

22DEC1940

新

輪

新

十二月號

(3) 輯 特 紹 介 本 日

(國立北平圖書館藏)



Poleon



淋疾

純正化學療法劑

破淋恩

最後斷決的確効……如今世上流布在之所謂化學療法劑、是因單一元素劑、故未免至大缺憾。本劑純以二種之特殊化學元素精密所製成、可奏完璧之根癒確効、凡屬淋病者無不癒全！

三乃至五日之內收見優効……以此二種化學元素之綜合的効力、尤其衝擊療法（三日服藥後三日中止）不論經症或痼疾、婦女淋疾、均在三乃至五日之內、收見止疼消腫而導人斷根之境綫內、並無任何副作用。又對轉渣魚口便毒等以妙効……不僅徹底殺滅淋菌而將梅毒性魚口瘡等、亦奏獨自之神速暢効、是乃經於斯界專門大家之胞床實驗、所獲收之驚異的成果也。故本劑「破淋恩」方可謂打倒一切花柳病之惟一神劑。

主治

急性一切淋疾、婦女淋疾
化膿性疾患、如中耳炎、癆
疔、骨膜炎以及魚口瘡等

包裝

二五瓦 二〇〇片
一〇〇瓦 一〇〇片
五〇〇瓦 五〇〇片
各地藥房均有經理出售

總發售處 日本藥料製造株式會社
總製造處 日本藥料製造株式會社
大坂市此花區春日町
大坂市此花區春日町
大坂市此花區春日町

食慾増進

此飲メ



食前ニ此ヲ飲メバ
食事ワ非常ニ美味
アス。ソノ上 胃
腸ノ機能ヲ助ケテ
榮養ヲ高メ、血ヲ
増シ 肉ヲ太ラセ
弱イ身体モ 健康
ニシマス。又 疲
勞ヲ速ク癒シ 精
力ヲ旺盛ニスルニ
モ著効ガアリマス

滋養強精

赤玉ポトワイシ

(赤玉牌葡萄酒)



新 輪 第二卷 第十二期 目次

封面畫……………甲斐巳八郎作
扉 繪……………郭 柏 川 作
卷頭照片……………愛護村巡禮
卷 頭 言……………一年之回顧(一)

日本鐵路發達小史……………總務局王柳川(三)

合作與使命……………社員會儒林(二〇)

土耳其的近況……………博 奮(一七)

日本視察日誌誌要(三)……………監察趙祖貽(三)

夢 的 安 慰……………江 寄 萍(一七)

回 憶……………張 金 壽(三)

德 國 的 飛 機……………振 羽(三)

日本介紹特輯

(3)

日 本 的 生 活(二)……………(四)

教 育……………城戶幡太郎著(一)

自 然 科 學……………宋 青 君譯(一)

社 會 科 學……………石 原 純著(一)

河合榮次郎著
孟 堅譯(三)



11

雜

梨園術語探源錄……張焯文(一) 天津北站通訊……博奮(一)

聽雨軒劇話……在漢(一) 世界珍聞……(一)

俎

霓虹燈的應用……銘(一) 煤毒的原理……銖(一)

朝鮮電影概觀……宋來(一)

新輪時報……(一)

社員會報……(一)

滿洲通訊……劉師竹(一)

滿洲都市巡禮……傅恩波(一)

新輪日語講座……總務局(一)

業務講座

車守服務指南……中央鐵路學院 李生福(一)

旅客接待心得……中央鐵路學院 邱永禧(一)

關於文書……總務局(一)

受理託運貨物之程序……運輸局 三雲宗敏(一)

前……蕭林(一)

心婚……夏目漱石著 張叔譯(一)

淋疾 出類拔萃的 化學新療劑

新久統治

雖屈硫氣劑然掃去

從來製成品的所有缺陷精製完成的決定品

適應症

急性(新)慢性(舊) 慢性淋疾、膀胱炎、腎盂炎、副睪丸炎、軟性下疳、齒齦炎、齒槽膿漏、腔炎、白帶下、子宮內膜炎、子宮附屬器炎症、丹毒、濕疹、扁桃腺炎、中耳炎、眼險炎、淚囊炎、肺壞疽、心囊炎、化膿性腦膜炎、猩紅熱、沙眼、流行性腦脊髓膜炎、

包裝 片劑(二片內〇、五) 二〇片、五〇片、一〇〇片、五〇〇片 注射劑 粉末

各埠藥房皆有代售 備貨請向總發行所可也

烈給因

總發行所 大日本製藥有限公司

本店 大阪市道修町 支店 奉天市浪速通



愛護村



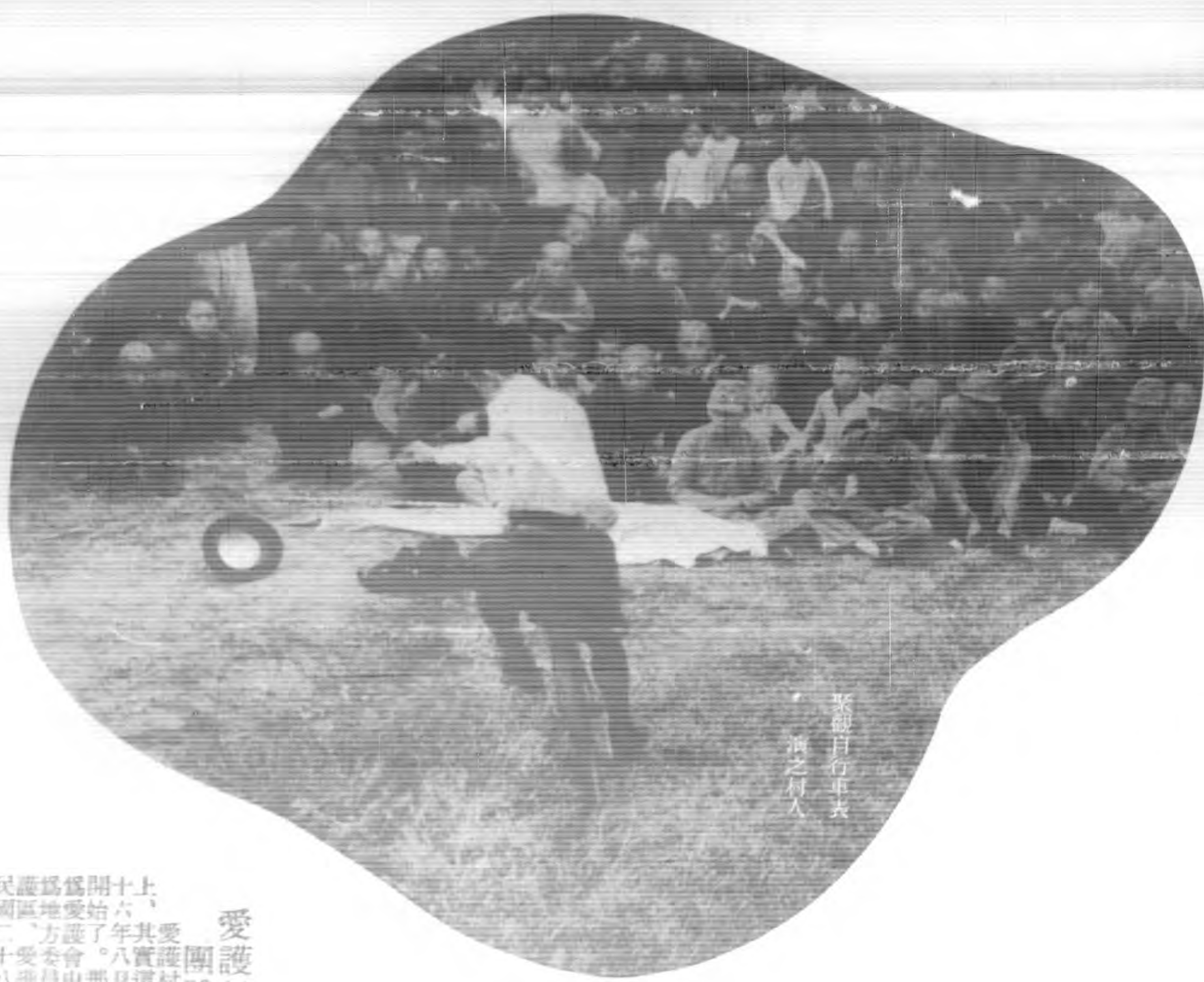
愛護村村民大會的一個場面

和平的愛護村



秋收農忙於秋收的愛護村民





聚觀自行車夫
酒之村人

愛護村是怎樣的

團體？

上十開六，愛護村一名最近其團體
 始了年八。這組織在民國二
 愛護委員會。那時北寧路中
 地方委員會。委員由中央下
 地委會。委員由中央下
 區委會。委員由中央下
 國委會。委員由中央下
 然二。委員由中央下
 其十。委員由中央下
 並其八。委員由中央下
 路且間年。委員由中央下
 少為工四。委員由中央下
 年增作月。委員由中央下
 除加期會。委員由中央下
 實始一。委員由中央下
 力終度。委員由中央下
 起並。委員由中央下
 見未改。委員由中央下



換歌大會



愛路少年隊的行進



愛路少年隊之隊員

愛護村婦女的學習日誌

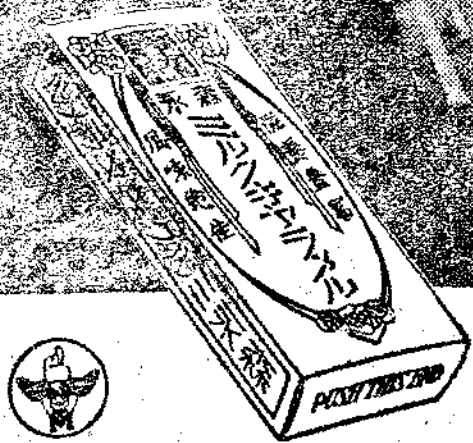


饅頭之配給



森永牛奶糖

森永牛奶糖，不獨美味可吃，而且含有各種
必要的營養素，可能增進身體的健康！



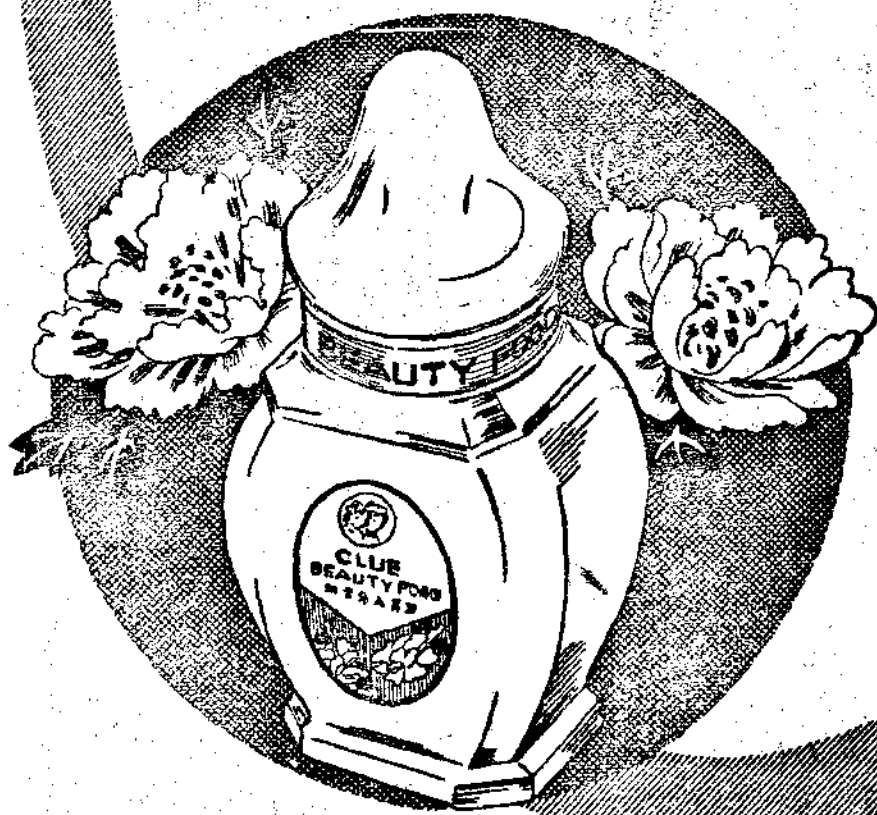
森永糖業有限公司
北京南京路大七號
天津界山街二五號

雙美人香蜜粉

現代女人
亟宜採用

雙美人香蜜粉不但有十分
的潤肌香粉之效兼有雪花
膏的作用所以能抵抗日光
曝曬同時還可以防止寒冷
侵襲若常用雙美人香蜜粉
准可保持肌膚柔潤不失自
然的健康美也

各地百貨公司
洋貨店均售



大坂 中山堂

北京站



郭柏川作

新 輪 二 卷 第 十 二 期

一 年 之 回 顧

人猶草木，須灌溉以資生長，須陶養以潤性靈。草木以爲灌溉者雨露，以爲陶養者光風；人則以知識爲灌溉，以藝術爲陶養。第人以類分而需異，草木性同而需一。松也、柏也、槐也、檜也、只有多寡之求；商也、工也、農也，士也、遂有難同之欲。本誌自創刊號以迄於今，爰本斯旨，凡對於路政有關之文字與夫陶養性靈之篇章，莫不憚精竭力以予搜羅。緬顧二十九年度之本誌，尙喜自始未敢稍渝此旨，斯可向讀者告無罪者也。

繼此號而出版者爲三十年度之本誌，對讀者知識之灌溉與性靈之陶養所應有之文字，更當精益求精；然同人等學識有限，思慮難週，雖願貢其一得之愚，誠恐有顧此失彼之弊。所冀者本誌數萬讀衆，能各本其所需作無限度之要求，各本其所見作有尺度之批判，俾同人等知所遵循，動輒合乎讀者之需求，則今後編者與讀者，及讀者與讀者間打成一氣，假本誌以爲聯絡之工具，交換感情之媒介，則本誌除正當使命外，又可多一功能，是皆仰賴於讀者矣。



日本鐵路發達小史

王 柳 川

一 鐵路建設之濫觴

嘉永六年（一八五三年）七月，俄艦碇泊長崎，俄使蒲查卿訪問長崎奉行太宰豐後守，遞國書，大村、島原、平戶、佐賀等藩士，回拜俄使之際，於艦內士官室圓台之上，實驗七寸許離形之機關車，於模型罐內，注以沸水，點以酒精，使迴轉於螺旋盤上，此為日本最初發見之模型機關車。佐賀藩士本島藤太之日記及閑叟公傳，均有此項記錄。

嘉永七年（一八五四年）二月，美使坡利航行至神奈川，進獻將軍家定之禮品，有火車之模型，旋於十六日，敷設軌道於橫濱村海岸之接待場，二十三日，試行運轉，此為日本國土開始實驗火車模型之始，維新前曾保存於海軍所，傳謂已遭焚如。

安正二年（一八五五年）八月，佐賀藩之機械師田中近江父

子，以製火車輪船之模型，請於藩主閑叟，年內即完成，機關車長尺一，高一尺，連結長八寸高六寸之貨車二輛，軌道環狀，直徑丈二，試驗運轉之時，藩主親臨，大博觀衆之嘆賞，此為日本自造火車模型之始，現保存於佐賀徵古館中。

萬延元年（一八六〇），派赴美國之新見豐前守等，閏三月六日，於巴拿馬地峽，搭乘火車，此為日人旅行外國，實際利用鐵路之始。

據長崎史家武藤長藏氏之研究，慶應元年，以輸入武器爲業之長崎英僑，於長崎大浦海岸，架設鐵路，自長崎稅關，至德國領館之短距，以做車運客，此則多依據外籍，難無疑義，普通則以明治五年（一八二七）舊五月七日，品川橫濱間二五籽三八七之運輸開始爲濫觴，以十月十四日，新橋橫濱間二八籽

九六七(現今汐留櫻木町間)之鐵路開通，為鐵路紀念日。

二 鐵路之建設

建設鐵路，始由於西人之慫恿，慶應二年(一八六六)五月，法國總領事首先提出江戶橫濱間建設鐵路案，此為建設鐵路之先聲，其次為翌年三月四日，橫濱外僑之築路意見書，再次為美使書記官勃爾特民之請求築路，十二月二十三日，閣老小笠原壹岐守，發與勃爾特民以江戶橫濱間，敷設鐵路許可書及規則書，迨明治政府成立，恐起紛爭，未與承認。

明治二年(一八六九)，英使哈爾利勃克斯，進言創設鐵路及籌款方法，政府乃決意建設鐵路，先於東京橫濱間從事敷設，十一月五日，各大臣並英使會商結果，以築路資本三百萬磅中之百萬，由英人愛爾遜列爾負責募集，十一日成立契約，所有建設技師之徵聘，材料車輛之購備，悉委列爾進行，借款定約，任命伊藤博文及大隈重信等全權處理。列爾回英，於倫敦自居日本之代表，進行募債，旋生誤會，三年六月，日政府乃對列爾解約，委由東方銀行募債，然列爾選聘之工程師愛多莫列爾等數名，是年三月至日，旋被任用，從事測量東京橫濱間之路線，着手建設。

當時財政，以明治元年發行之大政官帖，達五五五〇〇千圓，價值衰落，濟以新外債流入，物價騰貴，企業界頓呈相當之活躍，而鐵路工程，乃迅速進展，明治五年五月，品川橫濱

間，其後新橋橫濱間，旅客運輸，相繼實現。

神戶大阪間，三年七月，從事測量建築，七年五月完成，是年財界發生反動，並有佐賀之亂，台灣之亂，政府財政支絀築路之資本缺乏，後以物價衰落，十年九月，建設大阪大宮通間四〇杆六七二之路線，僅支出二七六萬圓。

國有鐵路之工程，因財政支絀，進行遲緩，然民間對於鐵路，漸趨於瞭解，一洗往昔認為濫費國帑之謬見，七年經濟界雖呈沉悶之狀，而舊幕府時代之資本家，進行築路者，尙稱勇躍，如表：

明治五年十月	大阪堺間	鴻池善右衛門	請求築路
同 七年十一月	同	松井周助外	同
同 七年十二月	同	大塚三郎平	築路許可
同 八年十月	東京橫濱間	實業團體	同

終以經濟界疲敝，且留學歸國者，多倡導鐵路國有，民築鐵路，直至明治十年，未見進展。

當時西南戰爭勃發，政府增發紙幣，作為軍費，物價緣以騰貴，至十一年，鐵路之收入增加，如表

年 代	營業 總收入 圓數	一 杆 收入 圓數
明治五年	二九、〇	一七四、九三〇
六	二九、〇	四四一、六二五
七	六一、六	五九二、六七一
八	六一、六	六四四、四五九
九	一〇四、七	一、二八四、四六六

鐵路之收入既增，於是鐵路之企業乃盛，政府計劃鐵路之延長，十一年發行公債一二、五五〇千圓，選擇數年以來，測量中止之敦賀線，於十三年四月興工，十七年四月十六日，隨柳瀨隧道之竣工，乃行通車。

三 民有鐵路

1 創始 明治四年五月，池田章政等百六十人，組織日本鐵路公司（日本鐵道會社）募資五、八一六、五〇〇圓，計劃敷設全國各地之鐵路，第一期計劃，建設東京高崎及大宮青森區間之鐵路，十五年九月興工，十七年六月，上野高崎間通車，十八年三月，赤羽品川間之山手線開通，政府並加以協助，保護，貸款，十六年計劃之阪堺鐵路，雖處於財界恐慌之際，能以逐步建築，十八年，難波大和川間，終於開始營業。

2 公佈民有鐵路條例 明治十八年，政府開始兌換紙幣，經濟界頓形活躍，事業計劃之資本二二、一六一、九五五圓，至十九年，增至二倍以上，達五千萬圓，關於鐵路者，增至四倍，政府鑑於統制民有鐵路之重要，乃於二十年五月，公佈民有鐵路條例四十一條，凡經許可之鐵路公司，規定其軌距之標準，給與之特權，應負之義務，及政府監督之方法等，於是民築鐵路激增，其路線之延長，乃凌駕國有，如表：

鐵路名	許可年月	開始年月	三十一年末止
伊豫	一九、一二	二二、一〇	一九〇、〇〇〇
山陽	二二、一	二二、一	一五、八四〇、六五七
甲武	二二、二	二二、四	二、〇四〇、〇〇〇
大阪	二二、二	二二、五	三、一五七、四五五
讚岐	二二、二	二二、五	一、三〇〇、〇〇〇
關西	二二、二	二二、二	一、六〇〇、〇〇〇
九州	二二、六	二二、一三	二四、六三八、〇一四
北海道	二二、一	二二、一	六、八二六、五〇五

當時鐵路股票高漲，經濟異常活躍，旋生反動，二十三年，發生經濟恐慌，政府雖設法挽救，未見恢復，民築鐵路雖增，而收益反形減低，如表：

年次	營業收入	利息	金	利金指數
明治一八年	七、五五〇	四、二一九	金	一〇〇
同 一九年	八、九一一	五、二八二	金	一二五
同 二〇年	八、四五一	五、六四二	金	一三二
同 二一年	八、八九八	五、六七三	金	一三四
同 二二年	九、四五一	五、七一〇	金	一三五
同 二三年	七、五五六	三、八七一	金	九七
同 二四年	六、九三四	三、四〇五	金	八七
同 二五年	六、九四七	三、六二三	金	八五

鐵道局長乘經濟恐慌之機會，設法收歸國有，提出鐵路公債法案及買收民路法案於第二次帝國議會，（二四年）終以政府之方針未定，而被否決。二十五年，再行提出，值有議員亦提出

同種議案，於是綜合改為鐵路敷設法案，通過於兩院，其內容為政府完成鐵路之計劃，決定豫定線三十三，第一期（興工起十二年）規定選擇九線，實行測量建築，並規定保護民有路線，以及買收鐵路公司方法，關於第一期之興工費用，設置鐵道會議，以為諮詢之機關。

明治二十五年鐵路之狀況

事項	單位	國有鐵道	民有鐵道	合計
建設資本	圓	三、四八、九七〇	四、五八、三三三	八、〇七、三〇三
鐵路延長	軒	八六、三三	二、二四、六〇〇	三、〇一、〇三三
車輛	輛	二、五二四	三、七三三	六、二五七
營業收入	圓	四、五三、七〇〇	五、〇六、一六六	九、六〇、八六六
運輸量	噸	三、八七、五五七	一、五、五〇、二六六	二、六、三、七五三
旅客	人	九六、一三	一、七、〇、三三三	二、七、四、五七
貨物	噸			

3 民有鐵路之消長 明治二十年以來，民有鐵路，飛躍進展，公佈鐵路敷設法之時，財界日趨於活躍，貿易亦日見順利，三十三年，雖有二、五〇〇圓之入超，至二十五年即有

許可公司數	建設費概算	指數
二六	五、六〇七、七五〇	五三
二七	一〇、六二七、五五六	一〇〇
二八	一九、五五八、七八四	一八四
二九	二四、八五五、〇〇〇	二三四
三〇	三九、四七五、〇〇〇	三七一

二、〇〇〇萬圓之出超，二十七年八月二日，中日發生戰端，市面呈混亂之狀，後以戰爭散布之軍費與所得之賠款，經濟界仍行活躍，鐵路之企業，乃驟見進展，如表：

線路延長

年代(明治)	國有	民有	合計	指數
一八	二七〇	二一六	四八六	一〇〇
一九	三七六	二六七	六四三	一三二
二〇	七一六	六五四	一、三七〇	二八二
二一	八八六	一、三六五	二、二五一	四六三
二二	八八六	二、二二四	三、〇二二	六二二
二三	八八六	二、二二二	三、一〇七	六五〇
二四	八八六	二、四七四	三、四二九	七〇六
二五	八八六	二、七三一	三、六八六	七六八
二六	八八六	三、〇一八	四、〇三四	八三〇
二七	八八六	三、六八〇	四、七四五	九七六

明治三十一年以來，股票衰落，鐵路資本，募集困難，以致民有路線之工程，多有中止，公司或合併，或賣出，如表：

呈請鐵路公司	批准公司	賣出或合併公司
三二	三二	三二
三三	三三	三三
三四	三四	三四
三五	三五	三五
三六	三六	三六
三七	三七	三七
三八	三八	三八
三九	三九	三九
四〇	四〇	四〇
四一	四一	四一
四二	四二	四二
四三	四三	四三
四四	四四	四四
四五	四五	四五
四六	四六	四六
四七	四七	四七
四八	四八	四八
四九	四九	四九
五〇	五〇	五〇

經濟發生恐慌之際，鐵路國有論，乘機復興，政府屢行提出於議會，值三十六年七月，日俄戰勃發，乃罷，而戰爭以軍用列車開行為主要輸送之實際情形，益足以催促國有論之實現。

日俄中日戰爭時期鐵路之比較

事項	二十七年	三十七年	增加比
鐵路資本(國有)	四二、六六一千圓	一六九、五七六千圓	三、九七
軌道延長(國有)	九三、五五九	一、九四九	二、〇八
營業收入(國有)	二、四七四	五、二〇二	二、〇〇
從事員數(國有)	五、七〇六	一九、五六二	三、三三
一人平均薪俸	九、八九三	二、三、四六一	二、三七
	一二五圓	一八六圓	一、四八

四 國有鐵路統一期

明治三十九年三月，公佈鐵路國有法，第一條載「凡供一般運輸之鐵路，悉為國有，但以一地方之交通為目的之鐵路，不在此限」，明瞭規定國有主義。第二條以後，規定買收民路之價格及方法，其買收之狀況如表：

收買民路表

公司名	買收年月日	新程	車輛數	價格(千圓)
北海道炭礦	三九、十一、一	三三四、一	一、九四〇	三〇、九九七
甲武	同	四六、七	四二一	一四、五九九
日本	三九、十一、一	一、三八四、六	七、六三六	一四二、四九五
岩越	三九、十一、一	一八一、六	一四一	二、五二一
山陽	三九、十二、一	六九七、七	二、七六一	七八、八四九
西成	同	七、三	二五〇	一、七〇四
九州	四〇、七、一	七、七九一	七、七九六	一一八、八五六
北海道	同	二五五、八	三七一	一一、四五二
京都	八、一	三五、九	一六五	三、三四一

鐵路國有民有之消長

年次	國有	民有
明治三八	二、四一三、四九二	五、二二三、四四〇
三九	四、九七六、二七三	二、七二二、五五〇
四〇	七、一五二、一六六	七、一七、四一〇
四一	七、三一〇、二〇四	七、六七、七六〇

明治三十九年六月，發表創立滿鐵，經濟界異常活躍，政府以戰勝所得賠款，進行買收地方鐵路，至十二月，流通買收資本，達二億七千六百六十八萬元，企業熱甚為沸騰，至四十年一月，達於高潮，如表

年次	創設公司	新程	資本(圓)
明治三八	四	八二、〇二〇	二、三五二、〇〇〇
三九	六	一六二、四二〇	九、三五七、〇五〇
四〇	一二	四一三、二八〇	一六、二一四、五七一
四一	二	四三、二五〇	八、六五、二五〇

同時政府推行鐵路國有主義，四十年一月，遞信省之作業局，改為鐵道廳，四十二年十二月，依獨立官制而制定鐵道院，鐵道管理局設東部，中部，西部，九州，北海道五局，以擴大鐵路之管理。買收各路之運費，採遠距離減法，加以整理統一。制定鐵路會計，以確定國營事業之基礎。教育鐵路員工，以擴

充鐵路教育，制定服裝，以壯觀瞻，自是以還，鐵路現行制度之基礎，於以確定。

明治四十二年十二月，山手線之電車開通，乃樹立都市電化之計劃，四十三年八月，以普及地方交通為目的，制定輕便鐵道法，四十四年三月，公佈輕便鐵路補助法，於助成地方鐵路，頗著成效，表列如左：

年次	物價指數	輕便鐵路 許可公司	輕便鐵路 指定公司
明治四三	二二七	二二	四七二
四四	二二四	八九一、八〇二	一〇
四五	二二六	六八一、四六八	一〇
大正二年	二二〇	八九一、六二八	二

明治四十五年，列車開行特別快車，信號設備，亦日臻改良，於是國有鐵路之面目一新。大正三年六月，歐戰勃發，大正四年後半，貿易出超，鐵路收入增加，其時事業之計劃，資本之增加，鐵路之收益如表：

年次	事業計劃 資本(千圓)	軌道計劃	鐵路收入	鐵路營業費	益金
大正三年	二五〇、七九七	三一、一八〇	一一二、一六九	五七、一七八	五四、九九一
四	二九二、五八四	三七、二四〇	一二〇、二二二	五五、六〇七	六四、六一〇
五	六五七、七九七	二二、一五五	一四一、一五五	六一、一六三	八〇、〇九一
六	一、五六二、五三〇	五六、四〇〇	一八三、五二五	八四、三七〇	九九、一五五
七	二、六七六、九〇一	七三、七二五	二四三、五四七	一四一、一〇一	九九、四四五
八	四、〇六八、四七五	一一七、二二五	三〇九、九三一	二〇、八一六	二七、一一五

明治二十年以來之改築廣軌論，至是再興，大正五年，設軌制調查委員會，八年，計劃改良東京，大阪兩站之建築，業務逐漸增加，工員待遇，亦日趨於改善，如制定休假規程，擴

充共濟團體，增設官舍病院等，不一而足，蓋鐵路已由統一時期而趨向改良之路程矣。

五 國有鐵路改良期

歐戰期中，公私之富利增加，鐵路之利用頻繁，鐵道院之豫算，乃驟形增加，大正九年五月十五日，鐵道院改為鐵道省，雖值世界大戰後之經濟恐慌，與關東之震災，而國有鐵路仍能繼續發展，如主要幹線之開通，設備機械化，實施電化，統制陸運行政，改良貨物運輸，增進列車速度等是。

1 主要路線之開通 大正十年，函谷根室間路線開通，十一年十二月，橫黑線開通，於是東化線與奧羽線聯結，日本北部之橫斷線，乃見完成。日豐線(十二年十二月)豐肥線(昭和三年十二月)開通，於是九州東部之縱貫線及中部之橫斷線乃完成。山口線，山陰線(大正十二年十二月)與伯備線(昭和三年十月)開通。於是陰陽線之聯絡乃完成。由羽越線開通，而完成北裏日本之縱貫，由長輪線開通，室蘭線與函館線之聯絡乃完成。此外山陰本線之連接山陽線，以及鹿兒島東線(海岸線)等，悉行開通。更以清水隧道之完成，而上越線開通(昭和六年)丹那隧道完成，而開通東海道線，於國有鐵路之經濟方面，均屬關係甚重。

2 設備之機械化 鐵路之諸種設備，以節省人力，為當然之歸宿，自採用自動連結器(大正十四年七月)，自動開閉扉，

貫通制動機，自動警報器，節省人力至夥，自動信號機發達，輸送力因而增大，增設通信回線，業務之進行，乃趨於簡捷，他如重量品之裝卸設備，車輛之採用鋼鐵製造，節省人力既多，事故之發生，亦日漸減少。

3 實施電氣計劃 隧道，傾斜線，都市中心等處之頻次運輸，恆致黑烟蔽日，以除去煤烟為目的，而使用電動力，東京方面實施電動力，順次延長於山手線，中央線，大官櫻木間，東京橫須賀間等處，均實施電車。以大阪為中心之電化如城東線，東海道本線等處。傾斜線，隧道之實施電化，以橫川輕井澤間為嚆矢（明治四十五年五月），上越線自清水隧道完成，亦施以電化，此外福鹽線中之兩備福山府中町間，亦實行電化。

4 陸運之統制 陸運監督權，由遞信省移歸鐵道省後（昭和三年十一月）交通統制，乃逐漸抬頭，昭和五年，江木鐵相力倡鐵路之合理化，然標榜國有鐵路之營利主義，反構成遷延民有鐵路軌道之改進，而使交通機關，劇烈競爭。昭和六年四月一日，公佈汽車交通事業法（自動車交通事業法），統制運動，乃具體展開。昭和七年，三土鐵相，力倡統制，勸導王子，京城，京王三電鐵合併，昭和八年成立交通審議會，十年三月，衆院建議設立交通統制審議會，十年六月，內田鐵相時代，促進統制，而設交通協議會，於是交通統制，漸趨於完成。

5 辦理客貨事務之改進 大正十年一月，改良旅客行李及貨物運輸之規程，為增多客貨運輸，而增設鐵路引導所，廣事

勸誘宣傳，並實施鐵路司法警察，（大正十五年五月）以保障列車內之安全。

6 增進列車速度 昭和四年九月十五日，全國各線，增加快車，東海道線，山陽線，實施特別快車，五年十月初，設燕號等快車，東京神戶間，六〇一，二軒之距離，能以九時弱到達，九年十二月初，丹那隧道完成，東海道線列車之速度，益形增進。（國有最高速規定九五軒）

速度一覽

年次	距離	需用時間
明治二十二年七月	東京（新橋）至神戶	二〇時五分
同 二十九年九月	同	一七時二三分（快車開始）
同 三十九年四月	同	一三時四〇分（開始收快車費）
明治四十五年六月	同	一二時四五分（東京下關間特別快車）
大正十二年七月	同	一一時一七分（特別快三等客車開始）
昭和五年十月	東京大阪間 東京神戶間	八時二〇分（燕號列車開始）
同 九年十二月	東京大阪間 東京神戶間	八時 八時三七分

列車	東京至大阪	富士	櫻
運轉時分	五五五・一軒	同上	同上
停車時分	四六五・五分	四七九・五分	四八三・五分
到達時間	一四・五分	二二・五分	二六・五分
平均速度	七二・一軒	八時二二分	八時三〇分
表定速度	七〇・〇軒	七〇軒	六九・四軒
停車站數	六站	六六・九軒	六五・八軒
		十一站	十二站

7 特種鐵路 地下鐵路與高線鐵路 二者皆以緩和都市交通之繁雜爲目的，如東京地勢，高低之差異甚巨，故一部採用高線，一部實施地下鐵路。世界最古之地下鐵路，始於一八六三年（文久三年）之倫敦市，其次爲芝加哥等處，昭和二年（一九二七年）東京開始，八年（一九三三）大阪開始。

東京地下鐵路，由大正八年十一月十七日，許可敷設，以德國技師阿路布利斯克爲顧問，十四年九月二十七日興工，昭和二年十二月末，淺草上野間，約二、四杆，開始營業，五年延至萬世橋，九年六月廿一日，延至新橋，全長八杆，乘客輸送量，據昭和十三年之調查，一日約九萬四千人，昭和十三年末，新橋澁谷間六杆三之地下鐵路，亦開始營業。

東京之地質，經調查之結果，無發生困難之水脈與含水層，雖有軟弱之處，而對於地下之建築，尙有耐壓力，具有左列諸優點：

- 一 地盤耐壓力，概皆強固
- 二 建築後無發生沈降之地層
- 三 深四十尺以內湧水少
- 四 淺處之工程，無水之妨害。

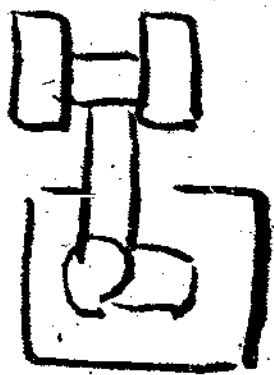
路線之構造爲並列複線式，函形鐵筋人造石，內寬廿一尺九寸，高十三尺，隧道內設排水溝，設有水池，以電動唧筒排水，沿途數處設換氣鐵格窗，寬一、五米，長十米。

大阪地下鐵路，開始於昭和九年五月二十日，自大阪站至心齋橋，約有三杆，大阪之地質，係沈澱物購成，掘鑿難於東京，掘至水面下四十呎，水壓甚強，防水工程亦難，全部使用厚鐵板，板長有至二十米者。

登山鐵路與架空鐵路

奈良生駒山之鋼索鐵路，爲日本最初之登山鐵路，（大正七年八月西曆一九一八年），轉瞬可至山頂，俯瞰萬物，如入雲霄，其後競爭敷設，如箱根強羅（大正十年十二月），信貴山（十一年五月），摩耶山，妙見山，（以上兵庫縣）朝熊山（三重縣），筑波山（茨城縣），比叡山（京都府以上十四年完成），男山（京都十五年六月），高尾山（東京），比叡山（滋賀縣），天橋立（京都府以上昭和二年），稻荷山（岡山縣），愛宕山（京都府以上昭和四年）等處，今已有三十餘線，總長逾四十杆矣。

架空索道，有單線式，複線式，單線式者，以一鋼索支持並牽引車輛，複式者，以靜止之主索，懸吊車輛，另有曳索，牽引車輛，有循環式與交走式之別，日本之架空索道，爲複線交走式，如吉野山之架空索道，延長爲三百十三米，鐵塔五，最高達二十一米，主索直徑一寸二分，曳索直徑八分，動力爲五十馬力，豫備二十八馬力，運轉時間二分二十秒。愛宕山，比叡山，吉野山，六甲山，二見浦，日光等處，皆於昭和初年建設。



合作與使命

儒 林

華北交通公司在成立的當時，確切

地將創立意義和使命昭告於中外，牠異於從前所謂中外合資所辦的公司，而是針對東亞新事態應運而產生的，擔當新

秩序的長期建設，站在大陸交通的前線，來努力於文化的復興和產業的開發。是興亞經濟的根幹，是明朝秩序的礎石，是民族興隆的先驅，根據新的意義合辦的特殊公司，絕不是單純以營利為前提。

無論由出資方面或人員構成方面而言，皆為向東亞民族共同目標而邁進的中日協作機關，由此我們想到要完成公司的光榮使命和重大的責務，自須我們全社員個個的努力，但是中日的語言和習慣不同；這裡發生了人事問題中的合作問題。筆者僅就一見之得，略述合作的意思，文中或不免語多激詞，但是個人所

感如是，不是空想也不是意氣用事，說的是我的認識也好，說是我服務公司所得的經驗也好，總之，我認是應當說的話，是應當研究的事。

「新輪」第一卷第六期張鐵同人座談會文內有：「中國從事員說：『每日上下班均不知何所事事』；日本從事員說：『中國從事員不推不動有如機械』」。

（文見第四頁）第二卷第三期太鐵同人座談會文內亦有：『在此次人物試驗中，得知多數華人從事員無正式擔當職務』。

（文見第八頁）由這裡我們知道一點所謂「合作」的情形。「不知何所事事」和「無正當職務」，這大概是中國人社員對服務上普遍的感想；「不推不動有如機械」，這大概是日本人社員對中國社員共同的想法，或者說是感覺？我認這是

嚴重的事實，很能影響到公司的創立意義和使命。雖然這裡面牽涉到語言技能的問題。

「大廈之成，非一木所能支；千鈞之重，非一髮所能繫，端賴衆志成城，共擎易舉」。學術工業落後的國家，接受先進國家的協助援掖，東西各國歷史，不乏前例。中日唇齒相輔應謀共同協調的發展，使東亞新秩序的大業，得到鞏固的基礎，成功方可期待，使命乃能達成，如仍泥於成見，互增誤會，各存錯誤觀念，傷掉根本的情感，則一切均無法說起。「合作」不是喊口號，是需要各個人身體力行的，中國人社員的「無事可做」和「不推不動」是應當從速加以改正，既然有被採用的「條件」，當然就有事叫他做，認爲他能擔當所被指定的工作。不應當各走極端，使各人心中都發生不快的感情，失掉了「合作」的實績。

中國人社員，首先要了解的是：我們切不要因爲微小的誤會，而發生對於職務對於感情或精神的不快，我們應當認清時代，中日關係是處在什麼情形，而

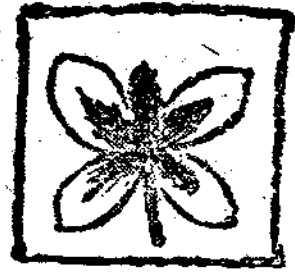
整個世界又是怎麼的情形，把眼光放遠些，認爲自己能擔負特殊使命公司的社員責任，而自己的目標，正是光榮的東亞民族共同理想的工作，用理智來溶化感情，由自身做起，不必管別人，「自尊而後人尊」，更要了解是新中國的國民。個人的修養和職務能率的增進，需要認清使命而加以努力，不是馬馬虎虎的事。努力的結果，自有成績來證明你對職務的如何，雖然在「無事可做」情形下，可是我們的職務不是限定在很小的固定範圍，我們是具有開發大陸交通的重職，在「無固定事務情形下」，正好充實個人的學識，進一步而應用於將來。在中日社員合作上，不管日本人對待如何，我們始終應當先以「誠」的態度使其相知，祇有真正的相知才能相親，真正的相親才能合作。而對於雙方的國情習慣上亦應隨時注意，此外學習日語，當然更是重要。我們明曉日語，不僅是有益於合作，即對於增進本身學識上所得亦多。語言是傳達人類感情的工具，多明白一國語言，就知道一國的事情，我

們整天和日本同仁在一起，語言不通，則彼此均不發生感情，無感情則相知更難。我們明曉日文以後，對於日本一切都能研究，由我們的表現能得到日本同人真確的相知，那時自然會發動了合作的動力。我們先不要怪人家不相知，須要平心靜氣的想一想，有的地方，實在是得不到人家的相知，換句話說，就是不明瞭立場，不明瞭環境，「不患人之不己知也，患不知人也」我們不要說人家不明瞭，我須要先清楚地認清人家，人家才能自動的認識我們，不是無緣無故地就能取得人家的相知。

中日合作是必然的要求，用政治合作來解決一切不易解決的懸案；用經濟合作來促進共同的發展；用文化合作，來消除彼此間的隔膜。近衛聲明和汪氏和平通電，其終結的和平目的，要不外此。東亞民族的興隆，正有待於和平的運動，惟有全面和平，才能促成了東亞民族步上復興的大道，才能完成東亞新秩序的成功，本公司是針對東亞新情勢應運而產生的擔當新秩序的長期建設，是

則對於中日合作上，更是比較切要的事情，中日號兄弟之國，因為關係密切，合則共存，分則兩敗，所以公司的中日人社員，和親手足沒有什麼分別，弟對哥哥，固然應當表示其敬意和誠意，哥哥對弟弟的教育低淺，知識淺陋，身體孱弱更應當加以教導之，提携之，誘掖而獎勵之，期望他能成爲完人，然後可望同心協力共禦外侮，共同建設東亞新秩序的大業；反之，若對其弟弟幼稚愚弱，不加矜憐，不予愛護，而更蔑視之，這就有失爲哥哥的慈惠了。同時我認爲中日人民合作的精神，就是中日提携的根本，本公司既爲合辦事業，正是爲人民合作的模範代表，所以合作的成績收效如何，不僅有關於本公司自身的業務。

至於待遇問題，一方我們固希望能維持最低的生活所需，一方也諒解公司經濟狀況，難隨物價比例去增薪，但是中國人社員的待遇，似乎應當提高一些。使其無「內顧之憂」，這也是有關業務的事情。



日本視察日誌撮要

第一班團長 趙祖貽
人事副課長

五月十九日 日曜日晴（遊奈良宿二見浦）

四日遊觀興未闌，而行程已至。晨八時在新大阪餐食後，即發湊町驛：九時車開行。第二班昨晚抵此，團長許君特來驛頭見送，誼頗可感：且藉知二班同人之旅行舒適，精神健旺，尤欣慰也。車行四十一分抵奈良。

奈良昔爲日本首都，今則名勝之遊覽區也。抵驛後，觀光局派員及驛長均來迎。乘汽車先至春日神社參拜，春日神宮建於山側（圖一），拾級而登，兩側有石製神燈二千餘，皆信士所獻也。神宮朱色木製，絢爛輝煌；備極嚴肅富麗之致。周圍廊下懸銅燈數百，微風盪漾，環韻鏗然。碎石爲路，響鹿攸伏其上，至爲馴擾。遊客有投之以食者則趨就之，形態倏然，誠駿物也。（圖二）步至神宮前，淨手盥漱如儀後，行參拜禮擊掌二次，鞠躬致敬。虔誠油然而生！出神社後，乘車循若草山麓，歷二月堂等處，至東大寺之大佛殿。殿奉大佛坐像：銅製凡重四百五十噸，高達五十三公尺。殿高則達百數十公尺焉。奈良大佛與我國大同華嚴寺之石佛，同爲馳譽全世界之東方最高美術品。其建築之宏偉，藝術之精良，可稱雙絕。其時期則在聖德太子時代，一在北魏朝，皆佛教昌明時代，乃有此震古鑠今之偉作也。出大佛寺至奈良旅館憩焉。旅館爲西式，設備精美，附近風景秀麗，頗有一宿未能之憾！三時發奈良！六時抵二見浦。

二見浦者，日本觀日出之勝地也。面臨伊勢灣，碧波千頃，遠通大洋。濱海名景，有夫婦岩（圖三）；爲大小二石，矗立海中，繫以巨索，狀若夫婦之相持然，故名。抵二見浦後，宿朝日館。館爲當地第一流之旅舍，佈置雅潔，入其中塵襟盡滌。開窗面海，依然神往！少憩後，易和服，科頭跣足，步海濱以覽奇景。於浮生擾攘中，得半日閑，以享此天然之妙機靜趣，誠難得之佳況也！海濱有養珠之肆，價則一元一枚，面剖

以驗。同人賞其奇，有購之者，周遊畢回館。晚餐豐腴精緻，兼而有之。同人因欲於明晨觀日出，相率早寢。

本日清遊竟日，無酬應之煩，無訪答之擾，爲此行中最靜之日；亦最快之日也！

五月二十日 月曜日（經山田至名古屋）

人生歷程，有時預想與事實，絕難符合一致者；此中或亦有所謂運數者存歟？今晨同人興絕早，有留旅舍者，有步至海濱者，均觀日出也。乃晨霧甚重，間有薄雲；至霧解雲散，則已日上三竿矣。晨餐後，即赴驛頭。午抵山田，參拜馳名世界之伊勢神宮。宮分內外二宮。外宮建於高倉山麓，奉祀主豐受大神（司五穀之神也）。降車後步行約二十分鐘焉。一路山巒疊翠，古柏參天，莊嚴整肅，敬念以生。至宮門口投刺而入，達東藩屏行禮。時團體及個人參拜者，絡繹於道。由外宮乘汽車至五十鈴川畔之內宮。內宮奉祀皇祖天照大神，蓋友邦建國之始祖也。參拜者先至五十鈴川洗手處盥漱，川水澄清內浮金鯉。盥漱後，至西藩屏行禮如儀。內外宮之建築莊嚴純樸，爲純東洋式者；加以境地幽邃靜美，置身其中，油然而懷古之思，徘徊不忍去。而時限促人，留影後（圖四）即乘汽車赴站矣。

名古屋者，日本之第四大都會，而以工商業與中國往還最早之名都也。同人午後抵此，友邦人士及團體代表來站歡迎者頗多，盛意至可銘感！至站長室，即爲新聞記者包圍。群以旅日感想相質！予當答以「旅行日淺，具體批評尙須待諸異日。就所見者言，則友邦國民處此非常時，而到處仍充溢清新明朗之氛圍，不見疲勞之色。此爲極可讚服者！至同人雖觀光之志久懷，而壯遊之舉甫遂，於忻喜之旅途中，所見者之觀念：爲不至日本，不知日本之優美；不至日本，不知日本之偉大。敢以此二語，用

答明問。」簡要譯畢，出站乘汽車至名古屋舊城遊覽。城內建築，大都與大阪舊城相仿。中有天守閣，高達五級，閣鐘飾有赤金製之鯨魚一對（圖五）。輝煌耀目，洵珍品也！由舊城至東山動物園，園址宏闊，內儲動物凡三百餘種。寒帶之白熊，熱帶之海狗，皆景集一園，洵奇觀也！若嘗見之鹿，豹，象類尤夥。其中最可注意者，即園內建假山，中設獅穴，周圍環以丈餘之水溝及鐵絲網，與外界絕。大小獅約七八，坐者，臥者，漫行者，皆是安焉習焉之象（圖六）。此種匠心獨運之經營，至可讚服，而囚之以啓迪民智，便知伏獅馴象之方者，其益爲尤大矣。園中鶴鳴，猴戲，犬吠，（海狗）鵝啼，耳目應接不暇，洵動物界之洋。大觀；而蒐集之勤，與佈置之善，嘆觀止矣！遊園約時餘，乘汽車環游東山公園一周。綠陰匝地，山花遍開，頗具絢爛綺麗之致。出園更至熱田神宮參拜。約五時半抵支那忠旅館憩焉。更衣後，乃赴各團體公宴之約。

名古屋市廳鐵道局，商工會議所，於晚七時公宴同人於市公會堂。儀式隆重。席間由商工會議所副頭高松定一氏致歡迎詞。高松氏爲日本有名之體育家，曾留學美國，人極精幹。歡迎詞尤語重心長，不同凡響，節誌於次。「（前略）孔子曰有朋自遠方來，不亦悅乎？其今日之謂歟！中國文化發明自古稱盛。唐代以後，乃漸輸入日本。故中日間之關係密接，非自今始。而名古屋一城歷來爲與中國交通貿易之中心，如絲，茶，陶器等之輸出入，向以此爲集市之點。日本往者之文明，多淵源於中夏；而近代之文明則多借鏡於泰西；唯日本能採取中外之長，而咀嚼之；消化之，以爲自國之文明。故能達今日之盛。此點希諸君特別注意，於日本之精神文明方面，悉心觀察。」

現在國際風雲演變至劇，東亞新秩序之建設，與世界永久和平之基礎，胥惟我東亞人是賴。質言之，即中日兩大民族之能否攜手共進，東亞前途之安危盛衰攸繫。此不可不徹底覺悟，而交易共勉者也。

中日間不幸之事變在再三年，殊可痛惜！幸最近南京政府還都後，全面和平可望。然假此爲楔機，而一掃歐美之侵略的毒素，樹立中日永久提携之基礎，以完成東亞新秩序之建設，前途希望，固亟可樂觀也！昔秦始皇派徐福至東洋覓長生不老之藥，雖未成功；而此次汪精衛先生，能突破難關，不避難危，與日本竭誠提携，以建更生之新中國。可謂已探得仙方

聖藥，足以起死人而肉白骨矣。在座諸君，其有同感？

諸君爲交通會社之領袖，學富識卓，洞明世勢，促進中日協和之大業，責無旁貸。深望能將此次視察之情況，轉達貴國各方。於國民親交上，必責來良好偉大之成績。謹以杯酒，奉祝健康云云！」

辭畢，予即起立答辭，概要如次：

「同人等自下關登陸以來，備承貴國各方面之熱誠招待，受惠良多，初感彌涯！且到處有家人昆季之親！而少異國作客之感，所謂「賓至如歸」，良非虛語。此種情感之交融，實賴有精神之維繫。質言之，非同種同文之民族，不克臻此程度也。此同人等共具之感想，首應表而出之，且敬致謝意者也！」

名古屋爲日本名都，且向爲中日交通貿易之中樞，與敝國關係夙稱密切。同人等幸得躬親訪問。重承各方雅意殷拳，既以盛筵，使得敬聆教益。而高松先生復錫以極懇摯，極切要之式辭，所以啓迪之者良厚。同人等惟聆之下，極表同感。茲敢略述所懷，以酬盛意。

日華間關係之密切，與文化之聯屬，誠如高松先生所論。往昔日本爲中國文明所影響，史實俱在，無待贅陳。而近代中國之維新，以迄民國之成立在文化，政治，教育，社會，各方面，多拜先進日本之賜。故在往昔，中國在文化上，或較日本有一日之長。而在近代則日本維新大業，實中國改革之先河；即謂日本爲中國維新之導師，亦無不可。在大學時，教授多日留學生。如岩谷博士。此外如有賀長雄，及寺尾享各博士，皆曾親炙。此維均有念年往事，然日華文化交流之密切狀態，可證一般。而中國維新之圖，多出日本之助，亦可見矣。

觀往迹，察現勢，以規將來此情逾昆季，誼等股肱之兩大民族，何以竟有兄弟鬩牆之事故歟？宿因自多，是非不計。而愚以爲國民間缺乏相互的認識與理解，實爲國民親交之極大障礙。必於此爲根本的解決，而後日華之真正的提携與合作，能望其貫徹。此始則同人等職志之所存，亦即敝會社派遣同人觀光上國之本旨也。

同人等行能無似，學識謬陋，且足迹履貴國，甫逾一周。日錄於車廂馬迹中，雖日夕訪問觀察，而所見至爲膚淺。承囑對貴國精神文明方面悉心觀察，至爲同感。用當於此，益致力焉。至就已視察者中，其感觸最

大者，亦有數點，願陳請聽。

一、日本能博採中西各國之所長，以爲利用厚生之資。而其固有之精神文明，與道德觀念，仍堅持毋失。此足可欽佩者一。

二、在事變將三年之際，而全國到處均能保持清新明朗之氣象，無疲勞之色，此亟可欽佩者二。

三、國民對國家能各盡其職，對事業能各致其力，此亟可欽佩者三。

其他事例尚多，僅就最心折者述之如右。在簡言之，則不至日本，不知日本之偉大，不至日本，不知日本之優美。此二語可統括一切矣。

世界風雲之演變，靡所終屆。而東亞之前途，實繫於日華兩大民族之双肩。今後近之何以完成東亞新秩序之建設，大之何以參加世界新秩序之構成，吾東亞人及其後裔，將來究在東亞及世界上，立於何等地位，及取得何等資格，甚至何以維持其生命線，及共榮圈？均視吾日華兩大民族之能否真誠的携手提携，與能否徹底共同努力而已。當此千鈞一髮之時，元應共同覺悟者也。

南京政府還都，日華和平曙光已啓。然盤根錯節，任重事難。欲奠永久和平之基，愚以爲國民親交尤重。此次返國後自應將在貴國所見聞，所觀感者，一一轉告國內同人。敢云有益親交？聊以略盡責務。如以此而能使國內同人對日本之認識與理解，有所增進，同人等即爲不虛此行矣。借花獻佛，請晉一觴！云云。

席間賓主酬酢，談筵至懽。席散後，復借子良與高松氏作一時間之懇譚。對中日合作之具體方法，交換無隔閡之意見。至爲快愉！九時辭歸，沐浴後即寢。

今日參拜，遊覽，及宴會，爲此行旅程中最忙之一日。重以氣候漸熱，夏衣仍汗。乃予奔走應對，轉覺精神暢旺。於茲見會濰生氏所謂「陽氣愈提而愈盛」者，信矣！

本日旅程中感觸最深者。即友邦人士崇神敬祖之信念是也。同人等入國循俗，一路遇神宮神社，均參拜如儀，自爲分所應盡。而假此得見友邦人士，無論黃童，白叟，老婦，長女或家族偕行，或隻身巡禮，至各神宮參拜者，絡繹不絕於途。而其虔誠恭恪，謹慎將事之舉誠懇意，皆衷心所自發，初未嘗有外力之使動斯可於其行動觀之。民德歸厚，信有由矣。此

種情況感人至深。然使非躬親目睹者，終未能理解與置信也。此實東洋道德之大原，非任何宗教所能幾此也。

其次則爲樹國民親交之基礎，雙方相互的認識與理解實爲首要也。今夜與高松先生在市公會堂之一席話，均認爲中日間之隔閡，實多起因於誤解或妄解對方之真意而致。此誠今日首須解決之大問題。往者已矣！今後雙方國民，非特置重此點不可。而溝通之，聯絡之，闡明之，引導之，則雙方從事文化事業，與宣傳工作者之責也。能把握此核心問題，而後中日之真誠的與徹底的親善及合作，始可望也。

今日吾遊名古屋市之動物園，所感已略述於前。而偶思及北京農事試驗場之動物園，加以衡量，吾心殊感入矣！以同一事業，在人則經營得法，設備完善，蒸蒸日上，蔚爲大觀。而在我則忝疲因循，罔知改進，馴至傾圮墮落，卒乃荒廢。此中因素固繁，原難一言以決。而人我之得失短長，於茲可見一般。此吾人不能不深加反省，而刻自惕勵者也。在日所感此種事例極多。聊舉一端，用期三反。

五月二十一日 火曜日晴(由名古屋至東京)

晨七時興。餐後訪名古屋鐵道局。局爲五層樓之建物，最下層則名古屋車站在焉。抵局門前，首至局員殉職碑前致敬，並獻金。嗣即至局訪問。由堀本局長及庶務部長等，躬親招待，並開茶話會，以表歡迎。席間略去形式，盡量暢談。賓側，對局管內運營方面，頗多質疑，而主側，對中日滿之輸送一元化，亦頗多研討。於融和之氣氛中，暢話不覺移時。以車點將至，乃興辭而出。由局長引導遊全 Building 一周。具見建築工程之偉大，與設計之縝密。二樓至五樓爲局址。除 Office 部分，應有盡有外，其他若會堂，若圖書館，若健身房，若成績室，以至食堂，浴室，賣店，無不設備精潔，而佈置適宜。會堂可容千人，圖書室藏書，即關於鐵道者，已達萬冊。其爲局員謀便利者，可謂至矣！局址參觀畢，站長復導引視察車站。車站據全 Platform 之第一層。車站中之各部分貴賓室則華麗莊嚴，行李包裹，客票，等處，則寬廣整潔。而廣廳尤華麗，鐵柱外飾以珊瑚膠，頗有雅趣。候車室之下層，闢有商店街，凡零售店，食堂，浴室，理髮店等，所以應旅客不時之需者，咸備。設計之優美，完善，無以加矣，地下層除依通例，置發電室，機械室，抽水機房外，鐵路醫院亦在

是焉。可得極適當之佈置矣！車站中，行李荷物往來裝卸，皆有一定路線。故以極複雜繁瑣之業務，而能在一條不紊之秩序中，爲敏捷的，正確的處理，毫無遺誤。洵可嘆觀止矣！站於昭和十二年竣工，統計建築及線路鋪設等工費，乃達二千五百萬元之巨。誠東亞首屈一指之偉大車站也。站長自謂在本站供職已達三十七年。凡本站之興業改進，皆躬與其事。言下頗有忻然自得之意。以此名站，自非如是經驗宏富資望俱優之人物，不能運用自如，而勝任愉快也。站長並謂，以目前之業務言之，或尙未達需此種偉大設備之程度，然爲將來發展計不得不如是焉。

堀木局長以新夏爲旅行季節，誠恐旅客輻輳，同人於長途中少座席也，乃爲之特加掛坐車一輛。盛意至可欽感！幸得此，同人乃免鶴立長途之苦，而車中擁擠，則依舊也。

正午於站長歡送中，特急列車開行。沿站不停，經一百八十餘公里，而達今春二月大火災之靜岡縣。火災遺痕沿路側到處可見。一炬之威，亦烈矣哉！下午三時，車抵蒲原，遠見山影如扇積雪盈嶺之靈峯，蓋盛名之富士山入目矣。惜時間所限，未能降車小留，一登臨也。過沿津後，機車易電氣者二台。音響漸寂，煤塵亦稀，牽引力則較強。以之行較峻之坡度，與較長之涵洞，自較蒸汽者爲宜矣。過函南驛，經日本第二之大涵洞丹那。出入需時，約三分鐘也。十六時五十分，抵橫濱，太平洋之著名海港，前十五年由美返國時曾留旬日之地也。憑窓遠眺，僅橋橋林立之狀，仍與昔同，此外則不可復識矣。自橫濱達東京，鐵路工廠林立，市塵接踵，毗連儼若同一都市也。其行程則三十分鐘耳。

同人於十七時二十分到達東京。滿鐵東京支社副社長兼本會社辦事處長高橋君，偕同宮崎，中金二君，及觀光局員等迎於站。宮崎君爲總局人事課老友，而中野君則奉天北京兩度之知交也。經予與諸同人介紹後，由高橋君率領，步行至皇宮二重橋，向皇居遙拜。復乘汽車赴神田區駿河台龍名館寓焉。

抵龍名館後，中野君爲計劃日程來訪。班荆道故，喜可知也。距渠之去燕都，蓋已數月矣。少談後，乃偕神崎君同出至淺草公園小遊，並食「壽司」(註五)。燈月交輝，遊人如織，儼夏季之不夜城也。電影園尤多，即此一區，聞達念家以上矣。飯後小步街頭，中野君尙約赴銀座，以旅途小倦，乃先辭歸。回旅舍沐浴後即就寢，已午夜矣。

今日最感觸者，爲立國於今之世界，國民不可無中心思想是也。友邦士以忠君愛國著名於世。其國運之隆昌，國勢之發展，有拜此皇室中心之

賜。蓋上奉萬世一系之天皇爲國家之主體，(全國民悉恪遵天皇聖意，而致獻身的努力。其國勢有不強大，而國民有不繁榮者歟！世之論者謂友邦能採取西洋文明而利用之，乃達今日強盛之域。愚則以爲其基因，仍在此皇室中心思想之能統馭全國之人心，而整齊全國之思想也。現代文明之利用，固可招致物質上外觀上之繁昌！唯此皇室中心思想之發達，乃克鞏固基於永固也。識見於此，當有同感。然反觀吾國之現狀復何如乎？斯誠當前第一之大問題，而極待熟思審慮者矣。

其次則友邦對事業計畫之遠大，而決不以當前現狀自限者也。今晨所觀名古屋鐵道局及車站建築之雄偉，工程之浩大，及設備之完美，詢爲向所未會見者。而據站長談，初非因業務已臻此程度，乃有此建設，乃係以將來業務發達之程度，爲理想的準備，以興此宏工巨製也。卓識遠見，至可欽仰！吾以爲凡興大業者，舉應本此理念，以爲設計之標準。其故步自封之愚陋無識，不待言矣，即其僅以當前事態爲標準者，亦不免淺見之譏。蓋百年大計，斷不應以一時的或一隅的見地自限也。當此新中國建設事業正在邁進途中，董其事者其亦能留意於此而取此乎？

註五 壽司者，博冷飯以爲圓，內置生魚，貝，蝦片等，爲日本食品中之簡單而鮮美者。

五月二十二日 水曜日晴(在東京)

晨七時興，餐後八時半發自旅舍。車經政府區，抵淺草公園，降車環遊一周。步抵震災紀念堂。堂建於大正十二年大震災後，所以誌震災時之災狀，而紀念被災者之亡靈也。堂中繪有罹災時之各種慘況，及軍警援救之情形，與難民露立街頭之淒景，災情酷烈描寫逼真。今日觀之猶觸目悚心，躬被者之慘痛當何如耶！據聞遺骨合葬此者實達五萬八千具，誠哉其爲浩劫也矣！而友邦人士經此巨災之後，不特毫無沮喪，且能驅勉奮發，萬衆一心，致力於復興事業。卒能於不旋踵之時期內，建設較災前更偉大更繁榮之首都。而國家及民族之實力，更假此昭示於世界。多難興邦，信不謬矣！

出紀念堂，即乘車至麴町區九段坂之靜國神社參拜。靖國神社與吾國從前之昭忠祠同，均爲奉祀殉國英靈之所在也。社建於明治二年。舉凡明治維新前後沒於王事者，及其後各戰役陣亡之將士，皆依 天皇勅旨，奉祀社中。每年春秋二季之例祭，爲國之大典。 天皇御駕親臨致祭，儀式至爲隆重。平日民衆之往參拜者，亦復肩摩踵接，絡繹於途。友邦人士報德崇功之精神，固可佩仰者也。神社爲一木製之大殿，備具純樸莊嚴之氣

象。殿側石亭槽中儲淺水，以備參拜者盥漱之需。同人行禮如儀後，即出至明治神宮。明治大帝之豐功偉烈，吾人心儀已久，今得參拜此絕世偉人之神宮，忻幸與虔敬之誠並起。神宮在外輪町地勢崇高，社殿雄偉。同人等敬禮如儀後，更赴外苑聖德繪畫紀念館參觀。館爲紀念大帝之聖德偉業而建者，堂皇壯麗。內陳壁畫數十幅，凡大帝一生之偉業豐功，均依次繪列，自誕降至上賓，其中若即位，佈憲，日清，日俄各役等重要事蹟，靡不俱備。重以藝事精美，描繪逼真，拜觀之下，殊不勝景仰仰止之思矣！

出紀念館時已將午，乃至丸之內百貨店之食堂午餐。少憩後，至海軍陳列館。館中設備各種模型及仿作。由造艦起至聯合艦隊作戰止，舉凡海軍各項軍事訓練，動作，以及進，退，攻，守，與夫航空母艦之機體飛行，潛水艇之海底作戰，無型不備，有仿皆真。其簡單者，則示以雛型，稍繁複者，則於型案上，通以電流，觀者以手按電鈕，立即顯示各種行動。館中尤恐觀者之未能盡解也，更置說明員數人，隨時講演指示。此館也謂爲全部海軍之縮影可也。友邦海軍，稱雄世界，於此乃得窺豹一斑矣。此於論發國民對海軍之知識，與增進對海軍之興趣，爲益至大，固不僅誇耀海軍之雄姿，與威勢已也。

由海軍館出至乃木神社敬禮。乃木將軍有友邦「軍神」之稱。偉大之忠烈人格，實足爲東洋史增其光榮。而舉家殉國殉君之烈績，至今尤爲彼都人士所欽仰。今則馨香俎豆，千秋不朽矣。（註六）

由乃木神社出至乃木將軍故鄉。邦建於小山上，一簡樸純潔之和式住宅也。友邦人士爲保存原來真面目起見，所有屋宇位置，一依原狀。若者爲將軍讀書之室，若者爲將軍及夫人就義之室，若者爲花園，若者爲馬廐，參拜者可由外巡視，一目了然。彼都人士之崇拜名臣，與保存盛跡之熱情亦可見矣。同人等緬懷先烈，殊不勝其嚮往之誠也！

出乃木邸乘車至泉岳寺，所謂赤穗四十八義士墓在焉（註七），亦東京著名之勝地也。寺殆從前舊藩邸，故於從前事跡有關之處，皆標誌之，若者爲赤穗就義之處，若者爲大石匿形之所，眉目朗然，一覽可見。至各義士墓則建於小山上，周圍環立，墓前各樹石碣，詳載其氏名烈跡。本日以天朗氣清，游人如織，而各墓前皆香煙繚繞，頂禮者接踵。義烈感人之深，雖百年如一日也。寺中出售各義士烈跡繪畫寫真多種，予擇其最精者購之，以爲紀念。

由泉岳寺返旅舍後，本會社留日給費生，許，楊，趙，諸君來訪，前厚生副課長潘駿千兄，亦偕至。權譚之餘，約赴東亞樓便酌。異國嘗鄉味，其甘如飴，蒸餛飩否，不暇計也。館爲山東式，侍役爲津人，照料尚稱周到。同席客爲朱，辛，趙，岳四君，而主人則潘，許，楊，趙四君

也。席間暢話至快。九時散。許君偕予至理髮店整容。店尚清潔，技亦精良，理髮後許君復送返旅舍，盛意可感！十一時寢。東京昔名江戶，德川氏執政始開府於此，爲政治中樞者凡二百七十年。明治維新，因定都焉。經七十年之締造經營今日遂躋世界第二大都會之地位。爲友邦政治，經濟，文化，軍事之中心。人口達六百五十萬。面積凡五百五十萬平方公里。在東亞新秩序之建設上，且屢然爲全亞之核心矣。

觀光上國，幸蒞名都，見聞既豐，觀感斯盛。撮要載述，以備參證，並質明達。

一、儒教真精神之實踐及發揚也 儒教爲東亞文明之真髓，亦世界最高之人生哲學也。中日文化之根幹，同樹基於是。然在晚近能篤行其大道，發揚其正義者，實友邦爲獨烈。而友邦國勢之強盛，民族之繁昌，亦未始不多緣於此。蓋儒教爲躬行實踐人生規律之正則，既非奧衍妙微之玄學，亦異辨析善惡之性理也。友邦人士能深喻此旨，而身體力行，篤實踐履。卒乃養成忠勇奮發之民，與節操堅貞之士。而奮倫攸叙，民志允孚。其重點在「行」之一字耳。故同一陽明學也，在我則肇東林之爭，卒屋明社；在友邦則啓維新之運，以致富強。人我之別，不過一則徒事玄譚，一則起而行之耳。而其效乃判若霄壤至是！當茲東洋文明復興之機，識者於此宜知所擇矣。

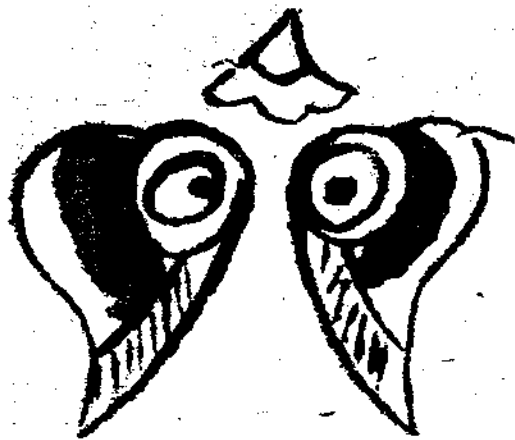
一、忠義任俠蔚爲風氣及民彝也友邦人士公忠尚武之精神，馳譽世界。而謂「武士道」「大和魂」云者，其內涵實以忠義任俠之精神爲其基本理念。其現於實際者，則爲於君則忠，於友則義，於社會則俠。尤能重名節，快恩讐而輕死生。故「殺身成仁」「捨生取義」之瑰奇豪傑之士，史不絕書。社會既共仰高義，個人亦不憚犧牲。蔚爲風氣，乃成國光。此實民族之元氣，而社會之靈魂也。大和民族之發揚激勵，雄飛世界，實基於此。孔墨教義，惟友邦乃能實踐而光大之。國人於此，感想何如？

其他感想當於去京日一括述之。

（註六）乃木將，日俄戰役時充軍團司令官。二子從軍先後歿於陣。將軍於攻陷旅順後，有「征馬不前人不語，金州城外立斜陽。」之名句，傳誦於世。

將軍於明治大帝駕崩時，自裁以殉，其夫人亦隨之並殉。一門忠烈，大義凜然，故世有「軍神」之稱。

（註七）赤穗藩臣某以讒誣死。其部下義士四十七人共痛，嘔心泣血，誓報主仇。迭經波折，卒報其仇。捧首告靈後，乃相率投有司自首。卒乃同死。義烈精神，洵足泣鬼神驚風雨也。



土耳其的近況

博 奮

一、極可注意的向背

土耳其是一個跨歐亞兩大陸，有七十七萬平方公里領土，一千六百萬餘人口的國家。在以英法勢力為背景的凡爾塞體系的全盛時代，這國家始逐漸雄勃的生長起來。屈指算來，躋於世界獨立國家之林而成爲一新興共和國土耳其，不過僅有十七年的歷史。現在的土耳其國民是以奧托曼帝國民族爲中心，該民族自奧托曼時代起即爲定居民族，散佈於小亞細亞一帶。故土耳其的領土，在外觀上實係繼承奧托曼帝國之後的。奧托曼於一九二〇年八月因塞佛爾條約的束縛而被迫囿於小亞細亞的一隅，成爲衰落的國家。在此國家危殆頹亡的時候，凱末爾將軍憤然興起，淬勵奮進，百折不撓，遂造成今日土耳其的興盛。彼自一九一九年以來即以土耳其民族爲中心，發起國民運動。內則修改國治，致力國家建設；外則緩急相沖，結成平等條約。聯合國方面至此對土耳其的國際地位遂不得不予以承認，此即一九二三年七月洛桑條約締結之所由來也。同年十月，並宣佈了共和制度，勵行民主主義，國際地位，益形蒸蒸日上。故謂土耳其的興盛，凱

末爾實有不可泯滅的功績，這是無論誰都得相信的。

在凱末爾指導下的新興土耳其共和國一變奧托曼帝國時的形態。國內人民亦於此時突飛猛進，原被封於窄隘的回教信仰圈內者，現亦廣泛的接受了歐西文化的精粹，予以改革與擴充。努力造成近代型的文明國家。最近，土耳其復領有地中海三海口之一的博斯破魯海峽，地中海問題亦成爲主要角之一。爲接近歐亞交通路線，追縱英國？抑傾向德義？或服從蘇聯？其立場的向背關係實屬重大，現正爲世界視線集中的焦點。

二、凱末爾的獨立運動

第一次歐洲大戰時，參加了德國同盟方面的奧托曼帝國，於一九一八年十月三十日與聯合國締結了休戰條約，其後，因聯合國的領土分割，國內遂成支離破裂的狀態。一九一九年春，小亞細亞東部地方土民叛亂，凱末爾受命平亂，乃向君府出發，在黑海沿岸的散姆孫地方登陸。凱末爾於大戰當時，曾於達達納爾海峽阻止了英國登陸軍隊的前進，是一員有名的猛將。故此大鎮撫東部地方，當綽有餘裕，旋即平復了。

隨後，凱末爾的獨立國民運動乃風起雲湧，各方響應。四月間於首都安卡拉召集國民議會，凱末爾爲議長，國民運動在此方奠定基礎。但當時君府尚有在聯合國監視下的奧托曼政府，苟延殘喘，八月中凱末爾於巴黎郊外洛桑地方與聯合國締結和平條約，照此條約始將奧托曼政府驅逐於小亞細亞的一隅去。凱末爾的國民運動至此方勃然興起，成爲一般雄偉的勢力。聯合方面亦認其勢力爲不可侮，逐漸將其駐在軍隊撤退，結爲友好。

先是英國於一九一九年九月撤退其黑海沿岸駐軍，翌年復撤退其阿那士利亞鐵路沿綫駐軍，同年五月法軍亦與凱末爾軍休戰撤退其敘利亞國境之駐軍，小亞細亞西南部地方的義軍亦於此時戰意全消，逐漸撤退，當時與凱末爾軍對抗者僅有在英國支受下的希臘軍，但希臘軍於一九二一年二二年試行對國都安卡拉進擊失敗後，不得已亦行退軍。聯合國至此乃與凱末爾訂立休戰條約，並於洛桑開議和會議。凱末爾領導的國民運動，遂獲得世界的承認。

三、凱末爾的建設工作

土耳其的政治形態採取一國一黨的方針。一九二三年八月在凱末爾指導下結成國民黨，同年十月宣行共和制度，翌年四月公佈憲法。土耳其的政權承認爲國民所有，國民的意思可經過代表向國民議會陳述，付諸討論。其政治指導方針的六項綱目，一九二七年十月經國民黨大會決定如下：

- (一) 共和主義
- (二) 國民主義
- (三) 民生主義
- (四) 國家主義
- (五) 普通法主義
- (六) 華新主義

此六項綱目在一新的共和國名義下並非如何嶄新之物，但對於被縛於回教教義，封閉了一切進步發展，而僅順從君主專制意志的土耳其民族

說，實是一個天翻地覆的大革命。凱末爾的信念是土耳其若非吸收歐洲文明，擷其精華，則欲安社稷，復興國家，是絕對不可能的。在凱末爾建國十五年期間裡，以此六綱目爲基礎，編成新興國民，舉全力以赴之。一九二七年，此大體的形態始見整備；例如具體國防的充實，近代法制的施行，文教的刷新，社會制度的改革，國內秩序的樹立等，均着手進行，至於產業的振興，工業的發展等則着手較遲，是一九三一年纔行的。其重要革新之點大體如次：

1. 一九二二年十一月洛桑會議前廢棄奧托曼帝制，一九二四年三月將宗教省，宗教裁判所，宗教學園封閉，並廢止以回教教主的卡利夫制。但於後制定憲法中則定回教爲國教。
2. 一九二五年八月凱末爾命令禁戴土耳其帽。土耳其帽表現治者階級，土耳其人皆愛戴之。其廢止可示爲新生活轉向的一種強力表現。又女子覆面法律上雖無明文示止，但使用與否，可聽其自然。
3. 一九二六年一月起採用新曆，廢除回教曆。星期五爲回教休息日，至一九三五年仍存置未變。
4. 一九二六年施行近代法制。十月於任斯塔布爾建立凱末爾銅像，首都安卡拉等九處亦有凱末爾銅像設立。原回教爲一神教，嚴禁崇拜偶像，建立銅像實爲漠視教義，但凱末爾認爲此係文藝發展上一大障害，成爲回教國無藝術的現象。故致力對此改革，現揭載銅像肖像已不成問題。
5. 一九二八年五月改革國字。廢除阿拉伯數字不用，採用歐式數字，十月復將阿拉伯文字廢棄而改用拉丁字，着着向文化革新方面努力。土耳其的教育原僅限於一部人專有，故國內有百分之八五爲文盲。採用新國字以吸收歐洲文明，實爲必要之舉。今日之書籍，報紙，雜誌皆用新國字印刷。於文化增進上有很大的裨益。

6. 一九三一年三月小學教育以國定方式行之，外國設立的小學校亦須遵照土耳其教育方法施行。同年四月設置歷史研究會，編纂土耳其國史。力述土耳其民族爲世界文明之源的民族，以提高國民的意識。

7. 一九三二年二月爲使國民文化向上，涵養政治意識起見，實行精神總動員。於國民黨指導下各地開設國民會館，其目的爲養成國民的政治教育。

8. 一九三四年回教及其他宗教服飾除舉行儀式時外，皆禁着用。翌年五月廢除回教之以星期五爲休假日，而改用以星期日爲休假日。

9. 產業方面因奧托曼帝政時代教義的羈絆，各項經濟活動，均未施行。其鐵路，港灣，電燈，水道及其他製造工廠等，大部皆以外國資本經營，成爲特殊的狀態。洛桑條約訂至一九一九年止，舊關稅須由各國主持，故此時期各方無急遽發展。一九二四年，鐵路爲國防上與內地開發的必要起見，則始新設或改良之。一九三六年末，除敘利亞國境的鐵路外，餘皆收買歸爲國有。一九二三年僅有四千公里的鐵路延長，至一九三九年則超過七千公里了。

農業方面，土耳其原爲農業國，但因物產稅剝削過甚，如小麥等皆呈入超現象。一九二五年取消物產稅，獎勵增產，一九二六年入超銳減，一九三一年轉呈出超現象，至一九三七年輸出超過十萬噸。又如白糖等在奧托曼帝政時代完全仰賴外國，現則獎勵栽培蘿蔔，創立製糖工廠，國內需要已能自給自足。

工業方面以一九二九年八月恢復關稅自主爲契機，各項工業始霍然勃興。土耳其爲講求滙兌限制的對策，並調整金融，一九三一年設立中央銀行。又一九三三年末發表第一次產業振興計劃，此計劃以各項產業歸國家自營爲目的，並將輸入輸出加以合理的管制，各項工業因此始漸繁興。現土耳其已發表第三次振興計劃，產業方面的發展頗堪期待。

四、今日土耳其的外交

決定土耳其共和國的國際地位的是一九二三年在洛桑與聯合國締結的和平條約。此條約不祇確定了新土耳其是土耳其民族的國家，而束縛了奧托曼帝國的治外法權，亦於此時撤消。但從洛桑條約本身，土耳其亦受到一種限制，那限制即是博斯破魯斯海峽須置於國際管理下這一點。

原此海峽地處衝要，向爲各國爭奪的目標。若此海峽屬於地中海的國家，俄國經此海峽南下，勢引起地中海的風波。若屬於俄國，第三國軍艦經此海峽而入黑海，此又關係本國安全。因此黑海與地中海便將此海峽夾於中間，形成對立，但如領有此海峽的國家握有對此保守的實力，則黑海與地中海的國家實無法施展其伎倆。奧托曼帝政時代無此種實力，建國不久的新土耳其亦無此種實力，此所以洛桑條約將其置於國際管理下，以免被人侵蝕。

新土耳其恢復此種管理權，爲一重要的外交案件。此外敘利亞北境和歌山縣的海岸地域處理問題係與法國間的懸案。又一九二二年北阿拉伯戰役時，義大利佔領的土卡內斯諸島及西南小亞細亞海岸的島嶼，此種島嶼的收復，亦爲重要外交之一。又與希臘的折衝，外交上亦收相當的效果。

此外應注意者爲土耳其與蘇聯的關係。凱末爾的獨立運動受有蘇聯的援助爲週知的事實，故新興土耳其特與蘇聯保持友好的關係。

又新興土耳其與伊蘭的國境問題，即摩蘇爾的境界問題。前於一九二六年關於摩蘇爾油田的採掘，雙方已獲得解決，即土耳其可採油一成，伊蘭國境問題，因雙方讓步，一九三二年亦得解決。又前述的希臘問題亦於一九二九年住民交換的結果，感情已趨融洽。

總之，土耳其建國以來，堅持和平政策，自蘇聯始漸次對希臘，羅馬尼亞，伊蘭，波斯，猶哥斯拉夫，阿富汗等皆締結中立條約。一九三二年

加入國際聯盟，外交上呈非常平穩無事的現象。

迨至一九三二年希特拉政權出現，此時土耳其正如其他歐洲各國同樣，外交上乃成多事之秋。以對德包圍政策爲目的，土耳其參加了一九三二年七月蘇聯所倡導的不侵犯條約。翌年二月巴爾幹各國約定維持現狀，各不相擾，土耳其亦行參加。蓋巴爾幹半島上的羅馬尼亞，猶哥斯拉夫，希臘，土耳其各國的地位與環境，頗易受此種主張也。

近東方面亦有此種維持現狀的聯盟，即土耳其，伊蘭，阿富汗，伊拉克四國所締結者。伊拉克爲英國的同盟國，故此聯盟視爲英國對蘇的一種牽掣亦無不可。此係恐德蘇向巴爾幹近東方面壓迫，地中海近東持有利益的國家一種對抗的策略。跨有歐亞兩大陸，並有海峽的土耳其，其爲安定的主力當無問題。因此一九三六年便產生了門特爾條約，依此條約則將博斯破魯斯海峽的管理權返還土耳其。尊重土耳其主權，並將自地中海入黑海的非黑海沿岸國家的軍艦噸數，加以限制。藉土耳其之力，以分散列強對此海峽的壓力，這看法總是不錯的吧。

五、土耳其的將來

英國爲保護地中海，近東以及蘇彝士運河的利益，則將擁有二十五師陸軍與地理優勢的土耳其拉入自己陣營內，此即去年英國與土耳其互相援助條約締結的由來。但義大利既隨德之後對英宣戰，在地中海戰場上土耳其不得不向英國方面參戰的時期漸漸到來，而英國對土的援助程度如何，尙不得而知。又如參加戰爭，德意蘇有否侵入可能，又成疑問。是故土耳其方在保守中立中，尙無所動。此爲土耳其地理條件所生的必然結果，保持中立狀態，實爲唯一的護身符呢。

最近，德軍開入羅境，意希關係緊張，土耳其的動靜如何，要爲世界矚目的中心。原土希關係本極友好，英國對希有援助的義務，而蘇土之間更有特殊的關係，已如前述。是故土耳其的將來命運，端視土耳其對此環繞的列強如何折衝掙鬪，施柔用剛，以圖自保，其結果當在此次世界大戰中作一總清算，吾人拭目觀之可也。

(十月三十日)

霓紅燈的應用

銘

社會越進化，科學越發達，人類的知識亦隨之進步，舉凡社會上一切事物無一不包含科學範圍以內。因之商業上之宣傳與競爭，亦以科學爲之基礎。坐落於北京市街上幾個繁榮的馬路，每當傍晚即發出各種的顏色燈來，刺激我們的目力，而被其吸引，在明瞭其製法的人看來是很簡易，可是普通的人雖然司空見慣亦視之爲神祕之物。今簡略將其發光原理及製造方法敘述一下。

普通的人如果稍有點科學知識的話，我們可知光是有光帶的，光帶是好幾種顏色造成的，並且在其外有紫外線和紅外線二線，可是此二線波長，在普通情形下，因爲不適合我們的目力，故觀察不出來。假若將其波長應用適當，我們即可看出他的顏色來。尼紅乃是種氣體，在英文稱之爲(Neon)即應用此原理來應用，法將尼紅氣通入細長玻璃管內，二端設置二電極，通以電流，因光波之振動，即成美麗的玻璃管燈。

尼紅燈的製造方法，完全是用細長之玻璃管，通入氣體而成，至於在街道上所見某某字號的名字，亦是預先將玻璃管做成字形，而後通入氣體，如果不須顯明之處，即在管內塗以油漆，遮斷目力，使光不至射透外面。至街道之燈，我們看來並不僅是一種顏色，有的爲紅色藍色甚至黃色綠色白色皆有，此不過因通入氣體不同所致，普通說來：尼紅爲紅色，氮氣爲黃色，水銀蒸氣爲藍色，鎘的顏色爲綠色，以及二氧化炭氣爲乳色。將此不同氣體分別裝在玻璃管內封沒管口，裝置二個電極，即可應用，以做爲商業上宣傳之品。設若將來進步，我們可將此燈，裝在交通器具上，如汽車火車上，那麼尼紅燈之應用更將擴大而普遍矣。



德國的飛機

振 羽

自歐戰開始以來，最惹人注目的是英國戰艦與德國飛機；尤其是後者，攻芬蘭，平馬奇諾，處處顯耀其戰功。最後荷君逃國，德軍得以隔岸與英京對峙，遂於九月七日開始，以其能力足以震驚世界的大編隊飛機，對倫敦投下無數無情的炸彈，使英京遭受極大損失，於是德軍飛機更引起世人特別的注意。

這樣的德軍飛機在人們腦海中多少有一點神祕性質，其實明白了它的內幕，也就不值得奇怪了。

德軍的飛機是由數種飛機所組成，最有名的如「容克八七」，「漢戈爾一一一」，「梅塞舒密德」，「多爾福二二五」。這些飛機都是經過一番研究，幾次實驗而製造成功的。並且在幾個製機廠的競爭下纔有今日的成績。

究竟是那幾個製機廠呢？大概算起來全德國有十七個製機廠，都散佈在德國境內某一些地方，內中組織儼然與外界隔離，技師與工匠自然對自已行動須加以檢點，就是內中的職員也須連家眷搬入廠中，所以德國飛機的製造法，外國人輕易不能得其要領。並且製造法廠與廠又不同，內中聞名全世界的機廠，如容克機廠，漢戈爾機廠，梅塞舒密得機廠，德爾尼機廠，痕謝爾機廠，佛司機廠，艾藍德機廠，佛吉耳夫機廠，這些機廠的出品都是較諸全球毫無愧色的飛機，它們的內容與歷史，料是讀者所樂聞，特別介紹如下：

容克機廠 這機廠的出品以轟炸機及戰鬥機為大多數，此次德軍在諾威與波蘭作戰，曾以容克轟炸機之威力，制止地上之交又高射砲火線，而立了偉大功績。至於後方之輸送軍隊，搬運火器，也仗了容克「D85」型機。此外該廠之「D34」型是一種水陸兩用飛機。更有一架在德國全國稱為最大的飛機，是「D86」型的旅客機，機身長二六五呎，高七五呎，翼長三五呎，全翼面積為一八四平方呎。它除了乘載旅客外，也可運送郵包，搬運行李，並可當作軍用飛機。

漢戈爾機廠 「漢戈爾」是個人的姓氏，他的名字叫艾倫斯德，起手研究飛機的時候約在一九一一年，是德國最早創製飛機的人。當國社黨在「明興」暴動以後，希特勒握得了政權，漢戈爾便幫助他成立空軍，用自已機廠的出品全數儘希特勒選用，所以該廠在一九三八年之出品之多曾打破了世界的紀錄。

與漢戈爾機廠為敵的是梅塞舒密得機廠，雙方曾舉行過國際飛行速度競賽，不幸因為當時漢戈爾機體出了毛病，遂讓梅塞舒密得機廠之「ME 30」號機以每小時七五〇哩速度獲得最後勝利。經過這度激烈，漢戈爾更努力於製機工作，如「He 111」號轟炸機，及遠距離偵察機，「He 113」號戰鬥機，在這次歐戰中特別顯示了好身手，足把往日的榮譽贖回。

在全德國機廠中，首先造低翼飛機的只有容克，可是不久漢戈爾也造

出來[ME111][HE112][HE113][HE116]等號低翼機，並隨着發明「HE114」半翼機，與[HE115]中間翼機（其翼介乎高低之間）。

德爾尼機廠 這個機廠已有二十六年的歷史。它所製造的飛機恰與泰克機廠的出品相反，大部分是高翼機，在八種機中倒有五種高翼機，餘下的三種是平翼機（即翼與機身作水平線）。該廠聞名世界的出品是「DO17」號機，曾參加一九三七年丘里希所舉行的飛機大會，極惹專家注目。隨後阿爾布斯的多座機周回飛行競賽，它也會參加，將與會的各個飛機都落後，就是當時參加比賽的單座機，也沒有開過它去的。去年（一九三九）是德爾尼機廠二十五週年紀念，特舉行機體展覽會，內中最惹人注目的除已獲得榮譽的「DO17」號機外，並以翼長二十一呎之「DO215」號低翼機，獲得了「飛行鉛筆」之美譽。

德爾尼機廠有榮譽的出品並不止此，如翼長三〇呎，身長二四·五呎，身高六·八六呎，全翼面積一一〇平方呎之大型旅客機「DO26」號，曾為德人陸夫橫宰氏駕駛橫斷過大西洋。但該廠橫斷大西洋的機不僅這一個，如「DO18」號機，「德爾尼耶·哇魯」機都橫斷過大西洋，不過「DO26」為大型機，故在航空史上是值得大書特書的。

痕謝爾機廠 這機廠創立在一九三三年，所有的出品都標以「HS」記號，它的急降轟炸機在這次歐戰中幫助德軍立了不少戰功。

更有一種「HS126」號的偵察機，却有攜帶炸彈的副作用。這機廠的特色還不在此，它所造的飛機完全是金屬質，此舉實為其他各機廠所做不到。並且將機體的構造簡單化，以縮小完成的日期，因此它成了全德機廠出品最速者之一。

佛司機廠 這個機廠是由漢布爾航空機製造公司改組而成。漢布爾所有出品都標「HA」記號，等到劃歸佛司機廠後，便把記號改為「BV」

這當然是責任問題。

這機廠中的技師長名叫佛古德，是個極有發明天才的人，他曾監造了「北海」號，「北風」號「北星」號許多橫斷大西洋的飛機。此外遠距離偵察機「BV140」號，優越的性能不讓任何機廠的出品。更有一種「BV140」號中間翼機，可以作遠距離偵察機用，也可作水雷發射機用，又可作轟炸機用，這種「三用」的飛機，只有佛司機廠能够製造。

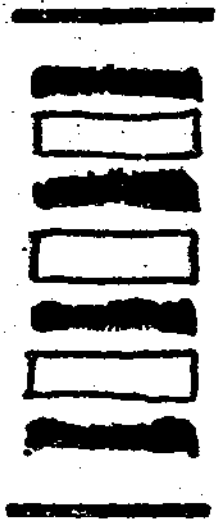
佛古德技師長的發明，更有較這個為偉大的。他曾發明了一種「翼筋」飛機，就是用一種中空的管子，由機體連綴到翼端，像是一個支架的形式，所有接口處都用電鍍封密。它的功用除了使機翼增加了運轉自如的保險性，並可在其中存儲汽油，而不需要按置油槽的麻煩。這一點便利，可以使飛機「留空性」時間延長，給遠距離飛行一種絕大幫助。

艾蘭德機廠 這機廠所有的出品多屬平常，如學校用機，練習機，旅客機，只有一種「AR196」號機，有特殊的功用，對於防禦潛水艇會造過極好的成績。它是一種金屬製的多座飛機，兩翼作折疊式，所以作海軍偵察機也方便。另外一種是「AR95」號機，只能在作戰時候使用。

佛吉耳夫機廠 這個機廠在東方極有名，因為該廠出品「昆德耳」號，曾作過日本東京訪問飛行，以四十六小時又三十分打破全程一萬三千八百四十四哩的紀錄。所以在東方提起佛吉耳夫這個機廠名字，不知道的人很少。

昆德耳機身非常壯觀，翼長三十三呎，是個大型的飛機，它在訪問東京以前，曾於一九三八年，作橫貫北大西洋之柏林與紐約間的飛行，以四十五小時作一往復，在航空史上留下一筆不磨的紀錄。

此外尚有飛真拉機廠，頁拉機廠，果得額機廠，溫那修得機廠等，因為出品平常，且歷史短淺，沒有什麼值得介紹的了。



旅客接待心得 (五)

中央鐵路學院 師 邱 永 禧

三、接待的實際

上述各點爲解釋接待的意義，與接待路員的應有觀念，以下將實際接待上的心得，略爲申述。

1、態度

接待旅客的態度，若是過於嚴肅板直，就像取軍隊那樣直立不動的姿勢，瞪着兩隻眼觀察旅客的身上和脚下，似乎不當。然而巧言令色，脅肩諂笑的樣子，更不雅觀。當以沈着的心情，與導人向善逢人說法的明快態度和敏捷行動，再以溫和的表情去接觸款待，是爲必要的事。其中的溫和表情，尤其是接待從事員不可

缺的要素，所以孔子說：「色思溫，貌思恭」我們接待旅客的時節，是得「色思溫」才是。

「色思溫」的具體表現，是得面孔上現出微笑的表情，如用微笑的表情去應對，則應對上便能現出和悅的氣氛來，同時言語也能柔順，我們現出來微笑的表情，是不易動怒的，自己的心情既能平和，對方的情感，亦隨之而和平。

微笑的面孔，溫和的表情。的確是「忠誠」的表現，當接觸的對方當然能被感動，就是周圍的人，也能感受着一種愉快的情感。

微笑雖然是接待上的必要條件，但我們詳細斟酌「色思溫」的「溫」並不是祇用微笑可以做得來的，俗語說「面孔就是情感的寒暑表」也就是各各人的心情表現。我們若拿着赤誠，去愛他人，去幫助他人，再以自心而推及他人的心理，感動他人的情緒，希望彼此之間，發生和霽的情感美好的心情與調和的精神，再加上細微的留意，然後才能自然流露出來溫和的表

情呢。不然祇於表面上現出勉強歡笑的諂媚態度一味逢迎和追從，可謂自卑身價，的確是可恥的表情。

總之接待態度於接待各種部門內，最易令人注意，實際上也是很難的事情，所以我們接待從事員，要有上述的心得，再參照下列各項辦法，方易於實行。

1、接待旅客之態度，以誠懇篤敬爲主，勿現不遜之舉動，而致旅客懷有惡感。

2、以社會公僕之觀念，認清自己之地位，更用快活之精神，積極的態度，以圖旅客接待之向上。

3、接待旅客之際，應以嚴正之姿勢，明快之表情與清晰之語言臨之。

4、動作固宜快活敏捷，但不得陷於粗暴。

5、凡近於虛禮或祇注重形式之接待方式，宜避免之，務須出於內心之誠意，合乎實際方可。

6、應對進退之態度，當以不卑不抗之姿勢爲宜，抗直倨傲固屬不許，然過於卑鄙亦不免有失路員之身分。

7、容顏雖不宜過於修飾，但鬚髮指甲亦當保持整潔，鬚髮之蓄留更不宜過長。

2、服裝

接待旅客之際，第一映射於旅客的眼簾裡的：是路員的儀表和服裝，如服裝整潔自能引旅客注目。查鐵路借用之制服與制帽，固爲服裝之劃一，然另有深意在焉：就是表示代表鐵路當局之路員身分者也，所以服裝污穢不堪，帽帶鈕釦等零落不齊，近之則臭氣撲鼻，遠之則儼如乞丐，若使之接待旅客，不僅增加旅客之不快，進一步說：有失鐵路本身之體面，是以我

們接待從事員，對於此點是得注意。

又會社規定借用制度者，蓋如前述，對內爲整齊一律，對外則爲表示路員之身分，如此觀之於執行職務的時候，是要穿着制服的，於私的生活上是不得着用，然而一部分人認爲是私有物，甚有寢食共之，弄得領袖破壞鈕釦脫落，折紋滿身髒污不堪，次開各項是值得我們注意的。

1、服裝應端正，並須保持清潔，勿使旅客生厭惡之感。

2、制帽須戴正，帽徽與帽帶，應保持整潔。

3、制服附有襯領與袖頭者，其高度與長度，應與領袖適合。

4、褲子須常拂刷，有破壞之處，應即時修補之，且須保有折紋。

5、鞋須擦拭清潔，勿使泥塵殘留其上。

6、服裝不必過奢，以整潔樸素爲主，如領鈞鈕釦，是否脫落，須時加注意，並每日穿着以前，當妥爲拂拭，以壯觀瞻。

四、言語

言語是代表我們的意志的，這是勿庸贅述，若是言語出於誠意的時候，對方立即得着好感，

否則就給他留下壞的印象。言語又是心情的流露，遇有憤懣不平的事，語調就若激昂，不能

柔和下去，當歡喜的時候，語氣當能快活，忙迫的時節，聲調是要急促，安閑的時候，我們的談話，是能緩慢的，於言談之中，的確是可以反映我們的環境和感情的。所以我們若是加修養的工夫，就能控制情感，轉換周圍的空氣，得到超然的態度，更要潛心磨練接待精神，勿論於何地何時與旅客接觸，當始終用懇切、恭維、緩和的言語以接待之，孔夫子不也說過「言思忠」的話麼？

我們接待旅客之際，是應當注意左列各點。

1、言語須恭維清楚。

2、語調如過於急燥，則有失禮貌。

3、言語須謹慎，不得放誕失言，而傷旅客之情感。

4、過於懇懇，則煩瑣冗雜，如曲意趨奉之阿諛言詞，宜避免之。

5、接待用之外國語言，當時加研究，以便於接待外籍旅客。

6、會社規定之接待用語，當妥爲記憶，以便應用。

五、常識

身既爲接待從事員，自當與旅客周旋，凡遇旅客咨詢，應詳爲釋明，故關鐵路章程則自不待言，如左列各項亦得時加究討與記憶。

1、當地之新聞傳說及社會一般情形。

2、古蹟名勝之沿革，所在地與遊行徑路。

3、沿線風情與橋梁墜道等之建築由來與現狀。

4、沿線著名旅館及其經營狀況。

5、沿線各站之地方交通狀況。

六、結論

總之，我們接待旅客的心理，當以「己所不欲勿施於人」的原則，以己所欲者而施諸人。換言之；就是以己之所好以待人，譬如我們到商店去購物品，或到旅館去住宿，無論那個商店，旅館給我們留下的印象，是好是壞，我們從這印象是要起一種心理作用的，我們更要拿着這種心理作用和情感「己所不欲勿施於人，己所好者當施諸人」去接待旅客，當然能反映旅客的情感，如此才能達到「旅客接待」的意義和目的了。

(完)



車守服務指南

中央鐵路學院
講師

李生福

第三章 出發

第一節 現示出發號訊前之注意事項

車守於現示出發號訊之前，須確認列車最後部車輛（推進運轉時爲前部）之壓力計，達到左列之定壓始可。

- 一、「八」速度以上之列車 六、五呎
 - 二、「二」速度以下之列車 五、〇呎
 - 三、列車速度在運轉途中，變更「八」速度以上或以下時，則適用「八」速度以上之壓力
- 他如出發信號機，調車信號機，進路表示器等關係信號機之信號現示狀態，均須確認誤後，始可現示出發訊，又對於辦理中間車之列

車，須確認貨物裝卸業經完竣，車上貨員乘車後，如爲解結指定列車時，尤須依照貨物解結通知書，確認前途站解結狀態，如爲旅客列車時，更須注意左列事項。

- 一、前往月台，側所，洗臉室旅客之有無？
- 二、貨物投受及裝卸已否完了？
- 三、送迎者或小販人有無進入車內或接近車輛者？
- 四、車頂上及車體下 無給水手檢車員，伺於揭有檢查車標誌時，則注意標誌撤去之有無？

如爲揮發油動車時，須注意左列車事項

- 一、單線運轉區間於受領通票時，須確認是否爲正當者，並將其意旨通知司機員。
- 二、施行指導法區間，依據指導者或指導券運轉之列車時，須確認是否誤用。
- 三、施行司令法區間時，須於受領司令券階本之際，在交付者面前朗讀其內容。

如係進入施行隔時法區間時，須確認已否達到法定之隔離時間，此外如列車之運行順序，是否適當亦爲不可不注意之一事也。

第四章 乘務

第一節 執務處所

- 列車運轉中車守之執務處所如左
- 一、貨物列車 組成用守車（組成用守車二輛以上時爲最後部之守車）
 - 二、旅客列車 最後部車輛之乘務員室（無乘務員室時爲最後部之座席）
 - 三、揮發油動車 最後部座席

列車運轉中車守除於特別必要時外，不許擅自離開執務處所，以免貽誤事機，即於執務處所閱讀新聞雜誌等分外行爲，亦所禁戒也。

第二節 空氣壓力計之確認

車守於列車運轉中，須時時注視空氣壓力計之指針，是否保持定壓，遇有左列情事，尤須確認空氣壓力計之指針。

- 一、自左列車站使列車出發時，於現示出發訊之前，須確認壓力計之指針。
- 1、使列車始發之車站
- 2、使列車停車十分以上之車站
- 3、施行車輛解結之車站
- 二、運轉於坡度線時
- 三、接近於車站時

列車運轉中車守發現壓力計之指針降下過甚時，因制動力之低下，最易發生危險，此際宜參照運轉上之各種狀況，使用車守閘或現示停車手信號，以使列車停車，但於壓力雖經減少，而認爲不致發生危險時，亦可不加處置，又運轉中壓力計之指針上昇時，運轉上雖不致立即發生重大危險，倘上昇過度，亦可使風管爆破（現在使用中風管，可耐八十呎之壓力），此際宜使列車繼續運轉至前方站，通知司機員調整之。

第三節 運轉中之注視

當列車自車站出發或通過之際，車守爲與站長保持密切聯絡，而便應付突發事件計，須手持手信號旗或燈，於列車完全離開車站爲止，在車門外注視監視列車之站長之行動，關係信號機及列車前後左右之狀態，即於列車運轉中

亦須注視列車之前後左右而留意貨車之裝貨狀態，尤以通過有發生被盜之虞之處所時，更須監視列車之後方路線，倘發見有被盜者時，於可能範圍內，須記錄其地點，被盜品，形狀件數而通知次站之長，列車於通過左列處所時，對其前後左右，更應特別注意。

- 一、橋樑
- 二、交通頻繁之橫道
- 三、徐行區間
- 四、急坡道，急曲線
- 五、車站外與側線之分歧點
- 六、工務段
- 七、軍隊監視所
- 八、其他特殊施設處所

在車站外與工作中之工務段員，電氣段員，路線巡察員及守備隊員相遇時，須注視其動作，此外車守除因職務上有不得已時外，宜努力確認設置於站外本線之信號機或標誌，倘發見列車冒進現示停車信號之信號機時，或於設有徐行信號機之處所，而列車之運轉速度未減，運轉上認有危險時，須使用車守閘。

列車遇有左記情事，可進入顯示停車信號中之自動閉塞信號機內方（除裝有絕對停車標誌之自動閉塞信號機）

- 一、信號機裝有許行客許標時
- 二、在信號機外方停車經過一分鐘時
- 三、依照預告已明瞭該信號機有窒礙，業於其外方一度停車時凡根據前述各項而進入閉塞區間之列車，運轉上須特別注意，倘前途不易瞭望時，自須派遣適任者前行引導，萬不可冒然

前進，此際之運轉速度，須減至每小時十公里以下，以策不虞。

第四節 執務號訊，列車狀態通告號訊
當列車通過車站或信號所之際，車守須於守車最下層車梯處，與站長交換執務號訊，又於二條以上軌道並行之單線運轉區間或複線運轉區間，當兩列車相遇之際，車守須出動於車門外，注意反對列車之狀態，而與反對列車之車守，交換列車狀況通告號訊，此際現示不全號訊之車守，須以乘務員用通告書，介以下站之長，將不完全之要旨通知該列車之乘務員，倘認反對列車之狀態有危險時，須採取使該列車停車之手段（此處所述之手段，係指依照當時之狀況，現示停車信號，炬火信號，非常號訊或於最近前方站停車之謂），車守於交換列車狀態通告號訊後，須注視未被檢列車檢查之自己列車之反對側，確認其有無異狀。

乘務於左記列車之車守，於列車過轉中現示執務號訊或列車狀態通告號訊因有困難，故須依照左記辦法行之。

一、旅客列車後部掛有展望車之車守，對於車站或信號所站長動作之注意，及執務號訊列車狀態通告號訊，須自車守室或車門內部之玻璃窺行之。

二、列車後部使用補助機車之列車車守，於摘解該補助機車工作中，可省略列車狀態通告號訊

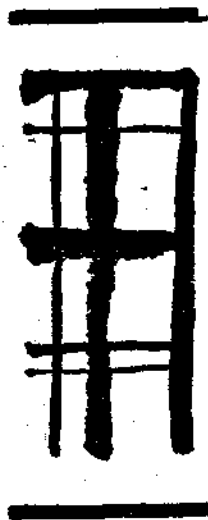
第五節 車守閘

車守閘者係裝置於客車或守車內，用以放出制動主管內壓力空氣使列車停車之裝置也，

按列車之運轉操縱責任雖為司機員，但於發生左列情事時，關於制動機之處置，則不單委之於司機員，車守於必要之際亦可使用車守閘，放出制動主管內之壓縮空氣使列車停止，故規定牽引運轉列車之後部，推進運轉列車之前部，須連結裝有車守閘之車輛也。

- 一、因路線障礙有使列車急劇停車之必要時
- 二、車輛或裝貨發生異狀有演成重大危險之處時
- 三、有發生衝突出軌之虞時
- 四、行將通過應停車處所時
- 五、列車於未顯示所定信號而出發時
- 六、列車如不急劇停車有陷於危險之虞時

車守於使用車守閘時，須考慮列車需要停車之緩急，將車守閘之把手徐徐或急劇曳至全開位置，無論何時非俟列車完全停止，不得使其復於原位置，列車停車後須與司機員接洽後，再行送氣，同時並須檢查，制動管接頭漏氣之有無，連結器拆損之有無，裝貨崩潰之有無，車輪表面擦傷之有無，而施以適宜之處置後，始可出發，又車守閘手素均有檢車段之封緘，是以車守於列車始發站或乘務交代站使列車出發前，須一度確認封緘是否完全，車守於使用車守閘時或發見鉛封不全時，須以另定之請求書，向最近之檢車段請求施封，實為不可忽視之手續也。



關於文書(二)

總務局文書課

第二 呈文

1 呈文之意義及性質

下級人員對於上級人員，所用之呈文，分爲呈總裁、呈部長、呈鐵路局長、呈處長、呈站長、呈段長、等項，各所屬長本按規程規定權限，(如本社各部所長職務權限內規、鐵路局長職務權限內規、鐵路工廠長職務權限內規、站段長職務權限內規等)所屬長以其權限而決定處理所請示之案件。

4 內達
以上諸達，普通以社報發表，依其性質，不掲載於社報，採用通知於內部關係處所之方法，此即爲內達。

5 內規

內規亦係規定之一種，其拘束力、形式、制定手續等，與規定無異，但內規多屬左列之情形：

- A 不公表
- B 輕微

如彼引起問題，可否以此種方法處理

此種問題，以如此方法辦理，可否發表

等請示之理由，須明瞭記入。

B 處理要領

爲具體的一目瞭然起見，須分條記載。

C 說明

說明問題之始末，關係處所聯絡之結果，關於經費說明經費與已定預算之關係，關於人事，說明與定員之關係。

D 再回

合議時雖明瞭案件之旨趣，但關於內容，需要具體的知曉時，可於決裁後，要求主管處所，再行提出文書，此之謂再回，於最初合議之回議筆上，易見之處，寫明要再回(○○部○○課)。

E 附件

關於案件必需之圖表、參考材料等必須附帶。

F 指定協議地點

起稿處指定會議地點，並其順序，協議地點，不可輕於變更。

2 呈文之形式

甲 起稿

或種案件，必須呈請時，使用公司之回議箋，記入案件之要項，下列數項，必須記入。

A 理由

乙 協議

起稿完了時，於文書記明起稿號頭，提案年月日、起稿處所、擔任者、電話號碼、指定秘密等要項、指定協議處所、協議注意點如左：

A 決定協議處所

B 回議者記入之順序，部所長以下，按照職制順序。

C 指定回議速交，至急，持廻。

D 對於提案要求特別辦理時，「要再回」

「社報掲載」。

丙 裁 決

A 裁決之意義

協議文案，指定協議處所，全部無異議時，裁決即爲終了。文案裁決以後，即發生效力。

裁決有代理裁決，即定例之事項，輕微之事項等，得由最高責任者之代理裁決。

B 裁決注意之事項

(甲) 總裁之決之順序

第十四條 (會社文書辦理規程) 總裁

決順序如左

1 主管處所之裁決、及協議處所協議完畢，經由總裁室文書課長，送呈總裁受其裁決，

但關於個人之任免、賞罰、給與、人事待遇之特秘內規等，經總裁室人事課長，受其裁決。

2 裁決後之文書，經由總裁室文書課長，交主管處所。

3 協議僅向須洽商處行之，對於其他關係處所，則於裁決後，閱覽之。

經過前項第一手續，直接受裁決時，須將裁決事項之要領，通知總裁室文書課長。

(乙) 甲種文書，回議於文書課之理由

1 除依照規程第十四條辦理外，須如左列數項處理。

2 記入文書號碼、需要記入公司文書號碼。

3 處理週報，以便記載。

丁 協議案之特別處置

1 代理裁決

輕微或定例之事項，統由裁決者處理，則事務易陷於繁雜，事先可規定一定之範圍，使補助者代理裁決，此之謂代理裁決。代理裁決者，對於權限之主體，爲一補助者，使之代行裁決，與裁決者發生相同之效力，亦無追認之必要。

2 不在代行裁決

有裁決權者，不在時，補助機關，可以代理裁決，此與代理裁決相同。

3 事後裁決

協議文書，由於裁決乃發生效力，裁決者出差或患病，不能裁決時，而事件復非常緊急，不便等候裁決，此時由責任者，代行裁決，以便事務之圓滿處理，事後再行裁決，此爲事後裁決。事後裁決與代理裁決不同，必須由裁決者追認。

甲種文書，事後由總裁室文書課長處理之。

第三 閱覽文書

1 閱覽文書之意義及性質

閱覽文者，非如呈文必須受裁決之社用文，乃爲一種案件供上司或關係者之閱覽，使明瞭其事實，凡此種文書，稱爲閱覽文書。供覽文之種類甚多，有相當重要者，有甚輕微者，例如請願書等。內容甚爲重要，一時難於解決，可用閱覽之形式，傳閱一次如新聞雜誌等，僅傳閱即可。

受理託運貨物之順序

運輸局 三 雲 宗 敏

受理託運貨物之順序云者，廣義言之，乃指承運之順序及運送之順序而言，此事對於貨主之利害關係甚大，路方辦理此事，本公平之態度，務使貨主避免恐懼之念，特別規定受理之順序，以期路方之自衛與擁護貨主之利益，貨物運送規則第二十四條之規定如左：

受理之順序，每一辦理種類，依左列之順序，同款之貨物，則依照報運之先後，但有運輸上之正當理由，或公益上之必要時，不在此限。

- 一 危險品
- 二 屍體
- 三 動物及易變質或減量之貨物
- 四 其他貨物

不滿整車(小口拔)之貨物，混載於沿途零擔車(中間車)或整裝零擔車(積合車)輸送，但是整車(車拔)貨物，普通使用一車，有特別請

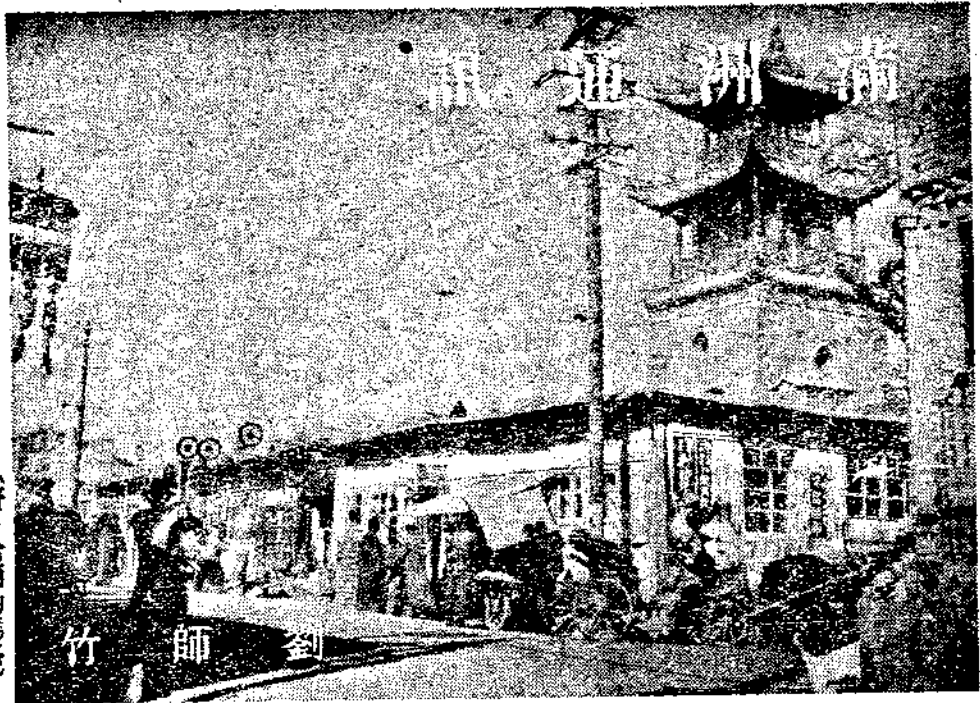
求貨車之必要，兩種貨物不同，所以決定受理之順序各異。各種辦理，依照右列一、二、三、四之順序之相當貨物，而決定受理，如第一之報運為甲之家具，第二為乙之動物第三為丙之屍體，第四為丁之火藥，此種情形，在報運上，順序為甲、乙、丙、丁，但因路方運貨，有右列之規定，故此種情形之順序，定為

丁、丙、乙、甲。因何路方設立此種順序之規定？乃為達到公益上及自衛上之目的而然。蓋因站內保管許多有價值之貨物，不可長期存放危險品，又如屍體，極易腐敗，為不損及其尊嚴起見，有從速運送之必要，至於動物，需要飼養及種之注意，鮮魚、鮮肉、果品、蔬菜、卵、冰、生菌、樹苗等，易於變質及減量，若同於普通貨物之受理順序，其經濟上之價值，極易減少，故此種貨物，於可能範圍內，從速運送。如此則對於社會上亦有相當之利益。

依據上述貨物之種類及性質，而規定受理之順序，其為同一順位之貨物，如危險品一項，當然先受理先報運者，後受理後報運者，但因輸送力或其他之關係，依照右列順序受理，發生困難，或有感受不利之處時，可不依照右列之順序，例如向甲方面之輸送力薄弱，向乙方

面之輸送力優厚，自宜首先受理向乙方面運輸之貨物，此外關於公益上之必要者，如因有水災情形，應急工程所需之木料等，必須急運，又如大地震之時，缺乏食糧及其他物品，而救濟此種災害之米、麥、燃料、衣服等，則有急送之必要，如遇此種情形，不依照所定之順序亦可。

路方於自衛上，公益上基於公平之觀念，而規定受理之順序，於託運單(運送狀)內記入受理號碼，並於各站設託運順序簿，以期受理順序之公正，但此處須注意者，即貨主(荷主)不得檢查此種辦理內容，此種辦理，悉委現場路員辦理，究有招致不正當行為之虞，如由貨主得到賄賂，而變更受理之順序，儘先配給貨車等事，易於發生，過去路方，此種不正當之行為，甚為流行，而失却鐵路之重大使命。當茲東亞新秩序建設邁進之秋，吾人供職於社會公器之鐵路，無論何事，應絕對排除不正當之行為，以副社會之委託，受理之順序，雖由鐵路一方之意見而決，當辦理之時，固需要特別慎重者也。



(齊哈爾的馬路)

十二月

漸大地今年已經到了年末了。

華北地方也極度的嚴寒吧！滿洲在上月以前，雖然是在嚴寒期間，但有時仍有溫暖的天氣。但是，到了十二月，寒冷已經完全是絕對的了。新京，哈爾濱等地之平均溫度，在水點

下十二度左右，最低溫度甚至常降至零下二十度左右，這樣地繼續到次年二月。

進入結冰期最晚的南滿洲旅順大連等地，在十二月下旬也都完全結凍。一變而為溜冰季節。

冬至之月出與日沒之間隔如次表所示極為短促，北面的黑河等地，一天僅有三分之一可見到太陽。

地點	日出(午前)	日沒(午後)
新京	八時一〇分	五時四分
哈爾濱	八時三分	四時五二分
大連	八時九分	五時三五分
黑河	八時二八分	四時三〇分
綏芬河	七時四九分	四時三九分
承德	八時三〇分	五時四四分
海拉爾	八時五四分	五時五分

白日如此短促，公務員等晝間無暇溜冰，

公設之溜冰場，皆於夜間設以明燈，故雖在夜間亦可照常溜冰。中學堂與公學堂等，爲了學生在夏天游泳，於院中修造水池，冬季則以之爲溜冰場，練習溜冰之運動。

以前曾多次的報告過，滿洲冬季降雪量極

少，雖常降雪但亦不太厚。因之，滿洲被認爲不適合於溜雪，但最近始知滿洲實爲溜雪最適宜之地方。

因氣溫低的原故，下雪以後極不易融化，且多平坦之斜坡，故可得廣大之溜雪場，與長時間之溜雪期間，運營全滿鐵路之滿鐵會社，於沿線之撫順，鐵嶺，山城鎮，吉林，玉泉等地皆開有溜雪場，由十二月初旬起，即實行客車票價與旅館費用之折扣辦法，爲旅客謀種之方便。

在溜冰與溜雪之外，冬季之滿洲對於狩獵家，真可稱之爲天國。滿洲之山野到處皆可見到野雉。多的地方，甚至由車窗即可看見，並且見人毫不畏懼。由哈爾濱赴浦沙之濱綏沿線各站，都有小販賣凍得堅固如石的野雉。又如在舊正前，市場上亦到處出售，爲新正美味之一種。

在此次歐洲大戰開始前，英國曾訂購數萬隻，裝載於冷藏船內輸出。但在當地則無須乎冷藏，因其自然之冷氣絕無破壞之虞，可供各處人士之品賞。所以，冬季之滿洲，又可稱之爲美味之天國。

在蒙古呼倫貝爾草原地帶，沒有野雉的山則盛產七面鳥。以及獐，狼，狐等獸類。

大概是去年吧！在滿洲東部森林地帶舉行猛獸大狩獵時，俄人之獵人亦曾參加。捕獲物有虎，熊，豹等，滿洲爲東洋偉大之獵場，爲歐美之狩獵家所稱許。

簡言之：「冬季之滿洲」，雖常喚起人暗淡之感覺，但實際上這對住於滿洲之人，不僅不視之爲畏途，且極願欣賞此種風趣。庫雷西教授等謂：「冬季限制了滿洲居民的活動」。但實際上，冬天方是滿洲之活動時期。

農產物之輸送，森林之採伐，淡水魚類之捕捉，亦皆以冬天爲絕好之季節。

河川結凍，人馬可於冰上自由行動，搬運木材之木筏，一變而爲雪橇，集散於下流之市場。吉林等地於松花江冰上築材料溜送場，於冰上建有客店，飯館，馬棚等臨時小屋。

營口之遼河與哈爾濱之松花江之渡船，亦皆改爲雪橇。尤其是營口之划船，一變而爲溜冰與溜雪的冬季遊戲。

滿洲僅於其爲狩獵家之天國一點，防塞用

之毛皮亦可自給自足，同時並由堪察加方面輸入大量之海獺與獺等皮類。尤其於齊齊哈爾與北方鐵道沿線經營銀狐之養狐場，其生產品即以之爲國產而廉價出售於市場，但最近銀狐之使用已爲時局所禁止。

由遙遠之歐洲經柏林莫斯科向滿洲西部國境滿洲里驛行駛之國際連絡之普通急行列車，甚至特別急行琉克斯號，到了冬季亦常誤點至五小時左右。

此概因寒冷之故，齒輪發生裂痕，或發生空轉狀態所使然，乃爲非今日人力所可抵抗之寒力之暴威。

到了哈爾濱，無論在如何寒冷的時候，街旁之長椅皆坐滿了俄人，彼等住慣於寒國，無論男女老幼對嚴寒皆毫不畏懼，從來沒間斷過戶外散步的日課。

有人說，此種習慣爲斯拉夫民族有畜農業固有之生活，但或亦爲彼等多年生活於寒國的合理生活吧？

至於漢人的生活法，實際上亦即爲適應環境之生活法，在奉天會生活過三十年的英國

宣教師克理斯齊氏有過如次的觀察，「室內不使過熱，由於裝置不完善的門縫，紙窗的間隙，以及直接通到外面常開的門，不斷的與外面空氣交換。夏天則門窗終日敞開，兒童則一年有七個月之多，除了夜間都於戶外活動，成人雖不及兒童之程度，但大部之時間亦消磨在戶外，人々皆度着簡易的生活早起勞作，不用刺戟性的食物，處事無急遽愁煩之態度，其結果一般人的體軀強壯，消化力強盛，筋肉強健，對於疾病有可驚的抵抗力。云云。」

對於如滿洲之寒國生活未曾住慣的日本人，鑑於俄人及漢人之生活，也由去年起提倡「低溫生活」。就是將已往的兩重式的窗戶，以及屋中如夏天的悶熱，改爲空氣流通，而使室內空氣常保持在攝氏十八度以下。

低溫生活不僅於健康有益，同時也可節省煤炭，並且可減少煤煙煤氣而使市內空氣潔淨，誠爲一舉三得之事。

十二月之行事漢人與俄人均無何特殊可記載者。

日本人俄國人都忙着迎接陽曆新年，但俄

絕人不如日本人之緊張。

虔誠的白俄們，他們比新年更視為重要的爲十二月二十五日之聖誕節，但因他們是按着俄國的舊曆十二月二十五日，即陽曆一月六日，所以當普通之聖誕時他們卻極安靜。

十二月歷史上的故事即如前信會述及民國十四年十一月末的郭松齡叛亂事件，郭松齡被任爲指揮張學良之兵七萬之將官，於華北之灤州出動以破竹之勢攻入滿洲。

叛亂後約經一月之久，由十二月二十三至二十四日，張郭兩軍於奉天西巨流會演一場大戰。

正在勝負不可逆測之際，最初隊伍極整的郭軍，突因張軍宿將吳俊陞率黑龍江騎兵隊，暗襲白旗堡之司令部，陣形隨即崩潰，其次日郭氏夫婦於附近農家之菜窖內爲張軍所獲。槍斃後其屍曾於奉天城內示衆。

郭之叛亂，爲由於對張作霖於奉天之不思保護安民，並爲滿足自己之野望企圖向關內進攻之不滿，但雖經此次之挫折，張氏仍不醒其迷夢，其後於北京僭稱大元帥時，爲蔣介石

之北伐軍所驅逐，於民國十七年六月四日晨，車甫至奉天城時列車突然爆炸，其奢望亦隨之付諸流水。

其後三年，張學良於北京時遂發生滿洲事變，民國革命後稱滿洲之張氏父子之勢力至此乃被逐出滿洲境外，翌年三月一日滿洲國乃應運而誕生。

我的「滿洲通訊」已經由一月寫到十二月，其間也許有好多的讀者覺着無聊。但對於爲華北隣里的滿洲國，亦即想實現孔子所謂「王道」主義之理想鄉，諸位讀者如因這些信而獲有些許瞭解，則筆者亦感覺非常榮幸。

將來有機會時，一定還能給諸位再寫些甚麼。

最後將滿洲國帝國之國歌，以及滿洲國之祝祭日列在下面以作此通訊的結束。此祝健康！再談！

滿洲帝國國歌

天地內有了新滿洲。
新滿洲便是新天地。

頂天立地無苦無憂。

造成我國家，

只有親愛並無怨仇。

人民三千萬，人民三千萬。

縱加十倍也得自由。

重仁義，尚禮讓，使我身修，

家已齊，國已治，此外何求。

近之則與世界同化，

遠之則與天地同流。

滿洲國祝祭日

元旦 陽曆一月一日

萬壽節 陽曆二月六日

春節 陰曆正月初一日

建國節 陽曆三月一日

元宵節 陰曆正月十五日

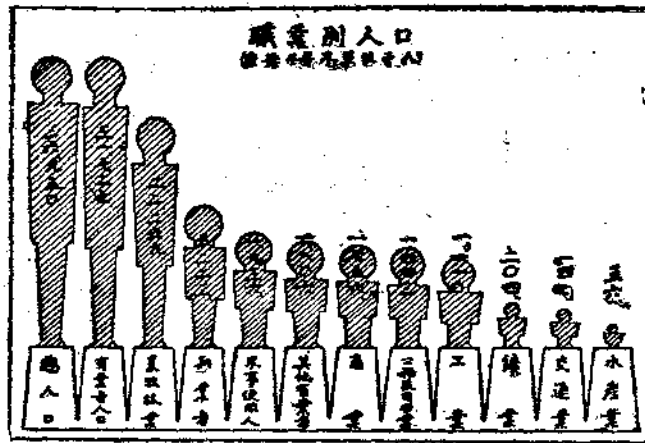
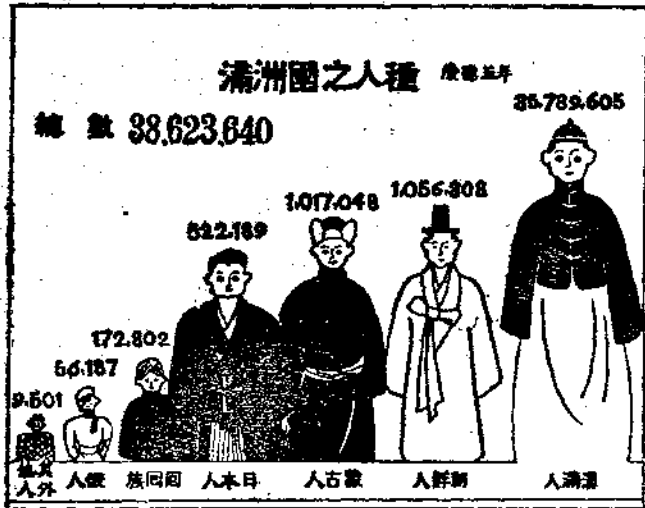
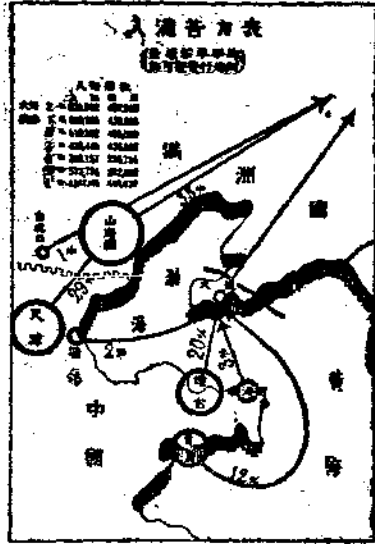
春丁祀孔 陰曆二月上丁日

訪日宣詔紀念日 陰曆五月二日

端午節 陰曆五月五日

秋丁祀孔 八月上丁日

中秋節 陰曆八月十五日



滿洲輸出品一覽表

大豆	78,576,000
小豆	26,189,000
高粱	20,380,000
玉米	18,845,000
五穀類	19,328,000
棉花	16,351,000
羊毛	15,288,000
皮革	14,084,000
礦物	12,150,000

滿洲輸入品一覽表

煤	12,200,000
鐵礦	8,216,000
棉花	10,575,000
布匹	27,000,000
糖	42,500,000
油	35,378,000
紙	31,188,000
機械	33,790,000
木材	23,981,000
毛織物	12,310,000
麻	10,273,000
蠶絲	18,231,000
水及煤	11,335,000



一、齊及哈爾

據去年（康德六年）之統計，滿洲國與關東州之大都市人口次序如左：

奉天市	八十六萬人
大連市（關東州）	五十七萬人
哈爾濱市	五十一萬人
新京特別市	四十二萬人

安東市 二十二萬人

撫順市 二十二萬人

營口市 十七萬人

鞍山市 十六萬人

吉林市 十四萬人

錦州市 十一萬人

牡丹江市 十一萬人

齊及哈爾市 九萬人

但在這裡佔大都市之首位的奉天，其

人口今年已打破百萬，為堪與華北之天津

• 北京相比之大都會。

由第一位之奉天起始，第二位之大連

，第三位之新京，第四位之哈爾濱，以及

第九位之吉林，都已經介紹給諸位了，最

有意思的是由第一至第八之都會，皆在大

連與哈爾濱間之鐵路沿線上。

大連與哈爾濱間之鐵路，即為直到現在會

屢次介紹與諸位的東洋第一快速度快適的流線

型列車，亞細亞號列車運行的路線，可稱為南

北滿大動脈的國際交通幹線。

我在都市巡禮最後介紹與諸位的，是第十

二位的齊及哈爾市。

齊及哈爾為今日龍江省省公署所在地，在

以前東北四省時，與奉天，吉林，承德（熱河）

同為省公署所在地，是諸位所周知的。

據今二百五十年前，清朝英勇有為之康熙

帝，為防止俄人侵入滿洲，於此地築名為卜魁

之防壘，後黑龍江將軍會駐於此，治理黑龍

江與俄國相對之黑龍江地方。

內城周圍僅有三里，但城內幾全官廳及衙

署，內城外圍以橢圓形之外城。

外城為土壁，長約十一里，雖由於俄國

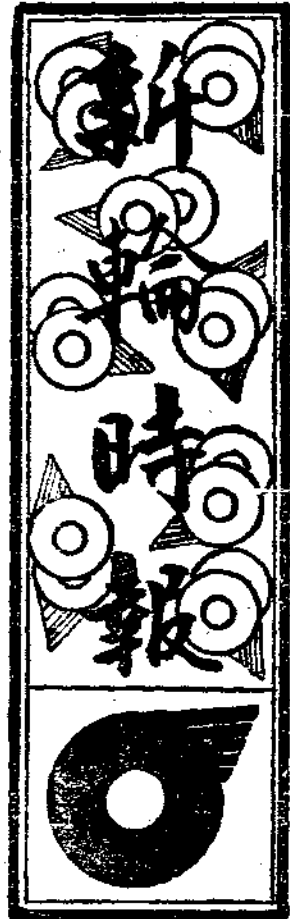
之進寇，幾遭兵燹，但於內城北門外，至

今仍有駐於齊及哈爾城之滿洲旗人之古邸。

此地臨流於吉林哈爾濱市內之松花江之支

流嫩江，盛產淡水魚，且有帆船江運之便。現

當北滿洲鐵道網之要衝。



本社革新陣容

強化各鐵路局機構

本社當局為適應新體制、建設東亞新秩序起見、經最高幹部多日研討結果、決定以本社為主策機關、強化各鐵路局機構、俾使各路局得以盡力發揮固有效能、本社增加業務審議會為最高研討處所、並將各局以適應需要為原則如以改編、主要機構為十二局、組織如下：

業務審議會

- | | |
|-------|----------|
| 委員長 | 總裁 宇佐美寬爾 |
| 副委員長 | 副總裁 後藤悌次 |
| 總務委員會 | 理事 佐原憲次 |
| 委員長 | 參事 平田驥一郎 |
| 總務局局長 | 同 福川篤四郎 |
| 主計局局長 | 同 福川篤四郎 |

- | | |
|---------|-------------|
| 資材局局長 | 同 高橋定一 |
| 資業局局長 | 同 伊藤太郎 |
| 運輸局局長 | 同 小池文雄 |
| 自動車局局長 | 同 菅健次郎 |
| 水運局局長 | 同 貫井輝四郎 |
| 工作局局長 | 同 加藤伸二 |
| 工務局局長 | 同 郡新一郎 |
| 電氣局局長 | 同 郡新一郎 |
| 建設局局長 | 同 平井喜久松 |
| 警務局局長 | 同 磯谷 屯 |
| 東京支社長 | 同 島 一郎 |
| 天津鐵路局長 | 同 周 慶 滿 |
| 北京鐵路局長 | 同 柳 夕 瀨 正 哉 |
| 張家口鐵路局長 | 同 森 田 成 之 |
| 濟南鐵路局長 | 同 下 津 春 五 郎 |
| 太原鐵路局長 | 同 遠 藤 貞 次 郎 |
| 開封鐵路局長 | 同 山 中 良 樹 |

本欄歡迎各站、
段來稿、但請以
翔實簡潔者為佳

勉勵社員自肅自戒

本社社員會於新年度開始之際、由新舊幹事長互致頌詞之後、當由高橋新幹事長發表關於全體會員之新決意、勵行東亞民族之興隆、大陸交通之完成、公私生活之向上等三綱領、以期向完成使命之途邁進。并於幹事會議決、將實行新體制運動之第一步、實施七、七禁令對於消費生活之緊縮、戰時資材之確保、奢侈品之購買、予以徹底之抑制、在自肅自戒聲浪中、我輩華北交通社員、更應共同徹底、殊所期待、如是則今後日華社員之整肅陣容、將益趨鞏固云。

遺失物處理方法

本社當局以旅客往來頻繁、隨帶物品、時有遺失及拾得情形、故特制定遺失物處理規程自十月份起本社管內之遺失物俱須依照規程處理、以資劃一、辦法如左、

- △拾得遺失物者、務希向就近警務段報告。
- △警務段對於遺失者速辦返還之手續、遺失者之姓名住址應行載明、不明時以公告為之。
- △腐敗或毀損之遺失物及保管困難之物、應實行拍賣、所得金額、代替遺失物保管之。

△保管費用由遺失者負擔返還時徵收之。
△拾得後六個月無人領取遺失物交付拾得人。

愛護村土產品陳列會

本社以所轄各鐵路愛護村、農民達三千萬人出產之土產品、年額一千一百萬元、其生產之改良、副產之獎勵、以及運銷之商品化、殊為當前要務、一方既可使農民增加收入、一方復可藉此將華北蒙疆土俗品廣為介紹、實屬一舉兩得、故本社前特派員往全線調查結果、非常圓滿、刻正檢選適當者、將運往日本各地舉辦陳列售賣會、現在計劃中、并於十一月十一日起由本社與新民會共同在中央公園舉行陳列售賣會五日、以作中國振興農村之先聲、且為介紹優良土俗品之絕妙方案、頗為各界所注目云。

汽車路線日見發展

自動車局發表自十一月初起、對左記各汽車線之旅客貨運營業、開始辦理。

- 永清線 信安鎮—永清 二六公里
- 保廠線 馬廠—任邱 七四公里
- 滄惠線 滄縣—惠民 一二五公里
- 滄河線 滄縣—河間 八一公里
- 滄泊線 滄縣—泊頭鎮 五〇公里
- 泊鹽線 南皮—鹽山 五三公里

- 泊衛線 泊頭鎮—衡水 一一三公里
 - 連寧線 連鎮—寧津 六一公里
 - 德銅線 德縣—高唐 七一公里
 - 濟德線 晏城—禹城 二四公里
 - 濟交線 大渡口—曲阜 五四公里
 - 張博線 淄川—博山 二四公里
 - 同淄線 淄川—黃山 五公里
 - 膠縣線 王台—王哥莊 三三公里
- 以上各線之開業於津浦、膠濟兩鐵路沿線之交通、經濟、產業等項、至為便利、開發前途、頗堪期待云。

招商碼頭開始業務

塘沽下流二公里半之招商碼頭、由本社自七月以來、設計及築造棧橋工事、刻已趕完造成於十日起開始碼頭營業、主要業務係以龍煙鐵礦之鐵及礬土、用以對日輸出、預料每年能裝卸約三十萬噸之譜、為本年八月間開設為煤炭輸出用新河碼頭之繼續開設者、故該碼頭之開業、對於沿海一帶之鐵炭輸送陣、更加一層強化云。

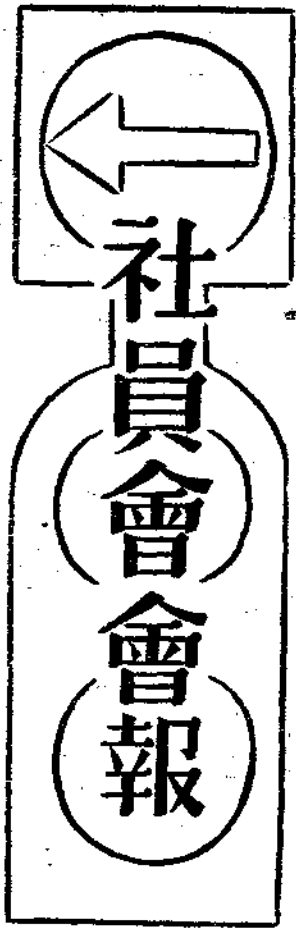
殉職社員追悼會舉行

本社自成立以來至本年七月間、為社務而犧牲之中日社員、已有三百零五人、當局為懷念先靈之意、特舉行第一次追悼大會、十月二

日上午十一時在社前廣場舉行儀式、由宇佐美總裁親臨主奠、殉職者遺族、副總裁、理事及北京在勤全體社員參列、尚有外賓、軍關係當局代表、華北政委會代表等參加、場中空氣頓呈整肅之象、查此次追悼各英靈、於事變後或隨軍出發、挺身於硝煙彈雨之中、或開行機車以作先驅、或因警備站舍線路等名譽犧牲、除已敘勳及表彰外、特舉行追悼會、以慰先靈、綜計事變以來、為完成大陸交通建設之使命而殉職之社員、已達六百餘人云。

簡訊

- ◇總務局訊◇本社自革新編制後、辦理事務連絡、極為迅速、華員同仁、尤感愉快云。
- ◇運輸局訊◇為謀旅客方便計、特規車價應携用品為時刻表、運費表、電報用紙、別針、黑白線及縫針、鞋油、鞋拔、衣刷、開罐用具、火柴及簡單日常用品云。
- ◇資料室訊◇該室編輯之「北支」圖字月刊十一月號、業已出版、內容異常豐富、足資同仁瀏覽及參攷之用云。
- ◇水運局訊◇航運事業、近來益趨發展、十月內復開始航路四九八公里云。



郵金徵收及發給規程

已通過一次幹事會議

厚生部所提出之郵金基金徵收及郵金頒發規程一案，由第一次幹事會議席上加以改正通過，決自十二月份起由社員薪給中提出。其提成辦法及發給數目，規定如左。

日人傭員在原薪中提七角，僱員提九角，職員月薪未滿七十元者提一元五角，七十元以上者提二元五角，一百元以上者提四元五角，一百五十元以上者提八元，二百五十元以上者提十五元。

華人職員月薪未滿七十元者提七角五分，七十元以上者提一元二角五分，一百元以上者提兩元二角五分，一百五十元以上者提四元，二百五十元以上者提七元五角。

郵金發給規則

第一條 社員殉職時由社員會發給郵金額數

如左

- (一) 日人會員 每人付給四百元
- 華人會員 每人付給二百五十元

會外社員 每人付給二十元

(二)

遭遇事變兵匪而殉職者得酌增郵金額

日人會員 每人付給一千元

華人社員 每人付給六百元

會外社員 每人付給五十元

第二條 對會員應召中戰死者得付與二百元以內之郵金

內之郵金

第三條 郵金以會員薪金提成補充之

附則

薪金提成之別項用途

在勤因傷病退職者給予慰問金改正規則

第一條 社員在勤因傷病退職者依左列情形分

一 二三等由社員會給予慰問金

(A) 一等在勤因傷病退職者；日人會員每名付給四百元，華人會員每名付給二百五十元，會外社員每名付給三十元。

(B) 二等在勤因傷病退職者；日人會員每名付給二百元，華人會員每名付給一百二十元，會外社員每名付給二十元。

(C) 三等在勤因傷病退職者；日人會員每名付給一百元，華人會員每名付給六十元，會外社員每名付給十元。

第二條 前條在勤傷病之等級依左列規定

一等 終身動轉不能自如者

二等 終身不能就業務者

三等 官能有顯著之障礙者

第三條 慰問金除由社員薪金提成外並以捐款充之

附則

附則

本規則自民國 年 月 日起施行

滿鐵社員會派遣之

婦女使節一行抵京

便道歷訪各大埠

本年應舉行之滿鐵社員婦人使節第四次聯

絡會議，爲時已晚，不得不積極進行。現已規定十一月十五日婦人使節一行，由大連乘船出發，決定歷訪沿途各大埠而後抵北京其日程規定如左。

十一月十五日 大連出發(乘船)

十六日 抵青島(交歡會，市內遊覽)

十七日 青島(座談會)

十八日 青島出發，抵濟南

十九日 濟南(交歡會，座談會，市內遊覽)

二十日 濟南出發，抵天津北站

廿一日 天津(訪問天津聯合會，市內遊覽)

廿二日 天津北站出發，抵北京

廿三日 北京(訪問公司幹部、社員會本部、北京第一及北京第二聯合會、滿鐵華北聯合會、交歡會。

北京(市內遊覽、座談會)

廿四日 北京(市內遊覽)

北京出發，抵奉天(廿五日)

慶祝二六〇〇年大會

社員會派代表十二名

十一月十一日於東京所舉行之皇紀二千六

百年慶祝大會，由第一次幹事會通過，決由本會及各聯合會選派代表，前往參加。計有

佐藤總三郎(本部，幹事長代表)是枝滿輝

(北京第一)川澤鐵郎(北京第二)後藤計吉

(天津)大堀新治(濟南)藤本實(張家口)川野

篤繁(太原)粟屋勝(青島)宮內傳三(開

封)守田春江(婦人代表)石野秀子(婦人

代表)等十二名(尚有東京聯合會一人參加)

於十一月五日下午四時十分在高橋幹事長室

內舉行壯行會後，於當日下午五時三十分由

北京乘車出發。

第一次幹事會議紀詳

第一次幹事會於十月十七日在北京飯店舉

行，所討論之議案如左。

報告

(一)消費生計研究委員會經過報告

消費生計所如何統轄問題，討論結果

由公司直接管理。委員會應即解消，

今後如有必要問題須討論時，另設委

員會。

議案

一、對去歲社員表示感謝案(本部提出)

(議決送達感謝狀)

二、昭和十六年度豫算案(本部提出)

(承認會計部長之說明)

三、興亞新生活運案(本部提出)

(通過實施方法之擬議)

四、確立十六年度社員會指導方針案(開封

聯合會提出)

(另有記載同意高橋幹事長本年

度社員會運動之目標說明)

五、皇紀二千六百年紀念慶祝大會之代表派

遣案(本部提出)

(決定派遣幹事長代表一——由

本部選出——聯合會代表各一

名，婦人代表二名。)

六、關於殉職社員卹金籌備案(本部提出)

七、關於對中國會員因公受傷之慰問金決定

案(本部提出)

(以上二件責成厚生部起草)

八、一部分改組案(本部提出)

(決定厚生部及事業部職責組織變更如次)

九、南口大同厚和設立支部案(張家口聯合會提出)

(因企圖再設其他支部及聯合會在庶務部研究之)

十、地方聯合會幹事不能出席時應派代表參與議決權案(開封聯合會提出)

(撤回)

十一、關於新體制之知識使內地社員了解案

(太原聯合會提出)

(通過)

十二、實施精神運動希望公司委託社員會辦理

案(張家口聯合會提出)

(同意研究中之旨趣)

十三、要求公司對於醫葯設施強化案(張家口聯合會提出)

(通過)

十四、請求公司對福利設施設法促進案(太原

聯合會提出)

十五、請求公司促進住宅建設案(太原聯合會提出)

(提出)

十六、要求公司急速添設內地消費生計所分所

案(太原聯合會提出)

(通過、關於十四十五兩案可由各聯合會厚生部提出具體方案)

十七、要求公司改正家族津貼案(張家口聯合會提出)

(撤回)

十八、要求公司對社員人格與能力徹底調查俾能選拔登用案(張家口聯合會提出)

(撤回)

(提出)

(撤回)

懇談事項

一、辦理購讀「協和」雜誌事項

(在事業部與滿鐵社員會共同研究)

(提出)

二、由地方聯合會選出會長以外之幹事事項

(維持現狀容加考慮)

三、關於會議舉行日事項

A、會議舉行日宜選定與公司重要業務不

發生障礙之日

B、開會日大體選定星期六，俾翌日以資

休養，無奈此於遠道社員頗感不便

宜或前或後斟酌選定。

(可於庶務部研究滿意辦法)

四、舉行聯合會評議會

(本年度聯合會評議會豫定十月

下旬一齊舉行，中央評議會

十一月下旬舉行)

第三次職員會議

第三次職員會於十一月七日下午五時三十

分舉行，首為會務報告，嗣即進行討論。

報告

一、與滿鐵社員會舉行第四次聯絡會議案

二、致電滿鐵岡田理事申賀就職案

三、皇紀二千六百年慶祝會派遣代表參加案

四、滿鐵社員會婦人使節來訪案

五、部長異動案

議案

(弘報部石原部長轉動，川西副部長升任部

長。其他缺額尚未依次遞補。

一、關於第一聯合會及東京聯合會區分會組織案

(公司職制改革後，區分會亦仿照「局單位」制改革如次。)

北京第一聯合會

- (一) 秘書室 業務審議會
- (二) 輸送委員會
- (三) 監察室
- (四) 參與室 總務局 (舍室) (局長擔任局業務，參與屬於局分會)
- (五) 主計局 (舍，室)
- (六) 資料局 北京印刷所 (除，用品事務所)
- (七) 資業局 (舍，室)
- (八) 運輸局
- (九) 自動車局
- (十) 水運局
- (十一) 工作局
- (十二) 工務局
- (十三) 電氣局
- (十四) 建設局
- (十五) 警務局 鐵路警務學院
- (十六) 中央鐵路學院

(十七) 保健科學研究所

(十八) 北京建設事務所

(十九) 社員會事務局

(二十) 消費生計所

東京聯合會

(一) 附支社 總務課 調查員 駐在參

與

(二) 主計課 資料課

(三) 業務課 技術課 工作監

此次出席者計有高橋幹事長，境世務部長，鈴木，鹿妻副部長，福島厚生部長，王副部長，本莊青年部長，村瀨婦人部長，鍋島，平山副部長。

與滿鐵社員會舉行

第四次聯絡會議

十月十六日與滿鐵社員會於北京飯店舉行第四次聯絡會議，由上午十時至下午二時通過提案多件。嗣由宇佐美總裁招宴及攝影後始行散會。旋於下午六時復在豐澤園舉行懇親會。

懇談事項

一、關於新體制與社員會案(滿鐵社員會提出)

(於滿鐵社員會內研究中之新體制，與華北交通社員會所研究之與亞新生活運動實踐，二者旨趣作一度懇談決定今後互相提携作更進一步之研究)

二、於社員會本部開會各部長出席案(滿鐵社員會提出)

(於可能範圍內各部長交換出席)

三、婦人交歡使節與舉行競技會案(華北交通社員會提出)

(今年滿鐵婦人使節為時已遲，或有實現不可能之模樣，出於競技會如何舉行，待詳細討論再為定奪。)

四、關於代購「協和」雜誌案(華北交通社員會提出)

(當此紙張不足時應加研究)

五、關於「大陸交通歌」徵集案(第三次聯絡會議之懸案)

(兩社員會共同於最近開始徵集)

六、關於東亞鐵道體育大會舉行案(第三次聯絡會議之懸案)

(豫定先由鮮鐵，滿鐵，華交三處實現，然後再及於鐵道部，台灣鐵道，華中鐵道等。)



聽雨軒劇話 (五)

在 漢

舊時京諺云，「三年出一個狀元，十年未必出一個好戲子」。可知戲雖小技，而伶人之能成名亦非易也，伶人之能成名既非易，而男伶演旦角成名尤非易，蓋以男子扮演婦女，不但須面目嬌好，嗓音清亮，尤須能表演出婦女之性情態度，習旦角者，苟能善表演一種婦女即可成爲名角，觀夫今之名旦可知矣，梅蘭芳扮像雍容華貴，故善演后妃夫人，程硯秋扮像端莊雅靜，故善演節婦烈女，尙小雲扮像剛健婀娜，故善演巾幗英雄，荀慧生扮像嬌柔婉嬾，故善演小家碧玉，于連泉扮像妖冶風騷，故善演蕩婦賤婢，其他旦角亦有面目嬌好，嗓音清亮，而不能成名者，即因其不能表演出婦女之性情態度也，若四小名旦，李世芳扮像有梅之雍容華貴，惜持太甚，失之於板，且又體弱

嬌敗。前途殊悲觀也，張君秋嗓音有梅之清越嬌柔，惜無幼工，故身上無戲，毛世來有荀之天賦，有子之工夫，的是花旦全材，然不宜於演青衣，宋德珠有尙小雲之武工，而無其嗓音扮像雖美，而失之於冷滯，故僅宜演武旦戲。

談劇雖非學問，然談者不但須多看戲，多讀劇本，對於伶人之唱作念打，亦須皆能通曉，尤須熟知梨園情形，多記梨園掌故，否則記載多謬誤，徒貽識者笑耳，如前之評劇家有謂尙小雲爲尙和玉之子，小楊月樓爲楊月樓之子，將汪桂芬與汪笑儂誤爲一人之種々笑談，今若某戲劇雜誌謂劉鴻昇死後，譚鑫培始能獨稱於鬚生界，其不知譚爲梨園世家，內庭供奉，不但工夫非劉可及，即論資格年齡亦皆較劉爲高，且譚死於劉之前，似此伶界大王之歷史尙未清楚，遽爾談劇亦可笑矣。

論鬚生，前三派爲程長庚·余三勝·張二奎，後三派爲汪桂芬·譚鑫培·孫菊仙，程長庚安徽人，爲三慶班主，不但能演鬚生，且六行俱通，尤以道德爲梨園行所敬，群尊之爲大老板，而不呼其名，當時京諺云：「程長庚戲中聖」，其爲人也可知矣，程有子二，長子變籍入仕途，今其後人皆讀書矣，次子章甫繼梨園業，今之小生碩果程繼仙，即章甫之子也，余三勝湖北人，唱以韻味勝，作則善體戲情，

世界珍聞

安全膠片

據德國科學雜誌發表，現德國當局鑒於塞爾累得膠片易於引火的危險性，自四月一日通令各電影院禁止使用，一律須改換沒有引火性的安全膠片。可是這安全膠片是怎樣作成的呢？

法令規定，安全膠片須在攝氏表三百溫度內停留十分鐘並不起火，長三十吋的膠片要在四十五秒鐘以上始能燃盡，並須含有高到〇·三六的窒素。現在合乎以上條件的僅有阿塞奇耳膠片，至於其他的安全膠片的出現，料亦爲期不遠。(飛)

蒜葱氣味能殺結核菌

研磨大蒜或葱所放出的氣味，對於醫治結核病(tuberculosis)有很大貢獻。據南加里福尼亞大學(University of Southern California)林德格輪博士(Dr. C. C. Lindgren)新近的試驗，把結核病菌置於大蒜的濃氣味中，很容易死亡，但是牠它們置於沸水中，必須經三倍長的時間才可死亡。

若四郎探母，桑園寄子，李陵碑，走雪山諸劇皆由三勝唱紅者，余子紫雲，爲當時名青衣，扮像唱作俱佳，梅蘭芳所演青衣戲，即紫雲一派，今之名鬚生余叔岩，爲紫雲之第三子，故余叔岩幼時藝名爲小余三勝，張二奎京人，噪以寬大勝，善演王帽戲，已故之鬚生許蔭棠劉景然皆屬於奎派，汪桂芬曾爲大老板操琴，頗得程之真傳，當時其名，似在譚上，惜中年即病故，今其傳人，唯王鳳卿一人耳，譚鑫培湖北人，爲余三勝入室弟子，因時代關係、腔調稍有變更，亦若余叔岩之學譚亦稍變也，猶記民六鑫培病故，叔岩輒之以聯有「三世互爲師」之句，即指鑫培爲三勝弟子，而叔岩又爲鑫培弟子也，孫菊仙天津人，故津人稱之曰，「老鄉親」，其噪亦以寬大勝，學之者，爲已故票友雙克庭及今之老伶工時慧寶耳，劉鴻昇亦爲票友出身，故不能兼轟戲，噪高而尖，民初時會紅極一時，但其名究在譚之下，後之學者甚少，高慶奎演斬黃袍，轅門斬子則力學劉，民七八年間劉在滬演戲，因過於用力而累死，高亦中年噪敗，一蹶不振，可知高而尖之噪，過於用力，殊不宜也，清末民初有鬚生汪笑儂者，票友出身，頗知文墨，故自號伶隱，或謂汪會爲王府包衣，或謂汪會爲縣令，又有謂汪原姓德，旗籍也，因票戲爲汪桂芬所笑，故自名汪笑儂，其噪尖而細，帶雌音，不甚好聽，

以能文墨，故嘗自編劇本，若哭祖廟，馬前撥水等，後之學者惟女伶恩筱峰，金桂芬二人，恩因年老輟演，金已嫁人，今其調已久絕於歌場矣。

一度組班演唱之坤鬚生董小秋，爲魯省各花旦董茂卿之女，茂卿藝名大領子，幼時扮像姣艷如少女，在魯紅極一時，巨宦富賈，捧者甚衆，故頗有積蓄，中年因體胖輟演，在津開設雅園飯莊，儼然大腹賈矣，小秋之母爲三十年前名坤伶何翠寶，演武生扮像英武，能打能唱觀者不覺其爲女子，善演落馬湖，連環套，摩天嶺諸劇，當時瀟人欲納之爲妾者甚多，不知何故後竟嫁與伶人爲妾，其亦命乎，聞董茂卿景況已不如前，故何翠寶再爲馮婦，但華年已過，不復爲人所重，其女小秋，藝亦平常，在此名伶出產地之北京，又焉能唱紅耶，故近已無出演消息矣，茂卿之師，爲名花旦紅菊花紅顏姓，在魯與路三寶齊名，藝亦不相上下，惟路早來京師，故得名顯，紅菊花專走外埠，故其名不彰也。

民初時申江梆子花旦賈璧雲，明眸皓齒，艷若婦人，善演紅梅閣，遺翠花，辛安驛諸劇當時有南賈北梅之稱，已故老名士樊樊山，會賦詩稱之，後梅名與年俱增，賈名則與色俱退今賈竟淪爲滬上班底旦角，可知僅以色成名者不能永久也。

玻璃房屋

美國俄亥俄省，托利多 (Toledo) 城中，有人用玻璃造成了一座二層樓，分爲三十九室沒有窗。這房屋雖然完全由玻璃造成，但是就使用磚塊向它的牆壁拋去，都不會發生危險的。

袖珍無線電發送機

新近有人製成了一種袖珍無線電發送機，可以使廣播報告者省去重笨的裝備，所用的功率，比一個平常的手電筒更小，所用的波長，只有一米，此種小型發送機能把報告者的話傳遞到四英里以內的任何收音站，以便再發送到廣播站。這個發送機裝置一個三英寸見方匣中。

塵旋風發電機

法國改進成功一種高電壓發電機，用來顯示塵旋風 (dust storm) 怎樣使金屬物體起靜電。一個送風機 (blower) 把帶着電的砂塵由一個空心玻璃管吹入一個十二英寸的金屬球內這砂塵就是在這球中把它的電荷釋放。失去電荷後的砂塵，由第二個管離開金屬球，如此重複進行。累積於球上的電荷，可使球具有五十萬伏特的高電勢。

梨園術語探源錄(續)

張 昭 文

批批排「批批排」亦係劇曲中之牌子名，又稱「劈劈排」，又簡稱「胚」。多用於訓戒妖鬼或變化時用之，本爲一極小之牌子，又兼用處不多，故每易疏忘，近日梨園中且甚多不知其「大字」，(筆者在京時曾與某梨園人談及此牌，據彼謂此牌祇有「工尺」及「鑼經」，並未有「大字」云云，故知此牌之不被注意也)，譬如「金錢豹」一劇，八戒變小姐時所用之牌子即此也，其法如下，八戒念「你且閃開了」下接工尺「六工六尺工尺〇六工尺上尺四上尺工尺〇上上尺工尺上四上合〇四合四上尺工上〇」其尾音多套在鑼鼓之「倉個冷才一歹倉」之聲中，「大字」爲「好一個妖怪。大胆逞凶懷。我這裡。顯神通。把他敗」。打法「巴拉歹頃倉來才衣歹倉。才倉略冷丁七丁衣丁倉。倉才倉丁七丁打，倉略冷才衣歹倉」。其尺寸之長短，大約連頭共計十二板之數也，演者隨歌隨舞，佐以鑼鼓之聲，十分動聽，雖屬小牌子，却甚有潑刺性也。又「批批排」之用法，除武劇之殺怪斬妖外，文戲中亦有有用之者，乃係用於劇中人自刎自戕之情形時，彼時劇中人多念「也罷，我不免拜罷父母養育之恩，尋個自盡了吧，……」等詞，以引起

牌子也，譬如「審頭刺湯」中之雪艷即用此也，不過雪艷不能照降妖之「大字」唱耳，(照例此種地方不准歌唱，故亦無「大字」，只有身段)，若必欲要「大字」，以便練習時，口歌牌子，演習身段，則可以易爲「好一個奴才忍心將我害，我這裡擊利刃，將他來宰，此係「水詞」也，男女皆可用，潞安州一劇亦可用之也，又「刺湯勤」於「批批排」時，尙有念「撲燈蛾」之手續，故鑼鼓上亦須連擊「七字鑼」帶鎖尾，以便演員念白也。

七字鑼「七字鑼」又名「鑼穗」「穗頭」，有大鑼小鑼之分，茲分別簡述如下：

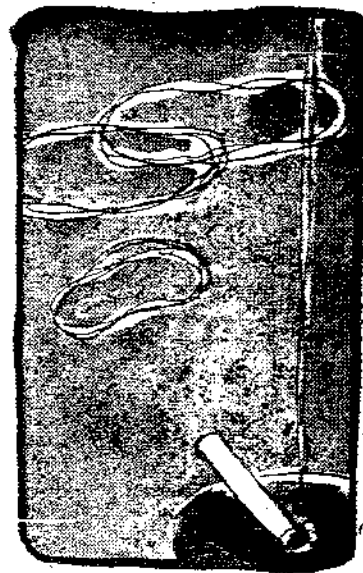
「大鑼七字鑼」有單穗起及雙穗起兩種，單穗起者，一手打鼓，一手擊板，其打法爲「達達衣達衣歹倉，歹歹歹歹衣歹倉，歹歹歹歹衣歹倉，……(長短不定)……歹歹歹歹衣，倉七來才倉。」此係整個者，可以引起胡琴快板，與「快長鑼」用途相同。其雙穗起者，打法爲「敦八衣歹倉，歹歹歹歹衣歹倉，歹歹歹歹衣歹倉……(長短不定)歹歹歹歹衣個來倉」，此係後半段原尺寸收住者，「打通兒」中偶有用之，其「鎖尾」者，(不能稱爲「切住」)，因「切住」係中腰截斷之意，應於「歹歹歹歹衣歹倉……」之下變爲「……歹歹歹歹衣歹倉，」次下乃接唱曲牌，或念「撲燈蛾」也。

至於小鑼打法，則祇有單穗起一種，其音爲「搭搭衣搭衣令歹，歹歹衣歹衣歹歹，歹歹歹歹衣歹歹，……(長短不定)歹歹衣搭衣，歹歹衣歹歹」，此種用處極夥，大凡小嗓青衣出入場之帶唱者多用之，亦有「切住」之時，如捉放曹一劇，呂伯奢二次提酒壺上場

時用之，以便於切住後作笑聲也。又「小鑼七字鑼」即「小鑼穗」其打法變化甚多，能擊出各種花樣，上學者不過係其基本奏法，今日劇場中則奏時尺寸依舊，擊時則輕重斷續變換多方，蓋所以不使單調，以醒聽神也。

整冠抖袖抹鬚抓袖 此爲老生上場後亮相之方法，「整冠」又名「正冠」，意謂古人惟恐帽之不正，故以手扶正之也，若今日之時裝，戴呢帽則尙惟恐其不壓眉際，又何所謂之正冠哉，祇好謂之爲側冠可矣，戲劇中之老生，不論所戴爲「盔」爲「巾」爲「紗」爲「貂」，均可整之，整冠之法，以兩手從旁舉起，不可過高，亦不可過低，大率須舉眉平，兩腕向外張開，手指不必攏緊，各以食中兩指，微觸帽簷下之水紗上，地位宜在太陽附近，不可過偏向前後，整冠時，兩眼宜左右旋視，以表其威，此種身段，梨園中以馬連良爲佳。「抖袖」又稱「投袖」，以瀟灑自如爲上，用處最廣，無論何劇，無論何人，均有此種身段，且於胡琴過門聲中，恒頓投袖抹鬚等動作，以引起觀衆之興趣，活動自己之身體，抖袖之方法，係將兩臂張於胸前，不可過高過低，約在胸腹之間，然後同時向兩側灑開，兩臂抖直與身體各作四十五度角度，然後兩臂稍向後屈，再向前搖，使袍袖抖起，兩臂隨勢上升，併將水袖抖轉，露出兩手也，此項後部手續稍難，必須兩臂及兩腕練習有素，方克奏功，否則袍袖抖下，不易復轉，頻頻兩腕上逗，逗之不足，更以手互助，扯之使上，則定必遭哄堂，故此項身段，乃係基本工作，不可不熟習者也，天津有票友王庚生君，抖袖之方

法，分若干種小花樣，何劇應用何種，均有一定，即「叫頭」之抖袖一種，亦分數式，較視身分情景而異，可謂抖袖研究專家，較之馬連良猶勝一籌，實非朝夕之功也。「抖袖」多在「整冠」之先，蓋就「抖袖」兩手上升之勢，隨之「整冠」也，而「抹鬚」則多在「整冠」之後，蓋亦就兩臂下落之際，隨之「抹鬚」也，「抹鬚」之方法有二，應視其所戴之髯口為「滿」為「三」，而有所不同，今分別言之，「滿」者，滿把之鬚也，「三」者，三搭之鬚也，如所戴者為「滿」，則五指張開，手心向下，拇指抄入鬚下，虎口勒住口面，由上而下，順鬚抹之，如所戴者為「三」，則手心朝上，大指無名指小指，均屈於掌中，食指中指張開，而以食指在前，中指在後，夾住髯之中股，自上而下，順向抹之，此乃抹鬚之秘訣也，惟丑角之「四喜」「吊搭」淨角之「炸」，則「抹鬚」之方法，不按此項規定也至「抓袖」之動作，分上場用下場用兩種，今言上場用者，劇中人整冠抹鬚等已畢，行抵臺口念完引子，又抖袖一次，於水袖收轉兩臂升起時，以左手將右手袖角抓起，交於右掌之中握住，然後左手或端帶或撩袖，轉入正座，以便念「坐場詩」也。至於下場用之抓袖，多表示劇中人怒意行走，係行至臺口時，左足踢起，將袍身之下角踢高，左手趁勢將袍角握住，然後右手向外一甩，將袖抖出，再向回一攔，將水手抓入掌內，此時左手正擦左側袍身下角，右手則抓住水袖，怒冲冲回身下場也。以上二者，上場之抓袖，文武劇皆可用，其下場之抓袖，多為武生專用，譬如落馬湖之黃天霸等是也。



天津北站通訊

建築、修繕、油飾

博 奮

一切物體皆隨着時日的增添逐漸革新與改良。把舊的去掉了，換上嶄新的；不適用的廢却了，改成適用的；污穢的潔淨了，塗上光潔的。這些那些，都為的是一種至上的目標，那目標是經濟，適用和美觀。

這裡的建築是多屬於工程方面的，也即是線路敷設的工事。說到線路，我已在一「天津北站點描」裡約略寫過一點，原來這車站共有三個站台，夾於三個站台之間各平鋪着二股正道。在第三站台的背後，正是緣着「寧園」一泓廣闊外湖的邊沿，那裡原有一股死道，那死道除了停滯幾輛車輛外，實無更大的用途，頗覺得可惜。而隨着本年十月中的全面時間改訂，列車數目增多，構內作業亦必隨之而加繁，線路大有不敷應用之感，本站遂有將此死道改建，加以延長，而成爲一股正道，以便通行列車的計劃。

該項計劃；業已實施。證明此種實施，我

們可以看見那載得滿滿的道木，石磙等的工程車每天不斷的送到改築工事的地方去，卸下來，空着跑回去。於是那地方便高高矮矮的堆滿了黃土，洋灰，砂礫，石磙，道木，鐵軌，道釘等，像一座不整齊的小山。莫要輕視工人們的勞力和技術，是他們把坎坷不平的地面壓得平坦如靜水，大大小小的碎石砌成平直長整的石床，石床上面，排好了間隔一致的道木，兩條鐵軌就平穩的躺在道木上，伸長了身子，一直到老遠老遠的地方去，而連接上正軌。另於正道之側，又鋪設了一條死道，和正道平行，做爲存留車輛之用。靠着側線，重新建起一個小小的站台，黃土的面，洋灰的壁，而壁的内面，緊緊正臨着清碧塘水的堤緣，要是允許的話，用一根稍長的魚竿，坐在站台上垂釣都可以呢。

因線路的改建與增築，原有的信號裝置便亦露出舊不適應用的徵象，故此大決將舊有

的南北兩信號所及其所控制的信號機完全棄置不用，而於運轉室之側，另行建造一間小小的木屋，裡面按設了複雜的電氣裝置，直通於各信號機的本體上，而為控制信號的總機關，這管理的責任完全操在副站長手裡，他人不得妄加搬動。至於信號機亦係最新式的，方在按裝中，那臂形的大信號機架業於距站台兩端不很遠的處所支立起來，不過信號尚未裝上，故未施用。其他轍尖及各處標誌，亦皆更換，以應實需。這裡附帶說一句，那小型土屋蓋造得非常精巧，白色的屋頂和窗格，襯以薑黃色的木壁，真是一幅美雅的構圖。

零碎的修繕是時常有的，為節省篇幅，這裡我願提出一樁較大的，以括其餘。

在第一站台的站長室後面，有一間窄小的套間，這套間被三個文書箱，六套桌椅和六個人擠得滿滿的，沒有一點餘隙和空地。這是統辦全站庶務事宜的事務室。和庶務室隔鄰的是點名室，這是一間冬季才走時運的屋子，因為其他時季均在室外點名，這屋子自然便空閒起來。職是之故，現決將庶務室與點名室之間的隔壁打通，合兩間為一空，以便應用。這計劃成功了，每日工務段飭工到此開鑿，旬旬之聲不絕於耳，而塵沙飛揚，使人滯息。庶務不得已暫移於站長室的外間裡辦公。現打通的工事已漸行完了。同時又將兩室的地面用洋灰砌平。

室內牆壁亦重新刷新。白色的天花板，淡黃色的四壁，窗櫺和護牆板則塗以淺灰色的油料，而於兩室的天花板中間，更綴以兩盞大形的白色燈罩，開開電門，那明亮的輝耀便散放滿室。室內的色調便越發顯得諧和幽雅，光潔美奐。

修繕的結果，這屋內的優美程度遠超過我們的想象以外，故對這屋的用途便臨時變更了原先的擬議。即將舊事務室改為站長室而移於內，原站長室改做庶務室而移於外，兩相更換，各自為用，倒是比較適宜呢。

原來這車站的油飾都是刺眼的紅色。屋頂是紅色的，天橋是紅色的，候車室的木牆也是紅色的。紅色原本代表一種火熱和緊張的性格，然而久看就感到疲乏，不欲再看。現在這些紅色都失落了，當油漆工手裡的排刷沾着素淡的油色一下一下換上的時候，或用小刀一下一下把斑駁的舊油剝下的時候。

現在我們看一看都是什麼顏色塗在什麼地方。全站站舍的鉛水鐵屋頂都塗上了棕綠色。邊沿上則是淡淡的淺灰。廊下的天花板一律是白油。顯得全站整肅清幽，且象徵着如雪的純潔。木簷是漂亮的淡黃色頗為嬌嫩，支柱則為蛋皮的顏色，色輕淡若含意深沉。至於天橋的欄干，那塗的是陰雲的色彩，如遇雨天，我們很難分辨出哪是雪彩，哪是天橋的欄干。這其

中最好看的我以為是中立台的三等候車室的油飾。那候車室原為木造，故四壁皆須塗色。四方的窗格皆塗上白色，而木壁則襯以淡色的土黃，加以玻璃透明，高達屋頂，遠望去真是兼有玲瓏透剔和幽雅大方的美致，頗為可愛。

油飾完成的時候，也是這車站煥然一新的時候。

在第二次天津北站區開教育會議的時候，有人提議美化車站。那理由是一方既可使旅客得到優美的觀感，他方亦可使站上從事員工心情活躍，助益職務不少。這是很合理的。我們現在正在實施這種美化車站的工作。

統觀全站所塗色彩的傾向，則是力避深濃的顏色。一切趨向淺淡，微泊，接近自然。那結果使我們感覺得幽雅，靜肅，淡泊，純潔，清淨，美緻……

各處都飛起「油漆未乾」「注意油漆」的紙條來。這是證明各處都在油飾中。

肚瀉·肚痛



備有此藥
保證安全

阿痢特靈丸，係以沃度
爲主劑而配合多種名貴
藥料精製而成，具有「
防痢」「治痢」「二重效能
確爲保健衛生，救急治
療的最新靈藥——殺滅痢
瀉的病源菌——強化腸壁
根本治療——



主治效能：

腹瀉腹痛，小兒之赤痢
腸加答兒，赤痢，疫痢
腸傷寒，阿米巴紅痢
虎列刺，……

二五丸裝……二元五角
一百丸裝……九元
各大藥房均有發售



阿痢特靈丸

北京市西單北大街一六〇號
華天市曹家町一一一
股份有限
公司
田田
邊邊
商商
店店

朝鮮電影概觀

宋 來

(一) 電影事業的企業化

最初期的朝鮮「劇」化電影製作，大正八年遠在二十年前。那時僅不過經幾個有藝術趣味的同人，慘淡經營一個小規模的攝影場，像是一種臨時性質的拍照幾部影片而已。直到近四五年前，才彷彿成立了朝鮮電影的雛形。資本家也願一試這種嶄新的企業運動。所以在那時完全可以謂之「電影事業的企業化」。

(二) 「旅路」製作的成功

晚近幾年以來，因受新文化氣運的波動，於是電影企業人也轉頭努力於提高教育文化並以電影娛樂等諸大眾的需求而從新攝製含有現代意味的影片。聖峰電影園所拍的「旅路」(這是最初的一部有聲影片)博得廣多觀眾的贊許。於是由此在觀眾的眼目中才立定了朝鮮電

影的地位，同時企業者也更增添了他們的野心和勇氣。迄至「春香傳」上映以後，猶以權有良好的成績，隨在朝鮮電影史上填寫上這段劃新的躍進記載。

(三) 電影的企業者

由於這次電影事業劃期躍進的緣故，誘惑了資本家的利慾。因而有崔南周和吳榮錫兩氏以五十萬圓的投資，得創立了朝映公司。後更有急起直追的李創用氏，以約四十萬的資金設立了高麗映畫社(該係其原名。按即攝影廠之意——筆者)於是便形成了影片攝製熱的爭戰。

(四) 製片廠

現在朝鮮所有的電影公司，大小小計有(皆按原有寫出，以便參正)：聖峰映畫園，(該已於去年春爲朝映所收買合併矣——筆者)半島映畫製作所，漢陽映畫社，極

光映畫社，天然映畫社，(該社爲高映所收買合併——筆者)，東亞興業映畫製作所，京城映畫社，九貴映畫社，朝鮮文化映畫社等。除以上十幾個規模較小者外，有兩個能代表朝鮮電影製作，設備也較可觀的便是朝鮮映畫社和高麗映畫社了。

(五) 製片廠的裝置

在二、三年前，朝鮮電影有了一個攝影場和一個錄音所。在那時這是惟我獨尊的裝置了。但在近一二年間，由於製作方面的猛進，關於攝影場的建築及其內部設置也力求善美。並且錄音工場，現像工場等的建立。

(六) 電影法之實施及發展的新機運

今年八月一日朝鮮領佈了映畫令的實施，朝鮮總督府方面更積極協力結成朝鮮映畫人協會，又建築富平攝影場，並於本年度以電影國策之隨行，更以二百萬資金創設了電影公司，因此而釀成了朝鮮電影前途發展的新機運。

(七) 最前線的電影工作者

掌握今日朝鮮電影實力的是高麗映畫社的李創用和朝映的李載

明。兩氏是現在朝鮮電影界的巨頭。其次當推漢陽映畫社的金甲起，東亞興業映畫製作所的金承一等諸氏。

至於幾個有地位的一流導演，則數全明根(代表作品：「福地萬里」)，安夕影(代表作品：「沈清」)，「志願兵」(代表作品：「國境」)，「授業科」(代表作品：「國境」)，「新出發」(代表作品：「旅路」)，「新出發」(代表作品：「漢江」)，「城隍堂」(代表作品：「無情」)尹逢春(代表作品：「新開地」)李明雨(代表作品：「春香傳」)徐光齊(代表作品：「軍用列車」)申敬均(代表作品：「處女圖」)等諸氏。

攝影技師有李明雨，梁世雄，黃雲祚，李信雄，李雨穆，崔淳興，李炳宇，金井，金學成等人。編劇和照明等人材也很齊備，有半島的村山知義及新劇團的柳致真和文藝峰的外子林仙圭等。

演員：金素英，(主演「國境」)文藝峰(主演「旅路」)金信哉(主演「圖生錄」)，「授業科」(主演「無情」)宋秋蓮，劉桂仙(主演「福地萬里」)。此外尚有女舜英，卜蕙淑，金福鎮等女演員。男演員方面有：沈影，朱仁奎，李錦龍，姜弘植，崔雲峰，徐月影，獨銀驥，金一海，田澤二，金漢，李泉等。……(完)



日本的生活 (二)

日本文化研究會

(3)輯特紹介本日

教 育

城戶幡太郎著

宋 青 君譯

教育，既能把社會生活的方式表現于個人性格之中，同時也能藉個人的性格去改變社會生活的方式。本此意義而言，教育就是一種巨大的社會力，就是社會進步的原動力。以往的

日本如何形成？今後的日本將如何形成？這都繫乎教育的力量。一般地說：教育的目的，在涵養人的精神，其方法，則在學校教育；然而我們以為教育必須作更廣義的解釋。從日本教育的立場上觀察教育之時，日本教育的目的，也必須是國民生活力之涵養與夫國民文化之發展，藉以鞏固國家之基礎，進而言之，日本國民若負有建設東亞新秩序、建設世界新秩序之世界史的使命，則尤須以新的教育方法鍛鍊負有此種使命的日本人。最近有些人主張要改革教育，也是因為以往的教育不能教育能使今後的日本發展的新時代的日本人，換句話

說。即是因爲在現代教育之中，發見了某種闕陷。那末，就教育新興日本的國民而言，現代的教育制度究竟有怎樣的闕陷呢？

現代日本的教育制度，自明治維新以後，已然經過很多的改革。關於這些問題，因爲這裡無暇詳述，所以僅舉現行制度中之成爲問題者，予以史的批判，並就將來的對策，略述所見。

第一個問題，是義務教育的問題。日本是在明治十二年開始實施義務教育，規定自六歲至十四歲的八年之間爲學齡，凡兒童在此學齡期間，至少須受十六個月的普通教育，父母或保護人負有使學齡兒童就學的責任。其翌年即明治十三年，又以教育令規定凡父母或保護人必須使其學齡兒童在小學三年課程未修畢之間，除有不得已之事故者以外，每年至少均須有十六週以上的就學，即一年間的就學時間，不過僅四個月以上，較之現行義務教育，相差懸殊，且其學齡兒童的就學，是父母或保護人的責任，而不是義務。實際上實施義務教育，是依據明治十九年頒布的小學校令，其中有規定曰：「自六歲至十四歲之八年間爲學齡，父母或保護人有使其學齡兒童受普通教育之義務」。但是這僅僅規定了學齡，而未及於就學義務年限。至明治三十二年始依「小學校令」規定就學義務年限爲四年，至明治四十年又復改訂，延長爲六年，以迄於今。但學齡與就學義務年限的關係，究竟如何？這又是一個問題，按現行辦法，學齡以十四歲爲止，而義務年限則以十二歲爲止，據日本義務教育法，義務就學年限是六年，但對於未得正常發達的兒童，

可以延長至六年以上。因此，義務教育的年限一事，既非以學齡爲標準，亦非以十六歲爲滿期，而以「尋常小學」課程修畢之期爲就學年限之滿期。德意志義務教育之年限爲八年，並不限定年齡，而尙未達到 Volksschule 目的之兒童，則可延長就學義務年限一年。但英法美等國則限定就學義務之年齡：如英國以六歲至十四歲爲原則，法國規定自六歲至十三歲，美國是各省各有不同，多爲自七歲至十六歲爲限，但亦有規定自六歲至十八歲爲就學義務之年齡者。因此，義務教育的年限問題，就是在就學的始期與其終期應如何規定的問題。義務教育年限延長論者，大都是主張要延長其終期的年齡，但如英法等國規定自五歲起即須就學，所以若就義務教育的年限而論，雖其年限同爲八年，然有規定自五歲至十三歲者，又有自六歲至十四歲者，並不一致，所以其教育的意義，當然也不相同。據日本的義務教育年限延長論者的意見，大都似乎是認爲現行尋常小學校課程修畢年限六年爲不足，而主張須延長八年。這種議論的根據，是在於他們認爲僅以現行小學校課程內容即可奠定國民教育的基礎，但依現行國定教科書所採選的教材，是否即能充分辦到國民教育？却是個疑問；而且義務年限即使延長爲八年，但若停止八年以後的教育，果能完成國民的教育與否？也是個問題；美國之義務教育年齡，是至十八歲爲止，所以要完成國民的教育，至少有繼續到十八歲左右的必要，自從昭和十四年度實施的青年學校的義務制，在這種意義之上，可以說是很及時的一種措置。但此義務制，僅限於男子，女子則不在內。所以實際上義務教育的年限，可以說仍然是六年。預定自

昭和十六年度（民國三十年，譯註）起實施的國民學校令，雖然將義務教育年限延長為八年，但此制非至昭和二十一年不能實施。至於女子教育問題，若從國民一般教養之點着想，也是一個極重大的問題，未達學齡以前的教育，多賴家庭教育，其責任，當在父母，尤以母親為然。總而言之，此等教育，與其注意小學的教育，不如注意小學畢業後之青年時期的教育為佳。

義務教育的問題，一般地說：必須與社會進步的問題，同時加以考慮。國民的教養，並不是為個人而教養，而是為國家而教養，一個國家必須把她所必要的教養給與國民，由這點來看，國民教育的義務，可說是在國家。至於學齡一層，男子可延長到徵兵適齡，女子可延長到結婚適齡，若必定以十二歲或十四歲為止，則未免失却學齡本來的意義。總之，今後的國民教育，應側重青年的教育。因為國民的教育，在此時期，才能完成，現在僅恃小學教育以完成國民教育，實在是非非之想，小學教育的重要意義，即在於它能奠定國民教育的基礎。國民的基本教育，若自六歲始，未免稍遲，所以如英法等國以五歲為學齡，也不為早。幼稚教育，最近漸被重視，但日本的幼稚教育，尤其就學以前的教育，是很貧弱的。據昭和八年的統計，全國幼稚園數，有國立二，公立五三二，私立一、二五二（內有分園二），合計不過一、七八六處幼稚生之中；保育期滿者為九二、八四四名，而全國小學一年級學生數為一、七〇〇、七五五名，故已達學齡而入小學之兒童中，曾受學幼稚園教育者，僅約五%而已。因此，重視幼稚園教育的人，便主張

把義務教育的年限向下延長，而幼稚園教育作為義務教育，筆者也認為：至少宜以五歲為學齡。但將學齡降低至五歲，並非說是自五歲即授以現行小學一年級之課程，而是對一般國民，施行特別的幼稚教育之謂，小學教育更應使此種幼稚教育繼續發展，藉以奠定國民教育的基礎。自昭和十六年度準備實施的國民學校令，是因為現行小學學校令不完備改訂的，小學學校的名稱，雖特意改為國民學校，但欲於十四歲以前完成國民教育也是不可能的。小學學校的名稱，是從明治維新之時通行的，明治二年二月二十二日京都府公布「中學校小學校建築趣旨」，同年九月加藤有隣又作「大小學校建議」一文，其中有云：「有大學校而無小學校，是猶有親而無子也，有小學校而無大學校，是猶有子而無親也」。又明治二年出版的內田正雄翻譯的「荷蘭學制」中，也有小學校中學校的名稱，但此種名稱，並不是新造的荷蘭語的譯語。學校之分大中小，是從中國的大學小學而來，試看明治六年九月間刊行的「法國學制」其中「College」一語，竟譯為「中學校」，由此可知中學校的名稱，也不是「Middle School」或「Mittelschule」的譯語。日本小學校的名稱，不能不改為國民學校的理由，據說：是小學校是以使國民獲得基礎的教養為目的；但只改小學校的名稱，中學校和大學，一仍其舊，則名稱既不統一，同時教育的階段也不明瞭。國民學校的名稱，大概是模倣德國的「Volksschule」的，這是由統一學校的思想立論，與Gymnasium相對而有民衆學校之意，但日本小學教育的精神，是在使國民歸一於皇國之道，所以稱曰皇民學校，或者更富於日本的色彩。然而其名稱如何，

可姑置毋論，總之：國民教育的完成，是不能完全仰仗兒童時期的教育，所以在此時期的教育，若過於傾向觀念方面，恐反使國民基本教育走入歧途。

教育，本有一定階段，其發達，也有一定限度。所以把國民所必需的教養，完全畫在十四歲以前的兒童時期施行是不合理的。國民教育的完成，必須求之於青年時期的教育，因此，這一時期的教育，更應格外注重，不妨以十二歲為青年教育的始期。國民學校令實施後，全體國民的義務教育，即延長至十四歲，因此現行高等小學校與青年學校的普通科，亦均統一為國民學校的高等科；但是，國民學校初等科修業期滿者既然有升入中等學校的資格，則十二歲至十四歲的教育，實亦未能統一。對於小學校而言的中等學校，就從來一般人的觀念而言，與其說是為青年大眾而設的教育，似乎不如說是選民的教育。中等學校之舉行入學試驗，即係此種意義。現在中學入學試驗，業經成為問題，文部省已然決定採用所謂「新考查法」。其理由是投考中等學校者與被錄取者的數目相差懸殊，入學試驗的競爭極為劇烈，結果演出所謂「試驗地獄」，以致兒童體質大為低下。然而即使完全廢止學科試驗，一般人亦非欲以中等學校的教育，完成國民教育，而仍以爲是選拔能受上級學校教育之人教育有受上級學校教育可能之人的，甚至認爲學校教育的程度如何可以決定一生的前途，設法入中等學校的人的增多，自

是理之當然了。欲以入學試驗限制入學必須有兩個理由：一是非有堪受中等學校教育之素質者，不准入學，另一是規定中等學校畢業者需要多少？但對這兩個條件，却沒有任何明確的標準。現在中等的教育，其目的形形色色，不一而足。中等學校大體上可分爲中學校，高等學校以及實業學校。高等女學校有四年制者與五年制者，實業學校有甲種與乙種的區別，中學校也有一種與二種的區別。這是因爲中等學校的教育，非以國民教育的完成爲目的，而祇注意個人的素質資產或職業的緣故。至於乙種實業學校，普通是三年制，但男子的青年學校教育，則爲義務制，故於畢業之後，縱已任職，仍然有於一定年限入青年學校的義務。中等教育的重大的問題，即在此點。青年學校教育之爲義務制，如由於國防教育的必要，則至少未達徵兵適齡的男子，應有受一般國民應有教養的義務，由此看來，中學校和實業學校的教育，亦不應僅以之爲是選民的教育，而應認爲是國民必受的教育。其實中等學校學生，與其說是因素質被選，無寧說是因資產被選的，學生只要不挑選學校，縱令其素質不如青年學校學生，也能在中等學校畢業。因此，在現行教育制度之下，青年的教育，其爲中等學校抑爲青年學校，可以說完全是由於資產的有無，而不是由於青年的素質區別的。日本爲擴充生產力起見，現已實行勞務的管理，由此種勞務管理的立場統制國民的職業選擇，不過是統制小學畢業之

後即任職者——亦即在青年學校受業者，至於中等學校學生則並未加以統制。願入中等學校者選擇何種學校，是他的自由，所以加以限制的，祇是根據已設中等學校的種類與其收容的額數而已。然而現有中等學校的種類與其收容人員，並不是以教養國家將來所必要的國民為目標計劃的，所以此種限制，自然也不能說是合理的。試看最近的傾向，投考中等學校的數目，大見增加，然而這是中學校及高等女學校之入學志願者的驟增，而非實業學校之入學志願者增加，這種現象，不獨在中等學校如此，即高等學校也有同樣的傾向。這因為是中等學校以上的教育，全然任其個人的自由，關於國策缺乏一定計劃的原故。高等學校之入學志願者增多之時，國家對於高等學校畢業生究竟有何要求並未不表明，而只無計劃的增設高等學校，結果高等學校畢業生爲了入大學便不能不受入學試驗。按現行法規，高等學校本不是大學的預備學校，和專門學校同樣，是一個完成教育的機關，但事實上却成了大學的預備學校。試觀其學科課程，外國語的鐘點特多，畢業之後，也不能利用專門技術，去從事實際工作，從大學方面來看，大學的教育，實際上也將高等學校教育爲其預備教育。在此點也可看出中等學校高等學校和大學在制度上之相互未能統一。中等學校，應與青年學校同爲完成國民教育的機關，而普及於一般國民；然而在種類和數目上，實欠缺足以達到此種目的所需要的計劃，

因此，中等學校尤其是中學校，竟成了高等學校或專門學校的預備學校之類的學校，學生也選高等學校之入學率較高的中學校投考，以致造成了所謂「試驗地獄」。同時與此相反的，是高等學校事實上雖然是大學的預備學校，然而却以爲是一個完成的教育機關，結果不但造出許多高等學校畢業之後不能即入大學的高等遊民，而且又錯過國民教養上最重大的時期。在此時期尤其成爲問題的，是徵兵的問題，爲了緩期應徵而入上級學校的自然是要增多了。

從國民教育的立場上說，教育改革的根本問題，似乎並不在小學教育，而在以中學爲中心如何辦理專門學校高等學校和大學的教育問題。中等學校的教育，由入學試驗問題始，已打破了從前選民教育的通念，同時又因爲目下青年學校的教育，已成爲義務制，所以以爲中等學校的教育也應當是義務制，因此文部省方面也漸漸感到了有普遍化的必要。因此，「試驗地獄」的問題，不應只由兒童的體質立論，而應由「必以中等學校謀國民教育之完成」的觀點，增設中等學校，使欲入中等學校者皆有入學的可能，以爲解決。如此，視中等學校之教育爲投考上級學校之準備學校的思想，也自可消除，但是高等學校專門學校以及大學的教育究應如何辦理的問題，則仍未解決。專門學校的教育，雖係爲研究專門學術而設，但其目的，則非僅研究學問，而在培養專門技術人員，使其以所研究

者運用於實際生活之中，所以專門學校的教育就是在國家所必需的技術教育，它的任務是最重要的；然而實際上有的人却似乎以為專門學校是比大學程度低的學校，以為是不能入高等學校的或無錢上大學的，才入專門學校。此種觀念使日本的專門教育尤其是技術教育毫無生氣。欲提高日本的技術文化，對於專門教育的問題必須從新估價。

明治維新的教育，正如加藤有隣在「大小學校建議」中所敘述的一樣，大學的教育比較小學校教育更被注重，一方面培養國家的新領導者，一方面並致意於提高日本文化的水準。因此，爲了爲國家培養有爲的人材，便設立了很多的公立以及私立的專門學校；但自明治十九年制定帝國大學令以後，概不準有私立大學存在，國立大學也不準設立單科大學，於是，慶應義塾、早稻田大學等等於高等教育有關係的有力學校，對於此種差別待遇，深懷不平，正在此時東京高等商業學校的昇格運動，忽而發生，以打破帝國大學的特權及大學昇格運動爲目標的學潮，遂乘機而不斷爆發。結果東京高等商業學校便昇爲商科大學，此外國立專門學校之昇爲大學者，也相繼出現，高等師範學校也要升爲大學，經改組其專攻科之後，設立了文理科大學。同時私立專門學校之欲升大學者，也繼之而起。現在全國大學的數目，計官立的有綜合大學六校，單科大學一二，公主的單科大學二，共計二〇校，私立的有綜合大學一

二，單科大學一三，共計二五校。這些大學都是根據新制定的大學令設立的，但日本的學術文化，是否因此而發展，却是一個疑問，大學令第一條云：「大學以教授國家所需學術之理論及應用並攻究其蘊奧爲目的，而人格之陶冶及國家思想之涵養亦應注意及之」；但私立大學中其設備足供研究學術之蘊奧者，究竟有幾？私立大學多爲經營打算，盡量招收多數學生，學生的素質，一般地說，因此也極低劣，同時對於教授的生活，又不予以充分的保障，講師又多按鐘點計薪，所以多數是不能充分發揮大學教育機能的。而且大學校內所教授的學問，又不一定是研究實際生活所必需的問題，而多爲學問而學問。因此大學的學問，遂與實際的問題游離，大學的教授，也超越社會，躲在象牙之塔裡；但大學既是根據大學令設立的，就不應該是超乎國家的所謂「大學共和國」，這裡，便發生「大學自由」這個問題。大學教授和大學生的思想問題，質言之，是與大學的自由有關係的，但是最近因爲排斥自由主義，所以大學校中之學術研究尤其是社會科學及精神科學的研究，頗不自由。雖然，學生的思想問題，僅以大學教育爲目標，也無法解決，學生的思想，與其說是大學培養的，無寧說是由報章雜誌培養的。

所謂偏重知育的弊害的問題，是常被人指出的問題，知識這個東西，假設是現在中學校或高等學校或大學校所實行的學

科的暗記，那末，此種教育絕不能培養出甚麼人物來，所以將來的日本人需要怎樣的知性教養？這是應加充分考究的問題。日本人的知識，既不是欲知未知者之欲求，也不是能知未知者之力量，而是欲學已知者之欲求，即不過是知其已知者的一種誇誇而已。從來在學校裡所謂的英才，就是此種型的人物，學問這個東西，對於他們，不過是面招牌，不過是個裝飾罷了。惟其如此，結果使「知識」與實際生活游離，而且暴露了學者的無能。此點在日本婦女的知性裡，更可發見重大的缺陷。質言之：從來婦女的學問，正如她們的化妝一樣，並不是婦女所必需的知性。女學校的教育，就很可能把這種缺陷表現出來。按現行大學令：並不承認女子大學之存在。雖稱曰女子大學，但係根據專門學校令而設的，大正六年設置的臨時教育會議席上，關於女子大學教育，曾有答復曰：「關於女子之欲治專門學術者，如東北帝國大學等校業經實施，凡女子高等師範學校等校畢業而大學認為其與高等學校畢業者有同等以上學力時，則可准其入學，但特為女子設大學制度，則實尙未至其時期也」，但目下教育審議會行將承認女子大學。這可算是日本女子教育的一大進步；然而日本婦女的知性，絕非設立此種女子大學所能提高的。女子，可盡管主張和男子有同等受大學教育的權利，但要求特為女子設立大學，却似乎是沒有必要。日本女子教育之中最重大的問題，是青年女子的教育。男子的青年學

校，雖已為義務制，而女子則不如此，這也許是由國防教育的立場設想的；然而對於將來的日本，最關重要的，是養育健全的國民，而實現此種重大使命的，則全繫乎母性——亦即婦女的教養。關於婦女的教養，因為產業政策和人口政策的關係，往往生出矛盾的見解來，申言之，因勞動力的不足，所以需要婦人的勞動，因為人口的繁殖，所以獎勵嬰兒的生產。此種政策的矛盾，不僅是在婦人問題裡可以見到的現象，而且是戰時體制不可或缺的前途社會情勢之中到處可以見到的現象。國策研究的重要性，即在於將來如何處理此種問題。同時此種研究，亦應求之於現代日本人的知性之中，而大學學術研究的必要，亦在於此種知性的教養。大學的教育，不單要教授有體系的學問，而且要培養為建設新日本所必要的、有計劃有領導能力的人物，知識的綜合，這樣才有必要，綜合大學這樣才有意義。此所謂知識之綜合，即求學術研究的問題於現實生活之中，再進而發見能解決此種問題的某種適當的方法。然而從來的學問，却不是直接以日本人的生活為研究對象，而不過是以外國人的生活為研究的對象的一種翻譯而已。若想使學問真正成為日本的學問，必須到日本人的生活之中去找待決的問題，以前的教育，跟歐美各國學了治學的方法，但今後的教育，却應當到日本人的生活之中去找治學的對象。同時日本人的生活，也必須是合乎世界新秩序的生活，因此，建設新的生活方式，即是研究學問的任務，造成新的國民性格，也即是國民教育的使命。

自然科學

石原 純 著
凌 雲 譯

56

自然科學知識於現代生活的必要，現在已然無須乎說明，尤其是因為它在國防產業上的絕對不可或缺，在今天無科學知識而欲致國家於富強之域，自然是根本不可能了。然而，自然科學及其應用之入於日本人民生活之中，任人皆知，原是明治以後的事。因此，我們首先所要討論的問題，便是在東方以及日本何以並無自然科學發生？以及今後在日本自然科學是否能增長足的發展的問題。而後一問題，尤其是最可以左右日本今後運命的重大的問題；日本民族，無論另外有幾多美點足以自負，如果在這一方面較世界落後，它就難保不陷於噬臍莫及的悲慘的境遇之中，所以今天我要切實警告國人的，就是凡是愛他的祖國的人，他的最大的關心就不能不在這一點。否則，國民如果始終自畫自讀故步自封，它的報應也就可怕萬分了。

關於第一個問題，也就是何以東方無自然科學的問題，我們除了率直地承認這是一樁歷史的事實之外，對於它的理由也要詳細地加以探索。關於這一點，在東方，就全體而言，異民族的對立抗爭不似西方的激烈，對於這一事實，也不能說是沒有任何因果的關係；然而，更直接的，我以為却在東方民族，一般地說：都極缺少抽象思考一點，尤其是抽象的形式邏輯，在西方，如希臘等等的國家，古代就已有顯著的發達；而在東方這一類的東西，却幾乎沒有，這實在不能不說是彼此之間的一個顯著的差異。自然，某種程度的抽象的數理思想也會存在，根據以此種數理思想為基礎的形而上學原理對自然加以解釋，與希臘形而上學的自然哲學，也極相似。例如：所謂陰陽五行說，所謂五運六氣說，便是屬於這一範圍的；然而，這些直到後世仍然是一成不變地被踏襲着，終於未能由本來的境地發達為實證的自然科學，在今天來看，却不能不令人感到了不可思議。

自然，在西方，由古代的形而上學思想發展到近代的實證自然科學，整個的社會，不能不經過所謂學藝復興的這一巨大的精神轉換期，而在東方，則完全沒有經驗過這種社會的變遷，也是使自然科學未能發生的主要的原因。但是，西方的自然科學在轉換期以後所以有相當激劇的進步，以前抽象的形式邏輯之長足的發達，使西方易於根據此種邏輯對自然現象加以數理表現，無疑的也大與有力。實言之：實證的觀察與抽象

的思考如果不如此適切地結合起來，自然科學便不會有順利的發育。然而，在東方不幸這兩者却始終是互不相干的。實證的觀察，在後世雖然也有相當的進步；可是，這完全是因為對於自然有具體的處理的必要促成的，因此，自然科學的抽象化，這裡幾乎是沒有的，同時，抽象的思考，前已言之，雖然有某種程度的存在；但是它祇是孤立着的，不然，縱然與自然結合，也仍然不免是形而上學的。

舉一個具體的例子，比如天體觀測的技術，在東方，雖然早就有了發達，但是，這完全是爲了制曆的實際上的需要而然，至於再進一步的天體中的種種實證關係，很奇怪的，却幾乎完全沒有研討。這，同時也許是關於天體運行的形而上學的思考——亦即陰陽五行說之類，自初就被假定爲真理的原故。因有此種關係，像科白尼克斯地動說一類的東西，便幾乎沒有出現的餘地。另一個顯著的例子，亦可見於中醫醫學方面。中醫醫學完全是依據經驗採取種種藥材以治病，它的目的，也祇限於是現實的治病，絲毫沒有科學化。申言之：它還未能是分析的抽象的，進而對於此種藥材的何種成分於治病有效一點，加以探索。同時，又因爲它始終是一種經驗的東西，所以在另一方面，又成爲迷信的治病方法蔓延的原因。總之，這充分地表現出：實證的觀察、經驗與抽象思考之互相分離的傾向。

此種傾向，尤其是日本，在其他所有方面，亦極顯著。然而當此種實證的經驗發展到極緻密微細的部分的時候，便與日本民族本來的優秀的直觀力和巧妙的技術——亦即手的巧，相輔相成，產生了許多驚人的製作技巧。此點可見之於自古以來

日本引以爲光榮的刀劍的鍛練，以及優良的陶磁器、漆器、鑄物、彫刻等等的制作方面，這是人所共知的。不過，以上所說的這些，因爲在所有的此等技術方面缺乏科學的考察，所以它的發達往往需要較多的年月，而且有待於特別優秀的名匠的出現。質言之，就是因爲它始終要把極複雜的對象一成不變地僅僅作一種具體的處理。

並不祇是技術上如此，在所有的藝術以及趣味方面，也差不多全部可以看到同樣的事例。例如：詩歌也好，繪畫音樂也好，在日本，都不似西方，以純粹抽象的語言的藝術、色彩或線的藝術、音的藝術而發達，而是以使用此等藝術爲某種手段，使具體事象復現爲目的。所以，這裡始終有一種全體的情緒的問題發生。如戲劇、武道、茶道、生花諸藝之以特殊形態產生，也是具有同樣的含義的。其次，例如：庭園之築造，亦專以模擬具體的自然爲主，而企圖將某種意義表現於其間，這與西方發達的以抽象的線與配置之美爲主的造園技術，是一個顯明的對照。在建築方面，亦復如是。此外，語言方面，像西方那種種類繁多的抽象的規則性，日本也極爲缺乏；但在反面，因談話對手而發生的種種變化則極爲豐富；這也是一個同種性質的差異；這一切，其顯著的特徵，便是缺乏抽象的性質，而始終以具體的感覺爲重。不過，在此種技術之中，抽象的數理的『和算』，在日本於某一時期亦曾有顯著的發達，這差不多可以說是唯一的特殊的例子；但是，這實際上也並不是一般的數理，而是爲了解決各個特殊問題形成的一種技術，這樣看來，也可以說是仍舊未能脫却同樣的範疇。

總之，自然科學在東方以及日本如此這般未能發生，却是無可否認的史實。然而，因此我們便斷定東方民族一般的是劣於抽象思考，則未免過分輕率。因為史實大抵是受它的社會環境左右的，視其環境如何，或許有更不相同的形態亦未可知。自然，我們也知道其中也有民族固有性質的表現；但是，由真正的嚴密的科學的意義上來說：確定一個民族的先天的素質如何如何，實在是極困難的事，更正確地說：至少在今日也可以說是不可能罷！何以呢？因為就個人而言也是很顯然的，一個人的心理特質，事實上往往也是視其培養之方法如何而大有不同，因此，視其自身之努力如何，也確可以使特殊的心理能力發達至某種程度。所以，以前的不長於抽象思考，我們解釋說：這是因為環境不需要它的發達，亦無不可。要之：此種民族素質問題，在今天在科學上尚未獲得解決，的確是事實，所以信口雌黃地談此種問題，其自身已經不是科學的討論，我們關於過去的，祇能承認它的史實，關於將來的，祇能先注視今後努力的結果，而後再審慎地加以判斷。

在西方發達的自然科學之輸入日本，雖然有人說是始於德川時代，但是因為當時的採取鎖國政策，實際上是極有限的，而其盛行，盡人皆知，大抵是明治以後的事。自此而後以至今日，日本學界先進的異常的努力，與負此種教導之責的外國教師的莫大的貢獻，我們今天愈仔細地加以回顧，愈足以使我們感到這裡實在有一種可歌可泣的熱烈的情景在。現在日本所以能與世界列強為伍的，也不能不說完全是這些人們的莫大的勞苦的賞賜。但是，對於它的因果的關繫，我們如果不一一深加

考察，而祇極籠統地任意地解釋說：這是本可稱雄世界的日本民族的素質使然，或者把科學和毫不相干的相距數千年的古代直接地連繫起來而自以為得，這誠然是無以復加的非科學的鬼怪作祟的思考了。此種思考的瀰漫的流行，在預測今後日本自然科學的趨向上，我們實在不能不把它當作一種完全相反的悲觀的材料了。

但是，我們對於此種反動思潮的抬頭，也不必一概悲觀，何以呢？因為現實的激烈的國際競爭，其自身即不允人們隱居在此種安逸的境地之中，已是無疑的事了。沒有真正的自然科學和足以適應此種科學的科學思想，今後若想在這種競爭中自存以至取得勝利，就可以說是絕對不可能的了。所以，我們無論如何也要向這一目標邁進。科學的思想是否適應於民族的問題，現在已經無須乎討論了。如果此種思考，就現實而言，仍然是極不充分的話，我們除了極力地努力使之發達滋長，就再沒有其他的途徑。質言之，這是絕對的，除此而外，就絕對沒有更完善的愛護民族國家的途徑了。

其次，談到日本自然科學的現狀的問題，這一問題，自然不是可以簡簡單單答覆的。雖然說是自然科學，在今日，它的專門部門種類也極多，同時純粹基礎方面的和應用方面的，性質也大不相同。但是一般地說：日本在明治以後的較短的年月之間的進步，實在不能不說是十二分顯著的，由這一點，也可以說在東方唯有日本是跟西方並駕齊驅的。根據此種情形來推斷，日本民族也未必是不長於科學的思考。然而，這裡仍然需要我們的慎重的考慮。何以呢？因為日本的自然科學從來的突

飛猛進，大抵不外學習西方的既成知識，就中與此相適應的產業技術的發展，幾乎更以模倣相終始。自然，其間亦非無若干的獨創；但就全體而言，這幾乎是不足道的。學術上的成就，大體亦復如是。此種追隨模倣的時期，雖然比較易於度過；可是到了更進一步地爲他人之先的階段，却是十分困難了，這是我們豫先應有的覺悟，而且我們今後也必然不可避免地要走上這樣的階段。它的可能與否，實在也是我們的絕大的試金石。

和這一點有密切關係而特別需要我們注意的，是科學對於一般人的普及的狀態。要產生多數的優秀的自然科學家，首先就要提高國民全體的科學水準，這是極當然的；可是關於這一點，就日本的現狀而言，實在不能不令人感到了遺憾。這一方面固然是自然科學的輸入爲日尚淺，尙未能獲得傳統的基礎使然；同時也是從來科學教育的徒墮於實用主義、始終以灌輸多量實用知識爲事的弊病造成的。所以近來我們便看見一種可驚的矛盾：一方面在不斷地喊叫自然科學與科學精神的重要，而另一方面却有與此正相反對的思潮在推動一般社會。因此，古昔的迷信的淫祠邪教之類，便到處跋扈着，這實在是今日科學昌明時代的一個重大的社會問題。但是，信仰此種迷信的人，如果盡是無知之輩，這還有情有可原；然而不可解的是甚至有領導一世氣概的人，也往往囿於蒙昧的復古主義，或是拘泥於古代的史冊，而反對自然科學。近來聽說有人甚至主張：假自然科學爲名而提倡生物進化論，是日本絕對不應容許的。如果這樣地否認進化論，那末，與此有關的遺傳學之類的東西，也會發生

問題，使進化論產生的地質學的古生物學，自然也不成了；同理，天文學上的宇宙進化論之類的東西，也不能不予以否認。如此，災禍，無疑的，便要蔓延到自然科學的各處，而使自然科學的研究遭遇到了危機，以至不能再做實證的研究了。如此，我們便不能再笑古代僧侶痛罵科白尼克斯地動說的冥頑不靈，人們便不能不彷徨於不可思議的立場之上了。總之，一方面對自然科學中的此種理論澈底加以鎮壓；而同時又企圖專利用之於實用方面，實在是過分滑稽的一種遊戲。

自然科學的發達，對於國家既然是絕對的必要，則澈底清除此等矛盾，無疑的在今日便是無上的急務。我們不要恐懼任何壓迫，我們要擁護我們所信仰的自然科學到底。這，實際上也正是今日真正愛護國家的唯一的途徑。更進一步地說：爲了使自然科學多有裨於實用，首先就要充分地研究它的基礎的理論，以及完全取得此種理論，否則，恐怕永遠也不能脫出追隨模倣之域了。

最後，關於自然科學和民族性的關係，擬略加申述。自然科學，對於我們人類，應當是一種普遍的東西，這本是無待言的事。因爲科學是在唯一無二的自然的實證的事實與一切人類共有的邏輯之上成立的。不過，關於自然科學過去在各國有如何進展的這一問題，我們如果詳加考察時，或者也不能說這裡沒有若干民族色彩的表現。但是，這自然不是可以截然劃清的，同時自然科學的普遍的性質也自然可以將此種差別消除。然而，雖然如此，在最近的德國，科學中的民族性的問題，竟而

被人提出討論，這一問題，本來是由數學中某種命題的證明方法可以有德意志性格和猶太性格的差別的問題發其端，所以它的用意很顯然地原來是在於排斥猶太人，它的議論很顯然地是牽強附會，此點，日本的小倉金之助博士，亦已有詳盡的說明了（參閱小倉博士著：科學精神與數學教育）。不過，像數學這種純粹屬於思考的東西，在思考方法上，容或有若干性格上的差異，但在自然科學理論方面，實證的事實可以根本決定一切，所以因民族而異其理論，自然是絕對不可能的。然而，很可驚異的，是在德國的納粹政治之下，據傳說：物理學上的相對論以及量子力學理論，也會被認為是猶太的獨斷論，而遭受排斥，量子力學創始者之一的偉大的物理學家海森堡教授，也會被認為是猶太學說的信徒，而在國內遭受着種々の壓迫。很多的優秀的猶太籍科學家被驅逐出國，以致中歐學界遽呈寂寥之觀，我們現在由遠方漫然地眺望着此情此景，對於我們，也可以思過其半了。海森堡教授等，據云：在此時期，曾受親友們的勸告說：不如到外國去從事自由的研究；可是海氏却毅然予以拒絕，答覆說：現在如果我也離開了故國，又有何人來對這個國家的物理學的將來負責呢？而在所有不愉快的空氣之中極力忍隱着。我們聽到了此種消息，想到了準備貫徹真正合理的正確的愛國精神的海森堡教授的表情，不禁衷心為之流淚了。

話有點離題太遠了，總之：自然科學之中，縱令有民族性的表現，也不過是各個民族在為自然科學的進展而努力的歷程中，自然產生的——實言之：偶然的結果而已，異於此而根本

以民族的自然科學為目標，這無疑的祇是不了解自然科學為何物的非科學的思考之所產罷了。至於德國的民族科學的主張，也不外是一時的政治上的便宜行事，如果它對於一般人所承認的科學理論加以排斥，那就是出軌走上邪道的東西了。然而一個科學思想最普及的特殊國家，雖然是在此種奇妙的政治情勢之下，我們以為也不會如何阻害自然科學的發展；問題，將來總可以解決的。但是，與此相反，如果是一個自然科學不甚普及的地方，而有此種事態出現，它的結果，就恐怕不能不是極可痛恨的了。我們所憂慮的，也正是這一點。

甚至在德國，它的民族性的理論，現在也似乎露出破綻來了。所謂民族性如果沒有真正的科學的闡明，而純然是為政治上的便宜而然，這自然是當然的結果了。德國在過去自然科學極為昌明，在世界上是很可以自負的；但是日本却與此不同，現在正是一個必須積極振興自然科學的重要的時期，我們必須以所有的努力，使現在真正配稱為此種時期。為了達到這一目的，我們必須剷除一切足以妨害自然科學研究的障礙。因此，最關重要的，不是專門致意於末節的實用的研究，而是側重於基礎的研究方面。同時，科學精神與尊重科學的風氣之必須普及一般人民，也是絕對不可忘却的，此外，使日本民族不斷地浸潤於科學的氣氛之中，也是我們不能不希求的事。國家的安危，便完全繫於這一點，在今天所有的人們，都應當痛切地了解這一點。

社會科學

河合 榮治郎著

孟 堅 譯

自明治迄今日本的社會科學如何受西方科學的影響、消化西方科學至如何程度？日本固有的思想與日本固有的特殊情形如何與之對立而使輸入文化改頭換面？關於這些問題，在這有限的篇幅裡，與以簡單的解答，便是本文的目的。這裡所謂的社會科學，乃是指着與自然科學立於對立地位的人文科學之中的經濟學、政治學、社會學、法律學等等說的。但是，這裡，關於這些科學的內容，既然沒有一一深入的可能，同時也沒有一一深入的必要，我們祇把它總括起來作為我們的對象罷。嚴格地說：社會科學與社會思想，性質是不同的，前者是研討因果關係之學，而後者則包含價值之判斷在內；然而，兩者，不消

說：彼此也是有密切的關係的，所以這裡對於兩者，都要談一談。社會思想，包含價值判斷在內，假設究極的價值，所以與哲學自然不免發生聯繫。所以關於哲學，雖然另有桑本嚴翼氏執筆，但在必要的時候，當然也要談到的。

在日本與西方科學（所謂洋學）接觸以前是否有固有的科學存在呢？關於這一問題，我的意見是無論是自然科學或是社會科學都談不到有。當時的日本，所謂學問，除了「讀」「寫」「珠算」之類的初步的東西之外，還有漢學算是學問。在幕末和學雖曾抬頭；但是，這似乎是受了洋學影響的。在漢學之外，雖然還有寺院的佛學，但所謂佛學原是特殊的人們的修業，在今天說：便是天主教的修道院一類的東西，與一般人的學問是不同的。所謂漢學，是以修身治國平天下的目的，以四書五經為課本；但是，它不是科學，而是哲學。舒普蘭格教授說西方之學以研究為主東方之學以叡智為主，至少對於尚未與西方之學接觸的日本是正確的。

關於洋學——亦即所謂西方科學的輸入，其作用值得特筆大書的，要算是新井白石的西洋紀聞（正德五年，西曆一七一五年）了。白石與羅馬的傳教師西都提（Cicotti）對談，討論西方的科學，白石的意見，是西方的形下之學殊可驚嘆；但對形上之學，則貶之曰：終不及東方之學。這裡所謂的形上之學，大概是指着宗教哲學說的，形下之學則是指着科學說的。白石對於洋學的

此種態度也可以說是決定了以後洋學輸入的方針：一方面在尊重形下學的科學，一方面對於宗教哲學又發生了輕視之心。在恐怖基督教的當時，能與宗教分離而開西方科學輸入之途，這是極有關係的。然而，對於洋學的憧憬當時雖然已經產生；但洋學的研究，却因為幕府監視的嚴重而極感不易，杉田玄白的蘭學事始，便充分地說明了這一點。同時研究縱令是可能，但是這也僅祇以自然科學為限，社會科學是談不到的。社會科學多為當前的國情所左右，日本當時的國情——與西方相距過遠，幕府規定的社會制度不可更改以及日本最貧困的是自然科學等等，未能使社會科學輸入日本。西方社會科學的輸入，是在德川幕府瓦解的前夜。洋學的輸入，在整個的幕府時代，曾經長期地以荷蘭語為媒介，這是荷蘭人與西班牙葡萄牙人東來較早，以及後者係天主教國為幕府所恐懼而荷蘭則因擅長交涉取得在長崎通商許可的緣故。西方社會科學的輸入，最初是以荷蘭語，後來則為英法德語取而代之，自幕末至今洋學輸出的國別與國語別的變化，於日本學術的變遷上，是有重要的關係的。

譯註：(一)蘭學者，荷蘭之學也，蓋近世東西文化之交流自荷人之東漸始，以蘭學而

名初期輸入之西方之學，緣由在此。

二

在幕末各藩雖皆嘗假荷語研究洋學；但輸入洋學的大本營，却仍然不能不是德川幕府。因為幕府既然是當時的中央政

府，同時與外國交涉時又不能不通外國情形。在維新前後鼓吹洋學的福澤諭吉、西周、津田真道、加藤弘之、神田孝平、箕作和坪等人，無一不是幕府的官員。同時，以西方的社會科學輸入日本，其功績亦不能不歸之於福澤、西周、津田三人。

福澤諭吉氏最初習荷蘭語，研究自然科學，後來到了江戶，看見橫濱商號的招牌都是英文的，荷蘭語的完全沒有，於是痛感學習英語的必要，乃誘神田孝平氏相共改習英語。萬延元年（一八六〇年），福氏奉幕府之命到美國去，美國人以爲工廠在福澤氏看來一定很稀奇，便引導他參觀工廠，但福澤氏對於自然科學的知識早已由書籍知悉，所以並未表示驚異；可是美國的社會制度，則一一引起他的稀奇；文久二年（一八六二年）到巴黎去，此時對於英法的政治制度與社會設施，亦頗表示驚嘆。這一件事實，就說明了自然科學雖已輸入日本，但社會科學則完全不曾輸入日本。在東方孤島之上鎖國之時的日本人，與西方科學文物初次接觸時的感想，在福翁自傳中，曾有極詳盡的敘述，日本人，不消說，凡是對於異族文化之交流懷有興趣的人，都應該把這本自叙傳讀一讀。福氏關於洋學輸入日本的階段（石河幹明氏福澤諭吉八五頁）也曾這樣說過：

從前之學風，其趣意唯在取技術於西洋，由醫術而入，漸及兵事，而築城造槍造船操練等尤爲世人所注目；惟吾僑竊欲更進一步，而以西洋之學開適用於社會人事，此在當時，雖與非分之想無異；然同志之所信，方向皆同，倘不以西洋之學僅爲技術，則讀彼國之歷史無論矣，且當有政治經世之學，乃頗求其書，而得美國出版之萬國史與 Political Economy 等。萬國史者，似和漢史類而大同小異，

然 Political Economy 則極簡意趣，其議論之精密，殊出著者之意表，而將我國有之舊漢學主義心事顛覆矣。因思此書之名宜如何譯之乎？經商權後，以無妥當之文字，乃姑譯之曰經濟，蓋即日本西洋經濟學之始也。

據此可知最先輸入的是自然科學，而後始及於歷史經濟等社會科學，但更有興味的，是其下文：

余以西洋既有經濟論，然則如論語大學之倫理之書亦不可無，詎知吾僑方如斯議論之時，小幡篤次郎君，乃於市中購來題曰 Moral Science 之原文本舊書一冊，讀之，則皆道德之論也，斯誠妙事，因即向美國訂購斯編，此即威蘭德氏之 Moral Science 是也，比譯之曰修身論。就中既講經濟讀修身之書，又知法律之原理等，覺我平素所信之學問既得根據，天下已無所恐，縱與日本全國之古學者流一較長短，亦可一手承擔壓倒彼輩矣，……。

這正是告訴我們洋學已由社會科學及於哲學，此所云之威蘭德 (Francis Wayland)，便是美國白朗大學的校長。西周與津田真道二氏，與福澤氏二次出洋前後，亦奉幕府之命，於文久二年（一八六二年）至慶應元年（一八六五年）的四年之間，赴荷蘭留學，以「政事學之大本」受教於該國萊丁大學教授費賽靈 (S. Vissering)，其科目分爲性法學、萬國公法學、國法學、經濟學、政表學五科；二氏歸國後，如後所述，即譯此等講義爲日文，於日本學術上貢獻極爲顯著。此所謂「政事學之大本」，無他，即是我們所說的社會科學。然而，西周氏的貢獻，並不止於社會科學方面，他也是最先將哲學有系統地輸入日本的先驅。當他到歐洲去以前與津田真道氏一同供職於幕府審書調所（前成所，東京大學之前身）之時，似即曾由英文書籍與哲學接觸，與同志大事討論哲學，在他到去歐洲去以前十幾天給某一個人的信中，曾經有這樣一節：

最近略窺西洋性理之學及經濟學等之一端，覺其實可驚之公平正大之論也，與從來所學之漢學頗有異其端者。顧彼之耶穌教等，今雖爲西洋一般之所奉，然駁雜而不純，卑陋之極無足取者。惟希洛索希之學之說性命之理，殊較程朱，本公願自然之道建經濟之大本，猶勝王政，彼合衆國英吉利等之制度似更爲彼魯學家天下之意周召制典型之心而上之矣。

這裡提出的希洛索希一語，據云：便是日本使用 Philosophy 一語的最舊的例子，當時 Philosophy 是被譯作性理之學。後來西周氏在明治七年刊行的「百一新論」中又譯爲哲學，而且爲哲學下定義說：哲學者百學之學也。西周氏等留學的荷蘭，哲學是在孔德的影響之下，所以他們一方面跟費賽靈習「政事學之大本」，一方面又受孔德哲學的影響回了故國。固然，西周氏也似乎是知道他所謂的「圭寧士堡哲學派的康德」；然而這康德却不是「純粹思理檢別」和「實踐思理檢別」的康德，而不過是永久和平論的康德罷了。西周氏，雖然受了孔德的影響，但是他的讀孔德却似乎不是直接的，而是經過有英國實證派之稱的路易士等，同時約翰·史求爾特·穆勒，也是屬於廣義的英國實證派的人，所以西周氏不久便由孔德走到穆勒方面，對於介紹穆勒於日本，是最有貢獻的。因此，西周與津田真道二氏，也是由社會科學開始，而後不久又及於哲學的。

譯註：(一)即純粹理性批判，此從張東蓀先生之譯。

西周津田二氏受教的五科之內，所謂性法學，就是法學通論之類的東西，所謂政表學就是統計學一類的東西。萬國公法學，在慶應四年，由西周助（西周之舊名）氏，以荷蘭費賽靈氏萬國公法的題名譯出；國法學也在同年，由津田真一郎（津田真道之

著者氏，以泰西國法論的題名譯出；政表學，在明治七年，由津田真道氏以表紀提綱一名政表學論的題名譯出；至於性法學，則於明治四年，由神田孟恪（孝平）氏根據筆記，以性法略的題目譯出。此等西方法學の日譯，便是明治維新前後日本法學的濫觴，明治五年到日本來的布凱斯，七年到日本來的波素那德，更繼續了此等翻譯事業。

上述五科之內未曾日譯的，祇有經濟學；但是，費賽靈的缺少經濟學，不久便由神田孝平氏以經濟小學（慶應三年）補充了。所謂經濟小學，就是由荷蘭語重譯英人艾理斯社會經濟綱要（W. Ellis: Outline of Social Economy, 1846）的譯本；在農商辨（文久元年）一書中對於經濟論已然染指的神田氏，這樣便成爲經濟學輸入的先覺了。後來，福澤諭吉氏，又在西洋事情外篇（慶應三年二八六七）之中，將強伯的著作（Chamber's Educational Course. Political Economy for Use in Schools, and for Private Instruction）的一部譯出，其他一部，因爲與經濟小學重複，所以沒有翻譯，說：兩者應當併而讀之。其次，福澤氏在慶應義塾一面聽着上野戰爭的砲聲，一面講授威爾德的經濟學綱要（F. Weyland: Elements of Political Economy, 1837），也是很有名的典故，在明治二年出版的西洋事情二篇之中，即有本書的節譯。

西方的社會科學和哲學，在明治維新（一八六八年）前後，便

經過了上述的歷程，輸入了日本。

三

自幕末以至明治的第一個十年，傳入日本的西方社會科學，有兩個源泉。一個是英國，另一個則是法蘭西。法國的學者、民約論的著作盧梭，和法意的著者孟德斯鳩，使當時的人們的血沸騰起來，這一派的代表，是中江兆民。代表由英國傳來的思想的，是以福澤氏爲中心的慶應義塾的一派，邊沁、穆勒、斯賓塞，是主要的學者。邊沁的道德及立法原理序論、穆勒的自由論、代議政體論、斯賓塞的社會靜學，綜合哲學體系等等，極受人們的歡迎，明治十年前後斯賓塞的勢力，誠然是盛極一世了。達爾文的進化論，因爲斯賓塞的關係，一時也風靡了當時的學界，加藤弘之氏，於達爾文之外，又介紹了德國的赫凱爾，這更增加了這一派的勢力；加藤弘之，與市川兼恭氏同爲日本最初通德語的人，是下一代德文文獻昌盛的先驅。由法國傳來的思潮之中所缺少的經濟學，與英國的思潮方面，有一種有機的聯繫，這一點是英國思潮的長處。亞當史密斯、馬爾薩士、凱恩斯、馬夏爾等人的經濟學，與邊沁、穆勒等人的著作同爲一般人所樂讀；同時，荷蘭的費賽靈、艾理士、強伯、威爾德，又都是英國經濟學的一派，當時此等經濟學文獻如何譯爲日文？如何昌盛？誠然是可驚了（參閱拙著全井延の生涯

哲學，因為社會科學的關係，邊沁、穆勒、斯賓塞、孔德等，也都被介紹過來，西周氏明治七年的百一新論，便是受了孔德的影響，同年的致知啓蒙，就是穆勒邏輯體系的譯本，明治十年的利學，就是穆勒功利主義的繙譯，同時，應東京大學之聘到日本來的外籍教授桑瑪、賽爾、毛爾斯以次，也都是傳授英國哲學，以後所述的馮諾洛莎 (E. F. Fenclosa)，甚至也以米勒、斯賓塞的著作爲課本。當時哲學，東京大學是唯一的教育機關，所以說這些外籍教授經過學生確定了日本的哲學，亦非過言。

譯註(三)：邏輯體系，即嚴文慶所譯之名學。

由法國來的思潮和由英國來的思潮，嚴格地說：在某一點上，是對立的，所以盧梭等人以自然法學觀念爲基礎，而斯賓塞等，則反是，企圖以自然科學的觀點貫徹始終，而邊沁對於盧梭等的法國革命思想則更痛詆其爲「混亂與不合理的反復」(參閱拙著增訂社會思想史研究九五—九六頁)然而，此種差異，在當時的日本，却不以爲意，同時也不妨不以爲意。兩方的思潮，大體上也可說是同一的傾向。他們以爲可以自然或經驗說明精神，而不承認我們的精神之中有離開自然或經驗獨立的先天的東西存在，他們的哲學上的立場是自然主義 (Naturalism)，與理想主義 (Idealism) 立於對立的地位。在認識論上便是經驗主義，在人生觀上便是快樂主義 (Hedonism) 主張人皆當依自己之利益行動；在道德觀上便是功利主義 (Utilitarianism) 主張最

大多數的最大幸福便是善。在個人與社會關係上，因爲以個人爲本位，所以就是個人主義 (Individualism)。在此種哲學之外，又有一種自由主義 (Liberalism)，於是在政治上便要求議會制度，在社會上便主張身體宗教言論營業財產等等的自由，在經濟上便要求政府的干涉自由放任。由另一種角度來解釋的時候，便是以研究自然現象的自然科學方法構成研究社會現象的社會科學，以科學的方法構成哲學，所以它也就是科學的哲學 (Scientific Philosophy)；又因爲他們主張一切所謂學問祇是研究現象間的因果關係的，所以又產生了實證主義 (Positivism)；又因爲他們企圖排斥一切迷信獨斷而於理知之光映照下加以檢討，所以又作了合理主義 (Rationalism) 的先導。

此種思潮，在歐洲抬頭於十七八世紀，左右了明治初期一八六〇年代的歐美。歐美的思想界，像這一時期的清一色，是很少見的。不僅與日本交涉較多的英美法，就是德國，大體上也可以說是一樣。此種思潮，是爲打破前代封建主義的專制獨占而產生的革新的社會思想，是與支持獨斷迷信的先天哲學對抗，企圖以理知與經驗自立的哲學。在打破德川時代封建制度的維新的時期，最需要的便是此種思想。也可以稱作新文明發言人的福澤諭吉氏，對於明治的新政治家大膽地站在此種思潮之上實行經世濟民，亦曾自白其不禁大爲驚嘆，此種思潮之爲新政府指導原理，便是如此適當的。如果當時歐美的思想界是四分五裂，各種思潮紛至沓來地輸入了日本，我們的先人怕就要窮於取舍了！幸而歐美的思潮當時是清一色，而且又是單純

簡明淺顯通俗的。如果當康時德、黑格爾被介紹到日本來，恐怕也沒有理解消化的可能。其次，此種思潮因為是科學的，所以貫串了一切自然科學社會科學和哲學，對於缺乏科學思想鍛鍊的日本人，這是再必要沒有的。福澤氏田口鼎軒氏歡天喜地的欽仰與人以必然法則的科學，就說明了當時必需的是甚麼了。總之明治開國之時所接觸的西方思潮，幸而適合日本的需要，此種思潮左右着日本直至明治第一個十年的末期，這樣看來，自是理之當然了。佐賀、萩、熊本の叛亂也好，西南之役也好，都是對封建時代尚在留戀的士族，與新政府的急進改革對抗，以復古保守爲目的的直接行動；但是，這些所以皆以失敗而終，新政府的政策所以有一帆風順的進展的，正是保守復古的抬頭爲時過早，當前的急務唯在實現新政府改革政策的緣故。

四

由幕末即支配日本的上述思潮，至明治二十年前後，終於到了轉變的時期了。自然主義、個人主義、自由主義、雖然適合明治初期日本的需要；但是，應由其中攝取的已經攝取了以後，仍然繼續支配的作用，却是不合理的。因此，日本的特殊情形便起了反動，而使新思潮抬了頭。前代的思潮是具有有機的體系的，反之，新時代的思潮，彼此雖然也不是沒有聯絡，但它却不一定是一個有機的體系，因爲它不是一個思想家構成的。這裡應當注意的，是新時代思潮的主要淵源是德國。德國，自一八七一年帝國統一以來，文化頓形昌明，與英法思潮

對抗的思潮亦見抬頭，日本因爲感受了此種影響，便造成了一個反動期。其次，更可以注意的，是前代的思想搖籃是慶應義塾，反之，在新時代，東京大學却是主要的角色。

首先是理想主義與自然主義對抗出現了。正如必須以休謨對康德一樣，日本，雖然一時也需要以自然主義打破獨斷的、夢；但是自然主義，因爲也有自然主義的弱點，所以自然也不能不發生破綻。況且在洋學輸入之前的佛教和儒教又是一種理想主義，所以一時屈伏於勢如怒濤奔流的自然主義之前的理想主義，得到了機會，必然也要復興的。發動日本理想主義勃興機運的，是明治十一年八月到日本來的美國人馮諾洛莎。馮氏自從哈佛大學讀書的時期，對於黑格爾和斯賓塞就很有興味。按一八七〇年代末期，英國的新黑格爾派葛琳、凱爾德等，即已發動理想主義運動，所以此種運動大致也渡過了大西洋傳到了美國。馮氏，以年方二十六的弱冠之身應聘爲東京大學哲學講師，對政治經濟系學生，是講授穆勒和斯賓塞，對哲學系學生，則據階格勒的哲學史，由笛卡爾講到黑格爾，以瓦萊士的黑格爾邏輯論的英譯本 (W. Wallace: *Logic of Hegel*, 1874) 爲教材，由馮氏口中講述的康德、黑格爾哲學，似乎深深地感動了學生。明治十九年，卜塞 (Hesse) 由德國來日本，祖述羅采哲學，以康德的純粹思想檢別爲課本，英籍教師古柏 (Cooper)，也是在康德影響之下的人，此外，還有後來的凱波 (Köber)，馮特、庫諾、費俠、包爾森以及葛琳、米爾黑德等

等德英兩國理想主義者的著作，便漸次被介紹到日本來，由自然主義轉變到理想主義，他們是很有貢獻的。在此種氣氛中日本人著作的提倡理想主義的，也出現了。明治十六年井上哲次郎的倫理新說，便是它的先驅，同年出世的井上氏的西洋哲學講義，寫的是希臘哲學史，據說：這是日本的第一部哲學史。明治十九年，西村茂樹氏，在東京六學，極力提倡國民道德的必要，翌年以日本道德論問世；二十二年，三宅雄二郎氏，著哲學涓滴，闡述東西之學有合而觀之的必要，同時並予理想主義運動以聲援。十三年，留學歸來的井上氏，在大學講授康德與叔本華，這才由實地研究德國哲學的日本人口中聽到了德國哲學。此外，於自然主義的退却有重要關係的，據云：是明治二十三年頒賜的「教育勅語」（高山樗牛氏明治思想之變遷全集第四卷四二八—四二九頁）。

與個人主義對立而出現的，是國民主義和國家主義。個人主義輕視各國民的特殊性，動輒認之為普遍適用的原理，因此，高倡各國民特性的國民主義，遂與之發生對立。在明治初期為歐美各國強大的國力壓倒的日本，到了這一時期也覺醒了，產生了國民的自負。明治二十一年四月，三宅雄二郎、杉浦重剛、井上圓了諸人組織「政教社」，創辦日本人雜誌，以後又改名曰日本及日本人，繼續刊行。二十四年間世的三宅氏的真美善日本與偽醜惡日本人，一方面是闡述主張國家有機體說的三宅氏的日本之理想，另一方面，又是立於此種見地對於時

弊所下的一種嚴厲的批判。國民主義的抬頭，使人發覺日本情形的特殊，喚起了國家主義。明治二十一年十一月，鳥尾小彌太氏組織「保守中正派」，翌年一月創辦保守新論雜誌，直截了當地使個人主義與全民主義對立，主張有機的全民主義。這裡很有興味的，是加藤弘之氏的立場。加藤氏最初主張天賦人權說，是盧梭派的自由主義者，後來又以進化論相標榜，由弱肉強食天演淘汰的立場，反對個人主義，轉入了國家主義方面。他的哲學，是屬於前代自然主義的，由採取國家主義一點上說，則是屬於新時代的。個人主義所以如此衰微的，實在是因為前代的個人主義並非真正的個人主義，而是由於實現日本獨立自由的必要而採行的一時權宜的個人主義。個人主義的使徒福澤諭吉氏，甚至也說：「國家之獨立目的也，今日吾儕之文明達成此目的之手段也。」這顯然的是以國家主義為當然的前提（明治五年勸學，福澤選集岩波文庫一三一頁，明治八年文明論之概略同上版二三一—二三三頁）。換言之：不過是不自覺的國家主義，化為自覺的化為顯在的而已。使此種變化產生的原因，有對自由民權思想及其根柢所在的個人主義的反抗，有對不久即見蠢動的社會運動的警戒，有對滔滔的歐化主義所生的反感，有對歐美諸國在東方野心勃勃的防衛，有企圖以修改條約為轉機與外國立於對等地位的願望，有朝鮮介於其中與中國的糾紛，以及以次所述諸種政策的採行等等。然而更促進國民主義國家主義發展的，却是中日之戰與三國干涉發生後之臥薪嘗膽；日俄戰爭，則

是它的最後一幕。

然則，社會思想與社會科學領域之中，又有如何轉變呢？自由主義在政治社會方面的要求，大部分已在明治二十二年的帝國憲法之中實現，這一方面的自由主義似乎是已然失却了目標。至於所餘的經濟上的自由放任主義，則有兩方面予以反對。其一是主張保護扶助產業的保護主義；其另一是主張對社會問題實行保護干涉的社會政策主義。

自明治初年以來，思想界雖然是自由放任主義占有支配的地位；但日本自開國之初對於幼稚產業之保護即屬絕對必要，所以實際上自由放任並沒有貫徹，其中也會適當地參入了保護扶助政策。不過關稅的提高，却因為通商條約的束縛未能實現。但是後來因為修改條約的機運抬頭，正貨流出國外的過巨，到了明治二十年前後，保護貿易主義便得了勢。自明治十七年以至二十一年，有大養毅氏譯的凱氏經濟學，明治二十二年，更有大島貞益氏譯的李氏經濟學。前者是美國凱爾禮的社會科學原理的節譯，後者是德國福立德立希·李斯特的經濟學的國民的體系的譯本。大島氏，在明治二十四年，更著情勢論。與英國自由放任的經濟學對立，而主張保護主義的凱爾禮與李斯特，便輸入了日本，適用於情勢類似的日本，自維新以來採行的保護主義，至此遂體系化，而被採用為政府的政策。

保護主義，對於摧毀自由主義的一角，雖然頗奏功效；然而將自由主義通盤打破的，却是社會政策主義的輸入。在德

國，一八七三年有舒木勒·瓦格納·布林塔諾等學者相聚，創立了「社會政策學會」，倡導既反對自由主義亦反對社會主義的社會改良主義。明治二十一年三月，東京帝國大學教授和田垣謙三，亦不期而於國家學會雜誌發表講演社會黨的論著，開始介紹德國社會政策學派，次年一二兩月，又在東洋學藝雜誌繼續批評社會主義，稱揚社會政策主義。和田氏，便這樣成為社會政策主義的先驅，不幸和田氏的研究和發表竟以此而中斷。

繼和田氏之後有組織地介紹社會政策主義的，是同校教授金井延氏，金井氏在明治二十三年末，演講「今日的社會問題」，次年五月，又在東洋學藝雜誌，發表經濟學之近況與講演社會黨一文，自此而後，於社會政策主義之普及於日本，作了最大的貢獻。明治二十八年四月二日，東京帝大教授數人相聚，創辦社會問題研究會，後又改名曰「社會政策學會」，這是學者政治家勞工運動者的團體，其在學界勢力蔚然。他們一面與自由放任主義者山口鼎軒等對抗，一面又與安部磯雄等社會主義者對立，形成了三派鼎立之勢，一面給自由放任主義打喪鐘，一面又在阻止社會主義的勃興，他們的貢獻是很顯着的。

與保護主義及社會政策主義有聯帶關係，而使社會科科研究方法發生變化的，是歷史學派的抬頭。在德國首先是薩維尼·蒲夫達等歷史法學派的降生，其次是羅夏·克尼斯·希爾迪布朗等歷史經濟學派的出世，以後又有舒木勒等新歷史派的產生；在英國，也因為受了德國的影響，而有亨利·梅茵以及

克立夫·雷士里等歷史學派出現。從前的經濟學法律學是演繹的，反之，歷史學派則企圖代之以歸納法，認為社會不是永久不變的，而是不斷發展進化的，同時各國有各國的特殊情形，所以法則不是可以普遍適用的，而是相對的歷史的。明治十七年，鳩山和夫氏繙譯了梅茵的古代法，在帝國大學則有田尻稻次郎氏以羅夏的英譯本為課本，和田垣謙三氏以義人柯沙的英譯本為課本，此外，外籍教師克爾、拉特根、烏德、艾格爾特，也都屬於德國的歷史學派。歷史學派，便這樣輸入了日本，許多的譯本便在明治二十年以後問世。與歷史學派相對，主張歷史學派的歸納法固然是必要，同時演繹法亦不可拋棄，必須二者並重的，第一要算是金井延氏明治二十七年的經濟學了。保護主義與社會政策主義，便如此克服了自由主義的社會思想，歷史學派與折衷學派，便如此改革了前代社會科學研究法，而使社會科學完全改頭換面。然而，這不並是說自由主義已經完全消聲斂跡，田口鼎軒氏天野為之氏，以後仍然大張筆陣而不相讓；但是大勢却早已確定了。

前面我們已經以明治二十年為轉點就哲學與社會科學的革新，略加論述；但是此種變革並不僅限於此一領域。例如：馮諾洛沙之發見日本中國美術價值促進日本美術的自覺，奇才岡倉覺三氏受馮諾洛沙的刺激致力於日本美術之復興，都在這一時期。在文藝界，坪內逍遙的小說神髓當世出生氣質，也代替從來德川時代的戲作而出現，二葉亭四迷之著小說浮雲，紅葉等之組織硯友社，也是明治二十年前後的事。總之，自明治維新以來鬱積的活力，此時便不期而湧現於各方面。這裡很有興

味的，是德富蘇峰和高山樗牛兩人，竟隨着時代的演變實行轉變。

譯註：(四)戲作者遊戲之作也，多指明治維新以前德川時代作家以遊戲態度所寫之小說而言，所謂遊戲態度，蓋謂作者創作之態度多不真摯，唯以趣味為中心，視作品為商品，或參以老道學之說教，或參以淺薄滑稽突梯之語，以博得讀者之歡心。實言之：亦即低級趣味之通俗小說也。坪內逍遙之作小說神髓，即以打倒此作戲作，提倡尊重寫實尊重人性為旨者也。

五

由日俄戰爭後的明治末期以至現在，就歷史的一節而言，未免過近。所以我不能不從略了。如果認為明治四十年至昭和六年前後是繼續前二期的第三期，那末，這一時代的前半，便是突飛猛進躋於世界強國之林的日本，享受恬靜的和平，再度豐富地攝取世界各種思潮的時期了。我們現在想來，這一期間雖然為期較短，然而它也足與英國的維多利亞朝，德國的威廉朝相比並了。在哲學上，是理想主義佔着絕對的優勢，也是德國新康德派哲學輸入極盛的時期。桑木嚴翼、朝永三十郎、西田幾多郎等人，便是它的代表。同時，與第一期的利己的個人主義有別的理想主義的個人主義，換言之：人格主義，也風靡了道德哲學。第二期的理想主義，雖然未能影響到社會科學方面，但在這一時期，却也有溫德爾班以及李凱特的科學方法論介紹到日本，左右田喜一郎，企圖適用理想主義於經濟學認識論以及社會科學方面，方法論之於社會科學界，在大正五六

年曾經流行一時。但是，這一期間却未能長久地繼續下去。在社會科學方面占有支配地位的，是德文文獻，除了經濟學之於英國，社會學之於美法兩國算是例外外，德國的學術，繼續前代風靡了日本的學界。

自大正五六年以來，在政治上有吉野作造氏等人提倡自由主義，在經濟上有上田貞次郎氏提出了新自由主義；然而，歐戰末期震撼了世界的社會問題，却使政治上的自由主義經濟上的新自由主義不留痕跡地走了過去，基爾特社會主義、無政府主義、工團主義、眩人眼目地迎送過了之後，馬克思主義又獲得了絕對的優勢，由此以迄昭和六七年的十年之間，唯物辯證法的哲學，勞動價值論的經濟學，社會主義的社會思想，暴力革命無產階級專政的政治思想，猶如風暴一般席捲了當時的學界。

第四期，可以說是始於昭和六年九一八事變的勃發罷。就某種意義而言，有的正與明治二十年前後的第二期相似，但兩者不一定就是相同。因為對第三期的個人主義，自由主義，唯物論，社會主義發生了反動、精神主義、全民主義、國民主義、國家主義、日本主義、統制主義、獨裁主義，便抬了頭。此種傾向，是世界大戰造成的全世界範圍的傾向。世界大戰本來就是國家主義的結果，同時大戰的進行，又有發揚民族主義的必要，在戰爭期間爲了使受有保護的戰時產業繼續，國家主

義統制主義自然是不可或缺的，爲了阻止商品的輸入而獎勵輸出，自然不能不增高關稅的壁壘，不能不設法予以保護予以扶助，因此，便加強了經濟上的國民主義。就中促進了此種主義的發展的，是一九二九年由美國的農業恐慌開始的全世界範圍的蕭條的克服。議會制度對於處理戰後層層重疊的重要問題的表現無力，更促進了獨裁主義的傾向，尤其是德義及巴爾幹各國，一度受了共產黨擾亂的國家，爲了鎮壓擾亂，便不能不予頒布獨裁政治以合理的根據，因爲此等理由的累積，終於引起了全世界範圍的反動時代。日本是世界的一環，它也不能不受此種趨勢的影響；同時，可稱爲日本學術淵泉的德國學界，爲了戰後的疲弊而未能卓著成績，使留學生加強了對於祖國的自信自負；昭和六年九月的滿洲事變的成功使日本國民對於民族的突飛猛進發生了自覺，也是我不能不附帶指出的。

如此猛烈的民族主義、日本主義、國家主義的抬頭，也促進了社會科學構成上的重新檢討，所謂「日本學」的出現，已遍及於各種科學。所謂日本學，其意何在？雖然不甚明顯，但其目的如在以日本固有的特殊性爲研究的對象，則此種學問之必要，自是無待言了。同時，所謂政策，各國亦不必盡同，如其意在日本須有日本的特殊政策，我們也是不吝承認的，因爲政策必須適合特殊的情形。然而，如果這是嚴格地指着社會法則樹立之學而言，則僅行之行日本而不悖的自然科學與社會科學

是否存在，却不能不是一個重大的疑問。英國學派、德國學派，奧國學派等等以國而別的學派，在學術的歷史上，雖然也是可以發見的；然而這祇是說普遍適當的科學是由某一國的學人構成的，所以日本的學人，如果本着此種意識，發奮自強，為普遍適當的科學創一新機軸，這自然是我們所最期望的事；如果所謂日本學的含意，是在於創造一種祇可通用日本而不能行之於外國的科學，那麼，我們首先要弄清楚的，便不能不是「學者何？」「科學者何？」的概念了。

第四期，現在仍然在繼續着，由後世的思想史科學史的觀點看來這一時代是否有值得特筆大書的代表文獻出現，這祇有看將來了。

六

我在上面把明治維新以還七十餘年來的社會科學哲學，極簡單地做了一個素描。它的啓示，如果逐條地寫去，便有這些條：

(一)異族文化的接觸融合，在世界史上，雖亦不乏其例；然而像日本幕末接受洋學之時那樣與性質全異的文化相接觸，却是希有的事。同時，消化攝取輸入文化之獲得相當成功，也是少見的事象。由這一點說：日本明治時代確是世界文化史上劃期的時代了。

(二)接受洋學之時的日本，無論科學上哲學上，都未曾準備足以與輸入洋學分庭抗禮的東西，洋學在一切學術的領域中直如身入無人之境，便支配了日本。

(三)日本固有的特殊的東西，雖然也曾抬頭而與洋學對抗；然而畢竟是假借外國——例如德國——學問發動的反動，這就說明了：過去的依賴外國是如何顯著。

(四)外國的學術，直至今日，亦未有充分的澈底的理解與咀嚼，在高呼脫離外國學術而獨立以前，對於外國學術輸入的極不澈底，是應當加以充分的注意的。

(五)輸入日本的學術，最初是英法的學術，以後是德國的學術，現在也是一樣，除了經濟學方面對英國有若干注意，社會學方面對美法有若干注意之外，受德國影響的程度，是十二分顯著的。外國學術的來源如此偏於特殊的一國，是不可忽視的。

(六)回顧明治以來的思想史科學史，即可發見：一種思想一種科學以邏輯的澈底性的浸潤向來成功，即另有一種思想科學出現，彼此複雜交錯，以致任何一種亦未能深究而至於邏輯的歸結方面。這雖然是國民性使然；也是我們應當注意的。

(七)雖然一時如此為異族文化所壓倒；但不欲永遠為其所壓倒，固有的特殊的於是抬頭，經過了調和取舍發揚之後，又不以狹隘的視野為滿足，而欲豐富地接受異國文化，這就是日本民族強韌的彈力和無限的包容力的所在，也是日本特有的長處。



夢的安慰

——看雲樓小品之三——

江寄萍

步，湯沐烟波萬頃。愛一點嬌紅成暈，不記相逢會解佩，甚多情，爲我香成陣，待和淚，搵殘粉。」這是半闕詠水仙的詞，我相信她的淡素嫻雅是和水仙差不多的。

夢是不長的，兩人未曾一通款曲，這一場短夢便被驚醒了，雖然不大願意醒，可是如果想到這也是一種未盡的緣，心中便又寧貼了。

陌上花

吳越王妃，每歲春必歸臨安，王以書遺妃

曰：陌上花開，可緩歸矣。此句最有風致，

與妃婉嬾之情亦躍然於紙上。回憶前數年養病

西山之時，陌上野花亂開，蝴蝶飛舞，曾與婉

珠約共白首，不想我的病養好了，她却與黃土

同朽了，玉殞香消，歸來無日，真是不堪回憶

前塵了。昨日讀香祖筆記，見有記晁無咎之陌

上花詩，不禁引起我的回憶，云：「晁無咎陌

上花八首，工妙不減蘇公，其二篇云：「娘子

歌傳樂府悲，當年陌上看芳菲，曼聲更緩何妨

緩，莫似東風火急歸。」「荊王夢罷已春歸，

陌上花隨暮雨飛，却喚江船人不識，杜娘紅淚

滿羅衣。」一種悲涼的情緒，令人不忍卒讀。」

晁詩八首漁洋僅記其二首，晁之詩我會讀過，

然亦不能全記得，不過我還記得二首：「歸安

這幾天時常在夢中遇見她，雖然爲時甚暫，有時竟未通一語而醒，但很足以安慰自己。人與人的緣分是不能強求的，萍水相逢是緣，多見一面也是緣，緣盡之時即使強求再會一面，也是不可能的。緣只有在夢中求之。每次夢醒之後，我知道自己還在微笑着，雖然握着的是自己的手，可是一種有餘不盡的甜蜜滋味，頗足以耐人深思。我相信這也是一種緣，如鏡花水月之一種空虛幻界的緣，自己心中默禱着，希望明夜她還依然入夢的。我不敢希望像牡丹亭中的柳夢梅和杜麗娘那樣因夢而成就了美滿的因緣，我只希望在夢中現實的環境一樣，得以一見她的風鬟霧鬢，於我的心願則已十分的滿足了。

我同她未曾晤面，一轉瞬已有三年之久了，當初每天會面，倒不如現在夢中那樣的情致纏綿。昨天夢中的景況，不僅是婉嬾，而且還有些詩情畫意。在一个郊野的地方，積水空明，可數毫髮，新月初上，天空萬里一碧，我倚着一株樹在那裏小憩，彷彿是去作一次短路的旅行，但地點在那裏却不知道。自己正在孤寂的時候，只見她騎着一匹小驢，從曲徑上走來，鈴聲鏗々，彷彿音樂那樣美妙，她穿着一件淡素的衣服，面貌是模糊的，可是依稀還是她的模樣，飄飄的襟帶被風吹得前後擺動，其瀟灑逸真彷彿是月中的仙子，看見她這種姿態，使我想起辛稼軒的詞來：「雲臥衣裳冷，看瀟然風前月下，水邊幽影，羅襪塵生凌波

城郭半池臺，曾是香塵撲面來；不見當時翠餅女，今朝陌上又花開。」「雲母鸞屐作信來，佳人陌上看花回，妾行不似東風急，爲報花須緩一開。」「今朝陌上又花開」一語含有無限悲涼，亦似爲我而歌呢！蘇東坡亦有陌上花，一并記之於此，云：「陌上花開蝴蝶飛，江山猶是昔人非，遺民幾度垂垂老，游女還歌緩緩歸。」「陌上山花無數開，路人爭看翠餅來，若爲留得堂前去，且更從教緩一開。」「生前富貴草頭露，身後風流陌上花；已作遲遲君去魯，猶歌緩一妾歸家。」草頭露，陌上花，真是兩句耐人尋味的話吧！

中外相似的神話

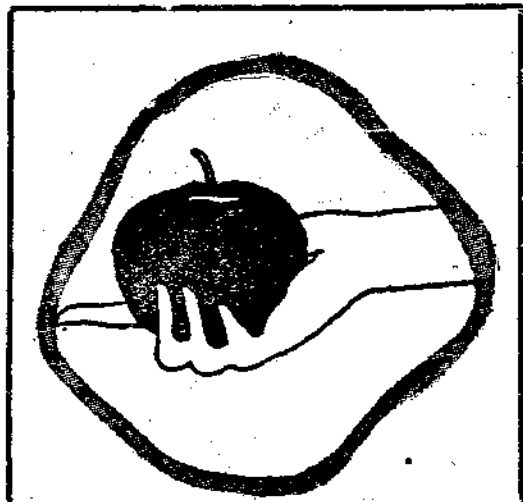
如果我們注意古代文學發源的情形，便可以發現在神話的部份，中外很有許多相同之處。中國有童女斫蛇的故事，而在希臘的神話，也有提秀斯 (Thesps) 會到克里底島斫死半牛半人的怪物的故事，雖然所斫的東西不一樣，而其中的情節是大同小異的；中國的童女斫蛇的故事見於唐釋道世編的法苑珠林，云：「東越閩中，有庸嶺高數十里，其下北隰中有大蛇長七八丈，圍一丈，土俗常懼，東治都府及屬城長吏，多有死者，祭以牛羊，故不得禍，或與人夢，或喻巫祝，欲得斫童女年十二三者，都府令長患之，共求人家生婢子，兼有罪家女養之，至八月朝祭送蛇穴口，蛇則夜出

吞嚙之，累年如此，前後已用九女，一歲將祀之，募索未得，將樂縣李誕家有六女無男，其小女名寄，應募欲行，父母不聽，寄曰父母無相留，今惟生六女，無有一男，雖有如無，女無提藥救父母之功，既不能供養，徒費衣食，生無所益，不如早死，賣寄之身，可得少錢，以供父母，豈不善耶？父母慈憐不聽去，終不可禁止。寄乃行，請好劍及咋蛇犬。至八月朝便詣廟中坐，懷劍將犬，先作數石米糞蜜麩，以置穴口，蛇夜便出，頭大如圍，目如二尺鏡，聞糞香氣，先噉食之，寄便放犬，犬就嚙咋，寄從後斫蛇，因踊出至庭而死。寄入觀穴得九女髑髏，悉舉出，咤言曰：汝曹怯弱，爲蛇所食，甚可哀怨，於是寄女緩步而歸。越王聞之，聘寄爲后，拜其父爲將樂令，母及姊皆有賞賜，自是東治無復妖邪。」這一段故事是說一個勇敢的少女斫蛇以救一方之災難的事。在希臘的故事中提秀斯是一個勇敢的少年。原來克里底島上有一個半牛半人的怪物，每年須以少男少女各七人進貢給他供其大嚼，這怪物相傳是克里底的王后 Pasiphae 與水牛交合而生的，這怪物非常的凶惡，住在迷園裏。提秀斯聽說此事，便自告奮勇願意作爲雅典進貢的七對少年少女之一到那裏去，他一到了克里底島，便被國王的女兒 Ariadne 所鍾愛，她便給了他一把寶劍和一團線，他到了迷園裏便殺死了半牛半人的怪物，救出了那十幾個可憐的少

男少女，那一團寶線助他出了迷園。成功以後便和 Ariadne 結了婚，而且生了兩個兒子。這一段外國的神話，雖然比較國童女斫蛇的故事曲折一些，但故事的姿態却是一樣的，這可以看出中外文學的發源都有相同的踪跡。

黃花

李清照詞云：「滿地黃花堆積，憔悴損，而今有誰堪摘？」此黃花是指菊花而言的。月令中亦有「菊有黃花」之語，於是後世之人都以黃花二字來作菊花的代名詞，其實亦有用黃花來描寫春景的。如江淹苦賦云：「假青條兮摠翠，借黃花兮舒金。」此黃花乃指野花而言。張翰襲此意爲詩云：「暮春和氣應，白日照園林；青條若摠翠，黃花若散金。」此未免有抄襲之嫌，而太白極讚美之云：「張翰黃花句，風流五百年，誰人今繼作，夫子世稱賢。」如此過獎何也。又能改齋漫錄中載有與張翰詩句有關一段故事云：「袁州自國初時，解額以十三人爲率。仁宗時，查拱之郎中知郡，因秋試進士，以「黃花如散金」爲題，蓋取文選詩，青條若摠翠，黃花如散金也。學子多以秋景賦之，惟六人不失詩意，由是只解六人，後遂爲額，無名子嘲之曰：「誤認黃花作菊花。」其實黃花亦未嘗不能作菊花的代名詞的。



回

憶

理
金
壽

人生最痛苦的事情就是回憶，回憶的痛苦也最難言吧？

胸地舒曠的人們大半過去的事就忘，不似沈默多思的人能把一件小事嵌在腦裡，幾年來還記得很清楚，所以他們對過去的隨便叫它過去，未來的隨便叫它過來，也是毫無掛碍地享受着現在，這才是得天獨厚的幸福者啊！

我羨慕他們，想學他們然而沈重的憂鬱在我還是不可避免，而溶在回憶裡的却也只有沈重的憂鬱。每當回憶伴着你一步步踱過來時，我的血液就漸漸凝結，直彷彿臨終的刹那似的溫習着舊事。到了一件事記得最清楚的時候，痛苦也最厲害，心中往往蒙上一層灰暗的感傷之色，覺得痛哭與自殺都不能解除這種苦悶也是這個時候。

我可怎麼樣才能免去這種痛苦的侵襲呢？

最能引起回憶的時候是黃昏，當太陽才落在西山那邊而山頭還殘留着幾片紅藍色的彩雲之時，我的回憶就隨了遠遠的幾塊浮雲飄來，由遠而近，由淺淡而深刻，由模糊而清切，漸

漸，苦痛的針刺入我的腦府了。

幾隻將要入巢的鳥鴉，還在樹頂絮叨着。傍晚騎了自己趕脚用的小驢往家走的驢夫，滿身灰塵，伴着蹣跚蹣跚再也走不動了似的那隻小毛驢，吆喝聲，鞭子聲，驢蹄的「得得」聲，驢子的嘍叫聲，都給我帶來了無限長的苦悶。「往事如烟」這句話如果不錯，這烟就在這時縹緲起來，使我感到無論如何也擺脫不開的空塞，沈悶。

我在黃昏登上一個土丘，那裡特別清靜，週圍叢生着不知名的野艸，野艸叢裡伏着幾十年以至幾百年前的荒塚，間或有一兩隻石刻的樁子微露在稀疏的艸裡，那該是天涯漂泊者的惟一的歸宿地吧？

我登上最高的地方，手已經為荊棘刺破，我用力啣着手指，睜圓了大眼睛往西山探望，幾株枯萎了的黃艸為我在微風中低吟着心之曲。我把手指吐出來，用力向空漠的曠野長嘯，那邊傳回來的山野的回聲，幾隻鳥鴉張皇地飛起來，又悄悄地返回牠們的窩裡去。

我忽然感到異常寂寥，感到天地之偉大與自身之渺小，於是就想，於是不知為什麼竟會

想到自己「死」。死是人的必走之路，但也覺得恐怖，如今鄰近都是一堆堆凸起的土堆，又明明知道土堆裡有的是人變的枯骨，自然不免神經異常，想趕緊離開這裡，我遂邁着顫抖的腳步往回走，心臟不知何時蹦蹦起來，在胸口上咚咚地響。

從此之後，深深地記住了這個黃昏，每到回憶之潮湧起之時，尤其是黃昏，我復不能忘記登高的幾聲長嘯與當時所想的一切。幾堆荒塚與衰艸我一閉眼就可以想象出來。為躲黃昏的寂寞，黃昏幾為我帶來了更大的寂寞。

微雨的清晨也時常引起我的回憶。就在這麼一個季節，我和她定好了次日清晨作一最末次的談話。

天將發亮，我趕緊起床，線似的雨一串串射往地面來，我持着雨傘開門出去，黃狗只向我擺擺尾，不似往日那般和我在門內擠着往外走了。

外面異常清靜，許多人還在夢寐裡，輪在被內朦朧地聽雨聲的也有不少人吧。我一個人站在一塊大石頭上，往那邊凝視着，雨點「擴」的在傘上奏着樂曲。

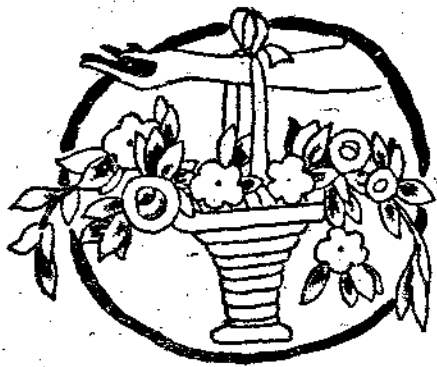
可是我無心聽那天然的樂器響，我的一顆心隨了去曉市的菜販之增多而顫動起來。久候不至，我不知當時是爲了生氣可還是由於別的什麼關係，在這時會突地放下雨傘來，叫雨點淋着我的頭，這樣彷彿對於她是一種莫大的侮辱而成為我對她的一種報復似的。

末後，眼睛覺得迷糊，遂用右手用力抹了一下，一手背全沾滿了雨水，於是恍然覺悟，口裡念叨着：

「雨，雨！」

一個人撐開雨傘走了。

如今她已不再佔據我的心，可是到了微雨的季節，我的煩惱最多，煩惱起於回憶，這時



婚 前

蕭 林

『航利』的龐大身軀不斷地衝過了白色的浪花兒，再衝過白色的浪花兒；讓尾巴把浪花兒劃分了兩道長流，再劃分兩道長流——這樣，駛出了蜿蜒的白河，駛進了茫茫然不見邊緣的海程。肚子裏的機輪奏着『突突突』的單調而有節奏的『航行曲』。

一個，兩個灰白的海鷗常常在茫茫然不見邊緣的海空裏展開了翅膀，像護送，也像永遠都在越納悶兒越要研究地尾隨着這個科學界裏的怪物。

這個科學界裏的龐大的怪物照例裝載了一肚子的人間歡喜，憤怒，哀怨，焦燥，等等不同的情緒；時時都苦惱在憤怒，哀怨的情緒裏的胡小姐就是一個。

她隨同着胡老太太佔據着一間二等艙房。現在，正躺在自

己的床位上，可是翻來覆去地，怎麼也睡不着；雖然那掛在牆上的電錶的時針所指示出來的，已經是應該睡眠的夜深的時候。兩個老人家都疲乏地在那兒睡着了，她却正讓一些紊亂的情緒糾紛着心神；就像被壓上了沉重的鉛，釘上了尖銳的釘子，總是那樣地抑鬱痛楚，她雖然捧着腦袋，掩着心房，也制止不住那些綜錯的激刺，紊亂的苦惱……她忍受不住了！她要

把牠們驅逐出去，而需要着冷靜。於是她舒起了枕邊的一份日報來，要在報紙上找些輕鬆的材料，休息休息精神上的創傷。可是，她失望了；報紙並沒有使她心神上的紊亂得到休止，冷靜；反之，而越發助了她的羞悔，悲憤；不管是政治，經濟，社會，游藝，甚至於廣告，消息居然都是於時局牽連着直接，間接的關係，而使她想到了那些受難的人群，陷於羞痛的不安裏；一向理想的使命終於叫自己殘忍地放棄了，招惹得

姊妹們那樣地失望，冷落……種種的不自在，胡小姐不敢再瀏覽手裏的日報了；赶忙把牠們丟掉，她再痛苦地捧着了腦袋，依然讓那些綜錯的煩惱刺激着。

可是她到底，還是忍受不起這激烈的鬱熱，煩燥啊！猛然爬起身來，拉過大衣披在肩頭，走出了艙門。她要到外邊去清醒，清醒。

夜深的海上秋風迎頭打到她的臉上，分外覺得寒冷，當她剛剛走出了艙門，她忍不住地打了一個認真的冷噤，往上拉了拉大衣的領子，遮嚴一些脖子。風威襲來的海浪的顛蕩裏，船身失了均常的不穩，於是她的脚步也就把持不住安定，而像喝醉了酒般地，蹣跚地踱上甲板來，蹣跚地踱到船柵欄前，伏上了她的瘦削的身軀。

可是，海上秋風的涼爽，依然沒有洗除了她的鬱燥，綜錯，悲憤的情緒，依然像一些固執的蛇，在盤剝着她的神經，心房……

她正把兩隻手臂「八」字形地分下去憑撐着身前的船欄，仰起了腦袋——夜深的海上秋風飄呀飄地吹亂了她的髮絲，涼意有如冰錘的威力，襲擊着她的臉頰，以至於全身，可是她並不覺得這寒冷的壓迫而像失掉了一切感覺，怪超然地悵望茫茫然不見邊緣的連着不安定的海，被不安定的海連着的夜空；四面八方地，都是黑暗，黑暗！夜空裏沒有星，倒是渺茫地有一

個鈎子似的月亮的輪廓，那不是光，而是只那末一點兒灰白，跟最遠處的掙扎在風浪裏的孤獨的海燈一樣地慘淡，慘淡，非常地慘淡！

自然，「像」失掉一切感覺而怪超然的，並不是真格的失掉一切感覺，並不是真格的超然。

那末一些熟悉的面孔又浮見在她的眼前了；這個，那個，沒有不跟她怨聲載道地……

是的，她還記得，啓行前兩天的那個下午，曾懷着一顆羞愧，悲哀的心，趕到西站，在拉開了長列，層層布滿着站台的以興奮的情緒送行的各界代表團活躍的人群中，恭送那些正實見着自己原有的偉大的理想而去實地工作的姊妹們的情形；活躍的送行人群頭上隨風飄蕩着的那末一些橫的，豎的白旗，旗上大書着的「歡送熱情的受難同胞救護隊」觸到眼臉，她雖然有一肚子的羞慚，哀怨，可是她總得承認自己畢竟作成了跟姊妹們一向所共同抱定的那神聖的理想的叛徒。她只有在良心上受着應有嚴重的懲罰，而隱忍接受着姊妹們的不諒解——

嗚！不是不諒解；是不應該諒解，她承認；她認為她們那一派對她的怨聲載道是應認的教誨。她不敢，沒有餘地反對，假如姊妹們甚至於由於怨憤而揍她幾個嘴巴。

作了那一群姊妹們的領導人的志超，從就要開行的列車的窗洞裏探出手跟腦袋來，握着她的手，以嘆息的語氣嚴重地告

訴她；

「姊妹們誰不盼望你今天跟我們一起去，救救那些在槍林彈雨下，顛沛流離的同胞們？可是，想不到你終於叫我們失望了，你終於在狹隘的孝道裏屈服了，可是這是自私！——以前的話，我算跟你白說了！可是，你原是個堅決的，能幹的人呢！姊妹們誰會相信我們中國的奈丁格爾竟會這樣沒落得一蹶不起！——噯，有些言重了，你是個快要作少奶奶的粉紅色圈子裏的新人了，不必再提這些舊話吧；說新的：我現在應該代表同行的姊妹們祝福你了，雖然我們也並不是沒有一點兒不奇怪你就是沉醉在粉紅色的生活裏也竟然會丟下了理想的，而屈就這個厭煩的！——噯，我怎末又說起這個來了！幸而我們是即刻就要往兩種不同的生活裏分別的好姊妹……」

胡小姐忘不了：這一片話直等於千百根銳利的錐子在懲戒地激刺着她的神經；痛苦到極端，她一陣麻木地僵立在月台上老半天。前邊列車頭上一聲長嘯，才把她喚醒了過來。她極力鎮定着自己，終於也沒鎮定住滿腔的悲情的熱淚湧了出來，她並沒有什末辯駁的餘地，可是她又急切地隱望着姊妹們在對她憤懣之下，務必賞給她一點兒憐憫的原諒。饒恕。

可是她剛剛掙扎着啓開了嘴唇，事實已經晚了——連這一點兒希求都化做了泡影：那個已經放開她的手，眼前蜿蜒得老長老長的列車，已經沿着那不見盡處的鐵軌蠕動起來了！

她只有隨同着那些狂呼的熱情的送行者們一樣地伸出手來，高高舉着白色的手絹，可是任怎末招搖，也招搖不停，招搖不回來那被蜿蜒前馳的科學界的怪物吞載了的姊妹們的面影；反之，而逐漸地由遠了而再遠，由再遠而消失了，消失了！

可是，並不能因為她們消失了，而使她落得腦子裏清閒！反之，跟着她們消失以後的時間的增進，却更時常真切地攪擾着她的神志，而越發溫起了那種羞慚，哀怨，現在雖然置身在茫茫的海上，黑暗的夜裏，那些含怨的面影，話聲，又繚繞在她的眼前，耳邊了，而且逐漸在怨聲怨色裏，又增添了憤怒：接着，接着，眼前，耳邊這些熟悉的怨憤的聲色，突然又換了一些陌生的了：那是另一群，正是她在一向偉大的理想中要以最大的同情去救助，而結果竟殘忍地並沒有，並且還不顧了的在水深火熱中顛沛流離的受難者們！「你太忍心了！你欺侮了我們這般無告的！你的心，不是人類的熱情的，你沒有偉大的人類愛，你是奈丁格爾小姐的虛偽崇拜者！我們，並沒有招誰惹誰，可是竟遭到了這樣的苦楚，又得不到一點兒同情地救護啊！」連同那有如潮湧的憤怨的神情，再把她逼進深沉的羞愧，悲哀，恐怖中。整個的腦海都被攪擾在紊亂的委屈的風浪裏了。兩隻手連忙再抱住了腦袋。好像怕牠炸了。

不安定的夜風的鼓吹下，突起突落波動着的，茫茫然沒有

邊緣的神祕的海裡的嘯响，壓倒了宇宙間一切的安靜，一片地「嘩啦，嘩啦」——「航利」衝破着的浪流，沿着船身往後劃過，在深夜的黑幕下翻着明顯的白光，就跟一條咆哮的水龍一樣，澎湃着的浪花兒有如水龍活動着的足爪。這樣响激的海嘯這樣白亮的浪花兒，漸漸在神祕中引起現在是孤獨的胡小姐的神經質的恐怖來了！可是她並沒有希望退出這種恐怖的環境。而且反似乎被她征服了，那白色的浪花兒不停的澎湃，就像不停地朝她招着手——她打算一下子就躍身投了進去，她知道，這樣是可以馬上就洗盡了自己的紊亂的煩惱的。

煩惱現在從紊亂中抽出來的一頭，是眼前又浮出了那另一個熟悉的，熱情然而怨憤的，年青然而憔悴了的面容，她感動他的熱情，她滿意他的年青，她憐憫他的憔悴，可是她又多末難堪着他的憤怒啊……

——不能原諒我，饒恕我麼？靜波！她淒楚地從創傷了的心深處迸發着低微的悲鳴：自然，事實我已經欺騙了你，是世界上最對不起你的一個人，可是我並不願意要這樣對不起你啊！我實在迫於掙扎不過那些高壓的勢力，才不得不這樣負了你呢！你知道我是絕不願意嫁給那個肥豬的啊！可是，誰能想到他竟那樣地糾纏呢：依藉一向驕慣着他的那個楊老頭子的勢力——他的爸爸，是我們家近十萬的債主呢，假如我不答應，楊家就會在物質上致我們一家於死地的，而在現代物質勢利高壓

於一切的社會中一旦物質上被致死，精神的生存也就會自然地毀滅呢！兩位老人家爲了逃避這種種致命的打擊，才那樣苦苦地要求我？允許這檔子「婚」事！——我們欠着人家的不是？自然，這對於我，是最大的壓迫，爲了你，我極應該反對這種不講理的要求！可是，老人家們又都是那樣大的年紀了，爲生計掙扎了大半輩子而並沒有遇到一點兒得意，他們全部的希望都放在我這個作女兒的身上，假如這次我不遵從，使他們失望，他們半生兢兢掙扎得來的那點兒物質就要整個地被迫破產是不必說了的，就是生命也會爲了這個打擊而保留不住呢，情形是這樣，我知道得很透澈。可是我愛我的爸爸，媽媽，我不願他們爲了任何一個人的激刺而遭到物質，精神上的毀滅；何況這是爲了我！我就只好忍痛地應許這個無理的要求了！雖然我又是多末委屈！我——我怎麼說才好呢？感情到了這種境遇，時期，就不能不這樣委屈着自己的衝動了呢，啊，我不必跟你再怎樣反復解釋了，似乎解釋不明白的！你肯原諒，饒恕我吧，靜波？你可以忘了我吧？如忘了一個死去已久的故人——本來，我現在就是走着犧牲自己一切幸福的路子了，我相信，我的軀壳不久就會離開這人世間的，可是我純粹的精神永遠是屬於你的呢，你不會爲了我的問題離開了你而感傷吧，靜波！怎麼，你還是這樣的憤怒麼？我知道正是你關心我，才這樣地憤怒，可是你爲什麼竟又好像忘了我一樣地，出走後快一年

了，不回來，也不來封信呢？假如你早一些回來，或者我預先知道你在哪兒，我也許不至於這樣孤單地被他們壓倒呢；我會找到你要保護，要注意的！可是——，你到底漂流到哪兒去了？生活可是安定的，受不受人家的欺侮呢？——靜波，我已經改做『憶冷』這個名字，而不是『秋雲』了；『秋雲』始終是靜波的，現在被他們劫奪的，受他們侮辱的，已經是『憶冷』而不是靜波的秋雲呢！——你不會不理解『憶冷』這個名字的意思吧？秋雲雖然屈服給了惡劣勢力，也永遠『憶』念着『冷』靜波的啊！我更不肯答應他們在北平把我買賣，因為北平是我獲得了你的聖地，要我在聖地結婚，對家就得是你，而不是你，他們就得允許我到遠遠的地方去把我買賣！在我跟我的愛人結識的北平跟一個我所厭煩的東西結合，那是不能忍受的侮辱！我反對這樣污穢我們的聖地！幸而那些糊塗的人的糊塗還可以利用，同意了我這兩個條件，這也算得我生命的創傷中，一點兒慰藉呢！——你感傷我這點兒慰藉是空虛的吧？可是我孤獨的力量也止於這一點兒了；怎麼，我現在逃避開這吃人的世界好麼？好麼，我很願意遵從你的指示……這末着下了神經質的決心，悲痛中竟似乎頓然覺得一陣輕快。於是她再注視着船身下澎湃着的浪花兒；情感到了堅決的時候，澎湃的海浪的神秘的恐怖現在已經感動不得她了，她知道，現在只要把眼睛一閉，身子往上，往前一聳，所有的恥辱，憂怨，悲哀，就

會在片刻的漩渦兒裏全解除了！她終於拋棄了一切，只要現實的死，死！上牙狠命地咬緊了嘴唇，她全身的勁兒都運用在兩隻扶船欄的手臂上，毅然地往上往前聳躍起了瘦削的身子。往上，往前，狠命地聳躍起了的瘦削的身子，可是又平安地落到甲板上，是受了突然又是兩個熟悉的面容的阻止；那蒼老，憔悴，慈愛的神情，那急燥，驚疑，哀怨的口吻，哪樣兒都是以阻止她——

『死不得呀，孫子，你怎麼能這樣，你再想一想，假如你尋了短見，是不是把誰的希望都給斷送了：表哥得不着你，舅舅準要照樣兒翻臉，——那末，爸爸依然得整個破產，爸爸跟媽媽就是不會叫他們折騰死，也要想你死死的！孫子，你還是忍耐，委屈到底，可憐可憐你這一向虛弱多病的爸爸，媽媽的殘生吧？我們是怕冷怕餓地把你小兒時候就把你撫養到這麼大了的，你忍得這樣讓我們絕望麼？……』

『媽！……』最大的感動，胡小姐哭出了悲慘的聲音來。挺了挺脖子，死的勇氣這就算完了。可是淚眼模糊着，她再沒有當前這樣為難過。她再木然地悵望着茫茫沒有邊緣的，沒有光明，沒有溫熱，只有黑暗，只有冷酷，顛波着神秘的海程的深夜，深夜的海。

風，現在越發蹂躪着她的頭髮，衣腳，淚珠兒了，殘酷的冷意越發進攻着她心靈的深處了。

一陣子的麻木，她倒感到了一陣子的清醒。一隻手伸進大衣的口袋裏，她要掏出手絹來，擦擦臉上那沒有辦法的眼淚，可是，她又受了一驚：

一個奇特的觸角！

二

伸進衣袋裏的那隻手居然摸着一件像是封信的東西！可是她明明白白地知道：並沒有信件一類的紙張裝在衣袋裏呢！於是驚訝地掏了出來，對準了舵樓上射下來的慘淡的燈光，果然就是個白色的信封！雖然封面上並沒有什麼字，可是兩個手指認真地按了按，裏面確實還有着幾層信紙！

——這是誰裝進來的呢？胡小姐非常對這封信件感到生疏。她以奇怪的意識往四下里注視着，四下里統統是無邊的黑暗，無邊的空虛，寂寞得連自己的影子也沒有。——是爸爸，是媽媽隨便裝進來的？不是：從上了船，到現在，自己並沒有睡，大衣又不是穿在身上，就是堆在跟前，誰裝進去什麼，自己準會知道的。她知道得很清楚：沒見着誰往她衣袋裏裝進過這封信，於是她不能不對牠的不翼而來發生最大的驚疑了。反過牠來：口兒並沒有封上，胡小姐當然她懷疑那一團的驚疑，把牠打了開來——裏邊是兩張白色的信紙上，潦草地塗着似乎是熟悉的筆迹：

我始終戀着的，也曾經戀過我的秋雲——嗚！現在我該拘束一些自己了——胡小姐：

七八個月以前，在一個暴風雨的夜裏，承你那樣熱情地惜別的第二天，我終於離開了古城，離開了當日還是我的愛人的你，到遠遠地到處的異鄉漂流——那時，你當然知道爲什麼我要離開你的，現在我也沒有忘記：原來是企圖要達到我們未來的所謂美滿的希望，而去跟社會掙扎。

沒想到：漂流下去，到處都是嚴厲的失意——這冷酷的人間！因爲怕你知道了我的失敗而傷感，跟其他情緒的，時間的不允許，我就沒有給過你一點兒訊息；這可以說：我對不住你，也可以說：正是我的愛你。我更是這樣想：以你我間的情感，慢說才幾個月，就是幾年不通一點兒音訊，誰也不會跟對方發生生疏的：因爲我們曾經那樣地相互諒解過，熱戀着的不是！我還記得：那天早晨你去送我，在列車快要出站的時候，你那樣懇執地告訴過我：「你好好兒努力！我說你回來的時候，帶來我們的理想的成功；不過，萬一有不如意，千萬也別灰心，我們的前途是不怕有什麼坎坷的！記住：千萬別只爲我而耽誤了你的進展！不管幾年，幾月，不管成功，失望，我都等着你的回來，雖然現在的感情，我並不希望作去。放心吧，

我等着你，我永遠都是你的！總然這兒有一個惡魔在時時想着劫奪我，我絕不會屈服給他們，而負了你；」這實在使我感到說不出來的欣慰！我應該信任你，我鄭重地跟你握別了。

依然是當日的潦倒——我回到古城，事實才使我知道了七八個月以前的，那不能不算是甜蜜的我們往事已經如煙，如雲，如夢，隨着時間的轉變而消了，散了，遺失了；那縹緲的往事，那是一週之前，當我懷着往日的熱情——現在知道原來是個奢望——去拜訪你，才輾轉從府上的門房那兒知道了你正跟那位——雖然是當日你『厭煩』的『惡魔』，現在却突然成了驕子的——楊少爺籌辦着新婚的大典呢！自然，你們已經很久就訂婚了，可惜我知道得已晚，致祝賀的禮貌也就遲了一步！

這是一件趣味的事實呢：我已經打聽明白了：你跟楊少爺的就婚大典，竟而不在兩家世居的，親友衆多的古城，而遠遠地跑向生疏的異鄉的青島去舉行！爲什麼呢！自然我問不着，我可是很替自己可惜，回來得這樣不湊巧！我應該晚回來一些日子，而等着歡迎你們才是——因爲我正是從青島回來的，在那個海濱的都市，我已經顛沛過兩三個月了呢！——好在我是個清閒的人，現在我願意不顧這往返的疲乏，跟你同一個日子搭上了這同一的船裏來鄭

重地送你一程，以表我恭祝你幸福的熱誠——你也許要冷笑我這是無恥，肉麻，而感到厭煩麼？可是，你又哪里知道我是多麼地愛着你啊！

正因爲我愛你，才始終覺得這樣意外地失掉你是我永遠的苦惱——我忍受不下去的這苦惱的激刺！正因爲我忍受不下去這苦惱的激刺，我才絕對要擺脫掉牠，澈底地擺脫掉牠——好在我已經是一個在冷酷的人間裏的漂泊，掙扎了多少年月也都是失意的人，就讓他在這失意中一蹶不起到底麼！人生的成功，幸福，原是跟我沒有緣份的，我很可以結束這份陷於激刺中的生命了；就讓我們的那已經像消了的煙，散了的雲，遺失了的夢的甜蜜的往事永遠消逝下去，在甜蜜的爱情圈子裡做一個殘忍然而渺茫的陳跡吧。

啊！『春蠶到死絲方盡』，我始終也不會忘記那個——現在想起——來簡直就是這痛苦的現實的預兆：當古城那個暴風雨的夜裏，我們握別的前夕，爲了伴奏你嫁轉的歌唱，我會把這張永遠都隨在我的身邊的梵俄林意外地拉斷了一根絃！這斷了的絃是永遠也完接不上的了，正象徵着意外演變到如此田地的，我們的愛情；雖然你那永遠也不能再讓我聽到嫁轉的歌聲現在還縹緲地繚繞在我的耳邊……

以下，似乎還有幾行字句，可是胡小姐已經不能看下去了，潦亂得沒辦法的熱淚已經沒有節制地，哀怨地模糊了她黯淡的眼圈久已深陷了的視覺。潦亂的淚水打濕了她的臉頰，打濕了她手裏的兩頁信紙，信上潦草的藍色的字跡，大半都潤亂了。自然，用不着再往下看，用不着看那寫信人的名字，她也會知道這封打動着自己的哀怨，恐怖，急燥的信是誰寫的了。

可是在無限的委屈，哀怨，恐怖，急燥的情緒中，她又湧出了一種愉快，希望來：他也在這個船上呀！這實在是她生趣的絕望中意外遇到的救星，在深陷的黑淵裏意外得到的光明！她下了絕不再為那惡勢利犧牲的決心，要自由返到她這光明的救星的懷抱裏去！她是多麼想望着，愛慕着這光明的救星啊！他那思想，性情，風度，都可以牽扯住了這顆少女的心。她更響往着他那音樂的天才！她重溫起了七八個月以前的那個夜裏他為她展覽着的音樂天才：

那是，他正用梵俄林給她奏着一個帶慰安意味的『等着我的歸來』的曲子。那音律不同的三根絃上響出來的音調像一根無形的月光色的綫條，蛇一樣蜿蜒在幽靜的夜空裏，一種沈浮飄蕩的姿勢叫人捉摸不定：似乎起先是平行的，接着一聲響起，猛然間往高裏騰起了，騰起，騰起，好像直要鑽到天頂的雲裏去，嗚嗚然就跟響在神祕的夜空裏點點星群的笑渦兒裏一樣。逐漸地騰起，騰起，還要往上騰起，往上蜿蜒地騰起，有如炊

烟的繞繞，可是比炊烟清朗。一個轉折，牠又往下落了，落，落，落，再落到平行綫上——縱的蜿蜒變成橫的，往前進，進，像屈折的清溪在屈折地流水。而進中有退，退，退，像溪水的倒流。漸漸地，綫條再往下落，落，落，更往下落了，似乎要落進地層下裏去，像天空沉下了一顆流星，可是絕沒有流星落得那樣急促，流星不如牠落得那樣婉轉，正以為牠要落得消失了踪影，却又漸漸地昇起來了，往上，往前，往後，依然是那變彈性地飄蕩着——猛古丁地一翻騰，誰都會認為牠還要鑽進星空了，牠可是又猛古丁地往下落呢，落中似進又退，而落下來的那種姿勢是那樣熨貼着人的神經。那無形的綫條是那樣不定地起落進退，那抑揚的絃音聽來也就有時候覺得遠，有時候覺得近，像就響在人的耳邊，是絕不覺着喧嘩，而是那樣地愉悅；遠起來呢，那音律就像隔上了十萬人千里路，可是絕不會讓人的聽覺忘掉牠，是那樣在遙遙地悠揚着，有如一隻細羽在絮絮地撩撲着人的心怪癢癢，而癢癢得受用！就好像在望着一片無邊的皎潔的月光，浴着一流不斷的清靜的溪水那末受用。蜿蜒在幽靜的夜空裏的這根無形的月光色的綫條的音律的起，落，進，退，不管是怎樣地自然，猛然，統統能叫人忘記了一切的煩惱——雖然在煩惱的忘記上會有一些屈折的纏繞——而代替以無限的愉悅。所以胡小姐就是流着感傷的眼淚，也會讓一個非常會心的，欣慰的微笑偷偷地飛上了她的兩

片櫻桃紅的唇角兒上。

——挺突然地，『崩』的一聲，梵俄林斷了一根弦，在緊跟着中止了抑揚的琴聲中，兩個人都吃了一驚。胡小姐瞪大了眼睛，慌張地瞪着靜波同時也瞪大了起來的眼睛。

又是『崩』地一聲響，兩扇玻璃窗子已經從外邊被推了開來，一陣寒風衝進，充着幾十根落到臉上冰得荒的硬雨絲兒，窗外，神祕的夜空已經失去了原有的靜朗，皎潔的星月，而是一片烏雲低壓着的天下，風跟雨結了瘋狂的盟，發作着瘋狂的威嚴，形成一個恐怖的夜空了！暴雨就像幾千百萬根鐵絲似地在狂風裏折成幾千百萬節彎子，沒有作何顧及地落下來，越落越起勁兒，嘩啦嘩啦地！片刻間，院子裏邊的積水已經可以行駛划子了。遠處的天邊，逐漸轟隆轟隆地滾一陣雷聲，越滾越近，越近越顯得轟隆轟隆地，就像木板橋上滾動着幾個龐大的鐵球，而人正在這架木板橋底下呢，聽得那麼迫切。——雷聲已響到屋頂上了，猛古丁地一道雪亮的電光閃過，黑暗中院子裏黑烏烏的樹影，花影，跟垣頭房頂的輪廓，一時就都照得挺油綠，鮮艷，明亮，潔淨，跟着『卡岔』地一聲震動，就像崩塌了世界上最高陸的山峰那麼一個霹靂擊來，整個古城之夜的電燈都被襲擊得失去了光明，——屋裏的空氣頓然緊張了起來——突然又是一道雪亮的電光閃過，直將射進窗口來？於是在片

刻前突然黑暗了的屋裏的一切就跟着這一道電光恢復了光明，可是只一會兒就過去了，緊接着仍然落下來的黑暗，就又響來一聲更顯得重大的霹靂：『卡岔』！整個古城都似乎遭到了世界最末一天的到來。

胡小姐『哎喲』地一聲恐怖，兩隻手顫抖地抱着自己的蓬鬆着波浪式的長髮的腦袋，尖銳着眼睛，失神地倒在心弦也在悸動着的，靜波的懷抱裏。

七八個月以前的往事彷彿就是昨天的——只要投進靜波的懷抱裏就可以馬上獲得摒除一切不如意事的慰藉，她毅然地要返回這光明的救星的懷抱裏去！她擲脫着哀怨的現實，讓心緒裏追尋着那愉快的享受。

可是，她並沒有忽略了這封信帶給她的恐怖跟焦燥！於是情緒再陷於慌亂裏。可是她掙扎地鎮定着，而慎重地注視着四周——她猜測，希望着他一定會隱身在這四周的某一個角落裏『他也在這個船上，他回來了！』可是

四大皆空，胡小姐還沒有擲脫出現實的哀怨，喜歡，恐怖焦急的，紊亂的心緒！

轟然打斷了她這勉為其難的鎮定的，是從背後傳過來竟那麼慘絕的一聲

『秋！』

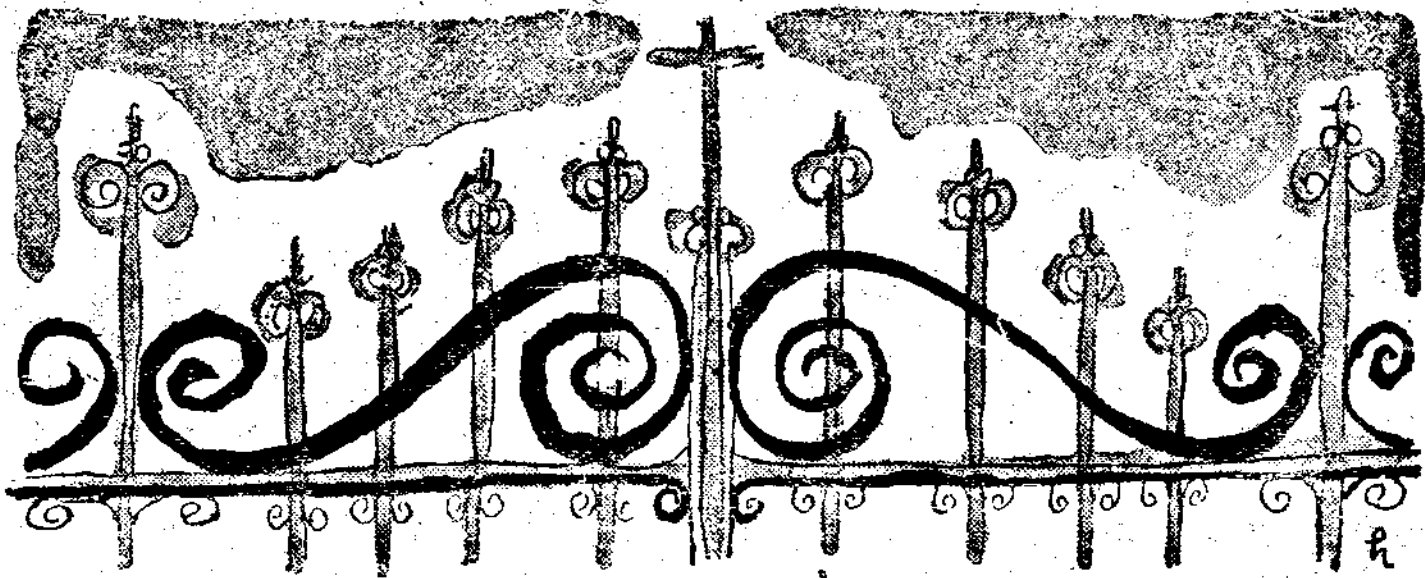
連忙回過腦袋來，胡小姐又遭到了一個新的驚慌。船欄的那一端，果然發見一個修長的人影！沒有，她沒有因為淚水的遮掩而看得模糊。她更看得明白：就像閃電似地，那人影倏然向外躍了起來，是一種無限絕望，悲慘的姿勢，躍過了船欄以外，投進了茫茫沒有邊緣的神秘，黑暗，恐怖的囓動着波浪的海裏！

她本能地認識了那個影子。「靜波……」一聲是人間最悲哀，最絕望的慘叫，她躊躇地追趕到船欄杆那一端——假如不是白色的鐵欄還算結實，也許欄擋不了，而會讓她追趕過甲板以外，那種急動兒，憑着船欄望下去：到處都是響噓的，黑暗的，恐怖的澎湃的浪花兒，澎湃的浪花兒！哪兒還有靜波的影子，渴望的瘋狂再紊亂了她的神經跟手脚。雖然她還本能地沒有忘記了應該喊叫「救命」，可是「救——」只慘弱地叫出了這末一個並沒有實用的字來，連她自己也模糊地陷於不救的狀態裏了！最激烈的傷痛，恐怖，最慌亂的急躁，哀切已經攪失了她本就受了複雜的激刺的神經的一切知覺，掙扎的疲乏已經消耗了她忙亂然而沒有準主意地忙亂的手跟呼吸的所有本就是虛弱的支持機能，整個的身子都由極端認真的顫慄中癱軟了下來，一下子就跌倒在甲板上。

假如有個光亮，很可以照出現在她散亂的髮絲下，那無限

焦燥，哀怨地皺起了的眉毛下的緊閉着最悲慘，最絕望的眼睛的瘦臉頰的蒼白——那樣恐懼的蒼白？縱橫模糊着猶濕的淚痕的蒼白的臉頰因為是半仰着的，就更被打上了冰涼的水點子，冰涼的水點子也打濕了她的髮絲，肩膀，手脚，全身——那滿佈着烏雲的海空已經驟然間落下了雨來。雨點子由短促的稀疏而似乎永遠的密切起來，恐怖地滂沱着不平靜的海，不平靜的船，不平靜地殞臥着的胡小姐——猛烈的勁兒，就像要瀾盡人間世一切的情絲。

同時，冷酷的深夜的海上秋風也在紊亂的速率裏越發地咆哮起來了，助虐着滂沱的雨脚，翻騰的海波？波浪瘋狂地浸澱了顛蕩的船面，到處都是水流，水渦兒。風捲怒波顛蕩了船裏所有人物的安靜：行李到處滾動，響亂，人們是一會兒腦袋朝東，一會兒腿脚南向，躺着的硬不自然地站了起來，一會兒又把腦門子倒豎下去？惡心，嘔吐，恐怖，哭號，一片慌亂的聲音達於戶外，可是並掩飾不住風雨的瘋狂。茫茫然沒有邊緣的沒有光明，沒有溫熱，只有黑暗，只有冷酷的神秘的宇宙，到處都是顛蕩，恐怖，顛蕩，恐怖。騰伏掙扎在這樣風雨飄搖中的「航利」，就像失掉了唯一生存希望的羅盤，雖然已經預定了此行的航線，可是這瘋狂的現實，又似乎讓牠非常為難着到底要渺茫地漂泊到哪兒去呢！



心
(九)

先生與我(上)

夏目漱石著

張 叔譯

二十七

我馬上把這帽子拾起來。一邊用指甲彈着沾在各處的赤土，一邊喊先生：

「先生帽子掉了。」

「謝謝。」

把身子抬起一半接過帽子的先生，他的樣子，也不知道是起來還是躺下，向我問了很怪的話：

「很陡然的，你家裡很有一些財產麼？」

「談不到有。」
「可是到底有多少呢？我唐突的很。」
「多少？也祇有一些山和土地罷了，錢大概是完全沒有罷。」

先生，關於我家裡的經濟，鄭重其事地提出問題問，這算是初次。我呢，關於先生生活的情形，從來也沒問過。當我跟先初認識的時候，我很懷疑先生是怎樣在生活呢？其後，此種疑問也始終沒有離開我的心頭。然而，我覺得在先生面前提出這種露骨的問題來，未免有些藐視人，所以就始終沒有提。在休養着爲了嫩葉的顏色而疲倦了的眼的我，心裡偶然又觸念到這一疑問。

「先生怎麼樣？有多少財產呢？」
「我，像一個有財產的人麼？」

先生，平日却是穿着樸素的衣服，同時，家裡人口又少，因此，住宅也並不大；但是，他的生活在物質方面極爲充足，甚至在這不熟悉底蘊的我的眼中，也是很顯然的。總之：先生

的生活，雖然不能說是奢侈，可也不是拮据拮据無彈力性的。

「是罷！」我說了。

「錢倒是有一些。但是，却並不是有財產的。如果有財產自然要蓋更大的房子哩。」

這時，先生起來了，在平台上支着腿坐着，這話說完了，就把竹杖的尖在地上畫着圓形。畫完了，又把手杖軋在地上讓宅筆直地立着。

「可是，原來也是有財產的呢。」

先生的話，似乎一半是在自言自語。所以馬上未能跟得上去的我，也就默然了。

「可是原來也是有財產的呢！我告訴你。」這樣又重新說了一遍的先生，接着望着我的臉做了一個微笑。我，仍然是任何答覆也沒有。更正確地說：是因為拙笨而未能作答。於是，先生又把問題轉移到別的方面去：

「你父親的病近來怎麼樣了？」

我，關於父親的病，自從過年以後，一點消息也不知道。和每個月由故鄉寄來的匯票一同來的簡單的信，照例的是父親的筆蹟，可是其中關於病的申訴却幾乎沒有。而且書體也很整齊。這種病人所常見的顛戰，一點也沒有使筆致凌亂。

「甚麼知會也沒有，已經沒甚麼了罷？」

「沒甚麼了，倒好，可是病還是病呵。」

「還是不行麼？可是暫時總能維持現狀罷。管甚消息也沒

有。」

我對於先生的問我家的財產，問我父親的病，祇當作普通的談話——心裡想起甚麼就說甚麼的普通的談話聽着。然而，在先生話裡的深處，却有把這兩者結合在一起的重大的意味。沒有先生自身所有的經驗的我，自然是不會注意到這一層的。

二十八

「你的家裡如果有財產，我以為就應該趁着現在把宅整理好，這雖說是好像越俎代庖了。趁着你父親還強健的時候，應該你要的，就把宅全部要過來，好不好呢？因為萬一有個怎麼的時候，最麻煩的就是財產問題。」

「唔。」

我，對於先生的話，並沒有怎樣注意。我相信：我們家裡擔心這件事的，連一個人也沒有，不祇我，就是父親母親也是一樣。並且先生所說的事，就先生而言，未免太重實際，這使我有點驚訝了。但是素日對於長輩的敬意，却使我少說話了。

「我現在先預料令尊大人的死，說出了這樣的話，你如果不痛快了，就請原諒吧。然而人總是要死的，無論怎樣健康的人，也說不清幾時要死的。」

先生的口氣，很少見的，有些發窘了。

「那一類的問題，我一點也不介意。」我辯解了。

「你兄弟姊妹幾個人了？」先生問了。

先生，接着又問我家裡的人口，有沒有親戚，叔父和叔母

的情形等類的事。最後這樣說了：

『都是好人麼？』

『也似乎沒有怎麼壞的人，因為大概都是一些鄉下人了。』

『鄉下人爲甚麼就不壞？』

我，對於此種追問，有點受窘了。但是先生連讓我尋思答覆的餘裕也不給。

『鄉下人比城裡人還壞。你，剛才還說：你的親戚當中也倒沒有怎樣壞的人了罷。可是，你以爲人間也有壞人這麼一種人麼？那樣鐵板釘釘的壞人，人間是不會有的。素日都是好人至少也都是普通的人。可是，一旦到了緊急的關頭，就會突然變成壞人，所以可怕。所以是不可疏忽的。』

先生說的話，到這兒似乎還沒有完。我，在這時，又想說一點甚麼。可是後邊，狗忽然吠起來，先生和我，都是一驚，回過頭向後看。

由平台的側面一直栽到後面杉苗的旁側，簕竹，有三坪大小，生得很茂密，遮住了地面。狗把它的臉和脊背露在簕竹上，狂吠着。這時，一個十多歲的孩子跑了來，叱着狗。孩子戴着嵌着徽章的黑色的帽子，也不摘便轉到先生面前，行了禮。

『伯伯！您進來的時候，家裡管誰也沒有麼？』他問了。

『管誰也沒有。』

『姐姐和媽媽在廚房來着。』

『是麼？在麼？』

『啊！伯伯，你知會一聲，進來就好了。』

先生苦笑了。由懷裡掏出錢口袋來，把一個五分角子放在孩子的手裡。

『跟你媽這麼說：讓我們在這兒休息一會兒。』

孩子，挺聰明的眼裡，滿含着笑，點一點頭。

『現在作了斥候長了！』

孩子，這樣說了一句，就從躑躅之間跑向下邊去。狗也高高地卷着尾巴由孩子後邊趕去。過了些時，歲數相髣髴的孩子，有兩三個，也向斥候長走下的方面跑了去。

二十九

先生的談話爲了這個狗和這孩子，沒能進行到底，我也終於沒有得到要領而罷。先生所以爲意的財產的憂慮，在當時的我，是完全沒有的。就我的性質而言，或是由我的境遇而言，當時的我，此種利害之念，都沒有使我憂慮的餘地。想起來，這也許是我還沒走進社會的緣故，也許是我還沒實際上身甚其境的緣故，總而言之，金錢的問題，在年輕的我，不曉得甚麼原故，總似乎距離的還遠。

在先生的談話之中，祇有一件我想要問個根底的，就是人到了緊急關頭無論誰都會變成壞人一語的意義。單就言語而論，這一句我倒沒有甚麼不懂的。但是，關於這一句，我還想

更知道一些。

狗和孩子去了之後，廣闊的新黃嫩綠的園子裡，又恢復了原有的寂靜。而我們，也跟被沈默所包圍了的人一樣，許久沒有動。美麗的天空的顏色，這時漸漸地失了光。眼前的樹，大概是楓樹罷，枝上搖動欲滴的淡綠的嫩葉，也似乎是漸漸地暗了。在遠處的道路上拉着貨車走的響聲，古碌碌古碌碌地傳了來。我想這一定是村子裡的人載着樹栽子一類的東西去趕廟會罷。先生聽見了這聲響，突然跟從冥想之中蘇醒過來的人一樣站了起來。

「我們該回去了罷？天雖然長多了。可是這樣安閑地待着，不知不覺地就過去了。」

先生的後背上，滿是剛才仰臥在平台上所着的灰土，我用兩手給拍掉了。

「謝謝。沒有沾上甚麼泥漬麼？」

「沒有甚麼，都掉了。」

「這個褂子，是不久以前作的呢。胡裡胡塗地弄髒了回去，要受妻的申斥的。謝謝。」

兩人又來在漫坡當中的那所房子前面，進去的時候，似乎是誰也沒有的廊下，有一位女主人跟一個十五六的姑娘往線軸上纏線。兩人，從一支大的金魚缸旁邊，招呼了一句說：「打攪了。」

「那有的話，也沒有招呼您。」女主人這樣答覆了之後，

對於剛才給小孩一個角子，又表示了謝意。

出了門口，走過六七丈遠的時候，我終於向先生開了口：

「剛才先生是說人無論誰到了緊急關頭都會變成壞人，這句話是甚麼意思？」

「意思，也沒有甚麼深的意思。——簡單地說：這是事實啊，不是甚麼道理。」

「事實，是可以了；可是我所要問的，是緊急關頭這話的意思，究竟這話是指着甚麼說的呢？」

先生笑起來，就彷彿是在時機已過的現在，已經沒有熱心說明的情致一樣。

「是錢，我告訴你。一看見了錢，無論是怎樣的君子，也立刻會變成惡人呀。」

先生的答覆，於我未免太平凡，毫無意味。先生似乎是並沒有起勁兒，我也覺得沒有意思。我，板起了臉匆匆地步向前去。先生勢必要落後了。先生，由後邊「喂！喂！」地喊着。

「喝！你看！」

「甚麼？」

「是不是？連你的心理都會因為我的回答馬上發生了變化。」

望着爲了相候而回頭佇立着的我的臉，先生這樣說了。

三十

這時的，心中覺得先生有點可惡。兩人並肩步向前去之

後，自己所要問的話，也故意擱着不問。但是，先生那方面，不知道是察覺了或是沒有？對於我的態度，簡直就沒想理。跟平常一樣沈默地操着沈靜的步子，走向前去；我有點氣了。心想我總得給先生一下子嘗嘗。

「先生！」

「甚麼？」

「先生剛才有一點興奮了呢。在那個花房子院子裡休息的時候。我很少看見先生興奮！可是今天，先生這少見的地方，却似乎是給我看見了呢。」

先生馬上沒有作答。我覺得這回似乎是有點効驗了。同時又覺得似乎是無的放矢。沒有法子，以後決定不說了。於是乎，先生忽地走向了路傍，然後就在剪得很乾淨的籬笆之下，撩起衣襟小便。我，在先生小便的中間，茫然地站在那裡。

「呀，對不起。」

先生這樣說着又步向前去了。我終於打消了把先生說服的念頭。我們走的路，漸漸地繁華了。剛才散見各處的廣闊的田地的斜面和平地，現在完全看不見了；左右盡是人家。可是，在這兒那兒的院子的角落上，在閉靜的眺望中，也可以看見：也有的豌豆蔓爬在竹子上，也有的把鐵絲網圍起來作養雞之用。由市裡回來的馱馬，不斷地跟我們打碰頭。精神始終為此種東西奪去了的我，就把剛才胸中盤亘的問題，不曉得扔那去了。當先生突然又轉回這裡的時候，我，實際上已然是忘了。

「我剛才看得出來是那樣興奮麼？」

「也不能說是太怎麼樣，稍微有些……」

「不，看出來也沒有關係。我真的興奮了呢。我，一提到財產問題，就一定要興奮的。在你是怎樣看，我是不曉得了；我是一個非常固執的人。我由他人受到的屈辱和損害，就是過十年二十年，也忘不了。」

先生的話，比剛才更興奮了。然而，我所驚異的，却並不是他的語調，而是先生的話向我的耳朵申訴的意義。從先生的口裡聽到這樣的自白，無疑的，不管是怎樣的一個我，也完全是一件意外的事。我，甚至從來沒想像到先生竟有這樣固執的特性，我以為先生是一個更脆弱的人。我的依戀的根源，也就在這脆弱而高超的地方。因為一時的心理作用而想跟先生爭辯幾句的我，聽到了這幾句話，有點膽怯了。先生這樣說：

「我被人欺騙了。而且是受有血統關係的親戚的欺騙，這件事我決忘不了。在我的父親面前都彷彿是好人的他們，當我父親一死，就變成了不可饒恕的不德不義的東西了。我，由他們所受的屈辱和損害，從小孩子的時候，一直忍受到現在。恐怕一直忍受到死罷。我至死也忘不了這件事。但是我還沒有報仇。想起來，我現在所作的，還甚於對於個人的報仇。我不單憎惡他們，而且一般地憎惡他們所代表的人類。我以為這已經够了。」

我，連安慰的話甚而也未能出口。

編 輯 後 記

時序像縛着箭羽一般，不陶眼後，這並沒有一點輕視的意思，不間已飛入嚴肅的仲冬，看庭前落木，過把教養與陶養的性質分開；更不縮短了距離。古代天子每於這時候，是爲供諸君茶餘酒後消遣，那不啻要反省一下一年的政事，辦理那所謂「交天」故事。我們也應反躬自問，可會辜負了已竟逝去的光陰？

我們既然注意到陶養，態度便要認真，所以除了社內同人習作外，更注意到社外已竟寫作成熟的作家，如近幾期中的凌霄漢閣主，江寄萍，蕭林，謝人堡，亞嵐諸公的作品，早在文壇上博得了相當聲譽，已盡了它相當的使命，可是我們的讀者也不會將它良善語言輕輕辜負麼？

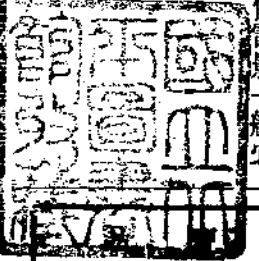
對廿九年的「新輪」檢討一番，它是載了多少教養的文字與服務的指南，對於路員！我們大量的讀者，不僅是技巧成熟，思想也夠縝密。以往中國雜誌的劣點，便是不注意常識，普通的世界知識作編者的人並不知對讀者灌輸，所以提一個偏僻的國家，聽者能眩目不辨真偽，本刊始終努力矯正此點，如本期都有創作散文附刊於嚴肅文字之期「土耳其近況」及「德國的飛機」兩

篇，都可以使讀者對時事從另一方面有所體認，又不僅是個普通常識而已。另一篇「從歌謠中分析華北之農村社會」也是很值得介紹的文字。

文藝方面有張金壽君之「回憶」看出了作者的濃情，江寄萍君之「夢的安慰」，仍舊保持以往悠悠然的筆調。更有值得特別介紹的是蕭林君的「婚前」，故事雖未離開了「愛」而筆調的輕鬆頗似老舍，用字的慎重則似茅盾，寫景的綺麗則直追蕭乾；篇幅稍長而始終緊張不懈，並有幾個驚人場面。當我看完這篇原稿時，把眼一閉，便像電影一般它不住在我腦海裡翻騰

徵 稿 簡 約

- 一、本刊徵求下列性質之稿件
 - (1) 關於鐵路之一般研究
 - (2) 現象感想，報告文，各地通信
 - (3) 學術論著，各種常識理論
 - (4) 小說，隨筆，詩歌其他文藝作品
 - (5) 各種照片，繪畫，漫畫
 - (6) 關於一般趣味娛樂之作品
- 二、來稿如係譯作，請附寄原稿，或注明原著者姓名原文題目，出版時期及地址
- 三、來稿宜用鋼筆或毛筆書寫，切勿用鉛筆
- 四、來稿登載後，均酌以現金爲酬，不登載者，概不退還。
- 五、本社支付之手續，規定先交收據，應領稿費者，須於收據蓋章後即時交還本刊。
- 六、來稿須於稿末注明姓名及詳細通訊處，否則以卸酬論
- 七、來稿寄北京東長安街十七號華北交通株式會社總務局信封請寫「新輪稿件」字樣



非

中華民國二十九年十二月一日

編輯人 會 榮 伯
 發行人 江 口 鳳 秀
 印刷所 田 中 莊 太 郎
 新 民 印 書 館
 股 份 有 限 公 司

北京 東長安街十七號
 發行所 華北交通株式會社
 社 裁 室 人 事 課

慢性

淋病

最高級

鹽野牌

無色化學療法劑

五淋拿根片

「五淋拿根」片 爲有二個 Sulfonamide (磺仿亞密度) 基的 最高級化學療法劑 不拘其病勢爲亞急性或係慢性 極爲迅速而且力強 通例按四日間之內服 即可停止分泌物 澄清排尿使局部膿痛消炎 而使患者自覺的消退痛苦等恰如梅毒之有六〇六號 可以發揮對於淋菌化學療法劑的特徵 毫無遺憾

【包裝】 二〇斤 一〇〇斤 五〇〇斤

製造兼總發售處

株式會社

鹽野藥商店

大阪市東區道修町三丁目

天津出張所

天津日界桃山街九十一



補血滋養強壯劑

保利他民

保利他民的主成分，就是經過人工消化的動物性蛋白質，即所謂蛋白質的精華
 阿米諾酸。服用以後，得無勞胃腸消化，而即能構成體內各部組織，以肥體豐
 肌，製造新鮮血液，以滋養四肢百骸，是以縱如下述病人等之消化不良者，也
 得安全應用。又本劑因能增進食慾，調節新陳代謝，鼓勵全身精力，輔助自然
 治癒，在常人服之，亦可增進健康，避免疾病，尤如應用於肺癆等慢性病人時
 堪稱兼有營養與治療作用的合理補劑。

【主治範圍】

病中病後衰弱之人
 食慾不振胃弱之人
 產前產後病弱女性
 虛弱體質的幼小兒

各大藥房均有經售

醫家之實驗報告集函索即寄



【包裝】
 大瓶 五〇〇瓦
 中瓶 二五〇瓦
 小瓶 一五〇瓦

武田長兵衛商店 株式會社
 總行 日本大阪東區道修町
 天津出張所 天津租界三街三ノ