

聖蹟導游錄

王小隱著

東方文化之痕迹與輪廓

孔子紀念歌譜 (禮運篇)

G調 4/4拍子 莊嚴 J=90

5̣ | 1. 6̣ 1 5̣ 0 | 3 3 2 5̣ | 2 2 2 2 0 | 5 1 2 5̣ |
 大 道 之 行 也, | 天 下 為 公! | 選 賢 與 能, | 講 信 脩 睦。

5̣ 5̣ 1 5̣ 1 2 3 0 | 1 5̣ 1 2 2 0 5̣ | 5. 1 5̣ 3 2 |
 故 人 不 獨 親 其 親, | 不 獨 子 其 子; 使 老 有 所 終 壯

1. 2 2- 3 2 3 # 4 | 5 6 7 5 | 2 2 6 7 1 2. 2 | 5 5 3 2 5 |
 有 所 用。 | | | 幼 有 所 長, |

5 0 5 0 5 0 5 0 | 3 # 4 5 0 6 | 5 # 4 3 2 - | 3 2 1 7 - | 2 1 2 6 - |
 矜, 寡, 孤, 獨, 廢 疾 者, 皆 有 所 養。 | | |

5 2 5 0 | 1 2 3 0 | 5 0 5 5 6 7 1 6 | 5 0 2 2 1 2 3 |
 男 有 分, | 女 有 歸。 | 貨, 惡 其 棄 於 地 也, 不 必 藏 也

5 0 5 5 5 1 1 6 | 5 0 5 1 3 2 | 5 5 1 5 | 1 2 3 0 3 2 |
 力, 惡 其 不 出 於 身 也, 不 必 為 己。 是 故 謀 閉 而 不 興! 盜 竊

1 5 1 2 3 0 | 2 2 2 2 3 2 0 | 2 - 3 - 2 - 1 - |
 亂 賊 而 不 作! | 故 外 戶 而 不 閉! | 是 謂 | 大 同!

聖蹟導游錄

王小隱著

凡

例

一、游覽行程，多出親歷。沿革掌故，援據各書。自信言非鑿空，事可徵實。至於偶加論斷，稍有主張。斯則不過個人之私言，不敢謂是天下之公論。

一、立言以現代為主，不尊古奧。考據以可徵為度，不尚繁博。歷代推崇之典，告祀之文，與現代思想不合者，概不具錄。

一、書中所稱里數皆係華里，期便實用。畝數亦然。尺丈則係營造用尺。

一、歷朝年代，并附以民前幾年，俾於時間觀念上。易於準確。日月皆準陽歷，涉及廢歷者，特為注明。

聖蹟導游錄目次

頁數

(一) 導游義意	一—六
——吾人對於孔子之態度	
(二) 游覽行程與節候	七—一四
——三個下車地點及五種行程	
(三) 孔孟誕生聖地	一五—一八
——鄒縣車站旁之偉觀	
(四) 歷史上之曲阜	一九—二四
——四千年史跡縮影	
(五) 現在之曲阜	二五—三二
——今曲阜與古魯城	
(六) 孔子林墓	三三—四二

聖蹟導游錄

一

——天功人力交感而成之巨蹟……………四三—五〇

——附孔林神話三則

(八)孔廟概觀……………五一—五六

——人工建築之地理

(九)大成殿與兩廡之巡禮……………五七—七六

——經師人師及兩廡冷肉

(十)吾人所得見之孔子……………七七—八八

——藝術觀與歷史觀

(十一)孔廟週覽指南……………八九—一〇二

——大成殿以外之四十一點

(十二)孔廟之古器與古碑……………一〇三—一一四

——五尊十器及三百四十五碑

(十三) 孔廟史談	一五——二二
——五十餘次增修而擴大		
(十四) 孔子世家補	二三——四四
——孔氏後裔之地位與現狀		
(十五) 孔廟以外之曲阜	四五——五四
——嬰相圃，顏廟，古泮池		
(十六) 曲阜東郊巨蹟	五五——六六
——孔子時代已爲古蹟之陵廟		
(十七) 南郊與尼山之行	六九——七八
——春秋以來遺物與原始聖蹟		
(十八) 陸道赴鄒縣孟林	七九——八八
——七十里之一日行程		
(十九) 兗州	八九——九六

目錄

四

——鄒魯交通中樞

(二十) 孟廟.....一九七——二一〇

——民本主義之孔門巨子

(廿一) 孟廟以外名蹟.....二一一——二二〇

——師範母教在人心目

(廿二) 游覽聖蹟後印象如何.....二二一——二三一

——孔子學術遺產概要

附鐵路時間表.....二二二

昔之尊孔，將以牢籠天下。

今之尊孔，將以解放天下。

插圖目錄

頁數

東方文化之重要史跡……………一六

——鄒縣車站之孔孟誕生碑

故國多喬木……………一八

——曲阜城外古柏

鄒魯通衢有古風……………二四

——今日曲阜縣鼓樓街

二千餘年，生氣凜然，此之謂不朽……………三二

——孔子墓

蕭索高風洙泗上秋山明月夜蒼蒼……………四二

——孔林門前之洙水橋

莊嚴偉大之象徵……………五〇

聖蹟導游錄

插圖目錄

二

- 孔廟大成殿之重簷彫柱及階陛……………五六
- 舊時儒者人生觀，此其最高目的地……………五六
- 孔廟大成殿兩廡之一部……………五六
- 孔子遺像事迹傳說之陳列展覽……………七六
- 聖蹟殿內容……………七六
- 飯蔬食，飲水曲肱而枕之，樂亦在其中矣……………八八
- 孔子故井……………八八
- 十六歲青年的一幅字……………一二二
- 孔子七十七代嫡裔孔德成手蹟……………一二二
- 中國僅見之立體彫刻……………一七八
- 鄒縣孟廟之孟子石像……………一七八
- 兗州之明代美術品……………一八八
- 范氏石坊之一……………一八八
- 鄒縣孟廟正殿近觀……………一九六
- 殿前石閣爲天震井……………一九六

聖蹟導游錄

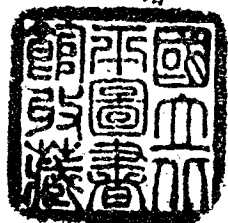
王小隱著

導游義意

——吾人對於孔子之態度——

聖蹟云者，孔孟之淵源遺迹。導游，則備記其現狀，疏列其沿革，勒成一書，用供瞻謁游覽者有所參考，俾省檢索之勞；或不獲躬往，讀之以當親歷者也。

鄒魯舊邦，有三千餘年之歷史，文獻足徵，浩若煙海，一一披尋，苦費時間。若只求其有裨行程，則一冊指南，即足應用。此錄所載，又不免涉於繁複。第時代不同，痕迹易變。觀點既異，輕重攸分。昔之所重，未必非今之所輕。彼之所詳，亦未必非此之所略。總期以超然眼光，錄當前實際。庶幾蹟無遺觀，步無枉涉。導游趣旨，義取於斯。



吾人對於聖蹟，胡爲若是之惓惓耶？

中國而有孔子，於民族覺枯，文化墜替，確是一重大關鍵。就全部人類着眼，亦確是值得一說之事實也。吾人誠欲於世界上尋出具有二千餘年生命之人物，其精神具在簡冊，其教訓瀰淪民族，其遺蹤往跡，確然可指，惟孔子足以當之。家世先代，偶有人焉，於文治武功薄有可述，學行造詣，略有足觀，莫不豔稱縷述，沾沾然寶貴之不暇，矧若孔子之在中國，其地位詎可方喻。然或以習焉而見忽，或則以求全而責備，或又張皇幽渺，故神其說；皆非所以語夫孔子者也。

篤舊之士，耳熟於「德配天地，道冠古今」之言，心儀乎跪拜趨蹌，琴瑟鐘鼓之盛。以爲只須春秋兩祀，循例舉行，則天下歸仁，八荒無事。鶩新者流，則又以爲只須撤廢祀典，掃蕩詩書，則嶄新之民族，立現當前。封建之餘毒，豈時滯盡論雖似不同，根本全無是處。籠統浮薄之論，於孔子本身固毫無所增損。當甲午戰後，舉國競言富強，其攻擊之對象爲八股文與舊制度。康有爲託公羊之學，以三統三世之說，推演變法之旨，是非大端，初不敢謬於孔子。及辛亥之前，革命論興

，其攻擊對象，易爲異族專制。於是張大復仇之義，揭禁莠夏之防，仍一以孔子爲依歸也。民國紀元前三年，全國教育會議，以小學讀經，不啻需要，議決廢止，衛道之士不免引爲重憂。迨五四運動之際，對傳統思想，加以摧陷，孔子乃始蒙非議矣。實則孔子之真際，久爲後世所淆。即使士夫階級亦不免視爲獵取科名之具。經此一番聚訟，乃重新估定其真價，亦事之意外可喜者也。

孔子自有其高尚偉大之人格，自有其廣博深厚之遺教。光芒炳煊，久在人間。惟以中國百年以來之處境，日漸艱難。其文化前途，亦隨之黯淡。或謚曰落伍，或名之破產，舉錮蔽思想之罪，竟欲加諸孔子，斯誠所謂厚誣而莫恤者也。孔子生在二千四百餘年之前，即今而察其言行，猶覺道不遠人，純乎其爲生民立教。嚮使中國而果無孔子其人，則此搏搏之地，芸芸之衆，究竟是何景象，自不能純抱樂觀。大抵諸家爭鳴之後，思想必以環境關係而歸於一尊。假使墨、道、農、法、名、雜、陰陽諸家，得時而駕，其當時世主，亦必挾以自固，窒塞旁途。是則中國文化事業之成就，果能超越於今日否乎？是不可以口舌爭也。且錮蔽思想，其道多端。制

藝取士之制既行，使舉國士子讀書而不知書，此亦豈孔子所及知耶？（清承明代衣鉢，隱以制藝束縛天下士子。然而紀昀則曰：八比盛而俗學熾，科舉之文，名曰發揮經義，實則發揮註義，不問經義如何也。所謂註義，又不甚究其理……自高頭講章一行，不但孔曾思孟之本旨亡，并朱子之四書亦亡。此言公然記於四庫全書叢語，可謂悍然言之。）八十年來，外患日亟。二千年來，士風已敝。是孔子負後人？抑後人負孔子？固有不煩言而解者矣。汜濫爲災，致怨於禹平水土之無功。豺虎傷人，歸罪於益烈山澤之不盡。揆諸事理，詎得謂平？故吾人對於孔子之生平，只須就其不偏不易之人格，立已立人之遺教，略一注意。已知其前乎未有，來者莫聞，確然爲東方文化之中心，非曰無故。據懷舊之深念，發思古之幽情，自亦人情所不容己。否則泛言尊孔，其失也隘。昌言非孔，適成其爲仇暴己耳。

抑知世之公然有人非薄孔子，殆是一種反動。尊孔亦豈易言哉？孔子之歿也，魯哀公諫焉，斯孔子身後首致其尊崇者也，然子貢議之矣。史記：孔子卒，哀公諫之曰：『昊天不弔，不慙遺一老，俾屏子一人以在疚，嗚呼哀哉！尼父，勿自律。』

子貢曰：『君其不沒於魯乎！夫子之言曰：禮失則昏。名失則愆。生不能用，死而誅之，非禮也。』稱予一人，非名也。宋濂曰：『世之言禮者，皆出於孔子，不以禮祀孔，褻祀也。』若後世崇號之疊加，衣冠之異制。舉帝王權略，悉加之乎其身。比至民國成立，數千年之桎梏，既一旦遽去，則矯枉過正，背道而馳，亦勢所必至。馴至習爲風尚，略不置思，偶能誡訶數言，居然時髦名士。推波助瀾，莫知所止。夫歷代帝王之推尊，未必孔子所樂受。異族統治者之歸依，亦未必孔子所峻却。夫有教無類，是異族果能信仰，自不能拒其自新。因材而篤，即帝王假以文飾，亦不妨示之規範。吾人今日對孔子之態度，務在平正通達，既不須趨炎附勢，更不應立異鳴高。

蔡元培，胡適，世所指目以爲非孔最力者也。然蔡之言曰：『孔子布衣講學，其人格學問自應爲後世推崇，惟尊君一點，爲後世帝王所利用。』胡之言曰：『是其不可爲而爲之，吾不知老之將至。認得這個真孔丘，一部論語皆可廢。』斯果非議孔子？抑是推崇孔子耶？倘非議也，而言則如此，孔子固自有其確然不拔之真

價值矣。

吾人誠欲以簡單之言語以說明孔子價值，不涉於籠統，即陷於浮薄。巖巖之山，泱泱之海，豈管蠶所能窺測？無已，姑就孔子所自許，與夫當時諸賢所具論，約略舉之，庶幾梗槩可見。

『發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾』——孔子自許之語

『仰之彌高，鑽之彌堅……』——博我以文，約我以禮。』——顏淵語

『立之斯立，道之斯行，綏之斯來，動之斯和。』——子貢語

『孔子，聖之時者也。孔子謂之集大成。集大成也者，金聲而玉振之也。金聲也者，始條理也。玉振也者，終條理也。始條理者，知之事也。終條理者，聖之事也。』——孟子語

吾人深念以上諸言，宜可以略識孔子。識孔子，而後聖蹟之游覽始有義意；即使不獲親至，亦且心嚮往之。

游覽行程及節候

——三處下車地點及五種游程——

今日游覽聖蹟，取道至爲便捷。蓋曲阜鄒縣，皆津浦路線所經過也。曲阜車站（姚村）距曲阜城僅十有八里。鄒縣車站距孟子廟只三里耳。無論由南而北抑自北而南，皆有車於晝間到達，無賞夜倉猝之虞。惟以游覽之先後，停留之久暫，則下車地點應須預先規定，庶免臨時迫促。茲將三處下車地點及行程大略列舉如次：（
■■■■■■■■■■ 爲鐵路線，■■■■■■■■■■ 爲陸路線）

- （一）■■■■■■■■■■ 曲阜車站（姚村）——孔林——孔廟——顏廟——周公廟——梁公林或顏子林（以上兩處皆在距城三十里以外，或可不往）——姚村（兗州）■■■■■■■■■■ 鄒縣車站——孟廟——近郊各處——孟母林及孟子林（距城二十五里，時間如不充裕，不宜遠往）——尼山（路尤僻遠，須有充分時間及食宿準備。）——鄒縣車站
- （二）■■■■■■■■■■ 鄒縣（特快不停）——孟廟——近郊各處——回車站■■■■■■■■■■ 兗州（或曲阜）

游覽行程及節候

八

——孔子林廟——顏廟——近郊各處——曲阜站(或兗州)

(三) U.S.S.R. 兗州(滋陽)——曲阜——孔廟——孔林——近郊各處——兗州 U.S.S.R. 鄒

縣——孟廟——近郊各處——返站 U.S.S.R. 鄒

大抵自北而南，須在曲阜下車。瞻覽孔子遺蹟以後，再至鄒縣，不違先後之次。若自南而北，宜在鄒縣下車，瞻覽孟子遺蹟之後，再至曲阜。升堂入室，爲序亦復秩然。倘以地點適中，交通較便，食宿易於安適，則以兗州站下車爲宜。因該地距曲阜縣城三十里，有汽車路可達，路局營有新式旅店，尚稱清潔。而城內及近郊亦尚有不少之古蹟，略可附帶一游者也。(參看第十三頁地圖)

假使時間充分，不憚勞苦，則曲阜鄒縣之間，尚可循遶陸道。游蹤所至，較爲詳盡。然此特爲一種參考，非爲必循之途轍。倘不謂是誤引歧途，至爲厚幸。

茲並將行程五種，分別詳述之：

【第一種行程】自曲阜車站下車，十八里經過孔林而至曲阜。林廟週覽，約須一日時間，粗可畢事。次日，游覽城內及近郊古蹟。(本節另有詳表)，或東行二十五

里，游覽防山梁公林（叔梁紇葬處）或東南行三十里，訪顏子墓。否則東南行六十里登尼山，則井須二日光陰，方免倉猝。倘不爲防山尼山之行，（因路較僻遠，且只有人力車或騾車代步。食宿亦極不便。）逕自趨訪孟子故鄉，則取道兗州，（自曲阜至兗州計三十里，有汽車道可循。頗爲平坦。）週覽兗州附近古蹟後，仍搭津浦火車赴鄒縣。

【第二種行程】由曲阜前往鄒縣，倘不取道兗州，則徑由曲阜而南循陸路，渡沂、濰諸水，觀南郊古蹟，過息陔而至克村，孟母林在焉。東南行至黃注（村名）折而東北，至四基山，展謁孟子墓。再折回黃注南下而趨鄒縣。自曲阜至此，約七十餘里，即前述之陸道也。

【第三種行程】假使游蹤所至，爲自南而北，至鄒縣瞻覽孔孟降生聖地之碑。就便下車，東行不及三里，游覽孟廟，及近郊古蹟（本節另有詳目），約須停留半日，再搭火車赴兗州，宿，次晨迤往曲阜。

【第四種行程】若在鄒縣停留稍久，欲游孟母孟子之墓，則循陸路至黃注，經四

游覽行程及節候

一〇

基山、烏村、魯賢村、息陘以至曲阜。倘由鄒縣前往尼山，則非一日行程所能從容畢事矣。

【第五種行程】兗州下車，循汽車道東行三十里而至曲阜，爲二日停留，（只瞻覽孔林孔廟及近郊各處）東返兗州，搭火車而南至鄒縣，爲半日往還，則孟廟及近郊各處均得遍覽。然後返鄒縣車站，浩然歸去。或再至兗州食宿，時間上均綽有餘裕。

以上五種行程，第一、三、五之三種皆爲簡便易行。二、四之兩種，較爲辛苦。自須預將游覽之詳略，往返之久暫，稍爲規定，方能從容不迫。若只求瞻覽孔子林廟，則曲阜車站下車，再由原地歸去，亦屬可能。但欲游蹤略廣，眼界稍闊，自以兗州下車最爲適宜。

游程詳略與居留久暫，其時間至有伸縮，今擬就一表如次，按圖索驥，當不致網有遺珠。表內與聖蹟無關之名勝，加（○）以資識別。又——↓爲陸路線■■■■■■↓爲鐵路線。

聖蹟導游錄

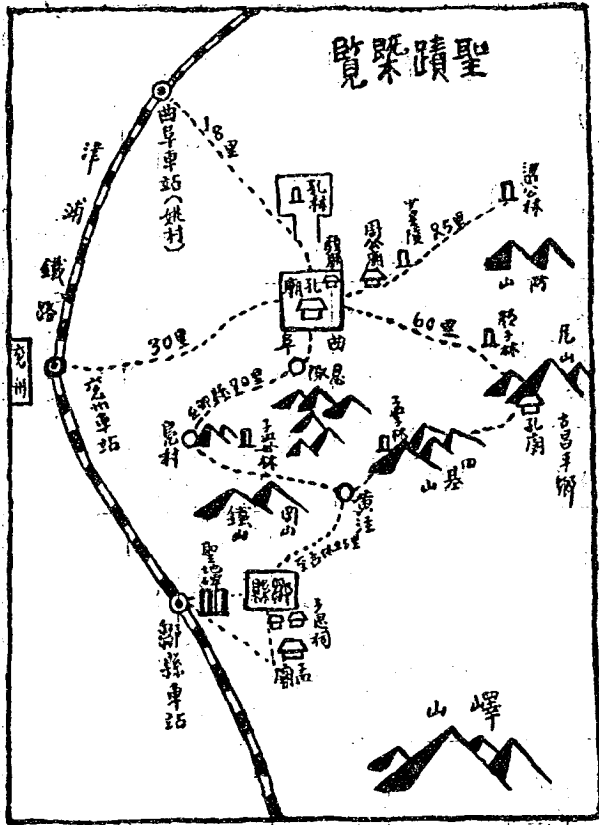
【游覽期間及行程詳略表】

一日期間	兩日期間	三日期間	四日期間	五日至七日期間
孔林 洙泗 孔廟 顏孟 古	林院 書五 泉廟 相園 泮池	同左 周公廟 (萬人愁) 少昊陵	同左 臺瑩台 觀氏 兩顏郊 零達	同左 林山 院洞 鄒平 公尼 山書 顏尼 坤古
			(不經過兗州) 陳書院 息春秋 孟母子 孟	直接陸道前往鄒縣 轉回曲阜再往鄒縣
	[兗州]	[兗州] (金泗 水亭 陵街 少美 道巷)		
		續(橋台坊里)		
	[鄒縣] 孔孟降生碑 孟廟 三中庸 祠書院	同左	同左	同左 (四山摩崖)

吾人游覽聖蹟，以何時爲適宜乎？

山東西南部，以山脈隔阻，類大陸氣候，春秋雨季，氣潤而風和，多晴而少雨，每年自以三、四、五、八、九、十之六個月中，最爲佳美。冬夏之際，寒暑皆較劇烈，不似其地名勝之可以避免而違暑也。况孔子誕辰爲八月二十七日，中央明定大典，舉行紀念。此時參加，自屬最宜。否則四月十一日爲孔子卒日，亦應於是日前往，以志追思，且正值風和日麗之暮春也。况春秋雨季孔林之前，有農民的盛大集會，所謂「林門會」者，足爲考察民俗之實際對象。尤不可不順便一觀，用覘多數民衆於孔子之真實態度，確不失爲極有意義之舉。蓋此會保有二千餘年之「活的史跡」在內，實於聖蹟所包含之山川廟庭之外，別有價值。

「林門會」期，自曲阜北門以至孔林皆爲露天會場。百物雜陳，四方雲集。若年豐歲稔，參加者近十萬人。其時期，在春季爲清明節，在秋季爲寒衣節（廢歷十月一日）皆民間上塚祀墓之日。故謂此會，爲多數民衆對於孔子無儀式之紀念，非過言也。



抑知夏
 冬兩季，非
 絕對不可來
 游也，於夏
 則見喬木森
 蔚，宮室莊
 嚴，嵐氣青
 蒼，水源暢
 旺，心神為
 之肅爽。於
 冬則見大野
 蕭條，長空
 寥闊，松柏

游覽行程及節候

凌寒，殿闕巍峨，情緒亦為之崇高。惟地非泰山青島，初無避暑之設備，亦無歲燠之宮室，久居則不宜耳。（聖蹟各地，距曲阜里程，表列如次：）

城內		郊北		東北郊		東		南	
孔廟		孔林		周公廟		少昊陵		顏子墓	
顏廟		洙泗書院		舊縣村		兩觀台		尼山書院	
古泮池		洙泗五泉		梁公林		宰于墓		顏氏墓	
距曲阜里數		距曲阜里數		距曲阜里數		距曲阜里數		距曲阜里數	
城內		北		東		東		東	
孔廟東北		孔林東北		東五里		東三十里		東三十里	
孔廟西側		孔林東南		舊縣村北		五里		少昊陵南	
孔廟東南		孔林東南		北三十里		南三十里		南六十里	
距曲阜里數		距曲阜里數		距曲阜里數		距曲阜里數		距曲阜里數	
地		南郊		外境		南境		西境	
古昌平鄉		息陔(春秋書院)		鄒縣(車站)		子思廟中庸書院		金口壩(渡泗水)	
郊台		孟母林(鬼村)		孟廟		三違祠		兗州(車站)	
遠泉		孟林(四基山)		鄒縣(車站)		三違祠		兗州(車站)	
距曲阜里數		距曲阜里數		距曲阜里數		距曲阜里數		距曲阜里數	
(尼山南五里)		南十里		四十五里		七十里		二十八里	
東南二里		東南三里		東南三里		東南三里		東南三里	
正南六里		正南六里		正南六里		正南六里		正南六里	
東南三里		東南三里		東南三里		東南三里		東南三里	
距曲阜里數		距曲阜里數		距曲阜里數		距曲阜里數		距曲阜里數	
十八里		十八里		十八里		十八里		十八里	

孔孟誕生聖地

——鄒縣車站旁之偉觀——

吾人往還於津浦線上，車過鄒縣，見有豐碑二幢，屹然道左。碑高丈許，大書：

孔子誕生聖地

孟子誕生聖地

字體駿偉，若平原書。嗚呼！此間彌望之地，固儒教兩大師誕育游釣之鄉。穆然深思，良有不勝其低徊者。雖然，二千年之歲月往矣，人事推遷，華屋山邱，建立此碑之地，固不能徑指即是兩大師入世受生之所。然在碑旁數十里內，必有地焉，曾於二千年前，兩大師呱呱揚聲於其間，斯不僅可以想像得之，抑可以確然信之者也。

史記孔子世家：『孔子生魯昌平鄉陬邑』。荀孟列傳；『孟子，騶人也』。

索隱謂：『陬，邑名。昌平，鄉號。孔子居魯昌平鄉陬邑之闕里。』又曰：『騶，古邾國。魯穆公改以爲鄆縣』。審是，則孔子之陬邑與夫孟子之騶，宜若非一地然。固知「鄆與魯闕」之鄆，非孔子所居之陬邑。然而古者邾之與鄆，騶，陬，駟，鄆，都爲一聲而形異。孔子所居之鄆（陬），實爲魯國昌平鄉之一地。孟子所居乃爲戰國時之鄆（騶），與孔子相近而非一地。然二者皆去此碑不遠，同爲今日鄆縣之轄境。故立此貞珉，大書深刻以表於鄆縣之道左，豈曰無故也哉？

夫鄆縣舊治，原在嶧山之陽，至劉宋元嘉十三年（民前一四七六），始遷至此。往籍所紀之某地某地也者，固在地而不在城。司馬貞曰：

『括地志云：「故鄆縣在泗水縣東南六十里，昌平山在泗水縣南六十里，孔子生昌平鄉蓋取山爲名，故闕里在泗水縣南五十里。」與地志：「鄆縣西界闕里，有尼丘山」。按今尼丘山在兗州鄆城闕里卽此也。……故孔子生在鄆，長徙曲阜。』



鄒縣車站孔孟誕生碑

碑字爲 先君燕泉先生手蹟，於民國十三年，承鄉人之囑作於津門者也。閱八年，先君棄諸孤，小隱扶喪歸兗州。翌年之秋，至鄒縣始獲瞻拜，手澤如新，莫能仰視。○比歲南游，屢過其下，嘗有句云：

秋風吹微雨絲絲

催上征軺去又遲

萬疊雲山無盡淚

豐碑忍誦表哀詩

就山川而想像，則尼山昌平儼然在望。不因城邑改徙而改觀，自可確然取信。孔子世家：『顏氏……禱於尼丘，得孔子。孔子生而首上圩頂，故名丘云。』尼丘，即今鄒縣東北境魯源社之尼山也。（在曲阜縣東南六十里）吾人試延眺於文賢岡上（在孟廟之東）則東北天際，隱約峯青，尼山昌平山，魯源村，智源溪，咸在其間。魯源村在昌平山下，尼山之右，確當古昌平鄉之地。審是，則孔子幼年嬉戲，祖亘禮容之所在，乃更爲明確。

至於孟子駟人，則無論爲魯之下邑，抑爲邾之新稱，固無以遠於今日之鄒縣。史記索隱曰：『邾，魯地名。又云邾，自邾而徙鄒也。是則孟子之仍爲邾人可也。』抑孟子邾人，見於七篇之書者，曰「孟子居邾」曰「然友之邾見孟子」，其言至爲明晰。孟子既爲魯孟孫之後，自是魯人。孟子「自齊歸葬於魯」，書爲駟人，特明其鄉貫耳。至清一統志申辨鄒之非邾，以鄒爲魯邑，爲魯城東南之莒城，取水徑注以邾爲叔梁紇封邑之誤。然而魯穆公改邾爲鄒，其壤地固相接也。是則孟子童年斷機三遷之事，儼然在指顧間矣。

孔孟誕生聖地

二八

碑立於民國十三年，使過者流連景慕於不已，洵偉觀哉！

行經闕里自堪傷，堪歎東流逝水長。

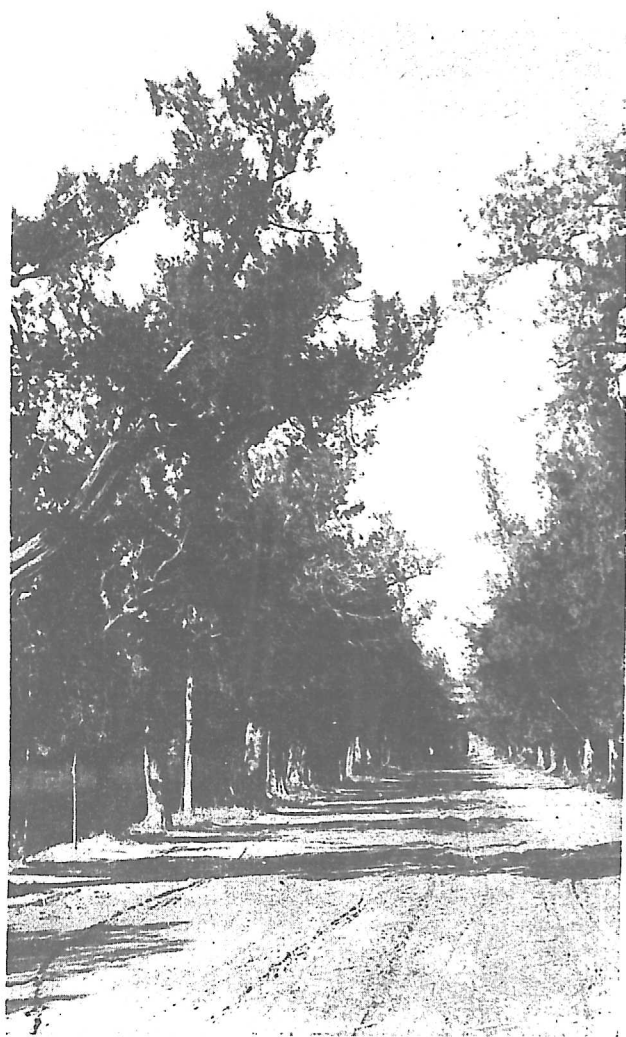
蘿蔓幾凋荒隴樹，莓苔多侵古宮牆。

三千弟子標青史，萬代先生號素王。

蕭索高風洙泗上，秋山明月夜蒼蒼。

唐劉滄詩

故國多喬木



曲阜城外古柏

歷史上之曲阜

——四千年史縮影——

言聖蹟，自須首推曲阜，蓋孔子之林廟在也。孔子幼學壯行，其地在斯；明倫設教，其地在斯；著書立說，其地在斯；埋骨立廟則又在斯；吾人既欲瞻覽聖蹟，不能不詳知曲阜。

曲阜之名，其確然之時代，史無明文。爾雅曰：大陸曰阜。應劭曰：『魯城東有阜，委曲長七八里』。然取義於陵谷之蟠曲，固屬無疑。至得名之始，史稱爲神農少昊之故墟。雖三代以前，文字簡略。然少昊都曲阜之說，周初便已盛傳，史記魯世家：周公旦封曲阜故少昊之墟。至神農都陳，別營曲阜，亦周秦以來之舊說。若大庭氏之說，乃後出而轉妄者也。惟是四千年前，我民族制度文章。業已燦然大備，曲阜之疊爲首都，固可想見梗概。其時民族精神，朝氣蓬勃，活躍於此土之上

，歷千年而聖人出，未始非蘊蓄之優厚也。茲吾將以曲阜之沿革，用作中國四千餘年歷史之縮影焉，豈謬爲誇張也哉？

唐虞夏商之四代，文獻已足徵矣。其時，（民國紀元前四二六八—— 民前三〇四四）曲阜爲徐州之境。禹貢：『海岱及淮惟徐州』，孔傳曰：東至海，北至岱，南及淮。爾雅：『沛東曰徐州』。所謂沛，則禹貢所云，導沔水東流入於河者是也。

周爲青州境（民前三〇三三—— 二一五八）。周禮職方氏：『正東曰青州，其山鎮曰沂山，其澤藪曰望諸，其川淮泗，其水沂沭』。及成王元年（民前三〇二六）封周公於魯，地方七百里，革車千乘。（禮記明堂位），就今日縣界言，則東至費縣，南至鄒縣，北抵泰安，西至嘉祥魚台。是爲曲阜建爲魯國之始。越六百年（魯襄公二十一年，民前二四六三）而孔子生於魯。自唐堯而下之二千年間，實爲中華民族之擴大時期。

戰國時代（民前二三九一—— 二一五六），魯以貴族用事，國勢侵衰，封疆爲齊魏蠶食。頃公二十四年（民前二一六〇年）爲楚所滅，夷爲魯縣，實爲曲阜首次遭遇

之外患。

秦滅六國，混一中土。（民前二一五七——二一一八）分天下爲三十六郡，魯歸爲薛郡轄境。及項羽起而亡秦，王梁楚舊境，兼魯故地。又初嘗爲魯公。劉邦攻滅項氏，魯獨堅守不下，其抗節不移之精神，未嘗以秦滅詩書之故而漸淪，則足當特書之事。惜乎此際儒生，姓字翳如，莫得而述，是可嗟已。

漢既統一全國（二一九——一六九三），於呂后二年（民前二〇九七年）封張偃爲魯王，張敖之子，魯元公主出，呂后外孫也。曲阜再爲魯國。八年（民前二〇九一年）呂后死，偃被廢。景帝三年（民前二〇六五年）又分楚之地，置魯國，隸徐州。繼又以淮南王劉餘徙魯。餘好宮室，於曲阜有精美宏大之建築，惜乎遺蹟無存，不能考見其詳，只就魯靈光殿賦所述，略窺當時土木之技巧而已。子安王立，無後國除。哀帝時，別立劉閔爲魯王。王莽代漢，貶爲公爵，國又中絕。及光武帝建武二年（民前一八八六年）以其兄齊王演之子劉興爲魯王，同年，子疆請就藩封，封爲東海王，於二十八年就國，分魯地與之。都魯郡，（曲阜）大營宮室。別遷興於營陵。

。閱百六十餘年，漢亡於魏，東海王國亦亡。此春秋以後第二度之魯國也。

三國之際（民前一六九〇——一六四九）地入魏領，爲豫州魯郡。及晉朝統一（一六三一——一四九三）分全國爲十六州，曲阜仍爲豫州魯郡。自晉之愍帝末年（民前一五九五年）地爲後趙石勒所奪，遂入於外患時期。

自晉元帝迄恭帝時，百餘年間，凡四度之得失，亦可謂憔悴極矣。

元帝既恢復曲阜失地。明帝大寧二年（民前一五八八年）陷於前燕。

穆帝永和七年，（民前一五六一）再復失地。帝奕太和元年（民前一五四六），又陷於燕。

孝武太元元年（民前一五三六）謝平恢復兗豫司青四州，地復入晉，恭帝元熙中（民前一四九三），以郡治徒歸縣，所謂魯郡乃不在曲阜。及劉宋明帝泰始二年（民前一四四六年）兗州刺史畢敬衆以縣境降魏，曲阜淪於異域者近百年之久。於北魏則兗州魯郡，於北齊則任城郡屬也。

曲阜於北周靜帝大象二年（民前一三三三）地入於隋。隋文帝開皇三年（民前一

三二九) 廢郡制以爲魯縣，屬兗州。四年改名汶陽，十六年仍名曲阜，煬帝改兗州爲魯郡，隸徐州，縣屬之。

唐有天下(民前一二九四——一〇〇六)，高祖武德元年(民前一二九四)於兗州置七縣，曲阜其一也。太宗貞觀元年(民前一二八五)分全國爲十道。廢曲阜縣。八年，(民前一二七八)復立縣治，屬兗郡，隸河南道。此又爲我民族最昌盛之一時期。

及唐末五季之亂(民前一〇〇五——九五九)四十餘年間，歷梁、唐、晉、漢、周之遞嬗，雖政樞屢易，而兵燹稍輕，較東晉以還爲差勝。梁將葛從周，攻略曲阜後，孔氏遭孔末之亂，幾乎中絕，其擾攘亦可想見。及宋(民前九五——六三五)神宗時，分全國爲三十三路，地屬「東京西路」。真宗大中祥符五年(民前九〇)改曲阜爲仙源，隸仙源府，(今兗州)。及金人南侵，高宗南渡，建炎二年，(民前七八四)冬十月，金將粘沒喝(完顏宗翰)攻陷仙源，曲阜又隨之淪亡。金太宗天會七年(宋建炎三年，民前七八三年)仍改仙源爲曲阜。世宗大定九年，(民前七四三)

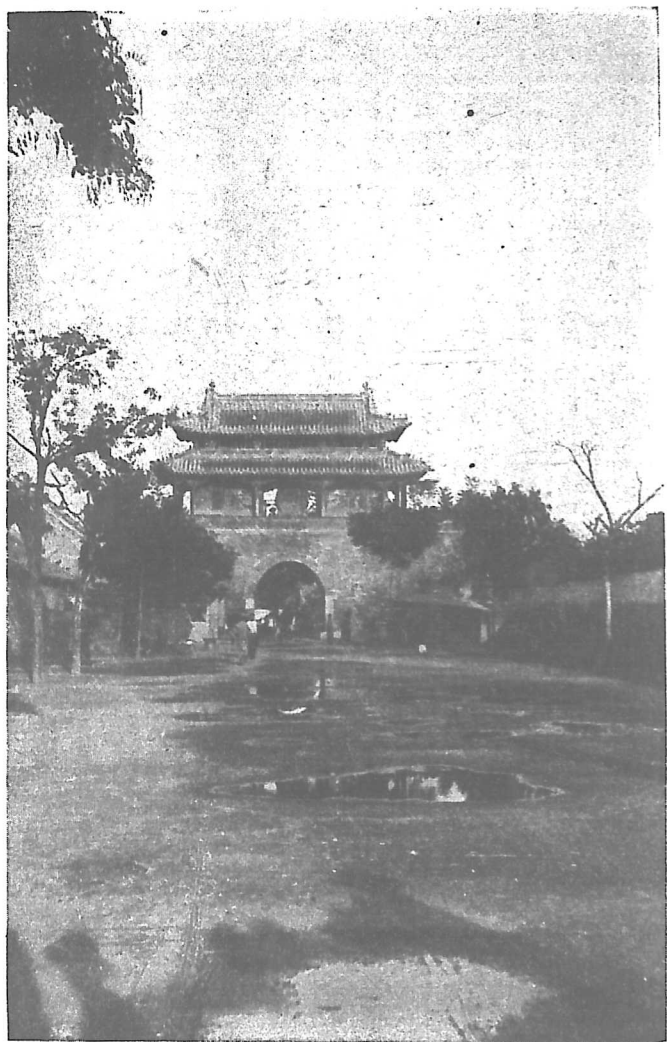
改魏慶府爲秦定軍，屬「山東西路」。元滅宋金（民前六三五—六五四）統一中夏，分全國爲一百八十五路，府三十三，州三百五十，縣二千二百二十。薛禕汗（世宗忽必烈）改秦定軍爲兗州，屬濟寧路，曲阜隸之，屈服異族之下者，入近百年。直至民國紀元前五四三年，朱明崛起，始得重光禹甸，而吾民族之衰微畢現矣。

明代（民前五五四三—二六八）洪武十八年，以布政使領山東行省，凡六府，十五州，八十五縣。曲阜隸兗州府。清（民前二六七—一）因之，爲兗州府屬。蓋沿襲明代之兩級制也。比至民國成立，爲山東省岱南道（後改濟寧道）之曲阜縣，十七年以後，道制廢除，縣單位之行政區域，乃直轄於省政府。

吾人試覽曲阜之往迹，而全國之變遷具焉，豈不以孔子故耶？舉中國之古代城邑，以可信之程度言，曲阜的歷史價值雖不首屈，亦少肩隨矣。

果欲明瞭東方之史迹，必有明瞭曲阜始。

鄒魯通衢有古風



今曲阜縣之鼓樓街

現在之曲阜

現在之曲阜，一縣治耳。縣境東西五十五里，南北七十五里。東至梁公林三十里，接泗水縣界，西至金口壩二十五里（兗州城東五里）接滋陽縣境。南至馬鞍山三十五里，接鄒縣界。北至歇馬亭四十里，接寧陽縣界。然城郊之地，以聖蹟所在，固無往而不含有歷史的興味。抑知今日之曲阜城，特古魯郡東南隅之一部，明正德八年（嘉靖元年）（民前三九七——三八九）因孔廟所在而建立者也，（鄒縣現在之城邑，亦緣孟廟而起。）城垣周圍八里三十六步，設門五，正南曰「仰聖門」。東南曰「崇信門」，東曰「秉禮門」，西曰「宗魯門」，北曰「延恩門」。延恩門北二里，孔林在焉。入仰聖門而北，孔廟居城之中央，最南正門曰棣星門，常閉不啓。左右門曰毓粹，右有門曰觀德，至孔廟者所循以出入者也。毓粹門之東，有宅南向，則爲至聖奉祀官邸（舊所謂衍聖公府），再東曰鼓樓街。出毓粹門，循廟牆而南，曰闕里街，有闕里坊。闕里街南端，拆東曰考棚街，以舊日歲試之貢院得名，今其地爲省立第二

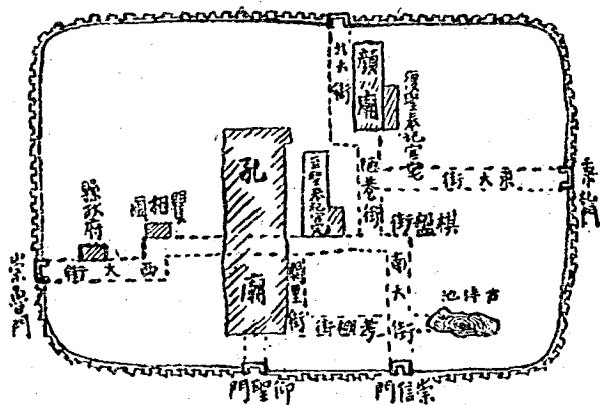
師範學校。再東越東南門大街，曰古泮池。詩魯頌所謂：「樂思泮水，薄采其芹」者是也。（亦云即古靈光殿舊址。）

鼓樓街折北曰陋巷街，其北爲顏廟。復聖奉祀官邸在其左。再東曰三皇廟街，有周公後裔東野氏之家。

孔廟之西，出觀德門西行，曰西華門街，路北有四氏學署故址，今孔氏私立明德中學，及孔教總會在焉。由觀德門，沿廟牆而北，過轅轅把子街再北而西折，曰天官第街，道南有顏氏樂園。明孔貞叢築，後歸顏氏。觀德門之南，沿廟牆折西曰銅匠街，道北爲覆相園，孔子校射地也。其西爲縣建設局，即舊日縣學地址。更西經火神廟至西大街，爲縣政府所在。

東門大街，自乘禮門至陋巷街。西門大街，自崇魯門迄城隍廟街口。東南大街，自崇信門迄棋盤街。北門大街，則自廷恩門迄陋巷街也。沿津浦路線來游而下車於姚村者，皆自北門入城。在兗州下車者，則取道西門。

城內居民約一萬五千餘人。自省立師範及明德中學成立後，四方來學者稍多，



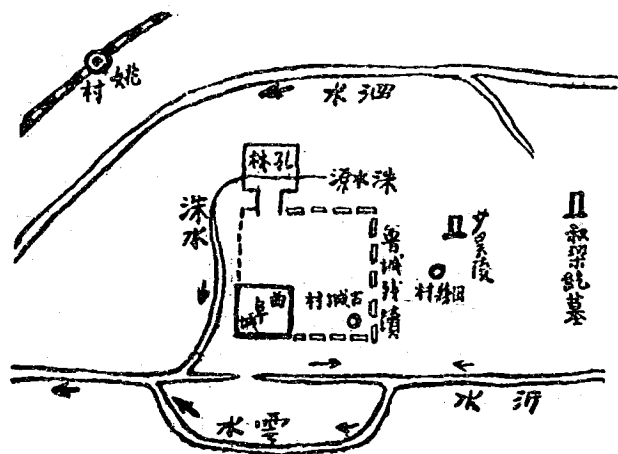
曲阜縣城略圖

市面略形繁盛。一班居民之生活狀態，其消費較他縣爲高，緣京國冠蓋，往還頻繁，不覺習有都市之風氣也。

曲阜今日之城，非復昔者魯郡之舊，前已既言之矣，然尚有可得而考見者，附於此節之末。

周代之魯城，詳狀不得而考見。曲阜縣志，謂週三十里。遺址之可見者，則自現在曲阜城之東南角而東，猶隱約有城壁之殘跡，五里許至古城村，折北而趨者又四五里，周公廟及「顏侍郎林」均包括於此類垣之內。至少吳陔西，復折而西趨。就大體觀測，周約二十里以上，較縣志所謂三十里者，差爲

現在之曲阜



曲阜近郊與魯城殘跡

相近。然究爲二千年前魯城與否，自屬不能確指，是不明正德七年（民前三九八）劉寇之亂，焚毀之殘蹟？亦有可資考權之處。第舊縣村係在古城殘跡之東，水經注云：『沂水逕魯縣故城南，縣即曲阜之地，阜上有季氏宅，宅有武子台，台西北二里有周公台，台南四里許爲孔廟，即夫子故宅也。』寰宇記：『關里在曲阜縣西南三里，孔林即在縣西北六里，』以今考之，則正在今城東二里之古城村也。大中祥符間改縣爲仙源，徙治壽邱，在縣東八里，即今舊縣村是也。是則舉此殘頽之城垣而歸之魯城舊

址，不無可信之理由矣。

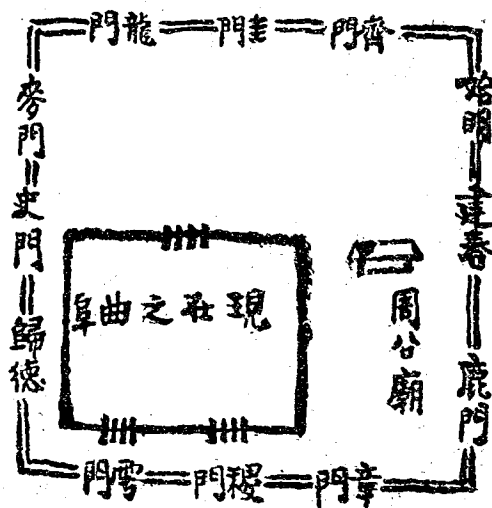
闕里廣志有關於魯城各門之解說，雖不免出於理想，然多引前記，足供參覽，爰為撮錄如次：

稷門 在正南，名南門，亦名高門。左傳定公五年：『己丑，盟桓子於稷門之內。』杜注曰：『稷門，魯之南城門』。又曰：『魯城之南門也，本名稷門。僖公更高大之，不與諸門同，故改名高門』。

雩門 在南城之西，即稷門之西也。因臨雩水而名。杜預曰

聖蹟導游錄

理想之魯城各門



：『雩門，魯之南城門』。左傳莊公十年『公子偃請擊宋師，自雩門竊出，蒙
暴比而先犯之』。即指此。

章門 正南門之左。

建春門 正東門也。

始明門 在東門之北，又名上東門。左傳定公八年：『公欲處父帥成人，
自上東門入』。杜注：『魯東城之北門』。

鹿門 東城之南門也。左傳襄二十三年：『乙亥，臧紇斬鹿門之闕以出，
奔邾』。

史門 西門也。公羊傳閔公二年：『桓公（齊）命高子將南陽之甲，立僖公
而城魯。或曰鹿門至於爭門者是也，或曰自爭門至於史門者是也』。史門即史
門云。

麥門 在史門北。

歸德門 在史門南。

圭門 正北之門，一云爭門。公羊傳所謂爭門，亦作淨門。

齊門 在圭門東。

龍門 在圭門西。

舉上所述，皆爲想像中之遺跡。吾人略知孔子時代之曲阜，其狀況彷彿如此而已。

天下衣冠仰聖門，舊邦風俗本來敦。

一方烟火無庵觀，三氏弦歌有子孫。

城郭已荒遺址在，書文半滅古碑存。

憑誰更續東游記，歸向中朝次第論。

——明牟東陽：曲阜紀事

現在之曲阜

三二

一鞭斜照魯王宮，剪剪迫人麥子風。

一望白雞分馬練，千秋喜不了龜蒙。

夢中緣竹隨尼父，坐上尊墨憶孔融。

忽見隔林顏色好，不知是月是流虹。

明，僧××詩

二千餘年，生氣凜然，此之謂不朽！



孔子墓

孔子林墓

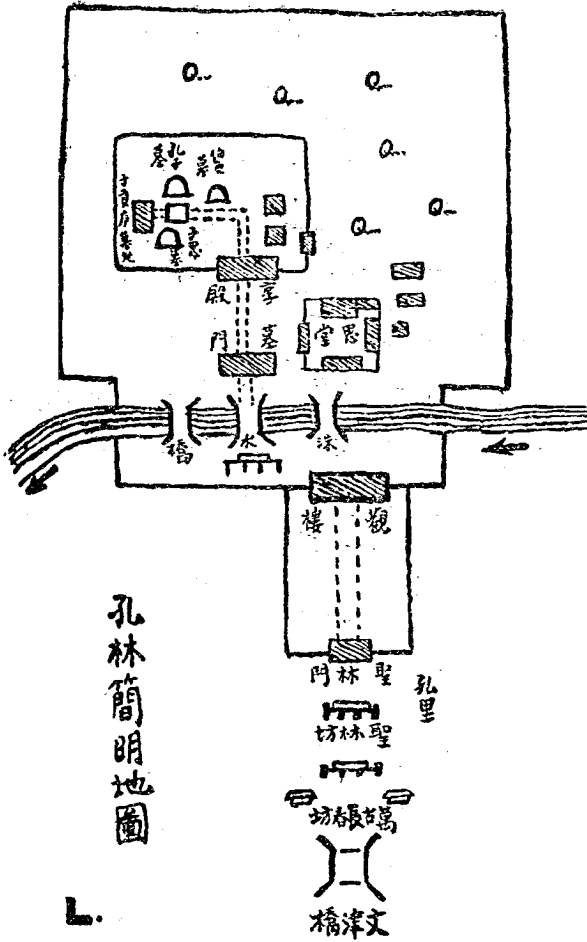
——天功人力交感而成之鉅蹟——

言聖蹟，先林墓而後廟堂，誠以往蹟之可信，要以林墓爲最有徵也。中華民族素重宗法，以「慎終追遠」爲報本之要務，故裔嗣不絕，則林墓長保。孔子子姓蕃衍，二千年來雖經喪亂，而譜牒秩然，則林墓之保守，宜無可致疑。故首宜瞻覽，亦「知所先後」之遺意也。

孔林在曲阜北門（延恩門）外二里許，廣袤二十九頃四十一畝九分，即二千九百四十一畝九分。長垣繞之，週凡十餘里。孔氏聚族多附葬其間，其中爲孔子墓地，繞以牆垣，週約一里。伯魚（鯉）及子思（伋）之墓附焉。孔子之歿也，弟子葬魯城北泗水上，塋不過百畝，封不過三版。（史記及家語所記）。歷代增加，至明約十八頃餘，清初，擴十一頃十四畝九分，成爲今日之現狀。

孔子墓，背泗面洙，封爲馬鬣。塚高一丈五尺，南北廣十步，東西廣十三步。

孔子林墓



孔林簡明地圖

L.

墓碑小篆書

大成至聖文宣王墓

按闕里文獻考載，墓前有二碑，一爲宋宣和時孔氏族人所立碑（書始祖之墓），一爲第五十九代衍聖公孔彥紹立，時爲明正統八年（民前四六九年）。然而「大成至聖文宣王」之稱，始自元武宗（事在成宗大德十一年，民前六〇五年）。明代祀孔，或稱「先師」，或曰「尼父」。至世宗時，改稱至聖先師孔子，彥紹生永樂正統之間，猶沿蒙古曲律汗所加之舊稱耳。孔子墓碑，旁鐫三行云：

奉政大夫修正庶尹禮部郎中賜食三品祿直文淵閣永嘉黃養正拜書

大明正統八年歲次癸亥十月一日五十九代孫葉封衍聖公彥紹

五十八代孫承仕郎曲阜縣知縣公鍾等重立石。

墓前祠壇，方六尺，最初係以瓴甃爲之。漢永壽三年韓勅修墓時（民前一七五）始易以石，石方三尺，厚如之，縱橫各七，距今已千七百餘年，遺跡不可復覩。又嘗發現西漢居攝五年之墳壇石刻，或亦疑是修壇記載。（今移置孔廟同文門下）

唐易以封禪石，舊有題名刻字，在百餘年前尚彷彿可辨，然已漫漶不能識別。清乾隆時又廣新石五尺。

孔子墓東十步，爲伯魚墓，碑題「泗水侯墓」。南十步爲子思墓，碑題「沂國述聖公墓」，井明正統八年（民前四六九）所立，沿用元代之封號者也。伯魚墓後有碣，篆書「二世祖墓」，子思墓碣書「三世祖墓」，井翁仲二，皆宋宣和時所鑄立。

其西別有兩墓，考爲孔子曾孫孔白（四世），及子思元孫（七世）穿葬處。白字子上，傳子思之學。穿字子高，嘗與公孫龍辨堅白之論者也。

孔子墓東南，有室三楹向東，傳爲子貢廬墓處，有「子貢廬墓處」之碑（明嘉靖二年——民前三九八立）及廬墓處添祭之碑（明崇禎十三年——民前二七二立）。伯魚墓東南，有宋大中祥符及清康熙乾隆時之所謂駐蹕亭者，其南爲楷亭，子貢手植楷在焉。民國前三年，楷觸電被焚，本幹丈餘猶存，旁有碑紀其事。（子貢手植楷碑爲蘇士澗書。又施閔章題詩行書碑：不辨何年植，殘碑留至今，共看獨樹影，猶見古人心。閱歷風霜看，蒼茫天地陰。經過築室處，千載一露巾。）子貢廬六年，

顧啓後人喪不中節之議，唐皮日休部孝篇，深以子貢爲過。然而遺跡轉爲後世推重，護惜，亦緣「成事不說」。又以事見孟子，是較爲堪信之事迹焉耳。

茲再就由曲阜北門而進謁孔墓之過程，詳述如次。（若自津浦路曲阜站下車至城，先經過孔里聖林門，始至北門。）

自曲阜北門前進，已遙見蔚然蒼翠，佳城鬱鬱，蓋方週十里之平原大森林，爲現代之所僅見也。古樹相傳爲弟子自四方攜來手植，異木以百數，魯人莫能盡識，今林中楷木特多，亦爲特徵。謂爲中國極古之紀念林，固無不可，而經千餘年之封護，又在洙泗交滄之沃壤，草木華滋，即謂是大自然之美觀，亦無不可。惟云「上無鳥巢。不生荆棘及刺人之草」，乃稍神秘之談資耳。夾道古柏森鬱，其直如矢，尤爲壯麗。過文津橋，（明嘉靖十年建，橋頭有碑。）至萬古長春坊。（明萬曆二十二年建。）左右有碑亭各一，左爲「大成至聖先師神道碑」，明萬曆廿二年，曲阜縣世職知縣孔貞教，巡按連標，巡撫鄭汝璧同立。右則重修林廟碑，于慎行撰。于東阿人，隆慶進士。坊石質，雕刻精美。五脊六柱，清雍正十年（民前一八〇年）所

重修者也。再北爲聖林坊，坊左右居民數百家，稱林前村，即古之孔里也。史記孔子世家：『弟子及魯人往從冢而家者，百有餘室，因曰孔里』，今爲守林人聚族所居，其情狀猶彷彿可見焉。坊，木質瓦脊。前列石獅二，明永樂二十一年（民前四九九）建。北則孔林之前門矣。門側有明崇禎十六年「重修林垣碑記」。及崇禎七年「重修聖林門樓碑記」。入正門中爲甬道，兩旁古柏森列，蒼翠撲人眉宇。兩旁緣以紅牆，景色綺麗，再進爲觀樓，門額「至聖林」三字。實孔林之中門而林牆之門樓也。

自觀樓兩側，繞以長牆，若城垣然。牆高大許，厚半之。觀樓之內，洙水西流於其間，越洙水橋。有宋真宗時之所謂輦路者。橋南石坊左右，爲下馬碑。坊明嘉靖二年建。再北則墓門矣。

墓門凡三楹。其東爲思堂，堂三間，左右廂亦三楹。爲孔子後裔致祭時，更衣享餼之所。（餼者，祭餘之饌）再東爲祭孤壇神廚等。

入墓門爲甬道，左右列華表二，角端二，元豹二，石翁仲二，（一按劍，一乘

笏。○金元以前物。中列石鼎一，雍正十年造。北爲享殿五楹。享殿以北，即前導孔子墓地，而再繞以墻垣者也。

墻垣外，孔氏附葬者之中，其可述者尚多。茲略舉如次。

(一)漢墓 墓垣東北角外之古塚，碑刻「孔君之墓」及永壽元年諸字，餘則漫漶。清乾隆中，將墓碣移置孔廟同文門下，別刻一碑誌之。并識云：『乾隆癸丑三日錢塘何元錫教授顏崇於此處得漢永壽元年之碑，額曰「孔君之碑」，文多磨滅。不知何人，趙洪皆有著錄。今移置廟內同文門下，重爲立石以志其處。』碑爲七十二代孔憲培書。按永壽東漢桓帝年號，當民國紀元前一千七百五十七年，乾隆癸丑則民前二百三十七年也。

(二)唐墓

1 泗水令孔光嗣墓 在墻垣外之西北，爲孔子第四十二世家孫，唐昭宗天祐二年（民前一〇〇七）以齋郎授泗水主簿，唐末之亂，爲灑掃戶孔末所殺害者。碑則明永樂二年所重立。

2 [中興祖]孔仁玉墓 在墻垣外，孔子墓之東北，仁玉字溫如，爲孔子四十三代孫，泗水令光嗣子也，光嗣遇難，仁玉方避禍外家，及後唐莊宗長興元年（民前九八二），魯人想孔末冒孔氏之裔，且殺光嗣。朝令誅末，以仁玉爲主簿。孔氏幾絕而復興，族人稱之爲「中興祖」云，碑明正統二年立。

(三) 宋墓

1 吏部尚書孔最墓 最字自牧，宋太宗雍熙二年（民前九二七）進士，以殿中丞遷判廣州，累遷秘書監。真宗大中祥符二年（民前九一三）以太常博士知仙源縣事。後以尚書工部侍郎致仕。

2 殿中丞孔宜墓 在墻垣外孔子墓之西南。宜字不疑，自宋太祖乾德至太宗雍熙中（約民前九九四——九二七）爲曲阜主簿。後契丹之役，奉詔督軍餉，於拒馬河溺死。碑爲明洪武十四年（民前五一一）四月，世襲曲阜知縣孔克仲立。

3 諫議大夫孔廷澤墓 孔子四十四代孫孔宜之子也。進士及第贈諫議大夫。碑

清乾隆三十四年（民國前一四三）重立。

4 御史中丞孔道輔墓 在延澤墓西南。道輔字源魯，孔最之長子也。宋咸平元年（民前一〇〇〇）進士，與泰山孫復，徂徠石介爲至友。官御史大夫，知秦州，仁宗寶元二年（民前八七三）知鄂州，行至途卒。墓碑二，一爲宋元祐時立，一明永樂時立。

（四）元明墓

1 孔思晦墓 在孔子墓西北。碑洪武時立。

2 孔克堅墓 思晦子也，字景文，爲孔子五十五代孫。碑明洪武時立。

（五）清墓

孔毓沂墓 在塢垣東北，有雍正二年之敕建碑。墓前有石虎石麟石馬翁仲各二。享殿三楹，墓碑篆書「光祿大夫太子少師世襲封衍聖公恭愨先生墓」，王頊齡書。頊齡字頤士，官至武英殿大學士。毓沂字鍾在，清康熙六年襲封，工翰墨，喜畫蘭，著述頗富。

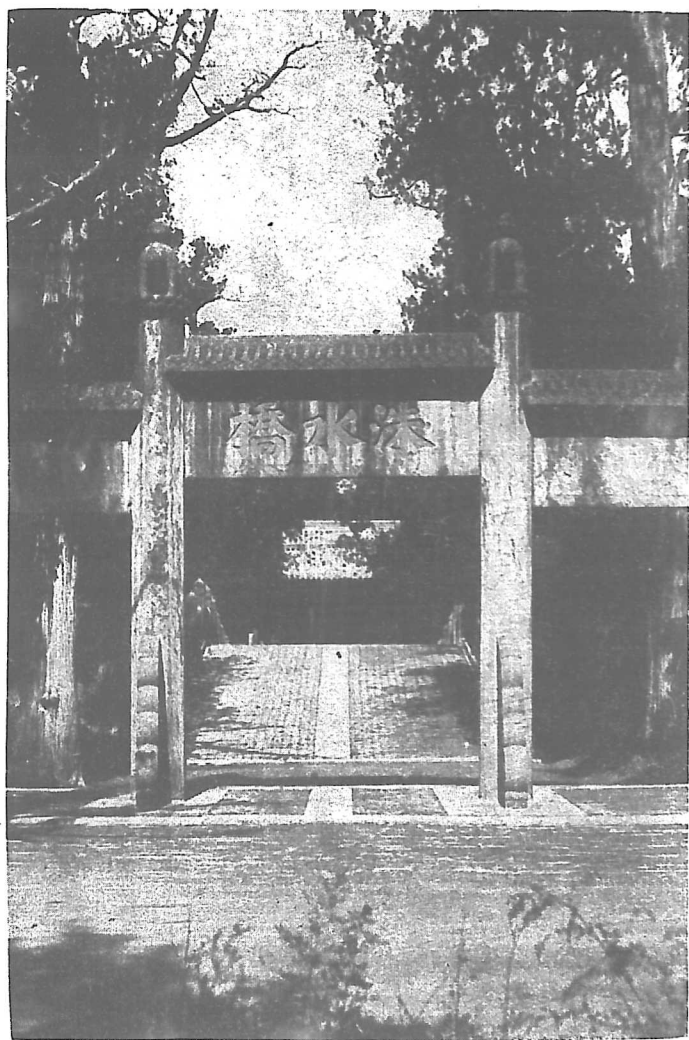
孔林既爲天工人力交感而成之一巨蹟，其自然現象，亦有一述之必要。周廣十餘里之平原森林中，柞榆，女貞，五味，纒檀等木，皆爲他處所少見，而楷木尤多。○蒼草，生孔子墓上，古以爲揀卦之用。○既凋復青，莖有八枝，葉有五出，以一叢五十莖者爲貴，然不常有。（說者以八枝象八卦，五出象五行。五十莖，以大衍之數五十，其用四十九也。○亦足資談助）。○芝，爲一種菌類，林木上多生之，或黃，或紅，或紫，可共雅玩，舊嘗以爲祥瑞之徵，故爲世所珍。○林山藥，堅細長嫩，形如地黃，可食。○供藥用，勝懷慶山藥也。○楷木文理堅緻，可削爲杖，或製爲棋枰。○或剝其節以爲飲食器。○葉初生時，可焙製如茶，用代茗飲。○又有草，葉細而蔓生，冬夏不凋，深秋結實，具五色五味，名曰文草。○有蟲，似蟬而小，三四月即鳴樹間，聲綿渺可聽，曰文蟲。

此亦來游所應置意者也。

林門坊之東，五泉村，爲洙水之源，有洙河五泉，水源暢美，應須紆道一觀。

孔林東北有洙泗書院，爲孔子講學處。

『蕭索高風洙泗上，秋山明月夜蒼蒼』



孔林門前之洙水橋

孔林掌故談

——附神話三則——

孔子以周敬王四十一年四月乙丑（魯哀公十六年民前二三九九，四月十一日）

卒。公西赤掌葬焉。（禮記檀弓）孔子以禮爲治本，故喪葬之節，頗爲當世所注意。

○『有自燕來觀者，舍於子夏氏，子夏曰：「聖人之葬人歟，人之葬聖人也。子何觀焉？昔者夫子之言曰：——吾見封之若堂者矣，見若覆夏屋者矣，見若斧者矣。從若斧者焉，馬鬣封之謂也。——今一日而三塹板，而已封，尚行夫子之志乎哉！」』

檀弓。

此僅述子夏對自燕來者之言，可見觀禮者之不僅於自燕來也。

孔子之殯斂，據家語載：『舍以蔬飯三貝。藁衣十有二稱，加朝服一；冠章甫之冠；佩象環，徑五寸，而緹組綬。桐棺三寸，柏槨五寸。飾廕，置翼，設披，周也。設崇，殷也。綱練，設旒，夏也，兼用三王禮，所以尊師且備古也。』

聖蹟導游錄

四三

葬，『藏入地，深不及泉。封爲偃斧之形，高四尺，樹松柏爲志』。(家語)而皇覽則云：『孔子冢去城一里。冢塋百畝。冢南北廣十步，東西十三步，高一丈二尺』是又高於昔矣。

至孔子之墓是否曾經合葬？據闕里述聞云：『門人葬孔子於魯城北，與聖配亓官氏合葬而離。以爲孔子墓旁有假墓爲秦始皇所發者，誤也。……亓官氏先卒，伯魚葬母泗水上。然則孔子何以不葬亓官氏於防？曰：讓兄也，尊長支也。孔子兄孟皮，雖聊大夫之妻所生，長子也。先卒葬於防。孟皮有子，字箴，長支也，禮當以次葬；故孔子讓之，別立塋泗水上。觀伯魚墳在聖墳左，子思墳在聖墳右，亦依次而葬，理義曉然』，其說雖於證據上不免薄弱，然事理亦復可通，故備存之。(闕里述聞，鄭曉如著，鄭清成豐時人，原名憲銓，後以字行，歙縣人，孔氏之甥也。讀書外家，成立後，就見闕里草成此書刻於廣州。)

孔林，昔日之學術淵藪也。史記：『魯世世相傳，以歲時奉祠孔子冢，而諸儒亦講禮鄉飲大射於孔子冢。孔子冢大一頃，(百畝也)。故所居堂，弟子內，(內，

室也。言弟子所居之室。後世因以爲廟，藏孔子衣冠琴書，至於漢二百餘年不絕。嗚呼！孔子雖歿，弟子散之四方，而講學之風依然未沫。抑知此二百餘年，中歷嬴秦之亂，彼時所謂諸儒，獨能抱殘守闕，隱然與強秦抗。鷄鳴不已於風雨，松柏後凋於歲寒，何其摯也。其流風餘韻，不僅爲儒士所保持，即編戶齊民亦化其遺風。觀於項氏既滅，魯獨不下。其重義守節，確乎不拔，得非風俗之厚，使之然哉？漢興，遺書漸出，儒家與黃老競逐，典藉爲致身之具，「彬彬多文學之士，利祿之途使然」，史家有微詞矣。故嬴秦之際，孔子之道正在否晦，然而剛勁內斂，深入人心。後此一入於士夫之手，遂與多數民衆關係轉疏。此二千年來之變局，吾涉想而深致其太息者也。至於樵蘇之有禁，樹木之增植，堂室碑碣之設置，雖多出於統治階級之所爲，而民間自動者亦有之，事關史蹟，撮述如次。

東漢桓帝永壽三年，（民前一七五五）魯相韓勅修孔子墓。前造神門一間，東南造齋廳二間。易舊祠壇以石。復民吳初輩若干戶，以給灑掃。（按此就漢碑文字考見。其不見於史冊之事，想尚有之，大抵缺略多矣。）

劉宋文帝元嘉十九年(民前一四七〇)，詔鑿墓側數戶以掌洒掃。種松柏六百株。魏孝文帝太和十九年(民前一四一七)詔克州爲孔子起園栽柏，修飾墳隴。更建碑銘，褒揚聖德。

唐玄宗開元十三年(民前一八七)，給復近墓五戶，長供掃除。

周太祖廣順二年，(民前九六〇)勅禁樵采。

宋真宗景德四年(民前九〇五)，增給守塚二十戶。

大中祥符元年(民前九〇四)，給近便十戶奉塋域。

徽宗大觀元年(民前八〇五)，立賞錢十貫，給告捉樵採林木者。

高宗建炎二年(民前七八四)，金兵至闕里，有議發孔子墓者。其將粘沒喝曰：

大聖人墓安可發。斬發伯魚墓者十二人。

元文宗至順二年(民前五八一)，孔子五十四代孫思凱，始作週垣，建重門。

明太祖洪武十年(民前五三五)，魯民居文約等，請以地五十六畝增廣林田。

成祖永樂二年(民前五〇八)孔子五十九代孫孔彥緝擴充思堂，更作墓門三間。

二十一年(民前四八九)，孔子五十五代孫克中，修葺林垣，增擴十餘里，建舖舍以居守者。

英宗正統八年(民前四六九)孔子五十九代孫彥齡增樹孔子及伯魚子思墓碑。

孝宗憲治七年(民前四一八)孔子六十一代孫宏泰重修駐蹕亭及享殿林牆門樓，建洙水左右二橋，植榆數百株。

世宗嘉靖二年(民前三八九)御史陳鳳梧重修洙水橋建石坊，及廬基堂。

神宗前歷二十二年(民前三一八)巡按連標，巡撫鄭汝璧，葺享殿齋室，樹石闕五楹，題曰「萬古長春」。立碑亭二，栽神道柏數百株。

思宗崇禎七年(民前二七八)兗東兵備道李一鼐重加修築。

崇禎十六年(民二六九)孔子六十五代孫孔胤植重加修築。

清康熙十三年(民前二三八)，詔擴地十一頃十四畝九分。

雍正九年(民前一八一)欽天監五官李壺正李廷耀相度形勢後，命陳仕偉等會同孔傳錚加以修葺，享殿改用綠瓦黃脊。歷時一年零四月工竣。用銀二萬五千三

孔林掌故談

四八

百餘兩。

乾隆三十五年（民前一四二）孔子七十一代孫昭煥修林廟。五十四年（民前一二三），浚洙水，補植林木。

嘉慶十九年（民前九八），修葺東垣。

總以上各節，則東漢以前雖略不詳，自東漢以後，修飾建築者十三次。增植樹木者五次。增擴林地者二次。蓋亦幾經增益而成今日之觀焉。

孔林之游既畢，吾更舉神話數則殿之，以供談助。

孔子不應有「神話」也，有之自漢代緯書起。緯書陳五德五行之說，莫不託諸孔子，「黑水之精，繼衰周而爲素王」，已開後世以袞冕加孔子之端。故怪語流傳，大都支離可笑。秦始皇欲發孔子冢，鄉人多信其說，以其嘗登嶧山，宜不能不至曲阜也。王充論衡：

孔子將死，遺秘書曰：「不知何男子，自稱秦始皇。上我堂，踞我牀，顛倒我衣，至沙邱而亡。」後始皇至魯觀孔子宅。至沙邱而亡。

是孔子居然有「推背圖」矣。然亦只云「至魯觀孔子宅」，然後世則經有發掘孔墓之說；且謂孔子預設疑冢待之，則愈演愈奇。然試以問之鄉人，必能道「白兔溝」之歷史也。（謂有白兔自疑冢躍出，至溝而不見，故用此以爲地名。）又漢書鍾離意傳：

鍾離意爲魯相，出私錢付戶曹孔新修孔子車身，入廟試几席劍履。男子張伯除堂下草，得璧七枚，懷其一，以六枚白意。孔子教授臺下，牀頭懸一鏡，召新問，新曰：「夫子甕也，背有丹書」。意發視之，中有素書曰：「後世脩吾書，董仲舒，護吾車，拭吾履，鍾離意。璧有七，張伯獲其一」。

此更荒誕，幾類童話。然曲阜固嘗有丹書坊焉。（在北門外。）吾人於此，可以窺見當時有人對孔子，確曾發生此種神秘想像，是在史實上固毫無價值；然在思想史及神話方面，則又自有其相當之地位也。

孔林墓門內，甬道左右，華表後列石獸各一，即世所稱「角端」者是也。鄉人亦識角端之名，而必曰：此神獸，能通各地方言，孔子週流列國時，用以駕車爲鄉導者也。其言至堪嗟嘆。然此石獸，固是金元以前舊物。（揚與東游記所謂「仰天

作喙」者是，初不名爲角端。角端能言，實爲元代極有力之傳說。元史：『成吉思汗征西域，駐師西印度，忽有大獸，高數十丈，一角如犀牛，能作人語，云：此非帝世界，宜速還。左右皆震懾，耶律楚材曰：此名角端』其言之汗漫如此，不意竟使之與孔子林墓發生關係，且曾服役於孔子也。輟耕錄：『角端，代北大獸也。能人言，其高如浮圖』，今則作仰喙之形者，或猶是高如浮圖之意耳。

靈光殿古生秋草，

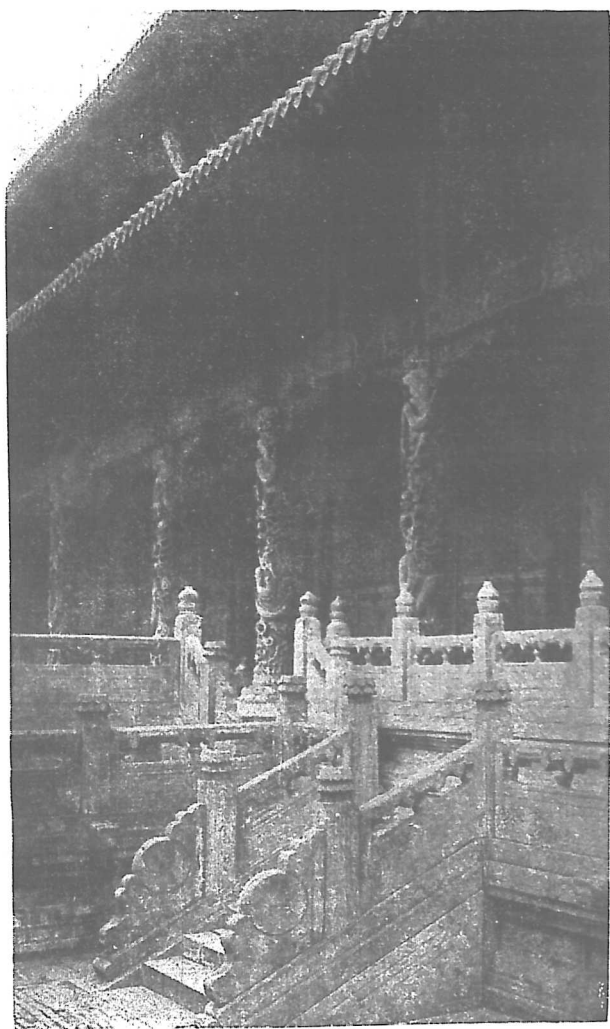
曲阜城荒噪晚鴉。

惟有孔林殘照裏，

至今猶屬仲尼家。

——無名氏詩

莊嚴偉大之象徵



孔廟大成殿之重簷彫柱及階陛

孔廟概觀

——人工建築之地理——

謂孔廟在曲阜中央，無寧謂曲阜在孔廟左右。今日曲阜城，既係依孔廟而建築，則孔廟實曲阜之主體也。

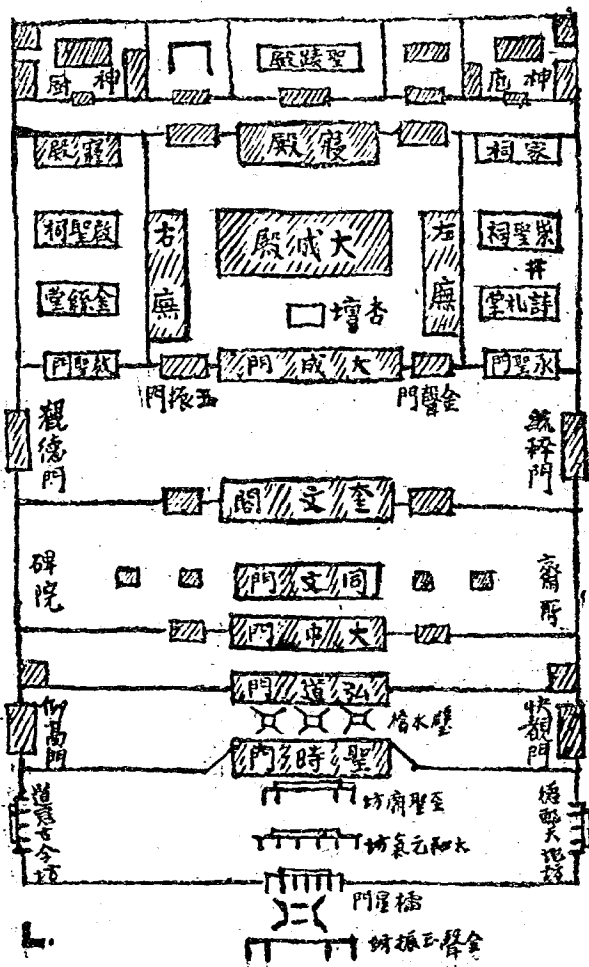
孔廟之正南門，即曲阜城之正南門。城門雖可出入，樞星門則永久不啓。是以來游者若在曲阜車站下車，自北門進城，則循北大街，西轉至後宰門街，再南行循朝牆而至毓粹門入。若在兗州下車，自西門進城，則經西大街折北至西華門街而至觀德門。此二門終歲常閉，可以自由出入者也。

今簡述孔廟之地理如次：

孔廟在曲阜縣正南門內（仰聖門）額有「萬仞宮牆」四字（明胡纘宗題。清乾隆改書易之。）夾道植柏爲神路。門內爲「金聲玉振」坊，坊北爲石橋，橋又北爲樞星門。又北爲「太和元氣」坊，其左右爲「德侔天地」，「道冠古今」坊。又直北爲至聖廟坊。

。又北爲聖時門，五間三洞。門內爲壁水橋三座。橋左側爲快覲門，右側爲仰高門，各三間。橋直北曰弘道門，五間。又北曰大中門五間。二門左右皆有角門。又北曰同文門，制如大中。漢魏唐宋諸碑在其下。門左右不設垣。列明朝四御碑。又北爲奎文閣七間。閣左右掖各有門，門左右值房各五間，爲廟庭有司齋所，其東有齋所五間。奎文閣之北，東出爲毓粹門。西出爲觀德門。蓋孔廟可由此而分南北兩部，過此而北，爲大成門，則北部之起點也。大成門五間，列戟二十四。兩掖門，右曰金聲，左曰玉振。大成門北左側，有孔子手植楷，又北爲杏壇。杏壇北即大成殿，殿九間，中奉孔子塑像，及四配十二哲塑像。殿東西兩廡，列從祀先賢先儒木主。兩廡中各開翼門，左通崇聖祠，右通啓聖祠。大成殿後，爲寢殿七間，奉孔子夫人木主。殿左右掖有門各一間，左達神庖及后土祠。右達神廚及瘞所。寢殿後爲聖蹟殿。殿五間內藏石刻孔子像及聖蹟圖。又東北爲神庖門一間，正室五間，聖蹟殿西南爲瘞所，門二間，內瘞坎，爲正位配位及從祀各壇之位。又西北爲神廚，房舍其神庖同。

孔廟略圖



聖蹟導游錄

五三

孔廟概觀

五四

大成門外，循金聲門而東，爲承聖門三間，進爲詩禮堂五間，東廡爲禮器庫。院中有唐槐一，宋銀杏一，（即白果樹，）爲極罕見之古木。世所傳孔子故宅，即此。今毓粹門外，尚有故宅門舊蹟。詩禮堂外爲孔子故井。西爲「魯壁」，昔魯共王欲壞孔子故宅以廣宮室，聞其中若有金石絲竹之音，懼而止者，即此，又古文尚書之所由發現也。其地爲堂，名金絲堂，明時移金絲堂於啓聖祠前，此其舊蹟。又北爲崇聖祠五間，祀孔子五代祖先，（即所謂肇聖，裕聖，詒聖，昌聖，啓聖之五王者是。）及從祀之先賢先儒（大成殿兩廡諸賢諸儒，其父有可祀者，附祀此間，使父子之位不淆。）孔氏世系碑在東階下。又北爲孔氏家廟五間，中祀孔子爲始祖，左祀伯魚爲二世祖，子思爲三世祖，又左祀孔仁玉爲中興祖。

大成門外循玉振門而西爲啓聖門三間，進而爲金絲堂五間。西廡爲樂器庫。北啓聖殿五間，祀叔梁紇及聖母顏氏。

廟四周，皆圍以崇垣。四角於垣上起角樓焉。廟內樹木蒼鬱，多漢唐舊植。更古者有古柏二十四株，漢晉間已大數十圍，劉宋時爲江夏王劉義恭伐去，今廟樹最

古者，檜多而柏少。

孔子周約二里餘。南北四百四十步，東西七十七步。廟垣則西長於東，北廣於南云。

會見春風入杏壇，奎文閣上獨憑闌。
淵源自古尊洙泗。祖述何人似孟韓。
竹簡不隨秦火冷，楷林空倚魯城寒。
飄流踪跡千年後，無復東西老一簞。

元揚兵 謁廟孔

孔廟概觀

五六

夫子何爲者，栖栖一代中。

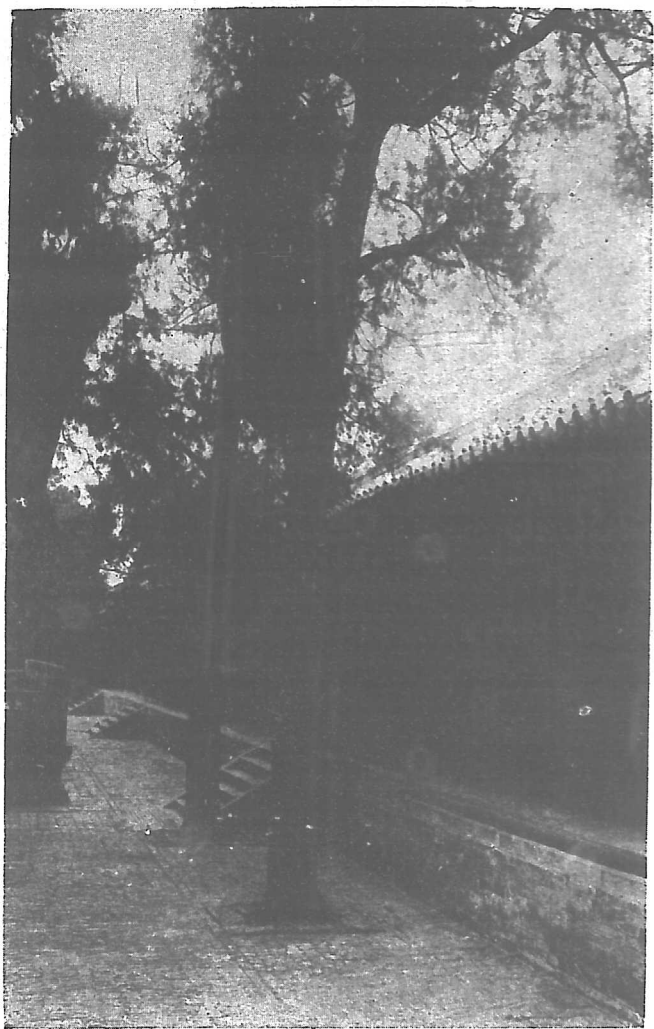
地猶氏室邑，宅即魯王宮。

歎鳳嗟身否，傷麟怨道窮。

今看兩楹奠，當與夢時同。

唐李隆基謁孔廟詩

舊時儒者人生觀，此其最高目的地



孔廟大成殿旁兩廡之一部

大成殿及兩廡之巡禮

——經師人師及兩廡冷肉——

吾人既至孔廟，愾然而思孔子，則故井也，手植榆也，均足繫其依戀。而大成殿巍然現前，此雖後起之建築；然爲孔子廟堂已有千年以上之歷史。况觀於孔子之配享以及於兩廡從祀，其影響於中國學術思想之變化者，跡象顯然。蓋對於孔子雖爲絕對的崇拜對象，然於諸賢之進退，歷代爭議頗多，足以顯出東方文化之輪廓。從祀諸賢諸儒之中，除孔子弟子以「親炙聖人」，事蹟簡略外。自漢以後之或以行誼，或以著作，并羅列於兩廡之中。舊日士子讀書致用，除弋聲稱，網利祿而外，固嘗以從祀孔廟爲人生之極則。是兩廡云者，謂是中國人之精神生活所寄可也，又或謂是人生觀之止境可也。夫此兩廡冷肉，足以羈縻人心，而或得或失，學術之變遷見焉；歷代統治階級之好惡見焉。此吾人於瞻仰大成殿之餘，不能不置念於兩廡也。

大成殿之名，取義於孟子之語。宋徽宗崇寧六年（民前八一。）詔以爲名者也。

殿九間，前簷支以蟠龍彫石巨柱（後簷則爲彫花石柱）。前爲石質露台，四繞石欄，凡二層，左右及中陸，各十二級。殿高七丈八尺，闊十三丈，深八丈四尺。殿中楠木承塵四百八十有六，俱錯金裝龍。內外枋椽斗拱扉隔，四色間金，炳耀奪目。明弘治十二年（民前四一三）就舊址建修，清雍正二年（民前一八六）燬於火，八年（民前一八二）重修時易以黃瓦，民國四年加以重修，以迄今日者也。

中奉孔子塑像。東配神龕，北顏子而南子思。西配神龕，北曾子而南孟子。四配之下，列十二哲：西嚮由北而南，閔子（損），冉子（雍），端木子（賜），仲子（由），卜子（商），有子（若）。東嚮由北而南，冉子（耕），宰子（予），冉子（求），言子（偃），顛孫子（師），朱子（熹）。顏子曰復聖，子遠曰遠聖，曾子曰宗聖，孟子曰亞聖。皆各有塑象，十二哲亦并有塑象。木主題稱「先賢」。

按顏子之祀，自漢永平十五年（民前一八四）。祀孔子七十二弟子而顏子爲之首。魏晉間祀孔子，咸以顏子陪位。唐貞觀二年（民前一二八四），以孔子爲先聖而顏子配饗。子思則宋大觀二年（民前八〇五）從祀，端平二年（民前六七七）升爲十二哲

，咸淳三年配饗。曾子，唐開元八年（民前一一九二）從祀，宋咸淳三年（民前六四五）配饗。孟子則宋元豐七年（民前八二八）配饗者也。元至順元年（民前五八二）封顏子爲克國復聖公，子思沂國述聖公，曾子鄒國宗聖公，孟子鄒國亞聖公。至明嘉靖九年（民前三八二），始改稱復聖顏子，述聖子思子，宗聖曾子，亞聖孟子，今木主所書者是也。

十二哲之從祀先後，簡舉如次：

東龕

先賢閔子（損）——唐開元八年從祀（民前一一九二）

先賢冉子（雍）——唐開元八年從祀（民前一一九二）

先賢端木子（賜）——唐開元八年從祀（民前一一九二）

先賢仲子（由）——唐開元八年從祀（民前一一九二）

先賢卜子（商）——唐貞觀二十一年（民前一二六五），以經師從祀，開元八年

（民前一一九二）以十哲從祀

聖蹟導游錄

五九

大成殿及兩廡之祀禮

六〇

先賢有子(若)——唐開元二十七年(民前一七三)從祀，清乾隆西龕三年(民前一七四)升祀哲位。

西龕

先賢冉子(耕)——唐開元八年從祀(民前一九二)

先賢宰子(予)——唐開元八年從祀(民前一九二)

先賢冉子(求)——唐開元八年從祀(民前一九二)

先賢言子(偃)——唐開元八年從祀(民前一九二)

先賢顏孫子(師)——唐開元二十四年(民前一七六)從祀，宋顯淳三年(民前

六四五)升祀哲位

先賢朱子(熹)——宋淳祐元年(民前六七)從祀，清康熙五十一年(民前一

六)升祀哲位。

按孔子舊於元代封號爲「大成至聖文宣王」，其餘四配及十二哲并列爵銜。至明世宗時，特定「至聖先師」之號，四配十二哲并以「子」稱，舉爵號而悉罷之，用符孔

子布衣講學之實際，洵屬千古卓識。今大成殿之體制，雖猶有帝王時代之餘風。然自孔子而下，不改儒素之稱號。天爵之貴，復乎尚矣。

兩廡從祀，計共一百五十五人。蓋自孔子及門以至清代儒者，舉所謂「完人」，悉在斯矣。從祀名位，凡幾經變更。傳經傳道之爭論，實爲漢宋兩學派之壁壘。今日一百五十五人列祀，亦幾費斟酌而裁定者。此一百五十五人中，以先賢稱者七十人，以先儒者七十六人，蓋仍以傳道者爲賢，傳經者爲儒，然亦有不能確定其界說者，殆以賢之降一等而爲儒耳。宋儒以後，乃不見先賢之稱也已。（孔子弟子以號記之）

東廡

（從祀年份）

（一）先賢公孫僞

（清咸豐七年）

（二）先賢林子放*

（唐開元廿七年。明嘉靖九年改鄉祀，清雍正二年復。）

先賢原子憲*

（唐開元二十七年）

（三）先賢南宮子适*

（同右）

聖蹟導游錄

六一

大成殿及兩廡之廵禮

- (三) 先賢商子瞿* (同右)
先賢漆雕子開* (同右)
先賢司馬子耕* (同右)
- (四) 先賢梁子鯁* (同右)
先賢冉子孺* (同右)
先賢伯子虔* (同右)
- (五) 先賢冉子季* (同右)
- (六) 先賢漆雕子徒父* (同右)
- (七) 先賢漆雕子哆* (同右)
先賢公西子赤* (同右)
- (八) 先賢任子不齊* (同右)
先賢公良子孺* (同右)

- (九) 先賢公堅子定* (同右)
 先賢鄒子單* (同右)
- (十) 先賢罕父子黑* (同右)
 先賢榮子旂* (同右)
- (一十) 先賢左人子郢* (同右)
 先賢鄭子國* (同右)
- (二十) 先賢原子亢* (同右)
 先賢廉子潔* (同右)
- (三十) 先賢叔仲子會* (同右)
 先賢公西子與如* (同右)
- (四十) 先賢邾子奚* (同右)
 先賢陳子亢* (同右)

聖蹟導游錄

大成殿及兩廡之巡禮

先賢步叔乘*

(同右)

先賢琴子張*

(同右)

先賢秦子非*

(同右)

先賢顏子喲*

(同右)

先賢顏子何*

(唐開元二十七年從祀，明嘉靖九年罷，清雍正二年復)

先賢隸子豈*

(清雍正二年)

先賢皮子牧*

(同右)

先賢樂正子克

(同右)

先賢萬子章

(宋咸淳三年)

先賢程子頴

(宋淳祐元年)

先賢周子敦頤

(同右)

(十二) 先儒公羊子高
先儒伏子勝
先儒毛子亨

(唐貞觀二十一)
(同右)
(清同治二年)

(一廿)

- 先儒孔子安國 (唐貞觀廿一年)
- 先儒毛子萇 (同右)
- 先儒杜子春 (同右)
- 先儒鄭子玄 (唐貞觀廿一年，雍正年復)
- 先儒諸葛子亮 (清雍正二年)

(二廿)

- 先儒王子通 (明嘉靖九年)
- 先儒韓子愈 (宋元豐七年)
- 先儒胡子瑗 (明嘉靖九年)
- 先儒韓子琦 (清咸豐二年)
- 先儒楊子時 (明宏治八年)

(三廿)

- 先儒謝子良佐 (清道光廿九年)
- 先儒尹子焯 (清雍正二年)
- 先儒胡子安國 (明正統二年)
- 先儒李子侗 (明前曆二十一年)
- 先儒呂子祖謙 (宋景定二年)

大成殿及兩廡之祀禮

(四廿)

- 先儒袁子燮 (清同治七年)
- 先儒黃子幹 (清雍正二年)
- 先儒輔子廣 (清光緒三年)
- 先儒何子基 (清道光卅三年)
- 先儒文子天祥 (同右)

(五廿)

- 先儒王子柏 (清雍正二年)
- 先儒劉子因 (民國三年)
- 先儒陳子澹 (清同治二年)
- 先儒方子孝儒 (同右)
- 先儒薛子瑄 (明隆慶六年)

(六廿)

- 先儒胡子居仁 (明萬歷十二年)
- 先儒羅子欽順 (清雍正二年)
- 先儒呂子椿 (清同治二年)
- 先儒劉子宗周 (清道光二年)

西廡

(七廿)

先儒孫子奇達 (清道光二年)
先儒黃子宗羲 (民國三年)
先儒張子履祥 (清同治十一年)

(八廿)

先儒陸子隴其 (清雍正二年)
先儒張子伯行 (清光緒二年)
先儒湯子斌 (清道光三年)
先儒顏子元 (民國三年)

(龍一)

先賢蘧子瑗 (唐開元二十七年祀，明嘉靖九年祀鄒，清雍正二年復)
先賢澹臺子滅明* (唐開元二十七年)
先賢宓子不齊 (同右)

(二)

先賢公冶子長* (同右)
先賢公皙哀* (同右)

聖蹟導游錄

大成殿及兩廡之巡禮

(三) 先賢高子柴*

(同右)

先賢樊子須*

(同右)

先賢商子澤*

(同右)

(四) 先賢巫馬子期*

(同右)

先賢顏子辛*

(同右)

(五) 先賢曾子卣*

(同右)

先賢公孫子龍*

(同右)

(六) 先賢奉子商*

(同右)

先賢顏子高*

(同右)

(七) 先賢壤駟子赤*

(同右)

先賢石作子蜀*

(同右)

(八) 先賢公夏子首*

(同右)

先賢后子處*

(同右)

先賢奚容子茂*

(同右)

先賢顏子祖

(同右)

先賢句井子疆*

(同右)

先賢奉子祖*

(同右)

先賢縣子成*

(同右)

先賢公祖子句茲*

(同右)

先賢燕子伋*

(同右)

先賢樂子欸*

(同右)

先賢狄子黑*

(同右)

先賢孔子忠

(同右)

先賢公西子蒧*

(同右)

聖蹟導游錄

大成殿及兩廡之巡禮

七〇

先賢顏子之僕*

(同右)

先賢施子之常*

(同右)

先賢申子振*

(同右)

先賢左丘明

(同右)

先賢秦子冉*

(唐開元二十七年祀，明嘉靖九年罷，清雍正二年復)

先賢公明子儀

(清咸豐三年)

先賢公都子

(清雍正二年)

先賢公孫子丑

(清雍正二年)

先賢張子載

(宋元祐元年)

先賢程子頤

(同右)

先儒穀梁子赤

(唐貞觀二十一年)

先儒高堂生

(同右)

(一廿)

- 先儒董子仲舒 (元至順元年)
- 先儒劉子德 (清光緒二年)
- 先儒后子蒼 (明嘉靖九年)
- 先儒許子慎 (清光緒元年)

(二廿)

- 先儒趙子岐 (民國三年祀)
- 先儒范子寧 (唐貞觀二十一年祀，明嘉靖九年罷，清雍正二年復)
- 先儒陸子贄 (清道光六年)
- 先儒范子仲淹 (清康熙五十四年)
- 先儒歐陽子修 (明嘉靖九年)

(三廿)

- 先儒司馬子光 (宋咸淳三年)
- 先儒游子酢 (民國三年)
- 先儒呂子大臨 (民國三年)
- 先儒羅子從彥 (明萬歷四十一年)
- 先儒李子綱 (清咸豐元年)

聖蹟導游錄

大成殿及兩廡之祀禮

(四廿)

- 先儒張子栻 (宋景定二年)
- 先儒陸子九淵 (明嘉靖九年)
- 先儒陳子淳 (清雍正二年)
- 先儒真子德秀 (同右)
- 先儒蔡子沈 (明正統二年)

(五廿)

- 先儒魏子了翁 (清雍正二年)
- 先儒趙子復 (同右)
- 先儒金子履祥 (同右)

(六廿)

- 先儒陸子秀夫 (清咸豐九年)
- 先儒許子衡 (元皇慶三年)
- 先儒吳子澄 (明正統二年祀，嘉靖九年罷，清乾隆二年復)
- 先儒許子謙 (清雍正二年)

(七廿)

- 先儒曾子端 (清咸豐十年)
- 先儒陳子獻章 (明萬曆十二年)
- 先儒蔡子清 (清雍正二年)
- 先儒王子守仁 (明萬曆十二年)
- 先儒呂子坤 (清道光六年)

(八廿)

- 先儒黃子道周 (清道光五年)
- 先儒王子夫之 (民國三年)
- 先儒陸子士儀 (清同治十三年)
- 先儒顧子炎武 (民國三年)
- 先儒李子塔 (民國三年)

總右列一百五十五人，其從祀先後，自唐貞觀以迄民國三年，已經數度移動與增加，茲將現存各人，其從祀之先後，列如左表：

大成殿及兩廡之巡禮

		明 元										宋		唐		朝代
		隆慶六年	嘉靖九年	宏治八年	正統二年	皇慶三年	至順元年	咸淳三年	景定二年	淳祐元年	元祐元年	元豐七年	開元二十七年	貞觀二十一年	年	份
		一	五	一	二	一	一	二	二	二	二	一	六	四	八	人數
總計	民國	清												朝代		
	三	光緒二十三年	同治二十三年	咸豐七年	咸豐三年	道光廿九年	道光廿五年	雍正二年	康熙五十四年	萬曆四十一年	萬曆二十一年	萬曆十二年	年	份		
		八	三	六	二	三	二	五	一	九	一	一	二	人數		

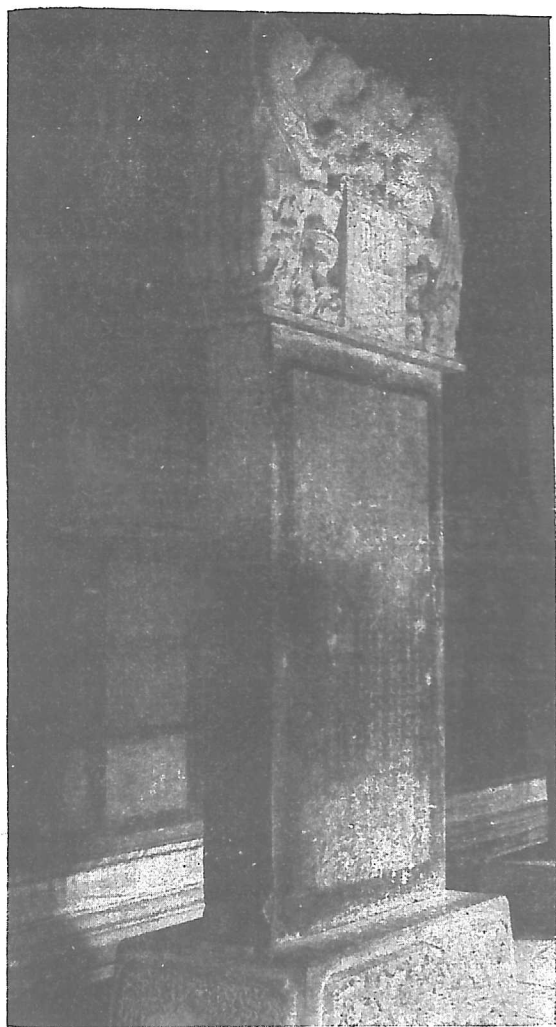
就今日兩廡現存之諸賢諸儒而言，則唐貞觀時所祀，猶多「經師」，自宋迄明，宋儒之登壘漸次堅固，而「人師」遂奪經師之席，馮融何休王肅杜預之流，咸被擯斥。清代漢學家漸次復起，故光緒以後，許慎得以列入。民國以還，黃宗羲，顧炎武，王夫之，顏元，李燾諸氏，實開近代學術之先河者。得井祀焉。若趙岐（漢儒），游酢，呂大臨（宋儒）之加入，乃調和漢宋，不主一家者也。吾人欲觀學術之流變，則兩廡諸人，有認識必要。而甄別袁章，用爲民族心理集中之所在，則後賢於有責焉，豈第春秋兩祭之幾塊冷肉也哉？孔道支流，競爲道學。道學家之爲世詬病，殆以矯情逆物故耳，非道學之果可嗤也。朱彝尊不肯刪風懷詩，自謂「口不吃兩廡冷肉」耳，其言頗足代表當時士流對於兩廡之心理。林紆，治小說家言，亦近代所謂衛道之士，然其言曰：『道學先生，雖美色當前而亦不敢暫視，以有「兩廡冷肉」蕩漾於其前也』。蓋對於有所爲而爲，不求其心安理得，道學家不免貽譏。是冷肉要亦大不易吃。此後吾人豈仍有恢復冷肉觀念之必要，抑另行決定人生觀乎？是一重要問題。

大成殿及兩廡之廡禮

七六

兩廡從祀中，孔子弟子凡六十五人。益以十一哲，及配饗之顏曾計共七十九人焉。再益以顏無繇（另祀於崇聖祠者），則八十人，清初考定之數目也。按孔子弟子人數，本有數說：史記仲尼弟子列傳謂七十七人，家語所列則七十六人，古本家語無顏祖，今本家語無顏何，史記則兼有顏何顏祖，無琴牢，陳亢，孫亶，而別有公伯寮，秦冉，鄒單，合之得八十人云。

孔子遺像事迹傳說之陳列展覽



聖蹟殿內部(碑後方框即聖蹟圖石刻)

吾人所得見之孔子

既至大成殿而瞻謁，吾人必見孔子矣。孔子之精神，具在中國流傳極廣之幾部舊書，（學問在五經，言論在論語。）孔子之形貌，豈果大成殿中之巍然中坐者耶？此乃象徵之孔子，而絕非孔子之真。雖衣冠而亦辨之，遑論其他。

孔子塑像，起自東魏李瑒。今像則清雍正二年（民國前一八八）選清內務府匠人，用「脫胎法」所裝塑。就藝術方面言之，不無價值。蓋「脫胎法」者，實爲元代西來之法，亦稱「搏換像」，先作泥範，再以布慢於上而髹之，後去其土，髹布儼然。（初由哥伯尼·劉正奉，擅其法，自明迄清，其緒不墜。）於此可以窺見其製作之端倪。若對此而以爲既見孔子，則確乎其不可矣。

像設，起自佛教東來以後。說者以爲古者尸事廢而像設興，亦臆度之詞耳。然而黃金鑄像，既見於秦漢傳說，「象人而用」，又曾出孔子之言語。其事殆已頗古，惟用作崇拜之對象，乃未之前聞耳。漢景帝時，文翁開教西蜀，石堂之中，嘗立孔

子及諸弟子象。文字有徵，遺跡不存。唐初立孔子廟堂，亦爲孔子弟子立像，其事固後於李璵，或已爲塑像矣。故吾人誠欲一展孔子之真容，則大成殿後，聖蹟殿中所藏之石刻畫像，俾係顧頌之（晉）與吳道子（唐）之筆者頗有。顧去孔子已遠，其畫亦出於懸擬。若以時代最近於孔子而論，雖以「孔子見老子像」（漢建和元年，一七六五年）及「荷蓍聽磬」之兩漢畫爲最古。（孔子見老子像，在濟寧縣教育局。荷蓍在嘉祥武梁祠。）然漢較晉魏雖爲時稍近，然不獲親見孔子則一，謂曰近古則可，謂曰近真則猶未也。故就藝術觀點而言，聖蹟殿之畫象實高於大成殿之塑像，若就歷史觀，則畫像不取「四十九表」之說，其可信之程度，亦較高於塑像。

孔子之狀貌，往籍所紀，莫過於：「溫而厲，威而不猛，恭而安」之數語。蓋竊然可親，凜然難犯之丰度，備見於三語之中矣。至周秦之際，對於孔子狀貌，紀載頗繁，然除「生而圩頂」一事，可徵其腦部之特大。「長九尺有六寸」一事，可知其軀幹之特高。餘則大都支離。至鄭人所述孔子狀貌：「其顙似堯，其項類皋陶，其肩類子產，自腰以下，不及禹者三寸」，乃純乎寓言。吾人固未嘗得見堯之顙與皋陶

之項，鄭人亦安所得見堯之額，與皋陶之項哉？至「四十九表」之說，乃直以孔子爲
罔兩，誣聖甚矣。置『溫而厲，威而不猛，恭而安』於不思，惟「四十九表」之是務，
甚矣好奇之過也。按四十九表云者，(1)反首，(2)注面，(3)月角，(4)日準，
(5)河目，(6)河口，(7)龍額，(8)劍唇，(9)昌顏，(10)均頤，(11)輔喉，(12)
駢齒，(13)龍形，(14)龜背，(15)虎掌，(16)駢脅，(17)修肱，(18)參膺，(19)圩項
(20)山臍，(22)林背，(22)翼臂，(23)注頭，(24)阜腴，(25)提眉，(26)地足，
(27)谷窾，(28)雷聲，(29)澤腹，(30)修上，(31)起下，(32)短末，(33)後耳，(34)
面如蒙俱，(35)手垂過膝，(36)耳垂珠庭，(37)眉有一十二彩，(38)目有六十四理
(39)立如風峙，(40)坐如龍蹲，(41)手握天文，(42)足立度宇，(43)望之如仆，
(44)即之如升，(45)視若營四海，(46)躬履謙讓，(47)胸有文曰「制作定世符」(48)
身長九尺六寸，(49)腰大十圍。蓋匯集諸子雜說而成者也。文見孔氏祖庭廣記。()

茲就吾人所得見之孔子，分別詳述如次：

(一)孔子凭几像(在聖蹟殿，「萬世師表」石刻之後)。

孔子凭几，手麈尾。左右兩側及其後，爲顏淵，閔子騫，冉伯牛，仲弓，宰我，子貢，冉有，季路，子游，子夏，蓋孔門四科之高弟咸在焉。圖左有宋建隆三年（民前九五〇年）太祖製贊云：

至聖文宣王贊

王澤下逮 文武將墜 尼父挺生 河海標異

祖述堯舜 有德無位 哲人其萎 鳳鳥不至

又有宋真宗製贊并序云：

若夫檢玉介邱，迎輿闕里，緬懷於先聖，躬誦於嚴祠，以爲易俗化民，既仰師於彝訓。崇儒尊道，宜益峻於徽章，增茲崇名，聿陳明祀，思形容於盛德，爰刻鏤於斯文。

立言不朽 重教無疆 昭然全德 信哉素王

人倫之表，帝道之綱 厥功茂實 其用久臧

升中既畢 盛典載揚 洪名有赫 怒範彌彰

畫象下，有孔子四十六代孫宗壽題記云：

宗壽家歲吳道子畫先夫子按几坐，從十弟子者，謂之小影。又立而顏子侍者，曰行教象。慮久傳訛，今亦刻之堅珉，庶久久不失其真。紹聖二年十月一日四十六代孫宣德郎知仙源縣事孔宗壽記（按紹聖二年爲民前一八一六，蓋此石之刻在北宋哲宗時，亦千年矣）。

（二）孔子行教像（顏子從行於後。在聖蹟殿。）

傳爲晉顧愷之畫。其上刻右述二贊，下刻「紹聖二年三月一日四十八世孫端本書瑞友立石」

（三）司寇像（亦在「萬世師表」石刻後，無題記。）

傳係自吳道子畫摹刻，計共二石，一在殿左。

（四）夫子像（在聖蹟殿內左側）

傳爲唐吳道子筆，束巾，叉手，儒服，大帶，佩劍而立。上有明陳鳳梧書贊：道冠古今，德配天地，刪述六經，垂憲萬世，（統承義皇，源啓洙泗，報德

吾人所得見之孔子

八二

報功，百王崇祀。）

碑上只前四句。

(五)孔子行教像(無顏子從行)

世稱自吳道子杏壇小像摹刻者，刻米芾書篆文贊語：

孔子孔子，大哉孔子。孔子以前，既無孔子，

孔子以後，更無孔子。孔子孔子，大哉孔子。

(六)先師小像

篆書「先師小像」四字，爲清雍正十三年(民前一七七)，孔子七十代孫廣榮所篆

(七)先聖畫像，

傳爲晉顧愷之畫，北宋徽宗政和七年(民前七九五)所摹刻，時間較晚於紹聖。

其下端刻字云：

先聖畫象

廟學教

夫子之象其□□□

得於其家既□□□

仰聖人之容色瞻□

人之衣冠信所謂溫

而厲威而不猛恭而

容若夫其道如神其

德如天自生民以來

未有如夫子蓋無得

而名焉

政和歲戊戌上元

日四十九世裔孫

按以七石中，其原作為顧愷之與吳道玄之二人。刻石乃北宋紹聖時爲最早，其時晉唐遺作，尚多傳世，故以（一）（二）（五）（七）之四石爲最可觀也。又按闕里文獻

吾人所得見之孔子

八四

考載：

家藏紙本像三，絹本像五。

- 1 燕居像(紙本)失名
- 2 司寇像(紙本)吳道子畫(?)
- 3 司寇像(紙本)明蜀惠王朱中鑿摹吳本
- 4 司寇像(絹本)宋人摹吳本有明神宗書宋高宗贊
- 5 杏壇講禮像(絹本)宋李唐畫
- 6 觀欹器像(絹本)明郭翹畫
- 7 行教像(絹本)失名
- 8 從二弟子，衣褶書論語半部。

冕服像

文獻考成於清乾隆廿七年(民前一五〇)，去今不過百餘年。孔氏家藏各像，除司寇像之刊於聖蹟殿者，尚存底本外。餘則舉凡聖蹟殿石刻之底本，皆已不存。又

所述八種，今亦大都無存。今日孔氏所藏杏壇設教圖為元人作。內僅五人，不似文獻考所述之二十餘人也。李唐之作，茲且不獲復見。在近百餘年中，曲阜無大兵燹，此八種畫本究何以散佚，又事之可異者矣。

吾人今日所得見之孔子，大致如此。而孔子一生之行誼，聖蹟殿有石刻一百二十幅，可以暢觀。夫孔子之狀貌既如此其邈遠，欲知孔子之事迹殆尤非易易，即以聖蹟圖而論，荒誕支離之處確已不一而足，雜糅譏諷，濫取稗說，世欲據為信史以識孔子，誠憂乎其難。吾人對此，若仍似以藝術眼光視之，則正自可觀耳。

聖蹟殿創自有明萬歷二十年（民前三二〇）。舊有圖若干，散在兩廡，巡按何出光見而惜之，命工章草補圖（漢高帝祀魯，及宋真宗祀魯之兩圖，）後山東按察副使張應登又與當時曲阜知縣孔子六十四代孫孔宏復，補刻十數圖，（克復傳顏，孝經傳曾，父母合葬，詩禮趨庭等圖，）築殿以貯之，即此殿之原始，殆已三百餘年。至於原圖作者，云係元人王振鵬，（字明梅，元仁宗賜號李雲處士）。今原蹟是否尚存，已不可知。但圖名曾見唐宋名畫錄，則王振鵬亦非創

始者矣。今曲阜尚有木刻之圖本出售者，爲顏子後裔（七十五代）顏淡（字潤周）所刻製云。

圖目附錄如次：（與通行本次序不同）

- (1) 聖蹟之圖(篆書四字) (2) 聖蹟殿說(三石) (3) 聖圖殿記(二石) (4) 孔子世家(二石) (5) 先師小像(6) 尼山致禱(7) 麒麟玉書(8) 二龍五老(9) 鈞天降聖(10) 俎豆禮容(11) 入平仲學(12) 職司委吏(13) 命名榮旣(14) 職司委田(15) 合葬於防(16) 學琴師襄(17) 太廟問禮(18) 大夫師事(19) 問禮老聃(20) 訪樂萇弘(21) 在川觀水(22) 觀器論道(23) 獵較從魯(24) 拜胙遇塗(25) 晝息鼓琴(26) 論穆公霸(27) 歡鄉人射(28) 泰山問政(29) 景公尊讓(30) 晏嬰沮封(31) 知魯廟災(32) 不對周賦(33) 受饋分惠(34) 射覆相圃(35) 舞雩從游(36) 餽食欣食(37) 觀象知雨(38) 步游洙泗(39) 琴傲孺悲(40) 農山言志(41) 四子敖坐(42) 過庭詩禮(43) 命賜存魯(44) 化中行都(45) 椒入公門(46) 贖羊辨怪(47) 魯國大治(48) 尊君不駕(49) 祖配郊祀(50) 誅少正卯(51) 夾谷會齊(52) 歸田謝過(53) 禮墮三都(54) 赦父子訟(55)

侍席魯君(56) 儒服儒行(57) 貴黍賤桃(58) 子貢辭行(59) 子羔仁怒(60) 因膳去魯
 (61) 放鉅知德(62) 儀卦仰聖(63) 靈公郊迎(64) 適魯擊磬(65) 禮見南子(66) 醜次
 同車(67) 靈公問陣(72) 過清贊政(73) 忠信濟水(68) 巨人解困(69) 西河返駕(70)
 脫駝館人(71) 宋人伐木(74) 楛矢貫準(75) 徹服過宋(76) 五乘從游(77) 子路問津
 (78) 陵陽罷役(79) 紫文金簡(80) 在陳絕糧(81) 受魚致祭(82) 題享禮墓(83) 楚狂
 接輿(84) 子西沮封(85) 觀周明堂(86) 金人銘背(87) 山梁雌雉(88) 作歌邱陵(89)
 作狩蘭操(90) 武城弦歌(91) 哀公問政(92) 孔子延賢(93) 杏壇植楡(94) 退修詩書
 (95) 韋編三絕(96) 杏壇禮樂(97) 克復傳顏(98) 孝經傳曾(99) 琴歌盟壇(100) 讀易
 有感(101) 望馬吳門(102) 萍實通槎(103) 商羊知雨(104) 辨骨防風(105) 蕪受赤虹(106)
 聖門四科(107) 觀蟠論俗(108) 沐浴請封(109) 世業克昌(110) 西狩獲麟(111) 夢奠兩楹
 (112) 三隴植楷(113) 治任別歸(114) 魯哀立廟(115) 漢高祀魯(116) 真宗祀魯(共一百
 二十方)

試觀聖蹟圖之內容，足見當時對於孔子「宗教化」之一斑。義在通倫可曉、不期

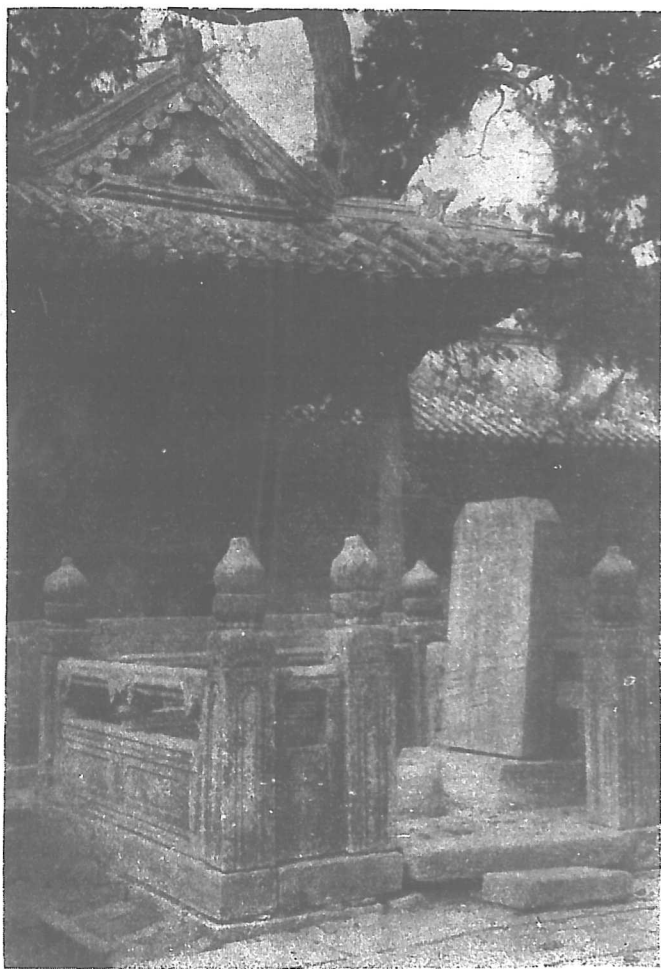
吾人所得見之孔子

八八

而流爲神話，如「二龍五老」，「鈞天降聖」，「麒麟玉書」，「跪受赤虹」等說，與其他創教者之降生受命，若合符節。（此等傳說，極受佛教影響。）三十年來，有人欲奉孔子爲教主，殆猶此一趨勢之餘波也。孔子平生於性命天道尚不輕言，豈意後世之有此種種哉？

聖蹟圖有孔子七言詩一首「暑往寒來春復秋，夕陽西下水東流，將軍戰馬歸何處，野草閒花滿地愁」。尤爲奇絕。蓋宋人無名氏題石勒墓碣詩，不知何以加諸孔子也。此真僅有之怪聞矣。

『飯蔬食，飲水，曲肱而枕之；樂在其中矣！』



孔子故井（魯壁即在井側）

孔廟週覽指南

——大成殿外之四十九點——

【杏壇】在大成殿露臺前，一重簷八柱之華麗亭子也。舊爲大成殿遺址，宋孔道輔監修祖廟，大成殿移至今址，不欲故蹟泯沒，乃建壇以誌其處。按莊子漁父篇：「孔子游緇帷之林，休坐杏壇之上，讀書，絃歌，鼓琴」。遂以其地爲孔子講誦之所，繞植杏花以點綴之。（按杏者，周多草木之謂。今杏壇旁，猶植稚杏數株。鑿已。）有金黨懷英篆書杏壇雨字之碑，（款書右：「門生黨懷英書」，左：「承安戊午五十一世孫元措立石」）及清乾隆杏壇贊碑在其間。亭中有甞鐘之所，爲祭祀典禮告成時所用。金天會七年，（民前七八三），幽王執魯彘引軍攻曲阜，聖廟被災，時大殿火猶未滅，訛魯彘曾至杏壇致奠。壇前石爐極精美，傳爲金章宗時物。

【孔子手植榆】杏壇東南，大成門後之階下，石欄周匝，亭覆之。內枯木三尺許，蓋立者是也。碑書「先師手植榆」五字，北向。（款署「萬歷庚子季夏」）關西楊光訓

題」。按檢本三株，宋時大成門內有御贊殿，二檜在殿前，高六丈餘，圍一丈四尺，在左者紋右旋，在右者紋左旋。一在杏壇東南隅，（即今日枯木所在），高五丈餘，圍一丈三尺，蟠居如龍形，世謂之再生檜。晉懷帝永嘉三年（民前一六〇三）枯死，隋恭帝義寧元年（民前一二九五）復生。唐高宗乾封二年（民前一二四五）又枯死，宋仁宗康定元年（民前八七二）復生。金宣宗貞祐二年（民前六九八）廟燬於火，三檜無復存者。元世祖至元三十一年（民前六一八）復萌芽生東廡廢址隙間。三氏學教授張頤移植於故處。明孝宗弘治十三年（民前四一二）廟災，復燬於火，清雍正十年（民前二五九），復生新條高至丈許，至百餘年前復枯。

【寢殿】在大成殿後，凡七楹，中奉「至聖先師夫人」亓官氏之位。孔子有出妻之說，故對於亓官夫人之祀位，頗有異說。家語：「孔子十九，娶宋國之亓官氏，一年而生鯉」。夫人言行，他無可考。且亓（音其）或作井（音管），或作开（音堅），禮器碑云：「井官聖妃」與家語不同。宋祥符中追封，及元至順時加封皆作井官。廣韻引魯先賢傳：「孔子妻井官氏」，今本則作亓。若以石刻爲准，則作「井」不訛，若

以家語爲據，亦有「斤」开之兩書，令復闕里文獻考，作斤官，因今泰安尚有斤姓在也。又闕里迷聞致疑於井（音堅）與斤（音其）之不能通轉，實未深思，堅其兩字，自是雙聲，并出一紐。一聲之轉，無可致疑也。至於孔子出妻之說，疊見於禮記檀弓篇：「伯魚母死，期而猶哭。夫子聞之曰：「誰哭者」，門人曰鯉。夫子曰：「嘻！亦甚矣」。」「伯魚聞之，遂除之」。孔穎達釋爲：父在，爲出母服爲十三月祥。祥外無哭，期而猶哭，是祥後禫前，故夫子怪之。而朱珪及崔述，則極致疑於出妻之說。朱說：叔梁紇以施氏無子而出之，是孔子之嫡母。孔子又出妻，伯魚出妻，子思亦出妻，是四世以出妻聞矣，事無如此其巧，必於傳爲有謠。況衢州孔廟，有子貢所刻孔子楷木像，并有井官夫人。其說頗爲薄弱。至崔述以爲孔子大聖，奈河「刑子」之化，不能及於其妻，況非有大過，亦罪不至出。其說亦頗空洞。惟檀弓本爲漢人手筆，未必盡屬可信。史記搜羅孔子事蹟頗詳，而不紀出妻事，自堪爲較有力之反證耳。

【詩禮堂】 出大成門而東，過右掖門（金聲門）而入承聖門，則詩禮堂在焉，即

史記所傳「孔子所居堂」是也。又以孔子居堂當是孔鯉趨而過庭之處，故以詩禮名之。宋真宗謁孔廟，嘗駐蹕此間，後命撤去屋上鴟吻仍以爲孔氏齋所。因魯壁即在此堂左近，舊有聞金石絲竹之異，金時名金絲堂，明改爲今名，堂額爲明李東陽書，其上有清乾隆書之「則古稱先」額。井聯云：

紹緒仰斯文，識大識小。

趨庭傳至教，學禮學詩。

堂後有孔子故井，及魯壁，蓋歷史意味最濃厚之所在也。

【孔子故井】在詩禮堂後之東偏。所謂：「飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣」，或即取汲於此井歟？明知府童旭，作石欄護之，井立石刻「孔子故井」四大字。其西有清乾隆故井贊碑。

疏食飲水 曲肱樂之 既清且滯 汲繩到茲

我取一勺 以飲以思 嗚呼宣聖 實我之師

【魯壁】在故井之西，有丹色照壁一座，其西南謂即魯壁舊址也。石碑刻「魯

壁」兩大字，八分書。史稱秦始皇用李斯議，焚燒詩書，孔子九世孫孔鮒，藏尚書論語孝經於壁中，而自隱嵩山。及武帝時，魯共王將壞孔子宅以廣宮室，至此聞壁有絲竹之音，於其中得竹簡古文經傳，即後世所稱「古文尚書」而引起學術界之軒然大波者也。

秦火而後，言尚書皆出於伏勝，既出口授，皆寫以當時通行之字，號曰今文尚書。而別有所謂古文尚書，則得之魯壁之中，既獻，復令孔安國校定之，於二十九篇之外，多十六篇者是也。於是兩漢經學，有「今文」「古文」之兩派，至鄭玄乃集兩派而稍統一之。東漢之末，孔氏古文尚書又亡，王肅與皇甫謐偽造古文尚書及孔安國書傳。晉文帝時，梅賾上之。梁宋兩朝，孔傳與鄭傳并立，又或云得舜典首篇廿八字於大船頭，乃益滋紛紜矣。直至清代閻若璩（太原人）始大加摧陷，直將尚書中之偽篇，灼然指出，千數百年之懸案，方始解決。按魯壁所出尚書，多於古文者十六篇爲孔安國所校者計

舜典 洎作 九共 大禹謨 耒耜 五子之歌 胤征 湯誥 咸有一德 典

竇 伊訓 肆命 原命 武成 旅獒 畢命

然今日所傳，其中舜典、禹謨既係分堯典與皋陶謨之下半，其餘五子之歌諸篇，皆出偽造。是則古文尚書之真面目，所存焉者已寡。然因此一番爭論，使學術界

「求真」之精神，充分發達而表現，不得謂非魯壁間一大貢獻也。

【崇聖祠】 詩禮堂之北為崇聖祠，祀孔子之五代祖先，而東西配饗及從祀，則祀大成殿配饗及從祀諸賢之父，俾父子之位不至淆混，用存「父子異宮」之義者也。孔子五代井封王爵，起於清雍正二年（民前一八八），而諸賢之父另饗於崇聖之祠，則明嘉靖九年（民前三八二）張應等所奏請者也。（崇聖祠原為啓聖祠，今遷啓聖祠於大成殿西，別祀叔梁紇及聖母顏氏。）

孔子出自宋微子之後，其世系如次：

祈父 皋夷 防叔 伯夏 叔梁紇 孔子

宋父周 世子勝 正考父 孔父嘉 木金父

宋微子啓 微仲衍 宋公稽 丁公甲 愍公共 弗父特

場公熙 厲公祀

崇聖祠位次如左：

伯夏(孔子祖昌聖王)
祈父皋夷(孔子高祖裕聖王)
木金父(孔子太高祖肇聖王)
防叔(孔子曾祖詒聖王)
叔梁紇(孔子父啓聖王)

先賢孔氏鯉
(子思父)
先賢顏無繇
(顏淵之父)
先賢孔氏皮孟
(孔子兄)

先賢曾氏點
(曾參父)
先賢孟孫激
(孟子父)

先儒蔡元定
(蔡沈父)
先儒程珦
(二程父)
先儒周輔成
(敦頤父)

先儒張氏迪
(張載父)
先儒朱氏松
(朱熹父)

孔廟週覽指南

九六

配饗及從祀者之年份如次：

孟皮 清咸豐七年

顏無繇 明嘉靖九年

孔鯉 同右

曾點 同右

孟孫激 同右

周輔成 明萬曆二十三年

程珦 明嘉靖九年

蔡元定 同右

張迪 清雍正二年

朱松 明嘉靖九年

祠前露臺東有「孔氏報本酬恩」碑，明宣德五年（民前四八二）立。「闕里祭廟器」碑，元至元三十一年（民前六一八）立。「大成至聖文宣王至四十二代宗派圖」碑，碑

陰刻四十三世至五十七世宗派。露台西爲「四十至五十九代宗派圖」碑。

【燕中堂】在崇聖祠後爲孔氏家祠，祀孔子爲始祖，及二世三世以下，至四十代之祖考妣。四十三代號爲中興祖之孔仁玉亦在焉。（玉仁事跡，見孔林篇。蓋其父光嗣爲滌掃尸孔末乘亂戕害，仁玉母張氏，攜之匿外氏張溫家，得免於難。其時孔氏不絕如縷。及玉仁長成，魯人訴孔末於後唐明宗之朝。誅孔末，以仁玉爲孔子嗣。至五十九代而孔氏子孫復蕃衍逾萬人矣。所謂報本酬恩之碑，則紀其外祖張溫之德，以告後嗣者也。

【唐槐】【宋果】【太初石】并在詩禮堂之前。石在中，高可及簷。唐槐在其西，高四大餘，黛色參天，古趣盎然，銀杏樹二株在其左右，（銀杏，魯人稱曰白果，故曰果樹）高及六丈，圍丈許，爲有宋以來之古木。

【啓聖祠】在大成殿西，與東之崇聖祠遙爲對稱者也。前面六柱，正中之兩柱雲龍凸彫與大成殿同。中奉叔梁紇塑像，神案前有明弘治間所刻四足鼎。其後爲寢殿，祀聖母顏氏徵在，位稱「啓聖王夫人」云。（有明天順五年，重修啓聖王祠碑

記。

【金絳堂】在啓聖祠之前，舊在今韓禮堂故址，明宣德九年（民前四七八）始移建於此，前此爲宋五賢堂故址。五賢者：孟軻，荀況，揚雄，玉通，韓愈。荀揚既罷祀，孟列四配，王韓從祀兩廡，而五賢之祠久廢。內置清乾隆時石刻井所製金絳堂贊云：

禮樂詩書，金絳萬古。豈繫管蔡，廣宅斯舉。

在左移右，以惟其所。懸甕乃神，夫子不語。

兩廡九間爲樂器庫，今并入詩禮堂之樂器庫。

【大成門】爲大成殿前之中門，高三丈八尺，深三丈五尺。左右列鐘鼓。階級七重，中神道鑄以螭龍。其東爲右掖門，曰【奎聲門】，門東側有孔繼涑所書大學首章并贊（清乾隆十六年民前一六三三）鑄以四石。（續涑工書，玉虹樓帖，出其手摹。與梁同書齊名，稱南梁北孔。）及復沛縣祀田碑（清嘉慶十九年立。）其西，左掖門爲【玉振門】。大成門終年鎖閉，至大成殿由此出入。自金聲門而東至【承聖門】，其

廊下壁間，有碑石三十六幢。自玉振門至啓聖門，有碑石十幢。大成門前，奎文閣北，東至毓粹門，西至觀德門，共有碑亭十三座，計有碑四十六幢。其中最大者，爲康熙廿五年（民前二五六）所立修建闕里孔廟碑。在大成門前，第三碑亭內。高二丈九尺五寸，闊其裏凡十耳萬筋，自北平西山選材製就以後，由北通州運河，登舟南下，至張秋鎮，再以牛車載至曲阜，計用牛五百頭。康熙廿五年四月，自通州南下，至次年五月始得建立。下。碑亭之外，更有碑八十二幢。毓粹門之外，其北有故宅門，即孔子故宅舊址。

奎文閣，在大成門南，高七丈四尺，闊九丈四尺五寸，深五丈五尺九寸，孔廟中極宏壯之建築也。金明昌二年（民前七三〇年）創建。開州刺史高德齋所監修也。元至元四年（帝前六四五）重修之。明宏治十二年孔廟火災，閣無恙，按察僉事黃鑄主撤毀，衆譁然，撤復建，遂加擴充。清順治十五年（民前四一五六年）巡撫御史王乘乾捐銀二千兩，并勸募所屬公捐修葺之。戴京魯，施閔章皆曾重修。閣上舊云收藏古今圖籍，而久矣未片紙無存。在明弘治重修時，孫撫徐源尚捐書數百卷，四方

藩郡亦有捐贈。正德十四年，（民前三九三），御史熊相，曾邀同僚購書度閣上。過此遂無聞焉，是亦有負此閣也已。閣內有石刻八種，左右掖門有碑刻十八種。

奎文閣左右，有東西值房各六間，爲祭日各執事止宿之所。東南有「齋宿所」爲祭時奉祀官（舊曰衍聖公）齋宿之地，今爲孔氏家譜編纂所。西南有齋所一處，爲祭日與祭各員齋宿之地，俗稱「首宿圍」。道光間，劉永振以廟內碑石散置，移聚此處；或嵌諸壁間，名「碑院」。舉人孔董之作「碑院記」，立碑奎文閣下。院內碑石，計共一百二十三種，奎文閣前碑亭共有碑石二十三種。至於舉國視爲僅見之鴻寶，與孔廟文獻有關之漢碑，以及魏晉六朝碑版，乃在奎文閣南，「同文門」下。（詳下篇）

同文門，原名參同門，雍正七年（民前一八三）改今名。其建築雖無若何偉大，然保存一千九百年前之若干古物遺文於其間，且皆與該地掌故有直接關係。美術上之價值，又復爲言書法者所珍貴，不經而走天下。同文門之地位，視聖蹟殿爲過之矣。

再南爲「大中門」，高二丈四尺，闊六丈四尺，左右有掖門。門南面之西側，有

漢畫六石。(原在「衍聖公府」東西櫺門，劉相乾移置此處。)大中門之左右，并於垣上設「角樓」。再南爲「弘道門」，孔廟之第二門也。其前爲「璧水橋」。

【璧水橋】亦稱玉帶橋。橋凡三座，跨臥涸池上。池則繞以石闌，仿古辟雍之制而爲之者也。(白虎通謂：辟，象璧之圓，法天。雍之以水，象教化之流行也。)清康熙二十三年，以辟雍無水，議引城東文獻泉，入城注廟，更引出廟西，洩於洙水。惟開河長至數里，且須拆毀民居，窒礙極多。且泉源低下，施工尤難，山水暴發，又有灌城之虞，其議遂寢。

再南，爲「聖時門」，左右兩廡各一門，東曰「快覩」，西曰「仰高」。聖時門係穹拱式，下列三洞，俗所稱三座門者是也。此爲孔廟正門，前乎此者，乃前衛矣。

聖時門南，有石坊三楹，爲至「聖廟坊」，再前又石坊三楹，爲「太和元氣」坊，明山東巡撫曾鏡立，額亦其所題也。聖時門前，左右各列木坊，東曰：「德配天地」，西曰：「道冠古今」。再南爲「極星門」，極星門外，有「金水橋」，「金聲玉振坊」。則俱在廟外矣。

樞星之義，據聖廟通記云：『凡壇門無宮室則設樞星門，義取疏通也。聖廟亦設之，尊夫子與天地同』，而闕里林廟通紀詩注，則云：『宋仁宗天聖六年，築壇南郊，外壇周以短垣，置靈星門，象天地之體。元志誤靈爲樞，後人承用之，俗儒曲解，以爲疏通之義，樞爲窗樞之樞。程綿莊云：夫子廟有靈星門，其誤已久，後漢書：靈星，天田星也。漢欲祭天先祭靈星。孔子廟有樞星門，蓋尊聖如尊天也。』樞星門前，左右有〔下馬碑〕，中爲〔聖門橋〕，一名金水橋。橋南爲〔金聲玉振坊〕，明嘉靖十七（民前四三七）山東巡撫胡纘宗建，額亦所題。再南爲〔仰聖門〕，即曲阜之正南門也。

秦犬自焚寧害聖，金絲堂壁閔家書。

典墳啓發皆天意，非爲恭王好治居。

宋孔道輔題祖廟

孔廟之古器與古碑

愛賞古物，亦人類之一種優美情緒。曲阜，一大古物也。孔廟又一大古物也。若就狹義的古物言，則古器與古碑者是已。孔廟禮樂之器，其制雖可用爲考古之資，然物則大都新置。若論收藏供器，就頒發之時代言，莫早於〔漢五尊〕，就器物之本身言，莫精於〔周十器〕。

五尊，十器，非祭器也，陳設而已。漢章帝元和二年（民前一九九六），三月，東巡闕里，以大牢祀孔子及七十二弟子，賜褒成侯孔損及孔氏諸男女帑，大尊孔子。又賜男子二十以上六十三人僦者巾服及酒飯。頒孔廟以太尊，犧尊，雲雷尊，象尊，山尊，及明水瓶一。即今所存之漢五尊是也。舊恆陳列大成殿之供案，今則收藏於孔氏、值祭祀之際出而陳設，平時與清代頒給之周十器同藏。五尊或有謂是商周之器者，殆不能遽然置信，然自頒給之日至今，近二千年，曲阜疊經兵燹，尚能保存無失，已覺至堪珍視矣。

(一) 太尊(瓦質)有謂是有虞氏之尊者，蓋謂陶器之始發明也。

(二) 犧尊(銅質)鑄祠取犧形，背有穴可盛酒，上覆以蓋。詩魯頌：「犧尊將將」者即此。或謂是周器。

(三) 象尊(銅質)取象形，制如犧尊。聖門禮誌：「德大莫如象。像象，像大德也」。按「驅虎豹犀象」，雖見於孟子，而周秦以還，中國久無此物，此尊所取形態，去真形不遠。或謂係周器，不能遽定。

(四) 山尊(銅質)有蓋。高聳而方狹，紋作山雲之狀。傳爲夏器，頗難確定，蓋夏器傳世至尠，又無文字可徵。

(五) 雷尊(銅質)有蓋。腹有雲雷回旋之文。傳爲商器，亦難遽定。


周十器係清乾隆三十六年(民前一四一)所頒，按天干列號，陳列於特製之花梨木几，亦僅祭時一陳，餘時藏之。有圖說一冊，詳記各器。

(甲) 木鼎 高七寸九分，深四寸六分，耳高一寸八分，闕二寸。口徑七寸七分。腹圍二尺四寸四分。重一百二十五兩。銘文：

些
木工册

作父考孟
木工册

清乾隆製釋考云：按古食器之重，莫如鼎，其范形取象，宣和博古圖詳言之。茲器爲木，銘多自識其名，魯有后木，楚有子木，此其類歟？曰：册作，昭君賜也。立戈以象武功。兼茲敦義，而以大夫鼎用銅之義合之，則茲器正當時大夫所謂：論譔其功烈，酌之祭器，自成其名，以永著之後世者也。

(乙)亞尊 高一尺二寸，深七寸四分，口徑六寸四分，腹周九寸二分，重六十五兩。銘文 ，考釋云：按周禮司尊彝掌六尊，而壺尊爲壺，山尊爲壘，是形製迥不一矣。茲器狀如壺，博古圖所載多類此者。銘作亞形，又爲弓，古者射必有飲，而亞則有廟室之義，意此爲射宮飲器歟？

(丙)犧尊 高七十二分，深三寸，口徑二寸一分，身高一尺二寸三分 闊三寸九分，重九十九兩。金石粹編云：此器色備紫翠，不施刻鏤，天然渾古，

聖蹟碑游錄

宛似全牛，非秦漢以下所能爲，其口轉捩處，有鈎釘，想原有平蓋而今失之。

(丁)伯彝 高五寸，深四寸，口徑七寸二分，腹圍一尺九寸，重五十六兩，銘文六字，兩耳有珥。

伯彝

伯作彝用
人永

考釋云：按周禮六彝註，彝亦尊也。以其同是酒器，但盛鬱鬯，與酒不同，故異其名。茲其銘曰伯作，考博古圖，有周伯英彝，叔彝，皆以爲名字，茲器亦其類。顧周制，伯爲五等之爵，又爲伯仲之次，則亦未可概定爲名也。

(戊)冊首 連蓋高九寸。深五寸九分。口徑三寸五分，橫四寸五分。腹圍一尺九寸八分。重一百廿四兩，兩耳有提梁。銘文三字。

冊首

冊父乙

考釋云：按爾雅疏，卣，中尊也，在尊壘之間，以實鬱鬯，詩書紀周代錫功，皆言拒鬯一卣。故知卣所以承君之錫，故銘冊以紀君命。父乙蓋廟器次序。

(乙) 罍 罍敦 無銘文。紋象罍夔角足之形。高七寸二分，深三寸八分，口徑六寸，腹圍二尺三寸八分，重一百三十八兩。

(庚) 寶簋 高三寸，深二寸一分，口縱七寸橫八寸四分，重八十五兩，銘文十一字。

寶自作
簋其子
孫孫永寶用

考釋云：按周禮，舍人供簋。注：方曰簋。又公食大夫禮，進稻梁者以簋。禮家以簋爲刻木爲之，外方而內圓。而博古圖以爲出於冶鑄。蓋以當時

所見，如周叔邦簋之類，銘載粲然，豈刻木者所能彷彿。茲器形制正與周叔邦簋同，足驗所言之不謬。

(辛) 夔鳳豆 無銘文，連蓋高七寸八分，深三寸，口徑五寸二分，腹圍一尺八寸四分，重一百一十一兩。器上有兩圓圈作耳。以紋取名。

(壬) 饗餐甗 無銘文。高一尺三分，口至鬲，五寸一分。鬲至底，三寸四分，耳高二寸，闊一寸九分，口徑八寸三分。腹圍一尺九寸二分，重一百一十四兩。甗爲蒸黍之器。以紋取名。

(癸) 四足鬲 無銘文。高六寸六分，深四寸六分，口縱五寸二分，橫六寸六分，腹圍二尺五寸二分，重一百五十五兩。按爾雅：鼎之款足者曰鬲。亦蒸溫之器。

舉以上十五種，皆孔廟之重器也。至孔子塑像手執之鎮圭，（清雍正二年頒自政府）長二尺五分，廣二寸一分，厚一分，上刻左右各二寸一分，謂係三代遺物，亦復井無確據。若孔氏所藏之「夫子履」，則晉咸康中已被焚於武庫，今傳「夫子履」，乃元

朝之「福字履」耳。○（明代衣冠，例尚可窺見其時遺制，不失爲近古之物。○）若同文門下之漢碑，則自碑學大興以後，久爲言美術者之所推重，其心營手追，不下於漢儒之傳經，宋賢之悟道。況有閩曲阜文獻，足補史乘之缺，乃尤堪珍視矣。茲首列之，（以年代爲序）。而其其餘以下各碑，存目於後。

(1) 五風刻石

八分書

（西漢宣帝五風二年——民前一九六七年，在同文門南面東側）

(2) 墳壇刻石（祝其鄉）

篆書

(3) 墳壇刻石（上谷府鄉）

篆書

（新莽居攝二年——民前一九〇五年，同文門南面西側）

(4) 孔廟置首石卒史碑

八分書

（漢桓帝永興元年——民前一七五九年——六月。同文門南面西側）

(5) 孔謙碑

八分書

（漢桓帝永興二年——民前一七五八年——七月。同文門南面西側）

孔廟之古器與古碑

(6) 孔君碣

八分書

(漢桓帝永壽元年——民前一七五七年——同文門北面西側)

(7) 魯相韓勅造孔廟律器碑

八分書

(漢桓帝永壽二年——民前一七五六年，同文門南而西側)

(8) 泰山都尉孔宙碑(碑陰碑側)

八分書

(漢桓帝延熹七年——民前一七四八年——七月。同文門南面東側)

(9) 魯相史晨奏祀孔廟碑(碑陰)

八分書

(漢靈帝建寧二年——民前一七四年三月。同文門南面東側)

(10) 博陵太守孔彪碑(碑陰)

八分書

(漢靈帝建寧四年——民前一七四年七月。同文門南面東側)

(11) 熹平殘石

八分書

(無年月。同文門北面西側)

(12) 豫州從事孔褒碑

八分書

(無年月。同文門北面西側)

(13) 魯相謁孔廟碑(碑陰碑例)

八分書

(無年月。同文門南面東側)

右之十三種，皆歐洲人所詫爲「一世紀」時代之遺物也。西方言考古者，得石斧，石椎，陶缶，瓦片，沾然自喜。其年代自當視此爲較遠，但若刻畫精美，文字斐疊，求其與以上諸品抗衡，殆難并論。惟前此則椎搨過多，不免殘毀。今則重加禁閉，又付塵封。亟應於碑身嚴加護惜，於廟庶略事布置，庶幾既便於公開研究，又利於保存遺蹟。對於一切文化遺產，并可作如是觀，不只此區區數塊殘石爲獨然耳。茲再按其部位，舉列如次，三國六朝及唐刻諸碑之雜在此間者，并附列焉。

同文門南面東側

夫子廟碑(八分書篆額，齊乾明元年——民前一三五二)

魯相史晨奏祀孔子廟碑

(見前9)

漢博陵太守孔彪碑

(見前10)

聖蹟導游錄

孔廟之古器與古碑

泰山都尉孔宙碑

(見前 8)

謁孔子廟碑

(見前 13)

五鳳二年石刻

(見前 1)

南面西側

置孔廟百石卒史碑

(見前 4)

魯相韓勅迭孔廟禮器碑

(見前 7)

宗聖侯孔羨碑(八分篆額，魏黃初二年——民前一六九一)

修孔子廟碑(八分篆額，隋大業七年——民前一三〇一)

孔謙碣

(見前 5)

祝其卿墳壇刻石

(見前 2)

上谷府卿墳壇刻石

(見前 3)

北面東側

先聖手植檜贊(無年月)

文宣王廟門記(八分篆額，唐大歷八年——民前一三九)(碑陰貞元十五年，咸通九年——民前一〇四四——兩刻)

魯郡太守張猛龍碑(正書 北魏正光三年民前一三九〇)(碑陰)

新修廟記(正書 唐咸通十一年——民前一〇四二)(碑側)

祖廟祝文(正書 宋天聖八年——民前八八二)

孔子顏子贊殘碑(正書 唐開元十一年——民前一八九)

北面西側

漢孔褒碑

(見前12)

熹平殘石

(見前11)

李仲璇修孔子廟碑(正書 東魏興和三年)(碑陰碑側)

孔君墓碣

(見前6)

唐克公之頌碑(正書 唐天寶元年——民前一七〇)碑側(大和九年——民

前一〇七七，大中八年——民前一〇五八兩刻)

孔廟之古器與古碑

一一四

故汝南周府君碑（篆書無年無月，或以爲是漢刻）

祖廟祭文（正書 宋景祐二年——民前八七七）

以上共二十六石，除前列之十三石外，以張猛龍碑最爲書家所寶貴云。此外，孔廟所有之碑石，自大成門以南，計凡三百一十九種。

復墘重岡走百靈，堂堂東魯建宮庭。

千年道德垂天地，萬古文章炳日星。

泗水遠連洙水碧，尼山常對泰山青。

入門端拜秋陽裏，正脈追尋在六經。

金說

謁孔廟詩

孔廟史談

——五十餘次增修而擴大——

世往往以修廟與尊孔并爲一談。夫廟貌崇峻，固足以顯示對於孔子之尊尚，然不能謂即此已盡尊孔之能事也。現在此廟不修者已二十年，修補誠已不容再緩，然幸勿徒以修廟爲惟一之急務而津津樂道之耳。吾爲孔廟史談，并無若何誇張之意。廟本孔子舊宅，周末時即以孔子所居之堂爲廟，孔子在西間，東向。顏母在中間，南向。夫人在隔東一間，東向。牀前有石硯一，云係孔子平生時物。又藏素所乘車，几席劍履。

漢明帝永平中（民前一八五四——一八三七）魯相鍾離意，出私錢萬三千付戶曹孔斲治夫子車。獻帝時遇火被焚。

魏文帝黃初二年（民前一六九一），詔魯郡修起舊廟。置百石卒史以守衛之。西晉之亂，闕里被寇殘破。

晉武帝時，(民前一六四七——一六二二)清河李遠上表請修孔子廟，不報。

宋文帝元嘉十九年(民前一四七〇)，詔修先聖廟。

魏孝靜帝興和三年(民前一三七一)，兗州刺史李瑱命工雕塑聖容，旁立十子。

北齊文宣帝天保元年(民前一三六二)，詔魯郡以時修治孔子廟宇，務盡崇煥。

隋煬帝大業七年(民前一三〇一)，曲阜令陳叔毅修孔子廟。

唐太宗貞觀元年(民前一二八五)，詔兗州作宣父廟。

高宗乾封元年(民前一二四六)，詔兗州都督霍王元軌大修宣聖廟。

玄宗開元七年(民前一一九三)，兗州刺史常元圭同三十五代嗣褒成侯重修之。

代宗大歷八年(民前一二三九)，兗州刺史孟休鑿修廟門。

懿宗咸通十年(民前一〇四三)天平軍節度使孔子三十九代孫溫裕上言，請自出

資費修葺廟宇。報可。

宋太宗太平興國八年(民前九二九)，詔「大將作」營葺孔廟，命內侍二人董之。

真宗大中祥符元年(民前九〇四)東巡過魯，修飾祠宇。天禧二年(民前八九四)

，孔子四十八代孫道輔，請擴充祖廟，詔轉運使以官錢修葺。五年（民前八九一），道輔請以封禪行殿餘材修廟，乃大擴舊制。修建：

- (1) 廟門三重
 - (2) 書樓
 - (3) 唐宋碑亭
 - (4) 儀門
 - (5) 御贊殿
 - (6) 杏壇
 - (7) 正殿
 - (8) 鄂國夫人殿
 - (9) 東廡（泗水侯殿）
 - (10) 西廡（沂水侯殿）
 - (11) 齊國公殿
 - (12) 魯國太夫人殿
 - (13) 燕中殿
 - (14) 齊廳
 - (15) 金絲堂
 - (16) 家廟
 - (1) 神廚
 - (18) 客館
 - (19) 裝封視事廳
 - (20) 恩慶堂
 - (21) 雙桂堂
- 增屋三百十六間，漸有今日之規模矣。

仁宗景祐五年（民前八七四），道輔又建五賢堂。

神宗元豐元年（民前八三四），詔兗州以省錢葺宣聖廟。

五年（民前八二二），賜度牒三十本，差本路兵士工匠修廟。

哲宗紹聖三年（民前八一六），敕轉運使以省錢三千貫修理。

徽宗政和四年（民前七九八），頒大成殿額。

金熙宗皇統二年（民前七七〇）敕行台撥錢萬四千貫修葺正殿。禁官私佔聖廟地

址。

四年(民前七六八)再於行省撥錢萬四千五百貫。以南京八作見材助工役。至九年(民前七六三)正殿始成。

廢帝正隆二年(民前七五五)又以羨錢修兩廟及齊國公殿。

世宗大定十九年(民前七三三)五十代衍聖公率族人至蒙山伐材。有司出羨錢重建鄆國夫人殿。

章宗明昌元年(民前七二二)出錢七萬六千四百緡修孔子廟。

金末喪亂，廟貌又復殘毀。

元太宗九年(民前六七五)，命五十一代衍聖公重修，官給費用，其時僅復後殿，奉孔子及十哲像。

世祖至元四年(民前六四五)，恢復奎文閣。十九年同知濟寧路總管劉用募民築廟垣植松楸一千本。

成宗大德元年(民前六一五)，濟寧路達魯花赤按禮不花上言願自出資修葺孔廟

，不許，蓋祠宇又荒涼矣。四年，工部請修，逾准不久，以事屬不急，中止。翌年再行開工，閱歲工竣，成殿宇廊廡百二十有六楹，費十萬貫。

文宗天歷二年（民前五八三），敕濟寧路出官錢五萬二千緡修葺。

至順二年（民前五八一），修四隅角樓。順帝至元二年（民前五七六）落成。

元季戶復。

明太祖洪武七年（民前五三八），衍聖公請修葺，詔從之。又補塑聖像。

二十年（民前五二五），詔工部修理孔廟。

成祖永樂九年（民前五〇一），重修孔廟，工部請撥囚徒二百三十名從事。十二

年（民前四九八）又發囚一千人操作。旋發民匠三千人聽役。十五年（民前四九五）夏

，舉工。二十年，改建齋廳。

宣宗宣德九年（民前四七二），工部侍郎周忱，捐修金絳堂。

英宗天順四年（民前四五二）修啓聖王寢殿。八年重修孔廟，憲宗成化二年（民

前四四六）落成。

聖蹟導游錄

一一九

成化五年（民前四四三）巡按御史林誠，捐造諸賢木主。十六年發內帑增修孔廟，廣正殿爲九間。

孝宗弘治十二年（民前四一三），廟災。發帑十五萬二千六百兩有奇重修之。重建正殿，寢殿，大成門，祭廟，啓聖殿，金絲堂，詩禮堂等，移金絲堂於啓聖殿前。改奎文閣爲七間，改大門及大中門爲七間，又開快覲仰高二門。原有尼山神祠，改爲土地祠。視宋真宗以來，又擴充焉。先時曲阜縣城在廟東八里。武宗正德七年，燬於劉六劉七之亂。至是移縣城於孔廟之左右，以正南門爲孔廟前門，出三萬八千兩築之。

世宗嘉靖元年（民前三九〇），城工告成，曲阜乃附於孔廟。

穆宗隆慶二年（民前三四四），修葺孔廟。

神宗萬曆六年（民前三三四），重修之。二十年（民前三二〇）建聖蹟殿，藏聖蹟圖石刻於內。二十二年，二十九年，三十六年（自民前三一八——民前三〇四）屢有地方官吏籌資修葺。然自弘治以後，工大力微，僅事修補，而傾圮日甚。四十四年

(民前二九六)，四氏學生孔尚孝建言重修，不報。

天啓六年(民前二八六)，曹州州同某，捐修大中門。

清順治十二年(民前二五八)，山東巡鹽御史王秉乾出資并勸所屬公捐修奎文閣。

康熙二年(民前二四九)又重修奎文閣及聖蹟殿。

三十年(民前二二一)，開工大修孔廟。計大成等殿五十四間，大成等門六十一間，兩廡八十一間，棹星門一，牌坊一，費銀八萬有奇。

雍正二年(民一八八)，廟災。三年(民前一八七)重建之。八年(民前一八二)秋日落成。發帑銀十五萬七千六百餘兩。

乾隆十九年(民前一五八)，改修棹星門爲石質。

嘉慶六年(民前一一一)修大成殿，十一年修聖蹟殿。

同治十一年(民前四〇〇)重修孔廟。

光緒二年(民前三六)重修之。二十四年再重修。

民國四年，重修寢殿等處。

此二千四百餘年，孔廟之史略也。土木之役於昔有徵，凡五十餘次。蓋自然力之無形破壞既已甚速，而西晉五胡雲擾，金末胡馬窺江，元末四海鼎沸，人事不臧，又復可知。况更有明弘治清雍正之兩度大火也哉。抑知萬事萬物，無時不在推進中，自其不變而觀，則古今與我無盡。日新不已，古始可存，此則不獨致其慨歎於孔廟者也。

十六歲青年之一幅字

孔子七十七世嫡孫手跡

天行健君子以

自強不息

小隱先生紀念

孔德成題



孔子世家補

——孔氏後裔之地位與現狀

司馬遷敘孔子世家，自伯魚至孔驪，凡十二世。今奉祀官孔德成則孔子之七十孫，斯世家之宜補也久矣。吾人游覽聖蹟，對孔子後裔之地位與現狀，固亦有以一知爲快者。中國最重宗姓，若七十七代之譜系秩然，世頗鈔覲，亦極有一述之必要。

今日孔氏族人，於輩分上最易辨識，蓋有閩族遵用之行輩字樣也。據蔣超伯南湯楷語：『今孔氏通行之行輩：』

與毓傳繼廣昭憲慶繁祥

係起自清初，六十六代從興字起，擬就遵用。至咸豐三年，十字漸次用罄，由孔繁灝奏聞，繼頒十字：

令德維垂佑欽紹念顯揚

聖蹟導游錄

繼續排用」。民國成立後，政府又特頒十字繼續排用。孟曾二氏（孟自六十六代，曾自六十八代）亦遵用取名焉。於行輩之認識上，實有極大之便利也。（按闕里文獻考，與統以下次序各字，係六十五代孔胤植所定，蓋始自明天啓間，非清初也。）

言孔子後裔者莫不知有「衍聖公」，即今孔德成其人者，鄒魯鄉人猶莫不謂之曰「衍聖公也」。公爵封號，誠不宜於號爲民治之現代。第在專制時期，其統治階級，將欲對孔子表其崇敬，則錫其子孫以爵位名號，以資光輝，俾奉蒸嘗而當其體制，在彼一時代中，亦固其宜。况只主祀事，久罷政權，（唐以來，文宣公兼知曲阜縣事，極有古代封建遺風。後乃別舉其族人，而有世襲曲阜知縣之職，往往與主祀者權利衝突，流弊滋大。清雍正二十一年，廢其制。）雖其名猶是，而已異乎貴族政治之實際。今既明定奉祀之職，與特任官階級相等，公爵之稱謂，其存廢自無問題。抑知孔氏後裔之動人欽敬與否，初不繫於爵不爵也。

孔子以後之世系，列如左表：

九代	八代	七代	六代	五代	四代	三代	二代	一代	世代
孔	孔	孔	孔	孔	孔	孔	孔	孔	名
鮒子魚	謙子順	穿子高	箕子京	求子家	白子上	伋子思	鯉伯魚	丘仲尼	字
前	國					戰	(周)	春秋	
							(周景十三年) (民前二四四三)	(周靈王二十一年) (民前二四六三)	生年
							(敬王三十七年) (民前二二九四)	(敬王四十一年) (民前二三九〇)	卒年
秦時藏論語孝經尚書於壁，隱嵩山。	爲安釐王相，封文信君。	著書十二篇	魏相。	楚王召，不赴。	爲齊威王相	受學於曾子，作中庸	通詩禮，先孔子卒	集儒教大成	事略

孔子世家補

十八代	十七代	十六代	十五代	十四代	十三代	十二代	十一代	十代	代
孔損君益	孔志	孔均長平	孔房	孔福	孔霸次孺	孔延年	孔武子威	孔忠子貞	孔勝子襄
後		漢							
襲褒成侯。		拜大司馬襲褒成侯。		襲闕內侯。		高密相，拜太師，賜闕內侯。襲成君。		由博士除少傅。遷大將軍。	
		襲闕內侯。		襲闕內侯。		文帝時博士。		通六藝，為漢博士。	
		襲闕內侯，王莽時，拜太尉，不就，歸魯失爵。						漢封奉祠君，惠帝時徵為博士。	

二十 八代	二十 七代	二十 六代	二十 五代	二十 四代	二十 三代	二十 二代	二十 一代	二十 代	十九 代
孔 靈 珍	孔 乘 敬 山	孔 鮮 鮮 之	孔 懿	孔 撫	孔 巖 成 功	孔 震 伯 起	孔 羨 子 餘	孔 完	孔 曜 君 曜
北		南		晉			漢		
封崇聖侯。	舉孝廉。詔爲奉聖大夫。	裴奉聖亭侯。	裴奉聖亭侯， 兼從事中郎。	裴奉聖亭侯， 舉孝廉，爲豫章太守。裴 侯。	裴奉聖亭侯。	裴宗聖侯改奉聖亭侯	封宗聖侯	裴褒成亭侯	裴褒成亭侯

聖蹟導游錄

孔子世家補

二十代	九代	三十代	一代	三十代	二代	三十代	三代	三十代	四代	三十代	五代	三十代	六代	三十代	七代	三十代	八代	三十代
孔文泰	孔渠	孔長孫	孔嗣慈	孔德倫	孔崇基	孔瑤之	孔瑩	孔齊卿	孔惟暉									
朝			隋		唐													
封崇聖侯	藁崇聖侯	藁封。北齊改封恭聖侯。北周改藁鄒國公。	應制科，授兵目參軍，遷太子舍人。封紹聖侯。	封褒聖侯。	藁褒聖侯，授朝散大夫。	藁褒聖侯，改封文宣公，除兗州長史。	藁文宣公，兼兗州泗水令	藁文宣公，兼兗州功曹，兼青州司馬參軍。	藁文宣公。授兗州參軍。									

三十 九代	孔 策	四十 代	孔 振國文	一四 代	孔 昭儉	二四 代	孔 光嗣	三四 代	孔 仁玉	四四 代	孔 宜	五四 代	孔 廷世	四十 代	孔 聖佑	六代	孔 宗愿	四十 代	孔 若蒙
									溫如	不疑	茂先	子莊	子莊	子莊	子莊	子莊	子莊	子莊	子莊
										宋									
										五代									
										後梁乾化六年 (民前九九六)									
										宋建隆元年 (民前九五二年)									
										明經及第，授曲阜縣尉。 襲文宣公。									
										進士及第，除秘書校書郎。 封文宣公。									
										除秘書郎，襲文宣公，兼 曲阜令。									
										泗水主簿，爲灑掃戶孔未 所害。									
										授曲阜主簿，遷壽邱令， 襲封文宣公爲孔氏中興祖。									
										曲阜主簿，轉太子右贊善 大夫。襲文宣公。									
										曲阜主簿，後授曲阜令。 襲文宣公。									
										襲文宣公，兼知仙源縣事 。官至太子中舍。									
										襲文宣公，知仙源縣事。 通判濰州。改封衍聖公。									
										襲封衍聖公，後改奉聖公 以事廢。									

五代		三十		代	
孔南宗	孔北宗	孔北宗	孔北宗	孔北宗	孔北宗
景清	景清	昭度	昭度	昭度	昭度
宋	宋	元	元	元	元
明	明	明	明	明	明
至元四年 (民前六四五)	至元四年 (民前六四五)	至元四年 (民前六四五)	至元四年 (民前六四五)	至元四年 (民前六四五)	至元四年 (民前六四五)
元統元年 (民前五七九)	元統元年 (民前五七九)	元統元年 (民前五七九)	元統元年 (民前五七九)	元統元年 (民前五七九)	元統元年 (民前五七九)
舉孝廉為范陽儒學教諭， 襲行聖公。	舉孝廉為范陽儒學教諭， 襲行聖公。	舉孝廉為范陽儒學教諭， 襲行聖公。	舉孝廉為范陽儒學教諭， 襲行聖公。	舉孝廉為范陽儒學教諭， 襲行聖公。	舉孝廉為范陽儒學教諭， 襲行聖公。
通春秋工樂府，拜山東道 肅政廉訪使，不就而隱。	通春秋工樂府，拜山東道 肅政廉訪使，不就而隱。	通春秋工樂府，拜山東道 肅政廉訪使，不就而隱。	通春秋工樂府，拜山東道 肅政廉訪使，不就而隱。	通春秋工樂府，拜山東道 肅政廉訪使，不就而隱。	通春秋工樂府，拜山東道 肅政廉訪使，不就而隱。
元時襲封。工文章，好讀 書。亂後重修林廟。	元時襲封。工文章，好讀 書。亂後重修林廟。	元時襲封。工文章，好讀 書。亂後重修林廟。	元時襲封。工文章，好讀 書。亂後重修林廟。	元時襲封。工文章，好讀 書。亂後重修林廟。	元時襲封。工文章，好讀 書。亂後重修林廟。
明初受封襲爵	明初受封襲爵	明初受封襲爵	明初受封襲爵	明初受封襲爵	明初受封襲爵
襲封行聖公。	襲封行聖公。	襲封行聖公。	襲封行聖公。	襲封行聖公。	襲封行聖公。
襲封行聖公。	襲封行聖公。	襲封行聖公。	襲封行聖公。	襲封行聖公。	襲封行聖公。
襲封行聖公。	襲封行聖公。	襲封行聖公。	襲封行聖公。	襲封行聖公。	襲封行聖公。
襲封行聖公。	襲封行聖公。	襲封行聖公。	襲封行聖公。	襲封行聖公。	襲封行聖公。

六十代	六十代	六十代	六十代	六十代	六十代	六十代	六十代	六十代	六十代				
孔承慶	孔宏緒	孔宏泰	孔開韻	孔貞幹	孔尚賢	孔胤植	孔興燮	孔毓圻	孔傳鐸				
永祚	以敬	以和	知德	用濟	象之	懋甲	起呂	鍾在	振路				
體和													
清													
永樂十八年 (民前四九二)	景泰元年 (民前四六一)	弘治十六年 (民前四〇九)	嘉靖三十五年 (民前三五六)	正德十四年 (民前三九三)	嘉靖三十二年 (民前三六九)	天啓元年 (民前二九一)	明萬曆三年 (民前三三九)	崇禎九年 (民前二七六)	順治十三年 (民前二五六)	康熙三十二年 (民前二二九)	康熙三十九年 (民前一七七)	康熙五十八年 (民前一九三)	康熙三十六年 (民前二一五)
未襲爵而歿。工詩，有禮庭吟藁。	襲行聖公，以官室逾制奪爵。宏泰繼襲。	襲行聖公，請移縣城衛廟，得許。	行聖公。	襲爵。	襲爵。重修家譜定子孫行輩十字。	襲爵。進少保兼太子太保著世家宗譜二十三卷	襲爵。進少保兼太子太保著世家宗譜二十三卷	襲行聖公著詩文甚多修正襲子家語二卷	襲行聖公究心道學精於三禮著作甚富	早卒贈行聖公有詞草一卷			

七十代	孔廣榮	京立	民國九年	乾隆八年 (民前一六九)	纂衍聖公有詩文集十三卷
七十代	孔昭煥	顯明	雍正十三年 (民前一六四)	乾隆四十七年 (民前一三〇)	纂衍聖公重修孔子世家譜
七十代	孔憲培	養元	乾隆二十一年 (民前一五六)	乾隆五十八年 (民前一一九)	纂衍聖公有詩初八卷
七十代	孔慶鎔	冶山	乾隆五十二年 (民前一二五)	道光二十一年 (民前七一)	纂衍聖公有詩文集七卷
七十代	孔繁灝	文淵	嘉慶十一年 (民前一〇六)	同治元年 (民前五〇)	纂衍聖公好學有詩稿三卷
七十代	孔祥珂	觀堂	道光二十八年 (民前六四)	光緒二年 (民前三六)	纂衍聖公
七十代	孔令貽	燕庭	同治十一年 (民前四〇)	民國八年	纂衍聖公工書法
七十代	孔德成	達生	民國九年		國民政府特任待遇至聖奉祀官

右孔子以後之七十六代，秩然可觀。其歷世之綿邈，世罕其匹，即此已足以爲孔氏重矣。世守儒家謙退之風，又爲當世推烏屋之愛，獨能不危不溢，即謂是孔子

之遺澤孔長可也。若夫嘗有妄人，欲尊爲教宗，或則以其系統釐然，比諸東邦之國主，斯則居心甚險，孔子有知，且深痛之矣。故持盈保泰，勿墜素風，所以自處於將來，如是而已。

至於衍聖公之世爵，則漢高帝封孔子九世孫孔騰爲奉祠君，未嘗世及也。元帝即位，賜十三代孫孔霸爲關內侯，號褒成君，始子孫世襲。平帝元始元年（民前一九一一）加封孔均爲褒成侯。東漢和帝永元四年（民前一八二〇）封孔損爲褒亭侯。（一云係褒成亭侯），魏文帝黃初二年（民前一六九二）封孔羨爲宗聖侯。晉武帝泰始三年（民前一六四七），封孔震爲奉聖侯，及北魏并有魯郡，孝文帝延興三年（民前一四三九）以孔乘爲崇聖大夫，太和十九年（民前一四一七），封孔靈珍爲崇聖侯。北齊宣帝天保元年（民一三六二）改封恭聖侯。周宣帝大象二年（民前一三三二），晉爵鄒國公。隋煬帝大業四年（民前一三〇四），封孔嗣越爲紹聖侯。唐高祖武德九年（民前一二八六），封孔德倫爲褒聖侯，兼至孔璉之，值開元二十七年（民前一一二三），追封孔子爲文宣王，遂加璉之文宣公，傳至四十六代孔宗愿爲宣聖公凡十

二世。宋仁宗至和二年（民前八五七）以祖無擇言不宜以祖諡加其後嗣，遂詔改宗愿爲衍聖公。是爲衍聖公爵號之所自始。哲宗元祐元年（民前八二六）改奉聖公，徽宗崇寧三年（民前八〇八）復爲衍聖公。歷金元明清而未改，至七十六世孔令貽止，恰三十世焉。

公爵雖爲奉祀之官，然自唐以來，亦曾兼理民事，蓋兼有政治上之地位矣。孔氏世襲曲阜知縣一職，至清雍正間始罷除之，清代極端集權制下，斷不容於有此也。按孔氏子孫之爲曲阜縣令，始自唐懿宗顯通間（民前一〇五二——一〇三七），至後唐乃以文宣公兼領。宋真宗大中祥符元年（民前九〇四），改曲阜縣爲仙源縣，特令孔子四十四代孫勛，以大常博士，知縣事。仁宗皇祐三年（民前八六一）詔循舊例，知仙源縣事以孔氏子弟充選。英宗治平元年（民前八四八），京東提刑王綱乞慎觀民之官，勿以孔氏知仙源縣事。徽宗崇寧三年（民前八〇八），勅文宣王之後常聽一人，注仙源縣官，令、丞、簿、尉、無定職。金章宗承安二年（民前七一五）敕衍聖公年及十七，許兼曲阜令（熙宗皇統間已改仙源縣仍爲曲阜）。元仁宗延祐三年（民

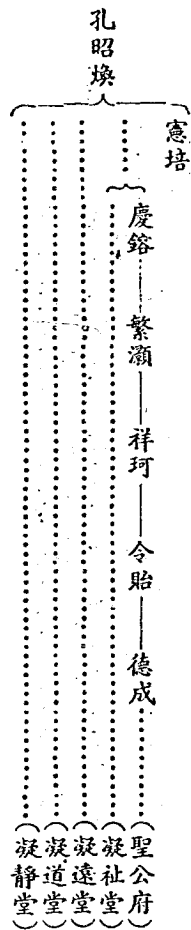
前五九六) 衍聖公兼曲阜尹。既而孔思誠以非嫡罷封爵，專爲曲阜尹。其子克欽孫希大皆世襲縣尹，於是乃專有世襲之縣尹矣。明洪武七年(民前五三八) 因事罷職，遂詔改世襲爲世職，仍以孔氏族人充任，而以衍聖公保舉，送部選授。英宗天順間，(民前四四五——四四八) 世職知縣年滿考績，准加銜仍管縣事。世宗嘉靖四十五年(民前三四七)，改令衍聖公選舉二人，送撫按考試題投。穆宗隆慶四年，御史趙可懷奏，舉用非人，民受其殃。請以世職知縣，止支俸給，專管林廟。縣務由兗州府同知駐縣辦理。五年(民前三四一)，衍聖公奏稱：林廟自有衍聖公奉祀事，又有勾管等官分理庶務，世職知縣當以冗員，裁令致仕，獲允。世職知縣，於是一廢。神宗即位，謂係祖宗成法，詔復之。歷明萬曆崇禎暨清順康各朝，仍由衍聖公保舉，依舊管理縣事。直至雍正二十一年(民前一五六)，山東巡撫白鍾山奏稱：『曲阜知縣一缺，向由衍聖公保舉，每多瞻顧營私。若其人懦弱，即聽挾制，若其人材幹，即諸事阻撓。如近日庇護廟佃即其明徵也。請特頒諭旨，將曲阜知縣一缺，在外揀選調補，不必拘用孔氏族人。未始非玉成聖裔之一助』。奏上，部議准行。在

任曲阜知縣孔傳松令赴部以外省知縣另補。蓋當時世襲知縣與衍聖公之間，一則挾貴，一則握權，曾發生數度之互訐與暗鬪。當時諭旨所云：『夫大宗主壘，既已位列上公，而知縣一官，專以民事爲職。奉法令則以制裁傷恩，厚族黨則以偏私廢事。』誠慨乎言之。

孔子嫡嗣所居，在孔廟東毓粹門外，舊所稱衍聖公府（俗簡稱之爲聖公府）者是也。正門有明李泰陽所題「聖人之門」立額，孔子故宅門坊在其右（今宅之西南隅）。全宅規模極大，蓋自明洪武十二年（民前五三三）敕修府第，孝宗弘治十六年（民前四〇九）再度敕修，復經清代之屢次增修而以成今日之觀焉者也。自正門迤後堂樓凡八進。建築形勢仿北京王府式，最後爲「鐵山園」有假山池塘花木之勝，別有西式樓二座，則近年所添置也。正院之東，宅凡七進，有慕恩堂，及一貫堂。再東五進，有祧廟報恩堂及書樓等，再東則馬廐及馬場。正院西，有宅四進，大堂東南曰紅芻軒，二堂西南曰忠恕堂，三堂西南曰西學，與內宅相井而連者，曰花廳。

孔氏族人與奉祀官（大宗）之支派最近者曰「五府」，自七十一代孔昭煥而蕃衍者

也。再推而遠之則為六十府，自四十三代而分支者也。五府支系如次



右表僅列其大宗（衍聖公）一系之名，餘概從略，然與奉祀官之關係，則秩然可見矣。

孔氏奉祀官一派，以祀田為其資產，其餘四府則咸有私業。孔子林廟之祀田，按清會典載為二千乙百五十七頃五十畝。清乾隆間之實存數為一千二百五十六頃七十八畝。民國元年，孔令貽自行呈報政府，謂五屯，四廩，十八莊之祭田，仍稱二千一百五十七頃五十畝，惟除荒旱水淹不收之地，實為一千〇七十九頃三十四畝，民國三年曾有年給一萬二千元，將祀田收歸國有之議，然窒礙極多，故仍沿舊例，

至今弗替。

孔氏既爲喬木世家，且代有聞人，則著述收藏，應有可述。述者姑不復舉，即就六十七代以後之著作，列目如下：

闕里文獻考一百卷

(孔繼汾)

樂舞全譜二卷

(同 右)

孔子家儀十四卷

(同 右)

祭儀糾繆集二卷

(同 右)

嫡系小譜十卷

(同 右)

行餘詩草十二卷

(同 右)

谷園論書

(孔繼涑)

玉虹樓詩詞四卷

(同 右)

飲水齋集五卷

(孔廣榮)

澗水亭文集五卷詩三卷

(孔廣梓)

聖蹟導游錄

孔子世家補

一四〇

周禮肥測七卷

(孔廣林)

吉凶服用篇九卷

(同右)

儀禮肥測十八卷

(同右)

禘祫觴解一卷

(同右)

明堂臆測一卷

(同右)

士冠箋一卷

(同右)

通德鄭氏遺書所見錄七十三卷

(同右)

廷恩集一卷

(同右)

幼髯韻語錄存一卷

(同右)

外集一卷

(同右)

溫經樓游戲翰墨二十卷

(同右)

儀鄭堂集六十卷

(孔廣森)

春秋公羊傳通義十一卷

序一卷

例一卷

少廣正負術內外篇六卷

駢文三卷

歸來吟集

老槐屋詩稿

碑目六卷

貯雲詞二卷

雪門竹枝詞一卷

闕里詞鈔四卷

筆魯盛典四十卷

蘭堂遺稿二卷

編正孔子家語二卷

(孔昭烜)

(孔昭熾)

(孔昭黃)

(同右)

(同右)

(同右)

(孔毓圻)

(同右)

(同右)

聖蹟導游錄

孔子世家補

一蓮詩草二卷

(孔憲圭)

老槐屋詩稿二卷

(孔昭熾)

禮記摘藻二卷

(孔傳鐸)

三傳合纂十二卷

(同右)

讀古偶志一卷

(同右)

文詩詞集十四卷

(同右)

杖經堂詩集四卷

(孔傳鉉)

聽鷗齋詩集

(孔傳鏞)

微波榭叢書

(孔繼涵)

校訂張參五經文字三卷

唐元度九經圖樣一卷

算經十書五十卷

杜預春秋古地名十四卷

趙汭春秋金鑰匙一卷

宋庠國語補音三卷

趙岐孟子注四卷

(又別刻戴東原遺書一百三十三卷)

周官聯事二卷

(孔廣森)

藤梧館詩抄八卷

(同 右)

(又校刻春秋左傳國語等著作五種)

至於「桃花扇傳奇」之作者孔尚任，則孔子六十四代孫。(清康熙時人字聘之)。除傳奇外，有閩里新志二十四卷，及岸堂文集，湖海詩集，會心錄，節序同風錄等作。

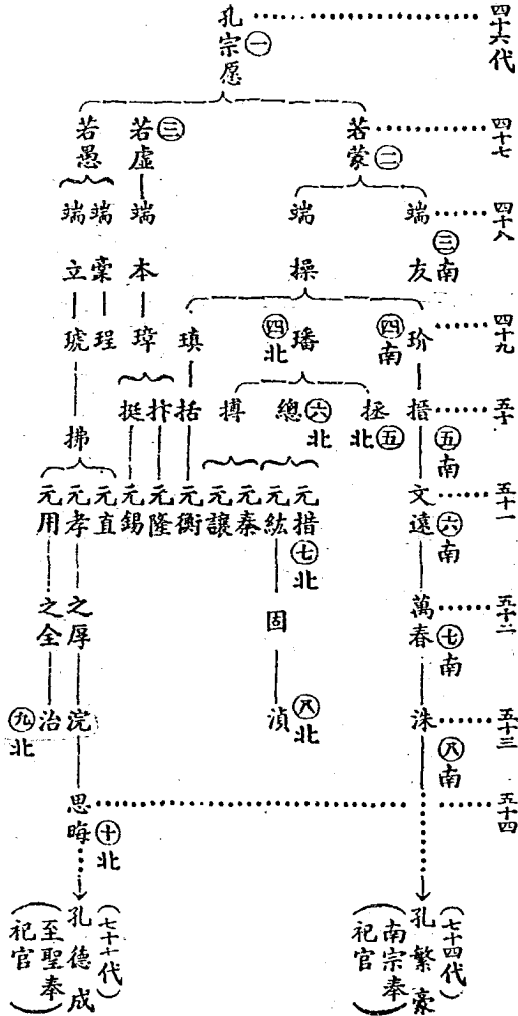
孔氏收藏，玉虹樓法帖(孔繼涵摹刻)爲美術家所重視外。前述之孔子八種遺像，殆已不存。只所存明代衣冠，當稱珍品。餘若忽必烈(元世祖)朱元璋(明太祖)之畫象，及孔子杏壇設教圖(元畫)，咸有一觀之價值。

聖蹟導游錄

孔子世家補

一四四

孔子之有南北宗，蓋自四十六代宗愿分支，隨宋室南渡者為南宗，而留守廬墓為北宗也。其世系如次（字數為襲封次序）



孔廟以外之曲阜

——嬰相圃，顏廟，古洋池——

至曲阜，既已瞻覽孔廟，觀於海者難爲水，餘若無可觀者。實則別有風光饒有古趣之地，若【嬰相圃】，【古洋池】，均須以一至爲是。而顏子爲孔子高第弟子，其廟貌亦當展謁。雖【顏廟】在孔廟之東北，古洋池在孔廟之東南，嬰相圃又在孔廟之西，形勢似甚寫遠。然先游嬰相圃，再至顏廟，迄古洋池而憩焉，即徒步亦不勞也。

【嬰相圃】 孔廟西垣仰高門外，建設局之東偏有碑刻「古嬰相圃」四字。傳爲孔子習射地。禮記射義：

孔子習射於嬰相圃，觀者如堵。使子路執弓矢諭之曰：『青軍之將，亡國之大夫，與爲人後者，不得入；孝悌好禮，不從流俗者，立此！』去者大半。

鄭注云：『嬰相地名。植蔬菜曰圃。』射義之言，是否爲孔子當時之實事，殊不能

確定，使果不虛，則當時對於「賁軍之將」「亡國之大夫」儼然爲有力之社會制裁矣。
闕里志謂：『在廟南一步二十步，周廣二里。』晉太康志曰：『雙相圃，在魯城內，縣之西南，近孔子之宅者是也。圃中舊井猶存，皆石爲之。金泰和四年（民前七一），衍聖公元措築台於其中，今改爲儒學。』今以距離考之，似尚不訛。而週廣二里之說，則廬舍填積，已復非舊。惟尚存射堂遺址，約略可辨。東西四丈餘，南北二丈九尺，度亦後世所作而又傾圮者，非舊蹟矣。射堂南有二石人（清乾隆五十九年，阮元由張曲村移來），乃確爲千年以上之古物。

【石人】按金石粹編：

魯王墓前石人二，在曲阜張屈莊。乾隆甲寅春，阮芸臺先生按試曲阜時，令顏教授（崇樂）馮縣尉（萊）以牛車連軸，移置雙相圃西向。一人冕而拱立。高漢尺一丈一尺一寸許。胸刻「漢樂安太守鹿君亭長」十字。一人手按一物，似劍。高漢尺九尺三寸，胸題「府門之卒」四字。字大五六寸許。胸前石多駁落如淚痕之狀。金石圖題銘所云：鑄石爲人，刻篆其腹。

永陪漢寢，風佩肅肅。

畫文不磨，與畫軒縮。

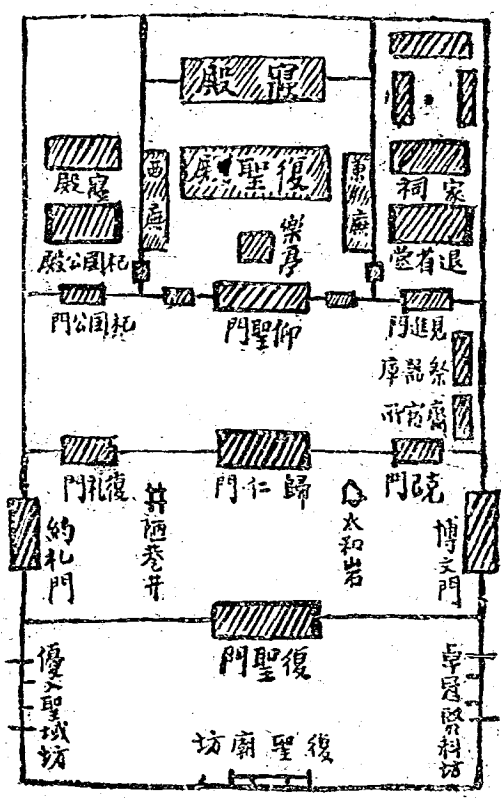
終古西向，銅人對哭。

即指卽也。惟卒字及長字，未經釋出，其庶字誤爲燕，蓋縮刻者昧於篆文之故。至腰以下陷土中不可見云者，蓋就在魯王墓前時言之。今在雙相園則其足具見。園在縣學內，予（王昶自謂）觀其石像，並拓其全人，縮刻如右。

數年前，「府門之辛」，曾仆革際，又兩石人之目，頗遭殘毀，至可惜也。漢代翁仲，形制如此，考古與美術史上均饒有地位。

【顏廟】顏廟在曲阜北門內，大街之東。其前曰陋巷街。正南門曰復聖門。高三丈餘，列石柱八。門東有「顏子廟」之篆文碑，（題甲辰春二月門生益津高韜書，按對普賢自稱門生，金元人有此風氣。）廟南石坊，額題「復聖廟」三字。復聖廟坊之左右，東曰「卓冠賢科」坊，西曰「優入聖域」坊，以石闌連之。其南爲陋巷坊，明萬歷二十二年建。中門長年局閉，中門之北，東垣有門曰博文，通顏氏奉祀官宅。

孔廟以外之曲阜



陋巷坊

西垣有門曰約禮，通北大街，出入所經由也。
 約禮門內，有井，覆以六角之亭，即「飲飲」所取給云。稱曰顏井，亦曰陋巷井

○宋神宗熙寧間（民前八四四——八三五）膠西太守孔宗翰，構亭其上，蘇軾嘗爲之記，稱爲「顏樂亭」者是也。亭外有「陋巷故址」四字石刻。（明萬曆六年，管理曲阜縣事，濟寧州知州孔弘復立。）

陋巷井之東，有巨石危立，高及數丈，其巔已碎墮。石面鐫「尼防獨秀太和巖」，背鐫：「至正乙酉稷野遺民爲洙泗主人銘」。按至正乙酉爲順帝十一年（民前五六七），所謂遺民之稱，不知可指，豈宋金之遺民耶？

再北，中門曰歸仁。東側門曰克己，西側門曰復禮。兩旁有明清兩代碑石八種。

歸仁門內，東西列碑亭各一。東爲明英宗正位二年（民前四七五）「克己復聖公新廟之碑」，高三丈許。另有碑五種及嵌壁刻石五種。西爲正德「御製重修顏子廟碑」，高與東亭之碑略等。另有碑四種及嵌壁石刻四種，並明人手筆。

碑亭外，殘碑二幢，一爲重修克己廟碑，及世系圖碑，並漫漶。陋巷故宅園（元皇慶元年——民前五〇〇），重修顏廟之記，無年月，而云先聖五十五代孔公云

云，則亦元代立石也。

克己門內，東北有齋宿所及祭器庫。

再北，又建三門。中爲仰聖門。東爲見進門，西曰祀國公門。仰聖及祀國公兩門常日扃閉，出入概由見進門。門內有退省堂（清康熙時顏懋衡建）列清代石刻多種。其後爲顏氏家廟。廟前有老樹高及數丈，俗呼爲虎皮松，視爲珍木（今已枯萎）。家廟正中一龕，供顏子夫婦，稱始祖。西旁一龕，書爲「二世祖大夫」「二世祖妣魯大夫其人」，再西爲「三世祖」，文亦如之。室之東側，立顏子畫象石刻。民國十九年戰役，此殿損於炮火，畫象未遭波及，亦厚幸也。像云自吳道子退省從行畫象摹刻，出自誰氏，已不可考，而清晰無損，度係清代鐫立耳。

顏氏家廟之西垣，有小門可通，其內即復聖殿。殿前盤龍四大柱，與孔廟大成殿同，餘刻花鳥等紋。殿高四大丈九尺，深六丈七尺，闊十一丈一尺。殿內檀木朱柱，承塵四百四十二方，皆菱花龜背紋。殿中供塑像，位題「復聖顏子神位」。

殿前階下有亭，繞以石闌，稱顏樂亭，亭內有「樂亭」兩字篆書碑。殿前東階下

有「大元敕賜先師克國復聖公新廟碑銘」(歐陽玄撰，至正九年)西階下有「大元加封克國復聖公制」，上段有蒙古文字。碑陰刻「致祭顏子文」，及「白話御旨」，節錄下段如次：

顏子的父母根底封諡的麼道與文書的上頭，俺教禮部并太常禮儀院一同定擬得：顏子的父無繇加封杞國公，諡文裕。母齊國姜氏封杞國夫人，諡端獻。妻宋國戴氏，封克國夫人，諡素貞。定擬了有，依每定擬來的，教行呵。怎生；奏呵！奉聖旨：那般者！二十八日教，火者賽罕皇太后根底啓呵！奉懿旨：那般者！

世之反對白話文者，每喜舉此等文字，以為艱深費解，不在夏漢周詰之下。然在其時，當即「等因奉此」之類耳。

兩廡所祀并皆顏氏先賢，

東廡

北齊御史中丞顏公(三十三代顏見遠

孔廟以外之曲阜

隋黃門侍郎顏公（三十四代顏之推字子介）

先賢顏子之僕（孔子弟子，字子叔）

先賢顏子祖（孔子弟子，字子襄）

先賢顏子高（孔子弟子，字子鵬）

唐顏魯公（四十代唐平原太守顏真卿字清臣）

唐常山太守顏公（四十代顏景仰，字昕與）

西廡

三世祖魯大夫（有像，三世顏儉，魯國大夫）

先賢顏子喆（孔子弟子，字子聲）

先賢顏子何（孔子弟子，字冉）

先賢顏子辛（孔子弟子，字子柳）

先賢唐崇文館學士顏公（三十七代師古，字籀）

明河間太守顏紹

樂亭之前，有古柏，老幹如銅，枝葉茂茂，傳爲唐柏。其旁有柏園及柏贊石刻。

復聖殿後爲寢殿。西行入小門，爲祀國公殿，祀顏子父無繇。後殿祀顏子母齊姜氏。

顏廟計殿廡十九座，共七十二間，迴垣三百十二丈，碑碣六十餘幢。

顏子後裔，其冢嗣亦爲第七十七代。今奉祀官名世鏞，字冠生，其世卽在廟之東垣外，有宅四進。

〔古洋池〕在崇信門（東南門）之東北，方二三里之池沼也。四周垂柳叢生，入夏蒹葭怒放。吾人來游曲阜，所見多莊嚴偉大之景物，至此則竟是優秀風光，黃鐘大呂之餘，忽然引商刻羽，心神當爲之一爽矣。

古洋池，亦稱南池。或云魯靈光殿遺址，或云卽魯僖公洋宮也。二百年前，清乾隆南巡時，曾爲行宮，遺址今已零落無存，何況千餘年前所謂「俯仰瞻顧東西周章」者哉？更古魯之泮宮，在靈光殿時，已如今之視昔矣。六十一代衍聖公孔宏泰曾於其地築別墅，饒山石亭榭之勝。乾隆二十年（民前一五七）曾建行宮，有水心亭

諸景，今已無存。

抑知古洋池，舊云有台，此處無之。元楊奐東游關里記：『登洋宮台，台之下，水自西而南，深丈許而無源。吁！僖公一諸侯，而能興學養士如此。其西乃魯靈光殿基也，破礎斷瓦觸目悲涼。』然今城外東門之南，護城河畔，有『古洋宮』之碑在焉（周天球書）。其地名『書雲台』，俗稱釣魚台。與洋池雖一城之隔，然實一望之地。明中葉以前，此間并無城也。是則古洋宮與古洋池，即謂是一地可已。

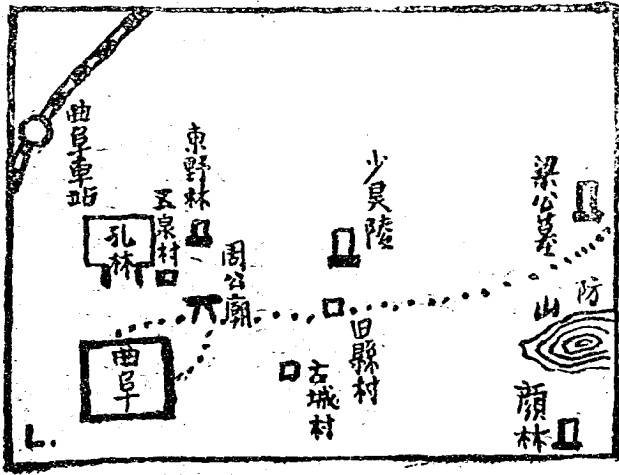
列國周流尚有人，箠瓢從此樂天真。
時行時止吾儒道，千載寥寥愧後塵。

明陳明輔謁顏廟詩

曲阜東郊之數大鉅蹟

曲阜東郊，有數大鉅蹟。出東門，東北行二里許爲【周公廟】，（或出北門東行）由周公廟東行，約四里至【萬人愁】。北行數十步即【少昊陵】。自少昊陵而東北行，三十里則爲【梁公墓】。叔梁紇墜聖母顏氏葬處也。周公廟，少昊陵，既爲歷史上有名之建築，在孔子生時已爲古蹟，自須一觀。梁公林則稍遠，惟游興倍佳，始宜前往。否則近處，若周公廟北之東野氏林（周公後裔葬處），其南之顏侍郎林及宰予墓，皆可游覽，不必捨近而求遠也。「萬人愁」，名不雅馴，然實爲外患遺跡，應須特爲表揚，以示儆惕。若顏子林則在城東南二十五里處，自須與【尼山】之游爲同一行程矣。

【周公廟】在曲阜城外東北角之坂坡上。松柏蔚然。廟南有形制古樸之石坊，刻周公廟三字。正門亦曰極星門。入門，左右有兩石坊，東曰「經天緯地」，西曰「制禮作樂」，中曰成德門。門下有兩碑，皆明刻。北進爲達孝門，有清代御碑亭，立



康熙時周公廟碑。碑壁有明代石刻八種。
入達孝門爲正殿。

正殿凡五楹，覆以綠琉璃瓦。中奉周公塑像，木主書「元聖文憲王周公神位」。
（宋真宗時封號）元聖之稱，語出湯誥。初謂伊尹，後亦以稱周公云。東配爲伯禽塑像，木主書「魯公之位」。西側置「金人像」，蓋猶存周太祖廟之遺制也。

（家語：『孔子觀周，入后稷之廟，右陛之前有金人焉，三緘其口，而銘背曰：「古之慎言人也」。戒之哉！戒之哉！無多言，多言多敗。無多事，多事多患。安樂必戒，無行所悔。勿

謂何傷，其禍將長。勿謂何害。其禍將大。勿謂何殘，其禍將然。勿謂不聞，神將伺人，焰焰不滅，炎炎若何。涓涓不壅，終爲江河。綿綿不絕，或成網羅。毫末不札，將尋斧柯。誠能慎之，福之根也。曰是何傷，禍之門也。疆梁者不得其終，好勝必遇其敵。盜憎主人，民惡其上，君子知天下之不可上也，故下之。知衆人之不可先也，故後之。……孔子既讀斯文也，顧謂弟子曰：「此言實而中，情而信。」銘文後半，雜黃老之言，必非其真。第周太廟當有金人之制。周公爲魯國始封之租，故亦設此，以仿周太廟焉。

【周公負扆圖】石刻，舊在廟後寢殿。民國十九年戰役，爲炮火擊爲兩段。今石移在廟垣內，與諸斷碑雜置一處。石刻僅存一人拱立，左端隸「周公」兩字，外有花紋數重，按金石索指爲「屏扆」者是也。當其錄以入書之時，業已殘損，非復全石云。
東廡祀魯考公（伯禽子）以下十五公，位次如左；（其相承之次序，以數字於行末）。

魯閔公（莊公之子，名啓）

聖蹟導游錄

一五七

（十四）

魯桓公 (惠公之子，名九)

(十三)

魯惠公 (孝公之子，名弗湟)

(十一)

魯懿公 (武公之子，名戲)

(九)

魯真公 (獻公之子，名湏)

(七)

魯厲公 (魏公之子，名擢)

(五)

魯幽公 (場公之子，名宰)

(三)

魯考公 (魯公伯禽之子，名首)

(一)

魯煬公 (考公之弟，名熙)

(二)

魯魏公 (幽公之弟，名潰。獄幽公)

(四)

魯獻公 (厲公之弟)

(六)

魯武公 (真公之弟，名敖)

(八)

魯孝公 (懿公之弟，名稱)

(十)

魯隱公 (惠公之子，名息)

(十二)

魯莊公（桓公之子，名同）

（十五）

西廡祀僖公以下之十八公如次：

魯文公（平公之子，名賈）

（卅一）

魯景公（康公之子，名匡）

（廿九）

魯共公（穆公之子，名奮）

（廿七）

魯元公（悼公之子，名嘉）

（廿五）

魯哀公（定公之子，名蔣）

（廿三）

魯昭公（襄公之子，名稠）

（廿一）

魯成公（宣公之子，名黑肱）

（十九）

魯文公（僖公之子，名興）

（十七）

魯僖公（莊公之子，名熙）

（十六）

魯宣公（文公之子，名申）

（十八）

魯襄公（成公之子，名午）

（二十）

魯定公（昭公之弟，名宋）

（廿二）

魯悼公（哀公之子，名寧）

（廿四）

魯穆公（元公之子，名顯）

（廿六）

魯康公（共公之子，名屯）

（廿八）

魯平公（景公之子，名叔）

（三十）

魯頃公（文公之子，名憐）

（卅二）

按周公廟，古之魯太廟也，原在魯城內東北隅，以今日形勢考之，甚相近焉。魯自伯禽而下凡三十三公，歷世八百七十三年。自頃公地入於楚，國亡祀絕者凡千數百年。此廟爲宋真宗大中祥符元年（民前九〇四）所立，列在祀典，委官致祭。至明弘治十三年（民前四一一）始訪得周公六十九代孫東野豫使奉祀焉。又以周公爲孔子所宗仰，每修孔廟，輒有添葺。清康熙二十四年（民前二二七），賜東野沛然爲五經博士，修廟并給祀田。乾隆二年（民前七五），三十五年（民前一四一）疊經重修。嘉慶四年（民前一一五），康基田（山西興縣人，乾隆進士）重修之。最近兵火之後，

殘毀滋甚。重修在進行中。

今奉祀家祠，爲東野慶瀛，字仙橋。爲周公八十四代孫。其得姓之原，爲魯公伯禽之第三子，名魚，賜東野田一成，因以東野爲姓。廟東北二里許，有東野林，爲東野氏歷代之墓。附近一小村落，東家村，居民多東野氏。東野慶瀛，則居曲阜城內三皇廟街。

【萬人愁】云者，俗稱宋代遺碑之謂，蓋景靈宮之遺址也。其地在曲阜城縣城東六里之舊縣村，（周公廟東四里）明嘉靖以前曲阜縣治舊址。今只餘百十戶之居民，獨「望嶽門」之遺蹤，尚可想見舊縣之彷彿耳。曲阜縣城原在魯城故址，宋真宗時，因粉飾太平，託言夢中得知趙氏太祖乃司命天尊，受命玉皇降生制世。初爲九皇之一，繼爲軒轅黃帝。遂祀軒轅爲聖祖。此與唐尊老子，殊屬同一伎倆。以史記正義有『黃帝生壽邱，壽邱在魯東門北』之言，乃移縣城於此，而易其名爲「仙源縣」。於中建景靈宮以祀黃帝。建大極殿以祀軒轅之母。總一千三百餘楹，崇宏燦麗，其木工之役，爲曲阜空前所未有。今萬人愁之二巨碑，一在護城河邊，已碎

爲二段。其一段長一丈六尺，另一段長一丈二尺二寸，合之二丈八尺八寸。其另一碑，則相去不遠，則斷爲三截。一爲最厚，首長七尺一寸，自首至尾長一丈五尺五寸，自左側之底，至左側之底，其長一丈零五寸，餘二石半埋土中，以此準之其大可想。雖如此之鋪張揚厲，然自澶淵之役，以城下之盟，謬誇勝利，歲幣賄遼，遂開積弱之端。（歲絹二十萬銀十萬以贈契丹。）北宋汴州之禍，南宋崖山之沈，即謂肇於此焉可也。內誇豪舉，外狎強鄰，及高宗南渡以後，粘設喝於宋建炎二年，（民前七八四）南下仙源，所謂景靈之宮，太極之殿，大都與兵燹同歸於盡。僅此巨大之石碑，廢劫猶存，使人感既興歎，不能遽已。所謂萬人愁者，實寓淪亡之悲哀，非僅役徒之嗟怨已也。

曲阜縣志謂係：『真宗所立，金兵至遂不克成。或云仁宗嗣位，罷其未成之役。或又謂金人以少吳金天氏爲其始祖，故爲此碑，元兵猝至，遂不果成。乾隆十三年（民前一六四），南巡之役，大吏悉命仆之，碎而瘞焉，今只存數斷石云。』碎斷埋藏之說，如果不虛，則其原來之崔巍，益堪驚詫。據元楊奐所記：『大碑四，諱

云萬人悲者是也。其二碑；廣(?)長)二十有二尺，闊半之。厚四尺。最屬高十有三尺，闊如之，厚四尺。龜趺十有八尺。二碑，廣二十有四尺闊半之，厚四尺。最屬高十有八尺，闊十有六尺，厚四尺，龜趺十有九尺。一在城已外，一在城之內。無文字，意者，垂成而金兵至也。』審如所言，原係四碑，則推埋之說，信矣。惟真宗大中祥符五年(民前九〇〇)距金兵南犯，已百有餘年，工程雖大，無百年不完之理，謂仁宗罷之，似矣。然而一毀於金人之兵燹，再擊於清代之大吏，乃使此無字之碑，隱然若訴其哀苦。摩挲銅狄，同此一慨焉已。

【少昊陵】，出舊縣村而北，數十步，少昊陵已儼然在望。陵高二丈，基圍八丈九尺，頂方二丈一尺，壘石爲之，建石室於顛焉。中供少昊塑像。陵前享殿三楹，中爲「少昊金天氏」木主。殿前松柏蒼翠，再前爲石坊，中刻少昊陵三字。倘以世傳少昊之時代言之，則爲四千五百餘年前之人物，(民前四五〇八)，此地竟謂是曲阜之第一古蹟可矣。然而史記五帝本紀，不言少昊。左傳遠邾子言少昊之事，亦未及其葬地。惟魯世家稱曲阜爲少昊之墟耳。故今之少昊陵，僅有清代碑碣，實宋真宗

以來之舊蹟。(清乾隆三十五年以後，未再重修)通鑑所紀少昊事跡，亦多漢人偽託之言。惟王嘉拾遺記所述少昊，於神話上頗有價值，文字亦該詭可喜，錄之以殿茲游。

少昊以金德王。母曰皇娥，處璇宮而夜織，或乘桴木晝游，歷窮桑滄茫之浦。時有神童容貌絕俗，稱白帝子，則太白之精也。降水際與娥皇讎嬉，奏嬾媚之樂，游漾忘歸。窮桑在西海之濱，有孤桑樹，直上千尋，紅葉紫椹，萬歲一實，食之後天而老。帝子與皇娥泛海上，結桂枝以爲表，結薰茅以爲旌，刻玉爲鳩，置表端，言鳩知四時之候，故春秋傳曰司至是也。今相風，此遺象也。帝子與皇娥并坐，撫桐峯梓琴，皇娥倚瑟而歌曰：

天清地曠浩茫茫，萬象迴薄化無方。

涵天蕩蕩海滄滄，乘桴輕漾著日旁。

當其何所至窮桑，心知和樂悅未央。

俗稱游樂之處爲桑中，詩經衛風云：「期我乎桑中」，蓋此類也。白帝子答歌

曰：

四維八埏渺難極。驅光逐影窮水域。

璇宮夜靜當軒織。桐峯文梓千尋直。

伐梓作器成琴瑟，清歌流暢樂難極。滄波海湧來休息。

○……○
皇城生少昊，曰窮桑氏，亦曰桑邱氏。至六朝時，桑邱子著陰陽之書即其裔也。

觀右之所記，則知宋人所以改曲阜爲仙源而祀少昊。初未嘗謂是古代之領袖而崇敬之也。少昊陵前有「八卦石」，似是建築工作殘餘之物，因附會以爲名。若因少昊之故而喚起「史前文化」遺物之想，則失之玄渺，滋無取焉。

少昊陵之西南，有林木蔚然者，顏氏二塋之一，俗所謂「顏侍郎林」者是也。
(顏子墓列在防山南，距縣二十五里處)。
陋巷誌：

『顏氏自晉唐以來，爲黃門中書及門下侍郎及部侍郎者，前後凡十三人，故世號爲顏侍郎林。其前列翁仲者，一爲太常卿文鐸，一戶部尚書銜。南隣官道，

曲阜東郊之數大鉅蹟

一六六

族屬皆附葬焉。周約二里。』

而清人梁章鉅之南省公餘錄，據桂未谷（名馥，曲阜人。）說，謂「侍郎」爲「石楠」之誤。引任昉述異記：曲阜古城顏子墓上，有石楠二株，三四十圍。土人謂係顏子手植之木。孔林楷木，千載共知。顏林石楠木則知者甚罕云云。若然則石楠林之名應在防山南而不在此處也。

東郊之游，至此可以言旋。若東北至【梁公林】（距此二十五里），東南至【顏子墓】（亦二十餘里）。一日往返，太覺辛苦。今先言【梁公林】，以爲游興佳者告。

梁公林，舊稱「啓聖王林」，在縣東防山之北十里處。（由縣城至坊山，舊云三十里實不過廿七八里。）即所謂「合葬於防」者是也。其北即泗水。東南數武有孟皮墓。規制，宋以前已不可考。金章宗明昌五年（民前七六）五十二代衍聖公孔元措始立墓碣石儀，表神道。明成祖永樂間（民前五〇九—四八八）五十六代孔希範重修，并立「聖凡墓碑」。清康熙十年（民前二四一）六十七代衍聖公建享殿墓門及週垣。乾

隆二十年（民前二三一）七十一代行聖公孔昭煥又改建享殿林門，一如崇聖祠制。今週垣已多殘毀，享殿亦極頹敗。瓦礫滿地，惟樹木尚森然可觀，華表，翁仲，角端，文豹等猶存古趣耳。金代孔措所立墓碑書「聖考齊國公墓」（高翹書）。元至元時所立碑則書「大元追贈聖考啓賢王墓」（張仲仁立）。「聖兄之墓」碑，則七十二代孔憲培所重立者也。（乾隆五十年，趙佑書。）孔子世系，已詳見孔廟周贊篇。（崇聖祠神位節）茲不復贅。聖母顏氏徵在之卒，據孔子年譜所載：『二十四歲，母顏氏卒。孔子曰：古不祔葬，不忍先死者之復見也；然詩有云：死則同穴，周公以來，已祔葬矣。故衛人之祔也，雜之，爲有間焉。魯人之祔也，合之矣。吾從魯。古者墓而不墳，今丘也，東西南北之人也，不可以不識……於是封之，崇四尺』。是於合葬之說，不持異議。或則云孔子三歲而孤，十六歲而母又卒（據史記），故檀弓有『孔子少孤，不知其墓，殯於五父之衢，人之見之者，皆以爲葬。其殯，蓋慎之也。問之殯受父之母，然後得合葬於坊。』江永謂「不知以下十字，應爲一句」，意是不知父之殯於五父之衢耳。第不論父之先葬，或暫殯以待母，或殯母於五父之衢

以訪父墓，僅爲先後之序，與合葬與否無關。是則坊山之墓，謂係聖母顏氏長眠之地，宜不容於有異詞矣。

魯城遺跡已成空，點瑟回琴想像中。
獨有杏壇春意早，年年花發去年紅。

明：孔承慶

杏壇

曲阜南郊與尼山之行

取道息陬，南往鄒縣，必經過南郊。或經顏子墓而東至尼山，亦可先游南郊。或西行至兗州，取道鐵路而赴鄒縣，亦不妨先游南郊而後行也。其可游者如次：

(一) 郊臺

(城東南二里)

(二) 兩觀臺

(城東南三里)

(三) 遠泉及新泉

(城東南三里)

(四) 舞雩壇

(城正南六里)

(四) 雩水上之魯王墳

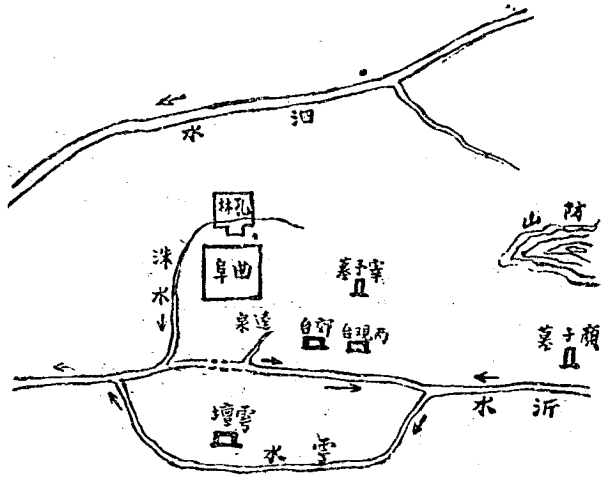
(雩水之南)

(五) 春秋書院

(城南十里)

〔郊臺〕在古魯城之南，縣志云：「東西四十八步，南北四十步」。或云漢時魯王祭天之所，惟古者「天子祭天地，諸侯祭境內之名山大川」。惟周公封魯，用天子禮樂，故郊望諸祭，屢有舉行，此當其遺蹟耳。此間凡三度以魯國名。周公封魯

曲阜南郊與尼山之行



一七〇

，一也。張敖封魯，二也。朱檀封魯，三也。檀爲明太祖朱元璋之第十子，洪武三年（民前五四二）封魯王，時才二歲。十年（民前五二七）就國。以兗州爲藩邸，不在曲阜矣。然分封魯王國祭告山川之碑，則屹然在也。其文曰：

朕以一身渡江，始立太平郡。次駐金陵，於今十六年。枝葉茂盛，子孫十有一人。已命長子爲皇太子，其餘幼者，於今年四月初七日皆封王爵，以第十子檀，國於魯，境內山川之祀，王實主之。因其年幼，未能往祭，欲令作詞以奉神，其詞必非已出。然久

不告神，朕心甚歡。今朕以詞實告。遣使齋香帛，陳牲體，申祭告，惟神鑒之。

觀其詞旨坦率，頗似出之元璋親筆，當時似頗有意於以曲阜爲魯藩，後之經營兗州，殆中途變更其初意矣。（朱禮二十二歲即死，就國不過四年耳）。

〔兩觀臺〕在城東南三里，古魯城雉門之外。有豐碑正書三大字。謂是孔子誅少正卯處。家語謂：「孔子爲政，七日而誅亂政大夫少正卯，戮之於兩觀之下。」其罪名爲「心逆而險，行僻而堅，言偽而辯，記博而醜，順非而澤。」崔速辨之，以孔子原不貴殺，且春秋殺大夫爲非易事，況以大夫而誅大夫哉？當係申韓之徒，誣聖人以自飾者。或則謂：誅者，口誅筆伐，正其罪於兩觀耳。至「尸於朝三日」之說，則由誅字推行而出，未必實用斧鉞也。兩說不妨并存。

〔達泉〕在縣東南三里，水源極暢。入沂水東流，合雩水而復西者也。曲阜產香稻，其水田多爲此水所灌溉云。達泉之名，出左傳莊公三十二年。『成季使鍼季祀傳叔（即叔牙），至達泉而卒』。此魯三家，叔孫氏之先世也。魯國政爭之劇烈，

茲可見焉。遠泉，公羊傳作玉提，蓋是一地。岸畔舊泉宮遺址，金時曾建僧舍，今龍神廟，其遺蹟也。遠泉南有馬鈞村，村中有泉曰「新泉」，亦稱洙泗泉，俗稱馬鈞泉。池塘澄碧，濃陰回合，極有江南風味。池中小島，建小亭其上。揚與東游記所稱「亭以梅名」，故曰浮香亭，今則疏影渺然。泉出馬鈞村，入於沂水。沂水出尼山智源溪，西流至兗州城東南，以泗河爲尾閭者也。（與沂水縣之沂水，同名而非一）。沂水之南零水之北，有「舞零壇」。去曲阜，約六里矣。壇上樹木叢雜，樹二碑，一題「聖賢樂趣」四字，一題舞零壇三字，皆明人手筆。實即魯祭壇也。

舞零壇之南，爲「零水」。讀史方輿紀要：「零水亦在縣南二里。源出縣治西南之馬鈞泉，亦稱泮水，即魯頌所稱「思樂泮水」是也。（是又以零水爲泮水）。水側有零壇，亦稱舞零臺（按兗州車站南二里，別有一舞零臺，詳下篇）即樊遲從游處。曾點所云「風乎舞零」者是也。衛宏漢舊儀云：魯零壇在城之東南，引龜山之水爲池。至壇西曰零水。零水亦入滋陽縣注於泗。」與今日河道，稍有不合。緣零水已與沂水合流。沂水故道，至遠泉之西，業已壅塞。故沂水奪零水而西下，舊道

反以遠泉之水而東南流，同匯於零水矣。附近有知善橋，橋畔有碑，記水道頗詳。○清光緒二十年，孔傳塾立，其文有云：

『此零河也。發源於縣東南。即我村東北之溫泉。近源數百步多名泉，有溫泉二，與朱子所釋溫泉之說相符。共流經拜零壇下，入於沂。乾隆間，錢家村前，沂水氾濫，壞民田數十里，灌零河，因而闢大』

其變遷至可尋繹也。或更引通典，以此爲古泮水。然大抵託於古以爲名高，無深辨之必要也。

零水南岸，有土阜遙相連接。謂是漢時魯王諸墓。元楊奐記謂：「有大塚四十餘所，石獸四，石人三。」所云石人，即今在雙相園者。按石人刻字，既有「樂安太守應君」字樣，必是叢葬之所，未必盡屬劉氏也。

南郊古蹟，大抵如上，皆春秋時代之遺跡，可考見於左氏公殺諸傳者也。至春秋書院，則在城南十里，爲陸道赴鄒縣時所必經。茲且從略。

更由此東行，經舊縣村，過宰子墓，而至戈山之顏子墓。再東南而至

〔尼山〕，則有五十餘里之程途，一日往返，殊形匆促矣。

〔顏子墓〕在防山之陽。廣袤凡八十四丈五尺。有小河繞之，至墓西而合於沂河。林大暢茂，風物至蕭爽也。墓前有享殿三楹，清康熙二十六年（民前二二五），內務府員外郎皂保，乾隆中曲阜知縣潘相，各捐私俸修之。享殿後，別有短垣，繞墓。碑題「克國復聖公墓」。旁書：

大明太祖高皇帝五世孫魯府輔國將軍孫壻當淵篆

嘉靖二十六年歲次乙未冬十一月初七日六十三代孫世襲翰林院五經博士顏從祖同族長顏明舉事顏重宜等立石

朱當淵爲魯王朱檀之玄孫。自稱孫壻，則顏氏當時與明宗室有婚媵之關係也。

顏子墓西北，爲其父顏無繇墓。墓後有顏歆墓，（顏氏三世祖）墓前二翁仲，縣誌已云不知始自何代。

自顏子墓出。渡沂水，過席家村李家村之南，經小胡鄉，大胡鄉，南信莊，白村等，渡魯源橋至魯源村，有『古昌平鄉』之碑，蓋已入鄒縣界矣。出魯源村，至

黃上莊，莊外有智源窟，井東北則松檜青蒼而「尼山」在望。顏氏徵在禱於尼丘而生孔子，因以爲名，後世避孔諱，但稱尼山。五峯連峙，有五老峯之名，漢代緯書所稱五老降庭，殆由此相互而附會。然視爲印度之靈鷲，猶太之西奈，雖曰有相類之意味，然孔子初不以神異自許，吾人亦第視爲史蹟之山川而已。「尼山書院」在中峯之麓，有坤靈洞。其北爲「中和壑」，其流曰「智源溪」，聲錫嘉名，以彰勝蹟，固其宜也。東三里隔沂水爲顏母山，有故井及祠堂舊址。南五里曰昌平山，大抵皆復起之名。惟尼山乃堪稱原始的聖蹟耳。古人禱山川乞子，自是一種風俗，吾人以崇仰孔子之故，而崇仰尼山，亦不失爲桑梓恭敬之義，若宋代封尼山之神爲「毓聖候」，則至堪發笑矣。

尼山中峯東麓，有尼山書院，以祀孔子。緣以周垣，環植檜柏。正南門曰大成門，其前有櫺星門。中爲大成殿三楹，祀孔子及四配塑像。左右廡各五間祀十一哲（除朱子一人）及七十二弟子木主。殿東西各有側門，門右左皆掖門，由掖門達殿後之寢殿，祀孔子夫人木主。兩廡各三間，祀孔氏二世三世祖。出西側門，爲毓聖候

祠，山神廟也。又西爲啓聖祠，門三間，殿三間，祀叔梁紇木主，寢殿三間，祀聖母顏氏木主。出東側門講堂三間。棹星門外，東南隅有觀川亭。西南有石橋，跨智源溪上。

按尼山孔廟，始自五代周顯德中（民前九五八年）克守趙普。宋仁宗慶歷三年（民前八六九年）四十六代文宣公孔聖佑始即廟爲學，立學舍，置祭田。後毀於兵火。元文宗至順三年（民前五八〇年）五十四代衍聖公孔思晦用林廟管勾管實理言，請復尼山祠廟，薦彭璠爲官師，奉祠。議上，朝議未允。順帝至元二年，（民前五七六）復以中書左丞王懋德言，置尼山書院，仍以璠爲山長，繼而璠出私財，草創堂宇。復邀東西道各官及衍聖公等，與齊魯士夫，共成之，即今規模所由具也。至正十四年（民前五五八年）復塑四配像。明永樂十五年，五十九代衍聖公孔彥緡添修啓聖殿及寢殿於西偏。弘治七年重葺，清康熙十三年又加修飾，易圍牆以磚石。雍正二年復加修整。乾隆二十年族人再事重修，後此屢有整理。（有道光廿九年記）今奉祀官孔德成，亦嘗加修治，故廟貌猶極嚴整。

廟內元碑三，明碑一，皆完整可誦。

(一) 尼山孔子像記。至元三十一年壬申司居敬撰。

(二) 尼山主院銘。至元五年陳繹曾撰。

(三) 尼山大成殿四公配享記。至正十四年危素撰。

(四) 尼山新廟記。永樂十五年孔縉彥記。

坤靈洞孔子石像，闕里文獻考，謂係元順帝至元三十一年司居敬所改造。(卷十三第一頁) 尼山廟內所藏尼山孔子像記碑，書「至元三十一年，壬申，日南至……」云云，按元順帝初號至元僅六年而改元至正。又二十七年而國亡，即合而全稱至元，則三十一年應爲至正二十五年，其歲支乃乙巳，非壬申也。順帝自乙亥即位，戊申北遁，其間只有甲申丙申，並無壬申。此年號與干支之全然不合。按司居敬以元成宗貞元初年爲鄒尹，與張頌修整聖蹟，用力甚勤。孟子墓碑爲張頌撰，時爲貞元二年。詎至正二十五年已七十年，何久於其位若此，此事理之不合者也。元貞以後，惟至順三年爲壬申，距元貞亦三十餘年，然何致年號之誤，一至於此，真

曲阜南郊與尼山之行

一七八

事之費解者。若謂係元世祖時之至元三十一年，乃亦甲午而非壬申。庶所謂壬申云者，日南至于支耳，然而晦亦甚矣。

徑轉通油幕，林深設石苔。

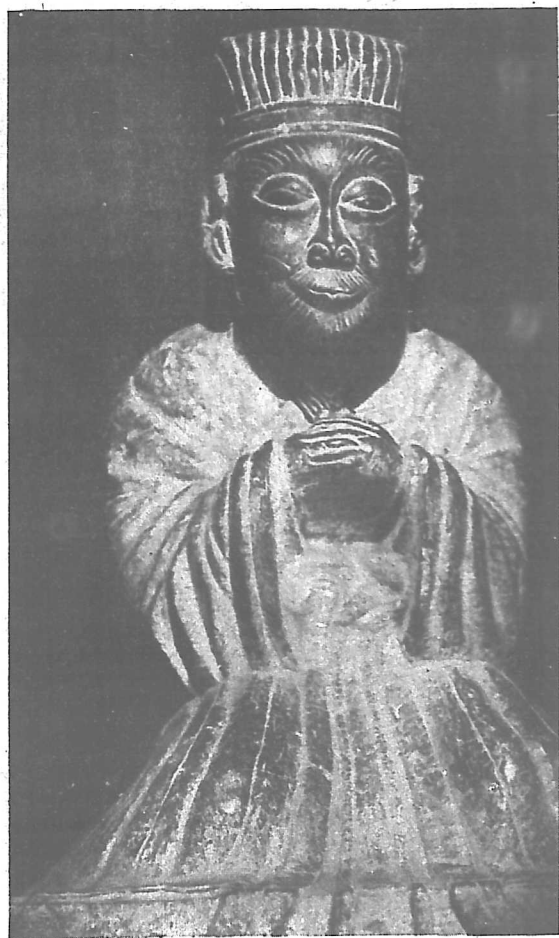
夕陽新雨過，春杏舊壇開。

入廟車猶在，看碑日幾迴。

東城寒食近，不上闕鷄台。

朱彝尊：曲阜晚眺

中國僅見之立體彫刻



鄒縣孟廟之孟子石像

陸道赴鄒縣孟墓

七十里之一日行程

既至尼山，由魯源村西南行，可以直趨鄒縣矣。惟若不作尼山之行，仍欲遵陸道，則自曲阜南郊，南行至息陬，觀春秋書院。東南行至鳧村，瞻覽孟母林。西南至黃注村，由此東北行至四基山謁孟子墓。再返黃注，二十五里而鄒縣已至。（共七十餘里），次日，瞻覽孟廟，而聖蹟之游，大體備。

曲阜南十里，有地曰息陬，春秋書院在焉。書院門外，有碑曰「孔子作春秋處」，作春秋爲孔子一大事。而春秋一書所影響於中國民族者，其事亦茲大。孟子稱詩亡然春秋作，小雅廢而四夷交侵，所謂夷夏之大防者，其精神固寄託於春秋，是於作春秋之地，固宜深致其低徊。抑知息陬之地，固在衛趙之間，不能謂孔子返以後，其所居即息陬也。

世家：『孔子既不得用於衛，將西見趙簡子，至於河，聞竇鳴犢舜華之死也：

陸道赴鄒縣孟墓



：乃還，息乎隙鄉，作隙操以哀之。」

孔叢子：『趙簡子使聘夫子，夫子將至焉。及河，聞鳴犢及寶籜之見殺也。迴與而旋之衛，息隙。」

其言曉然，調旋乎衛而息。是則隙之名確出附會。或舊有東隙，西隙，此地蓋由西隙而傳訛者。

春秋書院，內有大成殿，供孔子塑像及木主，左右又別有小像。殿東側爲顏子，子思，西側爲曾子孟子，并有塑像及木主。兩廡木主

與孔廟同。(今爲小學教室)東廡下一碑，乃孔子六十四代孫當珣所撰。(康熙五十四年立)

由息陔而東南行，經白楊店至魯賢村，過白馬河，東南行至鳧村，其前曰馬鞍山，〔孟母林〕在其右。(此去曲阜四十五里，距鄒縣二十五里)。

鳧村，明代碑記稱爲「富村」，金人孫弼，謁廟碑云：

魯之千百年廟食不絕者，曲阜孔子，鄒之孟子，兩祠而已。孟子，鄒人也。後孔子三十五年生，時周宣王三十七年(?)也。鄒本古邾小國，兗州之南部。穆公時改邾爲鄒。鄒縣之東南隅，岡曰文賢，其勢迴旋掩抱。溝曰利水，來自巽方，西灌城濠。古人傳曰：此山水之秀因生孟子，今魯國，鄒興鄉，鄒儒里即其地也……母李氏，(?)以賢德稱。公卿於齊時，將母喪歸葬於魯，即今興賢鄉馬鞍山之麓者是也。」

馬鞍山亦稱天馬山，孟母林在山之東麓。墓南向，作馬鬣形。墓前有石鼎，及石燭奴，墓前立三碑，中書

大明郾國宣獻夫人墓。

其右爲張頴撰「孟母墓碑」(元成宗元貞二年立，頴字達善，四川成都人。)右爲郾公墳廟之碑。孟母墓碑，辨金人孫弼碑言之誤，其略云：

『……其言母李氏，未知何據？當考。而謂孟子後孔子三十五年生，時周宣王三十七年。謹按孔子以周敬王四十一年壬戌歲卒，又二十五年丙申，又三年戊戌，貞定崩，孟子之至魏，顯王三十三年也。歲在乙酉。逆數至貞定丙申，一百十年。慎親王二年壬寅去魏適齊，距乙酉十八年。顯王元年去齊，在齊六年，且自齊葬魯，此六年間，皇極經世書謂孟子自周顯王四十三年乙未爲齊卿，四十四年丙申去齊，則葬丙申前事，不生於孔子卒後三十五年明矣』，

孟母爲仇氏，(音掌)見列女傳注。而孟子生年，今已考定爲周烈王四年(民前二八三)。孫弼固荒陋可笑，張頴亦考核未精。故知考據之學，近世實超越前代，不得謂非出漢學之所賜矣。

孟母以三遷之教，爲後世推崇，然孟孫激固合葬否乎？果合葬也，孟母墓碑，

書「大明邾國宣獻夫人墓」似不甚協。據三遷誌：則云「萬歷九年，博士孟彥璞立碑墳前，題：洙國公洙國宣獻夫人碑」，雖沿元代封號，而文義極適。意者經萬歷二十九年（民前一〇）之亂，所存已非原石歟？蓋舊嘗有「鄒公墓廟之碑」曾見顏碑中所述。墓前享殿，爲乾隆九年（民前一六八）第六十五代五經博士孟衍泰所創建（有碑記）。今奉祀官孟慶棠（七十三代）於於清光緒二十九年（民前九年）所重修者也（有碑記）。殿後有神位碑書：

啓聖邾國公神位
端範宣獻夫人

則清乾隆三年（民前一七四）特加封號以後之所立也。孟母墓旁，有「新泰伯孟仲子」墓，按趙岐孟子注，謂係孟子從弟。而孟氏族譜則列爲二世祖，第仲子之名或係通稱，古人尚質，往往此如，即謂係二人，亦未爲不可。不必強爲之說，轉傷支離。又有孟氏中與祖孟寧墓，碑刻「亞聖四十五世孫孟寧之墓」（元至元四年立）。碑陰刻世系圖。林內亦多子孫附葬，與孔林同。

陸道赴鄒縣孟墓

一八四

出孟母林東南行，過尚寨老營諸村，至黃注折而東北行，則至孟子林，世所稱「亞聖林」者是也。

「孟子林」東依四基山，以山頂矗立如墓，其數凡四，大約與尼山之五老峯，有相連之想像。老柏參天，森然羅列。進神道，登山，石橋前有石刻「亞聖林」三字，渡橋爲石疊甬道，有享殿門。門東側有「重修亞聖林享殿記」（清嘉慶四年）。門內正北享殿五楹。殿中碑記如次：

重修亞聖享堂記

明萬曆十四年

重建亞聖林享堂記

明隆慶元年

大明隆慶元年致祭碑

同 右

重修亞聖林享堂記

清康熙卅一年

增置四基山孟子墓陵祭田記

宋景祐五年

新建孟子廟記

同 右

孟子墓碑

元元貞二年

就以上諸碑而徵孟林文獻，以新建孟子廟記爲最有價值。當北宋之際，孟子墓久不祀，有浙就淪沒之歎，孔道輔（孔子四十代孫，龍圖閣大學士。）知兗州，訪得墓地，建廟於墓之西南，乞泰山孫復作記，有云：『孔子既歿，千載之下，駕邪怪之說，肆奇險之行，軼侵我聖人之道者衆，而楊墨爲之魁，故其罪劇。孔子既歿，千載之下，揀邪怪之說，拒奇險之行，夾輔我聖人之道者多，孟子爲之首，故其功鉅』。是則孟子出乎諸子之列，而躋乎聖人，所以爲世推尊，其故可以窺見。唐時皮日休請以孟子列於試科，已開崇孟之端，韓愈稱爲其功不在禹下，則推戴尤力。迨宋熹以大學中庸論語孟子合爲四書，孟子遂成儒家五經以下之經典，是孟子雖未親炙孔子，亦竟如伯拉圖之與蘇格拉底，阿難迦葉之與釋迦牟尼矣。然道輔爲五賢堂固以孟，荀（况），楊（雄），主（通），韓（愈）同祀者也。荀揚一蹶不振，其中亦足以觀學風之變遷焉。

享殿後爲孟子墓，墓前螭首碑書「亞聖孟子墓」。墓前有兩翁仲。

陸道赴鄒縣孟墓

一八六

孟林掌故，宋以前不能深考，就碑記所見，大略如次：

宋景祐五年

孔道輔修墓井廟

元豐七年

李頌奏請增修

元至元十四年

霍天祥立鄒國公墓碑

元貞二年

司居敬修墓張顏作記

至正三年

孟惟讓就祠基建思本堂

明宣德九年

魯王重祠墓

嘉靖四十五年

重修孟子祠墓

隆慶元年

章時鸞創建享堂置祭田

萬曆十四年

許守恩重修享堂

萬曆三十五年

胡繼先修墓，增置祭田。

天啓三年

毛芬修墓井增祭田

清康熙六十年

孟衍泰修享堂

嘉慶四年

孟傳槿重修享堂

道光十四年

孟廣均重修享堂

自孟林出再返黃注，南下即至鄒縣。計凡二十五里，若晨間自曲阜動身，至此已近黃昏，孟廟之瞻覽，非本日所克詳盡，須待諸次日而後可矣。若不循上遠路程，自曲阜晨間前往兗州，搭火車午後遲達鄒縣，則孟廟及其附近之週歷，尚可從容畢事。時間上較為經濟，途徑上亦較為便捷。

陸道赴鄒縣孟墓

一八八

叢祠依近白雲邊，林木蒼蒼尚巍然。
金石助封知道貴，冕旒遺像見神全。
暮煙處處迷書屋，秋穀離離滿墓田。
今日丹青重繪畫，邑人猶說子孫賢。

吳能

孟墓詩

兗州之明代美術品

范氏石坊之一



坊爲明崇禎十年立，再七年而明社遂屋，兗州數被兵燹，未至燬壞，今且三百年，亦可寶也。坊凡二，東西對立，最東一面，橫額書「萬邦爲憲」四字。下書「欽差整飭廣西分巡江左等處提刑按察使司兵備副使范廷弼，贈安人妻孔氏，繼妻黃氏」。西面額書「祖孫進士」，下書「翰林院簡討祖范仲，行人司行人孫范淑泰」。

兗州

——鄒魯交通之中樞

自曲阜陸道赴兗州，沿津浦鐵路南下而至鄒縣，最稱捷便，即前述之第五種行程，爲兩日期間所能容許者也。

出曲阜西門西南行，二十五里至金口壩渡泗水，則兗州城及車站均已可望。泗水發源於泗水縣境之陪尾山，四泉并出，因名泗水。自防山之北入曲阜境，繞孔林而西南流，至兗州城東南，折而西，匯入於湖。金口壩即橫臥水面之石堤，用以調節水勢者也。壩長五十丈，面寬二丈八尺，建於元至元二十年。明成化十年重修，益臻堅固。盛夏水發，則水流壩面，平時有數間以宣節之，水聲活活，作瀑布聲，壩西北，有青蓮閣，傳爲李白飲酒賦詩處，有碑刻其題句於上。（即魯東門詩，「水作蒼龍臥石堤，桃花夾岸魯城西，若教月夜乘舟去，不啻風流到剡谿。」所謂魯東門，在唐時當指此。然濟南府志，則指以爲歷下之東門，可知附會名流以爲

聖蹟導游錄

一八九

勝蹟，其事多矣。城內有少陵台，即杜甫題詩處，華雨大詩大遺跡於一地，亦事之可資。寵者也。）過壩西行即直入兗州城，西北行則過津浦花園而至車站。西南行舞台與泗水橋并可一觀。

舞零台在兗州城外東南二里，當泗河西岸及沂水東來入泗處，沂水者發源尼山智源溪，經曲阜城南合雲水而東注者也。論語既有「浴乎沂風乎舞零」之言，此處爲零沂匯合之處，建台其他識，固未爲不可，若必謂孔子曾率弟子納涼於此，則又與曲阜南郊以零祭之台，強名爲「聖賢樂趣」者，同傷穿鑿矣。台方廣約兩丈，中立舞零台之碑，前古柏五六株，其前有門屹立，度昔日尚有繚垣，今則悉成阡陌，且有置塚者矣。

自此南行里許，爲泗水橋。橋工極壯麗雄偉，游人自曲阜來，往往誤金口壩爲泗水橋，實則壩自壩，橋自橋也。橋長七十餘丈，計共十五洞，明萬曆三十七年修建。清康熙乾隆二十年重修。光緒廿七年（民前九年）又經修理。民國十五年津浦路鐵橋發生障礙，曾借用此橋數缺軌於上以通火車，其堅固可知矣。民國十八年泗水暴

瀑，橋之南北兩端數洞爲水衝決，橋遂不能通行。然水落之際，自下仰觀，其穹拱之堅固，閘楛之精妙，亦僅有之巨工也。中國素以善保守自命，而公共建築，殘毀後鮮能修復，所謂保守，實即放任耳，保守云乎哉？

兗州，東郊之古蹟，約略如此。車站旁之花園，則新近布置，爲候車者休息之所，無甚可述。惟於園中遙望城東北隅，有塔矗立，拔地而起，是曰興隆寺塔，爲隋開皇時建築。登之可以望見曲阜孔廟，惟石磴仄狹，非腰脚特健，不易攀躋。

城內有詩人杜甫之遺蹟，曰少陵台。杜甫有「詩聖」之目，且救世懷抱，雅得鄒魯之遺，所謂「致君堯舜上，再使風俗淳」，非徒以尋章摘句爲工。是其平生游息所至，亦不妨以名蹟視之也。台在中御橋東之山子園書院小學內。高數十丈。登之，南望可見鳧峰諸山。唐時爲兗州城之南樓。杜詩「東郡趨庭日，南樓縱目初，浮雲連海岱，平野入青徐，孤嶂秦碑在，荒城魯殿餘，從來多古意，憑弔獨躊躇」，即詠於此。千秋易往，風物宛然。詩人之精神，信乎其不死矣。北望田隴縱橫，雖在

城中，不殊郊野。土牆數堵，零落於荒煙蔓草之間，明魯藩故宮之遺址，今夷爲農家園圃，稱「皇城園」者是也。蓋杜甫以後又一度之「荒城魯殿」矣。明洪武中封其第十子朱擅爲魯王，營藩邸於兗州，極宮室台榭之勝，今城內三橋，（中御橋，東御橋，西御橋）當可想見其規制之彷彿。崇禎十年滿洲兵渡海來襲，兗州不守，宮室已被摧殘，及十七年北都不守，逾年而南都又覆，魯王朱以海，間闖入閩越，寄跡海島，存明國號。流離頽尾，終爲清兵所躡，不獲自存。妃王氏，臨難從容投井，節概凜然。此尤弔古之士所深致其流連歎息者也。清代文網繁密，稍涉禁忌，禍往往不測，是以文人著作，亦鮮有詠歎其事者，三百年來，翳然無聞，不亦傷哉？園產菸草，燃之作白灰，斯爲特產。可制「雪茄」，而世方以舶來爲當，貴遠而賤近，終不能暢銷。且資力淺薄，不能爲遠圖。近來鄉人以之製紙煙，行銷於本地。最低限度，可以稍制外貨之輸入。是亦自足自給之一道，滋可喜也。

城內中御橋東，有石坊二，高約三丈，彫鏤之工，世鮮其比，美街上極有地位之作品也。柱基左右，石人甲冑跨猛獸，神彩普奔，顧盼如生，其上簷檣等處，并

彫人物，爲半立體形，無慮千百，無一處苟簡草率。克州言美術品，要以此坊爲首選。即就全國言，亦罕能比其精緻。惜立在閉關之間，虛舍喧隘，殊無欣賞徘徊之餘地。嘗讀西人所遠東方美術建築之著作，此坊赫然具在，吾人則知之甚鮮，亦可歎也。坊爲明崇禎十年范淑泰立，額有「祖孫進士」「父子同朝」「三韓泉憲」「忠孝名臣」等字，蓋以官秩科第誇耀鄉里，無甚重大義意，然范淑泰於崇禎中上疏言事，情詞懇切，極中時弊，其詞有云：

……臣工懷苟且之心，主勢孤也。生財有道，今日設處，明日捐助，只增金銀之聲價；大小臣工，旦而廊廟，夕而犴狴，殊污聖世之衣冠；國體卑也。自臣下不能副君上之求，致君上漸有疑臣下之意，宸斷偏也。自督責過嚴，人情疑畏，內外因循，妄思規避，臣節偷也。……

言不見用，而明終以亡。滿洲兵入克州，淑泰抗節以死，是終不愧爲憂國敢言以身殉志之烈男子矣。今人之過坊下者鮮能道范氏平生，而范氏石坊之足以爲世尊重，亦豈僅在「父子同朝祖孫進士」也哉？

韋園在城之西南部，今爲鄉村師範學校。漢丞相韋賢受魯詩於瑕邱江公，謂卽其地。故蹟流傳，要以學衍淵源爲最久，今則詩道久熄，且詭韋園爲葦園矣。舊爲道署，有庌園，今已荒蕪。

達巷黨人里，在城西北三里舊闢，只一碑在道左。達巷黨人稱孔子爲「博學而無所成名」，其他無可考見，今以舊闢爲其地而樹之碑碣，殆以其地爲驛路所經，立之以點綴風景耳。今鐵路既通，此路久廢，是碑亦復無人注意及之矣。

克州古蹟，大都如上。至鄉人豔稱之柿仙堂（在東門外金口壩西，路南）關帝廟（在憩馬地路北）皆明代建築，爲道流所居，無開儒術。若賈鳧西（名應寵，字澹圃，卽著鼓詞自號爲木皮子者是也。）牛空山（名運震，字階平，爲清代雍乾間學者。於經史金石，井有著作。）諸氏之墓，雖近在郊垌，然大都荒涼，無可游覽。至西郊之「和聖墓」，傳爲柳下惠葬處，然孫星衍據展氏先瑩墓碑，考定柳下惠應奉安，此處出明人依託，故亦不錄。

克州車站，居曲阜鄒縣兩站之中點，就津浦全路大體言之，又可謂是天津，浦

口間之中點。謂是鄒魯之間，交通中樞，固無不可。而謂是鄒魯對任何一地之中樞，亦未爲不可。然自民國二年以還，屢經戰亂，憔悴之餘，百端未能舉，故於游人萃蒞，除路局所營旅館較爲清潔，可供旅居外，其餘旅舍飯肆類皆簡率，第取價極廉，確爲平民化，斯又與游覽資斧上可得節省者也。此等小遊旅爲數不下三十餘，舊爲招待鄉民出關墾殖，往還取道鐵路者而設，其爲簡陋自不待言，自「九一八」而後，國土既淪，尾閭遂失，此類小遊旅亦多因之不能支持，相繼歇業。影響所及，雖至微之業亦被波動，是則於聖賢桑梓加意保衛，有不能徒託空言者矣。

兗州一地，具城市之遺跡，富農村之意味，可視爲黃河流域生活集團之代表，而又爲交通利器所撼動，以變動其向來純樸簡單之素風者也。觀於兗州人將來何以自處於中國，斯可知中國人將來何以自處於世界。

自兗州赴鄒縣之火車每日計有四次。（惟特別快車在鄒不停。）若上午遊往，則下午仍可歸來食宿。

克

州

慣從詩酒乞閒身，流水桃花幾度春。

一葉扁舟三月浪，相期隔斷軟紅塵。

吳小岩：泗河金口壩偶題



鄒縣孟廟正殿近觀

|| 殿前石闌爲天震井

孟子發揮民本主義，爲孔門闡道巨子。使孔子尊國權以重民生之深義，曉然大白於天下後世。其功極偉，不僅以拒楊墨爲巨績也。廟庭爲宋時士人徐姓所發起而建修，不出自當時朝廷之詔令，斯則尤堪特記者也。

鄒縣孟廟

——民本主義之孔門巨子——

出鄒縣車站東南行，三里許，孟廟已巍然在望。（或入鄒縣西城門，再出南門——崇教門——直行一里，孟廟在道左）。其右則孟子宗裔宅第，今奉祀官邸是也。（舊稱亞聖府）。廟在文賢岡之西，踞南沙河北岸之高坂上，遙對嶧山，氣象至爲雄偉。而古木森鬱，多北宋時物。

正南曰樞星門（常閉不啓），門內石坊，刻亞聖廟三大子，其西有萬歷時石刻「鄒國亞聖廟」。再北爲「泰山氣象」門，左右各一坊，東曰繼往聖，西曰開來學。門之北，左右各一門，東曰知言門，西曰養氣門，爲出入孟廟之通路。知言門外即郊野，門側老柏森列，東南諸山悉來眼底，使人神怡。稍東北，即文賢岡。

正中門曰承聖門，內爲亞聖殿及兩廡。東曰啓聖門，內爲啓聖殿及寢殿。西曰致敬門，門之東垣，有小門通亞聖殿。再北入一院落，爲致嚴堂，爲祭時齋宿之所。

同。沿宋元祐元年（民前八二六）以來之舊制者也。神龕東南，奉樂正子春塑像爲配饗。（名克見，趙岐孟子注。）宋宣和三年所詔定者也。孟子神龕之西，有「亞聖遺像」石刻。下端附記云：

此像乃五十五代孫克明所藏，洪武中邑令桂公（孟）取而勒石，是爲最古，甚得巖巖氣象。後中折爲二，因移於寢殿西壁間五十六代孫希文，復摹刻於石，置正殿丹墀下。題額書贊，雖爲完備，終不若前像之古，故求者多重舊像。丁酉歲主鬯尚桂，拂拭斷碑首象，重刊，躋之正殿東序云。時康熙五十六年歲次丁未仲春月穀旦六十四代孫世襲五經博士尚桂偕男應襲孫衍泰重刻

殿前諸碑如次：

致祭碑（露台下東側）明天啓三年

聖旨碑（露台下西側）元至順二年

孟子像刻石（露台前東）天順六年

孟氏宗傳祖圖（露台前西）大安三年

宗傳祖圖，紀孟子生平與孔廟聖蹟圖同意，加世系林墓而詳述者也。原有書凡十一卷，碑舉其圖而列目焉，鐫刻頗淺，亦多殘痕。碑跋謂：『宋景德初年，（按即契丹入寇）兵革浩蕩，四十三代孫公齊逃難，藏家譜於屋壁，挈妻子隱東山而終焉。……景祐四年：四十五代孫孟寧……新故宅，壞屋壁，乃得所藏家譜。鼠啣蟲蝨，糜滅斷缺，什失二三。……重加編次復成完本……今二百載，昭著不泯。……并紀歷代碑刻又圖以林廟居里遺事，列於卷端……大安三年……四十八代孫宣武將軍鄒縣令潤謹序』。孟廟掌故，賴此碑以傳者不少。是可珍也。

露台下，甬道之東，有『天震井』，井東有碑記云：『康熙十一年（民前二三〇），廟前演劇。忽日中聲震如雷，聞者環顧失色，見階前地陷，有甃甃圓痕，熟視，乃井也。……十二年爲修廟之用，額之曰天震井，砌之以甃，環之以石，并書其蹟以志異云。六十四代孫庠生孟尚錦識』。今石闕爲清道光二十一年（民前七一）建。

東廡從祀十一人

(北龕)

先儒孫氏(爽)

先儒子叔氏(孟子弟子)

先儒韓韓(愈)

先儒錢氏(唐)

先儒陳氏(臻。孟子弟子)

先賢公孫氏(丑。孟子弟子)

先儒浩生氏(不害。孟子弟子)

先儒屋盧氏(連。孟子弟子)

(龕 中)

先儒盆成氏(括)

先賢孔都子(孟子弟子)

先賢高氏(齊人。嘗從孟子學)

(龕南)

西廡從祀九人！

(龕北)

先儒彭氏更。(孟子弟子)
先儒徐氏辟。(孟子弟子)
先儒咸邱氏蒙。(孟子弟子)

(龕中)

先儒孟氏仲子，孟子從弟而受業者)
先賢萬子章，孟子弟子)
先儒充氏虞。(孟子弟子。)

(龕南)

先儒季孫氏孟子弟子)
先儒桃氏應，孟子弟子)
先儒孔氏道輔)

右從祀二十人中除弟子十四人，從游二人外，推尊孟子者二人（韓愈孔道輔）

出死力以捍衛孟子者一人（錢唐。明太祖以土介寇讎之論，有礙於君主尊嚴，將罷孟子祀，且刪削孟子書。錢唐以死爭之，獲免。）然以著述得從祀者，只孫奭一人（字宗古，宋博陵人，著孟子音義。）不無缺憾。如益成括尚在從祀，則傳經之漢儒若趙岐程曾高誘劉熙以及晉時之基母遠等，俱有功著述。宏道之士如皮日休，其表章孟學不在韓愈之下。趙岐已從祀孔廟，則孟廟從祀之釐定，度亦事之所不容緩耳。

正殿前雨牆之側所有碑石如次。

東垣自北而南：

(一)重修亞聖廟碑

明隆慶元年

(二)（碑文浸漶）

(三)致祭碑

明嘉靖元年

(四)大明賜復顏孟祭田碑

明正統口年

(五)重修亞聖廟記（年月浸漶）

聖蹟導游錄

二〇三

鄒縣孟廟

二〇四

(六)天震井碑

清康熙十四年

(七)重修承聖門銘

明洪武十一年

(八)鄒國亞聖公廟興造記

元至聖三年

(九)亞聖孟子贊

清乾隆口年

(一〇)宗派之圖

明正德六年

(一一)同 右

同 右

(一二)同 右

同 右

西垣自南而北：

(一)重修兩廡儀門落成記

明成化四年

(二)脫脫丞相過鄒縣祀孟子記

元至正十二年

(三)重修鄒國亞聖公廟記

明正統八年

(四)重修兩廡記

明永樂三年

(五)代祀鄒國亞聖公題名記

明洪武十五年

(六) 始設孟子廟資田記

元泰定五年

(七) 鄒國公廟銘

元貞元元年

(八) 重修鄒國公廟記

元貞元元年

承聖門下，有「重修承聖門銘」，門內書側有孟廟古柏圖贊。(清康熙三十三年
韓峯起立。)

亞聖殿後，寢殿五楹。祀孟子夫人田氏木主。殿前有「先師亞聖鄒國公績世系圖記」(元延祐元年，徐之綱記。)及「鄒國公祠堂碑記」(元致和元年曹元用撰)。其西有之代石碑二。其東有明碑二。

出亞聖殿東角門，爲啓聖殿，祀孟子父孟孫激，(字公宜)。自宋宣和四年(民前七九〇)孟廟自四基山遷至今址後，貢士徐紱更於孟子廟東，爲堂以祀孟子父母。金末廟毀，元至元間，孟德昌於孟子殿前別營室以祀。明清因而擴充。元延祐間(民前五九八——五九二)稱邦國公殿，至稱啓聖殿同於叔梁紇，則舊志亦不詳其所自始矣。殿後爲寢殿，祀孟母，位書「鄒國端範宣獻夫人」清乾隆三年(民前一七

四)所加之封號也。殿東側，有「孟子石像」一軀，爲數坐形。爲世所僅見之立體雕刻，傳爲孟子自雕己象以殉母者。按張頤重修孟子墓碑有云：「鑿石爲危坐之像，冠章甫，衣縫掖，觀者可以考古」則像爲元時所雕，至何時埋於墓中，殊已無考。惟雕刻之發達，立體實早於平面，若此像爲戰國時刻，視孝堂山武梁祠之平面畫，更爲早出，乃爲美術上之重要遺迹矣。啓聖殿東壁亦有石像，則近代所仿刻也。神龕旁有乾隆三年致祭碑。

亞聖殿之西廡，其北有角門曰禮門。入禮門爲院落，其正北爲榜額爲「孟氏大宗祧主祠」，孟氏之家廟也。家廟南過一影壁，其前即致嚴堂。堂三楹，元至順三年(五八〇)創建。爲主祭者更衣享餽之所，取「祭則致其嚴」意。壁間多元明以來題詠石刻，計三十餘種。檐下漢石兩種，即所謂天風石刻，與石墻村殘石是也。

(一)天風石刻文曰：(按天風三年爲民前一八九六)

始建國天風三年二月十三日萊子侯爲支

人爲封使儲子良等用百余人後子孫勿壞敗

石舊在鄒縣城南西曹社之臥虎山，嘉慶二十三年（民前九四）爲孫容生王輔中所見，勝縣顏逢甲移入孟子廟，釋者頗多，按勝縣續志云：

萊子侯不知何人。上之爲字爲去聲，爲其支人爲封，封乃「封樹」之封。史載建武祀太山，秦車子侯爲封，如封高一丈二尺之類。爲封，作封也。爲支人，爲其宗支之作封也。儲當爲諸，諸子良等也。良乃諸子之名，良等，以良率諸子也。余乃餘之省，百餘人也。諸子用百餘工人以作此封。未乃警識子孫永寶用之之意，或以爲封田贍族之戒石，則誤。」

金石索則云：

「萊子侯不可考。或以萊州爲古之萊子國。或以爲條葉子侯，葉字所泐，俱無所據。王莽時封侯甚濫。有貧爲傭者，史固不勝載也。」

（二）石牆村殘石，清道光十四年（民前七八），徐延贊得之，恐其湮沒，移藏孟廟。今浸漶殊甚，殆不可讀，茲據精拓本，其文如下：

口偈其身口足孝信口及三口者藩昌口者得其口見者傷口故時伐口面堂口面者石

工口君於中郎

致嚴堂前，爲致敬門，門內碑四十九種，門外四種。門外即養氣門，亦稱毓秀門（門下有碑石十一種）。其正東相對之知言門，亦稱鍾靈門（門下有碑石十三種）。承聖門與啓聖門之間，壁上嵌石九種。其前有清康熙二十六年（民前一五一）所建御碑，爲廟內最巨之石，高及三丈，採之縣東北三十五里之管勾山云。

養氣門外南行，有坊迎路，曰亞聖坊。明天順二年（民前四五四）縣令劉巍建。其南曰文昌閣。

孟廟碑碣，以宋宣和三年（民前七九一）一碑爲最早（在致敬門外），縣令朱岳與邑人徐緞創修此廟之詳細紀載，於焉可徵。孟廟之建立，其始出於民間自動，則事應特書以記之者也。繼而歷代增修，簡紀如左：

〔金〕大安三年

（七〇一）

至順三年

（五八〇）

貞祐二年

（六九九）

至元元年

（五七七）

〔元〕元貞元年

（六一七）

〔明〕洪武四年

（五四一）

洪武十年	(五三五)
洪武廿三年	(五二二)
洪武廿七年	(五一八)
永樂三年	(五〇七)
洪熙元年	(四八七)
正統八年	(四六九)
天順二年	(四五四)
成化四年	(四四四)
弘治九年	(四一六)
嘉靖四十一年	(三五〇)
隆慶元年	(三四五)
萬曆十年	(三三〇)
萬曆二十三年	(三一七)
萬曆三十七年	(三〇三)
天啓三年	(二八九)

聖蹟導游錄

崇禎六年	(二七九)
[清]康熙十二年	(二三九)
康熙廿三年	(二二八)
同上五十四年	(一九七)
同上五十八年	(一九三)
雍正三年	(一八七)
乾隆元年	(二七六)
同上四十八年	(一二九)
嘉慶元年	(一一六)
同上十年	(一〇七)
道光廿三年	(六九)
同上廿九年	(六三)
同治十二年	(三九)
宣統三年	(一)

孟子廟齋東祀官邸，在孟廟之西，南向，世所稱「亞聖府」者是也。門左右各有坊，西曰「旌忠」，爲六十代孟承光之就義紀念坊。明天啓二年，（民前二九〇年）白蓮教匪陷鄒縣，承光不屈而死。事定，贈太僕寺少卿。母孔氏，貞淑恭人。西則「旌表節孝坊」，爲孟氏閭閻義烈所特建者也。大門內爲儀門，內屏門有「禮門義路」之額，再進爲大堂，堂東爲孟氏五代祠，西爲見山堂，用爲招待賓客之所。大堂後爲內宅。其後有「賜書樓」等，則大都殘頽矣。今奉祀官孟慶棠氏（字澤南，號雅蓀）爲孟子七十三世裔。（嗣子繁驥，字雪生。謙謹有父風）。

霸王代謝百年間，夫子輪蹄又鞦韆，

若使靈台開晉國，豈能秦石上鄒山。

遺書賴有郊卿註，祠廟常留博士閒。

今夜斷機堂外住，主人清話敞松關。

阮元——題見山堂外石。

孟廟以外名蹟

——師範母教在人心目——

鄒縣南門（崇教門）之外，道左有兩碑立。刻文如左：

道光壬辰濟南楊岳春敬書

子思作中庸處

七十二世孫葉衍聖公慶銘立

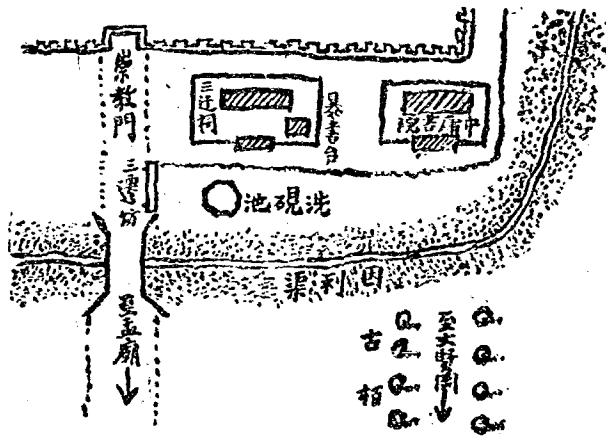
道光壬辰仲春古任城張繼鄒書

孟母斷機處

亞聖七十一代主宅孫廣均重立

其旁有坊跨東行之路，額曰「三遷故址」。之三者，皆所以表孟子教育所自本，舉師教母教之遺蹟。胥萃於此間。至於古有微與否，抑其末也。

坊爲清道光丙申（民前七六）渾源 臬 毓 美 書額，三者幾爲同時所建立，再東臨因利渠，有池繞以石闌，碑題「孟子洗硯池」（亦孟廣均立）。其北爲三遷祠，門三間，南面東壁嵌有孟母斷機處之碑？門北面東壁有「孟母三遷祠斷機堂碑記」。（道光廿年，許瀚書孟廣均立石。）夫斷機之教，（事見列女傳）。久爲世所共曉，然而對事持以恆心，運以毅力，今乃鮮見其人。來日大難，方將以艱鉅屬諸青年。即此恆之一字，不知能真個做到否？蒙以養正，孟母可謂不負國矣。至三遷之說，或疑爲上知不移，（崔述說。）然而良好環境，實爲教育理論所許，則亦未容輕議也。堂內中供「鄒國 端 範 宣 獻夫人神位」，東一龕爲「亞 聖 孟 子 位」，陪祀。堂外東南有石台高大許，其上有亭，登之則下臨因利 渠，碧波粼粼，遠樹青蒼，極便登眺。亭畔，有碑曰暴 書 亭，台曰暴 書 台，蓋與洗硯 池同出於附會，（孟子時，尚無紙筆，安有書硯。）第託之古人，用示崇仰，未爲不可，若指以考據，則疏亦甚矣。



自斷機堂而東，有祠宇南向，是為中庸書院，一曰子思祠。門三間，額曰述聖廟，門內西壁下一碑，曰「子思作中庸處」（天啓五年立）。門內一亭，立清乾隆時所書述聖贊碑。正殿五楹，曰述聖殿。中為子思塑像。東壁一龕為孟子塑像，蓋配饗於師也。正龕之西，子思遺像石刻，有宋紹定五年（理宗）所製贊云：

閒居諸庸 世業克昌

可離非道 孜孜立行

發揮中庸 體固有常

入德樞要 治道權衡

碑為康熙中，世襲五經博士孔毓挺立。

東廡有重修中庸書院記(清)，重修書院記(明)，重修書院記(明)，重修遠聖廟斷機(清)記(清光緒二年)，西廡之南，有子思書院祠廟之碑。(元至正四年。)

孟子受業於子思，見應劭風俗通義及列女傳。漢書藝文志亦謂孟子爲子思弟子。且漢時記載，有「子上侍坐」之語。則史記所云「受業於子思之門人」者，「人」字信衍文矣。惟孔子卒於周敬王四十四年(民前二三九〇)，伯魚之卒也，早於孔子四十年，實爲敬王三十七年(民前二三九四)，則子思必生於敬王三十七年以前可知。孟子生年，雖無確考。(邨敬謂生於安王初年)。孟氏世譜(孟子四十五代孫孟寧著)則謂在周烈王四年(民前二二八三)。若係安王初年，則生時已後孔子之卒七十餘年。若爲烈王四年則後孔子之卒一百餘年，史記謂子思六十二歲而卒，則孟子生時已不獲見子思矣。更能有受業之說乎？(闕里文獻考謂：史記「六十」當爲「八十」之誤，亦無確據。)

至此廟緣起，則張頌中庸精舍記言之頗詳：

『鄒人相傳孟子故宅在縣東隅，其一前臨因利渠，南揖文賢岡，泗川掩抱，好

事者築曝書臺其間，則昔日固有廡舍。又縣治東陳地，今爲淫祠者，舊名子思講堂，謂孟子傳道於此。按孟母三徙，自墓而市，自市而學宮旁，此地，母所徙耶？孟子他日歸耶？學固當在魯，豈子思子時至鄒耶？歷世茲久，文字不完，傳信傳疑，視人心所向何如耳。今千六百餘年矣。邑人猶曰此故宅也，此講堂也。洞洞屬屬，如將見之，可不因人心所鄉以存其跡乎？東陽居司敬來尹茲邑，暨「達魯花赤」木勿難，主簿兼尉趙國祥，元貞元年復故宅遺址，開門修垣以表之。爰寄講堂於曝書臺東，勝曰中庸精舍，子思子南面，孟子西向侍，皆章甫玄端危坐，儼然當日授受之容（下略）』

是在當時（民前六一四年）已係據傳說而爲之者，則「因人心所向而存其跡」一語，一切聖蹟，（孔林除外）固不妨胥作如是觀耳。就實際言之：子思作中庸，當不在鄒縣，史記稱：『子思困於宋，作中庸。』孔叢子及家語序均有此說。孔叢子家語雖經攙雜，然較之元人臆測，當爲可信。且子思著作初不僅此一篇，孔叢子稱中庸之書四十九篇，鄭樵云：中庸四十七篇，漢書藝文志。有子思二十三篇，隋書經籍志。

有子思子七篇，除今日所存禮記中之一篇，餘皆散亡。則今日通行之中庸，必非完本，必非作於一地，又可知也。

出子思祠而南，有河當前，除盛夏水漲，餘時皆涓涓細流，步行可涉。河南老柏數十株，至爲蒼古，惜每值河水暴漲時，衝決根本，頗有枯死。聞久有護持之議，未審今已實行否？再南行即文賢岡，已至孟廟東垣，知言門外。

〔附〕鄒縣四山摩崖

鄒縣除以上所述聖蹟外，尚有美術上之名蹟四種，即書家矜爲絕世環寶之四山摩崖是也。附記於後：

1. (一)尖山摩崖十種 武平四年(民前一三三九)六月刻，俱正書在縣城北尖山
1. 刻「大沙門僧安，與漢大丞相京兆韋賢十九世孫」云云，末刻「大齊武平六年(民前一三三七)歲次乙未六月」，凡九十一字，三行，字五寸餘。
2. 刻「波羅蜜經六行，行十三字，經一尺八寸，第二行泐一字，餘俱完好

3. 刻「文殊師利」云云，凡三十三字，字徑一尺九寸。

4. 刻「經主韋子深妻徐法仙」一行九字，字徑九寸。

5. 刻「諸行无常，朱生寂滅，韋平振」云云，凡二十四字，字徑一尺，至八九寸不等。

6. 刻「經主徐時經主韋口」云云，凡三行，字徑九寸。

7. 刻「書晉昌王唐邕妃昭儀」云云，凡三行，字徑一尺。

8. 刻「大空王佛」四字，徑三尺餘。

9. 刻「與大比邱僧」云云，凡六行，三十二字，徑八寸。

10. 刻「沙門僧妻道壹」六字，分三行，字徑八九寸。

(二) 小鐵山摩崖九種在城北鐵山

1. 匡耆刻經頌 大象元年(民前一三三三)八月，正書篆額文凡十二行，行五十二三字，字徑七寸。

2. 刻「郭離」二字。

3. 刻「佛善」二字。

4. 刻「實行善男子菩薩」一行，凡七字。

5. 刻「寧朔將口大都督」云云，十五字。

6. 刻「東嶺僧安道壹著經」八字。

7. 刻「搜揚好人」云云，三行，凡二十二字。

8. 刻「佛善男子」經文五十八字。

(三) 崗山摩崖四種大象二年(民前一三三二)在城北崗山

1. 刻「如是我聞」云云十行。

2. 刻「掌恭敬」云云五行。

3. 刻「二郎比丘」云云九行。上有佛像。

4. 刻「神通之力」云云，凡五行。

(四) 葛山摩崖二種 大象二年，正書，在城東北葛山。

1. 刻「木平維摩詰」云云十一字及「大象二年」十三字，字徑一尺八寸。

2. 則「如來」「可寺」等字，字徑一尺五寸。

紀四山摩崖竟，作而言曰：此佛教徒之遺物耳，與聖蹟何關而亦詳之？然而山川之美，不以易代而失其秀發。舊蹟流傳，不以非類而掩其真際。四山摩崖之作，其時則五胡雲擾，托跋喪亂，鄒魯舊邦，陷在夷狄，此讀史者之所痛也。世衰道微，人心無所寄託，思假佛屠之力，謬爲倖免之想，刻經鑿石，北魏之遺風耳。抑知鄒魯之淪沒，初亡於楚，再入於秦，楚雖了無餘跡，秦則曾刻峯山，舉此種種，胥所以壯吾族奮起自保之決心，凜披髮左衽之深懼者也。至於觀美術遮燼之跡，賞筆致刻畫之美，抑又末焉者已。

孟殿以外名蹟

二二〇

嶧山連泗水，吾道更誰豪。

五夜神來夢，三遷母訓勞。

春秋歸嫡派，仁義破羣囂。

氣象如何似，巖巖東岳高。

失名：謁孟廟詩

游覽後印象如何？

附孔子學術遺產概要

吾人既已週覽聖蹟，應有如何之印象？是則見仁見知，不可強同。宮室之巍峨歟？樹木之蒼古歟？碑碣之繁富歟？體制之隆重歟？世澤之綿遠歟，抑或歷代統治階級之推崇，與夫異族入主時代之歸化歟？吾人初不因此種種而始動尊孔之念，抑亦不能因此種種而至有非孔之念者也。

今日聖蹟之所表現，胥爲後人對於孔子之所表現，而非孔子自身之所表現。然後人皆亦自謂得沐孔子之教而表現者，將來對於孔子應如何表現，是又在自謂得沐孔子之教之後人矣。孔子之教無神秘性，故不能喚起宗教的信仰，惟其如此，則「聖人人倫之至也」一語，始確有著落。故「孔子型之人生觀」，自應建立，類如「發憤忘食，樂以忘憂」之精神，「學而不厭，誨人不倦」之魄力，「己所不欲勿施於人」之恕道，「已欲立而立人」之弘願，「三軍可奪帥，匹夫不可奪志」之卓絕，是則孔子

之所以爲孔子，類非冕袞之冠服，王公之封號，所得而掩沒。抑知孔子之學，其書宛在，學問所本，則詩書易禮。語錄，則論語。著作，則春秋。若孝經，中庸，大學，孟子補充其議論者也。而孔子精神具在是矣。豈果別有心法密言，以相傳授也哉？第今人之所謂「國學」，又往往故爲艱深，鄰於破碎，其障阻孔子，殆不下於袞冕之冠服，王公之封號。故吾人本科學基礎以認識國學，由國學門徑以認識孔子，千百年後，其所表現於聖蹟者，殆不止建墓立碑之數端而已。古蹟者，以學術之關係而存在者也。捨此而言古蹟，則無生氣之枯骸耳。至此乃於孔子所領導之文化，宜不能無所論列，然非倉猝間所能畢伸其說，姑就簡要之點言之：

(一) 孔子學說於今日學術上，究竟有何位置？

(二) 智識階級對於孔子學說是否真實信受？

(三) 多數民衆對於孔子學說能有多少認識？

此實爲當前急應解決之事。吾人初不爲歷代推崇之空言所炫耀，抑亦不爲往昔儒者牖說所蔽惑。直截了當而追求其真際，此其時矣，此其時矣。至於學校是否宜

以尊孔之故而讀經？則經學之隆替，「每盛於絕續之交，而衰於昌明之日」，昔人已慨乎言之，吾人正自不必鯁鯁置慮也。

抑知果欲明瞭孔子，必自通解「經術」始，然而童而習之，皓首不能通一經者，古今何限？況今日學術條理，日趨繁頽。安得以孔子遺書強畫人而讀之？是則所謂各就力之所能，性之所近，擇要而識之，斯亦可矣。或則謂古書難通，今人尚「不配」讀經，斯又因噎廢食之論。孔子平生所讀諸書，今日取而讀之，誠多不易通解，若孔門弟子所記孔子言行，則大抵平易，初未嘗拒人千里之外，亦奈何自居於「不配」之列乎？爲使孔子學說普及多數民衆起見，確不妨有通俗節本，是則今日僅有而「高配」讀經者，所不容辭謝之任務也。

孔子學術遺產，茲且概舉如次：

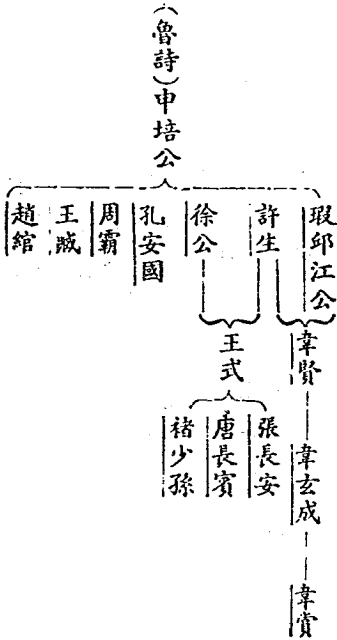
(一) 詩 古代民歌，爲孔子當時認爲是「可以興，可以觀，可以羣，可以怨」之一種作品，曾經誦誦而講習之者。刪詩之說，後世考訂，以爲無據。其傳授之迹，大抵如次：

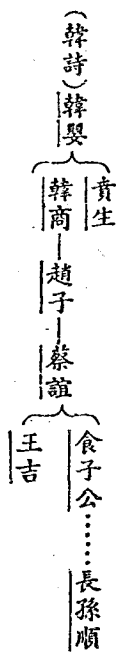
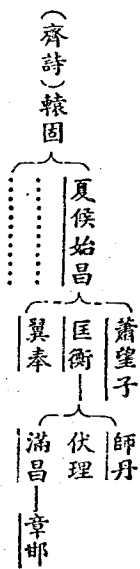
游覽後印象如何？

二二四

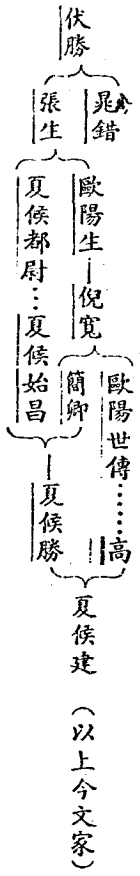
孔子——子夏——曾申——李克——孟仲子——根牟——孫卿——毛亨——毛萇——貫長卿——解延年——徐敖——陳俠——謝曼卿——衛宏——（鄭衆賈逵馬融并作毛詩傳。鄭玄作毛詩箋）。

漢時與毛詩并行者，有魯齊韓三家。

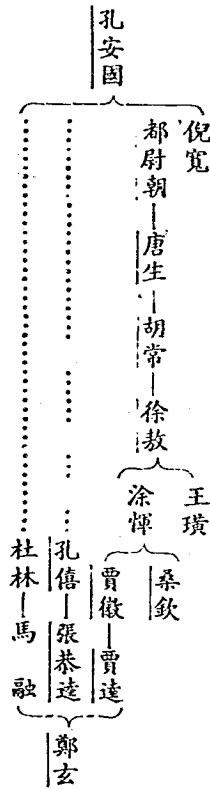




(二)書 古代歷史文件，孔子藉以窺治化之原，興替之道者也。所謂好古敏求，度乃致力於此。刪書斷自唐虞之說，世亦懷疑，蓋孔子對於古事鄭重異常，若有典記，不容輕刪，或則斷爛不可讀者，乃去之耳。書自秦火以後，幾絕而獲存，其傳授如次：



聖蹟導游錄



(以上古文家)

(三)禮 孔子以為「不學禮，無以立」，故於政治教育，咸以禮為根本。禮有周官儀禮，皆周因夏殷二代以為制者，孔子曾經訂正其文。至曲禮等篇，乃漢人取曲禮記編輯而成，取材於家語者獨多，而緯書亦夾雜不少。周衰之際，諸侯僭妄，已毀廢其音，秦火以後，散亂尤多，其源流計分三部。

(甲)禮記 孔子歿後，七十子之徒，共撰所聞而成，而篇目則不盡出一時所作。如：中庸，子思作。緇衣，公孫尼子作。月令，呂不韋等所修。王制

，漢人所錄。○漢初，河間獻王得一百三十篇，至劉向校經籍，因第而序之，又別得八十四篇，合爲二百十四篇。戴德刪其重複，得八十五篇，是爲大戴記。其子戴聖又刪爲四十六篇，馬融又加入月令明堂位樂記三篇，即今通行之小戴記也。

(乙)儀禮 亦曰禮經，或稱曰士禮，共十七篇。漢初，惟高堂生能言之。鄭玄爲之作注，至唐，賈公彥爲之疏。

(丙)周禮 本曰周官，傳爲周公輔成王時所作，而周代制度則未盡進行者也。漢景帝時，河間獻王開獻書之路，李氏上周官五篇，失冬官一篇，購以千金不得，取考工記補之。

(四)樂 訂正樂歌，亦孔子一大工作，然其詳已不傳。世以爲正樂云者，乃將三百餘篇之詩，使之能合於音律而被諸管弦之謂。如是則譜雖亡而辭則存。然中國今日尚爲「無樂之國」，斯則益覺孔子聞韶之愉快爲不可得已。

(五)易 易以道陰陽，明變化，或以爲是古代之字典。然爲孔子所愛讀。秦時目爲

卜筮之書，不在禁例，故其書獨爲完本。至於十翼之作，舊以爲出自孔子，近人始確定其非是。漢世諸儒治易者，有田何施讎孟喜梁邱賀費直焦延壽高相京房，唐以來諸家已微，惟王弼注顯，貞觀中從祀孔子之八人中，有弼在焉。

(六)春秋 孔子本魯史記所作。(甲)何爲春秋？古之王者，世有史官，君舉必書，所以慎言行，昭法式也。左史記言，右史記事，事爲春秋，言爲尚書，帝王莫不同之。(漢書藝文志) 晉之乘，楚之檮杌，魯之春秋，一也。(孟子)

(乙)何爲而作春秋乎？

1. 徒託空言，不如見之行事，之深切著明也。(史記)

2. 撥亂世，反之正，莫近於春秋。(公羊傳)

3. 世衰道微，邪說暴行有作……孔子懼，作春秋。(孟子)

4. 孔子曰：君子疾沒世而名不稱焉。吾道不行矣，吾何以自見於後世哉？

乃因史記作春秋。(史記孔子世家)

5. 周室既微，載籍殘缺，仲尼思存前聖之業……以魯，周公之國，禮文備

物，史官有法。故與左邱明觀其史記，據行事，因人道，因與以立功，敗以成罰，假日月以定歷數，籍朝聘以定禮樂，有所褒貶，不可書見，口授弟子。（漢書藝文志）

（丙）春秋內容云何？

1. 正名字。
2. 定名分。
3. 寓褒貶。

因此三者，而春秋影響於後世之思想學術者極大。史有六始，春秋居其一，後世編年之體所由起也。辨論主張，亦多依據春秋。果就正名，定分兩端而論，於思想方法上確有協助。然中國千餘來之史書，每重主觀而不能客觀，實緣春秋寓褒貶一事而起，亦不容於諱言者也。

（丁）春秋傳習源流，派別如次：

春秋

左氏派……張蒼賈誼張禹劉歆鄭玄服虔

公羊派……董仲舒胡毋敬何休。

穀梁派……汪公蕭望之。

鄒氏派（無書）

夾氏派（有錄無書）

孔子遺書，獨此爲本人之著作，且此二百四十年間，於中國歷史上特爲劃一時代，爲世推重可想見矣。（起魯隱公元年——周平王四十九年，民前二六三三。止哀公十四年——周敬王三十九年，民前二三九二。）

至於孝經爾雅或有以爲出於孔子著作者。然孝經有「仲尼居，曾子侍」之語，斷然爲後人語氣。困學紀聞云：『曾子問孝於仲尼，退而與門弟子言之，弟子類而成書』。較爲可信。惟漢人氣味極爲濃重，且每章引詩兩語作結，又與韓詩外傳文格相類，前乎此未嘗有也。爾雅一書，爲當時國語教本，殆無疑義。今本固屢有增訂而成者，即謂是周公舊本，經過孔子增訂而成，亦說之可通者也。

孔子學術遺產，亦大都具於此矣。斯則於游覽遺蹟以後，應（置念者也。不明「經術」固無以深識孔子。然獨抱殘守闕，牢守樊籬，亦未能即識孔子，故術決漢宋之網羅，甄陶新舊之是非，踐卓守約，博聞廣見，是在有志之君子！

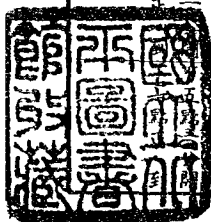
禮以節人，樂以發和，書以道事，詩以言志，易以神化，春秋以義。（史記）
溫柔敦厚，詩教也。疏通知遠，書教也。廣博易良，樂教也。絜靜精微，易教也。恭儉莊敬，禮教也。屬辭比事，春秋教也。（禮記）
詩以道志，書以道事，禮以道行，樂以道和，易以道陰陽，春秋以道名分。

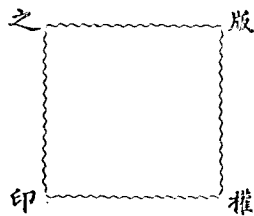
（莊子）

附錄津浦鐵路時刻表

【附錄】津浦鐵路行車時刻表 (上)即上午 (下)即下午

站名	滬平快通車	浦平通車	浦津快車	站名	平滬快通車	平浦通車	津浦快車
上海北站	下四點正開			北平	下三點五分開	下六點五分開	下八點五分開
南京	上一點五分開			天津總站	下六點五分開	下十點五分開	下九點五分開
浦口	上一點零分開	下七點五分開	上十點正開	天津總站	下六點零分開	下十點零分開	下九點零分開
徐州	上三點五分開	下九點零分開	上十一點零分開	天津總站	下六點零分開	下十點零分開	下九點零分開
蚌埠	上六點零分開	上一點零分開	下四點零分開	徐州	上三點零分開	上六點零分開	下五點零分開
徐州府	上一點零分開	上六點零分開	下九點零分開	濟南府	上三點零分開	上十點零分開	下八點零分開
臨城	下一點零分開	上八點零分開	下十一點零分開	泰安府	上五點零分開	下二點零分開	上一點零分開
兗州府	下一點零分開	上二點零分開	下五點零分開	兗州府	上七點零分開	下三點零分開	上一點零分開
曲阜	下四點零分開	下二點零分開	上三點零分開	臨城	上十點零分開	下六點零分開	上五點零分開
泰安府	下六點零分開	下二點零分開	上五點零分開	徐州府	下二點零分開	下九點零分開	上七點零分開
濟南府	下八點零分開	下五點零分開	上八點零分開	徐州府	下四點零分開	上二點零分開	下一點零分開
德州	上八點零分開	下八點零分開	下七點零分開	德州	下七點零分開	上六點零分開	
天津總站	上六點零分開	上四點零分開	下七點零分開	天津總站	下九點零分開	上八點零分開	
天津總站	上七點零分開	上五點零分開	下八點零分開	上海北站	上七點零分開		
北平	上十二點零分到	上八點零分到					





定價每冊五角正

中華民國二十四年八月

初版

——二〇〇〇

著者 王小隱

出版者 邁園書庫

克州永安街

印刷者 漢文印書局

上海山東路

代售處 南京新報社

二即廟

扶輪日報社
國府路

各大書坊

上海各大書坊

天津各大書坊

#6

101097

7

101097

(1)