



緯略

漢唐詔

款乃

食雪

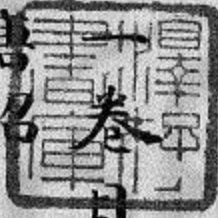
寧馨

布帆無恙

悼騷愍騷

招隱詩

湘君



錄



唱

蚊民

旁午

遺母鮓

五星聚

著

箕子名

玉帶



少女風

賦體

洗玉池銘

貝經

乾鵲

碧芙蓉頌

楚辭

茂陵中書



緯略目錄



黛

脂澤

熊經鳥伸

龜息

笳卻敵

雞鳴度關

獵碣

燒香

干弩俱發

解鳥語

解六畜語

陸羽水品

劉伯芻水品

緯略二卷目錄

五神車

周玉律

魚先至

三素雲

代將

老將

使酒

月竈

琴心三疊

真真

五圖

截肪蒸栗

白瑤宮

文君誄

嚏占

習舊事

故事之始

諮政

給札

文章不起草

重席

鹵簿

天公牋

八風

避風

風經

雲貫斗

漢唐人物

御撰晉書

白麕

棋

緯略三卷目錄

緯略目錄

鳳毛

門多好事

麈尾

秦醫越醫

春秋時論養生

雜卜

對策射策

唐科

鹽梅鹽豉

商寶玉

玉馬

二十四圖

龜

龜厯

天里

日月里

地里

天部

風流

子雲千賦

古人儀度

古人文章

水精鹽

野鷺

緯略四卷目錄

細氈

青氈

氈氈氈

李尤床銘

毛布

火浣布

白疊

五時食

食檄

奕

擊壤

柝

安哉

鴟夷

酒臺

古鐫

下榻

捫蝨圖

澡盤

剔齒纖

菴摩勒油

蜀石

東籬

甘脆

筮雨

舐痔

糲

鳥禦火

茶

蕃虜矜茶

諺

鑒古物

詩卜筮

書卜筮

春秋卜筮

漢官

壓角

緯略五卷目錄

黃銀

玉剛卯

金鋪

鞵金

瑟瑟

藻井

雁塔

璜

辟邪研匝

養和

太玄經

書訛

易文言

十五國風一

十五國風二

嘯

載事物之法

玉窪

佛鉢

紫團參

蟹斷

賦句相埒

芍藥

三焦

位絕席

諱

帶甲百萬

緯略六卷目錄

和香方

竊香

香物

好香

奔月

石流丹

龍門

八蠶

蠶理

緯略目錄

口

輞川圖

萬年觴

方響

賜古物

琛版

累代文集

累代文集

累代列傳

諸子各集一藝

青陸

冰魚

懷果

坤王允相

魚負冰

冬至

豹尾

河冰合

日觀

木序

花信麥信

漢九州

女史

天子目送之

濯纓

丙穴

蔡子池石研

大牢

襜襜

燭龍

蓬萊清淺

探策十八

舜祠絃歌聲

辛菜

緯略七卷目錄

流黃素

菴畫

茗一車

雪茶

羊裘

素丞相

致拳拳

種瓜

襲六為七

易聖

賣文

歷日

離騷傳

八百碑

三本書

四愁詩

古學

硯眼

誤筆成畫 卧雪圖 三十六玉皇

泰階六符經 礮碑 納音

冰瓦霜散 鹽生 沉香火山

三儼 小雨油山 沃焦

昏潮 入閣 數行車

通五經 論石渠 待詔金馬門

酒法 狻猊 雁子

狻猊讚 玳瑁 三巖

相經 茶爐筆床 香水

緯略八卷目錄

通爾雅 水事 孔硯

笏 熬波出素 春秋列國文章

文筆遲速 太玄法言 幼文名

葛洪論史記 玉蟾蜍 蘭賦

煉石補天 屏風隔座 十種琉璃

碧 木難 水仙賦

畫二踈 順下風 不喜俗人

削藁 罰酒 楷書

孔子因史作書

瑤壁

雲夢

玄圖

太素

天圓地方

天九野

天宇

渾天記

漢渾儀土圭

月節

天雞

雲占

天賦

裁成風雨

相雨

雲扶日

陽關三疊

樂石

緯略九卷目錄

劉孝標注世說

太乙青藜

四卮

顧凱之作父傳

艾納

護門草

鰕魚

郭有道碑

禹鼎

第七車

人面子

紫玉

耶悉茗油

秦碑三句一韻

醮

律石

上雍

漏刻銘

漢複道

竹簡

凌煙閣志

唐樂曲

陳琳賦

八磨

腦能熟物

古泉貨

鍊香

大小山猶二雅

北酥

承露盤銘

緯略十卷目錄

孝碑

守庚申

鳳尾諾

冰蠶

青雲干呂

娘子兵

比干墓銘

水麝

辟寒香

史叙事

餠餅

滕王蛺蝶圖

七入書府

爾雅

滕六降雪

答客難

紅鞞鞞

乾坤一彈丸

水精如意

北風圖

芸臺

徐陵謝饌啟

金仙氏

昭華玉

車渠椀

流蘇

若下水

神氣

東坡論文選

屬車

龜礎

白字本草

寒具

古硯

瘞鶴銘

范蠡遊五湖圖

列女圖

養生

宅經

碧落碑

分風送船

賀雪

五夜

圓覺

青硯

翠祭

卷什

緯略十一卷目錄

緯各目錄

儲香

豕苓

周祇月賦

鮎醬

五色雁

東南一尉

錦瑟

新舊火

金像銘

靈芝宮

泰節二卦

文火

松烟石墨

三代鼎器銘

房中樂

珊瑚筆格

荀况雲賦

缸

詩用六經字

辟雍

靈臺

八桂

黃庭圖

成公綏叙乾文

漂

新宮銘

窮奇

承明廬

方諸

潮繫日月

封禪

洛水無冰

八絃八極

接花

鹽田

潑生麵

緯略十二卷目錄

讀碑

習外國事

三韓紙

古器

桂蠹

牛膝酒

柳書陰符經

龜鼎

崑崙丘贊

砥柱石

秋蘭

巫咸山賦

禡牙

衛夫人

潤筆

三十六鱗

陰璞

青女

艾

太史圖法

硯巖

擊鮮

歐宋唐書

通鑑

孝水

九數

金錯刀

漢甘露鼎

筆橐

如意論畫贊

金剛石經贊原闕

漢令甲原闕

目錄 畢

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



緯略卷一



宋會稽高似孫輯 明繡水沈士龍校
似孫既輯經畧史畧子畧集畧又輯詩畧事有
逸者瑣者為緯略蓋與諸畧相為經緯不以彙
分者可續也

漢唐詔

西漢詔令四百有一自唐虞夏商周上下千數
百載為書五十八篇又自五十八篇而後起衰
周至五代千數百載間詔令溫醇簡盡有三代



遺法惟西漢耳其進退美惡不以溢言沒其實
其中飭訓戒皆至誠明白節緩而思深至叢脞
大壞之餘其施置雖已不合古道當人心然猶
陳義懇到雍容而不迫此其一代之文流風未
泯為不可及王通嘗以續典謨訓誥誓命之文
書雖不傳漢詔皆可考也唐開元中陳正卿纂
漢至唐十二代詔策章疏歌頌符檄議論謂之
續尚書雖襲河汾之意然其書雜矣宋景文筆
記曰文有屬對平側用事供公家一時宣讀施
行似健快然不可施于史傳余修唐書未嘗以
唐人一詔一令載於傳者惟拾對偶之文近高
古者乃可著于篇大抵史近古對偶宜今以對
偶之文入史如粉黛飾壯士笙匏佐鞀鼓非所
施也今觀唐史蓋無一詔如文景武宣之世吁
難哉

喝

史記曰夏禹扇喝按淮南子曰文王葬死骸而
九夷順武王陰喝人于樹下而天下懷越王決

獄不當援刀自割而戰士畢死感於恩也此但
言蔭暘不言扇暘也京房易飛候曰有雲如大
車蓋十餘此陽沴之氣必有暑暘抱朴子曰指
冰室不能起暘死之熱望炎冶不能止噤凍之
寒暘者暑沴也

少女風

劉孝威雨詩電舒長男氣枝搖少女風管輅別
傳曰輅過清河太守時天旱輅曰今夕當雨時
樹中已有少女微風又有陰鳥和鳴又少男風
起衆鳥亂翔其應至矣須臾風雲興玄氣四合
大雨注傾易曰艮三索而得男故謂之少男兌
三索而得女故謂之少女又曰兌為少女

款乃

柳子厚漁翁詩款乃一聲山水綠款音襖乃音
靄唐劉言史瀟湘詩夷女采山蕉緝紗浸江水
野花滿髻粧色新閒譌曖迥深峽裡曖迥知從
何處生當時泣舜斷腸聲言史之詩則又以款
乃為泣舜之餘聲夷女皆能之不必為漁父棹

船相應聲也二字音雖同而字則異以欸為暖
以乃為迺元結系樂府欸乃曲曰誰能聽欸乃
欸乃感人情不恨湘波深不怨湘水清所嗟豈
敢道空羨江月明昔聞扣斷舟引釣歌此聲始
歌悲風起歌竟愁雲生遺曲今何在逸為漁父
行次山又有欸乃歌五章章四句其序曰大歷
丁未中漫叟以軍事詣都使還州逢春水舟行
不進作欸乃五曲舟子唱之蓋取適于道路耳
其中一章曰千里楓林烟雨深無朝無暮有猿
唵停橈靜聽曲中意好是雲山韶濩音審其末
章亦是泣舜之意也

蚊民

東方朔蚊賦曰長喙細身晝伏夜存存一作伸其屬
惡烟為掌所捫臣朔愚戇名之曰民崔豹古今
注曰河內有人嘗見人馬滿地如黍米大取火
燒皆作蚊蚋飛去因號蚊蚋為黍民潘子真詩
話載紫姑神蚊賦曰其來續續紛紛如烟如雲
嘗聞之秦謂之蚋楚謂之民用東方朔賦中字

也

賦體

梁武帝賦體曰草迴風以照春木承雲以含化
芳競飛於陽和花爭開于日夜樂萬類之得所
豈此心之云舍欣分竹其厲精慚戎車之屢駕
梁任昉賦體曰倣征侶兮艤舟奉君命兮不俟
駕屬軒軌之易循值堯民之可化慙孺雉之聲
朝惡鯨魚之狂夜奉玉簡之陸離侍金壘之云
舍梁王僧孺賦體曰雜沓兮翠旌容與兮龍
駕新桐兮始華乳雀兮初化思治兮終朝求人
兮永夜竟大德之未酬何飛光之徒舍陸倕
賦體曰奉欽明之睿后沐隆平乎玄化參振鷺
之充庭侍長徒會舍冀無恨於終南豫告成於
芝駕雖就列而陳力終胡顏于長夜六朝人好
作賦體今錄數家于此

食雪

單于幽蘇武置大窖中絕不與飲食雨大雪武
卧齧雪與羶毛并咽之段熲破匡羗復寇張掖

頰下馬大戰力盡虜亦引退且行晝夜食雪四
十日紀漢陳刪詩食雪天山近思歸海路長王維
詩路繞天山雪家臨海樹秋溫庭筠詩紅淚文
姬洛水春白頭蘓武天山雪三詩皆用蘓武事
而庭筠末句甚奇

旁午

儀禮曰度尺而午注曰一縱一橫曰午漢書霍
光傳曰使者旁午師古曰一縱一橫為午猶言
交橫也蓋用此劉向傳曰螽螟蠡午如淳曰螽

午猶言雜沓也

洗玉池銘

東坡為龍眠李伯時作洗玉池銘曰世忽不踐
以用為急秦漢以還龜玉道熄六器僅存五瑞
莫輯趙璧婦玩一作完魯璜盜竊鼠亂鄭璞鵲抵
晉棘維伯時父吊古喟泣道逢玉人解驂推食
劍璫珖珉錯落其室晚獲拱寶遂空四壁哀此
命世久就淪蟄時節沐浴以幸斯石孰推是心
施及王國如伯時父琅然環玦援手之勞終晚

莫拾得喪在我匪玉欣戚仲和父銘之維以咏
德按伯時石刻序跋曰元祐八年伯時仕京師
居紅橋子弟得陳峽州峽州名彦默字子真馬臺石愛而
致之齋中一日東坡過而謂曰斲石為沼當以
所藏玉時出而浴之且刻其形於四旁予為子
銘其脅而號曰洗玉池而所謂玉者凡一十六
雙琥璩三鹿盧帶鈎琫秘瑤琢杯水蒼佩螳螂
鈎佩柄瑯瑤拱璧是也伯時既下世池亦湮晦
徽宗嘗即其家訪之得於積壤中其子碩以蘓
文有禁磨去銘文以授使者於是置宣和殿十
六玉唯鹿盧環從葵龍眠餘者咸歸內府矣伯
時序跋世不多見庸載于此

寧馨

唐張謂詩家無阿堵物門有寧馨兒以寧為去
聲劉夢得贈日本僧智藏詩為問中華學道者
幾人雄猛得寧馨以寧為平聲蓋王衍傳曰何
物老嫗生寧馨兒山濤叱王衍語也又南史曰
宋王太后疾篤使喚廢帝帝曰病人間多鬼那

可往太后怒謂侍者取刀來剖我腹那得生寧馨兒所謂寧馨者晉宋間人語耳今吳人語音尚用寧馨字為問猶言若何也東坡詩六朝文物餘丘壠空使英雄咲寧馨張謂詩東坡詩用寧馨為是

遺母鮓

世說曰陶侃作魚吏以坩鮓餉母母返書責侃曰汝為吏以物見餉非唯不能吾反以增吾憂按列女傳孟宗為監魚司馬罷職還道作兩器

鮓以奉母母曰吾老為母嘗言惟飲彼水何吾言之不從也乃還鮓於宗宗扶杖遂沉於江二事相類有如此者魚吏為監魚字佳謝玄與妹書曰昨出釣獲魚以為三坩鮓今奉送亦用坩字說文曰鮓藏魚也藏魚二字更佳

坩音龕纂為坊東宮舊事

貝經

師曠有禽經浮丘公有鶴經雖相畜亦有牛經馬經狗經下至蟲魚有龜經魚經朱仲所傳貝

經恠竒今錄于此仲受經於琴高嚴助為會稽
 太守仲遺助以徑尺之貝并致此文曰黃帝唐
 堯夏禹三代之貞瑞靈竒之秘寶其有次此者
 貝盈尺狀如赤電黑雲謂之紫貝素質紅黑謂
 之朱貝青地綠文謂之綬貝黑文黃畫謂之霞
 貝紫愈疾朱明目綬消氣瘴霞伏蛆蟲雖不能
 延齡增壽其禦害一也復有下此者鷹啄蟬脊
 以逐濕去水無竒功貝大者如輪文王得大秦
 貝徑半尋穆王得其殼懸於昭觀秦穆公以遺
 燕鼃可以明目遠察宜玉宜金南海貝如珠如
 礫或白駁其性寒其味甘止水毒浮一作伏貝使
 人寡欲無以近媚人黑白各半是也濯貝使人
 善驚無以親童子黃屑點齒有赤駁是也雖貝
 使病瘡黑鼻無皮是也瞬一作瞬貝使胎消勿以
 示孕婦赤帶通脊是也慧貝使人善忘勿以近
 人赤熾肉殼赤絡是也管貝使童子愚女人淫
 有青屑赤鼻是也碧貝使童子盜脊上有縷句
 屑是也雨則重霽則輕委貝使人志强夜行晝

伏迷鬼狼豹百獸赤中圓是也雨則輕霽則重

布帆無恙

顧愷之為殷仲堪參軍嘗因假還以布帆借之至破冢遭風大敗愷之與仲堪牋曰地名破冢真破冢而出行人安穩布帆無恙楚辭九辨曰還及君之無恙此言及君之無憂耳爾雅曰恙憂也漢元帝詔貢禹曰今生有恙何至不已乃上䟽乞骸骨此言病何憂不差而乞骸骨如豈被虫食心邪凡言無恙謂無憂耳戰國策曰趙威后問使者曰歲亦無恙耶民亦無恙耶說苑曰魏文侯語倉庚曰擊無恙乎又曰子之君無恙乎聘禮亦曰公問君實對公再拜鄭注曰拜其無恙蘇氏演義曰時人以無憂疾謂之無恙神異經曰北方大荒中有獸食人咋人則病罹人則疾名之曰獠獠恙也常近人村落入人屋室皆患之黃帝殺之由是北方人得無憂疾謂之無恙應劭風俗通曰上古之時草居露宿恙噬人蟲也善食人心大患苦之凡相問云無恙

五星聚

四星聚附

殷紂之時五星聚房房者蒼神之精周據之而

興周興於房宿分星變蒼得高祖元年十月五

星聚于東井以歷推之從歲星也李奇曰歲星

四星北行故曰從也孟康曰歲星先至為主漢

天文志崔浩考古今歷云五星以前三月聚東

井按晉天文志東井三十三度分野最濶以乾

曜度論之一度二千九百餘里則東井之五分合

十萬里石氏星經曰是年歲星在東井之五分皆

從故為有天下之象然以左氏歲星合之又復

不然蓋左氏

論其常也

五星旋于冀方而魏有天下魚豢元帝登祚是

歲鎮太白星等聚于牛女之間晉陽

皇朝太宗即位五星在奎居兗州地分太宗時

為晉王領兗海漢史岑出師頌曰五曜宵暎素

星協象神乾鵲

詩人以乾鵲對濕螢唯王荆公以為虔字音見

於鵲之疆疆易統卦曰鵲者陽鳥先物而動先

事而應淮南子曰乾鵲知來而不知往此修短

之分也

悼騷愍騷

後漢班彪悼離騷曰夫華植之有零茂故陰陽之度也聖哲之有窮達亦命之故也惟達人之進止得時行以遂伸否則詘而尺蠖體龍蛇以幽潛 晉摯虞愍騷曰蓋明哲之處身固度時以進退泰則摠志於宇宙否則澄神於幽昧摛之莫究其外函之罔識其內順陰陽以潛躍豈凝滯乎一槩 漢賈誼弔屈原文曰鸞鳥伏竄兮鷓臯翱翔謂隨夷為溷兮跖躠為廉莫耶為鈍兮鉛刀為銛騰駕罷牛驂蹇驢騏垂兩耳服鹽車所貴聖人之神德遠濁世而自藏使麒麟可係而羈豈云異夫犬羊 後漢蔡邕弔屈原文曰鸞鳩軒翥鸞鳳挫翮啄一作琢碎琬琰寶其瓊甌皇車奔而失轄執轡忽而不顧卒壞覆而不振顧抱石其何補 宋謝延之祭屈原文曰蘭薰而摧玉貞則折物忌堅芳人諱明潔曰若先生逢辰之闕三公弔屈原之辭筆力皆高併錄于此

著

梁范筠咏著詩曰數竒不可偶性真誰能紆禎
蔡伏靈異祥雲降溫腴 晉傳玄著賦曰邁衡
德於青陽混百卉而萌生逮朱夏而修茂暨商
秋而堅貞雖霜而未彫與潛龜乎通靈於是原
極以道形極以以度以類萬物之情以通天下
之故豈惟終始於事業乃參天而倚數洪範五
行傳曰著之為言者也草木之壽知吉凶者也
此說甚竒天探著之法四十九著聚之則一而

一隱于四十九中一者道也謂之無則一在謂
之有則不可取焉四十九者用也靜則歸于一
動則唯觀其用一在其間而不可取此
所謂大行數之五十一其用四十九也

碧芙蓉頌

顏延之碧芙蓉頌曰澤芝芳艷擅竒水屬練氣
紅荷比符縹玉擢麗滄池飛映雲屋實紀仙方
名書靈躅水屬二字全未見人用齊王融謝紫
鮪啟曰東越水羞實罄乘時之美南荆任土方
揖魚之味劉孝威謝藕啟曰凡厥水羞莫敢相
輩水羞二字亦新

招隱詩

晉張華招隱詩曰隱士托山林遁世以保真連
惠亮未遇雄才屈不伸又詩栖遲四外野陸沉
背當時循名奄不著藏器待無期羲和策六龍
弭節越崦嵫盛年俛仰過忽若振輕絲 晉張
載招隱詩出處殊^雖途居然有輕易山林有悔悵
人間實多累鴟雛窮翔冥蒲且不能視鶴鷺遵
臯諸數為矰所繫隱顯雖在心彼我共一地不
見巫山火芝艾豈相離去來捐時俗超然辭世

偽得得意在丘中安事愚與智 晉張協招隱

詩結宇窮嵐曲耦耕幽藪陰荒庭寂以閒山岫
峭且深淒風起東谷有滄興南岑雖無箕畢期
膚寸自成霖澤雉登壘雉寒猿擁條吟谿壑無
人迹荒楚鬱蕭森投竿修岸垂時聞樵采音重
棋可擬志回淵可比心養真尚無為道勝貴陸
沉遊思竹素園寄辭翰墨林 晉閻丘冲招隱
詩大道曠且夷蹊路安足尋經世有險易隱顯
自存心嗟哉岩岫士歸來從所欽石晉人招隱

詩四家今錄于此梁明所采招隱惟左太冲陸士衡王康琚耳

箕子名

司馬彪莊子注曰箕子名胥餘書傳所不載

楚辭

楚辭曰楚有先王之廟及公卿祠堂圖畫天地山川神靈竒偉及古賢聖怪物行事周流罷倦休息其下仰見圖畫因書其壁呵而問之以洩憤懣舒寫愁思讀此則九歌之意全本于此圖

畫鬼神之間猶足以洩憤懣寫愁思况其餘乎今觀屈宋騷辭所以激切頓挫有人所不可為者蓋皆發於天如羌諱蹇紛侘傺些只者楚語也沅湘江澧修門夏首者楚地也蘭茝荃葍蕙若蘋蘅者楚物也以其土風形於言辭故風雅比興一出於國風二雅之中不可及已嚴助薦買臣召見言楚辭帝甚說之宣帝修武帝故事徵能為楚辭者九江被公等自漢以還文人詞客慕其一作摹擬軌躅擣華競秀而識其體要者亦

寡爾後才士但襲其體追其韻言雜燕粵事兼
夷夏亦謂之楚辭失其旨矣

湘君

山海經曰洞庭之山帝之二女居之郭璞疑二
女者舜后不當小為其夫人因以二女為天帝
之女又曰天帝之女處江為神即列仙傳所謂
江妃二女也劉向列女傳曰帝堯之二女長曰
娥皇次日女英堯以妻舜於為汭舜既為天子
娥皇為后女英為妃舜死於蒼梧之野二妃死

於江湘之間俗謂之湘君羅含湘中記曰舜二
妃死為湘水神故曰湘妃韓愈黃陵廟碑曰秦
博士對始皇帝云湘君者堯之二女舜妃者也
劉向鄭康成亦皆以二妃為湘君而離騷九歌
既有湘君又有湘夫人王逸以為湘君者自其
水神而謂湘夫人乃二妃故曰君其二女女英
自宜降曰夫人也故九歌謂娥皇為君女英為
帝子如山海經凡言帝者皆為天帝如所謂帝
之密都帝之下都帝之平圃至言帝俊帝顓兼

稱其號其以娥皇女英曰帝之二者其稱謂審
矣九歌所謂帝子者亦本山海經言之禮曰舜
葬於蒼梧之野蓋三妃未之從也鄭康成注曰
帝嚳立四妃象后妃四星其一明者為正妃餘
三者為次妃帝先因焉至舜不告而娶不立正妃
但三妃而已謂之三夫人離騷所謫湘夫人舜
妃也夏后氏增以三三而九合十二人春秋說
曰天子娶十二即夏制也康成之論本取帝王
世紀耳世紀曰長妃娥皇無子次妃女英生商
均次妃癸比生二女宵明燭光是也乃知康成
所注為有據依又按秦紀曰死而葬焉今王逸
以為溺死非矣

玉帶

王荆公作謝玉帶表甚恨無玉帶事既上表有
客夫記姓名曰何不用虹玉圍腰公惋恨良久虹玉
圍腰四字出常袞謝賜玉帶表可謂奇事李賀
詩曲沼芙蓉波腰圍白玉冷便不及常公四字
薛逢詩帶文瑠白玉符理篆黃金帶文二字亦佳

如李賀又用金魚公子夾衫長密裝腰鞞割玉
方玉方二字亦佳賀詩又云越衫羅袂迎春風
玉刻麒麟腰帶紅王光庭詩玉碾盤龍帶金裝
鳳頸驄李郭詩玉鴈排方帶金鵝立仗衣此三
詩當時侍衛供奉之人所服者然唐制三品以
上皆服玉帶韓愈詩不知官高卑玉帶懸金金
魚

茂陵中書

武帝遺詔以雜道書四十卷置宮中元康二年

河東功曹李及入上黨抱犢山採藥於巖室中

得此書盛以金箱卷後題日月是武帝時也河

東太守張純以箱及書奏上之武帝時左右見

之流涕曰此是帝崩時殯物宣帝愴然以書付

茂陵內傳宋元憲公詩怪牒汲郡來幽經茂陵聚

此事與蘭亭入昭陵相類尚書故實曰唐太宗

三千六百紙率以一丈二尺為一軸內行書有

五十八卷褚遂良以蘭亭為第一太宗寶惜者

獨此為最於座側朝夕觀覽嘗一日附耳語高

宗曰吾千秋萬歲後與吾蘭亭將去也及奉諱

之日用玉匣貯之藏於昭陵江南別錄曰鄭元

素温韜之甥也從韜入昭陵見太宗散髮以玉

架桁之玄堂兩廂皆名榻以五金之匣藏鍾玉
墨蹟僅千軸蘭亭亦在其中是時散在人間不
知流落何所

黛

楚辭曰粉白黛黑施芳澤長袂拂面善留客後
漢書曰明德馬后眉不施黛獨左眉角小闕補
之如粟宋起居注曰西河王沮渠蒙遜獻青雀
頭黛百斤說文曰騰畫眉也騰與黛同釋名曰黛代
也減去眉毛以此代其處也通俗文曰染青石
謂之點黛武元衡詩艷歌愁翠黛寶瑟思清商
張謂詩殘粧添石黛艷舞落金鈿用石黛二字
正用通俗文也

脂澤

蔡邕女誡曰傳脂則思其心之和澤髮則思其
心之潤馮衍集衍與婦弟任武達書曰惟一婢
武達所見頭無釵澤面無脂粉世說曰江淮以
北謂面脂為面澤釋名曰澤人髮恒枯瘁以此
濡澤人唇脂以丹作象唇赤也北史后妃傳曰
晉舊儀典櫛三人掌宮櫛膏沐膏沐二字出詩

豈無膏沐王維詩邀人傳脂粉不自着羅衣此
言脂也夏英公詩絳唇不敢深口注却怕香脂
汚玉簫用脂字尤妙溫庭筠詩蘭膏墜髮紅玉
春燕釵拖頸拋盤雲即澤也

熊經鳥伸

莊子曰吹煦呼吸吐故納新熊經鳥申為壽而
已矣此導引之士養形之人也彭祖壽考者之
所好也魏志曰吳普嘗問道於華佗佗謂普曰
人體欲得勞動但不當使極耳如搖動則穀氣

易消血脉流通病不得生譬猶戶樞不蠹流水
不腐以其常動故也是以仙者法之及漢時有
居士舊為導引之事熊經鵠顧引挽腰體動諸
關節以求難老吾有一術名五禽之戲汝可行
之一曰彪二曰鹿三曰熊四曰猿五曰鳥亦以

除疾病利蹄足以當導引體中不快起作一禽
之戲普行之年九十餘春秋繁露曰猿長臂所
以壽好引其氣也

陸龜蒙詩所以親逋客兼能

戲探仙術萬法觀空證佛緣又

詩驚猿參啖鶴伸鳥雜經熊

龜息

抱朴子曰城陽郤儉少時行獵墮空冢中飢見冢中先有大龜數迴轉所向無常張口吞氣或俛或仰儉素亦聞龜能導引乃試隨龜所為遂不復饑百餘日後人有偶窺冢中見儉而出之後竟能咽氣斷穀魏王拘置土室中閉試之一年不食顏色悅澤氣力自若南方經曰南方老人以龜支床行二十年老人死而龜猶活以龜吐納息也王維詩鳩形將刻杖龜殼用支床許

渾詩遊從依野鶴休息過靈龜宋景文公詩度日銜花翻翠鳥經年支榻養靈龜

笳却敵

晉劉琨在晉陽為胡騎所圍乃乘月登樓清嘯賊聞之皆悽然長嘆中夜奏胡笳賊又流涕並棄圍走劉疇為羣胡欲害之疇無懼色援笳而吹為出塞之聲以動其遊客之思於是羣胡垂涕而去二公皆以笳聲却敵真壯士也

雞鳴度關

雞鳴度關皆曰孟嘗君出秦關中雞未鳴關未
開下客為雞聲群雞和之乃得出然燕太子丹
質于秦逃歸到關丹為雞聲遂逃前乎此已有
之矣

獵碣

周宣王石鼓文章應物韓退之最所贊善如老
杜李潮八分小篆歌亦曰陳倉石鼓亦已訛唯
歐陽公以為可疑者三蘓勗載記曰石鼓文謂
之獵碣共十鼓其文則史籀所篆周宣王所創
獵碣二字甚生蘓氏用此必有據所任昉述異
記曰崆峒山有堯碑禹碣亦用碣字

燒香

佛圖澄傳曰襄國城塹水源暴竭石勒問澄澄
曰今當勅龍取水乃置澄上坐繩床燒安息香
呪數百言水大至李相之賢已集曰燒香蓋始
于此按漢武故事曰昆邪王殺休屠王以其衆
來降得其金人之神置之甘泉宮金人者皆長
丈餘其祭不用牛羊唯燒香禮拜此事又在佛

圖澄之前也

漢李陵至浚稽山與單于相值騎可三萬圍陵軍居兩山間以大車為營引士出外為陣前行持戟盾後行持弓弩令曰聞鼓聲而縱聞金聲而止虜見漢軍少直前就營陵轉戰攻之千弩俱發應弦而倒虜走上山漢軍擊殺千人單于大驚丞相亮出軍圍祁山魏司馬宣王使張郃拒於祁山亮糧盡軍還至清風木門郃追之亮駐車大削樹皮題曰張郃死此樹下預令兵夾道以數千弩備之郃果至千弩俱發射郃而死素希之龐涓追孫臏臏度其行暮當至馬陵馬陵道狹而傍多阻隘可伏兵乃砍大樹白而書之曰龐涓死此樹下涓果夜至斫木下見白書乃鑽火讀之未畢齊軍萬弩俱發魏軍大亂相失涓乃自剄曰遂成豎子之名史記此言萬弩俱發也

解鳥語

和菟有鳥鳴書一卷王喬有解鳥語書一卷

魏尚字文仲高皇帝時為太史曉鳥語

謝承後漢書

楊宣為河內太守行縣有羣雀鳴桑樹上宣謂
吏曰前有覆車粟此雀相隨欲往食行數里果
有覆車粟益州者秦仲知百鳥之音與之語皆
應史記管輅聞有鳴鵲來在閣屋上其聲甚急輅
曰東北一婦昨殺夫牽引西家父離妻候不過
日在虞泉之際告者至矣到時果有東北五人
來告隣婦手殺其夫詐言西家人與夫有嫌來
殺我管輅別傳

解六畜語

廣漢陽翁偉能聽鳥獸之音嘗乘蹇馬之野而
田間有放馬者相去數里鳴聲相聞翁偉謂其
御曰彼放馬目眇其御曰何以知之曰罵此轅
中馬曰蹇馬蹇馬亦罵之曰眇馬御者不信往
視馬目竟眇論衡李南乘赤馬行道逢人白馬先
鳴而赤馬應之南謂從者曰此馬言汝今當見
一黃馬左目盲者是吾子也可告之快行相及
從者不信行二里果逢黃馬而左目盲南之馬
先鳴而盲者應之其盲果白馬子抱朴子介葛盧

來朝聞牛鳴曰是生三犧皆用之矣傳左東方有
 國人數數解六畜語蓋偏智之所得矣傳左廷尉
 沈僧照校獵中道而還左右問其故答曰國有
 邊事當選人丁何以知之答曰南山彪嘯所以
 知爾典梁

陸羽水品

一廬山康王谷簾水

二無錫惠山石泉水

東坡詩人間携天上小園
月來試人間第二泉

三蘄州蘭溪石下水

四峽州扇子峽蝦蟆口水

五武丘寺井水

六廬山招賢寺下方橋潭水

七揚子江南零水

八洪州西山瀑布水

九桐栢淮源水

十廬山龍池山頂水

十一丹陽觀音寺井水

十二揚州大明寺井水

十三漢江中零水

十四歸州玉虛洞香谿水

十五商州武關西洛水

十六吳松江水

十七天台千丈瀑布水

十八郴州圓泉水

十九嚴陵灘水

二十雪水

劉伯芻水品

張謂

又新煎茶者有七較之陸芻

氏品固有異同也

一揚子江南零水

二惠山石泉水

三武丘石井水

四丹陽觀音寺井水

五揚州大明寺井水

六吳松江水

七淮水最下

六一居士曰陸羽茶經其論水曰山水為上江



水次之井水為下又曰山水乳泉石池漫流者

上瀑湧湍激勿食食之令人有癭疾江水取去

人遠者井水取汲多者其說止于此未嘗品第

天下之水也張又新煎茶水記曰代宗朝李季

一作卿刺湖州至維揚逢陸處士命謹信者操

舟取南零水至陸以杓揚水曰非南零者既傾

而半陸曰此南零矣使大駭曰至岸舟蕩覆半

挹岸水增之李德裕常令所取親揚子江中零

之德裕能辨其非是德裕好惠山泉置驛取水

蓋不止羽能辨也

有僧言長安昊天觀井水與惠山泉通雜他水十

餘在試之僧獨指其一日此惠山泉水也文饒

為罷水驛東坡愛玉玉女洞泉日致兩瓶恐為

其一為信謂之調按蒲元傳曰元性多竒思於

水符洞在大秦寺

斜谷為諸葛亮鑄刀三千口刀成以漢水鈍弱

不任淬乃取水蜀江水至元日水雜涪水不中

用取水者捍言不雜元以刀畫水言雜八升取

水者叩頭云於涪津覆水以涪水八升益之然

則別水固有此事淄澠之辨蓋始於易牙也

易牙

名名 巫巫 牙牙 其其 字字 也也 見見 如如 東東 坡坡 汲汲 江江 水水 煎煎 茶茶 詩詩 活活 水水
孔穎達左傳疏 還須活火烹自臨釣石取深清此二句直入茶
泉理窟夫天下名泉不知有幾豈止如二公所
品而已哉歐公汝陰詩水味甘于大明井山谷
省中烹茶詩閣門井不落第二竟陵谷簾空誤
書謂此也

緯畧卷一 終

緯略卷二

宋會稽高似孫輯 明繡水沈士龍校
五神車

金匱曰武王伐紂都洛邑雪深丈餘甲子平旦不知何神五大夫乘馬車從兩騎止門外王使太師尚父謝五大夫賓幸臨之尚父使人持粥一器出進五車兩騎王曰不知有名乎曰南海神曰祝融東海曰句芒北海曰玄冥西海曰蓐收河伯雨師請使謁者于殿下門內引祝融五

神皆驚相視而嘆徐陵雪詩明朝闕門外應見
海神車李嶠詩大周天闕路今日五神車劉庭
琦雪詩姑射山中符聖壽芙蓉闕下降車神蓋
用此事

周玉律

晉諸公瓚曰世祖時以荀勗所造律得周時玉
律比校正同荀勗奏曰中所出御府銅竹律二
十五具其三具與杜夔左延年法同周庾信上
玉律表曰零陵廟前徒舜_尋瑄始乎城下空論談
天上制其禮下習其儀君定其法臣行其事謹
造玉律一具并玉秤尺斗合等至于分粟累黍
量茲數籥仰稟聖規叅詳神思節移陰管無勞
河內之灰氣動陽鍾不待金門之竹而琰琬事
輕般倭慮淺不足展成均增輝度量庾開府之
文亦佳作也

魚先至

大戴禮曰二月祭鮪鮪者魚之先至也月令曰
季春薦鮪于寢廟注曰進時美味也毛詩義疏

日鮪魚出海三月從河上形似鯉而色青黑頭
小而尖如鐵兜鍪口在頷下淮南子曰禹決江
疏河鑿龍門闢伊闕龍門本有水門鮪魚由其
中上行得上過者便為龍門乃禹辟而大之故
言鑿

三素雲

修真入道秘言曰立春日清朝北望有紫綠白
雲者為三元君三素飛雲也乘八輿之輪上詣
天帝天子候見再拜自陳某乞得侍給輪轂三

過見元君之輦者白日昇天

一云出洞真黃老經

唐試進

士以立春日望三素雲詩為題蓋出于此陶弘

景水仙賦曰迎九玄於金闕望三素於太清李

義山送宮人入道詩九枝燈外朝金殿三素雲

中侍玉樓吳筠詩瓊臺劫為似孤暎大羅表常

有三素雲凝光自飛繞黃庭經注曰紫青紅謂

之三素雲

蘇魏公作春帖子詞萬年枝上看春

詞三素雲飛依北極九農星正見南方鮑溶温

代將

樂毅為燕王合五國之兵攻齊下七十餘城盡
郡縣以屬燕惟莒即墨二城未下昭王死惠王
即位用齊人反間疑樂毅而使騎劫代之樂毅
奔趙戰國策秦師代趙王使廉頗禦之頗固壁不
戰趙王惑秦之間以趙奢之子代頗趙師大敗
史記晉杜預都督荊州襲吳西陵督張政大破之
政吳之名將據要害之地耻無備取敗不以實
聞于孫皓預欲間吳邊將乃請還其所獲之衆
於皓皓果召政遣武監劉憲代之晉軍將至

將帥移易傾蕩之勢竟殄滅焉晉書成敗之機在
於信間輕易有如此者

老将

史記曰秦始皇問李信曰吾欲攻荆用幾何人
而足信曰不過用二十萬人始皇問王翦曰
非六十萬人不可始皇曰王將軍老矣何怯也
翦謝疾歸老於潁陽李信攻鄢郢破之引兵而
西與蒙恬會城父荆人因隨之二日三夜不得
頓舍大破李信軍始皇聞之大怒自馳如潁陽

謝翦曰不用將軍計李信果辱秦將軍獨忍棄寡人乎翦謝曰老臣罷病悖亂唯大王更擇賢將始皇謝曰已矣將軍勿復言王翦曰大王必不得已用臣非六十萬人不可始皇曰聽將軍計耳於是翦將六十萬人伐信擊荆大破荆軍虜荆王負芻平荆地為郡西羗反時趙克國年七十餘上老之使御史大夫丙吉問誰可將者克國對曰無踰於老臣耳上遣問焉曰將軍度羗虜何如當用幾人克國曰百聞不如一見兵難踰度臣願馳至金城圖上方略然羗戎小夷逆天背叛滅亡不久願陛下以屬臣勿以為憂上咲曰諾克國響軍士士皆欲為用虜數挑戰克國堅守捕得生口言羗豪相數責曰語汝無反今天子遣趙將軍來年八九十矣善為兵今欲一鬪而死可得耶建武二十四年武威將軍劉尚擊武陵五溪蠻夷深入軍沒馬援因復請行時年六十二帝愍其老未之許援自請曰臣尚能被甲上馬帝令試之援據鞍顧盼以

示可用帝笑曰矍鑠哉是翁也遂遣援夫翦充
國援以區區老臣策勲秦漢李廣之視三子特
伯仲間耳請擊匈奴上以其老不許竟坐數竒
引兵失道豈非天哉

使酒

漢書曰灌夫剛直使酒不好面諛漢季布任俠
有名孝文時召為御史大夫有言其勇使酒難
近宋孔顛一作凱使酒仗氣醉則彌日不醒僚寮
一作類之間多所凌忽

月竈

顏延年詩月竈來賓日際奉土竈窟也杜子春
周禮注曰今南陽人呼穿土為竈木玄虛海賦
曰大明鑣轡于金樞之穴注日月窟也

琴心三疊

黃庭經曰端居藥珠十九年琴心三疊化胎仙
梁丘子曰三疊琴心三丹田也黃庭經一曰琴
心文大率黃庭妙處全以三丹田為根吐納為
用也

真真

聞竒錄曰唐趙顏於畫工處得一圖畫美女工
曰神畫也呼真真百日即應果如其言一友人
以為妖贈之寶劍欲斬之真真曰某南嶽地仙
也君呼妾來今又疑妾妾不可住即携其子上
圖圖上添一小兒矣簡齋一作山谷墨梅詩窓間先
景晚來新半幅溪藤萬里春從此不貪江路好
賸拚心力喚真真

五圖

鮑明遠詩五圖發金記九籥隱丹經采芝法有
五故曰五圖出太清金匱記仙經有九轉金液
丹法故云九籥沈休文詩淹留訪五藥顧步佇
三芝五藥草木石虫穀也三芝石芝靈芝肉芝

截肪蒸栗

玉書稱玉白如截肪黑譬純漆赤擬雞冠黃侔
蒸栗魏文帝書或問玉符曰赤如雞冠黃如蒸栗白
如猪脂黑如純漆玉之符也玉部唐寶記曰玄
黃天符色如蒸栗澤若凝脂仙人山玄卿新宮

銘曰碧瓦鱗差瑶階肪截用肪截奇甚

白瑤宮

李賀卒母夢賀言上帝建白瑤宮令作記又

凝虛殿使某纂樂章令為神仙中人甚樂也

類物

相感上帝遷都于月圓構新宮命曰白瑤召李

賀為記塵外長吉忽晝日見一緋衣人駕一赤

虬持一版書若太古篆或霹靂石文者云當召

長吉長吉了不能讀倏下榻叩頭言阿彌老且

病不願去緋衣人笑曰帝成白玉樓召君為記

天上差樂不苦也長吉獨泣道邊人盡見之少

之長吉氣絕常所居窓中勃勃有烟氣聞行車

嘒管之聲太夫人急止人哭待之如炊五斗黍

許時長吉竟死李義山作賀小傳義山之傳蓋得於長

吉姊嫁王氏者

文君誄

西京雜記曰司馬相如死文君為作誄列女傳

曰柳下季死妻自為誄門人不能損一字古人

已如此

嚏占

隨筆謂終風詩願言則嚏鄭氏箋曰女思我心
如是我則嚏也今俗人嚏云人道我比古之遺
語也此風自古已有之按漢藝文志有嚏耳鳴
占十六卷其多如此則嚏者亦古人深以為事
月令曰季秋行夏令則人多孰嚏是為病也

習舊事

黃瓊遷尚書令明習故事 李直為侍中章帝

西謁園陵直陪乘問舊事輒對東觀漢記 蔣疊為

太僕久居臺閣明習故事在九卿位數言便宜

奏議可觀 胡廣為太傅時年八十四練達事

體明解朝章屢有補闕之益京師號曰萬事不

理問伯始 龔遂拜尚書侍郎彌綸舊章深識

故典每入朝奏事當廷所問應時捷對謝承後漢書

王傳拜尚書習漢家舊事在臺歷載夙夜警戒

內外不漏 喬楊拜尚書明習國家舊事故幹

機密之職夙夜周慎退食自公 劉裕為尚書

侍郎自在臺閣習國家故事每有奏議決之

於口 魏王粲拜侍郎博物多識問無不對時

舊典廢弛興造制度粲恒定之 李固薦楊淮

累世服事臺閣練達舊典益都者 刁協為左

僕射時中興草創協以早歷中朝多諳諸事朝

廷政體一稟於協晉起居注

故事之始

韋賢為丞相老病乞骸骨罷歸丞相致仕自賢

始 封丞相弘為平津侯後以為故事丞相封

侯自弘始 梁丘賀為郎祠孝昭廟賀筮有兵

謀故事上常夜入廟其後待明而入自此始

武帝征伐四夷令民產子二十歲乃出口錢口

錢自此始 惠帝遊離宮叔孫通曰古者春嘗

果方今櫻桃熟可獻之宗廟獻果由此始 諸

葛豐為司隸舉節收許章章自歸上於是收豐

節司隸去節自豐始 任隗為大匠建武以來

常侍謁者大匠置自隗始 尚書郎舊典科補

長史鄭弘為僕射奏臺職任尊而賞薄人無樂

者補二千石自此始 魏許褚從太祖征馬超

韓遂破之遷武衛中郎將武衛中郎號自此始
崔邑為司空封安陽亭侯邑六百戶三公封侯
自此始 鄭默拜大鴻臚母喪舊法既葬還職
默陳懇至久而見許聽大臣終喪自默始 傅
初母憂去職及葬母詔給太常五等吉凶導從
其後諸卿大夫給導自此始 石苞拜驃騎加
侍中羽葆鼓吹出參軍於都督無敬孫楚揖於
苞更相表上故參軍有敬自楚始 謝尚採拾
樂人制鍾石以備太常樂江表有鍾石之樂自

尚始 中宗賜謚多由封爵不考德行王導上

疏曰臣聞大行受大名小行受小名近代已來
唯爵謚宜體前訓使行以謚彰中宗納焉公卿

無爵而謚自導始何法盛晉中興書 王導拜丞相漢

魏以來群臣不拜山陵導以中宗契濶布衣匪

止君臣而已每一崇進無不親拜山陵哀動尤

石拜陵自導始晉書 後魏李崇除襄州刺史懸

鼓捕盜諸州置樓鼓自崇始後魏書

諂政

漢張禹居家國家每有大政必與定議董仲舒去位歸家朝廷有大議使使者及廷尉張湯就其家問之其對皆有明法趙充國乞骸骨就第朝廷每有四夷大議常與參兵謀問籌策焉後漢喬玄徵拜大鴻臚老乞骸骨經傳有疑使小黃門就問之晉劉寔以侯就第懷帝詔曰國之大政就諮于君

給札

上讀相如子虛賦善之召相如相如曰此諸侯

之事未足觀請為天子遊獵賦上令尚書給筆

札乃為上林賦

史記

荀悅志在獻替

一作納

帝

好典籍常以班固前漢書文繁難省乃依左氏傳體以作漢紀辭約事詳詔尚書給筆札

後漢書

張華有文才晉儀制度釐草勅有司給筆札

多所損益

王隱晉書

文章不起草

北齊杜弼從高祖破西魏命為露布手即書絹曾不起草魏收以文章見知奉詔為封禪文

下筆便不就起草藁

重席

戴憑正旦朝賀帝與群臣說經義不通輒奪其席憑重十五席殷亮拜博士諸儒講論勝者賜席亮重席八九殷氏世傳

鹵簿

蔡邕獨斷曰天子車駕次第謂之鹵簿有大駕小駕有法駕大駕屬車八十一乘祠天於甘泉備之官有其注名曰甘泉鹵簿中興以來希用

之法駕公卿不在鹵簿中惟河南尹執金吾洛陽令奉引小駕屬車三十六乘祠宗廟則用之後漢志曰乘輿大駕公卿奉引太僕卿大將軍驂乘賈誼過秦論曰伏屍百萬流五漂鹵孔璋檄文曰伏屍千萬流五漂鹵乃從本通典所載鹵簿則戰楯居外刀楯居內漢書注曰楯大楯也復古編鹵所以進船或作楯字鹵者干櫓之義簿者記籍之稱也應劭有漢官鹵簿圖古祕畫珍圖目有天地郊祀鹵簿圖一卷大駕鹵

簿圖三卷晉有鹵簿圖一卷齊有鹵簿儀一卷
 陳有鹵簿儀三卷鹵簿圖一卷唐世鹵簿正用
 漢制列行次第並著儀衛志唐王象有畫鹵簿
 圖皇朝天聖中王欽若撰鹵簿圖三卷皇祐中
 詔修鹵簿圖宣憲宋公修撰凡十卷至掣梨不
 得其義爾雅曰掣牛犂牛也此獸抵觸百獸無
 敢當者故金牛伏刻掣牛于梁首以碧
 油囊之荆楚歲時宣和間亦修鹵簿圖溫庭筠
 記說與小雅同晚花鹵簿龍飛回此施之奉引者
 驚沉細波起晚花鹵簿龍飛回此施之奉引者
 也張祐詩晏車悲鹵簿分頭入太常此施之凶禮拜
 陵日到公卿發鹵簿山川暗琵琶道路長此施
 者也闔朝隱詩鹵簿山

之于臣下者也清畫詩紅塵驅
 鹵簿白羽擁嫖姚此又兵事也

天公牋

晉劉謚之與天公牋曰昔辛酉之際遭湯旱流
 烟今子亥之歲值堯水滔天火延其廬水壞其
 田何人小子頊偷雙船由是行無擔石室如罄
 懸 宋吳道元與天公牋曰道元居在城南接
 水近塘草木幽蔚蚊蚋所藏茆茨漏宇纔容數
 牀無有高門大屋來風致涼積汗累燠體日萎
 黃未免夏暑逆愁冬霜 則兩幅之薄被上有

牽綿與敝絮徹以三股之絲緹聯以四升之麤
布狹領不掩其巨形促緣不覆其長度伸腳則
足出擊蹠則脊露 王逸天問章句曰天問者
屈原之所作也何不言問天天尊不可問故曰
天問劉禹錫問大鈞賦光儒有言其不然者而
况賤耶柳宗元天對精深瓌古成一家言離騷
而後一人而已

八風

易通卦驗曰冬至廣莫風至誅有罪斷大刑立

春條風至赦小罪出稽留春分明庶風至正封
疆修田疇立夏清明風至出幣帛禮諸侯夏至
景風至辨大將封有功立秋涼風至報土功祀
四鄉秋分閭闔風至解懸垂琴瑟不張立冬不
周風至修宮室完邊城八風以時則陰陽變化
道成萬物得以育生王當順八風行八政當八
卦也 春秋考異郵曰八風殺生以節翔翔距
冬至四十五日條風至條者達生也距猶起也
自冬至後
四十五日而應其方而來生萬物北風四十五日明庶風至明

庶者迎惠也惠春分之恩後庶衆物也陽以施四十五

日清明風至精芒挫收立夏之屬秀出已備故

收之使其成實四十五日景風至景者強也強以

成之言萬物強盛也四十五日涼風至涼風者

寒以閉也言立秋之候也閉收也四十五日閭闔

風至閭闔者當寒大收也也秋分之候也閭闔盛

為閭闔或四十五日不周風至不周者不交也陰

陽未化合也無陽也月令曰天地不交而閉塞

也成冬四十五日廣莫風至廣莫者精大滿也至冬

者風精大美滿無偏風之為言萌也其立字虫

動於几中者為風明昆虫之屬得陽乃生遇陰

則之死故風為陰易緯曰八節之風謂之風立春

春條風至方東風北春分明庶風至東方立夏清明

風至方東南夏至景風至南方立秋涼風至西南

秋分閭闔風至西方立冬不周風至西北冬至

廣莫風至北方呂氏春秋曰何謂八方風東北

曰焱風曰高誘註一東方曰滔風庶風東南曰薰

風南子曰清明風淮南方曰巨風凱風西南曰凄

風南子曰清明風淮南方曰巨風凱風西南曰凄

風南子曰清明風淮南方曰巨風凱風西南曰凄

風淮南子西方曰颶風一日閻風西北方曰厲風

周一曰不北方曰寒風莫一日廣

避風

養性經曰治身之道春避青風夏避赤風秋避白風冬避黑風孫思邈論衛生以為人當避暗風箭風者蓋此之謂也

風經

黃帝風經曰調長祥和天之喜風也抑揚奔厲天之怒風也晉江道風賦所謂若颶厲狂觸

物怒號捲揚江海回拔陵峻此蓋用莊子中事喜風二字未經人用也

雲貫斗

韓休喜雨賦曰天垂貫斗之雲神召離星之月此二語瓌新之甚按天文集要曰北斗不欲雲覆之有黑雲覆天大雨休正用此事

漢唐人物

公孫弘傳贊曰儒雅則公孫弘董仲舒倪寬篤行則石建石慶質直則汲黯卜式推賢則韓安

國鄭當時律令則趙禹張湯文章則司馬遷相
如滑稽則方朔枚舉應對則嚴助朱買臣歷數
則唐都洛下閎協律則李延年運籌則桑弘羊
奉使則張騫蘓武將帥則衛青霍去病受遺則
霍光金日磾其餘不可勝紀是以興造功業制
度儀文後世莫及孝宣承統纂循洪業招選茂
異而蕭望之梁丘賀夏侯勝韋玄成嚴彭祖尹
始以儒術進劉向王褒以文章顯將相則張安
世趙充國魏相丙吉于定國杜延年治民則黃
霸王成龔遂鄭宏邵信臣韓延壽尹翁歸趙廣
漢嚴延年張敞之屬皆有功迹見述於世叅一
名臣亦其次也後世非唯無此人物亦無此文
章每讀此為之太息以武帝人才之盛而固所
贊殊不及相業也王珪嘗侍宴太宗謂珪曰卿
識鑒精通尤善談論自房玄齡等咸宜品藻又
可自量孰與諸子珪對曰孜孜奉國知無不為
臣不如玄齡才兼文武出將入相臣不如李靖敷
奏詳明出納惟允臣不如彥博處煩理劇衆務

畢舉臣不如戴胄以諫諍為心耻君不及堯舜
臣不如魏徵至如激濁揚清嫉惡好善臣于數
子亦有一日之長太宗深然其言群公亦各以
為盡已所懷謂之確論此殊有典謨氣象唐人
物之盛至如此似非漢所及

御撰晉書

晉書之首置以御撰今觀天文志曰天聰明自
我人聰明以民為人太宗不應自避其名又洛
書乾曜度以乾為甄太宗又不應為太子承乾
避也只是史官所修間有經御覽裁整者謂之
御撰則不可也

白麇

晉中興書曰中興所在獻白麇王述有上白麇
表白毛色潔素斯誠嘉祥按穆天子傳有曰天
子賜黃金之鹿白銀之麇正謂是也爾雅曰麇
牡麇反魚矩牝曰麇音其子麇助音

棋

後漢馬融圍棋賦曰三尺之局為戰鬥之場陳

聚士卒兩敵相當怯者無功貪者先亡先據四
道守角依傍緣邊遮列往往相望離離馬目連
連鴈行踔度間置徊徊中央收取死卒無使相
傷當食不食反受其殃離亂交錯更相度越守
規不固為所唐突深入貪地殺亡士卒狂攘相
救先後并沒計功相除以時早訖事留變生拾
棋欲疾營或窘乏無令詐出深念遠慮勝乃可
必 晉曹摅圍棋賦曰二敵交行星羅宿列雲
會中區網布四裔合圍促陣交相侵伐用兵之
象六軍之際也張甄設伏挑敵誘寇縱敗先鋒
要勝後復尋道為塲頻戰累鬪夫保角依邊處
山營也隅道相望夾水兵也二鬪共生皆自并
也持棋合連擇地形也覽斯戲以廣思儀群方
之妙理訝竒變之可嘉思孫吳與白起世既平
而功絕局告成而巧止 晉蔡洪圍棋賦曰旅
進旅退二騎迭驅翻翻馬合落落星敷各嘯歌
以發憤運變化以相符乍似戲鶴之干霓又類
狡兔之繞 散象乘虛之飛電聚類絕貫之積

珠然後枕以大羅繕以城郭綴以懸險經以絕
落眇望翼舒翱翔容與鸞掌南指情實西射揚
塵奮迹雖動詳悉或臨局寂然惟棋是陳靜昧
無聲潛來若神抑舒之役成子之賢也或聲手
俱發誼譁擾色類不定次措無已再衰三竭
銳氣已朽登軾望軼其亂可取也爾乃心鬪犇
競勢使揮謙攜手詆欺朱顏相嫌然局不弘席
子不盈捲秉二儀之極要握衆巧之至權若八
卦之初兆遂消息乎天文屈則尺蠖舒則龍翻
崔嵬雲起巉巖浪傳峯岑山結沓如霧分靜若
清夜之列宿動若流彗之互奔殿未結而算了
隸首不得窺其門局覆亂而不惑妍一作桑不
足識其源或設死而稱枉臯陶不能治其怨或
巧逸以樂胥后夔不足以之讚我云勢貌多以
孰能究傳遠求近取予一以貫 梁武帝圍棋
賦曰圓奩象天方局法地秤則廣羊文犀子則
白瑤玄玉方眼無斜直道不曲爾迺建將軍布
將士列兩陣驅雙軌徘徊鶴翔差池燕起用忿

兵而不顧亦憑河而必危無成術而好鬪非智者之所危運疑心而猶豫志無成而必虧今一棋之出手思九事而為防敵謀斷而計屈欲侵地而無方不失行而致寇不助彼而為強不讓他以增地不失子而云亡落重圍而計窮欲佻巧而行促劇踈勒之迹遭甚白登之困辱或龍化而迢絕或神變而速悟勿膠柱以調瑟專守株而待兔或有少基已有活形失不為悴得不為榮若其戰未^告必能平用折雄威致損令名故故城有所不攻地有所不爭東西馳走左右周章善有翻覆多致敗亡雖蓄銳以將取必居謙以自牧譬猛獸之將擊亦俛耳而固伏若局勢已勝不宜過輕禍起于所忽功墜于垂成至如玉壺銀臺車廂井欄既見知于曩日亦在今之可觀或非刼非持兩懸兩生局有衆勢多不可名或方四聚五花六持七雖涉戲之近事亦臨局而應悉或取結角或營邊鄙或先點而亡或先撤而死或君子以之遊神先達以之安思盡

戲奕之要道窮情理之奧祕 梁宣帝圍棋賦
曰蜂起百塗縱橫萬制或無厭而反失或先羸
而後濟 後漢班固奕旨曰或虛設豫置以自
衛護蓋象庖犧網罟之制隄防周起障塞漏决
有似夏后治水之勢一孔有闕壞頽不振有似
瓠子汎濫之勢作伏設詐突圍橫行田單之竒
要厄相刼割地取賞蘇張之姿參分有勝伐而
不誅周文之德逡巡徐行保角依旁却自補續
雖敗不亡繆公之智中庸之方上有天地之象
次有帝王之治中有五霸之權下有戰國之事
覽其得失古今略備 魏應瑒奕勢曰盖棋奕
之制所由來尚矣有像軍戎戰陣之紀旌旗既
列權慮蜂起絡驛雨集魚鱗鴈峙奮維闡翼固
衛邊鄙或飭遁偽旋卓輓軒列羸師延敵一乘
虛絕歸不得合兩見擒滅淮陰之謨拔旗之勢
也或匡設無常尋變應危寇動北壘備在南麾
中基既捷四表自虧亞夫之智耿弇之竒也或
假道四布周爰繁昌雲合星羅侵逼郊場師弱

衆寡臨據孤亡披掃疆禦廣略土疆昆陽之威
官渡之方也挑誘既戰見欺敵對紛拏相救不
量進退群聚俱殞力行唐突瞋目恚憤覆局奔
潰項將之舛楚懷之悖也時或失謬收奔攝北
還自保固完聚補塞見可而進先負後克燕昭
之賢齊項之德也長驅馳逐見利忘害輕敵寡
備所喪彌大臨疑猶豫算慮不詳苟貪少獲不
知所亡當斷不斷還為所謀項羽之失吳王之
尤也持棋相守莫敢先動猶楚漢之兵相拒索
鞏心 梁沈約棋品序曰奕之時義大矣哉體
希微之趣含竒正之情靜則合道動必適變若
夫入神造極之靈經武緯文之德故可與和樂
等妙上藝齊工支公以為手談王生謂之坐隱
是以漢魏名賢高品間出晉宋盛士逸思爭流
雖復理生於數研求之所不能涉義出乎幾爻
象未之或盡凝神之性難限入玄之致不窮
右棋之賦五棋之論三有能造悟其一當所向
無敵况盡得其理乎



緯略卷二終

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

緯略卷二

五

緯略卷三

宋會稽高似孫輯 明繡水沈士龍校
鳳毛

王敬倫姿容似父作侍中公服從門入桓公望

之曰大奴故自得鳳毛也大奴王劭也世說亦見中興書謝

超宗祖靈運父鳳宗好學曾作誄奏之帝大嗟

賞曰超宗殊有鳳毛恐靈運復出南齊書北平

王貞字仁賢世祖第五子也沉審寬恕太祖稱

此兒得我鳳毛北齊書一本無我字晉尚書閔鴻見陸

續明卷三
雲竒之曰此兒若非龍駒即是鳳雛 龐統字
士元人目為鳳雛襄陽記 杜詩欲知世掌絲綸
美池上于今有鳳毛岑參詩中郎一鳳毛世上
獨賢豪此用鳳毛也劉商隱詩鳳雛皆五色鴻
漸又雙飛此用鳳雛也宋元憲詩羽毛丹穴種
頭角玉麟兒尤更奪胎

門多好事

漢張竦以列侯居長安貧無賓客時時好事者
從之質疑問事論道說書楊雄家貧嗜酒人稀
至其門有好事者載酒饌從學李楷述身賦曰
座有清譚之客門多好事之車好事二字已見
竦傳

塵尾

王導塵尾銘曰誰謂質卑御於君子拂穢靜暑
虚心以俟許詢白塵尾銘曰蔚蔚秀格偉偉竒
姿荏弱軟潤雲散雪霏君子運之探玄理微陸
龜蒙塵尾賦有曰叩易論玄驅今駕古散入神
明之贖中含道德之祖此形容揮用之趣獨孤

授竹如意賦有曰發奧滌玄遐鈞獨索亦是形容用處優於龜蒙二公所作全不似唐人文章麋之大者曰麋群麋一作隨之皆依視一作麋尾所轉出名苑又恩平郡譜曰麋謂之荒塵埋雅曰其尾辟麋

秦醫越醫

晉侯疾病求醫於秦秦伯使醫緩為之未至公夢疾為二豎子曰彼良醫也懼傷我焉逃之其一曰居育之上膏之下若我何醫至曰疾不可為也在育之上膏之下攻之不可達之不及藥不

不至焉不可為也公曰良醫也厚為之禮而歸

之左氏成公齊桓公六年越醫扁鵲過齊桓侯

客待之入朝見曰君有疾腠在理不治將深桓

侯曰寡人無疾扁鵲出桓侯謂左右曰醫之好

利欲以不疾病為功後五日復見曰君疾在血

脉後五日復見曰疾在腸胃後五日見桓侯而

還走桓侯使人問其故曰疾在骨髓臣是以無

請也桓侯遂卒春秋後語

春秋時論養生

晉侯有疾鄭伯使公孫僑如子聘且問疾叔向問焉曰寡君之疾病卜人曰實沉臺駘為崇史莫之知敢問此何神也子產曰若君身則亦出入飲食哀樂之事也山川星辰之神又何為焉僑聞之君子有四時朝以聽政晝以訪問夕以修今夜以安身於是節宣其氣勿使有所壅閉

湫子小底以露其體之湫集也底滯也露羸也一

今無乃一之則生疾矣昭左氏公晉侯求醫于秦伯

秦伯使醫和視之曰疾不可為也是謂近女室

疾如蠱非鬼非食惑以喪志良臣將死天命不祐公曰女不可近乎對曰節之先王之樂所以節百事也故有五節之五聲遲速本末以相及中聲以降五降之後不容彈矣于是有煩手淫聲惱堙心耳乃忘平和君子弗聽也物亦如之至于煩乃舍也已無以生疾君子之近瑟琴以儀節也非以惱心也天有六氣降生五味發為五色徵為五聲淫生六疾六氣曰陰陽風雨晦明也分為四時序為五節過則為菑陰淫寒疾陽

淫熱疾風淫目疾雨淫腹疾晦淫惑疾明淫心
疾女陽物而晦時淫則生內熱惑蠱之疾今君
不節不時能無及此乎趙孟曰何謂蠱對曰淫
溺惑亂之所生也於文血蠱為蠱穀之飛亦為
蠱在周易女惑男風落山謂之蠱皆同物也趙
孟曰良醫也厚其禮而歸之

雜卜

蠱卜者春秋後語曰蘓秦事鬼谷子學終辭歸
道乏困行以燕人蠱卜傳說自給彪卜者博

物志曰彪知衝破又能畫地卜令人有畫物上
下者推其奇偶謂之彪卜雞卜者史記曰越
巫立越祀而以雞卜鳥卜者隨書曰女國在
葱嶺之南其國俗事阿修羅神及樹神歲初以
人祭或用獼猴祭畢入山祝之有一鳥如雌雉
來集掌上破其腹而視之有粟則年豐沙石則
有灾謂之鳥卜開皇六年遣使朝貢其後遂絕
樗蒲卜者博物志曰老子入西戎造樗蒲樗
蒲者五木也或云胡人亦為樗蒲卜十二棋

卜者異苑曰十二棋卜出張文成受法于黄石
 公行師用兵萬不失一逮至東方朔密以占眾
 事自此以後秘而不傳晉寧康初襄成寺法味
 道人忽見一老翁着黃皮衣竹筒盛此書以授
 法味無何失所在遂復流于世 竹卜者荆楚
 歲時記曰秋分以牲祠社具供帳盛于仲春之
 月社之餘昨悉貢饋鄉里周于族社餘之會其
 在茲乎此其會也擲茭于社神以占來歲豐歉
 或折竹以卜楚詞曰索瓊茅以筵筮楚人折竹

結草以卜謂為籌也 牛蹠卜者晉書曰夫餘
 國若有軍事殺牛祭天神以其蹄占吉凶蹄解
 者為凶合者為吉楊方五經鉤沉曰東夷之人
 以牛骨占事呈吉示凶

對策射策

甲乙科謂作簡策難問列置案
 上在試者意投射取而答之謂
 之射策上者為甲次為乙若錄政紀得
 失顯而問之謂之對策也出漢書音義

翟方進射策甲科為郎晁錯舉賢良上親策之
 詔策百餘人錯為高第董仲舒以賢良對策為
 天下第一王嘉射策甲科為郎何武射策甲科

為郎後漢蘓章對策高第拜議郎劉淑桓帝時
 對策為天下第一拜議郎建初元年詔舉賢良
 方正對策者百餘人魯平策在高第拜為議郎
司馬彪漢書漢射策與對策不同按蕭望之傳注射
 謂為難問疑義書於策量其大小署為甲乙之
 科不使彰顯欲射者隨其所取得而釋之對者
 顯問以政事經義觀其對所文詞定高下晉潘
 京為州所辟因謁見問策探得不孝字刺史曰
 辟士為不孝耶荅曰今為忠臣不得為孝子此

亦射策遺法耳

唐科最盛因衰錄之漢
 志烈秋霜科顯慶二年幽素科乾封元年

輔元徐昭劉神詞殫文律科上元元年岳牧科永隆元年

才膺管樂科神龍二年張文成褚璆咸慶業郭璘趙不為盧絢

才高位下科馮萬石冠材堪經邦科

賢良方正科蘇晉宋務光冠抱器懷能科

張侯茂才異等科王敬從詞標文苑科

王蓄文藻之思科彭景直年抱儒素之業科

且王蓄文藻之思科彭景直年抱儒素之業科

應臨難不顧徇節寧邦科長壽二年薛稷冠此年長才廣度

沉迹下僚科證聖元年張漪文藝優長科通元韓麟絕倫

科神功元年蘇頲崔玄童袁仁敬何拔萃科足大

元鳳孟溫禮洪子與盧從愿趙不欺年文以經

國科景雲二年袁藏名負俗科李俊文經邦國

科先韓休藻思清華科趙冬宣風興化科郭璘

道侔伊呂科張九手筆俊拔超越輩流科杜呈

漸張秀明常無外直言極諫科開元二年梁哲

人竒士逸倫屠釣科孫良才異等科崔翹之文

史兼優科五年李昇期文儒異等科崔侃褚博

學通秋科六年鄭道成文詞雅麗科晉卿褚思先

趙良將帥科復房自謙武足安邊科鄭昉樊

衡高才沉淪草澤自舉科山鄧景才高未達沉迹

下僚科十七年博學宏詞科陶翰多才科十二

史魚李王霸科二十三年智謀將帥科張重光崔

文詞秀逸科天寶元年崔鳳雅古詞科薛璩年詞

藻宏麗科十三年樂道安貧科大歷二諷諫主

文科六年鄭賢良方正能言直極諫科大歷二

科六年李益賢良方正能言直極諫科大歷二

裴素李邵卓李甘杜牧馬植鄭亞崔博崔
王式羅群京卓渠韓賓崔慎苗愔鄭章景崔煥
譙元建中元年執誼鄭科田穆賢楊郟裴復柳公
貞歸登李直言崔郾鄭敬魏弘簡田元祐膺
綽徐袞李四年言崔郾鄭敬魏弘簡田元祐膺
陸震柳公綽趙儉徐弘毅韋彭壽鄒儒立杜倫
元易玉及王真儉徐弘毅韋彭壽鄒儒立杜倫
執易許堯佐徐弘毅韋彭壽鄒儒立杜倫
舒季同仲子陵鄭士林丘顯崔羣玉皇甫鏞王仲
楊儉韋端符舒元褒蕭叡楊魯士來釋趙祝裴
暉韋瑤李昌實嚴封李涯蕭夷中求元晦祝裴
和三年牛儒孺皇甫混李宗閔李正封吉弘宗
徐晦買鍊玉起郭琳瑯姚衮便威崔長慶元宗
龐嚴任碗呂述姚中韋曙李回崔長慶元宗
瑕崔龜從韋正實崔知白陳玄錫

軍謀宏遠堪任將帥科
鄭大冠李式

於教化科
歷元二年宋琨寶文詞清麗科
建中

高蹈丘園科
建中

夏侯審平知和鄭孝弟力田聞於鄉閭科
建中

堪任將帥科
貞元

縣令科
貞元

平叔李景亮長慶才識兼茂明於體用科
貞元

詳明政術可以理人科
貞元

詳明吏理達



元稹韋惇獨孤郁白居易曹景伯韋慶復崔瑄
羅壤崔護薛存慶章行李璠元修蕭俛沈傳師
柴達於吏理可使從政科元貞和三十年陳睦軍謀
宿宏遠材任將帥科元和三年樊宗師長慶軍謀
宏遠材任邊將科寶歷元年裴
宏遠材任邊將科僖侯雲章

鹽梅鹽豉

後漢桓麟七說曰河黿之羹齊以蘭梅崔駰七
依曰醎以大夏之薑酢以越嘗之梅張景陽七
命曰燁以秋橙和以春梅說命曰若作和羹爾
惟鹽梅左傳晏子曰水火醯醢鹽梅以烹魚肉

古人調鼎皆用梅也禮記內則楚辭招魂備論
飲食而不及豉史游急就篇乃有蕪美鹽豉史
記貨殖傳曰蘘麩鹽豉千合三輔決錄曰前隊
大夫范仲公鹽豉蒜果共一邊秦漢以來始有
之也

商寶玉

湯誓曰遂一作伐三股俘厥寶玉誼伯中一作仲
伯作典寶周書曰武王俘商舊寶玉萬四千佩
玉億有八萬其多如此韓子曰周有玉版紂令

膠鬲索之文王不予文王有一玉版紂尚欲得之寶玉可知矣湯誥曰不殖貨利盤庚曰無總貨寶茲所戒也帝王世紀曰紂敗績登鹿臺蒙寶衣玉席投于火而歿汲冢書曰紂取天智玉自焚玉不銷

玉馬

異苑曰晉東瀛玉騰鎮鄴天雪門前方數十步融液不積騰怪掘之得玉馬高一尺許又曰弘農楊子陽太元初聞土中有聲掘得玉肫韓詩

外傳曰魯哀公使人穿井三月不得泉得一玉羊焉公以為玉羊使祝鼓舞之欲上于天羊不能上孔子見曰水之精為玉土之精為羊願無怪之此羊肝土也公使殺之視肝即土矣易是類謀曰西岳亡五羊鄭玄注曰玉羊華山之精

二十四圖

二十四真圖五嶽之藏也得之必能仙去飛步太清欲得道法先沐浴去穢一作當得東井圖欲朝五帝役山精當得五嶽圖欲通神靈法仙

訣當得入史真形圖欲通五行當得六甲通靈
 圖欲存吾身致天神當得九宮紫房圖欲奉道
 法當得太清圖欲奉順道當得混成圖欲通道
 機當得西昇保錄圖欲通變化當得靈化圖欲
 攝大道當得九天圖欲脫身形當得九變圖欲
 隱身存神當得養身圖欲定身守神寶當得含
 影圖欲恬泊守一以存身當得養身圖欲寂默
 養志當得精誠守志圖欲清淨潔白致其芝英
 當得芝英玉女圖欲驅六丁當得六陰玉女圖
 欲致仙籙當得九道仙圖欲食道氣當得道

引圖欲治道術當得洞中皇寶圖欲為變化當
 得偃息圖欲臨鑪定九丹金液當得太乙圖欲
 登五嶽求神仙芝藥當開山芝藥圖欲保神形
 別邪精當得明鏡圖

玉符
經

龜

周禮曰天龜曰靈屬地龜曰緯屬東龜曰果屬
 西龜曰雷屬南龜曰獵屬北龜曰若屬史記曰
 一曰北斗龜二曰南辰龜三曰五星龜四曰八
 風龜五曰二十八宿龜六曰日月龜七曰九州

龜八曰王龜凡八名爾雅曰一日神龜龜之最

二曰靈龜浩陵郡出大龜甲可以卜緣中一似

靈鳩能鳴鳩以規切三日攝龜小龜也腹甲曲折解能自

也龜四曰寶龜尚書五曰文龜甲有食蛇江東呼為靈

下潛伏見龜策傳七日山龜八曰澤龜九曰水龜十日

火龜此皆說龜生之處所火龜猶火鼠物有含

漢藝文志有龜書五十二卷夏龜書二十六卷

南龜書二十八卷巨龜書三十六卷雜龜書十

六卷此皆灼之法占之文也蓋古之卜者皆有

繇辭周官三兆其頌千有二百如鳳凰于飛和

鳴鏘鏘問于兩社為公室輔專之渝攘公之瑜

一薰一蕕十年尚猶有臭如魚窺尾衡流而方

羊裔焉大國滅之將亡闔門塞竇乃自後踰大

橫庚庚子為天王夏啟以光之類是也今此書

亡矣漢人尚視其體令人雖存其意而專以五

行為主三代舊術莫有傳者

龜歷

任昉述異記曰陶唐之世越裳國獻千歲神龜

方三尺餘背上有文科斗書記開闢已來帝令

錄之號龜歷伏滔述帝功德銘 柳氏龜經曰

龜一千二百歲可卜天地之終始何以言之三

千四十二占於天地千歲之龜甲黑龜有五色

時用之 晉書曰符堅末高陸人穿井得龜大

三尺背上有文象八卦堅命太卜池養之食以

粟及死藏其骨於太廟是夜廟丞高虜夢龜謂

之曰我本出將歸江南遭時不遇殞命秦庭又

有人夢謂虜曰龜三千六百歲終必妖興亡國

之象也其後竟驗

天里

孝經援神契曰周天七衡六間者相去萬九千

八百三十三里三分里之一合十一萬九千里

從內衡以至中衡從中衡以至外衡各五萬九

千五里 洛書乾曜度曰周天三百六十五度

四分度之一夫一度為千九百三十二里則天

地相去十七萬八千五百里 關令內傳曰天

地南午北子相去九千里萬東卯西酉亦九千

萬里四隅空相去九千萬里天去地四十萬里

日月星

徐整長歷曰衆陽之精上合為日徑千里周圍三千里下於天七千里又日月徑千里周圍三千里下於天七千里

地里

山海經曰帝令豎亥步自東極至于西極五億十選郭璞注日豎亥九千八百八十步豎亥左手抱算右手指青丘北淮南子曰禹使大章

步自東極至于西極二億三萬三千五百七十里使豎亥步自北極至于南極二億三萬三千五百七十里河圖括地象曰八極之廣東西二億三萬三千里南北二億三萬一千五百里夏禹所治四海內地東西三萬八千里南北二萬六千里又曰地廣東西二萬八千里南北二萬六千里有長短之制有九阻中土之文德及而不治 呂氏春秋曰凡四極之內東西五億有九萬七千里南北五億有九萬七千里 孝

經援神契曰計校九州之別土壤山陵之大川澤所注萊沛所生鳥獸所聚凡七百一十萬八千二十四項磽确不墾者千五百萬二千項博物志曰地部之位起形于崑崙從廣萬里高萬一千里神物之所生聖人仙人之所集崑崙之東北地轉下三千六里百有八玄幽都方二十餘萬里地下有四柱柱廣十萬里地有三千六百軸互相牽制也

天部

淮南子曰天有九部八紀地有九州八柱九州之外有八埏東方曰沙澤東南方曰沅澤南方曰浩澤西南方曰丹澤西方曰泉澤西北方曰澤海北方曰塞澤東北方曰無通澤顏延年詩辰角麗天部提封經地域盖用此天部也

風流
罪風流過

晉庾翼與殷浩書曰王夷甫先朝風流士也宋受禪謝晦謂劉裕曰陛下受命恨不得謝益壽奉璽裕嘆曰吾甚恨之使後生不得見其風

流益壽混字也 謝安傳史臣曰琰稱真幹卒
以忠勇垂名混曰風流竟以文詞獲譽並皆時
宰無墜家風 王珣以疾解職歲餘卒桓玄與
會稽王道子書曰珣神情朗悟經史明徹風流
之美公私所寄忽爾喪失悲嘆之深豈徒相悼
而已 殷浩善玄言風流談論者所宗顧愷之
上疏頌殷浩曰伏見故中軍揚州刺史殷浩體
德沈粹識理淹長風雅稱聲蓋當時 王夷甫
樂廣俱宅心事外風流著稱唯王樂焉 晉陽秋

王獻之文藝並長而能撮其勝會故擅名一
時為風之冠 續陽秋 撫軍問孫興公劉真長何
如曰清蔚簡亮王仲祖何如曰溫潤恬和 徐廣
曰凡稱風流者 范豫章謂王荊州 范甯 卿風
以王劉為宗焉 流雋望真後來之秀王曰不有此舅焉有此甥
王氏譜曰王坦之 北齊郎基性清儉在官惟
娶慎陽范任女 頗令人寫書潘子義遺之書曰在官寫書亦是
風流罪過

子雲千賦

桓譚少好文見子雲工賦頌欲從學子雲曰能
讀千賦則善之矣新論按藝文志自屈原唐勒至
劉向王褒賦二十家三百六十二篇又自陸賈
枚舉至張豐朱宇賦二十一家二百七十四篇
孫卿秦時雜賦至華龍路恭賦二十五家百三
十六篇又客主賦頌德賦至雜賦十二家二百
三十三篇數亦千篇子雲所讀其謂是歟獨淮
南賦八十二篇枚舉賦百二十篇今所見者淮
南屏風賦枚舉兔園賦耳

古人儀度

姿宇魁秀

魏暮

風采峭整

阮當國

容止嚴峭

韋斌

姿儀瓌秀

呂元膺

進止雍閒

裴休

進止詳華

溫彥博

舉止都雅

張洎

姿制閒美

李

姿宇

一作富神

秀偉

蕭得聖

神情爽拔

李義琛

姿質軒秀

嚴挺

姿采玉峙

鄭畋

神清明秀

王衍

姿表瓌傑

溫造

風度高嚴

劉伯芻

進止雍如

崔沔

儀狀瓌偉

張鎬

蘇逢吉

精神爽秀

蘇逢吉

神觀爽邁

裴度

風骨秀爽

趙彥昭

儀幹秀偉

楊謹矜兄弟

容止端秀

裴臯

神采秀徹

王戎

風神高邁

裴楷

神氣清爽

源乾曜

神采軒異

趙昺

狀貌雄偉

陶王審知

風度凝遠

宋景

舉止秀峙

崔澹

姿幹瓌壯

張守珪

姿儀秀偉

崔郾

神采高徹

王行

進止詳華

高士廉

體貌閒麗

宋玉

儀容端正

吳孫坦

姿貌魁秀

劉德威

姿度魁傑

裴度

姿貌魁異

柳澤

形神秀發

五代和凝

風度沉整

房綰

器量方峻

楊於陵

眉宇秀整

汝陽王

姿體魁秀

李義琰

神采軒異

趙昺

狀貌雄偉

陶王審知

風度凝遠

宋景

舉止秀峙

崔澹

姿幹瓌壯

張守珪

姿儀秀偉

崔郾

神采高徹

王行

進止詳華

高士廉

體貌閒麗

宋玉

姿狀秀偉

武元衡

姿質偉岸

宗室從誨

氣象清古

王丘

髭貌雄偉

宗晉卿

體貌軒特

李棲筠

器局峻整

裴珣

眉目瓌異

李邕

風致峭整

崔遠

體貌偉麗

路岩

神寓警邁 陸據

古人文章

虞世南章婉縟

龐嚴詞章峭麗

張說屬思精壯

呂溫藻翰精富

韓愈雄深雅健

元幹用思精緻

白居易文章精切

趙涓翰藻豪邁

崔文為文華麗

封敖屬辭瞻敏

楊炎文藻雄蔚

柳宗元卓偉精緻

似司馬子長崔蔡不足多也

崔元幹馳騁班固祭邕間

陸辰屬文敏速

李賀辭尚奇詭

李白清雄奔放

柳渾屬文簡拔

王勃文章宏放

李華文辭絳麗

許景先屬辭豐美得中和之氣

水精鹽

李白詩客到但知留一醉盤中祇有水精鹽

樓子曰胡中有鹽瑩澈如水精謂之玉華鹽

李商隱瑰邁奇古

徐堅屬文典厚

李翰為文精密

歐陽詹文章切深 復回

韋承慶為文迅捷

野鷺

宋鮑昭野鷺賦曰邈辭羣而別偶超烟霧以風
行如張文昌詩但曰曲沼春流滿新波映野鷺
耳則鵝安得超烟霧而風行耶按西京賦曰鳥
則鷓鴣鴝鵒鴛鴦鴻鶻張揖上林賦注曰鴛鴦
野鵝也鮑昭所賦蓋是鴛也

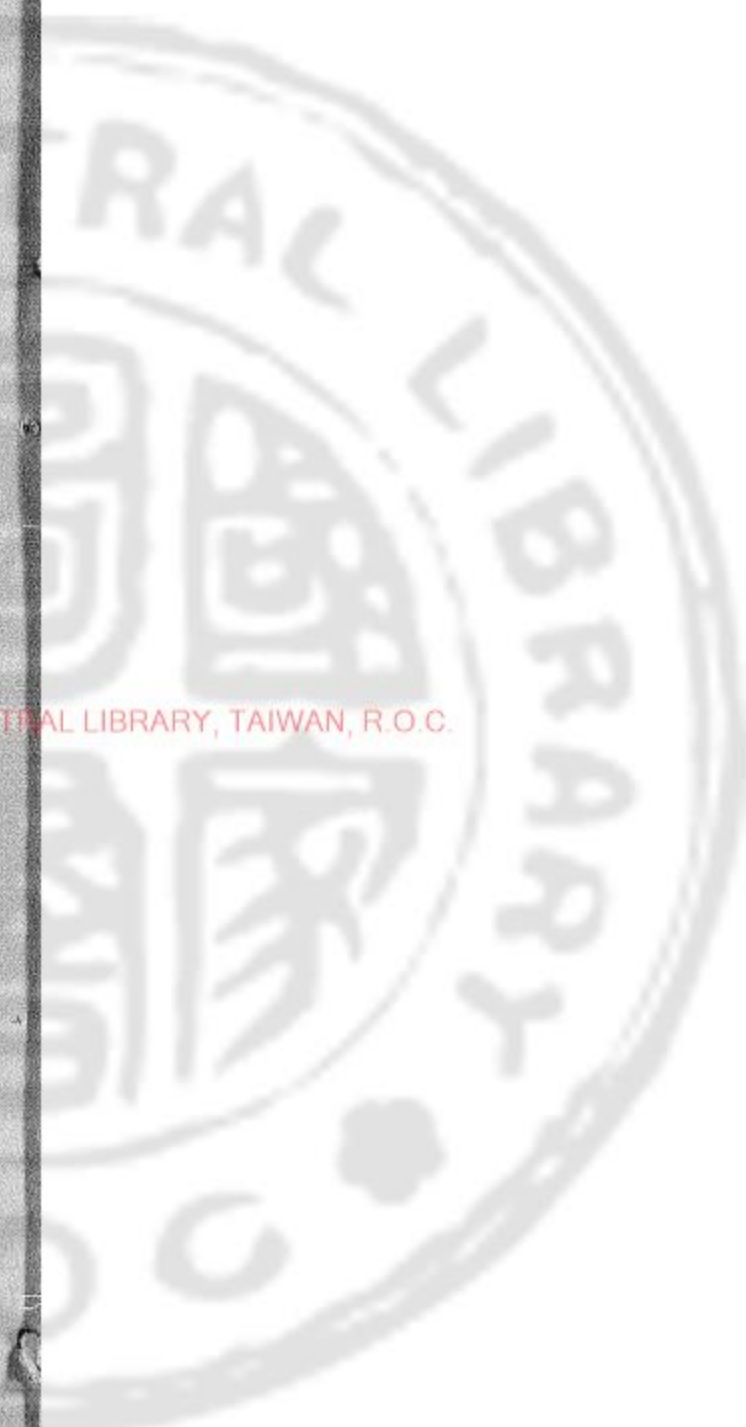
緯略卷三終

緯略卷四



宋會稽高似孫輯 明繡水沈士龍校

王吉曰廣廈之下細氈之上明師居前勸誦在後上論唐虞之際下及殷周之盛按韵集曰氈細屬也班固與弟超書日月支氈氈小大相雜但細好而已亦用細字林登續博物志曰劉學儀謂北狄為氈鄉氈鄉未有人用後漢西域傳注氈曰毛席亦佳



青氈

王子敬在齋中卧偷人取物一室之內略盡子敬呼曰偷兒石染青氈是我家舊物也可持置否於是群偷置物驚走林語按海南傳曰調一作波斯國有青石染氈絳染氈也石染青氈事出於此又魏武帝與楊彪書曰今贈足下青氈牀褥三具三國時已用此杜詩今晨降白露還憶舊青氈于鵠詩醉卧枕歌木坐寒展青氈

氈氈氈氈

張衡四愁詩曰美人贈我氈氈氈古樂府詩請客上北堂贈我氈氈氈衡詩盖用此諸葛亮集詔荅曰恢行當離別以為惆悵今致氈氈一魏略曰大秦國以野蠶作繭織成氈氈文出黃白黑綠則漢魏間所施也按通俗文曰織毛褥謂之氈氈聲類曰氈氈毛席也廣志曰氈氈用氈毛織也出南海又通俗文曰氈氈之細者謂之氈氈氈者施大牀之前小榻之上所以登而上牀者魏畧亦曰出大秦國以羊毳木皮野絲

為之有五色九色鮮於東海所作東觀漢記曰
景丹率眾至廣阿光武出城外馬坐於氍毹
上設酒肉杜篤邊論曰匈奴請降氍毹罽毹帳
幔氍裘積如丘山蓋謂是也

李尤床銘

銘曰體之所安寢處之懽夕則敬慎崇德遠姦
吁尤之旨深矣一出有堅床銘曰體之所安寢
處知懽久則敬慎崇德遠姦知字久字蓋字訛
也蔡邕枕銘有曰哲人降鑒屋安思危又切於

尤也

毛布

韋光輝毛詩問曰七月之詩無褐箋曰褐毛布
也賤者之所服毛布二字甚佳說文曰罽西胡
毳布也用毳布尤新然不知禹貢所謂皮服卉
服直是下字竒古陸機詩嘉卉獻時服靈木進
朝飧卉服二字拆用尤精南方以竹為布郡國
志寰宇記輿地志但曰竹布耳而庾翼與燕王
書曰令致竹練三端用竹練尤竒諸葛恢表直

曰織締細竹顏測集有謝絹葛啟曰冰紈風俗
劉孝綽詩釣舟畫彩鷁漁一作子服冰紈冰紈
出漢地里志齊俗織作冰紈綺繡純麗之物師
古曰其色鮮潔如冰紈風俗却少用也劉楨瓜
賦曰承之瑠槃幕以織綌公幹曾用織綌也

火浣布

列子曰周穆王大征西戎獻昆吳劍火浣布劍
切玉如泥布浣之必投火中布色益明出而振
之縞然疑乎雪
魏志青龍二年西域重譯

獻火浣布詔大將軍太尉臨試以示百僚搜神

西域獻火浣布魏初時人疑之文帝以為火按

南史曰南海諸簿國有自然火洲樹生火中人

績其皮為布與蕉麻無異色微青若小垢投火

中則精潔此言木也又按吳錄曰日南取火鼠

毛為布名火浣布此言鼠也又按東方朔神異

經曰南荒之外有火山生不燼之木晝夜火燒

火中有鼠重百斤毛長二尺餘細如絲織作布

以水沃之即死雖皆言鼠木而只言鼠可作原

作布耳唯抱朴子曰火浣布有三種其一曰海中肅丘有自生火春起秋滅洲上生木木為火熱不糜但小一字無焦黃人或得薪俱如常薪但不成灰炊熟則以水滅之使復更用如此不窮夷人取此木華績以為布一也又其木皮赤剝之以灰煮治以為布麓不及華俱可火浣二也又有白鼠毛長三寸居空木中入火而灼其毛可績為布三也據諸家所記惟葛稚川之言最為該的梁四公記載杰公至市見商人賣火浣

三端杰公遙識曰此火浣布也二是緝木皮所作一是鼠毛所作因問木鼠之異公曰木堅鼠柔是可別也以陽燧火山陰柘木熟之木皮改常試之果驗王褒詩單衣火浣布利劍水精珠李頎詩火浣單衣繡方領茱萸錦帶玉盤囊此蓋梁冀會群僚服火浣中單也

白疊

杜詩細軟青絲履光明白疊中王昌齡詩手中花疊淨香帔一作被稻畦成按漢書所謂苕布注曰白疊也吳時外國傳曰諸簿國用安子草織

作白疊花布王昌齡所用者此也南史曰高昌國有草實如繭中絲為細纒名曰白安子國人取以布為甚為輒白其言甚明也

五時食

蔡邕月令論曰問者曰春食麥羊夏食菽雞魚之屬但以為時味之宜不合於五行月令服飾器械之制皆從五行者說所食獨不以五行不已略乎曰亦嘗思之矣凡十二辰之會五時所食者必家人所蓄丑牛未羊戌犬酉雞亥豕而已其餘虎以下非食也

食檄

弘君舉食檄有所謂麋臄牛牒炙鴨脯魚熊白麋脯糖蟹車螯如何亂極侈於味去其甚者猶食白魚鮓脯糖蟹嘗食蚶蠣使門人議之鍾岵曰鮓之就脯驟於屈伸蟹之將糖躁擾彌甚仁人用意深懷如但至於車螯蚶蠣眉目內闕獷殼外緘無香無臭與瓦礫何異宜克庖厨永為口實屑之視君舉蓋無以優劣也

宋景文公絕筆詩宣父蒲

菹真可學鍾 其視所謂赤米白鹽綠葵紫蓼
蚶蠅更無求 春初早韭秋末晚菘萬萬不侔矣

奕

孟子曰奕秋通國之善奕者也使奕秋誨二人
奕其一人專心致志惟奕秋之為聽其一人雖
聽之一心以為有鴻鵠將至援弓繳而射之雖
與之俱學弗若之也左傳曰甯喜許納衛獻公
太叔文子曰今甯子視君不如奕棋奕者舉棋
弗定不勝其偶而况置君弗定乎所謂舉棋弗
定者其一心以為有鴻鵠將至者乎班固奕旨
曰北方之人謂棋為奕楊雄方言曰圍棋者自
關東齊魯之間謂之奕

擊壤

藝經曰擊壤古戲也釋名曰野老之戲也逸士
傳曰堯時有壤父五十人擊壤於康衢或有觀
者曰大哉堯之為君也壤父作色曰吾日出而
作日入而息鑿井而飲耕田而食帝力於我哉
此藝經經所謂古戲也玄晏云

皇甫謐號 玄晏先生 十七

時與從姑子梁柳等擊壤于路則晉時尚有此
戲矣風土記曰擊壤者以木作之前廣後銳長
尺四闊三寸其形如履臘節童少以為戲分部
如擗一作博也經曰壤以木為之前廣後銳長
尺四闊三寸其形如履將戲先側一壤於地遙
於三四十步以手中壤敵之中者為上此言之
最分明也然觀吳盛彥擊壤賦曰論眾戲以為
樂獨擊壤之可娛因風托勢罪一殺兩罪一殺
兩不可曉當是以手中之壤擊地上之壤如今
以錢取中之類也逸士傳所云壤父是猶稽康
高士傳曰堯時隱人年老以樹為巢而寢其上
故人號曰巢父許由所師者是也

抃

左思吳都賦曰翹闕扛鼎抃射壺博李善注曰
元帝時覽抃射孟康曰手搏為抃按甘延壽以
良家子善騎射試抃為期門以材力愛幸觀此
則知抃為武力之驍雄者矣

安哉

李尤安哉銘曰安哉令名甘旨是盛埏埴之巧
甄陶所成食彼美珍思此鹿鳴此不知何器別
無所著見雖是陶器未審其形製也

鴟夷

楊雄酒賦曰鴟夷滑稽腹大如壺晝日盛酒人
復借酤常為國器託於屬車按史記吳王夫差
取子胥尸盛以鴟夷草而浮之江中應劭曰取
馬草為鴟夷鴟夷榼形也唐韻曰瓶且饑切酒
器大者一石小者五斗古之借書盛酒瓶則借
書一瓶當用此字或又用鴟字者鴟夷亦盛酒
器也所謂鴟夷滑稽腹大如壺蓋此物也山谷
詩願公借我藏書目時送一鴟開鎖魚莫惜借
行千里他日還君一鴟然則借書一鴟用鴟字
也崔浩漢書音義曰滑稽酒器也轉注吐酒終
日不已若今之陽燧樽

酒臺

晉舊事曰酒臺二金塗環鈕按周禮六彝皆有
舟鄭司農曰舟下臺也今時承盤也今所謂臺

醜盤醜並出此

續明卷四

九

古鐺

古銅鐺者龍首三足挹注以口翠蝕可玩因考
晉舊事有龍首鐺卽是此類唐薛大鼎賈敦頤
鄭德本為刺史皆有異政號鐺脚御史則鐺三
足矣服虔通俗文曰𨔵有足曰鐺笑林曰太原
人夜失火欲出銅鐺乃得熨斗便大驚怪曰異
事火未至已被燒失脚亦言有足也述異記有
謂卿無溫鐺安得飲酒當是溫酒器也竟陵王
子良遺何點徐景山酒鐺宋景文公詩謝病歸
裝能辦未葛洪丹竈景山鐺當是酒具一日有
人持一枚求售且言以紙燃燈一枚引火鐺下
酒可溫余曰吾齋所有安知不解溫酒也乃取
與俱則吾鐺中酒先熱售者大駭携之去

下榻

徐穉字孺子豫章人陳蕃為太守不接賓客唯
穉子來特設一榻去則懸之又曰周璆字孟玉
陳蕃為太守璆來置一榻去則懸之也

出謝承後漢書

楊素詩獨坐對陳榻無客有鳴琴韋應物詩方
醉郡齋榻為酌離亭樽李商隱詩登舟慚郭泰
解榻愧陳蕃李白詩高人屢解陳蕃榻過難登
謝眺舟許渾詩賓館盡開徐穉榻客帆空望李
膺舟前人用事只用孺子下陳蕃之榻未嘗用
孟玉事也

捫蝨圖

捫蝨圖唐人筆也筆如絲縷意度精到捫蝨乃
王猛隱華山桓溫入關猛披褐謁之一面談當

代事捫蝨而言傍若無人 趙仲讓為梁冀從
事中郎將冬月坐庭中向日解衣裘搏蝨因鵠
卧形悉表露冀夫人襄城君見之大驚云北闕
下向得一老翁不潔清當亟推問冀曰我從事
中郎清高士也風俗通 晉顧和字君孝王導為
揚州辟從事月旦當朝未入停車門外周顛遇
之方搏蝨夷然不動 北齊邢子才望實兼重
不以才位傲物士無賢愚皆願接對客或解衣
覓蝨此但言搏蝨覓蝨也

澡盤

魏武上雜 疏有容五石銅澡盤古人制作其
大如此述征記曰長安逍遙宮門裡有澡盤面
徑丈二殆所謂可容五石者矣異苑曰中朝人
有蓄銅澡盤旦夕常鳴張華曰與洛鐘宮商相
諧故相應錯鑢之乃止傳玄澡盤銘曰與其澡
於水寧澡於德水之清猶可穢也德之興不可
塵也其視商盤銘何啻天淵也大戴禮隨武子
盤之銘曰與其溺於人也寧溺於淵此言有味

剔齒纖

陸雲與兄機書曰有剔齒纖一枚以寄兄酉陽
雜俎曰仙人鄭思遠常騎彪故人許隱齒痛求
治鄭拔彪鬚及熟挿齒間即愈更拔數莖與之
所謂纖者當是此類若以金類絲類為之無足
奇者何必寄耶

菴摩勒油

本草曰菴摩勒油可染白髮即餘甘子也核有
五六稜稽含南中草木狀曰菴摩勒樹葉細似

合昏花實如李青黃色核圓作六七稜食之先
苦後甘一名餘甘子術士以變白髮鬚有驗出
九真吳錄曰高涼安寧縣有餘甘初食之味苦
後更甘陳祈暢異物志曰餘甘大小如彈丸初
入口如苦咽口中乃更甜美鹽而蒸之尤美左
思吳都賦曰其果則丹橘餘甘荔枝之林

蜀石

有人遺玉筆格一枚狀如漿水瑪瑙而非玉也
因扣之謂玉出嘉陵按司馬相如上林賦曰蜀
蜀石黃磬張揖曰蜀石次玉者也嘉陵之玉蓋
出於此

東籬

司馬長卿子虛賦曰東籬雕胡張揖曰東籬實
可食蓋不明言何物也按魏書烏桓地宜東籬
注曰東籬似蓬草實如葵子十月熟也廣志曰
東籬色青黑粒如葵子幽涼并皆有之西河語
曰貸我東籬償我田梁揖豈不知出此

甘脆

似孫昔奉祝攢陵得牙盤食有所謂薄餌狀如
薄脆而甘脆特甚後閱范汪祠制曰孟夏祭有
甘脆又盧諶祭法四時祠用安乾特束哲餅賦
曰安乾粗糲之倫當是此類也

筮雨

沛獻王善京氏易永平五年京師少雨上饗雲
臺自作卦以易林占之其䷗曰蟻封穴戶大雨
將至上以問輔輔上書曰蹇艮下坎上艮為山
坎為水山出雲為雨蟻穴居知雨雨將至故蟻

為興

東觀漢記

荆州旱筮遇坎之北坎者水也子爻

為世今夜二更其有甘雨

金樓子

鄧艾當伐蜀夢

坐山上而有流水以問殄虜將軍爰邵邵曰易
卦山上有水曰蹇蹇繇曰蹇利西南不利東北
往必克蜀殆不還乎艾不樂

魏志

舐痔

莊子曰秦王有病召醫舐痔者得車五乘也韓
子曰醫善吮人腸含人血非有肌骨之親也利
之所加也宋景文公詩誰言舐痔非長策却得

君王五乘車蓋有所譏也

糲

服虔通俗文曰煮米為糲所載食經曰作糲法
近水則澁江西有所謂米纜豈類也

鳥禦火

翠山有鳥名鷓音壘狀如鵲色赤黑兩首四足可
禦火小華山有鳥名鷲可以禦火將遇之山有
鳥名鷓狀如翟而赤喙可以禦火緣光山鷲一作鷲
水出焉有鰓鰓之魚其狀如鵲可以禦火崑

崑山有木狀如棠而黃花赤實其味如李其核
名沙棠可以禦水食之不溺經山海詩安得沙棠
木剗以為舟船

茶

神農食經曰茶茗久服令人有悅志華佗食論
曰茶久食益意思壺居士食志曰苦茶久食羽
化陶弘景新錄曰茶茗輕身換骨桐君錄曰茗
有真香煎飲令人不眠以上所論皆嚴簡極品
藻實錄之妙區區茶經茶錄形容所及爾雅曰

早採者為茶晚採者為茗魏王花木志曰老葉

謂之芽當是芽字細葉謂之茗陸羽茶經一日

茶二曰櫝三月設四曰茗五月芽周公云櫝若

茶曰設郭弘農云早取為茶晚收晉杜育有芽

賦曰調神和內倦解疾愈此八字亦佳左思嬌

女詩心為茶芽劇吹噓對鼎鑪一作此詩奇古

劇字晉人最好用所謂劇談劇棋也

番虜矜茶

常虜使西番烹茶帳中番人問曰何為者魯曰

滌煩療濁所謂茶也番人曰我此亦有取以出

指曰此壽州者此顧渚者此蘄門者在唐時已

為如此

諺曰人莫知其子之惡莫知其苗之碩大吾王

不遊吾何以休孟子山有木工則度之賓有禮主

則擇之左傳高下在心川澤納汙山藪藏疾瑾瑜

匿瑕左傳唯食忘憂魏子衆心成城衆口鑠金國語

冷州寧為鷄口無為牛後史記桃李不言下自成

鳩

韓

各

卷

日

蹊史記千金之子不死於市史記力則任鄙智則樗

里史記家累千金坐不垂堂史記得黃金千斤不如

季布一諾漢書貂不足狗尾續晉書趙王倫傳死諸葛走

生仲達漢書救寒無若重裘止謗莫若自修梁

魏國紀解結理煩我國陸君張勃吳錄陸稠難可狎李

鱗甲江表傳得黃金一筭不如為柳伯騫所識

江表傳生有知人之明死有貴神之靈三輔錄游殷

人寧負人千石之粟不願負人猴頭羹臨海異物

志安家夷皆猴頭羹察知淵魚者不祥智料隱逸者有

殃列子田父可坐殺晨出夜入自以性之恒啜菽

茹藿自以味之列子堯舜千鍾孔子百觚一作子

路嗑嗑尚飲百榼孔叢長袖善舞多錢善賈韓子

鳥窮則噉牛窮則卑人窮則詐淮南不聽不明

不能為王不啞不聾不能為公慎人聞長安樂

則出門而西向笑知肉味美則對屠門而大嚼

桓譚投鼠忌器賈誼侏儒見一節而長短可知

桓譚魯班雖巧不能為乞丐者顏王朗貧失晨

之難思哺更鳴魏武遺令

新論

新論

鑒古物

張安世給事尚書上幸河東亡書三篋詔問莫能知唯安世識之具作其事後求得書以相校無所遺失上竒其才擢尚書令 晉太康中汲郡人發魏冢得古文竹書武帝付秘書詳校時東督任著作郎得竹書隨義注解皆有識證周平蜀還得樂器皆莫之識太常少卿斛斯澂直陵切見之曰此罍于也人弗之信澂遂依干寶周禮注以芒莖將之其聲極振衆乃歎服澂

取以合樂焉

三國典畧

陸澄字彥淵為博士竟陵

王子良得古器小口

方腹底平可容七八勝一作

升以問澄澄曰此名服一作匿單于與蘓武子

良又視器底有字髣髴可識如澄說 襄陽有

盜發古冢相傳是楚冢獲竹簡書青絲編簡

廣數分長二尺皮節如新盜以把火照書後人

又得十餘簡以示撫軍王僧虔云是科斗書考

工記周官所闕蕭子顯張永嘗開玄武湖遇古

冢冢上得一銅斗有柄文帝以訪朝士何承天

曰此亡新威斗三公亡皆賜之一在冢內時三公在江左者唯甄邯為大司徒必邯之墓俄而又啟冢內更得一斗復有一石銘曰大司徒甄邯之墓 江北有發古冢獲石銘曰青州世子東海女郎無能識者河東賈潤字希鏡見云此司馬越女嫁為荀晞子婦驗之果然 後漢廣平王弟掘得古玉印勅詔祖瑩辨之瑩云此是于闐國王太康中獻乃以墨塗字觀之果如瑩言時人稱為博物 梁劉顯字嗣芳沛國人任

昉嘗得一篇缺簡書文字零落歷示諸人莫能識者顯云是古文尚書無逸篇昉驗周書果如其言時魏人獻古器有隱起字無能識者顯按文讀之無有滯礙考校年月一字不差高祖甚嘉焉 潤州得玉螿十二以獻張率更叩其一曰是晉某歲所造是歲閏法月數今闕其一宜於黃鍾東九尺掘必得之詔求之如其言又有入於古墓中得銅物似琵琶而身正圓元行冲云此阮咸所造

國朝傳記

詩卜筮

經明卷四

五

卜云其吉終然允臧定之方中爾卜爾筮體無咎言

君一作民曰卜爾萬壽無疆保天下卜筮偕止會言

近止杜林我龜既厭不我告猷爰始爰謀爰契我

龜縣考卜維王宅是鎬京維龜正之武王成之

文王握粟出卜自何能穀小○爰縣之詩曰爰始

有聲鄭皆以契為開非也契者合也古者卜人令

龜已遂預取吉兆以墨畫其上然後灼之灼則

適不順其墨是為食墨從也洛誥曰我卜河胡黎

云我卜澗水東湮水西惟洛食是龜所食者畫

洛之兆而河胡黎水之兆不食也古公亶父之

改居經始而謀度之未敢以為可居也以墨令

爰日爰始爰謀契我龜書卜筮契我龜

龜筮協從卜不習吉禹謨龜從筮從洪範乃卜三龜

一習吉金滕遺我大寶龜朕卜并吉大誥倅來以圖

及獻卜洛誥

春秋卜筮

楚伐鄖一作鄭莫敖曰請卜之鬬廉曰卜以決疑

不疑何卜遂敗鄖一作鄭師晉獻公欲以驪姬

韋各卷四

五

為夫人卜之不吉筮之吉卜人曰筮短龜長不如從長 狐偃言于晉侯曰求諸侯莫如勤王使偃卜之遇黃帝戰于阪泉之兆 梁嬴孕過期卜招父與其子卜之其子曰將生一男一女招曰然 衛遷於帝丘卜曰三百年 邾文公卜遷於繹史曰利於君不利於民 齊侯戒師期而有疾患伯令龜卜楚丘占之龜卜有紂公薨 楚子圍鄭鄭人卜行成不吉卜臨於大宮且巷出車吉 鄭皇耳帥師侵衛孫文子卜追之獻兆於定姜 晉侯還及著雍疾卜桑林見鄭石爨言於子囊曰先王卜征五年而歲習其祥 盧蒲癸王何卜攻慶氏示子之兆子之曰克 楚人執吳蹇由欲以釁鼓王使闞焉曰汝卜來吉乎對曰吉 公卜使王黑以靈姑鈺率吉請斷三尺馬而用之 楚召觀從王曰唯爾所欲對曰臣之先佐開卜乃使為尹卜靈王卜曰余尚得天下不吉 吳伐楚陽句為令尹卜戰不吉 臧昭伯如晉臧會竊其寶龜偃句

以下為信與僭僭吉 衛侯將如五氏卜過之
龜焦 楚子在城父將救陳卜戰不吉卜退不
吉王曰然則死也卒於城父 楚昭王有疾卜
曰河為祟 趙鞅卜救鄭遇水適火史趙史墨
史龜曰是謂沈陽可以興兵 六經中無有不
言龜筮者其用大矣記曰昔者聖人建陰陽天
地之情立為易易抱龜南面天子卷冕北面雖
有明知之心必進斷其志焉示不敢專以尊天
也又曰昔三代明王皆事天地之神明無非卜
筮卜筮不相襲夫天子立國大事必卜而况諸
侯乎而况卿大夫乎去古既遠專門寢廢歷算
醫卜之流往往無所著見嗚呼

漢官

隨筆載漢有行冤獄使者張敞殺美俗使者何
代嚴河隄使者王延世直指使者暴勝皆不書
於百官表因事乃見者按漢史又有監北軍使
者武帝都水使者武帝稻田使者昭勸田使者元帝
趨時急務出護羌使者帝成
記勝之書

壓角

唐兩省官上事皆宰相親送之上事官設床几
面南判案三道宰相別施一床坐於西隅謂之
壓角不知何義亦不知所從起按唐裴坦傳令
狐絢薦坦為知制誥裴休持不可不能奪故事
舍人初詣省事視四丞相送之施一榻堂上壓
角而坐坦見休重愧謝休拂然曰此令狐丞相
之舉休何力顧左右索肩輿出宋次道乃云舍
人上事必設紫褥於廷面北拜廳角閣長立褥
之東北隅謂之壓角宋呂公作掖垣叢誌亦不
解其事未知何者為是又唐國子祭酒李涪刊
誤曰兩省官上事日宰相臨馬上事者設床几
面南而坐判案三道宰相別施一牀連上事官
南坐于西隅謂之壓角自常侍而下以南為上
差互相承實乖禮敬何不為丞相設位於眾官
之南常侍諫議給事舍人循次而坐於丞相之
下尊卑有序足以為儀由此觀之不獨中書舍
人凡兩省官禮上宰相皆壓角也至五代馮道

為宰相判狀尾罷之應自此閣立東北隅猶謂
之壓角如宋次道所記也又五代會要曰晉天
福五年三月勅中書門下五品以上於兩省上
事宰相壓角之禮宜廢此禮今不復存惟中書
舍人上日設氈褥於庭下北向再拜閣老一人
別設褥位立于東北隅候上事官拜畢則相與
揖而升階亦謂之壓角蓋有餘風也吳正憲詩
壓角舊儀煩閣老濡毫逋債費公移宋次道詩
聖世建官追茂制唐家壓角失前規

緯略卷四終

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

緯略卷四

三

緯略卷之五



宋會稽高似孫續古集



明繡水沈士龍校



黃銀

太宗賜房玄齡黃銀帶顧謂玄齡曰昔如晦與
公同心輔政今日所賜獨見公因泫然流涕程
氏繁露以為黃銀者果何物鑰石屬其殆鑰石
也余攷之若以鑰為帶而賜大臣何足貴者
按禮斗威儀曰君乘金而王則黃銀見當是瑞
物北史辛公義為牟州刺史時山東霖雨自



陳汝至於滄海皆苦水災境內大麥獨無所損
山產黃銀獲之以獻蓋知其為異物 又虞世
南書夫子廟堂碑太宗賜之王羲之黃銀印一
枚有表以謝若以黃銀為鑰是恐不然 按唐
書高宗上元元年詔九品服淺碧竝鑰石帶八
跨唐固自有鑰帶也 又按唐慎微證類本草
載霞子曰丹砂伏火化為黃銀能重能輕能神
能靈 唐日華子論曰銀凡十七品水銀銀白
錫銀曾青銀土碌銀生鐵銀生銅銀硫黃銀砒
霜銀雄黃銀雌黃銀鑰石銀惟有至藥銀山澤
銀草砂銀丹砂銀黑鉛銀五者為真餘則假也
本草曰丹砂雄黃雌黃皆殺精魅所謂黃銀者
非丹砂銀即雌黃雄黃銀也太宗賜帶之時如
晦已死故帝曰黃銀鬼神畏之也顯慶中監門
衛長史蘇恭撰唐本草其中稱黃銀作器辟惡
益知黃銀為瑞物也方勺泊宅編曰黃銀出蜀
中南人罕識朝散郎顏京監在京抵當庫有以
十釵質錢者其色重與上金無異上石則正白

此說尤分明

玉剛卯

陳簡齋以玉剛卯壽向鄉林詩曰仲冬吉日風
穆氣休我出剛卯以壽元侯祝融之玉奠此離
方元侯佩之如玉之剛攘蠲厲凶以迪明王南
門不鍵有室剛強三肅元侯既贈既禱曷以報
我當以到卯卯印也其製外方內圓以正月卯日
作銘刻於上以辟邪厲詳見王莽傳及後漢與服志簡齋詩
十六句每句四字如皆剛卯之銘銘之文曰帝

令祝融以教夔龍庶疫癘瘴莫我敢當說文爰
類釋穀曰改大剛卯也以逐精鬼從爰亥聲爰
類釋爰曰改大剛卯以逐鬼魁也音義如魁從支聲
讀若已然則一名而異製也

金鋪

通俗文曰門首飾謂之鋪首風俗通曰門戶鋪
首楊雄甘泉賦曰排玉戶而揚金鋪兮發蘭蕙
與芎藭是也說文曰門扇鐸謂之鋪首李尤平
樂觀賦曰過洞房之輔闈歷鐸金之華鋪是也

通俗文又引百家書曰輸般見水上蟲謂之曰
開汝頭見汝形蟲適出其頭般以足畫圖之蟲
引閉其戶終不可開設之門戶欲使閉藏如此
固密也義訓曰門飾金謂之鋪鋪謂之鉅音今
俗謂浮漚釘者也劉孝威詩金鋪玉鏤琉璃扉
花鈿寶鏡織成衣江總詩兔影脉脉照金鋪虬
水滴滴瀉玉壺沈佺期詩梅樓翠幌教春住舞
閣金鋪借日懸

麤金

異物志曰狼暉民與漢人交關常夜市以鼻嗅
金知其美惡王建詩生金有氣尋還遠仙藥成
窠見即移金若有氣誠可麤矣 贊寧物類相
感志曰山石盛夏必汗出赤黃者金汗白辛者
銀汗 地鏡圖曰凡觀金玉寶劍皆以辛日平
旦或黃昏夜半觀之 物類相感志又曰嗅金
獸生瀛洲山狀如麒麟不食惡卉不飲濁水嗅
石知有金玉砍開則金璞燦然可用獸尚有嗅
金者而况人乎

瑟瑟

程氏繁露援唐語林盧昂主福建監鐵有瑟瑟枕大如斗憲宗召估其直曰至寶無價或云美石非瑟瑟今世所傳瑟瑟或皆鍊石為之也按明皇雜錄上於華清宮置長湯數十間屋以銀鏤漆船飾以珠玉又於湯中壘瑟瑟其言壘者當是珠類非石也又按虢國夫人奪韋氏宅造中堂既成召匠巧塲授二百萬償其直復賞以金杯二瑟瑟三斗其以斗計為珠明矣

物類相感志曰唐懿宗賜公主瑟瑟幕紋如碧絲貫以真珠則是珠類尤明矣杜詩石笋行雨多往往得瑟瑟此事恍惚難明論注曰雨過人多得瑟瑟

按博雅曰瑟瑟碧珠也杜陽雜編曰瑟瑟

幕寰宇記曰瑟瑟窟在陝州平陸陳陶詩

瑟瑟盤輕促世珠黃泥局瀉流年箭孫何上王翰林詩猩猩箋寫宮詞濕瑟瑟函盛手詔香益知其為珠類也宋景文公詩踏溪分藕養新荷鈿蓋斜臨瑟瑟波又言其色之美也

藻井

西都賦曰蒂一作倒茄於藻井披紅葩之狎獵

魏都賦曰綺井列疏以懸帶注曰疏布也以

板為井形飾以丹青如綺也王延壽魯靈光

殿賦曰圓折方井交植荷葉綠房紫葩一作咄

咤垂珠左思魏都賦曰綺井列疏以懸帶

蓮重葩以倒披曹植七啓曰綺井含葩金壁

玉箱顏延之七繹曰木寫雲氣土秘椒芳既挺

天而倒井又斲圓而鏤方古人形容木工必言

藻井者若此風俗通曰殿堂象東井形刻作

荷菱水物所以厭火也沈存中筆談曰屋上

覆椽古人謂之綺井亦曰藻井又謂之覆海今

墳中謂之鬪八吳人謂之愚項頂宮室祠觀謂

之藻井即天花板也

雁塔

西京記曰隋無漏寺在長安唐武德初廢正觀
十二年高宗在春宮為文德皇后立寺於故基
以慈恩為名西院浮圖高三百尺永徽五年沙

門元楚所建國人謂之雁塔塔在長安朱雀街

南第十五坊南臨黃渠木竹陰翳最於京師唐

故事進士及第列名於慈恩寺塔謂之雁塔題

名塔以石為壁唐人遊觀留題甚多不特進士

題名而已塔屢遭火斷石遺字猶有存者故哀

其餘字鐫之石凡十卷進士題名僅存數處餘

皆唐賢遊觀留題耳劉公嘉話曰慈恩題名起

於進士張莒遊寺中題其姓名于墻下遂為故

事錢希白南部新書曰李肇初及第題名於此

李肇國史補曰進士既捷列名于寺謂之題名

本朝進士題名皆刻名於相國興國兩寺蓋效

慈恩也

璜

傳玄歌詩曰有所思分在天一方何以贈之玉

珮珠璜此學四愁體也 楚辭曰璜臺十成誰

可極焉 王逸注曰璜石次玉也然周分魯公

以夏后氏之璜杜預注曰璜美玉名 按周官

以玄璜禮北方則璜之色玄矣說文以璜為半

壁呂望父釣磻谿之涯得玉璜當是古人服用之遺也 宋向魑出奔衛公父文伯攻之求夏后之璜與之他玉而奔齊則夏璜固在衛矣文中子曰夏后之璜不能無類淮南子曰夏后氏之璜不能無考

辟邪研匝

古銅水滴色如漆狀極精古舊物也頭有兩角口銜匝 按孟康曰桃枝一名符枝似鹿長尾一角者為天祿兩角者為辟邪此為辟邪也

沈文通集有天祿并研匝詩張君贈我古研滴四脚爬沙角如戟肉翼絡髀老獸姿世不能名眼未識我知此為天祿兒口銜一寸黃金匝蟾蜍嚼月兩吻坼天鯨胸穴雙泉飛玉聲琮瑋珠迸落影射巖石光灑潏未央書殿立鬢一作髻曾見揚雄老投閣子孫晚出中平間渴烏翻車灑平洛宗資墓口卧露霜頭角頰挫仍騰獲爾來拂拭僂几案眉目睚眦苔蘚剝形模不入世俗用疑付大手傳糟粕未能點綴清廟頌開闢

大易摘春秋就令
未勢猶足為遷
彪物無貴賤繫所用千金乞我直暗投圖書散
落愈下晚歲惟有藿鹽謀學注蟲魚問老圃
無乃榻虱為匹羞

養和

程氏繁露載李泌訪隱選異采恠木蟠枝以隱
背號曰養和人至于今效之余按皮日休以五
物送毗陵處士魏不琢其一日烏龍養和且曰
有桐廬養和一恠形拳跼坐若變去謂之烏龍
養和皮陸皆有詩皮詩壽木拳數尺天然形狀
幽把疑傷虺節用恐被蛇溜置合月觀內買須
雲肆頭料君攜去處煙雨太湖舟龜蒙詩養和
名字好偏寄道情深所以觀逋客兼能助五禽
倚肩海望鈎膝白雲唵不是逍遙侶誰知物
外心

太玄經

先儒注太玄經每首之下必列二十八宿蓋周
天二十八宿三百六十五度四分度之一太玄

經凡七百二十九贊乃此數也以七百二十九贊分而為二合三百六十四度有半宜若不相應于雲本意以為其半不可合也故躋贊羸贊以應周天之數漢之正統以象數也莽之僭竊迺閏位也故先儒於躋贊羸贊之下注以為水火之閏王莽傳贊所稱餘分閏位者謂此

書訛

王嘉封事曰臣聞咎繇戒帝舜曰亡傲佚欲有國兢兢業業一日二日萬幾師古曰虞書咎繇

謨之詞也言有國之人不可傲慢佚欲但當慎

懼以理萬事之幾也教音傲今尚書作無教逸

為曉然矣書序曰科斗書廢已久時人無能知者為

隸古定更以竹簡寫之所以易訛也劉貢父曰

武成一篇簡冊錯亂兼有亡逸今次定之予小子

其承厥志以下武王之誥未終當有百王受命

之語計脫五六簡矣然後迺接以偃武修文云

易文言

易曰元者善之長也左傳曰元者體之長也易

曰嘉會足以合禮左傳曰嘉德足以合禮善之與體會之與德其字不同其義則別易之文言以為孔子所作然孔子生於襄公二十二年史作此筮乃襄公九年二語蓋在孔子之先也

十五國風一

十五國風獨無宋魯或曰孔子之先宋人也魯父母之邦也為尊者諱親者諱不列二國於變風之次且孔子生於襄公二十二年至二十九年季札來聘是年孔子生八歲季札請觀周樂為之歌周南下至曹風凡十五國正與今之詩一同未嘗有宋魯也宋魯不在變風之列其來久矣自周南至於齊八國與今之次序同自豳風至曹風七國與今之次序異蓋當時魯國之序如此熟攷史記左氏可以言詩矣

十五國風二

十五國風次序或曰王黍離在邶鄘衛之後天子安得居諸侯後蓋存二代之後也周滅商分其畿內為三國邶鄘衛也紂城以北謂之邶南

謂之鄘東謂之衛故以封紂子武庚也鄘管叔尹之衛蔡叔尹之以監商民謂之三監三監叛周公誅之盡以其地封康叔故邶詩十九篇鄘詩十篇衛詩十篇共三十九篇皆衛詩也序詩曰以其地本商之畿故在于王黍離上列為三國而獨不謂之衛也

嘯

嘯十五章一日權輿嘯之始也二曰流雲三日深溪彪四曰高蟬栺五曰空林夜鬼六曰巫峽猿

七曰下鴻鵠八曰古木鳶九曰龍吟十曰動地

十一曰蘇門孫登隱蘇門山所作也十二曰劉

公命鬼仙人劉根所作也十三曰阮氏逸韻阮

籍所作也十四曰正章深遠極大非常聲也十

五日畢音五音之畢而大道畢矣異苑又

晉成公綏嘯賦曰精性命之至機妍道德之玄

奧邈跨俗而遺身迺慷慨而長嘯逍遙攜手跼

踟步趾發妙聲於丹唇激哀音於皓齒響抑揚

而潛轉氣衝鬱而煙起協黃宮于清角雜商羽

於流徵飄游雲于太清集長風乎萬里諒然自
之至音非絲竹之可擬 阮籍遊蘓門山山有
隱者莫知其姓名有竹實數斛杵臼而已籍從
之與談太古無為之道五帝三王之義蕭然曾
不經聽籍迺對之長嘯清韻響亮蘇門生迺道
爾而咲籍既降蘇門生亦嘯若鸞鳳之音 桓
玄與袁宜都書論嘯曰讀卿歌賦序詠音聲皆
有清味然以嘯為彷彿有限不足以致幽旨將
未至耶夫神契之音既不俟多贍而通其致

一音足以究清和之極阮公之言不動蘇門之
聽而微嘯一鼓玄默為之解顏若人之興逸響
惟深也哉 袁崧答書曰嘯有清浮之美而無
控引之深歌窮淵根之致用之彌覺其遠至乎
吐詞送意曲究其奧豈唇吻之切發一性之清
冷而已哉若夫阮公之嘯蘇門之和蓋感其一
竒何為徵此一至大疑嘯歌所拘耶詩曰其嘯
也歌素崧所用嘯歌迺詩中字也雜字解詰曰
嘯吹聲也說文曰嘯吟也

載事物之法

書顧命狄設黼辰綴衣狄下士展屏風畫為斧

象平生牖間南向敷重篋席黼純華玉仍几挑篋

竹枝白黑雜繒緣之華采色華玉以飭諸侯之坐

因也因生時几不改作此見羣臣覲西序東向敷重底席綴純文貝仍几之序底謂

几此綴雜采有文之貝飭東序西向敷重豐席畫

純雕玉仍几此豐荒采色為畫雕刻鏤西夾南向

敷重筍席玄紛純漆仍几竹西廂夾室之前筍

私宴之坐故越玉五重陳寶於東西序坐北列

器所寶之赤刀大訓弘璧琬琰在西序寶刀赤刀

琰之珪為二重大玉夷玉天球河圖在東序玉三

為三重夷常也球雍州所貢河圖伏羲氏天

下龍馬出河遂則其文以畫八卦謂之河圖與

典謨皆歷亂之舞衣大貝鼗鼓在西房為亂者

代之寶傳之亂之舞衣大貝鼗鼓在西房為亂者

之衣皆中法大貝如車渠鼗鼓長兌之戈和之

八尺商周傳寶之房西夾在東兌之戈和之

弓垂之竹矢在東房所兌和古之巧人垂舜共工

東房東大輅在賓階面綴輅在阼階面綴輅金玉

廂夾室大輅在左塾之前次輅在右塾之前輅先

南向前階先輅在左塾之前次輅在右塾之前輅先

象次輅木金玉象皆以飭車木則無飭皆在路

寢門之內左右塾前北面凡所陳列皆象成王



生時華國之事
所以重顧命

二

昔武王克商成王定之選建明德以藩屏周故
周公相王室以尹天下於周為睦分魯公以大
輅大旂夏后氏之璜封父之繁弱殷民六族條
氏徐氏蕭氏索氏長勺氏尾勺氏使帥其宗比
輯其分族將其類醜以法則周公用即命於周
是使之職事于魯以昭周公之明德分之土田
陪敦祝宗卜史備物典策官司彝器因商奄之
民命以伯禽而封於少皞之墟分康叔以大輅
少帛績茂旃旌大呂殷民七族陶氏施氏繁氏
錡氏樊氏饑氏終葵氏封畛土略自武父以南
及圃田之北竟取於有閻之土以共王職取於
相土之東都以會王之東蒐昉季授土陶叔授
民命以康誥而封於殷虛皆啓以相政疆以周
索分唐叔以大路密須之鼓闕鞏姑洗懷姓九
宗職官五正命以唐誥而封於夏虛啓以夏政
疆以戎索

玉窪

俗說曰毛泰買一玉窪八十八萬玉窪二字奇甚當是器也古人詩中及酒器者如曹植詩玉樽列廣庭又樂飲過三爵沈約詩玉壘信湛湛又金鉞汎羽卮許渾詩晚促離筵醉玉缸伊州一曲淚雙雙後漢辛延年詩就我求清酒絳繩提玉壺李賀詩玉罌汲水桐花井絲篴沉水如雲影王建詩月似圓來色漸凝玉盆盛水欲侵稜以上所用皆以玉為皿者皆不及玉窪二字殊未經用也

佛鉢

西域諸國志曰佉鉢在乾陀越國青玉也受三升許彼國寶之供養乞願終日花香不滿則如言也滿亦如言也皮日休有佉鉢詩帝青玉作綠冰姿佛律云此鉢帝青玉所獻也石也四天玉曾得金人手自持拘律樹邊齋散後提羅花下洗來時乳麋味斷中天覺夢麩香消大劫知從此共君親頂戴斜風應不等閑吹陸龜蒙詩空王初受逞神功四

鉢須臾現一重有至四今鉢緣也持次想添香積飯覆

時應帶步羅鍾光寒好照金毛鹿響靜堪降白

耳龍從此寶函香裡見不煩西去詣靈峰皮日

休詩序曰按釋法顯傳云伏鉢本在毗舍離今在

乾陀衛竟若干百年當復至西月支國若干百

年至於闐國若干百年當至屈茨國若干百年

復來漢地晉建興二年二聖像浮海而至滬瀆

僧尼輩取之以歸今存于開元寺後建興八年

漁者於滬瀆沙汭上獲之以為白類乃葷而用

焉俄有伏像見於外渙者始以為異意滬瀆二

聖之遺祥也迺以鉢供之迄今尚存

紫團參參花蜜

皮日休謝友人惠人參詩神草延年出道家神草

別是誰披露記三椹開時的定涵雲液斲後還

應帶石花名士寄來消酒渴野人煎處撒泉華

從今湯劑如相續不用金山焙上茶陸龜蒙和

之曰五葉初成椴樹陰紫團峰外即雞林名參

鬼蓋須難見材視人形不可尋品第已聞升碧

參各卷五

三

簡攜持應合重黃金殷勤潤取相如肺封禪書
成動帝心紫團迺山名令人以人參有紫暈者
為佳殊不然也沈氏筆談載王荊公病喘藥用
紫團山人參不可得時薛師政自河東還有之贈
公數兩公不受其曰紫團山者是矣王績詩家
豐松葉酒器貯參花蜜參花密三字甚生參花
人所未識温庭筠詩松刺梳空石差齒香風軟
透人參藥用參藥字益奇

蟹斷

陸龜蒙蟹志曰稻之登也率執一穗以朝其魁
然後任其所之蚤夜嘈沸指江南而奔漁者緯
蕭承其流而障之名曰蟹斷斷其江之故道焉
耳蟹志蟹斷四字皆奇 吳都記曰江濱漁者
插竹繩編之以取魚謂之扈業亦是類也孟浩
然詩烏泊襄陽雁魚藏縮項編又曰試垂竹竿
釣果得槎頭編又云土毛無縞紵鄉味有槎頭
杜詩復憶襄陽孟浩然清詩句句盡堪傳即
今者舊無新語漫寄槎頭縮項編按杜田作杜

詩補遺正參曰槎頭一說為襄陽郡地名一說為釣磯上木枯曾緯曰非也爾氏曰參謂之泔參音孫炎釋曰積柴木水中養魚參為槎頭言所積柴木槎枒然也宋景文公詩煙原射雉樂春參養魚肥盖用參字又按習鑿齒襄陽者舊傳曰漢水中編魚甚美常禁人捕以槎斷水因謂之槎頭編宋張敬兒為刺史作六櫓船置獻齊高帝曰槎頭縮項編一千八百頭以槎斷水者即龜蒙所謂斷也

賦句相埒

丹甃玉燭莫策芝房唐人慶雲抱銀甕金船山車澤馬庾信秦雲動色渭水躍波喬潭裴將洞庭安波楚山霽色錢起洞庭下語有此相埒者温庭筠湖陰曲曰吳波不動楚山晚花墜闌干春晝長以賦中八字之意為詩一句尤為警拔

芍藥

詩溱洧曰維士與女伊其相詭贈之以芍藥注曰芍藥香草也陸璣詩義疏曰今芍藥無香氣

非是也孔穎達亦曰未審何草皆非也牡丹古謂之木芍藥有所謂牡丹皮者宜於婦人是猶視爾如菽貽我握椒及楸聊之實蕃行盈升也楸性溫亦宜於婦人應劭漢官儀所謂以楸塗屋者取其溫暖也湘素雜記曰芍藥破血令人無子所以為男淫女也椒氣下達用以養陽所以為女淫男也以為頗得詩人深意左傳申叔展曰有山鞠窮乎杜預曰芍窮所以禦濕說文曰芍窮香草藥品各有種類豈可但曰香草也晉傳統芍藥花頌曰惟昔風人抗茲榮華蓋言花也宋王徽芍藥花賦曰惟神區之麗草兮憑厚德之挺授用麗草二字甚勝虞繁蜀葵賦曰惟茲珍草懷芬吐芳梁王筠蜀葵賦曰惟此奇草遷花西道傅咸芒香賦曰攜昵友以逍遙兮覽偉草之敷英傳玄宜男花賦曰猗猗令草生於中方古人好奇用字不肯蹈襲如此令草二字出楚辭也

三焦

彭山有隱者通古醫術與世諸醫所用法不同
單驤從之學盡得其術遂有醫名於世治平中
予與驤遇廣都論古今醫術同異驤既言其略
復歎曰古人論五臟六腑其說有謬者而相承
不察欲以告人人誰信者古說左腎其腑膀胱
右腎命門其腑三焦女人以繫包以理推之當
如膀胱有形質可見而王叔言^和三焦有臟無形
不亦大謬乎蓋三焦有形如膀胱故可以藏有
所繫若無其形尚何以藏繫哉其所以謂之三
焦者何也三焦分布人體中有上中下之異方
人心湛然慾念不起則精氣散在三焦華榮百
骸及其慾念一起心火熾然翕撮三焦精氣入
命門之腑輸瀉而去故號此腑為三焦耳世承
王叔和之謬而不悟可為長太息也余甚異其
說後為徐州從事有一舉子徐遁者石守道之
壻也少嘗學醫療病有精思予為道驤之言遁
喜曰齊嘗大饑羣丐相齧割而食之有一人皮
肉盡而骨脉全者遁以學醫故往觀其五臟見

右腎下有脂膜如手大者正與膀胱相對有二
白脉自其中出夾脊而上貫腦意即此導引家
所謂夾脊雙關者而不悟脂膜如手大者之為
三焦也單君之言與所見懸合可以正古人之
謬矣龍川志略按漢白虎通情性篇曰六府者何
謂也大腸小腸胃膀胱三焦膽也府者為藏宮
府也故禮運記曰六情所以扶成五性也胃者
脾之府也脾主氣稟胃者穀之委也故脾稟氣
也膀胱者腎之府也膀胱常能有熱故先決難
也三焦者包絡之府也水穀之道路氣之所終
始也故上焦若竅中焦若編下焦若瀆膽者肝
之府也肝者木之精也主仁仁者不忍故以膽
斷也據此則三焦有形矣

位絕席

張禹遷太傅每朝見特贊與三公絕席司馬彪續漢書

王常為橫野大將軍位次與諸侯絕席東觀漢記

鄧鴻為車騎將軍位在九卿上絕席 章帝

以城門校尉馬防為車騎將軍位在九卿上絕

席漢雜

絕席之禮漢世最以為重也

諱

太史公父名談史記無談字季布傳改趙談作趙同范曄父名泰後漢無泰字郭泰鄭泰皆作太字季翔父名楚金故為文皆以金為鎡韓愈為李賀作諱辯特言言在不稱徵之說故愈父仲卿未嘗諱焉曹志植之子奏議曰幹植不强不諱植字也

帶甲百萬

蘇秦說燕地方二千里帶甲百萬張儀說韓

王曰秦帶甲百餘萬

戰國策

江乙對楚宣曰今

王之地方五千里帶甲百萬蘇秦南說楚曰

西有黔中巫郡東有夏州海陽南有洞庭蒼梧

北有汾陰郟陽地方五千里帶甲百萬

春秋後語

吳趙咨使魏文帝問咨吳拒魏難否咨曰帶甲

百萬江漢為池何難之有晉王戎謂齊王問

曰今王帶甲百萬其鋒不可當古者捍闔之士

言富國強兵者必曰當帶甲百萬事率類此

緯略卷五終



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

緯略卷五

緯略卷之六

宋會稽高似孫續古集

明繡水沈士龍校

和香方

范曄撰和香方其序曰麝本多忌過分必害沉
實易和盈斤無傷零藿虛燥詹唐粘濕甘松蘓
合安息鬱金奈多和羅之屬竝被珍於外國無
取於中道又棗膏昏鈍甲煎淺俗非惟無助於
馨烈迺當彌增於尤疾也所言悉以比類朝士
麝本多忌比庾仲文零藿虛燥比何尚之詹唐

粘濕比沈演之棗膏昏鈍比羊玄保甲煎淺俗
比庾湛之甘松蘓合比慧琳道人沉實易和以
自比也山谷香偈我讀蔚宗傳風流不減二班
者此也 梁武帝祀地用和香杜佑注以地與
人近宜加雜馥雜馥即和香然則和香非始於
梁也 何遜詩月暎九微火風吹百和香 華
嚴經曰鬻香長者善調香調香二字尤佳 李
賀詩練香薰宋鵲尋箭踏盧龍練香二字更好
也

竊香

郭子曰陳騫以韓壽為掾每會聞壽有異香香
迺外國所貢一著衣歷日不散騫計武帝唯賜
已及賈充他家理無此香嫌壽與女通問之左
右婢以實對騫迺以女妻壽晉書但云賈充女
竊香耳此迺曰陳騫何耶庾信詩盤龍明鏡餉
秦嘉辟惡生香寄韓壽 盧珣詩燃香望韓壽
磨鏡待秦嘉 薛道衡詩月暎班姬扇風飄韓
壽香蓋皆用韓壽耳

香物 周禮名物

夢書曰夢得香物婦人歸也香物二字未有人
用夢書專是言物曰珍用八物薦修之物肉物
膳羞之物三酒之物醢物絲纊組文之物動物
植物毛物魚物鱗物出魚物二字膏物羽物毳物
介物笄物羸物叢物十二壤之物鄉三物馬牛
之物牲物器物蓄聚之物米粟之物九穀之物
米物六齋之名物雞牲之物玉螭玉器之名物
衣服之名物六龜之名物五雲之物旗物五路
之物馬量之三物戈盾之物弓弩矢名物山林
之物川澤之物金玉錫石丹青之物拴物蠹物
然海物惟錯禹貢言之

好香

秦嘉荅婦徐淑書曰好香四種各一斤可以去
穢淑荅書曰未侍帷帳則芬芳不設如杜詩燈
影照無睡心清聞妙香但用妙香耳好香二字
未經人用也闡妙香二字出維摩經坐香樹下
聞斯妙香 漢武內傳曰西王母降藝嬰香等

品多名異是蓋令種之類也

奔月

黃庭經曰高奔日月吾上道鬱儀結隣善相保
梁丘子曰鬱儀奔日之仙結隣奔月之仙七聖
紀曰鬱華赤文與日同居結隣黃文與月同居
鬱華日精結隣月精也歸藏經曰昔嫦娥以不
死之藥奔月淮南子曰羿請不死之藥於西王
母姮娥竊而奔月注曰姮娥羿妻羿從西王母
請不死之藥姮娥服之得仙奔月為月精大洞

唯一篇曰日華玉堂仙母金丹在其內奔日月

二景隱文曰西玄山下洞臺中有鬱儀結隣經

太上玄宮高上臺一作蓬萊府北室金玉

壁刻此益備九真中經曰奔日月之道太上太

清九皇四司真人之所寶秘玄元君之玉章

也自非有玉名及東華紫字皆不得聞見

此鬱儀奔日結隣奔月章表彖詩長引逐清風
高歌送奔月

石流丹

神仙列傳曰許由巢父服箕山石流丹抱朴

子曰石流丹者山之赤精蓋石流黃之類也

神農經曰石英有五色者石脂有五色者流石

有黃青白三色今葯中流石用黃石英用紫

庚闡詩朝采石英礪左夕翳瓊芝巖下此言石

英耳皮日休詩樣如金感小能輕微潤將融

紫石英此乃言紫石英也石脂用赤白他色少

用也姚合詩石脂稀勝乳玉粉細如塵

龍門三秦記曰龍門一名河津兩岸有山魚不得上上即化為龍

李膺獨特風裁以聲名自高被其容接者名為

登龍門晉王衍善玄言唯談莊老為事理有

所不安即改更朝野翕然謂一代龍門陸倕

與任昉俱為竟陵王西邸之客及昉為憲司簪

裾輻輳預宴者號曰龍門之遊素昂在朝蹇

諤號曰宗臣雅有倫鑒遊處不雜入其門者號

曰登龍門

八蠶

左思吳都賦曰國稅再熟之稻鄉貢八蠶之綿

李善注曰劉欣期交州記曰一歲八繭蠶出日
南按吳錄曰南鄉郡一歲蠶八績 李賀詩將
餒吳王八繭蠶正用此事海物異名記曰八蠶
綿者八蠶共為一大繭

蠶理

孫卿蠶賦曰蠶食桑而吐絲先亂而後治夏生
而惡暑疾濕而惡雨踊以為母蛾以為父三俯
三起事乃大已是謂蠶理 汜勝之書曰衛尉
上蠶法以農事人不可忽故略衛尉勸之蠶法二
字尤佳 陸龜蒙蠶賦曰荀卿子有蠶賦楊泉
亦有之皆言蠶有功於世不斥其禍於民也余
激而賦古民之衣或羽或皮夫蠶之生繭厚絲
美機杼經緯鸞鳳葩卉官誕益嚙盡取後已伐
桑滅蠶民不凍死

輞川圖

朱景玄畫斷曰王維畫山水松石似吳生而風
標持出京師西塔院有輞川圖山谷鬱盤雲水
飛動 山谷詩丹青出石轄詩句妙九州物外

常獨往人間無所求袖手南山雨輞川桑柘秋
胸中有佳處淫渭看同流此詩足以氣吞石轄
筆墨今所見者摹本不足道也余與徐淵子同
點檢南宮出右丞捕魚圖一卷如無咎公所題
者余曰此善摹者為之徐不以為然一日得一
卷僅存三分之一徐圖葭葦之外意其為水耳
此特波濤浩瀾水痕浪迹一一畢具人物尤精
絕淵子必欲易之余有難色已而又有一卷題
曰摩詰寒江釣雪上施秘閣之印此迥淳化以
前未更秘書省印篆也畫筆奇古今不類世間
所見山水圖也

秦太虛云予為汝南學宮得疾卧直舍高符
仲攜輞川圖視余曰閱此可以愈疾予本江
海人得圖甚喜即使二兒從旁引之閱於枕
上恍然與摩詰入輞川度華子岡經孟城坳
憇輞口莊泊文杏館上斤竹嶺並木蘭柴茱
萸泝躡槐陌窺鹿柴返於南垞航歌湖戲柳
浪濯藥家瀨酌金屑泉過白石灘停竹里館

轉辛夷塢抵漆園幅巾杖履基奕茗飲或賦
詩自娛忘其身之匏繫于汝南也數日疾良
愈

萬年觴

衛青傳曰倪寬為御史大夫從東封泰山登明
堂寬奉觴再拜上千萬歲壽制曰敬舉君之觴
班超曰臣超區區特蒙神靈竊冀未便僮仆
目定西域平定陛下舉萬年之觴 元和十四
年齊魯初平宴羣臣裴度舉觴跪曰陛下德配
天地明竝日月神武獨斷寇逆削平願同上千
萬歲壽上執酒為飲之 江漢詩曰虎拜稽首
天子萬年虎拜稽首對揚王休作召公考天子
萬壽此漢唐奉觴所自也

方響

禮圖曰梁有銅磬蓋今方響也方響以鐵為之
修九寸廣二寸圓上方下架磬而不設倚架上
以代鐘聲人間用者纔三四寸樂府雜錄曰胡
部無響方緣聲直拔不應諸調太宗內庫別收

鐵方響一片應二十八調箏只有宮商角羽四
調臨時移柱應二十八調唐興慶宮龍池波湧
得古鐵一片擊之乃宮架蕤賓鐵此即方響也
雜俎曰蜀將皇甫直能別音律好彈琵琶元
和中製一調乘涼臨水池彈之本黃鍾而聲
入蕤賓直甚恠因易絃再三奏之聲如故試
彈於他處則黃鍾也直因調蕤賓夜復鳴絃
於池上頃之覺近岸波動有物激水如魚躍
及下絃則沒矣明旦率力竭池池下獲古鐵
一片扣之迺方響蕤賓鐵也

唐咸通中有吳續打方響其妙超羣本李太尉
家樂人也唐李沆方響歌十六葉中侵索光寒
玲震月雜珮璫雲和不覺罷餘怨蓮峯一夜啼
琴姜急節寫高高恨促秦愁越調逡巡足夢入
仙樓憂殘曲飛霜稜稜上秋玉竒絕之辭牛艾
亦有響歌曰長短參差十六片敲擊宮商無不
遍筆力全不及

賜古物

太祖以素屏風魏志几賜毛玠曰卿有古人之風

賜卿所宜之物魏志孔靈彥不仕太祖以白毛

扇素几遺之曰卿有古人之風故贈古人之物

春秋吳均齊何點不仕豫章王命駕造門逃去竟

陵王子良聞之曰豫章王尚不屈吾所識遺點

嵇康酒杯徐景山酒鎗以通意傅昭字茂達

為中書舍人身安麤糲高祖賜漆合燭盞等物

勅曰卿有古人之風賜卿古人之物梁劉杳字

士深為步兵校尉東宮通事舍人昭明謂之曰

酒是卿之所好而居酒厨之職太子有瓠瓠食

器以用錫焉曰卿有古人之風故遺古人之物

梁 琛版

仲長子曰笏以書君教令既善刺過今之版以

象焉笏用象板甚佳劉義恭啓事曰珍冠飭首

琛版宜躬用琛版益奇

累代文集

東晉丞相王導導子洽洽子珣珣子曇首曇首

各卷下

一

子僧綽僧綽子仲寶仲寶子玄成玄成子規規
子褒九代並有文集路敬淳卓絕譜 晉太傅謝安生
琰琰子昆三代為僕射並有文集 宋光祿大
夫謝莊莊子肅肅子淪淪子覽覽孫溫六代五
人皆為吏部尚書並有文集 魏譙郡太守江
蕤蕤孫統統子彪彪子顛顛子夷夷子湛湛孫
敷敷子清清子紛紛子聰九代有文集而史有
謂七葉之中人人有集者此也

累代列傳

東晉始興公王導九世有列傳 河東裴氏自
魏晉宋齊梁陳隋後魏北齊周十代皆有列傳
魏有潛晉有秀顏楷宋有松之齊有昇業昭明
梁有子野遠陳有忌後魏有駿升景延雋敬憲
伯茂北齊有讓之周有舉長寬狹杲隋有蘊肅
之

諸子各習一藝

鄧禹十三子各習一藝晉劉殷字長盛七子各
授一經一子太史公漢書一門之中七業俱興

北州之學殷門為盛

青陸

易通統圖曰日行東方青道日青陸日行南方赤道曰南陸日行西方白道曰西陸日行北方黑道曰北陸唯東方以色言耳續漢書律歷志曰日行陸東謂之春却曰東陸也赤二道日有黃九道此皆強名而已非實有也亦曰天有三百六十五度天何嘗有度以日月五星行次而已日而一期強謂之度南北極之中度最均處謂之日之所由謂之黃道南謂之赤道北謂之赤道月行黃道之東謂之青道黃道之西謂之黑道黃道之東謂之青道黃道之西謂之黑道

白道黃道內外各四并黃道為九日月之行有遲有速難以一術御也故因其合散分為數段每段以色名之欲以別算位而已如算法用赤籌黑籌以別正圓之數歷家不知其意遂以為實有宋景文公曾用青陸二字

冰魚

晉王祥後母朱氏王祥世家曰祥父融娶高平薛氏生祥繼室以盧江朱氏

覽常欲得生魚時寒冰凍結祥解衣將剖冰求之冰忽自解雙鯉躍出晉陽秋曰祥母患疾盛

衣將剖冰求之會有一處冰小解魚出王延

秋之叙事如此辭精事覈今併錄於此王延

西河人繼母卜氏盛冬思魚勅延求而不獲延

尋汾叩冰而哭得一魚崔鴻三十六國春秋前趙錄曾存之

詩椎冰小鯉應堪繪掃岸疎梅未放花盖用王

祥事李商隱詩魚因感姜出鶴為弔陶來却用

姜詩事姜詩事母孝母好飲江水兒汲水溺死其妻恐母知之詐云行學歲作衣投江

中俄而泉出舍側味如江水并且出鯉魚一雙

懷果

殷輝字子倫汝南人每得甘果持歸進其母

黃昌字聖真會稽人得珍玩可食之物歸以進

母並謝承後漢書陳徐孝克事所生母彌盡每待宴

無所噉高祖審記以問中書舍人管斌斌不能

對自是斌覘之見取果內於懷袖還以遺母斌

白高祖嗟嘆令所司自令宴享孝克前饌以餉

其母孟宗江夏人遷吳令時制不得將家行

每得時味必以寄母干寶晉紀如此等事不止懷橘

也張祐詩懷中陸續橘江上伍胥濤錢起詩節

下趨庭出秋來懷橘情二詩皆用陸氏事

坤王兌相

五行休王論曰立秋坤王兌相乾胎坎沒艮死

震因巽廢離休

魚負冰

易通卦驗曰大雪魚負冰鄭玄曰魚負冰上近冰也負冰言解蟄也夏小正曰魚陟負冰也陟升張嘉貞詩河魚未上凍江蟄已聞雷武三思詩凍解魚方戲風暄鳥欲啼

冬至

孝經說曰斗指子為冬至至有三義一者陰極之至二者陽氣始至三者日行南至故謂為至歷義疏曰大雪十一月節月初氣也言太陰之氣以大水凝為雪故曰大雪冬至十一月之中氣也言冬至者極也太陰之氣生於太陽太陽之氣下極於地寒氣已極故曰冬至以其二陽復生是以冬賀也亦以日之行天至於巽維東南角極之于此故曰冬至

豹尾

成帝大幸趙昭儀每上甘泉宮嘗從在屬車豹尾中楊子雲甘泉宮賦曰珍臺閒館璇題玉英

蝮蝮獲之中唯夫所以澄心清魂儲精垂思
感動天地逆釐三神又曰想西王母欣然而上
壽考矣屏玉女而却宓妃皆譏帝也可謂制作
之妙矣 蔡邕獨斷曰大駕屬車八十一乘最
後一車懸豹尾已前比省中 崔豹古今注曰
豹尾車周制象君子豹變言尾謙也古軍正建
之令惟乘輿焉 江南錄曰古諸侯二車九乘
秦滅九國兼其車服故大駕屬車八十一乘尚
書御史乘之最後一車懸豹尾 李商隱詩直
登宣室螭頭上橫過甘泉豹尾中正用此 費
昶詩一辭豹尾內長別屬車垂 權德輿詩豹
尾從風直鸞旗應日翻 宋苕公詩新陪豹尾
乘便襲虎頭囊

河冰合

漢世祖至下曲陽傳云王郎兵至從者恐及至
滹沱河水流無船可濟官屬大懼世祖令王霸
往視還曰冰堅可渡世祖遂前北至河河冰合
矣

獨孤及漢光武渡滹沱河水合賦曰昔漢光武收河北之年馳馬將進滹沱在前為敵所迫當冰不堅及軍裝隱鱗以登岸殺氣崢嶸而塞川意者欲定神氣於茲日彰至人之動天若非使不道者喪有德者王則水不能以造次而結冰不能以斯須而壯變浩浩之流為莪莪之狀擁高旌以進雷長轂以上及全路以全軍又迎風而破浪

慕容德正月渡黎陽津流澌冰合鄴令韓軌言

於德曰先武渡滹沱河水自合大王濟黎陽津橋自成德大悅改黎陽津為天津橋燕錄石勒逆戰劉曜於洛陽從大河南濟時凍合軍至而河水自泮舟楫無闕遂生擒曜謂是神靈相助改名靈昌津石勒迺以河泮而策勳也

日觀

漢封禪儀曰泰山東南有山名日觀雞一鳴時見日始出長三尺秦觀者望見長安吳觀者望見會稽周觀者望見泰山記曰周觀者望見

鎬黃河去嶺三百餘里望見如帶 應邵漢官
儀曰泰山東南名曰日觀雞鳴時見日丁春澤
日觀賦曰昔者帝王御宇立極垂統封禪及此
成功巡狩應其春仲莫不登茲絕頂遐燭大明
恩煦姬之義窮造化之精以為日象一人之德
嶽是三公之名信王侯之設險俾夷狄之來平
又唐人日觀賦曰泰嶽東南峯開一室旁接
天路低臨曉日陰埋玉兔動霄漢之微明曉報
天雞越氛埃之迥出 梁李鏡遠詩始臨東嶽

觀俄升若木枝

木序

皮日休詩白月半窻杪木序清泉一器授芝圖
殊不曉木序所出後讀道藏仙經有載紫微夫
人誤木序其略曰吾察草木之勝負益於已者
不及木之多驗乎所以長生久視遠而更靈非
謂諸物減於木也以木之用今之所要末世多
疾宜當服餌夫道有內足者猶畏外事之禍有
外足者亦或中崩之弊我見山林隱逸得服木

者比肩五嶽今撰術數方以傳好尚此服術之法也梁庾肩吾有荅陶隱居賚術煎啓曰木榮火謝盡采擷之難啓旦移申窮淋漓之劑故能競爽雲珠爭竒水玉此妙於餌術者列仙傳載涓子餌術陳子皇餌術南陽文氏食術皆得法者也

日休之言術序迺深得乎服餌之法其詩又曰多攜白木鍾愛買紫泉缸又曰倚杉閑把易燒術靜論玄又曰白日靜敲蒸術火清泉

閒洗種花泥又曰度日竹書千萬字經冬煎術兩三缸皆言術也

花信麥信

徐鉉歲時記曰三月花開名花信風 東皐雜

錄曰江南自初春至初夏有二十四番風信

呂氏春秋曰春之德風風不信則花不成 晏

元獻公詩春寒欲盡復未盡二十四番花信風

崔德符詩亦曰清明煙火尚闌珊花信風來

第幾番 徐師川詩一百五日寒食雨二十四

番花信風 尹遷詩曉雨催花信春衣污酒痕

張深詩春容將變臘暖信已驚花皆言花信

也 皮日休詩潮期暗動庭泉碧梅信微浸地

陣紅 李昭玘詩凍雲欲雪雁聲過臘正香梅

信來則言梅信也 王履道詩桃花春有信結

子徧昭陽則言桃信也 國史補曰江淮船泝

流而上常待東北風謂之信風七八月有上信

三月有鳥信五月有麥信 沈存中筆談石淙

詩序曰屏梅氣而蕩燠清麥候而含涼者麥信

信也筆談又曰北方有白雁似雁而小色白秋
深至則霜降河北人謂之霜信 杜甫詩故國
霜前白雁來

漢九州

漢光武省郡國四百餘所為十三州部司隸理

河南今洛陽豫州理譙州今亳兗州理昌邑今兗州

徐州理郟今泗州青州理臨淄今青涼州理隴

隴今秦州并州理晉陽今太原冀州理郝今趙州幽

州理薊今幽州揚州理歷陽今縣荊州理長壽今

州武交州理廣信今梧州益州理廣漢至於漢

末加置郡國百有五凡縣千一百八十東有樂

浪郡西有燉煌郡北有雁門郡西南有永昌郡

廣袤如前漢漢官解詁曰冀趙常山胡廣注曰

既載居趙國既載居趙國兗衛濟河居衛國今治山青齊

海岱居經曰海岱惟青州徐魯淮沂淮惟徐州及

日淮沂其又居魯國揚吳彭蠡州經曰淮海惟揚

今居豫州而治東陽州經曰荆及衡陽惟荆益康

岷梁改經曰華陽黑水今惟梁漢今治廣漢梁邠黑水經曰

扶風惟雍州居司隸部不復屬州今治漢陽右雍州

朔方漢朔方刺史之地交趾南越漢交趾刺史列諸

州今治幽燕朝鮮無幽州而周官有馬蓋冀

并代晉陽有馬梁州之別也楊泉物理論曰九

州變易交錯不同禹貢有梁州無并州周官有

并州無梁州爾疋有營州無青州漢興武帝開

拓三方立十三州通并梁之數而增交益焉

女史

詩曰靜女其夔貽我彤管后夫人必有女史書

韋各卷下

二

之生於月既御着於右手事無大小記以成法

毛詩義疏曰女史彤管法如國史主記后夫人

之事周禮曰女史八人女史者掌內治之貳以

詔后治內政書內令漢班婕妤好自傷賦曰陳女

圖以鏡鑑顧女史而問詩范曄後漢書曰頒官

分務各有典司女史彤管記功書過晉記曰元

康中司空張華懼后族之盛作女史箴

華箴曰歡不可瀆寵不可專專實生慢愛極

則遷致盈必損理有固然其義精好 裴頠

亦有女史箴曰膏不厭鮮水不厭清玉不厭

潔蘭不厭馨尤妙 後漢皇甫規女師箴曰

奉上惟敬撫下惟慈怨豈在明患生不思更

佳

天子目送之

絳侯為丞相朝罷趨出上禮之恭常目送之

晉文帝器重魏舒每朝會罷目送之曰魏舒堂

堂人之領袖

濯纓

律各卷下

三

孟子孺子歌曰滄浪之水清兮可以濯我纓滄浪之水濁兮可以濯我足 楚辭曰滄浪之水清兮可以濯我纓滄浪之水濁兮可以濯我足 文
中子曰混混之水濁可以濯我足悠悠之水清可以濯我纓全不侔矣 書曰又東過滄浪之水注曰別流在荊州宋永初山川記曰漢水古為滄浪即漁父所云滄浪之水今滄浪水合流出鐔城北界山此蓋後人名之非古滄浪也
荊州圖經曰武當縣西北四十里江中有滄浪州長四里廣十三里禹貢稱漢水東流為滄浪水疑此州是也

太史公詩論

史記曰古詩三千餘篇孔子上采契后稷中述殷周之盛下至幽厲之缺始於衽席故闕睢為國風鹿鳴為小雅始文王為大雅始清廟為頌始三百五百皆絃歌之以求合韶武雅頌之音禮自此可得而述此論竒妙其言詩至矣盡矣學者試思之

蔡子池石硯

宋永初山川古今記曰興平縣蔡子池南有石百丈許石青色堪為硯之一云出劉雲又按唐仲雍州記曰應陽縣蔡子池南有石曰云是蔡倫紙白此當又是一池也

太牢

左氏傳曰僖公十五年秦改館晉侯饋七牢焉注曰牛羊豕各一為一牢吳責晉饋百牢亦類此數也牛羊豕具為太牢有羊豕而無牛為少

牢

漢書昭帝紀賜郡國所選有行義者人帛五十匹詔曰不幸者祠以中牢師古曰中牢即

少牢謂羊豕也今只以牛為太牢羊為少牢非也襄公二年曰馬牛皆百疋如司馬兵法曰兵出馬一疋牛三頭然則牛當稱頭此言疋者合言之耳宋沈攸之使范雲餉武陵王贊犢一羸牛亦可稱羸也

丙穴

周地圖記曰順政郡丙穴以其口向丙因以為名沮水經穴間而過或謂之丙水每春三月上

旬後有魚長八九寸或二三寸從穴出躍相傳
名為嘉魚水經曰丙穴出嘉魚常以三月出十
月入穴口廣五六尺去地七八尺水泉懸注魚
自穴下透入水穴口向丙故曰丙穴左太冲蜀
都賦曰嘉魚出於丙穴詩曰南有嘉魚詩義疏
曰嘉魚無鱗皮青長三五尺任豫益州記曰嘉
魚細鱗蜀中謂之拙魚蜀郡山處處有之年年
從石穴中出錄異記曰嘉魚鯁魚也形如鱒人
以芭蕉葉隔火炙之肥美莫及洛陽有味魚亦

此類杜詩魚知丙穴由來美酒憶郫筒不用沽

襜襜音奈戴

晉程曉詩曰平生三伏時道路無行車閉門避
暑卧出入不相過今世襜襜子觸熱到人家主
人聞客來頓感奈此何謂當行起去安坐止跣
跨上音盪下音跨所說了無急嗜哈一何多疲倦向之
久咲問君極那搖扇臂中痛流汗正滂沱莫謂
此小事亦是人一瑕傳戒諸高明熟行宜見呵
聲類曰襜襜不曉事之稱也山谷和錢穆父贈

松扇詩可憐遠波憤溝淒適堪今時襜褕子

燭龍

山海經曰鍾山之神名曰燭陰燭龍也是身長

千里視為晝瞑為夜吹為冬呼為夏括地圖

曰鍾山之神名曰燭龍視為晝瞑為夜吹為冬

吁為夏息為風楚辭曰日安不到燭龍何照

王逸曰言天西北無日之國有龍銜燭而照

之詩含神霧曰天不足西北無有陰陽故有龍

銜火精以照天門中也謝惠連雪賦曰爛兮

若燭龍銜耀照崑山張說賦曰南窮火鼠之

譯北盡燭龍之會此二句用事新而壯

蓬萊

神仙傳麻姑謂王方平曰自接待以來三見海

水變為桑田蓬萊之清淺也列仙傳曰麻姑謂

以者畧半也豈復為桑田向蓬萊水乃淺於

王方平過蔡經家因遣人召麻姑氏神仙傳曰

九頂中作髻餘髮垂腰既坐各進行厨金杯玉

盤麟脯仙饌非人世所有姑曰自接待以來見

東海三變為桑田向蓬萊水復淺于舊矣殆

揚塵也陸陵乎方平曰海行復

山海經曰蓬

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

萊山海中神山列子曰渤海之東有大海其中
有山曰岱輿曰負嶠曰方壺曰瀛州曰蓬萊玄
中記曰東南之大者有巨鰲以背負蓬萊山十
洲記曰蓬萊山外別負海之溟海無風而洪波
百丈有九氣丈人九天真君宮則蓬萊固在海
中也謝自然欲過海求師蓬萊或曰蓬萊隔
弱水三萬里不可到天台有司馬子微
身居赤城名在絳闕真良師也可往從
之自然迴回受道于子微白日仙去

探策十八

風俗通曰古封泰山禪梁甫舊說岱嶽上有金

篋玉策能知人年壽脩短漢武帝探得策十八
因倒讀曰八十其後果壽八十沈佺期中宗誕
日應制詩祚延金篋裏歌奏玉篋前用此事甚
工

舜祠絃歌聲

羅含湘中記曰衡山九疑皆有舜廟太守至郡
遣官屬致祀則聞絃歌之聲王歆之神境記曰
九疑是舜之葬處也有青澗中有黃色蓮花芳
氣竟谷此山之表復有二峯望之乃似人形暎

出雲端如玉積高於諸山頂有飛泉如帶舜廟
在山之陽人有入廟中者常聞絃歌之聲魯恭
王登孔子舊宅聞絲竹金石之聲固有此事也

辛菜

字林曰蕘一作蕘辛菜也辛菜二字佳南都賦
注引說文曰蓼辛菜也

緯略卷六 終



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

緯略卷之七



宋會稽高似孫續古集 明繡水沈士龍校

流黄素

張載四愁詩美人贈我筒中布何以報之流黃
 素 梁簡文帝詩思婦流黃素温姬玉鏡臺
 張柬之詩將軍呂少白少婦怨流黃 喬知之
 詩雲日曉微微愁思流黃機 王筠詩箱中取
 刀尺機上斷流黃 蕭渟詩猶有望歸心流黃
 未剪截 顧野王詩薊門寒未歇為斷流黃機



環濟要略曰間色有有五紺縹紫流黃也

按論語疏曰五方正色青赤白黑黃五方間色者綠為青之間紅為赤之間碧為白之間紫為黑之間流黃為黃之間故不用紅紫言是間色也所以為間者賴子嚴曰東方木木色青青加黃為綠綠為東方之間色南方火火色赤赤加白為紅紅為南方之間色西方金金色白白加青為碧碧為西方之間色北方水水色黑黑加赤為紫紫為北方之間色中央土土色黃黃加黑為流黃流黃為央中之間色又一法木尅土戊以妹巳嫁於甲是黃入青為綠火尅金庚以妹辛嫁于丙是白入赤為紅金尅木甲以妹乙嫁於庚是青入白為碧水尅火丙以妹丁嫁於壬是赤入黑為紫土尅水壬以妹癸嫁於戊是黑入黃為流黃余謂考工記畫繪之事青與赤謂之文赤與白謂之章白與黑謂之黼黑與青謂之黻五采備謂之繡此非間色乎

畫畫

墨客揮犀曰罨畫今之生色也余嘗謂五采彰
施於五服此固生色之始也 秦韜玉詩花明
驛路臘脂暖山入江亭罨畫開 李西臺詩晴
山雲罨畫孤嶼水含稜 盧贊元詩花外小樓
新罨畫杏波晴葉退微紅 劉商隱愛義興罨
畫溪者亦以其如畫也

茗一車

權紆茗讚曰窮春秋演河圖不如載茗一車此
言漢儒圖緯之書讀之令人憤憤所謂窮春秋
者如演孔圖元命苞文耀鉤運斗樞感精符含
神霧之類演河圖者如古龍圖河圖傳孝經河
圖之類也

雪茶

陸羽第水雪小品二十以雪水滯而太冷也
晉羊孚雪贊曰資清以化乘氣以霏遇象能鮮
即潔成輝雪蓋取其精潔也安可謂之冷滯耶
喻鳧詩煮雪問茶味當風看雁門 白居易
詩吟詠霜毛筆閒嘗雪水茶 丁晉公茶詩痛

惜留書篋堅藏待雪天 胡文恭公詩雪溜雲
腴試早芽皆是雪水瀹茶也 曹松詩讀易明
高燭煎茶取折冰 姚合詩研露題詩潔銷冰
煮茗香則又以冰瀹茶也 逸人王休居太白
山下冬至取溪水敲其精瑩者煮茗共客飲之
王仁裕開元天寶遺事 無非取其潔清也

羊裘

嚴光變姓名隱光武思其賢訪之齊國上言有
男子披羊裘釣澤中馬援嘆曰殖貨財者貴其
施賑也不然則守錢虜耳迺散頌昆弟故舊身
服羊裘皮袴羊裘始於此

素丞相

論衡曰孔子不王素王之業在於春秋桓君山
素丞相之迹在於新論者也君山名譚著書言
當世事二十九篇梁以陶弘景為山中宰相亦
茲類

致拳拳

古樂府定情篇言婦人不能以禮從人而自相

悅媚迺解衣服玩好致之用致綢繆若臂環致
拳拳指環致殷勤耳珠致區區香囊致和合條
脫致契濶佩玉結恩情而期於山陽山北終以
不荅乃以傷悔焉

種瓜

邵平秦東陵侯之後為布衣種瓜于長安瓜美
俗謂之陵東瓜 漢施延沛人種瓜自給 姚
俊常種瓜灌園吳錄 步騭與衛旌同年相善俱
種瓜自給 郭平原以種瓜為業沈約宋書 韓珍

種瓜營葵 孫鍾富春人種瓜為業劉義慶以

上十人可謂瓜隱矣 楊炯詩亭逢李廣慰門

接邵平瓜 許渾詩白社貧思橘青門老種瓜

東陵在青門外也

襲六為七

相如封禪書曰板飭厥文作春秋一藝將襲舊
六為七據之無窮楊雄劇秦美新文曰宜命賢
哲作帝典一篇奮三為一襲以示來人搞之罔
極二文甚相類左太冲作三都賦初成時人互

有譏訾思意不愜後示張公張曰此二京可三
庚仲初作揚都賦成以呈庾亮亮以親族之懷
大為其名價曰可三二京四三都

易聖

唐衛大經邃於易人謂之易聖 唐昭宗時有

筮人謂之易聖 耳目 劉臻精於

兩漢書時人稱為漢聖嚴子卿馬綏卿善圍棋

號棋聖衛協張墨號畫聖張衡馬忠號木聖 杞

子 李白嗜酒然沉酣中所撰文章未嘗錯誤

時號醉聖 開元天寶遺事

賣文

丁隱君歌前度相逢正賣文一錢不直虛云云
今來利作採山斧可以拋身麋鹿羣 杜詩故
人南郡去去索作碑錢本賣文為活翻令室倒

懸

歷日

楊泉物理論曰疇昔神農始治農功正節氣審
寒溫以為早晚之候故立歷日堯典一篇唯載

歷象一事則歷象一事至堯備矣孔氏書傳曰
歷象其分節敬紀天時以授人也

離騷傳

淮南王安入朝獻所作內篇上愛秘之使為離
騷傳只以大山小山觀之安深于騷矣然王逸
所注絕不引此書

八百碑

唐人說李邕前後撰碑八百首按邕傳邕尤長
碑頌中朝衣冠及天下寺觀多賫金帛求其文

杜詩曰干謁滿其門碑版照四裔豐屋珊瑚
鈎騏驎織成罽紫駟隨劍几義取無虛歲蓋謂
邕也

邕碑今尚遺者左羽林將軍臧懷亮碑在耀州

開元寺碑淄州嶽寺大照和尚普叔碑西京李府

君碑西京普光寺碑泗州娑羅木碑楚州大雲禪寺

碑老子孔子顏回贊海州秦望山法華寺碑

越州嶽麓山寺記大律故懷道閣黎碑福州石

室記瑞州有道先生葉公碑東林寺碑江州左

武衛尉

將軍李思訓碑

雲麾將軍李

秀碑 鄂州刺史盧府君碑

三本書

柳氏家訓曰余家昇平里西堂藏書經史子集
皆有三本一本紙墨籤卷華麗者鎮庫一本次
者供覽又一本次者後生子弟為業 祖宗時
內則太清樓藏書龍圖閣藏書玉宸殿藏書外
則三館秘閣凡四處藏書如平成八年榮王宮
火延及三館於是出禁中 閣傳寫則書

本豈可無其副其後官書往往侵竊士大夫家
得之嘉祐中置編校官八員雜讐四館書給吏
百人悉以黃紙為大冊書之自此私家不敢輒
藏元豐中三館併歸省中書亦隨徙元祐中重
寫御前書籍又置校對黃本以館職資淺者為
之宣和初置補御前書籍所再訪天下異書侍
臣十人為叅詳官進士白衣充檢閱者數人及
年命以官然以崇文總目言之李善注文選固
在五臣之前此迺云因五臣而為注非也三茅

君內傳曰唐李遵撰遵非唐人也固有差舛如此者中興館閣書殊為簡略余在館時日以校對猶是郡國民間所上本館閣不曾再行繕書又止有一本一篇借出竟成失落故闕書亦多又秘閣所藏畫亦無畫目真贋無辨殊闕典也承成時士大夫家藏書如常山宋氏南都戚氏歷陽沈氏廬山李氏九江陳氏鄱陽吳氏中興初如三山余氏臨川吳氏會稽陸氏諸葛氏今皆散逸矣况有三本乎

四愁詩

張衡不得志為四愁詩依屈原以美人為君子以珍寶為仁義以水深雪零為小人 張載四愁詩曰我所思兮在太山欲往從之梁甫艱側身東望露霑翰美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤路遠莫致倚道遙何以懷愁心煩勞我所望兮在桂林欲往從之湘水深側身南望涕沾襟美人贈我翠琅玕何以報之雙玉盤我所思兮在漢陽欲從之隴坂長側身西望涕沾裳美

人贈我貂襜褕何以報之明月珠我所思兮在
雁門欲徃從之雪紛紛側身北望涕沾巾美人
贈我錦繡段何以報之青玉案 又我所思兮
在南巢欲徃從之巫山高佳人遺我筒中布何
以報之流黃素我所思兮在朔涓欲徃從之白
白雪霏佳人遺我雲中翮何以贈之連城壁我
所思兮在隴原欲徃從之隔太山佳人遺我雙
角端何以贈之雕玉環我所思兮在營州徃從
之路阻修佳人遺我綠綺琴何以贈之雙金

傳玄歌詩有所思兮在天一方何以贈之玉佩
珠璜 又有四愁詩曰美人贈我明月珠何以
報之比目魚美人贈我蘓合香何以報之翠鴛
鴦 貫休歌詩欲贈之紫玉尺白銀鐙蓋效四
愁體 李嘉祐詩宋玉怨三三秋張衡復四愁
蓋以四愁比騷也可謂善言詩矣 崔簡詩平
子四愁今莫比休文八詠自同時便不及嘉祐
也

古學

桓譚博學多通遍治五經尤好古學從劉歆揚
雄同疑異盧植上書臣少通儒從南郡太守馬
融受古學頗知今古禮記

研眼

硯錄曰端石有活眼死眼圓暈相重黃黑相間
驚精在內晶瑩可愛謂之活眼四旁浸漬不甚
鮮明謂之淚眼形體略具內外皆白殊無光彩
謂之死眼活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝無
眼然古人賦詩中殊不言眼也惟唐彦猷曰端
石有眼者最貴謂之鸚鵡眼石文精美如木有
節不知者以為石病有上下巖惟上巖有眼眼
之美者青綠黃三色相重多者自外至心凡九
重其大者尤為稀有其生於墨池之外者曰高
眼生於內者曰低眼高眼尤可尚不為墨漬常
可睹也

誤筆成畫

曹不興善畫孫權使畫屏風誤落筆點素因就
畫為蠅吳王以為生蠅舉彈拂之錄吳王獻之

為大司馬畫扇題筆誤落扇上即點畫作烏駝
孫暢之牛畫術王維詩屏風誤點惑孫郎團扇草
書輕內史盧綸詩舐筆求書扇張屏看畫蠅
各用此二事撫遺載唐戴嵩畫牛因筆墮為烏
亦此意

卧雪圖

卧雪圖巨然所作漢時雪丈餘洛陽令至袁安
門無行路令人探雪見安僵卧令舉為孝廉典
又有焦光出於漢末冬雪大至袒卧不移甫皇

嵩高士傳

又有胡定光潁川人雪覆其室令遣排
雪遺乾糗事亦大略相類人用雪中事但言袁
安丁晉公鎮金陵重建賞心亭取家藏袁安卧
雪圖以張於亭之屏乃唐周昉筆經十四守雖
極愛不敢取後一帥竊去易以蘆雁王琪君玉
留詩曰

壺江山清麗壯吳都昔

人已化遼天鶴舊畫難尋卧雪圖冉冉流年去
京國蕭蕭華髮老江湖殘蟬不會登臨意又噪

西風入座隅

文瑩野錄

三十六玉皇

李賀詩為君持此凌蒼蒼上朝三十六玉皇李
白詩三十六帝欲相迎仙人飄翩下雲駢此也

泰階六符經

東方朔願陳泰階六符以觀天變藝文志有泰
階六符經漢書曰泰階六符上階天子中階公
卿下階庶人凡三階一卷所謂泰階六符經者
應劭以為黃帝所作也其經曰泰階者天之三
階也上階為天子中階為諸侯公卿與大夫下

階為士庶人上階上星為男主下星為女主中
階上星為諸侯三公下星為卿大夫下階上星
為元士下星為庶人三階平則陰陽和風雨時
社稷神祇各獲其宜天下大安是為太平三階
不平則五神乏祀日有食之水潤不浸稼穡不
成冬雷夏霜百姓不寧故治道傾天子行暴令
好興甲兵修宮榭廣苑囿則上階為之奄奄䟽
濶也以孝武皆有此事故朔為陳之 皇甫冉
詩綵雲天仗合玄象泰階平 司空圖詩鼎飫

和方濟台階潤欲平此言泰階欲其平也權德輿詩六符既昭晰萬象隨陶鈞此言六符欲其明也

礧碑

太平廣記日月支獻猛獸兩目如天礧碑之尖光礧碑雷光也

礧先念切碑徒念切

納音

子為陽之始午為陰之始以甲子數至午加丑數至未午上得庚未上得辛謂之陰索陰又以甲加午數至子加未數至丑亦得庚辛謂之陰匹陽此納干數也從甲至庚七七為西素皇之氣故甲子乙丑皆為金而三為火九為水一為土五為水此所謂納音也但數其干不數其支其源蓋出於六十律旋宮法也一律含五音十二律含六十音

沈存中筆談曰六十甲子有納音鮮原其意蓋六十律旋相為宮也法一律含五音十二律納六十音也凡氣始於東方而右行音起

於西方而左行陰陽相錯而生變化所謂氣
 始於東方者四時始於木石行傳於火火傳
 於土土傳於金金傳於水所謂西始於西方
 者五音始於金左旋傳於火火傳於木木傳
 於水水傳於土而納音與易納甲同法乾納甲
 也納音始於土坤乾也納音之法同類娶妻隔八
 生子此漢志此律呂相生之法也五行先仲
 而後孟孟而後季此遁甲三元之紀也甲子
 金之仲黃鍾同位娶乙丑大呂之商同位謂
 之

類下皆隔八下生壬申金之孟夷則之商隔
 下皆微此也壬申同位娶癸酉南呂隔八上生
 金之季姑洗之商此金三元終若只以陽辰
 言之則順傳庚辰同位娶辛巳仲呂隔八下
 孟仲季也生戊子火之仲黃鍾之徵南方火也
 生戊子火之仲黃鍾之徵南方火也
 已娶大呂生丙申火之孟夷則丙申娶丁酉
 南呂生甲辰火之季姑洗甲辰娶乙巳中呂
 之徵生壬子木之仲黃鍾之徵甲辰娶乙巳中呂
 生壬子木之仲黃鍾之徵甲辰娶乙巳中呂
 行至於丁巳中呂之宮五音一終復自甲午

金之仲娶乙未隔八生壬寅一如甲子之法

終於癸亥謂蕤賓娶林鍾至於巳為陽故自

黃鍾至於仲呂皆下生自午至於亥為陰故

自林鍾至於應鍾皆上生于於樂論叙之甚

詳此不復紀甲子乙丑金與甲午乙未金雖

下生甲午乙未為陽呂陽皆上

冰丸霜散

朝野僉載曰立夏日服六壬六癸符或玄冰丸
飛霜散暑不能侵抱朴子曰不熱之道服玄冰

之丸飛霜之散此用蕭丘上木皮及五日北行

黑蛇血故少得合之也漢武內傳西王母曰仙

之上藥詩採取神藥山端白兔

擣蝦蟇丸奉上陛下一玉杵梁武帝詩紫霜耀

絳雪追還轉復飛陸龜蒙詩桂父舊歌依絳雪

桐孫遺詠倚玄雲

鹽生

秦記曰會稽王道子為符朗設盛饌朗曰鹽味

少生玄晏春秋曰衛倫稱劉子陽食餅而知鹽

生精味之至師曠善識味平公賜之食師曠曰
此勞薪為爨平公試問之宰人曰用故車脚炊
飯晉武帝賜荀勗食進飯即謂座人曰此勞薪
炊飯也座者未之信蜜遣問之果是車脚炊也
盖此之謂

沉香山大

隋主除夜設火山數十盡用沉香木根火山暗
則以甲煎沃之香聞十里江淹詩金爐絕沉燎
綺席生浮埃則沉燎始於梁矣李商隱詩沉香
甲煎為沉燎玉液瓊酥作壽杯當前事李白詩
博山爐中沉香火雙咽一氣凌紫霞李賀詩沉
香火暖茱萸煙酒觥綰帶新承懽王建詩院
燒燈如白日沉香火底坐吹笙三詩皆用沉香
火即所謂沉燎也

三儼

論語疏曰儼逐疫鬼也為陰陽之氣不節厲鬼
隨而作禍故天子使方相氏黃金為四目熊皮
為帽口作儼之聲以驅疫鬼一年三度為之

按月令季春命國儺季秋天子迺儺至冬又曰
命有司大儺旁磔出土牛以送寒氣張衡東京
賦曰卒歲大儺除羣厲方相秉鉞巫覡操芻侏
子萬童丹首玄製桃弧棘矢所發無臬飛磔雨
散剛瘳必斃煌火馳而星流逐赤疫于四裔廉
品大儺賦曰於吉日之上戌將大蜡于臘烝乃
班有司聚眾大儺天子坐華殿臨朱軒凭玉几
席文旃率百隸之侏子羣鼓噪于宮垣二賦只
言冬儺耳春秋之儺蓋少見唯唐孫頤有春儺
賦曰是月也建斗于辰日交長至有司方陳大
禮展時達九門以磔攘協四靈而滌器匪歲之
卒乃春之季令陰氣以下降使陽和而上利順
三時而不忒協諸福而畢萃然則此禮唐時猶
行之所謂順三時而不忒者三儺也

小雨由山

張士伯禱雨於岬山忽聞空中語曰大雨由天
小雨由山神仙盛遇有人叩其祈雨神告之曰
雨禁絕重

沃焦

玄中記曰天下之大者東海之沃焦石焉在東
海南方三萬里海水灌之隨盡故水東流而不
盈物類相感志曰沃焦山東海之外荒海中有
山焦炎而峙高深莫測蓋稟至陽之為質也海
水激浪投其上喻焉而盡計其晝夜喻攝無極
若熬鼎受其洒汗耳此道家之說無是山也四
海受百川之漲必然洶湧而溢也

吳融沃焦山賦曰域中公子問于方外先生

曰蓋聞水之大也下環乎地上浮于空無象
無邊夷猶洪濛百派千流皆歸于東何巨溟
之深也萬古能容何九州之高不淪其中先
生曰混沌死乾坤始東南傾川澤委帝乃慮
海旁溢彼山中峙復孕以火用銷其水此焦
沃之為義真宰之元旨者也請言其狀也巉
乎萃乎赫犧乎翕翫乎陰陽熾炭天地開鑪
景風鼓吹赤帝規模成于妙有拔彼虛無處
冷能熱雖燔且濡於律則黃鍾取法在易則

濟既相符岝岵兮壓海萬里鴻洞兮烘天一隅
掖馮夷軋天吳鱗介既難以潛伏草木安得
其芬敷巨靈不能擘畏其爛手愚公不能移
憚其焚軀靈漲疑竭大室若枯爾其水之來
也浩浩爭奔滔滔不住蹴嶽摧阜跳天沃霧
暘谷無地扶桑失樹雷奔潮走雪飛沫聚吞
吐造化浮沉朝暮一歸塘歸塘一作歸墟之積積既
久而還盈一尾閭之洩洩不供而旋注苟彼
不為煎熬何物當其委輸

沓潮

番禺記曰早潮下晚潮上兩水相合謂之沓潮
劉禹錫沓潮歌曰屯門積日無回颺海波不
歸成沓潮轟如鞭石屹且搖亘空欲駕鼉鼉橋
驚湍蹙縮悍而驕大陵高岸失蒼堯四邊無阻
音響調背負元氣掖重霄介鯨得性方逍遙仰
鼻嘘吸揚朱翹海人狂顧迭相招鬪衣髻首聲
嘒嘒征南將軍登麗譙赤旌指揮不敢囂翼日
風迴沴氣消歸濤納納景昭昭烏泥白沙復滿

海海色不動如青瑤叙曰元和十年夏五月大風駕潮南海泛溢南人云沓潮也率三歲一有之

入閣

歐公五代史李琪傳曰唐末喪亂禮壞天子未嘗視朝入閣之制亦廢常參之官日至正衙者傳聞不坐即退獨大臣奏事日一見便殿而侍從內諸司日弄朝而已明宗即位詔羣臣五日一隨宰相入見內殿謂之起居唐故事天子日御殿見臣羣曰常參朔望薦食諸陵寢有思慕之心不能臨前殿則御便殿見羣臣曰入閣宣政前殿也謂之衙衙有仗紫宸便殿也謂之閣其不御前殿而御紫宸也迺自正衙喚仗由閣門而入百官俟朝于衙者因隨以入見故謂之入閣然衙朝也其禮尊閣燕見也其事殺自乾符已後因亂禮闕天子不能日見羣臣而見朔望故正衙常日廢仗而朔望入閣有仗其後習見遂以入閣為重至出御前殿猶謂之入閣其後

亦廢至是而復然有司不能講正其事凡羣臣
五日一入見中興殿便也殿此入閣之遺制而
謂之起居朔望一出御文明殿前殿也反謂之
入閣琪皆不能正也

按貞觀元年制自今中書門下三品以上入
閣議事命諫官隨之有失輒諫則入閣已見
于貞觀中不止開元間退御紫宸受朝乃云
入閣也德宗貞元制自今後五日一御宣政
殿與羣相^臣見則是不行入閣之禮矣玄宗時

優人有求賜魚者玄宗曰五品以上入閣以
魚袋合符汝不可得如武后時崔承慶上疏
曰五品以上佩龜者后改魚用龜別勅宣召
恐有詐妄故內出龜合然後應命六典曰魚
符以備別勅宣召此其制也宋元憲公曰唐
制每遇坐朝日即為入閣及其叔世務從簡
易正衙立仗遂廢其後或有行者人所罕見
乃復謂之盛禮宋公迺于御殿亦曰入閣何
也按唐含元殿至宣政紫宸殿皆在大明宮

中大明宮者東內也其喚仗入閣與歐公同
西內太極殿即朔望受朝之所亦正殿也太
極之北有兩儀殿即常日視朝之所也太極
殿兩廡東西二閣二閣有門當又轉北而入
兩儀一如東內之制鄭谷入閣詩秘殿臨軒
日和鑾返正年兩班文武盛百辟羽儀全霜
漏清中禁風旗拂曙天門嚴新契勘仗入乍
承宣玉几當紅旭金爐縱碧烟對敬稱法吏
贊引出宮鈿言動揮毫疾威容報簿專壽山
晴靄黛顚氣暖連延禮有鵷鷺集恩無雨露
偏小臣叨備位歌詠泰階前
數行俱下

應奉字世叔讀書數行俱下續漢書宋武帝才思
朗捷省書奏五行俱下梁昭明太子讀書數行
俱過目皆臆

通五經

石蒼東海人事夏侯始昌五通經蔡玄汝南人學
通五經帝徵拜議郎講論五經異同并丹扶風

人受業太學通五經 魯丕字叔陵兼通五經

為當世大儒 漢見東觀 張霸博覽五經孫琳劉

固等竝慕之漢人往往以通五經為重其曰五

經無雙許叔重許慎也五經縱橫周宣光周舉

也五經紛綸井大春井丹也五經復興魯叔陵

魯丕也皆得通五經

論石渠

歐陽地餘為太子中庶子以尚書授太子後為
博士論石渠張山術事小夏侯建為博士論石

渠戴聖號小戴以博士論石渠聞人通漢以太

子舍人論石渠薛廣德以魯詩教授蕭望之數

與議論器之充論石渠周堪與孔霸俱事大戴

夏侯勝霸為博士堪譯官令論石渠施讐為博

士論同異于石渠林尊事歐陽高為博士論石

渠韋玄成以淮陽中尉論石渠張長安論石渠

至淮陽中尉論石渠之選其靳如此

待詔金馬門

公孫弘徵賢良文學擢對第一拜博士待詔金

馬門賈捐之上疏言得失待詔金馬門東方朔

主父偃嚴安徐樂皆待詔金馬門三輔黃圖宣帝

時修武帝故事講論六藝羣書博盡奇異之好

徵能為楚辭被公召見讀誦益召高才劉向張

子僑華龍柳褒待詔金馬門元帝時鄭朋上疏

言許史子弟章視周堪堪白令待詔金馬門馮

商長安人成帝時以能屬文待詔金馬門如淳曰

固曰待詔金馬門漢盛選也以漢之久而膺此

選者僅若此耳殊不輕畀也李白詩晨趨紫

禁中夕待金門詔禹錫詩籍通金馬門身在

銅駝陌李端詩漢主金門正召才馬卿多病自

遲迴鄭谷詩貴為金馬客雅稱水曹郎

酒法

月令孟冬日是月也乃命有司秫稻必齊麩蘖

必時湛熾必潔水泉必香陶器必良火齊必得

兼用六物大酋監之無有差忒釀酒之事盡在

此矣苟能精之豈不佳哉人顧未精于此耳

月令注曰有司謂煮酒之官煮酒二字蓋出

於此歐陽公醉翁亭記曰釀泉為酒泉香而酒冽蓋取諸此

狽

狼狽是兩物狽前足絕短每行常駕兩狼失狼則不能動高后紀曰計猶豫師古曰猶獸名也爾雅曰猶如麂善登木此獸性多疑慮常居山中忽聞有聲即恐有人來每豫上樹久之無人然後敢下須臾又上如此非一故不決者稱猶豫焉說文曰猶獾屬一曰隴西犬子謂之猶

余救切

雁子

漢書太液池中鳧雛雁子布滿充積用雁子甚佳王維詩蘆笋穿荷葉菱花冒雁兒此用雁兒甚新易林曰鳳有十子同巢共懼以相保晉王獻之詩客從北方來言欲到交趾遠行無他貨唯有鳳皇子百金不我驚千金難為市山海經曰流沙之西丹之南有鳳之圓圓古卯字

狽狽讚

狒狒讚曰狒狒恠萌被髮操竹獲人則笑唇蔽其目終亦號吽反為我戮物類相感志曰狒狒出西南蠻宋建武中安昌縣進雌雄仁頭帝曰吾聞狒狒能負千斤既力若此何能致之對曰狒狒見人喜笑笑則下唇掩其額故可以釘之髮可為髮血可染衣手似彌猴人面而紅作人言鳥聲善知人生死飲其血使人見鬼帝命工圖之元稹詩狒狒穿筒格猩猩置屐馴狒房沸切

玼

郭璞江賦曰玉玼海月吐內石華晉安海物異名記曰肉柱膚寸美如玼玉臨海異物志曰玉玼柱厥甲美如玼玉趙德麟侯鯖集韓退之詩所云馬甲柱正謂此字書曰玼唇甲可飭物爾雅釋弓曰弓有緣以金為之謂之銑以玉為之謂之玼今人但用瑤字固自有玼字也東坡詩金蓋玉繪飯炊雪海螯江柱初脫泉但有柱字李商老詩江瑤初脫柱壕山憐疊嶂却用瑤字也

三嚴

唐續時令儀曰唐制日未明七刻槌一鼓為一嚴侍中奏開宮殿門及城門未明五刻槌二鼓為再嚴侍中奏請中嚴羣臣五品以上俱集朝堂未明二刻槌三鼓為三嚴侍中中書令以下俱詣西閣奉迎鑿駕出宮詣太極殿西都賦曰衛以嚴更之署注曰嚴更督夜行鼓唐制所謂嚴者亦以鼓也

相經

銳頭赤帝樂什圖宋均大頭黑帝長頭湯長頭
晏子陳遵漢書賈逵頭鳥長頭趙景真方面
一尺三寸出東觀漢記
蒼帝圓面赤帝廣面白深面黑帝並龍顏
寧列日角伏羲張論神契子產管子長頸
禹尸修頸黑帝圖月角晏平仲管犀角管子
象項角匡犀李固伏犀子尾仲管犀角管子
素天綱相竇軌伏犀貫腦馬周魚角柳下惠珠
衡曾子伊尹仲由並摘輔象山庭顏淵論語
顏又援神契曰伏羲珠連衡龍額黃帝廣額折額
路額有三理老子抱朴子有三龍額黃帝廣額折額
周變欽順折額醜貌額有五柱頂隋高貌如婦
駭人汝南先賢傳貌

律各卷七

天

苞鳳頸中王說手握哀文舜契手握十文老子神

展手過尺李涼錄前手文曰武武帝文在手

手過膝尹喜關令內傳裴秀王隱晉書劉曜

北齊猿臂李廣為肩盧冀淮南子垂後燕錄李祖昇

膺文王淮南子許腰十圍江安王元祥龜背

仲尼孔叢子倨身伊尹晏背若有負周豹聲越

王通中說王敦秦始皇

陶弘景相經序曰相者蓋性命之著乎形骨

吉函之表乎氣貌亦猶事先謀而後動心先

動而後應表裡相應莫知其所以然且富貴

壽夭各值其數劉孝標相經序曰命之與相

猶聲之與響乎幾響窮乎應二公之言

皆名言也孝標又云日角月偃之奇龍樓彪

踞之美地靜鎮于城纏天闕運於掌策金槌

玉枕磊落相望伏犀起蓋隱鱗交映井宅既

兼食匱已實抑亦帝王卿相之明效也

茶爐筆床

天隨子每于寒暑得體中無事時乘小舟設蓬

席齋一策書茶爐筆床釣具擢船鳴榔而已所
詣小不會意往還不留

笠澤叢書

香井

任昉述異記曰魏武陵中有泉謂之香水古詩
云安得香水泉濯郎衣上塵一說香水在并州
香山其水潔香浴之去病吳故宫有香水溪俗
云西施浴處又呼為紫脂粉墟吳王宮人濯粧
於此溪上源至今馨香香水二字尤佳然石曼
卿荷花詩浴渚微波長映步漢宮香水不濡肌
乃以為漢宮也只此分香一事亦魏武也唯陸
機喜用陸機弔魏武文曰余為著作郎遊秘閣
見魏武令曰餘香可分與諸夫人諸舍中無所
為學作履組賣也弔曰紆佳人于履組清塵慮
于餘香下一句奇絕

緯略卷七終



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

緯略卷七終

緯略卷之八

宋會稽高似孫續古集 明繡水沈士龍校

通爾雅

漢武帝得鼠終軍知之曰厥號曰鼯其文如豹
 詔何以知之對曰名見爾雅帝嘉之賜帛爾雅
 之業遂盛郭璞爾雅注 何承天纂文世祖大會靈臺得鼠
 熒熒光澤帝異之問羣臣莫知對竇攸對曰鼠
 名鼯詔何以知之對曰名出爾雅詔秘書審計
 如其言上喜賜帛諸侯子弟從之受爾雅三輔
 決錄

漢侍中劉秀表曰宣帝時擊磬發盤石於上
郡石室中有反縛一人時臣秀父向為諫議大
夫謂此二負臣也詔問何以知之對曰出山海
經其曰二負之臣曰危與二負之殺寡寡帝乃
梏之疏屬之山桎其右足反縛其手上大驚一
時多竒之 又孝武帝時有獻異鳥者不知何
食之東方朔見之能言其名又言所當食問朔
何以知之曰山海經所出也此與通爾雅者如
合一揆矣

水事

淮南子曰九疑之南山事少而水事多水
字妙甚郗昂蚌鷓相持賦曰水濱父老以漁弋
為事此句全學南史所云沿湖居民以鵝鴨為
業也晁無咎跋王右丞捕魚圖有日晚道吳江
如此漁者業廉而事佚用事字更好皮日休詩
序曰各補茶事十數株林和靖詩亦曾用茶事
二事水事尤清絕

孔硯

唐王嵩摹孔子石硯賦曰旁積垂露中含偃波
八字竒特常人筆力不可到 李賀青花紫石
硯歌圓毫促點清聲新孔硯寬頑何足云迺以
為寬頑何也 劉禹錫硯詩闕里廟中空舊物
開方竈下豈天然亦不以為然也 宋景文公
摘粹曰河東舜廟中有大硯一方尋尺刻文曰
帝鴻氏之硯魯廟中有孔聖修六經硯一方尺
三寸中心以穿穴蜀捷為人得楊雄草玄硯如
令制去其圭角汾水王通廟中有通隋時續六

硯

經所磨硯伍緝之從征記曰魯國孔廟中石硯
一枚甚古朴孔子平生時物也庾肩吾謝銅筆
格啓曰烟磨青石已踐孔子之壇當是青石也
王子充笏賦曰殊相逸發竒文秀起此八字全
如晉人傳及世說中言句 蔣防鎮圭賦曰雲
虹發色冰雪成姿上一句甚佳下一句恐玉非
冰雪之潔耳然尸子曰王者色不如雪澤不如
雨

東方朔有相笏經素天綱又有相笏經郭先
相笏經陳混掌相笏經古相手板經六卷

熬波出素

張融作海賦文詞詭激獨與眾異以示鎮東將
軍顧凱之凱之曰卿此賦寔高玄虛但恨不道
鹽耳融即求筆注曰漉沙構白熬波出素積雪
中春飛霜暑路齊書此十六字直可在玄虛之表
王誕字茂世晉孝武帝崩從叔尚書令珣為
哀冊出本示誕誕曰猶少叙節物一句誕便擘

筆接其秋冬代變云霜繁廣除風迴高殿珣嘆
美而用之古人服善有如此者今世無此矣然
融賦出於自筆珣策乃誕益之尤為可服東坡
詩柳絮才高不道鹽直用融語三字也 管子
周禮注曰煮水世本曰宿沙作者煮鹽廣志亦曰
煮鹽鹽鐵論曰煮海魯連子曰煮沙益州記嶺
表錄異皆用煎字融賦直曰熬波出人意表宋
景文詩濯錦萬梭催貢篚熬鹽千井算牢盆乃
用牢字景文雪詩鹽波熬巨浸縞頃界中田用

鹽波甚新

春秋列國文章

詩左氏傳甚愛鄭楚文章自典謨誓命以下無有而戰國策楚漢春秋太史公取以約史者未可及也因悟為命禕諶草創之世叔討論之行入子羽脩飾之東里子產潤色之其重複精詳至再至三如此文章安得不好

文筆遲速

武帝春秋二十九得皇太子枚臯與司馬相如

作皇太子賦生臯為文疾受詔輒成相如善為文而遲故所作少

見漢書

顏延年與謝靈運俱

以詞采齊名而遲速懸絕文帝嘗敕各撰樂府

北征篇延年受詔輒成靈運久之乃就

宋書

葛

稚川以為長卿製作雖遲而首尾溫麗枚臯雖敏而時有累句故知急行無善迹矣揚子雲又謂軍旅之際戎馬之間飛書走檄必用枚臯廊廟之下朝廷之中高文典策非相如不可

太玄法言

桓譚新論曰子雲新造法言太玄也人貴所聞
賤所見故輕易之若遇上好事必以太玄次五
經也王充論衡曰揚子雲作太玄法言張伯松
不肯一觀以與並肩若生于周世則為金匱也
二子之論如一葛稚川曰充所著論衡北方未
有得之者蔡伯喈嘗到江東得之嘆其文高度
越諸子嗚呼世安得復見伯喈者乎稚川又曰
盧生問云蔡伯喈張平子才足著書正恐年遠
時深世人不解故不著也余曰若如來言子雲
亦不應作太玄經也然潁客春秋例曰著作之
事前有司馬遷揚雄後有鄭眾班固近即馬融
鄭玄遷史記不識畢公為文王之子而言與周
同姓揚雄法言不識六十四卦而云所從來遠
矣嗚呼難哉

幼文言

班固九歲作頌賦東觀漢記 曹植十歲屬文文選人名
錄 阮籍八歲庾闡九歲屬文魏氏春秋 劉綽孝
七歲屬文南史 丘遲八歲屬文庾肩吾何遜八

歲賦詩陸從典作回文書梁

葛洪論史記

西京雜記曰司馬遷發憤作史記一百三十篇先達稱為良史之才其以伯夷居列傳之首以為善而無報也次為項羽本紀以據高位者非關有德也及其叙屈原賈誼辭旨抑揚惡事不避亦一代之偉才然觀太史公之言 決詩書隱約者欲遂其志之思故述往事思來者嗟乎知遷之志洪其庶幾乎

玉蟾蜍

發晉靈公塚甚瓌壯器物皆朽不可別唯玉蟾蜍一枚大如拳腹空容五合如新王取以盛水滴硯常袞詩綴簾金翡翠賜硯玉蟾蜍劉禹錫詩玉蟾吐水霞光淨綵翰搖風絳錦

鮮 胡文恭詩點筆乍驚蟾滴漬

漿寒 夏英公詩玉蟾分滴漬圓池 宋景文

公詩獨憶玉筠齋壁詠玉蟾飛溜入霞箋蓋用

此 吳融硯賦曰玉蟾一滴松煙四上上句四

字妙甚用玉滴佳

蘭賦

仲子陵幽蘭賦曰真正內積芬華外揚和氣所
資精英自得此十六字超出筆墨蹊徑吳筠竹
賦曰契道合靈表貞示節用道字貞字亦不在
蘭賦下

鍊石補天

往古之時四極廢九州裂天不兼覆地不周載
於是女媧氏鍊五色石以補蒼天斷鼇足以立

四極

出淮南子

蒼天西北小闕庖犧見之惡不悅

冶鑄五色石合為一乃以補之

出吳苑

歸美山

山石紅丹赫若采繪我我秀上切霄隣景曰女

媧石大風雨後天澄氣靜聞絃管聲

王韶之南康記

劉孝威曲水詩序曰女媧補石重華棄金唐人

鍊石補天賦曰天何言哉有闕則補持五石而

是用俾四時而能取成乎圓象故資可轉之功

定彼乾儀益俟至堅之主所以裨覆幬仰周普

磨礪入鍛成功豈濫于宋人緝綴為勞至德何

慙于山甫司空圖詩女媧只解補青天不解煎
膠黏日月崔桐詩補天留粉石縮地入青山韓
愈詩玉筮不磨着泥土青山孔出白石補李賀
詩女媧鍊石補天處石破天驚逗秋雨

屏風隔坐

鄭弘為太尉時舉第五倫為司空班次在下每
正朔朝見弘曲躬自早上問知其故遂聽置雲
母屏風分隔其間漢書景帝時紀陟父亮為尚
書令陟為中書令每朝會詔以御屏風分隔其

座張勃吳錄

唐人試進士嘗以隔座雲母屏風為

題梁劉孝威謝敕賚畫屏風啟曰紀亮所隔
唯珍雲母武秋所顧止貴琉璃豈若寫帝臺之
基拂崑山之碧畫巧吳筆素踰魏賜馮商莫能
賦李尤誰敢銘此乃用紀氏故事也

十種琉璃

大秦國出青白黑黃赤綠紺縹紅紫十種琉璃
魏略又有五色玻瓈紅色者最貴中記程氏繁露
引天書有天竺國人至京自言能鑄石為五色

琉璃於是採石鑄之所謂琉璃者謂其如玉也
若以石鑄之曾何足珍按廣雅曰琉璃珠也韻
集曰琉璃火齊珠也則知琉璃為物玉也晉潘
尼琉璃碗賦曰濟流沙之絕險越葱嶺之峻危
於是遊西極望大蒙歷鍾山闕燭龍覲王母訪
仙童取琉璃之攸華詔曠世之良工纂玄儀以
取象准三辰以定容光映日曜圓盛月盈纖瑕
罔麗飛塵靡停均淪旁燭表裏相形凝霜不足
其潔澄水不能喻其清剛過金石勁勵瓊玉
磨之不磷涅之不濁如潘尼所賦的非以石鑄
之者矣

碧

古人賦中最好用碧字 張衡南都賦曰綠碧
紫英青腹丹縹左思吳都賦曰紫目流黃縹碧
素玉又蜀都賦曰青珠黃環碧砮芒消李邕石
賦曰苔蘚剝落雨露淋漓冰碧藻曜繪畫紛披
用冰碧二字尤佳廣志曰碧有縹碧有綠碧出
越雋說文曰碧石之美者矯世論曰碧似玉唯

猗頰能別之

木難

曹植樂府詩曰明珠交玉體珊瑚間木難廣志曰木難珠黃色生東夷南越志曰木難金翅鳥白結沫所成碧色珠也大秦上人珍之崔豹古今注以木難為莫難

水僊賦

余二十年前作水仙賦自恨筆力次奇偉五年前楊仲函自蕭山致水仙花一二百本極盛乃

以兩古銅洗藝之學洛神賦體再作後水仙花頗愜人意近讀金樓子云劉子玄好學有文才為水仙花賦時人以為不減洛神賦余固不敢望知幾萬分一亦知名人製作自有意會古人

也楊仲函今名困道

畫二踈

晉王彪之詩序曰余求致仕詔累不聽因扇上有二踈畫作詩一首以述其美王彪之詩不可見東坡有二踈圖贊則二踈故事後人每以為

圖然隋朝畫品有高貴鄉公所畫祖二踈圖今
當不復有此矣舊讀顧况詩有云踈家父子錯
挂冠梁鴻夫妻虛適越殊不可曉當有激云爾

順下風

齊孔稚圭玄館碑曰赤松家石室之下神農行
弟子之敬廣成居崆峒之上軒帝稟順風之禮
盖用莊子黃帝聞廣成子在崆峒之山故往見
之廣成子南首而卧黃帝順下風膝行而進再
拜稽首而問焉稚圭下語瓌壯如此越王請于

范子稱曰寡人用夫子之計幸得成矣寡人聞
夫子之于陰陽進退之理預知未形來聽下風
越絕聽下風聽於下風也

不喜俗人

嵇康與山巨源絕交書曰不喜俗人而嘗與之
共事或賓客盈坐鳴聲聒耳囂塵臭處千百變
技在人目前阮循性簡不修人事絕不喜見俗
人誤相報遇輒便捨去臧榮緒晉人風尚高曠
往往如此不止嵇阮而已

削藁

漢孔光典樞機十餘年時有所言輒削草藁
周就素重慎周密上封事輒削去草藁 後漢
樊弘謙柔畏慎所上便宜及陳得失輒手自寫
毀草藁 皇甫嵩畏慎前後上表陳其補益者
百餘事皆手書毀藁 魏陳羣前後密諫得失
每上封輒削草 魏任叡每納忠諫輒手書壞
本 北齊封隆文首參經略竒謀異筭密以啓
聞上書削草藁 宋謝弘微每有獻替及論時
事必手書焚草

罰酒

梁孝王遊忘憂之館集諸遊士使各為賦枚乘
為柳賦路喬如為鶴賦公孫詭為文鹿賦鄒陽
為酒賦公孫乘為月賦羊勝作屏風賦韓安國
作風賦不成鄒陽代之罰酒三勝餘各賜絹五
匹出西京雜記 帝幸辟雍會命羣臣賦詩侍中和
適尚書陳騫等作詩稽留有司奏免官誥曰吾
以闇昧愛好文雅廣延詩賦以知得失而乃爾

紛紜良用反側其和迫等各罰酒魏志石崇元

康六年從京出為征虜將軍有別廬在南縣界

澗谷中時征西大將軍王詡當還長安與眾賢

共送往澗中晝夜遊宴遂各賦詩不能者罰邑

令潘豹散騎常侍劉邃南郡太守石雋各罰酒

三勝金谷園詩序觀此三事則蘭亭修楔賦詩不成

者罰酒非止此也

楷書

晉中經簿曰有緗素書白練楷書黃紙楷書白

絹行書二尺竹牒楷書白練絹楷書廣內置楷

書吏自晉始唐玄宗始以隸楷書易古文尚書

今儒不識古文自唐開元始宋景文公嘗言蘓

頲撰朝覲壇頌曰有乚虞氏館閣校讐官于乚

字之石點曰疑不知有楊備者得文古尚書釋

文知乚字為古稽字此開元以隸楷書易古文

之失也

孔子因史作春秋

阮籍孔子讚曰養徒三千升堂七十潛神演思

因史作書

因史作書四字甚佳

瑠璧

楚明光者楚王大夫也昭王得瑠氏璧欲以貢趙王于是遣明光奉璧之趙媧古和氏琴操今善琴者傳卞和操有其聲而亡其辭惟存一句可認云卞和三獻人不識以余觀之非當時操也蔡邕記卞和楚野人嘗居山耕種因得玉璞以獻于懷王王以為欺謾斬其足和作操曰悠悠沂水經荆山兮精氣鬱決谷巖巖兮中有神寶

灼灼明兮穴山採玉難為功兮

雲夢

尚書曰雲夢土作又本朝太宗得古本尚書作雲土夢作又詔改禹貢從古本按孔安國注云雲夢之澤在江南是不然也左傳曰吳入郢楚子涉睢濟江入于雲中王寢盜攻之以戈擊王王奔鄭楚子自郢西走涉睢則當出於江南其後涉江入于雲中遂奔鄭鄭令之安州涉江而後至雲入雲然後至鄭則雲在江北也又曰鄭

伯如楚子產相楚子享之既享子產乃具田備
王以田江南之夢杜預注曰楚之雲夢跨江南
北曰江南之夢則雲在江北明矣

元豐中有郭思者能言漢沔間地理亦以為
江南為夢江北為雲予以左傳驗之思之說
信然江南即今之公安石首建寧等縣江北
則玉沙監利景陵等縣迺水之所委其地最
下江南二浙水出稍高方土而夢已作又矣
此古本之為允也以上皆筆談所記余按寰

宇記曰雲夢澤半在江南半在江北其水中
平土立半出寰宇記本樂史所撰史太宗時
人則沈郭未嘗見寰宇記也然沈辨未得其
詳且周禮荊州云其數也洋雲夢鄭康成注曰
雲夢在華容禹貢云雲土夢作又昭三年左
傳楚子與鄭伯田于江南之夢又定四年楚
子涉睢濟江入于雲中杜預云南郡枝江縣
西一作南有雲夢城江夏安陸縣東南亦有夢
城或曰南郡華容縣東南有巴丘湖江南之

夢也雲夢一澤而每處有名者司馬相如子
虛賦云雲夢者方九里則此澤跨江南北亦
可獨稱雲稱夢耶酈道元水經謂自江陵東
界為雲夢北界為雲夢之數亦不明指一處
不可專以夢在江南雲在江北

玄圖

張衡玄圖曰玄者包含道德構掩乾坤素籥元
氣稟受無原又曰玄者無形之類自然之根作
于太始莫之與先其言冥眇契理如此殊少傳

斯圖也

太素

易乾鑿度曰太素質之始也雄含物蒐號曰太
素雌雄俱行故能含物蒐而生帝王世紀曰
形變有質謂之太素太素之前幽清寂寞不可
為象惟虛惟無盖道之根自道既建由無生有
太素始萌萌而未兆謂之龐洪盖道之幹既育
萬物成體于是剛柔始分清濁始位天成于外
而體陽故圓以動盖道之質 禮斗威儀曰二

十九萬一千八百六十歲而反素太冥革乃道之

根也 張衡靈憲注曰太素之前幽清玄靜寂

冥冥然不可為象厥中惟靈如是永久焉斯為

冥革先楊雄檄靈賦曰太易之始太初之由無生

有太素始萌萌而未兆并體同色坤屯不分坤

音渾陳思王觸髀說曰昔太素氏不仁勞我

以體苦我以生令也幸變而之死是反吾之真

也 阮籍通老論曰焉得松喬頤神太素逍遙

區外登我年祚陸機詩澄神玄漠流棲心太素

素域弭節欣高視俟我大夢覺顧公直答陸機

曰恢恢太素物物初基在昔括人觀衆濟時

天圓地方 內景 外景

單居離問曾子曰天圓而地方誠有之乎曾子

曰天之所生上首地之所生下首上首之謂圓

下首之謂方如識天圓而地方則足四角之不

揜也參嘗聞之夫子曰天道曰圓地道曰方方

曰幽圓曰明明者吐氣是故外景幽者含氣是

故內景廣雅曰天圓廣南北二億三萬三千五

百里七十五步東西短減四步周六億十萬七
百里二十五步從地至天一億一萬六千七百
八十一里半下地至厚與天高等

天九野

呂氏春秋曰天有九野何謂九野中英曰鈞天

東方曰蒼天尚書考靈曜曰臯東北曰變天

北方曰玄天西北曰幽天西方曰顛天尚書考靈

曜廣雅皆西南曰朱天南方曰炎天尚書考靈

東南曰陽天淮南子亦曰天有九野春秋

內事曰天有十二分次日月之所纏也所謂十
十二分次者即分野也前人多與分野並言少
言天分 翟楚賢碧落賦曰五石難補九野環
舒星辰麗之而照曜日月憑之而居諸盖用九
野事也

天宇

梁元帝纂要曰天地四方曰六合四方上下謂
之宇往古今來謂之宙 顏延年詩太微凝帝
宇瑤光正神縣用此宇宇 劉允濟天賦曰粲

黃道以開域羣紫宮而為宇 徐彥伯南郊賦
曰告紫宙之成功定皇天之寶位 王勃七夕
賦曰霜凝碧宙水瑩丹霄用宇皆新奇

渾天記

賀道養渾天記曰昔記天體者有三渾儀莫知
其始書曰璇璣玉衡以齊七政蓋渾儀體也二
曰宣夜夏殷之法也三曰周髀周髀所造非周
家術也近世復有四術一曰方天興于王充二
曰軒天起于姚信三曰穹天由於虞喜皆以臆
斷浮說不足觀也惟渾天之事徵驗不疑此論
精確

漢渾儀土圭

義熙起居注曰十四年相國表曰間者平長安
獲張衡所作渾儀土圭歷代寶器謹遣奉送歸
之天府宋顏延之請立渾天儀表曰張衡創物
蔡邕造論戎夏相襲世重其術昔奉使入關值
大軍旋旆渾儀在路肆觀竒秘絕代異寶旋及
王府考諸前志誠應夙聞尚書璇璣玉衡以齊

七政崔瑗所謂數術窮天地制作倖造化經志
所云圖憲所本故體度不渝精測尚矣則七畧
運變無匪康時九代真觀不絕司厯臣夙懷未
意懼于非任今忝惟職統敢昧死以聞

月節

范子計然曰月行疾二十九日三十日間一與

日合取日之度以為月節

月節二字他書未之見也

天雞

玄中記曰東南有桃都山上有大樹名曰桃都

枝相去三千里上有天雞日初出照此木天雞
即鳴天下雞皆隨之物類相感志曰大荒東極
至鬼府山臂焦山脚巨洋海中昇載海日蓋扶
桑山有玉雞玉雞鳴則金雞鳴金雞鳴則石雞
鳴石雞鳴則天下鳴潮水應之 温庭筠詩漏
轉霞高滄海低頗梨枕上聞天雞用天雞也
陳陶詩朝天半夜聞玉雞星斗離離礙龍翼用
玉雞也 李白詩半壁見海日空中聞天雞

雲占

左氏傳曰哀公六年有雲如衆赤鳥夾日以飛
楚子使太史問太史曰其當王身乎若禳之可移
於令尹司馬也王曰除心腹之疾而置諸股肱
何益終不禳京房易飛候曰黑雲如羣羊奔如
飛鳥五日必雨兵書曰有雲如丹蛇隨星後大
戰殺將又曰雲如雌雉或如雄雞臨城其城必
降吳範占候秘訣曰有青雲如雉兔臨城營軍
敗走地鏡圖曰齊氣之見為牛雲氣占曰趙雲
如牛北夷之氣如牛蔡邕獨斷曰夏至日南方
有赤雲如馬者離氣也春秋元命苞曰堯母索
扶升高丘有雲如彪感以生皋陶以上所言鳥
獸之形皆所以占雲也按兵書又曰韓雲如布
趙雲如牛楚雲如日宋雲如車魯雲如馬衛雲
如犬周雲如輪秦雲如美人魏雲如鼠齊雲如
絳衣越雲如龍頭蜀雲如困左氏春秋則曰水
雲如魚鱗山雲如草莽旱雲如煙雨雲如波魏
子曰北夷之氣象羣羊南夷之氣象船山海之
氣象樓臺宮闕都邑之氣象林木正此之謂

天賦

混成發粹

劉允濟天賦

養空栖無

翟楚賢碧落賦

名也者純

陽之精形也者太無之精

健天賦

陽乃天之德陰

乃地之符剛乃天之義柔乃地之樞

陸肱乾坤為天地賦

天之道也存乎至輕

范滎三無私賦

以上數語皆極其

妙

裁成風雨

劉允濟天賦曰驅馭陰陽裁成風雨用裁成於

風雨之上方冊中無此文章也

相雨

黃子發相雨書曰四方有濯魚雲疾者立雨濯

魚雲遲者少雨難至江漢雲疾者即日雨

黃子發相雨書又曰常以戊申日候日欲入

時日上有冠雲不問大小視四方有雲覆日而四

青者小雨候日始出日正中有雲覆日而四

方有雲黑者大如羊

如猪雨立至四方北中者小雨四方有雲後五日大雨

如落猪三六日大雨以丙丁之辰四方無雲狀

唯漢中有者六日始出時日常以六甲之無雲

平旦清明東向望日始出時日上有雲大日

韋各卷八

三

赤並見者即電黃白雜見風多雨少青黑雜
者雨隨之必滂沛流潦四塞者皆當雨東風凡
候雨以朔弦望雲氣如覆船于日下當雨有黑
日當雨有黑雲當暴雨有異雲如水牛不出三
雲氣如羊羴當暴雨有異雲如水牛不出三日
日大雨如浮船皆為雨北斗獨有雲不出五日
有雲如望見青白雲名曰天塞之雲雨徵也
大雨四望見青白雲名曰天塞之雲雨徵也
有蒼黑雲細如杼皆為暴雨日月五日必雨雲如
兩人提鼓持杼皆為暴雨日月五日必雨雲如
此於

雲扶日

洛書曰蒼帝起青雲扶日赤帝起赤雲扶日黃
帝起黃雲扶日白帝起白雲扶日 權德輿詩

更有觀臺稱賀處黃雲扶日瑞昇平 宋景文

公詩雲路舊扶黃道日霞觴深映六符天用此
事又有所謂黃人捧日出道書晏元獻公詩青
帝回風初習習黃人捧日故遲遲

陽關三疊

陽關三疊今歌者每句再疊而已若通一首又
是四疊皆非是每句三唱以應三疊則叢然無
復節奏有文勛者得古本陽關每句皆再唱而
第一句不疊迺知唐本三疊如此 樂天詩相

逢且莫推辭醉聽唱陽關第四聲自注云勸君
更進一杯酒以此驗之若一句再疊則此句為
第五聲今為第四則第一句不疊審矣

樂石

嶧山碑曰刻此樂石人多不曉顏師古謂以泗
濱浮磬作碑者也封氏見爾氏曰魯國鄒縣

有嶧山純石相積連屬成山史記曰始皇二十
八年上鄒嶧山立石刻秦功德鄒山記曰山東
西二十里南北十三里高秀獨出積石相臨殆

無壤土石間多孔穴洞達相通俗謂之嶧孔太平

廣記其石玲瓏秀潤宜于孤桐可中琴瑟疑嶧山
之石自可磬音不但泗濱之石也此碑後魏太
武帝登山使人排倒之邑人疲于供命聚薪其
下焚之由是殘缺不堪模榻

緯略卷八終

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

緯略卷八

五

緯略卷之九



宋會稽高似孫續古集



劉孝標世說

明繡水沈士龍校



宋臨川王義慶采擷漢晉以來佳事佳話為世說新語極為精絕而猶未為奇也梁劉孝標注此書引援詳確有不言之妙如引漢魏吳諸史及子傳地理之書皆不必言只如晉氏一朝史及晉諸公列傳譜錄文章皆出于正史之外紀載特詳聞見未接寔為注書之法今采於後



朱鳳晉書

沈約晉書

王隱晉書

虞預晉書

朱鳳晉紀

劉謙之晉紀

徐廣晉紀

鄧粲晉紀

曹嘉之晉紀

干寶晉紀

晉陽秋

續晉陽秋

檀道鸞續晉陽秋

漢晉春秋

晉中興書

晉惠帝起居注

晉安帝紀

晉後略

庾翼別傳

孟嘉別傳

郭璞別傳

王述別傳

諸葛恢別傳

羊曼別傳

謝鯤別傳

阮孚別傳

邵薈別傳

王含別傳

王珉別傳

管輅別傳

荀粲別傳

司馬徽別傳

丞相導別傳

賈充別傳

郭泰別傳

桓玄別傳

阮光祿別傳

王恭別傳

范宣別傳

王又別傳

嵇康別傳

桓彝別傳

汝南別傳

周處別傳

王顛別傳

陸玩別傳

向秀別傳

衛玠別傳

王長史別傳

潘岳別傳

王敦別傳

賀循別傳

王弼別傳

桓溫別傳

晉書各卷

劉剡別傳 殷浩別傳 王彬別傳

郗超別傳 郭泰別傳 卞壺別傳

郗愔別傳 桓冲別傳 孔愉別傳

蔡司徒別傳 羅府君別傳 劉濛別傳

郗鑒別傳 郗曇別傳 陶侃別傳

羅含別傳 孫放別傳 祖約別傳

王胡之別傳 王澄別傳 謝玄別傳

顧秋別傳 陳達別傳 王邃別傳

劉尹別傳 支遁別傳 高坐別傳

佛圖澄別傳 衛氏譜 祖氏譜

溫氏譜 吳氏譜 庾氏譜

許氏譜 戴氏譜 曹氏譜

虞氏譜 陶氏譜序 周氏譜

諸葛氏譜 華嶠譜 索氏譜

桓氏譜 傅氏譜 馮氏譜

孔氏譜 晉世譜 謝氏譜

王氏譜 王氏譜 謝女譜

司馬氏譜 陸氏譜 郗氏譜

羊氏譜

郝氏譜

摯氏世本

王氏世家

袁氏世紀

裴氏家傳

荀氏家傳

顧愷之家傳

李康家誠

褚氏家傳

李氏家傳

謝車騎家傳

袁氏家傳

嵇康高士傳

皇甫謐高士傳

楚國先賢傳

海內先賢傳

汝南先賢傳

江左名士傳

會稽後賢傳

蕭廣濟孝子傳

鄭緝孝子傳

江表傳

逸士傳

名士傳

文士傳

高士傳

文章傳

晉中興士人書

晉諸公傳

王中郎傳

袁宏孟處士傳

殷羨言行

永嘉流人名

竹林七賢論

先賢行狀

列仙傳

高逸沙門傳

安法師傳

支法師傳

名德沙門題目

庾法暢人物論

宋明帝文章志

摯虞文章志

顧愷之文章志

續文章志

丘淵之文章叙

丘淵之文章錄

文章叙錄

婦人集

王朝目錄

晉百官名

八王故事

晉東官官名

明帝東宮僚屬名 伏滔大司馬屬名 征西僚屬名

齊王官屬名 山公啓事

太乙青藜

劉向校書天祿閣專精覃思夜有老人衣黃衣執青藜杖叩閣而進向獨坐閣中誦書老人迺吹杖端出火用以照向言開闢以前向因受五行洪範之文乃裂裳及紳以記其言至曙而去向請問姓名答曰我大乙之精天帝聞卯金之子有博學者下而觀焉乃出懷中竹牒有天文

地圖之書授之向子歆復授其術王子年拾遺記胡文

恭公詩青藜香炷掩殘書越絕東南駕隼輿又曰詩就雞林買書成太乙觀皆用此事

四扈

左思齊都賦曰四扈推移注曰春夏秋冬四時

鳥也按爾雅曰春扈鳩扶雲反鵠救倫反夏扈竊玄

秋扈竊藍冬扈竊黃此正左思所謂四扈也又

曰桑扈竊脂棘扈竊丹行扈惜惜子夜反宵扈噴

噴詩曰交交桑扈率場啄粟箋曰桑扈竊脂食

肉令無肉循場啄粟夫其性也淮南子曰馬不食脂桑扈不食粟詐廉也左氏郊子曰少皞摯以鳥名官九扈為九農正杜預曰扈九有種爾雅同其九老扈鷄鷄也

顧愷之作父傳

顧悅與簡文同年而髮蚤白簡文曰卿何以先白髮對曰蒲柳之姿望秋而落松柏之質經霜彌茂中興書曰顧悅字君叔居晉陵人初為股太宗所廢必不許悅固爭之浩果中物論稱之後至尚書丞顧愷之為父傳曰

君以直道遲回于世入見王王髮無二毛而君已斑白問君年乃曰卿何偏蚤白君曰松柏之姿經霜猶茂臣蒲柳之質望秋先零受命之異也王稱善久之子作父傳史所罕載只此傳中數語固自與諸書所載不同也惟司馬遷述太史公談之言曰天子始建漢家之封而太史公留滯周南不得與從事發憤且卒而子遷適反見父于河洛之間太史公執遷手而泣曰予先周室之太史也自上世常顯功名于虞夏典天官

事後世中衰絕于予乎汝復為太史則續吾祖
矣今天子接千歲之統封泰山而予不得從行
是命也夫命也夫予死爾必為太史毋忘吾所
欲論著矣且夫孝始于事親中於事君終于立
身揚名後世以顯父母此孝之大者夫天下稱
周公言其能論歌文武之德宣周召之風達太
王王季思慮爰及公劉以尊后稷也幽厲之後
王道缺禮樂衰孔子修舊起廢論詩書作春秋
則學者至今則之自獲麟以來四百有餘歲而
諸侯相兼史記放絕今漢興海內一統明主賢
君忠臣義士予為太史而不論載廢天下之文
予甚懼焉爾其念哉遷俯首流涕曰小子不敏
請悉論先人^之所次舊聞不敢闕卒三歲而遷為
太史令紬史記石室金匱之書嗚呼若司馬氏
父子可謂能世其傳矣

艾納

東坡詩憑仗幽人收艾納國香和雨入青苔和
香之方用艾納則眾香發越樂府歌曰何來氍

毘五味香迭迭艾納及都梁廣志曰艾納出西
國似細艾本草及沈氏香譜曰艾納松上莓苔
也魏文帝迭迭賦曰覽芳草之樹庭揚修幹而
結莖薄西夷之穢俗越萬里而來征應瑒迭迭
賦曰振纖枝之翠榮動芳葉之萋萋陳琳迭迭
賦曰立碧莖之婀娜銷綠條之蜿壇廣志曰迭
迭生西海中盛弘之荊州記曰都梁縣有小山
山水清淺其中生蘭草俗謂蘭為都梁

護門草

梁王筠寓直詩龍樓寔九重薄寒殊復早玉階
泣清露銅池結秋潦霜被守宮槐風驚護門草
之子摘一作檀文華縱橫富辭藻舒錦慙光麗握
珠謝竒寶愧予非工文何用披懷抱此詩六朝
人詩之傑作也窈窕清暢之甚按贊寧物類志
曰護門草出常山北有之彼處人取之置于門戶
上夜或有過其門其草則必叱之有盜者皆驚
奔矣俗呼為護門草一日靈草也

鮫魚

後漢書曰張步遣使伏隆詣闕上書獻鰓魚郭璞引三蒼曰鰓似蛤偏着石廣志曰鰓一百附石決明細孔雜雜或七或九魏志曰倭國人入海捕鰓魚水無深淺皆沉沒取之吳良為郡議曹掾諫太守無受正旦賀觴賜鰓魚百枚魏文帝與孫權書曰今因趙咨致鰓魚千枚陳思王求祭先王表曰先王喜食鰓魚前已表徐州刺史臧霸送鰓魚二百足自供事皮日休詩君卿唇舌非吾事且向江南問鰓魚詩中用鰓魚僅

見此

郭有道碑

蔡伯喈作郭林宗碑曰吾為人作銘未嘗不有慙容唯為郭有道碑頌無愧耳劉長卿詩獨繼先賢傳誰刊有道碑觀長卿詩則此碑重矣秦卒會葬者千餘人鄭玄卒自郡守以下嘗受業者縑經赴會千餘人范丹卒會葬者二千餘人陳寔卒海內會葬者三萬人亦一時之盛

禹鼎

禹貢九牧之金鑄鼎荆山之下民入山林川澤
魑魅魍魎莫能逢之所鑄九鼎五者以應陽法
四者以象陰數使工師以雌金為陰鼎以雄金
為陽鼎鼎中水常滿以占氣象之休否夏桀之
世鼎水忽自沸煎及傳于周周末九鼎咸震亡
滅之兆也

第七車

益都耆舊傳曰蜀郡張寬漢武帝時為侍中從
祀甘泉至渭橋有女子浴于渭水乳長七尺上
恠其異遣問之女曰帝後七車知我所來時寬
在第七車對曰天星主祭祀者齋戒不嚴則此
女見異苑曰魏武過曹娥碑下有婦人浣于汾
渚問之曰第四車解既而至乃禰正平也衡以
離合義解之所謂離合義者即黃絹幼婦外孫
蘆白或謂此婦人即娥靈也

人面子

稽含南方草木狀曰人面子樹似含桃結子如
桃實無味核正如人面故以為名以密漬之稍

可食其核可玩也

紫玉

沈約宋書曰王者不藏金玉則紫玉見于深山矣貫休詩欲贈之以紫玉尺白銀鐙盖用此

耶悉茗油

耶悉茗花是西國花色雪白胡人攜至交廣之間家家愛其香氣皆種植之廣州圖經曰舶上有耶悉茗油盖胡人取花壓油偏宜麻風膏摩于手心香透于手背嵇含南方草木狀曰耶悉

茗花茉莉花皆胡人自西國移植于南海南海人憐其芳香競植之陸賈南越記曰南海之境五穀無味百花不香此二花特芳香者緣自胡國移至不隨水土而變與夫橘北為枳異矣彼之女子以綵絲穿花心以為首飾段公路北戶錄曰耶悉茗今之素馨也

古泉貨

太昊金

尊盧氏幣

神農氏金

黃帝貨金

軒轅貨金

帝昊金

帝嚳金

高陽金

堯泉

舜策乘馬幣

舜策幣貨金

夏貨金

商貨莊布

商貨四布

商連幣

商湯金

商子貨金

周園注貨

周園法別種

齊公貨

齊刀別種

齊梁山幣

莒刀齊布

齊刀

醮

漢建安二十四年吳將呂蒙病孫權為之命道士於星辰下為請命醮之法當本于此顧况詩

飛符起羽翼焚火醮星辰姚鵠詩蘿磴靜攀雲
共過雪壇當醮月孤明李商隱詩通靈夜醮達
星辰承露盤晞甲帳春趙嘏詩春生藥圃芝猶
短夜醮齋壇鶴未迴醮之禮唐盛矣隋煬帝詩
迴步迴三洞清心禮七真馬戴詩三更禮星斗
寸七服丹霜薛能詩符咒風雷惡朝修月露清
此言朝修之法也然陳羽步虛詞曰漢武清齋
讀鼎書內官扶出畫雲車壇上月明宮殿閉仰
看星斗禮空虛漢武時已如此

律室

蔡邕月令章句曰截竹為管謂之律置之密室以葭莩為灰以實其端其月氣至則灰飛而管空

司馬彪續漢書曰候氣之法于密室中以木為案置十二律琯各如其方實以葭灰覆以緹縠氣至則一律飛灰世皆疑其所置諸律方不踰數尺氣至獨本律應何也或謂古人自有術或謂短長至數實符造化或謂支干

方位自有感召皆非也蓋彪說得其略耳惟隋書志論之甚詳其法先治一室令地極平乃埋律琯皆使上齊入地則有淺深冬至陽氣距地面九寸而止唯黃鍾一琯達之故黃鍾為之應正月陽氣距地面八寸而止自太簇以上皆達黃鍾大呂先以虛故惟太簇一律吹灰如人用鍼徹其經渠則氣隨鍼而出矣地有疎密則不能無差忒故先以木案隔之然後實土案上令堅密均一其上以水平

其槩然後埋律其下雖有疎密為木案所節其氣自平但在調其案上之土耳

隋蕭愨詩天宮初動罄緹室已飛灰韓渥詩中宵忽見動葭灰料得南枝已有梅皆佳句也夏英公詩玉琯飛灰新氣應璇霄合璧瑞華凝此又用李賀天官玉琯灰剩飛也

秦碑三句一韻

梁書范雲傳曰竟陵王子良為會稽太守雲為府主簿王尅日登秦望山雲以山上有秦始皇

刻石此文三句一韻人多作兩句讀之竝不得韻又加大篆人多不識乃夜取史記讀之暨登山子良命賓寮讀之皆茫然不識未問雲雲曰嘗讀史記見此刻石文讀之如流水子良大悅

秦碑有存者泰山碑兗州嶧山碑李斯篆鄭文始皇詔書李斯篆梁山刻石可辨者十梁大篆可辨

者十六始皇胸山碑海州會稽山碑李斯篆二世

詔文李斯篆殘碑二十字李斯篆巫咸大湫文

俗呼沮楚文李斯篆鳳翔府又渭州州學本與鳳翔小異

漏刻銘

孫綽漏刻銘曰累筒三階積水成淵器滿則盈
承虛赴下靈虬吐注陰蟲承瀉陸機刻漏賦曰
激懸泉以遠射跨飛途而遙集伏陰蟲以成波
吞絙流其如挹此並用陰蟲承瀉梁元帝新漏
銘曰方壺外次圓流內襲靈虬承注陰蟲吐吸
微若抽繭逝如激電銅史司刻金徒抱箭皆有
所襲唐符子璋刻漏賦曰方圓列陛高卑中度
制陰蟲以吐輸設靈虬以承注銅史應其方金
箭刻其數顏舒刻漏賦曰高卑列級洪殺順理
靈虬屹以俯開陰蟲矯而仰止上流注而不竭
下吞挹而無已二賦皆仿六朝人制作各盡其
趣王廙洛都賦曰挈壺刻漏尊瀉流山叟秉尺
隨水沉浮此四句亦佳

漢複道

王維詩複道開長樂青門臨上路宋之問詩複
道開行殿鈎陳列禁兵按未央宮長樂宮北有
桂宮北宮明光宮皆有複道廟記曰桂宮有紫

房複道通未央宮北周圍四十里中有明光殿

殿有複道從宮中西至城上建章宮神明堂太平

寰宇記建章宮在長安城外其與未央諸宮隔城

相望故跨城而為閣道三輔故事曰神明臺在

建章宮故垂棟飛閣從宮中西上跨城而出乃

達建章也孔光傳曰哀帝祖母定陶傅太后居

北宮有紫房複道通未央宮太后從複道朝夕

至帝所漢室制度凡有宮即有複道也西都賦

曰輦路經營修除飛閣自未央而連桂北彌明

光而亘長樂凌蹬道而超西墉棍建章而聯外

屬薛綜西京賦注曰蹬閣道也

上雍

宋元憲公詩積高人上雍昭配禮從周用上雍

二字也唐彥謙詩雲低雍時祈年去雨細長楊

從臘歸司馬遷曰迫季冬薄從上上雍雍

鳳翔府天興縣也上者自下升高之辭也四面

曰雍四望不見四方是之謂雍漢故事凡幸雍

悉言上雍也漢初未有南北郊惟雍縣有四時

高帝又立北畤故文帝十五年四月幸雍始郊
見五帝景武宣元皆循之秦之離宮多在雍鄠
之間故諸帝亦時時臨幸也成帝建始中罷雍
五畤始祀天地於長安南北郊則前乎此者皆
以雍畤為郊丘也西畤者秦襄公始為諸侯居
西自以為主少昊之神作西畤祠白帝畤者畤
土為高也即壇也鄠畤者襄公以後十四年文
公東獵泝渭之間卜居而吉夢黃蛇自天而下
屬地其口上於鄠山阪行為行作鄠畤唐鄠州義取
諸此而鄠州之地不在此也上畤下畤者文公
後二百十五年靈公於吳陽作上畤以祭黃帝
作下畤以祭炎帝北四畤也北畤者漢高帝入
關問秦祀上帝何帝也對曰四帝有白青黃赤
帝之祠帝曰吾聞天有五帝今四何也已而曰
吾知之矣乃待我而具五也迺立黑帝祠名曰
北畤成帝建始中罷雍五畤始祀天地于南北
郊又有武畤好畤者在雍縣旁之吳陽此二畤
者不知何世所造參求其地即靈公所立上畤

下時正在吳陽也靈公既立上下兩時則昔之
武時好時不在五時之數矣哇時獻公作祠白
帝言其如哇畛也密時者宣公作在渭南祭青
青帝不在雍也

凌煙閣贊

德宗幸凌煙閣見左壁頽剝上有殘缺文記每
行可辨三五字命錄之以問宰臣宰臣卒然無
以對遽召蔣訪之對曰此聖歷年侍臣圖贊
也暗諷誦不失一字宰臣德宗嘆曰虞世

南暗寫列士傳以加也唐書此贊今不傳矣然
貞觀十三年詔圖畫功臣二十四人上自為贊
詔曰自古皇王褒崇勳德既勒銘于鍾鼎又圖
形于丹青是以甘露良佐麟閣著其美建武功
臣雲臺紀其迹宜酌故實弘茲令典今凌煙閣
在西內三清殿側是也畫功臣皆北面按西內
者太極宮也閣中凡三隔內一層畫功高宰輔
外一層寫功高侯王又外一層次第功臣此三
隔者雖分內外其所畫功臣像貌皆北面者豈

李晟傳宣宗大初紀史館差第元和將相
圖形凌煙閣李絳與馬出至德功臣百六
十六人貞觀功臣位錄武德以來宰相及功臣
子孫賜一子以正員官史館第一等武德以
官第二等功臣之至德以來將相又德以來
宰相為首功臣李現王珪戴胄馬周褚遂良
大中初又厚妻師德王及善張柬之袁恕己
韓瑗郝處厚宋欽則魏知古陸象先張九
齡裴寂劉彥靜劉幽求郭元振房瑄表履謙
李張鎰蕭復柳渾賈耽馬燧李澄三張鎬人
勉張鎰蕭復柳渾賈耽馬燧李澄三張鎬人
皆畫像于凌煙閣
凌煙閣

唐樂曲

涼州伊州甘州人不知其始蓋始
於明皇因輯唐樂曲為一編云又

太宗四曲

按唐人西域志云龜茲國王與臣
庶知樂者於巖喚間聽風水之聲
均節成音後翻入中國
如伊州甘州涼州也

傾杯曲

長孫無忌作

樂社曲

魏徵作

英雄樂曲

虞世南作

高宗七曲

景雲河清歌

亦名燕歌景雲見河
水清張文叔為之

喜慶善樂

破陣樂

承天樂

一戎衣大定樂

代高麗宴洛陽城門觀屯
管教舞按新用武之勢



八絃同軌樂總明卷九象高麗平夷羗賓曲遼東平李勣作是曲

明皇三十四曲

立部八曲太常選坐部伎無性識者退入立部伎又選立部伎無性識者退入

雅樂一部則雅聲可知

一太平安舞太平並周隋遺音

三破陣樂四慶善樂

五大定樂六上元樂

七聖壽樂八光聖樂

坐部伎六曲一燕樂

二長壽樂三天授樂武后天

四鳥歌萬歲樂武后時有鳥

五龍池樂明皇為郡王時賜第隆慶坊坊之

祥明皇即位乃作龍池樂

六小破陣樂半夜樂

還京樂明皇自潞州還京師夜半

文成曲明皇霓裳羽衣曲河西節度使楊欽述

獻一說羅公遠與明皇遊月宮見仙女數

直道曲道士司馬承大羅天曲茅士道曲

韋各卷九

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

紫清

道曲

工部侍郎賀知章作

景雲

九真紫極

小長壽

承天樂

順天樂二曲

並太清宮成太常卿韋編作

君臣相遇樂

曲商調荔枝香

貴妃生日張樂長生殿奏曲未

有名會南方進荔枝

梨園法曲

法曲本隋樂其音清而近

枝故名荔支香淡明皇愛之選坐伎三百

涼州伊州甘州

宮女數百亦為梨園子弟又

千秋節

明皇生日作

代宗二曲

寶應長寧樂

代宗復二京梨園供奉官劉日進獻十八曲宮調

廣平太一曲

大歷元年作

德宗四曲

定難曲

河東節度馬燧獻

繼天誕聖樂

德宗生日昭義節度王虔休獻

中和樂

德宗生日作

孫武順聖樂

山南節度于頔獻

文宗二曲

雲韶法曲

卿馮定采開元雅樂作也臣下功高者賜之又改法曲為仙韶曲

霓裳羽衣舞曲

此二曲文宗詔太常

總明

七

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

武宗一曲

萬斯年曲

李德裕命樂工作萬斯年曲以獻

宣宗一曲

播皇猷曲

帝自製宴禮用之

竹簡

春秋序曰小事簡牘爾雅曰簡謂之畢郭璞曰今之簡札也說文曰簡牒也釋名曰簡書編也杜周傳曰三尺安在哉注曰以三尺竹簡書法律也劉向列子序皆殺青書注曰謂汗簡刮去

青皮也劉向別錄曰殺青書治竹作簡新竹有汗善折蠹凡作簡者皆以火炙乾之謂之汗汗者去其汗也吳越曰殺亦治也風俗通曰劉向典校書籍二十餘年皆先書竹改易刊定可繕寫者以上素今東觀書竹素也張景暘詩遊思竹素園寄辭翰林是也張璠漢記曰吳裕父恢為南海太守欲以殺青寫書裕年十二諫不可海濱多珍玩若成載書盈兩必思薏苡之謗文士傳曰人于嵩山下得竹簡一版上有兩行科

斗之書張華以問東晉東晉曰此明帝顯節陵
中竹簡蕭子顯齊書曰襄陽有盜發古塚相傳
是楚王塚獲竹簡書青絲編簡廣數分長二尺
皮節如新盜以挹火照書後人得十餘簡以示
撫軍王僧虔云是科斗書考工記周官所缺文
也齊春秋曰襄陽人發古塚有玉鏡及竹簡古
書字不可識王僧虔善識字體亦不能解云是
科斗濟陽江淹博古好事以科斗文字推之則
周宣之前也簡殆如新李嶠詩竹是蒸青外池
仍點墨餘楊炯詩道書編竹簡靈藥灌梧桐武
元衡詩署分刊竹簡書囊護芸香陸龜蒙詩簡
便書露竹樽破待霜匏宋景文公詩此時刀筆
手慙愧殺青人又詩聞道蘭臺有圖籍故留香
粉照蒸青蘓藥城詩裁向鳳池吹律處斲從茂
閣殺青餘

八磨

後魏書曰崔亮在雍州讀杜預傳見其為八磨
嘉其有濟時用遂教民為碾及為僕射奏於張

方橋東堰穀水造水碾磨數十區其利十倍國
使之通俗文曰石鍋轆穀曰碾嵇含八磨賦外
兄劉景宣作磨奇巧特異 轉八磨之重因賦
之曰方木矩跖圓質規旋 下青 轉以乾
巨輪內建八部外連

腦能熟物

左氏僖公二十八年晉文公將與楚戰夢楚子
伏已而監其腦子犯曰吾且柔之矣杜預曰腦
能柔物皮氏錄曰羊腦猪腦男子食之損精氣
又云羊腦食之令五臟消也

陳琳賦

魏陳琳武庫賦曰其刃也則楚金越冶崇谿名
工清堅皓鏗脩刺銳鋒陸陷藥犀水截輕鴻鎧
則東胡闕鞏百煉精鋼函師振旅韋人制縫弩
則幽都筋骨恒山檠榦通肌暢骨崇緼曲剛其
弓則烏號越耗繁弱角端象弭繡質哲附文身
矢則申息肅慎箇輅空䟽焦銅毒鐵麗轂捷輶
馬則飛雲絕景直鬣駟駢駁龍紫鹿文的閭魚

若清道整列按節徐行龍姿鳳峙灼有遺英琳
之賦戎器瓌壯如此其為檄可知矣琳之檄曰
若使水而可恃則洞庭無三苗之墟子陽無荆
門之敗胡鮮之壘不刊南越之旌不拔也其語
意殊佳戴叔倫詩陳琳草奏才還在王粲登樓
興不賒劉長卿詩陳琳書記好王粲從軍樂

鑠香

李義山詩鑠香金屈戌帶酒玉崑崙又詩金蟾
嚙香入玉獸牽絲汲井回此皆香器其名

鑠者蓋有鼻鈕施之於幃幃之中者也梁簡文
帝詩織成屏風金屈膝唇珠玉面燈前出徐彥
伯詩畫屏繞金膝珠簾懸玉鈎李賀詩屈膝銅
鋪鎖向甄夢入家門上沙渚屈膝當即是屈戌
也李賀詩曉奩妝秀靨夜帳減香筒又詩象
口吹香氍毹暖七星挂城聞漏版亦帳中香也

大小山猶二雅

樂府解題淮南書有大山小山猶詩有二雅黃
太史言章子厚論楚辭皆有所本予初不以為

然因叩之于厚曰離騷經本之國風九歌本之
大雅九辨本之小雅攷之信然常嘆息斯人妙
解文章之味于翰墨之林千載一人也惜其以
世故廢學耳

北酥

沈約謝北酥啓曰曠阻陰山之外眇絕蒲海之
東自非人力所引莫或輕至按西河舊事曰祁
連山冬夏寒涼宜牧牛羊充肥乳酪好當是此
類

承露盤銘

魏毋丘儉承露盤銘曰赫赫聖魏紹天維則承
露瑰生爰昭懿德下有蛟龍偃蹇虬紛上有層
盤厲彼青雲修莖擢擢高弗可及仙掌岌岌零
露是集有直其體有固斯基休徵攸降神明攸
持少昊惟好我后斯固以介眉壽以保萬邦
魏陳王曹植承露盤銘曰岌岌承露峻極太清
神石礪魄洪基岳停下潛醴泉上受雲英和氣
四充翔鳳所經匪我明后孰能經營近歷闡度

三光朗朗殊俗歸義祥瑞混并鸞鳳晨棲甘露
宵零神明攸協高而不傾奉戴巍巍恭統神器
固若露盤長存永貴賢聖繼迹奕世明德不忝
先功保茲皇極垂祚億兆永荷天秩 李賀金
銅仙人辭漢歌序魏明帝青龍元年八月詔宮
官牽車西取漢孝武帝捧露盤仙人欲立置殿
前宮官既折盤仙人臨載迺潛然淚下唐諸王
孫李長吉遂作金銅仙人辭漢歌茂陵劉郎秋
風客夜聞馬嘶曉無迹畫欄桂樹懸秋香三十

六宮土花碧魏官牽車指千里東關酸風射眸
子空將漢月出宮門憶君清淚如鉛水衰蘭送
客咸陽道天若有情天亦老攜盤獨出月荒涼
渭城已遠波聲小魏既遷漢金銅仙人而曹植
所序乃謂明帝所作按曹植銘曰明帝鑄承露
盤莖長十二丈大十圍上盤徑四尺下盤徑五
尺銅龍繞其根龍身長一丈背負兩子自立于
上林園甘露乃降使植為頌又按三輔故事曰
漢武以銅作承露盤高二十丈大七圍上有仙

人掌承露盤魏既遷漢盤又作新盤也儉又

有承露盤賦有曰雄幹碣以高立干雲霧而上

征蓋取象于蓬萊寔神明之所凭峻極過于閭

風鳳高翔而弗升味一作和氣之精液承清露

于飛雲語亦峭拔然讀長吉歌非儉植可及也

謝玄暉詩風動萬年枝日華承露掌劉孝綽

詩仙掌方承露靈鳥又轉風王褒詩御溝槐

影出入帝梧韓渥詩露峯文玉眉金監浮仙掌薰

風入帝梧韓渥詩露峯文玉眉金監浮仙掌薰

宮貝闕寒張九齡詩露和玉掌明璣入露盤李商

隱詩仙人掌冷三宵露玉女窓虛午夜風楊

文公詩仙掌露冷珠絲濕綺閣香風吹傳

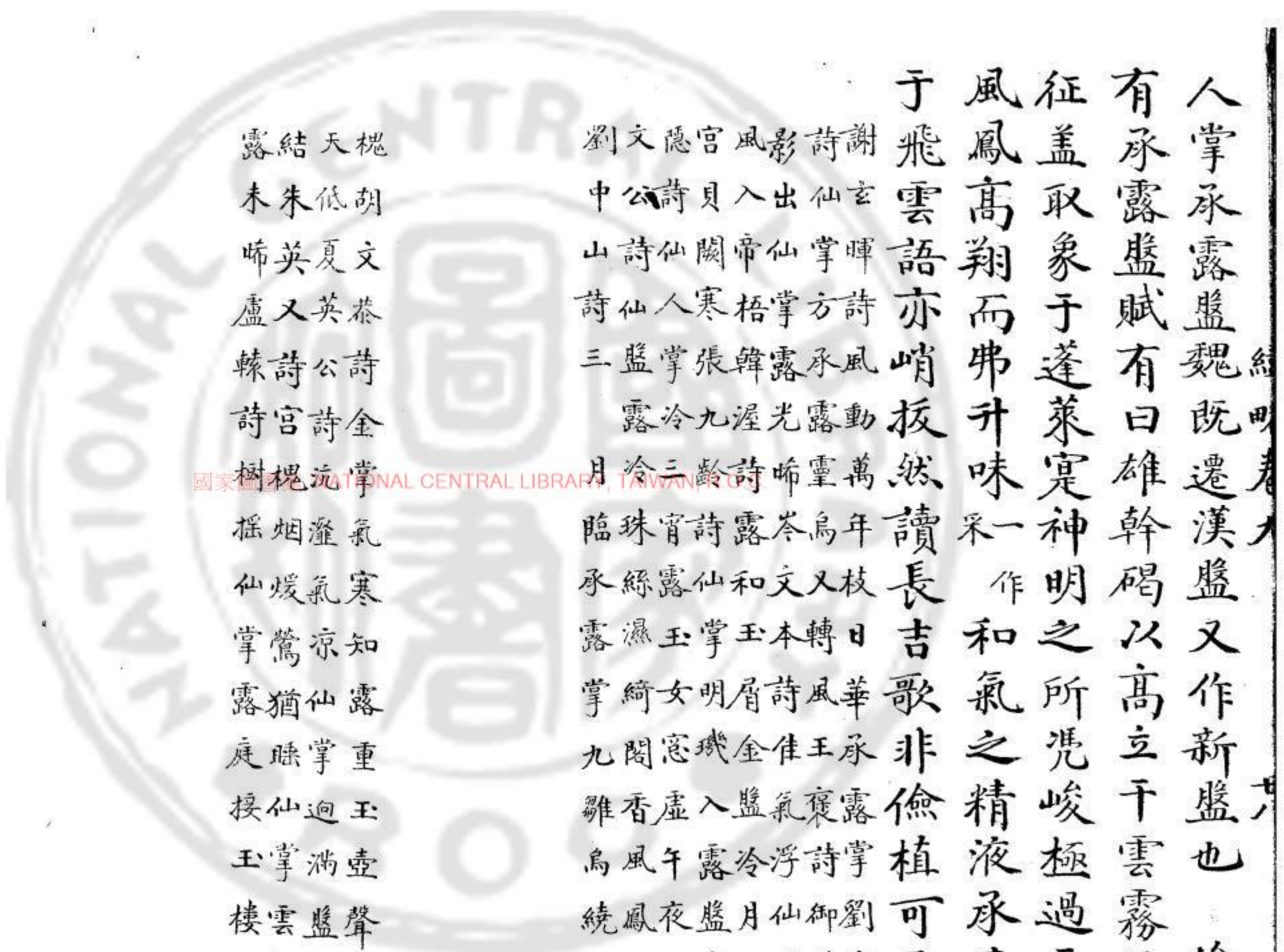
劉中山詩三露月臨承露掌九雛烏繞守宮

槐胡文恭詩金掌氣寒知露重玉壺聲近覺

天低夏英公詩沆瀣氣涼仙掌迥滿盤清露

結朱英又詩宮槐烟煖鶯猶睡仙掌雲寒

露未晞盧轅詩樹搖仙掌露庭接玉樓陰



緯略卷九終



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

緯略卷九

七九

緯略卷之十



宋會稽高似孫續古集 明繡水沈士龍校

孝碑

蔡邕題曹娥碑曰黃絹幼婦外孫壘白魏武觀
碑謂楊脩曰解不修曰解魏武曰卿未可言待
我思之行三十里曰吾已得之令修別記修曰
黃絹色絲也絕字幼婦少女也妙字外孫女子
也好字壘白受辛也辭字謂絕妙好辭也魏武
亦記之乃與修同嘆曰我才不如卿三十里

世說



劉長卿詩白石曹娥篆空山禹帝祠權德輿詩黃卷碑文在青松隧路新此用黃絹二字惟劉孝綽詩孝碑黃卷女神濤白鷺翔此二句妙甚用孝碑竒特人所不致思也

守庚申

唐時衣冠往往守庚申如皮日休白樂天諸公是也道士程紫霄有朝士夜會終南太乙觀拉師同守庚申師作詩曰不守庚申亦不疑此心良與道相依玉皇已自知行止任汝三彭說是

非洛中紀異

三尸上尸青姑伐人眼中尸白姑伐

人五臟下尸血姑伐人胃命又曰一居人頭令
人多思欲好車馬一居人腸令人好飲食輕恚
怒一居人足令人好色喜殺凡庚申日三尸言
人過古語云三守庚申三尸伏七守庚申七尸

滅酉陽雜俎

甲子庚申是中鬼錄青躁穢之

日夫婦不可以同席當清齋不寢真誥

鳳尾諾笠澤叢書有說鳳尾諾

齊高帝使江夏郡王學鳳尾一學便工帝以玉

騏驎賜之蓋諸侯箋奏皆批曰諾諾字有尾若
鳳馬蓋花書也有持二畫求售乃楊妃並馬上
馬圖題陳宏二字筆力甚清壯又如有兩墨跡
如飛燕狀全類鳳尾者殊不可曉徐考之迺江
南李王花書陳宏者會稽人天寶間妙於畫嘗
寫明皇御容與太真二圖筆墨之妙不可贊嘆
韓子蒼詩翠華欲幸長生殿立馬樓前待貴妃
尚覓君王一回顧金鞍欲上故遲遲即此二圖
也蔡天啓集中亦有此詩程子山題宋喚景晉
待制所藏陳宏畫明皇太真聯鑣圖太真上馬
圖詩並轡春風禁藥遊外間底事上心頭騎驢
後日嘉陵道料得君王始欲愁阿環百巧專恩
寵自是三郎駮不知上馬未應渾乏力要回一
顧特遲遲余所得二圖即此本也

冰蠶

王貞白寄鄭谷詩曰火鼠重燒布冰蠶獨繭絲
直須天上手裁作領巾披陳標詩吳女秋機織
曙霜冰蠶吞線月盈箱皮日休詩毫端白獺脂

猶濕下指冰蠶子欲飛 樂府雜錄曰康老子
嘗買一舊錦褥有波斯見之乃曰此冰蠶絲所
織暑月陳于坐則滿室清涼 王子年拾遺記
曰東海圓嶠山有冰蠶長七寸有鱗角以霜雪
覆之始為繭其色五采織為文錦入水不濡入
火不燎

青雲干呂

漢武帝時西域遠夷來貢云常占東風入律百
旬不休青雲干呂連月不散意中國有好道之

君故搜竒蘊而貢神香步天林而清猛獸乘毳
車以濟弱淵策驥足以度飛沙十洲記 唐清邊
道大總管建安郡王攸宜禡牙文曰青雲干呂
白環入貢蓋用此唐人曾以此命題試進士令
狐楚詩郁郁復紛紛青霄干呂雲王履貞詩異
方占瑞氣干呂見青雲

娘子兵

平陽公主聞高祖起義兵太原迺招集亡命以
迎軍時號娘子兵劉餗隋唐佳話 尉遲乙僧畫平陽

公主像據鞍佩鞞唐初竒筆畫馬尤精好在
韓幹上

比干墓銘

唐開元中偃師人耕地得古銅盤篆竒古其文
曰石林左泉後岡前道萬世之寧于焉是寶考
之圖經乃比干墓銘東皐雜記 蘭亭續帖賜書堂
帖皆有此篆

水麝

天寶中虞人獲水麝臍香皆水也每取以針刺

之香氣倍于肉麝

辟寒香

漢武時外國貢辟寒香室中焚之雖大寒人必
減衣徐鉉述異記 魏明帝時昆明國貢嗽金鳥飼
以真珠飲以龜腦常吐金屑如粟鳥性畏寒處
之小室水精為戶內外通光名辟寒臺宮人以
鳥吐金飾釵謂之辟寒金洞冥記 許渾詩還磨
照寶鏡猶插辟寒金唐交趾國進犀一株以金
盤置于殿中暖氣襲人使者曰此辟寒犀也王仁

裕開元天寶遺事

李商隱詩有云犀辟塵埃玉辟寒則玉亦辟寒矣唐東夷所貢之玉長尺數寸積之可以然鼎置之室中不復挾纊當是此玉也又有却寒烏者唐懿宗朝賜公主出降簾云是此烏骨織簾紫色而斑若玳瑁懸簾則暖物類相感志

史叙事

晉張輔曰司馬遷叙三千年事五十萬言班固叙二百年事乃八十萬言昔史氏所書兩人一事則曰語在某人傳晉書載王隱諫祖約奕碁

一段幾二百字兩傳俱出此為文煩矣

孔氏雜說

餽餅

人呼胡餅為鶻餅胡骨切又呼為餽餅戶烏切然餽

字從食從固王又注曰餽餅也今所謂餽餅者

即義此此字也釋名曰餅并也搜撮麵使合并

也胡餅言以胡麻著之也崔鴻前趙錄曰石季

龍諱胡改胡餅曰麻餅晉書曰王長文在市中

嚙胡餅肅宗實錄曰楊國忠自入市衣袖中盛

胡餅緝素雜記曰張公所論有鬻胡餅者不曉

名之所謂易其名為爐餅以為胡餅者胡人所
嚼故曰胡餅也趙毅大業雜記曰隋高祖意在
忌胡器物涉胡言者咸令改之胡床曰交床胡
妾曰香妾胡瓜曰黃瓜然江都執帝者乃令狐
行達也

滕王蛺蝶圖

王建宮詞內中數日無呼喚寫得滕王蛺蝶圖
酉陽雜俎曰滕王畫蝶圖有數名江夏班大海
眼小海眼村裏來菜花子唐藝文志有滕王蛺

蝶圖二卷滕王名元婴高祖子又有嗣滕王湛
然畫蜂蟬燕雀能巧之外曲盡情理唐名後山
畫錄賦宗室畫詩滕王蛺蝶江都馬一紙千金不當
價用事精也

七八書府

徐堅多識典故七八書府大唐遺事應璩百一詩問
我何功德三八承明廬蘓頌詩最榮三八地還
美再來時宋之間詩三八文史林再拜神仙署
此用承明三八事耳况七八書府乎馬融以通

博三入東觀亦非可及也

爾雅

爾雅注今所傳者郭璞孫炎耳所謂樊光爾雅注李巡爾雅注沈璇爾雅集注已不可復見郭璞有爾雅圖江灌有爾雅圖贊皆奇書是亦不減山海經圖也張揖既作博雅劉伯莊又有續爾雅草木蟲魚該括略盡選中惟郭璞特注上林賦張揖又注之他人不及其精確也其他所謂孝經爾雅石經爾雅蜀爾雅蕃爾雅小爾雅

皆自成一書也

滕六降雪

晉州刺史蕭至忠將以臘日畋游有樵者于霍山見一長人俄有彪兕鹿豕狐兔駢匝長人曰余玄冥使者奉北帝命賜日有蕭使君畋獵汝等若干合鷹死若干合箭死有老麋屈膝求救使者曰東谷巖四善謀羣獸從行樵者隨覘之茅堂中有黃冠一人老麋哀請黃冠曰若令滕六降雪巽二起風即蕭使君不復獵矣薪者回

未明風雪蕭使君果不出 此雪中故事之奇
詭也夫有所謂豐隆屏翳則滕六癸二固為神
矣以癸二為神尤曉然神仙感遇傳曰葉仙韶
遇雷神授以墨篆日行之可以致雷立功救人
吾兄弟五人要聞雷聲但喚雷大雷二此日雷
大雷二則雪可滕六風可癸二矣

答客難

東方朔答客難揚雄解嘲班固賓戲崔駰達旨
崔寔答議蔡邕釋誨陳琳應議皆出于客難而
作然其雄放豪特皆不能及也

紅靺鞨

文與可朱櫻歌金衣珍禽弄深樾禁籞朱櫻班
若纈上幸離宮促薦新藤籃寶籠貂璫發凝霞
作丸珠尚軟油露成津密初割君王日午坐猗
蘭翡翠一盤紅靺鞨此歌最稱奇絕然靺鞨二
字人少用按唐寶記曰紅靺鞨大如巨栗赤爛
如朱櫻視之如不可觸觸之甚堅不可破施此
事于櫻桃尤為奇切不讀寶記未知文公用事

之妙也王元之櫻桃詩磊落火齊珠參差珊瑚
叢便不及

南史曰竺國說火齊狀如雲母色如紫金有
光耀別之則如彈蟬翼積之則如紗縠之重
沓王子年拾遺記曰董偃常卧延清之室設
火齊屏風張衡西京賦曰翡翠火齊絡以美
玉集韻曰琉璃火齊珠說文曰火齊玫瑰也
乾坤一彈丸

蔣穎叔觀太史局渾儀詩日月雙連璧乾坤一

彈丸彈丸字出孔穎達曰天包地外猶雞卵之
裹黃圓如彈丸然漢書曰日月如連璧耳連璧
二字出易坤靈圖曰至德之明日月若合璧余
愚見用日月雙旋蟻對之亦佳旋蟻二字出抱
朴子曰天圓如蓋地方如棊局天

已
蟻行磨上磨去旋蟻石去磨行速蟻不得
對彈丸尤妙

水精如意

李商隱詩水精如意玉連環下蔡城危莫破顏

吳孫和悅鄧夫人常置膝上弄水精如意悞傷
夫人頰醫和白獺髓雜玉琥珀屑為粉傅之瘡
滅頰上猶有赤點如痣視之益妍媚商隱詩正
用此東坡綠花詩檀心已作龍涎吐玉頰何勞
獺髓醫亦用此也

北風圖

漢桓帝時劉褒畫雲漢圖見者皆熱又畫北風
圖見者復寒博物志隋朝官本有衛協畫北風
圖一卷不復有漢人之筆矣然古人多好以詩

為圖陸探微有新臺圖衛協又有黍離圖司馬
昭又有幽風七月圖戴安道作南都賦圖人尚
以為有益而况以詩為圖乎

芸臺

傅亮詩柔荔迎時萋芳芸應節馥庾信詩芸香
上筵閣碑室向鴻都崔備詩舊陟芸香在空奩
藥氣餘周朴詩金馬門前馬芸香閣上香按魚
豢典略曰芸香草也辟紙蠹魚藏書臺稱芸臺
藏書閣稱芸閣已上四詩皆言香也許慎說文

日芸似苜蓿雜禮圖曰芸即蒿也葉似邪蒿香
美可食今江東人茹為生菜甚香古之秘閣以
辟書魚

徐陵謝饌啓

陳徐陵謝敕賜祀三皇五帝饌餘啓曰甘泉之
殿舊禮羲軒長樂之宮本圖堯舜東京晚世曠
代無聞西漢盛儀復覩今日金壺流十旬之氣
玉案備千品之差昔絳羅為薦既延王母紫蓋
為壇允招太乙同斯美號理致衆皇臣以餘年

預陪清祀如登瑤席遂飲瓊漿如陵啓所云則
武帝甘泉之祀不止太乙文帝時詔繪古帝王
名臣像於殿壁又漢明帝好畫別立畫官詔博
洽之士班固賈逵輩取經史事畫之起伏義凡
五十謂之畫贊此所謂長樂之宮本圖堯舜也

金仙氏

楊文公龍泉金沙塔院記曰金仙氏之教有自
來矣身毒之國紀于山經竺乾之師聞于柱史
西京名將得休屠祭天之神東漢諸王為蒲塞

桑門之供道之行也源遠乎哉此可謂善用事
最是山海經老子二事古今人皆不曾用

昭華玉

帝堯見舜于二宮而問政試以五典舜遂舉八
凱使佐后土以揆八事八元使布五教于四方
舜有大功二十堯乃賜舜以昭華之玉老而命
舜代以攝政 昭華玉者律琯也又曰昭華管
秦府庫中玉笛也長二尺三寸六孔吹之則見
車馬山林隱鱗相次息並不復見其上銘曰昭

華之管

博物志

庾信詩更愛昭華玉還披蘭葉圖

胡文恭詩仙致昭華玉神來弱水香唯夏英公
詩延喜靈珪上昭華瑞琯中乃用琯字也

車渠椀

魏文帝車渠椀賦曰料珍恠之上美無茲椀之
獨靈包華文之光麗發符采而揚雄王祭車渠
椀賦曰挺英才於山嶽含陽之淑貞光清朗以
內曜澤溫潤而外津曹植車渠椀賦曰惟斯椀
之所生于涼風之峻湄隱神璞于西野擬朝陽

而發暉應瑒車渠碗賦曰惟斯碗之奇瑋誕靈岳而竒生蔭碧條以納曜嗽朝霞而發榮潘尼琉璃盃賦曰覽方貢之彼珍瑋茲碗之獨竒濟流沙之絕險越葱嶺之峻危江總瑪瑙盃賦曰出崑崙之仙阜觴玄洲之玉酒皆竒語

流蘓

流蘇是四角所繫盃線繪之球五色同心而下垂者流蘇帳者古人繫帳之四隅以為飭耳

張師

正倦游錄

江總詩銀床金屋挂流蘇寶鏡玉釵橫

珊瑚劉孝威詩機頂挂流蘇機傍垂結珠徐陵詩流蘇金帳挂香囊織成羅幔隱燈光温庭筠詞油壁車輕金犢肥流蘇帳曉報春雞

若下水

吳錄曰長城若下酒張協七命曰荊州烏程豫北竹葉即此酒也輿地志曰南岸曰上若北岸曰下若村人取若下水釀酒醇美勝于雲陽又曰霽水亦若下之異名

七命所云荊南烏程豫北竹葉說者以荊南

為荊州然烏程縣在今湖州與荊州相去甚遠縣南五十步有若溪夾溪悉生箭箬南岸日上箬北岸曰下箬居人取下箬水釀酒醇美俗稱箬下酒劉夢得駱駝橋下蘋風起鸚鵡杯中箬下春即此也荆溪在縣南六十里以其水為荆山出因名之張玄之山墟名云昔漢荆王賈登此山因以為名所謂荆南烏程即荆溪之南耳若以為荊州則烏程去荊州三千餘里封壤大不相接矣以湖州圖經考之烏程縣以古有烏氏程氏居此能醞酒因此名焉其荆溪別在長興縣西南六十里此溪出荆山張協七命所云酒則荆南烏程所謂荆南者荆溪之南也李賀詩樽有烏程酒為君千里壽即此也宋景文公送張說赴吳興幕詩政餘底處邀真賞洲上風蕙箬下杯

神氣

神者氣之子氣者神之母形者神之室氣清則神暢氣濁則神昏氣亂則神勞氣衰則神去室

空則形腐人以神為道以道為生生道兩存故

長生久視秘訣欲養神先須養氣養氣先須

養腦養腦先須養精養精先須養血養血先須

養唾養唾先須養水而九還七返者大而論之

一年小而論之一日北斗一日一夜一周天天

降地騰從寅至申為七返却到坤為九還秘訣

八公有言食草者力食肉者勇食穀者智食

氣者神經吐納欲為道者口常吐死氣取生氣

慎笑節語常思其形陶弘景真誥

東坡論文選

文選編次無法去取失當齊梁文字衰陋蕭統

尤為卑弱如李陵五言皆偽今日觀淵明集可

喜者甚多而獨取數篇淵明作閑情賦正所謂

國風好色而不淫正使不及周南與屈宋所陳

何異而統大譏之此小兒強解事也予固不敢

妄議如楚詞九歌凡十有一孰為可取孰為可

刪而文選僅取其半耳至若李龍眼作九歌圖

則國殤禮魂便不能畫矣然畫又非文選之比

屬車

隋志曰昔諸侯貳車九乘秦滅九國兼其車服故為八十一乘煬帝問于閻毗毗曰此起于秦故張衡賦曰屬車九九是也

龜礎

吳王射堂柱礎皆如伏龜徐鉉述記袁宏宮賦曰海龜之礎宋景文公作燕肅簡挽詩七兵榮贈冊沉礎賁龜趺用龜礎二字

白字本草

滕元發云一善醫者惟取本草白字藥用之多驗蘇子容云黑者是漢人益之東坡本草一書豈可不熟如權德輿詩中邦均禹貢上藥驗桐君李羣玉詩注藥陶貞白尋山許遠游王績詩行披葛公注坐驗農皇帙杜甫詩藥纂西極名兵流指諸掌李益詩草木分千品方書問六陳皆留意于此者

寒具

桓玄愛重圖書每以示賓客有不好事者正食

寒具以手捉書畫大點汚玄惋惜移時自後每

出法書輒令洗手

張彥遠名畫記

所謂上有晉人寒具

油者是也寒具二字出周禮邊人注曰清朝未

食先進寒具口實之邊

齊民要術

食經曰寒具令之

鏢餅也宋景文公詩客詠南窓蒲齒勝食無寒

具畫厨開然則劉禹錫佳話有寒具詩云纖手

槎來玉數尋碧油輕醮嫩黃深夜來春睡濃于

酒壑區佳人纏臂金迺以捻頭為寒具也

即徹子也

東坡集有此詩言佳話謂之捻頭

古硯

唐人詩

偶忘姓名

癖性愛古物終歲求不得昨朝得

古硯蘭河灘之側波濤所擊觸背面生隙隙質

狀朴且醜令人作不得讀此詩可謂好事之至

硯之環古可想矣劉禹錫詩

君灘頭揀石硯

白帝城邊尋野蔬

瘞鶴銘

歐公曰瘞鶴銘題云華陽真逸撰刻于焦山之

足按潤州圖經云王羲之書然筆法不類羲之

而類顏潞公華陽真逸顧况道號碑無年月疑
前後有人同斯號者杜子美詩山陰不見換鶩
經京口空傳瘞鶴銘真作右軍書矣按陶隱居
畫傳曰隱居號華陽真人晚號華陽真逸則瘞
鶴銘為隱居不疑及日休悼羽士詩大椿枯後
新為記仙鶴亡來始有銘且言前朝文集未有
悼道士碑銘其用鶴銘可謂神奇

范蠡遊五湖圖

陳恭公判亳州遇生日親族多獻老人星圖姪

世修獨獻范蠡遊五湖圖且贊曰賢哉陶朱霸

越平吳名遂身退扁舟五湖公即日納印明日

致仕魏秦雜錄隗囂傳曰范蠡收責勾踐乘舟于

五湖注曰計然云范蠡乘舟於五湖遊五湖見

此韓魏公初罷相出鎮長安或獻詩曰是非莫

問門前客得失須憑塞上翁引取碧油紅旆去

鄴王臺畔醉春風公以為然請守相州畢仲詢幕府燕

閑錄

列女圖

此圖自密康公母至趙括母凡十五考之劉向傳乃仁智一卷世傳龍眠李公麟所作然按隋朝官本有衛協畫列女圖一卷隋王廣有列女仁智圖一卷陳公恩有列女貞節圖仁智圖李氏之筆固當祖述于此又按後漢順烈梁皇后常以列女畫于左右以自監戒紀本又後漢宋弘常燕見御座新屏風圖畫列女帝顧視之弘正容言曰未見好德如好色者光武即命撤之觀此則列女圖又始于漢矣

養生

太祖召華山陳搏問養生之術搏曰得便宜處再莫去上大喜胡訥見任惠公晚年康強或問養生之術公曰讀文選而有悟耳所謂石韞玉而山輝水含珠而川媚是也

宅經

凡宅東下西高富貴雄豪前高後下絕無門戶後高前下多足牛馬凡宅地欲坦平名曰梁土後高前下名曰晉土居之並吉西高東下名曰

魯土居之富貴當出賢人前高後下名曰楚土
居之凶四面高中央下名曰衛土居之先富後
貧

碧落碑

絳有碑篆千餘字李陽冰愛之其中有碧落二
字謂之碧落碑後有識者云有唐十三祀龍集
敦牂孝子李訓等為母造道門尊像唐潘遠
記聞談其
一曰絳州碧落觀龍朔中刺史李諶為母太妃
追薦所造神人所篆洛中
紀異沈義飛昇有白鹿

青龍車羽衣持節以青玉界丹版拜義為碧落
侍郎碧落天也列仙
傳唐崔楚賢有碧落賦多
奇語今錄於此

散幽情于曩昔凝結思于典墳太初與其太
始高下混其未分將視之而不見欲聽之而
未聞爰及寮廓其猶橐籥輕清為天而氤氳
重濁為地而盤礴爾其動也風如晦雷電共
作爾其靜也體象皎鏡是開碧落其色清瑩
其狀冥冥雖離婁明日今未能窮其形其體

浩瀚其勢瀾漫縱夸父逐日日今不能窮其
畔浮滄海兮氣渾映青山兮色亂為萬物之
羣首作衆才之妙觀至妙至極至神至虛莫
能測其末莫能定其初五石難補九野環舒
星辰麗之而照曜日月凭之而居諸非吾人
之所仰寔列仙之攸居爾乃遺塵俗務遐躅
養空棲無懲忿窒慾凌清高而自遠振羽衣
以相屬七日王君永別緱山之上下千年丁令
暫下遼水之曲別有懷真俗外流念仙家撫
龜鶴而增感顧蟪蛄而自嗟乃鍊心清志洗
煩蕩邪凝魂于祕府馳妙于滄霞雲梯非遠
天路還賒情恒寄于綿邈願有于靈槎

分風送船

荊州記曰洞庭湖神

一作宮庭湖

遇客祈禱能分風

送南北船

拾遺記

漢曹毗詩分風為二擘流成

兩劉剛詩迴艫乘派水舉權逐分風正謂此也
漢鄭弘少時採薪得一遺箭頃之有人覓箭問
弘何所欲弘識其神人也荅曰常患若耶溪載

新為難願朝南風暮北風後果然世號樵風水
經日鄭弘少以清節自居恒躬採代用質糧膳
每出入溪津常感神風送之村人貪藉風勢常
依隨往還有淹留者徒輩相謂曰汝不欲及鄭
公風耶其感致如此宋之問詩歸舟何路遠日
暮便樵風秦系題鏡湖野老所居詩湖裡尋君
去樵風送往返孟浩然詩帆得樵風送春逢穀
晴皮日休詩海月為京信樵風送酒船胡文恭
公詩雨別荆臺夢風迴越水樵錢公輔詩仙客
常因一箭贈樵風長到五雲間允初徵鏡湖故
事詩將尋煉藥井更逐賣樵風楊億送越僧詩
花雨六時飄講席樵風千里送浮盃齊唐詩濯
足樵風波振衣禹穴巔吳奎詩樵風漾歸舟飄
然一葉輕分風南北蓋不止若耶溪也

賀雪

賀雪之禮起于唐李洞詩賀雪已成金殿夢看
濤終負石樓期劉庭琦詩姑射山中符聖壽芙
蓉闕下降神車李嶠詩大周天闕路今日降神

車韋應物詩廁跡鷓鷯末蹈豐舞年期正是賀
雪時所作也然唐故事雪中多宴羣臣宗楚客
詩太乙天為水蓬萊雪作山徐彥伯詩瓊樹留
宸矚璇花入睿詞張說詩含風雪告豐李適詩
寫曜銜天藻呈祥拂御衣此皆是雪中侍宴應
制也唐類表有賀雨雪表一卷賀表亦始于此

五夜

漢舊儀曰中黃門待五夜謂甲乙丙丁戊也唐
太宗所謂甲夜理事乙夜觀書者本此顏氏家
訓曰或問一夜五更何所訓答曰漢魏以來謂
甲夜乙夜丙夜丁夜戊夜又謂之五更皆以五
為節西都賦曰衛以嚴更之署必以五為節者
言日夕至旦經涉五時雖冬夏之晷長短參差
而盈不盡六縮不至四進退五時之間故曰五
更也唐韋珣嘗問劉禹錫曰五夜者甲乙丙丁
戊相更迭耳而又有子夜何耶晉時有子夜者
善歌子夜女子名也故李義山云鴛能歌子夜
又云心酸子夜歌太白亦有子夜歌行韋珣以

子夜為五更之數非也又有所謂午夜者為半夜時如日之午也李長吉七夕詩羅幃午夜愁杜少陵所謂午夜漏聲催曉箭是也獨更點之制無所著見韓愈詩雞三號更五點李郢詩江風徹曙不成睡二十五點秋夜長李商隱詩金殿銷香閉綺籠玉壺傳點咽銅龍惟此三詩言點也陳伏知道從軍五更轉詩曰一更刀斗鳴校尉連連城遙聞射鵰騎懸憚將軍名二更未央高城寒夜長試將弓學月聊持劍比霜三

更夜警新橫吹獨吟春強聽梅花落誤憶柳園人四更星漢低落月與雲齊依稀北風裡胡笳雜馬嘶五更催送籌曉色暎山頭城烏初起堞更人悄下樓

禁城鐘鼓五更已竟而外間刻漏方交五更殺五更後禁城不復更擊鐘需平明漏下二刻方椎鼓數十聲門開唐王建詞每夜停燈熨御衣銀熏籠底火霏霏遙聽帳裡君王覺上直鐘聲始得歸本朝王岐公宮詞焚香先

熨赭黃衣恐怕陽臺進御遲禁鼓六更交早
直歸來還是立班時質之二詞禁中更鼓不
究平曉者蓋交更之際翼日當直宮女須以
未曉前先表受事則凡應奉早朝皆可夙辦
若候正交五更始來則不及事矣王建所謂
上直鍾聲者禁中五更曉鍾也岐公所謂六
更者明宮殿五更之外更有一更也其實宮
中以外間四更促為五更耳至如郊祀大祀
車駕宿齋青城則齋殿門外內五更均促使

短如宮中常節至青城門外則五更平分須
曉乃竟

圓覺

書說命厥德修罔覺只一覺字孟子以先知覺
後知以先覺覺後覺予將以斯道覺斯民也凡
兩言之亦十字圓覺經中說覺字及圓覺菩薩
號共一百八十覺字是何言之之切悟之之艱
也如華嚴經梵行品一連用三十七耶字又二
耶字在前不連文此一品連用耶字之勢甚哀

衮是蓋譯潤之功也

青硯

古人多用青硯蓋端歛始著乎唐耳庾肩吾謝
銅硯筆格 煙磨青石已踐孔子之壇管挿
銅龍還笑王生之壁硯譜曰淄川金雀石色紺
青聲如金玉又曰李後主青石硯墨池中黃石
如彈丸水常滿終日不耗後歸朝陶穀見而異
之大不可持乃取石彈丸去後主曰惟此石彈
丸能生水索之良苦陶碎之石破中有小魚跳
地上即死自是硯無復潤澤東坡雜說曰陸道
士蓄一硯圓首斧形色正青皆有斜月紋甚能
光墨而宜筆今山川記載蔡子池青石可為硯
正此之類也

翠粲

陸放翁嘗問余曰比在成都市時見綵帛
曰翠色真紅殊不曉所謂紅而曰翠何也余曰
嵇康琴賦曰新衣翠粲纓徽流芳班婕妤自悼
賦曰紛翠粲兮紈素聲翠粲取其鮮明也東坡

牡丹詩一朵妖紅翠欲流蓋取諸鄉語放翁擊節大喜

少卿章岵嘗官于蜀持吳羅綉綾至官與川帛同紅後還京師紅霉潤吳朔之帛色皆渝變惟蜀者如舊後詢蜀人之由乃云蜀之蓄蠶與他邦異當其眠將起時以桑灰餵之故宜色然世之重川紅多以染之良蓋不知由蠶所致也

卷什

沈約宋書謝靈運傳曰紛披風什五臣注曰十篇同卷謂之什今之詩家作一篇遽曰什非也柳子厚荅沈起書云今乃五十篇之贈其數相什宋景文公詩棲遲自樂周人什偃息終非魏國藩北方用得是



緯略卷之十終

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

緯略卷之十終

緯略卷之十一

宋會稽高似孫續古集
儲胥
明繡水沈士龍校

漢書曰武帝因秦林光宮元封二年增通天迎風儲胥露寒長楊賦曰木雍搶纍以為儲胥顏師古曰儲峙也胥須也以木雍搶及纍繩連結以為儲胥言有儲蓄以待所須也宋景文公傷孟昭圖詩密䟽叩儲胥又侍宴詩秋色遍儲胥又思歸老詩至今三籍在儲胥答朱彭州詩九

蕃宮樹老儲胥又續春詞蒼龍驅暖入儲胥其實儲胥乃宮宇之名露寒是名儲胥何為不是耶

豕苓

莊子曰藥也其實莖也桔梗也雞壅也豕苓也是時為帝者也郭注曰當其所須則無賤非其時則無貴故此數種若當其時而用之則為主故曰是時為帝者也孫真人方所謂五苓散凡五味木猪苓為主故曰五苓其法蓋與莊子之

言合

周祇月法

謝莊月賦曰日以陽德月以陰靈

唐沈明賦曰有朝靈月

有宵德蓋出於此良佳

擅扶光于東沼嗣英若于西溟宋

周祇月賦曰二氣理化精者能鏡陽得一以朗旦月待終而夕暎其狀也氣融結而照遠質明潤而真虛弱不廢照清不激汙意氣之高不在謝莊下也

結贊

漢書曰漢律會稽獻鮭醬二升鮭蚌蜃之

也劉梁孝綽謝晉安王賚鰕醬啓曰龍

醬傳甘也退誠可陋蚘醢稱貴追覺失言吳地錄

理志曰鱉子如麻取以為醬甚美又如所謂鱉

醬鰕鮓天暖多能多致凡醢醬之屬雖甚么微

未有不出于古人之法也

五色雁

漢書郊祀志曰宣帝于河西築世宗廟告祀有

五色雁集殿前唐書曰貞元十年同州獻五色

雁昔武帝行幸東海獲赤雁作朱雁之謌故班

固曰白麟赤雁芝房寶鼎之謌薦于郊廟禮樂

志曰赤雁集六紛負殊翁五采文孟康曰翁雁

頸也言其文采殊異也即是五色雁矣許敬宗

詩塞門朱雁入郊數紫麟游元稹詩池築呈朱

雁壇場得白麟

東南一尉

周庾信慶平鄴表曰泰山梁甫以來即有七十

二代龍圖龜書之後又已三千餘年雖復制法

樹司禮樂殊異至于文離武落剡木弦弧席卷
天下之心包吞八荒之志其揆一焉政須東南
一尉立于北景之南西北一候置于交河之北
東南一尉西北一候揚雄之言也此用得妙漢
制郡置尉事體深重始馮翊之高陵扶風之郿
迄交趾之麓冷合浦之珠崖郡國一百三為都
尉治者九十有四班固志中並不及此可謂闕
典之大者其他如關都尉農都尉屬國都尉句
奴渾懷都尉玉門陽關都尉有官制所名者有

因事初置者如王孫一作新為右輔尉梅福為南
昌尉趙廣漢為京輔尉尹翁歸為弘農尉毋將
為沛郡尉

錦瑟

唐李義山錦瑟詩錦瑟無端五十絃一絃一柱
思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心托杜鵑滄
海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此情何待成
追憶只是當時已惘然山谷道人讀此詩殊
不曉其意後以問東坡坡云此出古今樂志云

錦瑟之為器也其絃五十其聲感怨清和按李詩莊生曉夢迷蝴蝶感也望帝春心托杜鵑怨也滄海月明珠有淚清也藍田日暖玉生煙和也一篇之中曲盡其意史稱其瑰邁竒古信然劉貢父詩話以謂錦瑟乃當時貴人愛姬之名義山因以寓意非也

新舊火

隋書王劭傳曰劭以古有鑽燧改火之義近代廢絕於是上表請變火曰臣謹按周官四時變火以救時疾火不數變時疾必興聖人作法豈徒然也今溫酒及炙肉用石炭柴火竹火草火麻茨火氣味各不同以此推之新火舊火理應有異

金像銘

北齊邢子才金像銘曰妙形難像至理希詮形之所及理亦在焉神儀內瑩寶相外宣應靈盼響感發大千圓光照耀映彼無邊托銘斯在曠劫方傳此數句佳作也比年得一金銅菩薩像

真所謂神儀內瑩寶相外宣者唐李嶠有金銅瑞像記蓋肩金銀珠玉七寶以範之此菩薩像縱非六朝亦是唐舊物近代未嘗作此也

靈芝宮

王安國直宿崇文院夢有邀至海上宮殿甚盛笙簫大作題曰靈芝宮有一人隔水止之曰時未至且令去恍然夢覺禁鐘已鳴矣平甫為詩曰萬頃波濤木葉飛笙簫宮殿號靈芝揮毫不似人間世長樂鐘聲夢覺時後四年卒曾鞏夢

與平甫會因弔之平甫笑不止傍一人曰平甫

已列仙官矣樂非塵世比也

魏秦雜記

如馬周為素

雪宮仙官李賀作白瑤宮記陶弘景為蓬萊都水監固有此事也平甫女名茂者有刻石曰曾子固舊有夢記以述其事子固之文不復見矣

東城曰余在潁川夢至一官居人物與俗無異而山川清遠有足樂者顧視堂上榜曰仇池覺而念之仇池武都氏故地楊難當所保余何為居之明日以問客客有趙令時德麟

者曰何為之問此乃福地之小有洞天之附庸也杜子美蓋云萬古仇池穴潛通小有天神魚人不見福地語相傳近接西南境長懷十九泉何時一茆屋送老白雲邊他日工部侍郎王欽臣仲至謂余曰嘗奉使歸仇過池有九九泉萬山環之可以避世如桃源也唐書志成州同谷縣有仇池與秦州接壤又東坡送范景仁遊洛中詩蘇書標洞府松蓋偃天壇注歐陽永叔嘗遊嵩山日暮于絕壁

上見苔蘚成文云神清之洞明日復尋不見又六一居士集有戲石唐山隱者我詩昔曾為洛陽客偶向巖前坐盤石四字丹書萬仞崖神清之洞鎖樓臺蓋紀此事余謂二公神仙中人宜所見所夢之異也括異志慶曆中有朝士將曉赴朝見美女三十餘人靚粧麗服兩兩並馬而行丁度觀文按轡于其後朝士驚曰丁素儉約何姬之衆耶有一人最後行朝士問曰觀文將宅眷何往日非也諸女

御迎芙蓉館主俄聞丁卒歐陽仲淳父曰嘗
夢上帝命我為長白山主明年卒東坡有詩
死為長白主名字書絳闕按松漠紀聞長白
山在今山東南白衣觀音所居其山禽獸皆
白人或穢之必致蛇虺之害也

泰節二卦

真宗召大理評事馮元說周易泰卦元敷述卦
體以謂地天為泰言天氣下降地氣上騰然後
交泰猶君下接于臣則臣上承于君然後君臣

道通若天以高亢位上則地無由得交于天天
地不相交何由得泰君以尊大自恃臣無由得
接于君君臣不接何由得泰

石介三朝
聖政錄

皇祐

中待制王安國邇英閣講周易節卦有慎言語
節飲食仁宗問賈魏公曰慎何言語節何飲食
公曰在君子言之則出口之言皆慎入口之食
皆節在王者言之則命令為言語燕樂為飲食
君天下當慎命令節飲食燕樂上大喜

文火

顧况茶論曰煎以文火細烟小鼎長泉皮日休
茶詩山謠縱上下火候還文武王季友詩鍊丹
文武火未成賣藥販山不販名如周賀詩屋雪
凌高樹山茶稱遠泉頗類所謂長泉矣長泉二
字尤佳姚合詩酒用林花釀泉將野水煎張喬
詩簟冷窓中月茶香竹裡泉皆不及姚合詩所
謂酒用林花釀以花釀酒當是醑醑酒之類景
龍文館記曰賜近臣酒乃用醑醑二字也

松煙石墨

鼂氏墨經曰古用松煙石墨二種石墨自晉魏
以後無聞松煙之自漢貴扶風隃糜終南山
之松蔡質漢官儀曰尚書令僕丞郎月賜隃糜
大墨一枚晉貴九江廬山之松衛夫人筆陣圖
曰取廬山松煙唐貴易州潞州之松上黨松心
尤先見貴後唐則宣州黃山松歙縣黟山松羅
山松李氏以宣歙之松類易水之松沈在中延
州石液墨詩二郎山下雪紛紛旋卓穹廬學塞
人化盡素衣今未老石煙多似洛陽塵如存中

詩所云則北方固自有所謂石墨矣

三代鼎器名

商鼎

文王鼎

周公鼎

周姜鼎

虢姜鼎

鄭伯姬鼎

伯姬鼎

晉姜鼎

孔文公鼎

魯公鼎

宋公鼎

單罔鼎

宋君鼎

宋君夫人鼎

東宮方鼎

得鼎

庚鼎

乙鼎

大鼎

始鼎

藥鼎

趕鼎

辛鼎

癸鼎

龍鼎

陀鼎

東宮鼎

盪鼎

公緘鼎

子斯鼎

子吳鼎

師寘鼎

父乙鼎

叔夜鼎

季嬭鼎

父癸鼎

父甲鼎

父丁鼎

蟬文鼎

龍生鼎

召夫鼎

師毀敦

師毛敦

師尙敦

周姜敦

周虞敦

應侯敦

屈生敦

仲駒敦

孟金敦

刺公敦

叔榴敦

號姜敦

散季敦

仲酉敦

冀師敦

龍敦

虞敦

始敦

何敦

尹敦

牧敦

戠敦

周敦

刑敦

內史彝

周公彝

召公彝

魯侯彝

刑彝

伯宗彝

楚公彝

沈子彝

庸伯彝

司空彝

欽姬彝

仲舉彝

單從彝

品伯彝

單罔彝

交父彝

楚王盞彝

祖戊彝

商癸彝

季嬭彝

父癸彝

祖乙彝

父乙彝

父丁彝

父己彝

父辛彝

母乙彝

師觶彝

仲父彝

商彝

五彝

伯彝

欽彝

甌彝

形彝

尹彝

應彝

亞彝

伊彝

仲父彝

小子師彝

庚父鬲

高姜鬲

書鬲

父子鬲

父己鬲

毛乙鬲

乃子鬲

母鬲

虢叔鬲

莫敖鬲

寶德鬲

聿遠鬲

伯鬲

商鍾

許子鍾

粵鍾

商鍾

元子鍾

走鍾

遲父鍾

南和鍾

分寧鍾

許子小鍾

孟和鍾

召公尊

朝事尊

韋子尊

魚尊

叔寶尊

虎尊

父戊尊

祖戊尊

祖辛尊

中尊

太甲尊

父丁尊

商從尊

父癸尊

父辛尊

太甲尊

庚爵

父庚尊

丁青爵

商爵

父戊爵

祖己尊

父己爵

己舉爵

己爵

舉爵

篆帶爵

父乙爵

祖乙爵

伯爵

飲爵

禪爵

父甲爵

主人舉

癸舉

父辛爵

寅簋

左父舉

叔高簋

師冥簋

師奕簋

張仲匠

劉公匠

太公匠

子斯匠

史黎匠

姬寘匠

姬寘豆

單疑豆

仲虔洗

仲虞洗

田季匠

寒戊匠

叔匠

杞公匠

義母匠

張伯匠

季姬匠

季毫匠

祖戊匠

齊侯匠

邛仲盤

伯盞盤

壽盤

史孫盤

邛仲盃

伯盞盃

應婦甗

周陽侯甗

仲信甗

邠甗

孟孺甗

父己甗

庚甗

飲甗

伯溫甗

冀舟師

師淮白

周白

冀白

商卣

兄癸卣

母辛卣

母乙卣

父甲卣

祖癸卣

父己卣

祖戊卣

王伯盃

趙盃

諸友盃

伯玉盃

沈子盃

季亳盃

父丁盃

茲女觚

象觚

父庚觚

甲子觚

平周缸

窖磬

丁舉甌

伯索盃

熙之箴

同

武安釜

軹家釜

右三代鼎器名見於圖書者會粹於此將有考焉
房中樂

詩曰君子陽陽左執簧右招我由房謂路寢之
房人君有房中之樂后夫人亦有房中之樂周
南召南則人君房中之樂詩譜曰路寢之常樂
國風之正經也天子歌周南諸侯歌召南后夫
人亦用之王肅曰闕雖至采芘后妃房中之樂
然則夫人房中之樂當用鵲巢采繁矣周房中

樂秦始皇三十六年改曰禱人所謂房中樂者
婦人禱祠于房中者也唯宮中用之漢房中祠
樂本高祖唐山夫人所作唐山姓也高祖好楚聲故
房中樂亦楚聲孝惠二年詔樂府令夏侯寬備
其簫管更名曰安世樂宋書樂志曰魏文帝黃
初二年議者以房中歌后妃之德所以風天下
正夫婦乃改為正始之樂明帝太和初繆襲奏
魏國初建王粲所作登歌安世詩專以思詠神
靈及說神靈墜享之意後省讀漢安世詩無有
二南風化天下之言又改曰享神歌隋高祖龍
潛時頗好音樂常倚琵琶作歌二首名曰天高
地厚述以夫婦之義因即取之為皇后房內曲
命婦人登歌上壽並用之

珊瑚筆格

錢思公珊瑚筆格詩蘊粹滄波遠搜竒鐵網勞
柔條鑽火樹麗景奪星旄叢倚棲油几枝踈薦
兔毫寶跗光互映翠匣價相高鈎謾標祥謀人
須詠楚騷休將鐵如意碎擊為爭豪北朝徐陵

以珊瑚閣筆羅隱詩徐陵閣筆珊瑚架絕勝賓
朋玳瑁簪用珊瑚架三字甚新錢思公酷愛珊
瑚筆格嘗為子姪輩竊去公徐探出錢許得之
者自言即與之錢如此者歲不下數次公欣然
容之思公詩體謹嚴如以蜀紙端硯寄仙芝詩
膩璽裁邛部蒼崖映越溪展時雲冉冉呵久露
淒淒平滑逾鶩素精鋼類裹蹄輕于漢宮穀碧
似夏王圭鈿軸聊閑卷銀鈎且醉題即時封密
詔別有武都泥此詩與前詩一律

荀况雲賦

楚荀况雲賦曰有物於此居則同靜致下則動
綦高以鉅圓者中規方者中矩大參天地德厚
堯禹精微于毫毛充盈于天宇冬日作寒夏日
作暑此數語奇甚荀况文章少見故錄之曹植
吹雲贊曰天地變化是生神物吹雲吐潤浮氣
翁鬱上二句亦奇

虹

蔡邕月令章句曰虹蜺竦也陰陽交接之氣著

于形色也雄曰虹雌曰蜺虹常依陰雲而晝
見于日衝無雲不見太陰亦不見率以日西見
于東方故詩云蟠踈在東蜺常見于旁四時常
有之江淹赤虹賦曰赤蜺電出蚺虬神驥曖昧
以變依稀不常此正所謂蜺也唯雄虹見藏有
月釋名曰虹陽氣之動虹攻也純陽攻陰氣也
故莊子曰陽爻陰為虹

詩用六經字

司馬相如詩鳳兮鳳兮從我棲得托尾永為

好庾信詩鷗毛新鵠子盤根古樹低此書中好
字用者絕少如簡文詩螢飛夜灼灼蟲思夕
嚶嚶鮑容詩列下睢沈約詩

蝶逢花搖颺燕值羽差池王維詩設置守兔
垂釣伺遊鱗錢起詩露濃蕙花落月冷莎雞飛
白居易詩烏頭因感白魚尾為勞頰詩注曰魚
勞則尾頰用詩中字尤奇又用月令中字如賀
朝清詩流鶯拂繡羽二月上林期張協詩鷹飛
日夜分雷動寒暑離胡致詩細雨來時麋角

解春風歸日馬蹄香宋之問詩祭魚常見獺飲
水畏驚猿宋元憲詩花寒陰鶴警霜早腐螢踈
錢起詩謾把樽中物無人啄蟹匡此又用禮中
字一經采化便覺神明全與用史傳中字不作也

辟雍

詩曰於論鼓鍾於樂辟雍注曰文王立靈臺作
靈囿靈沼合樂以落之又曰鎬京辟雍自西自
東自南自北無思不服注曰武王于鎬京行辟
雍之禮四方來觀者皆感化其德心無不歸服

王制曰天子曰辟雍諸侯曰泮宮此周之制也

禮記外傳曰虞曰庠亦曰米廩

藏躬耕之穀于學中以供祭祀

尚考

夏曰序商曰瞽宗周曰辟雍亦曰太學東

膠其言四代之學尤明今詩有辟雍之詩又有
泮宮之詩而周禮獨不載辟雍之禮但曰成均
之法成均唯周禮有之他書亦不載也

靈臺

詩曰經始靈臺經之營之箋曰天子有靈臺所
以觀祲象察妖祥詩記厯樞曰靈臺候天意也

孝經援神契曰靈臺所以宣德察微緯學二說
皆極其至鄭戔不能
日文王既出美

里召周公旦築為靈臺此蓋思所以
意

宣德察微矣劉向新序日文王作靈池沼掘得
人骨文王曰更葬之天下聞之皆曰西伯賢矣
澤及枯骨而况于人乎三輔黃圖曰周靈臺在
長安西五十五里公羊莊公三十一年注曰天
子有靈臺以候天地諸侯有時臺以候四時然
候上林漢制曰清臺日至書雲魯則曰日觀臺

耳

八桂

孫綽天台賦曰八桂挺森以凌霜五芝含秀而
晨敷李善注引山海經曰桂林八樹在賁隅東
所謂賁隅東者招搖之山也五芝在天台固自
有之不應八桂遠取招搖之山按臨海記曰白
石之山望之如雪山有湖傳云金鷲之所集八
桂之所植又地理記曰天台山有八桂嶺此尤
曉然 梁褚裒詩誰謂重三珠終焉競八桂張

九齡詩分庭八桂樹肅客兩童子盧綸詩玉壇
標八桂金井識雙桐皆用八桂事也

黃庭圖

黃庭經極修煉吐納之妙有務成子注有梁丘
子注有尹真人注有白履忠注有李子乘注有
蔣慎修注有超遙子注又有五家注其要而易
明者莫如圖有黃經五藏圖黃庭內視圖黃庭
內景五藏六府圖補瀉圖唐玄一作女
子胡惜撰黃庭外
景圖五藏導引圖黃庭圖證訣可謂盡其妙矣

東坡書黃庭內景贈葆光道師蹇序辰龍眠居
士復為作經相其前畫二人像其後筆勢雋妙
遂為希世之寶嗟嘆不足故復贊之曰太上虛
皇出靈篇黃庭圖 仙髯者兩卿相後先也

妙夾侍清且妍十有二神 堅巍巍堂堂

人中天問我何修果此緣是心朝空夕了然恐
非其人世莫傳殿以二士蒼鵠騫南隨道師歷
山淵山人迎笑喜我旋問誰遺化老龍眠山谷
次韻子瞻書黃庭尾付蹇道士琅函絳簡蕊珠

篇寸田尺宅可斬仙高真接手玉宸前女丁來
謁紫六妍金鑰閉欲形完堅萬物蕩盡正秋天
使形如是何塵緣蘇李筆墨妙自然萬虛拱手
書已傳傳非其人恐飛騫當付驪龍藏九淵蹇
侯奉告請周旋緯蕭探手我不眠二公之言施
於經相尚爾而况圖訣之益乎

成公綏叙乾文

晉成公綏天地賦曰懸象成文列宿有章三辰
燭耀五緯重光衆星回而環極招搖運而指方
白虎時據于參旗青龍垂尾于氐房玄龜匿首
于女虛朱鳥奮翼于星張帝皇正坐于紫宮輔
臣列位于文昌垣屏絡繹而珠連三台參差而
雁行軒轅葉布而曲列攝提鼎峙而相望叙事
之妙如此

漂

史記曰韓信從下鄉城下釣有漂母見信饑飯
信竟數十日越絕書曰伍子胥至漂陽見一女
子擊絮于瀨水中子胥曰豈可得食乎女曰諾

即發其簞飯清其壺漿而與之子胥謂女子毋
令露之子胥行五步還顧女子自投瀨水之中

吳越春秋同

莊子曰宋人有善為不龜手之藥者

世世以泝泝統為事

郭象注曰其藥能令手不
拘圻故常漂絮于水中

漂絮擊絮也宋景文公詩約有不龜方擊絮管
無

新宮銘

良常西麓源澤東溼新宮宏宏崇軒轅雕珉
盤礎鏤檀竦紫碧瓦鱗差瑤階肪截閣凝瑞霧

樓橫祥霓騶虞巡微昌明捧闌珠樹規連玉泉
矩洩靈飈遐集聖日俯晰太上游儲無極便闕
百神守護諸真班列仙翁鵠立道師冰潔飲玉
成漿饌瓊為屑桂旗不動蘭幄牙設鈔樂競奏
流鈴間發天籟虛徐風簫冷徹鳳歌諧律鶴舞
會節三變玄雲九成絳雪易遷徒語童初浪說
如毀乾坤自有日月清寧二百三十一年四月
十二日建

東坡遊羅浮作詩示叔黨其末云負書從我

盍歸去羣仙正草新宮銘汝應奴隸蔡少霞
我亦季益山玄卿坡自注曰唐有夢書新宮
銘者云紫陽真人山玄卿撰其略曰良常西
麓源澤東泄新宮宏宏崇軒轍轍又有蔡少
霞者夢人遺書碑銘曰公昔乘魚車今履瑞
雲躅空仰塗綺輅輪困其末云五雲書
閣吏蔡少霞書余按唐小說薛用弱集異記
載蔡少霞夢人召去今書碑題云蒼龍溪新
宮銘紫陽真人山玄卿撰其詞三十八句不
聞有五雲閣吏之說魚車瑞雲之語迺逸叟
所載陳幼霞事云蒼龍溪主歐陽某撰蓋坡
公誤以幼霞為少霞耳玄卿之文麗整高妙
非神仙中人嵇叔夜李太白之流不能作今
記于此以證坡注之誤也集異記曰蔡少霞
夢褐衣鹿幘人召去石碑之側謂曰召君書
此二青衣僮至一捧牙箱內有紫絹文書一
齋筆研令少霞法此而寫少霞援筆頃刻而
成因覽讀之乃蒼龍溪新宮銘遂寤急命紙

筆記錄或往視之筆跡宛有書石態

窮奇

山海經曰封山有獸狀如牛而蝟毛名曰窮奇
 食人或云窮奇聞人鬪迺助不直者文王出獵
 所獲張揖注上林賦曰窮奇其音如狗皤食人
 神異記曰西北有獸狀如彪有翼名窮奇東方
 朔神異經曰崑崙西有獸其狀如犬有兩目而
 不見有兩耳而不聞有腹而無五臟有腸而徑
 過人有德行而往抵卑音觸之人有凶德而往舐
 迎之天使其然名曰渾沌一名無耳一名無心
 所居無常咋人回轉向天而笑神異經曰西方
 荒中有獸焉狀如彪而身大毛長尺許張華注此獸毛皆如毫
 人面彪足口有猪牙尾長一丈八尺名
 曰檮杌此獸食人又曰饕餮身如羊人面目在
 腋下食人左氏所載不才子曰窮奇曰渾沌曰
 檮杌曰饕餮皆獸名也今錄于此

承明廬

范雲詩伊昔霑嘉惠出入承明宮廬象詩召入

承明宮聖人借顏色此言承明殿也應璩詩問
我何功德三入承明廬劉孝綽詩步出金華省
遠望承明廬此言殿中直廬耳西都賦曰又有
承明金馬著作之庭亦藏書之所大雅之林也
嚴助為會稽太守帝賜璽書曰君厭承明之廬
張晏曰承明廬在石渠門外揚雄傳晉灼曰黃
圖有太玉堂小玉堂殿李尋待詔黃門得預人
直而日久汙玉堂之直言者直廬在玉堂外亦
猶承明之有廬也翼奉曰孝文時未央宮無高
門麒麟殿獨有前殿曲臺溫室承明耳霍光傳
曰太后車駕幸未央宮承明殿盛服坐武帳期
門武士陛戟陳列殿下罪狀昌邑王是豈太后
所御之地是必諸帝常所臨御也

方諸

物類相感志曰方諸巨蚌也向月以器承之得
三二合水亦如朝露淮南子曰方諸見月津而
為水注曰方諸大蛤也陰燧之具摩拭令熱向
月則有水生故周禮司烜氏以鑿取明水于月

謂之方諸明水陳饌以為玄酒唐
取明水用之李敬真會入九月中取蚌蛤一尺
二寸者依法拭之至半夜得水四五斗楊文公
詩九天青女霜添五五夜方諸月溜津

禪

潮繫日月

抱朴子曰日之兩潮一日一夕各入地中故一
日一夕而有兩潮也海潮賦曰夫潮之生因乎
日也其盈其虛繫乎月也及晦而絕過朔則隆
月弦則小羸月望則大至又曰日激水而潮小
月離日而潮大海志曰詳其潮水之起若釜鼎
之沸沸則煎沫而溢出究其水祇平于鼎釜若
沸溢則加倍之也嘗聞南海洲採珠人說每一
入海必以繩繫身岸人持之潮來必動繩岸人
共挽之助身而上又說或潮上海底山穴間必
聞黑雷鳴水字然而漲上及登岸則潮漲入浦
激矣是陰陽二氣交作而變日月為二氣之母
潮隨二曜蓋不虛耳

封禪

河圖真紀鈎曰王者封泰山禪梁父者七十二

君史記封禪書曰齊威公既霸而欲封禪管仲

曰古者封泰山禪梁父七十二家而夷吾所記

者十有二焉無懷氏封泰山禪云云宓戲封泰山禪云云神農

封泰山禪云云炎帝封泰山禪云云顓帝封泰山禪云云帝嚳封泰山禪云云

堯封泰山禪云云舜封泰山禪云云禹封泰山禪云云湯封泰山禪云云周成

王封泰山禪云云禹封泰山禪云云湯封泰山禪云云周成封泰山禪云云

受命之君而功有不洽是以中間遠者千有餘

歲近者數百載其儀不可得記桓譚新論曰泰

山之上有八百餘處而可識知者七十有二白

虎通云升泰山觀易姓而王可得而數者七十

二君張華封禪儀曰登封泰山者七十有四家

其謚號可知者十有四

洛水無冰

春秋說題辭曰洛之為言繹也水繹繹光耀也

述征記曰水底有礮石故上無冰凍也易乾鑿

度曰帝盛德之應洛水先溫先儒言洛居天地

之中其氣晏溫故曰溫洛蘇味道牛鳳及有和

律各卷十一

七

受圖溫洛詩亦言溫洛唐驪山溫泉亦以其下
皆生磬石故溫也李賀詩華清源中磬石湯徘徊
百鳳隨君王

八絃八極

淮南子曰九州之大純方千里九州之外乃有
八殞音胤也亦方千里自東北方曰大澤曰無通
東方曰大渚曰少海東南方曰具區曰穴澤南
方曰大夢曰浩澤西南方曰資渚曰丹澤西方
曰九區曰泉澤西北方曰大夏曰海澤北方曰

大冥曰寒澤凡八殞八澤之雲是雨九州八殞
之外而有八絃亦方千里自東北方曰和丘曰
荒土東方曰棘林曰棄野東南方曰大窮曰衆
安南方曰都廣曰反戶西南方曰焦僥曰炎土
西方曰金丘曰沃野西北方曰一目曰沙所北
方曰積水曰委羽凡八絃之氣是出寒暑以合
八正必以風雨八絃之外迺有八極鄒子曰中
八十分之一有海環之如此者九自東北方曰
又有大瀛海環之總曰八極也方土之山曰蒼門東方曰東極之山曰開明之

門東南方曰波母之山曰陽門南方曰南極之
山曰暑門西南方曰編駒之山曰白門西方曰
西極之山曰閭闔之門西北方曰不周之山曰
幽都之門北方曰北極之山曰寒門凡八極之
雲是雨天下八門之風是節寒暑八絃八殯八
澤之雲以雨九州而和中土注曰中土冀州也

接花

山谷接花詩雍也本犂子仲由元鄙人升堂與
入室只在一揮斤接花之法唯見劉禹錫詩分畦

十字水接樹兩般花

鹽田

鹽田在河東鹽澤其中產鹽引水沃之則自成
號曰鹽田取亦無盡不沃則無之張液池百步
其鹽多少隨月增減也又有鹽井者蜀都臨邛
縣二井一是火井一是鹽井若取鹽井以火井
煮之斛水得鹽四五斗若非火井煮之不過一二
斗矣又有青池鹽其鹽正方五廣半寸其狀扶
踈似石人耕地旁地取池沃種之歲月久即生

此鹽又有草鹽者襄沔記曰龍巢山旁有鹽池水色白上生紫菱四邊青泥十一月中池左右十餘里地草上如霜彌日不釋嘗之乃鹽味世謂之鹽花山又有鹽根者亦名太陰玄精石出河中縣鹽池中本鹽根也往往池邊近水采之則得其色理如玉質形狀如龜甲黑者不佳黃白明淨者上

潑生麩

太平記曰大夫蚤來已食一碗潑生麩矣太平

記唐人所作竇平曰潑生麩疑是今之略生麩也如冷淘則杜詩槐葉冷淘之外無所見也今之食麩俱曰湯餅按後漢梁冀傳進鴛加煮餅世說載何平叔面白魏明帝食以熱湯餅汗出以衣自拭色轉皎然吳均稱餅德曰湯餅為最宗慄荆楚時歲記曰六月作湯餅庾闡賦曰當用輕羽拂取輕麩輕軟適中然後水引細如委綆白如秋練此謂之湯餅齊高帝所嗜引水麩者此也束皙餅賦曰仲春之月天子食麥而朝事

事之籩煮麥為麩又曰三冬冽寒充虛解戰湯
 餅為最又曰振掌握搦拊搏麩彌離于指端手
 縈回而交錯盖用手為之也今北人謂之冬饅
 饨春饅餽李正文刊誤曰舊未就刀飴皆掌托
 為之刀飴既具乃云不托俗乃用饅餽二字也
 方言曰餅謂之餽或謂之饨餽餽之名見于此
 范侍讀冲元長言其父元祐間為東平府直講
 謂每日供膳所食湯餅異常因造外厨訊諸庖
 者見釜上有金錢數十審其安用對曰凡麩入
 湯之後每遇一沸必下一錢錢盡而後已故其
 說曰硬作熟
 溲湯深煮久

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN





緯略卷十一終

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

緯略卷十一

三

緯略卷十二

宋會稽高似孫續古集 明繡水沈士龍校
讀碑

後漢彌衡讀蔡邕碑一覽能誦惟石缺二字不明因書出之魏王粲讀道邊碑人問卿能記乎誦之不失一字楊修從曹公讀陳寔碑既去恨不寫取修迺誦之馳使往勘唯石缺二字不同耳南齊范雲為竟陵王學士當時讀秦始皇刻石文雲誦之得張說詩會葬知元伯看碑識蔡

習外國事

漢鄭吉從軍數出西域由是為郎習外國事
谷永上疏訟陳湯書奏天子出湯後西域都護
段會宗為烏孫兵所圍馳驛上書願發兵以自
救大將軍王鳳言湯多竒策習外國事可問上
召見湯宣室 匈奴請和親上下其議大行燕
人王恢為邊吏習胡事議曰漢與匈奴和親不
數歲即背約不如勿許舉兵擊之 趙充國好

將帥之節學兵法通知四夷事 黃香曉習邊
事每出軍轉運調度動得事宜 郭涼為將通
經尤曉邊事有名北方

三韓紙

韓子蒼謝錢珣仲惠高麗墨詩王卿贈我三韓
紙白若截肪光照几錢侯繼贈朝鮮墨黑如點
漆光浮水所謂三韓紙者即繭紙也宣和殿書
畫碑卷盡用此紙石軍以蠶紙書蘭亭帖然晉
宋自有一種紙長丈餘就船抄之謂之繭紙黃

太史謝鄭閔中惠高麗畫扇詩會稽內史三韓
扇分送黃門畫省中子蒼用三韓紙蓋本于此
杜詩方丈三韓外崑崙萬國西東坡云潘谷作
墨精妙雜用高麗 又孫莘老寄墨詩云徂徠
無老松易水無良工珍材取樂浪妙手推潘翁
後漢書曰韓有三種一曰馬韓二曰辰韓三曰
弁韓馬韓在西有五十四國其地與樂浪南與
倭接辰韓在東十有二國其地與獫狁接弁韓
在辰韓之南亦有十二國其地亦與倭接凡七

十八國大者萬餘戶小者數千家各在山海間
地合方四千餘里東西以海為限皆古之辰國
也馬韓最大共立其種為王辰都月支國盡王
三韓之地其諸國王先皆是馬韓種焉

古器

古人好事皆極其至如古鐘鼎彝器尤所愛尚
其有識文者非獨其器可玩其文猶奇古其間
有關於考訂者所補亦不少劉禹錫詩耕人得
古器宿雨多遺鏃皮日休詩室唯搜古器錢只

買秋杉張籍詩每著新衣看藥竈多收古器在
書樓如三公詩可見好事之至又如楊衡詩拾
薪遇遺鼎探穴得古籍此又希濶之遇矣郊祀
志曰汾陰得鼎大異于眾鼎文鏤無款識其所
以言此者亦以款識為尚蓋可考也韋昭曰款
刻也師古曰識記也音式志反

桂蠹

南粵傳曰桂蠹一器應劭曰桂樹中蝎蟲也蘓
林曰漢舊儀嘗以獻陵廟載以赤轂小車師古
曰此蟲食桂故味辛漬之以蜜食之也金樓子
曰翠飭羽而體分象美牙而身喪蚌懷珠而致
剖蘭含香而遭焚膏以明而遂煎桂以蠹而成
疾正謂此也宋景文公詩幾枝北道梅傳信一
器南方桂補羸

牛膝酒

酒譜曰酒多飲虛人脾氣脾主四肢久成疾
唯酒用牛膝能補重腿輕筋骨且不失和甘之
味亦飲者所宜造法每醇酒一斗用大木瓜二

編之而實以牛膝四兩浸之以醇酒酒竭旋益俟其潰爛乃出之以熟艾末四兩同研為丸桐子大空腹下三十九此良法也方書中絕無此方又明白簡易故采之

柳書陰符經

蔡端明曰柳書陰符經書之最精者善藏筆鋒余觀此書非惟柳氏筆法道結全不類他書而此序乃鄭瀚之作尤為奇絕其曰雷雨在上興彛旁達浚其精粹流為聰明此四句精絕不似唐人詞章至曰礪谿之遇合金匱之秘奧留侯武侯思索其極尤足以發陰符之用也

龜鼎

孔愉獲龜放之餘于溪鑄一鼎刻之曰孔敬康沈之于水梁天監三年安豐獻一角玄龜武帝鑄一鼎沈于得龜處二事絕相類古今錄會稽後賢傳曰孔愉至吳興餘干亭放龜溪中龜反顧視愉及封此亭印三鑄龜首回屈如顧臧榮緒晉書曰愉鑄侯印而龜左顧更鑄亦然北齊趙

儒宗龜詩儻蒙一曳尾當為屢回頭劉禹錫詩
朱輪尚憶羣飛雉青綬初懸左顧龜陸龜蒙詩
鵲銜龜顧妙無餘不愛封侯愛石渠王仲修送
越帥程公闢詩一麾召得山川勝金鈕新提左
顧龜殊不言鼎也

崑崙丘贊

郭璞崑崙丘贊曰崑崙月精水之靈府惟帝下
都西羌之宇嶒然中峙號曰天柱前四語殊清
壯所謂丘者按大荒西經曰赤水之後黑水之

前有大山曰崑崙之丘所謂惟帝下都者按搜
神記曰崑崙之山是惟帝之下都其曰崑崙月
精水之靈府者按史記曰河出崑崙崑崙其高
二千五百餘里日月所相避隱為光明也其上
有醴泉瑤池今自張騫使大夏之後窮河源惡
覩所謂崑崙者乎又河圖曰崑崙之墟五城十
二樓河水出焉爾雅曰西北之羌有崑崙之墟
其曰西羌之宇亦其墟也龍魚河圖曰崑崙山
天中柱也故曰嶒然峙中號曰天柱郭璞之文

精切如此一一皆援据文章而欲苟作難哉葛
仙公傳曰崑崙一日玄圃一日積石瑤房一日
閼風臺一日華蓋一日天柱仙人所居也

砥柱銘

水經注曰砥柱山名也禹治洪水山陵當水者
鑿之故破山以通河河水分流包山而過山見
水中若柱然故曰砥柱魏徵有砥柱銘其壯語
僅曰傍臨砥柱北眺龍門茫茫舊迹浩浩長源
黃太史曰吾愛魏公之為人故其作砥柱銘時

為好事者書之忘其文之工拙然九成宮醴泉
銘亦魏公之文也其曰東越青齊南踰丹徼獻
琛奉贄重譯來王西暨輪臺北拒玄圃地列州
縣人充編戶又曰雲氏龍宮龜圖鳳紀日含五
色鳥呈三距頌不輟書筆無停史亦壯語也

秋蘭

秋蘭古人最所鍾愛一經靈均風騷之士競知
慕焉九歌曰秋蘭兮麝蕪羅生兮堂下綠葉兮
素華芳菲菲兮襲予又曰秋蘭兮青青綠葉兮

紫莖張衡思玄賦曰紉幽蘭之秋葉東京賦曰
芙蓉覆水秋蘭被涯魏武帝陌上桑曰柱杖桂
枝佩秋蘭曹植迷迭香賦曰芳暮秋之幽蘭兮
麗崑崙之英芝又詩繁華將茂秋霜悴之君不
垂眷豈云其誠秋蘭可喻桂樹冬榮又詩秋蘭
被長坂晉傳玄秋蘭篇秋蘭蔭玉池池水芳且
香又詩秋蘭豈不芬鮑肆亂其芳玄鼓吹曲又
曰謀言協秋蘭清風發其芳陸機詩氣惠秋蘭
潘尼詩流聲馥秋蘭一秋蘭之微而詞人眷

眷如此是亦懷貞挺秀可以比德歟比從永嘉
移本大略如蕙擢花八九月之交香特重于春
蘭也

巫咸山賦巫咸堯
之醫者

郭璞巫咸山賦曰爾乃寒泉懸涌浚湍流帶林
薄叢籠幽蔚隱藹十六字奇甚石軍蘭亭記曰
此地有崇山峻嶺茂林修竹又有清流激湍映
帶左右晉人文章清暢如此宋支曇諦廬山賦
曰南面巍嶕北背道蒂懸雷分流以飛湍七嶺

重嶮而疊勢殊不及其從容自在也

禡牙

後漢滕輔祭牙文曰推轂之任實討不庭天道助順正直聰明晉袁^宏祭牙文曰天生五材治道所司廢一不可靜亂輔時晉顧愷之祭牙文曰烈烈高牙闐闐伐鼓白氣經天簡揚神武寧宋王誕祭牙文曰敬建崇牙顯茲威靈鳴金輟鼙無戰有寧宋鄭鮮祭牙文曰崇牙肇建義鋒增厲人鬼一揆三才同契其文五家涉漢晉宋皆

曰祭牙耳唐萬歲通天二年清邊道大總管建安郡王攸宜始有禡牙文曰旄頭首建將士聽誓星辰彗掃永清朔裔禡牙見于此文尾曰急急如律令元和十年東川移鼓角樓亦有禡角文曰整齊三軍以時鑑礮吹擊雷動一方風

用和于聲然則角亦有禡祭之

禮聲類曰禡

引是類是禡曰師祭也

吳胡綜有黃龍大牙賦曰狼弧垂象實惟兵精聖人觀法爰求厥成明明大吳制其神軍取象

太乙五將三門數語亦佳漢武北伐作太乙鋒旗所謂取象太乙亦準此也

衛夫人

杜詩學書初學衛夫人但恨無過王右軍蓋謂夫人善鍾繇書法能正書王逸少師之殊不知夫人為誰也按衛夫人衛姓名鑠字茂漪晉汝陰太守李距之室也

潤筆

王岐公誤龐穎公神道碑其家以古書畫杜荀

鶴及第時試卷為潤筆薛紹彭書米元章會稽公襄陽公丹陽二夫人告以智永臨石軍帖為潤筆可謂奇古

三十六鱗

段成式與溫庭筠雲藍紙序曰予在九江出意造雲藍紙輒分送五十枚其詩曰三十六鱗充使時數篇猶得裏相思蓋龍八十一鱗鯉魚三十六鱗也宋景文公詩曰君軒結戀蕭々馬尺素愁憑六六魚六六三也又詩歸從鶴翹六六間

蓋屬車三十六乘亦用六字沈氏筆談曰鯉魚當
脇一行三十六鱗鱗有黑文如十字故謂之鱗
文從鯉文者三百六十也然井田法即以三百
步為一里恐四代之法容有不相襲者

陰璞

曾南豐謝實錄院賜研紙筆墨表曰陰山堅石
之璞 芳松之煙妍妙暉光水苔之質圓和
正直秋兔之毫其 于筆墨推美之辭固為精
愜然陰山之璞蓋用晉傳玄研賦曰採陰山之

潛璞簡衆材之攸宜此賦之妙壓倒古今衆作
正為此句第一一句之中又以潛璞二字為妙
今若用堅璞或恐 研有怨言李賀研詩孔研寬
頑何足云亦病其堅耳曾公似未知研也

青女

楞嚴經曰青女者主霜雪之神也故淮南子曰
秋三月青女乃出降霜雪高誘注曰青女天神
青腰玉女主天霜雪如二公皆以青女為霜雪
神荆公所謂日高青女尚橫陳胡文恭公所謂

青女偷飛一夜霜杜詩曰飛霜任青女亦以為
霜也如梁昭明博山香爐賦曰青女司寒光翳
景而已李商隱詩青女丁寧結夜霜羲和辛苦
送朝陽楊文公詩九天青女霜添味五夜方諸
月溜津可謂奇句

艾

楚辭瑤蕭艾於重筍謂蘭芷之不香又曰扈服
艾以盈腰兮謂幽蘭而不可佩又曰何昔日之
令草兮今直為此蕭艾其意有所寓矣孔璠之
艾賦乃曰貞仄與邪燼迭御芳煙與苦蘭競薰
是以艾正而賤蘭妖而珍故言堯則桀對舉蘭
則艾因是蓋與騷相反其亦不為無意也璠之
又有艾贊曰藹藹靈艾蔚彼修坂混區羣卉理
深用遠何其拳拳于艾如此耶

太史圖法

夏太史終古見桀惑亂出其圖齊奔晉文

亂以其圖法歸周公按左氏所謂太史

辛甲

史此天子史官也至于諸國亦

各有史如所謂太史克者魯史官也太史書者
晉史官也左史者楚史官也史嚚者齊史官也
命太史伯石者鄭史官也史華者衛史官也至
于圖法亦有國者所重沛公至咸陽蕭何獨先
收秦丞相御史律令圖書晉王濬受孫皓之降
收其圖籍得郡三十二縣三百一十三晉應詹
為鎮南將軍督五軍事平蜀賊一無所取唯收
圖書皇甫真隨慕容評攻新都一無所取唯收
圖書北齊辛術平定南淮諸物一毫無犯唯收

典籍晉宋齊梁時佳本鳩集萬卷餘

研巖

下巖石乾則灰蒼色濕則青紫色巖有兩口其
中則通為一穴大者取研所自入也小者泉水
所自出也故號水口即陳公密所開也岩之北
壁石皆為泉水所浸岩中歲久崩摧石屑鑿塞
積水淺深人莫能測以是石工不復能采今欲
得下岩北壁石者往往于泉水石屑中得之岩
南壁石尚或可采自崇觀後亦罕得矣此北壁

石蓋泉生其中非石生泉中也潤可知矣雖秋
冬早乾亦常有泉珠散落如飛雨不絕北壁石
眼正圓有素綠碧白黑暈十數重中復有瞳子
南壁石即泉水半浸者稍不及北壁眼之暈色
皆少淡上岩有三穴上穴曰土地岩以土地祠居其上故
也中穴曰梅樹岩下穴今石工以為中岩者是
也下穴兩口其間通為一穴皆中岩也土地岩
亦有兩穴其中亦相通土地岩石色黃赤眼亦
如之梅樹岩石微黃赤而帶

中岩南壁與梅樹同而少勝焉北壁石眼與

石相類而少劣龍岩石色深紫眼少有類

中岩半邊山者半邊石山諸岩石色灰青與下

岩南壁石中岩南壁石相類但眼暈少耳赤綠

皆淺色然半邊山岩眼極多半邊山岩近南者

不明然半邊山岩眼極多半邊山岩近南者

小暈愈少所謂綠豆眼蚌坑石性堅頑色深紫有眼即黃

白微帶青色無瞳子雖潤不發墨眼偏邪不正

無暈有翳又有黃坑石與上岩石相類新坑石

與半邊山石之劣者相類小湘峽在州之西四

十里其石類岩石而性軟燥色深紫如蚌坑

擊鮮

陸賈傳曰數擊鮮師古曰鮮謂新殺之肉也數數擊殺牲牢與我鮮食書曰暨益奏庶鮮食孔氏傳曰獲鳥獸民以進食又曰暨益播奏庶艱食鮮食孔子曰決百川有魚鼈使民鮮食之此所謂鮮者魚鼈也老子所謂治國若烹小鮮者亦魚也張華詩鷹隼始擊鷙虞人獻時鮮時鮮二字亦佳

歐宋唐書

仁宗詔重修唐書十年而歐陽公至分撰帝紀表志七年書成韓魏公素不悅宋景文公所以
上列傳文采太過又一書出兩手詔歐陽公看許改歸一體公受命嘆曰宋公于我前輩人所見不同詎能盡如己意竟不易一字又故事修書進御唯書署官崇者是時宋公守鄭州歐公位在上公曰宋公于此日久功深我可掩其長哉宋公聞之曰自昔文人相凌掩斯事古未有

也然宋公却曾自誤紀表志令其家亦有此本
世人未嘗見之耳

通鑑

溫公進資治通鑑表曰臣之精力盡于此書其
與宋次道書曰某自到洛以來專以修資治通
鑑為事至今八年僅了得晉宋齊梁陳隋六代
以來奏御唐文字尤多託范夢得將諸書依年
月編次為草卷每四丈截為一卷自課三日刪
一卷有事故防廢則追補自前秋始刪到今已

二百餘卷至大歷永年耳向後卷數又須倍此
共計不減六七百卷須更三年方可粗成編又
須細刪所存不過數十卷而已其費功如此溫
公居洛十五年故能成此書今學者觀通鑑往
往以為編年之法然一事用三四處出處纂成
是其為功大矣不觀正史精熟未易決通鑑之
功績也通鑑采正史之外其用雜史諸書凡二
百二十二家

孝水

潘岳西征賦曰深孝水以濯纓喜美名之在茲
李善曰字林曰孝水在河南郡鄴道元曰在河
南城西十餘里按山海經曰平逢山西十里鹿
山其陽多瑇瑁之玉俞隨之水出于其陰北流
注于穀世謂之孝水善不引山海經而引字林
何也

九藪

國語曰伯禹疏川導滯豐殖九藪洎越九原宅
居九隩周禮曰揚州之澤藪曰具區荊州之澤

藪曰雲夢豫州之澤藪曰圃田青州之澤藪曰
望諸兗州之澤藪曰大野雍州之澤藪曰弦蒲
幽州之澤藪曰豸養冀州之澤藪曰楊紆并州
之澤藪曰昭餘祁爾雅曰魯有大野縣東北

晉有大陸

今鉅鹿北廣河渾

秦有楊陰

音迂今在扶風沂縣西也

宋有孟渚

今在梁國睢陽縣東北

楚有雲夢

今南郡華容縣東南巴丘

吳越之間有具區

今吳縣南太湖即震澤

齊有海隅

賓斥燕有昭餘祁

今太原縣北

鄭有圃田

今滎陽中

圃田澤周有焦穫

音牙今扶風縣

謂之十藪夫周

禮國語皆曰九藪耳而爾雅之言乃曰十藪名
之同者五呂氏春秋曰昭餘祁一名大昭又名
漚澤周禮并州藪俗名鄆城洎是按藪自太原
祈縣連西接至此晉太康地志曰沂澤有蒲谷
鄉弦中谷乃雍州之弦蒲也水經注曰沂水源
出沂山蒲谷鄉弦中谷決為弦蒲藪

金錯刀

張協四愁詩美人贈我金錯刀何以報之英瓊
瑤續漢書曰諸侯王佩刀以黃金錯環馬戴詩

飲盡玉壺酒贈留金錯刀此固用四愁事如貫
休詩孤燈耿耿征婦勞更深撲落金錯刀此固
言刀也劉孝威詩犀羈玉鏤鞍寶刀金錯鞘尤
更說得分明前人小說乃以錯刀為新室錢文
非矣又按秦嘉妻與嘉書曰今奉錯金碗一隻
可以盛書水則知金錯為飭益曉然矣書中用
書水二字甚佳李白詩有云琉璃硯水不及此
也梁昭明詩玉樹琉璃水羽帳鬱金香
用此琉璃水亦

漢甘露鼎

宣帝甘露元年於華山仙掌鑄一鼎高三尺受四斗擬承甘露其文曰萬國伏貽長久鑄神鼎承天酒刻以小篆後漢安帝延光四年于少室山鑄一鼎其文曰承露鼎刻以小篆此猶是金人承露盤之意也又鼎為食器如景帝中元六年鑄一鼎曰食鼎以銅金銀雜為之其文曰五熟是資君王膳之刻以小篆昭帝元年于藍田覆車山鑄羹鼎其文曰宜君王和四方調滋味去腥傷刻以小篆元帝初元二年鑄一大鼎大如甕無足其文曰皇帝膳鼎刻以小篆哀帝元壽元年鑄一鼎高四尺其文曰醴鼎刻以小篆平帝元始五年鑄一鼎受二斗其文曰藥鼎刻以小篆

筆橐

張安世傳曰安世本持橐簪筆張晏曰橐契囊也近臣負囊簪筆從備顧問或有所紀也師古曰囊所以盛書也有底曰橐無底曰囊簪筆者

插筆於首南史劉杳傳曰著紫荷橐即安世傳
所云也齊輿服志曰肩上紫袷荷囊世呼為紫
荷梁制尚書令僕射尚書銅印墨綬朝服佩水
蒼玉腰劍紫荷執笏通今人用紫囊直曰紫荷
之橐蓋兼二字而用之誤矣如蘓味道詩盛府
題青橐殊章動繡衣徐彥伯詩思急青輪賜組
裝紫橐懸便用二事矣宋景文公詩毛脫荷囊
筆塵昏寶帶金乃以荷為平聲

如意輪畫贊

宣和御題曹仲元觀音像相好極莊嚴趺坐蓮
花上圍以火輪左手仗劍不似世所見大士像
考之乃知為如意輪觀音像唐顧況有如意輪
畫贊極其瓌妙余不敢重說偈言其言曰金剛
記寶鼎記佛三昧頂輪三昧 等經曰蘓迷
盧南有俱露州州西南面夷羅國俱尸那城南
去八千由旬至于雪山茲山純白厥草肥膩高
六十由旬周二千二百板提河在左長仙園在
右清熱惱海在南跋陀海在北善法堂在上瞽

龍洞在下日月迴泊在俱物羅奢半空脇是龍
居此洞地堅牢恒沙諸佛成道諸所如意輪於
此山間佛言毗勒那鉢奢無忘無心是離那奢
多性本空是祇彌物都思觀身實相是悉那鉢
多彌觀佛亦是又問何者是陀羅尼相貌佛
言空觀心無為心廣大心常住心不變異心無
心無無心是恒沙諸佛摩頂密語也言在身中
恐人輕教諸佛不許內外雙立非賢不轉如意
輪本名少足少法也其法滿足謂之少足與夫

圓滿滿願廣大大悲等慈慈觀智網寶手千手
眼得無畏清淨光除業道破諸闇無障礙無等
等與夫普明慈明千光佛十億之號猶為至略
淨華宿王智佛時所立名記普門願行此應見
聞隨方說法法同而名異固云賢劫中千佛助
化此為一佛二尊不並願為侍者寶德佛時名
安忍童子請願之後名如意輪大悲菩薩是愚
於蔭界畫彼真形法華經云一華獻畫象漸見
無量佛讚曰同體如來所說總持法內外雙見

經明卷十二
七
為普門大悲廣運無邊際已渡塵沙生滅海

金剛石經贊 原闕

漢令甲 原闕

緯略卷十二 終



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.