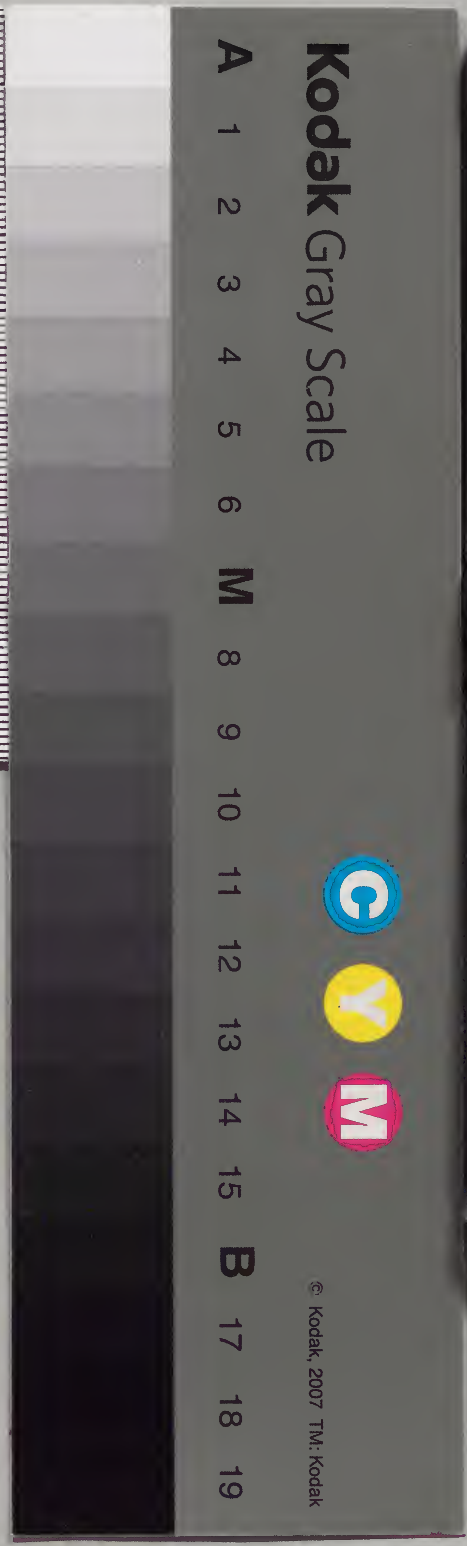
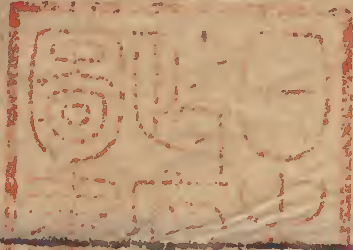


内閣文庫	
番號	漢 9623
冊數	10 ( 1 )
函號	305 254







發微序

知其然不知其所以然可乎其然如何形

而下者也其所以然如何形而上者也蒼

蒼天也孔子曰知我者其天乎孟子曰知

其性則知天矣此亦蒼蒼者非歟天有形

有象有氣有數有萬物皆形而下者也藝

精術專讀多見博或知之形而上者一言

以蔽之曰道析而言之天理天命天性天

心天則天德天威天討在圖為圖在書為

淺草文庫



書在易爲易在範爲範不測謂神不息謂  
誠何謂元亨利貞何謂剛健中正巫祝鑿  
卜知乎哉江之南紫陽山之北黃山之下  
有隱君子魯齋鮑公精於易學無書不觀  
妙年冠計偕選年七十一長回一歲與回  
兄弟交終其身客於同里廣西道儒學副  
提舉敬齋鄭公之家交友相得贊之著書  
書曰天原發微五卷二十五篇天果有  
乎曰有即所謂形而上之道也漢儒曰

道之大原出於天如此則是先有天而後  
有道原本也宜當曰道者天之原而天之  
形象氣數萬物道之末也器也公之書首  
太極陰陽未生先有此道故孔子曰太極  
陰陽既生道在陰陽既有天地道在天地  
既有萬物道在萬物故朱子曰一物各具  
一太極次二曰動靜次三曰靜動人皆知  
對待流行之動靜而不知天與聖人主靜  
實爲動之君動靜自元起靜動自貞起故



也後二篇明造化之鬼神非老釋之鬼神  
述造化之變化及學問之變化皆有功斯  
道往聖先賢前作後述搜玄獵冥叅以已  
見天原之微備矣是書也往復難問將十  
年敬齋梓其書行世回宿諾魯齋以序文  
序文至以今年十一月十七日日南至而  
魯齋前十日以疾不起家僅有一孫嗚呼  
痛哉牖下尚有一卷未刻敬齋爲竟其事  
回聞之輒增書魯齋生謝本末併就書敬

齋樂善尚義之美能盡師友之義而回所  
書亦庶乎不負兄弟之義云魯齋名雲龍  
字景翔敬齋名昭祖字孔明與回皆古歙  
州歙縣人

元貞二年丙申十二月十五日己酉里友  
弟方回萬里序



伏羲發造化之秘而寓之卦畫憂天下後  
世之荒於無也孔子就陰陽卦畫上推出  
太極來又懼天下後世之錮於有也荒於  
無則舍人言天入於讖緯而人事廢錮於  
有則舍天言人出於智巧而天道泯二者  
皆非體用一源之學也是以聖人既以形  
而上者載之易矣子貢又曰性與天道不  
可得聞其抑揚反覆之微旨深矣朱子謂  
先聖教人就逐事上說合湊將來即歸大



處濂溪却就大腦頭上發出使人透體便  
知二者各有兩指其原則一而已上天下  
地曰宇孰有大於天地者往古來今日宙  
孰有遠於古今者愚謂大者天地一者太  
極一則又又則大宇宙之間孰有加於此  
哉是故一而大謂之天天包地外乾以一  
畫而包坤地之二是爲三數言天則三才  
在其中矣識一陰一陽之謂道則人之仁  
義地之剛柔不言可知茲不揆陋庸妄續

輯先儒要語成二十五篇上合天數以理  
爲經以氣爲緯自太極而下判爲天地燦  
爲日月星辰分爲四時五行隱於河洛之  
精微散於大易之象數古今往來人物聚  
散屈伸相禪消息盈虛之爲千萬變不過  
曰通於晝夜而知其說皆祖濂洛以來及  
儒先緒餘鎔鑄其語言意脉以爲之辭非  
敢角而馳也雖蠡測管窺未易精博掇其  
大者書之使世之言天者知太極本不離



於陰陽陰陽亦不離於太極物物賦受之中莫匪造化流行之妙故曰明於天地之性而不惑於神怪士君子之學孰有大於此哉知此則識向上根源矣若夫星垣玄漠躔度隱微言某事則某應此固司天者之事若以五行陰陽太極求之亦吾儒性分內事也昔人有言理究伊川數窮康節如詣其極則亦一而已矣惟窮理盡性至命之君子得之孔子大聖人也猶曰好古

敏求又曰不知老之將至其所以忘食忘憂者果爲何事况下於聖人萬萬者哉愚也未之有得是有望於當世之博雅君子也庚寅歲長至日紫陽後學鮑雲龍序



天原發微序

天有原乎曰有太極是也太極果何物乎  
曰無物也太極判有天有地有人有萬物  
皆物也獨太極則非物也物器也有道焉  
物氣也有理焉物形質也有命焉有性焉  
有心焉囿乎器成乎氣凝乎形質而爲物  
則有象有數有色有聲有臭有味有長短  
小大重輕多少皆顯者也有微者焉合顯  
微而一貫之則得之矣是故言器不言道



言氣不言理言形質不言命性心滑於土  
苴爲小伎不知天者也乃若言道而違器  
言理而舍氣言命性心而外形質淪於空  
虛爲異端亦不知天者也吾友鮑景翔述  
聖賢格言著天原發微其知天者歟且周  
子所謂無極而太極者何也此之謂道此  
之謂理上帝以此降衷之謂命庶類以此  
秉彝之謂性人得此以爲喜怒哀樂未發  
之中之謂心總其原而言之則謂之太極

欲求所謂極之太者而不可得也則謂之  
無極萬有粲然畢具而無端倪無方所無  
兆朕朱子所謂造化之樞紐品彙之根柢  
以爲非物而實則爲物之祖以爲無物而  
未嘗不行乎有物之中學者知此則知天  
之原矣景翔取程子語發之名之曰冲漠  
微乎哉此知天第一義也由冲漠有二氣  
故動靜靜動之說次之曰動靜者以一元  
對待流行之氣兼言之也動而生陽靜而



生陰太極非能動也動者氣也氣亦非始  
於動也動前有靜莫知其端以其動者先  
言之元爲四德之首也所以聖人體元出  
庶物外之著見者也曰靜動者以一歲流  
行之氣專言之也剝復之間有坤卦四時  
有冬一日有夜非謂有靜無動也靜爲動  
體貞爲四德之幹也所以聖人主靜立人  
極內之存養者也其次曰辨方者北方也  
陰終子半陽始子半在書朔易在玄罔冥

故正固二義龜蛇象之曰玄渾者天形也  
天之外不可知也天之內皆氣也天包地  
體而氣貫之海地爲底流至無地則天氣  
吸水一涸無迹以日行地底消之也曰分  
二者陰陽也曰衍五者水火木金土也缺  
一不可二氣五行無極二五妙合真精淮  
南大戴謂日火外景金水內景道家者流  
謂金水潛光收視返聽以養其生謂日有  
食火有滅不欲外明先儒非之當明而明



爲離晉當晦而晦爲明夷天不可廢日火  
異端乃欲廢日與火可乎曰觀象者日月  
星辰也太陽日太陰月少陽星而少陰無  
象天之十二次天壤也七八九六有變不  
變寒暑晦明無乎不在舉其大者言之也  
曰天樞者北辰也北辰無星在北極星內  
一度有半至宋人始知之斗杓所建以正  
四時故謂之辰曰歲會者邵子經世書也  
以一歲十二月推一元十二會氣北而南

則治氣南而北則亂疫癘藥療早療貯儲  
輔相裁成又在乎人曰司氣者七十二候  
曰卦氣者六日七分月更六候出大小戴  
四卦配四時六十卦配三百六十五日四  
分日之一出於焦京知天之一端也曰盈  
縮者攷氣盈朔虛以置閏也曰象數者河  
圖八卦洛書九疇也曰先後者伏羲易先  
天也文王周公易後天也孔子兼先後天  
傳易者也天未然而我先之天已然而我



後之先後之義也曰左右者天左旋七曜  
右轉也南面而觀易之初畫其字爲一即  
有左有右有中再畫爲二交二爲十即又  
有上有下有中以一爲圈置十於內則天  
圓地方左東右西前南後北上午下子六  
合虛而包地四維實以承天河洛先天三  
圖皆然曰二中者天數五居中地數六居  
中圖書一居五中人居天地中心居人中  
即三聖授受之中也曰陽復者復卦七日

來復也曰復者若失之而再得之喜之也  
自午至子爲七以日代月爲日聖人於姤  
不言崇陽也隔中孚一卦六日七分卦氣  
之說亦巧矣姑存之若夫數原鬼神變化  
三篇景翔猶未輕繕寫其大綱莫要於易  
莫備於關洛以來諸老所言矣幸卒成之  
以惠後學昔朱子嘗欲爲大爾雅而近世  
有爲性理字義者未若此知天之原而能  
發其微也雖然體用一原顯微無間言天



而滑於小伎則禪竈梓慎洛下閎鮮于妄  
人耿壽昌巫咸甘石之徒皆能之言天而  
淪於異端則老子之道生一有生於無列  
子莊子之太始太素太初王輔嗣之寂然  
至無孔穎達之不生而物自生與夫釋氏  
之無形本寂寥皆誕也天道之與器也天  
理之與氣也天命天性天心之與形質也  
未始相離屈伸消息幽明死生之故初非  
二致一以貫之可也而所以貫之如何其

惟敬之謂乎敬則誠誠則一立坤二之直  
方至乾二之閑存誠之通動爲先元而貞  
動此敬也誠之復靜爲先貞而元靜此敬  
也自太極析而言之心性命理道合而言  
之道而已一太極而已無愧於太極之所  
以與我者敬而已敬之至誠而已探原發  
微致知也始事也窮原造微力行也終事  
也吾儕不可不勉也景翔與予同邑而長  
一歲今年六十有六寶祐戊午鄉貢進士



其書二十五篇擬天數二十有五云至元  
辛卯三月十一日方回序

天原發微辨正序

宋之南渡也新安郡有文公朱子生焉距  
朱子之卒不數十年寧之同姓先達魯齋  
先生與同邑虛谷方公相望而起以倡明  
朱氏之學虛谷嘗達而見用文章播海內  
遠近仰之魯齋隱居林谷窮天人之理探  
造化之源於聖賢經傳無不讀而尤盡心  
於易凡歷代史志暨名儒異聞之士所論  
天文地理陰陽律呂性命鬼神之奧者無



不窮索而所宗主則宋之周程張邵朱六君子也嘗紬繹朱子所釋周子太極圖說以闡明孔子易有太極之旨復因邵子皇極經世之傳以深究宓義先天之妙晚年著天原發微五卷以大易爲根柢周邵太極先天二圖爲統要掇取往聖先賢之格言而爲之辭大者爲綱小者爲目總成二十五篇以況天數二十有五其首篇曰太極者統天地萬物之理而名之也義文周

公未言孔子晚贊易始言之繼之者周子無極而太極邵子道爲太極是也次曰動靜者周子謂太極動而生陽靜而生陰一動一靜互爲其根是也次曰靜動者言靜爲動之根先天圖坤復之間爲無極邵子謂天地人之至妙至妙者也次曰辨方者先天圖陰終於子半陽始於子半明造化終始於北方也曰玄渾者乾健坤順大無不包而萬物由之以出也巳上五篇約而



論之動靜生陰陽陰陽生天地天地生萬物而太極實爲之主此萬化之源也其第六曰分二而繼之以衍五又繼之以觀象何也曰繼之以衍五者太極圖謂分陰分陽兩儀立焉陽變陰合而生水火木金土是也繼之以觀象而列太陽太陰少陽少陰者經世謂二分爲四即大傳兩儀生四象是也其見於著爲七八九六形於地爲水火土石著於天爲日月星辰變而通之

其義無窮也曰少陽少陰二篇備言星辰之象矣復列天樞一篇何也曰天樞中宮天極星太乙之常居也星辰中而有天極猶人類中之有大君故特表而出之也夫有理則有氣有氣則有數前之所論者氣有萬殊而本於太極之一後之所論者數有萬變而起於中宮之一此天樞所以居二十五篇之中也其十四曰歲會者言日月之行一歲有十二會即一歲以推一元



十二會包括往古來今無不在是此經世  
書所以衍其妙也曰司氣者以四時分十  
二月又分二十四氣七十二候使民法天  
時察物變也曰卦氣者以四卦配四時六  
十卦配一暮之日即焦京所傳治曆明時  
之道也曰盈縮者謂一年之日有氣盈朔  
虛之不齊故置閏以成歲也已上三篇明  
聖人用數之妙所以裁成天地之道而不  
忒者也其十八曰象數者謂河圖洛書易

範所自出象數之所起也其十九曰先後  
者伏羲易爲先天文王易爲後天孔子贊  
易兼先後天也曰左右者以左旋右旋言  
天道日月一也河圖洛書二也先天圖三  
也總二篇論之先天以開物後天以成物  
左旋以生物右旋以成物也其廿一曰二  
中者天數五爲中地數六爲中君子法天  
則地時中也其廿二曰陽復者自午月一  
陰生至亥月則純陰矣至子月卦歷七變



而一陽復生故曰七日來復天行也陽爲善陰爲惡君子法陽之復復於善也其升三曰數原者言數之變無窮而其原則一觀諸伏羲之卦畫大禹之九疇孔子之大衍皆妙極道數者也秦漢以下言數者流於術而已獨邵子闡先天之學爲得之朱子集大成又貫理數而一之者也苟有志於數學者求之三聖二賢斯有以得其原也其升四曰鬼神者張子以二氣之良能

言之謝氏以天地閒妙用稱之誠有未易言者其所以殿諸篇之後欲學者明天人之常道而後求諸此也末篇曰變化者在天地有陰陽之變化在人學問之變化知變化之道則匹夫可爲舜塗人可爲禹而學問之功於是爲大也嗟夫天人之理一而已矣天地一太極吾身亦一太極也天之陰陽五行即吾之律順五常也太極流行於萬化中即吾心之酬酢萬變而不



失其道者也第人之生有氣稟之不齊則  
太極有不能皆全者矣學者之由教而入  
也其必於萬事萬物中求其理之所在而  
反之身焉則有以變化其氣質開發其聰  
明而太極復全於我矣先生所以輯二十  
五篇之書而致重於首末者其微意豈不  
在於是乎抑又聞先生在當時其纂輯是  
書也虛谷往復數十札相與剖析辨難多  
矣其推敬之辭有曰執事不特年高於某

識見亦高不特吾鄉無之恐當世未必有  
斯人也由是先生身雖隱而道益尊及書  
成年七十餘矣既沒世而益大行得之者  
如獲珙璧板燬於兵火猶競錄以傳逮今  
幾二百年而益盛寧嘗得原刻本讀之味  
其辭可喜可愕觀其論數從橫變化無所  
不合意其得於邵子爲深論理本程朱子  
發明至到者固多但精擇之未至而未免  
有失予固重其爲寶而猶恨其有瑕嘗欲



考據先儒之說而辨正之然未暇也吾友  
程孟張惟達咸曰誠如是斯有以全魯齋  
之美矣幸蚤成之於是始事於天順庚辰  
三月塾賓朱儀贊之任勞閱錄越明年二  
月書成晦者明訛者正同志喜曰是書必  
傳無疑使九原可作魯齋必有以愜其心  
也於是孟與儀復輯圖卷首以資考索且  
謂天人性命之理誠有難言者宜序之以  
告當世大人先生印證其可否而賜教之

則斯文之幸也是月望日新安歙邑鮑寧  
敘



天原發微總目

凡例

各類之圖

名義

問答節要

卷之一

太極

動靜

靜動

辨方

玄渾

卷之二

分二

衍五



觀象

太陽

太陰

卷之三

少陽

少陰

天樞

歲會

司氣

卷之四

卦氣

盈縮

天原象數

先後

左右

卷之五

二中

陽復

數原

鬼神

附

變化

天原發微總目終



辨正凡例

一魯齋鮑先生雲龍著天原發微二十五  
篇擬易大傳天數二十有五又散爲三  
百八十四條擬易卦三百八十四爻可  
見此書全本於易原本各條正文大字  
書之所採先儒格言作註則低一字分  
行細書于下書成於前元元貞閒已刻  
梓盛行其書所論多陰陽造化性命鬼  
神之理皆祖述往聖先賢格言惜乎類

天原發微目錄

變卦

爻陽

卦中

卦外

卦次



聚有法而選擇未精此辨正所以作也  
一辨正新本各條正文與註文俱作大字  
書但註文低一字辨正比註文又低一  
字其閒小節目有所去取則細註于下  
一辨正云者註文有失則考據先儒之說  
以正之其閒蓋有存其文而辨于後者  
依朱子孝經刊誤例也亦有不勝其繁  
而刪之只舉其得失之辭而辨于後者  
依中庸或問辨諸說得失例也

一辨正大節目如太極篇蔡節齋以無極  
解易字又謂易乃太極所自出魯齋謂  
易在兩儀萬化之先天樞篇馬融指北  
辰爲太極等語象數篇以混淪言太極  
以河圖生成數分陰陽以河圖四正配  
四陽卦主意皆與朱子異愚於太極河  
圖各著總論于下其餘則隨文見義而  
辨正之各見本篇下

一魯齋所採先儒語錄及經世等書以各



書原文考之有字樣訛謬或脫漏者或前條註文錯入後條者或引一段居中而上下文意不相接者想此必門人代錄而有此失今各據原文改正

一少陽篇所列星辰方位及所主災祥並出春秋傳國語及歷代史書天文志虛谷云吾輩非星翁術士姑知其略而已今一依舊本無辨正

一象數篇原註多有碍今以胡雲峯所註

參校去取隨見本篇

一近代先儒陳定宇趙東山於此書各有議東山書城南魯仲達所藏近年方得觀只於額上略節標寫凡二十餘處其當理者悉入辨正中以東山二字書之定宇議則未之見也

一前後辨正共百餘條其分辨異同處多係要義

一按魯齋虛谷戴元表三序所云太極之

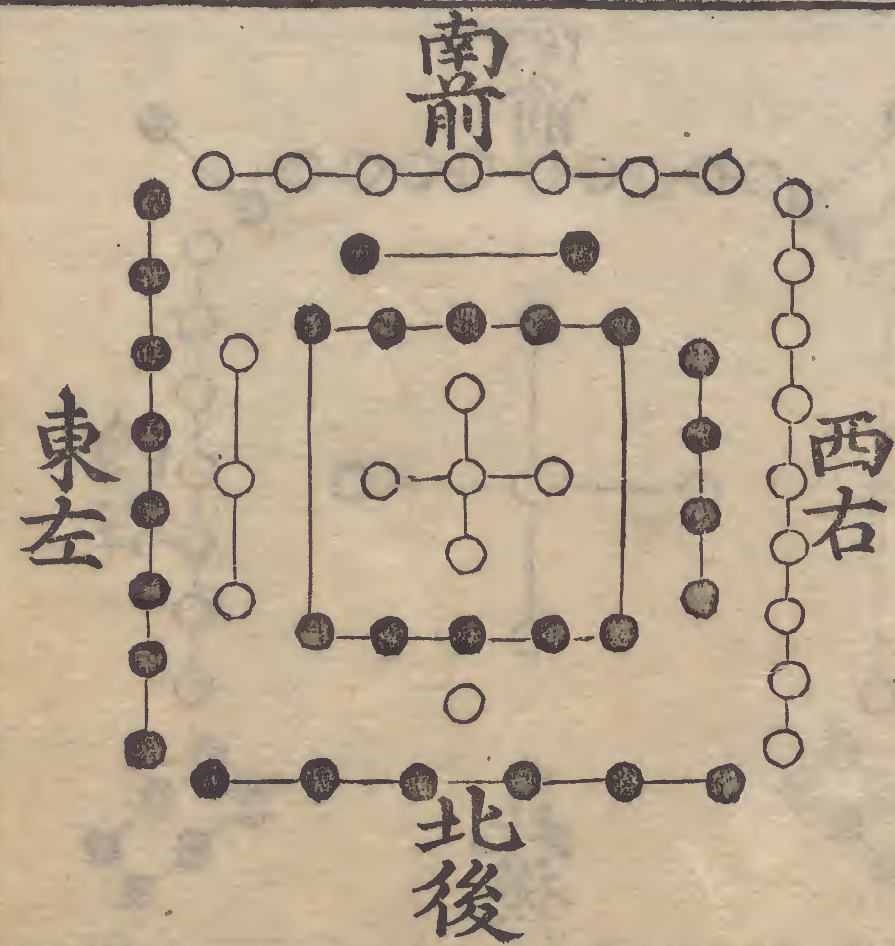


判與太極渺茫之始等語未免猶襲漢  
唐之失予於太極篇辨正中已採吳文  
正之言以正諸儒之誤復深求朱子邵  
子之說而剖析于下觀序文者當知之  
一虛谷序辯漢儒言天字與朱子稍異問  
荅節要中載魯齋荅語已明故不贅論  
一此書有小節得失不及悉辯者以其非  
要義所關不欲繁其辭學者但於大者  
求之則小者自不能掩也

凡例畢



河圖之圖



天原發微各類圖

今增

伏羲氏王天下  
 龍馬負圖出河  
 其數一六居下  
 二七居上三八  
 居左四九居右  
 五十居中伏羲  
 則之以畫八卦



伏義則圖作易

兩儀生四象



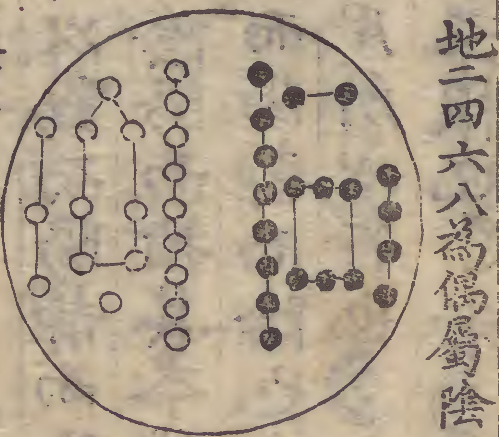
易有太極



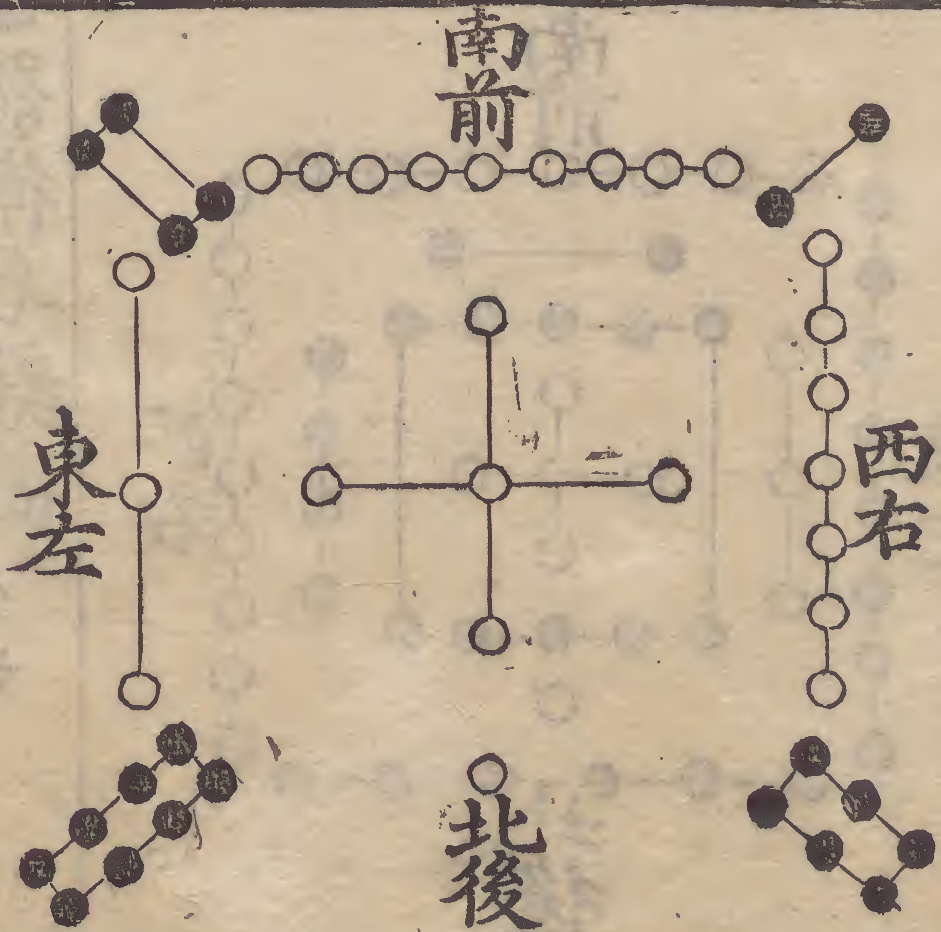
四象生八卦



是生兩儀



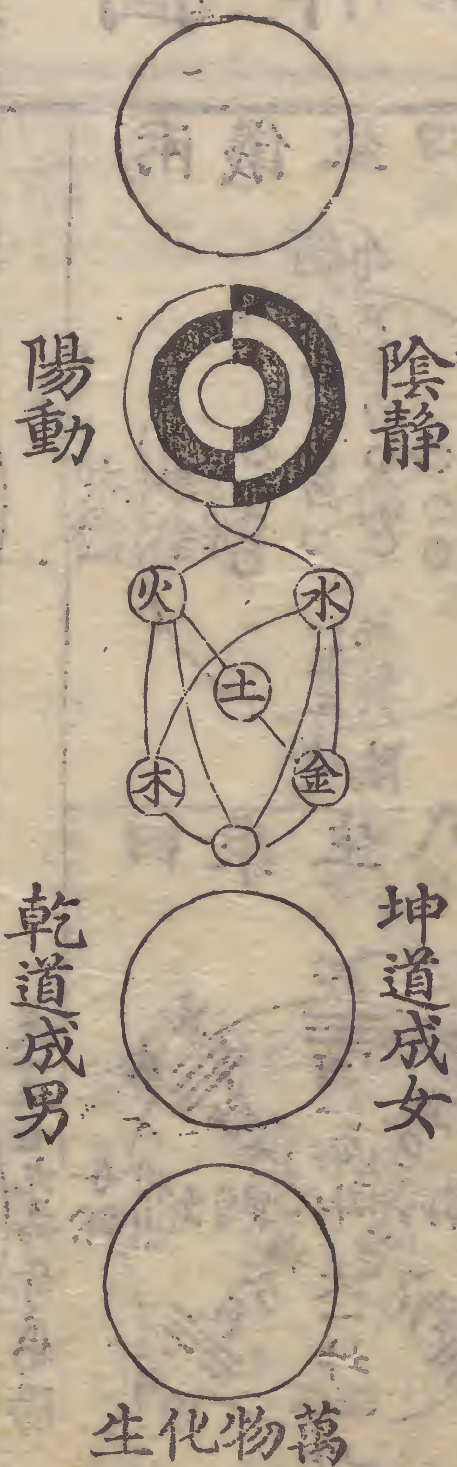
洛書之圖



大禹治水神龜  
出洛負文列於  
背有數至九其  
數以五居中戴  
九履一左三右  
七二四為肩六  
八為足禹因第  
之以成九疇



周子太極圖



朱子曰○此所謂無極而太極也所以動而陽靜而陰之本體也然非有以離乎陰陽也即陰陽而指其本體不雜乎陰陽而為言爾◎此○之動而陽靜而陰也中○者其本體也☉者陽之動也○之用所以行也☺者陰之靜也○之體所以立也☽者☉之根也☾者☺之

根也☉此陽變陰合而生水火木金土也☺者陽之變也☽者陰之合也☺陰盛故居右☽陽盛故居左☺陽釋故次火☺陰釋故次水☽冲氣故居中而水火之☺交系乎上陰根陽陽根陰也水而木木而火火而土土而金金而復水如環無端五氣布四時行也☺五行一陰陽五殊二實無餘欠也陰陽一太極精粗本末無彼此也太極本無極上天之載無聲臭也五行之生各一其性氣殊質異各一其○無假借也☺此無極二五所以妙合無間也☺乾男坤女以氣化者言也各一其性而男女一太極也☺萬物化生以形化者言也各一其性而萬物一太極也

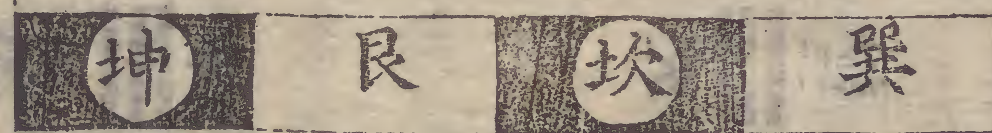
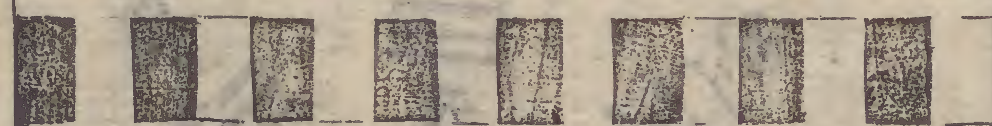






# 四卦次序

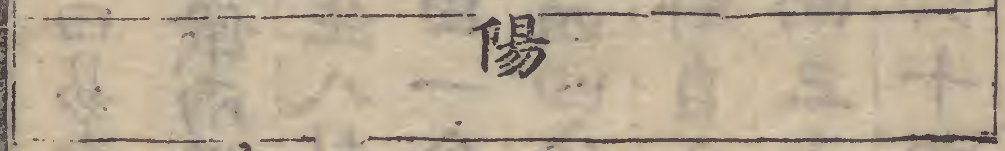
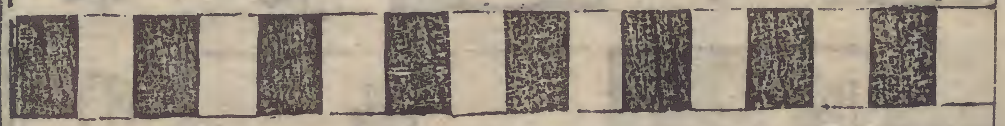
坤 艮 坎 巽 震 離 兌 乾



極

# 伏義六十四卦

復 頤 屯 益 震 噬 隨 無 明 賁 既 家 豐 離 革 同 臨 損 節 中 歸 睽 兌 履 泰 大 需 小 大 大 大 乾



六十四卦四象兩儀



伏羲

八卦

乾一三  
天

方位

巽  
☴

艮  
☶

震  
☳

坎  
☵

離  
☲

坤  
☷

坤  
☷

易大傳曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也  
雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之

邵子曰此一節明伏羲八卦也八卦相錯者明交相錯而成六十四也數往者順若順天而行是左旋也皆已生之卦也故云數往也知來者逆若逆天而行是右行也皆未生之卦也故云知來也夫易之數由逆而成矣此一節直解圖意若逆知四時之謂也○朱子曰以橫圖觀之有乾一而後有兌二有兌二而後有離三有離三而後有震四有震四而巽五坎六艮七坤八亦以次



而生焉此易之所以成也而圓圖之左方自震之初為  
 冬至離兌之中為春分以至於乾之末而交夏至焉皆  
 進而得其已生之卦猶自今日而追數昨日也故曰數  
 往者順其右方自巽之初為夏至坎艮之中為秋分以  
 至於坤之末而交冬至焉皆進而得其未生之卦猶自  
 今日而逆計來日也故曰知來者逆然本易之所以成  
 則其先後始終如橫圖及圓圖右方之序而已故曰易  
 逆數也

此圖之左方自震之初為冬至離兌之中為春分以至於乾之末而交夏至焉皆進而得其已生之卦猶自今日而追數昨日也故曰數往者順其右方自巽之初為夏至坎艮之中為秋分以至於坤之末而交冬至焉皆進而得其未生之卦猶自今日而逆計來日也故曰知來者逆然本易之所以成則其先後始終如橫圖及圓圖右方之序而已故曰易逆數也

# 伏羲

## 六十

## 四卦

## 圓圖





# 伏羲 六十 四卦 方圖

坤	剝	比	觀	豫	晉	萃	否
坤坤	艮坤	坎坤	巽坤	震坤	離坤	兌坤	乾坤
巽	艮	蹇	漸	小過	旅	咸	遯
坤艮	艮艮	坎艮	巽艮	震艮	離艮	兌艮	乾艮
師	蒙	坎	渙	解	未濟	困	訟
坤坎	艮坎	坎坎	巽坎	震坎	離坎	兌坎	乾坎
升	蠱	井	巽	恒	鼎	大過	姤
坤巽	艮巽	坎巽	巽巽	震巽	離巽	兌巽	乾巽
復	頤	屯	益	震	噬嗑	隨	無妄
坤震	艮震	坎震	巽震	震震	離震	兌震	乾震
明夷	賁	既濟	家人	豐	離	革	同人
坤離	艮離	坎離	巽離	震離	離離	兌離	乾離
臨	損	節	中孚	歸妹	睽	兌	履
坤兌	艮兌	坎兌	巽兌	震兌	離兌	兌兌	乾兌
泰	大畜	需	小畜	大壯	大有	夬	乾
坤乾	艮乾	坎乾	巽乾	震乾	離乾	兌乾	乾乾

雲峯胡氏曰朱子嘗欲於方圓圖內取出方圖在外庶  
 圓圖虛中以象太極今從之邵子詩云天地定位否泰  
 反類山澤通氣咸損見義雷風相薄恒益起意水火相  
 射既濟未濟四象相交成十六事朱子曰此是釋方圖  
 中兩交股底且如西北角乾東南角坤是天地定位便  
 對西南角否東北角泰次乾是兌次坤是艮山澤通氣  
 便對次否之咸次泰之損後四卦亦如此共十六事以  
 是推之方圖八卦之位即是橫圖生出之序橫圖乾一  
 坤八自前而後方圖乾一坤八自下而上由卦之有八  
 故不相隔而交者左右各七如兌次乾乾與兌即交於  
 其次如此者凡七隔一卦交者六如乾與離隔一卦相



交同人大有亦隔一卦相對兌與震離與巽震與坎巽  
與艮坎與坤皆是隔二卦交者五如乾與震隔二卦相  
交无妄大壯亦隔二卦相對兌與巽離與坎震與艮巽  
與坤皆是隔三卦交者四乾與巽兌與坎離與艮震與  
坤隔四卦交者三乾與坎兌與艮離與坤隔五卦交者  
二乾與艮兌與坤隔六卦交者一乾與坤不相隔者其  
交最多上下各七交之寂遠者其交最少上下各一西  
北與東南二隅交西南與東北二隅不交無他東北陽  
方西南陰方西北東南陰陽之交故此二隅其交最密  
而經世之數獨於其交者有取焉有旨哉○邵子曰圖  
皆從中起方圖自中起則有震巽之一陰一陽然後有

坎離艮兌之二陰二陽又然後成乾坤之三陰三陽其  
序皆自內而外內四卦四震四巽相配而近有雷風相  
薄之象震巽之外十二卦縱橫有坎離有水火不相射  
之象坎離之外二十卦縱橫有艮兌有山澤通氣之象  
艮兌之外二十八卦縱橫有乾坤有天地定位之象四  
而二十二而二十而二十八皆有隔八相生之  
妙又其中為震巽者各四自是而為坎離者各八而坎  
離之上下四震四巽復存焉自震巽坎離之外而為艮  
兌者各十二而艮兌之上下震巽坎離者各四又自震  
巽坎離艮兌之外為乾坤者各十六而乾坤之上下為  
震巽坎離艮兌者又各四焉



十二  
月卦  
氣圖

十月	九月	八月	七月	六月	五月	四月	三月	二月	正月	十二月	十一月
坤	艮	坎	震	巽	離	坤	艮	坎	震	巽	離
亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
	閉物								人生	地闢	天開

雲峯胡氏曰右十二月卦氣或謂出京房非也復至日  
 臨八月易固言之矣皇極經世書以一歲之月一日之  
 辰配一元之會一運之世皆十二也亥子之交混沌始  
 判巳午之交升降攸分一日十二時如此一歲十二月  
 如此一元十二會皆如此俯仰乾坤之消息上下古今  
 之盛衰觀此十二卦亦可見矣十二月三十六旬分之  
 則七十二候十二卦三十六陽分之則為七十二畫此  
 圖縱而數之陽與陰皆自一而六橫而數之陽六其六  
 合之為三十六又見得陽一而陰二三十六陽貫乎三  
 十六陰之中天地間無非一陽氣之運而已息於復盈  
 於乾消於姤虛於坤消息盈虛天行也易獨於剝卦言



之其意深矣即圓圖六十四卦而四分之左自復一陽  
至臨二陽所歷十六卦以踰四分之一臨之二陽至乾  
六陽所歷之八而四四而二二而一不過四分之一右  
之陰亦然始極緩終極速蓋震離生於少陰乾兌生於  
太陽震一陽動而為復即其初少陰中之一陽也陰中  
之陽其進也緩此復之後所以歷十六卦而後為臨也  
臨下体兌自一陽進而二陽已得其初太陽之陽矣陽  
中之陽其進也速此臨之後所以不越十六卦而為泰  
為壯為夬為乾也右之陰亦然或曰十二卦体但有乾  
坤震巽艮兌無坎離何也曰震巽一陽一陰坎離二陽  
二陰所以末便成三陽三陰者離中有少陰而二陽分

必至於兌則陰在外而二陽合遂可進而成三陽之乾  
坎中有少陽而二陰分必至於艮則陽在外而二陰合  
遂可進而成三陰之坤復始一陽一陰之後必歷十六  
卦而後成二陽臨二陰遯者政以其間有坎離故也

文正八

圖

天圖

一

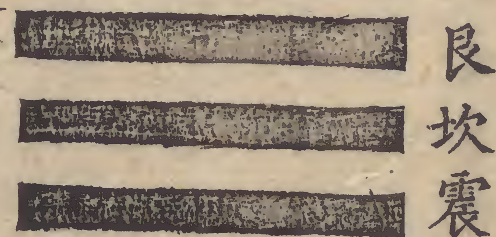
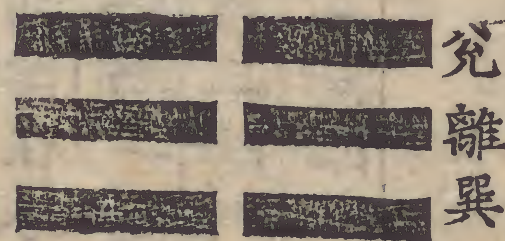
圖



文王八卦次序

坤母

乾父



兌少女

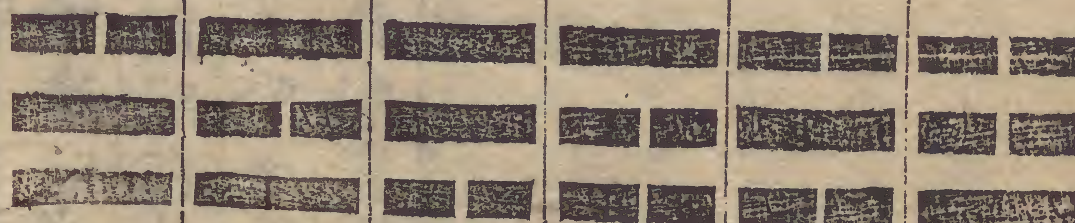
離中女

巽長女

艮少男

坎中男

震長男



得坤上爻

得坤中爻

得坤初爻

得乾上爻

得乾中爻

得乾初爻

文王八卦方位





易大傳曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎  
 兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎  
 巽巽東南也齊也者言萬物之絜齊也離也者明也萬物  
 皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取  
 諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正  
 秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦  
 也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物  
 之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而  
 所成始也故曰成言乎艮神也者妙萬物而為言者也動  
 萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎  
 火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬

物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後  
 能變化既成萬物也

邵子曰至哉文王之作易也其得天地之用乎故乾坤  
 交而為泰坎離交而為既濟也乾生於子坤生於午坎  
 終於寅離終於申以應天之時也置乾於西北退坤於  
 西南長子用事而長女代母坎離得位而兌艮為耦以  
 應地之方也王者之法其盡於是矣○朱子曰此言文  
 王改易伏羲卦圖之意也蓋自乾南坤北而交則乾北  
 坤南而為泰矣自離東坎西而交則離西坎東而為既  
 濟矣乾坤之交者自其所已成而反其所由生也故再  
 變則乾退乎西北坤退乎西南也坎離之變者東自上



而西自下而東也故乾坤既退則離得乾位而坎得坤位也震用事者發生於東方巽代母者長養於東南也○雲峯胡氏曰先天對待後天流行先天變而為後天流行中又自有對待所以說卦言先天必繼之以後天而於後天之末又終之以先天也

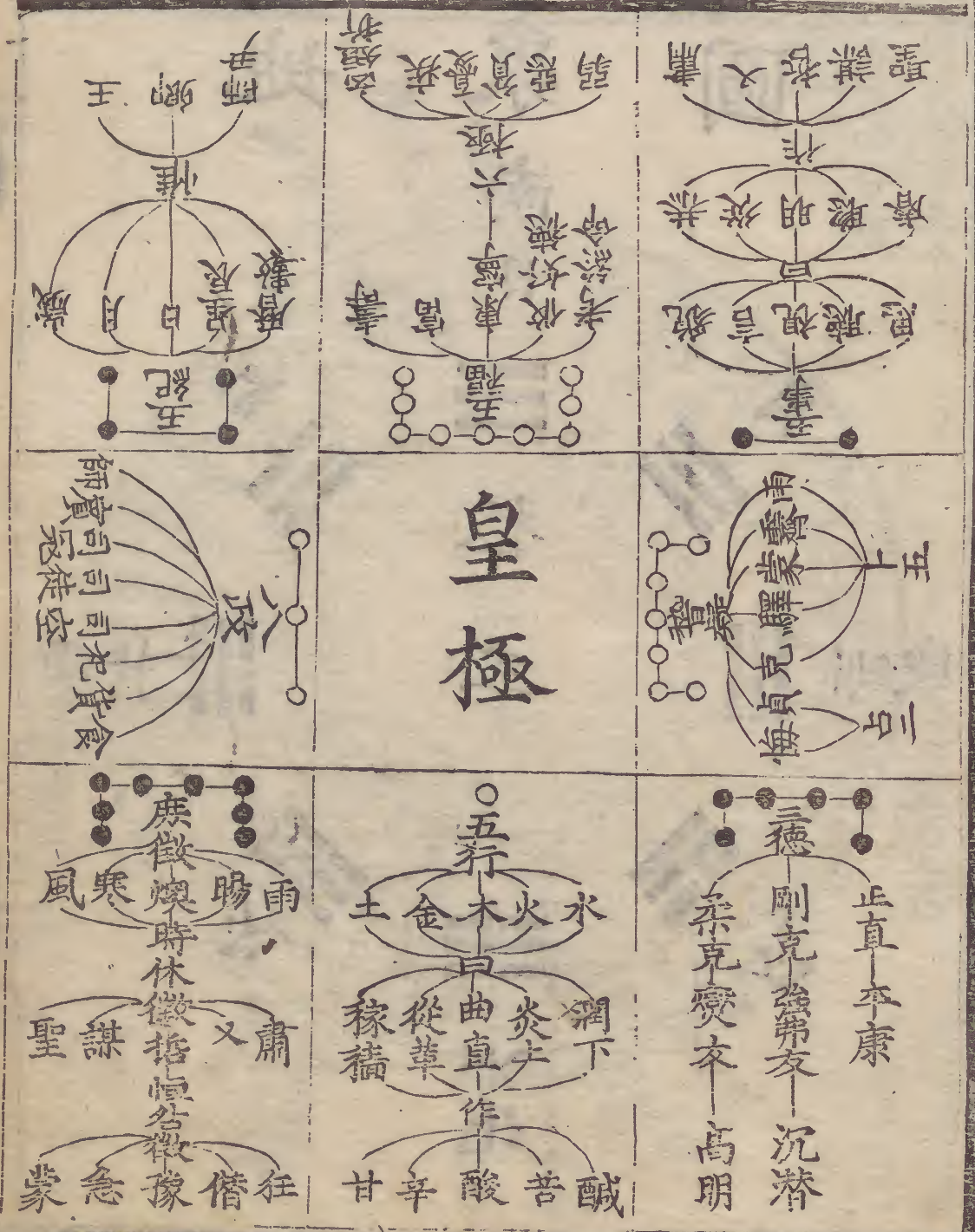
西自下而東也故乾坤既退則離得乾位而坎得坤位也震用事者發生於東方巽代母者長養於東南也○雲峯胡氏曰先天對待後天流行先天變而為後天流行中又自有對待所以說卦言先天必繼之以後天而於後天之末又終之以先天也

文王六十四卦次序

乾	坤	屯	蒙	比	履	否	大有	謙
☰	☷	☶	☶	☵	☱	☷	☰	☱
乾	坤	屯	蒙	比	履	否	大有	謙
恒	大壯	明夷	睽	解	益	姤	升	井
☱	☰	☶	☵	☵	☱	☴	☴	☴
咸	遯	晉	家人	蹇	損	夬	萃	困
☶	☷	☱	☴	☵	☱	☰	☱	☱
咸	遯	晉	家人	蹇	損	夬	萃	困
需	師	小畜	泰	同人	謙	需	師	小畜
☱	☵	☴	☱	☵	☱	☱	☱	☴
需	師	小畜	泰	同人	謙	需	師	小畜
需訟對 晉明夷			泰否對 損益					



# 洪範九疇圖



<p>離</p>	<p>坎</p>	<p>大過</p> <p>似離 似坎</p>	<p>頤</p> <p>似離</p>	<p>无妄</p>	<p>大畜</p>
<p>未濟</p>	<p>既濟</p> <p>之交未坎離</p>	<p>小過</p> <p>厚畫坎體 似大過</p>	<p>中孚</p> <p>中孚似頤 厚畫離體</p>	<p>渙</p>	<p>巽</p>
<p>震</p>	<p>漸</p>	<p>豐</p>	<p>歸妹</p>	<p>噬嗑</p>	<p>賁</p>
<p>鼎</p>	<p>艮</p>	<p>隨</p>	<p>臨</p>	<p>觀</p>	<p>蠱</p>



明魄朔望圖

周天三百六十五度四分度之一



近一遠三下弦

近一遠三上弦

過周天數復  
行九度一分  
復與日會  
魄盡  
會日為朔  
魄盡  
生明

天地四象南日之圖



天圖

十五



# 日 月 會 辰 圖



# 閏 月 定 時 成 歲 圖

歲法三百五十四日三百四十八分

歲餘法一萬二千二百一十七分



日法計九百四十分

月法二萬七千七百五十九分



# 五聲八音圖



# 日月九道圖





六律六呂圖



天原發微篇目名義

謚齋鮑寧著

太極○摠天地萬物之理而得名魯齋云  
 雖涵陰陽動靜於其中而不雜陰陽動  
 靜以爲言潔淨精微不涉纖毫人力其  
 措辭命意不與下二篇相雜者此也  
 動靜○有太極則有動靜太極理也動靜  
 氣也理乘氣而行萬化之源也  
 靜動○其立意與上篇動靜不同從造化



流行一歲之終而復始說起蓋動靜自元起靜動自貞起是也

辨方○言造化起於北方陰終於子半陽生於子半也虛谷謂亦前篇主靜之意魯齋謂彼言天而此言地實有不同也玄潭○言天行健其氣無涯陽得兼陰故摠天地言之也

分二○動靜分爲陰陽也  
衍五○陰陽衍爲五行也

觀象○兩儀生四象此摠言其綱也

太陽 太陰 少陽 少陰○此以四象

分言也舉其要言之在易爲七八九六在天爲日月星辰在地爲水火土石推而廣之蓋無物不然也

天樞○北辰居中不動旋斗杓於外以建四時齊七政有人君之象也

歲會○日月之行一歲十二會以一歲之數推一元之數即邵子經世書所衍之



妙也

司氣○一年有四時八節十二月二十四氣七十二候也

卦氣○出焦京所傳以四卦配四時六十卦配三百六十五日四分日之一楊子雲之玄旨邵子之先天皆有合乎此也盈縮○一暮之日以二十四氣計之而有餘以十二朔計之而不足故置閏以定時成歲也

象數○明河圖洛書自然之數示易範之所自出也

先後○伏羲易先天也文王易後天也孔子十翼兼先後天也聖人先天而天不違後天而奉天時與道爲一也

左右○言左旋右旋天道日月一也河圖洛書二也先天圖三也

二中○天數中於五地數中於六二中數流行天地間得其中者則正而吉也



陽復○五月一陰生即剝去一陽至十月  
六陽剝盡十一月而一陽復生曰陽復  
者喜之也

數原○數出於氣雖有萬變然以理揆之  
則其原一也

鬼神○舉其要言之即二氣之屈伸往來  
者也分言之大傳始說幽明次說死生  
末說鬼神之情狀盖有未易窮究者上  
蔡謝氏云須是將來做箇題目入思議

始得是也

變化○在天地有陰陽之變化在人  
有氣質之變化氣質之變化從學問中來始  
乎爲士終乎爲聖人也

名義畢



問答節要

魯齋著天原發微二十五篇虛谷一一  
辨析其義前後問難凡數十札魯齋皆  
有荅辭原本分作三卷今本去繁複削  
瑕類間採要義附入各篇條下復選其  
文理明粹足以啓發人者錄作一卷庶  
後學觀之有以知二先生用意之不苟  
云鮑寧題

問曰冲漠者論周子太極無極取程子冲漠



無朕萬象森然已著十字爲證此一段本易  
有太極周子無極又引邵子心爲太極道爲  
太極之下引游氏所謂寂然無思萬善未發  
是無極也此心昭然靈源不昧是太極也西  
山真氏曰喜怒哀樂未發渾然一性而已無  
形無象之中萬善畢具豈非無極而太極乎  
末釋易有太極一段尤佳足以破陸象山兄  
弟之彊辨有功斯道不少也

答曰易有太極而周子言無極只是無形  
而有此理古今言理學一大綱領也今止  
以太極二字分章而冠於二十五篇之首  
者正以其爲萬物之本雖涵陰陽動靜於  
其中而不雜陰陽動靜以爲言潔淨精微  
不涉纖毫人力所以措辭命意不敢與下  
二篇相雜者此也

問曰道爲太極心爲太極邵子語也太極有  
理而無形朱子語也或問予今以器對道言  
氣對理言又以命性心對形質言得無多命



字性字否予荅曰道與理互言之大言之爲道精言之爲理命乃維天之命於穆不已之命非死生貴賤壽夭之命一以理言一以氣言予所云命理也性有天命之性氣質之性予以性爲太極指天命之性也心有道心人心有已發之心有未發之心予所指道心也未發之心也道理命性心皆無形迹方所聲臭可求皆太極也所從言異耳

荅曰邵子曰道爲太極朱子謂道指天地

萬物自然之理而言愚謂道即太極也今曰爲者蓋言天道流行所以賦予萬物而爲之太極也又曰心爲太極朱子謂心指人得是理以爲一身之主而言真氏謂萬物總會於吾心以此而應萬變各適其當又爲一事一物之太極矣斯言得之下繫曰形而上者謂之道形而下者謂之器上繫曰一陰一陽之謂道朱子曰陰陽便是器道便是太極今先生序起處便云太極



非物也物器也有道焉物氣也有理焉物  
形質也有命性心焉辭不費而意味足如  
群蟄从閉之後半夜劈初一聲之雷轟轟  
自九天而下聞者莫不蘇醒也奇哉奇哉  
中庸曰維天之命於穆不已天之所以爲  
天朱子曰天命即天道也又曰太極之動  
靜是天命之流行也此命以理言而不以  
氣言非死生壽夭之謂命矣子思子曰天  
命之性此則純是天理非太極而何若夫

氣質之性乃此理墮於人之形體中或晦  
或明已非天命之本然矣至於人之一心  
即又統天命之性以爲之主人而無心心  
而非道則何以應萬事之變而使之各當  
其理此邵子所以曰心爲太極也然心者  
虛靈知覺之物雖無方所可指而有形便  
有氣謂之道心乃是理義上發出來底若  
謂心爲太極也須玩味爲之一字始得且  
心感物而動始有人心道心之分精一執



中皆是動時工夫以道心爲性以中爲未  
發者皆誤也又垂教曰太極是道如何又  
是理如何又言命性心又自解曰天所賦  
爲命人所受爲性而心所以盡性至命皆  
太極也此語始有歸宿矣愚又舉程說以  
證之曰天道流行賦予萬物是之謂命萬  
事萬殊各有天然之則是之謂理人得是  
理以生謂之性是性所存虛靈知覺爲一  
身之主宰是之謂心實則非二也然則太

極也道也理也命性心也可以一貫之矣  
問曰道之大原出於天此一句董子語疑尚  
有病道太極也未有天先有道既有天道在  
天中及有地道在地中至於有人有物則道  
亦不離人物之中故曰一物各具一太極邵  
子曰太極已見氣也亦有病謂太極已見氣  
則太極有迹矣謂道之大原出於天此語不  
敢引用如此則道在有天之後矣皆恐未安  
答曰易乾鑿度云太極未見氣太初者氣



之始太始者形之始太素者質之始此四  
句者同論天地之前天地之始此云太極  
未見氣今邵子却云已見氣愚謂邵子見  
識精到決不道此恐是傳寫之閒誤未字  
爲已字耳未可知前已辨之矣又曰道之  
大原出於天天不變道亦不變此董子告  
武帝策中語也愚謂此箇天字恐是指天  
理之總處而言孔子所謂性與天道中庸  
所謂天命之謂性朱子所謂太極之動靜

是天命之流行此天即理也便是太極爲  
萬化之大原處來教疑其有病某也未敢  
奉命

問曰冲漠也動靜也靜動也此三者天下之  
大議論也謹之謹之其爲序也渠容易言

答曰冲漠者太極也天地萬物人倫萬化  
無一不係於此動靜者陽動陰靜也太極  
由此而行天地萬物人倫萬化亦無不係  
於此靜動者由冬而春而夏而秋太極隨



此而流行於一歲中也天地萬物人倫萬  
化亦無不係於此議論之大孰有大於此  
乎

問曰今先專論天之靜動未說人之靜動故  
引太玄所謂罔冥者雖兩字却只是一箇靜  
意其云罔者有之舍而註曰有生於無冥者  
明之藏而註曰明以幽自藏亦大抵近乎老  
子之說老子謂道生一有生於無夫太極生  
兩儀不是道生一太極本無極亦不是有生

於無絲毫差而霄壤隔不可不謹也真西山  
讀書記第二十卷極字條中辨析甚明老釋  
之學說有說無俱不分曉不過於無則泥於  
有老子曰有物混成先天地生此近乎太極  
也而可以有物言乎此道也而可曰物乎佛  
氏因之亦曰有物先天地無形本寂寥又走  
袞入作用是性弄精魂上去尤非吾儒之所  
謂太極至于列莊議論依倣太極則曰太易  
未見氣太初氣之始太始形之始太素質之



始則皆涉乎太極已判之後見氣見質見形  
而不見此理之本原矣豈儒者之言乎揚子  
之學以玄準易魏鶴山嘗以其象數取之三  
三而九與二二而四四而八朱子亦以其曉  
數取之獨有生於無偏主於靜乃老氏緒論  
也執事所謂靜動者有坤卦而後有復卦有  
冬而後春有夜而後晝有貞而後元易固言  
之乾靜專動直坤靜翕動闢程子又有云不  
專一則不能直遂不翕聚則不能發散

答曰太玄罔者有之舍註云有生於無冥  
者明之藏註云明以幽自藏此又宋范之  
徒不善爲註而失其旨矣今盡削之而後  
可孟子引陽虎爲仁不富之言虎何人哉  
人非而言是君子取之況於玄乎愚取罔  
冥二字而釋之曰罔者有之舍冬至以後  
是也罔如以虛器而藏乎物之實天地閉  
塞而成冬斂藏陽氣於九地之下而不淺  
斯之謂舍也冥者明之藏大雪以前是也



陽明之氣生於子而盛於巳陰冥之氣生於午而熾於亥冬者藏也昔爲陽明而散爲光風霽月者今爲陰晦而藏於幽崖寒谷也君子之闇然而日章造化之功成而身退寧按闇然日章是言冥是或一道罔冥罔功成身退是言冥自是兩義張氏曰冥當爲北罔當爲中冥如人之背罔如背之心罔冥亦不是一箇靜意冥當動極而靜之初罔當靜極而動之初罔冥是包涵一箇動與靜在中而未

露也削去其註而鍛煉其辭則查滓不留而本真見矣曰正固曰朔易曰罔冥曰龜蛇曰靜動盖有如磁石引鍼而膠漆莫解也又曰佛氏因有物無形之語又袞走入作用是性弄精魂上去非吾儒之所謂太極列莊論議依倣太極則或曰太易或曰太初又曰太始太素則皆涉乎太極已判之後見氣見形見質而不見此理之本原老佛之徒言無則過於無言有則過於有



全與儒者不同此段引用皆已從佛老區  
穴裏做將來所以知其病祖而欲拔其本  
塞其源也若昌黎公闢佛止從皮轄外闢  
之知佛爲世法之害而不知佛之病祖一  
旦至海上遂爲大顛屈得頭低吾儒之學  
所以要造其極不徒在言語文章必須知  
道而後可使本根耐固不爲邪說動搖識  
其窟穴處從而歐之則彼自屈服而易爲  
力矣西山真氏曰自周子以前凡論太極

皆以氣言莊列是也此邵子太極已見氣  
也之語所以不敢引也孰知太極之爲理  
而非氣也哉吾今而後知先生之粹於儒  
學而視佛老爲贅疣矣豈不快哉

問曰王弼曰天地以本爲心者也凡動息則  
靜靜非對動者也雷動風行運化萬變寂然  
至無是其本矣故動息地中乃天地之心見  
也若以有爲心則異類未獲存矣予斷斷然  
非之曰此老氏之說也按易乾卦之彖傳曰



乾元者始而亨者也利貞者性情也朱子曰  
元亨是動發用在外利貞是靜而伏藏在內  
又曰性情如言本體元亨是發用處利貞是  
收斂歸本體處又曰天地之心別無可做只  
是生物而已又引碩果不食而爲說曰到冬  
時若無生意矣不知却收斂在下每實各具  
生理便見生生不窮之意朱子明言天地之  
心與生生不窮之意如此而輔嗣乃云寂然  
至無是其本矣如此則是死殺了天地之心

木實草子之在地中者凍而至死乎既無凍  
死之理則是有生生之意有生生之意則是  
天地以生物爲心其謂若以有爲心則異類  
未獲存矣恐當一筆勾去之不然則存而闢  
之

荅曰闢王弼之靜近乎老其說曰天地以  
本爲心動息則靜靜非對動寂然至無是  
其本矣又以一陰一陽爲無陰無陽尤爲  
謬戾此則佛老謂清淨則天地歸之意史



氏斥之以爲王何之罪浮於桀紂其來久矣先生闢之之嚴其又孟子闢邪說之心歟侯喜服矣然則輔嗣之說正所謂靜而無動物也寂滅也豈知天地之心某前引其說却不敢盡以予之合周程邵王四說而聽學者之自擇則非專取其靜矣今謹如來教述其說書於後以闢之曰輔嗣之說老氏之說也其曰寂然至無天地生生不息豈無也哉其曰靜非對動則是死殺

了天地之心木實草子與根之在地中果無陽動之意則將盡凍而至於死乎碩果在地萌芽在核即一果之微而天地之心見矣烏乎靜或者曰靜中有動固也然斯時也龍蛇蟄藏草木歸根孰見其爲動者愚曰不然萬物收斂生意藏宿於心身若死而心則活矣是乃不動之動藏乎其中而人不見其動耳必如此說而坤復動靜之意始圓不然人但見其形靜而不知其



中有動者存則易流入於輔嗣之說朱子  
曰元亨是動發用在外利貞是靜伏藏在  
內愚曰謂之伏藏在內果何物也即昔日  
之陽動於外者今而伏於此故曰利貞者  
性情也言性而帶箇情便有動意此即天  
地含生之心以此見寂然至無不謂之妄  
而何雖然動不自動必自靜來吾儒亦不  
可因輔嗣而以靜爲諱也

問曰楊子雲之學某頗不取其所謂爰清爰  
靜惟寂惟冥近乎老氏之學故立於哀平衰  
亂之朝王莽篡弑之際而不能去其所謂太  
玄者擬易卦之字義乃是歷法取一歲三百  
六十日之晝夜爲贅爲測易之卦有內外貞  
悔又有乘承比應互反飛伏揲著則有七八  
九六之變如太玄一定死殺硬本未可擬易  
之奧良以其學偏於靜有見於易坤之柔而  
昧乎用六之利永貞故終其身能柔而不能  
剛其言已差其立朝不足法所著太玄世間



無此亦可據愚見不若專取周子主靜立人極之說爲佳

答曰楊子雲之爲人朱子綱目書之行不足取以矣先儒謂其捐棄世故一禪內學似今世所謂不通世務之儒相似然太玄之作古人亦多有好之者如馬公邵子是也又不可以一青掩其美柳子厚文亦是如此

問曰辨方者謂造化以北方爲首朔易二名

龜蛇二物罔冥二義人身二腎以明冬至子半舊年新年分一月而二之亦是前段主靜之意某謂執事之學稱楊子雲者多而參以邵子陰陽之間之見然攷之先天圖萬化生於子復卦之下惟震之一畫見天地心靜不終靜靜爲動根動靜靜動間不容髮執事謂合王周程邵數說觀之是也然王弼與正義不是吾儒學問終可疑

答曰辨方之意似與靜動相連實不然也



彼言天而此言地也若合而不分則四方  
上下前後左右又似無星之秤無寸之尺  
矣此所以不容不別作一義以申之中雖  
分用揚子雲語只是形容題目却不把作  
正用  
問曰分二者謂陰陽也行五者謂五行也皆  
周子通書之衍義也  
本章詳矣茲不贅  
問曰觀象者以日月星辰爲四象也似與朱

子具載邵子畫卦次序老陽少陽老陰少陰  
不同四象之初止是陰陽老少揲著則有七  
八九六在天爲陰陽太少在地爲剛柔太少  
而陰陽太少不止日月星辰在一歲則春夏  
秋冬暖熱寒涼在一日則子午卯酉旦晝暮  
夜前輩不識畫卦次序不曉陰陽老少四象  
但謂兩儀爲天地兩儀只是陰一陽兩箇  
右陰畫在天地生四象爲日月星辰而已  
地上耳  
答曰所謂剛柔陰陽老少之象天地閒事



事物物皆有之人之自少至老時之自春  
至冬日之自晝至夜木有根本枝葉花有  
開謝收結莫不皆然特以其在易象者舉  
其微而在天象者示其著爾先生以在天  
在地在一歲一日言之其得之矣

問曰天樞當只是北辰今觀所著維北有斗  
至萬象森列八句却只說北斗註中有曰魁  
一星爲天樞謂北斗至其空後方引程子曰  
北辰自是不動朱子曰北辰北極天之樞也

此却非北斗天樞只是一物不是兩物欲望  
改定此章先只是北辰居所而衆星拱之末  
後却說北斗爾雅疏中謂北極謂之北辰者  
極中也辰時也居天之中人望之在北固名  
北極斗杓所建以正四時故云北辰論語云  
爲政以德譬如北辰是也如此則辰也斗杓  
也常相向者也古謂北極即是北辰至朱文  
公方攷見北辰在北極星內一度半辰無星  
也爾雅疏謂斗杓所建以正四時故謂之辰



亦佳望修潤分曉

荅曰天樞當只是北辰今所著云維北有斗以下八句只說北斗註中又謂魁星爲天樞及後空處方引程子朱子以說北辰爲天之樞此高明之見洞燭其失而救之也第不知北辰名天樞而北斗第一星曰魁亦名天樞何也豈北斗與北辰之在天皆爲天之樞紐而不可易故相同乎北辰居中不動固矣而天官又曰斗爲帝車運

乎中央何耶皆所未喻某述此章時失於匆遽未曾仔細校勘所以誤也去冬求教時將謂先生高以天下之學不肯屑意于此今乃惠教而加以精核後學之福也愚少見豫章羅君箕山閔公伯冶胡公自言知天云北辰不是北斗北極五星極星在四星閒辰星又在極星之內今夜有雲不見何時當爲拈出庚申至今三十餘年悔當時不問其詳今看先儒紙上所談終未



分曉茲蒙賜教曰北極謂之北辰人望之  
在北固名北極耳又舉爾雅疏曰斗杓所  
建以正四時故云北辰如此則二名又相  
雜矣既謂之斗杓又謂之北辰可乎誠所  
未喻又曰如此則辰也斗杓也常相向也  
果如此論則相向之狀若何斗杓而向北  
辰則不指十二辰而指天心北辰而向斗  
杓則辰又無迹可驗愚不能決更求師指  
朱文公謂北辰在北極星內一度有半然

被蔡季通問云極星只在天中東西南北  
皆取正于極而極星皆在其上何也文公  
無以荅去後思之却云只是背坐極星極  
星便是北而南則無定位如何如何  
問曰京房卦氣揚子因之爲太玄揚子太玄  
邵子因之爲經世經世精於太玄太玄精於  
卦氣執事之言是矣然愚見終不以爲然記  
得前朝曆必書坎震離兌與夫辟公卿大夫  
之名於曆中七十二候亦書之今曆皆去之



惟於一月之首書六候耳焦氏易林今傳於  
世一卦變六十三卦四千九十六占其辭甚  
率神其說者以爲占必有驗然京房得之以  
殺身揚子又以艱深文淺易爲太玄亦終至  
於敗名京房之病在於泥數而昧理揚子之  
病在於學老氏之靜而不知動邵子高矣妙  
矣然開物閉物之說不亦小待天地乎所以  
程子不肯學其數近世祝祕皇極音聲數尤  
鄙俚自謂已知今日之事恐偶中也知道君

子當付之默魏鶴山最喜太玄有一長句想  
已見矣因又思之邵康節詩冬至子之半天  
心無改移一陽初動處萬物未生時即冬至  
節十一月中陽已復矣六日七分之說必謂  
更隔中孚一卦六爻而後陽復如此則康節  
詩不可用也吾儕非好辨亦要分曉而已曾  
中一有滯礙則道理晦又記得蔡九峯書傳  
閏月定四時筭數俱差與朱子語錄不合曾  
下筭子一筭否



天要  
廿九  
答曰太玄倣焦京卦氣而作朱子已言之  
矣若邵子之學乃得之李挺之其傳出於  
希夷有自來矣又有所謂音聲之學者乃  
自其家傳伊川丈人得之其於揚子之書  
有以發邵子之獨智而充廣之矣吾觀邵  
子與二程所交甚密程子嘗稱之曰堯夫  
之學大抵似揚雄又曰亦不盡如之則於  
揚子之學信乎其深有所得矣故其每取  
揚子之說有曰洛下閎改顓帝曆爲太初

曆揚子雲準太初而作太玄凡八十一首  
九分共三卦凡五隔四四分之則四分當  
一卦卦氣起於中孚故首中卦又云子雲  
既知曆法又知曆理又云子雲作太玄可  
謂知天地之心而詩又有內外天人之說  
天根而對以月窟卦氣亦用六日七分其  
他默會處尤多未易枚舉是經世之作於  
太玄不無所助也而謂其學盡出於玄則  
不可某非深於玄者也亦粗識其梗槩而



不忍棄耳彼蘇氏解易且不識性宜其不  
取太玄之擬易而謂其以艱深而文淺易  
易有奇一偶一而揚子雲有以馬人謂其  
好奇字而怪也多載酒以問之豈知其多  
識先秦古書焉今觀商貞所刻有作𠄎作  
𠄎一象天一象地以象人其文已見於商  
豈子雲所杜撰者字既本於古而數尤合  
於易人見其數以三起謂一生三而近於  
老也詐知太極函三爲一而易乾初畫亦

止有三焉由是推之三三而九三九二十  
七三其天三三其地四三其天五三其地  
六其爲數也亦無往而不與易合豈五千  
文之可例耶學雖未純亦一奇也自先漢  
以來至今千數百年好之者不下一二十  
家今不暇述舉其大言之如唐之大儒昌  
黎公尊之以爲聖人之徒宋之大儒司馬  
公嘗準之以作潛虛彼其功名在宇宙續  
著在通鑑而其精神心術則寓於潛虛之



一書今人才不曉其旨又取而罵之當知  
康節之在當時與馬公相與至矣此書豈  
無自而作蓋亦祖於玄耳一自莽大夫之  
書出於朱子而後諸儒始有議論而薄其  
爲人先儒論之詳矣爲其止是深潛其思  
潛心於內如世之所謂書癡耳其學所以  
有體無用其潛於內者未必純乎正所以  
動而行於外者未免易於差也其投閣其  
羨新亦本諸此朱子既書之以爲後世爲

儒而無節義之戒矣而其於玄間亦取焉  
亦道並行而不相悖也所以世之鉅人絕  
德閒有好之者豈其胸中盡無斟酌而妄  
取之哉必有以也得非以其理之所在人  
心所同自有不可磨滅者郭璞術之至不  
足道者也吾儒所不齒既殺其身矣而其  
書尤傳荀卿子天下之賤儒也既不識性  
又以其徒殺天下學士今其書猶在而無  
恙此何理哉取其善以去其不善也至於



京房之易得之焦延壽延壽之在當時亦以此得名嘗曰得我道以亡身者京生也而逆知其不令終矣而京亦竟以是殺其身其學若不足取矣然觀其忠於告君而君不用則其心亦可亮朱子不咎其人而取之以衍易一卦而六十四推而至於四千九十六誠足以爲易道之助也其他如歐陽氏之司天考朱漢上之卦氣圖又取之焉雖與易之本旨不合而亦無害於理

先生何絕之深也又詔曰今若以六日七分爲是則十一月爲冬至節於此時陽已復矣必謂更隔中孚一卦六爻而後復則康節子半之詩不可用也斯言誠是矣愚謂六日七分之說起於復卦七日來復之語按易誓覽圖云九月剝卦陽盡至十一月復卦陽來剝復中閒隔坤一卦有六日七分舉成數言故曰七日來復康節之詩正指此時而言也今誓之卦氣序又謂隔



中孚一卦六爻而後陽復似覺有異愚謂不然隔坤一卦者以每月辟卦論也隔中孚一卦者以十一月五卦未濟蹇頤中孚復論也復卦既爲十一月之辟一卦足矣而又以卦氣序而分五者五亦復卦中之條目耳五六三十日加以三十五分始成一月之數侯以分朔氣爲內外一侯二夫三卿四公五辟公正當復之上卦之下更以復之六爻推之初九鷓鴣不鳴也六二

虎始交也六三荔挺出也至六四六五則蚯蚓結麋角解是爲冬至卦氣起於中孚夜半子時起曆法正在於此以五卦言雖曰中孚以辟卦言之則復之六四六五也中孚之外安有復而曰隔中孚而後復云者此分水泉動爲上六一爻蓋以復卦至此爻而終所以結筭十一月之辟卦云耳或者又曰復言七日而不言月遂舉詩之一日二日以證之以爲六日七分雖巧而



於本旨有礙愚又以爲不然復止言日耳  
而今必求以月解之可乎復之一卦坤下  
爲震震少陽也其數則七震東方日出之  
地也故得言日故曰七日來復取此爲義  
耳如曰臨以八月言臨之下卦爲兌兌爲  
月其數少陰八故曰八月也所以臨言月  
而不言日者以兌也復言日而不言月者  
以震也易之取義豈苟然哉今必求以日  
易月而爲之辭其不愈入於鑿乎敢以是

質之明鑑之下然則卦氣也太玄也皇極  
經世也以表言之是皆爲步占之書耳而  
於曆不爲無補以裏言之則卦氣近乎術  
太玄近乎道而皇極經世則貫理與數而  
一之數外無理理外無數故能舉日月星  
辰水火土石皇帝王伯易書詩春秋洋洋  
乎天人之際內聖外王之道備矣是可以  
易言哉是可以京焦揚雄輩所能髣髴也  
哉



問曰卦氣內引邵子詩若無揚子天人學焉  
有莊生內外篇擊壤吟中不見此詩全篇以  
愚意味之邵子非真以羨揚子莊子也蓋借  
以自喻在我者學貫天人故能著為觀物內  
篇外篇耳揚子雲不識性則天人之學未為  
精莊子內篇礙理已多外篇則尤多礙理者  
泰初有無無有註泰初易說云氣之始也似  
有大疵又曰太一形虛與禮記夫禮必本於  
太一又大不同曰性者生之質也只說得氣

質之性如伯夷死名盜跖死利同為傷生伐  
性如此則全無是非只要生不要死來教所  
作卦氣義說序有云用舍行藏修身俟命罔  
不在中隨時之義大矣此說未為不是但專  
守十月純坤理會藏心于淵而已即道家金  
水之說也區區竊謂執事於揚子之學有所  
得故於靜動一篇尤著力為說未若學孔子  
仕止从速各當其可時止則止何必純坤之  
為據乎



天要 二十六  
答曰楊子之玄前賢已好之不敢沒其善  
楊子之失朱子已書之不可掩其過此天  
下萬世之公是非前已評之矣程子曰漢  
儒之中愚必以楊子爲賢第不合黽勉於  
莽賢之間畏死而不敢去是安得爲大丈  
夫哉朱子又曰子雲爲人思沉會去思索  
如陰陽消長之妙他直是去推求某戊子  
冬嘗作卦氣義說本之焦京而輔以揚雄  
蓋取其善陰陽而用之也豈取其藏心子

淵而放其出處之繆哉雖至愚極陋之人  
亦知其爲失身於莽而無坤六二直方之  
操矣吾儕讀書爲士胷中尚有耿耿存詎  
肯低首下心而爲是貪生苟祿之爲耶如  
卦氣說序中所謂用舍行藏者豈曰一於  
退而已哉昔伊尹之耕于有莘也是藏也  
使上不遇湯亦終於藏耳上有湯矣而下  
若無尹之才尹豈求用哉惟上下交相遇  
而後可否則終藏焉可也嚴子陵上有光



武爲故人尚且必於求退豈其好靜哉宵  
中自有奇見耳故曰君子難進易退也苟  
時不遇道不行西唐山中亦可授業也河  
汾水曲亦可講道也依樹爲屋竹塋爲杯  
亦可徜徉也何必校書天祿食粟黃門喪  
其名節哉獨不聞任求之盲乎獨不聞杜  
微之贖乎孔子曰用之則行舍之則藏孟  
子曰君子行法以俟命而已矣中庸曰君  
子而時中易曰隨時之義大矣哉非孔子

各當其可之謂乎時當堯舜而爲巢由庶  
乎其可時當莽閔而爲楊雄君子恥之故  
曰邦有道貧且賤焉恥也邦無道富且貴  
焉恥也以一歲觀之自子至巳六陽之月  
光風霽月之時也此臯夔稷卨伊傅周召  
之徒得以行其志於其中又有復臨泰壯  
夬乾之別各有斟酌順時而動可也豈可  
一於出自亥至午六陰之月晦冥否塞之  
時也此商山四皓竹溪六逸之徒隱居以



求其志於其中又有姤遁否觀剝坤之殊  
自分劑量相時以處可也豈可一於入邵  
子所謂皇帝王伯之中各有皇帝王伯者  
是也三百六十各有其日弦望晦朔各有  
其月溫涼燥濕寒暑代謝君子處之曲折  
萬變又莫不與天之一時一刻一動一靜  
相周旋觀燕鶯之往來而知進退驗草木  
之榮悴而體吉凶一六十六卦氣圖中便如  
天地之運世變輪雲之轉以吾身處之以

吾心度之同一機括此書盖有所感而作  
也豈曰規規焉放揚子雲之步武而爲是  
篇哉先生既有以教不敢隱而不言

問曰易曰復其見天地之心乎程子曰一陽  
復于下乃天地生物之心也先儒皆以靜爲  
見天地之心盖不知動之端乃天地之心也  
又曰復卦非天地之心復則見天地之心與  
周子邵子之說各不同周子於坤上說靜專  
言靜也邵子以坤復兩卦言靜動兼乎一靜



一動之閒也程子於動之端言天地之心尤  
有功於學者矣第靜非對動王輔嗣之說不  
然也寂然至無尤不然也動息地中乃天地  
之心見又大不然也如謂動息地中則生意  
絕滅龍蛇蟄而身亦死乎草木落而根亦槁  
乎天地以生物爲心惟恐其不生也故陽氣  
潛于土中震雷伏於地下皆生物之心也真  
西山讀書記第十七卷天地之心一條先引  
易次引程子所言矣又次引朱子所言明註

問王輔嗣說寂然至無爲天地心如何朱子  
曰彼說非也若靜處說無不知下面一畫作  
甚麼又曰十月豈得無天地之心流行只自  
若又天地自有箇無心之心西山復於其末  
引簡在帝心帝乃震怒及人心天意等語而  
曰天本無心安得有意况於怒乎以其福善  
禍淫不少差忒若有意與怒焉耳朱子所謂  
無心之心學者所宜深體也論至此則輔嗣  
靜非對動寂然至無乃老氏之說孔穎達正



義不生而物自生乃附會輔嗣之說是不可  
不削之也不削之則存其說而辨正之不然  
是亦老氏之學矣

答曰復其見天地之心乎又辟王弼寂然  
至無以天地爲心一段以靜非對動不然  
也寂然至無尤不然也遂援引周程邵子  
朱子西山真氏之語說得痛快輔嗣可謂  
無所逃其罪矣茲不贅請以朱子無心之  
心一條爲對可乎夫天地流行豈有心哉

謂之有心固不可謂之無心亦不可謂其  
有心則鑿謂其無心則邈鑿則降殃降祥  
是有私意天有私意否乎邈則以天道爲  
難知爲善爲惡者一付之渺茫矣謂天無  
心又可乎然則欲知天地無心之心即程  
子所謂曠然而大公物來而順應者是也  
殛鯀興禹豈舜殛之興之哉殛其所當殛  
我無私怒興其所當興我無私喜是可以  
觀天地之無心矣無非寂滅也以理不以



氣氣行而理亦行我有善而帝心簡天與  
理契如磁石之吸鍼也彼有惡而帝震怒  
天與欲違如水遇火而必克也其簡在也  
其震怒也非天有二心也人自有理慾之  
分故天亦自從而二之耳動於毫釐而應  
於影響孰得以窺其際此無心之心所以  
非輔嗣寂然至無之心也要必有主宰於  
冥冥之中者

問曰七日來復止是自午至子七月而陽復

聖人崇陽抑陰故於夏至不言京房六日七  
分之說以爲曆法則誠巧矣除四卦主二十  
四氣餘六十卦各得六日七分恐伏羲文王  
周公之易無是也六日七分而冬至陽復其  
餘皆六日七分而交一卦恐於易道無相干  
涉漢上朱震子發獨取之有漢上易圖兩大  
冊其中卦氣圖可攷似當著論以明其不然  
譬之參同契借易以言鉛汞於易本指不切  
也



答曰詳味六日七分之旨已著其說於陽  
復篇矣茲不敢贅魏伯陽參同契朱子所  
深取愚嘗讀之亦是一說未可少也  
問曰大衍之數五十小衍則五大衍則十其  
五而爲五十正義以十千十二支二十八宿  
爲五十乃鄭康成附會漢儒之言恐不可取  
答曰某作數原雖本大衍而推其起數則  
自動靜中來河圖洛書皆其祖也大易一  
部象數已言未言皆已粲然於中矣別當

繳呈以求印證

問曰未脫彙三篇鬼神變化有定本可抄亦  
似難而易不知數原作如何說望了畢日示  
教併此全部大字作淨本爲佳小卜筮書留  
此可不必入二十五篇內也

答曰鬼神有定本可抄然亦似難而易也  
愚則曰易而實難私竊以爲人死曰鬼不  
是死了便去爲鬼纔氣散即屬陰耳鬼神  
亦如人之生於世也生於世者自有許多



人生於天者自有許多氣生於山川丘陵  
淵澤中自有許多鳥獸草木蟲魚而爲羽  
毛鱗介不可一日息也然則生於幽明之  
中亦自有許多鬼神千變萬化充塞宇宙  
者何限在天爲日月星辰自是一類有風  
霆雨露之變在地爲山嶽河海自是一類  
有興雲雨出怪物之變在物爲水火土石  
自是一類有海若山魃之變人有人之鬼  
神精氣魂魄是也精氣聚則爲人魂遊魄

降散則爲鬼矣康節謂人死復爲鬼鬼死  
復爲人與坡公所謂幽則爲鬼神明則復  
爲人者二先生之言又近佛老之說也如  
何如何未免於儒學轉一步耳大抵鬼神  
不外陰陽陰陽無往不在鬼神亦無往不  
在也變化亦自陰陽中推出至於數原亦  
原於一陰一陽而生也微而毫釐絲忽大  
而正澗溝載精而道德性命粗而日用飲  
食幽而鬼神造化之隱微顯而日月星辰



之度數皆莫逃乎此也。理有許多數，有許多相爲對待，可離可合，可縱可橫，亦無往而不相值也。少俟畢功，以求印證，茲不縷縷云。

續承示至小卜筮書論左傳遇在二字，遇爲觀變玩占，在爲觀象玩辭，良是執事長。某一年歲考據精博，辨析粹明，不特年高於某，識見亦高。今之學者，不特吾鄉無之，恐當世未必有斯人也。

某下士晚聞道，其於天人性命之學，不以飢寒而輟，僻處山林，離去師友，深以爲憂。今荷出爨下，桐斷而弦之，升之清廟，與雲門大卷者埒，青萍長價，此生何幸耶！卜筮一書，今借名筮學，研幾上卷，筮原中卷，筮議下卷，筮驗別當具呈求教。

比日承今嗣來讀，所賜書燈，下一再展玩，乃知玄妙奧博，不特知原而發微，又將窮原而造微。某戲謂被魯齋出一大策，問今某答策。



一道可笑也體用一原之原顯微無閒之微  
兩箇好字面又被魯齋摘取奇矣奇矣

某庚寅三月初避地雲嵐再遷上南煙杏  
二村因感天時人事之變歸著此書正擬  
著筆未有其名數月後夜夢中忽若有所  
得曰子可著天原發微云醒而書之故以  
名篇非妄自杜撰今沐取斷木而青黃之  
敢不淬礪終業以副雅望

問答節要畢

白雲書庫

武元三品





