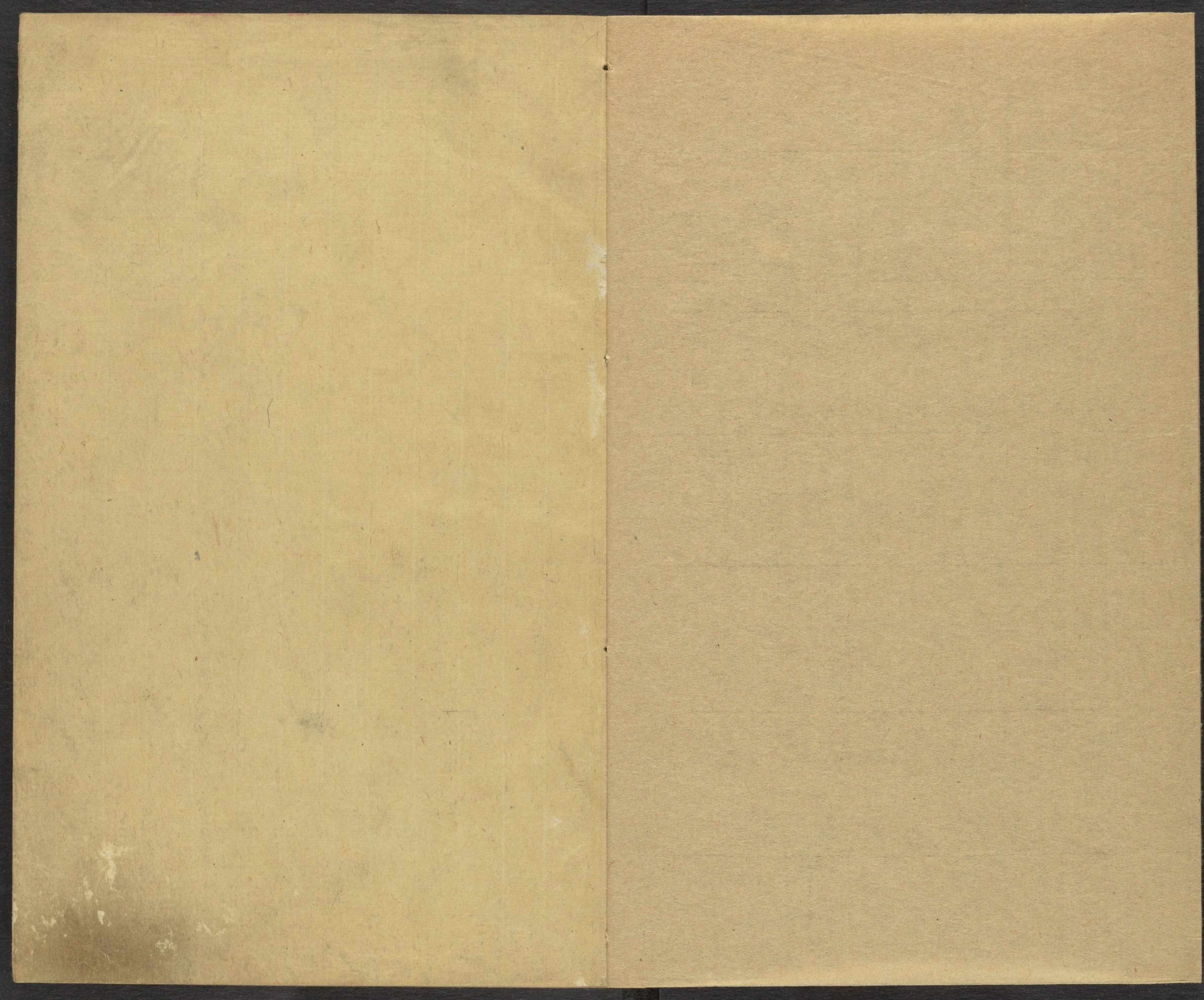


T 1150 / 4843 (1)

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

SEP 28 1956



合諸名家批點揚子

太玄經



讀書坊藏板

揚子太玄經舊序



宋司馬光撰

漢五業主事宋衷始為玄作

解詁吳鬱林太守陸績作釋

失晉尚書郎范望作解贊唐

三

門下侍郎平章事王涯註經
及首測宋興都官郎中直昭
文館宋惟翰通爲之注秦州
天水尉陳漸作演玄司封員
外郎吳祕作音義慶曆中光
始得太玄而讀玄自是求訪
此數書皆得之又作說玄疲
精勞神三十餘年訖不能造
其藩籬以其用心之久棄之
似可惜乃依法言爲之集

誠不知量庶幾來者或有日
焉其直云宋者仲子也云小
宋者昭文郎中也元豐五年
六月丁丑序

太玄經序

或曰楊子以法言擬傳玄
擬易隣於僭乎余曰吾徒
子家言率恣冒臆商統侮
聖其意欲蹈藉六經而據

其上第閱法言學行管子
諸篇言尊孔法不要本
仲尼輒詆為說鈴書肆是
且不敢爭孔壇片席何論
危言或曰易之教否羣

不亂避尾則災爰寐莫自

投闕於易旨何后乎余曰否

初雉與莽共給事黃門後

莽為三公所薦皆尊顯而

雉三世不徙官莽篡位頃

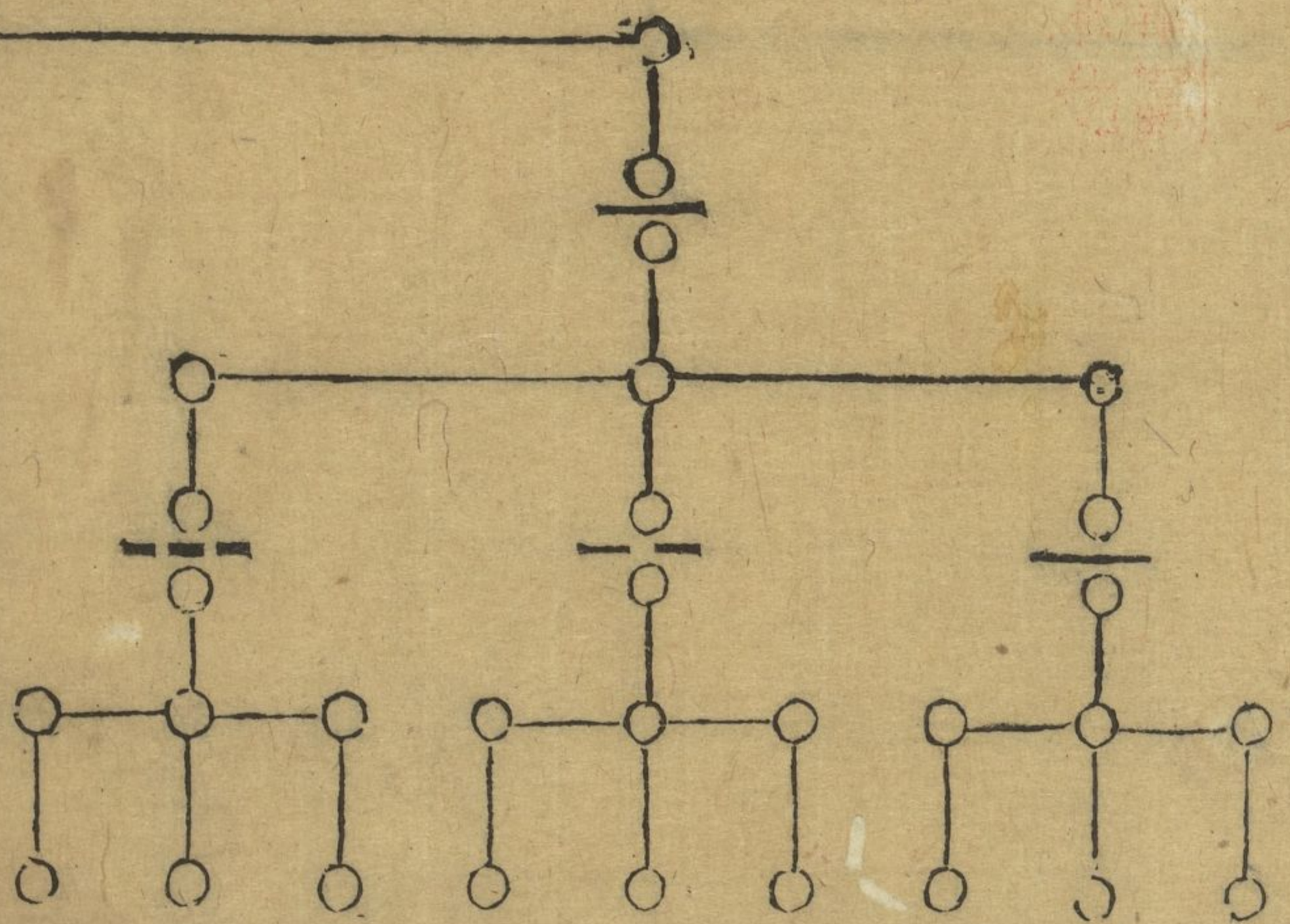
功德者皆封爵而雄僅以耆
老久次轉為大夫及矣奔鼻
逮復言符命其豐甄父子
輩竄逐且死而雄率免於
難噫嘻雄蓋得乾之初焉

浮沉任隱不激不隨知白
守黑道固委蛇非龍德其
孰能與於此雄嘗謂東
方生穢德若隱殆自喻也
七其著作具在高出深入

曾有一言說聖道否余惟
六經之文日月也溟渤也而
雄亦不失為五律四瀆可
嘆當時盲人瞽豎醜為覆
瓿而今天下人一君山余矣
趙濟之王昭平朱堯心氏耽
精嗜古尤沉酣是書行并
然言手自雙言較付梓曩云
意亭寐莫今云亭所著書
千古不寐莫矣

天啓丙寅元日錢塘張
 元徵夢珠父書於遠閣

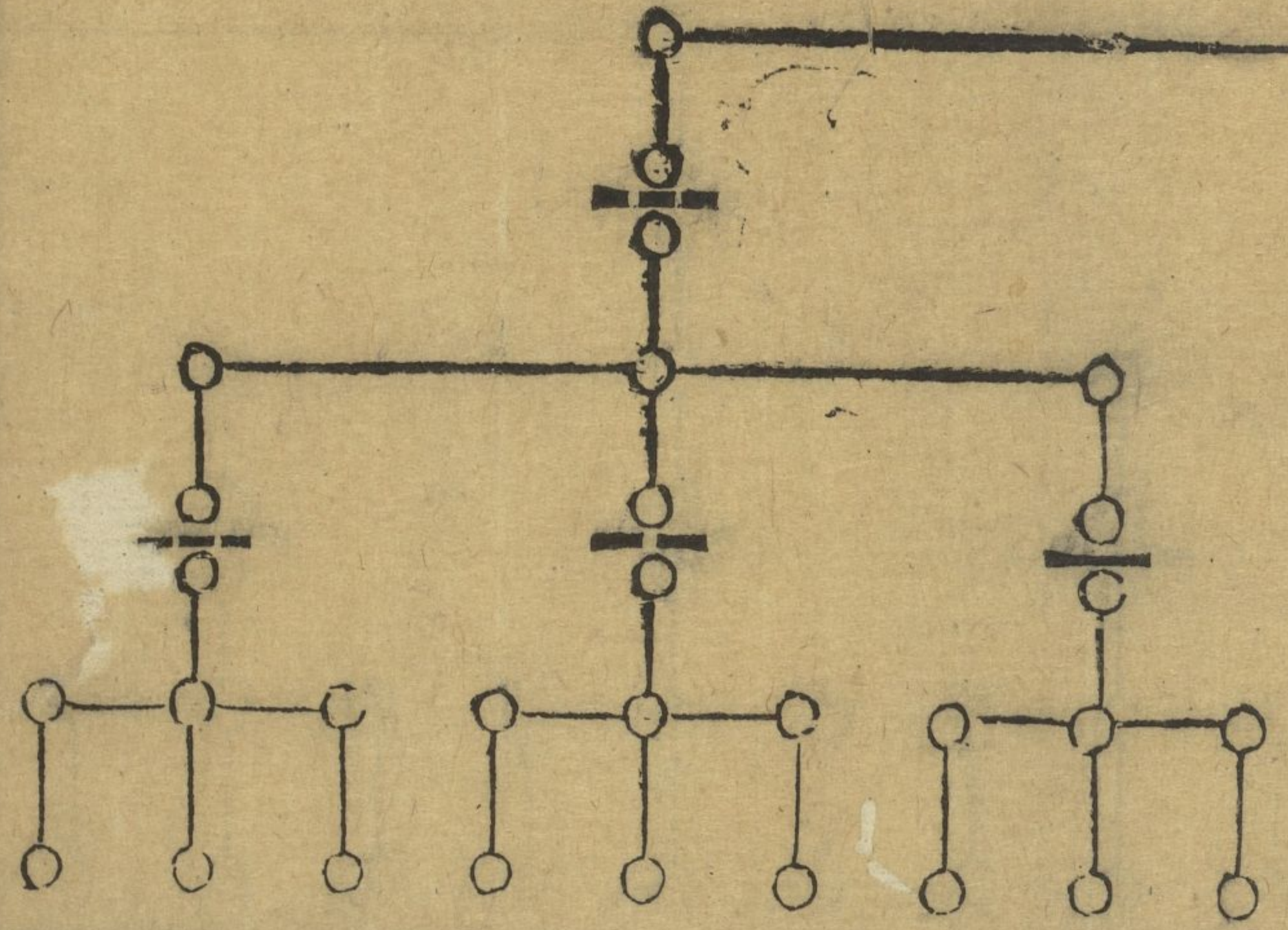
67, 1626



☰ ☷ ☱ ☴ ☵ ☲ ☳ ☶

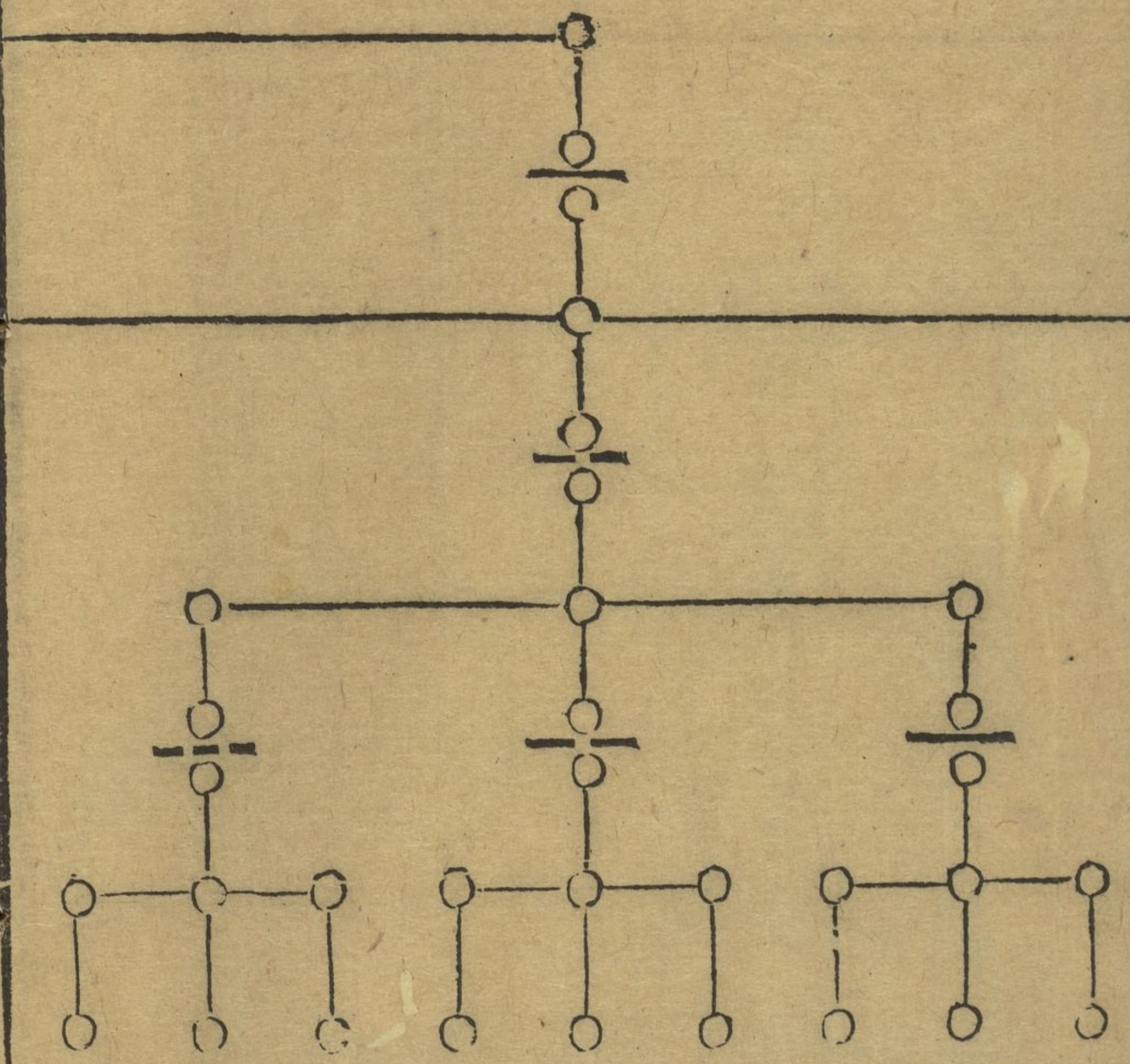
中 周 礪 閑 少 戾 上 干

揚
 太玄圖



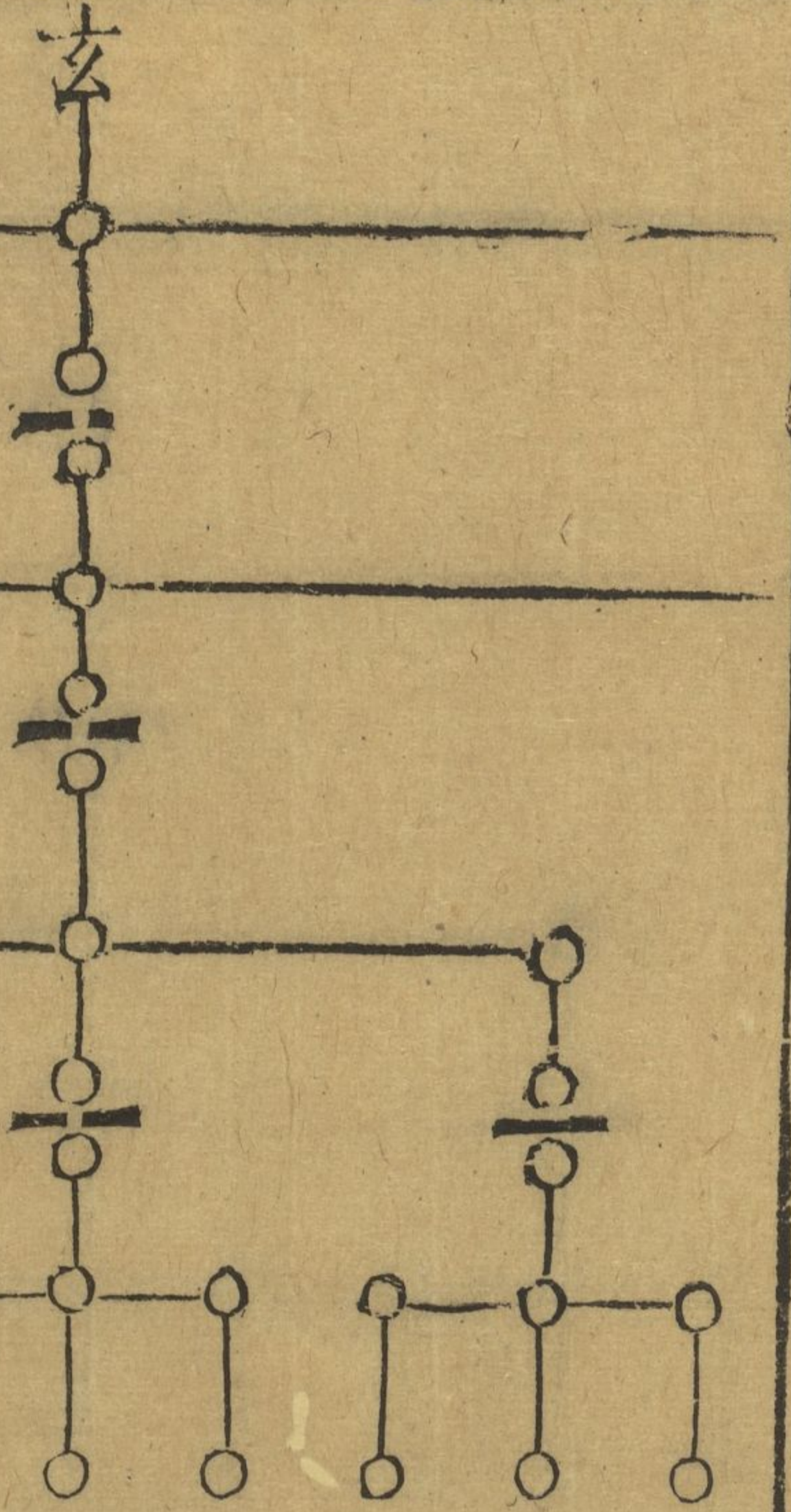


 事 務 爭 樂 夷 格 釋 進 從

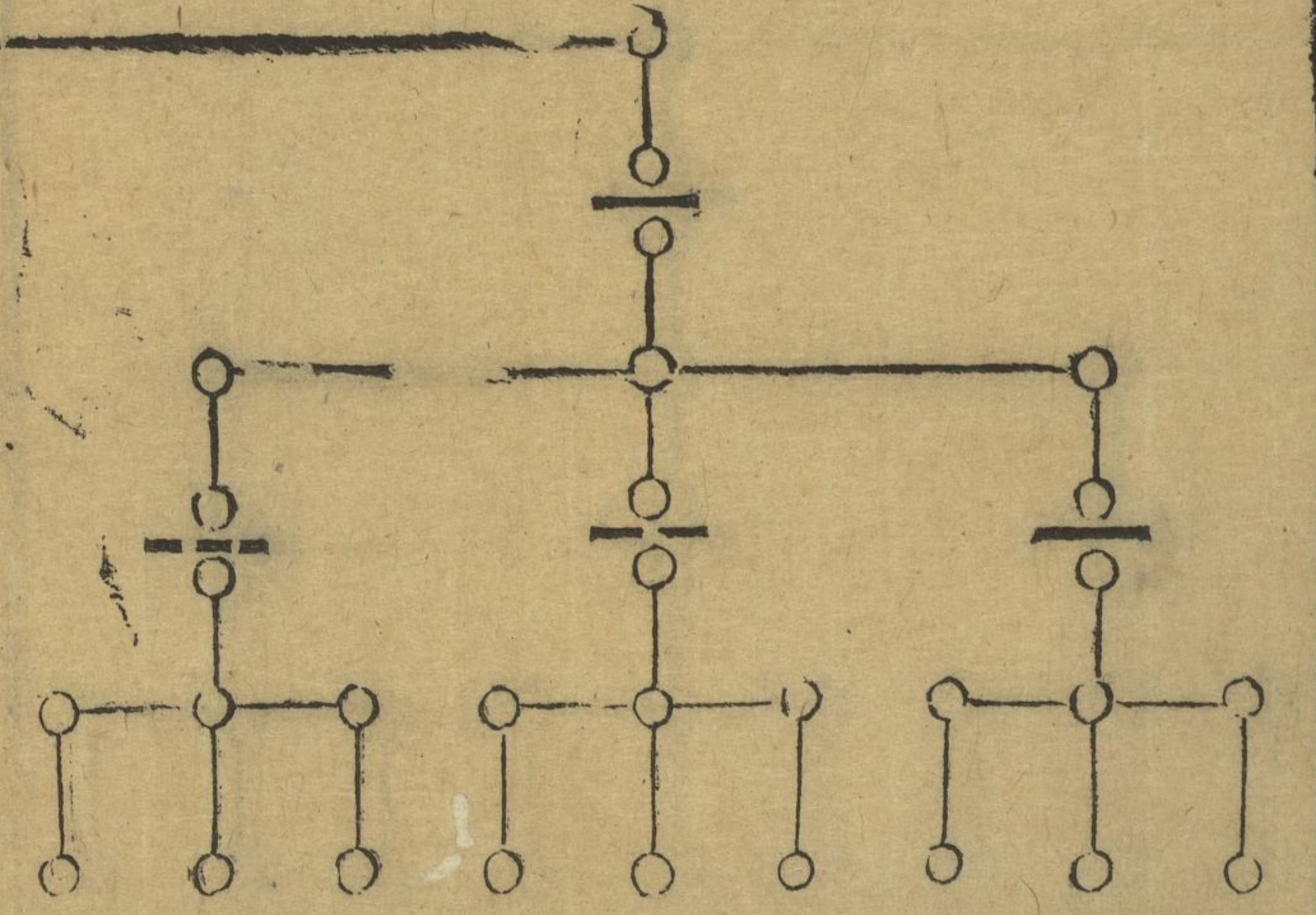




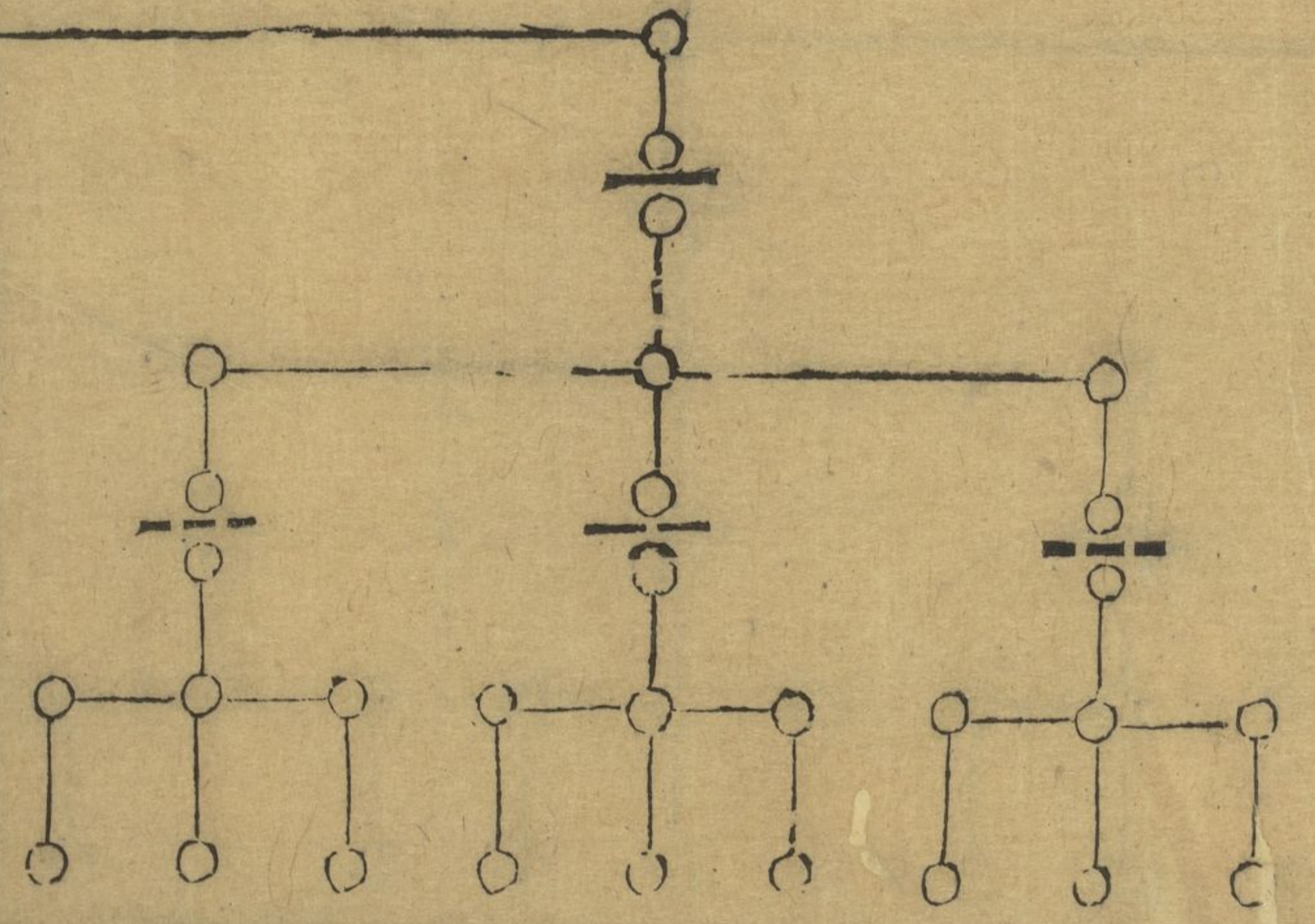
 僣 熒 交 達 銳 增 童 差 羨



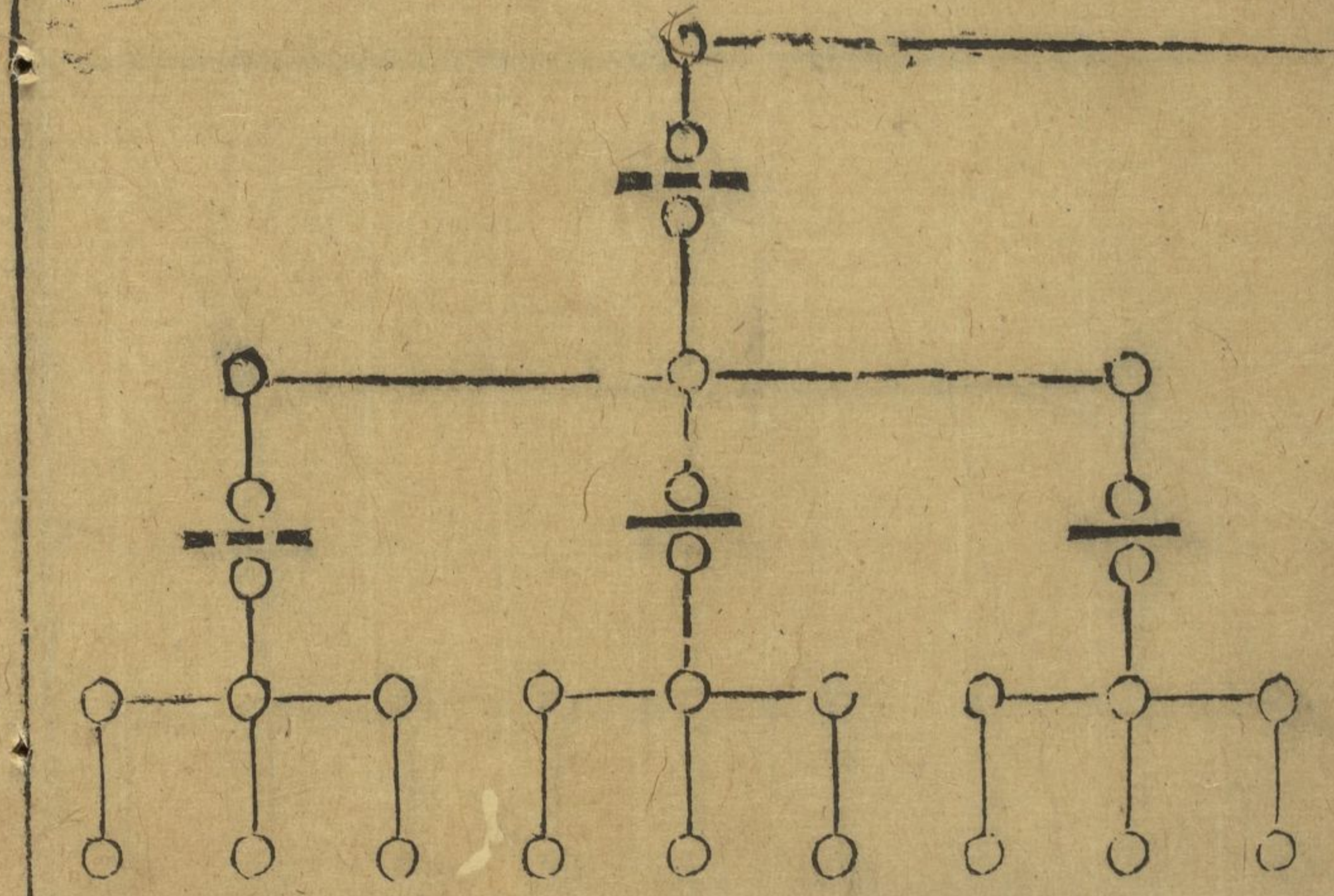

 大 竈 遇 迎 應 法 居 盛 晬



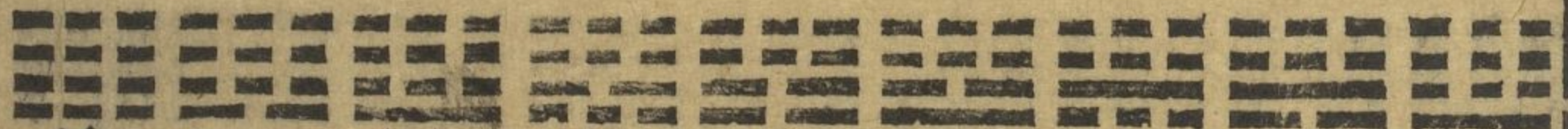
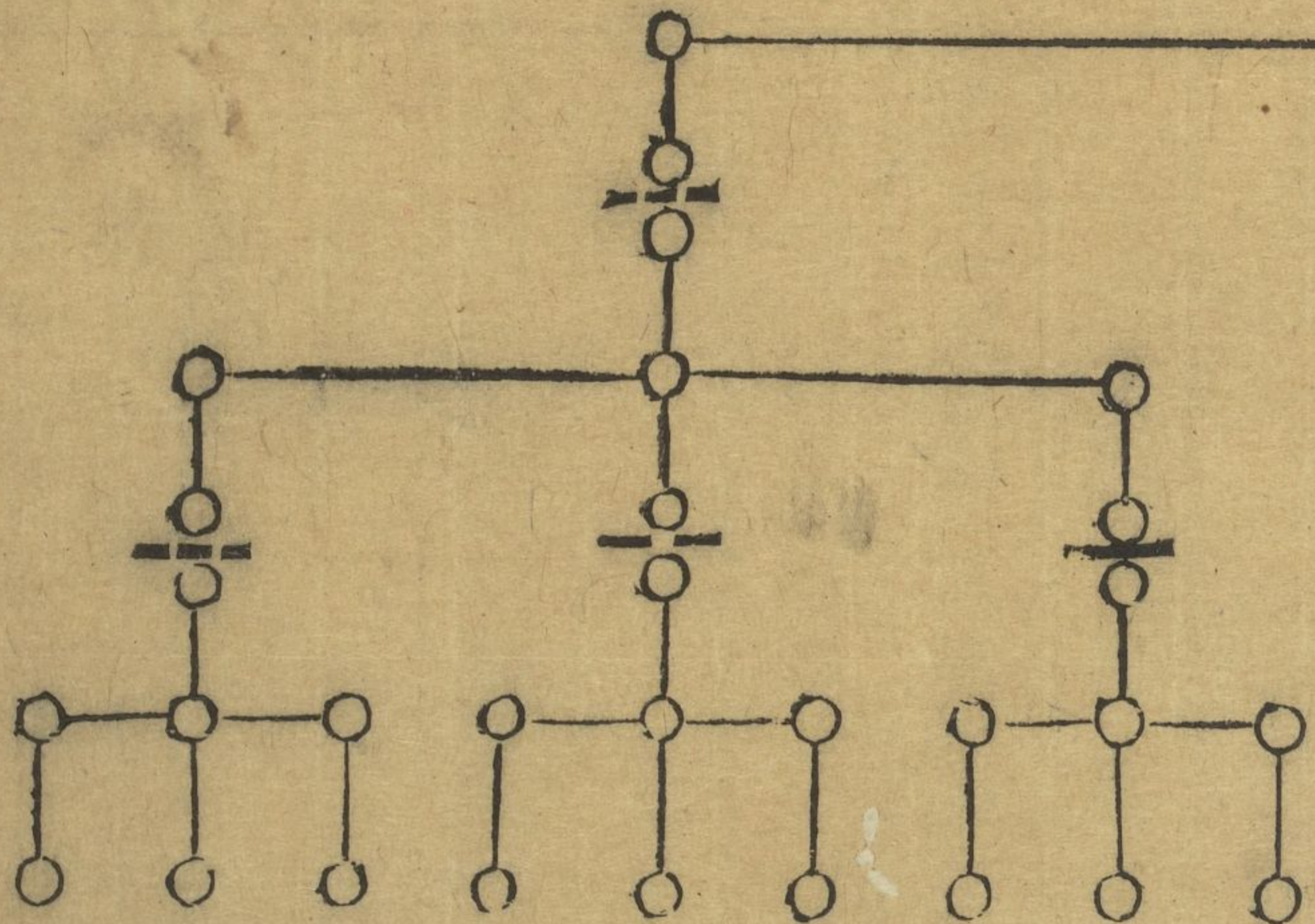

 彊 歛 親 密 衆 裝 毅 斷 更



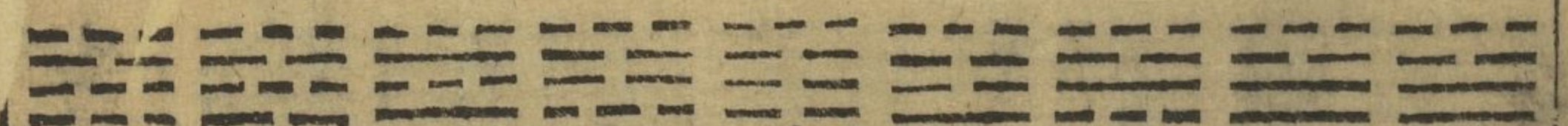
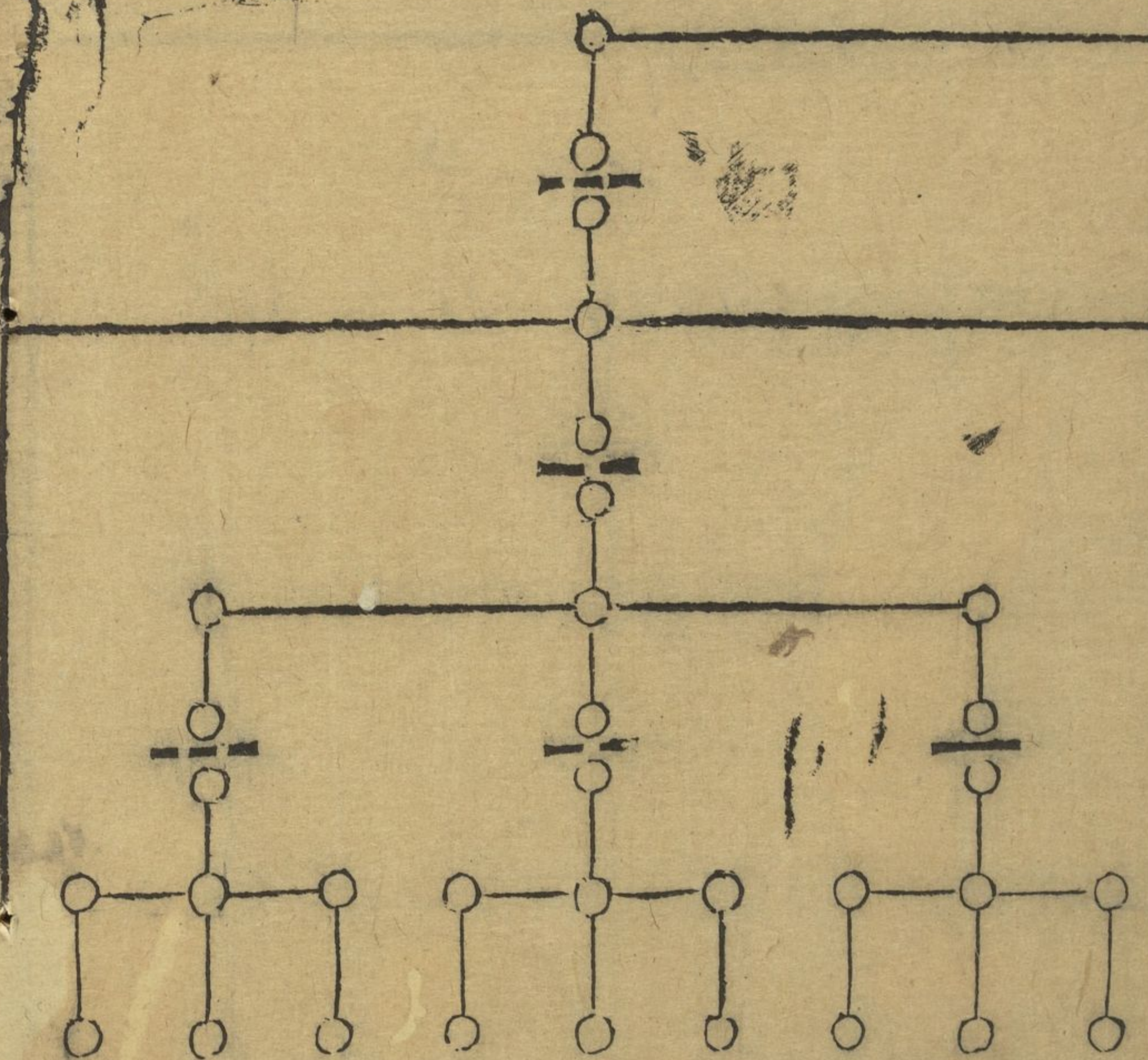
視 疑 飾 積 聚 翕 守 嗟 滅



昆 未 度 常 唐 逃 禮 文 廓



成 闕 失 劇 馴 將 難 勤 養



沈 內 去 曉 膏 窮 割 止 堅

說玄

宋 司馬光述

易與太玄大抵道同而法異易畫有二曰陽曰陰玄畫有三曰一曰二曰三易有六位玄有四重

最上曰方次曰州次曰部次曰家本傳所謂參摹而四分之極於八十一也

易以八卦相重爲六十四卦玄以一二三錯於方州部家爲八十一首

凡家每首輒變三首而復初如中周磧之數是也部三首一變九首而復初如中閑上之類是也州九首一變二十七首而復初如中羨從之類是也方二十七首一變八十一首而復初如中更減之類是也八十一首以上不可復加故曰自然之道也

易每卦六爻合爲三百八十四爻玄每首九贊合爲七百二十九贊

圖曰玄有二道一以三起一以三生以三起者方州部家也以三生者參分陽氣以爲三重極爲九營是爲同本離生天地之經也本傳曰雄潭思渾天參摹而四分之極於八十一者謂玄首也又曰旁則三摹九据極於七百二十九贊者謂玄贊也首猶卦也贊猶爻也又曰觀易者見其卦而名之觀玄者數十畫而定之玄首四重者非卦也數也故易卦六爻爻皆有辭玄首四重而別爲九贊以繫其下然則首與贊分道而行不相因者也

皆當朞以日

易卦氣起中孚除震離兌坎四正卦二十四
爻主二十四氣外其餘六十卦每卦六十七
分凡得三百六十五日四分日之一中孚初
九冬至之初也頤上九大雪之末也周而復
始玄八十一首每首九贊凡七百二十九贊
每二贊合爲一日一贊爲一晝一贊爲一夜
凡得三百六十四日半益以躋羸二贊成三
百六十五日四分日之一中初一冬至之初

也躋羸二贊大雪之末也亦周而復始凡玄
首皆以易卦氣爲次序而變其名稱始者中
孚也周者復也躋閑者屯也少者謙也戾者
睽也餘皆倣此故玄首曰八十一首歲事成
貞測曰巡乘六甲與斗相逢歷以紀歲而百
穀時雍皆謂是也

易有元亨利貞玄有罔直蒙酋冥

五者太玄之德罔北方也於易爲貞直東方
也於易爲元蒙南方也於易爲亨酋西方也

於易爲利冥者未有形也故玄文曰罔蒙相
極直會相勅出冥入冥新故更代玄會起冬
至故分貞以爲罔冥罔者冬至以後冥者大
雪以前也

易大衍之數五十其用四十有九玄天地之策
各十有八合爲三十六策地則虛三用三十三
策易揲之以四玄揲之以三

太玄揲法掛一而中分其餘以三揲一作搜
之并餘於芳一芳之後而數其餘七爲一八一作揲

爲二九爲三

易有七九八六謂之四象玄有一二二三謂之三

摹

皆畫卦首之數也

易有象玄有首

象者卦辭也首者亦統論一首之義也

易有爻玄有贊易有象玄有測

測所以解贊也

易有文言玄有文

文解五德并中首九贊文言之類也

易有繫辭玄有攤瑩祝圖告

五者皆推贊太玄繫辭之類也

易有說卦玄有數

數者說九贊所象說卦之類也

易有序卦玄有衝

衝者序八十一首陰陽相對而解之序卦之類也

易有雜卦玄有錯

錯者雜八十一首而說之

殊途而同歸百慮而一致皆本於太極兩儀三才四時五行歸於道德仁義禮也

太玄經凡例

一本傳稱子雲度越諸子太玄文意深奧可爲
曉者傳諸儒譏雄擬經與詆作覆譏者不知
草玄心獨苦也

一太玄注向稱晉范氏本宋司馬氏本爲善但
范藺而司馬繁我 明葉氏本亦多重複茲
刻互證諸家句櫛字比精晰詳備以此爲定
一史稱揚子好奇故其經中用字甚多奇僻茲
於章內疑難注之句下其切韻句字另刻載

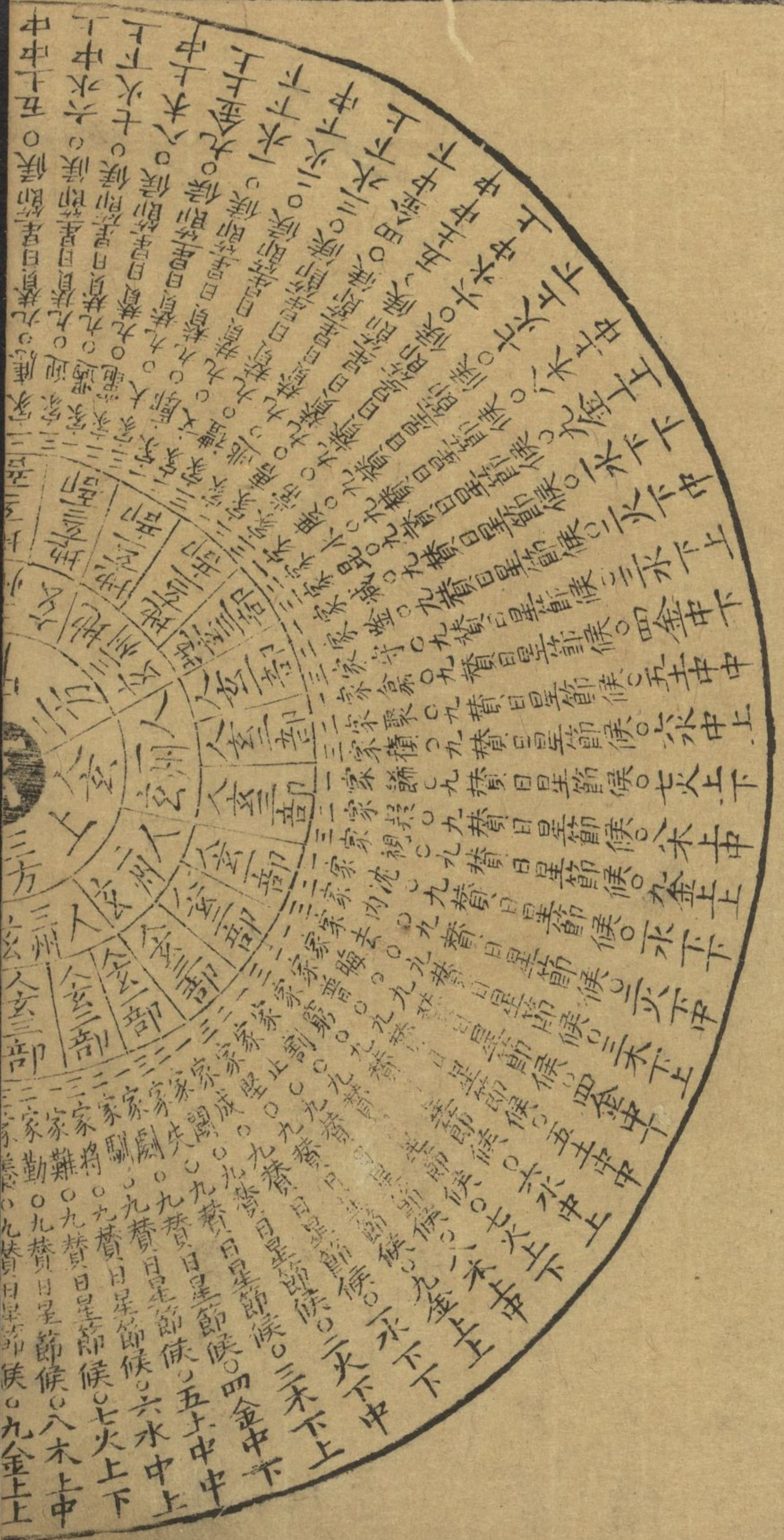
篇首以便覽者

一是書舊無批點全本惟見之諸子選中皆諸
儒評定廣搜博採彙集成帙會心者讀之了
然若夫圈點寧靳如金玉以便着眼

一本坊何刻韓非子董子繁露流傳海內已為
名家鑑賞續刻揚子太玄晏子春秋二書隨
有數子彙為九種皆足羽翼經術有裨舉子
業者與他刻詭僻迥別謹附言於末以紀其
成

武林趙世楷繩美父識

圖曰一玄都覆三方方同九州枝載庶部分正
郡家蓋極一為三極三為九極九為二十七極
二斗七以為八十一也此則自內而外生也





揚氏始著玄時已有此圖後世妄儒多稱已撰
証罔世俗不為媿耻况范望注玄圖云圖畫四
重解釋甚明學者宜譯焉

揚子太玄經卷之一

錢塘趙如源濬之甫閱

王道焜昭平甫

朱欽明堯心甫

同社

校

太玄

諸家皆謂之太玄經陳曰史以雄非聖人
而作經猶吳楚之君僭號稱王蓋誅絕之
罪也按子雲法言解謝等書上云太玄然
則非子雲自稱當時弟子侯芭之徒從而
尊之耳今從之宋陸依揚子舊本分玄之
贊辭為三卷一方為上二方為中三方為
下次列首衝錯測攤瑩數文梘圖告凡十
一篇范散首測於贊辭之間王因之小宋

朱熹曰揚子雲作太玄只據他立名便是既定却三才九州二十七部八十一家不知如何相錯得八卦

所以可變
而為六十
四者只為
可相雜故
可變耳惟
本錯則其
變出於自
然也

楊慎曰楊
氏之為玄
也凡三才
九州二十
七部八十
一家二百
四十三表
七百二十

九聲之
以三策關
之以休咎
緝之以庶
類播之以
人事文之
以五行擬
之以道把
仁義禮智
為其太漫
逸而不可
知故有首
衝錯測攤
瑩數文棍
圖告十一
篇皆以解
剝玄體離
散其文

依易之序以玄首準卦辭測準小象文準
文言攤瑩棍圖準繫辭告數準說卦衝準
序卦錯準雜卦吳因之范本於觀覽講解
差便今從之宋陸又於贊辭之前列天始
始始中始終中始中中中終終始終中終
終地上下下中下上中下中中中上上下
上中上上人思內思中思外福小福中福
太禍生禍中禍極諸家本皆無之

玄首都序

馴乎玄。渾行無窮。正象天。
馴如詩馴擾從人之
馴玄指天而言渾天

之儀渾淪而行不舍晝夜無紀極
也玄正取象於渾天故曰象天

陰陽比參。
與天地參之參比也
以陰陽相參以爲三方

以一陽乘一統萬物資形。
陰陽相參以爲三方
三統相乘以生萬物

故萬物取形於是方統各舉其一則餘可
知也一陽一方也一統天統也資取也

方州部家三位疎成。
疎大也言陰陽乘三統爲
方州部家大數則三統之

位大成矣玄象天子方象方伯州象州牧家
象一家總取天下之象言之三位一二三也

曰陳其九九以爲數生。
三方一位運爲八十一
首陳列其中故言九九

以數
生也

贊上羣綱乃綜乎名。
陽動則陰從曰羣綱言諸
陽動於上乃綜理衆首之

名姓使炳然散殊若
網在綱有條而不紊

八十一首歲事成貞。
八十一首局流一歲之事
候司八節各得其正故言

成貞首者九
贊之端首也

揚子太玄經

卷之一

玄測都序

葉子奇曰
子雲作紀

日而不配
月無弦望

晦朔又曰
太玄立八

十一首却
是分陰分

陽中間一
首却半是

陰半是陽
焦疏曰測

即聿夫子
贊易之象

辭

盛哉日乎。丙明離章。五色淳光。丙炳也。離散也。五色五行之方。色也。言日炳然垂象著明離照於天下隨其物色光采淳明也。

夜則測陰。晝則測陽。晝夜之測。或否或臧。測知也。臧也。

否即吉凶也。言晝則陽可知。言夜則陰可知。一陰一陽或善或否矣。

陽推五福。以類升。五福壽富康寧好德終命。陽為吉故與五福寧也。

陰幽六極。以類降。降下也。六極凶短折疾憂貧。惡弱陰為凶故與六極退下。

升降相關。大貞乃通。陰陽升降更相交錯。天道大正氣節通也。關交也。貞正也。二者不可偏廢。偏廢則正道否塞而不行。

經則有南有北。緯則有西有東。

東西為緯。南北為經。經緯相錯。

以成天文

巡乘六甲。與斗相逢。

巡行也。六甲日之幹也。言日行乘六甲周而復始。以

成歲事。日右斗左故相逢也。

歷以紀歲。而百穀時雍。

羲和造曆紀日月成歲。定四時四方之事得故

百穀調和

自中至增 第一

☰ 一方一州 中 此首名也。天玄陽家。一部一家。一水下。下象中孚卦。

陽氣潛萌於黃宮。信無不在乎中。

土為宮位。中典其色黃萬。

真德秀曰
太玄甚拙
歲是方底
物他以三
數乘之皆
算不着

程頤曰太
玄中首中
陽氣潛萌
二句揚子

雲之學蓋嘗至此地
位也玄首之辭即易
乾元資始之義
范望曰一
義即天一
生水

物之母故曰潛萌中者冬至之節日起牛宿一度斗建子律應黃鍾夏之十一月萬物萌芽於黃宮之中故首曰中於行屬水水色玄玄為天天在地外天玄地黃故以為經之首
初一 昆侖旁薄幽 昆侖即渾淪天之象也旁薄而包於地地彭魄而在其中也幽隱也言日在地下幽隱不見也蓋日一晝一夜運周一度或隱或見見則大明中天隱則潛伏於下一者水也家性為水天之出入利涉大用而四時辰極各得其正也

測曰 昆侖旁薄思諸貞也 言天運行唯以正也

次二 神戰於玄其陳陰陽 二火也在中為心心藏神內為玄陰陽相

爭為戰兩敵曰陳十一月之時於消息為復陽當消陰陰陽相克故言戰

測曰 神戰於玄善惡并也 陽善陰惡相并奪也

次三 龍出於中首尾信 音伸可以為庸 三木也木

稱龍春陽之氣萬物所出故稱出首尾始終也庸法也首出庶類萬物資始故首尾可以為法

測曰 龍出於中見其造也 首出庶物而造成之

次四 庠虛無因大受性命否 四金也廢則為陰陰道卑虛無所因

緣待陽唱導乃和而承之欲大受反陰之義故否也

測曰 庠虛無否不能大受也 陰道默從故不能也

次五 日正於天利以其辰作主 以數而言五居其中亦為土君

而有土叅明於日故五為天子也日君象也午則大明中天離照四方故言利中央之位為四

至世貞曰
三陽方泰
正百物發
建之會

揚起元曰
辰即北辰
居所也

方所歸
故為主

測曰日正於天貴當位也。貴在中央
且天位也

次六月闕其博。在廢之行故闕也生明於西日以就盛到
十六毀圓於東方故不如開明於西也不如開明於西。六水之廢也
月水之精也

測日月闕其博明始退也。臣道毀闕
故明退也

次七會。王水流下萬物當成就業
冬藏而養之各得其正也會大魁願水包貞。七火也會就也魁
藏也包取也火始

測曰會會之包任臣則也。臣主收斂
故任其則

次八黃不黃覆秋常。八為木木土玄下黃以中
為常宜中不中敗其成就

測曰黃不黃失中德也。宜中不中
故失德也

上九巔靈氣形反。九為金萬物終於九也巔下
也死氣為魂登於天形為魄

歸於地。歸則為魄
故言反登
則為神故
曰靈

之法也

測曰巔靈之反時不克也。克堪也天命終
訖非所堪也

陽氣周神而反乎始物繼其彙。行屬於火周者
冬至之後陽氣

周而復始易之七日來復是也彙類也萬物各
繼其類周復其道也周之初一日入牛宿五度

初一還於天心何德之僭否。僭差也否不也水
性周營天心至仁

揚子太玄經 卷之一

焦坎曰知
常曰復復
曰歸根即
反乎始也

揚子太玄經 卷之一

五

家性為火而水居之當依至仁之德而欲克本是為過故否也

測曰還心之否中不怨也本末相克故不怨也

次二。植中樞周無隅。二火也正午為中樞立則運二極相當為天樞紐運

周晝夜故言無隅隅方也晝夜周運言二極無方常也

測曰植中樞立督慮也督正也慮度也運以正度也

次三。出我入我吉凶之魁。三木火之母也火無木不盛火盛則消木

夫人子無克母之義母無證子之道其有吉有凶猶相為隱故言吉凶之藏魁藏也我指三言

測曰出我入我不可不懼也一則以喜何可不懼

次四。帶其鈎鑿。鍾以玉環。四金也腰中之金故謂之鈎鈎無帶不立

帶無鈎不着相須成體以自申束不失禮節可以為王臣故有玉環而佩也

測曰帶其鈎鑿自約束也約束其身不失於禮法

次五。土中其廬設於金輿厥戒渝。五以中和之德而處金輿

之位出命令以御臣下所謂君子得車尚可載也渝變也以變周自戒者安不忘危之意

測曰廬金戒渝小人不克也克勝也安不忘危不為小人所勝矣

次六。信周其誠上通於天。六為宗廟王假有廟必誠必信則精誠上

與天通矣

測曰信周其誠上通也。奉神以信感孚有道故可上通

次七。豐淫見其朋還於蒙不克從。朋二也二七合於南見其

黃震曰出

者生之徒

入者死之

徒

歸有先曰

守臣紀矣

王維楨曰

履盛滿而

知戒又何

輿尸之凶

陳仁錫曰

廬金奇

徐鑛曰此

假道也

揚子太玄經

卷之一

六

明故為二七火之王家性為大明合故曰豐淫
周而復始曰還蒙者蒙蒙二火明合未知所正
故無所克而從之也

測曰豐淫見朋不能從也。蒙蒙未除故不能從

次八還遇躬外其禍不大。八為禍中故言禍也雖則遇禍不入於身

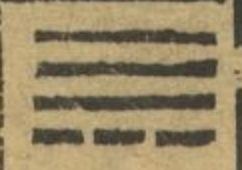
故不大也

測曰還遇躬外禍不中也。非已之藏故不中也

上九還於喪或弃之行。九為金而在火家為火所爍故喪亦在秋位萬

物所終還而遇喪非家禍故或弃之行也

測曰還於喪其道窮也。還而遇喪故道窮也



一方一州一部三家 天玄陽家三才下上象屯卦

陽氣微動動而賤。音險 賤物生之難也。行屬於木賤艱難也

冬至之節一陽微動生物甚難故曰賤賤之初日入女宿二度

初一黃純於潛不見其咛藏鬱於泉。十一月之時陽氣潛

伏於地下養萬物之根芟在黃泉之下不見其根鄂也咛根也鬱化也

測曰黃純於潛化在噴也。噴情也不見其根故化由其情也

次二黃不純屈於根。二在三下木下有火故根屈火色黃白故不純

測曰黃不純失中適也。適均也不純故不適

次三赤子扶扶元貞有終。元始也扶幼小貌人方幼小可成可敗故

蘇轍曰歲不入已為眾所明雖為非福

臣清曰一陽初動萬物未生玄酒方淡太古正希

劉辰翁曰易賁山下有火之義

陳仁錫曰扶扶奇

當正之於始。家性為木。三亦為木。以本扶本。故有終。

測曰：赤子扶扶，父母瞻也。

幼而教長而正，父母所瞻視者，故終貞吉。

次四：拔我不德，以力不克。

金者乾，乾彊健，故為力。磧難之甚，萬民勞。

粹四處，臣位恃其彊力而不以德拔之，故不克也。

測曰：拔我德，力不堪也。

以力濟世，非所堪也。

次五：拔車山淵，宜於大人。

家性為磧，土而為磧，難。山淵象也。車在其

中，惟大人能拔之。五為天子，故稱大人。人民溺於世，惟大位能濟之也。

測曰：拔車山淵，大位力也。

大位謂若周公東征，禹導九河，是其力也。

次六：將其車入於丘虛。

水為嶮，將車入嶮，在於丘虛之中，非所以濟。

世也。車以喻君，君而隨臣，臣道不正，猶入虛也。

測曰：將車入虛，道不得也。

言不得君臣之道也。

次七：出險登丘，或牽之牛。

火生土，故為丘。七為絲繩之用，故言牽牛。

車出險而登丘，又得牛以為之引，離於難也。猶紂時之民，毒逋日久，而遇文王登之春臺也。

測曰：出險登丘，莫之伐也。

此力如牛，非所伐也。

上九：崇崇高山，下有川波。其人，有輯航，可與過。

其難也。音箕，九為金，故稱山崇高之山，而有川波，言難也。川波之險，須輯航以濟之。磧難之世，須

聖人以拔之，其語辭。

測曰：高山大川，不輯航，不克也。

克能也，言非輯航不能濟也。

彙子奇曰：有德有位，則宜無德無位，則非宜矣。

王維慎曰：為而不有，長而不宰，何伐之有。

程頤曰陰
倉壯則陽
此微矣
古終
積積故貴

三 一 方 一 州 閑 天 玄 陰 家 四 金
二 部 二 家 閑 中 下 亦 象 屯 卦

陽氣閑於陰。磳然物咸見閑。行屬於金。閑者冬至氣終首次三小

寒起於此。首之次四陰雖盡於下而猶壯於上。故能防閑磳磳而萬物亦見其防閑也。閑之初

一曰人女
宿六度

初一。蛇伏於泥。無雄有雌。終莫受施。一在金子母相失可

以養物。季冬土復若雌之象。以雌雄諭龍而言。蛇者伏在地下形未大變故也。

測曰。蛇伏於泥。君不君也。龍而蛇伏故不君也。

次二。閑其藏。固珍寶。二為庶人能自防閑不與眾伍得閑家之道珍寶美

道閑
閉也

測曰。閑其藏。中心淵也。淵深也守道求已德之深也。

次三。關無鍵。舍金管。三木故稱開閑家之道宜明管籥以止出入金無鍵

則舍
管矣

測曰。關無鍵。盜入門也。無鍵之門盜入之矣。

次四。拔我輓軌。小得利小征。四臣道也。有佐君牧民之義。非信不

立故拔之。以信我民也。輓軌喻信也。征行也。以信教民利有攸往矣。

測曰。拔我輓軌。貴以信也。治民以道信行於下。

次五。磳而閑。而拔我奸。而非石如石厲。厲危也。五為土

土中之難。石之象也。磳閑之世萬事皆難。五處尊位當拔除其奸。非石之固而使如石。故危也。

范望曰人
而無信不
知其可况
處上下間
子

易起元曰
君德貞固
宗廟享之

胡爰曰即
易小人勿
用之義

測曰。磬閑如石。其敵堅也。

如石不
拔故堅

次六。閑黃埃。

音

席金策。

六為宗廟營衛黃中也
五堵為埃宗廟中有黃

埃金
策也

測曰。閑黃埃。以德固也。

以君之德固
有宗廟也

次七。阻阻。

音

閑於遽除。或寢之廬。

阻惡貌遽除
不能俯者七

為無道故曰遽除家性為閑當防閑惡人以
清王道防而不固纔惡進矣非寢之廬乎

測曰。阻阻之閑。惡在舍也。

舍即廬也惡在
舍則纔邪進矣

次八。赤臭播關。大君不閑。克國乘家。

八東方帝
之所出故

稱大君赤臭惡人也惡人播關欲入大
君距而不內故稱勝國乘家之勢也

測曰。赤臭播關。恐入室也。

惡人在外
恐入其室

上九。閑門以終虛。

家性為閑九為位終
終自防閑故虛也

測曰。閑門以虛。終不可實也。

虛已受賢終不
實身以情欲也

☰

二方一州
二部一家

少

天玄陽家五土
中中象謙卦

陽氣澹然施於淵物。濂然能自載。

音先。行屬
於土陽氣澹

然溫和萬物於土中始自載幼故
日少少之初一日入女宿十一度

初一。冥自少。眇於謙。

眇微也為土所克而自載
幼故微於謙謙尊而光故

冥

測曰。冥自少。不見謙也。

謙光之尊以
不見為貴也

唐順之曰
少者卑幼
也以謙卑
自處

次二。自少不至。懷其恤。火在土家子母相養以至孝故少不至見衰則

懼故憂恤

測曰。自少不至。謙不成也。謙虛之道若不成也

次三。動載其得人主之式。載少也式法也三為進人之進德修業以

謙為本終當居位君臨百姓故以少得人主之法

測曰。載其得人。謙貞也。謙以得民是其正也

次四。貧貧。或妄之振。四為下祿金性堅而在少豕祿下而少故曰貧振振

也

測曰。貧貧。妄振。不能守正也。妄受振救故不守正

陳仁錫曰貧貧奇孫鑛曰貧而無詔正也妄振則

次五。地自冲。下於川。五為上而在土世故稱地冲虛也家性為少土而虛

故受自川

測曰。地自冲。人之所聖也。必受邦國為聖君也

次六。少持滿。今盛後傾。傾謂七也盛謂六也六為水七中最盛莫多於

水故稱盛盛則盈故傾

測曰。少持滿。何足盛也。盈則溢故不足美

次七。貧自究。利用見富。富謂八也貧謂七也八為木七為火火貧故利

木富火非木不生母大則子盛故也

測曰。貧自究。富之聘也。子貧母富故相求

郝梁曰滿招損是此

命即大易君子以虛受

正矣

次八貧不貧人莫之振。八木之廢也秋木葉落是其充富外貧而實不

貧故莫振

測曰貧不貧何足敬也。不貧稱貧故不足敬

上九密雨溟沐潤於枯瀆三日射音谷。金生水故為雨

雨之細者稱溟沐細密之雨能潤枯瀆况於谷邪射厭也谷之受水而加以霖故厭也

測曰密雨射谷謙之靜也。細以致多猶謙以致尊

一方一州 三 二部三家 庚 天玄陰家六水中上象睽卦

陽氣孚微物各乖離而觸其類。行屬於水陽氣信微萬物乖離

射地而出觸類相將故謂之戾戾之初一日入虛宿四度

初一虛既邪心有傾。家性為戾水無乖戾故虛赤為下人人下而邪故心

傾乖戾之家每事失正故危

測曰虛邪心傾懷不正也。其危在心故不正

次二正其腹引其背會貞。腹內也背外也會就也自內及外君臣道

正故就貞

測曰正其腹中心定也。內外以正故定

次三戾其腹正其背。乖戾之家動失其實不正其內而正其外故腹戾也

測曰戾腹正背中外爭也。中外不同故致爭也

次四夫妻反道維家之保。四兌位陰也為妻尊則為天矣夫在外妻

葉子奇曰雨欲徐徐則入土故潤枯瀆

范望曰乖則邪邪則不正不正則必傾

揚慎曰與前章相反

孫鑛曰夫妻陰陽之

義男正位
乎外女正
位乎內各
得其正則
家道成

在內各反其事則
家道正故可保

測曰。夫妻反道。各有守也。各守其正

次五。東南射兕。西北其矢。五為土土生金故為弓矢牛土畜故為兕

兕野牛也家性為乖兕在東南而矢西北明其乖也

測曰。東南射兕。不得其首也。首向也乖戾之家失其所向

次六。準繩規矩。不同其施。六水也準所以為平繩所以為直規為圓

之器知為方之器施各不同者家道乖離所施各異亦如之也

測曰。準繩規矩。乖其道也。其施不同故道畢

次七。女不女。其心予覆。夫輯。七為仲女乖戾之家故不女又七陽

位故稱夫諱謀也子我也我謂五也心在於五欲下求正陽婦人之義無非無儀今七為女外謀故不女

測曰。女不女。大可醜也。女而不女故可醜

次八。殺生相矢。中和其道。生謂兕也九克於八故殺生矢乖也射兕

東南而矢西北故乖八在土中故和也

測曰。殺生相矢。中為界也。雖其乖猶以中和自界限也

上九。倉靈之雌。不同宿而離失。則歲之功乖。倉者

宋方靈神謂歲星也五星失度則妖祥生妖祥生則歲功不登矣

測曰。倉靈之雌失。作敗也。年歲不登故敗也

象坤曰和
氣致祥乖
氣致異類
如此

至維棟曰
與陰柔之

☰ 一 方 一 州 [上] 天 立 陽 家 七 火

陽 氣 育 物 於 下 咸 射 地 而 登 乎 上 行 屬 於 火 小 寒 之 氣 萬 物

為 陽 氣 育 養 於 下 射 地 而 上 故 曰 上 上 之 初 一 日 入 虛 宿 八 度

初 一 上 其 純 心 挫 厥 鋤 鋤 音 漸 ○ 家 性 為 上 而 本 火 世 火 性 上 炎 曰

鋤 鋤 以 水 克 火 口 挫 水 性 專 一 故 曰 純 心 也

測 曰 上 其 純 心 和 以 悅 也 純 心 自 抑 故 和 悅 也

次 二 上 無 根 思 登 於 天 谷 在 於 淵 上 家 火 世 二 亦 火 也 思 登

於 天 有 欲 上 之 志 而 無 其 本 雖 得 高 位 不 足 貴 也

測 曰 上 無 根 不 能 自 治 也 進 不 以 道 亡 之 原 也

謝 環 曰 詩 白 出 自 幽

谷 遷 於 喬 水 有 皆 陰 向 陽 之 象 故 得 祿

焦 茲 曰 無 根 故 不 貞 不 貞 故 妄

宋 之 審 曰 鶴 鳴 於 九 皇 聲 聞 於 天 卽 此 義

次 三 出 於 幽 谷 登 於 茂 木 思 其 珍 穀 三 木 王 故 茂 十 一 月

陽 氣 始 胎 到 春 而 王 故 出 幽 谷 登 茂 木 也 三 為 進 終 必 登 高 享 天 祿 故 思 珍 穀

測 曰 出 谷 登 木 知 向 方 也 出 谷 登 高 所 向 方 遠

次 四 卽 上 不 貞 無 根 繁 榮 孚 虛 名 四 為 兌 兌 為 口 口 舌 之 人

而 在 上 也 上 不 以 正 故 言 虛 名 親 承 於 五 而 非 實 也

測 曰 卽 上 不 貞 妄 升 也 處 非 其 正 故 妄

次 五 鳴 鶴 升 自 深 澤 階 天 不 恁 音 昨 ○ 木 在 水 下 故 稱 深 澤 五

在 中 為 天 子 處 天 位 而 先 治 其 聲 名 然 後 聲 高 處 之 以 正 又 何 慙 乎 恁 慙 也

測 曰 鶴 鳴 不 恁 有 諸 中 也 以 道 居 官 得 人 之 中 心 也

主世貞曰
翠乃可假
失衆則非
修道

陳仁錫曰

孫鑿曰天
心仁愛正
以災而能
獲也

羅辰翁曰
干者干時
之義

次六。升於堂。顛衣到裳。廷人不慶。六為宗廟故稱堂宗廟之中觀禮之會顛倒衣裳則忒其儀所以廟廷之人不善之

測曰。升堂顛到。失大衆也。廷人不慶故失大衆

次七。升於顛臺。或柱之材。入有危高之狀故稱臺高必墜而有良輔

測曰。升臺柱。輔弗堅也。處高必顛故弗堅

次八。升於高危。或斧之梯。八為木稱梯或九也九為金稱斧梯見斧

測曰。升危梯斧。失士民也。終於危墜故失士民

上九。棲於菑。初亡後得基。九秋位萬物之所歸故稱棲金在火

測曰。棲菑得基。後得人也。改過修善得天下之心也

陽氣扶物。而鑽乎堅。鈴然有穿。行屬於木大寒之候陰氣

堅乎上。陽氣扶萬物而下。鑽之鈴然而穿。故謂之千。鈴陷聲也。千之初一日入危宿三度也。

初。一丸鑽鑽於內。隙屬鑽上而下。土可鑽入。

測曰。丸鑽於內。轉丸非也。丸猶專也。轉心不專故非也。

揚子太玄經 卷之一 十五

次二。以微干正。維用軌命。火性燥世為干故犯

言則正矣

測曰。以微干正。大諫微也。君能用諫

次三。藉音鈴鍵挈挈。匪貞。君動則干時故垂折之

非正矣

測曰。藉鍵挈挈。干祿回也。回邪也匪貞即回也

次四。干言入骨。時貞。四為言骨喻深入也人必以正故真

測曰。干骨之時。直其道也。正言直諫是其道也

次五。蚩蚩干。干丘飴。或錫之坏。五為土家性為干五處天位當

坏身約已干祿百福而反蚩蚩求非其正故或錫土之辱丘聚也飴美食也未成瓦曰坏蚩蚩

無知貌測曰。蚩蚩之干。錫不好也。見錫以三故不好也

次六。幹干於天。貞馴。六為宗廟故干天也馴順

通於天矣

測曰。幹干之貞。順可保也。順正於君何所不保保安也

次七。何音荷戟解。解音上遘。七為戈兵故言戟在六之

遇也七為無道之主多遇紛爭之事如何戟解解然

測曰。何戟解。解不容道也。解解多結故道不容

坤曰干不迴不則貞

陳仁錫曰干言奇

元濟曰晉天求食五鹿獲塊而得及國之慶類長

唐順之曰
詩曰詰婦
傾城之言
為厲階也

真德秀曰
稜聚倏散
如浮雲然

果坤自知
天君之
也

次八。赤舌燒城。吐水於餅。赤舌九也兌為口舌八為木木生火火中
之舌故赤赤舌所敗若火燒城金生水水滅火雖有傾城之言以水拒之災無由生故曰吐水餅於

測曰。赤舌吐水。君子以解祟。音歲也。以水解火禍不祟矣

上九。千千浮雲。從墜於天。九在干世終于富貴不以義如浮雲也不義必墜矣

測曰。千千浮雲。乃從天墜也。不義之財終墜失矣
☰ 一方一州
三部三家
䷗ 音疎。天玄陽家九金上上象臨卦

陽氣彊內而弱外物。咸扶。而進乎大。行屬干金陽氣
在內陰氣在外萬物扶而進故曰對對之初一且入危宿度

初。一自我。匍匐好是宜德。一為下人始當升上故匍匐也家性為對
對曼而進有匍匐之狀宜義也宜德謂五也五為君位故羣下之心樂從之

測曰。匍匐宜德。若無行也。匍匐而進之者若無人行也

次二。熒。疇。狝。狝。不利有攸往。熒者光明小見之貌從一
至二數而向微始當匍匐疇而進取狝狝貪欲之意今見其光明後進失其家信故不利有所往也

測曰。熒。疇。狝。狝。多欲往也。往故多欲

次三。卉炎於狩。宜於丘陵。三木故言卉二火也。火生土土上之木故

言丘陵木之生進長之道故言炎炎盛大之貌

測曰。卉炎丘陵。短臨長也。短相臨長大之貌

次四。狩於酒食。肥無譽。四為公侯故有酒食之道酒食以成禮過則伐

德家性為狩狩而不止必至沉湎故無譽

測曰。狩於酒食。仕無方也。唯酒無量無常方也

次五。狩有足。託堅穀。五土也土爰稼穡故為穀亦為君位祿以養賢故託

之以堅穀

測曰。狩有足。位正當也。正當君之位也

次六。獨狩逝逝。利小不利大。宗廟神靈所在稱逝言明也鬼神幽

微故利小

測曰。獨狩逝逝。不可大也。幽微之道細以入神

次七。白日臨辰。可以卒其所聞。七為日過時之土高而無民年

老事終正在於五但當論道自娛故言可卒其所聞也辰時也

測曰。白日臨辰。老得勢也。子世父位父得子榮故得勢也

次八。蚤虱之狩。厲。家性為狩厲危也蚤虱之性苟尋而進故危

測曰。蚤虱之狩。不足賴也。動以取危故不足賴

上九。全狩絜。其首尾。臨於淵。首始也尾終也九為極淵為一

燕鑿曰象

天易九五

需於酒食

貞管

世貞曰

臨无咎

位當也亦

是此

玉衡貞曰

節甘臨既

秦者相眷之義家性為疇匍匐
疇而進從九反初故臨於淵

測曰全疇之秦恐遇困也始終相疇常
恐至於困也

☵ 一方二州 二部一家 天玄陽家一水
下下亦象臨卦

陽氣贊幽推包羨爽未得正行行屬於水爽差
也物為陰氣所

包當差次而上今乃在下淫羨土亡未得正
行故謂之羨羨之初一日入危宿十二度

初一羨於初其次迂塗一為水家性淫羨流屈
無常故言迂塗迂塗者

榮曲之貌

測曰羨於初後難正也淫羨屈榮難
正以直道也

次二羨於微克復可以為儀二為庶人雖邪俗
從之微淺而反正

道故可法

測曰羨微克復不迷定也反之即是
故不遠也

次三羨迂塗不能直如三為進人進德修業
而邪其道故不直

測曰羨迂塗不能直行也家性邪迂
故不能直

次四羨權正吉人不幸四在臣位家世為邪雖
當從俗權而自正為如

微倖之人

測曰羨權正善反常也反之於
常故也

次五孔道夷如蹊路微如大輿之憂五君位也
亦為大車

大車者所乘也家性為邪大道至
平易舍而不從而從蹊徑故為憂

履仁錫曰 推包奇

茅坤曰不遠復无祗 悔元吉

劉辰翁曰
居上而得
賢自輔能
德中正者
也

測曰。孔道之夷。奚不遵也。

何不遵太
而由之

次六大。虛既邪。或直之。或翼之。得夫夫。

六處高
位下之

所宗故有直翼之佐矣。夫正也。佐
之以真虛邪消除。故曰得夫夫。

測曰。虛邪。夫夫。得賢臣也。

以正自輔
故得賢臣

次七。曲其故。迂其塗。厲之馴。

家性為邪。七為失
志性邪道。迂故厲

以五自奉。血
食萬姓。故順

測曰。曲其故。為作意也。

在土為神。為神後
祠作祐助之意也

次八。羨其足。濟於溝瀆。而貞。

溝瀆之難。人所避
也。雖邪行。避難所

向則
正

測曰。羨其足。避凶事也。

向善避惡
道之正也

上九。車軸折。其衡捩。

音月

四馬就括。高人吐血。

九金

也。金為乾。若象也。括。會捩折軸折。衡捩。故四馬
會血。以潤體。祿以榮臣。故以血喻。上失其道。賢
人奔亡。故
言吐血

測曰。軸折吐血。終不可悔也。

臣之於君。不合
則去。亦悔也

☰ 一 方 二 州 差

天玄陰家二火
下中象小過卦

陽氣蠢。闢於東。帝由羣雍物。差其容。

行屬於火
立春節帝

出於東。陽氣用事。羣生雍容。在於地中。差次
而出。故曰差。差之初一日。入危宿十六度

初一。微失自攻。端。

一為下家。性差。差次當上而
火世當相克。而自攻。治以道

陳仁錫曰
蠡闢奇

王維楨曰
微失即小

通之象能
自攻即不
遠之復矣

自正
故端

測曰。微失自攻。人未知也。微失反正不為二五所知

次二。寤音盡其所好。將以致其所惡。二火也亦在火行二火合

同是其所好所惡者親近於水水盛火衰故惡

測曰。寤其所好。漸以差也。宜以漸差次而進之

次三。其亡其亡。將至於暉光。三木也木盛則華故暉重言其亡者

安不忘危戒懼也進德修業兢兢自懼防微慮漸遂至元榮

測曰。其亡其亡。震自衛也。震驚恐貌戰兢惕勵深自衛護

次四。過小善不克。過去也四為公侯親近至尊奉上接下唯善是務善不積

不足以成名不為小善終不能大善矣克能也

測曰。過小善不能至大也。小而為焉能至大

次五。過門折入得此中行。家性為過見善而入則正五處天位雖過

不違於義

測曰。過門折入。近復還也。去過反貞故近還也

次六。大跌。過其門不入其室。跌過也過門而去不入室者嫌

為五所克水在火行心不自安

測曰。大跌不入。誠可患也。患有克災之變

次七。累卵業業。懼貞安。七為火在火之行懼其炎盛故危無道之王常

孫鑣曰君
子終日乾
乾夕惕若
類此

焦竑曰即
物亦人以

亦善為無
益而勿為

如累卵兢兢戒懼故貞而安業業危也真正也

測曰累卵業業自危作安也。戒之以危危必安矣

次八足纍纍履禍不還也。其步蹉躓輔銘滅麋

改身被桎梏又見鉗銘輔麋掠剋故曰滅麋

測曰足纍纍履禍不還也。不早復故不還

上九過其枯城或藁青青。枯城故都也家性為過過位而上故歷故

都九為上極土反下故藁青青

測曰過其枯城改過更生也。窮上反初更生之罪

 童 天玄陽家三木下土象蒙卦

陽氣始窺物童然咸未有知。行屬木立春萬物孚甲始出枝葉未

舒故口童

初一顛童不寤會我蒙昏。木之初發蒙蒙然故言不寤幼稚之初正

修德進業之時蒙養以正則蒙昏啓矣今未修小學故言會我蒙昏

測曰童不寤恐終悔也。不早要三以致悔聞

次二錯於靈著焯於龜資出泥入脂。二為火故曰焯著曰

筮龜曰卜所以決疑者脂榮祿也卜從滂泥之中出求榮祿之處也

測曰錯著焯龜比光道也。此親也親求光榮之道也

次三東辰以明不能以行。辰時也明喻明師也家性為童童而未聞

丘濬曰從或戕之凶即此意

之初一入堂宿四

真德秀曰易蒙君子

以果行育
德乃不能
行何耶

聖世貞曰
爾蒙各即
此義

劉辰翁曰
引方客

人心之
客也

幸見明時不能行以求覺已
之蒙所謂聞義不能徙也

測曰東辰以明奚不逝也
何不往而學之

次四或後前夫先錫之光
前夫謂三也三見明師而未能就四雖在

後徙義從善親近於五附着賢者先見榮飾故曰錫之光光公侯也

測曰或後先夫先光大也
得君之光以為大也

次五蒙柴求兕其德不美
五處天位昇在蒙童儀未備盤於遊田蒙矣林木以求兕獸雖實得之君子不貴故美

測曰蒙柴求兕得不慶也
得不以道故不以所獲相慶

次六大開帷幕以引方客
六為宗廟春秋祭祀以神事之故開帷幕

測曰大開帷幕覽衆明也
覽照四方故明

次七修侏侏比於朱儒
侏無知也朱儒未成人也修長也七為無道雖

長大而不學道侏侏然若未成之人也

測曰侏侏之修無可為也
侏侏無知何可為也

次八或擊之或刺之修其玄鑿渝
八為疾瘵故見擊刺以治

其過修治也鑿鏡也渝變也家性為童大道未聞故修玄鑿以正其變也

測曰擊之刺之過以衰也
疾瘵之至道之衰也

上九童麋觸犀灰其首
麋童犀角而相抵觸剛弱不等有勝有否也家

揚子太玄經

蒙之吉順

揚子太玄經

卷之一

二十三

以異也與此正相反

性為童九為之終麋八也屬木犀九也屬金金剛木懦金克於木故灰其首

測曰童麋觸犀還自繫也抵觸於人皆已之累

主世貞曰

陽氣蕃息物則益增日宜而殖行屬於金陽氣蕃息萬物布護

益動而巽

而生殖日以增益故曰增增之初一日入營室八度

丘濟曰君子見善則

初一聞貞增默外人不得見外人不得一為下在增之世聞正道而默然自增非

測曰聞貞增默識內也為內人所識別也

蓋內者其

次二不增其方而增其光冥火性炎上而在增世君子之道積小

光不耀

為高不增其道而增其光故反冥也方道也冥晦也

劉辰翁曰

測曰不增其方徒飾外也光榮暴增故徒飾外

蓋內者其

次三木以止漸增止足也漸增謂根株增益也益根而幹長求益之道也

王維楨曰

測曰木止漸增不可益也宜以道實不可虛益

任重而不

次四要不克或增之戴四為金在中稱要克勝也家性為金重剛之世

勝成敗

而在增家戴者公侯之位受任甚重故增而戴

測曰要不克可敗也難戴之重故敗

揚起元曰

次五澤庠其容眾潤攸同五土也故稱澤家性為增增之以謙則益

百谷王以

增之以奢則損故曰不增其方而增其光冥也

巽下也

五處尊位反若澤之卑為眾小所歸故曰攸同

測曰。澤庠其容。謙虛大也。謙卑自下道之大也

次六。朱車燭分。一日增我三千。君子慶。小人傷。

六為宗廟朱車君之飾也燭照也顯神靈以榮生存也三千多也奉祠以禮三千之福慶也小人不勝其榮傷也

測曰。朱車之增。小人不當也。言不能當神人之福祚也

次七。增其高。刃其削。丘貞。火生土故言丘丘能自削故貞見居高而

能下則正

測曰。增高刃削。與損偕行也。損已益人皆可行也

次八。兼貝以役。往益來。剔。音剔剔憂也古者貨貝五貝為朋八木也

亦為弱王道微弱恩澤不行儉嗇福急貨賄為市日以侵折下不奉上故致憂也

測曰。兼貝以役。前慶後亡也。貨賄在前故慶禍敗終及故亡

上九。崔嵬不崩。賴彼峽岬。峽岬山足也崔嵬當崩而不崩以有疆足

之峽岬也九在增家位高而不危以有賢才之輔也

測曰。崔嵬不崩。羣士疆疆。音疆也。多士疆盛曰疆

揚子太玄經卷之一 終



