

323
509



始



8.10.6

323

最新
文解の研究

著 武木高士 文藝學士 松山高等教授



大正
12 年 25
内交

東京
修文館發行

欠

欠

四一五	ものな	四一五
四一六	や	四一六
四一七	やがて	四一七
四一八	やさし	四一八
四一九	やは	四一九
四二〇	やむことなし(やんごとなし)	四二〇
四二一	やも	四二一
四二二	やや	四二二
四二三	ゆゆり	四二三
四二四	ゆかし	四二四
四二五	ゆくりなし・ゆくりもなし	四二五
四二六	ゆめ・ゆめゆめ	四二六
四二七	ゆゆし	四二七
四二八	ゆあづく	四二八
四二九	よし	四二九
四三〇	よすが	四三〇
四三一	よに・よにも	四三一
四三二	より	四三二
四三三	らうたし	四三三
四三四	わざ	四三四
四三五	わびし	四三五
四三六	わぶ	四三六
四三七	わりなし	四三七
四三八	な	四三八
四三九	なかし	四三九
四四〇	ながまし	四四〇
四四一	なさく	四四一
四四二	なとこ	四四二
四四三	なや	四四三
第三編	代表的國文の解釋(約説)及	
	び練習	
第一節	現代文の部	
第一項	現代文の解釋	

目次

- 一 平家の一門……………四三三
- 二 西行は……………四三四
- 三 余輩が歴史上の事實を……………四三五
- 四 祖先崇拜の大義……………四三六
- 五 愛者は迷なり……………四三七
- 六 君の故山に歸養せしより……………四三八
- 七 山陽が當時の儒者の如くに……………四三九
- 八 清淡虚無……………四四〇
- 九 人は信仰によつて動作す……………四四一
- 一〇 ラフアイツ……………四四二
- 一一 言論の自由……………四四三
- 一二 紳士たる者……………四四四
- 一三 洵に忠孝賢全に……………四四五
- 一四 成敗と是非……………四四六
- 一五 自然現象……………四四七
- 一六 曩に敵國を海へ……………四四八
- 一七 舟のゆくは……………四四九

- 一八 つら／＼國運推移の迹を……………四五〇
- 一九 先帝踐祚の初……………四五一
- 二〇 人誰か……………四五二
- 二一 日本人が……………四五三
- 二二 虎の虎たるは……………四五四
- 二三 古人曰く……………四五五
- 二四 名だたる犬吠崎……………四五六
- 二五 往古學問としいへば……………四五七
- 二六 江戸に學校の開かれしは……………四五八
- 二七 皇室中心主義……………四五九
- 二八 山紫水明……………四六〇
- 二九 下京より吉田に……………四六一
- 三〇 日本帝國……………四六二
- 三一 それ用兵の法……………四六三
- 三二 思を陳ぶる……………四六四
- 三三 容貌辭氣……………四六五
- 三四 毀譽褒貶の海……………四六六

- 三五 要するに……………四八五
- 三六 舊臘來……………四八六
- 三七 春の長閑に……………四八七
- 三八 百事の經營……………四八八
- 三九 身は現象界……………四八九
- 四〇 去年の夏の末なり……………四九〇
- 四一 中尊寺のほとり……………四九一
- 四二 如何に世界が……………四九二
- 四三 世界を家とする氣象……………四九三
- 四四 樓に登りて下瞰す……………四九四
- 四五 明治時代の詔勅……………四九五
- 四六 祇園精舎の鐘の聲……………四九六
- 四七 唯それ誠や……………四九七
- 四八 それ同化作用を有する藝術に……………四九八
- 四九 都會は……………四九九
- 五〇 友の千里の外にあるもの……………五〇〇
- 五一 伏見鳥羽に始りて……………五〇一

- 五一 明治中興の業……………五〇二
- 五二 凡そ蕪藤なれば……………五〇三
- 五三 自然を師とするものは……………五〇四
- 五四 おのが顔を鏡に寫して……………五〇五
- 五五 先生の風采は……………五〇六
- 五六 蓋し將は……………五〇七
- 五七 歳華は人を待たず……………五〇八
- 五八 歐米の思想界……………五〇九
- 五九 人何ぞ怯懦なるや……………五一〇
- 六〇 吾人の周圍を見廻せば……………五一〇
- 六一 亭己に此に至る……………五一二
- 六二 心の鏡を明らかにし……………五一三
- 六三 今日帝國國民……………五一四
- 六四 君の志は……………五一五
- 六五 人は秋季の美しきを……………五一六
- 六六 いでや進化が……………五一七
- 六七 げにや秋の相は……………五一八

六九 強兵は富國に俟ち……………五七
 七〇 故右府公は……………五八
 七一 此公の……………五〇
 七二 我邦維新以來……………五〇
 七三 天下不其の徒は……………五一
 七四 龍を見て龍となす……………五三
 七五 彼平生の大功……………五三
 七六 小松の内府……………五四
 七七 平家が……………五五
 七八 おをによし……………五五
 七九 國家昏亂して……………五七
 八〇 沈黙は愚人の甲冑……………五八
 八一 老将は兵を談ぜず……………五八
 八二 小川の漣漪にも……………五〇
 八三 大駕庵ち登選して……………五〇
 八四 皇考維新の盛運を啓き……………五二
 八五 人の冷酷を怨み……………五二

八六 自然淘汰……………五三
 八七 大臣の位に在る者……………五三
 八八 顧みれば……………五四
 八九 此の夕……………五六
 九〇 平安人士の行動……………五六
 九一 大勢なほ定まらずして……………五七
 九二 風風さ……………五八
 九三 人世信によりて立つ……………五九
 九四 不敵なる清盛入道……………五〇
 九五 余はその才學……………五一
 九六 彼の文は……………五二
 九七 梅に取るべきは……………五三
 九八 春雨……………五四
 九九 歴史ありてより……………五四
 一〇〇 混亂は融化の基……………五五
 一〇一 人生終に奈何……………五七

第二項 現代文の解釋練習……………五四八

一 戰陣に臨みては……………五四八
 二 仰ぎ見れば……………五四九
 三 今や我國民は……………五四九
 四 天の人間に靈性を賦する……………五五〇
 五 山なす敵陣……………五五一
 六 顧みれば……………五五一
 七 我が國の詩文人……………五五二
 八 生物は世界の花……………五五二
 九 余が冬を愛するは……………五五三
 一〇 虛文空論……………五五三
 一一 それ廣漠たる平野の……………五五三
 一二 孔子既に志を……………五五四
 一三 人難に臨み……………五五五
 一四 幕府の末造に方り……………五五五
 一五 武士道……………五五五
 一六 西洋人は……………五五五
 一七 戰國以來……………五五六

一八 兵亂織豊二代を通じて……………五五七
 一九 吁理想と現實と……………五五七
 二〇 この北馬南船……………五五八
 二一 大丈夫……………五五八
 二二 風雅にかくれては……………五五九
 二三 長者の萬燈……………五五九
 二四 平安の末葉……………五六〇
 二五 經國の偉材……………五六〇
 二六 極めて樞要なる問題……………五六〇
 二七 春の花の……………五六〇
 二八 その人情權……………五六一
 二九 案ずれば……………五六一
 三〇 饒舌の分疏……………五六二
 三一 彼の廣大なる墓碑……………五六二
 三二 中夜夢覺めて……………五六二

第三項 現代文の約説……………五六三

一 語の創新なる……………五六三

二 請ふ先づ懐疑なるものを見よ……………五七〇

三 吾人は我が力を恃む……………五七〇

四 俗見によれば……………五七〇

五 青年は感情の動物……………五七〇

六 人生の倏忽を歎き……………五七〇

七 千仞の谷を埋めんと……………五七〇

第四項 現代文の約説練習……………五七〇

一 人生れて……………五七〇

二 元和偃武以前……………五七〇

三 健脚安意……………五七〇

第二節 近世文の部……………五七三

第一項 近世文の解釋……………五七三

一 かくのみはかなく(鈴屋集)……………本居宣長……………五七三

二 かくのみ拙く(同)……………同……………五七四

三 世の物しり人(玉勝間)……………同……………五七四

四 心の内には(同)……………同……………五七五

五 須賀直見が(同)……………同……………五七六

六 みな月の(鈴屋集)……………同……………五七七

七 世々の儒者(玉勝間)……………同……………五七八

八 大方一むきに(同)……………同……………五七九

九 庭の楢ども(鈴屋集)……………同……………五七九

一〇 よく聞えたりと(玉勝間)……………同……………五八〇

一一 常にかきかはず(同)……………同……………五八一

一二 よろづよりも(同)……………同……………五八二

一三 すべてくもれる日(同)……………同……………五八三

一四 梅は紅梅(同)……………同……………五八三

一五 よひ過ぐるほど(鈴屋集)……………同……………五八四

一六 近き世の人の(玉勝間)……………同……………五八五

一七 ちかき世の人の歌(同)……………同……………五八六

一八 歌よまむとて……………同……………五八七

一九 道にかなはずとて(玉勝間)……………同……………五八七

二〇 輪にせむとて(おもひくさ)……………同……………五八八

二一 櫻は(菅笠日記)……………同……………五八九

〇 二二 かたいまだ……………同……………五九〇

二一 五月は(鈴屋集)……………同……………五九〇

二〇 ひのしき(同)……………同……………五九一

一九 つよのころ(玉勝間)……………同……………五九一

一八 かの一人(菅笠日記)……………同……………五九三

一七 今の(玉勝間)……………同……………五九三

一六 すべて(玉勝間)……………同……………五九四

一五 大か(玉勝間)……………同……………五九四

一四 ねたむ心の……………同……………五九五

一三 数島の……………同……………五九五

一二 物まなぶともから(玉勝間)……………同……………五九六

一一 すべてよき人と(同)……………同……………五九七

一〇 昨日は今日の昔(鈴屋集)……………同……………五九八

〇九 花は櫻(玉勝間)……………同……………五九九

〇八 あはれ世のならはし(そ(琴後集)……………同……………五九九

〇七 空禪の世の人(同)……………同……………六〇一

三八 月にたよりよき(同)……………同……………六〇一

三九 春はむかつたの(同)……………同……………六〇二

四〇 秋もはや(同)……………同……………六〇三

四一 高きも短きも(同)……………同……………六〇三

四二 夏の日(同)……………同……………六〇三

四三 よろづ何のわざにも(同)……………同……………六〇四

四四 秋のさかり……………同……………六〇五

四五 そともの小田(琴後集)……………同……………六〇六

四六 心あてに……………同……………六〇六

四七 ふりくらし侍る……………同……………六〇七

四八 伊豫籠高く(琴後集)……………同……………六〇七

四九 文の林(同)……………同……………六〇八

五〇 所せき巻の塵(同)……………同……………六〇九

五一 日入り果つれば(同)……………同……………六〇九

五二 伊豫籠高う捲けば……………同……………六一〇

五三 年あらたまりては(同)……………同……………六一〇

五四 こころには(同)……………同……………六一一

五五 いでや澄みのぼる(同)…………… 六三
 五六 浅茅が露に(同)…………… 六三
 五七 この武蔵の海はた(同)…………… 六三
 五八 松の濤音たてゝ(とはすがたり)同…………… 六四
 五九 月のさしのぼる頃(花月草紙)松平定信…………… 六六
 六〇 月のいりて見れば(同)…………… 六六
 六一 すべて春は(同)…………… 六七
 六二 世の人(同)…………… 六八
 六三 四の時の(り行く)同…………… 六九
 六四 人招か(同)…………… 七〇
 六五 四方を(同)…………… 七〇
 六六 傍よ(いふ事は)同…………… 七三
 六七 彼人は雪盤あつめし(同)…………… 七三
 六八 月の夜半こそ(同)…………… 七五
 六九 無しと聞けば(同)…………… 七五
 七〇 ぬまの住家ばかり(橋園文集)中島廣尼…………… 七六
 七一 かの百舟きはふ(同)…………… 七六

七二 寺々のそやの鐘(同)…………… 六七
 七三 いと静なる(同)…………… 六九
 七四 庭の造りさま(同)…………… 六九
 七五 曉がた(同)…………… 七〇
 七六 遠山寺の入相の鐘(同)…………… 七〇
 七七 木のみ春雨(遺文集覽)…………… 上田秋成…………… 七二
 七八 左門云(雨月物語)…………… 同…………… 七三
 七九 やよひの望の夜ころ(藤葉冊子)同…………… 七三
 八〇 西行後に(同)…………… 同…………… 七四
 八一 歌詠まんとては(同)…………… 同…………… 七五
 八二 萬葉の君にて(雨月物語)…………… 同…………… 七五
 八三 先ちかき家に行きて(同)…………… 同…………… 七六
 八四 春霞かすみて(秋成遺文)…………… 同…………… 七六
 八五 生きとし生けるもの、中(賀茂翁家集)…………… 七六
 八六 いっはあれど(同)…………… 同…………… 七六
 八七 分け入るまゝに(同)…………… 同…………… 七六

八八 朝のけにあきて(同)…………… 六四〇
 八九 かきかぞふ…………… 六四一
 九〇 庭の面は(賀茂翁家集)…………… 六四二
 九一 葎枝の宿(同)…………… 同…………… 六四三
 九二 千とをへだて…………… 加藤千蔭…………… 六四四
 九三 おほよそ草木の花(うけらが花)同…………… 六四四
 九四 上野の圃の(同)…………… 同…………… 六四五
 九五 池の静なみ…………… 同…………… 六四六
 九六 耳になり耳の音を(うけらが花)同…………… 六四七
 九七 右明の月(同)…………… 同…………… 六四八
 九八 おひたてる葉の…………… 同…………… 六四八
 九九 入相の鐘の聲…………… 同…………… 六四九
 一〇〇 手かくわさは…………… 同…………… 六五〇
 一〇一 日毎に…………… 同…………… 六五一
 一〇二 秋さへし…………… 同…………… 六五二
 一〇三 一勺の水を(梅園叢書)…………… 三浦梅園…………… 六五三
 一〇四 花は生くるも(同)…………… 同…………… 六五四

一〇五 草木もきのふ見しも(同)同…………… 六五四
 一〇六 もし一定の格に(駿臺雑話)室鳩巢…………… 六五五
 一〇七 梁の惠王(同)…………… 同…………… 六五七
 一〇八 日月迭に移つて(同)…………… 同…………… 六五八
 一〇九 儒教世に行はれざりしより(同)同…………… 六五九
 一一〇 しかはあれども(同)…………… 同…………… 六六〇
 一一一 松の心に千歳なく(同)…………… 同…………… 六六〇
 一一二 渡邊競は(同)…………… 同…………… 六六一
 一一三 建武中興の人物にては(同)同…………… 六六二
 一一四 近しと聞けば遠く(泊瀬舎文藻)…………… 六六三
 一一五 木の花は(同)…………… 同…………… 六六四
 一一六 撫子は(同)…………… 同…………… 六六五
 一一七 所のさま(同)…………… 同…………… 六六六
 一一八 いざたまへ(同)…………… 同…………… 六六七
 一一九 波清き池の心…………… 同…………… 六六八
 一二〇 われたにも…………… 小澤蘆庵…………… 六六八

一一一 ゆふべやまさりたらむ(年々隨筆)……石原正明……六八

一一二 鳥獸(同)……同……六九

一一三 散るぞめでたき(同)……同……七〇

一一四 蕭條として……與謝蕪村……七一

一一五 蚊はにくむべきかぎり(鶴衣)……横井也右……七二

一一六 しぶの浦の(同)……同……七三

一一七 蝶の花に飛びかひたる(同)……同……七四

一一八 百里の海山……同……七五

一一九 もろこし代々の風儀を(たはれぐさ)……雨森芳洲……七六

一二〇 から人も(息吹舎文集)……平田篤胤……七七

一二一 皇國のふみは(息吹舎筆叢)……同……七八

一二二 めかり鹽やく(關の驛)……本居大平……七九

一二三 ともしれば……香川景樹……八〇

一二四 菊の花の(松屋文集)……藤井高尙……八一

一三五 しくものでなき……同……六九

一三六 いつか御諷も過ぎ(常陸帶)藤田東湖……六〇

一三七 梅一輪……服部嵐雪……六一

一三八 加藤清正の土(常山奇談)湯淺常山……六二

一三九 程もなき伏屋……黒澤翁滿……六三

一四〇 一重は海人の(雅言用文章)黒澤翁滿……六三

一四一 幾十尋なる屋の上(南總里見八犬傳)……曲亭馬琴……六四

一四二 禍福は糾ふ繩(同)……同……六五

一四三 轍の餅の(同)……同……六六

一四四 長月ばかり(活哉集)……橘曙覧……六七

一四五 ある盗人(寄居歌談)……近藤芳樹……六八

一四六 世はおよすけたるならはし(寄居文集)……同……六九

一四七 春の花には(初機集)……本居内遠……七〇

一四八 月もなき夜の……同……七一

一四九 今日しも(藝園集)……野矢常力……七二

一五〇 浮れいでて(守部家集)……橋守部……六九

一五一 たなつく(同)……同……七〇

一五二 名だたる高嶺(同)……同……七一

一五三 雄の葉に……高井几童……七二

一五四 大才博學に(慶長見聞集)三浦茂信……七三

一五五 かなさぬ……大田垣蓮月……七四

一五六 おほぢの御事(折たく柴の記)……新井白石……七五

一五七 かゝる所に(藩翰譜)……同……七六

一五八 さし思ひあがりし志……伊達千廣……七七

一五九 聲かた……榎本其角……七八

一六〇 鍾馗の畫賛(あづまなまり)石川雅望……七九

一六一 あなあはれ(文雄翁家集)井上文雄……八〇

一六二 戦のには(同)……同……八一

一六三 伊勢の浦にて(雲津雜誌)同……八二

一六四 たま〜心まめなる時(猿蓑集)……松尾芭蕉……八三

一六五 平泉を志し(奥の細道)……同……七四

一六六 雄鳥が囀は(同)……同……七五

一六七 情年月の(猿蓑集)……同……七六

一六八 明月や……同……七七

一六九 およそ世にある人(開田文章)……伴蒿蹊……七八

一七〇 鶴の八聲も(同)……同……七九

一七一 花咲き實なりし木も(同)……同……八〇

一七二 春の花は(樂訓)……貝原益軒……八一

一七三 旅行して(同)……同……八二

一七四 いひしらぬ異境に(同)……同……八三

一七五 池の心深く(同)……同……八四

一七六 凡そ四つ時の(同)……同……八五

一七七 千草に植ゑ集めて(同)……同……八六

第二項 近世文の解釋練習……七三

一 心へだてぬどろの(鈴屋集)……本居宣長……七三

二 その書はじめに(玉勝間)……同……七三

三 前栽のしげみに(鈴屋集)……………七四
 四 里遠か……………七四
 五 言の葉のみに(玉降問)……………七五
 六 あるじ情ある人にて(鈴屋集)同……………七五
 七 花なめづらしみ(琴後集)……………村田春海……………七五
 八 四つの時につけて(同)……………同……………七六
 九 おほよそつしみの世(同)……………同……………七六
 一〇 降りくらしたる雨(同)……………同……………七六
 一一 のどけき春のあした(同)……………同……………七七
 一二 よろづの調度(同)……………同……………七七
 一三 野分の風は(花月草紙)……………松平定信……………七七
 一四 けや雨も(同)……………同……………七八
 一五 いでや櫻と(同)……………同……………七八
 一六 よし詞の花を(同)……………同……………七九
 一七 山里のすまひは(橋園文集)中島廣足……………七九
 一八 岩もる水の(同)……………同……………七九
 一九 雨すこし打そそげど(同)……………同……………八〇

二〇 世の人なり所を(同)……………同……………七〇
 二一 つとめて驛を立つ(賀茂翁家集)……………賀茂真淵……………七〇
 二二 すべてみ山は(同)……………同……………七〇
 二三 春はしく時もなく(同)……………同……………七一
 二四 うち向ふ岸の榛原(うけらが花)……………加藤千隆……………七一
 二五 花は春を待ちて……………同……………七三
 二六 あら玉の(うけらが花)……………同……………七三
 二七 實めきたるいつはり……………橋守部……………七三
 二八 秋の空……………榎本其角……………七三
 二九 國家百年以來(駿臺雜話)……………室鳩巢……………七三
 三〇 往年はからざるに(同)……………同……………七三
 三一 今や降り來んとばかり……………本居内遠……………七三
 三二 おのれ人に異なる一つの癖(泊泊舎文集)……………清水濱臣……………七三
 三三 よしやいかばかりの……………同……………七三

三四 あかつき月夜(梅櫻日記)……………近藤芳樹……………七五
 三五 養ばたぐふべきものもなく(鶉衣)……………横井也有……………七五
 三六 そも併諧に(同)……………同……………七五
 三七 生樂を樂しむ(雨月物語)……………上田秋成……………七六
 三八 天のすまづりこち給ふ……………同……………七六
 三九 夜すがら(雨月物語)……………同……………七六
 四〇 つしれば人の……………飯田武郷……………七七
 四一 東山花待つ頃……………大田垣蓮月……………七七
 四二 今四つの輪なれば(樂訓)……………貝原益軒……………七七
 四三 道親がくれに(同)……………同……………七八
 四四 人の子を育てむも(梅園叢書)三浦梅園……………七八
 四五 三徑の十歩に盡きて……………奥謝蕪村……………七九
 四六 心もとなき日數(奥の細道)松尾芭蕉……………七九
 四七 筑波山向うに高く(鹿島紀行)同……………七九
 四八 萩は錦を(同)……………同……………八〇
 四九 明くれば又野中を(奥の細道)同……………八〇

第三節 近古文の部……………七三

第一項 近古文の解釋……………七三

一 花はさかりに(徒然草)……………卜部兼好……………七三
 二 人はかたちありさまの(同)……………同……………七三
 三 筆を取れば(同)……………同……………七三
 四 身死して(同)……………同……………七三
 五 家居のつきづきしく(同)……………同……………七三
 六 多くのたくみの(同)……………同……………七三
 七 たがひにいはむほどのこと(同)同……………七三
 八 折ふしのうつりかはるこそ(同)同……………七三
 九 神無月の頃(同)……………同……………七三
 一〇 飛鳥川の淵瀬(同)……………同……………七三
 一一 しづかに思へば(同)……………同……………七三
 一二 朝夕へだてなく(同)……………同……………七三

二三 げにげにしく(同)……………同……………七五三
 一四 何事も(同)……………同……………七五三
 一五 人の心(同)……………同……………七五三
 一六 かりにも(同)……………同……………七五三
 一七 能をつかむとする人(同)……………同……………七五三
 一八 人の終焉の(同)……………同……………七五三
 一九 さしたることなくて(同)……………同……………七五三
 二〇 若き時は(同)……………同……………七五三
 二一 よるづの道の人(同)……………同……………七五三
 二二 世にはこゝろえぬ事の(同)……………同……………七五三
 二三 雪のおもしろう(同)……………同……………七五三
 二四 名利につかはれて(同)……………同……………七五三
 二五 人のものを問ひたるに(同)……………同……………七五三
 二六 道を學する人(同)……………同……………七五三
 二七 寸陰を惜しむ人(同)……………同……………七五三
 二八 望月の(同)……………同……………七五三
 二九 主ある家には(同)……………同……………七五三

三〇 からは(同)……………同……………七五三
 三一 一生のうち(同)……………同……………七五三
 三二 人の田を論ずるもの(同)……………同……………七五三
 三三 大臣の大變は(同)……………同……………七五三
 三四 一道にたづさばる人(同)……………同……………七五三
 三五 朝日影(新古今集)……………藤原有家……………七五三
 三六 昔の事の(増鏡)……………藤原有家……………七五三
 三七 柴のいほりの(同)……………藤原有家……………七五三
 三八 笠置殿には(同)……………藤原有家……………七五三
 三九 御道半ばに(同)……………藤原有家……………七五三
 四〇 宮は熊野にも(同)……………藤原有家……………七五三
 四一 都にも(同)……………藤原有家……………七五三
 四二 猛き武士の(同)……………藤原有家……………七五三
 四三 相模守高時(同)……………藤原有家……………七五三
 四四 義時泰時を(同)……………藤原有家……………七五三
 四五 見渡せば……………藤原有家……………七五三
 四六 およそ王土に(神皇正統記)北島親房……………七五三

四七 昔語は(同)……………同……………七五三
 四八 おほかた泰時(同)……………同……………七五三
 四九 およそ男夫は(同)……………同……………七五三
 五〇 さても八月の(同)……………同……………七五三
 五一 後白河の御時(同)……………同……………七五三
 五二 朝陽犯さざれども(太平記)……………同……………七五三
 五三 主上は(同)……………同……………七五三
 五四 御在位の間(同)……………同……………七五三
 五五 戦ひ屈したる(同)……………同……………七五三
 五六 彼の資期卿は(同)……………源實朝……………七五三
 五七 山はさげ……………源實朝……………七五三
 五八 祇園精舎(平家物語)……………源實朝……………七五三
 五九 果報こそめでたくて(同)……………源實朝……………七五三
 六〇 海士の焼く(同)……………源實朝……………七五三
 六一 昨日は東關の麓に(同)……………源實朝……………七五三
 六二 大臣殿(同)……………源實朝……………七五三
 六三 かゝる忘れがたみ(同)……………源實朝……………七五三

六四 主上いとどしく(同)……………同……………七五三
 六五 悲しいかな(源平盛衰記)……………同……………七五三
 六六 當家は(平治物語)……………同……………七五三
 六七 左衛門督光頼卿(同)……………同……………七五三
 六八 爲朝既に(保元物語)……………同……………七五三
 六九 鎮西八郎爲朝は(同)……………同……………七五三
 七〇 事のたよりに(方丈記)……………同……………七五三
 七一 行く川のながれ(同)……………同……………七五三
 七二 貧しくして(同)……………同……………七五三
 七三 本野が原に(東關紀行)……………同……………七五三
 七四 田子の浦に(同)……………同……………七五三
 七五 見渡せば(新古今集)……………後鳥羽天皇……………七五三
 七六 ころはみ冬立つ(十六夜日記)阿佛尼……………七五三
 七七 十七日の夜は(同)……………同……………七五三
 七八 總じて粟と申す物(論曲)……………同……………七五三
 七九 武則公助といふ隨身父子(古今著聞集)……………八〇三
 八〇 人は慮なく(十訓抄)……………同……………八〇三

第二項 近古文の解釋練習

- 一 大事を思ひたむ人(徒然草)卜部兼好……………八〇五
- 二 めでたしと見る人(同)……………八〇六
- 三 すべて月花をば(同)……………八〇六
- 四 名を聞くより(同)……………八〇七
- 五 人の語り出てたる(同)……………八〇七
- 六 ものに争はず(同)……………八〇七
- 七 今日はその事を(同)……………八〇八
- 八 ひとりとしびの下に(同)……………八〇八
- 九 無益の事をなして(同)……………八〇九
- 一〇 御すまひどもは(増鏡)……………八〇九
- 一一 川に臨める家(同)……………八〇九
- 一二 途に隠岐國へ(同)……………八一〇
- 一三 四條中納言隆實(同)……………八一〇
- 一四 昔許由といふ人(神皇正統記)北島親房……………八一一
- 一五 かの泰時(同)……………八一一
- 一六 さるほどに(太平記)……………八一一

- 一七 落花の雪(同)……………八三三
- 一八 されば聖徳太子の(平家物語)……………八三三
- 一九 西山の麓に(同)……………八三四
- 二〇 舟出さんとしければ(同)……………八三四
- 二一 武夫の……………源實朝……………八三五
- 二二 藏人資長朝臣(保元物語)……………八三五
- 二三 王事盛きことなれば(平治物語)……………八三六
- 二四 すべて世の住家を(方丈記)鴨長明……………八三六
- 二五 その處のさまを(同)……………八三七
- 二六 春は藤波を見る(同)……………八三七
- 二七 神無月の(東關紀行)……………八三七
- 二八 熱田の宮(同)……………八三八
- 二九 むかし壁の中より(十六夜日記)阿佛尼……………八三八
- 三〇 人は心にあはぬ事の(十訓抄)……………八三九

第四節 中古文の部

第一項 中古文の解釋

- 一八 人はいさ(同)……………紀貫之……………八三〇
- 第二項 中古文の解釋練習……………八三〇
- 一 にくきもの(枕草紙)……………清少納言……………八三〇
 - 二 かの國人(土佐日記)……………紀貫之……………八三二
 - 三 秋のけはひの(紫式部日記)……………紫式部……………八三二
 - 四 年ごろ昔の人に(大鏡)……………八三三
 - 五 行きく(伊勢物語)……………八三三
 - 六 秋きぬと(古今集)……………藤原敏行……………八三三
 - 七 垂れこめて(同)……………藤原因香……………八三三

第四篇 代表的要語成句の解釋……………八三四

- あの部……………八三四
- いの部……………八三九
- ちの部……………八四三
- えの部……………八四六
- おの部……………八四七

- 一 う月のつこもり(枕草紙)……………清少納言……………八三〇
- 二 文ことば(同)……………同……………八三二
- 三 冬はつとめて(同)……………同……………八三二
- 四 吹く風を……………源義家……………八三三
- 五 家にいたりて(土佐日記)……………紀貫之……………八三三
- 六 昔安部仲鷹(同)……………同……………八三三
- 七 月は海よりぞ(同)……………同……………八三三
- 八 吉野山……………西行法師……………八三四
- 九 しめやかなる夕暮(紫式部日記)……………紫式部……………八三五
- 一〇 東に下りし親(更科日記)……………八三六
- 一一 なさなくおはしける(大鏡)……………八三七
- 一二 昔男ありけり(伊勢物語)……………八三七
- 一三 わすれては(同)……………八三八
- 一四 龍田川(古今集)……………八三八
- 一五 そこひなき(同)……………素性法師……………八三八
- 一六 春の夜の(同)……………凡河内朝恒……………八三八
- 一七 久方の(同)……………紀友則……………八三〇

かの部	八五〇
きの部	八五〇
くの部	八五〇
けの部	八五八
この部	八五九
さの部	八六一
しの部	八六三
すの部	八六七
せの部	八六八
その部	八七〇
たの部	八七一
ちの部	八七四
つこの部	八七五
ての部	八七七
との部	八七八
ねの部	八八〇
にの部	八八三

ぬの部	八八三
ねの部	八八三
のの部	八八五
はの部	八八六
ひの部	八九〇
ふの部	八九二
への部	八九四
ほの部	八九四
まの部	八九六
みの部	八九八
むの部	九〇一
めこの部	九〇四
もの部	九〇五
やの部	九〇六
ゆの部	九〇八
よの部	九〇九
らの部	九一二

附録索引

りの部	九一三
るの部	九一五
れこの部	九一六
ろこの部	九一七
わこの部	九一八
ゐこの部	九一九
ゑこの部	九一九
をこの部	九二〇
附録索引	九二一

目次終

最新國文解釋の研究

文學士 高木武 著

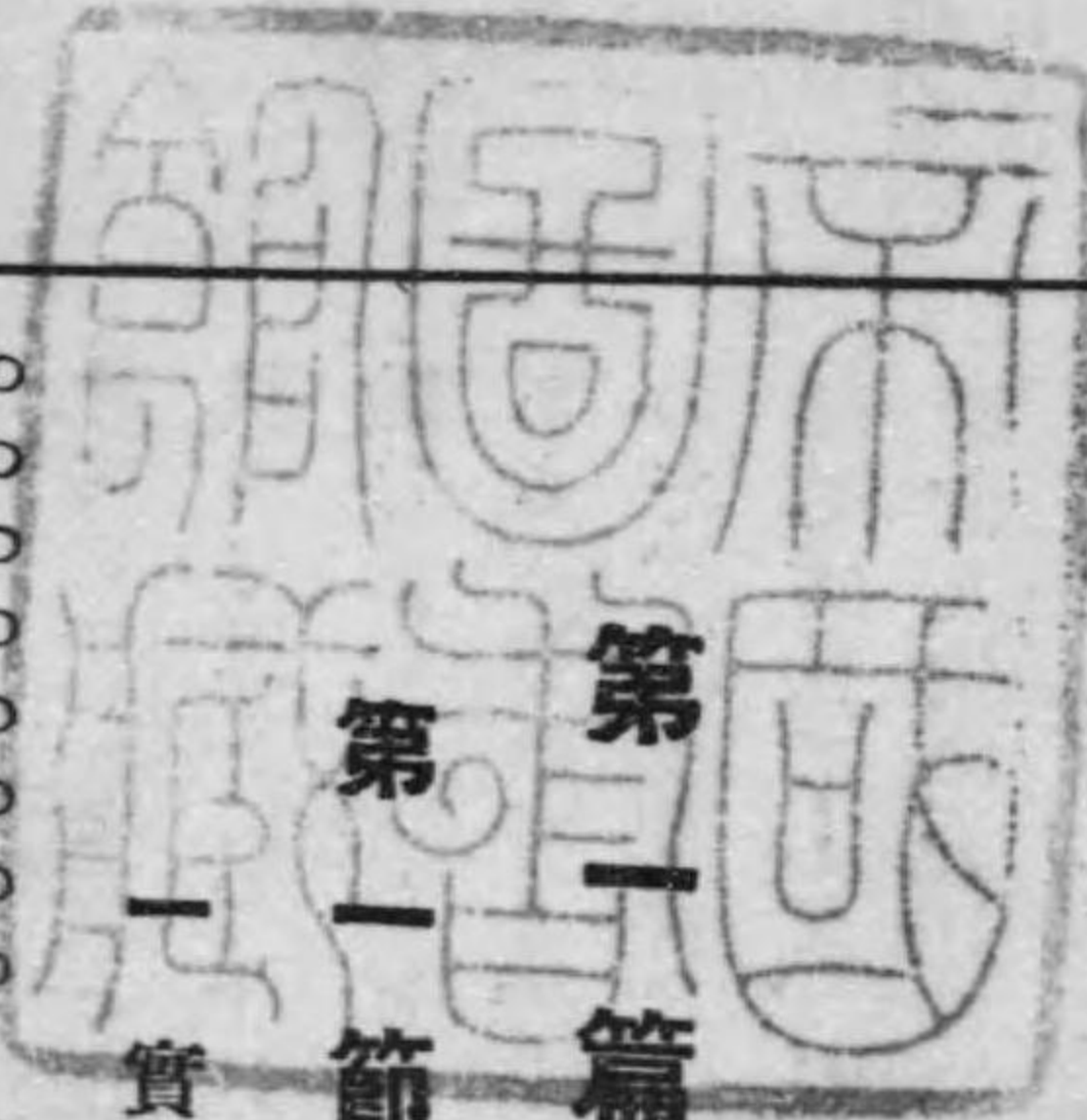
第一篇 國文解釋の要訣

第一節 國文解釋の基礎的準備

一 實力の充實をはかること

競争といふことは、生物の進化發展を促す一つの原動力である。従つて、社會人生の事相には、必ず競争といふものが附き纏うてゐる。競争といふことには、一面に於いて、弊害もあるけれども、又、一面に

競争は進化發展の原動力



於いては、他に負けないやうにと、奮勵し努力するところから、その人の人格も、知識も、藝能も、體力も、氣力も、修養鍛錬せられて、有爲な人物となり、立派な成功を收め、偉大な功績を擧げることもあるのである。

翻つて思ふに、今日、學校に於いて行はれてゐる試験、殊に、入學試験などいふものは、決して、理想的の完全な方法とは思はれないのである。けれども、今のところでは、これより外に、適當な方法がないので、國家社會なり、學校なりが要求する、適當な有爲な人物を選抜する方法として、已むを得ず行はれてゐる。而して、これは、實に、社會人生に於ける進化發展の原動力たる競争といふ要件を、こゝに適用したものに外ならないのである。さて、試験には、偶然の結果といふものも、幾分あらはれないことは

試験は競争の要件を適用したもの

實力は運命の支配者

ないけれども、先づ、大體に於いて、その人の實力の如何によつて、運命は定まるのである。實力が十分に充實してさへ居たら、試験は、恐るゝに足りない。どんな問題が出て、立ちどころに解決し、入學試験の難關も、大手を振つて通過することが出来るのである。入學試験が一種の恐怖の目を以て見られ、之に對して不安を感じるのは、要するに、實力が不十分で、自信が足りないからである。世には、どうかすると、「山をかける」といつて、試験に出さうと思はれるところだけを、間に合せにしらべて置いて、十分の實力なく、自信なくして試験場に臨み、萬一の僥倖を期するといふやうな、不心得な人もあるやうだが、これは、受験法としては、極めて危険な、拙劣な方法で、斷じて避くべき事柄である。いふまでもなく、社會は、一種の試験場で、人生は不斷の試験である。廣い意味でいふと、試験と

人生は不斷の試験

いふものは、決して、學校や學生にだけあるものではない。諸君が、學校を出てから、社會の一員となつて、様々な職業に従事し、種々な職務を執り、製作を試み、活動をするのは、即ち、一種の試験を受けるものであつて、この場合に、若し、實力が足らず、やり方に缺點があり、成績が良くなかつたら、諸君は、すぐに、失敗・不名譽などいふ烙印を捺されて、社會の活劇場裏から振落され、哀な落伍者とならなければならぬ。従つて、學校を出て、將來、社會に立つて活動する上からいつても、實力もなく、自信もなく、單に、「山をかけて」僥倖を期するといふやうな、意氣地のない弊習に捉はれないで、他くまでも、奮勵努力して、十分に實力を充實し、冲天の意氣と、牢乎たる自信とを以て、試験の難關を突破し、將來に於ける活躍の地歩を、一歩一歩、堅實に占めながら、進んで行くやうにしなければならぬ。併しながら、

時間と努力とを少くして多くの効果を収めることが肝要である

實力といふものは、何等の標準もなく、方法も考へないで、無闇に、盲目的の勉強をしたとて、さう、うまくつくものではない。そして又今日の學生は、様々な學科について勉強もし、試験も受けなければならぬから、國語にばかり力を注ぐといふことは、到底、事情が許さない。それで、成るべく、時間と努力とを費すことが少くて、多くの効果を収めるやうに心掛けることが肝要である。従つて、國語などでも、勉強の標準を立て、有効便利な方法を講ずる必要を痛切に感ずるから、以下、吾人が、曾て學習した経験や、多數の學生について觀察考究したところなどを綜合して、國文解釋の實力を涵養するのに、最も適切な標準、最も有効な方法と思はれることを述べて、多數學生諸君の參考に供しようと思ふ。

参考書の良否は實力の涵養に大關係がある

二 優良適切なる参考書を選ぶこと

同じ、ほど、時間と、努力とを、費しても、選擇採用せられたる、参考書の、良否如何によつて、その人の、實力の、つき、工合は、非常な、差等を生ずることになるから、勉強するには、先づ、第一に、優良適切なる参考書を選んで採用するといふことが、大切なことである。尤も、中學校あたりで、採用せられてゐる教科書は、學校で指定せられ、學生は、受身となつて、それを教はり習ふのであるから、無論、こゝにいふ問題外のことである。

今日に於ける高等學校又は専門學校などは、大抵、中學卒業程度か、さもなれば、四年修了程度で入學試験が行はれてゐるから、中學で學習した教科書を、十分によく了解して置けばよい譯であるけれども、

良参考書に就いて自學修練を積み置くこと

入學志望者が非常に多數で、競争が激烈なため、餘程實力を充實し、優良な成績を挙げなければ、合格はむづかしいといふやうな状況である。従つて、單に、教科書だけを唯一の材料として學習したのでは、少し不十分であるから、多數の學生は、教科書以外に適切な参考書を求め、競うて實力の充實をはかつてゐる。よつて、この多數の競争者を凌駕して、優勝の月桂冠を獲得せんが爲には、先づ、教科書に就いて學習したところを、十分によく復習すると同時に、自分が最も優良と信ずる参考書について、時間と努力との許す限り、自學修練して、飽くまでも實力を充實せしむるやうに努力しなければならぬ。

三 濫讀しないで精讀すること。

單に、趣味の上から、廣く國文に通じ、各種の作物を玩味しようとする

受験準備としては
濫讀は不利

る場合には、成るべく廣く涉り、成るべく多數の作物、多様の文章を讀むがよい。併しながら、受験準備として、國文の解釋力を涵養しようとする場合には、多くのものを濫讀するのは、極めて不利なやり方である。如何に澤山の文章を讀んでも、たゞ、漫然と讀むだけでは、實力がつくものではない。それで、受験準備のためには、適當な教科書や参考書を精讀して、國文の組織・特徴・文脈・語句の連續・含蓄・餘情などの工合を、よく了解して置き、どういふ問題に出會うても、自由に應用が出来るやうに、基礎的の解釋力を涵養して置くやうにしなければならぬ。それで、参考書などを讀む場合には、初めから解釋などにたよらないで、先づ、自分の力で一通り原文を讀解して見た上で、解釋を參照し、誤つてゐた點や、不十分な點を正し補ふといふ風に、些る方が、實力が付き易い。そして、その際、精細に注意考察して、些

精讀して正確に解
釋する修練を積み
置くこと

未○な○一○語○を○も○説○き○残○さ○ない○や○う○に○す○る○修○練○を○積○ん○で○置○く○こ○と○が○肝○要○で○あ○る○。

然るに、今日の學生には、國文を輕卒に讀解する弊風があつて、助動詞とか、助詞とか、或は、餘情含蓄のあるところなどを、等閑に附し、一向、精確に説きあらはさないことが、よくあるやうである。従つて、入學試験の答案などに、この弊風が靦面にあらはれて、少からざる缺陷を醸し、不利を招いてゐることが多いので、平生から、ぞんざいな讀み方をしないで、精細な行き届いた讀み方をすると、いふ風習をつけて置くやうにしなければならぬ。

四 國文の特質を知つて置くこと

國によりて、言語を異にし、文字を異にし、文章の趣を異にしてゐる

國文の特質を知つて置くことは解釋上必要なことである
國文の主要なる特質

文章の組織が粗略である

簡易的

ので、一國の國文には、それごとく、他と紛るべからざる特質がある。そして、その國文をよく了解しようとするには、その特質を知つて置かなければならないのは、いふまでもないことである。よつて、左に、國文解釋上、心得て置くべき我が國文の主なる特質を擧げて置かう。

(1) 文章の組織が割合に粗略である。

精緻緻密な趣のある歐文などに比較すると、我が國文の組織は、割合にルーズであるから、一面に於いて、融通のきく代りに、他の一面に於いて、紛れ易く、わかりにくい傾向がある。即ち、或語句又は文章が、動もすると、二様にも三様にも解せられ、とんだ錯誤を來たすやうな場合がある。

殊に、語句を幾らも重ね、又は、助詞を以て連結し、長々と、いろいろ

ろなことを叙述して來る場合などには、前後の關係が紛雜して、一層わかりにくくなり、又、一つの文章の中に、他の語句や文章を挿入して來るやうな場合にも、文脈が入りこんで、紛れ易いことが多い。例へば、

看こそ無けれ、人は評まりぬらむ、さりぬべき物やあると、いづくまでも、榮めたまへ。
(徒然草) 268

影、こほる霜夜の月ぞ、秋をおきて、時こそあれと、さやけかりけれ。(新葉集)

の如きは、語句を挿入してある例で、傍線を附してある部分が挿入句になつてゐる。斯ういふ文章を解釋する際には、餘程注意しないと、

文脈が紛雜してゐる爲に、間違を生じ易い。

(2) 語句の省略せられて言外に意味を含むことが多い。

我が國文は、主語・客語・補語・述語・修飾語などいふものが、それごとく必要に應じ、組合されて出來てゐるが、時によると、此等の語詞の幾

語句の省略が多くて文章に含蓄餘情がある

省略せられてゐる
語句は前後の關係
から考察すると見
當がつく

つか○を○省○略○し○、文○辭○を○簡○潔○に○し○て○、語○勢○を○強○め○た○り○、文○脈○を○緊○縮○し○た○
り○、含○蓄○餘○情○の○趣○を○深○く○し○た○り○す○る○こ○と○が○非○常○に○多○い○。そ○れ○で○、斯○う○
い○ふ○場○合○に○は○、そ○の○省○略○せ○ら○れ○て○ゐ○る○語○句○を○、よ○く○吟○味○し○、そ○の○語○句○
の○意○味○を○補○う○て○解○釋○し○な○け○れ○ば○、そ○の○文○章○の○意○味○を○完○全○に○解○き○あ○ら○は○
す○こ○と○は○出○來○な○い○の○で○あ○る○。そ○し○て○語○句○の○省○略○と○い○ふ○こ○と○は○、決○し○て○、
無○關○に○行○は○れ○る○も○の○で○は○な○く○、之○を○省○い○て○も○、前○後○の○關○係○か○ら○、大○抵○、
そ○の○意○味○が○推○測○せ○ら○れ○る○や○う○な○場○合○に○限○つ○て○、行○は○れ○る○の○が○普○通○で○あ○
る○か○ら○、或○文○章○を○見○て○、語○句○が○省○略○せ○ら○れ○て○ゐ○る○と○思○つ○た○ら○、よ○く○前○
後○の○關○係○か○ら○考○へ○る○が○よ○い○。す○る○と○、大○抵○見○當○が○つ○く○も○の○で○あ○る○。そ○
し○て○、省○略○せ○ら○れ○る○の○は○、主○語○の○部○分○の○こ○と○も○あ○り○、又○は○、此○等○の○語○
詞○を○修○飾○し○て○ゐ○る○部○分○の○こ○と○も○あ○り○、或○は○、單○に○、副○詞○や○助○詞○な○ど○を○
省○略○す○る○場○合○も○あ○る○が○、時○に○よ○る○と○、一○つ○の○纏○ま○つ○た○句○節○や○文○章○を○省○

略するやうな場合もあるから、よく注意しなければならぬ。今参考の
爲、省略せられてゐる部分を、括弧の内に補うて、少し例を示して置
かう。

(人ハ)己の長所に誇ることなけれ。(益ナクシテ却ツテ害アリ)(人ハ)人の短所を責むるこ
となけれ。益なくして(却ツテ)害あり。(サレバ、人ハ、コレナサザルヤリニ)共に慎
むべし。

梅遠近(咲キタリ)南すべく北すべく(何方ニテモ心ノマ、ナリ) (蕪村)

劍を胸におしあて、今はかう(刺サム)とぞ見えたりける。(平家物語)

それのみ、あはれとぞ見し梅の花(ナリシニ)、あかね色香は、折りて(始メテ知ラル、)
なりけり。(古今集)

(3) 修飾的の表現が多い。

文辭を修飾するといふことは、どこの國文にもあることであるが、我
が國文でも、或は雅致を添へんが爲、或は感興を強くせんが爲、或は
意味を強めんが爲、或は情味を深からしめんが爲、或は語調を整へん

文辭に修飾的の表
現が多い

修飾的の文辭は裏面に包含する真意を解きあらはさなければならぬ

が爲なごにより、修飾的のいひ表はし方をした場合が非常に多い。そして、修飾的の表現は、解釋をする場合には、それ／＼、その真意を捉へて、適切に解きあらはすべきもので、どうも、そのまゝ、文字通りには譯されないことが多い。従つて、これを、單に、表面の言葉通りに譯したら、どんな失敗をすることになるから、よく注意しなければならぬ。左に、少し、これを例示しよう。但し、参考の爲、括弧内に、その真義を解釋して置く。

思の海にさまよつて(海ノヤウニ、ハテシモナイ思ニ、心ヲクダイテ)、涙の雨(雨ノヤウニ、シケク落ツル涙)に秋を濡らさぬ日は無く、夢の浮世(夢ノヤウニ、ハカナイコノ世)に、明日をも知らぬ我が身の上……(暗喩)
弟の時房と泰時といふ男と、二人、頭として雲霞のつはものをたなびかせて(雲霞ノヨナビイタヤウニ、ムラガツテサキル大勢ノ軍兵ヲ率サセテ)、都に上す。(増鏡)……(暗喩)
虎穴に入らずんば虎子を得ず(危險ヲ冒サナケレバ、見ルベキ効果ヲ收メニタイ)……(諷)

喩

彼の人、絲竹(音樂)の技は妙なれど、今しも、米薪(生計)のために心を悩まし給へり。……(換義)

我も又、いざこと間はん都鳥、わが思ひ子は、東路に有りやなしやと、問へどもく答へぬは。(傍線ヲ施シテアル所ハ、在原業平ノ歌ニ、「名にしおはど、いざ言問はん、都鳥、我が思ふ人は有りやなしやと」トアルニヨツタモノデアアル)……(引用)

山は眠り、水はさ、やく(山ハ眠ツタヤウニ静カデ、水ハサ、ヤクヤウニ、カスカニ流レル音ガスル)……(對照・擬人)

捨てはて、身はなきものと思へども、雪の降る日は寒く、こそあれ、花のふる日は浮かれこそすれ(世ヲ捨テ、シマツテ、自分ハ最早、コノ世ニハ非ナイモノ、人間トシテノ感情ナドハ、スツカリ絶チ切ツテシマツタツモリテサケレドモ、ヤハリ、雪ノ降ル冬ニハ寒サヲ感じ、花ガ咲イテ散ル春ニハ、心ガ浮キ立ツテ來ル。即チ、人ハ、如何ニ大悟徹底シタツモリテ非テモ、コノ世ニ生キテ非ル以上ハ、人間トシテノ情念ヲ、全ク根絶スルトイフコトハ、到底、出來ナイモノデアアル)。(風俗文選)……(警句)

語句の配置を吟味してから解釋せよ

獨りのみ、ながめふるやのつまなれば、人をしのぶの草ぞ生ひける。(古今集)……(掛詞)

今はとて、わが身時雨にふりぬれば、言の葉さへに、移ろひにけり。(古今集)……(縁語)

ちゝのみの父はいまます。はゝそばの母もいまます。(賀茂真淵)……(枕詞)

浪間より見ゆる小島の濱嶽、久しくなりぬ、君に逢はすて。(拾遺集)……(序詞)

(4) 語句を倒置して、紛れ易くなつてゐるものが多い。

國文では、主要な語句を始に提示して、その意味を強めたり、又は、語調を整へたりするために、正當に配置すべき語句を、倒置する場合がよくあるから、よくその主部・客部・補部・述部などを吟味して見定め、適切に解釋すやうにしなければならぬ。始にあるからとて、必ずしも、倒置せられた語句から先に解釋する必要は、もとよりないのである。

黒みけり。沖の時雨の行く處。(文章)

紛れ易い助動詞や助詞に注意せよ

折られけり。紅にはふ梅の花、けさ白妙に雨は降れれど。(新古今集)

豈、思ひきや。今かゝるべしとは、かけても、はかりきや。他國邊土の山の中の、おどろが下に朽ち給ふべしとは。(撰集抄)

(5) 助動詞や助詞などに、紛れ易いものが多い。

助動詞や助詞などには、形が同じで、意味が違ふものや、同じ一つの語詞で、時と場合によつて、意味が違ふものなどがあつて、誠に紛れ易いから、國文を解釋する場合には、よく注意しないと、とんだ間違を生ずることがある。

我がせこが來べき宵なり。(てある)——指定の助動詞、さ、がにの蜘蛛のふるまひ、こよひしるしも。(日本書紀)

夕されば、野邊の秋風身にしみて、鶉鳴くなり。(わい)——詠歎の助動詞、深草の里。(千載集)

君をおきて、あだし心を我がもたば、末の松山、波もこえなむ。(こえら)であらう。——現在

紛れ易い假名遣や漢字の音訓等に注意せよ

完了時の^動助動詞「ぬ」の未然形「な」に、未來時の助動詞「む」の添はつた完了的未來時の助動詞。(古今集)

夏の夜の月はほどなく入りぬとも、宿れる水に、影はとめなむ。(ほてし)——願望又は希望の意をあらはす助詞。(後拾遺集)

心へだてぬどちのまどおは、なべて、うちとけたるなむ。(が)——物事を指示する意の助詞で、「ぞ」より少し細味が弱い)よきを。(本居宣長)

泣くく宣ひしことは、忘れ給ひぬるな。(な)——感動の意をあらはす助詞。(平家物語)

消残りの雪にあへてるあしびきの山桶を、土産に摘み來な。(みほし)——願望の意をあらはす助詞。(萬葉集)

青丹よし奈良のいへには、萬代に、吾もかよはむ、忘ると思ふな。(な)——禁止の意を示す助詞。(萬葉集)

(6) 假名遣・漢字の音訓・字畫などの似寄つて、紛れ易いものが多い。我が國文では、假名遣の紛れ易いものとか、漢字の音訓や字形の似寄

つて、間違ひ易いものとかが多くて、少からず、學習者を苦しめてゐる。例へば、

「逢」「合」は「あふ」

「負」「追」は「おふ」

「終」「卒」は「なふ」

であり、字音でも、等しく「チョー」と發音しても、

「町」「長」「廳」「腸」等は「ちやう」

「澄」「寵」「徵」「重」等は「ちよう」

「吊」「鳥」「朝」「兆」等は「てう」

「帖」「貼」「蝶」「諜」等は「てふ」

といふやうに違ひ、又、同じ「かる」といふ訓でも、

「枯」は、「草木等の生氣を失うてかれる」意、

「涸」は、「水氣がなくなる」意、

「暖」は、「聲がしはかれる」意、

であるといふ風である。そして、國文には、こんな紛れ易い語詞を、假名で書いてある場合が非常に多いから、解釋の際には、餘程注意しないこと、よく失敗することがある。

尙、漢字には、

刺シハセツサス。ソシル。

刺ウツタガフ。モトル。

己キヘヨオノレ。ツチノト。

己イツケ。ヤム。ステニ。己シミ。

戊ボウシゲル。ツチノエ。

戊チウチノ。戊ジュマモル。トハムル。戊ジュツイヌ。

のやうに、形の似寄つたのが非常に多くて、紛らほしいから、斯ういふ文字を含んだ語詞を、間違はないやうに區別して、適當な解釋をするといふにも、なか／＼注意を要するのである。

五 語詞の意義用法を正確に知つて置くこと

國文の中にあはれて來る語詞は、同一な語詞でも、昔と今とは、大

語詞は時と場合とによつて意義用法を異にすることがある

い。意義用法を異にするものがあり、又、場合によつて、意義用法の違ふことが幾らもある。例へば、「なか／＼」といふ語でも、今日では、

(1) 「容易には」「どうして」「とても」の意とか、

(2) 「随分」「相應に」「可なり」「よほど」「頗る」「非常に」

の意とかにいふけれども、古文では、多く、

(3) 「却つて」「けつて」

の意にいひ、稀には、

(4) 「なまなか」「なまじひ」

などの意にも用ひられてゐる。又、「やがて」といふ語でも、現代文では、

(1) 「そのうち」「間もなく」「程なく」「暫くして」などの意にいふが、古文では、

重要で紛れ易いや
うな語詞は是非と
も辨へてゐなけれ
ばならぬ

- (2) 「すぐさま」「たゞちに」「早速」
- (3) 「そのまゝ」「とりもたほさず」「すなはち」
- (4) 「それによつて」「そこで」「そうして」「それなりに」

などの意味に用ひられてゐることが多い。
従つて、或一つの語詞を、いつも同じ意味に解しようとする、ひどい間違を生ずることになるから、諸君は、國文の中に、最も頻繁にあらはれ、而も、その意義が、幾様もあつて、紛れ易いやうな語詞は、平生、よく覚え込んで置くやうにしなければならぬ。本書では、この要求を満たさんかため、諸君が學習する便宜を計つて、第二篇に於いて、國文解釋の基礎となるべき要語について、一々例を擧げて、意義用法を詳しく説明して置いたから、第二篇をよく精讀して、この方面の實力をつけてもらひたい。

六 文章を正確適切に讀解する修練を積んで置くこと

試験といふものは、平生、勉學練習して置いた實力を試すべき機會であるから、平生の勉強の仕方に缺點があり、練習の仕方がぞんざいであつたら、いくら骨を折つても、到底、よい成績を擧げるといふことはむづかしいのである。試験の際に、よい結果を得ようとするには、是非とも、平生の學習中に、よい種を蒔いて置かなければならぬ。入學試験の答案中には、随分、粗漏な解釋をしたのが、よく見えるが、斯ういふ答案を書く人は、平生の學習の仕方が、餘程ぞんざいであつたに違ひないと思はれる。平常、細心の注意を以て、正確適切な解釋をするやうに、よい習慣をつけてゐる人と、ぞんざいで、大ざつばな解釋の仕方をするやうに慣れてゐる人とは、同じやうに、時間と勞力

平生に於ける學習
法の如何によつて
實力のつき工合に
非常な差等を生ず
る

とを費したにして、試験としての實力のつき方が、非常に差等のつく上に、試験に降んでから、忽ち優劣の差等が判然とあらはれるのであるから、この點に就いても、諸君は、大いに自ら警めて、正確適切に、國文を讀解するといふ、よい習慣をつけて置かなければならぬ。

七 文法上の知識を十分にし、自由に應用し得るやうに
修練し置くこと

文法上の知識といふものは、國文を正確適切に解釋する上にも必要であるし、又、自分の感想を正確適切に表現する上にも必要である。即ち、國文を讀解する爲にも、又、國文を書き綴る爲にも必要である。然るに、世には、動もすれば、文法などいふものは、文法の試験に應

欠

欠

判断力の利用

すぐにわかるのに、わざ／＼不適當な意味に解して、ひどい失敗をしてゐるといふやうなものが、なか／＼少くないのである。さて、この判断力といふものは、固より、その人の天稟によつて、厚薄があるのであらうが、亦、その人の平生の心掛如何によつて、幾らも涵養することが出来るのである。それで、諸君は、平常、國文解釋の練習をする際に、出来るだけ、判断力をはたらかして、頭を練り、十分に、この力を涵養して置き、試験の際にも、大いに、これを利用するやうに心掛けることが肝要である。

九 常識を涵養して置くこと

入學試験は、學力の試験であるから、一寸考へると、常識などは、不
必要のやうに思はれるけれども、なか／＼さうではない。實際、入學

常識は學力の不足を補ふ

試験の答案を見ると、随分、前後矛盾したことをいつたり、不合理なことをいつたりして、非常識的なものが多い。例へば、「秋の花は久しく持ちこたへる」といふことをいつて置きながら、その次に、「同じ秋の花が散り易い」といふやうなことをいつたり、或は、「四つの時のゆきめぐりにしたがひて」とあるのを、「午前四時頃起きて廻るにつれて」とか、「四歳の時に諸方を歩き廻つたときに」とかいつたり、或は、「春になつて、霞が霧のやうにかけてゐる中に、紅葉がしてゐる」などいふやうな類の愚答が幾らも見える。斯ういふ結果は、學力の不足なところから來てゐるのは、勿論であるが、幾ら學力が不足でも、常識さへあつたら、こんな矛盾した愚劣なことは書けない筈である。常識といふものは、學力がある場合にも、それを助けて益々判断推考を正確適切ならしめるし、學力が不十分な場合には、それを補うて、甚だし

い失敗を免れしめるものであるから、學力の充實をはかると同時に、常識の涵養につとめることも肝要なことである。

第二節 國文解釋の實際的方法

一 問題の急所に着眼し、それを遺憾なく解釋すること

國文解釋のやうな性質の問題には、眼目とするところの急所が、一問中で、少くも一二箇所、多くては五六箇所もあるものであるが、受験者が解釋に苦しむ難所も、實に、この急所に外ならないのである。然るに、受験者は、ごうかすると、この急所を等閑に附して看過したり、又は、解釋に苦しむ所から、よい加減にこまかしたりするものが多いが、これは、非常な心得違である。問題の急所といふのは、その問題

問題の急所は受験者の學力を檢定する眼目である

によりて、受験者の學力の優劣を檢定すべき眼目の要所で、受験者の運命は、そこを、うまく解決するか、しないかによつて定まるものである。従つて、受験者は、問題に接したら、先づ第一に、急所に着眼して、それを、出来るだけ、正確適切に解きあらはすやうにしなければならぬ。

然るに、問題の急所を等閑に附して看過したり、或は、粗漏な解き方をしたり、或は、ごまかして曖昧な解釋をしたりなごし、急所でない部分を、幾ら丁寧に解釋しても、その問題の眞意を的確に表現するとは出来ないから、さういふ答案では、ろくな點數は取れないにきまつてゐる。

例へば、

身に過ある人のなれの咎を知るものは心の鬼にさいなまれて年月たしなみもてゆくほど

に悪しき習は跡なく消え失せ心ばせもよくなるものなり。

といふやうな問題についていへば、右傍に複線を附してあるところは、第一の急所で、單線を附してあるところは、第二の急所とも見るべきものであらう。それで、この問題を解釋するに當つては、傍線を附してあるやうなところは、特に意を注いで、遺漏のないやうに、解きあらはさなければならぬ。そして、此等の急所を遺憾なく解釋することが出来たら、他の部分は、別にむづかしいことはないから、間違ふ氣遣はないし、完全な答案が出来る譯である。斯ういふ風で問題の急所を捉へて、それを正確適切に解釋するといふことは、國文解釋の生命ともいふべき肝要事であるから、諸君は問題に接したら、先づ、この事を、うまく實現するやうに努力しなければならぬ。

國文解釋の生命

二 原文を離れないやうに適切に解釋すること

國文解釋で要求するところは、原文の適切なる眞義であるから、これを解釋するに當つては、どこまでも、原文に離れないやうにして、而も、正確適切に解釋をするといふことが必要である。然るに、實際の答案を見ると、或は、原文に拘泥し過ぎた爲、解釋が直譯になつて、原文の眞義が、徹底的に解釋されずにあるものがある。然るに、又、一方では、意味がわかりさへすればよいといふ風で、原文の意味を敷衍して、くどくどしく書いたものなどがある。そして、この場合には、大體意味はわかるにしても、原文に於ける一語一語の意味を、正確に、本人が知つてゐるかどうかわからず、又、問題の急所なども、遺漏のないやうに解きあらはされてゐないことが多いから、やはり、原文の

直譯と意譯との中間をとつて適切に解釋せよ

眞義は、十分よく解きあらはされてゐないのである。よつて、直譯に偏するものも、意譯に偏するものも宜しくない。要は、直譯と意譯との中間を取つて、各語の意味を明瞭に解き示すと同時に、全體の文意を、淀みなく、適切にいひあらはすやうにしなければならぬ。これも、理想的にやるには、なか／＼むづかしいが、併し、平常、その心掛で練習すれば、その手加減がわかり、練習を積むにつれて、だん／＼うまくなつて行くから、なんでも、練習が大切である。尙、本書の第三篇に收めてある國文解釋の實例は、成るべく、この標準に合するやうに、と思つて施してあるから、第三篇を熟讀玩味して、その要領を了解してもらひたい。

三 解釋は簡單で要領を得ること

簡潔に原文の意味をよく解釋せよ

答案を見ると、わかりきつてゐることを、くどくどしく書いたり、いはなくてよいことをいつたり、簡單でよいところを詳しく書き過ぎたりなどするのがあるかと思ふと、一方には、いふべきことをいはなかつたり、解くべきことを解いてなかつたりしたのなどがあり、又、一向に筋道がたたず、何をいつてゐるのか、譯がわからないのなどが少くないが、これでは駄目である。いふまでもなく、解釋は、いひ足りないところがないと同時に、餘計なところがないやうにし、簡潔で、而も、原文の意味を、よくいひあらはし、要領を得るやうにしなればならぬ。餘りに短く書かうとすると、自然に、言ひ足りないところが出来て、不都合を生じ易く、又、餘りに詳しく書かうとすると、ついで、枝葉にわたつたり、或は、餘計なことを言ひ過ぎたりして、失敗することがあるから、餘程注意をして、中庸を取り、工合よく解釋を

施すやうに、しなければならぬが、これにも、平生、學習の際に、この標準によりて、適切なる解釋をするやうに、よく修練をして置くことが必要である。

四 助動詞や助詞などの意味までも、十分によく解きあらはすこと

助動詞や助詞などは、一文中では、中心となるべき主要部分ではなく、他の語詞に附屬して、その意味を、一層都合よく表現しようとする補助的地位にたつものであるから、動もすれば、此等は、國文を解釋する際にも、輕々に看過せられ、等閑に附せられ易く、現に、入學試験の答案等の中にも、斯ういふ傾向がよく見える。併しながら、苟も、一つの文章を、完全に解釋しようとするには、それが、たとひ、輕い

助動詞や助詞等でも問題の急所難點となることがある

地位に在るにしても、それを等閑に附する譯には行かない。そんなものを、よい加減にするやうでは、到底、解釋といふものが、ほんとうに出来る譯はない。助動詞や助詞は、文章の組織から觀たら、軽い部分に屬するにちがひないけれども、解釋上からいふと、紛れ易くて、わかりにくいものが多くて、問題中の急所難點となるやうな場合が少くない。たつた助詞一つの解釋を等閑に附した爲に、文章全體の意味が、はつきりしなかつたり、助動詞一つの意味を、よく解きあらはさなかつた爲に、どうも、全文の解釋が不徹底で、要領でないやうなことも、よくあるから、なか／＼馬鹿には出来ない。それで、國文を解釋する際には、十分に心を配つて、どんな些末な語詞でも、見逃さないで、その意味を、遺憾なく解きあらはすやうにすることが肝要である。

五 語句の連続に注意すること

試験に出る國文解釋の原文は、句讀點をつけてないことが多いから、餘程、氣をつけないと、語句の連續を間違へて、とんだ失敗をするやうなことがあるが、こんな失敗も、入學試験の答案などには、幾らも見受けられる。

例へば、

春の花の見るほどもなくてはやくちるにまされり

とある中、傍線を附してある部分は、

はやくちる (早く散る)

の意味であるのを、

はやくちる (早くちる)

と解したり、

梶結びびしくおぼさばかしこに、よせむかの野にやどりしたまへと申すの傍線のところは、

かしこによせむ、かの野に………と讀むべきを、

かしこによせ、むかの野に………かしこに、よせむかの野に………

などの意に解したり、

鶴こそいとめでたき鳥なれ………雲のつばさゆるやかにさらし空とよむかとばかり鳴きあげたるなど………

の傍線の部分は、

ゆるやかにさらし、空とよむかとばかり………

と讀むべきを、

ゆるやかに、さらし空とよむかとばかり………

語句の連続を讀み違へたら全体の意味までも打壞してしまふ

ゆるやかにさらし、空とよむかとばかり………

などいふ風に、誤解したのなきが、少くないのである。斯ういふ風に、一たび語句の連続を讀み違へたら、その部分は、全く違つた意味に解釋せられ、忽ち、全體の意義をも打壞して、解釋は臺なしになつてしまふものである。そして、試験問題には、よく語句の連続の紛らはしいものが出るから、餘程、注意をして、これを讀み違へないやうにしなければならぬ。

六 語句に拘泥しないこと

語句を忠實に解釋するといふことは、非常に大切なことであるが、受験者の中には、どうかすると、これをまちがへて、強ひて語句に拘泥し、往々、失敗するものがあるから、注意しなければならぬ。例へば

部分に注意すると同時に全體の統一に注意せよ

七 全體から觀て統一があり、條理整然たるべきこと
 國文を解釋する際に、部分／＼を解きあらはすことにはかり氣を取られて、前後の關係を考へない爲に、前後が矛盾してゐたり、文脈が紛亂して、統一がなく、意味が徹底しなかつたりするやうなことがよくあるが、これも、實力の足りないところから來るのはいふまでもないが、又、部分にはかり氣を取られて全體を纏めて見るといふ注意をしなかつたところからも來るのである。従つて、部分部分を正確適切に説きあらはすといふことは、固より大切であるが、それと同時に、全體から觀て、統一があり、條理整然として、首尾一貫し、一讀の下に、原文の意義が明瞭に了解せられるやうに解釋することが肝要である。

八 難解な語句のあるときの處置

試験などに出る國文解釋の問題には、解釋に困難を感じるやうな難所が、幾箇所かあるのが通例である。それで、斯ういふ難解な語句のある場合には、どういふ處置をするのがよいかといふのに、吾人は、大體、次のやうな處置をしたら、一番安全で、且、有利であらうと思ふのである。さて、このことは、難解なる語句の性質や前後の關係の工合などによつて、臨機に取るべき處置も、一概には行かないのは勿論であるけれども、大體に於いて、問題の中に難解の語句があつた場合には、先づ、その問題を、初から、幾度も讀んで、前後の文句の關係から、よく考へるがよい。そうしたら、大抵、その語句の意味は、見當のつくものである。併し、幾ら前後の關係から考へても、どうして

難解な語句を處置する安全な方法

も見當がつかないときは、仕方がないから、その語詞は、原文のままにして置く方が安全である。若し、斯ういふ場合に、強いて、當推量をして、よい加減な解釋を試み、それが外れでもすると、その語句だけでなく、全體の意味までも打壞されることになり、大變な不利益を醸すことになる。又、わからないところをごまかさんが爲に、餘計なことを書いたり、曖昧な書きぶりをしたりすると、他の正當な解釋をしたところにまでそれが響いて、やはり、全體の意味を傷けることになる。それで、難解の語句に出會つたら、全力を注いで、前後の關係から考究し、その意味を探し出さなければならぬが、幾ら考へてもわからない場合には、正直に原文のままにして置き、決して無關な當推量をして、よい加減なことを書いたり、知つたふりを装うて、ごまかしたりなどしてはならない。答案調査者の眼は鋭いから、そんな

愚劣な手段などは、すぐに看破してしまふのである。

第三節 答案の認め方

一 問題をよく熟讀考究し、腹案を定めてから書くこと
 答案には、よく、きたなく字を消して、幾度も書き直したものや、後から文句を書き込んだものや、線を引いて、文句の順序を顛倒したものなどが見えるが、斯ういふ答案を見ると、何だか、それを書いた當人が、だらしなく、頭腦が明晰でないやうに思はれるばかりでなく、どうも、讀みにくくて手間が取れ、答案調査者にも迷惑をかけることになり、その點から見ても、よくないことである。
 さて、斯ういふ風な答案は、問題を見るや否や、腹案も何もきまらな
 い内に、すぐに書きかゝり、書いてゐる間に、いろ／＼と考が變つて

腹案なしに書いた
 答案は亂雑不備な
 ものが多い

來て、消したり、書き込んだり、書き直したり、文句の順序をかへたりしたものに違ひないと思はれる。それで、答案を書く際には、先づ、問題を熟讀して、十分に考察し、しつかりした腹案を定めてから、書くやうにしなければならぬ。腹案がきまつてゐれば、書き直したり、書き足したりするやうなことも起らず、綺麗に、氣持よく、答案が書けるのである。

二 文字は成るべく綺麗で、読み易いやうに書くこと

人によると、解釋さへ間違つてゐなければ、文字などは、どうでもよいと考へ、随分、讀みにくく、草書體で、ぞんざいに書くやうなものもあるが、これも、決してよいことではない。答案を調査する人は、少なくとも何百、多くては何千といふ多數の答案を、短時日の間に調

答案の内容を充實せしむると同時に外形をも整頓することが肝要

べるのであるから、さういふ、ぞんざいな書き方をした讀みにくい答案に接すると、誠に時間をつぶし、骨が折れて迷惑をする。そして又、動もすれば、文字が紛らほしい爲に、讀み違ひなどが起らないとも限らないのである。それで、答案は、内質たる解釋の方面を立派にすると同時に、外形たる文字なども、成るべく、はつきりと、綺麗に書いて、読み易いやうに書く方がよい。

三 誤字や當字を書いたり、假名遣を間違へたりしないやうに注意すること

答案の中には、よく誤字とか當字とかを書いたものや、假名遣を間違へたものなどが見えるが、これ等も、決して、よいことではない。當人では、原文の意味がわかつてゐても、それを表現するのに、間違つ

誤字當字假名遣の誤等でも國語の實力の不十分なことを表明したもので成績に關係する

た文字をつかつた爲に、意味が變つてきたり、意味がはつきりしなかつたりすることもある。又、それほど大きな影響がない場合でも、當人の國語の實力に、缺點があるといふことを、明らかに證據立てるの、答案調査者から、不利益な眼を以つて見られることは免れないから、答案を書く場合には、文字や假名遣などにも、間違のないやうに、氣をつけることが肝要である。

四 特に必要を認めない限り、語釋は別に書かずとも、通解を適切にすればよからう。

國文解釋の答案の中に、普通に解釋を施した外に、むつかしいと思はれる語詞だけを特に抜き出して、語釋といふものをするがよいか、或は、そんなことをしなくても、普通の解釋だけでよいか、といふこと

語釋をするに
ついで
の心得

は、人によつて、いろいろ意見が違ふやうであるけれども、これは、一に、問題の性質によつて、定まることであるから、一概に、語釋をしたがよいとか、そんなものは不必要だとかいふ議論は出來ないと思ふ。それで、これは、大體、次のやうに心得てゐたら、よからうと思ふ。

試験官の要求によつて、問題紙に、語釋を施すべき注意書でもあるやうな場合とか、問題の國文中に、特に説明を要するやうな故事成句などがある場合には、是非とも、別に語釋を施さなければならぬが、斯ういふことがなくて、問題を普通に解釋して、それで、原文の意味を十分に解きあらはすことが出來るやうな場合には、強いて、語釋をしなくてもよからう。そして、語釋を別に書くことになると、それだけ、受験者の方でも、時間と勢力とを、その爲に費すことになるし、答案

調査者の方でも、亦、語釋の部分だけ、餘計に調査をしなければなら
ないといふ面倒をかけることにもなるから、必要を認めない限りは、
成るべく、通釋を適切にして、語釋などを別に施さないで、答案を簡
潔に書く方が都合がよからうと思ふ。

五 解釋は成るべく口語で書く方がよい。

國文の解釋は、文語でも、口語でも、よいわけであるけれど
も、口語の方が、文語よりも、書くのが容易である上、語調や文脈が
新し味があるだけに、口語でした解釋は、文語でした解釋よりも、原
文と對照すると、その出來榮が、はつきりわかるのである。それで、
今日では、國文の解釋は、通常、口語ですることになつて居り、問題
紙などにも、「平易なる口語にて解釋せよ」などと、よく注意をしてある。

解釋は口語でする
方が便利

併しまた、問題紙には、「文語で解釋せよ」とも、「口語で解釋せよ」と
も要求してないことがあるが、その場合には、解釋は、文語で書いて
も、口語で書いてもよいわけであるけれども、上に述べたやうな理由
により、成るべく、口語で書く方が都合がよい。

六 答案を書いたら、必ず、一度閱讀した上で差出すこ
と

答案を書いてしまふと、すぐに、そのまま出してしまふものが多いが、
これでは、九仞の功を一簣に虧く虞がある。試験場では、受験者の精
神は、大抵、緊張し、興奮してゐるのであるから、自分では、餘程注
意して書いたつもりでも、考へ違ひがあつたり、書き違ひがあつたり、
文字を落したり、間違へたり、書き足りないところがあつたり、餘計

答案を閱讀する必
要

なことを書いたり、受験番號とか志望學科とかの記入を忘れたりするやうなことがよくある。それで、答案を書いてしまつたら、必ず、一度、これを讀んで見て、何處かに缺點がありはしないかといふことを吟味し、若し缺點を發見したら、それを訂正した上で、差出すやうにするがよい。今日の入學試験は、受験者の數が非常に多數で、競争が激烈な爲、僅か一點や二點の差で、合格不合格の運命が決定するやうなことが、幾らもあるし、受験者は、全力を注いで、一點でも、餘計に點數を取るやうにすることが肝要であるから、斯ういふ方面のことまで、手をつくして、飽くまでも、遺漏のないやうにしなければならぬ。

第二篇 基礎的要語の解釋

國文の中には、同一な語詞で、二通りも三通りもの意義や用法があつたり、現代と近世・近古・中古・上古等とは、意義用法を異にしたり、時と場合とによつて、注意を要するやうなことが幾らもあるし、又、國文の基礎となつて、様々な文章の中に頻繁に使用せられ、國文解釋上、是非ともその意義用法を心得て居なければならぬやうな語詞で、釋がむづかしいのや、誤り易いのが幾らもある。従つて、國文の正確適切に解釋する爲には、此等の基礎的要語を是非とも知つて居なければならぬので、こゝには、最も廣く、最も頻繁に、各種の國文の中に現はれて來るやうな此等の語詞に就いて、簡明に解説して置かう。

○其の色よりして花の色からが第一に……

○上達部 公卿。

○上人 殿上人。

○四位五位の藏人の昇殿を許された人。

○目をそめて見まじしく横目で見る。

○まばゆき人の云々。

○目映い人として見られるほど、御寵愛が厚かつた。

一 あいなし

これは、「愛無し」の義で、普通、(1)「かはゆげがない」とか、「面白味がない」とかいふ意味に用ひられてゐる。

梨花、其の色よりして、あいなく。(かはゆげもなく)見ゆるを。(枕草紙)

併し、また、(2)「何といふわけもない」「うちつけに」などいふ意に取

られる場合もある。

上達部・上人なども、あいなく。(わけもなく)目をそばめつ、いとまばゆき人の御まはえなり。(源氏物語)

二 あからさま

普通、(1)「明状」の義で、「あらは」とか、「明白」とか、意味に用ひられ

てゐる。

是猶、秘する事有れば、あからさま(あらは)には申し難し。(謡曲、鶯祭)

けれども、古い所では、(2)「かりそめ」とか「ついちよつ」とかいふ意味に用ひられてゐる。

あからさま(かりそめ)にも、あどなき事なば、すまじきなり。(古今著聞集)

この所に住みはじめし時は、あからさま(ついちよつ)と思ひしかど、今までに五年を経たり。(方丈記)

三 あかる・あがる

「別れる」とか「離れる」とかいふ意に用ひられる。

人人も、皆、所々にあかれ(離れ)散りて。(源氏物語)

遠方の檜の齧すら、瑠もとむるものなとて、人々あかれ(別れ)歸りぬ。(橋千穂)

四 あげつらひ・あげつらふ

(源氏物語、海軍兵、海軍)

あどなき事あどけない事。幼稚な事。

△△すらのものな

○黄泉神 黄泉國の神

○よしな事 無益な事

「あ○げ○つ○ら○ふ」は「論ずる」「論争する」といふ意味の語。「あ○げ○つ○ら○ひ」は、この語のいひすわつて、名詞となつたもので、「論」「論争」の意。先づ、つばらかに、黄泉神とあ○げ○つ○ら○ひむ。(論争む)。(古事記)此のあ○げ○つ○ら○ひ(論争)、よしなきことなり。(今昔物語)

五 あさまし (高野、廣島高野、神戸高野、山口高野、各高野)

現代では、この語は、普通、(1)「卑劣である」「きたない」「さましい」「などいふ意味で、其の人の行爲とか人格とかを卑しめるやうな場合に用ひられてゐるのであるが、(2)「肝がつぶれる」とか、いふもとは、(2)「意外の事に驚きあまれる」とか「肝がつぶれる」とか、いふやうな意に用ひられ、善い場合にも悪い場合にも使はれてゐる。

△えもいはず △や
○十善の天子 前
世に十善の天子
る報によつて、
子と生れられた
いふ佛説によつ
もので天子のこと
ないふ

○ものいあはれ
△なむ 物事の趣

藏人になりぬれば、えもいはず、あさましう。(びつくりするほど)めでたきや。(枕草紙)
十善の天子、玉體を田夫野人の形にかへさせ給ひて、そのことも知らず、まよひ出でさせ給ひける御有様こそ、あさましけれ。(あまりの御痛はしさに肝もつぶれる)。(太平記)
それから、(3)「興がさめる」「なさけない」「けしからぬ」などいふ意味に取れる場合もある。

斯くあさましき(けしからぬ)それらことにてありければ。(竹取物語)
ひたすら、世を食ふ心のみ深く、ものいあはれも知らずなり行くなむ、あさましき(なさけない)。(徒然草)

六 あざむく

「欺く」といふ字を當て、普通、(1)「いはる」「だます」「すかす」などいふ意に用ひられるが、又、(2)「嘲る」「そしる」「侮る」などの意に用

王精衛

○精衛の海を埋めんとする。及ばぬ事を企てて、徒勞に終るにたとへたもの。支那の古説によつたもの。山海經に「發鳩之山有レ鳥、曰レ精衛、常取レ西山之木石、以填レ東海」とある。

○あざけり「あざむく」の(3)の意味と同じく、風月などに対して吟嘯する意。

△ものを

ひられることがある。

なしへ勸むる人あれば、かへりて、これをあざむく(そしる)。(發心集)
 精衛の海を埋めんとするに異ならずと、欺き(嘲り)合へり。(太平記)
 小勢なりと雖も、欺き(侮り)難しと思ひければ。(同)

その他、(3)風月などに向うて、「吟嘯する」意に用ひられることもある。
 月にあざけり、風にあざむく(吟嘯する)ことたえず。(後拾遺集序)

七 あた

「仇」の字を當て、(1)我に對して害をなすもの、「敵」「賊徒」などのことをいふが、又、(2)「恨み」の意に用ひられることもある。

形見こそ今はあた(恨み)なれ、これなくば、忘るゝときもあたましものな。(古今集)
 この語は、訛つて、「あだ」といふ場合も多い。
 あだ(うらみ)をば、恩をもて報すべしといへり。(十訓抄)

八 あだ

「徒」の字を當て、名詞としても、副詞としても用ひられる。通常は、(1)「いたづら」「むだ」「實のないこと」などいふ意に用ひられるが、

多年の心づくしも、あだ(むだ)となりぬ。
 いとまめに、むちようにて、あだなる(實のない)心なかりけり。(伊勢物語)

(2)「かりそめ」とか「はかない」とかの意にも用ひられ。
 ○久しかれ、あだに(はかない)散るなと櫻花、かめにさせれど、つるひにけり。(後撰集)
 あだ(かりそめ)の契も仇(不實)にせず、心の底に結び置く。(薩摩歌)

(3)「うはき」とか「浮薄」とかの意にも用ひられることがある。
 女郎花匂へる野邊に宿りせば、あやなくあだ(うはき)の名をやたちなん。(新撰萬葉集)

九 あだし

○まめ 忠實。眞面目。
 ●むちよう まめ やかなること。律義。
 △けり

○あやなくわけもなくむやみに。
 △なん

●なほざりの
いかげんな。おる
そがた。おる
○思ふものから
し思ふの
ののれど。思ふ

これには、「他」とか「異」とかいふ字を當て、「し」といふ助詞を添へた場合と、「徒」の字を當てる「あだ」に、「し」といふ助詞の添はつた場合とがある。前の場合に於いては、(1)「ほかの」「異なる」などの意味であるが、
あだし。(異なる) 裝の人も來ぬ。あだし。(他の) 國人を驚しぬ。
後の場合では、(2)「はかない」「移り易い」「實のな」などの意に用ひられる。

かくつらき別も知らで、あだし。(はかなき) 世の習とばかり、なに思ふらむ。(新後撰集)
なほざりのあだし。(實のない) 言の葉頼まじと、思ふものから、又ぞなぐさむ。(玉葉集)

○ あたらし (東京落書)

現代では、「新」の字を之に當て、(1)「舊くない」といふ意味に解するの
が普通であるが、

○ふり。「白雪」と
いふ詞の縁で用ひ
た縁語であるが、
又「意なる」と
いふ意に「雪が降
る」といふ意を言
ひ掛けてある。
●いとほしく。い
びんで。かはいさ
うで。かはいさ
△なむ
○たゞ人 臣下。

△かし
●すさび。心の動
くまいに事をなす
をいふ。なぐさむ。
○かいやり。「振き
破り」の音便。

あたらしき。(新しい) 洋服を着たる人。
白雪と身はふりぬとも、あたらしき春 新年)にあふこそ、うれしかりけれ。(素性集)
古くは、(2)「惜しい」といふ意味によく用ひられてゐるから、注意しな
ければならぬ。

この人、若くて失せにし。いと、いとほしく、あたらしく。(惜しい) なむ。(増鏡)
たゞ人には、いとあたらし。(惜しい) けれど。(源氏物語)

一一 あぢきなし (源氏)

「味氣無し」で、普通、(1)「面白くない」「不本意である」などの意に用
ひられるが、
れたう、心とめても問ひ聞けかしと、あぢきなく。(面白からず) おぼす。(源氏物語)
又、(2)「無益である」「つまらない」などの意に用ひたり、
筆にまかせつ、あぢきなき(つまらない)すさびにて、かいやり捨つべきものなれば。

○はかなきもの
の頼みにならないも

○八百萬神も云々
多母の神々も我々
が母が老いとす
將に絶えなんとす
る命のお待ち絶え
なつておる其の
心根を憐れみ給へ
意「たらちね」は母の

ら、悲しい場合でも、嬉しい場合でも、憤慨する場合でも、恐しい場
合でもいふのであつて、場合次第でいろ／＼になる。

あはれ(嗚呼)世のならはしこそ、はかなきものにはあれ。(村田春海)
あはれ(嗚呼)悲しきかも。(村田春海)
あはれ(やれやれ)心憂のことよ。

一三 あはれぶ・あはれむ

この兩語は、何れも、「憐」の字を當て、意味は全く同じい。而して、
普通、(1)「ふびんに思ふ」「氣の毒に思ふ」などの意に用ひられるが、
神佛のあはれび(ふびんに思ひ)おはしまして。(源氏物語)
八百萬神もあはれめ(ふびんに思ひ給へ)たらちねの、我まぢ見んと絶えぬたまのな。(後
鳥羽院)

又、(2)「愛する」「賞する」などの意にいふこともある。

○露をかなしぶ
露を賞する。
△なむ

○しがらみ
流しをせきとむる
たにせきを打ちわ
たに結ひて横に竹
の結ひてはるる木
の紅葉の落ちる川
の中紅葉の落ちる
がどつさりたまつ
つてあるやうにな
る。詠んだものであ
る。△けり

霞をおはれび(愛し)露をかなしぶ心詞おほく。(古今集序)
花をめぐらしみ、月をおはれむ(賞する)ならはしなむ。(村田春海)

一四 あへす

これは、「敢ふ」として動詞の第一活用形(將然形又は否定形といふ)
に、打消の助動詞「ず」がついたもので、「おしきつて爲すことが出来
ない」「なし遂げられない」「しおほせぬ」「堪へられぬ」なさい意に
用ひられる。

秋風に、あへす(堪へきれないで)散りぬるもみぢ葉のゆくへ定めぬわれぞ悲しき。(古今
集)
山川に風のかけたるしがらみは、流れもあへぬ(流れおほせぬ)紅葉なりけり。(同)

一五 あへて

「敢ふ」の連用形「敢へ」に、助詞の「て」が添はつて、副詞となつたもの



○船棚 船の左右の傍板(わきいた)をいふ。

船棚

○かせき 鹿のと。

で、普通 (1)「おしきつて」「強ひて」「無理に」などの意に用ひられるが、

なこのあまの釣する船は、今こそは、船棚うちて、あへて(おしきつて)漕ぎ出ぬ。(萬葉集)

また、(2)「ひたすら」「更に」「さつぱり」などの意にも用ひられることがある。

此のかせき、あへて(さつぱり)知らず。洞の内にふせり。(宇治拾遺物語)

一六 あへなし (詠)

「敢へ無し」の義で、普通、「はりあひがない」「かひがない」「はかなしい」などの意に用ひられる。

今は、かやうに事違ひぬれば、あへなし(はりあひがない)とて、俄に道をかへて、奈良の都へぞ赴かせ給ふ。(増鏡)

○帥の御子 世良親王。大宰帥であつたのでいふ。

○この大臣 右大臣菅原道真。
○公 朝廷。

帥の御子、重くなやませたまひて、いとあへなく(はかなく)失せたまひぬ。(同)

一七 あへなむ

「敢へなむ」の義で、「忍ぶことが出来る」「差支ない」「かまはない」などの意に用ひられる。

おそろしきもの、中に捨てたりともあへなむ(かまはない)。唯、神佛にまかせ奉る。(宇津保物語)

この大臣の子ども數多おはせしに、小きはあへなむ(差支がない)と、公も教さしめ給ふ。(大鏡)

一八 あやし (東京高麗、小笠原西、水戸)

「怪」の字を當て、通常、(1)「疑はしい」「いぶかしい」といふ意味に用ひられ、

彼の行動にあやしき(疑はしい)點あり。

○とわたる 疾く渡る。

○あだち 岩代國安達郡安達原。こゝは弓の産地である。
●急ぎ 準備。

△ながら

藤源次は、某見知りて候。これはあらぬ(他の)者にて候。(曾我物語)
(2)「あるまじい」「不條理な」などの意。
はつかりのとわたる風のたよりに、あらぬ(あるまじい)思を、誰につたへむ。(續拾遺集)

(3)「意外な」「思はぬ」などの意。

陸奥のあだちの眞弓。末つひに、あらぬ(思はぬ)方にもひく心かな。(續後拾遺集)
今日は、その事を爲さむと思へど、あらぬ(意外な)急ぎ、先づ出で来て、まぎれ暮らし。(徒然草)

△ あります。あらし (高野、源氏物語)

「あ。ら。ま。す。」は、(1)「心あてにする」「豫期する」「豫め思ひはかる」などの意であるが、「あ。ら。ま。し。」は、この語がいひすわつて、名詞となつたもので。(2)「心あて」「豫期」などの意に用ひられる。
行末久しく、あ。ら。ま。す(豫期する)事ども、心にはかけながら。(徒然草)

○はかなきをあてにならぬといふことをかひのないことを。かひの△けり

○たはやすく。たやすく。△なむ
○僧部 俊寛僧部

は。か。な。き。を。思。ひ。し。ら。す。は。な。け。れ。ど。も。あ。ら。ま。し。(心あて)にのみ目を暮らすかな。(堀河百首)

一夜、あ。ら。ま。し。こ。と(豫期したる事)に、思ひつづけけり。(源氏物語)

又、「暴」の字とか「荒」の字とかを當て、(3)「あ。ら。い」「あ。ら。あ。ら。い」などの意味に用ひられる形容詞があつて、紛らほしいから、注意しなければならぬ。

あ。ら。ま。し。き(あ。ら。あ。ら。し。い)山道に、たはやすくも、え思ひたたてなむ。(源氏物語)
僧部、乗つては下りつ、下りては乗りつ、あ。ら。ま。し。こ。と(あ。ら。あ。ら。し。い事)をぞ、し給ひける。(平家物語)

それから、「荒増」の字を當てる副詞で、(4)「おほかた」「おほよそ」「大抵」などの意に用ひられるのがあつたのは、誰でも知つてゐる通りで、説明するまでもあるまい。

△ ありがたし (音)

○みまかりぬ 死んだ。

○限りなきものに
して、この上もない
結構なものとし

○さりとも さう
（愛想がない）とは
思つても。

○侍るかしな「御
座いますわいな」
の意。「かしな」は
念を推し意を強め
めた感動詞。
△かな

「ありやう」と同じく、

旅の宿りのあるやう（ありさま）など、人のかたるをおぼしやり。（源氏物語）
知れる人に、あるやう（やうす）問ひしかば、この近きほど、ままかりぬと聞きて、又驚
かぬ。（本居宣長）

又、(2)「理由」「仔細」などの意にも用ひられる。

もろこしに、限りなきものにして、文にも作るなるは、さりとも、あるやう（理由）あら
むとて。（枕草紙）
此の君は、あるやう（仔細）ありてや、かくこもりぬ給ひつらむ。（宇津保物語）

二六 いうに

「優」の字を當てる副詞で、通常、(1)「やさしく」「しとやかに」「品よ
く」などの意に用ひられる。

末の世まで、備はるばかりのこといひおく、いうに（やさしく）侍るかしな。（大鏡）
いとよく、物に響きあひて、いうに（しとやかに）なりにける御琴の音かな。（源氏物語）

△となり

△だに
○はふらさじ
ち捨てはしまい
○うつるへば 散
れば。

又、(2)「たすむれてゐる」「うつくしい」などの意に用ひられる。

かぐや姫のかたち、いうに（うつくしく）おはすとたり。（竹取物語）
尙、(3)「十分」とか「ゆたかに」とかの意にも用ひられる。
この室は、優に（ゆたかに）五百人を容るに足る。
優に（十分）成功の見込あり。

二七 いかか

「如何」の字を當てる副詞で、場合によつて、いろいろな意味になる。

(1)「なんと」「どのやうに」「どう」など、疑ひ又は問ふ意。
御心ちは、いかか（どう）おぼさると問へば。（竹取物語）
身はすてつ、心をだにもはふらさじ、つひには、いかか（どのやうに）なると知るべく。
（古今集）
(2)「どうか」「いかならんか」など危ぶむ意。

●心の水に観念の
 ●心を水に見たて
 ●たとへたもの
 ○さとりのはちす
 ○蓮は、佛教では、す
 蓮は、佛教では、す
 百に、すぐれたも
 のとするので、たも
 察する大悟を、蓮
 花にたとへたので
 ある。

○物せん、或動作
 を、漠然といひあら
 はす動詞で、ひあ
 らによりて、いろい
 るな意味になる。

秋風に、山の木の葉のうつろへば、人の心もいかにいかにならんか」とぞ思ふ。(古今集)
 (3)「どうして」「いかに」などの意。

底清く、心の水をすまますは、いかに(どうして)さとりのはちすをも見む。(新古今集)
 いかが(いかに)思ひの外に、なかしからさむ。(源氏物語)

(4)「いかにがほしい」「感服しない」「おぼつかない」などの意。
 此のていで、いかに(おぼつかない)こざる。ちと、とりつくるうて、参りたうこざる。
 (狂言、鬼繼子)

花故、ありがたを知られんは、いかに(感服しない)なれど。(謡曲、四行樓)

二八 いかがはせむ

普通、(1)「いかにせむ」「なんぞしようぞ」などの意に用ひられるが、
 いかがはせむ(なんぞしようぞ)、忍びて物せんとのたまひて。(源氏物語)
 又、(2)「しかなかない」「やむをえない」「ままよ」などの意にもなる。

○ありきて 歩い
 て。

○さすがに さう
 はいふもの。

△ながら
 ○心きたなきわさ
 けちなこと。虫怯
 なこと。

○天さがる 鄙に
 かる枕詞。

○いははししの 近
 打にかゝる枕詞。

○あて ひきゐて
 つれて。

○乞巧人 乞食。

○弱法師 よろよ
 るしてゐる乞食坊
 主の意。

●よな であるな
 あ。

命死なば、いかにせむ(しかなかない)、生きてあらむ限りは、かくありきて。(竹取物語)
 さすがに、惜しく捨てがたくて、飽かすは覺えながら、いかにせむに(やむをえないで)、
 強ひて、つづり出でたる、いと心きたなきわさにはあれども。(本居宣長)

二九 いかさま

「如何様」の字をあてる副詞で、(1)「どのやう」「いかにやう」などの意に
 用ひられ、
 いかさまに(どのやうに)おもほしめせか、天さがる鄙にはあれど、いははししの近江の國
 の。(萬葉集)
 いかさま(いかにやう)にして、都にゐて奉りて、父大臣にしらせ奉らむ。(源氏物語)
 (2)「なるほど」「いかにも」「ほんに」などの意にも用ひられる。
 いかさま(なるほど)、事の出で來べきにこそとて。(保元物語)
 これに出でたる乞巧人は、いかさま(ほんに)、例の弱法師よな。(謡曲、弱法師)

それから、名詞として用ひられ、「いかにも、その物であらうと思はせるやうに似せる」といふところから、「まがひもの」「にせもの」「くはせもの」などいふ意に用ひられることがある。

これは、いかさま(まがひ)の品物なり。

この古文書は、如何様物(偽物)なり。

彼の男は、如何様師(偽造者)である。

三〇二 いかで (廣義高師、各高師、各醫事、醫士)

「争」といふ字を當てる副詞で、通常、(1)「何として」「どうして」「などいふ意味の反語として用ひられるが、

雲の上も、涙にくる、秋の月、いかで(何として)すむらむ淺茅生の宿。(源氏物語)

いかで(どうして)まつれなく、うちふりては、ありしならむ。(枕草紙)

又、(2)「何とかして」「どうぞして」「なにとぞ」などの意に用ひられる

○雲の上 禁中の意。
○すむ 「人が住む」意と「月影の澄む」意とを含めてある。
●まつれなく、そんなに無情に。そんなに無情に。そのうちふりては打捨てては。

こともある。

いかで(何とかして)、世の中の見聞く事どもを、きこえあはせむ。(大鏡)

あやしう珍らしき事なり。いかで(どうぞして)試みむとおぼすほどに。(宇津保物語)

三一 いかに

「如何」の字を當てる副詞で、いろ／＼な意味に使はれる。

(1)「何と」「どのやうに」「どう」などの意で、疑ひ又は問ふ場合にいふ。

雪とのみ、ふるだにあるを、櫻花、いかに(どのやうに)散れとか。風の吹くらむ。(古今集)

けふの雪を、いかに(どう御覽になるのか)と、思ひきこえながら。(枕草紙)

(2)「どんなにか」「さぞかし」などの意で、惟量していふ場合に用ひられる。

とどろきの瀧は、いかに(さぞかし)かしましく、おそろしからむ。(枕草紙)

○かしましく、おそろしからむ。(枕草紙)

○思ひきこえながら。思ひ申しながら。

●きこえあはせむ。話し合ひたいものだ。
○あやしう。並々でない。

○は、その 柞と書
く、樹の異名。
△にけり
○夏衣「薄さ」に
かゝる枕詞。
●かしこし おそ
ろし。
●いはひて 祭り
て。
○極 最上のもの
○服 茶とか烟草
とかをのむ回数に
いふ語。

時ならで、は、はその紅葉散りにけり、いかに。(どんなにか) 木のもと、さびしかるらむ。
(拾遺集)

(3)「何故に」「どうして」など、疑ひ答めていふ意。

春だにも、ありし心を、夏衣、いかに。(何故に) 薄さの、けふまさらむ。(古今六帖)

(4)「なんと」「どうぢや」など、呼びかけていふ意。

大海の波はかしこし、しかれども、神をいはひて、船出せばいかに。(どうぢや)。(萬葉集)

(5)「とれほど」「なんぼ」などの意で、下に反語で應ずる場合。

いかに。(なんぼ) そなたが茶好きでも、極を二眼とは、え飲むまいぞ。(狂言、鱧焼丁)

〇 三三 ころ

(1)「どうであらうか」「どうだか」などいふ意の副詞で、下に、心ず「知らず」といふ語か、又はこれに似た打消の語で應ずることになつてゐる。

○故郷 こゝにて
は縁故のある家の
意。

Ant. Ans.

●いらふ 答ふ。
○とみにも すぐ
にも。

△な……そ

人は、いさ(どうであらうか)、心も知らず、故郷は、花ぞ昔の香に匂ひける。(古今集)
こゝに見しやうなるわらはのありしは、誰にか。いさ(どうだか)、数多あれば、知らず。
(宇津保物語)

併し、どうかすると、下に、「知らず」などいふ、打消の語が來ないこ
ともある。

何の名ぞ、落窪とはいへば、女、いみじくはづかしく、いさ(どうだか、知らない)と
いらふ。(落窪物語)

何とか、これをばいふといへど、とみにもいはず、いさ(どうだか、知らない)など、こ
れかれ見あはせて。(枕草紙)

それから又、(2)「いな」「いや」「いいや」などいふ意味になることもあ
る。
いさ(いや) 知らず、さらば、な頼まれぞ。(枕草紙)
いさ(いや) 知らず、なるみの浦の引くしほの、はやくも、人は遠さかりにし。(續古今
集)

○おほともの枕詞。御津にかけた枕詞。御津の濱松「待つ御津の濱松」待つ御津の濱松の船濱は序詞の御津の濱松の船濱は

三三三 いざ

これは、人を誘うたり、又、心が進んで、事を爲さうとするときに發する聲で、「さあ」「どれ」「どりや」などいふ意味のものである。

鏡山、いざ(どりや)立ちよりて、見てゆかむ、年へゆる身は、老いやしぬると。(古今集) いざ(さあ)子ども、はやもやまとへ、おほともの、御津の濱松、待ち懸ひぬらむ。(萬葉集)

三四 いざたまへ・いざさせたまへ

「いざたまへ」は、前項の「いざ」に「たまへ」を添へたもの、「いざさせたまへ」は「いざ」に「させたまへ」を添へたもので、共に、意味は全く同じい。そして、「さあ一緒に行き給へ」「さあ來給へ」などいふ意味に用ひられる。

○まろが 私。僕。出雲丹波國桑田郡にある出雲神社。餅。ぼちもち。飯。

ほかに、いざ給へ(さあ一緒においでなさい)、まろがまかる所へ。(宇津保物語) いざたまへ(さあいらつしやい)出雲をがみに、かいもちひめさんとて、具しめていきたるに。(徒然草) いざさせたまへ(さあいらつしやい)といひて、さきに立ちて、導きて行く。(宇治拾遺物語)

三五 いそぐ・いそぎ

「急ぐ」は動詞で、普通、(1)「急いで物事をする」「せく」「あせる」などの意に用ひられるが、

内より召しありとて、いそぎ(いそいで)出で給ひぬ。(宇津保物語) 急ぎ(せい)ては事を仕損ず。

又、(2)「準備する」「用意する」などの意に用ひられることもある。

物たち縫はせ、いとかしこく、いそぎ(用意し)給ふ。(宇津保物語) 北の方うせ給うて、御はての月になりて、御わざの事、いそがせ(準備し)給ふころ。(大

○内 禁中内裏。○はての月 十二月。御わざの事 佛

○水鳥の「たち」にかゝる枕詞。
●物はすけにて來ても言はないで來

和物語)

「急ぎ」は、動詞がいひすわつて、名詞となつたもので、矢張り、右と同様に、二通りの意味に用ひられる。

(3)「いそぐこと」「せくこと」の意

水鳥のたちのいそぎ(いそぐこと)に、父母に物はすけにて、今ぞくやしき。(萬葉集)

(4)「用意」「準備」「支度」の意

この御いそぎ(支度)過ぎぬれば。(増鏡)
年の暮とて、何くれのいそぎ(準備)に、かきまざれて、今になり侍りぬる。(本居宣長)

三六 いたづく・いたづき (並書)

「勞」の字を當てる。「いたづく」には、自動の場合と、他動の場合とあつて意味が違ふ。

自動の場合には、(1)「ほねををる」「つとめる」などの意と、

とかう、ものする事など、いたづく(ほねををる)人多くて、皆しはてつ。(蜻蛉日記)

(2)「疲れる」「なやむ」「病氣になる」などいふ意とある。

又、他動の場合には、(3)「いたはる」「親切に世話をする」などいふ意

味につかはれる。

れんころに、いたづき(いたばり)けり。(伊勢物語)

すべて、人も、おふなく、いたづき(世話なし)賢しきものをば憐み。(賀茂直淵)

「いたづき」は、自動の場合の動詞が、いひすわつて、名詞となつたも

ので、動詞の場合と同じく、兩様の意味に用ひられる。

(4)「ほねをり」「苦心」の意

そのいたづき(ほねをり)限りなし。(大和物語)

それも、深く思ひ入りたるから、さるよき事も出で來るにて、初よりのいたづき(苦心)

の、徒らになれるにはあらずなむ。(本居宣長)

△けり
●おふなく
●懇切に

○深く思ひ入りたるから、深く意をひそめて、考へたので。
△なむ

(5)「病氣」「わづらひ」の意。
いたづきとは、わづらひのことなり。(吳竹集)

三七 いで・いでや

どちらにも、感動詞で、殆ど意味は同じいが、「いでや」の方が、少し意味が強い氣味があるだけである。そして、大體二通りの意味がある。即ち、人を誘ひ促す時とか、思ひ立つ時などにいひ出す聲で、(1)「どれ」とか「さあ」とかいふ意に用ひられ、
いで(どれ)、消息きこえむとて、たつおとすれば。(源氏物語)
いで(さあ)いかに、ねもころころに、利心の、うするまでもふ、戀ふらくの故。(萬葉集)
いでや(どれ)とて、思ひおこして、四つの時など分ちて、長歌・文らまで、寫し取りて、板にゑりぬ。(加藤千隆)

○ねもころころに
○れんころに
○利心 するどき
○もふ 思ふ
○四つの時 四季
○春夏秋冬
○板 板木

今日は、いとどかなり。いでや(さあ)、隅田川の花見むと、小舟にのりて行きたるが。

(松平定信)

又、(2)「いやもう」の意に用ひられる。

いで(いやもう)まことに、うれしきことの、よべ侍りした。(枕草紙)

いで(いやもう)人は言のみぞよき、月草の、うつし心は、色ことにして。(古今集)

いでや(いやもう)、さいふとも、あなかびたらむ。(源氏物語)

いでや(いやもう)、早天の雨は更なり。草木の花咲き實るも、皆、この惠にこそあんなれ。

(松平定信)

三八 いとど・いとどし

(北海風大造)

「いとど」「は」「いとど」の約まつた副詞で、「いよいよ」「ますます」「ひとしほ」などの意に用ひられる。

年をへて、すみこし里をいでいなば、いとど(いよいよ)深草野とやなりなむ。(伊勢物語)

○言のみぞよき
○先ばかりがうま
○月草のうつし
○心にかゝる枕詞
○うつし心 變り
○易い心
○早天 ひでりの
○そら
○更なり いふま
○でもない

△なむ

○都に歸る夢なへ、通さぬ波り監
 守人の波が關所の
 番人にやうに、遮り
 げしく立つて、夢
 都に歸るといふ夢
 さへも見られぬ
 ので。

○鳩鳥「かいっ
 ぶり」の異名。
 △かな

都に歸る夢なへ、通さぬ波の關守に、いとど(ひとしほ)涙をもよほされ。(太平記)
 「いとどし」は形容詞で、「いよいよ甚だしい」「といふ意につかはれる。
 いとどしく(いよいよ甚だしく)過ぎゆく方の戀ひしきに、羨ましくもかへる波かな。(伊勢物語)
 いとどしく(いよいよ甚だしく)物思ふ宿の萩の葉に、秋と告げつる風のわびしさ。(後撰集)

三九 いとなし

普通、「ひまがない」「いそがしい」などの意に用ひられる。
 春の池の玉藻に遊ぶ鳩鳥の、あしのいとなき(ひまもない)戀もするかな。(後撰集)
 夜晝いとなくて(いそがしくて)正月は過ぎぬ。(賀茂直淵)

四〇 いとほし

二通の意味がある。

(1)「いたはしい」「ふびんである」「氣の毒である」などの意。
 いみじうしたて、聲とたりるに、いと程なく、すまぬ聲の、さるべき所などにて、男にあ
 ひたる、いとほし(氣の毒)と思ふらむ。(枕草紙)

(2)「いとしい」「かはゆい」の意。
 いとほしき(かはゆい)子を、杖に教へよとは、道に叶ひたる諺なり。(梅園叢書)
 いとほしき(かはゆい)子に旅衣、きて見れば、知れぬ、世間ぞかし。(三代男)

四一 いぶかし

「訝」の字を當て、通常、(1)「疑はしい」「不審である」「怪しい」などの
 意に用ひられるが、
 めづらしく、いぶかしき(怪しい)事にして、われもわれもと、つどひまゐりたまへり。

又、(2)「おぼつかなくゆかしい」「ゆかしい」「真相を知りたいと思ふ」

○いみじうしたて
 て、大層支度して
 ○いと程なくすま
 うぬ、間もなく、通
 うて來なくなつた

△かし

○け長く時日が
長く久しく。
○よけく「よく」
の延びたもの。

△ものを
○ふるきにかがづ
らひて。舊説に拘
泥して。
●心おそく
わけて。まが
△かして。
○いとほしけれ
氣の毒である。

などの意に用ひられることも多い。

あひ見すて、け長くなりぬ。この頃は、いかによけくや、いぶかし。(おぼつかなくゆかし
い) 我妹。(萬葉集)
いぶかし(直相を知りたいと思ふ)けれど、われ人をやるべきにあられば、心もとな
く、待ちをれば。(伊勢物語)

四二 いふかひなし・いひがひなし (源朝、事門)

どちらも、同じ語で、「言甲斐無し」といふ字を當てる。普通、「い
つてもしかたがない」「いふねうちもない」の意に用ひられ、
かの君は、いふかひなく(いつてもしかたがなく)なり給ひぬるものなときこゆ。(宇津保
物語)
ふるきにかがづらひて、とかく、とどほれる人は、心おそく、いふかひなく(いふねう
ちもなく)思はるゝわざぞかし。(本居宣長)
物語こそ、悪しう書きなどすれば、いひがひなく(いふねうちもなく)作り人さへ、いと

ほしけれ。(枕草紙)

又、「②」役にたない」「いくぢがない」「ふがひない」などの意にも用
ひられ、
もろともに、いふかひなく(いくぢがなく)て、あらむやはとて。(伊勢物語)

やあ、いひがひなき(いくぢのない)身方のやつばら。(繪本太功記)
或は、「③」「賤しい」「見すばらしい」「とりどころのない」などの意にも
用ひられる。

かゝることは、いひがひなき(賤しい)者のきはにやと思へど。(枕草紙)
いふかひなき(とりどころもない)聲引き出でて、うたひゆく。(蜻蛉日記)

四三 いぶせし (源朝、事門)

これは、「①」氣が晴れない」「うつつたうしい」などの意に用ひられるが、
久方の雨のふる日を、たゞひとり、山邊にをれば、いぶせかりけり(うつつたうしいなあ。

●ひたふるに
向にひたすらに
△なむ
●あかず物足ら
す。又不十分で、

△やがて

○興面白味。

○几帳貴人の座
側にして、隔て

懸けてある。帷を

○水鳥の鳴にか

けた枕詞。

○地下に設くる極

は地中の下極

「なみ」は「ない」の

で「の意は」この歌

の上の句は「いぶせ

き」といふ詞で、あ

ための序詞である

(萬葉集)

いたふるに、いぶせて。(氣が晴れないで)止みなむは、あかず、口をしと思す。(増鏡)
又、(2)「きたなくて氣特がわるい」「むさくるしい」「けがららしい」「氣
味のわるい」などの意にもなり、

母にて候者、わろき病をして、死して侍るが、人はいぶせき(けがららしい)事に思ひて、

見とぶらふ者もなし。(砂石集)

やがて、その興盡きて、見にくく、いぶせく(氣持わるく)おほえければ、(徒然草)

その他、(3)「おぼつかない」「ゆかしい」などの意にも用ひられる。

御几帳引きよせて、あたらしくまゐりたる人々には、見え給はれば、いぶせき(おぼつか
ない)心地す。(枕草紙)

水鳥の鳴のすむ池の下極なみ、いぶせき(ゆかしい)君を今日見つるかし。(萬葉集)

四四 いまめく・いまめかし (小倉高麗)

「いまめく」は動詞、「いまめかし」は形容詞で、共に、(1)「當世の風であ

る」「今様である」「花やかである」などの意味に用ひられるが、

北の方、いと、はれなくしう、いまめきたる(當世風な)人にて。(源氏物語)

御道なかげになりぬれば、御送の者ども、上下、都出でしよりも、猶花やかに、今めかし

う(今様に)さうぞきかへたり。(増鏡)

身の上めでたく、いまめかしく(花やかで)おはしますを見奉り給ひて。(宇津保物語)

いまめかしは、また、(2)「わざとらしい」「ことさらめいてゐる」の

意にも用ひられる。

こは、今めかしき(わざとらしい)御謔にて候。何事にも候へ、御意を、背くことある

まじく候。(謠曲、夜討會我)

あら、今めかしや(ことさらめいて)候。いづ方への御留守にても、よく、いたはらぬこ

との候か。(謠曲、竹雪)

四五 今ゆくする・今ゆくさき (萬葉)

これは、「今から行く末、又は行く先」の義で、「將來」とか「未來」とか

○さうぞきかへた
り。裝束をしかへ

●御謔 御ことば
仰言。

○ありがたく稀
△△や
△なむ

△あはれ
△かな

いふ意味であるが、ごうかすると「今と將來」の意味に誤解し易いから、注意しなければならぬ。

今ゆくすゑ(未來)も、誰の人が、かばかりはおはせむ。いとありがたくこそ侍れや。(大鏡)

萬代の初と今日を祈り置きて、今行末(將來)は、神ぞ知るらむ。(拾遺集)

今ゆくさき(將來)も、いとたのもしげなくなむ。(落窪物語)

四六 いみじ (高貴、多高貴、多高貴、多高貴)

これは、普通、1)「甚だしい」「ひどい」など程度の強い意味に使はれるが、

物もいはず、頼杖(たよりづえ)をつきて、いみじう(甚だしく)歌かしげに思ひたり。(竹取物語)

あはれ、昨日、翁丸(おきな)をいみじう(ひどく)打ちしかな。死にけむこそ悲しけれ。(枕草紙)

又、(2)「立派である」「えらい」「たいしたこと」「すぐれてゐる」など

●むつかしう
○細殿 對屋と寢殿との間などを連絡する爲に設けたる細長き建物
○めでたき 結構
○こゝろ 日本な
○かしこ 支那な
○七つだ 七曲
○わだかまりたる 曲つてゐる
○ふよう 役に立
○程 身分
○したり顔 得意

の意味に取るれことも多い。

雨の降るときは、たゞむつかしう、けさまで、はれなくしかりつるそらとおぼえず、にくくて、いみじき(立派な)細殿の、めでたき所とも、おぼえず。(枕草紙)

すべて、何事にまれ、こゝの事の、かしこの書に見えたるをば、いみじき(たいした)ことにおもふなるは、いとおろかなることなり。(本居宣長)

七つだに、わだかまりたる玉の中とほりて、左右に口あきたるが、小きを奉りて、これに「緒とほして給はらむ、この國に、みな、し侍る事なり。」とて、奉りたるに、いみじからむ(すぐれてゐる)物の上手、ふようならむ。(枕草紙)

程につけつ、時にあひ、したり顔なるも、自らはいみじ(えらい)と思ふらめど、いと口惜し。(徒然草)

尙、この語は、(3)「うれしい」とか「悲しい」とか、「つらい」とか、その他、いろいろな意味の語の、下にあるべき筈なのを略し、前後の文勢で知らしめるやうな用ひ方をする場合が非常に多いから、前後の關係

○氣色 様子。
 △あはれ
 △かしれ
 △物の折の扇 何
 △か儀式などの場合
 △に入用な扇
 ○心ありとしりた
 ○人 その道の心
 ○得がある人 承知し
 ○べかなる「へく
 ○あるなり」の約
 ○おもてぶせ 不
 ○うへ 主上。
 ○宮 中宮。

を見て、適切な解釋をすることが肝要である。
 法皇も、いみじ(ひどく悲しい)とおぼして、御袖、いたくしほらせ給ふ。(増鏡)
 驛の長のいみじう(ひどく悲しう)思へる氣色を御覽じて作らせ給へる詩、いとかなし。
 (大鏡)
 いとどつらく、うちも泣きぬべき心地をする。いで、あはれ、いみじき(ひどくつらい)
 世の中ぞかし。(枕草紙)
 物の折の扇、いみじ(ひどく大切な事)と思ひて、心ありとしりたる人に、いひつけたる
 に。(同)
 いみじく(ひどく眞に)思ふべかなる仲忠が、おもてぶせなる事を、いかで啓したるぞ。
 (同)
 いみじき(ひどく都合のよい)折の事かなと、うへも宮も、興せさせ給ふ。(同)
 お宮にいみじき(ひどくかはいらしい)見のありけるを。(徒然草)

四七 うけばる

「受張」の字を當て、「押し張る」「得意になる」「憚らず行ふ」などの意

○したりがほ 得
 △顔のし
 ○青色 麴塵の袍
 ○遺戸 左右引交
 へ開閉する戸。引
 戸。
 ○うしろおして
 背を押しかけて。
 △なかしけれ。

△かな

に用ひられる。

大將、したりがほにて、かゝる御なからひに、うけばりて。(得意で)ものしたまふも。(源氏物語)
 六位の藏人の、青色など着て、うけばりて(憚るところもなく)遺戸のもとなどに、そばよせては、えたゝで、へいのかたに、うしろおして、袖うちあはせて、たちたるこそ、なかしけれ。(枕草紙)
 からぶみの學びをば、分ちて、漢學・儒學といひて、この皇國のなこそ、うけばりて(特に専ら)、ただに學問とはいふべきなれ。(本居宣長)

四八 うしろめたし・うしろめたなし

(高等、長崎高師、北條)

兩語とも全く同意義で、通常、(1)「氣がかりである」「心配になる」「不安心である」などの意味に用ひられる。

女郎花、うしろめたくも(氣がかりに)見ゆるかな、あれたる宿にひとりたてれば。(古今六帖)

○受領 諸國の長
官がな
△がな
△なむ

○おろかならず
おろそかでなく。
○誓言ぶみ 誓約書

春雨のしくく降れば、わが宿の櫻は、いかにあらむと、うしろめたし。(心配になる)(貝原益軒)
うしろめたなし(不安心だ)、たゞ受領のよからむをがなとこそ、おもひつるに。(落窪物語)

世の中になからむ事なむ、いとうしろめたなき(不安な)心ちする。(宇津保物語)
併し、「うしろめたし」は、(2)「うしろぐらい」といふ意味に用ひられる
こともある。

賤しけれども、義時、君の御爲に、うしろめたき(うしろぐらい)心やはある。(増鏡)
あづまを立ちし時も、うしろめたく(うしろぐらく)、二心あるまじきよし、おろかならず、
誓言ぶみを書きてけれども、底の心やいかゞあらむ。(増鏡)

四九 うたた

「轉」の字を當て、普通、(1)「いよいよ」「ますます」などの意に用ひられ、

月影うた。(いよいよ)澄みて、晝をあざむくばかりなり。

感慨うた。(ますます)迫りて、言ふ所を知らず。

又、(2)「何となく」「そぞろに」などの意にもなり。

うた。(何となく)同情の感に堪へざるものあり。

うた。(そぞろに)追慕の涙にくれぬ。

尙、(3)「迷惑な」「變な」「妙な」「穩でない」などの意になることもある。

花を見て折らむとすれば、女郎花、うたたあるさまの(迷惑な)名にこそありけれ。(古今集)

うしとしても、いかがこの代をいとふべき、うたたある(穩でない)世の月のかけかな。(萬代集)

五〇 

△かな

△も

○なる 地震
 ○おどろおどろし
 驚くべきさま
 ●念じつ、忍び
 ●あらへて、
 ○あり渡る 長き
 月日を送る。
 ●あるじのよき
 響應の手厚い。

「うたて」は、通常、(1)「だんく」程度がひどくなる、「といふ義で、「いよく」「ますく」「ひどく」などの意味に用ひられるが、
 いっはなも、戀ひすありとはあらねども、うたて(いよく)「このころ、戀のしげきも」
 (萬葉集)

常よりも、うたて(ひどく)物こそ悲しけれ、わが身のはてに、なりやしぬらむ。(萬代集)
 又、(2)「異様で」「變な」「怪しく」などの意に用ひられる。

なるのやうに、つち動く、いとうたて(怪しく)、おどろく、しかりければ。(宇津保物語)
 我が男聞きて、うたてある(變な)様にもこそあれと、念じつ、あり渡るに。(大和物語)
 右の、(1)(2)の場合は、「うたて」といふ副詞の(1)(3)と殆ど同じ意味であるが、この語は、尙、次のやうな意味に用ひられる。

(3)「つれない」「なさけなく」「うるさく」「いやな」などの意。

花も、散りたるのちは、うたて(いやに)ぞ見ゆる。(枕草紙)
 この主人の、また、あるじのよきを見るに、うたて(うるさく)おもほゆ。(土佐日記)

○清ら 善美。
 ○いみじえらい。
 ○ところせき様し
 たる人 おごり高
 ぶつた様子をした
 人。
 ○思ふところなく
 考がないらしく。
 ○すすなる死
 無駄な死に様。
 ●すべかめる す
 ららしい。
 △かな
 ○鉦鼓 念佛する
 ときにた、くか
 ね。
 ●しもと「標」で
 辨にする芥木。

よるづに、清らを盡して、いみじと思ひ、ところせき様したる人こそ、うたて(なさけなく)思ふところなく見ゆれ。(徒然草)
 うたてある(つれない)主の御許に仕へ奉りて、すすなる死を、すべかめるかなとて。

榊取泣く。(竹取物語)
 (4)「不覺である」「笑止である」などの意。

うたてやな(不覺だなあ)、餘の人多くましますとも、母の甲ひ給はむをこそ、亡者も喜び給ふべけれと、鉦鼓を母に参らすれば。(謡曲、隅田川)
 うたてやな(笑止だなあ)、此の葛城山の雪の中に、ゆひ集めたる木々の梢を、しもとし

るしめされぬは、御心なきやなう。(謡曲、葛城)
 「うたてし」は形容詞で、「うたて」の(3)(4)の場合と、大體、同じ意味に用ひられる。

(5)「つれない」「なさけなく」「うるさい」「いやである」などの意。
 ちこ、さくりあげて、よと泣きければ、うたてしやな(うるさいなあ)。(宇治拾遺物語)

○宿習 過去の世からの習慣。

○津の國 振津の國かな

○下臈 地位の低い者。
●細殿 對屋と寢殿との間などを連絡する爲に設けた細長き建物。
△なかし

強ちに、利を求むる御ふるまひ、うたてし(いやだ)。(古今著聞集)

宿習のほど、思ひ知られ侍りて、うたてしく(なまげなく)おぼえ侍りしか。(撰集抄)

(6)「不覺である」「笑止である」の意。

あら、うたてしや(不覺だなあ)、津の國の鼓の漉を來て見ればとは、御言葉とも、おぼえぬものかな。(謡曲、鼓漉)

五一 うち

「内」の字を當て、いろ／＼な意味に使はれるが、古文を解釋するに就いては、次のやうな意義に、特に注意を要するのである。

(1)「内裏」「禁中」の意。

御兄堀河の大臣太郎國經大納言、まだ下臈にて、うち(内裏)へ參り給ふに、いみじう泣く人あるを聞きつけて。(伊勢物語)
内(禁中)の局は、細殿、いみじうなかし。(枕草紙)

(2)「主上」の敬稱。

夜費、内(主上)春宮にさぶらひて。(宇津保物語)
内(主上)の御使に、水の尾といふ所にまうてて。(宇津保物語)

五二 うつくし

普通、「美」の字を當て、(1)形や姿の「美しい」「きれいである」にいひ、

三寸ばかりなる人、いとうつくしう(美しく)てあたり。(竹取物語)
うつくしく(きれいに)咲きたる枝ども折りて。(隆信集)

又、(2)心や行の「さつぱりしてゐる」「いさぎよい」意などにいふ。

心ばへなど、あてやかに、うつくしかりつる(さつぱりしてゐる)ことを見ならひて。(竹取物語)

然るに、また、「愛」の字を當て、(3)「かほよい」「愛らしい」などの意味に用ひられることもある。

○心ばへ 心性。
●あてやか 上品

△をかしよう 敬意を
○きこえ 敬意を
あらはす 助動詞
●およす 敬意を
となしく 敬意を
お

松君の、をかしよう物のたまふを、誰も誰も、うつくしがり(かはゆがり)きこえ給ふ。(枕草紙)
御門、いと、およすげて、かしくおはしませば、法皇も、いみじう、うつくし(愛らし)い)とおぼさる。(増鏡)
失せにし高豊は、亡き父母のうつくしうまこ(愛孫)。(藤井高尙)

五三 うつる・うつろふ (軍門)

これには、「移」の字を當てる場合と、「映」の字を當てる場合とがある
但し、「うつろふ」は「うつる」の延びたもので、本来は、同じい。

「移」の字を當てる場合には、兩語共に、場合によつて、次のやうな、
いろ／＼な意味に用ひられる。

(1)「場所を易へる」「移轉する」「うつりゆく」意。

舟のむつかしさに、舟より人の家にうつる。(移轉する)。(土佐日記)

山里にうつるひなむ(うつりゆかむ)と、おぼしたりしを。(源氏物語)

(2)「事物の變動する」「かはりゆく」意。

春秋に、思ひ亂れてわきかねつ、時につけつ、うつる(かはりゆく)心は。(拾遺集)

天の河、こそわたりのうつるへば(變動すれば)、淺瀬ふむ間に、夜ぞふけにける。(萬葉集)

(3)「色がさめる」意。

花の色はうつり(さめ)にけりな、いたづらに、我が身世にふるながめせしまに。(古今集)

ことしげみ、あひとはざるに、梅の花、雪にしなれて、うつろはむ(色がさめよう)かも。(萬葉集)

(4)「染まる」「しみ込む」意。

梅をば、さそひもあかず、梅が香の、うつる(しみ込む)袖まで、春風ぞ吹く。(新後拾遺集)

月草に、衣色どりすらめども、うつろふ(染まる)色といふが苦しき。(萬葉集)

●むつかしさに
●およす 敬意を
●となしく 敬意を
●お

△な
●ことしげみ
●事が多いので
△かも
用

●心づからや
分(花)の心からで
も。自然にても。

○さゞれ 細波。

(5)「散る」意。

今日だにも、庭を盛りとうつる。(散る)花。消えずはありとも、雪かとも見よ。(新古今集)
春風は、花のあたりな、よきて吹け、心づからや、うつろふ。(散る)と見む。(古今集)
それから、「映」の字を當てる場合には、共に、**光**や影などが、他のものにうつりあらはれる」の意に用ひられる。

いづくより、駒うち入れむ、佐保川のさゞれにうつる。(うつりあらはれてゐる)白菊の花。(香川景樹)

花ざかり、またもすぎぬに、吉野川、かげにうつろふ。(うつりあらはれてゐる)岸の山吹。(後撰集)

〇 五四 うへ

「上」の字を當てる語で、いろ／＼な意味につかはれるが、古文を解する上に、必要と思はれる意義を次に挙げて置く。

(1)「主上」「至尊」の意。

うへ(主上)も、御涙のひまなく、ながれおはしますを。(源氏物語)

うへ(主上)にさふらふ御猫は、かうぶりたまはりて。(枕草紙)

うへ(主上)も、東宮も、召しまつはし、うつくしみ給ふ。(宇津保物語)

これは、又、「内」といふ語につけて、

内の上(主上)も、いとあやしき御姿に、ことさら、やつしたてまつる。(増鏡)

なごいふこともある。又、「院」の字につけて、**上皇**といふ意に用ひられることもある。

院の上(上皇)おどろおどろしき御儘みにはあらで。(源氏物語)

(2)「禁中」「内裏」の意。

上(禁中)にて、扇へ、いと疾うおるれば。(枕草紙)

七日の夜、うへ(禁中)に侍ふ男どもに、歌奉れと仰せられける時。(古今集)

(3)「將軍」とか「貴人」とかにもいふ。

●かうぶりたまは
りて五位に敘せ
られて。

○うつくしみか
はゆがり。

●おどろおどろし
き驚くべきさま
なる。仰山な。

○おとど 通常、大臣とか公卿とかの尊稱として用ひられる。

上。(主君)の御存命の間に、今一度、快く敵の中へかけ入り。(太平記)

(4)「貴人の内室」「北の方」の意。

うへ。(北の方)も、わたらせ給へり。(枕草紙)

九條左大臣殿のうへ。(北の方)は、このおとどの御女なり。(増鏡)

(5)「目上の貴婦人」に對していふ。

うへ。(女主人)に語らば、かくなむと、のたまひしかど。(枕草紙)

従つて、自分が仕へている「中宮」などに對しても、同様にいふことがある。

式部のおもと諸共に、夜も晝もあれば、うへ。(中宮)も、常に、物御覽じに出でさせ給ふ。

(枕草紙)

○ 五五 うべなふ。うべなむ (五等、東家高麗、東西)

共に、「諾」の字を當て、「うけがふ」「成るほどと思ふ」「承諾する」な

○のり 法則。
○まめやか 忠實。

どの意に用ひられる。

そののりを得たるは、まめやかなりとて、人もうべなふ(なるほどと思ふ)べし。(村田春海)

天地のうべなみ(うけがひ)ゆるして。(續日本紀)

五六 うら (東京女高麗)

「心」「思」などいふ意味に用ひられる。

春日さす藤のうら葉のうら(心)解けて、君し思はゞ、我もたのまむ。(後撰集)

五七 うら

「末」といふ字を當てる場合には、(1)「末」「端」の意に用られ、

竿のうら(端)に雀とまれり。

もと木にまさるうら木(木の末)なし。

延いて、(2)「梢」の意味につかはれる。

○若み。若さに。
若いので。

五八 うらうへ

うら(梢)若み、花咲がたき梅を植えて。(萬葉集)

○なほし。直衣。
貴人の通常服。

○あだし道々。他
の道々。

これは、元來、(1)「裏と表」といふ意味の語である。
なほしのうらうへ(裏表)、ひとしう、こまやかなる。(源氏物語)
それからして、(2)「物事の反對になつてゐること」にいひ、
たとひ、あだし道々とは、うらうへ(反對)のたがひあり、世にも、絶えて信する人な
らむにても。(本居宣長)

又、(3)「上下」「左右」「前後」などの意味にも用ひられる。

うらうへ(上下)に、二ならびに、居なみたる鬼、敷を知らず。(宇治拾遺物語)

末つ方より鬼出て来て、「實の癩、返したぶぞ」とて、今片々の顔に擲けつたりければ、
うらうへ(左右)に、癩つきたる翁にこそなりたりけれ。(同)

五九 うらがなし (東本女高麗)

○返したぶぞ。
してやるぞ。

△かな
△も

「心悲し」「心の中に悲しく思ふ」意である。

うらがなし(心悲しく)も、遠く來にけるかな。(源氏物語)

春の野に、霞たなびきうらがなし(心の中に悲しく思ふ)。このゆふかげに鶯鳴くも。(萬葉集)

六〇 うらがる

「末枯」で、「草木の枝葉の先の枯れる」意味である。

うらがる(葉末の枯る) 淺茅が原の菰萱の、亂れて物を思ふ頃かな。(新古今集)

うらがる(葉末の枯る) 尾花が末の夕づく日、うつるも弱き秋の暮れがた。(風雅集)

六一 うらさびし・うらさぶ

「心の中にさびしく思ふ」「心細い」の意。

君まさで、烟絶えにし鹽竈の、うらさびしく(心さびしく)も見えわたるかな。(古今集)

唐衣、つま吹く風の身にしむは、うらさびしかる(心さびしい)秋や來ぬらむ。(新千載集)

△かな
○つま。後。
腰から下のへり。

○はかなき事
すした事
○さるは
ふ人は

君はこのころ、うらさび(心細く)て、なげきぞいます。(萬葉集)

六二 うらなし

「心に隔がない」「遠慮がない」「心に隠す處がない」意
としころ、いまはと、うらなき(心に隔のない)さまに、うちたゆみ、とけたまへるさま
を、おもひ出づるも。(源氏物語)
世のはかなき事も、うらなく(遠慮なく)慰まんこそ嬉しかるべきに。(徒然草)
あしと人にいはるゝ人、さるは、善しと知られたるよりは、うらなく(心に隠す處がなく)
ぞ見ゆる。(枕草紙)

六三 うらぶる・うらびる

「心うく思ふ」「わびしく思ふ」などの意。「うらびる」「は」うらぶる」の
轉。
君に戀ひ、うらぶれ(わびしく思ひ)居れば、しきの野の、秋萩しのぎ、さな鹿鳴くも。
(萬葉集)

○棚邊
天の河邊に現はれ
る織女星にいふ

あけぬとて、うらびれ(心うく思ひ)かへる棚邊の衣の袖に、秋風ぞ吹く。(壬生二品集)

六四 うるはし

「麗」の字を當て、今日では、通常、(1)「つやがあつてうつくしい」意に
用ひられるが、古文では、(2)「かはいらしい」「親しみ愛する」などの
意に用ひられ、
うるはし(かはいらしい)と、あがも、妹を、思ひつつ。(萬葉集)

(3)「仲がよい」「親しい」などの意にもなり。
昔、男、いとうるはしき(仲のよい)友ありけり。(伊勢物語)

又、(4)「端正である」「端嚴である」「行儀正しい」などの意にも用ひら
れる。

内膳司まゐりて、うるはしき(端嚴な)作法にて、南殿より御膳まゐるさま、日頃の
は似す。(増鏡)

○内膳司
天皇の
御食事のことなつ
かさどるもの
○南殿
紫宸殿
○御膳
主上など
の御食膳

○あがも
我が
思ふ

○すゝろに 無理

○覺ゆるから 思
はれるので
△なむ

△かな

○うらゝか
と長閑であ
る。

う。ら。は。し。き。(行儀正し)有様、いとしく。(大鏡)
すゝろに、酒を飲ませつれば、う。ら。は。し。き(端正な)人も、忽ちに狂人となり。(徒然草)

六五 うれたし (陸奥)

(1)「歎かはいしい」意味に用ひられるが、
この事のうれたさ(歎かはいしさ)の、あけくれ、心に忘らるゝ間もなく、覺ゆるから、筆
だに取れば、書き出でまほしくてなむ。(本居宣長)

(2)「いやらしい」「いやと思はれる」意につかはれることもある。
う。れ。た。き(いやらしい)人かな、わがをひしには、子出できなば、取らせむといひしを。
(宇津保物語)

六六 うれはし

「歎かはいしい」「憂愁に沈んでゐる」「いやである」などの意。
軒の梅なつかしくかたりきて、鶯の聲、う。ら。ゝ。か。な。る。も、う。れ。は。し。き(憂愁に沈める)御

○も。の。う。か。る。音
いやさうな聲
○足引の 山にか
かる枕詞
○そほづ 案山子
○我をほしといふ
自分望んで逢ひ
たいといふ
●べらなり べき
様である

△がな
○雑務の日 雑多
な事件を裁判する
日
○記録所 雑訴を
裁断する所

「憂」又は「愁」の字を當て、「うれふ」は動詞。「うれひ」「うれへ」は、い
ひすわつて、名詞となつたものである。「うれふ」は、普通、(1)「歎く」
「悲しむ」意、又は、(2)「心もとなく思ふ」「不安に思ふ」「心配する」な
ごの意に用ひられるが、尙、(3)「歎き訴へる」「愁訴する」などの意に
なることもある。

六七 うれふ・うれひ・うれへ

心ちには、もの、う。か。る。音。に。の。み、開召しなざる。(増鏡)
足引の山田のそほづ、おのれさへ、我をほしといふ、うれはしき(いやな)こと(古今集)
厭はるゝ身をうれはしみ(歎かはいしさに)、いつしかと、あすか川を、たのむべらなり。
(後撰集)

○たくみ 工匠。

ひくらせ給ひて。(増鏡)
 「うれひ」は、大抵、(4)「憂愁」「心のなやみ」などの意に用ひ、
 いみじううれひ(憂愁)をやすめ、思ひをのぶるに。(濱松中納言物語)
 思ひつみ來しうれひ(心のなやみ)はやみぬ。(萬葉集)
 「うれへ」は、(5)「憂愁」「悲歎」「心配」などの意に用ひられ、
 いみじきうれへ(悲歎)に洗むを見るに、たへがたくて。(源氏物語)
 秋にそふ、うれへ(憂愁)も悲し、いつまでと、思ふわがみのゆふぐれの空。(玉葉集)
 又、(6)「愁訴」「哀訴」などの意とか、
 かのうれへ(哀訴)せしたくみらなば、かくや姫、よびすゑて。竹取物語)
 (7)「わざはひ」「患害」などの意とかにも用ひられる。
 國のうれへ(わざはひ)をなす者を除き。

六八 え (源氏、海軍艦)

副詞で、「能く」「敢へて」などの意味にも用ひられ、下に、必ず、打消の語が來るのである。
 た見つけ奉らず(見つけ申すことが出來ず)。(竹取物語)
 こよひの事、誰も、え告め給はじ(敢へて告めになさらない)。(宇津保物語)
 とりの事は、え聞き侍らず(お聞き申しませぬ)など、きこゆれば。(源氏物語)

六九 えならず (小徳高直、各書、東京女子高)

「何とも言はれぬ」「一通りでない」などの意。
 あるじも、まれ人も、大將かね給へれば、(隨身ども、えならず(一通りならず)けいめいして、かたみに、けしきとりかはしたる、いとおもしろし。(増鏡)
 琴の音も、月もえならぬ(何とも言はれぬよい)宿ながら、つれなき人、をひきやとめける。(源氏物語)
 さうぞくありさまは、えならず(一通りならず)とのへつ。(同)

七〇 えも

○まれ人 客人。
 ●隨身 武裝して貴人に供奉せし近衛の舍人。
 ●けいめい 經營にて用意のこと。
 ●かたみに 互に。
 ●けしきとりかはしたる 様子をつくらひあうてゐる。
 ●つれなき人 無情な人。氣強い人。

「よくも」「どうしても」などの意で、「え」と同じく、下には、大抵、打消の語が来る。

世の中を、思へば苦し、忘るれば、えも忘られず（どうしても忘れられない）。（拾遺集）
水ぐきに、思ふ心を、何事も、えも書きあへぬ（よくも書ききれない）涙なりけり。（榮花物語）

七一 えもいはず

これは、普通、(1)「言ふに言はれぬ」「何とも言へぬ」の意に用ひられるが、

七つ八つばかりの子の、えもいはず（何ともいへず）をかしいげなるを、限なう、かなしうしけるが。（宇治拾遺物語）

水無瀬といふ所に、えもいはず（言ふに言はれぬほど）おもしるき院づくりして、しばしば通ひおはしました。（増鏡）

又、(2)「いふに足らぬ」といふ意味に用ひられることもある。

○水ぐき
△けり
撃。

●なかしげなるを
●かかしげなるを
●かなしうしける
●かはがつけたる
●おもしろき
●味のある
趣

○うすやう薄紙
○すやう薄紙
○鳥の子紙
○まばゆきさま
○光りかやくまで
美しい有様

えもいはず（いふに足らぬ）者まで、涙を流して。（榮花物語）

七二 えん・えんなり・えんに

「艶」の字を當てる、普通、(1)「あだつばい」「つやつばい」「優美である」などの意味に用ひられる。

青きうすやうな、えんなる（優美なる）硯のふたにしきて。（枕草紙）
いとえんなる（つやつばい）返事書かむと、いひあはせ。（同）

えんに（あだつばい）、まばゆきさまは、まさりさまにぞ見ゆる。（源氏物語）

又、(2)「風情がある」「趣がある」などの意にも用ひられることがある。

いとながき（菖蒲の）根など、文のなかにいれなどしたるを、見る心地ども、いとえんなり（趣がある）。（枕草紙）
艶なる（風情のある）歌も詠ます。（源氏物語）

七三 おこたる・おこたり

○おどろく／＼しう
は驚くべきほど
ではたいしたこと
ではない。
△なむ

「怠」の字を當てるが、「おこたり」は、動詞のいひすわつて、名詞となつたものである。
「おこたる」は、普通、(1)「勤めない」「なまける」「はたらかない」などの意に用ひられるが、又、(2)「油断する」「心かゆるむ」などの意にもいひ、

君は思しおこたる(心がゆるむ) 時の間もなく、心苦しくも、戀ひしくも思ひ出づ。(源氏物語)

(3)「病氣がよくなる」意味にも用ひられる。

御病、おこたりぬ(よくなつた)。(宇津保物語)
風の心地に煩ひぬれど、いとおどろく／＼しうは、あらざりければ、程なく、おこたり(よくなり)なむと思ひてありしに。(藤井高尙)

「おこたり」は、普通、(4)「怠惰」の意に用ひられるが、又、(2)「おこたりの罪」「罪過」の意にいひ、

△なむ
○前の世
宿縁。
前世の

いひもて行けば、たゞ、みづからのおこたり(おこたりの罪)になむ侍る。(源氏物語)
いかばかりのおこたり(罪過)にて、かゝるうきめを見るらむと、前の世のみ、つらくおぼし知らるゝにも。(増鏡)

(3)「罪過をわぶること」「謝罪」などの意にもなり、

過にし方悔しう、とりかへさまほし。さまさま、おこたり(罪過をわび) かしこまり申させ給ふ。(増鏡)

其のおこたり(謝罪)申さむとてなむ、参りつると侍りければ。(増鏡)

(4)「病氣のよくなること」にもいふ。

いと重くわづらひ給へれど、ことなるなごり残らず、おこたり(病氣がよくなり)さまに見え給ふ。(源氏物語)
心地、例ならずなやみ居て、はかなき果物などをさへ、いと物憂くしたる折にも、聊おこたり(よくなり)様なるには、まづ、思ひ出づるぞかし。(本居宣長)

七四 おこたり (源氏物語、藤井高尙)

○ことなるなごり
病氣の異状。
○はかなき 少し
ばかりの。 少
○いと物憂くした
る折 少しも食べ
たくない時分。
△かし

△なむ

○まつりごち
治を行ひ。

△なむ
△める

○めのと
乳母。

●うたてあり
様で。異

「大殿」といふ語から略轉したもので、普通、(1)「大臣とか公卿とかの尊稱」として用ひられるが、

左大臣のおとど、世の中をまつりごち。(宇津保物語)

右大将のおとど、御馬をひきまはして、この琴のしらべを、聞きつけ給ひて。(同)

あが君は、何の御位にかおはしますらむ、おとど、只今は、納言になむ侍るめる。(同)

又、(2)「婦人の尊稱」にもいひ、

かの殿の御めのと、長門のおとどといふ知り給へり。

それから、この語の本義たる、(3)「大殿」の意味で、「貴人の邸宅の尊稱」にもいふ。

木の枝などの折る、音も、いとうたてあり、おとど(大殿)の瓦さへ、残るまじく、吹き散らすに。(源氏物語)

大曲一つを弾くに、おとど(大殿)の上の瓦碎けて、花の如く散る。(宇津保物語)

七五 おとな

●ありしやうに
はじめのやうに。

○おほきおとど
太政大臣。

○程年頃。
●清らにて
美し

今日では、通常、(1)「十分に生長した人」「一人前になつた人」の意味にいふが、古くは、(2)「元服したる後の稱」としても用ひ、

おとなになり給ひて後(元服なまつてからは、ありしやうに、御簾の内にも入れ給はず。(源氏物語)

(3)「長老」「かしら」の意味にもいふ。

時のおとな(長老)にて、重々しかるべきおほきおとどさへ、何わざをせむと、御心になふべき御事をのみ、思ひまはしつ。(増鏡)

所のおとな(かしら)などになりぬれば。(枕草紙)

七六 おとなし・おとなぶ・おとなだつ (高等、北陸、陸奥)

「おとなし」は、普通、(1)「大人らしい」「おとなびてゐる」といふ意にいひ、

十一になり給へど、程より大きに、おとなしう(おとなびて)清らにて。(源氏物語)

○うららかに、明
らかに。はつきり
と。まし

○郎等 從者。け
らい。

●上達部 公卿。

(2)「落ちついてゐる」「おだやかである」などの意にいふが、
うららかに、いひ聞かせたらむは、おとなしく。(おだやかに)聞えなまし。
又、(3)「頭だつてゐる」「重きをなしてゐる」「長老らしい」などの意に
も用ひられる。

さるべく、おとなしき(頭だつてゐる)人々、何がし、かがしといふ源氏武者たち。(大
鏡)

おとなしき(重きをなしてゐる)郎等、進み來て。(宇治拾遺物語)

「おとなふ」は、(4)「大人らしくなる」意味にいひ、

御年のほどよりは、おとなび(大人らしくなり)。うつくしき御有様にて。(源氏物語)

上達部、すこしおとなび(大人らしくなり)給へるは。(枕草紙)

「おとなだつ」は、(5)「大人らしくなる」「年長となる」などの意にも用
ひられるけれども、(6)「頭だつ」「重だつ」「長老らしい」などの意に、
多く用ひられる。

○けはひやうす。
さるべき。然る
べき。相懸な。

おとなだちたる(長老らしい)人の、いやしからず、しのびやかなる御けはひにて。(枕草
紙)

都の物がたりなど、さるべき、おとなだつ(重だつ)人々に、少し聞えかはず。(増鏡)

七七 おのがじし (高等、神戶高岡、米)

「おのく、思ひく、に」「それく、むきく、に」「各自に」などの意味に
用ひられる。

△も
●そいめき
くして。ざわ

秋風の、よしの山よりおのがじし(それくむきく)に吹きて散りゆる紅葉かなしも。
(拾遺集)

おのがじし(各自)のいとなみに、おきいでて、そいめきざわぐも。(源氏物語)

おのがじし(おのく思ひく)に都の名残ども、いひつくしがたし。(増鏡)

七八 おのづから (高等、神戶高岡)

これは、今日では、大抵、(1)「自然に」「ひそりてに」といふ意に用ひ

●なまけ 風情。
○所がら 場所な
るによりて。
○いみじき すぐ
なれてある。たくみ

△かし 苦屋 苦で屋根
を葺いてある家。
○苦んだもの 苦
なこととふ 訪づ
る。
○ふる里のふるべ
放郷だといふこと
△ばかり 放郷だといふこと

られてゐる。

おのづから(自然に)なまけを加へたる所がら、いみじき繪師といふも、筆及びがたし。

(増鏡) けれども、②「もしも」「萬一」「ひよつとしたら」などの意味にも用ひ
られ、

おのづから(萬一)いはぬをしたふ人やあると、やすらふほどに、年のくれぬる。(新古今集)

なほ、この世の中におはすと、おぼされしまでは、おのづから(ひよつとしたら)、逢ひ見
奉るやうもやなど、人知れず、稚き御心にかゝりて、思しわたりけるに。(増鏡)

③「たま〜」の意にもなる。

おのづから(たま〜)ふるき歌など書きおきたるもの、片はし見るだに、その世にあへ
る心地するぞかし。(増鏡)

磯の苦屋に軒を並べて、おのづから(たま〜)こととふものとは、浦につりするあま
小舟、鹽焼く煙のなびく方をも、我がふる里のしるべかとはかりながめ過させ給ふ。(同)

七九 おひかせ

「追風」で、(1)「後から吹いて来る風」の意や、

山人のかへるつま木のおひ風(後から吹いて来る風)に、つもれど軽き花の白雪。(新後
拾遺集)

鐘の音を、松に吹きしくおひ風(後から吹く風)に、つま木やおもき、歸る山人。(玉葉
集)

(2)「船を吹き送る順風」などの意にいふのは、普通である。

湊川、夜舟こぎ出づる追風(順風)に、鹿の聲さへ、さえわたるなり。(千載集)

追風(順風)に、八重のしほ路を行く舟の、ほのかにだにも、逢ひ見てしかな。(新古今
集)

又、③「衣にしんでゐる香などを吹き送る風」「風に吹き送られて来る
衣の香」の意にもいひ、

君の御追風(風に吹き送られて来る衣の香)、いと異なれば。(源氏物語)

●つま木 薪にす
べき折枝。

△がな

○寢殿 貴人の家の表座敷。
 ○廊 對屋と寢殿との間などを連絡する爲に設けたる細長き建物。細殿。
 △△まし

寢殿より御堂の廊に通ふ女房の、追風ようい(風にあほられて、衣の香が附近に薰るやうに、用意する)など、人目なき山里ともいはず、心づかひしたり。(徒然草)
 單に、(4)「吹き込んで来る風」にもいふ。
 追風(吹き込んで来る風)の我が宿にしも吹き来すば、ゐながら空の花を見ましや。(伊勢集)

八〇 おふ

「追」の字を當て、普通、(1)「跡をおひかけて行く」意にいふが、又、(2)「追ひつく」意にいひ、

御車、かくるほどに、おひて(追ひついで)。(源氏物語)

③「その方に向つて行く」意にもいふ。

十一日、曉に、舟を出して、室津をおふ(室津に向つて行く)。(土佐日記)

大湊より那波の泊をおはん(那波の泊に向つて行かう)とて、漕ぎ出でたる。(同)

それから、(4)「おひはらふ」「退去させる」などの意味に用ひられるのはいふまでもない。

八一 おほかた

(東京高師、根生高工、各醫學、各海軍)

「大方」の字を當て、(1)「概して」「多分」「殆ど」「大抵」などの意と、

おほかた(概して)、牛けるものを殺し、痛め聞はしめて、遊び樂まむ人は、畜生殘害の類なり。(徒然草)

耳をもとむるに、すべて、くさびら、おほかた(殆ど)見えす。(宇治拾遺物語)

(2)「一般」「おしなべて」などの意とある。

藝能所作のみにあらず、おほかた(一般)のふるまひ、心づかひも、愚にして慎めるは、得の本なり。(徒然草)

おほかた(おしなべて)の空も晴なるに、もてはやされて、不斷の御禮經の聲々、あはれまさりけり。(紫式部日記)

○殘害 いためそこなふこと。
 ●くさびら きのこ類をいふ。
 ○得 成功。
 ○藝なるに 風情があるのに。
 ●もてはやされて 趣が添はつて。
 △あはれ 感興。

八二 おぼけなし、おぼけなし (藤井高尙、本門)
この兩語は、全く同義で、「身分不相應である」「過分である」などの意味にいふ。

△ものを
●わびて
うて。常感して。
△ながら
○汗あえて
流れて。汗が
い。いみじき
つら

人にうなづかるべきふるまひはせじと思ふものを、まして、おぼけなき(自分不相應な)事と思ひわびて。(源氏物語)
我が心ながら、おぼけなく(過分にも)いかで立出でにしぞと、汗あえていみじきに、何事をかきこえむ。(枕草紙)
わがともがらのまればむは、おぼけなき(身分不相應な)わざなれば。(加藤千隆)

八三 おほしたつ

「生立」で、「養ひそだてる」「育てあげる」意味にいふ。

●かなしう
ゆがり。かは

言ひ教ふることもなく、おほしたつ(養ひ育てる)に。(宇津保物語)
失せにし高豊は、おのれも妻も、いとくかなしうしつ、おほしたてたる(育てあげた)

△なん

獨子になんありける。(藤井高尙)

八四 おぼつかなし (青柳文雄)

「覺束無し」で、(1)「はつきりしない」「ぼんやりしてゐる」などの意に用ひられ、

○片折戸
けへ折れる戸。片方だ

峯の嵐か、松風か、尋ねる人の琴の音が、おぼつかなく(はつきりしない)と思へども、胸を早めて行くほどに、片折戸したる内に、琴をぞ弾きすまされたる。(平家物語)

又、(2)「心もとない」「確かでない」「疑はしい」などの意にもいふ。

六十巻といふ文よみ給ひ、おぼつかなき(疑はしい)所々解かせなどして、おほしますを。(源氏物語)

山のかたのおぼつかなさ(心もとなさ)に、遙かに分け入り、嶺に攀ち、谷に下れども、白雲跡を埋めて、往來の道も、さだかならず。(平家物語)

八五 おほやけ (源氏物語、各巻、陸奥士)

○さだかならず
はつきりしない。

「公」で、今日では、普通、(1)「私有でないこと」とか、(2)「わたくしの
ないこと」「かたよつてゐないこと」とか、(3)「秘密にして置かないこ
と」「表だつてゐること」などにいふが、古くは、(4)「朝廷」の意に用ひ
られ、

△え……す

△いみじく

おほやけ(朝廷)の宮仕へしければ、常には、えまうです。(伊勢物語)
蝦夷、年頃、おほやけ(朝廷)に仕へ奉りて、老にのぞみければ。(今昔物語)
又、(5)「天皇」とか「皇后」とかを稱へ奉る語として用ひられてゐる。
いみじくしづかに、おほやけ(天皇)に、御文奉り給ふ。(竹取物語)
后の宮、大かたのみ心さま廣う、まことのおほやけとおはしまし。(榮華物語)

八六 おぼゆ・おぼえ (東京女子高)

「覺」の字をあてる。「おぼゆ」は、通常、(1)「自然にさう思はれる」とい
ふ意味の語であるが、

●故事 古歌。
○ゆるやかに 悠

△なかし 悠

○色紙 和歌を書

○故事 古歌。

○見おひ 子供の
生ひ立つ頃。なま
なだち。

○まみ 目つき。

○うちある調度
ありふれた手道
具。

○やすらかなる
きはだたない。

○心にくし 奥ゆ
かしい。

故事を、ゆるらかに、うち詠み出して居給へる、いとなかしとおぼゆ(思はれる)。(枕草
紙)

(2)「忘れない」「記憶してゐる」といふ意味にも用ひられ、

白き色紙おし疊みて、これに、只今覺えむ故事、一つづつ書けと仰せらるゝに。(枕草紙)
古の戀しさいかにおぼゆるむ(忘れないであるのであらう)。昨日のことも忘らるゝ身に。
(續古今集)

(3)「物事を習ひおぼえる」意味にもいひ、

馬術はよく覺え(習ひおぼえ)たり。

(4)「似てゐる」「そんな風である」「そつくりである」などの意味にも用
ひられる。

后の宮の姫宮こそ、いとよう覺えて(似て)、生ひ出でさせ給へりけれ。(源氏物語)

故院の兒おひにも、まみなど、おぼえ(似)給へり。(増鏡)

うちある調度も、昔おぼえて(昔風で)、やすらかなるこそ、心にくしと見ゆれ。(徒然草)

○をかしき 趣がある。

●けしきばかりな 聞ゆる ちよつと 意中をほのめかす。ものからものなかし 變だ。

やうく薄らぎゆく煙の、杉の梢にたなびきたる、霞おぼえて、(霞そつくりで)、をかしきに。(中島廣足)

「おほえ」は、いひすわつて、名詞となつたもので、普通、(5)「自然にさう思はれること」にいふが、又、(6)「忘れずにゐること」「記憶」「心當り」などの意に用ひられ、

童女房、あゆみいでて、けしきばかりを聞ゆるを大臣は、覺え(心當り)なきものから、をかしとおぼして、しりにつきて入り給ふ程に。(増鏡)

この事は、最早、おほえ(記憶)なければ、今更、意見はたてられず。

(7)「技術などに熟達して自信あること」の意にもなり、

世の中に、物のおほえ(技術などの自信)ある人々。(源氏物語) 腕におほえ(技術などの自信)のあることなれば、彼は、臆せず、その事を引受けぬ。

(8)「人から寵遇せらるること」「信用」「名望」などの意にもつかはれ、

忠朝といふ人も、かぎりなく、御おほえ(寵遇)にて、七八年がほど、いとめでたかりし。

○雑色 驅使につかふ家僕。△をかし 〇いみじき すぐれてゐる。えらい。

△だに

●しなくしう 上品で。○をかしげ 美しい様子。

(増鏡)

接敷のもとに馬ひきよするに、おほえ(名望)ある人の子どもなどは、雑色などおりて、馬の口とりなどしてをかし。(枕草紙)

世の人、いかじき孝子なりといひて、世のおほえ(信用)、これよりぞ出て來にける。(古今著聞集)

(9)「世間の評判」の意にもなる。

れぢげがましきおほえ(評判)だになくば。(源氏物語)

八七 おほよそ。およそ

「おほよそ」は、「おほよそ」の約つたもので、兩語は全く同じく、通常、物事を推量して概括する場合に用ひられ、(1)「大方」「概して」「すべて」などの意になり、

おほよそ(すべて)けだかく、いなくしう、をかしげなること、田舎人の子といふべからず。(宇治拾遺物語)

○稼穡 農作。

△やも

○すさみ なぐさ
○みやび 風雅な
○まねび まなび
△△やま 演似なし。
△△やま 演似なし。

およそ(概して)、男夫は、稼穡をつとめて、己も食し、人にも與へて飢乏ざらしめ。(神皇正統記)

②「かりそめ」「なほざり」などの意にも用ひられる。

おほよそ(かりそめ)に、我し思はゞ、したに著て、なれにし衣を取りて著めやも。(萬葉集)

かやうの大事の語を、およそ(なほざり)にしては叶はじと。(狂言、二千石)

それから、「おほよそ」は、又、③「世間一般」「ゆかりもない」などの意につかはれることもある。

さしもあるまじき、おほよそ(世間一般)の人さへ、その頃は、風の音・蟲の聲につけつゝ、涙おとさぬ人はなし。(源氏物語)

この主はしも、かゝるすさみも、古のみやびにこそ、かなひぬべけれ。されど、おほよそ(世間一般)の人の、まねび出でむには、よしやあしや、はた、見む人の、心々になむ、あるべき。(村田春海)

君が名の、たつにとがなき身なりせば、おほよそ(ゆかりのない)人に、なして見ましや

(後撰集)

八八 おぼろげ

「臆氣」で、①「ぼんやり」「はつきりしない」意味に用ひられ、

すべて、おぼろげにて(ぼんやりと)思ひたつべきことになむ、侍らざりし。(榮華物語)

②「一通り」「並大抵」の意にいひ、

をのこだにせば、さていありぬべきを、女は、おぼろげ(並大抵)の心ならじ。(枕草紙) 三日月のおぼろげ(一通り)ならぬ戀ひしさに、われてぞ出づる、雲の上より。(金葉集)

又、③「おぼろげならず」が略されて、「一通りでない」「並大抵でない」

などの意に用ひられることがある。

續古今の、ひきうつし、おぼろげの(一通りでない)事は、立ちならび難くぞ侍るべき。

(増鏡)

おぼろげの(並大抵でない)願によりてにやあらむ、風も吹かず、よき日出できて。(土

○續古今 續古今
集で、藤原爲家の
撰したものを、全
○ひきうつし、全
の體にわたつてと、
うてゐる。

△なむ

○さてもありぬべ
きな、それでもよ
からうけれど。

○おほやけ 朝廷。

●かまへて 必ず。
○まる 貴人の自
稱。
○上達部 公卿。
●らうたがりつる
いたはしかつた。

佐日記

八九 おもだたし

「面立たし」で、「面目がある」「光榮である」「名譽である」の意にいふ。おほやけにまじらばむに、おもだたく(名譽で)侍るべき(宇津保物語)。そこに入りみて見るは、いとおもだたし(光榮である)。(枕草紙)

九〇 おもておこす・おもておこし

「面起」の字をあて、「おもておこす」は、(1)「顔をあげる」「あふむく」といふ通常の意味の外に、(2)「面目を施す」「名譽となる」の意に用ひられ、かまへて、まるが、おもておこす(名譽となる)ばかり、よき歌つかまつれと仰せらるゝ(増鏡)。わがおもておこし(面目を施した)こと、上達部かんたつ部どもの、皆、泣き、らうたがりつる

事など、かへすくも、泣くく語る。(蜻蛉日記)

「おもておこし」は、この動詞が、いひすわつて、名詞となつたもので

(3)「面目を施すこと」「名譽」などの意味に用ひられる。

あが佛、顔くらべせよ、極樂の、おもておこし(面目を施すこと)を、われのみぞせむ。

(仲文集)

事好み人は、その名を知られては、身のおもておこし(名譽)と思ひて、世にも誇り…
…。(村田春海)

九一 おもてふす・おもてふせ

「面伏」の字を當て、「おもておこす・おもておこし」の反對の語である。即ち、「おもてふす」は、(1)「顔をふせる」「うつむく」といふ意味以外に、(2)「面目を失ふ」「不名譽となる」意味に用ひられる。子ども、あまたもて侍れど、まことには、くやしう、おもてふす(不名譽となる)べきは

○たまへ 敬意をあらはす助動詞。
△ながら
△やは

「愚」で、普通、(1)「智能のはたらきのにふいこと」「理解力の乏しいこと」「にいふが、又、(2)「おろそか」「なほざり」「一通り」「なみなみ」などの意や、

九四 おろか

帝の御使をば、いかでか、おろか(おろそか)にせむ。(竹取物語)
畏き仰言を、あけくれ、おろか(なほざり)ならず、思ひたまへながら。(宇津保物語)
おろかなる(なみなみの)契だに、かゝるすぢのあはれば、淺くやは侍る。(増鏡)
(3)「とてもいひ足りない」「いふまでもない」などの意に用ひられる。
虎はおろか(いふまでもなく)、象でも鬼でも一挫ぎ。(國姓爺合戦)
あはれといふもおろかなり(とてもいひ足りない)

九五 おろそか (小辞書)

「疎」で、本来、(1)「なほざり」「疎略」「不行届」などの意であるが、

○武家のなびきに
てのみ 武家方に
ばかりなびき従う

武家のなびきにてのみ、おほやけさまの事は、よろづ、おろそか(なほざり)にぞしける
(増鏡)
奉公において、露ほども、おろそか(不行届)のない横笛。(謡歌加留多)

又、(2)「拙い」「よくない」などの意もある。

前生の運、おろそかに(拙く)して、身に過ぎたる利生にあづからず。(宇治拾遺物語)

九六 か

この語は、普通、(1)疑問の意をあらはすに用ひられ、

なぶれさし、わたのはらからしるべせよ、いづれかあまの王漢列るうら。(後拾遺集)

春雨の降るは涙か、櫻花、散るを惜しまぬ人しなれば。(古今集)

又、(2)反動の意味をあらはすにも使はれるが、この場合には、「かは」と同じ意味である。

かくてのみ、やむべきものか(かは)ちはやぶる賀茂の社の萬代を見む。(後撰集)

○ちはやぶる 賀茂の社にかけた枕詞

○わたのはら 海原
○しるべ 知るたより
○みちびき

○利生 神佛によりて衆生に與へる利益

○朝廷へ納むべき年買などの事

●ま。だ。き。も。早。く
し。な。む
△なむ

この他に、(3)感嘆の意味を表はす、「かな」と同じ意味に用ひられるこ
どもある。

浅みどり、絲よりかけて、白露を、玉にもぬける春の柳か。(かな)。(古今集)
飽かなくに、まだきも月の隠る、か。(かな)山の端逃げて、入れずもあらなむ。(古今集)

九七 かきくらす・かきくる

共に、「搔暗」の字を當てるが、「かき」は接頭語である。(1)「くらくな
る」「暮れる」意にいひ、

△かな

かきくらし(くらくなつて)、降る白雪の下ぎえに、きえて物思ふ頃にもあるかな。(古今
集)

俄に風吹き出でて、空もかきくれぬ(くらくなつた)。(源氏物語)

又、(2)「くらくむ」「心がくらくなる」意にも用ひられる。

御心地、かきくらし(くらくむ)、いみじくたへがたければ。(源氏物語)

△いみじく

●た。ら。れ。親の
意。道。歌。道。和歌
の。道。歌。道。

た。ら。れ。の、あ。ら。ば。い。と。ど。か。き。く。れ。て。(心。が。く。ら。く。な。つ。て)、涙。に。迷。ふ。數。島。の。道。(新。千
載。集)

九八 かぎり

「限る」といふ動詞が、いひすわつて、名詞となつたもので、普通、(1)

「はて」「極み」「極度」「最後」などの意とか、

いつはとは、時はわかれど、秋の夜ぞ、物思ふ事のかぎり(極度)なりける。(古今集)

九重の帝都をば、今をかぎり(最後)と顧みて、思はぬ旅に出て給ふ、心の中ぞあはれな
る。(太平記)

(2)「きは」「きり」「さかひ」などの意に用ひられ、

めぐりあはむかぎり(きは)は、いつと知られども、月な隔てぞ、よその浮き雲。(新古
今集)

又、(3)「制限」「きまり」「分際」などの意、

限り(きまり)あれば、さてもたへける身のうさよ、民のわらやに軒を並べて。(増鏡)

△さても

△な……そ

△ける

△あはれ

○ありき 歩き。
 ○あらじ さうで
 ない。
 ○御垣守 禁中の
 諸門を警固する衛
 士。
 ○御けしき たほの
 心えて 帝のさう
 した御心中なう
 すうすさとつて。
 ○かたらひ 仲間
 にひき入れ。

限り(制限)ある事に、事を添へ給ふ。(源氏物語)
 (4)「うち」「あひだ」「ほど」などの意、

命死なば、いかがはせむ。いきてあらむかぎり(間)かくありきて。(竹取物語)
 春きぬと、人はいへども、鶯の鳴かぬかぎり(うち)は、あらじと思ふ。(古今集)
 (5)「そればかり」「それだけ」の意、

「そればかりかぎり(門ばかり)、高くつくりける人も、聞ゆるは」といへば。(枕草紙)
 然るべき時の至れるにや、御垣守にさぶらふつはものども、御けしきをほの心えて、隙
 きつかうまつらむと思ふ心つきにければ、さるべきかぎり、(秘密を打明けても差支のない
 者だけ)、かたらひ合せて。(増鏡)

(6)「有るだけ」「悉く」「皆」「全部」などの意にも用ひられる。
 聲のかぎり(有るだけ)出して、おのゝ語り舞ひ。(徒然草)
 千五百番の歌合せさせ給ひしにも、すぐれたる限り(全部)を、選ばせたまひて。(増鏡)

九九

かけす (海軍兵、海軍艦艇)

○さえ 才と書く
 學問のこと。
 ○しな 人品。
 ○けおさるる 壓
 倒せられる。
 ○ほいなき 残念
 な。

○さのみ さうば
 かり。
 △など
 ●とが 所爲。せ
 い。
 ○おどろおどろし
 く 仰山に。

「無雑作に」「わけもなく」などの意にいふ副詞である。

かやうの精兵どもが射候へば、鎧の二三領は、たやすう、かけす(無雑作に)、射とほし
 候。(平家物語)
 形心さまよき人も、さえなくなりぬれば、しなくだり、顔にくさげなる人にも立ち交りて、
 かけす(わけもなく)けおさるるこそ、ほいなきわざなれ。(徒然草)

100

かこつ (高僧、東屋高僧、千通野寺、事門)

「託」の字を當て、元來は、(1)「かこつける」「口實とする」意味の語で
 あるが、

ゑひにかこちて(かこつて)、苦しげに、もてなして。(源氏物語)
 さのみ、など、涙のとがとこつ(口實を設ける)らむ、露にも濡るゝ老の袂を。(續千
 載集)

又、(2)「歎きわぶ」「ぐちをこぼす」などの意にも用ひられる。
 指ひとつを引き寄せて、くひて侍りしを、おどろおどろしくかこちて(歎きわびて)。(源

13.10.5

△さて、つひに、名簿を奉りて、教をうけたまはるることには、なりたりきかしたつたのさ
(同) かれは、今、かくすれど、後には、悔い思ふべしなどいへど、知らざるものぞかし。(知ら
ないものだよ)(松平定信)

一〇五 かしこし (高僧、各書)

これには、「恐」又は「畏」の字を當てる場合と、「賢」の字をあてる場合
とある。
「畏(恐)し」の場合には、通常、(1)「おそろしい」「おそるべきものだ」の
意に用ひられるが、又、(2)「おそれ多い」「もつたいない」などの意と
か、
勅なれば、いとまかしこし。(おそれ多い)、驚の宿はと問はゞ、いかに答へむ。(大鏡)
すめろぎの神のみことの、かしこく(勿體なく)も、始め給ひて。(萬葉集)

△いかに
●すめろぎの神の
みこと 皇神。皇
祖。

●しるし 標徴。

●いはがれの岩
根のやうにしつか
りしてゐる意。
○かど 才。
△にけり
○きこゆる 敬意
詞をあらはす助動

(3)「ありがたい」「かたじけない」などの意とかにいひ、

いにしへのかしこき(ありがたい)御代には、機をもて、國を治め給ふ。(方丈記)

又、(4)「靈験のあらたかである」「意に用ひられるやうな場合もある。

年頃、社もなく、しるしもなければ、いとかしこく(靈験のあらたかに)いましける神な
り。(貫之集)

それから、「賢し」の場合には、普通、(5)「才智がすぐれてゐる」「利巧
である」といふ意に用ひられるが、尙、(6)「すぐれてゐる」「まさつてゐ
る」「良い」の意、

いはがれのかしこき(まさつてゐる)かどある人、これかれ出で來にけり。(村田春海)

乗りたる馬、いとかしこし(よい)。(宇治拾遺物語)

いと、かしこき(すぐれてゐる)大將軍にて、いますべしとて、附き従ひきこゆるもの、
いと多くなりゆきければ。(増鏡)

(7)「都合がよい」「結構だ」「巧みである」などの意。

●たばかりて工
夫して。思ひはか
りて。

○あめれ「あるめ
れ」の約で、「ある
やうだ」の意。

いとかしこく(巧みに)たばかりて。(竹取物語)
いとかしこく(都合よく)なり給へり。(枕草紙)

(8)「甚だしい」「ひどい」などの意にもつかはれる。

その御つたへにあめれど、かしこく(ひどく)驚く。(宇津保物語)
風吹き、波あらければ、船出さす、これかれ、かしこく(甚だしく)なげく。(土佐日記)
この詩、いとかしこく(ひどく)、人々感じ申されき。(大鏡)

一〇六 かた

「方」の字を當てるが、場合によつて、いろ／＼な意味になる。

(1)「方向」「方面」「むき」の意。

すけるかた(方面)に心ひきて、ながき世がたりともなる。(徒然草)(大正五、東京高商)
御堂の方(方向)へ、法師ども参りたり。(同)
この風、ひつじさるの方(方向)にうつりゆきて、多くの人のなげきをなせり。(方丈記)

○すける 好きな。

○ひつじさるの方
西南の方。

(2)「場處」「位置」の意。

さきさきのやうに、一處にも居ず、方(場處)をかへて住み侍りけり。(古今著聞集)

(3)「點」「部分」の意。

淳素の風も、かくやと思ひ知られて、まことなるかた(點)もありながら。(太平記)
なか／＼様かはりて、優なるかた(點)も侍りき。(方丈記)

(4)「手段」「方法」「道」の意。

すべき方(手段)なき者の、古寺に至りて佛を盗み、堂の道具を破り取りて。(方丈記)
たのむ方(道)なき人は、みづから、家をこぼちて、市に出でて賣るに。(同)
すべて、よろづあへなく、めづらかなれば、いはむ方(方法)なし。(増鏡)

(5)「頃」「時分」の意。

六十の露、消えがた(頃)に及びて、更に、末葉のやどりを結べることあり。(方丈記)
やよひのはじめつかた(頃)、花御覽じに、北山に行幸なる。(増鏡)
日、暮方(時分)になりゆく。(源氏物語)

△けり

△ながら
て。ながく。却つ

○優なる。しとや
かな。趣のある。

○物具。道具。調
度。

●あへなく。はり

○露。はかない命
をたとへたもの。

○末葉のやどり
露の縁語で、晩年

の住居の意。

○やよひ。陰曆三
月。

一〇七 かたがた (五)

「方方」で場合によつて、いろ／＼な意味につかはれる。副詞の場合では、通常、①「かれこれ」「さまざま」「なにやかや」などの意にいひ、

旅の空の愁、すゝるに催して、あはれかた／＼ (さまざま) ふかし。(東園紀行)

この人(親房)の、かく世を捨てぬるを、親王(世良)の御事にうちそへて、かた／＼(かれこれ)、いみじく、御門(後醍醐)も、口をし、おぼしなげく。(増鏡)

又、②「あちらこちら」「はうばう」の意にもなり、

同じ方にだに侍らす、かたがた(あちらこちら)にまかり別る、悲しきこと。(榮華物語)

③「いづれにしても」「どのみち」の意にもいふ。

帝範には、民は國のさま、國は君の本とあり。かたがた(どのみち)、みだりがはしく、あなどりかるむべからず。(十訓抄)

●すどろに わけもなく。

△いみじく

△だに

○へろ／＼矢弱くて力のない矢。

○あやしき 粗末である。
○しつらひ 設備、遺作。
●いとほしう 氣の毒で。
○落窪 床などの落ちくぼんだ所。
△なむ

かたがた(何れにしても) 恐れある申し言には候へども、(源平盛衰記) それから、名詞又は代名詞として用ひられる場合には、④「人々」「あなた」が「諸君」などの意になる。

某が鑑には、かたがた(あなたがた)のへろ／＼矢は、よも立ち候はじ。(太平記) 家康も、軍勢を率ゐて、必ず、一方の先陣を承るべし。かたがた(諸君)の御推舉を仰ぐ所に候。(新井白石)

一〇八 かたじけなし

「忝」又は「辱」の字を當て、普通、①「有りがたい」といふ意味に用ひられてゐるが、又、②「恐れ多い」「勿體ない」意にもいふ。

南の板屋の、いとあやしきに、御しつらひなどして、おはしませするも、いとほしう、かたじけなし(恐れ多い)。(増鏡) おなじ様なる所は、かたじけなし(勿體ない)とて、落窪一間、しつらひてなむふしける。

(落窪物語)

一〇九 かたは

「片端」で、通常、(1)「からだの不具な人」をいふが、又、(2)「普通な有様でないこと」「不十分なこと」「缺點のあること」にいひ、

○おもしろく 厚顔
△ながらも
○かたくな 拙劣
△いかに

かたちなどよかられど、かたはに(缺點のある)見ざるしからわわか人なり。(源氏物語) 人のこふまゝに、おもしろく、短冊一ひらなど、かき出でて見るにも、我ながらに、いとかたはに(不十分で)見ざるしう、かたくななるを、人はいかに見るらむ。(本居宣長)

又、(3)「物事の見苦しいこと」「不都合なこと」にもいふ。彼の人のためにも、いとかたはなる(見苦しい)ことなり。(源氏物語)

一〇〇 かたはらいたし (東京高師、東京高師、各海軍)

「傍痛し」で、(1)「そばから見て笑止である」「をこがましい」「憫笑すべ

きことだ」などの意にいひ、

今年は十六ぞかし。歌の口なれば、やさしくおぼゆるも、返すく心の闇と、かたはらいたく(をこがましい)なむ。(十六夜日記)

○歌の口 歌の口
調。やさしく 殊勝
●心の闇 子を思ふ親の怨目
△△なむ

よしともおぼえぬ我が歌を、人にかたりきかせて、人のほめし事などいふも、かたはらいたし(笑止千萬である)。(枕草紙) すべて、いとも知らぬ道の物語したる、かたはらいたく(笑止で)聞きにくし。(徒然草) わ法師が繪の故實、かたはらいたし(憫笑すべきことだ)。(古今著聞集)

又、(2)「氣の毒である」「心苦しい」などの意にもなる。

など、かくかたはらいたき(心苦しい)事は、せさせつる。えこそ聞かで、耳をふたぎてありつれ。(源氏物語) 此の頃の御けしきを見奉るうへ、人・女房などは、かたはらいたし(氣の毒)と、聞きけり。(同)

一一一 かたみに

○えこそ聞かで 聞くにたへず
○うへ人殿上人 昇殿を許された人

「互に」「共に」「かはりかゝるに」などの意に用ひられる。

十二番まで、こなたかなた、かたみに(かはりかゝるに)勝負し給ふ。(宇津保物語)

古より、國々のつかさたるものら、あるは、それみにくみ、又は、かたみに(互に)凌ぎ
などして、たゞに、わが威をふるはむとするは、何の心にかあらむ。(松平定信)

ちぎりきな、かたみに(共に)袖をしぼりつゝ、末の松山、波こまじとは。(後拾遺集)

一一一 かたらふ・かたらひ

(水滸、共謀等工、多海、
軍、水滸、軍攻文高麗)

「語り合ふ」といふ義で、通常、(1)互に話し合ふ」「相談する」意にい
ふが、

ひとりふす、長々し夜のかなしさに、かたらひ(話し合ひ)あかすきりぎりすかな。(夫木
集)

又、(2)「交る」「交際する」意。

れんごろに、相かたらひける。(交際してゐた)友だちのもとに。(伊勢物語)

思ふどち、うちとけたる物語をだにして、まきはさばやと思ひて、睡しくあひかたらふ

△な

△かな
しめんごろに 親
しめ合うて
○思ふどち 互に
△だに 思ひ合ふ友達同
△ばや

○ものしつ 行つ
た。

◎死出の山路 冥
途の旅路。

○令旨 皇太子・親
王・女院などから
出される文書。
○かくるへばみて
云々 かくれてゐ
るやうなたぐひの
者は、残らずの意。

(交る)友だちのもとに、いのしつ。(本居宣長)

③「約束する」「契る」「いひ交はす」などの意。

ある女房の、遠江守の子なる人を、かたらひ(いひ交はし)てあるが、おなじ宮人を、か
たらふ(いひ交はす)と聞きて、女うらみければ。(枕草紙)

この世にて、かたらひ(約束し)置かむ時鳥、死出の山路の道しるべせよ。(堀川局)

ほととぎす、なくくこそはかたらはめ(約束するであらう)死出の山路に、君しから
ば。(西行)

④「勧誘する」「説きすゝめる」「仲間に引きいれる」などの意。

城興寺の宮僧正眞性と聞ゆる御弟子にと、かたらひ(説きすゝめ)申し給ひければ。(増鏡)
大塔の宮の令旨とて、國々の兵をかたらひ(勧誘し)ければ、世にうらみあるものなど、
ここかしこに、かくるへばみてゐるかぎりば、あつまりつどひけり。(同)

軍兵をかたらひ(仲間に引き入れ)おき、朝夕は、ただ、軍合戦のいとなみの外は、又、
他事なし。(平家物語)

○式・式師として、
陰陽家の使役する
といふ鬼神。
△なり
○とみのいたづき
急病。

○心 意味。

⑤「かけあうて頼む」「あつらへる」意などに用ひられる。

陰陽師をかたらひ(かけあひ頼み)て、式をふせたりけるなり。(宇治拾遺物語)
かゝるとみのいたづき療治せむに、人をかたらひ(かけあひ頼み)ては、いかで出て來べき。(松平定信)

それから、「かたらひ」は、この動詞がいひすわつて、名詞となつたもので、⑥「語りあふこと」「相談」の意にいひ、又、⑦「契ること」「約束」の意。

この歌の心にては、ただのかたらひ(契)にてはあらざりけりと見えければ。(散木集)

⑧「勸説」「仲間に引き入れること」などの意にいふ。

道摩・堀川の右府のかたらひ(勸説)にて、術を施す由、申しけれども。(十訓抄)

一一三 かつ

この語は、今日では、①「その上」「何をしながら」などいふ意に用

○うたかた 水の
泡。
○むすびて 生じ
て。出來て。
○えしも「しほ
添へた助詞で、「え
し」といふに同じ。

ひられるが、

書をよくし、かつ(その上)に、繪に巧みなり。泣きかつ(ながら)笑ふ。

本來は、物事の、此から彼へと、兩方にわたつてゐる時にいふ語で、

②「一方では」「或は」などの意にもなる。

よどみに浮ぶうたかたは、かつ(或は)消え、かつ(或は)むすびて、久しく止ることなし。(方丈記)

うきながら、人をば、えしも忘れれば、かつ(一方では)うらみつゝ、なほぞ戀しき。(伊勢物語)

一豊、大いに驚き、「この年頃、身貧しく、苦しきことのみ多かりし頃には、この黄金ありとも知らせ給はず、いかに心強くは、つゝみ給ひけむ。されども、今この馬得べしとは、思ひもよらざりき。」と、かつは(一方では)よるこび、かつは(一方では)うらむ。(新井白石)

一一四 かつかつ・かつがつ

○知るべ
○きたより
△あはれ
○御かうじ 誅伐
○かすふれば 數
○御帳 貴人の御
○座所のとげり
○目もあや 目も
○まげゆくして 正視
○しにくい意
○かしこき おそ
△多い
○そと 外面
○波 稻の穂の
○連りつう 波打
つやうなるをいふ

「且」で、兩語は全く同じく、①「先づつ」②「まあつ」③「十分ではな
いが兎に角」などの意にいひ、

植ゑ置かれたる柳も、いまだ、陰と頼むまではなけれども、かつがつ（十分ではないが死
に角）、道のしるべとなるもあはれなり。（東關紀行）（明治四一、一高）
あづまの代官にて、伊賀の判官光季といふものあり。かつがつ（先づつ）、彼を御かうじ
のよし、仰せらるれば。（増鏡）

又、②「からうじて」「纒かに」「やつと」などの意にも用ひられるし、

君がへむ、八百萬代をかすふれば、かつがつ（纒かに）今日ぞ、七日なりける。（拾遺集）
濃き紫の御帳は、風にひらめきあひて、目もあやなるに、御簾の、かつがつ（やつと）見
ゆるぞ、いとかしこきや。（大澤清臣）（大正五、高等）

③「おひおひ」「少しづつ」「次第に」などの意にもなる。

白鳥の村の在家、四百餘家を、かつがつ（次第に）焼きはらふ。（後三年軍記）
そともの小田の穂波は、かつがつ（おひおひ）色つきそめて。（村田春海）

一一五 がて

これには、二通のつかひ方がある。その一つは、動詞に添うて、①「爲
い難い」といふ意味をあらはす接尾語で、「……しにくい」「……しが
たい」「……しかねる」といふ意になる。

めぐり来て、なほふるさとのいでがて（がたいの）を、さそふもうれし、みつの小車（新
拾遺集）

夜やくらき、路やまどへる、時鳥、わが宿をしも、過ぎがてに（にくいて）鳴く。（古今集）
いきたへの、衣手かいて、玉藻なす、なびきかぬらむ、我をまちがてに（かれて）。（萬葉
集）

他の一つは、名詞の下について、②「まじつてみる」といふ意味をあら
はすのである。

雪がて（交り）に、吹く春風は、はやけれど、春山なれば、寒からなくに。（夫木集）
かむな月、時雨ばかりは降らすして、雪がて（交り）にさへ、などかなるらむ。（後撰集）

△な
△や
○しきたへの「衣
手」にかけた枕詞、
○衣手 袖。
○かれて離れて。
○玉藻なす「なび
き」にかけた枕詞、
○なく「ぬ」の延、
○かむな月 陰曆
十月。
△さへ

一一六 がてら (副)

名詞や動詞に添へて、此の事と同時に、彼の事をも兼ねる意味をあらはす接尾語で、「……しながら」「かたがた」の意につかはれる。

我が宿の花見がてらに。(かたがた) 来る人は、散りなむ後ぞ戀しかるべき。(古今集)
山のべのみるを見がてら。(ながら)、神風の伊勢のをとめら、あひ見つるかも。(萬葉集)
ありぬやと、ころみがてら。(ながら) あひみれば、たはぶれにくき、までぞ戀しき。(古今集)

一一七 かな

文句の末について、感歎の意味をあらはす助詞である。

おとは山、音にきつ、逢坂の關のこなたに、年をふるかな。(ふるわい)。(古今集)
秋の野に、亂れて咲ける花の色の、千種にもを思ふころかな。(頃だなあ)。(同)
あやしき事かな。(變だなあ)。(竹取物語)

△なむ
○神風の「伊勢」
にかゝる枕詞
にかも

●うとからぬおの
●らしも親密な
お前達までか

○いかで 何とか
して。

△さても
●さらぬ別の
●れられない別の死

うとからぬおのれらも、うらめしく、われをば煮て、からき目を見するものかな(ひと
い目にあはせるものだなあ)。(徒然草)
又、感動の意を示す助詞「や」を添へることもある。
あはれなるかなや(あはれなことだなあ)、この道の、目のまへにうせぬることを。(俊賴無
名抄)

一一八 かな

希望の意味をあらはす助詞で、大抵、「も」「し」「に」「し」「て」「し」など
の下に用ひられる。

けふあすとも知らぬ命のうちに、今一たび、いかで、見奉りてしかな(お目にかゝりたい
ものだなあ)。(増鏡)
櫻花、散らさで、千代も見てしかな(見たいものだなあ)、あかぬ心は、さてもありやと。
(詞花集)
世の中に、さらぬ別のなくもかな(なげればよいなあ)、千代もと祈る人の子のため。(伊勢

物語

これには、更に、感動の意をあらはす助詞「や」を添へるやうなこともある。

とりかへす物にもがなや (とりかへすことのできる物でもあればよいがなや) と、うちなげき給ひて。(源氏物語)

一一九 かなし・かなしむ・かなしぶ (韻藻)

「悲」の字を當て、「かなし」は、通常、(1)「いたはしい」「歎かほしい」意味にいふが、尙、(2)「くちをし」「意

きやつに、かなしう (くちをしう) 計られぬることとて。(宇治拾遺物語)

(3)「いとしい」「かはゆい」「愛する」の意。

まことに、かなし (いとし) からむ親のため、妻子のためには、恥をも忘れ、盜をもしつべきことなり。(徒然草)

我がかなし (かはゆい) と思ふ娘を、つかまつらせばやと願ひ。(源氏物語)

△ばや

○きやつ 彼奴の轉じたものでいふ語。

見たてられて、大事がられて。

○ねばたまの 夜にかはる枕詞。

○おほいしく 麗

△も 網手 船の引綱。

○あはれみ 愛し。

○あはれみ 愛し。

親などの、かなしうする (愛する) 子は、目だち、見たてられて、いたはしうこそおほゆれ。(枕草紙)

④「かもしろい」「趣がある」意などに用ひられる。

ねばたまの夜霧のたちて、おほいしく、てるる月夜の、見ればかなしも (趣があるわい)。

(萬葉集)

みちのくの、いづくはあれど、鹽釜の浦漕ぐ船の綱手かなしも (おもしろいなあ)。(古今集)

それから、「かなしむ」「かなしぶ」は、全く同義で、共に、「かなし」が動詞になつたものである。そして、⑤「いたはしく思ふ」「歎かほしく思ふ」といふ意味、⑥「愛する」「賞する」意味に用ひられる。

霞をあはれみ、露をかなしぶ (賞する) 心詞おほく、さまざまになりける。(古今集序)

霞をあはれびては、暮れゆく春を惜しみ、露をかなしき (愛し) ては、過ぐる秋を歎く。(加藤千隆)

「かはいらし」は「かほゆらし」の訛つたもので、この兩語は全く同じく、(5)「愛らしい」(6)「小さくて美しい」意味に用ひられてゐる。即ち、「かほゆし」の(1)(2)の場合と、同意義である。

一三三 かひがひし

「甲斐甲斐し」で、通常、①「はきくしてゐる」「けなげである」「りりしい」「氣持がよい」などの意にいふが、

いとかたじけなく、おもたしけれど、かひなく(はきくと)、きかまほしくもおほされず。(狭衣物語)

物のほしかりける時にて、かひがひしく(氣持よく)、皆くいてけり。(古今著聞集)

又、②「かひがある」「はりあひがある」意に用ひられる。
女御の君、いと、さゝやかに、あいぎやうづきて、めでたくものし給へば、御おほえ、いとかがひがひしく(はりあひがあつて)、よろづ、うちあひ、思ふさまなる世のけしき、飽か

●おもたし 面
●おもある
○女御 中宮につ
ぎて、御殿所に侍
するもの
○さゝやかに 小
く
●あいぎやうづき
て、額色がかほゆ
らしくなりそめ
て
○ものし給へば
ゐらつしやるの
で
●うちあひ 都合
がよくなる

ぬ事なし。(増鏡)

二人の姫宮たち、二代の帝の后におはします、いとかがひがひしき(かひのある)御ありさまなり。(今鏡)

一三三 かふ

「交ふ」で、自動の場合には、(1)「入りちがふ」「まじる」「入り亂れる」「代り合ふ」の意で、

岡の屋に、行きかふ(ちがふ)船をながめて。(方丈記)

櫻花、散り交ひ(乱れて)曇れ、老いらくの、こむといふなる道まがふがに。(古今集)

それから、他動の場合には、(2)「入りちがはせる」「入りまじらせる」「いれかへる」「かはす」などの意になる。

白妙の袖さしかへて(かはして)、なびきれし。(萬葉集)

一三四 がまし

○老いらく 「老
い」を擬人してい
つたもの
●かがひに やうに