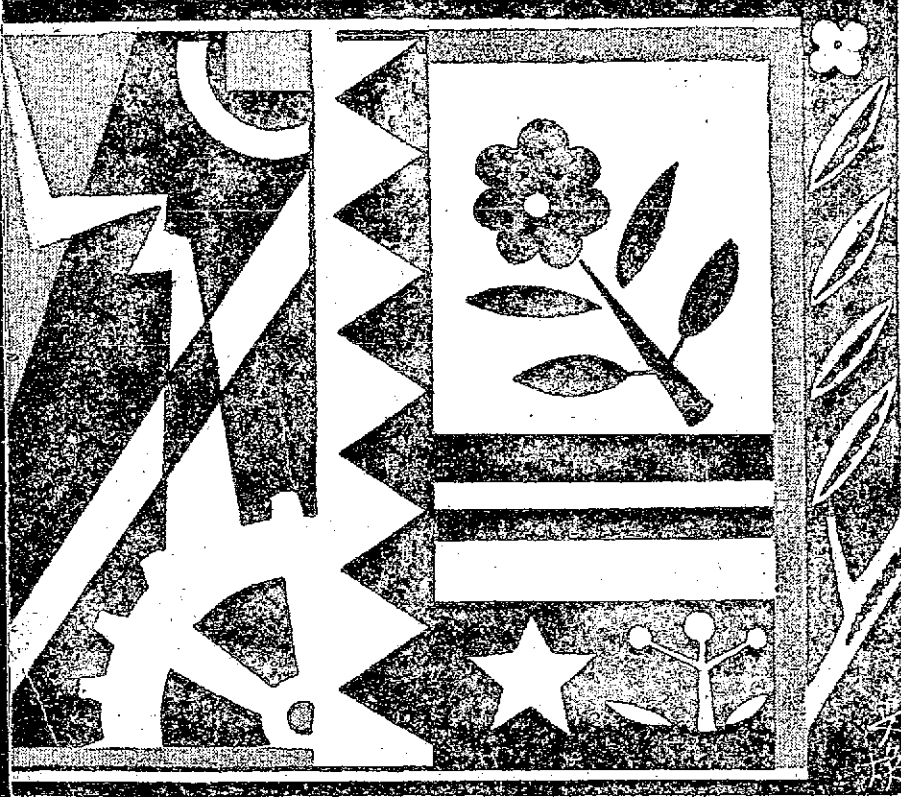


小朋友

創作指導



廣東省人民教育科學出版社



我把這本書
貢獻給全
國的小朋友

微塵

自序

在華北駐兵的危急聲中，夾着又是赤日炎炎，揮汗如雨的當兒，我偏來抽空編成這本「創作指導」，或許有些小朋友要問我：「在這刻兒寫成這本書，他究竟有多少價值呢？」

我想一個民族有一個民族特殊的文化生活。現在有不講公理的野心國，他要推行他的侵略政策，偏要壓制我們讀他們的文字，信仰他們的文化。這一個毒辣深刻的手段，明明是教我們永生永世做他沒有思想的奴隸。

小朋友！中國人有中國人的心思。不論外來的壓力有多大，我們至死要抵抗。我所以急急編成這本「創作指導」，是對那野心國提出一個消極的抗議。

創作的的方法，是認識我們民族文化的鑰匙。是發揮我們民族文化的利器。這

書的使命，是何等的重大，對小朋友們的需要，是何等的迫切！可是由才疏學識的我來擔當，說不定不克勝此重任，但是可以自信的，便是我和小朋友接觸的機會較多，因此立論引證，都能適合小朋友的程度；對於文藝，素感興趣，所以提示指導，尙覺路路是道。在目今小朋友出版物中，這書還是向新大陸進軍一時無兩的善本。不過更希望研究兒童文化的諸友，努力創造出比這本書更好的來，爲小朋友們造福，爲中華民族爭光。

末了：簾外的太陽是很毒的。馬路裏賣西瓜的小販，高聲地在喊着：「賣西瓜」。我爲着要去吸取些新涼的飲品，恢復我清明的理智。就匆促地在這兒停筆了。小友們：再會。

劉微塵寫於上海新教育書店前樓

編 例

- 一、本書宗旨，以生活的興趣，來推動小友的創作慾。所以通體沒有枯燥乾澀的弊病。
- 一、本書不偏重任何一門，可使小友創作才能，平均發展。
- 一、本書是理論和作品渾合編製而成的，所以既可欣賞，又得門徑。
- 一、本書第一編到第三編，着重在具體的創作方法，第四編至第六編，着重在抽象的理念分析。力矯普通坊間，先空洞而後實體的謬誤。
- 一、本書稍亦根據坊間流行的善本，不過仍以獨特的見解出之。
- 一、本書所引例證，以新創的做主體。惟具有良好意義的舊例證，仍酌量採用之。

一、本書有拔選小友精品作為例證，引起小朋友們觀摩的興趣，和創作的自信心，實為坊間各本所無。

一、本書以民族解放為中心觀點，能在各部門具體的開展，可稱本書唯一的特點。

新教育書店編審委員會訂啓

創作指導目次

一、談談做詩

1 兒歌

2 民歌

3 謎語

4 古詩

5 新詩

二、談談編劇

1 話劇

2 歌劇

一
一
一
四
一五
四二
四六

三、談話作文

3 默劇	四八
4 童話劇	五〇
5 歷史劇	五六
1 生活故事	六三
2 自然故事	六六
3 歷史故事	七一
4 電影故事	七九
5 童話	八八
6 傳說	九四
7 寓言	九九
8 笑話	一〇五

9 日記	一〇八
10 遊記	一一四
11 小說	一二一
四、談談文體	

1 記敘文	一二九
2 說明文	一三八
3 論辯文	一四六
4 公告文	一五四
5 應酬文	一五六
6 書據文	一六〇
五、談談用詞	
1 名詞	一六六

2 代名詞	一六七
3 形容詞	一六九
4 動詞	一七〇
5 副詞	一七一
6 介詞	一七二
7 連詞	一七四
8 助詞	一七五
9 感歎詞	一七六
六、談談造句	
1 短語的研究	一八三
2 句的構造	一九〇
3 句的組織	一九八

附錄

4句的情態·····	二〇四
5句的音節·····	二〇六
6句的圖解·····	二〇八
1標點符號用法·····	一二

談談做詩

詩歌是最有趣味的聲韻文字。

七八歲的小孩子，他們常歡喜拉着山歌唱。有時連意思也不懂，但仍唱得很有趣呢。可是一進後期小學，就要自己來創作些有意思的詩歌了。

兒童所唱的詩歌把他分述在下面：

1. 兒歌

兒童所唱詩歌，都是有才思的大人們，替心愛的寶寶們創造下的。



兒歌最要緊的是趁韻，差不多句句押韻也勿要緊。內容都是淺顯，靈活的，句子儘不妨短些。

兒歌大概分兩部分，一部份是單清唱的，一部份是帶唱帶做的。

單清唱的方面：有的是詠述地方風景，有的是描寫事物，有的是兒童們抒情的歌唱。有的是反映家庭間生活情形的。

詠述地方風景的兒歌：

搖搖搖：

搖到外婆橋。

外婆對我呵呵笑，

糖一包，

菓一包，

又有餅兒又有饅。

二 描寫事物的兒歌：

鴉鵲鵲，

尾巴長，

唧柴唧米養姑娘。

姑娘跌死塘河裏，

嗷嗷嗷嗷哭一場。

兒童們抒情的兒歌：

游火虫，

夜夜紅。

阿翁挑担賣胡葱，

媳婦背包捉牙虫。

剩個老太婆等在門角落裏糊燈籠。

糊了燈籠去倒馬桶，

馬桶丟到河當中，

脫掉了褲子去擦馬桶。

反映家庭生活情形的兒歌：

亮月亮，

女兒回來張娘。

娘說叫：

搖錢樹，家來了。

爹說叫：

賠錢貨，家來了。

嫂嫂說叫：

絞家精，家來了。

單唱的兒歌還有兩種特別形式的。

一、問答的形式。

一、急口令。

問答形式的兒歌：

哄哄哄！

你是那個？

我是張家老的。

你來做啥啦？

我來攪火火咧。

攪火火做啥咧？

照引線咧。

照引線做啥咧？

補叉袋咧。

補叉袋做啥咧？

袋石子咧。

袋石子做啥咧？

磨刀刀咧。

磨刀刀做啥咧？

劈篾篾咧。

劈篾篾做啥咧？

修蒸籠咧。

修蒸籠做啥咧？

蒸饅頭，蒸塌餅咧。

蒸饅頭，蒸塌餅做啥咧？

張外婆咧。

外婆在那裏？

在西西天上。

怎樣上去？

紅綠絲線吊仔奶奶頭上去。

怎樣下來？

大風大雨吹下來。

急口令是句句踏韻的，唱來很好聽。像：

天上一顆星，

地下一塊冰，

屋上一隻鷹，

牆上一只釘；

抬頭不見天上星，

兵兵兵兵踏碎了地下冰，

呵噓！呵噓！趕走了屋上的鷹，

層粒索落拔掉了牆上的釘。

唱做方面的兒歌，數量上沒有單唱的多些。最幼稚的小孩子，他們的母親或是他們姊妹，常攙着他的手，教他坐下去，立起來，嘴裏反復唱的是：

排排坐，

吃菓菓。

八九歲以上的孩童，他們常羣集廣場做開荷花的遊戲。唱的歌詞是這樣的：

荷花荷花幾月開？

正月勿開二月開！

荷花荷花幾月開？

二月勿開三月開！

荷花荷花幾月開？

三月勿開四月開！

荷花荷花幾月開？

四月勿開五月開！

荷花荷花幾月開？

五月勿開六月開！

趣。

唱做的兒歌，內容比較簡單，不過他極能鼓動兒童遊戲的興趣。兒歌新創的很少，所有的都是沿襲流傳下來的。他能陶養

兒童的性情，並且開發兒童生活興趣。

兒歌也可以創造，我曾在新兒童報上做過一篇兒歌，內容是描寫工廠裏女工人的痛苦。

阿昌娘，

天勿亮，

提了洋鐵罐頭進紗廠。

家裏剩個小阿昌，

搖籃裏扞倒踏板上。

阿昌娘要想轉來看看小阿昌

不勒廠裏巡捕一把措牢仔，

籐條敲到着着響。

註：（不勒）給也。

這首兒歌造句還自然，內容是曝露社會的黑暗，畫出勞動婦女的悲慘。小朋友們有興趣做兒歌，不妨也可嘗試。

2. 民歌

民歌又叫做山歌，都是農村裏的青年男女編造出來的。他的形式也和兒歌差不多。民歌是青年們唱的，兒歌是孩童們唱的。

民歌對私戀的方面最多，男子愛女子，原來很自然的，所以戀歌在成人的詩歌裏很多。

民歌有四句一篇的，也有不限句數的，也有隨口編排的。

四句成篇的山歌，農人們常常在田野裏耕種，或是在河濱裏

搖船唱的：

三月裏來暖洋洋，

雙雙燕子到南方。

新巢做得端端正，

對對成雙在畫樑。

這是孟姜女十二月花名裏唱的第三節。這種四句成篇的山

歌唱起來動人聽的。

民歌也有勿押韻的：

湯家太太做生日，

家家爲她拜壽忙。

車滿門，客滿堂，

爲何不殺羊？

羊說：「羊毛年年剪得多，爲何不殺鵝？」

鵝說：「鵝蛋好吃不可殺，爲何不殺鴨？」

鴨說：「白細鴨絨好做衣，爲何不殺鷄？」

鷄說：「五更天明報時候，爲何不殺狗？」

狗說：「我看家門你玩耍，爲何不殺馬？」

馬說：「一年給人騎到頭，爲何不殺牛？」

牛說：「我耕田，你收租，爲何不殺豬？」

豬說：「今天大家都快活，爲何只殺我。」

這是滑稽而帶諷刺性的民歌。

中國的彈詞，鼓詞，本來也算得民歌。不過都是講述歷史上英雄，才子，佳人的故事，和人民的真實生活隔得太遠，所以文字也多彫琢堆砌，沒有前面所說的山歌有價值。

民歌可以知道一處地方的風俗情形，和人民日常間真切的生

活，所以我們並不能輕視他。

3. 謎語

謎語是一種文字上的遊戲，不過能啟發人的智慧，和測驗你的聰明才力。

謎語常利用詩歌的形式

我不妨舉些例子在下面給大家猜猜：

上邊毛，

下邊毛，

中間一顆水葡萄，

打一「眼睛」。

下動上歡喜。

上動下斷氣。

打「釣魚」。

一家分兩院。

兩院子孫多。

多的倒比少的少。

少的倒比多的多。

打「算盤」。

厚厚一本書。

常在牆上住。

一天少一頁。

一年全本無。

打「日曆」。

聽聽如雷

看看下雪

打一「磨粉」。

以上的是物謎，物謎使猜中的兒童異常有趣；還有一種字謎，字謎也很好玩的，我們常見鄉村裏廟堂的牆壁上，塗滿這許多字句。

我舉幾個有意義有趣味的字謎出來。

遠看是十一，

近看也十一；

一人再來看；

到底是一十一。

打一「土地大王」。

牛住僧家屋。

兩人辯一本；

雙木不成林，

目下有灣曲。

打「特來相見」。

言傍青山青不青？

兩人土上說原因；

三人買牛缺隻角，

草木之中一個人。

打「請坐奉茶」。

以上都是把成語來做被猜對象的字謎。

還有單單猜字的，也舉些在下面：

一家有七口，

種田種一畝，

自吃還不夠，

還要養隻狗。

打「獸」字。

上通下不通。

下通上不通。

要通上下通。

不然全不通。

打「由」，「甲」，「申」，「田」。

老大老二不是人，

老三老四是小人，

老五生來不成人，

老六成人是壞人。

打一「從」字。

字謎中還有猜地名的，和猜歷史上人名的，比較趣味苦燥些，所以不舉例了。

猜謎看來不過是一種玩意兒，實在對幼年的兒童很多教育的功能。私塾裏禁止兒童猜謎子，真頭腦來得冬烘了。

4. 古詩

古詩裏也有很有趣的文章，讀過唐詩三百篇、千家詩的小朋友，總看到：

清明時節雨紛紛，

路上行人欲斷魂。

借問酒家何處有，

牧童遙指杏花村。

這一篇東西。他描寫清明的景色，好像一幅圖畫一般美麗。我們每逢這天，細雨紛紛，到野外去走走，唸着上面的那一首詩，真有說不出的滋味。

還有張繼做的

月落鴉啼霜滿天，

江楓漁火對愁眠。

姑蘇城外寒山寺，

夜半鐘聲到客船。

這詩裏面能夠寫出作者的感情，使讀者好像也在那裏愁眠着一般。

古詩裏對朋友離別時的作品，很好的有：

李白乘舟將欲行，

忽聞岸上踏歌聲。

桃花潭水深千尺，

不及汪倫送我情。

讀着那篇詩，就想到好朋友要多軋幾個了。

還有描寫悠閒自在的作品，像：

春眠不覺曉，

處處聞啼鳥。

夜來風雨聲，

花落知多少。

過着那種日子，像逍遙物外的神仙。

思鄉的詩

牀前明月光

疑是地上霜。

舉頭望明月，

低頭思故鄉。

讀着那篇詩，可以使每一個旅客掉下眼淚來啊！
古詩描寫風景的作品也不少：

「柳宗元的江雪」

千山鳥飛絕，

萬徑人踪滅。

孤舟蓑笠翁，

獨釣寒江雪。

這是一幅靜悄悄的寒江釣雪圖。

「王之渙的樂府」

黃河遠上白雲間，

一片孤城萬仞山。

羌笛何須怨楊柳，

春光不度玉門關。

這篇詩裏把塞外特異的風景，寫得飄然欲仙了。

還有離家已久，忽然歸來的賀知章，他做的那篇回鄉偶書，讀了使人發生不少的感喟：

少小離家老大回，

鄉音無改鬢毛衰。

兒童相見不相識，

笑問客從何處來？

古詩裏有抱消極態度的作品：

李白的

葡萄美酒夜光杯，

欲飲琵琶馬上催，

醉臥沙場君莫笑，

古來征戰幾人回。

古詩裏也有積極的作品，像高適的「四月春風大麥黃，嘶馬出門憶舊鄉」那類的東西，讀了感不到消極意味的。

古詩有七言五言的分別，七言中還有七古，七律，七絕的分別；五言中有五古，五律，五絕的分別。五、七律，都是八句一篇。五、七絕都是四句一篇，五、七古就沒有規定的句數。

古詩押着一定的韻律和平仄，做起來不大方便。

5. 新詩

新詩是從舊詩解放出來的，他不用呆板一定的韻律，篇裏的句數，句裏的字數，都可隨意創作。

從事新詩解放運動的先驅者是胡適之。初期的新詩，大抵受舊詩的影響過深，做得不十分徹透。後來才漸漸走入白話的途徑，成功獨特的新形式。

現在二三年級的小朋友，就可以學起做詩來了。在這時期的小朋友做詩，最好淺顯、短少一些，而且不要文章化，要說話化。

最短最淺的詩歌：

早些起，

早些睡，

眼睛手脚都歡喜。

這是小朋友最容易寫的，裏面沒有深刻的意思，是從實際生活上得來的經驗。

比較深一些的：

我有一個好書包，

早上跟我進學校，

晚上跟我回家跑，

替我把書收藏好。

到了四年級，智識也多些了，見識也廣些了，可以做較長較深的詩了。

下面是一首小朋友詠紙鷂的詩：

飄，飄，飄，往那無限高的天空飄，

衝破了雲端往上飄。

和風和我好，

太陽向我笑。

我真自在樂逍遙。

若要問我姓和名，

我姓紙名鷂。

人們把我放着飄，

若遇狂風往下掉。

他已經能夠寫到紙鷂周圍的環境，和紙鷂的性質，比起那做

「書包」的小朋友要更深刻些了。

到了五六年級，逐漸和社會發生密切關係。這時期做起詩來，有帶着強烈的思想文字：

「林寧小友的飢」

孩子眼望着爸爸。

等候那歸來的食糧。

好幾次沒有飯吃，

餓倒在大路道旁。

我喂了一隻大牡羊，

媽媽說：「給我做衣裳」，

可惡的皂隸，

硬迫着爸爸，賣了完糧！

瞎眼的上帝啊！

你爲什麼要薄待我爹娘，

他們終歲勞苦，

還受着飢荒。

無情的賜與者啊！

你憑甚麼權力，

故意使窮人受苦，

富貴者享受安康？

這位小友，真是赫赫的社會詩人了。他對黑暗的社會，提

出一個深深的反詰。

因爲意思多，事情長。所以他分了好幾段來敘述，不像上面幾篇單純而狹小了。

行了新詩以後，小朋友在描寫風景，或是抒發感情的各方面，都有了很珍貴的作品產生。

描寫季節風景的詩：

春天嘞？

你是多麼溫和，

你是多麼美好！

鵝黃的樹葉綴在樹梢，

這可是你的容貌？

軟軟的水波漾在池沼，

「天宮小友的春景」

這可是你的微笑？

嚶嚶的鳥聲囀在綠郊，

這可是你的歌調？

春天嚟！

你是多麼溫和，

你是多麼美好？

他把春天來形容得無處不生动活現，像一個美麗的春姑娘，
孌孌亭亭站在你面前一般。

「趙鐸小友的夏景」

弓般的石橋，靜寂的站在眼前；

翠綠的楊柳，排列在石橋的兩邊。

鮮豔的花草，襯在下面。

銀白色的泉水，自高而低，由西往東，流個繼續不斷。

彩雲映着綠樹，樹影倒映在流泉。

啊！好一個美麗的夏景：

使我欣賞不捨，徘徊流連。

他先是實實在在，寫眼前的可愛的景物，最後忍不住要讚美起來了。

這兩首詩的技巧，並不比古詩壞些，只有比古詩活現得多。

「孫一竹小友的秋夜」

含羞似的新月已懸在樹梢，

柔弱的光輝吻着大地一切，

皎潔似的，銀白色的；

噲，她是多麼的純潔美麗！

微波漾漾的塘中，有她的影在；

對面的村上，幾點微弱的燈光，

好像示着「夜是深了！」

一陣秋風吹來，

他連打幾個寒噤。

大地已迷糊起來了，

一團棉絮似的浮雲，

殘忍地把她——月——遮着，

一個孤影也隨着消逝了。

給他迷迷糊糊的寫着，一個悠淡的秋夜，逼真的耀臨在眼前

了。

「譚懷芳小友的冬」

冷啊！

大家喊着冷啊！

在路上，我遇見了貧農劉三。

他上身沒有棉，

下身也是單；

背上拖着糞筐，

奔往沙灘。

枯的樹枝壓着雪，

河裏冰結着厚的蓋。

沒有高低和崎嶇，

成了幾個無邊的銀世界。

小友的咏物詩咏懷詩，也有成功的作品，略舉幾篇在後。
咏物的詩也叫做寫實詩。像下面的便是：

「沈源小友的梧桐樹」

梧桐樹，

葉大枝幹長。

春天放嫩芽，

夏天好乘涼。

秋天知了叫，

聲聲在地上。

冬天落黃葉，

滿地太陽光。

咏懷的也叫做抒情詩，像：

在夕陽的微笑裏，
濛濛的細雨裏，
東方搭起了長虹。

他真燦爛呀！

紅橙藍紫青綠；

打開這黑暗的世界！

我要一步跨上去，

是多麼的幸福，

多麼的快樂；

「鮑子乾小友的東方搭起了長虹」

朋友們，

我終天找不着光明的途徑，

如今我對這長虹，

是怎樣的嚮往歡騰。

朋友們！

誰能告訴我，指導我，

怎樣一步跨上去。

咏物詩是從物事裏得到一種見解，咏懷詩，却把自己的見解寄寓到物事裏去。所以一個是寫實，一個抒情。

成人的新詩，也產生了不少成功的傑作。現在略舉幾首在下面，以供小友欣賞。

「朱湘的有憶」

淡黃色的斜暉，
轉眼中不留餘跡。
一切的擾攘皆停，
一切的喧囂皆息。

入了夢的烏鴉，
風來時偶發喉音，
和平的無聲晚汐，
已經淹沒了全城。

路燈亮涼着微紅，

蒼鷹飛下了城碟，
在暮烟的白被中，
紫色的鍾山安歇。

寂寞的街巷內，

王侯大第的牆陰，

嘈的一聲竹筒響，

是賣元宵的老人。

大都會的脈膊呀！

生底鼓動呀！

打着在，吹着在，叫着在，

「郭沫若的筆立山頭展望」

噴着在，飛着在，跳着在，

四面的天郊烟幕蒙罩了！

我的心胆呀，快要跳出口來了！

哦哦，山岳底波濤，瓦屋底波濤，

湧着在，湧着在，湧着在呀！

萬籟共鳴的Symphonie

自然與人生的婚禮呀！

彎彎的海岸好像 Cupid 底弓弩呀！

人底生命便是箭，正在海上放射！

黑沉沉的海灣，停泊着的輪船，進行的輪船，數不盡的輪船，

一枝枝的煙筒都開着了朵黑色的牡丹呀！

哦哦，二十世紀底名花！

近代文明的嚴母嘯！

前詩只是一種淒涼的回憶性質，後詩却充滿着強烈的前進氣息，所以經歷的不同，會使人的氣質也不同。在文章裏便鮮明地顯出不同的個性來。

談談編劇

戲劇是有唱有說有做的藝術。像民間流行的京劇，什麼崑劇，什麼灘簧，這是成人們幹的玩意兒。可是小朋友演劇的興趣，並不亞于成人。你看一班沒受過教育的小朋友，常集合攏來，你做曹操，我做趙雲，他做諸葛亮，這都是受舊小說和京劇的影響。不過舊小說和京劇的內容，不合宜現代兒童表現。

現在的新劇根本可分兩種。一是話劇，一是歌劇。小友演劇，可以得到集團的快樂。一方面劇本固然好上演，同時看看也有用處，看了劇本對自己來編，也是一種練習作文的方法。以小友的能力，編歌劇是比較難的。最好把故事改編成話劇。我略把編劇的方法分類寫在後面：

1. 話劇

斯庚那女士對話劇的方法和功用說：

「幾個小孩子，各人分配一個腳色，或是各人自選，出來站在同班的前面，說一件對話的故事。這種練習需要注意集中，細密用心，大家合作。說話的人想要娛樂聽衆，自然使他的意識體會去扮那故事裏的腳色。合唸對話的練習，可以養成清楚的抓止文字的思想的能力，養成一種本領，用了謹慎

的措辭，輕重的口氣，自然的表示，去傳達自己的思想。」

這話是很有意思的。小友抽象的能力比成人薄弱，所以只能從故事裏編出劇本來。這一個方法，我曾經得到很好的收穫。那天街坊上鬧翻了一件新聞，故事的內容是一個女子全嫂子去燒香，回去就得病死了。家人就說給廟裏的菩薩捉去做妻子了。她的父母就辦了嫁裝送給廟裏的菩薩，因此哄動街市。當下我召集附小一班年齡較高的五六年級生，講述這事情的荒唐性。指出這是舊社會的迷信觀念和廟祝騙錢的方法造成的。立刻教他們自己編出劇本來上演。演出的結果，非常滿意。

他們會描摹女子對偶像發生恐怖才得病。會描摹舊家庭裏迷信和愛女兒的觀念，廟祝設計騙取嫁裝等等。

小友編劇，文字要簡潔，採言語化。劇本上先寫地點，時間，人物，佈景等，其次要注意寫出各幕人物的對話，和許多動作。

例如：

小友畢寶鏗的一個苦工的悲哀

地點：一個黑暗而狹小的亭子間。

人物：工人阿金，阿金妻，小孩。

時間：早上九點鐘。

(開幕) 嘭嘭嘭……很急的敲門聲，在亭子間的門上發出來。

阿金娘：抱着三歲的小孩哺乳，突然聽見那很急的敲門聲音，心中不免起了一陣波濤。

阿金娘：「是誰？」遲疑地問着：

「是我！」

阿金娘聽這很熱的聲音，一聽就知道他的丈夫阿金。

阿金娘：「姨！你今天爲什麼在這時候就回來！不是有着旁的事情嗎？」

阿金娘在房裏問着，一面慢慢把門上的門子拔去。

阿金：臉上露出一種懊喪的神情，一進門，身子就倒在一張破舊的床上。

阿金娘：「你今天爲什麼回得這樣早呢？莫非有了病嗎？一她忍不住地問着。

阿金：搖搖頭，歎了一口氣，「唉！廠中受了劣貨擁塞的影響，開工也本是勉強的

了，近來又加紗價大跌，延長到今朝，再也不能維持下去了，所以今天早上

廠方宣告停工，我們一家的生機已經斷絕了。」說着眼中掉下許多淚來。

阿金娘：「唉唉！停工了……」一交跌倒在地上。

（幕閉）幕內男子婦人孩子三人哭聲。

上面的短劇自己可看出話劇特有的形式。中國的兒童話劇

成功的很少。話劇最好對白要多些，不過也不宜走到離開實際的空辯路上。

2. 歌劇

中國做歌劇最出名的人，自然要推黎錦暉了。他的內容，雖然只是一些風花雪月，但在我們還沒有產生一種好的歌劇的時候，他編的歌劇，也不能說一點意思沒有。不過現在小友們上演他歌劇的很少，並不像從前那般風起雲湧地起勁了。

他編的歌劇像葡萄仙子，最後的勝利，三蝴蝶等十種歌劇大致還好，各地的小友，演過他的也不在少數吧！

我現在略舉葡萄仙子的一段本事。

冬季剛完的時候，花園裏有位葡萄仙子，正想要預備排芽，發葉，開花，結

果，恰好雪花，雨點，太陽，春風，露珠五位仙人，陸續來訪問他，並且說明，願意隨時來幫助或保護他。喜鵲奶奶因修理房屋，向仙子要些枯枝，仙子不肯，說是留着枝兒，將來要排芽的。

後來仙子排芽了，甲虫先生向她要嫩芽吃，她不肯，說是留着葉兒，將來要開花的。後來仙子開花了，兔子弟弟（或松鼠弟弟）問她要花戴，她不肯，說是留着花兒，將來要結果的。

後來仙子結果了，白頭翁（鳥）老先生向仙子要果子吃，她不肯，說是果子沒有長熟，不能吃，要留着讓她成熟。

後來仙子果子熟了，哥哥和妹妹向她要果子吃，她立刻就允許了，並且說道：「我辛辛苦苦的結果子，就是爲着你們小朋友啊！」

葡萄仙子的意思比較好的，增進小友親愛的感情。但我終覺得黎錦暉只是弄一些玩意兒，沒有一篇反映社會生活的作品。

所以我們要努力奮起啊！

黎錦暉編的歌譜是很流暢的，他很能採用民間山歌一類的聲調，所以唱起來給大家容易領悟，這是他的成功之處。

3. 默劇

默劇是完全用動作來表演一個思想，或一個事件。他只做勿開口的，所以也好叫做啞劇。

默劇做起來，使常使觀衆緊張，有趣，因為他能夠叫觀衆把注意力不分散到旁的地方，只緊瞅着劇裏動作的變化，自然的使人感情十分緊張，就是觀後給人的印象，也比較深刻。

美國電影明星滑稽大王卓別林 他反對有聲電影，就是嫌他分散觀衆的注意力。不過卓別林的意見，不能說完全對。究

竟說話多一種表情，不過默劇另有一種長處吧了。

我把默劇的例舉出來給小朋友研究一下：

「無錫玉祁小學的革命勝利」

幕開

學生 手拿書包，向衆一舉，由內到臺前，再走到臺左。

商人 手拿算盤，全上狀。

工人 手拿斧頭，全上狀。

農夫 手拿鐮刀，全上狀。

四人齊齊站在臺左

軍閥 手拿馬鞭，向衆一舉，由內至臺，再走到臺左時，忽瞧見四人，以馬鞭作鞭撻狀，四人高舉手中所拿的東西，作躲避狀。

在這時有一面畫青天白日旗的革命黨，由內急馳而出，高舉手內指揮刀向農

工商學四人一揮，四人向軍閥作反擊狀。革命黨即以指揮刀將軍閥殺死。

幕閉

默劇大抵是很短的，因為長了就有串不轉的毛病。上面舉的例，有幾個特點可以補充說明，貢獻給小朋友們。上面劇裏表演的演員，走路都模仿機械人的走路，這樣，就成圖案性。使觀眾得到一種形式的美感。革命黨額上畫着一面黨旗，這是象徵的性質。可以不用說明，而使觀眾明瞭主意所在。這是對默劇很有幫助的特點，小朋友如上演一本默劇，太可酌量採用。

4. 童話劇

童話劇最適宜低年生的心理。他們在表演上，比任何劇本

容易成功。童話劇根據童話就可編成。童話劇裏演員的化裝很要緊的，化裝得愈像，兒童的興趣愈濃。郭沫若的張果老是

容易成功。童話劇根據童話就可編成。童話劇裏演員的化裝很要緊的，化裝得愈像，兒童的興趣愈濃。郭沫若的張果老是一篇最好的童話劇。因篇長不能舉錄，現在把較短的，日本人坪內逍遙做的老鼠會議寫在下面，供小友研究。

（母老鼠率領五匹小老鼠出來。走到臺中央站住）

母鼠 噯，噯，都來了麼？你們三匹坐在。（把三匹小鼠坐在自己的右首。）還有，你們兩匹坐在這邊。（把其餘的兩匹坐在左首）大衆 吱

吱吱！吱吱吱！

母鼠 那麼，我們現在開會議怎麼收拾貓的方法罷。倘若照現在這樣把貓放縱下去，我們將來一定都要被他吃盡了。怎樣辦纔好呢？那一個有好意見，請說出來罷。

母鼠 單是這樣吱吱吱是不行的。要說什麼話才好呢？那個貓照現在這

樣盤據着，無論是廚房或是上房，或是別的什麼地方，都去不成。那麼我們東西都沒得吃，就非立刻餓死不可。噢，你們死了也都不要緊麼？

大衆 不，不！ 吱吱吱！ 不，不！ 吱吱吱！

母鼠 那麼，這總非設法把他收拾了不可罷。

左邊的小鼠 是的，是的。 吱吱吱！

右邊的小鼠 是的，是的。 吱吱吱！

母鼠 那麼，怎麼辦呢？ 這麼辦才好呢？

小鼠 把那個傢伙弄死了罷。

母鼠 我說收拾原來就是弄死他。但是怎樣的去弄他呢？

小鼠二（女孩）大家啣住那個傢伙的尾巴，拖到廚房的水缸裏，把牠扔下

去罷。

小鼠四 倒不如突然的咬住那個傢伙的咽喉，把他弄死了，還要爽利點。

小鼠一、二、三 是呀，是呀！ 這樣辦好，這樣辦好！

小鼠五 贊成，贊成！

大衆 好，好！ 吱吱吱，吱吱吱！

母鼠 噓噓，噓！ 嘿，你們這些人！ 貓有那樣的強，你們即使有好許多匹，也怎樣能夠把他拖到水缸裏去呢？ 咬住咽喉也是不行的，因為這邊先要被他咬死了。

小鼠二 那麼，母親這樣該怎樣辦呢？ 只要知道那個傢伙在不在，我們不是無論廚房或是上房裏都可以去麼？ 所以只須在他那頸子上，把那一天從小少爺的玩具裏拖來的小鈴掛上就好了。 這樣，鈴會丁當的響，我們就可以知道。

小鼠一 噯，這個很巧妙，這樣的辦，那貓畜生走一步就丁當的響，我們能夠知道他在什麼地方。

小鼠二 是呀，這樣就不怕了。

大衆 贊成，贊成！

母鼠 的確，這要算是頂好的方法了。那麼，就決定在貓的頸子上掛一個鈴罷。

小鼠五 好，好！

母鼠 但是，誰去幹掛鈴這件事呢？——老大，你去麼？

小鼠一 我麼？（哭喪着臉，）唔，不……我是，那個，什麼，從今天早晨起，肚子只是疼，疼的疼的沒有法子。（用手按着肚子）

母鼠 那麼，二姑，你去麼？

小鼠 我很想去，可是，那個，從那天起，右腳有點弔呢。所以一點都走不動，掛好了鈴，也不能逃回家（歪着臉，）疼呀，疼呀！

母鼠 老三，那麼你去罷。因為是你提議的。

小鼠三 母親，我在那天，真不該去咬那個——那個神堂前的梨，自此以後這個牙只是疼，疼，疼的沒有法子。現在不能咬了什麼鈴前去，吱吱吱，咳，疼疼！（用手按頰。）

母鼠 真是沒有法子。老五又還太小……那麼，老四，你去一趟罷。

小鼠四 我麼？我不知怎的，從今天早晨，那個，眼睛啦，有點兒昏花，離開三尺就是糊裏糊塗的。看不出是貓是狗，所以那個——

母鼠（發怒）住口罷！真是討厭！不再勞你們了！你們真可佩服。

這一張嘴真會說。只有說話很是伶俐。但是，無論怎樣說的伶俐，有怎樣的意見，要是沒有大膽的去實行的勇氣，一點都沒有用。我對你們已絕是沒有什麼愛惜了。我不管了。你們請便罷。都給貓吃了去！請了。（突然站起，一直進去。）

小鼠二 阿呀，母親，等我一等罷！

小鼠三 請饒恕罷！

小鼠一 請等一等！

大鼠 吱吱吱！吱吱吱！（一齊跟着母老鼠陸續跑進去。）

這篇童話劇帶着寓言的意義，所以母鼠和小鼠的對話裏，有好許多警惕諷刺的語句。

5. 歷史劇

小友們對歷史都感覺得很有趣的，演歷史劇自然也就很高興了。小友編歷史劇，最好揀歷史上有名的兒童來做主人翁，我曾爲兒童畫報寫過一篇魯國魂，在這裏披露一下。

劉微塵的魯國魂

（第一幕）

會議室坐着三個顯官，一個書生。三個顯官一叫做孟孫，二叫做叔孫，三叫做季孫。書生叫做冉求。

孟孫 叔弟：齊國真沒道理，常常靠他武力強盛，來侵略我們的國土。

叔孫 孟兄：齊兵已離城不遠，魯國看來難保。我們還是向百姓多括一些錢，逃到別國去吧。

季孫 哼！你們兩人括了不夠，現在還要括嗎？你們走便是了，把所有的權柄交給我，讓我去擋齊兵好了。

孟孫叔孫 哼！你別想我們會把權交給你，讓你一人享受？我們甯可讓給齊國人的，決不讓給你。

季孫 你兩個混蛋東西，難道能讓給齊國人，倒不能讓給自己人嗎？ 眞眞豈有此理！

冉求 三位休要爭論，三位是國家的重臣，平日受百姓的供養，臨難不救百姓，未免

良心有虧。依在下主張，三位急速發兵去擋止齊兵進城要緊。

季孫 好！我決計出兵迎敵。

孟孫叔孫 好！我倆也決計出兵迎敵。

(第二幕)

兒童汪琦站在城門外，逃難的民衆絡繹不絕。

汪琦 魯國啊！你是這樣的國度嗎？敵人將殺進城來，並沒有一個抗敵兵卒。

平日一班高官，只懂苛捐勒索，括削民衆。一旦有事，便畏縮如鼠，一任敵人進境蹂躪。唉！我汪琦年紀雖小，決不願意做敵人的奴隸，受敵人的欺迫。

難民中有一老人背長棒，棒上繫一把鐵刀，面帶怒容，肅然而至。

汪琦 啊！公叔老伯，你逃到那裏去喇，爲什麼要背着這個東西？

公叔務人 傻孩子，逃什麼？我是去打敵人的喇！這便是我的武器。

汪琦（大喜，上前抱住公叔務人）

老伯，我這大的年紀，也能去抗敵嗎？

公叔務人 抗敵是每一個國民應盡的義務，分

什麼老小喲！

汪琦 那末，老伯！我也要去抗敵的，我們

一同行吧。

公叔務人 好！看不出魯國有這般好志氣的

孩子，魯國不會亡的。那末你沒有武

器怎麼辦呢？

汪琦 老伯你在此等我一等，我回去拿了一根

平常練習武藝的棍子來。

公叔務人 好！好！你要快一些來啊！



魯國人民士卒奮勇抗敵

(第三幕)

金鼓聲大作，齊魯兩國兵在城外交戰。

叔孫 唉！齊國兵真兇，我們還是趕早逃吧。

孟孫 這樣苦打也沒味，保全自己性命要緊！走吧。

季孫 誰高興打仗，當心叔孫孟孫兩人回去搶奪我的權利！快些回兵要緊。

汪琦，公叔務人在高處肩荷武器觀戰。

汪琦 唉！你看魯國的大官，是這等膿包。

公叔務人 這班人本來懂什麼抗敵，只懂剝削人民罷了。

汪琦 (指點着) 那被圍的不是再求先生嗎？他是真心爲國爲民抗敵的讀書人呀！

公叔務人 我們快些上去幫助他要緊。

二人揮動武器，奔殺前去，魯兵歡呼奮起。敵人紛紛披靡。再求卒將敵陣

衝開，退出重圍。

冉求 嘆！敵兵怎樣忽然會給我們殺退？

兵卒們 全靠有一個老人和一個孩子前來拚命衝殺，才振起全體兵士抗敵的決心，所以會把敵兵擊退。

冉求 現在他們在那裏？

兵卒們 他們都戰死了。

冉求 (以手加額) 魯國啊！你此後能夠永存的基礎，是建築在軍民一致抗敵的決心上。

編歷史劇有兩種編法，第一種是照演法，他是選擇了歷史上一段故事，不折不扣，也不添油加醬的照演了一下。第二種是活演法，他却把歷史的故事做材料，言語和編插，都加入作者的主意。

照演法比較呆板些，意義少些。活演法他却可以把過去的

史實，去灌進時代精神，使死去的古人，搬演起來，做了當代的活人。

魯國魂是活演法的成份濃厚，以所看了，活像現在中國的情形。

編歷史劇有名的是作者郭先生沫若。他的棠棣之花，湘纍都是無瑕的名作，完全用活演法做成的。而且內容並不深奧，小朋友們也可瀏覽領會的。劇裏面處處洋溢着熱刺刺的時代精神。

談談作文

以前私塾裏的小友，是照着書本子做文章的，所以動一動就

說「子曰」，「詩云」。完全不根據小友自己的生活環境來創作的。就是做點詩歌，老夫子也早已替你安排就了。什麼「一冬」，「三江」，什麼「御史雨」，「大王風」。都是一些堆砌舞弄文字的遊戲。

新時代的小友並不這樣，他要提着一枝銳利的筆，寫出在生活上有趣，有生氣，有價值的作品來。

小友在作文方面的領域，這裏略把他開拓在下面。

1. 生活故事

什麼是生活故事呢？

生活故事是小友們自己過去生活上最有趣，或最可紀念的事跡。

小友寫自己的生活故事，最有趣味，也最容易寫。

像河北新樂第一高小，小友史振伏做的我所不能忘記的一件
事，便是最好的一個例：

小友史振伏的我所不能忘記的一件事

我在六七歲的時候，所做的事情，真是多極了。不過有一件最悲傷的事，我把他記出來：

有一年的夏天，母親叫我和小弟弟去採杏子，我得着母親的命令，便拿了一條繩子，一隻竹籃，和小弟弟一同走了。

到了樹下，抬頭向上一望，只見貓眼似的黃色杏兒，長滿了樹。我爬上樹去，小弟弟便大哭起來。我說：「爲什麼哭？」他說：「我也要上去！」我就把繩子纏上籃子。命小弟弟跳進籃裏，想把他繫上樹去，我把他拉到離地三四尺高。

唉！弟弟真倒運兒，那繩忽然斷了，只聽得碎的一聲，弟弟落在地上了。我連忙

跳下樹來，把他抱回家去，放在榻上。母親很驚訝的問我道：「你弟弟怎樣了？」我告訴了媽媽，媽媽便輕輕的摸着小弟弟道：「你可要吃什麼？」小弟弟嘆息着說：「我什麼也不要吃？」母親見事不好，便請一位醫生，給他診治了一會，吃了幾劑藥。弟弟的病方才好了。

這回事情，至今還存在我的腦海裏。

這一段文字，追憶他過去一件失快的事情，不過輕輕幾筆，已經把情形活躍在眼前，使讀者發生深刻的印象。這是故事的特長地方。

描寫自己生活的故事，雖然比做別種文章要容易，然而，不可把無意義的也拖來寫，這樣，就會減少故事的興趣。

譬如拍照片，你截取一個風景面，一定化點功夫選擇一下。好像去攝一個山崗的風景，如果山崗上有所幽靜的古寺，另一邊

有只廁所，那末，你自然要把中心點移到古寺去了。如果僅攝取一個廁所，便減少了風景的優勝性了。

這是描寫生活故事最注意的一點，也就是寫各種文章注意的一點。

2. 自然古事

什麼是自然故事？

自然故事是自然物的生命史和表現他的特徵的故事。

這類故事，現在各書店出版得很多，像兒童書局出版法布爾科學故事；文明書局出版吳稚暉上下古今談；北新書局出版愛懷德的兩條腿，都有一讀的價值。

寫這類的故事，要分得清楚，說得道地，才會引人入勝，我

們且舉例在下面：

繼漢道：我們剛纔說燒茶，譬如我們：茶是什麼幾樣料頭造成的呢？大家必定回答道：是水同茶葉造成的。然而倘使我又追下去問道：水是什麼造成的？茶葉是什麼造成的呢？人就必定沒有回答。只好說一個不知道。或者說水是海裏來的，茶葉是樹上生的。這就交起一筆糊塗賬來了。自從一兩百年以來，有了化學。他的本領，就是能夠把樣樣東西的料頭，追出一個原根。你要問水，他就把水去化了出來。告訴你水的料頭，是什麼什麼。你要問茶葉，他就把茶葉去化了出來，告訴你茶葉的料頭，又是什麼。這些化學朋友，忙了幾十年，把世間所有的東西，一齊化過，才知道千千萬萬的東西，化起來，止有幾十樣是個原料。也有一樣原料造成的，好像金，好像銀，好像銅，好像鐵，這種東西，止有一樣原料，所以他自己就是一個原料。也有幾樣原料造成的，好像水，是兩樣原料造

成。一樣叫做輕氣，一樣叫做養氣。輕氣養氣是原料，水的自己，就並不是原料。譬如茶葉，他是活物，造成他的原料，就有十樣八樣。茶葉的原料，講他沒有趣味；我們另換一個有趣味的活物講。譬如人，就是十樣原料所造成。第二就是鐵，鐵是血裏的要緊東西。第二是石灰，用他造骨頭。第三就是做水的養氣，是一刻不好少，少了他，血脈變青，馬上嗚呼。第四就是做水的輕氣，養氣同輕氣，在我們人身上，也連結成水。你道一個一百斤重的人，有多少水呢？說起來也好笑，一百斤重的人，水是占了六十一斤。因為野蠻國裏，喜歡殺人，殺一個人，至少淋起一大桶鮮血。這個鮮血，除了少少的幾樣料頭，好像鐵之類，其餘就盡是些清水。一百斤裏頭，除去六十一斤清水，以外還有骨頭十八斤，油十五斤六七兩，鐵之類五斤半，糖與小粉一兩半。這就是一百斤的總賬。然而清水，骨頭，油糖，小粉，都不是原料。都是十四樣原料所造成。

十四樣原料，已經指出四樣。那第五樣就是硫磺。第六樣是磷。就是在野地方，陰濕天氣，會發亮光，因為往往在死人骨頭裏發出來，所以大家叫他鬼火。第七樣是灰，第八樣是硝，第九第十樣是兩種特色的鹼礬。還有四樣，名目說出來不好懂，吉栗闍祿，反弄得頭昏，我也不說了。

上下古今談，前編卷二

在這例子裏，你看他講許多東西和人的成分，明明是一個很枯燥的題目，經他這麼一寫，就覺得趣味橫生了。

小友做自然的故事，要把自然物帶趣味化，理想化。不過要根據科學的認識去敘述，不然失却自然故事的真實意義。

小友們還沒有和社會發生特殊的關係，所以對自然界接觸的機會很多，而且對自然物，山川草木，鳥魚虫獸，發生的趣味很是濃郁。小友們大可以把自然科學修養所得，拿來寫一下自然故

事的嘗試，養成對自然界親近的興味，爲將來做一個科學家的基礎。

科學發明的故事，可歸入自然故事中，現在也舉一個例在下面：

牛敦在暗室中放進一點日光，使它通過三稜鏡，把光放射在牆上。那一圓點的白光，忽然變成了七色：紅，黃，綠，藍，靛青，紫。他再用一塊三稜鏡把第一塊三稜鏡的光收回去，便仍成圓點的白光。他試驗了許多回，又想出一個法子，把七色的光射在一塊板上，板上有小孔，只許一種顏色的光通過，板後再用三稜鏡把每一色的光線通過，然後測量每一色光的曲折角度。他這試驗的結果，始知白光是曲折力不同的七種光複合成的，他的實驗遂發明了光的性質，建立了白光的基礎。

胡適治學的方法和材料

這些科學發明的小故事，是很重要的。我很希望小朋友們能養成科學發明的志向和興趣，開闢新智識的泉源，醫治中國固陋的頭腦，替未來的社會造福。

3. 歷史故事

什麼是歷史故事呢？

歷史有關於個人的，也有關於國家、社會的。凡是傳記，軼事，發明家的事蹟，都是個人的歷史故事，凡是記載一個社會，或是國家的興衰，變遷，改革，也稱做歷史，不過不稱歷史故事，歷史故事的是指個人講的。

歷史故事寫起來很多；外國的馬克斯，列寧，華盛頓，安迪生，達爾文，林肯等；中國的孔子，岳飛，文天祥，李白，孔明

等，都可以寫成好的故事。

歷史故事不一定寫死去的古人，現代活人的故事，也可叫做歷史故事。

我現在舉一個現代活着，他活在我們東北失去了國土上的一個抗敵英雄故事：

趙同是遼寧岫巖人，小時生得很漂亮，大家都稱他「趙大臉」，大臉是漂亮的意思。

「九一八」的怒潮展開了趙同生命的歷史，他棄了學校生活，偷偷地到北平。

到北平的第三天，便和苗可秀等參加東北學生軍，準備作收復失地的活動。

他具着一種火樣飛舞的熱情，冰樣冷靜的頭腦，尤其辯論的天才，使當時救國會的領袖們，王化一，閻玉衡，黃劍秋，郝維周等折服。

一九三二年的春天，便和苗可秀集合五十餘人，回到東北去，加入抗戰的義勇

軍。

他結集各部義勇軍裏優秀的青年，組織了「中國少年鐵血軍」，推苗可秀做總司令，趙同任參謀長，在敵人最注意的遼南三角地帶做抗戰的根據地。

鐵血軍全數不過五百多人，大半是小學畢業生，他們平時熟習地理，聯合民衆，避實攻虛，採游擊戰術，必要時出全力死拚。

一九三五年的醴里一戰，二月的溝湯一戰，民族英雄苗可秀趙同的聲威大振。

敵軍就派大隊七千五百名來進攻，他們急把軍隊化零星散股，分伏山溝小路，秘密活動。三個月尋不到他們的踪跡。×上將詫異地對當地老百姓說：「他們到那裏去了？難道他們都飛上天去了。」敵人氣得沒法，就把趙同的父母兄弟妻妹七人捉去，還把趙同一族的人，綁在水缸上，用熱水來泡他。

一九三五年三角地帶的義勇軍，是受到敵軍壓迫最嚴重的時期。五月二十日早上，敵僞軍五千人襲擊鐵血軍，總司令苗可秀身中炮彈，趙同急往馳援，終於在六月

二十五日鳳城地方尙難。

當時鐵血軍全體將士相顧失色，很有難意。趙同奮臂大呼：「我們只有幹；拚命的幹！」將士都給感動，軍心轉弱爲堅。

於是趙同自任總司令，趙偉任參謀長，王越任訓政處長，劉壯飛，白君實，閻生堂，趙慶吉，曹國士分任各方面指揮，活動更較前積極，轟動一時的又路一戰，鵝鶻窩一戰，就在這時候，敵方要人仰天長嘆說：「沒有了鄧鐵梅，出現了苗可秀；沒有了苗可秀，出現了趙同；將來趙同沒有了，還有出現的是誰呢？中華民族是偉大的，永久不會給我們征服的。」

這時遼東遼西的義勇軍，都聞風來歸，派代表表示願竭誠相從，趙同便舉遼東抗敵老將，王鳳閣任鐵血軍副司令，王得寶等六人任指揮，現他有十一個方面軍，一萬二千名的勇士了。

一九三五年十二月，成立遼寧臨時政府，公選趙同爲政府總裁兼任鐵血軍總司

令。不久更和東邊的朝鮮革命軍聯合，進行組織「中鮮抗日同盟軍。」

現在他最感痛心的，就是他開始起義的基本同志，一個個凋盡了。他自己也因出入戰陣，很少休息，那副漂亮的面孔，變成深黃色而多鬚的醜漢了。

少白的民族英雄趙同小史

這個歷史故事雖然發生在不久以前，不過趙同先生偉大的救國精神，即使和過去的偉人相比，毫無慚色。中國人已到了大難臨頭了，應該多讀些像趙同先生的故事，在這個故事裏，告訴我們被壓迫民族唯一的出路，指示出中華民族勇敢奮鬥的精神。

歷史故事含着有一種教育，燻陶的意義。好像小朋友們讀了三國誌，便想做關雲長，趙雲了，看了岳傳，便想做岳飛。看了愛迪生傳，林肯傳，便想做愛迪生，林肯。所說「近朱者赤，近墨者黑。」這是不差的名言，小朋友要做偉大的事業，便要

和偉大的人物接近，養成一種堅忍剛毅的性格，得到處治事理的能力。不過歷史故事，往往有不良的東西，欺騙小友。像封建社會裏的忠臣孝子，資本主義社會的名流闊人，往往給一班庸俗的作家，寫成神聖一般。小友們讀了不但沒有益處，而且有害。現代的小友，應該多讀一些斯大林傳，列寧傳，中山先生傳，或如趙同先生的傳，他能幫助你成爲當代的新英雄。

現在還有一個轟動一世的新發明英雄故事，叫做斯太哈謹夫運動。

斯太哈謹夫今年才是位二十九歲的青年，是一個無聲無嗅在炭坑中工作的坑夫。但他在炭坑中組織一部份工作者行施他自己發明的勞動方式，樹立世界炭坑工生產量的新紀錄。他以六人一組的單位，每班能開掘二二七噸煤炭，平均每人生產量爲三十五噸強。較過去每月六七噸一班的生產額增加

五倍之多。因此蘇聯當局在去年九月一日賜給他列寧勳章，表示尊敬。

現在斯太哈諾夫運動成爲增進生產量的口號。如汽車工場，製靴工場，紡

織工場……如爆原之火

，席捲着全蘇聯的勞動

工場。但據蘇聯當局

宣稱，斯太哈諾夫運動

所以能如此鼓舞全國千

萬的勞動者爲社會主義

國家的建設而努力，是

受着進步的文學作品非

常濃厚的力量。因爲

今日的蘇聯文學，正注其全力，以建設社會主義國家爲主題而描寫着。所謂



斯太哈諾夫像

『文學無用』只有在一般沒落的自身已消失了氣魄的人們的頭腦裏，才會產生這可笑的觀念。(英)

巴林的斯太哈諾夫運動

蘇聯是一個嶄新的國家，天天有新的事情出現。小小的孩子，在科學上都有新的發現。你想斯太哈諾夫是一個炭坑夫，但是他一發明新工作的方法，全蘇聯上下人士，如醉如狂一般來宣傳，摹倣，這一種英雄，使社會主義國家生產加速，他的功績和威望，並不亞于以武力或政治來治理國家的英雄。

有種小友只希望做一個大政治家，或大科學家，大哲學家。却不注意日常的勞動生活，這些小友們，快些都要讀斯太哈諾夫運動的歷史故事。

歷史故事各書局出版得很多，小友們可自己請老師們選擇了

買些讀讀，像樂華出版的「五年計劃的故事」大可一讀。小朋友們：世界是在日新月異，我們要做一個新人物，應該多讀一些新人物的歷史故事。

4. 電影故事

什麼叫做電影故事呢？

電影是新近產生的一種藝術，所以電影故事也是新產生的藝術。

把電影裏面演化的事情，用故事的手段記起來，便叫做電影故事。

小朋友：電影在藝術上的地位是很重要的。以前祇能表演動作，現在可以連聲音也表演起來。一部好的電影，便是逼真

活的事件。

蘇聯政府把電影當做推廣教育的利器，當然是一個別開生面的功用，他還特別拍對於兒童的電影，建造適合兒童心理的電影院，那是更有意義的事情了。

現在我們中國，在各處通都大邑，也都有了電影院的建設。小朋友們，漸漸都可認識新的藝術面貌。所以電影故事，便成小朋友新的一個寫作課程。

電影故事的作法，和其他故事，並沒有不同的地方。我且舉一個例在后：

天方的小情人

久慕童星秀蘭鄧波兒的大名，特地到虹口大戲院去看她的傑作「小情人」。片子的故事開場是：秀蘭五歲時候，因爸爸做駕駛員在飛機裏失事喪生，跟

媽媽幫備在一個紳士的家裏。紳士夫婦看不起秀蘭的，但是她自己的女兒，脾氣壞到不了，紳士的叔叔奈端，却心愛秀蘭。他因殘廢不能行動，坐在一張手摺的輪轉椅裏，他討厭的姪孫女，偏來到他的四圍高聲怪叫，纏擾不休。秀蘭雖然貧家子女，却一片天真，可愛得很！同時秀蘭爸爸最知己的同事羅梅，和他的愛人亞蝶發生爭吵，氣苦得很，把秀蘭活寶一般的愛着。因此常把秀蘭帶到飛機上去，大家都叫他小飛行家。聖誕節那天，秀蘭全羅梅在飛機裏和他爸爸一班的同事，唱歌跳舞。不料他的媽媽因人家送給秀蘭一隻糖飛機，奔出來尋她，給汽車撞死了。秀蘭寄居在紳士家裏，一天聽說主婦要送她到託兒所去了，她冒着大雷雨逃到羅梅那裏。羅梅恰要駕着飛機到別省去，就把秀蘭帶着同行，忽然雷雨大作，疾風交加，羅梅抱了秀蘭撐開飛行傘在飛機裏跳下去，奈端叔叔失去了秀蘭和紳士夫婦大鬧，四處派偵探尋找，後來知道在羅梅那裏。大家全到法官跟前爭奪秀

蘭，法官讓秀蘭提出歡喜跟誰，秀蘭指定羅梅奈端，亞蝶，法官判定歸三人共同扶養，羅梅和亞蝶也就結婚，這樣這位不幸可憐的小情人，就有着落了。

看了這張片子，却有一點感想。在美國的社會裏，小孩子的活潑是理所當然了。像秀蘭一會兒坐汽車，一會兒坐機器腳踏車，一會兒坐飛機，最後還從飛行傘上跳下來，就是室內各種奇怪的玩具，大人們處處對兒童的熱愛，小孩子自然像一朵怒放的鮮花了。

還有一點，秀蘭和紳士的女兒，同在園裏推着洋囡囡的車子玩耍，紳士的女兒一來就發脾氣，狠狠地要撞倒秀蘭的車子，不意自己反跌了一交，放聲大哭。她追秀蘭，秀蘭躲在奈端叔叔的車背後，奈端當他的姪孫女和他糾纏，旋來旋去驅逐她，她就去告訴媽媽，秀蘭却像可愛的小鳥般跳了上來，一種嬌憨天真的姿態，毋怪奈端老人愛她如珍珠了。

至于秀蘭表演的技術，和兩個深深的酒渦，一雙圓圓的貓眼，誰也看了心愛的。所以在我座旁的幾個日本女子，對他時常發笑呢。

這是帶主觀的記敘方法，開頭，和結論，用作者的活動，感想來貫穿故事的全體。

秀蘭鄧波兒是美國唯一的兒童電影明星，她的名譽已經全世界所共仰了。

我再舉一個純客觀記敘方法的電影故事來研究：

天方的摩登時代

小鬍子，着一雙蹺頭破皮鞋，走路拐呀拐的，笑匠卓別靈，忽然着起工作服來，在美國的某大工廠裏做旋螺絲工人了。

那月工廠多大啊！亮晃晃的機器好像一座山，許多工人像螞蟻。廠長坐在辦公室，只消把無線電傳真一開，就看得見室內那一處工人偷懶，那一處工

人做得不好。

卓別靈忙得「不亦樂乎」，正想揩油時間吸一枝烟，廠長在裏面照見了，就派工頭出來苛責，嚇得卓別靈烟都沒吃成功。

廠長聽信了一個商人的話，發明工人自動吃飯機器，真倒霉，恰巧請卓別靈來試驗。卓別靈一坐上去，後頭兩臂，就有機關把他軋止不能動彈。商人把機關開着，放在檯上的碗會抬到卓別靈的嘴邊，撥進他的嘴裏去。開得快，就要吃得快。不料機關走電，快到卓別靈吃不及，幾乎叫救命。

做！做！做！做到卓別靈發瘋了！他看見女人屁股上的紐子，也當螺絲，就去旋他下來，嚇得那女人飛奔而逃。他又拿了一把大油壺，向正在做工的工友們面上亂噴亂洒，頓時工場秩序大亂。廠長來了，警察來了，卓別靈逃到起重機上去，孤零零掛在空中。衆人認他是瘋了。就把他提上救護車，送進醫院去。廠長，警察，開汽車的，都給他射了一臉

的油。

卓別靈病愈出院，恰碰着馬路裏大罷工，卓別靈拾得一面罷工的旗，警察當他有份，把他捉進牢裏去。一天，牢裏犯人暴動，卓別靈誤吞麻醉品，奮勇把暴徒打倒，因此得功，得到異常優待，並且釋放出獄，獄長還介紹他到某船廠去做工。

卓別靈不熟練船廠工作，一到廠，就誤把一只沒有做好的船，放到海裏沉沒，卓別靈一見闖了禍，馬上披起外套，掛上手杖逃走。

卓別靈失業無法，想重過牢獄生活，巧遇一流浪女子，偷了麵包被捕，卓別靈趕上去承認是他偷的，那女子感他愛護美意，就此結爲朋友。

卓別林同那流浪女子，夜間闖進百貨公司，大吃大樂，那女子睡在白狐皮堆裏，卓別林睡在洋布堆裏，一到天亮就逃逸。

他跟了愛人逃到沿河的破木棚裏去，那木棚是流浪女子的家。卓別靈一進

去了，門門就打在卓別林的頭上，一坐到椅上地板給他坐了四個洞，凳脚陷到地板下來。向後一靠，連人連門，跌到河裏去。

一天，卓別靈與匆匆到河邊去洗澡，向河裏一個跟斗跳下去，不料潮水退了，跳在淺水灘上，頭弄得好痛，真懊糟極了。只得爬起快快回家。

卓別林終究尋到工做，可是又闖了禍，把師父軋在一部大機器裏不能出來，連吃飯都要卓別林飼給他吃。

卓別林到處做不來工，幸虧他的愛人倒做了舞女，還介紹卓別靈去做堂倌。並且還充舞場的歌師。他們的生活要好起來了，不料那流浪女子，曾犯過案，警察來捉他去，他們便棄了舞場生活，逃到荒郊去。

兩人坐在草堆裏，活活氣傷。卓別靈忽然大腿一拍說：「我們活着，還是要奮鬥的！」兩人手挽着手就走上光明的大道去了。

這篇故事裏面，通體是事實的記敘，徹頭徹尾沒有作者的口

氣和面影。

卓別林是世界聞名的大笑匠。摩登時代是他最近的傑作。主意是諷刺美國的資本主義社會。不過卓別林不是一個社會主義者。他只是在滑稽和幽默的方式裏，對工人比牛馬不如的生活，提出一個悲哀的抗議。

能夠表現社會主義的影片，當然要推蘇聯出品的影片了。可惜在租界方面，害怕這「真理之光」的作品，一律禁演。僅在華界的上海大戲院有得演出。像生路，亞細亞的暴風雨，夏伯陽等，都是轟動熱烈的名著。這裏限于篇幅，不再舉了，好在小友們在報章，雜誌上終可以找出。

我國的電影，近來也有相當的進步。在以前負盛名的是一張人道。裏面並且有童星黎鐸良好的表現。現在像漁光曲，

桃李劫都是良好作品，小友們看了，便可選擇上面寫作方法，把他好好地記載起來，不是一件很有趣的工作嗎？

4. 童話

小朋友們最有豐富的幻力，在幻想裏，可以有比現實上更美麗的世界，超越一切定律的奇情怪事。大部份的童話都從這裏出發。

中國的西遊記，封神傳，劍俠神仙的一類作品，雖然沒有用適合兒童口味的筆調去寫，不過故事本身的離奇荒唐，很能使兒童發生興味，所以也祇得算做中國過去的童話作品了。

外國的大姆指，玻璃鞋，無貓國、大人國、小人國等童話也都取材于離奇的故事。

不過這些離奇故事的童話，只適宜年齡幼稚的小朋友。如後期小學的小朋友們，和現社會的接觸已繁密，對現實已發生興趣，就不大歡喜這類東西了。

丹麥國安徒生的童話作品，便是後期小學小朋友配胃口的菜來了。安徒生是全世界童話之王，他做的童話，都取材現社會的兒童生活，觀察的深刻，文筆的曲折流離，可以歎為洋洋大觀了。

在這裏舉他有名的賣火柴的女兒做一個例：

天氣很冷；天下雪，又快要黑了，已經是晚上，——是一年最末的晚上。

在這寒冷陰暗中，一個可憐的女兒，光着頭，赤着腳，在街上走。伊從自己家裏出來的時候，原是穿着鞋；但這有什麼用呢？那是很大的鞋，伊的母親一直穿到現在，鞋就有那麼大。這小女兒見路上兩輛馬車飛奔過

來，慌忙跑到對面時，鞋都失掉了。一隻是再也尋不着；一個孩子抓起那一隻，也擎了逃走了。他說：將來他自己有了小孩，可以當作搖籃用的。所以現在女兒只赤着腳走；那腳已經凍得全然發紅發青了。在舊圍巾裏面，伊兜着許多火柴，手裏也擎着一把，整日沒有一個人買過伊一點東西，也沒有人給伊一個錢。

凍餓得索索的抖着，向前奔走，可憐的女兒！正是一幅窮苦生活的圖畫。

雪片落在美麗的長髮——披到兩肩的好卷螺旋髮上，但伊並不想到他。街上窗櫺裏都明晃晃的點着燈火，發出燒鵝的香味；因為今日正是大年夜了。咳！伊所想的正在這個！

兩所房子前後接着，其間有一個拐角，伊便在那裏屈身坐下。伊將腳縮緊，但是覺得愈冷了；又不敢回家，因為伊沒有賣掉一把火柴，也沒有一個錢拿回去，伊定要受父親的一頓打；而且家裏也冷。因為他們家裏只有一

個屋頂，大的裂縫，雖然用了稻草破布已經塞好，風却仍然呼呼的吹進來。伊的小手幾乎凍僵了。倘從柴束裏抽出一支火柴，牆上擦着，溫溫手，該有好處。伊便抽出一支。霎的一聲，火柴便爆發燒着了。這是一個溫暖光明的火。伊兩手籠在上面，正像一支小蠟燭；而且也是一個神異的小光火！女兒此時覺得彷彿坐在一個大火爐的面前，帶着明亮的銅爐腳和銅蓋。這火燒得何等好！而且何等安適！但小火光熄了，火爐也不見了，只有燒廢的火柴頭留在手中。第二支又在牆上擦着。火一發，火光落在牆上，牆便彷彿變了透明，同薄幕一樣，伊能見屋裏的



安徒生的像片

事情。桌上鋪着一塊雪白的布，上面放着光亮的晚飯器具，燒鵝肚裏滿裝着蘋果乾棗，蓬蓬的發出熱氣。還有更好看的，那鵝跳下盤，在地板上搖搖擺擺的，胸前插着一把刀，一把叉，向女兒走來。那時火柴熄了，只有厚實，潮溼，冰冷的牆仍在伊的面前。

伊又燒起一支火柴。這回伊坐在一株美麗的聖誕節樹下；這樹比去年伊在那富商家隔着玻璃窗，望見的那一株更加高大，更裝飾得好看。一千多支的蠟燭站在綠樹林中間；許多彩色圖畫，同店頭所有的一樣，都向上看這燭光。女兒伸出兩手向他們，火柴就熄了。聖誕燭漸漸的升高。伊現在再看，却是天上的星——一顆星往下落，曳了一道火光。女兒心裏想道：「現在有一個人將死了。」因為伊的祖母——世上唯一愛伊的人，如今已經死了，——常常告訴伊說：凡是一顆星落下，就有一個靈魂升天去了。

伊又在牆上劃一支火柴。火發光了，在這亮光裏，立着伊的祖母——清淨

光明，和善可愛。女兒叫道：「祖母，你要帶我回去！我曉得：火柴熄時，你就要去了。你也要同溫暖的爐火，好的燒鵝，美麗的聖誕樹一樣，就要不見了。」伊忙將整把的火柴擦着，想留住伊的祖母。火柴燒得很猛，比日中還光明，祖母的相貌也很大，很美麗，不同平常一樣。伊將女兒抱在手裏，兩個人在光明喜樂中，離開地面，飛得很高，到那沒有寒餓憂愁的地方去，——他們是同神在一處了。但次日清早，女兒仍舊坐在拐角上，靠着牆，兩頰緋紅，口邊帶着笑容——在舊年末夜凍死了。新年的太陽起來，照在一個小死屍上！這孩子坐在那裏，冷而且硬；手擎着火柴，其中一把已經燒過了。旁人說：「想自己取暖。」但沒有人知道伊看見怎樣美景，也不知道伊在怎樣的靈光中同伊的祖母去享新年的歡樂去了。

周作人譯

他寫一個窮苦無告的女孩兒，在雪天凍死的情景，讀了誰都

要下淚的。

像王爾德，格林也是世界著名的童話家。

現在最新的童話作品，却產生蘇聯。良友出版蘇聯童話集，譯文社出版的錶，每一個小友借了債也要買一本讀讀。

蘇聯的童話，比安徒生，王爾德，格林等更寫實了。他裏面沒有絕望和過於悲哀的故事。他是向着光明飛躍，一切腐化落後的份子，都要同化乾淨。他們對眼前的世界，便是一座快樂花園，不像其他國家，是一個活的地獄。所以他們不再有離開現實的空想了。也不作空洞人道性的呼號了。

5. 傳說

什麼是傳說呢？

傳說是由古代社會沿傳下來的故事。傳說並不一定確有這事。不過他的力量很大，由祖到孫，世世代代，相傳勿衰。

傳說帶着濃厚的民族性和地方性，所以各國各地，都有不同的傳說。

東方最早的傳說，便是什麼盤古氏開天闢地咧，神農氏種五穀，嘗百草咧；女媧氏煉石補天啦；后羿射日啦；嫦娥奔月啦。

先民們對自然界缺乏科學的頭腦，不過，他們很有歷史的興味；由他們中間最聰明的，編出這派故事給子孫聽，便當上歷史課般教育他們。

因爲先民們缺乏科學的頭腦，所以產生的傳說靠神話性的想像。不過這些幻想是很美麗的，近代人想不出的。

我且舉一個嫦娥的傳說在下面：

嫦娥又名「姮娥」，是帝堯大功臣后羿的妻。公歷紀元前二一五七年的時候，中國還在太古時代，可怖的洪水汎濫了許多地方；天上現出了九個「野太陽」，連真太陽都在內共有十個太陽，不分晝夜地把地上的禾穀都燒焦了；同時洞庭湖裏又發現了一條長千尺的大蟒蛇，吞食着人畜。當時的皇帝堯便派了禹去治水，后羿去打野太陽殺大蟒蛇。后羿最善射箭的，他殺了大蟒蛇；又在西河黃河的右岸梁山（現在陝西）上，看見有九只火老鴉，各自吐着火成爲了九個假太陽。他便拈弓搭箭，把每只火老鴉都射死了，九個假太陽化作九團紅雲吹散了。后羿既然奏了這樣的大功，帝堯又派他去幫助禹治水。他來到決口地方的高梁，射了一箭入水。中了水鬼的左眼，水鬼逃去了。水鬼背後有一個美貌的女人；后羿也射了她一箭，中在她頭髮裏，沒有受傷。她謝了后羿不殺之恩，便嫁了他，做他的妻子。這女人就是嫦娥。

後來帝堯看見天上有一朵五彩的祥雲，向西而去，他馬上派后羿追上去。

他奉命跟了去，原來祥雲裏是乘着西王母，她是女仙們的后，后羿知道西

王母是個道行很深的神仙，便向她要求賜一粒長生不老之藥。西王母要后

羿給她造一座白玉龜宮，才肯給他。后羿便給她造了。西王母取出一粒

長生不老之仙丹，她說：

「你拿去吧。但你此刻不能馬上吞下肚去；必須回家把牠放在葫蘆裏修煉

一年，火候到了，才能成仙。那時你便能騰雲駕霧，遨遊四海了。」后

羿拜謝收了，回到家裏，把仙丹裝在葫蘆裏，藏在樑上，恐怕給人偷了

去。

后羿修煉着仙丹，已快滿期了，那葫蘆裏已有霞光奇香透出來，他心上好不

歡喜，不料可巧這時南方出現了一班蠻子，叫做「盤齒」，兇橫異常，帝堯

派后羿去討伐。他領命前去，只一箭，便把盤齒國王出在口外的長齒斷

了，再一箭便結果了他的性命。后羿拿了兩只斷齒回來復命。他回到家裏，急忙找梯爬上樑去看仙丹，但什麼也沒有了。原來當他出去的時候，嫦娥看見了金光，聞得了異香，爬上去找來吃了。后羿問起她來，她心虛開窗飛了出去，后羿急急忙忙追上去，却被一陣狂風吹了下來。嫦娥便飛上了月亮，那方一個人也不見，只見一棵肉桂樹。她逃得氣喘，肚子裏惡心起來，急忙吐時，吐出了那粒仙丹，仙丹立刻變成了一只白兔子。

這是我朋友宋易編的月亮的故事。傳說本來小朋友不能夠創作的，不過我國的先民們，替我們造下的傳說很多，小友們可以像宋易先生般把原來的傳說，編寫得好一些，倒也是一樁很有趣的工作。

不過傳說不一定要揀帶神話性的去翻，像大家所曉得的梁山泊祝英台，男女同學發生戀愛的故事，白蛇娘娘和許仙官，表現

封建社會女性對丈夫的纏綿和犧牲；還有萬喜良造長城，孟姜女送寒衣的故事，完全曝露暴君的殘酷，平民遭受慘難。小友們大可根據這傳說的本事，用新的眼光，從新去翻成白話可誦的東西。

6. 寓言

什麼是寓言呢？

寓言是常帶規勸性質的簡短故事，不論是諷刺性的，或是滑稽性的，他的骨子，總是有道德意義，寓言唯一的方法，常用隱射，譬喻的形式，而且都帶諷刺性，滑稽性的。

最有名的，當然要推伊索寓言了。那是世界上最著名的寓言，各大書局都有翻成中文出版的，小友們可買了一讀。

寓言的力量很大的，他消極裏含着積極的成份，能使人無形中遵守他的規勸。

我且舉一個熟知的例在下：

一天早上，一隻狡猾的狐狸碰到了一隻鶴，狐狸說：「你今天到我家裏去吃飯吧，我有很好的東西在那裏吃呢。」

那隻鶴聽了說：「那是歡迎得很呀！一定去！」

那鶴就跟着狐狸，到他的家裏去。

原來那隻狐狸有的是肉汁，而且放在一隻扁碟子裏的。那鶴是很高的一隻鳥，而且他的頸子又長，嘴又長，所以他吃不到碟子裏的肉汁。

他試想去吃一點肉汁，但是肉汁無論怎樣吃不到他嘴裏去。再三再四的去吃，也是吃不到，簡直沒有嘗到一點味兒。

那肉汁完全給狡猾的狐狸吃光了，可憐那隻鶴一些也沒有吃到。

「你的肉汁的滋味很好的！」那隻鶴歎息着說：

那狡猾的狐狸聽了不止冷笑說：「我很歡喜你愛這個肉汁呀！」

那隻鶴一無所獲地飛回去了。

另一天，那鶴在原野裏碰到了狡猾的狐狸。就向那狐狸說：「你既然這刻碰到了我，你今夜就到我家去吃晚飯好嗎？」

那狐狸說：「我很歡喜到你家去呀！」

那狡猾的狐狸跟着到了鶴的家裏，那鶴却是預備著肉汁做晚餐。但是那肉汁放在一只長頸瓶裏。「吃呀！我知道你很歡喜這個肉汁的呀！」

那鶴說：

那狐狸試想去吃這肉汁，但是他的嘴伸不到下面去，無論怎樣碰不到長頸瓶的底。

於是那鶴把長嘴放進長頸瓶去，把肉汁完全吃了一個光。但是那狸狐不能嚐到這滋味，簡直一點都沒有吃到。

難道你不歡喜這肉汁嗎，爲什麼不吃一點呀？」那鶴問着說：

「我不能夠吃到他呀！」那狸狐可憐地回答着：「很好！現在你總明白我怎樣愛吃你家裏的肉汁了。」那鶴冷笑着說：

這篇鶴如狐的寓言，却暗喻朋友相處以誠，你如果把狡滑手段對付朋友，朋友也就必定要用狡滑手段回報你。

近代人做的寓言，也有很好的，像陶知行先生的籠統哥的統一，也把他舉在下面：

籠統哥，姓甚名誰，沒有人知道。大家因爲他說話籠統，又因爲他年紀大一些，所以稱他做籠統哥。他是渾沌國，合混省，糊塗縣，圓圖村人氏。你問他貴庚，他說：「幾十歲了。」你問他祖母高壽，他說：「老

了。」你問他幾位公郎，他說：「好幾個。」你問他一餐吃幾碗飯，他說：「不少。」你問他一月賺幾塊錢，他說：「不多。」你問他貴國離中國有多少路程，他說：「很近很近。」你問他貴國離德國有多少路程，他說：「很遠很遠。」有一年，渾沌國的總統聞了籠統哥的大名，便請他去辦普及教育。這位總統大概是讀過三國演義，一心要找一位龐統來幫助他。他把籠統字認做龐統，於是籠統哥便一步登天，把渾沌國的小學教師都變成了籠統先生，小孩子都變成了小籠統。你若不相信：請看他們上課吧！

小籠統：「老師，日本有多少大？」

籠統先生：「很小！小得很！」

小籠統：「老師！日本有多少人？」

籠統先生：「很多，多得很！」

小籠統：「日本爲什麼要奪我們的東三省？」

籠統先生：「因爲東三省天然物產很富，富得很！怎麼老是問我？我得

問你們幾句。小朋友，中國有多大？」

小籠統：「很大，大得很！」

籠統先生：「對！下課。」

小籠統：「立正！一，二，三。」

渾沌國從此便由籠統哥和他的徒弟徒孫包辦而統一了。這籠統的統一，是鎗砲攻不破，和議不須開，自然而然的——一致對外——散 Science 國之文化侵略。

陶先生是個有理想，有信仰，能刻苦實行的人，他的演說與文字，有時真是語妙天下。

中國人的頭腦真是太渾沌了。你去看朋友，問他：「你什

麼時候到我家玩了？」——他一定答：「過幾天。」

陶先生是著名的刻苦實行的教學家，他看不過中國人籠統含糊的態度，所以做籠統哥的統一來警惕世人。

不過話得說轉來，中國人的籠統，不一定是主因。他總有一天走上堅忍光明的光明前途，這個主因是社會問題，社會一有改革，中國人不是天生就的懶散民族。陶先生的寓言，把他當做警惕是很好的，若因此而對中國的人民自輕自賤，那便失却作者原旨了。

總之，寓言的功效，不外是規勸。

7. 笑話

笑話是滑稽而可笑的故事。

衛生家說：「笑是有益人身的。」笑話，是最有益小朋友了。不過笑話揀高尚而有思致的，趣味雋永的，不要揀粗俗而生硬的。

小孩子，滿五個月就會笑了。所以笑是人類的本能。強健的人，比較會笑些。照心理學家研究，睡眠可以使人休息，笑也能使人休息；食物使人強健，笑也能使人強健。

笑話是發笑的一個手段，往往出人意外可笑的故事，使人仰天捧腹，逸趣橫生。所以笑話不一定發發笑，他也能啓發人的聰明，一種人所想不到的地方，往往在笑話裏表現出來。

我舉一個笑話的例在下面：

從前一個老人，養了一個呆兒子，那呆兒子又養了一個呆孫子。

一天，老人叫呆孫子去買東西，給他三個銅元，三隻碗，說：「去買一個銅

元醬油，一個銅元荳油，一個銅元麻油。」那呆孫子答應着，拿銅元和碗走出去了。忽然他却折回來問道：「老公公：那一個銅元買醬油，那一個銅元買荳油，那一個銅元買麻油呢？」

那老人喝道：「你這呆小子！不論那個銅元買就是了！」

那呆孩子聽了恍然大悟就跑去，不料一刻又折回來，問道：「老公公：

那一隻碗盛醬油，那一隻碗盛荳油，那一隻碗盛麻油呢？」

那老人氣得發恨，把呆孫子拖來便打，他的呆兒在一旁劈柴，看了一回，忽然把斧子撒在地下，自己把手向身上亂打。

老人吃了一驚，問那呆兒子道：「你爲什麼打自己呢？」那呆兒子瞪了一瞪眼睛說：「你在打我的兒子，我也就打你的兒子呀！」

這些笑話，在極小的事情裏，能夠找出極大的笑話，正是難能可貴之處。我再舉一例在下：

實踐古人的話

傻兒家裏失火，他的嫂嫂叫他快去叫哥哥回來搬東西，他連忙跑到朋友家，看見哥哥在那裏下棋，他一聲不響站着看，等到棋下完，他才大聲的喊道：「哥哥！嫂嫂叫我來叫你快回去，家裏失火了！」他的哥哥急得跳起來罵說：「你這個傻豬，這樣不早些告訴我呢？」傻兒說：「古人說：『觀棋不語真君子。』你難道沒有聽見這個話嗎？」他的哥哥氣得要命，拍的打他一個巴掌，他站着動也不動。旁人看了很奇怪，就問道：「你哥哥打你，你怎樣不有點跑呢？」他說：「古人說：『舉手不回大丈夫。』我不是怕他，實在要實踐古人的話呵！」

小朋友若不能編造笑話，儘可把舊的笑話記錄起來。搜集的方法，除向書本抄寫外，還可多約幾個滑稽的同志，輪流講幾個笑話，這樣便多起來了。

8. 日記

日記已經給大家承認是最有益的文字了，所以小友們個個都要記日記。日記一方面記着個人一天所做所見所聞，一方面也可記載自己所有的心得，感想，疑問，註釋。用功的心得，不論出于教員之口，或從書上看來，都可錄在上面；自己的行爲，不管好歹，都要實事求是記起，不要欺瞞自己。所說有過則改，好事記了，歹事也要記。這樣，不但文思有進步，就是自己的操行，也日益精練高潔，把所有缺點逐日彌補完善了。

日記的方法，也有多種，有的一段文字，立一個小標題，有的一天只記一整篇。這最好看情形來決定用的方法。如果用得着幾個小標題時，使用小標題法，如果只須記一整篇，便不可硬用。

我現在舉個例來：

四月五日 來復日

早晨，月光非常明亮，他高高地斜掛在天空。

直到東方發出玫瑰色的光彩以後，那明亮的月光，才敵不過玫瑰色逐漸加濃的朝陽。天空滿佈着彩色的浮雲，輕輕地飄蕩着，組成一幅輕俏的絹畫，自然的美景，令人奇絕！

上午，姐姐約我到火車站上去逛了一趟，覺得也沒有什麼意思。

下午，我和許多小朋友正在運動場上踢毽子，霍順心跑來對我說：

「紹英：你上星期投稿給某報館的那篇文章，已經登出來了，趕快到教室內去看呀！」

我有點不很相信，因為他平常是和我開玩笑的，接着問道：「真的登出來了嗎？」

「誰成天吃了飯走來哄你？」霍順心懇切地說：「是和我在一塊兒踢毽子的幾個小朋友，不約而同地，把我擁入了教室內，真的，我的那篇新詩竟登出來了。許多同學都圍着看。此時，我快樂非常，兩顆淚珠也從眼角滾出來了。」

回家吃飯時，我把這篇文章給叔父看，他看了，慈和地向我說：「你的文藝近來稍有進步，我希望你以後再加努力，把你的作品常常在報紙上發表……才好。」

是的，叔父的話是對的，我一定要依照他的話去做。

李紹英，是一個小作家，他寫的文章坦白老蒼，不加修飾。所以這篇日記也做得自然潑刺，看他竟知無不言，言無不盡。我想這位小友的判別力一定很強的。小友們寫日記，都可參攷他的風格。不要吞吞吐吐，裝成說不出話的樣子。

這是所說一天記一篇的方法，我再舉一個一天記幾個小標題的例來參攷比驗：

八月五日 來復三 天氣晴

選舉市長 今天校裏開一次市民大會，要選舉新市長，從新組織市政府。

大隊排在禮堂上，全體同學都出席參加，由周劍明老師指導和監選。

我想市長人選的得失，對全體同學自治運動的關係很大，一定要選擇忠實勤敏，勇于任事的同學來充任。因此我就選上平素欽仰的同學蔣浩秋。

結果，蔣浩秋同學竟得票最多，當選本屆的市長，當場由上屆市長李金千同學辦理移交，蔣浩秋向全體同學宣誓就職，聲明願竭力為同學大眾服務，全體同學聽了，一致拍手，表示擁護。

佈置教室 我們的級任教師是馮君陶，他是這學期才來的，對同學們很和氣。他領導我們佈置教室。他說：「教室是我們在校裏佔生活上很重要

的一個環境，所以一定要佈置得新穎有趣。馮老師主張在黑板上掛一幅中

山先生的遺像。在空間做一些紙型的飛機和汽艇，汽球，火車等，在後背

牆上貼上一個大輪軸，和無線電塔，他說：我們要期望全國實行電氣化。

活的歷史課 嚴志道先生來上歷史課，他說：「今天報告時事，便算上一節

活的歷史課。」他就講述日本帝國主義拼命侵略我國，我國已到存亡的生

死關頭，全體國民要一致奮起救國，擊退暴日，收復失地。他又講蘇聯革

命後，建設突飛猛進，可稱世界第一流強國。國民個個朝氣勃勃，勤苦耐

勞，沒有寄生蟲，也沒有失業者。這是世界上最合理最有組織的新國家。

大家對活的歷史課聽得非常有趣，我們希望每星期多上幾節。

上面是小友周啓新用小標題做的一篇日記，諸位小友做起日

記來，可以酌量情形，不要拘泥一種方式就好。

9. 遊記

小友們每逢春秋二季，校裏不是要放假，結隊出去旅行嗎？旅行是有益身心見聞的舉動。古人說：「讀萬卷書，走萬里路。」讀書是重要的事情，走路也同樣重要。一班守舊的骨董先生常說：「秀才勿出門，能知天下事。」因此門也不出，死坐在家裏。弄成一個固陋不堪的頭腦。瘦弱不堪的身體，要他去救國救民，反之正要人去救他呢？你看先進國的遠足旅行家，一刻到南極，一刻兒北極去探險，有的坐腳踏車，周遊全世界，可知他們把多走路當一件重要事情。

遊記便是把旅行見聞所得，一一記載起來，可以作後日的參考。或者登山玩水，寫出來的風景記載，可以陶養性情，反復欣賞。

把地方風俗見聞做中心的遊記，我舉謝冰心的在東京的一節

做一例：

二十早晨就同許多人上岸去，遠遠地看見鑄山上那個青草栽成的大鋪，歷在山半，青得非常好看。

神戶街市和中國的差不多，兩旁的店舖，却比較的矮小。窗戶間陳列的玩具和兒童的書，五光十色，極其奪目，許多小朋友圍着看。日本小孩子的衣服，比我們的華燦，比較的引人注意。他們的圓白的小臉，烏黑的眼珠，濃厚的黑髮，襯映着十分可愛。

幾個山下的人家，十分幽雅，木牆竹窗。繁花露出牆頭，牆外有小橋流水。——我們本想上山去看雌雄兩瀧，——是兩處的瀑布，往上走的時候，遇見奔走下山的船上的同伴說時候已迫了，我們恐怕船開，只得回到船上來。

上岸時大家紛紛到郵局買郵票寄信，神戶郵局被中國學生塞滿了。牽不斷

的離情！去國剛三日，便有這許多話要同家人朋友說麼？

回來有人戲笑着說：「白話有什麼好處。我們同日本人言語不通，說英文有的人又不懂。寫字罷，問他們「那裏最熱鬧？」他們瞪目，莫知所答，問他們「何處最繁華？」却都恍惚大悟，便指點我們以熱鬧的去處，你看！」我不覺笑了。

這篇遊記裏，是寫初到異國的情景，異國新奇的山川草木，生活環境，處處顯映在我們的眼簾前了。我們怎麼好不去見識見識呢？

我再來舉一個專描寫風景的遊記給小友們觀賞一下。

昨夜大雨，終夜聽見松濤聲與雨聲，初不能分別，聽久了才分得出有雨時的松濤與雨止時的松濤，聲勢皆很絢震動人心，使我終夜睡眠甚少。

早起雨已止了，我們就出發。從海會寺到白鹿洞的路上，樹木很多，雨後

青翠可愛，滿山滿谷都是杜鵑花，有兩種顏色，紅的和輕紫的；後者更鮮豔可喜。去年過日本時，櫻花已過，正值杜鵑花盛開，顏色種類很多，但多在公園及私人家中見之，不如今日滿山滿谷的氣象更可愛。因作絕句記之：

長松鼓吹尋常事，最喜山花滿眼開。嫩紫鮮紅都可愛，此行應爲杜鵑來。到白鹿洞。書院舊址前清時用作江西高等農業學校，添有校舍，建築簡陋潦草，真不成個樣子。農校已遷去。現設習林事務所，附近大松樹都釘有木片，寫明保存古松第幾號。此地建築雖極不堪，然洞外風景尙好。

有小溪，淺水急流，淨涼可聽；溪名貫通溪，上有石橋，卽貫道橋，皆朱子起的名字。橋上望見洞後諸松中一松有紫藤花直上到樹杪，藤花正盛開，豔麗可愛。

從白鹿洞到萬松寺。古爲慶雲菴，爲「律」居，宋景德中有大超和尚手種

杉樹萬株，天聖中賜名萬杉。後禪學盛行，遂成「禪寺」。

今所見杉樹，粗僅如瘦腕，皆近年種的。有幾株大樟樹，其一爲「五爪樟」，大概有三四百年的生命了。指南說：「皆宋時物。」似無據。

這是胡適之的遊山日記，他單寫山中所見的美麗風景，完全抱着欣賞的襟懷。

出遊而得到一個強烈的感觸，有點意見寫起來貢獻給大家，這一種的遊記，我再不憚煩，舉我的朋友糜文開先生做的于山遊記，給小友們觀摩。

在福州，日帝國主義的勢力怎樣，可以不必說，只要看那輩忘記祖國的台灣人，爲虎作倀，到處搗亂，依勢凌人，無惡不作，已堪痛恨。想到明朝時候，這裏倭寇來犯，戚繼光將軍帶着數萬健兒來抵禦，連吃飯都不顧，每個人頸項裏掛着「光餅」，且吃且戰，不停歇的拚命殺賊，不久便把倭寇驅逐

了。現在我們咬着這可紀念的「光餅，」眼看着山河易色，國事日非，能不憶起昔日的光榮，而使人痛哭流涕呢？

福州城區有烏石山，于山，越王山，稱做「三山，」都是這裏的名勝，于山上面有一座戚公祠，便是紀念戚繼光將軍的。我翻一翻指南書，查一查地圖，在一個晴和的星期日下午，便獨自步行出門，想到于山去瞻仰一番。

走出門，便遠遠地看得見于山隴起在矗立着的白塔的東面。山上大樹朦朧間，露出整齊的屋子。我仰着山坡走去，到水部門附近，在街上穿走，反而看不見山在那裏了。忽然一個轉灣，于山却聳峙在我的面前。巖崖高處，大石嶙峋。我手攀着石塊，爬上巉削的山徑，到達山頭，有一些見氣喘吁吁，便坐在天君殿前一塊大石上休息一回。這裏駐着兵，一個守門兵士荷鎗在門口來回踱着步，很是無聊，大樹底下擺着一個小吃水菓攤，我去給他幾個銅子，揀了一握荸薺慢慢地吃着，吃完了便立起身再望西走，不多

幾步，已到戚公祠前，那戚公祠却大門緊閉，靜悄悄地沒有個人影兒，只有那天井裏的平遠台，露出牆外，長滿着青苔，荒涼的景色，我反背着手徘徊在廟前廟後，不得其門而入。這時我發出一個深長的歎息，不禁襲着唐詩的調子，吟出了下面的四句：

于山直上路崔嵬，戚廟荒涼門不開，若使戚公今尚在，不教倭寇涉洋來。
如果改成白話詩，便是：

我一直爬上了那高低不平的，

那于山的路，

我到了戚將軍廟的門前；

但是，那戚廟是多麼荒涼呀！

你看，連那廟門也關着。

啊！我想：如果現在戚將軍還活在這裏，

那末，日帝國主義的鉄蹄，

怎敢渡過了重洋而來呢？

我在廟前廟後徘徊着，我茫然，我茫然，直到那夕陽漸漸地昏暗下去。

這是陳先生痛恨日帝國主義拚命侵略中華，因此觸景生情，紀念起過去的民族英雄戚將軍。但是現在的民族英雄，已是大批在東北義勇軍裏產生起來了。

10. 小說

小說似乎不是小朋友可以隨便寫的了，但是也可以勉一爲之。

小說有二種基本寫法，一是第一人稱，一是第二人稱。第一人稱是把作者自己做書中的主動人物。第二人稱是把另一個

人，加以描述，做書中的主動人物。

現在我舉一些第一人稱的例在下：

我患了嚴寒，回到相隔二千餘里，別了二十餘年的故鄉去。

時候既然是深冬；漸近故鄉時天氣又陰晦了，冷風吹進船艙中，嗚嗚的響，從蓬隙向外一望，蒼黃的天底下，遠近橫着幾個蕭索的荒村，沒有一些活氣。我的心禁不住悲涼起來了。

呵！這不是我二十年來時時記得的故鄉？

上面是魯迅先生的「故鄉」開首一節，他描寫故鄉的情形，把自己做裏面的主人公。以後即使帶敘着其他一切的人，不過這些人仍是居於賓客的地位吧了。凡是用這方法寫的小說，應叫做第一人稱。

第二人稱是怎樣的呢？我也舉一些在後：

又是檢閱的時間。

大野司令官是日本帝國的代表軍人。別國的軍官，看見長江下游政局的變化，老早已經把武裝戒備的雄心消了。他們只是把服裝弄得整齊乾淨，向酒排，跳舞場去追求那些，日俄的舞女的顧盼去了。只有這位大野司令官，不肯爲他的「大和魂」丟面子，依然很嚴肅地整頓他的三島健兒。好像自從東鄉元帥老了以後，帝國海軍的全責任都放在了他的雙肩，而現在他又實現了「黃海遠征」的雄圖，這的確是歷史上的一個重大事件。自從到了上海一直到現在，一刻兒，他都沒有忘過他的責任的重大。他很想把他的滿腔的熱血，全副灌輸給他所有的部下。所以他規定每個星期六必定要檢閱他的士兵，并且要給他們一番懇切的教訓。

這是鄭伯奇先生「帝國的榮光」的第一段，裏面描寫日本的野心和橫暴，他把日本海軍在中國領土內活動的事件，做敘述的

主體。便是第二人稱的寫法。

小說和筆記不同的地方，筆記是單純地把一種事件忠實記載起來，雖發生一點感想和見解，不過是附加性的。小說却是有意識，有組織的文字，他差不多一個字有一個字的力量，不能像隨便的記載一般。

所以一篇小說有一篇小說的「主題」「主題」就是爲什麼去做這一篇小說。愈是對主題性表現得強烈顯明，那篇小說就愈有價值。

小說和小品文不同的地方，小品文是一種借物抒情的調子，比起小說來，筆法要鬆懈些，小巧些。

長篇小說和短篇小說不同的地方：長篇小說可以詳情地記載着一個主角周圍的故事。愈能夠寫得廣泛開博，就愈見得真實。

偉大。短篇小說，却一個相反，文章愈經濟愈好，要能在短小尖銳的文字裏，達到極有意味的事態。這是短篇小說特長的優點。

小友們動手做小說，祇能從短篇入手，而且謹嚴精密的文章也做不大來，那末可以揀和自己生活有關係的事件，稍加抒情的調子來描寫。我舉一個小友做的一個短篇小說在下面：

小友鮑森的小風回來了。

今天是星期日，天氣很清朗的，我打算今天不上學去，在家溫習一點鐘功課。

九點鐘時候，父親從外面走進來說：『前街的小風回來了。』我說：『小風嗎？我去……』這時我關脚向外跑。父親說：『慢去！他是病了來，十分沉重的，等他休息休息，午後你才去吧！』

我轉身又坐下，冥冥然腦板上揭開往日的影幕……

我們從前是好朋友，我比他大一歲。他家住在人家的一個破屋裏，也無田地，一家生活，專賴他母親給人家做女工，他父親賣青菜來養活他們四口，他還有一個姐姐。六年前他母親死了，他父親無法照顧這兩個孩子，便將女兒嫁了人，將小風找到一個地方去做學徒，就是瀋陽城內的刷子舖。他姐姐雖覺他離家很遠，但三年後就可掙一百或八十元，在家開着，不是辦法，也只好讓他去了。

小風在家之時，和我在一起玩耍那不用說了，每年秋天，無論何時，他總是幫我往田中工作，就是平時無論我家教他去做甚麼事情，他從未辭却過。我真感激他，他真是我的好朋友。就因他家貧苦，所以常常教他在我家吃飯，年內還送給他幾件衣服，他真像我家的人兒。

自他走後，我感到失去了一個助手，可是他父親個人的生活好維持了。這人也太忠厚，一年中在我家幫忙工作的時候也很多，我又覺他是我的老朋友。

小風走後四年了，不但錢未寄回來，去年來信說病了，今年却連信也沒有了，他

父親整天的不快活，我也怪納悶的，啊！今天來了，他究竟病的如何？帶了錢來不？我心中跳了幾跳，看看屋內，父親不在這裏，兩腿不自禁的便往小風家去。

只見他坐在污垢的破褥上，惡惡的眉，大大的眼，慘白如紙的面色，肌骨如乾柴似的消瘦，兩手抱着肚子，吭噎着喘氣。我望着他打了個寒噤，他對我作了個微微的苦笑。他無力說話，我也不知說什麼好。他姐姐大概來了也不久，讓我坐下，小風便躺上閉了眼睛。她姐姐的眼淚流出來，對我說：『今早我父親找人把我叫來，伺候風弟，現在父親隨醫生拿藥去了，醫生說他的病是肺胃在爛，一時很難治好，他的病一年有餘，時間也太長了。在外積蓄的錢，都吃藥化了，回家時只剩十幾元，到家花了乾淨；他開的刷子舖，現在歸於日人開辦，日人知道他的病沉重了，要想活埋他，他暗暗知道，才偷偷跑了來。醫生教他長時間服藥，好好的休養，那我父親有幾個錢讓他服藥。有什麼吃食讓他攝養？我看他只有等死而已，奈何！奈何！我這一個人在婆婆家做媳婦，更是一文無有，對風弟更是無辦法。在從前我不願教他這

去潘陽，只因生活艱苦，實是無法，九一八前，再三寫信教風弟回來，他知道家中貧困，來了受餓，總是遲遲推諉，說過二年掙幾個錢才來家中。他病之後沒人照管，愈病愈沉，愈不願回來，現在無法，才回來，但是……」

她嗚咽了，我勸她不要悲哀，這是無法的事。她接着又說：「我家自早貧寒，先母早亡，伶仃孤苦，只望風弟成人，能以營養生父，而今父年五十有餘，身疲力弱，推車挑担，日感苦憊。而今他老人家心當如何槍痛，風弟死了，真不如我死……」

她又哽咽了，小風蹙着眉，因像睡着樣子，我說：「你不要這樣哀愁，風弟的病，慢慢的養着總會好的；來在家中，要比在外強多了。你更不要悲痛了，免得驚醒了，你今早走了幾里路，這時也可休息休息，我要回去了。」

走出門外，我擦了擦眼淚，心頭似有許多針兒刺的發疼。

談談文體

小朋友：做文章總有一個體裁，體裁是根據文章的形式不同分別出來的。普通文可以分做三種：

(甲) 記敘文

(乙) 說明文

(丙) 議論文

應用文也可分三種：

(甲) 公文

(乙) 應酬文

(丙) 書據文

普通文三種文章的效用最大，略把他分述在後面：

1. 記敘文

小朋友，什麼是記敘文呢？

記敘文是記敘人或物，在某時期中的形態或性質，動作或變化，依着作者的感覺或想像所及，記敘出來的文字。

例如？

只見那往高城路上，有羣綿羊，可十餘頭，帶着薄暮的斜暉，圍繞着一位女郎，徐徐而進，女郎頭上頂着一件湖色氍衫。下面露出的是絳灰裙子，芒鞋天足，隨步隨歌。

郭沫若——牧羊哀話

這是牧羊哀話中的主角，最初發現一段情景的記敘，又如：

L夫人站在桌子的旁邊，隨便一翻，都是外國文書；祇有三冊稿本，面上寫的「是生涯的一片，」她問她：

「生涯的一片是什麼？」

「那是我在東京的雜記。」

勝固——鄉愁

這是L夫人翻尋她丈夫的日記時的記敘，這個記敘裏面，完全包括人物的動作和談話的狀態。

又如：

雪鋪在地上，深白而且柔軟，樹的枝因為背着雪彎下了；但那些樹還是直挺挺的立着，一息不動，默默的在他們的冬眠裏……這天天色正在黑下來了。

波蘭善辛齊爾——樹林中的聖誕夜

這是完全對某一個景色的記敘了，這景色是冬天雪夜裏的曠野情景。

又如：

……這來的便是閩土。雖然我一見面便知道是閩土，但又不是我這記憶的

閩士了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圓臉，已經變化灰黃，又且加上了很深的皺紋，眼睛也像他父親一樣，周圍都腫得通紅，這我知道，在海邊種地的人，終日吹着海風，大抵是這樣的。他頭上是一頂破氈帽，身上只穿一件極薄的棉衣，渾身瑟索着；手裏提着一個紙包和一支煙管，那手又不是我所記得的紅活圓潤的手，却又粗又笨而且開裂，是像松樹了。

魯迅——故鄉

這是魯迅先生忽然見到閩士，由現在感覺上的閩士，而想像到幼年時期的閩士；這兩個不同的閩士，使作者發出無限的感嘆。

黃花麥果通稱鼠麴草，係菊科植物。葉小微圓互生，表面互生，表面有白毛，花黃色，簇生稍頭。春天採嫩葉，搗爛去汁，和粉作糕，稱黃花麥果糕。

上面是周先生記敘黃花麥果糕的性質。記敘文是文章的骨幹，沒有這骨幹，皮和肉什麼都生不上去。所以小朋友第一要把記敘文演習好。記敘文裏有幾個主重條件，我可以貢獻給小朋友。

一、重綴叙

一、重描寫

一、重感覺

一、重想像

什麼叫做綴叙呢？

綴叙是一件事物在時間性，空間性上運動的演變，像要舉出一個某人是某地人，以前他曾做過什麼事，現在他在做什麼事，

將來他要做什麼事，這沒有綴敘就不成功了。

什麼叫做描寫呢？

一件東西，都有他的形狀；性質。你一定要把他活生生的描摹起來，才能使文章顯明而具體。

什麼叫做感覺呢？

我們眼睛看得見手摸得着的東西，耳朵聽得見的聲音，鼻子嗅得着的氣味，反映到腦筋裏，都會發生一種感覺。做文章的小朋友，第一要訓練自己精密尖利的感覺。

這話這麼說呢？

一件東西的個性，形狀都不相同的。張三的臉，不和李四的臉相同，李四的脾氣不和張三的脾氣相同。黃河的水，不同長江的水。泰山的風情，不同廬山的風景。英國人的脾氣和

法國人不同，工農的生活思想，和資本家又不同。記敘的責任，就是要把每件東西，每個地方，每一事件的特殊性，用精細的感覺把他們分析起來。

以前法國有個大小說家，名叫福羅貝爾，教他學生莫泊桑做小說，他叫莫泊桑描寫一個黃包車夫，莫泊桑便到街上去和黃包車夫談天，發生一種友誼，藉便觀察他們的生活。他寫了一篇給他先生看，福羅貝爾看了搖頭說不好。他便又去寫了一個來，福羅貝爾看了仍說不好！他對莫泊桑說：「你替我一下子去寫十個來吧。」莫泊桑寫到第十個，福羅貝爾看了，稱讚不止說：「慶賀你已經成功了。」莫泊桑後來成爲一代大小說家，文名不下於福羅貝爾。

在這個故事裏，可以知道，就是一樣的黃包車夫，却有各個

人不同的所在，福羅貝爾訓練莫泊桑，養成精細的感覺，所以他寫了一個又一個，最後，竟能用尖銳的感覺，找出最有特殊意義的主人公來了——黃包車夫——

我們再要談到什麼是想像呢？

把想像兩字詳細點說，可以分做：聯想，回想，假想。

「小時不識月，呼做白玉盤。」把月亮當做白玉盤看待，這便是一種聯想。

黃昏時已近橫濱，落日被白雲上下遮住，竟是朱紅的顏色，如同一盞日本的紅紙燈籠。

——這原是聯想的關係。

這是謝冰心女士在東京的一節，他把落日當做一盞紅燈籠，一經這聯想，那情景便分外覺得美麗可愛了。

或者你久不到西湖，腦子裏想西湖，在這個回想裏的西湖，似乎比真實的西湖美麗。我們往往一對好朋友，在分離後，想到當時甜蜜的友情，分外親切有味。這些便是回想的力量。

假想是一種虛無假設的想念，像朱自清的荷塘月色一段文章裏：

曲曲折折的荷塘上面，彌望是田田的葉子。葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙。層層的葉子中間，零星地點綴着些白花，有嫵娜地開着的，有羞澀地打着朵兒的；正如一粒粒的明珠，又如碧天裏的星星。……微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。這時候葉子與花也一絲的顫動，像閃電般，霎時傳過荷塘的那邊去了。葉子本是肩密密地挨着，這便宛然有了一道凝碧的波痕。葉子底下是脈脈的流水，遮住了，不能見一些顏色；而葉子卻更見風致了。

這便是由感覺，而通過想像的文字。他把荷葉當做舞女的裙，把荷花當做美人，從這些上，竟從微風過處，便當做是美人的歌聲了。這完全是一種設想。

聯想，回想，設想本來不能完全分離，總之是整個像想中的細小部份。聯想和設想的區別，聯想是「因甲及乙」，設想是「以甲擬乙」。空想也有一種想像美，像神話裏的天仙劍俠之流。不過空想是整個兒不落實，所以和想像不同。

2. 說明文

什麼是說明文呢？

記敘文是把具體的事實記敘起來，說明文是把抽象的事理加以說明。

說明文是：解釋事理，使難懂的事情變做易懂的，不知道的事情使你知道。

描寫一棵玫瑰花，要說他顏色怎樣美麗，氣味怎樣芬芳，她栽在什麼地方，是誰所栽，這便是紀敘文的範圍。如果說出玫瑰花是草本，還是木本，他是不是常綠木，她有什麼功用，這便是說明文的範圍了。

說明文可分兩種：

(1.) 科學的說明文。

(2.) 說理的說明文。

科學的說明文怎樣寫的呢？

無論是自然科學，社會科學，通用科學的說明文，都叫做科學的說明文。科學的說明文用處很大，因為你講起科學來，無

一處不要用到他。

科學的說明文是說明科學的道理。我且舉一個例在下面：

結米粒的稻

稻大概是夏初下種，秋後收穫。莖高三四尺，中空，有節，叫做稈。秋天，有許多小花生在稈梢，密集成穗。結的果實，叫做穀。

收穫稻穀，用礮去殼，就是糙米；用臼去糠，便成白米。

米有糯米、粳米的分別，糯米常做糕糰，粳米常煮粥飯；是南方的主要糧食。

新中華自然課本

以上。是。自然。科學。的。說明。文。

我們再舉社會科學說明文一個例子：

「帝國主義嗎？並不是一個國家有皇帝的叫做帝國主義，也並不是產生在

以前的帝制時代。他是有一個國家，發明了新式的機器，這機器就給少數人壟斷住，招一班窮人去做工。賺了錢都給這班少數人拿去。許多勞動的工人，只給他一些工錢，讓他吃飽了好做生活。所以帝國主義的國裏有兩種不同的階級，一個叫做資產階級，一個叫做無產階級。資產階級吃着現成飯不做事，無產階級整天忙着弄得沒有飯吃。——但是記住，這刻時候，那個國家還不算帝國主義，只好叫做資本主義。到了那一步才好叫帝國主義呢？原來那班資本家拚命用機器製造出東西來，賣給大眾，好多賺些錢。可是大眾用不掉這許多，況且大眾的錢都給資本家賺光了，要買也買不起，那末資本家要關廠了，只好把貨品運到沒有新式機器的國度裏去推銷了。落後國家裏大眾的錢又要給他捲光了，他恐怕落後國的大眾起來反抗，所以只得派了大批軍艦，警察，陸軍去鎮壓住。或者把那個國家的統治權抓到自己手裏去；這樣，好源源不斷把金錢捲到他袋裏去。這刻兒那

個國家就叫做帝國主義，因為帝國主義講強權不講公理的，帝國主義就是變相的獨制主義。

少自——的五分鐘的社會課

做科學說明文，第一要條理清楚，詞語通順，使人一看便明

白。

說理的說明文是怎樣寫的呢？

我們抄一段杜威博士論思想的文字：

應付環境，有高下的程度不同。

許多蛆在糞窖裏滾去滾來，滾上滾下，滾到牆壁，也會轉彎了。這也是應付環境。

一個蜜蜂飛進屋裏，嘯的一聲，直飛向玻璃窗上，頭碰玻璃，跌到在地；他掙扎起來，還向玻璃窗上飛；這一回小心了，不致碰破頭；他飛到玻璃上，

爬來爬去，想尋一條出路；他的「指南針」只是光線，他不懂這光明的玻璃，何以不同那光明的空氣一樣，何以飛不出去！這也是應付環境。……一個人出去探險，走進一個無邊無際的大森林裏，迷了路，走不出來了。他爬上樹頂，用千里鏡四面觀望，也看不出出一條出路。他坐下來仔細一想，忽聽得遠遠的有流水的聲音，他忽然想流水必定出山，人跟着水走，必定可以走出去。主意已定，他先尋到水邊，跟着水走，果然走出了危險。這也是應付環境。

以上三種應付環境，所以高下不同，正爲知識的程度不同。蛆的應付環境，完全是無意識的作用。蜜蜂能用光線然指導去尋出路，已可算是有識的作用了；但他不懂得光線有時未必就是出路的記號，所以他碰着玻璃就受窘了。人是有知能思想的動物，所以他迷路時不慌不忙的爬上樹頂，取出千里鏡，或是尋溪流，跟着水路出去。人的生活，所以尊貴，正爲人有這

種高等的應付環境的思想能力。

這是自然科學方面的說理說明文，他說明蛆、蠅，人三種動物應付環境不同方法。人類所以比蛆、蠅的高貴地方，就是具有高等應付環境的思想和能力，但杜威還沒有說得十分透澈，人類還能夠製造工具，來改造環境。像千里鏡便是人類征服迷途的利器了。

社會科學說理的說明文，也可舉一個例子：

帝國主義的一切政策，都根據獨占資本的慾望做出發點；有時他利用民族主義，國家主義等好聽的名詞，無非用做騙人的手段，發揮他獨占慾的目的。

我們知道民族的形成，含有地理，文化，歷史種種的關係。帝國主義對內對外，只有國民主義，而沒有民族主義。只有壓迫，沒有自由，真的民族主義，對外求殖民地解放，對內剷除寄生吸血的寄生階級。

做說明文有幾點應該注意的地方。

一，對事物的理念要清楚。甲和乙的界線要分別得明澈。譬如帝國主義的性質不可做皇帝的解釋。又如同是應付環境，蛆、人、蠅三種有各自不同的方法。

二，對文字的使用要純熟，如分段清，標題明。結意透，語氣老壯等。

三，用譬喻來避免枯燥。如杜威論思想，用三種東西來一譬喻，就使人易容瞭解，同時感到一種新的興趣。從前有個國王問他的臣下：「月亮，是怎樣的形狀？」他臣下答道：「圓的時候像面鏡子，缺的時候像一張弓。」國王說：「不得用譬喻！」臣下說：「那是說不出形狀來的，圓的時候便是圓，缺的

時候便是缺了。」所以譬喻是幫助說明的一種重要技術。

小朋友做說明文，最好記錄老師的演講，或在每天的功課筆記裏練習起來，練習純熟，便有獨創事能力了。

3. 論辯文

什麼是論辯文呢？

拿自己的意見，發表出來，對別一個人的意見，加上評判或修正，並且希望人家信從他的意見，這種文章，叫做論辯文。

一個人對一件東西，都有自己的主見。不過自己的主見，不一定可靠，常要和其他人作討論，或辯難，才能使觀念更明確起來。

所以老師們常常要領導小友開辯論會，促進小朋友們論辯的

精神。

小朋友們很歡喜發表議論，不過往往認識謬誤，或者想不周到。老師再好提出一個反正題目讓辯論的雙方自由辯難，最後，由同學評判，再由老師評判，達出一個比較完美周密正確的結論，這樣，很可訓練小朋友們的思想。就是做起議論文來，便不致茫然無從下手了。

記敘文，說明文，論說文三種不同的性別，我們來列一只表在下面研究。

說明文	說理	說明事理	介紹	重理智
議論文	提出主見	評判	重思想	
記敘文	敘述事實	描寫	重感情	
	功用	性質	態度	

論辯文裏面，有時也用說明文，有時也用記敘文但他主要點，是在達出自己的主張。

在着手論辯的時候，先要對事實審察一翻，搜尋各方面的論證。

論證是很要緊的，如果自己提出的論證，理由不充足，給人家駁倒，論辯便告失敗。

什麼是論證呢？

好像一個人無故遭到暗殺，暗殺是事實。是所以發生論辯的主因。但是這人究竟給誰暗殺的呢？那就要找尋這件事的論證。譬如那被暗殺的是個政治家，那末暗殺的兇手，或和政治上有關係。如果最搜尋到什麼事情，可以使他有遭暗殺的危險，那末和那件事情有關係的對方面，便有暗殺的嫌疑了。如

果再從那人身上找出關於暗殺直接的證據，便得結論，「是被某人所殺。」倘然搜尋到的論證不真確，那豈不是冤枉了人家？

既然論證是論辯中的主要條件，雙方發生論辯的時候，便要各自搜尋自己的論證，如甲方贊成社會主義，乙方卻贊成資本主義。雙方都提出福國利民來做前提，那末就要搜集福國利民的論證來。甲方發現實行社會主義國家，建設蒸蒸日上，國內沒有窮苦失業的游民，乙方找到的，却是國家經濟快要破產，財富集中在少數手裏，大部份人民驅迫在飢寒的死亡線上，而且帝國主義，還想用戰爭，做新的侵略舉動。那末乙方找到的論證不能成立，便宣告失敗。

辯論文在什麼地方用到說明文呢。例如反對『走私貨』，我們就要說出爲什麼要反對的理由來說明好像走私是偷漏國家稅

收，並且私貨傾銷全國，把自己國裏的工商業推倒。這樣，使整個的中華民國根本破產，跟着就亡國滅種。

他在什麼地方，要用記敘文來幫助辯論呢。例如一個老先生要教他的兒子不要學壞，便引出許多「壞人的壞結果」來打動他兒子的心。

所以記敘文，說明文，各種文體，都相互爲用。

做文章不能刻板地做，不過辯論文大約的程序，可以分做四個部份：

1. 立論
2. 推論
3. 辯論
4. 結論

什麼叫做立論呢？

立論是把一篇辯論文的主旨先揭露開來，例如：

×帝國主義的機關報滿洲評論，把中國譬喻做象，冀東是牽象鼻的繩，牠說，「不要說繩細，終有一天，這條細繩將牽動大象的全身。」這比喻真不錯，×方最初同意於取消冀東偽組織，以謀取得比冀察更大的支配權做條件。現在牠對冀察的支配更加鞏固了，所以牠也就取消了「取消」之議。

什麼是推論呢？

推論是把剛才立論所說的廣為引證，例如：

到今天，據外人觀察的談起來：「中國方面對於取消冀東偽組織的希望，終必歸于幻滅，」他的理由是：關東軍方面有將提出一套更苛刻的條件。最近××華北駐軍的擴大，他們對於宋哲元部隊的壓迫，×方擬將塘沽協定改成政治協定，石友三受命×方，籌組「防共軍」三團，以及日方和內蒙當局

締結防共協定，曹汝霖陸宗輿等自治運動的再起，這些都說明了×帝國主義
武裝佔領華北和內蒙的野心。

立論之後沒有推論，便失却客觀的證明。不容易取得人的
信服。

什麼是辯論呢？ 辯論是和相反的意见，作一個較量，例
如：

可憐國內一班不抵抗論者，對華北問題的嚴重性，早已置若罔聞了。他以
爲中國送去一部份土地，便可苟安一時。這種因循坐誤，苟安偷生的心
理，完全不認識×方抱着滅亡整個中華的野心。况且以土餉敵，等于抱薪
救火，養虎傷身，誰負其責？

辯論是推翻反對者的意見，結論便是把自己的意見發表出
來。 例如：

戰則尚可圖存，不戰則中國必亡。現在惟一的要圖，是發動一個偉大的民族戰爭。政府立刻要領導人民抗禦外來的暴力。對內先肅清一班公開賣國的漢奸，對外尺寸土地，不拱手讓人。一收復失地，樹立民族的聲威。

否則目前危急的華北，終將不保，由冀察這條繩子，勢必牽動這隻大象的全身。試問我中國的人民，願不願做被牽出去受剝宰的大象？

結論是一篇文章的大結束，結論定要包括得全篇的意思。

做論辯文切忌空論。中國以前的八股文，便是替古人翻註脚的一套空論，咬文嚼字，對國計民計，毫不相干。

現在新的論辯家，定要抱着懷疑的精神，什麼都問問。要有精確的見解，不能「人云亦云」。還要有勇敢的實行。如果發表了一點很好的意見，自己並不實行，那仍是一個大言不慚的空論家。不能使人發生信仰。

4. 公告文

能使大家曉得一種情形的文字，便叫公告文。像佈告，宣言，啓事，都是公告性質，所以叫做公告文。

小友們在學校裏，和自治團體裏，常常要用到公告文。我們不妨把他列舉在後：

1. 佈告

諸位同學：

定在本月二十一日下午六時，開第二次全體市民大會，——在大禮堂舉行，藉此討論一切市政的建設，改進等各項問題。這是關係全體市民的自治問題，希望大家準時出席。

佈告是團體通知各個人的文字。以簡潔清順便好，不要囉
嗦重複。

2. 宣言

諸位同學：

×方利用浪人，公開走私，不但國家稅收減少，並且人民的金錢，悉數要給他捲走。目今唯一有效的辦法，我們只有大家立誓不買「走私貨」，使他根株斷絕，以免亡國滅種的大禍。不過一人提倡，要有千人參加才好，希望大家不要放棄救國的責任，共同起來組織不用走私貨的團體，本人一定熱烈的來贊助，特此宣言。

發起人 蔣新民
孫小山等三十人同啓

這是少數人分告多數人的宣言。

3. 啓事

招領失物啟事

李曉星今天在走廊上拾得一本世界地圖，遺失人可前來領取，祇要說得出那家出版，有什麼暗記。

如果你拾着別人的東西，也可照上式的啟事向失物認領處或公告欄，綴報登一啟事。

失了東西的人也可登啟事。

4. 失物啟事

張道之在第三教室前，失去鉛筆一支，上面刻一個「道」字，是孔士洋行出品，如有同學拾到，請送還我，不勝感謝。

啟事的種類很多，有表示謝意的啟事，有聲明辯白的啟事，受任信託的啟事。這些小友們可觸類引伸，恕不多舉了。

5. 應酬文

在友誼上往來的文字，就叫做應酬文。

社會上應酬是免不了的一件事，小友們也有相當的應酬。

1. 請帖

松雪同學：

八月十五日請來舍敘餐，盼你準來。

白健生啓

2. 便條

秀珠妹：

送上阿比西尼亞地圖一幅，祈查收。

兄
百川

3. 額語

朱伯先同學檯球競賽冠軍紀念

得心應手

唐生義敬賀

4. 賀年片

恭賀

孀母新年吉祥

姪
朱未明鞠躬

5. 函牘

寄給久別的愛友

我久別的愛友心芳：

現在我游到了郊野，見那綠草如茵，花紅如錦，蝶蜂飛舞花間，這是多麼醉

人的春景呀！

可是，是在三年前的此時吧，咱倆在一個夕陽將沉的時候，遊玩在這郊野間，嘻嘻哈哈，說說笑笑的，在這大自然中才子的行着。賞不盡目前的景物，使我們有些樂而忘返；還有那夕陽，射着無力的光輝，宇宙間成爲黃色了。同時我們也陶醉在美妙的自然中了。現在回想起來，還有不可言狀的快樂呢！

但是，如今我却成了孤伶伶的一個人，獨自踽踽的在野間遊玩了。唉！追想起來，倍生淒涼。我久別的愛友呵！什麼時候才能恢復到那時高興的地步呢？願祝您春日快樂！

您的好友琴堂

這是寫給朋友的，還有寫到家裏去的書信。

親愛的爹爹：

校裏快要放暑假了，告訴你最可欣慰的事情，就是這次暑期大考，我獲得了第一名，我雖然恨自己不會取得第一名，可是想你 爹爹一定已是歡喜得很了，所以先寄信給你知道。

回家的日期，決定在七月一日，希望你派一個人來到火車站上候我，因為我有許多東西要帶回來。 末了，祝

快樂

兒文蘭上言

書信的範圍很廣，可以告訴要緊的言語，也可敘寫瑣細的事情，還可討論國家大事，學術研究，這是應酬文中最有感情性的文體。

6. 書據文

書據文有發生法律的作用，所以寫的時候，要異常謹慎。簽過了字，即使後悔，也來不及了。

1. 過讓書據

章愛生有白石小碗一隻，向市上胡天德堂以國幣一元二角買來，現在情願以原價割讓給同學李志廣，恐生後悔，特立此過讓書據爲憑。

中華民國二十五年八月二十日

過讓人章愛生（簽字）

2. 悔過書據

茲因干犯市政府法律第八條，不守公共秩序，本應照例處罰，判罰掃禮堂七天。蒙市長姑念初犯，促我反省，市民今聲明嗣後決不再犯全樣事情，特書立悔過書據爲憑

市民李一民（簽字）

3. 合同

（寫一式二紙，各執一紙。）

今因甲方張平生，委託乙方李騰白做毛竹書架一隻，由甲方送給乙方兒童文

藝科學時事畫報一卷，作為酬謝。一待書架完成，畫報即刻送交，不得延遲，恐後無憑，特立此合同為憑。

甲方張平生（簽字）

乙方李曉白（簽字）

中華民國廿五年八月二十五日

小朋友們在學校裏對於書據文，可說用不大到，不過有些地方，也可以應用，養成將來到社會上去，遵守一切契約的習慣。

談談用詞

我們在一年級讀書時候，最初讀的，多是一些名詞的字，不差！名詞的字，要算最容易記了，因為名詞常有一件實在的東

西放在眼前證明。

小孩子最初學說話，也先教他說名詞的短句，「爸爸！」

「媽媽！」都是小孩子的言語課程。

次于名詞的就是動詞。是表示動作的，所以也一學就會。

好像「坐坐」「走走」「立立」，都是處處說得着的話。

所以名詞和動詞是詞類中的基礎。

其餘的詞都是一種派生，附加起來的，不過沒有其餘的來幫助，說的話就犯了不完全的病，或是看出口氣來。

好像說到狗，要知道他是什麼顏色，那一定要用形容詞來表明他，白的，或是黑的，花白的；一隻，或二隻。

聽說話的口氣，就要用得着助詞了。好像說：「你吃過飯了麼？」這明明是一句疑問語，如果少了一個助詞「麼」字，

那末，看去和命令語差不多，「你吃過飯了！」疑問句是不肯定的，命令句是肯定的，恰是一個正相反呢？

所以小友底文章，一定要懂得用詞，懂得用詞之後，不會犯像上面那麼錯誤的毛病了。

在文法上「字」和「詞」並不相同。小朋友：你要明白這「字」和「詞」的分別嗎？

且舉個例來：

蔡廷鍇是廣東人

這一句裏面七個字。但是把詞來計算。只有四個字。因為蔡廷鍇是一個名詞，代表一個人名，廣東也是一個名詞，代表一塊地方。

在文法上，是把詞做單位的。詞共有九種，把它分列起

來：

1. 名詞

2. 代名詞

3. 形容詞

4. 動詞

5. 副詞

6. 介詞

7. 連詞

8. 助詞

9. 感歎詞

小朋友：你覺得有這許多詞，似乎難懂麼？
不！我們定要把他研究一個澈底才罷手。

我且簡單擷要地列舉在後面：

(一) 名詞

小朋友，凡是代表一切事物的名稱的，就叫做名詞。我們且舉些例子：

山 水 草 木

風 花 雪 月

雲 雨 霧 露

孫文 馬占山

孔子 高爾基

愛生 小毛毛

以上都是名詞。

(二) 代名詞

小朋友，代名詞是用少數的字，代替事物的名，省得重複麻煩的，叫做代名詞。

代名詞，是代替名詞的，我們且舉例子：

小毛毛是我的女兒，她餓了便哭，飽了便笑，倦了便睡。

「她」是代名詞，代替「小毛毛」的。

又如：

劉微塵是我的名字，我的家在無錫，那個地方有很好的山水。

「我」是代名詞，代替「劉微塵」。「那個」是代名詞，代替

「無錫」

代名詞的常用字我們也舉些例子；爲了便利起見，我們列成一個表：

那	這	你 們	我 們	你	我	白 話
彼， 其，	此， 之，	爾等， 其，	我等， 我輩，	汝， 爾， 子，	余， 予， 吾，	文 言

那 次	這 等	那 種	這 種	的	他 們	他
彼 次	此 等	彼 種	此 種	者， 之，	彼 等	彼， 其， 伊，

怎 麼	什 麼	那 個	那 裏
爲 何	何 故	誰， 孰，	何 處

那 一 個	這 一 樣	這 個
誰， 孰，	此， 其，	此， 之，

代名詞的用法很多。用得的當，可以使句子漂亮而且經濟。

(三) 形容詞

小朋友，凡表示一切事物的性質、狀態、數量的，便叫做形容詞。

我們且舉些例子：

「青」天

「白」日

「好」人

「壞」蛋

「高」山

「大」河

「三」婦人

「六」塊豆腐

上面括弧內的字，都是形容詞。形容詞是很容易懂的。

(四) 動詞

小朋友，凡表示一切事物動作的詞，我們叫做動詞。
我們舉些例子：

鴉「飛」

狗「跑」

人「笑」

貓「叫」

花「開」

鳥「語」

上面括弧內的字，都是動詞。

(五) 副詞

小朋友，副詞比形容詞稍爲難懂一點。你要留心，懂也容易。

什麼是副詞呢？副詞，又名助動詞。

凡對於事物的動作，我們中表示那些動作的性質、時間、數量等，叫做副詞。

這話怎麼講？

譬如說：

我的信，希望你明白的答覆。

「答復」，是動詞，「明白的」是副詞，是表示「答復」的性質的。

又如：

我們初見面，又匆匆的分別了。

「初」和「匆匆的」都是副詞。

又如：

是不是走私貨，要詳細調查。

「詳細」也是副詞。

我是老跑上海的，還怕什麼流氓。

「老」字也是副詞，表示跑的次數的。

(六) 介詞

什麼是介詞呢？

介就是媒介。

小朋友，介詞是用來介紹代表事物的詞與他的相關的詞，組織成的：表示他的時間、地方、因原、方法等，叫做介詞。

這話怎樣講？

例如：

或撈魚在水中，或捉鳥在山上。

「在」是表示撈魚的地方，是介詞。

他走向火車站。

「向」是表示他走的地方。

這屋造於乾隆年間。

「於」是表示造的時候。

由江西景德鎮買來的碗。

「由」是表示碗買來的地方。

此外還有「從」字「自」字，也是用作介詞的：

例如：

從古至今不曾有過。

「從」字表示時間。

自南京開來的火車。

「自」字表示地方的。

(七) 連詞

兩個以上的單字或句子，他們有連在一起的關係，用一種表示形式的詞去連起來，這種詞，叫做連詞。

例如：

我和你是好朋友。

「和」字是連詞，連接兩個代名詞「我」「你」的關係的。

他同林森是朋友。

「同」字連接他與林森的關係的，也是連詞。

他做錯了事，在校挨打或挨罵。

「或」也是連詞，連接打和罵的關係的。

連接兩個句子的關係的，如：

他辦了一個學校，又辦了一個工廠。

這兩件事是獨立的，但由「他」一個人所做，所以用「又」字連合起來。

又如：

因為你貪吃，所以肚子痛了。

這兩句話，貪吃是原因，肚子痛是結果，「所以」用以連起他們的關係。

(八) 助詞

一個詞或一句話的末尾，常常帶了一種聲音，表示詞句的情

態的，叫做助詞。

例如：

「你去罷！」

「你走呀！」

「爹爹回家麼？」

「華北不是駐着日兵了。」

以上各句，「罷」「呀」「麼」「了」，都是助詞。「罷」與「呀」表示命令的情態，「麼」與「了」表示疑問的情態。

(九) 感嘆詞

凡人說話的時候，有時爲情感所衝動，發出一種特別的聲音。在語句之外，表示這種聲音的詞，叫做感嘆詞。

例如：

「哎。嗒！隔壁失火了！」

「哎。嗒」表示驚慌，是感嘆詞。

又如：

哈哈，我成功了！

「哈哈」表示歡喜，也是感嘆詞。

又如：

呸！你說什麼話！

「呸」是表示厭惡，也是感嘆詞。

又如：

唉！華北危險極了！

「唉」表示哀傷的神氣，也是感嘆詞。

以上九種詞，小友們能分別記熟，並且能夠應用得不錯，那

是很有益處的。將來進中學時候，可以進一層研究白話文法和
文言文法。文法的用處，可以叫我們把文章弄通。

談談造句

把幾個詞配合起來，能夠表示一個完全的意思，那就叫句子。

句子不論多少，只要能把意義表達完全便是，像：

你來了。

雖然是三個字，却是一句意思完全的短句。

句子不論長短，他却可分做兩個部份，一個叫做「主語」，一個「述語」。因為一個意思總有一個主體。好像看見一隻

貓在跑，不自然的喊出：

一隻貓在跑。

一隻貓便是句中的主語，在跑是對主語說的，所以居於述的地位，在文法上便叫做述語。

主體不論，人，物，花，狗，他所有發生的動作，便是述語。

主語大都是名詞和代名詞，述語大都是動詞。主語和述語在句子裏是兩個最重要的部份。

(主語)

(述語)

小兒

上學了。

小鳥

飛去了。

曉生

挨打了。

義勇軍

勝利了。

小牛

耕田了。

高爾基

去世了。

南京

是中國的首都。

西湖

是好玩的地方。

哥倫布

發現新大陸。

衛生

可以免除疾病。

懶惰

使事業荒廢。

我的故鄉

在無錫。

一個瞎子

替人在算命。

一道小河

緩緩地向前流着。

幾隻鳥鴉

在空中飛過。

小朋友，細細看着上面的例子，當然能夠懂得主語和述語的分別了。

我們知道每一句子的造成，都有一個主語和述語的。例如：

(主語)

(述語)

風 吹

雨 下

這是最簡單的主語和述語，不過一有附加語，句子就長起來了。主、述語比較難分些，像上面的例，改做：

(主語)

(述語)

微風 細細地吹着。

毛毛雨 絲絲地下着。

小朋友開手只能造簡單的句子。但到後來，附加語漸漸多

起來了。文章也美麗起來了，意思也繁複起來了。

例如：

花

發出香味

美麗的花

發出強烈的香味

烏鴉

啼着

可憐的烏鴉

呀呀地啼着。

春天

百花開

已到了深春的時候，百花齊齊地開放了。

用的附加語愈多，句子修飾得愈好。修飾句子，叫做修辭。

意思愈繁複，造句也愈繁複。造句不是十分容易的事，我

把造句的方法分列在後面。

1. 短語的究研

小友們；字和詞的意義不同，語和句的意義也不同。凡是意思完全的叫做句，沒有說完全的叫做語。

- 一、黃浦江裏的許多船……
- 二、一個活潑的小孩子……
- 三、在熱天吃着東西……

上面是三個「語」，不是三個「句」，怎樣才能成爲「句」呢？我來把他的意思補充完全，成爲「句」的形式。

- 一、黃浦江裏的許多船，來來往往，很是忙碌。
- 二、一個活潑的小孩子，能唱歌，又能跳舞。

三、在熱天吃着東西，處處要注意衛生。

上面的便是「句」了。小朋友們懂了這一些，便可以造句，造「句」先要懂得「語」，「語」是統稱「短語」。

語的種類很多，我們把他詳述在後：

(甲) 短語的構造

(1) 含義的短語

什麼叫做含義的短語呢？它是由兩個名詞組織起來的一個短語，但是在上的名詞，對在下的名詞，含着一點意義，能使兩個名詞聯結在一起的。例如：

一、中山公園

二、米業工會

三、牛皮大王

中山是名詞，公園也是名詞。單講中山是人名，單講公園是花園。中山公園兩名詞在一起，便是紀念中山先生的一個公園。所以在上的名詞，雖沒有連詞接連在中間，却早已把意義加進到下一個名詞上去了。

(2) 等義的短語

它是由上下兩個相等意義的複詞合起來的，例如：

- 一、俠骨柔腸。
- 二、英雄豪傑。
- 三、狐羣狗黨。

什麼叫做複詞呢？像「俠骨」「柔腸」是一個名詞。但是這名詞經過「俠」字「柔」字的形容詞形容過了，不是一個「單詞」的「名詞」了，是一個「複詞」的名詞了。

(3) 反義的短語

它是由兩個相反的複詞連合起來的，例如：

一、虎頭蛇尾。

二、口蜜腹劍。

三、陽奉陰違。

上面的三個短語構造法雖同，但是詞類各異。像「虎頭蛇尾」是等義的名詞複詞，「口蜜腹劍」是名詞和形容詞聯合的複詞，「陽奉陰違」是形容詞和動詞聯合的複詞了。

(乙) 短語的種類

凡是兩個詞以上，聯合起來沒有成句的，叫做短語。短語

可分六種性質：

名詞短語：

一、國民政府。

二、兒童畫報。

形容詞短語：

一、很和氣的。

二、利害的了不得。

動詞短語：

一、請出去。

二、來不來。

副詞短語：

一、靜悄悄地。

二、歪歪斜斜地。

連詞短語：

一、總而言之。

二、爲什麼呢？

介詞短語：

一、在樓上。

二、從門外。

(丙) 短語的變化

短語常因所處的地位變更，就發生差異的性質，例如：

一、地主強迫佃戶「做工」

二、一班舊思想家，不贊成「學新文字」。

這是散動詞短語的名詞化。「做工」「學新文字」本來是散動詞，在那裏就發生名詞一般的作用，所以叫做散動詞名詞化。

一、「三民主義」的圖解已經做好了。

二、「帝國主義」的日本，又向華北駐兵了。

這是名詞短語的形容詞化，「三民主義」「帝國主義」本是名詞短語，在這裏對圖解和日本負有形容性質的意義，所以便成形容詞化。

一、「種田的」人都在田裏做工。

一、「打鐵的」張三又敲動鐵錘了。

這是散動詞短語的形容詞化。

一、他這樣的「萎靡不振」可知是個懶人。

二、我不想什麼「安富尊榮」。

這是形容詞短語的名詞化。

一、「零零碎碎」的感想。

二、「詳細詳細」的記載。

這是形容詞短語的副詞化。

一、「來來往往」的客人。

二、「來來往往」的走動。

這是動詞短語的形容詞化或副詞化了。

2. 句的構造

句中最要緊的部份，是「主語」和述語，上面已經講過，不過次要的却是「賓語」和「補足語」，再次的是兩種附加語。

一、形容詞附加語，二、副詞附加語。

現在試把各種語式列舉在後：

(甲) 主語——詞類中有五種可以做主語。

一、「窮人」餓極了，連樹皮都要吃。

二、「暮色」漸漸濃了，淺灰深灰，以至于黑。

這是名詞做的主詞。

一、「他」來了，「我」很歡迎。

二、「你們」這次不走，太叫「我們」難為情。

這是代名詞做的主語。

一、「白的」雪白，「青的」靛青，「綠的」碧綠。

二、「紅的」櫻桃，「白的」是梨花。

這是形容詞做的主語。

一、「來」又不得，「去」又不得。

二、「打」也打過了，「罵」也罵過了。

這是動詞做的主語。

一、「讀書」是人生樂事。

二、「做工」也是人生樂事。

這是名詞句做的主語。

上面的主語位置，都在述語前面。但也有許多變格的，把

「主語」放中間或底下，例如：

一、書「我」不讀。

二、死了一個「好人」。

有的還可把主語省去，例如：

命令句：

一、來！

二、去！

疑問句：

一、什麼時候來的？

二、吃飯沒有？

(乙)述語——述語可分表動的，表靜的兩種。

表示動的是內動詞，和外動詞。什麼叫做內動詞？凡是

表示意思方面動態的叫內動詞，例如：

「悲，」「喜，」「哀，」「樂，」「是，」……

凡是表示動作方面動態的叫外動詞，例如：

「走，」「望，」「飛，」「哭，」「笑，」……

表動的述語是怎樣的呢？例如：

一、草「長」花「飛」。

二、工人「造」橋。

表靜的述語呢？

一、他是一個「好學生」。

二、天「昏」地「黑」。

(丙)賓語——賓語是更居在述語後面的，賓語的構造可

分幾種。

名詞的：

讀「書」

代名詞：

他打「我」。

形容詞化的名詞的：

人人知道他生計的「窮苦」。

動詞化的名詞的：

聽衆們都受了我的「感動」。

賓語的位置大半放在動詞後面，但有時提高注意起見，也可把他移到前面。例如：

一、「錢」我不要的。

二、「那邊」來了一個軍人。

賓語在下列情形中，還可省去。

命令句：

一、噢！不客氣。

二、別撞！撞壞了要賠償。

承襲句：

一、他娶了妻子嗎？「娶了。」

二、他讀過書嗎？「讀過的。」

(丁) 補足語——補足語常更居在賓語的後面，補足語分

下列幾種。

名詞的：

他送我「一柄刀」。

形容詞的：

我愛她「美麗」。

散動詞的：

你肯拍照「送我」嗎？

介詞的：

我見他「立在講台上」呢。

(戊)形容詞附加語——常見的，例如：

形容詞的：

紅「花」綠「草」。

名詞化成的形容詞的：

「農工」的身手，「科學」的頭腦。

動詞化成的形容詞的：

「買」的肉。

形容詞的：

「體格堅強」的壯士。

(已) 副詞附加語——副詞附加語構造的方法，例如：

副詞的：

「快跑」「慢走」。

形容詞化成的副詞的。

「輕微地」一笑。

副詞短語的：

「詳細的」報告他。

形容詞短語化成的副詞的：

「一陣一陣地」吹來。

動詞短語化成的副詞的：

「吹吹打打」地在這裏吵鬧。

3. 句的組織

語句在組織上有幾種不同的格式。現在分別說明如下：

(甲) 單句——句的主語或述語只有一個，叫做單句。

單句尙可分三種：

只有一個「主語」，「述語」的。

一、他有三隻大雄雞。

二、很厭惡他。

三、媽媽愛我。

複主語：

一、「時間」和「勞動」是最寶貴不過的。

二、「張三」和「李四」「王六麻子」都是一流人物。

三、不論「你」和「他」，都該走一趟。

複述句：

一、他每天「工作」半日「讀書」半日。

二、那幾隻小鳥「飛着」「叫着」。

三、你「走不動」還要「跑」麼？

(乙)複句——兩個以上的單句合成的句子，叫做複句。

複句有三種不同的形式：

(1) 包孕複句——兩個以上的單句，只是一個母句罷了，他再包孕其餘的子句，就叫做包孕複句，在它的作用和職能上，可分三類：

名詞句的：

- 一、「你不肯用功」是自己吃虧。
- 二、「剛才我看見」有兩個人跑過去了」。

形容句的：

- 一、「我們常走的那條路，已經修好了。」
- 二、「那個人」面貌很醜的」是她的丈夫。

副詞句的：

- 一、「太陽怪利害，」幾乎把玫瑰花晒死了」。
- 二、「三個人，你一句，我一句」說個不了。

(2) 衡分複句——凡一句中所含各小句，統是平列式的，就叫做衡分複句。可分四類：

平列句：

一、他來了，她也來了。

二、可以寫字，可以作書。

選擇句：

一、或者去，或者不去。

二、我去呢？還是他來呢？

承接句：

一、爸爸叫他讀書，他就到學校裏去。

二、法官判他無罪，他就可以出獄。

轉折句：

一、我沒有過人之處，不過爲人誠實罷了。

二、他雖然失敗了，但是還要奮鬥。

三、革命尙未成功，同志仍須努力。

(3) 主從複句——一個長句子裏，由一個主句倡導在前，

下面跟着一個從句的，叫做主從複句。可分六類：

時間句：

一、「他什麼時候回家」我就什麼時候拜訪他。

二、「自從到了春天」草木便漸漸放青起來。

原因句：

一、我今天因爲「稍有不適」，沒有出門。

二、因「多嘴」，便「惹禍」。

假使句：

一、如果「我能夠去」，我一定去。

二、假使「全國造了鐵路」，交通一定發達。

圍範句：

一、只要「不下雨」，他一定來。

二、非有「過半數會員出席」，不能開會。

讓步句：

一、他雖然「沒有特長」，但是人很誠實。

二、雖然「那件事不好辦」，我們還得去做。

三、即使這邊「靠不住」，那邊還總「不要緊」。

比較句：

一、與其勉強升級，倒不如「留級好」。

二、這位先生愛學生，無異「做母親的愛兒子」。

4. 句的情態

語句在語氣上的分別，可以分做四種：

敘述句——把要說的話，平鋪直敘的說出來，例如：

一、有一同學蔣君國威拿着一幅地圖，請我替他塗上顏色。

二、她的眼睛呆呆的，似乎正在思想。

疑問句——是質疑問難的句子，例如：

一、她苦思冥想些什麼呢？

二、施行了憲法有好處嗎？

祈使句——含有祈望或命令的意義，例如：

一、快開飯呀！趕緊點，我要餓壞了。

二、不許毀壞公物！

感發句——表示喜怒哀樂感情的句子，例如：

一、「唉，中國危險極了，怎麼辦呢？」

二、「他是無父無母的孤兒，真可憐呀！」

一切的句子，不論單句複句，都可納入這四種範圍之中。

語言和文字，不但求其達意，有時還要抒情。做文章的人，常在句子前面附加一種感發詞，幫助句子的情態表示。如：

一、「好」！那名馬寶劍，應該給我這知道正義的兒子。

二、「唉」！借了重利的債，久久不還，總有一天不得了了！

三、「啊」！大家總要協助呀！

四、「好」！且看老夫的手段罷！

五、「喂」！你究竟在做什麼？

六、「哦」！管叫不誤你的事就是了。

以上第一句的感發句是表示贊美，第二句表傷感，第三句表說話人自己的心情，第四句表語句的重要性，促使聽衆注意的。第五六兩句表和人問答時使用的。

上面的感發句，雖能傳達句子的情態，但和句子的組織却不生關係的，這是和上面四種句子根本不同的地方。

5. 句的音節

上面講過感發句，能幫助表示句的情態，現在另有一種助詞，却用音節來表示作文的神情和態度。但是他却不能感發詞一般，獨立在句子之外，靠自己表示出他的意思來。請看着下面的句子：

一、這裏離開南京有三千多里路「了」。

二、賣技的把布幔撤去後，那邊只有一張桌子，一張椅子，一塊醒木「罷了」。

三、這是餅乾「哪」！

四、修理花園要花費許多錢，過幾天再說「罷」！

五、有甚麼東西給我吃「嗎」？

六、你們究竟贊成意大利「呢」？還是阿比西尼亞？

七、諸位救命喇！

以上括號內的助詞，便是用音節幫助句子，表示出一種神情的。

但是各該助詞的作用，也是不同。第一句的助詞是表示判定事理，終結語氣。第二句的助詞表示讓走，現出語氣的限制。第三句的助詞表示定實，現出語氣的警確。第四句的助

詞表示由自心的推擬，徵求他人同意，現出商榷的語態。第五句的助詞用以求答所發的問題，表示然否的疑問。第六句的助詞用以問所未定，求答者選擇其一，表決疑案。第七句的助字，用以表示驚歎的情態。

8. 句的圖解

句的構造已在上面講過了。仍恐有許多小友不容易瞭解，所以再在這裏，把單句和複句組織的式子寫出來。

單句組織的式子，有下列三種：

主語加述語，等於單句。如：

工人（主語）做工（述語）。

主語加述語，再加賓語，等於單句。如：

父親（主語）吃（述語）飯（賓語）。

主語加述語，再加補足語，等于單句。如：

地球（主語）像（述語）蘋果（補足語）。

主語加述語，加賓語，再加補足語，等于單句。如：

我的話（主語）引（述語）他們（賓語）發笑（補足語）。

主語加述語，加雙賓語（賓語加賓語），等于單句。如：

大家（主語）罵（述語）賣國賊（賓語）奸商（賓語）。

句裏包含兩個以上的單句，這叫做複句。他的句式，像下

列的幾種：

1. 單人（主語）

防守着（述語）邊疆（賓語）。

隨時應負着（述語）保衛國土的責任（賓語）。

|| 單人防守着

邊疆。（一單句）。——隨時應負着保衛國土的責任（一單句）。||（複句）

2. 我們（主語）

不但用（述語）智慧（賓語）

而且用（述語）武力熱血（雙賓語）

去抵抗（補足語）

我

們不但用智慧去欣賞（一單句）。而且用熱血，武力去抵抗（一單句）。

（複句）

文句的式子，大概像上面的樣子。現在把文句的圖解法說明在後。

句子是用詞來組成的，詞是句中的個體。句子通和不通，就要看詞的配置是合宜爲定。好像：

媽媽：飯要吃我！

大家知道這是一句講不通的話。如寫起文章來，便是一句講不通的句子了。

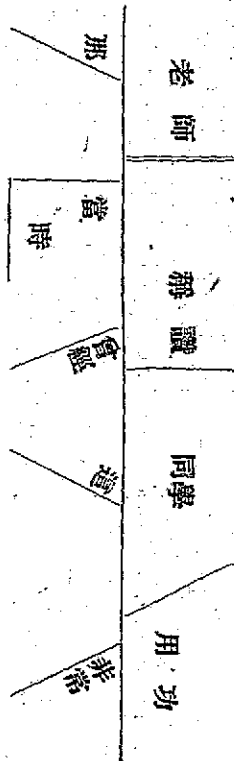
不通的關係，便是把「主語」放在「述語」「賓語」的前

面，使人摸不着頭腦，應改正如下：

媽媽！我要吃飯！

所以小友造句，第一要明白詞的配置。
現在舉一個圖在後：

單句：當時那老師曾經稱讚這同學非常用功。



在上面一單句中，各個詞底作用不同。現在把它們逐一說明如下：

1 說起這句話中甚麼的（老師），便叫做主語。

2 說起那主語怎麼樣的。（稱讚），便叫做述語（即句中的動詞）。

3 受着那述語底動作的（同學），便叫做賓語。

4 有了賓語以後，復用以補足那述語底意義的（用功），便叫做補足語。

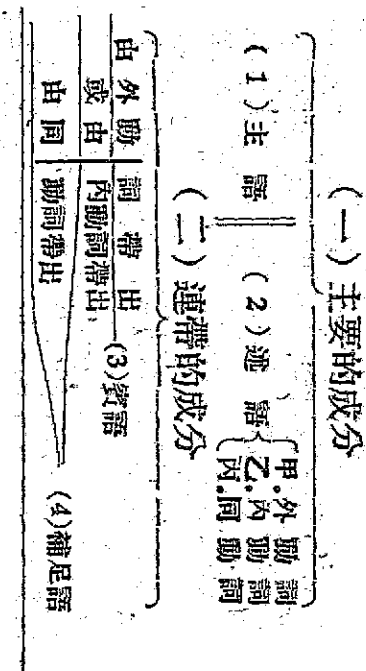
5 「那」和「這」用以形容名詞的，這叫做形容詞。

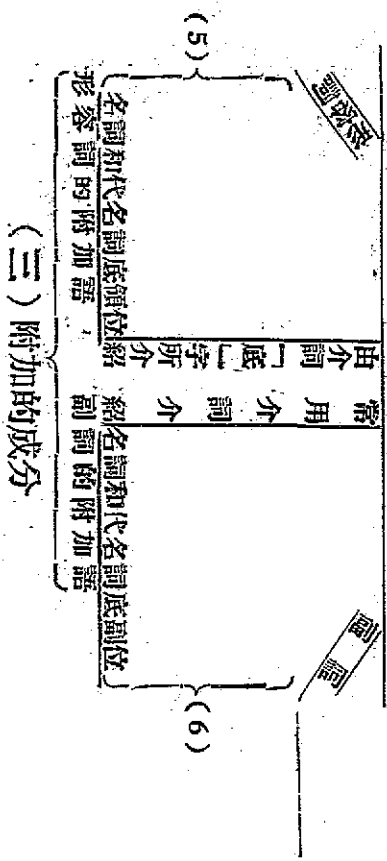
6 「曾經」和「非常」，用以疏狀動詞形容詞（別種詞亦可）的，這叫做副詞。

7 介詞「當」和名詞「時」聯合起來，組成一個副詞性短語，用以疏狀動詞「稱讚」底時間的。

把一個句子圖解以後，假如發現某一個詞在組織上沒有作用和位置的，那末就知道這一句一定犯了文法上底錯誤了。

所以圖解是判斷句子是否合乎文法的一種方法，倘然能夠運用了這一種方法，你可以發現自己文章中底錯誤而自行訂正，因此圖解在學習作文方面，實在是極重要的一部分。看下面圖解的公式及其說明：





圖解時先須分清句中三種不同的成分，並且記好：主要的成分和連帶的成分寫在橫線上面的左右兩邊，中間夾着雙垂直線，至於寫在橫線下面的是附加成分。

先分清各種成分在圖解中的地位，然後這樣填去：

1. 填主語和述語。

2. 填賓語和補足語。

3. 填附加語——形容詞填在向左的斜線上，副詞填在向右的斜線上。

4. 領位（實體詞做成的形容詞）向左折。

5. 副位（介詞後底名詞）向右折。

6. 助詞隨在句後。

7. 感發詞獨立於句外。

附錄

標點符號

爲了要使文章格外能夠達意表情，所以要加標點。但標是標，點是點。「標」與「點」是標點符號中底兩部分。在這

一節裏，我們先研究下列四種點號：

句點。

逗點，

支點；

集點：

「。」底用法 凡語句已經完結底句子用「。」例：

(1) 聽的人大家拍手叫好的譁笑起來。

(2) 那文士拿了琴月，只向弦上一挨，那優美的聲調就應弦而起。

「，」底用法

1. 句底意思沒有完結。 例：

聽的人聽到這裏，好像真的遇了火災，大家臉色也變了。

2. 分開兩個並立的分句。 例：

門前車馬客常到，座上金樽酒不空。

3. 分開兩個運用的同類詞。 例：

(甲) 分開兩個名詞

室中收藏古代的鈐印，簿籍，志錄等很多。

(乙) 分開兩個形容詞

他是一個誠實，懇摯，熱心，努力的模範學生。

(丙) 分開兩個副詞

那時，吾們的一小隊輕輕地，急速地抄到了敵人的後方。

(其他如分開兩個代名詞或動詞等均可。)

4. 分開兩個連用的同類語。 例：

他就在那裏開闢荒地，訓練士卒，振興商業，將臺灣整理得家給人足，全境大治。

5. 分開一個短語。 例：

一回兒，那文士把手停着不奏，大家就抓錢向那義犬銜着的帽子裏面投去。

「；」底用法

1. 分開複句中幾個並列的很長的分句。 例：

那一種變化無窮的妙曲，一刻兒令人聽得心醉，好像到了百花盛開的

時候，見了陽春煙景，一刻兒又令人恍若到了秋天木葉枯落的時候，悲傷，寂寞，幾乎掉下淚來。

2. 分開複句中幾個互相倚靠彼此照顧的分句。例：

現在臺北地方，吾國的人民已多數入了日本籍；不入日本籍的，更受日政府的重重壓迫而無可如何了。

「」底用法。

1. 引用語句。例：

他慶幸成功似的說：「我也殺魚，我把牠打斷了！」

2. 結束上文。例：

這一回，農夫的傭工跌傷了腳，給他出了許多醫藥費，一隻豬逃去，一匹馬跌傷，一件衣裳壞，一鍋菜燒焦，給他計算一下，他所損失的銀錢，怕比修理幾十樞籬門還要多呢！

3. 總起下文。 例：

對岸望過去，有許多雜樹：樹葉子密的，疏的，樹梢兒長的，短的，參差，錯落，很有趣味。

在上面講起的各點號，大概都是關於語句底組織方面的。
至與語句底作用有關的，那是下列六種標號：

疑問標 ？

感歎標 ！

破折標 —

引標 『 』

夾註標 () 或 —

刪節標 ……

除了與語句底作用有關的這六種標號以外，還有關於特稱名

詞類別底標號二種：

私名標——（加於私名左旁）

書名標——（加於書名左旁）

現在把它們的用法逐一說明如下：

「？」底用法

1. 發問，例：

這正是草裏毒蛇名赤練，卻怎麼藏身在這酒杯中？

2. 反詰，例：

尊命如何敢不從？

3. 表示疑惑，例：

這不見得是確實的消息罷？

「！」底用法

1. 表歡樂，例：

這樣幸運的遭遇，真出乎我的意料之外了！

2. 表讚美，例：

大家同聲讚嘆道：「那妻的聲調真是神曲！」

3. 表驚訝，例：

火起了！

4. 表傷感或痛惜，例：

他把你的好寶貝殺死了！

5. 表憤怒，例：

他一聽這話，不由得怒氣直衝！

6. 表堅決，例：

財產是不能改變我的志願的！

7. 表鄙斥譏嘲，例：
好不受人擡舉！

8. 表命令，例：

速去，速來！

9. 表呼問，例：

「雪姊！這一個謎兒，你猜究竟是甚麼呢？」

10. 表應答，例：

春弟說：「對呀！」對呀！」

——底用法

1. 表語氣兜轉，例：

無論如何，下星期日我一定來拜訪——不，過二天再說罷！

2. 註解上文，例：

他把我——你的小寶貝殺死了。

3. 總結上文，例：

這一回，農夫逃去一隻豬，踢傷一匹馬，燙壞一件衣服，燒焦一鍋菜——這都因他當初省錢修理籬門的緣故。

「一」底用法

1. 述說語句，例：

那人高聲說道：「諸位先生，對不起得很，我要獻技了。……」

2. 引用成語，例：

我幾次想殺他都沒機會，這一天「秋路相逢」，「喜出望外」

3. 特別提出，例：

於是賣木梳的店鋪，你也叫「王老娘」他也叫「王老娘」

「()」底用法

夾註標是用以分別夾註和本文的，寫作——亦可。

例：
(甲) 古來北方的胡人(長城以外的民族)常常到內地來擾亂，所以古代帝王增築了幾千里長城，指派了幾十萬的兵馬，分在各個關口扼守。
(乙) 國民軍警師紀念日——七月九日——是我國革命史上最光榮的日子。

「……」底用法

1. 用以表示刪節，例：

在這本基本國語教科書第一冊中，最令人感到閱讀興趣的，要算小鯢的回家隨同學野外寫牛記，杯中蛇，秋燕，雪朝……各篇。

2. 用以表示語句未完，例：

「我遇見了個兇狠的小孩子，他把你的好寶貝殺死了！你……」

「底用法（私名標加於私名左旁）」

1. 標人名，例：

鄭所南和八大山人都是富於愛護民族觀念的人。

2. 標地名，例：

(甲) 澳大利亞是世界七大洲中的一洲。(洲名。)

(乙) 瑞士國裏有很多的高山，山上差不多終年積着白雲。(國名)

(丙) 孫中山先生度他幼年時代的生活，在廣東香山縣的翠亨村上。

(省、縣、村鎮名)

(丁) 其他。(如街路名等。)

3. 標其他一切私名，例：

(甲) 吾國歷史上版圖最大的是元朝。(朝代名)

(乙) 鄭所南和八大山人，一個受了元朝蒙古族的壓迫，一個受了清

代滿洲族的欺凌，不得已借着筆墨來發表他們所受亡國的痛苦。

(丙) 其他。(如學派名等)

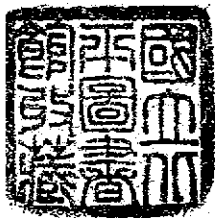
一底用法(書名標加於書名左旁)

1. 書名，例：

小學生初進私塾先，由塾師教讀三字經或千字文等書。

2. 篇名，例：

種菜是一節極有趣味的文章。



新教育書店本年度

驚人預約之一

小朋友新智識小叢書

主編集團 劉微塵 朱慕熹 少白 大然 揆同
助編者 劉翔湖 華士傑 青君 毛朗 白蘋

1 新時代五十名人傳

售價四角

小朋友：你要曉得史太林，莫洛托夫，希特勒，慕沙里尼，馬可尼，高爾基等是怎樣的一個人嗎？他幹着什麼事，有什麼才學，這本書都能一一告訴你。這書共有五十個新時代名人，每人都有他的像片。加以微塵先生暢達流離的傳記，小朋友要做時代的英雄，此書不可不讀。

2 國際史地新智識

售價四角

小朋友：現在國際的變化，真是驚風駭浪，瞬息莫定。如果單靠着學校裏幾本死的史地來讀，無論如何，不能解救小朋友當前之謎。這本書把當前國際變化的大事，詳細無遺的告訴你。并揭開變亂的根源，指出國際間的和乎大道。內附用特殊手法繪製的地圖十數幅。使小友得到深刻的認識，清晰的觀念。

3 世界科學新發明

售價四角

世界上各種科學，無日不在發明之中。本書把衣、食、住、行、生產、戰爭各方面科學的發明都用具體的說明文編就。並指出將來建設科學新世界的各種情形。說出目下科學給少數人把住，引起世界大戰的殘酷，同時解決大戰發生人民避免飛機毒氣的科學方法。

小朋友新智識小叢書

4 精註國難詩文選讀本

售價四角

小朋友：我們的國難已到最嚴重的時期來了。我們要從各方面解除國難。就要讀各方面救國的文字。這書範圍之廣，選擇之精，實是助長文思，解除國難唯一的利器。所選都是當代的名人所作，並加註釋。琳琅滿目，美不勝收。

5 微塵信箱

售價四角

這書是微塵先生和全國小朋友在新時代的前線上共同叫喊出來的靈魂。內容全是討論學術，國際，生活，文化，救國，社會各項問題的信。這書有怎樣重大的價值，讓讀者們自己去評判罷。

定價 全套售價二元（不分冊零售）

預約 九月底以前半價預約十月底以前七折預約

全書陸續隨出隨寄限十月底前出齊決不延期
寄費另加一角欲掛號者再加八分

預約時期 切勿錯過

這叢書是迷途的指南，黑夜的燈火，給你指示出光明的路徑，登上學海的彼岸。全國老師、父兄應為其子弟負購置、介紹之責。

新教育書店本年度

驚人預約之二

全書一千八百餘頁

世界智識大辭典

實價大洋四元

預約（九月底前）二元

（十月底前）二元五角

（十一月底前）三元

出書限十二月底以前

寄費另加一角掛號再加八分



實現的一本典型辭書。本店聘定微塵先生主編，並特約社會學家從事襄助，近來市上關於這類的辭典，可稱汗牛充棟，一考其內容，大都轉輾抄襲，不但文辭枯澀，而且謬訛百出，誤人不淺。微塵先生曾向本店申述編輯的宗旨說：

一、此書決定以獨特的方法編排之。

一、此書決以最近發生的國際大事件做中心。不使人感受「辭書是冷書」的弊病。其餘對有歷史性的名詞術語，也搜羅備列，以供檢閱。

世界智識大辭典

一、此書所採抽象的術語及其解釋，決不用欺騙，含糊，敷衍的手段來搪塞。決用最通俗的文筆，並多舉例證，多繪圖說，使大眾會明得益。

一、此書在縱的方面，可以當新聞、歷史來讀；在橫的方面當一社會學、經濟學、政治學、文學、哲學來研究。

一、此書決定編成典型性的辭書地步。一字一句，發生不可磨滅修改的力量。

一、此書請你給我相當的助理，和相當的歲月。

我想微塵先生定能言副其實，滿足讀者的盼望，那末在十二月底以前就可以等待這學術界極大的新著述產生了。

新教育書店經理劉翔湖謹啓

本書的新穎典實，對讀者需要的迫切，非辭源、辭海一切現代術語辭典所能望其肩背，半價預約，尤是犧牲。海內明達，切勿錯過時機。

附樣頁于后

國際部

一畫

【二二八事變】一九三一年九月十八日，日本藉口中村事件，和南滿鐵路的被炸，突然出兵陷瀋陽，東北軍絲毫不抵抗，日軍佔領三省土地後，扶植清廢帝溥儀組織滿洲國。同時企圖威脅南京政府，至來年一月二十八日，以引翔港日僑與三友實業社發生糾紛問題，日軍勒限中國軍隊退出上海。時駐防上海的是十九路軍，不肯屈服，遂發生大戰。以飛機大炮，向我軍猛烈轟炸，閘北一帶市場悉成瓦礫。十九路軍孤軍作戰，屢殲強敵。維持戰局一月之久。威聲振中外。終以後援不繼，日本派大將白川來滬作戰，由瀏河登陸，包抄十九路軍後方。十九路軍遂整軍退至崑山一帶。振動中外的一二八戰爭，遂告終結。

二畫

【人民陣線】這是最近發生的民主政治和法西斯的鬥爭。這一運動在西班牙，法國獲得勝利。參加這運動的份子。都係國內的勤勞大眾和中小資產階級的智識份子，聯合各黨，擁護民主政治，撲滅國內的法西斯勢力。在法國以社會黨首領來翁勃倫組織內閣。實行人民陣線的政綱，規定工作三八制。勞工得與雇主訂契約，軍火工業國有。西班牙人民陣線運用總罷工的威力，要求政府解散法西斯團體及類似的組織。政府完全接受，以致摩洛哥駐軍，發生叛變，由叛軍首領富蘭科統領進攻政府瑪德里。國內軍人全部響應，政府不得已，籲請人民助戰。左派及勞工全體加入對抗。

像倫勃翁



陣線運用總罷工的威力，要求政府解散法西斯團體及類似的組織。政府完全接受。

茲寄上國幣 元 角 分，預約小朋友新智識叢書 套希即出給收據是荷！此致
新教育書店

預約人通信處！

鞠躬

月 日

茲寄上國幣 元 角 分，預約世界智識大辭典 部希即出給收據是荷！此致
新教育書店

鞠躬

月 日

預約人通信處！

介紹全國小朋友愛讀的——

兒童文藝科學時事畫報

該報已出版八期，內分文藝，創作園地，科學生活，時事四版。用最新的方法編排。圖畫的精美有趣，文章的生活潑流離，思想的清明新穎，記載的詳實扼要，實為全國兒童讀物之冠。六日出版一次，不妨礙小朋友日常功課。不脫期延遲，使小朋友感受失望和有失時效。該報已為全國小友，老師所同聲讚美，這裏不再多加頌揚。惟尚未訂閱該報的小友和學校伴侶，以免向隅。特此介紹。新教育書店鞠躬。

兒童文藝科學時事畫報

八期中之要目

(文藝之部)

給我的女兒聲(詩)阿國精神(劇本)小信人(電影故事)走在時代線上的兩個孩子(長篇童話)李紅光女英雄(大眾歌詩)民族三英雄合傳(故事)悼高爾基(傳記)

(科學之部)

空中戰爭，陸地戰爭，海洋戰爭，化學戰爭(軍事講述)蛙的生活史(自然叢材)帝國主義，法西斯主義(社會科學)落下傘，全日蝕，(科學新聞)簡單的濾水器(小工藝)

(時事之部)

阿王出走，東北義勇軍抗敵，華北日軍擴充，走私損失，奧國社黨鼓吹德奧合併，胡漢民逝世，華北局面黑暗，日法意法俄親善，粵桂下令動員，法國工人勝利，西南出兵後的態度，美胡佛和羅斯福爭做總統，駐粵日領提抗議。

其他如兒童創作，時事畫片，兒童生活畫片，國內外特約通訊，恕不多舉。

中華民國二十五年八月初版

小朋友創作指導

實價大洋六角

(外埠酌加郵匯費)

歡迎學校整批採購
十册以上對折優待

版權所有
不准翻印

編 助 校 出 發

撰 編 訂 版 行

劉 朱 劉 華 兒 童

微 慕 翹 士 畫 報

廖 熹 湖 傑 社

新 教 育 書 店

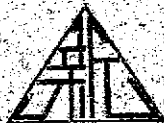
發行所
經售處

兒童畫報社
教育書店
聯合營業部
上海七浦路145號
生活書店
上海四馬路

全國各大書局雜誌公司

04

72/020



中華民國五十八年八月廿一日