

孔子紀念專號

大 德

湯 纂 盥 散 漿 題 月
湯 集 氏 文 半 刊



第 十 八 期



國民二十三年九月一日出版

大道半月刊發行要旨

一、本刊以不偏不黨至公至誠之態度，力主公開政權，實行憲政，促進法治，保障人權。

二、本刊主張國民教育，精神上，應提倡固有之道德，發揚歷來之國粹；物質上，注重科學，灌輸時代知識，以期文化之進展。

三、救國問題，以農村建設及裁兵二者為最急要，同人極力研究，發所見以貢獻國人。

四、本刊對於時事之評論，純根據事實，本照正理，為立論之原則，絕不作私狹之攻擊，無意識之叫囂。

第七期要目

- 智識階級果自覺乎……………觀雲
- 德總統與登堡氏逝世感言……………倦飛
- 如何復興中國農村經濟？……………劉鴻鈞
- 奧國政局之展望……………若舟
- 世界經濟危機的第五年(續完)……………彥華
- 美國白銀政策與吾國應有之對策……………覃鶴年
- 最近蘇聯外交之轉變與世界危機之展望……………一帆
- 國學專載……………
- 文苑……………
- 小說……………

第十六期要目

- 監察院問題之討論……………倦飛
- 可怖的天災和救濟的方法……………杞憂閣主
- 世界經濟危機的第五年(續二)……………彥華
- 德波關係與德波不侵犯條約(續完)……………健公
- 海軍預備會議之清算(續完)……………若舟
- 南游雜感……………遠公
- 列強在華資本之研究(續完)……………若舟譯
- 國學專載……………
- 文苑……………
- 小說……………

第五期要目

- 雨後清譚……………觀雲
- 世界經濟危機的第五年(續)……………彥華
- 海軍預備會議之清算……………若舟
- 德波關係與德波不侵犯條約……………健公
- 最近我國金融業之檢討(續完)……………覃鶴年
- 列強在華資本之研究(續二)……………若舟譯
- 國學專載……………
- 文苑……………
- 小說……………

第四期要目

- 黃何二氏最近之言論……………觀雲
- 墨希兩雄會晤與歐洲政局……………若舟
- 世界經濟危機的第五年……………彥華
- 東鄉之作歌及弔歌……………倦飛
- 最近我國金融業之檢討(續)……………覃鶴年
- 列強在華資本之研究(續)……………若舟譯
- 國學專載……………
- 文苑……………
- 小說……………

大道半月刊

第十八期 目錄
民國二十三年九月一日發行

孔子紀念專號

插

孔子聖像

南天門

漢柏

孔陵

大成殿

泰山極巔

泰山西神門

圖

泰山西神門

幅幅幅幅幅幅幅

如何紀念孔子

觀雲

尊孔與非孔

倦飛

曲阜之沿革

孔子學說派別論

主甫

孔子之哲學思想概論

若舟

闕里物產 尼山

八股文爲叛孔教之罪狀

遠公

女學界崇毀宣聖辨

劉平一女士

尼山四書院

孟子爲民權論者

主父

孔子一生大事摘要

記者

康南海之孔教觀

梁啓超遺稿

孔廟杏壇

孔門七十二弟子考

記者

大成殿

興復國樂問題

劉伯遠遺著

歷代尊孔詩文集

記者

孔陵

國內大事述評

記者

闕里取義

國府特派大員赴曲阜祭孔

五全代會議題發表

長城各口

設卡徵稅

水旱災情與搶糧風潮之嚴重

德國公民投票結

果.....美國宣布白銀國有

瀏陽文廟祀孔樂譜

(附音樂改革家邱毅士先生略傳)

孔子修己治人的圖解

孔門博文約禮句

本刊法律顧問 尹鳳藻律師

辦理民刑訴訟華洋訴訟並承辦中外債權事務及一切非訴訟事件

事務所

天津英租界四十五號路知止里十號
電話三三局零一一二號

介紹良醫伊既明先生

寓北平豐盛胡同西頭路北榮宅

先生素精醫學活人甚多去秋有某君患肺病甚重外國醫院均謂無希望乃來求先生為之診治月餘竟恢復其健康醫院奇之足徵中醫不弱於西醫且信先生為中醫之聖手特此紹介

胡翔雲 何季壽 李旭齋 李遠欽啓

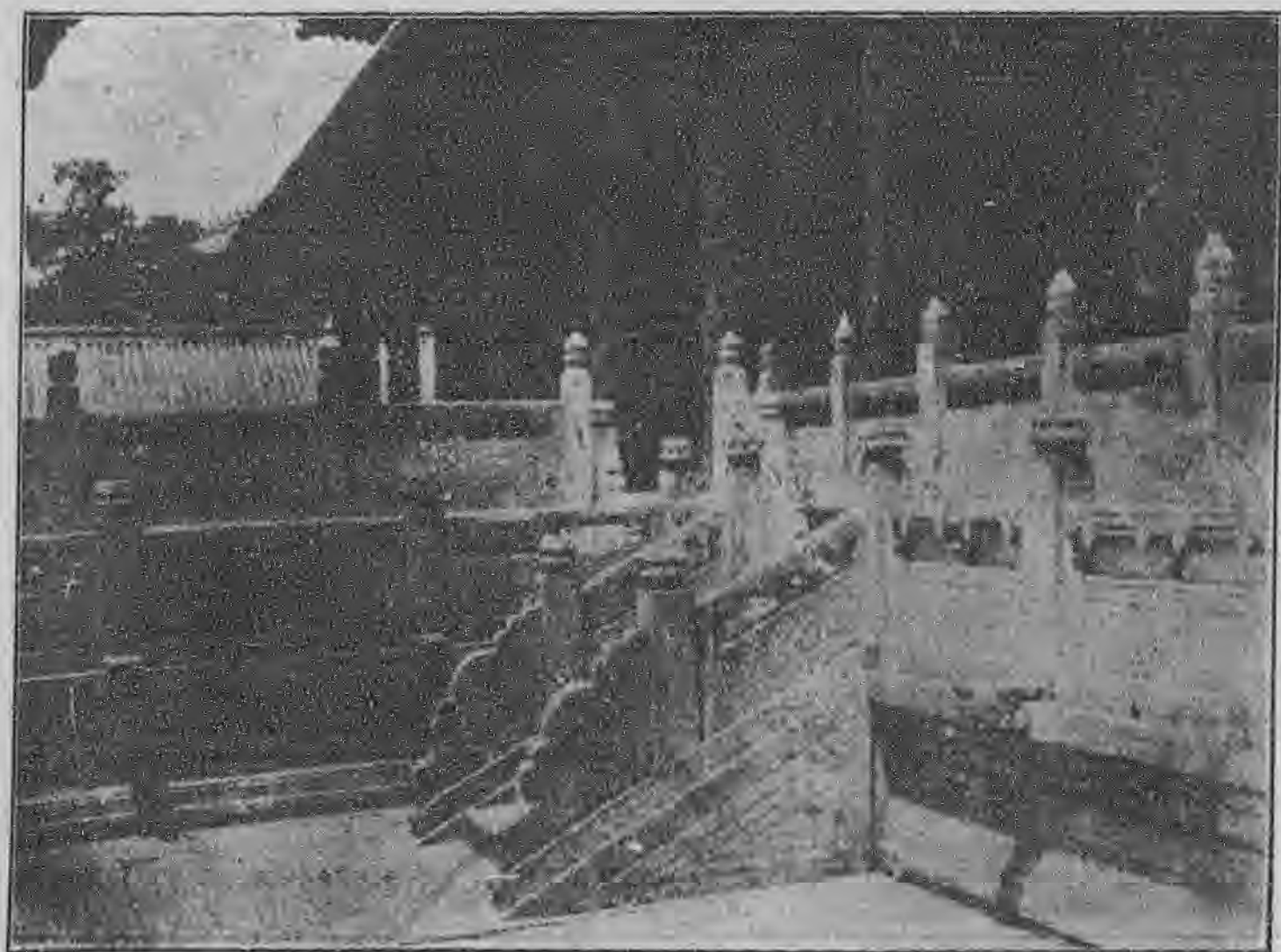


孔子二千四百八十五週年誕辰紀念





—— 陵 孔 ——



—— 殿 成 大 ——

泰山極嶺



泰山西神門



如何紀念孔子

觀雲

政府明令每年八月二十七日爲孔子壽誕，以誌紀念。

蔣介石委員長下令各處，所有文廟，不准駐兵。

山東省政府主席韓復榘，撥款三萬元，修理曲阜聖廟。

國民政府徵求制定紀念孔子歌曲。

由以上種種事實，足見得已在南京建都八年的政府，忽然大行其尊孔政策，屢次明令，都是表示紀念的熱誠。爲甚麼現在如此呢？爲甚麼先又不如此呢？這種舊賬，一筆勾消，說來也沒有甚麼意味，俗語說得好，孔夫子只把眼前論，我們就照着這個意思，只研究現在的如何紀念孔子罷。我們既然認定了紀念孔子這個大題目，要來發揮如何紀念的意義，就應該把二千四百八十五年前的孔子，認識清楚，恭維他，也不要糊塗的胡說，反對他，也不要隨意的亂扯，總得要根據學理，合乎時代的來研究討論，表示出一個真正道理來，纔認爲紀念是有意義的。

孔子到底是個甚麼偉大人物呢？以我們觀察所得，孔子是個大政治家，他的立論，是主張統一，一切的設施，要合乎民心民意，是主張德化的，不是武力的，是進步的，不是保守的，是勇敢的，不是畏縮的，所以爲政三月，就殺了一個僞君子的少正卯，就表示出他有敢作敢爲的精神

。同時孔子是大教育家，看他制詩定禮作春秋制六藝，弟子有三千人之多，比現在國立的大學，規模還要宏大。

孔子是大哲學家，他的理論是進化，是實際，是注重倫理，只看一部詩經，自男女飲食以至于國土人情，思想多麼高超，見識多麼偉大。

孔子是科學家，他所定六藝之中，那一樣不是科學，對於農工商業，他都十分的提倡，十分的研究。

孔子是大文學家，看他的著作，多麼的宏富，春秋一書，多麼的精采，尤其他富于音樂的興趣。

我們既然認定他是大政治家大學者，但歷來總說他是個教主，我們不敢附和，絕對敢說，他不是宗教家，爲甚麼呢？宗教是講儀式講迷信的，孔子所定的禮，都是祀祖祭廟以及婚喪等禮節，都是合于倫理，不是涉于神道的。至破除迷信，尤其是孔子一生努力的方針，聽他所說的話，就明白他的人生觀察。

「子不語怪力亂神，」

「獲罪于天無所禱也，」

「國之將興聽于民，國之將亡聽于神，」

「未能事人，焉能事鬼，」

由此可見孔子的言論，絲毫不涉于虛渺荒唐，因果報應一切廢話，都是實在而合乎情理。然而古代定要把他當個宗教，加上一個孔教和儒教的名詞，是甚麼道理呢？只因秦漢時代，沒有宗教，道教的教義，過于淺薄，不足以教智識階級來迷信，佛教從漢明帝時候纔來中國，也沒有多大的勢力，一般學者總攻擊他是異端。歷史上偉大的人物，只有一個孔子，于是硬奉上一個教主的名號，把他來代替，帝王等人就利用他當護身符，實在孔子學說裡頭，半點也沒有帶着宗教的色彩。

據以上的觀察，已經把孔子認識清楚，我們今天來紀念他，與他人不同。

不是像古時的帝王，利用他的忠君的學說來騙百姓，而圖保全他的私產，口頭如此說，但是他本人的行爲，專制，昏淫，無道，絕對與孔子的學說相反。

又不是學宋儒一般的迂腐苛刻，純粹把孔子偉大的意義都失掉，專從小的地方作那種虛偽的工夫。更不是如前清那班自命讀書士子，做幾篇八股，名爲代聖賢立言，藉着來騙取功名，作那升官發財，欺世殃民的勾當。至于現在的少數人，自命爲孔孟之徒，以爲拿着四書五經，就可以治國平天下，不懂科學進化的道理，盲目的表示反對，實在是太不合時代性的人，在這種潮流中是天然一個落伍者。我們所表示的紀念的意義，是要不離時代性，孟子曰：「孔子聖之時者也」，所以知道孔子若是生在今日，決對不是個落伍者。今天大家來紀念他老人家，總要在時代潮流範圍之中，認識他的學說正確，精神偉大。

我們把孔子的學說概括起來，完全就是講的修身做人的道理。對於做人的出發點，和人生的過程所應守的規條，發揮最多，大學和四書上，都有詳細的記載，從正心修身起，擴大而至王道

，大同，莫不根據于人情實際。如所說的

大學之道，在明明德，在新民，在止于至善，

士志于道，而恥惡衣惡食者，不足與議也，

道也者，不可須臾離也，

朝聞道，夕死可矣。

這個道，並不是道教所謂玄妙虛無的道，而是做人的道理，即是人生大道的道，孔子的意思，覺得道理是無止境的，人在世上只有幾十年，是學不盡見不完，所以時時刻刻都應該發憤。我們今天來紀念孔子，第一要明白人生做人的道理，學着孔子做一個人。

孔子的精神表現偉大的地方甚多，看他的一生，一車兩馬，周遊列國，經過幾多危難，總是抱着百折不撓，大無畏的精神。向前去幹。他基本理論在一個「仁」字，真是天地萬物，無所不容，這種偉大的心胸和見解，真是不可及的。下面有幾句話最足以表示他的精神和勇氣，如：

君子殺身以成仁……大勇

四海之內，皆兄弟也……博愛

富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂大丈夫……毅力

試問中國五千年來，像這種偉大的人物，除了孔子，還有那個能夠比他，當然可以作千古的模範，應該受後人的崇拜和紀念。所以我們今天來紀念，不在儀式，而在精神。要合乎時代性，照着孔子所說的做人的道理，互相勉勵做一個好人，尤其要秉着他老人家的精神，去替人類做一番事業。須有這種見解，和這種胸襟，方是真正紀念孔子的意義。

八月廿日于天津

尊孔與非孔

倦飛

中國當周末之際，政治之混亂，可謂極矣！有哲人焉，適於其時產生，欲以仁義道德，而爲挽回人心之計。其道雖不行於當時，而其學術浸潤至於千古而不磨滅，歷代帝王以至庶人，莫不尊之崇之，而引爲儒教宗法。夫能如是者，自古學派雖多，如道教以無爲爲宗，佛釋以空了爲義，墨子之兼愛，揚氏之爲我，以及諸子百家之複雜紛紜，皆偏於一端，而不合乎中庸，更不合當時之社會組織。獨孔孟之所言，正心修身爲之端，王道大同爲之極，皆爲有用實際之學，絕不涉於虛幻也。

海禁既開，西學東漸，國力衰微，人心浮動。科學之進步無窮，思想之變遷更烈，政治經濟各科成爲有統系之學，社會之組織，當然相隨而進步。孔子既爲二千年以前之人物，當然其學說不免有不合乎今日之政體者，因而非之者接踵而起，其言曰：

孔子乃代表封建思想者，數千年思想之束縛，皆由其學說所致，中國文化之不進步，儒教之咎也。

夫物皆有時代性，人亦然，學說亦然。二千年前之中國，是何等景象，孔子能於其閉塞之時代，發揮其獨見之哲學，其能力其思想其精神，當然爲人所不可及。今爲時已二千四百八十五年

矣，潮流與思想，相輔而進，此乃自然之趨勢，吾人豈可以今日之時代，而強引古昔以爲比例。不知今，固知識階級之恥，不明古，亦知識階級之辱也。明古不妨知今，趨新更當了舊，所謂新舊者，不過時代遷移之名詞，無礙於思想之進化，今之言新者，必起而非孔，是誠多事而過偏者矣。

孔子學說，並非泥于舊者也，試展大學四書讀之，

湯之盤銘曰：日日新，又日新，

窮則變，變則通，通則久，

大學之道，在明明德，在新民，

由是可知孔子重新而主進化者。至若二千年後變化至於如此，則又豈孔子所能料及者，試問吾人能知千百年以後之事乎？

至謂封建主義，當時僅有君主而無共和，孔子不言君臣，將何言者。至謂其學說足以束縛思想，此乃歷代帝王利用其學說，而作保全地位之工具，八股等物，卽其明証，是何可引爲孔子之罪也。吾人論事，當平心靜氣，不可浮於一時，不可偏於一端，如民十五六年共黨力倡打倒禮教，廢除三綱五常之說也，後來其結果如何？民衆所蒙之損害又如何？如認舊禮教之過於束縛而謂須改良者，儘可在合乎時代之範圍中，而謀革新之道，至如共黨所爲者，是無異獎勵不孝不義不

貞不信者矣。故吾對於尊孔之定義，固無庸拘泥其學說，而應明如何尊崇之道。

(一) 孔子爲東方文化之祖，爲千古哲人，其思想與精神之偉大，應加以尊敬與崇拜。

(二) 孔子所言正心修身之道，爲人生過程中不能一日缺乏者，應加以尊崇而步其爲人。

(三) 吾人應了解精神與知識並重，精神宜保守固有之道德，智識則當注重科學，道德爲體，學識爲用。

(四) 吾人應對於孔子學說，先加研究，了解歷史沿革後，而後研究新智識。

吾今舉此四者，以與當世相商榷，雖力主非孔者，當亦必默認吾言之不非。人之論我國者，曰古國也，富於保守性也，試一究中國之內容，實缺乏保守性。何以証之，因歷代之文化古物，存於本國者已極少，有友人考察音樂於東京，於其皇室音樂館內見藏有霓裳羽衣曲古本，此外古代之曲本，在國內已無覓處，幾皆流於國外矣。古物亦然。於此足知國人之無保守性。國文，國之固有文字也，今日之青年，皆忽視國文，數十年後，國文之退化，將不知至如何程度，恐知西文者，將倍於習國文者矣。國人之無保守性，於此益見。當清季維新時代，一班腐儒，反對變法，無所不至，言論之奇僻幼稚，其程度遠遜於今日之小學生也。不意爲時僅四十年耳，而新者竟趨於極端，對於國有之舊者，幾皆視爲不可用，適與當時之反新者，成一反比例。由是觀察，可知國人之性質，易於衝動，對於事理無深刻之認識也。

今有謂中國文字爲不便者，夫漢文字固過于複雜，但絕對不能即以西方文字代之。又有謂家庭組織，由于女子不良者，但絕對不能盡娶西方女子以爲妻，此至明之理也。天下事必合乎理，循次而進，何可躁進于一時，過偏過激，誠乃國人之通病，急應反省以謀改造。吾聞之今言國事者矣，曰：國力之衰弱，由于科學之不發達，科學之不發達，由于舊有思想之束縛，然以吾人所知者，近來所謂舊有思想者，已殘廢無餘，觀其對於孔子，及國學觀念之薄弱，已足證明。故吾人對於國事之觀察即異是，國力之衰微，固由于科學之不發達，社會之無進步，其不發達而無進步者，乃由于政治之不清明，政治之不清明，乃二十年來之主政者，或偏于新，或過于舊，不得其中庸之道，有以致之也。

吾非空言者，有日本之維新事實，可以證之，日本，突進之強國也，自唐代與中國交通以來，漢文輸入其國，始有今日之和文，古書籍東渡既多，孔孟之學說大倡，忠君愛國之說，皆始於此，各大都市皆巍然孔廟存焉。明末朱舜水東渡，漢學益盛，明治維新之元勛，莫不爲王陽明學者。五十年來科學日進，國勢日強，而上下之精神，仍保守舊有之道德，蓋其主政者，皆了解道德爲本，科學爲用之道，遂能致其國家於富強。今人以國力之衰微，思想之束縛，歸咎於孔子之學說者，觀此事實之證明，當亦有所曉然矣。

吾人中國人也，應如何方爲中國人，當此時代，應如何方爲合於時代之中國人，生此神州大

陸者，皆不宜忽視此問題，吾敢對此作一答覆。

(一) 中國人應尊敬中國古代之哲人，對於其學說應十分了解。

(二) 中國人應多讀中國書，曉然於古代之歷史及沿革，而增進固有之道德，充足普通之知識。

(三) 中國人應知國人之通弊而加以改革。

(四) 中國人不可盲然昧然迷信西方之物質，而應保全固有之文化，當知取人之長，而補己之短，舍人之短而留己之長。

至如何方為合於時代之中國人，

(一) 應注重科學而趨於職業化，應輕個人而趨重團體化。

(二) 應仿歐美日本人身體之鍛鍊而趨於強健。

(三) 應學外人之公德公益心，而棄原有之自私自利心。

吾人所應取法者，自不止一端，以上不過舉其概略而已。要之，東方文化，自有其深長之歷史，優美之哲學，吾人東方人也，奈何舉而棄之，如合於時用者，當發揮而光大之，已過時者，亦應保守留為研究之資料，中庸之道，即繫於此。至對於事理，無深刻之認識，忽焉盲從附和於一時，忽焉肆意攻擊而不已，此皆智識不足，自慢自欺之流也。吾人對於一切，應作詳細之研究

，不可作任意之批評，孔子曰：「知之爲知之，不知爲不知，是知也。」言雖簡單，意實深長，明哲之言，豈可忽哉。

中國今日之患，在思想之不統一，智識之過於不均，階級懸殊，不啻千里。有外人語我曰，研究中國內容之結果，富者過富，貧者太貧，新者過新，舊者太舊，貧富智識之差別懸殊，毋怪乎國內之不能統一也。噫，言者無罪，聞者足戒，迂腐者之盲目的尊孔，過激者之無意識的非孔，對此當亦知所返乎

——八月二十五日于天津——

曲阜之沿革

曲阜。古帝都也。爾雅曰。大陸曰阜。應劭曰。魯城東有阜。委曲長七八里。曲阜之得名。蓋以此。

宋真宗大中祥符五年。相傳軒轅黃帝降於延恩殿。考帝王世紀云。黃帝生壽邱。即今曲阜地。乃於曲阜作景靈宮以奉之。改縣名仙源。金太宗天會七年。復改曲阜。前後縣名屢易。今仍稱曲阜焉。

孔子學說派別論

主甫

凡一學術之起，必根據其環境。孔教集百氏之大成，猶之佛教爲九十六種外道之結晶也。孔子之學。大要分爲兩種：一爲性命之學，稱爲一貫心傳，自堯舜禹湯文武周公傳於孔子，孔子傳於顏子曾子子思孟子，孟子後不得其傳焉。一爲應世之學，政事文學言語，以及禮樂射御書數，兼收並蓄，即以此分教門徒，後人尊其學爲內聖外王，史遷稱孔氏門徒七十二。其後儒分爲八，徒侶凡六萬。陶潛羣補錄，謂八儒散布天下，子思子爲有道之儒，子張氏爲有容之儒，以及顏氏傳詩，孟氏傳書，漆雕氏傳禮，仲良氏傳樂，公孫氏傳易，樂正氏傳春秋。復按史遷儒林傳，稱傳經導源於卜氏商氏，其說不知何所據。世稱漢儒傳經，宋儒講學，上述諸子，爲經學之源，在漢後宋前，占學界一大勢力。然而傳世既久，支葉毓滋，往往一師說分爲數十家，一經說纍纍百餘萬言。漢後唐前諸儒，僅僅撫拾舊聞，裁成義說，以存經術，不但內聖之學無聞，即外王之學，亦若存若亡，若有若無。惟戰國時有可特記者，孔教數傳後，得荀孟二人，荀子傳禮，孟子傳書春秋，荀子主性惡，孟子主性善，荀子尊君，孟子重民權。若以佛教眼光評之，荀子可比之律，孟子則禪宗也。此二人各倡學說，廣教門徒，當時分爲二大宗派。清萬季野撰儒林宗派一書，其附錄一門，旁及老莊申韓之流，申韓與孔門有何關係，固無可考，惟莊子讚美孔子，不亞於孟子，其

論道另具一種瀟灑華貴態度，當亦係教外別傳之一派。此派在漢季，亦占有大勢力，未可湮沒，或曰，荀卿之學，雜於申商，子雲之學，本於黃老，此間關係複雜，未易剖析。要而言之，自漢至宋，可謂爲孔教之混沌時期，儒者講經學，飾文詞，文學上固放一異彩，性命之學，似無人問及。幸而佛教輸入中國，闢理極精，前此錮禁之身心，至此一爲開放，諸儒得參考佛理，擴明家珍，性命之學，得以復振，是爲孔教之復興時期。此又分爲二派：一爲程朱學派，此派雖參攷佛理，盛唱心學，惟表面之門戶甚嚴，闢佛亦頗力，較之韓愈，已高一籌，似能入其室，操其戈，非復肆口嫚罵者可比，可謂爲穩重派。一爲陸王學派，此派純唱禪理，決破藩籬，直露本來面目，不復遮蓋隱藏，如宋張無垢陸象山等，以佛說釋儒書，以禪機談大道，精彩四溢，後先輝煌。至於明之王陽明，勢力尤爲偉大，可謂爲邁進派。此派係接引天資極高者，否則因其樂簡便而惡繩束，易滋空虛狂放之流弊，後儒之諛世者，搏擊排斥，不容喘息，至僅以程朱一派，代表宋學。而元明及清代政府，規定以程朱爲模範，著爲功令，清季且由朝廷頒發性理精義朱子全書，升紫陽爲十二哲。清熊賜履作學統一書，以周濂溪程明道程伊川朱晦庵近接孔孟，謂之正統，而以荀揚陸王爲雜統。清唐敬楷作清學案小識，以程朱學派之陸稼書張楊園陸桴亭張孝先爲傳道正宗，在衛教尊宗上，或有不得已之苦衷，亦可見中國人頑固之天性，一方面復可見歷代專制政府利用學說以範維人心之政策一斑焉。平心而論，孔子學說，有囿於時代限於環境者，有超越時代者，故有

據亂昇平太平三說。後人讚堯舜爲執中，而孔子爲時中，確非溢美。若執其據亂世之說，以概全體，則有未免矛盾出入之處，吾謂以現代眼光，吹求古人，恐中外之先哲，無一完善，後之達者，棄其短取其長可也。若有孟子程朱陸王其人，改良而擴張之亦可也。吁嗟，此豈易言哉。蒼莽禹甸，索解人之無由，慘澹前途，識陸沉之有自，余生也晚，聞道未能，躑躅歧路，自棄明時，心遑遑欲何之，目眈眈其焉待，吾思古人，吾諗來者。

附言 告子當亦爲孔教之門徒，以其言性知之。蓋孔門言性有三派：一性善派，孟子主之。一性惡派，荀子主之。一無善無惡派，揚子主之。三說各有宗主，各成理由，然皆就其用上言之。惟告子謂性猶杞柳義猶桮棬，以人性爲仁義，猶以杞柳爲桮棬，係就體上言，極爲精透。本來喜怒哀樂未發以前，有何善惡之可言，中庸謂天命之謂性，率性之謂道，此性字係何等氣象，證之論語之論性，亦有極相符合者。孔子謂「性相近習相遠，惟上智與下愚不移」，此相字極有斟酌，相近卽類似幾何學上之相似值，佛教之如字。蓋以人類之識上所能判解者，極其量止能到相字如字，無絕對者，因人類智識極低，能力有限，每秒鐘聲浪振動在十次以下者，耳不能聞，每英寸光浪在三百萬以上者，目不能視，日用數目字，僅十個八個，佛以超人智量，用數目字至數十百個，然已足以震世駭俗，故聞見所及，智力所判，皆非真實，以此測量世界，推求真理，表示真象，能得其近似，已屬難能，況其上焉者耶。孔

予意以爲性本相近，因文言習氣而相遠，性上本平等，雖上智與下愚亦無移易，後人解爲上智善下愚惡非也。

孔門學說派別表

周 顏無繇顏回曾點等七十七人見史記琴牢陳元孫竄三人見家語林放等四人見文翁圖記

西漢 田何等傳易經伏生等傳書經申培等傳詩經高堂生等傳禮記董仲舒等傳公羊春秋申培等傳穀梁春秋賈誼等傳左氏春秋

東漢 易……劉昆等（施氏易）注丹等（孟氏易）范昇等（梁氏易）戴憑等（京氏易）陳元等（費氏易）

尙書……歐陽歙等（歐陽尙書）宋京等（大夏侯尙書）王良等（小夏侯尙書）杜林等（古文尙書）

詩經……李業等（魯詩）伏湛等（齊詩）薛漢等（韓詩）謝曼卿等（毛詩）

禮記……劉祐等（小戴禮）曹充等（慶氏禮）

春秋……李章等（公羊嚴氏春秋）張玄等（公羊顏氏）鄭興等（公羊）韓歆等（左氏）尹敏等（谷梁）

國語……賈徽等 禮記……杜子春等 論語……侯霸等 孝經……沛王輔等 孟子……程曾等

魏 國淵崔琰等 鄭玄門人三十餘人

漢 諸葛亮等十餘人

吳 士燮馬普等十餘人

晉 鄭冲等八十餘人

南朝 宋齊梁陳 臧熹徐廣等百餘人

北朝 梁國等百餘人

唐

徐氏學派……徐達明門徒傳三禮易尚書春秋

劉氏學派……劉獻之等傳毛氏詩

虞世南徐文遠等百數十人

以上經學派

宋

程子學派……楊時羅從彥等二百餘人

胡氏學派……胡瑗程頤以下二十餘人

張氏學派……張載張戩以下十餘人

邵氏學派……陳搏邵雍王豫等

朱子學派……朱熹黃幹等二百八十六人稱朱氏建安派

朱穩等稱朱氏建陽派

李燾等四百零四人稱朱氏門徒

林氏學派……林光朝等二十餘人

呂氏學派……呂祖謙等五十餘人

張氏學派……張栻等三十餘人

陸氏學派……陸九韶等百人

葉氏學派……葉適等十餘人

陳氏學派……陳傅良等十餘人

元

陳氏學派……陳亮等十餘人

金氏學派……金履祥等五十六人

吳氏學派……吳澄等三十二人

許氏學派……許衡等十六人

劉氏學派……劉固等十人

明

宋氏學派……宋濂以下十餘人

薛氏學派……薛瑄以下三十七人

吳氏學派……吳興弼以下二十八人

陳氏學派……陳獻章以下七十四人

章氏學派……章懋以下十五人

蔡氏學派……蔡清以下十八人

王氏學派……王守仁以下二百四十人

劉氏學派……劉宗周以下十一人

又東林講學諸儒顧憲成等二十四人

清

陸稼書張楊園陸桴亭張孝先湯潛庵顧亭林張蒿庵胡石莊張式承魏環極李二曲于北溟魏貞庵陳說巖以下三十七人皆宗

程朱學派者

以上理學派

孔子之哲學思想概論

若舟

一、孔子哲學思想產生之時代背景

孔子之哲學思想，已經是支配了二千餘年以來的中國，他不但在過去統制了整個的中國思想界，而現在都還有大部份人，受其影響。試問孔子之思想，爲甚麼能有這樣大的作用，孔子之哲學，到底是些甚麼內容。吾人要解答這個問題，首先祇有從孔子思想產生的時代背景，來求理解。因爲社會生活過程，原是決定社會思想過程，並且每一個人，都是產生於固定的社會形式之下，每一個天才家，形成某種新的產物，都須受其影響，孔子的思想，當然不能離開這個範圍。

誰也是這樣承認，中國哲學的黃金時代，要算是先秦時代。先秦哲學思潮之所以澎湃，實由於當時社會，極端紛擾，和激烈鬥爭之反映，所謂支配了中國思想界有深長歷史之孔子哲學，亦正是這個時代的產物。溯先秦時代，無論政治或經濟方面，都有一個空前的變革。經濟方面的變動，從過去狹隘的自然經濟狀態，已出現了初期的商人階級，如孟子說「古之爲市者，以其所有，易其所無。」商業活動地點，如「秦之咸陽，趙之邯鄲，魏之大梁，齊之臨淄。」都是當時商業都市。再觀管子篇「桓子曰：吾欲下魯梁，何行而後可，管子對曰：魯梁之民俗爲絺，公服絺，命左右而服之，民從而服之，公因令齊而敢爲，必仰於魯梁，則是魯梁釋其農事而作絺矣。」

這不但證明當時已有商人經濟的發生，並且證明是以商業來作戰勝敵國的手段。且賦稅繁重，民生艱困，亦充分地表現於這個時候。如春秋十五年，「初稅畝。」左傳「初稅畝，非禮也。」孟子「什一去，今茲未能。」人民受封建的和商人的剝削，已形成孟子說的「如水益深，如火益熱。」老子說的「民不畏死，奈何以死懼之」的地步。由於這種商人勢力的新起，及諸侯野心的伸張，故促成戰爭與禍亂，連綿不息。太史公自傳曰：「春秋之中，弑君者三十六國，亡國者五十有二，諸侯奔走不得保其社稷者，不可勝數。」春秋說「春秋之局凡三變，隱桓以下，政在諸侯，僖文以下，政在大夫，定哀以下，政在陪臣。」尤其自城濮之戰以後，戰爭日益劇烈，如左傳載「僖二八年，晉侯圍曹，門焉多死，曹人尸諸城上。文三年，秦伯伐晉，封殺尸而還。宣十二年，楚潘黨請放晉尸以爲京觀。宣十四年，楚圍宋，宋華元夜登子反之床曰：敝邑易子而食，析骸以爨。襄八年，鄭告楚，焚我郊保，馮凌我城郭，敝邑之衆，夫婦易女，不遑啟處以相救也，民死亡者，非其父兄，即其子弟，夫人愁痛，不知所底。襄二四年，陳楚伐鄭，當陳隨者，井堙木刊。」春秋時代戰禍的慘劇，由此可見一斑了。隨着這種社會經濟的變動，及社會秩序之紛擾，典型的封建制度，不得不要瓦解了。大貴族已都勵行中央集權的政策，小貴族各欲爭取封建的實權，則唯有自取滅亡，行政上的改革，已變成極端的君主專制。如左傳文公六年，「宣子於是乎始爲國政，制事典，正法罪，辟刑獄，董逋逃，由質要，治舊洿，本秩禮，續常職，出滯淹。」這

一切的變化，恰是五花八門，光怪陸離，爲諸子哲學產生的社會背景。

觀此孔子的時代，（約公元前五五一年至四七九年）正是孟子所說的「邪說暴行有作，臣弑其君者有之，子弑其父者有之。」所謂邪說，即是隨着社會經濟的變動而掀起的反封建統治的學說，所謂暴行，即是循環戰禍的連演。於是孔子「憂世之亂，而思有以拯濟之。」遂有人文主義哲學，即其所理想的仁和禮的理論之產生。

一、孔子哲學之內容

孔子之哲學思想，包括人生哲學，政治哲學與教育哲學。本來三者是有互相關聯性，也可以說是一件東西的三方面。不過吾人爲敘述便利起見，特分述如次：

（I）人生哲學

（a）仁：孔子言仁，是其思想之核心。論語說，「仁遠乎哉，我欲仁，斯仁至矣，苟志於仁矣，無惡也。」又曰：「有能一日用其力於仁矣乎，我未見力不足者。」至於仁是甚麼，據其解說，是「愛人。」他似乎認定仁是做人的唯一條件，如論語說，「夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。」「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁。」「君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」求仁的方法，孔子對弟子解說，「克己復禮爲仁，一日克己復禮，天下歸仁焉。」「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」「仁者先難而後獲，可謂仁矣。」「有德

者必有言，有言者不必有德，仁者必有勇，有勇者不必有仁，君子道我者三，我無能焉，仁者不憂，知者不惑，勇者不懼。」

孔子仁的意味，他以為春秋時代之紛爭不已，民生塗炭，正由於當時執政者不仁之所致。要使社會進於安定，非提倡人道不可，所以「仁」構成了孔子的思想之基點。

(b) 忠信：「主忠信，毋友不如己者，過則勿憚改。」「十室之內，必有忠信如丘者焉，不如丘之好學也。」「言忠信，行篤敬。」「愛之能勿勞乎，忠焉能勿誨乎。」「人而無信，不知其可也，大車無輓，小車無軌，其何以行之哉。」

(c) 義：「君子喻於義，小人喻於利。」「君子義以為質，禮以行之，孫以出之，信以成之，君子哉。」「君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比。」

(d) 恕：「其恕乎，己所不欲，勿施於人。」

(e) 孝弟：「弟子入則孝，出則弟。」「愛親者不敢惡於人，敬親者不敢慢於人。」「不愛其親，而愛他人者，謂之悖德，不敬其親，而敬他人者，謂之悖禮。」「其爲人也孝弟，而好犯上者鮮矣。不好犯上而好作亂者，未之有也。」「君子務本，本立而道生，孝弟也者，其爲仁之本歟。」

忠信義恕孝弟，都是典型的封建社會的幾種美德，孔子看見當時犯上作亂，以及一切攘奪，

都以為是人心不古的使然，所以特地提出這幾種倫常，來糾正人心。又孔子言，聽之天命，可以消滅人們之鬪爭，孔子曰：「死生有命，富貴在天，畏天命，道之將興也與，命也。道之將廢也與，命也，公伯寮其如命何。」故人謂孔子為復古主義者，或是一個天命主義主倡者，其實孔子因慨於局勢混亂，上下殘殺，一時祇好藉天命之說，以圖挽救於萬一。就是與佛所講因果報應為下流人說法，具有同樣的苦心。

(2) 政治哲學

孔子之政治思想，是以禮為治國之綱領，而禮之成，則在於正名。論語曰，「名不正則言不順，言不順則事不成，事不成則禮樂不興，禮樂不興則刑罰不中，刑罰不中則民無所措手足。」「道之以政，齊之以刑，民免而無耻；道之以德，齊之以禮，有耻且格。」春秋的爭權篡弑，綱紀破壞，孔子生當其時，當然是看不過，故他覺得非以禮讓的方法，不足以修明政治，非嚴正名分，不足以維護威嚴，且他是主張以人治為目標，由統治者直接來感化的。如說「季康問政，孔子對曰：政者，正也，子率以正，孰敢不正。」「其身正，不令而行，其身不正，雖令不從。」「苟正其身矣，於從政乎何有，不能正其身，如正人何。」至其政治思想的主張，亦略帶復古意義，如論語載，「子曰，殷因於夏禮，所損益可知也；周因於殷禮，所損益可知也；其或繼周者，雖百世可知也。」「行夏之時，乘殷之輅，服周之冕，樂則韶舞。」「仲尼祖述堯舜，憲章文武。」這種

思想，完全是不滿於目前現況所發生的一種主張。到孔子晚年的政治理想，則有大同小康二種，大同是指五帝時，小康是指三王時，禮記載「孔子曰：大道之行也，天下爲公，選賢與能，講信修睦，故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者，皆有所養，男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己，力惡其不出於身也，不必爲己，是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。」「今大道既隱，天下爲家，各親其親，各子其子，貨力爲己，大人世及以爲禮，城郭溝池以爲固，禮義以爲紀，以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功爲己，故謀用是作，而兵由此起，禹湯文武成王周公，由此其選也。此六君子者，未有不謹於禮者也，以著其義，以攷其信，著有過，刑仁講讓，示民有常，如有不由此者，在執者去，衆以爲殃，是爲小康。」孔子這種理想政治，是倫理與政治結合，以大家族爲本位而構成的。

(3) 教育哲學

孔子所理想的社會，即是「君君，臣臣，父父，子子。」各安其分的和愛社會。他抱了修己治人的理想，來改革這種社會，所以他特別注重教育，來支配政治。他的教育目的，是在做人，如說「古之學者爲己，今之學者爲人。」而人之稱爲完善者，必須具有善行，善言，仁義，敬禮，守法，善羣等美德。他所教授的課程，一是書本上的六藝，一是倫理的實踐。實際上說起來，

孔子教育哲學的本質，對於宗法思想，和家族倫理精義，自有闡揚獨到之處。

三、孔子哲學思想能支配中國人心之主因

在上面吾人已經論述過，孔子是產生於封建社會進於解體之時，正值紛亂不堪觸目驚心之境。孔子醫時之對策，多半主張復古制度，改造社會，而其整個的思想體系，亦由此演繹而來。但是他的思想，爲甚麼能支配中國兩千多年呢？據我看來，不外是以下的兩個原因：

第一、是由於中國社會經濟的停滯不前進。在先秦時代，中國的封建制度，雖然走上崩潰階段，但封建勢力，依然是雄厚的存在着，商業資本雖然早已應運產生，但商業資本的力量，一直到鴉片戰爭以前，在中國經濟社會中，都沒有發生領導和統制的作用，封建經濟，還是佔了主要的成分。孔子的哲學思想，既是代表舊有社會的理想，當然是會有他的存在根據。可是自一八七〇年資本帝國主義的勢力，伸入中國以後，衝破了中國的閉關自守主義，促進了中國經濟機構之新的突變，中國思想界，亦引起新的鬥爭和新的演變。於是所有思想，遂漸漸的起了變化。

第二、是由於中國人民的經濟單位，純以家族爲主體，所以對於宗法觀念，家族倫理的思想，特別濃厚。孔子的人生哲學內容，以倫理爲主體，正是針對着這種要求。而其政治目標，亦以實現家族國家爲前提，中國夙重家族觀念，故受多數心理的歡迎。

總之，孔子之哲學思想，是有他的時代價值和社會地位，他的產生已在前二千多年，吾人自

然不能以現在的眼光，來作批評。孟子曰：「孔子聖之時者也，」使孔子生於今日，知必有適合的思想與理論，來作時代下的產生物。

闕里物產

闕里物產。多與他處同。其異者。有菁草出先聖冢上。既凋復青。莖有八稜。象八卦。葉有五出。象五行。以一叢五十莖者為貴。然不可得。以採者衆也。林中產芝。或黃或紅或紫。綸若文錦。蓋林中蕃古木。故多蒸蘊而出。林有山藥。堅細長嫩。形如地黃。又多楷樹。文理堅細。或削為杖。或製為棊秤。或剝其節為飲器。其葉初生時。採製如焙茶法。清香可以烹飪。林中有草。曰文草。葉細而蔓生。冬夏不凋。深秋結實。具五色五味。有蟲。曰文蟲。似蟬而小。二三月即鳴。樹杪。若琴瑟笙簧之奏焉。

尼山

尼山。在縣東南六十里。本名尼邱山。以避聖諱。去一字。山五峯連峙。名五大峯。書院在中峯之麓。下有坤靈洞。左為中和壑。其流為智源溪。溪即沂水之源。宋仁宗皇佑二年。以孔子誕於尼山。封山神為毓聖侯。

顏母山。在尼山東三里。中隔沂水。上有顏母井及祠堂遺址。

昌平山。在尼山南五里。下有魯源村。即史記所云昌平鄉也。

八股文爲叛孔教之罪狀

遠公

近見報載國府令定孔子誕辰爲紀念日，尊孔之計，復現於今日，懿歟盛哉，吾人欣大道之將行，亦亂極之思治也。按孔子一生述而不作，集堯舜禹湯文武周公忠恕一貫之精義，乃大成而爲儒。歷代帝王崇其尊王之義，致治之方，敬爲師表，雖爲夷狄，一旦入主中華，未敢非之，更推崇有甚於前代者，固孔子之大道不可變，亦尊王學說藉以利用也。明成化時，以明經取士爲標榜，遂有經義之文，對於古文有別，乃名爲時文，又以其分八股之對偶，俗語稱爲八股文。當天順以前，亦以經義文爲重，惟尙傳註，初無取經中單句爲題者，散文對偶，皆任人撰。成化二十三年，會試題爲樂天者保天下，先提三句，卽爲起講，蓋講樂大，已成四股，中間連接四股，復論如何保天，再成四股，復收四句作總結，每四股之中，反正虛實，深淺開合，聯句對排，比至十段，乃告成篇，俗稱八股，實有十股也。總之，重在闡揚經義，以宏孔道之相，若有非議，卽負離經叛道之罪，士子學在干祿，無敢非之，且更圖爲文之巧，遂演成種種方式。如所謂兩扇格，凡題爲兩對，文亦作兩大對，每扇之中，各有四股，但長題尙可不拘，（見日知錄）文體因之大變，古文遂不可多見於斯世，士子之思想，亦束縛於文體之中矣。明末之際，束縛更深，又有所謂破題承題起講之名法，發端二句，名爲破題，下申其意，名爲承題，承此而講，名爲起講，過接兩句，繼以兩大比兩小比，再加大小兩比，共爲八比，總言題旨數句，卽爲完篇，至此八股變爲八比。蓋八股文句，限於反正虛實淺深開合之定規，以分段言，可謂股，以文義言，直比而已，

此八股又爲八比之由來也。明初之制，文中尙可論及前代之事，涉及本朝，亦所不禁，降至清代，功令益密，雖周以後歷史，亦不准明用，蓋防士子干政，引起清議之興。後又定命題專重四書，大題者即長題，多則幾章，少亦一節，小題則用書中一句，或摘經句中三四字爲題者，名爲截搭題，文義涉及題字之上，則爲犯上，涉及題字之下，則爲犯下，或摘字於兩句中，上句兩三字，下句一二字，意義不相聯屬爲題者，察其題旨，已不通順，無關經義，更不必言，而強士子虛構敷衍以成文，謂爲闡揚經教，豈可得耶。世乃呼此文爲制藝，係指其限制謹嚴，幾成藝術，已將『文』之原義，完全失盡，不足名爲文矣。一國之人雖多，絕不乏有心謀國之策，但不可捨此一藝，進取功名，否則雖得孔道之一貫，亦坎軻終身，死於牖下，其聰明才智，深足惜者，不知凡幾，孔教於是乎衰，孔道於是乎微，已彰彰明甚。况八股爲文，雖蛻化於經義，然經義不過爲大道之經緯，通經重在致用，致用當在鑒古證今，孔子有時聖之稱，豈可禁言於時，若不求見用於時，則孔教祇一古物而已，尊之何爲，讀之何益，發揚光大，更何論焉。吾人知孔門弟子三千，精通六藝者七十二人，藝名雖六，天地萬物，無所不包，何嘗限於爲吏之一途。况格物致知，分科立學，一物不知，儒者恥之，數千年來果能力行孔教，恐今之所謂外國新發明者，已早見我國之歷史，奇技淫巧，怪力亂神，遵而禁之，又何至有今日機械發達致陷生產過剩，力怪相爭之險局。茲者八股早廢，遵孔議興，孝悌忠信禮義廉恥，又冠以新生活運動之時髦頭銜，願爲政諸公，勿再蹈歷代帝王徒以利用尊君爲尊孔之故智，則大道或有光大之日，我民族或有復興之時，不然，尊孔何爲乎。

女 學 界 崇 毀 宣 聖 辨

劉平一女士

天下之本在國，國之本在家，家之本在女德。一門之內，主婦重禮教，則子弟修孝悌，孝悌修則尊卑別，尊卑別則內外序。內外序則職守勤，職守勤則財用裕。男肅睦雍之德，女篤敬承之義，人秉清淑之資，戶成禮讓之習，推是而及於一國與天下也，有不家齊國治而天下平者，未之有也。反之而主婦棄禮教，則子弟乖倫常，倫常乖則上下亂，上下亂則內外濶，內外濶則逸惰萌，逸惰萌則淫邪生，母也不賢，子焉能善，妻如爲虐，夫必不良，推是而及於一國與天下也，有不家破國亡而天下亂者，亦未之有也。文母造有周之八百，宣仁型姑婦之四世，孟母斷機，聖道化行天下，曹昭作誡，閨闈垂訓萬年，此女德之至盛，即治平之始也。

今女學蔚興，閨閣之彥，咸不憚負笈通都，聯袂瀛海，一革數千年之錮習，志固超矣，然未可賀也。夫學問之道，有當變者，有當保者，有當革者，有當因者，取其足法而鑑其有弊，去其可疵而成其醇美，學術之要也。倘見理不真，囿于一隅而不能觀其通，務于遠大而不知求諸邇，動于奇詭而不克守其常，銳於顛末而反棄其本，四者有一蹉跎，弊即乘之。以科學而致富強，跨五洲以執牛耳，此歐美之所長，而我之所短。未能以天性之道，範父子兄弟夫婦，納之軌物之中，故離異之案，迭出而無窮，墮胎之禁，嚴罰不能止，此歐美之所短，而我之所長也。數千年未

能發明科學，起祖國之弱而進之強，是我國儒者之咎，急起直追，毋令歐西專美，真今日青年學子之責也。乃於歐美致強之科學，數年可集其成者，一無所得，而將數千年之母儀婦道，節行義烈，史冊所焜耀，歐美所企慕，非數世後不爲功者，舉而盡棄，道德則江河日下，淫侈則風靡日上，倡解放則決男女之藩，言公妻則蕩夫妻之防，婚姻則自由戀愛，舉子則得一輒止，是皆歐美之所謂惡德者，春秋譏潞子曰，離乎夷狄而未合乎中國，是以至亡，何況棄於中國，而又未至於歐美，倒行逆施，吾其如巾幗何哉。自是厥後，家庭革命，則舅姑飲泣，母子斷情，則凱風興悲，淫燄昌熾，禍水橫流。嗚呼，新臺賦而衛亡，株林賦而陳滅，南山賦則魯桓弑於前，齊襄弑於後，一時因風趨勢，捲而成俗，人所慕羨，坐而相化，宣聖在天之靈，目覩子孫蒙魯莊之恥，國家有狄楚之禍，大義沉淪，千古長夜，精華既盡，不出數年，舉五千年三從四德之懿範，降夷禽獸，胥淪爲墟，有不痛心疾首者乎。

今女界之詬病聖教，不曰男女不平，卽曰家庭專制，不曰婚姻自擇，卽曰禮制太嚴，夫上古男女平等，夫婦匹敵，故曰妻者齊也。姜嫄以祖妣配天，太姒爲有周亂臣，夫子尊三母之造周，而摺褒姒爲淫亂，崇堯舜之至聖，而絕桀紂爲匹夫，所尙者德，德高者君之后之，德下者淫亂之匹夫之而已，庸嘗有所歧視男女之見于其間哉。置妾之例，本非經義，禮經明言庶人無置側室，文中子亦曰，一夫一婦，庶人之職也，封建尊君之朝，慮絕國嗣，故雖有后嬪之制，然實以敵體

爲重，後世淫濫，變媵無數，遂成弊俗，亦坐女子志氣衰頹，無自樹立使然，不得以歸獄古制也。後世纏足之習，始于睿娘欲專寵獻媚，遂開女子作玩之俑，罪在南唐主，與宣聖無關也。上古女哲，若鄧曼詳推盈滿于天道，穆姜精解利貞于乾元，魯穆伯之令妻，典言垂訓，齊司徒之內主，有禮加封，宋若華作女論語，至以宣文君擬宣聖，曹大家比顏閔，斯經禮典言，文采風流，與當時公卿大夫，有何殊別。且呂武君臨天下，馮胡柄政北朝，女子參政，濫觴已古，乃人莖龍滌，幾危唐漢，禍水牆茨，瀆亂拓跋，牝鷄司晨。遂相引爲戒，斯實女子有負聖道，非聖道不宏女子也。昔宣聖特立親迎之禮，以崇其妻，墨子攻之曰，娶妻身迎，祇慄爲僕，乘轡授綬，如仰嚴親，婚禮威儀，如承祭祀，觀墨子之所攻，則知宣聖尊女子之至矣。

嘗見男子，終朝碌碌，奔走公卿大夫之門，屈膝權貴勢厚之室，所爲忍辱含垢，死而不顧者，求升斗之祿，以奉細君，竭犬豕之勞，以餉室人而已。偶一不當，謫擢交徧，往往撫宰財匱，婚嫁力竭，慘淡經營，促其生命者矣。而所謂妻子者，奉尊而處優，左婢而右僕，發縱指示，氣有餘赫，桓征西一代梟雄，而受制於內闈，蘇季子才傾六氏，而不禮於閨幃，是我女子者，實極人間之幸福，固上天之驕子也，較諸歐美夫婦獨立，朝伉儷而夕陌路者，判若天淵，家庭專制，憤應在男，顧乃出女子耶。極人間之幸福而不處，以天之驕子而不居，必欲越樽代庖，以親夫男子犬馬之役以爲高，此吾所萬索而不獲解者也。昔陸子靜管家八年，而後其學大進，古之賢哲，

且以家事煩瑣有補學問，安有女子而可輕家政者，自三代以迄民國，其間女哲，不下千百，類皆謹闈內之脩，無境外之志，而其成功之遠，天下萬世受其賜，子孫兆姓頌其功，與歐西女豪之棄家而親社會者之一得一善，非可同日語。且男子正位乎外，女子正位乎內，男女分功，國家乃理，其間接有裨世道，效豈淺鮮，醉心歐風者，其亦可廢然返矣。

男子生而願爲之有室，女子生而願爲之有家，人間幸福，莫如佳耦，歐西婚姻自擇，其說尙矣，然余猶有惑者，常其訂婚之初，男女雙方，信誓旦旦，南山不移，誰不謂太平洋之水，不足以方其愛情之深，喜馬拉雅山之巔，不足以喻其愛情之高也，及其一語齟齬，判離立決，神聖不可侵犯之愛情，敵屣於微小之意見，壻之於婦，乃有五目京兆之心，子之於母，常揣鞠三暮四之變，嗚呼，子之不愛，何有於家，家之不愛，何有於國。若孟光之於伯鸞，以道德相合，恩愛之結，踰金石以同堅，生死不渝，共松柏而齊茂，豈有他哉，妃匹之際，愛之如兄弟，而敬之如賓，聯之以情，而接之以禮，長久之道也。始之以狎暱者，其終必睽，本之以色慾者，其末不固，借鏡歐西，尙論古賢，若孟光者，眞乃我國女界自由婚姻之造極，而世界裙釵，皆當奉爲圭臬者也。吾國古制，父母主婚，新化斥爲莫大弊端，然呂公之於漢祖，張負之於陳平，甘公之於陶謙，皆識其人於未達之先，大貴其女於已嬪之後，老人碩識，豈與髫年女子等，且嬰而鞠之，幼而育之，長而教之，壯而室家之，爲父母者，何負於子女哉，奚必斤斤以違命自擇爲高，蹈不測之

淵而不顧。噫，過有悔而可改，則君子圖其終，有悔而不可改，則君子慎其始，有女此離，啜其泣矣，啜其泣矣，何嗟及矣，未思其終而已矣。

匡衡有言曰：匹配之際，生民之始，萬福之原，婚姻之禮正，然後品物遂而天命全，是以易基乾坤，詩首關雎，禮先昏禮，書美釐降。春秋譏不親迎，豈非以生人大道，倫理之綱，首造端乎夫婦，不可不慎也。聖人本人情以制禮，有順而導之者，如男女居室是也，有逆而止之者，如嚴內外之別是也。語曰，不見可欲，其志不移，近人輕道德，故以財色爲重，無色而貧者，固不能見憐於前，有色而富者，亦不免漸衰於後，於是見異思遷，以新間舊，以室家作逆旅，閨閣爲傳舍，人倫之義苦，而夫婦之道戾矣。聖人知是弊也，故莫若尙德，色雖陋也，奮雖貧也，惟德可與侔者，即可獲偕老之慶，故處其常，則莊懿淑順，琴韻調和，處其變則完節撫孤，富貴不能淫，威武不能屈，不以生死易操，宋弘之辭公主而念糟糠，孝宣之謝霍光而思故劍，尉遲敬德之貧不易妻，楊喬之以死殉內，皆由陶淑于夫子以德不以色之效果也。不有宣聖，何以通人倫之窮而平天地之憾，曲禮三千，內則百儀，豈聖賢特爲是委曲煩重哉，履霜堅冰，是防微杜漸之意，杜陵廣廈，有庇蔭弱水之心矣。今女學初萌，卽弁髦孔教，惟歐風是尙，別趾就屨，不問其適與否也，是女學愈進，奇行詭論，將愈出無窮，蠶陵爭競，根本危矣，古聖賢之懿言哲訓，吾二萬萬胞與，朝晡夕饗以從事，養成我國數千年純美之風俗者，亦將隨彼潮流，淪胥以去矣，是我女

子一舉，即以促成世界文明淘汰，矜我黃帝裔育於大盡也，蒿目奇禍，怵惕悽愴，嗚呼，舉世皆醉而我獨醒，我烏容不垂涕一一爲姊妹行道之也。夫孔子之道，四通六闢，天覆地載，大小精粗，無乎不在，如四時之錯行，日月之代明，其有造於我女界而不可毀也，固已詳剖之於上矣，顧猶有所未盡者，則以世界各國，皆由割據而後統一，吾與宗教，亦復云然，邇世界教宗，所盡存者，佛老耶回而已，回教華文經典不多，吾無論矣，佛禁男女飲食，老尙清淨無爲，耶教慈仁，雖同宣聖，然不及其博大精微，人誰能離父母而生，離夫婦而成家者，故父子夫婦之義，無所逃於天地之間，新家庭乏恩義之結，人口將有銳減之患，歐美之宗教家政治家幾于無以善其後矣。孰若孔道包羅萬有，與時變通，小之匹夫匹婦之所共知，大之聖賢有所不盡，無虛誕之病，而富天性之愛，數百年後，革佛老之弊，濟耶教之窮，歐美深識之士，必有反覆利害，比較得失，而以宣聖主全球五洲七十餘邦之教化，而執其牛耳者矣。美國李佳白之言曰，以中國版圖如此其廣，人民如此其衆，典章如此其備，禮教如此其美，社會之思想，如此其翕合，自必有之主者，君主之崇奉千百世，馨香之俎豆徧國中，稱而述者，不絕婦孺之口，信而仰者，深印僉豎之腦，自必有堪爲之主者，故謂中國無宗教，今日之中國人自言之，吾人不知信也，謂孔教不可爲宗教，孔子不可爲宗教主，今日之中國人自辯之，吾人莫或解也。英國梅殿華之言曰，今之新從政者，或欲廢孔教，不知孔教乃中國文明之經緯，斷不能棄置之者，若中國欲建設國家，而不顧本國所

產之孔教，是所謂違悖天理者矣。李提摩太之言曰，孔教行於中國二千餘年，今忽發生非宗教之謬說，以中華教化最著之邦，歷數千年而存在，而謂無宗教者能如是耶，故余則認孔教爲一重要之宗教。德國費希禮亦曰，孔子集羣聖之大成，故孔教根本之深，不惟在已往，且有功效於將來，不惟深入於中國之人心，且有功效於世界。彼儒粗知中國文物，已景仰之若此，異日天下大同，聲教普及，潛移默化，深中其心，必有如子思子所言日月所照，霜露所墜，凡有血氣，莫不尊親，孔教大一統之隆，盡隸版籍者，而我女界之節義貞操，彪炳史冊，素爲夫子所褒重，作三千弟子之先聲者，反自退野蠻，而令後來者居上，不唯屆時愧對宣聖，抑亦爲歐美諸姑伯姊之所不齒矣。醒其酣夢，返我舊道，棄彼穢德，從我正鵠，開泰山之風雨，共激揚泗水之波，企夫子之門牆，共沐浴杏壇之化，則猶可及救也。不然，雖學富歐美之五車，而根本已失，豈惟不可賀，而又可弔焉。曾子曰，任重而道遠，今天下國家以爲任，不亦重乎，子孫相承，千百世而不已，不亦遠乎。明哲之彥，易興乎來。

尼山四書院

尼山舊有書院四。(一)尼山書院。在尼山東麓。繚以周垣。環植檜柏。(二)洙泗書院。在
阜曲城東北八里。洙水經其北。洙水帶其南。(三)聖澤書院。在汶上縣城中。(四)中庸書院。
在鄒縣城外之東南隅。考洙泗爲孔子故講堂。舊亦稱學堂。中庸爲子思講堂遺址。在昔書院之制。
春秋講學。附諸庠序。此四書院止奉禮祀。絃誦之聲久無聞矣。顧名思義。是所望於主持文教者。

孟子爲民權論者

主父

遍閱世界歷史，在封建制度以前，世界是被強權者支配的，一切口頭的約束以及文字的禁制，都是強者對於弱者底示威利器，弱者止能在強者支配之下，呻吟着痛苦着掙扎生命。而在此不強不弱之間，尚有一種階級，在昔所謂士大夫，在今所謂土豪劣紳之流。一方面依附民衆，製造片面的利己的言論，代表民意，一方面復依附強權，爲害社會。所以據歷史上表現，以及真正下層社會情形的觀察，可得兩種觀念：第一。真正基本的民衆，決難有抬頭的機會；第二。世界上所謂公理正義，所謂人道，止能在口頭上表現，決難形諸事實的。若照荀子性惡底主張說來，本來人類能承認這些公理正義人道是善，已經是難能可貴，何敢更存奢望，望他們躬踐力行呢？

世界上多是趨炎附勢，表同情於弱者，那是英雄豪傑之所爲，千古難得一二。因爲真正的基本民衆，其意志決難表現於世，復不能予同情者以實力的援助，所以這種抱大志願大悲憫的英雄豪傑，須有兩種覺悟：第一。須知這是一時決難成功的，只能播些種子下來，使他漸次滋生發達，轉易風氣，千百世後始收相當效果；第二。強者與弱者，利害絕端衝突，因表同情於弱者，而失去強者底同情，身世必定落寞的，甚者於窮困之外，更至成仁取義，犧牲身命，若非大慈悲大勇猛，抱着爲衆生入地獄的大無畏精神，何敢輕於嘗試？孔子孟子，極建一代，就是這種先例。

自來一教主之起，必有一般魁壘雄邁龍象蹴踏的元夫巨子，爲之發明布護，而後教義始盛。且易世以後，必有人焉爲之革新擴大，而後教義始能流遠。佛教之有龍樹，耶教之有但羅，以及孔教之有孟子，都是復興宗門的巨子，再振教義的元臣，其功勳輝煌千古，不可磨滅。孔子教義傳於七十子，七十子後，門徒散布天下凡六萬，嗣後儒分爲八，派別各殊。惟有戰國時候的孟子荀子，各唱教義，爲二大宗，太史公編孔子世家弟子列傳，繼以孟子荀卿列傳，不爲無見。荀卿傳禮，孟子傳詩書及春秋，春秋兼據亂升平太平三世底制度，其精神是以君統民，以天統君，以元統天，極端發揮素王底威權。孟子一生論政，得力於春秋之處極多，他是極端重民輕君，而以下層民衆爲基礎的。若把現在的眼光看來，可說荀卿是孔門底右派，孟子是孔門底左派。他底民權論，較之盧梭，有過之無不及，又可說是我們民族中惟一的英雄。若詳細分析起來，他底主張，第一極端重民與極端輕君，第二均產，第三重教育，第四非戰，第五元首民選等。

第一，極端重民與極端輕君。

孟子曰：民爲貴，社稷次之，君爲輕，是故得乎丘民爲天子，得乎天子爲諸侯，得乎諸侯爲大夫。

又引書言天視自我民視，天聽自我民聽，民爲邦本，本固邦寧。

左右皆曰賢，未可也，諸大夫皆曰賢，未可也，國人皆曰賢，然後察之，見賢焉，然後用之。左右皆曰不可，勿聽，諸大夫皆曰不可，勿聽，國人皆曰不可，然後察之，見不可焉，然後去之。左右皆曰可殺，勿聽，諸大夫皆曰可殺，

勿聽，國人皆曰可殺，然後察之，見可殺焉，然後殺之，故曰國人殺之也。

桀紂之失天下也，失其民也，失其民者，失其心也。得天下有道，得其民，斯得天下矣。得其民有道，得其心，斯得民矣。得其心有道，所欲與之聚之，所惡勿施爾也。

取之而燕民悅，則取之，古之人有行之者，武王是也。取之而燕民不悅，則勿取，古之人有行之者，文王是也。

此外如與民同樂，好色與民同之，好貨與民同之，好勇與民同之等等，甚多甚多，不遑枚舉，其立論處處以民衆爲基礎，試問千古來之論政者，誰有如是之親切，誰有如是之勇敢，偉哉孟子，卓哉孟子。

賊仁者謂之賊，賊義者謂之殘，殘賊之人，謂之一夫，聞誅一夫紂矣，未聞弑君也。

齊宣王問卿，曰：君有大過則諫，反復之而不聽，則易位。

其君不賢，則固可放與，孟子曰，有伊尹之志則可，無伊尹之志，則篡也。

君之視臣如犬馬，則臣視君如國人，君之視臣如草芥，則臣視君如寇讐。

照孟子底主張，國君不仁，不但人民可任便處置，就是他底臣屬，都可任便處置的。在一國的系統上，可說是民最貴，臣次之，君最輕，千古來視爲神聖不可侵犯的君主威嚴，至此一掃而盡，即千古來視國家爲君主私產的觀念，亦破壞無餘。此等言人之所不敢言，後儒也有議爲英氣太露，卒至觸犯君主忌諱，曾經一度撤消祭典，其言論關係之鉅，至此益見。

第二，均產

滕文公問爲國，孟子曰，民事不可緩也。（中略）夏后氏五十而貢，殷人七十而助，周人百畝而徹，其實皆什一也。徹者，

徹也，助者，藉也。龍子曰：治地莫善於助，莫不善於貢。（中略）夫仁政必自經界始，經界不正，井地不均，穀祿不平。（中略）請野九一而助，國中什一使自賦，卿以下必有圭田，井田五十畝，餘夫二十五畝，死徙無出鄉，鄉田同井，出

八相友，守望相助，疾病相扶持，則百姓親睦，方里而井，井九百畝，其中爲公田八家皆私百畝，同養公田。五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣。雞豚狗彘之畜，勿失其時，七十者可以食肉矣。百畝之田，勿奪其時，八口之家，可以無飢矣。耕者之所獲，一夫百畝，百畝之糞，上農夫食九人，上次食八人，中次食六人，下食五人。

貧富不均，爲人類底大患，一切亂源，都從此起。孔子底先富後教，孟子稱有恒產者有恒心，管子稱衣食足而後知榮辱，都是洞徹本源的見解。孟子謂夏后氏五十而貢，殷人七十而助，周人百畝而徹，朱子疑之，謂一王之起，斷無盡易天下田畝之理，實不可解。彼蓋未知井田之制，係孔孟所創制，而且係用革命手段去實行的。若疑爲溝洫吠澮經塗道路有限制，按夫授畝的制太繁難，遂斷爲實行不可能，何以現在的蘇俄，竟能實行呢？古時地曠人稀，尙無人口問題發生，而滕國又當革新之初，故孟子毅然有此主張，洵不愧爲左派之健者。

第三，重教育

設爲庠序學校以教之，庠者，養也，校者，教也，序者，射也，夏曰校，殷曰序，周曰庠，學則三代共之。謹庠序之教，申之以孝悌之義。

天之生是民也，使先知覺後知，使先覺覺後覺也。

逸居而無教，則近於禽獸。

現世的教育，偏重智識方面，古代教育，却偏重倫理，意在保護社會底秩序安寧，消滅爭鬥，其意未嘗不善。孟子高唱義字，古人解釋義字，謂義者事之宜，就是說世事，都要踏着一定的正軌做去，你若是走偏了一點，就是不義。倫理從義字上發生出來，是平等的，不是偏重的。因爲義字發現在父母方面叫做慈，發現在兒孫方面叫做孝，發現在夫妻方面叫做愛，發現在國人方面叫做信，後人訾議倫理，當係有所激而發，孟子究係古代的左派，當然帶有幾分穩重性。

第四，非戰

春秋無義戰，彼善於此，則有之矣。

爭地以戰，殺人盈野，爭城以戰，殺人盈城，此所謂率土地而食人肉，罪不容於死，故善戰者服上刑。

不教而用，謂之殃民，殃民者，不容於堯舜之世，一戰勝齊，遂有南陽，然且不可。

我能爲君約與國，戰必克，今之所謂良臣，古之所謂民賊也。

我善爲陳，我善爲戰，大罪也。

戰爭的定義，是強者以多數弱者底生命，爲爭奪工具，鴛鴦者犧牲無數生命以果口腹，與強梁者犧牲無數生命以滿慾望，同一心理。好戰者是人類底大蠢賊，戰爭是人類底大缺點，其原因在仁與不仁之分。孔孟言仁，有些微差異，孔子就體上言，與佛教之性字相類，孔子底克己復禮爲仁，即是佛教底見性成佛。孟子多半就用上言，韓愈所解的博愛之謂仁，以之解孟子，甚爲切當。仁不仁，在能推己與否，不仁者，止知有一身利害，而不知有人，範圍稍大者，知推己及人，而不能推及於不能表現意思的生物，最大者，我見泯除，萬物一體，孟子所謂親親而仁民，仁

民而愛物，死爲衆生之所惡，何可以一己底野心，而泯視衆生底痛苦。所以絕對的反對戰爭。春秋惡戰，墨子兼愛而非攻，也是這個道理。孟子底意思，以爲仁者自爲人所歸，無所用其戰爭，一說到戰爭，便是罪人，但是利用善的勢力，制止惡的發展，這名爲義戰，卻爲孟子所許可。

第五，元首民選

得乎邱民爲天子，得乎天子爲諸侯，得乎諸侯爲大夫。
天與之，人與之，故曰天子不能以天下與人。

此外甚多，不遑枚舉，雖未表出民選字樣，其民選的精神已見。又如舜爲天子，皋陶爲士章，確係提倡司法獨立，無一不與現代精神符合，孟子真人傑也。

此外尙有三大發明，爲千古所僅見。一爲有仁心者有仁政，無仁心者無仁政，此二語確爲政論的精華。有仁心則政體爲共和也可，爲專制也亦可，輕稅也可，重稅也亦可，自由也可，嚴重干涉也亦可。否則王安石底新法，何一不善，而竟致病國。王莽底周禮，古代盛治之遺，而竟致傾覆。現今我國，事事模倣他人，利未見而害先起，則又是何故，革命者不革其心，雖革之又革，有何益處，吾甚希望國人從根本上着想也。一爲仁義即利之說，主張實利者多半訾議孔教底仁義禮讓爲弱國的原因，雖亦不爲無見。自由平等，確爲弱者底呼聲，然僅就個人方面立論，其流弊所及，終不免於爭奪，宗教家係專就他人方面立論，亦係專就整個的人類立論。須知宇宙間有一大平衡，決沒有不利於人而能利於我的道理，仁義即利之說，確能啓發天地之秘蘊，此後爲物質所困爲私慾所苦的人，定有迴視返顧的一日，作者亦跂予望之也。但此論又趨入唯心一途，與孟子底左派色彩，頗有衝突，就此攔着罷。

孔子一生大事摘要

記者

周靈王二十一年庚戌。西歷紀元前五五一年。魯襄公二十二年冬十月庚子日。孔子生。（按周十月庚子即今之八月二十七日）

二十二年辛亥。二歲。在魯。

二十三年壬子。三歲。聖父叔梁紇卒。

二十四年癸丑。四歲。在魯。弟子秦商生。

二十五年甲寅。五歲。

二十六年乙卯。六歲。爲兒嬉戲。嘗陳俎豆。設禮容。是年

弟子顏由生。

二十七年丙辰。七歲。西歷紀元前五四四年。子在魯入小學

。師事項橐。

景王元年丁巳。八歲。靈王崩。其子景王即位。

二年戊午。九歲。在魯。弟子仲由生。

三年己未。十歲。

四年庚申。魯昭公元年。十一歲。在魯。弟子漆雕開生。

五年辛酉。十二歲。

六年壬戌。十三歲。

七年癸亥。十四歲。

八年甲子。十五歲。子在魯入大學。子曰。吾十有五而志于

學。弟子闕損生。

九年乙丑。十六歲。

十年丙寅。十七歲。魯大夫孟懿子與兄南宮敬叔往學禮焉。

十一年丁卯。十八歲。是時聖躬已成長九尺六寸。人皆謂之

長人而異之。

十二年戊辰。十九歲。娶夫人拜官（一作上官）氏。

十三年己巳。二十歲。仕于魯爲委吏。子鯉生。

十四年庚午。二十一歲。爲乘田吏。

十五年辛未。二十二歲。弟子南宮适生。

十六年壬申。二十三歲。子在魯。始教闕里。弟子顏路曾點

琴張皆受學焉。

十七年。魯。二十四歲。母顏氏卒。合葬于防。

十八年。魯。二十五歲。

十九年。魯。二十六歲。母喪既祥。五日彈琴而成聲。十

日而成舞。

二十年。魯。二十七歲。鄒子來朝于魯。

二十一年。魯。二十八歲。子往見鄒子而學焉。既而告人曰

。吾聞之武子之言。魯在四夷猶信。

二十二年。魯。二十九歲。聞師襄善琴。遂適齊學之。是年

弟子自魯往齊者甚衆。(家語載梁鱣少孔子二十九歲)

二十三年。魯。三十歲。子自謂三十而立。至京師。既而反

魯。至。魯。魯宮適言于魯侯。魯侯與之談車馬焉。

魯侯問曰。子欲富。黃金覆。魯侯曰。魯宮適言于魯侯。魯侯與之談車馬焉。

魯侯曰。子欲富。黃金覆。魯侯曰。魯宮適言于魯侯。魯侯與之談車馬焉。

是年弟自魯往齊者甚衆。(家語載高柴少孔子四歲)

二十四年。魯。三十一歲。齊景公遣使來聘。孔子適齊。

二十五年。魯。三十二歲。孔子在齊。景公欲以蘧丘之邑。

爲孔子賞。孔子辭。弟子曰。吾聞之。君子常有功受賞。

今吾言而君未行。乃先賜邑。其不知丘亦甚矣。是年。西歷

紀元前五一九年。弟子端木賜生。

敬王元年壬午。三十三歲。孔子在魯。景公舍于外館。周使

至。言先王廟災。公曰。何王之廟。孔子曰。魯王魯之廟乎

。公曰。何以知之。孔子曰。魯王魯之廟乎。作玄黃華麗

之飾。宮室崇峻。與馬奢侈。天災所宜加也。既而使者報釐

王廟災。公驚曰。善乎聖人之智過人遠矣。

二年癸未。三十四歲。訪樂于魯侯。魯侯問曰。吾觀仲

尼有聖人之表。河目而隆額。黃帝之孫也。修肱而龜背。

長九尺有六寸。黃帝之容體也。然。魯王。躬履謙讓。洽

聞強記。博物不窮。抑亦聖人之與乎。周使伯常鶯聞道。

孔子曰。剛者必折。勳者必傷。智者必死。利者必弊。此四

者君子之所戒也。孔子觀乎明堂。觀。有堯舜桀紂之

象。又有周公稱成王負斧戡亂諸侯之象。謂從者曰。夫明鏡

所以察形。往古所以知今。又入后稷廟。有金人三緘其口。

銘其背曰。古之慎言人也。戒之哉。無多言。多言多敗。無

多事。多事多患。安樂必戒。無行所悔。勿謂何傷。其禍將長

。勿謂不聞。神將何人。燔燭不滅。炎炎若何。涓涓不塞。終爲江河。綿綿不絕。或成網羅。毫末不札。將尋斧柯。誠能慎之。福之根也。曰是何傷。禍之門也。強梁者不得其死。奸勝者必遇其敵。盜憎主人。民怨其上。君子知天下之不可上也。故下之。知衆人之不可先也。故後之。溫恭懷德。使人慕之。雖持下。人莫踰之。人皆趨彼。我獨守此。人皆或之。我獨不徼。內藏我智。不示人技。我雖尊高。人弗我害。誰能於此。江河雖左。長于百川。以其學也。天運無私。而能下人。戒之哉。孔子既讀斯文。願謂弟子曰。小子識之。此言實而中情而信。

三年甲申。三十五歲。爲西歷紀元前五十六年。孔子適周。問禮於老聃。

孔子與南宮叔適周。見老聃而問禮焉。老聃曰。子所言其人與骨。皆已朽矣。獨其言在耳。且君子得時則駕。不得時則蓬萊而行。吾聞之。良賈深藏若虛。君子盛德。容貌若愚。士子之驕氣與多慾。態色與淫志。皆無益于子之身。古之所

又是年孔子以亂適齊。(史記爲高昭子家臣通乎景公)齊侯問政于孔子。說欲封以尼谿之田。晏嬰不可。齊侯感之。孔子遂行。

四年乙酉。三十六歲。在齊聞韶。是年弟子樊須生。(家語載樊須少孔子四十六歲)

五年丙戌。三十七歲。自齊歸魯。已延陵季子聘于上國。季子之子死。孔子往觀其葬曰。死。季子其合禮矣。是年弟子原憲生。(家語載原憲少孔子三十八歲)

六年丁亥。三十八歲。孔子有夢。小子識之。奇哉猛於虎也。

七年戊子。三十九歲。在魯。是年弟子顏淵澹臺滅明生。(家語載澹臺滅明少孔子四十四歲)

八年己丑。四十歲。子曰四十而不惑。時爲西歷紀元前五十一一年。

九年庚寅。四十一歲。弟子陳亢問事。

十年辛卯。四十二歲。是年弟子公西赤生。(家語載公西赤生于孔子三十二歲)

十一年壬辰。四十三歲。弟子有若生。（至聖編年世紀載有若生于孔子三十七歲）

十二年癸巳。四十四歲。在魯。弟子卜商生。

十三年甲午。四十五歲。在魯。弟子言偃生。

十四年乙未。四十六歲。在魯。觀魯桓公廟之斂器。問于守

廟者曰。此謂何器。對曰。此爲宥坐之器。孔子曰。吾聞宥坐之器。虛則欹。中則正。滿則覆。明君以爲至誠。故常置之于坐側。願謂弟子曰。試注水焉。乃注之水。中則正。滿則覆。夫子喟然嘆曰。夫物惡有滿而不覆哉。子路進曰。敢問持滿有道乎。子曰。聰明睿智。守之以愚。功被天下。守之以讓。勇力振世。守之以怯。富有四海。守之以謙。此之謂損之又損之道也。弟子曾參顏辛生。

十五年丙申。四十七歲。魯定公以爲中都宰。制爲養生送死之節。長幼異食。強弱異任。男女別途。路無拾遺。器不雕僞。爲四寸之棺。五寸之槨。因丘陵爲墳。不封不樹。行之一年。而四方之諸侯則焉。定公謂孔子曰。學子此法以治魯國何如。孔子對曰。雖天下可也。何但魯國而已哉。

十六年丁酉。四十八歲。遷司空。乃別土之性。而物各得其所生之宜。弟子顓孫師生。是爲西歷紀元前五〇三年。

十七年戊戌。四十九歲。弟子宓不齊生。

十八年己亥。五十歲。爲魯大司寇。斷獄平允。設法而不用。無奸民。

十九年庚子。五十一歲。攝行相事。七日而誅亂政大臣少正卯于兩觀之下。子貢進曰。夫少正卯。魯之聞人也。今夫子爲政而始誅之。或者爲失乎。子曰。天下有大惡五。而竊盜不與焉。心逆而險。行僻而堅。言僞而辨。記醜而傳。順非而澤。五者有一于人。則不免君子之誅。而少正卯兼有之。故不可不誅也。與聞國政三月。政化大行。男女行者別于途。道不拾遺。男尚忠信。女尚貞順。四方客至不求有司。皆如歸焉。

二十年辛丑。五十二歲。魯侯會齊侯于夾谷。齊侯使使告魯。爲好會于夾谷。孔子攝相事。告魯侯曰。臣聞有文事者。必有武備。古者諸侯出疆。必具官以從。請具左右司馬。魯侯從之。及會獻酢既畢。齊有司請奏四方之樂。于是旌旄

羽被。矛戟劍撥。鼓噪而至。孔子趨而進曰。吾兩君爲好會。夷狄之樂。何多于此。請命有司。齊侯心忤。麾而去之。有頃。齊有司請奏宮中之樂。優倡侏儒爲戲而前。孔子趨而進曰。匹夫僉惑諸侯者。罪當誅。請命有司。齊侯懼而動知義不若。乃歸謂晏嬰曰。寡人獲過於魯君。如之何。嬰曰。君子謝過以質。小人謝過以文。齊嘗侵魯邑。請皆還之。齊乃歸魯鄆。謹龜陰之田。

二十一年壬寅。五十三歲。爲大司寇。國人謗之曰。麇裘而鞞。投之無戾。鞞之麇裘。投之無郵。旣而政化盛行。魯之販羊有沈猶氏者。嘗朝飲其羊以詐市人。有公慎氏者。妻淫不制。有慎潰氏者。奢侈踰法。鬻六畜者。飾之以儲價。及是沈猶氏不敢飲羊。公慎氏出其妻。慎潰氏越境而徙。國人又作誦曰。衰衣章甫。實獲我所。章甫衰衣。惠我無私。二十二年癸卯。五十四歲。言於定公。墮三都。孔子言於魯侯曰。臣不藏甲。大夫無百雉之城。使仲由爲季氏宰。將墮三都。於是叔孫氏墮郕。季氏將墮費。公山不狃叔孫輒。帥費人以襲魯。孔子命申句須樂頤下伐之。敗諸姑蔑。二子奔

齊。遂墮費。將墮成。公斂處父謂孟孫。墮成。齊人必至於北門。且成孟氏之保障也。無成是無孟氏也。子僞不知。我將不墮。冬。魯圍成弗克。

二十三年甲辰。五十五歲。魯國大治。齊人歸樂于魯。孔子適衛。孔子相魯。齊人懼。欲敗其政。乃選好女子八十人。衣以文飾。而舞容璣。及文馬三十駟。遺魯君。陳于魯城南高門外。季孫斯微服往觀。再三將受。乃語魯君爲周道遊往觀。終日怠於政事。仲由曰。夫子可以行矣。孔子曰。魯今且郊。如致膳乎大夫。則吾猶可以止。季孫斯卒受之。三日不聽政。又不致膳俎。孔子遂行。乃作猗蘭之操。適衛。主於顏濁鄒家。

二十四年乙巳。五十六歲。適衛。自衛至曹。自曹至宋。二十五年丙午。五十七歲。自宋適陳。過匡。匡人圍之。旣而甲者進曰。吾初以爲陽虎也。遂解圍。二十六年丁未。(魯哀公元年)五十八歲。二十七年戊申。五十九歲。適衛。靈公老。怠於政。不用孔子。孔子喟然嘆曰。苟有用我者。葺月而已可也。三年有成。

。居衛月餘。去衛適曹。曹人不答。去曹適宋。

二十八年己酉。六十歲。自宋適鄭。遂至陳。時西歷紀元前四九一年。

二十九年庚戌。六十一歲。自陳適蔡。遂適衛。

三十年辛亥。六十二歲。在衛。佛肸爲中牟宰。趙簡子執政。范中行氏。伐中牟。佛肸叛。置鼎於庭。不與己者烹之。使人召孔子。孔子欲往。子路不悅。會簡子使人來聘。至於河。

聞竇鳴犢舜革之死。於是回車息乎鄆鄉。作鄆操以哀之。

三十一年壬子。六十三歲。自衛之陳。陳侯起陵陽之臺未畢。而死者數十人。又執三監吏將殺之。孔子既見陳侯。與登臺而觀。陳侯曰。昔周作靈臺。亦戮人乎。對曰。文王之興。

附者六州。六州之衆。以子道來。不日成之。何戮之有。陳侯赦所執吏遂罷。孔子自陳如蔡。自蔡如葉。葉公問政。

又問孔子於子路。旣而反蔡。有沮溺耦耕。文人荷蓐等事。時宰予在楚。楚昭王欲以安車象飴遺孔子。宰予曰。夫子無

以此爲也。自臣從夫子以來。夫子言不離道。動不違仁。貴

義好德。清素好儉。仕而有祿。不以爲積。不合則去。退無

吝心。妻不服采。妾不衣帛。車器不雕。馬不食粟。道行則樂

其治。不行則樂其身。此所以爲夫子也。若夫觀目之麗靡。窈窕之淫音。夫子過之弗視。遇之弗聽。故臣知夫子無用此

車也。王曰。今而後知夫子之德也。是歲吳伐陳。楚昭王救陳。使人來聘。陳蔡圍之絕糧。有答子路慍見之語。孔子又

曰。芝蘭生於深林。不以無人而不芳。君子修道立德。不以窮困而改節。爲之者人也。生死者命也。昭王興師迎孔子。

然後得免。昭王將以書社地封孔子。令尹子西曰。非楚之福。乃止。孔子自楚反乎衛。

三十二年癸丑。六十四歲。在衛。

三十三年甲寅。六十五歲。

三十四年乙卯。六十六歲。夫人拜官氏卒。

三十五年丙辰。六十七歲。伯魚母死。暮年而猶哭。夫子聞之曰。誰歟。門人曰。鯉也。孔子曰。嘻。其甚也。非禮也

。伯魚聞之。遂除之。

三十六年丁巳。六十八歲。在衛。季康子迎孔子。孔子乃歸魯。作邱陵之歌曰。登彼邱陵。崱嶵其阪。仁道在邇。求之

若遠。遂法不復。魯嬰屯蹇。喟然四顧。題彼泰山。鬱確其高。遊市無所。出城允路。陟之無緣。將伐無柯。患茲蔓延。雖以木壞。魯終不用孔子。孔子亦不求仕。序易象繫象說卦文言。修春秋。身通六藝者七十二人。

三十九年庚申。七十九歲。伯魚卒。

三十八年庚申。七十八歲。在魯。哀公館焉。公自陞階。孔子曰。君命以席問政。孔子對曰。政之魯莫大焉。曰。為之奈何。對曰。省方役。薄賦歛。

遠罪戾。則民壽。公曰。寡人欲行夫子之言。恐不能至也。對曰。詩云。懼憐君子。民之父母。未有愛也。豈貧者。公曰。寡人生於深宮之中。長於婦人之下。安知憂知勞知懼知危。不足以行此也。對曰。君子入朝。言登自陞階。仰視榱桷。俯察几筵。其器

皆有而不親其用。以此思哀。則哀可知矣。味爽夙興。正其衣冠。平旦視朝。慮其危難。一物失理。亂亡之端。以此思懼。則懼可知矣。日出聽政。至於日昃。諸侯子孫。來往如

賓。行禮揖讓。慎其威儀。以此思勞。則勞可知矣。緬然長思。出於四門。周章遠望。視亡國之墟。必將有數焉。以此思懼。則懼可知矣。夫君者舟也。庶人者水也。水能載舟。亦能覆舟。以此思危。則危可知矣。子曰。善。於是廢山澤之禁。弛關市之稅。以惠百姓。

三十九年庚申。七十一歲。西狩獲麟。孔子曰。吾道窮矣。乃歎曰。唐虞世外。麟鳳遊。今非其時。奈何求。麟兮麟兮。我心憂。歌華反袂拭面。涕淚沾襟。乃作春秋。嚴筆削。有莫我知之嘆。知我罪我之語。是故有春秋。麟而作。所以為絕筆也。四十年辛酉。七十二歲。在魯。

四十一年壬戌。(魯哀公十六年)七十三歲。四月乙丑。(即今二月十八日)孔子卒。葬魯城北泗上。時為西歷紀元前四七八年。

以上大事表。採自尊孔史，先師年譜，至聖編年世紀，等書。紀事年月。各有出入。中國古籍浩繁。欲求精確。自不易言。今特折中輯錄。祇期大體無甚錯誤。而於先聖一生事蹟。亦可略悉梗概云爾。記者謹誌。

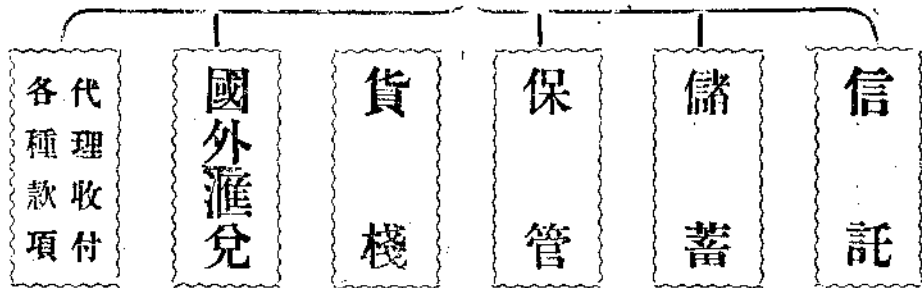
秉服務社會之宗旨
與各界合作

大陸銀行

總分行支
天津 上海 漢口 北京 濟南 蘇州 南京 杭州 長沙 無錫 石家莊

辦理普通商業銀行業務

兼辦



天津總行開設法租界六號路

支行

河東 北門外 大胡同 西開

康南海之孔教觀

梁啓超遺稿

南海先生。宗教家也。吾中國非宗教之國。故數千年來。無一宗教家。先生幼受孔學。及屏居西樵。潛心佛藏。大澈大悟。出游後。又讀耶氏之書。故宗教思想特盛。常毅然以紹述諸聖普度衆生爲己任。先生之言宗教也。主信仰自由。不專崇一家。排斥外道。常持三聖一體諸教平等之論。然以爲生於中國。當先救中國。欲救中國不可不因中國人之歷史習慣而利導之。又以爲中國人公德缺乏。團體散渙。將不可以立於大地。欲從而統一之。非擇一舉國人所同戴而誠服者。則不足以結合其感情。而光大其本性。於是乎以孔教復原爲第一著手。

先生者。孔教之馬丁路得也。其所以發明孔子之道者。不一而足。約其大綱。則有六義。

- 一 孔教者。進步主義。非保守主義。
- 二 孔教者。兼愛主義。非獨善主義。
- 三 孔教者。世界主義。非國別主義。

- 四 孔教者。平等主義。非督制主義。
- 五 孔教者。獨立主義。非異儒主義。
- 六 孔教者。重魂主義。非愛身主義。

其從事於孔教復原也。不可不先排斥俗學而明辯之。以撥雲霧而見青天。於是其料簡之次第。凡分三段階。

第一 排斥宋學。以其僅言孔子修己之學。不明孔子救世之學也。

第二 排斥歛學。(劉歆之學)以其作僞。誣孔子誤後世也。

第三 排斥荀學。(荀卿之學)以其僅傳孔子小康之統。不傳孔子大同之統也。

昔中國之言孔學者。皆以論語爲獨一無二之寶典。先生以爲論語雖孔門真傳。然出於門弟子所記載。各尊所聞。各明一義。不足以盡孔教之全體。故不可不推本於六經。六經皆孔子手定。然詩書禮樂。皆因前世所有而損益之。惟春秋

則孔子自作焉。易則孔子繫辭焉。故求孔子之道。不可不於易與春秋。易爲靈魂界之書。春秋爲人間世之書。所謂致廣大而盡精微。極高明而道中庸。孔教精神。於是乎在。

先生之治春秋也。首發明改制之義。以爲孔子懸時俗之敵。思一革而新之。故進退千古。制定法律。以貽來者。春秋者。孔子所立憲法案也。所以導中國脫野蠻之域。而進於文明也。故曰春秋天子之事也。但孔子所處之時勢地位。既不能爲梭倫。亦不必爲盧梭。故託諸記事立其符號。傳諸口說。其微言大義。則在公羊穀梁二傳及春秋繁露等書。其有未備者。可推甲以知乙。舉一以反三也。先生乃著『孔子改制考』以大暢斯旨。此爲孔教復原之第一段。

次則論三世之義。春秋之例。分十二公爲三世。有據亂世。有升平世。有太平世。據亂升平。亦謂之小康。太平亦謂之大同。其義與禮運所傳相表裏焉。小康爲國別主義。大同爲世界主義。小康爲督制主義。大同爲平等主義。凡世界非經過小康之級。則不能進至大同。而既經過小康之級。又不可以不進至大同。孔子立小康義以治現在之世界。立大同

義以治將來之世界。所謂六通四闢。小大精粗。其運無乎不在也。小康之義。門弟子皆受之。而荀卿一派爲最盛。傳於兩漢。立於學官。及劉歆竄入古文經。而荀學之統亦篡矣。宋元明儒者。別發性理。稍脫劉歆之範圍。而皆不出於荀學之一小支。大同之學。門弟子受之者蓋寡。子游孟子頗得其崖略。然其統中絕。至本朝黃梨洲稍窺一斑焉。先生乃著『春秋三世義』、『大同學說』等書。以發明孔子之真意。此爲孔教復原之第二段。

若夫大易。則所謂以元統天。天人相與之學也。孔子之教育。與佛說華嚴宗相同。衆生同原於性海。含衆生亦無性海。世界原具含於法界。含世界亦無法界。故孔子教育之大旨。多言世間事。而少言出世間事。以世間與出世間。非一非二也。雖然亦有本焉。爲尋常根性人說法。則可使由之而不使知之。若上等根性者。必當予以無上之智慧。乃能養其無上之願力。故孔子繫易。以明魂學。使人知區區軀殼。不過偶然幻現於世間。無可愛惜。無可留戀。因能生大勇猛。以舍身而救天下。先生乃擬著『大易微言』一書。然今猶未成

。不過講學時常授其口說而已。此爲孔教復原之第三段。

此外先生所著書。關於孔教者。尙有教學通議一書。爲少年之作。今已棄去。有新學僞經考。出世最早。有春秋公羊傳注。孟子大義述。孟子公羊相通考。禮運注。大學注。中庸注。等書。皆未公於世。

以上先生發明孔教之大略也。吾自從學以來。悉受斯義。及今既閱十餘年。驚心末學。久缺研究。而瀏覽泰西學說以後。所受者頗繁雜。自有所別擇。於先生前者考索各義。蓋不能無異同。要之先生目光之炯遠。思想之銳入。氣魄之闡雄。能於數千年後。以一人而發先聖久墜之精神。爲我中國國教放一大光明。斯不獨吾之所心悅誠服。實此後中國教學界所永不能謬者也。

先生於佛教。尤爲受用者也。先生由陽明學以入佛學。故最得力於禪宗。而以華嚴宗爲歸宿焉。其爲學也。卽心是佛無得無證。以故不歎淨土。不畏地獄。非惟不畏也。又常住地獄。非惟常住也。又常樂地獄。所謂歷無量劫行菩薩行是也。以故日以救國救民爲事。以爲舍此外更無佛法。然其

所以立於五濁擾擾之界面不爲所動者。有一術焉。曰常惺惺。曰不昧因果。故每遇橫逆困苦之境。輒自提醒曰。吾發願固當如是。吾本棄樂而就苦。本舍淨土而住地獄。本爲衆生迷惑煩惱。故入此世以拯之。吾但當懲衆生之未覺。吾但當求法力之精進。吾何爲瞋恚。吾何爲退轉。復以此自課。神明俱泰。勇猛益加。先生之修養實在於是。先生之受用。實在於是。

先生於耶教。亦獨有所見。以爲耶教言靈魂界之事。其圓滿不如佛。言人間世之事。其精備不如孔子。然其所長者。在直捷。在專純。單標一義。深切著明。曰人類同胞也。曰人類平等也。皆上原於真理。而下切於實用。於救衆生最有效焉。佛氏所謂不二法門也。雖然先生之布教於中國也。專以孔教。不以佛耶。非有所吐棄。實民俗歷史之關係不得不然也。

先生所以效力於國民者。以宗教事業爲最偉。其所以得勝於天下者。亦以宗教事業爲最多。蓋中國思想之自由。閉塞者已數千年。稍有異論。不曰非聖無法。則曰大道不道。

即萬國前事。莫不皆然。此梭格拉底所以瘐死獄中。而馬丁路得所以對簿法廷也。以先生之多識淹博。非不能曲學阿世。以博歡迎於一時。但以爲不抉開此自由思想之藩籬。則中國終不可得救。所以毅然與二千年之學者。四萬萬之時流。

挑戰決鬪也。嗚呼。此先生所以爲先生歟。泰西歷史家。論近世政治學術之進步。孰不以宗教改革之大業。爲一切之原動力乎。後有識者。必能論定此公案也。

孔廟杏壇

孔子廟。在曲阜縣正南門內。正南門名曰仰聖門。額有萬仞宮牆四字。明胡濙宗題。清乾隆以書易之。

北爲奎文閣。藏賜書墨寶於其上。

又北爲杏壇。在宋以前。本爲廟殿舊址。宋文禧間。四十五代孫道輔。監修祖廟。移殿於北。不欲毀其故蹟。因莊子有孔子遊乎緇帷之林。坐休乎杏壇之上之語。乃除地爲壇。環植以杏。此杏壇之名之所由來也。

孔門七十二弟子考

記者

顏回。魯人。字子淵。年二十九而髮白。三十一早死。

孔子曰。自吾有回。門人日益親。回之德行著名。孔子稱其

仁焉。

閔損。魯人。字子騫。以德行著名。孔子稱其孝焉。

冉耕。魯人。字伯牛。以德行著名。有惡疾。孔子曰。

命也夫。

冉雍。字仲弓。伯牛之宗族。生於不肖之父。以德行著

名。

宰予。字子我。魯人。有口才著名。

端木賜。字子貢。衛人。有口才著名。

冉求。字子有。仲弓之族。有才藝。以政事著名。

仲由。字子路。有勇力才藝。以政事著名。

言偃。魯人。字子游。以文學著名。

卜商。衛人。無以尚之。嘗返衛。見讀史志者云。晉師伐

秦。三豕渡河。子夏曰。非也。己亥耳。讀史志曰。問諸晉

史。果曰己亥。於是衛以子夏為聖。孔子卒後。教於西河之

上。衛文侯師事之。而諸國政焉。

顓孫師。陳人。字子張。少孔子四十八歲。為人有容貌

。資質寬冲。博接從容。自務居。不務立於仁義之行。(子

張不侮。然性凱。慍寬冲。故子貢以為未仁。然不務立仁義之行。故

子貢激之以為未仁也)孔子門人友之而弗數。

曾參。南武城人。字子與。少孔子四十六歲。志存孝道

。故孔子因之以作孝經。齊嘗聘欲與為卿而不就。曰。吾父

母老。食人之祿。則愛人之事。故吾不忍遠親而為人役。參

後母遇之無恩。而供養不衰。及其妻以蔡蒸不熟。因出之。

人曰。非七出也。參曰。蔡蒸小物耳。吾欲使熟而不用吾命

。况大事乎。遂出之。終身不取妻。其子元請焉。告其子曰

。高宗以後妻殺孝己。尹吉甫以後妻放伯奇。吾上不及高宗

。中不比吉甫。庸知其得免於非乎。

澹臺滅明。武城人。字子羽。少孔子四十九歲。有君子

之姿。孔子嘗以容貌望其才。其才不充孔子之望。然其為人

公正無私。以取與去就以諾爲名。仕魯爲大夫也。

高柴。齊人。高氏之別族。字子羔。少孔子四十歲。長不過六尺。狀貌甚惡。爲人篤孝而有法正。少居魯。見知名於孔子之門。仕爲武城宰。

宓不齊。魯人。字子賤。少孔子四十九歲。仕爲單父宰。有才智仁愛。百姓不忍欺。孔子大之。

樊須。魯人。字子遲。少孔子四十六歲。弱仕於季氏。有若。魯人。字子有。少孔子三十六歲。爲人強識。好古道也。

公西赤。魯人。字子華。少孔子四十二歲。束帶立朝。閑賓主之儀。

原憲。宋人。字子思。少孔子三十六歲。清淨守節。貧而樂道。孔子爲魯司寇。原憲嘗爲孔子宰。孔子卒後。原憲退隱。居於衛。

公冶長。魯人。字子長。爲人能忍恥。孔子以女妻之。南宮縚。魯人。字子容。以智自將。世清不廢。世濁不誇。孔子以兄子妻之。

公析哀。齊人。字季沉。鄙天下多仕於大夫家者。是故未嘗屈節人臣。孔子特歎貴之。

曾點。曾參父。字子皙。疾時禮教不行。欲修之。孔子善焉。論語所謂浴乎沂。風乎舞雩之下。

顏由。顏回父。字季路。孔子始教學於闕里而受學。少孔子六歲。

商瞿。魯人。字子木。少孔子二十九歲。特好易。孔子傳之志焉。

漆雕開。蔡人。字子若。少孔子十一歲。習尙書。不樂仕。孔子曰。子之齒可以仕矣。時將過。子若報其書曰。吾斯之未能信。孔子悅焉。

公良儒。陳人。字子正。賢而有勇。孔子周行。常以家車五乘從。

秦商。魯人。字不慈。少孔子四歲。其父董父。與孔子父叔梁紇。俱力聞。

顏刻。魯人。字子驕。少孔子五十歲。孔子適衛。子驕爲僕。衛靈公與夫人兩子同車出。而令宦者雍梁參乘。使孔

子爲次乘。遊過市。孔子耻之。顏刻曰。夫子何耻之。孔子曰。詩云。觀爾新婚。以慰我心。乃歎曰。吾未見好德如好色者也。

司馬黎耕。宋人。字子牛。牛爲性躁。好言語。見兄桓。鱗行惡。牛常憂之。

巫馬期。陳人。字子期。少孔子三十歲。孔子將近行。命從者皆持蓋。已而果雨。巫馬期問曰。且無雲。既日出。而夫子命持雨具。敢問何以知之。孔子曰。昨暮月宿畢。詩不云乎。月離於畢。俾滂沱矣。以此知之。

梁鱣。齊人。字叔魚。少孔子三十九歲。年三十未有子。欲出其妻。商瞿謂曰。子未也。昔吾年三十八無子。吾母爲吾更取室。夫子使吾之齊。母欲請留吾。夫子曰。無憂也。瞿過四十常有五丈夫。今果然。吾恐子自晚生耳。未必妻之過。從之。二年而有子。

琴牢。衛人。字子開。一字張。與宗魯友。聞宗魯死。欲往弔焉。孔子弗許曰。非義也。

冉孺。魯人。字子魚。少孔子五十歲。

顏辛。魯人。字子柳。少孔子四十六歲。

伯虔。字楷。少孔子五十歲。

公孫龍。衛人。字子石。少孔子五十三歲。

曹卹。少孔子五十歲。

陳亢。陳人。字子亢。一字子禽。少孔子四十歲。

叔仲會。魯人。字子期。少孔子五十歲。與孔璿年相此。每孺子之執筆記事於夫子。二人迭侍左右。孟武伯見孔子而問曰。此二孺子之幼也。於學豈能識於壯哉。孔子曰。然。少成則若性也。習慣若自然也。

秦祖。字子南。奚藏。字子偕。公孫茲。字子之。廉潔。字子曹。

公孫與。字子上。宰父黑。字子黑。公西滅。字子尙。穰。亦字子

從。冉求。字子產。薛邦。字子從。石處。字里之。懸。亦字子象。

左郢。字子行。狄黑。字哲之。商澤。字子秀。任不齊。字子選。榮

祈。字子祺。顏附。字子聲。原挑。字子籍。公肩。字子仲。秦非。字

子之。漆雕。從。字子文。燕級。字子思。公夏守。字子乘。勾井。疆

字子疆。步叔乘。字子車。石子蜀。字子明。邽選。字子飲。施之

常。字子常。申續。字子周。樂欣。字子聲。顏之僕。字子叔。孔弗

字子蔑（孔子兄弟）漆雕修字子斂 懸成字子橫 顏相字子襄

右件夫子七十二人弟子。皆升堂入室者。（節錄孔

子家語）

考唐開元二十七年。聖門弟子從祀者。凡七十七人

。宋初裁為七十二人。大觀間又增至八十二人。明嘉靖時。復減為七十六人。議論紛紜。去取不一。前清考訂文廟祀典。專以家語史記二書為據。今從孔子家語所載。顏回以下實七十六人。是所稱七十子。七十二弟子者。殆概括言之耳。願言國故者一訂正焉。記者誌。

大成殿

廟北為大成殿。中奉先師像。左右祀先賢諸像。殿後為聖蹟殿。藏聖像及聖蹟圖諸石刻。進為詩禮堂。宋真宗幸魯。嘗寓於此。堂後為孔子故井。井西為魯辟舊址。昔魯共王壞壁。開金石絲竹之音。後即其地為堂。名曰金絲。前明闢東廡。始移金絲堂於殿聖祠前。而此其故基也。此外有崇聖祠及家廟等。不縷述。歷久變遷。廟貌荒廢。後雖屢經修葺。而已無復舊觀矣。

興復國樂問題

劉伯遠遺著

樂律與文化

『國於天地，必有與立』。這是我國相傳的古訓。用現代語解釋起來，就是一國家一民族之生存發展，必要有與之共同生存發展之原素，纔能建立起來。原素是什麼？通常叫做民族精神。精神是什麼？就是所謂文化。要是失去了這種精神，一定不能保持他固有的地位。

我們這個世界第一的大民族，有四千多年最優美的文化，是任何人都要承認的。中山先生說：『在中國住過了二三十年的外國人，或者是極大哲學家，像羅素那一樣的人，有很大的眼光，一到中國來，便可以看出中國的文化，超過於歐美，才讚美中國』。（民族第六講）可見中國實實在在超過歐美的文化，已經被外國哲學家發見了。我們自己人，想必更可以承認而無疑了。

但是認真考察起來，我們的文化，到底是些什麼？現在地球交通，無論何種民族，都有固有的文化，就都對於世界

有貢獻的責任。在從前閉關時代，我們貢獻於世界的，如指南針，印刷術，火藥，絲織品，種種開世界文化的利器，影響不可謂不大。及至海禁大開，應該有大量的文化，供世界的採取，誰知大謬不然，除把物質金錢，供帝國主義者盡量吃收外，文化上不獨沒有貢獻，反大受西洋文化的蹂躪，弄得一落千丈，所有從前的文化，一樣也拿不出來，一樣也應用不上，簡直連根本的價值，竟跟着民族地位，一同低落了，這是何等的怪事呢！

一般腐朽的先生們：事實不止於腐朽先生，我敢斷定，全民族至少五分之四的人們，憤懣極了！差不多人人想要大聲疾呼的說，世界反了，中華民族的文化毀滅了，不錯，民族地位的升降，與文化為正比例，是不能逃的公例，要說沒有文化罷，何以西洋哲學家也說超過歐美呢？說有文化罷，何以民族地位會低落呢？我們試問一般腐朽先生，甚麼是中國文化，要把真憑實據拿出來，要有方法應用得上，到底那

一樣比外國好。只要平心靜氣，切實商量，不許空談駕說，那末，只有瞠目不知所對罷了！何怪沒有受過本國真正教育的青年，因為無處尋求，只好斷然唾棄，另外向別民族去找新生命呢？文化是失去了！國魂喪了！大家都有尋求的責任，一般老朽先生尋不出，新青年更尋不出；却讓中山先生尋出了。

文化是什麼？照中山先生說的，非常明瞭。文化的寄託，就在民族精神。精神用什麼表現？就是固有的道德。

注意：固有二字；如人有姓名，決非他人姓名，各民族皆有道德；有不完全的，有墮落的，沒有絕無道德的，不完的應使之完，墮落的應使之恢復，因其固有，從而發揚，方有民族價值。——道德的源泉，自然從理智而來。所以中山先生說，我們要恢復民族精神，不但要喚醒固有的道德，就是固有的知識，也要喚醒他。說到固有的智識，就見到歐美的新文化，還不如我們政治哲學的完全。因而發現了大學從格物，致知，誠意，正心，修身，到齊家，治國，平天下的理論，為我們政治哲學獨有的寶貝。並且說明這是道德的範圍，

却放在智識範圍來講，表示這些道德，實由大量的理智，歸納出來的。所以要恢復固有道德，根本要把固有智識，一貫（一貫應特別注意，這是孔子學說的至精，以承堯舜文周傳統的至寶，是有真憑實據的真理，不是泛說的。不在本論範圍，不能解釋），的道理，先恢復起來，然後能恢復固有的能力，方能達到恢復民族地位的目的。這是何等偉大深遠的眼光——不能不佩服他是天縱了。

我們依中山先生民族主義所得的結論，一民族有能力生存發展於世界，必有其固有之文化。尋其固有之文化，必有其道德和智識，為其來源。必定充分了解其來源，才能够得着所謂一貫的道理。這是依照中山先生主義，不必懷疑的了。講到我們政治哲學，他的施設大部分，有兩個最要緊的工具。一個叫禮，一個叫樂，是有特別固結的連環性，而且有建設社會，範圍人心，絕大的妙用！是我國傳統思想裏，不能否認的。

中國文化的定性分析

禮的範圍極廣，現今世界各國，沒有這種名詞，可以包

括的，簡直是古代的社會科學。至於其應用於社會教育方面，又以樂為最普遍的工具，這都是儒家（孔子信徒）所最重視的，然而自孔子訂定以後，直到如今，沒有實行，以致成為兩千多年的懸案，儒家同非儒家，極端爭論的一個大問題。自經宋儒定下一個原則，說：『不復古樂，不變今樂，天下不能治。』又添了一到大保障，然而究竟沒有實行，是什麼緣故呢？

禮是殘缺不完，樂亦已經亡失，我國最寶貴民族文化，自經周室東遷以後，即入於退化時期。孔子所以傳道統的偉大，就是把堯，舜，禹，湯，文王，周公，以來的傳統思想，聲名文物，加了一番審定，整理保存的工作。而且創造一種發揚光大的精神！用社會教育的方式，灌輸於全民族，七十三千之徒，散居各國友教諸侯，造成了推翻封建的局面，却不料敵不過社會上兩大矛盾思想，一黃老，——無政府主義，二法家，——帝國主義，——末後出了兩個叛徒；韓非李斯，——都是荀卿弟子，——附和了帝國主義，造成秦火，毀滅傳統文化。——（此段問題太大，非專論不能明，

閱者可以意會）。

禮樂六藝之文，比閭族黨之政，庠序學校之教，蒐苗獮狩之武事，井田的土地法，市廛的工商法，都是增進國民能力，很不便於野心家的利用。加之一種黃老的無政府主義，如傳說的許由，善卷，一種人，只以上古的無為而治為盛世，養成萬事不理的習慣。這種習慣，至今流毒於全社會中，於是感覺政治的束縛，設法妨害政令之實行。始而諸侯自為風氣，漸漸廢弛，中央政府微弱，野心家乘勢發生了侵略主義！所謂：『諸侯惡其害己，而皆去其籍。』把中央法令毀棄了。商鞅。申不害。一般人看破了民衆樂於簡單，安於愚陋，遂造成中國之馬基雅弗列——意人——政治，專以尊君愚民為取富貴的法門，所以秦始皇首先撲滅的就是禮樂，韓非李斯，兩個孔門三傳的弟子，公然為逢迎世主，敢於毀謗堯舜周孔，真是民族一大變了。

自此以後，民族的精神，總不能完全恢復。刑民黃老，兩大潮流，暗中直把持了政局二千多年，失節的儒家，反以自己的學說，附會兩家以求寵利，真可憐極了！歷代專制帝

王，表面尊儒，骨子裏都是用的名法，所以儒家的教育工具，到底不肯實行。而且孔子的學說，只是片段的流傳，沒有系統的研究。不過潛伏在全民族先天的血液裡，每到了大亂崩潰之時，常做了一時救斃的良藥。雖說暴君污吏，夷狄盜賊之禍，史不絕書。然而像歐洲為宗教的禍，犧牲了幾千萬的生命，為抵抗暴君權利一問題，研究了幾百年，纔爆發了大革命。這種生靈慘禍，幸而還輕，這就是傳統文化之賜了。

文化的世界性，確比學術小些，尤其是藝術，如美術，音樂，他的民族性更大。當歐洲文化再生的時候，意大利詩人但丁，用純粹意大利文字，歌詠古羅馬的美麗叫意大利人能生意大利民族之自覺，慨然發思古之幽情，生建國之觀念，於是少年意大利勃然而興。這種興奮感情的工具，斷非舶來品所可替代的。我們文化再生的鐘聲，已隨着三民主義震動世界了。我們敢將二千年議論不決的一大問題，就是興復國樂。首先提出，求社會的認識。作樂一事，古代視為最神聖的事業。所謂成功作樂，就是每遇一次大革命，起初只能沿用前代的樂，必須有了幾種政治上的大成績，而且能依這種

成績，作成社會教育的新方針，具備很複雜很重大的意義，才能集合一代學者的領袖，譜出一種樂章，為國家最大紀念，因為『人有血氣心知之性，而無喜怒哀樂之常。』——樂記漢書，——所以要因人娛樂必要的工具，引導他入於正軌。就秩序一方面，用禮來約束，就解放一方面；就用樂來調和。所謂：『一張一弛，文武之道。』這是在弛的作用上，制定一種範圍，叫人們以溫柔，敦厚，的理想，和平，中正，的方式，盡量表現內心的生活，發揮優美的國民性，都是全國學子所肄習的，全社會所應用的，——所謂：『用之鄉人，用之邦國，』——是如何鄭重的事。可惜到了晚周，漸變了統治階級的娛樂品，迎合墮落心理的音樂，隨之發達，自秦以來，制度與意義，早喪失無餘了。

我國古代學者，論樂的作品，雖缺乏系統的蒐集，已是隨處可見，其精微博大之處，真是世界罕有，可想見古代的文明，稍有不國歷史知識的，都能見個大概，在此不必詳述了。我國一切文化，以堯舜為成熟時代，到了周朝，經文武的積累，周公的修明，建立了師儒的統系。經過幽厲之亂，

漸次衰落。到孔子才以學者的資格，集堯舜以來的大成，確定民族學術的趨向。無為君師之統既分，理想離漸普及，政局日趨黑暗，以致文化入於退化時期。即以樂律興廢的歷史觀察，可為整個文化史觀的代表，所以不能不簡單述敘一下：

在研究樂律史觀之前，對於樂律本身，不能不略為說明，況且世界現代潮流，對於過去的文化，都要重新估定價值的時候，我國莊嚴璀璨的文化。久已隱藏在神秘之宮，尤有重估之必要。樂律一事，自然不能例外，要先知道牠的本身，才能估量牠的價值，然後有史觀的意義。

國樂的價值

我國樂的起源，古史傳說，伏羲氏始造琴瑟，而世界上樂器，也是以絲弦為最早，埃及曾發見西元前三四千年豎琴圖畫，大約去伏羲時代不甚相遠，也就奇了。起初是二十七弦，可見已甚複雜。神農改為五弦，相傳伏羲作立基之樂，神農作下謀之樂，直到『黃帝使冷綸自大夏之西，崑崙之陰，取竹之解谷，——（一說是地名，一說是沒有溝節的）——

生其厚竅均者，斷兩節間而吹之，以為黃鍾之宮，」漢書律歷志，用黃鍾為律本，制成了十二律，就是把世間的音級，取了十二部分，分為陽律陰呂兩組：

六律

黃鍾，太簇，姑洗，蕤賓，夷則，無射，

六呂

大呂，夾鍾，仲呂，林鍾，南呂，應鍾，

何以取這十二個部分呢？因為取黃鍾一律為基本標準的音，按照二十四個節氣，所以生出十二個音。怎樣支配呢？并非任意創造的，是按歷數起算之源，以十一月為十月，冬至一陽來復，萬物萌動，為天開於子，取那時的氣候空氣收縮放散的密度，就有一種音波顫動的度數，同他相應，用這個標準音主宮，製成了管子，定為黃鍾。長九寸，圍九分，由此定出三分損益下生上生的法子。三分損去一分，就下生一個陰呂，由陰呂三分增益一分，就上生一個陽律。就自然支配了自然的節氣，就叫作某月是律中某律呂，至於詳細的辦法，尚可考知，那是專家討論的範圍了。

黃鍾爲萬事根本，一切法度文物，都是由這個基本點發生。我們中國的民族，所以爲世界上最和平的民族，簡直是全部生活，完全建築在樂律之上的。漢書所說的一備數，二和聲，三審度，四嘉量，五權衡，因此創造律歷，都以黃鍾爲根本，這五門都有專門的學者執掌其事。

黃鍾的長短，定爲九寸，因爲數起於一，變爲三，積成九，以子一乘丑三，輾轉相乘，得十七萬七千一百四十七，爲黃鍾之數，這是中國數學的起源，是用數學定黃鍾的長度爲九寸，由此才有標準尺，有了標準尺，才用黍米裝進黃鍾管裏，細數得一千二百黍爲一俞，就作爲標量。由標準量就發生了權衡，我們先民用這個量音器，規定度量衡，是很費了許多心血，才想出來的。因爲無論何種物質，總有變更，惟有以『標準音』爲一切度量衡的標準，那是永遠不會變的。近代西洋也知物質時有變化，新發明光波度量度的法子，我國古代是用音波定度，同一含有極深的意義，可惜我國把計算音波顫動的法子失傳了，才發生黃鍾定律的爭點，爲二千年難解決一大問題，成爲恢復雅樂一大阻力！

音級是六律，樂調的組織是用五聲，又叫五音，名爲宮商角徵羽，最初以黃鍾爲基音，叫做主宮，配合一調，其他各律呂，都可以主宮各配一調，就是旋相爲宮。後來因爲五音簡單，改用七音調，加上變徵變宮，不過使音階長短距離稍近，易於諧和，就叫做五聲二變，現在世界上的音樂，都是七音，我們的發明早得很了。後來不明旋相爲宮的道理，每把五音與六律六呂混爲一談，甚至西人說我們古人，只知道五個音節，唐以後汗牛充棟的書，都是弄不清這個問題，以致越說越支離，越附會越錯誤，恢復雅樂第二個大阻力，又發生了！

我國古代的學術，必定求根據於自然科學，在大自然的宇宙裏，得了基本原理，然後推到各種事物都有相合的處所，定下公例，才把他應用到人生，這是極科學的態度。那些陰陽五行的法則，不過是一種代名詞或代數的方程式，並沒有甚麼神秘。自文化退化以後，古書殘缺不完，傳授又絕，統治階級專用愚民的秘訣，處處摧殘學術的向上，秦以後那些抱殘守缺的先生，因不滿意現狀，始而用驕傲的態度，故

神其說。以後支離曼衍，不從實驗，變作空談，成爲學術界一大阻力。樂律受此影響，也是一個重大原因！

世界的樂律不一，我國由十二律加上六個倍律，六個半律，成二十四律，已夠實用的了。漢京房衍算爲六十律，加了許多名目，宋錢樂之又衍成三百六十律，不過把音級的密度加增，絕非人類耳力所能辨別，因爲要求出還生黃鍾的數，到底不能得，這都是些以意爲之的空談，歐洲的希臘，最初由五律，我國五音亦先於六律，希臘五律只能算五音，——進爲十二律，二十四律，中古教堂樂制，大抵是用的十二律，分爲陽調陰調兩組，爲近代一大進步。歐洲進化的痕迹，反與我國復古的潮流，不謀而合。這是宇宙間自然的表現，不過我們發明在先罷了。

世界藝術的價值，綜論起來，只有真美善三個字，是估價的不二法門，不管歐洲的樂調如何進步，樂器如何精美，至於定理的原理，取天地自然的中聲，這種創造的神妙，才可以副真美善的批評。

再說樂器的完成，在西洋的樂器博物館中，雖有三四千種的樂器，不過以提琴一類爲主體，另外也有些吹奏的管，與金屬的喇叭，近來盛行鍵盤機械式的鋼琴，批評家以爲不得純音，音樂家的妙技，只在提琴一種。我國的樂器，自古就有八音，所謂：「金石絲竹匏土革木」純取大自然所發的聲音，與自然取諧和的態度，在古代已有百獸率舞的徵應，是何等高尙優美的藝術，予感化教育上以一種最大的動力，我中華民族先民的創造，是如何可寶貴的！

說到應用的制度，那更完備極了。自從舜命夔典樂，教冑子以後，定爲學校中主要科目，國立大學的校長——大同成壹以通達樂理爲最要條件，以種種樂律原理，如樂德樂語之類，教授學子，——（即大學生之名稱）——樂歌有風雅頌的分類，製歌原則有六義的方法，以甚深的文學哲理，表現內心生活，——屬於專論範圍，——普及一切民衆。有柔軟體操的文舞，器械體操的武舞，所謂：『總于山立致右憲左』種種形式，都於表現政治及人生的哲理，有重大的意義。平時學子不去琴瑟，時時研究肄習，國家的郊廟燕饗，地方的鄉

飲大射，大家合唄來合樂，在那時的學子，無時不在諧和的感化之中，使人一切邪僻放縱的思想無從發生。歐洲蘇格拉底以來，即注重音樂，列為學科，到中古時代，教室用為祀神化民之具，才得發達，對於移風易俗的作用，頗有相當的認識。近代學校列為專科，我們才從歐化學來，也把他列在學校學科之內，可是堂堂禮樂之邦，變成無樂之國，西人對於我國近代俗樂，不置一辭，可謂很有眼力然而我國弄得音樂一科，除點綴些不完不備的西樂外，自己沒有一點教材，北大就學唱二簧昆曲，算是研究國樂，實在可歎得很！

樂律興廢的歷史觀察

說到樂律史觀，淵源極遠，自皇帝以後，每一個朝代，都有樂的制作，所謂咸池，英莖，直到舜的韶樂，為最完美，孔子曾批評過，說是盡善盡美的，夏禹商湯都依着傳統的法則古代的樂仍然保存不廢，第一個破壞樂統的人，祇有商紂，他比夏桀還胆大，公然把他先祖的樂斷棄了，用一個樂官叫師延的，『造作淫聲，變亂正聲，以悅婦人，』於是那些樂官太師摯一班人，抱着樂器奔散了（據史記）不久之

間，紂王就國亡身死，師延也投濮水死了。周朝到幽厲以後，史家所謂『周道始缺，王澤竭而詩不作，雅頌相錯，』孔子才出來論定，那時候衛靈公的師涓，作成新聲，相傳是在濮水上，夜間聽見琴聲，學得來的，分明罵他是繼承師延的罷了，於是有所謂桑間濮上的樂，鄭衛宋齊四國，相繼的自造新聲，破壞古樂。子夏的批評：是『鄭音好濫淫志，宋音燕女溺志，衛音趣數煩志，齊音傲僻驕志，皆淫於色，而害於德，』無非迎合一種墮落心理，叫人無節制的發揮性慾，破壞人格的修養。班固指出流弊：是『內則致疾損壽，外則亂政傷民，巧僞因而飾之，以營亂富貴之耳目，庶人以求利，列國以相間』最為透澈。就是拿表現民族精神的工具，作成少數人的娛樂品，所以魏文侯是六國時最好古的諸侯，他公然對子夏說：『寡人聽古樂，就想睡覺，聽鄭衛的音，就不知道疲倦』，很可以代表統治階級對雅樂的心理！

六國諸侯破壞古樂，不久為秦所吞併，秦始皇統一中國，把詩書禮樂一齊毀滅，自然用的是鄭衛之聲，到了他兒子秦二世，很好俗樂，丞相李斯不敢勸他恢復雅樂，祇好勸他

不要極意聲色，太監趙高就替他辯護，說五帝三王的樂各有各的名字，叫作『示不相襲』，朝廷下至人民，得以接歡喜合殷勤，自非用樂不可，一代有一代文化，何必定要『華山騷耳』那樣的好馬，才能行遠呢？公然把雅鄭之別的境界打破，趙高算是破壞樂統的第二個人了！

漢興之後，是一個修明禮樂的機會了，然而漢高祖以馬上得天下，生平謾罵儒生，所以儒生也看不起他，蕭曹佐命等人，祇是秦朝的刀筆吏，張子房生長在法家——申不害韓非，——的故鄉，又受了配上老人的書，正是黃老刑名混合的學者，都是禮樂的敵人，所以叔孫通只能雜采秦的禮樂，當時會到齊魯去徵求過學者，一班高尚的真正儒家，都是不屑應聘，鼎鼎大名的魯兩生，就是代表，他們不敢顯明反對，就託辭說：『禮樂必百年而後興』這一句話不打緊，弄得法家的支配者正合孤意，黃老的支配者如漢文帝就謙讓未遑，制禮作樂的事就此葬送了！叔孫通迎合世主的意，因秦的樂人，制成非驢非馬的樂，雖有個魯國人名制氏的備顧問。史家說他：『但能紀其鼓舞鏗鏘，而不能言其義』雖有些嘉至永

至休成永安等樂，文始五行的舞，相傳是韶舞和周舞的變名，在樂律上不見得有根據，所以河間獻王才考定蒐集，制了一部雅樂，獻於皇帝，據史家說：『只下在太樂官存肄，歲時拿他備數，並不常用，郊廟所用的都非雅聲。這是叔孫通制俗樂的鐵證，且看叔孫通制的禮儀，漢高祖見了大喜，歎道：『我今天才曉得皇帝的尊貴』這是何等曲學阿世的人，他制的樂可想而知了。

漢文帝時候，出了個賈生，勸他制禮作樂，大臣周勃灌嬰一班武人很討厭他，沒有實行，武帝頗想尊儒術，制禮樂，竇太后好黃老，把兩個儒生出身的宰相趙綰王藏殺了嚇得人不敢再說——後來罷黜百家，並非真正崇儒，另有黑幕，後來雖招了許多文人，作些郊祀歌。至於聲律，乃是一個唱曲子的太監，漢朝叫做黃門謳者，就是西太后的南府戲子一樣，叫做李延年的，一手所定，那還能有雅樂嗎？所以董仲舒，公孫弦，一班人的意見，都不採納，到宣帝時，王吉說也不聽，成帝時，四川犍為水邊，發現古磬十六枚，議者把祥瑞的話，想打動皇帝，劉向說的極為懇切，他說法律是設

人的，因為需要，不能不制。禮樂是養人的，倒說不敢，豈不是只敢殺人，不敢養人嗎？因為小小不完備，就不去做，是怕小不備，反成了大不備。成帝頗為感動，叫公卿去議，不幸劉向死了，成帝也崩了，他的臣子知道拿這件事定他的謚法，然而事情到底攔起，同時有個王禹，世代學河間樂，能說其義。他弟子宋曠上書請用河間雅樂，奉詔交議，博士平當等議準了，又交公卿議，就被公卿們否決了。漢書說：那時『鄭聲尤甚，黃門名倡內甄景武之屬，富顯於世』一班貴族非常淫侈，至與皇帝爭奪女樂，哀帝很不以為然，即位後就把樂府官廢掉，武帝表面尊儒，一般的朝論，總多少要受些儒家的影響，所謂：『緣飾儒術』，就是傳了一點儒家色彩，所以往後公卿們反對禮樂，不像絳灌那樣直率了當。他所藉口的，只是漢書記的『久遠難分明』五個字，算是以慎重的態度去否認，以前還是在制度上考究。到後來又發生了一個根本難題，就是十二律的標準失掉了，從前本用銅管，歸太常掌管的，後來大概失傳，所以後漢書說『術家以其聲微而體難知，其分數不明，故作準以代之』元始年間，曾徵求通

知鍾律的人，元帝時候，京房造了一個準，像瑟的樣式，長一丈，用十一弦把準量到九尺的地方，當黃鍾九寸，畫了少分寸，以定六十律的聲音。史家又說弦有緩急清濁，非有管子，也沒有考正的法子，不久就沒有人能用準調音了。後來有個待詔殷彤上言，嚴崇，會把用準的方法教給他兒子嚴宣，請把嚴宣召來，當時傳出旨意。說嚴宣果真懂得，就把錯亂的律管，吹出來試他，要他的耳朵聽得出十二律一個不錯，才能上算。不得依託家傳的學問。嚴宣一到，就叫太史丞把十二律吹給他聽，只猜中了兩個，猜錯了四個，其他六個，簡直不知道是甚麼律，只能作罷。當時政府是如何無理取鬧，有心為難，以後更沒有人敢辨別聲律了。

魏晉以後，很少太平日子，國家所用的樂，因陋就簡，雅樂久為歷史名詞，據新唐書說：『自周陳以上，雅鄭淆雜而無別，隋文帝始分雅俗二部』隋文帝是受了宇文周的復古潮流，又統一中國，慨然想興雅樂可是自漢以來，樂律久已失傳，隋朝又如何恢復呢？那時制樂的專家是鄭譯，鄭譯在周武帝時學了龜茲國人蘇祇婆的琵琶，就把琵琶的四、且二十

八調，附會些五聲六律的名詞，把第一絃作爲黃鍾，派做宮聲，一絃七均，分爲七宮。叫做黃鍾宮，仙呂宮，正宮，高宮，南呂宮，中呂宮，道宮，第二絃爲商，三絃爲角，四絃爲羽，因爲琵琶只有四弦，所以就缺徵聲，以後雅俗樂，都是從琵琶推演出來的。

律是音級，聲是音階，所以無論那一律，都可以主宮。就是把宮商角徵羽等音階，配置成調，如今流傳的字譜，工尺等字，就是五聲二變的音階，據凌次仲所考，就是龜茲譜法，所謂旋相爲宮，工尺本無一定，可以隨意配置，不必問某種樂器，是中那一律，本無神秘可言。自鄭譯黃鍾爲宮，把聲律變成呆的，真是膠柱鼓瑟，疑誤無窮，成爲千餘年談樂律的大疑陣。支離附會，到不可通的處所，必定生出枝節，輾轉錯誤，層出不窮，沈存中姜堯章那班樂學家，不知爲鄭譯所愚，越專門化就越不通，凌次仲說：『自來論樂家，疑鬼疑神，視若海上三山，』真把唐以後論樂的態度，形容畢肖！

隋朝用鄭譯所造的雅樂，其淵泉出於琵琶。另外琵琶樂

叫燕樂，平陳以後得來的江南樂，叫清樂，就是北曲南曲的濫觴。唐宋以來，一脉相傳，號稱雅樂的，不知道是些甚麼樂。唐朝俗樂分坐立兩部，坐部伎裏頭，無性識的。打到立部，立部伎裡絕無性識的，就打到雅樂部。真把雅樂部踏踏苦了。自此以後，社會流行的樂器，沒有一樣是中國自己的。只有琴一種，尙爲高人韻士偶爾自娛的東西，琴譜流傳，也全然是俗調。到了遼時，也制過雅樂，他倒老實不客氣，說明不用黍律，以琵琶弦叶之。是出於隋九部樂的龜茲部。一唐增爲十部。一燕樂，二清樂，三西涼，四天竺，五高麗，六龜茲，七安國，八疏勒，九高唱，十康國，古來雖備四夷的樂，到此時我國真成了無樂國，宋以後的學者，往往談教坊樂，比古律高幾均，比契丹又高幾均。根本的標準音久已失掉，從何曉得律呂，又何以比較高低，豈非癡人說夢？

興復國樂的基礎

宋後大儒如朱子蔡元定，都很研究樂律，引起學者的重視。清朝古學發達，與歐洲文藝復興，遙遙相對。清仁帝的

律呂正義，以及錢溉亭凌次仲諸人，都有重大的發見，可是認真考求起來，總有許多隔閡，不能釐然有當於人心。樂學一門，學者真有望洋興歎的態度。乾嘉兩朝，尤爲清室黃金時代，就考古一方面，已達文藝再生的最高度，湖南瀏陽縣，竟出了一位學者，叫邱毅士先生，他把一生的精力，全部貢獻在樂學上，以很穎悟的天才，作極精細的工作，居然把漢以後樂學的支蔓，一掃而空，恢復到固有的地位。三代法物，粲然復見於今，調成一部很完整的中國雅樂，每逢到了祭先師的時候，八音諧奏，萬舞充庭，有百多年了。

邱先生把古今樂律的書，從頭研究，又到曲阜孔林去考察，得了不少經驗，回來實地試驗，一旦豁然大悟，他的入手方法，就在人人共讀的孟子得了一個信條，是『不以六律，不能正五音。』先把律呂分晰明瞭，再以五聲審定支配。又在禮記上得了『五聲六律十二管還相爲宮』一句辦法，把辦法先弄得明白，自然觸類旁通，把古今積疑所不能通的，都得了正確的解釋。指出錯誤的所在自然真相畢露，以一個獨學無友的學者，竟成了二千年絕學的繼承人，古文化史很重

要的一頁。

他如何竟勝過古人呢？這是很大的疑問，試一考他的成功秘訣，那就毫不驚奇了。樂律這樣東西，雖與精神文明關係很大，然而牠的本身，是物質所構造的。從前的學者，專門空談很玄妙的學理，對於古來樂器並未親見，只把現存外國來的樂器，與我國毫無歷史關係，懸揣附會。一面請教俗工；一面強附上古學彩色；這是姜白石一輩人，就算專家了。還有許多根本不懂音樂的，一味高談玄學，這樣南轅北轍，就是研究一萬年，也無用處。按『制器尚象』等等抽象的學說，把學者嚇住了。古器不存，誰敢輕言制器。那是神聖的工作，伏羲才配製琴，冷倫才能截管，古來樂學家受了這種無形的鎖鍊拘束慣了。邱先生最大膽的試驗，就是把古樂器照古書所載，一一製造起來，考究他的用法，第一先把周尺考定，然後博考羣書，按圖索驥，最大的因緣，是先生的仲兄道源得一古鐘，是一樵夫在深山裏掘出來的，先生考定爲成周大編鐘，聲應倍應鐘，其形式輕重尺寸，與宣和博古圖完全相合，才鼓動了制器的勇氣。這比漢朝得古磬的作用關係

大了。

用古制度尺寸制成古器，形式對了，用法明白了，到底合律不合，這是最大問題。好在漢書上明明相傳有候氣的方法，可怪一千多年，就沒有一個人肯去試驗。先生按照尺寸，制成各律管，按照律中某律的節氣依時候氣，果然得了微驗，才敢相信古人制律，實得天地中聲，取法自然，真有不易的根據。道光辛卯年春分節，先生試驗夾鐘，制成四管，到交節的時候，管上安的葭毫，衝動的力量極大，先生以為古人說：『灰半出為和氣，全吹出為猛氣。』陰氣太盛，恐有水災，就與同志鄉人竭力隄防，後來果然大水。可見我國先民的制作，得了自然界的根據，是何等微妙而科學的精神！

我國聲律精微，還有一種同聲相應的道理，有很奇妙的現象。試驗的方法很容易，只有把兩張琴和準在同律的弦上，安放一點輕微物質，作者見過的是剪紙一小片，騎在弦上，只要彈甲琴同律的弦，乙琴弦上的紙鳶跳躍不止，古人叫做『鼓宮宮應，鼓商商應，』假如鼓正宮弦，少宮應的更快，

鼓少宮弦，正宮應得慢些，這是先民認為陽動陰靜的道理；就是正負而電的作用。無論國家，社會，家庭，總要有領導的動力，才能維持於不弊，在時間，空間上沒有絕對平等，只有機會平等。中山先生說平等的真諦，只能平地，不能平天。雖有民主的精神，不能沒有集中的動力。直到如今更感覺到領導者重要，可見真理之不磨了。

『銅山西崩，洛鐘東應，』古來以為很神秘的，現在物理學進步，凡聲音顫動的度數相同，就能發生相應的現象，本非奇事，然而樂律試驗告訴我們，要是不合十二律的聲，就不能相應，可見我先民音級的採取，真非偶然，歐洲十六世紀，意大利樂學家查理羅，才分陽調陰調，就是近代諧和學的大發明家，開歐西近代音樂新紀元的人。他發明協和音階與不協和音階，歐洲音樂，照此原則，頓改舊觀，可惜沒有兼通中西音律的人，一加研究，必更有重大的發明，是無疑的。歐洲古代音樂，賴宗教力量而保存，有名的比昌池教堂樂制，為現代音樂的淵源。這種文化產物，沒有歷史淵源，是絕對不能創造的，而且沒有團體研究絕對不能流傳的。歐洲

樂制，比中國較簡，教皇樂官的制度，比國家提倡的力，還要偉大。我國音樂第一個難題，是吹律定聲，第二個難題還要八音的樂，八佾的舞。古來本列在學校學科系統，非很大團體不能應用的。所以統治機關，公眾團體，才有全部的樂。可以個人自娛的，只有琴瑟。所以『士無故不去琴瑟，』保存比較的難。自秦以來，統治階級傳統的抱着摧殘態度，禮明樂備四字，只成政治學上殭石名詞罷了。

國家既不提倡，社會又不應用，事實上早成了無音樂的國。個人的研究，只在故紙堆裏討生活，自然沒有成績可言。清室皇帝考究律呂，是慕學者式研究的虛名，並沒有興樂的志願。太常寺雖也製些古器，本不合律，只作為典禮的陳列品，所謂設而不作。朝廷慶賀大典，所謂丹陛大樂，以喇叭為主。中和韶樂，以笛為主，就是世俗的大樂小樂，不過會典上載的各地孔廟，都准用樂，而且頒了樂章。本是普天之下，沒有實行的，卻成了邱先生作樂的動機。那時瀏陽物力還豐富，邱先生苦心研究，感動了同鄉許多親友，用尊孔的觀念，先把孔廟照制度的捐資重修，又助些基金，組

織禮樂局一個學術社團，為招生肄習之用，才能保存到今日。國樂一線之延，竟在區區一縣，全國同胞，應如何特別愛護，為民族文化史作鄭重的保留，比日本保存我們的秦王破陣樂，價值大多了。歐洲挖出來一個希臘彫刻的女神裸體像，就會燃起支化再生的火焰。假如希臘音樂久已失傳，在文化再生時代求之不得，忽然在一個很小的區域發現了，Holscher (希臘樂譜)這個問題，豈不震動世界。我們一班受過歐化洗體的學子，說不定也要跟着鼓舞讚歎罷！

邱先生制樂成功之後，同時第一個深切的認識的，就是曾國藩，他總算在中國學術界有相當位置的人，他深通老大帝國的掌故，對於朝廷禮樂，是不敢輕言的。他抱了振興古樂的志願，總想得着機會，在各地地方政府，先行提倡。所以他打開安慶的時候，就聘邱先生的弟子，前往教樂。後來在江西，南京，都有同樣的提倡。後來他兒子曾紀澤侯爵，聯合許多同鄉京官，奏請崇祀鄉賢，把邱先生的著作進呈皇帝，由此名聞海內，一致承認國樂存在瀏陽。邱先生學派的弟子，到各省教樂的，足跡也豐天下。最近閩百川總司令，

也聘請在山西教習過幾年，可是在已往的成績，各省總沒有經濟基礎，關於人的問題，又沒有基本學員。所以教成了一班樂學生後，不久便四散了，所謂人存政舉，提倡的領袖故去，就難再繼續了。這是我國近代政治上普通現象，不足為怪，在袁世凱時代，也曾叫內部派人到曲阜，瀏陽調查過，才知曲阜現已虛有其名，遠不及瀏陽的完備。國樂存在瀏陽，這個觀念，更得了一重保障。現代的學校，既列音樂一科，自己的國樂，倒開除於學校之外，這種奇怪的現象，恐怕是世界各國沒有的了。

雅俗樂的分界

樂是移風易俗的最要工具，我先民認識最早，無論何種民族，都有他的音樂。苗蠻等族有跳舞的歌唱，蘆笙的樂器，為他的娛樂品，且為自由結婚的媒介。歐洲的男女跳舞是同一的根源，不過加上文明的裝飾罷了。拿動物學說，鳥獸的叫聲，就有求偶的意義，我們的初民，也恐難逃這個公例，不過覺悟最早，積了長時間的經驗，出了許多的聖人，——領導者因人情之所不能免，給他加上點節文，就是禮樂。所

謂「禮以教中，樂以教和，」就是節文的作用。不過把人人固有的根性與本能，予以向上的升華。把佔有慾，——飲食男女，——與理性調和，取收縮的態度，所謂「恭敬撝節退讓，」使創造慾，——道德學問，——與理智結合，取擴充的態度，所謂「溫柔敦厚發揚蹈厲。」即以樂的問題而論，因為在積極方面，給他教育的意義，所以始於房中，——關雎為風始——「用之鄉人，——用之邦國。」是何等平易近人，至中庸，至神聖的作用，才能把社會放在諧和的樂園。社會的盛衰，就是國家的興廢，所謂：「治世之音安以樂，其政和；亡國之音哀以思，其民困。」聲音之道，與政治相通的原則，就在這裏，可惜秦火以還，無政府派的禁慾主義，——（道家）帝國主義派的縱慾主義，——（法家）兩大潮流，支配着社會國家，先聖的雅樂，自然被驅逐殆盡，沒有立足之餘地了！

雅樂與俗樂之別，合律與否，自然是根本問題，其明顯的分解，很容易辨別，宋儒說得很透澈，一個和平中正；一個導欲增悲，社會的墮落，不外放縱與鬥爭，是他的根本原

素。一切迎合墮落心理的音樂，總是繁音促節，一種流動忘返的趨向，結果纔達到悲哀的領域，從戰國以後，贊美樂歌的好處，不外乎「聞者流涕」四個字，才算成績。西洋倫理學者，也會把人類好觀悲劇一問題，反對邊沁的快樂學派，這真是倒果爲因。況且「隔岸觀火」，本是人類一種根性，看到危險悲哀的事，發生同情的刺激，正以自己沒有親受，引爲自幸。至於同病相憐，悲憫弱者，也是自然的人性，不能算是以苦爲樂。悲劇有時可以引起同情心，只能刺激癡痺，斷不能增進健康。淫哇之聲，固然易辨，巴黎的豔曲，北平時調，上海的本灘，湖廣的花鼓，人人知道是誨淫的音樂。然而北鄙殺伐之聲，叫人髮上衝冠的，更是引起社會鬥爭的公敵，而且與淫蕩忘返的，本站在一條戰線，是結了不解緣的，却很少有人理會。甚且以爲豪宕感激，受這種衝動犧牲性的，實在不少。淫與殺的連環性，只是佔有慾的一方面罷了。試看中國自戰國以後，生民的慘禍，動輒死了幾百萬，幾千萬人的浩劫，史不絕書。歐洲百年戰爭，三十年戰爭，以及近來世界大戰，在國際歌聲之下，歐俄的流血成渠，在儒家

的眼光，加以簡單批評，就是鄭風亂雅的結果。

先民對於聲音的審定，實在精細極了，因爲人是情感動物，心術的形容，就是受外物感動的表現，樂記上說：「其哀心感者其聲嗷以殺，其樂心感者其聲嘽以緩，其喜心感者其聲發以教，其怒心感者其聲粗以厲，其敬心感者其聲直以廉，其愛心感者其聲和以柔，是故志微嗷殺之音作而民思憂；樂緩慢易，繁文簡節之音作，而民康樂；嘽厲猛起，奮末廣賁之音作，而民剛毅，廉直經正莊誠之音作，而民肅敬；寬裕肉好，順成和動之音作，而民慈愛；流辟邪散，狄成滌濫之音作，而民淫亂。」古人經驗所得，剖析毫芒，所以聞樂知政的批評，毫髮不爽，這並沒有甚麼神秘，四十年前有個中國學者，很通聲律，聽見英法幾國的軍樂，嚇得不得了，歎息說：「中國不能敵了！」那時沒人肯信。這樣看來，恢復我們祖先的雅樂，拿來發揚民族精神，真是刻不容緩的事。

國歌問題

歐洲近古以來，民族意識發達，在文化上處處表現着。

在十六世紀荷蘭抵抗西班牙的時候，就發生所謂國歌，以後列強羣相仿效，就成了國樂的鉅典。荷蘭爲爭自由而戰，他國歌的大意，「凡脈中若含荷蘭血，未傳染他惡習，凡心中猶愛其祖國，請同來歌此拍。」（據王光祈譯。）各國仿效的，無非表揚民族的精神，誇張祖國的優美，君主政體，就頌揚君主，共和政體，就贊美自由，數世紀來的生存競爭，對此國樂非常重視，歐人常說：『只要國樂不亡，國家亡了，民族必能興復。』所以各國遇有慶典，必奏國歌，使命往來，所到的國家，必要奏相手方的國樂，爲最隆重的禮節。

現代國家以沒有國樂爲缺典，於發揚國民性以外；還有國際禮儀上的關係，可是國歌的產生，不是輕率能創造的。自前清末年，就談到此問題，嚴幾道先生曾擬作一首，雖不能毫髮無憾，在那時總算比較爲最好的。袁政府曾經試用過，就隨袁世凱一同倒了，後來北平政府用章太炎的主張，用舜代卿雲歌，也有好多人不贊成。因爲這個歌來歷，不很明白。○古人曾考過是偽作的，至於音節一層，曾擬用英國的調，因爲德國就是用的英調，也有許多人反對，說英德同出且耳

曼種，那邊可以通用，我們遠居亞洲，言語不通，嗜好不同，如何能够借用，從前外國有最著名的音樂家，幾次來華，曾在北平演奏，請我國教育界，新聞界，以及各界的聞人參觀，結果只得了兩得字的批評：『不懂！』外人大爲失望。

我國近代社會流行，只有沒有文藝價值的戲曲，不能供知識階級的研究。試一設想。一個偌大民族，竟沒有音樂的娛樂，都人士女，除了聽戲以外，假使自己陶寫性情，有音樂的需要，唱二簧，唱梆子，是吹彈些小調，這都不能登大雅之堂的。那有高尙的情緒，尊貴的風範。所以社會上，缺乏音樂知識，貽笑外人。究竟最大的原因，音樂是民族性的文化，要不是民族血液中流傳下來的，不會生感動的影響。至於國歌的採取，也是很大問題。在中國民族，幾千年沒有遇見對等的民族，自然沒有民族意識的發生。所謂只有天下歌，沒有國歌，也不是怪的。雖有列國的程式，還要顧到我國文學的原理，是不能急切取辦的。近來在德國專研究歐洲音樂的王光祈君，也見到如要創造國樂，第一步須將古代音樂整理清楚，才有研究的資料。假使盡棄華風，完全歐化，將來社

會富足，照美國的樣，家家買一個鋼琴，這種漏卮還了得？美國五百萬戶，我們總有二千萬戶，只要四分之一有批耶諾的價值，就在三十萬萬以上，真要駭人聽聞了。（清末五大臣出洋德國，某團體歡迎，奏中國國樂，各大臣多不懂，端方聽出來是十八摸，後來考究，知是前公使洪鈞的姜賽金花所傳，如此笑柄，真是國恥！）我國音樂，既係先民制作，就是沒有優點，也應該及時整理，以存一國文化。然後才有資格，採世界的長處，作進取的方針，何況我先民留遺下很神聖的創造，占古代教育全部；最主要的一部。有極偉大高的哲理，有極完備周密的方法，關於德育，智育，體育都有極大的貢獻。現在正逢民國重光，力圖建設的機會，所有二千年來統治階級自私自利摧殘禮樂的阻力，已經一掃而空。倘若再不興復國樂，豈不令中山先生民族主義最先的工作，恢復固有文化一件大事，徒託空談了嗎？

興復國樂希望

我們敢正告全國同胞，恢復固有文化，是民族主義最要的理論。恢復中國雅樂，是恢復固有文化最要的實行，現在國府執府諸公，如譚行政院長組卷先生，是對於國樂，有深切認識的。曾對湖南省政府，函令交馳的，維持瀏陽的雅樂。不料一隅之地，幾個惡化份子，蓄意毀滅祖國文化。對

于這一星之火，大有不能放過的決心，竟胆敢把湖南省政府的前後三令；行政院的令，清鄉督辦的一令二咨，看作兒戲。青天白日之下，共產主義者，却替代了從前統治階級地位，又來摧殘樂制，是何等可怪可嘆的事！

基於以上的感想，在此惡化包圍之下，愈感覺恢復國樂的重要。最低限度，也要按照拳術的國術館辦法，才有振興的希望。若是需浩大的經費，還可猶豫。照我們預算，只要有全國教育經費千分之一，已能立基礎而有餘。以後普及到學校學科之中，所費更有限了。以很廉的代價，發現最寶貴的文明。凡含有中華血脈的，更何樂而不為呢？不過國樂中斷已久，在冰天雪地的環境中，抱着僅存的碩果，祝禱牠發榮滋長，拔地參天，可算是一件困難的使命，我們以為第一步辦法，先求社會的認識，當於最短期間，成立國樂一部，請中外名流參觀指導，然後獻於國府，審定為享祀總理，紀念慶典的國樂。以後公之全國，列於學官，發揚我民族和平博愛的精神，完成大同政治。使全世界明瞭東方文化的價值，這是一個起點的工作，此全國同胞共有的責任，不僅是一部份人的希望。

歷代尊孔詩文集

記者

○謁孔子廟

隋 劉斌

性與雖天縱。主世乃無由。何言泰山毀。空驚逝水流。及門思往烈。入室想前修。寂寞荒階暮。摧殘古木秋。遺風暖如此。聊以慰蒸求。

○謁林

金 黨懷英

魯國遺蹤墮渺茫。獨餘林廟壓城荒。梅梁分曙棲霞影。松牖回春駐日光。老檜曾霑周雨露。斷碑猶是漢文章。不須更問傳家久。泰岱參天日月長。

○經鄒魯祭孔子而歎

唐 元宗

天子何爲者。栖栖一代中。地猶鄒氏邑。宅卽魯王宮。歎鳳嗟身否。傷麟泣道窮。今看兩楹奠。當與夢時同。

○謁廟

元 謝彥實

聖道遺宗主。干戈隔歲年。相傳周禮樂。曾是魯山川。日月靈光古。乾坤氣象全。東家典型在。喬木翠參天。

○過闕里

唐 劉滄

行經闕里自堪傷。曾歎東流逝水長。蘿蔓幾凋荒壠樹。莓苔多浸古宮牆。三千弟子標青史。萬代宗師仰素王。蕭索風高洙泗上。秋山明月夜蒼蒼。

○謁林廟

元 揭傒斯

峨峨尼山。蔽於魯邦。篤生聖人。維民之綱。尼山之下。有洙有泗。有蔚孔林。在泗之浹。維彼聖人。教之誘之。凡厥庶民。則而效之。維彼聖人。覆之載之。凡厥庶民。敬而受之。既誦其言。亦被其服。孰秣其馬。於林之側。既誦其言。亦履其武。孰秣其馬。於林之下。六轡既同。周侯之東。薦之侑之。聖人之宮。其音洋洋。其趨踰踰。其臨皇皇。聖人允臧。商民圖之。式昭其敬。載瞻載思。罔不由聖。

○謁先聖

宋 邵雍

執卷何人不讀書。能知性者又何如。工居天下語言內。妙出世間繩墨餘。陶冶有無天事業。權衡治亂帝功夫。大哉贊易修經意。料得生民以後無。

○謁 廟

明 金湜

複壘重岡走百靈。堂堂東魯建宮庭。千年道德垂天地。萬古文章炳日星。泗水遠連洙水碧。尼山常對泰山青。入門端拜春陽裏。正脈追尋在六經。

○謁 廟

明 陳沂

憶昔尼山下。栖栖數畝宮。服從周典禮。官作魯司空。道起春秋日。功垂宇宙中。子孫千萬祀。不與帝王同。

○又謁林

前 人

路出防山外。林當泗水前。五衢知墓隧。四尺表封阡。植木風霜舊。題碑世代遷。降神周魯日。河嶽尚依然。

○詠手植檜

明 王在晉

古檜凌霄自手移。露華高揭榦離奇。秦皇漢武留松柏。未許文壇借一枝。

○謁 廟

明 李恪

魯城佳氣曉蒼蒼。萬古千年夫子臚。斑剝斷碑苔繡碧。蒼葱古木露凝香。道高置與登天迥。澤遠還同觀海長。徒倚宮門空外望。於今猶自愧升堂。

○謁闕里廟

清 施閔章

朝登秦岱巔。手探金泥策。暮宿曲阜阿。側身洙泗席。宮廟煥以巍。俎豆爛有赫。中庭維杏壇。檜柏參天碧。禮器陳鼎彝。圖書雜琮璧。慚非顏閔徒。勉旃思踐迹。斯文今未衰。靈爽炯不隔。肅雍視几筵。四壁響金石。再誦高山詩。詠言矢無斃。

○謁 廟

清 顧炎武

道統三王大。功超二帝優。斯文垂豕繫。吾志在春秋。車服先公制。威儀弟子修。宅開絲竹響。壁有簡編留。俎豆傳千葉。章逢被九州。獨全兵火代。不藉廟堂謀。老檜當庭發。清深繞墓流。一來瞻闕里。如得與從遊。

○曲阜晚眺

清 朱彝尊

徑轉通油幕。林深獲石苔。夕陽新雨過。春杏舊壇開。入廟車猶在。看碑日幾迴。東城寒食近。不上關雞臺。

○謁孔林賦

前 人

粵以屠維作噩之年。我來自東。至於仙源。斯時也。壇杏花繁。庭檜甲拆。元和之犧象畢陳。闕里之榛蕪盡闢。既釋菜

於廟堂。旋探書於屋壁。乃有百石卒史。導我周行。牽車魯城之北。縱馬洙泗之陽。即大庭之遺庫。循端木之故場。驕孫附兮居前。聖子藏兮在左。自黃玉之封緘。闕幽宮而密鎖。隕長鯨兮不驚。懾祖龍兮遠禍。除荆棘之叢生。罕翔禽之飛墮。雨露既濡。遲景東隅。整衣裳之肅肅。生顏色之愉愉。展謁方終。誕尋往蹟。超白兔之深溝。撫青羊之臥石。爰有草也。苞菁其名。守之以龜。一本百董。我求其德。洵圓且靈。爰有木也。題之以楷。非柏非樅。靡癭靡痲。歷千禩而長新。貫四時而不改。惟先師之遺澤。道莫著乎六經。配光華於日月。若迭奏之琴箏。降而後儒。各事采獲。中文古文之書。先天後天之易。日鄭衛以淫邪。誣春秋以深刻。藐往哲之嘉謨。恆末師之是則。滔滔天下。後死其悲。安得起素王於泉壤。操筆削而正之。我思古人。恥同汚俗。或六聘而收身。或三詔而逃祿。或依李充之山。或就張超之谷。潛戶壁於服虔。變姓名於梅福。入源水兮栽桃。隱丹霞兮種竹。詎如此地。桑海不遷。可游可息。有歌有絃。耳不聞僧尼之魚板。目不睹旗鼓之樓船。樂土樂土。速營一廬。願爲林戶。躬耕墓田。庶幾近聖人之居。讀聖人之書。將不得爲聖人之徒也與。

◎祀至聖先師孔子祝文

前清政府頒定

維先師德隆千聖。道冠百王。揭日月以常行。自生民所未有。屬文教昌明之會。正禮和樂節之時。辟雖鐘鼓。咸恪薦以馨香。泮水膠庠。亦致嚴於籩豆。茲當春仲。(秋仲或聖誕同)祇率彝章。肅展徽忱。聿昭祀典。以

復聖顏子

宗聖曾子

述聖子思子

亞聖孟子配。尙饗

◎祀崇聖殿五王祝文

同上

維王奕葉鍾祥。光開聖緒。盛德之後。積久彌昌。凡聲教所覃敷。率循源而溯本。宜肅明禋之典。用伸守土之誠。茲屆仲春。(仲秋或聖節同)聿修祀事。配以

先賢孔子

先賢顏氏

先賢曾氏

先賢孔子

先賢孟孫氏。尙饗。

孔 陵

孔子墓。在今曲阜縣城北二里許。面洙背泗。舊石祠壇唐時造。四面有前人題名。歲久漫滅。其西南爲廬墓處。室三間東向。內祀端木子。聖墓東十步許爲伯魚子墓。墓南十步許爲子思子墓。又南爲楷亭。子貢手植楷在焉。

至聖林。在孔墓之南。林門外有坊。坊左右守林人。聚族而居。卽史記所稱墾里者也。

啓聖林。卽先聖父母合葬處。在今曲阜縣城東三十里。南對防山。北阻泗水。其東南數武。聖兄孟皮墓也。

國內大事述評

記者

國內

國府特派大員赴曲阜祭孔

孔子誕辰紀念辦法

先師孔子誕辰(八月二十七日)前經中央第一二三次常會決議定為國定紀念日，

並由政府明令公佈，已誌前報，茲中宣會復會商內政教育兩部，擬具先師孔子誕辰紀念辦法，並附紀念會秩序單，提經中央第一二八次常會修正通過，仍函送國府通飭遵照，並請轉令教育部製定孔子紀念歌，教部奉令後，除遵令趕製紀念歌外，先將紀念辦法，暨紀念會秩序單，於本月九日通令各

省市教育廳局遵照，茲探錄其紀念辦法，暨紀念會秩序如下：

一，紀念日期：八月二十七日，二，紀念日名稱：先師孔子誕辰紀念，三，孔子事略：先師孔子名丘，字仲尼，魯人，幼年即志於學，壯遊四方，闡揚堯舜禹湯文武周公救世致治忠恕一貫之道，晚年復刪詩書，定禮樂，贊周易，修春秋，垂法後世，為儒家之祖，歷代尊為師表，國父孫中山先生，亦每推崇不置，先師生於民國紀元前一四六二年，(周靈王二十一年)卒於同紀元前一三九〇年，(周敬王，四十一年)年七十有三，四，紀念儀式：是日休假一天，全國各界一律懸旗誌慶，各黨政軍警機關各學校各團體分別集會紀念，並由各地高級行政機關召開各界紀念大會，五，宣傳要點：(

(一) 講述孔子生平事略，(二) 講述孔子學說，(三) 講述國父孫中山先生革命思想與孔子之關係，附先師孔子誕辰紀念會秩序單，(一) 全體肅立，(二) 奏樂，(三) 唱黨歌，(四) 向黨國旗 總理遺像及孔子遺像，行三鞠躬禮，(五) 主席恭讀總理遺囑，(六) 主席報告紀念孔子之意義，(七) 演講，(八) 唱孔子紀念歌，(九) 奏樂，(十) 禮成。

派員前往

曲阜祭孔

(南京二十三日電)二十三日中常會決議，以本年第一次舉行孔誕紀念，決由國府派大員至曲阜致祭，二十七日晨紀念週，中央與國府合併在中央黨部舉行，推定汪報告，戴演講，聞各機關將於是日休假一天，國府決定派葉楚傖赴曲阜主祭，行政院派褚民誼，考試院派王用賓陪祭，二十五日專車前往。

又電，本月二十七日為先師孔子誕辰紀念，國府已定是日與中央合併舉行紀念典禮，除通知各部院會，文官簡任以上，武官上校以上，均須參加外，並休假一日，又國府二十三日令，特派葉楚傖前往曲阜致祭，五院及內教兩部，各派

代表一人陪祭，魯主席及民教兩廳長，曲阜縣長等均與祭，

祭孔代表

齊集 兗州

(泰安二十四日電)葉楚傖二十四日午携眷抵泰安遊山，據談，二十六日赴曲阜，二十七日祭孔，國府院部魯民教兩廳均參加。

(兗州二十六日電)國府及各院部會祭孔人員褚民誼、

彭養光、王用賓等一行二十餘人，二十六日午十一時抵兗州，二十師派副官長李敬修到站照料，各員下車後，即赴國府預定之鐵路賓館休息，邱煒在該館設午宴招待，葉楚傖赴泰山遊覽，二十六日午後三時專車返兗，兗城各商店住戶均懸旗歡迎。

(濟南二十六日電)魯祭孔代表李樹春、何思源，省黨部代表李文齋等，二十六日晨專車離濟過泰安，即偕葉楚傖於下午一時抵兗州，中央各院部代表褚民誼等，二十六日午由京抵兗，午後二時半葉褚李何等各代表抵曲阜，晤衍聖公孔德成，並瞻仰聖廟，李何留曲阜，葉褚等仍返兗停宿，二十七日晨再赴曲阜致祭，祭孔典禮定二十七日晨七時在聖廟舉行，午後一時謁陵，衍聖公府保存最名貴古物有二千年前宋版四

書及古十供，內多周代銅器，衍聖公府每年開支約二萬元，收入僅一萬，不敷之一萬，十七年前由魯省府撥給，以後停發，現擬仍請由魯省照撥，二十七日祭孔畢，午後葉即返京，褚及各代表偕乘李何專車赴泰山遊覽，

祭孔祝文

(兗州二十六日電)祭孔祝文二十六日擬妥，原文如下，中華民國二十三年八月

二十七日先師孔子誕辰，國民政府特派主祭葉楚傖及陪祭行政院代表褚民誼，立法院代表彭養光，司法院代表陳簡民，考試院代表林翔王用賓，監察院代表鄧壽荃，內政部代表傅汝霖，教育部代表雷震，山東省政府主席韓復榘，民政廳長李樹春，教育廳長何思源，曲阜縣長孫永瀆，孔氏奉祀官孔德成等，敬致祝詞曰，恭維先師，萬世儀型，明德新民，知化窮神，折衷六藝，譬如北辰，天下爲公，大同仰止，貨力致用，不必爲己，唯我國父，弘喻此旨，心乎諸夏，左衽是懼，明愚強柔，民族之榮，親親仁民，示以義方，選賢與能，民權用張，既庶何加，曰富與教，患在不均，民生策效，凡斯微言，合德相告，百世損益，幹此洪造，邦家多難，民

思威儀，崇德辯惑，禮以致辭，祇陳芳馨，宮牆在茲，同覺天民，神其格斯，

曲阜舉行祭孔盛典

(濟南二十七日電)曲阜孔廟大成殿二十七日晨七時舉行孔誕紀念典禮，殿前陳

列古代樂器，奏樂者均戴黑方帽，穿紫花袍，祭品爲俎豆犧尊等十供，祭物爲全牛及猪羊三種，葉楚傖褚民誼等各代表，晨六時由兗抵曲，一律長袍馬褂，佩黃色符號，先至衍聖公府，繼到孔廟大成殿行禮，各界民衆參加者五千餘人，學生整隊前往，祭典儀式莊嚴隆重，主祭陪祭與祭人員就位後，按六行排列，先奏軍樂，唱國歌，由葉獻花圈，中央典禮局股長柴祖蔭讀祝文，行三鞠躬禮，又奏古樂，行一鞠躬禮，至七時半禮成，攝影，旋孔族舉行家祭，十二時謁陵，並決由魯代表李樹春，何思源負責起草，以大會名義致電全國，宣揚祀典隆重，以示尊孔，

南京舉行紀念典禮

(南京二十七日電)二十七日晨八時，中央，國府在中央黨部舉行擴大紀念週，紀念孔誕，此爲國府成立後第一次舉行之紀念典禮，故禮節

頗形隆重，到各機關職員及各界兩千餘人，中央黨部大門懸橫額，文爲「孔子誕辰紀念大會」，二門懸彩聯一副，爲「德參天地，道冠古今」，又橫額爲「萬世師表」，禮堂中間高桌上置孔子遺像一幀，橫額爲「繼往開來」，聯文則爲「博學·審問·慎思，明辨·篤行，求知行之合一，誠意·正心·修身·齊家·治國，進世界於大同」，八時開會，行禮如儀，汪精衛主席報告，戴季陶講演畢，即散會，又紀念典禮儀節如下，（一）全體肅立，（二）奏樂，（三）唱黨歌，（四）向總理遺像及孔子遺像行三鞠躬禮，（五）靜默三分鐘，（六）主席報告紀念孔子誕辰意義，（七）演講，（八）奏樂，（九）禮成。

汪氏演說
尊孔意義

（南京二十七日電）二十七日先師孔子誕辰紀念日，汪在中央黨部紀念週演說詞

云，上月中央黨部決定以八月二十七日爲先師孔子誕辰紀念日，舉行隆重的典禮，這所含的意義是很重大的，本來國人對於孔子向來有兩種不同的見解，其一欲以儒教爲宗教，以孔子爲教主，以爲這樣才能與釋迦牟尼耶穌基督罕默德相敵，以爲人有宗教，我也有，人有教主，我也有，這種見解

未免牽強，凡是讀過孔子的歷史和著述的人，都知道孔子沒有一點宗教的色彩，除了經書以外，絕沒有一些可以牽強附會的地方，季路問事鬼神，孔子答「未能事人，焉能事鬼」，問死，孔子答「未知生，焉知死」，這是很顯明的，至於祭如在，祭神如神在，這兩個如字，尤其活靈活現，所以以儒教爲宗教，以孔子爲教主，完全是牽強，本來宗教最大的目的是信仰，而其最大作用，是使人類有共同的信仰，一個人如果沒有信仰，則其一切思想行爲都失却意義，正如一隻船沒有羅盤針一樣，一個民族如果沒有共同的信仰，則其思想行爲不能集中，力量不大，不能生存競爭，正如一盤散沙一樣，儒教雖然不是宗教，而於人生則定了信仰，且定了共同的信仰，孔子大道之行也，天下爲公，以至是謂大同，那一段說話，將倫理政治種種原則融合起來，成爲一個理想的人類社會，這是儒教的信仰，這是儒教的共同信仰，自從孔子定了這一個理想之後，直至最近四五十年總理出來，方才把這種理想努力的期其實現，總理一生每逢題字，必寫天下爲公，其念念不忘如此，而大同學說，實是三民主義之基礎，中

國民族共同的信仰，有孔子指示於前，總理宣導於後，總理雖然也和孔子一樣，一生辛苦，不能及身見其理想之實現，而中國民族有了這共同信仰，自然有復興的機會，有宗教沒宗教，另是一個問題，總之，一個人有了信仰，便不是白活，一個人有了共同信仰，便有以自存，至於其二則恰與其一相反，其一是尊崇孔子，而不知所以尊崇之道，其二是菲薄孔子，或以為孔子的學說有許多錯誤，造成了中國民族種種的罪惡，如今正要推倒他，或以為孔子的學說已經陳舊過去，不適用於現代，這些議論，不但糊塗，而且荒謬，我們試想一想，我們今日所有的文化和一切學術思想，那一樣不是導源於孔子的呢，那一樣不是由孔子傳授我們的呢，孔子以前中國固然已有文化，已有學術思想，但是沒有孔子將他整理出一個系統；則絕不會流傳至今，詩書易禮春秋包含倫理政治，以至文學等等，是中國文化及一切學術思想的骨幹，而詩書易禮春秋每一個字都是由孔子傳授我們的，我們對於這樣一個偉大的導師加以菲薄，真是忘恩負義之尤，如今鄉村人家每逢宴會，必先釀酒於地，以祭始為飲食之人，這種報

本的心事如果拋棄，民族的墜落便不可復救了，孔子將這樣偉大的文化和學術思想傳授我們，自然指望我們發揮光大，與時俱新，所以孔子勉人日新其德，我們不能盡此承先啓後的責任，却將現在的殘廢衰弱統統歸咎於二千餘年前的導師，這種思想是何等的荒謬呢，須知道所謂文化和學術的思想，是過去現在一切人類智識的總和，每一個人類在空間裏佔了幾十年的壽命，便應該將所有智識貢獻出來，歸入總和裏頭，使之繼續發達，所以我們努力現在，即在於繼續過去，使之不斷，啓發將來，使之日新不已，詛咒過去的荒謬與詛咒將來，同為不可恕的罪惡，最近幾十年來有些人說儒教所以獨尊，是因為漢武帝以後尊崇儒教黜斥百家的緣故，這些思想是抄襲得來的，不正確的，須知道漢武帝以前雖然也有諸子百家，但不過各成一家之言，如老子道德經，莊子南華經之類，絕沒有如孔子的刪詩書，定禮樂，贊周易，修春秋，將孔子以前的中國文化及一切學術思想整理起來，成爲一個系統，傳之後人，遇着秦火，焚燒未絕，口傳手抄，依然完整，遇着外寇侵入，雖征服了中國的政治軍事，却征不服了

中國的文化及一切學術思想，中國國家雖亡，種族不滅，仍得由此復興，使征服的民族反處於被征服的地位，我們認識了這一點，便知道孔子不但是中國四千餘年文化之總代表，而實在是中國四萬萬人的知識之父，絕不能與諸子百家相提並論，我們沒有教主，而有這樣一個先師，為我們一切知識的先導，這不只是中國的光榮，也是我們的幸福，加以菲薄，真是全無意識，此次中央黨部矯正了以上兩種不合理的思想，鄭重決議每年舉行先師誕辰紀念日，無論政府機關以至學校以至各種團體，一律至誠至敬，同心舉行，便是這個意思，先師孔子的偉大，決不是短時間所能申說，尤其不是淺陋如兄弟所能窺測，兄弟今日所能貢獻於各位的，只有一兩點的感想，兄弟以為道德的精神是萬古不易的，而道德的內容條件是與時俱進的，試拿仁字來說，孔子之言仁，與釋迦牟尼之言慈悲，耶穌基督之言博愛一樣的，是萬古不易之偉論，如果沒了仁愛的心，等於沒有世界，沒有人類，換句話說，如果要有世界，有人類，便要有仁愛的心，這是毫無疑義的，至於仁的條件及內容呢，那就與時俱進了，舉一個例，

孔子說為人君止於仁，孔子的理想是天下為公，選賢與能，而其時代則是天下為家，所以孔子只說既為人君，便須止於仁，如今呢，國民平等，沒有所謂君臣上下，這是萬古不易的，而仁的條件內容是與時俱進的，再舉個例，孔子沒反對納妾，沒有反對蓄奴婢，只主張親親而人民，仁民而愛物，如今呢，納妾蓄奴婢，虐待之固是罪惡，善待之亦是罪惡，根本納妾蓄奴婢便是罪惡，這是說仁是萬古不易的，而仁的內容與條件是與時俱進的，孔子以後我們不能將仁字發揮盡致，使中國早早成爲一個自由平等相親相愛的社會，而卻任令一斑宋儒由主張尊君而造出士芥人民的學說，例如黃梨洲所謂雖以桀紂之暴猶謂湯武不戮誅之，索性將四萬萬人當做蝦毛魚子，把來供給一條大鯨魚吞食，這是何等的仁，由主張多妻乃造出禁錮婦女的學說，甚至看着皇帝把人做太監，甚至看着士大夫家將婦女纏足起來，猶然不以為怪，這又是何等的仁，這些均可以證明，如果道德的條件內容不能與時俱進，則道德的意義成爲空言，甚至被人利用，成爲一種殘暴的工具，再拿禮字來說，我們知道儒教就原則說

……最重的是仁，就實施說，最重的是禮，禮不是萬古不易的，如果一個人在荒島上可以無禮，有了兩個人以上，便有交際了，有了交際，便得有禮了，所以禮是萬古不易的，但是禮的內容條件呢，也非與時俱進不可，舉一個例，孔子主張拜跪的，這是因為孔子的時代還是席地而坐，所以將拜跪來表示恭敬，是很方便的，後來換了桌椅了，地上不鋪席了，還要磕頭下跪，這是什麼意思，自然便改為鞠躬及作揖打拱了，這是說禮是萬古不易的，而禮的內容條件是與時俱進的，孔子以後用了桌椅的人還要保持磕頭下跪的習慣，直至民國以後，還要偷偷舉行，不如此不能臭得意，不如此不臭鼻排場，這是後人的下作，與孔子有什麼相干，大概說來，古時的禮，其用意在必尊卑，辨名分，今日的禮，其用意在乎制定社會交際之規則，使人人平等，人人互相親愛，孔子以後中國儒者專注重於以禮來維持階級，不注重於以禮來維持社會，所以中國號稱禮義之邦，而人與人間之言語舉動，較之歐美真是有文野之分，舉個極普通的例來說，在歐洲都會，譬如兩個行人偶然相碰，他們自然會一面脫下帽子

示敬道歉，一面仍舊急急走他的路，中國呢，只怕自己少賸一限不濟，便罵一聲出來了，中國號稱以孝治天下，而一開口便侮辱人家的母親，甚至祖宗妹子等等，這是什麼原故呢，是因為對於禮的條件內容不能時時注意，使之日新其德，從前社會是疏遠的，簡單的，如今已經漸漸的密接起來，複雜起來了，那麼便應該有更新禮的條件，其內容能與密接複雜的社會情態相應，這是要訓練的，這是要當做救亡圖存一樣的重要工作，因為沒有仁愛，不能合羣，沒有禮，也不能合羣，不能合羣，則其前途只有亡國，只有滅種，要救亡圖存，實不可能，以上所說，將一個仁字和一個禮字來證明道德精神是萬古不易的，而道德的內容條件是與時俱進的，所以孔子說「雖百世可知也」，而孟子又說，「孔子聖之時者也，」這兩種說話，絕不是衝突，絕不是矛盾，而實在是一貫的道理，孔子聖之時者也，時是什麼，時是現代，是摩登，孔子聖之現代者也，聖之摩登者也，對於無論那一種道德以至那一種政治經濟等等，都不應只認其原則而不計其條件內容，合理化進步化，使過去現在將來連續起來，做一條線，直直

的向上走，向光明走，這樣，中國民族在現代世界方站得住，這個道理已經有先師孔子指示於前了，我們紀念先師孔子誕辰，便須念及中國在現代世界是否站得住，是否站得住在自由平等的地位。

五全代會議題發表

五全代會 通告全文

(南京十五日電)中央十五日將五全大會重要議題通告全國及海外各級黨部，

茲錄其全文如下，本黨第四次全國代表大會開會於二十年十一月，於今已及三年，第五次全國代表大會日期，業經本會決定通告在案，茲依總章第二十八條之規決，通告重要議題如後，概自九一八以來，舉國憂憤，震撼百端，本黨同人本第四次全國代表大會及歷屆中央執行委員會全體會議決議案，對內則抒和平親愛之誠，共赴救國之途，對外則衡量國情，力求自衛，三載以來，兢兢業業，未敢怠荒，凡關於禦侮，剿匪外交財政諸大端，自當對大會為詳細之報告，以待大會之審度，今國難未紓，外審國際，則風雲日惡，待機即發，

內察國情，則民力未蘇，百端待舉，凡我同志應具沉毅勇邁之決心，共負救國之大任，對於如何健全本黨之組織，整飭工作之方式，如何推進安內攘外之設施，以期國力之昭蘇，均應審思熟慮，計畫周詳，矧召集國民大會，歷有成議，應如何事先準備，以期與國民共同努力，達到挽救國難之目的，均須予以嚴密之考慮，綜上所述，此次第五次全國代表大會重要之議題如左，(一)召集國民大會案，(二)修改總章案，(三)推進黨務案，(四)確立施政方針案，以上各題內容繁複，望我全體同志緬懷我總理偉大之精神，省識環境，明辨緩急，審慎研討，期於至善，黨國前途，胥利賴之，特此通告，中國國民黨中央執行委員會，

黃委員長談 其個人感想

(牯嶺十三日電)記者十三日晨晤黃委員長，黃談云，余自十日晚抵牯嶺後，

十一日曾謁蔣委員長，談一小時餘，僅報告華北政情，未及具體問題，與汪院長亦談過一次，無何決定，原約十二日與汪蔣三人同談，因蔣偶感不適，須靜養，臨時中止，日內當聚談一次，本人尚無北上確期，因在此商談後，尚須至南京

一行，黃又談其個人感想云，在明瞭國際現狀及國家立場者，對余之苦痛必能諒解，惜太少耳，故余對外既少所作爲，對內尤無法解釋，精神至感苦痛，一年來對內對外儘做矮人，余非不知伸伸腰，爲余個人計，亦以伸腰爲佳，然爲國家打算，伸腰後有何善後辦法，絕不能以國家利益作個人冒險，對方是量小力大，慾無窮，國人則眼短調高，不負責，余所處地位之困難可知，國家既需要我唱這幕戲，故只得犧牲個人以爲之，余年已五十五，尙復何求，或謂外交有多路可走，實則仍須自己有本錢，余以爲國家出路有三要訣，（一）放大眼光，（二）咬定牙關，（三）勒緊肚帶，國人能本此三點奮鬥下去，國家始有希望，（又十六電）黃鄂十六日晨九時半再赴蔣廬晤談，北上尙無確期，中央社記者九時往其廬所訪談，黃氏首稱，在牯一週，以蔣稍感不適，祇晤談二次，尙有若干問題，須往商洽，故在牯尙須作相當時間勾留，黃氏對記者所詢是否已打消辭意一節，謂本人離平迄今，始終未正式向中央提出辭呈，故無所謂復職，繼稱一年前本人赴平就政整會委員長職時，原以國難嚴重，經各方敦促，

故勉力前往，以期打開僵局，彼時所持方針，爲一面秉承中央，一面協助地方，但一年來努力結果，自覺無補於事，殊違初衷，故爾南下，但使目前中央方面，得能有所秉承，對地方亦能有所協助，則再度赴平，亦無不可，黃氏談及如何打開今後華北局面一層，則謂此事殊爲複雜，非三言兩語可盡，蓋華北外交非單方面之問題，乃兩方面甚至多方面之問題，國人如能認清國內狀況，熟察國際情勢，體諒當局困難，和衷共濟，同心協力，或可冀國家於穩固局面，黃氏末稱，本人與蔣晤談畢，始克離牯，爲時約在一週左右，赴平前當先晉京，殷同亦將同行，本人健康亦復，只飲食不慎時，胃病偶發耳。

長城各口設卡徵稅

津海關在長城各口設立分卡事宜，現古北口分卡，定本月二十二日成立，卡長彭大年已到達古北口籌劃一切，各口分卡駐平辦事處，頃用津海關名義發出布告，並公布徵稅暫行辦法，原文如下：

海 關 佈 告

案奉財政部令，以呈奉行政院令核准，於古北口，喜峯口，冷口，界嶺口，及義院口等五處，各設緝私分卡一所，隸屬津海關管轄，所有經過長城各項貨物，只准各經該卡進出，令仰遵照，又奉令派副稅務司張永年，長駐北平，管理津海關區長城各口分卡事宜，各等因，奉此，遵經於北平組設管理津海關區長城各口分卡辦事處，並派員前往各口籌備分卡，現古北口分卡，業已籌備就緒，定於本月二十二日成立，開始辦公，自是日起，所有經過該口往來貨物，均須前經該卡，遵章報驗，按照後開長城各口分卡徵稅辦法應繳納稅項者，並應照章分別完納關稅，合行佈告，仰中外商民人等，一體週知，此布。

徵 稅 辦 法

津海關區各口分卡徵稅暫行辦法，(一) 凡經長城各卡輸入之洋貨，按現行進口稅則徵稅，並於正稅之外，另征百分之五關稅附加稅，及百分之五救災附加稅，(二) 凡已完進口稅之洋貨，經長城各卡輸出者免稅，但經查明有私運進口嫌疑之貨物，將予扣留，呈候核辦，(三) 經長城各口輸入之土貨，按照各關對於東省

產品現行辦法分別徵稅，(四) 經長城各卡，輸出之土貨，經查驗無誤，即予放行，概不徵稅，(五) 凡應稅貨物商人，應向分卡呈遞報單，經查驗相符，由商人完納稅款，即予放行，該項報單，應由各卡自備，以便商人購領，商人將按照規定格式自備之，(六) 所有輸入貨物應完之進口稅，均按進口稅則之規定，以海關金單位征收之，但商人得按海關逐日公布之金單位折合率，以國幣完納稅款，其他錢幣概不收受，(七) 商人完清稅項，由卡發給繳納證，以為完稅之據證，貨不得分離，沿途遇有稽查查詢時，須立即呈出查驗，(八) 商人向卡呈遞報單，應據實填寫，如有以多報少，或隱混影射者，一經查出，即予照章處罰，或將貨物充公，(九) 所有輸入應稅貨物，如價值二百元以上者，應有領事簽證貨單，否則應於貨物進口時，在各卡補領，每單應納金單位五元，但得按各卡逐日公布之金單位折合率，以國幣繳納之，(十) 所有應完統稅物貨，悉照統稅稅率完納統稅，暫由各卡代征之，(十一) 所有載客汽車到達各口，或由各口關檢驗時，須先報請分卡長檢查，如載有應稅貨物或行李中帶有零碎

貨物，應按照第五項規定，呈遞報單，聽候查驗完竣，違者照章處罰，(十二)本辦法，自呈准公布之日起遵行，如有未盡事宜，得隨時呈准修正之，監督韓麟生，稅務司柏司，副稅務司張勇年，十六日

水旱災情與搶糧風潮之嚴重

頃據政府機關調查，今夏旱水兩災損失，總數在十萬萬元以上，受影響者幾及全國三分之二，受旱災影響者計十四省三百四十三縣，受水災影響者十三省，受蝗災者有八省六十八縣，受雹霜災者十二省八十九縣，

各省旱災損失估計

本年旱災廣及十一省，中以江蘇，浙江，安徽三省為最重，頃據實業部中央農業實驗所估計本年旱災損失如下，(一)江蘇省據江蘇政府估計江南各縣排地總面積，約計二六〇〇〇〇〇畝，內稻田佔百分之八十，約計為二一〇〇〇〇〇畝，平時每畝收稻四担，共約收八四〇〇〇〇〇担，本年耕地因旱不能栽種者，佔百分之五十，約計一〇五〇〇〇〇畝全

無收成，因旱作物生長不良者，佔百分之四十，約計八〇〇〇〇〇畝，收穫五成未受旱害者，佔百分之十，約計

一〇一〇〇〇〇畝，收穫九成，共計約能收稻二四〇〇〇〇〇担，較平時少收約六〇〇〇〇〇担，每担

以售價三元計，全省損失下一八〇〇〇〇〇元，(二)浙江省全省耕地計約四一〇〇九〇〇〇畝，依江蘇之

估計情形類推全省，損失當在一九七〇〇〇元左右，(三)安徽省之損失未詳，但除淮河以北災較輕外，其餘

各縣災情均重，約計損失，當亦不亞於江浙二省，再加以其餘各省之災歉，則本年旱災損失，約計當不下二三萬萬元云

災民慘狀之一斑

(開封通電)豫省霖雨，各河暴漲，上蔡，商水，臨潁，封邱，遂平，汝南，

鄆城，西平，舞陽，唐河，葉縣，西華，方城，項城，扶溝，太康，鄆陵，尉氏，泌陽，沁陽，武安等數十縣，均受災害，近日各縣向省賑務會報水災者，依然甚多，據長葛縣稱，上月二十四・五・六三日，大雨傾盆，洧河泛濫，計東符莊

等十九村，冲倒房屋兩千九百餘間，淹毀田禾二萬四千餘畝

，田吳村等十七村，冲塌房屋千餘間，淹禾三萬餘畝，臨

潁河水亦潰決，由第二區尚莊至平寧城等處，水深丈餘，可以

行舟，冲壞地千七百餘頃，本月五日又落大雨，縣城垣塌五

丈餘長，一三四各區，復受巨害，通許雨後，陸地撐舟，可達

扶溝，太康，南代莊至小青崗等村五十里，盡成澤國，寶豐

亦水深數尺，三四兩區因沙河漫溢，災情尤甚，而鄆城慘遭

水災兩次，全境淹沒秋禾七千餘頃，所剩不及十分之二，計

沙河決口五處，澧河，乾河決口各四處，潁河決口二十處，

其最慘者如沙河濱之河涯李村，二百餘戶之房屋糧畜，漂沒

淨盡，其他受害者尚有五十餘村，災民十萬餘人，率皆露宿

風餐云（十一日）

（開封十五日電）長垣黃堤潰決八號，十七，二十一號

號，二十五號四口門，前二口寬百二十公尺，三口寬百公尺

，四口百三十公尺，該縣數十村全濯沒，潰決原因，（一）

溝流阻於孟岡小埝，向新堤衝擊，（二）新堤沙多泥少，（

三）民夫未履行看守職務，（四）渦洞過多，（五）缺乏工

料，

（漢口十九日電）何成濬二十日抵鄖陽，沿途視察災情

及駐軍軍紀，鄂東黃廣圻一帶，災黎生機已絕，十之八九出

境乞食，情況極慘，

（又電）鄂東來人談，黃梅廣濟圻春等縣，焦土一片，收

成全無，災民百餘萬，十之八九出境乞食，老弱以糠和花白

色觀音土爲糊，藉以充飢，

（安慶十日電）本年亢旱爲災，八日距

糧價飛漲
搶案迭生

省城六十里之高澤埠竟發生搶米風潮，

飢民聚衆千餘，逐戶搜查，凡有稻米，盡爲擄去，形勢嚴重

，惟尙無擄劫財物之事，

（漢口十二日電）鄂旱災愈嚴重，各縣有三月不雨者，

至少亦在兩月以上，米價漲一倍，災民什九缺糧，

（徐州十二日電）蘇北糧價連日飛漲，各地麥粉商咸來此

設莊，大批屯購，糧商亦高抬居奇，現麥米及麥粉較，一月

前均激增一倍，人心惶惶，

（徐州十三日電）本埠糧價仍突漲，聞濟南等處糧商以

重價購買，運經上海青島，轉售某國，小麥每斗由千六百漲至三千，貧民叫苦，

(開封十三日電) 本年各縣災情奇重，汴市糧價猛漲，原售一元二十四斤之大米，現漲至一元十六斤，原售一元十八斤大米，現售一元十二斤，麵粉價格較前漲七八角，土麵粉每斤漲一百文，糧商喜，平民憂，

(開封十四日電) 信陽糧價一日數漲，較春間貴三倍有奇，破數十年來紀錄，民衆以奸商操縱，憤極，十一日將四關糧行搶空，

(杭州十五日電) 天時雖已入秋，但仍亢旱，熱度極高，各縣農事已都絕望，建德縣昨派代表十二人來省請願，要求勘災及賑災，並停徵新賦及苛捐，杭縣臨平鎮鄉民數百來杭，向縣政府告荒求救，當由縣政府派隊押送出境，於潛縣農村副產價落，米價飛漲，有貨難換錢，有錢難購米，炊烟不起之家，所在皆有，武義縣鄉農唯一希望之花殼晚稻雜糧等，均已枯死，收成絕望，餘姚棉花因受風災，收成減色，田畝因水旱毫無收成可言，松陽河頭村與大竹村，因屢水發

生械鬥，受傷多人，昨又復鬥，縣政府派員制止，平陽蔡山一帶爲畝民區，因風氣閉塞，禾苗枯死，牲畜遭瘟，毫無挽救之方，又發生急症，壯丁死甚多，遂昌晚稻因無水，亦多枯萎，旱象已成，

(杭州十五日電) 浙省近因旱災而發生之自殺、搶米、搶水、逃荒、賣子女易食及絕食待斃等各種不幸現象，幾已筆難勝述，又因農民迷信祈雨釀成慘劇，過去如崇德縣長之槍殺農民，如江山農民之搗毀縣黨部，最近又有餘姚霄壘小學校長徐一清以六十高齡，偶因勸阻迎神求雨，竟被農衆怒毆慘死，天災釀成人禍，瞻念前途，不寒而慄，

(杭州二十六日電) 嘉興新陸鎮二十五日有農民數百前來搶米，警團彈壓無效，鳴槍警告，當場擊斃農民一人，彈入肩部，未穿出，各米行損失約百餘石，事後拘獲有關係者六名，

(上海二十六日電) 太湖水續淺，沿湖各處農民多築壩抽水入河，嘉興農民聚衆路劫開航米船，警隊到場開槍示威，流彈傷一農民致死，浙東各縣河流平昔寬四五丈者，多乾涸

見底，

(開封二十六日電) 信陽旱災，米價昂貴，民食恐慌，二十五日晚城內貧民搶糧，各糧店多被劫，嗣經駐軍彈壓始散，



德國公民投票結果

德國公民投票結果，已經發表。投票承認希忒拉兼總統而稱元首者，占四千萬票，希忒拉已得預期之成功！

本來希忒拉在上次與興登堡競選總統，已經得過一千多萬票，這次完全是獨占的局面，其成功當然更無絲毫疑問。然而，以希忒拉的權力，畢竟還要經過這麼一層麻煩的手續，而且事前種種宣傳，不辭勞苦，親身出馬，發表本人抱負，要求國民信賴。由此可見西方人終是有法治的觀念，和民治的思想，所以任他如何專制獨裁，總有他的一套做法，這

是最值得我們注意的！

政府要人
宣傳擁護

(柏林十四日路透電) 今日政府要人播票之結果，民衆一致贊同希忒拉兼任總統，爲求人人能聆彼等之演詞起見，政府特以巨數無線電具供給僻遠諸村，俾向未聆無線電播音者令咸能聆之，諸演說者衆口一詞囑民衆於星期日投贊成票，各報亦皆載有麥剛森上將之昭告民衆文，謂此次公民投票，非選舉競爭可比，因今日並無與希忒拉相抗者也云，又電本日起各報專作投票宣傳之用，報端登載希忒拉相片甚多，希氏持抱兒童，題曰希忒拉爲青年之友此外各報揭載各要人宣言極多，外長紐拉茲特發表宣言，謂德國外交政策之要點，在於推翻德國在國際上所受之不平等待遇，及單獨裁軍，以求恢復其平等權利，如此庶可樹立真正及持久和平之基礎，希忒拉不斷正式宣言，謂國際會議及國際條約，如非平等，則德國決不參加，八月十九日之投票，吾人應一律立於希氏之後，而擁護之，俾外國了然於希忒拉之志願及要求，無異德國全體人民之志願及要求也，

希氏演說維
持世界和平

(漢堡十七日路透電)今日希武拉總理乘飛機抵此，時有衝鋒隊三萬八千人及其他各團體之人員歡迎之，所過一路，觀者如堵，不下數十萬人，希氏先至市政廳，繼遊覽全港，所至輒有羣衆歡呼致敬，希氏在市政廳演說歷兩小時之久，其演詞播送全國，演說

畢，衆報以熱烈之采聲，希氏先言總統總理二職應合而爲一之理由，謂德國已數星期無元首矣，此實與魯莽之好亂者陷國家於假擾之可能機會，渠敢決八月十九日之公民投票，必贊成渠之行動，渠自信必能繼以榮譽加以德總理之名號，希氏繼乃陳述歐戰中與歐戰後渠之生活與政見，及創建國社主義所由來，繼言德國腐化的國會制之民治，並未表示人民之志願，而因以養成內爭，使國家元氣日見斷喪，此種窳敗之民治，徒足供任意誘惑人民者逞其野心耳，馬克斯黨與國權黨間並無聯絡，被等之互鬥，其結果徒將釀成布爾塞維克之混亂，渠自己之勝利，在德國歷史上，將名爲一大轉機，如新運動能以其身心熱切從事工作，則此勝利終必降臨，希氏至是乃作沉着之語曰，余對此勝利之信仰，不能傾動，惟必需時日，而非能以數年計也，世界無批評者仍能生存，若無

勞工即不能生存，當可敬之老人(指故總統興登堡言)請余繼其任時，余毫不躊躇而允之，蓋余一舉一動不欲於世界之前諉卸責任也，德國永不犧牲其榮譽與平等的權利，德政府與人民中必充滿堅決之志願，擬竭其能力，協同維持世界之和平，希氏以此堅決之言論，表氏德國在世界各大國中應處地位之態度，而即此結束其熱切請願國民之演詞，於是堂中聆講者咸起立歡呼，聲如雷動，

全 國 動 員
熱 烈 宣 傳

(柏林十八日路透電)衆信明日公民投票

時，希武拉必可獲百分八十至九十之選票，政府現仍努力，作宣傳運動，最近興登堡故總統之子與新加上校播音演說，謂渠父認希武拉爲其繼任者，故希望全國人民能一致擁護此新總統云，全國現患公民投票之狂熱，即飛機亦參加此項運動，每日飛機軋軋之聲盈耳，飛機抵飛於屋頂之上，鼓勵全德人民均赴票區投票，據德國航空協會宣稱，所有飛機并須用以從事運動，飛機兩翼均懸卍字，終日翱翔全國，以喚起民衆前往投票，明日將有救護車載因病不能外出之選民，前赴票區投票，惟患重病者始得免，銀行協會已發表宣言書，勸各會員投票，甚至兒童亦開始動

員，一似全德兒童日後皆將問其父曰，爹爹，公民投票日投的何票云，

投票結果

(柏林二十日路透電)據上午四時發表之

希氏勝利

公民投票正式臨時數字，共投四三·五

二九·六二零票，其中書是字者三八·三六二·七零零，書

否字者四·二九四·六三四，廢票八七二，二九六云，又電

表示對內閣舉希忒拉總理為故總統興登堡繼任者之公民投票

，已於昨日開始，據非正式預料，贊成票與否認票將為八與

一之比，希忒拉果如所料，已大獲勝利矣，國社黨員因大雨

之故，慶祝希忒拉之勝利，甚為簡單，威廉街之觀衆與致亦

為大減，惟見持火爐之隊伍絡繹而過，羣衆於衝鋒隊經過時

，曾向歡呼，希忒拉曾出臨窗前，受羣衆歡呼之敬禮，希忒

拉雖可稱獲有大多數之贊助票，但較諸一九三三年十一月舉

行總選時之結果，已見遜色，當時渠曾獲選民百分之九二點

一之擁護，而此次廢票之多，異乎尋常，衆信其大部分必須

視為否票也，據最後正式臨時數字，選民四五·二零二·六

六七人，今於公民投票中共投四三·二六七·八二一票，其

中書是字者，三八·一二四·零三零票，書否字者四·二七五

·二四八票，又作廢者八六八·五四三票，選民參加公民投

票者，佔百分之九五點七，所投之票擁護希忒拉者佔百分之

八九點九，反對者佔百分之一零點一，今尚有數區報告未到

，但不致影響結果也，此次旅外德人，亦於同日投票，華沙

德僑皆入東普魯士境投票，荷蘭德僑亦照此辦法，遠東等處

之德僑，則赴泊於當地領海外之德船投票云，

希氏發 申謝書

(柏林二十日路透電)希忒拉今日答復薩爾德僑二千人賀其公民投票勝利之電文

，謂渠信明年一月間之選舉，必能終止薩爾德人之困苦，當

渠能第一次涉足於薩爾時，實為渠一生最快樂之一刻云，希

氏今日發表佈告文兩件，申謝公民投票中所予以贊助，其謝

國民者謂，國社黨在德奮鬥十五年，已於昨日告一段落，但

奮鬥將繼續進行至最後德人擁護國社主義而後已，其一為致

本黨者，謂國社黨往日既與渠奮鬥，故渠在將來，必努力奮

鬥，使德民最後百分之百，完全傾向國社黨云。希氏又申謝

國防軍之宣誓效忠，謂渠恒視忠誠為其最高之天職云，希忒

拉欲將最後德人轉為國社黨員之宣言，已引起全國之猜測，

以為希氏或將實施出人意料之舉，但其秘密，僅希氏本人或

其心腹數人知之耳，

又電，希忒拉發表告民衆書，謂政府不日將開始新行動，毅然奮鬥，務使德國人民，對於國社主義統治德國之觀念，全體信從，而無復敢持異議之人云云，希氏又發表告國社黨書，說明此次公民投票結果，選民中尙有十分之一表示反對，國社黨務須征服此輩，此即吾黨行動圓滿之時矣云云，

興登堡之遺屬發表

(柏林十五日路透電)希忒拉已命發表故

總統興登堡遺留之政訓，此文似將引起政治的驚駭，此文之存在，初經否認，今悉乃由前副總理巴本應故總統之子興登堡之大佐之請，面呈希忒拉者，文內對德國政治與經濟之不寧，及外交關係之惡化，表示遺憾，并有驚濤駭浪中何時有一柱石以保全德皇與此國家乎之問語，

一九三四年五月十一日讀書一節，文曰，余謝上蒼得生見德國之復活，余之總揆希忒拉與其運動，已向德國人民消釋階級爭鬥而向永久團結邁進矣，余今與德國人民永別，切望一九一九年余所抱之期望，而後此徐徐成熟者，終能完全踐行吾民歷史上之使命，余對祖國前途，具此堅決之信念，余能安然瞑目矣云云，又查驚濤駭浪中何時有一柱石以保全德皇與

此國家一語，乃一九一九年所書，興登堡總統心目中今顯以

希忒拉爲此柱石也，興登堡總統政訓中，屢懇德國青年效忠國家，無忝厥祖，並嘉讚國防軍與參與德國復興工作之人物，繼曰德國爲泰西文化之持蘇者，爲保全歐洲計，必容其生存，而世界對此不能領悟，閱時久矣，今欲使加於吾人之桎梏得以解脫，當徐徐圖之，而勿驚動羣衆，集起抵抗，而後始能安然達此目的，假令余之許多舊同志不能諒解此種手續之重要，則余所簽定之國家法令時，爲時勢所必要，歷史上自有公評云，故總統興登堡遺囑，係總統公子前日在紐台克別墅中尋獲者，遺囑裝入大封套之中，用火漆固封，上書此爲予留與德國人民及德國總理之遺囑，應由予子面交總理，遺囑是否全爲總統親筆所書，則不得而知，

遺囑一部傳係偽造

(巴黎十九日哈瓦斯電)巴黎晚報駐中歐

附記者保雷發表文字，謂渠對於興登堡遺囑曾經詳細調查，各方傳說不一，其中一說因來源可靠，最爲可信，即興登堡真正遺囑，僅希忒拉高貝爾，巴本，興登堡之子奧斯伽上校，廢皇威廉二世，廢皇太子，廢皇第四子奧古斯脫威廉親王，魯叔將軍，及總統府秘書長梅斯納等

九人曾經厲目，公布之文，其第三部份係出於偽造，梅斯納之與聞此事，爲希忒拉盡力不少，可居首功，興登堡遺囑不僮一部份出於偽造，即其保存原文之一部分，亦有許多刪改，興登堡遺囑原文力勸德國人民恢復帝制，而由前皇室中選舉一人爲總統，以爲復辟地步，興氏並主張以巴本爲恢復帝制之籌備人員，興氏有此意向，國社黨人士久已覺之，六月三十日政變發生之時，所以欲置巴本於死者，其故以此，巴本之得以不死，實賴弗里茲將軍之援救，蓋興登堡曾告弗里茲謂巴本對於德國前途，關係至重也，巴本事後對希忒拉宣誓，謂渠對於遺囑之秘密，決不洩露，故今日乃得保全生命及地位，至於霍亨索倫皇室則恐其財產被沒收，故亦緘默不言，在興登堡遺囑公布之前一日，有人警告廢皇第四子，謂對於此事如稍有洩露，則霍亨索倫皇室必有危險，至霍亨索倫皇室其他人物，則由總統府秘書長梅斯納担任警告，興登堡真正遺囑之抄本，係由皇后愛爾米送至道恩城，旋即有人以電話通知皇后，囑其不可洩露遺囑改竄之時，興登堡之子奧斯伽上校曾經參加，故總統逝世之日，奧斯伽即以遺囑原文交與希忒拉，希氏當命其嚴守秘密云，

美國宣布白銀國有

政府對外
界之解釋

(華盛頓九日路透電)羅斯福總統宣布白銀收歸國有。財長摩根陶今日告新聞記者，解釋羅總統白銀國有之行政命令，謂政府此舉，不過行使其公用物收用權耳，證券交易所方面，謂政府欲積極進行購銀方案，藉以答復通貨膨脹者之呼號，白銀派領袖湯姆士對此公布，甚爲歡迎，謂世界用金國，可因此傾復，而世界新幣制與繁榮時代，亦將從此開始，美國既決計多用銀幣，將使他國亦採此同樣政策，美政府現尙須收買白銀十萬萬盎斯，以符合國會所定之比率，此次命令，直宣告世界未有充

分黃金以滿足通貨之需要，故不得不轉求於白銀云，羅總統白銀國有之佈告，謂美國政策，欲增多美國貨幣準備中銀對金之比例，以期達到貨幣準備金三銀一之最後目的，財部對於所發行之銀券，將維持十足銀準備，銀券乃公私用途之合法通貨，可於請求兌現時以標準美元兌換之，所有白銀，必須於九十天內，送交鑄幣廠，惟內外銀幣銀塊，外國政府與外國中央銀行所有之現銀及金屬合製用品中之銀，不在此例

云，羅總統在其布告之序言中，謂現有設法增高與穩固國內物價，及保護美國對外貿易，以抵制外幣跌價而發生的不利影響之必要云，財長摩根陶聲稱，白銀國有實屬必要，因新銀成本增加，且因財部不能以每盎斯五角以上之價格購置之也，政府公布此消息後，物品市場即停止白銀期貨之買賣，鑄幣廠之銀價，定為五角零零一，將扣去鑄幣稅百分之六十一又二十五分之八，然後以銀兩或他種通貨給予銀主，此項命令不適用於去年十二月二十一日以後國內出礦之白銀，蓋此項白銀，仍可按照十二月二十一日美總統之佈告，送交鑄幣廠也。

國內各方 論調不一

(紐約九日路透電)羅總統今日所發以每盎斯五角零一價格收白銀為國有之行政命令，此間各方面，對之解釋不一，白銀派以為此舉可增進遠東之購買力，但其他方面則謂增加銀幣之購買力，將在東方諸國發生緊縮之影響，衆料美國白銀公開銀市，將因此而暫停，此令發表後，今日賣風大起，金融界謂政府此舉表示意欲更積極進行一九三四年白銀案所載之白銀政策，據一般意見，美財部暫將多購白銀，而世界銀價，亦將高起，蓋外國市場亦將起活動之買風也，在政府宣布國有政策及白銀交易停市以前，市場中白銀期貨成交額頗巨，二十五萬盎斯之

巨票交易，時常易手，價格漲起甚速，距收為國有之價格，相差不足半分，一般經紀人聞政府之公佈後，處之泰然，重要商人，早知有此舉動，不過公佈之期，較預料為早耳，銀市在數分鐘內，已無人跡，雜糧與橡皮之市況，則視前堅強，白銀收歸國有之辦法，與一年前黃金國有之辦法相同，惟政府對於銀幣則不欲收回之，美財部近在世界市場購入白銀幾何，非局外人所能知，據衆估計，約為一萬萬盎斯，而財部從其他方面，亦收得白銀約二千六百萬盎斯，今日財部人員聲稱，此項新命令至少可使財部再購進四千五百萬盎斯云，又美國尼華達州銀礦業中人表示意見，謂白銀國有，未能使尼華達銀業即受良好影響，因所定之價格，較諸去年十二月所公布新出礦銀價為低也，就目前所知，尼華達未存現銀，今日尼華達礦主聯合會秘書告路透訪員，謂羅總統之宣布，已與銀礦聯合會以其所欲得之承認尼華達礦主希望銀價每盎斯八角或在八角以上，蓋必有此價格，而後低等銀礦之開採，始有利可圖也，目前此種銀礦，已停止工作，

英受影響

(倫敦九日路透電)羅總統行政命令，將銀價高漲，白銀收歸國有，今日倫敦經紀人聞之大為驚異，惟謂此為官家白銀運動起點之表徵，彼等承認大批存底將不見於市場，或謂今後白銀將有兩種價格，即一為世

界價格，一為美國價格是，往日金價亦嘗一度如此云，羅總統布告所及於外匯市場之影響，為美金已由五元零五分之價，暴落至五元零八分，蓋此項布告，復引起美通貨膨脹之恐慌也，又電，自八月一日至今銀價已陡漲一便士，此間各界現甚注意此事，紛紛討論銀價漲高所及於東方購買力之影響，及銀價將來之趨勢，銀派中人皆言美國仍為全局之樞紐，美政府近在此間與紐約依逐步高漲之價格，大購白銀，因以印度方面，亦略有購進，而中國則出售之，惟現聞倫敦之供給，業已無多，如美當局仍繼續購入，則市價將繼續上漲，但專家則勸人慎重，謂一旦美國停購，則銀價必暴跌，縱紐約投機家購進印度存銀甚多，地位依然開放，不能保美國停購

時之不落也云，

法郎可望
不受影響

(巴黎十日路透電)此間政界之意，美國收白金為國有，於法郎無影響，且不致碍及用金國之貨幣政策，衆料羅總統無抑低美元價格之意云又哈瓦斯電，羅總統昨日簽署白銀法案後，法國官場方面並不表示驚異，一般人以為此舉不致妨害金集團各國現行政策，因之法國金融政策，及國際現行結賬辦法，均不致感受不便，緣白銀國有政策，未必即以羅總統壓低美元價格之又一步驟，況法國存貯美國之白銀，為數極微，則美國白銀國有政策，在法國不致發生影響，自可斷定云，

闕里取義

尼山孔廟之基。即古闕里。水經注。孔廟東南五百步。有雙石闕。故名闕里。考春秋定公二年。雉門及兩觀災。注。兩觀闕也。又史記魯世家。煬公築茅闕門。蓋闕里者。闕下之里也。又論語有闕黨。而荀子曰仲尼居闕黨。然則闕里闕黨。本一也。

迎神昭之和之章

瀏陽文廟祀孔樂譜第一章

乾 宮上 [△] 工 開口牙	日 宮上 [○] 合口半齒半舌	韻 宮上 [○] 尺 合口喉	祥 角工 [△] 尺 開口齒頭	萬 羽五 [○] 五 [○] 開口輕唇	與 宮上 [○] 一 [○] 合口喉	先 羽五 [○] 五 [○] 開口齒頭	大 下四 [○] 羽 開口舌頭
----------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	--	---	--	-----------------------------------

坤 商尺 [○] 尺 [○] 合口牙	月 商尺 [○] 工 [○] 合口牙	答 徵六 [○] 六 [○] 開口舌頭	徵 徵六 [○] 六 [○] 開口舌頭	世 徵六 [○] 凡 [○] 開口正齒	天 商尺 [○] 工 [△] 開口舌頭	覺 徵六 [○] 六 [○] 開口牙	哉 宮上 [○] 八 [○] 開口齒頭
---	---	--	--	--	--	---	--

清 宮上 [○] 尺 [○] 開口齒頭	既 羽五 [△] 五 [○] 六 [○] 凡 [○] 開口牙	金 羽五 [○] 五 [○] 仕 [△] 仁 [△] 五 [○] 開口牙	麟 宮上 [○] 上 [○] 一 [○] 四 [○] 開口半齒半舌	之 角工 [○] 六 [○] 凡 [○] 開口正齒	地 徵六 [○] 六 [○] 六 [○] 開口舌頭	先 角工 [○] 六 [△] 工 [○] 工 [○] 開口齒頭	孔 商尺 [○] 尺 [○] 尺 [△] 上 [○] 開口牙
--	---	---	--	--	--	--	---

夷 下四 [○] 羽 開口牙	揭 角工 [○] 工 [○] 開口牙	絲 徵六 [○] 六 [○] 開口正齒叶西	紱 商尺 [○] 尺 [○] 開口輕唇	師 角工 [○] 工 [○] 開口齒頭	參 角工 [○] 工 [○] 開口齒頭	知 商尺 [○] 尺 [○] 開口舌上	子 角工 [○] 工 [○] 開口齒頭
----------------------------------	---	--	--	--	--	--	--

章之和籥獻初

祀孔樂譜第一章

其	清	春	俎	展	生	玉	永
宮上 [△] 工 [△]	羽五 [○] 五 [○]	商尺 [○] 工 [○]	角工 [○] 五 [△]	宮上 [○] 一 [○]	商尺 [△] 工 [○]	徵六 [○] 五 [○]	羽五 [○]
開口牙	開口齒頭	開口正齒	合口正齒	開口舌頭	開口正齒	合口牙	合口喉

香	酒	秋	豆	也	民	振	懷
商尺 [○] 尺 [○]	徵六 [○]	商尺 [○]	徵六 [○] 工六 [△]	商尺 [○]	宮上 [○] 尺 [○]	宮上 [○]	宮上 [○]
開口喉	開口齒頭	開口齒頭	合口舌頭	開口喉	開口重唇	開口齒頭	合口牙

始	既	上	千	大	未	金	明
宮上 [○] 尺 [○]	宮上 [○] 尺 [○]	角工 [○] 六 [△]	羽五 [○] 仕 [○]	角工 [○] 六 [○]	徵六 [△] 五 [○]	羽五 [○] 仕 [○]	商尺 [△] 工 [○]
開口齒頭	開口牙	開口正齒	開口齒頭	開口舌頭	合口輕唇	開口牙	開口重唇

升	載	丁	古	成	有	聲	德
羽五 [○]	羽五 [○]	商尺 [○]	角工 [○]	商尺 [○]	角工 [○]	徵六 [○]	角工 [○]
開口齒頭	開口齒頭	開口舌頭	合口牙	開口正齒	開口喉	開口正齒	開口舌頭

章之和熙獻亞

祀孔樂譜第三章

相 角工 開口齒頭	禮 徵六六 開口半齒半舌	譽 宮上尺 合口喉	肅 角工六 合口齒頭	誠 角工尺 開口正齒	響 徵六凡 開口喉	升 徵六六 開口牙	式 羽五 開口齒頭
觀 商尺 合口牙	陶 角工六 開口舌頭	髦 羽五 開口重唇	肅 角工 合口齒頭	孚 徵六凡 合口輕唇	協 角工六 開口喉	堂 角工尺 開口舌頭	禮 宮上 開口半齒半舌
而 宮上尺 開口半齒半舌	樂 宮上四 開口喉	斯 徵六凡六 開口正齒	雍 商尺一四 合口喉	疊 角工六 開口半齒半舌	蕤 宮上四 開口輕唇	再 宮上 開口齒頭	莫 商尺上 開口重唇
善 羽五 開口正齒	淑 商尺 合口正齒	彥 羽五 開口牙	雍 商尺 合口喉	獻 羽五 開口牙	鏞 商尺 合口喉	獻 羽五 開口喉	愆 角工 開口牙

終 獻 淵 和 之 章

祀 孔 樂 譜 第 四 章

自 羽五。 開口齒頭

先 徵六。 開口正齒

皮 角工尺。 開口重唇

於 徵六凡。 合口喉

惟 角工尺。 合口喉

惟 宮上尺。 合口喉

彝 角工尺。 開口牙

至 徵六。 開口正齒

古 宮上尺。 合口牙

民 角工尺。 開口重唇

弁 徵六。 開口重唇

論 角工尺。 合口半齒半舌

天 徵六。 開口舌頭

聖 徵六。 開口正齒

倫 角工尺。 合口半齒半舌

今 角工尺。 開口牙

在 角工尺。 開口齒頭

有 宮上尺。 開口喉

祭 宮上尺。 開口齒頭

思 商尺工尺。 開口齒頭

牖 羽五尺。 開口喉

時 宮上尺。 開口正齒

攸 徵六凡。 開口正齒

木 宮上尺。 開口重唇

昔 商尺。 開口正齒

作 商尺。 開口齒頭

菜 羽五。 開口齒頭

樂 宮上尺。 開口半齒

民 角工尺。 開口重唇

若 商尺。 開口喉

叙 羽五。 開口齒頭

鐸 羽五。 開口舌頭

徹饌昌和之章

祀孔樂譜第五章

中 角工。尺。 合口舌上	樂 角工。尺。 開口半齒半舌	毋 宮上。 合口輕唇	禮 角工。尺。 開口半齒半舌	嚙 宮上。 開口舌上	四 宮上。 開口齒頭	祭 羽五。 開口齒頭	先 羽五。 開口齒頭
--------------------	----------------------	------------------	----------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

原 商尺。尺。 合口喉	所 徵六。六。 合口齒頭	疏 商尺。工尺。 合口正齒	成 徵六。 開口正齒	敢 商尺。尺。 開口牙	海 羽五。六。 開口喉	則 徵六。 開口齒頭	師 宮上。 開口齒頭
-------------------	--------------------	---------------------	------------------	-------------------	-------------------	------------------	------------------

有 宮上。尺。上。 開口喉	自 宮上。尺。上。 開口齒頭	毋 宮上。凡。六。 合口輕唇	告 羽五。仕。五。六。 開口牙	不 宮上。尺。上。 開口重唇	鬻 角工。工。尺。工。 合口輕唇	受 羽五。仕。五。六。 開口正齒	有 商尺。工。尺。上。 開口喉
---------------------	----------------------	----------------------	-----------------------	----------------------	------------------------	------------------------	-----------------------

菽 下四。羽。 合口正齒	生 羽五。 開口正齒	瀆 羽五。 合口舌頭	徹 角工。尺。 開口舌上	肅 羽五。 合口齒頭	宮 徵六。 合口牙	福 角工。尺。 合口輕唇	言 角工。尺。 開口牙
--------------------	------------------	------------------	--------------------	------------------	-----------------	--------------------	-------------------

章之和德神送

祀孔樂譜第六章

以	以	祀	聿	流	景	洙	鳧
宮上 [△]	羽五 [○]	羽五 [○]	角工 [△]	宮上 [○]	徵六 [○]	徵六 [○]	下四 [○]
合口喉	開口喉	開口舌頭	合口喉	開口齒頭	開口牙	合口牙	合口喉

育	化	事	昭	澤	行	泗	繹
商尺 [○]	角工 [○]	徵六 [○]	徵六 [○]	商尺 [○]	角工 [○]	羽五 [○]	宮上 [○]
合口牙	開口牙	開口正齒	開口齒頭	開口齒頭	開口喉	開口齒頭	開口喉

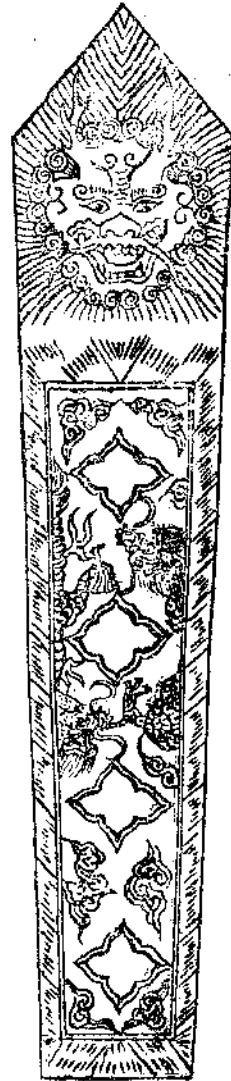
膠	蒸	孔	祀	無	行	洋	峨
宮上 [○]	羽五 [○]	宮上 [○]	宮上 [○]	角工 [○]	角工 [○]	宮上 [○]	商尺 [△]
開口上	開口齒頭	合口牙	開口齒頭	合口輕唇	開口喉	開口喉	開口上

庠	民	明	事	疆	止	洋	峨
羽五 [○]	徵六 [○]	商尺 [○]	羽五 [○]	商尺 [○]	徵六 [○]	商尺 [○]	角工 [○]
開口齒頭	開口重唇	開口重唇	開口正齒	開口牙	開口齒頭	開口喉	開口牙

文廟祀孔武舞舞器

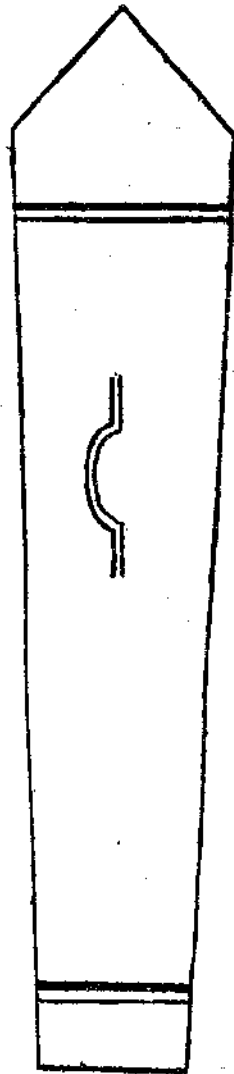
(祀孔時舞生所執
舞譜太繁不備載)

干

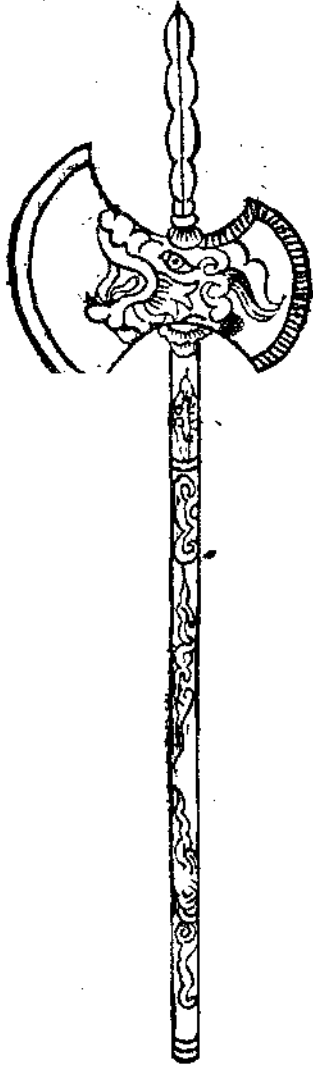


干上尖三角寬八寸
下底寬六寸長三尺
六寸五彩龍花

干背
執手



戚



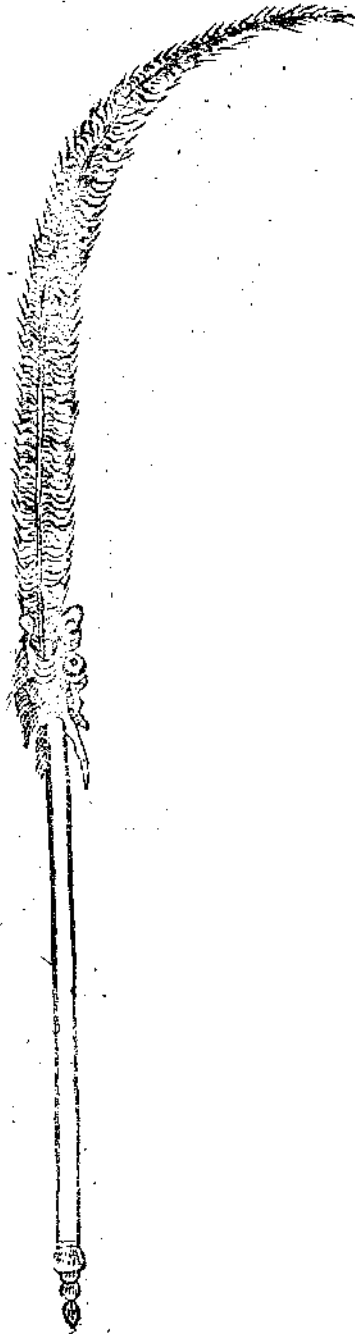
戚頭長五寸寬二寸
五分斧形鐵色彩花
柄長二尺紅色

文廟祀孔文舞舞器

簫



翟



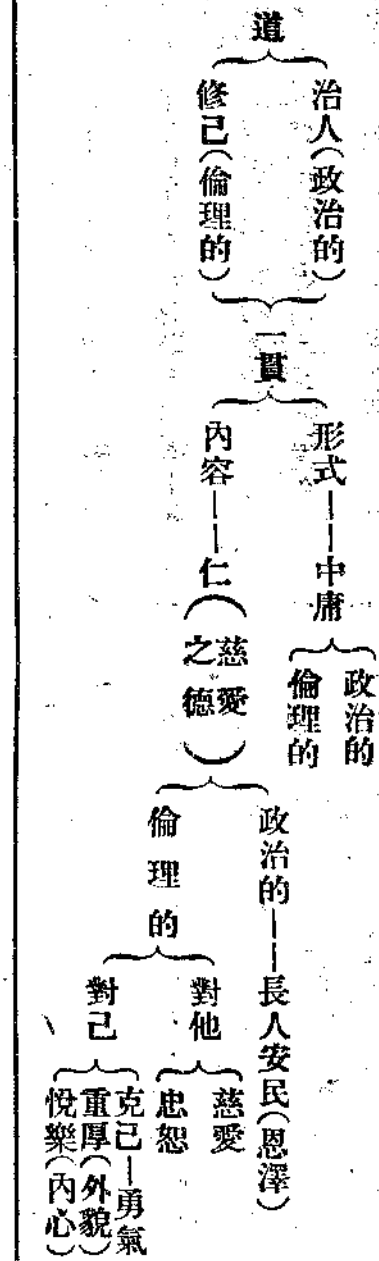
簫以竹爲之長一尺二寸三釐朱飾

翟以木爲之長一尺四寸其巨細以簫孔足容爲度朱髹柄端刻龍首長五寸飾金每翟用雉尾一根插龍口

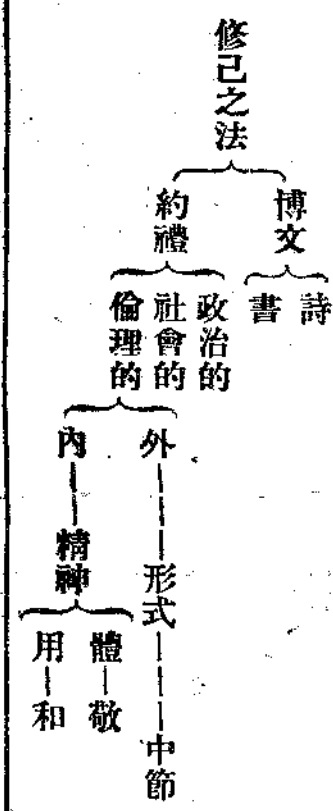
右爲湖南文廟祀孔樂譜。邱毅士先生所修正者。先生名之桂。湖南瀏陽縣人。父民坊。母黎氏。性篤孝。事親善承意志。母患疽。見醫書言口吮易愈。以口吮之遂瘳。待兄弟敦友于之誼。人無間言。先生生有異質。喜讀書。凡經史百家。先儒語錄。皆能彈心研究。又邃於音律之學。具有神悟。謂樂所由起。實準天地自然之氣數。遂仿古法。掘坎納管。推候十二月中氣。皆應驗不爽。所製鐘磬琴瑟簫笛埙篪各樂器。一一皆合中聲。著律音彙考一書。甄綜衆說。辨僞正誤。依其所言。絃之歌之。吹之擊之。無不從律。視前人論樂諸書。徒托空言。末由見諸實行者。獨爲精絕。其論陽律陰呂。不能相干。於欽定律呂正義。多所發明。書凡八卷。瀏陽先師廟。向無樂舞。先生既精音律。慨然舉行。縣令杜金鑑聘之。爲設樂局。教邑子弟。故先生率作興。禮樂器。於春秋兩丁祭前。預習頒定禮儀樂舞。選子弟之俊秀恂謹者充之。又復立規條。凡入局肄習諸生。必由正人保薦。詳核人品。歷稽技藝。隨時獎抑。使相奮勉。因而氣質變化。膠氣向風。總計之先生在事。凡二十有一年。曾文正克復安慶時。先生久沒。禮聘其次子慶箴。偕數人。往教習於安慶。

幕府。文正先後贈額二。曰雅淡和平。曰精探正樂。後江西及長沙府學宮。次第仿行。論者謂各直省禮樂。瀏陽爲最完備。瀏陽亦至今守其法。無敢變更。先生任事果毅。不爲浮議所搖。縣中公舉。有關文教者尤資之。先師廟宗桷蠹蝕。先生倡議重修。督工作閱三寒暑。先後與修考棚縣志。學誼行爲。爲一時名流所推重。先生生於乾隆辛丑。沒於道光己酉。人謂中國音樂之改革家。先生可以當之而無愧也。清光緒二十二年。張季直殿撰。慨然有興樂之志。設教南通。聘瀏陽唐壽田先生（唐瀏陽烈士之父）主其事。一時大江以南。皆被文化。世道人心。得有攸賴。慨念吾瀏雅樂。自邱鄉賢發揚光大。後輩抱殘守缺。已歷百年。邇來疊經兵燹。鄉賢著述。蕩焉鮮存。如丁祭禮樂備考樂舞譜等。殘缺有間。幸每屆誕祭。猶能舉行。儀式如昔。不等備羊。去歲長郡學宮孔誕。何主席健遵制用樂。公推歐陽豫君主任樂律。召集瀏陽樂舞。赴省致祭。環橋觀聽者達三千人。各國領事咸與。莫不肅然起敬。稱道勿衰。具見樂之感人無窮。而大同之化。安知不基於雅樂也。世有志復興國樂者。盍興乎來。

孔子修己治人的圖解



孔門博文約禮的圖解



每半月一册 全年二十四册
每月一日 十六日 出版

訂購辦法	冊數	價目	郵費	
			國內及日本	國外
零售	一	一角五分	二分	二角
預定半年	十二	一元六角	無	二元四角
預定全年	廿四	三元	無	四元八角

投稿簡章

- 一、本刊取公開態度以灌輸時代知識發揚固有國粹爲主旨故凡關於國內外政治社會經濟諸問題之論著或譯述均所歡迎
- 二、投稿字數最好在一萬以下文體白話文言均可惟望繕寫清楚加新式標點符號
- 三、投寄譯稿請附寄原書如原書不便附寄則請詳示原書名稱作者姓名出版年月及地點
- 四、來稿請註明通訊地址揭載時署名得由投稿人自定
- 五、投寄之稿不論登載與否概不退還如須退還者請附足郵費預先聲明當可照辦
- 六、投寄之稿本社有酌量增刪之權如不願增刪者請預先聲明
- 七、除與本社有特別約定者外投寄之稿一經揭載其版權即爲本社所有
- 八、投稿經揭載後由本社酌奉現金報酬如投稿須自定酬報標準者請先聲明
- 九、投寄之稿若在本刊揭載前已在他處發表者恕不致酬
- 十、來稿請寄天津英租界廣東路蔭餘里八號新民編輯社

大道半月刊 第十八期

民國二十三年九月一日出版

編輯者 新民編輯社

發行者 新民編輯社

印刷者 文化印書館

代售處 全國各大書局

面積	地位	底封面之外面		前後內封面	普通
		全	半		
全	面	每期八十元	每期五十元	每期四十元	
半	面	每期四十五元	每期三十元	每期二十五元	
四分之一			每期二十元	每期十五元	

廣告概用白紙黑字如用色紙或彩印價目另議連登多期價目從廉

廣告刊費須一次付足凡在登載廣告期內贈閱本刊一份

華北唯一百貨大商店

中原公司

推銷統辦

中華環球

國貨產品

總店 天津 旭街
分店 天津法租界 錦州道

分銷場
北平王府井大街

函售部

價格劃一
挑選精細
包裝妥善
付奉迅速

電話號碼

中文：六一六五

西文：CENTRALIZE