

卷二

曲話卷一

藤花主人梁廷柀撰

古人作曲本多自隱其名氏而鄙俚不文之作又往往詭託於古之詞人及當代名流而出之又或原有姓名相傳既久不免失脫者故曲本之考證最難也

作曲自一種至數十種有姓氏可考及或隱其本名而寓以他稱者以雜劇言其人各一種者元人如李文蔚作燕青博魚李直夫作虎頭牌岳伯川作李樂楊文作奎翠紅鄉戴善甫作風光好李壽卿作伍員吹簫孫仲章頭巾高文秀作雙獻功王仲文作賢母不忍屍王寶甫作麗春堂宮大范張雞黍范子安作竹葉舟張壽卿作紅梨花李行夫作灰闌記谷子二度城南柳曾瑞卿作留鞋記楊景賢作劉行首王子一作誤入

書名 曲話五卷 民國五年上海有正書局排印本
撰者 清 梁廷柀 撰
卷 卷二
內容分類 集 詞曲 曲話 清
索書號 雙紅堂 戲曲 298
編號 D8580100

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D8580100](#)
[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 雙紅堂 戲曲 298](#)
[漢籍善本全文影像資料庫 文本 曲話五卷 民國五年上海有正書局排印本](#)
[版權所有 東京大學 東洋文化研究所](#)
[使用上的注意事項](#)

話 卷一

一





曲話卷二

簾花主人梁廷柀撰

漢宮秋混江龍云料必他珠簾不掛望昭陽一步一天涯疑了些無風竹影恨了些有月窓紗他每見絃管聲中巡玉輦恰便似斗牛星畔盼浮槎是誰人偷彈一曲寫出嗟呀莫便要忙傳聖旨報與他家我則怕乍蒙恩把不定心兒怕驚起宮槐宿鳥庭樹棲鴉又賺煞云你是必悄聲兒接駕我則怕六官人攀例撥琵琶寫景寫情當行出色元曲中第一義也中有可議者尙書勸元帝以昭君和番駕唱云怎下的教瓊珮影搖青塚月琵琶聲斷黑江秋明妃死於北漠其葬地生草後人因以青塚名之未出塞時安得有此二字且其第三折昭君跳死黑龍江番王明云就葬此江邊號爲青塚者此白又與曲自相矛盾矣

以白引起曲文曲所未盡以白補之此作曲周密處元人百種多未見及金錢記第三折韓飛卿占卦白中連篇累牘接下紅繡鞋一曲並未照應一字後人每事勝前人即此一節已然矣還魂記云轉過這芍藥欄前緊靠着這湖山石邊通曲已膾炙人口而不知實以喬孟符金錢記我見他恰行這牡丹亭又轉過芍藥圃薔薇後數語爲藍本也

關漢卿玉鏡台溫嶠上場自點絳唇接下七曲只將古今得志不得志兩種人補叙繁衍與本事沒半點關照徒覺滿紙浮詞令人生厭耳律以曲法則入手處須于泛叙之中略露求鳳之意下文情款彼美計賺婚姻文義方成一串否則突如其來閱之者又增一番錯愕也

荆榴拜殺曲文俚俗不堪殺狗記尤惡劣之甚者以其法律尙近古故曲譜多引之元無名氏有殺狗勸夫雜劇四折中已覺鋪叙費力况伸爲全部無怪其一覽無餘也

吳昌齡風花雪月一劇雅馴中饒有韻致吐屬亦清和婉約帶白能使上下串連一無滲漏布局排場更能濃淡疎密相間而出在元人雜劇中最爲全璧洵不多覩也

繡襦記傳奇曲江池雜劇皆鄭元和李亞仙事也元和之父曰鄭公弼爲洛陽府尹繡襦記作鄭儋爲常州刺史各不相符曲江之張千卽繡襦之來興曲江以元和授官縣令不肯遽認其父繡襦則謂以狀元出參成都軍事父子萍逢兩劇雖屬氷炭要於曲義無關惟亞仙刺目勸學一事繡襦極意寫出曲江概不叙入似乎疎密判然第雜劇限於四折且正名以李亞仙花酒曲江池爲題似此閒筆亦可無庸煩縷也

鄭廷玉作楚昭公雜劇第一二折曲詞平易尙無大出色處至昭公送申包

胥乞師秦國云你去後我夜夢到明明憂到晚若是那秦公子將卿傲慢你則索將火性兒全然都放坦是必休便冒瀆容顏數語已暗逗起七日哭庭之意第三折以下則字字珠璣言言玉瑣自尾到嘗漸入佳境論者謂元人雜劇至第四折爲強努之末未盡然也

言情之作貴在含蓄不露意到即止其立言尤貴雅而忌俗然所謂雅者固非浮詞取厭之謂此中原有語妙非深入堂奧者不知也元人每作傷春語必盡情極態而出白仁甫牆頭馬上云誰管我衾單枕獨數更長則這半牀錦褥枉呼做鴛鴦被流落的男游別郡耽擱的女怨深閨偶爾思春出語那便如許淺露況此時尙未兩相期遇不過春情偶動相思之意並未實著誰人則男游別郡語究竟一無所指至去休道是轉星眸上下窺恨不的倚香腮左右偎便錦被翻紅浪羅裙作地席旣待要暗偷期咱先有意愛別人可

捨了自己此時四目相覷閨女子公然作此種語更屬無狀大抵如此等類確爲元曲通病不能止摘一人一曲而索其瑕也

其鵲踏枝一曲云怎肯道負花期惜芳菲粉悴胭憔他綠暗紅稀九十日春光如過隙怕春歸又早春歸如此則情在意中意在言外含蓄不盡斯爲妙諦惜其全篇不稱也

元人雜劇多演呂仙度世事疊見重出頭面強半雷同馬致遠之岳陽樓即谷子敬之城南柳不惟事蹟相似即其中關目綫索亦大同小異彼此可以移換其第四折必於省悞之後作列仙出場現身指點因將羣仙名籍數說一過此岳伯川之鐵拐李范子安之竹葉舟諸劇皆然非獨岳陽樓城南柳兩種也岳陽樓水仙子云這一個是漢鍾離現掌着羣仙籙這一個是鐵拐李髮亂梳這一個是藍采和板撒雲陽木這一個是張果老趙州橋倒騎驢

這一個是徐神翁身背着葫蘆這一個是韓湘子韓愈的親姪這一個是曹國舅宋朝的眷屬則是我呂純陽愛打的簡子愚鼓城南柳水仙子云這個是携一條鐵拐入仙鄉這個是袖三卷金書出建章這個是敲數聲檀板游方丈這個是倒騎驢登上蒼這個是提笊籬不認椒房這個是背葫蘆的神通大這個是種牡丹的名姓香貧道因度柳呵道號純陽鐵拐李二煞云漢鍾離有正一心呂洞賓有貫世才張四郎曹國舅神通大藍采和拍板雲端裏響韓湘子仙花臘月裡開張果老驢兒快我訪七真游海島隨八仙赴蓬萊竹葉舟十二月云這一個倒騎驢疾如下坡這一個吹鐵笛韻吳聲和這一個貌娉婷笊籬手把這一個髻蓬鬆鐵拐橫拖這一個藍關前將文公度脫這一個綠羅衫拍板高歌又堯民歌云這一個是雙了髻常喫的醉顏酡則俺曾夢黃梁一响滾湯鍋覺來時蚤五十載閻消磨纔知道呂純陽是俺

正非他

湯若士邯鄲夢末折合仙俗呼爲八仙度慮爲一部之總滙排場大有可觀而不知實從元曲學步一經指摘則數見者不鮮矣混江龍云一個漢鍾離雙了髻蒼顏道扮一個曹國舅八采眉象簡朝紳一個韓湘子棄舉業儒門子弟一個藍采和他是個打院本樂戶官身一個拄鐵拐的李孔目又帶些殘疾一個荷飯笊何仙姑挫過了殘春眼睜著張果老把眉毛褪通曲與元人雜劇相似然以元人作曲尙且轉相沿襲則若士之偶爾從同者抑無足詆譏矣

唐李泌枕中記開元十九年呂翁經邯鄲道上以枕授盧生使于夢中歷盡榮適醒後旅主人蒸黃梁未熟生憮然悟拜謝而去若士本此演爲邯鄲記其中層折一依枕中記所載而稍潤色之馬致遠黃梁夢乃作漢鍾離度脫

呂公一夢十八年黃梁未熟豈漢鍾離度呂而呂復度盧皆此邯鄲道耶抑統是一事而元人所演爲空中樓閣耶范子安竹葉舟亦作呂仙自云偶然間經過邯鄲逢師點化黃梁醒後因此上把塵心一筆都勾據此則元人多主度呂一說非致遠所獨創矣

予幼時戲作了幾記有云聲喚不如歸恰似狐燈枕畔寒風窓裏怯聽子規啼有曲客見之笑曰是必從尤展成鈞天樂教我琵琶怎抱行不得也哥哥句脫化來也不知此等句法元曲中已先有之石君寶秋胡戲妻雜劇云你待要諧比翼你也會聽杜宇他那裡口口聲聲攛掇先生不如歸去鄭德輝倩女離魂云只聽的花外杜鵑聲催起歸程此在元曲偶一見之尙覺新巧動人近時人則多解爲此反索然矣

元曲多有以本人名姓直入句中讀之愈覺情文真切者然亦止可一部中偶爾一用多則易傷俚俗如武漢臣之玉壺春云願你個李素蘭常風韻則這個玉壺生永結緣又云則這個玉壺生更和這素蘭女則索告你個柳青娘又云這的是玉壺生小詞章又云玉壺生拜辭了素蘭香一劇中凡數見固不如其已也

四書語入曲最難巧切最難自然惟元人每喜爲之西廂仁者能仁等語固屬大謬不倫馬致遠薦福碑云我猶自不改其樂後來便爲官也富而無驕又云誰似晏平仲善與人交又云誰肯學有朋自遠方來又云想吾豈匏瓜也哉又云無錢的子張學干祿又云又不會巧言令色鄭德輝儷梅香云他文質彬彬才有餘和俺這相府潭潭德不孤更怕甚文不在茲乎又云留心在九大經吾日三省又云早掙個束帶立於朝尙仲賢單鞭奪槊云尉遲恭威而不猛以上等語幾成笨伯矣

薦福碑云如今這聰明越受聰明苦越癡呆越享了癡呆福越糊塗越有了糊塗富則這有銀的陶令不休官無錢的子張學干祿此雖憤時嫉俗之言然言之最爲痛快讀至此不泣數行下者幾希矣

債女離魂通劇中無甚出色在元曲可列中等惟末折喜遷鶯云據才郎心性莫不是向天公買撥來的聰明二語靈心慧舌其妙無對較之小姐多丰采君瑞濟川才真霄壤矣

喬孟符揚州夢有那吒令云天有情天亦老春有意春須瘦雲無心雲也生愁張壽卿紅梨花一煞云你休愁我衾寒枕剩人孤另我則怕你酒醒燈昏夢不成皆一劇中之警句也

今人每一曲中疊用一字爲韻脚其法亦本元人揚州夢那吒令云倒金餅鳳頭捧瓊漿玉甌蹴金蓮鳳頭並凌波玉鈎整金釵鳳頭露春纖玉手氣英

布那吒令云嚙道你這三對面先生來瞰我那裏是八拜交仁兄來訪我多應是兩賴子隨何來說我薦福碑叨叨令云往常我青燈黃卷學王道剗地來紅塵紫陌尋東道如今十個九個人都道都道是七月八月長安道

儂梅香混江龍云孔安國傳中庸語孟馬融集春秋祖述著左丘明演周易關西夫子治尙書魯國伏生校禮記舛譌揚子雲作毛詩箋註鄭康成無過是闡大道發揚中正紀善言荅問詳明元人曲詞每多腐語如此等類直是一幅策論豈復成聲律耶又况其出自閨閣兒女之口也

灰闌記留鞋記蝴蝶夢神奴兒生金閣等劇皆演宋包侍制開封府公案故事賓白大半從同而神奴兒生金閣兩種第四折魂子上場依樣葫蘆畧無差別相傳謂扮演者臨時添造信然漁樵記劇劉二公之于朱買臣王粲登樓劇蔡邕之于王粲舉眉齊案劇孟從叔之于梁鴻凍蘇秦劇張儀之于蘇

秦皆先故待以不情而暗中假手他人以資助之使其銳意進取及至貴顯不肯相認然後旁觀者爲說明就裡不特劇中賓白同一板印即曲文命意遣詞亦幾如合掌此又作曲者之故尙雷同而非獨扮演者之臨時取辯也
儻梅香如一本小西廂前後關目插科打諢皆一一照本摸擬張生以白馬解圍而面訂婚姻白生亦因挺身赴戰而預聯姻好一同也鄭夫人使鶯鶯拜張生爲兄裴亦使小蠻見白而改稱兄妹二同也張生假館于崔而白亦借寓於裴三同也鶯鶯動春心不使紅娘知而紅娘自知樊素亦逆揣主意而勸使游園四同也張生琴訴衷曲白亦琴心挑逗五同也張生積思成病白亦病眠孤館六同也張生向紅娘訴情白亦於樊素前盡傾肺腑七同也張生跪求紅娘白亦向樊素折腰八同也張生倩紅傳寄錦字素亦與白密遞情詞九同也鶯鶯窺簡佯怒小蠻亦見詞罪婢十同也紅娘佯以不識字

自解樊素亦反問詞中所語云何十一同也紅見責而戲言將告夫人樊亦被詰而詐爲出首十二同也鶯鶯答詩自訂佳期小蠻亦答詩私約夜會十三同也張生誤以紅娘爲鶯鶯白亦誤將樊素作小蠻十四同也鶯鶯燒香小蠻亦燒香十五同也崔夫人拷紅裴亦打問樊素十六同也紅娘堂前巧辯而歸罪於崔樊素亦據理直陳而諉過於裴十七同也崔夫人促張應試裴亦使白赴京十八同也鶯鶯私以汗衫裹肚寄張小蠻亦有玉簪金鳳贈白十九同也張衣錦還鄉白亦狀元及第二十同也不得謂無心之偶合乎百種雜劇目正名題目各一句多用七字其八九字者雖有而少惟城南柳風光好蝴蝶夢勸頭巾等劇正名題目各二句耳

百種中第一折必用仙呂點絳脣套曲第二折多用南呂一枝花套曲餘則多用正宮端正好商調集賢等調蓋一時風氣所尙人人習慣其聲律之高

下句調之平仄先已熟記于胸中臨文時或長或短隨筆而赴自無不暢所欲言不然何以元代才子輩出心思才力日趨新異獨於選調一事不厭黨同也

傷梅香鄭德輝撰載白敏中父參裴度軍陣中救度受傷頻死度以女小蠻許字敏中度死度妻韓夫人將背前約有侍婢樊素者從中撮合始克成婚其大致如此按雲溪友議白居易有妓樊素善歌小蠻善舞嘗爲詩曰櫻桃樊素口楊柳小蠻腰年既邁而小蠻方豐艷因作楊柳詞以托意又按女世說樊素二十餘綽綽有歌舞態善唱楊柳樂天以己年高將放之適馬有名駱者同時議鬻馬出而首反顧素聞馬嘶泣拜曰駱將去其鳴哀素將去其辭苦豈主君獨無情哉然則兩人爲樂天愛妾恩至義盡具有明徵敏中爲樂天從祖弟史稱其與樂天相友愛者乃妄以其兄之妾爲其弟之妻且婢

使千古而下閱者疑敏中有陳平爲盜之謗朕棲欲治之心顛倒倫常莫斯爲甚彼琵琶之厚誣伯喈者抑無論矣

擬元兩劇蕭山王叔盧撰以質吳江沈長康謂不合官調令其改作及改而仍不合乃就毛西河商之無何叔盧死西河哀其志而爲更定其詞會兵變失去夜臥嵩山夢叔盧來曰予詞寄君所未見還醒而異之後復購得其稿會病又夢叔盧曰脫君死予詞奈何因中夜力疾起校補而梓行之故西河序其首謂靈均作涉江懷沙慮其遺亡乃於晉咸安之季白晝見形向顧珏自誦之以比叔盧之入夢夫身後之名才子所愛雖至死而其魂魄猶將戀戀且雖詞曲小技而鄭重珍惜一至於此是誠不可解者矣