋撇後鶴
和水墨碧商量又鶴更詞賦一家真少有碧大姑也才論斗鶴
小姑也才論斗碧

金縷曲

往事流波卷悵懷中都梁香散白頭韓掾剩得彎彎眉子月曾
照梨花庭院也曾照桃花人面驀地仙裙留不住被春風剪斷
同心纏雁橋畔落紅滿 經行臥起思量徧更思量鳳頭釵小
鴉頭被淺消息東牆渾咫尺三日那曾不見誰料得流年偷換
俯仰墜歡成隔世小重山未抵春人遠離夢醒鎮凄斷
江城子

詞二

三

畫橋蛛網鎖殷勤怕傷春越傷春一夜東風吹送落花魂欲奏
瑤琴雙手澀纜幾日又生塵 天涯芳草綠成茵盼行雲斷行
雲老去登臨惟有淚沾巾樓外山光如此瘦何況是倚樓人
後庭宴

山意催寒雲容做暝荒涼一幅江天景蘋洲漁唱寂無人憑誰
喚取眠鷗醒 可憐露重風多落盡梧桐疏影定應今夜冷到
鷓鴣頂待不賦悲秋奈秋來信緊

清平樂

憑高望極四野天如墨啼到鷓鴣無氣力不信哥哥行得 落
紅簾外飛飛東風生把花欺已是言愁時節尹那休關蛾眉

金縷曲 題耆壽民見山樓藏書圖

笑倒東方朔擲毛錐還君此卷起為君酌袞袞諸公牛馬走那
有王楊盧駱有亦只束之高閣身是故將軍姓李語瀾陵醉尉
休輕薄彈一曲夜飛鵲 西山晴翠渾如昨對樓頭縱橫萬卷
典墳邱索拉得畫師王石谷來踐草堂佳約附作於吾自有胸
中邱壑妻解麋齊兒虎跳算一家梅鶴都非惡百城擁氣磅礴
前調 寄林姬漢上

月又沈沈擁寒衾依稀尋夢夢偏難作長記箇人分手約佳
節元宵將過問到底人還來麼便是不來應有信武昌魚食飽
甯忘我定閒煞兩眉鎖 書生結習吾真左十年來相逢到處

詞二

四

揶揄鬼大除卻卿能知我者此外有誰許可我有淚只為卿墮
從古傷心無過得是紅顏老共青衫破待迎葉說因果
齊天樂 仲路尙書出師成哲親王手批文選輒題此詞

蕭梁文選家家有珍珠密行堪訝老尙耽書手無釋卷難得賢
王風雅茫茫代謝想詒晉春深墨花親灑一樣天潢較量今古
孰高下 黃巾往年躡藉趙明誠金石幾付胡馬西望長安東
來風雨亂定思量猶怕官衙晚罷話劫尙留灰墮能全瓦捧出
牙籤寶光騰半夜

憶舊游 除廢九得舅氏一刻昔書萬幸微扮斜街廣元樓九字
東坡夫人手筆也
歎軟塵十丈宣武城南帽影鞭絲一片懷中刺有禰生姓氏磨

滅經時認他腕嬌書細紙背字參差想研匣琉璃筆床翡翠暮
唱朝隨 仙姿畫眠起又菱花親照重掃蛾眉鏡日凝妝坐寫
家鄉黃絹江上殘碑今日紅裙烏帽人世總長辭剩一尺魚書
天涯帶愁還屢披

摸魚子

張彥雲於吳門得一鏡背鐫思娟二字邀余賦詞

是誰家娟娟此身迴腸直恁凌斷一九冷月無情物會照春人
夢短妝閣畔憶手掠犀梳坐對雲囊結於今誰管只金篋塵封
繡廊樣鎖人共暮天遠 當初事樓上花枝應見東風依約人
面相逢張緒風流客入手玉臺春滿簾乍卷裊千縷茶煙來結
書牀伴判教愁損當軟障眞眞天涯歲晚濁酒夜深喚

詞二

五

虞美人

席間贈袁翼初時新納姬人

昨宵簾底分明見已作卿家燕儘他軟障喚眞眞且讓當筵平
視飽劉楨 背人試把芳名揣竟體蘭香在天教雲雨助荒唐
難得羅幃六月會生涼是夕驟雨
雙紅豆 題孫子瀟先生把酒祝東風種出雙紅豆圖

一卷牛腰百年鵲淚翻來揭去如新江東孫楚焦萃當時青衫
多少銷魂醺酒花神願東風著力種出情根寄語並頭人莫等
閒忘却前身 歎水逝光陰輪迴風火天涯我亦沾巾牀頭明
月在算難瞞舊日温存夢醒琴尊只襟上啼痕酒痕惹相思捱
他今夕黃昏

小三吾亭詞附

如皋 冒廣生 鶴公

冒氏叢書

菩薩蠻 集李長吉詩

無情有恨何人見 北園新 梨花落盡成秋苑 三 長簾鳳窠斜 梁公

銀鑿點舊紗 清官 王鸞聲斷續 房中 鸞鸞啼新竹 畫苑 一節

奉王孫 誰知泥憶雲 謝秀才

啼蛄弔月鈎闌下 宮姓 桐英永巷騎新馬 秦 入苑白泱泱 賦御

侵衣野竹香 感 明朝楓樹老 大堤 厭見桃株笑 銅駝 園令在

臨叩 公 新成安樂宮 安樂

芙蓉泣露香蘭笑 李憑 垂簾幾度青春老 三月過 應笑畫堂空

詞附

公人間無阿童 王洛墓 笛愁翻隴水 奉和 深井桐烏起 安

燕語踏簾鈎 賈公問 羅幃午夜愁 夕

濃蛾登柳香唇醉 美人梳 竹黃池冷芙蓉死 九 誰識怨秋深 巴

答洞房思不禁 謝秀才 深幃金鴨冷 蘭香神 蠟淚垂蘭燼 公

河轉曙蕭蕭 畫角 飛絲送百勞 春

帳前輕絮鵝毛起 石城 舍南有竹堪書字 南 門掩杏花叢 南

原幾夜風 王濬墓 鄉書何所報 別張 新洛浦歸帆 少 誰棹

滿溪雲 山居 魚歸清海濱 仙

衰鏡絡緯啼寒素 秋 檀郎謝女眠何處 種曲 細露溼團紅 石

殘蛩憶斷虹 公 淚痕霑屐帳 江潭 老去悲啼展 經沙 奉墜綠

衣前別皇 燕脂拂紫棉 謝秀才

黃塵海水三山下 天勞勞 誰是憐君者 送沈 踏踏濫風塵 馬

悲千萬春 銅駝 城雅啼粉堞 大宅 天遠星光沒 送秦 辛苦

尙相從 讀書 多方帶藥翁 公

楊花撲帳春雲熱 蝴蝶 吳娥莫道吳刀涇 羅浮山 晝夕不成閒

相勸 鱸魴斫玳筵 大宅 誰家紅淚客 蜀國 恨唱華容歇 秋

詩骨出似飛龍 公 宵寒藥氣濃 讀書

情如合竹誰能見 許公子 橋頭長老相哀念 南 冬暖拾松枝 趙

壁啼烏被彈歸 出 鏡中聊自笑 懷 注口櫻桃小 公 正室壁鸞

釵送秦人歸故國 來 兄罷使

詞附

華筵鼓吹無桐竹 公 莫酒中倒臥南山綠 弄 細絲及團紅 春

昌芳膠落夜楓 公 遙樹相壓疊 詩 雁羽鋪煙溼 月 漉漉 百日

不相知 詩 鏡中雙淚姿 出

古堤大柳煙中翠 許公子 憶君清淚如鉛水 金銅仙人 潘令在

河陽 賈公問 刀環倚桂窗 謝秀才 密書題豈竟 公 顛顛如芻

狗商 賈公問 客帳夢封侯 崇義里 今秋似去秋 莫

鯉魚風起芙蓉老 江樓 衰蘭送客成陽道 金銅仙人 不忍過瞿

塘大堤 江頭 檀樹香 追和 月明啼阿姊 謝秀才 淚眼看花机

追和 銅 秋水釣紅渠 詩 東鄰有 小姑 簪篸

千山濃綠生雲外 西 梁王老去羅衣在 種曲 曝背臥東亭 題趙

秋姿白髮生傷心 凄涼梳子落 感 蟲響燈光薄 示 巴 楚女淚

沾裾詩 魚 人間底事無 示 弟 寒風又變為春柳 野 眼尾淚侵寒 秀

左魂右魄啼肌瘦 長平 箭 胡琴今日恨 春 天上分金鏡 夕 入

才 離歌 繞 縵 絃 大宅 張 郭莫羨 羨 奉 和 二 銀 壺 拂 狄 啼 送 秦 光 祿

臨歧擊劍生銅吼 別 皇 家人拆盡門前柳 致 酒 十騎簇芙蓉 苑 書

江 洛陽吹別風 別 皇 腸攢非束竹 公 折折黃河曲 行 日 出 意 氣

自生春 走 馬 長刀誰拭塵 別 張 可憐日暮媽紅落 南 酒色上來遲 花

春營騎將如紅玉 貴 主 征 風桐瑤匣瑟 昌 谷 龜甲開屏澀 櫛 飛 下

當唇注玉壘 光 祿 風桐瑤匣瑟 昌 谷 龜甲開屏澀 櫛 飛 下

詞附

雌鴛鴦 塘 上 栖鳥上井梁 謝 秀 才 有 妾 玉釵落處無聲賦 美 人 梳 露 折 一 枝 蘭

玉堂調笑金樓子 榮 華 沈香薰小像 答 細管吟朝幌 公 銅 鏡

大宅 稍知花簾寒 七 月 沈香薰小像 答 細管吟朝幌 公 銅 鏡

立青鸞 謝 秀 才 吳娥聲絕天 拂 舞 自從小屬來東道 許 公 子 雨 梁 燕 語 悲 身 老 新 夏 風 采 出 蕭 家

梁 公 會 名 蕙 綠 華 贈 答 行 雲 霽 翠 葦 江 濤 繡 香 拳 長 慢 公 端 坐

子 踞 胡 牀 謝 秀 才 紅 紗 滿 桂 香 大 堤 緣 章 封 事 詔 元 父 綠 章 落 花 起 作 迴 風 舞 殘 絲 今 日 嫁 文 鴛 謝

才 有 羅 薰 綉 裙 香 江 濤 春 暹 王 子 態 公 水 弄 湘 娥 珮 黃 頭 一

目 作 千 年 後 團 鑿 今 朝 值 幾 錢 馮 小

三

天河落處長洲路 宮 娃 御溝泉合如環素 月 一 人 在 石 蓮 中 公 端

航船餓口紅 河 陽 洗 多 紅 色 淺 紅 洗 勻 臉 安 斜 雁 且 要 弄

風人 賈 公 問 無 人 柳 自 春 經 沙 不 須 浪 飲 丁 都 護 浩 自 言 漢 劍 當 飛 去 寄 權 瑞 斷 馬 蹄 痕 憶 昌

居 又 將 西 適 秦 洛 到 官 牙 開 小 荷 苑 別 浦 今 朝 暗 夕 雪 下 桂

花 稀 出 城 傍 簷 蟲 緝 絲 月 八 酒 闌 感 覺 中 區 窄 張 大 徹 皇 天 厄 運 猶 會 裂 秦 北 斗 光 闌 干 七

遙嵐破月懸 南 顏 郎 今 已 老 河 陽 夜 夢 歸 家 少 昌 谷 小 雁 過

鐘峯 勉 愛 鵝 毛 慘 墨 濃 公 更 容 一 夜 抽 千 尺 北 園 新 荷 思 牽 今 夜 腸 應 直 秋 沙 遠 席 羈 愁 塞 下

長安夜半秋 賦 候 蟲 嘶 露 橫 曉 行 太 玳 瑁 釘 簾 薄 公 寫 恨 破

長箋 滬 州 張 瑤 琴 重 撥 絃 謝 秀 才 有 妾 玉 蟾 滴 水 雞 人 唱 李 夫 窗 含 遠 色 通 書 幌 南 夢 載 楚 溪 船 滬 州

宅 鸞 頭 見 小 憐 馮 小 憂 來 何 所 似 追 和 銅 白 草 侵 烟 死 慕 下

作 雪 汗 玉 關 泥 送 秦 今 春 還 不 歸 經 沙 綠 香 繡 帳 何 時 歇 李 夫 冷 紅 泣 露 嬌 啼 色 南 山 寶 祿 菊 衣 單 書

苑 當 知 趙 國 寒 滬 州 張 寒 金 鳴 夜 刻 塞 下 臥 聽 莎 雞 泣 房 中

夜帳減香筒 公 高 眠 復 玉 容 昌 谷 天 荒 地 老 無 人 識 致 酒 從 君 翠 髮 蘆 花 色 鼓 官 衙 何 物 最 傷 心 送

仁 南 城 罷 擗 砧 謝 秀 才 舞 裙 香 不 暖 花 游 宋 玉 空 愁 斷 公 端 江

四

島帶佳年潞州張大宅龍門起斷烟別皇甫提

相如塚上生秋柏許公于別張相陵飛燕埋香骨官街鴉病悔游秦

山居悼昌谷悲哉不遇人又新春風吹鬢影懷跳脫看年命公拋

擲任身虛弟示龍陽恨有餘鈞魚詩

靈臺經絡垂春綫勉愛泉沙奕臥鴛鴦暖南鬢濕杏花烟馮小

疏桐墜綠鮮潞州張大宅夜遙燈燄短謝秀才錦帶休驚雁二奉和

蓮獨客夢歸家月入宮簾隔御花清宮

蓮枝末長泰蘅老牡丹刺香滿地萋萋草新夏燈暗會良人謝

才有濃眉籠小唇蘭香神菱絲紫獨繭釣魚褥縫參雙線公

暫得見何郎賦御宮衣濺水黃畫苑

詞附

五

暗春烟起連天碧榮華南湖一頃菱花白江樓綠刺宵紅泥月

灑沙平草葉齊送秦練香燠宋鵲畫江獨睡南城月莫種睡

熟小屏深謝秀才岑光晃殺襟昌谷

花臺欲暮春辭去殘絲禿襟小袖調鸚鵡宮嘹唳怪姑聲昌谷

歌迴蠟板鳴安樂夢中相聚笑秋涼拂鏡羞温嶠公無物結

同心蘇小龐眉入苦吟巴童

桃花亂落如紅雨將進樓頭曲宴仙人語秦春月夜啼鴉過清

杯闌玉樹斜答綠蕤悲水曲安樂短珮愁填粟公不解走章

臺馬香香訪我來贈陳

樓前流水江陵道江樓紫絲竹斷青驄小送沈亞之生世莫徒勞駢

悲花悲北郭騷感繫書隨短羽潞州張大宅病骨傷幽素傷心沽

酒待新豐公秋藜繞地紅王濬墓

杜郎生得真男子唐兒離家三載今如此勉愛騎馬珮珠長苑

江停杯泛小觴賦御曉窗妝秀靨公香出鴛鴦熟黃頭花入

曝衣樓夕燕山月似鈞馬

舊絲沉水如雲影染絲上飛腮複道傳籌飲秦紫膩卷浮杯送

光紅油覆畫衣花游弄珠驚漢燕公隔坐應相見河陽今日

似襄王畫江宮人正曆黃賦御

玉星點劍黃金軻公無吟詩一夜東方白張大微楊柳伴啼鴉

贈松香飛晚華蘭香神吹笙翻舊引公破得東風恨馮小花

詞附

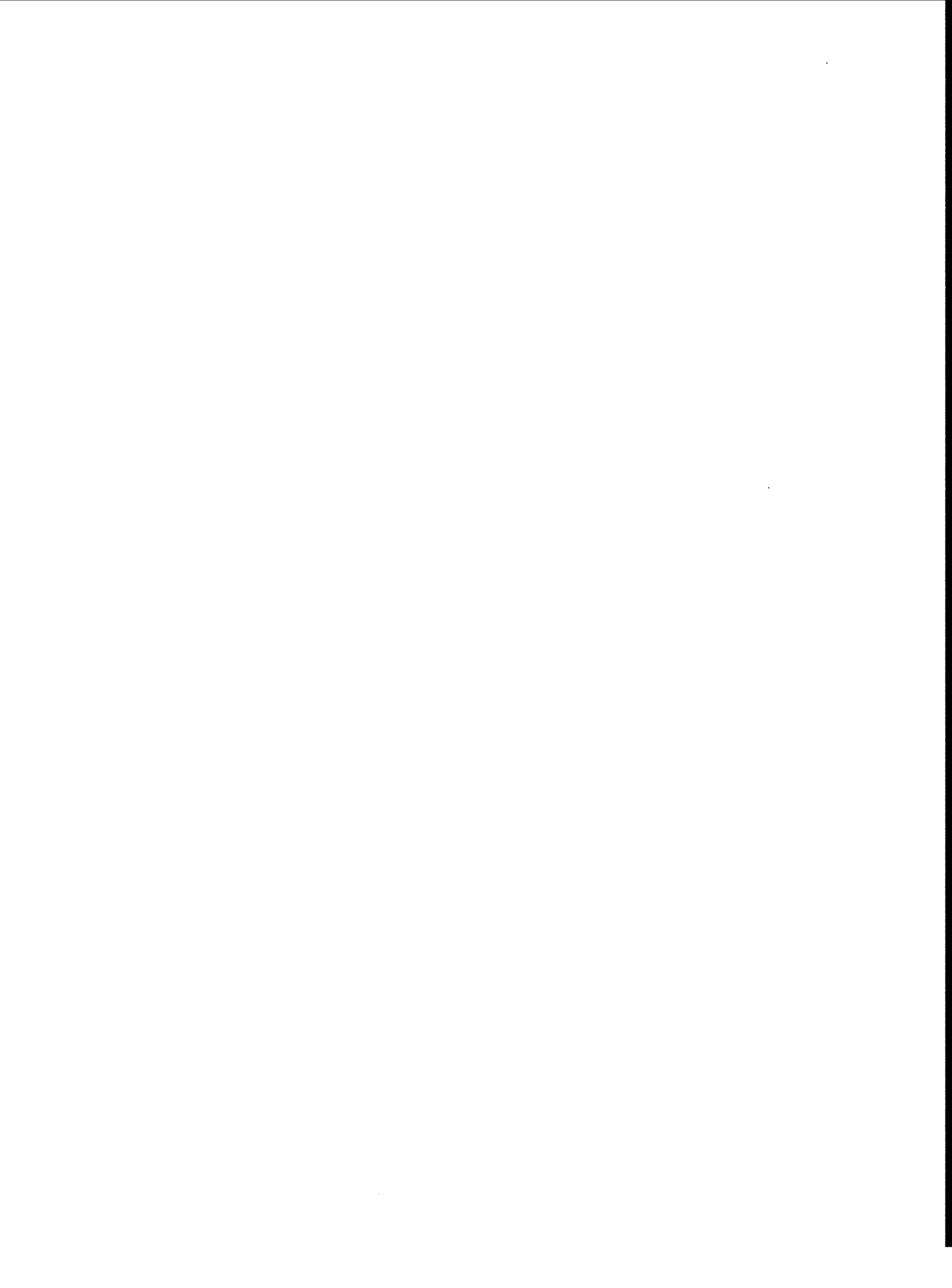
六

雙闕行翰春歸河聲出塞流塞下





瑤華閣詞鈔



瑞華園詞鈔

詞譜 賞投 紫輝

浣溪沙

繡幃低垂燕未還
懶爐添炷水沈檀
妝成懶自倚雕欄
却愛輕風醒酒力
生憐微雨潤春暄
可憐時候杏花殘

賀新郎

賀蓮華十六與氏就婚浦口

陌上春光換正華堂
屏開畫錦蓬萊滿
十二瓊樓花似海
幾處洲邊掩映並
翠華開于好
好同玉露吟
韻句新聲吹入紅牙
瑣扣一縷簾聲軟
別來歲月從頭算
記當年顯顯小宴
夜會相見今日紅羅
親手揭還是舊時人
面只添了九難
似願付與西丁雙綬
待待朝朝共把同心紅
結成仙伴

滿江紅

送黃裳姨母之嘉定

怕說行期乍領
略別離滋味况又是江南三月
饒春天氣兩岸柔條和淚折
一縷幽怨憑誰洗
向尊前莫為唱陽關添憔悴
游冶處從頭記多少恨從今起
算花深處曲長相倚倚如舊
山眉瘦儘儘前入影
今天際照銀鈎題壁字分明空凝眸
月底修眉譜

春夜乘月登金山

渡船橋攀石磴尋月上巖頂
萬竹玲瓏搖碎冰輪影
弄雨不盡低回一亭如笠
算今夜更難尋
聞香若煙烟吹成絲風細
繞三徑回首紅樓隱隱一燈
亂閃請出新愁
梅花落滿袖却半宵寒初動

瑞華園詞鈔

風入松

送華玉五姑母歸五梁

相依幾夕歎
恍恍滿水忽分流
楊枝待折還遲
任怎輕願欲去難留
惆悵石城橋畔
一年一送歸舟
歌殘金鏤不勝愁
無語作雙陣
江南剩有歡場在
料想江夢也回頭
却怪雙聲啼處
陰陰漸紅樓

八聲甘州

秋日侍蓮甫現民遊礪山

認丹崖翠嶂影
迥別有洞中天
恰秋空雲淨斜陽一抹
紅挂翠前樓閣玲瓏不斷
只合任飛僊
何處晚鐘起
敲破蒼烟
重倚松亭
佇立指水流
花淡泉噴珠圓
忽驚風捲
暎色上松頭
有前寒雨三來雁寫
新愁欲下又迴旋
低同處
再來蟻履知是何年

登最高峰

一峰秀起群峰小
東流如帶山腰繞
日落數歸船江村起暮煙
來時松下路半
曉雲迷在一笑
倚山雲

還離天幾府

欲雨欲正是晚涼時
節午睡起來人寂寂
無聊憫他立
柳外輕雷
綠草在上夕陽初
照獨坐小樓情願

鳴火介

點翠牙雙
翠林綠影
殘波如大怯
弄劍黃水
晶簾外月自圓
已覺露濕
幽生
蟬聲渡金鏡

寄懷雲裳姨母

點翠牙雙
翠林綠影
殘波如大怯
弄劍黃水
晶簾外月自圓
已覺露濕
幽生
蟬聲渡金鏡

冬夜偶成

紅闌六曲向風前
凭欄望盡露深人
而笑誰能睡起
倦眼猶猶認是一夜柳絲飛
水邊梅破
疏影橫斜不似平時
等閒見翠袖暗香凝
料峭寒生拚醉倒
博山爐畔更枝南
醉芳醞
曉鏡照仙人
月明相伴

清平樂

冬夜偶成

宵長人靜
剗地東風
驟冷
酒醒眼未穩
難消離愁
千頃
起來閒倚
窗紗
夜深誰撥
琵琶
得小寒私
語
月鈎初上
梅花

感懷

感懷

記得當年分手去
別恨繁
復怕相思
句難題
不知人意
緒聰明
故故撩人語
一夜小樓沈
細雨
吹盡
糖紅
春又歸
何處
戲把
榆錢
子
高數
可能
買得
流光
住

慶清朝

慶清朝

春光明媚
媚無
雲霞
人偶
倚此
解
新柳
搖風
暖草
東皇
有意
安排
驚啼
燕語
小窗
紅紫
催開
又是
花朝
近也
秋千
度
索影
徘徊
轉
隴
外
誰家
宮
竹
戲
蝶
歸來
惆悵
瑣窗
朱戶
自
挂
帆
人
去
蛛
絲
滿
屋
梁
多少
愁
悵
向
晚
薄
寒
料
峭
半
簾
疏
雨
消
苦
澆
情
虛
閣
千
一
敲
獨
斂

買破塘

買破塘

願華玉五姑母深柳讀書堂
數東風幾
飛花
信
惜
惜
香
絮
吹
倦
千
條
萬
縷
爭
奈
惹
綠
百
謝
家
庭
院
春
影
正
午
日
遲
遲
一
桁
窗
紗
捲
波
半
掩
任
吹
捲
柳
牙
低
拖
閣
角
不
唱
玉
關
怨
烟
絲
暖
次
第
眉
痕
笑
展
有人
翻
偏
黃
卷
落
花
片
飛
如
雨
咫尺
翠
雲
遮
斷
塵
思
遠
怎
殺
粉
調
鉛
一
寸
愁
心
紅
流
光
似
箭
其
水
碧
轉
凝
泥
紅
門
卷
食
蟬
早
驚
蟬

算卜子

算卜子

秋似有心
來雁
竟無
書
至
獨自
免
閑
憶
舊
遊
憑
添
離
思
疏
雨
涵
梧
桐
淡
月
明
幽
砌
一
片
蛩
聲
和
笛
聲
不
許
人
愁
睡

詩人愁睡

詩人愁睡

奉懷雲裳姨母
湘簾捲
露
怪
新
涼
如
許
作
成
秋
意
颯
颯
風
西
風
吹
落
葉
又
聽
亂
蛩
吟
兩
滿
院
蛩
聲
半
窗
月
影
好
伴
人
無
寐
定
知
今
夕
鴉
鴻
一
線
離
奇
轉
憶
舊
日
游
離
近
來
情
緒
領
略
淡
涼
味
篆
子
香
銷
羅
袂
薄
願
向
玉
關
閒
倚
盼
斷
花
冠
副
殘
金
瓶
沒
個
商
風
地
幽
階
佇
立
碧
雲
迴
望
千里

隨夢行

隨夢行

春遊
倩影
迷
離
東
風
料
峭
清
明
過
後
隨
林
好
桃
花
波
暖
泛
輕
煙
無
力
禁
離
離
病
酒
心
情
傷
離
離
抱
舊
屏
展
翠
春
山
曉
擬
將
幽
怨
託
朱
絃
曲
終
不
信
知
青
少
南
樓
介

南樓介

秋夜懷柔吉妹

深夜一燈孤吟睡未成... 屏記年時笑語分明不信秋... 喜遲驚

春夜

香霧凝紅玉潤初停... 蕪湖沙

蕪湖沙

正清秋天氣雨初晴... 蕪湖沙

秋口懷柔吉妹

剪柳風柔花雨細... 瑤華閣詞鈔

瑤華閣詞鈔

如此江山... 瑤華閣詞鈔

月當頭

月當頭夜宿... 瑤華閣詞鈔

買破塘

買破塘... 瑤華閣詞鈔

木蘭花使

木蘭花使... 瑤華閣詞鈔

寄小芬一妹洛中

寄小芬一妹洛中... 瑤華閣詞鈔

前詞

前詞... 瑤華閣詞鈔

情花

情花... 瑤華閣詞鈔

前詞

前詞... 瑤華閣詞鈔

笙清笛莫教... 瑤華閣詞鈔

春夜

春夜... 瑤華閣詞鈔

蕪湖沙

蕪湖沙... 瑤華閣詞鈔

蕪湖沙

蕪湖沙... 瑤華閣詞鈔

蕪湖沙

蕪湖沙... 瑤華閣詞鈔

蕪湖沙

蕪湖沙... 瑤華閣詞鈔

蕪湖沙

蕪湖沙... 瑤華閣詞鈔

蕪湖沙

蕪湖沙... 瑤華閣詞鈔

蕪湖沙

蕪湖沙... 瑤華閣詞鈔

蕪湖沙

蕪湖沙... 瑤華閣詞鈔

蕪湖沙

蕪湖沙... 瑤華閣詞鈔

蕪湖沙

蕪湖沙... 瑤華閣詞鈔

雨夜無寐因憶故鄉海傍此夜寄寄

蘇州城外雨風聲... 此夜無寐因憶故鄉海傍此夜寄寄

江城子

舊家池館... 江城子

踏沙行

湘湖秋老... 踏沙行

瓜鳳舉上憶吹簫

盤石通泉... 瓜鳳舉上憶吹簫

百字令

披瀝神往... 百字令

題二翁觀兵書圖

披瀝神往... 題二翁觀兵書圖

瑤華閣詞鈔

東風三分... 瑤華閣詞鈔

賀新郎

之子于歸... 賀新郎

又

楓楓霜風... 又

又

腸九轉... 又

又

花一色... 又

又

江閣水... 又

又

明月生... 又

又

望裏江... 又

又

歸期好... 又

漁村夕照

波瀾十里... 漁村夕照

南柯子

煙曲松花... 南柯子

煙寺晚鐘

去聲匆匆... 煙寺晚鐘

臨江仙

月當頭... 臨江仙

無俗念

未許煙... 無俗念

題王小鶴詩卷圖

續塵不... 題王小鶴詩卷圖

前調

一枝雪... 前調

瑤華閣詞鈔

明過丁... 瑤華閣詞鈔

買破塘

烟香烟... 買破塘

又

根生隱... 又

又

知否花... 又

前調

又匆匆... 前調

又

何日歸... 又

清平樂

風尖葉... 清平樂

又

一字畫... 又

練賦堪烟一塔伶得竟幾盤粉何時來晚晴

金縷曲

題秋雨後人園

夜靜商飈起越陰陰飛愁雨聲敲點點絲絲道風魂作弄深秋天氣怕不覺逼人幽思憔悴離心
撥清漏長宵望望離魂滋味難夢夢天際 嗚咽約略從頭記歡會前酒徒尋散其誰吟醉迷迷西窗
得聲聲向危欄孤倚空自極亂雲千里欲倩赤鱗傳遠訊怕海濤不盡纏綿意團未冷恨難寄
如此江山

浣花詞

流光然指蓬窗種蘭吹盡紅雨剪綉細繡裁詩點畫待歸花歸去千絲萬縷繞向花梢可能留住
燈火連宵繡窗竹小兒女 芳春紅紫競豔記飛鴛醉月生恐落負燕惜惜香蝶儂粉懶移 清和時
序深情幾許聽唱到陽關更添離緒酒風前隔林啼杜宇

踏莎行

黃牡丹
綴酒紅酣香灑粉靨牡丹初放明庭院一春常恐負花期妝成解日珠簾捲 倚笑傳伊含情繡羅若教
解語應勝東皇料也惜韶華偷他月姊來相伴

喜城路

園中春日來遊者歸人甚多偶得此解

園林風景疑蓬島長日閉門柳絮淡極花迷樓閣誰在闌干笑語嬉春好女指影柳斜似怯遲遲步
半响低徊欲入偷認飄散去 斜陽紅挂樹梢怪游絲無力難留春在股印明單衣香時製多是驚人情
瑤華閣詞鈔

水調歌頭

送少蘭弟謁選社都
風鶴報途日對又賦選征高堂且喜的健內政可經營休慮家貧歡莫指男兒壯志身世重功名努力
奮掃關萬里展鵬程 向晚枝還有語再丁甯人心險巇難測著眼要分明慎接疏狂親友善解迷途僅
使花柳謔秦情祖德未溘沒附爾振家聲

又

消得幾番別添與十分愁人生碌碌無味歲月去難留浪說山川靈秀終是因人成事有志未能酬習
兩無用不憤恨悠悠 滯長安倦季子敝貂裘風塵誰識英俊何處寄封侯 祝祝度向處初開夢犬猶
存厚望生計拙營謀當世何物豈不樂秋

又

知己最難得况復本運枝機覆露若相似真信任人憐爾鏡花吟月吟猶記國恩恩賦者斷新詞行雁
舉遺歡重見在何時 霜鬢衰衰草草少陽微離離相對無語別緒亂如絲此去身事蕭條珍重風雲水
宿眠食自扶持進趨寄芳早 願爾聞思

又

龍騰虎躍維翰翰壽禧漁百年動聽騰耳莫誰利名拘家有蘭林如畫室有琴對樂亦花竹邊計願此致
若輩負機穢笑人忌 況平生志反哺效慈烏願爾升斗 滋相與賦歸與花下板輿奉母堂下應教
子刑世及除佳日介眉壽醉共律履康

一枝春

寄外

倚酒醉當香款步過了燈燈時序韶光有限守忍更堪風雨沈陰作眼誤得驚長無絳綵尚喧喧捲
犀塵怕聽雷檣語 長安久絕旅旅縈春來減離情千縷二秋一日夢也有憑無據天長人遠奈魚雁
不勝去教直識瘦比疏梅折枝奇與

又

題天兒又郵仲弟原韻

暗雨疏花沉雲翳月漏殘空悶愁深夢淺怕說別來懷抱感當時寒露共吟留現雅製新聲好向高樓影
裏紅牙低拍檀槽同笑一 離料分飛早散離戶頭向留印爪苦甚靈靈靈一庭芳草暮春歸人猶未
歸片帆驚斷離思悄願願絲絲住流光慢遊芳華老

浣溪紗

月子彎彎一分可因離思淡秋痕綠窗幽寂香塵 賸有細絲紫夢更無花片約吟魂不成助醉

又

木蘭花

寄少蘭弟
問道這雙雙怎不為尋芳音自難菊開時嶺梅初後盼到而今沈沈半池涼薄長空雁字寫離心眉月
暗窺簾櫳相深鎖遠翠 疏林遠石自絳紫忽起欲樓禽便撫冷冰絲倚寒翠袖誰伴孤吟憶惜乍晴
又寄在花惟獨醉怕登臨向日區區舊夢不醉同醉苦陰

卜算子

紅藕窗外花綠減庭前樹影斜陽淡不似秋老葉度浦 掩却小屏山遮斷愁來路到地西風轉暮寒

又

高橋益

寄少蘭弟
軍鋒軍陣錦標又渡銀河瑟瑟灑灑秋笑指長橋明蟾已上枝頭含情欲語三旬別開仙郎可省離愁
期不分今年兩度編修 人間共盼駟車過早心香焚與眉家光浮露溼綠絲穿繡綺倚高樓花好莫便
消儘晴暉涼宵更問蓮華之天孫當此長生吉語仍留

又

探香子

春陰過了芳菲節雨細風尖蝶怨綠絲輕纏纏起未收 舊游約略和誰話彩雲猶在柳添滿院
飛花怕捲塵

又

又

寄少蘭弟
寄少蘭弟
寄少蘭弟

又

又

翠禽啼破相思夢紅粧一角鏡珠珠好夢耐尋思生憐入夢時
翠雲容易放不管柔腸斷處起試收遲
眉愁山鏡知

水龍吟

題聯司馬夫人遺照

蘭因絮果茫茫丹肯留得影低凝凝弄珠無語內家妝靚見說當時天孫下嫁璇宮香水鏡比肩
銀匹畫眉佳偶期白首雙棲穩 惆悵絲絲易散隨香別神傷荷令天人標格春容曾見
圖重認鏡風分飛鏡鏡孤檣天難問科紅樓夢落珠珠月夢盼青禽信

蝶戀花

題秋暹圖

鳳子低飛芳草遲一碧陰陰秋樹苦秋風掃落葉冷六朝餘韻沾金粉
點筆吟陰添畫景幾傳
紅樓花事成銷凝不管春醒慵未醒向人舞後離離影

步蟾宮

秋夜不寐有懷

珠簾綉闥人聲悄任落葉滿階借借四風風颯颯更添愁幾多
屏山倚倚偏憐憐問誰識此時懷抱夢中剛是話分拂却又被花冠冠覺

金縷曲

送外

垂老何堪別況迢迢南浦北山川孤舟十客歷歷同轉側又值炎威酷烈早夢繞玉京瑤閣與朋臨
臨瀛滄歎勞生銷盡輪蹄欲涉青錦添華髮 借歸英首個離切更離傷傷念道守腸千結看碧成朱

寄謝同窗鈔和遺

還自笑常恐福因才折容易過草草時節說與旁人淚未肯待待來細訴多情月幾望處雲天闊

踏莎行

春游
倩影迷離東風料峭清明過後園林好桃花波暖浮輕月烟絲無力紫蘭稀
病酒心慵也難留抱恨屏前
展翠春山曉擬將幽怨託朱絃曲終不信知音少

前調

暮春
蝶粉猶黏花柳老碧雲望斷魚書音連背有夢拋沙行柔魂綠池池草
蛇月林深想鈞石巧印紅
襟裡無人掃歸來倦倚西紗窗舊山香煙餘烟與

金縷曲

自題續陰行月圖

斷腸傷曉時時雨驟涼涼沈沈正微醒乍醒首弄清輝
鏡空非相趁晚前西風作伴秋聲幾歇何
處更尋舊日夢更而今
夜探探秋曉向天影影散在竹吟恰惜溫溫是綠花身紫綠不解相思
苦原離人面每分明斷斷無無心緒說與誰聽

相見歡

隔花清漏沈沈又三更
更深夜寒透冷露滿庭
庭月滿無聲雁聲知否有人秋秋秋離成

江南好

人別後又是探梅時
風送香梅不定何處在
風送香梅起翠禽啼
深院前簾捲透寒光
吹夢歸屏山一角玉樓低
冷色暮寒哀

蘇軾詞林補遺





湘痕閣詞稿



風帆彩旗紅微春困酒無夢到遠西又被驚兒轉長長離遺落花時候
喝火令

寄懷江澄芝兩似兩姊

風飄兒夢香酣亂子魂獨來在底立萬長回憶十年前何處証蘭因
社日消險深襟猶瀉酒殘歡
莫負怕重論一棧園林一棧可憐一棧海棠陰裏不是舊時人

五福降中天

蘇注紫珊始文
玳筵開處是團圓梧樹周年地結自無心春原有脚其隨隱避兼在
偷聲賦字聽柳賦奏酥玉玉新製
文酒風流江南江北雙雙耳 荷香吹滿衣袖正園開綠淨泛紅
鶴獨舞頻輸珠看翠壓金浪向
第非橋陰起憶生小堂唯一枝寄寄恨隔江天有人歌燕喜

木蘭花慢

倉山尋秋與重根各填一解
鏡裏丹深處翠翠和整明瑞早衰柳洗盡荷洗露寒到銀塘替綠波
薄冷分了白萍飛向
湘欄凭處鏡背催送斜陽 思昔往事最難忘水開記傳船惜花
頰殷紅山眉紅碧雙雙波流光又照
替眼驚西風吹遍非舊相憐鴻鴻來燕去教人閱盡炎涼

慶春澤

送別小芥妹于歸洛中

雁陣寒催楓林影瘦南枝漸醒梅魂見說行期當趁紅玉懶低徊
猶記垂琴事和醉月呼雲曙
明詠絮分題促柱擲毫 河陽警眼春同向餘落粉風寒猶壓
清雙倚鶯鶯新染眉痕如畫好

湘痕閣詞稿

傳芳訊料還應憶我冷傳盼何時一角家山重說離情

南歌子

對雪

玉屑霏霏銀光燦粉帷疎放破碎冷香吹時有嗷嗷翠羽一雙飛
團團舞亂風威冰製隨詞消
用紫胭脂自嚼梅花和雪沈詩脾

黃金縷

新柳

陌上春回綠幾許沐雨和烟掩再惹千縷一角紅樓簾捲處有人偷效新眉
欲起近眼芳草浪容易
成陰莫恨流光誤殘月曉風添別緒絲絲不細歸機住

買陂塘

春波

甚封鎖者般難與縱放子春分剛綠潯津離離離天色青銷
試照兩點眉翠翠翠翠翠翠
愁似縱意霞綺暗想日華曉散翠微幾層樓 彈指逝逝水年光可惜
一痕春碧吟魄關心香日盟鷗侶
南湖又傷離別經歲隔斷語勿過了三節遊蹤待覓竹桃葉乘潮
落花掠燕入擁渡江橋

虞美人

冰雲閣納涼

垂楊深掩三層閣人試羅衣薄爲驚眠穩小銀塘葉底花開消受水雲涼
鉛刀雪藕絲絲笑換同心
結珠羅篋倚指搖扇爲問青天碧夜如何
金縷曲

悼亡

淚瀉秋風化連枝他生未卜此生已矣
憐難堪天美補造物弄人何意問可是未過天恩劇便敘分
憐薄命喚伶兒女今誰持家四壁空積骨 淚涼事怕從前記
消殘花紅細翠粉膩一自鎖
碧窗舞雲飛蓬蓬理只贏得朱顏憔悴翠年華隨逝水
刺刺雙鷺月孤帷倚金石天竹井碧
換魚兒

雨夜不寐

支枕亂聲并麻穢靜夜聽响空壁點滴分明一樣悲
悲秋賦雨淫不似故園聲 應夢苦離離勞度此
生濕寒雲淚已成冰刺刺有歸心斷斷雁歸處又無憑
酒半樂
庭竹數竿爲雪所折感而倚此
半竿清立獨抱殘夢書聲風吹禁不得莫謂此君腰折
當年數刻現耳而今殿危樓幾幾寒天寒愁
倚空教淚染斑斑
定風波
湘痕閣詞稿

正月初六日送別藍韻生表姊南歸

東合江下咽不流迷風雪密歸舟狂說還鄉仍作客
連絕飄零一樣寄音溫 願祝朝來雙燕疾人日
直隨飛度那待待抵故園送綠伴吟款爲言添得別離愁
前春夜月
水仙與瑤泉弟和會四香明經原值
認妙妙韻來姑射仙人絕似素娥凌波全不染
纖塵合作玲瓏影奈瑤窗翠殿吳道眉翠見粉痕泣
冰心轉轉都是清魂 空遊醉國吟殘楚月夢斷
湘雲胎向高懸惟結綺素梅爲友同綻初春香
倚窗簾深冷黃昏者般怕惜飛魂已香
瑞雲縹緲離情因
東風齊努力
紙扇與瑤泉弟分咏
香風遮花柳疏影絮於珍
贈春離離借力陌上踏春人爲情
更風著意吹噓處處嘆紅塵
垂楊外影低貼
水聲動柳絮細舞前洲
碧雲歸來
綠凝一絲軟
山泉破石大痕那是
手背直上流空
翠點點
消魂清明過
靈雲裏
定復倚斜欄
浣溪沙
天桃綻碧柳初黃
綺窗素熱拍翠屏
爲川寫幽
散放云懶恨
輕暖輕寒試薄棉
睡花時節困人天
閒情未判到眉邊
玉笛橫殘紅杏雨
環佩吹破
綠楊烟
可憐春色白
年
高陽寄
春雨連綿綠窗風
板橋舊歡
滿湖新結
筆倚此并寄倉山諸姊妹

滿柳青煙... 清散了... 吟情減...

沾酒... 眉黛... 枝頭...

夜泊... 歸舟... 高陽...

舟過... 仙閣... 吹橫...

題車... 天在... 紅雲...

湘痕閣詞稿... 四... 紅雲... 湘痕...

感美人... 湘痕... 湘痕...

月宮... 去年... 缺沈...

臨江仙... 丁亥... 入相...

怨... 記得... 不為...

記得... 淚偷... 淚偷...

又... 記得... 不斷...

又... 記得... 夢斷...

浪淘沙... 少... 星角...

念奴嬌... 輕... 光何...

湘痕閣詞稿... 五... 沾泥...

琵琶仙... 舟泊... 青衫...

雙... 泉珠... 窗獨...

小... 地可... 和愁...

洞仙歌... 新... 惆悵...

詞... 惆悵... 惆悵...

詞... 惆悵... 惆悵...

玉淵鳴泉寒澗漱石冷古調誰彈竹筒梅人誇竹筒仙數來花信風過半拂冰流木高山春暮
然香重麗韻綉繡欄將軍甲帳談兵懶似剪雲出島倦知還京氣江南天教重主吟壇綠葉柳風
含宮徵鳥為絲爭刻環珩相應難白雲新聲唱得離魂

摸象子

撫冰絃黃音人去橫陳三尺塵瀟灑情銷銷柱是香教陰晴巖石畔聽古調冷洽逗風轉
篋坐晚又曲淵珠飛瀟灑玉清韻涼涼淡房中奈靜好年時都幻新來誰識桐欄心繫斷湘雨
一曳一絲蕩蕩宮羽換長落拍天涯青劍常為伴情風海岸看舞舞煙飛韻吟月黑汨汨水雲亂

前調

響丁丁韻生何處空山流水相應神仙遊戲稚柳欄欄如環繞清音永恰冰笳疏萬個環珩映開
情香若有體賦方則豈傳臍臍人在隔帷聽沈沈際似佛低眉形凝機來靈算無利心平輸與從傍者
黑白滿盤難定良夜靜更玉子敲殘紅韻隨紅影參差不整又別靈秋深幽窗雨點黃葉一杯吟

前調

傲鍾王聖池瀟灑危峯崩石幽峭便娟婉夫人格傑其爭華耀君莫笑小技雕蟲杜自矜矜巧韻
光負了只羨刻青鸞文騰碧霞空記姓名好搜蚪印雪對鴻爪懸針垂露都渺渺昔添種福處
座有綠雲園繞深院竹又具葉繡殘一縷寒烟吳尋來古道剩雨餘雷蕭蕭摧日矣斷續殘芳草

前調

楚淋漓潑米殘墨水網羅縹緲峯危泉流曲怪石老松幽古林樾處問君若箇支獨立若茫虛紅
妍綠嬌媚妙手吹枯鐵機織錦更點點颯颯新疎寫出寒汀灑灑明湖添著金鸞飛來憑曉如春柳
應有柳噴花藉工綺素是繞迴欄清曉妍微露傳神獨步只心上秋痕眉邊語語未許探芳譜

疎影

題車子尊姊丈家在江南黃葉都歸升次原韻
憶迴每憶認故林烟空三月春好可奈西風幾柳曲曲運冷利瘦掃秋人未惜天涯苦更不料天涯秋
早甚無端慘綠年華暗地披霜催老聽說龍鱗味美高樓正望遠波鏡愁照影初酒一剪吳松隨著
那心流到翠屏前揮劍揚雲山之側怪鍾琴裁紅都少劇闌情乾飽為傳歸信聲聲迎曉

如此江山

題姚邦生文明府雲山洗眼圖
備傳樂府金奎製名城雅韻元白鶴管吹香螺林泛玉錦瑟華年消得流光過隙更出幽窗卷舒無迹
放眼茫茫一筆削削倚天直晴波搖漾影影映似雲濤涼霧如瀟灑淨堪掛霞明欲流倦香春紅秋
碧南來綠微黛天代江山又從遊履滄海醉吟似昔

南柯子

寒月入窗愁不成寐偶拈短調一兩以寄感華潤如兩姊妹時於梁都轉夫人寓齋賦謝華淋瀝清四
女公子
霜冷淺蟾香寒掛珠衣等閒減了霜腰肢不分烟波暗夢有涼時 聲聲蛩語玉情素如絲絲結紅
豆誰相思又恐短檠飄颻起笑人疑

南鄉子
劫了綉功夫來校柳娘戲字書教總總縹緲絲亂珠曲曲穿成不似初 入竹夜齋風颺花魂月倩
伏一柳閒愁拚與櫻桃假到相逢語又無

祝英近

雨抽黃烟拆甲春色幾分吐草綠南園應說舊遊路怪他一夜東風柔魂吹向香國羅羅還舞 更有
取有人曉鏡粧粧鏡又疑候候上飯頭栩栩欲飛去生簪濕粉猶粘難留幻影情那管翠臨綺素

洞仙歌

荷包牡丹
胭脂染出露凝翠仙品數染零星綠容影是風絲縷就纏繞成承綵綺結同心相贈 群芳探賦讀
念字文無三調清平剪綉錦搖曳曲欄前鏡翠裁紅同一樣天香飄得待竟取秋荷製為箋試初比洲
風來綠柳

清平樂

題沈友竹羅公子彌坐蓮臺裏圖
風篁翠玉萬個凝烟綠幾日籠頭看未定常得濃陰如暈 濕衣涼冷冷窺人月轉分明料理湘絳詩
出四山都作秋聲

金縷曲

壬寅仲秋小住石梁感述姊以詞見寄倚此代柬並以贈之
片紙傳天外痛分襟又難離歡舞難再昔日飛騰行樂處今在愁城怨海只血淚橫橫偷酒醉掩柴門
無刺啄因尋燈打盡炎涼源與病一身我 歌離明夢知難解快聰明他大地兒兒兒女 雙雙既生
情不漸漫向蒲團廢拜把愁想遺思都成帶款和丸勤教子若若古來賢母留名在酸辛境要奈耐

又

我亦傷心者怎忘情高歡痛飲人前聊且縱是嘲泥無暇咄一語驚孤鶴真況別有愁腸難覺作蓬僮供
裏眼白道朝花那竹吹過酒任來去片帆挂 玉琴柱自傳佳話延緩綿眉齊日比良緣都假不火風輪
驚夢覺說其愛河難捨喚不轉春光去也淚滴成冰珠作字托雙魚不到黃泉下生死恨只空惹

鷓鴣天

孟冬二日至南樓展外子墓雨阻而返慨然以紀
夢想音容不再逢西風蕭瑟嘆真清淚零落草草荒烟裏目倦寒雲冷霧中 野山徑苦若封一林雨氣濕
濛濛如何咫尺松楸路也似蓬山隔萬重

雨中花

題明齋食同人宴集海棠花下分韻得此
吹遍香風青到柳柳輕寒未褪時候薄日晴烘雲淡養離外一枝紅透 結伴月廊閒煮酒腸胃感派
痕濕和待乞春陰難圓好夢不抱綠章重奏 七女有月

湘痕閣詞稿



野田經典

本書承國立中央圖書館借用影印

謹此

致謝

新文豐出版公司

謹啟

青田詞草

八聲甘州

浩漫漫雪浪拍長空
驚風舞回波有哀鴻
濕響寒鴉落影

掠岸羣過指點流
城古渡莽莽夕陽
多正何人對酒拍板

高歌除倒天涯
羈客把橫秋意氣
一半消磨吟長風

萬里老去如
何也應知
尊鱸味美問浮踪
底事尚踟躕

秋江晚河梁
張立月上烟蘿

五絲結同心
贈許茂齋

雲泥隔路水炭
投胸可惱世情
翻覆鷺蟠天起
看到處

背爪紛紛流
毒便教破發
銀河水那沈
淨塵氣醜醜
阮生

玩世還成哭
此意耐人三復
憐君守身如玉
問箇中

心事倩誰同
暴炎被愁牽
絆愁成哀消
却幾多榮辱
驚鳩

滿地從訕笑
原不識離塵
鴻鵠藉倚聲
為歌一曲此
調除

君誰續

樽酒相逢
十年前後
幾多肝胆
同傾壯夫
白首一見

滿庭芳贈似于美



回驚世事
磨人可憫
且休問
黑漆前程
最難得
登前月底

秋容減却
賸冷香一段
墻邊斜閣
佳色衰頰
一點芳心
淡

相託青女
留他作伴
早訂就
歲寒幽約
最好是
重九今朝

有客對花酌酒
寂寞景蕭索
歎一葉一花
潦倒無着

南山瘦削
依舊枝頭
見鬼影
祇恐故人
揚酒潦
認不得陶

家籬落醉兀兀
頭插那堪憶
昨

疎影秋柳用竹垞韻

絲聯鷓首
縮客舟不住
秋帆過驟
縷條稀
英岸蕭疎
條

經幾處亭
堦向人依舊
垂青眼
已不是
昔時
候看眾芳

搖落堪悲
珍重折枝
親手誰倚
西風度
曲聲載幽

怨飛入
現口葉底
哀蟻一
樣凄清
都道容華
非舊陌頭
又

續春閨怨
影不上翠樓
朱牖問行人
歸也不歸
應識箇儂

續春閨怨

續春閨怨

續春閨怨

竹	眼	情	屋	印	情	雕	喚	珠	郎	陌	同
籬	前	深	上	心	風	風	喚	盈	郎	上	瘦
頭	無	居	慈	醉	乍	乍	喚	串	也	花	酷
短	那	意	烏	春	到	到	喚	看	聲	開	相
茅	亂	美	喚	風	一	一	喚	臨	慢	春	思
檐	翻	一	樹	贈	焉	焉	喚	去	阿	爛	
淺	飛	般	底	何	染	染	喚	回	儂	漫	
一	看	留	啼	香	指	指	喚	身	也	約	
雙	看	惡	鳩	巖	當	當	喚	還	聲	幾	
比	看		慢		光	光	喚	一	慢	箇	
翼	攪		天		君	君	喚	盼		遊	
嬌	肉		寒		莫	莫	喚	郎		春	
相	才		日		笑	笑	喚	字		伴	
伴	過		暮		不	不	喚	也		向	
溫	又		繞		獨	獨	喚	低		晚	
存	逢		庭		山	山	喚	低		來	
口	穿		陰		羊	羊	喚	喚		踏	
情	屋		吟		但	但	喚	字		歌	
交	計		吟		在	在	喚	也		重	
剖	真		反		熱	熱	喚	低		柳	
深	成		哺		中	中	喚	低		岸	
深	慣				都	都	喚	低		阿	

日	皆	悻	雲	盡	登	愁	又	曝	冷	驚	款
暮	那	爾	邊	秋	前	城	城	門	日	散	款
荒	過		雁	聲	坐	只	頭	掛	晒	客	燼
郊	箇		陣	亂	驚	合	月	殘	寒	來	邊
人	還		行	掠	愁	愁	與	霞	沙	又	倚
獨	憑		起	意	人	人	茂	外	岸	頻	守
立	爾		不	前	吟	此	齋	去	樹	呼	火
夕			帶	過	偏	外	夜	江	楓	酒	火
陽			天		有	真	坐	月	林	輕	火
芳			涯		愁	無		初	缺	輕	門
草			一		人	箇		斜	處	低	鞋
迷			紙		和	冷			見	問	喚
漫			休		箇	月			魚	待	回
天			向		裏	黃			家	需	身
頭			人		都	昏			破	曾	看
盡			前		無	孰			網	否	鸞
處			做		那	共			稀	有	卷
只			美		諫	寒			疎	有	被
青			那		曲	光			疎		人
山			箇		歌	來			疎		
道			還		殘	伴			意		
憐					不				魚		

儂	試	箇	曲	不	似	夜	愁	半	小	歸	湘
住	聽	伴	度	道	今	雨	州	成	窻	期	浦
處	倚	寒	聲	興	宵	侵	誰	玳	一	細	月
一	歌	紅	聲	闌	宵	簾	騎	瑣	剪	數	一
條	重		慢	依		押	竹	碧	梅	畫	樣
剛	興		詞	舊	歌	秋	馬	雕		雕	倚
水	與	顏	填	是	板	燈	到	鏡		閣	樓
渠	換	誤	字	無	輕	冷	空	影		應	看
住	新	誰	字	耶	輕	劍	前	團		憑	
處	腔	公	雙		按	鞘	未	團		南	香
又		瑤	晚		歌	客	識	人		向	霧
一		恹	烟		聲	愁	郎	影		雁	雲
條		予	愁		細	一	顏	姍		卸	髮
潭		獨	瑣		敲	樣	儘	背		怨	暗
水		老	碧		梅	付	着	娘		到	濕
兩		麗	紗		溪	臺	郎	偷		且	清
水		真	意		白	祇	看	學		蘭	輝
分		成	可		石	有		畫			王
流		空	有		總	彭		眉			臂
入		谷	知		神	城		一			生
海		足	音		交	飄					寒
也		音	人			泊					

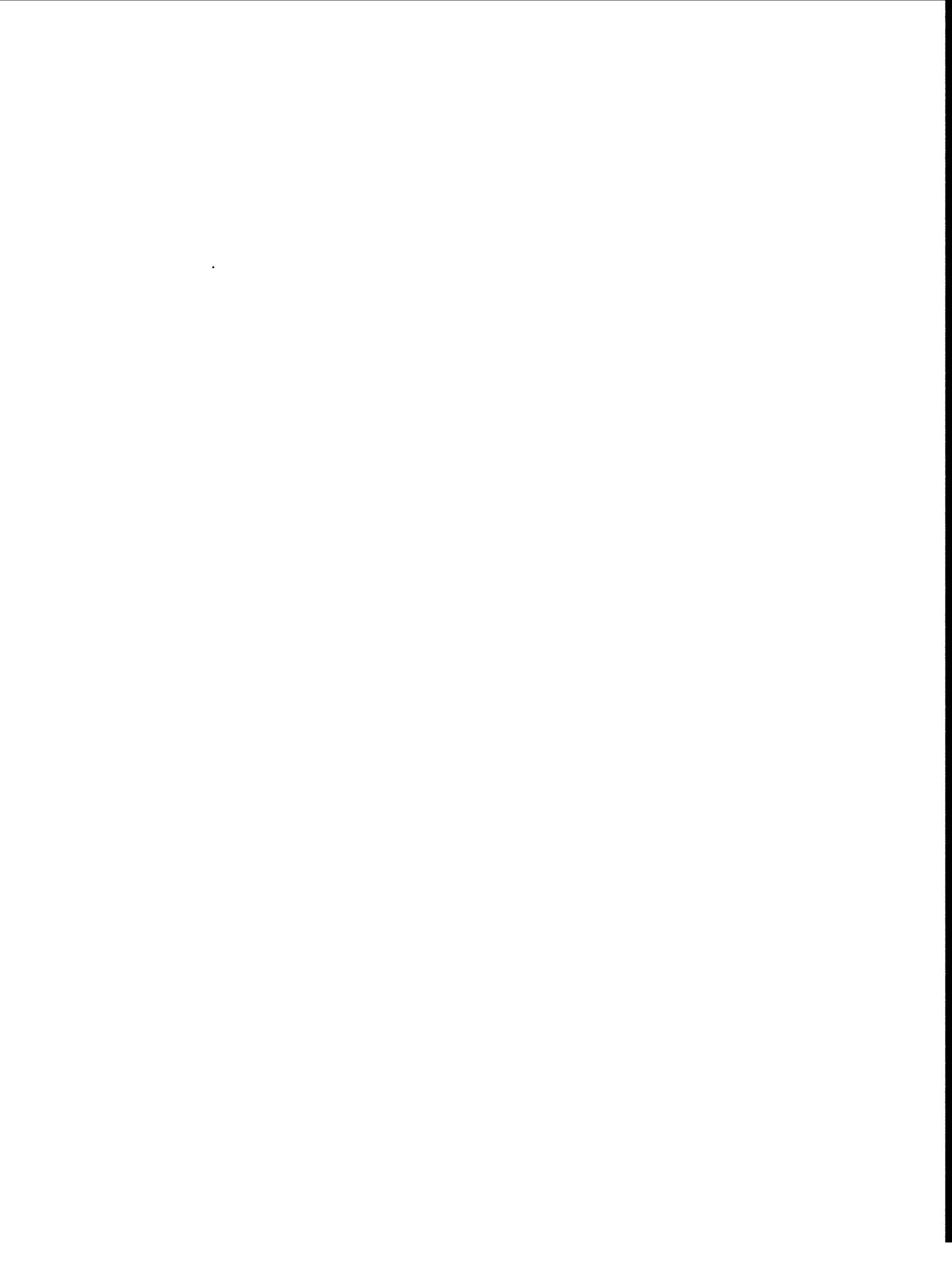
依	荒	歲	加	海	麻	悔	秋	偷	鷄	小	東
舊	鷄	云	為	歎	經	經	波	倚	助	真	南
拋	盈	暮	按	無	營	營	還	珠	也	無	吳
書	耳	矣	紅	家	計	計	一	幃	少	許	何
而	頻	旅	牙	分	拙	拙	顧	窺	滋	忌	况
睡	移	夜		付	執	執		人	味	分	是
羅	短	孤		老	鞭	鞭		翻	得	飛	浪
帷	檠	棲		成	技	技		恐	已	頻	跡
障	不	正		阿	幾	幾		被	知	有	頻
住	記	遣		買	箇	箇		人	應	重	移
雙	幾	愁		須	曾	曾		窺	欲	逢	從
眸	回	無		知	誇	誇		綽	已	日	
放	眠	計		道	但	但		約	莫	當	相
一	起	風		世	料	料		疎	被	不	逢
縷	裏	寒		路	理	理		簾	替	得	始
羈	吟	月		多	琴	琴		遮	纒	那	相
魂	邊	冷		又	書	書		不	早	別	見
萬	沒	人		東	劍	劍		住	作	時	正
里	箇	定		風	佩	佩		却	林	容	髮
千	商	後		起	老	老		步	前	易	齡
里	量	漸		齊	矣	矣		乍	計	手	兩
		有		着	四	四		飲		中	

桐兒	猶定	應	客	惠	青	來	里	涯	買	杜	非	那
列前	歸期	添種	中頻	連從	時異	郵筒	還憶	從燕	陵遊	百	是	人
久調	風塵	歸信	松竹	頻續	誰強	勤寄	諸弟	日浣	倦但	字令	劇	尋
記崢	桐孫	浩也	猶憶	柏頭	各瘦	與也	遙念	舟朝	花朝	憶部	曉	把
嶸頭	此身	是	並	東柳	那能	當	愁指	朝朝	朝朝	亭五	夢初	袂
角彩	何日	從人	轡來	洲南	能開	鐙前	駕	翰墨	草堂	兄	回	說
繩雙	歸宿	欲	依	畔風	卻離	問字	驚東	此	深		離	窮
結慣		好	依	雨三	思	宗武	飛不	外	開		緒	心
向書		韶	官	閣屋		吟詩	定	都	上		從	事
堂呼		華	道	放伊		宗文	遠	事	圖		頭	端
小伴		即	柳	伊先		對客	信	看	三		重	詳
似愛		消	菜	去		料	嗟	雲	十		理	細
		歇	新	祗			難	白	更			認
		况	開	向			致	日	多			又
		我	綠	可			千	天	半			恍
		算	算	可								惚
												容
												顏

怕朝	特乍	下	夜	冷	行	翠	論	舊	西		非	日	前	牙
來似	有聲	問也	迢迢	月窺	雲散	簾	當	遊	風	前	焉	書	無	鐵
減了	聲	無	如醉	窺幽	水聲	遙窺	日人	會見	馬首	調	劣	來	數	陳
晨餐	加飯	夢	癡	窺幽	鳴咽	窺窺	面	桃	指		遺	誇	說	故
孤負	又重	見	更	窺幽	夕陽	窺窺	共	菜	頰		一	字	聞	紙
伊情	添一	悵	籌	窺幽	無限	窺窺	說	殘	半		卷	藉	道	鴉
分	段	是那	數	窺幽	限	窺窺	才	桃	堵		涼	關	阿	殘
	相	臨	徧	窺幽	愧	窺窺	藝	根	誰		鏡	山	伯	編
	思	別	相	窺幽		窺窺	無	斫	家		下	愁	今	逐
	漢	依	問	窺幽		窺窺	雙	盡	庭		翻	絕	年	臺
	涼	酸	想	窺幽		窺窺	容	冷	院		閱	未	怡	滿
	倚	詞	伊	窺幽		窺窺	華	落	行			一	軒	室
	枕	審	行	窺幽		窺窺	第	門	河			騰	深	紛
	看	勸	夜	窺幽		窺窺	一	虛	橋			驥	處	跡
	落	驚	燈	窺幽		窺窺	美	掩	停			期	野	學
	燼	回	花	窺幽		窺窺	真	花	久			驥	初	生
			暗	窺幽		窺窺	影	何	處			祗	細	也
			恨	窺幽		窺窺	不	處	休			要	昨	娘
				窺幽		窺窺	返	休						

板紅腔婉悞等兒女興趣遙深寄託借毫幾多言外衷	顧曲憐予多情似我聊寫向壁間留與試聽取漫道綠	移宮商調徵羽密意共誰訴短吟長歌總是斷腸語何人	前調粘詞壁上題共後	鏡半意疎雨又何處抱衾而坐	海同心誰似你和我調譜悲聲勒馬儘教和今宵一點孤	愁裏添愁客中作客縱鐵石也應推拙兩眉鎖屈指四	晨星稀殘月墜兩下各無那鞭景匆匆遙指嶺頭過是從	踪難定盼齊眉舉也如牛女歲歲天河	恨安樂無窮無耶處五噫頻歌在家少出門多別離有	傲世半生窮餓無聊處五噫頻歌在家少出門多別離有	呼阿爹望斷關山一千里拭乾銀海幾層波堪笑伯鸞	比翼免毫開閣嬾畫雙蛾小如扶牀嬌兒學語句句都教	問梁家德耀別後如何春去了又秋過料駕寒擁愁看	春風裏娜奇內
-----------------------	-----------------------	------------------------	-----------	--------------	------------------------	-----------------------	------------------------	-----------------	-----------------------	------------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------	--------

平安為道憑傳語	歸家路華年都被浮名誤我住君還去倘遇鄉人兩字	寒霜颯颯江天曙草草當途語匹馬遙臨百丈懸髮是我	腸箇中滋味都把贈有心人去
---------	-----------------------	------------------------	--------------





景明洪武本

草堂詩餘前集後集

日下明輝
 木下空翠
 綠上多佳
 花下多佳

類選羣英詩餘總目

前集

春景類

初春 早春 芳春 賞春
 春思 春恨 春閨 送春

夏景類

初夏 避暑 夏夜 首夏
 夏宴 適興 村景 殘夏

秋景類

初秋 感舊 旅思 秋情
 秋別 秋夜 晚秋 秋怨

冬景類

小冬 冬雪 雪景 小春
 暮冬

後集

節序類

元宵 立春 寒食 上巳
 清明 端午 七夕 中秋

重陽 除夕

天文類

雪月 雨晴 曉夜 詠雨

地理類

金陵 赤壁 西湖 錢塘亭

人物類

隱逸 漁父 佳人 妓女

人事類

宮詞 風情 旅况 警悟

飲饌器用

茶酒 箏笛 漁舟 慶壽

吉席 贈送 感舊

花禽類

花卉 禽鳥 荷花 桂花

洪武壬申孟夏
遵正書堂新刊

類選羣英詩餘總目畢

增修箋註妙選羣英草堂詩餘卷上

名賢詞話

瑞龍吟

周美成

章臺路。舊遊重到。路花飛、又是褪粉梅梢。試花桃樹。惜坊陌、人家定巢燕子。歸來舊處，柳暈黃、空翠滿、春愁暗、

念箇人癡小，乍窺門戶。蘇子美嘗云：癡小，所

障風映袖盈盈笑。語。李賀詩：官人面，黃能效月。

尋里同時歌舞，惟有舊家秋娘。聲價如故。李義山詩：

且老因之賦詩。吟。賦筆猶記燕臺句。李義山詩：

且老因之賦詩。吟。賦筆猶記燕臺句。李義山詩：

且老因之賦詩。吟。賦筆猶記燕臺句。李義山詩：

且老因之賦詩。吟。賦筆猶記燕臺句。李義山詩：

且老因之賦詩。吟。賦筆猶記燕臺句。李義山詩：

且老因之賦詩。吟。賦筆猶記燕臺句。李義山詩：

且老因之賦詩。吟。賦筆猶記燕臺句。李義山詩：

且老因之賦詩。吟。賦筆猶記燕臺句。李義山詩：

且老因之賦詩。吟。賦筆猶記燕臺句。李義山詩：

且老因之賦詩。吟。賦筆猶記燕臺句。李義山詩：

且老因之賦詩。吟。賦筆猶記燕臺句。李義山詩：

且老因之賦詩。吟。賦筆猶記燕臺句。李義山詩：

且老因之賦詩。吟。賦筆猶記燕臺句。李義山詩：

且老因之賦詩。吟。賦筆猶記燕臺句。李義山詩：

且老因之賦詩。吟。賦筆猶記燕臺句。李義山詩：

且老因之賦詩。吟。賦筆猶記燕臺句。李義山詩：

且老因之賦詩。吟。賦筆猶記燕臺句。李義山詩：

且老因之賦詩。吟。賦筆猶記燕臺句。李義山詩：

且老因之賦詩。吟。賦筆猶記燕臺句。李義山詩：

且老因之賦詩。吟。賦筆猶記燕臺句。李義山詩：

且老因之賦詩。吟。賦筆猶記燕臺句。李義山詩：

且老因之賦詩。吟。賦筆猶記燕臺句。李義山詩：

且老因之賦詩。吟。賦筆猶記燕臺句。李義山詩：

且老因之賦詩。吟。賦筆猶記燕臺句。李義山詩：

且老因之賦詩。吟。賦筆猶記燕臺句。李義山詩：

前集

周美成

前度劉郎重到

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

前集

周美成

前度劉郎重到

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

劉

花心動

阮逸女

仙花春濃

柳搖臺榭

靜月照簾櫳

無人共說還

寐簾枕為誰

銀缸明滅

秦樓東風裏

今年故向

碧玉因

暖風催出

李沉香

梅粧淚洗

蕭史秦人

鳳鳴威風

得子仰希

里李重山

府填腔

地得石

燕動植

望海潮

秦少游

梅英疎淡

正絮翻

亂分春

鳴鶯翼

致送華

致送華

致送華

致送華

致送華

花心動

阮逸女

仙花春濃

柳搖臺榭

靜月照簾櫳

無人共說還

寐簾枕為誰

銀缸明滅

秦樓東風裏

今年故向

碧玉因

暖風催出

李沉香

梅粧淚洗

蕭史秦人

鳳鳴威風

得子仰希

里李重山

府填腔

地得石

燕動植

望海潮

秦少游

梅英疎淡

正絮翻

亂分春

鳴鶯翼

致送華

致送華

致送華

致送華

致送華

花心動

阮逸女

仙花春濃

柳搖臺榭

靜月照簾櫳

無人共說還

寐簾枕為誰

銀缸明滅

秦樓東風裏

今年故向

碧玉因

暖風催出

李沉香

梅粧淚洗

蕭史秦人

鳳鳴威風

得子仰希

里李重山

府填腔

地得石

燕動植

望海潮

秦少游

梅英疎淡

正絮翻

亂分春

鳴鶯翼

致送華

致送華

致送華

致送華

致送華

人漸老重來是事堪嗟煙暝酒旗斜
陳充詩烟店何處開但倚樓極目
行
藏袖倚樓又時見棲鴉
杜希泰
極目控死波
后栖鴉
無奈歸心
折大刀
暗隨流水到天涯
杜文在
天一涯

滿庭芳

晚免雲開春隨人意
龍頭雲
驟雨繞過還晴
古臺旁樹
記月
夏之月可以如畫
謝注
飛燕蹴紅英
杜希泰
花露凝
舞困榆錢自落
下
公梨花詩
狂風知價
謝
鞦韆外綠水橋平
古今藝術
鞦韆北方
錢以
榆錢榆錢即榆英也
東風裏
李東風
朱門映柳低按小簾竿
風俗通
琴素
多情行
樂苑
選飽昭遠行
樂珠鈿翠蓋
唐韻
細金華飾
送甘
金響紅纓漸
酒空醞醞
選具都賦
酌
花困蓬瀛
豆蔻梢頭
舊恨千年
夢屈指
琪驚恍欄
久踈煙淡日微映
百層城
杜山城
僅百層

玉樓春

東城漸竟風光好
李太白水邊東城
謝
皺波波紋迎客棹
綠楊煙
外曉雲輕紅杏枝頭春意開
浮生長恨歡娛少
僧詩
春光春日
日感

錦纏道

日蹙疏社可惜
肯愛千金輕一笑
李詩
一笑
雙白雙雙
每歌千方
為君持
酒勸斜陽且向花間留晚照
一時
宋子京
尚書
可其子
元往
見之
道
將命者曰尚書
欲見雲
破月來
花弄影
中子野
屏後
呼曰得非
紅杏枝
頭春
意開
尚書
即逐出
置酒
不歡
蓋二人
所享
皆其
善果也
古今詩話
亦
云子野嘗作
天仙詞
云雲
破月來
花弄影
士大夫
多稱之
張初謁見
歐公
迎謂曰好
雲破月來
花弄影
恨相見之
晚也

燕字呢喃

燕字呢喃
王謝到鳥衣
園既
景色乍長春
畫
溫庭筠
詩吳江
春書長
觀園林
萬花如綺
海棠經雨
膩脂透
兩相
林鶯
啼
柳展宮
眉
李詩
詩
直待
翠拂行人首
向郊原踏青
踏青
態歌
手
李陵詩
拂手
上河
醉醺醺
尚尋芳
酒問牧童
遙指孤村
道杏
花深處
那裏人家
有
杜牧
清明詩
借問酒家
何
處
有
牧童
遙指
杏花村
經兩
相
脂透
一句
最
善形容景物
至下
段用
問酒
杏花村
事曲
不
如
外
春
進
之
情
工
於
詞
者
也

玉漏遲

杏香飄禁苑
文選
西都賦
衛
須知自古皇都春早
韓文公詩
最是
一年春好處
絕

燕字來時綉陌漸重
芳草
謝谷杏花詩
雙燕都來
意園天
桃過兩弄
碎影紅
篩清沼
深院悄
綠楊影
裏鶯聲
低巧
詩
遊人
雙
入
綠
楊
深
○早是
賦得
多情
更對
景
臨風
鎮辜
歡笑
數曲
欄干
故人
謾勞
登眺
天際
微雲
過盡
詩
不
願
愁
日
亂
峯
鎖
一竿
斜
照
歸路
香
東風
淚
零
多少

渡江雲

周美成

晴嵐低楚甸
暎暎
春在眼
借問何時
委曲到
山家
眼
暎
暎
不
器
宋
由
蕭
湘
入
景
驟
驚
春
在
眼
借
問
何
時
委
曲
到
山
家
眼
暎
暎
不
器
春
風
詩
可
於
陰
香
香
量
色
盈
粉
飾
爭
作
妍
華
千
萬
絲
陌
頭
楊
柳
漸
漸
可
藏
鴉
李
白
陌
頭
楊
柳
黃
金
色
五
兩
揚
柳
鐵
別
○堪
嗟
清
江
東
注
畫
舸
西
流
陳
后
山
詩
清
江
指
長
安
日
下
王
勃
序
望
長
愁
宴
開
風
翻
旗
尾
潮
颯
烏
紗
今
朝
正
對
初
弦
月
杜
詩
雲
掩
初
弦
月
傍
水
驛
深
艤
兼
葭
葭
沉
恨
處
時
時
自
剔
燈
花
吳
融
剪
刀
賦
鴛
春
轉
曉
盈
眉
而
頻
剔
燈
花

浣溪沙

水漲魚天拍柳橋
雲鵝拖雨過江皋
章應物詩
微雨歌
芳園春
鳴
何
處
江
海
濤
聲
幸
及
風
雲
靜
看
燕
子
壘
新
巢
杜
語
燕
定
新
巢
又
移
日
影
上
花
梢
杜
荀
鶴
詩
日
斤
重
浣溪沙
春遊
歐陽永叔

浣溪沙

湖上朱橋響畫輪
輪
湖上新亭好
溶溶春水浸春雲
雲
碧琉璃
滑
淨
無
塵
杜
詩
沈
嘉
方
○當
路
遊
絲
繁
醉
客
杜
詩
綠
白
日
爭
隔
花
啼
鳥
喚
行
人
日
斜
歸
去
奈
何
春
浣溪沙
春景

浣溪沙

小院開窗春色深
重簾未捲影沉沉
倚樓无语理瑶琴
○遠岫
出雲催薄暮
唐
遠
岫
朝
雲
出
細
風
吹
雨
弄
輕
陰
梨
花
欲
謝
恐
難
禁
臨
水
天
桃
杜
詩
桃
花
臨
水
岸
倚
牆
繁
李
長
揚
風
掉
青
鸞
尾
長
揚
官
名
劉
貞
父
詩
戶
外
青
鸞
路
莎
行
賞
春
黃魯直

坐中有酒可酬春更尋何處無愁地○明日重來落花
如綺芭蕉漸着山公啓山公山簡也字季倫人嘗寄之曰山公去何
處詩云心似欲成心事寄天公教人長壽花前醉

路莎行 春旅

秦少游

霧失樓臺月迷津渡桃源望斷無尋處陶潛桃花源記晉太康中
武陵人捕魚後溪行忽逢
桃花林夾岸無復雜果前行林入水源有小口可堪孤館閉春寒杜鵑
啼聲斜陽暮成都記蜀望帝死其魄化為鳥名杜鵑一名子規一名杜
杜詩子規枝上月三更○驛寄梅花使君與梅道人魚傳尺素
方來遺我雙鯉
中有尺素書砌成此恨無重數郴州幸自遠郴州為誰流下
湘湘去○前日少時已矣矣人何處詞東坡絕愛其尾兩句自書於
云杜鵑啼血斜陽暮山公曰此詞高絕但既云斜陽又曰暮即重出也
欲改斜陽為暮山公曰此詞本擬寫年高之狀若曰暮則重出未
必有暮掩有亦无暮余曰此詞本擬寫年高之狀若曰暮則重出未
初意山公曰極難得好字當徐思之然余因此曉句法不當重疊

如夢令 春景

蘇東坡

門外綠陰千頃李應物詩用兩兩黃鸝相應杜鵑黃鸝睡起不勝
情行到碧梧金井李詩金井梧桐桐人靜人靜風弄一枝花影

如夢令

蘇東坡

鶯鶯啼花紅溜燕尾點波綠敏指冷玉笙寒李後主詞小樓吹
徹小梅春透曲名有小梅花依舊依舊人與綠楊俱瘦

憶王孫

柳外樓高空斷魂

妻妾芳草憶王孫文選劉安招隱云王孫遊
之采食詩地迥杜宇声声不忍聞華陽風俗錄鳥有杜鵑者其大如鵲
一室易易詩聲欲黃昏雨打梨花空閉門魏野詩黃昏雨空閉
飛血向花枝柳梢青

岸草平沙吳王故苑柳衰煙斜雨後寒輕風前香軟春在梨
花李運使梨花表○行人一棹天涯酒醒處殘陽亂鴉溫飛

鴉背夕陽多○秦少門外鞦韆古今藝術千
牆外道牆外行深院誰家北方或戲也牆頭紅粉坡詞
人堪裏佳人笑

金明池 春遊

蘇東坡

鴉飛金池青門紫陌青門長安東城門也○王
揚花柳笑元才思雲日從天低畫永過三點兩點細雨吳融詩三
推解慢天作雲飛好花枝半出牆頭似恨望芳草王孫何處遠劉安招
枝鳥水花○更水遶人家揚州詩水橋當門巷燕燕鶯鶯飛
生芳妻○求朋友要惠同一枝○怎得東君長為主把綠鬢朱顏
弄詩差于飛下上其音山谷○才子倒玉山休訴晉嵇康醉倒如
人醉醉朱顏配一時留住佳人唱金衣莫惜金綵衣翠翹游動玉
銀垂徒教水滌羅襦○才子倒玉山休訴晉嵇康醉倒如
况春來倍
覺傷心念故國清多新年愁苦縱寶馬嘶風紅塵拂面也則
尋芳歸去塵拂面來元人不道看花回

晚夜 海棠春 春曉

蘇東坡

流鶯嚙外啼聲巧章蘇州詩流鶯日啼
花間能使方家春意開睡未足把人驚驚覺翠
被曉寒輕寶篆沉煙裏○宿醒未解晉劉伶妻使伶酌酒伶祝曰
石五斗官娥報道別院笙歌會早試問海棠花昨夜開多少

西江月 春夜

蘇東坡

照野添添淡浪橫空曉曉微霄障泥未解玉驄驕馬王齊善解
馬者連乾障泥前有水終不肯渡曰此必是惜乾
障泥使人解去便騎李詩厓流不肯渡恐濕錦障泥我欲醉眠芳草
草詩香輪莫碾香○可惜一溪明月莫教踏碎瓊瑤瓊瑤喻
破番與遊人供醉眠

漁家傲 春夜

王介甫

平岸小橋千嶂抱揉藍一水紫花草○午枕覺來聞語鳥
宛塵不到時時自有春風掃唐詩自有清○忽憶故人今總老詩
歌眠似聽朝雞早

忽憶故人今總老詩
歌眠似聽朝雞早

張玉蘭 會愛好淫 忘了邯鄲道 唐開元中呂翁得神仙術行邯
少生靈生自致窮困翁以枕授生曰子枕吾枕當榮貴如生枕而寐夢登
樓二高第遂至王部尚書後以事取諸忽欠伸而竟翁坐其傍主人炊黍尚
也燕

五稜春

綠楊芳草長亭路 年少拋人容易去 春能惜春詩無計 樓頭
殘夢五更鐘 花底離愁三月雨 無情不似多情苦 斷詞笑
却秋無情惱 一寸還成千萬縷 天涯地角有窮時 何處不周遊地
角天涯 只有相思无尽处

千秋歲

柳邊沙外 城郭輕寒 落花影亂鶯聲碎 杜荀鶴詩 飛鳥飄零
疎酒盞離別 寬衣帶 杜詩 難人 不見碧雲暮合 合佳句 殊未來

秦少游

空相對 惜昔西池會 鴛鴦同飛蓋 王筠詩 扁舟東西 携手
今誰在 李陵詩 携手上河梁 日邊清夢斷 鏡裏朱顏改 春去
也 落紅萬點 點正愁人愁如海 例 夢言 但能轉 移耳 出林 此詞 愁
如海 為新奇 不知李後主 美人詞 已云 問君 還有幾多 愁 恰似 一江
春水 向東流 但以 江為 海耳 見 其 神 清 在 錦 山 之 間 余 兄 冠 高 使 余 賦 催 催 頭 子 詞 因 大 韻 曰
半 身 身 外 塵 紅 恨 春 思 亂 芳 心 碎 空 餘 舊 夢 王 不 見 流 華 帶 華 帶
問 今 人 秀 顏 誰 對 湘 浦 曾 同 會 手 揮 青 羅 蓋 疑 是 夢 中
尤 在 十 分 春 易 尺 一 點 清 難 改 多 少 事 如 隨 恨 恨 連 雲 海

蘭陵王

卷珠箔 朝雨輕陰 閣閣下 外煙柳弄晴芳 章侵塔映紅籬
東風如許 惡吹落 相頭嫩 萼屏山掩 弄
思舊京洛 古帝王所都之邑 正年少 疎狂 杜詩 欲 羨 漢 壘 推 涼
笑迷着障泥 油壁催梳掠 柳詞 油壁車 輕金犢 肥 會 馳 道 同 載
上林 携手 灯夜初過 早共約 又爭信 飄泊 寂寞念行樂 任

張仲宗

粉淡衣襟 音斷絃索 元稹詩 月高 絃索鳴 周美成 瓊枝璧月春
如昨 悵別後 華表那回 雙鶴 樓神 記 東城門 有華表 柱 有白鶴 集
年 今 來 歸 城 郭 如 故 人 相 思 前 事 除 夢 魂 裏 歡 忘 却 道 人 何 所 夢
民 非 何 不 幸 仙 家 夢 三 相 思 前 事 除 夢 魂 裏 歡 忘 却 道 人 何 所 夢

帝臺春

芳草碧色 萋萋遍南陌 江淹別賦 春草碧色 春水綠波 送
紅也似知人 春愁無力 憶得盈盈拾翠侶 杜詩 佳人拾翠 共携賞鳳
城寒食到 今來海角 逢春天涯行客 愁旋釋 還似織淚暗
拭 又偷滴 李山甫詩 暗垂 淚 遍 倚 危 欄 儘 黃昏 也只是暮雲凝
碧 文選 日暮 望雲 拚則而今已拚了 忘則怎生 便忘得 又還問
鱗鴻 試重尋消息 鱗鴻 魚

倦尋芳

露晞向曉 簾幙 風輕 小院 閑 登翠 運 鶯來 驚下 亂紅 鋪 綉 倚
危樓 登高榭 沈行 載 杜 荷 後 月 今 仲 夏 可 海 棠 著 兩 胭脂 透 花 香
兩 脚 踏 筭 韶 華 又 因 循 過 了 清 明 時 候 坡 詩 宗 會 情 明 都 過
遊燕風光 滿目 好景 良辰 誰共 携手 恨被 榆錢 買斷 兩眉 長
闕 風 知 價 廉 偷 不 憶 得 高 陽 人 散 後 晉 山 簡 每 至 高 陽 習 家 池 飲
醉 臨 卽 無 所 知 日 暮 倒 載 歸 倒 落花 流水 古 詩 落花 有意 流水 無
情 白 雲 隨 處 逐 名 池 為 高 陽 池 水 流 水 無 心 逐 落 花 仍 依
舊 這 情 懷 對 東 風 尺 成 消 瘦

眼兒嬌

楊柳絲 弄輕柔 魏野 柳 詩 綠 絲 翠 色 勻 煙 縷 織 成 愁 海棠 未 雨 梨 花
先雪 一半 春 休 而今 往 事 難 重 省 歸 夢 遶 秦 樓 素 樓 事
思 只 在 丁香 枝 上 豆 蔻 梢 頭

青門引

乍暖還輕冷 風雨晚來 方定 庭軒 寂寞 近 清 明 殘 花 中 酒 又
是 去 年 病 樓 頭 登 角 風 吹 醒 呂 溫 詩 曉 入 夜 重 門 靜 易 系 絳 重
街 暴 那 堪 更 被 明 月 隔 牆 送 過 秋 千 影 王 禹 偁 詩 月 轉

張子野

客

浪淘沙

簾外兩瀉三春意。闌珊羅衾不暖。五更寒夢裏。不知身是客。一餉貪歡。飽食之頃。獨自莫凭欄。無限江山。別時容易見。時難流水落花春去也。天上人間。社詩天上。秋期近。人間月影清。半浴三不自聊。遂作此詞。含思悽惋。未幾下垂。

李後主

浪淘沙

把酒祝東風。且共從容。垂楊紫陌洛城東。杜野寺垂楊裏。擗是當年携手處。遊遍芳叢。聚散苦匆匆。此恨無窮。今年花勝去年紅。可惜明年花更好。知與誰同。

歐陽永叔

青玉案

一年春事都來幾。早過了。三之二。一坡詞。春色三分。二分歸流水。暗紅嬌。暈。可事綠楊。院院暖風。簾幙有人人憔悴。買花載酒長安市。遊。飲。入。仙。歌。長。安。市。上。酒。家。眠。又爭似。家山見桃。

蝶恋花

夢斷池塘驚雁。曉。謝。運。傳。惠。運。十。歲。能。屬。文。族。兄。運。運。運。運。之。弟。於。向。大。以。為。工。常。謂。此。語。有。神。助。百。舌。無。端。故。作。枝。頭。鬧。願。况。詩。百。報。道。不。禁。寒。料。峭。峭。羊。角。傳。未。教。舒。展。閑。花。草。○。日。日。簾。垂。人。不。到。民。朝。笑。云。云。老。去。情。疏。底。事。傷。春。瘦。杜。傷。春。相。對。一。樽。歸。計。早。玉。山。不。減。巫。山。好。熱。康。醉。倒。如。玉。山。之。癡。

俞克成

蝶恋花

海燕雙來歸。昼棟簾影無風。又。雙。花。影。頻。移。動。半。醉。海。棠。春。睡。重。庭。明。皇。帝。召。太。真。妃。二。被。酒。新。綠。髮。堆。枕。香。雲。擁。翠。被。雙。盤。金。縷。鳳。憶。得。前。春。有。箇。人。人。共。花。裏。鶯。聲。時。一。弄。無。心。花。裏。鶯。更。不。與。及。情。帝。昔。王。微。之。聞。日。斜。驚。起。相。思。夢。家。淚。滿。顰。殘。夢。相。伊。善。笛。使。人。謂。曰。試。為。我。一。弄。日。斜。驚。起。相。思。夢。家。淚。滿。顰。殘。夢。

聲二令

簾移碎影香褪衣襟舊家庭院嫩苔侵。東風過。暮雲鎖。綠窓深。怕對人閑枕。剩衾。○。樓底輕陰。春信斷。怯登臨。水送將。離。斷腸魂。夢雨沉。○。花飛水遠。便從今。莫追尋。又怎禁。鶯地上。心。

謁金門

愁脉脉。杜牧詩。脉。二。目。斷。江。南。江。北。南。客。再。去。江。北。遊。李。目。無。相。識。煙。樹。重。二。芳。信。隔。小。樓。山。幾。尺。○。細。草。孤。雲。斜。日。黃。昏。一。向。弄。晴。天。色。簾。外。落。花。飛。不。得。東。風。無。氣。力。東。風。殘。氣。力。與。

憶秦娥

春寂。寶。長。安。古。道。東。風。惡。東。風。惡。胭。脂。滿。地。杏。花。零。落。杜。林。兩。脚。脂。粉。落。羅。帶。杏。花。詩。暖。氣。消。○。臂。銷。不。奈。黃。金。約。退。歸。晚。天。寒。尚。怯。春。衫。薄。杜。林。春。衫。薄。不。禁。搵。淚。為。君。彈。却。周。美。成。

玲瓏四犯

穠。李。天。桃。是。舊。日。潘。郎。親。試。春。艷。自。別。河。陽。長。負。露。房。煙。臉。晉。潘。安。仁。為。河。陽。令。多。栽。桃。李。人。号。曰。亂。葉。盈。欄。玉。砌。都。換。綠。始。有。綠。重。見。○。夜。深。偷。展。香。羅。薦。亂。亂。錦。文。羅。暗。窓。前。醉。眠。葱。青。浮。花。浪。藥。都。相。識。誰。鎖。長。有。更。曾。擡。眼。休。問。倩。色。舊。香。但。認。取。芳。心。一。點。又。片。時。一。陣。風。雨。惡。吹。分。散。皮。日。休。休。花。賦。狂。風。猛。雨。一。陣。紅。法。

燕春臺

麗。日。千。門。謝。靈。運。詩。白。紫。煙。雙。闕。杜。詩。紫。禁。正。瓊。林。又。報。春。回。殿。閣。風。微。當。時。去。燕。還。來。五。侯。池。館。屏。開。以。王。鳳。為。大。司。馬。大。將。軍。王。侯。王。帝。立。王。根。王。逢。五。人。同。日。封。探。芳。非。走。馬。重。簾。人。語。驕。二。車。失。謂。之。五。侯。外。戚。貴。盛。莫。之。比。○。雕。觴。霞。艷。醉。幙。雲。飛。楚。腰。弄。柳。相。似。微。殺。官。不。成。官。面。粧。梅。見。前。卷。注。金。倪。夜。暖。香。數。以。餘。金。為。後。稅。之。狀。空。羅。衣。暗。裏。香。煤。洞。府。人。婦。笙。歌。灯。火。其。中。以。燈。香。使。香。自。口。出。

張子野

樓臺落燈火下樓臺下蓬萊猶有花上月清影徘徊

賀新郎 春情

李五

篆縷銷金鼎古詞端腦醉沉庭陰轉午唐詩柳夏登堂入靜芳

草主孫知何處注見前惟有楊花糝徑杜詩糝徑楊漸玉枕騰

春醒簾外殘紅春已透鎮無聊帶酒厭病古詞長吳每二雲

鬢亂未收整江南舊事休重省遍天涯尋消問息斷鴻難

倩月滿西樓唐詩鳳閣南浦人初憑欄久依舊歸期未定又只

恐餅沉金井李詩銀餅嘶騎不來古詞郎馬銀燭暗枉教人

立尽梧桐影誰伴我對鴛鏡然風流藉及於賀新郎一詞矣

祝英臺近 春晚 辛幼安

寶釵分長恨歌釵擘金合分桃葉渡金陵懷古晉王獻之愛妾名

風雨斷腸點飛紅都無人管情誰喚流鶯寄住鬢邊覩

試把花下歸期纔簪又重數羅帳燈昏哽咽夢中語杜詩今

念奴嬌 春情 李易安

蕭條庭院又斜風細雨漁父斜風重門須閉寵柳嬌花寒食

近種惱人天氣險韻詩成扶頭酒醒別是閑滋味征鴻過

盡萬千心事難寄樓上幾日春寒簾垂四面玉闌干慵倚

被冷香銷新夢竟不許愁人不起清露晨流新桐初引多少

遊春意日高煙歛更看今日晴未

風入松 春晚 康伯可

一宵風雨送春歸政公詞雨橫綠暗紅稀登樓整日無人到與

誰同燃花枝古詩手撻花門外薔薇開也枝頭梅子酸時玉

人應是數歸期翠斂愁眉塞鴻不到雙魚遠少也嘆樓前

流水難西新恨欲題紅葉見後東風滿院花飛

記神京繁華地舊游蹤正御溝春水溶坡詩隨堤三平康巷

陌時謂此巷為風流數語居綉鞍金勒躍青駝宋子京綉鞍

玉勒難鞍遊冶處解衣沽酒醉絃管柳綠花紅到如餘霜

鬢嗟前事夢魂中但寒煙滿目飛蓬王介甫云六朝時事

欄玉砌李後主詞空餘三十六離宮別館三十六所塞笳驚

起暮天鴈寂寞東風詞多感空餘三十六離宮別館三十六所塞笳驚

金人捧露盤

曾純甫

寒水依痕杜詩寒水春意漸回沙際杜詩春從煙閣深梅晴照生

香冷藥數枝爭發天涯舊恨試看幾許消魂江淹別賦銷魂

亭門外山重疊不盡眼中青怕黃昏時節情切畫樓深閉

想見東風暗消肌雲衣透李詩雲雨高唐夢中王樽前

花月李詩對明月心期切處更有多少凄涼殷勤留與歸時

說到得再相逢恰經年離別

水龍吟 春遊摩訶池 陸務觀

摩訶池上追遊路紅綠參差春晚韶光妍媚海棠如醉桃花

欲暖桃柔初開荆楚記采食禁煙將近木樽前於國中

一城絲管看金鞍爭道香車飛蓋先占新亭館

惆悵年華暗換坡詞又不得賸銷魂雨收雲散鏡奩掩月

欽梁折鳳秦箏斜鴈古詞玉柱身在天涯亂山孤壘危樓飛觀

歎春來只有楊花和恨向東風滿

青梅如豆政公詞青梅斷送春歸去小綠間長紅看幾處雲歌

張東父

石州慢 初春感 張仲宗

寒水依痕杜詩寒水春意漸回沙際杜詩春從煙閣深梅晴照生

香冷藥數枝爭發天涯舊恨試看幾許消魂江淹別賦銷魂

亭門外山重疊不盡眼中青怕黃昏時節情切畫樓深閉

想見東風暗消肌雲衣透李詩雲雨高唐夢中王樽前

花月李詩對明月心期切處更有多少凄涼殷勤留與歸時

說到得再相逢恰經年離別

水龍吟 春遊摩訶池 陸務觀

摩訶池上追遊路紅綠參差春晚韶光妍媚海棠如醉桃花

欲暖桃柔初開荆楚記采食禁煙將近木樽前於國中

一城絲管看金鞍爭道香車飛蓋先占新亭館

惆悵年華暗換坡詞又不得賸銷魂雨收雲散鏡奩掩月

柳舞優花識面對月共論心携素手採香遊踏遍西池路○
水邊朱戶曾記銷魂處小立背秋千歐陽修詞花不空悵
望娉婷韻度楊花撲面香移一簾風元稹詞春風不解禁
脉脉酒厭注見回首斜陽暮

醉江月 春恨

辛幼安

野棠花落又匆匆過了清明時節刻地東風欺客夢一枕銀
屏寒怯曲岸持觴垂楊立馬此地曾經別樓空人去舊遊飛
燕歸說按詞燕子樓空佳人聞道綺陌東頭行人曾見簾底
纖纖月舊恨春江流不盡新恨雲山千疊料得明朝尊前重
見鏡裏花難折也應驚問近來多少華髮后唐遂良伯是遂觀之
更華家蕭然亦詞作華髮

摸魚兒 春晚

辛幼安

更能消幾番風雨匆匆春又歸去惜春長怕花開早何況落
紅無數春且住見說道天涯芳草無歸路韋在詞仙上小樓春欲

怨春不語算只有殺動畫簷蛛網盡日惹飛絮○長門事準

擬佳期又誤柳公權詩不念前時誤手恩已甘寂寞守娥眉曾有

人妬千金縱買相如賦脉脉此情誰訴君莫舞君不見玉環
飛燕皆塵土王環又李白詞借問漢宮推得似可冷飛
關愁最苦休去倚危欄斜陽正在煙柳斷腸處

鷓鴣天 春行即事

辛幼安

者異矣使在淡書時軍不賣種豆種桃之禍哉愚聞壽皇見此詞頗不
悅然然不加罪可謂至德也巴又題江西造口詞鬱孤臺下清江水中
間多少行人淚西北是長安可於無教山青山遠不住必竟東流去江
邊正愁予山深聞鷓鴣聲南渡之切虜人追險右太后御舟於此詞
造口不及而還安因以此詞與鷓鴣之句謂復行不得也此曲與

鷓鴣天 春行即事

辛幼安

着意尋春懶便回何如信步兩三盃山繞好處行還倦詩未
成時兩早催韓愈詩片雲頭上携竹杖更芒鞋朱朱粉粉野
蒿開誰家寒食歸寧女笑語柔桑陌上來女伴采桑逐逐逐逐

鷓鴣天 春行即事

易彥祥

海棠枝上留得嬌鶯語双燕幾時來並飛入東風院宇夢回
芳草綠遍舊池塘西堂梨花雪杜梨桃花雨李賀紅雨
畢竟春誰主○東郊拾翠襟袖沾飛絮寶馬嘶雕輪亂紅中
香塵滿路十千斗酒相與買春閑李白將進酒陳王昔日宴吳
姬唱素娥舞舞醉青樓暮

水龍吟 春恨

陳同甫

開花深處層樓畫簾半捲東風軟春歸翠陌平沙茸嫩垂楊
金淺遲日催花淡雲閣兩輕寒輕暖古詞輕暖輕寒恨芳菲世
界遊人未賞都付與鶯和燕○寂寞憑高念遠向南樓一聲
歸鴈金釵鬪草李白詞百重巧青絲勒馬風流雲散羅縵分香
翠銷封淚幾多幽怨正銷魂又是疎煙淡月子規聲斷杜詩
規枝上月三更

歸朝歡 春遊

馬莊父 古州

聽得提壺孤美酒山公演雅提胡人道杏花深處有見杜牧杏
花狼籍鳥啼風十分春色今無九麝煤銷未盡青烟飛上庭
前柳畫堂深不寒不暖正是好時候○團圓寶月憑纖手古
明月影 暫借歌喉招舞袖真珠滴破小槽紅將進酒小槽
縮尺纖羅瘦投分須白首黃金散與親和舊子賜黃金五十斤上
客教問其家金尚有幾斤幾錢以供具且銜孟壯心未落風月長相
守

丹鳳吟

周美成

迤邐春光無賴翠藻翻池黃蜂遊閣朝來風暴飛絮亂投簾
暝生憎暮景倚牆臨岸杏靨天邪榆錢輕薄詩歸未利天邪
兩夜晝求思惟傍枕睡起無慘殘照猶在庭角○况是別離
氣味坐來便覺心緒惡痛引澆愁酒波瀾愁奈愁濃如酒無計
銷鋒唐韓偓那堪底昏眼淚半簷花落見前弄粉調朱柔素

手問何時重握古今詩苑李白李謂徐仲雅此時此意長怕人道着

閨百花

柳耆卿

煦色韶光明媚輕靄低籠芳樹池塘淺離煙蕪簾閣垂風
絮春困賦拋擲闌草工夫冷落踏青心緒前夢記詞百草之
罷終日倚朱戶○遠恨綿綿白此恨綿綿淑景遲難度年少傳
粉依前醉眠何處深院無人黃昏乍折鞦韆空鏤滿庭花雨

西江月

前人

鳳額綉簾高捲獸環朱戶頻搖兩竿紅日上花梢春睡厭難
竟○好夢往隨飛絮閑愁濃勝香醪日醪不成雨暮與雲朝
見前表 又是韶光過了

浪淘沙慢

周美成

晝陰重霜凋岸草霧隱城堞杜詩霧隱城堞南陌脂車待發左傳巾
東門帳飲下闕西漢珠履為大卿大夫夫人邑子殺祖道供帳東都門

外送者車

掩紅淚玉手

數百兩 正拂面垂楊堪纜結李白賦辭愁心於垂
親折覆贈集灼灼與裴質書以軟翰念漢浦鴻去何許經時
信音絕杜高鴻○情切望中地遠天闊向露冷風清無人如
耿寒漏咽嗟方事難忘惟是輕別東坡云李註曰人世翠尊
未竭憑斷雲留取西樓殘月羅帶光銷紋衾疊遠環解舊香
頓歇怨歌求瓊盡敲尺缺武帝每哥以如意打恨春去不與人
期弄夜色空餘滿地梨花雪下梨花雪四垂

憶舊遊

周美成

記愁橫淺黛淚洗紅鈿門掩秋宵柳詩墜葉驚萬思听寒
聲夜泣亂雨瀟瀟鳳釵半脫雲鬢影影花搖漸暗竹敲涼
疎螢照曉雨地魂銷江淹賦○迢迢問音信道徑底
花陰時認鳴鑣也擬臨朱戶嘆因郎憔悴羞見郎招麗情集
持自疑別後容光萬轉千回下床舊巢更有新燕揚柳拂河橋
不為傍人羞不見為郎憔悴却羞郎

宋之問詩曰別河橋楊柳但滿眼京塵東風竟日吹露桃

瑞鶴仙

歐陽永叔

臉霞紅印枕睡竟來冠兒還是重整屏間麝煤冷但眉山壓
翠簾露井謝靈運恨無人與說相思李詩更近日帶圍
寬宋沈約字林文武帝立累廷光祿大夫初幼處端樸有志台司而帝
移孔以手書督率計月小○重省殘燈朱幌淡月紗窗那時風景
韓詩首 陽臺路遠雲雨夢便無準文選宋玉高唐賦昔先王遊高
風景 在巫山之陽高丘之陰朝為行云暮為行雨朝三暮二陽臺之下待歸來
先拍花梢教看却把心期細問因循過了青春怎生意穩

薄倖

賀方回

淡粧多態更的的頻回眴眴杜詩的便認得琴心先許與綰
合歡雙帶前司馬相如傳卓王孫有女文君新寡相如以琴心挑之
使文君夜奔相如○白居易拓枝詞紫衫微捲合歡花

清平樂

趙德麟

春風依舊舊詩花著意隋堤柳隋堤柳自被諸引河運于淮河
搓得鴉兒黃欲就荆公詩弄日天氣清明時候○去年紫陌青
門今宵雨魄雲魂斷送一生憔悴韓文公詩斷送口只消幾箇黃昏

阮郎歸

李後主

東風吹水日銜山記月令孟春之月東風解凍春來長是閑落花
狼籍酒闌珊笙歌醉夢間李白詩風光去如箭笙歌○韓文公詩○
春睡覺晚粧殘宮詞無人整翠髮留連光景惜朱顏

春風依舊

李後主

春風依舊舊詩花著意隋堤柳隋堤柳自被諸引河運于淮河
搓得鴉兒黃欲就荆公詩弄日天氣清明時候○去年紫陌青
門今宵雨魄雲魂斷送一生憔悴韓文公詩斷送口只消幾箇黃昏

黃昏人倚欄李白詩 阮郎歸李北倚欄干

歐陽永叔

南園春半踏青時風和聞馬嘶杜甫詩 青梅如豆柳如眉日長

蝴蝶飛李白詩 花露重李白詩 草煙低杜甫詩 人家簾幕

垂秋千慵困解羅衣白居易詩 一相見李商隱詩 畫堂雙燕飛

浣溪沙

兩過殘紅濕未飛王建詩 珠簾一帶透斜暉遊蜂釀蜜

竊香歸李賀詩 金屋無人風竹亂李賀詩 夜籌盡日水沉微一春

須有憶人時

玉樓春

家臨長信往來道乳燕雙々拂煙草油壁車輕金犢肥流蘇

帳曉春雞報杜甫詩 五色對為之同心而下垂者也

睡文選 簾外落花閑不掃杜甫詩 衰桃一樹近前

池似惜容顏鏡中老李賀詩 飛卿作此

滿江紅

春水連天桃花浪幾番風惡杜甫詩 雲不起杜甫詩

遠山遮盡晚風還作綠遍芳洲生杜若杜甫詩 楚帆

帶雨煙中落杜甫詩 認向來沙嘴共停棹傷飄泊杜甫詩

衾偏薄腸欲斷愁難着杜甫詩 倚蓬窗無寐引盃孤酌杜甫詩

看劍引盃長杜甫詩 寒食清明都過了杜甫詩 可憐辜負

年時約想小樓日日望歸舟杜甫詩 人如削

滿江紅

東武南城新堤固連漪初溢杜甫詩 二遍長林高阜卧

紅堆碧枝上殘花吹盡也與君試向江邊覓問向前猶有幾

多春三之一杜甫詩 官裏事何時畢風雨外

無多日相將泛曲水滿城爭出君不見蘭亭修禊事當時座

上皆豪逸到如今脩竹滿山陰晉王羲之三月三日蘭亭

歐陽永叔

綠暗汀洲三月暮落花風靜帆收垂楊低映木蘭舟李端詩

水橋東回首杜甫詩 美人親上簾鈎

青鸞無計入紅樓行雲歸楚峽飛夢到揚州

蝶恋花

花褪殘紅青杏小燕子來時鄭谷詩 綠水人家遶楊柳

千墻外道墻外行人墻裏佳人笑笑漸不聞聲漸悄多情却

被無情惱晏同叔

蝶恋花

簾幙風輕雙語燕晏殊詩 午醉醒來柳絮飛掠亂心事一

春猶未見餘花落盡青苔院李賀詩 百尺朱樓閑倚偏

斜陽口送平波遠晏同叔

蝶恋花

庭院深深深幾許楊柳堆煙簾櫳無重數金勒雕鞍遊冶處

月暮門掩黃昏杜甫詩 無計留春住薛能詩

眼問花花不語亂紅飛過秋千去

蝶恋花

樓上晴天碧四垂杜甫詩 樓前芳草接天涯勸君莫上最高

梯杜甫詩 新笋看成堂下竹落花都上燕巢泥杜甫詩

浣溪沙

周美成

樓上晴天碧四垂杜甫詩 樓前芳草接天涯勸君莫上最高

梯杜甫詩 新笋看成堂下竹落花都上燕巢泥杜甫詩

忍听

忍听

林表杜鵑啼

如夢令 春晚

池上春歸何処滿目殘花飛絮韓文公詩柳孤館悄無人夢斷

如夢令

李易安

昨夜雨疎風驟濃睡不消殘酒全茶哥日高試問捲簾人却

武陵春

怨王孫

風住塵香花已盡日晚倦梳頭物是人非事、休欲語淚先

流○聞說雙溪春尚好水清風月也擬泛輕舟只恐雙溪

夢斷漏悄愁濃酒惱

枕生寒翠屏向曉杜鵑屏門外誰掃

殘紅夜來風杜鵑花詩○玉簫聲斷人何處劉仙傳

託行雲問東君杜鵑詩春又去忍把歸期負此情此恨比際擬

青玉案

凌波不過橫塘路洛神賦但目送芳塵去晉王嘉拾遺記

朱戶惟有春知處詩錦瑟年華誰與度杜鵑詩

綠筆空題斷腸句杜鵑詩○碧雲冉冉蘅皋暮

煙草杜鵑詩試問閑愁知幾許一川

雨杜鵑詩滿城風絮梅子黃時

點絳脣

紅杏飄香李賀詩柳含烟翠拖金縷王高僧詩水邊朱

戶門掩黃昏雨魏野詩○燭影搖紅一枕傷春緒歸不去

柳梢青

子規啼血冠萊公詩可憐又是春歸時節雨院東風海棠

鋪綉梨花飛雪○丁香露結殘枝

賀聖朝

滿斟綠醕留君住莫匆、歸去杜詩三分春色二分

葉道卿

愁悶一分風雨○花開花謝都來幾日且高歌休訴杜詩

鳳凰閣

遍園林綠暗渾如翠幄陸士衡詩下無一片是花專杜詩

張子野

是處穿簾透幙豈知人意正蕭索李白詩春去也這

天仙字

水調數聲持酒听水調詞午醉醒來愁未醒送春、去幾時

僧皎如晦

禽池上暝雲破月來花弄影重、翠幙密遮燈風不定人初

卜筮子

有意送春歸無計留春住薛能詩畢竟年、用着來

何似休歸去○目斷楚天遙

不見春歸路風急桃花

也似愁點飛紅雨本質將惟酒地

祝英臺近

前以醜醜移紅粟深院教鷓鴣明皇雜錄天宮中鷓鴣弄宮中呼雪
遺宿醒歌枕熏沉炷自從戴酒西湖探梅南浦久不見雪兒
歌弄○恨无據因甚不展眉頭疑愁過百五後宋成時記余主
雙燕見情難寄斷腸句遠神中有短書可恨淚濕青綃怨題紅
葉落花亂一簾風雨何太急深宮不日

高陽臺

紅入桃腮青回柳眼韶華已破三分人不歸來空教草怨王
孫平明幾點催花雨夢半闌歌枕初聞問東君因甚將春老
却閑人○東郊十里香塵旋安排玉勒整頓雕輪趁取芳時
去尋島上紅雲朱衣引馬黃金帶筭到頭總是虛名莫閑愁
一半悲秋一半傷春

玉樓春

日照玉樓花似錦樓上醉和春色寢綠楊風送小鶯聲殘夢
不成離玉枕皇家柳絮驚殘夢○堪愛晚來韶景甚寶柱秦箏
万再品初李紀事乃家括所造故曰秦箏青蛾紅臉笑來迎又向
海棠花下飲

江神子

天涯流落思無窮既相逢却匆匆白樂天琵琶行同是天涯
佳人和淚折殘紅為問東風餘幾許春餘春縱在與誰同
○隋堤三月水溶溶背歸鴻去吳中回望彭城清泗與淮通
寄我相思千點淚流不到楚江東

木蘭花令

都城水綠嬉遊處仙棹往來人笑語紅隨遠浪泛桃花社三
浪雪散平堤飛柳絮東君欲共春歸去一陣狂風和驟

賈子明

兩碧油紅旆錦障泥斜日畫橋芳草路○此詞在平水生

永遇樂

風暖鶯嬌社青鸞時風暖鳥露濃花重謝靈運詩花天氣和煦院
落煙收垂楊弄因無奈堆金縷唐詞楊柳輕誰家巧綴青樓
絃管惹起夢雲情緒雙宋王古高唐神憶當時紋衾染枕未嘗
暫孤化侶古樂府文秋及此女裁為合歡○芳菲易老故人難聚
到此翻成輕誤閑死仙遙雲霞終寫何計傳深訴青山綠水
古今長在惟有舊歡何處空贏得斜陽暮草淡煙細雨

燭影搖紅

香臉輕勻黛眉巧畫宮妝淺煬帝宮中爭盛長城眉風流天賦
與精神全在嬌波轉古詞野二秋早是繁心可慣高孝詩日
那堪頻頻顧盼幾回得見了還休爭如不見○燭影搖紅
夜闌飲散春宵短長恨前香宵當時誰解唱陽關王維詩勸君更
一盃酒西出
關人無離恨天涯遠無柰雲收雨散凭闌干東風淚眼海棠
開後燕子來時黃昏庭院黃昏空掩門

風流子

東風吹碧草年華換行客老滄洲見梅吐舊英柳搖新綠惱
人春色還上枝頭古詞春色惱寸心亂北隨雲黯東逐水悠
悠東去水悠斜日半山暝煙兩岸教聲橫笛一葉扁舟○青
門同携手前歡記渾似夢裏揚州誰念斷腸南陌回首西樓
算天長地久有時有盡奈何綿綿此恨無休長恨哥天長地久
期絕擬待情人說與生怕伊愁

望湘人

厭鶯聲到枕花氣動簾醉魂愁夢相半被惜餘薰見前帶驚
刺眼三介甫詞平昔愁驚事幾許傷春晚淚竹痕鮮薛九
山深溪竹佩蘭香老詞湘天濃暖記小江風月佳時屢

賀方回

秦少游

增修箋註妙選羣英章堂詩餘卷下

名賢詞話

二郎神

徐幹臣

悶來彈鵲又攪碎一簾花影杜荀鶴詩風暖鳥 思鐵手古詩賦 薰徹金丸蘇軾詩 嗟舊日沈腰宋書沈休文武 怪得新來多病杜詩 物微軀此外更何求外以書陳情於蕭悅言已 大夫初幼端容有志台而帝終不用乃求外以書陳情於蕭悅言已

空佇立盡日欄干倚遍李詩 恨沉香北何關李詩 畫長人靜溫庭筠詩 春醒未醒鴈足不來蘇武傳 馬蹄難駐門掩一庭芳景溫庭筠詩

杏花過雨杜詩 漸殘紅零落烟脂顏色杜詩 流水飄香人漸遠唐詩 難託春心脉脉公詩 年少逐春心杜牧之詩 恨別王孫楚詞 不墻陰目斷公詩 詩麻無言 春之

手把青梅摘李詩 金鞍何處綠楊依蘇詩 消散雲雨須臾宋玉高唐賦 兩李詩雲雨 多情因甚有輕離輕拆 燕語巫山 千般未已詩 爭解說些子伊家消息杜詩 厚約深盟除非重見了 方端的而今無奈詩 寸腸千恨堆積

樓上繁簾弱絮墻頭礙月低花年春事關心事腸斷欲樓鴉杜詩 舞鏡為金翠莫愁 帝珠鳳蝶紅斜重門不鎖相思夢隨意遠天涯詞

念奴嬌 沈公述

錦堂春 趙德麟

踏莎行 寇平叔

浣溪沙 春蘭

山勞夢魂 無一語對芳樽杜詩 安排腸斷到黃昏李詩 兩打梨花深閉門李詩

東風吹柳日初長兩餘芳斜陽杏花零落燕泥香杜詩 睡損紅粧古詩 香篆暗消鳳凰屏 簾蕭湘暮寒輕杜詩 透薄羅裳無限思量 獨上凭欄手撚花枝放花無語對斜暉此恨誰知

落紅鋪徑水平池弄晴小雨霏杜詩 杏花憔悴杜鵑啼無奈春歸 於鵲杜詩 杜鵑杜詩 柳外畫樓

春色將闌鶯聲漸老紅英落盡青梅小杜詩 屏山半掩餘香裊密約沉 離情香別離情 菱花塵滿慵將照帝有菱花鏡 樓無語欲魂銷銷魂 長空黯淡連芳草馮延巳

詞造語不同其意絕相類

畫堂春

落紅鋪徑水平池弄晴小雨霏杜詩 杏花憔悴杜鵑啼無奈春歸 於鵲杜詩 杜鵑杜詩 柳外畫樓

東風吹柳日初長兩餘芳斜陽杏花零落燕泥香杜詩 睡損紅粧古詩 香篆暗消鳳凰屏 簾蕭湘暮寒輕杜詩 透薄羅裳無限思量 獨上凭欄手撚花枝放花無語對斜暉此恨誰知

山勞夢魂 無一語對芳樽杜詩 安排腸斷到黃昏李詩 兩打梨花深閉門李詩

東風吹柳日初長兩餘芳斜陽杏花零落燕泥香杜詩 睡損紅粧古詩 香篆暗消鳳凰屏 簾蕭湘暮寒輕杜詩 透薄羅裳無限思量 獨上凭欄手撚花枝放花無語對斜暉此恨誰知

枝上流鶯和淚聞新啼痕間舊啼痕杜詩 一春魚鳥無消息文選 古樂府客從遠方來遺我雙鯉魚呼童烹鯉魚中有尺素

山勞夢魂 無一語對芳樽杜詩 安排腸斷到黃昏李詩 兩打梨花深閉門李詩

青杏園林美酒香佳人初試薄羅裳柳絲搖曳燕飛忙魏野 閑愁閑悶日偏長為誰消瘦 容光瘦 為誰愁

春色將闌鶯聲漸老紅英落盡青梅小杜詩 屏山半掩餘香裊密約沉 離情香別離情 菱花塵滿慵將照帝有菱花鏡 樓無語欲魂銷銷魂 長空黯淡連芳草馮延巳

踏莎行 寇平叔

浣溪沙 春蘭

山勞夢魂 無一語對芳樽杜詩 安排腸斷到黃昏李詩 兩打梨花深閉門李詩

東風吹柳日初長兩餘芳斜陽杏花零落燕泥香杜詩 睡損紅粧古詩 香篆暗消鳳凰屏 簾蕭湘暮寒輕杜詩 透薄羅裳無限思量 獨上凭欄手撚花枝放花無語對斜暉此恨誰知

落紅鋪徑水平池弄晴小雨霏杜詩 杏花憔悴杜鵑啼無奈春歸 於鵲杜詩 杜鵑杜詩 柳外畫樓

春色將闌鶯聲漸老紅英落盡青梅小杜詩 屏山半掩餘香裊密約沉 離情香別離情 菱花塵滿慵將照帝有菱花鏡 樓無語欲魂銷銷魂 長空黯淡連芳草馮延巳

詞造語不同其意絕相類

調金門

春雨足詩行南山卷之以爲霖便便染就一溪新綠柳外飛來雙
羽玉杜甫詩却弄晴相對浴杜天晴樓外翠簾高軸倚遍
欄干幾曲雲淡水平煙樹簇寸心千里目杜欽使守心傾長宋玉招

生查子

金鞍美少年杜詩後逸俊馬立金去躍青駝馬杜詩去住牽
繫玉樓人翠被春寒夜杜詩去住消息未歸來杜詩去住寒
食梨花樹杜詩去住無處說相思背面秋千下杜詩去住

探春令

綠楊枝上曉鶯啼僧齊已鶯啼報融和天氣被數聲吹入紗
牕裏又驚起嬌娥睡○綠雲斜鞦韆金釵墜阿房宮賦綠云擾二梳
中執事時杜詩去住支使南座有屬意之知索微子杜詩去住微吟日散于
巡表手拈无因得見玉纖二指應之日但知報通金釵落彷彿還成露指尖
惹芳心如醉為少年濕了斂銷帕上都是相思淚

如夢令

樓外殘陽紅滿春入柳條將半柳詩青入桃李不禁風回首落
英無限腸斷腸斷人共楚天俱遠杜詩去住又長歌去碧

浣溪沙

錦帳重捲暮霞屏風曲闌紅牙恨人何事苦離家○枕
上夢魂飛不去蒼來紅日又西斜唐詩夢魂不知遠非過大江西
滿庭芳草觀殘花

浣溪沙

水滿池塘花滿枝又浣白水滿春塘杜詩前四娘亂香深裏語黃
鸝杜詩前四娘東風輕軟弄簾幃○日正長時春夢短杜詩前四娘
燕交飛處柳煙低古詞及飛玉牕紅子闌暮時

菩薩蠻

南園滿地堆輕絮李白詩南園綠草飛飛愁聞一霎清明雨後

却斜陽杏花零落香王微之宋食詩路○无言勻睡臉杜牧之
廟詩枕上屏山掩時節欲黃昏无聊獨倚門潘閨官詞花

點絳脣

春雨濛濛淡煙深鎖垂楊院暖風輕扇落盡桃花片○薄倖
不來前事思量遍无由見淚痕如線杜詩去住界破殘粧面

點絳脣

鶯踏花翻亂紅堆徑無人掃杜詩去住杜鵑來了梅子枝頭
小○撥盡琵琶撥是相思調方干詩琵琶知音少列傳問伯牙
子胡曰我然若大山志在廣水子期曰併然若紅河子期死伯牙以世无知音也暗傷懷抱門掩青春老

小重山

樓上風和玉漏遲羅淑詩玉漏秋千庭院靜落花飛古今藝術
樓上飛杜詩去住午燭繞起暖金危白樂天詩玉勻面了欄畔看春池杜
地賞○何事苦壘看杜詩去住碧雲春信斷儘來時鴛鴦游戲

鎮相隨雲霧歛新月掛天西記祭父月

醉春風

陌上清明近行人難借問風流何處不歸來悶悶悶回鴈峰
前戲魚波上今衡州試尋芳信○夜來蘭膏燼春睡何曾穩
枕邊珠淚幾時乾恨恨恨惟有窗前過來明月照人方寸列
仲尼篇君子心
矣方寸之地虛矣

陽浦蓮

新篁搖動翠葆唐儀衛志天子曲徑通深窈窕通詩行徑夏果收新
脆金丸落飛鳥李賀詩年少濃露迷岸草蛙聲鬧驟雨鳴池
細雨簾水亭小韓愈詩空浮萍破處簷花廉影顛倒杜詩
細雨簾水亭小韓愈詩空浮萍破處簷花廉影顛倒杜詩
清曉晉陶淵明為彭澤令辭印後賦潘去未嘗言夏月屏裏吳山夢
柯到鷺鷥依前身安桓冲皆江表傳人

周美成

細雨簾水亭小韓愈詩空浮萍破處簷花廉影顛倒杜詩
清曉晉陶淵明為彭澤令辭印後賦潘去未嘗言夏月屏裏吳山夢
柯到鷺鷥依前身安桓冲皆江表傳人

賀新郎

初夏

睡起流鶯語... 葉夢得

葉夢得

初夏

紅無數... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

塵侵尚有乘... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

江南夢斷... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

天蒲荀漲... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

限樓前滄... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

但帳望蘭... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

縷對垂... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

念奴嬌... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

故園避暑... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

流霞霞... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

薇花簾... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

時下風... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

我舞影... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

英疑念... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

歸歸紫... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

一年好... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

蕭湘逢... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

薰風微... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

羅試... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

文之下... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

稱蕭湘... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

一枕南... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

王和甫

蘇子瞻

初夏

方榴花... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

冰簟初... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

波翻... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

引多少... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

書未更... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

到頭終... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

冰肌玉... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

殿風來... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

不道流... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

更金波... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

兩句... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

兩句... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

百尺清... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

重簾... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

何一... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

臨江... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

池外輕... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

枕傍有... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

玉鈎垂... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

飛南浦... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

歐陽... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

水品... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

水晶... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

水晶... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

水晶... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

水晶... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

水晶... 蘇子瞻

蘇子瞻

初夏

水晶... 蘇子瞻

夏初臨

劉巨濟

泛水新荷杜詩舞風輕燕杜詩園林夏日初長唐文宗時
 庭樹陰濃朱攔斜倚霜絃未搖衣袂先涼卷如新製香杜詩
 輕衫短帽相携同府流觴別多同路遙水遠煙淡梅黃杜詩
 來寶蠟成行拂牙床紗厨半開月在回廊

聲々慢

梅黃金重兩細絲輕園林霧煙如織殿閣風微
 露荷翻千點珠滴碎如圓畫未稱蕭湘竿叟爛柯山
 客晉王質入山雙腋搜括腸惟有文字五千卷四核發軒
 茶甌罷清風頭生雙腋有文字五千卷四核發軒

滿庭芳

周美成

周美成

風老鶯雛兩肥梅子午陰嘉樹清圓正左傳昭公二
 地卑山近衣潤黃燼煙人靜
 鳥寫自樂小橋外新綠憑欄久黃
 蒼苔竹凝泛九江紅倚樓望遠水涵空
 望九年人如杜燕飄流瀚海來寄情椽憔悴江南倦客
 且莫思身外長近尊前事且莫思身外無憔悴江南倦客
 不堪听急管繁絃歌筵畔先安枕簟容我醉時眠李詩
 浣溪沙
 日射歌紅蠟蒂香風乾微汗粉襟涼碧綃對捲篔簹紋光水紋

自剪柳枝明畫閣戲拋蓮的種橫塘唐詩長亭无
 李好思量白居易一長亭

浣溪沙

周美成

翠葆參差竹徑成謝朓新荷跳雨淚珠傾
 戲魚驚細浪搖荷角柳梢殘日弄微晴

好事近

蔣子雲

乘暗乳鴉啼風定老紅猶落南史陳謝真詩蝴蝶不隨春去入
 薰風池閣南史陳謝真詩休歌金縷勸金卮裴度酒病熱如昨簾捲日長人靜
 任揚花飄泊

小重山

花過園林清陰濃琅玕新脫箨綠叢唐元稹語声只
 在小池東開散枕直面菱荷風杜詩斜日敞簾櫳選詩

阮郎歸

蘇東坡

綠槐高柳咽新蟬柳薰風初入絃南風之詩小荷翻榴花開
 碧紗窗下水沉煙茶驚晝眠微雨過小荷翻榴花開
 欲燃花玉盆纖手弄清泉出瓊珠碎又圓杜詩

賀新郎

東坡

乳燕飛華屋杜詩悄無人槐陰轉午趙師民詩
 晚涼新浴手弄生綃白團扇香中漸困倚孤眠清熱
 手一時似玉香中漸困倚孤眠清熱
 外誰來推綉戶杜詩人夢斷瑤臺曲又却是風敲竹李詩
 石榴半吐紅巾白待浮花浪藥都

盡伴君幽獨
似束又恐被秋風
綠若待得君來
向此花前對酒
不忍觸
共粉淚兩款

謝无逸
棟花飄砌
清香細梅
雨過
蘋風起
隨湘水遠
夢遶吳峯
翠琴書倦
鵲喚起
南窗睡
人寄幽恨
憑誰洗
脩竹畔
疎簾裏
飛風披袂
人散後
一鈞淡月
天如水

阮郎歸
初夏
柳陰庭館
占風光
唳喃清晝長
雙水忙
波新漲
小池塘
飄揚輕盈
態狂
為憐流去
落紅香
街將歸畫

周美成
蟬咽涼柯
燕飛塵幕
度
陰半侵朱
方抱影
凝情處
時聞打
菱雨
倦脫綸巾
困便湘竹
桐

法曲獻仙音
周美成
柳陰庭館
占風光
唳喃清晝長
雙水忙
波新漲
小池塘
飄揚輕盈
態狂
為憐流去
落紅香
街將歸畫

翠幕深中
對微容
空在
就素待

花前月下
見了才教歸去
過秦樓
周美成

京俗清蟾
葉喧涼吹
露井笑撲流螢
惹破畫羅輕扇
人靜夜久
凭欄愁不歸
眠立殘更
箭嘆年華一瞬
人今千里
夢沉書遠
空見說
鬢殘梳容銷
金鏡

暮霞零雨
小蓮出水
紅粧靚
鏡
靜持艷質
追涼就槐影
金環皓腕
雪藕清泉
堂

賀新郎
趙文鼎
書水重簾
捲
竹引新梢
半含粉
花絮蜂稀
蝶懶
夕沉沉
人不到
伴清幽
時有流鶯
轉疑思
久意何限
玉釵墜
枕風驚
頭

歸來晚
破午睡
香銷餘篆
一枕湖山
千里夢
正白蘋煙雨

歸來晚
破午睡
香銷餘篆
一枕湖山
千里夢
正白蘋煙雨

古今相傳以為秦樓。秦樓月，德泰城之異名。秦樓月年二，柳色霸陵傷別。樂遊原上清秋節，咸陽古道音塵絕。音塵絕，西風殘照，漢家陵闕。蘇武妻蘇少卿詩：西風殘照，漢家陵闕。

長相思
一重山，兩重山。山遠天高煙水寒。相思楓葉丹。杜詩：天高煙水寒。菊花開，此不須開。菊花殘，空房高飛人未還。一簾風月開。

善薩蛮
蛩聲泣露驚秋枕，羅幃淚濕死央錦。古詩：客從遠方來，遺我一端錦。獨卧玉肌涼，殘更與恨長。陰風卷翠幌，兩澁燈花暗。杜詩：燈花暗。

善薩蛮
金風款款驚黃葉，高樓影轉銀蟾匝。夢斷綉簾垂。杜詩：黃葉飛。新愁知幾許，欲似絲千縷。鴈已不堪聞，砧聲何處村。杜詩：日明。

搗練子
心耿々，詩耿々，不寐淚雙々。皓月清風冷透牕。姚崇夫人月詩：皓月清風冷透牕。人去秋來宮漏永，夜深無語對銀缸。東坡詩：夜深無語對銀缸。

小重山
月下潮生紅蓼汀，夕照反照黃蜂。殘霞都斂盡。韋諷詩：夕照反照黃蜂。四山青柳梢風急，墮流螢。杜詩：青柳梢風急。隨波去點，亂空星。

點絳脣
銀屏秋之為氣也。梧桐兩雨，還恨不同聽。長恨歌：秋雨梧桐葉落時。

高柳蟬嘶
高柳蟬嘶，採麥歌斷秋風起。郭夔詩：秋風起兮白雲飛。

秦少游
秦少游詩：秦少游詩。

晚雲如畫，湖上山橫翠。簾捲西樓，暮色蒼茫。湖上橫翠，簾捲西樓，暮色蒼茫。湖上橫翠，簾捲西樓，暮色蒼茫。

尾犯
夜雨滴空階，孤館夢回情緒蕭索。一片閑愁，丹靑難覓。秋漸老，蛩聲正苦。夜將闌，燈花旋落。最無端，處處把良宵抵。

康春官
雲接平岡，山圍野路，回漸轉孤城。衰柳啼鴉，驚風驅馬。天風吹斷，柳條不似，動人一片秋聲。倦途休駕，後煙裏微茫。見星塵埃，准醉生怕，黃昏離思牽縈。華堂舊日，逢迎花艷。

金菊對芙蓉
梧葉飄黃，萬山空翠，斷霞流水爭輝。正金風西起，海燕東歸。凭欄不見南來鴈，望故人消息遲遲。木犀開後，不應誤我好景良時。只念獨守孤障，把枕前祝付，一旦分飛。上秦樓遊賞，見前注。酒帶花迷，誰知別後相思，苦謂為伊瘦損，香肌花前月下，黃昏院落，珠淚偷垂。

周美成
夜色催更，清塵收露，小曲幽坊月暗。竹檻燈燈，窸窣秋娘，庭院。

拜星月慢
夜色催更，清塵收露，小曲幽坊月暗。竹檻燈燈，窸窣秋娘，庭院。

周美成
夜色催更，清塵收露，小曲幽坊月暗。竹檻燈燈，窸窣秋娘，庭院。

周美成
夜色催更，清塵收露，小曲幽坊月暗。竹檻燈燈，窸窣秋娘，庭院。

周美成
夜色催更，清塵收露，小曲幽坊月暗。竹檻燈燈，窸窣秋娘，庭院。

畫圖中舊識春風面杜持云風面誰知道自到孤臺畔卷愁雨
潤雲溫苦鶯風吹散念荒寒寄宿無人館重門閉敗壁秋虫
歎恁奈向一縷相思嗚溪山不斷

更漏子

溫庭筠

五炉香紅鴛淚詩云鴛鴦淚底事偏照空堂秋思眉翠薄
鬢雲殘夜長衾枕空長恨歌梧桐樹三更雨長恨歌秋雨
不道離情正苦一葉二一聲二空階滴到明長恨歌

千秋歲引

王介甫

別館寒砧砧有聲孤城畫角高適詩中一孤秋聲入家東
歸燕從海上去蘇子春社自北而來南來鴈向沙頭落武希秋風
蕭湘八景平沙落鴈楚臺風宋玉傳楚王遊於蘭臺有風吹至
蕭湘八景平沙落鴈楚臺風宋玉傳楚王遊於蘭臺有風吹至
蕭湘八景平沙落鴈楚臺風宋玉傳楚王遊於蘭臺有風吹至

風流子

張文潛

草皇木葉下遠洞庭重陽近又是搗衣秋白居易秋詩月明砧
奈愁入庾腸庾信愁賦閉之欲驅愁二終不老侵潘鬢見前謾簪
黃菊花也應羞楚天晚白蘋煙及處紅蓼水邊頭芳草有情
夕陽無語鴈橫南浦杜詩別浦人倚西樓杜詩別浦人倚西樓

宴清都

周美成

地僻無鐘鼓杜持地僻殘燈滅夜長人倦雜度寒吹新梗風翻
情到不堪言處分付東流西下水東流

暗雨西窗掉戶李賀云葉之如新櫻樂天報讀云宿空床秋夜長
木實鴻謔說傳書算過盡千儂方侶僕使請于天子於上林
射得馬足始信得使信愁多江淹恨極須賦江淹恨極須賦
論僕本恨人心豈不巳直余古者伏恨而死
絃下拂音韻先苦史記司馬相如與文君歸成都時而傷疾
水夜月金城暮草夢魂飛去劉禹錫詩水東以日月夜來還過
見其夜月與春草而傷竟也秋霜半入清鏡秋霜半入清鏡
都移舊處前注更久長不見文君歸時認否

華胥引

周美成

川源澄映煙月俱像去舟似葉蘇軾詩川源共澄
根水冷留鴈暖宋玉九下云別有孤角吟秋別有孤角吟秋
風鳴軋紅日三竿醉頭扶起東坡詩酒醒離思相縈漸
看鬢絲堪織杜詩舞衫歌扇何人輕冷細閱張正見悲
袖團紗點檢從前恩愛鳳戲盈篋秋剪灯花夜來和淚效疊

河滿子

孫巨源

悵望浮生急景文選白鶴賦悵望京寶瑟餘音禮清商之瑟一唱楚
客多情偏怨別碧山遠水登臨自送連天衰草見前劉禹錫詩連天
草茂草難夜闌幾處踈砧無奈夜長人不寐數聲知月到天明
黃葉無風自落秋雲不雨長陰杜詩天若有情天亦老搖
搖幽恨難禁悵舊歡如夢竟來無處追尋

蝶恋花

晏叔原

庭院碧苔紅葉遍林紅葉滿黃菊開時已近重陽宴日露
荷凋綠扇粉塘煙水明如練謝道韞詩試倚涼風醒酒面詩
東風吹回鴈字來時山谷詩鴈字恰向層樓見幾點護霜雲影轉
鴈字來時山谷詩鴈字恰向層樓見幾點護霜雲影轉

解蹀躞

周美成

地僻無鐘鼓杜持地僻殘燈滅夜長人倦雜度寒吹新梗風翻
情到不堪言處分付東流西下水東流

候館丹楓吹尽杜詩 孤旅還是獨擁 秋余夢餘酒困都醒滿懷離苦 其情緒深念凌波微步幽房暗相遇淚珠都作秋宵枕 前兩此恨音驛難通待憑征鴻歸時帶將愁去

玉蝴蝶

柳耆卿

望處雲收雨斷凭欄情二目送秋光晚景蕭疎堪動宋玉悲涼涼子注 水風輕蘋花漸老月露冷梧葉飄黃黃明道詩風句 酒會幾辜風月晏交皇霜海關山遙未知何處是瀟湘念雙燕維憑遠信李陵詩 中指有短指暮天空識歸航居詩天下 黯相望斷鴻聲裏立尺斜陽

氏州第一

周美成

波落汀村夜向晚遙看數點帆小乳葉翻鴉鷺風破鴈城東城 掛微殘照景物閑情川途換日頓來催老漸解狂朋歡 意少奈猶被思牽情繞座上琴心座史記司馬相如往卓王孫家相 也竟最榮懷抱也知人懸望又豈微謝歸來一笑欲夢高唐精哀王夢神 未成眠霜空已曉故事見前注

疎簾淡月

張宗瑞

梧桐兩細長恨歌 雨漸滴秋聲被風驚碎潤逼衣篝線 暮意鍾沉水香篝有 歲月天涯醉一分秋一分憔悴紫簫吹斷古詞 素綫恨切夜寒鴻起又何苦淒涼 客裏草堂春綠竹溪空翠落葉西風吹老幾番塵世從前語古詞 江湖味聽商歌歸興千里露侵宿酒疎簾淡月照人無寐元李夜長人不寐秋聲如月到

露迷衰草疎星掛王利公詞 涼蟾低下林表素娥青女闈嬋娟 橫天雲浪魚鱗小白樂天伊水 輝半餉特地留照迢遞望極關山波穿千里度日如歲難 到鳳樓今夜聽西風奈五更愁抱想玉匣哀絃閉了無心重理相思調念故人牽離恨屏掩孤壘淚流多少

蕙蘭芳引

前人

塞瑩晚空點青鏡斷霞孤鶩滕王閣記 對客館深高霜草未衰更綠謝元暉 春倦遊厭旅但夢繞阿嬌金屋景帝向兒欲 得歸否長公主指其女曰阿嬌好否或想故人別後盡日空疑風竹李益詩 門風動塞北 旣能江南圖障是處溫煥更花管雲竹 殘猶寫寄情舊曲音塵迢迢但勞遠目謝注 今夜長

木蘭花令

徐昌圖

沉檀煙起盤紅霧一剪霜風吹繡戶漢官花 面李梅粧宋武 謝安雪日內集兒女講論文義俄而雪驟公欣然曰白雪紛紛何所似兄子胡兒曰撒鹽空中差可擬兄女曰未若柳絮因風起公大笑為樂兄女道廣妻也 長垂天幕孤鸞舞旋多銀筵雙鳳語謝安雪日 紅窓酒病對寒水冰覺相思無夢處前思夢見

天香

霜瓦篤篤為風簾翡翠長恨歌 今年早是寒少矮釘明窓側開朱戶斷莫亂教人到重冷未解雲共雲商量古詞 青帳垂簾要密紅放圍宜小呵梅弄粧試巧見前 繡羅衣瑞雲多章伴我語同語笑時同笑已被金樽勸酒又唱箇新詞故相惱盡道窮冬元來恁好

白苧

柳耆卿

繡簾垂盡堂悄寒風浙瀝遙天萬里黯淡同雲暮暮漸紛紛

六花零亂散空碧韓詩外傳凡草木花多五出雪飛六出如射宴瑤池把碎玉零珠

拋擲林巒望中高下瓊瑤一色古詞正千里嚴子陵釣臺嚴光字子陵光武即位除諫諍大夫不屈乃耕於富春歸路迷蹤跡

山後名其知為嚴陵謂上有釣臺乃子陵舊釣處歸路迷蹤跡

追惜燕然畫角寶箏珊瑚是時丞相虛作銀城換得當此際

偏宜訪表安宅表安宅大雪大餘洛陽令身出散行見民家皆除雪

安疆卧問何不宜于人出至表安宅門无有行路謂安已死令人徐雪入戶見

是東君暗遣花神先報南國昨夜江梅漏泄春消息

梅花引

曉風酸曉霜乾一鴈南飛人度關客衣單客衣單千里斷魂

空歌行路難寒梅驚破前村雪寒梅一枝前村雪寒雞啼破西

樓月唐詩雜著酒腸寬酒腸寬家在日边晉明帝幼時夢見安帝笑

不聞人後日安近不堪頰倚欄

重疊金

南山宋解松梢雪西山已掛梅梢月說似玉林人人間無此

清○此身元是客小住娛今夕拍手凭闌干霜風吹鬢寒

漁家傲

十月小春梅蕊綻切李記冬日其變如春故謂之小春紅爐暖閣新粧遍

漸滿民向孟酒作暖閣試妙重錦帳美人貪睡暖羞起懶玉壺一夜冰

遠風急鴈行吹字斷紅日晚江天雪意雲撩亂蕭湘入景

桃源憶故人

五樓深鎖薄情種天上清夜悠悠誰共羞見枕衾死風悶

則和衣擁○無端畫角嚴城動杜詩城闌秋驚破一番新夢

外月華霜重陶詩月華聽徹梅花弄李白詩皆委瑤花也

點絳脣

汪彥章

新月娟娟梅影橫梅影橫瘦瘦見前○好箇霜天閑却傳盃

手韓愈詩傳盃不放盃君知否亂鴉啼後杜詩鴉啼後歸來濃如醉

滿路花

金花落淚燈韓愈詩銀鑲鳴窓雲屏深微漏斷行

人絕風扉不定竹圍琅玕折杜詩着其際情香脫落如情

玉人新間闊晉裴指容儀俊美時謂之玉人帳底流清

血韓子下和抱玉泣於楚山愁如春後絮來相接杜牧詩楚岸柳

知他那裏爭信人心切除共天公說不成也還似伊無箇

分別

少年遊

并刃如水杜詩吳鹽勝雪李白詩鐵手破新橙白居易詩錦

帷初温山陰詩不斷相對坐調笙○低聲問向誰行宿城

上巳三馬滑霜濃杜詩不如休去真自少人行

紅林擒近

高柳春纒軟凍梅寒更香暮雪助清峭玉塵散林塘何遜詩

那堪飄風遞冷故遣度幕穿窻似欲料理新粧李白詩

呵手弄絲簧金刀呵手裁○冷落詞賦客蕭索水雲鄉舒亶詩

梁望虛簷徐轉回廊未掃夜長莫惜空酒觴

女冠子

同雲密布撒梨花柳絮飛舞樓臺謂似玉向紅爐暖閣院

宇深庭廣排筵會聽笙歌猶未徹漸覺輕寒透簾穿戶亂

飄僧舍密酒歌樓酒帘如故謝靈運詩想樵人山徑

迷蹤路料漁人收綸罷釣歸南浦路無伴侶見孤村寂寞招
鮑酒旗斜處南軒孤雁過雁聲又無書度見臘梅枝上
嫩藥兩三微吐

望遠行

柳耆卿

長空降瑞左傳豐年之瑞雪盈尺寒風剪浙浙瑞花初下亂飄僧舍密酒

歌樓見前迤邐漸迷駕瓦好是漁人披得一簑歸去江上晚

來堪畫鄭公詩江上晚來世畫滿長安高却旗亭酒價雪詩長安

皓鶴乘興最宜訪戴泛小棹越溪瀟西晉王子猷雪夜乘舟訪

同雲收盡雨雪紛別有瑤臺瓊樹放一輪明月交光清夜

早梅芳 周美成

花竹深房攏好夜闌無人到隔窗寒雨向壁孤燈弄餘照

已知曉去難留話未了早促登途道風披宿霧露洗初陽

射林表亂愁迷遠覽苦語縈懷抱謾回頭更堪歸路杳

增修箋註妙選羣英草堂詩餘卷下

前集

陶子麟刊

增修箋註妙選草堂詩餘卷之上

瑞鶴仙 上元應制

瑞煙浮禁苑正絳闕春回新正方半水輪桂華滿溢花衢歌

康伯可 願卷

市芙蓉開遍王馬玉持雪樓華月滿龍樓兩觀見銀燭星球有爛

捲珠簾古詞風樓對 及日笙歌盛集寶釵金釧堪羨綺羅叢

裏古詩十里錦 蘭麝香中正宜遊說風柔夜暖花影亂笑聲喧

東坡上元侍飲詩薄雪初銷野未耕賣新酒 開蛾兒金門事節上元滿

路成團打塊簇着冠兒鬪轉喜皇都舊日風光太平再見現

文詞待記金馬門凡中具粉飾治具及慈寧歸奏兩宮歡豫必皇伯可

之新詩欲應制之詞為多按此詞進入太上皇帝

極稱賞風柔夜暖以下數句至於末章賜金甚厚

夕陽西下暮靄紅隘香風羅綺 騎爭扶夜醉歸 乘麗景華灯爭

放 燈於南山照見百里 濃焰燒空連錦砌觀皓月浸嚴城如昼

花影寒籠絳綵漸掩映羨渠方頃遙 暈齊開秋水 太守无

限行歌意 蘇味道上元夜 擁慶幢光動珠翠 健兒急持不令見慶幢

翠 傾万井歌臺弄榭瞻望朱輪駢鼓吹 李百詩前車馬 控宝

馬耀鞬 猗千騎 書太常如虎如龍如雲如霞 文選古者諸 控宝

光數里似乱簇寒星万點擁入蓬壺影裏 宴閣多才環燭交

粉瑤簪珠履 恐看 丹詔催春夜遊燕侍 後漢志注崇儀

武都紫泥封丹書丹詔皆取此 便趁早占通宵醉 通音風簫笛 緩

引笙歌妓 李白詩清風逐相隨皆放 任盈角吹老寒梅 李自使軍行笛

吹此 月滿西樓十二 鳳樓十二時

禁漏花深 唐僧靈澈得園花漏乃繡工日永 平視同宮中以紅繡線量

意風布暖 吳承玉製更光如蓮花 變韶景都門十二元宵三五三五謂十

柳耆鄉

後集

銀蟾光滿連雲復道凌飛觀 視道見前高帝紀 居南宮從樓通上

重星也觀亦樓也 從皇居麗佳氣瑞煙惹情翠華宵

幸 華華之象 是處層城闕苑 龍鳳燭交光星漢對咫尺驚

山開雉扇 結綵為之 不遠觀咫尺五經聖天子之城千嶽蒼山也

樂府兩籍神 仙梨園四部絃管 唐元宗樂製園子弟得

人未散盈萬井山呼 驚忭願歲歲天仗裏常騰鳳輦 杜鵑啼

融和又報下瑞靄露色 皇州春早 謝眺詩春 翠幃競飛玉勒爭

馳都門道 鰲山綵結蓬萊島 向晚色 雙龍銜照綃樓上上彤芝

蓋底 西京賦芝蓋九龍其 仰瞻天表 縹緲風傳帝樂 長恨歌仙

慶三殿共賞 群仙同到 迤邐御香飄滿人間 聞嬉笑 杜牧詩香

須臾一點星 越小漸隱 鳴梢聲香遊人月下歸來洞天未曉

風銷燭蟻 杜牧詩 露色烘爐花市光相射 桂華流瓦纖雲散 耿

耿素娥欲下 張正見詩 耿長河曙 泛溢宿 衣裳淡雅看楚女纖

腰一把 杜牧詩 簫鼓喧人影參差滿格 飄香麝 因念帝城

放夜 新說曰京城街衢有金吾 睡驪傳呼以禁夜行 惟 望千門如畫 杜牧

嬉笑遊冶 鈿車羅帕相逢 自有暗塵隨馬 蘇道詩 暗 年光

是也惟只見 日情衰謝 清漏移飛 蓋歸來從 弄休歌罷

燈月交光 孟元老上元記 華 漸輕風布暖先到南國 羅綺嬌容

十里絳紗籠 燭花艷驚 醉目有多少 佳人如玉 春衫袂整

整齊 內家新樣 粧束 歡情未足 更闌謾勾 牽舊恨 繁亂

心曲 周詞 尤 悵望歸期 應是紫姑 頻卜 暗想雙眉 對蹙 斷絃

待鸞膠 重續 十洲記 鳳麟洲以鳳鳴 奏角 律 名 鸞 膠 能 休 迷 戀

野草開花 鳳簫人在 金谷 秦樓下注

萬年歡 胡浩然

解語花 周美成

傳言玉女

一夜東風李東風不見柳梢殘雪杜青柳御樓煙燼對鰲山
綉閣人人下嬉遊困又歇艷粧初試把珠簾半揭嬌羞向
人手撚玉梅低說相逢長是上元時節

女冠子

李漢老

帝城三五燈光花市盈路天街遊處此時方信鳳闕都民奢
華豪富紗籠繞過處鳴道轉身一壁小來且住見許多才子
艷質携手並肩低語東來西往誰家女買玉梅爭戴緩步
香風度北觀南顧見畫燭影裏神仙無數引人魂似醉不如
聞早步月歸去這一雙情眼怎生禁得許多胡覩

漢宮春

康伯可

雲海沉々峭寒收建章雲殘鳩鵲漢武帝建章宮皆圓道相
餘後上

名華燈照夜萬井禁城行樂春隨影映參差柳絲梅雪立
春類丹禁香鰲峰對聳三山上通寥廓向伯恭上元詞禁煙花
玉皇端坐雲上人物歸遊陸海中春衫綉羅香薄步金蓮影下三千綽約東
昏疾鑿金為蓮花貼地令潘妃水輪桂滿皓色冷浸樓閣霓裳帝
行其上曰此步生蓮花也莫放漏聲閑却

意字厥元夕被旨作

漢宮春

京仲遠

暖律初回又燒燈市井元微之詩燈賣酒樓臺誰將星移萬點
月滿千街輕車細馬隘通衢蹴起香埃今歲好土牛伴春
以送象牛挽留春色同來不是天公省事要一時壯觀特地
安排何妨綵樓鼓吹古詩一望笑綺席樽壘良宵勝景語邦人
莫惜徘徊休笑我癡頑不去年爛醉金釵

慶春澤

劉叔安

燈火烘春上元詩樓臺浸月良宵一刻千金蘇東坡詩春宵錦
步承道見前注彩雲簇仗難尋蓬壺影動星球轉史一點星頭
小映兩行宝珥瑤簪恣嬉遊玉漏聲催未歇芳心笙歌十
里誇張地古詩笙歌羅綺記年時行樂憔悴而今客裏情
懷伴人閑笑開吟小桃未靜劉郎老把相思細寫瑤琴怕歸
來紅紫欺風三徑成陰

鷓鴣天

向伯恭

紫禁煙花一萬重杜詩紫禁王鰲山宮闕隱晴空玉皇端拱彤
雲上人物嬉遊陸海中李太白詩星轉斗駕回龍五侯池館醉春風
見前而今白髮三千丈李太白詩愁對寒燈數點紅

燭影搖紅

張林甫

雙闕中天鳳樓十二春寒淺唐元宗正月望夜移仗上陽宮建燈樓
去年元夜奉宸遊曾侍瑤池宴玉殿珠簾盡捲擁群仙蓬
壺閣苑五雲深處萬燭光中大帖開元正月望日兼法師造虹橋與
五色揭天絲管馳隙流年在子忽焉元異恍如一瞬星霜
換今宵誰念泣孤臣林甫自靖康之變前疊進漢唐元回首長
安遠可是塵緣未斷謾惆悵華胥夢短列子黃帝登覆夢遊華胥
下大治如華滿懷幽恨數點寒燈幾聲歸鴈

燭影搖紅

吳大年

梅雪初消麗譙吹罷單于晚在子觀有麗譙注謂使君千炬起
班春歌吹香風煖十里珠簾盡捲古詞揚州十里小人正在
蓬壺閣苑賣薪買酒立馬傳觴昇平重見見東坡誰識遨
頭去年曾侍傳柑宴詩話上元夜登樓貴戚官人至今衣袖帶天
香杜詩衣惹行處氤氳滿已是春宵苦短長恨歌春宵苦短日高起更莫遣歡
遊意懶細聽歸路壁月光中玉簫聲遠

喜遷鶯

吳大年

喜遷鶯閩元宵

喜遷鶯

吳大年

銀蟾光彩喜趁歲闌正元宵還再樂事難并佳時空遇依舊
試燈何礙花市又移星漢運炬重芳人海盡勾引徧嬉遊寶
馬香車喧隘○晴快天意教人月更圓償足風流債媚柳煙
濃物多添玉天桃紅小景物物物然堪堪卷陌笑聲不斷襟袖
餘香仍在待歸也便相期明日踏青挑菜王觀詞結語踏青去好。朱
淑真詞結語挑菜。

喜遷鶯

胡浩然

謹門殘月聽畫角曉寒梅花吹徹現注瑞日烘雲風和解
凍月金盞春帝下臨東闕暖向土牛簫鼓天路珠簾高揭華
綠立春前造土牛於門外是日有司為禮以祭先農官史各具練杖環擊土
牛首一。古詞前鼓向曉。又古詞另榜十里。紅樓尺牘上珠簾一半。
最好是戴綵幡春勝披頭雙結仙詞注○奇絕開宴處珠履
玳簪粗豆爭羅列舞袖翩翩杜詩歌喉縹緲壓倒柳腰鶯
舌勸我應時納祐還把金爐者羨願歲三這一卮春酒此春
酒為介長陪佳節曹松立春詩
玉漏傳佳節
送宴賀天
浩然此詞
先配節序次
五

臨江仙

賀方回

巧剪合歡羅勝子釵頭春意翻二荆楚歲時記立春日悉剪髮為
雙錢無併知
春色上斂取艷歌淺笑拜嬌然願郎宜此酒行樂駐華年○未
至文園多病客疾後拜為孝文園公說病免家居茂林焉幽襟悽斷
堪憐舊遊夢掛碧雲邊人歸落鴈後思發在花前見詞
方回詞有鴈後歸詞乃山谷守當塗方回過之入日席上作此本臨江仙
公以方回用薛道衡詩故易以鴈後歸云今仍其舊
衡傳陳為人日詩首云入春轉七日萬家已二年南人
晴之及云人掃落鴈後思發在花前乃曰名下元虛士

玉樓春

毛澤民

小園半夜東風轉吹破水池雲母面曉披闌闌見朝陽杜詩
闌闌
尚淺殷勤洗拂舊東君多少韶華都借看

小冲山

李漢老

誰勸東風臘裏來不知天待雪惱江梅東郊寒色尚徘徊雙

絲燕飛傍鬢雲堆見前註○玉冷曉粧臺宜春金縷前荆楚
記立春日即宜春字于門王所公立春城門云此
陸深漢及千門故宜春中二公並致書于地宜春
青鞋唐公範傳春猶淺此宜春猶淺
蘇軾江南自初春全初夏五百一皆風俗謂之花信風梅花風最先花言風
最后凡二十四番以為定紀。徐師川云一百五日寒食雨二十四番花言風

蝶亦花

辛幼安

誰向椒盤簪綵勝整三韶華爭上春風鬢東坡元日立春詩堆盤
兩鬢新。又次曾仲錫元日見寄
蕭索東風兩鬢華年三帽勝剪管花往日不堪重記省為花長抱新
春恨○春未來時先借問晚恨開遲早又飄零近今歲花期
消息定只愁風雨無憑準

暗柳啼鴉

周美成

暗柳啼鴉單衣佇立小簾朱戶桐花半畝靜鎖一庭愁雨酒
空塔更闌未休滋隱詩話嘉祐中有燕人於江心網得片石有絕句
兩箇空塔晚心愁夕香并桐花落及一半在飛床故人
人剪燭西窓語李商隱詩何當共與西
夜雨雨時似楚江暝宿風燈零亂

少年驕旅

周美成

風起春好亂少年驕旅○溼暑嬉遊處杜詩自
江鴻夜雨聽正店舍無煙禁
城百五連官宮詞初過宋食
百六店舍無煙宮柳綠旗亭喚酒付與高陽儂李賀詩旗亭下
宜陽一壺酒飲盡食其謂高祖衣儂冠沛公謝之曰未
賜見酒食其後初此曰吾高陽酒徒非儂也沛公起入想東園桃李自春小
唇委管合在否到歸時定有殘英待客携樽李賀詩攜樽自龍小
唇人晚奮推秀鬢

應天長

周美成

沉、暗寒食梁間燕前社客似笑我閉門愁寂亂花過隔院六
香滿地狼籍○長記那回時邂逅相逢郊外駐油壁溫飛卿詞
又見漢宮傳燭飛煙五侯宅
詞生三堊
青二草迷路陌
古樂府青
強載酒細尋前跡市橋邊柳下人家猶自相識杜市橋
謝無逸
溪堂

玉樓春

謝無逸

弄晴數點梨花雨門外畫橋寒食路杜鵑飛破草間煙蛺蝶
惹殘花底霧○東君着意憐樊素白樂天有一妻樊素善歌小
善弄箏有詩曰要挑樊素口場
翻小一段韶華都付與粧成不管露桃嗔舞罷從教風柳妬

訴衷情

僧仲殊

湧金門外小瀛洲。寒食更風流。紅船滿湖歌吹，花外有
高樓。晴日暖，淡煙浮。恣嬉遊。三千粉黛，十二闌干，一片雲頭。

醉蓬萊

乘少蘊

問春風何事，斷送繁紅，便拚歸去。牢落征途，笑行人、羈旅。一
曲陽關，斷雲殘靄，做渭城朝雨。王維詩，渭城朝雨，邑煙客舍青
無。欲寄離愁，綠陰千轉，黃鸝空語。遙想湖邊，浪搖空翠
絃管，風尚亂花飛絮。曲水流觴，有山翁行處，翠袖朱欄，故人
應也。弄盡船煙，浦會寫相思，尊前為我重翻新句。

春雲怨

馮偉壽

春風惡劣，把數枝香錦，和鶯吹折。兩重柳腰，嬌困燕子欲扶
扶不得，軟日烘煙，乾風收霧。芍藥荼蘼，弄顏色，簾幙輕陰圍

書清潤日

全後上

永篆香絕。盈二笑，壓宮黃。額試紅，為小扇，丁香
雙結。團圓鳳，眉心倩，即貼教洗。金疊共看，西堂醉花，新月曲水成
空。見前集注。麗人何處，氣新長，安水波多麗人。往事暮雲萬葉

二臺

方侯雅言

見梨花初帶夜月。見元稹。公製花。海棠半含朝雨，內苑春不
禁。過青門，御溝漲，潛通南浦。東風靜，細柳垂金縷。唐詞揚柳風

望鳳闕，非煙非霧。好時代，朝野多歡。徧九陌，太平簫鼓。不驚
兒百轉，斷續燕子飛來，飛去近綠水。臺榭映秋千，闔草聚雙

雙遊女。錫香更酒冷。寶典研杏仁，為踏青路。會暗識天桃，朱
戶。唐彦謙詩。草。向晚驟寶馬，雕鞍前。醉襟惹亂花，飛絮正輕

寒。輕暖漏來，向晚驟寶馬，雕鞍前。醉襟惹亂花，飛絮正輕
天已是試新粧。禁火金盞，冷。歲華到三分佳處，清明看漢宮

傳。蟬炬散翠煙，飛入槐府。薛能詩。春城無處不飛花，寒食東風御柳

傳。蟬炬散翠煙，飛入槐府。薛能詩。春城無處不飛花，寒食東風御柳

傳。蟬炬散翠煙，飛入槐府。薛能詩。春城無處不飛花，寒食東風御柳

傳。蟬炬散翠煙，飛入槐府。薛能詩。春城無處不飛花，寒食東風御柳

飲兵衛閨闈門開佳傳宣又還休務

蝶戀花

趙德麟

欲減羅衣寒未去。不捲珠簾，人在深處。麝紅杏枝頭花幾許
啼痕止，恨清明雨。一更清，紅杏開時。盡日水沉香，一縷宿酒醒遲
惱破春情，緒飛燕，又將歸信，誤小屏風，上西江路。

水龍吟

劉叔安

弄晴臺館，收煙候時，有燕泥香墜。宿醒未解，單衣初試，騰
春思。前度桃花，去年人面，重門深閉。記彩鸞別後，青驄
歸去，長亭路，芳塵起。十二屏山，遍倚任蒼苔，點紅如綴。黃
昏人靜，燠香吹月，一簾花碎。芳意婆娑，綠陰風雨，盡橋煙水
笑多情，司馬留春無計。濕青衫，淚多。白樂天。就中。離。蜀。山。景。

喜遷鶯

梅霖初歇，正綠色，海榴爭開。佳節角黍包金。風土記。端午。香蒲
切玉。是日飲。是麩。玳筵羅列，闔巧盡輪年。少玉腕，絲絲雙結
艷。綵舫見龍舟，兩波。齊發。奇絕。難盡。麩。起浪花翻
作湖間，雪盡鼓轟雷。東坡詩。腰鼓。紅旗。製。電。奪。罷。錦。標。方。徹。望
中水。天日暮，猶自珠簾高揭。蘇。王。開。記。珠。簾。棹。歸。晚。戴。荷。香。十
里。東坡。遊。法。華。山。詩。一。鈞。新。月。柳。宿。岩。下。詩。

齊天樂

疎、幾點黃梅雨。黃時雨。佳時又逢重午，角黍包金，香蒲泛
玉風物，依然荆楚。葉。累。結。未。謂。之。角。黍。衫。裁。艾。虎。更。釵。裏。朱。符
臂。纏。紅。纓。歲。時。記。端。午。以。艾。為。虎。形。或。剪。絲。為。小。虎。粘。艾。葉。以。戴。艾。葉。節
用。兵。之。符。符。曰。以。五。月。五。日。作。赤。靈。符。看。心。前。致。勝。公。帖。子。五。兵。消。以。德。何
一。名。長。命。錢。一。名。續。撲。粉。香。綿。喚。風。絞。扇。小。牕。午。沉。湘。人。去。已
命。錢。一。名。長。命。錢。一。名。續。撲。粉。香。綿。喚。風。絞。扇。小。牕。午。沉。湘。人。去。已

齊天樂

遠動君休對景感時懷古。漢。齊。諸。記。屈。原。以。五。月。五。日。慢。轉。鶯。喉
輕敲象板，勝讀離騷，章句荷香，暗度漸引入醺。醉鄉深處

輕敲象板，勝讀離騷，章句荷香，暗度漸引入醺。醉鄉深處

輕敲象板，勝讀離騷，章句荷香，暗度漸引入醺。醉鄉深處

輕敲象板，勝讀離騷，章句荷香，暗度漸引入醺。醉鄉深處

輕敲象板，勝讀離騷，章句荷香，暗度漸引入醺。醉鄉深處

輕敲象板，勝讀離騷，章句荷香，暗度漸引入醺。醉鄉深處

輕敲象板，勝讀離騷，章句荷香，暗度漸引入醺。醉鄉深處

輕敲象板，勝讀離騷，章句荷香，暗度漸引入醺。醉鄉深處

前詳規可會常有雲藕調水花熏名杜詩公子調水正梧桐雨過

新涼透且隨分一盃酒

謝勉仲

鉤簾借月空雲為幌花面玉枝交映涼生河漢一天秋問此
會今宵孰勝○銅壺尚滴燭龍已駕淮南子燭龍在鴈門此龍于
玉龍已駕隨義和淚邑西風不盡七夕歌便將淚作雨滂明朝烏鵲
到人間試說向青樓薄倖

中秋

水調歌頭

東坡

明月幾時有把酒問青天李白詩青天有月來幾時不知天上宮闕
今夕是何年韓文公詩今夕是何朝我欲乘風歸去盧仝茶歌蓬萊山在何處
唯恐瓊樓玉宇高處不勝寒明皇雜錄八月十五夜葉靜能遊上遊
寒時莫上不能禁靜能起舞弄清影何似在人間杜詩人間轉朱
閣低綺戶照無眠李白詩月明不應有恨何事長向別時圓詩

人有悲歡離合月有陰晴圓缺此事古難全但願人
長久千里共嬋娟李太白舊時詩嬋娟美女初月輝

憑高眺遠見長空萬里雲無留迹桂魄飛來光射處冷浸一
天秋碧玉瓊樓乘鶴去人在清涼國乾城錄八月望日唐明
皇遊月宮宏氣逼人露
素娥十人皆榜曰廣寒清虛之府少前見

歷○我醉拍手狂歌李太白詩對影成三客月對影成三人
起舞徘徊風露下今夕不知何夕詩今夕便欲乘風翻然歸

念奴嬌
憑高眺遠見長空萬里雲無留迹桂魄飛來光射處冷浸一
天秋碧玉瓊樓乘鶴去人在清涼國乾城錄八月望日唐明
皇遊月宮宏氣逼人露
素娥十人皆榜曰廣寒清虛之府少前見

去何用騎鵬翼水晶宮裏一聲吹斷橫笛
念奴嬌
洞庭波冷望水輪初轉滄海沉三萬頃孤光雲陣卷長笛吹
破層陰洶湧三江銀濤無際遙帶五湖深酒闌歌罷至公鼉
怒龍吟○回首江海平生漂流容易散佳會難尋縹緲高城
風露爽獨倚危檻重臨醉倒清樽常城應笑猶有向來心廣
寒宮殿前注為余聊借瓊林

念奴嬌
去何用騎鵬翼水晶宮裏一聲吹斷橫笛
葉少蘊石林居士

念奴嬌
洞庭波冷望水輪初轉滄海沉三萬頃孤光雲陣卷長笛吹
破層陰洶湧三江銀濤無際遙帶五湖深酒闌歌罷至公鼉
怒龍吟○回首江海平生漂流容易散佳會難尋縹緲高城
風露爽獨倚危檻重臨醉倒清樽常城應笑猶有向來心廣
寒宮殿前注為余聊借瓊林

洞仙歌

晁無咎

青煙暮靄碧海飛金鏡永夜闌階卧桂影露涼時零亂多少
寒蟬神京遠惟有藍橋路近藍橋神仙○水晶簾不下雲母屏
開冷浸佳人淡脂粉待都將許多明付金樽投曉共流霞傾
盡杜詩細更携取胡床上南樓唐庚亮在武昌諸佐吏殷浩之徒乘
君少住老子於此與復不看玉做人間素秋千頃詩

金菊對芙蓉
辛幼安
遠水生光遙山聳翠雲煙深鎖梧桐正零灑玉露淡蕩金風
杜詩皆傳玉露秋○張東籬菊有黃花吐陶詩採菊東籬下對映
暝陽詩金風菊素即

窮嘆少年曾襟感煞英雄把黃英紅萼甚物堪同除非腰佩
黃金印晉周顛傳明年殺諸座中擁紅粉嬌容此時方稱情懷
盡拚一飲千鍾

六么令
仙呂
周美成

快風收雨亭館清殘燠池光靜橫秋影岸柳如新沐聞道宜
城酒美昨日新醅熟輕鑣相逐衝泥策馬來折東籬半開菊

東晉下
○華堂花艷對列一驚即目
杜甫之為御史分司司使
開居路一日則難引三
行紅粉一時回。梁武帝蒙陽大堤請女兒花艷對列。歌韻巧
共泉聲聞雜琮瑤玉
韓愈詩泉
聲玉琮瑤
玉聲玉琮瑤
玉聲玉琮瑤
幽歡難下
杜甫詩
幽歡難下
幽歡難下
明年誰健更把茱萸再
杜甫詩
明年誰健更把茱萸再
明年誰健更把茱萸再

水調歌頭
今日我重九莫負菊花開
蘇軾詩
今日我重九莫負菊花開
今日我重九莫負菊花開
試尋高處携手躡履上崔嵬放目
蘇軾詩
試尋高處携手躡履上崔嵬放目
試尋高處携手躡履上崔嵬放目
蒼崖萬仞雲護曉曉霜成陣
蘇軾詩
蒼崖萬仞雲護曉曉霜成陣
蒼崖萬仞雲護曉曉霜成陣
知我與君來古寺倚僧
蘇軾詩
知我與君來古寺倚僧
知我與君來古寺倚僧

木蘭花慢
筭秋來景物皆勝賞
蘇軾詩
筭秋來景物皆勝賞
筭秋來景物皆勝賞
况重陽正露冷欲霜輕煙不雨玉宇開
蘇軾詩
况重陽正露冷欲霜輕煙不雨玉宇開
况重陽正露冷欲霜輕煙不雨玉宇開
張列休元詩玉蜀人從來好事遇良辰不肯負時光
張列休元詩
張列休元詩玉蜀人從來好事遇良辰不肯負時光
張列休元詩玉蜀人從來好事遇良辰不肯負時光

南鄉子
霜降水痕收
蘇軾詩
霜降水痕收
霜降水痕收
淡碧粼粼露遠洲酒力漸消風力軟
蘇軾詩
淡碧粼粼露遠洲酒力漸消風力軟
淡碧粼粼露遠洲酒力漸消風力軟
破帽多情却戀頭
蘇軾詩
破帽多情却戀頭
破帽多情却戀頭
詩酒若為酬
蘇軾詩
詩酒若為酬
詩酒若為酬
但把清樽斷送秋萬事到頭都是夢
蘇軾詩
但把清樽斷送秋萬事到頭都是夢
但把清樽斷送秋萬事到頭都是夢
明日黃花蝶也愁
蘇軾詩
明日黃花蝶也愁
明日黃花蝶也愁

鷓鴣天
黃菊枝頭破曉寒
蘇軾詩
黃菊枝頭破曉寒
黃菊枝頭破曉寒
人生莫放酒盃乾
蘇軾詩
人生莫放酒盃乾
人生莫放酒盃乾
風前橫笛斜吹雨醉裏
蘇軾詩
風前橫笛斜吹雨醉裏
風前橫笛斜吹雨醉裏

簪花倒著冠
蘇軾詩
簪花倒著冠
簪花倒著冠
身健在
蘇軾詩
身健在
身健在
且加餐
蘇軾詩
且加餐
且加餐

西江月
點、樓前細雨重
蘇軾詩
點、樓前細雨重
點、樓前細雨重
江外平湖
蘇軾詩
江外平湖
江外平湖
當年戲馬會東徐
蘇軾詩
當年戲馬會東徐
當年戲馬會東徐

醉花陰
薄霧濃雲愁永晝
李清照詩
薄霧濃雲愁永晝
薄霧濃雲愁永晝
瑞腦噴金獸
李清照詩
瑞腦噴金獸
瑞腦噴金獸
佳節又重陽
李清照詩
佳節又重陽
佳節又重陽
寶枕紗厨
李清照詩
寶枕紗厨
寶枕紗厨
半夜秋初透
李清照詩
半夜秋初透
半夜秋初透
東籬把酒黃昏後
李清照詩
東籬把酒黃昏後
東籬把酒黃昏後
有暗香盈袖
李清照詩
有暗香盈袖
有暗香盈袖

東風齊着力
籬臘收寒三陽初轉
蘇軾詩
籬臘收寒三陽初轉
籬臘收寒三陽初轉
已換年華
蘇軾詩
已換年華
已換年華
東君律管
蘇軾詩
東君律管
東君律管
迤邐到山家
蘇軾詩
迤邐到山家
迤邐到山家
筓簪鼎沸會佳宴
蘇軾詩
筓簪鼎沸會佳宴
筓簪鼎沸會佳宴
坐列仙娃
蘇軾詩
坐列仙娃
坐列仙娃
花叢裏
蘇軾詩
花叢裏
花叢裏
金爐滿
蘇軾詩
金爐滿
金爐滿
龍麝煙斜
蘇軾詩
龍麝煙斜
龍麝煙斜
流霞酌流霞
蘇軾詩
流霞酌流霞
流霞酌流霞
幸有迎春酒
蘇軾詩
幸有迎春酒
幸有迎春酒
銀鉶浸幾朵梅花
蘇軾詩
銀鉶浸幾朵梅花
銀鉶浸幾朵梅花

茶壘安扉
雲壺掛戶
蘇軾詩
茶壘安扉
雲壺掛戶
茶壘安扉
雲壺掛戶
風俗通黃帝上古之時有神荼鬱壘兄弟二人性
蘇軾詩
風俗通黃帝上古之時有神荼鬱壘兄弟二人性
風俗通黃帝上古之時有神荼鬱壘兄弟二人性
小兒衣褲
蘇軾詩
小兒衣褲
小兒衣褲
神荼鬱壘
蘇軾詩
神荼鬱壘
神荼鬱壘
送人我門來
蘇軾詩
送人我門來
送人我門來
胡浩然
蘇軾詩
胡浩然
胡浩然

建才。昔子建。有七步成詩之才。仗東風盡力。一齊吹送入此門來。

天文氣候。念奴嬌。黃山谷。

斷虹霽雨。洗秋空。山染脩眉新綠。南浦。天宇浮桂影。扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。

影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。

影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。

影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。

影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。

影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。

影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。

影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。

影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。

影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。

影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。

影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。

影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。

影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。

影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。

影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。

影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。

影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。

影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。

影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。

影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。

影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。

影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。

影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。

影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。

影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。影扶疎。桂影。扶疎。萬里青天。

信有藥長生。素娥新煉。就飛霜液。雪擊碎珊瑚。晉石。擊碎珊瑚。爭似看仙桂。扶疎。奇絕。西陽雜俎。言月種高百。洗盡凡。心滿身清。露冷。滿人髮。明朝塵世。記取。休向人說。

念奴嬌。中。秋。月。范元卿。

尋常三五。明月滿。問今夕。何夕。詩。胡。琴。今。嬋。娟。都。勝。李。如。初。月。輝。

天闊雲收。崩浪靜。深。琉璃。千。頃。杜。詩。杜。里。銀。漢。無。聲。杜。詩。河。漢。

水輪直上。玉。碾。夫。人。詩。水。輪。碾。桂。濕。扶。疎。影。綸。巾。玉。塵。晉。謝。萬。常。著。

文。帝。王。衍。每。握。玉。柄。庾。樓。無。限。清。興。晉。庾。亮。在。武。昌。諸。佐。吏。殿。治。之。

至。是。日。諸。君。少。住。老。子。於。此。只。誰。念。江。海。飄。零。李。白。詩。平。生。江。海。

不堪回首。驚。鷓。鴒。南。枝。冷。魏。武。希。短。歌。行。月。明。星。稀。鳥。萬。點。蒼。山。何。

處。是。脩。竹。吾。廬。三。徑。去。來。明。詩。吾。亦。愛。吾。房。歸。香。霧。雲。鬢。清。輝。

玉。臂。清。輝。玉。臂。清。輝。醉。了。愁。重。醒。參。橫。斗。轉。開。皇。中。趙。師。燈。打。進。羅。

夢。舍。見。妻。人。皮。紐。素。服。出。迎。時。皎。雪。不。消。月。色。微。明。柳。花。香。芳。香。襲。衣。

以。因。與。共。飲。父。之。東。方。已。白。起。視。大。梅。花。樹。下。月。落。參。橫。但。惆。悵。而。已。乾。

釵。聲。斷。金。井。杜。詩。對。東。君。李。浩。病。李。浩。病。

念奴嬌。李漢老。

素光練靜。映秋山。杜詩。紫雲。素月。垂文練。隱。脩。眉。橫。綠。見。前。注。

鷓鴣樓高。天似水。杜詩。鷓鴣。樓高。天似水。杜詩。鷓鴣。樓高。天似水。

銀粟東坡。詩。東。坡。銀。粟。東。坡。詩。東。坡。銀。粟。東。坡。詩。東。坡。銀。粟。東。坡。詩。

而。已。矣。更。無。塵。氣。滿。庭。風。碎。梧。竹。誰。念。鶴。髮。仙。翁。恒。公。白。語。

老。鷓。鴒。當。年。曾。共。賞。紫。巖。飛。瀑。對。影。三。人。聊。痛。飲。醉。詩。李。孟。選。

明月對影。成。三。人。世。說。王。孝。伯。一。洗。離。愁。千。斛。古。詩。百。年。莫。惜。千。

斛。但。痛。飲。幾。萬。日。便。可。作。名。士。橫。玉。之。句。乃。用。崔。華。清。宮。詩。銀。河。漢。月。輝。

曉。叫。雲。吹。斷。橫。玉。橫。玉。之。句。乃。用。崔。華。清。宮。詩。銀。河。漢。月。輝。

空。隔。一。聲。飛。或。云。叫。雲。清。以。水。滿。李。浩。老。此。詞。有。滿。天。霜。曉。叫。雲。吹。斷。

念奴嬌。姚孝寧。

素娥睡起。見。素。娥。十。餘。人。皆。皓。衣。乘。白。鶴。駕。水。輪。碾。破。一。天。秋。綠。

素娥睡起。見。素。娥。十。餘。人。皆。皓。衣。乘。白。鶴。駕。水。輪。碾。破。一。天。秋。綠。

素娥睡起。見。素。娥。十。餘。人。皆。皓。衣。乘。白。鶴。駕。水。輪。碾。破。一。天。秋。綠。

素娥睡起。見。素。娥。十。餘。人。皆。皓。衣。乘。白。鶴。駕。水。輪。碾。破。一。天。秋。綠。

水鏡見醉倚高樓風露下凜寒生肌粟橫管孤吹龍吟風
前注選馬龍長笛賦近世出管從荒心者人伐竹
動文選馬龍長笛賦近世出管從荒心者人伐竹
中白浪已老吟水不見形截竹吹之聲相似
如銀屋壯遊回首會稽何限脩竹晉王羲之蘭亭序春之初會
此地有崇山峻
○今夜對月依然樓前須快瀉山頭鳴瀑吸此清
光傾肺腑洗我明珠千斛詩我無明月千斛珠只恐嬋娟明年依
舊衰鬢先成鶴舉盃相勸為子且掛團玉

念奴嬌

韓子蒼

海天向晚漸霞收餘綺波澄微綠謝曉詩餘霞散成綺江淹木
落山高真箇是一兩秋容新沐杜牧曉晴賦雨喚起娥娥捲雲
撥霧駕此一輪玉桂華疎淡桂葉虛輝廣寒誰伴幽獨張文潛七
夜孤眠廣寒殿不見弄玉吹簫注樽前空對此清光堪掬
杜詩清光霧縠風鬟髮亂雲集柳絮見何處問雲兩巫山六六
二峯宋玉高唐賦珠斗爛爛珠爛爛唐韻色不絕也柳詩披揭謝
朝為行雲暮為行雨

銀河清淺

選詩銀河影轉西樓曲古詞月轉此情誰會倚風三

弄橫竹晉王徽之聞桓伊善笛一日相達於江次謂伊曰
馮夷剪碎澄溪練馮夷河伯也謝玄飛下同雲詩上天同雲着
地無痕柳絮梅花亂春梅雪詩不辨山陰此夜明如畫
晉王徽之居山陰雪夜初霽月色明如晝安時在剡便乘船
詣之不前而反人問其故曰乘興而行及至而反何必見戴安道耶月滿
前村莫掩溪門恐有扁舟乘興人上注

馮夷剪碎澄溪練

康伯可

馮夷剪碎澄溪練馮夷河伯也謝玄飛下同雲詩上天同雲着
地無痕柳絮梅花亂春梅雪詩不辨山陰此夜明如畫
晉王徽之居山陰雪夜初霽月色明如晝安時在剡便乘船
詣之不前而反人問其故曰乘興而行及至而反何必見戴安道耶月滿
前村莫掩溪門恐有扁舟乘興人上注

青玉案

陳瑩中

碧空黯淡同雲繞前注漸枕上風聲峭明透紗牖天欲曉謂雪
透上紗窗如珠簾繞捲珠簾美人驚報一夜青山老謂雪過山
天將曉也○使君命客金尊倒倒倒正千里瓊瑤未經掃軟壓江梅

春信早華嚴十分農事滿城和氣管取來年好謝惠連雪賦盈尺
憶秦娥

雲垂幕

陰風慘淡天花落天花落千林瓊玖滿空鷺鶴謝靈運
○征車渺穿華薄路迷路增離索增離索

斗帳高眠

寒窸靜瀟瀟兩意謝靈運南樓近更移三鼓古
三鼓頭尚有漏傳一水說文漏以銅盛水點不離揚柳外聲只
在芭蕉裏唐詩一夜不眠孤客也不管滴破故鄉心唐詩無端一夜
里心愁人耳文選夜雨滴空階滴空階入愁人耳○無似有遊絲細杜詩
有情別聚復散真珠碎杜詩天應分付與別離滋味破我
一床蝴蝶夢蝶子飛則夢之蝴蝶也輸他雙枕鴛鴦睡古詩客從遠方
文彩雙鴛鴦載為合歡枝向此際別有好思量人千里音問關千里共明月

洞仙歌

廉纖細雨帶東風如困縈斷千絲為誰恨向楚宮一夢乃楚
巫山多少悲涼無處問愁到而今未盡○分明都是淚泣柳
沾花常與騷人伴孤悶盧仝茶歌記當年得意處酒力方酣
怯輕寒玉爐香潤溫庭筠詞又豈識情懷苦難禁對點滴
簷聲夜寒燈暈杜夢竟

綺羅香

春雨
做冷欺花將煙困柳蕭德詩水千里偷催春暮盡日冥迷愁裏
欲飛還住蝶粉重蝶宿西園兩宿蝶粉喜泥潤燕歸南浦杜
泥隨最妨他佳約風流細車不到杜陵路○沈沈江上望極
還被春潮急難尋官渡春潮春潮帶雨晚來隱約遙峯和淚謝
娘眉嫵見前注臨斷岸新綠生時是落紅帶秋流處記當日
門掩梨花古詩雨打梨花深深夜語唐詩笑剪燈花夜向闌

李元膺

史邦卿 梅溪

斗帳高眠寒窸靜瀟瀟兩意謝靈運南樓近更移三鼓古
三鼓頭尚有漏傳一水說文漏以銅盛水點不離揚柳外聲只
在芭蕉裏唐詩一夜不眠孤客也不管滴破故鄉心唐詩無端一夜
里心愁人耳文選夜雨滴空階滴空階入愁人耳○無似有遊絲細杜詩
有情別聚復散真珠碎杜詩天應分付與別離滋味破我
一床蝴蝶夢蝶子飛則夢之蝴蝶也輸他雙枕鴛鴦睡古詩客從遠方
文彩雙鴛鴦載為合歡枝向此際別有好思量人千里音問關千里共明月

李元膺

史邦卿 梅溪

做冷欺花將煙困柳蕭德詩水千里偷催春暮盡日冥迷愁裏
欲飛還住蝶粉重蝶宿西園兩宿蝶粉喜泥潤燕歸南浦杜
泥隨最妨他佳約風流細車不到杜陵路○沈沈江上望極
還被春潮急難尋官渡春潮春潮帶雨晚來隱約遙峯和淚謝
娘眉嫵見前注臨斷岸新綠生時是落紅帶秋流處記當日
門掩梨花古詩雨打梨花深深夜語唐詩笑剪燈花夜向闌

晴窗

春霽 春晴

胡浩然

遲日融和... 春霽春晴... 海棠相襯... 想故園繁華... 月那堪如練... 狂歡恣歌... 醉有誰知得

秋霽

秋晴

陳後主

虹影侵階... 水鄉秋色... 聽得雲外... 無些箇消息... 帶頭寬猶... 阻隔等此... 情苦除非... 宋玉風流... 共懷傷感... 有誰知得

醉蓬萊

醉蓬萊

柳耆卿

漸亭皇葉... 佳氣... 砌玉宇... 平萬機... 此際宸遊... 披香簾捲... 月明風細... 碧天如水... 正值昇

蝶恋花

蝶恋花

周美成

月皎驚鳥... 轉牽金井... 紅綿冷... 執手霜風... 吹鬢影... 去意徊徨

別語愁難... 南鄉子... 周美成... 露寒人遠... 難相應

南鄉子

周美成

最色動... 風不定... 雲鬟又... 秦少游

滿庭芳

秦少游

山抹微雲... 飲離樽... 外寒鴉... 蘇子瞻

行香子

蘇子瞻

北望平川... 何人無... 蘇子瞻

臨江仙

李知幾

煙柳疎... 聞喚小... 已三更... 李知幾

南鄉子

黃叔暘

扇下... 黃叔暘

白錦銀旁、惜則笑何一騎乘風翻然去避魚龍不見波聲悄歌

前遠送蘇小、白居易詩清風入夜、○神仙路近蓬萊島杜詩

花邊人、杜詩紫雲深處差樹有煙花、杜詩

梨雲句、李官詞柳色黃、百計不如歸好付樂事與他年少費盡柳金

東南形勝三吳都會、仁宗御製地有湖錢塘自古繁華煙柳盡

橋風簾翠幃參差十萬人家、白居易詩萬株松木青

怒濤卷霜雪天、無涯市列珠璣戶盈羅綺競豪奢、重湖

疊嶂清佳有三秋、桂子十里荷花管弄晴菱歌泛夜嬉、

釣叟蓮娃千騎擁、高牙乘時聽簫鼓吟賞煙霞異日圖將好

景歸去鳳池誇、此詞流播金王亮開歌欣然有慕於三秋

八聲甘州、如東坡讀 晁無咎

謂東坡未老賦歸來、天未遣公歸向西湖兩處秋波一種飛

雷澄暉又擁竹西歌、吹路歌又是揚州僧老木蘭非一笑千

秋事浮世危機、○莫倚平山欄檻是醉翁飲處歐陽文忠公卿

江雨霏霏逃孤鴻、揮手相接眼中稀念平生相從江海

任飄蓬、江海心不遣此心違登臨事更何須惜吹帽淋衣

玉樓春、詠劉阮事 周美成

桃溪不作從容住、秋藕絕來無續 劇當時無奈鳥聲哀今日

重尋芳草路、遺棄荒涼 不望山頭有桃共取食之下、山得隔水飲之見

有一打流出中有麻胡飯、眉二女相謂曰去不遠矣因過水深四丈許行

也、因 處過家床帷惟慢非人、世所有 又有仙客數人將三萬批至云來慶女

婚各出銀器作樂、二人就 女家止宿遂行夫婦之禮、半天氣常如二

列岫青無數、應背夕陽紅欲暮 八如風後入江雲、杜詩 半入雲

情似雨餘粘地絮、○東坡有 點絳脣、詠天台 云醉乘輕舟信流直

飛梁壓水、釋名 橋水梁也、虹影澄清 曉橋里、漁村半烟 草嘆今

來古往、古來今謂之 山物換人非、天地裏 惟有江山不老、

兩巾風帽、孟嘉 夏元山有風至吹落嘉帽也、四海誰知 我一劍橫

空幾番過、按 玉龍嘶、未斷 月冷波寒、歸去也 林屋洞、閑 無鎖

不掃、杜詩 石田茅、垂虹亭 世或傳以為晉洞實所作者非也

洞天、余后上 沈會宗

景物因人成、勝槩 滿目更無塵、可碍 等閑簾幙小、闌干 衣未

解心先快、明月清風 如有待、杜詩 江山、○誰信 門前車馬隘

別是人間、閑 世界、李詩 別有天地非、坐中 無物不清涼、山一

帶水一、派 流水白雲長、自在

箋註妙選羣英草堂詩餘卷上 後上

增修箋註妙選羣英草堂詩餘卷下

後集

人物。名賢詞話

滿江紅 出居

呂居仁

東里先生家何在 山陰溪曲 晉王徽字徽之 居山陰對一川平野 杜詩至重

數椽茅屋 杜詩茅舍 昨夜岡頭新雨過 門前流水清如玉 抱小

橋回合柳參天 杜詩香木 搖新綠 疎籬下叢 二菊 陶詩採菊

簷外蕭蕭 二竹 李白詩 嘆古今得失是非榮辱 韓持斧登人間事

吾老甘貧病 兼有 須信人生歸去好 世間万事何時足 問此

青春醞酒何如 詩為此春 今朝 晁無咎

買陂塘旋栽楊柳 依稀淮岸 湘浦東 皇雨過新痕漲 陶淵明

東里以沙嘴鷺來鷗聚 堪愛 最好是一川夜月光流注 無

人自舞任翠陸張天 柔烟藉地 酒及未能去 青綾被休憶

金閨故步 杜詩公 儒冠曾把身 誤 杜詩冠 弓刀千騎成何事

荒了召平瓜圃 漢召平 秦故東陵侯也 種瓜長安城門東

青鏡星三 鏡影 二十個 鏡星 二白 爛也 今如許功名浪語 便似

得班超封侯 方里 歸計 恐遲春 後班超傳 家貧常為官 備書以民

他志 路無當 故博介子 張翥 立功異域 以取封侯 安能 以 華 現 前 乎

其後 臨 相 者 曰 生 靈 頌 虎 額 當 封 侯 萬 里 之 外 後 使 西 域 封 定 遠 侯

急 流 勇 退 之 意 真 無 極 矣 其 道 之 妙 矣

心園春 退閒 幼安

三逕初成 歸去來辭 三逕 鶴怨猿驚 北山移文 山人去 夜稼軒

未來其雲山 自許平生 生意氣 衣冠人 笑抵死 塵埃 意倦 須還

身開要早 豈為 尊羹 鑿鑿 哉 後 謝 事 注 秋 江 上 看 鷺 弦 鴈 避 駭

浪船回 東崗更 葺茅 齋 好 都 把 軒 窗 臨 水 開 要 小 舟 行 釣

先應種柳 疎籬 護竹 莫礙 觀梅 秋菊 堪 餐 菊 之 落 美 春 蘭 可 佩

留待先生手自裁 沈吟久怕君恩未許 此意徘徊

哨遍 滯去來辭

蘇子瞻

為米折腰 因酒棄家 口跡交相 累歸去來 誰不遣君 歸竟從

前皆非 今是露未晞 征夫指子 歸路 門前笑語 喧童稚 嗟

菊都荒 新松暗老 吾年今已如此 但小窓容膝 閉柴扉 策杖

看孤雲 暮鴻飛 雲出無心 鳥倦知還 本非有意 噫 歸去來

方我今忘我 兼忘世 親戚無 浪語 琴書中有真味 步翠蘿 崎

嶇 泛溪窈窕 消消 暗谷 流春水 觀草木欣榮 幽人自感 吾生

行且休矣 念寓形宇內 復幾時 不自意 皇皇欲何之 委吾心

去留誰計 神仙知在何處 富貴非吾願 但知臨水登山 嘯詠

自引壺觴 自醉此生 天命更何疑 且乘流遇坎 止 滯去來辭

西塞山 白鷺飛 桃花流水 鱖魚肥 吳志和通 謝子云 西塞山前

白鷺飛 桃花流水 鱖魚肥 吳志和通 謝子云 西塞山前

青箬笠 綠蓑衣 斜風細雨 不須歸 規上人 間欲避風波 險

一日風波十二時

漁家傲 謝無逸

秋水无痕 清見底 清无底 蓼花汀上 西風起 動蓼花汀 一葉

小舟煙霧裏 蕭湘一葉舟 蘭棹 艣柳條 帶雨穿雙鯉 自咳

直釣无処 使笛声吹散 雲山翠 繪落霜刀 紅縷 細新酒 美醉

來独枕蓑衣 睡 蘇東坡

滿庭芳

蘇東坡

蘇東坡

蘇東坡

蘇東坡

香發雕盤葉生冰筋開元遠幸冬日雪華皆為冰也子畫堂別是

風光主人情重情相人開宴出紅粧賦玉圍搓素顏

賜人間何處有司空見慣應謂尋常坐中有狂客惱亂愁

也十指露春筍纖長張祐客淮南某中赴宴時杜紫微為支使南座有

親會見全勝宋玉相像賦高唐楚襄王夢與巫山神女接目

意難忘玉圍程素頰愛把歌喉當從運過天迷亂云愁疑言語似嬌羞一聲

衣染鴛黃溫庭筠綺羅衣詩云愛停歌駐拍勸酒持觴低鬟影

私語口脂香方子美人詩此私語恐人

露滴竹風涼柳詞飲淋漓就月子細端相正視也

周郎吳志周瑜少精意於音樂三曲之後其言韻長聲知有恨食

要不成粧此箇事惱人腸試說與何妨又怨伊尋消問息瘦

減容光崔氏詩自便

憶秦娥香韻

香韻文選蘇詩樽前有箇人如玉詩野有死麕有女如人如玉

玉翠翹金鳳內家粧束嬌羞愛把眉兒蹙李白

柳梢青有箇人

有箇人人海棠標韻一笑生春一長恨秋回頭為伊入限熏心更

說甚巫山楚雲兩事注斗帳香消紗窻月冷着意温存

花樣妖嬈柳樣柔眼波流不斷滿昨秋宋豐之

搔頭嬌無力舞罷却成羞長恨歌無計與遲留詞無計延

水東樓月照高樓

玉女搖仙佩柳耆卿

飛瓊伴侶偶別珠宮未返神仙行綴漢武帝內傳西王母呼武帝

容易細思筭奇葩艷卉惟是深紅淺白而已爭如這多情占

得人間千嬌百媚須信畫堂綉閣皓月清風忍把光陰輕

奔自古及今佳人才子少得當年雙美

小樓連苑橫空下窺繡轂雕鞍驟李白詩花

雨欲無還有賣花聲過盡垂楊院落紅成陣飛鴛鴦玉佩

丁東別後悵佳期參差難又名韁利鎖天還知道和天也瘦

花下重門李花下柳邊深巷柳邊不堪回首念多情但有

當時皓月照人依舊

秦少游

水龍吟贈妓

單衣初試詞話

清明時候破暖輕風弄晴微

柳邊深巷柳邊

不堪回首念多情但有

妖冶風情天與措清瘦肌膚水雪姑莊子肌膚水雪百年心事一宵同愁聽雞聲窗外度西王母玉母欲下海月空驚人兩處強將離恨倚江樓江水不能流恨去斜插犀橫云半吐檀板輕敲唱徹黃金鑿望斷行云無處夢回明月在南浦又毛律民有贈外塘故指分飛詞云雨殘雲無處夢回明月在南浦又毛律民有贈外塘故指分飛詞云雨殘雲無處夢回明月在南浦又毛律民有贈外塘故指分飛詞云

妖冶風情天與措清瘦肌膚水雪姑莊子肌膚水雪百年心事一宵同愁聽雞聲窗外度西王母玉母欲下海月空驚人兩處強將離恨倚江樓江水不能流恨去斜插犀橫云半吐檀板輕敲唱徹黃金鑿望斷行云無處夢回明月在南浦又毛律民有贈外塘故指分飛詞云雨殘雲無處夢回明月在南浦又毛律民有贈外塘故指分飛詞云

妖冶風情天與措清瘦肌膚水雪姑莊子肌膚水雪百年心事一宵同愁聽雞聲窗外度西王母玉母欲下海月空驚人兩處強將離恨倚江樓江水不能流恨去斜插犀橫云半吐檀板輕敲唱徹黃金鑿望斷行云無處夢回明月在南浦又毛律民有贈外塘故指分飛詞云雨殘雲無處夢回明月在南浦又毛律民有贈外塘故指分飛詞云

妖冶風情天與措清瘦肌膚水雪姑莊子肌膚水雪百年心事一宵同愁聽雞聲窗外度西王母玉母欲下海月空驚人兩處強將離恨倚江樓江水不能流恨去斜插犀橫云半吐檀板輕敲唱徹黃金鑿望斷行云無處夢回明月在南浦又毛律民有贈外塘故指分飛詞云雨殘雲無處夢回明月在南浦又毛律民有贈外塘故指分飛詞云

妖冶風情天與措清瘦肌膚水雪姑莊子肌膚水雪百年心事一宵同愁聽雞聲窗外度西王母玉母欲下海月空驚人兩處強將離恨倚江樓江水不能流恨去斜插犀橫云半吐檀板輕敲唱徹黃金鑿望斷行云無處夢回明月在南浦又毛律民有贈外塘故指分飛詞云雨殘雲無處夢回明月在南浦又毛律民有贈外塘故指分飛詞云

妖冶風情天與措清瘦肌膚水雪姑莊子肌膚水雪百年心事一宵同愁聽雞聲窗外度西王母玉母欲下海月空驚人兩處強將離恨倚江樓江水不能流恨去斜插犀橫云半吐檀板輕敲唱徹黃金鑿望斷行云無處夢回明月在南浦又毛律民有贈外塘故指分飛詞云雨殘雲無處夢回明月在南浦又毛律民有贈外塘故指分飛詞云

妖冶風情天與措清瘦肌膚水雪姑莊子肌膚水雪百年心事一宵同愁聽雞聲窗外度西王母玉母欲下海月空驚人兩處強將離恨倚江樓江水不能流恨去斜插犀橫云半吐檀板輕敲唱徹黃金鑿望斷行云無處夢回明月在南浦又毛律民有贈外塘故指分飛詞云雨殘雲無處夢回明月在南浦又毛律民有贈外塘故指分飛詞云

妖冶風情天與措清瘦肌膚水雪姑莊子肌膚水雪百年心事一宵同愁聽雞聲窗外度西王母玉母欲下海月空驚人兩處強將離恨倚江樓江水不能流恨去斜插犀橫云半吐檀板輕敲唱徹黃金鑿望斷行云無處夢回明月在南浦又毛律民有贈外塘故指分飛詞云雨殘雲無處夢回明月在南浦又毛律民有贈外塘故指分飛詞云

妖冶風情天與措清瘦肌膚水雪姑莊子肌膚水雪百年心事一宵同愁聽雞聲窗外度西王母玉母欲下海月空驚人兩處強將離恨倚江樓江水不能流恨去斜插犀橫云半吐檀板輕敲唱徹黃金鑿望斷行云無處夢回明月在南浦又毛律民有贈外塘故指分飛詞云雨殘雲無處夢回明月在南浦又毛律民有贈外塘故指分飛詞云

妖冶風情天與措清瘦肌膚水雪姑莊子肌膚水雪百年心事一宵同愁聽雞聲窗外度西王母玉母欲下海月空驚人兩處強將離恨倚江樓江水不能流恨去斜插犀橫云半吐檀板輕敲唱徹黃金鑿望斷行云無處夢回明月在南浦又毛律民有贈外塘故指分飛詞云雨殘雲無處夢回明月在南浦又毛律民有贈外塘故指分飛詞云

一閉昭陽春又春昭陽宮夜寒宮漏未夢君恩卧思陳事暗銷魂羅衣濕流血舊啼痕李珠淚濕羅衣歌吹隔重閣遠庭芳草綠遠別安招隱考倚長門李詩月夜到長門殿別作深宮一殿愁萬般惆悵向誰論願情立宮殿欲黃昏王兩花落黃昏空掩門

晚粧初了明肌雪春殿嬪娥魚貫列易剝卦六五賈笙簫吹斷水雲閣重按霓裳歌遍徹見月臨春誰更飄香屑杜詩香風醉拍闌干情未切歸時休照燭花紅燭花偏待放馬蹄清夜月杜詩雪尺馬蹄輕

怨懷難託嗟情人斷絕信音遼邈音妙手能解連環戰國策始不知解君王引推破之謝素使日謹已解矣似風散雨收務輕雲薄燕子樓空暗塵鎖一床絃索唐張建封節制武寧好質善想移根換葉盡是舊時手種紅藥汀洲漸生杜若若注杜若香草名杜若舟移岸曲人在天角各在天一角記得當日音書把閑語閑言盡總燒却水驛春回望寄我江南梅萼吳陸凱與范曄善自江南寄梅花詠長頭人紅南所一枝春拚今生對酒對花為伊淚落

平林漠漠煙如織寒山一帶傷心碧暝色入高樓有人樓上愁延山色欄干空佇立宿鳥歸飛急何處是回程長草更短亭白氏六帖五里一欄干大白此詞九

曉日壓重簷斗帳春寒起未以天氣困人梳洗懶眉尖淚盡

南鄉子

孫夫人

李太白

香蓮蟹

善薩蠻

春山不喜添韓南山詩。開把綉絲擗認得金針又倒王孫遊。
拈陌上游人歸也未王孫遊。厭厭夜飲。滿院楊花不捲簾以楊花偏院。

憶秦娥

花深深杜持穿花。一鈞羅襪行花陰。行花陰。開將柳帶試結李太白詩。
同心李太白詩。帶同心結。耳邊消息空沉沉。畫眉樓上愁登臨楚詞。
送將歸。愁登臨。海棠開後望到如今。

燭影搖紅

乳燕穿簾謝靈運詩。亂鶯啼樹清明近柳詩山城過雨百花。傷簾時尺搭葉滿庭鶯亂啼。
度柳花飛杜荀鶴詩。猶竟寒成陣。長記眉峰偷隱。臉桃紅。難藏古今佳麗文帝官。
酒暈唐詩。背人微笑。半鞦韆。釵輕籠。蠅鬢古今佳麗文帝官。
春嬌沒个他風韻。若見賓鴻試問。待相將。綵綵寄恨杜荀鶴詩。

幾時得見閨章歸來。雙鴛微潤。

賣花聲

康伯可

蹙損遠山眉。幽怨誰知。羅衾滴尽淚烟脂見前。夜過春寒愁集注。
未起門外鴉啼古詩。時時夢裏不得到。西。惆悵阻佳期。人在集注。
天涯。東風頻動小桃枝佳麗詩。正是銷魂時候也。撩亂花集注。
飛伯可又有賣花聲一闕云。愁煞新釵金。連信沉。素手調怨不成音集注。
心記得當初。即去路。綠樹陰。餘余目窮千里正傷集注。
陰亦是該。因思併見于此。

應天長

康伯可

管絃綉陌燈火盡。橋塵香舊時。歸路腸斷蕭娘崔情集揚生賦。
才多春思。腸斷蕭娘一書。舊日風簾映朱戶。鶯能弄花解集注。
語。前見念後約。頭成輕負。綰影。獨自歸來。凭欄情緒。楚集注。
岫在何處。香夢悠悠。花月更誰主。惆悵後期空有。鱗鴻寄訊集注。
素枕前淚詞。淚珠都作。窗外雨。唐詩主人。翠幙冷。夜涼虛度集注。

未應信此度相思寸腸千縷

江城梅花引

娟娟霜月冷。侵門怕黃昏。又黃昏。手撚一枝獨自對芳樽。酒集注。
又不禁花。又惱漏聲遠。一更更。總斷魂。斷魂斷魂。不堪聞集注。
被半溫香。半薰。周詞。香。睡也睡也。睡不穩。誰與溫存。惟有集注。
床前銀燭照啼痕。一夜為花憔悴損。人瘦也。比梅花瘦幾分集注。

念奴嬌

朱希真

別離情緒。見別離情。奈一番好景。一番愁感。燕語鶯啼人乍遠集注。
還是他鄉。寒食桃李無言。注。不堪攀折。李太白詩。總是風流集注。
客東君也。自怪人冷淡。蹤跡。花艷草。二春工。酒隨花意薄集注。
踈狂何益。除却清風。并皓月。脉脉此情。誰識。杜牧詩。料得集注。
文君重簾不捲。只等閑消息。此无消息。不如歸去。受他真个。怜惜集注。

風流子

周美成

新綠小池塘。風簾動。碎影舞斜陽樂府詩集。美金屋去來舊時集注。
巢燕梁羽詩。亂巢金屋。又誰爭。土花綵繞。前度莓牆李賀詩。
綉閣鳳幃深。幾許听得理絲簧。欲說又休。慮垂芳信未歌先集注。
咽。愁近清觴。遙知新粧了。開朱戶。應自待月西廂集注。
待待月西廂下。最苦夢魂。今宵不到伊行。問甚時說與佳音密集注。
耗寄將。秦鏡偷換。韓香晉書。買充女悅。韓香。美。其。通。馬。香。以集注。
全用此對。天便教人。霎時厮見何妨集注。

虞美人

虞美人

落花已作風前舞。又送黃昏雨。曉來庭院半殘紅集注。
惟有遊絲。千丈裏。晴空。百大。飄。慙。勤。花下重攜手。更盡盃集注。
中酒。美人不用斂歌眉。看我亦多情。送春風。無奈酒闌時集注。

蘇幕遮

蘇幕遮

蘆雲沉杜荀鶴詩。新月小柳詩。新月。楊柳梢頭。能有春多少。試看集注。

羅裳寒尚峭簾捲青樓占得東風早。翠屏深香篆兼流水
落花不管劉郎到見前卷珠天三疊陽關聲漸香唐王維詩動君
更及一盃酒西
斷雲只怕巫山曉唐見高

畫錦堂

兩洗桃花風飄柳絮日日飛滿雕簷懊惱一春幽恨盡屬眉
尖愁聞雙飛新燕語更堪孤枕宿醒快雲鬟亂元稹詩掠削獨
雲鬟旋粧束
步畫堂輕風暗觸珠簾風簾本。多厭晴晝永瓊戶悄篇明河
無心理鳳簫龍管不曾拈龍管行相推空惆悵長是每年三月
病酒慳

旅况

暗塵四飲樓觀向出高映孤館清漏將短厭聞夜久籤聲動
書幔桂華又滿開步露草偏愛幽遠詩在彼草花氣清婉詩杜

花氣

花氣暉如望中迤運城陰度河岸。倦客最蕭索醉倚斜橋穿
柳線還似汴堤虹梁橫水面美詩水面看浪颭春燈杜風起
舟下如箭漢子云河如初下此行重見歎故友難逢羈思空亂兩
眉愁向誰舒展古詩兩眉

阮郎歸

湘天風雨破寒初燈殘庭院虛麗誰吹徹小單于迢迢清夜
但杜空悲人意遠旅情孤杜詩雨嶺嶺歲又除杜詩歲食衡陽
猶有鴈傳書杜方里衡陽今年又柳陽和鴈無

離別

隋堤路漸日晚密霜生深樹陰淡月籠沙杜秋詩燈籠寒水
寄酒還宿河橋深處無情盡舸都不管煙波隔南浦等行人
醉擁重衾載將離恨歸去唐鄭仲實詩空船繫棹真到行人
南。因念舊客京華長恨傍疎林小檻歡聚治葉倡條俱相

秦少游

周美成

識李戴山詩治葉仍慣見珠歌翠舞梁天容而離別詩珠翠
如今向漁村水驛夜如歲焚香獨自語有何人念我無慘夢
魂疑想鴛侶

鳳凰臺上憶吹簫

李易安

香冷金猊被翻紅浪起來慵自梳頭任寶奩塵滿日上簾鉤
生怕離懷別苦多少事欲說還休新來瘦非干病酒
不是悲秋見前。休休這回去也千萬遍陽關也則難留念
武陵人遠煙鎖秦樓見秦女惟有樓前流水應念我終日凝
眸凝眸處從今又添一段新愁

夜飛鵲

周美成

河橋送人颯涼夜何期斜月遠墮餘輝銅盤燭淚已流盡霏
霏李賀詩涼露濕衣西漢淮南王傳相將散離會處探風
前津鼓王介甫詩樹杪參旗華驄會意縱揚鞭亦自行遲。

迢迢路回清野人語漸無聞空帶愁歸何意重紅滿地遺鈿

不見杜詩神女斜徑都迷免蔡燕來見前津上向殘陽影與人
齊但徘徊班草王介甫次韻班草即如班荆之義也唏噓酌酒極
望天西王維詩以酒流地曰醜也

江城子

秦少游

西城楊柳弄春柔動離憂李白詩君不可淚難收徒自悲
收蘇軾詩猶記多情曾為繫歸舟野朱橋當日事人不見水空
流李詩望遠不相韶華不為少年留恨悠悠幾時休念
別恨飛絮落花時候一登樓便做春江都是淚流不盡許多愁

虞美人

蘇東坡

波聲拍枕長淮曉隙月窺人小無情汴水自東流李詩影影
東流海只載一船離恨向西州揚州三門俗謂之西州。竹溪花
浦曾同醉酒味多於淚誰教風鑑在塵埃秀月安詩雅又有重台

以時人許醜造一場煩惱送人來

蝶戀花

春事闌珊芳草歇客裏風光又過清明節小院黃昏人憶別

尺江山分楚越左傳九年天威不遠類是尺注八寸曰目斷竟銷應

是音塵絕謝朓月賦美人夢破五更心欲折角聲吹落梅花月

玉樓春

玉樓春

秋千院落重簾暮寂寞春閑尚綉戶墻頭紅杏雨餘花門外

綠揚風後絮朝雲信斷知何處應作巫陽春夢去見前高

紫騮認得舊遊蹤嘶過畫橋東畔路

踏沙行

候館梅殘禮地官遺人五十溪橋柳細草芳風暖搖征

轡離愁漸遠漸無窮迢迢不斷如春水一寸柔腸盈盈粉

淚樓高莫近危欄倚平蕪盡處是春山李易安

一剪梅

紅藕香殘玉簟秋輕解羅裳獨上蘭舟雲中誰寄錦書來

字回時月滿樓古詩寄書雲間陽花自飄零水自流一種相

思兩處閒愁古詞一種相此情無計可消除纔下眉頭却上

心頭於詞有謝玉真三卷行于世此詞頗尺勇別之情當為拈出

陽關引

塞草煙光闊杜野開渭水波聲咽春朝雨霽輕塵歛征鞍發

指青青楊柳又是輕攀折見前集上動黯黯知有後會甚時節

更盡一盃酒見前王維詩注一闋歡人生裏難歡聚易離別且

莫辭沉醉聽取陽關徹故人千里自此共明月

三石云送白雲謂城朝雨裏輕塵客舍青柳色新君

更尺一五酒西出陽關無故人此送元二使安西告別之詩也近世又

歌入小秦王更名陽關曲蓋用詩中語也舊本南唐詞集載冠末公

陽關引其語家社送別之曲當為第一亦以此送白雲填入詞去

虞美人

春花秋月何時了往事知多少小樓昨夜又東風月令東故

國不堪回首月明中西月明中雕欄玉砌應猶在只是朱

顏改問君都有幾多愁恰似一江春水向東流

李後主

蝶戀花

鍾送黃昏雞報曉昏曉相催杜陰陽世事何時了韓詩莫將世

萬古千秋人自老李詩與古愁春來依舊生芳草忙處人多

閑處少閑處光陰幾箇人知道獨上小樓雲香在天涯一點

青山小坡詩青山一

臨江山夜登小閣憶吳中舊遊陳去非簡齋

憶昔午橋橋上飲坐中多是豪英長溝流月去無聲杜月瀾

杏花疎影裏吹笛到天明二十餘年成一夢此身雖在堪

驚閑登小閣看新晴古今多少事漁唱起三更

吳彥高

春從天上来

海角飄零噴噴花素宮塵露飛營裏天上金屋銀屏見前

歌吹競舉青其間當時遺譜有絕藝鼓瑟相靈杜甫高蜀州

帝子注相祀堯之女故曰帝子傳言湘靈鼓瑟餘見詞後詞話

促哀彈似林鶯啞山溜冷冷

梨園太平樂府新徵房阿監青娥老醉幾度春風鬢髮星星

舞徹中原塵飛滄海風雪萬里龍庭為胡笳幽怨人惟悴

不似丹青酒微醒一軒涼月燈火青燐

此後三山中陶僧校讀遺書亦開卷中有歌之者

青玉案

人生南北如岐路別說符高士朱見岐路而位世事悠悠等風絮
造化小兒無定據唐必傳其為造翻來覆去社詩者手倒橫直
豎眼見都如許。伊周功業何須慕不學明便歸去見前
坎止流行隨所寓見前東坡玉堂金馬門步玉堂有日矣竹籬茅
舍柳是無心處

西江月

朱希真

世事短如春夢本參詩於上人情薄似秋雲社天際不須計較
苦勞心萬事元來有命。幸遇三五酒美况逢一朵花新片
時歡笑且相親明日陰晴未定此即及時

自謂懷且喜无拘无碍。青史故香香夢紅塵多少奇才不須計較與
安排領取而今見在此二詞皆從意
深可以言世之依於非望之福者

滿庭芳

蘇東坡

蝸角虛名蠅頭微利算來着甚干忙事皆前定誰弱又誰強

蘇東坡

且趁閒身未老得謂方是閑儘教我此子疎狂百年裏渾教是
醉三萬六千場日一領領三百六十思量能幾許憂愁風
雨一半相妨又何須抵死說短論長幸對清風皓月苔茵展
雲幙高張江南好千鐘美酒一曲滿庭芳

詩情号睡庵者亦有一詞名滿江紅云擾。勞生待足何時是足據
見定隨家豐饒便堪得得意時休進步須防世事多番要在教人
白了少年頭空禿。誰不願黃金屋誰不愛千鐘粟奈五行不是這
般題目枉使心機空計較兒孫自有兒孫福又不須來索勸遷業但真
然此詞亦是從觀之見俗以
此詞与波詞作對判理刻云

八聲甘州

蘇東坡

有情風萬里太多情捲潮來無情送潮歸問錢塘江上西河
浦口幾度斜暉不用思量今古俯仰昔人非誰似東坡老白
首忘機。記取西湖西畔正暮山好處空翠煙霏詩出入高
筭詩人相得如我與君稀約他年東還海道願謝公雅志莫
相違西州路不應回首為我沾衣注見卷六

臘殘春早正簾幙護寒樓清曉寶運當千佳辰餘五萬岳
誕生元老詩高萬難敬誠極于天雅兼降神帝遣阜安宗社人仰雍
容廊廟盡揆道是文章孔孟勳庸周召。師表方眷遇魚水
君臣須信從年少明如魚之有水玉帶金魚朱顏綠鬢占斷
世間榮耀刻鼎彝將遍整頓乾坤都了就兵馬行整頓願歲
歲見柳梢青淺梅英紅小此詞語意俱佳惜皆看
之語蓋為槍拍快耳

喜遷鶯

康伯可

臘殘春早正簾幙護寒樓清曉寶運當千佳辰餘五萬岳
誕生元老詩高萬難敬誠極于天雅兼降神帝遣阜安宗社人仰雍
容廊廟盡揆道是文章孔孟勳庸周召。師表方眷遇魚水
君臣須信從年少明如魚之有水玉帶金魚朱顏綠鬢占斷
世間榮耀刻鼎彝將遍整頓乾坤都了就兵馬行整頓願歲
歲見柳梢青淺梅英紅小此詞語意俱佳惜皆看
之語蓋為槍拍快耳

水龍吟

辛幼安

渡江天馬南來幾人真是經綸手長安父老新亭風景可憐
依舊規前集夷甫諸人神州沉陸幾曾回首籌平戎萬里功
名本是真儒事君知否。况有文章山斗韓愈傳其言行文章李
對桐陰滿庭清晝當年隨地而今試看風雲奔走綠野風煙
對野堂平泉草木李德裕有平東山歌酒謝安有東待他年數頓
乾坤事了為先生壽

千秋歲

壽史致道

塞垣秋草又報平安好韓詩新竹樽俎上英雄表金湯生氣象
珠玉霏談笑杜詩清談玉春近也梅花得似人難老。
莫惜金樽倒鳳詔看、到留不住江東小從容帷幄裏張良
千百歲從今及是中書考唐書
宋謙父畫山

鷓鴣天

宋謙父

鷓鴣天
郭子儀身任安危者四十餘年檢中
書令考二十四萬萬壽考家終始

壺山居士未老心先懶。冬道家辦竹。几蒲團。茗椀青山。可買小結屋。三間開一逕。俯清溪。脩竹栽教滿。客來便請隨。分家常飯。若肯小留連。更薄酒三杯。兩瓊吟詩度。曲風月。任招呼。身外事。且莫思。身外無窮事。不關心。自有天公管。

飲饌器用品令

鳳舞團餅恨分破。教孤令金渠。射淨隻輪。碾玉塵光瑩。湯響松風。早減二分酒病。

品令

鳳舞團餅恨分破。教孤令金渠。射淨隻輪。碾玉塵光瑩。湯響松風。早減二分酒病。

濃香未醉。鄉路成佳境。古詩管束。驅人入醉。里歸來對影。口不能言。心下快活。自省。

阮郎歸

歌停檀板。舞停鴛鴦。高陽飲且闌。香山簡。每至高陽。習。獸煙噴。奈

玉壺乾香。分小鳳團。以負乘。與及賜。花散。親王。長主。金。皇。族。子。上。將。帥。皆得。雲浪。淺。露。珠。圓。捧。旣。春。筭。寒。春。筭。也。絳。紗。籠。下。隴。金

醉落魄

紅牙板。歌韶聲斷。六公初徹。小槽酒滴真珠竭。李賀小槽酒。紫

玉甌圓。淺浪泛春雪。香身嫩。藥清心骨。醉中襟量與天闊。李太白醉。玉甌圓。淺浪泛春雪。香身嫩。藥清心骨。醉中襟量與天闊。李太白醉。玉甌圓。淺浪泛春雪。香身嫩。藥清心骨。醉中襟量與天闊。

鷓鴣天

彩袖慙勤。捧玉鍾。當年拚却醉顏紅。舞低楊柳樓心。月歌盡。桃花扇。底風。從別後。憶相逢。幾回魂夢與君同。今宵剩把銀缸照。猶恐相逢是夢中。

彩袖慙勤。捧玉鍾。當年拚却醉顏紅。舞低楊柳樓心。月歌盡。桃花扇。底風。從別後。憶相逢。幾回魂夢與君同。今宵剩把銀缸照。猶恐相逢是夢中。

鷓鴣天

彩袖慙勤。捧玉鍾。當年拚却醉顏紅。舞低楊柳樓心。月歌盡。桃花扇。底風。從別後。憶相逢。幾回魂夢與君同。今宵剩把銀缸照。猶恐相逢是夢中。

彩袖慙勤。捧玉鍾。當年拚却醉顏紅。舞低楊柳樓心。月歌盡。桃花扇。底風。從別後。憶相逢。幾回魂夢與君同。今宵剩把銀缸照。猶恐相逢是夢中。

鷓鴣天

彩袖慙勤。捧玉鍾。當年拚却醉顏紅。舞低楊柳樓心。月歌盡。桃花扇。底風。從別後。憶相逢。幾回魂夢與君同。今宵剩把銀缸照。猶恐相逢是夢中。

彩袖慙勤。捧玉鍾。當年拚却醉顏紅。舞低楊柳樓心。月歌盡。桃花扇。底風。從別後。憶相逢。幾回魂夢與君同。今宵剩把銀缸照。猶恐相逢是夢中。

院溪沙。堤上游人逐畫船。拍堤春水四垂天。綠楊樓外出秋。千。白髮戴花君莫笑。六么催拍盃頻傳。曲名。人生何處似樽前。

西江月

斷送一生唯有破除萬事無過公。寺遠山橫。黛巖秋波。波眼也秋。不飲傍人笑我。花病等閒瘦弱。春愁沒處遮攔。盃行到手莫留殘。

楚山脩竹如雲。異材秀出千林表。龍鬚半翦。鳳膺微漲。玉肌勻繞。思。漢。云。笛。裏。取。長。聲。首。存。一。節。向。香。樓。披。剪。而。東。之。節。木。落。淮

南。兩。晴。雲。夢。月。明。風。裊。物。狀。自。中。郎。不。見。過。南。江。南。宿。於。柯。亭。初

少。聞。道。嶺。南。太。守。後。堂。深。綠。珠。嬌。小。身。球。石。崇。家。綺。窓。學。弄

梁。州。初。遍。霓。裳。未。了。楊。妃。外。傳。梁。州。乃。開。示。同。西。梁。州。所。獻。之。曲。也。其

速。奏。日。下。能。從。巨。海。平。命。取。桂。枝。枝。向。空。橫。之。為。大。樞。色。如。白。金。正。同。行

幾。十。里。至。人。冰。湖。公。遠。曰。此。日。官。也。仙。女。數。百。素。衣。飄。舞。於。廣。庭。中。上。同

此。為。何。曲。曰。霓。裳。羽。衣。曲。也。上。卷。記。其。聲。節。及。回。即。論。於。人。象。其。音。調。製。為

霓。裳。羽。衣。之。曲。初。適。謂。如。今。世。府。諸。大。曲。凡。數。十。解。於。前。則。有。排。遍。漸。為

則。有。天。德。初。適。謂。如。今。世。府。諸。大。曲。凡。數。十。解。於。前。則。有。排。遍。漸。為

非。排。遍。之。音。節。儻。徵。含。宮。泛。商。流。羽。流。徵。國。中。屬。和。者。不。過。數。人。也

一聲雲杪。古。今。詩。話。長。笛。為。使。君。洗。盡。蠻。風。瘴。雨。作。霜。天。曉

醉落魄。醉。佳。人。吹。笛。張。子。野

雲輕柳弱。內家鬢子新梳掠。生香真色人難學。橫管孤吹月

雲輕柳弱。內家鬢子新梳掠。生香真色人難學。橫管孤吹月

雲輕柳弱。內家鬢子新梳掠。生香真色人難學。橫管孤吹月

雲輕柳弱。內家鬢子新梳掠。生香真色人難學。橫管孤吹月

雲輕柳弱。內家鬢子新梳掠。生香真色人難學。橫管孤吹月

雲輕柳弱。內家鬢子新梳掠。生香真色人難學。橫管孤吹月

雲輕柳弱。內家鬢子新梳掠。生香真色人難學。橫管孤吹月

雲輕柳弱。內家鬢子新梳掠。生香真色人難學。橫管孤吹月

雲輕柳弱。內家鬢子新梳掠。生香真色人難學。橫管孤吹月

雲輕柳弱。內家鬢子新梳掠。生香真色人難學。橫管孤吹月

雲輕柳弱。內家鬢子新梳掠。生香真色人難學。橫管孤吹月

淡天垂幕。朱唇淺破櫻桃。薄衣薄聲入霜林。驚梅落。倚樓人在欄干。角夜寒指冷羅衣薄。聲入霜林。驚梅落。倚樓人在欄干。

詞話云：此詞用事一律可見復濟之妄辨也。詞話云：此詞用事一律可見復濟之妄辨也。詞話云：此詞用事一律可見復濟之妄辨也。

菩薩蠻

哀箏一弄湘江曲。寫盡湘波綠。柳子厚。猶憶詩詞過。夜傍西。

玉柱斜飛鴈。雙眸剪。玉柱斜飛鴈。雙眸剪。玉柱斜飛鴈。雙眸剪。

生查子

含羞整翠髮。得意頻相顧。馬柱十三絃。一一春鶯語。嬌雲。

滿庭芳

紅蓼花繁黃蘗葉。亂夜深。玉露初零。露寒天。空濶雲淡。楚江清。

花柳禽鳥

梅花 花犯

周美成

粉墻低。梅花照眼。依然舊風味。杜詩：花枝照眼句。遠成林。通詩：堪。

一枝瀟瀟。黃昏斜照水。林通詩：影橫斜。水清。好詩真美。流轉如神。九余於此詞亦云。愚謂此為梅詞第一。

絳都春

寒陰漸曉。報驛使探春南枝開早。陸凱寄梅詩：江南無所有。一枝春。

孤鸞

天然標格。是小萼堆紅。芳姿凝白。淡時新。粧淡點。壽陽宮額。

玉燭新

溪源新蠟。後見數朵。江梅前。裁初就。暈酥砌玉。芳英嫩。故把。

終不似。照水一枝清瘦。技清瘦。出疎梅。兩秀好。亂插繁。花。

周美成

盈首杜詩安得健步移須信道美管無情看有又奈李賀詩美
梅到梅繁花向晴須信道美管無情看有又奈李賀詩美
孫濟師有落梅詞一聲羌笛吹鳴咽玉環半夜梅香雪
月正茫茫斷橋流水香合章春欲暮落日千山雨一點看枝酸吳儂
梅之華亦見用羌笛奏落
梅之華亦見用羌笛奏落

鷺山溪

曹元寵

洗粧真態唐詩雨洗不假鉛華御唐詩先出鉛竹外一枝斜清
竹外一枝想佳人天寒日暮杜詩天寒日暮黃昏院落無處着清
香風細細雪垂垂何况江頭路月邊疎影夢到銷魂處結
子欲黃時又須作廉纖細雨見前孤芳一世供斷有情愁
消瘦損唐詩水風清東陽也試問花知否

西江月

蘇子瞻

玉骨那愁瘴霧蘇軾集梅詩玉骨冰肌自有仙風海仙時
遣探芳叢倒掛綠毛公鳳南海有珍禽名倒掛素面翻嫌粉
澹洗粧不褪唇紅高情已逐曉雲空不與梨花同夢

漢宮春

晁叔用

瀟灑江梅向竹梢蘇軾集梅詩橫兩三枝東君也不愛惜雪壓風欺
無情燕子怕春寒輕失佳期惟是有南來歸雁年年長見開
時黃蓀乃屬南木清淺小溪如練謝朓詩澄江靜如練問玉堂何似爭今
疎籬傷心人去後冷落新詩微雲淡月對孤芳分付他誰
空自倚清香未減風流不在人知

水龍吟

周美成

素肌應怯餘寒艷陽占尺青蕪地樊川昭日靈閣遮路殘紅

欲避傳火樓臺妬花風雨僧祖可詩未須長門深閉亞簾攏半
濕一枝在手偏勾引得黃昏淚別有風前月底布繁英雨
國歌吹樂天詩惟朱鉛退尺潘妃却酒那君不起雪浪翻空
粉黛縞夜韓愈詩朱鉛退尺潘妃却酒那君不起雪浪翻空
見瓊英護好與何人比長恨再玉容寂寞淚闌干長恨再玉容寂寞
淚闌干長恨再玉容寂寞淚闌干長恨再玉容寂寞淚闌干

念奴嬌

僧仲殊

水楓葉下乍湖光清涼生商素西帝宸遊羅翠蓋西帝謂白
帝秋擁出三千宮女白居易詩絳綵嬌春鉛華掩畫占斷
北央浦歌聲搖曳浣沙人在何處別岸孤棹一枝廣寒宮
殿冷落樓愁苦雪艷冰肌羞淡泊偷把胭脂勻注媚臉籠霞
芳心泣露不肯為雲雨金波影裏前天文志月為誰長恁凝佇
花則一名種分三色嫩紅妖白嬌黃爾雅木桂樹一名木犀花

正清秋佳景雨霽風涼蘇軾詩秋清郊墟十里蘇軾詩
簾蕭洒外倚旋非常自然風韻開時不惹蝶亂蜂狂謝元暉詩
風掃在雙蝶蘇軾詩携酒獨揖蟾光問花神何屬離允中央引
騷人乘興廣賦詩章幾多才子爭攀折嬌娥道三種清香狀
元紅是黃為榜眼白探花郎

六醜

周美成

正單衣試酒悵客裏光陰虛擲加賀客詩願春暫留春歸
如過翌一去無跡杜甫詩為問家何在夜來風雨送楚宮傾
國李延年詩北方有佳人絕世而獨立一笑傾人釵細直遺香澤杜
神文花亂點桃蹊輕翻柳陌柳陌好經過多情更誰追惜但
蜂蝶使時叩窻隔東園岑寂漸蒙籠暗碧文
蝶龍蓋一上靜遠珍叢底成嘆息長條故惹行客似牽衣待話
別情無極殘英小強簪巾幘應雲詩終不一朵釵頭頭裏

向人教側漂流外竟趁潮汝陳充落花詩恐斷
鴻尚有相思字何由見得王介甫詩恐斷

水龍吟

章質夫

燕忙鶯懶芳殘正堤上柳花飄墜輕飛點盈青林全无才思
閑趁遊絲靜臨深院日長門閉倚珠簾散漫垂欲
下依前被風扶起謝道韞詩未若蘭帳玉人睡竟怪春衣雪
露瓊綴繡床漸滿香越無數繞圍却碎時見蜂兒仰粘輕粉
魚吞池水望章臺路香韓翃詩柳花飛盡春衣薄
金鞍遊蕩有盈淚東坡

似花还似非花

東坡

似花还似非花非花易謝也無人惜從教墜拋家傍路思量
却是無情有思韓退之詩楊花榆英無情思惟解漫天作雪飛
開不開夢隨風万里尋郎六外又还被鶯呼起不恨此花

飛尺恨西園落紅難綴見前注曹子建曉來雨過遺蹤何在
池萍碎公注云楊花落水春色三分二分塵土一分流水葉

柳陰直煙裏絲弄碧隋堤上曾見幾番拂水飄綿送行色
登臨望故國馮衍云望秦誰惜京華倦客杜詩長亭路年去
歲來應折柔條過千尺閑尋舊蹤跡又酒趁哀絃燈照離
席杜陵梨花榆火催寒食愁一箭風快半篙波暖歐陽修詩

柳陰直

周美成

恨堆積漸別浦繁回津埃本寂斜陽冉冉春無極念月榭携
手露橋吹笛沉思前事似夢裏淚暗滴

點絳脣

林和靖

金谷年年鄭谷詩亂生春色誰為主餘花落處馮詩散滿
地和煙雨羅翹詩不似舊時相和南又是離歌杜詩亂離馮詩一闋
長亭暮王孫去無教南北東西路現前

雙雙燕

史邦卿

過春社了後別年長向社前邊度簾幕中間去年塵冷差池欲
住其首差池其羽試入舊巢相並還相離梁燕并又軟語商量
不定飄然快拂花梢翠尾分開紅影芳徑芹泥雨潤詩

黃鸝兒

柳耆卿

花徑裏愛貼地爭飛競誇輕俊紅樓歸晚看足柳昏花暝應
自棲香正穩便忘了天涯芳信愁損翠黛雙蛾日日畫欄獨
凭詞之句形容黃鸝兒美

滿江紅

康伯可

園林晴晝春誰主暖律潛催杜詩幽谷暄和黃鸝翻羽衣
迂芳樹伐木時伐木丁丁鳥鳴觀露濕縷金衣元暝來枝上綿蠻似把芳心深意
低訴未公子無據不出暖煙來又趁遊蜂去恣狂蹤跡兩兩相呼
黃昏霧冷風舞當上死柳濃時別館花深處此際海燕偏鏡
都把韶光與

孤鴻

蘇子瞻

惱殺行人東風裏為誰啼血爾雅杜鵑名怨鳥夜啼且正青春
未老流鶯方歇胡蝶枕前顛倒夢香花枝上朦朧月問天涯
何事苦闌情思離別一聲一喚腸千結闌嶺外江南陌正長
堤揚柳翠條甚折鎮日叮嚀千百遍只將一句頻說道不
如歸去不如歸傷情切范希文詩夜入翠烟啼蘇詩
卜筮子

缺月掛疎桐漏斷人初靜時見幽人獨往來縹緲孤鴻影○
驚起却回頭杜牧詩驚起却回頭上有恨無人省揀尺寒枝不肯棲楓落

吳江冷

佳信明詩樹

東坡道人在黃州作此詞語意高妙似非與煙火

人語自非曾中有方卷書筆下元一點塵俗氣數能至此

新韻詞或改作矣亦非但此詞本諫夜景至換頭但只說鴻正如賈

蓋作文之法語意到處即為之不可限以繩墨

也驚鴻買人不安也回頭愛君不忘也無人省君不察也揀尺寒枝不

肯棲不偷安於高位也寂寞吳江

冷非所安也此与考槃詩相似

增修箋註妙選章堂詩餘卷下

余右下

後集

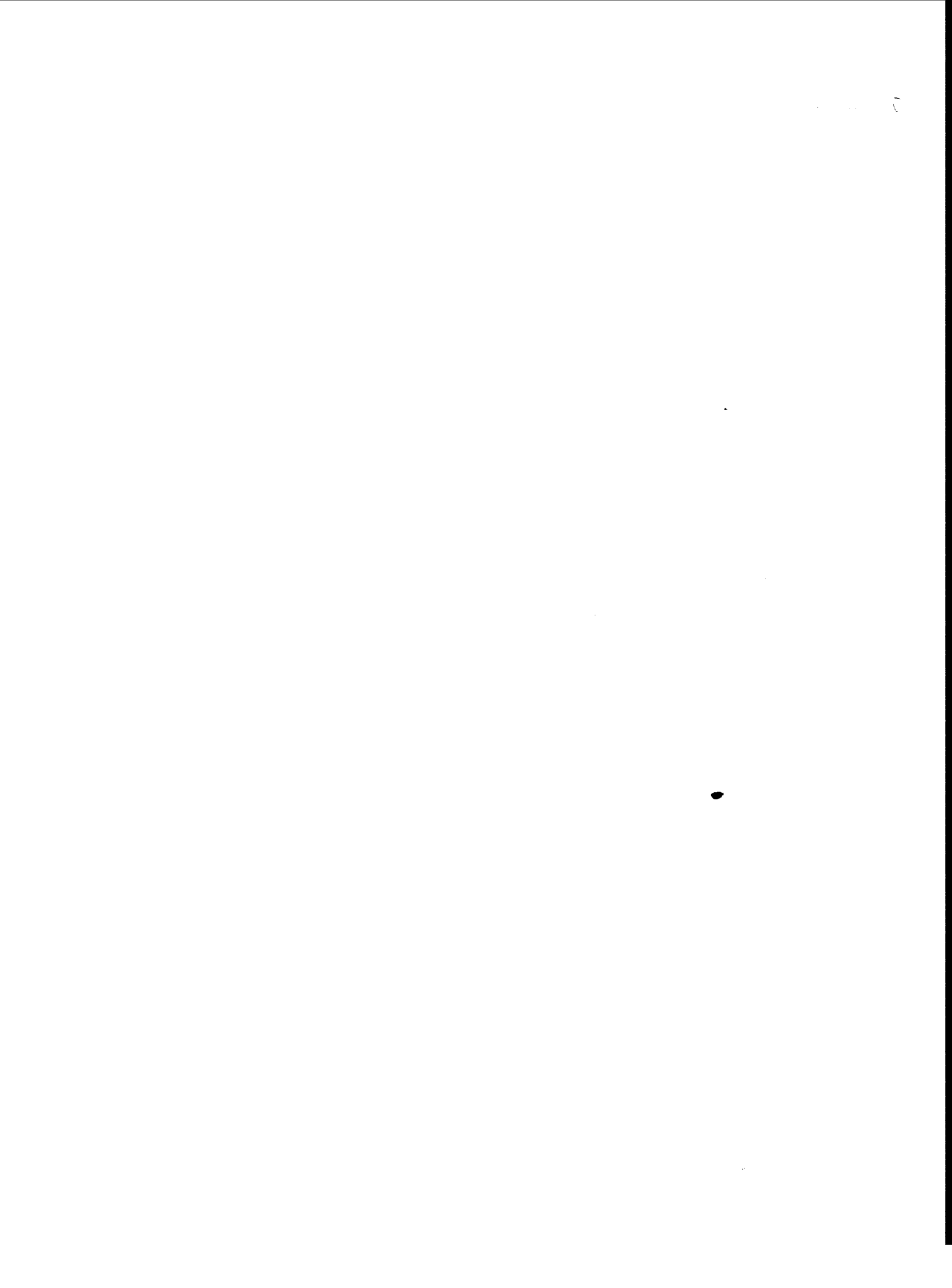
廿

世傳草堂詩餘異本最多四庫提要云舊傳南宋人所編王楙野客叢書作於慶元間已引草堂詩餘張仲宗滿江紅詞證蝶粉蜂黃之語則此書在慶元以前按直齋書錄解題草堂詩餘二卷書坊編集者此見於著錄之始惟其出坊肆人手故命名不倫所采亦多蕪雜取便時俗流傳廣遠宋刻今不可見繆藝風先生與昌綬先後收得明洪武壬申遵正書堂刊本題增修箋注妙選羣英草堂詩餘前後集各分上下卷半葉十三行行大字二十三小字二十九三十三不等前有類選羣英詩餘總目前集春景夏景秋景冬景四類後集節序天文地理人物人事飲器用花禽七類子目六十有六句下注故實後附詞話各類中多有新增或新添字標題亦日增修蓋非宋時二卷之舊在今日已為古日本狩野博士有元至正癸未廬陵泰宇書堂刊本後集與洪武本同惟前集每半葉十二行注語行款小異版已列敵中多缺葉癸未至壬申僅五十年泰宇遵正同是江西坊肆蓋先有十二行本歲久版損遂以十三行本之後集合印轉不如洪武本為完善也昌綬又有嘉靖間安肅荆聚春山所刻大字本半葉九行行大小均十八字亦從此出天一閣舊藏嘉靖戊戌閩沙太學生陳鍾秀校刊二卷本南京國子監丞陳宗

謀序題精選名賢詞話草堂詩餘分時令節序懷古人物人事雜詠六類次序不同注亦有異其目錄題重刊草堂詩餘雖經亂尚未盡失其真至嘉靖庚戌上海顧從敬刻類編草堂詩餘四卷題武陵山人編次開雲逸史校正以小令中調長調分編間采詞話是為別本之始何良俊序稱從敬家藏宋刻較世所行本多七十餘調明係依託自此本行而舊本遂微如萬曆間上元崑石山人本四卷則用顧刻增注故實金谿胡桂芳本三卷則用顧刻改分時令名勝花卉禽鳥宮闈人事雜詠七類吳郡沈際飛本六卷則用顧刻加以評注又附別集續集新集汲古閣詞苑英華本則用顧刻刪去詞話此類尚多要皆自顧本出也光緒間王給諫鵬運始刻陳鍾秀本於顧刻分調之謬辯之甚晰特猶未親元明舊帙四百年來相沿之陋今乃為之別白因略疏源流如左他日當彙集諸本別謀一目備著異同以論來學乙卯三月仁和吳昌綬

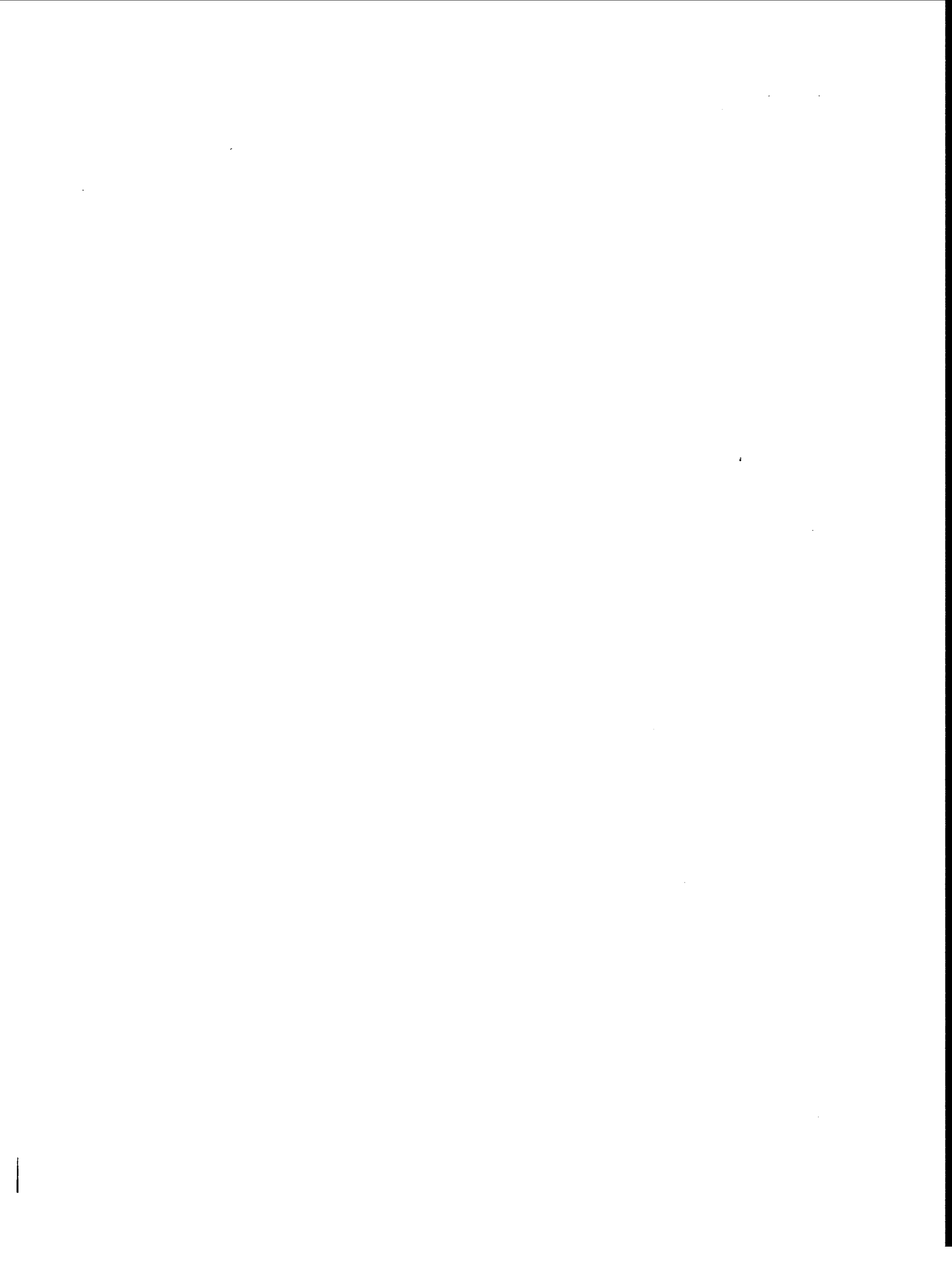
沈際飛本泰士奇序曰詞流於唐而盛於宋乃選填詞曰草堂詩餘而揚用修以青蓮詩名草堂集詩餘者青蓮德秦城菩薩蠻二十句詞社按前人釋草堂名義僅見升庵此說元鳳林書院選詞復襲其名尤可異

已
江藩半瓊齋題跋是本不分小令中調長調乃草堂詩餘之原本也世傳類編草堂詩餘不知何人所分古人書籍往往為庸夫俗子所亂殊為可恨按江氏此說最確所見當是明初舊本





填詞名解



木石居校本

詞學全書

填詞名解 古今詞論 填詞圖譜
填詞圖譜續集 詞韻 古韻通略



詞學全書序

碧月夜滿瓊樹朝新六季
風華沿流增飾填詞之家
染毫杼翰爭一字之奇競
一韻之巧幾於江皋拾翠
洛浦探珠矣然昧厥源流
或乖聲韻識者病之此余

詞學全書

序

木石居校印

家仲隨菴偕毛氏賴氏仲
子王子有詞學之刺釐辨
精確用以鼓吹騷壇厥功
匪渺漢初古樂凋散高惠
文景及武帝時已無可考
太史公作樂書僅述樂記
之言後人以為揣摩影響

少所發明試披繹是書吾知其虞夔拊石衛曠調鐘太始无音多得不傳之秘烏可忽諸

昔

康熙十八年歲次己未長至日查培繼題於如圃草堂

詞學全書

序

木石居校印

詞學全書總目

東海查王望先生鑿定

填詞名解四卷

古今詞論一卷

填詞圖譜六卷

又續集一卷

詞韻上下卷 古韻附

詞學全書

總目

一

木石居校印

詞學全書總目終

填詞名解略例八則

錢唐毛先舒雅黃識

一填詞雖屬小道然宋世明堂封禪虞主禘廟之文皆用之比于周漢雅頌樂府亦各一代之制也既巨典攸存故毋宜輕置矣

一填詞緣起于六朝顯于唐盛于宋微于金元自後南曲大興而其調多與填詞合乃知斯道與氣運相為盛衰余之摘次是編無但掌故攸詳抑亦可以論世

一詞名從創作者時代變遷者悉良難是編廣搜羣籍參伍鈎稽頗積時月始獲端緒其無可稽者則仍置闕如無敢憑臆臆解註誤觀聽知者鑒之

一詞有一調而數名者亦有一名數調者又有首調一名餘調間出他新名者又有同此調中差一二視字句法遂別創名者凡此間有備書頗多從畧

一詞名名物有人所共曉者如西施東坡引海棠花新荷葉之類茲不復疏以省筆墨

一書本單解詞名不譜詞調筆墨所及間條一二原非恒例不足求詳

填詞名解

略例

一

本石各校印

一書先後原以字數為敘但間有不及詳稽者亦復隨意列去且古詞亦有一名而字數或多寡者故不能畧無參差也

一編采綴非徒一家然本唐崔令欽段安節宋王灼黃朝英以至楊慎都穆何良俊陳耀文卓人月徐士俊沈際飛郭紹孔諸填詞家書因藉為多第諸家載記紛如仍多抵牾考義就班謬加彙測且即所解詞名殆畧過半弘其竅啟所尤屬望於博雅云

填詞名解畧例

填詞名解卷之一

錢唐毛先舒雅黃著并注一名駁字一駁

小令

十六字令有二體以字數也其單字起句者又名蒼梧謠
間中好鄭夢復諸人作詞起句云間中好後多致之

純那曲唐樂府名劉禹錫純那曲詞楊柳鬱青竹枝無限情周郎一回顧聽
唱純那聲蘇林伐山云何純那純那劉禹錫言詞南詞

羅噴曲作於唐妓劉采春一名望夫歌元稹贈劉詩更有惱人腸斷處選詞能
唱望夫歌全唐詩話云即羅噴之曲也又有醉公子一片子純那曲與此曲

明月斜呂仙洞賓題于景德寺其詞云明月斜秋風冷今夜故人來不來教人
立盡梧桐影

醉粧詞蜀王衍裏小巾如錐宮妓多道服簪蓮花冠施胭脂夾臉號醉粧行乃
作此詞焉

填詞名解

南柯子隋唐以來曲名多稱子題采淳于芬事一名南歌子張衡南都賦坐南
歌今起鄭舞此調凡有五體又唐劉采春有南歌子詞舞蠟為紅燭云云漢

友議作
甘露歌古祝英臺也

嘉熙庚子歲杭州大旱西湖龜坼李霜涯戲作晴偏好詞
花非花白樂天自度曲也用起句作名

荷葉杯取隋殷英童採蓮曲蓮葉捧成杯

三臺相素雜記云今之碎酒三十拍促曲餘解見三臺令并注
南鄉子明卓人月云前後段起句或有四字者名減字南鄉子

春曉曲一名西樓月詳阿那曲解注

李後主作秋閨詞中云斷續寒砧斷續風遂名其調為搗練子
解紅石晉和凝歌童也凝為製解紅一曲初止五句後乃衍為解紅兒慢宋隊

舞第九曰兒童解紅隊衣紫綉襦縵紫帶冠花砌風冠燈帶
唐劉禹錫作小詞咏舜二妃即名其調曰瀟湘神一作曲

卷一

本石居校印

填詞名解卷之二

章臺柳瀟湘神仄韻也唐韓翃寄柳姬詞云章臺柳昔日青青今在否
縱使長條拂地垂如今攀折他人手後人即名此調為章臺柳

漁父唐張志和作漁父詞即用名調一名漁歌子蘇東坡嘗以沈漢沙調歌張志和漁父詞以沈漢天調則蘇以沈漢沙歌者亦宜增入二句及青蘆笠二句當加

浪淘沙商調也花間集作浪淘沙一名賣花聲一名過龍門唐樂府有浪淘沙
詞

款乃曲一無曲字演繁露云柳子厚款乃一聲山水綠宋高似孫緯略世因

並傳為歌不知何調也元次山款乃曲五章全是絕句如竹枝之類宋元結

大層中運更為道州刺史以軍事歸都使還舟逢春其謂款乃者殆舟人於
水舟不運作款乃曲令舟子唱蓋欲取通舟耳

歌聲之外別出一聲以互相為歌柳枝竹枝尚有存者其語度與絕句無異
但子句末隨加竹枝或柳枝等語遂以名歌疑款乃殆其例耳又宋唐劉言

過知從何處生當時注斷腸聲則以為二地幽帝之餘聲二字與款乃猶
異然觀次山款乃諸詩亦多賦湘君酒泣事則則詩所稱當即是此曲也

拍蠻唐教坊樂名

阿那曲蓋唐仄韻絕句體也或云唐名阿那曲宋名鷄叫子又名春曉曲宋樂
志云太平興國中伶官蔚茂多侍宴開鷄唱殿前都虞侯崔翰問之曰此可
被管絃乎茂多即法其聲製曲曰鷄叫子据志則此曲創自宋代不沿唐製

今茂多曲不傳未知與阿那異同也楊慎詞品云阿那皆叶上聲純那皆叶
平聲純那解別見又樂花草料編載朱希真春曉詞云西樓落月鷄聲急

手聲夜浸滅香游滙玉人酒渴嚼春冰晚色入簾橫寶瑟數阿那少一字詞

諸子疏香下增一寒字以
為阿那曲其實二調耳

柳枝一名折楊柳樂府瑟調曲有折楊柳行橫吹有折楊柳歌辭清商曲有月
節折楊柳歌中帶云折楊柳詞名始此唐樂有楊柳枝詞後填詞易名柳
枝也樂府雜錄云楊柳枝白坊

竹枝唐樂府名有蜀竹枝有江南竹枝有漁家竹枝徐士俊云泛言竹枝者蜀
詞居多

字字雙見才鬼錄云唐有中涓宿官妓館見童子捧酒導三人至皆古衣冠相
謂曰崔常侍來何遲俄一客至凄然有恨別之狀因共聯詞云牀頭錦衾斑

復斑斑上衣裳殷殷空庭明月閒復閒夜長路遠山復山綠句有疊字故

卷二

本石居校印

名詞品云唐女郎王麗真作

甘州曲沿唐樂府名又有甘州子較此調首句特多四字

塞上秋古詞有塞上清秋早寒句即以名詞也

喜春來詞譜云此調即中呂陽春曲也

唐劉禹錫詞五色繡團圓本咏拋毬之戲遂名拋毬樂宋隊舞有拋毬樂隊疑

即用此調為舞曲也

踏歌辭西京雜記載漢宮女以十月十五日相與連臂踏地為節歌赤鳳凰來

此踏歌之始古清商有蹋銅蹄唐樂有踏踏歌踏金蓮踏踏娘及踏歌辭踏

歌行之類皆踏歌也詞沿其名其歌法宜亦同之耳

法駕專引解見法曲獻仙音注

乳荷葉元太保劉秉忠自度曲也曲三十字因首有乳荷葉句故名

九張機自一至九凡九曲曲三十字見樂府雜詞

梁柳惲樂府汀洲采白蘋日落江南春而宋寇準詞有云江南春盡離腸斷詞

調遂名江南春然此調有單調雙調其雙詞蓋小石調也

填詞名解

卷一

三

本石居校印

憶王孫漢劉安招隱士辭王孫兮歸來山中不可以久留詩人多用此語北里

誌天水光遠題楊菜兒室詩曰萋萋芳草憶王孫宋秦觀憶王孫詞全用其

句詞名或始此徽宗北狩謝克家作憶君王詞即其調也又名豆葉黃又名

關子萬里心嘯餘譜云改用仄韻後加一疊即漁家傲也

一葉落淮南子一葉落而天下知秋唐莊宗詞一葉落寒珠箔遂以名詞

避方怨唐教坊樂名

越江吟郭紹孔詞譜云世傳琴曲宮聲十小調皆隋賀若弼製其五曰越江吟

唐太宗命詞臣採調製詞蘇易簡得此調

甘州子解見甘州曲

後庭花陳後主作玉樹後庭花填詞沿其名也

新哀情凡有六體唐韋莊碧沼紅芳一曲詞譜作單調詩餘國譜於帶後纖腰

句分後作雙調其四十四字體者則又名新哀情今蓋林鍾商調也或曰

新哀情一名一系風

西溪子唐毛文錫詞昨日西溪遊賞芳樹奇花千樣云云遂采以名

如夢令一名比梅一名宴桃源一名憶仙姿後唐莊宗自度曲詞云曾宴桃源

深洞一曲舞鸞歌鳳長記別伊時和淚出門相送如夢如夢殘月落花烟重

樂府遂取如夢二字名曲或云莊宗修內苑掘土有繡花碧色中得斷碑載

此詞此調復加一疊者名如意令蓋唐武氏有如意曲詞名兩襲之

如意令見如夢令解

天仙子唐韋莊詞劉郎此日別天仙云云遂采以名

風流子一名內家嬌

江城子名始于歐陽炯詞空有姑蘇臺上月如西子鏡照江城其第二體凡七

十字者又名江神子

定西番唐教坊曲也

四時樂宋李公麟作言山莊四時野人之樂也

何滿子教坊記作河滿子開元中滄州歌者臨刑進此曲以贖死竟不免而世

傳其曲即名何滿子碧鷄漫志云詞屬雙調兩段各六句內五句各六字一

句七字蓋舞曲也文宗時宮人沈阿翹善舞此曲白樂天詩世傳滿子是入

填詞名解

卷一

四

本石居校印

名臨就刑時曲始成一曲四詞歌八疊從頭都是斷腸聲然此是唐曲入宋

詞變矣上曰此文選古詩第一首蓋忠臣為國所蔽也豈以河滿子詞為

辨而仍用古詩耶或謂河滿子曲

宣城守呂士龍欲杖營妓并麗華時士龍眷一客娼梅聖俞乃作莫打鴨詞解

之

唐謝良輔鮑防諸人作憶長安十二詠謝詞云憶長安正月時和風生氣相隨

獻壽形庭萬國燒燈青玉五枝終南往往殘雪渭水處處深漸凡六句三十

六字人占一月皆用憶長安句起云

長相思古詩著以長相思後梁陳樂府題有長相思起句云長相思久離別緣

得此名

烏夜啼一名錦堂春一名上西樓一名相見歡一名秋夜月一名憶真娘古樂

府有烏夜啼宋臨川王義慶所作元嘉中義慶為江州徵還懼伎妾夜聞烏

夜啼聲扣齋聞云明日應有赦因此作歌一云魏何晏繫獄有二鳥止晏舍

上晏女曰烏有善聲父必免遂撰此操至唐相沿有此曲填詞因之唐教坊

記云蘭陵王烏夜啼之屬謂之軟舞樂志云隋亡清樂散闕存者僅六
又儀衛志稱大橫吹部節鼓
二十四曲其八烏夜啼云

風光好宋陶穀使江南見秦弱蘭作小詞贈之名風光好
和凝作望梅花詞即名望梅花

調笑令商調曲一名古調笑一名轉應曲樂苑云唐人倫一名三臺令然與王
建二十四字三臺令不同調笑令亦有二體稱古者三十二字創自唐也專
名調笑令者三十八字宋人之作也

薄命女一名長命女碧雜漫志云長命女在林鐘羽時號平調今俗呼高平調
也樂苑亦云羽調曲此曲起自開元前大曆間樂工加減節奏宜春苑女張紅紅又
正一聲近世有長命女令和凝有長命女曲並非舊曲先舒業志稱此曲作

西河長命女曲蓋西河部樂也故唐樂有西河獅子西河劍氣等曲猶水調
部之分河傳錄漢耳張紅紅大曆初隨父丐食過將軍韋青納為姬自傳
漸聽以小豆記其拍數在相見復云有一聲不絕今已正矣尋連上聽召入宜
春苑麗澤陸異宮中號此曲小娘子身拜為才人章本士人善歌官至將軍軍紅紅入內後青春上告紅紅乃一物而絕

猶商聲耶
怨回純唐皇甫松有其詞調二疊與五言律無異然古有回純曲商調也此調

公子唐人詞云門外獨兒吹知是蕭郎至刺機下香塔窈窕今夜醉扶得入
羅幃不肯脫羅衣醉則從他醉還勝獨睡時緣此詞咏醉公子即用此名又
名四換頭以其詞意四換也

生香子古樣字通取海客事
蝴蝶兒名起于唐張泌詞蝴蝶兒晚春時阿嬌初着淡黃衣云云

獨鼓錄云明皇愛獨鼓玉笛八音之領袖時春兩始晴景色明麗帝曰對此
豈可不為判斷命獨鼓臨軒縱擊曲名春光好回顧柳杏皆已微折今夾鐘
宮春光好唐以來多有此曲或問王灼曰夾鐘宮屬二月明皇依月律律故
能判斷如神灼曰二月柳杏拆久矣此必正月用二月律催之也案此說見

碧難漫志今獨鼓錄載春光好屬太簇宮春光好或易名愁倚欄今詞有
喜運營本詞名崔冲天

昭君怨漢王昭君作怨詩入琴操樂府吟嘆曲有王明君蓋晉石崇擬其意作

之以教綠珠陳隋相沿有此曲一名王昭君一名明君詞一名昭君嘆填詞
端名昭君怨又名一痕沙
玉蝴蝶名始於唐孫光憲咏蝶詞
點絳脣采江淹詩白雪凝瓊貌明珠點絳脣
女冠子唐薛昭蘊始撰此調云求仙去也翠鈿金篦盡捨以詞咏女冠故名詞
譜撰漢宮掖承恩者賜芙蓉冠子或緋或碧然詞名未必緣此事也
毛文錫詞月照紗窗恨依依即名曰紗窗恨
沈溪沙黃鐘之曲也一作沈溪沙一名小庭花金路云沈溪沙製自晚唐
歸國遠一名歸國謠
霜天晚角一名月當窗
清商怨晉樂府有清商曲子夜諸歌辭是也聲極哀苦至唐舞曲有清商伎詞
采其意變今名
傷情怨林鐘曲也
醜奴兒令一名采桑子一名羅敷令一名羅敷媚
填詞名解 卷一 五 木石居校印

唐駱賓王詩好用數名人稱為卜美子詞取以名一曰人稱駱為美博士
巫山一段雲後蜀毛文錫始撰此調云雨霽巫山上雲輕連碧天即用本意以
名

菩薩蠻一名子夜歌又填詞別一名重疊金西域婦人首裝也出釋典詞名取
此後作變呼菩薩蠻為菩薩蠻南部新書云大初中女蠻國入貢危髻金冠纓
絡被體號菩薩蠻隊衣卷雲冠陳鳴樂書舞生色作舞遂製此曲大中
宣宗紀載也北夢瑣言云宣宗愛唱菩薩蠻詞一名巫山一片雲

玉樹後庭花亡陳之曲也後主所製後填詞家襲用其名然調不類矣案隋書
今從主作新歌詞云玉樹後庭花花開不復久人以為歌
今詞賦實諸樂府詩有玉樹流光照後庭與隋志稍異

好事近一名釣船笛
徽餘霞取謝朓詩餘霞散成綺

毛文錫詞河橋柳占芳春映水含烟拂路幾回板折贈行人遂名柳含烟

詔金門唐樂名有儒士馮金門詞治其名一名出塞一名花自落一名垂楊碧

填詞名解 卷一 六 木石居校印

昭君怨漢王昭君作怨詩入琴操樂府吟嘆曲有王明君蓋晉石崇擬其意作

更漏子唐温庭筠作秋思詞中咏更漏後以名詞

憶秦娥唐李白作取詞中秦娥夢斷春樓月語故名一名秦樓月一名雙荷葉

一名碧雲深蓋商調曲嘯餘譜云亦可用平韻

洛陽春一名一絡索

望仙門漢武帝之所建也華陰有集靈宮宮在華山下帝欲以懷集仙者故名

殿為存仙瑞門南向署曰望仙門詞取以名西華山廟

桃花曲亦名十二時唐人絕句詩有此曲名

占春芳蘇軾詠梨花創此調云紅杏了天桃盡獨自占春芳

甘草子正宮也

阮郎歸用續齊諧記阮肇事一名醉桃源一名碧桃春見此明錄

玉聯環詳解連環注此小令四十七字又有玉連環長調九十四字連環同

宋徽宗手書一詞問曹組云何人所作起句云鳳破眉峰碧遂名此調為眉峰

喜遷鶯一名雀冲天皆取唐韋莊詞中語也宋毛文錫亦有奇

填詞名解

三字令通調俱用三字成句助自後蜀歐陽炯

楊花落李邦直作起句云楊花落燕子橫穿朱閣

武陵春宋唐人詩為是仙才登望處風光便似武陵春

宋駙馬王晉卿元宵詞有云華燈照人月圓時遂名此調為人月圓一名青衫濕取吳彦高詞句也宋青衫濕琵琶行語事如此

眼兒嬌一名秋波媚

韓仙怨明皇幸蜀路感馬嵬事索長笛製新聲樂工一時競習其調六言八句

後劉長卿實私餘多製詞填之疑明皇初製此曲時第有調無詞也說詳康

駢劇談錄此調即唐人六言律蓋權輿于回波樂調而行之郭茂倩樂府

高溪梅令仙呂調宋姜夔自度曲也花華辨編作李

桃源憶故人一名虞美人

雙鴻記朱希真詞拂波秋江烟碧一對雙飛燕

張伯雨作詞贈白曲道友即名茅山逢故人

雙頭蓮令趙介之咏雙蓮作

馬天驥贈梁彌仙詞云城頭月色明如畫調名城頭月

太常引漢周澤為太常恒齋其妻竈內問之澤大怒以為干齋收送詔獄故有

居世不諧為太常妻之謗後人取其事以名詞或曰太常導引之曲也

月宮春唐毛文錫詞咏月宮事故名

賀聖朝本唐教坊樂名其第二體六十一字亦名賀明朝

柳梢青一名早春怨

宋秦觀詞嶺南一日飲于海棠橋野老家遂醉卧次早題詞于柱而去末句云

醉鄉廣大人間小此調遂名醉鄉春

晏殊詞天還有意不違人願與個團圓調名與團圓

花前飲古今詞話載此曲中云告你休看書共我花前飲

琴調相思引一名玉交枝

西江月衛萬詩祇今唯有西江月曾照吳王宮裏人詞取以名其調中呂宮也

一名步步虛詞吳任臣云步步虛詞乃道家法曲如佛家梵唄之屬且庚子山詩

填詞名解

題以名其調取新

滴溜金取菊以名也史鑄菊講辯疑稱越俗有菊由花梢引露滴入土却生新

恨而出故名滴溜金

怨三三古怨詞有狂喚醉裡三三之句花華辨編作喚遂取以名宋書志

滿宮花唐尹鶯賦宮怨詞有滿地禁花慵掃句遂取以名

後唐莊宗詞云楚天雲雨却相和又入陽臺夢其調遂名曰陽臺夢

應天長第三體九十八字亦名應天長慢第四體則商調也宋二體俱九十八

少年遊凡六體其五十二字則大石調也宋大石小石

鳳來朝越調曲

河傳見水調歌頭解

黃山谷贈李常云琴曲有瑤池燕詞既不甚佳而聲亦怨咽或改其詞作閨怨

飛花成陣云云此曲奇妙季常勿妄以與人詞有瑤池燕始此詞疑即山谷

所作樂詞譜引穆天子篇王母
思越人亡吳之曲也

迎春樂夾鐘商調曲也

青門引三輔黃圖云長安城東出南頭第一門門色青曰青門蕭相國世家云
召平種瓜長安城東而阮籍詩昔聞東陵侯種瓜青門外語亦可証詞取以名

梁州令解見小梁州

望江東宋黃庭堅作其詞云江水西頭隔烟樹望不見江東路此調平韻
尋芳草取孟襄陽詩欲尋芳草去惜與故人違一名王孫信

宋宣和初有旨令士人繫結帶巾否則違制論士人甚苦之當時或為謔詞名
結帶巾

菊花新宋思陵朝掖庭有菊夫人善歌舞妙音律名冠仙韶院中院中號為菊
部頭然不獲際幸頗以為恨既稱疾告歸官者陳源聘貯西湖適安園久之
一日德壽按梁州舞屢舞不稱旨提舉官開禮知上意不樂從容奏曰此事
非菊部頭不可于是再入陳遂感懷成疾客或知其事遂演為曲名菊花新

填詞名解

卷一

九

本石居校印

持以獻陳陳大喜酬以田宅金帛不貲而教坊都管王公謹為譜其聲陳每
聞歌輒淚下不止未幾物故歸重華宮後改名小隱園李宗朝撥賜張貴
妃為永寧崇福寺云

虞美人項羽有美人名虞被漢圍飲帳中歌曰虞兮虞兮奈若何虞亦答歌詞
名取此蓋州草木記云雅州名山縣出虞美人草唱虞美人曲應拍而舞吳

任臣曰虞美人吳聲也昔桑景舒作虞美人曲而虞美人草舞後鼓吳音虞
美人草亦舞

紅羅襖大石調曲也吳任臣云於古樂為大簇商調

怨王孫命事同憶王孫一名南歌子一名望秦川一名風蝶令

杏花天取李白詩一名於中好中好一名於

憶江南見望江南解
望江南雙調曲始名謝秋娘蓋李太尉為亡妓謝秋娘謝秋娘小志作撰樂府雜錄
故云也後改今名亦名夢江南今教坊記黃望江南亦名歸塞北白樂天
作單調者名憶江南又名江南好又名夢江口宋王灼云此曲自唐至今皆

南宮聖賦云今字句亦同但今曲兩段蓋近世曲無單過者耳宋清廟帝湖

乃單過灼灼未必然也人詞沈際飛云又名望江梅又名夢遊仙先舒葉古樂
府有江南弄中分龍笛採蓮趙瑟琴等曲梁武帝簡文帝陳後主沈約吳

均諸人咸有其作樂錄云江南弄三洲和云陽春路娉婷出綺羅正與填詞
起句同法然則望江南詞蓋助於此宋諸小說稱李太尉不知其名情史以

日為亡妓謝秋娘撰則知是德裕非靖也蓋德裕凡三鎮浙西會昌四年以
宰相兼守太尉後昭慶州司戶道球崖而卒故有珠崖李太尉之稱與景武

史無之遂橫以秋娘屬靖恐地地下有知不免文就目曠如佛心如耳
臨江仙第二體凡三十八字又名庭院深深深幾許宋歐陽修詞

過地花小石調曲也吳任臣云于古樂為林鐘商調

摘芳詞一名梅芳詞一名摘紅英

玉樹曲甘泉賦玉樹蔥蒼又見于陳後主樂府詞以名詞蓋唐王毅嘗作詞讚
陳元秀亡國事即用為名也

填詞名解

卷一

七

本石居校印

芳草渡取胡宿詩蕩雙遠從芳草渡
一七令從一字至七字成調始自唐人送白樂天席上指物為賦

瑞鷓鴣一名鷓鴣詞其第一體又名舞春風惟此體聲調與鷓鴣人七言律叶

之聲歌也特起首第二字須作平聲不得如詩可平可仄小秦王亦是七言
絕句然可隨意平仄與唐人作詩無異鷓鴣天則瑞鷓鴣之變體也憶王孫

沈溪沙則小秦王之變體也茗溪漁隱云瑞鷓鴣依字可歌若小秦王必雜
以虛字乃可歌

採蓮子吳越俗女子多蕩舟採蓮作為歌曲文士詠其事或代為婦人之詞六
朝唐人樂府有採蓮綠水長干江南等名唐皇甫松創此詞為採蓮舉棹之

詞香令宋蘇軾燒香詞云金爐猶暖麝煤殘惜香更把寶釵翻因名
宋尚故作送行詞云折盡市橋官柳遂名市橋柳

鵲橋仙取填河事蓋見于鴻烈解云
梅花引本笛曲名唐詩是笛梅花引

夜遊宮古詩晝短苦夜長何不秉燭遊拾遺記漢成帝于太液池旁起宵遊宮
又隋煬帝好以月夜從宮女數千騎遊西苑作清夜遊曲於馬上奏之詞名
蓋取諸此

一斛珠唐玄宗在花萼樓會舞使至命封珍珠一斛密賜江妃妃不受賦詩云
柳葉雙眉久不描殘粧和淚汚紅綃長門盡日無梳洗何必珍珠慰寂寥
使者曰為我進御上覽詩不樂令樂府以新聲度之號一斛珠曲名始此也
又名醉落魄晚音

踏莎行韓翃詩踏莎行草過春溪詞取以名

小重山一名小冲山
惜分釵太真住蓬萊儂山見蜀道士楊通幽問皇帝安否取舊賜金釵鈿合折
其半授之曰為我謝太上皇謹獻是物尋舊好也詞名取此

紅窗迴其詞創自宋周邦彥詞云不知道窗外亂紅已深半指冥音錄云初名
紅窗影後易一字得今名紅一作虹凡填詞五十八字以內為小令自五十
九字始至九十字止為中調九十一字以外者俱長調也此古人定例也

填詞名解
卷一
十一
木石居校印

填詞名解卷之二

錢塘毛先舒雅黃著并注

中調

感皇恩唐教坊曲名

一剪梅南宮曲也

唐多令僊宮曲也

後庭宴宋宣和中掘地得石刻詞唐人之作也辭云千里故鄉十年華屋亂魂

飛過屏山篔簹眼重眉褪不勝春菱花和我銷香玉雙雙燕子歸來應解笑人

幽獨斷歌憂舞遺恨清江曲萬樹綠低迷一庭紅撲撲教後人名之曰後庭宴

蝶戀花商調曲也采梁簡文帝樂府翻階蝶戀花情為名此句詞元品詠其

詞始自宋司馬槓在洛下畫夢美姝聲惟歌妾本錢塘江上住五句詢其曲

名云是黃金樓榭後赴錢唐幕官為秦少章言之少章續其後段榭復夢美

姝每夕同寢同寐云公解後有蘇小小墓得無故乎不道感榭病舟人見其

攜一麗人登舟走報家已慟哭矣故此調亦名黃金樓又名鳳樓梧又名鶯

填詞名解 卷二 十 木石居校印

踏枝又名一簾金又名捲珠簾又名魚水同歡又名明月生南浦

蘇幕遮西域婦人帽也唐書呂元濟上書比見坊邑相率為渾脫隊駿馬孤服

名曰蘇幕遮蓋本是胡樂之飾唐教坊作此戲即以名曲張說詩作蘇幕遮

詩云摩遮本出海西胡琉璃寶服紫髯鬚聞道皇恩過宇宙來將歌舞助歡

娛又云繡裝拍額寶花冠舞歌騎舞借人看自能激水成陰氣不慮今年寒

不寒案此則此樂似亦角觝眩人吞刀吐火之類也一名髻雲鬆

慶靈椿舊詞有云壽堂已慶靈椿老送名

破陣子一名十拍子然考之唐樂自是兩曲俱隸教坊也者本太宗破陣子周

軍中相與作秦王破陣樂曲舊唐書載其辭乃五言絕句體而詞譜云唐有

破陣樂六言八句太宗所製蓋兩詞曲然所謂六言八句者此詞譜特撰張

說所擬作者言耳恐本詞未必如是又案玄宗作小破陣樂亦舞曲宋太宗

作平戎破陣樂正宮調未知破陣子與此詞曲同異也金瓶云十拍子者以此

拍故一名十

落燈風明楊慎自度曲也取首句柳外落燈風乍起

小梁州梁州令又有梁米出蜀漢美通諸梁說竹根黃梁州以此得名燉煌間亦

產梁米土沃類蜀故號小梁州猶齊之號東秦也曲名小梁州蓋西音也此

說出楊慎詞品而藝林學山岐之云凡稱小曲名例有此字必以梁米當之

則小伊州宜亦稱名和先舒又案漢繁露云樂府所傳大曲惟涼州最先出

自晉攝運內地古樂分徵符堅滅涼始得漢魏清商之樂如公莫巴翰明君

子夜等皆是也後遂欲為梁州又徐缺忠樂府原云開元中西涼府都督郭

和道進涼州宮調曲中有大過小過張同幽間鼓吹云

和道善琵琶自製西涼州後傳康寬為即道調涼州也

定風波商調曲本唐教坊樂名

金蕉葉解見醉蓮菜

明月逐人來取唐蘇味道詩句

醉春風李白詩絲管醉春風

東漢張堪為漁陽太守百姓歌曰桑無附枝麥穗兩歧張君為政樂不可支詞

名取其語曰麥秀兩歧

品令商調曲也

淡黃柳詞譜注云正平調近

解佩令取鄭交甫漢皋之事

曹珪任吳越守嘉興後為蘇州刺史光啟中捨宅為招提寺至宋有鄧州金鶴

雲寓近寺側每夜聞歌一夕歌漸近乃好女子排戶共榻暹明惜別鶴雲贈

填詞名解 卷二 二 木石居校印

以百金女子泣曰妾曹刺史家女也私幸得拂枕席然方當別去未卜後期

夾山之會君其慎之鶴雲以告主人咸不解後修寺於墻陰得匿藏古琴繫

百金馬鶴雲後為今卒于峽州詞有一曲直千金句遂名千金意其調甚悽

惻

玉梅令高平調曲也宋姜夔自度此曲注云石湖畏寒不出作此戲之采本詞

中字以名

看花翹取唐劉禹錫詩無人不道看花迴

青玉案采四愁詩何以報之青玉案一名一年春

兩同心古樂府蘇小歌何處結同心唐教坊樂曲遂有同心結然有兩調同此

名填詞采以名之曰兩同心

荔枝香唐禮樂志云帝幸驪山都玄敬詩話亦載此事以証荔枝香之揚貴妃

生日命小部封等小部舞樂張樂長生殿奏新曲未有名會南方進荔枝

因名荔枝香脍說云太真妃好荔枝每歲忠州置急遞上進五日至都天寶

四年夏荔枝滋甚開籠香滿一室供奉李龜年撰此曲進之外傳所載略同

唐志然皆謂帝在驪山選齋開覽及墨客揮犀俱駁之云明皇每歲十月幸驪山至春還未嘗用六月事實相左未能考悉宋程大昌雍錄云驪山與十月往至歲盡乃還宮大抵宮殿也夏一山而驪山周迴其外觀風樓下又有火城可通棊中則驪山行閣出不必正在十月茲秋熟時亦自可幸驪山也王灼云今歌拍大石調皆有近拍未知何者為本曲

因語錄載畫人不知所從起有形無口北方季冬二十四日率人畫一板佩之至除夕焚之謂可辟青時有作為詭詞者調名祭祿神業此即今俗所謂替代者也憶帝京采唐人詩際曉穿巴峽乘春憶帝京

風入松古琴曲又李白詩風入松下清露出草間白詞取以名業詞譜云漢吳石壁山山松下遂作此律師師令李師師汴京名妓張子野為製新詞名師師令業尚書百僚師師又陸師師目博陸之勢但此大遠古似非填詞所宜名或云風此非也當以子野事為近耳隔浦蓮大石調也一名隔浦蓮近一名隔浦蓮近拍

歸田樂引采張衡歸田賦名歐陽修詞三月十三寒食日春色偏天涯越溪蘭苑繁華地傍禁垣珠翠烟霞填詞名解 卷二 三 本石居校印

逐名越溪春別錄燈宋毛滂製此調題云同公素賦侑歌者以七急拍七拜勸酒以詞中頻別錄燈語名之解 離高春他詞譜少見此名情史載東都柳富別王幼玉作詞名醉高春詞云人

開最苦最苦是分離伊愛我我憐伊青草岸頭人獨立畫船歸去櫓聲連楚天低回望處兩依依後會也知俱有願未知何日是佳期心下事亂如絲好天良夜還虛過辜負我兩心知願伊家裏腸在一雙飛富自唱勸酒悲惋不能終曲詞雙調凡八十字情史不詳柳何代人然按其詞頗有感宋風味詞調或起于柳然莫可考也

婆羅門引婆羅門古獅子國東晉時通馬唐法善引明皇八月間樂舞但記其半遂寫入笛令西涼州楊敬述進婆羅門曲業唐書亦作婆羅門曲又謂鼓錄太簇商調曲有婆羅門與其聲符遂以月中所聞為最序用敬述所進為腔製為霓裳羽衣之曲改婆羅門為霓裳羽衣今蒲州道遙樓上有唐人橫書梵字傳是霓裳譜

豈即敬述所獻而此曲本出西域故梵書邪業唐志云唐宗時婆羅門國獻樂有婆羅門隊則不傷或此即敬述所進而宋隊樂有婆羅門隊則不傷或此即敬述所進而宋于飛樂左傳鳳凰于飛和鳴鏘鏘詞取以名春聲碎譚明之詞鼓疊春聲碎遂采以名

四圍竹小石調曲也一名西園竹側犯自宣政間周柳請公自製樂章有側犯尾犯花犯玲瓏四犯等曲王曾犯者便犯之義已二帝遂北狩天寶多曲過繁辭而曰入破蓋破碎之義而明皇幸蜀此曲中之義先詳詳此故柳詞人之論耳太宗宋初之美辭亦柳製曲此將事而今考筆錄亦無此段語當必是引此書者誤祝英臺近寧波府志載東晉越有梁山伯祝英臺當同學祝先歸梁後訪之乃

知祝為女欲娶之然祝已許馬氏之子梁忽忽成疾後為鄞令且死遺言葬清道山下明年祝適馬氏過其地而風濤大作舟不能進祝乃造塚哭之哀慟其地忽裂祝投而死之事聞丞相謝安請封為義婦今吳中有花蝴蝶蓋橘蠶所化童兒亦呼梁山伯祝英臺云

撲蝴蝶唐東京二月為撲蝴蝶會杜陽雜編云穆宗時禁中花開夜有蝴蝶數萬飛集宮人或以羅巾撲之並無所獲上令張綱空中得數百遞明視之皆唐王維詩西出陽關無故人寇準作離別詞云且莫辭沈醉聽取陽關徹此調因名陽關引業類從說詩餘注云陽關引近世又歌入小秦王更名陽關曲此謂渭城朝雨詩耳若寇詞自是宋慢曲不可唱入小秦王調玉調

金人捧露盤漢武帝拍梁翁仲故事詞取以一名上西平一名西平曲關百花唐天寶時關花以奇者為勝詞取以名之亦名夏州構霓裳宋舞曲也詳霓裳中序第一解注

瓜茉莉夾鐘曲也歸去難仙呂曲也

滿路花一名上陽春滿路花一名促拍滿路花仙呂曲也洞仙歌宋蘇軾云七歲時見眉州老尼朱姓年九十餘自言嘗隨其師入蜀主孟昶宮中一日大熱蜀主與花蕊夫人夜起避暑摩訶池上作此詞獨記其

首二句豈洞仙歌令乎乃為足之先舒棠楊元素本事曲稱見一士人誦祀避暑詞全篇冰肌玉骨清無汗云云與蘇氏填詞不同蘇詞起句云冰肌玉骨自清涼無汗云云且如楊氏所稱則此詞似創自昶矣而蒼溪漁隱云當以蘇序為正疑昶故有是詞蘇後稍為更定之耳今二詞多具刻故不錄

踏歌中調三疊八十三字與唐人小令踏歌詞不同解見踏歌辭

蕙蘭芳引仙呂曲也

列子黃帝晝寢而夢遊於華胥氏之國又三皇本紀太皞庖犧氏母曰華胥詞

名蓋取諸此曰華胥引

離別難唐武后朝有士人陷冤獄妻配入掖庭喜吹簫乃撰此曲以寄哀情

始名大郎神蓋取良人行第也遂三易其名亦名悲切子終號愁迴鶻事見

樂府雜錄王昌齡詩莫道秋江離別難舟船明日是長安吳姬緩舞留君醉

隨意青楓白露寒或云薛昭蘊初賦別意創此詞今案教坊記離別難大郎

江城梅花引采李白詩江城五月落梅花其體蓋取江城子前半調梅花引後

填詞名解

卷二

五

沐石居校印

半調合為此詞也康伯可詞人瘦也比梅花瘦幾分

惜紅衣無射宮調也宋姜夔自度曲中有紅衣半狼籍之句又順陽公徵新聲

于雙雙製暗香疏影二曲公使伎肄習之音節諧婉夔歸吳興公尋以小紅

贈焉又自度湘月翠樓吟玲瓏四犯諸曲流傳至今不得其調不可入管弦

也

復齋漫錄云政和中有中貴使越州于古碑陰得詞無名無譜錄以進御命大

晟府填腔因詞中句賜名魚遊春水古今詞話云東都防河卒于汴河上掘

地得石刻載詞凡八十九字而風花鶯燕動植之物曲盡此唐人語也敘事

小異今備載焉

夏雲峰采頤懌詩夏雲多奇峰

一枝花唐天寶中常州刺史蔡陽公子應舉狎長安倡女李娃娃後封沂國夫

人夫人初名一枝花奇有補補記即其事

填詞名解卷之三

錢唐毛先舒雅黃者并注

長調

滿江紅唐寅音錄載曲名上江虹後轉易二字得今名

醉翁操宋蘇軾作自序云琅琊幽谷山川奇麗泉鳴空澗若中音會醉翁喜之

把酒臨聽輒欣然忘歸既去十餘年好奇之士沈連聞之往遊以琴寫其聲

曰醉翁操節奏疏宏音指華暢知琴者以為絕倫深嘆其妙蓋宮聲三疊然

有其聲而無其詞好事者亦倚其聲以製曲粗合拍度而琴聲為詞所籠約

非天成也後三十餘年翁既捐館舍遵亦沒久矣有廬山玉湖道人崔開特

妙于琴恨此曲之無詞乃譜其聲而請東坡居士以補之云

獅兒詞一名雪獅兒

塞翁吟取淮南子失馬事大石調也

音難忘仙呂曲也

法曲獻仙音小石調曲也宋春秋聖節三大宴第十七奏鼓吹或用法曲或用

填詞名解

卷三

本石居校印

龜茲法曲部其曲有二一曰道調宮聲一曰小石調獻仙音樂用琵琶瑟

篋五絃方響等器或云獻仙音即唐霓裳之遺聲先舒雅唐樂府自作兩曲

而夢溪筆談亦謂霓裳道調法曲獻仙音過小石調恐緣隸法曲遂誤以

為道聲耳揚州詞品云法曲獻仙音唐有此曲即望江南也但法曲三疊望

酒獨飲女子歌以情之凡九調非人世語有道士聞之驚云此曲韓夫人

所製水府蔡真君法駕爭引也高衣女蓋龍云先舒雅其詞調與韓夫人

名耳至吳若特周邦彥多有法曲獻仙音詞法之變好事者遂神之而異其

自唐第十七所奏曲後入大石且望江南故不入法曲實得在唐時便同為

女曲即望江南也法所唱當是仙音而宋樂有導引過法駕奏慶之曲又龍

南單調之望江南也法所唱當是仙音而宋樂有導引過法駕奏慶之曲又龍

仙音了無相類也至于宋城所製與德江南則調而異宋法曲與

宋人為德江南尤無說此調萌芽于六朝定譜于李太白尉源流可覈竄始

採芳新高平調也

法涼犯姜夔自度曲也其調仙呂犯商一名瑞雀仙影

尾犯解見側犯一名碧芙蓉

六么令仙呂調一名綠腰一名樂世一名錄要琵琶錄云樂工進曲上令錄其

要者故名王建宮詞琵琶先擺六么頭或云此曲拍無過六字者故曰六么

又揚慎以為義取六博之采王灼云今六么行于世者四曲皆羽調歐陽永

叔云貪看六么花十八此曲內一疊名花十八前後十八拍又四花拍共二

十二拍樂家者流所謂花拍蓋非正也宋雲韶部樂十三曲有中呂調綠腰

素青箱雜記云六么即霓裳羽衣之曲胡應麟華蓋取之云堯棠

掃地花一名掃地遊一名掃花遊

天香采宋之問詩天香雲外飄

徵招取齊景公事然此調或是徵聲

一枝春宋陸凱與范曄相善自江南寄梅花一枝詣長安與曄併贈詩云江南

無所有聊贈一枝春棠梅鼎新詩乘注云

金浮圖漢桓帝于宮中鑄黃金浮圖詞取以名

紅情柳者柳咏荷創此調

水調歌頭唐樂有水調歌南呂商也樂記云水調白樂天聽水調注云第五遍

填詞名解

卷三

本石居校印

乃五言調調韻最切五疊五言調最切為怨切樂府原云長言曰歌

破則聲調俱入始隋煬帝鑿汴河製此歌唐用其名為樂明皇雜錄稱祿山

犯闕帝欲幸蜀時置酒作樂有進水調歌唱李嶠山川滿目淚沾衣是也

事詩云天寶末玄宗登勤政樓命梨園弟子歌有唱李嶠詩者上笑為才

子又明年幸蜀登日衛將軍殿是詩不云故幸蜀時所歌與雜錄小異

唐有水調之名然非水調歌樂賦云煬帝將幸江都製水調河傳聲韻悲

切郭茂倩樂府詩集註云水調河傳隋煬帝幸江都時所製曲聲韻怨切王

制胡安公子曲不謂水調河傳也事小別又詞品云樂府有得珠砂與外史

水調河傳同皆開汴河時詞人所製務歌也其聲犯角未如何據

樽祝云王衍泛舟巡閣中自製水調銀漢曲蓋稱河傳及銀漢曲以冠以水

調皆水調部中之曲也故知水調者一部樂之名也水調歌者一曲之名也

歌頭又曲之始音如六州歌頭氏州第一之類造水調事云煬帝開汴河自

首章之一解也顧從微詩餘集釋云明皇欲幸蜀時猶聽水調至唯年

年秋雁飛因悲嘆嗚咽真才子不待曲終水調曲頭廣因歌止首解故謂之

頭或云南唐元宗留心內寵擊鞠無虛日樂工揚花飛奏水調詞但唱南朝

天子好風流一句如是數四以為諷諫後人廣其意為詞以其第一句故稱

水調歌頭云

滿庭芳 宋唐吳融詩滿庭芳草易黃昏又柳宗元詩滿庭芳草積一名鑿陽臺
先舒葉時一葉先山登外紀載唐寅詩九仙所夢夢人示以中呂二字其能
解後詞同邑則老王鑿見其雙獨東坡滿庭芳詞下有中呂字果應詞中百
年強半之語案此則

夢揚州 秦觀詞云佳會阻離情正亂頻夢揚州詞取以名唐杜牧之詩十年一
覺揚州夢

鳳凰臺 上憶吹簫列仙傳載秦弄玉事詞取以名

古香慢 齊則商犯無射其譜與倦尋芳稍同

月下笛 蘇軾翼吾江上行人詞得名

塞垣春 大石調曲

漢宮春 第一體四十七字亦名慶千秋

聲聲慢 宋蔣捷賦秋聲俱用聲字收韻故名之

先舒葉詞以慢名者慢曲也拖音最娜不欲輒盡今曲子牌名亦多稱慢如

二郎神 慢紅林擒慢大率多是慢引子耳記云鄭衛之音比於慢慢義本此

偶于雨中花慢發其概云此自曾南詞新譜亦
多引詩餘作曲也

填詞名解

卷三

三

本石居印

長亭怨慢 姜夔章別怨詞自度此調

暗香 仙呂宮宋姜夔自度詠梅曲也詳惜紅衣解

醉蓬萊 李適之有九品酒器其一蓬萊蓋其五全蕉葉

八聲甘州 一名甘州歌西域記云龜茲國工製曲伊州甘州梁州等曲翻入中

國

三部樂 商調曲

三姝媚 古樂府有三婦豔詞緣以名亦名三姝媚曲

並蒂芙蓉 杜詩並蒂芙蓉本自雙宋政和癸巳大嚴樂成徽宗詔召是次齊來

驛赴關會禁中嘉蓮生異苞合跌復出天造次膺效樂府體屬辭以進名並

蒂芙蓉上覽之稱善除大嚴樂府協律郎不受

揚州慢 中呂宮調宋姜夔自度曲也淳熙中變過維揚愴然有黍離之感作感

舊詞因創此調也

雲仙引 馮偉奇桂花詞自度此調

宋史連祖作詠燕詞即名其調曰雙雙燕

昔荆賓國王結宜於峻岐之山獲一鸞鳥甚欲其鳴而不能致夫人曰鳥見類
則鳴可懸鏡以映之鸞視形感拜悲鳴哀響中宵一奮而絕詞取其事以有
孤鸞之名

湘月 解見惜紅衣姜夔云湘月雙調即念奴嬌之高指聲

高陽臺 取宋玉賦神女事又漢習郁子峴山作養魚池中築釣臺是燕遊名處

山簡為荆州每臨此池輒大醉曰此吾高陽池也

國香 左傳以蘭有國香人服媚之如是詞取以名

催雪 宋吳文英作詞催雪因名之

瑣窗寒 越調曲

姜夔自度越調一曲名秋宵吟也

丁香結 商調曲也取古詩句丁香結恨新

唐裴思謙狀元及第作紅樓名紙十數詣平康里宿詰旦賦詩曰銀釵斜背解

鳴璫小語低聲賀玉郎從此不知蘭麝貴夜來新惹桂枝香又咸通中袁皓

登第悅妓藥珠詩有桂枝香惹藥珠香句詞名桂枝香略出於此宋張宗瑞

填詞名解

卷三

四

本石居印

賦此調有疏簾淡月照人無寐語又名疏簾淡月

解語花 高平調曲唐玄宗太液池有千葉白蓮中秋感開帝宴賞左右皆嘆羨

久之帝指貴妃曰爭如我解語花詞取以名蓋林鐘羽調曲也

念奴嬌 一名百字令一名湘月葉其竟章自度曲亦
名湘月與此詞殊一名壺中天念奴天寶中

名倡善歌每歲樓下酬宴萬東喧溢履安之章黃裳辟易不能禁中樂罷奏

明皇遣高力士大呼樓上曰欲遣念奴歌使二十五郎吹小管逐看能聽否

皆悄然奉詔樂府雜曲念奴每執板當席聲出朝霞之上宋王灼云今

大石調念奴嬌世謂天寶間所製曲先舒葉此調本仄韻葉少蘆中秋詞獨

用手韻似屬創體然則平仄故可通押耳東去又名醉江月俱以東坡詞得
要之無當實故多不具載

萬年歡 唐教坊曲名亦名滿朝歡

波江雲 小石調曲取唐人詩唯驚一行雁衝斷渡江雲

導引 宋鼓吹曲也鼓吹自唐制大駕法駕小駕皆有其樂宋初因之車駕前

後都用金鈺調鼓等樂教導引一曲然亦有正宮黃鐘宮仙呂調之異各隨

所用奏之政和七年詔改名熙寧備成云導引曲俱雙遍凡一百字亦有單
過者用各有宜語在宋樂志大抵與赤城夫人之詞異也

翠樓吟姜夔自度曲詳惜紅衣解

莊梅藏宋方味道作此詞以壽趙丞相采未語名調也

花犯小石調曲解見側犯

石州慢嬌紅傳作石州引

拜星月慢高平調曲也

齊天樂正宮曲也亦名臺城路亦名如此江山

水龍吟越調曲也采李白詩笛奏龍吟水一名小樓連苑取宋秦觀詞小樓連

苑橫空之句

憶舊遊取顧況詩終身憶舊遊

慶春宮越調也

瑞雲仙高平調曲

探春一作探春慢

填詞名解

卷三

五

林石居校印

南浦浦在江夏縣南三里采楚辭送美人兮南浦之句

畫錦堂項羽稱富貴不歸故鄉如衣繡夜行後人遂稱紫裝為畫錦宋韓魏公

作畫錦堂于相州詞取以名

宴清都取沈約詩暮宴清都闕亦名四代好

氏州第一商調曲唐樂府有氏州歌第一蓋歌頭也

霓裳中序第一後漢筆談云霓裳本謂之道調法曲新唐書云高宗自以老子

從月中遊乎乃持桂花一枝擲空化為橋請上同登遂至大城關公遠曰此

月宮也有仙女數百素練寬衣舞于廣庭上前問曰此何曲也曰霓裳羽衣

曲也上密記其聲遂回橋却顧隨步而滅巨論伶官象其聲作曲又素練

注作樂法善引明皇八月又吹笛記云上嘗夢遊月宮結仙娥以上清之樂

回以玉笛尋之盡得之其聲寥寥然不可名也曲名素練向遂載於樂章

事亦小異唐樂史太真外傳云楊氏進見之日奏霓裳羽衣曲陳鴻長恨

歌傳云玄宗得楊玄琰女別疏湯泉賜澡瑩出水力微不勝羅綺乃奏霓裳

羽衣以導之案此二說則玉環自奏與命人奏以娛玉環事稍不同唐書樂

志稱是河西節度使楊敬忠所獻一作楊曲凡十二遍志云凡曲終必送雙

雙云筆談云曲十二疊前六疊無拍至第七疊始有拍而舞則填詞名以中

序第一者蓋中分十二疊以第七疊為中序第一至此乃舞此調必宋人舞

曲明矣宋志載敬忠女弟孺又云玄宗登三鄉驛望女几山作此曲

故劉禹錫詩開元天子萬事足惟惜當年光景促三鄉驛上望女几山歸作霓

裳羽衣曲夫敬忠既獻此曲又謂明皇自製頗為矛盾考碧雞漫志以為西

涼創作明皇潤色之似當夢溪筆談又云西涼府都督楊敬忠述建婆羅門曲

還又外傳稱木蘭花發皇情不悅如醉中舞霓裳一曲上大悅且戲妃以飛

燕身輕成帝為製避風臺乃云爾則任吹多少妃答曰霓裳一曲足掩前古

然則妃特妙此舞而製其曲者仍為明皇無疑亂離之後其調遂絕後李俊

主煜獨得其譜昭惠后頗去其注淫繁手以琵琶奏之樂府主昭惠后誄云

我猶其美爾揚其秘則後主於此曲時徐鉉聞之問樂工曹生法曲終慢志

亦嘗有考正之功非徒得譜而已也此曲時徐鉉聞之問樂工曹生法曲終慢志

所謂引聲此乃反急何也曹生曰舊譜實慢而宮中有人易之非吉徵也然

賴是天寶遺音後傳於世宋宣和初普州守山東平玉自言得彙則霓裳

羽衣譜以是推之則此曲當是商聲抑曲十二遍或各按月令平獨得其一

遞之譜耶

還京樂始民間為唐玄宗作以其自璐還京舉兵誅章后故也後填詞襲其名

蓋大石調曲案按安帝樂府雜錄云明皇平內難正夜半斬長樂門闕入宮

詞譜又云明皇自蜀反正樂工製此山亦引雜錄故當說記而霖鈴曲耳

春雲怨宋馮偉壽自度曲其詞傷春感往事故以怨名

雨霖鈴宋宗李蜀道出劍州梓潼縣霖雨彌日棧道中聞鈴聲帝方悼念

貴妃采其聲為雨霖鈴曲以寄恨時梨園弟子張野狐善篋葉因吹之遂傳

於世宋明皇雜錄及揚妃外傳皆云帝初入斜谷時聞鈴聲製此曲今考史明

明皇聞鈴之地是也故華嚴持不曲由斜谷路今梓潼縣有上亭刻古今詩記

志稱不應作鐸而張祐詩猶是張徽一曲新漫又有雙調雨霖鈴慢頗極哀

怨是其本曲遺聲也

倒犯仙呂曲也

鄭雲娘詞侍奴兒上鞋兒此調即名兒上鞋兒

卷三

六

林石居校印

古陽關用王維送元二詩加入襯語至一百三字調似北曲不類詞今詞譜載之云無名氏作

綺寮怨中呂曲

瀟湘逢故人慢解見瀟湘逢故人

送我入門來宋胡浩然作除夕詞云東風盡力一齊吹起入此門來遂用末句以名詞

合歡帶吳任臣云物以合歡名者合歡宮合歡筍合歡鞋合歡花合歡被合歡帶舞名取此

水遇樂歌拍調也唐杜秘書工小詞鄰家有小女名酥香凡才人歌曲悉能吟

別女持紙三唱而死第未知此調創自杜與否

歸朝歡一名葛蒲綠以辛幼安詞得名

二郎神一作二郎神慢

眉娘漢飛故為婦畫眉人傳張京兆眉煥詞取以一名百宜嬌命意蓋猶眉

填詞名解

卷三

七

本石居校印

西河大石調也

秋霽之調創自李後主至宋胡浩然用此調作春晴詞遂名春霽又作秋晴詞亦名秋霽蓋是一調詞品志為李後主作乃誤為

解連環莊子云今日適越而昔來連環可解也又戰國策齊君王后當國秦道

齊王連環使解之填詞亦有君王后引推辟之而謝使者曰謹以解矣至

宋周美成閨情詞云信妙手能解連環遂取三字以名

射連環射連環飲酒必用大盃也蓋大石調曲

飛雪滿羣山一名扁舟尋舊約

傾杯樂宋樂志云置教坊凡四部每春秋聖節三大宴其第一皇帝升坐賜羣

臣酒皆就坐宰相飲作傾杯樂詞譜唐太宗宴長孫無忌造傾杯曲鄭

府雜錄云宣宗喜吹簫管自製傾杯樂知此名起自唐代遠矣唐南卓撰

柳耆卿作小春詞取詞中意名望梅

夜飛鵲宋曹孟德月明星稀烏鵲南飛語一作夜飛鵲慢道宮調曲也

一萼紅太真初妝宮女進白牡丹妃檢之手脂未洗適染其瓣次年花開俱綠

其一辨明皇為製一檢紅曲詞名沿之曰一萼紅

無愁可解宋蘇軾作自序云國士范日新作越調解愁洛陽劉九伯壽聞而悅

之戲作俚語詩天下傳咏以為幾於達者龍丘子猶笑之此雖免乎愁猶有

所解也者夫遊於自然而託於不得已人樂亦樂人愁亦愁彼且惡乎解哉

乃反其詞作無愁可解龍丘子陳慥季常也

一寸金小石調曲

疏影仙呂宮調也宋姜夔自度咏梅詞詳惜紅衣解

過秦樓一名惜餘春慢

霜葉飛大石調曲取杜甫詩清霜洞庭葉故作別時飛

惜餘春慢一名選冠子一名蘇武慢沈飛云周清真夜景詞作過秦樓今案

是惜餘春慢今正之

填詞名解

卷三

本石居校印

沁園春取漢沁水公主園以一名洞庭春色一名大聖樂一名壽星明沈

丹鳳吟越調也

輪臺子輪臺西域地名漢武帝嘗詔棄輪臺

小梅花明郭紹孔詞譜云鼓角有大梅花小梅花曲

賀新郎宋蘇軾作賦守錢唐有官妓秀蘭點慧善應對湖中宴會羣妓舉至秀

蘭至獨晚賦問云髮結沐浴便困睡聞召理妝故遲至耳府倅噴急不已秀

蘭取榴花一枝藉手請倅倅愈怒子瞻為作賀新涼以解之詞云乳燕飛華

屋悄無人槐陰轉午晚涼新浴故名賀新涼後誤為郎又名乳燕飛又名金

樓曲又名金縷歌又作金縷衣又名風散竹張宗瑞又名為貂裘換酒蘇

蠻亦名子夜歌

金明池宋汴京遊幸地也情史載趙應之池上遇當爐女事近委巷語且無關詞名故不詳然池名畧見於此南渡後壽皇每奉德壽三宮出遊往往修舊

京金明池故事以安太上之心

瑤臺月取太白詩句會向瑤臺月下逢

迷仙引浙人項昇為隋煬帝造迷樓帝顧左右曰使真仙遊其中亦當自迷填詞取以名引

白苧音宋以來舞曲俱有白紵辭宋將提作春情詞云戶外惟聞放剪刀聲深

在妝閣料想裁縫白苧春衫薄遂名白苧一作白紵歌樂陸機云紵亦麻科

韻會云俗十二時林鐘調也案樂畧云隋煬帝幸江都令大樂令白明達造新聲版十二

時等曲掩抑摧藏哀音斷絕宋人詞沿其名雙疊百二十五字詳六州解宋

詞亦有林鐘十二時仄韻三疊百三十字

春風易如黃鐘羽調曲宋馮文子作春恨詞自度此曲取首句以名之

填詞名解

卷三

九

本石居校印

六州宋鼓吹曲也宋大禮車駕齋宿所止夜設警場歌六州十二時每更三奏

之若巡幸則夜奏於行宮政和七年詔改名崇明祀十二時改名稱吉禮

蘭陵王北齊蘭陵王長恭性膽勇然貌類婦人自嫌不足以威敵乃刻木為假

面著之唐教坊因為此戲亦入歌曲也或云即王軍士為此歌素碧胡雜記

李璣邨山之戰長恭率五百騎入周軍遂至金墪城下被圍甚急城上人弗

敵長恭先背示之而乃下弩手救之於是大捷武士因歌讚為蘭陵王入陣

也是碧溪漫志云今越調蘭陵王凡三段二十四拍或曰遺聲也此曲聲犯

正宮亦名大犯又有大石調蘭陵王慢殊非舊曲周齊之際未有前後十六

拍慢曲子耳

瑞龍吟見宋周美成春景詞花卷詞客云美成此詞自章臺路至歸來舊處是

第一段自點凝矜至盈盈笑語是第二段此謂雙搜頭屬正平調自前度劉

郎以下即犯大石是第三段至歸騎晚以下四句再歸正平他本或於吟戲

賦筆處分段非也

大舖越調曲也漢唐制皆有賜舖詞取以名唐教坊曲有大舖樂樂苑云大

唐張文

歌頭大石調

古清商曲有西平樂古今樂錄云倚歌也樂府原云冶馳情之曲填詞防此以

名

多麗張均妓名多麗善琵琶詞米以一名多麗曲一名綠頭鴨然綠頭鴨是

唐教坊曲名今詞本亦有分屬者以平韻

六醜明楊慎易名箇儂隋煬帝朝宮婢羅羅詩箇儂無賴是橫波帝自達廣陵

宮中多效吳言故稱箇儂

明楊慎八駿考云山子今之五明馬一名玉抱肚詞取以名

六州歌頭本伊梁甘石渭氏六州皆唐西邊州名六州皆自有歌曲總以得名

蓋曲之變也楊慎詞品云六州歌頭鼓吹曲音調悲壯不與豔詞同科宋大

典大卹皆奏此樂先舒樂家凡車駕所至夜設警場奏嚴歌六州十二時今

宋樂志載其曲調與六州歌頭迥別且宋人六州歌頭頗有豔詞蓋用修誤

以此調即奏嚴之六州故耳其實非也然楊說本於宋程大昌演繁露程仕

宋至開學尚書博諸故實訛誤若是又可怪也將一英唐詩選箋釋云明涼

填詞名解

卷三

十

本石居校印

小諾泉明王世貞自度曲也諾泉太陰之名唐段成式著諾泉記又有支諾泉

王取其旨

寶鼎現東觀漢記云永平六年廬江太守獻寶鼎出上雒山班固東都賦寶鼎

見今色紛紜見亦讀現詞名防諸此又吳赤烏十二年有寶鼎出臨平湖云

怨朱絃明王世貞作慰王明佐不遇也

或曰唐胡證尚書齊力絕人與裴晉公度同年公嘗狎遊為兩軍力士十許輩

凌舞勢甚危窘公潛遣使求救於胡胡早紹金帶突入一舉數升遊巡登至

胡起取鐵鎗臺摘去枝葉合其附橫膝上呼曰鄙夫請非改改令凡三鍾引

滿一過三臺酒須盡仍不得有滴滲犯令者擊鐵跣次及一角觥者三臺三

遍酒未能盡胡舉附擬之羣惡俱起拜乞活呼為神人故唐曲有三臺上皇

三臺怨陵三臺突厥三臺宮中三臺唐詩品集作江南三臺三臺詞等名蓋

取此重填詞改為三臺令一名翠華引一名開元樂然今填詞名亦有三臺

本唐曲宋樂志云教坊每聖節三大宴賜羣臣酒百官飲作三臺先舒樂皆

人而教坊記祀天寶前樂曲已有三臺踏名或說恐未定據也今郭紹孔詞
譜云天寶南名金北名冰并北戶錄載陸雲與高之改銅雀為金雀金虎
藏名墨數十萬片北齊書文宣營三臺因舊業而高之改銅雀為金雀金虎
為聖應水并曰崇光三臺之名或
本於此又樂府曲有三臺送酒云

哨遍本作稍遍般涉調般涉本作般瞻龜茲語也猶華言五聲蓋此調本羽音
羽於宮商次為第五稍過三疊每疊加促今詞則祇作雙調耳

戚氏中呂調曲也

董穎作薄媚咏西子事總十闋入破第一九十五字第二虛摧八十七字第三
哀過九十四字第四催拍八十八字第五哀過九十三字第六歌拍八十八
字第七然哀八十二字排過第八百二十八字排過第九百二十五字第十
擷百一十二字先舒棄此調及九張機皆南曲套數過曲之萌芽第十調
調俱不同又不宜析附故併載長調末

填詞名解

卷三

十一

本石居校印

填詞名解卷之三終

填詞名解卷之四

錢唐毛先舒雅黃著并注

補遺

清平樂唐教坊曲王灼云此曲在越調今世又有黃鐘宮黃鐘商兩音先舒掌

李白有清平調詞三章今填詞又載白清平樂四闕見通雲集歐陽炯亦稱

白有應制清平樂四首皆非也蓋古樂有三調曰清調平調側調樂器作瑟

房中樂之遺聲調云三調者乃周明皇但令白就上兩調中傳聲製詞故名清平調詞今傳

雲想衣裳三絕是也本與清平樂無異碧難漫志辨之甚悉後人緣清平字

誤謂白製即清平樂或又偽擬四首皆謬妄也今詞集有入白詩者稱清平

調引今詞一作清平樂今一名德華月夜

清平調引解見清平樂

灼灼華毛詩桃之夭夭灼灼其華詞取以一名小桃紅一名連理枝

花犯念奴宋姜夔所譜曲

玉樓春林鐘商也一名木蘭花令一名惜春容唐顧夔詞云月照玉樓春漏促

填詞名解永四

緣是得名都雲韻詩云取白居易沈際飛云以木蘭花歌之即入大石調

德餘杭宋潘閏創此調詞云長憶西湖湖水上一時大傳東坡愛之書於玉堂

屏風

玉燭新爾雅云四時和謂之玉燭

宋鮑照有中興歌唐人沿之製此曲名

北邙月洞微志云鄭維超過田參軍贈妓曰妙香數年告別歌此詞送酒翊日

同至北邙下化狐而去

滿湘逢故人取柳惲樂府句以名又有滿湘逢故人慢

梅聖俞說曲名鹽角兒令者始教坊家人市鹽於一角子中得一曲譜翻之遂

以名焉

賣花聲一名謝池春

長亭怨慢中呂宮宋姜夔自度別怨曲也

朝天紫蜀牡丹花名其色正紫如金紫大夫之服色故名後因以題曲諷紫作

子非也

粉蝶兒毛澤民詞粉蝶兒共花同活後遂以名詞

綠意古味荷詞也柳永有咏荷紅情詞紅情詠花綠意詠葉疑此詞亦是柳作

宋黃庭堅登荊州亭見柱閣題詞云簾捲曲欄獨倚江展暮雲無際淚眼不曾

晴家在吳頭楚尾數點雪花亂委撲渡沙鷗驚起詩句欲成時沒入蒼烟叢

裏夜夢女子曰我家豫章吳城山附客舟至此墜水死不得歸故賦此詞其

調流傳遂名荊州亭

千秋歲第二體一名千秋歲引

攤破沈漢沙其體創自南唐故亦名南唐沈漢沙又名添字沈漢沙又名山花

子

漢武帝置酒泉郡城下有泉味甘如酒郭弘好飲嘗曰得封酒泉郡實出望外

詞名取此曰酒泉子

倚欄子羊士諤詩越女含情已無限英教長袖倚欄子

伊州今唐樂府有伊州歌商調也前五疊為歌後五疊為入破詞取為名又

詳六州歌頭解

填詞名解暮四

天門謠九歌廣開分天門漢郊祀歌天門開詠蕩蕩詩傳徒歌曰謠

甘州通詳六州歌頭解樂府雜錄曲調有大過小過曲過繁聲謂之入破

五福降中天洪範齊用五福一曰壽二曰富三曰康寧四曰攸好德五曰考終

命

水晶簾李白玉階怨却下水精簾玲瓏望秋月顧况宮詞水晶簾捲近秋河晶

精通用

瑤臺第一層離騷經望瑤臺之偃蹇兮見有娥之佚女注偃蹇高貌第一層亦

言高也

竹馬子取後漢郭細侯事

上林春司馬相如賦獨不聞天子之上林乎天祿閣外史綱經而蒼蒼內有離

宮別館昆明西殿葦道紆曲而相屬者秦之上林也

涼州今唐樂府有涼州詞又有涼州歌詞名本此詳六州歌頭解

調亡

得寶子唐明皇作一名得寶詞宋黃伯思東觀餘論云迦葉香爐上有金華華

內有金臺即臺為寶子知寶子乃香爐耳但園若丁緩被中之製梅鼎祚玉合記云凌波曲得寶詞譜入梨園了其調失傳

唐吳元濟女沒入掖庭易姓沈氏名翹因配樂籍本藝方響乃白玉也以響玉為梳紫檀為架制度精妙一日奏曲文宗喜謂曰卿欲適人耶翹不對上知其意選金吾判官秦誠聘之出宮之夕宮人伴送後誠奉使日本久不返翹自製一曲名憶秦郎執玉方響登樓歌之聞者悽愴方響應二十八調調今不傳

宋淳熙初行都角妓陶師兒與湯子王生狎甚為姝所聞一日王生拉師兒遊西湖迨暹更闌舟人俱倦寢舟泊淨慈寺藕花深處王生師兒相抱入水中俱死都人作長橋月短橋月歌之二調今不傳

短橋月見長橋月解

金樓子梁元帝所著書也詞名本此調失傳矣

南唐大周后即昭嘗雪夜酣燕舉杯屬後主起舞後主曰汝能創為新聲則可矣后即命殿綴諧喉無滯音筆無停思俄頃譜成所謂避聲舞是也詞今

填詞名解 卷四 五 本石居校印

失之

恨來遲破南唐大周后作案此詞

念家山詞已解見念家山破

念家山破今失其調南唐後主煜所作蓋舊曲有念家山後主親演為破昭惠

后亦作避醉舞恨來遲二破既久而忘之後後主追悼昭惠詢問舊曲左右無復曉者有宮人流珠獨能記憶故三曲復傳宋馬令云其聲焦殺而名殊不祥陳賜云偽唐李煜樂曲有念家山破我太祖開寶八祀悉收其地煜乃入朝念家山之應也

雜解

宋史樂志去宋初置教坊凡四部所奏樂凡十八調四十六曲一曰正宮調其

曲三曰梁州瀛府齊天樂二曰中呂宮其曲二曰萬年歡鈿器三曰道調宮其曲三曰梁州薄媚大聖樂四曰南呂宮其曲二曰瀛府薄媚五曰仙呂宮其曲三曰梁州保金枝是壽樂六曰黃鍾宮其曲三曰梁州中和樂鈿器七曰越調其曲二曰伊州石州八曰大石調其曲二曰清平樂大名樂九曰雙

調其曲三曰降聖樂新水調採蓮十曰小石調其曲二曰胡渭州嘉慶樂十一曰歇指調其曲三曰伊州君臣相遇樂慶雲樂十二曰林鐘商其曲三曰賀皇恩泛清波胡渭州十三曰中呂調其曲二曰綠腰道人數十四曰南呂

調其曲二曰綠腰麗金鉦十五曰仙呂調其曲二曰綠腰綠雲歸十六曰黃鐘羽其曲一曰千秋春樂十七曰般涉調其曲二曰長壽仙滿宮春十八曰正

平調無大曲小曲無定數不用者有十調一曰高宮二曰高大石三曰高般涉四曰越五曰商角六曰高大石角七曰雙角八曰小石角其九曰歇指角

十曰林鐘角樂用琵琶管篳五絃琴笙箏箏笛方響羯鼓拍板法曲部其曲二一曰道調宮望瀛二曰小石調獻仙音樂用琵琶管篳五絃琴笙箏箏笛方響拍板龜茲部其曲二皆雙調一曰宇宙清二曰感皇恩樂用箏箏

笛羯鼓腰鼓拍板龜茲部其曲二皆雙調一曰宇宙清二曰感皇恩樂用箏箏笛羯鼓腰鼓拍板龜茲部其曲二皆雙調一曰宇宙清二曰感皇恩樂用箏箏

又云隊舞之制其名各十小兒隊凡七十二人一曰柘枝隊衣五色繡羅寬袍戴胡帽繫銀帶二曰劍器隊衣五色繡羅襦交脚幘頭紅羅繡抹額帶器仗三曰婆羅門隊紫羅僧衣緋掛子執錫鑠杖四曰醉胡隊衣紅錦襦

填詞名解 卷四 四 本石居校印

繫銀鞋戴總帽五曰諱臣萬歲樂隊衣紫緋綠羅寬衫緋羅篋花幘頭六曰兒童感聖樂隊衣青羅生色衫繫勒帛總角七曰玉兔渾脫隊四色繡羅襦繫銀帶冠玉兔冠八曰異域朝天隊衣錦襖繫銀束帶冠犀角執寶盤

九曰兒童解紅隊衣紫緋繡羅繫銀帶冠花砌鳳冠綵帶十曰射雕回鶻隊衣緋生色穿砌衣冠卷雲冠二曰感化樂隊衣青羅生色通衣背梳髻繫綵帶三曰拋毬樂隊衣四色繡羅寬衫繫銀帶綉毬四曰佳人剪牡丹隊衣

紅生色砌衣戴金冠剪牡丹花五曰揀選樂隊衣紅儂砌衣碧霞被戴仙冠紅繡抹額六曰採蓮隊衣紅儂砌衣戴雲鬟鳳髻八曰菩薩獻香花隊衣生色穿砌

七曰風迎樂隊衣紅儂砌衣戴雲鬟鳳髻八曰菩薩獻香花隊衣生色穿砌衣戴寶冠執香花盤九曰鍊雲仙隊衣黃生色道衣紫霞被冠仙冠執旌節

窠角十曰打毬樂隊衣四色穿繡羅襦繫銀帶裏順風脚篋花幘頭執毬杖大抵若此而復從宜變易百戲有蹴毬踏踏藏掖雜旋獅子弄鎗玲瓶茶盤

毬毬碎毬踏索上竿筋斗掌戴批腰透劍門打彈丸之類

德毬碎毬踏索上竿筋斗掌戴批腰透劍門打彈丸之類

又云建隆中教坊都知李德昇作長春樂曲乾德元年又作萬歲升平樂曲明
年教坊高班都知郭延美又作紫雲長壽樂鼓吹曲以奏御焉
又云太宗洞曉音律前後親制大小曲及因舊曲擬新聲者總三百九十九凡制

大曲十八正宮平戎破陣樂南呂宮平晉晉天樂中呂宮大宋朝歡樂黃鐘
宮宇宙何皇恩道調宮垂衣定八方呂宮甘露降龍庭小石調金枝玉葉
春林鐘商大惠帝恩寬敬指調大定襄中樂覺調惠化樂苑風越調萬國朝

天樂大石調嘉禾生九德南呂宮調文興禮樂歡仙呂調齊天長壽樂般涉
調君臣宴會樂中呂調一斛夜明珠黃鐘羽降聖萬年春平調金鵬祝壽春
曲破二十九正宮宴釣臺南呂宮七盤樂仙呂宮王母桃高宮靜三邊黃鐘

宮採蓮回中呂宮杏園春獻玉杯道調宮折枝花林鐘商宴朝簪歌指調九
德禾高石調轉春鶯小石調舞霓裳越調九霞觴雙調朝八蠻大石調清
夜遊林鐘角慶雲見越角露如珠小石角龍池柳高角陽臺雲歌指角金步

搖大石角念邊功雙角宴新春南呂調鳳城春仙呂調夢釣天中呂調採明
珠平調萬年枝黃鐘羽賀回鸞般涉調鬱金香高般涉調會天仙琵琶獨彈

填詞名解 卷四 本石居校印
曲破十五鳳鸞商慶成功應鐘調九曲清金石角鳳來儀芙蓉調蔡宮春桂
賓調連理枝正仙呂調朝天樂蘭陵角春震傲孤鷹調賀昌時大石調襄海

清玉仙商玉芙蓉林鐘角泛仙槎無射宮調帝臺春龍仙羽宴蓬萊聖德商
美時清仙呂調壽星見小曲二百七十正宮十一陽生鎖窗寒念邊成玉如
意瓊樹枝龍飛飛飛漏丁丁息聲鼓勸流霞南呂宮十一仙露盤冰盤

果芙蓉園林下風風雨調開月倪鳳來賓落梁塵望陽臺慶年豐青駝馬中
呂宮十三上林春春波綠百樹花壽無疆萬年春翠珊瑚柳垂絲醉紅樓折
紅杏一園花下醉遊春歸千樹柳仙呂宮九折紅梁鸞度河紫蘭香喜見

時倚闌殿步瑤階千秋樂百和香佩珊瑚黃鐘宮十二菊花杯翠幕新四塞
清滿簾霜畫屏風折葉炎望春雲苑中鸞賜征袍望回戈輪綠成泛金英高
宮九嘉順成安邊塞獵騎還遊兔園錦步帳博山爐煖寒杯雲紛紜待春來

道調宮九會慶龍泛仙杯披風襟孔雀扇百尺樓金樽滿奏明庭拾落花聲
聲好越調八翡翠帷玉照臺香旂旋紅樓夜朱頂雀得賢臣蘭堂燭金鑪流
雙調十六宴瓊林汎龍舟汀洲綠登高樓麥隴堆柳如烟揚花飛王澤新猷

瑤簪玉階曉喜清和人歡樂征戍回一院香一片雲千萬年小石調七滿庭
香十寶冠玉唾五辟塵犀喜新晴慶雲飛太平時林鐘商十採秋蘭紫絳
留征騎寒鴻度回鶻朝汀洲雁風入松梨花紅曳珠佩連鴻歌指調九榆

塞清曉秋風葉玉簫碧池魚雀盤旋湛恩新聽秋蟬月中歸千家月高石
調九花下宴甘雨足畫秋千夾竹桃拳露桃熟初來踏青回拋繡毯潑火兩
大石調八賀元正待花開採紅蓮出谷鶯遊月宮望回車塞雲平乘燭遊小

石調九月宮春折仙枝春日邊綺筵春登春臺紫桃花一林紅喜春雨汎春
池雙角九鳳樓燈九門開落梅香春冰折萬年安催花發降真香迎新春望
蓬島高角九日南至帝道昌文風成疏珣珣珣花飛曳貂裘征馬嘶射飛雁

雪飄飄大石角九紅鐘火翠雲裘慶成功冬夜長金鸞玉樓寒風戲雜一
鍾香雲中雁歌指角九玉壺冰卷珠箔隨風簾樹青蔥紫桂叢五色雲玉樓
宴蘭堂宴千秋歲越角九望明堂華池露貯香囊秋氣清秋池晚風度靖

邊塵聞新雁吟風蟬林鐘角九慶時康上林果畫簾垂水精簾夏木繁暑氣
清風中琴轉輕車清風來仙呂調十五喜清和菱荷新清世歡玉鈞欄金步

填詞名解 卷四 本石居校印
搖金錯落燕引雛草羊半步玉砌整華裾海山青旋絮綿風中帆青絲騎喜
聞聲南呂調七春景麗牡丹開展芳茵紅桃露轉林鶯滿林花風飛花中呂

調九宴嘉賓會羣仙集百祥凭朱欄香烟細仙洞開上馬杯拂長袂羽觴飛
高般涉調九喜秋成戲馬臺汎秋菊芝殿樂鸞杯玉芙蓉偃干戈聽秋砧
秋雲飛般涉調十五樹花望星斗金錢花玉牕深萬民康瑞林風隨陽雁倒

金鸞雁來賓看秋月黃鐘羽七宴鄒枚雲中樹燦金鐘澗底松嶺頭梅玉鑑
香瑞雪飛平調十萬國朝獻春盆魚上冰紅梅花洞中春春雪飛翻羅袖落
梅花夜遊樂歸春難因舊曲造新聲者五十八正宮南呂宮道調宮越調南

呂調並傾杯樂三臺仙呂宮高宮小石調大石調高石調小石角雙角高
角大石角歌指角林鐘角高般涉調黃鐘羽平調並傾杯樂中呂傾杯樂劍
器感皇化三臺黃鐘宮傾杯樂朝中措三臺雙調傾杯樂拋毬樂醉花

聞小重山三臺林鐘商傾杯樂洞中仙望行宮三臺歌指調傾杯樂洞仙歌
三臺仙呂調傾杯樂月宮仙戴仙花三臺中呂調傾杯樂著薩蠻瑞鸞鴉三
臺般涉調傾杯樂望征人嘉宴樂引駕回拜新月三臺若宇宙賀皇恩降聖

瑤簪玉階曉喜清和人歡樂征戍回一院香一片雲千萬年小石調七滿庭
香十寶冠玉唾五辟塵犀喜新晴慶雲飛太平時林鐘商十採秋蘭紫絳
留征騎寒鴻度回鶻朝汀洲雁風入松梨花紅曳珠佩連鴻歌指調九榆

塞清曉秋風葉玉簫碧池魚雀盤旋湛恩新聽秋蟬月中歸千家月高石
調九花下宴甘雨足畫秋千夾竹桃拳露桃熟初來踏青回拋繡毯潑火兩
大石調八賀元正待花開採紅蓮出谷鶯遊月宮望回車塞雲平乘燭遊小

石調九月宮春折仙枝春日邊綺筵春登春臺紫桃花一林紅喜春雨汎春
池雙角九鳳樓燈九門開落梅香春冰折萬年安催花發降真香迎新春望
蓬島高角九日南至帝道昌文風成疏珣珣珣花飛曳貂裘征馬嘶射飛雁

雪飄飄大石角九紅鐘火翠雲裘慶成功冬夜長金鸞玉樓寒風戲雜一
鍾香雲中雁歌指角九玉壺冰卷珠箔隨風簾樹青蔥紫桂叢五色雲玉樓
宴蘭堂宴千秋歲越角九望明堂華池露貯香囊秋氣清秋池晚風度靖

邊塵聞新雁吟風蟬林鐘角九慶時康上林果畫簾垂水精簾夏木繁暑氣
清風中琴轉輕車清風來仙呂調十五喜清和菱荷新清世歡玉鈞欄金步

瑤簪玉階曉喜清和人歡樂征戍回一院香一片雲千萬年小石調七滿庭
香十寶冠玉唾五辟塵犀喜新晴慶雲飛太平時林鐘商十採秋蘭紫絳
留征騎寒鴻度回鶻朝汀洲雁風入松梨花紅曳珠佩連鴻歌指調九榆

萬年春之類皆潘郎所作以述太祖美德諸曲多秘而平晉天樂者平河東回所製萬國朝天樂又明年所製每宴常用之然帝勤求治道未嘗自逸故舉樂有度雅熙初教坊使郭守中求外任止賜帛帛

又云雲韶部者黃門樂也開寶中平贛表擇廣州內臣聰警者得八十人令於教坊習樂藝賜名蕭韶部雅熙初改曰雲韶每上元觀燈上已端午觀水嬉皆命作樂於宮中過南至元正清明春秋分社之節親王內中宴射亦用之

奏大曲十三一曰中呂宮萬年歡二曰黃鐘宮中和樂三曰南呂宮普天歡壽此曲亦太宗所製四曰正宮梁州五曰林鐘商汎清波六曰雙調大定樂七曰小石調喜新春八曰越調胡渭州九曰大石調清平樂十曰般涉調長壽仙十一曰高平調罷金鉦十二曰中呂調綠腰十三曰仙呂調綠雲歸樂

用琵琶箏笙箏笛方響杖鼓大鼓拍板雜劇用傀儡後不復補陳陽樂書云樂府諸曲自古不用犯聲唐自天后末年氣入渾脫始為犯聲

似氣宮調轉角調以臣犯君也明皇時樂人孫處秀善吹笛好作犯聲亦鄭聲之變而去之則細者不抑大者不陵中正之雅庶幾矣本注云五行為

填詞名解 卷四 正所缺為旁所科為偏所下為側故正宮之調正犯黃鐘宮旁犯越調偏犯中呂宮側犯越角之類

樂府指迷云崇寧立大成府命周美成諸人討論古音自古調論落少得存者由此故八十一調之聲稍傳後美成等又增演慢曲引近或移宮換羽為三犯四犯之曲紫月令為之其曲遂繁

楊慎云五音皆亂迭相陵謂之慢故曰鄭衛之音比於慢矣宋詞有聲聲慢石州慢惜餘春慢木蘭花慢拜星月慢瀟湘雨慢長亭怨慢皆雜比成調古謂之嘖曲嘖與曠同雜亂也琴曲有名散元曲有名犯名砌義亦類此先舒慢曲者調長聲緩今宋詞稱慢者宮商各有所屬未必五音相亂也用此說論極有妙學余為解是柳耑一說存之

先舒唐詞怨回紇即五言律詩也純那南柯子五言絕句也三臺令六言絕句也漁歌子清平調小秦王浪淘沙歌乃曲八拍蠻阿那竹枝柳枝皆七言絕句也昔人各隨所賦名之或歌法有異遂別為數名耳

新填詞名解附 二十字令錢唐毛先舒推黃子自度曲也 二十五字令毛先舒自度曲

撥香灰五十四字毛先舒自度曲也當作憶詩云憶飲時合嬌背燭臺聽歌心似解掌杯顏未開酒行無計謝尋香更撥灰

詞梨子凡六十字毛先舒自度曲也和凝詞蝴蝶頰領上詞梨子百葉桃杭州毛稚黃自度曲也王建古調笑詞云百葉桃花樹紅名取其語字六十一

石藍花字凡七十洲記崑丘外有蘭沙地去中都萬里石藍之花千年一開稚黃子取以名其自度曲焉

看花忙毛先舒作字七十五 飯松花七十八字毛先舒作 小燈籠影八十六字毛先舒作 青苔思毛先舒作取樓頰石上青苔思殺人之句

范成大梅譜載百葉細梅亦名黃香梅毛稚黃自度曲名之細梅字九十五 毛稚黃自製曲曰十二橋字凡九十七杭州西湖裏六橋曰環碧流金卧龍隱秀景行瀟源外六橋曰映波鎖瀾望山壓堤東浦跨虹名十二橋

填詞名解 卷四 小憐紅詞百九字北齊後主妃名小憐帝攻晉州城陷十餘步將士乘勢破入帝救且止召妃觀之妃粧點不時至周以木拒塞城遂不下毛稚黃度詞取以名調云

漢武帝李夫人歌詠何姍姍其來遲錢唐毛先舒稚黃自度曲百十三字曰姍姍來遲

雙鸞怨字百十四稚黃子製此曲也

填詞名解卷之四終



古今詞論



古今詞論一卷

楊誠齋曰作詞有五要第一要擇腔腔不韻則勿作如塞翁吟之哀感帝臺春之不願隔浦蓮之奇然關百花之無味是也第二要擇律律不應則不美如十一月須用正宮元宵詞必用仙呂宮為相宜也第三要句韻按譜自古作詞能依句者少依譜用字者百無一二若歌韻不協莫取哉或謂善歌者能融化其字則無疵殊不知製作轉折用或不當則失律正字偏則凌犯他宮非復本調矣第四要推律押韻如越調水龍吟商調二郎神皆用平入聲韻古調俱押去聲所以轉折乘異苟或不詳則乖音昧律者反加稱賞是解照照而啟齒也第五要立新意若用前人詩詞句為之此蹈襲無足奇也須作不經人道語或翻前人意始能驚人若祇煉字句繞讀一過便無精神不可不知也

張玉田曰填詞先審題目題擇調名次命意次選韻次措詞其起結須先有成局然後下筆最是過變勿斷了曲意要結上起下為妙

詞中句法貴平妥精粹一曲之中安能句句高妙只要襯副得去于好發揮處勿輕放過自然使人讀之擊節

向法中有字面生硬字切勿用必深加鍛鍊字字推敲其歌之妥溜方為本色語方回夢窗精於鍊字者多從李長吉溫庭筠詩中取法來故字面亦詞中起眼處不可不留意也

詞要清空勿質實清空則古雅峭拔質實則凝澁晦昧姜白石如野雲孤飛去留無迹吳夢窗如七寶樓臺眩人眼目折碎下來不成片段此為清

空質實之說

詞中用事要融化不澁如東坡永遇樂云燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕用張建封白石疏影云猶記深宮舊事那人正睡裏飛近城絲用壽陽事又云昭君不慣胡沙遠但暗憶江南江北想環珮月下歸來化作此花

幽獨用少陵詩皆用事而不為所使

詩難詠物詞為尤難體認稍真則拘而不暢摹寫差遠則晦而不明須收縱離密用事合題如邦卿東風第一枝詠雪雙燕詠燕白石齊天樂賦

促織全章精粹瞭然在目而不留滯于物者也

詞論

詞之難于小令如詩之難于絕句蓋十數句間要無閒句字要有閒意起末又要有有餘不盡之意

語句太寬則容易太工則苦澁故對偶處却須極工字眼不得輕泛正如詩眼一例若八字既工下句便須少寬約莫太寬又須工緻方為精粹

王元美曰花間以小語致巧世說靡也草堂以麗字取妍六朝險也即詞號稱詩餘然而詩人不為也何者其婉嫵而近情也足以移情而奪嗜其柔靡而近俗也詩嗶嗶而就之而不知其下也之詩而詞非詞也之詞而詩非

詩也言其業李氏晏氏父子者卿子野美成少遊易安至矣詞之正宗也溫韋豔而促黃九精而刻長公麗而壯幼安辨而奇又其次也詞之變體也詞興而樂府亡曲興而詞亡非樂府與詞之亡其詞亡也

楊升菴曰玉田清空二字詞家三昧盡矣學者必在心傳耳傳以心會意有悟入處又須跳出窠臼時標新意自成一家若屋下架屋則為人之臣僕

填詞平仄及斷句皆有定數而詞人語意所到時有參差如秦少遊水龍吟前段歌拍句云紅成陣飛鴛鴦換頭落句云念多情但有當時皓月照

人依舊以詞意言當時皓月作一句照人依舊作一句以詞調拍眼但有當時作一拍皓月照作一拍人依舊作一拍為是也又如水龍吟首句本是六字第二句本是七字陸放翁此調首句云摩訶池上追遊路則七字

下云紅綠參差春晚却是六字又如瑞宮仙冰輪桂花滿溢為句以滿字叶而以溢字帶在下句別如二句分作三句三句合作二句者尤多然句法雖不同而字數不多少妙在歌者上下縱橫取協爾

秦少遊踏莎行杜鵑聲裏斜陽暮極為東坡所賞後人病其斜陽暮為重複非也見斜陽而知日暮耳猶韋應物詩須臾風暖朝日暎既日朝日又

曰暎當亦為宋人所譏矣此非知詩者也古詩明月皎夜光明皎光非複乎李商隱詩日向花間留返照皆然又唐詩青山萬里一孤舟又滄溟千

萬里日夜一孤舟宋人亦言一孤舟為復而唐人累用之不以為復也東坡賀新郎詞乳燕飛華屋云云後段石榴半吐紅巾數以下皆詠榴卜

筓子缺月掛疏桐云云縹緲孤鴻影以下皆說鴻別一格也

徐天池曰作詞對句好易得起句好難得收拾全藉出場凡觀詞當先辨古今

體製雅俗脫盡宿生塵腐氣者方取味

陳眉公曰製詞貴于布置停勻氣脈貫串其過疊處尤當如常山之蛇顧首顧尾

張世文曰詞體大畧有二一婉約一豪放蓋詞情蘊藉氣象恢弘之謂耳然亦存乎其人如少游多婉約東坡多豪放東坡稱少游為今之詞手大抵以婉約為正也所以後山評東坡如教坊雷大使舞雖極天下之工要非本色

徐伯魯曰自樂府亡而聲律乖謫仙始作清平調憶秦娥菩薩蠻諸詞時因效之厥後行街尉少卿趙崇祚輯為花間集凡五百闕此近代倚聲填詞之祖也故翁云詩至晚唐五季氣格卑陋千人一律而長短句獨精巧高麗後世莫及此事之不可曉者蓋傷之也然詩餘謂之填詞則調有定格字有定數韻有定聲至于句之長短雖可損益然亦不當率意為之譬諸醫家加減古方不過因其大局而稍更之一或太過則失製方之本意矣沈天羽曰調有定名即有定格其字數音韻較然中有參差不同者一曰觀字

詞論

三

本居印

因文義偶不聯暢用一二觀之按其音節虛實間正文自在如南北劇道那正個都字之類亦非增實落字而藉口為觀也一曰宮調所謂黃鐘呂諸宮歌指高平諸調詞有名從同而所令宮調異字數多寡亦因之異者如北劇黃鐘水仙子與雙調水仙子異南劇越調過曲小桃紅與正宮過曲小桃紅異之類是也一曰體製唐人長短句皆小令耳後演為中調長調二名而有小令復有中調長調或系之以犯近慢別之如南北劇名犯賺破之類又有字數多寡同而所入之宮調異名亦因之異者如玉樓春與木蘭花同以木蘭花歌之即入大石調之類又有名異而字數多寡則同如蝶戀花一名鳳樓梧鶯踏枝如念奴嬌一名百字令醉江月大江東去之類不能殫述

詞名多本樂府然去樂府遠南北劇名多本填詞然去填詞亦遠今按南北劇與填詞同者如青杏兒即北劇小石調憶王孫即北劇仙呂調生查子虞美人一剪梅滿江紅意難忘步蟾宮滿路花戀芳春點絳脣天仙子傳言玉女絳都春卜算子唐多令鷓鴣天鵲橋仙憶秦娥高陽臺二郎神

謁金門海棠春秋蕊香梅花引風入松浪淘沙燕歸梁破陣子行香子青玉案齊天樂尾犯滿庭芳燭影搖紅念奴嬌喜遷鶯鷓鴣子別銀鐙祝英

臺近東風第一枝真珠簾花心動寶鼎現夜行船霜天曉角皆南劇引子柳梢青賀聖朝醉春風紅林擒近暮山溪桂枝香沁園春聲聲慢八聲甘州水遇樂賀新郎解連環集賢賓哨遍皆南劇慢詞外此鮮有相同者俞仲茅曰詞全以調為主調全以字之音為主音有平仄多必不可移者間有可移者仄有上去入多可移者間有必不可移者倘必不可移者任意出入則歌時有棘喉澀舌之病故宋時一調作者多至數十人如出一吻今人既不解歌而詞家染指不過小令中調尚多以律詩手為之不知孰為音孰為調何怪乎詞之亡已

遇事命意意忌庸忌陋忌襲立意命句句忌庸忌澁忌晦意卓矣而求之以音屈意以就音而意能自達者鮮句奇矣而攝之以調屈句以就調而句能自振者鮮此詞之所以難也

小令佳者最為學策令人動寒裳涉足之想第好語往往前人說盡當何處生活長調尤為疊疊染指較難蓋意窘于侈字貧于複氣竭于鼓鮮不納賦比于兵法知難可焉

詞論

四

本居印

劉公勇曰詞亦有初盛中晚不以代也牛嶠和凝張泌歐陽炯韓偓鹿虔虔輩不離唐絕句如唐之初未脫隋調也然皆小令耳至宋則極盛周張柳康蔚然大家至姜白石史邦卿則如唐之中而明初比晚唐蓋非不欲勝前人而中實枵然取給而已于神味處全未夢見

詞起結最難而結尤難于起蓋不欲轉入別調也呼翠袖為君舞倩盈盈翠袖搵英雄淚正是一法然又須結得有不愁明月盡自有夜珠來之妙乃得美成元宵云任舞休歌罷則何以稱焉

夜闌更秉燭相對如夢寐叔原則云今宵剩把銀釵照猶恐相逢是夢中此詩與詞之分疆也

重字良不易如錯錯錯與仲仲之類須另出不是上句意乃妙詞有警句則全首俱動若賀方回非不楚楚總拾人牙後慧何足比數上脫香奩下不落元曲斯稱作手

竹枝柳枝不可徑律作詞然亦須不似七言絕句又不似子夜歌又不可盡脫本意盤江門外是儂家及曾與美人橋上別俱不可及

長調無累與癡重同忌襯字又不可少然忌淺熟

中有對句正是難處莫認作襯句至五七言對句使觀者不作對疑尤妙紅杏枝頭春意鬧一闌字卓絕千古字極俗用之得當則極雅未可與俗人道也濕紅嬌暮寒亦復移易不得

古人多于過變乃言情然其意已全于上段若另作頭緒不成章矣

賀黃公曰詞家多翻詩意入詞雖名流不免李後主一斛珠未句云繡牀斜凭嬌無那爛嚼紅絨笑向檀郎唾楊盃盡春繡絕句云閒情正在停針處笑嚼紅絨唾碧窗此却翻詞入詩彌子瑕竟效顰于南子

寫景之工者如尹鶻盡日醉尋春歸來月滿身李重光酒惡時拈花並嗅李易安獨抱濃愁無好夢夜闌猶剪燈花弄劉潛夫貪與蕭郎眉語不知舞錯伊州皆入神之句

詞雖宜豔冶亦不可流于穢褻吾極喜康與之滿庭芳寒夜一闌兼詞令

詞論

五

木石居校印

議論敘事三者之妙首云霜幕風簾開小戶素蟾初上雕籠寫其節序景物也玉杯醴醪還與可人同古鼎沈烟篆細玉筆破橙橘香濃梳妝懶

脂粉粉薄約畧淡眉峯則疎設濟楚般核精良與夫手爪顏色一一如見換頭云清新歌幾許低隨慢唱語笑相供道文書針線今夜休攻莫厭蘭

膏更釵明朝又紛冗匆匆則不惟以色藝見長宛然慧心女子小窗中嗚喁口角末云醞酏也冠兒未卸先把被兒烘一段溫存旖旎之致咄咄逼人觀此形容節次必非狹斜曲里中人又非望宋窺韓者之事正希真所

云真箇憐惜也此等處舉一以概其餘在讀詞者自知之

小詞以含蓄為佳亦有作決絕語而妙者如韋莊誰家年少足風流妾擬將身嫁與一生休縱被無情棄不能羞之類是也牛嶠須作一生拚盡君

今日歡抑其次矣柳耆卿衣帶漸寬終不悔為伊消得人憔悴亦即韋意而氣加婉

詞家須使讀者如身履其地親見其人方為蓬山頂上

詞之最醜者為酸腐為怪誕為蘆莽以險麗為貴矣又須泯其鏤刻痕乃

佳
作險韻者以妥為貴如史梅溪一斛珠用恆躡疊接等韻語甚生新却無一字不妥

韓幹畫馬而身作馬形凝思之極理或然也作詩文亦必如此始工如史邦卿柳燕幾于形神俱似姜白石咏蟋蟀蟋蟀無可言而言聽蟋蟀者正姚鉉所謂賦水不當僅言水當言水之前後左右又如張功甫月洗高梧

一闌不惟曼聲勝其高調形容處亦心細如髮皆姜詞之所未發嘗觀姜論史詞不稱其軟語商量而賞其柳昏花暝固知不免項羽學兵法之恨

長調最忌瀟瀟如蘇養直獸鏤半掩前半皆景語至漸遠更催銀箭以下則觸景生情緣情布景節節轉換穠麗周密譬之織錦家真貴氏回文拔矣

詞有如張融危膝不可無一不可有二者如劉改之天仙子別妾諸詞再

若致翠寧非打油惡道乎然篇中雪迷村店酒旂斜固非雅流不能道無名氏青玉案曰落日解鞍芳草岸花無人戴酒無人勸醉也無人管語淡

詞論

六

木石居校印

而情濃事淺而言深真得詞家三昧

蘇子瞻有銅琶鐵板之譏然其浣溪沙春閨日綠索身輕嘗越燕紅窗睡重不聞鶯如此風調令十七八女郎歌之豈在曉風殘月之下

卓珂月曰昔人論詞曲必以委曲為體雄肆其下乎然晏同叔云先君生平不作婦人語夫委曲之弊入於婦人與雄肆之弊入於村漢等耳

顧宋梅曰詞雖貴于情柔聲曼然第宜于小令若長調而亦嗚嗚細語失之約矣必慷慨淋漓沈雄悲壯乃為合作其不轉韻者以調長恐勢散而氣不實也

彭駿孫曰詞以自然為宗但自然不從追琢中來便率易無味如所云絢爛之極乃造平淡耳若使語意淡遠者稍加刻畫鏤金錯繡者漸近天然則為絕唱矣

作詞必先選料大約用古人之事則取其新僻而去其陳因用古人之語則取其清雋而去其平實用古人之字則取其鮮麗而去其淺俗

詞雖小道然非多讀書不能工方虛谷之譏戴石屏揚用修之論曹元寵

古人且然何況今日

董文友曰金粟謂近人詩餘能作景語不能作情語僕則謂情語多景語少同是一病但言情至色飛魂動時乃能于無景中着景此理亦近人未解艾菴乃謂僕自道試以質之既享

鄒程邨曰俞少卿云即仁寶謂填詞名同而文有多寡音有平仄各異者甚多悉無書可證三人占則從二人取多者證之可矣所引康伯可之應天長葉少蘊之念奴嬌俱有兩首不獨文稍異而多寡懸殊則傳流抄錄之誤也樂章集中尤多其他往往平仄小異者亦多吾向謂詞亦有可移者此類是也又云有二句合作一句一句分作二句者字數不差妙在歌者上下縱橫所協此自確論但子瞻填長調多用此法他人即不爾至于花間集同一調名而人各一體如荷葉盃訴衷情之類至河傳酒泉子等尤甚當時何不另創一名耶殊不可解愚按此等處近譜俱無定例作詞者既用某體即註于本題下可也

詞論

上

本石居校印

欲敏字欲長篇須曲折三致意而氣自流貫乃得此語可為作長調者法蓋詞至長調變已極矣南宋諸家凡偏師取勝者莫不以此見長而梅溪白石竹山夢窗諸家麗情密藻盡極妍要其瑰琢處無不有蛇灰蚓線之妙則所謂一氣流貫也

小調換韻長調多不換韻間如小梅花江南春諸調凡換韻者多非正體不足取法

咏物固不可不似尤忌刻意太似取形不如取神用事不若用意

咏古非惟着不得宋腐論并着不得晚唐人翻案法反復流連別有寄託

王阮亭曰空得鬱金裙酒痕和淚痕舒重語也鍾退谷評間丘曉詩謂具此手段方能殺王龍標此等語乃出渠輩手豈不可惜僕每讀屢分宜鈴山堂詩至佳處輒作此嘆

平蕪盡處是春山行人更在春山外升卷以擬石曼卿水盡天不盡人在天盡頭未免河漢蓋意近而工拙懸殊不啻霄壤且此等入詞為本色入詩即失古雅可與知者道耳

唐無詞所歌皆詩也宋無曲所歌皆詞也宋諸名家要皆妙解絲肉精于抑揚抗墜之間故能意在筆先聲叶字表今人不解音律毋論不能創調即按譜徵詞亦格格有心手不相赴之病欲與古人較工拙于毫釐難矣

或問詩詞詞曲分界予曰無可奈何花落去似曾相識燕歸來定非香奩詩良辰美景奈何天賞心樂事誰家院定非草堂詞也

沈去矜曰詞不在大小淺深貴于移情曉風殘月大江東去體製雖殊讀之皆若身歷其境情恍惚離離不能自主文之至也

白描不可近俗修飾不得太文生香真色在離即之間不特難知亦難言

解詞作者少宜渾脫乃近自然常調作者多宜生新斯能震動

男中李後主女中李易安極是當行本色前此太白故稱詞家三李

李後主拙於治國在詞中猶不失為南面王覺張郎中宋尚書直街官耳張祖望曰詞雖小道第一要辨雅俗結構天成而中有豔語雋語奇語豪語苦語癡語沒要緊語如巧匠運斤毫無痕跡方為妙手古詞中如秦娥夢斷秦樓月小樓吹徹玉笙寒香老春無價盡迷樓花債豔語也對桐陰滿庭

詞論

八

本石居校印

清畫任老却蘆花秋風不管只有夢來去不怕江關住雋語也試問琵琶胡沙外怎生風色河星激灑春雲熱月輪桂老撐破珠胎柳鎖鶯魂奇語也卷起千堆雪任天河水瀉流乾銀汁易水蕭蕭風冷滿座衣冠如雪豪語也浪花落枕紅綿冷黃昏却下滿瀟瀟雨楊柳梢頭能有春多少斷送一生憔悴能消幾箇黃昏斷魂千里夜夜岳陽樓苦語也海棠開後望到如今惟有樓前流水應念我終日凝眸蟋蟀哥哥倘後夜暗風淒雨再休來小窗悲訴癡語也這次第怎一愁字了得怕無人料理黃花等閒過了一寸相思千萬結人間沒箇安排處沒要緊語也此類甚多畧拈出一二至如密約偷期把燈撲滅巫山雲雨好夢驚散等字而惡俗不特見者欲嘔亦且傷風敗俗大雅君子所不道也節錄技天詞序

李東琪曰小令敘事須簡淨再着一二景物語便覺筆有餘閒中調須骨肉傳

白語有盡而意無窮長調切忌過於鋪敘其對仗處須十分警策方能動

人設色既窮忽轉出別境方不窘於違幅

詩莊詞媚其體元別然不得因媚輒寫入淫褻一路媚中仍存莊意風雅

庶幾不墜

論古詞而由其腔則音節柔緩無馳驟之法故體裁宜嫵媚不宜莊激論古詞而由其調則諸調各有所屬後人但以小令中長分之不復問某調在九宮某調在十三調競製新犯名目矜奇不知有可犯者有必不可犯者如黃鍾不可先商調商調亦不可與仙呂相出入苟不深知音律莫若依樣葫蘆之為得也

張砥中曰凡詞前後兩結最為緊要前結如奔馬收鞭須勒得住尚存後面地步有住而不住之勢後結如眾流歸海要收得盡迴環通首源流有盡而不盡之意

一調中通首皆拗者遇順句必須精警通首皆順者遇拗句必須純熟此為白法之要

李笠翁曰作詞之難難于上不似詩下不類曲立于二者之中致空疏者作詞無意肖曲而不覺彷彿乎曲有學問人作詞儘力避詩而究竟不離于詩一則苦于習久難變一則迫于舍此實無也欲去此二弊其究心于淺深

詞論

九

木石居校印

高下之開乎

毛稚黃曰詞家刻意後語濃色此三者皆作神明然須有淺淡處平處忽者一

二乃佳如美成秋思平敘景物已足乃出醉頭扶起寒怯便動人工妙

李易安春情清露展流新桐初引用世說全句渾妙嘗論詞貴開宕不欲沾滯忽悲忽喜乍遠乍近所為妙耳如遊樂詞須微着愁思方不癡肥李

春情詞本悶怨結云多少遊春意更看今日晴未忽爾拓開不但不為題束并不為本意所苦直如行雲舒卷自如人不覺耳

前半泛寫後半專敘蓋宋詞人多此法如子瞻賀新涼後段只說榴花卜算子後段只說鳴雁周清真寒食詞後段只說迤邐乃更覺意長

北宋詞之盛也其妙處不在豪快而在高健不在豔麗而在幽咽豪快可以氣取豔麗可以意工高健幽咽則關乎神理骨性難可強也

藝苑危言云填詞小技尤為嚴緊夫詞宜可自故而元美乃云嚴緊知詞故難作詞亦不易也

柴虎臣云指取溫柔詞歸蘊藉體而閨帷勿浸而巷曲勿墜而

郵部入云語境則咸陽古道汴水長流語事則赤壁周郎江州司馬語景則岸草平沙曉風殘月語情則紅雨飛愁黃花比瘦可謂雅暢

詞家意欲層深語欲渾成作詞者大抵意層深者語便刻畫語渾成者意便膚淺兩難兼也或欲舉其似偶拈永叔詞云淚眼問花花不語亂紅飛

過鞦韆去此可謂層深而渾成何也因花而有淚此一層意也因淚而問花此一層意也花竟不語此一層意也不但不語且又亂落飛過鞦韆此

一層意也人愈傷心花愈惱人語愈淺而意愈入又絕無刻畫費力之迹謂非層深而渾成耶然作者初非措意直如化工生物筆未出而苞節已

具非寸寸為之也若先措意便刻畫愈深愈墮惡境矣此等一經拈出後便當掃去

東坡大江東去詞故壘西邊人道是三國周郎赤壁論調則當于字字讀斷論意則當于邊字讀斷小喬初嫁了雄姿英發論調則于字當屬下句

論意則于字當屬上句多情應笑我早生華髮我字亦然又水龍吟細看來不是楊花點點是離人淚調則當是點字斷句意則當是花字斷句文

詞論

十

木石居校印

自為文歌自為歌然歌不礙文文不礙歌是坡公雄才自放處他家間亦有之亦詞家一法

吳夢窗唐多令第三句縱芭蕉不雨也颺颺此句語當七字上三下四句法則也字當為觀字觀後燕辭歸客尚淹留又劉過詞二十年重過南樓

文天祥詞葉聲寒飛透窗紗可見詞統註縱字觀誤

周清真少年遊題云夕景都似飲妓館之作只起句并刀似水四字若掩却下文不知何為陡着此語吳鹽新橙寫境清別錦帳數語以為上下太

淡宕故着濃耳後閑絕不作語只以低聲問三字貫徹到底蘊藉嫵娜無限情景都自纖手破橙人口中說出更不必別着一語意思幽微篇章

奇妙真神品也

清真衣染鶯黃詞忽而歡笑忽而悲泣如同枕席又在天畔真所謂不可解不必解者此等最是難作亦最難得佳夜漸深籠燈就月仔細端相

義仍之就月籠燈衫袖張出此

地寬樓已迴人更迴於樓行到巴西覓讓秀巴西唯是有寒蕪至於三疊
者望喜樓中憶閬州若到閬州還赴海閬州應更有高樓之類又如菊詩
暗時淡淡紫紫融融冶黃亦不佳李清照聲聲慢秋情詞起法似本于此
乃有出藍之奇蓋此等語自宜于填詞家耳

填詞長調不下于詩之歌行長篇歌行猶可使氣長調使氣便非本色高
手當以情致見佳蓋歌行如駘馬驚坡可以一往稱快長調如嬌女步春
旁去扶持獨行芳徑徙倚而前一步一態一態一變雖有強力健足無所
用之

宋人詞才若天縱之詩才若天融之宋人作詞多綿婉作詩便硬作詞多
蘊藉作詩便露作詞頗能用虛作詩便實作詞頗能盡變作詩便板

沈伯時樂府指迷論填詞咏物不宜說出題字余謂此說雖是然作啞謎
亦可情須令在神情離即間乃佳如姜夔暗香詠梅云算幾番照我梅邊
吹笛豈害其佳

周美成詞家神品如少年遊馬滑霜濃不如休去直是少人行何等境界

詞論

若柳七郎此處如何煞得仁

上

本石居校印

秦樓月仄韻調也孫夫人以平聲作之聲聲慢平韻調也李易安以仄聲
作之豈二調原皆可平可仄抑二婦故欲見別逞奇實非法邪然此二詞
乃更俱稱絕唱者又何也

南曲將開填詞先之花間草堂是也北曲將開絃索調先之董解元西廂
記是也此即是北填詞也然填詞感于宋至元末明初始有南曲其接續
之際甚遠絃索調生于金而入元即有北曲其接續也相踵斯又聲音氣
運之微殆有不可以臆測者

詞向參差本便矯矯然雄放磊落亦屬偉觀成都太倉稍臚上次而足下
持厥成言又益增峻遂使大江東去竟為逋客三運初成沒齒長策撥之
通方醜未昭晰借云詞本聲格調宜治唱則等是以降更有時曲今南北
九宮猶多擊鐺之音况古創茲體原無定畫何必抑彼南轅全還北轍抽
兒女之抑衷頓壯士之憤薄哉節錄與沈去於論填詞書

仲雪亭曰作詞用意須出人想外用字如在人口頭創語新鍊字響翻案不難

刻以傷氣自然遠庸熟而求生再以周清真之典麗姜白石之秀雅史梅
溪之句法吳若特之字面用其所長棄其所短規模研揣豈不能與諸公
爭雄長哉

古人論和韻有不可者三非必不可和蓋為才短者言耳若果天才正于
盤錯以別利器彙和韻之足云

查香山曰古今詩餘前輩評騭甚多然好尚不同取舍互異未嘗確有定見以
余論之其命名本意貴平骨格風雅聲調卓越非可以傳奇譜曲一味靡
曼如妖童冶女林粉塗脂悅人觀聽而已

錢唐王又華靜齋校鈔

詞論

三

本石居校印



填詞圖譜



填詞圖譜凡例

○古來才人多工于詞近日詞家皆俎豆周柳規模晏辛其才華情致不讓古人然陶資虛無而生于規矩匠運智巧而不棄繩墨詞調盈千各具體格能不事規矩繩墨哉故每調先列圖次列譜按圖譜音按譜命意以是填詞思過半矣

○填詞宋雖後于唐而詞以宋為盛每調之詞宋不可得方取唐唐不可得方及元明梁武帝曾有江南弄等詞雖六朝已濫觴概不敢盡取

○長短之句字數雖同其讀斷各別當詳舉之如四字句有二一有一三如五字句有二一三有三二如七字句有四三有三四其餘字句之間亦各有異同處不能縷舉亦恐太煩令人拘苦總之神而明之存乎其人耳

○詞有兩字三字至七八九十字者若惟填疊實字讀且強強况付雪兒乎故必用虛字襯貼呼喚一字如正但之類二字如莫是又還之類三字如更能消最無端之類用之恰當嫵娜舒徐觀者自無掩卷之謂

○詞中有襯字者因此句限于字數不能達意偶增一字後人竟可不用如

填詞圖譜

凡例

一本石居校印

繫裙腰未句問字之類概為標出

○有一調而具二體如竹枝詞本拘體七絕亦可作不拘七絕又如憶秦娥柳梢青梅花引兩同心用仄韻亦可用平韻之類概為標出

○雙調詞或後段同前只圖前段於有數體之調或前段有同他體只圖後段後段有同他體只圖前段或前後段於他體俱同則不圖不譜并七言絕句之類亦無圖譜止存調名如清平調多麗又體之類概為標出

○平仄音韻諸刻本有加圈字上者有明註字下者有方界文旁者總求簡約以儉刻資無甚同異但段截瑣碎覺未便於初學茲仍依古譜圖圈之法既廣博於搜羅復精嚴夫考訂魯魚悉正滄海無遺具眼自能鑒別

○圖圈即是譜詞字面○為平●為仄譜平而可仄者用○譜仄而可平者用●大約上半為現譜之音下半為通用之法

仁和賴以邪損菴識

填詞圖譜卷一目

小令

十六字令

荷葉杯第一體

南柯子第二體

荷葉杯第二體

夢江口

深院月

南鄉子第一體

小秦王

賣花聲第一體

八拍蠻第二體

款乃曲

南鄉子第二體

填詞圖譜

卷一目次

一本石居校印

江南春

善女怨

思帝鄉第一體

甘州子

桃花水第一體

風流子第一體

歸自謠

連理枝

西溪子第二體

何滿子第一體

思帝鄉第三體

烏夜啼

何滿子第二體

桃花水第二體

南柯子第一體

開元樂

摘得新

瀟湘神

桂殿秋

漁父

天淨沙

楊柳枝第一體

八拍蠻第一體

竹枝

清平調

法駕導引

一葉落

避方怨第一體

如夢令

西溪子第一體

天仙子第一體

思帝鄉第二體

定西番

水晶簾第一體

望江怨

水晶簾第二體

長相思

上西樓

水晶簾第三體

望梅花第一體

望梅花第二體	上行杯第一體
宮中調笑第二體 <small>體在</small>	醉太平
感恩多第一體	長命女
上行杯第二體	美少年第一體
春光好第一體	酒泉子第一體
感恩多第二體	蝴蝶兒
賀聖朝影	酒泉子第二體
太平時	醉公子
一痕沙	楊柳枝第二體
美少年第二體	紗窗恨第一體
女冠子第一體	玉蝴蝶第一體
羅衣濕第一體	醉花間第一體
點絳脣	桃花水第三體
酒泉子第三體	酒泉子第四體
贊浦子	美少年第三體
美少年第四體	沈溪沙第一體
酒泉子第六體	月當廳
羅衣濕第二體	紗窗恨第二體
酒泉子第五體	玉蝴蝶第二體
戀情深	歸自謠第二體
清商怨	酒泉子第七體
酒泉子第九體	酒泉子第十體
酒泉子第十一體	酒泉子第十二體
百尺樓第一體	伊州令
巫山一段雲	採桑子
桃花水第四體	添字昭君怨
後庭花第一體	酒泉子第八體
菩薩蠻	減字木蘭花

填詞圖譜

卷一 目次

二

木石居校印

百尺樓第二體	好時光
釣船笛	酒泉子第十三體
繡帶子	柳含烟第一體
柳含烟第二體	漁父家風
杏園芳	花自落
誤佳期	憶少年
洛陽春	荊州亭
金蕉葉	一絡索
憶秦娥	憶蘿月
望仙門	後庭花第二體
後庭花第三體	更漏子

填詞圖譜

卷一 目次

三

木石居校印

填詞圖譜卷之一

東海查王望先生鑒定

同學 毛先舒 雅黃 參訂

西冷 賴以邠 損菴 著

查繼超 隨菴 增輯 王又華 逸菴 同輯

小令

十六字令 即蒼梧謠 按本調首作一字句斷也

詞 四句二韻 是詞見晴川天機

南柯子第一體 五句三韻

眠月影穿窗白玉錢 無人弄 移過枕函邊 作明眼

周晴川

南柯子第一體 五句三韻 五字平 五字平 五字平 五字平 五字平

三字

詞

填詞圖譜

卷一

七

轉盼如波肥 娉婷似柳腰 花裏暗相招 憶君腸欲斷 恨春宵

荷葉杯第一體 六句三韻

荷葉杯第一體 六句三韻 六字仄 六字仄 六字仄 六字仄 六字仄 六字仄

二字

詞

楚女欲歸南浦 朝雨濕愁紅 小船搖漾入花裏 波起隔西風

開元樂 四句二韻

開元樂 四句二韻 六字平 六字平 六字平 六字平 六字平 六字平

叶

詞

猶是西冷橋畔 難尋春柳春心 只有婆婆老樹 夕陽依舊橋頭

南柯子第二體 五句三韻

南柯子第二體 五句三韻 五字平 五字平 五字平 五字平 五字平

三字

詞

岸柳拖烟綠 庭花照日紅 數聲蜀魄入簾籠 驚斷碧窗殘夢 畫屏空

摘得新 六句四韻

摘得新 六句四韻 七字平 七字平 七字平 七字平 七字平 七字平

詞

摘得新 枝枝葉葉春 管絃兼美酒 最關人 平生都幾十度 展香茵

荷葉杯第二體 六句三韻

荷葉杯第二體 六句三韻 六字仄 六字仄 六字仄 六字仄 六字仄 六字仄

三字 三字 三字

詞

歌發誰家筵上 寒亮別恨正悠悠 蘭缸背帳月當樓 愁摩愁摩愁

滿湘神 五句二韻

滿湘神 五句二韻 三字平 三字平 三字平 三字平 三字平

填詞圖譜

卷一

上

湘水流 湘水流 九疑雲物至今秋 若問二妃何處所 零陵芳草露中愁

夢江口 七句三韻

夢江口 七句三韻 三字平 三字平 三字平 三字平 三字平 三字平 三字平

三字

詞

千萬恨 恨極在天涯 山月不知心裏事 水風空落眼前花 搖曳碧雲鈿

桂殿秋 七句三韻

桂殿秋 七句三韻 三字平 三字平 三字平 三字平 三字平 三字平 三字平

三字

詞

秋色裏 月明中 紅旌翠節下蓬宮 蟠桃已結 瑤池露桂子 初開玉殿風

深院月 七句三韻

深院月 七句三韻 七字平 七字平 七字平 七字平 七字平 七字平 七字平

七字

張泌

皇甫松

顧夔

劉禹錫

溫庭筠

向子諲

晴野鷺鷥飛一雙。水荇花發秋江碧。劉郎此日別天仙。登綺席。淚珠滿十二晚
峯高歷歷

風流子第一體七句三十

●○○○○○●六字反○●○○●六字○●●○●三○●○○●三○●○○○●
●六字○●○○●四字○●○○●○○○●六字

詞 孫光憲

茅舍槿籬溪曲。雞犬自南自北。菰葉長。水荇開門外。春波漲。淅淅聽織聲。促軋軋
鳴梭穿屋

思帝鄉第二體八句三十

●○○○三字平○●○○○五字○●○○○六字○●○○○三字○●○○○三字○●○○○
●六字○●○○○三字○●○○○五字○●○○○三字

詞 韋莊

春日遊杏花吹滿頭。陌上誰家年少足風流。妾擬將身嫁與一生休。縱被無情
棄不能羞

填詞圖譜 卷一 木石居校印

歸自謠前段三句後段三句
●○○○三字反○●○○○七字○●○○○七字○●○○○七字○●○○○七字○●○○○
●七字○●○○○三字○●○○○七字○●○○○七字

詞 歐陽修

何處笛聲深夜夢。夢回情脈脈。竹風簾雨寒窗隔。離人幾歲無消息。今頭白。不眠
特地重相憶

定西番前段四句後段四句

●○○○前段四句後段四句
●○○○五字○●○○○三字○●○○○三字○●○○○三字○●○○○三字○●○○○六字

詞 孫光憲

帝子枕前秋後霜。帳冷月華明。正三更。何處戍樓寒笛。夢殘聞一聲。遙想漢
關萬里淚縱橫

連理枝五句三韻

●○○○五字反○●○○○五字○●○○○五字○●○○○四字○●○○○四字○●○○○四字○●○○○
●○○○四字

詞 王孫綠草萋萋

詞 李白
淡畫雲垂曉。點滴照陽波。咫尺宸居。君恩斷絕。似遠千里。望水晶簾外。竹枝寒
宇。羊車未至。

水晶簾第一體七句三韻

●○○○○○●七字平○●○○○三字○●○○○三字○●○○○三字○●○○○九
●○○○○○●七字平○●○○○三字○●○○○三字○●○○○三字○●○○○九

詞 牛嶠

鷓鴣飛起郡城東。碧江空。半灘風。越王宮殿。蘋葉藕花中。簾卷水樓漁浪起。千
片雪。兩濛濛

西漢子第二體八句三十五韻

●○○○○○●六字反○●○○○六字○●○○○六字○●○○○三字○●○○○三字○●○○○
●三字○●○○○六字○●○○○六字○●○○○六字○●○○○三字○●○○○三字

詞 毛文錫

填詞圖譜 卷一 木石居校印
昨日西溪遊。芳樹奇花千樣。鎖春光。金樽滿。聽絃管。嬌妓舞。衫香燦。不覺到
斜暉。馬嘶歸

望江怨五句三韻

●○○○○○●三字反○●○○○七字○●○○○七字○●○○○七字○●○○○七字○●○○○
●○○○○○●三字○●○○○七字○●○○○七字○●○○○七字○●○○○七字○●○○○

詞 牛嶠

東風急。惜別花時。手頻執。羅幃愁獨入。馬嘶殘雨春蕪濕。倚門空寄語。薄情郎
粉香和淚泣

何滿子第一體六句三韻

●○○○○○●六字三韻○●○○○六字平○●○○○六字○●○○○六字○●○○○六
●○○○○○●六字○●○○○六字○●○○○六字○●○○○六字○●○○○六字○●○○○六

詞 毛文錫

紅粉樓前月照。碧紗窗外鶯啼。夢斷遠陽音信。那堪獨守空閨。恨對百花時節
王孫綠草萋萋

王孫綠草萋萋

水晶簾第二體六句三韻

水晶簾第二體六句三韻
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○

詞
歐陽炯

晚日金陵岸草平
落霞明水無情
六代繁華暗逐逝
波聲空有姑蘇臺上月如

西子鏡照江城

西子鏡照江城
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○

詞
孫光憲

如何蓮情更多
永日水晶簾下
斂羞蛾六幅
羅裙窈窕地微行
曳碧波看盡滿

池疏雨打團荷

池疏雨打團荷
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○

詞
馮延巳

紅滿枝綠滿枝
宿雨厭厭睡起
遶開庭花影移
憶歸期數歸期
夢見羅多相

見稀相逢知幾時

見稀相逢知幾時
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○

詞
辛棄疾

山頭醉倒山公
月明中記得昨宵
歸路笑兒童
溪欲轉山已斷
雨三松一段

可憐風月欠詩翁

可憐風月欠詩翁
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○

詞
薛昭蘊

羅襦繡袂香紅
畫堂中細草平沙
蕭馬小屏風
卷羅簾凭妝闥
思無窮暮雨

輕烟魂斷隔簾櫳

輕烟魂斷隔簾櫳
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○

詞
孫光憲

冠劍不隨君去
江河還共深
懸歌袖半遮眉
黛慘淚珠旋滴
衣襟惆悵雲愁雨

怨斷魂何處相尋

怨斷魂何處相尋
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○

詞
牛嶠

極浦烟消水鳥飛
離筵分首時
送金危渡口楊花
狂雪任風吹
日暮空江波浪

急芳草岸雨如絲

急芳草岸雨如絲
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○

詞
木石居校印

桃花水第二體八句三韻
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○

填詞圖譜

填詞圖譜
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○

詞
顧覓

永夜拋人何處去
絕來音香閣掩
眉斂月將沈
爭忍不相尋
怨孤衾換我心為

你心始知相憶深

你心始知相憶深
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○

詞
和凝

望梅花第一體六句三韻
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○
○●○○●○○○

Table of lyrics and annotations for the top page. Includes columns for lyrics (e.g., '昔日千金小娘今日水流花謝'), annotations (e.g., '湯顯祖'), and a '填詞圖譜' section with rhythmic diagrams and character counts.

Table of lyrics and annotations for the bottom page. Includes columns for lyrics (e.g., '平林漠漠烟如織'), annotations (e.g., '李白'), and a '填詞圖譜' section with rhythmic diagrams and character counts.

綠樹春深燕語鶯啼聲斷續薰風飄蕩入芳叢惹殘紅
柳絲無力暮烟空金
盡不醉須滿酌海棠花下思朦朧醉春風

續帶子前段四句後段五句
共四十五字六韻

○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平

詞

詞

黃庭堅

小院一枝梅衝破曉寒歸晚到芳園遊戲滿袖帶香回
玉酒覆銀盃盡醉去
猶待重來東鄰何事驚吹怨笛雪片成堆

柳含烟第一體前段五句後段四句共
四十五字六韻

○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平

○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平

詞

毛文錫

填詞圖譜

卷一

三十一

本石居校印

河橋柳占芳春映水含烟拂路幾回攀折贈行人暗傷神
樂府吹為橫笛曲
能使離腸斷續不如移植在金門近天恩

柳含烟第二體前段五句二韻後段與
第一體同共四十五字

○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平

詞

毛文錫

隋堤柳汴河春夾岸綠陰千里龍舟風舸木蘭香錦帆張
因夢江南春景好
一路流蘇羽葆笙歌未盡起橫流鎖春愁

漁父家風前段四句後段六句
共四十五字六韻

○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平

○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平

○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平
○●○○○五字平 ○●○○○五字平 ○●○○○五字平

詞

張元幹

八年不見荔枝紅腸斷故人東風枝露葉誰新揜悵望冷香濃
冰透常玉關
容想筠籠今宵歸夢滿頰天嬌更御冷風

杏園芳前段四句四韻後段同惟首句
作七字不用韻共四十五字

○●○○○六字平 ○●○○○六字平 ○●○○○六字平
○●○○○六字平 ○●○○○六字平 ○●○○○六字平
○●○○○六字平 ○●○○○六字平 ○●○○○六字平
○●○○○六字平 ○●○○○六字平 ○●○○○六字平
○●○○○六字平 ○●○○○六字平 ○●○○○六字平
○●○○○六字平 ○●○○○六字平 ○●○○○六字平
○●○○○六字平 ○●○○○六字平 ○●○○○六字平
○●○○○六字平 ○●○○○六字平 ○●○○○六字平

詞

尹鷲

嚴妝嫩臉花明教人見了關情含羞舉步越羅襪稱嬌嬌
終朝咫尺窺香閣
迢遙似隔層城何時休連夢相慕入雲屏

花自落前段四句後段四句
共四十五字七韻

○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平
○●○○○三字平 ○●○○○三字平 ○●○○○三字平

詞

韋莊

空相憶無計得傳消息天上嬌娥人不識寄書何處覓
春睡覺來無加不忍
把伊書跡滿院落花春寂寂斷腸芳草碧

擬佳期前段四句後段四句
共四十六字五韻

填詞圖譜

卷一

三十四

本石居校印

○●○○○六字仄 ○●○○○六字仄 ○●○○○六字仄
○●○○○六字仄 ○●○○○六字仄 ○●○○○六字仄
○●○○○六字仄 ○●○○○六字仄 ○●○○○六字仄
○●○○○六字仄 ○●○○○六字仄 ○●○○○六字仄
○●○○○六字仄 ○●○○○六字仄 ○●○○○六字仄
○●○○○六字仄 ○●○○○六字仄 ○●○○○六字仄
○●○○○六字仄 ○●○○○六字仄 ○●○○○六字仄
○●○○○六字仄 ○●○○○六字仄 ○●○○○六字仄
○●○○○六字仄 ○●○○○六字仄 ○●○○○六字仄

詞

楊慎

今夜風光堪愛可惜那人不在此臨行多是不曾留故意將人恹
雙木架歡難
兩下深深拜拜香燒盡紙成灰莫把心兒癡

憶少年前段四句後段四句
共四十六字五韻

○●○○○四字平 ○●○○○四字平 ○●○○○四字平
○●○○○四字平 ○●○○○四字平 ○●○○○四字平
○●○○○四字平 ○●○○○四字平 ○●○○○四字平
○●○○○四字平 ○●○○○四字平 ○●○○○四字平
○●○○○四字平 ○●○○○四字平 ○●○○○四字平
○●○○○四字平 ○●○○○四字平 ○●○○○四字平
○●○○○四字平 ○●○○○四字平 ○●○○○四字平
○●○○○四字平 ○●○○○四字平 ○●○○○四字平
○●○○○四字平 ○●○○○四字平 ○●○○○四字平

詞

晁補之

無窮官柳無情畫舸無根行客南山尚相送只高城人隔
晝盡園林溪紺碧
算重來盡成陳跡劉郎髻如此况桃花顏色

洛陽春前段四句後段四句
共四十六字六韻

洛陽春前段四句後段四句
共四十六字六韻

●○○○○六字仄
●○○○○四叶
○○○○○七
○○○○○六

詞

素手拈花纖軟生香相鄰都須詩力與丹青恐俗手難成染 一顧教人傲情
那堪親見不辭紫袖拂清塵也要識春風面

陳師道

荆州亭

前段四句後段四句
共四十六字六韻

●○○○○六字仄
●○○○○六起
●○○○○六字
●○○○○六字
●○○○○六字
●○○○○六字
●○○○○六字
●○○○○六字

詞

簾卷曲欄獨倚江展暮雲無際淚眼不曾睜家在吳頭楚尾 數點雪花亂委
撲浪沙鷗鷺起詩句欲成時沒入蒼烟蕪裏

女鬼仙

金蕉葉

前段四句後段四句
共四十六字六韻

●○○○○四起
●○○○○四起
●○○○○四起
●○○○○四起
●○○○○四起
●○○○○四起
●○○○○四起
●○○○○四起

填詞圖譜 卷一
●○○○○六字
●○○○○六字
●○○○○六字
●○○○○六字
●○○○○六字
●○○○○六字
●○○○○六字
●○○○○六字

詞

雲霧翠幕滿天星碎珠迸索孤蟾欄外照我看看過轉節 酒醒寒砧正作待
眠來夢魂怕惡枕屏那更畫了平沙斷雁落

蔣捷

一絡索 前段四句後段五句
共四十六字六韻

●○○○○六起
●○○○○六起
●○○○○六起
●○○○○六起
●○○○○六起
●○○○○六起
●○○○○六起
●○○○○六起

詞

慣被好花留住蝶飛鶯語少年場上醉鄉中容易放春歸去 今日江南春暮
朱顏何處莫將愁緒比飛花花有數愁無數

朱希真

●○○○○三起
●○○○○三起
●○○○○三起
●○○○○三起
●○○○○三起
●○○○○三起
●○○○○三起
●○○○○三起

●○○○○四叶
○○○○○七
○○○○○七
○○○○○七
○○○○○七
○○○○○七
○○○○○七
○○○○○七

詞

簫聲咽秦娥夢斷秦樓月秦樓月年年柳色滿陵傷別 樂遊原上清秋節斜
陽古道音塵絕音塵絕西風殘照漢家陵闕

李白

憶秦娥

前段四句後段四句
共四十六字六韻

●○○○○四起
●○○○○四起
●○○○○四起
●○○○○四起
●○○○○四起
●○○○○四起
●○○○○四起
●○○○○四起

詞

驚啼殘月續聞香燈滅門外馬嘶即欲別正是落花時節 妝成不畫眉含
愁獨倚金扉去路香塵莫掃掃即郎去歸邊

韋莊

望仙門

前段四句後段五句
共四十六字八韻

●○○○○七起
●○○○○七起
●○○○○七起
●○○○○七起
●○○○○七起
●○○○○七起
●○○○○七起
●○○○○七起

填詞圖譜 卷一
●○○○○五字
●○○○○五字
●○○○○五字
●○○○○五字
●○○○○五字
●○○○○五字
●○○○○五字
●○○○○五字

詞

玉池波浪碧如鱗露蓮新清歌一曲翠眉喚舞華節 滿酌蘭英酒須知獻壽
千春太平無事荷君恩荷君恩齊唱望仙門

晏殊

後庭花 第二體 前段十四字四韻後段五句二
●○○○○三起
●○○○○三起
●○○○○三起
●○○○○三起
●○○○○三起
●○○○○三起
●○○○○三起
●○○○○三起

詞

景陽鐘動宮闈曉涼金殿輕暖吹起瓊花旋玉葉如剪 晚來高閣上珠簾
卷見墜香千片修蛾恨臉陪離後庭新宴

孫光憲

後庭花 第三體 前段十四字四韻後段五句二
●○○○○四起
●○○○○四起
●○○○○四起
●○○○○四起
●○○○○四起
●○○○○四起
●○○○○四起
●○○○○四起

詞

孫光憲

石城依舊空江國。故宮春色。七尺青絲芳草綠。絕世難得。玉英開落盡。更何

人識。野棠如織。只是教人添怨憶。悵望無極。

更漏子

前段六句二仄二平韻後段
同惟更仄平韻共四十六字

叶六字

字三

平韻

字三

詞

溫庭筠

玉爐香紅蠟淚。偏照畫堂秋思。眉翠薄。鬢雲殘。夜長衾枕寒。梧桐樹。三更雨。不道離情正苦。一葉葉一聲聲。空階滴到明。

填詞圖譜

卷一

二十七

本石居校印

填詞圖譜卷之一終

填詞圖譜卷二目

小令

聖無憂

玉連環

畫堂春

喜遷鶯第二體

宦冲天第一體

人月圓

南唐浣溪沙

海棠春

武陵春第一體

秋蕊香

三字令

月宮春

填詞圖譜

卷二目次

十

木石居校印

賀聖朝第一體

柳梢青第二體

河瀆神

醉鄉春

偷聲木蘭花

少年遊第一體

城頭月

月中行

應天長第一體

應天長第二體

滴滴金

漁歌子

少年遊第二體

思越人

相思兜令

喜遷鶯第一體

甘草子

碧桃春

錦堂春

喜團圓

朝中措

山花子第一體

洞天春

虞美人影

陽臺夢

武陵春第二體

柳梢青

太常引第一體

歸去來

醉高歌

憶漢月

西江月第一體

滿宮花第一體

太常引第二體

燕歸來

惜分飛

怨三三

荷葉杯第三體

滿宮花第二體

少年遊第三體

探春令

望江東

河傳第一體

少年遊第四體

醉花陰

雨中花

尋芳草

紅窗聽

河傳第三體

河傳第五體

怨王孫

臨江仙第一體

江月晃重山

杏花天

填詞圖譜

卷二目次

十

木石居校印

河傳第七體

河傳第八體

木蘭花第三體

金鳳鈞

河傳第十體

河傳第十二體

虞美人第一體

採蓮子

雨中花第二體

南鄉子第四體

一斛珠

庭院深深

踏莎行

東坡引第一體

迎春樂

應天長第三體

河傳第二體

探春令第二體

青門引

木蘭花

醉紅妝

望遠行第一體

河傳第四體

河傳第六體

戀繡衾

雙調望江南

木蘭花第二體

賣花聲第二體

月照梨花

河傳第九體

鷓鴣天

芳草渡

河傳第十一體

鵲橋仙

瑞鷓鴣第一體

玉樓春

明月掉孤舟

夜遊宮

梅花引

臨江仙第四體

小重山

虞美人第二體

惜分釵

東坡引第二體

接賢賓

東坡引第三體

填詞圖譜

卷二 目次

三

木石居校印

填詞圖譜卷之二

東海查王望先生鑒定 同學 毛先舒 稚黃 仲 恆雲亭 參訂

西泠 賴以邠 損菴 著 查繼超 隨菴 增輯 王又莘 逸庵 同輯

小令 聖無憂 前段四句後段四句 共四十七字四韻

此路風波險 十年一別須臾 人生聚散長如此 相見且歡娛 好酒能消光景
春風不染髭鬚 為公一醉花前 倒紅袖 莫來扶 相思兒 今前段四句後段四句 共四十七字五韻

歐陽修 好酒能消光景

填詞圖譜 卷二

木石居校印

昨日探春消息 湖上綠波平 無奈繞堤芳草 遠向舊痕生 有酒且醉瑤觥 更
何妨 檀板新聲 誰教揚柳千絲 就中牽繫人情 玉連環 前段四句後段四句 共四十七字六韻

晏殊

來時露浥衣香 澗綠絲 垂楊 春簾遠 喜月相 鏡把酒與花相迎 西去陽關休
脚未歌先恨 玉峯山下 水流 流水盡情無盡 喜遷鶯 第一體 前段五句後段五句 共四十七字六韻

張先 西去陽關休

芳春景 暖晴烟 喬木見鶯 遠傳枝 隈葉語 關關 飛過綺 叢 錦翼 錦金 毛錫
百轉千嬌 相喚 碧紗 窗晚 怕聞 鶯聲 破 鶯 碧桃春 前段四句後段五句 共四十七字八韻

毛文錫

春暮密打窗紗 陣陣梨花雨 恰近胭脂 綺袖調鸚鵡 輕暖頻寒 相刺刺 傲
不 癢 不 疼 情 緒 倩 得 張 郎 畫 眉 嬾 任 子 規 淒 楚 喜遷鶯 第二體 前段四句後段四句 共四十七字

填詞圖譜 卷二

木石居校印

落紅鋪徑 水平池 弄晴小 雨霏霏 杏花憔悴 杜鵑啼 無奈春歸 柳外畫樓獨
上 凭欄 手 撚 花 枝 放 花 無 語 對 斜 暉 此 恨 誰 知 甘草子 前段五句後段四句 共四十七字七韻

徐俯

金門曉 玉京春 駮馬驟輕塵 禪烟深處 白衫新 認得化龍身 九陌喧千門 啟
滿袖桂香 風細 杏園 歡宴 曲江濱 自古 占芳辰 畫堂春 前段四句後段四句 共四十七字七韻

薛昭蕴

芳春景 暖晴烟 喬木見鶯 遠傳枝 隈葉語 關關 飛過綺 叢 錦翼 錦金 毛錫
百轉千嬌 相喚 碧紗 窗晚 怕聞 鶯聲 破 鶯 碧桃春 前段四句後段五句 共四十七字八韻

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

詞

歐陽修

南園春早踏青歸風和開馬嘶青梅如豆柳如眉日長蝴蝶飛花露重草烟

依人家簾幕垂嫩綠慵用解羅衣畫梁雙燕飛

宦沖天第一體前段五句後段五句共四

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

○五字 ●三 ●○三 ●○五 ●○七 ●○

○四 ●○四 ●○四 ●○四 ●○四 ●○四

詞

晏幾道

危樓靜鏡窗中迢岫門外垂楊珠簾不禁春風度解偷送餘香

如雙燕得到蘭房別來只是憑高淚眼感舊離腸

南唐沈佺期前段四句後段四句

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

填詞圖譜 卷二

本石居校印

填詞圖譜 卷二

本石居校印

詞

趙令時

樓上紫簾弱絮滿頭礙月低花年年春事關心事腸斷欲獨倚舞鏡雲鬢

減啼珠風蟻紅斜重門不鎖相思暮隨意繞天涯

人月圓前段四句後段五句

○四字 ●○五 ●○五 ●○五 ●○五 ●○五

○四字 ●○五 ●○五 ●○五 ●○五 ●○五

○四字 ●○五 ●○五 ●○五 ●○五 ●○五

○四字 ●○五 ●○五 ●○五 ●○五 ●○五

○四字 ●○五 ●○五 ●○五 ●○五 ●○五

○四字 ●○五 ●○五 ●○五 ●○五 ●○五

○四字 ●○五 ●○五 ●○五 ●○五 ●○五

○四字 ●○五 ●○五 ●○五 ●○五 ●○五

○四字 ●○五 ●○五 ●○五 ●○五 ●○五

○四字 ●○五 ●○五 ●○五 ●○五 ●○五

○四字 ●○五 ●○五 ●○五 ●○五 ●○五

○四字 ●○五 ●○五 ●○五 ●○五 ●○五

○四字 ●○五 ●○五 ●○五 ●○五 ●○五

詞

和凝

流鶯窗外啼聲巧睡未足把人驚覺翠被曉寒輕寶篆沈烟暝宿醒未解宮

娥鞭道別院笙歌會早試問海棠花昨夜開多少

山花子第二體前段四句三韻後

○三字 ●七 ●○七 ●○七 ●○七 ●○七

織錦裁篇寫意深，字值千金。一回披玩一愁吟，腸成結，淚盈襟。幽歡已散前，期速無聊賴。是而今，密憑歸燕寄芳音。恐冷落舊時心。

應天長 第二體 前段四句 後段四句 共五十字 八韻

○●○○○●●○●●○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●●○●●○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●●○●●○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●●○●●○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●●○●●○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●●○●●○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

毛文錫

平江波暖鴛鴦語，兩兩釣船歸。極浦蘆洲，一夜風和雨。飛起淺沙翹雪鷺，漁燈明遠溼蘭棹。今宵何處雁，秋袂從風輕舉。愁殺採蓮如。

惜分飛 前段四句 四韻 後段四句 共五十字

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

毛滂

淚濕闌干花著露，愁到眉峰碧聚。此恨平分取，更無言語空相覷。斷雨殘雲，無意結，寂寞朝朝暮暮。今夜山深處，斷魂分付潮回去。

滴滴金 前段五句 四韻 後段五句 共五十字

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

晏殊

梅花漏泄春消息，柳絲長。草芽碧。不覺星星鬢邊白。念時光堪惜。蘭堂把酒留嘉客。對離筵。駐行色。千里音塵便疏隔。合有人相憶。

怨三三 前段五句 後段五句 共五十字 八韻

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

李之儀

清溪一派瀉柔藍，岸草卷愁。記得黃鸝語畫檐。喚狂裏醉重三。春風不動重簾似三五，初圓素蟾。鎮淚眼廉纖。何時歌舞再和池南。

漁歌子 前段六句 四韻 後段五句 共五十字

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

顧愛

曉風清。幽沼綠。倚闌凝望。空澹金。澹畫簾。垂翠屏。曲滿袖。荷香韻。郁。好憶懷堪。寫身閒。心靜。平生足。酒杯深。先影。促。名利無心較逐。

荷葉杯 第三體 前段五句 後段五句 共十韻

章莊

絕代佳人難得傾，國花下見無期。一雙愁黛遠山眉，不忍更思離。閒掩翠屏，金鳳殘夢，羅畫堂空。碧天無路信難通。惆悵舊房櫳。

少年遊 第二體 前段六句 後段四句 共五十一字 四韻

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

蘇軾

去年相送，餘杭門外。飛雪似楊花。今年春盡，楊花似雪，猶不見，還家。對酒卷簾，遙望明月。風露透窗紗。恰似蠟蛾憐。雙燕分明照畫梁，斜。

滿宮花 第二體 前段五句 後段四句 共五十一字 五韻

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

張泌

花正芳。樓似綺。寂寞上陽宮。裏。鈿籠金鎖。睡驚鴛鴦。冷露華珠翠。嬌豔輕盈。香雪膩。細雨黃鸝雙起。東風惆悵。欲清明。公子橋邊沈醉。

思越人 前段五句 後段五句 共五十一字 三仄韻

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

玉樓春前段四句三韻後

月照玉樓春漏促。颯颯風搖庭砌竹。夢驚鴛鴦被覺來時。何處管絃聲斷續。惆悵少年遊冶去。枕上兩蛾攢細綠。曉鶯簾外語花枝。背帳猶殘紅蠟燭。

顧愛

百尺清泉聲陸續。映瀟瀟酒碧梧翠竹。面千步迴廊。重重簾幙小枕欹寒玉。展紋綃看畫軸。見一片瀟湘凝綠。待玉漏穿花。銀河垂地。月上闌干曲。

王遂容

明月棹孤舟前段五句後段五句

填詞圖譜

卷二

三十五

木石居校印

雁帶愁來寒事早。西風把鬢華吹老。猛省中秋都來幾日。先自水榭開了。念

黃在軒

念輕陰天弄曉。平白地被花相惱。一枕閒雲。半窗秋雨。時有陣香飛到。

南椰子第四體前段五句四韻後

霜降水痕收。淺碧輕紅。露遠洲。酒力漸消。風力軟。颯颯破帽多情却戀頭。佳

蘇軾

節若為酬。但把清樽。送秋萬事到頭都是夢。休休明日黃花蝶也愁。

夜遊宮前段五句後段五句

三

獨夜寒侵翠被。奈幽夢不成。還起欲寫新愁。淚紙憶承恩。嘆餘生今至此。藜藿燈花墜。聞此際。親人何事。咫尺長門。過萬里。恨君心似危欄難久倚。

陸游

一斛珠前段五句後段五句

雲輕柳弱。內家髻子新梳掠。生香真色人難學。橫管孤吹。月淡天垂幕。朱唇

張先

淺破櫻桃。倚樓人在闌干角。夜寒指冷。羅衣薄。聲入霜林。軟軟鶯鶯梅落。

梅花引前段七句後段六句

晚風曉曉。霜乾一雁南飛人度關。客衣單。客衣單。千里斷魂空。歌行路難。

萬俟雅言

庭院深深。柳三眠。江仙第三體前段五

金鎖重門荒院靜。倚窗愁對秋空。翠華一去寂無踪。玉樓歌吹聲斷已隨風。

鹿虔扈

烟月不知人去向。夜闌還照深宮。藕花相向野塘中。暗傷亡國清露泣香紅。

晏幾道

臨江仙第四體

蘭草階前初見。穿針樓上。曾逢羅裙香露玉。釵風靚妝眉。心絲羞豔粉。生紅

踏莎行前段五句三韻後段同共五十八字

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

寇準

春色將闌鶯聲漸老紅英落盡青梅小畫堂人靜雨濛濛屏山半掩餘香襲
密約沈沈離情杳杳菱花塵滿慵將照倚樓無語欲銷魂長空黯黯連芳草

小重山前段六句後段六句共五十八字八韻

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

韋莊

一閉昭陽春又春夜闌更漏永夢君思卧思陳事暗銷魂羅衣濕紅袂有啼痕
歌吹隔重閣遠庭芳草綠倚長門萬般惆悵向誰論凝情立宮殿欲黃昏

東坡引第一體前段五句後段六句共五十八字十韻

填詞圖譜

卷二

二五

本石居校印

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

辛棄疾

君如梁上燕妾如手中扇團團青影雙雙伴秋來腸欲斷秋來腸欲斷黃昏
淚眼青山隔岸但咫尺如天遠病來只謝旁人勸龍華三會願龍華三會願

虞美人第二體前段五句二仄三平韻後段五句二仄三平韻共五十八字

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

毛文錫

寶檀金螺駕鸞枕綵帶盤宮錦夕陽低映小窗明南園綠樹語鶯驚夢難成
玉鑪香煖頰添紅滿地飄輕絮珠簾不卷度沈烟庭前聞立畫鞦韆豔陽天

惜分敘前段八句後段八句平反共十四句更韻

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

高深甫

桃花路楊柳渡一見魂驚幾回顧眼青臉盈盈口邊欲笑齒上吞聲輕輕
人去也情難捨無限芳心春到惹枕兒單被兒寒愁難擺脫病害今番看看

接賢賓前段四句後段七句共五十九字六韻

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

毛文錫

香鷲鏤檐五花廳值春景初融流珠噴沫躡躑汗血流紅少年公子能乘駿
金鑲玉轡瓏璚為惜珊瑚鞭不下驕生百步千蹤信穿花從拂柳向九陌追風

東坡引第二體前段同第一體後段亦同惟第三句作七字故不圖

填詞圖譜

卷二

二六

本石居校印

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

辛棄疾

花梢紅未足條破鶯新綠重簾下遍關千曲有人春睡熱有人春睡熱鳴禽
破夢雲偏目麴起來香腮頰紅玉花時愛與愁相續羅裙過半幅羅裙過半幅

東坡引第三體前段同第一體後段亦同第二句作五字故不圖

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

辛棄疾

玉纖彈舊怨還敲繡屏面清歌自送西風雁雁行吹字斷雁行吹字斷夜深
拜新月鎖窗西畔但桂影空階滿翠帷自掩無人見羅衣寬一半羅衣寬一半

填詞圖譜卷之二終

填詞圖譜卷三目

中調

後庭宴

繫裙腰

賀聖朝第二體

臨江仙第五體

臨江仙第六體

一翦梅

釵頭鳳

一籬金

唐多令

鞞紅

蝶戀花

朝玉階

感皇恩第一體

避方怨第二體

蘇幕遮第一體

錦帳春

望遠行第二體

玉瓊琤

賀聖朝第三體

玉堂春

破陣子

臨江仙第七體

從拍採桑子

金蕉葉第二體

填詞圖譜

卷三目次

落燈風

踏莎美人

蘇幕遮第二體

贊成功

漁家傲

定風波第一體

定風波第二體

明月逐人來

採碎花箋

甘州過

鳳啣杯

黃鍾樂

瑞鷓鴣第二體

倚香金童

醉春風

獻衷心第一體

麥秀兩歧

芭蕉雨

淡黃柳

品令

錦纏道

謝池春

風中柳

聲聲令

行香子

解佩令

鳳凰閣

看花回

一
木石居校印

感皇恩第二體

青玉案第一體

垂絲釣

兩同心

殢人嬌

青玉案第二體

天仙子第二體

佳人醉

灼灼花

獻衷心第二體

月上海棠

水晶簾第四體

連理枝

小桃紅

惜黃花

千秋歲第一體

西施第一體

離亭燕

填詞圖譜

卷三目次

二

木石居校印

填詞圖譜卷三目終

填詞圖譜卷之三

東海查王望先生鑒定 同學 毛先舒雅黃 仲 恆雷亭 參訂

西冷 賴以邨損蒼 著 查繼超隨蒼增輯 王又華逸蒼 同輯

中調

後庭宴 前段五句後段六句 共六十字六韻

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞 無名氏

千里故鄉 十年華屋 亂魂飛過屏山 簾眼重眉 褪不勝 春羨花 知我銷香玉
雙雙燕子 歸來應解笑人幽獨 斷歌零舞 遺恨清江曲 萬樹綠低迷 一庭紅撲

填詞圖譜

卷三

繫裙腰 前段五句三韻後段同惟 前句不叶韻共六十字

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞 張先

濃霜淡照 夜雲天 朦朧影畫 勾欄人情 縱似長晴 月笑一年年 又能得幾番圓
欲寄西江 題筆字 流不到五亭前 東池始有 荷新綠 尚小如錢 問何日 藕幾

時達

賀聖朝第二體 前段四句後段五句 共六十字六韻

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞 歐陽炯

憶昔花間 相見後 只憑纖手 暗拋紅豆 人前不解 巧傳心事 別來依舊 辜負春
畫 碧羅衣上 感金縷 親對鸞鴛 空裏淚痕 透想韶顏 非久 終是為伊 只恁偷

瘦

臨江仙第五體 前段五句三韻後 段同共六十字

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞 賀鑄

巧剪合歡 羅勝子 釵頭春意 翩翩豔歌 淺笑拜嬌 願郎宜此 酒行樂駐 華年
未至文園 多病客 幽襟淒斷 堪堪憐 舊遊夢 掛碧雲邊 人歸落雁 後思發在花

前

臨江仙第六體 前段五句三韻後 段同共六十字

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞 顧覓

碧染長空 池似鏡 倚樓閒望 凝情滿衣 紅藕細香 清象林珍 山障掩玉 琴橫
暗想昔時 歡笑事 如今贏得 愁生博山 爐暖淡烟 輕蟬吟人 鏡殘日傍 小窗

明

一剪梅 前段六句三韻後 段同共六十字

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞 李清照

紅藕香殘 玉簫秋 輕解羅裳 獨上蘭舟 雲中誰寄 錦書來 雁字回時 月滿西樓
花自飄零 水自流 一種相思 兩處閒愁 此情無計 可消除 幾下眉頭 却上心

頭

釵頭鳳 前段八句七韻後 段同共六十字

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞 陸游

紅酥手 黃藤酒 滿城春色 宮牆柳 東風惡 歡情薄 一懷愁緒 幾年離索 錯錯錯
春如舊 人空瘦 淚痕紅 浥鮫綃 桃花落 閒池閣 山盟雖在 錦書難託 莫莫

隴雲沈新月。楊柳梢頭能有春多少。試著羅裳寒尚峭。簾卷青樓。占得東風
早。翠屏深。香篆裊。流水落花。不管劉郎到。三疊陽關聲漸杳。斷雲只怕巫山
曉。斷雲一本作斷

兩段雲似枝交

錦帳春。前段七句四韻後
同段共六十字

詞

辛棄疾

春色難留。酒杯常淺。更舊恨新愁相間。五更風千里。夢看飛紅幾片。這般庭院
幾許風流。幾般嬌嬈。問相見何如不見。燕飛忙。鶯語亂。恨重簾不卷。翠屏平
遠。

望遠行第二體。前段四句後段七

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

填詞圖譜

卷三

五

本石居校印

詞

章莊

欲別無言倚畫屏。含恨暗傷情。謝家庭樹錦鴉鳴。殘月照邊城。人欲別馬頻
嘶。綠槐千里長堤。出門芳草路萋萋。雲雨別來易東西。不忍別君後。却入舊香

閨

玉龍總。前段八句後段同共六

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

無名氏

城南路。橋南樹。玉鉤簾卷香橫霧。新相識。舊相識。淺顰低笑。嬾紅輕碧。惜惜惜。
劉郎去。阮郎住。為雲為雨。朝還暮心相憶。空相憶。露荷心怯。柳花踪跡。跡得得。

賀聖朝第三體。前段五句後段四句

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

歐陽炯

憶昔花間初識面。紅袖半遮。臉輕轉。石榴裙帶。故將纖纖玉指。偷撚雙鳳金
線。碧梧桐鎖。深深院。誰料得。兩情何日。教鐘繹。羨春來。雙燕飛到玉樓朝暮
相見。

玉堂春。前段七句後段五句共

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

晏殊

斗城池館。二月風和。烟暖。繡戶珠簾。日影初長。玉鑾金鞍。繚繞沙堤。路幾處。行
人映綠楊。小樓朱闌。回倚。千花濃露香。脆管清絃。欲奏新翻曲。依約林間坐
夕陽。

破陣子。前段五句三韻後

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

辛棄疾

宿麥畦中雉鳴。桑葉陌上鷺生。騎火須防花月暗。玉唾長攜綠筆行。隔牆人笑
聲。莫說弓刀事業。依然詩酒功名。千載圖中今古事。萬石溪頭長短亭。小塘
風浪平。

臨江仙第七體。前段五句三韻後

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

晏殊

東野亡來無麗句。于君去後少交親。追思往事好沾巾。白頭王建在。猶見詠詩
人。學道深山空自老。留名千載不干身。酒筵歌席莫辭頻。爭如南陌上。占取
一年春。

促拍採桑子。前段五句後段五句

破萼初驚一點紅。又看青子映簾櫳。冰雪肌膚誰復見。清淺尚餘疏影照晴空。
惆悵年年桃李伴。腸斷祇應芳信負東風。待得微黃春亦暮。烟雨半和飛絮。
作深淺。

定風波第二體 同第一體惟單用平韻故不圖

好睡慵開莫厭遲。自憐冰臉不時宜。偶作小桃紅杏色。閒雅尚餘孤瘦雪霜姿。
休把關心隨物態。何事酒生微暈沁瑤肌。詩老不知梅格在。吟詠更看綠葉。
與青枝

明月逐人來 前段六句後段六句 共六十二字十一韻

花迷珠翠香飄羅綺。廉旌外月華如水。煥紅影裏誰會王孫意。最樂弄平茶鏡。

晴天氣 揉碎花箋十三句六十字

長記宮中五夜春。風鼓吹游仙夢。輕寒半醉。鳳幃未煖。歸去薰濃被。更聞陰

詞 江西烈婦 惜多不憐薄命。無計可留汝。揉碎花箋。忍寫斷腸句。道傍楊柳。依依千絲萬縷。

抵不住一分愁緒。捉月盟言不是夢中語。後回君若重來。不相忘處。把杯酒澆。

詞 奴墳土

甘州通 前段六句後段九句 共六十三字八韻

詞 蘇軾

詞 蘇軾

詞 蘇軾

詞 蘇軾

春光好 公子愛閒遊。足風流。金鞍白馬。雕弓寶劍。紅樓錦繡。出長鞦。花簇勝
玉街頭。尋芳逐勝。歡慶絲竹。不曾休。美人唱。揭調是甘州。醉紅樓。竟年舜。舜印樂
聖永無憂

鳳啣杯 前段五句後段六句 共六十三字八韻

追悔當初。深願經年。價兩成幽怨。任越水吳山。似屏如障。堪避歌茶。獨自慵
擡眼。賞烟花。聽絃管。圖歡娛。轉加腸斷。總時展丹青。強拈書信。頻頻看。又爭
似親相見

黃鐘樂 前段五句三韻後段同共六十四字

詞 柳永

詞 魏承班

池塘烟暖草萋萋。惆悵閉窗含恨。愁生思。堪遠遙想。玉人情事。逐音容。渾似隔
桃溪。偏記同歡。秋月低。簾外論心。花畔和醉。暗相攜。何事春來。君不見。夢魂

長在錦江西

詞 魏承班

瑞鷓鴣 第二體 前段四句後段六句 共六十四字六韻

越娥紅淚泣。朝雲越。梅從此。學妖嬈。臘月初頭。度嶺繁開後。特染妍華。贈世人

前溪昨夜。深深雪。朱顏不掩天真。何時驛使西歸。寄與相思客。一枝新報。道

江南別樣春

侍香金童 前段六句後段五句 共六十四字八韻

○●○○○四
○●○○○五
○●○○○六
○●○○○七
○●○○○八
○●○○○九
○●○○○十
○●○○○十一
○●○○○十二
○●○○○十三
○●○○○十四
○●○○○十五
○●○○○十六
○●○○○十七
○●○○○十八
○●○○○十九
○●○○○二十
○●○○○二十一
○●○○○二十二
○●○○○二十三
○●○○○二十四
○●○○○二十五
○●○○○二十六
○●○○○二十七
○●○○○二十八
○●○○○二十九
○●○○○三十

詞

寶馬行春緩轡隨油壁念一瞬韶光堪重惜還是去年同醉印容裏情懷倍添
淒惻 記南城錦徑名園曾遍歷更柳下人家似織此際憑欄愁脉脉滿目江
山暮雲空碧

醉春風前段七句四韻後

○●○○○四
○●○○○五
○●○○○六
○●○○○七
○●○○○八
○●○○○九
○●○○○十
○●○○○十一
○●○○○十二
○●○○○十三
○●○○○十四
○●○○○十五
○●○○○十六
○●○○○十七
○●○○○十八
○●○○○十九
○●○○○二十
○●○○○二十一
○●○○○二十二
○●○○○二十三
○●○○○二十四
○●○○○二十五
○●○○○二十六
○●○○○二十七
○●○○○二十八
○●○○○二十九
○●○○○三十

詞

陌上清明逐行人難借脚風流何處不歸來悶悶回雁峰前戲魚波上試尋
芳信 夜永蘭膏燼春睡何曾穩枕邊珠淚幾時乾恨恨惟有窗前過來明
月照人方去

填詞圖譜

卷三

十一

木石居敬印

獻衷心第一體前段九句後段七句

○●○○○四
○●○○○五
○●○○○六
○●○○○七
○●○○○八
○●○○○九
○●○○○十
○●○○○十一
○●○○○十二
○●○○○十三
○●○○○十四
○●○○○十五
○●○○○十六
○●○○○十七
○●○○○十八
○●○○○十九
○●○○○二十
○●○○○二十一
○●○○○二十二
○●○○○二十三
○●○○○二十四
○●○○○二十五
○●○○○二十六
○●○○○二十七
○●○○○二十八
○●○○○二十九
○●○○○三十

詞

見好花顏色爭笑東風雙臉上晚粧同閉小樓深脚春景重重三五夜偏有恨
月明中 情未已信曾通滿衣猶自染檀紅恨不如雙燕飛舞簾櫳春欲暮殘
絮盡柳條空

麥秀兩歧前段七句六韻後

○●○○○四
○●○○○五
○●○○○六
○●○○○七
○●○○○八
○●○○○九
○●○○○十
○●○○○十一
○●○○○十二
○●○○○十三
○●○○○十四
○●○○○十五
○●○○○十六
○●○○○十七
○●○○○十八
○●○○○十九
○●○○○二十
○●○○○二十一
○●○○○二十二
○●○○○二十三
○●○○○二十四
○●○○○二十五
○●○○○二十六
○●○○○二十七
○●○○○二十八
○●○○○二十九
○●○○○三十

詞

涼簾鋪斑竹鴛枕並紅玉臉遠紅眉柳綠胸雪宜新浴淡黃衫子裁春觀異香
芬綬 羞道交回燭未慣雙雙宿樹連枝魚比即掌上腰如束嬌嬌不爭人奉

和疑

○●○○○四
○●○○○五
○●○○○六
○●○○○七
○●○○○八
○●○○○九
○●○○○十
○●○○○十一
○●○○○十二
○●○○○十三
○●○○○十四
○●○○○十五
○●○○○十六
○●○○○十七
○●○○○十八
○●○○○十九
○●○○○二十
○●○○○二十一
○●○○○二十二
○●○○○二十三
○●○○○二十四
○●○○○二十五
○●○○○二十六
○●○○○二十七
○●○○○二十八
○●○○○二十九
○●○○○三十

詞

雨過涼生藕葉晚庭消盡暑潭無熱枕單不勝香滑爭奈寶帳情生金樽意懶
玉人何處夢蝶思一見冰雪須寫個帖兒叮嚀說試問道首來麼今夜小院
無人重樓有月

淡黃柳前段五句後段八句

○●○○○四
○●○○○五
○●○○○六
○●○○○七
○●○○○八
○●○○○九
○●○○○十
○●○○○十一
○●○○○十二
○●○○○十三
○●○○○十四
○●○○○十五
○●○○○十六
○●○○○十七
○●○○○十八
○●○○○十九
○●○○○二十
○●○○○二十一
○●○○○二十二
○●○○○二十三
○●○○○二十四
○●○○○二十五
○●○○○二十六
○●○○○二十七
○●○○○二十八
○●○○○二十九
○●○○○三十

詞

空城曉角吹入垂陽陌馬上單衣寒側側看盡鶯黃嫩綠都是江南舊相識
正岑寂明朝又寒食強攜酒小橋宅怕梨花落盡成秋色燕燕飛來問春何在
唯有池塘自碧

品令前段六句後段七句

○●○○○四
○●○○○五
○●○○○六
○●○○○七
○●○○○八
○●○○○九
○●○○○十
○●○○○十一
○●○○○十二
○●○○○十三
○●○○○十四
○●○○○十五
○●○○○十六
○●○○○十七
○●○○○十八
○●○○○十九
○●○○○二十
○●○○○二十一
○●○○○二十二
○●○○○二十三
○●○○○二十四
○●○○○二十五
○●○○○二十六
○●○○○二十七
○●○○○二十八
○●○○○二十九
○●○○○三十

填詞圖譜

卷三

十二

木石居敬印

鳳舞團圓餅恨分破教孤另金渠體淨隻輪慢碾玉塵光瑩湯響松風早減二
分酒病 味濃香永醉鄉路成佳境恰如燈下故人萬里歸來對影口不能言
心下快活自春

詞

錦燈道前段六句後段六句

○●○○○四
○●○○○五
○●○○○六
○●○○○七
○●○○○八
○●○○○九
○●○○○十
○●○○○十一
○●○○○十二
○●○○○十三
○●○○○十四
○●○○○十五
○●○○○十六
○●○○○十七
○●○○○十八
○●○○○十九
○●○○○二十
○●○○○二十一
○●○○○二十二
○●○○○二十三
○●○○○二十四
○●○○○二十五
○●○○○二十六
○●○○○二十七
○●○○○二十八
○●○○○二十九
○●○○○三十

詞

○●○○○四
○●○○○五
○●○○○六
○●○○○七
○●○○○八
○●○○○九
○●○○○十
○●○○○十一
○●○○○十二
○●○○○十三
○●○○○十四
○●○○○十五
○●○○○十六
○●○○○十七
○●○○○十八
○●○○○十九
○●○○○二十
○●○○○二十一
○●○○○二十二
○●○○○二十三
○●○○○二十四
○●○○○二十五
○●○○○二十六
○●○○○二十七
○●○○○二十八
○●○○○二十九
○●○○○三十

○●○○○四
○●○○○五
○●○○○六
○●○○○七
○●○○○八
○●○○○九
○●○○○十
○●○○○十一
○●○○○十二
○●○○○十三
○●○○○十四
○●○○○十五
○●○○○十六
○●○○○十七
○●○○○十八
○●○○○十九
○●○○○二十
○●○○○二十一
○●○○○二十二
○●○○○二十三
○●○○○二十四
○●○○○二十五
○●○○○二十六
○●○○○二十七
○●○○○二十八
○●○○○二十九
○●○○○三十

○○●○○八字 ○○○○○六字 ○○○●○五字 ○○○○○五字 ○○○●○五字

詞
燕子呢喃景色乍長春。親園林萬花如繡。海棠經雨胭脂透。柳展宮眉翠拂行人首。向郊原踏青。恣歌攜手。醉醺醺尚尋芳問酒。牧童遙指孤村道。杏花深處那裏人家有。

謝池春前段六句後段六句
○○●○○四字 ○○○○○六字 反 ○○○○○七字 ○○○○○七字 ○○○○○四
○○●○○五字 ○○○○○七字 反 ○○○○○七字 ○○○○○四 ○○○○○四
○○●○○七字 ○○○○○四 ○○○○○五字 ○○○○○七字 ○○○○○七字

詞
賀鑑湖邊初繫放翁歸櫂。小園林時時醉倒。春眠驚起。聽啼鶯催曉。嘆功名、誤人堪笑。朱橋翠徑不許京塵飛到。掛朝衣、東歸欠早。連宵風雨。卷殘紅、如掃恨尊前送春人老。

風中柳前段六句後段六句
○○●○○四字 ○○○○○六字 反 ○○○○○七字 ○○○○○四
○○●○○五字 ○○○○○七字 反 ○○○○○七字 ○○○○○四 ○○○○○四

填詞圖譜 卷三 十三 木石居校印
○○●○○五字 ○○○○○六字 反 ○○○○○七字 ○○○○○四
○○●○○七字 ○○○○○四 ○○○○○五字 ○○○○○七字 ○○○○○七字

詞
銷減芳容端的為郎煩惱。鬢慵梳、宮粧草草。別離情緒。待歸來都告。怕傷郎又運休道。利鎖名韉。幾阻當年歡笑。更那堪、鱗鴻信杳。蟾枝高折。願從今須早。莫辜負鏡中人老。

又怎禁、地上心

行香子前段八句五韻後段同惟首句次句無
○○●○○四字 平 ○○○○○四字 ○○○○○四字 ○○○○○七字 ○○○○○四
○○●○○四字 平 ○○○○○四字 ○○○○○四字 ○○○○○七字 ○○○○○四
○○●○○四字 平 ○○○○○四字 ○○○○○四字 ○○○○○七字 ○○○○○四

北望平川野水荒灣。共尋春、飛步孱顏。和風弄袖香霧繁。酒正半酣人語笑。白雲脚。飛鴻落照。相將歸去。沒娟娟。玉宇清閒。何人無事。宴坐空山。望長橋上燈火亂使君還。

解珮令前段六句三韻後段同惟第
○○●○○四字 平 ○○○○○四字 平 ○○○○○四字 平 ○○○○○八字 反 ○○○○○四
○○●○○四字 平 ○○○○○四字 平 ○○○○○四字 平 ○○○○○八字 反 ○○○○○四
○○●○○四字 平 ○○○○○四字 平 ○○○○○四字 平 ○○○○○八字 反 ○○○○○四

玉階秋。感年華暗去。掩深宮。團扇無情緒。記得當時。自剪下、機中輕素。點丹青畫成秦女。涼襟猶在。朱顏未改。忍霜紉、飄零何處。自古悲涼是情事。輕如雲。

填詞圖譜 卷三 十四 木石居校印
○○●○○五字 ○○○○○四字 反 ○○○○○七字 ○○○○○六字
○○●○○七字 ○○○○○四 ○○○○○七字 ○○○○○四 ○○○○○六字 ○○○○○七字
○○●○○七字 ○○○○○三 ○○○○○七字 ○○○○○七字 ○○○○○七字

詞
遍園林綠暗。薄如翠幄下。無一片是花萼。可恨狂風橫雨。恣欲情蕩。盡底把韶華送却。楊花無奈。是處穿窬透幕。豈知人意正蕭索。春去也。這般愁、沒處安着。怎奈向黃昏院落。

蘇軾

看花回前段六句四韻後段同惟第
○○●○○四字 平 ○○○○○四字 平 ○○○○○四字 平 ○○○○○七字 ○○○○○七字
○○●○○四字 平 ○○○○○四字 平 ○○○○○四字 平 ○○○○○七字 ○○○○○七字
○○●○○四字 平 ○○○○○四字 平 ○○○○○四字 平 ○○○○○七字 ○○○○○七字

屈指勞生百歲期。榮瘁相隨。利名惹遠。巡過奈雨輪。玉走金飛。紅顏成白首。

柳永

極品何為 塵事常多雅會稀 忍不開眉 畫堂歡管深深處 難忘酒盞花枝醉

鄉風景好 攜手同歸

感皇恩 第二體 前段七句後段七句 共六十七字八韻

●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○

詞

毛滂

多病酒樽疏 飲少輒醉 年少卽杯可追記 無多酌我 醉倒阿誰扶起 滿懷明月 冷爐烟細 雲漢雖高 風波無際 何似歸來 醉柳裏 玻璃紅盞 滿載春光 花氣 蒲菊仙液 軟迷紅翠

青玉案 第一體 前段六句後段六句 共六十七字十韻

填詞圖譜

卷三

十五

木石居校印

●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○

詞

賀鑄

凌波不過橫塘路 但目送芳塵去 錦瑟年華誰與度 月樓花院 綺窗朱戶 惟有 春知處 碧雲冉冉 衡暮暮 綠筆空題 斷腸句 試問閒愁 知幾許 一川烟草 滿 城風絮 梅子黃時雨

垂絲釣 前段七句後段八句 共六十七字十三韻

●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○

詞

周邦彥

鏤金翠羽 粧成鏡見 媚嬌倦倚 綺簾看舞 風絮愁幾許 寄鳳絲 雁柱春將暮 向層城 苑路 鈿車似水 時時花徑 相遇 舊游伴侶 遠到曾來處 門掩風和雨 染

聞燕語 問那人在否

兩同心 前段六句後段六句共六十四字 亦有平韻者

●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○

詞

柳永

佇立東風 斷魂南國 花光媚春 醉瓊樓 蟾彩過夜 遊香陌 憶當時 酒懣花迷 損詞客 別有眼長 腰擗痛 憐深惜 鶯衾冷夕 雨淒淒 錦書斷 暮雲凝碧 想別 來好景 良時 也應相憶

璚人嬌 前段七句後段七句 共六十八字八韻

填詞圖譜

卷三

十六

木石居校印

●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○
●○○○●●●○

詞

晏殊

玉樹微涼 漸覺銀河影轉 林葉靜 疏紅欲偏 朱簾細雨 尚遲留 歸燕 嘉慶日多 少世人 良願 楚竹驚鸞 秦箏起 雁紫舞袖 急翻羅 存雲 憑一曲 更輕攏 檀板 香炷 速 同祝壽 期無限

青玉案 第二體 與第一體同 惟後段第 二句作八字 故不圖

詞

陳瓘

碧空黯淡 同雲繞 漸枕上 風聲峭 明透紗窗 天欲曉 珠簾纔卷 美人驚 報一夜 青山老 使君命客 金尊倒 正千里 瓊瑤 未經掃 軟塵江梅春信 早十分 農事 滿城和氣 管取來年好

天仙子 第二體 同第一體 惟用 雙調 故不圖

詞

張先

水調數聲 持酒聽 午睡醒來 愁未醒 送春去 幾時 回臨晚鏡 傷流景 往事後 期空記 看沙上 並禽池上 暝雲 破月來 花弄影 重重翠 鏡密遮 燈風不定 人 初靜 明日 落紅 應滿 徑

填詞圖譜卷四目

中調

憶帝京

撼庭竹

風入松第一體

隔浦蓮

何滿子第三體

百媚娘

千年調

訴衷情近

下水船

御街行第一體

四園竹

撲蝴蝶

填詞圖譜

卷四 目次

一 叢花

過湖歌

陽關引

山亭柳

金人捧露盤

柳初新

最高樓

千秋歲引

爪茉莉

暮山溪第一體

暮山溪第三體

洞仙歌第一體

滿路花

蕙蘭芳引

粉蝶兒第一體

千秋歲第二體

師師令

隔簾聽

傳言玉女

越溪春

解蹀躞

剔銀燈

風入松第二體

婆羅門引

祝英臺近

側犯

木石居校印

洞仙歌第三體

洞仙歌第四體

江城梅花引

離別難

瑞鷓鴣慢

愁春未醒

鵲踏花翻

謝池春慢

華胥引

促拍滿路花

滿園花

八六子

勸金船

魚遊春水

夏雲峰

一枝花

填詞圖譜

卷四 目次

二

木石居校印

叶○●○○○五字○○○●●○字五○●○叶三字○○●●○○○
○●○○○六字○○○●●○○○●○○○叶六字○○○○○●○○○叶七字○○
●叶二字○○○○○●○○○叶六字

詞

新篁搖動翠條。曲徑通深窈。夏果收新脆。金丸落。鶯飛。濃露。迷岸草。蛙聲鬧。
驟雨鳴池沼。水亭小。浮萍破處。簾花攬影。顛倒輪巾。羽扇困臥。北窗清曉。屏
裡吳山夢自到。鶯覺。依然身在江表。
隔簾聽。前段八句後段七句

周邦彥

○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五

詞

咫尺鳳衾鴛帳。欲去無因。到蝦鬚。牽地重門。悄認繡履。頻移。洞房香。強語笑。
堪詞圖譜 卷四 三 本石居校印

柳永

遲如黃再三輕巧。梳妝早。琵琶閒。抱愛品相思。調聲聲似把相思告。隔簾羸
得。斷腸多少。徒煩惱。除非共伊知道。
河滿子第三體 同第二體 惟用

詞

寂寞芳菲暗度。歲華如箭堪驚。細想舊歡多少事。轉添春思。難平。曲檻絲垂金
柳。小窗絳蠟銀篝。深院空聞燕語。滿園開落花輕。一片相思休不得。忍教長
日愁生。誰見夕陽孤夢。覺來無限傷情。
傳言玉女 前段八句後段八句

孫光憲

○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五

詞

一夜東風吹散柳梢殘。雲御樓烟暖。對麓山綠。絳燭向曉。鳳華初回。宮闈千
晁叔用

門燈火九街風月。繡閣人人。乍嬉遊。困又歌。豔妝初試。把珠簾半。擗嬌波溜
人手。玉梅低說。相違長是。上元時節。
百媚娘 前段六句後段五句
後同共七十四字

詞

珠閣五雲仙子。未省有誰能。似百媚。等應天乞。與觀飾。豔妝俱美。取次芳華。昏
可意。何處無桃李。蜀被錦紋。鋪水不放綠。鸞雙戲。樂事也知存。俊會。爭奈眼
前心。裡綠。嫩小池紅。疊。花外東風起。
越溪春 前段七句後段六句

張先

○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五

詞

三月十三寒食。印春色。遍天涯。越溪。蘭苑繁華。地傍禁垣。珠翠烟霞。紅粉牆頭
報。隴影裏。臨水人家。歸來晚。駐香車。銀箭透窗紗。有時三點雨。點雨。朱門
柳。細風斜。沈麝不燒金鴨。玲瓏月照梨花。
千年調 前段八句後段八句

歐陽修

○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五
○●○○○●●六字○○○○○●○○○叶五字○○○○○●○○○叶五

詞

危酒向人晴。和氣先傾。最要然。然可。萬事稱好。滑稽坐上。更對鴛鴦。寒
與熱。總隨人。甘國老。少年使酒。出口人嫌。此箇和合道理。近日方曉。學人
言語。未會十分。巧看他。們得人。憐。泰吉了。
解蹀躞 前段七句後段七句

辛棄疾

笑秋天晚荷花上露珠圓風日好數行新雁貼寒烟銀簧調翠管瓊柱撥清絃
捧航船一聲聲齊唱太平年 人生百歲離別易會逢難無事日刺呼賓友啓
芳筵星霜催綠鬢風露損朱顏惜清歡又何妨沈醉玉樽前

洞仙歌第一體前段六句後段七句
共八十三字六韻

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

蘇軾

冰肌玉骨自清涼無汗水殿風來暗香滿繡簾開一點明月窺人未寢欹枕
奴橫髻亂起來攜素手庭戶無聲時見疏星渡河漢試問夜如何夜已三更
金波淡玉繩低轉但屈指西風幾時來又不道流年暗中偷換

長壽樂前段十句後段五句
共八十三字八韻

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

真詞圖譜

卷四

十五

宋石居敬印

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

柳永

花紅踴翠近日來陡把狂心牽繫羅綺叢中笙歌筵上有個人人可意解嚴妝
巧笑次姿則成嬌媚知幾度密約秦樓盡醉仍攜手春戀香衾綉枕情漸美
笑好把夕雨朝雲相纏便是仙禁春深御爐香裏臨軒親試對

滿路花前段九句後段八句
共八十三字十韻

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

周邦彥

金花落燼燈銀燭鳴窗雪庭深微漏斷行人絕風扉不定竹圓環玳瑁玉人新

間澗着甚悵情更當恁地時節無言教枕帳底流清血愁如春後絮來相撲
知他那裏爭信人心切除共天公說不成也還似伊無個分別

洞仙歌第二體前段四句後段十句
共八十四字十韻

廉纖細雨彌東風如困縈斷千絲為誰恨向楚宮一夢多少悲涼無處問愁到
而今未盡分明都是淚泣柳沾花常與騷人伴孤闌記當年得意處酒力方
酣怯輕寒玉爐香潤又豈識情懷苦難禁對點滴檐聲夜寒燈暈
蕙蘭芳引前段八句後段八句
共八十四字八韻

詞

李元膺

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

周邦彥

寒聲晚空點青鏡斷霞孤鶩對客館深扁霜草未衰更綠倦遊厭旅但夢繞阿
嬌金屋想故人別後盡日空疑風竹塞北靴能江南圍陸是處溫燠更花管
雲箋猶寫寄情舊曲音塵遠遞但勞遠即今夜長爭奈枕單人獨

真詞圖譜

卷四

十六

宋石居敬印

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

李元膺

雪雲散盡放晚晴庭院揚柳于人便青眼更風流多處一點梅心相映遠約畧
頻輕笑淺一年春好處不在濃芳小豔疏香最嬌軟到清明時候百紫千紅
花正亂已失春風一半早占取韶光共追遊但莫管春寒醉紅自暖

華胥引前段九句後段八句
共八十五字八韻

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

周邦彥

川源澄映烟月溟溟去舟似葉岸足沙平蒲根水冷留雁唼別有孤角吟秋對

填詞圖譜卷五日

長調

滿江紅第一體

法曲獻仙音

東風齊着力

塞翁吟

意難忘

滿江紅第二體

花犯

尾犯

雪梅香

應天長第四體

天香第一體

滿江紅第三體

玉漏遲

六么令

掃地花

水調歌頭

天香第二體

滿庭芳第一體

滿庭芳又一體

鳳皇臺上憶吹簫

夢揚州

倦尋芳

黃鸝兒

漢宮春第一體

填詞圖譜

卷五 目次

漢宮春第二體

塞垣春

燭影搖紅

聲聲慢第一體

聲聲慢第二體

聲聲慢第三體

聲聲慢第四體

聲聲慢第五體

八聲甘州

兩中花慢

慶清朝慢

倦尋芳慢

醉蓬萊

燕臺春

瑤臺第一層

長亭怨慢

夏初臨

帝臺春

雨中花慢第二體

月下笛

雲仙引

玲瓏四犯

孤鸞

八節長歡

並蒂芙蓉

雙雙燕

珍珠簾

應天長第五體

本石居校印

應天長第六體

渡江雲

高陽臺

新鴈過妝樓

鎖窗寒

金菊對芙蓉

三姝媚

玉蝴蝶第三體

丁香結

醉江月

念奴嬌第一體

念奴嬌第二體

念奴嬌第三體

念奴嬌第四體

念奴嬌第五體

念奴嬌第六體

念奴嬌第七體

念奴嬌第八體

琵琶仙

百字誦

無俗念

御帶花

慶春澤慢

玉燭新

東風第一枝

春夏兩相期

雙頭蓮

彩雲歸

填詞圖譜

卷五 目次

五福降中天慢

萬年歡

絳都春

遠佛閣

疏簾淡月

解語花

莊椿歲

大江乘

錦堂春慢

木蘭花慢第一體

夜合花

壽樓春

疏簾淡月第二體

二

本石居校印

填詞圖譜卷五日終

劇飲淋漓夜新深。燈說月，細與端相。知音見說無雙。解移宮換羽，未怕周郎長聲。如有恨，念要不成妝。些個事，惱人腸。待說與何妨。又恐伊尋消息，瘦減容光。

滿江紅第二體 前段八句 四韻 後段與一體 同共九十三字

詞

盡日移陰。攬衣起春幃。睡足臨寶鏡。綠雲綠亂。未忒妝束。蝶粉蜂黃都退了。枕痕一線紅生玉。背畫欄。脉脉情無言。尋舊局。重會面。何時卜。無限事。縈心曲。想秦箏依舊。尚鳴金屋。芳草連天迷遠望。寶香薰被成孤宿。最苦是。蝴蝶滿園飛。無心撲。

花犯 前段九句 後段十句 共九十三字 八韻

填詞圖譜 卷五 三 木石居校印

詞

雲軒不報地仙居。多麗譙。湖海念元龍。臥錦連清。雲卷雨里。筆床茶灶。山陰楸枰方罫。香翰記昏朝。醉鄉無畔岸。北斗把天瓢。樓中人。誰是伴。有松喬。靈文絲帙。齊物與逍遙。肯念草玄寂寞。暫遺壺。公縮地。風御暮。琅璫。關子。憑倒景。共和曉仙謠。

尾犯 前段十句 後段八句 共九十四字 八韻

楊慎

詞

夜雨滴空階。孤館夢回。情緒蕭索。一片閒愁。想丹青難貌。秋漸老。鬢聲正苦。夜將闌。燈花旋落。最無端。處總把良宵。抵恁孤眠却。佳人應怪我。別後寡信輕諾。記得當初。剪香雪。為約。甚時向深閣。幽處。按新詞。流霞共酌。再同歡笑。肯把金玉珠珍博。

雪梅香 前段八句 後段九句 共九十四字 八韻

詞

景蕭索。危樓獨立面晴空。動悲秋情緒。當時宋玉應同。漁市孤烟。鳥島寒碧。水邨殘葉舞。愁紅。楚天濶。浪浸斜陽。千里浴浴。臨風想佳麗。別後愁顏鎖眉黛。可憐當年。頓乖兩跡。雲蹤。娟態。妍姿。正散洽。落花流水。忽西東。無恨。恨相思。意盡分付征鴻。

應天長 第四體 前段九句 四韻 後段同 共九十四字

填詞圖譜 卷五 四 木石居校印

詞

松陵秋已老。正柳岸。田家酒。醅初熟。鱸膾。鱸膾。萬里水天相續。扁舟凌浩渺。寄一葉。暮濤吞沈。青鷗笠。西塞山前。自翻新曲。來往未應足。便細雨斜風。有誰拘束。陶寫中年。何待更須絲竹。鳴弄千古意。算入手。比來尤速。最好是。千點雲峰。半篙澄綠。

天香 第一體 前段十句 後段七句 共九十四字 九韻

葉夢得

雙雙燕 前段九句後段九句
共九十八字十一韻

過春社了。度簾幙中間。去年塵冷。差池欲住。試入舊巢相並。還相離。梁藻弄。又
軟語商量不定。飄然快拂花梢。翠尾分開紅影。芳徑芹泥雨潤。愛貼地爭飛。
競誇輕俊。紅樓歸晚。看足柳昏花暝。應自栖香正穩。便忘了天涯芳信。愁損翠
黛雙蛾。日日畫關獨凭。

詞

史達祖

珍珠簾 前段九句後段十句
共九十八字十一韻

填詞圖譜 卷五 十九 木石居校印

密沈爐暖餘烟。暮竹立行人官道。麟帶塵惹香。聽舞蕭雲渺。恨縷情絲春絮。遠
帳夢隔銀瓶。難到寒峭。有東風垂柳。學得腰小。還近綠水清明。歡孤身如燕。
將花頻繞。細雨濕黃昏。半醉歸懷。抱露損歌人。去久。慢淡沾香蘭。如笑書香。
念客枕幽單。看春漸老。

詞

吳文英

應天長 第五體 前段十句後段十句
共九十八字十一韻

管絃續。照燈火畫檣。塵香舊時歸路。腸斷蕭娘。舊日風簾映朱戶。鶯能舞。花解
語。念後約。懶成輕負。雙雕鸞。獨自歸來。凭欄情緒。楚岫在何處。香夢悠。悠花
月更難主。惆悵後期。空有鱗鴻寄。枕前淚。窗外雨。翠樓冷。夜涼虛度。未應
信此度。相思寸腸千縷。

詞

康輿之

條風布暖。霏霧弄晴。池塘過滿春色。正是夜堂無月。沈沈暗寒食。梁間燕。前社
客似笑我。閉門愁寂。亂花過。隔院去。香滿地。狼籍。長記那回。時。邂逅相逢。郊
外駐油壁。又見。蓬宮傳燭。飛烟五侯宅。青青草。迷路陌。強載酒。細尋前跡。市橋
遠。柳下人家。猶自相識。

詞

周邦彥

晴嵐低楚。暖回鴈翼。陣勢起。平沙驟驚春在眼。借問何時。委曲到。山家塗香
暈色。或粉飾。爭作妍華。千萬絲。陌頭楊柳。漸漸藏鴉。堪嗟。清江東注。畫舸西
流。指長安。日下。愁宴闌。風翻旗尾。潮濺烏紗。今朝正對。初弦月。傍水驛。深簾
蕙沈恨處。時時自剔燈花。

渡江雲 前段九句後段十一句
共九十九字八韻

填詞圖譜 卷五 二十 木石居校印

高陽臺 前段九句後段九句
共九十九字九韻

管絃續。照燈火畫檣。塵香舊時歸路。腸斷蕭娘。舊日風簾映朱戶。鶯能舞。花解
語。念後約。懶成輕負。雙雕鸞。獨自歸來。凭欄情緒。楚岫在何處。香夢悠。悠花
月更難主。惆悵後期。空有鱗鴻寄。枕前淚。窗外雨。翠樓冷。夜涼虛度。未應
信此度。相思寸腸千縷。

醒參橫斗轉。鏡聲斷金井。

念奴嬌第四體前段十句四韻後段同第一體

念奴嬌第四體前段十句四韻後段同第一體
念奴嬌第四體前段十句四韻後段同第一體
念奴嬌第四體前段十句四韻後段同第一體
念奴嬌第四體前段十句四韻後段同第一體
念奴嬌第四體前段十句四韻後段同第一體
念奴嬌第四體前段十句四韻後段同第一體
念奴嬌第四體前段十句四韻後段同第一體
念奴嬌第四體前段十句四韻後段同第一體
念奴嬌第四體前段十句四韻後段同第一體
念奴嬌第四體前段十句四韻後段同第一體

詞

海天向晚。漸霞收餘綺。波澄微綠。木落山高。真個是一雨秋容新沐。喚起姮娥。捲雲撥霧。駕此一輪玉。桂華疏淡。廣寒誰伴幽獨。不見弄玉吹簫。樽前空對。此清光堪掬。霧鬢風鬟何處。問雲雨巫山六六。珠斗爛。銀河清淺。影轉西樓。此情誰會。倚風三弄橫竹。

念奴嬌第五體前段九句後段十句共一百零八韻

填詞圖譜

卷五

五五

木石居校印

詞

別離情緒。奈一番好景。一番愁感。燕語鶯啼人乍遠。還是他鄉寒食。桃李無言。不堪攀折。總是風流客。東君也自怪人冷淡。蹤跡。花豔草春春工。酒隨花意。薄。疏狂何益。除却清風并皓月。脉脉此情誰識。料得文君。重簾不卷。只等閒消息。不如歸去。愛他真個恹恹。

念奴嬌第六體前段同第四體後段同第三體唯第二句作五字第三句作四字共一百字故不圖

詞

舊遊何處。記金湯形勝。蓬瀛佳麗。綠水芙蓉。元帥與賓僚。風流濟濟。萬柳亭邊。雅歌堂上。醉倒春風裏。十年一夢。覺來烟水千里。惆悵送子重遊。南樓依舊。香朱欄誰倚。要識當時。惟是有明月。曾陪朱履。量減杯中。雪添頭上。甚矣吾衰矣。酒徒相問。為言憔悴如此。

念奴嬌第七體前段同第二體後段九句四韻共一百字

韓駒

朱希真

趙鼎臣

詞

見梅驚笑。問經年何處。收香藏白。似語如愁。却問我何苦。紅塵久客。觀裏栽桃。壇頭種杏。到處成疏隔。千林無伴。淡然獨傲霜雪。且與管領春回。孤標爭肯。接雄蜂雌蝶。豈是無情。知受了多少。淒涼風月。寄驛人遙。和羹心在。忍使芳塵。歌東風寂寞。可人誰為攀折。

念奴嬌第八體前段同第三體後段同第四體故不圖

辛棄疾

填詞圖譜

卷五

二六

木石居校印

詞

琵琶仙前段九句後段八句共一百零八韻
雙葉來時。有人似。舊曲桃根。桃葉。歌扇輕約。飛花。蛾眉正。奇絕。春漸遠。汀洲自綠。更添了幾聲啼鴉。十里揚州。三生杜牧。前事休說。又還是。宮燭分烟。奈愁裏。匆匆換時節。都把一襟芳思。與空階榆莢。千萬縷。藏鴉細柳。為玉尊起舞。迴雪。想見西出陽關。故人初別。

詞

雙葉來時。有人似。舊曲桃根。桃葉。歌扇輕約。飛花。蛾眉正。奇絕。春漸遠。汀洲自綠。更添了幾聲啼鴉。十里揚州。三生杜牧。前事休說。又還是。宮燭分烟。奈愁裏。匆匆換時節。都把一襟芳思。與空階榆莢。千萬縷。藏鴉細柳。為玉尊起舞。迴雪。想見西出陽關。故人初別。

百字謠前段九句後段八句共一百零八韻

姜夔

詞 解方叔

輪巾少駐家山。北窗睡覺南薰起。黃庭細看。長生秘訣。神仙奇趣。此者生願。蘇文熱仰為霖雨。趁丹心未老。將整頓乾坤手為經理。好是今年慶事。抱奇孫。一門佳氣。蓬山振佩。麟符重錫。覆綸新美。玉樹參庭。桂枝分種。香浮蘭芷。看他年接武三槐。長是伴莊椿歲。

大江乘前段九句後段九句

●○○●○○●○○○○●○○●○○○○○
○●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○

詞 阮逸女

東陽四載。但好事。一為民做了。談笑半閒風月裡。管甚訟庭生草。甌茗爐香。菜羹淡飯。此外無煩惱。問侯何苦。自饑。只要民飽。猶念甘旨相遠。白雲萬里。不得隨昏曉。暫捨蒼生歸定省。回首又看父老。聽得乖崖交章。力荐道此官員。好。且來典憲中書。還二十四老。

填詞圖譜 卷五

三十三 本石居校印

錦堂春慢前段十句後段十句

●○○●○○●○○○○○●○○○○○
○●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○

詞 司馬君實

紅日遲遲。庭蔭轉。槐陰遮。蓮西斜。彩筆工夫。難狀晚意。烟霞蝶尚不知春去。漫遠幽尋。奈猛風過後。縱有殘紅。飛向誰家。始知青轉無儂。欲飄雲。官路。往年年華。今日笙歌盡。特地啜嗟。席上青衫濕透。算感舊何止琵琶。怎不教人見老。多少離愁。散在天涯。

木蘭花慢第一體前段十句後段九句

●○○●○○●○○○○○●○○○○○
○●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○

京 鏗

算秋來景物。皆勝賞。况重陽。正露冷欲霜。烟輕不雨。玉宇開。張蜀人從來好事。遇良辰不肯負時光。藥市家家。簾幕酒樓處。處綠黃。婆娑老子興難忘。聊復與。半章也。隨分登高。菜羹飯席。菊葉浮觴。明年未知健否。笑杜陵底事。獨淒涼。不道頻開笑口。年年落帽何妨。

夜合花前段十一句後段十一句

●○○●○○●○○○○○●○○○○○
○●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○

填詞圖譜 卷五

三十四 本石居校印

柳鎖鸞魂。花翻蝶夢。自知愁染潘郎。輕衫未挽。猶將淚點偷藏。念前事、怯流光。早去。窺春。醉雨池塘。向銷凝裏。梅開半面。情滿徐粧。風絲一寸柔腸。曾在歌邊惹恨。燭底驚香。芳機瑞錦。如何未織。鴛鴦人扶醉。月依牆。是當初、誰教疏狂。把閒言、搭花房夜久。各自思量。

詞

史達祖

●○○●○○●○○○○○●○○○○○
○●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○

春樓春前段十一句後段十一句

●○○●○○●○○○○○●○○○○○
○●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○
●○○●○○●○○○○○●○○○○○

詞

史達祖

裁春衫尋芳記金刀素手同在晴窗。幾度因風殘絮。照花斜陽。誰念我今無腸。
自少年消磨疏狂。但聽雨挑燈。敲床病酒。多夢睡時妝。飛花去。良宵長。有絲
蘭舊曲。金譜新腔。最恨湘雲人散。楚蘭魂傷。身是客。愁為鄉。算玉簫猶憶。尋郎
近寒食。人家相思。未忘蘋藻香。

疏簾淡月第二體同第一體惟後段文句作五字末作八字句故不圖

詞

王安石

登臨送目正故國晚秋。天氣初肅。千里澄江似練。翠峰如簇。征帆去棹。殘陽極。
背西風酒旗斜。綠練舟雲淡。星河起處。圖畫難足。念自昔豪華競逐。歎門外
樓頭。悲恨相續。千古憑高。對此謾嗟榮辱。六朝舊事。隨流水。但寒烟衰草凝綠。
至今商如。時時尚歌後庭遺曲。

填詞圖譜

卷五

三五

本石居校印

填詞圖譜卷之五終

填詞圖譜卷六目

長調

南浦

瑤花

慶春宮

書錦堂

拜星月慢

水龍吟第二體

宴清都

綺羅香

惜餘歡

兩霖鈴

喜運鶯

百宜嬌

填詞圖譜

送入我門來

二郎神

花心動

尉遲杯

花發沁園春

西河

望海潮

鼓笛慢

望遠行第三體

傾杯樂

望湘人

折紅梅

望海潮第二體

一寸金

花犯又一體

憶舊遊

石州慢

氏州第一體

水龍吟第一體

水龍吟第三體

瑞雀仙

探春慢

春雲怨

金盞子

春從天上来

霓裳中序第一

卷六 目次

永遇樂

滿湖逢故人慢

歸朝歡

春霽

二郎神第二體

解連環

涼州令

飛雪滿羣山

望梅

一萼紅

夜飛鵲

女冠子第二體

薄倖

菩薩蠻慢

無愁可解

驪山石

高山流水

惜餘春

霜葉飛

丹鳳吟

女冠子第五體

賀新郎第一體

賀新郎第三體

摸魚兒

金明池

春風真態

十二時

瑞龍吟

填詞圖譜

浪淘沙慢

多麗

六醜

六州歌頭

小諾單

三臺

哨遍第二體

鶯啼序

風流子第二體

大聖樂

五絲結同心

女冠子第四體

惜餘春慢

沁園春第一體

沁園春第二體

賀新郎第二體

金縷曲

乳燕飛

秋思耗

白苧

蘭陵王

大酺

卷六 目次

西平樂

多麗又一體

箇儂

採桑子近

寶鼎現

哨遍第一體

戚氏

二

木石居校印

真詞圖譜卷六目終

詞

雲接平岡山圍寒野。路回漸新。孤城。衰柳啼鴉。驚風驅雁。動人一片秋聲。倦逐
休駕。淡烟裏。微茫見。星。塵埃憔悴。生怕黃昏。離思牽縈。華堂舊日。逢迎。花艷
參差。香霧飄零。絃管當頭。偏憐嬌鳳。夜深黃昏。暖笙清。眼波傳意。恨密約。匆匆未
成。許多煩惱。只為當時一晌留情。

周邦彥

石州慢 前段十句 後段十一句 共一百一十九字 九韻

寒水依痕。春意漸回。沙際烟濶。溪梅晴照。生香冷。蕊。數枝半發。天涯舊恨。試看
幾許消魂。長亭門外。山重疊。不盡眼中青。怕黃昏時節。情切畫樓深閉。想見
歸時說。到得再相逢。恰經年離別。

張元幹

填詞圖譜

卷六

三

木石居校印

東風時消肌雪。辜負枕前雲雨。樽前花月。心期切處。更有多少淒涼。殷勤留與
歸時說。到得再相逢。恰經年離別。

畫錦堂 前段十句 後段十一句 共一百一十九字 九韻

兩洗桃花。風飄柳絮。日日飛滿雕甍。悵惱一春幽恨。盡屬眉尖。愁聞雙燕。飛新燕
語。更堪孤枕宿醒。快雲鬟亂。獨步畫堂。輕風暗觸珠簾。多厭晴晝。永瓊戶悄。
香銷金獸。慵添。自與蕭郎別後。事事俱嫌。短歌新曲。無心理。鳳簫龍管。不曾拈。
空惆悵。長是每年三月。病酒微燠。

詞

周邦彥

氏州第一體 前段十一句 後段十一句 共一百一十九字 九韻

詞

波落寒汀。村渡向晚。遙看數點帆。小亂葉翻鴉。驚風破雁。天角孤雲。縹緲。官柳
蕭疏。甚上掛微殘。幾。景物關情。川途接目。頻來催老。漸解狂朋歡意。奈
猶被思牽情。曉座上琴心。機中錦字。覺最縈懷抱。也知人。懸望久。舊歡謝。歸來
一笑。欲夢高唐。未成眠。霜空已曉。

拜星月慢 前段十句 後段十句 共一百一十九字 十韻

周邦彥

填詞圖譜

卷六

四

木石居校印

夜色催更。清塵收暑。小曲幽坊月暗。竹檻燈窗。識秋娘。庭院笑相遇。似覺瓊枝
玉樹。暖日明霞光爛。水盼蘭情。總平生稀見。畫圖中。舊識春風面。誰知道。自
到瑤臺畔。春戀雨。潤雲濕。苦鶯風吹散。念荒寒寄宿無人館。重門閉。敗壁秋蟲
數。怎奈向。一樓相思。隔溪山不盡。

詞

周邦彥

水龍吟 第一體 前段十一句 後段十一句 共一百一十九字 九韻

夜色催更。清塵收暑。小曲幽坊月暗。竹檻燈窗。識秋娘。庭院笑相遇。似覺瓊枝
玉樹。暖日明霞光爛。水盼蘭情。總平生稀見。畫圖中。舊識春風面。誰知道。自
到瑤臺畔。春戀雨。潤雲濕。苦鶯風吹散。念荒寒寄宿無人館。重門閉。敗壁秋蟲
數。怎奈向。一樓相思。隔溪山不盡。

詞

陳亮

闌花深處層樓。畫簾半卷東風軟。春歸翠陌。平莎茸嫩。垂楊金淺。遲日催花淡。雲閣雨。輕寒輕暖。恨芳菲世界。遊人未賞。都付與鶯和燕。寂寞憑高念遠。向南樓一聲歸雁。金釵鬪草。青絲勒馬。風流雲散。羅綬分香。翠綉封淚。幾多幽怨。正銷魂又是。疏烟淡月。子規聲斷。

水龍吟 第二體 同第一體 惟前段首句作七字 第二句作六字 故不圖作

詞 劉叔安

弄晴臺館收烟候。時有燕沈香壁。宿醒未解。單衣初試。騰騰春思。前度桃花去。年人面。重門深閉。記彩鸞別後。青驄歸去。長亭路。芳塵起。十二屏山。遍倚。任蒼苔點紅如鏡。黃昏人靜。暖香吹月。一簾花碎。芳意婆娑。綠陰風雨。畫橋烟水。笑多情司馬。留春無計。濕青衫淚。

水龍吟 第三體 同第一體 惟前段第九句作九字 第十句作六字 故不圖作

詞 秦觀

小樓連苑橫空。下窺繡轍。駸駸疏簾半卷。單衣初試。清明時候。破暖輕風弄。晴微雨。欲無還。有。賣花聲過。畫垂楊院。字。紅成陣。飛鴛鴦。玉珮丁東。別後恨。佳期參差難。又名。利鋪天。遙知道。和天也瘦。花下重門。柳邊深巷。不堪回首。念多情。但有當時皓月。照人依舊。

宴清都 前段十一句 後段十一句 共一百一十二字 十二韻

詞 何籀

細草沿階軟。紅日薄。蕙風輕。露微暖。東君新惜。桃英尚小。柳芽猶短。羅幃繡帳。高卷。又早是。歌慵笑懶。畫樓那更。天遠。水遠人遠。堪嘆。傳粉疏狂。藕香俊雅。無計拘管。青絲絆馬。紅纓繫羽。甚處迷戀。無言淚珠零亂。翠袖儘重重。清逸。故要得。別後思量。歸時覓見。

瑞鶴仙 前段十句 後段十二句 共一百一十二字 十二韻

詞 姜夔

瑞鶴仙 前段十句 後段十二句 共一百一十二字 十二韻

瑞烟浮禁苑。正絳闕春回。新正方半。冰輪桂華滿。溢花衢歌市。芙蓉開遍。龍樓兩觀。見銀燭星綵。有爛卷珠簾。盡日笙歌。盛集寶釵金鈿。堪羨綺羅叢裏。蘭麝香中。正宜遊玩。風柔夜暖。笑聲喧。花影亂。闌娥兒。滿路成團。打塊簇着。冠兒鬪轉。喜皇都舊日。風光太平再見。

綺羅香 前段九句 後段九句 共一百一十三字 八韻

詞 康與之

做冷欺花。將烟困柳。千里偷催春暮。盡日冥迷。愁裏欲飛還住。任鶯粉重。蝶宿西園。喜泥潤燕歸南浦。最妨他。佳約風流。細車不到杜陵路。沈沈江上望極。還被春潮急。難尋官渡。隱約遠峰。和淚謝娘眉嫵。臨斷岸。新綠生時。是落紅帶愁流處。記當日。門掩梨花。剪燈深夜雨。當春潮急。潮晚急。探春慢 前段十句 後段十句 共一百一十三字 八韻

詞 史達祖

瑞鶴仙 前段十句 後段十二句 共一百一十二字 十二韻

詞 姜夔

○字九
○字七
○字五
○字六
○字四
○字三
○字二
○字一

詞

柳永

小寒時節正同雲暮慘勁風朝冽信早梅偏占陽和向日處凌晨數枝先發時
有香來望明艷遙知非雪展瓏金嬈並弄粉素英綺旒清徹仙姿更誰並列
有幽光照水疏影籠月且大家留倚闌干闌醉醒飛看錦箋吟閱桃李春花料
比此芬芳俱別見和羹大用莫把翠條瘦折

傾盃樂

前段十二句後段七句
共一百六字十一韻

○字四
○字三
○字二
○字一
○字七
○字六
○字五
○字四
○字三
○字二
○字一

填詞圖譜

卷六

上七

本石居校印

詞

柳永

禁漏花深繡工日永薰風布晚變韶景都門十二元宵三五銀蟾光滿連雲被
道凌飛觀聳皇居麗佳氣瑞烟葱蒨翠華宵幸是處層城闌苑龍鳳燭交光
星漢對咫尺龍山開雉扇會樂府兩籍神仙梨園四部絃管向晚色都人未散
盈萬井山呼籠扞願歲歲天仗裏常瞻鳳簫

一萼紅

前段十句後段十句
共一百七字八韻

○字六
○字五
○字四
○字三
○字二
○字一
○字七
○字六
○字五
○字四
○字三
○字二
○字一

詞

尹闢民

玉樓頭是何人鼓柝應為節奉詔菲凡朱絃前燈雪藕幾回歡盡更舞草草又
一翻春夢夢覺了風雨楚江秋却恨閑身不如鴻雁飛過粧樓又是水枯山

瘦數回腸難貯萬斛新愁嬾復能歌那堪對酒物華冉冉都休江上柳千絲萬
縷惱亂人更忍凝眸猶怕月來弄影莫上簾鉤

望湘人

前段十一句後段九句
共一百七字九韻

○字五
○字四
○字三
○字二
○字一
○字七
○字六
○字五
○字四
○字三
○字二
○字一

詞

賀鑄

厭鶯聲到枕花氣動簾屏醉魂愁夢相半被惜餘鶯帶刺眼幾許傷春春晚淚
竹痕鮮佩蘭香老湘天濃暖記小江風月佳時屢約非烟遊伴須信鸞絃易
斷奈雲和再鼓曲終人遠認羅襪無踪舊處弄波清淺青翰棹橫白蘋洲畔儘
目臨臯飛觀不解寄一字相思幸有歸來雙燕

填詞圖譜

卷六

上八

本石居校印

詞

周邦彥

河橋送人處良夜何其斜月遠墜餘輝銅盤燭淚已流盡霏霏涼露露衣相將
散離會處探風前津鼓樹杪參旗驛駒會意縱揚鞭亦自行遲迢遞路回清
野人語漸無聞空帶愁歸何意重紅滿地遺鈿不見斜徑都迷兔葵燕麥向殘
陽影與人齊但徘徊班草啼嗟醉酒極望天西

折紅梅

前段九句後段九句
共一百七字十一韻

○字五
○字四
○字三
○字二
○字一
○字七
○字六
○字五
○字四
○字三
○字二
○字一

詞

周邦彥

○字四
○字三
○字二
○字一
○字七
○字六
○字五
○字四
○字三
○字二
○字一

同雲密不撒梨花柳絮飛舞樓臺情似玉向紅爐暖閣院宇深沈廣排筵會聽笙歌猶未徹漸覺輕寒透簾穿戶亂飄僧舍密灑歌樓酒帘如故想樵人山徑迷踪路料漁人收綸罷釣歸南浦路無伴侶見孤村寂寞招飛酒旗斜處南軒孤雁過噫噫聲聲又無書度見臘梅枝上姪蕊兩兩三三微吐

詞

周邦彥

迢遞春光無賴翠萍翻池黃蜂遊閣朝來風暴飛絮亂投簾幕生憎暮景倚墻臨岸杏靨天邪榆錢輕薄畫永思惟傍枕睡起無悵殘照猶在庭角况是別離氣味坐來便覺心緒惡痛飲澆愁酒奈愁濃如酒無計銷鑠那堪昏曉耿耿半檐花落弄粉調朱柔素手問何時重握此時此意長怕人道春

沁園春第一體前段十三句後段十二句

沁園春第一體前段十三句後段十二句

沁園春第一體前段十三句後段十二句

沁園春第一體前段十三句後段十二句

沁園春第一體前段十三句後段十二句

沁園春第一體前段十三句後段十二句

沁園春第一體前段十三句後段十二句

沁園春第一體前段十三句後段十二句

沁園春第一體前段十三句後段十二句

沁園春第一體前段十三句後段十二句

沁園春第一體前段十三句後段十二句

沁園春第一體前段十三句後段十二句

沁園春第一體前段十三句後段十二句

沁園春第一體前段十三句後段十二句

沁園春第一體前段十三句後段十二句

沁園春第一體前段十三句後段十二句

沁園春第一體前段十三句後段十二句

沁園春第一體前段十三句後段十二句

卷六

二十五

石居敬印

填詞圖譜

卷六

二十五

石居敬印

詞

秦觀

宿靄迷空賦雲籠日畫景漸長正蘭草泥潤誰家燕喜蜜脾香少觸處蜂忙盡日無人簾幙掛更風遞遊絲時過墻微雨後有桃愁杏怨紅淚淋漓風流寸心易感但依依佇立回盡柔腸念小盃瑤鑑重勻絳蠟玉籠金斗時熨沈香柳下相將遊冶處便回首青樓成異鄉相憶事縱雲箋萬疊難寫微茫

賀新郎第一體前段十句後段十一句

賀新郎第一體前段十句後段十一句

賀新郎第一體前段十句後段十一句

賀新郎第一體前段十句後段十一句

賀新郎第一體前段十句後段十一句

賀新郎第一體前段十句後段十一句

賀新郎第一體前段十句後段十一句

賀新郎第一體前段十句後段十一句

賀新郎第一體前段十句後段十一句

賀新郎第一體前段十句後段十一句

賀新郎第一體前段十句後段十一句

賀新郎第一體前段十句後段十一句

賀新郎第一體前段十句後段十一句

賀新郎第一體前段十句後段十一句

賀新郎第一體前段十句後段十一句

秋思耗前段十二句後段十四句
共一百三十三字十四韻

堆枕香鬟。驟夜聲偏稱畫屏秋色。風碎串珠。潤侵歌板。愁壓眉窄。動羅篔簹清。商寸心低訴。欲怨秋。映夢窗零亂碧。待漲綠春深。落花香汎。料有斷紅流處。暗題相憶。歡夕檐花細滴。送故人粉黛重飾。滿侵瑤瑟。丁東敲斷。弄晴月白。怕一曲霓裳未終。催去駿鳳翼。歡謝客猶未識。護瘦却東陽。燈前無夢到得。路隔重雲雁北。

詞

吳文英

春風裏。柳前段十二句後段十五句
共一百一十五字十韻

填詞圖譜

卷六

二十九

木石居校印

被梁間雙燕。話盡春愁。朝粉謝。午花柔。倚紅闌。故與蝶團蜂繞。柳棉無數。飛上搔頭。鳳管聲圓。鸞房香煖。笑挽羅衫。須少留。隔院蘭釵。趁風遠。鄰牆桃影。伴烟收。此子風情未減。眉頭眼尾。萬千事。欲說還休。舊恨露。牡丹毬。殷勤記。春前度。綉縷。夢裏飛紅。覺來無覓。望中新綠。別後空稠。相思難偶。數無情。明月今年已。是三度如鉤。

詞

馮偉壽

白字前段十一句後段十三句
共一百二十五字十二韻

白字前段十一句後段十三句
共一百二十五字十二韻

續簾垂。畫堂悄。寒風浙瀝。遠天萬里。黯淡同雲。暮。漸紛紛。六花零亂。散空碧。姑射。宴瑤池。把碎玉。零珠拋擲。林懸望中。高下瓊瑤。一色。嚴子陵釣臺。歸路迷踪跡。追惜。燕然畫角。寶箏珊。是時丞相。虛作銀城。換得。當此際。偏宜訪。衰安宅。醜醜醉。了任他。銀舞困。玉壺傾側。又是東君。暗遣花神。先報南。國昨夜。江梅。漏泄春消息。銀舞困一作金舞困同較受

詞

柳永

十二時前段十句中後七句未段七
共一百三十三字十一韻

填詞圖譜

卷六

三十

木石居校印

晚晴初。淡烟籠月。風透蟾光如洗。覺翠帳涼生。秋思漸入。微寒天氣。敗葉敲窗。西風滿院。睡不成。還起。更漏咽。滴破。憂心。萬感並生。都在離人愁耳。天怎知。當時一句。做得十分。榮華。夜永有時。分明枕上。覩着孜孜。地。燭暗時。酒醒。元來又是夢裏。睡覺來。披衣獨坐。萬種無。膠情意。怎得伊來。重踏雲雨。再整餘香。被。祝告天。發願。從今。永無拋棄。

詞

柳永

蘭陵王前段八句中後七句未段九
共一百三十一字十七韻

蘭陵王前段八句中後七句未段九
共一百三十一字十七韻



又續集



填詞圖譜續集目

小令

閒中好

醉妝詞

乾荷葉

憶君王

調笑令

憶真妃

傷情怨

醉垂鞭

平湖樂

散餘霞

十二時

早春怨

梧桐影

凭欄人

九張機

後庭花破子

後庭花破子第二體

拋毬樂

愁倚欄令

傷春怨

關河令

琴調相思引

雙鷓鴣

沙塞子

填詞圖譜

風蝶令

惜雙雙令

翻香令

茶瓶兒

散天花

中調

子飛樂

荔枝香近

古陽關

夢玉人引

洞仙歌令

遠朝歸

長調

採桑子慢

傾盃令

於中好

市橋柳

惜瓊花

春草碧

碧牡丹

望雲涯引

婆羅門令

羽仙歌

探芳信

玉京秋

續集 目次

一

本石居校印

醉翁操

露華

卜算子慢

一枝春

微招

掃花遊

慶清朝

西子妝

暗香

春草碧第二體

大有

燕山亭

述神引

賽天香

雪獅兒

淒涼犯

梅子黃時雨

玉女迎春慢

雙瑞蓮

雨中花

綠蓋舞風輕

卓牌兒

玲瓏玉

陌上花

芳草

垂楊

無悶

換巢鸞鳳

填詞圖譜

石州引

剪牡丹

臺城路

上林春慢

深蘭香

竹馬子

湘江靜

向湖邊

陽春

綺寮怨

十二郎

安公子

奪錦標

解佩環

山亭宴

真珠簾

小樓連苑

曲遊春

西江月慢

龍山會

西湖月

拜星月

霜花腴

夢橫塘

西湖

角招

綠意

江城子慢

續集 目次

二

本石居校印

八寶妝

擊梧桐

疏影

八犯玉交枝

透碧霄

玉山枕

紫萸香慢

八歸

子夜歌

夜半樂

添字鶯啼序

填詞圖譜

續集詞文

三

水石居校印

填詞圖譜續集目錄

填詞圖譜續集

東海查王望先生鑒定
同享 毛先舒 稚黃 參訂
仲 恆 雪亭

西冷 賴以邨 損菴 著
查維超 隨菴 增輯
王又華 逸菴 同輯

小令

閨中好 四句十八字二韻
亦有句仄韻者

詞

閨中好 四句十八字二韻
亦有句仄韻者

段成式

閨中好 塵務不榮心 坐對當窗木 看移三面陰

梧桐影 四句二十

詞

梧桐影 四句二十

呂岩

明月斜 秋風冷 今夜故人來不來 教人立盡梧桐影

填詞圖譜

卷上

本石居校印

醉妝詞 六句二十

詞

醉妝詞 六句二十

詞

者邊走 那邊走 只是尋花柳 那邊走 者邊走 莫厭金杯酒 此詞按四句用倒疊法

凭欄人 四句二十

詞

凭欄人 四句二十

詞

誰寫江南一段秋 妝點錢塘蘇小樓 樓中多少愁 楚山無盡頭

乾荷葉 七句二十九

詞

乾荷葉 七句二十九

詞

劉秉忠

乾荷葉 色蒼蒼 老柄風搖蕩 減清香 越添黃 都因昨夜一番霜 寂寞秋江上

九張機 六句三十

詞

九張機 六句三十

無名氏

一張機 采陌上 試春衣 風晴日暖慵無力 桃花枝上 啼鶯言語 不肯放人歸

憶君王 五句三十

詞

憶君王 五句三十

謝克家

依依宮柳拂宮牆 樓殿無人春晝長 燕子歸來依舊忙 憶君王 月照黃昏人斷腸

後庭花 破子 七句三十

詞

後庭花 破子 七句三十

填詞圖譜

卷上

本石居校印

詞

綠樹連連 青山壓樹頭 落日高城望 烟霏翠滿樓 木蘭舟 彼汾一曲 春風佳

詞

可遊

調笑令 六句三十二字

詞

調笑令 六句三十二字

王惲

春色春色 依舊青山紫陌 日斜柳暗花驚 醉臥春風少年 少年必行樂 直須

及早 按此詞第四句五字

後庭花 破子 第二體 七句三十

詞

後庭花 破子 第二體 七句三十

趙孟頫

清溪一葉舟。芙蓉兩岸秋。誰家採菱如。歌聲起暮鷗。亂雲愁滿頭。風雨帶荷葉歸去休。

憶真妃 前段四句後段五句 共三十六字五韻

●○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○

詞

康仲伯

匆匆一望關河。驟離歌艇。子急催雙燕。下清波。淋浪醉闌干。淚奈情何。明日書橋西畔。暮雲多。

拋毬樂 前段四句後段四句 共四十四字

●○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○

詞

馮延巳

梅落新春入後庭。眼前風物可無情。曲池波晚水還合。芳草迎船綠未成。且上高樓望。相共憑欄看月生。

填詞圖譜

卷上

五

木石居 敬印

傷情怨 前段四句後段四句 共四十二字六韻

●○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○

詞

周邦彥

枝頭風信漸小。看暮鴉飛了。又是黃昏閉門收返照。江南人去。路香信未通。愁已先到。怕見孤燈。霜寒催睡早。

愁倚欄 前段五句後段五句 共四十二字六韻

●○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○

詞

程垓

春酒淺。柳初芽。杏初花。楊柳杏花交映處。有人家。玉窗明。暖烘烘。小屏上水。遠山斜。昨夜酒多春睡重。多驚他。醉垂鞭。前段五句後段五句 共四十二字六韻

●○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○

○叶五字
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○

詞

張先

酒面滄金。吳娃唱。吳潮上。玉殿白麻書。待君歸後除。勾留風月好。平湖曉翠寒。此景出關無。西州空畫圖。

傷春怨 前段四句後段四句 共四十三字六韻

●○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○

詞

王安石

兩打江南樹。一夜花開無數。綠葉新成陰。下有遊人歸路。與君相遠處。不道春將暮。把酒祝東風。且莫恁匆匆去。

平湖樂 前段四句後段四句 共四十四字

○叶五字
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○

填詞圖譜

卷上

四

木石居 敬印

採蓮人語隔秋烟。波靜如橫練。入手風光莫流轉。共留連。畫船一笑春風面。江山信美。終非吾土。問何日是歸年。

○叶五字
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○

詞

周邦彥

秋陰時作。新向腹。爽一庭。淒冷。竹聽寒聲。雲深無雁影。更深人去寂靜。但照壁孤燈相映。酒已都醒。如何消夜永。

散餘霞 前段四句後段四句 共四十五字六韻

○叶五字
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○

詞

毛滂

○叶五字
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○
○○○○○

燒頭花口寒猶禁。放繡簾書靜。簾外時有蜂兒。趁楊花不定。闌干又還獨凭。
念翠低眉暈。春夢在惱人腸。更慳慳酒病。

琴調相思引前段四句後段四句

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

無名氏

胆樣瓶兒幾點春。剪來猶帶水雲痕。且移孤冷。相伴最深樽。每為惜花無曉
夜。教人甚處不銷魂。為君惆悵。何獨是黃昏。

十二時前段四句後段四句

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

朱敦儒

連雲衰草連天晚。照連山紅葉。西風正搖落。更前溪鳴咽。燕去鴻歸音信絕。

卷上

五

朱敦儒

雙鷓鴣前段四句後段四句

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

朱敦儒

拂破秋江烟碧。一對雙飛鷓鴣。應是遠來無力。稍下相偎沙磧。小管誰吹橫
笛。驚起不知消息。悔不當時描得。如今何處尋覓。

早春怨前段四句後段五句

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

張雨

盼得春來。春寒春困。陡頓無聊。半別殘釭。片時春夢。過了元宵。空山暮暮朝
朝。到此際無魂可消。却倚東風。水如衣帶。草似裙腰。

沙塞子前段四句後段四句

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

趙彥端

春水綠波南浦。漸理棹行人。欲去黯銷魂。柳際輕烟。花梢微雨。長亭放艇無
計。任但芳草迷人去路。忍回頭斷雲殘日。長安何處。

風蝶令前段四句後段四句

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

李祁

嫋嫋秋風起。蕭蕭敗葉聲。岳陽樓上聽哀箏。樓下淒涼。江月為誰明。霧雨沈
雲夢。烟波渺洞庭。可憐無處問湘靈。只有無情。江水送孤城。

卷上

六

李祁

傾盃令前段五句後段四句

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

呂渭老

隔塵凝鏡。分曹射覆。燭焰漸催。三鼓。箏按教坊新譜。樓外月生春浦。徘徊單
忍。忙歸去。怕明朝無情風雨。珍花美酒。圍坐且作樽前笑侶。

惜雙雙前段五句後段四句

○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○
○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○●○○○

詞

劉弁

詞
○●○●○●七字
○●○●○●五字
○●○●○●三字
○●○●○●二字
○●○●○●四字
○●○●○●七字
○●○●○●三字

紫簫吹破黃昏月。簌簌小梅花。飄香雪。寂寥花底風鬟。顏色如花命如葉。千里

沈凝塵。凌波襪。心事。鑑影鸞。孤第絃。鴈絕。舊時雪。空人。今華髮。腸斷金縷新

聲。杯深不覺琉璃滑。醉夢逐南雲。花上蝶。

荔枝香近。前段七句。後段七句。

詞
○●○●○●四字
○●○●○●五字
○●○●○●六字
○●○●○●七字
○●○●○●八字
○●○●○●九字
○●○●○●十字
○●○●○●十一字
○●○●○●十二字
○●○●○●十三字
○●○●○●十四字
○●○●○●十五字
○●○●○●十六字
○●○●○●十七字
○●○●○●十八字
○●○●○●十九字
○●○●○●二十字

照水殘紅。零亂風掀去。盡日惻惻輕寒。簾底吹香霧。黃昏客枕無聊。細響當窗

填詞圖譜
卷中
九
木石居校印

雨看兩兩相依新燕乳。樓下水。漸綠。過行舟浦。暮任朝來。心逐片帆輕舉。何

日迎門。小檻朱籠報鷓鴣。共剪西窗蜜炬。

碧牡丹。前段八句。後段七句。

詞
○●○●○●四字
○●○●○●五字
○●○●○●六字
○●○●○●七字
○●○●○●八字
○●○●○●九字
○●○●○●十字
○●○●○●十一字
○●○●○●十二字
○●○●○●十三字
○●○●○●十四字
○●○●○●十五字
○●○●○●十六字
○●○●○●十七字
○●○●○●十八字
○●○●○●十九字
○●○●○●二十字

翠袖疏。秋扇涼。涼葉催歸燕。一夜西風。幾處傷高懷遠。細菊枝頭。開嫩香。還偏月

痕依舊。庭院事何限。悵望秋意。晚離人。鬢華將換。靜憶天涯路。比此情。還短

試約鸞箋。傳與素期。良願。南雲應有新雁。字。與

古陽關。前段八句。後段十句。

詞
○●○●○●五字
○●○●○●六字
○●○●○●七字
○●○●○●八字
○●○●○●九字
○●○●○●十字
○●○●○●十一字
○●○●○●十二字
○●○●○●十三字
○●○●○●十四字
○●○●○●十五字
○●○●○●十六字
○●○●○●十七字
○●○●○●十八字
○●○●○●十九字
○●○●○●二十字

詞
○●○●○●五字
○●○●○●三字
○●○●○●四字
○●○●○●六字
○●○●○●五字
○●○●○●七字
○●○●○●八字
○●○●○●九字
○●○●○●十字
○●○●○●十一字
○●○●○●十二字
○●○●○●十三字
○●○●○●十四字
○●○●○●十五字
○●○●○●十六字
○●○●○●十七字
○●○●○●十八字
○●○●○●十九字
○●○●○●二十字

衰草發吟。暗柳螢飛滅。空庭雨過。西風緊。飄黃葉。卷書帷。寂靜。對此傷離別

重感歎。中秋數日。又圓月。沙背橋。竿上。淮水闊。有飛鳥。容詞。珠玉。氣冰。露且

莫教。皓月。照影。驚華髮。開。幾時。清樽。夜。景。共。佳。節。

望雲涯。引。前段九句。後段七句。

詞
○●○●○●四字
○●○●○●五字
○●○●○●六字
○●○●○●七字
○●○●○●八字
○●○●○●九字
○●○●○●十字
○●○●○●十一字
○●○●○●十二字
○●○●○●十三字
○●○●○●十四字
○●○●○●十五字
○●○●○●十六字
○●○●○●十七字
○●○●○●十八字
○●○●○●十九字
○●○●○●二十字

秋容江上。岸花老。蘋洲白露。濕兼葭。浦。嶼。漸。增。寒。色。開。漁。唱。晚。鷺。鷗。飛。處。映

遠。疏。數。點。輕。帆。送。天。際。歸。客。風。臺。入。散。漫。回。首。沈。沈。消息。素。經。無。憑。樓。上。暮。雲

凝。碧。時。向。西。風。下。認。遠。笛。宋。玉。悲。懷。未。信。金。樽。消。得。

夢。玉。人。引。前段九句。後段八句。

詞
○●○●○●四字
○●○●○●五字
○●○●○●六字
○●○●○●七字
○●○●○●八字
○●○●○●九字
○●○●○●十字
○●○●○●十一字
○●○●○●十二字
○●○●○●十三字
○●○●○●十四字
○●○●○●十五字
○●○●○●十六字
○●○●○●十七字
○●○●○●十八字
○●○●○●十九字
○●○●○●二十字

上危梯。望盡閣。繡簾垂。曲水飄香。小園鶯喚。春歸。舞袖弓彎。正滿城。烟。草。淒

迷。結。伴。踏。青。趁。蝴蝶。雙。飛。賞。心。散。計。從。別。後。無。意。到。西。池。自。檢。羅。囊。要。尋。紅

葉。留。詩。懶。約。無。憑。據。鶯。花。都。不。知。怕。人。問。強。開。懷。細。酌。餘。醪。

婆羅門令。前段六句。後段九句。

詞
○●○●○●三字
○●○●○●七字
○●○●○●五字
○●○●○●八字
○●○●○●六字
○●○●○●七字
○●○●○●九字
○●○●○●十字
○●○●○●十一字
○●○●○●十二字
○●○●○●十三字
○●○●○●十四字
○●○●○●十五字
○●○●○●十六字
○●○●○●十七字
○●○●○●十八字
○●○●○●十九字
○●○●○●二十字

呂渭老

詞
○●○●○●八字
○●○●○●七字
○●○●○●九字
○●○●○●十字
○●○●○●十一字
○●○●○●十二字
○●○●○●十三字
○●○●○●十四字
○●○●○●十五字
○●○●○●十六字
○●○●○●十七字
○●○●○●十八字
○●○●○●十九字
○●○●○●二十字

●六字

詞

烟水湖高林弄殘照晚烟凄切碧砧度銀牀飄葉夜濕桐陰露冷採涼花時
賦秋雪難輕別一襟幽事砧聲能說客思吟商運怯怨歌長瓊壺暗缺翠扇
疏紅衣香褪翻成銷歇玉骨西風恨最恨關却新涼時節楚蕭咽誰倚西樓淡
月

長調

醉翁操前段九句後段十句
共九十一字十六韻

○●二●字平○●二●字○●三●字○●四●字○●五●字○●六●字○●七●字○
○●二●字平○●二●字○●三●字○●四●字○●五●字○●六●字○●七●字○
○●三●字○●四●字○●五●字○●六●字○●七●字○
○●四●字○●五●字○●六●字○●七●字○
○●五●字○●六●字○●七●字○
○●六●字○●七●字○
○●七●字○

詞琴曲

蘇軾

填詞圖譜

卷中

廿五

本石居校印

琅然清圓誰彈響空山無言惟翁醉中和其天月明風露娟娟人未眠倚蒼
山前曰有心也哉此賢醉翁笑詠聲和流泉醉翁去後空有朝吟夜怨山有
時而童顛水有時而回川思翁無歲年翁今為飛仙此意在人間試聽徽外三
兩絃

雪獅兒前段九句後段八句
共九十二字十一韻

○●三●字○●四●字○●五●字○●六●字○●七●字○●八●字○●九●字○
○●四●字○●五●字○●六●字○●七●字○●八●字○●九●字○
○●五●字○●六●字○●七●字○●八●字○●九●字○
○●六●字○●七●字○●八●字○●九●字○
○●七●字○●八●字○●九●字○
○●八●字○●九●字○
○●九●字○

詞

張雨

含香弄粉便勾引游騎尋芳城南城北別有西村蘆港水漸微綠孤山路熟伴
老宦晚先尋宿怕凍損三花兩蕊寒泉幽谷幾番花影濯足記歸來醉臥雪
深平屋春夢無憑髮底關蟻爭撲不如圍畫相對展官奴風竹燒黃燭自聽瓶

笙調曲

露華前段十句後段九句
共九十二字十韻

○●四●字○●五●字○●六●字○●七●字○●八●字○●九●字○
○●五●字○●六●字○●七●字○●八●字○●九●字○
○●六●字○●七●字○●八●字○●九●字○
○●七●字○●八●字○●九●字○
○●八●字○●九●字○
○●九●字○

詞

王沂孫

紺葩乍坼笑爛熳嬌紅不是春色換了素妝重把青螺輕拂舊歡共度烟江却
占玉奴標格風霜峭瑤臺極時付與仙骨開門書掃淒淒似淡月梨花重化
清曉尚帶唾痕香凝怎忍攀摘嬾綠漸暖溪陰簌簌粉雲飛出芳艷冷劉郎未
應認得

淒涼犯前段九句後段九句
共九十三字十韻

填詞圖譜

卷下

十四

本石居校印

○●四●字○●五●字○●六●字○●七●字○●八●字○●九●字○
○●五●字○●六●字○●七●字○●八●字○●九●字○
○●六●字○●七●字○●八●字○●九●字○
○●七●字○●八●字○●九●字○
○●八●字○●九●字○
○●九●字○

詞

姜夔

綠楊巷陌西風起邊城一片離索馬嘶漸遠人歸甚處戍樓吹角情懷正惡更
衰草寒烟淡薄似當時將軍部曲迢遞度沙漠追念西湖上小舫攜歌晚花
行樂舊遊在否想如今翠凋紅落護寫羊裙等新鴈來時繫著怕匆匆不肯寄
與誤後約

卜算子慢前段九句後段九句
共九十三字十韻

○●四●字○●五●字○●六●字○●七●字○●八●字○●九●字○
○●五●字○●六●字○●七●字○●八●字○●九●字○
○●六●字○●七●字○●八●字○●九●字○
○●七●字○●八●字○●九●字○
○●八●字○●九●字○
○●九●字○

流水難應。飽陽醪。酒盡。畫舸遊情。如霧笑。拈芳草。不知名。乍凌波。斷橋西。境垂楊。更舞。總不解。將春繫住。燕歸來。問綠繩。纖手。如今何語。歡盟誤。一箭流光。又趁寒食去。不堪寄。寄著飛花。傍綠陰。冷烟深樹。玄都秀句。記前度。劉郎曾賦。最傷心。一片孤山細雨。

卓牌兒 前段十一句後段八句 共九十七字十一韻

東風綠楊。如畫出。清明院宇。玉艷淡泊。梨花帶月。胭脂零落。海棠經雨。單衣怯黃昏。人正在。珠簾笑語。相並。戲蹴。鞦韆。共攜手。同倚。闌干。暗香時度。翠窗繡戶。路綠繞。漸通幽處。斷魂凝竚。嗟不似。飛絮。闌闊。聞愁。難消遣。此日年年。意

詞 萬俟雅言

填詞圖譜 卷下 十九 木石居校印

繞無據。奈酒醒春去。暗香前段八句後段十句 共九十七字十二韻

舊時月色。算幾番。照我梅邊吹笛。喚起玉人。不管清寒與攀摘。何遜而今新老。都忘却。春風詞筆。但怪得。竹外疏花。香冷入瑤席。江國正寂寂。故寄與。路邊。夜雪初積。翠尊易泣。紅萼無言。耿相憶。長記曾攜手處。千樹壓。西湖寒碧。又片片。吹盡也。幾時見得。

詞 姜夔

玲瓏玉 前段九句後段九句 共九十八字九韻

玲瓏玉 前段九句後段九句 共九十八字九韻

開藏春。邊早。贏得一日。清滿。風窗浙。簾。夢驚。錦帳春嬌。是處。韶華。透曉。任尊前。回舞。紅倦。柔腰。今朝。虧陶家。茶具。寂寥。料得。東皇。戲劇。怕蛾兒。街柳。先關。元宵。宇宙。低迷。倩誰。分淺。亞深。凹。休嗟。空花。無據。便真箇。瓊雕。玉琢。總是。虛飄。且沈醉。趁樓頭。零片未消。

詞 姚雲文

春草碧 第二體 前段十句後段九句 共九十八字九韻

又隨芳。法。坐看。翠連。霧空。愁偏。征路。東風。裏。誰望。斷西。塞。恨迷。南浦。天涯。地角。意不。盡。消沈。萬古。曾是。送別。長亭。下。細絲。暗烟。雨。何處。亂紅。鋪繡。茵。有醉。眠。蕩子。拾翠。遊。女。王孫。遠。柳外。共殘。照。斷雲。無語。池塘。夢生。謝公。後。還。能。繼。否。獨上。畫樓。春山。曉。鴈。飛去。

詞 萬俟雅言

陌上花 前段八句後段八句 共九十八字八韻

關山夢裏。歸來。遠。又歲華。催晚。馬影。難聲。諸盡。倦。郵荒。館。綠。雲。密。記。多。情。事。一

詞 張翥

曲遊春前段九句後段十句

○●○○●五●○○●五○○●○○●四●字●
○●○○●九●字●○○●○○●六●字●○○●○○●六●字●○○●○○●七●字●
○●○○●六●字●○○●○○●六●字●○○●○○●五●字●○○●○○●四●字●○○●○○●七●字●
○●○○●五●字●○○●○○●四●字●○○●○○●五●字●○○●○○●七●字●
○●○○●六●字●○○●○○●四●字

詞

周密

禁苑東風外。颺暖傳晴絮。春思如纖。燕約鶯期。惱芳情偏在翠深紅。勝漢香
塵隔。十里亂絲。看畫船盡入西泠。閉却半湖春色。柳陌新烟。綠碧映
簾底。宮眉堤上遊。輕暖籠烟。怕梨雲夢冷。香愁暮。歌管酬寒食。奈蛟怨良
宵岑寂。正恁醉月。搖花怎生去得。

深蘭香前段十句後段十句

○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●六●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●六●字●○○●○○●七●字●○○●○○●六●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●六●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●六●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●六●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●六●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●六●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●六●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●六●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●六●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●

填詞圖譜

卷下

二十七

本石居校印

詞

吳文英

盤絲繫腕巧篆垂簾。玉隱紺紗。睡覺銀瓶露井。彩箋雲窗。往事少年依約。為當
時曾寫榴裙。傷心紅綃褪。暮春光陰漸老。汀洲烟藋。莫唱江南古調。怨抑
難招。楚江沈曉。薰風燕乳。暗雨梅黃。午鏡深蘭。翠羞念秦樓也。擬人歸。應剪菖
蒲自酌。但悵望一縷新蟾。隨入天角。

西江月慢前段九句後段八句

○●○○●四●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●
○●○○●四●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●
○●○○●四●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●
○●○○●四●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●
○●○○●四●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●
○●○○●四●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●
○●○○●四●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●
○●○○●四●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●
○●○○●四●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●
○●○○●四●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●○○●○○●七●字●

詞

呂渭老

春風淡沲。清畫永。落英千尺。桃杏散平郊。晴蜂來往。妙香飄。攪傍畫橋。煮酒青
帘。綠楊風外。數聲鶯。記去年。紫陌朱門。花下舊相識。向寶帕。覆書。憑燕翼。
望翠閣。烟林似織。聞道春衣。猶未整。過禁烟寒食。但記取。角枕題情。東窗休悞。
這些端的。更莫待。青子綠陰。春事寂。

竹馬子前段十一句後段十句

○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●

詞

柳永

登孤島荒涼。危亭曠望。靜臨烟渚。對雌霓挂雨。雄風拂檻。微收煩暑。新覺一葉
驚秋。殘蟬噪晚。素商時序。覽景象。前歡指神京。非霧非烟深處。向此成追感。
新愁易積。故人難聚。憑高盡日疑望。贏得銷魂無語。極目霽雲。凝眸斷鴛零亂。
蕭索江城暮。南樓畫角。又逐殘陽去。

填詞圖譜

卷下

二十八

本石居校印

○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●

龍山會前段九句後段九句

○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●
○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●○○●○○●四●字●

詞

趙以夫

九日無風雨。一笑凭高。浩氣橫秋宇。羣峯青可數。寒城小。一水縈迴如縷。西北
最關情。緩遙指東徐南楚。踏消魂。斜陽冉冉。鴈聲悲苦。今朝寒菊依然重上
南樓。草草成歡聚。詩朋休浪賦。舊題處。倦仰已隨塵土。莫放酒行疏。清瀉短涼
蟾當午。也全勝白衣未至。獨醒凝竚。

湘江靜前段十句後段十一句

翠微路窄。醉晚風憑誰為整。秋光做也都難。病懷強
寬。恨鴈聲偏落。歌前記年時舊宿。淒涼暮烟。秋雨野橋寒。妝壓翠英爭艷。度
清商一曲。暗墜金蟬。芳節多陰。蘭情稀會。晴暉稱拂。吟箋更移畫船。引珮環遊
下。嬋娟笑明朝。未了重陽。紫萸應耐看。

綺寮怨 前段十句後段九句
共一百四十二韻

填詞圖譜 卷下
木石居校印

忽忽東風又老。冷雲吹晚陰。疏簾下。茶鼎孤烟。斷橋外。梅豆千林。江南庾郎憔悴。未醒病酒愁怎禁。倚闌干。一扇風涼。看平地落花如雪深。千曲囊中。古
琴平泉金谷。不堪舊事重尋。當日登臨。都化作夢銷沈。元龍丘墳無恙。誰喚起
共論心。哀歌怨吟。問何似啼鳥枝上音。

夢橫塘 前段十二句後段八句
共一百五十八韻

浪痕經雨。鬢影吹寒。晚來無限蕭瑟。野色分攜。剪不斷。前溪風物。船繫朱藤路

迷烟亭。遠鷗浮沈。聽疏鐘斷。似近遠。遙驚心事。傷舊客。新醪旋釀。舊燕
清愁在眼。酒病榮枯。繡閣嬌慵。爭解說。短封傳憶。念誰伴。空妝館。鬢吹花
弄秋色。恨對南雲。此時淒斷。有無人知得

素天際。水浪拍碎。凍雲不凝。記曉葉題霜。秋燈吟雨。曾繫長橋過艇。又是寶鴻
重來後。猛獸得歸。期纔定。嗟繡鴨解言。香爐堪釣。尚廬人境。幽興爭如共數
月娥。妝鏡念倦。客依前。貂裘茸帽。重向淞江照影。醉酒蒼茫。倚歌平遠。亭上玉
虹腰冷。迎醉面。卷雲飛花。幾點黛愁山膜。

填詞圖譜 卷下
木石居校印

花最盛。西湖曾泛烟艇。閒紅深處。小春筆。斷橋夜飲。鴛鴦水宿。不知寒如今翻
被驚醒。那時事。都倦看。闌干來此。閒凭是誰。分得半機雲。恍疑畫錦。想當年
飛燕。鼓裙時。舞盤微墜珠粉。軟波不剪。素練靜。碧盈盈。移下秋影。醉裏玉書
難認。且脫巾。露髮飄然。乘興一葉。愁香天風冷。

安公子 前段九句後段八句
共一百六十二韻

浪痕經雨。鬢影吹寒。晚來無限蕭瑟。野色分攜。剪不斷。前溪風物。船繫朱藤路



詞

韻



詞韻目錄

- 東董韻
- 支紙韻
- 佳蟹韻
- 元阮韻
- 歌哿韻
- 庚梗韻
- 侵寢韻
- 屋沃韻
- 質陌韻
- 合洽韻
- 江講韻
- 魚語韻
- 真軫韻
- 蕭豪韻
- 麻馬韻
- 尤有韻
- 覃感韻
- 覺藥韻
- 物月韻

附

柴氏古韻通考

詞韻

目錄

本石居

詞韻論略

楊升菴曰沈約之韻未必悉合聲律而詩人守之如金科玉條此無他今之詩學李杜李杜學六朝往往用沈韻故相襲不能革也若作填詞自可通用如卦書與怪壤同押貝與采同音乃鴉舌之病豈可以為法耶然予觀宋人填詞亦已有開先者蓋真見在人心目有不約而同者俗見之膠固豈能昧索傑之目哉東坡一斛珠將捷元夕女冠子是般正畫卦與怪壤字同押之謬也

毛鮑黃曰填詞之韻大約半聲獨押上去通押然間有三聲通押者如西江月少年心換葉鸞鳳之類故去矜于每部韻俱總統三聲而中又明分平仄凡十四部至于入聲無與平上去通押之法故後又別為五部云沈氏著此譜取証古詞考據甚博惟以名手雅篇灼然無弊者為準至于濫通取便古來自多不為訓也

詞韻

論略

本石居

恨詞本支紙韻而中闌入來字其他固未易闡數故知當時便已縱逸世鮮通韻之人傳誦至今莫能彈射而講才劣手苦于按譜更利其疏漏借以自文其流禍可勝道哉

宋詞如辛棄疾南柯子新開河詞本佳蟹韻而起韻用時字歐陽修踏莎行離別詞本支紙韻而未韻用外字善與疏影咏梅詞本屋沃韻而中用北字柳永送征衣詞本江講韻而未用遠字當是古人誤處未宜遽用為

例

鄒程邛曰詞韻本無蕭畫作者遠難會隨分合之間辨極銖黍今觀宋詞有通用至數韻者有忽然出一韻者有數人如一轍者有一首而僅見者後人不察利為輕便一韻偏便遂延他部數字相引竟及全文此毛氏一人通譜全換通譜之喻為不易也學者多覽古籍恪遵成法并舉習見者為繩尺自鮮蹉跌無遠以魯男子之不可學柳下惠之可耳

趙子門曰詩韻中十仄十三元上聲十賄十三阮去聲十卦十一隊十四韻皆去於割半分用者也今考宋詞凡遇此等韻一槩不分悉依詩韻原本如

稼軒沁園春用仄韻秦少游千秋歲用隊韻俱全用不分將以宋人為全
連沈韻耶其不遵者乃十之八九考白樂天長相思詞用支微韻已與仄
半通用唐人守沈韻如山而作詞已透宋人之韻可見詩與詞時分今古
韻亦各有攸宜况各韻分半洪武正韻已然後有作者自當奉以為準有
宋辛奉諸公多仍唐韻然不必相沿矣

入聲最難判斷去於分五韻亦就宋詞中較其大略以為區別耳今細
檢昔賢諸詞如去於者十之七彼此牽混者亦有十之三即如物部等字
押于舊詞絕少其僅見者東坡念奴嬌物與雪滅髮杰等同押介甫雨淋
鈴物與沈寤勃沒等同押似物部當通月為等部矣而念奴嬌不免雜用
璧字兩淋鈴不免雜用出字何為又入于質陌韻乎至于辛稼軒滿江紅
詞物部全與質陌部同押是又與質陌通矣再考洪武正韻物部亦併入
質部但歷考唐宋詩詞物部有時單通月曷有時與質陌月曷等俱通前
輩既已游移今日仍無吟域此道將流于漫漶故亦依去於所分者分之
丁歐冶曰詞韻久無成式初見堪村山人詞韻辨似乎可導及觀其分全韻為

詞韻

論略

二

本居敬印

十九韻以塞瑟遊等通支時韻補上聲以十射拾等通齊微韻作平聲以
日和尺等通味未韻作去聲種種紛雜或作或補而抹殺入聲不特于填
詞悖謬且有乖于曲韻在唐宋名家既無考據而用義轉換又無成說于
是知去於此書不失前人倚聲之意更得從來叶韻之微雪亭闡而訂定
之百世而下孰得孰失自有能辨之者

沈適聲曰自有詞以來韻書漫無所宗僕因丁子歐冶得交于仲子雪亭雪亭
著作累千百時出其詩詞與僕商確一日袖沈氏詞韻示僕曰是編為詞
家津筏奈緣本既多註誤刊書又復魯魚亥豕錯遺漏余細心考較三
閱月而成書僕笑曰子有是編豈宜獨秘雪亭曰是輯原為奚囊之用非
欲公之海內也僕叩其說雪亭謂韻書向以音聲為序次如一東必自東
東棟聯貫而下採用者若于櫛闕余應為次第以作詞所常用者列于前
備用者次之難用者又次之以此問世或者扭于成法反以外錯見幾僕
曰否否書以適用為貴前此去於先生既取詩韻而分之合之吳蘭次趙
千門兩先生之刻復有刪有改已不遵休文原韻剪其繁蕪而另為編輯

子之序次又何礙焉

陸蓋思曰予友沈去於著詞韻一書未及梓行而沒余謂此書實詞學功臣何
也詩詞之道雖不同而一規于韻韻之不講詞子何有去於博考古詞參
之音律以正當世誤用曲韻之病曲韻宗中原音韻乃周德清所編北曲
韻也夫詞韻平聲獨用上去通用間有三聲通押者而入聲不與焉中原
音韻則四聲通用考之唐宋詞家概無是例至于肱轟崩亨旨弘鵬等字
詞韻收入庚梗韻而周韻收入東鍾韻浮字詞韻收入尤有韻而周韻收
入魚模韻則周韻之不通于詞韻昭然矣學者利于易押苟且傳會將為
樂府古詩風雅體亦可用詞韻乎或曰洪武正韻亦可用乎夫正韻固同
文之書而以之作詞不無扞格要之去於韻不可易雪亭起而訂定之詞
韻其完書矣

詞韻

論略

三

本居敬印

仲雪亭曰古無詞韻既曰詩餘自應以詩韻為準唐人以詩取士且頒行成式
不敢游移故唐詞多守沈韻然太白樂天輩每有旁通夫業已流溢而不
分界限毋恠高才達見者輒曰詞何嘗有韻哉隨意而已今世不無通韻
之人第慮韻書一出而議論譁然編者一片苦心而聞者反增咋舌詞韻
之訂其何如鄭重歟

韻目總統平上去三聲之義七子詳言之矣但以平聲貫上去而弁之曰
東董韻似乎曲韻然不貫以三聲二字則間或通押之義不彰不別以平
仄二音則上去常通之旨不著然既本詩韻則源流自不可混通用之中
一東二冬一董二腫仍不敢竟削依次編入唐人韻界各自標題庶寬嚴
之間不碍用者之審擇云
去於韻目曰東董韻江講韻名曰三聲而止列平上二韻入聲又連兩字
曰屋沃曰覺藥其法又似紛雜不知前人自有深意蓋平聲通用只以前
一平韻該之上去通用則一仄字可以該上去何妨以上聲一韻該之至
于入聲連稱二字者亦以見通用之義并以少該多之意也其分半韻者
如序次宜貫韻目而非全韻故標其目而仍序其字于各韻之後
佳字原居牙切音加此本音也詩韻作皆字音今依洪武正韻將佳字改
入麻字韻其蛙娃鳩等字沈韻中兩韻並列者存否悉遵宋詞

詩韻屢而古風每至百餘韻詞律寬而一韻不過數字凡奇僻字而詩韻不妨簡截詞韻似無所用且詩近古押字不妨奇異詞近今倘字面大生則觀者觸目然一舉削去恐不成書今但稍為次第

仲子觀曰韻書之訂原為作家利用而設編次既成而音釋不明亦是缺典然韻有一字一音者有一字兩音者有一字三四音者音既不同義亦各別且有一字一義者有一字數義者廣釋則繁備釋則漏如解字屬字之類一字數音者也更字經字停字之類一音數義者也家雪兄于一音一義者詳釋本音之下于數音數義者寧闕而不釋以聽用者之自為斟酌可

馬
仲曾廣曰書以通用為貴旨哉通聲氏之言也古之輯韻者如啞更等字以其難施于韻脚繞繞等字以其字面近俚縱或押入恐多勉強故皆逸而不錄先輩守之為章程馬後人起而增補之補戒勿妄用慮其不易安雅也今世名手生新闢巧不無雅合然亦多窒礙自沈氏詞韻出而四方翕然宗之然猶仍休文書本初無隔別家 雪亭叔父細加較訂別其難易索

詞韻

論略

申

本石居校印

而編之其平韻易押者悉居韻前以便失口可得其難避棘手者次隸于後以俟文心慧巧不為扞格之士雖云並存正通聲通用為貴之義也覽是編者其亦思此種命意乃推廣古人用心非因音聲而設也其字韻音義從來輯韻諸家略習聞餘皆窒漏不唯偏故亦使學者生疑故樂不偏僻寧闕勿漏同志者或不以此為河漢否

仲田叔曰自古文章無韻其轉押成音秦漢之間多有之詩三百為多用叶法變而駢賦之翻覆轉折則以韻為鏗鏘至五七言體成而有詩韻元人樂府出而有曲韻曲卑于詞而詞為詩之餘曲有成韻而詞無定則嚴謹者以詩韻為韻放逸者以無韻為韻填詞之法遂無正律非沈氏酌古準今辨晰音義此道幾如歧路當世之士不遵詩韻則連曲韻然沈大羽云曲韻以上支絃真分作支思韻下支紙真分作齊微韻上麻馬禡分作家麻韻下麻馬禡分作車連韻而入聲隸之平上去三聲則曲韻不可為詞韻明矣而胡文煥文會堂詞韻似乎眼開乃平上去三聲用曲韻入聲用詩韻居然大旨世不復考將詞韻不亡于無而亡于有善哉言乎 家嚴取

去矜韻參以蘭次千門兩先生舊刻斟酌損益彙為成帙以供吟嘯之需適吾友王子靜齋見之曰詞韻久無定律是編足為世借模局不壽之梨象以公海內因從所請爰付剞劂

李玉田曰韻有穿鼻抵齶閉口諸條其理甚微苟乖一毫差之千里故音注反切最難是刻之法俱博考古韻書字書援據的當方以入注毋敢稍憑私臆或苟取越口呼聲之弊識者辨之

唐人詩韻分部頗嚴詞家取而通之則從寬矣是刻于唐人韻部但註明其詞之可通者而已部皆仍舊不敢妄移俾作者通用之可以為詞專用之則仍可以為詩是一書而仍具兩書之用耳

柴虎臣先生著柴氏古韻通其書該博幾于千葉一時未能即出行世毛雅黃先生為之括略大概已具刻在韻學通指中然世人見之者仍少而楊升庵本不知音韻妄撰韻經迷誤後學遂使古韻為之晦蝕毛先生韻學通指有韻問第六篇駁之甚詳茲刻特取柴氏古韻通略附梓于後使作古詩樂府騷賦諸體者瞭焉有稽清訛悉正古學復興此又為詞場一大快事也

詞韻

論略

五

本石居校印

蠶	烏	道	請	脯	通	中	枯	麤	粗	同	鋪	鋪	金	舞	都
胡	益	子	盤	子	盤	子	盤	子	盤	子	盤	子	盤	子	盤
...

卷上魚語類平

屋	宇	俯	舞	樞	數	矩	度	主	柱	榑	魯	古	替	午	五	部	苦	怒	取	縷	呂	華	聚	
...

卷上魚語類仄

Table with 10 columns and multiple rows of characters and their phonetic/semantic details. Includes sections for '平韻' (Level Rhyme) and '詞韻' (Word Rhyme).

Table with 10 columns and multiple rows of characters and their phonetic/semantic details. Includes sections for '平韻' (Level Rhyme) and '詞韻' (Word Rhyme).

安	項	玉	鎖	播	也	坐	簾	額	巨	夥	多	也	火	廢				
平韻	上聲	二十箇	通用	去聲	二十箇	通用	果	裏	包	也	左	娜	上	聲	朵	墮		
歌	平韻	五歌獨用	歌	平韻	五歌獨用	歌	平韻	五歌獨用	歌	平韻	五歌獨用	歌	平韻	五歌獨用	歌	平韻	五歌獨用	
詞韻	歌	平韻	五歌獨用	歌	平韻	五歌獨用	歌	平韻	五歌獨用	歌	平韻	五歌獨用	歌	平韻	五歌獨用	歌	平韻	五歌獨用

卦	絲	卦	註	掛	畫	地	才	野	切	話														
平韻	六麻獨用	平韻	六麻獨用	平韻	六麻獨用	平韻	六麻獨用	平韻	六麻獨用	平韻	六麻獨用													
詞韻	歌	平韻	五歌獨用	歌	平韻	五歌獨用	歌	平韻	五歌獨用	歌	平韻	五歌獨用												
馬	野	也	雅	者	竿	玉	爵	下	假	瀉	寫													
且	捨	寡	把	惹	瓦	耍	打	灑	滿	同														
精	者	也	治	也	賈	啞	履	下	屋	姐	社	假	大	福	若	惹								
吟	大	說	能	也	正	古	雅	假	至	也	蹀	兩	旁	足	骨	腿	履	山	假	大	福	若	惹	
螺	殼	車	直	鮮	高	剛	同																	

古韻通略 此為音宋以前
古韻詩解之類

西泠 柴紹炳虎臣 著
毛先舒雅黃括略并注

平聲

一東二冬三江通 四支五微八齊九佳十灰通 六魚七虞十一尤通 十二真十二文通 十三元半通 如袁煩喧驚之類 又古詩十三元韻有兼通于真文寒剛元半通 先者有獨用不旁通者有一二字間通手他韻者有他韻一二字間通入者今故未能詳折但舉 二蕭三肴四豪通 五歌六麻通 七陽獨用八庚半通 彭美宗之類 八庚九青十蒸通 十二侵獨用 十三覃十四鹽十五咸通

上聲

一董二腫三講通 四紙五尾八養九蟹十賄通 六語七麌二十六有通 十一軫十二吻通 十三阮半通 十三阮半如付 十四旱十五潛十六銑通 十三阮半通 十三阮半如遠 十七篠十八巧十九皓通 二十寄二十一馬通

古韻通略

古詩詞支多與歌相叶 魚虞多與麻相叶 蕭有豪多與尤相叶 紙多與有 二相叶 韻多與馬相叶 魚多與用 蒸多與用 今故未能詳折 柳鐵于此

十二養獨用 二十三梗半通 如影之類 二十三梗 二十四迴 二十五拯 通 二十七寢獨用 二十八感 二十九球 三十疎通

去聲

一送二宋三終通 四寘五味八霽九泰十隊通 六御七過二十六宥通 十一震十二問通 十三願半通 十三願半如煩 十四翰十五鍊十六霰通 十三願半通 十三願半如怨 十七嘯十八效十九號通 二十箇二十一禡通 二十二漾獨用 二十三映半通 二十三映半如 二十三映 二十四徑 二十五證通 二十七沁獨用 二十八勘 二十九豔 三十陷通

入聲

一屋二沃通 三覺半通 三覺半如 四質五物通 九屑半通 九屑半如結 六月七曷八黠九屑通 十藥十一陌通 三覺半通 三覺半如 十二錫十三職 通 十一陌半通 十一陌半如 十四緝獨用 十五合十六葉十七洽通

1
2
3
4
5

6
7
8
9
10



曲律

曲律

養良輔曲律

一擇具最難聲色豈能兼備但得沙喉響潤發于丹田者自能耐久若啟口拗劣尖麤沉鬱自非質料勿枉費力

一初學先從引發其聲響次辨別其字面又次理正其腔調不可混雜強記以亂規格如學集賢賓只唱集賢賓學桂枝香只唱桂枝香久久成熟移宮換呂自然貫串

一五音以四聲為主四聲不得其宜則五音廢矣平上去入逐一考究務得中正如或苟且舛誤聲調自乖雖具澆梁終不足取其或上聲扭做平聲去聲混作人聲交付不明皆做腔賣弄之故知者辨之

一腔要簡徑裁絕不可太短至如過腔接字乃關鎖之地有遲速不同要穩重嚴肅如見大賓之狀

一拍過曲之餘全在板眼分明如迎頭板隨字而下徹板隨腔而下絕板腔盡而下有迎頭慣打徹板絕板混連下一字迎頭者此皆不能調平仄之故也

一曲須要唱出各樣曲名理趣宋元人自有體式如玉芙蓉玉交枝玉山供不是路要馳驟針線箱黃鶯兒江頭金桂要規矩二郎神集賢賓月雲高念奴嬌序刷子序要抑揚撲燈蛾紅繡鞋麻婆子雖疾而無腔然而板眼自在妙在下得勻淨

一雙疊字上兩字接上腔下兩字稍離下腔如字字錦思思想想心心念念又如素帶兒他生得齊齊整整裏裏停停之類至單疊字比雙疊字不同全在頓挫

輕便如尾犯序一旦冷冷清清之類要抑揚於此演繹方得意味

一清唱俗語謂之冷板瓮不比戲場藉鑼鼓之勢全要閒雅整肅清俊溫潤其有專于摩擬腔調而不顧板眼又有專主板眼而不審腔調二者病則一般惟腔與板兩工者乃為上乘至如面上發紅喉間筋露搖頭擺足起立不常此自關人器品雖無與于曲之工拙然去此方為盡善

一北曲以遒勁為主南曲以宛轉為主各有不同至于北曲之絃索南曲之鼓板猶方圓之必資於規矩其歸重一也故唱北曲而精于呆骨朵村里逐鼓胡十八南曲而精于二郎神香遍滿集賢賓驚啼序如打破兩重禪關餘皆迎刃而解矣

律

上

一北曲與南曲大相懸絕有磨調絃索調之分北曲字多而調促促處見筋故詞情多而聲情少南曲字少而調緩緩處見眼故詞情少而聲情多北力在絃索宜和歌故氣易粗南力在磨調宜獨奏故氣易弱近有絃索唱作磨調又有南曲配入絃索誠為方底圓蓋亦坐中無周郎耳

一曲有三絕字清為一絕腔純為二絕板正為三絕
一曲有兩不雜南曲不可雜北腔北曲不可雜南字
一曲有五不可不可高不可低不可重不可輕不可自做主張

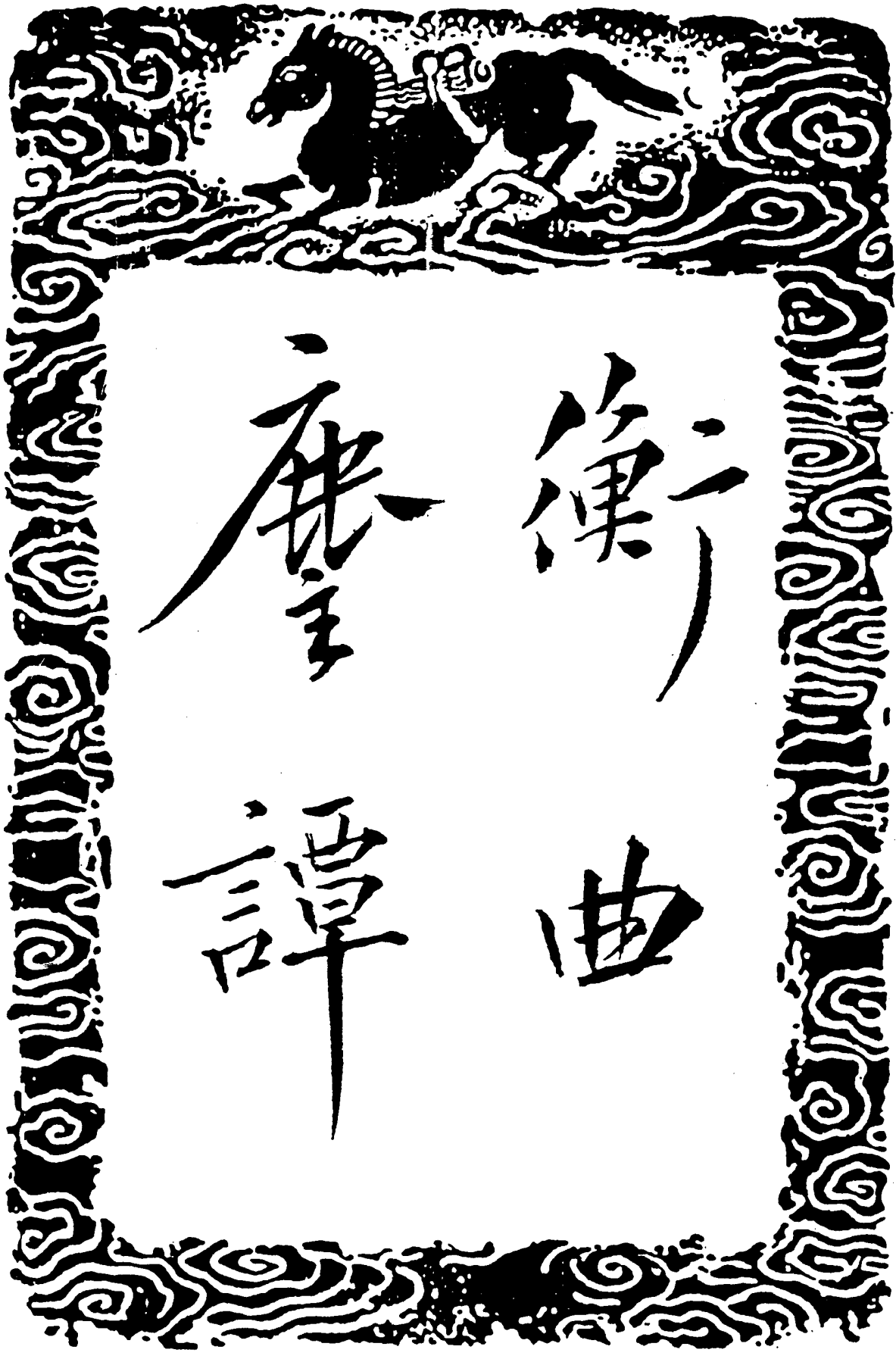
難
一曲有五難開口難出字難過腔難低難轉收入鼻音

一曲有兩不辨不知音者不可與之辨不好者不可與

之辨

一聽曲不可喧嘩聽其吐字板眼過腔得宜方可辨其工拙不可以喉音清亮便為擊節稱賞大抵矩度既正巧繇熟生非假師傳實關天授
一絲竹管絃與人聲本自諧合故其音律自有正調簫管以尺工儷詞曲猶琴之勾剔以度詩歌也今人不知探討其中義理強相應和以音之高而湊曲之高以音之低而湊曲之低反足淆亂正聲殊為聒耳陳可琴云簫有九不吹不入調非作家唱不定音不正常換調腔不滿字不足成羣唱人不靜皆不可吹正有鑒於此也

曲律終



鹿衡
譚曲

衡曲

廉譚

衡曲塵譚

填詞訓

古士大夫聽琴瑟之音弗離於前性情之通絃歌而治吟詠可已歐客曰詞餘之興也多以情癖大抵皆深閨永巷春傷秋怨之語豈鬚眉學士所宜有况文辭之貴期於渾涵若夫雕心琢句柔脆纖巧披靡淫蕩非鼓吹之盛事曲固可廢也鑿隱生曰嘻子陋矣尼山說詩不廢鄭衛聖世采風必及下里古之亂天下者必起於情種先壞而慘刻不衷之既興使人而有情則士愛其緣女守其介而天下治矣且子亦知夫曲之道乎心之精微人不可知靈竅隱深忽忽欲動名曰心曲曲也者達其心而為言者也思致貴於綿渺辭語貴於迫切長門之詠宜於官樣而帶岑寂香閨之語宜于閨藏而饒綺麗倚門嘔笑之聲務求纖媚

而顧盼生姿學士騷人之賦須期慷慨而嘯歌不俗故詠春花勿牽秋月吟朝雨莫瀾夜潮瑤臺玉砌要知雪部之套辭芳草輕烟總是郊原之泛句又如命題雜詠而直道本色則何取于寓言觸物興懷而雜景描摹則安在其即事甚且士女之吻無辨蹊合之意多乖文情斷續而忽入俚言筆致拘違而生吞成語又曲之最病者也乃若傳奇之曲與散套異傳奇有答白可以轉換而清曲則一線到底傳奇有介頭可以變調而清曲則三韻到底人第知傳奇中有嬉笑怒罵而不知散曲中亦有離合悲歡古傷逝惜別之詞一披咏之愀然欲淚者其情真也故曲不貴拙實而貴流麗不貴尖酸而貴博雅不貴剽襲而貴冶剗不貴熟爛而貴新生不貴文飾而貴真率肖吻不貴平敷而貴選句之險自作者起必首肯吾言矣客曰子之為辭亦

必其無弊也乃執月旦以平章曲府司三寸管而低昂之得無過當乎居士曰人之妍媸人也不必其已之妍也雙眸具在存其論而已矣今日者之評次雖謂作家之多亦誰日不可

騷賦者三百篇之變也騷賦難入樂而後有古樂府古樂府不入俗而後以唐絕句為樂府絕句少宛轉而後有詞自金元入中國所用胡樂嘈雜緩急之間詞不能按乃更為新聲以媚之作家如貫酸齋馬東籬輩咸富于學兼喜聲律擅一代之長昔稱宋詞元曲非虛語也大江以北漸染胡語而東南之士稍稍變體別為南曲高則誠氏赤熾一時以後南詞漸廣二家鼎峙大抵北王勁切雄壯南主清峭柔脆北字多而調促促處處見筋南字少而調緩緩處處

見眼各有三昧難以淺窺譬之同一師承而頓漸分受不可同日語也乃製曲者往往南襲北辭殊為可笑今麗曲之最勝者以王實甫西廂壓卷日華翻之為南時論頗弗取不知其翻變之巧頓能洗盡北習調協自然筆墨中之體冷非人官所易及也國初作者王子一輩十六人僅傳其名詞未及見後起如楊升菴頗有才情所著有洞天玄記陶情樂府流贈人口但楊本蜀人調不甚諧而摘句多佳楊夫人亦饒才學最佳者如黃鶯兒積雨釀輕寒一曲字字絕佳楊別和三詞俱不能勝固奇品也北人如王漢陂康對山翩翩佳致其後推山東李伯華伯華以傍妝臺百闕為對山所欣賞今其詞尚在不足道所為寶劍登壇記亦是改其鄉先輩之作固自平平而自負不淺弇州嘗議其腔律未協非苛求也大聲金陵將家子所為散套尚

多借襲而才情亦淺然句字流麗可入絃索如三弄梅花一闕頗稱作家固知好句不在多得王舜耕西樓樂府較為警健題贈亦善調諶而少風人之蘊藉常樓居自有樂府詞氣豪逸亦未當行谷繼宗謝茂秦輩皆有逸韻尚居諸君之下徐警仙所為樂府不能如大聲穩協而情思過之吳中以南曲名者視希唐伯虎鄭若庸三人媲美京兆能為大套富麗而多駁雜解元小詞纖雅絕倫鄭所為玉玦記見其一斑尤未足道明珠記乃陸天池余所成者其兄浚明給事助之非一手之烈張伯起素喜梁伯龍博雅擅場吳越春秋善述史學而不平實且賓白工致具見名筆第其失在冗長若江東白苧一辭讀之有學士風張伯起評以擲地金聲殆非虛語與伯龍相後先者吾鄉之沈青門峻志未就托迹醉鄉其辭治豔出俗韻致諧和入

南聲之吳室矣伯起好古文辭尤一時名宿所為紅拂傳奇俠逸秀朗雖論者有輕弱之嫌孰知意態修美如翔禽之羽毛正自難得陸南門張少谷語亦雋冷悠然八音中之有笙箏又何可少臨川學士旗鼓詞壇今玉茗堂諸曲爭膾人口其最者杜麗娘一劇上薄風騷下奪屈宋可與實甫西廂交勝獨其宮商半拘得再調協一番辭詞兩到詎非盛事與惜乎其難之也越之屠赤水為辭古鬱曇花一記憤懣淒爽寓言立教具見婆心史叔考亦起越中心手精甚集中句多佳勝再得洗刷一開生面幾幾乎大雅矣至沈寧菴則究心精微羽翼譜法後學之南車也若中吳歐伯凌初成詞林之彥清言楚楚頗為欲衺載伯與吳門王伯穀姻契雅善往還酬和咸都雅可觀近之佳者如龍子猶三伯夏卜大荒諸君皆生動圓轉領異取新脈接

金荃聲傳三類而袁冕公奉譜嚴整辭韻恬和百樓一賦
即能引用譜書以暢已欲言筆端之有慧識者九宮詞譜
爲聲音滯義藉作者疏通之冕公與有力焉近之奇崛者
有范香令結構玄暢可追元人步武惜乎不永一時絕嘆
邇來作手輩出雖未必盡稱擅場要多才藻新聲葩爛映
發奈何傳誦未徧不能擇其尤者被諸聲歌茲拈論亦弗
槩及第舉諸所見者偶一評騭焉爾

曲譜辨

心感物而成聲聲逐方而生變音之所以分南北也君子
審聲以知音而律呂辨矣古律數九九八十一以爲宮三
分而損益之以爲徵商羽角此律呂之大較也復之一陽
始生律應黃鐘遞而推之爲大呂太簇夾鐘姑洗仲呂蕤
賓林鐘夷則南呂無射應鐘凡十有二律所謂氣始于長

論

曲

至周而復生聖人合符節調鐘律造度數繇此其差也樂
府之制字辨陰陽調協平仄然未有舍十二律而自爲神
明者今按之曲譜太抵講張附會者什之八九夷攷其調
僅有黃鐘南呂二家諸如仙呂大石越調雙調之名不知
從何根據如謂舍十二律別有流暢則此黃鐘南呂猶然
十二律中之名義也而曲譜竟別初爲仙呂諸調又何說
耶如仍出諸十二律則宮調之首當敘自黃鐘始今南曲
譜獨首仙呂又何說耶且也黃鐘爲宮不必更有正宮之
名矣夾鐘姑洗無射應鐘爲羽不必更有羽調之名矣夷
則爲商不必更有商調之名矣今譜之有宮商羽三調而
又無角徵二聲獨何歟說者曰軒轅之法及今茲矣此流
傳者之殘闕也但不知仙呂大石越調雙調究竟自誰伊
始余竊揣之意者十二律之仲呂或因仲字與中字仙字

相肖遂誤傳爲中呂仙呂乎又或呂字與石字相似遂誤
傳大石爲大石乎善讀書者盡信不如其無則九宮譜之
謂矣然則何以處曲乎曰曲者末世之音也必執古以泥
今迂矣曲者俳優之事也因戲以爲戲得矣然則譜可廢
乎曰因其道而治之適于自然亦已無憾何必不譜也蓋
九九者天地自然之數也律呂因此諸腔調繇此出譬如
今日此曲之腔唱爲彼曲聽者笑之謂其失於自然也然
則按譜而作之亦按譜而唱和之期暢血氣心知之性而
發喜怒哀樂之常斯已矣況譜法之妙專在平仄間究心
乃學之而陋焉者僅如其字數逐句櫛比而所以平仄之
故卒置弗講似此者如土偶入止還其頭面手足而心靈
變動毫弗之有於譜奚當焉及學之而失焉者每一套中
以此調之過曲忽接他調譬諸冬行夏令南走北轅卽名

論

五

家大手往往有之於譜又奚裨焉昔人歌黎賓之聲而景
風至震易水之響而白虹貫所云動已而天地應焉聲音
之感豈其微哉古之譚曲者曰曲如折止如橐木曲之道
思過半矣容曰今子伯仲之選本其于譜書固兢兢矣而
重翻此義可謂世行世法我行我法者夫余然其言遂併
識之

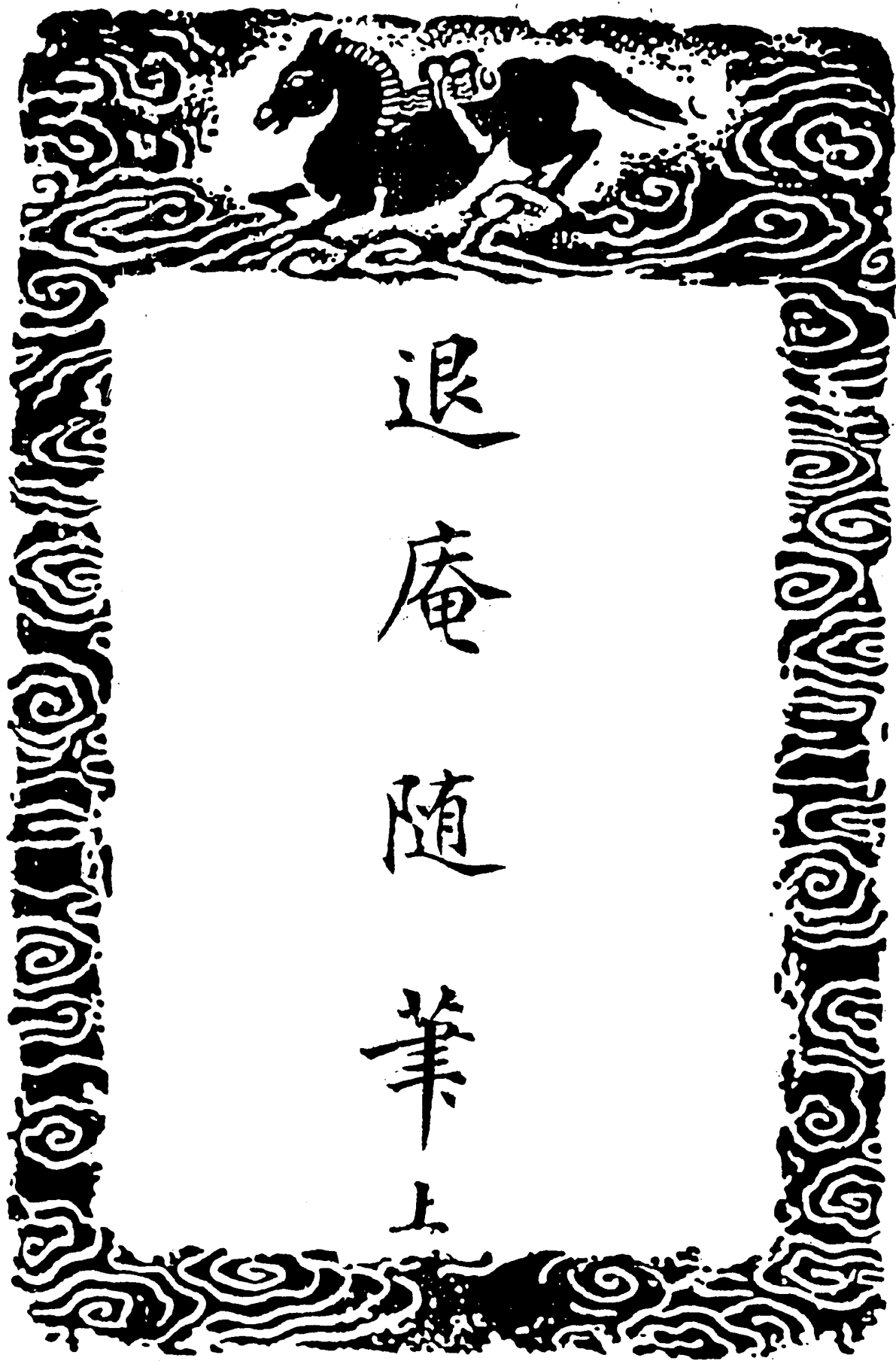
情癡籍言

今之所稱多情者其匿情而獵名者也悲憤調笑慰勞寒
喧若伶人之搬演落場卽已掉臂去之轉眼秦越聚散搏
沙耳膠漆戈矛耳其爲辭也浮游不衷必多雕琢虛偽之
氣欲自掩飾之而不能心之典聲有異致乎人之有生也
眉宇現乎外血性注乎內情緣煎其中豈惟兒女子雖彼
家傑通僑豁遠自負者無所感則已一涉此途行且靡心

就其維繫誰能漠然而遊於莽蕩之鄉哉說者曰至人處
靜不枯處動不喧居塵出塵無縛無解而且柳生其肘右
鳥巢其頂門此亦冥忘沈寥之極矣今乃以萍踪浪迹愁
病銷磨痴矣哉噫彼之忘情割河而斬筏者人而至焉者
也我非至人第求其至於人夫人情種也人而無情不至
於人矣曷望其至人乎情之爲物也役耳目易神理忘晦
明廢饑寒窮九州越入荒穿金石動天地率百物生可以
生死可以死死可以生生可以死死又可以不死生又可以
以忘生遠遠近近悠悠漾漾杳弗知其所之而處此者之
無聊也借詩書以開攝之筆墨蒼瀉之歌詠條暢之按拍
紆遲之律呂鎮定之俾飄飄者返其居鬱沉者達其志漸
而濃郁者淺於淡豈非宅神育性之術歟余于情識淡然
矣挾一眞率有情之侶與俱不勝其嚮往也間一拂情又

六

不能違心以就世法人亦多笑之弗顧也自率其情已矣
世路之間有疑吾情者緣之艱也吾無庸憂其信斯情者
我輩亦能癡焉但問一腔熱血所當酬者幾人耳信乎意
氣之感也卒然中之形影皆憐靜焉思之夢魂亦淚鍾情
也夫傷心也夫此其所以癡也如是以爲情而情止矣如
是之情以爲歌詠聲音而歌詠聲音止矣



退
庵
隨
筆
上



清 梁章鉅編



退庵隨筆

退庵隨筆提要

清梁章鉅撰為卷二十有二凡關於人生應有之道德之學問根據前言往訓言之綦詳簡首有阮文達題詞所謂讀之當成就多少好官多少好人非尋常著作可比洵非虛語

賀序

隨筆者隨時見道而筆之欲其勿忘也道不可須臾離無物不有無時不然故子思子言道極之三百三千至動而不可亂也至隨而不可惡也非好學深思心知其意則道不遠人而人且自遠之為存其能見也故曰苟不至德至道不凝焉大畜之象曰君子以多識前言往行以畜其德此隨時見道之實功也隨時識即隨時畜隨時畜即隨時凝然而難言之矣必也剛健其力為實其志又加之日新不已而後其畜也大溫公通鑑自言一生精力盡在是矣成之也艱則其行也速退庵此書蓋亦日新不已積一生之精力以成之而仕學一貫文武兼資脩齊治平無弗備焉則通鑑其體而商賈其肆也通鑑紀代以資治託始威烈上接春秋茲編分門垂訓用使承學之士斷自唐宋迄於我朝蓋取近而易徵且事變相類於法戒尤切太史公所謂可施廟廟者不其然歟乃若義正事敷一洗說部雜家之陋得其單辭片語皆可持守終身尤有合於大畜利貞之旨是書也出將齊斯世斯民而畜之矣退庵其何能退哉惟後學善化賀長齡謹序

退庵隨筆

序

自序

退庵隨筆者隨所見之書而筆之隨所聞之言而筆之隨所歷之事而筆之而於庭訓師傳尤所服膺藉以檢束身心講求實用而已初無成書義例也日月既積積墨遂多里居多暇方暇而整比之以類聚以卷分則凡可以勸善懲邪訂訛砭惑者咸具焉更有古格言之刻以唐五代前為斷茲編則自有宋以迄今茲時代愈近其辭愈貴而具旨益博其境亦益新乙夏奉召復出乃以稿自隨去歲過關中適為友人付梓攝至日下同入皆以為有用之書非說部雜家比爰質之儀徽師相承為增刪數字卷端既抵桂林公餘復有勸補換為十五門二十二卷重付手民因紀其緣起如此道光十七年春退庵居士自記

題詞

隨筆一書收桂林相國五種有其遜之真名臣言論也執事以心得之學筆之於書可坐而言起而行於世道人心所裨不淺時賢者作如此可貴耳前贈樞垣紀略掌故所繫是樞廷不可少之書至今編讀不倦今復得此編耳目又為之一新所論皆平允通達之至弟之拙著亦有與專說暗合者中間並無判釋可傳之書也具參酌先儒語錄論正大和平實有益於身心性命之學願執事蒞治後即以廣示庶民弟讀之起敬起畏想他人讀之亦然成就多少好官成就多少好人此豈尋常著作之比哉謹當日置座右以為晚節之助云道光十六年夏六月愚兄阮元識

題詞

揚歷中外所履雖皆極繁劇未嘗一日廢書不觀也書中大指以揚善驅邪訂誦威為至有顧氏日知錄之精神而切近通之有呂氏呻吟語之周摯而明通勝之立言如此可以不朽矣安得學者家置一冊心體力行所裨於世者非淺鮮矣侍生何後漢謹識

遷庵自訂年譜

遷庵居士系出安定孫氏名章鉅字閣中又字臣林晚年自號遷庵由泉州宋丞相文靖公孫下分居福州長樂縣南鄉之江田墾 國初遷居福州城中自前明迄今十五傳皆為郡縣學諸生不絕河間紀文達公曾學閣中以書香世業厥後吾閩乾隆四十年乙未七月初六日生於福州洋仁里時先考翼齊公上公車未回是年先故父九山公成進士入翰林翼齊公諱贊圖字斯志又字翼齊行二乾隆戊子與同懷第九山公同舉於鄉考補 內廷咸安宮教習門下士 丙申二歲 丁酉三歲長房伯凡虛白公初名 戊戌四歲虛白伯凡為發蒙先妣王太夫人自謀之 乙亥五歲十月先大母林太淑人棄世是年翼齊公教習期滿引 見以知縣用回里即丁憂 庚子六歲在家讀書先考自謀之 辛丑七歲先考授徒於經院巷彭宅隨往讀書 壬寅八歲先考授徒於開元頭林宅隨往讀書 癸卯九歲先考授徒於楊橋巷蔣宅隨往讀書始學作小說是年同懷弟章垣生 甲辰十歲先考授徒於鹽法道德清成公署齋閣三月先妣王太夫人棄世大夫人以孝稱在室時嘗割臂肉療父為疾先考為作傳事紀之 乙巳十一歲先祖天池公棄世公弱冠即為名籍生以者儒術學教授里中五十餘年值八十歲紀文達公有文祝之文輒至是考時年八十二歲是秋先考為履防郡丞漢軍劉公廷請課子隨往讀書福州距廈門五百里是冬以臺灣林史文滋事軍興孔急道梗不得歸 丙午十二歲仍在廈門應幕始學作八股也並隨先志偕同里先達鄭蘇年先弟何實齋西春林子川而化張變邦經邦始公偏遊廈島各處洞復泛海覽鼓浪嶼之勝時廈門洋船叢集商賈殷闐仙山樓閣甲於南天聞近日井里蕭條大有今昔之感矣是年長房三兄翼雲公 丁未十三歲冬隨先考回福州移住新美里與九山公同居從虛白伯凡學舉于嘉 戊申十四歲學使者雲閣陸耳山師執 甄別生童余以第九名童生錄送蓬蓬書

院肄業。山長為孟考功。魏先生起。然都講。即皮白伯兄也。

乙酉十五歲。隨先考往仙遊。金石書院讀書。秋與四房四兄。澤卿公。並同赴長樂。試受知於漢軍王弼齋師。伯選錄取第二名。

庚戌十六歲。與三兄。曼雲公。同在養書院。二賢祠讀書。

辛亥十七歲。受知於丹陽。吉潤屋師。步。以第一名。取入長樂縣庠。是年。隨同邑。陳茂真師。士。讀書於觀音橋。齊氏之漱芳軒。

壬子十八歲。隨外舅。鄭年師。讀書於洗銀管。趙氏之紅玉齋。是秋。鄉試。卷備而不錄。

癸丑十九歲。仍隨年師。始學作詩。賦。雜文。是年。四兄。澤卿公。入縣庠。

甲寅二十歲。隨林暢園師。成春。讀書於洗銀管。陳氏之鳳池書屋。是秋。鄉試。與皮白伯兄。曼雲三兄。同舉於鄉。座主為教縣。程蘭。魁。呂。期。仁和。關。晉。軒。魏。虎。官。為。溼。雞。吳。虛。谷。師。等。

乙卯二十一歲。會試。為而不售。房官為鄆陽。胡。果。泉。師。先。家。遂。留。京。過。夏。考。取。景。山。官。學。教。習。是。年。澤。卿。兄。舉。於。鄉。

嘉慶元年丙辰二十二歲。會試。為而不售。房官為山右。李。石。農。師。崇。聖。五月。由。運。河。回。閩。七。月。患。瘧。至。重。陽。始。到。家。冬。至。前。一。夜。而。止。歲。杪。鄭。夫。人。來。歸。即。蘇。年。師。長。女。也。

丁巳二十三歲。授。徒。西。門。街。劉。宅。

戊午二十四歲。授。徒。南。營。姜。宅。章。均。弟。入。縣。庠。是。冬。先。考。以。知。縣。選。期。將。到。呈。明。不。願。外。任。得。汀。州。府。甯。化。縣。學。教。諭。章。均。弟。赴。任。而。命。余。上。公。車。

己未二十五歲。會試。為而不售。房官為吳縣。吳。少。師。樹。棠。同。房。曼。雲。三。兄。遂。成。進。士。入。翰。林。六。月。回。家。仍。在。蘇。年。師。館。中。課。文。

庚申二十六歲。大兒。遠。辰。生。知。縣。東。南。嶺。外。書。畫。錄。二。十。卷。自。為。序。

辛酉二十七歲。會試。以九山公為內。履。同。考。官。回。避。未。入。場。與。大。概。又。不。得。乃。就。補。景。山。教。習。

壬戌二十八歲。會試。以二甲第九名。成。進。士。座。主。為。紀。又。遠。師。鉛。山。熊。謙。山。師。松。滿。洲。王。研。農。師。麟。大。慶。戴。可。亨。師。均。元。房。官。為。高。陽。韓。相。帆。師。翰。衛。朝。考。入。選。第。二。名。因。受。知。於。大。興。朱。文。正。師。廷。大。慶。戴。文。瑞。師。衡。亨。長。沙。劉。文。恪。師。權。之。滿。洲。吳。煦。

齊師和。那輝。齊師。房。為。萊。陽。初。頭。團。師。彭。鈞。浦。城。祖。躬。齋。師。之。望。引。見。以。翰。林。院。庶。吉。士。用。教。習。師。為。黃。佩。紳。仙。舟。先。生。承。流。是。秋。開。先。考。甯。化。之。註。疏。踰。南。奔。由。江。西。取。道。汀。州。入。甯。化。計。署。中。視。含。殮。恠。惟。章。均。弟。一。人。痛。哉。

癸亥二十九歲。正月。始。至。甯。化。學。署。四。月。扶。櫬。回。福。州。從。苦。函。中。編。輯。翼。齋。公。遺。詩。文。兩。卷。行。狀。一。卷。又。輯。家。譜。四。卷。

甲子三十歲。鄆。蘇。年。師。終。於。餐。峰。講。席。與。同。門。友。沙。縣。陳。名。世。同。校。刊。西。霞。文。鈔。兩。卷。為。之。序。吾。師。遺。文。此。其。一。斑。也。

乙丑三十一歲。二月。服。闋。進。京。教。館。以。二。等。第。五。名。引。見。改。部。主。事。兼。學。禮。部。入。儀。制。司。行。走。是。秋。因。病。請。假。回。籍。在。部。時。轉。南。省。公。餘。錄。四。卷。謝。辦。泉。先。生。舉。定。為。之。序。嗣。復。拓。為。八。卷。付。梓。

丙寅三十二歲。家居。韓。長。樂。詩。話。八。卷。自。為。序。

丁卯三十三歲。掌。浦。城。南。浦。書。院。講。席。秋。學。李。生。序。文。游。武。彝。有。游。記。及。詩。紀。之。祖。躬。齋。師。陳。恭。甫。編。修。善。稿。各。為。之。序。

戊辰三十四歲。仍。赴。南。浦。講。席。秋。為。本。省。撫。部。張。蘭。渚。先。生。師。誥。延。入。幕。中。為。撰。擬。頌。冊。及。奏。御。文。字。並。校。勘。所。進。遺。書。數。十。種。各。加。按。語。如。四。庫。書。提。要。之。例。

乙巳三十五歲。仍。赴。南。浦。講。席。韓。東。南。嶺。外。詩。文。鈔。若。于。卷。陳。恭。甫。為。之。序。

庚午三十六歲。仍。赴。南。浦。講。席。韓。夏。小。正。通。釋。四。卷。南。浦。詩。話。四。卷。皆。祖。躬。齋。師。為。之。序。

辛未三十七歲。復。入。張。撫。部。幕。與。陳。恭。甫。分。纂。御。製。全。史。詩。話。六。十。四。卷。是。春。為。先。考。批。合。並。祖。躬。齋。師。為。之。誌。銘。事。畢。仍。赴。南。浦。講。席。校。補。倉。頤。篇。三。卷。選。韓。閩。文。典。鈔。四。卷。是。年。次。兒。丁。辰。生。

壬申三十八歲。仍。赴。南。浦。講。席。秋。復。回。家。開。梅。花。吟。館。集。里。中。諸。名。流。觴。詠。其。中。有。蔴。花。吟。館。畫。卷。陽。湖。李。中。書。已。侯。先。洽。飲。縣。程。春。海。侍。郎。恩。澤。並。為。之。記。

癸酉三十九歲。仍。赴。南。浦。講。席。與。鄭。松。谷。編。程。林。學。懷。軒。開。二。親。家。重。游。武。彝。又。與。全。生。微。園。游。浪。蕩。萬。葉。寺。志。來。所。謂。天。下。十。大。名。山。之。一。也。是。冬。學。春。遊。京。在。浦。城。祝。東。慶。親。家。昌。泰。有。變。園。中。度。歲。

甲戌四十歲。三。兒。恭。辰。生。於。台。在。丹。次。八。月。抵。京。選。著。銷。假。仍。在。儀。制。司。行。走。是。歲。由。運。河。北。上。滬。居。漕。艘。中。百。餘。日。取。舊。諸。昭。明。文。選。筆。記。之。件。編。錄。而。增。益。之。是。為。

文選考證之權輿自是每年趨公之職輒涉筆焉

乙亥四十一歲同劉夫初吳蘭雲陳石士李蘭卿揭翁軍漢師為蘇齋詩弟子者三年是夏開四叔父九山公之訃公諱上園字斯倫又字九山乾隆乙未進士歷官翰

詹科遂游至太常卿終於廣西學政任所陳恭甫銘其墓
丙子四十二歲兼精曆司習辨掌印是秋考選軍機章京以第一卷引見記名是冬入宣南詩社胡墨莊侍御承坊潘功甫舍人曾沂各為之記輯存曹題名錄六

卷
丁丑四十三歲四兒映辰生秋與顧南雅此龔季思守正二同年游西山有詩紀之又與陳石士編修周元陶雲汀給諫謝王北堂明經並游昌平有文紀之

戊寅四十四歲入直軍機是秋應 暉威京未往七十三日游醫無閭及松杏諸山以校勘科場條例被議降一級留任放以應從議敘加一級

己卯四十五歲三月應 暉 南苑 偶值公餘偕同人入山轉登雲峯寺又於月夜上古中盤飲至露晨始下入直各有詩紀之是冬以 覃恩誥授奉直大夫 誥贈先考如章鉅官先妣王氏為宜人 封妻鄭氏為宜人

庚辰四十六歲應 暉 澤陽加一級又恭送 睿廟科宮加一級又恭送 覃恩兩次各加一級是役恭送 睿廟升遊發生倉猝前無故實可稽極廷且務填委而禮

臣隨扈意堂官僅黃左田大宗伯一人漢司員僅章鉅一人奏疏又務責無旁貸時樞臣禮臣皆日數 召見對酌典禮體大思艱余以一小臣往復其間哀苦之餘

益增深懼益不敢休息者徹數晝夜自禮部堂屬官續到者數人乃始分任其勞藉免煩越云九月回京兼祠祭司行是冬以 覃恩誥授中憲大夫 晉贈先考為

中憲大夫先妣王氏為恭人 誥封妻鄭氏為恭人
道光元年辛巳四十七歲五兒敬辰生二月以補授主客司主事引 見仍在儀制

祠祭兩司行走禮曹四司至是乃編恩馬三月應 暉 易州以恭襄 山陵大典議敘加隨帶二級四月以考試差引 見六月由軍機大臣以行走勳旗議敘奉准即

升員外郎先換頂戴十一月以補授儀制司員外郎引 見是年充 大清通禮館纂修又充內廷方畧館纂修又以其同人分枝連金元三史地名人名官名余分得

金史全部又分纂西域圖志未成書
壬午四十八歲由禮部堂官以才具錄送克稱厥職保舉宗察一第二月由吏部引

見 奉 錄 奉 國 出 文 本 部 堂 官 查 悉 復 加 才 識 精 明 辦 事 老 練 堪 勝 外 任 者 請 引

見 記 名 以 紫 紱 通 府 用 仍 加 一 級 閏 三 月 授 湖 北 荆 州 府 知 府 次 日 具 摺 陳 謝

召 見 於 乾 清 宮 西 處 五 月 舉 春 出 都 六 月 在 荆 州 任 是 月 即 奉 撤 兼 護 荆 宜 施 遠

兼 襄 陽 州 鈔 關 監 督 先 是 所 屬 監 利 縣 與 河 陽 州 民 以 爭 水 相 仇 幾 官 不 能 治 大 府

擬 予 馳 往 查 辦 乃 先 以 詩 歌 代 為 文 告 數 諭 之 又 為 親 往 水 濱 議 清 界 址 兩 境 士 民

悉 服 莫 意 遂 平 公 餘 編 輯 樞 垣 紀 畧 十 六 卷 朱 詒 齋 同 年 上 序 為 之 序 蓋 前 數 年 在

樞 垣 時 稿 本 呈 是 始 索 次 成 書 云
癸 未 四 十 九 歲 權 授 江 南 淮 海 河 務 兵 備 處 五 月 舉 春 由 大 江 順 流 東 行 六 月 至 清

江 浦 在 任 輯 江 漢 贈 言 二 卷 皆 楚 省 徐 家 士 民 送 行 之 作 黎 湛 漢 河 帥 世 序 為 之 序

九 月 以 霜 降 安 湖 議 敘 紀 畧 二 次 是 冬 以 覃 恩 誥 授 朝 議 大 夫 誥 贈 先 考 如 章

鉅 官 誥 贈 先 妣 王 氏 為 恭 人 誥 封 妻 鄭 氏 為 恭 人
甲 申 五 十 歲 以 前 在 方 畧 館 校 勘 金 史 書 成 由 軍 機 處 奏 准 從 優 議 敘 加 一 級 紀 畧

二 次 九 月 調 署 江 蘇 按 察 使 駐 滄 浪 亭 行 館 有 滄 浪 亭 題 詠 兩 卷 張 蘭 浦 先 生 林 少

穆 尚 書 則 各 為 之 序 十 月 以 霜 降 安 湖 議 敘 紀 畧 二 次 十 一 月 回 淮 海 任 值 高 家

夏政事

戊子五十四歲以挑潘吳淞江議欲加一級修滄浪亭工竣記而碑之韓滄浪亭志
四卷又建吾宗伯寓高士祠祀而碑之韓滄浪亭志二卷朱蘭坡為之序是歲以
單恩浩贈先曾祖祇奉公為通奉大夫如章鉅官先曾祖妣林氏為夫人皆章鉅以
本身妻室應得封典呈請上馳者也詩贈先祖天池公暨先祖妣林氏先考暨先妣
王氏亦如之

己丑五十五歲九月撫鄧陶雲汀宮保奏請護理江蘇巡撫宮保入 觀之缺也韓
吳中唱和集八卷作者二十一人皆壬戌同年之在吳與通吳者之詩自為之序又
作小滄浪七友畫卷刻石滄浪亭壘來蘭坡為之記

庚寅五十六歲八月奉 命護理江蘇巡撫陶宮保擢督之缺也十二月復奉 命
護理江蘇巡撫廬厚山宮保擢督之缺也是年始編游吳下諸山各有詩冊畫卷
紀之

辛卯五十七歲江淮大水成災流民蔽江而食每日以萬計乃率屬捐廉出示募捐
一面給船咨送一面設廠留養計自初秋至冬盡三月餘日資送出境者六十餘萬
退處閣筆 年譜 六

人自初冬至次年春季在廠留養者四萬餘人復自捐棉衣萬疋以為廠中禦寒之
具於三月末陸續資送北返沿途頗有頌聲何竹邨郡丞士和為作日送歸鴻畫卷
高而農舍人湖為之記

壬辰五十八歲二月奉 命護理江蘇巡撫程存庭中丞祖澤擢督之缺也計余官
河未竣事而去編梓亡友程春廬府丞同文遺詩四卷題曰密齋詩存為之序

大江南北北觀察廉訪白雲並四權撫蒙前後凡八年有餘江省吏才最盛余歷任
所屬舉守令不下數十輩皆執弟子禮甚恭而如陳芝楠蘇麓石廷玉劉次白趙竹
泉均皆不數年開府持節以去此外如顧羊農馮伊王香湖青蓮兩方伯俞陶東
德湖李石舟周瑞兩都轉王槐午如瀟李碧山足錫兩觀察李萬章李善舟有
處陳星垣魏三太守或以故或以病去皆實不愧循卓之稱尤往來於余心不釋云

是年四月因病奏請開缺奉 旨俟林則徐到任後再行開缺回籍調理五月鄭夫
人攜家先行六月林少穆抵蘇遂卸撫篆擊映兒登舟因建漢水淺小住浦城韓對
江別話四卷皆江南僚某士民送行之作八月回福州建黃巷新宅是歲吾鄉秋禾

為風雨所傷未償贖費而臺灣運民陳辦滋事臺東不能內遷民間蓋藏空乏眾心
惶惶因建議致書大府力懇奏請借撥江南漕米十萬石程梓庭督部入 告准行
於次年青黃不接之時由海船運到鄉里便之是年修葺宅右小樓榜曰黃樓與同
里諸耆舊以詩酒相往來輯三山唱和集十卷

癸巳五十九歲先室鄭夫人素世為撰事畢拜行之劉次白中丞高兩農舍人各為
之傳林少穆尚書為之墓誌輯江田某氏詩存九卷自為之序是歲修葺宅左小園
榜曰東園分為十二景有詩紀之

甲午六十歲輯退處閣筆二十卷自為之序此書先為關中友人所刻後至桂林復
加增刪擴為二十四卷實編庚中丞長齡序之

乙未六十一歲集詩社諸君子在敝廬設局勸捐義倉穀價忙碌者數十日而後集
集五月奉 召入都學造兒映兒束裝就道至揚州病癘留滯月餘日八月由運河
北上舟次輯北行酬唱集四卷皆同里知好及大江南北僚某士民贈行之作陳芝
楠中丞為之序八月抄抵京遞摺銷假蒙 召見一次次日即授甘肅布政使復蒙
召見二次並 賜克食於重陽日學造兒映兒赴甘肅任順途遊華山

丙申六十二歲甘肅中前因辦理軍需有滿厄銀七萬兩經手者早已離部中
履行查詰督部不知所為余彈五日夜之勤設法補苴完結上下同官及離甘各官
皆德之正月調授直隸布政使以留辦 計典遷至三月杪始成行途次接奉擢撫
廣西之命五月抵京遞摺謝 恩蒙 召見六次 賜克食五次即陞辭出京
學丁兒啟兒赴廣西任兼署廣西學政三閱月以奉查馮贊勳揭恭揚時行一案據
實奏獲奉 旨嘉獎議叙加一級補宣南贈言二卷皆日下同人話別之作也途中
舟過衡山在船窗中飽觀一日有詩紀之冬奉 賜福字一方

丁酉六十三歲輯論語集註考證二十卷孟子集註十四卷秋監臨廣西文武兩關
並會同丁自魯學政各屬考選拔貢廣西文閣積弊多端其最甚者每科開中輒派
兵六十名列坐於明遠樓之上下前後名為稽查彈壓而館督傳捷之弊即伏其中
甚至有能文之舉人身穿號褂於樓上起筆文他兵順遞號舍中毫不費力者余既
採訪明確乃據稟議革除之並附片 奏明立禁士林感之是科三兒恭辰舉於鄉
修復著東銅鼓樓成銅鼓聯吟集兩卷又於獨秀峰下重建五詠堂為詩紀之遠近
和者百餘家冬奉 賜福字一方

戊戌六十四歲越南使臣入貢照例於節堂設宴作畫冊紀之核得文選考證四十六卷阮雲臺師朱蘭坡同年各為之序蓋二十年精力所萃至是始成書云韓國朝臣工言行記十二卷冬奉賜福字一亦

己亥六十五歲監臨粵西文武兩關是歲次兒丁辰與胞姪齊辰同舉於鄉四兒映辰入縣序韓制藝叢話二十四卷朱蘭坡及楊芸士明德文非各為之序冬奉賜福字一亦

庚子六十六歲監臨文武兩關並會同學政考選復在韓撰聯叢話十二卷陳蓮文方伯繼昌為之序是年始編游桂林諸山畫成長卷紀之冬奉賜福字一亦

辛丑六十七歲二月開廣東嶼澳滋事帶兵至梧州府防堵梧州界連東粵匪徒來機噴駟余力行圍練之法境內帖然奉旨遷將調兵送砲協濟東甯並准楊誠村

泰贊著咨取鐵橋木排窮東兩旬間悉辦運無誤故調授江蘇巡撫即回桂林往來得飽看陽朔山水亦忙中勝緣也五月寧家登舟由湘江荆江順流而乘七月在江

蘇任即帶兵赴上海縣防堵時裕甯山督部請余准甯山口商船一概不准進港以防夷匪混入合縣商民洶洶幾至罷市縣令束手周措聞道遂欲辭官余即日據呈

批准進港而具奏人心始安數聲雷動又與陳蓮奉提戎化為協力練兵練砲收撫巨寇自英淞江至甯山口數十里刁斗森嚴軍民安堵值浙江鎮海失陷首郡亦

至因兼署兩江總督及兩淮鹽政二十餘日適奉辦理糧臺之命遂回蘇州先是恭奉

明旨飭各省督撫保舉所屬道府以下各官余位蘇蘇甫甫三月而僚屬半僚舊知即據實以所知奏薦不及一年而黃石琴恩刑游歷方伯但雲湖明倫生升都

轉王親庭用者練笠人足填各糧太守中外咸稱得人十一月疾作即專摺陳請開缺調理送養交程晴峯中丞商承接辦是歲逢兒成進士以兵部員外郎即補

壬寅六十八歲正月引疾摺回奉旨准其開缺調理並奉賜福字一亦二月某

家登舟本擬回閩因緣聞浙東嶼澳滋事大紳失機錢塘江口成嚴不敢前發遂回帆北渡揚子江寓居揚州張氏園齋三月有餘日與阮雲臺師謝蕉石同年等乘黃

右原比鄰與及余編楊竹園方伯黃尉謀而巳五月枕湖與船已進園山口復倉卒穿家登舟渡江而南徑達蘇州由浙江回閩蓋六月初三日舟過丹陽初八日與兵

已陷京口矣六月抄抵浦城復聞嶼澳要在福州設立馬頭已經羅臣奏准咸中士民惶惑有紛紛逃遁之意不得已暫住浦流借宅而居野忙中輯撰聯叢話四卷巧

通志年譜

年譜

八

對錄四卷皆自為之序

癸卯六十九歲購花園術荒地一區起造新宅左有方池半畝連環池卷級屋宇精

曰北東園以別於福州之東園也四月進新宅八月回福州省墓小住二十餘日仍

回浦城為谷兒點定勸成近錄六卷為之序

甲辰七十歲自訂年譜又輯撰聯叢話十卷自為之序

通志年譜

年譜

九

退庵隨筆目錄

- 卷一 躬行
- 卷二 交際
- 卷三 學殖
- 卷四 官常
- 卷五 官常
- 卷六 政事
- 卷七 政事
- 卷八 政事
- 卷九 家禮
- 卷十 家禮
- 卷十一 家禮
- 卷十二 攝生
- 卷十三 知兵
- 卷十四 讀經
- 卷十五 讀經
- 卷十六 讀史
- 卷十七 讀子
- 卷十八 讀子
- 卷十九 學文
- 卷二十 學詩
- 卷二十一 學詩
- 卷二十二 學字

目錄

退庵隨筆卷一



清 福州葉韋鉅謹林編

躬行

自管子以晏安與醜毒並論。警人最為深切。而世多忽其言。惟古東萊博議中。有管仲言晏安論一則。反覆闡明。其義愈著。請之如聞清夜鐘。不覺汗流浹背也。其言曰。昔管仲告齊威公曰。晏安醜毒。不可懷也。醜入人之口。裂肝腐腸。死不旋踵。晏安醜敗德。其禍直達。至是意者。仲有警世之心。而不免於駭世之病。歟。殆非也。使仲品重言其實。則世將愈驕矣。世之死於醜者。千萬人而一人耳。死於晏安者。天下皆是也。晏安之毒。至修至酷。無物可譬。仲殆就世之所畏者為譬也。地之於毒。莫仁於羊腸。而莫不仁於康衢。水之於舟。莫仁於覆瓿。而莫不仁於洪濶。蓋成險則全。玩平則覆。瑞居之暇。試思使吾志氣衰惰者。誰歟。使吾功績棄廢者。誰歟。使吾地備忘息而陷于禍者。誰歟。皆晏安之為也。是晏安者。眾惡之門。以賢入者以愚出。以明入者以昏出。以剛入者以懦出。以潔入者以汙出。使身滅國。項背相望。豈不甚可畏也。雖然。君子之所欲。與人無異也。苟晏安果可樂。則君子先據之矣。其所以去彼取此者。實見

退庵隨筆

卷一

深人之放肆偷惰。百秋並集。其心戚然不寬。乃憂患之大者耳。君子外雖憂勤。中有逸樂者。自強不息。心廣體胖。無入非。無免責。然則善擇晏安者。誰若君子歟。王伯厚先生曰。成湯周公。皆坐以待旦。康王晚朝。宣王晏起。則關雎作。攝其後。精慾沉朝而受業為士之職。書曰。夙夜浚明有家。孝經言。卿大夫之孝。引詩云。夙夜匪懈。言士之孝。引詩云。夙興夜寐。視聽之銘曰。昧且丕顯。後世猶忘。故向所以戒也。三晨晏起。一朝科頭。皆幼安所以懼也。在家常早起。杜子美所謂。村古人風者。也。雞鳴成。雞鳴。聞說。陸務觀示兒之詩也。雞鳴。率家人同起。不可早晏。無常。少。與。子之。起。不待雞鳴。陸務觀示兒之詩也。雞鳴。率家人同起。不可早晏。無常。少。與。子之。書也。雞鳴而起。決擇於善利之間而已矣。按此節。我因學。紀。誠。為。警。世。之。鐸。蓋。自。古。聖。賢。及。志。士。無。不。早。起。早。起。則。心。體。清。明。人。事。尚。未。牽。纏。讀。書。易。於。領。悟。一。切。皆。事。半。功。倍。故。相。士。之。處。相。宅。之。法。但。觀。其。早。起。晏。起。而。成。敗。可。決。矣。

周典嗣之言曰。知過必改。此四字。最結實。必改固難。知過尤難。夫以子夏之賢。有三罪而不自知。必待曾子責之。始援杖而拜。以曾子之賢。又不知不避大杖之過。必待夫子責之。而後明。使曾子無夫子。子夏無曾子。直終身不知其非耳。然則知過者鮮。

矣。能知人之過而忘言之者亦鮮矣。所以貴乎高明直諫之師友而勇於聽受也。
黃陶庵傳我師錄云。程子嘗見一學者忙迫問其故曰。欲了幾處人事。曰。某非不
欲周旋人事者。曷嘗似賢急迫。朱子論主一無過云。主一只是心專一。不以他念雜
之。無過只是不走作。如讀書時只讀書。看衣時只著衣。此一。又做一件。身在這
裏。心亦在這裏。此皆先儒直指調心法示人。近周叔夜先生有言。因事之煩冗而動
躁火也。治之有二。其一自解云。待我逐頭清來。其一自解云。事完之後。卻有何事。開
亦何用。此躁之在事前者。治法如此。若在事後者。治法亦有二。其一自解云。人生安
能無事。其一自解云。此勞未必無益。此身不必太惜。此治躁之骨髓也。推之榮辱禍
福。皆可以此心對治之矣。

朱子嘗言。延平先生。終日無殊言。進色常歡。何修至此。自分雖終身不能學也。又言
李先生初開。亦是豪邁底人。後來也是琢磨之塊。觀此。則知學之能變化氣質也。
朱子答路德章曰。向見伯恭說。少時性氣粗暴。嫌飲食不如意。便敢打破家私。後因
久病。只將一冊論語。早晚開看。忽然覺得意思。一時平了。遂終身無暴怒。此可為請
書變化氣質之法。

近人有稱成語作據帖者曰。無事此靜坐。有補方讀書。余每喜言之。近乃知讀書有

實功。靜坐尚是誑語也。昔朱子答張元德云。明道教人靜坐。只是收斂此心。其令走
作。蓋為是時。諸人相從在學中。無甚外事。故教之如此。今若無事。固是只得靜坐。若
特地將靜坐做一件工夫。却是釋子坐禪矣。但宜著一敬字。通貫動靜。則無可議耳。
語錄中又云。人在世間。未有無事時節。若事至前。而自家却要主靜。頑然不應。便是
槓木死灰。無事時。敬在裏面。有事時。敬在事上。有事無事。吾之敬。未嘗間斷也。且如
應接賓客。敬便在賓客上。賓客去後。敬又在這裏。若厭苦賓客而為之心煩。此即是
自說。非所謂敬矣。

李二曲容四書反身錄云。儒字從人從需。言為人所需也。式其儀範。則道德為人所
需。損其匡定。則經濟為人所需。二者宇宙之元氣。生人之命脈。乃所必需。而一日不
可無者也。然道德不見之經濟。則有體無用。過關而遠於事情。經濟不本於道德。則
有用無體。苟且而雜夫功利。各居一偏。終非全儒也。按此解儒字。甚有理致。其實則
古人並無此訓。說文儒。柔也。術士之稱。從人需聲。段熲堂云。曰。儒之言。優也。柔也。
能安人。能服人。又儒者滿也。以先王之遺。能滿其身。此皆古訓。諸學家之義。已在其

中矣。
真西山先生嘗言。無心而謀。則謂之過。有心而為。則謂之忌。不特別為不善。方謂之
忌。只知過不使。使謂之忌。易曰。風雷益。君子以見善則遷。有過則改。天下之至遠疾
者。莫如風雷。故聖人以為高遷善改過之象。

明儒學。蓋南大吉知紹興府時。王文成方備道東南。一日質於文成曰。大吉臨政
多過。先生何無一言。文成曰。何過。大吉歷數其罪。文成曰。吾言之矣。大吉曰。無之。文
成曰。然則何以知之。曰。良知自知之。文成曰。良知。獨非我言乎。大吉笑謝而去。數日
數過如舊。謂文成曰。與其有過而悔。不若先言之。仗其不至於過也。文成曰。人言不
如自知之真。又笑謝而去。居數日。謂文成曰。身過可免。心過奈何。曰。昔鏡未開。可以
藏垢。今鏡明矣。塵之落。自難住脚。此正入聖之機也。勉之。

吾鄉何元子。精嘗謂易言。須復履。夫舉動不肯諱惡。動輒言謀。謀事豈可屢。屢。慎勿
恃。改過為成德。而漫無他私。勝己之功也。劉念臺宗周亦曰。吾輩習俗既深。平日所
為皆惡。如學者。只有去惡。可改過工夫。不用不亮。此皆懶辟入裏之論。
前明蔡虛齋先生。既登第。不求仕。惟在開元寺。後一日。為其母畫像。母久不出。虛

齊往請。母曰。汝成進士十年。我尚不得一新布衣。不欲出見客也。虛齋大傷之。即赴
選。在任。心動。香歸。不久而父逝。後又實不能自給。求得南京都司。以去。鄉近也。到任
又心動。復告歸。其母亦不久即逝。人以為孝。虛齋提學江西。寄四金以周其家。表
樓。丁學。苦。萬勿浪費。此等事。當時即以高往話。至今人猶樂道之。李文貞所謂窮
得熱鬧者。足以起儒。康頌。今人眼匡愈大。手頭愈鬆。竟以此流風餘韻矣。

陳白沙。與同。學者。須先理會氣象。氣象好時。百事自當。此言最可玩味。即變化氣
質之謂也。言語動靜。便是理會氣象地。頭變急為。變激烈為和平。則有大功。亦遠
福之道也。非但氣象好而已。

呂新吾。曰。周子謂聖可學乎。曰。無欲。愚謂聖人不能無欲。七情中。合下有欲字。孔
子言己欲立。欲達。蓋于言。廣土。眾民。君子欲之。天欲不可無。人欲不可有。天欲。公也。
人欲。私也。周子云。聖無欲。不如云。聖無私。此二字。即三氏所由分也。
又曰。孔子七十而後從心。六十九歲時。尚未敢言從也。眾人一生。只是從心。從心安
得好。聖學。戰戰兢兢。只是降伏一個從字。不曰成。慎。恐。懼。則曰憂。勤。惕。厲。若任意可
不離。道。聖。賢。性。不。與。人。殊。何。苦。如。此。

黃陶卷曰：趙清獻公言：吾畫之所為，使必焚香告天，所不可告者，則不敢為也。陸九
韶隱居山中，畫之所為，使必書之。元許齊亦然。一程道書，或張天祺，自約上林，使
不得思量事，不思量事，亦須強把這心寄寓在一箇形像，司馬君實言：吾得行矣，只
管念一箇中字。朱子語錄：言趙叔平平生用功，以一箇黑墨，一箇白，白中置一
虛器，才一善念動，則取白豆投其中，惡念動，則取黑豆投其中。至夜，倒虛器中，觀其
黑白，以驗善惡念之多寡。初時黑多，白少，久之漸平，又久之則白多黑少。國朝張文
定公邦奇，每日晨興拜天，取易詩書要語，如乾元亨利貞，勅天之命，惟時惟幾，我其
夙夜畏天之威，于時保之。云云者，對天默誦數遍，官翰林時，有觀頭錄，每夕考過，此
諸公所行，疎密不同，皆攝心法也。若能直下見性，便不須如此投捺。然人日在是非
窠臼中，寸陰未轉，尺波已興，故必有神秀之時，拂拭而後有忠能之本，無拂拭也
又曰：聖賢千言萬語說的是我心頭佳話，立的是我身上妙方，不必另尋心，思，舉而
措之，無往不效。而今把一部四書當作聖賢遺留下富貴的本子，終日誦讀，惟恐
為身家譬如僧道替人念消災福的經，一概絕不與己相干，只是賺些錢錢食
米，養活此身，把聖賢垂世立教之意，辜負盡了。仔細思量，能無笑死愧死哉。

退庵隨筆

卷一

四

或問四書教義於李二曲曰：吾子此行至此，致疑乎抑從誇稱靡以資講說
已耶。夫大學之要在格致誠正修，誠切己自勉，物果格乎，知果致乎，果意誠心正身
修以立本乎，中庸之要在戒慎恐懼，涵養於未發之微，子臣弟友盡道於日用之際，
誠切己自勉，果或靜或動，兢兢焉推獨之是慎乎，果於子臣弟友盡道而無敬乎，論
語之要在於時學習，誠切己自勉，果明善乎，果復初乎，果視聽言動之復禮乎，果忠
信篤敬之文修乎，孟子之要在知言養氣求放心，誠反己自勉，言果知乎，氣果養乎，
心果收乎，五霸者三王之罪人也，然則吾曹日讀四書而不惟其言之是踐，雖欲不
謂之孔曾思孟之罪人不可也。昔有一士，從師于黑，師出題欲盡講，而南孫一
語，其士即稱善，請速決月弗至，問之，則對曰：未盡行初句，弗敢至也。必如此始可謂
實踐，始可謂善讀書哉。
李二曲又曰：顏子之不遠如愚，正顏子之聰明絕人，蓋本心既空，則受教有地，入道
有機，吾人生二千載之下，不復親見顏子，玩如愚二字，恍若親其遺像，不覺口耳盡
喪，心形俱盡，然後知平日之喋喋論議，孜孜發明者，特淺夫小慧，道聽塗說，視顏之
潛體默會，不言之而實，賢不肖之相去，何啻天淵，此不愚正所以為愚也。

黃香石指考虎坊報云：學者當明義利之辨，一部孟子，皆是辨明義利，至批龐問
督腹破人一章，則是義利之辨，直頭處知在鼻陶，知有法而不知有天子之父，但有
執之而已矣，在舜知有法而不知有天下，但有竊父而逃而已矣，批應所問，似甚難
人，而孟子義理熟極，只據當下義理斷之，更無難答，落第二念，即依週周折於其間
矣，故自古高世之行，非常之義，其理不離於庸常，學者於當下義理，認得真，守得定，
更不存一毫利害之見，則天下無難處之事，當見陸稼書先生為縣令時，上官欲令
其改文書內一字，先生不肯，一字雖微，但百姓情願，不是如此，皆不可改，此一
先生義利之辨可知矣，其生平所造，亦可見矣，一字尚不肯改，況有諸權貴拘請託
以枉民情乎，若當下怕奉官之念起，便無所不至矣。
許濂園語曰：作文以讀書為主，讀書以立品為主，貪作文而不多讀書，猶之蔣無根
之花，雖得一二日妍麗，其美可立俟，好讀書而不務立品，譬之嫩鹿，亦嘗貯與
藉其中，而不能保其不渝於真壤，其類矣。
有文無行之人，自昔輕之，使人因其人而議其文，恥也，使人因其文而惜其人，益之
恥也，或問於梁曜北，且曰：文至不可磨滅，似亦未可一概抹殺，曜北曰：不然，君子
之文，以不磨滅為貴，非君子則以不磨滅為不幸，使後人一番瀏覽，一番讀明，不如
磨滅之乾淨矣，魏叔子有言：士不立品，文雖貴實賤，士不適用，文雖切實浮，君子雖
愛之賞之，不過如鸞鷁之能飛，孔單之羽毛耳，文人方自恃其文為捧天大地，光日月
流川峙嶽，而君子乃等之於禽鳥之說，不亦大可哀耶。
魏叔子稱曰：世上無有不宜讀書之人，賢者固益其賢，下愚讀之，縱不能益，決不
損，或謂人有讀破萬卷，不辦一事者，此讀書無用處也，余謂此人，既令不讀書，遂能
辦事否，然有兩種人，却不可讀書，一種機巧之人，原有小慧，又參以古人智術，則機
械變詐，百出無窮，不至害人殺身不止，一種剛愎之人，既自以為是，加之學問充足，
則驕滿之心，漫天塞地，必至一言不發，一非不致，即不殺身，亦成絕物，終身無長進
日子矣，按叔子此論，固是，然為不善讀書者言之耳，善讀書者，變化氣質之謂何，而
慮此哉。

退庵隨筆

卷一

五

沈彥執北窗笑錄載魏道遠見之言曰：上士雖不讀書，亦能下士雖讀天下書
亦不佳，惟在我輩，正當讀書耳，此語殊有味，然雖上士，亦安可不讀書。
近世名公巨儒，善於理，其亦如技書畫，法古玩之類，所以自娛，非真能窺其奧

也。魏叔子嘗言。今之學者。必闢釋以崇儒。其實世無真禪。那能害儒。欲正人心者。但當自護義利之辨。闢釋非今日之急務也。

浮屠書中語。有可以與吾道相發明者。亦不可忽。記黃山谷答王秀書曰。佛書言無有一善。從懶惰懈怠中得。無有一法。從驕慢自恣中得。此佳語也。願少留意。不加功而致命。猶不塞井而俟泉也。既承傾倒。相與助聽。明之為一。

按魏伯子。應瑞云。積勞可以當病。積權可以當安。積勤可以當智。謀此三語。亦約而可守也。

凡人於五更寤覺時。或悔悟舊事。或料理明日某事。某事。若獨思數計。所謂平旦之氣也。聖賢之獲。予忘其五矣。所謂旦晝之格亡也。故昔人有朝塗臉水。聰明抗之。諒人而能使夜氣常存。則庶乎近矣。謝梅莊濟世曰。或問平旦氣何若。曰。夜氣清。晝氣濁。平旦氣介清濁之間。問求放心。曰。過去想。未來想。皆放也。求然後能存。存然後能養。養然後能先覺。前知。然則與二氏將毋同。曰。二氏靜中求。吾儒動中亦求。二氏合學問以求。吾儒由學問以求。二氏求後無學問。吾儒求後僅有工。如何當同。何可同。既為士大夫。則身身各有所宜。華固不必。奇尤不可。惟其稱而巳。王伯厚先生嘗

退庵隨筆

卷一

六

曰。孝經言。卿大夫之孝。曰。非先王之法。服不敢服。非先王之德行。不敢行。孟子謂曹文曰。服免之服。誦免之言。行免之行。聖賢之訓。皆以服在。言行之先。蓋服之不衷。則言必不忠。信。行必不篤。敬。中庸言。修免。亦先以齊明。威服。都人士之狐裘黃黃。所以出言有章。而行歸於周也。

吾鄉蔡文勤公世道。曰。村俗秀才。守時文一冊。止望得第。夢夢一生。與時物環全不計。及其日。設祀若何。結局若何者。此鄙陋之尤。最所當戒。即學古而止。以為作文章。用講學而不能躬行。亦甚可恥。凡人家子弟。宜常為以立大規模。其大見識。不可沾沾焉。貪目前安卑近。朱子云。天下事壞於懶與私。最切今之弊。懶則學殖荒而志氣亦墜。私則自至。親間尚分畛域。尚望其有器識。有所建立。又曰。當正道。願其學爭鳴之。徒得一二拘謹之人。不足以道。縱往。而振拔流俗。謝上蔡稱。孟子子強。勇。以身任道。所至。王侯分庭。抗禮。立萬仞。由其氣足以勝之也。朱子曰。曾子大抵剛毅。故能獨得斯道之傳。子思行事。他無所考。如孟子所云。何等剛毅。由是觀之。血氣之氣。不可有。義理之氣。不可無。豈故為矯異哉。不如是。則無以行斯道。而異端嗚之。必不足以挽頹風。而起末俗也。然尚非用心之細。見理之明。則雖揚騰。雖

屬。不遇湖海豪氣。矜己傲物。又與聖賢道義之氣。無涉矣。按朱子語錄。亦云。孔子曰。不得中行而與之。必也狂狷乎。看來這道理。須是剛硬。立得脚位。方有所成。若慈善柔弱的。終不濟事。況當世衰道微之日。尤須無所屈服。於世間禍福得喪。一不足以動其心。方算得。然其功夫。只在自反。常與仰不愧。俯不怍。自然如此。不待他求也。

魏伯子曰。天下惟四高人。極難受益。年高位高。識高學高。年高位高者。難受益於常人。識高學高者。難受益於君子。蓋地步既高。又復自高。只思益人。豈思人益。卑者何人。豈敢益我。故受益學問。不但卑仰心志。並當謙退於詞色之間。魏叔子亦嘗謂門人曰。汝於我言。行。心中不照。便須直說。必有一人受益。如汝說得是。則汝益了我。說得不是。則我又益了汝。

吾師孟龍峯先生。超然以儒林丈人。主養孝講廉。身後崇祀。鄉賢。者。遂甚。蓋有黃香錄一卷。皆躬行實踐之要。外間此書尚未盛行。今錄其尤切於身心者數條於左。如云。孔子屢言。知者不惑。仁者不憂。勇者不懼。吾觀世人。何嘗知惑。知憂。知懼。連江陳一齋先生曰。孟子四十不動心。吾四十而始動心。吾深有味乎其言。又云。北魏賈思伯云。衰至使驕。程子云。不學則老而衰。語皆切至。又云。聞中偶念。凡詔罵古人。

退庵隨筆

卷一

七

識切前輩太過者。非得奇福。則往往無後。如某某者。可屈指數也。又云。聞居為不善者。小人也。不為不善。亦無善之能為。看雜書。說閑話。引杯自樂。息偃在牀。其愈於為不善者幾何。又云。聖命之說。吾頗信之。然以為命猶田也。其佳者。猶之乎晴沃壤。耕作勤。則益有收。若蕪廢之。吾未見其自出嘉禾也。其劣者。猶之乎晴瘠土。生殖薄。自難為力。若聖治之。吾亦未見其終為廢地也。又云。雷翠庭。劉憲家。居時。客至。三呼。使人捧茶來。未應。劉憲亦恬然。或問之曰。在家康給薄。此輩自懶於趨承耳。不足為怪也。又云。每誦薛西原語。天地間福祿。若不要動。福屬的心。聚他不來。若不做濟人利物的事。消他不去。又云。有渾厚而為人所敬者。未有深刻而為天所佑者。也有收效自為而成家者。未有動動濟人而破家者。也。又云。眼前至親。密戚。尚未能安頓。俾安。論學。概云。萬物一體。豈非妄語。又云。有必不可議事。至為經理。整頓。則其事自當就緒。若悠悠忽忽。姑聽自然。將來益費手矣。又云。多一事。不如省一事。多事之極。至於身家俱困。省事之極。至於心地光明。又云。聞嘗以有過語兒子。兒子曰。何事為過。余曰。年米如某事之草率。某事之恣肆。皆過也。自今以往。惟有事事。事事和平。始得耳。又云。少壯時。人之許我者。皆謂之有英氣。今思

十數年前使酒任氣攻人之惡皆粗氣也謂之英氣可乎英氣古人尚以為害事此粗氣耶

呂新吾嘗言隱逸之士只優於貧榮懋勢之人畢竟在行道濟時者之下君子重之所以羞富貴利達之流也若高自標榜虛視朝紳而自謂清流傲然獨得則聖世之罪人而已夫不仕無義宇宙內皆儒者事奈之何潔身娛己棄天下理亂於不聞而又非笑免舜稷契之傷哉使天下而皆我也且不得有其身況有此樂乎紀文達師亦曰使人人盡為樂許則洪水當橫流至今並挂瓶飲精之地亦不可得矣

古今隱者分量亦各不同如荷黃農門長沮桀溺始世道不可為自有無道則隱一種道理若樂許一派則雖有道亦不肯仕鄙屑於伊呂自謂曠古高人而不知不仕無義吾道之罪人也世無此等人不害其為有德若無卑卑伊呂則此等人也復安頓處誰成就汝作高人手

孟子曰擇術不可不慎夫擇術而至於講學校徒亦可謂有利無患矣然又曰人之志在好為人師何哉憶周禮闋堯工書影載許子份之言曰誘人子弟入飲博之門其罪小誘人子弟入詩文邪路者當服上刑又阮吾山先生茶餘客語載王澗園於

退庵隨筆

卷一

八

酒間云士君子無手刃殺人事然不操刀而甚於殺者有二焉一曰投徒士無恒產略習白積抗顏為師名曰餽口實則喪心其在老師宿儒聲價愈高門徒益盛謀利流傳害人三世其禍尤烈一曰行醫稍識藥性略計湯頭懸壺立藥病者危急之際以性命相託而動手執誤立橫於死不殊手乃言之慘然時座中有失色鄰者而去者

紀文達師曰郭有一生頗工文而樸寒不第病中夢遇吳克乃其故人因叩以此病得死否曰君書未盡而祿盡恐不久來此生言平生以館教餽口無過分之暴殄標何以先盡史太息曰正謂受人館教於訓課冥司謂無功祿祿即虛糜銷除其應得之祿補所探支故壽未盡而祿盡也蓋在三之義名分本專利人修脯誤人子弟誼責亦最重有官祿者減官祿無官祿者即減食祿一錫一鉢計較不爽世徒見才士通儒或貧或夭動言天道之難明焉知自誤生乎多生此哉生張然應竟不起臨沒舉以戒所親故人得知其事云

秀才之名最美自兩漢即重之然彼時已有舉秀才不知書之謔今世俗乃有窮秀才之號不知始於何時何地吾友謝退谷金鑰最忌此稱嘗論之曰秀才至不窮者

也為聖為賢為卿為相皆秀才分內之莖即降而下之進亦可望一官半職退尚可以學術名於鄉里何窮之有然今之秀才實有窮者不悅詩書不務講求則其學術不精廉隅不羞尚得則其行窮只一貧字終日戚戚則其志窮百無一能則其術窮四者皆備可謂真窮也已又何尤焉

余嘗受業於外舅鄭蘇年先生先策乾隆庚子科吾鄉名進士也每聞同人問為學之方先生必選叩以所志何事以為必志定而後學者有入手之路教者有下手之方迄今四十餘年同門中人才輩出而回憶當日情事某某所言何志先生固材而施彼來所成就亦各不甚相遠惟無志可言者遂竟至無成感之輒為汗下昔朱子有言書不記熟讀可記義不精細思可精只有志不立直是無著力處先賢先師之言豈欺我哉

列子言貧者士之常後漢孔嵩則言貧者士之宜余謂常字可絕人妄心宜字更引人人入勝據夏奉奇述曰一友自敘其貧之苦予曰此居心之至實而涉世之坦途也僕五十餘年敢重此字雖受他苦累實受他成款不敢怨且不敢忘其人問故曰家貧少迷途此日間清福安眠不怕盜賊此夜間清福卒有緩急入山入水聞警即行

退庵隨筆

卷一

九

省得攜帶既無瞻顧又無人觀視此是難時清福至寡過於已遠恐於人不得罪名故不得罪鬼神古來聖賢一流皆從此一字磨鍊而出若只當下立清願外之想便是疏食單飯嫡派也

太上感應篇云天心起於善善雖未為而吉神已隨之或心起於惡惡雖未為而凶神已隨之故吉人語善視善行善一日有三善三年天必降之福凶人語惡視惡行惡一日有三惡三年天必降之禍批朴子微言云按易內戒及赤松子德河圖記命符皆云天地有司過之神隨人所犯輕重以奪其算算減則人貧耗疾病屢違憂患算盡則人死諸應奪算者有數百事不可其語又言身中有三尸鬼神之屬也每到庚申之日輒上天白司命道人所為過失又月晦之夜鬼神亦上天白人罪狀大者奪紀紀者三百日也小者奪算算者三日也吾未能審此事之有無然山川草木并龜湧池猶皆有精氣况天地為物之至大者於理當有神有神則宜賞善而罰惡但其體大而網疎不必機發而響應耳然覺諸道戒無不云欲求長生者必須積善立功慈心於物恕己及人仁逮昆蟲樂人之善忘人之苦窮人之急故人之窮手不傷生口不勸福見人之得如己之得見人之失如己之失不自喜不自譽不嫉妒勝己

不嫌詭陰賊如此乃為有德受福於天若乃情嗜好然口是心非背開異辭反戾直
正虐害其下欺罔其上欺其所事受恩不感弄法受賂縱曲枉血廢公為私刑加無
辜破人之家收人之寶害人之身敗人之位使魁賢者謀戮降伏誇訛聖賢殘傷道
士彈射飛鳥剝胎破卵春夏餘糧苦萬神靈教人為惡殺人之善危人自安仇人自
功壞人任事奪人所愛離人骨肉辱人求賤取人長錢運人短陌泆放水火以術害
人迫脇厄弱以惡易好強取強求攝掠致害不公不平淫傾傾斜凌虐孤寡拾遺取
諸欺偽誣詐好說人私持人短長奪天報地咒詛未直假借不還換貨不償求欲無
已惜拒忘償不顧上命不敬所師笑人作善取人器物越井跨露誇歌朔
深飲飼他人輕秤小斗欺幅短度以偽雜真採取姦利誘人取物越井跨露歌朔
哭凡有一事概是一罪司命奪其算紀算盡則死但有惡心而無惡迹者奪其算若惡
事而攝於人者奪其算紀未盡而自死者皆殃及子孫諸積奪人財物者或計其
妻子家口雷填之以致死喪但不即至耳道家言枉然人者是以兵刃而更相然其
取非義之財不避怨恨若以滿腹充饑餓酒解渴非不肖飽而死亦及之其有曾行
諸惡事後自改悔者若曾枉然人則當思救濟應死之人以解之若妻取人財物則
退庵隨筆

卷一

十

當思施與貧乏人以解之按此皆六朝以前道家之言可與儒家相表裏而鄭康成
箋詩賦之章有云士有百行可以功過相除孔冲遠正義云士有大功則掩小過故
云可以功過相除則漢唐大儒之言載在經典列在學宮矣
退庵隨筆卷一終

退庵隨筆卷二

清 福州梁章鉅 荏林編

交際

呂新吾謂友道極有關係故與君父並列而為五人生德業成就少朋友不得君以
法行治我者也父以恩行不責善者也兄弟怡怡不欲以切德傷愛婦人主內事不
得相違隨規過于難敢爭終有可避之嫌至於對嚴師則矜持而無過可見在家庭
則神親而正言不入惟朋友者朝夕相與一德虧則友責之一業廢則友責之美則
相與獎勵非則相與匡救日更月變互感交厚駁駁然不覺其勞且難而入於君子
之域矣是朋友者四倫之所賴也若言語戲謔構俎姬煦無論事之善惡以順我者
為厚交無論人之賢奸以敬我者為君子躡足附耳自謂知心接膝撫膺濫許朝野
大家同陷於小人而不知可哀也已
朱子戒子書云交游之間最宜審擇大凡敦厚忠信能攻吾過者益友也詭譎輕薄
傲慢褻褻導人為非者損友也以此求之百不失一但恐自己偏僻卑劣不能克己
從善則益友不期疎而日遠損友不期親而日近此須痛加檢點而切率之不可往
退庵隨筆

卷二

一

其漸習日趨於小人之域也
皇甫持正作韓公墓志云先生與人洞朗軒闈不施較級族姻友舊不自立者必待
我然後衣食婚嫁喪葬平生雖腹食未嘗去書念以為枕食以飽口講評孜孜以居
請生恐不親美游以恢笑嚙飲使皆樂義忘歸嗚呼可謂樂易君子巨者矣夫以
韓公自命之高發於壁立千仞人之望之至如泰山北手而其樂易乃如此後之君
子非有公之名德而能以威氣凌人徒見其不知量矣
李習之問一禪師如何是黑風吹船破墜羅刹鬼國師曰李翱小子問此何為李翱
形於色師笑曰即此便是黑風飄墜鬼國也調心之難如此王巖叟著韓魏公別錄
云凡人語及其所不平則氣必動色必變辭必厲唯公不然更說到小人心思勇氣
欲傾已處辭和氣平如說平常事蓋幾於犯而不校者矣
司馬溫公曰觀戚戚舊人情厚密之時不可盡以密私之事語之恐一旦失歡則前
日所言皆他日所惡以為爭訟之資至於失歡之時不可盡以切實之語加之恐恐
氣既平之後或與之通好結親則前言可愧大抵忿怒之際切不可指其隱諱之事
暴其祖父之非

周海門曰：應酬時有一大病痛，每於事前疎忽，事後檢點，被點後，輒悔云：開時備極忙時，急迫復難差錯。或曰：此失先後者耳。背把檢點心放在事前，者得檢點，又省得悔吝。背把急迫心放在開時，者得差錯。又者得牽掛。大率我輩不足事，心乃是心累心，一謹之不能，而謹無益之謹。勤之不能，而勤無及之勤。於此心悟者，而於事反不詳，皆悔甚矣。

黃陶巷曰：漢侯霸欲友王丹，霸子見丹，下車拜。丹答拜。霸子曰：大人方願交，奈何拜小子。丹曰：君房有是言，丹未許也。魏張連與其僕軍，或問有隙，就刺史溫，使求交。胡質質辭以疾，遂還質。問其故，質曰：古人之交，多取知其不貪，再敢知其不法，聞流言不信，是以可終。武伯南身為推士，往者將軍稱之不置，而今以暇暇成隱，如質才薄，豈能終好。古人換交，不輕許與如此。

又曰：魏陳元方在東郡賣小宅，家人將就值矣。元方曰：此宅甚好，但無出水處耳。買者因辭不買。魯皮亮所乘馬的，願殷浩以為不利主，勸賣之。亮曰：安可以己所不安而移於人乎。宋司馬溫公居西京，日令老兵賣所乘馬，云：此馬夏來有肺病，若售者須先語之。老兵笑其拙，噫！此即釋氏所謂直心道場也。

退庵隨筆

卷二

二

又曰：司馬文正公嘗曰：光自結髮以來，實不敢錙銖妄取於人，以取之也。廉則其施之人也必靳，亦其理宜也。今日士大夫服御華侈，交際調疊，既不能繼，而取諸非分以益之，於是名節掃地矣。攻苦食淡，自是吾輩本色，其他則拚人嫌，豈可耳。

又曰：周茂叔為合州判官，郵使者趨，感於說言，臨之甚威，茂叔處之超然。通判度州，持守度，熟視其所為，乃大悟，執其手曰：吾幾失君矣。韓魏公知揚州，王荆公為參判，每請書達旦，略假寐，日已高，亟上府，多不及盥漱，魏公意其夜飲放逸，一凡從各謂曰：君年少，毋廢晝，不可自棄。荆公不答，還而言曰：韓公非知我者，故然。甯日錄中短魏公為多，每曰：魏公形相好耳，作畫虎圖詩，詠之及魏公，幾作執持，猶不忘少年之語。夫趙韓皆當世賢者，始猶失之二公，人固未易知也。乃一則臨之以威，而猶超然，一則勸之以學，而遂為憾，度量相越如是，蓋油苦深，況此濼濼之所以自得也。剛編錄此，荆公之所以遠取也。

又曰：范文正公讀書南都時，留守有子居學，尼公食餼，歸告其父，以廚食饋公，既而悉已敗矣。留守子曰：大人開公清苦，故適以食物，而不下，非以相充為罪乎。公謝曰：非不感厚意，但食粥安之已久，今適享威儀，復日直能啗此粥乎。石徂傑介讀

書南都時，侍郎王濟聞其困窮，因餽以盤糲，却而不受，曰：今日固好，明日如何。夫此二賢者，使雖得人饋，可以不乏美食，則從之乎。士非可受無功之食，以口腹累人，君子所不居也。二賢之意，蓋有在矣。

又曰：趙康靖公，未嘗言人類，與歐陽文忠公同知制誥，復同秉政，及文忠被謫，康靖竊申辨理，至欲納生平語數，而文忠不知也。范景仁與趙同為御史，以論公事有隙，然甯中，介甫執政，景仁數毀之於上，且曰：陛下問趙，知其為人，他日上問閣道，對曰：忠臣。上曰：卿何由知其忠。對曰：嘉祐初，仁宗遣趙鎮首請立皇嗣，以資社稷，豈非忠乎。既退，介甫謂閣道曰：公不與景仁有隙，閣道曰：不敢以私害公。夫為德於人，而必使人知之，與必絕諸其所嘗受德之人，淺淺之乎。為丈夫耳。古人於君父之前，進退榮辱之際，而能平心愛惡，若此，真學道之功也。

又曰：宋大觀中，有葛榮者，嘗語人曰：子始者日行一利人，事嗣後或二或三，或數四，或十餘，積十餘年，未嘗少廢，問何以為利人，事業指度下足，抗曰：此物置之不正，則成人危，子為正之。若人渴時與杯水，皆利人事也。但隨其事而利之心，上自卿相，下至乞丐，皆可以為。唯在乎常久而已。按此即儒者之仁術，釋氏之方便，隨時可行，隨人

退庵隨筆

卷二

三

可行，隨地可行，但不宜以此望報耳。望報則與世俗無異矣。

呂新吾曰：與禽獸異，擇於禽獸何難。此是孟子大排道，初受故人時，就安排這念頭，再不生氣，奈何因排道排道之法，又有十焉。一曰：其小人處，道德之資也，後後愈甚，我愈愈，於我莫損，詩曰：他山之石，可以攻玉。二曰：不遇小人，不足以驗我之量。書曰：有容德乃大。三曰：彼橫逆者，至於自反而忠，猶不得免，其人之頑，待甚矣。一與之投，必起禍端。兵法云：求而不得者，執也。無德曰：始受敬矣，又自反而仁，禮且忘矣。我理直，我道盡，其卒也，乃不怨於一絲，以掩善，而與彼分惡。智者不為太史公曰：無素前修，而索新道，五曰：是非之心，人皆有之，彼固自昧其天，而責我無已。公論自明，可付之不辨。古人云：桃李無言，下自成蹊。六曰：自反無關，彼欲難安，心以待之，誠口以聽之，彼計必窮。兵志曰：不應不敵，敵將自體。七曰：可避則避之，如太王之去，城可下則下之，如韓信之勝下。古人云：身愈拙，道愈尊。又曰：終身讓畔，不失一後。八曰：付之天，天道有知，知我者其天乎。詩曰：投畀有昊，九曰：委之命，人生相與，或順或背，或合或離，或疎或親，或厚之而疑，或偶道而解，或久構而危，魯平公將出而遇臧倉，司馬牛為弟子，而有桓魋，足非命邪。十曰：外甯必有內憂，小人侵陵

必懼患防危長慮却顧而不敢修然有聲心則百禍潛消孟子曰出則無敵國外患者國恒亡三自反後君子之存心猶如此彼愛人不執禮人不答而遠趨其夫不愛人不敬人而望人之愛敬己其去橫運能幾何哉

又曰伯夷見冠不為望望然去之何不告之使正柳下惠見袒裼裸裎而由由與信何不告之使衣此孟子所以云君子不由也

又曰君子與小人共事必敗君子與君子共事亦未必無敗何者意見不同也今有仁者義者禮者智者信者五人共一事五相濟則事無不成就有五則事無不敗仁者欲寬義者欲嚴智者欲巧信者欲實禮者欲文事何以成此無他自是之心勝而相持之勢均也愚觀往事每有以意見相爭至亡人國家釀成禍變而不顧君子之罪大矣然則何如曰勢不可均勢均則不相下勢均則無忌憚而行其胸臆三軍之士卒伍獻謀偏裨謀事主將定斷何意見之敢爭然則善天下之事亦在乎通者當權而已

又曰人到無所顧惜時君父之尊不能使之嚴嚴之威不能使之懼千言萬語不能使之喻雖聖賢亦無如之何聖人知其然也每養其體面體其情私而不使至於

無所顧惜則所全多矣

又曰聖賢處世雖一溫厚不得故曰親民曰泛愛曰愛人曰容衆曰和而不同曰和而不流曰厚而不黨曰周而不比曰直躬曰樂凡若冷落難給便是世上一呆物即

使持正守方獨立不倚亦非輔世長民之才也

朱竹垞與吳友書云比聞足下搜徒某氏主人有音樂之好歌板師食單豐於書塾恩辭之歸弟以為不足介意也易曰君子以類族辨物各有族在人類而辨之君子惟自審其宜斯無不自得矣娶妻而納髮皮統帛可也至買妻有費百金者

若落營妓之籍非千金不可其流愈下其直愈高歌板師食單之豐譽之以魚飼鯉以肉餵犬於足下何損焉孟子有言飲食之人則人賤之足下若以此引去不知者

將以為飲食之人矣其可哉

顧亭林支文曰君子將立言以垂後則與平時之持物者不同孔子之於陽貨蓋以大夫之禮待之而其作春秋則書曰益又嘗過見昭王當其問答自必稱之為王而作春秋則書楚子軫卒豈其王削其葬其從家而稱之也不以為阿其特書而豈

之也不以為尤此所以為聖之時也孟子曰庸敬在己斯項之敬在鄉人今人欲以

一日之周旋而施諸久遠之文字無乃不知春秋之義乎

申冤報讎此則小語云士君子所宜務使人人因我而樂勿使人人因我而不樂

夫所以可愛非洪濤隨俗之謂也

吉人道詳中應物一門最多格言名論如云自家猶不能快自家意如何要他人盡快我意又云以料事為明使駁駁入於逆詐德不信此念是刻薄爾又云凡事必看其理如何不要看其人是誰又云凡遇不得意事試取其更甚者營之心次

自然和平又云言人過於君子之前何益言人過於小人之前有禍又云以耐事了天下之大事以無心消天下之有心又云待富貴人不難有禮而難有體待貧賤人不難有恩而難有禮又云富貴人宜學寬聰明人宜學厚又云凡獨人中不可議人短長必有親厚者又云感善中勿許人物感怒中勿答人簡又云

士大夫不可無憂國之心不可有憂國之言言發於外人以為誇矣不可無濟物之志不可有濟物之名名彰於外求之者眾矣又云士人處世備使人討其不來毋使人厭其不去又云人之病在好談其所長此等語皆至為簡切足以動人所謂

吉人之詞也

魏叔子日錄裏言中所論待人諸條有極警醒者如云事後論人局外論人是學者大病事後論人每將知人說得極惡局外論人每將難事說得極易二者皆從不忠

不怒中出蓋事後則其人之首尾盡露局外則其人之四面皆見但須替他設身從事裏局中想耳又云嘲戲人自是惡事尤不可入一二莊語莊語則戲者皆身每

令人恨若規人過失不可入一二戲語戲語則真者皆戲每令人玩失規人之旨矣

又云施恩之道有二一曰使己可繼常人善於施恩盡情施去不計後日不給恩

裏成怨者有之然不可執一語做成出內之吝如果大處急處不求可繼可也

一曰使人可勸常人極於用恩或多寡不中節或緩急不中時或輕重不中人故財

賜而人不蒙利實數而人不見榮然不可因可勸一語做成好行小慧或抑人以揚己或巧施以望報則人心不平天道亦忌之矣又云最不可輕易疑人今如誤打

罵人可回手回口若誤疑人則此人一舉一動我有十分揣摩彼無一毫覺覺寬

証那得申時此道儘所以為薄道也又云處財一分定要十釐便是利與人一事

一語定要相報便是利治深應十杖定一杖不餓便是利處親處道理上定要論曲

直便是刺刺者不留餘之謂過此則惡矣或疑親屬中如何使不論曲直曰若必論曲直豈不與路人等乎

鄭羊人非曰孟子言儉者不奪人非謂儉而後可以不奪人亦非謂不奪人故不得不儉也先儒以禮下為賢君之恭以取於民有制為賢君之儉則直是不奪人名儉而已矣今天下之言儉者曰吾甘清苦省交際然後可以無求於人否則當今民窮財匱求人實難非節奢慚鄙則恐無以為生若此者人皆許之曰儉由吾思之此其意直欲奪人其不奪也直無待於奪而後不奪或奪之終不能奪而後不奪耳夫古之人必以其廉於取者言儉今之人第以其吝於與者言儉則是使人好利之念而開天下以刻薄寡恩矣儉若也豈孟子之所謂儉哉

讓固受益然讓不中禮則所損亦多在上有不中禮之讓必至於亂名分素紀綱在下者有不中禮之讓必至於取賤辱喪氣節故聖人明告人以恭而無禮則勞又曰巧言令色足恭某亦恥之

紀文達師曰門人桐城耿守愚猶介自好而喜與人爭禮數余嘗與論此事曰儒者每風氣凌薄以遊人號謂之自重不知重與不重視所自為尚道德無愧於聖賢雖

卷二

六

玉侯推簪不能榮雖有廉版築不能辱可貴者在我則在外者不足計耳如必以在外為重輕是待人以敬我乃崇人不敬我我即辱與豈僕妾皆可操我之榮辱母乃自視太輕歟守愚曰公生長富貴故持論如斯寒士不貧賤賤人則產序不益益為人所賤矣守愚曰此田子方之言朱子已駁之其為客氣不待辨即就其說而論亦謂道德本重不以貧賤而自屈非毫無道德但貧賤即可驕人也信如君言則乞丐較君為更貧奴隸較君為更賤辱起而驕君君亦謂之能立品乎先師陳白崖先生手書一聯於書室曰事能知足心常愜人到無求品自高斯真探本之論矣

海簫陳文勳公言昔在人家過林此障者安漢李文貞公也公拜問涉世之遺文貞判曰得意時毋太快意失意時毋太快口則永保終吉公終身誦之嘗誦門人曰得意時毋太快意稍知利害者能之失意時毋太快口則賢者或未未能夫快口豈特怨尤發熱不厲故作曠達之語其招禍甚於怨尤也

揚忠慈訓子云凡與人相處第一要謙恭誠實同人作事勿辭勞苦偷安同人飲食勿貪多不讓同人行路勿兼伴不願同人寢卧勿佔好床席甯讓同人勿使人讓

於我則終身不忘人有仇於我則終身不誌見人之善則稱揚不已聞人之惡則絕口不言覺人之詐防之而不宣諸口有人向汝說某人感汝之恩則曰他有意於我我無恩於他則感者聞之其感益深有人向汝說某人誑汝汝則曰他與我最相好則恨者聞之其怨自解汝不如人則恭敬而求教不可掩飾短人不如汝則謙和而避讓不可鄙薄遠長則無怨无矣按公忠義之氣宜薄雲霓而體會人情乃復如是蓋真君子本有不躬自辱而薄責於人者也

凡論人當於有過中求無過不當於無過中求有過昔邵伯溫讀文中子至諸葛武侯無死禮樂其可與乎因若論駁之以為孔明雖不死未必能與禮樂康節凡之怒曰使汝如武侯尚不可妄論何況萬萬不及乎古人立心忠厚雖論古亦不輕易如此其於同時人可知矣猶憶余十五六歲時航抵林西仲之古文析義方伯海之文選集成浦二田之讀柱心解為鬼國冊先大夫痛斥之曰待汝將古文析義中文字篇篇熟在胸中又將文選杜詩皆全部熟讀尚未可輕議前人何況汝萬萬不能而先學此種薄言談何濟於事余為揚然汗下至今思之猶有餘怒也

卷二

七

所貴乎友者固在乎適惡而亦在乎揚善昔子路問於孔子曰今有人躬耕竭力以養其父母甘旨未嘗有缺而孝名不彰者何也子曰或者其心之不誠歟辭之不順歟色之不悅歟若三者不闕而名不彰者則友不為宜之也夫人雖有烏獲之力不能自舉其身非力之少勢不能也故內行不修則身之罪也內行已修而名不彰者則友之罪也友也者所以適惡揚善而成其名者也按古今之論友道者皆主切德然必兼此說而義乃備故太史公亦云懷才抱奇之士非附青雲之友烏能絕聲名於後世哉

里諺有仁義莫交財交財仁義絕之語雖是為下等人說法實痛切乎其言之也凡交際不能免交財但總以分明為要蓋昔管仲分財多自與而鮑叔不以為貪人多據此藉口然必有管仲之才而適過鮑叔之識方克全交否則鮮有不招嫌隙矣劉向說苑云上士可以託色中士可以託辭下士可以託財可託財者僅屬下士然則不可託財者是下士之不若矣豈非恥哉

魏叔子曰人以涉世為涉世故委曲周旋航生厭苦不知涉世處即是自己做學問處如涉世要周詳學問中原不可疎畧要謹慎學問中原不可放肆要謙和學問中原不可疎傲若能體認此理自不見世情可厭惡處即日在委曲周旋中亦不見煩

勞矣。余自外官所履皆極頹削。衝要之區。適客如。每以應接為苦。嘗見任城節相
孫。園公。王。是。終日。致。客。不。疲。心。竊。疑。之。公。曰。我。辦。事。只。在。朝。夕。常。極。崇。積。之。盛。其
中間。款。客。正。藉。以。為。將。息。之。地。故。轉。不。覺。其。苦。後。偶。裏。平。節。相。將。備。室。公。仗。結。亦。曰。
坐。故。崇。積。靜。象。也。而。必。受。之。以。動。否。則。皆。沈。欲。睡。矣。日。勤。操。務。動。象。也。而。必。受。之。以。
靜。否。則。內。外。交。疲。矣。此。皆。間。應。有。得。之。言。然。尚。不。如。魏。叔。子。之。歸。於。學。問。為。有。味。也。
蔡。槐。曾。士。宏。曰。人。有。一。點。之。怨。於。我。我。必。欲。報。而。曾。不。思。人。欲。報。我。之。怨。者。不。知。其。
幾。也。我。有。一。點。之。恩。於。人。使。欲。人。報。我。而。曾。不。思。我。未。報。人。之。恩。不。知。其。幾。也。按。人。
能。常。體。會。此。言。自。可。以。收。怨。忿。寬。恕。之。益。凡。可。以。招。人。之。怨。者。皆。不。育。為。凡。可。以。受。
人。之。恩。者。益。知。所。慎。矣。

方。董。奉。曰。古。無。奴。婢。事。父。兄。者。子。弟。也。事。舅。姑。者。子。婦。也。事。長。官。者。屬。吏。也。惟。孟。
賤。之。子。女。乃。為。隸。隸。而。復。於。官。如。後。世。官。賜。奴。婢。亦。以。罪。復。再。戰。國。秦。漢。以。後。平。民。
始。得。相。買。為。奴。然。寒。素。傷。生。必。父。母。為。老。子。婦。多。事。然。後。復。獲。質。婦。以。助。奉。養。金。銀。
之。俗。中。家。以。上。婦。不。主。中。饋。事。舅。姑。而。飲。食。必。精。遊。惰。惟。使。婦。織。績。補。綴。皆。取。辦。於。工。
仍。坐。投。僕。婦。及。婢。女。數。人。少。者。亦。一。二。人。婦。安。焉。子。順。焉。蓋。以。母。之。道。奉。其。妻。而。有。
過。矣。余。幼。見。農。家。婦。耕。耘。鋤。蕪。佐。男。子。力。作。時。雨。降。脫。履。就。功。形。骸。若。鳥。獸。然。遭。亂。
離。災。則。常。泰。然。無。慮。蓋。其。色。不。足。食。也。家。無。積。貨。可。畏。也。而。刻。毒。繁。虐。斬。刈。無。道。
者。則。皆。通。都。大。邑。縉。紳。富。室。之。子。女。也。人。事。之。威。召。天。道。之。乘。除。豈。有。確。然。不。可。易。
者。矣。吾。家。寒。素。微。衣。粗。食。願。能。內。外。共。之。而。婦。人。必。求。婢。女。猶。染。金。陵。積。習。吾。甚。懼。
焉。恐。不。幸。而。言。之。中。也。

邱。秀。瑞。曰。天。下。之。窮。而。無。告。者。莫。如。孤。寡。孤。獨。然。此。四。民。者。即。不。幸。猶。不。必。其。
相。兼。而。其。無。妻。無。夫。無。子。者。亦。皆。至。於。垂。老。而。後。廢。非。窮。於。人。實。窮。於。天。也。若。如。今。
人。以。奴。若。婢。而。制。之。終。身。伏。不。得。配。偶。則。是。始。而。孤。繼。而。寡。而。終。以。為。獨。以。一。
人。之。身。備。居。其。窮。而。又。非。天。之。所。為。使。也。愚。夫。愚。婦。謂。今。日。居。民。上。者。宜。設。為。厲。
禁。令。奴。婢。年。二。十。以。上。皆。為。配。偶。然。後。得。役。否。則。奴。隸。其。自。去。之。母。得。資。以。贖。身。婢。
隸。其。通。人。薄。給。本。主。之。財。禮。如。是。而。不。之。贖。許。奴。婢。自。隸。於。官。而。約。長。為。之。舉。官。則。
有。常。刑。有。隱。赦。者。亦。生。之。以。法。然。後。內。無。怨。女。外。無。曠。夫。咸。得。以。自。遂。其。生。於。天。地。
之。間。而。為。本。主。者。亦。不。至。肆。為。刻。薄。賦。人。之。子。以。干。神。怒。官。天。災。其。亦。中。和。位。育。之。
一。助。也。已。

陶。南。村。年。儀。報。耕。錄。云。許。齋。齋。先生。在。中。書。日。命。身。價。值。一。僕。運。一。能。應。對。糊。口。節。
者。運。之。曰。得。欲。老。實。耳。復。領。一。道。首。面。懸。狀。之。人。來。遂。用。之。僧。請。其。說。先生。曰。
誘。云。馬。騎。上。等。馬。牛。用。中。等。牛。人。使。下。等。人。馬。上。等。能。致。速。牛。中。等。良。善。人。下。等。易。
馴。若。其。聰。明。過。我。則。我。反。為。所。使。矣。即。如。司。馬。溫。公。家。一。僕。三。十。年。止。稱。君。實。秀。才。
蘇。子。瞻。未。遇。周。而。教。之。明。日。改。稱。大。參。相。公。驚。問。以。實。告。公。曰。好。一。僕。破。蘇。東。坡。
教。壞。了。將。礪。堂。節。相。每。語。人。曰。京。官。不。必。擇。僕。若。外。官。則。才。勝。於。我。者。斷。不。可。用。亦。
此。意。也。

凡。願。過。非。常。之。人。必。須。有。定。識。定。力。昔。蘇。文。忠。公。官。某。地。時。夜。夢。為。虎。所。扼。傍。一。僧。
揮。袖。障。之。而。去。及。旦。即。遇。此。僧。揖。曰。夜。來。驚。未。定。乎。公。遂。令。收。之。即。遁。去。此。見。公。之。
定。識。定。力。矣。紀。文。達。師。亦。言。姚。安。公。在。宛。家。口。遇。一。僧。合。掌。作。禮。曰。相。別。七。十。三。年。
矣。相。見。不。一。齋。子。適。旅。舍。所。費。皆。素。食。因。與。共。飯。問。其。年。解。囊。出。一。度。牒。乃。前。明。成。
化。二。年。所。給。問。師。傳。此。幾。代。矣。遂。納。之。囊。中。曰。公。疑。我。不。必。再。言。食。未。畢。而。去。公。
嘗。曰。士。大。夫。好。奇。往往。為。此。輩。所。誤。即。真。仙。真。佛。吾。甯。文。屑。失。之。此。亦。蘇。文。忠。識。力。
也。

孟。瓶。菴。師。曰。一。人。朝。夕。體。微。月。得。一。金。直。錢。一。千。可。以。不。饑。省。一。僕。之。食。并。工。資。計。
之。歲。可。育。二。人。省。一。美。衣。之。費。歲。可。育。一。人。省。宴。會。之。費。五。六。次。歲。可。育。一。人。省。年。
節。慶。賀。之。費。五。六。次。歲。可。育。一。人。即。此。可。以。類。推。然。此。乃。僕。窮。措。大。打。算。耳。若。有。力。
者。省。得。一。事。便。可。周。給。數。十。人。也。又。曰。我。輩。力。不。能。濟。人。却。須。為。人。所。倚。賴。斗。粟。
尺。布。皆。可。以。自。盡。其。心。又。曰。以。善。慶。事。未。求。助。者。不。妨。從。者。喪。葬。事。必。須。從。厚。孔。
子。脫。屣。非。力。有。餘。者。也。又。曰。先。君。子。一。生。嚴。毅。而。僕。婢。亦。能。知。恩。不。肖。頗。事。周。旋。
而。戚。友。猶。多。未。諒。此。輩。福。清。所。謂。自。顧。生。乎。不。如。祖。父。遠。甚。者。也。
魏。叔。子。師。友。行。筆。議。云。師。者。師。其。德。友。者。友。其。義。以。德。義。為。名。分。故。兄。弟。子。孫。行。事。
非。如。族。姓。姻。戚。之。有。一。定。可。進。推。也。古。者。師。友。無。服。義。無。一。定。故。不。可。以。制。服。知。服。
之。不。可。制。則。知。行。事。之。不。可。進。推。為。合。禮。義。矣。請。言。其。例。德。業。之。師。以。父。道。事。之。師。
之。父。尊。其。稱。曰。祖。師。之。妻。尊。其。稱。曰。母。此。名。之。不。可。殺。者。也。至。所。以。事。之。之。禮。則。不。
盡。如。祖。與。母。也。其。父。有。名。德。而。妻。賢。且。長。以。祖。與。母。事。之。可。也。不。然。則。奉。以。名。馬。
可。已。師。之。至。親。伯。叔。兄。弟。師。伯。然。為。子。弟。吾。不。可。以。雁。行。也。非。名。德。宜。自。居。於。後。選。師。
之。弟。學。與。齒。可。雁。行。則。雁。行。之。矣。曰。師。伯。叔。表。俗。人。之。稱。也。何。也。師。之。弟。有。可。以。為。

吾弟子者則分非一定也師之子以兄弟禮之常也然師有以門人為其子師者故學與齒相去也述而師視其門人如至友則師之子可事以父執有初友而後為師家子禮也如朋友者師之子則生雖行拜禮當如通遠昭然謂後王設事必相從事當知事父是君臣且然矣師之子則生雖行拜禮當如通遠昭然謂後王設事必相從事子師與門人可共進而師一人門人之子於師之子為後進常也學與齒可雁行則雁行之矣故曰師也者師其德友也者友其義非德非義非名分之必不可移則不可以進推吾友之子以吾為父執不可移者也故友之孫視吾子為前輩常也而齒與齒相等則雁行可也友之子與吾子不徒以進家為兄弟而自為兄弟其孫與吾子雖齒學等而雁行不可也友之中有可以兄視其父而弟視其子者父友之子亦友之古人所謂序紀之間也交親如兄弟者則不可必視其始交或父其子或子其子不可移也此其大較也父之友或視為兄弟或同齒同學出入同友善則皆可親伯叔禮之今夫伯叔之服自期至總以下其親疎固有報也故父之友有事之如或不得已循其禮焉而心慚則過也

退庵雜筆

卷一

十

古人見通家專長有八拜之禮北齊書張安道年德俱高有孫延嗣為郡郡伴一日往拜公公曰某已受君家拜四世矣且可六拜延嗣既拜而起乃撫之如子姪然前輩受拜各自不同呂原明言歐公有故人子來拜者但平受初不辭讓荆公温公始答拜至與其人通寒温叙父兄交契託再拜始不答如此則受半禮矣關子開子東兄弟見宋元章元章曰公蒙先長官不棄不敢答拜遂平受八拜前輩受拜之禮不同如此以予意觀之荆公温公最為中制云云按此禮不可行於今久矣然分居卑幼者正不可不知此理也

凡朋友契濶之餘必藉尺書以通情款嘗見有深交密契一分手而音問缺如者非必其怨也語長心鄭重勢必艱於下筆乃至因循愈久則愈難發付以迄於無者昔歐陽公有一書與富文忠公責其久不寄書云彥國自西歸於今已逾月無由一致書蓋相別後患一大疽為苦久不暇求西人行者然亦時時有客自西來獨推彥國了無一書又疑其人不的於段氏僕夫來致幾道書此人最的宜有書又無然後果可恨也始與足下別時處遠聖俞語雖書者於朋友間不以疏數為厚薄然既不得厚居相笑語盡心有此猶足以通相思知動龍是不可忽苟不能具寸紙數行亦可

易致則可頻致猶勝都不致也當時相顧切切要約如此謂今別後宜馬朝西而書夕東也不意足下自執牛耳登壇先插降壇而吐之何耶生平與足下語思欲力行者事何限此尺寸紙為俗累常之尚不能勉強向所云云仗僕何望哉洛陽去京為僻遠孰與絳之去京師也今尚編至絳又可知矣自相別後非見聖俞無可語者思得足下一書不翅饑渴故不得不切切也此書非特曲盡情事而當時朋友真切之意亦可風矣

名東稱謂京官有舊式可循外官有憲綱可守不吝率意為之凡在籍進士舉貢生監謁太守以上官俱應手板直書進士某舉人某權五品以上之封翁及各衙門幕友可用名東稱晚生余官吳中時有部下士以後進小生名東進謁者余曹面斥之冬夜焚祀載明人在來名刺親戚則寫春世交則寫通家年誼則寫年家後則無論有無科第俱寫年家矣分甘餘話又載順治中社事盛行京師往來投刺無不稱社稱盟者楊雅建疏言之部議飭禁遂止不行近則無不用年家春三字矣有人戲為詞曰也不論警官道官也不論兩廣四川但通名一概年家春按今惟翰林前後輩交拜通用年家春字外省則大府拜知府以下屬員間用年家春字此外則多從簡從謙若率意為之鮮不貽笑柄者矣明人小說正德中一大臣謁劉瑾稱門神吏小子奉面門生者

退庵雜筆

卷二

十一

翰林名東例用大字而過大則有僭侮之嫌湯性小品云翰林字大幾與亞卿等余在姚畫溪公家見公座主王槐野軍名帖稱友生字僅蠅頭是科甲辰會元履文懿亦有單帖稱年侍生與槐野字略相等可見前輩謹據此則嘉靖以前尚不用大字也按前明言字大不過云幾等亞卿而今則有過於正卿上公者近有新庶常朱揭名片每字將方寸半余篋中適存曾僊生太傅及英煦齋師名片較新庶常字高縮小十分之三因憶湯性小品中又載職方王傳朝一御史名片云諸葛大名垂宇底今人名大欲如何後王傳晉兵部侍郎有客賀曰大名今屬公矣又自朝諸葛大名非用墨清高二字肅千秋如今一紙糊塗帳滿而松烟不識羞後二語正堪為今人寫照也翰林典故故事書宋大學士自簡端書起筆院而下以次遞傳連及無自簡端者起筆大約

茶餘客話云舊時翰詹編檢以上於中堂吏部尚書兩處投刺稱晚生於五部尚書左都總督稱侍生侍郎總撫以下則否以余所見庚午年未以前猶守此規嗣是則

於侍郎巡撫稱侍矣。放於尚書總督稱晚矣。近者又有於三品京卿稱侍者矣。虎坊雜識云。翰林拜前軍用白東。或謂自明張江陵掌院始。時方奪情起用也。此不知出於何書。又嘗聞謝神泉前輩足言。凡翰林拜庶常前軍。因散館改官者。即改用紅束。後官至內閣學士及布政使者。則仍用白束。謂之還魂。此語亦不知何所本。侯史考之。

今人與人往來書函。以署名為敬。稱字為簡。是也。然在古人却不甚拘。古人凡相與言。及書帖詩文中。多自稱其字。不足稱名。顧亭林日知錄。歷舉十餘事為證。而不一。乎此也。伊尹名摯而自稱尹躬。見禮記。衛將軍文子名木而自稱彌牟。見禮記。祭公自稱謀父。見周書。項籍自稱羽。見史記。項本紀。狐偃自稱犯。見史記。晉世家。閔賈自稱仲叔。見後漢書八十三。此自古人之脫略。今人不宜效之。伯頤君父之前自名朋友之稱自字

滿洲書名。多不繫姓。今公私稱謂書札往來。皆但取首一字。此固有所本也。白香山代朱忠亮答吐蕃東道節度使論結都離。稱論公麾下。廣道園正心堂記。稱忙哥帖木耳為忙侯。近錢竹汀金石文跋尾。續載至正二十二年。嘉定州重建儒學記。稱微

穆爾善。為微侯。蓋取首一字以代姓。而其本姓自在。乃今人竟以首字為姓。而以其下數字為名。仿漢人單稱名之例。如論結都離。稱結都離。忙哥帖木耳。稱哥帖木耳。則於文理不可通矣。此滿洲人所了然於心。而漢人多不解其故。所當正告之也。

今人動言老人有十反。初以為流俗之論。而不知其起於宋人周子充。必大二老堂詩話云。郭功父嘗言。老人有十拘。謂不記近事。記得遠事。不能近視。能遠視。哭無淚。笑有淚。夜不睡。日睡。不肯坐。多好行。不肯食。要食。饑。兒子不惜惜。孫子大事不事。碎事絮。少飲酒。多飲茶。暖不出。寒即出也。德孟瓶。養師瓜。相避。著錄中。亦載有數事。如魏志王肅傳。許云。王肅亮且多聞。劉實以為肅方於事上。而好下。侯已一反也。性嗜茶。貴而不求苟合。二反也。吝惜財物。而治身不吝。三反也。世說。郝超有三反。方於事上。而好下。侯已一反也。治身清真。大修針。二也。自好讀書。惜人學問。三也。唐詩紀事云。李嶠有三度。性好榮遠。惜人墜進。好文章。惜人才華。性貪酒。惜人笑賂。此皆性有所偏。瑕瑜不掩者也。若東坡論徐仲車云。仲車之獨行。於陵仲子不能過。然其詩文則溢而放。此一反也。耳瞻。晝地為字。始。終日面壁。不與人接。而四方事無不

周知。此二反也。明楊文懿語徐應事云。平昔才無半斗。而喜作文。飲不數合。而樂與客談。行不能里許。而好遊。近見龔進士景瀚。為其考厚齋先生作行狀。送雲南。驛道沈公榮昌之言曰。汝父一生有三反。嫌。既喜功名。而恥于謁下。於己者。照。相。歡。而不喜事權貴。用財如泥沙。不計有無。而錫錄之入。動色相戒。如是之反。又何礙其為正人君子哉。

通庵隨筆 卷二 十三

通庵隨筆卷二終

勸學

清 福州梁章鉅荏林編

士大夫不說學。實關家國之盛衰。昔人言不殖將落。原氏所以先亡。數典忘祖。稽父所以無後。董昭謂當今年少。不復以學問為本。專以交遊為業。曹魏所以不永也。史洪學數。但事長槍大劍。安用毛筆。乾祐所以失國也。蔡京蔡人。積史以通鑑為元祐學術。宣和所以速禍也。學不學之分。顧不重哉。

聖人以身教人。不遇曰好古。曰好學。曰不如學。其厚稱顏子。亦不過稱其好學。而顏子之好學。不謂其能讀三墳五典。亦祇稱其不違怒不亂過而已。可知聖人之教。莫切於好學。而好學之要。莫重於變化氣質也。

呂氏春秋尊師云。子張魯之鄰家也。顏涿聚梁父之大盜也。學於孔子。段干木晉國之大阻也。學於子夏。高何懸子石。齊國之暴者也。指於鄉曲。學於子墨子。索虛參東方之巨狡也。學於禽滑釐。此六人者。刑戮死辱之人也。今非徒免於刑戮死辱。由此為天下名士。願人以終其壽。王公大人從而禮之。此得之學者也。

退庵隨筆

卷三

二

荀子解蔽云。人心譬如槃水。正錯而勿動。則湛濁在下。而清明在上。則足以見鬚眉。而察理矣。微風過之。湛濁動乎下。清明亂於上。則不可以得大形之正也。心亦如是矣。故導之以理。養之以清。物莫之傾。則足以定是非。決嫌疑矣。小物引之。則其正外易。其心內傾。則不足以決庶理矣。故好書者眾矣。而蒼頡獨傳者壹也。好稼者多矣。而後稷獨傳者壹也。好樂者眾矣。而夔獨傳者壹也。好義者眾矣。而舜獨傳者壹也。好士者眾矣。而仲尼獨傳者壹也。好農者眾矣。而禹獨傳者壹也。好工者眾矣。而魯獨傳者壹也。好士者眾矣。而仲尼獨傳者壹也。好農者眾矣。而禹獨傳者壹也。好工者眾矣。而魯獨傳者壹也。好士者眾矣。而仲尼獨傳者壹也。好農者眾矣。而禹獨傳者壹也。好工者眾矣。而魯獨傳者壹也。

夫子十五志學。便是志到從心。不踰矩地步。一程子十四五歲時。便脫然欲學聖人。便是要學到後來。二程地步。立志成德。一以貫之。然必下學方能上達。又須步步踏。着階梯。得人則尺。得寸則寸。若朱子言。陸子靜門徒。仰視霄漢。此則後學所當戒矣。黃香石曰。諸葛武侯。生漢末。與處鄰同世。正當攻拔。威行之時。而讀書獨親大意。此所以為王佐才。致據之學。雖足名家。而致遠恐泥。故君子不為也。唐荊軻。其考據之學。最後者勝。則有鑒於膠葛者。而以諸語斷之耳。

學問之遠。惟虛受。蓋虛則益明。明則益虛。蓋虛則好善。便可到明。明則真知。自然服。秦州王心齋。二十餘歲時。王陽明已膺爵。王心齋見之。抗省主禮。三日而心齋。服四拜為師。彼數日。心齋又不服。陽明於是還之。四拜。仍為賓主。禮。又心齋。乃復拜為師。昔王荆公。見司馬君實。為人作墓志。語多譏切。新法。人謂司馬禍且不測。荆公乃以粘於屏。屢數。美不已。曰。此西漢之文也。荆公與陽明。皆有性氣的人。而其虛公之心。尚如此。後之學者。其可拒人以自封乎。

讀書必以細心為主。蘇子容。聞人語故事。必檢出處。蘇文忠。每有撰著。雖目前事。亦今少章叔。實諸人。檢視而後出。明代人讀書多不細。便大害事。王陽明為王守溪作傳。最表章他的性說。性說中。引孔子語云。心之神明。謂之性。以為吾止以孔子為斷。不知原文。乃謂之聖。非謂之性也。記不確。又不去查。落筆便成笑話。明道因濂溪。教他。耳。性理中。載此語。恐人讀作禮樂之樂。乃於樂字下。旁注洛字。書生不看小注。於問樂。往往答云。明道常欲作書。是讀為禮樂之樂矣。常州錢啟辛。又錯以旁注洛字。為正文。因費許多心力。著一部洛書。皆畫作龜文。繫之以詞。以竟明道未竟之志。豈非說夢。此殊有關係。非止文義少差而已。

程伊川先生曰。今農夫。種粟。善雨。深耕易耨。播種五穀。吾得而食之。百工技藝。作為器用。吾得而用之。介冑之士。披堅執銳。以守土宇。吾得而安之。無功德及人。而浪度歲月。晏然為天地間一靈。惟縱橫聖人遺書。為有補耳。

退庵隨筆

卷三

二

學二曲曰。今人初學之日。便是志毅之日。揣摩帖括。刻意雕繪。疲精竭神。第年累月。無非為教而然。此外無志。故此外無學。夫惟此外無志。是以修己務實之儒。世不多見。以致修己務實之業。無人講求。士趨日卑。士風日壞。病正坐此。可勝嘆哉。

其端又相引而不窮。若非執書之確有其方。其恣心遠志。為害於學問之實功者。非淺也。蘇齋師謂今之學者。詳於六合之外。而略于耳目之前。讀性善之言。庶幾日本。程朱之正學。詳於六合之外。而略于耳目之前。讀性善之言。庶幾日本。荆園小語云。學問以先人為主。故立志欲高。如文必泰。漢字必鍾。王詩必盛。唐之類。骨氣已成。然後順流而下。自能成家。若入手便學近代。欲逆流而上。難矣。黃陶菴曰。朱子誨門人。聖賢言語。只在仔細看。別無術。又云。書只肯熟讀。別無法入。

云法在讀了一遍又思量一遍又讀一遍先儒讀法如此向見一書或徒
安道問蘇明允與子瞻方讀何書答云方溫漢書安道驚曰書要讀第二遍耶初以
為安道自矜敏捷其今思之殊不然蓋古人讀第一遍時必須精熟此書未熟更不
讀他書不待他日又溫也他日温公有云故書不厭百回讀熟讀深思子自知則豈
止讀第二遍耶司馬溫公嘗言學者讀書少能自卷首讀至卷尾往往從中或從末
隨意讀起又多不能終篇尤性最勇猶意如此從來唯見何涉學士案上唯置一書
讀之自首至尾正錯較字以至終篇未終誓不他讀此學者所難温公所言正安道
所謂一過

吾鄉李支貞公光地曰天下繁星萬有一千五百二十若湊起來此月還大只因月
是圓圓一物所以月光比星大別又如百十燈火因散開了反不如一火把之亮首
有人力格數人問之渠云力兼二人便敵得十人兼三四人則三四十人不足道也
讀書之法亦是如此能將所讀之書湊成一堆自能得力此即孟子將博反約之前
荀子云合三十五人之智智於堯禹只平常人合湊起來便比得堯禹而堯禹不多
見者以其散為二十五人也

通庵題筆

卷三

三

又曰看書須逐條想過一遍不但為書且將此心磨得可用不致遇大事此心用不
入便做不來凡看書但經用過心不獨悟過好即疑過亦好不但記得好就不記得
亦好中有箇根子便有時會發動

又曰某向作學而時習之文有友為塗乙數次某皆即時改定每改一次畢竟覺得
好些最後復問之曰尚有宜改處否曰似宜括出性字蓋時習說朋來樂凡學皆是
如此提出性字乃是吾儒之學故注曰人性皆善又曰復其初括出此字則次節以
善及人三節成德之名皆有看落如此議論實為精透然非再四講切不聞此義矣
又曰讀書千遍其義自見某初讀參同契了無入處用此法試之熟後遂見得其中
自有條理初讀大司樂亦然用此法又有入處乃知魏伯陽所謂千遍萬遍真非誇
也今有師表之責者只糾合有志讀經之人且不要管他別樣但教他將一部經一
面讀一面想用功到千遍再問他所得便好

閻百詩若環游邱別記云襄在東海公師夜飲公云今晨直起居法家詢古人
言使功不如使過此語自有出處當時不能答子集來陳良時使功不如使
過論篇中有泰伯用孟明事但不知此語出何處越十五年讀唐書李靖傳高祖以

請廷議紹新之許紹為請而免後率兵破關州蠻俘擒五千帝謂左右曰使功不如
使過果然謂即出此又越五年讀後漢書獨行傳索盧放諫更始使者勿斬太守曰
夫使功者不如使過章懷法若恭穆公救孟明而用之霸西戎乃知全出於此甚矣
學問之無窮而尤不可以無年也

陸明大雅曰科舉之業自古有之然伊川嘗曰人謂某不教人習舉業其何嘗有是
不習舉業而望及第是青天而不修人事但可得之即已不必盡力也一月之中
十日為舉業餘日足可為學此猶謂宋時舉業非四書文也至于近世則知陸清獻
公訓子有云方作舉業不能不看時文然不必十分全力盡用於此湯文正公訓子
云時文只做七八分便已不必做到十二分張清恪公與陳宮詹書曰今日役役於
舉業者未必中讀先儒之書者未必不中三公皆本朝大儒而其言亦無不與程
子合矣

虎坊雜識云人有全神赴於舉業終身以之者必自命為發憤有志者也然向有識
者觀之則仍謂之自暴自棄按此種人亦自可憐所憐者其舉業亦無成耳若得第
到手之後學之發憤大業亦未必終於暴棄也

通庵題筆

卷三

四

乾隆十四年命大司馬梁詩正捧御製詩十二本交沈德潛令其逐日校閱嗣
簡過四本先繳進呈日召見上云汝所改幾處俱依汝惟覺生寺大鐘歌中通行
儀被學將命汝改崇將為崇國自因道衍曾封崇國公也崇將本黃帝時鑄鐘人汝
偶然誤會耳然古書讀不盡有我知而汝不知者亦有汝知而我不知者餘八本且
盡心校勘不必依回仰見聖學高深而復沖然善下實從古帝王所未有又以見
珥筆者流不容半毫頹之推所觀天下書未過不得妄下雌黃者真有味乎言
之也

讀書要有記性記性難強要練記性須用精熟一部書之法不拘大書小書能將這部
爛熟字字解得道理透諸家記俱能辨其是非高下此一部便是根可以觸悟他
書如領兵十萬一様看待便不得一兵之力如交朋友全無親疎厚薄便不得一友
之助領兵必有幾百親丁死士交友必有一二意氣肝胆便此外皆可得用何也我
所親者又有所親因類相感無不通徹只是這部書卻要實是純粹無疵有體有用
之書方可倘熟一部沒要緊的書便沒用如領兵卻親待一夥沒用的兵交友卻親
待一夥沒用的友如何聯屬得他人若親待待一班作姦犯科及無賴之徒則更不

可開矣。

王文肅公曰。今世之人。心不在經。視如何讀得聖賢之書。昔陳烈先生苦無記性。日讀孟子學問之道。無他。求其放心而已矣。忽悟曰。我心不曾收得。如何記得。乃閉門靜坐。旬餘日。以收放心。遂一覽無遺。

張復若前此。曰。歷城葉某。絕當言強記之法。云。某性甚鈍。每讀一書。逐意所喜。即刻錄之。錄訖。乃朗誦十遍。粘之壁間。每日必三十餘遍。少亦六七遍。掩卷即就壁間觀所粘錄。日三五次。以為常務。期精熟一字不遺。粘壁既滿。乃取第一日所粘者。收筒中。俟再讀有所錄。補粘其處。隨收隨補。歲無曠日。一年之中。約得千餘數。年之後。腹笥漸富。每見務為泛覽者。略得影響。而止。稍隔時日。便成朽腹。不如余之約取而實得云云。此真可為困學要法。

姜西溟袁英曰。讀書不須務多。但嚴立課程。勿使作輟。則日累月積。所蓄自富。歐陽公言。考經論語。孟子易尚書詩禮周禮春秋左傳。準以中人之資。日讀三百字。不過四年半可畢。稍鈍者。減中人之半。亦九年可畢。東方朔上書。自稱十二學書。十五學擊劍。十六學詩書。補二十二萬言。十九學孫吳兵法。亦讀二十二萬言。凡臣朔固已

卷三

五

誦四十四萬言。此時明年二十二。自十六學詩書。至十八而畢。又自十九學兵法。至二十一而畢。皆作三年課程。三年誦二十二萬言。每年正得七萬三千三百餘言。以一年三百六十日計之。則一日得傳二百零三言耳。蓋中人稍下之課也。夏侯氏作東方先生像贊云。經目而誦於口。通耳而誦於心。其敏給如此。今其所自誇。大不遺中人稍下之課。可見古人讀書。不苟。讀書必思得此。一書之用。至於終身守之不失。如此雖欲多不得也。一復申曰。漢魏公羊。漢魏公羊。不遺二百年。伊順行先生元復。吾鄉甯化縣諸生。有學行。康熙間。儀封張清恪公撫閩。慕其名。將以博學薦令汀州守。適履微之。辭疾不起。所作有焦桐集。余至汀訪之。不得。僅得其所為讀書說一篇。固今日俗學之鐵。而訓蒙之矩。也。說曰。夫學莫大於經史矣。凡那魯濼洛之道。帝師王佐之經。班馬韓歐李杜之文章。皆從此出。或得其一節。而遺其全粹者。有之矣。曰。舍是而別有得焉者。未之聞也。合九經計之。周易程傳本義。四百七十五葉。尚書蔡傳。一百七十四葉。詩集注。二百二十四葉。春秋左氏公羊。梁胡傳。八百一十五葉。禮記纂注。五百一十五葉。論語孟子集注。大學中庸章句。四百三十四葉。共二千八百四十七葉。史以資治通鑑為折衷。溫公原本。胡三省注。九

千五百八十六葉。仁山前編。一千六十六葉。續宋元通鑑。一千五百四十七葉。合圖

拾遺注。二百九十七葉。戰國策正文。三百八十葉。史記小司馬法。一千九百四十九葉。漢書顏師古注。二千六百六十九葉。甲子會紀。三百四葉。共一萬七千七百九十八葉。以一歲日力計之。除吉山慶帝祭祀儀外。可得三百日。每一半治經限三葉。以半治史。限二十葉。閱三年。經史俱可訖工。此在上智者。已自能兼綜條理。金聲而玉振之上。可以登四科之堂。下可以奉石渠之對矣。即不然。降而為中智。如是者。又三年。又不然。降而為下智。如是者。又三年。積至九年之勤。而謂經史猶不能浹貫。如世無是也。此功既成。本末兼舉。傳世應世。無施不可。所謂長袖善舞。善善善善。善善善善。之能。聖矣。篇見世之急求。聞道者。幽莽滅裂。為不終日之計。謂青紫可旦夕取。而窮達有命。利鈍不為。隱忍羈縻。終觀一當。倏忽數十年。如陳過影。所求者。未必遂。而少壯一去。不可復還。平生精力。虛擲於無用之地。內顧孱弱。而一無措手。長為庸人。以沒世矣。悲嘆窮廬。復何及。良可痛也。僕既傷於虎。亦欲鑿此覆車。語不云乎。往者不可諫。來者猶可追。今天下才俊不少。方其少年。果銳亦有不安流俗之心。而載籍浩汗。靈海茫茫。不識從何下手。又恐取道遺選。坐失逢年。捷徑猶遠。經學東西馳。於

追衝困既深。非是漸斲。乃悟升高行遠。古人執轡怡然。而時已暮矣。精已消矣。千鈞之弩。無能復發矣。僕過不自揆。竊比於織連之馬。有志之士。能從吾言者。以中人之資。準之。三年小成。九年大成。不啻探囊可必。蓋記誦之取。益有限。神智之滄發。無窮。今之號為好學者。不過多誦時賢場屋之文。及八家秦漢而已。此如轉販求贏。旬貨作活。終不得富。若研練經史。六合內外。精義微言。數千百年之治亂得失。醜醜蓄積於胸中。誠見其美。其不關擗。才力美。其不感。大德業。其不。高明。譬則河來星窟。錢鏐銅山。取不窮。而用不竭。故孔孟教人。必曰多聞多見。又曰博學而詳說之。非虛也。人自十七八。舉此九年之功。猶未及三十。從此有事四方。殊未暇晚。即時過。復發憤。而當趨。而明。亦無不可。若顧舍百金。必得之舉。而徵侍於一跌。不可復振之。以為自為謀。則不智。為子弟謀。則弗善。熟慮及此。豈所稱賢父兄耶。

卷三

六

吉人道。錄云。陶謙年十四。尚騎竹馬。兒戲。後舉茂才。位至救伯。陳子昂年十八。從博徒游。後積經史。為唐名臣。蘇洵三十始讀書。為政公所許。姚元宗少以射獵為娛。四十始讀書。卒為賢相。歐公學書。在年百外。王右軍書。至五十三。乃成。凡少時中。隨而不終始。成名。及暮年不學。而以類老自廢者。當服此劑。入云。范文正公讀書帳項。

如墨色夫人持以示子孫曰此翁勤學燈烟迷也張橫渠教人夜間自不合睡他做
正蒙時或祇默坐徹曉直達地身方得又言中夜有得亦須起寫了方睡不然故不
下無安者處凡未及丙夜而倦于篝燈者當服此劑又云柳公綽自舉進士至方
面書鈔書不輟九經三史一鈔南北史再鈔司馬溫公手鈔諸子自國語以下六書
其目三百一十有三端猶無一筆不讀東坡遠海外再鈔漢書漢書君琅云吳文定手
鈔五經李于麟五鈔文選三錄兩漢凡懶于手錄而惟付記室者當服此劑
顧亭林曰人之為學不日進則日退不幸而在窮僻之墟無朋友之誼猶當古人與
稱以求其是非之所在若既不出戶又不讀書則是面牆之士雖子羔原憲之隲終
無濟于天下子曰十室之邑必有忠信如某者焉不如某之好學也夫以孔子之聖
猶須好學今人可不勉乎

鄭蘇年師答謝鳴南書云來書大意欲著書成一家言以傳世見惠觀古之聖賢未
嘗即欲著書也其所學務先求諸身既修諸身即推以濟於世隨其大小淺深要必
由己以及人至萬不得已始獨善其身思有所傳於後故孔孟著書大抵皆屬晚年
道既不行而後事此當其初固皆以行道濟時為亟也吾子年未及壯不應即為
遲暮之言即立意欲著書亦當先定其志向古之子書各倚所見於世亦不無所益
然非道之大全且門徑已寬恐非吾子所能及及亦無由出其範圍故子書不可不
學也然則居今日而言著書大約祇有數端經學也史學也詩賦古文詞之學也其
中又分兩類經學史學有專求義理者有專主攷訂者詩古文之學有專學數家者
有泛濫以博覽見長者此必須定所趨向如從事經學當以何經為先此一經何者
為根本何者為附當如何講求以為折衷又此一經作者林亞今尚缺何等義理我
當如何研求以補前人所未及夫有所從事則志不紛將來成就始有所裨於世若
泛泛然如水中之萍或抱殘守缺拾人殘瀆自以為獨抱又何能垂世而傳遠乎
更以古文言之唐宋諸家如歐蘇王皆深于經學者有成書曹亦有史學韓柳書雖
未成觀其文中所言其於經史百家所用功者可見且皆夙負經漢如韓之論淮西
事宜及論黃家賊狀歐公王荆公之奏疏蘇之奏疏及策論此豈可以摹仿剽竊為
之者即論斷古事及議定典禮亦皆學識為之吾子當推求古人原本之所在必使
措之於辭實有質幹非時花候鳥徒悅耳目過時則為飄風乃為可貴抑又聞之樂
於師者必資於友師尊而難攀友近而易入故學古亦須博覽究明及近代各家

代近則事迹相適題目相習閱之又易入手蓋能博覽然後裁類詳明俾所牽引心
思亦有所注至於歸宿仍在唐宋諸大家此亦泛如巨海者當先學操舵於舵輪欲
操手原者當先學健兒之騎射耳雖然猶有進焉言心聲也令伯陳情之表武侯出
師之詞贈文千古此其人豈沾沾以文為事哉忠孝之誠蓄積於中故懇款之詞溢
於筆墨然則修身致行自理性情尤為大本大源之地則剝膚和所謂心生而言立
言立而文明自然之道也否則貌竊哇檢無本之言必不相稱古文如是詩賦可知
所以治經學如是所以治史學亦可推矣

粵東宋藍灣觀氣洲學人也亦頗負詩名一日在蘇齋談藝師曰可惜藍灣一好人
不讀書藍灣愕然師曰汝讀書是一緒就過算不得讀書又曰汝詩才卻好何不作
詩藍灣又愕然師曰汝詩是三杯酒後隨筆一揮如何算得作詩藍灣為之悚然嘗
謂余曰老輩法眼可畏如此阮芸臺先生亦云世人每於一日十行之才余晒之夫
必十日一行始是真能讀書也此皆可為後學頂門針
今人著述引書必注明其卷此法最善可以杜裨販之弊前人所不及也余仲林甫嘗
嘗言引書注其卷向謂始於遠僧行均之龍龕手鑑宋程大昌演繁露二書然亦不
過二三條如是後讀江少虞事實類苑竟體注卷則在程大昌之前頃聞道藏見唐
人王隱河三洞珠璣每卷稱某書某卷則又在江少虞之前矣前兩書引書多注
卷唐人也顧亭林嘗言萬歷以前八股之文可傳於世者不過二三百篇其間卻
無一字無來處偽為門人講吳化事君數一節文中有卷字二字卷字出離騷騷字
出史記商君傳卷字二字又出陸機辨亡論今意欲集門牆多士十數人委之將先
正文字注解一二十篇以示後學讀書作文之式除事出四書不注外其五經子史
古文句法一注之如李善之注文選方為合式此法亦甚善也

費補之東漢漢漫志云曹孟德嘗言老而好學惟吾與袁伯業東坡云此事不獨今
人不能古人亦自少也東坡以論語解寄文潞公書云就使無取亦足見其窮不忘
道老而能學也子竊謂年齒深高而能留意於學此固非易事然於其中亦自有其
老者更事既熟見理亦明開卷之際迎刃而解如行舊路而見故人所謂溫故知新也
阮芸臺先生曰數為六藝之一而廣其用則天地之綱紀人倫之統系也天與星辰
之高遠非數無以效其靈地城之廣輪非數無以步其極世事之糾紛繁雜非數無
以提其要通天地之道曰儒執謂儒者而不知數者自漢以來如許商劉歆鄭

卷三
七
卷三
八

康成遺何休章詒杜預虞翻劉焯之徒凡在儒林頗能為算惟後之學者
空談而無實薄藝事而不為其學始衰耳自我 聖祖仁皇帝御製數理精義 高
宗純皇帝欽定歷象攷成諸書既行而海內之精數學者亦後先輩出專門名師則
有若吳江之王錫闢瀟川之薛鳳祚宣城之梅文鼎儒者學如則如吳縣之惠士奇
婺源之江水休甯之戴震鍾祥之李潢元和之李銳皆有傑述流布人間我 朝算
學之盛蓋從古所未有矣

六藝之數居末一字有人欲以二三年工夫通了算學再來理料經義其意以算學
有實而經義無窮也不知經義難包裏淵源都是從本說起歷數之學則頭緒繁
雜難以遽登譬如一株樹還是根本多還是枝葉多況要精六藝尤須以經書道理
為根則用力雖勤而以本貫末即未見本自有從容悅心之樂否則勉強先從繁
雜處入恐致心病前人有讀黃石齋先生三易洞璣極意殫精以求其詳遂至失心
者所當引以為戒也

顧亭林嘗言吾於經史雖略能記誦其實都是零碎工夫至律歷禮樂之類整片積
攷便不耐心此是大病今悔之而已老矣此是真讀書人方能自知其分數今之學
徒庸陋罕

卷三
九

者能如此自知者已少自知而復肯自言之者更少也
今三家村塾小兒讀書率多大聲狂叫聒耳不堪秀才家讀時知亦往往如此每不
惜氣竭聲嘶而不知其有損無益也余最愛誦彭忠肅公年讀書吟示子鉉云吾聞
讀書人惜氣勝惜金寶貴如寶珠其聲和且平忽無復復似似似似似似似似似似
想見綉繡深心潛與理會不覺泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐泐
亂狂竊修忽氣已竭口亦遂絕吟神疲神自倦思慮那得清安能更駕水溫故而知
新永歌思有味三復意轉精勉汝祖誦餘且學思深湛又唐盧仝寄弟詩亦云
尋義低作聲便可養年壽學村學生氣氣強叫吼又元楊元誠讀書訣云生則
慎讀明經句熟則緊讀貪過數未熟莫要背愈既倦不如且住此皆可為復生小子
讀書之法

退庵隨筆卷三終

退庵隨筆卷四
清 福州梁章鉅謹林編

官常一

昔人言安民風易變士風難變士風易變任風難任風變則天下自治然任風與士
風卻是一貫士習果止則任風未有不清者此正本清源之說也
士君子到一處便思盡一處職責方為素位而行故當官者無論久暫崇卑一人門
即當心安志定為地方事久遠之計呂新吾言高者窮經博古涉事專今只見日
之不足惟恐一登薦舉不能有所建樹任者修政立事淑世安民只見日之不足惟
恐一旦陞遷不獲竟其施為此方是確實心腸真正學術為學為政之得真味者
古人以四十為強仕之始以五十為服官政之年以七十為致仕之期統計人生居
官之日前後不過三十年之久耳顧亭林嘗言漢順帝陽嘉元年用左雄之言令李
康年不滿四十不得察舉皆先詣公府諸生試家法文吏課曉奏宋文帝元嘉中限
年三十而仕梁武帝天監四年令九流常選年未三十不通一經不得解褐今則突
而弁公已廁銀黃之列死期將至尚留金紫之班何補官常徒舉士習洪熙元年俞

廷輔言近年實與之士率記誦虛文求其實才十無二三或有年雖二十者未嘗學
問一旦挂名科目而使之臨政治民職事廢弛民受其弊自今各處鄉試宜令有司
先行審訪務得博古通今行止端重年過二十五者許令入試而難嘉納而未果行
積習相沿二三百載青雲之路跬步可階五尺之童便思奔騰欲以成人材而厚風
俗不亦難乎

陳見復相范曰人生不出仕學兩途古者年二十博學不教內而不出過三十而後
博學無方故學記有七年小成九年大成之分此古為學之節候也四十曰強而仕
五十命為大夫服官政則四十以前皆為學之日未四十無望仕也未五十無望為
大夫也古者仕於私家仕於庶人在官任為閭閻實正之屬皆謂之仕漢三老魯夫
椽屬之職亦然不違服政也雖然小官亦得自行其志而無所牽制方物出謀謀慮
道合則服從不可則去其不可而去想亦不俟五十而慨然自廢矣若五十命為大
夫則必道合者也服政二十年乙之底蘊無所不展國家既已盡其才竭其力曰吾
不患更勞于大夫子大夫其少矣於是去位以讓後來者此古從官之節候也後代
則不減自六年就傳父兄即望以仕十餘歲子弟之聰俊者亦惟曰余仕從事科目

查學其所學而實非學不以科目出身者蓋不識所謂學問有自命博學者無不好為人師而自炫自譽詎有不教不出者乎仕則人人期于躡躡顯要惟智盡能索中路踴躍斯已耳安所謂道合不合者又官無大小一入仕即去留皆不由己官卑不肯言去官高又不敢言去統計一生其未仕也若渴若飢若驥若馳其既仕也若沈若浮若落若迷前瞻後顧而無所拘後亦可悲矣

唐風蟋蟀之詩凡三言思真切要之官箴也其云職思其居者自大傳以至做員各有其職即各有其居各思其居則各盡其職職未盡而他謀是舍己田而芸人之田也職思其外者職無不盡而上下四旁遠近親疏又必計之風慮之到即如地方官以撫字慈好為職或民人流亡於吾地豈得以為他方之民而不歸乎蓋職思實於吾境豈得以為他方之益而不歸乎以此推之思其外止所以善其居也若職思其憂則不但己身之害為憂凡事之流弊後禍皆憂也出一令有在此為利而在彼則為害行一政有目前若可喜而實釀後來無窮之禍者思之不密鮮有不蹈後患而悔作備者矣

王隱書載司馬昭之語云為官長者當清當慎當勤修此三者何患不治

引注所此不可以人廢言者也宋呂舍人本中官箴亦有此語今人遂以此三字為出於呂非也呂於三字外復添一思字謂耐煩處習煩處不易怒不難喜不歡不隨皆思字之妙用書曰必有思其乃有濟若能清慎勤之外更行一思字何事不辦乎按思字固好然若呂所云則慎字足以該之矣吾鄉李文節九氣書言事若各侍郎曰某守官每持四字曰勤謹和緩一後生曰勤謹和緩命矣緩之一字某所未聞侍郎正色曰何嘗教賢緩不及事且道世間甚事不因忙後錯了愚謂緩字亦好然謹字亦足以該之似皆不必節外生枝也

周官六計以廉為本孔疏廉者潔不濫濁也東陶隱居而廉孔傳則直以廉隔釋之故朱子釋廉為有分辦不苟取義最精確今人但以不要錢為廉於是一節自於動成矣氣大清乃居官分內之事猶婦女之守貞婦女無淫行遂可凌霜結聖夫子書如煙而產子孫子且廉而不能理民事廉而不能令人情則雖不要錢而終不得謂之好官今郡邑各有城隍神像終日戴冠端坐不要一錢足矣又何必設官分職哉

順治十七年御史李根宜有請飭宰相調變得史疏云臣聞三公得人則逸不得人則勞陰陽不調宰相之責也故古有因水旱災免有不待策免而自引退者夫用人

行政其將用未用將行未行之際差之毫釐失之千里天顏咫尺呼吸可通惟有內閣諸臣而已身居密勿之地苟懷緘默之賦則宰相何常之有

一切凡人皆可為之又何藉乎夢卜以求也哉臣請上諭云十二年時有過舉夫自親政以來憂勤惕厲百度維新原未見有過舉也上諭既以為有過舉是必有過舉矣試問其舉之之時亦曾有言其過者否宰相之不言非其驗職總之天時之不齊不過目前之慮可以藉朝廷之修省而感格宰相不言且為萬世之憂夫既寄以心膂股肱而猶然畏首畏尾徒以擬票四五字宰相事繁生則食一品二品之俸死荷三壇六壇之祭生死皆何殊恩曹不若懦夫之自必清夜們心其自能慰乎

黃靜山水年曰韓魏公在政府嘗與范文正論事不合范拂衣起忿形於色公徐起其袂云希文不容更商量和氣滿容范亦釋然歐陽文忠不信河圖公與共輔此未嘗一言及易或又謂公相業無愧古人獨文學不逮公曰吾為相永叔為學士天下文章莫大於是斯言可以規其所存矣賢者與賢者處時多異同其流遂至於分門別戶如公者真相臣之則也夫

陳文恭曰當明目達聰廣開言路之時為臣子者惟有知無不言言無不盡庶為盡職不必問之部議准行與否也司馬溫公云當志其大舍其細先其急後其緩而汲汲於名者深戒焉此為臺諫樹之勸矣臺中言事自以事在可行方不虛建白之意然果有關於國計民生雖一時格於時議不盡施行而言為人人心中所欲言事而近今所共見存此一議安知異日不施行耶此又不在乎一時之從違而在乎情理之不易也若有事在必行而行之無益且不知其不行者則又不知其已矣

王從之濟南詩話云柳公權嚴關生微涼之句東坡罪其有美無嚴乃為續成之其意固佳然責人亦已甚矣呂希哲曰公權之時已含規諷蓋謂文宗居廣廈之下而不知路有嗚死人也或又謂五絃之聲所以解愠阜財則是陳善閉邪貴難之意此亦勉強而無謂以是為規其誰能悟乎規諷雖美事然燕聞無事從容談笑之數何必定以此繩之事君之法有所寬乃能有所禁略其細故於平素乃辨其大利害於一朝若夫煩碎迫切切髮不怒使聞之者厭苦而不堪彼將以正人為仇矣亦豈得為善諫乎此雖是論詩之語而實可為廷臣進諫之程也

姚姬傳彙論林論云為天子侍從之臣拾遺補缺其常任也天子雖明聖不能無知

與其有失播諸天下。不若傳諸朝廷而改之之善也。傳諸朝廷不若初見聞諸左右而改之之善也。翰林居天子左右。為近臣。則諫其失也。宜先於眾人。見君之失而智不及辨。則不明。智及辨之而諫言。則不忠。待從者。得其忠且明者而居之者也。唐之初設翰林。百工皆入焉。後下之職。其後乃益親。益親而責之宜益重。今有人為受其親與尊。而辭其責之重。將不家世。予自唐及宋。及元明。官制因革六七百年。其不革者。御史有彈劾之責。而兼諫事。翰林有制誥文書之責。而兼諫事。彈劾制誥文章。所別也。諫事所同也。今獨稱御史為言官。而翰林不當有諫書。是知其一而失其一也。今之翰林。固不可云皆親近居左右。然國有親近居左右者。且翰詹立班於科道。上謂其近臣也。居近臣之班。不知近臣之職。可乎。明之翰林。皆知其職。諫事之人。使諫諍之辭。連隱今之人。不以為其職也。或取其忠而議其言。為出位。夫以董職為出位也。孰肯為盡職者哉。

湯文正公答沈荏岸書云。足下簡授中秘。從此積學耐品。大用可期。長安名利之場。聞見繁雜。最易搖惑。三門急流。砥柱良難。李文節云。翰林官能壞人。衙門冷易苟體。面好易傲。無政事易懶。無風波易放。道文議力堅定。宜靜重。莫望勿逐時好。暑中堂。退處。隨筆。卷四。四。

聯云。人重官非官重。人德勝才母才勝德。真座右銘也。今翰苑儒臣。以待直。三天為榮。選必品學兼優者。方與斯選。蓋學不勝其品。則無以擴格物致知之功。品不勝其學。則無以竭誠意正心之學。不知格致誠正。更何論修齊治平。此非可以訓話詞章了廢事也。恭讀康熙年開。翰曰。明李所行。多迂闊可笑。廷極履後。增石。厚數丈。方盤一塊。其費不貲。揀買搬運至京。不能昇入午門。運石太監奏。此石不肯入午門。乃命將石細打六十御榻。崇禎嘗學乘馬。兩人執轡。兩人捧轡。兩人扶轡。甫乘輒已墜馬。乃責馬四十。發苦驛當差。馬猶有知識。石何所知。如此舉動。豈不發噱。總由生於深宮。長於阿保之手。不知人情物理。故也。謹按崇禎踐作。並非沖齡。當日青宮。非無保傅。豈真教諭之不早。良由倚任之非人。然則磨此選者。慎勿第矜為榮選哉。今之國子監。即古之太學。王制曰。太學。天子曰辟雍。又曰成均。鄭康成釋辟為明。雍為和。所以明和天下也。宋陳祥道謂明之以法。和之以德。曰辟雍。成其虧。均其過。不足曰成均。蓋學校為進士之地。而國學尤為首善之區。我朝自順治初。即設立太學。官司大儒。條教周詳。既厚其成。復廣其學。舍乾隆初。命監臣仿宋儒胡瑗理義。

治事濟法。分標諸生。不但四方之士。裹糧而景從者。不遠數千里。至於若夫異域蠻貊外臣。亦莫不航海梯山。請橫履而受業。古未辟雍成均之盛。何以加之。乾隆初。復欽頒切論云。士為四民之首。而太學者教化所先。四方於是乎觀型焉。此者眾生徒而教育之。童以師儒。舉古人之成法。規條亦既詳備矣。獨是科名聲利之習。深入人心。積重難返。士子所為。汲汲皇皇者。惟是之求。而未嘗有志於聖賢之遺。不知國家以經義取士。使多士由聖賢之語。體聖賢之心。正欲使之為聖賢之徒。而豈沾沾然文藝之末。哉。朱子同安縣論學者云。學以為己。今之世。父所以詔其子。兄所以勉其弟。師所以教其弟子。弟子之所以學。舍科舉之學。則無為也。使古人之學。止於如此。則必可以得志於科舉。斯已耳。所以及後。為愛日不德。以至於死而後已者。果何為而然哉。今之士。惟不知此。以為苟足以應有司之求。則無事乎汲汲為也。是以至於游惰。而不知死。終身不能有志於學。而君子以為非士之罪也。使教素明於上。而學素講於下。則士者固將有以用其力。而豈有不勉之患哉。諸君果能致思於科舉之外。而知古人之所以為學。則將有欲罷不能者矣。觀朱子此言。洵古今通患矣。夫為己二字。乃入聖之門。知為己。則所講之書。一有益於身心。而日用事物之間。存

養者。察爾然自修。世俗之紛華靡麗。無足動念。何意詞章聲譽之能奪志哉。况即為科舉。亦無礙於聖賢之學。朱子云。非是科舉累人。人果科舉。若高見遠識之士。讀聖賢之書。據吾所見。為文以應之。得失置之度外。雖日日應舉。亦無累也。處今之世。雖孔子復生。亦不免應舉。豈能棄孔子耶。朱子此言。即是科舉中為己之學。誠能為己。則四書五經。皆聖賢之精。體體而行之。為聖賢而有餘。不能為己。則雖舉經義治事。而皆課之。亦猶拍陳言。無補實用。浮偽與時文等耳。故學者莫先於辨志。志於為己者。聖賢之徒也。志於科名者。世俗之陋也。國家養育人才。將用以致君澤民。治國平天下。而圖於積習。不能奮然求至於聖賢。豈不誤哉。適讀朱子書。見其言切中士習流弊。故親切為諸生言之。俾司教者知所以教。而為學者知所以學。聖賢洋洋。自古人君之訓士。無有切實詳盡如此者。然則為祭酒司業者。苟不思所以稱其官。又烏足以副聖人之情。而塞天下之望哉。掌文柄者。以學政為最難。各項試官。不過端坐校閱而已。而學政則兼有舟車奔走之勞。夙興點名之苦。內外防弊之勞。且所閱之卷較多。而揭曉之期尤迫。專恃一人之精力。必不能周。若再見少惜費。不肯多延幕友。或備補微薄。所定之友。不佳潦草。

應付賓主同之斷難免不明之譏而不公者更無論矣前太傅朱文正師督學吾國時張五詞騰蛟奏乞為幕賓置置者師履閱之乃拔置第一而幕賓遂於是夜被去使非吾師之明則孟詞之於早視矣恭讀乾隆三十七年諭云國家所給學政養廉本屬豐厚原以資其辦公之月若於延置幕友尚思新惜廉金不肯多延名譽致以人少誤公已昧人臣敬事之義且任學政者不思校士育才而斤斤惟養廉是惜其部陋尚可問乎嗣後各省學政務須通曉大體多擇工於闡文之幕友即極小省分亦不得不及五六人並着各督撫留心稽查如有不肯多延幕友辦理周章者即隨時據實奏聞毋得徇隱將此通行飭諭知之

呂新吾曰今有督學於此文學甚優深身甚潔持法甚公校士甚精閱卷甚勤察矣而曰督兵而職未盡也天下之治亂係人才人才之邪正關學校學校之存廢學政其進作處廟堂其後用處管之故果布帛學校其耕織處海宇具衣食處也是學校美惡士習善駘三公九卿百司庶府皆不任其咎全督學責將誰歸哉夫入學其學進也實與其巨典也朝廷懸此以懸天下士天下士場場趨之豈以學校之人待督學以足數實舉缺額待督學以取盈乎即使朝督暮責人人盡一筆士士可三元止作養了

許多文章之士富貴之人何益於國家理亂之數哉施惠山問章實學使一席近代已成金穴即以伯夷處之必目為盜跖向來不幸涉足至今為累公私屬目交責讓向歸田八載掃地赤立云云余師孟執庵先生謂愚山先生在山東東稱廉吏時未有養廉公私交責皆以期待美耳一窮書生家恩年受三百萬俸歸田云無實據誰其信之但自期問心無愧耳對人言飲食意欲何求對人言廉可取孰甚先儒固有是言也

法厚堂曰今之主鄉會試者徒索之冥冥之中其人之邪正並其素所儲蓄皆不可得知其可得知者惟督學使者而已總舉公當高文選不為病在有情面而無文章有文章而無德行抑天下大公之望抑孔子首重之科諸託公行廉取道也俾人才所從出之地既無真秀才安得有真舉人真進士耶夫各直省非乏材也雖傳子史根柢之學又非功令所禁也其由縣州道府由府達院不得謂之濫入也其覆核至再三及儒師之月課而歲計者又非止於湯屋探試之藝也且優者必有賞劣者必有罰若弟節烈之可表者必有旌將賞於朝廷之上太學之中者必先自學臣拔之將付索於冥冥不可得知之所者必先自學臣拔之然則先王觀風設

教之權實於學政乎哉而近人頗但相觀以為美差也豈非偽哉紀文達師曰李又聃先生言昔有寒士下第者焚其遺卷燬於文昌祠夜夢神語曰爾讀書半生尚不知窮達有命乎嘗侍先姚安公偶述是事先姚安公喟然曰又爾應舉之士傳此語則可汝輩手掌文衡者傳此語則不可聚奎堂柱有熊孝感相國題聯曰韓絳科條神理常存惟白簡明書情廉前何處有朱和汝未之見乎徐廉一刑部題名記云天下人命係於刑部一官自古舉陶為士終身不遷其官若漢之子定國陳寵何比干皆家世治律明習法比故吏不得因緣為恥今部據吏長子孫其中輕重之例惟意所擬居官者對案茫然但使幸無事速去而亡夫一葉之誤動累多人一例之差貽害數世不惟其時之久暫也梁統以重刑一疏而禍湛門族路溫舒求尚德緩刑而子孫顯官殃慶之積不待久也且身有去留名姓不滅百世而下悠悠之口誰復相借乎

田翰實更白雲司引議云明刑獨教之表而刑至於不勝用司刑者又復以私意行之內設成心則就此規矩概括一切之法外袒故情則便懷厚薄莫問一面之網或於智巧以為聰明或持姑息以惠奸宄上則視堂官之趨向而輕重其手下則惑昏吏之浮言而二三其罪甚且分牒便了而不察事情之曲折立判稱從而不知訟端之原委出入顛倒與吏為奸飢寒度弊沈滯不問犯者既已服辜必令安及平以高謀求之託罪人不即流決必令廣舉富戶以為贖罪之媒因循行揚之間白日暗而無老長夜漫而弗與豈不大可哀哉

臨晉有疑獄久未決後某令鞠實為弟毆兄死藏棺甬定夜寢忽聞床上帳鉤鳴帳被破有白髮老人跪床前叩頭吧之不見而几上紙翻動有聲急起視則所擬藏棺也反覆詳審罪實無枉惟其家四世單傳至其父始生二子一死非命一又伏辜則五世之祀斯矣因疑稿存疑蓋以存疑為是也紀文達師曰以王法論滅倫者必詳以人情論絕嗣者亦可憫生與殺皆礙仁與義竟兩妨矣如必委曲以求通則謂殺人者以申死者之冤也申己之冤以絕祖父之祀其兄有知必不願使竟願是無人心矣雖不抵不為枉是一說也或又謂情者一人之義法者天下之事使凡僅兄弟二人者弟獲其兄及其絕嗣皆不抵則奪產殺兄者多矣何法以正倫紀弟是又未嘗非一說也此獄非果陶不能斷矣

今世司刑之官多為救生不救死之說不知起於何時佐刑舉者尤持此論牢不可

破屣奉 聖明飭訓猶未盡轉移也憶紀文達師筆記中有一條云余某者司刑幕
四十餘年後臥病燈前月下恍惚似有鬼為屬余某曰余存心忠厚誓不妄殺一
人此鬼胡為乎來耶夜夢數人浴血立曰君知刻薄之能積怨不知忠厚亦能積怨
也夫覺覺辱修補人狀就死之時是毒萬狀孤魂飲泣恨九泉惟望強暴就
一申積憤而君但見生者之可憫不見死者之可悲乃筆舞交曲相開脫遂使兇殘
漏網白骨沈寃君設身處地如君無罪無辜受人屠割營營有知旁觀者是獄者
改重傷為輕改多傷為少改理曲為理直改有心為無心使君切齒之誓從容脫機
仍縱橫於人世君感乎怨乎不足之思而謂謂以縱惡為陰功彼狂死者不警君而
誰警耶余某惶怖而寤以所夢告其子乃自述曰吾所見左矣就枕未安而遊
阿文勤公方燕居文成公侍立公仰而若有恩忽顧文成曰 朝廷一旦用汝為刑
官治獄宜何如文成謝未習公曰姑言其意文成曰行法必當其罪罪一分與
一分法罪十分與十分法無使輕重公大怒曰是子將敗我家是當死速索杖文
成皇恐叩頭謝曰惟大人赦戒之不敢忘公曰噫如汝言天下無全人矣罪十分治
之五六已不能堪而可盡耶且一分之罪尚足問耶其後文成長刑部屢為諸曹郎

述之
官中以夾棍為大刑不可輕用更不可誤用余在樞直屢派秋審處獄獄外任府選
三策某憲皆極刑名繁重之區未嘗一用此刑亦無不結之案也嘗讀陳慶門仕學
一貫錄有云夾棍一物原有不得不用之時不過欲取確供耳初審狡展不妨屢呼
要矣而其難其慎不肯即夾三木之下動關人命堂上一聲催刑眾役奮力受之者
魂飛魄散氣閉血壅即有供吐昏迷之中隨口強應亦難確鑿惟平日於行刑之人
明白指示如不得已必須用夾不得遠收先就情理反覆窮詰此時問者之狠狠着
意較受刑之人為更甚如不從實供吐始催收刑但一收止三四分又再反覆窮詰此
時官府審問本犯呼號行刑者又須暗暗鬆放如仍狡展再收亦不過二三分一放
一收痛則有之而不至傷人且使神魂清白語言不至混亂此時供吐方為確切可
以定讞耳不獨大刑為然即行杖亦不可忽罪當杖者亦視其人氣體壯健足以當
之而無傷性命者然後如法杖責凡行杖時官須得聞審卷亦不可別有問答惟注
目凝神以觀受杖之人一則視其人能受與否倘不能受量減杖枝雖減而法已
盡一則防行杖有任意重責要害打一處之弊也如專用板頭身打腿等

趙歐北其屠曝雜記云往時軍機大臣罕與督撫大吏相接者前輩嘗言張文和公
最承 寵焉然門無半體魏禮值百金者輒卻之訥親人雖奇刻而門庭峻絕無有
能于以私者至傳文忠為首控頤和易近人矣然外吏莫能登其門督撫皆平交不
恃為與後也余在汪文端第見湖撫陳文恭伴函不過種錦二端聞撫潘敏惠公同
年也餽節亦不過葛紗至軍機司員非特不與外吏接即在京部院官亦少往還余
初入時見前輩馬少京光環當正襟危坐有部院官立階前輒拒之曰此機密地非
公等所宜至同直中有與部院官交語者而斥不少微被斥者不敢置一詞云按今
之軍機即唐宋之機密義取慎密所不待言然珥筆其間者非實有通敏強毅之才
則不足以言稱職若才望遠遜前修但以華資捷徑相誇尚如王揚甫已孫所云其
人而自軍機來者處士大夫間往往衣冠笑語望而可識則官不足以重人而人更
不足以重官矣
余初選庶常日侍先叔父太常公問詞林故實適有同鄉新孝廉錫公稱為老前輩
者公面斥之曰京朝官之老前輩各有專屬非爾所得混稱也時余亦偶誤稱某公
為先輩公亦斥之曰唐人稱應試舉子為先輩今無此稱何得信口混說因云汝亦
退庵隨筆 卷四 九

如前後輩之稱不特翰林為然凡內閣都察院吏部禮部國子監及軍機章京皆
有此稱若他衙門則不爾也余問其故公曰前後輩之稱僅次於師弟子一開故稱
人為前輩者自稱曰晚生學生見於文字者亦稱後進稱後學猶之稱弟子稱門人
也所以然者館閣職專文字以製作編纂為能臺諫意在建言有數陳啟沃之責吏
部則澄叙官次必銓衡之允協禮部則典司三禮綜貢舉之大權國學則陶成士類
官而兼師軍機則潤色王言清而且要此七衙門木學折進非奉老輩為楷標得前
修之指授不能悉其肯綮觀其會通若此外各衙門則刑名錢穀戎政攻工皆有例
業可備吏曹並能言其故每需手請業問難之煩故功令凡各部院官遇有捐輸新
例悉詳納質而惟此七處非由正途出身及引見除授者不能入然則為後輩者
誠宜執弟子禮甚恭而為前輩者亦必求所以無忝為前輩也
呂新吾曰行中書省與中書省相表裏秩皆二品至崇重也為朝政素繁為外僚領
袖主持風會通達民情至樞要也名其司曰承宣布政蓋政者天子之威惠使承其
流而宣布於一方督撫之所監臨監臨此政按察之所庶訪庶訪此政守巡之所分
理分理此政府州縣之所推行推行此政故元人觀之名曰外政府凡朝儀軍民利

病地方安危風教盛衰政治得失無不由之而今也止知為錢糧衙門且經年以催解為職終日以收放為事以此舉承宣布政之職不小之乎其為藩司哉

又曰古者御史大夫掌西臺蓋彈劾之司也中以中臺不便於察外臺乃設按察司為外臺彈壓百僚震懾羣吏藩司以下皆併覺舉實與御史大夫表裏均權厥後和同溺職而事權俱歸兩院矣司曰按察司官曰按察使按察之謂何但以刑名為職掌人亦以刑名吏目之責其尤重而獨任兼衙可謂之提刑司提刑使耳今內外詳皆歸都察院人未嘗以都察院為刑憲何按察司獨專為刑名為夫宋人謂之天垣執法人代閻羅若但從長辱百無聽聞賢否取正於府官依樣摹仿重輕定擬於院道代之轉詳則法司之權非人我儘實我自失之矣

世傳傳元鼎巡方三則皆切實可行一云因人屬吏有過見必有諫必有文移必有議論就中細細察之有據理勢明白直截者有不吞不吐騎牆兩顧者有一問即對條暢無隱者有再問不答沈吟含糊者有貴見得是雖違眾而必爭者有中實無主一經駁而遂靡者以此察吏可得十之五六二云因地所過地方雙服游覽過漁樵耕牧賽色與言問年歲次及催科問保甲次及訟獄及差役官司佐領俱可詢問未有好

官而百姓不稱頌者求有不肖而百姓不怨恨者以此察吏可得十之七八三云因事入境之時略一流覽橋梁道路亦王政所關置郵見其精神誠池見其保障學宮見其文藝器械見其武備倉庫見其經理養濟見其惠惠實心者自然檢點不同見任去任毫無遺蹟合上二法察而記之百不失一矣按此為巡方言之然各省大僚之察庶吏亦豈能外是哉

阮吾山嘗言人生太閒則別念竊生太忙則性真不見士君子不可不抱虛生之憂亦不可不知有生之樂山谷與洪氏場書曰尺璧之陰以三分之一以治公事一以讀書一以為棋酒則公私皆辦高京官者宜味此語按山谷之語余在京時嘗仿行之自外官十餘年棋酒二字竟棄之高閣非不為也實不暇也竊謂外官過日須以五分之三以治公事一以讀書一以將息其於棋酒實不相宜蓋余所任皆極繁劇衙要之區故無暇旁及或僻簡之地竟可不廢棋酒者亦未可知乃有謂外官即讀書亦不相宜者則俗吏之談可置之弗論昔李文貞謂各省大吏多以優伶為性命無怪其然即吾輩之幾本書也不願政事之暇如何度日可謂知己知彼之言

退庵隨筆卷四終

退庵隨筆卷五

清 福州梁章鉅並林鈺

官常二

陳文恭曰官場酒習上下衙門終日忙迫究竟實在及民者甚少官有事於民而民反不之知民所切望於官官又不知且有名雖奉行實未嘗行者總由上司以轉行為了事州縣以發房為了事即出告示亦祇在城門通衢違僻士民何能備觀盡識出示之便官又全不照應及至士民或有違犯不曰事不可行則曰民不肯行而不知其先實未嘗行也夫凡有益於世之事其始也不能不有所難迨其後又不能一無所畏其難懼其累必至視天下事皆可以已不為且勸人之不為且忌人之或為見有為之者則又即其小疵以議其大醇使卒無以自解此所以驅天下之人皆趨於苟安自便之一途而鮮有人馬出而任天下之事也

今天下治亂之故惟州縣與百姓一關至為緊要不獨貪廉為小民身家所繫即勤惰明昧之閒履急寬展之別亦為小民休戚所關余友謝退谷嘗言天下最要之官惟有兩員在內則宰相在外則州縣而已學者果有修己治人之術惻隱在抱則不為宰相必為州縣蓋宰相所措置者在天下州縣所措置者在一方也至於目擊生民之疾苦實能為之興利而除害則宰相有不及州縣者矣

一州一邑之中可與州縣補助為理者惟教官而已今天下府教授一百八十餘員州學正二百一十餘員縣教諭訓導共二千六百餘員顧名忘義則教化之源應由此起明初每選上舍為郡邑師行取高編修檢討御史給事中副至九列當時以起家教者慎食之地以司得為役聞置散之官甚至索賄見勸節燧而不復問教學何義論訓何事為州縣者遂從而外之此庸愚陋劣之機所由來也謝退谷教諭云有問於余曰今之教官苟管操操不以秀才為魚肉已可謂賢而子獨以學術自任終亦無有能知子者若何余曰安能以彼之不知而易吾之志又安能以人之不知而棄吾之職乎嗚呼今之為教官者其亦有聞斯語而油然興起者哉

退庵隨筆卷五

儀從可減減之。素賄可省省之。當無日不與百姓相見。差與之齊而執其苦樂。惟求一切便民。雖驅逐天我。以黃老不願也。檢者。天有理。人有情。吏部有處分。上司有政。豪強在國將吾伺。奸吏在衙將吾欺。一錢一請。簡得無納賄。施一杖榜。請得無濫刑。今日去官。吾倉庫不更後任。明日還鄉。吾心違可白友朋。此則所謂檢耳。謝退谷以司鐸終其身。未嘗一日廣民社之責。然所論服官利弊。則直如過來人。如云。做一日官。即當為百姓百年之計。不得稍存不久之心。存不久之心。則諸事苟且不成。為官矣。至於錢穀帳目。冊籍文卷。則宜處處斬截。時時日日。皆可交代。蓋所存者百年之心。難保者一日之事。賢者居官。今日要去。明日要行。即行。豈可有葛藤餘累哉。又云。為官以理財為急。初到任。即須詳察此訣。每年中錢糧出息若干。廉俸若干。為入數。又細察每年各項酬應若干。差使坐派若干。幕賓束脯若干。家計食用若干。為出數。以入數抵出數。僅數支給。更無盈餘。則須於出數中力為裁減。立鐵定章程。必使有餘而後可。

表簡由詞垣出為邑宰。有循吏之目。所言皆本閭閻。非同泛泛。泛官威也。嘗言治民不自民始。胥吏者。官民交接之樞紐。家丁戚友又胥吏又接之。樞紐也不治。胥吏不能治。民不治。家丁戚友亦不能治。胥吏。惟官與吏終日見而無勞。家人之轉通。官與民又終日見而不許。胥吏之壟斷。則若輩者。不過供奔走。佐使之職而已。何弊之能為。且夫用戚友不如用家丁。用家丁不如用胥吏。用胥吏不如用百姓。戚友不肖。法難遠加。若家丁則利在前。法在後。無家丁之來去。無常。胥吏之曹缺。水在。其法猶官。又較家丁為可用也。胥吏之職。大都拘人集眾。若受訟時。朱書牒尾。即令某甲喚某乙。豈不省需索而免僭。是百姓尤可用也。吾不解今之為政者。動曰嚴胥吏。夫胥吏即百姓也。非鬼域禽獸也。使果皆鬼域禽獸。宜早誅之。純之。而又何必用之。而嚴之。彼嚴之者。豈不曰胥吏舞文乎。病百姓乎。試問所舞之文。判行者誰乎。加印者誰乎。彼舞而我亦隨而舞之。不自責而責人。何也。胥吏之權。在行檄吏之權。在本徽。今之縣令。檄行若干。不知檄書云何。不知某當理不知某當銷。不知如是而欲除弊。雖日殺百胥吏。無益也。夫欲大權在我。莫如手記。而手銷之。訟牒雖多。每日所進。能過百紙乎。百紙中。其待理者。能過十事乎。每日記十事。未為難也。次日再收百紙。大半覆詞。詞其應記者。又減十而五矣。受牒十日。書所記而名之。記更何以不行。檄則更夥。記更何以不集。犯則更夥。行犯集。隨判而隨銷。

之任。胥役之需索。奸匪之偽張。而不出十日之期。則所費有限。枝節不多。初情未改。訊斷亦易。彼百姓者。知十日之必結也。又何畏乎。吏役而賄之。此胥役之所大懼也。無民不告。賄上不妨。吏有提吾胥吏者。官自當之。不許胥吏索百姓之錢。亦不許上。官胥吏索吾胥吏之錢。彼胥吏者。有不懼於始。而感於終乎。夫可以保善。怒轉關。鈞者。胥吏也。有減增有株引者。檄稿也。有移換有寬入者。供詞也。有暗阻有明催。忽遲者。訊期也。吾一切目覩而親裁之。許一檄。不許重檄。中人數及差某。便胥空之。而待親裁。彼胥吏何權焉。於胥吏又何誅焉。又云。孟子曰。省刑罰。言省察之。使其繁也。蓋刑以戒惡也。刑繁則轉不足以懲惡。以為吾既已受刑。而無所損矣。又何懼哉。要知刑具而必部頒之。亦無庸也。彼衣冠舊民。加細刑而呼號不勝。何事於部頒之具。積案大積。其筋骨皆鍊習之聲。當巨格而含冤。囊三木而無嫌。何畏乎。部頒之具。吾以為其畏刑者。雖應答亦宜寬省。以酒其恥。其玩刑者。法止杖四十。而吾以二十當之。其酷則更甚於四十。使彼知二十之委頓如此。況四十耶。庶懼心生。而惡念除矣。又云。凡判尾必親書。非炫才也。以便日後展卷。而了然也。判事必坐堂。非於眾也。以觀國人之顏色。而是非使共見也。勿輕置人於獄。所以清狴犴。

而妨維處之不虞也。勿輕申詳。所以免從拘。而成難結之案也。勿問坐獄者之貧富。恐有成見。而誤大公也。勿故反體請者之句。求恐事未可知。而在枉矯。過正也。勿勸捐。以安富。恐抑勤者。多勿罰。錢以遠嫌。恐徇財者。恐勿交鎖鍊於胥役。當用者加朱墨。圓使不得開。不當用者不著鎖字。使不得混。勿妄監獄於典史。必驟臨之。審其輕重。辨木索之有無。觀其氣色。知衣履之粗細。封簿之人。宜分為六。而臨事料量之。重者獄。其次繫。其次管守。其次保釋。其次待喚。其次聽其所之。和息非不可允。但須書明。曲直。以妨日後之終凶。抑邪非不當嚴。但須感屬投明。不許匪徒之恫喝。律設大法。而通融者存乎人。否則德偏而已。索無確據。而關疑者。法乎吏。否則武斷而已。觀漢江充之正盡。而知賊之可裁也。觀南史博奕之斷獄。而知凶器之難據也。神而明之。化而裁之。則存乎人矣。

陳慶門曰。州縣親民之官。非持貪酷足為民害。即拘謹之流。未嘗不潔清自好。而暗昧不明。優柔不斷。職不足以剔弊。力不足以懲奸。彼雖不貪。有代之而吸民膏者。有代之而戕民命者。其與貪酷害民無異。且百為叢棘。諸務廢弛。反不若貪酷者。流猶能理整。而治劇。所謂廉而無能。不若貪而有幹。古之人。誠有慨乎其言之也。

王厚川士俊曰紳士耳目也無耳目何以納蓋暮暮心腹也無心腹何以論思佐史股肱也無股肱何以集事然不先之以知人則招權聚賄官為孤注矣不歸之於獨斷則生庸畫諾官同木偶矣有用人之識與才而後可以用人不然非用人也用於人也至於財賦之閒隱然為奸莫如家傳註以泄之慈以書之尤當明以燭之嚴以防之易曰農事不察則害成其御僕之謂也乎

唐人縣令箴有云不怒而明不如不明不通而清不如不濁雖為有激之務實則確中情理蓋守守非常之方官眾所伺察其貽累於地方者高懸而潔己沽譽之巧即不復誠求其貽誤於地方者更甚恭讀雍正四年諭曰居官立身之道自以操守清廉為本但封疆大吏職任甚鉅洪範所稱有猷有為有守三者並重則是操守者不過居官之一節耳安民察吏與利除弊其道多端倘但恃其操守博取名譽而怨怒忽於地方事務不能整飭經理苟且塞責豈好貽害甚如此等清官無所取於民而善良者感之不能禁民之為非而豪強者頌之故百姓之賢不肖皆稱之無所取於屬員亦不能禁屬員之不法故屬員之不肖者皆責之大臣之子弟親戚犯法則姑容而不行參革地方之強紳強裕生事則寬待而不加約束故大臣紳衿皆言其和平而望其久留甚至胥吏作奸而不能懲盜賊肆行而不能察故自胥吏至於盜賊皆樂其安靜而不欲其去任及至事務廢弛朝廷訪問加以健責罷斥而地方官民人等牽累致息以為去一清康有司為之稱慶此則平日模稜戕賊道進于譽之所致也

睿智所周於仕宦情弊洞若觀火世有自矜為廉吏者其能無惕然於心哉今之為州縣官者輒以賭博門毆娼妓為小事至於盜案則知為大事矣而又相率趨避情跡遲延歲時仍欲化大事為小事此等積習牢不可破又安望其能除券安良乎恭讀乾隆元年諭曰奸宄不除不可以安良善風俗不正不可以興教化聞聞之大惡有四一曰盜三代聖王不待教而誅者也二曰賭博干犯功令貽害父兄以視周官之罷民未麗於法而繫諸嘉石收之圖土者罪有甚矣三曰打架即周官所謂亂民孟子所謂賊民也四曰娼妓則自周以前人類中未嘗有此此四惡者刻人之財戕人之命傷人之肢體破人之家敗人之德為良善之害者莫大於此是以我皇考受民之深憂民之切屢申糾禁積歲月之久然後道路少警馬及老瓜賤而商旅以甯賭博及造賭具者漸次改業而家室以安聚眾打架者欲逐而城市鄉鎮鮮聞門毆娼妓遠處不敢淹留客店此皇考十有三年政教精神所注而海

通商雜事 卷五

四

四

通商雜事 卷五

五

五

內臣民顯見其功效實享其樂利者也朕嗣位以來增廣政條惠保良民使得容休息而無識諸臣誤謂朕一切寬容不事稽察民間訛言諸某已開直者四惡皆微盡其端仇是守土之官敢悖世宗憲皇帝之明旨墮十三年之成功而戕害善良傷敗風俗也自後州縣有政令廢弛使諸惡復行於境內者該督撫即行嚴參督撫司道即守有不能董率州縣彈心補治者必以溺職治罪與通包直受賄賂者等法不輕貸聖諭嚴切如此而州縣官乃若罔聞知何哉雍正年間有欽頒諭飭州縣規條一冊恭讀簡端諭旨云地方事務皆發端於州縣頭緒紛繁情偽百出而所任者類皆初登仕籍之人未習練於平時而欲指施於一旦無怪乎傍徨瞻顧心志茫然即採訪諮詢而告之者未必其盡言無隱此古人所以有學製美錦之歎也向以大學士朱軾左都御史沈近思外任多年周知地方利弊曾令二臣商著規則以為州縣之南車乃書未就緒而沈近思物故適年以來朱軾復時多病此事遂致遲延去年始降旨委諸總督田文鏡李衛令二臣各抒所見繕錄諸條以進朕親加披覽見其條理詳明言詞愷切民情吏習罔不兼該大綱細目莫不備舉誠新進之津梁庶官之模範也在二臣各就其所聞歷者而言繁簡異同之閒不必一統而慎

守官友勤恤民德興利除弊易俗移風則一而已矣謹按當時此書曾經制副頒行迄今已將百年州縣官未能人有其書所當重加刊布一行作吏者皆日置几間朝夕印發未必于政事無裨矣州縣官必應讀之書如宋呂舍人本中之官箴元張師孟養浩之牧民忠告明呂新吾之實政錄又呻吟語治道又刑戒顏光衷茂猷之官鑑高憲宗華龍之責成州縣約表了凡貴之當官功過格白一清如珍之刑名一得本朝于清端成龍之親民官六戒熊勉庵之居官格言陳文恭之從政遺規又在官法戒錄汪龍莊釋祖之學治臚說又佐治藥言將心餘士銓之官戒近人如邪竹軒中丞項之快樂說刻於桂林鍾雲亭制府屏之緝捕聽斷章程刻於濟南者皆當時時省覽奉為楷模若某制府之居官指要刻於蘭州者率以廉為之則祇堪噴飯而已如三下閣為清慎勤五下道光二年余以刑州守兼護判宜施道並權判關監獄時將確堂即相白雲中移書云刑關連年缺額權榜又非我輩所長計惟以寬從事庶收招徠之效且余奉教惟謹計刑關所轄凡十一口相距八百里而遙稽查頗不易余兼完七閱月而瓜代者至不但於額無缺且有盈餘方悟寬之一字誠管關要訣也恭讀康熙十五年諭大學

內臣民顯見其功效實享其樂利者也朕嗣位以來增廣政條惠保良民使得容休息而無識諸臣誤謂朕一切寬容不事稽察民間訛言諸某已開直者四惡皆微盡其端仇是守土之官敢悖世宗憲皇帝之明旨墮十三年之成功而戕害善良傷敗風俗也自後州縣有政令廢弛使諸惡復行於境內者該督撫即行嚴參督撫司道即守有不能董率州縣彈心補治者必以溺職治罪與通包直受賄賂者等法不輕貸聖諭嚴切如此而州縣官乃若罔聞知何哉雍正年間有欽頒諭飭州縣規條一冊恭讀簡端諭旨云地方事務皆發端於州縣頭緒紛繁情偽百出而所任者類皆初登仕籍之人未習練於平時而欲指施於一旦無怪乎傍徨瞻顧心志茫然即採訪諮詢而告之者未必其盡言無隱此古人所以有學製美錦之歎也向以大學士朱軾左都御史沈近思外任多年周知地方利弊曾令二臣商著規則以為州縣之南車乃書未就緒而沈近思物故適年以來朱軾復時多病此事遂致遲延去年始降旨委諸總督田文鏡李衛令二臣各抒所見繕錄諸條以進朕親加披覽見其條理詳明言詞愷切民情吏習罔不兼該大綱細目莫不備舉誠新進之津梁庶官之模範也在二臣各就其所聞歷者而言繁簡異同之閒不必一統而慎

士等曰各關監督所欠錢糧甚多未派之先俱願前往及到任之後額稅必以此皆
多帶人役征收過刻之故昔南新關有一監督問巡撫王度昭錢糧如何不致缺額
王度昭告以從寬征收斷不欠缺後果如其所言乃知燭臺節相之言亦有所本矣
懷少時侍先帝政公讀論語公曰仕而優則學謂仕雖優不可廢學也學而優則仕
謂學必優而後可入仕也總見學之不可以已也余因舉昔人一行作吏此事便廢
之言公云此語似是而非今文人於通籍後往往以此藉口甚不可也無論官翰林
者以文章為職志當終身精益求精即六部曹司每日有應定之稿案或時有應擬之
奏疏既係出身科目豈得謝曰不能若翰林而供奉內廷部曹而入直樞地則尤
不能不與文字為緣倘皆手鈍如楸如何應付得去推之外省各衙門似乎抗塵走
俗矣然使詳集不足以備勅上臺示諭不足以彈壓百姓函札不足以感孚僚屬一
皆假手書吏稍重幕賓而本官不能建一議改一字詎不形同木偶所尤可慮者
身居臺諫不抗疏不可抗疏而不密尤不可勢必自竭心力而為之乃文章蕭弱識見
庸庸一登邸抄萬目難掩平生底蘊盡軒豁呈露於字裡行間而本人方自以為洋
洋大篇煌煌奏議可笑可嘆莫此為甚然則不學而仕仕而不學則弊將至於一步
退處題筆 卷五 六

不可行取曰此事遂廢哉
謝退谷亦嘗言文字為居官緊要之用有不可全賴幕賓書史者假使文字不得力
雖有良法美意不能自達於上下四旁而奸兇亂政之徒得以施其毀害之術矣按
退谷之言是矣而猶未盡也當官文字有應詳而失之略者往往一二語之漏一二
字之疎雖事後百計彌縫補苴終覺費手亦有應簡而失之繁者或因反復而招疑
或因絮聒而生厭或自悔其指歸所在或轉關指摘之疑凡此皆於政體有礙而幕
賓書吏轉可乘間而舞文者是尤不可以不慎耳
陸得乎世俚曰人非聖人不能無過故君有過臣諫之有過子諫之獨為長史令
一邑未聞闢一言路今奉下得言其過失近為民父母而矯亢反過於至尊無拒諫
之名而有彈劾之實誠所不解今後吾輩有得第為縣令者必尊禮有道祈聞得失
月朔必置一榻今士民投紙權中言我一月中過差庶無冒昧妄行之弊耳
劉橫詩職事煩瑣委文墨紛消散沈迷簿領間回回自昏離陸機詩朝朝理文案簿
暮不妨眠文人性畏簿書古今同病但既入其中便當平心靜氣不可治然而禁朱
子嘗言一日之字其位則一日業字其官一日不得乎其官則不敢一日立乎其位

是也
孟敬庵師曰世之俗吏有承委而不必盡心者然猶不敢明言也元微之游三寺詩
自叙云遺出當陽奉命親視縣因牽於遊行不暇詳究詩云會緣稽首他方佛無暇
精心滿縣因喧國家安賴有此人哉此則小人明目張膽自許頗狂者吾輩讀書人
斷不可如此鄉前輩黃莘田先生詩人也在粵東歲暮慮因詩云情有可原惟勿喜
生求不得豈含冤我來政學疎狂史舉板看山出寺門
今之巧宦有所謂不踴泥者最為可鄙無論事之大小總當先以是非為衡而後計
利害又當先公家之利害而後計及身若全不為百姓受過為同官分過為上司擔
過則一事不能行矣故范文正公嘗言凡為官者私罪不可有公罪不可無無洞見
廉結之言
北窗爰釋云有官君子最忌二事在己則寬在公家則嚴他罪猶可免犯此二者
終身不可齒士大夫之列令人或有處身最廉然培克百姓上以媚朝廷下以招權
竟輒得美官雖不入己其入己甚甚焉暗中伸手此小偷也公然聚斂以期貴顯此
割盜也
退處題筆 卷五 七

漢相朱博為人廉儉不好酒色游宴自微賤至富貴食不兼味案上不過三杯夜寢
早起妻罕見其面古今自有此一等官情深重之人除非官之外一無所好反似蕭
然無欲者然博後卒自殺人其易知手哉
荅餘客語云今官府出行列肅靜避避二牌亦辟人之義王陽明開府時易其字曰
求通民情願聞己過劉忠宣大夏為督撫凡行司道府縣不用官封硃點當堂開拆
字樣但夫單帖具名另用副啟開陳事宜未從親筆填大夏頓首四字是皆前人艱
稱為美談者其實此等舉動全是客氣非立異即沽名非素位之義也
李文貞曰立朝柄政苟非大覽與之交好比附未有不為所累者故任官以孤立為
安身的是名言
吉人遺錄云唐赤水先生嘗言終綱目一書凡一千三百六十二年內請致仕者惟
唐杜佑一人請老者惟漢疏廣疏受二人甚矣見幾之難也
胤非敏籍知定州請老召還請不已或謂公精力少年不逮主上注意方厚何遽引
去之堅公曰必待筋力不支明主厭棄是不得已豈止足之謂耶按古人進退自有
恰好之時李文貞嘗言士大夫老自當退天地亦有休息時寒冬至物都凋枯此不

是無用而於生物有功。古者愚老而不乞，然其法他模，樣並不敢勞其言。論
有此種道理。如老臣致政之後，天下仰其德望，何嘗無禱乎。此則又進一步矣。
朱子發來被召，問出處之宜。於胡文定文定曰：子發學易二十年，此事當素定矣。世
間惟講學論政，不可不詢。至於行已大端，去就語默之幾，如人飲食飢飽寒澀，必
自斟酌，不可決諸人，亦非人所能決也。
方靈泉曰：衆人之於仕宦，常逐逐而不休者，上不求所以自致於君，下不思所以塞
望於人，而惟其身之利為故。德之則懷，舍之則悲。君子難進而易退，非以為名也。所
見者大，故其進也常覺其志之難，而其退也如釋重負。歟。昔歐陽公生北宋之隆，
遭時行志，功見而名立，自世人觀之，不可謂非仕宦之滿志者矣。及讀公思頌詩，然
後知公之胸中，固有欲然不自足者也。

今民間作事，多以初五十四二十三為月忌，其說不知始於何時。或謂此三日即
河圖中宮五數為君象，故庶民避之，而居官者又有正月初五九月不到任之忌。按此五
九釋氏謂之三長月，學佛者不啻食屠武德中，下詔禁屠宰，自是方鎮舉士多避之。
緣方鎮到官，必大聚將校，以此三月禁屠宰，故不用。今外任無舉士之禮，此三月又
一避處，隨筆
卷五

無庸宰之禁，又何忌焉。況今京官除換，即日履任，外官督撫兩司陞調，有奉旨
不必進京者，亦須即日履任。又豈能遠延至旬月之久，乃京官不忌，而獨外官忌之
外之大官不忌，而獨庶官忌之，又何說乎。
呂新吾嘗言參政東藩日，與年友張督糧臨碧在席，余以朱判封，筆淡字大臨碧曰：
可惜可惜。余學畫，舉手曰：年兄此一念，天下受其福矣。判筆一字，所賞錢幾萬，且積
日積歲，省費不知幾萬倍。充用錢之心，為事皆熱天下各衙門，積日積歲，省費又不知
幾幾萬倍，且心不侈然，自施足以養德，財不侈然，浪費足以養福。不但天物不宜暴
殄，民膏不宜慢棄而已。夫事有重於前者，適費不為省者，有不廢事者，適者不為否
余在撫院日，不儉於紙，而戒示書更。片紙皆使有用，此見富貴家子弟，財財貨如泥
沙，長餘之惠，既不及人，有用之物，皆棄於地，胸中無一不念，口中無一可惜兩字。人
或勸之，則曰：所值幾何。余嘗為潘魁之魁，而彼方侈然自快，以為大手段，不小家
務，痛哉。

李敏果術未達時，嘗同一道士渡江，適有與舟子爭話者。道士太息曰：命在須臾，尚
較計數文錢耶。俄其人為帆脚所撞，墮江。李心異之，中流風作，舟欲覆。道士為步

蒲扇風止，得濟。李再拜謝。更道士曰：適隨江者，命也。吾不能救，君貴人也。遇厄得
濟，亦命也。吾不能不救，何謝焉。李又拜曰：領師此訓，吾終身安命。道士曰：是不盡
細一身之窮達，當安命。不安命則奔馳排軋，無所不至。不知李林甫秦檜，即不傾陷
善類，亦作宰相，徒自增罪惡耳。至國計生民之利害，則不可言命。天地之生，在朝廷
之設官，所以補救氣數也。身怪事，權末手而妄命。天地何必生此。朝廷何必設此
官乎。展門曰：是知其不可而為之，諸葛武侯曰：鞠躬盡瘁，死而後已。成敗利鈍，非所
逆時。此聖賢立命之學。君其識之。後事每述此語，以戒人。
黃陶菴曰：張車座帥蜀時，任蜀者不攜家，止帶給潞濯，勿縫兩入。率率說一姬，中夜
心動而起，曉屋而行。但云張詠，小人張詠，小人後稍令自近，及將歸，出帖子讀親云。
某家堂女房，五百千，以禮遣之。果未嘗有犯也。趙清獻帥蜀，悅一妓，謂直宿老
兵曰：汝識某妓所居乎。曰：識之。曰：為我呼來。已二鼓不至，令人速之，旋又令人止之。
老兵忽自暮後出，公怪問之，兵曰：某度相公不過一箇時辰，此念息矣。難承命，實未
嘗往。夫以幸星之數，間道之清，而皆未克強制人欲，洵可畏哉。雖然能強制，此止二公
之賢於人也。故曰：思過事堪喜。

官衙衙門，不能不用吏役。外官衙門，不能不兼用幕賓。得其人，可收臂指之功，非其
人，遂成切膚之害。蓋為吏役者，不可不使之讀陳文恭之在官法戒錄。為幕賓者，不
可不勸之讀江龍莊之佐治樂言。訪有云：公門中好修行，二書所言盡之矣。
紀文達師曰：汪龍莊佐治樂言中，所載近事數條，頗足以資法戒。其一曰：孫景溪先生
幕中，有某某，一夕方飲酒，僮仆於地，歷二時而蘇。自言前在山東館陶幕，有士人告
忌少調其婦，本擬請主人專懲惡少，不必婦對質，而同事謝某欲窺婦姿色，惡德傳
訊致婦投環。惡少亦抵法。今惡少控于某府，謂婦不死，則渠無死法。而婦死由內幕
之傳訊，館陶城隍神移牒來拘，昨莫疏申辨，謂婦本應對質，且違意者為謝某，項入
移牒，謂妻在窺其色，非理其冤。念雖起于謝某，實操于某謝已捕，知某不容寬，余必不
免矣。越夕遂獲其一。曰：浙某同公言，乾隆乙亥秋，春時偶一役潛出，聲請吏治事狀
東曾已耐，竊惟一室燈，獨明穴窺之。見一吏方理案牘，凡前立一老翁，少婦。吏
結此吏，則先理者為，因某致死一案。初擬緩決，旋以身列青衿，駭檢贖命。改情實後
抽之卷，為春殿致命之案。初擬情實，後以索通理直，死由還職，改緩決。知少婦為捐

一選處，隨筆
卷五
九

生之烈魄。老翁為案囚之先靈。知其一日秀水縣署中。有華胡某。因風夏不欲見人。獨處一樓。日間樓上修疏聲。從者急梯而上。則胡裸體浴血。自刺其腹。并碎劍周身。如刺畫。自云。曩在湖南。有森夫殺本夫者。森夫首於官。吾恐主人有失察。故以坊拿報。遂生此項。見一神引婦來。刺刀於吾腹。他不知也。號呼越夕而死。其一曰。吳興某。以善治錢穀有聲。偶為當事者所憐。因密計其侵盜陰事於官。竟成大獄。復自置其舌而死。又張某在襄陽。有森夫殺本夫者。妻以婦不同謀。欲出之。張大言曰。趙盾不討賊為弑君。許止不嘗藥為弑父。春秋有誅意之法。是不可縱也。婦竟論死。後夢一女子披髮持劍至。曰。我無死法。汝何助之急也。以刃刺其腹。夜為厲。以至於死。其一曰。蕭山韓其相先。少工刀筆。久困場屋。且無子。已絕意進取。忽在公安幕中。夢神語曰。汝因筆筆多。盡削祿嗣。今治獄仁恕。賞汝科名及子。其遂歸。初未以為信。次夕復夢。時已七月初旬。答以試期不及。神曰。吾能送汝也。落而急理歸。江行風利。八月初二日。竟抵杭州。以遺才入閣中式。次年果舉一子。龍莊為實。所言當不妄也。

陳文恭曰。人有在四民之外。勢所不能無。而又關係民生之利害。史治之清濁。不可

以無化誨者。則官府之胥吏是也。古者三百六十之屬。皆有府史胥徒。府史胥徒。即今之庫史也。史掌文案。者即今之史典也。胥。即今之都吏。為徒之什長。徒。即今之錄卒也。是為庶人在官。其祿同於下士。其田在遠郊之地。充人掌之。春秋月吉。讀法書。其者友睦。爛得與於鄉舉里選之列。故當時僚隸與臺之守法。循分。豈惟風俗之醇。抑上之人。教養成就之有具也。秦燔詩書。以史為師。漢制能讀書九千字以上。乃許為史。當時刺史守相。自辟其屬。求其賢者。以為史。而進達之。而史亦皆身自好。以新不負上之知。故一時名公鉅卿。起家據吏者。不可勝紀。兩漢史治。最為近古。魏晉而後。流品遂分。上品無寒賤。下品無世族。史始不得與清流之班。隋唐以降。科貢之勢重。而史之選益輕矣。然國家設官置吏。官暫而史久也。官少而史眾也。官之去。卿國常數千。得書錢穀。或專長風土。好尚。或多未習。而史則習熟。而諳練者也。他如通行之案例。與夫傳發文牒。稽查勾攝之務。有非官所能為。而不能不資於史者。則凡國計民生。繫于官。即繫于吏。而為吏胥者。類皆有機變之才。智不能安于賦。以耕鑿之模。以采役于官。因盤據其閒。子孫親戚。轉相承襲。作奸犯科。相習熟。為固。而不知禮義之可貴。為官者亦多方防閑之。推辱之。幾若猛獸搏噬之。不可馴擾。

夫防之愈嚴。作孽亦愈巧。權之愈甚。自愛之意愈微。將星果喪其康和之心。以蓋其奸狡狡黠之毒。官吏相齟齬。計民生于為交。因兵。昔劉晏以吏人不可用。謂史無禁進。則則重于民。我國家立賢無方。吏員一途。咸有進身之階。惟其才之所窳。未嘗限其所至。則固有榮進之可期矣。即或不盡榮進。而其愛一時之小利。必不如其愛身家子孫之大利。更不如其畏身家子孫之奇禍。今試語人以于公治獄之陰德。而子孫駟馬高車。充溢門閭。未有不欣欣然。慕效者也。語以王溫舒舞文巧讎。奸利受財。而畢至于五族。未有不悚然。易慮者也。特無提醒之者。遷善遠罪之良心。無緣而動耳。上以君子長者之道待人。而人。不以君子長者之道自待。若非人情也。胡吏胥多讀書識字。粗知義理。習典故。明利害。視田野之愚氓。閭門之婦孺。其化誨當更易易。為官者方日資其心思才力。以成其政治。而顧視為化外之人。不一思所以化誨之。其日習于匪僻。子心何安。而子事又甯有濟乎。

退庵隨筆 卷五 十

退庵隨筆卷五終

政事一

先儒言通學政治不可使出於二蓋治天下國家而不先自治其心則必不能無私而愛憎取舍必不能大公而至正然亦有自恃其心之無私而吏治昏否民情苦艱不能洞澈無壅礙而措注不能以忠當忠故又須學以濟之恭讀雍正十三年上諭云朕聞晉撫參奏屬員及題請改教本章每有書生不能勝任及書氣未除等語夫讀書所以致用凡修己治人之道事君居官之理備載於書故傳說之告其君曰學於古訓乃有獲又曰余終始典於學成王訓其臣曰學古入官議事以制政乃不惑又曰不學牆面而後事惟煩人不知書則偏故宅而操切處事生心害政有不可救藥者若州縣官果足以當書生二字則以易直子諱之心寬懷惠愛之政任一邑則一邑受其福淮一郡則一郡蒙其福朕惟恐人不足當書生之稱而安得以書生相戒朕自幼讀書宮中諳誦二十年未嘗少懈實一書生也至王大臣為朕所倚賴朝夕左右亦皆書生也若指屬員之迂疎疎庸者為書生以相詬病則正伊不知書

退庵隨筆

所教而盡任其咎哉至于書氣二字尤可實意果能讀書沈浸融融而有書氣更集義以克之便是浩然之氣人無書氣即為俗氣市井氣而不可列于士大夫之林矣是書氣正宜從容涵養以善培之安可勸之使除而反以未除者為病乎聖訓煌煌通學政治一以實之矣

蘇文忠作田表聖奏議叙云古之君子必憂治世而危明主明主有絕人之資而治世無可畏之防夫有絕人之資必輕其臣無可畏之防必易其民此君子之所甚懼也此數語酷似董江都賈長沙魏鄭公陸宣公口氣為近臣者宜三復斯言大臣之職莫大於以人事君故為賢宜受上賞司馬溫公有為士錄自至和建建寶凡百有六人皆公手錄其外題曰舉賢格亦公所作其古也見年家陸陽居士集呂正獻公嘗為常秋後稍改節呂對程伯淳有悔為之意伯淳曰願侍郎當可受人欺不可使好賢之心少替見其言能政齊漫錄古人為國求賢之心誠為懇切如此後人身家之念重而忠愛之意薄有大臣終身不為一人而轉博公正之譽者夫仲弓問政夫子告以舉賢才子游軍武城夫子但問其得人聖門之教如此邑宰且然況大臣哉

尚書言學古入官論言學優則仕子路以子羔為宰孔子以為賊之鄭罕虎欲官尹何子產以為必有所害賊害之存乎人者不足惜而傷於政者將不可挽矣吾友程春廬曰文當言民之難治甚矣而皆根于無教誠不以民之愚賤而忍置之教民勤儉則可以足衣食教民禮義則可以省獄訟教民孝弟忠信則可以使之尊君親上固結而不可解然則天下有不教之民豈有不可治之民哉夫官者以教民為責者也而民之有不教者何以故亦不學之咎耳故學而仕則可以治民而不學者反是此自然之效也夫正其本萬事理人才者政之本也學者人才之本也若夫道德為先文藝次之此又學之本也哉

李二曲曰宰一邑與宰天下同特慮無求治之心如果有心求治不妨從容料理若求治太急與利除害為之不以其漸不是忙中多錯便是操切太過自古成大事者眼界自闊規模自別實博大成務不取便目前亦猶學者實學聖人而未至不欲以一善成名也

退庵隨筆

又曰教化為政之首務然言教不如身教之易以感人昔清河太守房景伯力行教化務以身先有婦人告其子不孝景伯召婦人倚其母食使其子侍立堂下觀已供食母上食親捧爨拜母食畢然後退食未旬日其子悔過求還景伯以為此雖面勉其心未也不聽凡二十日其子叩頭流血婦人亦涕泣求還然後許之卒以孝聞黃香石碣方曰古來政之弊也不徒弊於疎略抑且弊於繁密處分重則人思規避而巧宜生矣條例多則法可游移而舞文作矣蓋法律之權不可在吏與幕法密文繁條例日增其弊不歸更與幕也得乎故善治獄者任律不任例律有定而例無定也夫制律之初亦既簡且明矣簡則任官者皆可習而知彼吏與幕安得從而弄之其有事出未嘗則隨時聞于上以下廷議定之可也若例與時增積重難究非吏不能習知非幕不能援引於是專事比舉徒工組織有一例以入之即有一例以出之有一例以生之即有一例以死之于是任官之精明廉幹者或往往不免罹于法而詐偽庸劣者可以僥倖而得福皆職此之由所謂一法立一弊生也

魏叔子曰考覈人才繩以六曹之職如學兵者考其輜略學刑者考其律例最為切實不濫然天下之才有未必能專精一曹而獨能明于國家興隆之大故強弱之太執斷非常之定卒然之變其精強于六曹者至此或束手而無措若必以專才繩之則此等人皆遺棄矣故循名責實之術成有時而失人司用人之柄者不可不知

中公謂為治不在多言。願力行如何。此語雖結實。理尚未賅。多言自專。指條教誨。令之繁說。若夫一政之原委。一事之得失。倘不懇求辨論。反覆詳明。如何行得去。即如免海島湯之遺。文武時已極明。惟乃周公猶須仰而思之。夜以繼日。以此知力行二字。猶是後半截工夫也。

昔人謂決疑審除外惡。第一善法。莫如私訪。政簡則親行。政繁則託人。昔子賤宰單父。父事兄事。數人便彈琴而理。尹翁歸任東海太守。進行屬縣。奸猾強橫。無有脫者。皆此法也。然此事亦只可偶一行之。屢試則必滋弊。紀文達師嘗言。明公怒齊官。太平府時。有疑獄。易服自察。訪之。偶惹小巷僧年八十餘矣。見公合掌。呼其徒具茶。從進。應曰。太守且至。可引客權坐別室。僧應曰。太守已至。可速來。駭公大駭曰。何以知我來。曰。公一郡之主也。一舉一動。通國皆知之。何獨老僧。又問何以識我。曰。太守不能識一郡之人。一郡之人。則孰不識太守。問爾知我何事。出曰。某紫之事。兩道之黨。布散道路。聞彼皆陽不識公耳。公憮然自失。問爾何獨不識。僧投地膜拜云。死罪。死罪。欲得公此問也。公為郡不減髮黃。然微不慊於眾心者。曰。好訪。此不特神靈。

卷六

三

巨靈能預為盡惡計也。即鄉里小民。執無親黨。執無恩怨。訪甲之黨。則甲直而乙曲。訪乙之黨。則甲曲而乙直。訪其有譽者。則有譽者曲。訪其有惡者。則有惡者直。至于婦人孺子。聞見不真。病婦衰翁。語言昏惰。又可據為信據乎。公親訪猶如此。再寄耳目於他人。庸有幸乎。且訪之為害。非僅聽訟為然也。閭閻利病。訪亦為害。而河渠堤堰。為尤甚。小民各私其身家。水有利則適以自肥。水有患則鄰可為壑。就肯舍此勝算。而按地形之大局。為水遠安瀾之計。為公沈思其語。竟不訪而歸。姚安公曰。凡獄情虛心。所察情偽。乃明。信人信己。皆非也。信人之弊。僧言是也。信己之弊。亦有不可勝言者。安得再一老僧為說法乎。

仁言不如仁心。仁聞。大人而知之。若當官而不事條教。徒令其勢亦有所不行。凡告諭之文。必先設身處地。而出之。雖綿惻。然復足以動人。今人于此等文字。不論理而論勢。非曰言出法隨。即曰決不寬恕。滿紙張皇。全無真意。官以桂示為了事。而民亦逆視。為貼壁之空文矣。余最愛王陽明先生當官告諭之文。直如執誠家人子弟。其論刑罰。稟賦一篇。尤為警至。其詞曰。蒞任之始。即聞爾等積年流剝鄉村。殺害良善。本欲即調大兵。剿除爾等。因念爾等巢穴之內。豈無肯從之人。況爾等亦多大

家子弟。必有識事勢。頗知義理者。自吾至此。未嘗逢一人。撫諭。遂爾與師。剪滅是亦近于不救。而後令特遣人告諭爾等。勿自謂兵力之強。更有兵力強者。勿自謂巢穴之險。更有巢穴險者。皆已誅滅。無存爾等。豈不聞見。夫人情之所共。恥者。莫過於身被盜賊之名。人心之所共憤者。莫甚于身遭劫掠之苦。今使有人馬爾等。為盜。爾必佛然而怒。豈可心忍其名。而身蹈其實。又使有人焚爾室。剝爾財。掠爾妻女。爾必憤恨切骨。普死必報。爾等以是加人。人其有不怨者乎。人同此心。乃必欲為此。想亦有不得已者。或為官府所迫。或為大戶所侵。一時錯起。念頭誤入其中。此等苦情。亦甚可憫。然亦皆由爾等悔悟不切。爾等當初。若從賊時。乃是生人尋死路。尚且要去。便去。今欲改行從善。乃是死人求生路。乃反不敢。何也。若爾等肯如初去。從賊時。拼死出來。求要改行從善。我官府豈有必殺爾之理。我每為爾等。思念及此。輒至終夜。不能安寢。亦無非欲爾等尋一生路。爾等冥頑不化。然後不得已。而與兵。此則非我殺之。乃天殺之也。今謂我全無殺爾之心。亦是誑爾。若我欲殺爾。又非本心。爾等今雖從惡。其始同是朝廷赤子。譬如一父母所生十子。八子為善。二子背逆。要害八人。父母之心。須除去二人。然後八子得以安身。均之為子。何故必欲偏殺二子。

卷六

四

不得已也。若此二子者。一旦悔惡。遵善。疏注投誠。為父母者。亦必哀憫而收之。何者。不思殺其子。乃父母之本心也。吾于爾等。亦正如此。爾等辛苦為賊。所得亦不多。其間尚有衣食不充者。何不以為賊之勤苦精力。而用之于耕農。運之于商賈。可以坐致富饒。遊觀城市之中。優遊田野之內。豈如今日擔驚受怕。出則是官。避警。入則防諜。懼刑。潛形遁迹。憂苦終身。卒之身段家破。妻子殘辱。亦有何好。爾能改行從善。吾即視爾為良民。撫爾如赤子。更不追咎爾等既往之罪。若習性已成。更難改動。亦由爾等為之。吾親率大軍。圍爾巢穴。爾之財力有限。吾之兵糧無窮。爾曾為有異之虎。亦不能逃于天地之外。爾等若欲害吾良民。使吾民寒無衣。飢無食。居無廬。耕無牛。父母死亡。妻子離散。吾欲使良民避爾。則田業被爾等侵奪。亦無可避之地。故使吾民賄爾。則家資為爾等擄掠。已無可賄之財。就使爾等今為我謀。亦必須盡殺爾等。而後可。爾等好自為謀。吾言已無不盡。吾心已無不盡。如此而不聽。非我自滿。乃爾負我矣。嗚呼。爾等皆吾赤子。吾終不能撫恤爾等。而至于殺爾。嗚呼痛哉。呂新吾曰。太和之氣。雖貫澈于四時。然寒暑以非常。熱朔方以北。常寒。姑無論。以中土言之。純然陰燠。而無一毫寒涼之氣者。惟是五月半後。八月半前。九十月。中

間亦有夜用給棉絨。至七月而暑已盡。八月而白露寒。九月寒露霜降。至十月黃
月。其寒無俟言矣。二三月後。猶未脫棉絨。而後始得斷霜。四月已夏。猶謂清和。大
都。嚴肅之氣。歲常十八。而草木二月萌芽。十月猶有生意。乃生育長養。不專在于陰
燠。而嚴肅之中。正所以保凝沖和之機者也。聖人之為政也。法天。當寬則用春夏。當
嚴則用秋冬。而常持之體。則于嚴威之中。施長養之意。何者。嚴不備。息易窮。威中之
息。故貴人尊。息中之息。輪馳泉志。子產相。則刑責。殊徑索。伍四。時。衣冠。及。語。子
太叔。猶有莫如。猛之言。可不謂嚴乎。乃孔子之評子產。則曰。惠人也。他日又曰。子產
衆人之母。孔子之為政。可考矣。彼沾沾煦煦。而姑息以養民之意。卒至廢弛。玩愒。令
不行。禁不止。小人縱恣。善長吞泣。則孔子之罪人也。故曰。居上以寬為本。未嘗以寬
為政。嚴也者。所以成其寬也。故懷寬心。不宜任寬政。
又曰。做天下好事。既度德量力。又須審事擇人。專欲難成。眾怒難犯。此八字。不獨
妄動。而為者宜慎。雖以至公無私之心。行正大光明之事。亦須調劑人情。發明事理。
俾大家信從。然後動有成事。可久。聖度遠。武王伐紂。三令五申。猶恐弗從。蓋愷情
多。暗于遠。小人不便。于己私。舉起而壞之。雖有良法。胡威胡久。

卷六

五

又曰。簿書所以防奸也。簿書愈多。而奸愈繁。何也。千冊萬簿。何官煙眼。不過為左右
開打點之門。廣刁難之計。為下屬增紙筆之孽。為百姓添需索之名。舉世昏迷。了不
經意。以為當然。細思之。可為大寒。有職者。但獲簿書十分之九。而上下相安。弊端
自清矣。
李文貞曰。書吏實少好人。然欲天下太平。必先此舉。孟子說。班爵祿。卻自原人在官
者。始。漢家吏治。曹掾得自辟用。最妙。此輩都用讀書人。從下面好起。不相欺。事使易
辦。否則上雖嚴明。終有覺察不到處。
顧亭林曰。天子所恃以平治天下者。百官也。今奪百官之權。而一切歸之吏胥。是所
為百官者。虛名。而柄國者。吏胥而已。郭隗之告燕昭王曰。亡國與復國。吁可畏也。大
抵吏胥之權。所以日重。而不可拔者。任法之弊。使之然也。誠能開議。布公。以任大臣。
疎節。圖目。以理庶事。則吏法省。而復實清。人材陞。而林鼠退矣。
又曰。科場之法。欲其難。不欲其易。更其法。而予之以難。則觀律之人。必少一觀律之
人。則少一營求。惠得之人。而士類可漸以清矣。抑士子知其難也。而攻苦之日多。多
一攻苦之人。則少一奉居。終日言不及義之人。而士習可漸以正矣。鄉會試。雖分三

場。實止一場。士子所誦習。主司所鑒別。不過四書文行之四百餘年。場屋可出之題。
士子早已預擬。每一榜出。抄錄舊作。幸而得雋者。不少矣。今欲革其弊。易以詩賦策
論。則議者必譁然。以為聖賢之言。不可不尊。士子所習。難以驟改。其說必不行。其弊
終難革也。痛擯宜以五經文為第一場。四書文為第二場。五經春秋。既富。題目難以
預擬。均為八股之文。不得委為未習。如此。則研經者漸多。而勸業當同之弊。庶其消
息乎。
古人良法美意。惟其實不惟其名。今人有終日奉行。而實為不察者。甚可笑也。即如
論取士。老練以為當復鄉舉里選之法。不知今日士子。應試。紳宦。赴官。無不須隣里
保結。而非即古之鄉舉里選乎。保者。事發。連坐。結者。要以終身。立法至嚴也。書一
書。一押。用印。而附之。卷于。其甚重也。其責保人曰。如虛甘罪。責所保之人曰。身家並
無違礙。夫士紳而無身家違礙之事。保結。惟取身家無違礙之人。鄉舉里選。何以異
是。苟就此一端。而核實行之。如有違礙。雖班馬。曹劉。亦難進取。而聰明才辨之士。將
盡。于。當貴利達之途。雖欲不免為善。而強寡。過得乎。
王荆公上宋仁宗書云。今士之所宜學者。天下國家之用也。今恣使置之不。而教
之以課試之文章。使其耗精疲神。窮日之力。以從事於此。及其任之以官也。則又恣
使置之。而責之以天下國家之事。夫古之人。以朝夕專其業於天下國家之事。而猶
有能有不能。今乃移其精神。奪其日力。以朝夕從事於無補之學。及其任之以事。然
復卒然責之以為天下國家之用。宜其才之不足以為者。少矣。宋治壞於荆公。而此
言。則不可以人廢矣。
虎坊雜識云。人皆言鄉舉里選之風。斷難行于今日。恐其矯飾。詐偽。請託也。然以空
文取人。其矯飾。詐偽。請託。不益甚乎。何法無弊。在乎行之善耳。且就二者衡之。文之
失。大行之失。小行所得者多。文所得者少。以文進人。人猶修行。況以行取人乎。故曰
民之吏。雖好。是。德。
龔海峯曰。後世鄉舉里選之法。不行。而浮華聲氣之弊。接踵而起。嗚呼。莫復。乞慎於
公卿。轉名。場。借途於關節。相習成風。恬不知怪。夫今日之為士。皆後日之為官也。
廉恥本相因。士不知恥。則官安能廉。科名小事耳。可以得之者。無所不為。君親大倫。
也可以欺之者。無所不至。一旦居官。毋怪其病民而負國也。士習不正。而官方不肅。
官方不肅。而民氣益以不。後見夫服儒衣。冠儒冠。誦讀聖賢之書者。之。猶見利必爭。

卷六

六

間亦有夜用給棉絨。至七月而暑已盡。八月而白露寒。九月寒露霜降。至十月黃
月。其寒無俟言矣。二三月後。猶未脫棉絨。而後始得斷霜。四月已夏。猶謂清和。大
都。嚴肅之氣。歲常十八。而草木二月萌芽。十月猶有生意。乃生育長養。不專在于陰
燠。而嚴肅之中。正所以保凝沖和之機者也。聖人之為政也。法天。當寬則用春夏。當
嚴則用秋冬。而常持之體。則于嚴威之中。施長養之意。何者。嚴不備。息易窮。威中之
息。故貴人尊。息中之息。輪馳泉志。子產相。則刑責。殊徑索。伍四。時。衣冠。及。語。子
太叔。猶有莫如。猛之言。可不謂嚴乎。乃孔子之評子產。則曰。惠人也。他日又曰。子產
衆人之母。孔子之為政。可考矣。彼沾沾煦煦。而姑息以養民之意。卒至廢弛。玩愒。令
不行。禁不止。小人縱恣。善長吞泣。則孔子之罪人也。故曰。居上以寬為本。未嘗以寬
為政。嚴也者。所以成其寬也。故懷寬心。不宜任寬政。
又曰。做天下好事。既度德量力。又須審事擇人。專欲難成。眾怒難犯。此八字。不獨
妄動。而為者宜慎。雖以至公無私之心。行正大光明之事。亦須調劑人情。發明事理。
俾大家信從。然後動有成事。可久。聖度遠。武王伐紂。三令五申。猶恐弗從。蓋愷情
多。暗于遠。小人不便。于己私。舉起而壞之。雖有良法。胡威胡久。

見言必避也而問問何者好刺譏善可否議論當世之人者之猶終遠其始行背
其言也而推魯何者為老師宿學洞察始末後生小子無所效法而公卿大夫不知
正身率士藉口收羅人才引掖後進以濟其私心其風愈烈其波愈廣不意挽之以
往其源將恐吏治民風俱不可問矣

自前代以四書文取士其極至于空虛動蕩陳陳相因我朝欲矯其弊康熙二年遂
停止八股文體鄉會試以策論表判取士分為二場第一場試策五道第二場四書
論經論各一篇表一選判五道直省學政亦專以策論及試生童三年更定鄉會試
頭場文五篇二場用四書本題作論各一篇三場表一選判五道四年禮部侍郎
黃機疏言制科往事先用經書使士子闡發聖賢之微旨以觀其心術次用策論使
士子通達古今之事變以察其才猷若重策論而輕經書恐人將置聖賢之學于不
議非朝廷設科取士之深意請復舊制仍于頭場用四書文從之至今遵行未之有
改阮芸臺先生曰唐以詩賦取士何嘗少正人明以四書文取士何嘗無邪黨惟是
人有三等上等之人無論為何藝所歸皆歸于正下等之人無論為何藝所歸亦歸
于邪中等之人最多若以四書文圍之則其聰明不服旁涉才力限于功令平日所

選唐應舉

卷六

七

請習惟程朱之說少壯所揣摩皆道理之文所以為謹自守潛移默化有補于世道
人心者甚多勝于他藝遠矣

嚴試以制策取士為士子拜獻先覽乾隆二十五年諭曰廷試士子為論才大典
向來讀卷諸臣奉多偏重書法而于策文則唯取中無疵類不礙充選而已就文與
字較則對策自重于書法如文義醇茂字畫端楷自屬文字兼優固為入格之選若
其人繕錄不能甚工字在丙而在甲者以視文字均屬一等可以調停入觀之人
自當便之出一頭地況此日字學稍疎將來如與館選何難臨池學習倘專以此為
進退兼恐諸卷官有素識貢士筆迹者轉以滋弊非射策法科本義也謹按近來讀
卷大臣抑文重字此風猶未盡改王士禛分甘餘話云本朝狀元必選書法之優者
順治中上喜歐陽詢書而壬辰狀元郭中倚成狀元孫承恩皆法改書者康熙
以來上喜二王書而已未狀元歸允肅壬戌狀元蔡升元庚辰狀元汪繹皆法黃
庭經樂毅論揣摩風氣遂未忘本蓋自國初已然且策文必詳細研究而字蹟則
一望而得是亦避難就易之一端恭釋聖謨能無審所持擇哉
舊例廷試策冒十四行卷尾空白十四行新例策冒八行卷尾空白十行而欽惟于

四字必在行末中間不得塗乙一字則新舊例並同謝梅莊曰此例未知起于何
時當當時東約大臣私作威福恐新進有劉貴蘇轍其人故多方以鈐束之而且品
題高下先字後文不取其文之刻切而第取其字之精工買賣鍾玉同時應制賣量
下第鍾王登科恐非古帝王數奏明試詢虞訪其之意矣

康熙二十八年始定考試滿洲生員舉人進士皆兼試騎射按禮記古者天子以射
選諸侯卿大夫士諸侯歲獻貢士于天子天子試之于射宮其容體比于禮其節比
于樂而中多者得與于祭其諸侯有慶則益地以示賞反是者讓之削地以示罰射
之於選舉其重如此孔子射于矍相之圃觀者如堵牆古之儒者未有不能射者也
自後世溺于章句而文武判為兩途懷鉛握管之儒幾不知弓矢為何事寬衣博帶
以號于人曰士也抑知六藝均為士人所有事習書廢射則得一藝而失一藝人才
之偏而不全宜其遠遜於三代也國家功令所在八旗有不與試之士而無不能
射之人入則含毫挾冊出則躍馬彎弧要皆為有用之學有事則公卿即為將帥頗
收出于禁地行師一二萬里之外指揮坐定無事登壇選將如往代委曲繁重之
所為矣竊謂漢人似亦可仿斯制行之以漸未必于人才無裨夫學習騎射豈能妨

選唐應舉

卷六

八

擬讀書子同年友聚益率將軍以十五善射兒其而而行楷書之積一時旗人亦無
出其右者足見此事可以並行不悖矣
掌書院講習者謂之山長南唐昇元中白鹿洞建學館以本道為洞主掌其教授賓
進韓蕡將維東隱居衡嶽從而受業者號山長蓋山長以衡山名猶之洞主以鹿洞
名宋大中祥符間嚴麓書院山長以行義著此則書院之山長也山長亦稱院長為
陽書院王曾奏置院長是也亦稱山主台州守王華甫建上蔡書院楊棟為山主是
也近時山長有以本學教官兼管者亦自古有之宋史理宗景定四年何基為婺州
教授兼麗澤書院山長徐璣為建甯府教授兼建安書院山長是也然未有如今日
之舉貢生監以在家道領為故常者更未有如近日江南以書院為市惠應酬之具
每縣為至十餘人小縣至少者亦三五人皆不必赴館其名謂之食乾俸此則無益
于士子有損于縣官受者傷廉施者傷德誠不可不革之類俗矣
明宏治九年進東王雲鳳為禮部祠祭郎中請天下府州縣學校悉立名宦鄉賢祠
遂為定制見明史蓋至靖通考載直隸提學御史陳子員請郡邑學宮名宦鄉賢之
秩祠皆當屬之提學官別衙門不得越俎明會典載萬曆二年令各撫按整正名宦

鄉賢祠有不應入祠者即行革職立法之初嚴慎如此近日未免冒濫余在禮部每
感案題疏稿無不盡諾竊見女戚及同人皆以善善從長為主多准少駁亦一時風
氣使然按野獲編及堅私集各載成化中給事王徽將卒屢戒其子欽佩曰鄉賢祠
甚難入吾心居其中切不可入又宏治中劉建為相時河南有司欲以其封翁入鄉
賢劉謝之曰吾郡鄉賢祠有二程夫子在吾父何敢並焉卓哉二公可以風世矣
史異之矣除卻恐懼修省並無別法無事推測更無事禱祈居國如此居家亦如此
後漢書楊賜疏引周書云天子見怪則修德諸侯見怪則修德大夫見怪則修德
士庶人見怪則修身唐書五行志云所謂災者被于物而可知者也水旱蝗蝗之類
是已異者不可知所以然者也日食星孛五石六鷁之類是已孔子于春秋紀災
異而不著其事應蓋慎之也以為天道遠非諄諄以喻人而君子見其變則知天之
所以譴告恐思修省而已若推其事應則有合有不合有同有不同至于不合不同
則將使君子息焉以為偶然而不懼此其深意也此段議論足破京房諸人穿鑿附
會之病

李文貞曰西人歷算比中國細密但不知天人相通之理如古人說日變修德月變
退唐禮華 卷六 九

修刑西人便說日月交食五星凌犯乃運行定數無關災異不知天于人君猶父母
也父母或有病飲食不進豈不是風寒燥濕所感自然有的但為子孫者自應憂苦求
所以然之故必先自反于身或是觸怒致然否則調理不周所致因而傍徨求醫斷
無有說疾病人所時有不必管他之理無論天子即督撫於一省知府于一郡知縣
子一邑皆有社稷民人之責當修者即士庶以至卑賤似不足以召天變然據理
亦當修者如父母怒別個兒子時凡為兒子者俱當畏懼父母斷不因其畏懼而謂
我本怒他于爾無與而反增其怒者通天地人之謂德揚雄謂知天而不知人則技
西人此等說話是陰助入無忌憚天變不足畏之說耳
中天之世以堯舜為君皋陶為士而尚有疑懼之罪無刑之期則後世治刑更談何
容易舜與言刑實在正當至夏殷則有擊殺之語惟文王一以堯舜為法故曰罪人
不辜若無辜者何消說不辜乎
新唐書刑法志載太宗嘗覽明堂針灸圖見人之五臟皆近背詔罪人無得鞭背按
漢書刑法志孝景中六年定憲令當笞者笞背如導曰然則先時笞背也殆漢以後
復笞背至唐太宗又改為笞背耳

今法於五刑之外又有流遷之刑其名始見于宋史刑法志當讀陸放翁奏狀云從
親律文罪雖甚重不過處斬五季多欲以常法為不起于是始于法外特置流遷一
條肌肉已盡而氣息未絕肝心聯絡而視聽猶存感傷至和虧損仁此實非聖世所
宜遷也讀者謂如支解人者非淺遷無以報之臣謂不然若支人者必報以凌遲則
盜賊有滅人族極人之家者亦將滅其族極其家者以報之乎若謂斬首不足其
重則臣亦有以折之昔三代用肉刑而隋唐之法杖背當時必謂非肉刑杖背不足
以禁其矣及漢文帝唐太宗一日除之而犯法者乃益穢仁之為效如此其昭昭也
彼聖聖惡特命有因除流遷之刑以增國家之福乃知此刑助於五代非古人意也
程春廬曰重典之說見于周禮先儒有以為周秦開晚出之書非周公所手定者有
以此語為劉歆所竄入者皆不可知孔子曰不教而殺謂之虐曾子語士師亦以道
失民散宜於春秋春秋之曉禍變已極誠可謂之亂國而孔子之言如此則重典之
無所施於世亦審矣

牛階平曰當官治民要通盤打算與其輕刑十人而不足懲不如重處一人而九人
畏是懲一而恐九也 卷六 十

顧亭林曰周禮士師掌邦之八刑七曰為邦朋太公對武王曰民有十大而曰民有百
里之譽千里之交六曰又曰一家害一里一里害諸侯諸侯害天子嗟乎此太公之
所以誅華士也世衰道微王綱弛于上而私黨植于下故君子之陳洪範必皇建其
有極而後人無有淫朋比德文王之作易必曰浚其羣元吉也
王爾疇曰前代議選法者由生防範設為本省人不得官本省之例其意專為
防弊慮之所防之弊有出于所防之外而中間隱伏弊端為國計民生吏治之害者
匪淺其弊云何以極南之人選極北之缺以極東之人選極西之缺任途來往費已
不貲積累滿弊雖欲以廉位官而本心不能自遠其弊一也更為士民師表宜教崇
孝道以為風化之倡今如兩親已老更無兄弟一選遠地即平日至性天戚之士不
能不違其初心而離親長往當亦非 國家教孝之遺其弊二也一選遠方語言不
通情形不熟雖至明者初至必難洞悉是官與民俱受害其弊三也南北風氣迥殊
一選遠地往往飲食起居不宜本官長途跋涉勞而無益有去以十餘日而歸僅四
五口甚且有本官不免者則害在本官之身家其弊四也路途既遠行程必淹即不
免曠時廢事則害在公家之職責其弊五也一選遠地新舊相接斷不能一一交手

中間添一署事之員即不免隨滋弊端則害在地方其弊六也本術皆後有這接處
耗之費則害在胥役其弊七也若屬在大吏夫馬騶擾更不可言則害在驛遞其弊
八也今若依三單之法而善行之請弊可以立去何謂三單如天下原分十五省即
以十五省分為南北中三單北單 盛京山東山西河南陝西五省中單江西南浙
江西四川湖廣五省南單雲南貴州福建廣東廣西五省除督撫持差邊將重任司
道府尹大僚但論才識不分南北外其餘文自五品以下武自四品以下三單各自
論俸不得以極南人任極北缺極北人任極南缺惟中單儘可通融然通融者亦只
一千五百里至二千里為度庶幾公私盡便中間暗收無窮之利試觀 本朝滿人
皆任 盛京各省武科與行伍大小武職本省皆可試用亦未聞盡屬扶同徇私情
法拘礙而鄉遠地遠之員亦未必盡免扶同拘礙之弊則即 盛京而天下可推矣
即武員而文員可推矣即前事而後事可推矣又如教官除本邑外隣邑便可除撥
至遠止宜以五百里為度蓋教官許任本省已為切近情理之良法然作教官之人
往往年適少壯而如陝西之境自潼關至肅州五十程中間又無水程舟楫之便以
徒老寒使鞍馬驅馳路費浩大亦覺難乎為情即陝西而各省可推矣

運應隨筆

卷六

十一

鄭蘇年師曰今 朝廷所設官司廉俸一切銀兩非扣俸即公捐有名無實百不一
存然而官之室家賴之親友賴之僕從賴之而且以延幕賓以恤丁役以奉上司以
送迎賓客俸友而又有歲時不可知之費計其所費豈止一端昔東坡有云士大夫
從官于四方者官力之餘亦欲取樂此人之至情也今即不敢言為樂然使一切費
用艱難節澁困苦拘囚已非治景況勢有迫于無可逃而其用實無所從出官司自
俸廉而外一思廉拓何一非侵漁剝削之端事出于不可奈何而復欲以法繩之是
何異于坐之鮑魚之肆而獲其黃梁之不覺登之部色之場而責其頌笑之已拘乎
竊思古者卿大夫皆有采地士庶以下皆有授田其所授者必使足供其所費而後責
其盡心宣乃以事國家魏晉以下此風未廢正史所載猶有官品第一至第九職田之
名晉書陶潛以官田種秫宋書阮長之以芒種前一日去官此皆公田之證唐宋以
下間存其制元史至元元年八月詔定官吏員數分品從官職給俸祿公田明太
祖實錄洪武十年制賜百官公田以其租入充俸祿之數其後不知何時始收職田
以歸之于上而但折俸鈔其數復視前代為輕始無以責吏之廉矣今若能復古制
隨地損益行之略如教職之學租書院之生息庶亦清吏之本務而廉養之良規歟

論語言權量審法度成周開國之政莫先于此其于天下則有五歲一察之典其
審所謂同律度量衡是也其於國中則有每歲再察之政月令所謂日夜分則同度
量鈞衡石角斗角正權衡是也降至後世權量丈尺隨地而岐一權也既以十六兩
為斤矣乃民間又有十二兩稱十八兩稱及斤半稱之殊既以庫平為準矣乃民間
又有京平市平曹平廣平之別一量也既有部頒之官斛矣乃又有倉斛舖斛大斗
小斗之異一尺也既有部定之尺矣乃又有京尺家尺裁尺工尺之別名目愈紛詐
偽愈出甚至田畝之數有以五尺為步者有以六尺七尺八尺為步者有以二百四
十步為畝者有以三百六十步為畝者有以七百二十步為畝者有以一千二百步
為畝者在下者莫所適從在上者憑何稽察乎顧平林書言隋改粟為糶州刺史作
銅斗鐵尺置之于肆百姓稱便不知我朝開國之初盛京即有金石全斗之製康熙
四年 諭大學士九卿等曰各省民間所用斗斛大小各別此皆牙儂平價之人牟
利所致又升斗面寬底窄若少尖量即致浮多稍平量即致虧必弊端易生職此之由
嗣後直省斗斤大小應作何畫一其升斗式樣應否底面一律平準一併議奏旋據
會議查順治五年戶部將供用庫舊存紅斛與通州鐵斛紅斛大鐵斛小將紅斛減

運應隨筆

卷六

十二

改永為斛式十二年又鑄鐵斛二十具一存戶部一貯倉場直隸各省皆發一具今應
再將鐵斛照鑄七具分發 盛京順天府五城其升斗俱改底面一律平準各造三
十具分發直隸各省永遠遵行至康熙四十三年復 諭大學士及戶部尚書等曰
戶部呈樣之斛與升斗朕便注水詳加測量其樣升上下四角寬窄不均算積數見
方得三萬一千三百八十二分有零其樣斗上下四角寬窄亦不均算積數見方得三
十一萬六千七百六十四分有零其樣鐵斛算積數見方得一百六十萬分其數不
相符查性理大全嘉量篇每斛積一百六十二萬分與今之鐵斛較多二萬分因鐵
斛用之已久不可輕改是以依今之鐵斛五斗為準造新樣斗一具方徑四寸深二
寸積數見方得三萬三千分若依此樣十升一斗五斗一斛毫釐不差因出新樣銅
斗升斗戶部令照式以鐵為之仰見 天縱生知精力測量充足垂定式而息爭端
備臣工等不能實力奉行隨時審較以至吏胥高下其手市儈又從而生心弊實真
生遂至不可究詰也

年戶部議奏自順治十二年部鑄方尺頒行天下康熙年間復行嚴禁如有盈縮定以處分迨後各省方尺多有不齊乾隆五年行令直省各將該地方現行方尺式樣報部其特惟直隸奉天江西湖南甘肅四川雲南貴州並兩淮河東二鹽場俱遵部頒方尺此外或以三尺二寸或以四尺五寸或以六尺五寸或以七尺五寸為一方或二百六十方或三百六十方或六百九十方為一畝今若各省均以部頒五尺之方二百四十方為一畝倘部頒方尺大于各省舊用之方勢必田多缺額正賦有虧若小於舊用之方又須復畝加徵子民生未便且事經久遠一時驟難更張已據各督撫開明不齊緣由報部存案毋庸再議惟自十五年以後新漲新墾墾科之因務遵部頒方尺不得私自增減然迄茲又八十餘年豈能保無盈縮以此見立法之不易自古至今未有一勞永逸之方也

政事

清 福州梁章鉅蔭林編

康熙二十九年大內發出前明宮殿樓亭門名摺子又宮中所用銀兩及金花鋪墊並各宮老嫗數目摺子令王大臣等察閱諸臣等覆奏查得故明宮中每年用金花銀共九十六萬九千四百餘兩今悉已充餉又故明光祿寺每年送內所用各項錢糧二十四萬餘兩今每年只用三萬餘兩每年木柴二千六百八十六萬餘兩今止用六七萬兩每年用紅螺等炭共一千二百八萬餘兩今止用百萬餘兩各宮床帳與椅花毯等項每年共用銀二萬八千二百餘兩今俱不用又查故明宮殿樓亭門名共七百八十六座今以本朝宮殿數目較之不及前明十分之三至故明各宮殿九層基址墻垣俱用臨清磚木料俱用楠木今禁中修造房屋出於斷不可已凡一切基址墻垣俱用尋常磚料木植皆用松木而四十九年諭大學士等曰明手書踏脚等所知往往皆紙上陳言萬慮以後所用太監有在御前服役者故朕知之獨詳明朝費用甚奢興作亦廣一日之費可抵今一年之用其宮中脂粉錢四十萬兩供應銀數百萬兩至世祖皇帝登極始悉除之禁禁城內一切工作俱派民間今皆現錢值明季宮女至九千人內監至十萬人飯食不能備及日有餓死者今則宮中不過四五百人而已又諭戶部曰國家錢糧理當節省否則必致經費不敷每年有正額額必有河工費用必能大加節省方有裨益前光祿寺一年用銀一百萬兩今止用十萬兩工部一年用二百萬兩今止用二三十萬兩必如此然後可謂之節省也我國家融會崇儉世所共知而開國之初即以撙節減省至於無可復加則非恭讀典謨而何由得其詳悉哉

雍正元年勅諭各省鹽政官員曰國家欲安黎庶莫先於厚風俗厚風俗莫先於崇節儉周禮一書上下有等財用有度所以防僭越抑驕奢也孟子亦曰食時用禮教粟足而民無不仁朕臨御以來躬行節儉欲使海內之民皆敦本尚農康阜而風俗醇夫節儉之風實行於閭閻而奢靡之習莫甚於商人朕聞各省鹽商內實空虛而外事奢侈衣物屋宇窮極華靡飲食器其備求工巧俳優戲樂喧舞酣歌宴會嬉遊始無虛日金錢珠翠視為泥沙甚至悍僕豪奴服食起居同於仕宦越禮犯法罔知自檢嗜奢淫佚相習成風各處皆然而淮揚為尤甚使愚民尤而效之其弊可勝

言哉爾等既司鹽政宜約東商人嚴行禁止出示曉諭詳勸戒使其痛自改悔庶
循禮安分不致蹈僭越之愆若仍前奢侈不知悔改商人必當從重究治爾等亦不
能辭倘縱之咎欽此謹按商人惡習百年前即已如斯今則商力愈疲而侈風愈
甚非重申 聖諭而以重法隨其後又烏由挽此頹風哉

乾隆八年 諭曰朕惟養民之典莫要於務農州縣考成固應用是為最要而向來
功令不專以此課吏者因其事甚繁無可炫其長其短似遠難見效又或上司之察
勸難周有司之條教易飾不似催科聽斷補益等事之顯而有據也督撫察吏每於
此等本計轉視為老生常談漠然不甚加意以致州縣之吏趨承風旨專以簿書期
會為先而農事反居其後不知為治之遠本舉而未自隨之如果南畝西疇人無餘
力于租舉趾日無暇時則心志自多浮薄風俗自鮮敦厚人知急公而閭閻無待追
呼矣人知畏法而盜賊因以寢息矣本計既疏本亦次第就理如此則州縣之考
成似疎而實密即督撫之察核可簡而不繁若夫朝令夕申意非不美東轉馳騁適
以擾民為督撫者當善體朕意毋視為具文毋事於塗飾誠實心化導其屬俾屬吏
亦實心勸課其民庶幾野無游惰之風家有蓋藏之樂欽此謹按歷代勸農之詔無

退庵隨筆

卷七

二

有似此之深切者明者此大僚庶職所當心體力行即部屋躬履亦宜家喻戶曉

昔漢詔言一夫不耕或受之饑一女不織或受之寒此雖似虛揣之詞而其理則至
當而不易今天下戶口日繁而土田止有此數以今之民耕今之地即使竭力耕耘
兼收倍獲猶虞不足若再民多逐地多拋荒一穀不登即資眼濟將何以善其後
昔虞廷咎咎食哉惟時而水土既平即命棄以播時百穀禮樂兵農皆在所後周禮
為治平之書其時巡稼之官不一而足又有保介田畝日在田間皆為課農設也今
課農雖無專官然自督撫以下孰是不兼此任者乃今之大僚庶官知農者已鮮夫
不知將何以課考漢志農九家百一十四篇今悉無傳蓋古無不學之農阿衡耕莘
周公明農降及漢晉南陽之躬耕栗里之荷鋤猶其遺意後世農勸承繼而士習章
句判若兩途故農習其業而不能筆之於書士鄙其業而末由詳究其理即今世所
傳齊民要術農桑輯要諸書亦不過供文人之流覽實於服田力穡者毫無所視近
吳審峯中丞邦慶在直北朝澤農要錄穿蘭御都轉度章在江南輯惟耕課稻編而
潘功甫舍人曾沂日以區田之法勸導其鄉並詳筆之於書以貽遠近居官者果就

此悉心講覈見諸施行使天下之民皆盡力於南畝未必於斯世無裨也

勞民勸相之舉不但農田而巳即如舍旁田畔以及荒山不可耕種之處度置土宜
種植樹木桑柘可以飼蠶蠶粟可以佐食柏桐可以資用即榛楛雜木亦足以供炊
爨若能為督率指畫嚴禁非時之斧斤奸徒之盜竊皆於小民生計有益而北方之
羊南方之鹿牧養如法乳字以時其利亦不淺是在良司牧之視民事如家事而已
地方倉儲缺額自以買補為先然當視年歲之豐歉以為緩急之準倘逢歉歲而必
急買未有不病民者乾隆年間戶部侍郎英廉因連年截漕平糶以致京倉缺額請
於江浙捐納貢監儘收本色另行收貯如遇截漕之年即於次年照所截之數補運
京倉其時安徽巡撫託庸亦奏請將安省存穀一百六十餘萬石儘可碾米分年附
於漕船搭運進京以補倉貯兩疏同時並入 上嘉其酌濟倉儲願見勇往而其事
並未准行因又通 諭中外曰陳編所載三餘一之文固為足食本計第在當時
原屬地曠人稀又列國各守其封域持籌者可以隨宜措置即以今幅員之廣生齒
之繁歲即厚豐而三農九穀祇有此數採購於官庾捐輸於紳士餘款雖殊其為地
方所產則一與其轉轉挹注名異名同又何如即以此留之民間俾饑饉倍倍為餽給

退庵隨筆

卷七

三

乎朕御極以來曾誠直省倉儲寬裕買補旋聞市價增長即令停罷蓋以小民未獲
將來艱貨之利而先受目前食貴之艱譬諸日食四補者先奪其一而語之曰吾
將為爾他日待哺計也彼不生感而生怨矣况朕念切民依偶值偏災即截漕動以
億萬計向年來糧艘正供自足太倉之粟可預備二三年而贏此亦足矣計臣即認
總數量朕皆不以為然國家昇平富庶內府外府均為一體凡官廩兵糈之數豈關
於供若以補漕糧而議捐數又因議捐數而先運常平不獨徒費輸轉之費且他省
聞風踵事地方因緣變斷必致未備騰騰聞轉滋弊果即云不動聲色似此多立
規條轉相仿效其為聲色更何待言按之經常不易之道惟為民食留其有餘國用
自無不足居今承平日久戶口增而產米祇有此數倘民間或遇必資通融協濟之
處亦不過臨時善為補偏救弊耳無他一勞永逸之計也至執三十年制國用之說
拘文章義更制而事不可行譬之封建井田之舊法又豈可復議於今日哉大哉
聖謨高出常情萬萬所謂百姓足君孰與不足也臣工之一知半解烏足以仰企
高深哉

聖人言均無貧今天下之不均甚矣焉得而不貧於是有限田之論者然漢唐

皆嘗議行而實似道行之浙西遠大接蓋其名雖正而其實難行乾隆初年漕運總督領璋曾奏請舉行限田每戶以三十頃為限諭旨以三十頃為限則未至三十頃者原可置買即已至三十頃者分之兄弟子孫名下不遺數頃未嘗不可置買何損於富民何益於貧民况一立限田之法若不查問仍屬有名無實必須戶戶查對人人審問其為滋擾不可勝言夫果滋擾於一時而可收功於日後亦豈可畏難中止今輒轉思雖即使限田之法地方官勉強奉行究於貧民無補是不但無益而且有害也而顧璋猶以為可行請率領地方官先於淮安一府試行之朕令其與戶繼善熟商今據戶繼善陳奏難行之處與朕語不約而同則此事之斷不可行斷不能行實出人人之所同然又豈可以當誠特降旨曉諭願璋此事者停止 聖明洞察於幾先彼好從事者又何所容其置喙哉

撫字心勞催科政拙在今人下不免下考在古人則以為美談然此猶分撫字催科為二事也余以為欲催科必先撫字撫字盡其心則催科即撫字之一端事不可勞而舉余官東南時每持此論以訓飭牧令等蓋信者半不信者半嗣讀趙清獻廷臣康熙初奏疏則已先我而言之矣其詞曰夫征糧之法至不一矣苟能寓撫字於催科

即百姓受其福是故加意百姓之有司必於催科致其殷勤加意有司之督撫必於催科試其賢能蓋催科不擾其餘可知也抑催科不擾其餘皆可不問也今誠欲得其人與法而行之戴星而作東燭而息事事精察戶戶詳細此以勤補拙之法可行也流水紅簿必用親手甲乙完完毫忽經心此不假手之法可行也里有總欠戶有散欠臨比分別洞若觀火此澄清完欠之法可行也臨比之時按簿而稽如欠多者起比自無受賄之私欠少者應照必有責放之弊此絕禁大戶避匿之法可行也民無多力數太多則交納不及限太勤則交納不及宜減而寬比勿濫比而增那此留餘力與民之法可行也民無多積分限而比先見征後帶征此用一緩二之法可行也本省軍需鄰省協餉解項下約數先征俸薪工食可緩且緩凡凡存留可緩且緩此分別先後之法可行也某絕差擾城有歐保則除之鄉有生催則撤之一酒一飯無不為問節者人未有不交納恐後者過嚴戶大戶盡數先交者量給獎勵有相率而傳惟恐趨納不勇者安遇窮民小戶有穀帛而無售有難販而待市或代為設法或曲示變文有感激流涕因之相勸全完者矣此又催科而兼撫字之法可行也夫急公好義人情皆然若止以蓋楚為能便民間重利借債減債實產錢糧雖

完而地方則壞矣

程春廬曰今日國計民生之困其故全在幣輕自前明以至我朝皆以錢與銀二品為幣相權而行伏觀康熙雍正以及乾隆之初民間百物之估按之於今大半一益而三足今之弊輕甚矣而官之俸兵之餉所得者幣耳民間如富商巨賈皆操幣以逐利者也紳士吏胥僧道役夫奴僕皆以幣為衣食者也惟百工與農當幣略此而闕之則勢亦有所不行幣輕而用愈繁天下無三倍於昔之幣有三倍於昔之用而取民之制如賦稅之入不能以其幣輕而益之至於國帑藏下雖循常則而有矣然則幣輕而不足於用其病於國又必然之勢也夫幣者上之所制以取天下之富然而其輕其重常轉移於下而上不能與之爭蓋古有以幣輕而更之者龜貝鹿皮大錢五十當百之屬是也古有以幣不足於用而益之者鈔是也數更幣則民不信不信則不行驟益幣則百物騰貴而幣愈不重然則欲其幣重而足於用是當求之民矣蓋民多務本則幣日重民多逐末則幣日輕夫菽粟布帛齊民衣食之所資也民貧而至於凍餒皆資於菽粟布帛而不資於他然而錢菽粟而貴珍錯賤布帛

而貴文織於是百人致之以給一人之食百人作之以供一人之衣而此百人者即其舍本而逐末者也故者儉者貧富之大源也誠使工無作淫巧商無致罕異驅游惰之民而返之南畝令菽粟布帛之種所在充坳如是久之則百物之估當無不平者而幣重矣應觀前史當一代盛時其幣必重繼則日患其輕則盈虛消息之理可見矣

白太傅長慶集云賦歛之本量桑地以出租計夫家以出庸租庸者菽粟而已今則菽粟之外又責之以錢桑地不生銅私家不敢鑄業於菽者何從得之至乃吏胥迫徵官限迫感則易其所有以赴公程當豐歲則賦難半償不足以充繕繕還凶年則息利倍稱不足以償補債是以商賈大族乘時射利者日以富貴田疇人望歲勸力者日以窮困勞遠既應利病相執則農夫之心盡思釋耒而倚市織婦之手皆欲投竿而刺至使田平汚菜室如懸磬人力穿地而地利多斲天時虛擲而歲功不減臣等反覆思之實由菽粟輕而錢力重也夫菽粟善錢善輕則傷人菽甚賤錢甚重則傷粟傷則生業不舉人傷則財用不足故王者平均其貴賤調節其輕重使百貨流通四人文利然後上無乏用而下亦阜安今天下之錢日以減耗貳積於

國府或滯於私家若復日月徵賦歲時輸納臣恐綬帛之價轉賤農桑之業轉優今若量夫家之桑地計穀昂為租庸以石斗登降為益以匹夫多少為等但書估價並免稅錢則任土之利載與易貨之弊自革弊革則務本者致力利興則趨末者回心所謂下令如流水之源繫人於苞桑之本者矣

解大紳謂太平十策言及今豐歲宜於天下要害之處每歲積糧若干民樂近輸而國受長久之利顧亭林云愚以為天下稅糧當一切盡徵本色除漕運京倉之外其餘則儲之於通都大邑而使司計之臣畧做劉晏之遺意量其歲之豐凶稽其價之高下難銀解京以資國用一年計之不足十年計之有餘小民免稱貸之苦官府有敲撲之煩郡國有凶荒之備一舉而三善隨之矣按前明正統十一年巡撫直隸周文襄批言各處被災恐預備倉儲賑濟不敷請以折銀糧稅悉徵本色於各倉收貯俟青黃不接之際出糶於民以所得銀上納京庫則官既不擾民亦得濟從之蓋解大紳善之於豐歲周文襄行之於歉歲顧亭林則直以為常行之法留心民瘼者慎勿失其時哉

顧亭林曰華陰王宏撰嘗著議以為邊郡之民既不知耕又不知織生計日蹙國稅退處隨筆

卷七

六

日通非盡其民之情以無教之者耳今當每州縣發紡織之具一副令有司依式造成散給里下募外郡能織者為師即以民之勤惰工拙為有司之殿最一二年間民享其利將自為之不煩程督矣又吳華嚴嘗上書欲禁綉綺錦繡以一生民之原豐殷帛之業謂今更士之家少無子女多者三四少者一二通令戶有一女十萬家則十萬人人人織績一歲一束則十萬束矣使四疆之內同心協力數年之間布帛必積溢民五色惟所服用但禁綺繡無益之飾而府藏自充矣按此救乏之上務富國之本業使管晏復生無以易此方今纂組日新修薄彌甚斯雕為樸意亦可行之會乎

生財之道不外開其源與節其流今日財源之竭甚矣雲南之銅年年缺產何況金銀則惟有節其流而已而今日之耗金銀且愈甚即如妻家器皿無不用銀者矣然猶有銀存也乃至以中國之銀易外洋之錢而暗中之耗不可問矣相傳新洋銀銷錢為銀乃至以中國之銀易外洋之鴉片而耗中之毒愈不可問矣且不但銀也婦人之首飾無不用金者矣然亦猶有金存也乃至佛像之塗飾寺觀之裝修日費一日矣甚至店面之

招牌用之門樓用之人家之門匾用之履聯用之吉事之屏幃用之凶事之聯軸又用之畫家之設色用之書家之履綃聯箋又用之一銀器也有貼金又有鍍金一漆器也有描金又有堆金一蟒袍也有慶金又有織金蓋今日民間之耗金較之耗銀為尤甚也昔宋太宗問學士杜鎬曰兩漢賜予多用黃金不若後代遂為難得之飾何也對曰當時佛事未興故金價甚賤耳日知錄慮者古來用金之費如吳志劉繇傳管融大起浮屠祠以銅為人黃金塗身衣以錦采何報傳注引江表傳操皓使尚方以金作華燈步搖假髻以千數令宮人著以相攜朝成夕馳輒出更作魏書釋老志興光元年於五級大寺內鑄釋迦立像五各長一丈六尺都用赤金二萬斤天安中於天宮寺造釋迦像高四十三尺用赤金十萬斤黃金六百斤唐書東昏侯本紀後宮服御極選珍奇京邑酒租皆折使輸金以為金塗猶不能足唐書敬宗紀詔度支進銅三千斤金薄印十萬翻修法思院新殿及昇陽殿圓幢五代史闕世家王昶起三清臺三層以黃金數千斤鑄寶皇及元始天尊太上老君像宋真宗作玉清昭應宮賞棋樓楹全以金飾所費巨億萬金史海陵本紀宮殿之飾備傳黃金而後間以五采金屑飛空如落雪元史世祖本紀建大聖壽萬安寺佛像及窗戲皆金

飾之又繕寫金字藏經凡糜金二千二百四十兩此皆耗金之甚然猶不過宮殿寺觀之用未至如今日民間之踵事增華也今欲逐事逐物而禁之則不勝其擾竊謂但嚴金箔金泥之禁則其弊亦當以漸而輕金一為箔即不可以復為金泥由箔而成無箔則泥無所出考南齊書武帝紀禁不得以金銀為箔宋史真宗紀大中祥符元年亦曾申明此禁仁宗紀康定元年禁以金箔飾佛像哲宗紀元祐二年禁私造金箔劉庠傳仁宗外家犯銷金法庠奏言法行當自貴近始從之金史世宗紀大定七年七月禁服用金線其續賣者皆抵罪元史仁宗紀至大四年禁民間製金箔銷金織金此皆載在史冊倘仿而行之則亦節流之一端且未必無裨於風化也

陳仲魚曰古言國奢示之以儉今日風俗之弊非徒禁其奢已也必先去其邪夫居處之雕鏤服御之文綺器用之華美古之所謂奢也今則視為平庸無奇而以外洋之物是尚如房室舟輿無不用玻璃衣服帷帳無不用呢羽甚至食物器具曰洋銅曰洋磁曰洋漆曰洋錦曰洋布曰洋青曰洋紅曰洋貂曰洋獺曰洋紙曰洋畫曰洋扇遞數之不能終其物而南方諸省則通行洋錢大都自日本流求紅毛英吉利諸國來者內地出其布帛故果民間至不可少之物與之交易有識者方指其為遠

方所欺無如世風見異思遷一人非之不敵眾人慕之其始違官貴人尚之浸假而至於僕隸與僮漫假而至於倡優婦媼外洋奇巧之物日多民間布帛菽粟日少以致積儲空虛民窮財盡可勝數哉且也連隔重洋舟楫往來多遭飄泊適遇盜船每被其劫奪是內地之布帛菽粟反齎盜種外洋之珍奇貨物徒充盜用內地之商賈舟師每為賊害內地之舟楫桅檣盡付東流而懲不戾死之徒冒險以往蓋俗之所尚利之所在故也夫民間誠不足意竊怪夫連官貴人競相誇靡曾不慮其大為風俗之害吾不知其何心昔袁邵去濮陽令歸曰吾與服豈可使許子將見之高平劉整語人曰紗縠吾服其常耳適蔡子尼在坐經日不自安觀毛珍典選以儉率人雖貴寵之臣與服不敢過度彼仁人君子以身率物雖尋常車服猶使人不敢過侈况奇邪是尚奢之又奢耶王制曰作淫聲異服奇技奇器以疑眾殺又曰關執禁以稽禁異服月令曰毋或作為淫巧蓋大為之防如此有教民之責者必立法令以禁之制刑罰以齊之使內地有用之物不得易外洋無用之物日既久去邪反正倘見有用外洋服物者必駭為怪異之人則天下孰肯費己之財于國之禁而招怪異之目哉

退庵雜筆

卷七

古之放債取息皆有限制漢書王子表旁光侯劉敬坐貸子錢不占租取息過律免陵鄉侯坐貸穀息過律免則知古取息有律而重息之罪甚嚴也今赴銓守候者所假京債之息以九扣三分為常甚有對扣四扣三扣者得缺在任之初債主已相隨而剝下不足遂借庫藏以償之欲求其為良吏備免其勢甚難則京債之為害大矣舊唐書武宗紀會昌二年中書奏赴選官多京債到任填還致其食求罔不由此今年三銓得官者許運狀相保戶部各備兩月加給料錢至支時折下所冀初官到任不滯息費衣食稍足可責清廉從之我朝功令凡外吏出京者分別道途遠近許如戶部借支養廉亦是此意此非惟勸廉之意恤下之仁兼可以杜重息剝剝之風乃猶有為債主所害而不克保其官者重可歎也

乾隆四十八年廣西永安州蓋道和與岑照科場舞弊治罪籍沒江西省並其兄撫州照應蓋道中查封諭曰從來錄事推罪之人兄弟本不相及如因一人獲罪將其兄弟財產概行查封辦理未免過當若以未經分析蓋免入官則應行查封各皆得託言財產未分任意隱匿使貪吏子孫仍復坐擁厚產亦何以示懲嗣後有獲罪查抄而兄弟未經分產者將所有產業據其兄弟人數分股計算如家產值銀十萬

兄弟十人每股應得一萬祇將本犯名下應得一股入官其餘兄弟名下應得者概行給與以昭平允蓋道和一案即照此辦理著為令蓋因道中兄弟未嘗分產之故至嘉慶七年八月重申為令仰見聖明之世大公至正無纖毫波及無辜也

古者體國經野因民授事凡鄉黨州里之間皆以官治之考之周禮其法良備大抵以士大夫治其鄉之事為職以民供事於官為從此馬端臨通考所以立職役一門也漢治近古平長書夫之屬其職匪一於民之任役者則從而後先之唐宋以降士大夫多不屑為官是凡治其鄉之事皆以役榮之其名屢變而弊滋多至我朝開國之初規模宏遠重民之力俾得專南畝之勤百餘年來天下無不知職役為生民之常務者考天聰八年有漢官以差役重科之重陳訴於管戶部貝勒之前者太宗文皇帝命傳集取官論之曰爾眾官在明國時所有人丁若干今有若干孰多孰寡何不細思之朕恩我國雖貧爾等如此亦足矣欲令爾等與滿洲一例富差尚恐殺累今爾等反言苦累過於滿洲滿漢官民雖有新舊皆我臣庶豈有厚薄之分乎滿洲出兵三丁抽一今令爾等亦與滿洲一例三丁抽一爾等以為何如乎且滿洲之偏苦於漢人者不但三丁抽一也如每牛半乘下守臺淘鐵及一切工匠牧馬人

退庵雜筆

卷七

旗下聽事人役等所出不下三十人當差凡十有四家又每年耕種以給新附之人每牛乘又出婦人三口又耀州燒鹽獵取禽獸供應朝鮮使臣驛馬修築邊境四城出征行獵後巡視邊境守貝勒門及派兵防守巨流河在在需人皆為牛乘是問又每牛乘設哨馬二匹遇有倒斃則均攤買補遇征瓦爾喀時又各餉馬二匹從征又每牛乘復添護軍十名兵丁二三名往來驅使差回又令錄養所乘馬匹選各國投誠人至撥給滿洲現住房屋令滿洲展界移居又分給糧穀令其春米釀酒解納每年獵取獸肉分給新附之人又發帑金於朝鮮貿易布疋仍令滿洲負載運送邊城又有客水之役每年迎接新附之虎兒哈於教場看守皮張運送新水朝鮮蒙古使至駐滿陽置軍申喇類真各出一人運給水草若夏月至更有採給青草之役又每年採采並負往朝鮮貿易每旗以一戶駐英格地方巡緝蹤跡又以一戶駐濱陽波口看守船隻此皆滿洲偏苦之處若不向爾等詳切言之爾等亦未必深信今滿漢均屬一國民人爾等何竟不知差徭之必倍減於滿洲而滿洲差徭之多實踰爾等三十餘項也論事求漢官乃謝罪謹按國初規制未備徭役之畧此其權輿厥後政事漸簡與民休息不獨公家營造一瓦一木不肯徒勞其民甚至城工河防及

一切興築凡所以為民術者亦莫不按日計工人給之食實未役一民也即至陳師
鞠旅又幸用滿洲索倫之兵而近地之民目親出車耳聞鳴鈸身皆不與其役古稱
從徯席上通師者今始見之且所過之區編戶相賜復殆無虛歲民生其間扭於樂利
所謂製狐貉之厚者不知至寒之悽愴享昇平之樂者不知彈人之况茲蓋蓋者溺
沐休養生息之 恩意若分所應得者學士大夫烏得不深思其所由然哉

吾閩外郡率多大姓聚族而居族人幸以千計必有族長以總其事查雍正四年嘗
有選立族正之例特因由種村堡聚族滿百人以上者保甲或不能編查乃選族中
人品端方者立為族長以稽查匪類因地制宜本非通行之制也吾閩之族長不必皆
剛方之品本在可有可無之數乾隆年間吾閩有御史奏請設立大姓族長者奉
諭云民間戶族繁甚其中不逞之徒每因自恃人眾滋生事端向來駁取械關各案
大半起於大姓惟在地方官實力彈壓有犯必懲以靖羣隴之習政體不過如是若
於各戶專立族長名目無論同宗雜姓子弟未必遠能受其約束甚者所主非人必
至藉端把持倚強錮弱多為鄉曲之累正所謂杜弊轉以滋弊也謹按此正吾閩漳
泉及臺灣之情形 睿慮精詳真明察萬里之外矣

退庵隨筆

卷七

十

退庵隨筆卷七終

退庵隨筆卷八

政事三

清 福州梁章鉅陸林編

王揚甫曰方今民困於浮收官困於督費議者莫不欲去浮收以救民去督費以救
官然去浮收必先去督費去督費必先改漕法今之漕艘所謂直達綱漕之善者也
顧 國家承平百六十年法久弊生老奸宿憲窟穴其中適倉之需索大累於幫丁
幫丁之需索大累於州縣督撫以浮收督州縣而州縣卒未嘗紓也漕臣以督費
督州縣而州縣卒未嘗紓也通倉諸臣嘗然欲去經紀花戶之需索而需索卒未
嘗去也經紀花戶之盤踞於通倉者不得去則劣丁之蠶食於州縣者不能除浮收
歲甚督費歲增幫費愈增浮收愈甚於是書後之扶制有紳士之包攬昔之浮收
利於官今之浮收又害於官岌岌乎勢且不終日而道窮矣窮則變變則通漢唐以
來自轉般而之直達今何不可自直達而之轉般變之所極其機自至近歲制般之
設始為偶行繼成常例不得已隨地置倉由是而天津有倉矣臨清又有倉矣是轉
般之法雖未顯立其名實已用之於北也今稟陳黃埔恐誤江廣回空即就清江增

退庵隨筆

卷八

一

船利運是轉般之法又已用之於南也日者 勅下諸臣別善河漕兩利之策是專
為河工未就而言竊以河工天事也患之偶也幫費人事也患之常也天事無往不
復人事有加靡已就使河流順軌漕艘暢行而幫費日增漕弊日出是上以百萬金
錢治河而下又以百萬金錢治漕也治河而平而費止治漕而在而費無終窮何不
酌古之制權今所宜取唐宋轉般倉成法損益之不泥其跡而師其意古稱利不百
不變法轉般之在今日豈徒利百已哉按揚南有轉般倉私說此其自序之文也前
備考漢晉以後興廢成跡後分列十大端曰除衛籍曰裁衛官曰易漕艘曰省漕督
曰建倉曰造船曰判職掌曰優傳稱曰備災賑曰兼懲違審察度時勞皇周洵洵可
見諸施行蓋轉般之法實托始於高貲百里賦納總二百里納結三百里納結服四
百里粟五百里米說者以服為納結而服輸將之事善費者百里不販熟千里不販
糶聖王賦民必不使之四百里而負粟五百里而負米故制賦止於百里二百里其
民轉而輸之於都天三百里之民為遠郊轉輸粟米力固勞而賦則有亦足見古者
賦役不兩重之意然則轉般之法其來古矣

國家歲需東南漕米四百萬石而蘇松常鎮太四府一州之額數及其米。余嘗考牧
吳中。喜知其數。其每歲例給旗丁之運費為銀三十六萬九千餘兩。為米四十一萬
一千餘石。計米折價值銀九十三萬六千七百餘兩。共計給丁銀米二項。需銀百二
十九萬五千餘兩。上之出於國帑者如此。而下之所以津貼幫船者。又不啻再倍
過之。官非樂為給也。民非樂為出也。丁亦非盡飽厚利也。以數千里之河。而運送
兩有費。官運僅有費。淮安通壩驗米。又有費。官民俱困。名實不符。日甚一日。伊於
胡底。物窮則變。變則通。而海運之說興焉。以道光六年成案計之。但動漕項正幣。已
足辦公舉百餘年丁費之重累。一旦釋然。如沉疴之去。體誠當垂為定制。乃踰年而
即罷不行。此可為太息者也。蓋海運之利。非河運比。本朝之海運。又非前代比。江
蘇之海運。又非他省比。而蘇松等屬之海運。又非他府比。乃議者每執河運費財海
運費人二語。試觀道光六年一役。海運果費人否。耶。而駁海運者。猶曰。盜賊曰潮。漁
曰侵蝕。自道光六年一役。諸無此弊。而巧為論難者。又劫以通倉之捐。執難以屯丁
之安置。據以南兌易而北卸。難。以漕政便而河防弛。此則存乎其人。而非可因噎
而廢食者也。且六年之海運。其優於元明者。有三。因焉。曰。因海用海。曰。因商用商。曰。

通商隨筆

卷八

因舟用舟。蓋承二百年海禁大開。水程之險。易風汎之遞。速駕駛之趨。愈議愈熟
行所無礙。知北洋不患深而患淺。故用平底沙船以適之。知海船不畏浪而畏礁。故
直放大洋以避之。以商運決海運。則風颺不足疑。盜賊不足虞。漕運不足慮。以商運
代海運。則舟楫不待造。丁舵不須募。價值不更重。因利乘機。事半功百。此元代所未
有也。其優於河運者。又有四。利焉。曰。利民。曰。利官。曰。利商。蓋河運之費。如
前所陳。上既出百餘萬。米以治其公。下復須百餘萬。津貼以治其私。海運之費。則用
公而私可大裁。用私而公可全省。實用實銷。三者其二。此又河運所不能也。成效彰
彰如是。而猶有百計阻撓。多方悞喝。必使此途萬不再開。而後快果何心哉。今必不
得已而為變通之計。則將蘇松太二府一州之漕。歲由海運以高常。而改小江廣之
重。歲以利運。變通目前之河道。以利善。或亦備偏救弊之一道乎。否則官與民為難。
丁與官為難。而人心習俗。繁於下。黃與淮為難。漕與河為難。而財力。國計耗於上。
吾不知其所屆矣。
江南賦額之重。甲於天下。其始也。實似道。倡買官田之說。而增其額。其繼也。明太祖
怒吳民之為張士誠守城。而重其賦。其後也。楊憲改一畝為二畝。趙瀛均官田於民。

田而民困益深。運延至今。日積月累。即以蘇松二府計之。載末時原額增至七倍有
餘。載元時原額亦二倍有餘。計蘇松之田。居天下八十五分之一。而所出之賦。任
天下三分之一。其不均甚矣。余潘吳五年。日思此事。嘗與潘功甫舍人曹沂
籌議。功甫為言。明宣宗時。周文襄撫吳。與知府况鍾。曾奏減官田之稅。因田制之多
寡。酌量裁減。蘇州減至八十餘萬。松江減至三十餘萬。時戶部責其變亂成法。而宣
宗不加之罪。民困遂因以稍蘇。今國家愛民。豈但前明之比。果能體察情勢。力陳
於朝。未必不有變通之策。余謂蘇松減賦。在國初已經屢行。近來蠲額頻施。
國用不足。若復議減。誠有所難。惟前人有均賦之議。但就各直省賦輕之地。稍增之。
以抵蘇松所減之數。要在他處不形其重。在蘇松已利其輕。而於國家之正額。仍
無所絀。此議在今日似尚可行。時功甫之尊人芝軒先生。方為大司農。余亦通行巡
撫。事已屬功甫。馳東至京。查開各直省賦額輕重。細數以憑折衷。乃京信未回。而代
者已至。逾年而余遂謝病去矣。此事與功甫往復商榷者。月餘。至今猶耿耿於懷。
不能釋也。
鄭蘇年師云。煮海之利。國賦為最多。而濱海之民。實此為養者亦最多。乃近代之制
盡屬於商。貧民不得與焉。所市者。此疆彼界。各有分地。分毫不能相借。民情所使。而
地勢所限。民力所任。而官制未之富者。權利百萬。僭倖公卿。貧者欲負。以求升斗
之資。渺不可得。鋌而走險。則嗚聚如盜。官兵捕之。刑獄滋多。然議者謂。不如是則無
以盈歲賦之額。夫國賦不可減。而課法非不可通也。竊謂鹽出於海。猶未出於田。米
一稅之後。即歸其所。奈何於鹽必限之。以人限之。以地乎。昔唐劉晏之治鹽也。但
於出鹽之鄉。置鹽官。收鹽戶所煮之鹽。轉鬻於商人。聽其所之。其餘州縣。不復置官。
官獲其利。而民不乏鹽。史稱江淮鹽利。始不過四十萬緡。季年乃六百萬緡。由是國
用充足。而民不困。誠仿此意而行之。將使民之貧者。富者。遠者。近者。無人不以
為商。即無人不以自食。其力上無損於國用。下有濟於民生。是亦變通之一策也。
否則太平日久。生齒日繁。濱海之民。無所得食。必出於販私。販私則謀引必濫。引濫
則商疲。商疲而歸官。則病官。商疲而請幫。則病國。商疲而舉富民為商。則又病民。近
日舉商之害。亦已烈矣。夫富人吞貧人之母。也不殖而落之。豈治計之得也哉。
日知錄載。松江李安論鹽之產於場。猶五穀之生於地。宜就場定額。一稅之後。不問
其所之。則國與民兩利。又曰。天下皆私鹽。則天下皆官鹽。此論鑿鑿可行。即仲深大

通商隨筆

卷八

田而民困益深。運延至今。日積月累。即以蘇松二府計之。載末時原額增至七倍有
餘。載元時原額亦二倍有餘。計蘇松之田。居天下八十五分之一。而所出之賦。任
天下三分之一。其不均甚矣。余潘吳五年。日思此事。嘗與潘功甫舍人曹沂
籌議。功甫為言。明宣宗時。周文襄撫吳。與知府况鍾。曾奏減官田之稅。因田制之多
寡。酌量裁減。蘇州減至八十餘萬。松江減至三十餘萬。時戶部責其變亂成法。而宣
宗不加之罪。民困遂因以稍蘇。今國家愛民。豈但前明之比。果能體察情勢。力陳
於朝。未必不有變通之策。余謂蘇松減賦。在國初已經屢行。近來蠲額頻施。
國用不足。若復議減。誠有所難。惟前人有均賦之議。但就各直省賦輕之地。稍增之。
以抵蘇松所減之數。要在他處不形其重。在蘇松已利其輕。而於國家之正額。仍
無所絀。此議在今日似尚可行。時功甫之尊人芝軒先生。方為大司農。余亦通行巡
撫。事已屬功甫。馳東至京。查開各直省賦額輕重。細數以憑折衷。乃京信未回。而代
者已至。逾年而余遂謝病去矣。此事與功甫往復商榷者。月餘。至今猶耿耿於懷。
不能釋也。
鄭蘇年師云。煮海之利。國賦為最多。而濱海之民。實此為養者亦最多。乃近代之制
盡屬於商。貧民不得與焉。所市者。此疆彼界。各有分地。分毫不能相借。民情所使。而
地勢所限。民力所任。而官制未之富者。權利百萬。僭倖公卿。貧者欲負。以求升斗
之資。渺不可得。鋌而走險。則嗚聚如盜。官兵捕之。刑獄滋多。然議者謂。不如是則無
以盈歲賦之額。夫國賦不可減。而課法非不可通也。竊謂鹽出於海。猶未出於田。米
一稅之後。即歸其所。奈何於鹽必限之。以人限之。以地乎。昔唐劉晏之治鹽也。但
於出鹽之鄉。置鹽官。收鹽戶所煮之鹽。轉鬻於商人。聽其所之。其餘州縣。不復置官。
官獲其利。而民不乏鹽。史稱江淮鹽利。始不過四十萬緡。季年乃六百萬緡。由是國
用充足。而民不困。誠仿此意而行之。將使民之貧者。富者。遠者。近者。無人不以
為商。即無人不以自食。其力上無損於國用。下有濟於民生。是亦變通之一策也。
否則太平日久。生齒日繁。濱海之民。無所得食。必出於販私。販私則謀引必濫。引濫
則商疲。商疲而歸官。則病官。商疲而請幫。則病國。商疲而舉富民為商。則又病民。近
日舉商之害。亦已烈矣。夫富人吞貧人之母。也不殖而落之。豈治計之得也哉。
日知錄載。松江李安論鹽之產於場。猶五穀之生於地。宜就場定額。一稅之後。不問
其所之。則國與民兩利。又曰。天下皆私鹽。則天下皆官鹽。此論鑿鑿可行。即仲深大

學衍義補言復海運而引杜子美詩雲帆轉遠海樓栳來東吳高齋於鹽法亦引杜詩蜀麻吳鹽自古遊又風煙渺吳蜀舟楫通鹽廩又蜀麻久不來吳鹽擁荆門若如今日之法行鹽各有地界吳鹽安得至蜀哉八人誦杜詩而不知此故事所云誦詩三百校之以政不達者也

行鹽地界有遠近之不同遠於官而近於私則民有不得不買私鹽之勢余嘗守荆州其地應食淮鹽亦嘗奉行巡捕之格而民間之販川私如故也細察其由乃知淮鹽從不能到荆州而川私順流而下其勢甚便其來甚多若必令民間不食川鹽則惟有茹淡而已蓋淮鹽聚於漢口由漢口通江而至荆州千里而遶而有風浪之險由漢口逆漢而至荆州千里而逆而水道迂迴又惟值夏漲可行春秋冬皆須運則淮鹽之不能到荆州實地勢使然而分界之始謀亦不概甚矣

近人因鹽政之敝又有將鹽課澆歸地丁之議西北諸邊地間有行之者而其弊亦不可勝言吾鄉與海峯先生官甘肅時論之詳矣其言曰鹽課歸於地下足救目前之急乃一時權宜而非經遠之計也何則出課之名不必皆販鹽之民肩挑背負藉以餬口惟近地之民可耳其遠而數站或十餘站車載驢駝轉運取利則非有力者

卷八

四

不能有力之家精於心計必不肯多置田產以避差徭廣蓄牛馬賤積畜傷小販皆領其資本四出營運有利同分彼於國課分毫無出而坐享厚利乃令力田務本之農氏代之納課非重本輕末之過其弊一也利權不可以假人官不配鹽則無人為之經理游手無賴之徒彙集其中趨利如鶩是縱之使爭積久生奸必釀事變其弊二也地瘠民貧之區勢不能免於拖欠其名雖不累官而其實官仍不免於賠墊豐稔之年尚可勉強催科一遇水旱死亡轉徙正項錢糧可以委闕獨免而鹽課必不能減斯時將仍取之民乎民必不堪將不取之民乎課從何出其弊三也當日各州縣分引之多寡並未嘗按照地畝之多寡通都大邑則多山僻小邑則寡非通都大邑之民食鹽獨多於山僻小邑也行鹽雖有地界而四達之衝可以闖入他界銷鹽多故配引多山僻之邑無可通融銷鹽少故配引少今若歸之地丁則永為定額一成而不可變多寡不一苦樂不均其弊四也此法若行不數年其弊立見再思變法其勢愈難則何如慎之於始乎

我朝初年錢法屢經更定始以滿漢文分鑄天命通寶及天聰通寶錢皆無字迨鑄順治通寶則專用漢文嗣於錢幕之左鑄漢文一釐二字

此二字皆古字非五錢等錢

鑄字與別其右係戶部者鑄戶字係工部者鑄工字後又改定京局鑄錢分鑄寶泉寶源二字皆滿文其各省鎮局亦分鑄各地名江南江寧府局鑄單字安徽局又鑄安字蘇州府局鑄蘇字江西南昌府局鑄江字後又鑄昌字浙江杭州府局鑄浙字福建福州府局鑄福字漳州府局鑄漳字臺灣府局鑄臺字湖廣武昌府局鑄昌字後又鑄武字長沙府局鑄南字河南開封府局鑄河字山東濟南府局鑄東字後又鑄濟字山西太原府局鑄原字後又鑄晉字陝西西安府局鑄陝字甘肅鞏州府局鑄鞏字仍用單字密雲鎮局鑄密字前鎮局鑄前字重慶府局鑄重字大同鎮局鑄同字臨清鎮局鑄臨字四川成都府局鑄川字廣東廣州府局鑄廣字廣西桂林府局鑄桂字雲南雲南府局及臨安府大理府祿勳縣各局俱鑄雲字貴州貴陽府局鑄貴字畢節縣局鑄黔字皆滿漢文各一滿文居左漢文居右至雍正初年又定各省錢幕亦照京局之例以寶字為首次鑄本地方一字皆用滿文至今通行蓋於錢面鑄年號以昭王制於錢幕鑄國書以示同文折衷蓋鑄河為萬世不刊之制乃近年所鑄之新錢遠不及舊錢之精好過此以往更不知何如則偷減工料者居其半私鑄攪和者居其半竊以為私鑄之例暴嚴地方官失察處分亦

卷八

五

重而數十年來引用此例者甚多恐由立法過峻故官民皆相適於法之外而轉至於無所創懲若能酌於寬濶期於有案必破有犯必懲庶乎可截其流或亦維持錢法之一道耳私鑄者則為首者新法私鑄者罪同惟改新後失察之故嘉慶年間蔡生甫學士之定以奏請通行鈔法左遷日下士大夫無不笑其迂者亦未考本朝故實也順治初曾仿明制造為鈔貫與錢並行八年所造鈔一十八萬八千一百七十二貫有奇自後歲以為類至十八年始行停止然其時所造鈔甚少其上下流通仍以銅錢故暫行而無耗金元以來鈔法之弊在於錢不勝鈔鈔既日多錢行日少於是鈔輕物重終至壅格而法遂以窮邱瓊山所謂鈔法不可行以用之者無權也蓋鈔虛而銀實鈔易散而銀可久鈔難零折而銀可分用其得失固自判然持銀固而錢窮有不得不用鈔之勢則亦救時之急務哉而前代惡鈔法之阻滯並銀與錢而兼之甚至用銀用錢者皆以奸惡論則亦不揣其本末矣

那國賢云禹之治水地平天成六府三事允治其功可謂感矣以今觀之所空之地甚廣所處之勢甚易所求之效甚小今之治水所空之地乃狹於禹所處之勢乃難於禹所求之效乃大於禹禹之導水自大任以下分播合同隨其所之而疏之不

與爭利故水得其性而無衝決之患乎河南山東郡縣蕃布星列官亭民舍相比而居尺高所空以與水者今皆為吾有蓋吾無容水之地而非水據吾之地其有衝決之患宜也故曰所空之地狹於禹禹之治水隨地施功無所拘礙今北有臨清中有濟寧南有徐州皆通漕要路左顧右盼動則掣肘使水有知尚不能使之必隨吾意況水無情物也其能委蛇曲折以濟吾之事哉故曰所虞之勢難於禹况禹之治水去其墊弱之害而已此外無求焉今則賴之以漕不及汴矣又恐壞臨清不及臨清矣又恐壞濟寧不及濟寧矣又恐壞徐州使皆無壞也又恐漕渠不足於運了是數者而後謂之治故曰所求之功大於禹然則居今日而言治河實讓上中二氣既未易施行則舍多穿漕渠分殺水怒別無善策昔平當使領河隄奏按經義治水有決河深川而無隄防壅塞之患宋開寶詔亦曰夏后但言導河至海隨山清川未聞力制滿流廣營高岸乃今之治水者舍實讓救敗之術以為迂而專從事於隄塞籌費無已妨道病民伊於胡底哉

古人只言治河後世始言防河實讓之上策在漢已不能行則在今人又豈有一勞永逸之策今日南河之難治甚於東河人皆知之海口之淤墊為全河之害人亦知

之全官河上三年細加體察如果海口初淤河身未墊則當專治海口今受病之源實不在尾閘而在中隔則當兼治河身時有謀由淮河改移海口者又有議由射陽湖改移運口者皆經親加履勘而知其斷不可行者也至於泥江龍鐵掃帚諸器其本新文襄疏淤之法當時用之於木淤之先自可使沙隨水去日超有功今用之於既淤之後故專恃此以蕩滌深通殊難見效又如對頭築壩以逼溜在運河易於節制若黃河則難以施功達濤取直以掣溜逼沙底可以挑成若膠底則難以剷透此亦曾經躬履試行而知其實無把握者也此外惟有東水攻沙之法可以水達運備即潘印川李制所謂以水治水者也或議增培隄身惟仗藏請金錢將黃河隄於至高之處而城郭居民盡在河底之下其勢何所底也然河隄不加汎水即難容納此又明知其非釜底抽薪之計而不能不日從事於其間者也竊謂急則治標惟

實則濬惟壩座久遠避非新文襄舊制力加鈐束恐分洩仍屬不盡若必收暢消之功則運近近處田廬實所不免然較之王晉減壩則害少而利多轉移之機實無便於此者唯在預先堅修開門廣善去路而已道光五年秋黃河成漲余曾有請開毛城舖之議眾皆難之以地非所轄不能力事憶吾鄉莊復舊觀察于屬當乾隆初曹請開上流水道有自壘毛城舖而徐州壘墜天然減水填而鳳嶺泗各州壘壘車運昭陽等壘而淮揚上下河皆壞之論又有詩云實讓非無策其如未見廣南流不一道北口亦徒封亦可謂謬言百里者矣

今宜北方者以開水利為興利官南方者以開水利為除弊其實北方水利興則水得其用自不至泛濫為災南方水利修則水有所制並可收灌溉之益興利與除弊常相因也昔歐陽公作唐書地理志實兼志河渠凡一渠之開一堰之立無不記之其難之下蓋唐時為今者猶得以一方之財興期月之役而志之所畫大抵在天寶以前者十之七豈非太平之世吏治修而民隱遠故嘗以百里之官創千年之利至於河朔用兵而後則以催科為急而農功水道有不遑講求者矣然自大歷以至咸通猶不能書於冊今則北方之利鮮不以此事為運水日乾而土日穢山澤之氣不通南方之吏又日困於徵比之勞薄書之苦而不暇以為無怪乎夏旱秋澇年年告病矣

許力臣承主謂天下無無水之地即無不可溉田之水古者承建諸侯各食其地之所入不問其仰食東南也蓋水之流成於東南而其源皆在西北用其流者利害常相兼用其源者有利而無害其或有害則不善用之過耳按今人言水利者無慮百十家而通微南北源流利弊則此數語盡之竊謂西北之興水利准當使由而不使知全在一州一縣一村一里各自董勸枝節節為之且不必達之九重且不必督以大吏聽其得尺則尺得寸則寸愈推愈廣自有會通之時即終不會通而各受各利亦有何不可乎今之病根即在昌言興西北水利可減東南漕賦二語議論愈明愈格不行而舉世不悟豈不可笑

李文貞曰凡州縣各因其山川高下之宜近山者導泉通溝近河者引流曬渠無山無河之處則勸民築井亦可資灌溉一縣開一萬井則可溉十萬畝計取糶米一石十縣之入已當全省之倉儲矣若夫一溝之水可當百井一渠之水可當十溝以此推之水利之興其與積穀備荒之利不止於倍蓰而什佰也

40A

水為地之險。酒為人之險。易爻之言酒者。無非致卦。而詩氏掌國之水禁。水與酒同。官故先王之於酒也。禮以先之。刑以後之。周書酒誥曰。釐飲勿使。蓋執拘以歸於。用。子其殷周禮地。官胥師司。謀學。屬游。飲食於。而若不可禁。則得而致之。古者。摩飲。之罪至重。如此。漢書文帝紀注曰。漢律三人以上。無故。摩飲酒。罰金四兩。則禁稍弛。矣。後世。惟魏大。安四年。設酒禁。釀酤。飲皆。乾金。海陵。正。陸五年。禁朝官飲酒。犯者。死。元。至。元二十年。禁造酒。有。本。身。配。役。財。產。子。女。沒。官。皆。可。謂。用。重。然。立。法。太。過。故。亦。不。久。而。弛。子。嘗。聞。黎。襄。勤。世。序。言。今。者。生。齒。日。繁。財。用。不。足。但。當。嚴。釀。酒。禁。之。禁。或。加。重。其。稅。於。民。間。生。計。無。損。而。於。利。源。不。無。少。裨。蓋。亦。救。時。不。得。已。之。一。策。也。方。憲。臬。曰。周。官。凡。酒。皆。公。造。民。得。飲。酒。獨。黨。正。族。師。歲。為。蜡。脯。耳。漢。制。三。人。無。故。共。飲。罰。金。一。鎰。三。國。時。家。有。酒。具。行。罪。不。宥。誠。知。耗。嘉。穀。於。無。形。而。取。忽。不。察。者。惟。酒。為。甚。也。今。天。下。自。通。都。大。邑。以。及。窮。鄉。小。聚。皆。有。酌。者。沃。饒。人。聚。之。區。飲。酒。者。常。十。人。而。五。與。瘠。土。貧。民。相。較。約。六。人。而。飲。者。居。其。一。中。人。之。飲。必。耗。二。日。所。食。之。穀。若。能。整。明。酒。禁。是。三。年。所。積。可。通。給。天。下。一。年。之。食。也。凡。民。間。用。酒。莫。宜。於。祭。祀。婚。姻。然。周。公。制。法。不。耕。者。無。賦。不。績。者。不。貢。祭。無。威。猶。可。況。以。歲。儉。而。去。酒。乎。

卷八

乾隆初年。北五省大吏。議燒鍋。燒酒之禁。言人。殊。直。隸。疏。內。以。燒。酒。之。禁。宜。嚴。於。歉。收。之。歲。而。稍。寬。於。豐。裕。之。年。本。地。釀。造。零。星。者。毋。庸。禁。止。惟。不。許。麥。麴。燒。酒。出。境。而。嚴。禁。行。躉。躉。販。販。者。河。南。疏。內。以。行。法。宜。因。乎。地。而。立。禁。先。清。其。源。豫。省。酒。多。自。造。比。戶。皆。然。請。免。零。星。製。麴。之。料。而。嚴。收。多。躉。販。賣。之。禁。甘。肅。疏。內。以。甘。省。並。非。產。酒。之。區。毋。庸。查。禁。晉。撫。疏。內。以。晉。省。燒。鍋。可。寬。於。豐。年。應。禁。於。歉。歲。陝。撫。疏。內。以。陝。省。俗。儉。民。間。祭。祀。慶。平。不。得。已。而。用。酒。若。禁。燒。酒。而。用。黃。酒。則。專。用。米。穀。細。糶。轉。於。民。生。未。便。况。臨。邊。地。冷。兵。民。藉。以。禦。寒。勢。難。概。禁。惟。躉。販。開。行。遠。販。宜。嚴。加。禁。止。陝。督。疏。內。則。以。為。燒。鍋。當。禁。而。不。可。以。必。禁。禁。之。所。以。節。流。寬。之。所。以。去。積。惟。數。年。自。宜。禁。令。加。嚴。其。躉。販。開。行。遠。販。者。宜。嚴。行。禁。止。至。山。東。巡。撫。因。二。麥。歉。收。嚴。禁。燒。鍋。躉。販。竟。有。毀。棄。釀。具。更。法。改。業。者。有。自。行。出。首。者。則。行。之。已。若。有。明。驗。者。也。按。燒。鍋。一。事。各。省。情。形。不。同。故。辦。理。亦。不。能。畫。一。自。可。齊。其。政。不。易。具。宜。躉。販。一。項。俾。燒。酒。販。行。之。流。躉。多。則。私。燒。必。廣。有。損。益。且。富。商。巨。賈。肆。行。躉。販。廣。收。販。運。易。於。查。拏。不。致。滋。擾。平。民。禁。之。以。清。其。源。裨。益。甚。大。故。各。省。同。奏。聚。論。會。同。也。郭。復。齋。元。曰。閩。地。二。千。餘。里。原。隰。饒。沃。山。田。有。泉。力。耕。之。原。足。給。全。閩。之。食。無。如。

怡之。潤。地。者。多。植。茶。麻。苧。藍。最。糖。蔗。荔枝。龍。眼。相。橘。橄。欖。之。屬。已。耗。地。三。之。一。然。其。物。猶。足。供。食。用。也。今。則。煙。草。之。植。耗。地。十。之。六。七。原。煙。出。自。西。北。謂。可。驅。寒。耳。今。則。偏。於。東。南。飲。煙。者。無。間。暑。寒。高。用。與。食。鹽。等。而。又。勝。之。閩。中。更。甚。其。煙。葉。之。雨。露。入。地。則。地。苦。而。殺。蔬。不。生。無。益。於。人。而。害。於。嘉。種。如。此。可。不。知。所。變。計。哉。按。復。齋。吾。閩。人。宜。其。為。茶。梓。遠。慮。如。此。而。余。嘗。蒞。甘。肅。屢。欲。申。蘭。州。水。煙。之。禁。詢。之。紳。士。皆。以。為。斷。不。能。禁。而。徒。以。擾。民。蓋。今。日。之。喫。水。煙。者。徧。天。下。其。利。甚。厚。利。愈。厚。則。逐。末。者。愈。多。甘。肅。地。土。磽。瘠。甚。於。吾。閩。循。此。而。不。知。返。則。本。計。益。絀。農。利。益。微。甚。可。慮。也。吾。鄉。顏。光。友。應。所。著。官。鑑。言。救。荒。之。事。最。備。有。先。策。者。謹。未。然。也。有。先。策。者。備。將。然。也。有。正。策。者。有。權。策。者。審。已。然。也。冰。陰。王。朗。川。之。談。言。行。實。最。所。載。林。希。元。救。荒。策。言。亦。好。如。言。救。荒。有。二。難。曰。得。人。難。審。戶。難。有。三。使。曰。極。貧。民。使。賑。米。次。貧。民。使。賑。錢。稍。貧。民。使。賑。貨。有。六。急。曰。垂。死。貧。民。急。饑。寒。疾。病。貧。民。急。醫。藥。病。起。貧。民。急。湯。米。既。死。貧。民。急。基。瘞。遺。棄。小。兒。急。收。養。輕。重。繫。囚。急。寬。恤。有。三。權。信。官。錢。以。糶。糶。興。工。作。以。助。賑。貸。牛。種。以。通。變。有。六。禁。曰。禁。侵。漁。禁。搜。括。禁。追。糶。禁。抑。價。禁。宰。牛。禁。度。僧。有。三。戒。曰。戒。進。緣。戒。拘。文。戒。違。徒。按。救。荒。事。極。繁。重。而。其。綱。領。不。過。此。數。端。求。

卷八

可以一言蔽之者。則蓋心二字而已。德道光辛卯秋。余潘吳中。值江淮大水。流民蔽江而來者。日以萬計。吳民惶惶。余與守令等。盡心籌畫。出示募捐。一面給船資。送一面設廠留養。親與城內外巨紳富戶約。不必踴立局勸捐。故套亦不必設。專管款項之人。惟在富而好禮者。各量力而行。稱心而出。或獨任一廠。或分裏一事。或繼眾捐所不及。或補官辦所未。履彈壓。仍歸有司。出納自為。經理設辦之事。既定。即榜示災民口數。並大標捐助姓名。使受者知食所自來。施者知錢所自往。合計自秋至冬。三月餘日。資送出境者六十餘萬人。自冬至春。五月餘日。蘇州城外設廠留養者四萬餘人。凡三十外。卹州縣。視此。有差。其在蘇廠者。余復倡捐棉衣袴。萬領。聞風好義者。又從而附益之。故竟一冬。數萬人無啼饑號寒疾病死喪之事。迨壬辰三月。始陸續厚資回里。時潘功甫舍人。復以籽種贈之。沿途頗有頌聲。以為吾屬歸不少一人。且增新產兒數十百輩。余曾繪成目送飛鴻長卷。屬同人作詩紀其事。倘亦他日采風者所不廢歟。唐德宗朝。東川節度使李叔明。上言曰。佛空寂。無為者也。道清虛。寡慾者也。今迷其內而歸其外。使農夫工女。墜業以避役。故農桑不勸。兵賦日屈。臣請定寺為三等。觀。

為二等。上寺留僧二十。上觀道士十四。每等降教以七。餘還為民。德宗善之。都官員外郎彭偃曰。僧道不耕而食。不織而衣。一僧衣食。歲無慮三萬。五夫所不能。舉一僧以計天下。所費不貲。臣請僧道年未滿五十。可令歲輸絹四疋。尼及女冠。輸絹二疋。雜役與民同。之過五十者。免刑。都員外郎裴伯言曰。二教不耕不織。且絕嗣。國家者令。又從而助之。是以夷狄不經之法。反制中夏。禮義之俗也。傳曰。女子十四有為人母之道。四十九絕生育之理。男子十六有為人父之適。六十四絕陽化之理。臣請僧道士一切限年六十四以上。尼女冠四十九以上。各許在寺觀。餘悉還為編民。收寺觀以為廬舍。議上皆不行。孟瓶菴師曰。此三議俱可行。定寺觀之等。則興造不得行。立征輸之制。則僧尼有所畏。酌年齒之數。則少壯無所容。循是為之。僧道不出十年。將漸廢矣。舍此不為。至會昌時。乃做一藥剷除之。對刀關上。毋亦近於不教而殺耶。

景州申學坤信道學甚篤。見僧眾以福田誘財物。供酒肉。因著一論。戒勿施捨。夜夢一神。似彼教所謂伽藍者。侃侃而爭曰。以佛法論。廣大慈悲。萬物平等。彼僧尼非萬物之一耶。施食及於鳥畜。愛惜及於蟲鼠。欲其生也。此輩借施捨以生。君必使之饑而死。曾視之不若鳥畜。鼠。其間破壞戒律。自墮泥犁。君誠比此。是然。因有泉鳥而盡。我羽族。因有破。我獸類。有是理耶。以世法論。田不足授。不能不使百姓自謀食。彼僧尼亦百姓之一。種。募化亦謀食之一道耳。必以其不耕不織。為虛國耗。氏彼不耕不織。而虛國耗。氏者。獨僧尼耶。君何不一一著論禁之。且天下之六此輩。豈止數十萬。一旦絕其衣食之源。羸弱者。轉乎溝壑。枯骨具。論。祭。踏者。鋌而走險。將何以善其後耶。昌黎開佛。尚曰。錄。寡。孤。獨。廢。疾。者。有。養。若。無。兼。以。養。而。徒。凌。其。生。豈。但。非。佛。意。亦。非。孔。孟。意。也。南。城。郭。琴。編。曰。一。帝。三。王。周。公。孔。子。之。道。如。日。月。經。天。江。河。行。地。二。氏。則。譬。猶。燭。火。也。陂。池。也。繼。日。月。之。光。分。江。河。之。流。亦。能。有。益。於。人。無。害。於。日。月。江。河。者。也。然。古。人。聞。之。不。遺。餘。力。者。何。也。曰。彼。所。值。之。時。有。不。得。已。焉。者。也。我。國。家。崇。儒。講。學。二。尺。之。童。皆。尊。孔。子。雖。有。二。氏。莫。足。誣。民。且。存。其。因。果。感。應。之。說。未。嘗。不。可。警。中。人。以。下。俾。了。然。於。殃。慶。之。不。爽。是。不。惟。不。惑。於。二。氏。而。轉。使。二。氏。亦。樂。效。重。於。感。世。矣。士。生。今。日。猶。欲。拾。古。唾。餘。竊。竊。然。憂。佛。老。不。息。周。孔。之。道。不。著。夫。何。異。日。月。照。臨。而。草。叢。夫。庶。人。之。馳。走。江。河。順。軌。而。謀。疏。濬。排。決。之。策。施。豈。不。謬。哉。讀。乾。隆。年。間。御。製。詩。序。曰。御。史。有。以。沙。汰。僧。道。為。請。卷。朕。誦。沙。汰。

何難即盡去之。不過一紙之頒。天下有不奉行者乎。但今之僧道。實不比昔之橫恣。有賴於儒氏。辭而闕之。蓋彼教已式微矣。且藉以養流民。分田授井之制。既不可行。將以此數千百萬無衣食游手好閒之人。置之何處。故為詩以見意。云。類波日下。豈能遇二氏於今。亦可哀。何必關邪。猶泥古。留資。畫景與詩材。大哉。王言。非尋常。儒生所能見及矣。

西番帕克巴為元時高僧。傳至宗喀巴為黃教之祖。有二大弟子曰達賴喇嘛。曰班禪喇嘛。達賴喇嘛位居首。其名曰根敦珠巴。次即班禪喇嘛。其名曰凱珠布格呼克。巴勒藏與達賴喇嘛。遞相為師。以化身世掌黃教者也。喇嘛二字。即如漢語稱僧為上人。喇嘛示寂後。轉生為呼必勒罕。如漢語稱轉世化生人。當呼必勒罕未出之前。彼教於佛前誦經祈禱。廣為訪覓。各指近似之幼孩於佛前。納穆吹。忠。擇一。聰慧有。福。相。者。定。為。呼。必。勒。罕。幼。而。習。之。長。成。乃。稱。呼。土。克。圖。以。掌。彼。教。蓋。蒙。古。最。尊。奉。彼。教。與。黃。教。即。所。以。安。眾。蒙。古。行。之。既。久。亦。遂。有。影。射。牟。利。任。意。妄。指。或。全。出。於。一。族。竟。與。世。變。無。異。乾隆。時。朝廷。洞。鑒。其。弊。鑿。金。奔。巴。瓶。送。往。西。藏。凡。藏。中。有。轉。世。之。大。呼。必。勒。罕。命。求。舉。數。人。各。書。其。名。置。瓶。中。公。掣。以。定。其。弊。乃。絕。所。謂。修。其。教。不。易。其。俗。齊。其。政。不。易。其。宜。者。也。

西洋人入中國。自利瑪竇始。其教法之傳中國。自利瑪竇二十五言一書始。大旨暗資釋氏而復明攻釋氏。又明知儒教之不可攻。故所著天主實教。並附會六經中上帝之說。其實亞尼瑪之學。並亞尼瑪者。即釋氏覺性之說。天堂地獄之論。與釋氏之輪回相去無幾。同時。麻。理。我。又。撰。七。克。一。書。述。天。主。所。禁。罪。宗。凡。七。一。驕。傲。二。嫉。妒。三。淫。吝。四。忿。怒。五。迷。飲。食。六。迷。色。七。懈。惰。於。善。道。我。復。發。明。其。義。一。曰。伏。傲。二。曰。平。妒。三。曰。解。食。四。曰。慾。念。五。曰。塞。斃。六。曰。坊。濫。七。曰。策。息。則。與。儒。書。又。何。異。惟。以。尊。崇。天主。太。過。不。免。於。迂。怪。夸。誕。其。論。保。守。童。身。一。條。或。難。以。人。俱。守。貞。不。婚。人。類。將。滅。乃。答。以。僕。人。俱。守。貞。人。類。將。滅。天主。必。有。以。處。之。何。煩。過。慮。其。詞。已。遽。又。謂。生。人。之。類。有。生。必。有。滅。亦。始。終。成。雙。之。常。若。得。以。此。終。以。此。終。幸。甚。大。願。則。更。理。屈。詞。窮。為。釋。氏。所。不。屑。道。矣。又有。高。一。志。撰。空。際。格。致。一。書。以。火。氣。水。土。為。四。大。元。行。而。以。中。土。五。行。兼。用。金。木。為。非。然。彼。國。所。最。擅。長。者。在。天文。而。推算。量。測。仍。不。能。廢。五。星。則。於。彼。說。亦。自。相。矛盾。矣。此。其。所。以。為。異。端。歟。

等。奉天主教來遊中國。極言授時歷之誤。當時未之信也。至國朝順治二年。仲秋朔日食。若望先期。進時刻分秒起復。方位至期。令廷臣同測驗諸法。俱舛。而新法獨合。於是。令若望用新法。修時憲曆。時天下初定。海禁尚弛。西洋人來者愈多。敬居中國。於濟南淮安揚州鎮江江寧蘇州常熟上海杭州金華蘭谿福州建寧延平汀州南昌建昌贛州廣州桂林重慶保寧武昌西安太原絳州開封等處。共建天主堂三十餘所。入其教者。厚與金帛。無籍之徒。羣相依附。其徒遠熾。有欲民揚光先者。著關邪論。又著孽鏡。中星說。選擇譏謬十論。痛詈新法之非。總名其書為不得已。又以若望等邪黨。惑眾包藏禍心。具請誅邪教。疏於康熙三年。赴部投遞。下吏部會審。若望得罪革職。四年以光先為監副。光先五上疏辭職。不准。尋陞監正。西法中廢。後西洋人南懷仁。復具疏訟冤。又革光先職。用南懷仁。而西法復行。至雍正年間。嚴海上之禁。折毀各處天主堂。止留京師一處。便西人修曆者居之。其他有潛來內地。妄稱傳教者。皆嚴繩以法。惡法既稱得人。而邪說亦無自生矣。

退庵隨筆

卷八

十二

退庵隨筆卷八終

退庵隨筆卷九

家禮一

清 福州梁章鉅蔭林編

古昏禮有六禮。今朱子家禮。省去問名納吉請期。止用納采納幣親迎。蓋以問名併入納采。而以納吉請期併入納幣。已屬簡省之至。然於禮並無所增減也。而吾鄉親迎之禮。猶缺焉。毋乃太簡乎。

孔子言嫁女之家。三夜不熄燭。思相離也。取婦之家。三日不舉樂。思嗣親也。按禮記亦云。昏禮不樂。幽陰之義也。夫以禮言。則幽陰之義。不宜用樂。以情言。則相離之悲。代親之感。不忍用樂。而今舉世用之。不以為怪。何哉。

謝梅莊曰。或問詩詠琴瑟鐘鼓昏禮。又云幽陰不用樂。何處曰。此孤子當室之禮也。故曰思嗣親。又曰擇日祭於禴。曰然則廟見亦孤子禮歟。曰。廟祭所同也。禴祭所獨也。曰。然則不質亦孤子禮歟。曰。昏以著代。人皆有之。雖具慶何質焉。

朱子曰。司馬溫公與伊川定昏禮。都依儀禮。只畧改一處。便不是古人意。溫公云。親迎。莫雁。見主昏者。即出伊川却教拜了。又入堂拜大男小女。伊川非是。伊川云。婦至次日見舅姑。三月廟見。溫公却說婦入門即拜影堂。溫公非是。蓋親迎不見妻父母者。婦未見舅姑也。入門不見舅姑者。未成婦也。今親迎用溫公。入門以後用伊川。三月廟見改為三日云。

退庵隨筆

卷九

自周禮有奔者不禁之文。鄭氏以重天時權許之為注。遂貽千古詬病。禮文奔者不禁。與下句若無故而不用令者。若字與今律文之言若者同。若之為言及也。謂不禁男女之奔。及無故而不用命者。俱有罰耳。熊氏經說云。仲春會男女之時。有以禮合。至淫奔而不能禁。國父母之罪。及有愆期不嫁。別無喪故。而不遵昏令者。亦父母之罪。以此二者皆罰之。則必無過并無嫁之女矣。吾鄉林氏之說。則謂古人聘則為妻。奔則為妾。六禮不用謂之奔。國有凶荒。家有喪禍。必待備禮。男女失時矣。此之謂故。若無故而不用備禮。則罰之。案大司徒以荒政十有二聚萬民。七曰責禮。十曰多昏。蓋國有凶荒。則投禮而多昏。會男女之無夫家者。是故女有聘而嫁者。有奔而嫁者。奔者非必淫淫而奔者。始謂之淫奔。若奔則為妾。奔皆不備禮之謂。即二泉曰。先王制禮。豈不欲六禮皆備。而後歸。誠禮不下庶人。勢也。故仲春奔者不禁。恐失時也。荒年投禮多昏。欲繁育也。則此義尤精矣。

男子生而願為之有室女子生而願為之有家此言情也男子三十而娶女子二十而嫁此言禮也情與禮相和而亦可相通情欲之感愈速則筋骸之束愈固乃亦有時事所迫不得不行則有不待三十而娶二十而嫁者古禮有為夫之姊妹服長殯年十九至十六如此則男不必三十而娶女不必二十而嫁明矣范甯注穀梁傳引謙周之言曰三十而娶二十而嫁蓋嫁娶之限不得復過此云爾故舜三十無室書已稱婦女子二十未嫁周官即許其仲春奔不為止孔子曰夫禮言其極矣豈必定以是期哉是以孔子亦十九而娶亦官氏也古禮五十始得為大夫而亦有不足焉小功果五十始為大夫又重得禮部則例載民公以下百官未受職之子父為納婦者視其父已受職者各從其品此酌古準今之制也朱子曰昏禮用命厥乃是古禮如士乘羔車而執雁皆大夫之禮士昏禮謂之攝盛今宦族娶妻之日率用其父冠服尋常人家亦借用頂戴不得謂之僭矣

李文貞曰昏禮三月廟見朱子改定三日今便可從或問三日連本日算抑離本日算曰連與離皆可古人亦是大畧說如武成丁未越三日庚戌是根根算呂誥丙午退處隨筆

越三日戊申又越三日庚戌越五日甲寅皆是連根算可見不拘也

古最重冠禮周東遷以後禮樂廢壞然魯襄公可冠而未冠晉悼公告之曰曷為冠具春秋時尚如此則威時可知也古冠禮之存者惟儀禮中之士冠禮一篇而已漢晉以來帝王家有行者皆由士禮而推之而士大夫家則轉不行唐柳子厚答韋中立書云冠禮數百年人不復行近有孫昌引者獨發行之既成禮明日造朝為勞吉於卿士曰某子冠畢京兆尹鄭叔則拂然曳笏却立曰何預我耶廷中皆大笑天下不以非鄭尹而快孫子也然則此禮之廢久矣今應童子試者尚有已冠未冠之稱則安得不顧名思義哉

男子為冠女子則為笄大約自十五至二十皆可行今吾鄉男子至十六其父母必衣以成服設酒醴使編拜祖宗尊親之出幼女子至十四則擇日為笄謂之上頭亦編拜父母尊長似於禮意適合也

司馬溫公曰冠者成人之道也成人者將責為人子為人弟為人臣為人少者之行也將責四者之行於人其禮可不重歟近世以來人情尤輕薄生子猶飲乳已加巾帽有官者或為製公服而弄之過十歲猶總角者蓋鮮矣彼責以四者之行豈能

知之故往往自幼至長懸懸如一由不知成人之道故也古通二十而冠今世俗之繁不可辨變若我厚好古之君子使其子年十五以上通亦經論語粗知禮義之加然後冠之斯其美矣

伊川程子嘗言凡人服至高祖祭亦應至高祖既得祭豈可不詳制度而今仕宦之家鮮有為四親立廟者止於忘日設祭夫祭為吉禮古人無忘日之祭惟朱子不敢廢然變服用淺墨色巾蓋猶衷之餘也豈可當吉禮乎

朱子四親廟之法可仿而行只在宅內立四龕每龕開便不嫌於並坐南向蓋古時天子諸侯大夫各有祖廟其合食也則太祖正東向之位今既無各廟之制又無東向之禮則同堂異室自然並坐南向只是祀本附祖合饗時人家都設一延却大不受母子同席猶可舅姑可同席也惟程子說得確四親應分四廟若再為通融則祖與祖為一處妣與妣為一處不過一延分為兩延意厚而禮明不惟其物也今按

大清會典所列品官及庶士庶人家祭之禮各有等差可以遵守而今人鮮有仿行之者謹錄於此云凡品官得於居室之東立家廟一品至三品廟五間中三間為堂左右各一間隔以墻北為夾室南為房堂南櫺三門房南櫺各一門階五級庭東西

廡各三間庭緣以垣南為中門又南為外門左右各設側門四品至七品官廟三間中為堂左右為夾室為房階三級東西廡各一間餘制與三品以上同八九品廟三間中廣左右狹階一級堂及垣皆一門庭無廡餘與七品以上同堂後櫺北設四室奉高曾祖禰四世妣以適配南向歲以春夏秋冬仲月擇吉致祭一品至三品官羊一豕四品至七品特豕八品以下豚肩不特豕三品以上每案俎二釂二款二選六豆六七品以上連四豆四八品以下連二豆二皆俎一釂數數同三品以上時祭偏舉四品至七品春秋二舉八品九品春一舉至庶士則於寢堂之北為龕以版別為四室奉高曾祖禰神位歲以春夏秋冬節日出主而薦庶人則於正寢之北為龕亦奉高曾祖禰神位歲遵節序一歲今小戶不必論大戶力能建立宗祠者又以意為之則何如恪遵會典之為得乎

李文貞曰朱子家禮要存古法故段段有宗子行禮到底人不能行如今須考定人眼前可行方好卿大夫家古有世祿故子孫雖無位行事尚得與大夫同今卿大夫既無世祿故數傳之後支子顯達而宗子却無祿則宗子分止於薦而支子不得祭是使有祿者身享饌而祖宗僅受菲薄於心安乎寒家宗祠在山中先世士大

夫多居邸祭時不躬不親惟使直祭者經理潔草獻享而巳及先君定議以為宗子有祿自當主祭即宗子舉人而支子進士宗子侍郎而支子尚書爵祿相仿亦仍當宗子主祭若宗子無祿而庶子顯貴則貴者以其祿主祭居中宗子居左直祭者居右同奠獻如此斟酌既不肯古意而於今可行方不為空言耳宗不喜有二小宗不厭其多小喪服小記云妾祔於妾祖姑亡則中一以上而祔疏謂祔於妾祖姑者祔夫祖之妾也亡無也中間也若夫祖無妾則入間曾祖而祔於高祖之妾也凡祔必祔同也小記又云妾無妾祖姑者易牲而祔於女君可也注謂妾當祔於妾祖姑上章言無則祔於高祖妾今又無高祖妾則當易妾之牲而祔於嫡祖姑妾當下女君一等女君親猶土祔於大夫而男大夫祔於大夫按後人拘於廟祭者謂大夫不得祭高祖觀此則高祖有廟祭明矣又泥於妾母不世祭者觀此則高祖之妾曾孫猶得祔祭矣顧亭林日知錄云父不祭子夫不祭妻不但名分有所不當而以尊臨卑則死者之神亦必不安故當祭則有代之者按此說非也朱子語錄謂曲禮父不祭子夫不祭妻此承上面餘餘不祭說蓋謂餘餘之物雖父不可將去祭子夫不可將去祭妻且

如孔子君賜食必正席先嘗之君賜腥必熟而薦之君賜腥則非餘餘矣雖熟之以薦祖考可也賜食則或為餘餘但可正席先嘗而巳因是不可祭先祖雖妻子至卑亦不可祭也恭味經意曰父之於子夫之於妻分雖有尊卑然喪服父為長子三年夫於妻齊衰期父之斬傳重也夫之期齊體也服猶如是而况祭乎小記曰婦之喪虞卒哭其夫若子主之注在履祭婦也的確踐顧氏之說不如朱子之精矣古人祭用尸今無此禮然禮意則不可不知吾師大興朱文正公恊母氏早洗事庶母謝如母語于篋曰古人祭必有尸仿之以申吾慕非過禮也

卷九

四

林樾亭語曰朱子語錄答用之祭用尸之意有云嘗見崇安余率部武人訖他之鄉里有村名靈溪去邵武數十里此村中有數十家所謂中王之神甚謹所謂中王者每歲以序輪一家一長一人為中王周而復始凡祭祀祈禱必請中王坐而祈之歲終則一鄉之父老合樂置酒請新舊中王講交代之禮此人既為中王則一歲家居舉出恭謹畏慎不敢為非以副一鄉祈向之意若此村或有水旱史次則人皆歸咎於中王以不善為中王之所致此等意思皆古之遺聞近數年此禮已廢矣看來古人用尸自有深意非積陋也愚按此等風俗正是古時積陋之處今邵汀各

關山鄉聚落雖無復此舉然極重師巫之降神者有事祈禱輒潔其酒殺而為師巫者即假神像跳舞飲噉傳神語以告蓋尸廢而使設與像設立而師巫重亦時代遺流之故也

紀文達師曰古者世祿世官故宗子必立後支子不祭則禮無必立後之文孟皮無後亦不聞孔子為立後非嫡故也支子之立後其為號發守志不忍節禱之無祀乎警諸士本無諫而縣貢父始諫死職故也童子本應殤而注躄不殤衛社稷故也禮以義起遂不可廢凡支子之無後者亦遂沿為例不可廢而家處從此多事矣今時喪禮既不能復古即不必泥古子曰喪與其易也寧戚又曰稱家之有亡子思子曰凡附於身者必誠必信勿之有悔焉耳矣凡附於棺者必誠必信勿之有悔焉耳矣此數語已盡喪禮之要最為平易近情人人能守此訓則雖有失者亦鮮矣若其他繁文末節則以士喪禮載記為主而參以朱子家禮司馬溫公書儀及我朝徐氏禮通考斟酌損益而行之人豈有非之者哉

卷九

五

上古初喪有升屋而號之禮後恐驚學因制為復禮蓋盡愛之道望反諸幽也司馬溫公曰士喪禮某復三注皇長聲也男子稱名女子稱字或稱官封或依常時所稱今復禮亦久不行而世俗於屬殯後即延僧誦經謂之華師雖或為報亡醮不經甚矣孟瓶菴師云當合室哀痛急遽之時而細流黃冠儼然列坐堂上喃喃誦讀酒食費金錢不知於死者何裨更宜除之

禮有訃告惟施於君後世始於族姻朋友一編訃已非古禮則其訃書隨地為式原可不拘然於稱父母曰顯考顯妣則不可按祭法顯考顯在祖考廟之上則今之曾祖也名實乖舛莫此為甚又稱父曰某府君亦非府君當尊屬之有位者漢魏以來門生故吏稱其長官率曰府君即府主也古碑刻具在可證此二事雖家禮有之實皆當改正耳

司馬溫公曰世俗信浮屠言於始死及七七日百日期年再期除喪皆飲僧設道場作水陸大會為經造像修建塔廟云為死者滅彌天惡罪必生天堂不為者必入地獄唐廣州刺史李舟與林書云天堂無則已則君子也地獄無則已則小人也世人親死而禱浮屠是不以其親為君子而為積惡有罪之小人也何待其親之厚哉就使其親實積惡有罪豈賂浮屠所能免甚至有傾家破產然後已者則當若早費田營墓而葬之乎

又同中之節... 晉孟陋喪母... 俗之行三年... 顧亭林曰... 然制禮之意... 服三年而不... 而已此古人... 劉炫所說... 古諸侯比... 已庶子不... 月良由受... 多近絕若... 今人服制... 退庵隨筆

議者然古人... 序之言最... 今肉不處... 實則與不... 之文有殺... 皆滿乎其... 杖期宜薄... 雖除而三... 為父斬既... 天於夫則... 之後夫服... 夫服斬而... 之類是也... 以母之黨... 退庵隨筆

推而遠之... 能華靡於... 或最者義... 三年為禮... 未嘗薄也... 阮若虛先... 淡頓首為... 者設繼母... 耳若庶子... 者亦似禮... 年無可厭... 曰淫人所... 而已非甚... 記曰高子... 聲出淚也... 是血印是... 之從猶無... 思垂淚而... 轉斯服孫... 淚字也書... 閻百詩曰... 問引此句... 知竟以前... 紀錄之而... 也未有知... 退庵隨筆

王之所同未有知其所由來者也班固撰入史兩未有知其所由來者也語致精
又曰期之喪有禮者二父在高母為妻是也或問父在為母期之喪其有重焉為
妻服與此同得母甚歟曰非也段成式西陽雜俎解得致精一切傳注未及曰今之
士大夫喪妻往往杖者據禮被以父服我以為母服報之杖同前杖也使子復復生
間之亦當首肯為母期雖除猶中心喪三年為妻禮已過夫必三年然後娶以遺子
之志種種皆同豈凡旁觀之期所得並舉

為人後者為其所生父母服期古禮如此今制亦如此然有願終三年喪者則難之
余目中所見戚友中惟林研樵為其本生父樵亭先生持三年服畢然後赴官
此吳幼清所謂情文之稱也古人蓋有行之者特未見紀載耳竊謂古人在為母
期者必皆如此漢巴郡太守樊敏有遺離母五五斷仁之語五五謂二十五月
即三年之喪也李德裕神契曰喪不過三年以期謂傳曰父必三年然後娶遺子之
志也正義曰左氏昭公十五年傳王一歲而有三年之喪二焉據太子與穆后天子
高后亦期而言三年喪者據遺子之志而高故並謂之三年此所謂其文則期其實
則三年也推之舅姑之服期亦應如此故曰與更三年喪不去

退庵雜筆

卷九

十

謝梅莊曰晉武帝欲終直經之禮裝秀止之使其過張九齡必不止也張九齡辭平
章而乞終喪唐明皇不許使其過晉武帝必許之也雖然使九齡能如富鄭公之五
起五辭劉思肅之六起六辭明皇亦必許之惜其遠止也

今服制亦有不及於古人者宋會要載仁宗實元祐王格言父母相繼亡洩亡通持
服五十四月詔許之宋史孫衝傳亦曰嘗併喪父母去官有司備五代故事必六年
乃葬謂是前代父母相繼沒服皆通持今無通持服之制月日準後計算不知改自
何時也

為人後者當以所後為父母而以所生為伯叔父母此後儒之說如此雖於經未有
所考而以尊無二上之義推之自是不易之稱乃宋濮安懿王之事廷臣皆以為宜
稱皇伯惟歐陽公以為不然引儀禮及五服勅云為人後者為其父母謂是雖出繼
而於本生猶稱父母之禮時未有能難之者司馬溫公獨疏言為人後而言父母此
因服立文舍父母則無以為稱非謂其得稱父母也語意已為簡當猶不若趙瞻
辭窮直書之論尤為深切著明其言曰禮傳仁宗既下明詔子陛下者猶感禮
律所生所養之名至相管窺彼明知禮無兩父貳斬之義敢裂一字之辭以亂厥真

且文有去婦出母者去已非婦出不為母辭窮直書豈足以斷大義哉臣謹與廷辨
以定邪正按歐陽公有集濮義四卷又設為或問以發明之滔滔數萬言持之愈力
筆者愈竟以此被陰私之謗而不悟賢者之過不能曲為之解矣

汪堯舉曰先王之制禮也在父黨則父之昆弟重而於父之姊妹恩殺矣故服諸父
期服姑姊妹大功在母黨則母之姊妹重而於母之昆弟恩殺矣故服從母小功服
舅繼此先王所以嚴內外別男女而遠嫌疑也唐太宗欲加舅服使與姨母同太宗
知禮教不知禮

又曰凡父黨之尊者由父推之皆父之屬也世父從祖之父是也至父之姊妹則不
可謂之父不可謂之父其可謂之母乎二者皆不可以名故聖人更名曰姑爾雅謂
我姑者吾謂之姪蓋姑亦不敢以弟弟之子為子也凡母黨之尊者由母推之則皆
母之屬也從母是也至母之昆弟則不可謂之母不可謂之母其可謂之父乎二者
皆不可以名聖人更名曰舅爾雅謂我舅者吾謂之甥蓋舅亦不敢以姊妹之子
為子也按此關明先王制名之意陳美極精惟爾雅僅有謂我舅者吾謂之甥一語
其謂我姑者吾謂之姪一語出于夏傳文汪氏隨筆未檢耳

退庵雜筆

卷九

十一

又曰母之兄弟曰舅父之姊妹曰姑舅母之次也姑父之次也婦人謂夫之父曰舅
謂夫之母曰姑舅父之次也姑母之次也故白虎通云尊如父而非父者舅也親如
母而非母者姑也至男子謂妻之父曰外舅母曰外姑蓋彼以我之父為舅我亦從
而舅之懼其同於母黨也故別曰外舅彼以我之母為姑我從而姑之懼其同於父
黨也故別曰外姑

龔海峯言曰婦人以夫為天者也天不可以一故必尊其所性之親使之具心
志以尊於所養夫父母兄弟以天合者也人情所不能已也夫之父母夫之伯叔父
母夫之兄弟如禮其初皆不知誰何之人也乃自既嫁之後親者從而疏而疏者從
而親焉夫使人棄己之父母兄弟而親他人之父母兄弟聖人豈若是不近人情哉
以為不若足不足以分內外而定一尊也婦人之於夫家也情常惠其不及其於父
母家也常惠其太過節其太過乃所以引其不及故於父母在而制為歸寧之禮所
以畧順其情然較之事舅姑皆定晨昏固已夫相徑庭矣至於兄弟則絕不為通皆
所以外之也夫豈獨婦之外之即其父母兄弟亦自外之矣姑姊妹女子在室之服
皆期年出嫁則降有故大歸反與在室者同先王制禮之意可見矣不特此也父母

之恩一如父族母族自常情觀之亦復何殊而聖人之制外祖父母無服舅與從母有服而與伯叔父母相去亦且天淵何哉尊有所屬而情不可以分也使漢唐而知此意則必無外戚之禍使呂武而知此意則產祿必不封而唐必不易為周矣服制中有同居繼父不同居繼父之服今人多不解其義惟顧亭林言之最為簡明以為雖三王之世不能使天下無孤寡之人亦不能使天下無再適人之婦假令婦年尚少夫死而有三五歲之子則本族大功之親自當為收恤若無大功之親而又不許之從其嫁母則轉於溝壑而已於是其母所嫁之知視之如子而撫之以至於成人此子之於若人也名之為何不得不得不稱之為繼父矣長而同居則為服齊其期先同居而後別居則為之服齊其三月以其撫育之恩次於生我也為此制者所以寓恤孤之仁而勸天下之不獨子其子也

玉堂叢話云諸大綬修撰滿孝是時生母陳與後母金並在而制不得兼封本生則疏請封肅宗許之當庚申春已假奉兩淑人歸陳淑人卒於途制又不得服本生而公衰經疏水竟三年而後赴闕則踰假限兩歲矣當事者矜其情請於上凡為人後者皆得服其本生若為令嗣是廷臣得封及服本生者咸推公錫類云

退庵隨筆

卷九

十一

今訃書有泣血之稱原本朱子家禮阮芸臺先生嘗論之吾聞陰靜夫亦曰泣血之實身可得而行泣血之名不可引而稱之也禮弓稱高子卑執親之喪泣血三年疏曰凡人涕淚必因悲聲而出此出則不由聲也今子卑悲無聲其涕亦出如血之出故云泣血夫禮親始死哭不絕聲三日之內晝夜哭無時亦烏庸此無聲出涕為子卑之事當在卒哭以後蓋其至性過人俯就禮制亦但哭於朝夕而平時則無聲而出涕以至三年不變吳草廬所謂默思其親目亦有淚如血之出是也易有泣血連如詩有思思泣血皆於喪事無異且訃書之稱原所以對吊客試思受弔之時而果如是則無哭無踊於喪禮又何據乎况泣血則必投淚乃相須之事孤子嗟而投淚楚辭悲回風篇已有成文今乃築構於輕喪而泣血獨施於重服所以實相準而名相懸者果何說以判之耶

陰靜夫曰荀子平衛曰拜下衛曰稽顙喪服小記為父母長子稽顙正義謂重服先稽顙而後拜者也其餘期以下先拜而後稽顙者也周禮有九拜之儀有稽首又有吉拜凶拜雜記三年之喪以其喪拜稽顙而後拜所謂吉拜也非三年之喪以吉拜拜而後稽顙所謂凶拜也是稽顙與稽首判然不同後人謂稽顙即稽首特易名以判於吉拜矣首者髮以上之名顙者髮以下眉以上之名字書以眉目之間為微稽首謂以髮上向地有冠藉之首未至地而衝則倒垂於下荀子所謂下衝者是稽顙則以髮下向地荀子所謂至地說最明確

孟瓶菴師曰古者實事必於朝夕莫之時少儀喪侯事不植也足也今京師士大夫皆擇日開喪不過三日至期則賓入弔獨閩俗以七為期數十年前嘗受弔至七四十九日前輩某公始易為三七二十一日然日久而費繁人子哀感之時往往以無財為歎不若北方之以三日為期為省費也

呂新吾曰凡臨喪無不發聲無所稱總曰嗚呼多極於十七舉少亦不減五舉傷則涕泗交頤盡哀無數凡有舉數者不必皆涕泗即哀容悼意亦無不可今人嫌於不傷遂不舉哀殊非臨喪之禮

梁曜北曰士喪禮喪大記周禮夏官單壺氏皆有代哭之文此古禮之最可疑者昔王秀之葉子孫代哭以為喪主不能淳至故欲多聲相亂魂如有靈吾當哭之豈先王制禮教人以偽所見反不如一王秀之耶

大清通禮載凡喪三年者百日雜變期之喪二月雜變九月五月者滿月雜變三月

退庵隨筆

卷九

十三

者踰旬履變八旗官在京者百日後雜變供職為祖父母兩月後雜變供職為人後者為本生父母為曾祖父母為撫養庶母為伯叔父母為兄弟為妻為已授室之子一月後雜變供職為高祖父母為庶母為伯叔祖為從伯叔為兄弟為已授室之子為兄之妻為子婦為已授室之孫既葬七日後雜變供職為伯叔祖父母為從伯叔母為再從兄弟為弟之妻為從兄弟之妻為兄弟子之妻為孫婦後雜變供職是漢制雖稍異而自期以下各限以雜變之日則同今滿洲猶恪守此制而漢人則服期以降鮮有講及雜變者吾鄉惟孫為祖父母六旬雜變與通禮合此外期功以下服若不知有此事者故不得不正告之

近世有新喪而娶婦者吾鄉謂之來山於百日内行之浙中謂之荒馳見即仁寶七修類事又謂之忽親亦謂之拜材頭按晉書載石勒禁國人在喪嫁娶舊唐書張茂宗傳諫官將入曰人家有不知禮教者或女居父母服借去就親男子借去婚娶從古未聞金史章宗紀承安五年定居祖父母喪婚娶廢法元史王都中傳茶陵官氏軍已死無子一小妻及其贅婿妻証具拜屍成婚明會典宏治二年令有訂告服內成婚處如親病已危從尊長主棺拈納極罪止坐主婚免離異若親死

未成服輒捨配仍斷離異可見此事前代皆于禁令終殯雍正年間上諭朕聞吉
凶異處不得相干故娶在三年之外而聘在三年之內春春秋猶以為非三年之喪
創鉅痛深苟有人心者宜於此為變矣乃愚民不知禮教起於免絲編派之家有慮
服喪之後不得嫁娶乘父母疾傷及殯散未終而成婚者其後商賈中家多有之士
大夫亦間為之而八旗教之朕實憫焉自今伊始自苗朝之如下違門內有監生者
三年之喪終喪不得嫁娶違者奪職職其極貧卑級編派父母卧疾呻吟床褥必
賴子婦以解救水治藥食者聽其逆壓監備俟疾愈而後成婚古者禮不下庶
人此之謂歟其商賈中家不必以士大夫之禮繩之然人性皆善朕知其必有觀感
興起而不忍自同於氓隸者矣

古人未葬不釋服今大清律禮律喪葬條云職官庶民三月而葬若感於風水及
託故不葬者杖八十其從尊長違言將屍燒化及棄置水中者杖一百按此律文雖
明而引用者甚少晉書慕容儼載北魏晉之制祖父未葬葬不聽服官五代史周太
祖廣順二年詔內外文武臣寮幕職州縣官舉選人等有父母祖父未葬其主家
之長不得仕進所由司亦不得申舉解送今或據斯例疏請於朝者為今甲凡服
除而未經封葬者生童不准應試仕官不准補官則人自當遵葬或可稍挽頽風
趙顯北曰南史兖州刺史滕恬為程令顯昂皆以不葬親而入仕為清議所鄙唐書
顏真卿劾奏鄭延祚母死不葬三十年有詔終身不齒宋史吳充奏士大夫親沒或
葬殯數十年宜限期使葬者為令劉禹偁禹偁與弟煥皆侍從而親喪未葬坐奪職王
子韶傳御史張商英劾子韶不葬父母而置轉運使判官之任乃疑知高郵縣又道
山清孫羊老入相不及一年坐父死不葬罷可見前代此禁甚嚴不知何時乃變

成寬典耳

伊川程子曰卜其宅先卜其地之美惡也地之美則其神靈安其子孫感若培塿其
根而枝葉茂理固然矣為謂地之美土色之光潤草木之茂感乃其驗也父子祖孫
同氣故安則此安彼危則此危亦其理也惟五患不得不謹須使地日不為道路不
為城郭不為溝池不為貴勢所奪不為耕犁所及而已司馬溫公曰孝子之心慮患
地而葬之所以不可不擇也
孟瓶庵師云卜日之說自古有之然拘忌過多故攢無日停柩於家火災疊疊樓層
卸外風雨飄搖凡為子孫何必求福且星卜之家言神百有二十山神倍之動輒室
礙不知古者葬期三月五月皆有定時曾有定時於數年之外者乎即如俗云子午
向十年方利則是死者葬期必俟十年有是理乎
孟瓶庵師者有勸葬書名曰誠是錄自序云余病夫不葬其親者感於堪輿家言然
猶未知其禍之烈也嘗其西鄰見停柩者費相墊為若何者利也夫墓非田安得
何倘其最無良者也甲午戊戌二年冬城南突觀藏家棺多錢者近聞遠鄉又皆火
葬矣夫一觀柩也而天災之人禍之其子若孫又從而踐毀之於是乎不眠與言葬

禮。但其掩之也。孟子曰。掩之誠是也。錄自唐以來諸家言以棟場之庶無疑乎。其掩之也。按此錄紙一卷。而詳盡痛切。足以動人。余嘗為梓行。以希家而戶曉也。司馬溫公曰。昔者吾諸祖之葬也。金銀珠玉之物。未嘗以錫錄入墳中。將葬大尉公。族人皆曰。葬者家之大事。奈何不詢陰陽。此必不可。吾兄伯康無如之何。乃曰。安得良葬師而詢之。族人曰。近村有張生者。良師也。數縣皆用之。凡乃召生。許以錢二萬。張生野夫也。世為葬師。為野人葬。所得不過千錢。聞之大喜。兄曰。汝能用吾言。吾葬爾。不用吾言。吾將求他師。張生曰。唯命是聽。於是兄以己意處。歲月日時。及墳之深淺廣狹。道路之所從出。皆取便是者。使張生以葬。葬錄飾之曰大吉。以示族人。皆大悅。無違異者。今吾兄年七十。以列卿致仕。吾年六十六。參備侍從宗族之從仕者。二十有三人。視他人之諱用葬書。未必勝吾家也。後之子孫。葬必以時。欲知葬具之不必厚。視吾祖。欲知其書之不足信。視吾家。

錢大敏錄曰。天之禍福。不猶若之賞罰乎。鬼神之鑒察。不猶若之詳慎乎。今使有一彈章曰。某立身無玷。居官有績。然門徑向山。營建犯凶日。罪當誦罰。所司允乎。又使有一薦牒曰。某立身多瑕。居官無狀。然門徑得吉方。營建值吉日。功當

卷十

二

遷禮。所司又允乎。政乎。官吏所必駁。而謂鬼神允之乎。故陽宅之說。余終不謂然也。此譬至明。以詰形家。亦無可置辨。劉文正公說曰。卜地見書。卜日見禮。尚無吉凶。聖人何卜。但恐非令術士所知耳。斯則持平之論耳。吾鄉卜葬。擇日者以山向為準。有一年利東西。一年利南北之說。津泉合葬之日。尤難有違至數年。始一遇者。惟奇門之術。以時憲書與協紀辨方參合用之。隨時隨月。皆有吉日。余於嘉慶辛未。為先考資政公及先妣王太夫人合葬。越二十四年。又為亡室鄭夫人附葬。卜日皆用奇門術。與山向不合。族人頗以為疑。然兩次皆值苦雨。兼旬道路泥濘。之後。屆日天忽放晴。回廬之際。風日晴美。塗潦悉乾。裏事者大悅。則不得謂非吉日良時也。檀弓卒哭曰。成事謂居喪至葬。乃成耳。古者卒哭在既葬三虞之後。無有未葬而先行卒哭者。政和禮乃以百日為卒哭之期。蓋緣後世葬無定期。故遷就為之。夫觀之禮。未有所歸。心子之心。豈能一日稍釋。即此變禮。當益休然於葬之不可違耳。朱子答程正思曰。葬地之說。想已得直。凡百更宜審處。與其得直於有司。不如兩平於鄉曲之為愈也。又云。遷葬重事。似不宜容易舉動。凡百審細為佳。若得已。不如且

己也。今人動云為先人。事有不得不然。不得不違之勢。易亦三復斯語。元無極子洞天祕錄云。凡擇地葬親者。既得吉地。貴乘初喪。急葬。接續生氣。以人之懷胎。十月成胎。故人之告。亦十月。臨窆死者。陽元已升於天。葬得吉地。反天氣以入地中。如入壙治。魂魄復聚。須及其骨液未竭。乃可與地脈通流。如接木須剪新枝。若經宿氣。豈能活耶。葬法七日內最佳。七七猶可。斷不可過十月。若更遲一年。三載。雖有吉壤。從何接氣。必待其下久遠。枯者漸滋。而後徐徐應耳。若曾於山地葬。過改遷吉穴。前之敗泄精魄。散盡矣。直俟惡氣全消。吉氣乃入。庸以歲月計哉。今人錢葬。亦有數端。其賢者不忍其親。難於急葬。不賢者又置葬親於度外。或停棺在堂。權厝別地。暴露多年。真同棄屍。又腐師替術。拘忌山向。一家百口。年命衝刑。此皆彼山終無葬日。試觀古禮。天子七月。大夫三月。士庶踰月。豈能忍其親者。亦何嘗有山命年月之紛紛如後世者耶。

喪服小記云。久而不葬者。唯主喪者不除。其餘以麻終月數者。除喪則已。此聖人制禮。實人主喪者。當急於送達。不容停殯也。曰主喪者。不自其為何人。凡為主喪者。皆是以主其喪。則必為之。至於替葬。曰其餘。則自主喪而外。有服者皆是。曰以麻終月。數者。謂未葬無卒哭受服之節也。曰除喪。則已者。謂屆除喪之期。則除之。及葬仍服其服也。此禮廢而後世之停柩不葬者。乃多矣。古人既葬。有反哭之禮。今人不講久矣。今人葬畢。賓易服於墓。主人亦易墨衣。禮畢。主而歸。賓迎於門。升堂。主人俯伏不哭。賓皆以吉衣拜主前。夫古人以反哭之。為哀之至。而今人乃以為賀。此其於禮也。何居然。揆其說。則古今稍有不同者。孟瓶菴師云。古者士踰月而葬。是未及今之七七也。大夫三月而葬。是未及今之百日也。葬期近故。哀麻不脫於身。哭泣不絕於口。今鄉俗之葬。斷無在三月五月之內。遠或數十年。或數年。近亦三年。或期年。朱子云。今人卒哭之後。遂墨其衰。則在宋時。已不能行古禮。習俗相沿。奉主到家之日。遂不復以衰麻從事矣。又古必三虞成事。始以吉祭易衰。此禮亦久廢不行。今惟存虞祭之禮。在親友以成禮為喪事之終。在主人當以反亡為哀痛之至。存其實而稍變其文可也。若欲使世人盡行反哭之。恐習俗一時難以驟更耳。

卷十

三

朱子家禮載劉氏璋之論云。初喪之日。求木為棺。恐倉卒未得其木。反漆亦未能堅完。或值暑月。尸難久留。古者國君即位。而為棨。載一漆之。今人亦有生時自為壽器。

者此猶行古之道非豫凶事也其木油杉及柏為上母使高大以為觀美棺內外皆用布裏漆務令堅實余嘗見前人葬墓掩塋之後即以松脂銘化灌於棺外其厚尺餘後為人侵掘松脂歲久凝結愈堅斧斤不能加遂免大患此法似亦可用也
古有居喪廢業之說業即產業之謂樂器也即三年不為禮樂而已若訓為恒業之業則士大夫之有恒產者或不必與聞外事而農工商賈八口之家資以為活或居父喪而母在或居母喪而父在或居父母喪而祖父母在一廢業而仰事俯育何所資乎君子居喪惟不與無會不作詩歌足矣昔孟子在齊喪母歸葬於魯即反於齊且不改其欲行道之志廢業云乎哉

今人居喪三年不吟詩是矣乃或以填詞代之又或以四六文代之引宮刺商儼紅妃綵與吟詩何別乎
禮有新衰唯而不對齊衰對而不言之如此古語不必拘也果爾家庭之際日用之儀但閉口而相示以意乎家庭不如是而對客作此態不相率而為偽乎
曾子問載孔子之言曰三年之喪而吊哭不亦虛乎解者謂哀彼則忘吾親哀在親則弔為端儀似也然曾子執母喪而哭子游又何說焉若謂哭他人即為忘己之親

不知親在殯而值妻子之喪哭乎不哭乎談理至此去天理人情遠矣故呂新吾疑為非孔子之言也
喪燕非禮也然亦有不可已者設於常燕之席可矣今有主儉者以素饌易之謂此始於前明邱文莊則轉失之素食喪家事也小功總麻之親既殯飲酒食肉况無服之室為設素食可乎

今稱人居喪為請禮蓋古者未葬請喪禮既葬請祭禮良由二禮繁重苟非平日從師講肄復又習於臨時必不能按其節而合乎度汪銜翁嘗譏問百詩謂有親在堂不宜用喪禮相往復疑於左氏所云豫凶事者徐健菴亦無以折之遂以詰問曰果如汪言則孔子命伯魚學禮山禮次居第二未聞舉其二而輟不學也且當徵諸經傳如雜記曾申問於曾子曰哭父母有常聲乎申即曾子次子也又禮弓子張死曾子有母之喪齊衰而往哭之子張沒於孔子後不待言而是時曾子方有母喪則孔子在時曾子母在堂可知也既在堂胡忍以喪禮相往復如曾子問所云者乎果如汪言則曾氏父子乃聖門逆子而世俗以為不祥人矣健菴首肯而去按鄭氏釋未葬請喪禮以為禮各以其時則似臨時方習之者恐非張子謂禮在平日豈不當

學蓋因切於用故至其時又復講求又因居喪者觀他書恐似忘哀惟喪祭禮可據此說最是如鄭說必以喪禮至居喪始讀豈祭禮亦必至既葬始讀非居喪時竟無須講求乎至汪之機問則前人已言之司馬溫公之喪伊川程子董其華蘇東坡周視無闕禮乃曰正叔喪禮何其熟也又曰大中康安何為講喪禮乎正叔不答邵志完聞之曰正叔之母先亡獨不可治喪禮乎洛蜀之相攻與汪闕之不合情正相等不可以為典矣林樾亭云禮有時制月制日制之文固未嘗遺若臨時始樂人子當悲哀權制之階且無暇於講而謂能悉依於禮乎信如其言母怪乎顯慶之禮不存國恤而今之士子治禮記者四十七篇刪其大半無有能通者矣

晉書禮志云喪服無弟子為師服之制新禮弟子為師齊衰三月擊虞以為自古無師服之制故仲尼之喪門人心喪三年此則懷三年之哀而無齊衰之制也先聖為禮必易從而可備師徒義誠重而服制不著歷代相襲不以為缺且再師者以彌高為得故屢遷而不嫌修業者以日新為益故舍舊而不疑漢教之師習學之徒不可皆為之服義有輕重服有廢興則臧否由之而起是非因之而爭宜定新禮無服如舊禮從之據此如晉時新禮有弟子為師齊衰三月之服此實準情當理可與心喪

三年內外並行於師友一倫所裨匪淺夫師之所成者大無論矣如淺教之師習學之後愛書滿一年者為之服齊衰三月斯亦厚矣厚母薄之旨也擊虞所議雖至今行吾以為過矣程子曰師不立服當以情之厚薄事之大小處今人欲為祖父撰碑誌或其時適無顯達有道者足副其求又或其力不足以致之則其如自為之為便東漢魯峻碑為其子所述見隸釋蔡中郎為其祖撰碑見後漢書注張燕公自為父碑見唐書顏魯公為父顏君廟碑見本集張仲方為父抗神道碑見白香山集柳子厚自為父神道表柳開為父監察御史墓誌銘均見本集穆員陳子昂孫遊蘇子美皆自為父志銘見金石要例因敏自作父墓碑見宋史儒林傳劉曾自撰高曾以還之誌見宋元憲集今人所熟知者歐陽公瀧岡阡表而已

古人文字有不宜學者如李習之述其大父事狀題曰皇祖實錄當時不以為怪若施之近代則犯大不韙矣唐宋人碑誌每稱其父曰皇考歐陽公瀧岡阡表亦然南宋以後始禁止之
錢竹汀大昕曰顧亭林以今人述先人行狀而使他人填諱為非古按徐季海墓誌其子峴書末題表柱前河南府宋軍張平叔題誌又周益公跋初察王左丞贈曾祖

詩末題通直郎田棟填諫則唐宋時已有之又元至正間温州路總管陳所學填諫其子姓所述末題楊維禎填諫則今人仿而行之未為不合李林亦所未廣耳
古人為人作誌狀不必求備如胡文定作楊龜山誌不載高麗王問龜山先生在何處之言黃勉齋為朱文公作行狀不載金人問朱先生安在之語豈外夷之尊敬不足為重輕哉又伊川作明道行狀不言受學於濂溪豈以乃凡不當在弟子之列耶
楊君謙伯言曰後世之文壞於銘墓豈唯壞文復壞史也人死凡有力者便得銘墓謂之忠臣孝子慈母烈婦文賢者固不若是之多則文安得不壞而天下誠忠孝慈烈者無怪乎人之不信真偽相亂史何所徵故曰偽銘之究能壞史也今人來一帛以詣人乞銘無辭者不知人有當銘有不當銘當代之鉅公當銘鄉先生當銘有行誼文章經術當銘與親戚朋友及其父母當銘如是而已矣有其事則書無則書戲月世繁而止如是而後銘可徵也文不可信也否則文章家之劫竊害也
黃梨洲案曰今之為碑版者其語多不可信而不可信先自其子孫始子孫之不可信先自其官爵贈諡始聊舉一事以例其餘如某主江西試以試策犯時忌則難有無賴子高守謙結黨十餘人恐喝索賂某不應遂掠其資以去某尋死索賄初賂

雪死事者竄名其中得贈侍讀學士今其子孫存言送聞竊柄某抗疏糾劾幾至不測閣臣為之救解已而理刑指揮高守謙等鑿鑿述罪某辯論侃侃被拷掠而索賄初贈侍讀學士諡文忠脫空無一事實不知文忠之諡誰則為之且併無賴之高守謙授以偽官真可笑也潘汝楨建送閣祠於西湖某已卧病不能起閣賊遂有言某入祠不拜為守祠閣人所殺致死以之入奏者今無不信之矣近見修志有無名之子孫以其祖父入於文苑勃然不悅必欲入之儒林而止嗚乎人心如是文章一道所宜亟廢矣

金石華編新賀蘭氏墓誌銘賀蘭為唐協律郎妻某之姑女即嫁於某年四十有四卒誌云洎大漸移窆於濟法寺之方丈蓋據某也又云遷窆於瑞鳴壇實陪信行禪師之塔禮也據某二字不知何所取夫以中年官嫗其夫尚存而病則移窆於寺卒則附殯於塔恬不為怪碑猶謂之禮也風化之漓如此而王蘭泉先生第斤機其喪禮之廢何哉

凡京中大臣之卒於外者有奉特旨准入城治喪之典係准其入京門歸殯本宅此異數也而內外大小官員亦有推恩之例大清會典載康熙二十六年定凡

官員卒於官與官員之父母及妻之喪皆許歸殯於家城關人役不得阻抑按今京官由禮部給勘合外官由藩司給護牌俾沿途得穿城行走本籍得入城治喪此係照例之舉不須題奏乃近人有並非高官輒於計東及高脚牌中大書奉旨入城治喪者甚可笑也

古人重家譜太史公父名諱故改諱為同取其聲相近也司馬溫公父諱池每與韓持國書改持為東取其義相近也然禮不詳諱名池直難切持直之切又非同部雖不避無妨也眉山蘇氏諱序故明允文改序為孔東坡不為人作序或改用叙字閻百詩曰古人叙人家世皆自曾祖起無及高祖者聞及高祖必其人其事足書若空名諱則斷未之及歷覽韓歐王介甫以及宋潛溪皆然或曰此本之元人柳文蕭集中亦自曾祖叙起則元人亦不失此規矩矣

古人數世次有連身離身二法連身數之者如後漢書蔡邕傳稱邕高祖之父熱為六世祖是也離身數之者如顏魯公作郭揆神道碑稱五代祖相高祖澄韓文公作蘇茂墓誌銘稱茂高祖德儒為四世祖柳子厚自作其父神道表稱高祖之父旦為五代祖是也黃梨洲以數世離身為是然史書中二法並用不可拘矣

古人為合葬誌銘者家額只書某官某公不書暨配某氏蓋以陽統陰之義然金石文字中有唐垂拱四年澤王府主簿梁府君並夫人唐氏墓誌銘又有大中十二年榮陽鄭府君夫人博陵崔氏合葬墓誌銘而前明王遵嚴作陳東莊墓表本朝魏叔子作陽一水墓表亦俱書暨配某氏則是亦可通也

孟瓶庵師曰司馬溫公謂今式墳碑石獸大小多寡雖各有品數然後世見此等物安知其中不多藏金玉是皆無益於亡者而反有害故今式又有貴得同賤賤不得同貴之文按碑碣之制五品以上得用碑龜趺螭首六品以下用碣方趺圓首勒文於墓前為神道碑或只書某封某官神道一品二品得用石人石虎羊馬望柱三品四品無石人五品無石虎六品以下無羊馬望柱今士大夫之葬無以金玉寶器殉者人皆知之遵用今式亦不至無益而反有害但貴得同賤賤可以示儉而訓廉賤不得同貴則體制所繫鄉俗於墳塋務為華美並非蟠紳而妄書封贈以至石獸等物有品官所不得用者而援例虛銜亦用之相率效尤此則所當禁止耳

李文貞曰畫像之設程子以為少一根簪便是他人其言似太固胡邦衡經筵玉音跋云司馬溫公不喜後人寶其祖宗之畫像但喜後人寶其祖宗之字蹟按此義亦

偏備無字蹟之先人。又能含畫像而不實乎。近韓文懿作長洲劉龍光墓表。叙先生身親石滸事。中一段云。先生父無懷公。避亂官卒。僅藏其先世畫像。篋中自隨。先生將到石滸時。其母管夫人。聞篋中蠟燭有聲。故視無有。閉則復然。一日。管夫人見緋衣神一。從篋中出。而先生至。觀此則祖宗一氣所感。畫像其可忽乎哉。

梁耀北曰。喪大記。大夫士既葬。公政入於家。既卒哭。升絰。金草之事。無過禮運三年之喪。期不使。此後世奪情所藉口也。東漢遂有斷大臣行三年喪者。吳孫權立制。奔親喪者罪大。更屬道薄於當年。風類於百代矣。

朱子曰。喪三年不祭。但古人居喪。喪麻之衣。不釋於身。哭泣之聲。不絕於口。其出入居處。言語飲食。皆與平日絕異。故宗廟之祭。雖廢而幽明之間。兩無憾焉。今人居喪。與古人異。卒哭之後。遂墨其衰。凡出入居處。言語飲食。與平日之所為。皆不廢也。而獨廢此一事。恐亦有所未安。竊謂欲廢此義者。但當自省。所以居喪之禮。果能始卒一一合於典禮。即廢無可廢。若他時不免墨衰出入。或其他有所未合者。尚多。即卒哭之前。不得已。準禮且廢。卒哭之後。可以畧。做左傳杜注之說。遇四時祭日。以衰服。特祀於几筵。用墨衰尚祀於家廟可也。

呂新吾曰。祭為吉禮。故居喪不祭。士大夫之家。有同堂期功者代之。無可代。即易墨衰行事可也。若必廢三年之祭。設父母相繼而沒。繼之承重而祖。沒廟門可九歲。而四世不血食矣。故君子權之。

又曰。漢以來。儒者一件大病。只是古非今。今人見識。作為大都。不如古人。至於風會所宜。勢極所變。禮義所起。亦自有精於古人處。二帝者。夏之古也。夏者。殷之古也。殷者。周之古也。其實制度文為。三代不相祖述。而遠者皆以為是。宋儒泥古。更不考古。皆真偽。今世是非。只如祭祀一節。古人席地。不使於飲食。故尚簋豆。其器皆高。今祭古人用之。從其時也。子孫祭祖考。宜用粗考常用所宜。而置簋豆。是說可乎。古者墓而不墳。不可識也。故不墓祭。後世父母體魄所藏。然歸魄。今欲會人子所親祀者。而敬數寸之木。可乎。則墓祭似不可已也。諸如此類。甚多。皆古人所笑者。也。使古人生於今。舉動必不如也。

墓祭以寒食。始見於開元之詔。其文曰。寒食上墓。禮經無文。近代相傳。廢以成俗。故萬季野疑其起於陳隋之間。今吾鄉必兩祭。春以清明。秋以重陽。似更周備。今之考古者。輒云古不墓祭。博閱雜書。章華記。載蓋都季文。述一事云。博山有書。

生夜行林莽間。見靈官坐松下。呼與共語。乃其已故表丈某公也。生因問古稱體魄藏於野。而神依於廟。主人有家祠。何為在此。某公曰。子亦泥於古。不墓祭之文乎。夫廟祭地也。主祭位也。神之來格。以是為依歸焉耳。如神常居於廟。常附於主。是人神離處也。且有廟有主。為有爵祿者言之耳。今一邑中。能建廟者。萬家不一。能立祠者。千家不一。能設主者。百家不一。如神依主而不依墓。是百千萬億貧賤人家。其祖皆無依之鬼也。知鬼神之情狀者。莫若聖人。明器之禮。起於夏后氏。使神在土而不在于墓。則明器當設於廟。乃皆瘞之於墓中。是以器供神。而置於神所不至之地也。衛人之附葬。殷禮也。晉人之附合之。周禮也。孔子善周。使神不在墓。則墓之分合了無所異。有何善不善耶。禮曰。父沒而不忍請父之書。手澤存焉。爾母沒而不忍用其棺槨。口澤存焉。爾一物之微。尚且如此。顧以先人體魄。視如無物。而別植數寸之木。曰此吾父母之神也。母乃不知類耶。按此論墓祭之義。極精。或即出季生潤色歟。

紀文達師曰。有能視鬼者。言人家繼子。凡異姓者。雖女之子。妻之姪。祭時皆所生來享。所後者不來也。凡同族者。雖五服以外。祭時皆所後來享。所生者雖亦來。而配食於側。弗敢先也。惟於某抱養張某子。祭時乃所後來享。久而如其數世前本于氏婦懷孕。張生是子之祖也。此何義歟。余曰。銅山西崩。洛鍾東應。不以遠而阻也。琥珀拾芥。不引鐵。磁石引鐵。不捨芥。不以近而合也。一本者氣相屬。二本者氣不屬耳。觀此使人賤族之心。油然而生。遠達之心。亦油然而生。一身歧為四肢。四肢各歧為五指。是別為二十歧矣。然二十歧之痛癢。吾皆能覺。一身故也。其既近於妻。妻之痛癢。苟不自言。吾終不覺。兩身而已歟。

朱子謂人東天地之氣而生。死則散還於天地。無如祭祀之禮。制於聖人。遂不得不一云。子孫一氣相感。復聚而受祭。受祭既畢。仍散入虛無。不識此氣散還以後。與元氣渾合為一。抑參雜於元氣之內。抑混合為一。則如象水歸海。共為一水。不能使江淮河漢復各聚一處也。又安能於中分出某某之氣。使各與子孫相通耶。如參雜於元氣之內。則如飛塵四散。不知析為幾萬億處。如游絲亂飛。不知相去幾萬億里。遇子孫身。乃星星點點。條條縷縷。復合為一。於事理。母乃不近耶。即以能聚而論。此氣如無知。又安能感格。安能敬享。此氣如有知。知於何起。當必有心。心於何附。當必有身。既已有身。則仍一鬼矣。不過釋氏之鬼。地下潛輪。儒者之鬼。空中旋轉耳。又

何以相勝耶

漢書張湯傳有人盜發孝文園瘞錢如淳注埋錢於園陵以送死也故國學紀聞謂漢以來有瘞錢後里俗皆以紙寓錢而不言起自何代法花珠林謂起於殷長史洪慶善杜詩辨證謂起於齊東晉好鬼神之術剪紙為錢以代東泉故封演聞見記謂紙錢魏晉以來已有今自王公至士庶無不用之通鑑載唐王璠為祠祭使乃以紙錢用之於祠祭習禮者羞之唐書范傳正言顏魯公張司空祭不用紙錢至宋錢鄧公猶不燒楮錢其實律以禮弓明器之義則紙錢固未嘗不可鄧子春秋祭祀亦焚楮錢伊川程子怪問之曰脫有益非孝子順孫之用心乎宋思陵神興就道諫官以為不宜用紙錢孝宗抵其疏於地曰邵克夫何如人祭先亦用紙錢豈生人處世能不用一錢乎清異錄載周世宗發引曰金銀錢寶皆寓以形楮泉大若孟口其印文黃曰泉臺上寶白曰冥遊亞窳此又後世黃白紙錢之始至說部載冥間用紙錢事甚多大抵生人精神所聚鬼神亦即向之相沿已久深有合於塗車白蠟之義不以其類於巫覡祈禱而生疑遂至不誠無物也

卷十

十

隨園詩話云京師故事凡搢紳陪弔於喪家者前輩至則易吉服相見然有易有不見者以米客未必皆前輩陪客未必皆後輩耳余陪弔於座主杜大司馬家聞徐蝶園相公來則滿堂皆吉服蓋滿朝公卿皆其後輩也按京中此儀至今未改先大夫之喪余在京師受弔紀文達師至眾皆易服此余所親見也外省則陪弔於搢紳家者值大吏至亦然吾鄉葉穀菴先生孟瓶菴師家開弔余亦親見之近日則並無易服之儀亦無人知此故事矣乃從前弔喪者冠皆摘纓近日惟夏月用羽纓笠以代緯帽冬月則不易冠此儀良是蓋喪惟有服者摘纓搢紳無故摘纓本非所宜但易服而不冠冠足矣

吾鄉家塾率多供奉文昌竊以為奉文昌不如奉孔子乃有大書大成至聖文宣王神位粘於廳事正中者此則未考也按順治二年祭酒李若琳請易至聖先師孔子神位為大成至聖文宣先師孔子至十四年給事中張文光奏言聖至孔子亦贊美難

以形容考之古典魯哀公誅文曰尼父未嘗加一字之褒漢平帝元始元年始加謚曰宣尼父後魏太和十六年乃改謚文唐太宗貞觀十一年尊為宣聖尼父明皇開元二十一年始進謚文宣王明初因之嘉靖九年尊改為至聖先師孔子以孔子生不為王沒而王之於理未安且以文宣之號未足以盡孔子曰至聖則無所不該曰

先師則名正而實稱我朝初定為大成至聖文宣先師孔子不過因舊禮而不稱王連王國屬誣聖即大成文宣四字亦豈足以盡孔子仍請改書為至聖先師孔子神位從之據此則前朝之舊謚不可稱於今日而廟中之神位亦不宜用於私家謹考乾隆二十三年因致祭闕聖特書萬世師表四字懸額廟中今人有敬書此四字懸於家塾以當供奉神牌者則庶乎其宜耳

今吾鄉街巷皆有關帝祠有但呼為老爺皆未免近褻即士大夫無不知敬關帝者而尚以當時之舊謚為稱亦斷不可恭讀乾隆四十一年七月上諭關帝在當時力扶炎漢志節凜烈乃史書所誦並非嘉名陳壽於蜀漢有據所撰三國志多存私見邊不為之論定豈得謂公從前世祖章皇帝曾降旨封為忠義神武大帝以褒揚威烈朕復於三十二年降旨加靈佑二字用示尊崇夫以神之義烈忠誠海內咸知故祀而正史猶存舊謚隱寓譏評非所以傳信萬古也今當鈔錄四庫全書不可相沿陋習所有志內關帝之謚應改為忠義著文武英履將此旨刊載傳本其官板並內府陳設書籍並著改刊欽此

卷十

十

今海內皆知尊奉文昌文人學士尤親敬之吾鄉家塾中無不奉香火者而問以神之源流則多昧昧不可不分別言之今道流所傳文昌化書以梓潼神常文昌帝君謂為周張仲之復身所謂十七世為士大夫身者謬也明史禮志禮部尚書周洪謀等議云梓潼靈於蜀祠食其地為宜文昌六星與之無涉京師舊廟歲以二月三日生辰進祭宜勅罷免其祠在天下學校者俱宜拆毀議上未行按梓潼神諱惡子生於趙為槐長至蜀梓潼神諱長曰秦人物無玉康濟其在若光宜玉還請其氏曰吾張惡子也長既槐帝長安建立廟梓潼廟上李義山詩亦載神以鐵如意贈芙蓉唐僖宗幸蜀神自廟出白霧中彷彿見列仗狀僖宗脫佩劍賜之王綬蕭道成賦詩刊石故蜀人至今俎豆不絕若今所崇祀之文昌則星象也古祠屬之天神祠廟偏天下而列在祀典則自魏朝嘉慶六年始是年五月初十日奉 上諭京城地安門外舊有明成化年間所建文昌帝君廟宇久經傾圮碑記尚存特命敬謹重修現已落成規模華煥朕本日度申展謁行九叩禮敬思文昌帝君主持文運福國佑民崇正教開邪說靈跡最著海內崇奉與關帝君相同允宜列入祀典用光文治著禮部太常寺將每歲春秋致祭之典及一切儀文依照關帝廟定制欽此

今祀文昌者必兼祀魁星家塾中亦然錢汀云北斗以魁為首故有九魁之稱斗

魁戴僅六品曰文昌魁下六星兩兩相比曰三台杜詩君家最近魁三象是也惟顧氏曰和鍾謂全為文章之府故立廟祀之似屬傳會天官書查為封家為漢漢不云文章之府也

古者大夫祭五祀今人家惟祭靈神紀文遠師嘗疑天下一靈神幾一城一鄉一靈神幾一一家一靈神幾如天下一靈神如大神之類必在祀典今無此祀典也如一城一鄉一靈神如城隍社公之類必有專祠今未見何地有專祠也然則一家一靈神耳又不識天下人家如恆河沙數天下靈神亦當如恆河沙數此恆河沙數之靈神何人為之何人命之神不太多耶人家遠徙不常與靈神之閒曠者何所歸靈神之新增者何自來日餘除移改神不又太煩耶此誠不可以理解也然三代時即有攝靈之語而世所傳靈神每月時將人家所行善惡錄奏天帝凡人有過大則奪祀小則奪真此語見感應篇不可不信故人家於五祀不必偏祭而惟祀靈為最虔我朝至順治八年定制每歲正月祭司戶之神於宮門外道左南向四月祭司靈之神於大內大庖前中道南向六月祭中宮之神於文樓前西向七月祭司門之神於午門前西角樓東向十月祭司井之神於大內大庖井前

卷十

三

南向中宮門二祀太常寺掌之戶靈井三祀內務府掌之而每歲十二月二十三日上又自於宮中祀靈以為常是此禮實達於天下蓋自古相傳皆以是日為辭司命之辰而或有行於二十四日者則不與矣

敬靈為列室上所忌敬事如敲鑼及使化字錦揭切蓋椒蔥蒜以雞毛獸骨入靈糲柴作食以鞋履衣服煖足踏靈門以刀斧置靈上等祀向靈及對靈歌哭咒罵赤身露體等語皆相傳自古易於違守敬神之宜不但趨吉避凶而

吾鄉多淫祀凡人家疾病災殃四出新機多不離惟本里社神及城隍廟神尚為近理宋文正師云城隍廟祀始見於吳赤烏二年及北齊慕容儼傳唐則有張說之祭文張九齡之於洪州李德裕之於成都以及李自杜牧韓退之李商隱韓偓陵諸篇班固可考者明參餘錄引禮記大端之水庸水則隍也廟則城也春秋傳鄭異析於四縣宋史用馬於四縣廟屬古字通此城隍之祭肇於伊者矣又宋史史蘇軾傳城隍知州入寇城隍其家三十六人自焚後交人謀寇桂州行數舍見大兵從北來呼曰蘇城隍領兵來報怨懼而引賊邑人為城立祠此則以人為城隍神之

據也今各直省城隍皆有新舊替代聞係以龍虎山張真人文移為準凡水旱祈禱無不響應此自係聰明正直保障一方之正神不可不奉敬者也

吾鄉水旱必就城中九山仙觀音殿祈禱甚則必出城三十里詣鼓山請觀音下山猶杭州之詣天竺皆其應如響吾鄉人家堂室中亦無不奉觀音者女流持齋誦經尤為敬信然或塑或畫率用女像而不知此為觀音之變相也歐陽通書道因法師碑中述師將詣洛中感觀音之靈異云杖錫出山了馬孤邁恐罹刑憲時時靜念觀音少選之間有僧款至皓然白首請與俱行迨至銅街盤於金地俯仰之際莫知所在則非女身可知王簡泉和跋云夢泉供小山觀音是男像亦白首老人與碑所紀合六朝唐宋名手寫像亦無作婦人者但閩閩崇祀則於女像為宜既有變相隨人所奉可耳

卷十

十三

古風沙內初煮海為鹽遂為鹽之神安邑縣舊有鹽宗廟即祀是神風又作痛又作贊神農時諸侯大皮氏之末世也見呂氏春秋淮南子說苑水經注說乃今之業鹽者不聞祀鹽神何耶吾鄉鹽業之家必祀天后而風沙氏更在其地獨謂當增祀風沙氏而以管子配饗可矣

天后廟祀詳見元史祭祀志蓋自宋宣和間官為致祭廟號順濟紹興乾道淳熙慶元開禧景定間累加封號第稱夫人至元中以護海運有奇應始封天妃本朝原照開以澎湖之役始 敕建祠瀕州 加封天后聖母暨乾隆二年二十二年五十二年嘉慶五年道光六年 加封號擴至三十二字祀事徧海內而神之靈益著其德起見宋濂說友陸安志以宋人言宋事其言必有所本嗣是何喬遠閩書張雲東南洋考其任臣十國春秋皆因之雖文有詳略而以為莆田林氏女則無異同惟近人全祖望趙翼疑之趙氏以為水陸雜其象維女天妃之名即水神之本號亦實有林氏女其人全氏則立三怪之說辟口詆諆皆似是而非之說余別有文辨之今閩閩中所供張仙打彈神相傳為後蜀孟昶傳花蓂夫人攜入宋宮念其故知常態於雙日太祖指之說云此蜀中張仙神祀之能令人有子於是傳之人間遂為祈子之常祀趙氏北獨闢之以為祀之入汴宋祖親見之花蓂果攜其像宋祖豈不能識別而致以詭辭對乎故高青邱有謝海雲道人贈張仙像詩云余未有子嘗海以此像見贈蓋是象當禱之而得二子者因賦詩以謝云道人念我書無像畫軸掛贈成都仙云昔蘇夫子建之玉局橋甚處乃生五色雨鳳城和鳴上下相聯翩然

則此像本起蜀中開闢新子。久已成俗。是以花籃攜以入宮。後人以其來自蜀中。轉疑為孟神像耳。按蘇老泉集。謂張仙名遠。蜀中人。五代時遊青城山。成道。陸放翁嘗守文使君問張仙事。自注云。張四郎常挾彈。視人家有笑者。輒以鐵丸擊之。又贈宋道人詩云。我來欲訪鐵彈仙。嗟哉一失五百年。續通政云。張道實。一日見老人持竹弓一。鐵彈三。朱竹錢三百。張無新色。老人曰。吾彈能辟瘴。嘗嘗用之。後老人再來。遂授以度世法。是蜀中本有是仙。今所畫張弓挾彈。正其生平事實。特未知何以為祈子之祀。或緣禮記高禘子獨之。展轉附會。而實以姓名乎。

吾鄉婦女必崇祀臨水陳氏夫人。所傳靈異事蹟。非盡無因。嘗聞十國春秋。乃知為陳守元女弟。守元閩人。即以左道事閩王。復勸王祀作三清殿於禁中者。也有女弟名靖姑。常袖守元於山中。遇饑。發軍飯。使之免。狗。永福有白蛇為孽。數害郡縣。或隱跡宮。幻為人形。王瑋召靖姑。圍驅之。新蛇為三。蛇化三女子。清圓而出。飛入古田。井中。靖姑圍井三匝。乃就擒。憲宗。王詔曰。蛇。蛇。行。行。術。逆天理。陰。陰。淫。宮。遊。遊。百。姓。靖。姑。親。率。神。兵。服。其。餘。等。以。安。元。元。功。其。大。其。封。靖。姑。為。順。懿。夫。人。食。古。田。三。百。戶。以。一。子。為。舍。人。靖。姑。辭。食。邑。不。受。乃。賜。宮。女。三。十。六。人。為。弟。子。後。逃。居。海。上。不。知。所。終。云。云。今。廟。中。有。舍。人。塑。像。又。有。三。十。六。宮。位。職。蓋。本。於。此。又。建。寧。府。志。載。浦。城。徐。清。子。權。懷。孕。十。七。月。舉。家。憂。危。一。婦。人。墮。門。自。言。姓。陳。專。醫。生。產。令。徐。別。治。有。樓。之。居。樓。心。鑿。一。穴。置。產。婦。於。樓。上。僕。持。杖。伺。樓。下。既。而。產。一。蛇。長。丈。餘。自。穴。下。遂。撲。殺。之。舉。家。相。慶。酬。以。物。俱。不。受。但。需。手。帕。一。方。令。徐。親。書。徐。清。子。贈。徐。陳。氏。數。字。且。曰。某。居。福。州。古。田。縣。某。地。出。門。不。見。復。清。更。知。福。州。道。人。再。訪。所。居。鄰。人。云。此。間。只。有。陳。夫。人。廟。嘗。化。身。殺。產。婦。視。之。則。所。題。手。帕。懸。於。像。前。乃。為。請。於。朝。加。贈。封。號。焉。即。靖。姑。也。

說文卜部。卜。以問疑也。讀與稽同。徐鍇謂即書之稽。疑。今人變作孔。其實今之扶乩當作扶其。因事亦問卜。故借用以附於古之卜耳。陸放翁集中有笑卜詩云。玉春百草靈。古俗迎紫姑。厨中取竹筴。箕以掃掃。置子於扶。持。掃。箕。祝。其。香。微。若有物。對。對。不。須。與。豈。必。考。中。否。一。笑。聊。相。娛。詩。書。亦。閒。作。酒。食。隨。所。須。興。閑。息。辭。去。誰。能。執。其。法。持。箕。異。靈。掃。素。筆。卧。橋。隅。几。席。亦。已。撤。狼。籍。果。與。蔬。紛。紛。竟。何。益。人。鬼。均。一。愚。此。與。今。時。扶。乩。情。狀。酷。尚。而。人。鬼。同。一。愚。五。字。可。以。發。人。深。省。不。但。人。鬼。亦。愚。也。而。今。人。往。往。以。此。引。鬼。入。屋。亦。不。智。甚。矣。 退庵隨筆卷十終

退庵隨筆卷十一 清 福州梁章鉅陸林編

管子中有弟子職一篇。朱子特為之注。此小學之大略。惟輪足以補曲禮少儀之闕。不可不讀。朱子云。弟子職一篇。若不在管子中。亦亡矣。此或存得古人底。亦未可知。或自作。亦未可知。竊疑是作內政時士之子。當為士。因作此以教之。又云。弟子職。所愛是極。謂愛業去後。須窮究道理到盡處。毋。毋。踰。毋。如。情。氣。力。欲。謂。亂。打。人。之。類。蓋。自。少。便。教。之。高。德。不。高。力。之。事。矣。

陶淵明言子詩云。白髮被兩鬢。肌膚不復實。雖有五男兒。總不好紙筆。阿舒已二八。懶惰故無匹。阿宣行志學。而不愛文術。雍端年十三。不識六與七。道子垂九齡。但覓梨與栗。天運苟如此。且進杯中物。黃山谷謂淵明此詩。想見其人慈祥。戲語可觀也。俗人便謂淵明諸子皆不肖。而淵明慈嘆見於詩。所謂痴人前不得說夢。按知子其若父。古人但有譽兒之癖。必無毀子之言。不好紙筆四字。即可概其生平。淵明諸子。此後別無表見。則此詩所述。非盡無因。山谷之言。聊資談柄。未足以示誠後人也。

王僧虔誠子一書。最為高。聰明子弟。針。針。因。節。錄。之。書。云。知。汝。以。吾。不。見。汝。欲。自。悔。厥。且。愧。且。慙。但。五。聞。此。語。未。親。其。實。聽。言。觀。行。莫。不。復。虛。耳。吾。自。少。至。今。手。不。釋。卷。尚。未。敢。輕。言。汝。開。老。子。卷。頭。數。行。許。未。知。輔。嗣。何。所。適。平。叔。何。所。說。而。使。威。轉。屢。躬。自。呼。談。去。此。最。險。事。設。使。不。令。命。汝。言。影。射。中。書。桃。汝。言。抽。張。吳。典。叩。汝。言。老。端。復。可。言。未。嘗。看。耶。論。註。百。內。皆。言。家。口。實。如。客。至。之。有。設。也。汝。未。經。拂。耳。警。自。豈。有。危。廚。不。修。而。欲。廷。大。賓。者。哉。昔。張。衡。思。傳。道。化。郭。象。言。類。懸。河。不。自。勞。卷。何。由。至。此。汝。曹。未。窺。其。題。目。未。辨。其。指。歸。而。終。日。欺。人。人。不。受。汝。欺。也。由。吾。不。學。無。以。為。訓。然。重。華。無。厭。汝。放。熱。無。今。子。亦。由。己。耳。吾。在。世。雖。乏。德。業。要。復。推。排。人。間。數。十。許。年。故。是。一。箇。物。人。或。以。此。數。法。等。耳。若。自。無。調。度。誰。復。知。汝。等。者。政。應。各。自。努。力。耳。或。有。身。經。三。公。萬。爾。無。聞。布。衣。寒。素。卿。相。屈。體。或。父。子。貴。賤。殊。兄弟。聲。名。異。何。也。以。指。數。百。卷。書。耳。吾。今。悔。已。無。所。及。欲。以。前。車。戒。後。車。也。汝。年。入。立。境。方。應。從。官。兼。有。室。累。何。處。復。得。下。帷。如。王。郎。時。耶。爾。身。切。已。豈。復。關。吾。鬼。惟。愛。深。松。梅。豈。知。子。弟。雙。舉。事。因。汝。有。感。舉。叙。胸。懷。

柳玳家訓云。凡門第高。可畏。而不可恃也。立身行己。一事有失。則得罪重於他人。門

高則驕心易生。孫威則為人所妬。錢行實。人未之信。少有疵跡。眾皆指之。故青梁子弟。學宜加勤。行宜加勵。僅得比他人爾。

蕭伯玉曰。世家子弟。須以數百卷書。浸灌於胸中。雖悠悠忽忽。土木形骸。而遠神自出。今率青沐妍皮。穿粟癢膏。何異陶公所云。舉體自貨。迎送恬然者也。按此數語。形容刺擊。紙袴子弟。稍識字義。閱此能無汗顏。

余五十八歲。以養河歸田。日與翰墨為緣。絕不問營產之事。戚友或以為言。但笑謝之。倘請染徐勉戒子松書。則適如吾意。所欲云也。書曰。吾家世清康。故常居貧。素至於產膏之事。所未嘗言。非直不經營。而己躬躬遺。遂至今日。尊官厚祿。可謂備矣。

每念叨竊若斯。豈由才致。仰藉先代福慶。臻此古人所謂以清白遺子孫。不亦厚乎。吾雖不敏。遵奉斯教。不敢墮失。所以顯貴以來。將三十載。門人故舊。無不感德。或使創開田園。或勸興立邸店。又令舳舻運致。亦令貨殖聚斂。若此等事。皆拒不納。非謂拔葵去織。且欲省息紛紜耳。

顏氏家訓所述。為累牘。皆切中情事。可作座右銘。余曩輯古格言。但節錄簡要之語。而未暢其旨也。今復詳述之。以貽觀者。如云。人或交天下之士。皆有歡愛。而失敬於見者。何其能多而不能少也。人或將數萬之師。得其死力。而失恩於弟。若何其能疎而不能親也。兄弟之際。莫於他人。望深則易怨。地親則易爭。譬如居室。一穴則塞之。一隙則塗之。則無頹毀之患。如風雨之不。既壁隙植渝。無可救矣。僕妻之為風夜。妻子之為風雨。甚哉。又云。兄弟不睦。則子不愛。子不愛。則奉從疎薄。奉從疎薄。則僕僕為讐敵矣。如此則行路者皆得踏其面。而論其心。誰救之哉。又云。全盛之時。貴游子弟。多無學術。鮮不兼衣。刺而得粉。施朱。駕長。履高齒。履坐。菓子。方。德。班。緣。隱。費。列。器。玩。於。左。右。從。容。出。入。望。若。神。仙。明。經。求。策。則。僮。人。答。策。三。九。公。議。則。假。手。賦。詩。當。爾。之。時。亦。快。士。也。離。亂。之。後。朝。市。還。羊。銜。銜。選。舉。非。復。舊。

者之親。當路東樓。不見昔時之黨。求諸身而無所得。施之世而無所用。祿福而喪珠。失皮而露筋。兀若枯木。泊若窮流。當此之曉。誠驚材也。有學教者。觸地而安。自荒亂以來。諸見侍。處。雖。百。世。小。人。如。積。論。考。經。者。尚。為。人。師。雖。千。載。冠。冕。不。晚。書。記。者。莫。不。耕。田。養。馬。以。此。觀。之。安。可。不。自。勉。耶。曰。積。財。百。萬。不。如。薄。技。在。身。技。之。易。習。而。可。貴。者。無。過。書。也。又云。王子晉言。佐譽得富。佐閹則傷。此言為善則損。為惡則去。不欲黨人。非義之事也。親友之迫危難也。家財已力。當無所吝。若橫生謀計。無理請謁。非吾教也。墨翟之俠。世謂熱腸。楊朱之侶。世謂冷腹。腹不可冷。腸不可熱。當以仁義為節文爾。又云。常以二十口家。奴婢威多。不可出二十人。良田十頃。堂室繞。蔽。風。雨。車。馬。僅。代。杖。策。蓄。財。數。萬。以。擬。吉。凶。急。速。不。啻。此。者。以。義。散。之。不。至。此。者。勿。非。道。求。之。又曰。解陰陽者。為鬼所嫉。堪塚。堪。貧。窮。多。不。通。泰。吾。觀。近。古。以。來。尤。精。妙。者。惟。京。房。管。輅。郭。璞。耳。皆。無。官。位。或。多。羅。災。此。言。令。人。益。信。僕。值。世。網。嚴。密。強。負。此。名。便。有。註。誤。亦。禍。源。也。又云。近世嫁娶。有賣女納財。買婦輸價。比量父祖。計較錙銖。貴多選少。市井無異。或擬將存門。做掃。擅室。貪榮求利。反指羞恥。可不慎歟。王濟之譽。震澤長。語。古。人。多。務。厚。葬。今。人。自。棺。槨。衣。衾。之。外。雖。富。貴。之。家。一。物。不。以。殉。此。其。過。古。人。也。

說部中。載前代費狀。元宏與同年奔棋。角勝。枕其頰。同年不悅。事關於封君。即寫書一封。並封竹板一塊。命其踵門。領責謝罪。公持父書。與竹板。登同年之堂。同年不出。公自扑三次。同年詢知其故。急趨出。相抱大哭。公曰。罪在我。兄何哭。同年曰。君尚有父督責。我求責我之。父何可得也。復大恸。相好如初。云。憶幼聞先大父之言。凡屬孤子。聞此語。而不下淚者。其人必無心肝。

楊文公信曰。童稚之學。不止課其記誦。必先養其良知。良能。當以先人之言為主。即日記故事。不拘今古。必先之以孝弟忠信禮義廉恥等事。如子路負米。叔敖陰德。黃香扇枕。陸績懷橘之類。只如俗說。便晚此理。久久成熟。庶德性若自然耳。

東漢陳氏。太邱長。實子鴻。履。紀。子。司。空。羣。羣。子。泰。於。漢。魏。二。朝。並。有。重。名。而。其德。漸。漸。小。減。時。人。為。之。語。曰。公。慙。卿。卿。慙。長。北。史。斛。律。金。命。子。孫。會。射。曰。光。羨。二。好。用。弓。不。如。我。諸。孫。又。不。及。光。羨。世。衰。矣。吾。鄉。葉。文。忠。公。向。高。嘗。言。吾。先。世。為。農。夫。本。無。心。貴。願。今。貴。願。矣。而。自。願。生。乎。不。及。父。祖。遠。甚。今。子。孫。又。不。逮。吾。德。德。來。世。蓋。不。可。知。每。誦。此。等。語。為。之。惕。然。也。

河間民何大金者。白日遇鬼。曰汝勿怖。我汝之曾祖也。細詢家事。悉善。忽悲。臨行囑之曰。鬼自何放焰口求食外。別無他事。惟子孫念念不能忘。念久愈切。但苦幽明阻隔。不得音問。或偶聞子孫熾盛。輒躍然以喜者。數印羣鬼皆來。驚偶聞子孫零落。亦悄然以悲者。數印羣鬼皆來。較生人之望子孫。殆切十倍也。紀文遠師曰。先姚安公嘗言。大金雖然一物。必不能滿。造斯語。聞之使人遠遯之心。油然而動。余謂聞斯語者。亦能使人顯揚之志。勃然而生。似此等說。部之書。實有益於人。凡教子弟者。類以此等事蹟為言。人未有不樂聞者。久而灌注於心胸之間。則受益豈淺鮮哉。陳白沙曰。人家成立。子弟亦不可無才。里中有以彈絲為業者。琴瑟雅樂也。彼以之教人而獲利。既可鄙矣。傳於其子。託琴而衣食。由是琴益微。而家益困。展轉歲月。幾不能生理。人賤之。恥與為伍。遂亡士夫之名。此豈當為元惡大憝。而喪其家乎。才不足也。既無高爵厚業。以取重於時。其所挾者。率時所不售。而又自賤焉。何得謹之於命哉。

呂新吾曰。兩澤過潤。萬物之災也。恩寵過禮。臣妾之災也。情愛過義。子孫之災也。又云。家長一家之君也。上焉者。使人歡愛而敬重之。次則使人有所嚴憚。故曰嚴君下。

則使人慢。又下則使人陵。最下則使人恨。使人慢。未有不亂者。使人陵。未有不敗者。使人恨。未有不亡者。嗚呼。齊家宜小故哉。

又曰。家法所係最重也。假人以俳優。雖隸隸乞丐之人。未有不飽然怒者。斯天下之辱名也。而俳優之家。世世業之。而不知恥。其子孫豈無羞惡之心。亦相安而不知變。斯家法之所圜哉。是故欲子孫善。莫如正家法。家法正。而子孫染於氣質。不待教而似之矣。

又曰。格親之功。惟和為妙。非至性純孝者不能。其次莫如敬慎。而今人以涼薄之色。情慢之身。驕蹇之性。及犯父母之怒。既不能挽回。又倨傲以甚之。此其在孝弟之外。固不足論。即有平日溫愉之子。當父母不悅。而不免愾見。或有生疑。連怒而不避嫌者。或不善避嫌。愈避而愈冒。嫌者積成。遂至不祥。豈得謂父母之不慈哉。王淑士曰。佛家以人生現前產業為五家所共。五家者。一曰王。二曰水。三曰火。四曰盜賊。五曰不肖子。凡人辛苦作家。自謂可以長守。不知不覺常為此五家負之。而趨故曰共也。夫尋常家業。猶不免有共之者。況得之橫求者哉。暴富起家者。可以深長思矣。

胡文定曰。人家最不要事事足意。嘗有些不足。便是好人家。事事足意。便有不好事出來。亦清長之理然也。

吉人遺輝云。治家最忌者奢。人皆知之。最忌者鄙吝。人多不知也。鄙吝之極。必生奢。男惡謂奢。奢不妨合隨其性。而與衷則專視承家之人。尸子發家云。奉言治家人子。姓和。臣妾力。則家富。文人雖厚衣食無傷也。子性不和。臣妾不力。則家貧。文人雖薄衣食無益也。和與力二字。甚有味。即訪所云。兄弟同心土變金也。

昔賢嘗言。凡置買田宅者。有三不虧。有七不買。何為三不虧。窮窮富。不虧窮。窮窮明。不虧賤。窮窮人於無事之時。不虧人於急難。何謂七不買。老年之父。嬌居之母。有才子不能管教。或少孤子。或蠢愚子。不識好惡。而聽信姦人。樹置所當之值。十不償一者。不買。已絕之產。未有著落。相持之產。未經倒斷者。不買。官家子弟覆敗之業。任他人買。惟為官家。不買。業師與友之遺產。不買。墳墓中房屋木石。先賢祠廟。不買。與勢相爭。自知不敵。以未投敵者。不買。累世之鄰。非十分輸心。欲盡。萬不得已者。不買。而

就中惟欺人孤兒寡婦。與侵及泉下者。為尤甚。凡買產為子孫長久計者。宜致審於斯。許魯齋言。為學者。治生最宜。若生理不足。則於為學之道有所妨。彼旁求妄進。及作官嗜利者。殆亦若於生理之故。諸葛孔明身都將相。死之日。廬無餘粟。庫無餘財。其廉至於如此者。以成都樂土。子孫衣食。自有餘饒耳。錢竹汀大新亦云。與其不治生。而乞不義之財。毋寧求田問舍。而却非禮之饋。此亦時流之藥石也。

陳履祥先及曰。學者。漫以治生小事。畧過。予以為此處不理。非經濟實學也。貨殖傳吾愛其二言曰。本富為上。末富次之。不自料理。而望人周恤。非計也。當為說曰。富貴人如老。儻作。儻貧。賤人如乳燕。侍。均為豪傑所恥。

梁點漫錄。何道夫。明之語曰。官不必高。但願衣冠不絕。而常為士類。家不必富。但願衣食粗足。而可以及人。粗足衣食。便思及人。此等想頭。便是聖賢根器。至正直記。沈沈教授。主之。言曰。婦人以不嫁為節。不若嫁之以全其節。兄弟以不分為義。不若分之以全其義。此云。雖為下等人說法。然却是救時名論。

吳康齋曰。韓魏公嘗言。小人不可求遠。三家村中。亦有一家當求處之。理。知其為小人。以小人處之。更不可校。如校之。則自小矣。然宋律。律書抄載。呂文懿公初辭相位。歸故里。有鄉人醉而恚之。呂公不動。語其僕曰。醉者勿與較也。閉門謝之。逾年。其人犯死刑。入獄。呂始悔之。曰。使當時稍有計較。送公家責治。可以小懲而大誡。吾當

時只欲存心於厚。不謂養成其惡。陷人於大辟也。按韓公所言。自可遵守。呂公所言。則更深遠一層。即聖人以直報怨之義。而用意更精。然而知此者鮮矣。

孟瓶菴師曰。荀子云。人賢而不能則。是禽獸也。人不肖而不敬。則是狎虎也。漢書張霸云。人生一世。當畏敬於人。若不善加。直為受之。此語俱可為保身遠害之準。

高忠憲公家訓云。人家有體面。屋岸之說。大害事。家人謹事。直者置之。曲者治之。而已。往往為體面。立屋岸。由故其短。力直其事。此乃自傷體面。自毀屋岸也。長小人之志。坐不測之變。多由於此。又云。捉人打人。最是險事。未必便至於死。但一捉一打。或其人不幸。遂病死。或因別事。死不能脫。無累。俾身保家。戒此為要。極不堪者。自有官法。自有公論。何苦自陷危險乎。家人違犯。必令人扑責。決不可拳打脚踢。暴怒之下。有失戒之戒之。

顧漫陽曰。吳康齋每言。君子常常吃虧。方做得。覺之惕然。有義。於是思之曰。夫子之道。忠恕而已矣。忠恕之道。與虧而已矣。顏子之道。不校而已矣。不校之道。與虧而已矣。孟子之道。自反而己矣。自反之道。與虧而已矣。

沈龍江嘗言。仕宦居家。被人使侮。固亦常有之事。然畢竟是我好處。若使人望影避。避無敢拾田中一穗者。雖足快意。為人可知矣。

余最愛晚唐詩僧寒山云。我見瞞人漢。如籃盛水走。一氣將歸家。籃裏何曾有。我見被人瞞。似園中韭。日日被刀傷。天生還自有。此即與虧之說也。吾鄉林文安公。臨終時。子孫請遺令。公曰。學與虧而已。三代五尚書。家門鼎盛。有以哉。

呂榮公嘗言。恩怨分明。此非有道者之言。是也。想固不可分明。恩上亦不必分明。如人有恩於我。分數到那裏。我報他。亦止到那裏。便是無情。如我有恩於人。亦論分數。貴報。豈不大差。且使有恩於我者。却非好人。我必說出要報他。倘我有權勢。他竟倚以作威。將若之何。此皆分明二字之弊也。

薛文清曰。鄭端簡家法甚嚴。遺訓偏優。不許入門。違者以不孝論。屏諸家譜之外。孫簡肅家誠亦嚴。諸子析箸後。每夕各出盤蔬。權酒共飲之。飲罷必分題賦詩。以為兄弟日。則要妻之言。不得而聞。蓋各具苦心者矣。

韓湘泉流日記云。昆子止言常者。康家之道。惟至誠者能之。嚴者治家之法。不滿於愛者能之。若己媚嫉賢能。而欲要不好。持權嗜逸。而欲子不貪。難矣。司馬防諸子。雖冠不命坐。不敢坐。不問不敢言。庶幾乎威如也。曾子不欺其子。懼教之不信。庶幾乎

有字也。今世所傳家訓。自黎明即起。至庶乎近焉。凡五百一十字。語皆質實可守。未段讀書志在聖賢。為官心存君國。二語尤為簡要。此國初朱用純所作。或誤以為朱文公。且混入本集者也。用純字致一。號山人。父集璜。前明貢生。殉節死。用純痛之。取玉環。鑲相。自號相。其學以主敬為程。著有悅納集。臨終。顧其徒曰。學問在性命。事業在忠孝。勉之。語亦精確。

居業抄訣。無過一忍字。所謂百忍堂中有太和也。古人格言。如杜牧之詩。忍過事堪喜。引引引引引。司空表聖詩。忍事敵英。屋皆是渡世慈航。陳白沙有忍字讚云。七情之發。惟怒為最。眾逆之加。惟忍為是。純情實難。處逆非易。當怒火炎。以忍水制。忍之又忍。愈愈愈。過一百忍。為張公。不亂大謀。其乃有濟。如其不忍。傾敗立至。

鶴林玉露云。居家勤有三益。蓋民生在勤。勤則不匱。一夫不耕。必受其饑。一婦不織。必受其寒。是勤可以免饑寒也。農夫重則力作。夜則頹然甘寐。故非心淫念。無從而生。文伯之母曰。瘠土之民。莫不向義。勞也。是勤可以遠淫僻也。戶樞不蠹。流水不腐。是勤可以致壽考也。

卷十一

六

卷十一

七

袁君載。世純云。一家中父子兄弟。賢否相半。若頑狠刻薄。不惜家業之人。先死則其家興。成未易量也。若慈善長厚。勤謹之人。先死則其家不可救矣。諺云。莫言家未成。成家子未坐。其言家未破。破家子未大。亦此意也。

侯朝宗方城曰。有言萬孝子。割股愈其母之疾也。或曰。是宜強。或曰。否。若在會典。按全州孝子。唐儼。割其右臂肉。啖父。事與此相類。姚太史深論曰。昔郭人之對。謂毀傷滅絕。竊政妨義。不可以訓。後世。夫身體髮膚。不敢毀傷。聖人之訓也。但用非其所。雖拔一毛。猶懼其毀。且傷也。如出於至誠。發以忠孝。則肝腦可塗。腰領可斷。而況於一服哉。昔者周公以身祈武王也。兄弟君臣之間。前可以延武王之命。死且為之。而況其餘乎。信如周公之願而死也。則滅絕其身。不特毀傷之慘而已。將以滅絕之罪加之乎。推此義也。如唐生者。固君子所許也。嗚呼。姚氏之論至矣。

乾隆四十六年十一月。大理寺少卿劉天成。上言。請嚴禁浮費。其中一段云。臣每見民間。冠昏喪祭。爭相誇耀。不惜輾轉稱貸。至營造華屋。綉羅衣冠。以及歲時伏臘。餽酒豆肉。並一切器具。務求豐美。更有好為淫祀。求神賽願。祈福禳災。兼以縱容婦女。入寺燒香。設齋拜會。至於大小生日。動輒延賓。三朝彌月。競相趨賀。茶坊酒肆。引類沈

有字也。今世所傳家訓。自黎明即起。至庶乎近焉。凡五百一十字。語皆質實可守。未段讀書志在聖賢。為官心存君國。二語尤為簡要。此國初朱用純所作。或誤以為朱文公。且混入本集者也。用純字致一。號山人。父集璜。前明貢生。殉節死。用純痛之。取玉環。鑲相。自號相。其學以主敬為程。著有悅納集。臨終。顧其徒曰。學問在性命。事業在忠孝。勉之。語亦精確。

居業抄訣。無過一忍字。所謂百忍堂中有太和也。古人格言。如杜牧之詩。忍過事堪喜。引引引引引。司空表聖詩。忍事敵英。屋皆是渡世慈航。陳白沙有忍字讚云。七情之發。惟怒為最。眾逆之加。惟忍為是。純情實難。處逆非易。當怒火炎。以忍水制。忍之又忍。愈愈愈。過一百忍。為張公。不亂大謀。其乃有濟。如其不忍。傾敗立至。

鶴林玉露云。居家勤有三益。蓋民生在勤。勤則不匱。一夫不耕。必受其饑。一婦不織。必受其寒。是勤可以免饑寒也。農夫重則力作。夜則頹然甘寐。故非心淫念。無從而生。文伯之母曰。瘠土之民。莫不向義。勞也。是勤可以遠淫僻也。戶樞不蠹。流水不腐。是勤可以致壽考也。

酬古寺荒祠呼摩聚賭。不經之費。難以枚舉。至京師為萬國衣冠之會。屬在婚嫁。自應膏身有度。乃至優人隸卒。僭肆豪華。奢吏工商。妾誇錦繡。園館茶樓。日動耗數日之需。浪子酒徒。一人每兼數人之用。甚至齊民婦女。珠翠盈頭。奴婢綾羅。履朝朝。僅供奔走之物。披裘貂帽。亦隸愚賤之身。此其種種奢侈。迥出常經。試思造物生財。祇有此數。既不能食時用禮。量入為出。勢必漸漸竭。或流入匪徒。作奸犯科。伊於胡底。云云。所言皆切中時弊。竊謂轉移風俗。必自士大夫始矣。

董文恪邦直曰。天道凡事忌太甚。故過奢過儉。皆足以致不祥。然歷歷驗之。過奢之罰。則富者輕而貴者重。過儉之罰。則貴者輕而富者重。蓋富而過奢。耗己財而已。貴而過儉。其勢必至於貪婪。權力重則取求易也。貴而過儉。守己財而已。富而過儉。其勢必至於刻薄。計較明而機械多也。士大夫時時深念。知益己者必損人。凡事皆留其有餘。則名福之道矣。

史記貨殖傳。博戲。惡業也。而桓發用之富。今人之嗜博者。豈為此言所誤乎。若但以為行樂之事。則賭博。樸子之書。亦可以廢返也。抱樸子自叙云。此輩未任亂意。思而妨日月。在位有損政事。備者則廢講誦。凡民則忘稼穡。商人則失貨財。至於勝負。退處。隨筆。卷十一。八。

未功交爭都市。心熱於中。顏於外。名之為樂。而實煎悴。喪廉恥之操。與爭競之端。此言博之流弊。可謂深切。東坡集記相國寺道人戲語云。都下有道人。坐相國寺。賣諸禁方。賦題其一云。賭錢不輸。交有博徒。以千金得之。歸發視其方。曰。但止乞頭。道人蓋指本朝典故者。按宋史太宗紀。淳化二年。詔犯賭博者斬。元史世祖紀。至元十三年。禁民間賭博。犯者流之北地。顧亭林謂刑亂國。用重典。固當如此也。

清波雜志載。唐杜暹家藏書每卷。後自題云。清俸買來。手自校。子孫讀之。知聖道。及借人為不孝。按以借為不孝。可也。以借為不孝。則編矣。蜀志載。許慈與胡潛並為博士。更相允代。誘權忿爭。書籍有無。不相通借。遂以於己。妙德見識於世。南史載。崔慰祖聚書至萬卷。鄰里年少好事。來從假借。日數十卷。慰祖親自取與。未嘗為辭。又載。劉峻苦所見不博。聞有異書。必往祈借。北史載。裴漢儀具書。躬自錄本。蘇東坡與秦太虛書。稱岐亭監酒胡定之。載書萬卷。隨行。善借人看。蓋推己之有餘。益人之不足。則借書亦斷不可已之事。而其功似更大於通財。惟在擇其人而借之。不令有污損遺失。斯可矣。近吾鄉有藏書家。臨沒之前。親封書櫃。各題杜暹語於上。以戒其後人。而其行狀中。亦遠述此事。若轉以為美談者。豈非福乎。顏氏家訓曰。借人典籍。皆

須愛護。尤有缺壞。就為補治。亦士大夫百行之一。濟陽江福讀書未竟。雖有急事。必待卷束整齊。然後得起。故無損敗。人不厭其求假。馬。或有狼籍几費。分數部帙。多為幼童婢妾之所點污。風雨蟲鼠之所毀傷。實為累德。此則借書者所宜知也。

錢竹汀曰。魏華父言。藏書之成。鮮有久而弗厄者。孫長慶自唐僖宗時。為榜書樓二字。國朝之藏書者。其先為三百年間。再燬於火。江元叔合江南吳越之藏。凡數萬卷。為藏僕竊去。市人裂之以藉物。其入於安陸張氏者。傳之未幾。一篋之富。僅供一炊。王文康李文正。廬山劉壯與南陽并氏。皆以藏書名。未久而失之。宋宣獻兼有畢文簡楊文莊二家之書。不減中祿。而元符中。滿為煙埃。晁文元累世所藏。自中原無事時。已有火厄。至政和甲午之災。尺素不存。慶初亦厄於火。宇文虛中為人。標舉指家藏圖書為反具。罪至族。士談圖書尤多。亦見殺。士大夫家多藏圖書。固是其事。然聚書之禍。不可不知。此等故實。凡藏書家。皆不可不正告之。庶巧偷豪。貪多不已之心。亦藉以少戢乎。

北史后妃傳。齊文宣貽賂儀韶。婦也。韶妻元氏。為俗弄女。靖法戲文宣。紫馬氏。意林載。風俗通。汝南張氏。會杜士家娶婦。酒後相戲。張妙婦杜氏。推二十。又雙足指。遂致死。西陽雜俎亦云。北朝婚禮。以杖打婿為戲。樂。至有大委頓者。然此猶戲婿也。抱樸子疾謬云。俗間有戲婦之法。於稠眾之中。親屬之前。問以醜言。責以慢對。其為醜。不可忍論。又云。無賴之子。白醉耳熱之後。結索合羣。攜手連袂。以遊以集。入他室。室觀人婦女。指玷修短。詳論美醜。或有不適主人。便共突前。嚴飾未備。不復窺聽。犯門折關。踰院穿障。有似抄劫。其或妻腰藏避不及。至搜索隱僻。就而引曳。夫君子居室。不掩家人之不慎。故入門則揚聲。升堂則下視。而唐突他家。將何理乎。民間行之日久。莫知其非。或清談所不能禁。非峻刑不能止也。

梁昭北曰。僧尼。啖素。宜然也。婦女。啖素。無識也。乃士大夫效之。欲作願。歎周牙倫一流人。真不可解。按佛所居地。蔬菜不生。故經言。菩薩。三淨肉。謂不見為我殺。不聞為我殺。不疑為我殺。殺益之以二。自死鳥。殘。號。五淨肉。又言。淨肉。除人。蛇。象。馬。驢。狗。獅子。狐。獺。獾。獾。十種。是佛亦未嘗啖素也。昔東魏。蕭梁。梁文有曰。毒。毒。滿。懷。妄。致。戒。戒。躍。跳。腹。胸。淨。治。清。淨。正。中。今。人。啖。素。之。病。吾。輩。惟。不。恣。殺。生。隨。時。撙。節。可。矣。憶。亡。友。鄭。六。亭。才。言。戒。殺。殺。生。惟。出。家。無。父。母。宗。廟。者。行。之。吾。儒。則。有。遠。厄。無。無。故。不。殺。七。字。可。守。可。謂。切。實。至。當。之。言。

動於體者神不外馳。可以集神。人動於智者精不外移。可以攝精。其義尤粹。而莊子在荀引廣成子語云。無勞汝形。無搖汝精。乃可以長生。似與呂覽之言相左。不知戶樞之動也不移。流水之動也不離。皆以專為功者。無勞無搖。正所謂其靜也專。無異理也。若借戶樞為他樞。入流水於汗流。鮮有不壞。不腐者。知呂新吾言。在風香。在几香。在爐香。則可與莊子之言。互相發明矣。

素問四氣調神大論云。春三月。夜卧早起。廣步於庭。夏三月。夜卧早起。無厭於日。秋三月。早卧早起。與鷄俱興。冬三月。早卧晚起。必待日光。按此即天真篇所謂居起有常也。無厭於日。舊說謂無厭於長日。氣不宜情也。愚謂厭字似當讀入聲。言不當在日出之後。以冬三月。必待日光之語證之。其義自明矣。

唐柳公度年八十九。有強力。人問其術。曰。吾平生未嘗以脾胃熱生物。煖冷物。以元氣佐喜怒。第一語。所謂養其外也。第二語。則並養其中。其義益精矣。

劉元成。安世。自言。尋常未嘗服藥。昔年遠適。年四十有七。先妣必欲與俱。百端懇求。不許。安世念不幸。使老親入於災瘴之地。已是不孝。若非善固。不敢為。父母惟其疾之憂。如何得無疾。祇有絕欲一事。遂舉意絕之。自是遠今。未嘗有一日之疾。亦無

胃寐之變

列仙傳載彭越之言曰。上士別牀。中士異被。服藥百裹。不如獨卧。按俗以素女術出於魏。可據此語以闢其說。以存真葆術為先務。所謂四十九。五十四子者。特形容八百歲之久耳。非紀實之言也。

鄭處誨明皇雜錄云。開元中。名醫記明者。吳人。觀人顏色。莫不使知疾淺深。不待診候。劉貢父贈潘昉秀才序云。潘君相有病於未病。治已病於無病。色喻於脈。喻於指。擊喻於耳。三者參用。按今之醫者。萬能有此術。然養生家則不可不知此理。素問所謂治未病也。

抱朴子雜志云。余撰五方百卷。分別病名。以類相屬。約而易檢。離陌之間。願盼宵寐。求息之病。無不畢備。家有此方。可不用醫。惜今不傳。

有病不治。常得中醫。此古語也。見漢書藝文志。今人言不服藥。為中醫。即本此語。按莊濟世曰。醫良則相庸。則不規。二經之奧。合四家之異同。徹五運六氣之理。審七表八裏九道之形。優劣於確。確乃主利於斧。誠是。故醫者須乘上智。愚病者當得中醫。

養生家言。散見於諸書中。有愈淺而愈適於用者。如素問云。聖人不治已病。治未病。又云。虛邪賊風。避之有時。恬淡虛無。真氣從之。精神內守。病安從來。呂氏春秋云。雖富貴不以養傷身。雖貧賤不以利累形。列仙傳引封衡語云。體欲常勞。食欲常少。勞勿過極。少勿過虛。博物志云。所食愈少。心愈閒。年愈益。所食愈多。心愈憂。年愈損。應璩詩云。上吏前致辭。室內姬。中吏前致辭。腹即所愛。下吏前致辭。夜卧不覆首。清異錄云。梳頭洗脚。長生事。臨卧之時。小太平。千金方云。口中言小。心中事少。腹中食少。自然勝少。依此四少。神仙訣了。又云。寢卧不得多言。譬五臟如鐘。若不敲。則不可發聲。道生錄云。怒後不可便食。食後不可發怒。寢內經云。髮宜多梳。齒宜多叩。液宜常漱。氣宜常鍊。手宜在面。此五者。所謂子欲不死。修長壽也。

史記倉公傳云。趙章病。倉公診其脈。曰。法五日死。而後十日乃死。所以過期者。其人嗜粥。故中藏實。故過期。按費補之。黃梁漢志。載張文潛粥記。謂潘邠老云。張安道每晨起。食粥一大盃。空腹。胃虛。散氣便作。所補不細。又極柔膩。與臟腑相得。最為飲食之良。妙齊和尚說山中僧。每將旦。一粥甚緊。利害。如或不食。則於日覺。腸燥渴。蓋能暢胃氣。生津液也。今勸人每日食粥。以為養生之要。必大笑。大抵養生性

命求安樂。亦無深遠難知之事。正在寢食之間耳。後又見東坡一帖云。夜坐。饑甚。吳子野勸食白粥云。能推陳致新。利腸養胃。僧家五更食粥。良有以也。粥既快美。粥後一覺。尤不可說。尤不可說。乃今人有以不食粥為高者。甚可笑也。

胃寐之變

魏志王朗傳云。少小常苦被褥。泰溫泰濕。則不能使。柔膚弱體。是以難可回。提而易。用風。晚若常令少小之。纏。不至於善。學則必成。保金石。而比壽南山矣。按今語有若要小兒安。常帶三分饑與寒。即此意也。

黃陶菴曰。伊川先生謂張繹曰。吾受氣甚薄。三十而衰。四十而後。冠今生七十二年矣。較其筋骨。於盛年無損也。又曰。人待老而後保生。是猶貧而後蓄積。雖勤亦無補矣。繹曰。先生豈以受氣之薄。而後為保生耶。先生默然曰。吾以忘身。狗欲為深。地。日歸自治州。氣觀谷色。類皆勝平昔。門人問何以得此。先生曰。學之力也。

大凡學者。學處難。難若富貴。崇遠。即以不煩學也。觀先生語。則知學道養生。本是一事。但學道者。雖養生。亦為學道。養生者。雖學道。亦為養生。宜於十日九疾。生產作業之。既不能自。而讀書作文。亦皆苦不能。精思。祇坐氣薄耳。自今於善。哀樂上。理會。即病即樂。不須外求也。

又曰宋李吹九河公語錄載吹苦症既瘳請為公曰子於病中曾得移心法否
曰未也公曰人能於病中移其心如對君父慎之靜之自愈金史楊雲常患風痺
得精愈宋宗問愈之方對曰但治心耳心和則邪氣不干治風亦然余謂此真刀
圭之最良者也未病時得此可以不病已病時得此可以愈病余昔在雲間大病四
體如灰此心頗覺忙亂因而自問曰如果此病不起只索委頓忙亂無益也遂一念
不動至晚汗下如雨病竟瘳

張文端公曰五六年來得一法一身五官百骸聽其與憂喜煩惱相纏獨守方寸
府之地變為一城堅閉四門不許憂喜榮辱進退升沈勞苦生得得失一切之念關
入其中或稍疎虞打入片刻即忙驅逐仍前堅守此外之聲香笑貌惟有聽其波委
雲屬憂喜相浮沈而已更有安心一法非理事決不做費力挽回事決不做敗壞
生平不可告人事決不做衙門中事一切因物付物事當前只往穩處想不將迎
於事前不留滯於事後所以每臥輒耐每食輒飽視斗室如千巖萬壑燭下濁酒一
杯以解饑餒清琴一曲以調心氣此則一二年來又進一境較之昔時急於求退以
致形神交困者則差勝也

卷十二

張文貞五書性淡泊從不肉食日粗糲一盂或山藥少許為明史總裁時其父湘晚
先生九履贈書戒之曰此非養身之道食不厭精汝未請鄉黨耶退直後宜靜坐片
刻養身即勞勿以膏自焚也古無府君馬者路旁野馬蹄馬之力以娛道旁耳目
吾慮汝之馬力竭矣大貞聞命悚然加一餐焉憶北窗文錄載姚進道在學中每夜
必市兩蒸餅未嘗食明日輒以餉僮僕同舍怪問之進道曰某來時老母戒某曰學
中夜間餽則無所得食宜以蒸餅為備某雖未嘗餽然不敢違老母之戒也市之如
初按合此古今二事觀之令人慈孝之心油然而生而專生之方亦即此可以充其
類矣

韓桂於尚書家居時年逾七十每消寒會食必以四字為準曰早曰爛曰熱曰
少曾屬余與吳棟華康訪賦詩紀之憶郎仁寶七修類稿云食爛則易於咀嚼熱則
不失香味濃則動其食與少則不致厭飲老年人飲食尤應謹此乃知韓語亦有所
本也

朱子釋鄉黨謂食精則能養人膽粗則能害人蓋日食不須珍品只求精則自然有
益於人余所見近人之精於飲食者如孫晉國師相黃左田尚書皆年登上壽神

明不表左田尚書工治饑寒食九種嘗謂人曰晚年調攝之宜不能盡棄常物使不
入而必當堅守寶物使不出晉國師相黃左田尚書皆年登上壽神

深半情推披以為不言壽而壽之理已與則皆探本之論也
孟瓶庵師曰近世顯貴多服硫黃或晚而無子其叶熊微或內寵既多罔顧禍毒甚
至聰明蓋世之人亦為之覆轍相尋可為永慶諸賢余尚書常服硫黃為開果日吾
友鄭孝廉洛英誤從之下體潰爛乞死不得余屋主故尚書無錫泰公自服硫黃後
治事者書可通夕不睡朝士大夫以為龍馬精神嘗於酒間語余曰吾五十以前苦
臂痛自服食後精神百倍此庚辰年事也後於壬午疾發痛楚不減昌黎所言歸工
部苦趣者猶憶八月初旬為公壽座中皆門生是日濟長生殿劇公素精音律別設
一席坐檀奴摩手足者五六人云少敬則痛不可忍日惟飲白馬乳數碗消疾而假
歸至天津遂以頌命近聞陳繩卷瀉腫亦服此藥燥急異常于前年見之已面非
人色矣已丑年于按試叙州舉郡守揚君天文以仙茅二斤見貽余不敢服揚君亦
以二斤遺王君日杏王君喜甚取以浸酒初服甚有效泊辛卯子來成都王君來定
邊副將軍幕來則腦鼻及手足心俱發惡瘡與昔之服食者真得長生而乃遂死今

卷十二

之服食者真得取樂而乃受苦噫可以返矣
今人氣體遠不及古人陰常有餘陽常不足亦消長之運然也故養生家必以補陽
為先務即使陰陽俱虧亦必以補陽為急蓋陽能生陰陰不能生陽其理亦復如是
宋太醫實材扁鵲心書云道家以消盡陰翳鍊就純陽方得轉凡成聖靈藥飛升致
云陽精若壯千年壽陰氣如強必斃傷為醫者要知保扶陽氣為本今人動云我有
火病難服熱藥所延之醫半皆趨承附和不言上焦有火即云中下積熱有暑欲扶
陽之論者不覺彼此搖頭左右顧盼不待書方而已有不履之意矣夫四百八病大
約熱者居多人身之火多亦是自然之理天之六氣火居其二今之庸醫執壯火食
氣之說溺於滋陰苦寒之劑不知邪之中元氣盛則能當之乃以涼藥冰脫反泄
元氣是助賊害主也凡人飲熱湯及炙烤之物從起至甚斷無損人之理故燒人立
法必用火熱之養人時刻不可闕俗醫多用涼劑譬之飲人冷水陰害黎民良可
慨矣

石藏用嘗言今人稟賦法薄故按古方用藥多不能愈病非獨人也金石草木之藥
其力亦薄於古非倍用之不能取效其說甚有理今人亦有有真方無真藥之說即

如人參肉桂兩種。人人俱倚為救命之金丹。而不知真參真桂。渺不可得。余嘗從
遼瀋。宣撫粵西。皆親至其地。取一中等合用之參與桂。不可得。無論他處。或問既
無真參。何以參價轉貴。余曰。食之者求其價。得而不貴。價愈貴。則作偽者愈多。其力
焉得不薄乎。憶讀地畝北詩。鈔自序云。曩聞 國史。初以參質高。定價一兩一
觔。麗人詭稱。明朝不售。以九折給價。而我國捕獲偷採者。皆明人。以是知麗人之
詐。起兵征服之。定鼎中原。因售者多。其價稍賤。然考重海錄。壬辰甲午兩歲。俱
有謝揆。推功惠參。詩一云。一兩黃金。五斤一云。一兩黃金。一兩。皆康熙五十年後事
也。乾隆十五年。感京兆。恐精力不支。以白金一兩六錢。易參一錢。二十八年。因病
服參。高者三十二。換次亦僅二十五。換時已苦難買。今更增十倍。矣。詩中所云。中
人十家。產不滿一杯。味。又云。乃因價不。翻若天勢。利。但許活富人。貧者莫可。豈
不重可嘆哉。

閱微草堂筆記云。有扶此乞種子方者。到云。種子有方。併能神效。然有方與無方同。
神效亦與不效同。夫精血化生。中含慾火。尚毒發為癩。十中必損其一。况助以熱
藥。搏結成胎。其毒必加數倍。故每逢生痘。百不一全。人徒於天折之時。惜其不壽。
而不知未生之日。已先伏必死之機。生如不生。何貴乎種。此理甚明。世多不悟。山人
志存濟物。不忍以此術欺人也。又嘗與劉季歲先生論補劑。曰。君補虛好用參。大虛
證種種不同。而參之性則專有所主。以藏府而論。參惟至上焦中焦。而下焦不至焉。
以榮衛而論。參惟至氣分。而血分不至焉。肝腎虛與陰虛。而補以參。庸有濟乎。豈但
無濟。亢陽不更煎。鑠乎。且古方有生參熟參之分。今採參者。得即蒸之。何處得有生
參乎。古者參出於上黨。東中央土氣。故其性溫厚。先入中宮。今上黨氣竭。惟用遠參。
東東方春氣。故其性發生上升。即以藥論。亦各有運用之權。若其審之。李歲不以爲
然。余不知醫。錄之。待精此事者論定焉。

余熟粵西。知好多以慎避瘴爲言。桂林僚屬。亦皆以晚起待日。光爲勸。然者。會人烟
稠密。有瘴亦輕。白香山詩所謂。桂林無瘴。杜少陵詩所謂。宜人獨桂林。是也。聞粵
中舊有急脫。急者。勝於服藥之說。憶鄒湛若。亦載祛瘴之訣云。避色如避雞。冷
暖隨時換。少飲印時酒。莫與申時飯。近阮芸臺先生。過遠江。摩紳詩亦云。非露非烟
山氣。半晴半雨雲。光風勢或凝。或散。天時乍暖乍涼。行過沙路石路。聞有草香。藥香
莫少。莫多。茶飯勿單。勿厚。衣蓋避瘴之法。不過如此。大約早行。以早飲火酒爲宜。

既先生不能飲。故獨未及此事耳。按臨桂龍隱巖之風洞。有宋時梅公儀。擊五瘴。說
石刻云。仕有五瘴。急征暴斂。刺下奉上。此租賦之瘴也。深文以逞良惡。不白。此刑獄
之瘴也。官長醉寔。他發王事。此飲食之瘴也。侵牟民利。以資私儲。此貨財之瘴也。登
據姬妾。以娛聲色。此帷薄之瘴也。有一於此。神怨民怒。安者必病。病者必殞。雖在較
下。亦不可免。何但南方而已。仕者或不自知。乃歸咎於土瘴。不亦謬乎。此覺世之真
言。覺養生家。又進一解矣。

蘇文忠仇池筆記云。余病目昏。以熱水洗之。張文潛謂目忌熱洗。自有病當存之。蓋
有病當勞之。不可同也。治目當如治民。治民當如治兵。治兵當如曹參之治齊。治齊
當如商鞅之治秦。言頗有理。按文潛謂目忌熱洗者。就目昏以內言之也。目固不可
煎。若不洗其內。而洗其外。又何傷。坡公之用熱水洗。正是古法。可於每日晨起行之。
平時則左右轉睛最好。凡轉睛畢。須大開眼眶。以散其火。凡洗眼後。須避風片刻。以
待其乾。至治齒亦惟有叩齒之法最便。即所謂勞之也。但叩齒畢。亦須張口。以出火
氣耳。

蘇沈良方中。有治諸目疾法云。盛熱湯滿器。銅器尤佳。以手掬數眼。眼閉勿開。亦
勿以手揉眼。但掬湯洗。湯冷即已。若有疾。一日可三四為之。此法最治赤眼及瞼昏
赤。子自十八歲。因夜書小字。病目楚痛。凡三十年。用此法。遂永瘳。樞密即與宗。苦目
昏。用此法。踰年。遂能燈下觀細字。大約血得溫則榮。目全要血養。若衝風冒冷。歸
即沃之。極有益也。

王漁洋叢書中。有清齋齋心寶編。一種。載擦兩腋穴。及摩湧穴。兩條。簡易可行。其一
條云。陳書林謂余。司藥市。倉部輪。諸軍。請米受。爲鄉人。張成之。爲司農丞。監。同
坐。余一二刻間。兩起便溺。張問曰。何頻數若此。余答曰。天寒自應如是。張云。某不問
冬夏。早晚兩次。余諗之曰。有術乎。曰。然。余曰。旦夕當北。面。因暇。叩請。其口。曰。某
先爲李文定公家。嫡妻。弟少年。遇人有所得。遂教小訣。臨時。坐於牀。垂足。解衣。閉
氣。舌。挂。上。脣。目。視。頂。提。縮。絞。通。手。摩。兩。腎。輪。穴。各。一。百。二。十。次。以。多。爲。妙。畢。即。臥。如
是。三十年。極得力。歸。果。老。人。老。人。行。之。句。曰。云。真是。奇。妙。亦。與。親。舊。中。篤。信。者。言。之。
皆。得。效。又。一。條。云。湧。泉。穴。在。足。心。之。上。濕。氣。皆。從。此。入。日。夕。間。常。將。兩。足。更。番。摩。擦。
一。手。握。指。一。手。摩。數。百。遍。覺。足。心。熱。即。將。脚。指。略。略。動。轉。倦。則。少。歇。或。令。人。操。亦。得。
終。不。若。自。操。爲。佳。陳。書。林。云。先。公。每。夜。當。自。操。至。數。千。是以。晚。年。步。履。輕。捷。僕。性。懶。

學卦時。只令人操至睡熟即止。亦覺得力。斯產和為江東會費。足約不能陸轉。補養黃龜道。教以此法。踰月即能拜跪。丁卯州致遠。病足半年不能下牀。一道人授此法而愈。

又云。蘇文忠公言。揚州武官侍真。官二廣十餘年。終不染瘴。面色紅膩。腰足輕快。初不服藥。惟每日五更起。坐兩足相向。熱摩湧泉穴。無數以汗出為度。又歐陽文忠公平生不信仙佛。笑人行氣。晚年足瘡。一藥不可忍。有人傳一法。要足坐閉目。握固縮股。道搖兩足。如氣絕狀。氣極即休。氣平復。搖日七八度。行之三日。足疾失去。沈明遠作結。萬簡云。養生家言。人長與索衣。侍者誤反衣。以進。慎勿出聲。使接收服之。必有大喜。讀此者。往往信之。而不知其旨矣。清夏崇衡流衍法。當首節言。操。操。操。和氣。人多急性。方著衣欲起。而顛倒反覆。必將躁怒。叱罵。則所傷多矣。故為有喜之說。以誘之。人心幸其有喜。必隱忍而息。怒則所全多矣。非實有喜也。高源蓮生八牀中。所載逐月調攝之法。語多瑣碎。惟云。秋月宜凍足。凍足。冬月宜溫足。凍足。此二語。必有所據。養生家不可不知也。

陳啟見字文明。祖籍排山。以醫起家。順治初。王師征兩粵。貝勒某自衛陽得痢疾。過祁陽。屬縣令訪名醫。令舉文明。投劑立愈。遂偕赴粵。月餘。贈五百金。以歸。文明過異人。傳疑病二方。療治如神。每歲製藥盈斗。隨症施與。今其後嗣猶承之。其症方用。蜜陀僧一塊。炭火煨紅。浸童便中。凡七次。研末。細篩。壯年人八分。六十以上十五分。下六七分。嬰兒二三。以陳倉米煮稀粥調藥。於瘧將發先半時服之。立愈。其痢方用。黃丹六兩。飛過。鴨糞六兩。煮過。去渣。杏仁二十枚。已豆二十枚。去油。搗爛。入鍋內。同煮和攪。取出。為丸。梧子大。每服用三丸。紅痢。下白痢。日服三次。下紅白痢。婦女皆可服。但不得自拉。須男子手哺入。口其修合此藥。宜於僻靜處。受香。息。應以五月五日製之。更佳。按此方。乃方書所不載。本單所未及。陳氏傳之。已數世矣。余偶閱祁陽縣志。得之。亟為錄出。以誌知醫者。

退庵隨筆卷十二終

退庵隨筆卷十三

知兵 清 福州梁章鉅荻林編

昔杜奕川之言曰。大儒在位。未有不知兵者。顧兵家者流。大抵以權謀相尚。儒者者流。又往往持論迂闊。諱言軍旅。不知軍禮為五禮之一。古人學禮。不聞舍其一不學也。兵家成書。具在。師心自用者。非泥古不化者。亦非惟在讀。者知所取舍。而神明於其間而已。

古陣法。惟推葛武侯八陣。李衛公五花陣。為有根。五花原於柳遂之兵。八陣原於都鄙之兵。柳遂之兵。以十為數。起於五。都鄙之兵。以八為數。起於井田之八。家世所傳。推奇經。即因武侯八陣之法。推演為圖。託之風后。唐獨孤。及有八陣圖。記曰。黃帝順熱氣。以作兵法。文昌以命將。風后推機制勝。作為陣圖。故八其陣。所以定位也。衝抗於外。軸布於內。風雲附其四維。所以備物也。虎張其以。龜蛇向敵。而螭龍翔焉。上下其象。所以致用也。至若疑兵。以圍其餘地。游軍以索其後。列門具將。然後合戰。他張則二廣。遂舉。荷角則四奇。皆出云云。所說皆與推奇經合。疑後人即因獨孤及此。記行為此。經高似孫子。曰。馬隆本作。機序曰。機者。張也。大將所居。言其事不可妄示人。故云。機。蓋因推機字。而附會其文。今本題曰。推奇。則又因經中有四為正。四為奇。餘奇為推奇之語。改易其號。其實漢志。兵家並無此名也。今所傳六輪六卷。亦偽書。六輪以文武龍虎豹犬為次。與莊子經典釋文所云。文武虎豹龍犬之次。不合。其龍輪陰符。為所言。陰符。克敵之符。長一尺。破軍之符。長九寸。失利之符。長三寸。云云。蓋不知陰符之義。而誤以為符節之符。尤為鄙陋。胡應麟謂其文代陰書等篇。為孫吳射錄所不屑。不知宋代何以與孫吳諸書同。頒之武學也。

宋元豐時。以六輪。孫子。吳子。司馬法。及黃石公三卷。射錄。子。李衛公問對。為武經七書。列在學官。然今所傳六輪。因莊子金版六弦之語。附會成書。今所載三卷。文義不古。斷非杞橋授受之舊。李衛公問對。則前人以為阮遠所偽撰。射錄。子。言雖近。然漢志。列之兵家者。實三十一篇。今所傳本。止二十四篇。以亦非完書。我朝康熙年間。太原總兵馬見。說言武經七書。法解互異。請選定一部。頒行。經部議。駁李。文貞。又奏。請令習武者。真讀左傳。上云。左傳。浮。每昔人曾議。也。四十八年。諭大學士。

嘗曰武經七書朕具閱過其書甚雜未必皆合於正所言火攻水戰皆是虛文若依其言行之斷無勝理且有符咒占驗風雲等說適足啟小人邪心昔平三逃取臺灣定案古朕料理軍務甚多亦曾親身征討深知用兵之途七書之言豈可全用孟子云仁者無敵又云天時不如地利地利不如人和此是王道與其用權謀詐偽無稽之言不若行王道則不戰而敵兵自敗矣王道二字即是極妙兵法從古窮兵黷武皆非美事善戰者皆時至事迫不得已而後用兵也若吳三桂反時江南蘇州府屬叛去一縣將軍顧楚征之有人獻策於賊云滿洲兵不能步戰若令人誘至稻田中即可勝之矣楚知滿洲兵強勇先未及稻田已將誘者盡殺之此獻策之人亦為我兵所殺用武經七書之人皆是此類今於武經七書作何分別出題及論語孟子一併出題之處著九卿定議專議七書惟孫子吳子司馬法讓論近正嗣後每考試用論二篇一出論語孟子一出孫子吳子司馬法從之

孫子一書為百代談兵之祖紫水心以具人不見於左傳疑其書為戰國初山林處士之所為然史記載閻闔謂孫武曰子之十三篇吾盡觀之矣是十三篇確為武所自著其杜牧所稱孫武書數十萬言者皆出於後人附益也此書注本極夥以魏武注為最古若屬武學者所誦習之講章則鄙俚淺陋一無足取魏武本知兵其注謀攻篇十則圍之謂操所以倍兵圍下邳而生擒呂布注九變篇城有所不攻謂操所以置華費而深入徐州得十四縣云云皆不覺自露所得亦可見其深於是書矣吳氏六篇與吳氏讀書志合漢志言四十八篇者殆亦如孫子之八十二篇出於後人附益也吳起殺妻求將誓盟母為人殊不足取然嘗受學於曾子持論頗不覈於此如對魏武侯言在德不在險論制國治軍曰教之以禮勵之以義論為將之道一曰理二曰備三曰果四曰戒五曰約皆尚有先王節制之遺故終不能廢其書焉司馬法一卷舊題齊司馬穰苴撰據以史記蓋齊威王諸臣進論古者司馬兵法附穰苴於其中實非穰苴作也漢志序兵權謀十三家陰陽十六家技巧十三家獨以此書入禮類蓋其時去古未遠所言多與周官相出入足當五禮之一與一切權謀術數自別矣

漢志兵形勢家內有尉繚子三十一篇與今所傳五卷二十四篇者數不相合然實一書後來又有所亡佚也其大指在於分本末別賓客明賞罰所言尚為近正如所云兵不攻無過之城不殺無罪之人又云兵者所以禁暴亂禁不義也兵之所加者

夏不離其田黨不離其田宅士大夫不離其官府故兵不血刃而天下親當矣今之統兵者先馳示敵凡兵所過之地居民皆閉門不出云云使尉公知當於空中大笑鬼氏讀書志有張載法尉繚子一卷是講學家亦取其書紀文遠師云兵令一篇於孫逸之法言之極詳則又非漫無節制高談仁義者矣紀文遠師曰黃石公事見史記三卷之名見隋志云下邳神人撰相傳出於太公即紀上老人以授張良者自漢以來言兵法者多以黃石公為名史志所載有黃石公記三卷黃石公法三卷黃石公陰謀乘斗魁剛行軍秘一卷黃石公神光輔星秘訣一卷又兵法一卷二鑑圖一卷兵書統要一卷大抵皆附會黃老之旨務在沈幾觀變先立於不敗以求敵之可勝操術頗巧惟鄭瑛并觀瑣言稱其剽竊老氏遺意不適於用其知足戒貪等語蓋因子房之明哲而為之歸非子房受自圮橋之書明甚然先武詔書引黃石公柔能制剛剛能制柔之語實出書中所載軍識之類其為漢詔據據此書或為此書剽竊漢詔則無可考至世又傳黃石公素書一卷則的為作法之張商英所偽撰其後序稱蓋發子房塚於玉枕中得之始傳人間又稱上有秘成云云皆道家誕誕之說不足與辨矣

世所傳李衛公問對三卷或以為阮逸偽撰蘇老泉曾見其原本或以為唐末宋初村儒假學所擬按衛公所著兵法世無完書惟通典中略見大概此或因杜氏所有者而附益之於兵家微意時有所得并觀瑣言謂必出於有學識謀略者之手是也太白陰經見唐書宋史二志神仙感通傳言唐李全有將幕作太白陰符十卷即此書惟今本止有八卷全官終一郡其術亦未有所說不比孫吳穰苴李衛公諸人能有所表見於後世然杜氏通典取通論二家一為李衛公兵法一即此書宜為談兵家所寶貴也

宋一代朝廷修講武備之書今惟存武經總要四十卷鬼氏讀書後志稱康定初朝廷恐帥昧古今之學命曾公亮丁度等採古兵法及本朝計謀方畧凡五年書成奏御然仁宗為守成令主武事非其所長公亮等亦但襲依太平未嫻將畧存此一書姑與史志相參云爾明代知兵者頗不乏人唐荆川順之之武編前集腫陳指要自將士行陣至器用火藥軍需雜術凡五十四門後集徵述古事自料敵撫士至堅壁摧樓凡九十七門史

稱荆川於學無所不窺凡兵法孤矢奇禽皆能究極原委故言之俱有本末何惟聖良臣之陣紀第一卷曰募選東伍教練致用實戰即制第二卷曰奇兵虛實募實卒伍技用第三卷曰陣宣戰令戰機第四卷曰推陣因勢車戰騎戰步戰水戰夜戰山林谷澤之戰風雨雪霧之戰凡二十三類在明代兵家中亦為切實近理者也外則以戚元敬繼之練兵實紀及紀效新書為最善至今談兵者遵用之練兵實紀作於薊鎮史稱薊鎮十七年中易大將十八率以罪去獨南塘在鎮十六年連備修整薊門晏然繼之者踵其成法又數十年得無事今以練兵實紀所言證其所行無不符合知非泛論輻輳者比至紀效新書則作於浙東亦皆閱歷有得之言其詞率如口語不復潤飾南塘嘗曰教兵之法美觀則不實用實用則不美觀又曰開大陣對大敵比場中較藝擒捕小賊不同千百人列陣而前勇者不得先怯者不得後只是一齊擁進轉手皆難馬能容得左右動跳一人回頭大眾同疑馬能容得或進或退可謂深明形勢非僅惟陳言至其論兵之語曰若犯軍令便是觀子姪也要依法施行厥後竟以臨陣回顧斬其長子不食其言宜其所向有功矣戚元敬曰智者師古貴師其意而不泥跡如霍去病張巡岳武穆不用古法然霍所

卷十三

四

將常選敢深入正兵法所謂實擊也張仗兵識將識士心正兵法所謂上下同欲者勝也武穆仁智勇嚴於孫子始計若合符而用兵在先定謀一語可括百八十二家三君如九方甄相馬得其精而忘其粗在其內而忘其外進於法矣真不習法哉又曰與敵夾水而陣或使人堰水上流伴退誘敵半渡決水淹之唐王破黑隨以此又曰戰來順風避逆風然或賊謂我不能逆風以戰便當出其不意擊之魏王破林連昌張彥澤破契丹皆逆風也又曰索魏類賊帥者縛而匿之戰賊索過陣前嗚呼已獲賊帥賊必驚亂宋屠人漢以此敗華登王世充以此敗李密亦一奇也又曰賊騎持久必饑令軍士以竹筒藏煮豆入陣則棄竹筒狼藉其豆賊馬必低頭應食為竹筒所滾支脚不得劉錡再遇俱以此破賊又曰賊喜糧車可詐為糧車誘之內伏壯士以贏兵挽之伏精兵於後賊來掠車壯士突出精兵繼至可以盡殲此法亦可用於舟師若敦偽裝餉船以誘候是也又曰賊喜劫寨可示瑕以誘之積金帛糧米寨內守以老弱伏精兵於旁交戰佯北賊入寨掠貨其求必亂伏兵殲之昔魏濟陰王多為毒酒煮營以誘虜莫莫皆妙於用餌也又曰我軍遇賊諱葦中賊上風縱火我令軍中亦縱火自焚蓋自燒營等事則賊火自不

能必李陵禦虜大澤中用此法又曰兵以鼓進以鉦止臨敵令軍中聞鉦聲則嚴陣而陽却聲止即前馳突敵不戒可以得志狄青破虜張宏範誤宋師皆用此法戚元敬又曰凡兩軍交戰之際前軍得勝止許尾追奔逐隨敵掩殺其有賊棄輜重牲畜以及洞寨之中倉庫米料財貨子女之類一概不許瞻顧一恐縱敵遠颺收拾散卒仍成劫敵尤恐彼此錯亂隊伍賊或反戈但只管追殺另差餘兵沿途檢獲俟營立定後分上中下功分賞得物隱匿者按軍法重處有出首者其物即賞此人呂新吾曰兵以死使人者也用眾怒用義怒用恩怒眾怒者誓在萬姓也湯武之師是已義怒者以直攻曲也三軍編素是已恩怒者感激思奮也李牧搞三軍吳起同甘苦是已此三者用之心可以死人之身非是皆強驅之也猛虎在前利刃在後以死驅死不戰安之然而取勝者幸也敗與潰者蓋十九矣又曰寓兵於農三代聖王行之甚好家家知耕人人知戰無論即戎亦可弭盜且說用兵亦總用農十分之一耳天下所以享兵農未分之利春秋以後諸侯日尋干戈農胥變而為兵舍橋不事則吾國貧因糧於敵則他國貧與其農胥變而為兵也則又不如兵農分矣

卷十三

五

古今著名幾部兵書將兵者尚不能盡諫何況其餘然兵書之外亦有片語單詞實可括輻鈞之要者則儒將所宜知也如逸周書大明武解云我師之窮靡人不剛也水陣所又文傳解云土廣無守可襲伐土狹無食可圍竭又武稱解云窮寇不格老子元用篇云禍莫大於輕敵故抗兵相加哀者勝矣又配天篇云善戰者不怒善勝敵者不爭善用人者為之下又云兵者不祥之器不得已而用之恬憺為上上謂不戰則入呂氏春秋論威篇亦云兵天下之凶器也勇天下之凶德也舉山器行凶德猶不得已也舉凶器必殺敵所以生之也行凶德必威敵所以備之也又云凡兵欲急疾捷敏欲急疾捷威之速在於知緩徐遲後國語周語云先王穆德不觀兵夫兵戰而時動動則威觀則玩玩則無威戰國策楚策云兵不如者勿與挑戰果不如者勿與持久管子七法篇云勝一而服百則天下畏之立少而觀多則天下懷之所謂少天下下戰也又云數戰則士罷數勝則君驕以驕君使罷民則國安得無危哉至善不戰其次一之謂不戰又制分篇云兵不呼敵不苟聚不妄行不強進呼敵則敵人戒苟聚則眾不用不呼敵則兵不聚不妄行則士不驕不強進則財不竭又陣之間不厭詐偽云兵者詭道也意謂荀子議兵篇云凡慮事欲熟而用財欲泰又

曰恐即此已足以擒袁淑矣北海為失矣

魏叔子曰軍政擅殺之罪重於焚子謂焚之害重於殺殺一人則止一人焚一屋則連千百屋人可走徒以避殺不能避屋而避焚有屋則流亡之民一招可集若無罪民非數歲不得復土矣故焚殺之罪處斬則均而焚尤當行連坐之法

選將之法與選士不同智勇固在所先而漢伏亦須兼顧於讀雍正十一年論曰從來將備之選務須精幹之材雖目不識丁而膽畧且關文采縱觀非出眾而義勇無礙粗疎蓋蓋肅部伍委寄于城矢奔走於疆場甘勤勞於行列類非薄其聰明小有才幹者之所能為而動健渾樸氣盛力充之神奔所當暑短取長加意造就以備將才以重武備者也近見各省保舉引見之大小升黜除軍功勞績外大半以明白勤敏才堪辦事注考朕親加簡閱並逐一詢問奏對便給者有之才具明晰者有之而人才雄偉技勇超群者曾不數見豈明白勤敏即可為將才而才堪辦事即可為武備耶嗣後督提等凡保舉將弁務重弓馬兼選漢仗全材難得實效須收如仍有以數弱而稱稱熟練以機巧而稱稱通達濫行保題者是重違朕訓朕視封疆矣恭釋 聖謀知古人選將必擇奇龐福艾者非無因矣

通商雜軍 卷十三

古人以田獵習武雖一派軍容依然是禮德不觀兵氣如車攻之詩曰着着馬嘯嘯悠旆旌又曰之子於征有聞無聲盡之矣有聞無聲四字最說得肅靜閑遠而聲近聞次第而聲甚張聞小而聲大聞安和而聲疾悉凡法令之整齊人心之歸向無不曲曲傳出行兵得此意方為王者之師其實有聞無聲萬事皆宜如是矣

今世所傳洪洋百金方十四卷皆兵家言作者自隱其名曰愚麓酒民或曰是無錫袁宮桂所著宮桂以老諸生終隱於酒故自號酒民其凡例自言得明人書二種刪併成之凡十有四門曰預備曰積貯曰選練曰制器曰清野曰險要曰方寨曰號令曰禁約曰設防曰拒禦曰營陣曰水戰曰制勝據門之中又各列其次第條目甚詳玉暢謂此書平實簡要坐而言可起而行余獨愛其訓兵六章字字激切動人有用之文五則錄於左 訓忠愛云諭爾眾兵第一要忠愛如何叫做忠愛忠是忠君愛是愛國凡大小人家供奉必曰天地君親可見君與天地同體一姓父母生身一般若不忠君與不敬天地不孝父母何異蜂蟻尚知君臣何况人類就是天地生人多有帝德號號的父身生身亦多有賣男鬻女的你們日食月糧安享春長比天地父母恩更大你再看世間人耕田的完糧做工商的納稅就是游手游食的也當

可差都是那忠愛的道理朝廷將百姓點點青血都破費在汝們身上這是為何就

髮膚盡捐尚不能圖報萬一奈何口食糧餉只做自己買賣貪懶偷閒全無報効念頭說起操練便道辛苦一旦有事又只顧身子不顧國家若此志恩背義的人鬼神也不容況國家有事連你身子置在何處試清夜捫心渾身汗下你們都是有血性漢子只是不提不醒誠時刻提醒一副忠愛心腸精神自然振發筋骨自然抖擻遇有警報就是切身痛癢便赴湯蹈火肯肯退轉你看從來忠臣義士烈烈千古誰人不慕慕亦誰人做不來岳忠武王從軍士起家肯刺精忠報國四字你們須切切記著訓戰戰云諭爾眾兵你們既發了忠愛念頭切實要敢戰如何叫做敢戰只是不怕他便是敢這一敢字若去做不好事便是亂臣賊子若是做賊便是忠臣義士如何不怕賊只要拼得性命今日汝們安安穩穩安享口糧原說我是拚命殺賊的好漢及至上陣却便畏縮究其病根只是一個係性命的念頭不覺手忙脚亂被他一刀砍來反斷送了性命豈但斷送了一人性命眾人見了不覺慌張連眾人性命被汝斷送了就走得脫時軍法臨陣追縮者斬那個說得汝過豈不是要性命反失了性命況性命是關王注定的若是命該死一場傷寒便死了自古真正好漢從

通商雜軍 卷十三

百萬軍中揮戈策馬只是一點不怕死的心腸會敢出來班超三十六人橫行都善諸國謝元八十萬破符堅八十萬這是何等氣魄切須聽著○訓守法云諭爾眾兵你們既要敢戰又要不敢犯法這部律例係朝廷苦心要保全人性命身家做出來的假如沒有這法殺死人的不償命你這性命留得麼搶奪人的不問罪你這衣服留得麼况在軍中眾軍士性命所關如一人退縮不斬人人效尤被賊趕上豈不送了全軍性命如一人犯令不斬人人效尤一過交鋒豈不把全軍性命交付與敵人古大將有軍士取民一粟立新以拘者這案值得多少正怕人人效尤既取得案復取得別樣物件搶奪成風地方不怕賊而怕他反思順賊做賊細作豈不害了全軍性命昔呂蒙麾下士取民一箸並泣而斬之這麾下士是呂蒙同鄉蒙為軍法便沒奈何且其說同鄉齊有積直請莊實監軍實失期道立新之這莊實是魯君幸臣直為軍法便沒奈何且其說幸臣漢蕭何為韓信築壇拜將蕭何開韓門韓信立新其門這蕭何是韓信恩主只為軍法便沒奈何且其說恩主漢文帝夜至周亞夫營守門者曰只聞將軍令不聞天子詔及天明入營文帝要馳馬去令者曰軍中不馳文帝只得按轡徐行可見這軍令恐他他人犯不得的我今日與汝們便是父子一般到

犯法時便是親兒子也顧不得了。只為止陣時靜思看這法來保全汝們性命。思之慎之。切須記。○訓勸習云。爾輩軍兵。前教你們戰。只是不怕。須有實善。落不怕人的手段。這手段。那有天生成。須是勤習。古人云。習慣成自然。如何不習。又云。三日不習。手生荆棘。殺得賊時。有無限好處。古人如岳王。原從小卒做起。可見這武藝。不是答應官府的公事。是保性命立功名。取富貴的勾當。須是勤習。又須勤習。那陣時。實實落落。殺賊的武藝。不要習那花法。欺騙官府。臨陣用不着。如射箭。須學大架射。搭箭要快。眼專視賊。前手立定。後手加力。前手把弓。如月出。箭穩疾如鳥。銃手須要眼。看兩照星。銃去時。不動手。不轉頭。纔會中。圓牌。又要選得身。過。依頭前進。只斫馬脚。人脚。步步防槍。牌向槍邊。乃向人砍方妙。又如長槍。用短法。短刀。用長法。諸如此類。總要認定。這是保性命立功名。取富貴的勾當。決然虛應。故事不得。官府操演。猶有限期。須時刻刻。如敵在前。眼思夢想。定要一日萬似一日。憑他恁賊。怕不殺盡他。從來兵法。有自習耳。習手習足。習韜韜王。真背鬼軍。五百人。朝夕操練。一可當百。順昌之捷。金兀朮。望見旗幟。便走。岳王。每休舍。即令軍士。穿重甲。跳深法。所向無敵。你們聽着。○訓勸習云。爾輩軍兵。如今你眾人相聚在

退庵雜錄

卷十三

十

此。最是要敦睦。如何叫做敦睦。敦是敦厚。睦是和睦。世間有等刻薄的人。談人之短。利人之災。凡事只知有己。不知有人。人人怨他恨他。又有一等乘疾的人。動輒使性。一言不合。怒氣相加。如此天空地闊。世界沒一處安頓得他。人生在世。何苦如此。你們今日聚在一處。便是前世緣分。主將就是父親一般。你們長者為兄弟。幼者為弟。妻如親生一般。法不見那中舉中進士的。東西南北各處人。一時同校。便叫年兄年弟。你們同做營兵。與他總是一樣。今日各行各坐。各衣各食。你不顧我。我不靠你。便不欺臉。似覺無妨。到那上陣。廝殺時。性命只爭呼吸。那時得個人來。一臂相助。不但保全性命。更可殺賊立功。如此關係甚大。不是平日相好。安得有此。所以勸你們敦厚和睦。有無相通。患難相救。衣食相顧。疾病相扶。扶。小便宜莫討。小口舌莫爭。有酒同飲。有肉同食。手段高似我的。敬他學他。其妒忌他。手段不如我的。愛他教他。莫非笑他。口口相約。心心相念。只是回顧。那上陣時。一着性命。須索法救。汝性命須索我救。安得不如膠似漆。這良心何人。不有。汝教他。他還敬汝。汝愛他。他還愛汝。這狠心亦何人。不有。汝罵他。他還罵汝。汝打他。他還打汝。所以做好人。只好了自家。做惡人。只害了自家。平日一團和氣。上陣時。自然我救汝。汝救我。守則同固。戰則同

強試看劉關張。以異姓三人。桃園結義。便做出許多事業。至今關帝英靈。人人敬仰。你們聽着。○訓信義云。爾輩軍兵。你們與人。既要敦睦。自己做人。又要信義。天地間。只有信義二字。是立身根本。如何叫做信。心裡念的如此。口裡說的如此。今日說出這句話。終身守着這句話。不指東說西。不將無作有。不一見利害。便改頭換面。使人人都信得。汝這信。如何叫做義。守自己道理。盡自己職。兼視君上。如父母。視同輩兄弟。視國家的事。如自己的事。一切負心忘恩的事。斷不肯為。一切犯名分。壞剛常的事。斷不肯做。這信是義。這樣人。平日人都敬服他。上官也愛重他。遇事時。心腹可相託。緩急可相依。朝廷也仗賴他。自然名成功立。人若無信。變詐欺罔。就是父母妻子。也把他做個騙子看待。人若不義。轉眼負心。就是至親骨肉。也把他做個沒行止的看待。試看古人。如晉解揚。晉君使傳命於宋。宋人拿住他。賂以重貨。決不改口。何等有信。又如雲龍。感趙盾一飯之德。避難竭力捍禦。得免其死。何等有義。至今名揚千古。你們聽着。

退庵雜錄

卷十三

十一

李小有金湯十二萬。中所言皆切實可守。其論軍中以和眾志為第一。義云。此谷澤阿。梁有子二十人。命諸子獻箭。取一而折之。取十九不能折。諭之曰。孤則易折。眾則難摧。戮力同心。可以安家保國。至敵強寇逼。同舟遇風。誰為局外者乎。凡同城之人。願相和如兄弟。相諭如臂指。若有暴橫奸私。執拗欺奪之人。眾共罰之。然後申明必行之法。設處必需之材。料理必用之器。言期必行。行必神速。事苟有益。不必功自己出也。言苟可用。不必讓自我發也。首事之人。公虛敬斷盡之矣。○又論擇賢能云。有十人之能者。統十人。有百人之能者。統百人。有千萬人之能者。統千萬人。先要擇十人。百人。千萬人之所服者。而推之。是得一人。即得十百千萬人。失一人。即失十百千萬人。也。秦儒者不為長。昏愚者不為長。暴橫者不為長。執拗者不為長。奸私者不為長。志不奮發。力不強健。不為長。蓋一面稍疎。三面雖嚴。何救於一面之失。一城數萬人。之命。係於守城之人。守城數千人之命。付之十餘守者。何等關係。可不擇人。○又論選擇軍器云。軍無選擇。曰北。主將宜簡。驍勇絕倫之士。數千。一臂力。既虎射命。中者。以為腹心。以防他賊。乘機竊發。從來一方有急。必借援兵。人止知援兵之益。更不知援兵之害。如唐郭晞守邠州。軍士白晝橫行。有不嗜。輒擊傷。市人莫敢誰何。此援兵之害中於百姓者也。淳熹將楚兵數萬。救齊。權濟王之恥。懸之梁上。竟滅齊國。此援兵之害中於主帥者也。所以然者。客過強。主過弱。致生死利害。反為客操縱耳。

強主之遺莫先於遺鋒凡智可定國力足超羣者簡而別之禮而重之聯為腹心張
為羽翼主將親自統領內以鎮撫地方外以剽滅盜寇明以震主帥之威潛以杜獲
兵之害不至各兵勝於主兵若冠而青馬而甲者譬如羶羊見象而悅見豺而慄雖
有百萬何濟於用哉○又論屯兵外拒云凡遇敵警須於各城外要害處只相去十
數里屯兵分營拒守截殺與城中相為犄角與城下牛馬槽內遊兵相應救要如此
兵之屯在於臺級賊勢使其左顧右慮不敢併力攻城而勝算在我矣故堅守為上
策輕出為下策畏避不敢出為無策

季小曰今者令民知所避而易從也必上無疑令斯下無二事從木之威賢於反
汗多矣故信之一字與智仁勇嚴並為軍中之要務所關緊要七疑如左與呂新吾
救命書語相出入皆守城者所不可不知也○一守城要心齊一城四面防守之人
無分上下貴賤均以性命為急各為自家守非為他人效力也要齊心一體勿懷懼
心我飽而人饑勿懷懶心人勞而我逸勿爭利而趨勿懼言而避勿因小嫌而彼此
賭氣勿懷小忿而彼此相爭違者細打一百至於一城有急一伍協力一賊上城五
夫下手敢有觀望望縮縮避不前者一伍之人俱斬示眾○一守城要膽壯賊之性

卷十三

命與我一般彼不必皆勇我不必皆怯彼不必皆巧我不必皆拙彼以舍命成功我
以貪生取敗耳彼在城下仰攻有十倍之難我在城上下打有十倍之易人見賊扒
城便爾膽顛見賊上城便欲驚逃不思一人驚走千人皆散一散之間賊俱入城父
母妻子個個殺死若敢開膽力站住不動與賊敵鬪賊安得上是站住者滿城得活
走散者大家同死但有見賊逃走一步者登時斬首示眾○一守城要氣定凡百餘
步外賊吶喊衝城或先鋒前哨聲言要攻者必不可動切忌妄發矢石火器既不中
賊又損費用書曰守里不如守大守大不如守尺愈速徒勞愈近得力若氣不先定
便自慌忙亂放鎗礮矢石器械已盡氣力已乏心膽已亂待賊近城何以敵之此守
城第一大戒也賊離城數十步方齊力攻打賊退後各人急須嚴守自己壕口聽上
人頒賞均分不許爭功爭賞致失守誤事違者以軍法重處○一守城要脚定每壕
各有信地東南西北不得過五尺假如賊欲攻西先在東面熟澆撒哄人護東門則
西面必鬆他如一枝兵乘機一擁自西登城謂之聲東擊西聲南擊北聲東擊西聲
晴擊雨總是出其不意攻其不備八個字耳兵法權維信地一步者斬如賊攻東難
十分緊要三面之人安定不移自有遊兵火速向緊急之方齊力防賊惟許隊長巡

視性若過他人一壕斬首示眾○一守城要目專目力不精則賊急失候守壕之
人遠望近視頭不敢回顧眼不敢轉睛放銃發箭則端相賊身下石投木則端相賊
腦下鉤鉤則端相賊心使辨斧大棒則端相賊頭見手則斷其手見頭則斷其頭
手眼為分留心不可遲緩一刻毫髮之間生死所係他千萬萬亂叫喊搖旗只要
眼力觀看不可一毫動心凡壕長城長雉長巡視困倦者輪流歇息但有現班打盹
怠情者穿耳示眾○一守城要聲響城上喧譁則號令不聞心志不一警戒不肅目
力不專此敗道也城上招呼各以手勢說話各以喉聲夜間尤要安靜無聲聽賊
消息四城門俱有更鼓每交點放礮一聲高聲人大叫一聲云大家小心城上眾人
齊喊一聲餘時俱不許有一些聲息使賊不得掩彼形聲探我消息也城上白日屏
去鈴柝不置旗號不許一人喧嚷城上不講城外有警方可傳報以便策應如攻打
被傷亦不得大言震喊高叫驚走但有隔壕開話者割耳示眾○一守城要志堅兵
貴如山千搖不動百震不驚庶乎賊志自窮我守可固昔曹成攻賀州日久不下忽
有一人登城大呼曰賊登城矣守城之人却滾下城賊遂登城此曹成之計一人說
言萬人驚走以後守城首嚴此令但有一人謠言或亂人心者守城之人寸步休務

卷十三

抵死莫動將謀言之人與先動之人當即斬首懸高竿示眾
乾隆四十九年 諭軍機大臣會同兵部頒發行軍簡明紀律載在 皇朝通典中
凡十條實能簡切明白可使兵丁人人知曉者謹錄如左凡有領兵之責者皆當念
茲在茲也○一兵丁隨征剿賊俱應奮勇直前其見賊退走者不過各惜身命心懷
畏怯試思臨陣退走律應斬首示眾若能殺賊立功必蒙陞賞即或陣亡 國家自
有恤典子孫俱得遺恩兵丁等與其臨陣畏怯難逃 國法何如先殺賊奮不顧
身况勇往向前未必即死一經退後斷不得生此理甚明該管將領等平時將此詳
切告諭務令兵丁等咸知大義臨陣時自必勇氣百倍可期殺賊立功○一魚鱗弓
箭最為行軍利器若兵丁等臨陣時尚未見賊速將鎗箭施放及至交戰火藥箭枝
俱已用完無以禦敵即同束手待斃關係甚重凡領兵將領平日務須時加講習令
兵丁於臨陣時鎗箭可及之處不先不後一齊施放庶鎗箭隨聲應手皆獲實用
○一行軍攜帶軍裝火藥俱應在賬房收貯毋令潮濕即或途中遇雨亦須嚴密遮
蓋庶遇賊緊急可用凡帶兵將領等須嚴加晚諭毋致潮濕或須烘燥以致臨時貽
誤至弓箭槍刀等項平時尤須修整堅利不得廢弛○一臨陣對敵倘遇將領受傷

隨從兵丁。更當奮勇直前。竭力救護。若兵丁不顧將。各惜身命。觀望阻。最為惡習。至應申明軍紀。俾眾知悉。凡有將領受傷。兵丁不即時救護。竟至潰散。脫逃者。立即查明。按名處斬。其能奮勇保護者。立即議功優賞。以示鼓勵。該將備等。平日尤當愛恤士卒。臨時賞罰公平。庶兵將同心合力。所向無敵。○一兵丁對敵。乘勝追趕。刻不容緩。若兵丁等有貪搶賊人遺棄財物。以致賊眾逃遁。貽誤不小。該將備等。於領兵臨陣時。務須通行曉諭。違者立即依律治罪。庶兵丁等各知儆戒。○一營卡最關緊要。凡領兵將備等。務須嚴飭坐卡兵丁。輪班防守。留心偵探。毋得怠惰偷安。即探察有事。只須速派明幹一二人。密行飛報。餘仍嚴整坐守。毋許輕動。無事時不許高聲叫喊。致亂營。違者俱照軍法處治。○一兵丁遇有調撥。自當恪守軍令。即時遵行。如敢騷擾地方。欺壓良民。蹂躪田禾。搶掠財物等事。即應按律從重治罪。該將備等。平日教誨。臨時又當嚴行約束。無許違犯。○一兵丁奮勇殺賊。應予獎賞。但恐兵丁等希圖冒功。任意混濶。不可不預為防範。凡軍法將他人戰功。冒為己功。及誑稱實任効力。將無作有。以輕報重者。新該管將備等。應隨時曉諭。親自稽查。俾立功者得賞。冒功者治罪。以期核實。○一行軍馬駝。最宜愛惜。凡兵丁等。狀防須揀擇水草。

卷十三

十一

平曠須按照時候。遇有疲乏。加意調養。夜間尤宜小心看守。倘有遺失。須立時尋獲。至所挖井泉。不許污穢。飲馬各按次序。毋許爭先。以致壅塞。如有違犯。立即重懲不貸。○一割營後。巡邏防守。毋得疎懈。夜間不許無故行走帳房內。更要小心火燭。遇有警報。靜聽將令。不得輕舉妄動。若奉有密令。須各自遵守。毋得私相洩洩。該領兵將備等。尤宜申明號令。隨時曉諭。不得疎懈。

建康隨軍卷十三終

建康隨軍卷十四

清 福州梁章鉅茂林編

讀經一

治經者不拘漢學宋學。總以有益身心。有裨實用為主。否則無論漢學宋學。即宋學亦屬空談。說經者亦期於古聖賢立言之旨。愈聞而愈明。方於學者有益。乃今之墨守漢學者。往往愈引而愈晦。抱璞守闕。遂證冥搜。每一編成。幾於秦廷君之釋免典。二書二十萬言。漢博士之書。雖卷三紙。尚未見。雖字吾友。謝退谷所謂論記。雖得探討。雖勤而一過事全無識見。一舉念只想要錢。不亦重可歎哉。

紀文遠師曰。漢儒說經。以訓詁專門。宋儒說經。以義理相尚。似漢學粗而宋學精。然不明訓詁。義理何自而知。概用故排。視猶土酋。未免既成大駭。追斥推輪。得濟述川。遠焚寶。於是攻宋儒者又紛紛而起。故余撰 四庫全書詩部總叙。有曰。宋儒之攻漢儒。非為說經起見也。特求勝於漢儒而已。後人之攻宋儒。亦非為說經起見也。特不平宋儒之詆漢儒而已。重蘇州詩曰。水性自云靜。石中亦無聲。如何兩相激。曾轉空山。震此之謂矣。平心而論。王弼始變舊說。為宋學之萌芽。宋儒不攻孝經詞義。

卷十四

明顧宋儒所集。祇今古文古文字句。亦無關宏旨。均姑置弗議。至尚書三種三傳毛詩爾雅諸注疏。皆根據古義。斷非宋儒所能論語孟子。宋儒積一主精九字。辭句酌。亦斷非漢儒所及。蓋漢儒重師傳。淵源有自。宋儒尚心得。研索易深。漢儒過於信傳。宋儒勇於改經。計其得失。亦復相當。惟漢儒之學。非讀書稽古。不能下一語。宋儒之學。則人人皆可。以空談。誠有不盡養人心者。是曠蕪之所自來也。鄭康成之說經也。曰易詩書禮樂春秋。策皆四尺四寸。孝經諫半之。論語八寸。策者三分居一。又據馬班孟堅之志。載文也。曰酒誥脫簡一。召誥脫簡二。單簡二十五字者。脫亦二十五字。簡二十二字者。脫亦二十二字。古人於簡編之式。不憚詳識。如此。請經者。可以函其從事。矣。

程伊川先生教人學易。先看王弼注。今人先讀高誘。數祖尚虛無。八字於胸中。遂知為王輔嗣。以老莊法易之說。不知輔嗣注易。又注老子。義不相蒙。未嘗以老莊解易也。橫渠張子之易說。開卷於乾四德。即引近之不見其首。隨之不見其後。二語中。間如各神易。拘三十幅。為一。數高以下。為。曾老子之言也。宋大儒且如此矣。而泥。甫乃獨據輔嗣。為非深。然。豈不過哉。

易有鄭康成注，梁陳間本，其王輔嗣注，同列於國學。至隋代，王注盛行，而鄭學始微。然新唐書著錄，尚有十卷。故李資州集解多引之。至宋文德，目惟載一卷，則散佚於南北宋之間矣。鄭氏初從第五元堂京氏易，又從馬融受費氏易。其學出入於兩家，而費氏居多。實為傳易之正脈。陸澄與王儉書曰：王弼注易，元學之所宗。今若崇德，鄭注不可廢。可謂篤論。平心而觀，漢易之弊，在於推測機祥，至其象數之學，則去古未遠，授受具有端緒。故王輔嗣不取漢易，而解七日來復，不能不仍用六日七分之說。朱子亦不取漢易，而解羝羊觸藩，亦不能不仍用互兌之義。自王伯厚撰輯成書，近時惠定宇、林又加考訂，而漢易之一端，藉以僅存。不可謂無功於經學矣。今之讀易者，但先就程朱傳義上，字字用心，體會再參以李資州集解足矣。餘齋師嘗云：子於治易，頗不勤人言漢學，更不喜人專治荀爽之學，而獨以李氏集解為足。竊李氏所集三十餘家，自孟喜以下，大抵多漢學。即荀爽亦在其中也。然有並存而無偏阿，足資後學之詳擇而已。紀文述師亦云：李氏集解自序，謂刊輔嗣之野如補康成之遺教。蓋王學既盛，漢學遂亡。十百年後，學者得考見畫卦之本旨者，惟賴此書之存而已。

卷十四

二

易為百姓日用而作，非為一二上智密傳微妙也。是為明是非決疑感而作，非為識緯機祥，欲使民前知也。一一皆切於事，即一一皆可推以理。果能順性命之理，即可通神明之德。故朱子本義，家數宗邵，道理遵程，不復自立說，惟斷為占筮而作。提出此意，覺一部易經，字字活動。此朱子所以亦自得意，以為天牖其衷也。程子易傳，用王輔嗣本，而本義則用呂東萊所定古本。自宋董樞作周易傳義附錄，始合程朱傳義為一書。而朱子之遺說附錄其下。意在理數兼通，惟以程子在簡，遂割裂朱子之書，散附程傳之後。明永樂中，纂周易大全，亦仍其誤。鄉塾之士，至不復知有古經。故 御纂周易折中，經傳分編，一從古本。紀文述師云：易之大旨，在即陰陽往來剛柔進退，明治亂之倚伏。君子小人之消長，以示人事之當非。但占驗機祥，漸失其本。即推奇偶者，言天而不言人，闡義理者，言心而不言事。聖人豈為是無用之空言乎？自說易者，門戶交爭，務求相勝，主數者使魏伯陽陳搏之說，廣而相雜，而易入於道家。主理者使王宗傳楊簡之說，溢而旁出。而易入於釋氏。且易道廣大，無所不包。旁及爐火導引樂律星歷，以及六壬奇遁風角之屬，皆可援易以為說。即皆可援之以入易。故易說愈繁，夫六十四卦，大象皆有

君子字而三百八十四爻，亦皆以吉凶晦吝為言。聖人之情見乎詞矣。其餘皆易之一端，易之別傳，而非易之本旨也。周易經文不多，而孔子至於章編三絕。後人多不得其解。惟李文貞以為改削十翼最為近理。蓋古人用刃筆，須改者則以刃削之。孔子蓋有所見而筆之於策矣。移時而削之，筆削既多，歲月如此，則筆帶便削，磨故至三絕。今人著書，一筆寫成，更無改訂，不知於聖人何如也。

宋晁以道嘗令子弟門人學易，先治李鼎祚集解，或以語揚中，並揚問其故。其人曰：以其集解說揚笑曰：是集說不好者。按此二說，皆有偏。要以先看王氏注及朱子本義為正，則李氏集解亦未嘗不好也。

紀文述師曰：世傳河圖洛書，出於北宋。唐以前所未見也。河圖作黑白圈五十五，洛書作黑白圈四十五。考孔安國論語注，何晏集解，河圖即八卦，是孔氏之門本無此五十五點之圖矣。陳搏何自而得之。至洛書既謂之書，當有文字，乃亦四十五圈與河圖相同。是宜稱洛圖，不得稱書。文何以別之。曰：書字刻到劉歆班固，並稱洛書有文。孔穎達尚書正義，並詳載其字數。足見由漢至唐，並無黑白點之偽圖。今術家所用洛書，乃太乙行九宮法，出於易緯乾鑿度，即漢志所謂太乙家。當時亦不稱為洛書也。

卷十四

三

虎坊雜記云：邵子方圓諸圖，易外別傳，以之詰易，非也。其方圓自太極兩儀，進加至六十四卦，按之易文，不合。繫傳曰：是故易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。而止，不言生六十四卦也。蓋聖人畫卦之初，有會乎渾然一氣者，太極也。然一氣之運，仍二氣之分。於是畫為奇偶，是太極生兩儀也。夫天地間，不遺一奇一偶而已。由此生之，奇偶偶之，補耳。於是奇偶互加，而生四象。再加而成八卦，不言六十四卦也。此是因重之，非由進也。然則此節言聖人畫八卦之次序如此，非以太極兩儀，泛指天地也。若泛指天地，是天地生天地，陰陽生陰陽矣。且如方圓進文，進加至六十四，是又大奇偶生小奇偶矣。卦畫有奇偶，而無大小，何至如是之破碎乎。又曰：嘗與崔松樞論易，謂先天後天之說，可刪也。既以先天為伏羲，後天為文王。若斯大義，孔子胡不一言之。有大悟，或疑天地定位，帝出乎震，二龍作何解。曰：此言八卦相錯，八卦之方位耳。非言先後天也。然則邵子之圖，皆非乎。曰：其源出於易，離之則兩美，合之則兩傷也。以上

說尚書者。如劉子政記酒誥召誥脫簡僅三。而後儒乃動稱數十。班孟堅牽洪範於洛書。而後儒乃併及河圖。已屬釋稿支離。然尚未有敢於判定經文者。自今古文之辨興。後儒之言愈繁。其氣亦愈悖。惟朱竹垞謂古文尚書。久須於學官。雖多綴輯。遠經成文。而大義無乖。適言足取。似可以無改字。文貞謂古文道理精確。處聖人不能易。若漢儒能為此。即謂之經。可也。近人持論。一可疑之說。輒肆談議。至虞廷十六字亦闕之。所謂信道不篤也。紀文述師亦曰。古文行世已久。其旨不悖於聖人。斷無可廢之理。近蘇齋師又曰。古文諸篇。皆聖賢之言。有裨於國家。有資於學者。且如大戴記之有漢昭冠。小戴記之言當未試。不聞有力。攻戴記之非經者。況如六府三事九功九叙之政。要危微精一之心。傳此而敢妄議之。即其人自外於生成也。必矣。自列於小人之尤也。審矣。既芸臺先生曰。古文尚書東晉後漸為世所誦習。故宇文周主視太學。太傅子謙為三老。帝北而訪謙曰。木受繩則正。后從諫則聖。帝再拜受言。唐太宗見太子息於木下。誨之曰。木受繩則正。后從諫則聖。今言作從繩。此是列本。唐太宗自謂東將相之事。給事中張行成上書。以為為不矜伐。而天下與與之。上甚善之。唐總章元年。太子表曰。書曰。與其殺不辜。甯失不經。伏願逃

亡之家。免其配役。從之。凡此君臣父子之間。皆得陳善納言之益。唐宋以後。引經言事。得挽回之力。受講筵之益者。更不可枚舉矣。合數先生之言。斷之世之必刪去古文。而專用今文者。果心安而理得乎。

大禹謨之文。最賅洽者。無如六府三事一節。最精深者。無如危微精一。一節。而疑古文者。必謂其襲用春秋文七年傳引夏書語。及荀子解篇為者。此即前人所謂以枝葉為根本者也。蔡傳釋危微精一語。皆本朱子中庸序。朱子固疑古文者。而於此十六字。獨闕發深至。不但朱子也。蘇氏書傳。於此節推行至三百餘言。皆與朱子同。則在北宋時矣。又不但蘇氏也。楊倞注荀子解篇篇。今虞書有此語。而云道經者。蓋有道之經也。則唐人之語矣。夫荀子周人也。豈知後世有以道教之經。自為道經者哉。古文尚書自晉後諸儒。以迄北宋。皆無異說。自吳才老作書傳。始稍加摭掇。朱子語錄亦疑其偽。然言性言心言學。宋人據以立教者。其端皆發自古文。故亦無肯輕議者。其考定今古文。自陳振孫尚書說始。其分編今古文。自趙孟頫書古文今文集注始。其專釋今文。則自吳澄書集言始。雖其自序。謂晉世晚出之書。別見於後。其實全書四卷以外。並無釋古文一字。朱竹垞以為權詞者是也。此後則陸奎勳之

今文尚書說。王心敬之尚書質疑。以遠近人。如王西莊。孫淵如。星行等。亦復陳陳相因。竟似蠶尾山。刪定而起者。則吳卓盧實階之屬耳。

尚書蔡傳自序。稱朱子屬作書傳。又稱經朱子點定。是其淵源本正。惟書出未久而張傑舒黃景程直方余苞舒等。已紛紛交攻其誤。陳棟重並金履祥。皆篤信朱子之學者。而陳氏之書傳折衷。黃氏之書傳兼注。金氏之尚書表法。又斷斷有解。明洪武中。至特修書傳會選。以刊正之。則其書實不無可議。惟其疏通證明之處。較為簡易。大體自醇。故元代與古注疏並立。學官。而人舍注疏。肆此書。明初與夏俱解。並立學官。而人亦置夏解。肆此書。自胡廣修書傳大全。遂專主蔡傳。著之功。我朝康熙間。欽定書經傳說彙纂。仍以蔡傳居前。而以眾說參稽。其得失。至為平允矣。尚書一經。漢以來所聚訟者。洪範之五行。宋以來所聚訟者。高賁之山川。洪範以五事配庶。微本經文所有。伏生大傳以下。連京房劉向諸人。遂以陰陽災異。附合其大。至宋儒又流為象數之學。晚晚然圖書同異之是辨。而頗義愈不能明。惟北宋胡瑗洪範口義。所發明最為篤實。至我朝胡明淵之洪範正論。大旨以高之治水。本於九疇。洪範為體。高賁為用。互相推闡。其義益彰。而於漢儒附會之說。宋儒變亂之

論實能一掃而廓清之。若吾鄉黃忠端。通用之洪範明義。以八政配卦爻。以圖書配歷數。徒沿星極經世之餘。漫更行而不可究詰。非解經之正軌也。

宋以來注尚書者。言人人殊。大抵為跡在中原。而論者率在南渡之後。宜多抵牾不合。毛晃之高賁指南。程大昌之高賁論。傳實之高賁說。原書皆已久佚。今從永樂大典中。僅得綴輯成編。至本朝朱長儒。撰高賁長箋。草古說。而以己意折衷之。實遠勝宋元諸家注本。而精核典體。尚不及胡明淵之高賁雜指。蓋說高賁者。務如亂絲。胡書出而推陷廓除。始有條理可索。厥後徐位山。文靖。又撰高賁會箋。蓋位山生於明之後。因明所已言。而更推專所未至。故較雜指益為精審。亦繼事者易為功耳。

魏叔子云。尚書記治水。而治水本為敷土。故首句曰。為敷土。言治水之本意。次句曰。山刊木。言治水之功用。三句曰。冀高山大川。言治水之成效。一節只三句。包絡通篇。而語簡意明。又並不一水字。中段忽著。祇台德先二句。是為高賁。克儉不矜。不伐之德。為能治水而有成之本。此後成服制。錫土建官。安內攘外。皆天子之事。至於聖教訖四海。此時竟不覺上有舜在。乃終之曰。告厥成功。可見以前大義。一皆稟命

於矣。舜知人之明，任人之專，無成代終，不敢專制之義，盡見於此矣。

朱竹垞云：謂書序作於孔子者，劉歆班固馬融鄭康成王肅魏徵及程明道諸儒也。謂歷代史官轉相授授者，林光朝馬廷賢也。謂齊魯諸儒次第附會而作者，金履祥也。至朱子謂決非夫子之言，孔門之傳，蔡傳因從而去之，按古者書序自為一篇，列於全書之後，故陸德明稱馬鄭之徒，百篇之序，總為一卷。至孔安國之傳出，始以小序分冠各篇之前，後人遂謂伏生今文無序，序與孔氏傳並出，不知漢孝武時即有之。故司馬公據以作殷周本紀，而馬氏於書小序有注，見於陸氏釋文，又鄭氏注周官，引書序以證保傅，故許謙云：鄭氏不見古文，而見百篇之序，是孔傳未上之時，百篇之序，先著於漢代，初不與安國之書同時而出也。殆即周官外史之職，所謂遺書名於四方者歟。

高書大傳，舊題漢伏勝撰，鄭康成注，據鄭序文，則為伏生之遺說，而張生歐陽生等錄成之者，其文或說高書，或不說高書，大抵如易乾鑿度春秋繁露與尚書本義在離合之間，而因經屬旨，其文辭爾雅深厚，最近大小戴記七十子之徒所說古訓舊典，往往而在，則亦讀經者所當研究之書矣。直齋書錄解題言此書印板刻闕，是在

卷十四

六

宋世已無完本，近人編輯，有孫賡川之輯，孔叢伯廣林，盧雅甫見書，孫盧二本，皆多舛誤，孔本稍善。近陳恭甫，始撰成定本八卷，較之孫盧孔三本，獨為完備。以上詩有四家，毛氏獨傳，漢書藝文志，毛詩二十九卷，毛詩故訓傳三十卷，但稱毛公而不著其名，後漢書儒林傳，始云趙人毛萇傳詩，是為毛詩。其字，隋書經籍志，始稱毛萇傳，然鄭康成詩譜，魯人大毛公為訓詁，傳於其家，河間獻王得而獻之，以小毛公為博士，陸璣毛詩草木蟲魚疏，亦云魯國毛亨作訓詁，以授趙國毛萇，特人以亨為大毛公，萇為小毛公，然則作傳者乃毛亨，非毛萇。鄭氏後漢人，陸氏三國吳人，淵源既近，所言自可據依，隋志殊誤，而流俗沿襲，莫之能更，朱竹垞經義考，乃以毛詩二十九卷，題毛亨撰，注曰：伏毛詩訓詁傳三十卷，題毛萇撰，注曰：存意主調停，尤為於古無據矣。

鄭或又申鄭以駁毛，但分左右，垂數百年，唐貞觀中，因鄭義為正義，乃論歸一定終唐之世，無復歧趨。至宋鄭漁仲恃其才，始發難端，南渡諸儒，遂以拮据毛鄭為能事，明胡廣等，竊劉理之書，作詩經大全，著之令典，於是尊宗朱傳，漢學遂亡。然朱子從鄭漁仲之說，不過不用小序耳，至於詩中訓詁，用毛鄭者居多，後儒不考古書，不知小序，自小序傳，遂自傳，紛紛然佐闕，遂併毛鄭而棄之，則非惟不知毛鄭為何語，殆併朱子之傳，亦不辨為何語矣。

朱子作詩集傳，曾兩易稿，凡呂東萊讀詩記所稱，朱氏曰皆其初稿，其說全宗小序，後乃改從鄭漁仲說，今本卷首自序，作於淳熙四年中者，尚無一語斥小序，其注孟子以柏舟為仁人，不遇作白鹿洞賦，以子衿為刺學校之廢，皆仍用小序，後因東萊太尊小序，遂激而盡變其說，自是以後，說詩者政序宗序，遂兩家角立，而不能偏廢自欽定詩經傳說，常纂以朱傳居先，而仍附錄序說，允為持千古之平，使朱子復生，亦當心折也。

詩序之作，自元明以至今日，為說經家第一爭詬之端，以大序為子夏作，小序子夏毛公合作者，鄭康成詩譜也，以子夏所序詩，即今毛詩序者，王肅家語注也，以為衛宏受學謝曼卿作詩序者，後漢書儒林傳也，以為子夏所創，毛公及衛宏又加潤益者，隋書經籍志也，以為子夏惟裁初句，以下出於毛公者，唐成伯璩之毛詩指說也，以為毛傳初行尚未有序，其後門人互相傳授，各記其師說者，曹粹中之放齋詩說也，以為詩人所自製者，王安石也，以小序為國史舊文，大序為孔子作，若明道程子也，以首句即為孔子所題者，王得臣也，以為村野妄人所作，昌言排擊而不顧者，則儒之者，鄭樵王質和之者，朱子也，然鄭樵所作詩辨妄，出周孚即摘其四十二事攻之，質所作詩總論，亦不甚行於世，朱子同時如呂祖謙陳傅良葉適，皆以同志之交，各持異議，質質信朱子，而所作日鈔，亦申序說，馬端臨作經籍考，於他書無所考，辨惟於詩序及覆改詰至數千言，平心而論，必以為作自子夏，則所引高子孟仲子乃戰國時人，不應預入子夏口中，以為作自毛公，則鄭風出其東門，說本即召南羔羊，曹風鵲巢，衛風君子偕老，傳意序意，皆不相符，不應毛公自相違戾，其說以為作自衛宏，則毛詩出於西漢，詩必有序，而後可授堂，韓魯二家皆有自序，毛詩豈宜無序，而必俟至東漢之世，出之衛宏之手乎，陳啟源毛詩稽古篇，謂司馬相如難蜀父老，始於憂勤，終於逸樂，用魚麗序，班固東都賦，德廣所及，用漢廣序，此尚是漢人文字。

卷十四

七

宏受學謝曼卿作詩序者，後漢書儒林傳也，以為子夏所創，毛公及衛宏又加潤益者，隋書經籍志也，以為子夏惟裁初句，以下出於毛公者，唐成伯璩之毛詩指說也，以為毛傳初行尚未有序，其後門人互相傳授，各記其師說者，曹粹中之放齋詩說也，以為詩人所自製者，王安石也，以小序為國史舊文，大序為孔子作，若明道程子也，以首句即為孔子所題者，王得臣也，以為村野妄人所作，昌言排擊而不顧者，則儒之者，鄭樵王質和之者，朱子也，然鄭樵所作詩辨妄，出周孚即摘其四十二事攻之，質所作詩總論，亦不甚行於世，朱子同時如呂祖謙陳傅良葉適，皆以同志之交，各持異議，質質信朱子，而所作日鈔，亦申序說，馬端臨作經籍考，於他書無所考，辨惟於詩序及覆改詰至數千言，平心而論，必以為作自子夏，則所引高子孟仲子乃戰國時人，不應預入子夏口中，以為作自毛公，則鄭風出其東門，說本即召南羔羊，曹風鵲巢，衛風君子偕老，傳意序意，皆不相符，不應毛公自相違戾，其說以為作自衛宏，則毛詩出於西漢，詩必有序，而後可授堂，韓魯二家皆有自序，毛詩豈宜無序，而必俟至東漢之世，出之衛宏之手乎，陳啟源毛詩稽古篇，謂司馬相如難蜀父老，始於憂勤，終於逸樂，用魚麗序，班固東都賦，德廣所及，用漢廣序，此尚是漢人文字。

若孟子答咸邱蒙語全用非山序。勞於從事而不得養其父母云云。似可為詩序。在孟子前之確證。然又安知非作詩序者採用孟子之語。故惟四庫提要定首二語為毛長以前經師所傳以下續申之詞。為毛長以後弟子所附錄。最為精當也。

孔子刪詩之說。起於司馬遷。斷不足信。孔穎達謂經傳所引諸說。見在者多亡失者少。不容孔子去其九。朱子亦謂當時史官編次。故孔子重新整理一番。未見得刪與不刪。蓋通亦謂論語稱詩三百。本謂古人已具之說。不應指其自刪者言之。近朱竹垞之論尤詳。如謂行以肆其趨。以米齊。同為樂師所教之樂。何以必刪之。使堂上有備。而門外無儀。射以期虞。禮首采芣。采蘋。何以必刪。經首使大夫。士有節。諸侯無節。燕禮升歌鹿鳴。下管新宮。大射儀亦歌鹿鳴。管新宮。何以必刪。新宮。使歌有詩。而管無詩。商頌十二篇。為先世所授。以祀其先祖。而何以必刪。其七。而止存其五。折拍之詩。以止王心。詩之合禮。義者莫過於此。何以既善其意。而復刪其詞。且謂歐陽子為刪其章。章刪其句。句刪其字。之。亦不足信。蓋詩之逸也。非孔子刪之。一則秦火之後。竹帛無存。口誦者偶有遺忘。一則作者章句長短不一。而後之為章句之學者。或比而齊之也。一則樂師瞽矇。只記其音節而亡其辭。如賈公之

於樂。惟記周官大司樂。而其餘不知。制氏則僅記其鏗鏘鼓舞。而不能言其義也。王制。變禮易樂者為不從。今以太師之所陳。大司樂之所掌。觀取其為章字句。而刪去之。非變禮易樂。而何。衰周之際。禮壞樂亡。孔子方考求之不遺。而甘自取不從之罪。哉。

近代注毛詩者。以乾隆間常熟顧鎮之虞東學詩十二卷為最善。大抵以講學諸家尊朱傳而抑小序。博古諸家。又申小序而疑朱傳。故謂傳兩家之說。以解其紛。所徵引凡數十家。而歐陽公及蘇子由呂東萊嚴坦叔四家之說為多。其某本之某人。必於句下注其所出。又朱傳多闡明義理。而是編於名物訓詁聲音之學。亦一一考據詳明。蓋能持漢學宋學之平。書雖晚出。於諸詩者不為無裨。惜坊間未見刻本。所當急謀重梓。以廣其傳者也。

吾鄉何元子。撰毛詩世本古義。依時代為次。始於夏少康之世。以公劉七月大田。甫田諸篇為首。終於周敬王之世。以曹風下泉之詩殿焉。四庫提要。謂其大義不解。又稱其典據精確。非宋以來諸儒所可及。譬諸蒐羅七寶。造一不中規矩之巨器。雖百無所用。而毀以取材。則火齊木難。片片皆為珍物。故百餘年來。人人嘖嘖其賞。

而究不能厭其富。同時永福黃文煥作詩經考八卷。分為六門。一世系。二畿甸。三人物。四天時。五兵農禮樂。六動植。仍以經文為第。厚。色。孕。養。實。勞。涉。更。行。其意欲與何元子抗衡。一時而分量未之遠也。何書原則板久。燬。藏書家以為奇貨。近則吾鄉及浙中。皆有重刊本。不難家有其書矣。

雜詩外傳。雜引古事古語。而證以詩句。實後世詩話之權輿。惟與經義不相比附。故曰外傳。別有內傳四卷。則其亡久矣。書中所采。多與周秦諸子相出入。班孟堅稱三家之詩。或取春秋。采雜說。咸非其本義。殆即指此。然前錄卯離之喻。實江都取之。為繁寔。若羣王往之訓。班孟堅取之。為白虎通。精理名言。未始非六經之羽翼。惟今本非唐宋之舊。書中未引詩詞者。凡二十八處。又文選注所引孔子升泰山。觀易姓。而王者七十餘家。及漢車二女。漢書王吉傳注。引曾子喪其妻。又曾慥類說。卷三十八。引東郭先生知宋將亡事。又閔子騫母在一子。寒母去三子。單語。又顏回望見一尺練。又孔子謂君子有三憂。又出則為宗族患。入則為鄉里憂。小人之行也。云云。凡五條。皆今本所無。則闕文脫簡。均所不免。汲古閣本。尤多所闕。改近新安周壽原。延來。有校注本。多所訂正。可讀也。以上

三禮之書。浩如煙海。承學者未必一一皆能備載。更未必一一皆能涉獵。而欲求擇精語詳之一書。則當恭讀欽定三禮義疏。義疏采摭羣言。分為七例。一曰正義。直結經義。確然無疑者也。二曰辨正。後儒駁正。至當不易者也。三曰通論。以本節本句。參證他篇。比類以測義。或引他經互相發明者也。四曰餘論。雖非正解。而依附經義。於事物之理有所推闡者也。五曰存疑。各持一說。義亦可通。或已經駁論。而持此者多。未敢偏廢者也。六曰存義。名物象數。久遠無傳。難得其真。或創立一說。雖未即愜人心。而不得不存之。以資考辨者也。七曰總論。本節之義。已經訓解。又合數節而論之。合一職而論之者也。三禮皆同此例。包羅繁富。選擇精嚴。千百年來。禮學悉資其

中矣。朱子因王安石廢罷儀禮。獨存禮記。以為素經。任傳。遵本宗。未特撰儀禮經傳通解。以存先聖之遺制。其書未完。而沒喪祭二門。黃勉齋。及楊信齋。復續成之。編纂不一。一書。參考羣經。洞悉條理。實足於朱子未竟之緒。視胡文炳。輩。但博為信朱子之名。不問其已定未定之說。無不曲為袒護。若其識趣。相去遠矣。

九

九

九

今整師教人讀周禮每不讀叙官不知叙官乃經文綱領其繁簡皆精義所關何得刪去宋王昭禹作周禮詳解五官皆不載叙官厥後朱申作周禮句解亦沿其例因陋就簡不可為訓乃坊間又有周禮即要之刻不盈一帙更所謂遺禮流傳當付之一炬者也以上



禮經二

儀禮出禮闕之餘漢代所傳凡有三本一曰戴德本以冠禮第一婚禮第二相見第三士喪第四既夕第五士虞第六特牲第七少牢第八有司徹第九鄉飲酒第十鄉射第十一燕禮第十二大射第十三聘禮第十四公食第十五覲禮第十六喪服第十七一曰戴聖本亦以冠禮第一婚禮第二相見第三其下則鄉飲酒第四鄉射第五燕禮第六大射第七士虞第八喪服第九特牲第十少牢第十一有司徹第十二士喪第十三既夕第十四聘禮第十五公食第十六覲禮第十七一曰劉向別錄本即鄭氏所注賈公彥謂別錄章卑吉山次第倫序故鄭用之二戴章卑吉山雜鄭故鄭不從之也

一篇則言諸侯朝天子之禮然主於諸侯而言也喪服篇中言諸侯及公子大夫士之服其間雖有諸侯與諸侯之大夫為天子之服然亦皆主諸侯與其大夫而言闕百詩云此書決為侯國之書但恐其本數不止於此經之言士禮特詳其於大夫則但見其祭禮而婚禮喪禮無聞焉公會大夫禮云設洗如饗謂如其公饗大夫之禮也而今之經乃無是禮焉又諸侯之有覲禮但用之于王朝耳若其邦交亦當有相朝相饗相食之禮又諸侯亦當有喪禮祭禮而今皆無聞焉知此外之亡逸者多而是經之為數本不止於十七亦可見矣

三禮之學至宋而微至明始絕儀禮文古義奧傳習尤少注釋者亦代不數人鄭氏以前絕無注本其後有王肅注見於隋志唐初已佚為之義疏者有沈重見於北史又有無名氏二家見於隋志亦皆不傳故賈公彥僅據齊黃慶隋李孟愆二家之疏定為今本朱子語錄謂儀禮人所罕讀難得善本鄭賈之外先儒舊說多不復見陸氏釋文亦甚疎畧近世永嘉張澍忠甫校定印本最為精善較他本為勝亦不能無外謬云云宋氏經義考以為已佚今惟 四庫館所輯永樂大典本三卷僅存大意株字釋文往往以俗字轉改六書正體殆即朱子所譏詳考然古經漢注之謬文

脫句藉以考識舊新諸本之不傳於今者亦藉以得見屋基其有功於儀禮非淺小矣

昔顧亭林以磨石經校明監本惟儀禮篇脫尤甚經文且然况注疏乎賈疏元董壽
補不及孔氏五經正義之條暢傳寫者不得其意脫文誤句往往有之宋代注疏各
為一書疏自咸平校勘以後更無別本誤謬相沿今已無從一一釐正朱子作通解
於疏之文義未安者多為刪潤在朱子自成一書則可而明人刻注疏者一切
惟通解之從違盡失賈氏之舊矣今惟阮若臺先生校勘本稍存唐宋舊觀也
李如圭儀禮集解朱氏經義考亦以為未見今從永樂大典排纂成書者尚得其十
之九宋自熙寧中廢罷儀禮學者鮮治是經如圭乃全錄鄭注而旁徵博引以為之
釋多能發賈疏所未備又以諸儀禮者必先明古人宮室之制別為儀禮釋宮一卷
條分臚序參考證明尤足為治儀禮者之主臬惟朱子大全集中亦載其文大畧相
同考宋中興藝文志文獻通考稱朱子嘗與李如圭校定禮書疑朱子嘗錄如圭是為
而集朱子之文者遂誤取以入集觀儀禮經傳通解於鄉飲酒篇出自左房聘禮負
右房皆但存賈疏與是篇所言不同是亦不出朱子之一證矣

儀禮不特經難讀即注疏亦難讀鄭注簡約又多古語賈疏繁瑣而傷於蕪蔓端緒
亦不易尋朱子語錄且苦其不甚分明何況餘子蓋周禮猶可談王談霸禮記猶可
言敬言誠儀禮則全為度數節文非空辭所可敷衍故講學者避而不遠淺學者又
欲言而不能今欲爬梳剔抉使條理秩然不復以辭義轉暢為病方於後學有功則
宋魏了翁之儀禮要義元敖繼公之儀禮集說我朝張爾岐之儀禮鄭注句讀吳
廷華之儀禮章句皆可稱善本

劉次白為制曰周官之為人口實者論者謂新室之所增益也若儀禮乃周公之遺
孔子所嘆為郁郁者在聖人當時未嘗不起以義而在後世亦未必盡循乎情喜哉
鄭敬之言曰儀禮有不宜於今日者如士冠禮不論有爵無爵輒用命脈今可乎士
婚禮女子既許嫁并矣出教於宗室三月今可乎士相見賓五請始得主人一出又
不升堂止於大門外一拜今可乎臣侍食於君不待君命先飯獨當飲食今可乎古
人無紙筆故書必刀文必篆冊必竹簡木板古人無棹椅席地而坐故食必用俎用
豆用鼎祭祀之孫為祖尸父拜其子也喪紀之父在母喪與妻同服也庶子後父為
其母也此皆禮之蠹用者也夫先齊為湯文武之盛固非後世所及然即聖人復

生古禮之宜於今者聖人復之其為眾之所不安者聖人亦必不盡復也今禮之為
有道君子所病者聖人去之其乖於人情而或大害於義者聖人去之其過於人情
而無大害於義者聖人亦必不去也
歷代喪服之書大抵以儀禮為根據而以徐健菴尚書之請禮通考為完備其大端
有八一日喪期二曰喪服三曰喪儀四曰葬考五曰喪具六曰變禮七曰喪制八
曰廟制於歷代喪期異則有表喪服變儀節喪具則有圖變斷條分至為詳備蓋
歷十餘年三易稿而後成也
朱子乞修三禮劄子云周官一書固為禮之綱領至於儀法度數則儀禮乃其本經
而禮記即特牲冠義等篇乃其義說耳前此猶有三禮通禮學究諸科禮雖不行士
猶得以誦習其說照甯以來王安石變亂舊制廢罷儀禮棄經任傳遺本宗未其失
已甚又作謝監獄文集序云謝緯中道之政和人先君子尉政和行田間聞諸書
入而視之儀禮也以時方專治王氏學而獨能爾異之然則為儀禮者在宋已成空
谷之足音矣以上

禮記疏引鄭氏六藝論云戴禮傳記八十五篇則大戴禮是也戴聖傳禮四十九篇
則此禮記是也則今四十九篇實戴聖之原書而隋書經籍志乃謂戴聖刪大戴之
書為四十六篇謂之小戴記馬融又益月令一篇明堂位一篇樂記一篇合四十九
篇此說不知所本據以漢書禮元傳所云七世祖仁著禮記章句四十九篇號曰
禮君學仁即班固所謂小戴授梁人橋季卿者其時已稱四十九篇無四十六篇之
說則隋志所言誤也

元廷祐中行科舉法定禮記用鄭注故元儒說禮率有根據自明永樂中故修禮記
大全始廢鄭注改用陳澧集說禮學遂荒蕪為之疏義者唐初僅存皇侃熊安生二家
孔冲遠修正義即以二家為本其書務伸鄭注亦未免有附會之處然宋採舊文詞
當理禮說禮之宏研其意即衡漢之集說自言日編月削三十餘載而後成書
尚不能窺其涯涘陳澧之流益自鄙無識矣

衡澧禮記集說一百六十卷採最最為賅博去取復能精審自鄭注以下所取凡一
百四十四家其他書之涉於禮記者不在此數今自鄭注孔疏外原書無一存者宋
氏經義考蒐輯繁富而不知其書與不知其人者凡四十九家皆賴此書以傳亦可
云禮家之淵海矣其後序自云他人著書惟恐不出於己于此編惟恐不出於人可

想見其用心之機。近吾友林鏡村一柱手摹周禮長編百冊。陳恭甫以為衛書之比。恐未易言也。

陳澧之雲莊禮記集說胡廣修五經大全始專用之。蓋說禮記者。漢唐莫善於鄭。而注疏與傳。不似注法之淺明。宋代莫善於衛。而卷帙繁重。亦不似注法之簡便。又澧之父大猷師範書。書師黃幹為朱子之塔。遂藉考亭之除障。其書得獨列學宮。其實澧書在當時。即不為儒者所稱。朱竹垞至。以爲國子之譏。李文貞亦以前。忘後復忘前。特其疏解簡明。門徑顯淺。於初學不爲無益。足以我朝定制亦姑仍舊貫。以便童蒙。而欽定禮記義疏。乃退澧說於諸家之中。與易詩書三經異例。承學者徒亦可以知所取舍矣。

禮記一書。爲大小戴所遺。刪本與易詩書春秋。經聖人手定者有異。故劉向別錄。有以內則屬于法。文王世子屬于世子法。曲禮少儀。王制禮器玉藻深衣屬制度之說。今孔疏屬周。備禮之。其後探矣。亦有改易唐魏。微又因採矣。所修更加釐比。書皆不行。惟元英禮記纂要。分爲三十六篇。其次第亦以類相從。至今尚存。近又有任鈞禮記章句十卷。定爲四十二篇。則以大學中屬冠首。明倫彙編身立政次之。五

禮又次之。樂又次之。通論又次之。又有王心敬之禮記索編八卷。分爲三編。上編禮記。中編禮記。下編禮記。孔子論禮之書。次以大學中庸及曾子諸子之遺書。中編括禮記中禮之大體。下編列記中雜節末事。與英渙之書。又有不同。而其爲移搬經文。則一數書中。惟任氏章句錄。獨能一會其精要。足爲後學之津梁。餘則粗知其大概可也。

大戴禮記。宋時列爲十四經。見史經祖學。然其書古不立博士。今不列學官。故紳素之者。鮮其實。二戴同源。皆先聖人微言舊制。不可不讀。如夏小正。爲夏時書。所言天象。與堯典合。公冠諸侯。連屬屬。廟事。禮。足補禮經之遺。或德明堂之制。爲考工記所未備。孔子三朝記。可與論語相輔而行。曾子十篇。信言純粹。在孟子之上。按禮儀節。小戴爲詳。及公問字句。亦較小戴爲確。惟自漢至今。祇有北周盧僂射一注。未能精備。連至章句。混清文字。多舛。今坊本實不便讀者。應以四庫所校爲精本。而以孔翼軒所稱補注。參互考訂之。
李文貞言。春秋最難讀。全無一點文采。不通幾个字。換來換去。用得的確。微而顯。顯而微。便使萬世之大經大法。聚然具備。而爲人生不可須臾離之書。說春秋者。但當就此意開釋。若必說到夫子竟播二百四十年南面之權。是非褒貶。忘生嘆厲。

則全是隔膜。夫子不道。就現成書史。爲之筆削。該稱君。該稱臣。還他个本分。不肯一毫苟且假借。則魯論必也。正名一言蔽之矣。

紀文選師云。說禮家之有門戶。自春秋三傳始。其間諸儒之論。中唐以前。則左氏勝。吹助趙匡。以遠北宋。則公羊教。探勝。擇復劉歆之流。名爲某傳。從經所棄者。特左氏事蹟。公穀日月例耳。其推闡禮義。少可多否。實陰本公穀之法。夫刪除事蹟。何由知其是非。無案而斷。是春秋爲藏鈞射覆矣。聖人禁人爲非。亦予人爲善。經典所遺。不

乏。復詞而播筆。臨文乃無人不知。誦是春秋。爲吉綱羅網矣。至於用夏時。則改正朔。削尊統。則取天王。春秋又何借以亂也。沿波不返。故決愈多。要之左氏。親見國史。古人之始末。具存。故據事而言。即其識有不逮者。亦不至大有所出入。公羊教。探則前後。經師。遙相附益。推尋於字句之間。故徇其意見。所偏。每多憑心而斷。然則微實。述者其失小。聘虛論者其失大。後來諸家之是非。均持此斷之可矣。

言左傳者。孔奇孔嘉之說。久佚。曹遠履度之說。亦僅偶見他書。今世所傳。惟杜注孔疏。爲最古。杜注多強。強以就傳。孔疏亦多左杜。而右劉。劉註非禮。以非是皆篤信專門之說。然有注疏而後左氏之義明。二百四十年善惡之跡。一有微。後儒妄作聰明。以私臆。欲覆載者。猶得據傳文。以知其說。則漢晉以來。藉左氏以知經義。宋以後。更藉左氏以杜臆。說傳與注疏。均謂大有功於春秋可矣。

左氏身爲國史。旁羅百二十國。實書。罕見洽。聞。實同。倚相之能。請。增。典。印。索。故。蔡。墨。說。乾。始。同。人。子。服。惠。伯。說。黃。震。元。吉。可以。證。易。史。克。言。十。六。相。四。山。魏。終。言。有。窮。后。拜。伍。員。官。少。康。可以。補。尚。書。楚。莊。官。武。有。七。德。成。轉。言。文。有。九。德。可以。說。詩。北。宮。文。子。太。叔。之。辨。禮。季。禮。之。觀。樂。可以。考。禮。訂。樂。則。不但。有。功。春秋。直。謂。之。有。功。六。經。可。矣。

來子語錄。深駁胡安國夏時冠周月之說。張文憲治作春秋集注。遂以春爲建子之月。與左傳王周正月義合。足破文獻。禮。禮。之。說。明。初。此。書。與。胡。傳。並。立。學。官。迫。胡。廢。等。劉。雙。注。元。寬。纂。疏。爲。大。全。專。主。胡。傳。而。洽。書。遂。不。行。其。實。不。可。廢。也。昔。朱。子。自。謂。此生不致問春秋。開頭一句春王正月。便不明白。近李文貞亦言春秋明白得春王正月。便都明白了。梁耀北云。左氏開卷。便明著之曰。元年春王周正月。有何不可。據朱竹垞說。魯文王正月。羣疑積至今。邱明一周字。直可抵千金。豈先儒所未見及此耶。

則全

杜元凱春秋釋例。本書久佚。今四庫館從水樂大典錄出。尚有十五卷。其大旨以經之條貫。必出於傳。傳之義例。歸總於凡。左傳稱凡者五十。皆史書之舊章。雖孔子之筆削。遠成精義。杜氏因比事以求屬詞之旨。更以己意申之。與公穀之例迥異。其世族諸土地名長歷。尤為精核。論者謂春秋以左傳為根本。左傳以杜注為門。運杜注又以是書為羽翼。信不虛也。

自唐陸淳述其師。啖助其友。趙匡之說。作春秋集傳。纂例。及春秋微旨。春秋集傳辨疑。指擊三傳者。自此發源。然大旨陰主公穀。故稱左氏序事雖多。釋經殊寡。猶不如公穀之於經為密。其論皆未免一偏。歐陽公及晁公武諸人。皆不滿之。惟程子則稱其絕出諸家。有據異端。開正途之功。蓋宋人舍傳求經之派。實唐三家學之失。

公羊之學。據注疏引戴宏序。為子夏傳與公羊高。高傳其子平。平傳其子地。地傳其子敢。敢傳其子壽。壽乃與胡毋子都著於竹帛。則今之公羊傳。為壽所撰。舊本題為公羊高者。誤也。其初與經別行。故何氏解詁。但擇傳而不釋經。今本以傳附經。蓋徐彥作疏時所合。壽距子夏凡六傳。皆口相授受。經師附益。失聖人之意者有之。而太義相傳。終有所授。何氏運於陰陽五行之學。多以讖緯釋傳。惟無周王魯傳無明文。

退庵隨筆 卷十五 六

晉王接以為乘破大體。不為遺失。

公羊自宋以後。益少專門之學。近孔異軒以為孔氏馳騁於文。辨較梁園。固於詞例。於聖人制作之精意。未有言焉。知春秋者。其惟公羊乎。於是殫精研思。作為公羊通義。自序謂因原注存其精粹。刪其支離。破其拘牽。增其隱漏。皆非虛言。誠千百年來之絕業也。

穀梁傳為穀梁假。一名所遺。假親受經於子夏。據鄭氏起廢疾。以穀梁為近孔子。公羊為六國時人。又云。傳有先後。則穀梁當先於公羊。惟據公羊疏。則傳亦是傳其學。者所作。非出假手。且非僅出一人之手。如隱五年。桓六年。並引尸子。說者謂尸子。則時世在後。何得預為徵引。至其傳義之精。公羊或弗能及。范氏集解。矜慎亦勝於何氏之解詁。楊士勛疏。與徐彥相埒。雖不及孔穎達書之該洽。然自唐以後。言左傳者多。言公穀者少。既乏遺精之資。復鮮佐助之力。詳畧殊觀。固其宜矣。

宋孫明復復春秋尊王發微。其說亦陰主公穀。而加以深刻。上祖陸淳。下開胡安國。有貶無褒之說。二百四十年中。幾無一善類矣。蓋以申韓之學。說春秋者。自是人始。同時劉原父。所著春秋權衡。多評論三傳之得失。蓋原父深於禮學。故進退諸說。

往往依經立義。不盡從傳。亦不盡廢傳。較探明復之意。為斷制者。實遠勝也。

胡氏傳初出時。張南軒。已有異議。宋子編南軒集。存而不刪。蓋亦以張說為然。元延祐中。復科舉法。始懲為功令。而有明一代。因之。故元英草。盧作命。章春秋集傳序。稱兼列胡氏。以從時高。明馮夢龍。作春秋大全。凡例稱諸儒議論。僅有勝胡傳者。然業以胡傳為宗。自難並收。以亂耳目。豈非限於科律。明知其誤。而從之者歟。

乾隆五十七年十一月。紀文達師表言。向來試春秋。卷用胡安國傳。而胡傳中多有經無傳。可以出題之處。不過數十節。如本年鄉試。竟有一題。而五省同出者。且安國作是書。以諷高宗。而斥秦檜。與孔子之意。不相比附。恭讀。欽定春秋傳說彙纂中。駁胡傳者。數百條。御製文亦屢闢其說。而科場所用。以重複相同之題。習偏誤。失當之論。殊覺無謂。請嗣後春秋題。俱以左傳本傳為主。參用公羊穀梁之說。庶足以勸經學。而裨文風。得旨。允行。經學昌明之會。復得大儒如吾師者。主持其間。當為春秋幸。並為天下萬世請春秋者幸也。

余曾問一塾師。塾中所授春秋為何本。應曰。杜林問。以何為杜林。則曰。殆謂杜注所。曾耳。憶余曾聞一人。自誇其知學。曰。我曾請過左傳。杜林與左傳。正可為對。按宋

竹垞經義考。載宋林克。史春秋左傳句解。四十卷。崇禎中。杭州書坊。取其書合杜注。行之。又左傳杜林合注。五十卷。天啟中。杭州王道。焜楚如源。同編。即今村塾通行之本。惟又削去道焜如源之名。凡例中。竟題為林克史所述。而中引永樂春秋大全。殆可噴飯。杜注精畧。林實非其匹。特因林之明顯。以求杜之深奧。於初學。亦不為無裨。至近人所最稱者。為顧復初。後為之春秋大事表。條理詳明。考證典核。其辨論諸篇。多發前人所未發。尤足為科舉文字所取資。故其書盛行于世。惟事事立表。未免繁碎。至多以七言歌括。亦非著書之體。且宋程公說之春秋分紀。其體例。往往與此書互相出入。復初亦未免為屋下之塵矣。

春秋繁露。發揮春秋之旨。多主公羊。而往往及陰陽五行。崇文總目。頗疑其偽。程大昌。攻之尤力。然中多根極理要之言。非後人所能依託也。是書宋代已有四本。多寡不同。今坊本尤訛脫不可枚舉。幸四庫以永樂大典所載詳為勘訂。凡補一千一百二十一字。刪一百二十一字。改定一千八百二十字。勒為十七卷。漸復舊觀。蓋雖習見之書。實則絕無僅有之本也。以上三傳。

考經其來已古。蔡邕明堂論。引魏文侯孝經傳。呂氏春秋。審微篇。引孝經諸侯章。此

退庵隨筆 卷十五 七

竹垞經義考。載宋林克。史春秋左傳句解。四十卷。崇禎中。杭州書坊。取其書合杜注。行之。又左傳杜林合注。五十卷。天啟中。杭州王道。焜楚如源。同編。即今村塾通行之本。惟又削去道焜如源之名。凡例中。竟題為林克史所述。而中引永樂春秋大全。殆可噴飯。杜注精畧。林實非其匹。特因林之明顯。以求杜之深奧。於初學。亦不為無裨。至近人所最稱者。為顧復初。後為之春秋大事表。條理詳明。考證典核。其辨論諸篇。多發前人所未發。尤足為科舉文字所取資。故其書盛行于世。惟事事立表。未免繁碎。至多以七言歌括。亦非著書之體。且宋程公說之春秋分紀。其體例。往往與此書互相出入。復初亦未免為屋下之塵矣。

春秋繁露。發揮春秋之旨。多主公羊。而往往及陰陽五行。崇文總目。頗疑其偽。程大昌。攻之尤力。然中多根極理要之言。非後人所能依託也。是書宋代已有四本。多寡不同。今坊本尤訛脫不可枚舉。幸四庫以永樂大典所載詳為勘訂。凡補一千一百二十一字。刪一百二十一字。改定一千八百二十字。勒為十七卷。漸復舊觀。蓋雖習見之書。實則絕無僅有之本也。以上三傳。

考經其來已古。蔡邕明堂論。引魏文侯孝經傳。呂氏春秋。審微篇。引孝經諸侯章。此

退庵隨筆 卷十五 七

竹垞經義考。載宋林克。史春秋左傳句解。四十卷。崇禎中。杭州書坊。取其書合杜注。行之。又左傳杜林合注。五十卷。天啟中。杭州王道。焜楚如源。同編。即今村塾通行之本。惟又削去道焜如源之名。凡例中。竟題為林克史所述。而中引永樂春秋大全。殆可噴飯。杜注精畧。林實非其匹。特因林之明顯。以求杜之深奧。於初學。亦不為無裨。至近人所最稱者。為顧復初。後為之春秋大事表。條理詳明。考證典核。其辨論諸篇。多發前人所未發。尤足為科舉文字所取資。故其書盛行于世。惟事事立表。未免繁碎。至多以七言歌括。亦非著書之體。且宋程公說之春秋分紀。其體例。往往與此書互相出入。復初亦未免為屋下之塵矣。

春秋繁露。發揮春秋之旨。多主公羊。而往往及陰陽五行。崇文總目。頗疑其偽。程大昌。攻之尤力。然中多根極理要之言。非後人所能依託也。是書宋代已有四本。多寡不同。今坊本尤訛脫不可枚舉。幸四庫以永樂大典所載詳為勘訂。凡補一千一百二十一字。刪一百二十一字。改定一千八百二十字。勒為十七卷。漸復舊觀。蓋雖習見之書。實則絕無僅有之本也。以上三傳。

考經其來已古。蔡邕明堂論。引魏文侯孝經傳。呂氏春秋。審微篇。引孝經諸侯章。此

引乃今又七人見則其為三代之書無疑惟授受無緒故後儒多疑其偽自
 孔鄭兩本互相勝負古文今文門戶遂分唐開元御注用今文連制者固應從鄭朱
 子列缺用古文講學者又轉而從孔其實所爭者不過字句之間惟宋黃氏震曰鈔
 有云孝經一編古文今文持所傳微有不同如首章今文云仲尼居曾子侍古文則
 云仲尼居魯曾子侍坐今文云子曰先王有至德要道古文則曰子曰先王有至
 德要道今文云夫孝德之本也教之所由生也古文則曰夫孝德之本教之所由生
 文之或增或減不通如此於大義固無不同至於分章之多寡今文三文才章其政不
 嚴而治與先王見教之可以化民通為一章古文則分為二章今文聖治章第九其
 所因者本也與父子之道天性通為一章古文則分為二章不愛其親而愛他人者
 古人又分為一章章句之分合不通如此於大義亦無不同古文又云閨門之內具
 禮矣乎嚴父嚴兄妻子臣妾猶百姓使役也此二十二字今文全無之古文自為一
 章與前之分章者三其增為二十二所異者又不過如此非今文與古文各為一書
 也其言至為明晰六百年來彼此相持要皆逐末遺本雖朱子亦不免覺者之過矣
 日本國有古文孝經孔氏傳山井鼎編入七經孟子攷文知不足齋曾刻之其傳
 文強以論衡經典釋文唐會要所引亦頗相符合然淺阻兄淺不類漢儒釋經之體並
 不類唐宋以前人語彼國山井鼎已疑其偽今四庫錄冠本經部之首不過以海
 外秘文人所樂觀使不實見其書轉為好古者之所情故特錄而存之使人知所謂
 古文孝經孔傳者不過如此而真偽自分矣以上

自明史藝文志始立四書一門前史無是例也論語孟子舊各為書大學中庸則僅
 記中之二篇其合編為四書自宋淳熙始其應之功今自元延祐復科舉始古來亦
 無是名也然論語孟子漢時皆立博士中庸說見漢書藝文志中庸傳中庸講疏見
 隋書經籍志惟大學自唐以前無別行之本而書錄解題司馬溫公有大學中庸
 廣義各一卷則表章之功不自洛陽諸儒始特論說之詳肇自二程四書之名著自
 朱子耳

朱子四書原本首大學次論語次孟子次中庸書肆刊本以大學中庸屬頁無多併
 為一冊遂移中庸於論語之前明代科舉命題又以作者先後移中庸於孟子前然
 非究旨所關此不必定復其舊者也大學古本為一篇朱子則分別經傳類例其舊
 次補綴其闕文中庸亦不從鄭注分節故均謂之章句論語孟子被會諸家之說故

謂之集注補何晏注論語及八家之說稱集解也大學章句諸儒頗有異議然所謂
 誠其意者以下並用舊知所特別者不通補傳一章要非增於八條目之外於理無
 害此亦不必紛紛攷辨者也中庸不從鄭注而實攷鄭注為精况鄭注之善者如戒
 慎乎其所不睹四句未嘗不採用其意雖有其位一節又未嘗不全襲其文觀其去
 取具有鑿裁此尤不必執古義以相爭者也論語孟亦頗取古注如論語瑚璉注與明
 堂位不合孟子曹交注與春秋傳不合論者或以為疑不知瑚璉用包廄注曹交用
 趙岐注非朱子杜撰也又如夫子之場數仞注七尺曰仍據并九仞注八尺曰仍據
 者尤以為矛盾不知七尺亦包廄注八尺亦趙岐注也是知鑄鑄奪言固未可概以
 師心目之大抵朱子平生精丸彈于四書其判斷疑似辨別毫釐遠在易本義詩集
 傳上後來改朱子卷務據其名物度數之疎尊朱子者又併此末節而回護之烏識
 朱子著書之義乎

朱子別有四書或問三十九卷其說與章句集注頗有抵牾蓋章句集注朱子畢生
 修改未已或問則成書在先年稱稱或問一書未嘗出以示人書肆有竊刊行者坐
 請于韓宮追索其版又晦菴集注有與潘端叔書曰論語或問此書久無工夫修得
 只集中屢更不定却與或問前後不相應云云可見異同之迹朱子已不諱言矣

自朱子之四書行而諸注疏者漸少趙以何晏所撰究是古籍朱子皆嘗採用惟論
 孟之疏皆不知注望侃疏久佚而復出即邢疏之藍本而韓文公之論語筆解亦寥
 寥僅存唐以前說四書之書不過此數部而已

宋以後釋四書與朱子合者惟真西山之四書集義皆採朱子文集語錄之說以與
 章句集注相發明趙順孫之四書纂疏又採朱子門人所記錄之微言與章句以為章
 句集注之羽翼若金仁山之論語集注考證孟子集注考證則於朱子之旨已不無
 異同鄭汝諧之論語意原張南軒之論語解陳天祥之四書辨疑高拱之問辨錄皆
 顯與朱子抵牾至我朝毛西河之論語稽求屬而極不知朱子之學皆明聖道之
 正德區區訓詁微引之出入固不必為之諱况張存中作四書通說唐道傳作四書
 纂要皆於章句集注引經數典者悉一一注其所本纂要則並所引之成疏亦各證
 其原頭然道證考核未精纂要亦多疎漏余久欲博稽載籍仿為此書以章句集注
 為本先採古義以箋之次採同於朱子之說以證之次錄異於朱子之說而辨之以
 人事鮮礙藏書無多不知何日始副此願也

應舉家看四書。多專治王已山步青之選。然吾為學者。惜日力計。則與其治選。不如博覽。任鈞臺之四書約旨。張揚卷五。陶之四書翼注。論文。程晴江之四書考異。程是菴大中之四書遠箋。閻百詩之四書釋地。江慎修之御賞圖考。於研經應舉。均有所裨也。

朱子之章句集注。積平生之力為之。垂沒之日。猶改定大學。誠意章注。凡以明聖學也。元延祐中。用以取士。而開明理道之書。遂漸為取功名之路。至大全出。而搜復開。八比。而俗學熾。馴至高頭講章行。非惟孔曾思孟之本旨亡。併朱子之四書亦亡矣。謝廷谷云。國家以制藝取士。必於四書命題。蓋以人道是書。則其人必賢。其才必可用也。然則讀四書者。當思其所以讀之故。為制藝者。當思其所以為之說。四書之旨。非身體力行。則其說必不能精。此又文行一本之道耳。

謝梅莊曰。論語一書。實可以治天下。而如宋趙普者。則薛敬軒。其好為大言。詢不誣也。趙普所行。往往與論語相反。其罪宋太宗曰。臣有論語一冊。以半部佐太祖定天下。以半部佐陛下。定太平。當時太宗若轉語之曰。卿佐太祖定天下。之半部。與朕朕致太平之半部。可得析言之。詳言之。賊。恐普必無詞以對也。若李文靖言。吾備位

宰相。論語中敬事而信兩句。尚未能行也。斯可與讀論語也。孟子舊注。存於今者。惟趙岐一家。趙岐之學。稍遜於馬鄭許服諸儒。而此注指事類情實。能闡發七篇之微言大義。且章別為指。今學者可分章尋求。於漢儒傳注別開一例。功亦動矣。唐之張鑑。丁公著。始為之音。宋孫興宗。二家之說。補其闕遺。成音義二卷。本末當作正義也。今本乃擬他經。衍為正義十四卷。若曰孫興宗。宋子謂邵武一士人為之。自此本行。疏固悠謬。而經注之外。說關連。亦莫可枚舉。精矣。寬矣。康何焯。余蕭客。戴震等。先後校勘。孔繼涵。韓岱雲。為之錢板。以行。而孟子注疏。始有善本矣。以上

大戴禮孔子三朝記。稱孔子教魯哀公學爾雅。則爾雅之由來遠矣。或以為周公所作。或以為孔子所增。或以為子夏所益。或以為叔孫通所補。或以為沛郡梁文所考。上見。爾雅所要之為秦漢以前之書。後人間有附益。則無可疑。鄭康成。駁五經異義。有云。爾雅者。孔子門人所作。以釋六藝之言。康成大儒。所言蓋允。為可據耳。爾雅不盡釋。而釋者為多。故得與十三經之數。後人欲讀古書。先求古義。舍此無由入也。郭注去漢未遠。詞約而義博。事盡而旨遠。蓋當時諸注。未能或勝。復來

補正。亦於不出其範圍。其自序謂所見之注。有十餘家。今考陸氏經典序錄所載。健為文繁。及劉敞。樂光。李巡。孫炎之外。益以鄭康成。為六家。其餘未之詳。今六家之法。亦並闕。快不可考。此後則梁有沈族。唐有裴瑜。其書亦皆無傳。鄭漁仲注。難存。而偏僻殊甚。均所不免。近惟邵二雲。晉。作爾雅正義二十卷。仍以郭注為主。而博採諸書。分疏之。此書出。而郭疏可廢。爾雅考。可不必別問津途矣。

讀爾雅者。不可不兼讀廣雅。段懋堂。玉裁。云。小學有形。有音。有義。形音以說文為宗。玉裁以下。次之。音書以廣雅為首。集韻以下。次之。義書以爾雅為首。方言釋名。廣雅以下。次之。按魏張雅。讓。因爾雅舊目。博採漢儒箋注。及三蒼說文。諸書。以增廣之。明人取其書。與爾雅小爾雅。廣雅。雅合。刻名曰五雅。近得王懷祖。念得。釋精。極應。撰成廣雅疏證二十卷。蓋雅訓之淵海。小學之鈞鑿。空前絕後之書。又不但為讀廣雅者之善本。而為爾雅以上

唐陸元明。德明。經傳釋文三十卷。爾雅訓之善本。導後人以涂徑。洗尊己守殘之陋。滙博學詳說之資。先儒之精蘊。賴以留。俗本之訛文。賴以正。實讀經者不可無之書。惟列老子莊子於爾雅之前。而不列孟子。未免乖舛。蓋宋熙寧以前。孟子本不列為經。老子莊子。則六朝之所競尚。唐天寶間。皆賜號真經。元明亦沿積習耳。此書雕板行於海內。若止徐氏通志堂。經解中有之。藏書家間有影鈔宋本。而講脫之處。反不如徐本校勘之精。近盧抱經始有重雕本。又各卷附以考證。遂為陸氏書之最善本。宋竹垞撰經義考三百卷。統考歷代經義之目。以諸經分類。每書各先注其或存或闕。或佚或未見。次載原序。及諸家論斷。及己所考證。而附以彙錄。擬經承師刊石。書壁。鏤板。著錄。通說八門。網羅宏富。綜覈賅實。誠經訓之淵藪。讀經者所當家有其書也。自四庫開。羣籍出。者愈多。此書間有漏畧。訛舛之處。要無傷其大體。近蘇齋師。與下小足。王實齋。作經義考補正十二卷。拾遺辨誤。無義不揆。然于是書之補。則不過百一矣。

許氏說文。推究六書之義。分部類從。至為精審。而訓詁簡質。粹不易通。又音韻改移。古今異讀。諸聲諸字。亦每難明。故傳本往往誤異。宋雍熙三年。詔徐鉉。為滿王。惟恭。向中正等。重加判定。凡字為說文注義。序例所載。而諸部不見者。悉為補註。人有經典相承。時俗要用。而說文不載者。亦皆增加。別題之曰新附字。其本有正體。而俗書謄襲。則辨於注中。其遺戾六書者。則別列卷末。或注義未備。更為補釋。亦題臣註。

此無由入也。郭注去漢未遠。詞約而義博。事盡而旨遠。蓋當時諸注。未能或勝。復來

等案以別之音切則以孫愐唐韻為定以篇快繁重每卷各分上下即今所行汲古閣本是也近本則以金壇段懋堂玉裁為最精所撰說文解字注三十卷王懷祖以為千七百年來無此作

說文所引五經文字與今本多不相同乃有同引一經而自相違異者如易以往否又作以往過為的顛又作為的顛重門擊柝又作重門擊柝書鳥獸釋毛又作為獸履毛方鳩傷功又作勞遂屨功落以距川又作勞吹滑渠川若頰木之有鳥獸又作若頰木之有鳥柝詩桃之杖杖又作桃之杖杖江之永矣又作江之永矣江有池又作江有池靜女其姝又作靜女其姝擊鼓其鼓又作擊鼓其鼓是擊鼓也又作是泄詳也衣錦褻衣又作衣錦褻衣會兮會兮又作會兮會兮亦鳥擊擊又作赤鳥已已驪駟駟又作赤鳥駟駟不敢不聽又作不敢不聽之聲矣又作瓶之靈身無然誰誰又作無然誰誰僕彼淮矣又作僕彼淮矣春秋傳悅歲而歡日又作悅歲而歡日論語色字如也又作色絕如也蓋說文序舉稱易孟氏書孔氏詩毛氏春秋左氏然一家之學而流派既別文字亦不無異同好奇者或據以改經則謬矣又如引易地可觀者莫可觀於木引虞書仁覆下謂之吳天又引楚匹曰通皆漢儒傳授

卷十五

十三

經說非經正文嗜博者或據以補經則益謬矣徐鉉作說文繫傳在徐鉉校刊說文之前故鉉書多引其說而殘缺之餘又多用鉉書竄入之如舊缺之二十五卷三十卷及各部闕文今皆完具者皆是至其編末文亦似未完則以無可採補而竟闕之矣然鉉書繁字下引禮記綱字下引詩之類此作臣錯案禮記曰臣錯案詩曰知錯書所引而鉉書清入許氏者甚多又如案字下云闕此作家本無注臣錯案疑許慎于許冲所言也知鉉書直刪去家本無注四字改作一闕字其過鵬制使非錯書尚存何以證之則雖不完之書亦可嘗矣錢竹汀云許氏說文唐以前本不傳今所見者惟二徐本而大徐本宋蔡邕存凡五百四十部部首一字解義即承正文之下但以篆隸別之蓋古本如此大徐存以見例小徐本并部首解義亦改為分注非其舊矣許君因又解義或當登正文者即承上篆大連讀如味與旦明也於雲布也淑隘下也膝為善肉也延延候表也括訓故言也類類聽不明也參商星也離黃倉庚也備周然也諸山水名云山在某郡水出某郡皆當連上篆讀東印最遠箇餘諸字但云草也亦承上為句讀蓋即草也蓋即遠草耳非州之通稱也芙蓉種產藏諸字但云菜也亦承上讀謂芙蓉菜即

葵菜也今本竟字下云莧菜也此枚書者所添非許意按此諸說文之法乃錢氏之瓶解古人未有見及者以顧亭林之精博猶譏許氏參為商屈以為昧於天象則猶不知以此法請說文也

五經緯著錄隋志者八十一篇今所存者惟乾鑿度乾鑿度二書四庫就永樂大典中搜得易緯稽覽圖通卦驗坤靈圖是類謀辨終備乾元序制記六書為數百年遺傳所未見朱竹垞經義考有密緯五卷所載諸緯遺文不及十之二唐履臺志述開元占經中所引如河圖聖治得雜書兵鈴勢詩雜度覽春秋周天七術八間又有赫連圖不知何經之緯宋氏並缺其目近亡及趙文叔在翰仿前明孫子雙叔古微書補七緯視孫朱二家所疑不當倍疑然尚未見開元占經夫近人東經不觀何況於緯然如王輔嗣注易七日來復用六日七分之說朱子本義仍之實易稽覽圖之文即子之洛書四十五點其法乃出於太乙九宮實易乾鑿度之文蔡傳之周天三百六十五度四分度之一實高書考靈曜洛書數緯度之文黑道二去黃道北赤道二去黃道南白道二去黃道西青道二去黃道東實河圖帝覽婚之文朱子注楚詞晁者地之中也地下有八柱互相牽制名山大川孔穴相通實河圖括地

卷十五

十三

象之文三足鳥陽精也實春秋元命包之文是唐宋諸儒皆未能盡廢其言說經者所應研究矣