

吳子善名思齊永康人工古文詞宋末以任子為大府少卿入元流寓桐廬與方鳳謝翱友善無月不遊浦陽仙華諸山遊輒連日夜酒酣氣鬱每扶携望天末慟哭聲而返宋景濂為之傳

趙仲穆名雍文敏之子官至集賢待制書畫俱入神妙有父風

王若水名淵號澹軒杭州人幼習丹青出趙文敏門下所畫皆師古人無一筆院體為當代絕藝

朱澤民名德潤其先睢陽人占籍崑山趙子昂薦於朝同知制誥兼國子編修官終鎮東行中書省儒學

提舉工畫山水有古作者風所著有存齋集十卷虞伯生云澤民文章典雅惜以繪事掩其名然識者不厭其多能也澤民子孫入國朝科甲鼎盛子吉高帝時為給事中能直言立孫文為御史文子希周弘治丙辰狀元為翰林侍讀

李孝光字季和自號五峰狂客美顛偉幹與茅山張雨相倡和雨贈孝光有孰與言詩李髯叟載聞新作過黃初之句

倪瓚字元鎮號雲林無錫人至正初飄流中輒作詩自喜亦善畫卒年七十四塋於江陰周拙逸為之銘

韓友直字伯清吳興人隱居不仕吳興詩選載其招
隱詩云泉出珠璣千眼沸花開錦繡一庭香又雪後
詩云凍殺寒梅喚未醒東風特地到巖扃清溪一夜
都流盡明日南山依舊青可以想其風致矣
張翥字仲舉號蜕菴晉寧人自幼豪放好蹴踘音樂
父每憂之一旦折節讀書卒以詩文名世累官翰林
學士承旨封潞國公

蘇大年字昌齡號西坡真定人僑居揚州善畫竹石
師東坡古木師廉宣仲朱澤民求昌齡畫有白云人
生多能祇自苦魯質不若曾子輿龜雉翳君記取

何似浮雲任卷舒謂昌齡作畫日不暇也昌齡曾為
鄭元祐作墓誌銘文甚典又不獨以畫名耳

張天永字長年其先秦州人父官建康教授天永奉
母避兵於蘇之嘉定績學砥行文譽日隆薦授浙江
行省都事其詩書於練江雪篷云者蔡子堅家於吳
淞之上日以耕釣為樂文人才士咸與之友嘗作漁
舟江上篷窓船屋以粉堊為飾名曰雪篷子堅把釣
垂綸得魚沽酒命客賦咏其中

柯九思字敬仲號丹丘生浙之仙居人文宗時授學
士院鑒書博士凡內府所藏法書名畫咸命鑒定流

寓吳中極工畫竹

鄭元祐字明德遂昌人生而右臂脫斷以左手作書年十五能詩賦清麗暢逸為一時之雋後寓吳門臺省宣閩交薦不就清談雅韻依稀晉人所著有遂昌雜錄一卷行於世 崇禎甲戌夏六月朔徐燂興公

識

徐燂

公興

二印

白文

○夏日偶過肇復先生治園茗椀之餘出良常草堂展示其圖咏真跡自是希世之寶興公為考核始末周悉實當與此卷并傳不朽者命予書之聊為卒業以寄景仰若點畫之拙有愧前賢多矣林寵

林寵

之印

興

二印

白文

○此勝國詞翰之美盡是中遂無一人非韻士無一人非韻語想見羊皮之詔不能招致遺民者碩非驕語巖穴寄情高曠即一令五斗不足置念惟是故山猿鶴托不朽于墨池繪事間致可思也肇復使君非戀韜紅塵者雖捉鼻未免而高枕時寄此卷得所歸也吳下文震亨題

○金陵良常山在白容小茅峰始皇東巡登此山歎曰巡狩之樂無過于山海自今以往良為常也因而得名山固可堂可室可詠可歎庚子予承乏監蜀闡撤棘見有鬻卷于市者披圖觀之則勝國諸名哲為張

德常作也繪事題咏色色俱靈因購歸友人錢時章
文啟美見而擊節稱善遂為之跋徐興公又為考覆
諸家姓氏爵里索林異卿統書之時章所錄張雨四
人詩則卷中所未載而興公所錄倪元鎮疏言成廷
珪詩則又時章所未見竊思古人篇什遺佚尚多安
知後有見者不復擴錢徐二君所未有乎予之賞鑒
博奧不逮二君至其好事一念自謂過之異日嶧山
之桐柯亭之竹庶幾因所好而旦暮焉劍津邵捷春

春捷
復印
朱文

○按鍊網珊瑚載良常草堂詩卷較此畧同而叙次大

異並逸去蔣堂二詩補錄于左

蕙帳空招隱者居
烹猿白鶴夜愁予
只今百尺長松下
何處草堂宜讀書

良常■是鄉關窈窕軒窓遠近山
獨有荆溪舊時月
屢隨歸夢往來間
蔣堂

又節菴劉珏嘗鈔此卷自記云予舊藏張德常分題
贈行詩卷皆元季諸老手筆後句容曹廷端中書出
示良堂草堂詩跋亦張氏物也因借錄於行卷楮尾
得以併攷其故家文獻云
髮僧上振記

○商德符李遵道合作竹樹圖

○壽巖樹石黃巖竹善畫如今最得名更得二公同一幅千金酬價尚嫌輕句曲外史

○槎牙老樹根盤石楚楚霜筠護碧苔古怪清奇俱絕筆頡頏好手為誰開楔哲篤

○仁皇新寺九天上二老渭川千畝圖晚向江南逢小米只今俱是世間無天台丁復

○老木騰龍上疎雲翠作叢看圖誰伯仲二妙一清風廬陵曹光

○汴段天祐觀

○王元章吳仲圭梅竹雙清圖合卷

○自樂軒朱

梅竹雙清隸書紙本引首自樂民說之學士白文

第一紙元章梅并題紙本水墨梅花數枝自題詩後

封白文曲脚貞連珠元子孫保之伯雅朱文卷首

朔風撼破處士廬凍雲隔月天模糊無名草木混色界廣平心事今何如梅花荒涼似無主好春不到江南土羅浮

山下蘼蕪烟瑪瑙坡前荆棘雨相逢可惜年少多墨蹟多

對梅獨坐長咨嗟昨夜天寒孤月黑蘆葉卷風吹不得點去競賞桃李原蹟杏下有誇豪奢老夫欲語不忍語

體夢老皮蒙茸黃莎萬里無顏色老夫瀟灑歸巖阿自鉏

白雪栽梅華興酣拍手長嘯歌不問世上官如麻

竹齋朱會稽
圖書文外史

文白

才外
司馬文白

君不見漢家功臣上麒麟氣貌豈是尋常人又不見唐家
諸將原蹟重寫圖凌烟長劍大羽聯貂蟬龍章終匪塵俗
狀虎頭乃是封侯相我生山野無能為學劍學書空放蕩
老來晦跡巖穴居夢寐未形安可模昨日冷飈動髭須拄
杖下山聞鷓鴣烏巾半岸衣露肘忘機忽落丹青手器識
可同莘野夫孤高差擬磻溪叟山翁野老爭道真松篁節
操梅精神吟風笑月意自在只欠鹿豕來相親江北江南

競傳寫祝君歎其才盡下我來對面不識我何者是真何
者假祝君放筆一大笑不須攬鏡亦自了相携且買數斗
酒坐對青山恣傾倒明朝酒醒呼鶴歸白雲滿地芝草肥
玉簫吹來雨霏霏琪花亂颭春風衣祝君許我老更奇我
老自覺頭垂絲原蹟作如字補垂字時與不時以為時與不
時何以為贈君白雪梅華枝二印
白文

乾坤
白文印元
章畫梅花

尾紙

第二紙仲圭竹并題

小方紙本
竹一枝

○臨臨軒

朱文

曾見

白文

仲氏章

朱宜開

文圖章

白文

梅花道者列仙流落筆全無李菊丘呼酒南湖夜燒

燭一枝涼雨寫新秋曾光書畫贈朱

合圖朱雙螭朱文較朱文仲圭詩前下角

圖畫書之緒毫素寄所適垂垂歲月久殘斷爭寶惜始由
筆研成漸次忘筆墨心手兩相忘融化同造物軒窓雲霧
溶屏障石突兀林麓繆槎牙禽鳥翥翰翮可憐俗澆漓摸
摩竟紛出裝褉雜真膺丹粉誇絢赫千金易敝帚十襲寶
燕石米也百世士賞會神所識伶倫世無有原蹟奇響
竟寥寂良藥難再遇抱恨長太息左圖右書取其怡悅
瞻視陶寫性情近好事者以為市道商賈真膺為事反害
情性盲目聾耳哀哉至正甲申梅花道人戲墨而書梅朱

嘉慶白文紙
本連前
合圖鈴

○古秀洲文白

玉山農之寫梅自出新意梅花盒之寫竹自得真趣
皆入妙品具二妙于一卷中又各有長詩皆自寫其
情於畫意之外可觀也竹上曾德用一絕句梅之前
一七言古詩不名而尤可觀前輩但落筆便自不凡
近時沈民則侍讀隸書梅竹雙清四字亦不俗今此
卷藏闈闈坊柳子學所又可謂具四美矣乙巳三月
丙午與黃日升王惟安惟顯同觀嘉禾周鼎時年八
十又五器朱疑朱東朱世朱文大
圖書文學世家長方印

○野夫策杖村南復村北處處東君恠消息瞥然編素
一枝橫又見琳琅數竿碧一枝春之先數竿冬之後
俯仰天地間與爾成三友衡門掩卧不一自淇園大
廈無精神樵青已侵翠鳳尾颺母吹散玉龍鱗賴得
吳鎮及王冕前與二友傳其真虛堂展看僅盈尺二
友居然侍吾側問之不言對以臆眉字蕭蕭吐佳色
吾不能學范詹事西遣關中使却寄江南春消芳悴
粉何足論吾不能學家騎曹不可一日無所至植此
君封籬護籜何紛紜二友寓我麓儼若洛下東西兩
頭屋一頭翦得瀟湘雲一頭小貯羅浮玉鎮也九咽

吞吐天漿腴冕亦磊砢節目非凡夫扶輿清氣合此
圖快矣乎快矣乎此圖此友吾不孤 梅獨為百花
魁而竹能離卉木而別自成高品者以其精得天地
間一種清真氣故也竹自文湖州蘇端明後有梅道
人吳仲圭以至近代王孟端而梅則楊補之外獨推
山農王元章然吳子輩謂其命旨涉淺為境易窮而
往往下其品幾於無處生活今年六月信陽王太史
祖孀以元章梅仲圭竹合一卷寄余開卷時令人鼻
端拂拂有玉清蓬萊想遂乞仲承諸君為詩歌美之
而余繼焉或謂戴凱之范至能所撰二譜至數百千

種且以大庾萬樹渭濱千畝而此寥寥一枝胡取也
 是不然正復以簡貴勝耳卷首為沈民則學士題元
 章仲圭各有詩弁尾而梅前有一歌亦自豪麗周疑
 舫伯器跋第賞其語不能辨其人攷印章有所謂會
 稽外史似楊維禎而詞氣亦類之第不聞其別號竹
 齋闕疑可也卷後收藏有東吳文學世家印豈故為
 吳中物太史偶得之耶似有不偶者故附記于後已
 卯王世貞識美元
山陰人 二印白文右俱
書紙本裝圖後

○元章畫梅前題七言古詩不落款止用竹齋圖書會
 稽外史二印周伯器王元美皆疑之向見元章畫梅

絹本落款下並用此二印及次詩引首方外司馬印
 乃知即元章自題也髮僧上振識

○元人八段圖卷

第一段張觀山林清趣圖

○山林清趣 寧靜 言雜 少章 宗伯

款書 張觀

○張觀學馬太逼真何必今人非古人此圖又作夏圭

意杖履青山一隱淪原初麴 山林 清趣

第二段沈鉅寫原初高士隔岸望山圖秋林遠屋小

逸有法竟是一峰老人 八段中第一品也

款書 沈鉉

○沈鉉平生黃大癡鬼毫怪墨寫幽奇何須紙上求形似到處雲山是我師原初

第三段無名氏江山雪霽圖

第四段無名氏古木竹石圖

第五段無名氏林塘晚色圖

○右竹石圖并山水二幅不知何人所作也竹石布置有法筆力嚴整山水亦雅淡不俗此蓋前輩所作者昨存于此以備覽觀焉東吳雅人趙衷跋

第六段子輿圖

款書

隱望淮南子輿為原初寫

第七段原初四山粹趣圖

四山粹趣 原初

第八段吳瑩之畫

○此嘉禾之武塘竹莊翁所寫以與其里人唐明遠而明遠見惠于劉陶居陶居又以惠於予者也翁平生好古博雅文章翰墨見稱于人蓋盛世佳公子當時才大夫者矣雖嘗承父廕為晉陵縣尉其質性純和志尚高潔遂隱而不復仕焉其所居之竹莊亭館山石皆清古邃麗凡一花一木而頗有畫趣梅花道人

吳仲圭嘗寫圖以識其景翁姓吳名瓘字瑩之竹莊
老人其自號也人稱為竹莊翁云東吳野人趙衷述



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

式古堂書畫彙考

蓋年 卞永譽 纂輯

男 之鈞
姪 巖 考訂

莆田 林一璘

滄海 高 兆 考訂

會稽 潘 燾

畫卷之二十四

明

憲宗

○明憲宗御畫并題

中作白地圖扇餘地填以墨
泥金書詩及年月用二小筆

明憲宗一

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

曉晴色凍上林紅障、寒鴉喜弄風雲歛碧空秋意盡山
橫野店画橋東成化己巳孟春吉日

○圖繪寶鑑云皇明宣廟御筆有山水有人物有花果
翎毛草蟲憲廟宗廟御筆皆神像金瓶金盃及牡丹
蘭菊梅竹之類今觀此山水小景瀟灑出塵宛勝國
氣韻蓋聖能天縱自各極其妙也臣珂玉識

朱之堦

○三城王折枝桃花圖 著色小
掛幅

○癡懶道人折枝桃花 萬曆丙戌二月三日重裝 王
百

穀題
篆

款書 癡懶老人筆 三城
王印

○王孫好文謝裘馬日影宮牆照彤瓦鈴齋晏坐春融
融過牆小桃新可寫牆頭斜亞一梢紅纖毫口春天
無功露華半濕嬌靨笑金母西來呈木公沈周為鳴

岐題

○冶芳作春、不語海濼生情浩無主半梢小出天池

間萬本千桃面如土粉含醉痕無賴紅倚嬌相擁嫁
東風幽香返魂妃子活恨銷不盡還重重祝允明

○新挑倚墻青破萼白日深宮春漠漠纖毫聊為餐
半垂宮娃捧硯驚奢豔羞對東風還自悲徐禎卿

○彤宮雨晴春婉婉妍華不隔春庭院試拈丹粉弄春
韶淡痕已破東風面醉肌暈碧曉生光脉脉間情者

斂黃不從徐史爭新格自有湛然宮樣妝世謂滕王
元嬰善畫

花鳥蛺蝶而董道習以
為滕王進然未知孰是 衡山文筆

○停書水涸龍池硯點染霞光開小殿宮娃綠鬢搖金

屏豪奪卷神與春戰一枝婀娜出宮墻照影驚鴻瞥

然見疑引滕王蛺蝶飛玉蘭斜倚消春倦鶯腸啼斷

怕春歸留春那許東風扇仙裙零亂畫紅酣何物惱

人回半面黃雲 應龍
私印

○英、綠殿春雲起桃夭笑映金池水王孫瀟灑花中

仙周還不獨河間醴二月珠宮錦日明一枝并露毫

端生紅裝嫣然媚君側瑤階窈窕間流鶯周山顧聞

右詩俱書
緜池上下 九堂
山人 行
之

宋克

○宋仲溫萬玉莊圖卷

○宋先生克字仲溫長洲南宮里人書學急就章得古人之妙尤善畫竹此圖雖寸周尺暫而千筮萬玉雨疊烟森蕭然無塵俗之氣尤為世珍也龍惕子識

○宋南宮篋營圖并識

予舊與野亭君作鷄栖石圖後七年復觀于松江之客棧嗟歲月之易度慨人事之不齊為之撫圖悽惻野亭君謂予取二者在豪邁之氣非復曩時酒酣出紙畫為寫篋營圖筆意從逸不計工拙然自謂差強於曩作要知水到

渠成顛瀾駭浪自有靜時野亭君當示雲林高士同一賞
識也庚戌九月朔東吳宋克識

朱芾

○朱孟辨蘆洲聚鴈圖并記

夜窻剪燭聽雨偶閱叔升錢君所畫古木寒鴉小景不覺
技癢因爲蘆洲聚鴈以妃之適友人黃德謙在座曰似瀟
湘水雲景也昔年過二妃廟今復觀此圖恍若重遊但少
苦竹翳深耳予遂添叢篠中其間殊有天趣併賦詩一絕
云

直窻聽雨聽巴山又入瀟湘水竹間湘浦冥鴻誰得似碧
天飛去又飛還甲寅春三月修禊日朱孟辨在西掖記

○朱中舍惠麓秋晴圖并題

惠麓秋晴圖 篆書

第二泉頭坐晚晴滿林松籟雜谿聲潄頰老去虛鴻一謝
俗歸未衛叔鄉未必茶經隨火化擬尋茅屋待春耕臥遊
畫裡遠清賞稟茗它年石上烹甲寅秋立冬日雲間朱孟
辨為志學聘君并書詩于建業之青谿一曲 隸書

○澤國霜晴過鴈天翠微秋色淨無烟歸未好記登臨
處苜蓿盤香第二泉半諒

○惠山泉石幽深處秋日南宮畫作圖此地何年得同
隱濁醪應可為君沽東齋生劉仙客

○積翠擁寒雲流泉噴飛雪細讀煮茶經松根待明月

豫章朱夢炎

○湖上羣山幻九龍泉頭一客坐雙松定知別去還相
憶夢入秋雲第幾重鄉人張壽

○壯遊會飲惠山泉客裏披圖思惘然尚憶信安祠外
柳蕭條猶帶汴隄烟海門瞿莊

○碧樹陰分雲外出清泉影落石間流山人獨坐西風
裡正值南天過雨秋臨川吳伯宗

滕遠

○滕遠安分軒圖並題卷

○安分篆書南陽滕權

安分者何全吾性之所固有盡吾職之所當為耳固有者
仁義禮智信是也當為者則以五常施於父子兄弟夫婦
朋友君臣也故君子求在我而不求乎人所謂安分也吳
人朱景春氏名其所居之軒曰安分其亦慕夫君子者歟
噫性也天之所以命乎人也知命知天則知修身以立命
焉富貴利達固從外而至而不可以力致矣景春勉乎哉
歲在辛酉九月吳郡滕遠畫並題

○安分軒銘

并序

姑蘇朱景春謁予於金陵言其居之有軒也名之為安分焉且曰乘鑿策肥非吾分也吾知安吾徒步斯已爾酣醪飲鮮非吾分也吾知安吾藜藿斯已爾連椽薨接椽宇又非吾分也葺茅茨蔽風而吾知安焉斯已爾衆之所趨吾行也迂衆之所拘吾行也舒願先生有以銘吾軒將始終乎勗之而弗渝也予嘗讀無妄之易有曰不耕獲不菑奮則利有攸往蓋以無所為於先無所冀於後安其分者之為之也且安非勉強之謂推而上之雖聖若賢也亦不過安其分而

已借如子之於徒步也不得其適不安也子之於藜藿也不致其甘不安也子之於茅茨也不視之若高明廣大而樂焉亦不安也夫恬淡寂寞安之常也寬裕優游安之地也子之於是數者能適也能甘以樂也則予謂其能善學者矣雖然此謂處貧賤之分也苟知其分則夫富貴之分豈有不品節限制哉是故知貧賤之有分則安於命而不可求知富貴之有分則安於命而不敢越通貧賤富貴一安其分焉爾子故願子之識之無所往而不安也抑予於是又有告焉天下之分有所當安焉者貧賤富貴命分是謂也

有所當盡焉者仁義禮智信分之謂也。要必盡其性分之極而後能安其命。分之正然則景春之欲安分宜自盡其分始也。盡而安焉而後可與論無妄之易矣。為作銘曰：土之埏器量則有數，絲之成帛幅則有度，欲踰其數量也斯剝，欲廣其度幅也斯裂。繫嗟命命分宜然，衆人弗知競欲而遷，我思安之分命實在。我弗競弗求，有求其綏無妄而行聖，亦有言勉旃企及質諸名軒龍門山人金文徵製。

○安分身無辱知幾心自閒雖居人世却是出人間
右二十字河南邵子安分吟也世人能安其分者

蓋鮮矣。昔者程程子見墻壁間有六字曰：依分無煩惱。程子深有取焉。吁！貴賤各有分，定人能自知其分而不為物欲動其中，則富禮而貧亦樂矣。惟蘇人朱景春氏題其軒屋曰：安分可謂務本者乎。凡人奔走塵土中而汨沒於聲利者，皆不知定分故也。若依本分則視富貴貧賤為身外一付之於天矣。又何羨慕與憂悶乎。苟此心溺於貧富而不能守，是不能安其分。今邵子云：安分身無辱。吾見其不知分而受辱者多矣。禮莫大於分，不知分則越禮妄為矣。越禮妄為焉，得不受辱耶。所謂依本分無煩惱者，其安分者歟。

知幾心自閒且知幾則心清絕無羨慕憂悶矣何事
可入其中淡然心自閒矣其樂可勝言哉能知安分
者有無窮之樂則知不安分者有無窮之苦矣所謂
雖居人世上却是出人間斯豈可與俗人言耶因景
春求題遂寫邵子之吟並疏斯語於後包山樵者俞
貞木

○凡安分者知其分之所有而其心安於世也夫棗糲
之不及梁肉遠矣而皆可以飽短褐之不及狐貉遠
矣而皆可以適體蓋其心安於世則無不足苟不安
其分而過求焉則雖窮極侈麗而亦不足矣吳郡朱

景春為屋於所居之左以為燕娛之所而扁曰安分
其言曰吾少勤苦幸能有立今衣食屋室與凡養生
之具粗給無憂故思佚吾之老時與族親朋儕飲酒
集會于此至過幽華佳日則清坐徐行欣然適意自
謂人生天地間其樂不過如此吾又何求且人大小
高下至不同也而樂亦無不同故食則方丈坐則重
茵出則結駟以彼視我、實不足而彼有餘然我自
視則亦有餘而樂不見其不足也吾又何求故以安
分名焉夫口體之奉資產之計官爵之謀衆人所役
役而不知止者今君異乎衆人蓋知分之所有而心

安於是也其樂可勝道是亦可謂達也洪武壬戌三月望扶風魯希學題

○一軒安分過心事淡於秋賣菜不二價讀書忘百憂
麻衣從所好玉食尚何謀不學蘇秦術風霜惜傲裘
天台老衲宗泐

○明時敦素履蕪業守青菴窮達惟存道行藏只任天
山林忘俗累風月賴吟篇佩有先賢訓囊無不義錢
但能存樂地何苦問良田飲啄知前定遭逢信宿緣
萬鍾非所願隨意度閒年豫章蒲菴耒復

○結駟非我志避罷寧灌園陋巷一何堪屢空忘執鞭

偉茲陳仲子飽聞先哲言謝榮養冲素辭辱遠置諠
高栖吳苑側長嘯蘇門前心清地轉幽環堵殊蕭然
白茅蔭桑樞綠蕪集層軒不圖甌石儲自保形神全
飯牛或漫歌懸鶉聊永年孰曰甌多塵匪慙銜無烟
富貴信有造貧賤理難捐庶息炎涼趨爰居契方圓
吁嗟鹿門諸肥遯見遺安所以慕芻腸敢云饕腥鮮
了觀萬物表守道極微玄消搖臨劔池曳杖歌龍鳶
靈飈吹素裳浮嵐洒回轅肯放濁酒杯載和歸田篇
勞役恥虛心劇談笑騰騫美哉漆園傲乾坤譽流傳
茹芝誠匪耀採薇或為賢緬彼欵器銘昭德日月懸

遵養成罔作潛形屏尤愆豫章外史何操

○人生有定分安分固其宜安之亦有術在慎所當為
彼美景春氏端居方在茲朝餐美藜藿夕坐誦詩書
內顧良已足知命復奚疑樂哉東郭外保此黃髮期
氣與嵩穎合心將珪組辭寄云未達者庶用此道推
東皋釋妙聲

○卜築向郊坳幽軒傍際汀晴禽弄虛牖春草滿閒庭
家有輦瓢樂門無車馬停應緣人事少終日掩柴扃
隴西李勤

○一室瀟、萬慮忘幽棲真似斛斯莊春晴野澗多藜

藿秋晚山由足稻梁待富却慙居易拙送窮應笑退
之狂看君已在羲皇上老去從教白髮長四明田子
貞

○高人養素總忘憂卜築蘇門寄息游自愛遺經期教
子每慚懷種橘擬封侯秋風門巷蟪蛄滿春草雨池塘草
樹幽不減當年麗處士至今流譽滿南州晉昌唐鑑
○麻衣雪色新忘賤復忘貧種秫纔供酒尋梅稍出村
政期敦古道忽喜見斯人我亦悠、者何時遂卜鄰
淮南石光霽

○黃家村深茅結廬薄田數畝桑百株罷蠶小姑事紡

續帶經有子躬耕鋤黃鷄正肥白酒熟東鄰相招西
舍呼但期輸官租賦足衣食豈願長年餘止巷

○一自幽棲白板扉畧無塵夢到輕肥摩挲老眼臨書
卷抖擻閒身稱白衣風竹聲迴琴響近兩苔青滿屐
痕稀客來況說雲山好處、春苗長蕞蕞饒唐陳潛
夫

○安分軒中安分人素居應得樂閒身平生不慕陶朱
富終歲寧甘原憲貧雨霽帶經鋤隴上天寒鼓柶釣
溪濱固窮自是書生事亦欲移家共作鄰吳郡黃載
○古有黔婁子千載稱其賢問之此何因貧寔在當年

榮華豈其厭命分知固然我居既足蔽我衣亦苟全
念茲先民訓服膺敢棄捐大鈞無私運萬有俱陶甄
惟人最為貴參兩相周旋我生幸得之寧復不勉旃
紛、世間務於我猶雲烟願言安所如為樂難具宣
蜀人王璠

○林壑淨塵囂端居絕四鄰青山對幽戶綠水樹遠通津
泉石多佳趣交游少故人怡然心澹泊安分復安貧
婁江釋維信

○儵然一布衣真與世相違林下行應徧城中蹟每稀
固能守素口安肯羨肥輕却笑陶彭澤之官始賦歸

蛟龍漁隱

○登山不知高涉水不知深山水本非險履險由人心
貧窮因為諂富貴良易滋擾、爭奔趨自古恒至今
偉矣朱氏子構軒東城陰端居不妄作者己能自箴
食充藜藿腸口詠金玉音既無簪纓慕終免刑禍侵
由來高棲鳥不作籠中禽由來知命夫不顧鋤間金
題詩美安分安分人當欽燕山魯烜

○士農各有業貴賤各有命民生隨所遇順受乃為正
若人純朴姿於斯能自信介然知限量有餘奚敢盡
藝禾并種桑甘與下民並衣餘不願餘竈糲儘自度

一室野田中竹樹森相映簡易恒自居心安身所分
斯民三代間民志各有定上下無相侵生物遂其性
政化日既弛衆情日滋兢何由兵訟息家國永嘉靖
吁嗟聞斯人不覺發吾咏韓奕

○先生結屋戶山前安分銘軒勉自賢蔬食曲肱思孔
子簞瓢樂道仰顏淵沂浴粵舞春風裏曳杖商歌夕
照遠慨彼長安名利客蟻蜂塵海競紛然延陵錢芥
○一室古城邊居安日澹然窮通原定命出處總由天
心靜無愁事躬耕有薄田却嗟趨利者碌、自長年

彭城生

○富貴非可求貧賤當所安外物既無累罷辱非我干
藜藿充我腸象著衣我寒軒居不盈丈泰然天地寬
視彼趨競徒擾、何足數何如守斯分俯仰有餘歡
周傳

○平生隨過只幽棲半畝雲林構一廬存道偶偕夫婦
老甘貧番賴子孫愚朝耕隴上身無辱莫釣溪邊樂
有餘舉世妄求名利者孰知安分不爭趨瞿諧

○衰年屏跡柴間居環堵蕭然不願餘隨分豈生麟閣
夢遺安仍荷鹿門鋤採樵觀奕真忘世種柳成林懶
著書聞道五湖烟景好扁舟亦欲賦歸欵文山蒲壁

○知君近構竹間房墻下新栽幾樹桑採藥不辭沾兩
露禦寒聊欲足衣裳春深門外車無迹秋晚籬邊菊
有香我亦林泉安分者相尋時過小池塘 敬觀諸
大老所題安分軒佳什理趣宏深文義浩博韓子所
謂光燄萬丈長是也因知景春高士固能安其分矣
非致尊好何能致多如是耶雖然未有無名而有其
實者也抑未有有名而無其實者也景春可謂名實
克符矣諸大老所言亦不虛美矣矧予小子執筆題
贊增毫芒於泰山未免取大方之誚吳釋辨才題

○安分軒賦并序

余閒居作此賦以自道遠朱景春持安分軒卷請予
書之余不知景春之安分與吾之不違分者為何如
然景春喜予此賦其志亦必有所歸者因不靳而書
之廬山陳繼

嗟余生之失怙兮歲始方周賴母氏之聖善兮鞠育
良優長適有知兮教勿愉偷俾植恒性兮它匪為謀
殫心講習兮古訓探搜爰得大道兮行敢莫由攀前
靈之逸駕兮恐吾步之蹶趨覽宗世之蕙芷兮懼惟
吾而為藉持戰兢之不遑兮靡宵晝而昧修顧勞而
後食之人兮吾既取此以為儔耕東皋之春風兮鈞

西溪之濁流朝樵蘇而莫爨兮採葳蕤以成羞在彼
之不堪處兮於吾樂而何尤詎青紫之不可拾兮念
吾材之輪樛矧清世之口賢兮濟巨川而列舟上堯
君而下夔臣兮聞康衢於童謳吾生於斯世兮遂息
遂遊不違吾兮吾無所憂吾舍耕兮吾其將焉求

周砥

○周履道銅官秋色圖卷

外錄

△書畫舫云吾家周砥銅官秋色畫卷後元人題咏極多今為嚴道普氏購去矣

張羽

○張來儀懷友詩畫合卷

○懷友書隸文彭藏經絃本

文彭印
文白
雪珂
楊華氏
二印
朱文
圖

吳下詞
朱
齋
文
白
居士
朱
文
三
印

山水小幅
紙本
高六尺
長尺餘
水墨
遠岫空
江涑
林水
榭
淡
遠
中
居
然
大
觀

李
文
朱
武
齋
白
文
半
印
松
石
齋
關
二
印
白
文
以
靜
居
白
文
右
關
文
朱
志
學
白
文

右角下紙前
半印有五

懷友詩并序

同道方殷猶歌伐木陶情無慕尚賦停雲况屬時艱以乖
朋好欲攄契闊實藉篇章自半文學而下得廿三首因懷

成詠不以爵齒為序餘需續賦用繼末篇

牛文學諒

北人南住久學苦不求知多難居家少無媒擇婦遲名高
登第後俸歇喪親時離合雖常有今成異國悲

馮明府允實

單騎之山縣留家傍海居政諳因久仕祿薄似前除并稅
重科外公田宿滯餘亂離無處問斜日下烟墟

王主簿歎

官小常拘格家貧未稱閒好吟攻近體避謗喜清班積雨
平湖浪殘陽遠郭山傷心舊遊地併在亂離間

韓徵君相

念君多苦節亂後竟悠、古巷青衿散空闌白髮愁近書
無片紙舊業有扁舟最憶相尋處柴門獨樹秋

莘孝廉野

破宅臨湖住閒身過鷗長逢人矜俠氣遇難恥儒裝有婦
頻修藥無見解捧觴從未多遠志今日在何鄉

周先輩復

辭鄉懷薄祿失意却空回暮雨留琴別秋風寄帛未前程
唯信命後進獨稱才憶爾何由見荒城起暮埃

陳茂才恂

記誦通三傳科名行輩期早孤能育弟自學豈勞師問字
尋村遠收書出郭遲可憐逢亂日名姓少人知

陳進士克咨

憶得前春裏尋君晚墅烟短橋青舫外疎柳白門前詩禮
由先世科名及少年從來風骨瘦亂裏定誰憐

莫秀才世安

蚤歲無知己儒宮作掾來兼精唯律學漸富見詩材白日
書中畫青年鏡裏催平時猶闕養遭亂倍堪哀

方曹長彝

作吏風塵際長懷隱適情偷閒頻謁告厭俗擬歸耕月幌

留賓臥花宮請客行舊書空滿篋欲覽怕沾纓

牟記室魯

蜀人吳郡住文彩擅儒林漫赴諸侯辟時操本土音空談
通外學薄祿愧初心憶爾添悵悵令人欲解簪

葉校書廣居

載筆趨戎幕風塵折壯懷相如才本富方朔語多諧覆井
安書榻開垣建藥齋瘦妻並弱子亂處可能偕

唐助教肅

送別記初春書來報哭親干戈方滿目衰墨未離身文體
高如命官程拙似人曾聞舊徒說懷德易沾巾

安文學處善

南中游宦熟異習漸能除不學旁行字曾借上計書婦賢
貧有饌官冷出無車閭說華亭去人傳尚恐虛

朱記室武

青年獨好游馬跡遍諸州書記才堪取將軍意未酬停盃
知曲譜卓筆擅詩籌料得思親苦逢人淚不收

宇文從事材

解綬秋風裏高堂掩總幃省曹驚報狀門客製埋辭吊服
緘來日生芻致奠時何言從此別消息兩難知

董聘君在

遠道終難去歸來理舊編文章流輩許意氣衆人憐一子
成童日雙親迫暮年不知逃難日漂泊向誰前

倪山人瓚

洒掃空齋住渾忘應世情身閒成道性家散剩詩名古器
邀人玩新圖棟客呈最憐山水興垂老夫時平

沙門懷渭

曾任潛龍地逢人話昔緣行高生俗敬法勝悟師傳沙鳥
聽朝梵口奴伴在禪未應愁末劫塵想自成憐

沈茂宰夢麟

命合閒中老誰令有宦情政廉官長忌賦拙吏人輕故疾

愁來發新詩假裏成何緣知在處落日閑曾城

胡參政鉉

聲譽遍時流塵沙慘徹裘泛交通俠士長揖說諸侯夜雨
菱湖館秋風刻水舟從來為客慣漂泊可無愁

潘茂異牧

後生多好武子獨好文章出贅因秦俗行歌效楚狂愁來
悲世短衆裏喜身長料得寧親去留家寄海鄉

李逸人訥

風骨多儒相為師不嘆貧買書高著價避酒屢辭巡經學
傳門弟總衣莖里人懷君桑梓舊寧比異鄉親 至正丁

未六月一日苔軒高士過予命書鄙作懷友詩時天氣鬱

暑時事紛、極無歡悰姑此塞命稍暇當別繕寫尋陽張

羽頓首苔軒高士先生

紙本裝
畫後

張羽
印

張
印

○嘉靖壬午存餘堂重裝

卷左

二印白文餘漢
印五方不錄

比薛
印

廣州
印

朱
文

談印

白
文

談氏
文

朱
文

印

關大
印

行道

關氏
印

四
印

白
文

○題張耒儀懷友詩

亂前草、別相知亂後風光不盡思惟我與君今日

見不堪多讀卷中書

重讀潯陽懷友詩衆中多是我相知秋風落木鄉園

外可有人能為我思 徐賁幼文撰 文彭壽承書

書隸
文彭
文白

○萬曆庚辰七夕觀于借樹軒周祖之祖叙二印白文

○萬曆甲午秋日雲蘿館重閱顧大典遜學二印白文

○爽淡文朱

先同同卿六研齋筆記中有云元張東儀不獨能詩兼亦能畫曾臨高房山小幅感而作歌有云我縱有心嗟歌老又云乾坤浩蕩江湖闊縱我執筆嗟何從蓋深心於是者特遺迹難睹耳今此卷前小圖烟沙野閣中二老對談似有感嘆疇昔之意安知非東儀自寫懷友圖偶不叙款耶然予觀宋以前佳畫往、不

著名姓使觀者見其筆意自可定為某人至元則自為題咏又復倩人題咏多至淋漓滿楮亦是一時習尚使然東儀獨能超然學古益益徵其賢矣崇禎甲申歲禁烟前三日醉臨李肇亨題爽淡文白辭文朱李印白文右俱紙本

裝詩
後

徐達左

○徐良夫武彙九曲擢歌圖并記卷

武彙九曲擢歌圖

第一曲

幔亭峰 三姑石 大王峰 真昇洞 仙畫鶴

投龍洞 換骨巖 漢祀壇 獅子峰

武彙山上有仙靈山下流泉曲、清歌識箇中奇絕處棹
歌閒聽兩三聲

晦菴先生

一曲溪邊上釣船幔亭峰影蘸晴川虹橋一斷無消息萬
壑千巖鎖翠烟

同上

桃花認得釣魚船，醉著歸來滿月川。
山鬼已磨蒼玉斝，更留名字與風煙。
方秋厓

一曲初篙上水船，翠峰蒼壁挾洄川。
絲幃幔屋今何在，空有丹爐石鼎煙。
留元剛

山上風吹笙鶴聲，山前人望翠雲屏。
蓬萊枉覓瑤池路，不道人間有幔亭。
辛稼軒

幔亭峰下汎仙船，洞口瑤華鎖翠烟。
一自魏王歸絳闕，至今哀怨巖頭猿。

第二曲

觀音巖

車錢巖

煉丹爐

虎嘯巖

玉女峰

三杯石

二曲亭亭玉女峰，插花臨水為誰容。
道人不作陽臺夢，興入前山翠幾重。
晦菴

家在清溪第一峯，誰牽薜荔採芙蓉。
漁歌未斷忽歸去，翠壁一重雲一重。
秋崖

二曲峻嶒三石峰，當時秦女採夫容。
至今湯沐臨清泚，不作巫陽十二重。
元剛

玉女峰前一櫂歌，烟鬟霧鬢動清波。
遊人去後楓林夜，月滿空山可奈何。
稼軒

山下于今幾代孫，當時簫鼓寂無聞。
丹爐復爾生春草，玉

女峰前空白雲

玉蟾

昔年彫虎嘯幽巖
十里清風皺碧潭
虎去巖空風自遠
一林花雨落氍毹

李綱

第三曲

架壑船 試劔石

三曲君看架壑船
不知停擢幾何年
桑田海水今如許
泡沫風燈敢自憐

梅堯

仙人曾此醉航船
棹向蒼厓不計年
蕙帳夜寒聞鶴語
人

民城郭自堪憐

秋崖

三曲懸崖插壑船
春秋八百又千年
不知天地黃心木
控

鶴仙人肯汝憐

元剛

聞道仙人舊避秦
愛隨流水一溪雲
千崖萬壑無尋處
時有漁樵却見君

稼軒

仙船停擢架巖頭
黃鶴歸來今幾秋
滿洞桃花人不見
一溪綠水為誰流

王蟾

第四曲

大藏巖 金雞巖 題詩巖

四曲東西兩石巖
巖花垂露碧甃氈
金雞叫罷無人見
月滿山山水滿潭

梅堯

宿雨留雲被半巖
晴光飄散雪氈氈
沾木不濕骨毛冷
下

有老龍無底潭

秋屋

千丈□天翠壁高定誰狡獪插遺樵神仙萬里乘風去更

渡槎枿箇樣橋

榑軒

萬頃秋光無著處滿潭清水瑩青銅金雞叫落山頭月漢

漢寒烟颺_二風

王蟾

四曲遊人款乃歌舊磯千古老漁蓑題詩巖下人來往春

兩年_二長綠莎

蔡九峰

第五曲

鐵笛亭

晚對亭

精舍

隱求齋

止宿寮

寒栖館

石門塢

仁知堂

觀善齋

釣磯

茶竈 大隱屏

五曲山高雲氣深長時烟雨暗平林林間有客無人見款

乃聲中萬古心

晦菴

五曲雲厓有許深石門書屋著修林堂；不泯清風在一

片寒潭印我心

元剛

五曲溪流深復深數椽茅屋舊書林市朝山潭皆堪隱誰

識先生出處心

傳雍

山頭有路接紅塵欲覓王孫試問津瞥向蒼厓高處見三

三兩兩口口人

榑軒

聞道誰吹鐵笛聲石厓轟裂老龍驚當年人已服丹去十

古荒亭秋草生

王蟾

第六曲

天柱峯

仙掌峯

仙浴堂

山門

響聲巖

瀑布

陷石堂

仙跡巖

六曲蒼屏透碧灣
茅茨終日掩柴關
客來倚棹巖花落
猿

鳥不驚春意閒

梅卷

宛宛溪流疊九灣
山猿時下鳥間關
釣磯茶竈山中樂
大

隱屏邊日月閒

韓元吉

巨石亭亭缺齧多
懸知千載也消磨
人間正覓擎天柱
無

奈風吹雨打何

稼軒

仙掌峰前仙子家
客來活水煮新茶
主人遙指青烟裏
瀑

布懸崖剪雪花

王璿

危峰孤峭與天通
猶有當時羽化踪
仙馭自隨鸞鶴去
玉

棲金鎖白雲封

李綱

第七曲

鑄錢巖

觀山亭

石梯

石臺

水澗

漁艇

一線天

遊仙溪

七曲移舟上碧灘
隱屏仙掌更回看
却憐昨夜峰頭雨
添

得飛泉幾道寒

梅卷

雲氣藏山雪捲灘
地靈不與俗人看
一篙畧借秋厓便
九

曲欲窮山而寒

秋 厓

七曲催船快上灘好山留與漫即看經行雪瀑仙屏下恍
記齊雲夜帳寒

元 剛

自有山來幾許年千奇萬怪只依然試從精舍先生問定
在包犧八卦前

稼 軒

寂寂秋烟鎖碧灣往年此地有禪關水神移入龍宮去一
夜風雷吼萬山

玉 蟾

第八曲

三層峰

鼓棹巖

廩石

鐘模石

鼓子峰

石碁盤

八曲風烟勢欲開鼓樓巖下水縈迴莫言此處無佳景自

是遊人不上來

海 卷

莫說水窮山勢開匆匆急櫂酒船回溪山欲盡興無盡撐
入白雲深處來

秋 厓

八曲山雲斂復開長年倚櫂立衰徊依然聽得林間語知
道新卸貰酒來

元 剛

山中有客帝王師日月吟詩在釣磯費得烟霞供不足幾
時西伯載將歸

稼 軒

幾點沙鷗泛碧流蘆花兩岸暮雲愁鼓樓巖下一聲笛驚
起梧桐飛起秋

玉 蟾

第九曲

星村市 齊雲峰 毛竹洞

九曲將窮眼豁然桑麻雨露見平川漁郎更覓桃源路除

是人間別有天

曉菴

興窮九折更悠然櫂轉船頭障去川留取洞中無盡意桃

花水暖鱖魚天

葉西澗

九曲遙岑更鬱然板橋漁市引長川喚回白馬賓雲夢來

看桑麻萬里天

元剛

行盡桑麻九曲天更尋佳處可留連如今歸櫂疾如箭不

似來時上水船

緣軒

山市晴嵐天打圍一村雞犬正殘暉稻田高下如碁局幾

點鴉飛與鷺飛

玉塘

遊武夷九曲記

天下山川之名勝崖壑水石之秀而清奇者曰洞天凡三十又六而武夷九曲為之首予居林屋洞天之上故少好登涉嘗慕乎武夷之勝遠元季兵起寰宇割裂者二十餘載故未遑如願皇明統一宿留歲月又二十又二年予始戴白叟杖入閩關遊九曲時洪武己巳冬十月也即其景信天下之奇觀世間之絕景宜神仙隱者之所居朱子蔡氏之所愛也於是攜仙流倩篙人泛舟泝流酌酒詠櫂歌左

瞻右眺而風景滿目中峰之雄偉上方而四垂者曰慢亭
陡絕而險峻上舒而下歛者曰大王樓閣參差臺殿高下
而金碧相映曰會仙觀此水之第一曲也觀音雲髻之昂
霄玉女簪華而臨水此二曲也舟駕懸厓試矧斷石三曲
也夾水石壁金雞鳴晨大小二峰若佛藏之凌空四曲也
山高雲深平林烟兩峰回而水轉鐵笛對景二亭之清麗
精舍寒棲二館遺址鈞磯茶竈界乎其中山至此而愈秀
水至此而愈奇宜朱子所愛而下築焉五曲也天柱仙掌
突兀而立瀑布激沫天姥留踪六曲也石梯石臺天開一
線游仙之溪在焉七曲也鼓樓岩高三層峰起八曲也山

勢兩開平川桑麻新市村齊雲峰清微宮乘駟橋咸在烟
嵐中九曲也曲曲之間峭壁絕壑懸崖層巒飛嶠危磴磷
磷然如卷畫如屏嶂奇峰怪石幽岑崇岡森然若瑤簪
若玉筍態狀不一然皆蒼翠蒼鬱清潤秀拔古木藤蘿野
花山卉雜出其間水源自西未至此則縈迴屈曲盤旋轉
折衝崖激石湛然其清琅然其聲望之或山合而水斷即
之則崖開而水注九曲之間深則停淺則奔寬則瀦狹則
注水從峽而行峰夾水而峙山水之中仙踪聖跡清風幽
景莫能殫記既而夕陽在山篙水返櫂予與仙流亦皆微
醉天風冷然而月上東山之樹乃從而歌之曰山九折兮

森球琳水九折兮調瑤琴兩儀秀結兮自開闢五行秀鍾
兮古迄今慢為亭兮綵為屋雲裊霞褱兮月流金鶴鳴松
端兮万籟息清風冷然兮和玉音雲車龍駕兮青鸞導玉
皇天姥兮未登臨宴曾孫於良夜虹橋現兮秋陰彼神仙
之美景予試遊兮幽尋與仙流兮同醉樂世外之閒心
又二年辛未冬十月既望又十日徐達左書于樵陽官舍

○建武彝山真北東大王天柱最高峰三姑屹立疑瓊
樹九曲長流宛玉虹瑤草琪花風雨外丹崖碧石霧
烟中虎龍夜氣浮丹鼎鸞鶴春聲繞絳宮船駕壑未
仙父蛻慢為亭處世無踪洞天深廣從開闢喬嶽孤

危接混融豈似桃源人跡絕由來蒼島客航通周王
馳駿行應及宋代題宮事已隆鶴咏好邀玄度共權
歌誰繼紫陽翁神仙境界非塵界圖畫蒼茫興未窮

臨川劉康

用

○亭亭大王峰壁立何巖絕昔聞武彝君於茲蛻真骨
鳳駕杳不還虹橋彩雲沒惟餘巖際松年々挂秋月
西甌馮回景淵

○我昔武彝山下過好山多向馬前看晴雲墮地晚不
濕翠壁挿天秋正寒巖下豈無仙子宅洞中亦有老
龍蟠卽今便欲歸林壑與子相逢別更難三山周口

○高節懷耿介芳情喜尋幽久作吳門隱今為武彞遊
巖峯羣峰出汨瀟九曲流傾觴對瀟酒撥棹任彞猶
風高隱屏冷木落平林秋慨彼絃誦地曠哉榛莽立
覽勝得仙迹景仰在前修沿洄興未已山月照蘭舟
浚儀趙友士至道

○經年不到武彞山風物依稀夢寐間仙樂漫聞空外
奏酒船誰向月中灣琪花萬樹閒閒落雲氣千峰自
往還官舍題詩先奉寄相期他日共躋攀建安楊恭
○憶昔扁舟訪武彞水光山石過峨眉寒流地轉三三
曲翠岫天開六六奇勝概丹青描不得仙靈今古孰

周知隱君欲識無窮興細誦文公九曲詩建安葉季
原

○武彞山下萬年宮九曲溪頭一櫂通流水落蒼尋古
道平林過雨見羣峰幔亭人去雲連壑華表仙歸月
滿松正好相期問丹訣天風午夜客船東旣寧葉俊
○生平酷愛真山水老去清遊入武彞托迹雲崖元有
約重來猿鶴莫相疑建安蘇坪伯厚

○南州高士愛清奇倚櫂翩然入武彞雨過洞天龍出
早雲生松表鶴歸遲虹橋架壑通蓬島瑤草垂花拂
翠微今日披圖增感慨何當載酒共追隨括蒼張思

齊

○曾孫宴罷幔亭空清碧溪山入畫中携酒幾回遊九曲擢歌猶說紫陽翁建安葉銘

○徐君江海人雅有山林想遠遊賦幽尋徘徊稅征鞅長揖虹橋仙飄飄欲偕往牽舟沂岸迴著屐緣厓上萬壑風泉清層巖土蒼長絲鸞載玉笙隱隱遺清響幻跡杳難窮真源豁而敞永懷紫陽翁訢然契心賞隴西李鐸振道

○七閩神仙之奧區武夷山水真絕奇層巒疊嶽獻千萬狀波縈九曲寒生輝扁舟蕩漾放歌去異境森列蓬

萊墟當時曾玄付遺蛻虹橋捲霧迎朝曦回翔上下幔亭鶴雲松高處巢南枝樓臺遠近煥金碧巖崖瀑布飛無涯上界真人樂居此巖峯峭絕嘗躋之考亭朱子曠世哲讀書卜築來於斯清時大才樂幽隱千古尚得留芳譽姑蘇徐君此行樂繪素紀咏同襟期杖藜俛首賦歸去相逢建水江之涯我亦欲借麻姑鴨招邀猿鶴來相依乘風縹渺視寥廓月明夜過仙人居龍虎山人樂藹

○武夷奇絕名天下詩客登臨感興多石壁雲霞開紫錦玉清樓觀倚星河幔亭不復開仙樂九曲誰能繼

權歌猶有紫陽遺構在蒼屏千古立嵯峨鉅鹿林熙
仲雍

○武彝勝概自錢鏐疊嶂層巒積翠烟徑崎嶇古綠絕
壁小涇盤折入通川大王山背松應老玉女峯頭花
欲然丹竈臨流存古跡仙丹架壑是何年遊人醉坐
三杯石神力搖開一線天藜杖鶻冠行樂處復疑九
曲有游仙樵川蕭子和

○九曲谿頭發權歌青山環碧擁嵯峨洞中人去留丹
竈雲外仙還振玉珂載酒幔亭秋興逸維舟盤石野
情多畫圖遙想當時趣準擬重來訪薜蘿右李象裕

彥容

○仙境由來異溪流九曲清水從天上落舟向石間行
瀟灑一時興風流二子情翻思舊遊處彷彿權歌聲
樵士龍伯章

○幔亭仙境隔塵踪九曲峰巒縹緲中瑤草種雲翻夜
月瓊花吹雪散秋風欲依樓閣經遊處疑是蓬萊第
一宮為喜南州徐孺子畫圖傳寓意無窮諸生葉勝
○曾向幔亭居隱處當窻山色碧峻嶒四時嵐氣晴不
捲九曲溪流秋更澄峭壁月明林鷓淚石潭雲返雨
龍興重遊還憶如何日一度披圖感慨增學生李佑

○一曲溪流一擢歌幾回開卷幾吟哦幔亭月夜羣仙
下玉洞春晴有客過岩畔丹爐猶伏火林端瀑布似
懸河何時了却公家事竹杖芒鞋躡薜蘿徐濟

○曾聞武夷景未向武夷遊清溪凡九曲曲、是瀛洲
昔賢有遺宅喬木春森寂千古仰高風百年存故跡
我欲往追尋烟花幾轉深擢歌何處發山水答清音
青城山中人王璉

徐賁

○徐幼文獅子林圖卷

涼風堂
珍藏

○踞地似揚威昂藏渾欲吼猛虎見還猜妖狐寧敢走
右獅子峰

林端歛夕霏泉石闕清景澹然娛人心相看忘日永
右含暉峰

空山無宿雲月起當殘夜漸出一峰間分光到林下
右吐月峰

不雨自橫空低垂疑欲澗樵子過還驚神僧度應慣
右小龍虹

高矯總忘機
魔外自難入
虛圓日夜明
一塵元不立
右禪窟

萬竹雲朝合
孤亭月夜明
鳳來緣覽德
非為玉簫聲
右竹谷

夜靜起山深
隨風舒片影
漠、覆紫床
獨臥衣裳冷
右臥雲堂

兀立夜迢迢
松堂篆燭銷
安心了無法
徒受雪齊腰
右立雲堂

蒼、庭前栢明
西來意禪翁
指示人又在
第二義
右指松軒

雪中疎葉開
不知閣香發
幽人試問時
政值黃昏月
右問梅閣

踈鑿傍雲根
虛寒深百尺
時汲煖春芽
為待參玄客
右冰壺井

非假琢磨功
泓澄似鑑同
朝采蓮葉盡
波動覺秋風
右玉鑑池

余友徐賁幼文
洪武間為獅林
如海師作此十二景
極為精妙
余嘗題其上
遠今四十餘年矣
今默菴上
上繼師林之席
今年春來京師
過余出示此卷
觀之
真若隔世事
幼文如海皆已謝世
余髦獨存不能不

興感于懷也上人復徵余識其後故書此以紀歲月
云時永樂十五年倉龍丁酉春三月望日太子太師
吳郡姚廣孝識

○跋獅子林圖咏

此卷獅子林圖徐幼文作凡十二段有題呂蒙隸寫
之獨損缺其一按圖當是雪堂云各係以五言詩凡
十二首不書名氏詞翰皆簡健後有少師榮公跋尾
榮公稱余友幼文為獅子林如海作十二景極為精
妙予嘗題其上則卷中詩當是榮公手蹟郡志之所
宜有也幼文名貴仕至河南左布政攻詩能畫吳門

四傑其一也獅子林在蘇城東北隅本元僧維則之
道場最號奇勝則好聚奇石類狡狴故取佛氏語名
一石題獅子峰者是矣或云則得法于本中峰本時
往天目之獅子巖蓋以識授受之源也姑蘇新志維
則字天如姓譚氏至正初人跋尾稱如海師豈即其
人歟但榮公跋於永樂丁酉似為其徒攜至京師而
作故有四十餘年之嘆而興感于幼文如海之沒世
矣嘗聞榮公以少師還吳訪其師于獅子林至夜漏
深微服往後門求見有僧瞑目端坐止以手捫其頂
曰和尚撤下自己事却去管別人事恁麼榮公憮然

而去可謂本教中之喝棒豈即維則歟又聞榮公法
名道衍嘗學于相城之靈應觀道士盡得其兵法機
事執弟子禮豈遂其所見又應真耶顧風旨巖峻糠
粃事功學異中自有之不必深求其人亦可也暇日
偶閱此卷因重裝之聊紀于此若獅子林之題咏尚
多而幼文亦自有作天如詩尤可誦乃致幾卷以資
閒中一覽嘉靖癸卯六月望儼山陸深書

○北郭居士竹窓風雨圖并題

歛暝投僧舍風將雨忽來愁腸與詩思都被竹聲催東海
徐賁畫并題

○風西南禪夜那堪聽竹聲燈前同酒客但有感懷情

啓奧幼文晚過南禪寺信上人留宿遠風雨灑玉
竹聲搖夏深感于懷而幼文寫竹賦詩啓不能無言
故識詩以識之渤海高啓

○人去詩存竹更妍我當吳下想當年春風只在乾坤
裏閒看向珠璣掩世賢宋濂

○寫竹題詩贈老禪夜窓聽雨夢金蓮百年留得清風
在三絕令人仰大賢東吳高季迪徐幼文乃國朝
洪武初名臣于未遇時寓僧舍值風雨夜窓寫竹賦
詩曲磬懷抱到今百有餘年而遺墨如新可愛况學

士宋公復為題志可謂三絕也敬書此以見尊重云

安城劉宣

成化間翰林

○徐布政古山蕭寺圖并題

一塔高標百嶂前窓扉掩映綠蘿烟登臨不覺傷懷抱
與山僧說世緣癸丑三月三日徐賁畫

○幼文補快雪時晴圖

款書東海徐賁為之圖

○趙公展快雪時晴為大書與昔人促蘭亭同一機括
如畫龍者胸中先有全龍則或大或小或大隨時變化在
我矣此四字公為黃君子久作子以遺莫君景行

遂以名其齋云至正五年九月二十日黃潛觀

○右軍張侯帖唐人硬黃所臨米南宮定為神品并叙

其傳者本末而字多朽闕趙文敏公為書于後帖中

快雪時晴一語最為佳絕復展書之筆勢結密咄

逼真使南宮復起見當歛衽二者俱藏景行尺嗟乎

徑寸之珠盈尺之璧小大或殊皆至寶也得而合之

是豈偶然也耶河南張翥敬題于武林史局

○文敏公大書右軍帖字余以遺景行當與真蹟并行
也黃公望敬題

○晉尚清言雖片言隻字亦清快雪帖首尾廿四字耳

字、非後人所能道右軍之高風雅致豈專於書耶
趙文敏公以松雪名齋特表章首四字而大書之亦
豈無謂歟此幅可與帖並傳天地間散落異處何幸
而合於莫君寶之寶之汴段天祐

○晉人為書每能徑夫一字方寸千言蓋其胸中自得
全牛故或大或小皆有游刃之地若趙文敏書法雖
特起今代而其所造詣實追晉人及觀快雪時晴四
字信乎與右軍帖高致無異想當其運筆之時意合
手從亦不自知有今昔大小之間故能得其神趣之
妙使第以形骸索諸古人恐足以及是哉藁城倪中

敬書于武林安國里之和陶軒

○古人臨帖妙在得其意度不特規模于形似而已趙
文敏公臨右軍帖為尤多余家藏快雪帖又公反
覆題識於上可見其珍重之深也又摘此四字展書
之雖大小形似之或殊其意度則得之矣遂揭之齋
中以并傳不朽云南屏隱者莫昌識

外錄

△珊瑚網云趙文敏為子久書快雪時晴四大字幼文
補水墨雲景做郭熙上以硃書砂作一日遂覺晴景

煥發

○徐幼文贈呂高士醉中圖并題

三月廿五日夜風雨予與呂高士對酌于蜀山書舍行觴之次邀予作畫醉中圖此改不自知醜惡也徐賁

○是日宿于悟澹齋連榻話舊酒半作此圖明一日南仲雅友意欲得之予豈疑滯于物者耶遂割愛贈之也南仲字會改為信南云時洪武六年春也志學記

○幾壺蜀山雲秋林半以燻畫中藜杖者相見只疑君父不見幼文偶於佛慧精舍觀其所畫小圖悵然思之遂題啓

○霜葉覆亭幽相宜最是秋蜀山雖在望無處問青丘

甲寅秋九月與江邊叟遊佛慧精舍因觀幼文所畫小圖季迪有詩於上時幼文仕於朝季迪已入鬼錄觀圖賦詩其悵悵當何如耶題畢不覺出涕為衍識

○雲嶺蜀山秋重來佛慧遊舍毫得詩句題入畫中愁幼文寫此圖余得之轉與伯南高季迪賦詩於上衍師兄亦有追感之句噫幼文季迪伯南皆物故衍師之北平國師_余獨守職無錫冷署嘆所沒者已矣所存者猶復離居也追古感今聊識此云時丁卯五月廿二日重題無碍居士志學

○徐北郭贈道機長老惠山圖

○天寒華表鶴歸遲隔世令人起遠思偶見漪瀾堂上
畫猶看悟澹菴中詩 徐幼文居姑蘇北郭時稱十
才子幼文其一也詩書文章妙冠一時畫則餘事耳
今見為道機長兄寫惠山圖肆筆道麗清潤而帶書
法幼文已矣而畫獨存道機徵題感嘆賦此幼文所
製樂府詩文若干卷籤題悟澹集漪瀾即惠山堂扁
也無錫縣庠呂志學題實洪武庚申七月也

○徐幼文一竿風月圖并題

故木小挂幅水墨寒林野水
橫棹垂釣屬影聯翩秋光隱

外 曜筆

畫卷處

一竿風月一蓑烟兩家傍釣臺西住賣魚生怕近城門况
肯到紅塵深處 潮生解纜潮平鼓柁潮落放歌歸去時

人錯認嚴光自是無名漁父刻郡徐賁

書圖左

徐賁朱文幼文白

稿朱文右

世華

文朱

太常

朱文二

印

朱文右

○徐幼文石碕書隱圖卷

紙本水墨高
八寸長三尺

款書 洪武二十六年四月二日徐賁補圖

○僕往過採蓮里石碕書隱瞻拜俞先生遺像曾賦五
言詩一首有丘校書見示陳子平先生所作記文謹
再拜書于後里生孟頌頌首

清秋風日好一往南園廬穿紆愛深密躡曲歷幽虛
羣木既羅戶流泉亦通渠締構繚芳蘅灌溉成佳蔬
著述懷昔人所樂山林居子孫繼先志復築此丘墟
升堂拜遺像入室讀其書先生里中賢安敢有稱譽
恨靡從杖履承訓理荒疎采菊薦秋水肅敬歷階除
德澤諒不泯霑潤有其餘

趙氏
子昂

趙氏
願印

○題俞先生讀易處石碕書隱

先生註易隱西城激石松風答磬式玉式金王度
在一寒一暑歲功成要參未晝須心悟洞釋羣疑貴
理明葑屋見星元是晝寰瀛挾杞可無程義精詎忍

辭捫舌樂大何妨枕曲肱雨露每滋庭草綠雲霞不
礙晚山橫成林詎捨千章木求友難忘百嘒鶯歲月
推遷陳跡在啓蒙長憶酒同傾至正二十四年甲辰

夏四月十七日遂昌鄭元祐謹題

鄭氏
明隱

○新宋中吳聞宋石碕俞先生著易說藏于家心甚慕
之及永嘉陳君文昭以易講授吳下暇日過陳君所
見先生之孫楨復以易授業陳君為弟子因得謁先
生之子子玉父子石碕書隱子玉色溫而貌腴粹然
古君子也書隱在城西偏蕭散曩曠居城市而有山
林之趣然後知先生之傳有在是能世其家者也昔

种明逸以易學名其子孫以名將顯先達謂其有專
于易者盖易無所不備善用易者惟其時而已种氏
顯于時故其用行子玉遜于世故其跡隱其致一也
夫孝莫大于繼志述事若子玉之賢父子可謂善繼
述矣易以消息盈虛為道觀先王之學謀于前安知
不信于後者乎後十有五年楨以亡友子平陳君所
為記徵予言噫文昭以易經入官而終致明彛之傷
子平以易道自晦而卒遇無妄之過獨子玉當四海
無虞利祿不以入于心及天下多事世故不以煩其
慮益知賢父子之于易得處困之道矣仰先濁之高

風感故舊之淪謝因識卷末以致其景慕之意云元

年秋九月會稽姜漸書

姜漸私印

○西山讀易人何處堂構而今重有兒最喜採蓮還舊
里尤憐薦藻樹新祠華遠拂石春垂釣竹下焚香畫
弈棊總說傳家風致盛梧桐陰滿鳳凰枝番陽董朝

宗八分書

○此圖、石礪書隱讀易處盖徐幼文筆也幼文在國
初以詩名與高楊張三君稱四大家不以畫稱而其
畫特秀潤古雅今亦不多見此乃因趙文敏鄭明德
諸詩而補作者故尤為用意計當時更有陳子平記

惜無從考之不得名筆為補書也長洲張臥翼識

陽春堂印

飛鴻起

○徐幼文以詩名勝國之季與高太史諸君齊名所謂高楊張徐者也徐張皆善畫而徐尤出張右此圖俞石礪讀易處也用筆清森鬱茂當與王叔明陸天游二三君稱鴈行非趙善長諸人所得夢見也石礪先生世善易若漢韋氏之于詩冷其遺墟漫不可識猶幸趙承旨鄭明德之咏歌與徐君之繪事流傳人間庶幾俞先生高風尚可想見耳太原王穉登

書

三稱

○徐幼文天香深處圖

紙本小挂幅長三尺三寸闊一尺水墨峰巒高峙溪橋依列林木蔽

詩之間人家蘿落鱗小周疊想其深處直有天香筆意髣髴大癡

天香深處

書

癸丑九月二日蜀山人徐賁畫

楷書圖

左角上

字不辨朱文

叢桂擅幽妍陰、邃館連種分仙斧後花發羽衣前涼影數瑤月秋香絡墨跡去絡翠烟栽培今已乂高折看君先余既為遜學畫天香深處圖後七日復賦此詩蜀山人徐

賁

行楷書圖

右角上

同前

印

玩世

朱文右

陳汝言

○陳惟允荆溪圖

○東坡先生嘗曰一入荆溪便覺意思豁然欲買田其間種橘作小亭名曰楚頌卒不遂其志杜樊川作水榭正當荆溪之上其遺址僧結菴以居至今歷、可考見蓋荆溪山水之勝善權離墨銅棺諸山岡隴之起伏雲霞之吞吐具區匯于其左苔甍引於其前凡仙佛之所宮高人逸流之所宅殆不可以計數也覺軒王先生韞真潛德於其間修天爵以恒貴去人欲以求仁垂子若孫皆循、雅飭弗違先生志也其曾

孫允同靜而有智簡而能文與予為姻契故予知義
方之訓有自矣矣河之始達也才濫觴焉榎楠松柏
千尺之材出於萌蘖之微由其源長而本深耳允同
命予友陳君惟允繪為荆溪圖以示不忘鄉都之意
它日指圖而嘆曰某樹也吾祖之所封植也某丘也
吾父之所遊登也寧無惕然有感于中乎若允同一
舉足語言而不敢忘其祖若父者非教之有素而能
然哉吾固曰其中多隱君子既樂善于一世又能使
其將來之未艾蓋亦山川之鍾秀粹美而致然乎歲
己亥五月十三日東海倪瓚漫書

○荆溪山水昔曾遊
離墨銅棺嵐翠浮
任昉亭臺好垂釣
張公洞口不容舟
綠蘿捲雨花飛急
白鳥衝烟浪未休
今日披圖一惆悵
王君住處憶風流
句吳周砥荆溪上
首重迴豈意人間化
劫灰只有斬蛟橋
下水可曾寫入畫
圖末遂昌鄭元祐

○好山都在太湖西
滿路風烟棘刺迷
華屋燕飛今在不
市橋官柳不勝題
雍虞堪

○斬蛟橋下王樞府
高榭連雲第一家
欲向新圖問何處
客窓風雨對梨花
張監

○太湖西畔樹離離
故國溪山入夢思
遠鶴未歸人世

換歲時誰祭斬蛟祠吳興王蒙

○王家宅子荆溪上回首風埃一惘然怕說當年行樂事臥遊圖裏見山川陸大本

○邵家樓子百花明袁令祠堂一水平俯仰經行春夢破披圖能不重闔情張經

○環慶遺家三百年書林喜得子孫賢惟餘圖畫仍依舊一壑風烟思惘然王光大

○荆南山水照清輝客裏時、夢見之風塵瀕洞歸未得每展新圖慰我思陳植

○人家綠樹繞孤城溪上風波落日明三害祠存人已

去只今豺虎却縱橫張田

○殺虎祠前雲尚黑斬蛟橋下水猶腥十年湖海為羈旅夜、相思入枕屏荆南樵人

○陳秋水慈母手中線圖

外錄

△書畫舫云欽生示予陳惟允慈母手中線小幅全學馬和之上有倪元鎮書極佳即妮古錄所載者

○陳經歷溪山秋霽圖卷

外錄

△書畫舫云陳惟允溪山秋霽卷全學董巨題咏極多

最後文徵仲一跋尤推較之

張觀

○張可觀西清菴圖

絹本界畫桂花處所一人月下無弦蓋菴中即事圖也

款書張觀

細楷樹間

○西清菴冬日桂花盛開

桂叢何自舞傳葩驚怪玄冬見此花月窟再開金粟
影天香重降玉皇家攀枝楚客歌招隱耐冷嫦娥起
散花况有清霜碎蟬蠹從茲不老是生涯遂昌鄭元

祐

摩

盛 著

○盛叔章畫

○春波門前水如酒十里竹西歌吹迎蓮葉甯深香霧
卷桃花扇小綵雲開九朵芙蓉當面立一雙鸕鶿近
人來老夫於此興不淺王遂時吹鷓鴣濫堆楊維楨

○草堂只在南湖上山色水光相與清漚鳥不來魚不
起落花風颭讀書聲王璋

○山空禽鳥樂地僻松竹秀茅屋是誰家柴門掩春晝
果育老人題

○記得天台扁舟歸滿山松露濕人衣十年眼底無林

登今日畫圖看翠微素軒鄭洪

○烟濕空林翠颯飄渚華汀草共蕭蕭仙家應在雲深處祇許人間到石橋仲孚

○十峰遠溪嫌地近桃源路迷尋不得應疑何處出人問青天遙一白雲白淵明寫言吾已知賢者避世夫何為太平之民總朝市猿鶴山中空怨谷邦經

○盛即落魄已成仙畫手于今孰象賈放筆當年應漫爾披圖此日重凄然一區白屋疏林下數點青山落照邊便欲天台尋此境振衣龍上翠峰顛雙湖敵者沈文

外錄

△珊瑚網云盛子昭之姪名著字叔章能全補圖畫運筆著色與古不殊洪武中供奉內府高皇帝異之製盛叔章畫記

馬琬

○馬文璧做巨然秋巒烟樹圖
款書文璧為龔齋作

○樹沈、今獨古山靄、今相雄思石梁今徑度悅陰
礪兮多風 雪泉先生出此畫徵題時朱旦方有執
熱之嘆故云馬治壬戌夏五月廿又五日

○泉潺、今作壑嵐霏、今欲兩望江南兮嘆歸興悵
媿人兮何許。時亨李進士以馬孝常先生題畫詞徵
和為太九十三年後甲午乃成化十年也閏六月十
一日亦執熱而書云後學張弼

○魯鈍生瀛海圖

○山頭朱閣與雲連山下長江浪接天若待桃花春水漲美人天上坐樓船抱遺叟

朱朴

○朱西邨山水并題

著色畫

松吹涼生錦繡冠鳥還雲出坐中看勾踐數畝清冷水更著何人竝釣竿西村朱朴畫并題時年七十有八

齋

福

華希賢

○華以愚臥月山居圖

款書 東湖叟為景彰寫臥雲山居圖

○幽人高臥白雲窩
聞說分明是華佗
嵐氣濕衣山住
近苔痕上榻
雨未多身疑太華
峰頭宿神向南
柯
廊
衰過况復傳霖
人望久從龍未
卜意如何
延陵吳夔
○高人愛向山中住
野服悠然忘俗慮
門連翠巖成此
鄰
席對長松作賓主
石梁苔合少行踪
落花滿地扁
幽戶萬竿修竹森
如束
一道寒泉漱寒玉
白雲未往
本無心却就
石家簷下宿
君家有軒堪偃仰
夜深雲

臥衣裳冷滿心雲影夢初回
政值山頭明月上榻前
雲山中月與君高興皆清絕
從今只合在山中一室
閒眠自怡悅朱昇

○幽人構新居卜築山之陽
長松翳深澗白雲藹巖房
逍遙卧其下與雲西相忘
白雲本無心卷舒奚有常
而以雲為邊於焉自徜徉
披圖慕華躅願言挹清光

梁溪修學

○巖阿有一士考槃遠
嘉氛衡門鎮長局門外多白雲
頽然臥其間夢遊湘江濱
寒生紛締綵影落羲皇墳
無風自卷舒帶雨常細溫
收之歸肺腑肝吐出五色文

楚心同盟久一笑忘憂
勤醉呼扶筇子稽首雲中君
梁谿王亨

○山雲未往潔如綿多在松扉竹徑邊
兩釀晚寒侵鶴
帳月移秋影落琴弦
一官奔走予將老長歲棲遲爾
獨賢便欲操觚遠相訪
氤氳惟恐隔前川
梅里呂敏文題

○白鸞不掃翠蘿深
靜宿簷端伴獨吟
寂、枕書聊遣
興英、出岫信無心
長年自悅便清夢
萬里遙瞻識
舊林只恐內江歸
覲後也從龍去作甘霖
東湖叟
○黃□有屋千萬間
兵革由來俱瓦礫
梅里有田十萬

頃惟剝家儲書五車教得見即成令德大兒學成作
官去為政成都大稱職小兒幹盡能克家可見而翁
有陰隲尊翁亦作南省郎繡衣駿馬黃金勒誰能翻
笑濯純綺隱居別業梁黠側怡然自號臥雲叟大榜
高書在幽室雲出似乎其宦游雲歸似乎其屏迹天
雲出入本無心人亦如雲皆幻質微茫起乎膚寸間
倏忽變化皆充溢乃知體物存妙理蒸成為菌樂虛
出雲飛既動歸復靜心糸虛靈有喧寂翁因臥雲復
自號妙理充和更綿密今日翻、來泮池索我題詩
竟何益六十衰頽老病餘枯硯殘篇已狼籍見善無

言豈故情聊為長言一援筆吳下呂志學

○臥雲記

士之處世有篤志於學能明一經取功名如拾芥有
隱居樂善不求聞達視富貴如浮雲由其立志不同
故其立身亦異也勾吳華景彰氏別業于梁谿之東
津當其兵燹中廢為蓬蒿瓦礫所存僅餘數楹尚可
為也乃構草堂于其南剪除荆蕪種花藝竹眼界廓
然可游可憩因晚耳號為臥雲遂以為扁子為逍遙
以終衰朽求末文以記之予以老拙固辭請之至再
勉為之說曰凡山川之氣聚而成雲、之為言運也

觸石而赴，憑虛游行，象回轉形也。或從龍而行，兩或無心而出，岫變化萬狀，舒卷莫測，非神仙者，流豈能臥于其中哉？臥之云者，偃休之也。昔袁安臥雪，以著廉士之名；王祥臥冰，以全孝子之行；子之臥雲，將安為乎？非少陵雲臥衣裳冷之詩乎？必也爵祿不及乎心，榮祿不聞乎耳，高臥一室，惟息之安，青山在于目前，白雲宿于簷下，油然而生，始為白衣飄然而升，化為蒼狗缺然而散，則隨風浩蕩，杳莫知其所之，為嗟夫人果能知此，可謂善達觀矣。既知世態如雲，知人生如夢，何役、為身後計哉？然則臥雲之義，乃非玩

春花、追秋月，聊寓意于雲耳。自前朝至今百年之間，岸為陵，谷為海，為桑田者，有之。惟君家子孫相承，基業不墜，蓋由祖宗積德之隆，式克至于今日。嘗考之華氏大族，本齊孝子之後。高曾以來，資產巨萬，至玉溪翁尤疎財仗義，志獨出羣。凡交游皆得時縉紳名公，故鄉先生陸子方曾為文以美之。事見牆東集。觀其文可以知其人矣。若是者，豈非積德之報在子孫乎？景彰長子約得過庭之訓，出仕成都，內江簿。仲子勤於治生，復善幹盡，庶幾燕息雲間，睥睨物表，優哉優哉，藏以待老。又安知遠、然莊周夢蝴蝶，平相、然

孤錯
原族

蝴蝶為莊周乎引而伸之書以為記洪武己未春正月既望前中憲大夫順德知府徐績

夏景

○夏仲昭竹圖

外錄

△珊瑚網云仲昭竹二幅一晴一雨晴者曰三迳清風
兩者曰林塘過雨濃疎偃仰各得其宜時姚友叔祥
為先君作壽叙及像贊因共宋榻黃絰(度遠之昶繇
甲第科歷官太常卿楷書畫竹為當時第一番□海
國兼金購求故有夏卿一箇竹西涼十錠金之謔即
一時寶惜可知已

○夏太常湘江風雨竹并題卷

紙本高一尺四寸
餘長三丈三尺餘

錢塘戴君文進博雅之士也善寫山水與余有舊好持紙一卷求寫湘江風雨奈予人事紛擾久未能復一日小酌之後頗有餘興遂作此圖殊覺粗俗可媿觀者幸勿謂予之狂而恕其醉也般門弄斧之議其能免乎正統元年夏六月望後東吳夏景識

夏景

景識

○題湘江風雨賦

題湘江

天下之竹莫多於湘江而極竹之所以為情態者則莫越乎風雨時也問之湘江之人其知愛而加玩以遠夫趣者蓋少焉然而古今之言竹者必曰湘江至於善寫竹者亦必作風雨然後有以盡其妙也夫以

古今之言竹者必曰湘江而湘江之人不知所愛豈不以其多乎風雨之態生乎毫端見者恍然耳有聞乎錦瑟之音鷓鴣之啼聲猶能興夫感今懷古之思而湘江之人不知有此豈不以其熟于目乎輕于多而忽于熟者豈徒湘江之人之于竹哉夫玉世之所共寶也居崑山者以之抵鶻物固不足論也士之猶夫是者深可慨哉吏部考功主事玉峰夏公仲昭每當退食之暇輒事揮灑其法蓋得之於中書舍人錫山王先生孟端在今獨步而錢唐戴君文進乃為修飾之士其于圖繪偏得昔人所長仲昭雅推重之為

寫此卷而題之曰湘江風雨觀其水石聯延駢拊挺
節遠近相映帶爽氣蕭然襲人巾袂而竹之情態極
於此矣竹予所愛之物而仲昭文進則予所愛之人
也茲因文進以卷出示而請題焉因書此以復然予
又愛文進之獨異夫湘江之人也耶時正統二年龍
集丁巳夏五月望前一日進士文林郎大理寺左評
事兼修國史姑蘇張益題并書

張益

進士

乙未

○湘江風雨竹一卷乃太常少卿東吳夏公仲昭所作
者也以贈錢唐畫史戴君文進學士張先生士謙嘗
為序之文進復以贈同邑高隱瞿君德宣德宣復囑

予題其後蓋仲昭永樂乙未進士素工書被選在論
閣太宗皇帝甚重其書以餘力師中書錫山王君孟
端寫竹畫得其妙孟端沒仲昭之竹遂獨步當世四
方之人得其一筆莫不寶愛之仲昭作是時為吏部
考功主事正其中年得意筆也說者謂書與畫一法
耳工書者必工畫其信然哉予觀其平昔所作或直
幅或橫披不過三五竿而止耳十數竿而止耳未見
有至若干尺多至數百竿若是卷之富者也誠以文
進一代良畫史也山水人物翎毛花卉無不臻妙是
以仲昭曲盡其能以示之以文進為具眼也文進見

之能不撫卷而愛羨之乎使其未造精妙文進名
顧肯求之予以是知是卷之不易得也一竹之為態
得水則格益幽清得風雨則姿益活潤况湘江乃多
竹之地仲昭抽毫運思狀其景於目前驚灘鷗渚崇
迴曲折清流激湍潺湲溶漾而叢篁密篠掩映於西
岸之間微風搖動疎雨淋漓其幽清活潤蓋有無窮
之趣焉一開卷間真若接蒼梧暝煙而駐重華之霓
旌也真若弄瀟湘水雲而鼓江妃之瑤瑟也真若翠
羽筵翹而鳳來巢也真若長身交亞而龍欲化也真
若風淒雨霏枝翹節勁山長水遠而望不極也竹之

妙信無以加於此者矣昔白來天作畫竹歌贈蕭協
律有云蕭郎蕭郎老可惜手戰眼昏頭雪白自言便
是絕筆時從今此竹尤難得今仲昭年已八十餘雖
欲復為此必若蕭郎之不能矣則斯卷也得不得為世
寶哉德宣博雅好古君子也文進持所愛為之贈其
重德宣亦至矣予故道其為難得俾益知珍襲焉成
化四年戊子歲秋七月既望賜進士及第禮部侍郎
致仕前翰林學士左春坊大學士侍文華殿講讀直
東閣兼修國史同邑倪謙書於靜存

○物有可賞之奇，必適鑒賞之人，而後其名益稱。所
遇矣，徒多其有寶之併，喪名孰稱揚物。遭逢從會，
信有幸與不幸。欽夏太常之墨竹，蔣儀曹之題墨，
倪二學士之高文，皆一世之奇也。所謂物華天寶，人
孰得而掩之。文進畫妙，空當時藝苑。故太常為畫心
焉，其寄情高山。□水遊乎其聽於子期矣。文進不有
其有持贈德宣，德宣博雅者也。豈有按劍夜光，盼無
因而至前耶。度矣其奇過而萃諸鑒賞也。其是卷之
稱揚而名後世無疑。余心若有感也。天下之奇有需
於遭逢從會者，豈獨物而已哉。書以歸於德宣，俾永

保之以誌予心所感。後之觀者，應得夫鑒賞之奇乎。
南京大理寺卿致仕仁和夏時正書於北郭白蕩橋
居時年六十又二

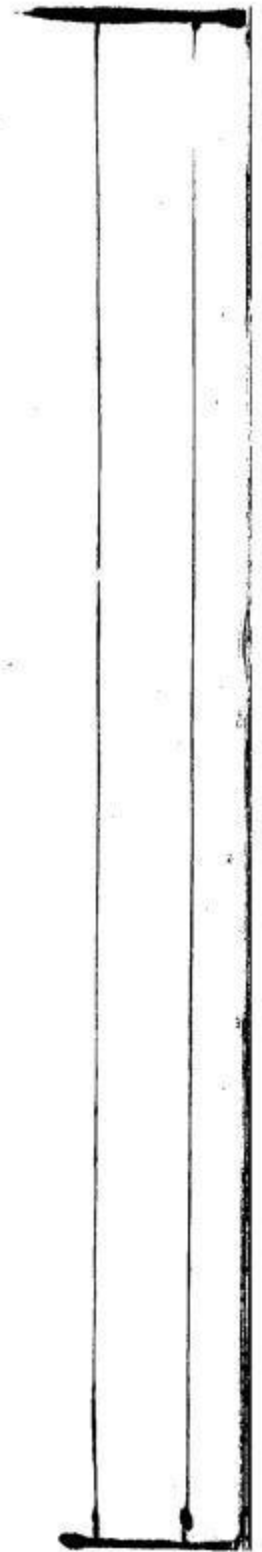
夏時正 會稽世家

○古云與可之竹妙而不真，息齋之竹真而不妙。其於
竹理微矣。三百年以來，而有侔昭真具寫生妙手神
光奕、每對其手，便如莊服見天帝，然未有若此
卷之神妙者。一縱一橫，大山長水，咫尺萬里矣。吉甫
先生篤誠高雅，神物遠歸之，此亦類聚之義也。展閱
間，不覺驚嘆。天啓乙丑鹿城歸昌世識。

歸昌世 休文



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



式古堂書畫彙考

蓋牟 卞永譽 纂輯

男之鉞
姪 鈞 鈞 鈞
巖 鈞 鈞
考訂

莆田 林一璘
渤海 高兆
會稽 潘燾
考訂

畫卷之二十五

明

沈貞

○沈貞吉山水并題

式古堂書畫彙考 畫卷之二十五

明沈貞吉



一竿風月一蓑烟雨家傍釣臺西住賣魚生怕近城門沈
肯到紅塵深處潮生解纜潮平鼓柁潮落放歌歸去時
人錯認嚴光自是無名漁父八十三翁沈貞題于有竹居

詞見徐幼文
一竿風月圖

外錄

△珊瑚網云沈貞字貞吉號陶菴又號陶然道人爲吳
與人弟恒字恒吉卽石田先生之父二處士并善丹
青壘篋相映時謂趙文敏同流恒吉之畫師杜徵君
余向有婁江勝感接待寺八景爲貞吉所圖一一做
宋元人筆真合作也

沈恒

○沈恒言山水并題

此老粗疎一釣徒服也非儒狀也非儒年來只爲酒糊塗
朝也村酤暮也村酤胸中文墨半些無名也何圖利也
何圖烟波染就白鬚鬚出也江湖處也江湖時雨力霽
寤寐北窓展玩古法名筆聊爲作此贈誠菴老友一笑沈
恒

外錄

△書畫舫云劉公完庵集中題月舟上人所藏沈親菴
同齋父子詩畫云爐烟僧舍坐遲遲共羨詩翁出語

奇方外有山栖惠遠人間無處覓鍾期千金舊紙丹青在
一片閒情父子知爲問能言遼海鶴歸來城郭定何如
詳味此詩可見啓南畫品入神淵源蓋有自也

△又云傳聞親菴之父曰蘭坡者尤能鑒賞書畫游心
藝苑又石田書畫之所從出也

沈周

○沈啓南乾坤四大景圖并題卷

我所憶兮匡廬泉飛空直下香爐巔銀河爲源彭蠡委萬
古騰沸東南天左環右射五老却褰裳濡足愁攀綠崖傾
石走霹靂鬪枯藤怪樹虬龍懸丹青洗出屏風疊跳珠濺
玉聲鏘然誰能置我巖石間仰面落雪水底眠酒酣戲作
五里霧山精嘯雨空中旋嗚呼我歌兮歌始放九江茫茫

日在望

做趙松
雪筆

我所憶兮泰山松秦皇避雨駐六龍根如鐵石皮青銅千
秋萬歲披蒙茸瞳瞳掛日扶桑小隱隱參天翠黛濃鸞雛

鳳轂不知數和鳴上下如笙鏞潮聲直與東海應絕頂正
見蓬萊峰金膏玉液散入地茯苓芝草生隆冬采而食之
可不死雲車何日來相從嗚呼我歌兮歌正長黃河日暮

流商商

做李希
古筆

我所憶兮黃鶴樓瀟湘洞庭生素秋登高決皆極萬里烈
風震蕩無時休九嶷連縣似屏嶂白日黯淡蒼雲愁東攀
枯木枝龍從西望雪嶺寒颼颼朱簾繡柱九天上倒影却
射滄江流仙人坐弄紫玉笛往往飛花鸚鵡洲青蓮居士
莫撻碎便須縱飲成糟丘嗚呼我歌兮歌愈急鴻鵠冥冥

楚天碧

做黃鶴
山樵筆

我所憶兮峨眉雪六月陰崖凍欲裂仙人赤脚翠巖行鶴
擎飄飄玉光潔迴颼吹散五溪雲落絮飛花滿城闕滴博
蓬婆西海頭陰風慘澹旌竿折萬里黃雲凝不流層冰皓
皓冬夏結我思仗劍游其巔石棧天梯殊斗絕六龍迴日
不敢過寒光凜冽千丈鐵嗚呼我歌兮歌益豪太白不動

金天高

做吳仲
圭筆

弘治戊午仲春閒居精舍漫摹古人筆意長洲沈周

○石田翁作山水好行爲長卷此其一也翁曾藏丘壑
妙合造化出之筆端不煩意而自有無窮之趣且四
景摹古人筆法錡鏘如對前人面目也覽此卷不覺

慨然有所興起墨池王渙

○石田摹米敷文大姚村圖并跋卷

小米大姚村圖澄心堂紙所作詩句藻逸書畫道潤得乃父風不易得之物爲吾蘇沈汝融氏之世藏成化末王芻刮貨江東此卷屬其鷹攫汝融日怒若廢飲食者以余嘗觀求追寫其所記憶久亦付之茫然矣近過徐甥出元暉大行書二詩卽其副本耳遂臨一過復漫補此圖歸汝融始塞其意且謂之曰物之聚散自有數正不使人容心其間譬之此卷在王雲浦所兩得兩失而轉至子家子家方一失已安知他日不復得乎余請以拙惡爲死馬骨以媒

之弘治壬子九日長洲沈周跋

○大姚山水如故固不改其真彼元暉之陳迹沈君旣不足戀而石田所做更得其似且有似人之喜矣元暉有女弟家大姚故常往來其地詩畫所由以作蓋今陳大理汝玉亦嘗得其二幅上有題識是以知之

吳寬

○米氏父子本襄陽人而寓居吳中昔張句曲傳海岳翁云其晚年愛潤州山水勝乃卜居北固及觀海岳表吾鄉朱樂圃墓云余昔居郡與先生遊此可見其久寓於吳而女因嫁大姚敷文大姚村圖所爲作

也作宋史者直云吳人而後之論撰者遂以為吳縣人胥失之矣庚申十月廿一日觀石翁臨敷文本偶題吳都穆

○元暉大姚村圖於吾蘓大有關涉王雲浦之獲自燕京再徙沈氏為吳中光賁者蓋又百年是宜永鎮茲土不復他適可也何神物不護竟取檢括之厄使其果得登清都入左藏則亦不失為此物之蒙幸然今又不知流落人閣何許也汝融昔藏家時有人以米三十斛求售不許而竟為烏有其痛惜之情自不可釋然石翁臨本宛然故吾雖一再傳寫亦如梅花照

水格度具存使人觀之更有想像不盡之餘味然則舊物之存不存可無恨也汝融自失此以來嘆惋累年可謂好古之篤者姑以此慰之南峰山人楊循吉

○沈氏藏石田先生所搨大姚村圖歌

重山凝遠陰江雲暎林濕淋漓六尺素滿手發秋色
模糊似是溟海圖何乃目之曰五湖圖窮更聞清響
接百顆歷歷驪龍珠米家風流照眼新細玩始知身
外身虎頭能傳阿堵物虎賁高入中郎神當時得失
屬王郎適來又復還東陽得耶失耶孰主張茫茫宇
宙悲予亡神物不可久靜處能走四海生暉光奎宮

王府眇何許夢寐似聞歸故鄉五湖田舍清風遠元
暉眉目不可見嗚呼元暉眉目不可見五湖之水清
如練弘治六年八月一日祝允明

○春空沈雲山有無眼明見此姚江圖圖窮爛熳得題
字照人百顆驪龍珠平生雅識數文書紹興歲月仍
不誣豈知尤物能媒禍繭紙蘭亭已非故石翁信是
學行人能使邯鄲還故步憶昔儉人賄為圓濟財更
假狂閻手千里奇珍歸檢括故家世物那容守沈氏
藏茲二百年一朝掣去心茫然誰言物聚必有散手
澤相関常累嘆未能一笑付亡弓且喜百年還舊觀

豈余鈍眼錯顏標抵掌真成孫叔敖區區不獨形模
在更收風骨驪黃外一時點筆迴通神故應小米是
前身從來藝事關人品敢謂今人非古人後學文徵
明題

○相城沈啓南妙於詩畫然字不甚工後乃倣黃山谷
書輒得其筆意蓋書畫同一機也今觀此卷雖不純
用米家筆仗要之自有一種風致可愛可愛李禎伯
○書畫一致也在古兼善者則鮮迨宋米氏父子乃擅
名當世敷文居吳嘗作大姚村圖復大書三詩于後
可謂兼善爲吳中翰墨光耀二百有餘歲至國初失

之王雲浦而得于沈良醫則爲沈氏珍玩又百餘年
矣成化末被綠林之豪強力攘去汝融爲沈氏宗孫
以青氈弗遺惋悞莫自釋同邑沈石田翁妙于書畫
今之南宮也未失前嘗假以搨一過甚逼真貽其甥
藏之緣是遂臨而歸諸汝融不惟掃其胸中芥蒂尤
可見造物者巧於謀爲宛然俾其舊物之在目雖失
猶不失矣後之觀者有弗以石翁之筆爲敷文吾未
之信弘治庚申蜡月哉生明如醮老人張習識

○敷文畫山何可得況復銀鉤鐵爲畫雲林妙句雲浦
遺一字真堪數縑直流傳幸遇沈休文題品當朝總

名筆無何檢括獻彤庭却付王臈私篋匿炎炎氣勢
那敢問神物誰能不追憶石田補寫更有神雲山烟
樹沈沈濕匏翁文章世希有午夜光芒動虛斗瓜涇
累幅感慨多世事悠悠獨回首休文索我重續貂欲
慰遐思見交厚古人父書不忍讀不飲杯圈憶慈母
祖研持時悲曷勝名字至願垂不朽移卷九迴腸句闕
二翻作思親心一紐羨墻昌歎孝子思傳與兒孫可
常守青囊濟物廣陰功世澤天長兼地久要知詞翰
身外物轉矚隨落它人手我觀東坡寶墨文棄軀忘
親資笑口鍾繇發塚事宜徵曾有聲色移人否又聞

有道古聖人不物其物物芻狗題詩我爲發長嘯驚
散無何一杯酒郡人陳琦

○南宮真蹟已同夜壑之舟所幸石田猶能追寫彷彿
蓋蔡中郎之丰神尚於虎賁士見之語云雖無老成
人尚有典刑王鏊題

外錄

△六硯齋筆記云米元章畫余嘗見維摩詰王右軍及
天女諸像如春蠶吐絲虛無縹緲之極所謂不令一
筆入吳生者又見其著色細潤山水如王右丞李營
丘者又見其寫松枝針鬣纖勁可數而偃仰取態者

皆精工入微無一毫自恣若世人所指梅米畫特具
潑墨一種耳然其用意亦自有別蒼辣者以峭蒨取
奇綿聯者以起伏盡態大都寫意中出沒或然或不
然之趣耳元暉雖祖家法神而明之不盡拘塗轍較
南宮務加明秀時於峭蒨之下或厚培其基綿聯之
中或獨據其勝余所見海岱接清淮羣峰諸圖及余
購藏姚山秋霽圖斷乎藍田營丘一派非家山也此
大姚山圖余不得見見石田本微參其神蓋於滄濛
大水寥廓太虛中閃出孤雲片雨啣抱樹石而獨住
所以氣象奇妙身良工心吾可令俗子漫議耶

○石田翁谿巖秋色圖并題

枯竿攀山頭氣象磅礴下作竹樹蕭森小亭跨之意極疎

秀是合併倪黃而出者碧苔箋題

每憶西禪地城中人不知香爐供課佛茗碗博題詩嗜淡
黃金遠心閑白髮遲勞生堪自薄令我羨吾師 予維江
鄉人歲入郭無虛月然未嘗一假居廬市假必明公所往
未逾三十年明公無煩於余余亦無所憚也今年夏五一
別迨十月下浣始相見出紙索畫與題以志契闊因寫谿
巖秋色應之寫筆淪蘼立茶為供時夜已過半矣庚寅沈
周

○錦帆涇上千年寺水殿雲廊半不存只有老僧明月

下立當清影夜敲門陶菴沈貞吉

道

菴

○交游愈久愈情深方外於今教道林清白不移人自
老雙城峰下月如心吳興沈恒吉

○明公何處好安禪城市山林別有天昨日鄰家分與

地使開亭子看雲眠完菴

題

○月寒山亦白人語微磨傳取詩禪去前身我亦僧

池上白蓮花又開情深應不厭頻來白頭却被青山

笑投老相逢得幾回 明師與予有夙契每入城必

訪師師亦不憚予之煩也壬辰秋仲廿又四日午飲

山房見石田詩畫重題以紀一遊云方內陳濛

○石田天池亭月圖并題

天地有此亭萬古有此月一月照天地萬物輝光發不特
為亭來月亦無所私緣有佳主人人月兩相宜還如庾公
樓其興亦不淺把酒醉月華夜夜作沈酒我是好詩人詠
月三百首此亭不厭我將詩侑君酒

○沈啓南石湖書院老樹圖并題

范公亭東有古樹有身真可限尺度只憑長大不長長邊
老婪酣遺醜肚一榦朽盡皮肉空一榦輪囷葉麤蔽盤根
到處走虬蛇風雨不驚知得地生根納蔭且移時靜玩氣
機成感寓人生安得如此頑不死不用常在世圖石湖書

院老樹題沈周

○白石翁秋山圖并題

秋至無所適牛峰期峻攀攜手相魚貫極力凌孱顏東來
望城郭北指鬱江關涼風振木末葉飄中履間俯見行旅
人役役徃復還如我二三子逍遙意自閒其中有達德高
誼雲薄山投簪在急流此道今則慳 成化丙申歲八月
望奉陪味芝先生游西山牛頭峰謬以詩畫記其清賞沈
周

○端居秉高志道與黃綺謀耿耿千歲懷安能一朝酬
青陽肇嘉節義馭逝不留樹木發華滋綠葉揚芳柔

上有鳴春鳥嚶嚶求匹倚知躑不能寐攬衣起行遊
况復有良朋分君金石投攜手出西郭眷言山水幽
祓除激清波眺遠陟高丘西北臨廣路巍巍列飛樓
誰人為燕會交親結綢繆光景忽西馳娛樂殊未休
豈不念合併欲遙路阻修願望勿復道迴身駕輕舟
折彼蕙蘭花聊以忘我憂 味芝以石田畫索予題
予許諾踰日詩成書之乃春眺詩非秋眺詩也不覺
失笑若予者真所謂不辨春秋者也 勇文劉昌

○啓南巴山圖并書

吳之為國水所涵有山平行無峴巖我家多水少山處悵

望翠微心所貪時能借晷補不足數紙連絡長番粘峰巒
重復閔溪淑雜樹列布多楓楠或開大壑浸山足其椒半
為浮雲含僧廬隱映遠木杪聽泉採藥我亦堪嘗聞巴蜀
天下險未可一往尋鳧蠶子長之興浩不沒感此老髻霜
鬢鬢聊因此圖識所見臥遊一生還自甘 存一留余有
竹莊教日每談巴山之勝輒為踴躍酒半出素命筆圖成
并為書此沈周

○沈石田南川高士圖并題

連峰何窈窕後谷深且幽中有高識士樂茲道遙遊長勤
事竹素抱志俟其時 叶 芙蓉製重襟約以珊瑚鈎寒芳古

桂林翔聲籍南州鳳鳥不可狎迤在崑崙丘矯首望光塵
遐鄙即無由信思聊致言墨 慚謬悠 惟謙吳君才茂
德優為東崑名流也相別良多歲月懷思不能置聊以拙
畫鄙言通其知也癸巳沈周

○沈白石鶴聽琴圖并題

余見王叔明畫鶴聽琴圖喜其命意高古嘗臨摹三四幀
殊自會心昨于友人處見梁楷亦有鶴聽琴圖雪中洞壑
意趣超曠始知古人一樹一石必有所本固非流俗率意
妄誕而無忌憚也歸臥北窗下懷思無已乃想像援筆觀
者幸勿謂其效贖焉時天順癸酉七月念日也沈周

外錄

△珊瑚網云余昔年得石田畫頗多然旋得旋去如此
幅其一也更有寄竹鶴翁圖瀟灑有致詩亦真率有
味書作摩窠書極雄快竟歸之漢碧云

○啓南做倪迂山水并題

高太岩家藏紙本
高六寸長八尺餘

迂翁畫為戲簡到存清臞學者豈易得紛紛墜繁蕪名家
百餘襍所惜繼者無況有冲雅篇數語并小圖吳人助清
玩重價爭沽諸崔子強我能依樣求胡盧墨澀不成運林
慙礪與俱何敢希曲刑虎賁實區區醜惡正欲裂捲去莫
須更今夕秋燭下再見眼模糊妄意加潤色泥塗還附塗

崔子詎不鑒愛及屋上烏 淵甫嘗索此小景蓋倣雲
林筆意爲之特草草耳今徵題持來燈下更添數筆雖曰
潤色之終不能掩其陋也弘治辛亥九月前一日長洲沈

周

啓

白石

翁

○石田倣吳仲圭筆意并題

層岑交亂雲歷歷映羣樹雲山互相依青白媚朝暮下有
土著者靜居氣鬱聚修竹蔭高宇細草被紆路幽深疑世
違時復通杖屨鳴琴值客來語歇客還去天機發所樂漠
然非人故 吳仲圭得巨然筆意墨法又能軼出其畦徑
爛熳慘澹當時可謂自能名家者蓋心得之妙非易可學

余雖愛而恨不能追其萬一間爲此幅生澀自不足觀猶
邯鄲人學步而併失其故矣沈周

○白石翁倣梅沙彌山水并題

秋風吹大澤落籜亦蕭蕭塊坐默無語衷抱還寥寥仰面
睇高天冥鴻不堪招白石翁

○沈啓南送吳文定公行圖并題卷

贈君恥無紫玉玦贈君更無黃金筆爲君十日畫一山爲
君五日畫一水欲持靈秀擬君才坐覺江山爲之鄙峙而
不動衍且長惟君之心差可比君初如蕢躅場屋復曾如
郊失三子方其處逆自有道泰然委命而已矣時來獻策

入明光兩元到手若探囊長裾本不利疾走三年一鳴驚
鳳凰當時聞者皆喜抃意閒心小無矜張胷中所養已浩
大盡付得喪於茫茫汎求細行無不合似此淳全何可當
截瓊作柱豈摘齒用著終須白玉堂歸來哭親哀毀足鎮
日聊生惟菜粥我因羸瘦勸進肉輒見麻袍淚相續琴和
服吉當北行鄉人載道羨登瀛家中買書學教子地下丈
人寧不榮文章祇今老更成浩蕩豈類今之作夜雪淮西
躡亂鵝秋風赤壁招孤鶴其言則古人則今要將根柢重
詞林隆阡爲我表先子發潛闡幽故誼深絨詩亦爲閔墊
溺推我曷忘天下心聲光固是天下士先憂後樂君須任

吳太史原博奔其先大夫之喪還蘇制甫終告別鄉里
以行友生沈周造此追贈於祖道之末辭鄙曷足爲贈太
史寧無教我乎

○君不見白石翁墨花破萬紙散落世眼中其間方寸
地貯一太史公是時太史稱吳儂三載磊塊蟠翁胸
太史趨朝天青雀凌春風有淚不作李都尉有賦不
擬江文通直將三寸管五丈素寫出江南千峰與萬
峰盡收蜀錦囊壓倒太史之奚僮絕壁直上高穹窿
呼吸似足開天聰忽復下墜數千尺俯身欲入龜鼈
宮意者徑路絕乃有雲霞封萬古不盡流洗出玉玲

瓏側耳將聽之疑是練素間迸作羣靈霞長甍無形
百草靡茸列缺崩崖吐出怪松厯亂羽葆屈蟠虬龍
將崩未崩石似舞欲斷不斷橋飛虹迺有詞家酒人
樵青釣童或騎蹇驢或駕樛茀或躡蠟屐或策短屨
高者穿木末若蜚鴻下者踴跼率如孤雛兩儀不
能主乍開而乍蒙二曜不定光倏西而倏東木杪與
鳥爭道人家擬鵲開窻漸窮至杳靄但有其路無來
蹤猶云紙盡意未盡亂石拳點波洶洶真宰泣訴神
無功太史不能長將向天去流落人間成楚弓翁亦
召主城芙蓉但令居士緇几上秀色欲滴青濛濛擊

節童源隕涕閉全筆底一掃傾宗工沈翁豪翰何其
雄嗚呼隆準之孫豈必隆

白石翁生平石交獨吳文定公而所圖以贈文定行
者卷幾五丈許凡三年而始就草樹水石橋道無一
筆不是古人而以胸中一派天機發之千奇萬怪種
種有真理至於氣暈神彩觸眼若新落墨斂點了絕
蹊迺予所閱此老畫多矣無有如此者今黃鶴山樵
梅道人見之却走三舍董北苑巨然師當驚而啼曰
此子出藍掩吾名矣望賞者亦以予為知言否
白石翁畫聖也或曰此卷尤是畫中王也毋論戴文

進唐伯虎即勝國諸名家疇能及之或又曰東莊圖
可以神王齊盟然是十三幅幅各非一體此卷如萬
里長江千山夾之當足翁第一筆瑯琊王世貞
外錄

△書畫舫云元美公藏石田贈吳文定公行卷長幾五
丈全做董源紙本水墨如新乃是原博表南齋之摹
故作此圖報焉按四部稿中題跋三年而成乃平生
傑作其後人絕愛重之當為王氏魯靈光也

○沈石田雪館情話圖并題

寒林森聳石坡重複林下多
作翠篠綠坡雪屋數椽二老
促膝於其下屋後林背復
作一亭純用子久畫法

雪館情話

大書卷端絕
類徐季海

成化乙巳十一月二十有一日適周生辰宿田兄能殺尊
過厚遠來展祝翼旦雪作連有八日之留遂寫雪館情話
圖系詩贈之座客洎諸子弟輩因倡而和得若干章為一
卷若夫蔡州道清虛堂之雪蘓長公每與子由同處况皆
有詩傳世為不磨之稱是知名勝之士然後可以致此耳
今雖人品之殊而事緣之偶亦有雪可賞兄弟可樂推而
論之未必長公不同此心也但蔡州有語下馬作雪詩滿
地鞭蠶痕清虛堂云出門自笑無所詣呼酒持勸惟君家
一在途旅一在王定國所似自家情話之真今周之樂疑

有倍於長公者其果有倍乎果無倍乎彼此一寓也彼此一樂也未始有過不及也迨其稱與傳者則不無彼此之間矣易曰君子以同而異此之謂與詩復借蔡州韻以表仰止非敢強其同云

仲冬廿一日陽已吁枯根我生屆其辰梳髮臨朝暎伯氏未展祝留我西小軒誓為忘歸草復為忘憂萱燕次雪作凍日夕呼酒溫開窓看玉樹剪刻千花痕澄懷挹清冽亦可助丹元坐鄙附熱徒何地容趨奔道遙有書奉僮手尚可披願保歲寒節終老同丘園長洲沈周

○鷓波凍合棹難行亭館無如此處清下榻更逢連夜

雪挑燈同話廿年情飛籌送酒忘賓主呵筆題詩美

弟兄不獨蔡州成勝會亦傳今日是佳盟陳佃

○寒雲江郭路沈沈客在蓬門雪正深我欲留人天亦

阻冷酒添火酒加斟陶家莫說煎茶事王子難為迤

棹心此夜此情何處見溪山如玉照清吟沈幽

○文會何所似芑桑合元根倡和雜長幼不肖慚劉暎

時維仲冬月飛雪滿西軒陽氣不害生宜先及勾萱

韓休居首席意誼成春溫搗章動四座彌紙醉墨痕

比肩志六朝下視唐開元尋雋成軒渠不及汗且奔

千奇出腹筭豈待故紙掀後之覽斯文將以繼梁園

雲鴻沐手拜書

沈印

潘白

○郊居屬歲暮積雪在草根窻虛白於晝積素迎初暎
梅花破初夢蹶起開瓊軒軒階玉成砌撥凍尋初萱
熾炭見故舊滿室如春溫陰氣為消融處處無留痕
陳蕃過黃憲得探萬物元酒酣爭劇辨雄如馬奔
我獨不成章醉把長檠掀但喜披鶴氅津溪遊西園

陳九韶

琴水

白屋

○飄風吹樹杪密雪擁牆根北隴含冬景東窻失曉暎
空廚炊破甑窮巷絕高軒龜手君臣藥憂心兒女萱
清茶童子供濁酒故人溫枯梗瓊瑤藥茹蒼牙爪痕

塵難紅我足山亦白其元地擁崗相槩波凝海不奔
棹須留客繫簾莫倩人掀遙想蔡州道終非獨樂園
沈璞

○吾兄仲冬廿一日初度今年值小寒話到深情別非
易酒逢知己量應寬清時喜得同鄉老瑞雪真宜作
畫看莫謂今人偏讓古草廬聯榻兩袁安沈木

東陽沈春伯印

○寫雪爲圖坐雪晨匆匆應笑剡溪人出門措足渾無
地開兌澆寒自有春燈照素麻千嶂出筆呵微凍六
花新天時人事如相約打合清虛好主賓沈麩

○沈啓南婁江雪權圖并題

紙本

○婁江雪權圖篆書陳瑄題

我寫雪中意平林帶遠巒倩誰看玉潤呼酒破風寒因爾
獨歸去令人殊未安山燈今夜榻聊作小桓盤 秉智爲
余外甥其誼尤篤十二月二日自東崑來郡中慰余久客
是夕雪作明日伺晴欲行小酌燈下寫婁江雪權圖系詩
送之凡在座者皆連聲和響於後天寒歲晚殊解寥落沈
周

○別酒未閣手臨行意萬重江山寫斷雪試看丈人峰
諸中

○已富三冬學青衫稱少年遠尋東老寓獨羨外甥賢

雪變寒江雨鐘鳴野寺天又驅羸馬去離思遠長川
燕山陸董

○鬢絲將滿鏡恥近覺非年四海少兄弟三杯從聖賢
索詩煩許子倚劍在吳天歸路薄風雪扁舟當濟川
三日雪不輟秉智尚阻宿承天僧寓是夕古狂陸
君自岩天院來因繼拙惡而有二妙秉智請爲和遂
和之如右周重題

○入郭頻相見余當旅食年生涯休說隱王道正求賢
吟寄春前酒寒增雪後天便應留信宿孤權倚前川
再用前韻以答東老董

○沈徵君南湖草堂圖并題卷

十名人蹟張青
父御李齋歲

楊湖不在北楊湖今在南開門見湖光一鏡空碧涵日午
照黃襖月過陪清酣魚鳥相友于物物無不堪匪特主人
愛客到意亦貪何當夾水誌相與一縱談沈周

○南湖新綠漲平隄闌壓春雲雨過時花片浮紅搖暖
影柳絲垂碧蘸晴漪泥融紫燕營巢急風動金鱗出
穴遲適興行吟知幾度荻溪驚滿錦囊詩延陵吳寬

○結得幽居寄此生鷗波千頃漾前楹坐觀雲物日千
變臥聽波濤夜幾更風起異離宜夜月水臨子午正
潮平何當買櫂尋真隱醉倚蓬窓一笛橫習齋朱旦

○雨過南湖漲綠波湖光皎皎鏡新磨門遮樛木無塵
到人對薰風結釣蓑檢齋桑瑜

○浪紋鋪錦漫鷗沙四遶春陰翠柳遮燕受輕風頻掠
絮魚吹細雨却飛花般遊勝賞嘗移櫂美景清歌自
浣紗占斷東吳奇絕處鑑湖一曲竝堪誇晉昌唐寅
○君住楊城北湖在君家南惟愛薰風和更喜宵月涵
有魚供盤餐有酒終日酣出處固難同在我思亦堪
高人偶家此擇勝非所貪欲問湖鄉樂尚欠一宿談

沈芾又次

○草堂住湖上門對離方開白鳥啣魚去溪翁放櫂來

渚花靜若我水色青於苔雅趣許誰得綠楊垂釣臺

楊恩

○遊泗東上一茅堂堂枕晴湖沃土

淮南子南次州曰沃土

長波

濺珠璣通北海

東漢書孔融文才守北海

景舍詩畫帶西莊

唐王給事

別川禽

蟹蜃之屬見國語

戀戀潛春渚沙鳥嘈嘈還夕陽笑

把明窓塵

仙藥

漫理主翁原是賀知章海虞桑翹

小字自註

○謙虛麗澤觀于水浩嘆南湖樂可湛出沔入河春潑

潑印箕落斗夜厭厭斯干美室人應美平秩堪耕釣

亦堪得景不須窮望外乞完却笑賀狂貪常熟吳寅

○西湖風致人皆仰我獨南湖景可觀花落無聲波影

動鳥飛不動鏡光寒天垂星斗千尋下浪湧銀山萬

頃寬意欲與君分一曲荻蘆深處恣盤桓桑榮

○右南湖草堂詩畫一弓啓南盛年更妙蹟也萬曆癸

丑春獲于相城施氏漫構俚言鑒定之不知其寫贈

王原禹先輩也近讀吳寬桑翹長句始知四十九年

之非因剪却舊跋重裝述贊云石田老仙畫法屢遷

草堂圖引祖述恕先烟雲若斷竹木還連王家之珍

于萬斯年是歲十月朔張丑記

外錄

△珊瑚網云癸未重九日寒山趙子惠攜其家藏名蹟

來吾里余得觀是卷又其母文淑大幅花石殊不凡

○石田話別期菊圖并題

葵南親家遠顧荒落傾倒連日臨別甚覺不忍為圖與詩
少志眷眷且期看菊一致報謁未知葵南能醉我否弘治
庚申九月後一日姻生沈周

一見話契關心親迹似疎江湖木蘭權燈火白茅廬野郭
溪光淨秋林露氣虛名園菊花繞逕造問何如

○林南匡山新霽圖并題

吳人沈周作匡山新霽圖用巨然筆法

水巖固戲事山川偶流形輟筆信人捲妍醜吾未明模擬

亦云贅所得在性情今在百尺樓彌筆雲烟生把酒重相
對短髻秋風星弘治己丑孟冬八日沈周重題

○翁昔少年初畫山蒼松黃竹雜潺湲直疑積雨得深

潤不假浮雲相往還世外空青秋一色巘前遠黛曉

千鬟天台佳麗同人境尚恐翁歸向此間唐寅

○白石翁金山寺圖并題

常惜忙未到到來方悟間過江如隔世入寺不知山風氣
薄詩骨夕陽浮醉顏古人誇一宿三宿我方還

○石田山居圖并題

甲申菊月做黃鶴樵山居圖筆余詩以贈原已先生

秋山骨稜層秋樹枝槎牙尚有餘霜葉點綴如春花緩步亦足賞何須坐停車行行日將夕微吟酬物華

○沈啓南江閣看山圖并題

避俗耽幽僻逃名學古狂深松無六月江閣有餘涼策杖詩將就看山意自長何須尋絕島此地卽仙鄉

○石田翁碧梧山館圖并題

東風一夕至吹散麥秋寒花落春愁盡鶯啼午夢殘碧桐山館靜白葛道衣寬飯後炊新汲雲鏹試月團

○啓南幽居秋意圖并題

焚香淨掃地隱几細開編取足一生內汎觀千古前風疎

黃葉徑霞發夕陽天物理終消歇幽居覺自妍

○石田秋窓月色圖并題

老去不信老自然筋力殊忙緣一頓飯病髮十朝梳掃地風無力推窓月曬書秋蟲不解靜干聒夜涼初

○沈白石花沼禽魚圖并題

野外看秋色因尋靜者居短垣花塞路曲沼鷺窺魚入坐無塵蹟堆床有道書自忘軒冕累端爲世情疎

○石田許由棄瓢圖并題

一物有一累吾形猶贅然區區此勺器亦合付長川浩浩天地間吾亦一瓢耳吾哉與瓢哉大觀何彼此

○元遺山擲瓢圖云不知黃屋不知堯喧寂何心寄一
瓢我是許由初不爾只將盛酒杖頭挑較石田詩更
進一籌繡水汪砢玉鑿藏并識

○沈啓南支硎冒雲圖并題

林蹊相值夕陽邊跡似無言意似仙高笠冒雲宜我畫小
詞磨石信僧鐫山逢佳處肩遲轎眼落閒時袖出編隨後
擔夫亦殊俗花筐酒榼兩頭懸 辛亥歲二月二十一日
余登支硎山林麓隱隱見一士戴笠手卷乘筍輿而來及
近乃楊儀部君謙也且追暮僅一揖而別明日遂繪其高
致并詩以寄

○石田天台石梁圖并題

靈源東接鴈池遙裂石崩崖下九霄雲斷青天倚長劍月
明泉室掛生綃江聲雨勢二秋急雪片冰花五月饒休勒
移文北山去他年來赴石梁招沈周

○啓南虎丘圖并題

雙屐飛來入畫圖梵王宮殿白雲扶簾櫳日暖開滄海鐘
鼓風清落太湖鴈塔毫光紅舍利山塋靈氣玉於菟闔閭
寶劍知何處留得空池卷轆轤沈周

○沈啓南芝田圖并題卷

董家報德人栽杏天報君家芝滿田借氣生成本無種散

人服食便長年新枝拔玉朝擎雨高蓋敷春暖護烟十畝
霞腴不征稅但聞寄籍與神仙沈周

○石田除夜聚飲圖并題

夜半鐘聲送酒杯五人坐煖覺春回一年好景今宵除八
載思親入夢來爆竹已曾時序發燈花還傍喜筵開弟兄
拚醉莫成寐明日新正歲又催沈周

○沈白石新春荔枝圖并題

水墨荔枝

起問梅花整角巾忻然草木已知春白頭無恙人惟舊黃
曆多情歲又新行酒不妨從小子耦耕還喜約東鄰年年
天肯賒強健老為朝廷補一民 右近作一首侑以荔枝

圖奉吾宿田老兄新春一笑沈周

○啓南翁平楚柳桃圖并題

嫩黃楊柳未藏鴉隔岸紅桃半著花開眼闌干接平楚夾
洲亭館跋平沙悠悠魚泳知人樂故故鷗飛照鬢華如此
風光真入畫自然吾亦愛吾家沈周

○沈石田湖鄉悶雨圖并題

破屋如舟只浮住茫茫魚鼈是比鄰頻年大塊無乾土何
處巢居著老身萬頃水田春澇富數聲雷腹曉滄貧詩書
不飽還堪遣開卷時時感昔人 丙辰夏日陰雨浹旬坐

悶湖鄉賦此并圖以紀一時之興長洲沈周

見卷一誤

○白石翁幽棲圖并題

小亭臨水稱幽棲，蓼渚莎坪只尺迷。山雨下來茆溜細，溪雲欲墮竹梢低。簷頭故壘雌雄燕，籬脚秋蟲子母雞。此段風光小韋杜，可能無我一青藜。沈周

○啓南水次亭館圖并題

山中地貴何錢買，水次幽居却儘強。恠悼杯棹無俗客，清虛亭館但湖光。弱雲過雨不多點，高木當風有許涼。一咏一觴殊遣撥，自家錯認住柴桑。吳瑞卿能畫尚愛小筆，又愛余唐律。且品畫似倪雲林詩，如陸放翁蓋愛之深而忘其拙淺，併識其言云。

○沈石田訪友圖并題

莫嫌踪跡發寒窮，南國生涯論首功。道體不彰存白贖，心仁有造屬黃鐘。隔煙如夢微微月，臨水無言脉脉風。高高難招我，難遠為君頻過小橋東。

○石田樽酒夜話圖并書卷

坐深誰問夜何其，教喚添衣且不辭。情到老年難作別人，非今日是相知。月明高樹鴉翻處，風靜虛堂燭轉時。再把一樽酬笑語，憑君看取鬢如絲。周與育菴先生年各向老，每別必有詩記之。此記庚子歲季冬望夜話也。偶與育菴寫長卷，漫書於左。

○啓南翁柳陰睡燕圖并賦

補巢啣罷落花泥困倚東風倦翼低金屋畫閣隨蝶化雕
梁春靜怕鶯啼魂飛漢殿人應老夢入烏衣路欲迷却怪
捲簾人喚醒小橋深巷夕陽西 癸亥春日見柳陰睡燕
賦此系圖寄奉膚菴先生一笑沈周

○沈石田蕉石錦雞圖并題

物我神交即是盟白頭自嘆蓋庚庚繪成翠扇風難展寫
出花冠曙不鳴代紙械書懷素仰作人憲語宗宗鷲贈君
莫道無他意用世功多未可輕沈周

○石田翁雞圖并題

酉年酉月酉日酉時製非偶然也

○沈啓南山水并題

凡四景

碧嶂遙隱現白雲自吞吐空山不逢人心靜自太古
避俗耽幽僻逃名學苦狂深松無六月江閣有餘涼
扁舟浸寒玉人影落清波高情誰得似詩興料應多
清流自繞岸踈樹不遮山寂寂秋光靜蕭蕭落照間

○石田翁春樹晏息圖并題

樹根容我坐入座未云安芒屨春泥濕荷衣曉露乾
○啓南清溪亭子圖并題

亭子清溪上踈林落照中懷人隔秋水無復覓幽踪

○白石翁秋林待渡圖并題

捧劍何方去秋江待渡來長年亦英士雙眼識奇才

○沈石田桐陰晏息圖并題

汪玉水舅
沈氏家藏

高桐立雙玉綠蔭如秋水下有兀坐翁妙在澄懷裏

○石田尋詩圖并題

一步一步閒隨雲并逐月消飯更尋詩不管履齒折

○沈啓南雪隱圖并題

大雪壓茅屋縣官誰得知殷勤付杯酒貧自不便宜

○沈石田雪旅圖并題

吟肩聳雙玉何獨灞橋宜天地不擇雪誰無驢背時

○石田傲雲林筆并題

山奇水亦僻到此是閒人一個瓦亭子秋風空世塵

○啓南芙蓉圖并題

晚波映人面斜陽返孤嶽浩歌風吹衣芙蓉隨流水

○石田翁菊圖并題

老我愛種菊自然宜野心秋風吹破屋貧亦有黃金

○沈白石竹圖并題

石上有苦姿此君無俗氣其中佳趣多容我自來去

○石田蕉石圖并題

記得西園裏題名在綠蕉十年風雨橫舊墨可曾消

○沈啓南慈烏圖并題 汪氏家藏

風勁月滿地林虛葉亦枯君家有孝義樹樹著慈烏

○石田水邊鷺圖并題

曲項長鳴處青莎映掌紅銀塘縱微步不屬右軍籠

○白石翁做大癡筆意并題 汪氏家藏

畫在大癡境中詩在大癡境外恰好二百年來翻身出世
作怪 石田沙彌說此偈於山風溪月樓中岸柳渚蒲一

一點首曰功德無量

○沈石田做大癡山水并題 紙本水墨中掛幅長三尺八寸闊一尺五寸峯巒峻拔樹

木森鬱山鱗傍水幽居一人憑眺隔岸一人將度溪橋後有抱琴童子筆意峭深神氣溫潤為大癡傳心

法也

有竹居文白

詩在大癡境中畫在大癡境外恰好二十年翻身出世作

怪 石田說此偈於山風溪月樓中汀楊渚蒲一一點首

曰功德無量沈周 行書圖右角上 啓南文朱

○白石山水并題

江上扁舟斜日亭邊淺水微波自把南華高讀人人錯認
漁歌沈周

○沈啓南越水圖并題 大挂幅

記別錢塘二十年夕陽山色晚潮邊隔江千里美人遠夢

落西與舊渡船。舊遊錢唐觀潮已二十餘年。今老矣。每老睇如夢。卽興作此奉寄槐雨先生。以寓遠人之思。沈周外錄

△珊瑚網云石翁寫吳山越水。余耳之稔矣。萬曆乙卯仲春。松陵吳益之携至。得清賞。竟日爲襄陽據舷之。索任其揀去。古豆小彝。陸子剛白玉九螭。玦關仝春山谿閣。白陽習齋圖。諸物雖多。割愛焉然。并懸吾累華閣。有烟雲泉石。歷落長松。沙窳江干。風帆蕩漾。覺一室之內。千里非遙。吳之山越之水。故合而處其間。乎後爲盛氏易去。聞又別售。

○白石翁墨泉圖并題

莫怪先生酷好泉。老依泉住結泉緣。書多染得泉成墨。愧我無生石作田。沈周

○味亞中泠此澗泉。墨花浮動結清緣。年來沃得毛錐潤。耕破江南處處田。錢承德和

○詩脾清沁一泓泉。早與青山結靜緣。書法擬看添紙價。不須多買灑東田。莫息和

○來看山中第一泉。暫時一借洗塵緣。何如君與泉鄰住。引取餘波入研田。邵寶和

○春到龍山處處泉。茗煎墨洗總隨緣。誰將分取東川

派小潤湖南萬頃田 余初爲明之畫扇因咏墨泉
而作後同訪石翁旣和詩且補一圖成美事云已巳
五月廿六日錢仁夫記事

○沈石田摹吳仲圭竹巖新霽圖并題

醉墨淋漓興未闌滿堂烟靄坐來寒道人
不托梅花勝仙骨全偷董巨丹 成化辛丑春日爲楊學士摹吳仲圭竹巖新霽圖并題沈周

○啓南五柳莊圖并題

又幅題作淵明採菊圖詩末句
中作東落款無年月下十餘字

花開爛熳屬秋風滿地黃金醉眼中千古陶潛晉徵士
乾坤獨在此籬中弘治甲寅秋九月望集匏菴東莊作此沈

周

○沈白石杏花鸚鵡圖并題

秦雲越樹路悠悠鎖掣金籠百怨休中有能言綠衣鳥還
呼萬歲一回頭 弘治改元聞朝廷縱放百禽作縱禽一
首舊爲原博畫杏花鸚鵡遂錄上方以見草野老民歌頌
聖化如此沈周

○擲地鏘清韻凌雲播美稱上林當繼作入奏白觚稜
吳寬題

○千啁百哢巧音辭紺翼丹翎好羽衣爲語隴頭須自
惜文章言語總危機徵明題

五言古詩卷之二十一
○啓南翁枯木新鵝圖并題

木二本倚
大石旁

茸茸酒色正黃時記得揮毫卅載期
幼稚何堪充雋永白頭今日欲哇之
此圖余舊作題之殊覺自醜云沈周

○石田牧犢圖并題

綠陰深處伴牛眠笛弄斜陽芳草間
多少利途奔走客何如及得爾儂閒
沈周

○刺水新秧雨一犁柳陰山影綠
參差長安回首風塵

惡輸與江東牧犢兒
王禪登

○田家歲計在鋤犁茅屋高眠唐子西
牛背笛聲歸短徑已知山月印前溪
張鳳翼

○力盡東菑雨半犁夕陽歸早步遲遲
無人叩角行歌

去宛似桃林放牧時
周天球

○白石翁雙玉圖并題

有客來從海上村早潮新喜得河豚齊
穿青篾一雙玉侑我田家老瓦盆
仲基正月下浣自海上來經寒出鮑魚
二尾雖城中巨家貴游尚未食新葢重
仲基情之舊物之早以余旦暮人且不能
多次食也詩畫以答之

○沈石田陽岡圖并題

陽岡亭子真堪畫檉葉槐枝碧蔭中
須要詩人相管領不教風月四時空

外錄

△珊瑚網云啓南之畫故法大癡亦是其本色乃所圖陽岡亭子獨作老米筆苔點更圓活生動嘗聞翁積畫盈篋俱未點苔語人曰須清明澄徹時爲之蓋山水林石家以苔爲着目古人極不草草時董太史欲以子久山水相易而未果

○啓南關山積雪圖并題

凍合千峰雪意驕山城落日路迢迢此時行旅在何處驢背西風酒正消

外錄

△珊瑚網云沈啓南關山積雪與陽岡亭子爲義興吳二甫持來愚父子俱欣然欲得之而吳友喜余几上官窰樽遂以相易又加雙綺一端二甫舟中有古樹根天然榻奇怪瑩潔真山房珍異惜不隨畫作媵殊鞅鞅也

○石田雲山圖并題 二挂幅

看雲疑是青山動誰道雲忙山自閒我看雲山亦忘我閒來洗硯寫雲山
侵曉溪山半是雲草堂亦許白雲分故人到此雲相接欲去還須雲送君

外錄

△珊瑚網云廬山歸宗志芝庵主臨江人有偈曰千峰頂上一間屋老僧半間雲半間昨夜雲隨風雨去回頭不似老僧閒覺更竿頭進步

○石田山水并題凡四幅

行盡崎嶇路萬盤滿山空翠濕衣寒松風澗水天然調抱得琴來不用彈
竹樹人家在崦西山迴水抱路長迷溪亭兀坐還開卷時有書聲雜鳥啼
秋葉墮紅風策策野色過橋秋正分獨自行吟知者少惟

應流水與流雲

江上雪晴驢背寒江山刺眼玉巘坼歸來不減灞橋路滿意新詩壓凍鞍

○啓南翁大士像并題

口口稱揚皆有應家家供養普為緣千江有水千江月萬里無雲萬里天

○沈白石做大癡筆并題

老去心情付漫圖時時弄墨手俱烏一峰道者我宗匠遼海茫茫不可呼

○石林傲雲林筆并題

五言詩集卷之
倪迂標致令人想步托却卽轉繆迷筆踪要是存蒼潤墨
法還湏入有無

○石田臨鶴山樵圖并題

秋霜未老溪頭樹野水縈迴浦外山不是吟行小迂步如
何消得老夫閒

○啓南赤壁圖并題

微茫烟浪接臨臬幾度斜陽送短橈月小山高如此夜更
無人聽客吹簫

○石田江南雪圖并題

參得黃梅嶺上禪鹿官虎穴是諸天贈君一片江南雪洗

盡炎荒瘴海烟

○白石翁酒旗村圖并題

酒香觸路酒旗青去馬來車到此亭信是利糟名粕釀行
人醉殺未曾醒

○石田雲山圖并題

雲是青山舊鉛粉一翻妝點一番新鬢邊白髮偏無賴點
著多成老醜人

○啓南山雲圖并題

鷓突谿山鷓突雲乾坤雙眼坐難分近來世界淪如此莫
把聰明持贈君

石田山水并題

青綠

野服翩翩紫色裁
臨風觸鼻礪花開
浮雲不碍青山路
一杖行吟任去來

石田山水并題

水墨

半夜吹燈寫亂山
墨痕燈影有無間
亂山依舊秋江上
聊借芙蓉送客還

沈啓南春景圖并題

溪亭不到已春深
漸覺飛花換綠陰
猶有啼鶯相慰藉
聲聲催賦惜春吟

石田翁畫并題

空堂灌木參天長
野水溪橋一徑開
獨把釣竿箕踞坐
白雲飛去又飛來
弘治甲寅夏日

啓南夏景圖并題

長夏山林清暑地
高樓直要兩翁偕
綠陰滿地泉聲裏
醒酒題詩有好懷

石田橫塘詩思圖并題

短櫂輕舟載夕陽
獨尋新句下橫塘
白鷗疑是催詩使
飛掠蘋洲醉墨香

白石翁秋溪疊嶂圖并題

晴光射散雨冥冥
露出芙蓉四面屏
流水小橋人不見
晚

風吹斷蟄龍腥。

○沈徵君秋瀨垂釣圖并題

誰倚扁舟號隱淪，平沙淺瀨入秋萍。
釣竿却是功名具，渭水桐江古有人。

○石田秋景圖并題

三幅

淨憐秋水明人目，亂壓垂楊雜鬢絲。
一個石臺斜日裡，消閒時閱大宗師。

亭上不來凡十日，個中自有十分秋。
高人胸次清如水，不著人間半點愁。

秋風掃地葉俱無，一個藤枝借步趨。
滿眼吟情吟不盡，夕

陽歸去滿平湖。

○沈石翁秋亭話月圖并題

汪氏家藏

水迴山繞小亭開，旋把青錢買竹栽。
喜得碧梧清蔭在，共看月色上階來。

○石田林垆秋踈圖并題

野樹蕭疎及暮秋，西風色作故颼颼。
林垆一段清閒地，不見倪迂空白頭。

○啓南翁谿山落木圖并題

谿山落木正蕭蕭，野客尋詩破寂寥。
一路夕陽秋色裏，不知吟到段家橋。

○沈啓南寒山行旅圖并題

千山一白照人頭折竹琳瑯路轉幽落日西風苦行旅誰
家呼酒倚紅樓

○石田雪景圖并題

大
幅

深雪擁寒山路迷蕭蕭一騎帽簷低只應賸有尋梅興不
憚遙村與遠溪

○白石翁梧桐仙鶴圖并題

消暑桐陰宜野服倚雲山脚洗清泉一雙白鶴可爲驥直
借上天還下天

○石田翁白鷗圖并題

平生結好惟鷗鳥彼此能閒雨不猜信我忘機來復下扁
舟載酒夕陽開

○啓南海榴喜鵲圖并題

海榴自是神仙物種托君家有異根不獨長生堪服食又
期多子應兒孫

○石田古木幽篁圖并題

倪迂妙處不可學古木幽篁滿意清我在後塵聊試筆水
痕何澀墨何生

○石田松圖并題

地氣厚培千歲物雨痕深溜十圍身夜來忽被月移去紙

上山中認不真

○白石翁梧竹圖并題

畫了梧枝又竹枝綠陰如水墨淋漓
信人捲去糊窓壁雨
兩風風總不知

○石田墨蕉圖并題

王維雪裏曾看爾亦自幽姿有歲寒
我有新詩還可託墨
痕留葉未全乾

○沈白石綠蕉圖并題

老去山農白髮饒深簾晴日坐無聊
榮枯過眼無根蒂戲
寫庭前一樹蕉

○石田秋紅圖并題

綠綠紅紅勝晚霞牡丹顏色不如他
空教蝴蝶飛千遍此
種原來不是花

○石田漁家傲詞意圖

殘葉林梢風瑟瑟秋波照眼通天碧
南北東西聊泛宅人
不識江湖自有江湖客
裊裊釣竿三百尺金龜未換鱸
魚白船本窄一般自有容身策
漁家傲

○啓南山水并題

林影下夕陽邊淨苔雙踞膝秋水一長編
能消世慮江山
外還度年華鬢鬢前

○沈石田柳梢青詞意圖

十丈枯槎長身兀兀一半欹斜水洗孤根風搖瘦影月掛
殘榼 烟江渡口渠家宿幾度斜陽暮鴉無意青黃無心
雨露老大何耶 右寄柳梢青圖而賦之將以自況云

○白石翁畫并題

聞道灞陵橋山遙水更遙六十年踪跡寥寥牖下困人今
老矣雙短髻怕頻搔 行著要詩瓢酒壺相伴挑望秦川
千里翹翹再畫一驢馱我去便不到也風騷

○石田山水并題卷

山水之勝得之目寓諸心而形於筆墨之間者無非興而

已矣是卷於燈窓下爲之蓋亦乘興也故不暇求其精焉
觀者可見老生情事如此沈周

外錄

△珊瑚網云此與灣東草堂得之吳江周氏

○石田天平山圖

○碧山峻嶒高幾許螺鬟入雲翠翹舞萬壑松風響綠
濤一線雲泉滴窓雨雨晴秀色開雲岑簇黛攢青萬
笏林范公祠前白日没古木千章生夕陰文徵明

年
題

○沈啓南有竹居圖卷

○風逆客舟緩日行三里餘遙知有竹處便是隱君居
詩中大癡畫酒後老顛書人生行樂爾世事其何如
余與廷美同訪啓南親家於有竹別業兩舟逆溪
風而上卯至酉乃達主人愛客甚畫出所有圖史與
觀樂而賦此識歲月云成化三年長至日天全公有
貞書

○烟水微茫外舟行一舍餘既覓沈東老還尋陶隱居
冰絃三疊弄雪蘭八分書醉和陽春曲空疎愧不如

次徐武功訪沈啓南詩韻

劉廷美氏文

○徐劉二公詩蓋皆有唐人風韻其字畫亦不易得也

詩云雖無老成人尚有典刑吾於是亦云後學王鏊

題

之濟朱文

○見說君家竹涼陰十畝餘客容開徑入吾願卜鄰居
頭白話今雨汗青藏古書歲寒交莫逆高義慕相如
一別五年久相望三舍餘要於吾道重獨與此君居
若許借牛榻何勞枉尺書鳳毛雲五色食實近何如
愛爾鴻兒好相過載拜餘言皆能謹節志不在安居
勉進十年學飽涵千卷書人生得如此方可古人如
成化八年秋八月十有二日嘉禾周鼎爲有竹居

主人書於吳城客樓時年七十有二

伯器

朱文

五石齋書畫考 卷之二十一
○東老清風勁西疇綠水餘過橋還有業因竹便移居
君子歌淇澳畸人斷鶉書雅宜徐孺筆交誼極學如
溫州郡居文林和

○一別石田老于今六載餘遙乘剡溪權來訪杜陵居
王宰偏能畫鄭虔兼善書風流邁前輩吳下有誰如
海虞李傑次武功徐先生韻

○繫舟高柳下又是十年餘遙踏無媒徑重尋有竹居
筆精知宋畫器古鑿商書前輩詩題在風流邈不如
曩余訪啓南一宿有竹別業今復過之不覺十五
年矣偶見閣老徐先生之作爲次其韻以寫慨嘆是

日啓南命其子維商出商乙父尊并李營丘董北苑
畫為玩故及之歲戊戌二月十八日吳寬書

○沈君天下士一別十年餘舟到逢人問竹深迷所居
有田皆種石無屋不藏書一笑留旬日高懷誰得如

梅堰吳珵

玩文朱

○野竹娟娟淨清陰十畝餘沈郎能獨愛蔣詔合同居
賓主皆忘俗兒童亦解書不知風月夜高興復何如
海虞王鼎

甄文朱

住無一宿遠交近廿年餘華竹循墻種樓臺逐水居
輞川高士畫山谷老人書况有天仙句深慚百不如

言里錢仁夫 社文白

○放筓盤無肉生孫地有餘平安雖土著心性愛郊居
玉夏純成句鸞鷲自入書不為官可敬摩詰豈能如

秦獻 文白

○予性素懶且僻凡閱卷軸有不欲終者多矣此則展
舒至再紙為之裂最後有此空得附名焉幸也大理
左丞同邑陳璠玉汝題

○武功伯徐公始歸吳時首為沈氏落筆誌墓自後與
白石公父子遂為忘形之交故其翰墨留於有竹居
者為多也此卷中諸詩皆武功同時一班人物亦有

稍後者雖不能盡出於吳中然遠亦不在嘉湖之外
也聞之前輩惟洪武間有此一盛至今時始復見也
南涿楊循吉題

○石田有竹居圖并題 小橫幅

小橋溪路有新泥半日無人到水西殘酒欲醒茶未熟一
簾春雨竹鷄啼 此余有竹居即景詩也畫亦曩歲筆非
自不知少嫩蓋為天泉強之而留其迹觀者無深笑焉

○石田畫

○隱侯何處覓家在水雲邊鶴瘦原非病人閒即是仙
詩題意外竹茶煮石根泉老我惟踈放新圖擬巨然

成化庚寅夏六月五日過啓南有竹居為作山水
小幅復賦是詩後四日宿慶雲精舍天泉出啓南畫
索題遂以前詩塞其白間觀者幸恕予懶完卷劉廷
美書

○沈石田虎丘送客圖并題

紙本淡色大挂幅長五尺五寸闊一尺山隈雙松交蔭劍

池噴雪一客箕踞撫琴離亭別緒寫于虎丘石上至其峻頌欽法純做畫北苑筆法尤為石田用意渾厚

作之

蒸石亭

文白

虎丘送客地設餞五臺杪憑高睇往路千里空蕩篠使君
都水即德樸文思巧鳴之則驚人何異丹穴鳥導泉有魯

役汶泗探歷杳上下務通流百雍成電掃三年身始歸山
水苦纏繞勸君為泉記先意說在草人物要相當非君殆
誰造此丘亦有泉名賴陸羽好飲君重鄉味勿謂杯勺小
水部徐君仲山治泉魯中者幾年頃回尋行因攜酒
餞別虎丘水部即席有作謾倚韻答之庚子燈夕前三日

沈周識

行書圖
左角上

南啓

文

田石

文

○吳

徐子昔年官水部匹馬東行歷齊魯運河水滿萬艘
通汶泗交流無壅土歸來泉志手親編好與河渠書
并傳不識當時陸鴻漸齒牙空味虎丘泉 仲山治

泉既滿考還朝持啓南此圖相示聊為題此而歸之

吳寬 行書圖原文

○沈啓南太湖一覽卷

外錄

△書畫舫云沈啓南太湖一覽卷全師董巨錢鶴灘題云做做王黃鶴非也

○沈石田仙山樓閣圖并題卷 一名天繪樓圖

○天繪樓 吳奕篆

山水之作本畫而有之其來尚矣山水無有定形隨筆之及而已耳然亦在人運致也余作畫特遊戲此卷留心二

年始就緒觀者自能知其工拙沈周

○成化己亥秋啓南客游洞庭乃不鄙而主我相叙歡甚比歸寫仙山樓閣卷見寄展玩之筆法精妙墨暈神奇可使前無古後無今真啓南平生第一傑作也子孫其善藏之吾家樓居藉此可垂不朽矣蔡蒙時中父識

○江南之奇縹緲峰茶子落落居其中明蟾滉漾白玉乘初日錯落金芙蓉一樓領畧足人傑萬象描摹由化工當年摩詰在何許短句拙訥輸神功鄉貢進士祝允明

○秋登縹緲峰宿蔡氏天繪樓獲觀石田畫卷因題

洞庭吞萬頃縹緲宅羣仙漫叟身全散凭虛喜欲顛

解衣坐盤礴攜手互攀緣晚霽千林白秋晴萬壑鮮

烟霞謝公屐虹月米家船步步超三界登登上九天

陰晴景多變吳越望無邊商皓風千古四皓俱隱此山雲樵

老一塵陟觀酬宿願題品入吟篇婚嫁他年畢名區

許獨專練水張意小字自註

○余賦性庸下凡人間世所尚走馬鬪雞投壺蹋鞠五木六博吹簫度曲等伎一切不求甚解竊喜登眺佳山水孤步遐逝以自娛時或焚香危坐則校勘典籍

頗極深沈之思而尤癖于書畫聞有名蹟舊物百計

請觀而後已久之見聞日廣知識日開始知我明以

書畫名家者稱沈周祝允以詩文名家者稱徐卿王

貞世弟恨生也晚弗獲親炙沈祝徐三公之耿光僅僅

一識王弇州耳于是冥搜遠覽由博反約文采則服

膺子長聲詩則沈子美書法則夢寐逸少並是集

大成手所當畢世揣摩畫三日接者也獨于畫品醉

心山水一門若仙佛若神鬼若花卉若翎毛若虎豹

斗馬若鱗介昆蟲蓋絕不喜之妄謂古人中斷以王

維為開山第一祖別派則道玄鴻一鄭虔張璪大小

李思訓一變而為荆浩關仝董源巨然米氏父子

仁芾友再變而為范寬張翥燕肅趙駒王詵劉松年馬遠

夏珪三李成公二郭忠恕三變而為鷗波趙孟房山

高克大癡望公黃鶴蒙王梅道人吳鎮清閔閣主瓚此三

十二人者雖翩翩各自成家求其兼綜條貫巨細靡

遺則未有若啓南翁之集大成也者翁雖富丘壑妙

點染乎然以名重三吳聲遍九野當年雅士騷人請

乞殆無虛日翁一一應之而不及盡所長坐間筆落

如飛紙散如雨其為殘山剩水粗株大葉者以千萬

計行求刻意苦心窮神臻化之作百無一二也乃評

者之言曰啓南畫品近元其老筆逸趣可使董巨睽

鑣黃玉並轡至於妍媚精緻恐非所長嗚呼噫嘻是

未覩翁之大全者也豈為通人之論耶翁于歷代畫

學無不匠心師古淋漓酣暢故其寄之縑素者過合

作處頓令往哲無色而謂不能追踪唐宗吾不信矣

相傳翁當盛年曾為蔡時中寫仙山樓閣而名益著

即此卷是也時中名蒙吳邑西洞庭人以貢入太學

積功授溫州別駕仕終南寧刺史為人爽剴有政事

才一時所交多名士如用嘉杜公維清祝公元王徐

公廷美劉公貞伯李公原博吳公濟之王公皆其倡

和之友則其人可知矣按洞庭山水甲吳中為十洞天之一而時中者選地卜居建樓縹緲峰下收五湖之文章納七十二峰之烟景又吳中山水間一勝游也卷中所圖蓋會其全云先是啓南翁客遊洞庭時中寔為地主把臂入林觴咏互作興來即和墨吮毫解衣盤礴羸以奏伎比歸而潤色為此卷凡歷歲始告成繭絲牛毛令人目眩繼未至早暮異觀寒暑異色雨晴異景遠近異態乃能山谷也而具出沒之奇草樹也而饒芊綿之致人物也而得生動之情烟雲也而極吞吐之趣有非衆史所能摹擬者等而上之

則朝川

王維畫

遜古草堂

盧鴻一畫

遜曠山莊

荆浩畫

遜逸仙

居

郭忠恕畫

遜巧小寒林

李成畫

遜迴海岳菴

米芾畫

遜韻鷗

波亭

趙孟頫畫

遜雅卽翁西園十景春山欲雨圖贈吳文

定公行長卷號為生平極筆者一一出其下自當與

摩詰江山雪霽聲價爭先下視正道清明上河圖子久浮巒暖翠真蹟且退避三舍矣胡能與之角勝負耶蔡本山家無能羅致隨珠和璧周鼎商彝使之雜陳于前以增其光彩賴有莊騷遷甫禊序等製作伴差堪鴈行耳圖中備寫包山震澤勝概而獨于時中之樓居結構極密布置詳悉自非啓南翁用意精到

不至此故時中因以天繪名其樓語具別記況也題
署則嗣葉在前詩篇則希哲在後一時藝林絕伎畧
備卷中誠可寶已又聞啓南登縹緲峰入林屋洞游
銷夏灣尋范蠡宅各有詩紀之亦自爲卷藏蔡氏異
日當剪拆附後余因庸下思附青雲乃得從事不律
鐫史記注杜詩題仙山樓閣卷雖南面百城之樂無
以過此較之人間世所尚走馬聞鷄投壺蹋鞠五木
六博吹簫度曲等伎不啻霄壤矣真賞之士其以余
言爲然否萬曆丙午人日吳郡張丑謹跋

○仙山樓閣圖銘

鑿混沌闢鴻濛布五采歷三冬新圖出古法叢山萬
壘樹千重筆有盡意無窮作者誰啓南翁張丑

外錄

△書畫舫云石田少時畫本不過盈尺小景至四十外
始拓爲巨幅粗株大葉草草而成樵李項氏藏翁荷
香亭卷樹石屋宇最爲精細秀潤乃是蚤歲之筆然
遠不及蔡氏仙山樓閣卷也蓋仙山乃翁盛年所作
據自跋云此卷留心二年始就緒其間千山萬樹寸
屋分人各有生態比荷香亭卷尤覺細潤而筆力又
極蒼古足稱集大成手求之唐宋名卷目中罕儔真

可雄視一世

○啓南春山欲雨圖

外錄

△書畫舫云元美公藏石田春山欲雨圖今歸董克宰

○沈石田西園八詠圖并賦卷

西園八詠賦爲大司馬王公作系以小圖長洲沈周

粵惟苑囿園池之屬關中者鄙夫無一隅之及一目之覩矧聞之髣髴于今稽之掛漏于古聊準長安之西笑托公子之夢語嗟夫上林蕪矣甘泉莽矣御宿稌矣樂游黍矣西郊之兔跼矣宜春之麋麇矣梨園煌而礫矣凝碧爨而

土矣類皆前王游畋歌舞之區鄙夫蔑有所取也所可取者郭令公之仁里邵故侯之青門李將軍之北郭王右轄之輞川俾人追惟于往致儼水木之如存又不無地遠人非于懷慨然者然而何地無勝何代無賢何賢無述何勝無傳時則有若耀之爲郡實古雍地平原膺膺而裔衍諸陵轟轟而足峙荆輝而玉韞中靈而霧萃巖薛突秀而近拱漆沮流潤而暗匯壯哉三原之佳甸洵矣三輔之遺治屏八垠曠蕩之風鬱大塊坱圠之氣負陰面陽審形遵勢宜賢者之胥宇喜勝者之攸麗百堵圮圮千弓迤迤迺從相卜迺從窳厝迺從構架迺從樹藝孝以爲基忠以定位

擴中類仁制外侷義方之象行圓之比智厚以積德高以
抗志于是大司馬公拓爲西園以藏以修存誠而樂道觀
物而玩化非文饒之錮愚非季倫之秦尤徒悅耳目而恣
般游者也有碑勒銘在墓中唐史氏大書燦爛厥章于考
世德于發幽光靈蔡鼐鼐而薦力文霓昭晰而呈祥其側
有堂兩廂翼成椽蘭擗蕙茨芸填蘅浩浩灑灑儲呈滿盈
紛者百氏秩者羣經標牙刻玉籤軸晶熒其前有池湜湜
且泚不灑不溢不淪不澁擅雪滌之專功潔垢硯之遺澤
日新是資舊染是去方沐之盤譬飲之洗有松于軒徠服
其隔離立矯矯直不假扶結瑤爲根聳玉爲株冒雪而腊

被霜而腴負大且固葆貞不渝歷載而壽無度效材而需
不訾有柳苞矣柵門之側匪朝伊夕先公之迹骹骹構椽
總翠輶碧秋樵隕霜而淒愴春葉沾雨而怵惕則斂乎唐
容加敬乎宿殖有花彌囿鼠姑是樹黃白雜糅紅紫錯互
麗乎風烟渥乎雨露殿衆而尊開多而富有雲出隴輪輪
困困彌虛窻空煥奕靈燮或卷或舒乍合乍分莫如其機
曷察其神有記歷歷豸史攸述軒潤學海抉深理窟衍言
路之餘緒假諫坡之暇筆牢籠則羣彙靡遺囊括則衆美
胥畢華則草木芬敷變則雲物歛習是雖纏纏媿媿絢絢
赫赫粗有得乎物之情狀然侈言莫驗所謂玉卮無當未

足于公比德而喻量也公之老成碩望歷二朝躋六卿旁
探蹟于聖典馴致庸于明廷所以考政治通幽明謹法戒
導性情以之正行以之和心非特邊籍之詫筭虞書之美
行于以見體用兼著表裏相形則公之服行于書者當次
驗而第徵也如公之鎮南詔其介確確其隅嵯嵯言爲令
而不刊惠經久而弗磨巨宄墮紀援手正之無偏無頗勅
侵肆侮畏壓奔北民命是阿民頌公之碑武勳軌績將槩
銅柱于伏波公之破劉賊也同事不前若狼斯跋公挺而
毅誓進莫幹樹之風聲濤駭雲樛虎攫而龍拏枯摧而朽
拉則河襄之民頌公之松襲馮異大樹之烈公之理南都

也其在默運疇晷疇測其在自展曷憑曷藉邪然而威行
沛然而德化潤廣則何物不沾庇大則無物不借民仰如
雲所謂用作霖雨而澤下者也曰州曰藩公所蒞止化覃
澤加則民之衰孱寡弱猶培而蕪猶漑而芽轉富而易庶
若出乎咄嗟民之佩荷激切將以械撲榛楛比公所樹之
柳甘棠綠竹比公所藝之花公尚以他凡庶執事爰有污
墨沙之汰之蕩之激之公尚以記末學膚受瑣才小能舉
錄而錯探兼收而並登揆方員而施用期獎就而勸成方
我勾吳之墟洚流湯湯爲割屢牟民苦饑墊天子簡公來
旬來宣民乃歡呼拜逆鄙夫亦獲瞻承光霽識公宏正而

亮鎮簡約而澗淵以之柱石則明堂底定以之調元則庶
徵罔愆其時也于公之園奚止二四之可賦來百祥之輶
輶草靈芝茁禾仁理連華平皐皐醴泉涓涓或蒸之孝義
或應之忠藎其氣在人酬酢于天尚爲公賦之以屬于篇
也

藏書屋

屋中萬卷非空積宰相由來用讀書架上有籤宜插象帙
中無迹許傷魚擁來芸几風颺靜曬向松窓日影虛閉戶
十年功業就要知吾亦愛吾廬

太史銘

發潛太史文偏好百尺穹碑倚玉峰韓愈高書孟貞曜蔡
邕無愧郭林宗肯教字刻漫蒼蘚慣見虹光貫碧松終日
過車誰不式恩榮令德兩無窮

蒼松軒

軒前數箇長松樹落落真成梁棟資直氣欲隨天地老貞
心惟許雪霜知八窓秋籟蛟騰處蒲壁涼雲鶴下時聞道
茯苓能益壽千年采食以爲期

隴頭雲

隴上英英白玉姿忽然變化本無期起來天上龍初會潤
到人間物共知草木淋漓元氣濕川原浩蕩大陰垂白頭

司馬功相似柱笏閒看有所思

門外柳

王氏門墻萬綠濃先公種柳與槐同因人舊澤此樹重拔
地新枝元氣通風靜垂條拂車蓋日長飛絮撲簾櫳十圍
正是參天物況在青春雨露中

牡丹圃

天香國色一叢叢分自王家世不同初見微黃映深紫更
憐淡白閒嫣紅重臺半濕臙脂露密葉輕搖翡翠風飛蓋
西園日如市平章宅裡久應空

洗硯池

石池初鑿水泐泐浴德惟容卽暴君鴈鶴有晴明碧縠儵
魚成隊唼立雲潤從祖物憐餘澤濕就銘書驗古文更喜
主人心共淨臨流閒自搨鵝羣

繡衣記

西園卽是輞川莊記勝應須相府郎一段閒情收物色百
年故事託文章松筠尚帶風霜氣花柳還沾翰墨香外省
公餘再披讀舊游歷歷免思鄉

○啓南春草堂圖并題袖卷

西郭亂雲千萬山雙親好住此山顏有身獨館庭闈外方
寸不迷天地間春草喚愁人有感夕陽刺眼鳥知還老夫

珍重今題讚更喜高篇與孝關沈周

○春草堂開對遠山怡怡兄弟共承顏伯高書展龍蛇
動靈運詩成夢寐間出岫白雲欣望投林鳥鳥倦
知還陶然萊綵爲歡日肯羨人寰有抱關安里張禎
○城東湖水城西山何緣兩地違親顏心懷山水遙連
處夢繞墳笮交奏間喬木鷺兒欣有託舊巢燕子敢
忘還百年冰玉情猶在早晚辛勤同抱關長洲浦應
祥

○阿翁僻愛住青山水遶雲重阻面顏有我若違千里
外無思不在數峰間夢回塵市頻瞻望心積烟霞默

往還爽氣逼人自朝暮小窓徒倚底須關文林奉和
外錄

△書畫舫云白石翁畫蹟以水墨寫山爲藝林絕品淺
絳色者次之其大刷色者尤妙而人間較少吾家秘
藏春草堂袖卷絹長約有二丈青綠奇古逸趣悠然
且畫法全出董北苑而稍雜以趙承旨遺意真尤物
也追思曩日虞山嚴道普氏曾以石翁水墨吳江圖
修卷告易不腆重是先世故物靳惜不與幾被豪奪
行將傳示子孫世世無令失墜以爲張氏青檀竊恐
陵谷變遷終爲有力者負之而趨不至成亡是公乎

○啓南洞庭秋霽圖

外錄

△書畫舫云震澤王氏寶藏沈啓南洞庭秋霽大橫披相傳爲濟之學士作其畫高丈許闊倍之筆意全出董北苑位置古雅點染皆有深趣生平所見巨幅此其稱最矣

○沈白石秋山樓閣圖卷

○題張約之憲副不負碧山樓

人境曠無車馬迹樓居只在半山橋卷簾嵐氣昏暈日繞戶松風雜晚潮惠化黎甿頌清淨高懷琴鶴伴

逍遙羨君解組歸來早天際真人定可招茂范文嘉

○集杜長句奉題張憲副約之玉山樓居

樓閣卷簾圖畫裏玉山高並兩峰寒傍人錯比楊雄宅百遍相過意未闌鹿城梁辰魚書

○不負碧山巢記

室之西北隅隙地廣輪僅二尋許結一巢高可二丈強古之民巢居予之構窄而出于屋上類于巢北山悠然相對顏之曰不負碧山巢容訝曰聞碧山不負吾未聞不負碧山云也何居予應之曰昔有學士不供職御史劾之學士曰碧山不負吾遂焚章長嘯而

去予以俗吏奉職無狀亦為御史論列自分不能遂
甘老焉不俛首向人復圖貪冒故曰不負碧山夫碧
山不負吾云者山為主吾為寄以隱為高高飄然有
輕世之志焉吾不負碧山云者吾為主山為窩以歸
為知止退然不敢有輕世之志亦恬然無復有希世
之望焉巢窄甚然排闥則碧山入坐相對嫵媚雲烟
縹緲巒峰巉岬旦暮寒暑風雨陰晴變態不窮俯檻
則流水在下潮汐往來坎坎舟子縱橫聲徹墻屋身
不出戶牖坐想滄溟震澤東西爭若獻秀而與此山
相為表裏巢取勝也若是主人無求自足雖古考槃

碩人之寬殆不多讓是謂不負碧山者然也或疑巢
窄甚與山殊不稱美謂不負予哂之曰芥子納須彌
山靈能忘我于有形之外矣夫士君子出處大致其
心跡之微山靈不能欺也心跡一笑山却吾即其相
忘而不相負者邪否則南山捷徑北山移文山不負
吾吾負山矣負則予思焉于是齋焉詠焉北面稽
首以禮山靈指天矢之曰予所負于山者有如日作
不負碧山巢記嘉靖甲子歲除夕也

巢曠記

卜居湫隘無可舒眺隙地結構碧山悠然流水潮汐

衰齡筋力不便登臨聊供臥游自適其適西隣崇建
風景預失晨夕面壁嗒然隱几口占短句云秩秩幽
幽無復覩魯人所彼東家丘自以解嘲云爾意在山
水拮据靡辭開而前之依然舊觀如故人隔別相思
復得相見懽悰何如也嘗聞游之適有二奧如也曠
如也古有深明閣蓋有取于奧曠之適焉此構雖規
制窄甚而予容膝易安不可以言深而內亦自謂奧
如者乎不可以言明而外亦自謂曠如者乎不可以
言閣其諸巢之謂乎周公作鷓鴣之詩謂巢為室巢
可謂之室室獨不可謂之巢乎上古之民巢居後世

易之以居室予也今人也其顛蒙樸畧則巢居之民
也已遂顏之曰奧曠巢因作記嘉靖乙丑重陽日也
少峰主人張情纂外曾孫文枏拜書

○啓南翁贈維慶府君玉山別業畫卷凡四幀蒼勁古
雅定爲盛年真蹟丑憶兒時猶及見其全云至先子
易簣後檢故櫝中僅存秋山樓閣一圖其三幀則散
逸不可得矣歲戊戌春仲整理圖籍復獲休承伯龍
二公投贈先世樓居詩帖倩工聯裝成卷命甥文枏
小楷少峰府君石刻中二記于後是不特誇示子姓
永爲吾家文獻爾時月哉生魄孫男牛郎丑百拜恭

跋

○沈徵君寄張維慶畫并題

小畫寄張維慶并系以詩

風和楊柳初偷眼
雨怯桃花未放心
擬載一壺江上酌
綠波春水共沈沈
庚子仲春十日沈周

○與君古寺三年別寄我新圖一片心
傳語兒孫須愛

護休同魚鴈任浮沈
安里張禎在春草堂題

外錄

△書畫舫云吾家先世尚有沈徵君啓南贈維慶府君山水小立幅在長兄伯舍處戊午遭家變失去不可

復得

△又云白石翁畫號爲昭代第一然真筆有極草草者惟詳觀擅場之作的爲獨步也六如居士聲價素出翁下其遺蹟除盛年做教周臣外製作一一滿人意昔人云陸才如海潘才如江余于二公畫本亦云△又云皇明畫學自劉廷美開山之後當推沈啓南爲廣大教化主如唐子畏之清真文徵仲之古雅足可南宗北派也

○沈石田九月桃花圖并題

紙本小挂幅著色桃花一枝
翩反嫣然中著淡黃一葉秋

色春光妮人俯仰

九月無霜信桃枝見細英向寒時正殺得暖氣偏生弱夢
因風拆微紅借露明榮華雖頃暫天地亦多情沈周

書圖

南啓文朱

○花發年年二三月今年九月見芳英一枝借得春消

息莫道東風不世情沈貞吉

書圖右角上

○惚恍原蹟君恩記未真苦風甘雨不勝春綠紗輕搵

臙脂頰揮淚長門不見人張靈詠

書圖左

宋朱未
珍藏圖書
文

左角下

○沈啓南江程汎舟圖并題

紙本小挂幅淡色高樹林居溪橋野艇上有重山雲壑深

秀凝勝江程
春風渺渺

有居
文白

江程何悠悠汎汎江上舟載彼圖與書言往海上遊東海

有君子孝友天德優美官不能縛原蹟塗去美官作好爵能縛作久糜重有

岷岵憂歸來从二兄春酒照白頭怡怡家庭間和氣聞遠

州之子固愀从芝蘭味相投匪特自假益尚應童蒙求春

風動花柳絃誦溪堂幽可睇不可卽含情渺長洲長洲沈

周
上書圖
南啓文朱

○石田愛我圖并題

紙本中挂幅水墨茅堂樹下廣案琴書主客從容恣然意緒

今晨感我生襁褓迨衰老歲月倏來往七十何草草譬初

同此日天下生不少加論七十年汗漫併莫考善惡與昏

式古堂書畫集卷之二五

明沈周五十九

智貴賤及壽夭各各不可齊得活便自好但恥老醜人多
爲後生藐我毋自愛我喻事且訖了兒女自愛我勸我飯
加飽舊友自愛我把酒頌且禱我生已萬幸際茲世有道
拙廢固無用農圃亦可保杯酌雖寡嗜些少慰懷抱偃息
閒行遊隨意弄花鳥樂哉天地間偷生亦爲巧 宗尹盧
君知余生辰攜酒見祝酒後湯言以識親知一日良晤復
爲圖系書之以答宗尹宗尹且入鑿垣相見不易以此作
念云弘治戊午前十一月二十一日沈周書圖
上 沈周南啓 朱文蓋
周字

○沈啓南春草秋花圖并題卷

紙本高一尺長四尺餘水墨蕙蘭一本芙蓉一枝墨

潘清潤拂楮芬護

烏紗白髮知新寵春草秋花達遠塵想得江南十年別相
看便是故鄉人 別遠思深聊此以通問訊而已沈周頓
首益庵親家先生南啓 朱文蓋
周字

○春草秋花含遠意尋常開卷拂京塵白頭却喜歸吳
下一笑相逢寫畫人 益齋先生得途請老之願將
行過之偶見此幅于案因題其後蓋啓南之通問寬
之贈別各伸其意爾成化辛丑九月十日吳寬識吳寬

二印朱文右

○啓南翁十二峰圖并書趙松雪詞卷

紙本長三丈餘圖做米南宮筆法墨

氣點染濕潤裝卷首

淨壇峰

疊嶂千重碧長江一帶清瑤壇露冷月罷明敲枕若爲情
雲過船窓曉星移宿霧晴古今離恨撥難平惆悵峽猿
聲

登龍峰

片月生危岫殘霞拂翠桐登龍峰下楚王宮千古感遺踪
柳色看邊綠花明臉上紅欲尋靈蹟阻江風離恨轉無
窮

松鶴峰

松鶴堆嵐富陽臺枕水看風清月冷好花時惆悵阻清期

別夢游蝴蝶離歌怨竹枝悠悠往事不勝悲春恨入雙
看

上昇峰

雲裏高唐觀江邊楚客舟上昇峰月照妝樓離思兩悠悠
雲雨千重阻江山一片秋猿聲頻唱引離愁光景恨如

流

朝雲峰

絕頂朝雲散寒江暮雨頻楚王宮殿已成塵過客轉傷神
月是巫娥伴花爲宋玉鄰一聽歌調一含顰幽怨竹枝

春

集仙峰

雨過蘋汀遠雲深水國遙渡江齊舉木蘭橈纖細楚宮腰
映水勻紅臉偎花整翠翹行人倚櫂正無聊一望一魂
消

望霞峰

碧水鴛鴦浴平沙豆蔻紅望霞峰翠一重重帆卸落花風
淡薄雲籠月霏微雨灑逢孤舟晚泊浪聲中無處問音

容

棲鳳峰

芍藥虛投贈丁香湯結愁鳳棲鸞去兩悠悠新恨怯逢秋

頭
山色驚心碧江聲入夢流何時絃管簇歸舟蘭櫂泊沙

翠屏峰

碧水澄清黛危峰聳翠青竹枝歌怨月三更別是斷腸聲
烟外黃牛峽雲中白帝城扁舟清夜泊蘋汀倚櫂不勝

情

聚鶴峰

鶴信三山遠羅裙片水深高唐春夢杳難尋惆悵到如今
十二峰前月三千里外心紅箋錦字信沈沈腸斷舊香

衾

望泉峰

曉色飄紅豆平沙枕碧流泉聲雲影弄清秋觸處是離愁
臉淚紅波漫看橫片月收佳人欲笑卒難休半整玉搔頭

起雲峰

袅娜江邊柳飄飄嶺上雲卸帆迴權楚江濱歸信夜來聞
欲拂珊瑚枕先熏翡翠裙江頭含笑去迎君鸞鳳盡成
華此松雪翁咏巫山十二峰詞也讀之則楚宋風流宛
然在目秋來因雨延綿倘錄此卷以遣孤興併做米南宮
意於卷首時弘治癸丑八月望後六日長洲沈周行書

○嘉靖己亥冬日有客持此卷來余展玩不能去手文
敏公之詞既得宋人三昧而石田先生能以涪翁書
法書之卷首又以南宮墨法圖之精神溢於几案令
人醒爽誠不易得知者當視為重寶可也白陽山人

陳道復行草書
卷尾

○白石翁灣東草堂圖并題紙本中挂幅長四尺餘闊二

前臨溪水柳梧竹栢參差交蔭中一客攤書小童二
費若想想見灣東一境不啻杜老浣花陶氏南村也筆
墨殊秀洵
足移情

灣東草堂行書圖
右角上

本號
吳氏
二印白文
右角下

有
文朱

愛子別業灣之東去家僅在百步中散門遮屋樹未大矮
簷但見麻芄芄頻年一意耽詩酒翻然改與耕夫耦赤脚
饑飯走細膝戴笠牽牛映新柳時人誦誦譏子愚阿翁儘
有高明居何致妻子嫌飯陋何信兄弟饕餮後人自說
渠自好力田養親殊有道強於遠宦竊斗升手種長腰使
親飽力田養親樂已多兄弟妻子如予何我與題詩解嘲
罵門外雨來蛙滿河 德韞賢弟有供伏臘饘粥田百畝
近為小屋暇間以課童子之耕居之鄉有不務本者嘲之
予作是詩附於醜圖俾揭屋壁庸解嘲者乙未夏五沈周

題

行草書 左角上 啓文 朱文 江柳文 白

懷麓

朱文左 角下

外錄

△書畫舫云沈啓南灣東草堂巨幅係盛年筆在翁有
竹莊圖之上

○沈啓南吳山圖并題

大掛幅

雨裏荆溪疊疊山濕雲藏翠有無間歸來老眼模糊在水
墨還消白日閒 近與沈豫軒工侍雨中話別見湖西諸
山出沒烟雲間可愛歸寫此以寄孤興正德己巳八十三
翁沈周

○石田翁連峰浚谷圖并題

紙本小掛幅長四尺二寸餘 闊一尺七寸淡色峰連谷浚

窈窕深幽林亭有人道遙把卷筆墨之間靜 頗與平日異觀至其格局則似本乎大癡

朱文右
前下

連峰何窈窕浚谷深且幽中有高識士樂茲道遙遊長勤
事竹素抱志後其時叶芙蓉製重襟約以珊瑚鈎寒芳古
桂林翔聲藉南州鳳鳥不可狎地在崑崙丘矯首望光塵
遐鄙即無由信思聊致言墨墨慚謬悠 惟謙吳君才茂
德優為東臯名流也相別良多歲月懷思不能置聊以拙

畫鄙言通其知也癸巳沈周

沈周
二印朱文圖四
南有項氏諸印

○沈石田巒容川色圖并題

紙本
水墨掛幅長五尺三
寸闊二尺二寸計二紙

巒容川色篆書
吳郡

國初金華宗學士每見巒容川色謂是上古精華不忍舍

去其好古之心為何如哉予居荒僻無可目擊其勝但以
毫楮私想像之搢搢塗抹又不能探繪事之旨惟徒勞於
心爾然繪事必以山水為難南唐時稱董北苑獨能之誠
士大夫家之最後嗣其法者惟僧巨然一人而已迨元氏
則有吳仲圭之筆非直軼其代之人而追巨然幾及之是
三人若論其布意立趣高閒清曠之妙不能無少優劣焉
以巨然之於北苑仲圭之於巨然可第而見矣近求北苑
巨然真蹟世遠兵餘已不可得如仲圭者亦漸淪散間覩
一二未嘗不感士夫之脉僅若一線屬旒也亦未嘗不歎
其繼之難於今日也此幅予從劉完菴所臨中間妄有損

益處終自生澀於其所好弗自以煩壁畫之盲者不擅埴無
以得途也他日挾之以遊金華見學士之所不舍者然後
更加潤色之未知果能否耶成化十年二月念四日石田
生沈周題

小楷書計十六行

南后 有竹 雅美

○沈啓南水墨花卉并題卷

紙本高八寸餘長二丈一尺凡六幅花八種

秋軒前雜植凡數種花開時輒弄筆象之于紙次第得十
翻蓋散人弄飽飯之活計也觀者勿以巧拙為誚八十一

翁沈周識

南后 田石

○宋人寫生有氣骨而無風姿元人寫生饒風姿而乏
氣骨此皆所謂偏長能兼之者惟沈啓南先生觀此

卷數花雖率意點染而蒼然之質翩然之容楷墨之
間鬱有生色非筆端具造化者不能八十老翁神王
若此覩其遺跡猶有天際真人想也太原王禪登題

登 純 孝重

○寫生之法大與繪畫異妙在用筆之道勁用墨之濃
淡得化工之巧具生意之全不計纖拙形似也宋自
黃崔而下鮮有擅長者至我明得沈石田老蒼而秀
潤備筆法與墨法令人不能窺其突竄真獨步稅苑
試閱其一二佳本真能使眼明不可易視為識卷末

周天球

上國 周氏 公瑕

○沈石田懷鶴圖并題

紙本中挂幅淡色平坡茅亭亭背
青山高聳松梅下上挺秀呈妍亭

外三人立望空中飛鶴縹緲無際坡邊泊舟
一近橋一老藜杖欲渡孤山佳景宛然在目

聲清骨俊閑鸞鳳可追攀已發樊籠外當聞天地間風雲
想仙駕霜月滿秋山近接瀛洲信知從霄漢還 懷鶴兄
從廣陵購得馬遠畫一幀上有楊妹子題懷鶴詩恰稱其
號珍重十襲以為奇遇乃令予摩副本懸齋中為蚤暮觀
玩業竟并用楊韵成四十字云弘治甲子春仲八日沈周

南
文朱

○林逋院落開仙翻遙難攀影落烟霞外聲空竹樹間
不知華表路却望青田山緱嶺秋期近君恩月下還

匏菴寬

原
博
文朱

○獨立羽毛閒翩翩未可攀偶然過海上聊住在人間
月色侵幽夢霜華憶故山瀛洲應不遠待我却飛還

劉珏

完
朱
劉珏
之印
白文二詩俱
書詩堂上



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



式古堂書畫彙考

蓋年 卞永譽 纂輯

男 之鈞

姪 巖 考訂

莆田 林一璘
渤海 高兆
會稽 潘燾
考訂

畫卷之二十六

明

王 紱

○ 王孟端湖山書屋圖并題卷

○友石遊戲玉柱篆徐霖子仁書

仲鏞與僕有夙昔之好嘗命僕作湖山書屋圖久羈塵鞅未副其意茲復以佳紙見遺迺促成之因寫是圖以歸焉吁佳紙佳畫斯為稱矣顧僕拙筆敢與此紙相輝光哉然仲鏞知我者也必不以是誚并書此以記其歲月云昔永樂庚寅仲秋望日毗陵王孟端識

謝文
鈴縫

○友石畫品在能之上評者謂作家士氣卷生皆倜然其人品特高能不為藝事所役雖片楮尺縑苟非其人不可得也此湖山書舍圖映六紙而成脩三十尺耕漁出沒村舍近遠烟雲變滅種種臻妙非累月構

思不可成豈獨今之所少哉子和藏此真希世之珍也正德丙子三月既望衡山文徵明題

○毗陵王友石圖此圖文公嘗為第次其品今觀其巖巖香靄岬岬紛披參差出沒于蒼煙白浪之中以至溪橋林屋踰峰抗館農田漁艇峻父村樵幽踪徃復恍若別在世外真可謂深詣湖山之致者矣讀書於此必能絕冥離類殊使人遙想而存之談太常思重性好博雅相示此圖輒遂題其後云隆慶二年夏六月十有八日俞允文記

○友石生送行圖并題單條水
墨山水

客裏送君歸故鄉江天秋色正茫茫扁舟一箇輕如葉半
是詩囊半藥囊九龍山王孟端為予如寫并題

○三江五湖口此際水痕收使節詢源委童時記釣遊
拒霜紅繞岸擺種綠連疇畫錦榮殊甚歸承寵渥優
高得暢

○我別松江幾度秋渚花汀草不勝愁華船送子松江
去夢落滄浪舊釣遊王汝玉

○楚天木葉落芙蓉偏芳洲長歌一杯酒送上江南舟
孤帆帶斜日一鴈飛高秋離情與江水相逐共悠悠

王洪

○吳江渺無極蕭條十月初片颿河上發竟去不躊躇
由來君命重非爲愛鱸魚楊士奇

○宦遊纔賦望江南紫鱗銀魚入夢甘想得到家吟樂
處野橋籬落晚楓酣鶴城楊斌

王盡
秋水

○積水渺無際送君江上還九峰何處數迢遞白雲間
舊業菱花老秋風鷗鷺閒故人能問訊相見一開顏

王儼

父

○吳江秋水闊送君龍江別相期霜降餘來看鳳城月
胡儼

○官河水滿正秋霜鴻鴈南來熟稻梁此日送君還舊

隱九峰佳處是鱸鄉姚廣孝

乾神清氣

○汀洲杜蘅歇南浦西風生美人鼓蘭楫路指江南行
南行向何許東望吳松去吳松秋水多綠遍芙蓉渚
渚外九龍山山邊三泖灣人家臨水住日暮采菱還
采菱歌易斷送子愁零亂愁來可奈何思滿江南岸
江南不可思動子情依依皇都春色早遲子促來歸

李至剛

大宋伯章

○碧水芙蓉兩岸開長卿初自日邊迴故鄉耆舊遙相
接影向孤村樹裡來翰林老友王達

○秋霜忽已疑客行歸故鄉仰瞻鴻鴈唳豈爲世稻粱

丈夫誓許國冥冥航矧茲念桑梓淦災勢懷聚
白生

白生

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

○畫船曉發鳳城東江上青山雲幾重秋水連天三百
里片帆一夜到吳淞王景

○王中舍送行圖

款書

友石生王芾畫

○會際明時得壯遊故鄉雖好莫遲留春風一路看花
去山色青青在馬頭余璿

○澤宮春貢選賢能萬里扶搖起大鵬上苑鶯花三日
醉夜窓風雨十年燈雪消官柳黃猶淺水暖溪流綠

漸增自古讀書期報國老夫拭目看飛騰折肱老人
錢仲益

○王孟端山水卷

卷首李西涯篆書

款書甲申秋日王紱寫

○畫竹休將竹史看王猷家自有江山空庭莫訝下尋
影萬里烟波只尺間

高下青山遠近村清江處處繞柴門鑑湖一曲相多
少須問君王再乞恩志同少宰得九龍山人山水
長卷畱予家數月不欲空返爲題四篆字意猶未已
復以二絕終之正德四年秋八月戊寅西涯在滬陽

賓之識

王峰深處

○細把平生履歷看直從湘水到吳山風帆雨屐知無
般都在王郎尺素間

長林疎影照江村茅屋蕭蕭自掩門莫笑白頭無
業太平何地不君恩次韻二首後一首于正德丙
寅在陝西華中行前二句明年丁卯謝病歸江上續
成之涯翁是詩韻得相類不復別作首句人亦甚真
有所謂神交者耶石涼楊一清

惟寧

山南

待遠

○人品還從畫裏傳舊家元識九華山中年曾著江行
記忽漫相看尺素間

處處清江曲抱村白雲碧石幾柴門九峰指點青如

許偏得天家雨露恩常郡邵寶奉次
國
東
將石

○九龍山人小景并題

宋 莫本 墨

雲山淡含煙疎樹晴延日亭虛寂無人秋光自蕭瑟九龍
山人王紱

○友石春谿凝翠圖

○前山後山蒼翠滴層層曲曲見樓臺雲隨曉月峰前
墮鷗逐春谿樹裏來兩岸落花人蕩槳半汀殘雨客
啣杯寰區何處有此地物外四時無點埃豈但右軍
多筆法要知黃石是仙才奔難觸浪飛頰鯉絕壁疑

嵐護翠苔玉室金堂疑太華紫芝瑤草憶蓬萊相看
六月不知暑一榻清風真快哉洪武丙子耐軒居士
王達題孟端畫

○前山後山蒼翠深大樹小樹寒蕭森不知何處打魚
者日暮泊船溪溪水陰鰲曳

○王舍人山水并題

山插層霄水接雲對門默坐對鑪薰無邊光景無窮趣月
浸梅花夜正分

○孟端耕隱圖

○王舍人畫在國初如楊東里方正學之文曹先輩也

則自沈啓南文徵仲始一變其法縱橫多態蓋李何以後之文也董其昌觀因題

○友石生喬柯竹石圖并題

小挂幅

鳴吉深愛雲林先生之畫常命僕擬之而久未得一日几間有此紙漫爾爲之不覺風度灑然出人意表鳴吉見之得無以優旃爲叔敖乎呵呵永樂己丑立春日王孟端記

○空山昨夜秋琪樹芳華歇石上有叢篁常存歲寒節

孟端爲鳴吉寫喬柯竹石索詩故賦如右他日重

會于寒烟古澗濱當撫掌大噱也汝玉

○王孟端寄孟敷竹圖并題卷

征衣漠漠帶風沙暫得歸來重可嗟在客每憂難作客到家誰信却無家解裝羞貫隣翁酒借榻多分野衲茶堪笑此身淪落久夢中猶自謫天涯 孟敷與僕先後雲內南歸相去百里間不遑一見乘便寫此竹奉寄并錄初詩去發一笑也庚辰五月四日王黻

○故園歸計似團沙萬事荒荒付一嗟蟻國不須論幻

夢燕巢今已過隣家贈人墨老流離竹借榻詩存感

慨茶百歲此圖三展轉後來得失尚無涯 洪武庚

辰王舍人孟端與孟敷陳先生同涉難北歸間寫此

竹及詩以寄中間曠懷歸况藹然可見遂和其韻以

識感慨弘治甲子距庚辰得一百八年冬至日後學
沈周題時年七十有八

○孟端竹卷

○嫋嫋烟中映夕曛疎疎石上拂晴雲展圖却憶西江
夜獨坐寒窓對此君五月九日題于壽椿堂

朱文

○秋林雨歇輕烟開清姿濯濯無纖埃特立一竿如玉
立猗猗應是淇園來寂寞高齋當日午相對令人轉
清楚彷彿秋聲起座隅依稀碎影生庭戶嫋葉柔梢
幾許長虛心已自含冰霜莫言翠袖天寒薄會見凌

雲宿鳳凰昔年我亦嘗移植愛此青青無改色不似
東園桃李花春風一夜吹狼籍青城山人題

○孟端寄永年墨竹圖并題卷

宋經箋本橫幅

孟端寫寄永年佳友用問平安之意不知骨老近况何如
也

虎丘松壁無恙否泉石間諸公登覽之樂能相憶不無有
佳作耶

偶武孟家崑山曾到吳門相往來否可徵一詩寫于上
舊歲十月僕自北京歸聞孟敷已仙遊良可嗟也迺嗣能
繼志尤為慰情煩詢之示及

三段散願硯白書竹下生文

三石堂書畫題名卷之二十六
○鳳池退直寫琅玕醉墨淋漓尚未乾寄贈故人欣有意清風日日報平安義陽偶桓識

○龍香細細霜藤滑寫出瀟湘碧玉枝傾耳風簾明月夜飛瓊何處弄參差偶桓又識

○山館曾移玉數竿色常蒼翠影檀欒別來見說風姿在不減當年舊歲寒梁用行書于玉堂之西序

○友石竹石圖并題

雙鉤竹

小雨春池濕鳳毛天孫深處織鮫綃何人更立湘江水獨倚薰風憶舜韶王孟端寫并題

○王友石竹枝圖并題

翠影蕭蕭鳳羽齊興狂猶復醉中題何當雪夜扁舟去載酒相尋造竹西辛巳三月友石生王紱爲竹西先生寫并題

○九龍山人虛亭秋色圖并題

遠山淡含烟疎樹晴延日虛亭寂無人秋光自蕭瑟九龍山人

○友石生茅齋煮泉圖并題

小結茅齋四五椽蕭蕭竹樹帶秋烟呼童掃取空堦葉好向山廚煮二泉友石生王紱

○王孟端江山萬里圖卷

○項子東家藏王孟端江山萬里圖一卷長四丈余嘗見之真希世之寶也今此卷後雖失主名余以謂非孟端不能作此余家永師書千文八百本樂此不能憚煩乃爾此安知非孟端山水之興勃勃不能止奮怠倦之筆再圖此卷以豁胸中未盡之丘壑也耶不然何筆意相肖至此汪黃海攜此過余竹中覽畢書此黃海博雅好古未審以余言爲當否智舛

○庚戌秋予以訪友客黃之義水江行往返幾兩月餘凡曉岫夕巒疎陰空霽波光草色樹影沙痕如迎如醉若皴若抹紆偃濃淡頃刻異狀令人應接不暇萬

斛一葉張飽帆者破巨浪者或難於上天或駛於過鳥未嘗不會心豁目詫爲大觀呼濁醪獨酌也有紀行雜體詩僅貌十二三未盡委折爲憾一日葦如大師攜示真然所藏江山萬里圖展閱次覺曩日烟雲變幻峰嶺奇峭估裝漁舫去來如織光景宛然在對真無聲詩可謂至寶惜楮尾想有脫落竟失主名偶高谷傳過齋頭出與商畧谷傳謂非宋元諸家誰克辨此予賞其知言看公亦云以蹊徑之奇怪論則畫不如山水以筆墨之精妙論則山水決不如畫觀是卷益信當湖洪邦基慶之

○王孟端齋宿聽琴圖并題

紙本中 挂幅 烏絲 關 讀 墨 作 小冊 一方 寫 齋 宿 聽 琴 詩 意

松竹虛亭蒼茫烟月鳴琴剪燭同調 為歡太平禁近待旦樂事使人仰止

孟氏 白文左 孟端 角下

瀛洲本仙府去天不盈咫玉堂敞高閒况茲齋沐始華鐙
列簪纓濟濟眾君子高談玉屑霏文采一何綺雕盤藝龍
涎石鼎烹鳳髓於焉鳴瑤琴流商變宮徵大雅聲洋洋一
沈箏笛耳曲終月照席襟抱清若水相對澹忘言和風藹
窓几嗟予若有得懌悅殊未已矧茲際昌時文化洽遐邇
雅會豈云易歌咏當贊美敢效閻公圖畱芳千萬禩無錫

王子孟端

孟端 二印 白文

○尚友齋

白文

翰林院齋宿聽琴詩序

棠幼 白文

永樂三年春正月丁未上將祀南郊誓戒羣臣致齋
三日日官既受誓各就宿別館於是侍讀曾公日章
僧撰錢公仲益徐公孟昭檢討蘇公伯厚沈公民則
暨無錫王公孟端與予凡七人皆會宿于翰林之公
署于時天宇澄霽月色清朗諸君子相與秉燭坐于
公署之東偏或弈棋或賦詩或談說古今辨論人
賢否得夕亦傑然并並舉然皆以為此雖君子之所
樂而未足以極一時之歡也沈公故為雲間人善鼓

琴其傳得之於其郡人劉仲禮前數年間仲禮以善
琴聞當時沈公益傳得其妙因請鼓之沈公欣然就
坐爲作商調數引舒徐安適疏越和暢其淳古澹泊
若有三代之遺音其清厲激烈之思若孤鶴宵唳高
崖瀉泉而餘音鏘然震發也坐者聽之莫不爲之心
暢神怡有不知夫邪慢之氣之去其體者然後知琴
之爲妙不特可以爲君子之至樂而又足以蕩滌人
之私慮也此古之君子所以無故琴瑟不去於前歟
昔三代學者於詩書六藝之教以樂爲治心養性成
德之本未嘗一日舍之而不習故其息焉游焉之際

必取適于琴瑟之間所以和悅其心志動盪其精神
且以是爲文武弛張之道則琴之爲用固非苟悅其
音聲之謂也今諸君子獲爲斯會而樂其心於是琴
豈非幸之至者歟夫君子會而能樂者旣難樂而得
其所以樂者又難琴雖予有未暇學而心竊好之况
又爲諸君子之所同欲者乎乃相與分韻賦詩以紀
述其事且要孟端爲之圖而予僭序其端云翰林侍
講承直郎廬陵鄒緝撰

楚陽

鄒緝

二印白文右
仲禮印序書圖上

○聖皇祀南郊誠敬如丘山穆雍龍鳳姿嚴密虎豹關
祈心靡有他永言福區寰詞臣忝近職會宿瀛洲間

端居絕塵想長吟破天慳坐中鼓焦尾雅調怡人顏
高山勢嶷嶷流水聲潺潺伯牙今後見鍾期杳難攀
清朝尚文治環珮鏘晨班愧予受恩寵宴坐玉堂閒

燕山曾日章

曾日章
白文

○太史氏
朱文

歲時啓初曆光嶽敷芬華春晴過人日和氣益海涯
聖君謹郊祀宸衷豫涓瑕臣僚奉明戒齋居寂無譁
會吾平生友一一瓊林葩拂拭石上琴輕彈弄梅花
翩翩祥鸞飛颯颯五色霞四坐發清賞孰謂知音遐
蒼頭頗解意焚香更供茶開窓看闔闔天風振烏紗

長吟寫吾抱走筆飛龍蛇番陽徐旭

篆書
徐旭
白文

○聖君重郊祀承戒惟兢兢齋居玉堂署共集金蘭朋
談柄方壘壘熒煌燦華燈今夕復何夕同此瀛洲登
試理絲綺琴拂拭朱絲繩初如鳴岡鳳嗢嗢日初昇
又如幽澗泉泠泠瀉春冰杳渺不可狀掩抑情何勝
虞歌悵已遠襄教亦莫徵知音無高山絕調沈廣陵
寥寥太古音千載誰復能若人抱奇材令譽衆所詭
下指發妙意於何得師承况今文明運禮樂方當興
以茲絃歌化至和庶其凝嗟予臨老大世紛非所膺
忽聞陽春曲坐使煩襟澄是時春氣微夜寒襲青綾

曲罷殘月落餘輝轉觚稜分韻紀佳會用以書溪藤

錫山錢仲益

雪齋文白

○禁直夜迢遞齋居澹無爲同心聿來集良友具在茲
懽言適嘉會秉燭坐彈碁華月照虛牖微風動綺帷
上客發幽興援琴揮素絲一彈孤鶴舞再鼓心神怡
清商旣激烈雅調亦舒遲秋鴻唳遠空猗蘭芳蕙蕤
俯仰極餘韻邈與高山期燕賞亦云洽傾耳遂忘疲
沈吟永終夕逍遙起遐思仰觀庭戶間爛然明星垂
旭景不知曙永言歌此辭廬陵鄒緝

照

文白

○玉署蕭齋居盍簪諧素約坐中有鳴琴宮商特閒作

波澄楚江秋露下九臬鶴流泉響幽澗靈籟起寥廓
維時雨初霽微月映疎箔鑪熏輕烟裊燭花紅燼落
春風送餘寒夜久覺示薄清談襟今古亦足資一噱

相對意忘眠更

墨蹟顛倒作更眠

取茶甌淪鷄鳴整朝冠晨

鐘動高閣建安蘇伯厚

素頌

蘇

伯厚文白

○

捲雨

文白

金虬咽水春漏長九街皓月流清光瀛洲只尺神仙
府五夜清齋集玉堂就中佳士雲間客玉鑑冰壺照
胸臆興來爲撫朱絲琴清響泠泠振金石初疑遠渚
之落鴻臨流欲下鳴噫噫又疑九臬之獨鶴清唳一

聲入寥廓宮音未斷商音連梅花萬點爭春妍洪河
怒奔滄海闊飛泉迸落危峰顛幽蘭淥水兩清絕離
鸞別鶴相騰騫通波亭前歡宴晚金釵扣絃意方遠
寧知素女白雲歌何用嵇康廣陵散不見雍門周鼓
琴令人悲孟嘗豪傑士雪涕空漣洏不聞戴安道破
琴特高妙自顧非伶人肯赴王門名迺知彈琴有至
理悲思憤鬱徒爲爾玉堂一曲世所稀聾者以聰憂
者熹請君抱此獻九重可以按七德可以諧九功致
君高出重華上千秋萬歲歌南風西江曾棨

啓子

兩京
藏筆

二印
白文

○天地明禋日君臣齋祓心羣龍嚴法駕多士集詞林
月淡雲初迴風清夜正沈蕭然坐虛室遂爾聽鳴琴
細軫溫調玉新徽美粲金寒岷飛瀑布仙珮響琤琳
紫塞孤鴻唳晴霄彩鳳吟虞廷思更好孔廟意尤深
再鼓陽春調深諧律呂音已知忘世慮豁覺淨塵襟
樹拂疎簾影花移隔座陰慶成須有約明日盍朝簪
廬陵周孟簡

聖賢
文

○聖皇重禋祀法駕臨南郊齋居謹熏沐思與神明交
百辟奉嚴戒出宿聯清宵維茲玉堂署張鐙會同袍
膏雨坐來歇寶月懸林梢鳴我席上琴禁鼓逾三敲

明王絳十五

游魚出清沼老鶴翻危巢浮雲隨柳絮商飈振松濤
彈罷澂百慮大禮思陶匏披衣坐待旦倏聽天鷄號

沈度 隸書 沈度白文右諸詩 書 沈度私印書圖四周

○王友石江山漁樂圖卷 紙本長二丈許高七寸水墨山水江流浩淼岩岫表延寫漁村

作息之狀備極閒適他若廬舍帆檣鳧鷖游泳梅道人得意筆中不一二見圖尾二印模糊莫辨

○江山漁樂 藏經紙本 隸書引首 文彭書 六半朱半 三橋白 彭印白文 屋生文

王孟白文 瑞印左角

○嘗閱孟端所作或竹石小幅或古木新梢清簡疎曠
筆意幽然人自有不可造及之處偶過東樓書院乞
余點全黃鶴山樵畫卷殘闕筆墨之餘復出此圖鑒

賞之下令人氣清神爽與平日所見者霄壤懸絕繁
中置簡靜裏生奇山水轉聚樹石縱橫自始至末屢
閱屢勝且村落頓放情致交錯氣脉貫通若長江一
瀉愧拙手必不能造及端翁平生得意之妙點染之
精無出於是可與輞川同歸藻翰東樓以余言為是
請識卷尾以為他日觀者之證也謹跋沈周 啓南朱石

文白

○予喜孟端圖畫所畜多幅自以為勝適聞石田鑒賞
東樓所得此卷借閱一過若玉石不同真珍品也物
之美惡真偽可不辨哉故識之吳寬 原博 朱文右二跋鳥 絲藍箋裝圖後

○王孟端墨竹并題卷 紙本高七寸餘長二丈四尺計十紙

○萬竹秋深 陸深題 引首

友石生

端孟

游戲翰墨

九龍山中道士

駢復齋耳

平安

破研齋

僕厭倦作畫久矣一日俞君行口携此卷適予徵墨君時小酌微醉卽欣然一揮不覺紙盡其韻度雖不能盡合古人繩墨然一種林野散逸之氣出自家意思者似亦可取俞君天趣甚高鑒賞之餘其必舍形似而得於驪黃牝牡之外矣永樂庚寅仲夏望前三日九龍山中人王孟端識

楷書

孟端

王默之印

瑞臺雪鶴

○寫竹之法何人起乃自唐時吳道子窓間寫影李夫

人筆意源流無出此世稱絕品文湖州清風萬古誰同流看山學士能知識八法縱橫氣味投數公之下鳴者少吳興松雪獨通曉丹丘博士老入神後世相承光皎皎九龍山人王中書當時寫竹多名譽醉來爲作溪園趣一掃千竿興有餘枝枝瀟灑凌雲氣轉側低昂出新意長汀斷浦草離離怪石巔崖真奇異淋漓千畝雲烟濕晝雨霏霏風颯颯寒光乍燦虬龍升翠色婆娑鸞鳳集時時只見春滿林歲寒那得雪霜侵瀟湘渭水同爲俗都是悠悠君子心翼雲生

仲夏

○中書醉灑墨寫竹意無窮妙趣誰能識貞心自不同
嬋娟凝翠靄蕭颯響清風幾度瞻洪濶悠悠興轉濃

丹陽張衡

留侯
餘韻

○馮外史有詩題墨君因次其韻

丹霞曉雜文光起尋訪元都馮仲子瑤室館不易
到俗緣脫盡來過此此中宛似小瀛洲蠅頭私風大
際流呼童洗鼎淪新茗促席忘言清味投品題重見
王逸少文章翰墨兼通曉醉揮古墨成琅玕
清湘月皎縱橫枝幹備法書未讓老可專名譽渭川
千畝目不盡嶰谷萬箇春無餘汀葭沙艸含霧氣懸

崖竇石殊適意長波浩蕩渺天涯籜龍吐螫尤驚異
雨飛數點蒼苔濕鳳欲下祥風颯俞君得此足必
玩騷人墨客時交集今歸將門橫劍林高標勁節無
塵侵凌霜傲雪色不改共期歲晏堅貞心金華周昉

商吹

江漁

○淇園春曉春風暖翡翠初鳴晴光滿琅玕箇箇拂雲
長秀色娟娟露新浣繁陰蔽地莓苔深荒荆叢棘無
相侵春雷一夜忽霹靂犢角突逆何森森九龍山人
金閨彥簪筆晚下金鑾殿興來寫此綠玉圖葉葉梢
梢誠堪羨我嘗見寫多瀟灑今見斯圖尤異者雲氣

冥濛虬忽升月影徘徊鳳欲下青原之陽有草居別
來久住東華隅居前萬竿亦如此卷圖還客生長吁

廬陵傅岫 郎署開情

○我本山野人素抱烟霞疾何處慣經行松篁與泉石
晴窓偶看琅玕圖淋漓醉墨傾金壺崇岡怪石相高
下冷雨踈烟半有無數竿晴渭川日暖春風輕數竿
老嶰谷千年霜雪飽數竿敲楚江歲晚寒風吹數竿
側淇澳秋深雨蕭瑟千竿萬竿難盡名林巒彷彿清
風生交枝直榦平安態勁節虚心君子情對此怡然
樂清賞撫卷無言發遐想烟雨濛濛語鷓鴣 寺言常

在湘江上東軒 輝仲 東軒 習武之餘

○數竿忠心朝日月雨露天恩萬古新篩金日影江上
麗蒸紅霞霰 星貫日長虹氣牛斗彩雪 披

露全指日萬馬歸明淨數竿掃却平清 東園谷庵
石坡子劉焜題 翁耀

○中書逸興寫琅玕墨蘸金壺濕未乾漠漠縈紆森綠
玉亭亭綽約下青鸞高風貞士心猶勁薄暮佳人袖
欲寒從此卷舒清眼底不須鄰舍扣門看沈真 沈氏正一仙官

古書清暇

○坡翁論畫竹獨推文湖州與可謂有成竹具於胸中

此可謂得其勢矣而表及於神國朝畫竹王中祕爲開山手此卷予得之亶池家先賢題跋甚多一展卷而含烟噴霧拔石迸天颯颯然真不翅蛟龍起而風雲集也畫皮畫骨兼畫神坡翁亦必以余言爲知言矣董其昌

○此卷爲予同年夏駕部雲間陸渭陽携長安時出觀予者因予甚賞愛遂輟以贈聞渭陽用善價得之陳子有太僕一旦捐所嗜贈知好較諸昔賢以仇池石易韓幹馬往來商復多有恡色則渭陽之爲誼遠矣錄戊辰迄今忽忽二十餘稔愧未有以報稱敬識歲

戶以俟把手笑樂再觀云戊寅三月禊日如園宋獻
。於賜貂樓

收藏垂護之者爲余內友織玉樓主人余十年來出入患難死生之際屢矣今得展玩并爲書其寶惜之勤云是日如翁又識

劉珏

○劉廷美贈耻齋畫

○溪山錯認灑東西
茆屋人家竹樹齊
不獨米翁能拜石
我於遺墨便頭低
此幅劉完菴先生得意筆
以耻齋之賞識故有是贈
沈周借觀于松軒中
僭題紙空完菴可作亦當鑒予心伏也

○完菴山水

○一泓清水識天池
路入千巖勢更危
頭白老僧初出定
不知何事亦求詩

山頭雲起濕如炊
冒雨來遊事亦奇
石壁巉然畫中

見癡翁能事復何爲 吳寬題

○雨裏遊驂固好奇而今我及雨晴時可傷白石疑無鼓不見清蓮喜有池未許淋漓遊客酒可能裝裱貴人詩老僧頭髮霜垂領亦效逢迎似不宜沈周題

外錄

△珊瑚網云廷美山水崇禎四年中秋日得之黃規仁

○劉西臺荷花圖

○清白僉憲翁寫此花深有貞潔君子之態披玩間或方爲水仙洛神蓋未見此心之敷露耳噫世之不見知者豈獨是花爲然愈跋

○劉完菴臨梅道人夏雲欲雨圖

○完菴再世梅華菴官廉特于山水貪記搨此圖梅鈔品奉常寶蓄金惟南假歸洞庭小石室終日默對心如愁心開手應遂捉筆水墨用事空青藍天光慘淡雲鬱勃山影明滅雨意含重霧杳巘擁濕潤遠岫細瑣多杉桫飛淙迸壑勢莫拗梁圯跨怒森猶監人家雜住映深塢林蹊互接迷陰嵐梅菴如在當嘆息逼人咄咄夫何慚有如明月映秋水水月渾合光相涵此圖傳世人共保未特珍重宜子男我因題句感宿昔物是人非懷莫堪 右原本爲夏雲欲雨圖實出

梅花道人之筆■蓄夏太常所劉完菴僉憲假臨幾月始就緒當時示予為之嘆賞奪真僉憲公亦自珍愛僉憲既觀化其孫傳知久生戶惜益加敬焉因索予疏其所自云弘治乙丑三月修禊日沈周題

外錄

△書畫舫云黃淳父藏劉廷美僉憲夏雲欲雨圖上有沈啓南徵君題詠足稱真蹟逸品上上蓋雲山月嶠曉煙暮靄雨弄晴晴欲雨古今畫流所難非若晴巒雪嶺蕭灑風林淋漓雨榭猶可縱筆而成者也今廷美之為此圖也不特上掩仲珪足可比肩北苑且啓

南長詩言言金玉字字珠璣真是詩中畫畫中詩較之家藏放鶴圖相去何啻倍蓰耶

○劉僉憲葑溪草堂十景圖

外錄

△書畫舫云劉僉憲畫本當以韓氏葑溪草堂十景為第一絕細而饒氣韻筆意在元人之上蓋出董北苑也

○完菴秋山水閣并中秋對月思親二圖

外錄

△書畫舫云廷美秋山水閣一軸在予家按題為東禪

寺福公作詩文書畫皆精足梅四美具也又見廷美
夜景小頓筆法尤精題云中秋對月思親圖成化戊
子彭城劉珏畫相傳寫贈啓南者今在顧氏二畫尤
堪為伯仲

○劉完菴山水

○青李來禽寫未閒又將墨法畫溪山疎雲古木蒼蒼
筆猶出龍跳虎臥間沈周題

外錄

△書畫舫云劉珏廷美以書畫顯天順間同時杜瓊徐
有貞馬愈沈貞吉恒吉並能寫山近世莫及瓊字用

嘉博雅清修人倫師表其畫本世頗有之品在徐賁
之下其徐貞字字元玉以復辟勲封武功伯山水清
勁不凡馬愈字抑之亦第進士書法精勁畫登逸品
貞吉乃啓南世父畫師董源可臣劉廷美其弟恒吉
為張浩考廣之壻所謂同齋先生者也畫更虛和瀟
灑不在宋元諸賢下第其遺跡絕少故不為世所知
余僅見其勝感八景一冊描寫入妙宜乎百谷徵士
之嘆服也

○劉西臺清白軒圖并識

紙本小挂幅水墨溪山臨流小
閣閣中一僧對設機舟檻下面
臨板橋背枕疊嶂林
樹幽邃筆墨高閑

彭蠡朱文

水閣焚香對遠公萬緣都向酒邊空清溪日莫遙相望一
片閒雲碧樹東 戊辰孟夏朔日西田上人持酒肴過余
清白軒中相與燕樂况若致身埃壘之外酒闌上人乞詩
畫為別遂援筆成此以歸之先得詩者座客薛君時用也

彭城劉珪識書左錫氏文朱

○金塵朱文

十里東風吹暮春方袍來賀錦袍新問花盡笑忘形
醉誰道山僧是故人八十三翁沈孟淵蘇林下二印朱文

○東蓀

一片閒雲出岫來袈裟不染世間埃獨憐陶令門前

柳青眼偏逢惠遠開馮篋馮氏義門二印朱文

○十載天涯作宦遊黃塵飛滿紫貂裘歸來不嘆長塗

險猶寫關山萬里秋吳興沈恒吉同齋朱文

○理罷金經暫出遊片雲孤鶴思悠悠浮杯直到南溪

上贏得文房下榻畱河東薛英聲心白文

○舊游詩酒少劉公人已寥寥閣已空仙鶴倘來還感

慨祇應此地是遼東 完菴詩畫物故久矣沈周後

戊寅十七年歲在甲午用韻題于觀感間南啓朱文右五詩俱

書圖

○完菴小洞庭圖卷

外錄

△書畫舫云近聞完菴後人世傳公畫小洞庭袖卷清逸動人名公題詠極多未及見云

全混

○全本清雙鈎竹并題

紙本
挂幅

看遍長安陌上花題詩偏憶舊生涯門前一曲南湖水多

種琅玕護釣槎朽木居士書

本清

朽木

○金本清雙鈎竹并題

紙本
掛幅
長四尺
闊一尺八寸

時

後

生在湘江溪水邊此心曾與玉爭堅自從學得雙鈎寫世上丹青不直錢太瘦生

○平生性癖愛篔簹特下湖南泛楚航解組歸來頭未

白清風應自滿瀟湘甬上張邦奇

甫常

姚綬

○姚公綬春山雲樹圖并題

春山屏風白雲障扁舟搖搖棹郎唱滄洲老樹紫薜蘿綠
色更比前年多水禽不聞格格鳴茫茫芳草終日晴村莊
路轉蘋荇曲如此山川足此生君不見有酒有朋可遊衍
無風無雨興非淺不游不衍且不醉虛度年光自憔悴嘉
興姚綬畫并題

○姚侍御秋溪弄笛圖并題

尋山資杖藜到處勞步履落手得扁舟前溪秋似洗長橋
卧波如卧龍嶺有篠樹無深松數峰青出自雲杪玉笛祇

今吹曲終曲終既終人不見紫毫束絹墨色光日月畫圖
長見面

○姚穀庵讀書圖并題

青山白雲繞碧篠蒼烟橫茅茨短簷外時有松風鳴悠然
讀書人琅琅吾伊聲所惜者分陰默契千古情

○公綬毒茶圖并題

昔日西湖上老梅茶正開香從篷底過影自水邊來笑若
巡簷索詩如倚閣裁重看恨官繫夢想獨徘徊

○雲東逸史桃源圖并題

懷源久已隔風塵未識山中有避秦人面恐非前度客桃

花只是舊時春入深且自拋漁艇誌路空懷復問津笑展
新圖論往事知誰容易奪天真

○姚叔御水竹居圖并題

宦途跋涉利途危偏愛江南水竹居萬疊滁山都入畫一
窻周草不教除空濛氣挹冒襟爽清冷光搖几席虛人世
紅塵浮袞袞難從屏障上衣裾

○丹丘未行圖并題

一作元人畫

亦是檀欒池上枝却緣殊色借胭脂清陰忽訝繁紅藉勁
節難從染絳移結實定為朱鳳食騰空堪作赤龍騎多因
血淚湘妃盡客賦梁園總未知

○穀庵松圖并題

根梢都不見上下有雲遮願我三千歲山中學服苓

○公綬筍石圖并題

老節拂高雲卑枝含宿雨托根湖石畔時有清風起

○丹丘先生竹枝圖并題

開徑使見竹對人閒賦詩泠泠風觸佩正是雨晴時

○姚仙癡瓜蔓圖并題

瓜熟蒂自落未落復如何採摘籬藤去當無念舊窠 此語可作道眼猶得魚兔而忘筌蹄之意也弘治紀元戊申元夕仙癡

○雲東溪山橫錦圖并題

遠山遙望有空青溪口花橫錦繡屏住在此鄉無一事日長閒錄煮茶經

○公綬春波載酒圖并題

楊柳風微水不波放船載酒樂如何浮生百歲同春夢青鏡年來髮易皤

○姚丹丘秋亭樹石圖并題

亭如筍笠安溪口日似銅鉦掛樹頭但得有山兼有水古來何處不宜秋

○穀菴山樵暮歸圖并題

松枝挑滿擔頭春石路崎嶇足苦辛薄暮敢設山路宿城中
中多少待炊人

○穀菴空江釣雪圖并題

樹木蕭疎雪欲消空江水冷不生潮遊魚未出虛垂釣叟
笠迴舟不待招

○丹丘晚山烟水圖并題

長橋臥波如臥龍磊磊秋水類吳淞此客悠然曳杖去看
盡晚山烟色濃

○姚公綬夕陽古寺圖并題

紺園臺殿出樹杪山半斜陽磬幾聲野客乘舟何處去綠

蘋洲上水波平

○穀菴江行棹歌圖并題

汲江筮竹尋常事款乃一聲何處歌泛宅浮家無限樂世
途空說有風波

○雲東逸史高閒釣叟圖并題

一竿坐釣清如許志在高閒不在魚借問古岳春山下路行
人誰厭子陵居

○姚侍御雲水漁家圖并題

水花浮滿白鷗沙山麓連雲迤邐斜客盞輕舟歸去後一
川風景屬漁家

○丹丘草澤垂竿圖并題

茫茫草澤望中寒未必全輸七空灘此外紅塵深似海
庸庸獨上釣魚竿

○姚公綬贈曹竹西畫并題

白下追遊記昔年青山如畫樹如烟郭家歌舞楊家酒
度尋思一悵然

○穀菴竹西涼影圖并題

閒看脩竹過鄰家翠色娟娟亂紫霞掃石坐來忘却去
一坡涼影日西斜

○雲東逸史竹泉松壑圖并題

竹不遮泉松閱壑倚樓日日有餘清雲東逸史雖能寫
難寫風聲與水聲

○雲東竹枝鷓鴣圖并題

茸茸碧草滿平坡春事相將一半過山鷓飛來人不在
竹窻風雨落花多

○姚穀菴竹溪啼鳥圖并題

東風吹竹滿前溪溪竹叢深路欲迷日日雨多泥滑滑
不堪鷓鴣再三啼

○姚公綬竹樹流泉圖并題

山中竹樹總清妍漱石灘頭寂寂泉眼底塵埃無着處
天

風環珮獨泠然

○丹丘先生巖上竹枝圖并題

孤巖兀兀長莓蘚上有竹枝清可人
歷盡歲寒俱挺拔眼中誰是百年身

○雲東逸史柴門竹色圖并題

茂草萋萋生竹根竹陰分綠到柴門
清樽堪比松花釀絕勝田家醉瓦盆

○公綬幽篁怪石圖并題

高原獨樹天邊趣怪石幽篁畫裡情
莫笑王維成老懶只從筆底著秋聲

○姚侍御古木碧篠圖并題

巖頭古木纏薜荔下有碧篠相因依
向晚秋烟共秋雨暝光一派入柴扉

○丹丘紫藤墨篠圖并題

娟娟亂篠翠交加路入山中草映沙
一賞頓忘塵土夢清風吹落紫藤花
公綬在振衣亭作紫藤墨篠丙申十月五日

○雲東雨後新笋圖并題

人家種竹自然佳不對茅堂便對臺
最愛一番新雨過春泥又見筍穿堦

五言詩集卷之七
姚毅菴傲梅花老筆并題

竹有清風石有苔是誰勾引此中來
笑談忽聽梅花老何處吹簫月滿臺

○公綬墨竹圖并題

寫竹常煩提健筆柔枝密葉自生風
誰知無限蕭森意在湘南渭水東

○雲東竹圖并題

逸史畫竹如寫字枝葉皆從八法來
苦苦欲求形似者清風安得掃塵埃

○丹丘生菜圖并題

年來為圃菜多嘗夢不思分漢署香
克非禹糧如可食何愁不跨五仙羊
自閒居食菜得趣故無漢署分香之想
五仙之羊不跨猶跨

○公綬團扇仕女圖并題 臨舊

濃黛消香澹兩蛾花陰試步學凌波
專房似得傾城色不怕涼風到扇羅

○公綬荷花仕女圖并題 臨舊

消受南風一味涼藕絲新織舞裙長
臨池試展凌波步只恐紅蓮妬艷妝

○姚丹丘脩竹仕女圖并題 臨舊

瑤臺無信托青鸞一寸芳心思萬端莫向東風倚修竹翠衫經得幾多寒

○丹丘芭蕉仕女圖并題 臨舊

羅襪生香踏軟莎釵橫玉燕髻鬆鴉春心正是芭蕉葉羞見宜男並蒂花

軟繡屏風小象牀細風亭館玉肌涼含情學寫鴛鴦字墨洗蕉花露水香

○姚公綬老圃秋容圖并題

秋深老圃霜初下秋空自然不俗幻它風景妝我清閒雅稱幽人茅屋玉樹後庭玉簪更綠嘆杞菊子芙蓉歷陸鴈

朱紅葉葉照人雙目 酒熟興來最宜野飲喜楓林春花

簇簇不類三秋明二月戲筆寫成一幅莫道無情此際豈

豈真冷澹誰解天留晚況翻憐衰颯盡空悲宋玉 弘治

○姚公綬秋風晚笛圖并題 本小挂幅水墨寫意孤柳

船頭晚吹笛鴈衝蘆荻秋風高柳枝脆江水空悠悠逸史

○姚公綬秋風晚笛圖并題 本小挂幅水墨寫意孤柳

船頭晚吹笛鴈衝蘆荻秋風高柳枝脆江水空悠悠逸史

書右 角石

○姚雲東江南春雨圖并詩卷 紙本高九寸長四尺水墨

淋漓 致濕

東坡詩集

卷之二

公餘

二印白文
卷首下前

江南春雨圖

逸史畫

書圖

進字嘉興

文白

雲商

私印

二印
朱文

藏

白文三
印圖末

天賜長年

文朱

雲東

文白

弘治壬子初春之夕與世姻錢壺隱飲京同軒談笑破風
雨預飲者壺隱同里福源羽人沈碧淵陳生天常其姪山
予西隣趙生文佩予仲子旦凡七人時夜未央興各豪甚
僉曰醉亦不辭庶無負千金之刻於是且奕且飲如監史
戒之曰主勝則飲客客勝則得詩壺隱曰金谷之罰先生
其得辭耶予雖醉而奮為之趣亦不少李白所謂但得醉
中趣勿為醒者傳其斯之謂歟雲東逸史識

癡雲暗四野急雨梢四簷且飲且弈碁二者何以兼因之
較勝負於酒不復嫌杯到君莫辭請以君手拈盤中有何
物一味水晶鹽歡然至深夜燭影晃湘簾

寒不知春尚擁爐新荔為客笑相呼竟忘青草池塘雨夜
半敲棋似昨無

誰家笑語破春愁風雨殊難秉燭游試問梅花君到否人
問唯我有丹丘

鷗波

文朱

翌日子旬聞予留壺隱于丹丘自雲西携酒來雲東之世
恩堂酒酣壺隱索書前作子乘興書小引當此酣餘未免

式古堂書畫史考

明姚綬九

行間欠正又次日對雨書三詩請題大字遂以春興命之
乃復爲春興詩綴尾焉逸史

立同
文白

詩思如泉湧還愁墨未濃只今春富貴已不似窮冬

一別幾兩月千山隔萬重君來剡溪棹予老左巖松燭安
芙蓉燄書綠荳蔻封片雲因雨黑應不爲詩濃

春來興不淺酒半獨哦詩共惜歡娛處都忘去住時暖將
催柳眼寒尚勒花枝此卷長畱在非君更屬誰

老去風情少春來雨意多若教新醉減其奈舊愁何遠嶠
還青黛長溪已綠波雲消星歷歷猶自學吳歌

芳草青猶短紅螺飲尚長酒深濃易醉梅落細畱香客路

雲雙棹人情紙半張同儕亦兄弟風雨共西堂

外朱
風光
文

秋興見老杜詩春興之作昉于予乎廿九日壺隱將別去

且曰春尚有仲與季紙尚有空俟重扣雲東乃請紹續其

音予因重記之耳逸史時年七十又一

右俱書別
紙裝圖後
逸史

三印
仙居
白文

外錄

△珊瑚網云嘉善姚御史綬字公綬其父封公頗好善

宅西大雲寺有侍者老矣常受公賑施一日公于田

中觀刈獲忽見此侍者肩襍從宅後直入怪察之則

細君就館產子又詣寺中消息云侍者病三日頃化去矣公心知是其托生及長而獯黠不若于訓年十六尚未識字其伯仲二兄咸舉茂才公令季子踐更縣尉怒其狂率杖之歸乃憤發就師傅日夜程書不休如是十年登進士第爲監察御史請告還家悟前身是大雲侍者因自號雲東逸史

呂紀

○呂廷振松鶴圖并題

絹本
挂軸

不向雲霄汗漫游昂然獨立倚高秋一教喚起天邊月便覺清光遍九州 弘治己酉仲冬九日四明呂紀為金陵故人傅克敬先生寫題

杜瓊

○杜用嘉月舟圖

傲荆關體成化四年仲冬十一月鹿冠道士杜瓊寫

○月舟上人見疑舫居士于松陵之穆溪戊子秋暮又

見於吳城中居士以其能詩樂與之見出東原先生

月舟圖于袖有不樂與之詩而畧以緇流乎

新住法雲院阿師名月舟去來原不繫身世絕成浮

印徹千江水觀空萬頃秋相逢問有漏資斧待誰脩

行舟江上月觀我鏡中天皓魄初懸後微波欲定前

倦游收釣具吟穩得詩禪曾到珠涇否三生舊有緣

此夜聞乘月長風謾引舟有僧如惠遠何樹是閻浮
飛鏡三千界推蓬五月秋扣舷能見許予亦滄清脩
嘉禾周伯器

○出定何招礙舟行月在天交游千里外樽酒十年前
白社誰非客曹溪即是禪搖搖無住著從此謝塵緣
泊胥門月舟上人以圖索和和中無舟子解事語
擊空明泝流光在上人自為之壬辰三月綬誌

○一棹清江近塵途更不由烟光分遠渚秋色自中流
偶作有為偈非關無酒語歸來無別箇猶自未迴頭
東原先生贈月舟上人詩畫清絕一時山陰余玠

見之遂和

○杜東原山水并題

紛紛畫債未能償日日揮毫不下堂郭外有山閒自在也
應憐我爲人忙杜瓊

外錄

△珊瑚網云杜淵孝先生明經博學家貧道尊貞澹醇
和粹然爲丘壑之表得朱長文樂圃東偏地結亭聚
石號曰東原故曰郭外有山然云日日揮毫而所存
者無幾余僅有其玄墓看梅圖做趙善長山水而已

○淵孝先生贈劉草窓畫并題

河圖一畫人文現書畫已在羲皇時鳥跡蚪蚪又繼作象
形取義日以滋肖形求賢在商世書畫從茲分兩岐秦漢
畫工可指數筆踪世遠不可追顧陸張吳後先出六法盡
得誇神奇山水金碧到二李水墨高古歸王維荆關一律
名孔著忠恕北面稱吾師後苑副使說董子用墨濃古皴
麻皮巨然秀潤得正傳王詵寶繪能珍奇乃至李唐尤拔
萃次平彷彿無崇庠海岳老仙頗奇怪父子爭妙名同垂
馬夏鐵硬自成體不與此派相和比水晶宮中趙承旨有
元獨步由天姿雪川錢翁貴纖悉任意得趣黃大癡雲林
迂叟過清簡梅花道人殊不羈大梁陳琳得書法橫寫豎
寫皆其宜黃鶴丹林兩不下家家屏障光陸離諸公盡行
輞川脉餘子紛紛不足推子生最晚最嗜畫不得指引如
調餒友石臞樵真仙骨落筆自然超等彛葵丘爛漫文鼎
澗心醉獨數寒林姿綿州寓意最深遠數月一幀非爲遲
我師衆長復師古揮灑未敢相馳驅溷縑浣楮且不厭寫
就一任旁人嗤

○鹿冠道人友松圖卷

東原齋

一丘

杜氏
用嘉

○蚪髯燕頰總堪憐歲久交情似漆堅都尉不驕能刮
目大夫雖老是忘年笑迎高蓋疎簾外坐挹春風短

榻前昨夜分明來入夢公侯自此有超遷劉珪

美廷

○聊把畫圖爲苑囿更將吟韻當笙歌就陰息影甘終
老曝日餘誠空自多 子嘉靖戊戌進士庚子授處
郡節推踰四載以急缺被召名檄旣至當途者憾予
不能曲爲承順故尼其行凡六閱月始得離任考選
愆期類補刑屬旣而以便養陳情改南兵歷職方武
庫車駕三署年資積累甲寅拜九江之命則科第十
有七年矣守郡六載入覲者再事竣類轉福建憲副
歲在己未科第凡二十有一年矣初補清軍協堂鈇
未蒞任旋改福州兵備舊福寧一道兼制福興泉三

郡氣勢聯絡旣三分鼎峙肝膽楚越矣二道離省稍
遠猶得各自專制惟福州分道建治省城兵將俱軍
門統之號曰標下軍門遣將發兵道惟授成擁虛而
已雖時或建白亦謾不加省且目爲紛紛多事平居
不得一有所爲有事則出兵將俱非素統未免蒼皇
失措又日與倭寇對壘從事踰年而勅寢閣不下責
重而權輕將驕而兵惰城社憑依事多掣肘坐是力
自策不前指使論列才非軍旅難任保障銓曹題覆
素履雖慎振作未聞俱擬調簡是皆有曲全之意也
有司欽遵明旨親知每爲勸駕予謝之曰燭之武云

臣之少也尚不如人予今老矣無能爲也六載以來
百念俱灰日惟就陰息影待盡餘生而已又拙于治
生拮据湫隘居無隙地可以舒眺偶展小景臺榭參
差山林掩映恍然置身其間而與二三野老相遇自
笑真成畫餅矣竊自念兄弟頡頏科第叨冒臺省無
補清明之治而今老于菟裘歲時惟北望嵩祝而芹
曝莫獻已矣已矣聞昔愚公懲太行王屋之塞欲徙
之渤海之尾荷畚運土石寒暑易節一返年且九十
矣或謂之曰汝以殘年餘力曾不能毀山之一毛其
如土石何愚公曰吾之後有子子又生孫子而又子
孫而又孫子子孫孫無窮匱也子老矣已矣已矣庶
幾子子孫孫如愚公之言哉嘉靖乙丑三月上巳安
里散人題跋

○此吾吳先達杜東原先生之筆也先生名瓊字用嘉
有隱操善畫詩與文皆稱能在景泰天順間傳斯文
之脉至于今而始大其行誼不苟尤爲人所重故當
時得其片楮隻字經其標識家有筆蹟必良士善門
也豈特直以藝名哉今觀此卷拙逸相半意趣超絕
有非凡俗可儷玉芝兄得而襲藏之蓋有爲也若今
統綺輩隨時高下因輒少之孰知其源流之自乎間

委作跋乃爲表之同時有劉秋官名珏沈徵君名貞
吉恒吉馬清癡名愈陳醒菴名寬皆善畫名品相同
而有陳季昭名暹者則不及諸公隆慶己巳仲秋五
日五峰山人文伯仁書

○東原先生爲其姊丈魏友松寫號圖當有詩不知何
緣脫落尚賴劉完菴長句具存足稱藝林雙璧也嘉
靖乙丑幸爲大父約之府君所購跋其後以自况大
父沒而此卷輒去隆慶己巳歸之玉芝生伏讀文五
峰題識雖能闡發爾時諸名家畫品惜乎失叙圖贈
友松一節猶是未闕前人用意之妙故爲補書于末

時萬曆己酉歲十月晦日寓吳門慶雲里張丑獲于
常賣舖中篝燈錄藏以志之

周臣

○周舜卿畫

○鯉魚風急繫輕舟兩岸寒山宿雨收一抹斜陽歸鴈
畫白蘋紅蓼野塘秋唐寅題

外錄

△珊瑚網云周舜卿繪事余有竹溪秋色寒林讀易濠
樂等圖谿山淹潤草木華滋人物閒雅生色殆入宋
人之室但俱乏題語不似勝國以來諸名碩王肯堂
曰唐子畏畫多周臣筆要在巨眼別之子畏師周臣
而青于藍雅俗之別也或問周畫何以俗曰祇少得

唐生數卷書耳是論覺太過焉王伯穀云東邨畫山
永人物峽深嵐厚古面奇妝蒼蒼之色一時稱為作
者若夫蕭寂之風遠澹之趣非其所諳斯言也庶乎
近之

○周東村滿目雲山圖

紙本小挂幅淡色崇山飛瀑黃葉
村居客來掃徑秋興撩人出落處

純運焦墨能
得比宋遺意

款書

東村周臣為叔賓顏尊兄寫意

書左
角上

東村周
為字下

○滿目雲山秋不碍草橋流水曲通邨兩翁清話林堂

靜俗客何由得到門都穆

書右
角上

朱

姜立綱

○姜廷憲畫并題

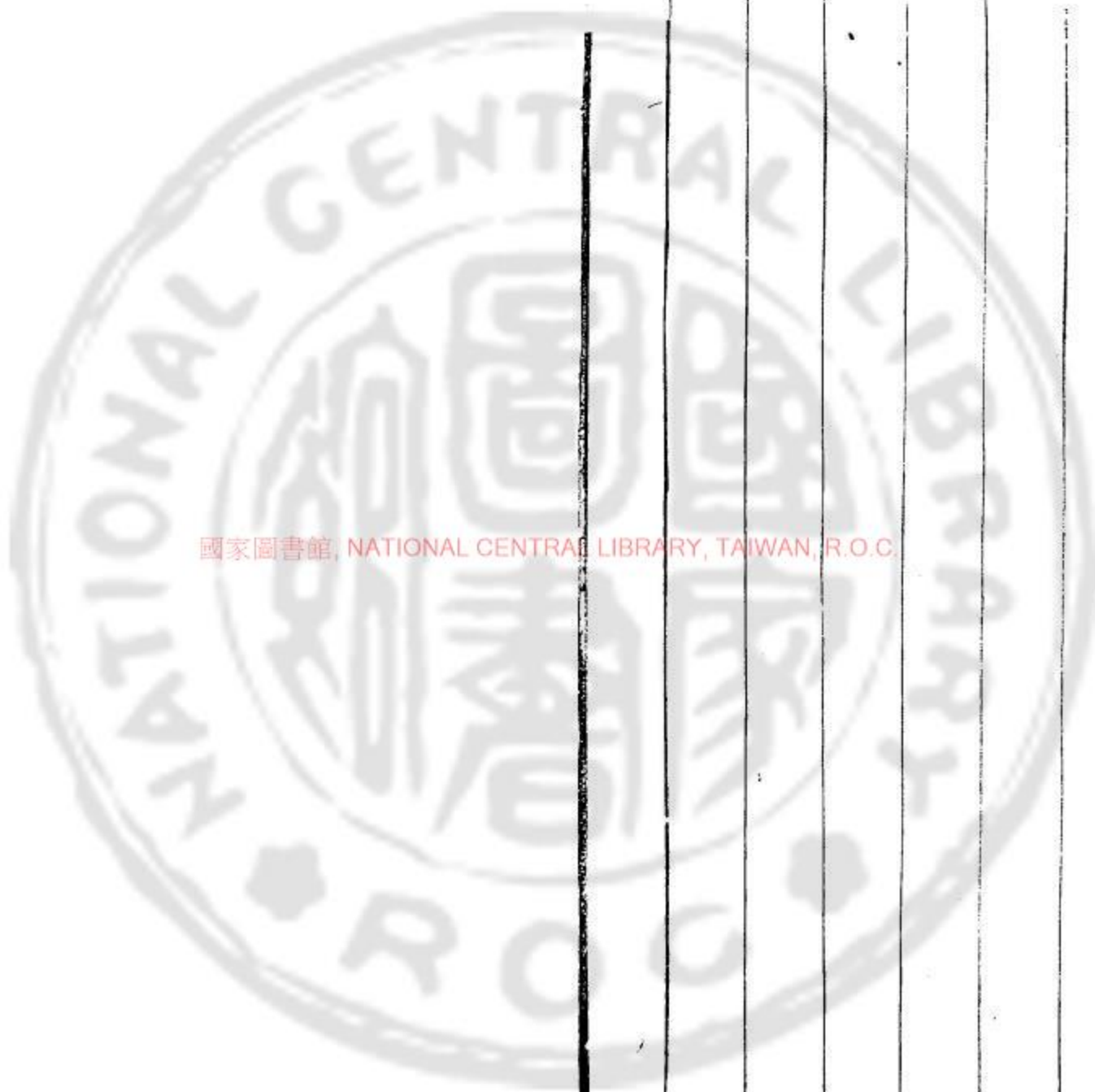
功成已得繡為衫萬里青雲入笑譚回首九峰天際碧可
能無夢到江南東谿姜立綱題

陳頤

○陳克養剪菖蒲圖

○早起虛庭賦考槃福田新納十分寬呼童摘取菖蒲
葉驗到秋未白露團 陳克養畫剪菖蒲圖在光懋
處已及二十餘年矣正德己巳與克養之高徒陳良
器展觀之存沒升沈不勝慨嘆重為書此而不知每
得後二十年為何如也九月二十日蕪門唐寅

五十二卷
卷之二



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

式古堂書畫彙考

蓋年 卞永譽纂輯 男之鑰分較

姪 巖 考訂

浦海田 林一璘 會稽 熹 考訂

畫卷之二十七

明

唐寅

○唐伯虎丹陽景圖并題

陰雨浹旬厨煙不繼滌硯吮筆蕭條沽僧因題絕句八首
奉寄孫思和

十朝風雨苦昏迷八口妻孥告饑信是之天真戲我無人來買扇頭詩

青山白髮老癡頑筆硯生涯苦食艱湖上水田人不要誰來買我畫中山

荒村風雨雜鳴雞轅釜朝厨愧我妻謀寫一枝新竹賣市中筍價賤如泥

書畫詩文總不工偶然生計寓其中肯嫌斗粟囊錢少也濟先生一日窮

儒生作計太癡呆業在毛錐與硯臺問字昔人皆載酒寫詩亦望買魚來

抱膝騰騰一卷書衣無重褚食無魚旁人笑我謀生拙拙在謀生樂有餘

白板門扉紅槿籬比隣鵝鴨對妻兒天然興趣難模寫三日無烟不覺饑

領解皇都第一名猖披歸卧舊茅衡立錐莫笑無餘地萬里江山筆下生 正德戊寅四月中旬吳郡唐寅作于七

峰精舍

書圖後

○唐子畏垂虹別意圖并題

垂虹不是灞陵橋送客能來路亦遙西望太湖山閣日東連滄海地通潮酒波泊泊荷葉別思忙忙在柳條更款

傳杯遲判袂月明倚柱喚吹簫

○六如居士江深草閣圖

贈次明
吳君

○唐子弄造化發語鬼欲泣遊戲山水圖草樹元氣溼
多能我亦忌造物還復惜願子歛光怪以俟歲月積

沈周

○子且不試藝西狩因麟泣密雲而無雨槁物何由溼
空山來者稀白日成嘆惜唐君非畫師英華發於積
呂憲次韻

外錄

珊瑚網云子畏焦墨畫江干石壁作二松虬結根梢

不可辨奇怪之筆自然動人松下一茅亭有幽人凭

闌清坐子畏題署在石壁下 此上千秋漁長識

○唐解元夢筠圖并題

聞說君家新闢庭參差滿種粉梢青炎時靜坐不覺暑晝
日仰眠常見星一點虛心通曉夢百年手澤與忘形秋來
四屋聲如雨帳掩薰爐獨自聽吳趨唐寅

○伯虎松閣幽花圖并題

松間草閣倚巖開巖下幽花透露臺誰叩柴扉驚鶴夢麻
姑遣送酒看來唐寅

○唐六如巖居高士圖

式百公書畫考卷之二十七

○唐時襟服漢時冠日用于人只一般惟我識公心未
老滿胃才思蟄龍蟠允明

○子畏巖中高士圖

○襟屨深林下悠然樂事多細風披夏葛斜日閣煙蘿
埜篠醒殘酒山禽和短歌還愁濟時出謝跡此岩阿
元吉題

外錄

書畫舫云巖持泰携示唐子畏獨樂園江山行旅二
卷仙杏花開女儿山風月何須遍五湖四幅雜傲李
伯時劉松年李晞古家法并淺絳色可喜持泰又云

家有唐子畏五嶽游圖卷

○唐伯虎山水

○溪亭面虛曠乃在山之陽俯瞰玉淙淙仰視巖蒼蒼
幽人抱奇僻卜築臨此方愜我清絕想謝彼馳驅塲
爰有同心人杖策來浮梁相尋無俗侶幽事與商量
子畏曠古風流超塵墨妙圖繪傳於人間真世寶
也適叔貽携示因題以歸之丁未徵明

○子畏山水

○臯橋西畔唐居士浪迹圖成尺楮間莫訝晴窻頻展
看分明筆下見荆關徵明題

○唐伯虎山水并題

軸四

雲樹含晴日煙嵐閣晚風高人將本履送目大江東
山高鳥不巢水清龍不住至察則無徒故寫模糊樹
灌木倚道左流嘶鳴沙中欲涉未握衣且乘君子風
金風秋立至涼生雪鬢虛梧桐一葉落打著手中書

○伯虎諸畫并題

凡十幅

巖居蕭散未全迂掌上清樽膝上書滿目繁花堪自老笑
他金紫釜中魚

金谷中分此水長問津從不到漁郎山添爽氣砭詩骨獨
坐檉陰送夕陽

亂山雜霧曉窓籠遙見懸魚是梵宮倚杖漫行行復坐一
聲啄木在林中

秋色蒼涼懷抱開古林泉石總詩材平頭鞋子方春盛青
石橋邊散步來

高泉落磧玉淙淙怪石蟠旋似臥龍詩卷滿肩芝滿地吾
能此處著吾踪

雲歛溪山秀色開滿谿新水綠于苔偶然二叟臨磯坐無
數青山倒影來

石磯平淨蒼苔合高木空添接葉深二叟清談無俗事亦
應與許二同心

滿地松陰六月涼採芹歸去擔頭香相逢夕照誰家子倚
樹喃喃話正長

席地松陰樂有餘瓦盆盛酒炙枯魚心中洗盡閔名利一
派泉聲應讀書

山閣臨溪晚更佳繞崖秋樹集昏鴉何時再借西窗榻相
對寒燈細品茶

紅樹青山飛亂雲白茅簷底帶斜曛此中大有逍遙處難

說與君畫與君

與所
列異

白板黃扉隱者居家常聊辦一餐魚平橋落葉迷行徑時
有隣翁來借書

背郭茅簷終日晴果林霜後葉無聲山僧不管門前路任
爾行人終日行

野寺空林落照低微鐘烟樹使人迷逢僧只道山門近不
覺穿雲又過溪

百尺杉松貼地青布衣衲衲髮星星空山寂寞人聲絕狼
虎中間讀道經

重重樓閣凍雲連烟樹蒼茫帶瀑泉一夜空山千丈雲草
堂人在玉壺天

高太
家藏
巖

雪霽天涯冷更嚴杜茅柴熟舊青帘瓦鑪圍坐松明火短
句時時信口言

柴門雪霽棹孤篷
藤枕新開煮酒嘗
正是騷人安穩處
一編文字一爐香

○六如曉起圖并題

獨立茅門額拄筇
鬢絲涼拂豆花風
曙鴉無數盤旋處
綠樹枝頭一線紅

○子畏贈感慈畫并題

騎驢八月下藍關
借宿南州白塔灣
壁上殘燈千里夢
月中飛葉四更山
唐寅贈感慈鄒先生

○唐伯虎呈何先生畫并題

青雲臺殿泉聲隔
黃葉關河鴈影來
別有詩人好懷抱
西

風雙鬢一登臺
蘇門後生唐寅畫呈何老大先生

○子畏山水并題

濺沫飛流白練長
亂山雲鎖樹千章
忘機盡日惟猿鶴
應笑紅塵市裏忙

○山勢穹窿野色分
飛泉滴處靜中聞
蕭條風景誰爲侶
祇有蒼窠共白雲
吳麒

外錄

書畫舫云唐人妙句一經名士圖寫更足千古其傑出者定當以子畏山中一夜雨樹杪百重泉爲最徵仲宅近青山同謝眺門垂碧柳似陶潛次之其前則

用嘉水沁青嶂合雲度綠溪陰延美閭門柳色烟中
遠茂苑鶯聲雨後新啓南春日鶯啼脩竹裏仙家犬
吠白雲間其後則仇英花遠重重樹雲輕處處山陳
淳雲裏帝城雙鳳闕雨中春樹萬人家陸治川原繚
繞浮雲外宮闕參差落照間文伯仁雲間樹色千花
滿竹裏泉聲百道飛文嘉藍水遠從千澗落玉山高
竝兩峯寒皆其烜赫有名者也

○六如居士贈西州畫并題

畫題醉舞狂歌五十年見刻集不錄

與西州別幾三十年偶爾見過因書鄙作并圖請教殊無
佳興草草見意而已唐寅

○唐伯虎雖學李晞古亦深於李伯時故人物舟車樓
觀無所不工此其合作也其昌

○伯虎版築求賢圖并題

青綠堂畫

聖主求賢按畫圖頓將天秩昇胥徒精神不是能烹會顏
色安知非濫竽唐寅

外錄

珊瑚網云歛友黃越石欲余仇實父南極呈祥圖因
以此畫相易云伯虎爲某大老作尚有三軸余時亦
欲其馬遠山景即出向得越石畫爲伯虎金閨送別圖
易之伯虎題云金閨楊柳麴塵絲又送吾兄上路歧

若到長安見知己爲言貧甚轉工詩書畫詩足稱三絕至今念之不已

○唐子畏孟蜀宮妓圖并題

蓮花冠子道人衣日侍君王宴紫微花柳不知人已去年
年鬪綠與爭緋蜀後主每於宮中命宮妓衣道衣冠蓮
花冠日尋花柳以侍酣宴蜀之已謠已溢耳矣而主君猶
挹注之竟至濫觴俾後棹搖頭之令無不扼腕唐寅

○芙蓉城裏試仙衣詩酒留連致式微花柳豈關亡國
恨降王原是受朝緋汪弼玉次韻題

外錄

珊瑚網云余舞象時見家嚴凝霞閣中所懸唐六如
畫乃白描宮人詩句卽蓮花冠子也舉贈岐黃談繼
岩後於留都得是幅閱題恍然因步原韻未幾復得
六如弄玉圖其人物衣裝相似可匹焉

○唐解元風雪歸窰圖卷

○妻兒且息怒風雪任漫漫袖有春風手能溫天下寒
此元貢理官詩也偶閱李以政風雪破窰圖遂爲
書此三橋文彭

○右風雪歸窰圖子畏先生筆也先生此卷全法宋李
唐行筆如屈鐵絲而一種寒凍之狀宛在目前真穎

端有化一者之豈惟冠絕一時自當不朽千古耳後
學文嘉題

○伯虎倦繡圖并題

夜合花開香滿庭玉人停繡自含情百花繡盡皆鮮巧惟
有鴛鴦繡不成正德八年夏五月唐寅畫并題

○六如鞦韆圖并題

梳成鬆髮懶騰騰打罷鞦韆倦不勝憑仗東風莫停泊少
年心性自無憑唐寅

○唐六如花陣六奇圖卷

六如自題
詞失錄

○題唐六如花陣六奇調玉燭新

吳宮新宴起喚兩隊嬌羞粉營紅壘阿平輕掉蘇家
舌旋把靈犀參透兵符半紙偷送得君王春睡雲夢
杳小網流蘇淮陰霎時拈繫 滎陽斷送重瞳更七
日平城總虧佳麗貂圍翠繞□兒夢還殢漢家羅綺
丹青妙理描寫盡六番陰計雲臺後胥與封侯溫柔
國裡 掃愁將軍都督華胥以西諸軍事領長樂少
府醉鄉侯食糟丘五百戶天弢居士書

○唐子畏堂上雙白頭圖并題

海棠枝上白頭公頭映花枝轉覺紅恰似老夫高興在醉
敲紗帽領春風

○六如征鴻圖并題

白露蒹葭八月秋征鴻又作稻梁謀一羣嘹唳相呼處多在萍荒淺水洲唐寅

○伯虎桃花過雨圖并題

桃花雨過水連天古樹高岩亂玉泉獨立溪頭窮物理不知斜日落平川唐寅

○唐子畏落花圖并題

落花圖咏 吳郡唐寅

今朝春比昨朝春南阮番成北阮貧借問牧童應沒酒試嘗梅子又生仁六如偈送錢塘妾八斗才逢洛水神多少

好花空落盡不曾遇著賞花人

夕陽芳草笛悠悠春盡驚看又轉頭浙瀝風光搖草樹驂驪時節逐川流臨階忍數脂千片遶樹空煩繡半勾九十韶華梭脫手多情又作一番愁

忍把殘紅掃作堆紛紛雨裏毀垣頽蛤蜊上市驚新味鷓鴣催人再洗盃冒唱驪歌送春去悔教羯鼓徹明催爛開賺我平添老知到年來可爛開

能賦相如已倦遊傷春杜甫不禁愁頭扶殘酒方中醉面對飛花怕倚樓萬片風飄難割捨五更人起可能留妍媸雙脚撩天去千古茫茫土一丘

芒鞋布襪罷春遊粉蝶黃蜂各自愁池面風迴公簇聚陌
頭人散踰場休膠粘日月無長策酒對茶蘼有近憂蘇小
隄頭試翹首碧雲暮合隔紅樓

溪水東流日轉西杏花零落草萋迷山翁既醉依然醒野
鳥如歌復似啼六代寢陵埋國媛五陵車馬鬪家姬鄰東
謝却看花伴陌上無心手共携

春歸不得駐須臾花落寧知剩有無新草漫生天際綠衰
顏又改鏡中朱映門未許偷香椽墮溷番成逐臭夫無限
傷心多少淚朝來枕上眼應枯

蟄燕還巢未定時村翁散社醉扶兒紛紛花事成無賴默
默春心怨欲私雙臉臉脂開北地五更風雨葬西施匡床
自拂眠清晝一縷茶煙颺鬢絲

春盡愁中與病中花枝遭雨又遭風鬢邊舊白增新白樹
底深紅換淺紅漏刻已隨香篆了錢囊甘爲酒杯空向來
行樂城東路青草池塘亂活東

崔徽自寫鏡中真洛水誰傳賦裏神節序推移比彈指鉛
華狼藉又辭春紅顏仙蛻三生骨紫陌香消一丈塵繞樹
百迴心語口明年勾管是何人 正德庚辰仲秋吉日偶
錄落花詩并畫於上

○六如牡丹圖并題

故事開元重牡丹沈香亭北冷泉南如今顏色還依舊風
雨江東月閨三吳郡唐寅筆

○子畏萱花圖并題

北堂草樹發新枝堂上萊衣獻壽卮願祝一花添一歲年
年長慶賞花時

○唐伯虎秋圃雜花圖并題

芳園秋色似春時紅紫紛菲映綠池珠露未乾啼絡緯曉
風初拂颺蛛絲

○六如居士菊圖并題

錦里先生日晏眠客來高論坐無羶酒資盡在東籬下散

貯黃金萬斛錢

○唐六如墨菊圖并題

故園三徑吐幽叢一夜豆霜墮碧空多少天涯未歸客借
人籬落看秋風

○伯虎墨葡萄圖并題

綠雲架上草龍蟠馬乳含秋露不乾昨日文園愁肺渴幾
丸爵破蔗漿寒

○子畏盆石菖蒲圖并題

水養靈苗石養根根苗都在小池盆青青不老真仙草別
有陽春雨露恩

○唐伯虎丁枝圖并題

鳩雨初晴苦竹生
瀟江明月動秋聲
他年鍊骨輕如葉
擬踏風梢散袖行

○唐居士孤竹圖并題

歲寒有貞姿
孤竹勁而直
虛心足以容
堅節不撓物可比
君子人窮年
交不易
畢華桃李花
旦暮改顏色

○唐子畏王公拜相圖卷

一名王濟之出山圖

款書門生唐寅拜寫

○東南赤舄上明光
百辟迴班待子長
事業九經開我后
文章二典紀先皇
春風夜雪門墻夢
祕洞靈丘杖

履將敢道托根偏
樹拔例隨芳草逐年芳
門生祝允

明

○道德前王懋
專求我后崇
竭來開禁館
爰命列羣公
少宰中朝駿
文峰益世雄
典謨深帝學
出入冠青宮
大受心彌小
端居望愈隆
旁徵勞仄席
夙簡在淵衷
乃濟雲龍會
言參著作工
鳧飛南斗下
益擁大江東
寥廓瞻疆宇
優柔採國風
匪徒吳競直
兼尚馬遷通
聖業唐虞竝
昭靈日月同
華詞將茂實
傳示緬無窮
晚生徐禎卿

○贊化訥元屬重臣
相君歸國節旄新
大廷入覲新天

子四淨應沾鼎外春門生張靈

○聖主登新極文星復舊垣紫書徵纂述黃閣待調元
畫舫行江驛華旌映郭門承明朝見罷天語降殊恩
後學生吳奕

○聖皇初御極登進盡賢人求舊尤如意先師乃後臣
國書需總筆王化屬持均聞說周公事新圖畫得真
晚生盧襄

○吳國才賢見兩元山川靈秀出輿璠先朝史錄趨宣
召大郡編摩即討論車馬城西懷遠別經綸闕下沐
殊恩緣知舊學應超擢還見官崇道益尊朱存理

召大郡編摩接討論車馬城西懷遠別經綸闕下
沐殊恩緣知舊學應超擢還見官崇道益尊
門朱存理

○綸綍頻宣上帝京編年直筆鬼神驚朋良入覲天顏
喜黜陟心懸水鏡清宋室匡君推范老漢廷稽古重
桓榮春風門第多桃李我獨傳經愧鄭生門生薛應
旂

○王文恪公濟之為吳中名宰相無論學術科第德業
聲望載在傳誌者照映千古即其門人交友周旋于
公者莫非名流韻士此卷一圖七詩乃正德改元公

方大拜詔起之洞庭此出山圖咏之所由作也圖中
樹石效李唐人物倣公麟而車中傳神不減長康乃
子畏用意筆佐以希哲京兆精楷昌穀廷評古調足
稱三絕而夢晉以下諸作亦皆翩翩一展玩間如入
山陰道中應接不暇也辛亥春公之四世孫伯貞命
工裝潢出以相示俯仰今昔甲子再週而紙墨如新
雖鬼神呵護而亦可以占雲仍之善保矣故為識之
長洲後學張鳳翼

○乙巳初月之望購得王公拜相圖詠捧閱再三卷尾
恭題八字云清辭入彀妙畫通神張丑筆記

○唐解元野望憫言圖卷

○乙巳九月舟次相城一首

幾年約茲遊為訪石田叟石田今已亡不使此言負
相和三四人擘舟過湖口行行祇相城自卯將及酉
四顧何茫茫然天水合為藪茅屋幾人家荒蒲與衰柳
本來魚鼈宮自合鷗鷺有始田者為誰餒也非自取
有司事誅求亡者十八九念此為彷徨獨立延佇久
作詩雷風謠以告民父母濟之

○正德己巳九月望後寅泰侍柱國少傅太原公出吊

石田鄉丈于相城夜宿宗讓三舅校書宅酒半書此
聊申慰答之思耳吳趨唐寅

吳以水為國相城當其汙早曠與衆異淖澗不可鋤
淹潦先及見宛在水中居己巳春不雨遠秋欲焚巫
七夕月離畢驟雨風挾諸始謂油然雲助我澗槁枯
涔涔乃不息山崩溢江湖拯溺急兒女騎牛雜羊豬
始早終以潦歲災二俱縣官不了了按籍征稅租
連境盡魚鼈比屋皆逃遁我隨宰公采舴舻如乘桴
村有太丘生典賣具千哺公既恤以詩廣之我能無
勸子賣積荒携口就上股早晚得飽餐鼓腹歌黃虞

右二行用歷代
題畫註補

○薛應祥詩

○張鳳翼識

○張丑記

○唐解元野望憫言圖卷

○濟之詩

○唐寅詩此下即盧襄識見下

○我公汎仙舟取道問漁叟涉洄三十程僕夫費絙負
湖名在陽城風土比壺口微茫水氣薄白日亦易有

吾蘇以澤國乃此識淵數不嫌席門陋艤棹且維柳
堍垣庀吠雜四壁漲痕有前村酒旋賒汚田魚可取
市遠無兼味蔬味僅三九公心享其貧戀坐亦良友
子從宰相游可以慰慈母 宗讓卜居陽城適遭水
厄太傅東山王公中丞瓜涇徐公皆有詩慰藉之解
元唐君子畏及今侍御師邵家兄以次繼響窮居寂
寞之濱而顧得此亦不易得也近持以示子子無似
不能自默敢依韻語輒補一首珠玉在側覺我形穢
宗讓姻家民表施君讀而愛之遂請以歸宗讓亦不
靳也正德壬申夏五望旣石湖盧襄敬識

○野望憫言一卷爲宗讓校書作也卷中爲圖者一爲
詩跋者三後先皆名筆凡三年而歸于施民表氏民
表傳子若孫歷四世七十六年而始歸茂實府君此
其相傳之自也府君云當正德己巳吳中大水時有
宗讓者適居相城示無牢愁騷屑之感一時士大夫
若王文恪輩爭爲歌詩慰藉之獨子畏先生旣成有
聲之畫復構無聲之詩殆是詩中畫畫中詩恐摩詰
復生子畏無多讓也暇日出示張進士伯起伯起謂
其天真爛發逸趣宛然一段蕭疎清曠之氣出沒於
烟波柳岸間使人應接不暇藉令營丘北苑松雪翁

極意爲之亦自不遠真神筆也顧其詩徃徃自成一家語比于唐人篇什爲不類耳府君服其知言而卒無以復之又云此卷在施子所時方買田相城東恒從主人借觀焉嘆賞之誠見乎詞色幾欲作米顛據舷狡獪未有因也萬曆丁亥吳中復大水施子以此卷來質米爾時極喜戲語之曰昔宗讓以水厄得此卷吾子以水厄失之是何彼此不類施與子曰主臣有之不聞人亡弓人得之夫復奚恨與我傳之後人而不知所重何如歸于識者耶爲一笑而留之卷首故有野望憫言四大字亦子畏書曩者猶及見之惜

已失矣屢欲倩名手補其亡復計虎賁之似未若延津之合也遂虛右以俟後七年府君析箸謙德田籍在相城東有難色府君出此卷授不肖曰以此當汚邪十畝可善護持毋爲人所豪奪寧非吾家一雅語乎遂百拜受之而識其顛末於卷後時又明年丙申九月十二日張謙德謹書

○開歲痰火大作幾不能生今甫起坐尚未可步履也承示唐畫暨王盧詩俱真正可珍而畫更入神計高明自得之也附復鳳翼頓首

外錄

書畫訪云子畏畫做宋元無不臻妙而於李唐遺法尤得心印故其遇合作處往往負出藍之目如吾家野望憫言畫卷蕭森灑落的屬第一乃拘泥家數者例以出山圖壓卷是非難齊如此執筆感慨悠悠我思

又云謙德丑舊名也故字叔益萬曆丙戌先子獲秦人張丑古印而不腴實以丁丑生遂易名云丁酉人日記此卷今歸顧氏

○伯虎越城泛月圖并題

柳沈霧氣濛濛温月蕩湖光晃晃明翠幙樓船紅拂妓越

城橋畔夜三更唐寅畫

○六如夜景人間少生紙經營入董源彷彿越城橋畔見青衫濕盡倒離樽張祥

外錄

書畫舫云唐子畏越城泛月紙本水墨畫其烘鎖絕佳而右方詩題尤精謹可愛詳觀筆趣亦盛年作也惜曾大父參箋一絕不同幅耳畫琵琶而題紅拂似屬語誤故曾大父有此結

又云次兄仲服收得唐寅越城泛月小幅水墨天成景色最爲深遠與予承受先世野望憫言畫卷筆趣

正同品格不相上下足稱化人之筆

又云越城泛月宣宰公謂其有墨而無筆至野望憫
言公又賞其筆法類趙大年非平畫時本可及其持
論及復爾爾古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉
畫豈無筆墨哉但有論廓而無皴法即謂之無筆有
皴法而無輕重向背明晦即謂之無墨古人又云石
分三面此語是筆亦是墨可參之

又云子畏畫本筆墨兼到理趣無窮當爲皇明丹青
第一以較啓南遺跡雖蒼勁過之而細潤不及也陳
仲醇云世人愛書畫而不求用筆用墨之妙有筆妙

而墨不妙者有墨妙而筆不妙者有筆墨俱妙者有
筆墨俱無者力乎巧乎神乎膽乎學乎識乎盡在此
矣總之不出蘊藉中沈著痛快

○唐子畏杏花仙館圖并題

綠水紅橋夾杏花數間茅屋是仙家主人莫拒看花客囊
有青錢酒不賒唐寅

外錄

書畫舫云唐子畏杏花仙館一幅精細之極絹本淺
絳色其參箋衡山長歌不及錄

○六如居士逃禪圖卷

逃禪

○招隱士

祝允明書
原文不錄

○唐子畏解元既坐事廢斥卽能放情山水冥契禪理嘗著招恤賦以自見然其藻思勃發至繪逃禪圖以洩磊砢不平之感而其布景卽屈子行吟澤畔之遺也友人祝希哲京兆恐其沈溺不返爲寫淮南招隱篇以諷之而其命意又宋氏景氏招魂大招之旨也卷中書畫皆精題名竝闕豈如孟浩然所云不才明主棄時事有難于顯言者相與謬幽歎晦以俟同調之自尋耶然書畫實神品也竊恐日久零落故爲識

而藏之時壬子季秋萬曆紀歲十二日張丑

外錄

書畫舫云此卷曾在文氏畫品清逸絕倫極可玩其招隱士一帖休承公嘗摹刻歸來堂中

○子畏松溪草堂圖長卷

外錄

書畫舫云唐子畏松溪草堂長卷水墨紙本其長益丈有五本身子畏自有詩而後方希哲徵仲等題之竝奕奕可善平生所見長卷宜爲冠真劇跡也

○唐子畏雲山烟樹圖并題

烟山雲樹靄蒼茫漁唱菱歌互短長燈火一村鷄犬靜越來溪北近橫塘吳郡唐寅

○右畫雲山烟樹紙本淺絳色樹石做李成屋宇師巨然山頭數米芾既極秀潤又饒氣韻更兼收藏得地紙墨如新而簽題復出王履吉之手名跡也向從王氏借閱今歸余家張丑

○伯虎松坡圖

外錄

書畫舫云子畏水墨松坡圖全學李晞古所畫四松奇古之極王徵君百谷故物也

○子畏仙景圖并題

小幅

白袷檀冠碧玉環倒騎驢子看廬山腰間小合藏何物九轉芙蓉一顆丹唐寅畫

外錄

書畫舫云茂實府君潛心烹煉齋頭懸柱此軸是子畏極筆層巒疊嶂怪松奇樹種種入神每閱未嘗不醉心也子畏又有洞庭秋霽圖

○唐六如枯木圖并題

小幅

枯木蕭疎下夕陽漫燒飛葉煮黃鱔與君且作忘形醉明日驅馳汗浣裳 友生唐寅飲承宗生先葑溪草堂中作

此小幅爲贈

外錄

書畫舫云不腆新收韓氏枯木小幀全師李成筆意清逸秀美當爲子畏絕品近爲徐晉逸購去

○唐解元仙山樓閣圖

仙山樓閣書圖晉昌唐寅

何處碧桃花飛渺去津山中自流水物外有長春路轉通幽處雲深隔世塵洞天曾不遠或有避秦民徵明題

外錄

書畫舫云仙山樓閣一題創自李思訓宋元名手多作之向從王龍岡家購得子畏青綠橫看大幅計高六尺濶九尺餘原係寫壽履吉母氏者其布景用筆全法王右丞雖精細層疊稍讓蔡氏白石翁卷然樹石古雅屋宇壯麗實子畏用意作也右方署書八字奕奕神采後有徵明題其字全做聖教尤足嘉賞耳或云徵仲盛年亦曾畫成一卷乃是做倣伯駒遺法筆墨精妙金碧輝映凡經歲而始就緒近聞得六十年歸洞庭人家惜未及見世多臨本

○子畏水亭午翠圖并題

水亭如笠水颺寬一卷開窓了稗官停午樹陰深合翠篆
絲裊裊下清湍唐寅畫兼詩

外錄

書畫舫云相城施氏舊藏子畏水亭午翠一幀見僕
纂脩稗官家言卷以見贈樹石高古峰巒朴茂當為
子畏遺蹟第一品惜子絹素弊壞不入好事家目耳
即使完好其筆法亦非俗士所能識也丑纂脩稗官
家言為名山藏蓋廣先子史翼之作水亭午翠題咏
殆似為僕發耶

○伯虎山水并題

危橋渡深澗深岫出閨雲已息麒麟想終成麋鹿羣

外錄

書畫舫云唐子畏淺絳山水一軸清真秀潤盛年筆
也

○唐伯虎千山萬木圖

款書

嘉靖改元新正唐寅

紙本中挂幅水墨遙山隱霧疎樹
合風柱杖崇岡引人結烟駕之思

○千山重疊錦屏遮萬木參差綠帶斜黑霧障天迷鳥
道黃茅極目少人家喬林草偃知藏虎陰壑風腥定
有蛇駐馬不堪回首望孤雲飛處是天涯枝山

枝朱文別紙裝圖上有天籟閣朱文長
山方印圖內鈴縫多項氏圖書不錄

○唐六如金昌暮烟圖并題絹本小挂幅淡色疎樹溪山雲烟橫鎖林間草舍水次扁

舟一派江天暮景

趣文未

霜前柿葉一林紅樹裏溪流極望空此景憑誰擬何處金

昌亭下暮烟中唐寅書右 畫文白 圖角朱文左

○唐子畏秋塘詩景圖并題絹本中挂幅淡色山麓寒塘茅簷老樹一人盪舟將泊詩

境當前安得閑身臥遊終日

家住東南雲錦鄉心魂原是水花香哦詩想入秋塘境鴛

鷺驚飛一夕忙蘇門唐寅書右 畫文朱 六如白文右

○秋水何人愛清狂我輩來山光浮掌動湖色盪胸開

黃鵠輕千里蒼鷹下九垓平生濟川志擊楫使人哀

山水繡相錯清暉如可餐峰形分塢塢沙曲擁灘灘

西蕩荷香拂南屏秋氣寒嘯歌終日裏懶散不簪冠

細雨作寒食山風吹李花年來源蹟來光隨燕雀吾

道只龍蛇雲薄三江老春圍五柳家無官居騎省有

鬢已生華雅宜山人王寵書于石湖苴堂時己丑

七月廿又五日 鹽圖白文右 三詩裝詩堂上

○唐六如青山讀書圖并題雙山絹大橫幅淡著色雲壑霜

童子抱琴踵一客翩然來中間軒牖向背把卷攤書

哦咏者不一左一柴扉半閉一童負杖肩大瓠望酒

帝而去江水迷茫風帆遠度曠層

夢墨亭 朱文

湖州得絹俱充襪我把輕練試高揭東塗西抹出天涯管
領烟霞主風月人家聯絡住青山良朋好友時往還讀書
比比不出戶柴門流水聲潺湲危椒絕磴走行旅嵐氣濕
衣雲作侶山腰隱隱見招提落日長途渺何許林坳樹底
跨浮梁一泉玉瀉秋琳琅衣涼透忍不得寒郊瘦鳧誰
爭強遙天兩兩沙鷗起中有吳舡過越水輕帆帶影掠雙
鳧頃刻錢塘三百里平生吾亦信吾癡抽身欲往良不疑
酒家急就澆醜礪取醉還酬箇裏詩吳郡唐寅 書左角上

六如居士 朱文印

張靈

○張夢晉朝仙圖卷

外錄

書畫舫云張夢晉朝仙圖卷後有唐子畏題識

張夢晉朝仙圖卷

明張靈一

居節

○居士貞瀛洲圖并題

千山罨畫擁飛樓樓外寒泉百道流莫笑老夫心遠大曾
將清夢到瀛洲居節

○商谷村居圖并題

茅簷日暖燕交飛雪過墻陰滿翠微中酒經旬掩關臥蒼
苔渾欲上人衣商谷居節

祝允明

○祝希哲題畫

吟詩寫畫似參禪不向他人被裏眠生公堂前點頭石天
平山上白雲泉

秋浸具區天地寒老崖垂片怒龍蟠仙人夜半騎龍去木
客潛窺古竈丹

雲母薄梳青石髮水花肥點碧荷錢樹根一坐雲山老不
許時人問歲年

寒光交逗眼蒼然半夜人間別有天想得非神亦非鬼四
山風雨擁孤眠

○枝山義犬圖并記不錄

外錄

珊瑚網云余有枝山義犬記卽圖其狀殊肖故知書畫合一也

○枝指生題仙女圖

阿房宮裏傾城質太華峰以出世身澗草巖花爲服食山雲水月是精神相逢記得同遊日一笑不知何處春却爲龜臺侍下許東華還有女僊人

王寵

○王履吉做雲林筆意并題

高樹覆清溪松亭延落照爲問京華人欲返思鱸棹 秋
日做雲林筆意因有所懷賦此雅宜山人王寵

○履吉不以畫名此幅偶然興到隨筆點染耳然深得大癡雲林墨外之趣可見高人胸中無所不能從伯穀齋見之爲之心熱文嘉

王穀祥

○王西室蕉石秋花圖并題

薰風庭院雜英開
窓滿蕉陰徑滿苔
燕寢凝香自終日
叩門那有俗人來

○祿之畫并題

松陰竹色翠交加
晏坐清談日未斜
偶欲揮毫剛洗研
只緣滌暑幾烹茶
王穀祥

○王吏部秋葵圖并題

絡緯聲中秋夜長
名花含露立東墻
捲簾惟有纖纖月
試看新妝半額黃

○王祿之茉莉圖并題

一種名花當暑栽冰葩玉蕊亦奇哉
枝頭浥露朝朝摘簾外霏香夜夜開
已愛英芳點雲髻更憐餘馥汎茶杯
寒窓就日深藏護生怕東風料峭來

○酉室玉簪秋葵圖并題

玉兒本來潔宮妝不慣濃沁風羅袖薄飄颺若爲容

○王祿之梅圖

○一枝天下春萬古江南色滿地玉粼粼
隣家起羌笛大謨

○愛此歲寒香不染穠芳色開落應有時無妨畫樓笛

顧奉

○艷奪巫山女芳傾洛水神
逍遙霜月畔儼對斷腸人
周詩

○照水扶疎影臨風慘淡神
月明茅屋下誰慙傍幽人
質山黃姬水

○香散孤山雪花開處士家
月明魂欲斷疎影碧窻斜
石岳

○黯淡一枝香晶然滿林雪
素質倩誰憐芳心還自悅
毛錫嘏

○香骨凝烟瘦幽姿帶雲妍
誰家吹玉笛夢落枕屏前

許周

○野人但愛梅不往山中覓羅浮白雲香忽然滿几席

張湖山

○遙聞黯淡香近見依微色月下一清吟風前有長笛

彭年

○西室白燕梨花圖并題

燕燕兩于飛差池玉羽衣梨花春院靜弄影故依依

○王祿之榴房多子圖

○風落亭臯霜氣凝秋實錦英呈琅玕百顆赤瑛綻

多子還誇安石名彭年題

○西室水仙圖

○陰崖雪壓青松折賜谷冰開碧澗流已見華容兩秦

媛玉鬟雲貌作春遊彭年題

○月爲精魄水爲神素質先含雲裏春羅襪凌波斷行

跡誰能喚起弄珠人許子才題

外錄

珊瑚網云余有西室多錦葵石竹諸花一幅

沈仕

○沈青門鴛湖圖

○鴛鴦湖西西板橋出郭移舟路不遙
落花風起三春杪
新水門閉五柳條
在藻鯨魚濠濮相臨沆
蘭佩楚人謠
懸知舊是龍蛇窟
每見波濤夜動搖
戚元佐題

許初

○許元復題椿萱芝蘭圖
莊椿自是長生樹
護亦能開百歲花
更有芝蘭在花下
春風常駐列仙家
高陽許初

仇英

○仇十洲摹趙松雪沙苑圖卷

○跋十洲摹松雪沙苑圖

沙樹歷歷沙草荒江上誰開芻牧場羣馬所聚何動
攘飲秣而俯嘶而昂訛踉浴滾逐且驤或乳或臥或
軋瘡三縱五橫不成行烏騅赤兔照夜白連錢桃花
鬪文章牝兮牝兮未可辨亦莫可識驚與良相骨相
肉俱已矣老夫兩眼徒茫茫但愛各各無拘羶自縱
自得肥更光肥哉肥哉空老死未試何以知爾長我
知馬亦待駕御人馬函得氣如揚請看溝汗流血漿

爭前欲縛左賢王追風逐電一般走數匹之中當有
強 余見趙松雪所畫唐馬一卷縱觀之其態有立
者伏者走者飲者浴者歸者嘶者奔者逸者戲而駢
者或寢或喝奮發而生精神而密各能窮其狀今閱
十洲此卷其運墨設色風韻氣骨斷斷乎自一手者
不然何天閑之若是耶時嘉靖丁未仲春之望許初

詩見趙仲穆
沙苑牧馬圖

外錄

書畫舫云實父畫蹟臨摹遠勝自運余向見其摹董
展道經變相范長壽西域圖李思訓海天落照圖李

昭道明皇游月宮圖趙伯駒浮巒暖翠圖筆意克肖
不似實甫平日畫本也

○仇實父雪棧圖

○王右丞劍閣圖余嘗見叔明臨本乃方尺小幅石田
先生廣而口之二圖余皆曾摹今俱不能記矣偶見
實甫此幅不覺有似人之喜因題其上萬曆乙亥六
月文嘉識

○十洲臨地消暑圖

○湘簾寂寂夏堂虛竹影離離風外疎煮茗焚香消晏
坐硬黃臨得右軍書師道題

○凭闌閒看白鷗飛山色溪光繞四圍六月不知城市暑逍遙應識久忘機陸安道

外錄

珊瑚網云余家藏十洲兩三納涼圖聞之父執沈涵素云是其婦父姚禹門太史所遺上有詩斗爲文徵仲題已失去矣今細觀此圖畫橋烟柳鞦韆院落絕似江南春光景余因更其名目彼時尚有實父宮蠶圖漢宮春曉諸卷先後爲賺去思之殊怏怏也

○仇實父山水

○雨霽樹如沐山晴翠欲流村深行迹斷五月似清秋

周幼海題

○十洲仙奕圖

○仇十洲蓬萊仙奕乃冷謙本謙學小李將軍所謂心死方得神活仙家之秘藏也仇實父以趙楷駒爲之自當速肖董宣宰題

○仇實父是趙伯駒後身卽文沈亦未盡其法宣宰又題

○仇實父洪崖小隱圖

款書仇英摹馬遠筆

○張伯子五十壽言

昔在世皇肅外臺網羅其蓋臣乃有二張等彼二荀
叔慈慈明慈明內潤智以仁藏積厚而鍾伯子發祥
惟我伯子雋聲英英立破萬卷躡百氏塲吐爲藝文
陸離沈洋中權所指鋒孰敢當薄游賢關謂錐處囊
天恡搏扶疇適雄飛歛爾壯心杜爾德機不順以施
日勝而肥懷珠川媚蘊玉山輝君曰寧爾容彭所希
黃金爲餌同類爲妃駟虬御鸞翱翔九圍又有恒言
五十其非君知其非大雄是飯離照中天萬燐息輝
誰縛誰解何順何違六轡在御惟汝指麾不慕獨覺
寧希小乘不貪轉輪何況小榮著爲微言撇捩縱橫

蕩乎漆園又似淨名其子和之玉振金聲獨立須彌
顛挹太清怒馬脂車如襲百繩封人之祝如一蠅鳴
我牛有偈乃駐君聽四十九年無法可稱杜口毘邪
息心化城大家團藥共證無生奔州山麓望世貞元
美造

外錄

書畫舫云右贈茂實府君之作後有敬美一跋已亡

逸矣

上山

○仇十洲湖山圖

一名洞庭春色圖

外錄

書畫舫云仇英實甫湖上仙山圖一名洞庭春色絹本青綠大橫披也按款乃是寫壽崦西徐公者精細層累非歷月不可了山石師王維林木師李成人物師吳元瑜設色師趙伯駒資諸家之長而渾合之種種臻妙或云實甫畫祖劉松年殆擬非其倫矣

○實甫教習女兵圖

外錄

書畫舫云項氏藏孫武子教習女兵圖乃仇實父畫全從曹不興兵符圖翻出後有枝指翁小楷孫武子十三篇書畫與文章並垂不朽足稱絕藝耳

○仇實父大慈勝境圖

小挂幅綠絲錦邊方絹本青綠畫世尊坐松石上說法須菩提合掌

前跪諸天王侍立諦聽

款書

弟子仇英拜寫

書左角下

朱文白文二

○金剛般若波羅蜜經

高麗墨箋本磨金作佛事貫珠累上太史以楷法作

者泰指腕中證月印千江之義諦觀者不得以書蹟供養經文不錄

嘉靖乙卯四月廿二日余敬掃靜室神明其慮茲以高麗箋製絲研將金汁焚香拜書寶經若對如來決旬而功聿成然髦衰目眇而幸點畫不膺稍愜鄙愿敬援實父仇英肅繪大慈勝境共成連幅以紀同時弟子誠意謹識長洲文徵明時年八十有六

徵明