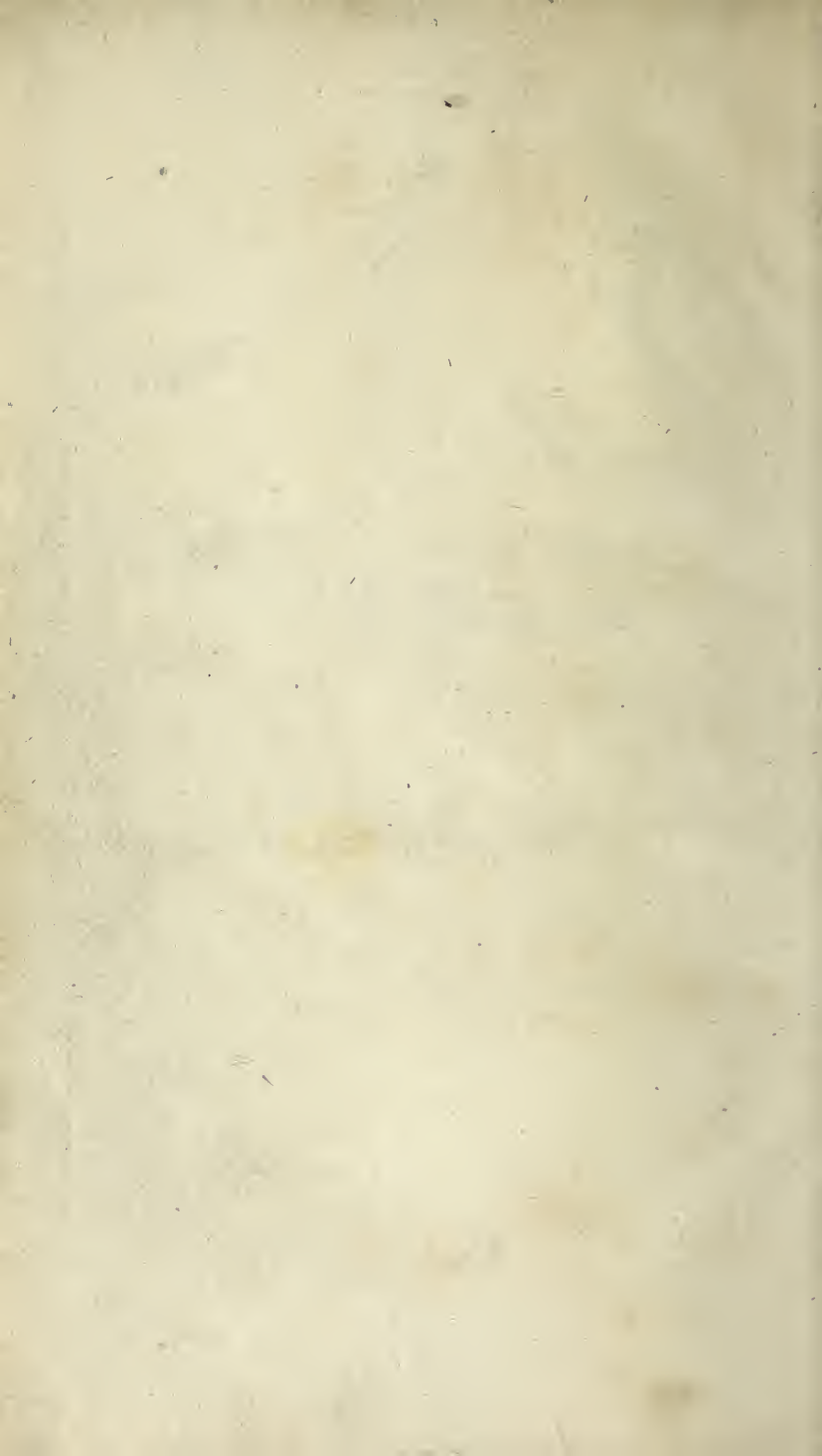


1046 cut 469
12/

16 A

I-P-H.

Is this the earliest illustrated
Sale Catalogue ever issued?



July 8-11 + ff, 1776
L. 2566



L. Chapin fecit 1776.
Divers genres de Objets réunis par le Goût des Arts.

1776



Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute



CATALOGUE

DE LA PRÉCIEUSE COLLECTION

D E D E S S I N S

DE TOUS LES PLUS GRANDS MAÎTRES,

*Rassemblés avec grand soin & dépenses,
par M. NEYMAN, Amateur à
Amsterdam, & dont la Vente s'en
fera à Paris incessamment.*

Par F. BASAN.

ALBANE. (François) Ecole de Bologne.

N^o. I **D** E U X petites têtes de femmes très-
agréables, dessinées à la sanguine, &
rehaussées de blanc. Les dessins de
ce Maître sont rares.

AGRICOLA. () Ecole Allemande.

Il est sorti de la main de cet Artiste, ainsi que de
son atelier, une grande quantité de paysages,
batailles, oiseaux, fleurs & fruits, colorés
avec beaucoup de soin.

2 Deux batailles de cavaliers, le sabre & pis-
tolet à la main, colorées avec intelligen-
ce: 8 po, & demi sur 6 & demi de haut.

A

- 3 Une vue de mer , où se voit dans le fond , une petite ville au bas d'une montagne ; sur le devant , plusieurs bateaux à voiles : même grandeur.
- 4 Autre marine , aussi colorée avec intelligence , & de même grandeur , où se voit , sur le devant , un bateau marchand , avec pavillon hollandois.
- 5 Deux oiseaux , faisant pendants , colorés d'après nature , perchés sur des branches d'arbres , & terminés avec le plus grand soin , sur velin à fond blanc. 10 pouces sur 7 & demi de large.
- 6 Deux oiseaux ensemble sur la même feuille , & perchés sur des branches d'arbres , avec un fond de paysage , aussi sur velin , de même grandeur , à fond brun.
- 7 Deux autres feuilles d'oiseaux , perchés sur des branches , avec un fond de paysage , & colorés.
- 8 Deux autres , de même genre.
- 9 Deux autres idem , dont un vivant , & l'autre mort.

ALBERT DURER , de Nuremberg.

- 10 Une tête de cerf , faite avec beaucoup de précision , & lavée en couleurs. 7 pouces sur 6 de haut.

ASSELIN , (Jean) dit Crabétie , Hollandois.

- 11 Les vestiges du temple de la Paix à Rome , & un pendant , faits à l'encre de la Chine , & ornés de jolies figures.
- 11* Un vieux pont ruiné , largement dessiné

au bistre; & une autre ruine, à l'encre de la Chine.

BACKUYSEN, (Louis) ~~Hollandois~~ *D'Emden en offrise par*

Cet Eleve d'Everdingen & de Dubbels, Peintres *ceste raison*
Hollandois, naquit à Embden en 1631. A *il étoit*
l'âge de dix-huit ans, il fut à Amsterdam, *Allemand*
chez un riche Négociant, pour y apprendre
le commerce. Mais bientôt, guidé par un
instinct secret qui le portoit à la peinture,
sans autre maître que son génie; & sans
autre modele que la nature; il s'occupoit à
dessiner dans les chantiers, les vaisseaux &
autres bâtimens de mer: ses études particu-
lières sur la partie de la marine, lui ont mérités
les plus grands éloges; & en peu de tems, ses
dessins furent portés à des prix très-hauts.

- 12 Deux très-petites vues de mer, sur la-
quelle sont divers grands vaisseaux &
chaloupes, lavés à l'encre de la Chine,
& de la plume la plus légère. 3 po. sur 2.
- 12 * Deux autres en travers, d'une forme plus
grande, ornées de beaucoup de figures
très-spirituellement touchées; dans l'u-
ne, on voit sur le devant, un homme
qui pousse une brouette; dans l'autre,
une espece de fanal, qui annonce le
port, & un banc de sable; lavées de
même. 7 pouces sur 4 & demi de haut.
- 13 Deux autres marines, faisant pendants,
aussi à l'encre de la Chine, & de mê-
me grandeur, représentant un combat
naval, & plusieurs vaisseaux qui sont
coulés à fond.
- 14 Un port sur lequel on construit un vais-

- seau, ayant pour pendant une autre vue maritime, où se voit sur le devant, un vaisseau en radoubement; dessinés de même.
- 15 Autre vue de mer, sur laquelle se trouve sur le devant, un vaisseau à un seul mâc & les voiles déployées; aussi à l'encre de la Chine. 8 pouces sur 5 & demi.
- 16 La jettée d'un port près d'une ville, où l'on voit sur le devant, plusieurs figures intéressantes près d'un canon sur son afut. Le pendant représente un arsenal au bord de la mer, auprès duquel on construit plusieurs grands vaisseaux; tous deux sont de la touche la plus fine, & lavés d'encre de la Chine. 7 pouces sur 4 & demi.
- 17 Le départ d'un Amiral prêt à s'embarquer; divers groupes de figures rendent ce sujet intéressant, qui est finement fait à la plume & à l'encre de la Chine. 6 pouces & demi sur 5.
- 18 Une petite marine en travers, exécutée de même que les précédents; près d'une jettée, on y voit un pêcheur qui tire avec une corde sa chaloupe.
- 19 Autre marine en hauteur, lavée au bistre, ornée de plusieurs figures, qui se voyent au bord du canal. 5 pouc. sur 4.
- 20 Deux jolis pendants, vues de mer, sujets en hauteur, exécutés à l'encre de la Chine; dans l'un des deux, on voit

- un morceu de rocher élevé au milieu de la mer. 7 pouces sur 5 & demi.
- 21 Deux sujets en travers, lavés au bistre, & représentant des tempêtes sur la mer & plusieurs vaisseaux qui se brisent contre des rochers. 10 pouces sur 6 & demi.
- 22 Deux autres vues de mer, aussi au bistre; tems calme, & mer un peu agitée. 10 pouces sur 6.
- 23 Deux idem à l'encre de la Chine: dans l'un des deux, on voit une ville sur une montagne dans le fond. 9 pouces sur 5 & demi.
- 23 * Une autre idem, de 8 pouces sur 5 & demi de haut.
- 24 Autre petite marine idem, avec trois figures & un chien sur le rivage. 8 pouces sur 6 de haut.
- 25 Autre marine idem, avec la vue d'une ville dans le fond. 9 pouces & demi sur 6 & demi de haut.
- 26 Autre marine, avec plusieurs bâtimens hollandois, & sur le devant trois figures, à l'encre de la Chine. 11 pouces & demi sur 9 & demi de haut.
- 27 Un port de mer, sur le bord duquel se voit un gros canon, plusieurs bateaux à voiles, & des soldats qui jouent aux cartes; il est à l'encre de la Chine. 12 pouces sur 9 de haut.
- 28 Une marine, dans laquelle on voit un vaisseau à deux mâts & deux chaloupes.

- agités par les flots , à la plume & à l'encre de la Chine. 13 pouc. sur 8 de haut.
- 29 Une vue de mer , dans laquelle on voit sur le devant un vaisseau démâté & presque coulé à fond ; plus loin une quantité de vaisseaux de guerre ; supérieurement bien exécutée au lavis. 14 pouces sur 9 & demi de haut.

BALTHAZAR, () *de Sienne.*

- 30 L'assomption de la sainte Vierge , jolie composition au bistre , de 8 pouces sur 6 de large.

BARENT-GAAL, () *Hollandois.*

- 31 Un petit paysage en travers , à la pierre noire , lavé de bistre , avec diverses figures & baraques , largement dessiné,
- 32 Deux autres sujets plus grands & exécutés de même , faisant pendants , & représentant un départ pour le chasse au vol , &c. 11 pouces sur 7.
- 33 Deux autres , de même forme , représentant un hiver , & un cabaret de village où plusieurs cavaliers sont arrêtés. 10 pouces & demi sur 16 & demi.

BAMBOCHE ; voyez *VAN-LAER.*

BEGA, (*Corneille*) *Hollandois.*

- 34 Une femme , assise auprès d'une table posée sur un tonneau , & tenant une pipe. Elle a pour pendant un homme debout , couvert d'un manteau : ces deux études

font spirituellement faites au bistre. 3
pouces & demi sur 2 & demi.

35 Quatre autres études de figures d'hommes
& femmes, exécutées à la sanguine &
Pierre noire.

36 Un ménage de campagne, composé de
sept figures dans l'intérieur d'une cham-
bre, scavamment dessiné à la mine de
plomb sur velin & bien conservé. 10
pouces sur 9 de large.

BEGYN, () *Hollandois.*

37 Un groupe de sept animaux divers, au-
près d'un homme assis; lavé en couleur,
dans le style de Berghem.

38 Un bouc, une chevre & un petit bouc-
quetin; très-grassement dessinés à la
Pierre noire: 10 pouces sur 7.

39 Un paysage, mêlé de ruines & monta-
gnes, où l'on voit sur le devant, deux
petites figures & quelques animaux;
un peu lavé de bistre & d'encre de
la Chine: 12 pouces sur 7.

BENARD, () *de l'Ecole Française.*

40 Deux paysages en travers, mêlés de rui-
nes, & ornés de figures & animaux;
exécutés à la Pierre noire sur papier
blanc: 18 pouces sur 11.

BENEDETTE CASTIGLIONE, *de Gènes.*

41 Une feuille d'études de divers animaux,
à la plume.

BERESTRAAT, () *Hollandois.*

- 42 La vue d'un château , mêlé d'un peu de payfage , à la pierre noire & au bistre.
 42 * Deux vues pittoresques de la grotte de sainte Rosalie à Palerme , à la plume & au bistre : 14 sur 12.

BERCHEM, ou **BERGHEM**, (*Nicolas*) de *Harlem*, né vers l'an 1624, & mort en 1683.

Il étudia chez plusieurs Maîtres ; van Goyen , Weeninx , &c. chacun d'eux tinrent honneur d'avoir concouru à former une si brillante lumiere de l'art. Il n'est presque point de Collection où l'on puisse voir une aussi grande quantité de ses dessins ; il étoit doué d'un génie aussi abondant que varié ; son exécution étoit spirituelle , libre & facile , & avec raison ses ouvrages feront-ils toujours l'ornement des plus grands Cabinets.

- 43 Une femme debout , portant un enfant ; un groupe de quatre moutons , & un payfage en travers , avec figures & animaux ; ces trois dessins sont à la pierre noire.
 44 Deux feuilles d'études de moutons , aussi à la pierre noire : sur l'une , on en compte sept , & sur l'autre , douze.
 45 Un sujet en travers , où se voit un bœuf près d'une charette dételée , & plusieurs autres animaux ; supérieurement bien touché à la plume & à l'encre de la Chine : 7 po. & demi sur 5 & demi de haut.
 46 Autre sujet , exécuté de même , où se

voit un pâtre caressant une payfane,
& plusieurs animaux. 9 po. sur 7 de haut.

- 47 Une espece de caverne, où l'on voit neuf animaux divers; bœuf, âne, moutons, &c. à l'encre de la Chine. 11 pouces sur 7 de haut.
- 48 Deux moyens sujets en hauteur, faits à la pierre noire; ils sont connus par les estampes qu'en a gravées l'Auteur. Dans l'un, on voit une femme sur un âne, écoutant un payfan, qui est près d'elle, qui semble lui lire quelque chose; dans l'autre, un payfan assis sur une pierre, joue de la flûte auprès d'une bergere qui file; plusieurs vaches & moutons sont sur le devant.
- 49 Un autre sujet en travers, au bistre, de la touche la plus fine; on y voit un mulet panaché, plusieurs moutons, &c. On y lit la date de 1655. 7 pouces sur 5 & demi de haut.
- 50 Autre de même grandeur, & fait de la même maniere, avec la date de 1654; une figure assise au pied d'un arbre, & six moutons bien groupés, servent à le reconnoître.
- 51 Autre de même grandeur, même *faire* & même date, où se voyent plusieurs animaux, & un homme vu par le dos, tenant un grand bâton, & passant dans l'eau.
- 52 Autre morceau de même, de 7 pouces sur 5 & demi de haut, où se voit une femme

- tirant du lait du pis d'une vache , & près d'elle font plusieurs chevres.
- 53 Un sujet pareil , où se voit un payfan , tenant un bâton , & assis sur un mur , au bas duquel font trois bœufs. Date de 1656 , au bistre.
- 54 Un joli petit paysage en travers , au milieu duquel on voit une grosse pierre , un payfan , tenant un grand bâton , & parlant à une femme assise. Deux bœufs & plusieurs autres animaux , rendent la composition intéressante. On en connoît l'estampe de même grandeur , par J. Visscher. 8 pouces & demi sur 5 & demi de haut.
- 55 Autre joli sujet , aussi au bistre , & connu par l'estampe de Visscher , où se voyent plusieurs figures & animaux , traversant une petite riviere ; une femme vue par le dos , & portant sur sa tête un fagot , peut servir d'indication pour le reconnoître. 9 po. & demi sur 7 de haut.
- 56 Un charmant paysage , fait au bistre , avec tout l'art & le goût possibles ; trois grands arbres occupent le milieu du sujet , & deux groupes de figures & animaux , occupent les côtés. 13 pouc. sur 9 de haut.
- 57 Autre sujet pareil , où se voyent , au bas d'une montagne , treize figures & animaux divers , formant plusieurs groupes ; un homme qui se lave les pieds au bord de la riviere , a près de lui une femme sur

un mulet. On en connoît l'estampe, ainsi que des suivans, par J. Visscher.

- 58 Autre de même grandeur, aussi au bistre; une femme montée sur un âne, semble indiquer le chemin à une autre qui est vue par le dos, & portant un gros paquet dessous son bras gauche.
- 59 Autre idem, où se voit une femme debout, près d'un vieux pont ruiné, & un troupeau de divers animaux.
- 60 Autre idem, de même grandeur, où l'on voit aussi trois arches d'un pont ruiné; un homme à cheval, vu par le dos, tenant un grand bâton, &c.
- 61 Autre superbe sujet, d'une forme plus grande, & connu par l'estampe de même grandeur; on y voit divers animaux, entr'autres un âne chargé de ses paniers, dans lesquels sont des moutons: 14 pouces sur 10 & demi.
- 62 Un grand sujet exécuté à l'encre de la Chine: de grands rochers occupent une partie du fond; & sur le devant, on voit plusieurs groupes d'animaux & figures, parmi lesquelles on distingue un homme debout tenant un grand bâton,
- 63 Deux grands sujets en travers à la pierre noire, sur papier blanc; représentant la vue du château de Benthem, bâti sur le haut d'un rocher: une grande riviere en mouille le pied, & quantité de figures & animaux, dont les groupes sont bien dispersés, en rendent la com-

position très-pittoresque & agréable ; ils ont été gravés à l'eau-forte : de même grandeur.

- 64 Un dessin capital, représentant une grande chasse au cerf au milieu d'une forêt ; plus de trente figures, chevaux & chiens, forment cette composition pleine de feu & d'expression ; elle est exécutée au bistre & à la plume : 14 pouces & demi, sur 11 de haut.
- 65 Autre sujet non moins intéressant & de même grandeur, représentant une pleine vendangé au milieu d'une campagne, la plus riche & la plus agréable ; vingt groupes différents, qui s'y trouvent, plus intéressants les uns que les autres, formeroient le chant du plus beau Poëme ; mais ma plume trop foible n'ose l'entreprendre.
- 66 Quatre charmantes compositions, représentant les saisons, dessinées au bistre par M. le Prince, d'après les dessins originaux de Berghem. 11 po. sur 7.

BERKHEYDEN, (Gerard) Ecole Flamande.

- 67 Une feuille d'études à la sanguine, de trois bœufs couchés par terre ; mazure & fontaine rustique, dessiné à l'encre de la Chine.

BIBIENE, (Ferdinand Galli) de Bologne.

- 68 L'intérieur d'un grand palais, à la plume & au bistre. 17 pouces sur 16.

BISCAÏNO. (*Bartholomé*) *Génois.*

69 L'adoration des Bergers ; belle composition à la plume : de 15 pouces sur 11 de large.

Grand
BISCHOP, (*Abraham*) *Flamand.*

Il a souvent copié des tableaux de grands Maîtres ; on connoît de ses gravures faites avec beaucoup de goût.

70 Un groupe de trois figures , où se voit saint Jean-Baptiste debout devant son mouton , au bistre.

Une autre petite étude de deux femmes assises , idem.

Un sujet de l'histoire de Psyché , d'après Raphael , idem.

71 Les Pélerins d'Emaüs , aussi au bistre , d'après le Titien.

72 Une grande & superbe composition , d'après J. Romain , représentant Moyse recevant les tables de la loi sur le mont Sinaï ; en travers : idem.

73 Une autre grande composition en travers , aussi au bistre , d'après P. Véronese , représentant un repas du Pape & des Cardinaux.

74 Une descente de croix , sujet en hauteur de 13 pouces sur 9 , au bistre de sa composition , dans le style de Crayer.

BLOEMAERT. (*Abraham & Corneille*)

75 Deux très-petits sujets d'environ 3 pouces , représentant la sainte Famille ; à

la plume & au bistre ; ainsi que tous les suivans de cet habile Artiste.

- 76 Trois autres sujets pareils , d'environ 7 pouces sur 5.
- 77 Un repos en Egypte , de 5 pouces sur 4 de haut.
- 78 Dix petits sujets d'hermites , hommes & femmes , de même grandeur , & exécutés de même ; lesquels seront partagés en plusieurs lots.
- 79 Deux petits sujets champêtres , de 5 po. sur 3 & demi de large.
- 80 Autre sujet pareil , où se voit une femme assise , tenant un panier : 8 pouces sur 6 de haut.
- 81 Six moyens paysages , baraques & chaumières : de 7 à 8 pouces.
- 82 Une femme à demi-corps , avec un grand chapeau , & tenant un papier de musique dans ses mains : même grandeur.
- 83 Le mangeur de radix , connu par l'estampe , de même grandeur.
- 84 Trois jolies figures de vieillard , payfan , &c. de 6 pouces sur 4 pouces & demi de large.
- 85 Le mépris des vanités du monde , sujet connu par l'estampe de même grandeur , gravée par Swanenburg.
- 86 Elie dans le désert , de même grandeur de l'estampe.
- 87 Deux sujets de corps-de-garde , d'environ 9 pouces sur 5 de haut.

- 88 Un sujet emblématique sur la luxure ,
de 11 pouces sur 9.
- 89 Une adoration des Rois en travers , de
12 pouces sur 8.
- 90 La résurrection du Lazare , superbe com-
position d'un grand effet , de même
grandeur que l'estampe qui en est con-
nue , à la plume & au bistre.
- 91 Le même sujet en petit , de 5 pouces &
demi.
- 92 L'ascension de Notre-Seigneur , superbe
composition , dans le style italien : 18
pouces sur 13 de large.
- 93 Une adoration des Rois , de même gran-
deur , & connue par l'estampe.
- 94 La dispute des saints Peres sur l'Eucha-
ristie , de même grandeur , & connue
par l'estampe.
- 95 Autre sujet idem , représentant plusieurs
évêques , &c. en acte d'adoration de-
vant le Saint-Sacrement posé sur un
autel.

BLONDEL , () *Architecte François.*

- 96 Trois vestiges de temples antiques , ornés
de plusieurs groupes de figures : ces
trois morceaux sont de forme ovale , &
faits au bistre.
- 97 Trois autres pieces dans le même genre ,
exécutées à l'encre de la Chine.

BLOOT. (*Pierre*)

- 98 Une petite marine , où se voit sur le de-
vant , une espece de fanal ; une baraque

au bord d'un canal, pouvant servir de pendant : ces deux dessins sont à la plume & au bistre, très-pittoresquement traités.

- 99 Quatre autres petits paysages & marines, à la plume & à l'encre de la Chine.

BLYHOOFT. (Z....)

- 100 Deux petits paysages, mêlés de ruines & ornés de plusieurs figures, à la plume & à l'encre de la Chine.
- 101 Un orage impétueux sur terre, qui surprend & met l'épouvante dans un grand nombre de personnages en carrosse & à cheval; à la pierre noire sur vélin : 12 pouces sur 8 de haut.

BOITARD, (François) *Ecole Française.*

- 102 Deux grands sujets de bacchanales, en travers, faits à la plume.
- 103 Six autres idem, moins grands.

BOL, (Ferdinand) *Eleve de Rembrandt.*

- 104 Un homme assis auprès d'une table, sur laquelle est un grand livre; il a à ses côtés, sa femme & quatre enfans : la vérité qui regne dans ce dessin, le rend très-précieux & agréable; il est fait au bistre.

BOTH, (André) *Hallandois.*

- 105 Un sujet de trois paysans, fait sur vélin, à la mine de plomb, de 6 pouces sur 5 de large.

BOTH.

BOTH. (*Jean*) *Hollandois.*

Jean & André , freres , ont vécu dans le même siècle de Berchem. Ils étoient natifs d'Utrecht , & élèves d'Abr. Bloemaert ; ils firent ensemble le voyage d'Italie , où ils peignirent beaucoup de tableaux de société ; c'est-à-dire , que Jean y faisoit le paysage , & André y plaçoit des figures ; ce qui leur donna la préférence chez les Amateurs , sur Cl. le Lorrain , qui étoit foible du côté des figures.

André périt à Venise , dans un des canaux dont cette ville est entrecoupée ; Jean revint dans sa patrie , où il mourut en 1650.

106 Deux jolis paysages en hauteur , à la plume & à l'encre de la Chine , de 7 à 8 pouces.

107 Deux autres idem , avec figures sur le devant.

108 Un autre , au bistre ; de 10 pouces sur 7 de large. L'estampe de même grandeur , s'y trouve jointe.

109 Autre paysage en travers , de 12 pouces sur 8 de haut , à la plume & à l'encre de la Chine.

110 Autre paysage , exécuté de même ; de 15 pouces sur 11 de haut.

BOUCHER , (*François*) *Ecole Française.*

111 Deux études de figures , & un paysage , à la sanguine. De plus , une figure académique , à la pierre noire.

112 Deux jolis sujets , à la sanguine , de même grandeur que les estampes qu'en a gravé Liotard ; ils représentent une

marchande de crème, & une autre femme faisant un château de cartes.

BOUCHER *fls.*

113 Deux pieces d'architecture, ornées de diverses figures, & colorées.

BOUDOWYNS, () *Flamand.*

114 Un payfage montagneux, avec chûte d'eau; à l'encre de la Chine: 14 pouces sur 12 de large.

115 Autre payfage idem, au bistre, rehaussé de blanc, fait dans le style de Moucheron: 11 po. sur 7 & demi de haut.

BOULOGNE, & BOURDON.

116 Apollon & ses nymphes, & un sujet de trois figures.

BOURGUIGNON. (ou *Guillaume Courtois, dit le*)

117 Une bataille de cavaliers, le fabre à la main; sur le devant, on voit un soldat se sauvant avec un drapeau: il est à la plume & à l'encre de la Chine: 14 pouces sur 9 de haut.

117 * Autre bataille, à la sanguine; de 16 pouces sur 10 de haut.

BOUT, (*Pierre*) *élève de Wouvermans.*

Ses dessins sont précieux, & faits avec esprit.

118 Une compagnie de chasseurs, arrêtés auprès d'une fontaine, où ils font abreuver leurs chevaux; à l'encre de la Chine: de 8 pouces & demi sur 6 de haut.

- 119 Un joli paysage, avec beaucoup d'animaux & figures; fait de même que le précédent: 10 po. sur 7 de haut.
- 120 Deux superbes sujets, faisant pendants; un riche paysage, mêlé de ruines, ainsi que quantité de figures & animaux épars & bien distribués, en forment la composition: dans l'un, un chariot flamand & plusieurs cavaliers sont arrêtés à la porte d'un cabaret; l'autre représente un départ de chasse: 14 pouces sur 9 de haut.

BRAMER, (Léon) Flamand.

- 121 Six sujets de l'histoire du nouveau Testament, sur papier bleu, aux crayons noir & blanc; de 8 pouces de haut sur 6.
- 122 L'adoration des Rois, sujet en hauteur, de 13 pouces sur 10, d'un grand effet.
- 123 Notre-Seigneur présenté devant Pilate; aux crayons noir & blanc, sur papier bleu: de 13 pouces sur 10.

BRAUWER. (Adrien)

- 124 Deux figures de bûveur, &c. au bistre; de 8 pouces sur 6 de large.

BREEMBERG. (Bartholomé) Hollandois.

- 125 Deux petites ruines en hauteur, au bistre; entrée d'une ville, &c. 4 po. sur 2 & demi de large.
- 126 Deux autres petites ruines, avec figu-

- res , lavées en couleurs ; de 5 pouces & demi sur 3 de haut.
- 127 Quatre autres , de même grandeur ; au bistre , & à l'encre de la Chine.
- 128 Un vieux château fortifié , bâti sur le sommet d'une montagne : 6 pouces sur 5 de large.
- 128 * L'entrée d'une forêt , avec plusieurs figures sur le devant ; au bistre : 8 pouces sur 6 de large.
- 129 Une ruine romaine , avec la statue de M. Aurele ; à l'encre de la Chine : 10 pouces sur 7 de haut.
- 130 L'arc de triomphe de Vespasien , avec plusieurs figures ; à l'encre de la Chine : 11 pouces sur 10 de large.
- 131 Le petit temple de la Sybille à Tivoli ; au bistre : 12 pouces sur 9 de haut.
- 132 Vestiges d'un temple à colonnes ; idem : 12 pouces sur 9 de large.
- 133 Ruines de l'ancienne Rome ; à l'encre de la Chine : 13 pouc. sur 9 de haut.
- 134 Autres ruines idem , au bistre , dans Campo Vaccino : 16 po. sur 10 de haut.
- 135 Autre petite ruine d'une porte de ville , avec pont ; au bistre : de 7 pouces sur 5 de haut.
- 135 * Paysage mêlé de ruines , avec cascade ; au bistre : 15 pouces sur 10 de haut.

*BREUGHEL*s, (Jean) dit de Velours, Flamand.

- 136 Une petite marine colorée ; de 6 pouces & demi sur 4 de haut.

- 137 Un paysage, avec beaucoup de figures & animaux; sur le devant, on voit plusieurs chariots: il est au bistre, un peu lavé d'indigo: 8 po. & demi sur 7 de haut.
- 138 Une marine, où se voit sur le devant, un bateau à voiles, supérieurement dessiné à la plume: de 11 pouces sur 7 de haut.
- 139 Un cabaret flamand, & plusieurs autres baraques; très-pittoresquement dessinés, & ornés d'une grande quantité de figures analogues au sujet & intéressantes: à la plume & au bistre: 10 pouces sur 7 de haut.
- 140 La vue d'un village de Flandres; à la plume, & lavé d'indigo; un coche & un chariot remplis de monde, occupent le devant de ce charmant dessin: de 10 pouces & demi sur 6 de haut.
- 141 Autre sujet pareil, bordé d'une rivière, sur laquelle sont plusieurs chaloupes & bateaux marchands: 10 po. & demi sur 6 & demi de haut.
- 142 Une pleine campagne, mêlée de côtes, au bas desquels serpente une rivière; le tems de la moisson y est représenté par divers groupes de figures; ce dessin est coloré, & porte 12 pouces sur 8 & demi de haut.

BRIL, (Paul) Flamand, né à Anvers en 1554.

143 Un beau paysage pittoresque, avec lointains; au bistre, & lavé un peu d'indigo: 10 pouces sur 7 & demi de haut.

144 Un bouquet d'arbres, avec une figure sur le devant; au bistre & à la plume: de 9 pouces sur 7 de large.

BRONKHORST, (J...) Hollandois.

145 Un canard étranger & une dinde, colorés sur la nature avec beaucoup de soin; de 7 à 8 pouces sur 6 de haut.

146 La vue d'une ferme, avec paysage derrière, & sur le devant, plusieurs dindons, coqs & poules de belle espèce; exécuté comme le précédent: 10 pouces sur 6 de haut.

147 Sept poules, &c. d'espèce rare, faites sur une même feuille avec le plus grand soin, colorées sur nature, & de même grandeur que le précédent.

148 Quatre feuilles de différents oiseaux volants & aquatiques, exécutés de la même manière; de 8 à 9 pouces sur 6 de haut.

149 Un paon & plusieurs autres animaux d'espèce rare, dans un paysage fort agréable, coloré comme les précédents. Ce sujet a pour pendant un autre paysage, où sur le devant, est un chien noir & blanc à longs poils, aboyant après une troupe de canards,

qui plongent dans une riviere : 10
pouces & demi sur 7 & demi de haut.

BUYS, (*Jean*) *Maître moderne Hollandois.*

150 Une scene domestique à la porte d'une
maison hollandoise, pendant la nuit ;
ce sujet est composé de quatre femmes,
& éclairé d'une lumiere que tient une
vieille qui sort de la maison ; il est co-
loré & d'un bel effet : 11 pouces sur
8 de large, avec date de 1772.

CABAYS. (*M.*)

151 Un petit sujet en miniature, où se voit
une femme nue & couchée par terre
sur une draperie blanche ; près d'elle
est un panier rempli de raisins &
autres fruits d'automne : d'environ 3
pouces en quarré.

CALLOT, (*Jacques*) *de Nancy.*

152 Le catafalque de l'empereur Mathias,
fait à la plume & au bistre, de même
grandeur de l'estampe qu'en a gravée
l'Auteur, & qui se trouve jointe au
dessin.

153 Six pieces de l'entrée du Duc de Lor-
raine, connues de même par les es-
tampes, aussi à la plume & au bistre.

CALVART, (*Denis*) *de Bologne.*

154 La résurrection de Notre-Seigneur ;
belle composition à la plume & au
bistre rehaussé de blanc : 10 pouces
sur 9 pouces.

154 * Le martyre de saint Laurent , d'un grand effet , du même faire que le précédent : 12 pouc. sur 10 de large.

CANDIDE , (*Pietre*) *Flamand* , né à Bruges en 1548.

155 La Magdeleine aux pieds de Notre-Seigneur ; à la plume & au bistre : 10 pouces sur 6 de large.

CANGIAGE , (*Lucas*) ou *Cambiasi* , *Génois*.

156 Jésus Christ présenté au peuple & insulté par des soldats ; sujet en hauteur à la plume & au bistre.

157 Une descente de croix , idem.

158 Le martyre de saint André ; d'un bel effet , & ceintré du haut.

159 Cinq sujets divers , dont une nativité , une Vierge , &c. aussi à la plume & au bistre.

160 Deux très-grands sujets en hauteur , le martyre d'une sainte & une pasquinade.

CARRACHE , (*Annibal & Louis*) de Bologne.

161 Un Christ mort soutenu par un Ange , à la plume & au bistre.

Un sujet où se voyent saint Jérôme & saint Bernard conférant ensemble, fait de même.

162 Cinq études & compositions diverses , à la plume & à la sanguine.

163 Saint François stigmatisé , sur papier bleu , à la plume & à l'encre de la Chine : 11 pouces sur 9 de large.

164 Un Pape assis, accompagné de plusieurs Cardinaux ; à la plume & au bistre : 14 pouces sur 11 de large.

CASOLANI, (*Alexandre*) de Siemie.

165 Un Religieux de l'ordre de saint Bernard, à genoux, aux pieds de la Vierge; sujet en hauteur, à la plume & au bistre rouge; de 16 pouces sur 9 de large.

CASTELLI, (*Valerio*) Génois.

166 Le massacre des Innocents; sujet en hauteur, d'une grande composition, à la plume & au bistre, ceinturé du haut: 14 pouces sur 9 de large.

167 La sainte Vierge, entourée d'Anges qui tiennent des palmes & des fleurs; à la plume, lavé d'indigo, de même grandeur de l'estampe qui s'y trouve jointe.

CAZES, (*Pierre-Jacques*) François.

168 Saint Pierre guérissant le boiteux sur les degrés du temple, à la plume & à l'encre de la Chine: 12 po. sur 9 de large.

CHALON. (*Louis*)

169 La vue d'un village & d'un canal de Hollande pendant l'hyver, avec quantité de figures qui patinent sur la glace, ayant pour pendant une autre vue, où se voit un petit pont fait en briques; ils sont peints à gouache sur velin, & font tableau: 7 po. sur 5 de haut.

CIVOLI.

- 170 La Magdeleine chez le Pharisien , arrosant de ses larmes les pieds de Notre-Seigneur ; à la plume & au bistre : 10 pouces sur 7 de large.

COCK.

- 171 Un joli paysage en travers , à la plume & au bistre , dans le style de Suane-weldt : 10 sur 7 de haut.

CONCA , (Sébastien) Napolitain.

- 172 Le martyr de saint Etienne ; grande & belle composition à la plume & au bistre : de 17 pouces sur 13 de large.

COOPS. (François)

- 173 Deux vues de villages hollandois au bord de la riviere , ornées de diverses figures & bateaux ; finement dessinées & colorées avec intelligence : 7 pouces & demi sur 5 de haut.

- 174 Deux marines , avec plusieurs grands vaisseaux , & sur le devant , plusieurs figures , très-précieusement terminées à l'encre de la Chine : 11 po. sur 7 de haut.

CORNEILLE , (Jean-Baptiste) François.

- 175 Deux sujets de la vie de saint François , à la plume & au bistre.

CUYP, ou KUYP, (Albert) Hollandois.

- 176 Une feuille d'études de trois vaches & d'un chien ; à la pierre noire , sur papier blanc.

- 177 Une autre feuille idem de cinq vaches , dont une est traite par une femme : 7 pouces sur 5 de haut ; au bistre , mêlé d'encre de la Chine.
- 178 Autre étude aussi colorée , où l'on voit trois vaches & deux enfans qui passent une riviere à gué : 7 pouces & demi sur 5 & demi de haut.
- 179 Une prairie au bord d'un canal ; cinq vaches ornent le devant de ce dessin agréable , & qui est coloré : 11 pouc. sur 8 de haut.
- 180 La vue d'une église de Flandres dans un village , ayant pour pendant celle d'un canal qui est traversé par un pont de bois : ces deux sujets sont colorés , & grossièrement faits : 7 po. sur 5 de haut.
- 181 Autre vue d'un village , dont les maisons sont couvertes de chaumes , & traversées par un grand chemin , où se voyent plusieurs figures : il est coloré avec intelligence , & porte 10 pouces & demi sur 6 de haut.
- 182 Une petite marine , avec paysage dans le fond ; & sur le devant , deux bateaux , dont un à voiles qui traverse la riviere : à la pierre noire , sur papier blanc ; 7 pouces sur 5 de haut.
- 183 Deux esquisses avancées de marines , avec bateaux , chariot , & diverses figures au bord du rivage ; à la pierre noire , lavées d'encre de la Chine : 12 pouces sur 6 de haut.

CYRO-FERI , *Romain.*

- 184 Saint Joseph , tenant l'enfant Jésus ; au bistre : de 7 pouces de large.
- 185 Saint François aux pieds du Pere éternel ; 11 pouc. sur 8 de large ; aussi à la plume & au bistre , rehaussé de blanc.

DALLENS , (D.) *Hollandois.*

- 186 Deux agréables payfages , ornés de diverses figures , très - spirituellement dessinées à l'encre de la Chine : 9 po. & demi sur 6 & demi de haut.
- 187 Autre payfage , fait de même , bordé d'un ruisseau , où se baignent plusieurs figures ; de même grandeur.
- 187* Deux autres payfages , au bistre , avec riviere , où l'on voit plusieurs femmes qui se baignent : 12 po. sur 8 de haut.
- 188 Un grand payfage coloré , avec canal glacé & pont levis , orné de figures qui patinent sur la glace : 18 pouces sur 10 de haut.

DASSONEVILLE , () *de la ville de Valenciennes.*

On a de cet Amateur , une jolie suite de sujets dans le goût d'Ostade , qu'il a gravé lui même.

- 188* L'intérieur d'une maison de payfans ; où se voyent huit figures près de la cheminée , prenant repas : à la plume & à l'encre de la Chine , d'un grand effet : 5 pouces & demi sur 5 de haut.

DE BEYER, () *Deffinateur moderne.*

- 189 Six petites vues de Hollande, très précieusement dessinées à la plume & à l'encre de la Chine; de 4 pouces sur 2 & demi de haut.
- 190 Deux autres vues idem, exécutées de même: 9 pouces sur 5 de haut.
- 191 Quatre charmantes vues d'Utrecht, colorées & ornées de figures: 8 pouces sur 6 de haut.

DE BOSCH. (*Jean*)

- 192 La vue d'une ville, bordée d'une grande riviere glacée, sur laquelle plusieurs figures cheminent en patins: à l'encre de la Chine. 10 pouces sur 4 de haut.

DE BRAY, (*Jacques*) *Hollandois.*

- 193 Deux jolis sujets, faisant pendants; Nativité, & sainte Famille; à la plume & à l'encre de la Chine: 4 pouces sur 3 & demi de large.
- 194 L'intérieur d'un temple, où se fait un sacrifice; quantité de figures en remplissent les degrés: à la plume & à l'encre de la Chine. 12 pouces sur 9 de haut.
- 195 L'Annonciation, exécutée de même, & dans le style de Rembrandt: 8 pouc. & demi sur 7 de large.
- 196 Deux prisonniers dans un cachot, visités par le géolier; aussi à l'encre de

la Chine: 10 pouces sur 7 & demi de large.

- 197 Un sujet allégorique, où se voit, auprès d'une table splendidement servie, un vieillard prêt à poignarder une femme, &c. ce dessin, à la plume & à l'encre de la Chine, est d'un grand effet: 14 pouces sur 10 de haut.

DE BRIE, (G. F. L.) Eleve de B. Picart.

- 198 Deux sujets du Télémaque, Idomenée allant au devant de Philoclès, & victoire remportée par Télémaque dans un cirque: 8 pouces sur 6 de large.

DE HAEN, (A.) Hollandois.

- 199 La vue d'un village hollandois, à l'encre de la Chine: 7 pouces sur 5 & demi de haut, avec date de 1729.

DE HEER, (W. & Marguerite)

- 200 Deux payfages colorés, où se voyent un paon, des dindons & canards; sur vélin, 8 pouces sur 7 de large.
- 200* La vue d'une ferme, avec différents attirails analogues; sur le devant un gros coq & deux poules, avec un fond de payfage; le tout coloré avec soin: sur vélin; 10 pouces sur 9 de haut.

DELLA BELLA, (Etienne) Florentin.

- 201 Un titre in-4°. représentant le mont Parnasse; & au bas, deux figures dont

une est assise & dessine ; à la plume ,
& un peu lavé d'encre de la Chine.

- 202 Six petites études de têtes & figures ,
spirituellement dessinées à la plume.

DE MAY. (Olivier) ou le May.

Ce Peintre moderne , né à Valenciennes , fait
bien le paysage & la marine

- 203 Deux grandes & belles marines , ornées
d'une quantité de figures occupées sur
le rivage. Elles font tableau , & sont
colorées avec beaucoup d'intelligence.
Dans l'une , on voit les débris d'un
navfrage ; dans l'autre , le coucher du
soleil qui dore les montagnes voisines.
21 pouces de large sur 14 de haut.

- 204 Deux très-jolis paysages colorés , ornés
de figures : 15 pouces sur 10.

DE NIERT, () Amateur François.

- 205 Une fête en l'honneur de Bacchus , de
même grandeur de l'estampe qui en
a été gravée d'après , par Cochin , à
la sanguine : 16 pouces sur 7 de haut.

DESFRIQUES, (Th.) Amateur François.

- 206 Deux jolis paysages avec figures , à la
pierre noire : 8 pouces sur 5 de haut.

DEWIT, (Jean) de l'Ecole Hollandoise.

Il s'est distingué dans l'histoire , & sur-tout
dans les groupes d'enfants & bas-reliefs.

- 207 Un joli groupe de six têtes de Chéru-

- bins , à la mine de plomb , sur vélin ;
5 pouces sur 3 & demi de haut.
- Autre groupe idem de dix têtes , à la
Pierre noire ; 7 pouces de haut.
208. Deux groupes d'enfans , formant bas-
reliefs , & allégories sur les arts ; au
bistre , rehaussé de blanc : 5 pouces &
demi sur 3 & demi de large.
- 209 Autre groupe idem , de quatre enfans &
de Neptune : 7 pouces sur 6 de haut.
- 210 Autre sujet pareil , au bistre , où l'on
compte six enfans près d'un buste de
Bacchus : 7 pouces sur 6 de large.
- 211 Un autre idem de quatre enfans , qui
s'occupent à orner , de guirlandes de
fleurs , des vases : 8 pouc. sur 6 de larg.
- 212 Autre groupe idem , de quatre enfans
avec un éléphant : ce sujet est coloré :
8 pouces sur 6 de haut.
- 213 Autre groupe de quatre enfans , au
pied d'un arbre ; l'un d'eux tient un
grand bâton : à la plume & au bistre .
rehaussé de blanc , d'un effet piquant :
9 pouces sur 5 de haut.
- Un bas-relief de cinq enfans , sur papier
gris , à l'encre de la Chine : 11 pouc.
sur 5 de haut.
- 214 Autre bas-relief de quatre enfans en-
dormis près d'un vase rempli de rai-
sins : 15 pouces sur 4 de haut.
- 215 Deux plafonds , sujets de la fable ; au
bistre & à l'encre de la Chine : de 15
pouces sur 8 de large.

- 216 Deux jolis groupes d'enfants sur des nuages , portant des fleurs ; ils sont pendants , sont faits avec beaucoup de soin , & colorés ; 9 po. sur 7 de haut.
- 217 Deux autres , du même genre ; de 11 pouces sur 8 de haut.
- 218 Deux bas-reliefs dans des niches , composés de chacun quatre enfants , & représentant l'automne & l'hyver ; de 12 pouces sur 8 de large : à la pierre noire , rehaussés de blanc.
- 219 Autre bas-relief de cinq enfants , représentant la Peinture ; au blistre , aussi rehaussé de blanc : 12 pouces sur 8 de haut.
- 220 Autre sujet pareil de quatre enfants ; dont un ramasse des coquilles : à l'encre de la Chine ; 13 pouces sur 9 de haut.
- 221 Un retour de chasse , belle composition de dix figures en pieds , supérieurement bien restauré par de Wit sur l'original de Rubens , qui est très-chaud de couleur : 16 pouces sur 13 de haut.
- 222 Autre sujet , aussi coloré , & restauré par le même ; c'est un dessin de Rubens , qui représente la cène , fait d'après le tableau de L. de Vinci , & dont on connoît l'estampe par Soutman : il est en trois morceaux , qui portent chacun 20 pouces sur 12 de haut.
- 223 Deux plafonds composés de chacun sept

enfants sur des nuages, & portant des fleurs: ils sont colorés & précieusement terminés. 15 pouces sur 13 de haut.

224 L'annonciation de la Vierge, d'une agréable composition, & colorée: 17 pouces sur 10 & demi de large.

225 La présentation de Notre-Seigneur au temple: douze figures bien groupées en forment la composition, qui est sçavante & du plus grand style. Ce superbe dessin est coloré, & fait tableau. 18 pouces sur 12 de large.

DIEPENBECK, (Abraham) Flamand.

226 Le portrait d'un Evêque, d'un beau caractère de tête, coloré avec art, assis dans un fauteuil, ayant la barbe & les cheveux gris. 10 pouces sur 7 de large.

227 Saint Dominique à genoux devant un autel; belle composition connue par l'estampe. Ce sujet est ceinturé du haut, & porte 19 pouces sur 13 de large.

DITCH, (J. C.) Allemand.

228 Quatre petits paysages, avec baraques & figures, à la pierre noire sur papier blanc: de 7 pouces sur 5 & demi de haut.

229 Deux groupes de différentes coquilles jettées sur une table de pierre, avec vase & figure derrière, très-bien co-

lorées d'après nature sur velin à fond noir. 12 pouc. sur 9 & demi de large.

DOMINIQUAIN, ou *Zampieri*, de Bologne.

230 Diane au bain au retour de la chasse, d'une agréable composition, à la plume & au bistre. 7 pouces & demi sur 6 de large.

DOOMER, () *Ecole de Rembrandt*.

231 Une fontaine publique, où plusieurs personnes viennent puiser de l'eau; au bistre, rehaussé de blanc: de 7 pouces sur 10.

232 La vue d'un vieux château, situé près d'une haute montagne, au bas de laquelle est pratiquée une baraque de payfan, d'où sort un homme portant un panier. Ce dessin est coloré, & porte 9 pouces sur 8 de haut.

233 Autre dessin coloré, représentant une montagne voûtée, servant de logement à un bûcheron: 13 pouces sur 8 de haut.

234 Un paysage, avec fabriques & chaumières, orné de plusieurs figures, à la plume & au bistre. 12 pouces sur 7 de haut.

235 Un grand rocher escarpé, sur le sommet duquel est bâti un vieux fort; une rivière en mouille le pied: il est coloré, & d'un effet piquant. 14 po. sur 9 de haut.

236 Une montagne sur laquelle est bâtie

un vieux château , où conduit un chemin ; à la plume , & lavé en couleur : de même grandeur que le précédent.

- 237 Une grande fontaine à trois jets , servant d'abreuvoir à divers bestiaux ; à la plume & au bistre , d'un grand effet. 16 pouces sur 11 de haut.

DROST, () *Hollandois.*

- 238 Quatre feuilles contenant chacune plusieurs coqs & autres animaux étrangers volants , colorés d'après nature ; de 12 à 15 pouces sur 8 à 9 de haut.

DUBBELS, () *Hollandois.*

- 239 Une petite marine , où se voyent trois bateaux marchands faisant route ; au bistre : de 7 pouces sur 5 de haut.

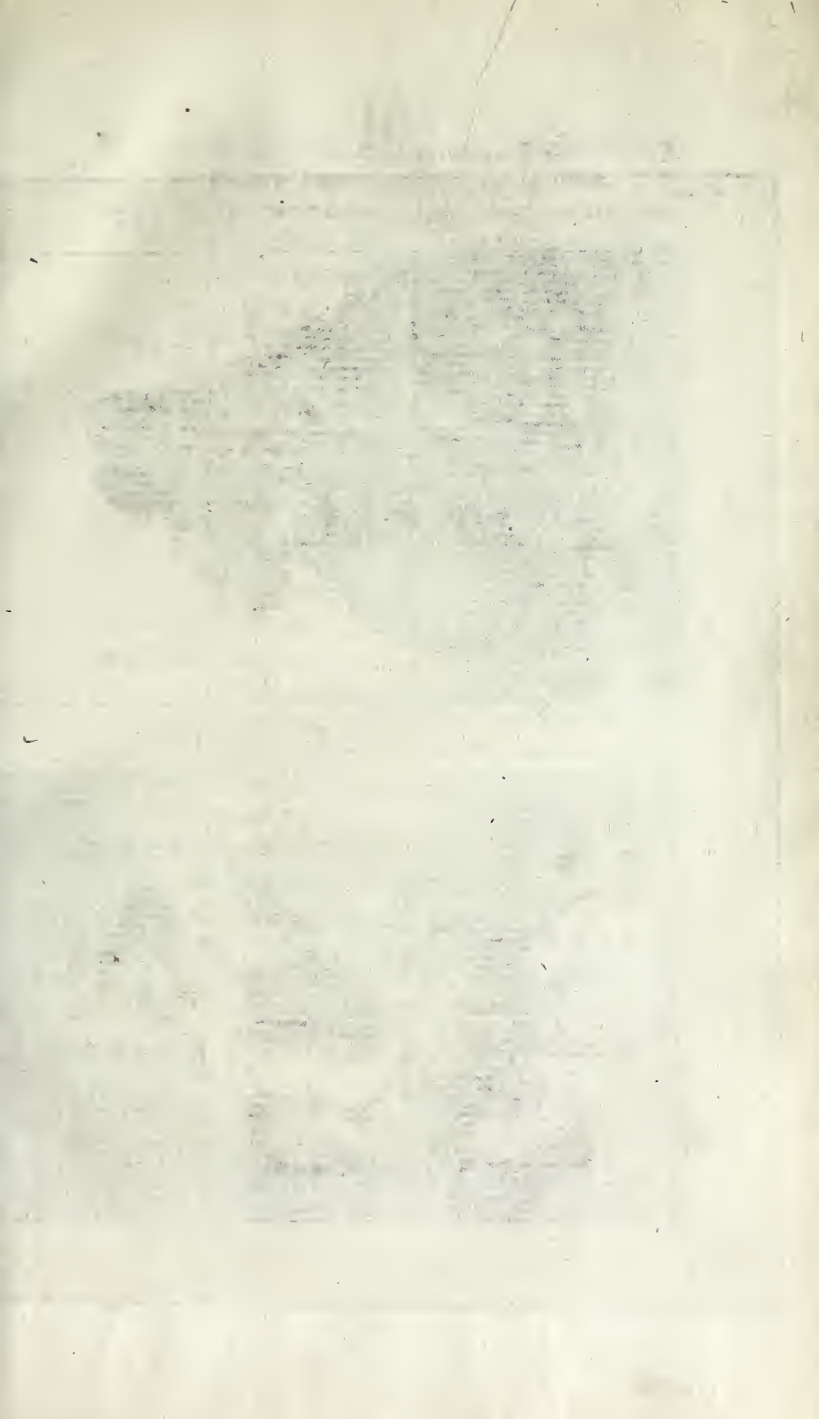
DUMONT, *le Romain , Ecole Françoisè.*

- 240 La présentation de la Vierge au temple ; à la sanguine , rehaussée de blanc , ceintrée du haut : de 14 pouces sur 9 de large.

DUSART, (*Corneille*) *Hollandois.*

- 241 Une petite figure de payfan debout , tenant une pipe ; très-spirituellement touchée , à la plume & au bistre : 3 pouces & demi sur 1 & demi de large.

- 242 Deux autres , de même grandeur , faisant pendants , & colorées , l'un des





C. Duvert

- d'eux joue du violon, en chantant ;
l'autre l'accompagne de la voix.
- 243 Autre petit sujet coloré, de deux figures
près d'une table, dont l'une est assise
par terre, & vue par le dos : 4 pouc.
sur 3 & demi de large.
- 244 Deux figures de payfans, colorées, &
faisant pendants; l'un remplit sa pi-
pe, l'autre chemine avec un bâton :
4 pouces & demi sur 2 & demi de
large.
- 245 Deux autres figures, faisant aussi pen-
dants, faites à la mine de plomb sur
vélin; l'une joue de la basse, & l'autre
du flageolet : 7 pouces sur 4 & demi
de large.
- 246 Deux figures grotesques colorées, repré-
sentant un homme, tenant un grand
vidrecôme rempli de biere, & ayant
pour pendant une femme tenant une
bouteille de ratafiat; 5 pouces sur 4
de large.
- 247 Deux autres figures grotesques, homme
& femme riant, de forme ronde : 5
pouces & demi, & colorées.
- 248 Un maître d'école, taillant une plume,
& ayant près de lui un jeune éco-
lier; petit sujet précieux & coloré :
5 pouces & demi sur 4 & demi de
large.
- 249 Une danse de payfans dans l'intérieur
d'une maison; à la plume & au bistre :
10 pouces sur 4 de haut.

- 250 Concert de villageois ambulans , à la porte d'une maison , d'une composition grotesque & amusante ; à la plume & au bistre : 9 pouces sur 6 de haut.
- 251 L'adoration des Bergers , dans l'étable de Bethléem , d'un effet piquant , aussi à la plume & au bistre : 11 po. sur 7 & demi de haut.
- 252 Quatre sujets grotesques ; à l'encre de la Chine ; dont un chirurgien de village , pansant le bras d'un paysan ; un homme & une femme , dansant le verre en main , &c. ils sont connus par les estampes : 9 pouces sur 7 de large.
- 253 Une compagnie de trois bûveurs , à la pierre noire & à la sanguine , sur papier bleu : 8 pouces sur 6 de large.
- 253* Une figure de paysan assis , tenant un verre , & dessiné de même : 10 pouc. sur 7 de large.
- 254 Autre figure de paysan assis , tenant une pipe ; belle étude , colorée avec art : 9 pouces sur 8 de large.
- 255 Un sujet capital , exécuté à la mine de plomb , sur vélin ; représentant un buveur de conséquence , tenant un vidrecôme , & deux autres figures , derrière lui , auprès d'une table , avec la date de 1694 : de 10 pouces sur 8 de large.

bistre, rehaussé de blanc : de 12 po.
sur 9 de haut.

- 285 Un sujet emblématique, où se voit une femme assise sur un taureau, tenant un enfant en maillot, &c. au bistre : rehaussé de blanc, d'un grand effet, de 18 pouces sur 14 de large.

FEYTEMA, () *Amateur à Amsterdam.*

- 286 La vue d'une vieille tour ruinée, & plusieurs mazures à côté, avec divers groupes de cavaliers & autres figures; d'un effet très-piquant, coloré avec intelligence, & copié d'après un tableau de Ph. Wouermans : 5 pouces & demi en carré.

FLAMEN. (*Albert*)

- 287 La vue d'un vieux château, avec plusieurs autres maisons à l'entour, au bistre : 10 pouces sur 6 de haut.

FRANCO, (*Baptista*) dit *le Simoleo*, *Vénitien.*

- 288 Le festin des Dieux, d'une agréable composition, de forme octogone, au bistre, rehaussé de blanc : 7 pouces en carré.

- 288* Le baptême de Notre-Seigneur.

FRANCKS, () *Flamand.*

- 289 Un groupe de trois bœufs & deux moutons, près d'une mazure; à l'encre de la Chine : 7 pouces & demi en carré.

FRATTA. (*Domin. Maria.*)

290 Deux grands sujets allégoriques, connus par les estampes de même grandeur, qui se trouvent dans la suite des tombeaux des grands hommes d'Angleterre, à la plume.

FREY, (*Jacques*) *Romain.*

291 Une moisson, connue aussi par l'estampe de même grandeur, qu'il a gravée d'après C. Maratte, à l'encre de la Chine rehaussé de blanc.

GAMBARACCI, (*Cosimo*) *de Parme.*

292 Un Pape sur le saint siege, tenant dans ses mains les clefs de l'Eglise, & conférant avec une multitude de peuples, &c. qui l'entourent; au bistre & à la plume: de 11 pouces sur 8 de large.

GEMINIANI, (*Louis*) *Romain.*

293 Huit sujets divers, de forme triangulaire, exécutés pour un plafond sur papier bleu, à l'encre de la Chine, rehaussés de blanc.

293* Quatre autres idem, de forme ceinturée, faits pour l'église del Giesu, & de Saint-André; à Rome.

294 Un Christ mort, dessiné à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc, ceinturé du haut; de 15 pouces sur 8 de large.

294* Un autre sujet idem, de forme triangulaire, représentant l'Aumône.

GENOELS, (*Abraham*) *Flamand*.

295 Un très-joli paysage, avec rochers ;
lointains & chute d'eau, & sur le
devant, saint Jérôme en prière, à
la plume & au bistre : de 7 pouces &
demi sur 6 de haut.

296 Deux, paysage & pont ruiné, à l'encre
de la Chine.

297 Deux autres grands paysages en tra-
vers : à la plume, largement faits, &
copiés d'après Benedette.

GENTILESCHI, (*Horace*) *Romain*.

298 Un sujet de plafond, de forme ovale ;
avec des enfants, &c. à la plume &
au bistre : 14 pouces sur 7 de haut.

GERARD DOW, *Hollandois*.

299 Un vieillard à grande barbe, assis dans
un fauteuil, à la pierre noire ; 5 po.
sur 4 de large.

GHEYN, (*Jacques de*) *Flamand*.

300 Quatre feuilles de différentes études de
figures & animaux, faits à la plume.

301 Six figures de soldats en évolutions, à
la plume & à l'encre de la Chine :
de même grandeur que les estampes
qui en sont connues.

GILLOT, (*Claude*) *François*.

302 Un paysage à la sanguine, où se voit
un berger qui joue de la flûte : de
14 pouces sur 9 de haut.

GLAUBER, (*Jean*) *Flamand*.

- 303 Un paysage montagneux, avec rivière au bas, dans laquelle se baignent plusieurs femmes; à la plume: 12 pouc. sur 9 de haut.
- 304 Autre paysage, avec ruines & figures, d'un bel effet, tout-à-fait dans le genre de Moucheron; à la plume & au bistre, rehaussé de blanc: 14 pouc. sur 9 de haut.

GOLL, () *Amateur d'Amsterdam*.

- 305 Deux vues de Hollande, au bord d'un canal, ornées de plusieurs groupes de figures bien distribuées: elles sont dessinées au bistre, avec beaucoup d'intelligence, & le site est des plus agréable. Tous les étrangers qui ont voyagé en Hollande, connoissent la précieuse collection de dessins que possède cet amateur, & l'affabilité avec laquelle ils sont reçus chez lui.

GOLTZIUS. (*Henri*)

- 306 Une belle tête d'homme, vue de profil; largement faite à la plume; de 6 pouc. sur 5 de large.
- 307 Les cinq sens de nature, de même grandeur que les estampes, portant chacun 6 pouces sur 4 & demi de large; à la plume & au bistre rehaussé de blanc.
- 308 Loth & ses filles, de même grandeur de

- l'estampe ; d'un précieux fini , & exécuté comme les précédents : 10 pouces sur 7 de haut.
- 309 Deux nymphes près d'une fontaine , idem : 8 pouces sur 6.
- 310 Notre-Seigneur en jardinier , & la Madeleine à ses pieds , idem : 9 pouces sur 7 de large.
- 311 Une grosse tête d'homme avec barbe , faite aux trois crayons , & l'habit , à la pierre noire : 16 po. sur 12 de large.
- 312 Autre tête idem , avec fraise au col : 14 pouces sur 11 de large.
- 313 Un grand sujet en hauteur , sur vélin , & très-précieusement terminé , à la plume ; représentant Bacchus , Vénus & Cérès.

GREENWOOD , (*Guillaume*) *Anglois*.

- 314 Une petite marine , spirituellement touchée à la pierre noire.

GRIENT . (*C. de*)

- 315 Deux vues de mer un peu agitée ; dans l'une , on voit un vaisseau se briser contre un rocher , au haut duquel est un fort ; elles sont précieusement lavées à l'encre de la Chine. 9 pouces sur 6 de haut.
- 316 Deux autres , du même genre , ornées de jolies figures : de 11 pouces sur 8 de haut.
- 317 Deux autres marines , colorées avec in-

telligence, & de même grandeur que les précédentes.

GRIFFIER, (*Jean*) *Hollandois*.

318 Un paysage, avec montagnes & lointains, d'un site agréable, & orné de jolies figures; à la plume & au bistre: 10 pouces sur 8 de haut.

GRIMM, () *de présent à Londres*.

319 Un paysage, avec la vue d'un vieux château, au pied d'une montagne: à l'encre de la Chine. 10 pouces sur 8 de haut.

320 Autre paysage coloré, avec la vue d'un château, au bord d'une riviere: de 14 pouces sur 10 de haut.

GUERCHIN, (ou *J. Fr. Barbieri*) *de Bologne*.

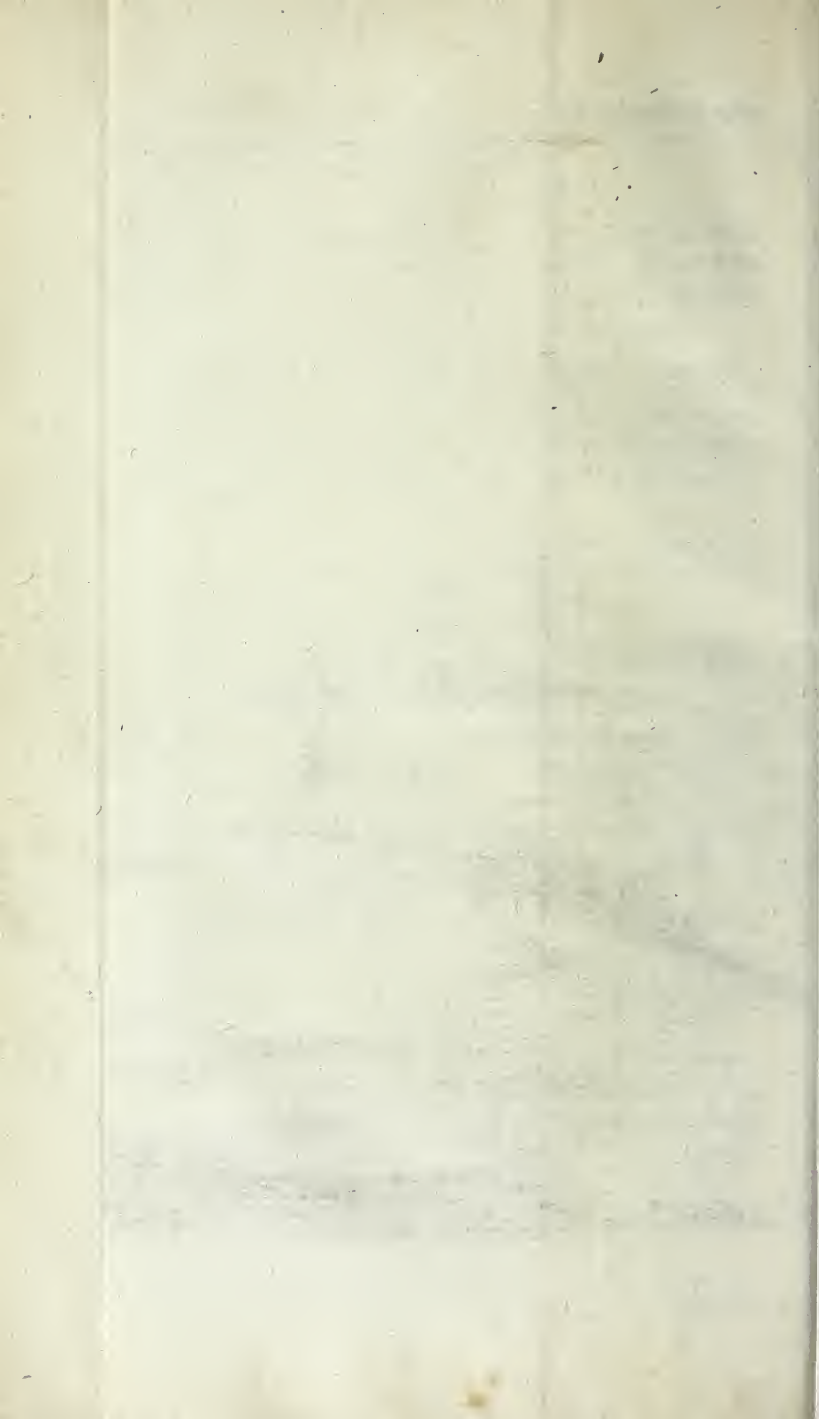
321 Un paysage montagneux, avec deux figures sur le devant, près de deux arbres presque sans feuilles, très-spirituellement fait à la plume & au bistre: 10 pouces & demi sur 6 de haut.

322 Un buste de vieillard, la tête chauve & la main devant sa bouche; largement fait au bistre: 7 pouces sur 5 de large.

323 Une femme tenant un enfant sur ses genoux, exécuté à la plume; de 5 pouces en carré: & de plus, un ange porté



Guercino del.



porté sur des nuées, tenant une épée ;
à la sanguine.

- 324 La charité humaine, à la plume & au bistre, 6 pouces sur 5 de large.
- 325 Trois sujets exécutés de même ; baptême de Notre-Seigneur ; conversion de saint Paul, & le temps ; de 10 à 15 pouces sur 7 de large.
- 326 Le Pere éternel, intercédé par saint Charles, & un moine distribuant des aumônes ; tous les deux à la plume & au bistre : de 8 pouces sur 6.
- 327 Une compagnie de trois hommes jouant aux dés, largement lavé au pinceau trempé dans le bistre : 9 pouces sur 7 de large.
- 328 Un sujet de trois vieillards & de deux enfans, à la sanguine : 9 pouces sur 7 de haut.
- 329 Saint François à genoux devant un crucifix, & pénétré de l'objet qu'il a devant les yeux ; à la plume & au bistre, rehaussé de blanc : 12 pouces sur 9 de haut.
- 330 Une assemblée joyeuse, où se voyent quatre Musiciens jouant de différents instrumens, pour faire danser la compagnie, d'un effet piquant, au bistre : de 15 pouces sur 8 de haut.
- 331 L'étude à la sanguine, d'un jeune Espagnol : de 16 pouces sur 12 de large.

GUIDE, (ou Guido Reni) de Bologne.

332 Deux études à la sanguine & pierre noire, d'un ange, &c.

HAKKERT. (Jean) Hollandois.

333 Un joli paysage coloré, avec lointains; & figures sur le devant, qui s'amuse à pêcher à la ligne. 10 pouces sur 7 & demi de haut.

334 Autre paysage montagneux, fait à la plume & au bistre, où se voit sur le devant, un pont: de 16 pouces sur 9 de haut.

HALS. (Franck) Flamand.

335 Une dissertation anatomique, faite sur un corps mort, dans une grande salle remplie de spectateurs; à la plume & au bistre: de 15 pouces sur 11 de haut.

HARTMANN. (J...) Hollandois.

336 Deux paysages, avec montagnes & figures, à la plume: 12 pouces sur 9 de haut.

HELMBRERKE. (Théodore) Hollandois.

337 L'étude à la pierre noire d'une figure d'homme, largement drapée: 10 po. sur 7 de large.

HENSTENBURGH. (J. Herman)

338 Deux beaux sujets, faisant pendants; peints à gouache sur velin, représentant deux paniers, dont un remp

de fruits, & l'autre de fleurs, imitant supérieurement bien la nature: & pour rendre la composition encore plus intéressante, l'auteur y a introduit deux chiens de belle espèce. 15 pouces sur 12 de large.

339 Un autre superbe groupe de différentes fleurs posées sur une table de marbre, supérieurement bien colorées. 12 pouces sur 10 de large.

340 Un grand vase rempli de différentes fleurs, au bas est un lézard & un groupe de différentes coquilles, exécuté comme les précédents. 15 pouces sur 11 de large.

341 Deux jattes de porcelaine bleue, remplies de fruits d'été & d'automne, colorés sur la nature. 13 pouces sur 10 de haut.

HEUS. (Jacob de) Hollandois.

342 Une ruine où se voit une grosse tour ronde, & au bas, un cavalier près d'un homme assis au pied d'un mur; à l'encre de la Chine. 12 pouces sur 8 de haut.

343 Cinq vues & ruines de l'ancienne Rome, très-pittoresques; au bistre & à l'encre de la Chine: d'environ 15 pouces sur 10 de haut.

HEUSCH. (Gab. de) Hollandois.

344 Deux petits payfages en travers; à la
D ij

plume & au bistre : de 7 pouces sur
5 de haut.

- 345 Deux autres idem , dont un où se voit
un pêcheur à la ligne , au bord d'une
riviere : de 10 pouces sur 7 , &c.

HOET. (*Guerard*) *Hollandois.*

- 346 Moyse présenté à la fille de Pharaon ;
à l'encre de la Chine ; de 12 pouces
sur 8 , pour la Bible de Saurin.

- 347 Le sacrifice d'Iphigénie ; idem : 14 po.
sur 9 de haut.

- 348 La course d'Hypomene & Athalante ;
à la pierre noire sur velin : 15 pouces
sur 13 de large.

- 349 Saint Jean prêchant dans le désert ; à
la sanguine : de 17 pouces sur 10 de
haut.

HOLLAR. (*Vinceflas*) *Allemand.*

- 350 La vue du château de Maresburgh ;
bâti sur le sommet d'une montagne,
au bas de laquelle se voit une ville
bordée par la riviere ; à la plume , &
lavé d'indigo : 10 pouces sur 4 de
haut.

HOLSTEYN. (*Corneille*) *Hollandois.*

- 351 Un paysage agréable au bord d'une
riviere , où se voyent sur le devant,
divers oiseaux rares & aquatiques co-
lorés sur velin avec le plus grand
soin , d'après nature : 15 pouces sur
9 de haut.

HOOG STRAETEN. (Samuel van) Flamand.

352 Une petite marine, où se voit sur le bord, une vieille tour ; lavée au bistre : de 7 pouces sur 3 & demi de haut.

HOUBRAKEN. (Arnold) Hollandois.

353 Une petite chasse au sanglier, à la plume & à l'encre de la Chine, spirituellement touchée, 4 pouces sur 2 & demi de large.

354 Une jolie Bacchanale de douze figures, à la plume, & lavée de bistre ; de 8 pouces sur 3 de haut.

355 Une petite adoration des Bergers pendant la nuit, à la lueur d'une lanterne ; d'un bel effet, & colorée : de 4 pouc. sur 3 & demi de large en oval.

356 Un philosophe dans son cabinet, écrivant, & entouré de livres, &c. d'un effet très-piquant, coloré avec art : 4 pouces sur 3 de large.

357 Saint Jérôme dans sa caverne, à la plume & au bistre rouge, de forme ronde, dont le sujet est éclairé d'une lampe : 7 pouces de diametre.

358 Saint Pierre guérissant le boiteux sur les degrés du temple : belle composition à la sanguine, de 11 pouces sur 9 de large.

HUGTENBURG. (Jean van) Hollandois.

359 Une bataille de cavaliers avec fabres &
D iij

pistolets en mains , à la porte d'une ville , à l'encre de la Chine d'un bel effet : de 12 pouces sur 8 de haut.

- 360 Deux autres sujets pareils , où regnent le feu & le carnage de toutes parts ; aussi à l'encre de la Chine , avec la date de 1716 , 16 pouces sur 11 de haut.

JANSON. (J.)

- 361 Deux prairies , dans lesquelles on voit vaches & moutons se reposer. Elles sont colorées avec vérité , & sont précieusement terminées , 6 pouces sur 4 & de haut.

JARDIN. (Karle du) Hollandois.

- 362 L'étude d'un chien couché par terre & dormant , à la pierre noire ; de 4 po. sur 3 de haut. Une autre feuille sur laquelle se trouvent 6 études de gros chiens d'especes différentes , dogues & autres , aussi à la pierre noire : de 11 pouces sur 7 de haut.
- 363 Deux études , à la sanguine , d'un bœuf avec un âne , & de deux ânes : 5 pouc. & demi sur 3 & demi.
- 364 Deux sujets faits à l'encre de la Chine : dans l'un , on voit un maréchal ferrant , un âne ; dans l'autre , un mulet chargé , suivi d'un homme , & précédé par des chiens : 8 pouces sur 7 de haut.
- 365 Un charmant paysage avec lointains , figures & animaux , très-spirituelle-



K. Du Jardin



ment dessiné à la plume & à l'encre de la Chine : de 7 pouces & demi sur 4 de haut.

366 Autre de même genre, aussi à l'encre de la Chine ; de 9 pouces sur 2 & demi de haut.

367 Un sujet de deux ânes arrêtés à la porte d'une ferme, lavés à l'encre de la Chine : de 8 pouces sur 6 de haut.

367* Autre sujet idem, à la sanguine : de 5 pouces quarrés.

368 Veduta del ponto lamentano à Tivoli ; à l'encre de la Chine : de 11 pouces sur 7 de haut.

368* Les vestiges d'un vieux pont couvert de planches, dessiné avec art à l'encre de la Chine ; 15 pouc. sur 10 de haut.

JONGE. (M. D.)

369 Cavalcade & entrée de Marie de Médicis dans Amsterdam : 24 sur 10 de haut, à l'encre de la Chine.

JORDANS, (Jacques) Flamand.

370 L'étude d'une grosse chienne, à la sanguine & pierre noire.

371 Une déclaration d'amour, d'une composition agréable & amusante, faite au bistre & colorée : de 10 pouces sur 8 de haut.

372 Vénus & deux de ses nymphes endormies dessous un baldaquin ajusté entre deux arbres ; l'Amour & plusieurs animaux forment le reste du sujet qui

est peint à gouazze avec intelligence :
14 pouces sur 8 de haut.

JOSEPIN, (ou *Joseph d'Arpinas*) *Chevalier Romain.*

373 Trois sujets de plafonds, & autres, au bistre & à la sanguine.

JOSUÉ DE GRAVE.

374 Deux jolis payfages avec lointains, ornés de figures & animaux, spirituellement faits à la plume & à l'encre de la Chine : de 6 pouces sur 4 de haut.

375 Deux autres payfages & vues de portes de villes avec pont de bois, &c. idem : de 7 pouces & demi sur 5 de haut.

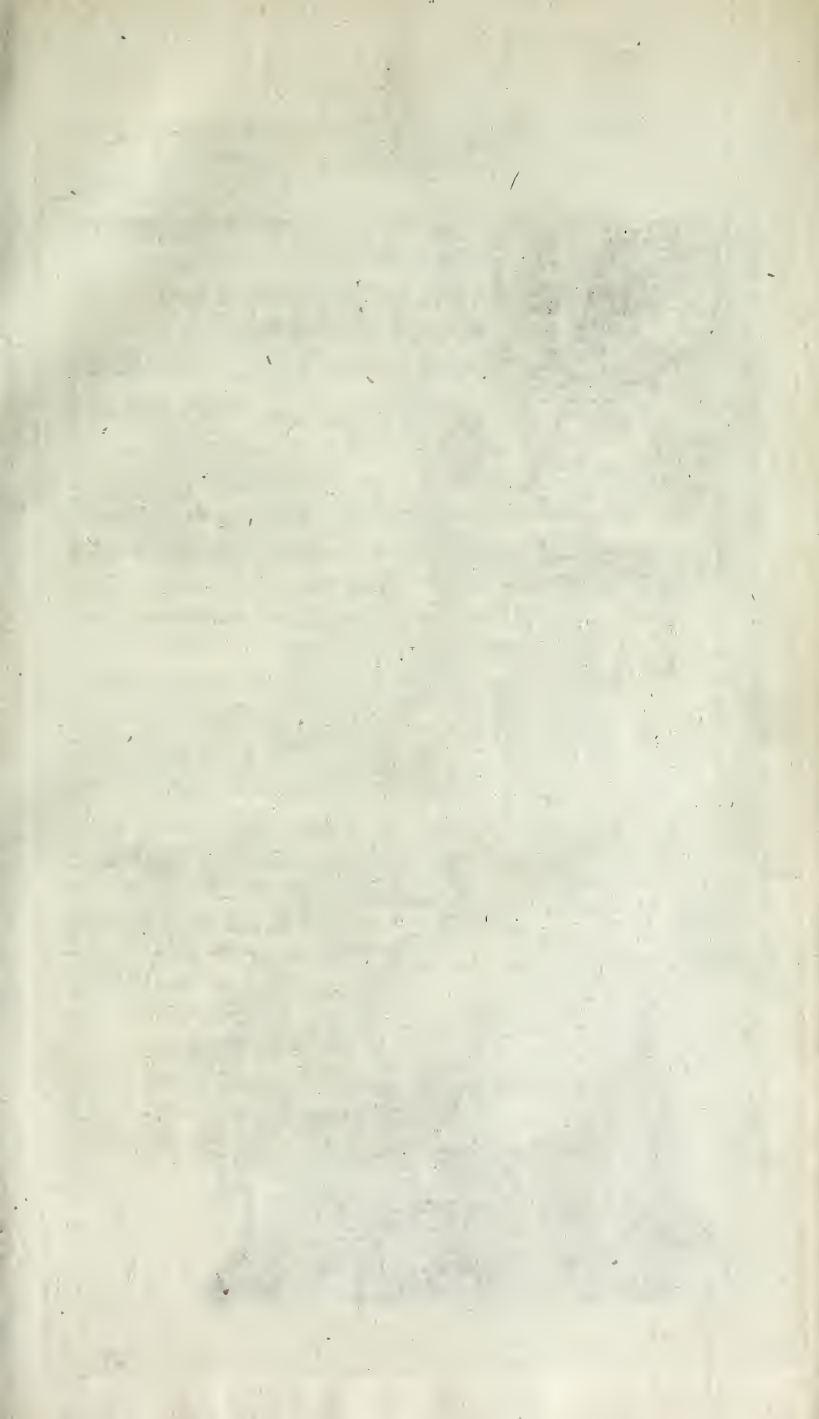
376 Deux autres idem ; vue d'un vieux château, & payfage avec pont de bois : de 8 pouces sur 6 de haut.

JULES ROMAIN (ou *Pippi.*)

377 Un sujet en compartiment, fait pour une galerie, dont le milieu représente Vénus & l'Amour sur son char ; aux côtés sont des Thermes & trophées militaires. Ce morceau de toute perfection & conservation est au bistre, rehaussé d'or, sur papier jaune, & porte 17 pouces sur 12 de haut.

378 Deux belles esquisses, à la plume, sujets romains de 10 pouces sur 8 environ.

379 Deux autres sujets, aussi de l'histoire





romaine, au bistre, rehaussé de blanc.
20 pouces sur 12 de haut environ.

KELLER. (J. H.)

380 Deux jolis paysages colorés, très-agréablement ornés de figures intéressantes, avec la date de 1738: de 9 pouces sur 6 de haut, sur vélin.

KIERINGS. (Alexandre) Hollandois.

381 Un vieux pont ruiné, avec figures & animaux, à la pierre noire: de 5 po. sur 4 de haut.

KLOTZ. (Valentin) Hollandois.

382 La vue d'une église de Maestrecht, avec des arbres sans feuilles sur le devant, elle est colorée & ornée de petites figures; 7 pouces & demi sur 6 de haut.

KOBELL. (Guillaume & Henry) Hollandois.

383 Une vue de mer au clair de la lune, avec plusieurs vaisseaux en rade, d'un grand effet; à la plume & à l'encre de la Chine: de 9 pouces sur 6 de haut.

384 Une belle marine, colorée avec art; sur le devant est une espèce de phanal & deux grands bateaux marchands, faisant route: 15 pouces sur 10 de haut.

385 Autre grande marine aussi colorée, où l'on voit dans le port, aux pieds de hautes montagnes, plusieurs vaisseaux, & la mer un peu agitée: 2 pouces sur 14 de haut.

386 Fête sur le port de *Wolovich* en Angle-

terre, au lancement en mer d'un vaisseau de Roi. Ce morceau coloré avec beaucoup d'intelligence, fait tableau, & porte 20 pouces sur 13 de haut.

KOK.

- 387 Une très-jolie marine, colorée avec figures, lointains & pêcheurs : 7 pouc. sur 6 de haut.
- 388 Une copie d'un superbe tableau d'Ostade; vue intérieure d'une maison de payfans, dans laquelle on compte cinq figures auprès d'une cheminée, occupées à boire, &c. 13 pouc. sur 11 de large.
- 389 Autre copie, d'après un tableau de Wouvermans, colorée & faite avec beaucoup de soin; plus de vingt-quatre figures en ornent le sujet; sur le devant on voit un cheval blanc qui rue, & un abreuvoir où deux chevaux boivent : 10 pouces sur 14 de haut.
- 390 Autre jolie copie d'après van Velde; aussi colorée, représentant un paysage mêlé de ruines, & orné de diverses figures & animaux : de 10 pouces sur 9 de haut.
- 391 Deux autres petites copies de paysages avec animaux & figures, faites à l'encre de la Chine, d'après A. van Velde & Pynaker : de 6 pouces & demi sur 5 & demi de haut.

KONING, (*Phil. de*) né à Amsterdam en
1619.

Il fut Eleve de Rembrandt ; mais il ne suivit point la maniere de ce Maître ; il a peint l'histoire & le portrait.

392 Trois études de figures grotesques & amusantes ; au bistre & à l'encre de la Chine : de 5 à 6 pouces.

KOOPS. (*P...*)

393 Deux petites marines avec figures : de 3 pouces sur 2 de haut.

393* Un paysage idem , de 4 pouces sur 3, au bistre.

KUIPENS. (*D...*)

394 Une jolie vue hollandoise au bord d'une riviere ; un bac & plusieurs figures, ornent le devant de ce morceau , qui est coloré & qui porte 7 pouces sur 4 de haut.

395 Un charmant petit paysage , avec figures, animaux , moulin & lointains ; très-bien coloré & avec intelligence. 6 pouces & demi sur 5 de haut.

396 Autre joli paysage fort agréable , fait au bistre : 10 pouces sur 7 de haut.

LA FAGE, (*Raymond*) François.

397 Deux petits morceaux, à la plume & au bistre , représentant une sainte Famille , & la Vierge sur un nuage

implorée par saint François : de 6
pouces environ.

- 398 Le portrait de l'Auteur dans un médaillon soutenu par un satyre, &c. à la plume : 11 pouces sur 9 de large.
- 399 Deux sujets en hauteur, d'une grande composition, représentant l'adoration des Bergers & le frapement du rocher, à la plume : 17 pouces sur 11 de large.
- 400 Une bataille d'Alexandre près d'un pont rompu, à la plume & lauée d'encre de la Chine, sur vélin : 15 pouces sur 9 de haut.
- 401 Autre grande bataille de Romains, aussi à l'encre de la Chine, & à la plume : de 25 pouces sur 15 de haut.

LA FARGUE. (P. C.) Hollandois.

- 402 Deux petits payfages avec figures & animaux, faits à l'encre de la Chine : de 6 pouces sur 4 de haut.
- 403 Une prairie dans laquelle on voit un cheval & deux vaches, idem.
- 404 Deux jolis payfages, avec animaux, baraques & lointains, dessinés de même : de 7 pouces sur 5 & demi de haut.
- 405 Une vue de Hollande, bâtimens, paysage, voitures & figures, au bistre : de 13 pouces sur 9 de haut.
- 406 Autre vue idem sur un canal, avec bar-

que, moulin, &c. de 16 pouces sur 10 de haut.

- 407 Autre vue d'un village hollandois, au milieu d'une campagne riante & agréable pour le site, à l'encre de la Chine: de 18 pouces sur 12 de haut.

LAGNY.

- 408 Deux scènes domestiques colorées & d'un bel effet dans l'intérieur d'une maison; l'une représente une mere jouant au trictrac avec son fils; l'autre une femme qui chauffe une couche pour son enfant: de 5 pouces sur 4 de haut.
- 409 Six autres sujets pareils, de compositions fort agréables, lesquels sont de même grandeur que les précédents, & faits au bistre.
- 410 Un homme écrivant sur une table couverte d'un tapis de Turquie. Ce sujet fait illusion au tableau le plus fraîchement peint: il est coloré avec art, & porte 12 pouces sur 9 de large. Il a pour pendant une femme lisant une lettre que vient de lui apporter une domestique.
- 411 Autre scène domestique, où se voit dans l'intérieur d'une chambre, une femme assise auprès d'une table; sa servante lui montre du poisson, qu'elle vient d'acheter: ce sujet est

- coloré, & porte 20 pouces sur 15 de haut.
- 412 La copie colorée d'un superbe tableau de K... du Jardin, maintenant à Paris, où l'on voit près de plusieurs gros arbres, divers animaux dans une verte prairie: 16 pouces sur 14 de large.
- 413 Autre belle copie colorée, d'après le plus beau tableau connu de J. Stein, composé de douze figures faisant collocation. 19 pouces sur 17 de large.
- LAIRESSE*, (Gerard) de Leyde.
- 414 Une danse de douze enfants; à la plume & au bistre: 7 pouces sur 4 de haut.
- 415 Un Empereur sur son trône, faisant décapiter deux princes couronnés; à la sanguine: de 11 pouces sur 8 de haut.
- 416 Deux pendants, de forme ronde, aussi à la sanguine, représentant Andromède & Europe. 8 pouces.
- 417 Deux autres sujets idem, ceintrés, représentant la Peinture, &c. de 11 po. sur 8 de large.
- 418 Quatre autres idem, sujets de plafonds, dont Minerve foudroyant l'Envie, &c. de 12 pouces sur 8.
- 419 Deux sujets faisant pendants, faits au bistre, représentant Apollon, & Mercure: de 11 pouces sur 8 de large.
- 420 Erésichton dans la corbeille, effrayant les femmes aux soins desquelles il

avoit été confié ; à la sanguine , lavée d'encre de la Chine : 14 pouces sur 10 de haut.

- 421 Un sujet en travers , où se voit un vieillard apporter une corbeille de raisins , à deux femmes qui sont à table ; à la sanguine : 15 pouces sur 12 de haut.
- 422 Coriolan fléchi par sa mere , sujet en hauteur à la sanguine ; de 14 pouc. sur 12.
- 423 Hercule vaincu par l'amour , d'une belle composition en travers à la sanguine ; de 18 pouces sur 14.
- 424 Autre grand sujet en travers , aussi à la sanguine , représentant un tombeau , & beaucoup de figures à l'entour , qui pleurent. 20 pouces sur 13 de haut.
- 425 Diane au retour de la chasse , charmante composition à la plume & à l'encre de la Chine. 17 pouces sur 12 de haut.
- 426 Le triomphe d'un Empereur , sujet de bas-relief , au bistre ; de 19 pouces sur 17 de haut.
- 426 * Minerve repoussant l'Envie , sujet en hauteur , aux crayons noir & blanc ; de 19 pouces sur 16.
- 427 Un sujet allégorique , à la sanguine , fait pour un fronton , représentant la Paix & l'Abondance : 23 pouces sur 15 de haut.

- 428 Deux autres beaux sujets en travers, faisant pendants, à la sanguine, représentant Achilles à la cour de Lycomedes, &c. 22 pouces sur 19.
- 429 Deux autres sujets en hauteur, d'une agréable composition, dont un représente Apollon sur le Parnasse, environné de Muses, Nymphes & Amours; l'autre, une danse de Nymphes dans un riche paysage: à la sanguine estompée. 22 pouces sur 18 de large.
- 430 Un grand paysage, mêlé d'architecture, & sur le devant, deux tombeaux entourés de divers groupes de figures; à la sanguine estompée. 22 po. sur 17 de haut.
- 431 Un grand sujet en travers de Télémaque, exécuté comme les précédents: de 25 pouces sur 16 de haut.

LAMBERTI () *Ecole de Lombardie.*

- 432 Le frapement du rocher: belle composition à la plume & au bistre, rehaussé de blanc: 10 pouces sur 7 de haut.

LE BRUN. (Charles) *François.*

- 433 Les armes de Colbert dans un cartouche historié, à la plume & à l'encre de la Chine.
- 433 * Trois études à la sanguine.

LE CLERC. (*Sébastien*) *François.*

- 434 Une première pensée de l'Académie des Sciences, à la plume, & lavé d'encre de la Chine; de 13 pouces sur 8 de haut.

LELI, (*Pierre, ou Pierre Vander-Faes, surnommé*) *né en Westphalie en 1618.*

A l'âge de vingt-cinq ans, étant à La Haye, Guillaume II, Prince d'Orange, le choisit pour l'accompagner en Angleterre, & faire son portrait ainsi que celui de la Princesse sa future, fille de Charles I, qu'il alloit épouser: ces deux portraits & plusieurs autres, eurent tant de succès, qu'ils valurent à l'Auteur le titre de Peintre de S... M... Br.....

- 435 Une étude de trois figures en pieds; supérieurement bien drappées: à la pierre noire, rehaussée de blanc. 19 pouces sur 16 de large.

LE SUEUR, (*Eustache*) *le Raphael François.*

- 436 Deux esquisses à la pierre noire, le martyre de saint Gervais, & Moïse exposé sur les eaux.

- 437 Six belles études de figures drapées, aux crayons noir & blanc sur papier brun.

LIENDER. (*Paul*) *Hollandois.*

- 438 L'intérieur d'une église protestante, à l'encre de la Chine, de 9 pouces sur 7 de haut.

- 439 Un joli paysage, aussi à l'encre de la

- Chine, vue d'un village hollandois, avec diverses figures qui patinent sur la glace. 7 pouces sur 5 de haut.
- 440 La vue d'un vieux château au bord d'une riviere, & d'une chapelle dans un village de Hollande. Ces deux des- fins, faits avec vérité & beaucoup de soin, sont colorés agréablement. 10 pouces sur 6 de haut.
- 441 Deux autres vues ornées de paysages & figures. Elles sont aussi colorées, & portent 8 pouces sur 6 de haut.
- 442 Deux idem colorées avec pont de bois, &c. de 11 pouces sur 8 de haut.
- 443 Deux autres vues charmantes pour le site, ornées de bateaux, & figures intéressantes, & colorées avec intelligence : 11 pouces sur 8 de haut.
- 444 Trois autres vues de différents canaux de la ville d'Amsterdam, colorées & ornées de paysages, bateaux & figures : de 14 pouces sur 10 de haut.
- 445 Autre canal, près duquel on voit une grande Eglise, aussi coloré : de 14 pouces sur 11 de large.

LIEVENS. (Jean) Hollandois.

- 446 Le portrait de l'auteur assis & tenant sa palette, au bistre : de 9 pouces sur 7 de large.
- 447 Un hermite assis & tenant un livre, à la sanguine & pierre noire, de 10 po. sur 7 de large.

448 Un paysage avec figures , lavé au pinceau trempé d'encre de la Chine, de 11 pouces sur 7 de haut.

449 Une espece de mandarin recevant de toutes parts des offrandes & présens qui lui sont faits par différens personages qui sont à ses pieds , à la plume & au bistre. 10 pouces sur 7 de haut.

LIGORI, (Philippe) Florentin.

450 Un sujet emblématique de six figures ; dont deux de femmes , qui veulent brider un âne : il est sc̄avamment exécuté au bistre , rehaussé de blanc, de 13 pouces sur 9 de haut.

LINDER, le vieux, Hollandois.

451 Deux jolis paysages montagneux, avec riviere au bas , colorés : de 8 pouces sur 5 de haut.

452 Autre paysage, avec une forteresse au bord de la riviere ; aussi coloré , de 9 pouces sur 6 de haut.

453 Trois paysages fort agréables , & représentant des vues aux environs d'Utrecht , aussi colorés : de 12 à 14 pouces sur 7 de haut.

LINGELBACH, (Jean) né à Francfort en 1625.

Il a passé plusieurs années à Amsterdam , vint en France en 1642 , & passa de-là à Rome, revint à Amsterdam, où il mou-

rut. Ses compositions sont riches & remplies de belles fabriques; obélisques, fontaines publiques & autres monumens de l'ancienne magnificence romaine, ont toujours été employés dans ses tableaux; il y a aussi introduit une foule de personnes de tout sexe & pays, qu'il a entremêlé de divers animaux.

- 454 Deux petits groupes de figures orientales, à la plume & au bistre, de 3 pouces en quarré.
- 455 Un port de mer sur le devant duquel sont plusieurs groupes de figures, dont une femme portant du gibier, &c. à l'encre de la Chine: de 7 pouc. sur 6 de haut.
- 456 Deux autres ports de mer, faisant pendants, ornés de quantité de figures occupées aux travaux ordinaires du lieu; aussi à l'encre de la Chine: de 12 pouces sur 7 de haut.
- 457 Autre port, aussi à l'encre de la Chine, & mêlée d'un peu de bistre; sur le devant, on voit un bateau couvert près d'arriver à bord: 14 pouc. sur 8 de haut.
- 458 Autre sujet pareil, mêlé de ruines & montagnes ornées de différents groupes de figures très-intéressantes; il est coloré avec art & intelligence; de 14 pouces sur 9 de haut.
- 459 Une baraque de paysan, à côté d'une vieille tour; à l'encre de la Chine,

& au bistre : de 13 pouces sur 11 de large.

LODEWYCK. (*Jean*) *Allemand.*

460 Une petite marine colorée agréablement, où se voit sur le devant, un bateau marchand un peu agité par les flots. 7 pouces & demi, sur 5 & demi de haut.

LOUTHERBOURG (*Phil. Jacques*) *d'Alsace, de présent à Londres.*

461 Un soldat cuirassé tenant une hallebarde ; au bistre, rehaussé de blanc : de 6 pouces sur 5 de large.

LUCAS () *de Leyde, en Hollande.*

462 Le sujet connu sous le nom de l'espiegle, avec la date de 1520 ; de même grandeur que l'estampe qui est très-rare ; à la plume.

463 Autre sujet connu sous le nom de la grande Agar, & dont l'estampe est encore plus rare que la précédente ; à la plume, très-soigneusement exécuté : de 10 pouces sur 8 de large.

LUTTI. (*Benedetto*) *Romain.*

464 Une tête de vieillard à barbe, aux crayons noir & blanc, 7 pouces sur 6 de large.

LUYKEN. (*Jean*) *Hollandois.*

465 Dix-sept petits sujets divers de l'ancien,

- testament, & autres, à l'encre de la Chine & au bistre: d'environ 3 pouc.
- 466 Deux sujets, représentant l'été & l'hiver, à la plume & à l'encre de la Chine: de 6 pouces sur 4 de haut.
- 467 Cinq petits sujets de forme *in-8°*. idem, dont le Roi David, &c.
- 468 Un sacrifice à la porte d'un temple, avec beaucoup de figures, au bistre: 7 pouces sur 5 de haut.
- 469 Deux fleurons de forme irrégulière, au bistre & à l'encre de la Chine, dont la peinture, &c.
- 470 Six petits sujets de vignettes, à l'encre de la Chine, dont une annonciation.
- 471 Cinq autres petits sujets en travers, d'environ 5 à 6 pouces, au bistre; scènes domestiques, atelier de charpentier, &c.
- 472 Notre-Seigneur portant sa croix, sçavante composition, à la plume & à l'encre de la Chine, de 15 pouces sur 8 de haut.
- 473 Deux sujets de la Bible, de même grandeur que les estampes qui y sont jointes, & qui ont été gravées par l'auteur.
- 474 Trois grands sujets faits pour l'histoire de la Chine, exécutés comme les précédents: de 13 pouc. sur 10 de haut.
- 475 Deux autres sujets idem, d'environ 20 pouces sur 10 de haut.
- 476 L'intérieur du Temple de Salomon,

avec une immensité de figures, de même grandeur que l'estampe qui y est jointe.

- 477 Trois sujets divers, dont un titre pour un Atlas, &c.

LYNHOVEN.

- 478 Deux petits payfages, avec chaumieres, & deux autres sujets militaires; à la plume & au bistre: de 6 à 7 po.

MAAS. (D. Arnoult) Flamand.

- 479 Une petite marine colorée, où se voit une montagne: 8 pouc. sur 6 de haut.
- 480 Deux jolis pendants; l'un représente la vue d'une ville de la Hollande bordée d'une rivière glacée sur laquelle on voit quantité de traîneaux, &c. l'autre est un payfage très-agréable avec chaumieres & chute d'eau: 8 pouces sur 5 & demi de haut.
- 481 Autre vue de Hollande, avec canal glacé, sur lequel on voit aussi plusieurs traîneaux: elle est colorée, & de même grandeur que les précédents.
- 482 Deux jolis payfages ornés de figures & animaux, très-soigneusement rendus; à l'encre de la Chine: 7 pouces & demi sur 5 de haut.
- 483 Un payfage montagneux; sur le devant est un cavalier avec trois chevaux, près d'un abreuvoir, où se voit la figure d'un centaure: il est coloré: 10 pouces sur 8 de haut.

MARATTE, (*Carle*) *Romain*.

- 484 Quatre sujets divers, à la sanguine & à la pierre noire, dont la création d'Eve, Judith, &c. de 9 pouces sur 6 de large.
- 485 Saint Antoine de Pade aux pieds de la Vierge, à la pierre noire: de 11 pouces sur 8 de large.
- 486 Une Vierge, allaitant l'enfant Jésus, qu'elle tient dans ses bras, aussi à la pierre noire: 12 pouc. sur 9 de large.
- 487 Tobie, accompagné de l'ange, donnant ses présens de nocces; beau sujet, exécuté de même: de 17 pouces sur 13 de large.
- 488 Le portrait de l'auteur dans un médaillon, posé sur un piédestal, porté par le Temps & autres figures qui l'accompagnent; à la pierre noire: 16 pouces sur 11 de large.
- 489 Saint Jean l'Evangeliste, accompagné de plusieurs anges, à la sanguine estompée: 16 pouces sur 12 de large.
- 490 Un sujet allégorique, où se voit Minerve, & le portrait d'un pape dans le haut, porté par deux anges; à la pierre noire: de 12 pouces sur 9 de large.
- 491 Vénus & l'Amour, esquisse à la pierre noire: de 14 pouces sur 9 de haut.

MARCO, () *de Sienne*.

- 492 Le Pere éternel dans sa gloire, &c. à la

plume , lavé d'indigo : 12 pouces sur
8 de large.

MARSEN. (J.)

- 493 Un très-petit sujet , à la plume & à l'encre de la Chine , représentant une école de filles & garçons : de 4 pouc. sur 3 de haut.

MATHAM.

- 494 Trois payfages ; vues de Rome & des environs avec figures , à l'encre de la Chine : de 12 pouces sur 9 de haut.

MERIAN. (Marie Sibyle) de Francfort.

- 495 Deux feuilles de vélin sur lesquelles sont lavées en couleurs naturelles , différentes fleurs & animaux : 13 pouces sur 10 de large.

MEYER. (Henri de) Allemand.

- 496 Quatre petits payfages mêlés de fabriques , & ornés de figures , à la mine plomb : de 5 pouces sur 4 de haut.
- 497 Les douze mois de l'année , représentés par des payfages très-intéressants & ornés de figures analogues à leur saison ; faits avec beaucoup de soin , à la plume & à l'encre de la Chine : 7 pouces sur 5 de haut.
- 498 Trois payfages colorés , mêlés de ruines , animaux & figures : de 11 pouces sur 8 de haut.

499 Deux autres idem, colorés: de 13 pouc. sur 10 de haut.

500 Deux autres payfages, mêlées d'architecture & de ruines, très-pittoresquement touchés au bistre, de même grandeur que les précédents.

MEYRING, (Albert) Hollandois.

501 Deux petites ruines, au bistre, dans le style de Bartholomé: 5 pouces sur 4 de haut.

502 Deux payfages montagneux, mêlés de ruines, à la plume & au bistre, d'un bel effet: 12 pouces sur 8 de haut.

MICHAUX, () Flamand.

503 Un beau payfage près d'une riviere, & ornés de figures & animaux bien groupés, à la plume & à l'encre de la Chine.

MICHEL-ANGE, Romain.

504 Un fragment du jugement dernier, d'environ douze figures, à la pierre noire: 14 pouces sur 9 de large.

MIEL, (Jean) Flamand.

505 Deux études de jeunes garçons, à la pierre noire & à l'encre de la Chine: d'environ 7pouces.

MIERIS, (Fr. van-) Hollandois.

506 L'intérieur d'une chambre où se voit une femme assise près de son enfant,

endormi dans son berceau ; à la pierre noire, sur vélin : 11 pouces sur 9 de large, avec date de 1664.

- 507 Autre sujet exécuté dans la même année & de la même manière, d'un précieux fini, représentant une femme endormie, avec un homme derrière qui veut lui couvrir la tête d'un pot. Ce sujet est connu par l'estampe de même grandeur.

MIERIS. (William van-) Hollandois.

- 508 Vénus & Adonis dans un joli paysage ; à la pierre noire sur velin : de 8 po. & demi sur 6 & demi de haut.

- 509 Une femme endormie au pied d'un arbre, avec un joli fond de paysage ; à l'encre de la Chine, très-terminé ; de 7 pouces sur 6 de haut.

- 510 Un tombeau orné de plusieurs figures allégoriques ; à la pierre noire, d'un précieux fini : de 12 pouces sur 7 & demi.

- 511 Un grand sujet en travers sur papier bleu, représentant l'enlèvement d'Europe ; un riche paysage fait le fond de ce sujet agréable. 21 pouces sur 16 de haut ; aux crayons noir & blanc.

MIGNON, (Abraham) de Francfort.

512. Un groupe superbe de différents fruits d'automne, coloré comme la nature

même, mêlé de quelques fleurs & insectes, faisant illusion au plus beau tableau de ce Maître. 18 pouces sur 13 de large.

- 513 Un pot de terre posé sur une table de marbre, & rempli de différentes fleurs, roses, tulippes, &c. supérieurement bien groupées; coloré comme le précédent: au bas, on voit un nid d'oiseaux, d'une vérité singulière; même grandeur que le précédent morceau.

MIREVELT. (Michel) Hollandois.

- 514 Le portrait de l'Amiral Heyn, de forme ovale d'un précieux fini; à la pierre noire: de 7 pouces sur 6 de large.

MOLA. (François) Romain.

- 515 Un homme au lit de la mort, implorant le Pere éternel; à la plume & au bistre; de 8 pouces sur 6 de large.

MOLENAER. (Corneille) Flamand.

- 516 Un hyver, petite vue de Hollande colorée, ornée de diverses figures qui patinent sur la glace. 7 pouces sur 5 de haut.

MOLIER.

- 517 Deux payfages, mêlés de ruines, avec diverses figures au bord d'une riviere & d'un grand chemin; au bistre: de 12 pouces sur 8 de haut.

MOLYN. (Pierre) Hollandois.

- 518 Deux petits payfages, à la pierre noire estompée, avec un vieux pont de bois, &c. 7 pouces sur 5 & demi de haut.
- 519 Deux idem avec des fabriques très-pittoresques, canal glacé & tems neigeux; même grandeur.
- 520 Un payfage, avec chaumieres; un abreuvoir sur le devant, & plusieurs cavaliers; au bistre, & à la pierre noire.
- 521 Deux idem, vues de villages hollandois pendant l'hyver, avec date de 1656. 10 pouces sur 6 & demi de haut; à la pierre noire.
- 522 Deux idem, au bistre, avec date de 1658: de 11 pouces sur 7 de haut.
- 523 Deux idem, avec date de 1659 & 60; de même grandeur que les précédents.
- 524 Deux idem, baraque & payfage montagneux; au bistre & à l'encre de la Chine; de même grandeur.

MONI. (L. de) Hollandois.

- 525 Un bûveur, sujet agréable dans le style d'Ostade, & coloré: de 9 pouces sur 7 de large.
- 526 Un hyver, avec diverses figures sur un canal glacé, & plusieurs chaumieres au bord d'une riviere, exécuté à la

gouazze, d'après un tableau de Molenaer : 10 pouces sur 8 de large.

MONINCKE.

527 Deux feuilles de velin sur lesquelles sont peintes à gouazze & en couleurs naturelles, diverses plantes, fleurs & insectes. 15 pouces sur 11 de large.

MONINKS.

528 Une vue de Rome, prise du derriere du capitolé, au bistre : de 14 pouces sur 9 de haut.

MOREELSE, (*Paul*) *Hollandois.*

529 Céphale & Procris dans un paysage ; peint en grisaille, sur papier, avec daté de 1616 : 12 pouces sur 9 de haut.

MOUCHERON, (*Isaac*) *Hollandois.*

530 Trois charmantes vues de Rome & des environs, mêlées d'architecture, ruines & paysages, & ornées de bateaux, animaux & figures ; exécutées avec la plus grande précision, à la plume, lavées d'encre de la Chine : 9 pouces sur 6 de haut.

351 Un paysage, mêlé d'architecture, avec la vue d'un port d'Italie, dans lequel se voyent plusieurs vaisseaux ; à la plume & au bistre : 11 pouces sur 6 & demi de haut.

532 Deux autres petits paysages, avec ponts

de bois & lointains montagneux , au bistre : 8 pouces & demi sur 15 de haut.

- 533 Un paysage montagneux , enrichi par Ad. van Velde , d'un troupeau de neuf animaux divers , conduit par un paysan : au bistre , 11 po. sur 9 de large.
- 534 Deux paysages agréables de couleur & de composition , mêlés d'architecture & ornés de figures , vases & statues : 9 pouces sur 7 de large.
- 535 Deux autres paysages avec petits ponts de pierre & chute d'eau ; à l'encre de la Chine , un peu mêlé de bistre , d'un bel effet. 9 po. & demi sur 7 de haut.
- 536 Un paysage coloré , avec vue de mer dans le lointain , mêlé d'architecture : 12 pouces sur 6 de haut.
- 537 Deux autres paysages colorés , d'une composition des plus agréable , dans lesquels , sur le devant , on voit des fontaines où des femmes viennent puiser de l'eau : 10 pouces sur 7 de haut.
- 538 Un paysage , à l'encre de la Chine , où se voit , sur le sommet d'une montagne , un château : 12 pouces sur 7 & demi de haut.
- 539 Autre paysage , où se voient deux moulins à eau , au bistre : 13 pouces sur 9 de haut.
- 540 Autre paysage , au bistre , occupé sur le devant par deux gros arbres , &

- dans le fond, des montagnes avec chute d'eau : 12 pouc. sur 9 de haut.
541. Autre payfage, de même grandeur, capital pour la composition & la quantité de figures & animaux dont il est orné; une fontaine à tritons se voit sur le devant : exécuté au bistre & d'un précieux fini.
542. Un payfage, où l'on voit une ville dans le lointain au bord d'une riviere avec trois jolies figures sur le devant, au bistre : 12 pouces sur 8 & demi de haut.
543. Deux autres, à la plume & à l'encre de la Chine, avec une arche de pont ruiné, &c. de 9 pouc. sur 7 de haut.
544. La vue d'un beau jardin au bord d'un canal avec du gibier mort sur le devant, à l'encre de la Chine, un peu mêlé de bistre : de 13 pouces sur 8 & demi de haut.
545. Un beau payfage, mêlé d'architecture, où se voit la statue d'une déesse à laquelle on sacrifie : diverses figures intéressantes ornent le devant de ce sujet, exécuté comme le précédent, & de 13 pouces sur 9 de haut.
546. Autre joli payfage, d'une plume fine & légère, lavé à l'encre de la Chine, avec fontaine sur le devant, & lointains; même grandeur que le précédent.
547. Trois superbes payfages colorés avec art dans le style du Gaspre, mêlés d'architecture,

d'architectures, montagnes & figures d'un effet très-agréable: de 10 pouces & demi sur 8 & demi de haut.

- 548 Un paysage bordé d'un grand canal, sur lequel se voit une petite maison de campagne, & sur le devant, un bateau à voiles & une chaloupe: il est coloré comme un tableau, & porte 11 pouces sur 7 de haut.
- 549 Deux jolis paysages en hauteur, bordés d'une espece d'avant-scene d'architecture; dans l'un des deux, on voit une figure d'Hercules montée sur un dragon qui jette de l'eau par la gueule: de 12 pouces sur 9 de large.
- 550 Un paysage en travers, avec figures & animaux, au bistre: au milieu, on voit une très-haute montagne. 16 pouces sur 12 de haut.
- 551 Autre paysage très-agréable, à l'encre de la Chine, au milieu duquel se voit une arcade de pont qui sépare plusieurs maisons bâties aux pieds de hautes montagnes: de 15 pouces sur 13 de haut.
- 552 Deux paysages en hauteur, très-pittoresques, dessinés avec art, aux environs de la grande chartreuse de Grenoble; à la plume & à l'encre de la Chine: 17 pouces sur 11 de large.
- 553 Autre grand paysage du même genre,

avec de riches fabriques , & chute d'eau : 19 pouces sur 17 de large.

- 554 Un des plus beaux paysages colorés de cet habile Artiste : un site intéressant, mêlé d'architecture ; divers groupes de figures & d'animaux bien dispersés , en forment la composition , qui en est des plus agréable. Il porte 18 pouces & demi sur 13 & demi de haut.

MUNCK.

- 555 Une rencontre d'équipages attaquée sur un pont , sujet sc̄avamment coloré avec date de 1645 ; de 15 pouces sur 10 de haut.

MUNTZ.

- 556 Deux très-petits paysages , colorés avec art , & ornés de jolies figures. 3 po. & demi sur 2 & demi de large.
- 557 Deux autres idem en travers ; de 4 po. sur 3.
- 558 Deux autres idem , d'un beau choix & d'un site heureux , colorés avec beaucoup d'intelligence & d'un bel accord : de 10 pouces sur 8 de haut.

NATOIRE. (Charles) Ecole Française.

- 559 Trois études de figures de femmes , à la sanguine , & une esquisse de Vénus & Adonis : à la plume & à l'encre de la Chine.
- 560 Le fruit de la victoire , représenté par un guerrier sur un Trône , auquel on

- vient demander grâce ; belle composition à la pierre noire sur papier blanc ; de 15 pouces sur 9 de large.
- 561 Notre-Seigneur en croix , avec la Madeleine à ses pieds : ce sujet est connu par l'estampe ; il est ceinturé , & porte 18 pouces sur 12 de large.

NAUVINCX.

- 562 Deux petits paysages à la pierre noire ; avec fabriques & chaumieres , faits avec beaucoup de goût : de 6 pouces sur 4 & demi de haut.

NEEFS , (Pietre) Flamand.

- 563 L'intérieur d'une grande église , avec tribune au milieu ; on y voit un prêtre célébrer la messe ; elle est peinte à gouazze , & fait illusion au plus précieux tableau de ce Maître. 8 po. & demi sur 5 & demi de haut.

NETSCHER , (Gaspard) Hollandois.

- 564 L'étude d'un chien épagneul couché par terre ; à l'encre de la Chine : de 5 pouces sur 3.
- 565 Le buste d'une femme , aux crayons noir & blanc : de 6 pouces sur 5 de large.
- 566 Un homme assis sur le bord d'une fenêtre , tenant de sa main gauche son menton ; au bistre & à l'encre de la Chine : de 8 pouces & demi sur 6 de large.

567 Un joli sujet d'un homme & d'une femme faisant concert ; à la pierre noire sur velin : de 6 pouces sur 5 de large.

568 Un sujet de deux figures, vues à travers une fenêtre sur le bord de laquelle est une cage pour un perroquet, que tient sur le doigt une jeune fille : au bistre, & très-spiriruellement touché : 9 pouces sur 7 de large.

NICKELE.

569 L'intérieur d'une grande église de protestants, avec plusieurs figures, joliment colorée : 8 pouces sur 7 de large.

NOCK.

570 Vingt feuilles sur lesquelles sont peintes, en couleurs naturelles, à la gouazze, toutes sortes de coquilles : de 11 pouces sur 8, chacune.

NOLPE. (*Pietre*)

571 L'entrée de Marie de Médicis dans Amsterdam, en huit morceaux de même grandeur : de chacun 12 pouc. sur 7 de haut ; supérieurement bien fait à la plume & à l'encre de la Chine, & d'un précieux fini ; on en connoît l'estampe.

NOVELLARA, (*Lélius Ursius*) de Parme.

572 Un sujet de plafond de forme octogone ;

à la plume & au bistre, représentant un homme & une femme sur des nuages, & un ange au-dessus qui semble les séparer: 12 pouc. sur 10 de large.

OSTADE, (*Adrien van-*) *Hollandois*.

573 Deux très-petites études, à la plume & lavées, représentant un homme endormi sur une chaise, & deux femmes portant un bacquet.

573* Deux autres idem; hommes debout, dont un tient un pot; à l'encre de la Chine.

574 Trois autres idem, d'environ 3 pouces; au bistre & à l'encre de la Chine: homme jouant du violon, un autre fumant, un autre allumant sa pipe.

575 Un homme portant un panier sur son dos, à la sanguine: 4 pouces sur 2 & demi de large; & de plus, une feuille sur laquelle il y a six figures détachées, hommes & femmes; à la plume.

576 Buste d'un homme avec bonnet sur la tête, & allumant sa pipe, à la plume & à l'encre de la Chine.

577 Autre buste d'homme avec bonnet haut, tête de profil & coloré: 2 pouces sur 1 8 lignes.

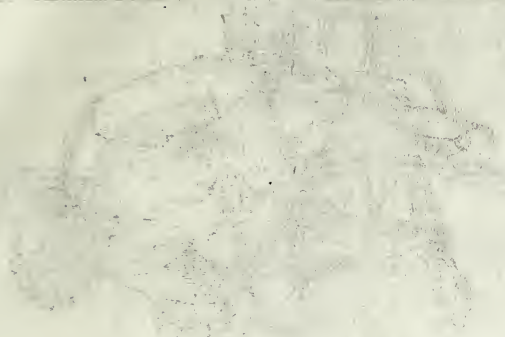
578 Une figure d'homme, vu par le dos, & coloré: de 4 pouces sur 2 & demi de large.

579 Un paysan assis devant une table sur la-

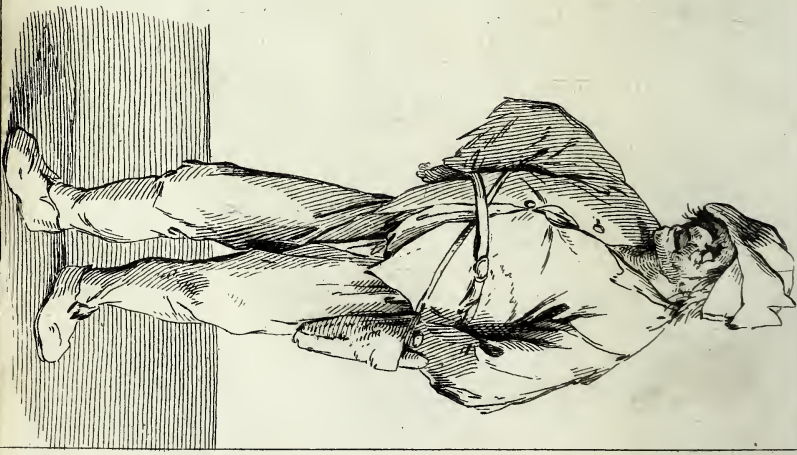
- quelle il y a deux pipes ; il est coloré
supérieurement bien : 2 pouces & de-
mi en quarré.
- 580 Un petit sujet de deux figures , tenant
un miroir ; aussi coloré , & de même
grandeur.
- 581 Homme assis devant une table , tenant
sa pipe d'une main , & de l'autre un
verre de biere ; aussi coloré : 3 po.
sur 2 de haut.
- 582 Une femme marchant avec son enfant
qu'elle tient par la main ; aussi coloré
& de même grandeur.
- 583 Homme assis , tenant un pot de biere
sur son genou gauche ; aussi coloré :
2 pouces & demi sur 2 de large.
- 584 Autre homme assis , tenant de la main
droite , un pot , & de la gauche , sa
pipe ; aussi coloré : 2 pouces & demi
sur 2 de large.
- 585 Autre figure d'homme , aussi colorée ;
ayant les jambes croisées , & tenant
sa pipe ; de même grandeur.
- 586 Un payfan assis , tenant sa pipe de la
main gauche , aussi coloré : 4 pouces
& demi sur 3 de large.
- 587 Autre payfan assis dans un fauteuil , la
main gauche cachée dans sa veste , &
tenant sa pipe de la droite. 4 pouces
sur 2 & demi de large , aussi coloré :
- 588 Autre payfan assis sur un tabouret ,
ayant la tête appuyée sur sa main







Ad. Orate



- droite ; aussi coloré : de 4 pouces sur 2 de large.
- 589 Payfan debout , aussi coloré , tenant dans sa main droite un verre à biere ; 4 pouces sur 21 lignes de large.
- 590 Autre payfan debout , aussi coloré , la main gauche derriere le dos. 4 pouces & demi sur 2 & demi de large.
- 591 Autre payfan à grand chapeau , couvert d'un manteau jaune ; les mains appuyées sur un bas d'harmoire ; de même grandeur que le précédent.
- 592 Deux charmantes figures grotesques un peu colorées ; elles sont pendants , & représentent deux hommes debout , dont l'un des deux est appuyé sur une barriere de bois , 4 po. sur 2 & demi de large.
- 593 Deux autres de même genre , & assis ; l'un des deux allume sa pipe , 3 po. sur 2 de large.
- 594 Un groupe de cinq figures , fumant & bûvant à la porte d'un cabaret ; à la plume , & lavé d'encre de la Chine : de 4 pouces en quarré.
- 595 L'extérieur d'une maison de payfan , où se voit un homme assis sur un banc , & une femme tenant un enfant ; à la plume & un peu bistré ; ce sujet a été gravé par l'auteur. 6 pouces sur 4 de large.
- 596 Autre joli sujet en travers , aussi gravé par l'Auteur ; il représente une fête

- de village deffous une treille ; à la plume & à l'encre de la Chine. 5 pouces & demi fur 4 & demi de haut.
- 597 Une chaumiere devant laquelle on arrange un cochon qui vient d'être tué. On y voit plus de dix-huit figures occupées qui rendent le fujet intéreffant ; il eft à la plume un peu lavé d'encre de la Chine. 6 pouces & demi, fur 4 & demi de haut.
- 598 L'intérieur d'une chambre de payfan , des plus pittoresques ; le pere & la mere , avec quatre enfans , en ornent la compofition ; il eft fait avec tout l'art poffible ; à la plume & ombré à l'encre de la Chine : 8 pouces fur 5 de haut.
- 599 Un fujet de quatre figures dans l'intérieur d'une chambre , il eft coloré , comme le plus beau tableau de ce Maître , ainfi que les deux fuivans , deux hommes fur le devant , font affis & occupés à fumer : 5 pouces & demi , fur 4 & demi de large.
- 600 Autre intérieur de maifon de payfan , compofition de cinq figures , dont deux jouant au trictrac : une vérité finguliere dans les caracteres de têtes , rend ce fujet très-intéreffant , & fait tableau. 5 pouces & demi , fur 21 lignes de large.
- 601 Autre tableau , pour ne pas dire deffin : l'intérieur d'une grande chambre ,





dans laquelle plus de dix-huit figures, formant plusieurs groupes, rendent la composition des plus intéressante. Les uns sont occupés à boire, d'autres à fumer, & d'autres à jouer. 9 pouces sur 6 de large.

OSTADE, (*Isaac van-*) *Hollandois.*

602 L'intérieur d'une baraque de payfan, très-pittoresque, avec figures & animaux, à la plume & à l'encre de la Chine: 7 pouces & demi, sur 4 de haut.

603 Une adoration des bergers: composition de dix figures, éclairée par l'effet d'une lumière: de 8 pouces sur 6 de haut.

604 Un groupe de trois figures, & une autre figure détachée des autres sur la même feuille: à la plume & au bistre. 7 pouces sur 5 de large.

605 Une baraque & étable, près d'un gros arbre, très-pittoresquement dessiné à la plume, & lavé en couleur: 8 po. & demi sur 6 de haut.

606 Plusieurs maisons de payfans sur le devant desquelles on voit une charette que l'on charge: à la plume, un peu lavé d'encre de la Chine. 9 pouces sur 8 de haut.

607 Une tabagie de payfans, composée d'environ douze figures, grassement

exécuté à la plume & à l'encre de la Chine : de 15 pouces sur 10 de haut.

- 608 Cinq très-jolis sujets dessinés à la gouazze, & colorés de même que les tableaux de ce Maître, d'après lesquels ils ont été copiés par Schouman, de 6 pouces sur 5 de haut.

OUDRY, (*Jean-Baptiste*) *François*.

- 609 Deux sujets du Roman comique, de même grandeur que les estampes gravées par l'Auteur.
- 610 Deux paysages, vues des environs d'Arcueil, avec figures & animaux ; au bistre, rehaussé de blanc sur papier bleu : 18 pouces sur 11 de haut.
- 611 Un combat de lions & de sangliers, dessiné de même que les précédents. 20 pouces sur 12 de haut.
- 612 Un paysage, dans lequel on voit un renard attaqué par huit gros chiens ; à la plume & au bistre ; 20 pouces sur 14 de haut.
- 613 Une laye entourée de six marcaffius, & attaquée par six gros dogues ; à la plume & au bistre. 19 pouces sur 14 de haut.
- 614 Une grande chasse royale dans la forêt de Fontainebleau, d'un bel effet, à l'encre de la Chine, rehaussée de blanc sur papier bleu : 20 pouces sur 12 de haut.

OZANNE, () *Dessinateur François.*

615 Deux ports de mer ; à la plume & au bistre ; 14 pouces sur 9 de haut.

PADOUAN. (ou *Oët. Léoni, dit le*)

616 Le portrait , del signor Grimaldi , aux crayons noir & blanc sur papier bleu : 8 pouces sur 6 de large.

PALME, (*Jacques*) *Vénitien.*

617 Trois petits sujets à la plume & au bistre, dont deux saintes Familles, & saint François stigmatifé.

618 La résurrection de Notre-Seigneur ; à la plume & au bistre : de 12 pouces sur 9 de large.

619 Saint Jérôme à genoux & écrivant , au bistre , rehaussé de blanc : 9 pouces sur 7 de large.

620 Autre saint Jérôme assis devant un crucifix, connu par l'estampe de même grandeur ; au bistre , rehaussé de blanc sur papier jaune. 15 pouces sur 10.

621 Quatre sujets divers , à la plume & au bistre , dont la Vierge & saint François, Angélique & Medor, &c.

PANNINI, (*Jean-Paul*) *Romain.*

622 Deux ruines & bas-reliefs, ornés de vase, statue & figures, à la plume & à l'encre de la Chine : 10 pouces sur 7 de large.

PARMEZAN. (*François Mazzuola, dit le*)

- 623 Huit petites figures d'apôtres, à la plume & au bistre : 3 pouces sur 15 lign. de large.
- 624 Une jolie composition de sept figures de femmes, tenant des fleurs ; au bistre rehaussé de blanc : 5 pouces sur 3 & demi de large.
- 625 Une petite sainte Famille, d'un précieux fini, faite à la plume & au bistre, d'après ce maître.
- 626 La figure d'un homme nud, tenant une poire, de la main gauche ; elle est connue dans l'église de la Steccata à Parme ; au bistre rehaussé de blanc : 13 pouces sur 4 de large.

PARROCEL, (*Charles*) *François.*

- 627 Un détachement de cavalerie, faisant route ; à la sanguine : 10 pouces sur 9 de haut.

PASSARI, (*Joseph*) *Romain.*

- 628 La Vierge, tenant l'enfant Jésus, ayant à ses pieds saint Roch, &c. au bistre.
- 629 Le martyre de sainte Marguerite, à la plume & au bistre, rehaussé de blanc : 10 pouces sur 7 de large.

PASSIGNANI, (*Dominique*) *Florentin.*

- 630 Deux sujets de la vie de Saint François, à la plume & au bistre, très-spirituellement touchés.

PAUL VÉRONESE. (*Calliari dit*)

- 631 La présentation au temple, d'une agréable composition, à la plume & au bistre: 10 pouces sur 9 de large.
- 632 Une adoration des Bergers, exécutée de même: 14 pouces sur 9 de large.
- 633 Les noces de Cana; au bistre rehaussé de blanc, 15 sur 13 de haut.

PERELLE, () *François.*

- 634 Un paysage très-fini, orné de figures; à l'encre de la Chine: 9 pouces & demi sur 7 & demi de haut.
- 635 Sept très-jolies vues de Paris, Saint-Germain, Richelieu, &c. à la plume & lavées légèrement de bistre & d'encre de la Chine: 10 pouces sur 7 de haut.

PERIGNON, (*Nicolas*) *François.*

- 636 Trois jolis paysages colorés, avec chaumières & rivières: 6 pouces & demi sur 4 de haut.
- 637 Autre petit paysage, très-chaud de couleur, avec un troupeau de différent bétail: 5 pouces & demi sur 3 & demi de haut.
- 938 Huit feuilles de papier bleu, sur lesquelles sont dessinés, à la gouasse, différents groupes de fleurs: de chacune 12 pouces sur 9 de large.

PERIN DEL VAGUE (ou Pierre Bonacorsi.)

- 639 Deux bas-reliefs antiques, figures de guerriers, &c. à la plume & à l'encre de la Chine; de 12 pouces sur 8 de large: & de plus, un sujet de quatre femmes, à la plume & au bistre.
- 640 Un sujet de la fable, où l'on voit Jupiter déposer le jeune Bacchus entre les mains d'une femme, sous la figure de Diane; à la plume & au bistre rehaussé de jaune: 17 pouces sur 13 de haut.

PIAZETTA, (Jean-Baptiste) Vénitien.

- 641 Deux têtes de jeunes garçons, aux crayons noir & blanc; de 15 pouces sur 10 de large.

PICART, (Bernard) François.

- 642 Deux petites vignettes, sujets d'enfans; à l'encre de la Chine: 5 pouces sur 2 & demi de haut.
- 643 Trois sujets en hauteur à l'encre de la Chine, sur vélin, entourés de bordures allégoriques, dont, la tour de Babel, &c. 14 pouc. sur 9 de large.
- 644 Les vendeurs chassés du temple, sur papier bleu, aux crayons noir & blanc: 12 pouces sur 8 de large.
- 645 La destruction de la ville de Jérusalem après sa prise; à l'encre de la Chine: 12 sur 8 de large.

646 Un titre *in-folio* , connu par l'estampe de même grandeur ; allégorie sur la paix , de même grandeur que le précédent.

647 Autre titre *idem* pour un Atlas : l'estampe y est jointe.

648 Le beau titre historié pour les métamorphoses d'Ovide *in-folio* ; d'un précieux fini , à la mine de plomb.

649 Les noces de Cana , grande & belle composition , à l'encre de la Chine : 16 pouces sur 12 de haut.

PIETRE DE CORTONE , (ou *Beretini*) Romain.

650 Un fragment de plafond , où se voit l'assomption de la Vierge , à la plume & lavé d'indigo.

651 La procession de saint Charles pendant la peste qui affligeoit la ville de Milan , superbe composition , dont on connoît l'estampe de même grandeur , au bistre rehaussé de blanc : 22 pouces sur 16 de large.

PILLEMENT , (*Jean*) François.

652 Deux petits sujets arabesques & chinois ; à la pierre noire : de 9 pouc. sur 6 de large.

653 Quatre payfages en travers , faits de même : 12 pouces sur 8 de haut.

PINAKER, (Adam) Hollandois.

Il fut un des meilleurs payfagistes, & naquit en 1621, près de Delft, dans un village dont il porte le nom. Après avoir pris dans son pays les premiers élémens de son art, il fut en Italie s'occuper pendant trois années à dessiner ou à peindre, d'après nature, ce que cette contrée offre aux yeux des artistes de piquant & d'heureux.

654 Un beau payfage, où se voit sur le devant une charrette attelée de deux bœufs, &c. de la touche la plus fine, & plein de goût: 18 pouces sur 12 de haut.

POELENBURG, (Corneille) Hollandois.

654* Vénus & l'Amour, au bistre, de même grandeur que l'estampe gravée par l'auteur, de 7 pouces sur 5 & demi de large.

655 Deux ruines, mêlées de payfages très-pittoresques; à l'encre de la Chine: de 8 pouces sur 6 de haut.

POLYDORE DE CARRAVAGE, (Caldara, dit) Romain.

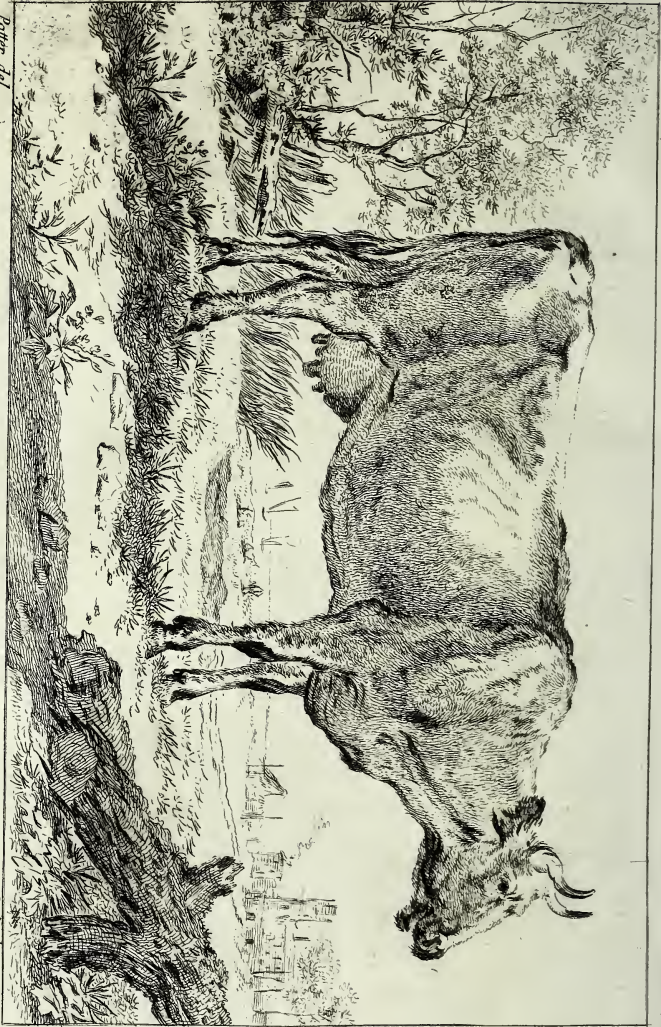
655* Cinq sujets de bas-reliefs & autres, de composition à la plume & au bistre, dont une Vierge, &c.

POMERANCE & PONTORME, Florentins.

656 Le jugement dernier, à la plume; & sainte Agnès, à la sanguine.

POTTER.





Potter del.

C. Dobson. 1765





Porter del.

C. Woodhead del.

POTTER, (*Paul*) né dans la Nordt Hollande
en 1625.

Il fixa, pendant long-tems, son séjour à La Haye, où il fut honoré d'une bienveillance particulière du Prince Maurice de Nassau, & souvent de ses visites; mais un tableau qu'il fit pour la Princesse, où il représenta une vache qui pissait, fut la cause entière de sa disgrâce; en sorte que les grands & les demis Connoisseurs, qui ne jugent du mérite des Artistes que sur ce qu'ils ont de vogue, se refroidirent bientôt pour Potter; tel fut l'effet de ce bizarre préjugé; cet esprit de vertige s'est soutenu dans la curiosité, pendant toute la vie de cet imitateur, le plus vrai de la nature, & on n'est revenu à lui rendre justice, que vers la fin de son siècle; il mourut à Amsterdam en 1654.

657 Onze feuilles de différentes études de bœufs, vaches & autres animaux; faites à la pierre noire sur papier blanc, de 4 à 5 pouces, sur 3 à 4 de hauteur, dont plusieurs ont été gravées par lui-même, lesquelles seront distribuées en plusieurs lots.

658 Une autre feuille, sur laquelle on voit quatre études de vaches & cochons, sur papier brun; à la pierre noire, rehaussée de blanc: 7 pouces sur 6 de haut.

659 Deux paysages ornés de figures & de divers animaux, sur papier gris, au crayon noir, un peu bistre & rehaussé

de blanc. 9 pouces & demi , sur 8
& demi de large.

POUSSIN. (*Nicolas , & Gaspre*)

- 660 Un groupe de quatre enfants dans un
payfage, jouant avec des papillons ;
à la plume & au bistre.
- 661 Un départ de différens personnages à
cheval , aux portes d'une ville ; à la
plume & au bistre: de 9 pouces sur
6 & demi de large.
- 662 Le martyre de saint Barthélemi Evêque ;
connu par l'estampe de Mitelli ; idem ,
au bistre : de 13 pouc. sur 8 de large.
- 663 Deux payfages , mêlés d'architecture ,
au bord d'une riviere ; à la plume &
à l'encre de la Chine : 10 pouces sur
9 & demi de haut.

PRIMATICE , (*François*) de Bologne.

- 664 Un beau groupe de neuf figures , parmi
lesquelles on distingue une femme qui
vient de se poignarder ; à la plume ,
lavé d'indigo: 12 pouc. sur 8 de haut.

PROCACCINI , (*Camille*) Milanois.

- 665 Deux têtes grotesques , à la sanguine &
pierre noire: 9 pouces & demi sur 8
& demi de haut.

PRONCK , (*C.*) Hollandois.

- 666 Deux très-petits payfages colorés , avec
figures: 3 pouc. sur 2 & demi de haut.

- 667 Un paysage très agréable & coloré, orné de chaumières : 7 pouc. sur 5 de haut.
- 668 La vue d'une église au milieu de la campagne, à l'encre de la Chine : 7 pouces sur 4 & demi de haut.
- 669 Deux autres vues en hauteur, aussi à l'encre de la Chine, de maisons & églises de Hollande; 9 pouces sur 8 de large.
- 670 Une vue d'Amsterdam, au bord d'un grand canal, où se voit une église avec une vieille tour, à l'encre de la Chine: 9 pouces sur 8 de haut.
- 671 Autre très-belle vue, au bas de laquelle est écrit *de Markt le Roermonde*: exécutée avec grand soin, à l'encre de la Chine; 16 pouces sur 10 de haut.
- 672 Deux vues de mer, chargé de différents vaisseaux & bateaux lavées à l'encre de la Chine: 12 pouc. sur 9 de haut.
- 673 Autre superbe marine, où se voit un grand vaisseau de guerre & plusieurs autres bâtimens; sur le devant, un peu de terrain, rempli de broussailles; très-précieusement fait à la plume & à l'encre de la Chine: 18 pouces sur 12 de haut.
- 674 L'intérieur d'une grande église d'Amsterdam, avec un groupe de quatre figures sur le devant, dont deux hommes en robe de chambre; lavé en couleur & faisant la perspective: 18 pouces sur 13 de haut.

RADEMAKER, (*Abraham*) *Hollandois.*

- 675 Une très-jolie vue d'une maison de plaisance au bord de l'eau, où se voit un coteau d'où sort une source qui tombe dans la riviere, avec plusieurs figures sur le devant : 5 pouces sur 3 & demi de haut, & colorée.
- 676 Un paysage, au bistre, où se voit dans le fond un pont de bois : 7. pouces & demi sur 5 & demi de haut.
- 677 La vue d'une église gothique, au bistre : 8 pouc. & demi sur 5 & demi de haut.
- 678 Deux vues d'un vieux château au bord d'un canal, avec diverses figures & bateaux, au bistre : de 12 pouces sur 7 & demi de haut.
- 679 Deux charmantes vues colorées, dont les sites sont des plus intéressants & des plus agréables, ornées de figures, lointains & coteaux : 10 pouces sur 6 & demi de haut.
- 680 La vue d'un gros village de Hollande ; avec une grande église sur le devant, derriere laquelle se voit un puits, où une femme puise de l'eau ; cette vue est colorée avec intelligence, & porte 15 pouces sur 12 de haut.

RAPHAEL, *d'Urbain.*

- 681 Saint Paul prêchant à Ephese ; de même grandeur que l'estampe de M. Antoine ; à la plume & au bistre.

- 682 La vendange, sujet aussi connu par l'estampe de M. Antoine, où se voit Bacchus & plusieurs autres figures analogues. 8 pouces sur 6 & demi de large ; au bistre , rehaussé de blanc.
- 683 Saint Pierre guérissant le boiteux près du temple ; au bistre , rehaussé de blanc ; connu par l'estampe : 14 pouces sur 9 de haut ; il a été restauré par Rubens.

REMBRANDT, (van Rhyne) de Leyde.

- 684 Cinq études de lions couchés par terre en différentes attitudes ; à la plume & au bistre : de 7 à 8 pouces sur 4 à 5 de haut.
- 685 Deux feuilles contenant chacune trois études de différents vieillards avec bâtons , exécutées de même : 8 pouces sur 6 de haut.
- 686 Quatre autres études très-spirituellement touchées , de figures debout , dont une femme enceinte , &c.
- 687 Un repos en Egypte dans un fond de paysage ; on voit sur le devant , la Vierge allaitant l'enfant Jesus ; à la pierre noire estompée : 9 pouces sur 8 de haut.
- 688 Une figure d'homme nud assis sur un couffin , les mains jointes ; au bistre , d'un bel effet : 9 pouces & demi sur 7 de haut.
- 689 L'estrapade au poteau , donnée à un

homme ; composition de trois figures d'un effet très-piquant ; au bistre : 8 pouces sur 6 de large.

- 690 Une femme allaitant un enfant, & une autre dormant ; toutes deux à la plume & au bistre : de 4 à 5 pouces.
- 691 Trois études de femmes, faites à la sanguine : de 5 à 7 pouces, sur 4 à 6 de large.
- 692 Un vieillard à barbe avec une robe fourrée, & assis dans un fauteuil : 8 pouces & demi, sur 5 & demi de large.
- 693 L'étude de la figure de Loth, connu dans l'estampe de V... Uliet ; à la pierre noire sur papier blanc : 9 pouces sur 7 de large.
- 694 Un groupe de quatre figures de Marchands de poissons ; à la plume & lavé à l'encre de la Chine : 9 pouces sur 6 de haut.
- 695 Un philosophe dans son cabinet, assis auprès d'une table, sur laquelle est un globe ; l'effet en est très-piquant, & la plume très-sçavante, lavé de bistre : 8 pouces sur 7 de haut.
- 696 Un vieillard assis auprès d'une autre figure, qui fait la lecture. Ce sujet des plus piquants, n'est éclairé que par une lumière ; on en connoît l'estampe très-bien rendue par M. le capitaine Baillie, de même grandeur : 9 pouces sur 7 de haut.

- 697 La femme adulateur; sçavante composition, & d'un grand effet, dans laquelle il entre plus de vingt figures, au bistre, sçavamment lavé: de 11. pouces sur 7 de haut.
- 698 Judas recevant le prix de sa trahison: beau sujet connu par l'estampe qu'en a gravé Picart dans son volume des impostures innocentes, & dont le dessin qu'il en a fait, se trouve joint à celui-ci, celui de Rembrandt est fait à la plume & au bistre, & porte 9 pouces sur 6 de haut, & celui de Picart, à la sanguine estompée, est de 8 pouces sur 5.
- 699 Cinq petites figures d'hommes, à l'encre de la Chine, de 5 à 6 pouces sur 2 à 3 de large.
- 700 Quinze croquis divers, faits avec esprit, à la plume & au bistre, dont un homme endormi dans un fauteuil, une scene de joueurs, une autre de femmes qui se disputent, &c.
- 701 Neuf petites études de têtes de femmes, vieillards, &c. idem, à la plume.
- 702 Trois sujets en travers, croqués spirituellement, & lavés de bistre, le bon Samaritain, Agar répudiée, & un repos en Egypte: de 8 à 9 pouces sur 6 à 7 de haut.

RICCI, (Sébastien) Vénitien.

703 Un grand sujet de l'histoire romaine, à la plume, lavé d'encre de la Chine. 19 pouces sur 14 de haut.

RIDDER.

704 Un sujet flamand, dans le style de Dufart, composé de cinq figures à la porte d'un cabaret, dessous une treille. Il est coloré comme un tableau, & porte 9 pouces sur 7 de large.

RIDINGER, (Jean-Elie) Allemand.

705 Deux études de gros animaux étrangers dans un fond de paysage, au bistre: 7 pouces sur 5 de haut.

RIETSCHOOFF, (Jean) Hollandois.

706 Une très-jolie petite marine, où se voyent trois bateaux marchands & une chaloupe; touchée avec esprit, à l'encre de la Chine: 4 pouces sur 3 de large.

707 Deux autres idem, aussi précieusement faites que la précédente, ornées de figures & lointains: 5 pouces & demi sur 4 & demi de haut.

708 Une autre idem, où se voit sur le devant un grand bateau marchand, & derrière, un moulin à vent: 12 pouces sur 8 de haut.

709 Une vue de mer orageuse, avec plusieurs vaisseaux prêts à être submer-

gés ; sujet d'un grand effet , exécuté à l'encre de la Chine : 15 pouces sur 10 & demi de haut.

- 710 Autre vue de mer , dont tout l'horison est bordé par la ville d'Amsterdam ; sur le devant , on voit un bâtiment ou vaisseau hollandois & une chaloupe remplie de passagers ; à la plume & à l'encre de la Chine, d'un précieux fini : 15 pouces sur 10 de haut.

RIGAUD, (Hyacinthe) François.

- 711 Un portrait d'homme , vu jusqu'aux genoux , couvert d'une draperie bien jettée ; à la pierre noire , rehaussée de blanc , 14 sur 10 de large.

RIGAUD, () neveu du précédent.

Il a réussi supérieurement bien dans des vues & perspectives , qu'il a exécuté lui-même en gravure.

- 712 Six vues diverses , dessinées avec beaucoup de soin & de vérité ; à l'encre de la Chine , sur nature , d'après le château & dans les jardins délicieux de Marly , où l'art embellit la nature : 17 pouces sur 8 de haut.
- 713 Trois autres idem , de Chantilly , château , écuries & jardins.
- 714 Cinq de Paris , des Invalides , Saint-Germain & Blois , idem.
- 715 Deux idem du cours de Marseille , des

finées dans le tems de la peste arrivée
en 1720.

ROGMAN, (Roland) Hollandois.

- 716 Deux payfages , à l'encre de la Chine ,
avec figures & animaux : 7 pouces sur
5 de haut.
- 717 Deux autres idem , vues de rochers &
montagnes : 9 pouces sur 6 de haut.
- 718 Une marine , avec la vue d'un village &
un moulin à vent dans le lointain , la-
vée légèrement d'encre de la Chine :
9 pouces sur 6 de haut.
- 719 Un payfage , avec divers animaux au
bord d'une riviere qui serpente , au
bistre ; 12 pouces sur 8 de haut.
- 720 Autre payfage , pittoresquement touché
à l'encre de la Chine , avec la vue d'un
village bordé d'une riviere : 13 pouc.
sur 9 de haut.
- 721 Deux autres , largement faits à la plume
& lavés d'encre de la Chine : 11 pouc.
sur 9 de haut.

ROBB.

- 722 Six feuilles de vélin , sur lesquelles font
peintes en couleurs naturelles , diver-
ses belles fleurs : 11 pouces sur 8 de
large.
- 723 Trois autres idem , avec plusieurs infec-
tes & coquilles au bas.

ROOD.

- 724 Deux petites vues de mer , avec plu-

fleurs vaiffeaux & chaloupes, au bistre: 7 pouces sur 4 & demi de haut.

725 Deux autres idem, à l'encre de la Chine: de 8 à 9 pouces sur 5 à 6 de haut.

726 Une marine, avec la vue d'un village dans le fond, bâti aux pieds de hautes montagnes, sur lesquelles se voyent un phanal & un moulin, au bistre: de 11 pouces sur 6 de haut.

727 Quatre autres marines pendant un tems calme, & agité, à l'encre de la Chine, de 12 pouces sur 8 de haut.

728 Deux autres idem, ornées de figures sur le devant. 15 pouc. sur 9 de haut.

ROOPEL. (C.)

729 Deux, jatte & corbeille, remplis de fleurs & fruits, à la plume, & lavés en couleur avec intelligence. 5 pouces sur 4 de large.

ROOS, (Henri) né à Francfort.

Il fut élève de Barent Graat, Peintre à Amsterdam; en 1673, l'Electeur Palatin, Charles-Louis, le nomma son peintte, & lui fit faire divers ouvrages qui lui firent beaucoup d'honneur. Il a fait aussi, à Francfort, quantité de portraits, qu'il ornoit de fonds riches & variés. Il y mourut malheureusement dans un incendie; il eut plusieurs fils qui suivirent son même talent.

730 Deux études de gros chiens, à la sanguine: 9 pouces sur 5 de haut.

- 731 Une feuille sur laquelle on voit huit moutons épars , à la pierre noire , sur papier blanc , 7 pouces en quarré.
- 732 Un payfage , avec ruines d'un pont , dont il ne reste qu'une arche ; on voit plusieurs figures sur le devant , au bistre : 11 pouces sur 8 de haut.
- 733 Autre ruine , au bistre , au bas de laquelle est un groupe de figures & animaux divers , & sur le devant un chapiteau de colonne.
- 734 Un groupe de huit figures & animaux , grassement exécuté à la sanguine , où se voit une femme allaitant un enfant : 10 pouces sur 7 de haut.
- 735 Un grand sujet capital de douze figures & animaux , au pied d'une haute montagne , avec lointains ; à la sanguine : 20 pouces sur 15 de haut.

ROSSUM, (*G. van.*) *Amateur Hollandois.*

- 736 Deux jolis payfages , avec chaumieres , & ornées de figures ; dessinés d'après nature , au bistre : 12 pouces sur 7 & demi de haut.
- 737 Un autre payfage , à l'encre de la Chine , où se voit sur le devant une ferme avec barriere de bois : 12 pouces sur 8 de haut.
- 738 Autre payfage idem , avec village dans le fond , & plusieurs figures & animaux sur le devant , dont deux pêchent à la ligne dans une petite ri-

viere qui borde le village. 10 pouces sur 7 & demi de haut.

- 739 Un autre idem, avec la vue d'un moulin, & un pêcheur à la ligne sur le devant. 12 pouces sur 8 & demi de haut: il a pour pendant la vue au clair de la lune d'un village bordé d'une riviere.
- 740 Vue d'un village au bord d'un canal, sur le devant duquel est un pêcheur dans son bateau, avec des paniers d'hozier, aussi à l'encre de la Chine. 15 pouces sur 10 de haut.
- 741 Un paysage, sur le devant duquel on voit plusieurs moutons gardés par un berger, & une femme portant du lait: même grandeur.
- 742 Autre paysage, avec pont de bois, qui traverse un canal, & dans le fond, un moulin à vent: 15 pouces sur 12 de haut.
- 743 Une vue de ferme au bord d'une prairie, avec barriere de bois: plusieurs figures & animaux ornent ce dessin, qui est coloré avec soin & intelligence. 12 pouces sur 7 & demi de haut.
- 744 La vue d'un village au bord d'un canal, où se voit sur le devant une grosse tour: il est aussi coloré & fait tableau. 13 pouces sur 9 de haut.

ROTTENHAMER, (*Jean*) *Allemand.*

- 745 Quatre sujets de dévotion, à la plume & au bistre, dont la sainte Vierge présentant l'enfant Jésus au Pere éternel, la Vierge du Rosaire, le couronnement de la Vierge, &c.
- 746 Une adoration des Bergers, charmante composition à la plume & au bistre, de 7 pouces sur 5 & demi de haut.
- 747 Autre sujet pareil, d'une composition bien plus étendue, pleine d'esprit, aussi à la plume & au bistre, 13 po. sur 9 de large.
- 748 Un sujet très-agréable, de forme ronde, représentant l'union de Bacchus, Vénus & Cérès, à la plume & lavé en couleurs. 6 pouces & demi.
- 749 La chute de Phaëton, au bistre & à l'indigo, de 12 sur 8 de large.
- 750 Les noces de Cana, belle composition connue de P. Véronese, lavée en couleurs: 15 pouces sur 12 de haut.

RUBENS, (*Pierre-Paul*) *Flamand.*

- 751 Vénus caressant l'Amour, esquisse avancée à la plume. 7 pouces sur 5 de large.
- 752 L'enlèvement de Proserpine, à la plume, lavé d'encre de la Chine. 9 po. sur 7 de haut.
- 753 L'étude d'une bataille de cavaliers, à

- la plume & au bistre, 15 pouces sur 10 de large.
- 754 La Vierge & l'enfant Jésus, sujet connu par l'estampe qu'en a gravé Bolfwert, sous la dénomination de la Vierge à la fontaine, à la plume & au bistre, rehaussé de blanc. 10 pouces sur 8 & demi de large.
- 755 Une adoration des Bergers, au bistre, d'un grand effet, dont tout le sujet est éclairé par les rayons lumineux de l'enfant Jésus : l'estampe en est aussi connue à l'eau-forte par Basan. 10 pouces & demi sur 7 de large.
- 756 Autre composition du même sujet ; avec une gloire d'Anges dans le haut, & sur le devant, le bœuf & l'âne, à la pierre noire, mêlée de bistre, d'un effet très-piquant : 11 pouces sur 7 de large.
- 757 Les portraits en bustes de Marie de Médicis & de Ph. van Marnix, à la plume & au bistre, faits avec soin de forme ovale : 11 pouces sur 7 de large.
- 758 Un joli paysage, où se voyent sur le devant trois cerfs & plusieurs gros arbres ; largement dessiné à la plume & au bistre, lavé d'indigo : 7 pouces en quarré.
- 759 Une superbe étude de six gros bœufs & vaches ; très-largement dessinée à la plume ; on y a joint l'estampe qui se

trouve dans le livre de dessins de ce maître : 19 pouces sur 12 de haut.

RUYSDAEL, (Jacques) Hollandois.

- 760 Deux payfages en hauteur , avec petit pont de bois & pêcheur , sur le devant ; faits à l'encre de la Chine : 7 pouces sur 5 & demi de large.
- 761 Un payfage en travers , où se voyent sur le devant deux gros arbres , & plus loin deux moulins à eau , partagés par un pont de planches ; aussi à l'encre de la Chine ; même grandeur que les précédens. Il a pour pendant un autre payfage avec un grand chemin sur le devant.
- 762 Deux autres , exécutés de même , & de même grandeur ; dans l'un , on y voit un chariot traîné par un cheval ; dans l'autre , plusieurs baraques au bord d'un ruisseau.
- 763 Deux autres payfages idem , à l'encre de la Chine , & de même grandeur ; dessus une arche de pont , on voit un pêcheur à la ligne dans un des deux : dans l'autre , un village , avec plusieurs allées d'arbres qui y conduisent.
- 764 Un autre payfage idem , avec plusieurs chaumières au milieu desquelles est un chemin , & sur le devant , un gros arbre. 7 pouces sur 5 de haut.
- 765 Une marine , avec baraque de bois ,
bâtie



Kingdael del

Le Veau sc.



bâtie sur pilotis , & un bac , à la pierre noire estompée : 6 pouces & demi sur 5 de haut.

766 Plusieurs maisons de bois , &c. de fabrique pittoresque , au milieu desquelles on voit des arbres ; aussi à l'encre de la Chine : de 8 pouces en quarré.

767 Un joli paysage , fait avec tout le goût possible , & coloré : 7 pouces sur 5 & demi de haut.

768 Autre paysage du même genre , au milieu duquel est un ruisseau dans lequel passe un chariot à quatre roues : 10 pouces sur 6 de haut.

769 Deux autres paysages , à l'encre de la Chine ; dans l'un se voit un moulin à eau , & sur le devant trois gros arbres ; dans l'autre , un ruisseau au milieu où se voit un bateau attaché : 11 pouces sur 7 de haut.

770 Plusieurs baraques à côté d'une église ; sur le devant un homme vu par le dos près de la porte d'une maison , à l'encre de la Chine : de 12 pouces sur 7 de haut.

771 Un grand paysage en travers , fait de même , avec barrière de bois , & dans le fond un village au bord d'une rivière : 17 pouces sur 11 de haut.

SABBATINI. (L.)

772 La descente du Saint-Esprit sur les Apôtres , grande & belle composition de

plus de quarante figures, à la plume
& au bistre: 19 pouc. sur 12 de large.

SADELER. (Ægidius)

773 Le portrait de Gaspar Gunnandorff, de forme ovale, de même grandeur que l'estampe qu'il en a gravée lui-même d'après ce dessin: 7 pouces & demi sur 5 & demi; à la plume, lavé d'encre de la Chine.

SAENREDAM, (Jean) Hollandois.

774 Deux petites feuilles, intérieurs d'église catholique & protestante, avec diverses figures; lavées en couleur, avec soin: 6 pouces sur 4 de large.

775 Autre intérieur d'une église hollandoise, avec un mendiant & deux autres figures à manteaux, sur le devant; aussi coloré: 12 pouc. sur 10 de larg.

SALVATOR ROSE, Napolitain.

776 Glaucus & Scylla, sujet connu par l'estampe qu'en a gravée lui-même l'auteur; d'un effet très-piquant & coloré avec soin: 8 pouces & demi sur 7 de large.

SALVIATI, (ou Joseph Porta) Vénitien.

777 Une sainte Famille, d'une composition fort agréable, dans laquelle il entre cinq figures, dont une qui présente des fleurs à l'enfant Jésus; à la plume

& au bistre, rehaussé de blanc : 9
pouces sur 6 & demi de large.

- 778 Un sujet de six figures, dont une vieille
filant à la quenouille ; au bistre, re-
haussé de blanc, d'un bel effet : 10
pouces sur 7 de large.

SANDERS. (G...)

- 779 Une feuille contenant jolies études faites
avec beaucoup de soin, d'après la tête
d'un chien épagneul, lavées de bistre
& à la pierre noire : 5 pouces sur 4
& demi de haut.

SAGT-LEUEN, (Herman) Hollandois.

- 780 L'étude d'une tête de chien, à la pierre
noire, lavée de bistre, d'environ 6
pouces.
- 780* Autre étude d'un chien, montant sur
des degrés, à la pierre noire, un peu
mêlée de sanguine : idem.
- 781 L'étude d'un gros taureau noir : de 8
pouces sur 6 de haut.
- 782 Quatre petites figures de mendiants, &
autres, à la pierre noire & au bistre :
3 pouces sur 2 de large.
- 783 Deux très-petits payfages, avec figu-
res, chaumieres & pont de bois, à la
pierre noire : de 3 pouces & demi sur
2 & demi de haut.
- 784 Deux autres payfages & marines, où
l'on voit plusieurs barques & bateaux
hollandois, grassement dessinés au bis-
tre : 3 pouces & demi sur 3 pouces.

- 785 Une marine , du même faire , avec ma-
zure sur le devant , & porte de ville :
6 pouces sur 4 de haut.
- 786 Deux jolis payfages avec baraques de
pierres , figures & chariot : 5 pouces
& demi sur 4 de haut ; auffi au biftre.
- 787 La vue d'un château au bord d'une ri-
viere , avec une groffe tour , sur le
devant , ayant pour pendant la vue
d'un village partagé par un chemin
qui le traverse ; à la pierre noire , mê-
lée de biftre : 6 pouces & demi sur 5
de haut.
- 788 Plusieurs baraques en planches , avec un
groupe de trois figures sur le devant ,
qui fe détachent en brun , à la pierre
noire : 7 pouc. sur 5 & demi de haut.
- 789 Deux payfages montagneux , avec di-
verfes figures qui paffent dans des
routes frayées : 10 pouces & demi ,
sur 8 & demi de haut , auffi à la
pierre noire , mêlée de biftre.
- 790 Deux autres idem , vieille tour avec
baraque au bas , & montagne percée ,
ornés tous les deux de beaucoup de
figures.
- 791 Deux autres idem , de même grandeur ,
pont de bois échafaudé , moulin à eau
aux pieds de hautes montagnes.
- 792 Deux autres , de même grandeur , &
deffinés de même que les précédents ,
où fe voit , dans l'un , un vieux pont
de pierres , à deux arcades , riviere qui

serpente au bas de diverses montagnes , &c. dans l'autre , un chariot conduit par un homme , & suivi d'un autre portant une hotte.

793 L'étude d'une baraque couverte de chaume , très pittoresque ; au bistre : 12 pouces sur 7 de haut.

794 La porte d'une ville , avec plusieurs chaumieres , aussi très-pittoresquement traité , au bistre & à la pierre noire : 14 pouces sur 8 de haut.

795 Deux jolis payfages montagneux , avec riviere qui serpente , & sur laquelle on voit divers bateaux & figures ; ils sont colorés avec art , & portent 12 pouces sur 7 & demi de haut.

796 Deux autres du même genre , aussi bien colorés que les précédents , & de même grandeur ; sur le devant d'un des deux , on voit deux baraques avec plusieurs figures à l'entour ; dans l'autre , sur le devant , plusieurs bateaux sur une riviere bordée de côteaux remplis de verdure.

797 Deux autres payfages montagneux avec lointains , & ornés de plusieurs groupes de figures touchées avec esprit , à la plume & au bistre. 10 pouces sur 8 de haut.

798 Deux ruines & vestiges d'un vieux château , entourés de broussailles , lavées en couleur : de 12 pouces sur 9 de haut.

- 799 Un croquis de paysage avec chaumières & vieux pont ; à la pierre noire & au bistre : 17 pouces sur 14 de large.
- 800 Un grand sujet en travers, à l'encre de la Chine, représentant plusieurs groupes de bergers auprès de leurs troupeaux , & qui paroissent effrayés à l'aspect d'un ange qui leur apparôit sur un nuage. 17 pouces sur 13 de haut.

SAVERY, (Roland) Flamand.

- 801 Trois feuilles de différents groupes d'animaux , aigles , cerfs & moutons , dessinées à la pierre noire & à la sanguine ; 8 pouces sur 6 de haut.
- 802 Un paysage montagneux , avec riviere traversée par un pont de planches, échafaudé, sur lequel on voit deux figures passer : il est coloré pittoresquement , & d'un grand effet. 14 pouces sur 9 de haut.

SCHEINDEL, (G. V.) Hollandois.

- 803 Une petite foire de campagne , lavée en couleurs , où se voit sur le devant une scene de spectacle sur un théâtre ambulant & à tretteaux ; beaucoup de spectateurs occupent les premières places , qui n'y sont pas cheres , la touche en est fine & spirituelle. 5 pouces & demi sur 4 de haut.

SCHELLINGS, (*William*) né à *Amsterdam*
en 1634.

Il fit de longs voyages en Angleterre, en France, en Italie, en Sicile & à Malthe. Il ornoit ses compositions de jolies figures, avec des fonds de paysages ou marines, qu'il exécutoit avec beaucoup d'esprit. Son coloris ressembloit assez à celui de K.... du Jardin, & ses fonds, dans le goût de Lingelbach.

804 Deux études de figures d'hommes debout & assis, vus par le dos, grassement dessinées à la sanguine: de 6 à 9 pouces.

805 Un groupe de cinq figures au milieu d'un chemin, avec un cheval près d'elles; plus loin, une montagne sur laquelle est une vieille tour; à la pierre noire & au bistre: 9 pouces sur 7 de haut.

806 Un joli paysage, avec lointains, & plusieurs cavaliers sur le devant, dont un fait boire son cheval au bord d'un ruisseau: à la plume & à l'encre de la Chine. 9 pouces & demi, sur 6 & demi de haut.

807 Deux ruines d'un ancien Palais maltois au bord de la mer, où se voyent une fontaine de Neptune, & plusieurs bateaux, &c. au bistre. 10 po. sur 6 de haut.

808 Autre ruine en hauteur & voûtée, très-pittoresque, avec figures & ani-

- maux ; à la plume & lavée d'encre de la Chine : 11 pouc. sur 8 de large.
- 809 La vue d'un moulin à eau , avec grande chute d'eau , à l'encre de la Chine : 10 pouces sur 9 de large.
- 810 La vue du pont ruiné à Rome , ornée de quelques figures , très-spirituellement touchées au bistre : 15 pouces sur 10 de haut.
- 811 Autre vue de Rome ; temple de la déesse Vesta , &c. aussi au bistre : 13 pouces sur 10 de haut.
- 812 Deux ruines intéressantes , couvertes de broussailles , & enrichies de plusieurs groupes de figures , & d'animaux ; dessinées avec toute la précision possible , par Ad. van-Velde , à la plume & au bistre : 11 pouces sur 9 de haut.
- 813 Trois esquisses de vues , faites d'après nature ; ruines , pont de bois , &c. d'environ 18 pouces sur 12 de haut.
- 814 Deux grandes vues maritimes , prises dans le port de Malthe , ornées de beaucoup de figures , occupées aux différens travaux du port ; à la plume & au bistre : de 24 pouces sur 12 de haut.

SCHIAVONE , (André) Vénitien.

- 815 Jésus-Christ portant sa croix , grande composition à la plume : 14 pouces sur 10 de haut.

815 * Moyse sauvé des eaux , à la sanguine :
de 6 pouces.

SCHIDON, (Barthelemi) de Parme.

816 Notre-Dame du mont Carmel, donnant
le scapulaire : 12 pouces sur 9 , à la
plume & au bistre rouge.

SCHOUMAN, (A.) Peintre vivant à La Haye:

817 Une vue de la ville de Dorth , du côté
de la riviere , ornée de bateaux & fi-
gures , & colorée avec beaucoup de
soin : 12 pouces sur 6 de haut.

818 Un charmant paysage, orné de figures
& animaux ; dessiné d'après un superbe
tableau de J. Both, & coloré comme
l'original : 10 pouces sur 9 de large.

819 Un cavalier , au milieu d'un chemin ;
suivi de deux mulets chargés , avec
un joli lointain , d'après Wouvermans,
& coloré comme le tableau : 11 po.
sur 6 de haut.

820 Deux feuilles , contenant trois oiseaux
divers, perchés sur des branches, bou-
vreuil , &c. peints à la gomme , en
couleurs naturelles , avec beaucoup
de soin & de précision sur un fond
blanc : 9 pouces sur 7 de large.

821 Une branche d'arbre , sur laquelle sont
perchés un gros perroquet & quatre
autres petits oiseaux, avec un paysage
dans le lointain , coloré comme le
précédent : 10 pouces sur 7 de large.

- 822 Un paysage très-agréable , & coloré , où est placée , sur le devant , une branche de fruit étranger , & divers oiseaux volants & aquatiques : 10 po. sur 9 de large.
- 823 Un pendant , non moins intéressant , mêlé d'un peu d'architecture.
- 824 Deux autres sujets , de même genre , avec paysages , & de même grandeur que les précédents.

SCHOUYTEN.

- 825 Une promenade aux environs de La Haye un jour de fête , avec un grand nombre de figures intéressantes qui ornent cette promenade. Ce dessin est précieusement coloré , & fait un très-bel effet. 17 pouces sur 13 de haut.

SCHUT, (Corneille) Flamand.

- 826 Une descente de croix , à la plume & au bistre : 10 pouces sur 7 de large.

SILO.

- 827 Une vue de mer , colorée , avec plusieurs vaisseaux & chaloupes : 9 pouces sur 6 & demi de haut.

SILVESTRE, (Israel) François.

- 828 Quatre jolies vues dessinées d'après nature , à la plume , au bistre & à l'encre de la Chine , dont la place Saint-

Marc à Venise , le palais épiscopal de
Spire , &c. 12 pouces sur 8 de haut.

SLINGERLANT, (*Pierre*) de *Dordrecht*.

Il fit deux fois le voyage de Rome , c'est
vraisemblablement ce qui rend en Hol-
lande ses dessins peu communs.

829 L'étude d'un jeune garçon endormi
dans un fauteuil, à la pierre noire :
8 pouces sur 6 de large.

830 Une femme assise auprès d'une table ,
sur laquelle elle compte de l'argent ,
qu'elle donne à sa domestique ; ce
sujet , d'un bel effet , est éclairé à la
lueur d'une lampe posée sur la table ;
il est fait à la pierre noire , mêlée un
peu de sanguine sur papier jaunâtre.
Les dessins précieux de ce Maître
sont très-rares ; celui-ci est un de ses
plus beaux.

SNYDERS. (*François*) *Flamand*.

831 Une corbeille posée sur une table , &
remplie de raisins ; plusieurs perdrix
mortes sont auprès ; à la plume & au
bistre : 8 pouces sur 5 de haut.

832 Autre sujet pareil , où se voit un lapin
accroché , des poires , des melons ,
&c. 8 pouces sur 7 de haut.

833 Autre sujet du même genre , où se
voit beaucoup de gibier mort , un
paon , &c. & un homme derrière ; à
la plume & au bistre , touché avec
esprit : 15 pouces sur 8 de haut.

- 834 Un combat d'un ours contre six gros chiens, à la plume & lavé en couleurs : 10 pouces sur 6 de haut.
- 835 Cinq feuilles de différentes études d'animaux, à la plume & au bistre : de 9 pouces sur 6 de large.

SORGH. (H...)

- 836 Une femme assise auprès de sa cheminée, allaitant son enfant; à la pierre noire, précieusement fait : 9 pouces sur 7 de large.

SPILMAN.

- 837 La vue d'un canal traversé par un pont de bois, avec un grand moulin à vent près de là, finement exécuté à la plume & coloré avec soin : 6 pouc. sur 4 de haut.
- 838 Autre joli paysage coloré avec baraques de planches & moulin derrière : 7 po. sur 5 & demi de haut.
- 839 Deux petites marines, en hauteur, au bistre : 5 pouces & demi sur 4 & demi de large.

SPRANGER, (Bartholomé) Flamand.

- 840 Une sainte Famille, où une femme présente des fruits à l'enfant Jésus, à la plume & au bistre : 11 pouces sur 8 de large.
- 841 Une Vierge tenant l'enfant Jésus ayant saint Pierre & saint Jérôme à ses pieds;

au bistre rehaussé de blanc : 12 pouc.
sur 9 de large.

STEÏN, (*Jean*) *Hollandois*.

842 Une vue de Hollande pendant l'hyver ;
près d'un vieux pont de pierres à
trois arcades, se voit une quantité de
figures, très-spirituellement touchées
à la plume & à l'encre de la Chine :
12 pouces sur 7 de haut.

STENUYT, (*Henry*) *Flamand*.

843 L'intérieur d'une grande église de Flan-
dres, dont le tableau du maître-autel
représente saint François - Xavier ;
peinte à gouazze & faisant beaucoup
d'effet : 14 pouces sur 16 de haut.

STOOP. (*D.*)

844 Deux petites études de cavaliers , à la
plume ; & de plus, deux chevaux au
milieu de la campagne , touchés avec
esprit , aussi à la plume ; on en connoît
l'estampe gravée par l'auteur : 7 pouc.
& demi sur 5 de haut.

STORCK, (*Abraham*) *Hollandois*.

845 Une très-jolie marine , à la plume & au
bistre , avec figures sur le devant : 6
ponces & demi sur 5 de haut.

846 Deux autres petites marines , mêlées
d'architecture gothique & ancienne ,
ornées de beaucoup de figures ; à la

plume & à l'encre de la Chine : 6 po. sur 4 de haut.

847 Une vue de la place saint Marc à Venise , du côté du port , avec divers vaisseaux & gondoles remplies de figures , de même grandeur que les précédents , & fait de même.

848 Deux petites vues de Florence & port de mer d'Italie , ornées de beaucoup de figures , très-spirituellement bien touchées , & colorées avec art : 5 po. & demi sur 3 & demi de haut.

849 Deux autres ports de mer d'Italie , aussi bien colorés que les précédents ; dans l'un , on voit un péristyle , dans l'autre , un arc triomphal. 8 pouces sur 6 & demi de large.

850 Deux vues du port de Malthe , ornées de quantité de figures ; à la plume & à l'encre de la Chine. 9 pouces sur 6 & demi.

851 Autre port de mer , mêlé d'architecture , orné de figures , exécuté comme les précédents. 11 pouces sur 6 & demi de haut.

852 Un autre idem , avec piédestal d'une grande colonne abbattue. 6 pouces sur 5 de haut.

SWANEVELT, (Herman) Flamand.

853 Un paysage montagneux , où se voyent sur le devant , un homme & une fem-

me cheminant, à la plume & à l'encre de la Chine. 8 pouces sur 6 de large.

854 Autre paysage exécuté de même, avec animaux & figures dans le lointain, près d'un pont à deux arches : 10 pouces sur 6 de haut.

855 Un paysage d'un bel effet, à la plume & au bistre, sur le devant duquel on voit Mercure & Battus. On en connoît l'estampe par l'auteur.

856 Autre paysage au bord d'une rivière; avec figures & animaux; à la plume & lavé d'encre de la Chine. 13 pouces sur 8 de haut.

SWYNDREGT. (A. van-)

857 Deux jolis paysages, mêlés d'architecture; à l'encre de la Chine, mêlé un peu d'indigo. 6 pouces sur 4 de haut.

TEMPESTE (Antoine)

858 Une bataille de cavaliers; on en voit un terrassé, & percé d'un coup de lance dans le dos; à la plume & au bistre : 12 pouces sur 9 de haut.

TERBURG, (Gerard) Hollandois.

859 Un jeune homme assis dans un fauteuil; tenant des papiers de la main droite. On en connoît l'estampe de même grandeur, de M. Ploos van Amstel, amateur à Amsterdam, supérieure-

ment bien rendue dans la maniere du lavis, tel que le dessin : 11 pouces sur 7 & demi de large.

860 Autre étude idem, du même genre, moins terminée, ayant la tête appuyée sur la main gauche : 12 sur 7 de large.

861 Un homme assis dans un fauteuil, ayant la tête couverte d'un bonnet fourré ; largement lavé au pinceau trempé dans le bistre : 11 pouc. sur 7 de larg.

Bist. - Menu
862 Un homme couché par terre, ayant la tête appuyée sur sa main gauche, exécuté comme les précédents, au bistre : 11 pouces sur 7 & demi de haut, d'un bel effet.

863 Une petite tête de femme, à la pierre noire, & l'étude d'un jeune garçon assis, la tête appuyée sur sa main gauche, & sur son genoux un grand chapeau, aussi à la pierre noire.

TER-HIMPEL, (A.) Hollandois.

864 Deux petits paysages, avec divers cavaliers, à la plume, & lavés d'encre de la Chine : 3 pouces & demi sur 2 & demi de haut.

865 Deux idem, de forme ovale, avec chaudières & abreuvoir : 4 pouces & demi, sur 3 & demi de haut.

866 Un paysage, de forme ronde, à l'encre de

de la Chine, où se voit un cheval mangeant l'avoine : 4 pouces.

- 867 Un paysage montagneux, avec riviere au bas. Il a pour pendant un autre paysage, où se voit un cavalier près de deux baraques: ils ont chacun 4 pouces & demi de diametre.
- 868 Deux paysages aussi de forme ronde, alte de cavaliers, & cabaret de village, à la plume, & lavés d'encre de la Chine: 5 pouces.
- 869 Deux autres, de même forme & grandeur, faits de même avec tout le goût possible; dans l'un, qui représente une foire de campagne, se voyent sur le devant un homme & une femme vus par le dos; dans l'autre, un alte de cavaliers, jouant aux cartes près de deux tentes.
- 870 Deux autres, aussi de forme ronde; avec baraques de planches, & un pêcheur à la ligne, sur le devant: 7 po. de diametre.
- 871 Deux idem de forme ovale, avec figures sur le devant, qui se reposent: 8 pouces & demi sur 6 de haut.
- 872 Deux jolis paysages avec cabarets & chaumieres, ornés de diverses figures: 7 pouces sur 5 de haut; à la plume & lavés d'encre de la Chine.
- 872* La vue d'un village dans lequel se tient un marché aux chevaux; ayant pour pendant un cabaret de campagne, à

la porte duquel une charette est arrêtée, &c. à la plume & à l'encre de la Chine: 15 pouces sur 9 de haut.

TESTE, (*Pietre*) *Romain*.

873 Une gloire d'anges sur un nuage, hardiment faite à la plume: 12 pouces sur 7 de large.

THIELE, (*Jean-Alexandre*) *Maître de Diétricy*.

874 Un joli paysage, avec une rivière; traversée par un pont de bois, sur lequel on voit deux petites figures, & sur le devant, plusieurs autres; à la pierre noire sur papier blanc. 14 po. sur 9 de haut.

TINTORET, (*Jacq. Robusti, dit le*) *Vénitien*.

875 L'intérieur d'une prison, où se voyent divers criminels dans les fers; sçavamment exécuté à la plume, lavé d'encre de la Chine rehaussé de blanc.

875* Le paradis, sujet d'une immense composition, & connu par le grand tableau qu'il en a exécuté; à la plume & au bistre, rehaussé de blanc: 3 pieds & demi de long sur 15 pouces de haut.

TITIEN, (*Vecellio*) *Vénitien*.

876 L'ascension de Notre-Seigneur, à la plume & au bistre, très-terminé: 10 pouces sur 7 de large.

- 876* Un payfage, où fe voit un troupeau de moutons, à la plume & au biftre: 14 pouces fur 10 de haut.

TOORNENBURG. (G.)

- 877 Deux jolis payfages, mêlés de ruines, & ornés de petites figures, spirituellement touchées au biftre & à la plume. 5 pouces fur 4 de large.
- 878 Deux payfages colorés, vues d'Hollande au bord d'un canal traversé par un pont de bois, avec figures, lointains, & bateaux; 9 pouces fur 7 & demi de haut.
- 879 La vue par derriere d'un village hollandois au bord d'un grand canal, avec bateaux & figures, fupérieurement bien colorée. 12 pouces fur 10 de haut.

TROOST, (*Corneille*) *Hollandois*.

- 880 L'intérieur d'un corps de garde d'officiers hollandois, où l'on compte douze figures occupées à différens amusements: ce fujet eft coloré avec art & beaucoup de foin, comme un tableau; on en connoît l'estampe de même grandeur. 18 pouces fur 12 de haut.
- 881 Le même fujet, d'un effet très-piquant de même grandeur, auffi coloré & éclairé de plusieurs lumieres, répandues dans la falle.

- 882 Le repas d'Esther & d'Assuerus , dans l'intérieur du vaste fallon en marbre , d'une grande composition , & coloré. 19 pouces sur 14 de haut.
- 883 Une scene de Comédie hollandoise de Sarot , composée de deux figures dans l'intérieur d'une chambre ; le sujet est intéressant & grotesque ; il est aussi coloré , & porte 19 pouces sur 16 de haut.
- 884 Autre scene de comédie composée de trois hommes autour d'une table , & d'une femme derriere ; les caracteres de têtes sont pleins d'expressions & de vérité ; c'est ce qu'il faut admirer dans cet artiste , & ce qui a mis un prix si haut à ses ouvrages dans toute la Hollande.
- 885 La vue d'une maison de plaisance aux environs d'Amsterdam , au bord d'un canal , sur lequel se voit une barque remplie de diverses figures amusantes ; elle est colorée avec soin : on en connoît l'estampe. 23 pouces sur 15 de haut.

VAN ACHEN, (Jean) de Cologne.

- 886 La Vierge , tenant l'enfant Jésus sur ses genoux , ayant à ses côtés saints Jean-Baptiste & l'Evangeliste ; à la plume & au bistre rehaussé de blanc , de même grandeur que l'estampe de Sadeler : 13 pouces sur 8 de haut.

VAN-AKEN. (Jean) paysagiste.

887 Sept petits paysages ornés de figures , à la plume & à l'encre de la Chine : 5 pouces & demi sur 4 de haut.

VAN-BATTEM, () Hollandois.

888 Jésus-Christ portant sa croix sur le calvaire , avec beaucoup de figures , très-spirituellement touchées ; à la plume lavé d'encre de la Chine rehaussé de blanc : 8 pouces sur 4 de haut.

889 Autre sujet , dessiné de même , représentant Apollon & Midas : 5 pouces & demi sur 3 & demi de haut.

890 La descente du saint Esprit sur les Apôtres ; dessin précieusement exécuté au bistre rehaussé de blanc : 5 pouces sur 3 de haut.

891 Deux intérieurs de prisons , avec beaucoup de figures analogues & intéressantes : 12 pouces sur 9 de large : au bistre , d'un grand effet.

892 Deux autres sujets pareils , d'une construction différente des précédents , ornés aussi de beaucoup de jolies figures ; au bistre : 10 pouces & demi sur 9 de haut.

893 Deux jolis paysages montagneux très-agréables de composition , avec châte d'eau & riviere au bas de divers coteaux ; ils sont ornés de figures & animaux , & colorés avec beaucoup

d'art : 8 pouces & demi sur 6 & demi de haut.

894 La vue d'une ville de Flandres au milieu d'une plaine entourée d'une rivière, ornée sur le devant, d'un cerf poursuivi par divers chasseurs, précédés de leurs chiens, colorée supérieurement bien. 13 pouces & demi, sur 8 & demi de haut.

895 Un paysage, vue près d'Amsterdam pendant l'hiver; on y voit une immensité de différentes figures formant des groupes très-intéressants, patinant sur la glace; dans le fond, on voit la ville, le devant est orné de gros arbres & de chaumières couvertes de neige; ce sujet est coloré avec beaucoup de soin, & est un des plus capitaux de ce Maître. 16 pouces sur 10 de haut.

VAN-BERGEN, (Thierry) Flamand.

896 Deux sujets de différents animaux dans un paysage, faits à l'encre de la Chine: 7 pouces sur 5 de haut.

897 Deux autres sujets pareils, avec figures, barques, & charette, très-précieusement rendus au bistre: 9 pouces sur 6 de haut.

VAN-BLOEMEN, (Norbert) Flamand.

898 Quatre études de bœufs debout, dans différentes positions; à la sanguine: d'environ 6 pouces sur 4 à 5.

- 899 Un cheval debout vu par derriere , un gros taureau aussi debout , vu de face , à la pierre noire ; & de plus un bœuf couché , fait à l'encre de la Chine : de 6 à 8 pouces.
- 900 Un âne chargé de ses paniers , vu par derriere , à la sanguine , très-spirituellement touché : de 6 pouces.
- 901 Deux belles études de vaches , à la sanguine ; de 6 à 7 pouces.
- 902 Deux autres idem , aussi à la sanguine , dont une des deux estompée : de 7 à 8 pouces sur 6 de haut.
- 903 Un bœuf broutant de l'herbe près d'un gros arbre , à la sanguine , rehaussé de blanc : 7 pouces sur 6 de haut.
- 904 Trois études d'hommes debout , à la pierre noire , & un gros bœuf couché par terre , à l'encre de la Chine.
- 905 Un gros taureau vu de profil , à l'encre de la Chine , sur papier jaune , hardiment touché : 11 pouces sur 8 de haut.
- 906 Deux études , d'homme & femme à cheval , à l'encre de la Chine : 7 po. sur 6 de large.
- 907 Deux autres idem , de deux palfreniers conduisant chacun deux chevaux. 8 pouces sur 6 de large.
- 908 Un cheval sellé , aussi à l'encre de la Chine , & deux autres sujets , dont un représente un cheval chargé , conduit par la bride , & l'autre , un ca-

- valier avec deux chevaux ; idem : de 7 à 8 pouces.
- 909 Un petit sujet, où se voit sur le devant, un cavalier tenant son cheval par la bride, & un autre cavalier entrant dans une porte. 5 & demi sur 4 de haut.
- 910 Deux chariots attelés de chacun trois chevaux, & conduits par un postillon ; à l'encre de la Chine : 8 pouces sur 5 de haut.
- 911 Une halte de militaires, à la porte d'une vivandiere campée dessous une tente. Ce dessin est fait à l'encre de la Chine, tout-à-fait dans le style de Vouvermans, & je le pense copié d'après un de ses tableaux.

VAN-BORSSOM, (A.)

- 912 Un bœuf couché au milieu d'une prairie au bord d'un canal, sujet à la plume & coloré ; 7 pouces sur 7 de haut.

VAN-CAMPEN, (A. H.) Hollandois.

Les dessins de ce maître sont très-tares, surtout quand ils sont colorés, comme ceux qui se trouvent dans cette collection.

- 913 Une ruine de vieille tour, & vue d'un canal hollandois pendant l'hyver, avec plusieurs figures ; ces deux morceaux sont à la plume & colorés : 7 pouces sur 4 & demi de haut.
- 914 L'étude d'un paysan hollandois, vu par

le dos, avec un bonnet fourré; lavé en couleur, d'une vérité singulière: 5 pouces sur 2 & demi de large.

914* Un paysage en travers, coloré, où se voyent un payfan, & une payfanne hollandoise, portant du lait: 9 pouc. sur 6 de haut.

915 Deux petits sujets colorés faisant pendants, où se voyent plusieurs traîneaux sur la glace, tirés par des hommes & des chevaux: 6 pouces & demi sur 5 demi.

916 Deux très-jolis paysages & vue de Hollande, pendant l'hyver, au bord d'un canal, rempli de diverses figures qui patinent sur la glace; ils sont très-agréablement colorés, & portent 7 pouces sur 5 de haut.

917 Deux autres idem, avec la vue d'une grosse ferme, & de plusieurs barriques, ornés de petites figures joliment faites, à la plume & lavés en couleurs; de même grandeur que les précédents.

918 Le port d'une ville de la Hollande, où l'on décharge un grand bateau de foin; il a pour pendant un paysage orné de beaucoup de figures de Bohémiennes. Ils sont très bien colorés, & portent 9 pouces & demi sur 6 & demi de haut.

919 Une vue de la mer, du côté de Haarlem, pendant l'hyver, sur laquelle

on voit quantité de figures occupées sur la glace, & patinant. Ce sujet est très-agréable, & coloré avec soin. 12 pouces sur 7 de haut.

VANDE VELDE, (*Adrien*) *Hollandois*.

- 920 Deux feuilles contenant trois études de bœufs, vus dans différentes attitudes, à la pierre noire, sur papier blanc: 6 pouces sur 4 & demi de haut.
- 921 L'étude d'une belle tête de taureau, à la pierre noire, sur vélin; de 4 pouces. L'étude d'un bœuf couché par terre, à la pierre noire: de 6 pouces sur 4 de haut.
- 922 Quatre études diverses de bœufs, dont trois sont couchés par terre, aussi à la pierre noire; de 4 à 6 pouces.
- 923 Quatre petites études de moutons couchés, & cheminant; aussi à la pierre noire.
- 924 Huit autres petites études de bœufs en positions différentes, à la pierre noire; de 3 à 4 pouces, sur 4 feuilles.
- 925 Une jolie étude de trois animaux, bouc, chevre & mouton, aussi à la pierre noire; 8 pouces sur 6 de haut.
- 926 Une étude très-bien faite de trois chevaux de charrette, à l'encre de la Chine; 7 pouces & demi sur 5 & demi de haut.
- 927 Un cheval de charette avec son arnois, & un bœuf, vus de profil; tous deux

à la sanguine : de 7 à 8 pouces , sur 4 à 5 de haut.

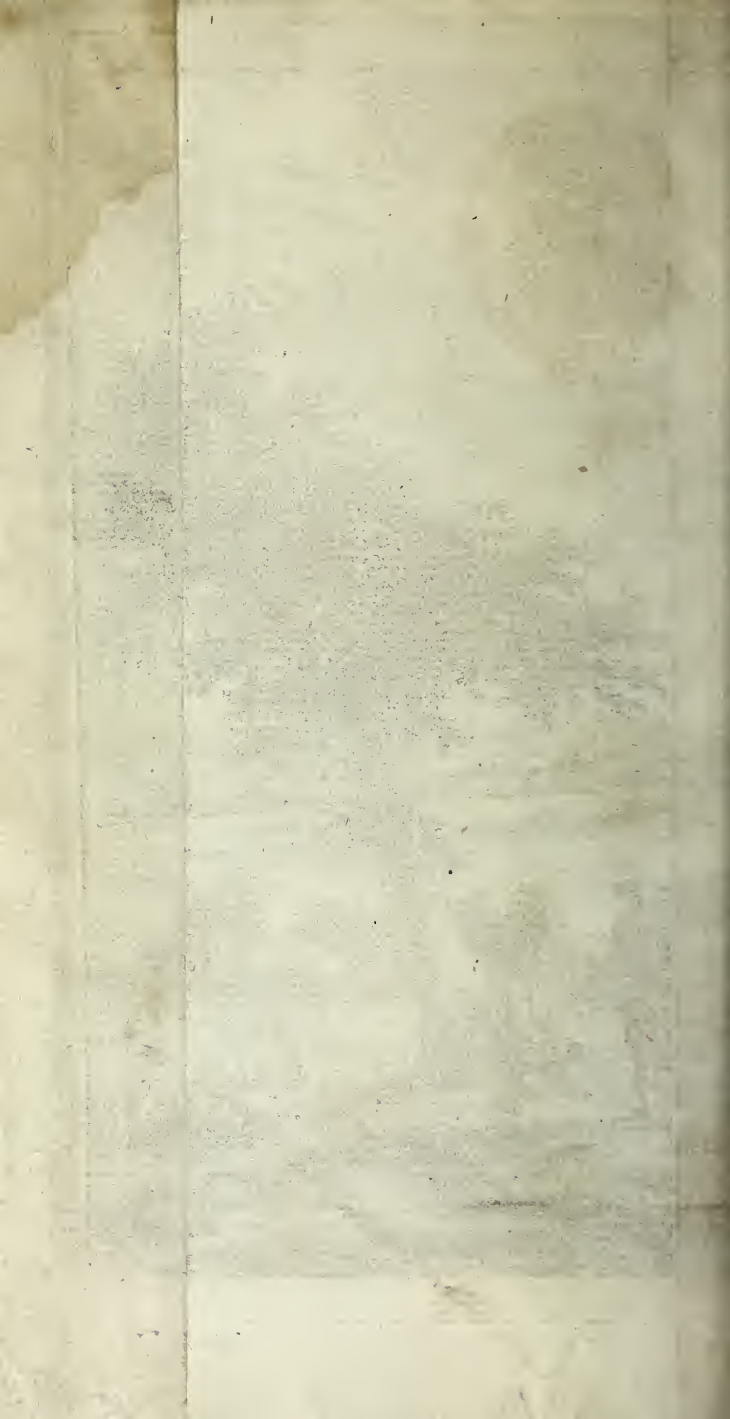
- 928 Cinq petites études à la sanguine , de vaches , dont quatre sont couchées par terre , & l'autre debout pissant : de 3 à 4 pouces.
- 929 Autre étude d'une vache broutant , aussi à la sanguine : 6 sur 5.
- 930 Autre idem de trois moutons debout ; 10 pouces sur 5 & demi de haut.
- 931 L'étude d'un gros bœuf couché par terre , à la sanguine : 9 pouces sur 6 de haut.
- 932 Trois feuilles , contenant plusieurs études de vaches en différentes positions , à la sanguine : de 8 à 10 pouces sur 6 à 7 de haut.
- 933 L'étude d'une femme ayant la tête appuyée sur sa main gauche , & une autre d'une paysane debout ; à la sanguine : de 6 à 8 pouces , sur 4 à 5 de large.
- 934 Autre étude d'un jeune homme , assis par terre , tête de profil , &c. 9 po. sur 6 & demi de haut.
- 934 * Autre étude de femme assise , aussi à la sanguine : 9 pouces sur 6 de large.
- 935 Une belle feuille contenant quatre études d'homme & femme en différentes attitudes , aussi à la sanguine : 13 po. sur 8 de haut.
- 936 Autre étude sur papier brun , aux crayons noir & blanc , d'une figure

- de vieillard qui semble tirer une corde: 13 pouces sur 9 & demi de large.
- 937 Un petit sujet à la sanguine, où l'on voit une femme allaitant son enfant, & un petit garçon ferrant un chien dans ses bras: 5 pouces & demi sur 4 & demi de large.
- 938 Un sujet en hauteur de plusieurs cavaliers dans un paysage, près d'une grande fontaine: à la plume & au bistre. 9 pouces sur 7. & de plus, un croquis de paysage en travers, où se voit sur le devant un hermitage, au bistre.
- 939 Deux petits paysages en travers, de forme ovale, bordés d'une rivière, avec figures, moulin à vent, & chaumières; à la plume & au bistre. 6 po. & demi sur 5 de haut.
- 940 Autre petit paysage, de 5 pouces sur 3 & demi de haut, avec deux figures & un chien sur le devant; à la plume & au bistre.
- 941 Un paysage mêlé de côteaux, entre lesquels on voit plusieurs tentes, & sur le devant, une charette & des cavaliers; à la plume & à l'encre de la Chine. 7 pouces sur 5 & demi de h.
- 942 Un joli paysage, de forme octogone, orné de différents animaux, dont une vache à laquelle une femme tire du lait, à la plume & au bistre. 5 pouc. & demi sur 4 de haut.

- 943 Une très-jolie marine , où se voit sur le devant , une chaloupe avec trois matelots , voulant aborder. 7 pouces sur 4 & demi de haut.
- 944 Un paylage , où se voit un vieux château sur une montagne , & sur le devant , plusieurs bœufs & moutons gardés par un homme & une femme , de la plume la plus fine , & lavé d'encre de la Chine. 6 pouces & demi , sur 6 de haut.
- 945 Deux autres charmants paylages faits de même ; dans l'un , on voit une baraque de planches , & une montagne couverte de broussailles , avec divers animaux ; dans l'autre , une ruine au milieu , & divers cavaliers sur le devant : 6 pouces & demi , sur 4 & demi de haut.
- 946 Un troupeau de différents animaux sur un grand chemin au pied d'une haute montagne ; à la plume & au bistre : 9 pouces & demi , sur 6 & demi de haut.
- 947 Une superbe ruine en travers , mêlée de paylage , & ornée de plusieurs groupes de figures & animaux divers , supérieurement bien lavée au bistre. 11 pouces sur 8 de haut.
- 948 Deux beaux paylages faisant pendants , avec rivière sur le devant , dans laquelle un grand troupeau de différents

- bestiaux vient s'abreuver : 7 pouces en quarré.
- 949 Des voleurs attaquant des payfans près de leurs maisons ; sujet plein de feu & d'expression , fait au bistre , dans le style de Berghem : 10 pouces sur 6 & demi de haut.
- 949 * Autre sujet de même genre , où se voyent plusieurs cavaliers qui font enfoncer une porte : 8 pouces & demi , sur 7 de haut.
- 950 Un paysage coloré , comme le plus beau tableau de ce Maître , orné sur le devant , d'un superbe groupe de différens animaux conduits par deux payfans , & qui passent une riviere. C'est un des plus précieux dessin qui puisse se trouver de cet habile Artiste. Il porte 9 pouces sur 6 de haut.
- 951 Autre paysage coloré , du même genre que le précédent , où l'on voit sur le devant , une charrette chargée de foin , & dans le fond , un clocher d'église : 9 pouces & demi , sur 5 & demi de haut.
- 952 Un autre paysage , de même genre que les précédents , représentant une vaste plaine , & sur le devant un gros arbre & deux payfans qui gardent un troupeau de dix moutons ; un beau ciel éclaire ce sujet , qui est des plus agréable : 9 pouces & demi sur 7 de haut.



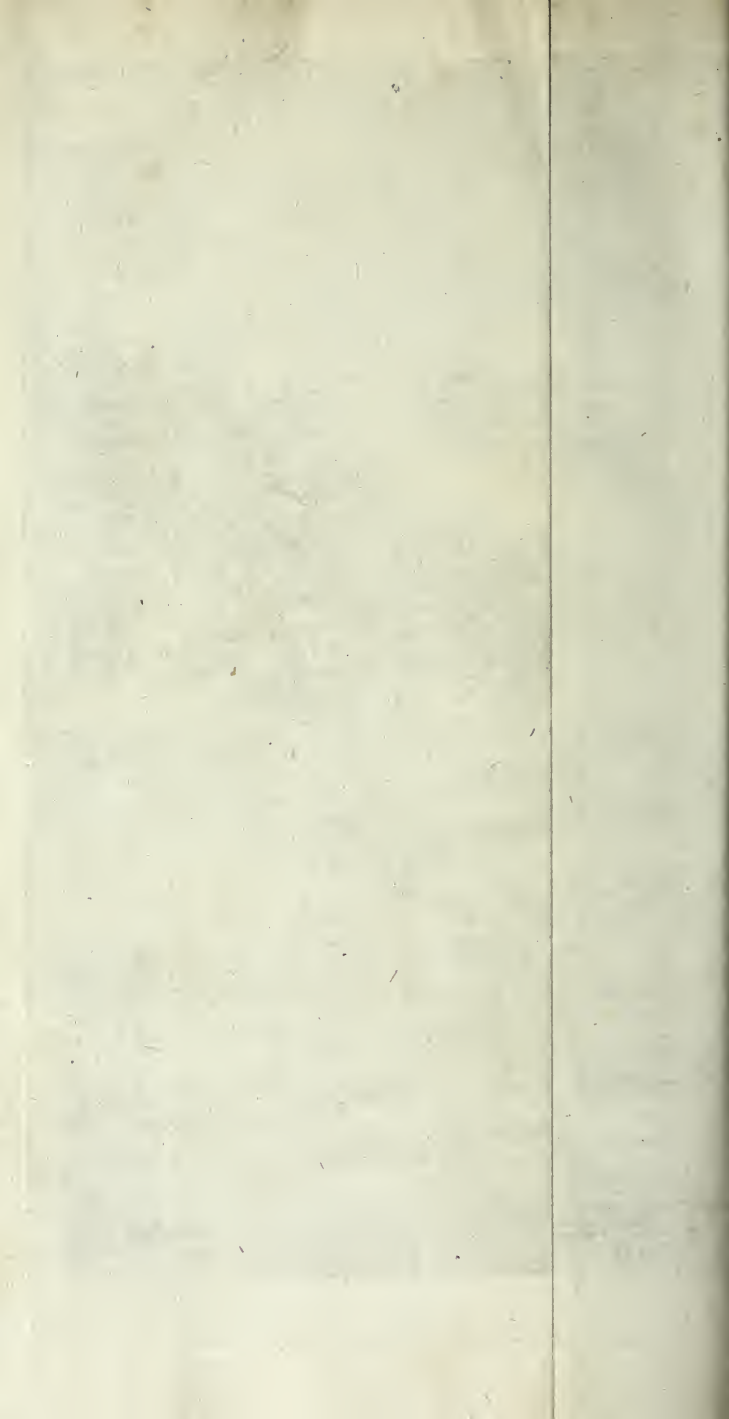




Alto v. Valle del.

Nº 952

B. Westbrodt. 1776.



953 Pour terminer l'article de ce peintre ami de la vérité, je présente aux amateurs un sujet, non moins bien traité que les précédents, mais dans une toute autre manière; il représente Jésus-Christ descendu de la croix, soutenu par une sainte femme, & accompagnée d'une autre pénétrée de douleur d'un pareil aspect; plusieurs anges, & quelques instrumens de la passion ornent ce sujet, qui est d'un grand effet, & exécuté à la plume & au bistre: 8 pouces sur 7 de large.

VANDE VELDE. (Ezias)

954 Quatre jolis paysages, mêlés de fabriques, à la pierre noire, un peu bistrée: 6 pouces sur 5 de haut.

955 Deux autres idem, avec figures & animaux: 5 pouces & demi sur 3 & demi de haut.

956 Autre paysage très-pittoresque, avec un pont de bois, à la pierre noire, lavé d'encre de la Chine: 9 pouces sur 7 de haut.

957 Deux batailles de cavaliers, pleines de feu & d'expression; lavées à l'encre de la Chine, sur vélin: 8 pouces sur 6 de haut.

958 Un paysage, au milieu duquel plusieurs voleurs arrêtent deux chariots; très-pittoresquement exécuté à la pierre

noire , & lavé de bistre : 12 pouces sur 7 de haut.

- 959 Autre paysage , avec fabriques & chaudières , orné sur le devant de plusieurs figures qui tirent des arbres avec une corde ; à la plume & au bistre , de même grandeur que le précédent.

VANDE VELDE , (*Guillaume*) peintre de marines , né à Amsterdam en 1633.

Il passa en Angleterre , appelé par Charles II , dont il fut comblé de bienfaits & de faveurs. Il fut élève de Simon Ulienger.

- 960 Deux petites vues de mer , avec plusieurs vaisseaux & chaloupes ; au bistre & à l'encre de la Chine : de 6 à 7 pouces.

- 961 L'étude d'un vaisseau à trois mâts , un peu agité par le vent , & une autre vue de mer avec deux vaisseaux battus par les flots ; faits avec tout l'esprit possible , à la plume , & un peu lavés d'encre de la Chine : de 7 pouces sur 6 de haut.

- 962 Deux autres marines faisant pendants , où se voyent plusieurs grands bâtimens & galeres ; à la plume , & lavées d'encre de la Chine : de 8 pouc. & demi sur 6 & demi de haut.

- 963 Un combat naval de plusieurs vaisseaux de guerre , d'une finesse de touche
que

que rien ne peut égaler en ce genre,
& d'un bel effet; à la plume & à l'encre de la Chine: 11 pouces sur 6 de haut.

- 964 Autre sujet capital de ce maître, représentant plusieurs grands vaisseaux à la rade, & la vue d'une grande ville dans le fond, exécuté comme le précédent: 15 pouces sur 8 de haut.

VANDEN BERG, (Mathieu) Flamand.

- 965 Un paysage sur le devant duquel se voit un gros arbre, & plusieurs bœufs & moutons; finement dessiné à l'encre de la Chine: 8 pouces sur 6 de haut.

VANDEN BOS.

- 966 Une très-jolie marine, très-légerement exécutée à la plume & à l'encre de la Chine: 6 pouces & demi sur 5 de large.

VAN-DYCK, (Antoine) Flamand.

- 967 Une étude de trois têtes de renards; supérieurement bien rendue à la plume & au bistre: 11 pouces sur 7 de large.

VAN-ECKHOUT, (Gerbrant) né à Amsterdam en 1621.

Il fut un des bons Eleves de Rembrandt, de qui il a toujours suivi le goût & la maniere; il mourut en 1674.

- 968 La vue d'un village au bord d'une ri-

- viere , où se voit sur le devant , une charette qui se détache ; en brun : ce dessin est coloré , & fait avec soin. 9 pouces sur 6 de haut.
- 969 La vue d'un grand canal de Hollande ; bordé de plusieurs maisons , barques & bateaux , légèrement lavée au bistre. 15 pouces sur 9 de haut.

VAN-GOYEN , (*Jean*) *Hollandois*.

- 970 Deux petites vues d'une pleine campagne , & d'un vieux château , faits avec beaucoup de goût , ainsi que tous les suivans de cet habile Artiste ; à la pierre noire : 6 pouces sur 4 de haut.
- 971 Deux idem , baraques , & chaumieres , au bord d'une riviere. 7 pouces sur 4 de haut.
- 972 Une marine mêlée de ruines , aussi à la pierre noire : de même grandeur.
- 973 Deux vues de rivieres , avec figures & bateaux dessus , & la date de 1653 ; même grandeur.
- 974 Deux vues de petites villes de la Hollande au bord de la riviere , avec animaux & bateaux sur le devant , très-pittoresquement faits à la pierre noire. 7 pouces sur 4 & demi de haut.
- 975 Deux idem , dont un port de mer , où l'on charge du poisson ; l'autre , un canal glacé avec une vivandiere campée dessous une tente : 7 pouces & demi , sur 4 de haut.

- 976 Deux autres payfages , avec baraque qui traverse un canal , & beaucoup de figures : 8 pouces sur 4 & demi de haut ; idem.
- 977 Deux vues de villages hollandois au bord d'un canal , sur lequel on voit plusieurs bateaux chargés de foin , &c. 10 pouces sur 6 de haut.
- 978 Un joli payfage au bord d'une riviere ; avec une partie de village dans le fond , & sur le devant , plusieurs bateaux & une femme puisant de l'eau , à la pierre noire , un peu lavé de bistre : de même grandeur que les précédents.
- 979 La vue d'une église de village au bord d'un canal , avec un grand bateau sur le devant , servant à traverser ; aussi à la pierre noire : 15 pouces sur 10 de haut.

VAN-HUYSUM, (Jean) Hollandois.

- 980 Deux jolies branches de roses & boutons colorés sur nature , de 7 à 10 pouces.
- 981 Une branche idem , de deux roses & quatre boutons , exécutée avec toute la vérité possible : 11 pouces sur 8 de large.
- 982 Une rose , un paveau , &c. sur une même feuille , aussi coloré : 14 pouces sur 10 de large.
- 983 Deux beaux groupes de diverses fleurs ,

- bien colorés, de formes languettes, portant 17 pouces sur 5 de haut.
- 984 Un vase rempli de fleurs, à la plume & à l'encre de la Chine : 7 pouces & demi de large.
- 985 Deux groupes de différents fruits & fleurs, exécutés de même que le précédent : 7 pouces & demi sur 6 de large.
- 986 Deux superbes pendants à la plume & lavés d'encre de la Chine, du meilleur tems de ce maître ; dans l'un est un vase rempli de fleurs ; dans l'autre une corbeille remplie de raisins, pommes, &c. 7 pouces & demi sur 6 de large.
- 987 Un beau groupe de différents fruits ; posé sur une pierre, à côté d'un vase ; charmant dessin à la plume, & coloré avec tout l'art & l'esprit possible, portant la date de 1733 : 7 pouces & demi sur 6 de large.
- 988 Autre sujet pareil, d'une forme plus grande, très-pittoresquement traité, & coloré avec esprit : 16 pouces sur 13 de large.
- 989 Un pot de terre, rempli de différentes fleurs groupées & colorées artistement ; roses, tulippes, fleurs d'orange, &c. 18 pouces sur 13 de large.
- 990 Un des plus beaux tableaux, pour ne pas dire dessin de cet habile artiste ; en citant le prix qu'il a coûté, en

vente publique à Amsterdam, ce feroit en faire l'éloge, mais je laisse aux amateurs le soin d'en juger par eux-mêmes: il offre aux yeux le plus beau groupe de fruits d'automne, raisins, pêches, prunes, &c. 18 pouces sur 12 de large, avec datte de 1735.

Paysages par le même.

- 991 Deux très-jolis en hauteur, mêlés de ruines & lointains agréables, avec de petites figures, dont un homme qui pêche à la ligne, &c. 9 pouces & demi sur 7 de large.
- 992 Deux autres idem en travers, où se voit l'arche d'un pont, &c. 9 pouces & demi sur 6 & demi de haut.
- 993 Deux autres paysages en travers, & colorés avec soin & intelligence; dans l'un, on voit un temple à colonnes, avec la figure de Diane: dans l'autre, une chute d'eau avec lointains très-agréables.
- 994 Autre paysage très-intéressant; à la plume, & lavé au bistre, d'un effet superbe, orné de plusieurs groupes de femmes auprès d'un tombeau: 10 po. sur 9 de haut.
- 995 Autre paysage, aussi lavé de bistre; sur le devant, un groupe de quatre femmes s'amuse à danser au son d'un flageolet: 12 pouces sur 10 de haut.

- 996 Autre joli paysage , à l'encre de la Chine, où sont plusieurs femmes sur le devant avec des paniers de fleurs , très-précieusement exécuté : 9 pouc. sur 7 de haut.
- 997 Autre paysage en travers , à la pierre noire , avec ruines dans le fond , & cascade d'eau sur le devant , portant la date de 1720 , d'un effet admirable : 11 pouces sur 8.
- 998 Autre paysage en travers , à la plume & lavé d'encre de la Chine, où se voit un sacrifice à la statue de Diane. 11 pouces sur 8.
- 999 Trois esquisses de paysages en travers ; à la plume & au bistre , avec figures : de 11 à 12 pouces , sur 7 à 8.
- 1000 Un superbe paysage en travers , avec la vue d'une ville dans le fond , & sur le devant , la statue de Flore que plusieurs femmes ornent de guirlandes de fleurs ; à la plume & au bistre.
- 1001 Autre paysage exécuté de même , orné de jolis groupes de femmes , qui ramassent des fleurs au bord d'un ruisseau , qui se voit sur le devant. 17 pouces sur 11 de haut.

VAN-KESSEL, (N.) Flamand.

- 1002 Six petits sujets militaires , à la plume , lavés d'encre de la Chine : de chacun 5 pouces sur 2 & demi de haut.

- 1003 Un cabaret de campagne, à la porte duquel sont arrêtées plusieurs charrettes, &c. ce sujet est coloré: 7 pouces sur 4 & demi de haut.
- 1004 Un joli payfage, dans la maniere de Ruysdael, fait à la pierre noire; sur le devant, on voit un pont de bois sur lequel passe une charette chargée de foin: 6 pouces & demi sur 5 & demi de haut.
- 1005 Autre payfage, avec baraques de planches, à l'encre de la Chine: 7 pouces sur 5 & demi de haut.
- 1006 Autre joli payfage, à l'encre de la Chine, où se voit un gros arbre au milieu sur le devant: 8 pouces sur 7 de large.
- 1007 Deux idem, avec fabriques, & la date de 1664: 11 pouces sur 7 de haut, très-pittoresquement faits.
- 1008 Un autre payfage en travers, aussi très-pittoresquement exécuté à la pierre noire; sur le devant, on voit un homme conduit par un chien: 13 pouces sur 8 & demi de haut.
- 1009 Une étude d'arbres, à l'entrée d'un bois, où sur le devant, on en distingue un gros, dont le tronc est pittoresquement traité, à l'encre de la Chine: 14 pouces sur 10 de haut.

VAN-LAER, (Pierre) surnommé Bamboche.

1010 Une mazure, avec un puits à côté, où

un homme tire de l'eau pour abreu-
ver des chevaux; à l'encre de la
Chine, sur papier bleu : 9 pouces
sur 7 de large.

- 1011 Une ruine, où se voit une monta-
gne percée, ornée de diverses pe-
tites figures, touchées avec esprit,
au bistre méié d'encre de la Chine :
8 pouces sur 7 & demi de haut.
- 1012 La porte d'une ferme, d'où sort un
paysan monté sur un âne; sujet d'un
bel effet, lavé au bistre : 6 pouces
en carré.
- 1013 Une ruine romaine, avec un homme
assis au bas, à côté d'un troupeau de
moutons; aussi au bistre : 10 pouc.
sur 9 de large.
- 1014 Une ruine derriere les murs d'une ville
au bas de laquelle est un cabaret,
& plusieurs buveurs, dessous une
treille; à la plume & à l'encre de
la Chine : 11 pouces sur 8 de large.
- 1015 Une porte de ville ruinée, d'où l'on
voit sortir un chariot attelé de trois
chevaux; à l'encre de la Chine sur
papier bleu. 15 pouces sur 10 de
haut.
- 1016 Une vue très-pittoresque des Thermes
de Dioclétien, largement exécutée
au pinceau, trempé de bistre, avec
deux figures sur le devant : 15 pou-
ces sur 8 & demi de haut.

VAN-LOON. (*Pierre*)

1017 Trois oiseaux divers, d'espece commune; mais exécutés avec soin & précision, & colorés sur le naturel: 8 pouces sur 7 de haut.

VAN-ROMEYN, (*Guillaume*) *Hollandois.*

1018 Une ruine au pied d'une montagne, bordé d'une riviere sur le devant; plusieurs figures & animaux en rendent le sujet intéressant: on y voit une charette traînée par deux bœufs & un âne; à l'encre de la Chine. 12 pouces sur 7 & demi de haut.

1019 Un paysage, avec montagnes dans le fond, où se voyent sur le devant, quatre bœufs & trois moutons gardés, exécuté comme le précédent: 10 pouces & demi, sur 6 & demi de haut.

1020 Deux ruines en hauteur, avec plusieurs groupes d'animaux & figures au bas, & la date de 1693. 12 pouc. sur 8 de large.

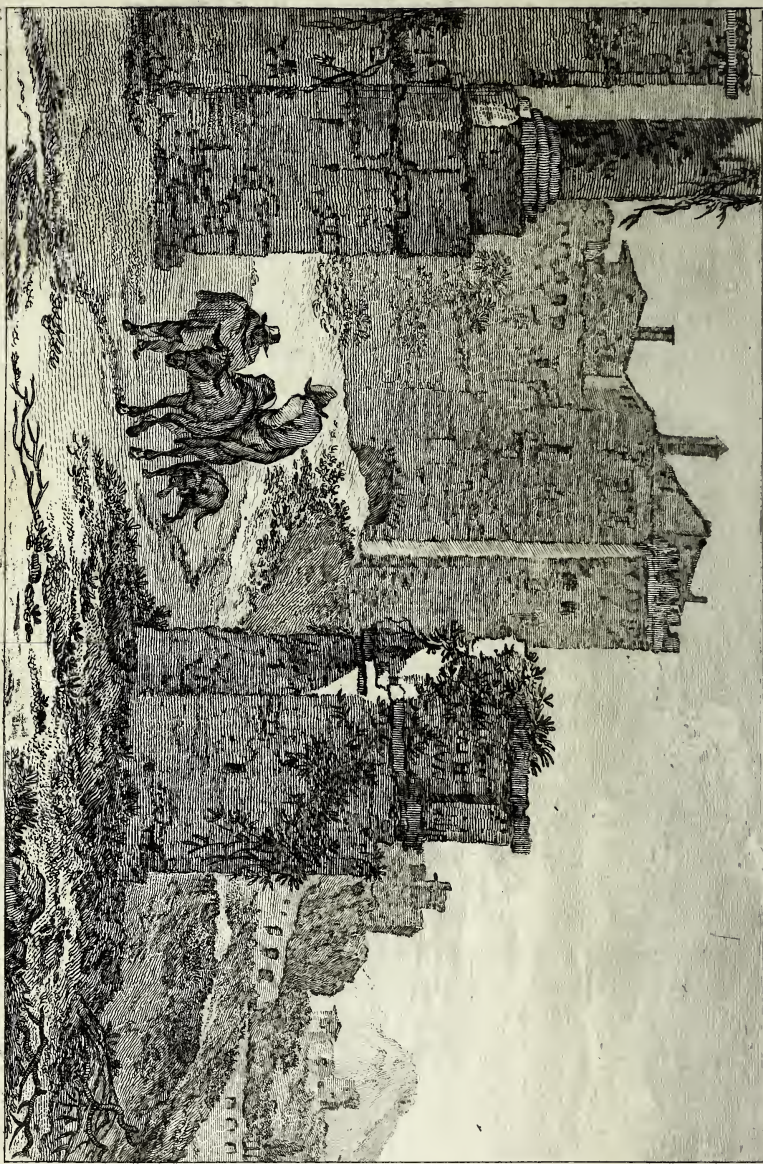
1021 Deux autres idem, mêlées d'architecture, avec fontaine & abreuvoir publique, portant la date de 1665: 11 pouces sur 7 de large.

1022 Une ruine d'Italie en travers, où se voyent sur le devant, deux hommes & deux bœufs; à l'encre de la Chine: 12 pouces sur 7 & demi de haut.

- 1023 Autre ruine idem , avec un pont rompu, pittoresquement exécutée à l'encre de la Chine. 16 pouces sur 11 de haut.
- 1024 Un détachement d'équipage militaire, copié d'après un tableau de Wouvermans, à l'encre de la Chine. 14 pouces sur 10 de haut.

VAN-UDEN, (Lucas) Flamand.

- 1025 Un petit paysage, où se voit un gros arbre au milieu; à la plume, & lavé en couleurs: 5 pouces & demi, sur 3 & demi de haut.
- 1026 Deux autres paysages en travers, avec rivière sur le devant, & maisons dans le fond, vues à travers de grands arbres, colorés avec beaucoup d'intelligence & de la plume la plus fine. 13 pouces sur 8.
- 1027 Deux idem en hauteur, où se voyent sur le devant, plusieurs grands arbres qui se détachent de dessus le fond: même grandeur que les précédents.
- 1028 Un autre paysage en travers, avec un lointain derrière une pièce de terre labourée, aussi coloré; de 13 pouces sur 8 & demi de haut.
- 1029 Deux superbes pendants, dont un représente la vue d'une forêt, avec un ruisseau sur le devant; l'autre, un moulin d'où sort de l'eau en



cascade ; ils sont colorés supérieurement bien , & sont de même grandeur que le précédent.

VAN-VELSE. (*Jean*)

1030 Une femme assise, les yeux fixés sur un Livre qu'elle tient sur ses genoux, supérieurement bien coloré, avec la date de 1755: de 6 po. en carré.

VAN-WEEN. (*Roch*)

1031 Six oiseaux d'especes différentes, faits avec beaucoup de soin, & colorés d'après nature; de 7 à 8 pouces sur 6 environ.

1032 Une grenouille & une sauterelle, sur la même feuille.

VANDER CABEL, (*Adrien*) né à Riswick, près de La Haye.

Il faisoit très-bien le paysage qu'il méloit de ruines; il vint en France, & mourut à Lyon.

1033 Un très-joli paysage, à la pierre noire, avec un gros arbre sur le devant; fait dans le style de Ruyfdael: 5 pouces sur 4 de haut.

1034 Une ruine, couverte de broussailles & ornée d'un joli groupe de figures, qui se voit sur le devant; à l'encre de la Chine: 6 pouces sur 5 de haut.

1035 Une vue de montagnes avec riviere au bas, & deux chevres sur le devant,

- qui se détachent en brun ; très-pittoresquement rendue , à l'encre de la Chine : 7 pouces & demi sur 5 & demi de haut.
- 1036 Deux payfages montagneux , avec vieux pont & groupes de jolies figures & animaux faits dans le style de Berghem , à la pierre noire ; lavés d'encre de la Chine : 8 pouces sur 6 de haut.
- 1037 Une ruine en hauteur , à la porte d'une ville & sous laquelle passe un troupeau de moutons conduits par un homme & une femme ; au bistre & à la plume : 8 & demi sur 7.
- 1038 Un payfage en travers , mêlé de ruines & orné sur le devant de divers animaux , gardés par un homme & une femme ; d'un effet très-piquant , à l'encre de la Chine : 9 pouces & demi sur 7 de haut.
- 1039 Une mazure , d'une fabrique très-pittoresque , avec plusieurs figures sur le devant ; aussi à l'encre de la Chine : 16 pouces sur 10 de haut.

VANDER DOES, (Jacob) né à Amsterdam en 1623.

Dans la vingtième année de son âge , il prit le parti d'aller à Rome , pour se perfectionner dans son art : il y trouva des ouvrages de Bamboche , dont il fut admirateur , par la vérité qui y régnoit : de retour dans sa patrie , ayant adopté à

peu-près ce genre, il se lia d'amitié avec K. du Jardin, quoique sur le talent ils n'étoient presque jamais d'accord, l'un soutenant qu'il falloit peindre un tableau clair, & l'autre opinant pour le brun. Quoi qu'il en soit, vander Does a jouï de ce bonheur, si rare pour les artistes, que ses ouvrages furent, de son vivant, payés aussi cherement qu'ils l'ont été depuis.

- 1040 Un paysage, au milieu duquel se voit un puits auquel un paysan tire de l'eau pour abreuver un grand troupeau de moutons, &c. dont il est entouré, au bistre: 8 pouces & demi, sur 6 & demi de haut.
- 1041 Autre charmant paysage, aussi au bistre, avec plusieurs figures & animaux qui passent un ruisseau, & sur le devant, au pied d'un gros arbre, on voit une femme assise: 11 pouces sur 7 de haut.
- 1042 Un paysage en hauteur, dans lequel se voyent une espee de tombeau, & un grand troupeau de moutons, conduits par trois hommes & femme; à la plume, touché avec esprit, & lavé d'encre de la Chine: 11 pouces sur 9 & demi.
- 1043 Autre paysage en travers très-pittoresque, où se voit un troupeau de moutons & un âne, conduits par un jeune paysan; de grands arbres occupent le devant de ce dessin, qui

- est d'un très-bel effet. 14 pouces sur 9 de haut.
- 1044 Une étude peinte en couleurs sur papier, de deux têtes de béliers, d'une vérité singulière, & d'un ragoût étonnant: 18 pouces sur 12 de haut.
- 1045 Un payfage très-capital de composition & coloré avec art, orné de douze figures & animaux, formant plusieurs groupes très-intéressants; un ruisseau sur le devant, sert à abreuver les animaux; au milieu, se voit un monument en pierres: 18 pouces sur 13 de haut.
- 1046 Autre payfage capital, avec un grand nombre de différents animaux, & plusieurs gros arbres couverts de broussailles; sur l'un d'eux, un paysan est monté, pour y cueillir des pommes, qu'il jette à un de ses camarades; la date est de 1654; à l'encre de la Chine & au bistre: 16 pouces sur 12 de haut.
- 1047 Un grand & riche payfage en travers; avec un très beau fond, & sur le devant, une fontaine & plusieurs figures qui y viennent puiser de l'eau; divers animaux ornent aussi ce superbe dessin, qui est des plus pittoresque & intéressant: 19 po. sur 13 de haut.
- 1048 Une grande bataille de Turcs & Chinois, au milieu d'une plaine, spirituellement touchée à la plume, & la-

vée d'encre de la Chine : 19 pouces sur 11 de haut.

VANDER HAEGH, (Jean) Hollandois.

1049 Une plaine très-vaste, richement broyée d'herbes sur le devant ; dans le fond, on voit une grande ville de Flandres, avec la date de 1659, exécuté à l'encre de la Chine : 22 pouces sur 15 de haut.

1050 Deux paysages en travers au bord d'un canal, où se voyent plusieurs bateaux marchands, &c. largement dessinés à la pierre noire estompée : 12 pouces sur 7.

1051 Trois autres idem, de même grandeur, avec montagnes & lointains.

VANDER HEYDEN, (Jean) Hollandois.

1052 La vue d'une forêt, où, sur le devant, se voit un gros arbre sans feuilles, au pied duquel est un ruisseau ; il est fait avec beaucoup de soin, & précieusement coloré ; les dessins de ce Maître sont extrêmement rares : 13 pouces sur 10 & demi de haut.

VANDER MEER, (Jean) Hollandois.

1053 L'étude d'un cavalier qui remet son éperon, très-largement dessinée aux crayons noir & blanc : 10 pouces sur 8 de large.

- 1054 Quatre jolis groupés de moutons, destinés à la pierre noire ; de 3 pouces sur 2 & demi de haut.
- 1055 Autre groupe de six moutons couchés sur un gazon ; dessin coloré & fait avec soin : 5 pouces & demi sur 4 & demi de haut.
- 1056 Deux autres sujets pareils, moutons & petits agneaux, à la pierre noire : 7 pouces sur 5 de haut.
- 1057 Deux petits paysages en travers, avec baraques & barrières de bois, ornés de figures, aussi à la pierre noire : 5 pouces sur 3 & demi.
- 1058 Deux autres idem, à la pierre noire, avec rivière, & grand chemin où passe une femme à cheval, &c. 8 pouces sur 5 de haut.
- 1059 Trois très jolies vues au bord du Rhin avec figures, & lointains montagneux ; très-précieusement terminées à la pierre noire & à l'encre de la Chine : 9 poeces sur 6 de haut.
- 1060 Un beau paysage au bistre, d'un effet très-piquant, où l'on voit un troupeau de bœufs & moutons sur le devant, avec la date de 1690 : 10 pouces sur 6 de haut.
- 1061 Autre paysage très agréable, avec lointains montagneux, & sur le devant est une femme montée sur un âne, conduisant divers animaux, à la pierre

- pierre noire , lavée d'encre de la
 Chine: 14. pouces sur 9 de haut.
- 1062 Une charmante vue près du Rhin ;
 avec des côteaux & montagnes cou-
 verts d'arbriffeaux , ornée sur le de-
 vant de jolies figures & animaux ;
 dessinée sur vélin , à l'encre de la
 Chine: 14 pouces sur 10 & demi
 de haut.
- 1063 Un joli paysage coloré , où se voit
 sur le devant un groupe de sept
 moutons , un petit ruisseau qui
 serpente , & dans le fond , de très-
 hautes montagnes , avec la date de
 1687: 14 pouces & demi sur 10 &
 demi de haut.

VANDER-MYN. (Herman) Hollandois.

- 1064 Une très - agréable tête de femme ,
 coëffée d'un chapeau noir , dessinée
 avec soin au pastel : 15 pouces sur
 12 de large.

VANDER-NEER. (Aiglon) Hollandois.

- 1065 Un paysage en hauteur , avec bara-
 ques & riviere , orné de petites fi-
 gures , à la plume , lavé d'encre de
 la Chine: 6 pouces & demi sur 5
 de large.

VANDER-VINNE, (Vincent) Hollandois.

- 1066 Un joli paysage coloré , avec chau-
 mieres , au bord d'un canal sur le

quel on voit plusieurs figures , bateaux & chaloupes , avec la date de 1765 : 12 pouces sur 8 de haut.

- 1067 La vue d'une grande église d'Amsterdam , & de plusieurs autres maisons voisines , avec un marché au poisson sur le devant , & ornée de diverses groupes de figures analogues : 18 pouc. sur 14 de haut.

VANDER-ULFT. (Jacques) Hollandois.

Il naquit dans la ville de Gorcum , dont il fut nommé à son tour bourguemestre. Son genre étoit des sujets d'architecture & de perspectives , enrichis d'un nombre infini de jolies figures ; tels que nous en avons dans cette collection.

Il étoit aussi le peintre sur verre le plus habile & le plus renommé de son tems ; les églises de Gorcum & autres de la province de Gueldre , en fournissent des preuves éclatantes : il fit beaucoup de tentatives & d'essais pour retrouver quelques-uns de ces apprêts admirables de ce genre auquel on a entièrement renoncé aujourd'hui.

- 1068 Une place publique entourée de différens palais , & sur laquelle on tranche la tête à saint Paul ; à l'encre de la Chine : 8 pouces & demi sur 5 & demi de large.

- 1069 Six petites vues de Rome & des environs , à la plume & au bistre , ornées de figures , 6 pouces & demi sur 4 de haut.

- 1070 Une grande place publique où se voit une colonne , & statue à côté , ornée aussi d'une quantité de jolies figures ; dessiné avec soin & précision sur vélin : 8 pouces sur 6 de haut.
- 1071 Autre vue de Rome , avec une grande colonne sur le devant ; à la plume & au bistre : 9 pouces sur 6 & demi de haut.
- 1072 Deux payfages , de forme ronde , au bistre , avec riviere , montagnes & figures : 5 pouces & demi.
- 1073 Autre payfage en travers , aussi au bistre , avec deux figures sur le devant : 14 pouces sur 7 de haut.
Une ruine voutée , exécutée de même ; 13 pouces sur 9.
- 1074 Deux vues d'un vieux château , entouré d'eau , avec pont levis , au bistre : 11 pouces sur 4 de haut.
- 1074 * L'intérieur d'un grand salon , où se voit un prince haranguant divers ministres & autres personnages qui l'environnent ; sujet coloré avec intelligence : 5 pouces sur 4 de haut.
- 1075 Deux jolis payfages en travers , aussi colorés , avec petite riviere , traversée par un pont , & ornés de plusieurs figures ; 10 pouces sur 6.
- 1076 Un sujet historique du prince d'Orange partant pour l'Angleterre ; il est coloré avec le plus grand soin , & orné d'une grande quantité

- de figures qui garnissent le port où ce prince est prêt de s'embarquer. 10 pouces sur 6 de haut.
- 1077 Autre sujet intéressant & aussi coloré ; représentant le triomphe de Mardochée , dans une place entourée de plusieurs grands Palais , & garnie d'une immensité de figures : 10 pouces & demi sur 7 & demi de haut.
- 1078 Autre sujet du même genre ; on y voit un port de mer entouré de vestiges d'anciens monumens ; il est coloré avec tout l'art possible : 11 pouces sur 9 de haut.
- 1079 La vue de la place du peuple à Rome , pendant le carnaval ; très-bien colorée , & ornée d'une immensité de figures , masquées , en voitures , & autrement : 15 pouces sur 9 de haut.
- 1080 Trois autres vues du Rome & des environs , au bistre , & ornées de diverses figures , dont le château Saint-Ange , &c. 16 pouces sur 12 en hauteur.

VAN DER-WERFF. (le chevalier Adrien)

- 1081 Trois petites études de bustes d'hommes & d'enfans ; très-spirituellement touchées , à l'encre de la Chine : 2 à 3 pouces.
- 1082 L'étude pour un tableau d'Adam & Eve , & celle d'une Nymphe , exé-

cutées à la pierre noire: 10 à 12
pouces sur 6 à 9 de large.

1083 Autre étude de deux figures, représentant la peinture & la sculpture; aussi à la pierre noire: 8 pouces sur 6 de large.

1084 Un paysage, où se voit sur le devant, une femme négligemment appuyée sur les genoux d'un homme qui tient une flûte; les deux figures sont nues, & dessinées à la sanguine: 15 pouces sur 11 de large.

VANIUS, (François) de Sienne.

1085 La Vierge sur un nuage, intercédée par plusieurs saints, parmi lesquels on distingue saint Laurent; sujet plein d'esprit & de finesse; au bistre, rehaussé de blanc: 9 pouces sur 6 de large.

1086 Deux autres sujets; de même genre & de même grandeur à peu près, aussi au bistre & à la plume.

VASARI. (George) Florentin.

1086 * Une descente de croix, d'une grande composition; à la plume & au bistre: 18 pouces sur 12 de large.

1087 Une Vierge dans la gloire, entourée de plusieurs saints; peinte à l'huile sur papier: sujet plein d'esprit: 9 pouces & demi, sur 7 de large.

VEÏROTTER. (*Fr... Edmond*) *Allemand.*

1088 Un joli paysage, avec riviere & lointains, orné de plusieurs bateaux remplis de figures; à la plume & au bistre: 9 pouces sur 7 de haut.

VERBECK, (*Pierre*) *Maître de Wouvermans.*

1089 Un petit paysage, avec baraques, & sur le devant, un puits auprès duquel un homme fait boire son cheval; à la mine de plomb; 5 pouces & demi, sur 4 de haut.

1090 Autre joli sujet du même genre, où se voyent trois cavaliers arrêtés près d'une masure, très-spirituellement touché à l'encre de la Chine: 6 po. sur 4 & demi de haut.

VERBRUGGEN. (*J.*)

1091 Deux très-jolies marines, où se remarque dans l'une, une chaloupe abordant le rivage, avec trois personnes dedans, d'une plume fine & légère, lavées d'encre de la Chine: 7 pouces & demi, sur 5 de haut.

1092 Deux autres de même genre, où se voyent plusieurs grands bâtimens de mer, &c. 9 pouces & demi sur 5 & demi.

VERSCHURING. (*Henry*) *Hollandois.*

1093 Un cavalier vu par le dos, ayant près

de lui deux chiens ; à la plume & à l'encre de la Chine : 5 pouces sur 4 de large.

1094 Une bataille sanglante de divers cavaliers près des murs d'une ville ; à l'encre de la Chine : 10 pouces sur 7 de large.

1095 Deux ruines pittoresques, avec figures de mendiant & autres, à la plume, lavé d'encre de la Chine : même grandeur.

1096 La vue d'un port près de la mer, sur le bord duquel on voit plusieurs canons montés, & diverses figures analogues au sujet, qui est très-spirituellement rendu ; au bistre : 7 pouces & demi, sur 6 de haut.

1097 Un sujet militaire, au milieu duquel on voit un Tambour à cheval, à la tête d'autres cavaliers ; aussi à l'encre de la Chine : 12 pouces sur 9 de haut.

1098 Autre sujet idem, rencontre de deux détachemens de cavalerie, dont plusieurs de la suite sont culbutés sur le devant : 16 pouces sur 12 de large.

1099 Autre rencontre, idem, en pleine campagne, auprès d'une ruine : 15 pouces sur 12 de haut.

1100 Autre sujet pareil, où sur le devant, on voit un des cavaliers, renversé par terre, & son cheval qui s'échappe : 18 pouces sur 12 de haut.

- 1101 Autre bataille complete aux armes blanches & à feu ; le carnage y regne de toutes parts , & pour animer les combattans , les timballes , trompettes , &c. battent & sonnent sans cesse ; avec date de 1672 : 17 pouces sur 13 de haut , à l'encre de la Chine.
- 1102 La vue d'une place publique , sur laquelle on voit divers groupes de figures & animaux , & au milieu sur un piédestal un soldat enlevant une Sabine ; à la plume , lavée d'encre de la Chine : 15 pouces sur 12 de haut.
- 1103 Un sujet en travers , où se voyent trois cavaliers , hommes & femme , arrêtés à la porte d'une auberge , idem à l'encre de la Chine : 15 pouc. sur 11.
- 1104 Autre sujet de cavaliers , près d'une mazure où se voyent deux statues antiques ; 14 pouces sur 12 , aussi à l'encre de la Chine.
- 1105 Deux autres idem , dans le style de Wouvermans , composés de divers cavaliers & autres figures près d'une tente , &c. très-fins de touche : 14 po. sur 11 de haut.
- 1106 Un croquis du même genre , où se voyent un Trompette , un Tambour & autres cavaliers près d'une tente : 13 pouces sur 9 & demi de haut.
- 1107 Autre croquis où se voyent sur le de-

vant plusieurs charettes , &c. 15 po.
sur 12 de haut.

1108 Une bataille de Turcs , & autres na-
tions , auprès d'une vieille tour rui-
née , d'un grand effet , & colorée
avec soin : 14 pouces sur 11 de haut.

VEREOEK. (Gysbert)

1109 Une grande bataille de cavaliers , le
sabre & pistolet en mains , à la pierre
noire , lavée d'encre de la Chine : 27
pouces sur 18 de haut.

VERKOLIE. (Jean) Hollandois.

1110 Un sujet de deux figures , où se voit
une femme endormie dessus une
chaise ; à la plume & à l'encre de
la Chine : 7 pouces sur 6 de large.

1111 Un sujet en travers , où sont autour
d'une table , quatre bourguemestres ,
dont un tient un coupe ; à l'encre de
la Chine , d'un grand effet : 13 pouc.
sur 8 & demi de haut.

1112 Autre sujet en travers , d'une très-
agréable composition , représentant
l'enlèvement d'Europe ; un beau pay-
sage sert de fond à ce morceau qui
est très-précieusement terminé à l'en-
cre de la Chine : 15 pouces sur 12.

1113 Une superbe Allégorie sur les arts &
les sciences ; on y voit Minerve ar-
rêter le Temps , & le mont Parnasse
dans le fond ; il est exécuté comme

le précédent, & aussi bien terminé.
14 pouces sur 12 de large.

- 1114 Sept sujets divers en hauteur de l'histoire grecque & romaine, dessinés comme les précédents: on en voit les tableaux dans la maison de ville à Amsterdam, peints par Laireffe; sçavoir, Enée sauvant son pere Anchise, &c. 12 à 15 pouces sur 8 à 10.
- 1115 Trois autres sujets en travers des mêmes histoires, sépulture & tombeaux, de 15 à 18 pouces sur 12.
- 1116 Un Christ, aux pieds duquel on voit la Magdeleine, &c. à l'encre de la Chine, d'un bel effet: 13 po. sur 10 de large.
- 1117 Deux portraits historiés avec plusieurs figures, représentant la religion, la vigilance, &c. à l'encre de la Chine. 11 pouces sur 9 de large.

VER-MEULEN. (Fr.)

- 1118 Deux très-jolies marines, d'une plume fine & légère, lavées d'encre de la Chine. 7 pouces sur 5 de haut.

VERSTRAATEN. (H.) Hollandois.

- 1119 Deux petits paysages en travers, colorés, mêlés de ruines, & ornés de figures & animaux: 7 pouces sur 5.
- 1120 Deux autres idem, colorés, avec rivières & montagnes, & sur le rivage, diverses figures & animaux, très-spirituellement touchés.

- 1120* Six autres petits payfages , à l'encre de la Chine, de forme ronde, avec de jolies figures ; 4 pouces de diametre.
- 1121 Un joli payfage en travers , où se voit un payfan debout , appuyé contre un arbre , gardant deux bœufs & trois moutons , qui font près de lui ; à la pierre noire , lavé de bistre ; 7 pouces sur 5.
- 1122 Autre idem , avec pont de bois ruiné & pêcheurs sur le devant ; à la pierre noire : 8 pouces sur 5.
- 1123 Une porte de ville ruinée , avec riviere au bas ; idem : 7 pouces & demi , sur 5 & demi.
- 1124 Deux jolis payfages en hauteur , avec ruines , chaumieres , figures & animaux divers , à la pierre noire , un peu lavés d'encre de la Chine. 7 po. sur 5.
- 1125 Deux autres , faisant pendants , un peu colorés , avec riviere sur le devant , & petit pont de bois sur lequel passent plusieurs animaux , conduits par un homme. 10 pouces sur 7 de haut.

VERVEER. (Adrien)

- 1126 Deux vues de mer avec plusieurs bateaux remplis de passagers & marchandises ; à la plume & lavés de bistre ; 12 pouces sur 6.

VITRINGA. (W.) Hollandois.

- 1127 Deux petites marines , avec pêcheurs

- sur le bord du rivage, &c. à l'encre de la Chine; 6 pouces & demi sur 4 & demi de haut.
- 1128 Deux autres idem, ornées de jolies figures, avec un moulin à vent & fanal. 7 pouces sur 5 de haut.
- 1129 Deux vues de mer, aussi colorées, avec divers bâtimens un peu agités par les flots.
- 1130 Un hyver, avec divers groupes de figures sur la glace, lavé en couleur avec intelligence: 7 pouces & demi, sur 5 de haut.
- 1131 Une jolie marine colorée, où se voyent deux matelots sur une espece de rocher qui se trouve au bord du rivage. 7 pouces sur 5.
- 1131* Une autre idem colorée, avec village dans le fond, & un matelot debout sur le devant; de même grandeur.
- 1132 Deux idem colorées avec beaucoup de soin, où se voit un vaisseau en radoubement, une barque de pêcheurs, &c. même grandeur.
- 1133 Deux autres idem colorées, avec plusieurs bateaux marchands; avec la date de 1691. 8 pouces & demi sur 5 & demi de haut.
- 1134 Une grande marine, où se voit un vaisseau à trois mâts & une chaloupe remplie de matelots sur le de-

vant, très-bien colorée : 18 pouc.
sur 12 de haut.

1135 Une vue de mer agitée, où se voit,
sur le devant, un bateau & une
chaloupe, dont les matelots paroif-
sent embarrassés ; elle est lavée à
l'encre de la Chine & d'un effet
piquant : 17 pouces sur 10.

VISSCHER. (Corneille) Hollandois.

1136 L'étude d'un chien couché par terre ;
fait à la pierre noire : 7 pouces sur 5.

1137 La tête d'un vieillard d'un beau ca-
ractere à cheveux courts, barbe
pointue & rabat ; à la pierre noi-
re : 5 pouces sur 3 & demi de larg.

1138 Une tête de vieille, vue de face, avec
cornette plate & espee de rabat
qui lui tourne autour du col : 5 po.
en quarré.

1139 Autre tête de vieille, vue de trois
quarts, avec cornette & bonnet de
poil, & fraise plate autour du col :
6 pouces sur 5 & demi ; aussi à la
pierre noire.

1140 Un buste de femme, avec tête de
face & cornette plate : de 6 pouc.
sur 5 de large ; aussi à la pierre
noire.

1141 Le portrait de la mere de l'auteur,
assise dans un fauteuil, les deux
mains croisées sur ses genoux, aussi

à la pierre noire sur velin : 9 pouc.
sur 8 de large.

- 1142 Le portrait de Philippe Wouvermans, assis, tenant de la main gauche, la draperie qui le couvre, & ayant l'autre appuyée sur une table ; on en connoît l'estampe : 10 pouces sur 7 & demi ; à la pierre noire.
- 1143 Celui de Rob. Junius, connu par l'estampe qu'en a gravé lui-même l'auteur : idem. 11 po. sur 8 de large.
- 1144 Autre portrait d'homme, non connu par la gravure ; il est assis, la tête est de face ; il porte un rabat plat, où pendent deux glands ; le corps est enveloppé d'un manteau, d'où sort la main droite ; il est fait avec tout l'art dont cet artiste étoit capable ; à la pierre noire sur velin : de même grandeur que le précédent.
- 1145 Autre superbe portrait d'homme, d'un caractère de tête admirable ; il est debout, vu jusqu'aux genoux, & tient de la main gauche, un bâton ; il porte une veste, & par-dessus un manteau ; aussi sur velin, à la pierre noire : 13 pouces sur 10 de large.
- 1146 Une tête de femme d'un caractère noble, portant sur l'épaule, une espee d'écharpe, où pend au milieu de l'estomac, une perle de forme ovale, à la pierre noire : 12 pouc. sur 11.

VISSCHER. (*Jean*)

1147 Trois vues de différents villages de Hollande, avec figures & animaux, à la plume & au bistre : 7 pouces sur 5 & demi de haut.

ULEUGHEL. () *François.*

1148 Vénus & l'Amour, sur un nuage, au-dessus d'un parterre de jardin, sujet agréable, à la plume, & lavé en couleurs : 6 pouces sur 4.

ULIEGER. (*Simon*) *Hollandois.*

1149 Une marine de forme ronde sur papier bleu, aux crayons noir & blanc, d'un bel effet, au clair de la lune : 6 pouces.

1150 Une baraque de bois, avec écurie à côté, où l'on voit un cheval; très-pittoresquement exécutée à la pierre noire & au bistre. 10 pouces sur 7.

VRANCKS. (*Sébastien*) *Flamand.*

1151 Un paysage, avec fabriques; où se voit sur le devant, l'enfant prodigue, gardant les porceaux, à la plume & au bistre: 16 pouces sur 11 de haut.

VROOM. (*Henri*) *Hollandois.*

1152 Deux petites marines, en hauteur; à la plume, un peu lavée de bistre : 7 pouces sur 5 de large.

WATERLOO. (Antoine) Hollandois.

Il a long-tems demeuré à Utrecht ou aux environs , la quantité de dessins pittoresques qu'il a fait d'après nature , des différentes vues de ce canton , le prouve bien suffisamment. Il en a gravé lui-même un grand nombre , qui ont toujours été recherchés des amateurs. Quoiqu'avec beaucoup de talents , il fut du nombre de ceux à qui fortune ne rit pas , ou regarde d'un mauvais œil , puisque l'histoire rapporte qu'il mourut dans un hôpital. Il regne dans ses dessins , une grande vérité , & beaucoup de goût ; ainsi que dans ses gravures.

1153 Deux petites vues de fabriques , avec moulin & pont de bois , à la pierre noire , lavée d'encre de la Chine : 5 pouces sur 3 & demi de haut.

1154 Un paysage en hauteur , fait avec tout le goût possible , à la pierre noire ; il représente un homme & un petit garçon à côté de lui , vus par derrière : 10 pouces & demi sur 9 & demi de large.

1155 Une vieille mesure , couverte de troncs d'arbres & de broussailles ; sujet très-pittoresque , à la pierre noire , lavée d'encre de la Chine : 15 pouces sur 12 de large.

1156 Une étude de différens gros troncs d'arbres & broussailles , exécutée de même que le précédent : 13 pouces sur 11 de haut.

- 1156* La vue d'un grand canal près la ville d'Amsterdam, bordé de deux côtés de maisons; la vérité & l'art qui re- gnent dans ce dessin, le rendent in- téressant; il fait beaucoup d'effet, & est exécuté à l'encre de la Chine: 24 pouces sur 9 de haut.
- 1157 Deux payfages faisant pendants, avec baraques & chaumieres; au milieu d'un des deux passe un canal traver- sé par un pont de pierre: 15 pouces sur 12 de haut, idem à la pierre noire.
- 1158 Deux autres payfages, bordés par un ruisseau, dans lequel deux hommes pêchent à la ligne: 18 pouces sur 13.
- 1159 Deux grandes ruines d'aqueducs cou- vertes de broussailles, d'un effet très-pittoresque: de 20 pouces sur 15.
- 1160 Un beau paylage en travers, avec ri- viere sur le devant, & dans le fond une ferme entourée d'une haye; très-largement traité à la pierre noi- re, lavé d'encre de la Chine: 21 pouces sur 16.
- 1161 Trois grandes études très-pittoresques de payfages & baraques de bois, avec moulins à eau, aussi à la pierre noire: de 21 pouces sur 15 de haut.

WATTEAU. (Antoine) François.

1162 Un concert & conversation galante dans un bosquet; à la sanguine. 19 pouces sur 14.

WEENINX, (Jean-Baptiste) né à Amsterdam en 1621.

Il étudia à Utrecht chez Abr. Bloemaert, où il fit de grands progrès en peu de tems; il fit un voyage en Italie de quatre années, où, pendant ce tems, il fut attaché au Card. Pamphile, qui l'occupa de son talent; il revint, malgré toutes ses sollicitations, dans sa patrie, & y mourut à l'âge de trente-neuf ans.

Il a possédé son talent à un degré supérieur. Figures, animaux, paysages, marines, architecture, tout naissoit à son gré sous sa main habile, & prenoit un caractère de vérité.

1163 L'étude d'un homme debout, dans une belle position, avec épée au côté, très-largement faite à la pierre noire: 4 pouces sur 3 de large.

WILDENS. (Jean) Flamand.

1164 Un paysage montagneux, avec rivière au bas, & deux figures sur le devant qui pêchent à la ligne; à la plume trempée dans le bistre. 14 pouces sur 10 de haut.

WILLEM-BAUR. () Allemand.

1165 Une fontaine de tritons, au milieu

d'une grande allée de jardins , mêlée de plusieurs groupes de jolies figures ; à la plume & au bistre : 8 pouces & demi , sur 7 de large.

WITHOOS. (Pierre)

- 1166 Deux oiseaux faits avec beaucoup de soin , & colorés sur le naturel : 8 pouces sur 6.
- 1167 Un groupe de deux oiseaux , perchés sur une branche , dont un mort , coloré de même que le précédent : 9 pouces sur 6 & demi.
- 1168 Une feuille sur laquelle se voyent six canards d'especes rares , au bord d'un ruisseau , colorés avec soin. 9 pouces & demi sur 8 de haut.
- 1169 Dix-neuf feuilles sur lesquelles sont peints en couleurs naturelles , plus de quatre-vingt papillons d'especes différentes : d'environ 4 à 7 pouces sur 3 de haut.

WORST. (Jean) Hollandois.

- 1170 Une ruine d'ancien monument , très-pittoresquement traitée : à la plume lavée de bistre & d'encre de la Chine : Ad. van-Velde y a placé un groupe de trois figures & de six animaux , qui rendent ce morceau encore plus intéressant. 15 pouces sur 9 de haut.

WOUVERMANS, (*Philippe*) né à Harlem en 1620, & mort en 1688.

Il avoit une fécondité de génie extraordinaire, & malgré la prodigieuse quantité de tableaux qui se rencontrent de lui, il s'y est rarement répété : la finesse, les expressions, le choix de ses figures, la fonte de son pinceau, & ses beaux lointains, feront toujours monter ses ouvrages à de grands prix ; de son vivant même, plusieurs Princes étrangers les firent enlever de la Hollande comme à l'envi, & les porterent souvent à des valeurs sans bornes. On rencontre rarement de ses dessins. L'histoire rapporte que, sur la fin de sa vie, il en brûla un grand nombre. Il eut un frere, nommé Pierre, qui exerça aussi la peinture.

- 1171** Un joli sujet en travers, où se voit un homme au bord d'un ruisseau, où sont des blanchisseuses, & tenant son cheval derriere lui par la bride. On en connoît l'estampe, très-bien rendue par M. Ploos van Amstel : ce dessin est capital, & fait à l'encre de la Chine : 7 pouces sur 5 de haut.
- 1172** Un vieux pont ruiné, au bas duquel deux hommes viennent faire boire leurs chevaux ; il est aussi à l'encre de la Chine, & de même grandeur que le précédent.
- 1173** Une ruine, avec montagnes & riviere au bas ; croquis plein d'esprit, avec diverses figures ; à l'encre de la Chine : 10 pouces sur 7 de haut.

WOUVERMANS, (Pierre) frere du précédent.

1174 Un départ de deux cavaliers pour la chasse au vol, suivi d'un porteur d'oiseaux à cet effet, à la pierre noire : 7 pouces & demi sur 3 & demi de haut.

WYCK. (Thomas) Hollandois.

1175 Une ruine, auprès de laquelle sont quatre hommes qui jouent, traitée très-pittoresquement au bistre : 7 po. sur 6.

1176 Deux autres ruines, vues à travers d'une arcade ; supérieurement bien rendues au bistre : 9 pouces sur 6.

1177 L'intérieur d'une ferme, où se voyent dessous un angard, des chevaux qui mangent, & sur le devant un puits, &c. idem à l'encre de la Chine : 10 sur 7 de haut.

1178 Un vieux rocher percé, & sous lequel demeure un maréchal ; douze figures & animaux divers se voyent sur le devant, & rendent ce sujet très-intéressant ; il est touché avec beaucoup d'esprit, à l'encre de la Chine : 9 pouces & demi sur 7 & demi de haut.

1179 Un sujet où se voyent sur le devant deux cavaliers, & dans le fond un marché aux chevaux, à la plume &

à l'encre de la Chine : 11 pouces sur
7 de haut.

1180 Une mazure, où se voit, dessous une
porte, un âne, &c. idem, 12 pouces
sur 7.

1181 Une vue très-pittoresque d'un vieux
pont, idem : 13 pouces sur 9.

Autre ruine & mazure, aussi à l'encre
de la Chine, de même grandeur.

1182 Un paysage, où sur le devant on voit
un chariot & plusieurs cavaliers arrêté
à la porte d'un cabaret; d'une
plume hardie, un peu lavée d'encre
de la Chine; 14 sur 11 de haut.

1183 L'intérieur d'une chambre de paysan,
où se voit un tonneau sur le devant;
12 pouces sur 8; à l'encre de la
Chine.

1184 Une place publique avec une pyrami-
de vers le milieu, idem; 12 pouces
sur 9.

1185 Une vieille mazure voûtée, avec ri-
viere au bas, idem; 15 pouces sur
12 de haut.

1186 Autre grande mazure, près de laquelle
est un puits, &c. très-largement des-
sinée au bistre; 19 pouces sur 15 de
haut.

WYNEN.

1187 Deux vases remplis de différentes fleurs
bien groupées, & colorées d'après
nature, avec intelligence; ces deux

morceaux font pendants, & portent
14 pouces sur 11 de large.

XAVERY. (*Jacob*)

1188 Un vase de terre, rempli de différentes fleurs, colorées sur la nature; 18 sur 12 de large.

ZEEMAN. (*René*) *Hollandois.*

1189 Deux marines avec beaucoup de figures; dans l'une, on voit un grand vaisseau en radoubement, &c. à la mine de plomb, mêlée de pierre noire: 8 pouces sur 6.

1189* La vue d'un grand palais au bord d'une rivière, sur laquelle on voit plusieurs bateaux de foin, & sur le rivage, plusieurs chaloupes remplies de personages occupés; fait à la plume & à l'encre de la Chine: 7 pouces & demi sur 5 & demi de haut.

1190 Une vue de mer avec un grand vaisseau à trois mâts, &c. de même grandeur que le précédent.

1190* Autre vue de mer, avec bateaux à machines, &c. idem, 10 pouces sur 6 de haut.

1191 Autre marine, avec figures sur le rivage, & montagnes dans le lointain; idem, 11 pouc. sur 6 de haut.

1191* Deux autres marines; dans l'une, on voit deux grands vaisseaux en radou-

bement, &c. 10 pouces sur 5 & demi de haut.

- 1192 Deux autres idem, avec montagnes ; &c. très-intéressantes : 11 pouces sur 7 de haut.

ZINGG, (*Antoine*) *Allemand.*

- 1192* Deux très-jolis paysages, ornés de fabriques & figures ; à la plume & au bistre : 8 pouces sur 6 de haut.

ZUCCARO. (*Thadée & Frédéric*)

- 1193 Douze têtes & compositions diverses ; à la pierre noire & à la sanguine.
- 1193* Saint Grégoire & plusieurs autres saints autour de lui, d'une superbe composition, à la plume & au bistre, de 14 pouces sur 10 de large.
- 1194 Une figure de femme assise, sujet fait pour un manteau de cheminée ; au bistre rehaussé de blanc ; 12 po. sur 10.
- 1194* Un pape près d'un autel, bénissant des offrandes ; sujet en travers d'une belle composition, à la plume & au bistre ; 12 pouces sur 9 de haut.
- 1195 La circoncision, sujet de six figures, à la plume & au bistre ; 12 pouc. sur 9.
- 1195* Moyse chez Pharaon, sujet en hauteur, connu par l'estampe qu'en a gravée C. Cort : 14 pouces sur 10 de large.



D E S S I N S

D E D I F F É R E N S M A Î T R E S .

- 1196 C I N Q compositions différentes , à la plume & au bistre , du Parmesan , Ligori , &c.
- 1196* Sept feuilles de bas-reliefs & statues antiques , à la plume un peu lavé de bistre , par And. Manteigne , & J. da Carpi.
- 1197 Une Vierge avec l'enfant Jésus & saint Jean , à la plume & au bistre , & de plus une académie, dessinée à la plume par Bisshop.
- 1198 Quatre sujets divers , à la sanguine & au bistre , par Piola , Guide , &c.
- 1199 Huit autres idem , de Tibaldi , Pietre de Cortone , &c.
- 1200 Trois sujets divers , dont les noces de Cana , de Franco ; les armes de France , avec attributs , du Primaticce , &c.
- 1201 Une sainte au lit de la mort , exhortée par saint François , d'une grande & belle composition ; au bistre , dans le style de Vanus.
Autte belle composition , du frapement du rocher ; au bistre rehaussé de blanc , par Tempeste.
- 1202 Sept petites études de diverses figures , par Berkheiden & autres.

- 1203 Un petit paysage coloré, par Winkboons.
Deux autres, au bistre, par Dallens, &c.
- 1204 Cinq petits paysages, à la plume & au bistre, dont deux sont colorés.
- 1205 La vue d'un village de Flandres avec une procession qui se voit sur le devant, tournant autour de l'église; sujet coloré très-agréablement: de 7 pouces & demi sur 5 & demi de haut*.
- 1206 Autre paysage coloré, avec lointains, où est représentée une moisson: 10 pouces & demi sur 8 de haut.
- 1207 Autre paysage coloré, où se voit une chaumière couverte de neige, & plusieurs figures sur la glace: 8 & demi sur 7 de haut.
- 1208 Autre paysage coloré, avec une ville dans le fond, & sur le devant deux figures: 11 pouces & demi sur 9 & demi de haut.
- 1209 Autre paysage coloré, mêlé d'architecture, & où se voit un tombeau au milieu: 12 pouces sur 8 de haut.
- 1210 Deux jolies vues des environs d'Utrecht, précieusement colorées, de 7 pouces & demi sur 5 de haut.

* *N. B.* Les noms des Auteurs, qui ne sont point désignés à plusieurs numéros, le seront lors de la vente.

- 1211 Deux autres vues idem , faites avec le plus grand soin , à la plume & au bistre , de même grandeur.
- 1212 Deux très-jolis payfages colorés , vues intérieures de bois , ornés de diverses figures : 7 pouces sur 4 de haut.
- 1213 Deux petites marines , avec figures dans une chaloupe , qui abordent le rivage ; au bistre , 6 pouces & demi sur 5 de haut.
- 1214 Deux jolis payfages , la plume & au bistre mêlé d'encre de la Chine , avec riviere sur le devant , mêlés de quelques figures ; 5 pouces & demi sur 4 de haut.
- 1215 Deux jolis payfages , lavés d'encre de la Chine : dans l'un , on voit une vieille tour , dans l'autre , une chaudiere ; ils sont ornés de petites figures intéressantes : 5 pouces & demi , sur 3 de haut.
- 1216 Quatre compositions & études , par Molenaer , Bega , &c.
- 1217 Une vue d'Utrecht , au bord du grand canal , au clair de la lune ; & colorée : 9 pouces & demi , sur 6 & demi de haut.
- 1218 Un joli payfage , à l'encre de la Chine , au bord d'une riviere , avec un cavalier & plusieurs autres figures sur le devant.
- 1219 Deux très-jolis payfages , à la pierre noire , mêlée de bistre , dans le style

de Moucheron , avec chaumieres ; figures & animaux : de 7 pouces & demi sur 5 de haut.

1220 Un autre paysage , d'un grand effet ; avec un troupeau de différents animaux , conduit par un homme & une femme ; fait de même que les précédents : 16 pouces sur 12 de haut.

1221 Un autre idem , avec un pont ruiné & de très-jolies figures : 18 pouces sur 12.

1222 Douze jolis sujets , représentant les mois de l'année , avec figures & paysages ; à la plume & au bistre : 5 pouces & demi , sur 3 & demi de haut.

1223 Trois grands paysages , à la pierre noire , dessinés d'après nature , dans le genre de Wlieger.

1224 La conversion de saint Paul , & un autre grand sujet , servant de pendant , au pinceau trempé dans le bistre , largement dessinés ; de 26 pouces sur 18 de haut.

1225 Seize études & compositions diverses ; par Vouet , Verdier & autres.

1226 La présentation au temple , d'après le Brun , dessinée à la sanguine , par Ger. Audran ; de plus , quatre têtes & académies , par différents Maîtres.

1227 Le sacrifice d'Iphigénie , à la plume

& au bistre, par G. Lairesse : 9 po.
sur 7.

- 1228 Un joli paysage coloré, mêlé de fabriques & montagnes, & orné de figures : 12 sur 8 de haut.
- 1229 Une grande bataille près des murs d'une ville, à la plume & lavé d'encre de la Chine. 19 pouces sur 14.
- 1230 Une grande foire de village, sujet amusant & varié, par les différents groupes, qui en forment la composition, exécuté à la mine de plomb, par Mayer. 26 pouces sur 17.
- 1231 Quatorze paysages & sujets divers, par le Carrache & autres Maîtres.
- 1232 Cinq dessins divers, dont un bûveur, par van Hafften ; une ruine, par Sacklewien, & trois cavaliers, par van Thulden.
- 1233 Trois figures dessinées avec soin, à la pierre noire, à Rome, d'après les antiques ; Hercule, Laocoon, de 18 à 22 pouces, sur 12 à 15 de large.
- 1233 * Cinq autres idem, Amphitrite, Flore, Messaline, &c.
- 1234 Quatre sujets divers de Maîtres François, dont le départ de Jacob, du Bourdon, &c.
- 1234 * Sept études de têtes & figures en contr'épreuves, par Fr. Boucher.

- 1235 Deux très jolis payfages , colorés avec intelligence , & ornés de figures , par M. Huet.
- 1236 Huit petits fujets de diverfes vignettes , à la plume & au biftre , par Gravelot.
- 1237 Deux fujets de toilettes de femmes , avec accelloires , & militaires faifant vifite , par Dugourc ; ils font très bien colorés , & portent 11 pouces fur 9 de large.
- 1238 Deux très-jolis payfages à la fanguine , par M. Pierre.
- 1239 Apollon vifitant Thétis ; compofition très-agréable , defsinée au biftre rehauffé de blanc , par M. de la Grenée.
- 1240 Une baffe-cour & une cuifine , très-pittorefquement traitées , à la plume & au biftre , par Lallemand , & de plus une ruine du temple de la paix , par le même.
- 1241 Deux fçavants defsin , faits à la plume & au biftre . par de la Rue , dont le massacre des Innocents , &c.
- 1242 Une feuille contenant plus de quarante enfans , formant plufieurs groupes agréables , fçavamment defsiné à la plume & au biftre par de la Rue.
- 1243 Le bufte d'une jeune payfane , tenant une rofe ; defsin coloré avec intelligence par M. de Peters.
- 1244 Le bufte d'une femme , coëffée d'une cornette ; defsiné avec foïn , par le même.

- 1245 Treize payfages & études divers, à la sanguine, en contr'épreuve, par le même.
- 1246 Quatre jolies têtes de femmes, par Mettay, & Mademoiselle de Villebrune, au pastel.
- 1247 Jupiter & Léda, au crayon noir, par Bertin.
 Une tête de femme, agréable, par Natoire.
 Une tête d'homme, à la sanguine, par Schmuzer.
- 1248 Deux ruines en hauteur, ornées de figures & animaux, faites à la gouache par Boucher.
- 1249 Deux jolies vues pittoresques, dessinées & colorées d'après nature, par Hackert.
- 1250 Une suite très-curieuse de trente dessins historiques & critiques, très-anciennement exécutés à la plume, avec une longue explication de chaque sujet.
- 1251 Deux payfages pittoresques, ornés de figures, faits au bistre, dans la manière de Hobéma.
- 1252 Deux chevaux, & leurs palfreniers, faits avec esprit, aux crayons noir & blanc, par Querfort.
 Deux autres sujets pareils, faits par van-Bloom.
- 1253 Trois sujets & têtes, par van-Dyck, dont Notre-Seigneur insulté par ses bourreaux; à l'encre de la Chine.

- 1254 Vénus & Mercure, par Spranger, & un sujet allégorique sur les arts, dans le style de Laireffe; à l'encre de la Chine.
- 1255 Huit sujets & paysages divers, par J. Jordans, Bréughels, &c. dont l'avare, &c.
- 1256 Dix-neuf sujets & têtes, par Rembrandt, Brouwer, &c.
- 1257 Un prince de Cleves, dessin coloré avec vérité, par Holbein.
- 1258 Deux, sujet & paysage, au bistre & à la plume, par N. Pouffin.
- 1259 Saint Etienne lapidé, & un sujet de l'histoire d'Hercule, par Nasini.
- 1260 Quatre études diverses d'académies, animaux, &c. par Huet, Heilman, &c.
- 1261 Deux figures d'académie, par Colin de Vermont & Deshays, à la sanguine & pierre noire.
- 1262 Quatre autres figures, idem, par le Moine, & Colin de Vermont.
- 1263 Quatre académies, & tête, par MM. Greuze, Loire, &c.
- 1264 Six figures d'académie, par C. Vanloo, Boucher, Natoire, &c.
- 1265 Le doyen des maîtres peintres, dessiné à la sanguine, par Spoeds; & Prométhée attaché sur le rocher, par de la Fosse.
- 1266 Un portefeuille de dessins de différens maîtres, qui sera partagé en plusieurs lots.

T A B L E A U X.

JORDANS. (Jacques)

- 1266 **L**E Sujet de la Fable du Satyre chez le Payfan, d'une composition très-agréable & d'un coloris vigoureux; on ne connoît point dans la curiosité un si précieux Tableau de ce Maître. Le Sujet est composé de cinq Figures entieres, qui ont vingt pouces de proportion, la grandeur est de vingt-cinq pouces sur dix-neuf de large, sur bois.

LINGELBACH. (Jean)

- 1267 Un Port de Mer Maltois, avec plus de vingt Figures de diverses Nations qui orientent le rivage, & sur lequel on voit une Statue de Neptune: il est peint sur bois & porte vingt-cinq pouces sur vingt-un de haut.

VAN LAER, surnommé Bamboche.

- 1268 Un très-joli Paysage dans une pleine Campagne, au milieu de laquelle des voleurs attaquent un Coché: la défense est vigoureusement soutenue de part & d'autre; le fer & le feu sont de la partie: il est d'un beau ton de couleur, & les Figures en sont intéressantes, aussi sur bois de dix-sept sur quatorze de haut.

VAN UDEN, (Lucas) avec figures par D... Teniers.

- 1269 Un Paysage agréable avec Montagne &

N

Riviere qui serpente au bas : sur le devant sont plusieurs Figures qui conversent, sur bois, dix-huit sur douze de haut.

GERARD Dow.

- 1270 L'intérieur de la maison d'un Chirurgien de campagne, où le Maître est occupé à panser l'oreille d'un homme assis près d'une table : on voit sur le devant une femme dans l'attitude la plus sensible au mal que paroît ressentir celui que l'on panse : derrière la table est un garçon & une Armoire garnie de pots & ustensiles nécessaires à l'objet : on l'a souvent donné à Rembrandt, étant tout à fait dans sa maniere ; mais je le crois plutôt de Gérard Dow, en sortant de l'Ecole de ce grand Peintre, ou de Van-Vliet, dix-sept pouces sur quatorze de large sur bois.

VAN DE VELDE. (Adrien)

- 1271 Deux très-jolis Paysages en hauteur, ornés de groupes de différentes Figures & animaux : dans l'une on voit une femme qui allaite son enfant ; dans l'autre, un Troupeau gardé par un homme & une femme, sur toile, de neuf pouces sur huit de large.

ELSHEIMER. (Adam)

- 1272 Un Paysage avec Lointains & Riviere, au bord de laquelle est le jeune Tobie conduit par l'Ange, & prenant le poisson : il est d'un ton de couleur très-vi-

gouरेux , sur cuivre , dix pouces sur huit de haut.

POELEMBURG. (Corneille)

- 1273 Un joli Paysage mêlé de Ruines & orné de plusieurs groupes de Figures & Animaux : il est sur bois de forme octogone , & porte huit pouces sur six & demi de haut.

VAN GOYEN. (Jean-Joseph)

- 1274 Une Marine sur le devant de laquelle est une grosse Tour carrée , plusieurs groupes de Figures sont dispersés de côté & d'autre : il est chaud de couleur , peint sur bois , & porte dix-huit pouces sur quatorze de haut.

GHYSELS. (Pietre)

- 1275 Un Paysage où se voit sur le devant un groupe de différent Gibier mort , un Tronc d'Arbre où pend un Lievre & une Perdrix : il est d'un précieux fini sur cuivre , treize pouces sur dix de large.

STEIN. (Jean)

- 1276 Un Sujet de trois Figures , dont une Femme endormie sur une chaise , & un Homme derriere , qui lui souffle de la fumée de tabac au nez pour l'éveiller , sur bois de douze sur neuf de large.

TENIERS. (Abraham)

- 1277 Un groupe de trois Figures autour d'une

table, jouant & buvant, neuf pouces sur sept de haut.

- 1278 Un joli groupe en Ivoire très-bien exécuté : il représente une Femme nue couchée par terre, lavant un de ses pieds dans un baquet, & un Homme debout lui versant de l'eau sur la tête, cinq pouces de proportion.
- 1279 Autre figure de Neptune de même grandeur, tenant sous ses pieds un Dauphin, très-bien dessinée & exécutée avec soin.
-

ESTAMPES D'ITALIE.

- 1280 Le Martyre de saint Laurent, grande piece, & l'Estampe des cinq Saints, par Marc-Antoine, très-belles épreuves.
- 1281 Sainte Cécile accompagnée de plusieurs Saints & Saintes, piece capitale de ce Maître, superbe épreuve avec le Collier.
- 1282 La même piece aussi très-belle épreuve, mais avec le Collier.
- 1283 Quinze Pieces diverses par M. Antoine, dont Abraham prosterné devant le Pere Eternel, le jeune Tobie présenté à la Vierge, l'Annonciation, Curtius se précipitant, &c.
- 1284 Adam & Eve chassés du Paradis, une Vierge avec sainte Anne & l'enfant Jésus qui donne sa bénédiction au petit saint Jean, par le même, belles épreuves.
- 1285 Les trois Graces aux Palmiers, Jupiter &c.

Ganimede, ayant pour pendant les Graces & l'Amour, sujets en angles, *idem*, superbes épreuves.

1286 Le Jugement de Pâris, piece capitale, originale & copie, très-belles épreuves, *idem*.

1287 La dispute des saints Peres, & l'Ecole d'Athenes, par G. Mantuan d'après Raphaël, anciennes & belles épreuves.

1288 Six beaux Sujets à l'eau forte, gravés par C. Maratte, Ann. Carrache, Benafchi, &c. dont la Samaritaine, Susanne au bain, &c.

1289 L'Annonciation, & le saint François du Barroche, à l'eau forte, superbes épreuves.

1290 Quinze Sujets divers composés & gravés à l'eau forte, par S. Rose, dont Glaucus & Scylla, &c. belles épreuves.

1291 Quatre belles eaux fortes de S. Rose, la chute des Géants, Démocrite, Platon & Diogene.

1292 Quatre autres grandes pieces, *idem*, le supplice de Régulus, Polycrate, Œdipe, &c.

1293 Trente-cinq grandes & moyennes Pieces diverses composées & gravées par P. Teste.

1294 Dix-sept *idem*, dont la Communion de saint Jérôme, &c.

1295 Dix-sept Sujets divers de compositions & principes, gravés à l'eau forte par Jos. Ribera, dit l'Espagnolet, dont les Pénitents, saint Barthelemi écorché, la Vendange &c. le tout en premières épreuves, & plusieurs doubles avec différences.

198 *Estampes d'Italie.*

- 1296 Dix belles eaux fortes du Vanius, Carpi-
ni, Guide & autres, dont la Mort de
saint François, &c.
- 1297 Trente-huit autres eaux fortes du Guide,
&c.
- 1298 La vie de sainte Catherine de Sienne d'a-
près le Vanius, en douze feuilles, par
P. de Jode, & celle de saint Bruno d'après
Lanfranc, en vingt pieces, par Cruger,
- 1299 Quarante-six pieces diverses gravées par
Pasqualini, &c. d'après le Guerchin.
- 1300 Une résurrection par G. Mantuan, & Apol-
lon écorchant Marsyas, par M. Rota, su-
perbes épreuves.
Cinq pieces, savoir, la petite Vierge aux
Chérubins, & saint François stigmatisé,
composés & gravés à l'eau forte par le Ba-
roche, &c.
- 1301 La mort de saint François du Vanius, gra-
vée à l'eau forte par lui-même. Le même
sujet gravé par Aug. Carrache, superbe
épreuve & de plus la copie.
- 1302 Trois petits sujets, par Ann. Carrache des
premieres épreuves. Le petit couronne-
ment d'épines, le repos en Egypte, & la
Vierge à l'Ecuelle, de plus, une fuite
en Egypte par Briccio, d'après L. Car-
rache.
- 1303 Le Christ mort d'après P. Veronese, & le
Mariage de sainte Catherine avant & avec
les noms au bas de la planche, par Aug.
Carrache.
- 1304 La fuite des petits Apôtres en quinze mor-
ceaux, la paix & l'abondance, avec son
pendant, par le même.

- 1305 Enée sauvant son Pere de l'embrasement de Troye , par Aug. Carrache d'après le Baroque , très-belle épreuve.
- 1306 Quatre grandes pieces par le même , dont la Vierge avec sainte Catherine & saint Antoine , l'Ascension , le grand Calvaire , &c.
- 1307 La sainte Famille de Raphaël , par Edelinck , premiere épreuve avant les armes & superbe , & la même Estampe gravée par Kirkall au bistre.
- 1308 La sainte Famille aux lunettes , par Bloemaert d'après le Carrache.
- 1309 Autre sainte Famille , du même , d'après le Parmesan , premiere épreuve avec les armes , & une autre épreuve avec les armes effacées.
- 1310 Deux autres sujets de Vierges de forme ronde , par le même , d'après le Guide & le Titien , belles épreuves.
- 1311 L'enfant Jésus dormant sur les genoux de la Vierge ; sujet oval , gravé par François de Poilly d'après le Guide , épreuves avant & avec la lettre.
- 1312 La fuite en Egypte du Guide , par Poilly , premiere épreuve.
- 1313 Seize pieces diverses d'après C. Maratte & autres , par Frey , &c.
- 1314 Deux épreuves de Tarquin & Lucrece , par Tanjé , à l'eau forte , & finie , d'après Jordans.
- 1315 La même piece , premiere épreuve avant tre.
- 1316 La descente de Croix d'après le Baroque , &

Estampes Flamandes ,

- un sujet de Vierge d'après Raphaël , gravées par Villamene , très-belles épreuves.
- 1317 Tabite ressuscitée par saint Pierre d'après le Guerchin , par Bloemaert , parfaite épreuve.
- 1318 N. S. présenté au peuple par Hollar , d'après P. Veronese , superbe épreuve.
- 1319 Cinq pieces dont l'embrasement de Troye du Carrache , l'aumône de S. Roch du Guide , le silence de le Brun , &c.
- 1320 Huit sujets divers des galeries de Dresde & de Sans-Souci , gravés par Préister , Punt , Beauvarlet , &c.
- 1321 Une suite de quarante - un sujets divers , gravés à Florence dans la maniere du Lavis d'après des desseins de grands Maîtres , de la galerie du Grand-Duc , par Mulinari.
- 1322 Une suite de quarante petits sujets & têtes composés & gravés à l'eau forte par Bossi , à Parme.

ESTAMPES FLAMANDES ,
HOLLANDOISES ET ALLEMANDES.

- 1323 Les rebelles foudroyés d'après Rubens , gravé par Vorsterman , belle épreuve.
- 1324 Quatre Sujets de Vierges par Vorsterman , Bolswert & Witdoeck , anciennes épreuves , dont celle au berceau , &c.
- 1325 La grande descente de Croix d'Anvers , par Vorsterman , superbe épreuve.
- 1326 La grande adoration des Bergers , par

Worsterman, & le Martyre de saint Thomas par Néeffs d'après Rubens , anciennes épreuves.

- 1327 L'Assomption de la Vierge, *Magnifico*, &c. & l'Annonciation du même, par Bolswert, très-belles épreuves.
- 1328 L'adoration des Bergers, par L. Vorsterman, & le Martyre de saint Thomas par Néeffs.
- 1329 La sainte Famille à l'Oiseau, par Bolswert, première épreuve.
- 1330 La résurrection, *idem*, première épreuve.
- 1331 Quatre sujets divers, dont Loth enivré par ses filles de V. Leuw, superbe épreuve & très-rare ; la Vieille à la chandelle, par Visscher, &c.
- 1332 S. Roch, par P. Pontius, superbe épreuve.
- 1333 Le denier de César, par Vorsterman d'après le même, superbe épreuve.
- 1334 Thomiris faisant plonger dans le sang, la tête de Cyrus, d'après le même, par P. Pontius, belle épreuve.
- 1335 Le repas d'Hérode par Boswert, superbe épreuve.
- 1336 Daniel dans la fosse aux Lions, grande pièce en travers par V. Leuw, rare.
- 1337 Vénus sur les eaux, par Soutman, ancienne & belle épreuve.
- 1338 La grande Bacchanale, par le même, épreuve avant les draperies.
- 1339 David & Abigaïl & la Thomiris, par Pontius & Lommelín.
- 1340 Six pièces d'après Rubens, &c., dont le portement de Croix, par P. Pontius, &c. S. François Xavier.

- 1341 Six sujets divers dont Suzanne par Pontius.
La Sainte Famille au Perroquet , &c.
- 1342 Six d'après le même , dont la Suzanne de
Pontius ; la mort de saint Antoine ; la
Vierge au Mouton , &c.
- 1343 Sept sujets à l'eau forte, gravés par Rubens,
Van-Dick & Pannéels , dont la Madelei-
ne chez le Pharisien , le Baptême de N. S.
&c. , des premières épreuves.
- 1344 Vingt-deux Titres de Missels & sujets di-
vers, par C. Galle & C. Cort , des pre-
mières épreuves.
- 1345 Trente-quatre sujets & Paysages divers
composés & gravés à l'eau forte par J. Jor-
dans , D. Teniers , &c.
- 1346 Vingt petits sujets composés & gravés par
Ostade , anciennes épreuves , & le Tom-
beau de Rubens , première épreuve à
l'eau forte , avant la lettre.
- 1347 La chasse aux Lions par Boswert , très-belle
épreuve.
- 1348 La chasse aux Lions par Soutman , & celle
au Sanglier sans nom de Graveur , très-
belles épreuves , *idem*.
- 1349 Celle au Renard par Soutman , & la mê-
me par V. Leuw , *idem*.
- 1350 Celle au Crocodile , aussi deux fois par les
mêmes.
- 1351 Celle au Sanglier , aussi deux fois , *idem*.
- 1352 L'effet du feu gravé par Boëce d'après Ru-
bens , première épreuve.
- 1353 Le Jardin d'amour par l'Empereur d'après
le même , première épreuve.
- 1354 Le Christ à l'éponge d'après Van-Dyck ,

- par Bolswert , belle épreuve avec la main.
- 1355 Le Christ mort sur les genoux de la Vierge,
par Vorsterman d'après le même , superbe
épreuve.
- 1356 La Vierge à la danse des Anges , par
Bolswert , premiere épreuve.
- 1357 Le Couronnement d'épines , *idem* , belle
épreuve.
- 1358 Le Christ au roseau à l'eau forte , par V.
Dyck , & sainte Catherine , *idem* , par
Rubens très-belles épreuves.
- 1359 Les deux mêmes pieces.
- 1360 Une Vierge tenant l'Enfant Jésus d'après
V. Dyck par Pontius , de deux épreuves
différentes avant & avec la Dédicace à
l'Evêque de Gand , de plus S. Sébastien
d'après le même.
- 1361 Huit autres pieces , Christ mort par Bolswert , sainte Famille , *idem* , &c.
- 1362 Jupiter & Antiope par Soutman , & Pſiché,
avec l'Amour d'après le même , en ma-
niere noire , par Leuw , des premieres
épreuves.
- 1363 Philémon & Baucis par Lauwers , & Ar-
gus endormi d'après Jordans , par Bolswert.
- 1364 La piece de cent Florins de Rembrandt ,
belle épreuve avec le ceintre au-dessus de
la tête de N. S. ce qui caractérise les pre-
mieres épreuves.
- 1365 La même Estampe supérieurement bien re-
touchée par le Cap. Baillie , & soutenant
la comparaison des premieres épreuves
à presque tromper.

204 *Estampes Flamandes*,

- 1366 J. C. présenté au peuple ; grande piece en hauteur, par le même, anciennes épreuves.
- 1367 La grande descente de Croix, & l'*Ecce Homo*, du même.
- 1368 Jésus-Christ présenté au peuple, grande piece en travers, N° 79, de l'Œuvre de Rembrandt, premiere épreuve sur papier des Indes & superbe.
- 1369 Le Samaritain avec la queue du cheval blanche, belle épreuve.
- 1370 L'Apparition de l'Ange aux Bergers, l'Etable de Bethléem à la lanterne, & la petite tombe, anciennes épreuves.
- 1371 La Femme à la fleche & celle au poële, belles épreuves.
- 1372 Les quatre Chasses, par le même, anciennes épreuves.
- 1373 Onze sujets divers, fuite en Egypte, N° 52, Circoncision, N° 51, divers sujets de gueux & la Baigneuse, N° 193.
- 1374 La mort de la Vierge, & la grande Résurrection du Lazare.
- 1375 Sept sujets divers par le même, dont l'Annonce aux Bergers la Présentation au Temple, N° 49, l'Adoration des Bergers, N° 95, l'Etoile des Rois, &c., anciennes épreuves.
- 1376 Les Portraits de Faustus & d'Wtenbogard, N° 250 & 259, de plus, trois petites têtes, N° 276, 293 & 304.
- 1377 Le Baptême de l'Eunuque, Paysage, N° 219, & 3 petites Chasses, *idem*.
- 1378 Sept pieces du même, dont les trois Croix en ovale, le petit Fluteur, &c. anciennes épreuves.

Hollandoises & Allemandes. 205

- 1379 Vingt-six autres *idem*, dont plusieurs Etudes & Gueux, &c.
- 1380 Dix-sept petites Têtes & sujets divers, dont plusieurs rares, *idem*.
- 1381 Saint Jérôme au tronc d'arbre, n^o 105, & saint François, n^o 107, par le même, belles épreuves.
- 1382 Quatre Sujets du Livre Espagnol, des premières épreuves.
- 1383 Trois pieces, dont le grand Lazare, l'Annonce aux Bergers, &c.
- 1384 La grande Mariée Juive, par le même, très-belle épreuve.
- 1385 Le Banquier ou Peseur d'or, superbe épreuve.
- 1386 La même Estampe copiée par le Cap. Bailie, sur papier des Indes.
- 1387 Le Portrait du grand Copenol, par Rembrandt.
- 1388 Le Baptême de l'Eunuque, & le vieillard Esau au lit, gravés par Van Vliet, anciennes épreuves.
- 1389 Trois pieces par V. Vliet & Livins, dont saint François assis, le Philosophe au globe, &c. anciennes épreuves.
- 1390 Cinq Sujets divers, d'après Rembrandt, par Exshau, Surugue, &c. dont la grande Pêche miraculeuse, &c.
- 1391 Huit petites pieces par Schmidt de Berlin, dont son Portrait, celui de sa Femme, un sujet d'Enfants d'après François Flamand, & cinq autres petites Têtes d'après Rembrandt.
- 1392 Quatre Sujets en travers par le même, la Présentation au Temple, Abraham rece-

- vant Agar, la Fille de la Veuve ressuscitée, & Tobie.
- 1393 Loth & ses Filles, & le Portrait de M. de la Tour, Peintre, fait en 1772.
- 1394 Le Prince d'Orange, auquel Cats explique un trait d'histoire de ses Ancêtres, une sainte famille d'après Van Dyck, la Juive fiancée & son Pere, en tout quatre pieces.
- 1395 Les Bourguemestres, par Suyderhoef, très-belle épreuve.
- 1396 La Paix de Munster, *idem*.
- 1397 Quatre Sujets divers, dont les Satyres de Suyderhoef, le Dentiste de Roelants, &c.
- 1398 Six petits Sujets divers par Vorsterman & autres, dont notre Seigneur mis dans le Tombeau, d'après Raphaël, la Madeleine, saint Sébastien, &c.
- 1399 Un passage de l'Ecriture sainte, le Joueur de vielle, par J. V. Velde, & de plus le Fluteur par Vorsterman, superbes épreuves.
- 1400 Le reniement de saint Pierre, de Seghers par Bolswert, ancienne épreuve.
- 1401 Notre Seigneur chez Nicodème, par P. de Jode, piece d'un grand effet, & l'Annonciation par Bolswert, toutes deux d'après le même, des premières épreuves.
- 1402 L'Œuvre du Comte Goudt, Palatin, d'après Elsheimer, en sept morceaux, beaux d'épreuves.
- 1403 L'Œuvre d'Albert Durer, composé de cent neuf Estampes gravées tant en cuivre qu'en argent & étain, & de plus trente-six autres Pieces gravées en bois, de la Vie & Passion de notre Seigneur, le tout contenu

Hollandoises & Allemandes. 207

dans un porte-feuille en veau & doré, arrangé comme ci-après, son Portrait & plusieurs autres : Adam & Eve, les différents Sujets de Vierges, au Maillot, aux Clefs, à la Poire, au Singe, au Rocher, &c. la Passion, l'*Ecce Homo* en étain, le grand Crucifix non terminé, les Apôtres, les saints Christophe, George, Sébastien, &c. l'Enfant prodigue, plusieurs saints Jérôme, dont un petit très-rare, avec date de 1512 : il est assis devant une table, & tient une plume de sa main droite : le Spectre, les Soldats, les Chevaux, le Coq, le Songe, la Tête de mort, les quatre Femmes nues, la Mélancolie, la Pandore, le Cheval de la Mort, &c. Il y a plusieurs pieces où les copies y sont jointes, & toutes sont anciennes & belles épreuves.

- 1404 Huit autres pieces par le même, dont la Fille surprise, la Pandore, &c.
- 1405 Six Sujets divers par Th. de Bry, dont l'Age d'or, le Triomphe de Bacchus, la Fontaine de Jouvence, &c. anciennes épreuves.
- 1406 Six pieces d'après Berghem, dont une gravée par lui-même, les autres par Danc-kerts, anciennes épreuves.
- 1407 Quarante-un autres Payfages avec Animaux, d'après le même, dont les Moutons, &c.
- 1408 Les cinq Sens, composés & gravés par Both, & de plus une Foire & une Tabagie, par Dufart.

- 1409 Dix-sept Sujets divers grotesques, Payfages & Singeries, gravés par Teniers, Breughels, &c.
- 1410 Vingt-neuf petits Sujets d'Animaux divers à l'eau forte, par Bamboche & Vanden Hecke, anciennes épreuves.
- 1411 Joseph en Egypte, & le Martyre de saint Laurent, à l'eau forte, par Breemberg, & de plus la grande Obélisque de Rome, par Lutma, rare.
- 1412 Seize jolis Payfages, par Hollar, des premières épreuves, d'après Breughels, &c.
- 1413 Le Portail de la Cathédrale d'Anvers, première épreuve, par le même.
- 1414 Cinquante-huit Sujets d'Animaux divers mêlés de Figures, formant diverses suites complètes, composés & gravés à l'eau forte, avec beaucoup de gout, par Londonio, Peintre Milanois, des premières épreuves.
- 1415 Quatre-vingt-six autres Animaux, d'après P. Potter, par de Bye, &c.
- 1416 L'Œuvre de K. du Jardin, gravé par lui-même, en cinquante-deux morceaux.
- 1417 Dix Sujets divers, par Bloemaert, Saenredam, &c. dont saint Luc peignant la Vierge, le grand Bain de Diane, &c.
- 1418 Douze petites pieces Sujets divers composés & gravés à l'eau forte, par Troger.
- 1419 Neuf sujets divers dans la maniere du Lavis, & du dessein d'après Ostade, Cipriani, &c.
- 1420 Cent quatre-vingt-trois grands & moyens
sujets

Hollandoises & Allemandes. 209

sujets d'animaux divers mêlés de payfages
& figures, par Ridinger.

- 1421 Les quatre Evangélistes, par Corn. Visscher,
des premières épreuves.
- 1422 La Fricasseuse, par le même, première
épreuves avant le nom de Cl. de Jonghe.
- 1423 La même Estampe, belle épreuve, avec le
nom de Cl. de Jonghe.
- 1424 Le Coup de couteau & le Bal, par Suydéroef,
très-belles épreuves.
- 1425 Le Bal d'après Berghem, par J. Visscher,
très-belle épreuve.
- 1426 La Fileuse & les Joueurs de trictrac, par J.
Visscher d'après Ostade, superbes épreuves.
- 1427 La Mort aux Rats, par C. Visscher, parfaite
épreuve avant la lettre.
- 1428 La Mort aux Rats & la Bohémienne, par le
même, anciennes épreuves.
- 1429 Le Portrait de G. de Rick, ou la Barbe
quarrée, du même, première épreuve.
- 1430 Le petit Copenol, *idem.*
- 1431 Le Jugement de Midas, très-belle épreuve
par Goltzius.
- 1432 Les six Morceaux connus sous le nom des
chefs-d'œuvres, par le même, anciennes
épreuves.
- 1433 Le Triomphe de Galathée, par le même,
d'après Raphaël, belle épreuve.
- 1434 Les huit Guerriers Romains, *idem.*
- 1435 Une grande & belle allégorie sur les Arts,
Piece en 2 morceaux, gravée par Muller
d'après Spranger, superbe épreuve.
- 1436 Autre Piece de deux feuilles représentant

Estampes Flamandes , &c.

- une Renommée , & de plus , Mercure armé par Pallas , par le même , très-belles épreuves.
- 1437 Quatre Pieces , *idem* , dont Hercule tuant l'Hydre , &c.
- 1438 Les Amours de Mars & Vénus , & les trois Parques , par Goltzius , *idem*.
- 1439 Quatre morceaux de forme ronde , nommés les Culbuteurs , Phaéton , Icare , &c. *idem*.
- 1440 Sept petites Pieces par Bloemaert & Goltzius , dont le Mangeur de raves , l'Avarice , deux repos en Egypte , &c.
- 1441 Saint Jérôme de Goltzius , d'après le Palme , & la Multiplication des pains , d'après le Tintoret , superbes épreuves.
- 1442 Neuf par Goltzius & Sadeler , dont les trois Déeses en ovale , le Massacre des Innocents , &c.
- 1443 L'Ouvrage des six jours , par Saenredam.
- 1444 La suite des quinze pieces de Sadeler , d'après le Bassan , anciennes & belles épreuves , dont les Cuisines , la petite Laitiere , &c.
- 1445 L'Age d'or , par N. de Bruyn , par Bloemaert.
- 1446 Cinq Sujets & Payfages , par Munnichuyfen , N. de Bruyn , &c. , dont le Paradis Terrestre , &c.
- 1447 Treize Payfages & Foires , par N. de Bruyn , anciennes épreuves.

E S T A M P E S

GRAVÉES EN ANGLETERRE.

- 1448 La sainte Famille de C. Maratte, par Smith, & la Vierge du Baroque, *idem*, belles épreuves.
- 1449 La Vénus à la coquille, la Dormeuse, Adonis, par le même, & deux autres sujets, en tout cinq pieces.
- 1450 Vénus couchée & caressant l'Amour, d'après L. Jordano, par le même.
- 1451 La suite des Amours des Dieux en dix pieces, par Smith, d'après le Titien, très-belles épreuves.
- 1452 Deux belles manieres noires, dont un Christ mort, d'après L. Carrache & S. Jérôme, d'après Van-Dyck.
- 1453 Trois *idem*, d'après Rembrandt, par M. Ardell, & Haïd, dont le Ménage, Achilles, premiere épreuve avant la lettre, &c.
- 1454 Trois pieces *idem*, dont la Coupeuse d'ongles, le Philosophe, &c.
- 1455 Le Fermier payant ses Laboureurs, d'après Rembrandt, aussi en maniere noire, premiere épreuve avant la lettre, & de plus, deux autres pieces. *idem*, d'après le même, par M. Ardell & Earlom.
- 1456 Sept Sujets & Portraits en maniere noire, par Smith & Verkolye.
- 1457 Onze grandes & moyennes pieces *idem*, d'après Teniers & autres, par Smith, &c.

- 1458 The Cottagers & le Pendant par Woollet ,
d'après Duzart.
- 1459 Cette dernière avant la lettre.
- 1460 Quatre grandes Ruines Romaines , d'après
J. Paul , gravées par Muller , &c.
- 1461 Une suite de soixante-dix Sujets divers gra-
vés à l'eau forte & au Lavis , d'après les
dessins de différents grands Peintres,
Italiens , Flamands & François , par
Pond , in-folio , relié en cartons.
- 1462 Six cahiers ayant pour titre le Livre de la
vérité , contenant cent vingt Paysages gra-
vés par Earlom dans la manière du Lavis
sur les dessins originaux de même gran-
deur qui sont dans la Collection du Duc
de Devonshire.
- 1463 La suite des cinquante-trois pièces à l'eau
forte gravées par Smith de Chicester , d'a-
près Rembrandt & plusieurs de sa compo-
sition.
- 1464 Recueil de cent trois Paysages divers , gra-
vés à Londres par Vivarès Châtelain , Ca-
not & autres , d'après Gaspre , Poussin ,
Claude Lorrain & autres , in-folio , broché.
- 1465 Une suite de cinquante Caricatures grottes-
ques & amusantes , gravées à Londres par
Pond , Louterbourg & autres , & de plus ,
douze sujets pareils , par M. de la Live.
- 1466 Ceix & Alcyone , par Woollet , & deux
sujets d'après Metzcu , gravés par Picot.
- 1467 Vénus & Léda , par Strange , d'après le Ti-
tien : ces deux Estampes sont des premie-
res épreuves avant la lettre.
- 1468 L'Evanouissement d'Esther , & Agar ré-

pudiée, d'après le Guerchin, par le même, aussi épreuves avant la lettre.

1469 La suite des cinq grandes Batailles d'Alexandre, par G. Audran, en feuilles, sans être assemblées, des premières épreuves, avec le nom de Goyton, Imprimeur célèbre du temps de l'Auteur.

1470 La même suite copiée en Hollande, par B. Picart, avec bordures à l'entour.

1471 Autre suite, *idem* en six morceaux sans les bordures, & de plus, la Bataille de Porus, en trois morceaux.

1472 Le Déluge & le Denier de César, du Vol, du cabinet du Roi, par Edelinck & Baudet, très-belles épreuves.

1473 Les sept Œuvres de miséricorde, du Bourdon, des premières épreuves, avec l'adresse du Fauxbourg saint Antoine.

1474 Une tête de Christ pleine d'expression & couronnée d'épines, d'après Stella, par Regneffon, première épreuve, deux autres sujets de Vierges, d'après le même, par Falck & Rouffelet.

1475 Une sainte Famille, d'après le Bourdon, où l'enfant dort, gravée par Poilly, de deux épreuves différentes & superbes.

1476 La Vierge au sein découvert, par Natalis, d'après le même, & une autre Vierge, par Boulanger, d'après Stella, aussi très-belles épreuves.

1477 Onze Sujets de Vierges diverses, gravés par Poilly, &c. d'après Mignard, Stella & autres, anciennes épreuves.

1478 La Présentation au Temple, d'après Bou-

- logne , par Drever , ancienne épreuve.
- 1479 Les quatre Eléments , *idem* , premieres épreuves.
- 1480 Une grande Bacchanale, d'après M. Pierre, gravée par Préissler , avant la lettre.
- 1481 Sainte Genevieve , par Balechou , premiere épreuve & superbe , avant les raies sur l'écriture.
- 1482 La même Estampe , très-belle épreuve avec les raies.
- 1483 La Tempête & le Calme , par le même , superbes épreuves & premieres.
- 1484 La petite Ménagere Hollandoise , par M. Wille , premiere épreuve avant la lettre & superbe.
- 1485 Le petit Physicien , aussi avant la lettre , *idem*.
- 1486 Les Tableaux de saint Lazare en treize pieces , par Detroy , gravés par Cars, Jeaurat , &c.
- 1487 Susanne , d'après Santerre , par M. Porporati , premiere épreuve avant la lettre.
- 1488 Dix-huit jolis Paysages , longuets , *Pace & Bello* , &c. & de plus , l'entrée de l'Ambassadeur de Pologne , en six morceaux , par la Belle , des premieres épreuves.
- 1489 La Suite de divers Caprices , en vingt-quatre pieces , dix-huit autres , Conduites de Troupes , &c. le Jeu de la Géographie en cinquante-trois , épreuves avant la lettre , en tout quatre-vingt-quinze , par le même.
- 1490 Le Reposoir du même , superbe épreuve.
- 1491 Les six vues de Livourne , le Château

- Saint-Ange & deux autres pieces, *idem*,
des premieres épreuves.
- 1492 Neuf Chasses par le même, & de plus,
trois autres Estampes diverses.
- 1493 Les deux vues de Paris & de la Tour de
Nelles, par Callot, superbes épreuves.
- 1494 La Vie de la Vierge, en quatorze mor-
ceaux, avant les numero; de plus,
La grande Rue de Nancy & la Tentation
de saint Antoine, anciennes épreuves.
- 1495 La grande Foire de Florence, par le mê-
me, superbe épreuve.
- 1496 Les douze Epithalames, par B. Picart,
anciennes & belles épreuves.
- 1497 Les deux Vignettes & deux Lettres grises
de Marie Stuart & Charles premier déca-
pités, superbes épreuves, *idem*.
- 1498 Six Titres in-folio du même, dont celui
des Métamorphoses, &c.
- 1499 Douze Titres & Vignettes in-4^o. dont le
Festin des Dieux, le Triomphe de la Pein-
ture, &c.
- 1500 Un Porte-feuille de diverses Estampes,
qui sera partagé en plusieurs lots.

PORTRAITS DIVERS.

- 1501 Huit beaux Portraits, par Suyderhoef, d'a-
près Fr. Hals, Rembrandt, &c. dont Amp-
singius, Hoornbeeck, &c.
- 1502 Quatre autres, par Vorsterman, premieres
épreuves avant la lettre, dont Thomas
Howard, Salmasius, &c.
- 1503 Treize *idem*, par Bloteling, Vorsterman, &c.

- dont l'Amiral Ruyter, l'Arioste, &c. premières épreuves.
- 1504 Quatre beaux Portraits, par Muller, d'après Rubens, &c. dont Spinola, Christian IV, &c.
- 1505 Douze petits Portraits divers, par Goltzius, dont plusieurs avant la lettre.
- 1506 Samuel Bernard, par Drevet, première épreuve avant la qualité de Ministre.
- 1507 Le Cardinal Dubois, par Drevet & Champagne, par Edelinck.
- 1508 Le Portrait de Dilgerus, par le même, superbe épreuve.
- 1509 Trois par Masson, Brisacier, Marin & Turgot.
- 1510 Quatre par Nanteuil, le Vicomte de Turenne, Pomponne, Loret & l'Avocat de Hollande premières épreuves.
- 1511 Quatre par Mellan, Justinien, le Cardinal Bentivolus, &c. superbes épreuves.
- 1512 Trois Portraits de Femmes par Drevet & Tardieu, la Reine défunte, Madame de Némours, &c.
- 1513 Monsieur de Saint-Florentin, par M. Wille, très-belle épreuve.
- 1514 Monsieur de Boulogne, par le même, & Delaunay, par Chéreau, avant la lettre, tous deux d'après Rigaud.
- 1515 Soixante-quatorze Portraits divers, par Houbraken, Potentats, Ministres, Savants, Guerriers, &c. cette suite est intéressante, & seroit difficile à rassembler, routes les épreuves en sont bonnes & quelques-unes sont avant la lettre.

- 1516 Cent seize Portraits divers d'après Van-Dyck, dont plusieurs gravés par lui-même à l'eau forte, d'autres par Vorsterman, Bolswert & autres : parmi cette suite, il s'en trouve soixante-trois épreuves avec l'adresse de Vanden Enden, treize à l'eau forte, dont sept sont avant la lettre, le tout en épreuves superbes, & contenu dans un volume in-folio, relié en carrons.
-

DIVERS OUVRAGES VOLUMINEUX.

- 1517 La Galerie de Dresde, composée de deux grands volumes brochés, & contenant chacun cinquante Estampes gravées par les plus célèbres Graveurs, non compris les deux Portraits du Roi & de la Reine de Pologne, qui se trouvent à la tête.
- 1518 La Galerie du Comte de Bruhl, en cinquante morceaux, d'après différents Maîtres Italiens, Flamands & François, in-folio, broché.
- 1519 Le Cabinet de Crozat, en 2 grands vol. in-f. reliés, ancienne édit. & grand papier.
- 1520 Un volume in-folio relié, contenant une suite de quarante belles Estampes gravées à Rome depuis quelques années, par Cunégo, Tinti, Capellan, &c. d'après les plus grands Maîtres de l'Ecole d'Italie.
- 1521 Autre volume in-folio relié, contenant quarante-une Estampes gravées par Crivellari, d'après les Peintures de Pel. Tibaldi, qui existent à Bologne, avec discours à la tête de l'ouvrage en Italien.

- 1522 Les Fêtes données à Parme au Mariage de Don Ferdinand , Infant , avec explication en François & en Italien , & beaucoup de Planches gravées sur les dessins de Peritor , grand in-folio , relié.
- 1523 Recueil de vingt-neuf Sujets gravés à l'eau forte , à Parme , par Bossi , dans la manière du lavis , d'après le Parmesan , & de plus dix feuilles , Mascarade à la Grecque , par le même.
- 1524 Un volume in-folio relié en cartons , contenant cent-vingt-sept Estampes , qui représentent les Campagnes & Batailles de Charles Gustave , Roi de Suede , avec divers Portraits de ce Prince , de la Reine Christine & autres de cette illustre Maison.
- 1525 Admiranda Romanorum & antiquitatum , &c. contenant quatre-vingt-une Planches de bas-reliefs , dessinées & gravées à l'eau forte , par P. S. Bartholi , in-folio relié.
- 1526 Un volume in-folio en cartons , contenant cent treize petites & grandes vues de Rome , par Piraneze & autres , & de plus les Trophées d'Auguste , en neuf feuilles , *idem*.
- 1527 Les trois volumes des différents monuments de Rome ancienne & moderne , par Barbault , ornés d'une grande quantité de planches avec explication en François , in-folio brochés.
- 1528 Un volume in-folio relié en carton , contenant cent quarante-deux estampes , figures qui entrent dans la Bible de Mortier , & de plus , quatre-vingt-dix autres

- sujets, *idem*, de celle de Krausen, anciennes épreuves.
- 1529 Recueil des plantes & insectes de Surinam en soixante-douze planches in-folio, avec explication, & de plus, dans le même volume se trouve l'Histoire des insectes de l'Europe en cent petites planches, le tout par Mademoiselle Mérian, anciennes épreuves, relié.
- 1530 Le Livre à dessiner de Bloémaert, divisé en huit parties, & composé de cent soixante-six planches, anciennes épreuves in-folio relié.
- 1531 L'Œuvre de Gérard Lairesse, composé de cent soixante sujets divers, dont la plus grande partie est gravée par lui-même, & les autres par Glaubert, &c., anciennes épreuves in-folio, relié en cartons.
- 1532 La suite des dessins du Guerchin qui sont dans le cabinet de S. M. Britannique, en quatre-vingt-deux planches gravées à l'eau forte, par Bartolozzi, in-folio, broché en cartons, avec le portrait de l'Auteur à la tête.
- 1533 Autre suite de treize sujets & portraits gravés par le même, d'après C. Maratte, Franceschini, &c.
- 1534 Les Ruines de Palmyre gravés à Londres, in-folio broché.
- 1535 Celles de Balbec, *idem*.
- 1536 Celles de Poestum, *idem*.
- 1537 Antiquités d'Athènes, par Stuart, Londres, 1762, in-folio broché, orné de soixante-onze planches de plans & élévations très-bien gravées.

- 1538 Les plans & élévations des Jardins & du Palais de Kew dans Surry, Maison de plaisance de la Reine d'Angleterre, en quarante-trois planches gravées d'après le Ch. Chambers, Architecte de Sa Majesté Britannique, in-folio broché.
- 1539 Edifices, Meubles, Habits & Ustensiles à l'usage des Chinois, gravées en vingt-une planches, d'après le même.
- 1540 Vitruvius Britannicus, ou l'Architecte Anglois, contenant les Plans, Elévations & Sections des Bâtimens réguliers, tant particuliers, que publics, de la Grande-Bretagne, en trois volumes in-folio brochés, composés chacun de cent planches gravées avec soin sur les dessins du sieur Campbell.
- 1541 Recueils des Habillemens anciens & modernes, des différentes Nations de l'Europe, composés de quatre cents quatre-vingt planches bien enluminées, contenues dans quatre volumes grand in-4°. & un cinquième contenant l'explication; ils sont reliés en veau écaille, dorés sur tranche & en grand papier.
- 1542 Douze vol. in-4°. brochés; Vies des Peintres, Sculpteurs & Architectes, avec leurs Portraits à la tête & leurs éloges, imprimés à Florence en 1769, jusqu'en 1775.
- 1543 Une suite de 38 Sujets divers, composés & gravés à l'eau-forte, par Ann. Carrache, in-4°. broché.
- 1544 La Conchyologie de Nic. Gualtieri, in-folio, broché, avec beaucoup de Planches.

très-bien gravées, & explication en Latin;
Florence 1742.

- 1545 Hortus Romanus, suivant le systême de Tournefort, par Georg. Bonelli, en trois gr. vol. in-folio, reliés en cartons, contenant chacun cent Planches bien enluminées, avec une explication en latin; Rome 1772 à 1775.
- 1546 La suite des cent quarante Estampes des Métamorphoses d'Ovide, gravées par le Mire, de S. Aubin, Delaunay, &c. des premières épreuves, in-quarto relié.
- 1547 La suite du Bocace, avec Figures de Gravelot, cinq volumes in-octavo reliés, en papier de Hollande & des premières épreuves.
- 1548 Les deux volumes de la Fontaine avec figures, d'après Eisen, in-octavo reliés
- 1549 Six volumes in-octavo, reliés, contenant les traits de l'Histoire universelle, sacrée & Profane en plus de sept cents trente planches avec explication.
- 1550 Plusieurs volumes de papier blanc de Hollande très-propres pour mettre des des-
sins & estampes.
- 1551 Diverses Boîtes & Porte-feuilles, *idem*.

1871
The following is a list of the
names of the persons who have
been admitted to the
membership of the
Society since the
last meeting of the
Executive Committee.
The names are given in
alphabetical order of
surnames.
The names of the persons
who have been admitted
to the membership of the
Society since the
last meeting of the
Executive Committee
are given in
alphabetical order
of surnames.

1871

1871

═══════════════════════
FEUILLE D'INDICATION
POUR LA VENTE

DE MR. NEYMAN;

QUI commencera le Lundi 8 Juillet 1776, à l'Hôtel d'Aligre, conformément au Catalogue orné de quinze Estampes, & imprimé sur beau papier, qui se vend chez PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gèvres. Prix, 3 liv. 12 sols.

Le Lundi 8 & Mardi 9.

On vendra 1227, jusques & compris 1266: plus, 1280 à 1322, 1469 à 1478, 1516 à 1550.

Le Mercredi 10 & Jeudi 11.

N°. 1 à 14, 30 à 42, 67 à 82, 143 à 168. Tableaux, 1266 à 1279, 1323 à 1340, 1479 à 1507.

Ensuite on donnera une nouvelle Feuille pour l'ordre de tout le reste de la vente, qui pourra continuer jusqu'à la fin du mois.



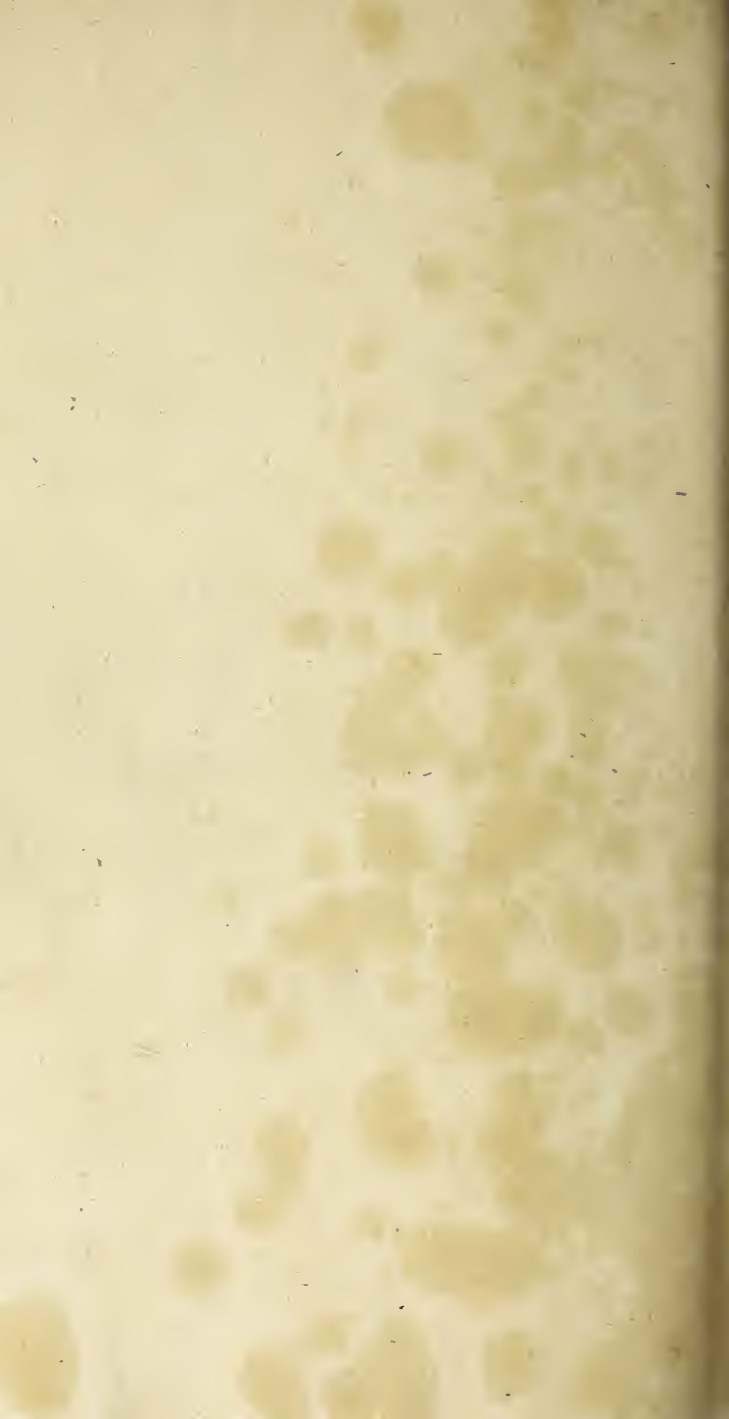
THE NATIONAL ARCHIVES

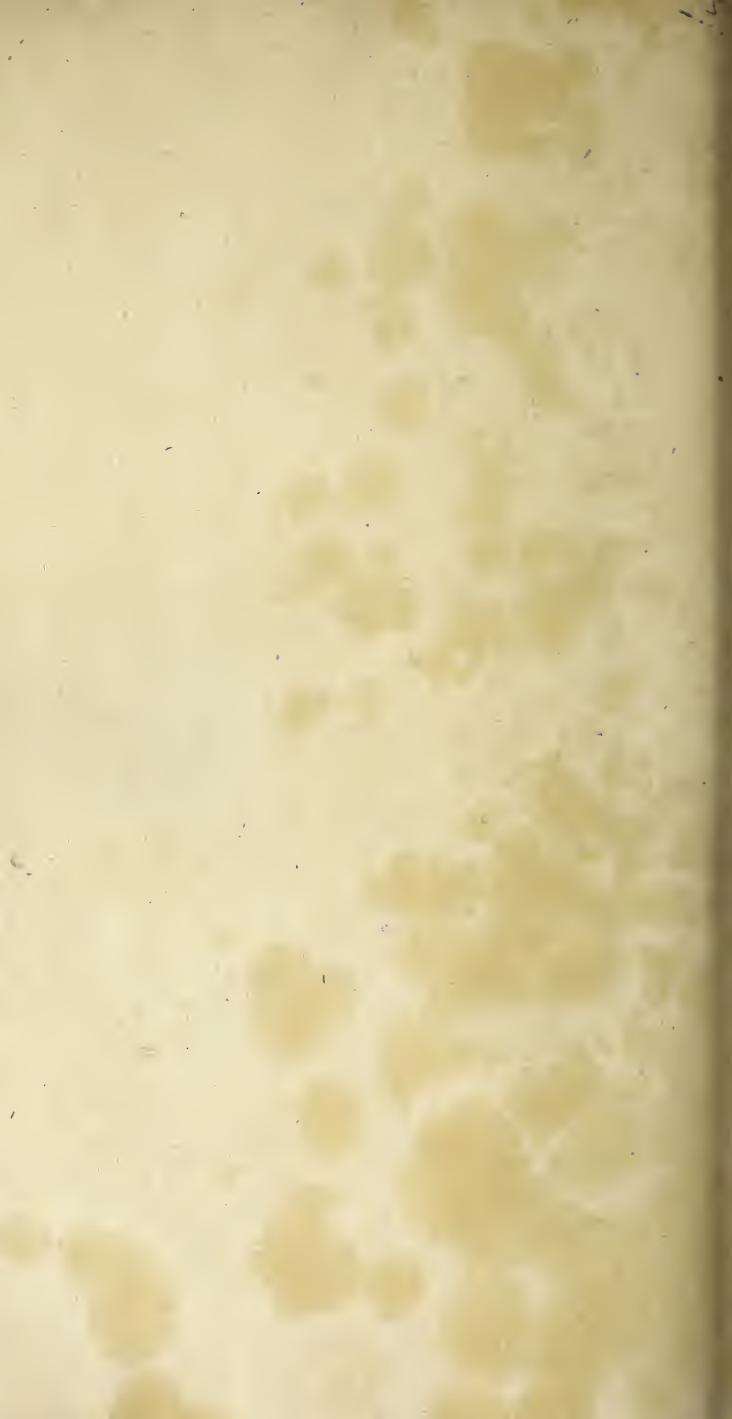
RECORDS SECTION

WASHINGTON, D. C.

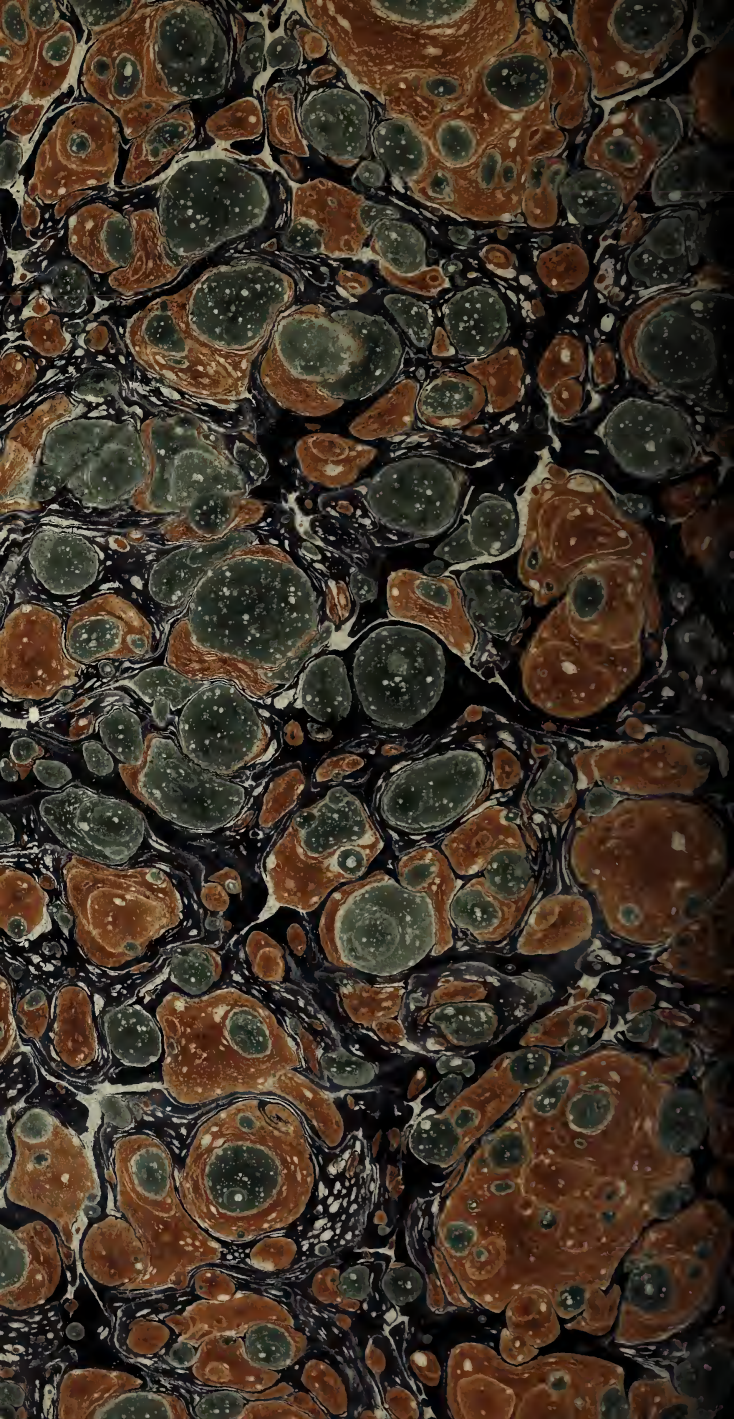
On application of _____
of _____
and _____
of _____
the following records were located:

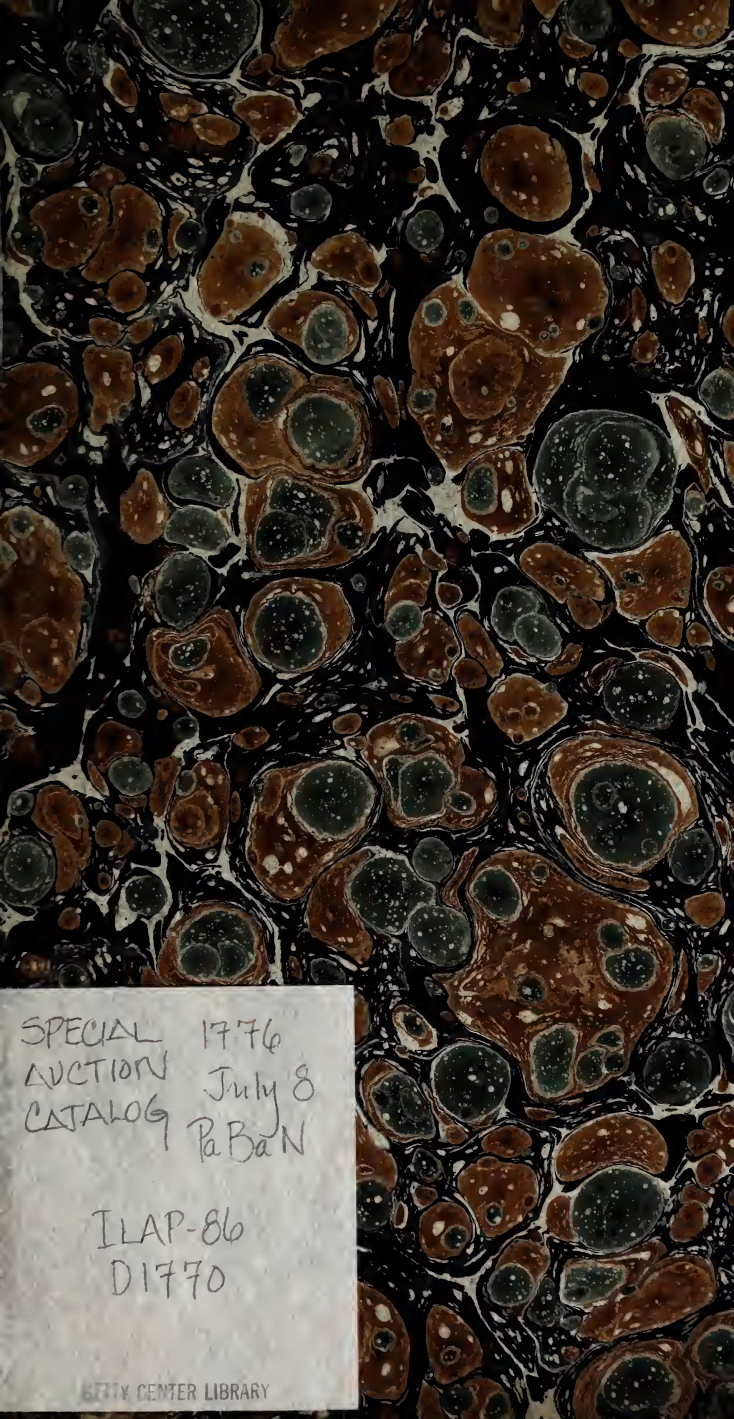












SPECIAL 1776
AUCTION July 8
CATALOG PaBan

ILAP-86
D1770

