

芮  
月  
箸

# 復古篇

再  
版

復古篇重梓繫辭

昔者佛說盛儒術衰而韓愈作原道其闢佛而轉攻道術立旨雖頗而功在儒教孔氏之術用以昌明蓋審時因俗以立言雖復矯枉過正而補偏救弊至裨益人心世道者實多也故後世稱聖人之徒焉今者新說興而國學廢求文者都鄙舊說論理者專趨奇異背本違俗轉相陵尙徒事外騫靡所歸究誠楊朱哭于歧路墨翟悲于素練者也予以爲當今之時不可無一篇著論昔應邵欲辨風正俗作風俗通十卷其言云「今王室大壞九州幅裂亂靡有定生民無幾私懼後進益以迷昧聊以不才舉爾所知」顧予寡淺非敢學步諸國先生雖然是固予著斯篇之志已世有君子儻知斯微意也光緒三十四年四月芮城景耀月識

MG  
B2  
3



3 1772 4693 5

復 古 篇

復古篇

芮 城 景 耀 月 著



自古學術遞嬗曷嘗不有一代之盛民俗所移化而士大夫所習誦者也夫自三皇五帝下迄今歷歲四五千矣嘗世次其國家盛衰興廢存亡遂至能言其故蓋有學術衰而國聞陵夷者矣未有國逆興隆而不擅一代之盛者也夫宓戲氏作八卦造書契黃帝史蒼頡繼之體類象形而制字字有六義一曰象形二曰指事三曰會意四曰轉注五曰諧聲六曰段借時謂六書此遂古之至盛也八卦之作用類萬物之情卦有三爻因而重之爲六十有四謂之八索以及三代夏有連山殷有歸藏周有周易至文王重易六爻作卦辭周公作爻辭孔子作彖辭象辭文言繫辭說卦序卦雜卦之屬時曰十翼易之道也此三古之盛也書契既造文籍遂生宓戲神農黃帝之書言皆大道時曰三墳少昊顓頊高辛唐虞之書言皆常道時曰五典此三皇五帝之盛也孔子嘗書刪宓戲神農黃帝少昊顓頊高辛六代之書上斷於堯下合

夏商周之書訖於秦魯虞夏商周四代之典。典謨訓誥誓命之文。凡六體百篇。時曰尙書。此二帝三王之盛也。太師陳詩以觀民風。古詩蓋三千餘篇。焉孔子純取周詩。上采契后稷中述殷周之盛。逮幽厲之缺。下取魯凡三百十一篇。爲義六一曰風。二曰賦。三曰比。四曰興。五曰雅。六曰頌。風二雅頌謂之四始。詩之志也。此成周之盛也。周公作周官述儀禮。孔子沒後七十二子之徒共撰所聞以爲禮記。周禮六官備言治體儀禮十七篇。禮記四十九篇。禮經三百威儀三千。先王之禮樂法度具焉。時謂三禮。此有周一代之盛也。孔子思存先聖之業。乃與魯君子左邱明觀魯史記而作春秋。勒成十二公之經以授弟子。邱明恐弟子各安其意以失其真。乃論本事而作傳。公羊穀梁繼之時。曰三傳春秋之事也。此東周之盛也。晚周之際諸子並興。它黨魏牟陳仲史緡楊朱墨翟禽滑釐宋鈡尹文彭蒙田駢慎到關尹老聃惠施鄧析公孫龍列禦寇莊周之徒。及子思孟軻騶衍荀卿迄於管子商君韓非申不害先後迭起。各有創獲。人奮其智。家尙其學。凡所著述皆成一家之言。時有儒墨道名法陰陽縱橫雜農小說十家之術。各引一端。崇其所善。窮知究慮以明其指。不失六經之支。

復 古 篇

與流裔諸子百家之學也。此周秦之際之盛也。離騷上繼三百篇，振晚周之末響，下開漢魏之宗雅，變之極也。此亦晚周之一盛也。司馬遷起，創爲本紀世家表書列傳體，五罔羅天下，放失舊聞，略推三代錄，秦漢上記軒轅，下訖漢當代，著十二本紀，作十表，八書，三十世家，七十列傳，凡百三十篇。時爲太史公之書，班氏繼興，據史記體制，爲十二紀，八表，十志，七十列傳，起自高祖，迄于孝平，王莽之誅，時曰班固之書。此西漢之盛也。蓋自茲以下者，大道衰微，學術頽廢矣。然亦時有足觀者。若漢承焚燼之餘，簡冊佚亡，儒術彫竄，而漢儒則以拾緝殘經，補綴簡爲畢生之事業。百年之間，天下遺文古事畢集，功在六經。時若魯申陪、公齊轅固、生燕韓太傅之說，詩濟南伏生之說，尚書魯高堂生之說，禮菑川田生等之說，易齊魯胡毋生、趙董仲舒之說，春秋其後則易有施讎、孟喜、梁丘賀、京房之學，書有歐陽生、大小夏侯之學，及古文尚書之學，而詩則有魯詩、齊詩、韓詩、毛詩，禮則有大小戴及慶普三家。後又加逸禮而春秋，則有嚴彭祖、顏安樂之學。後又立穀梁左氏之學。此亦有漢之盛也。他若鄒陽、枚乘、司馬相如之辭，章賈誼、陸賈、公孫宏、王充、桓君山、淮南之著論，董仲舒、劉向

復古篇

楊雄孔安國之經術許慎賈逵服虔何休馬融鄭玄之訓詁劉向王充之博物皆彬彬質有其文此亦兩漢一時之盛也自魏晉南北朝迄隋四百餘年時謂八代之衰然建安之初有鄴下諸子左太沖諸家崛起司馬之際此亦當塗典午之盛也兩晉南北朝之際陳壽范曄之書尙已即傳玄葛洪之著述亦一代之翹楚也宋齊梁陳之間南朝詞人迭起庾信復興於北周此亦兩晉六朝之一盛也王通起續詩書修玄經讚易道正禮樂一起六代之衰雖其著書時有荒謬然亦不失隋代之一盛也李唐之世詞歌文章上承漢魏下開宋明四唐諸子李杜其巨擘他卓著者略可得百數十家而韓柳二子尤擅時文一代之雄陸德明顏師古孔穎達之訓詁皆爭自名家此亦有唐一代之盛也范歐司馬朱子之學問史籍蘇王曾黃之文章此慶歷嘉祐間之盛也性理之學宋始昌大之一時之師儒習聖賢之書守先王之道尊德行道問學窮理盡性以至於命時以周邵張程朱陸諸子爲最他若謝楊張呂諸子數十家皆能各推所知以窮其理同歸而殊途一致而百慮此兩宋一代之盛也明自薛瑄迄王守仁間亦多能專精性理之士晚有顧寧人黃太沖王而農起考據詞章

復 古 篇

躡迹漢宋此亦明之盛也蓋自嬴秦而降綜其學術若漢之疏證訓詁魏晉六朝四唐之詞章兩宋之性理晚明之考證皆一時獨擅之盛非他代所能有也然三代而上時爲極盛秦漢而下莫不各有一代之衰蓋學術愈趨支流苟僅推移將成波靡學者稍遷就末途世運斯隨之頹敗此三代而下所以輒汨於亂也若夫俗尙浮夸士習奔競濫心利祿熱中仕進交關貴游夤緣勢利行炫自耀以干世譽跡接乎諸侯之庭心不忘魏闕之下街談巷議以爲辯誹時謗政以爲高時謂囂風東漢之衰也俗不習敦醇士不修名節名教頹廢風習萎靡清言滿朝放逸盈野優游笑傲上下荒謠談立語誕崇尚虛無士工儀表理鄙崇實時謂靡風永嘉之衰也文宗綺靡詞尙浮華體不離駢儷齊比工不逾詞句音調相習爲風莫可挽回逮乎末流豔妖愈甚潘靡纖巧妖冶美麗尋聲設色競于技巧文體猶復不振皇言學術時謂淫風江左齊梁之衰也正學荒蕪大義湮滅人鮮知學學鮮知道學頹文廢風俗敝敗思想汚下性情淫猥操持不修氣節不振莠言橫蕩邪說流行正道不興救治無術其或結黨陰賊傾權死利時謂亂風唐五季之衰也風俗衰靡士失醇樸輕薄之儒言

復 古 篇

行矯節奔走公卿競逐當道尤復分黨相爭歷世不絕議論喧囂事功不舉加以空談性命高說理氣回遠迂濶無裨致用坐視危亡無術以理學者因循姑息陵夷不振粹美之風日偷日漓巧諛浮夸之習日長時謂頽風宋之衰也世運澆漓政教陵遲質輕文浮文章不振虛僞卑陋之儒空疏淺薄之士幽怪詭異之文荒陋蕪穢之辭舉世波靡靡知底止時謂澆風明之衰也惟茲六風有一于此未或不亡觀三代而後之多亂世有以知學術之日衰矣當其盛也未始不彬彬蔚蔚昌大一時及其衰也頽波燎原不可挽救蓋其本源之既歧斯其末流之易靡已世之學者苟不慎擇祇以承其衰敝世亂民困翹政治基之虛黨弗反本原始而徒承其末流之術變本而加厲之其爲害不瘳况哉今日學術之衰力承漢唐宋明末季之敝政治因之始起而言反古不有所簡擇審慎之取短棄長恒人之所易就其弊或甚于廢古斯亦古典之咎已用是罔羅舊聞用爲取舍得六家之道

詩書易禮樂春秋六經之事也樂記散佚勿論已夫易以用變著天地陰陽四時五行卦以存時畫示天地之萬象明其體象德用而互卦復以備其用之變爻以



明位剛柔往來效天下之動析陰陽承乘應比之意彖以明體明萬物之生成受乾坤之二氣象以出意明天地既成人當則天之事上法天道下效人事所謂仰觀象天俯察法地者天地水火風雷山澤是也觀鳥獸之文與地之宜者天圓君父玉金寒冰大赤良馬老馬瘠馬駁馬木果之類是也蓋乾之爲物十有四坤之爲物十有二震之爲物十有七巽之爲物十有八坎之爲物二十離之爲物十有四艮之爲物十有二兌之爲物者九焉近取諸身者首腹足股耳目手口是也遠取諸物者馬牛龍雞豕雉狗羊是也所謂先天開物者也庖犧氏作網罟農氏作耜耒爲市聚貨黃帝堯舜氏作舟楫服牛馬重門擊析爲杵臼弧矢易宮室棟宇棺槨書契所謂後天成務者也自天地幽明至父母男女下逮昆蟲草木之微卦爻象象之義明天地萬物之情見極其數以定天下之象著其象以定天下之吉凶其卦數八重之爲六十有四推而極之至三百八十四爻用以盡變化之道故言尚其辭動尚其變制器尚其象卜筮尚其占與天地準故曰易不可見則乾坤或幾乎息矣始自宓戲成于殷周之際人更三聖世歷三古其道深遠矣書以道

政事。明先王之制。易曰。河出圖。洛出書。聖人則之。書之所起。遠矣。虞夏之書。渾渾商書。灑灑周書。噩噩四代之事。史之至古者也。夫佚書六十一篇。勿論已。虞書五篇。二典。紀堯舜之聖。堯命羲暨和。歷象日月星辰。授人時。東作南爲。西成朔易。用爲治民之政。民析。因夷。隩鳥獸。孳尾。希革。毛毳。鷄毛。用見民物。康阜之象。舜咨四岳。十二牧。命九官司。空平水土。后稷播時。百穀。司徒敷五教。士明五刑。共工若工。虞若上下。草木鳥獸。秩宗。典三禮。典樂。諧八音。納言出納。帝命用備治民之官。大禹。臯陶。益。稷。三篇。紀三聖之忠勤功勳。禹平水土。益烈山澤。稷播種。見先民憂勞之迹。草昧艱難之事。皋陶明刑。禹會羣后。見蠻夷之猾。夏苗民之弗率。夏書禹貢。紀隨山。濬川。任土。作貢之事。冀兗青徐。揚荆。豫梁。雍九州之分。區田賦之等貢之物。土之性。岍岐壺口。雷首。底柱。析城。太行。恒山。及西傾。朱圉。鳥鼠。熊耳。外方。桐柏。與夫。蟠塚。內方。岷山。諸山。脈弱水。黑水。河。漾。漢。江。淮。渭。洛。諸水道。甸侯。綏。要。荒。五服之制。訖胤。征。紀。夏德之衰。共。五篇。商書十七篇。首載伐暴之事。上自湯誓。紀成湯之盛。中說伊尹。太甲之德。伊陟。盤庚之治。及高宗。傅說之道。下紀殷德之衰。訖于微。

子周書自泰誓牧誓。訖魯誓。秦誓。得三十二篇。自泰誓至武成。紀弔民伐罪之事。洪範陳九疇。天道述五行。五事。八政。五紀。皇極。三德。稽疑。庶徵。五福。六極之事。天道見人事。備族。葵而下。紀成周之盛。周公之德。成康。畢召之政。保乂殷民。安輯庶邦之治。下及穆平之業。而立政。周官備載。分職授政。任官之事。見成周政治之美。盛焉。故曰。帝典以觀美。禹謨。禹貢以觀事。皋陶謨。益稷以觀政。洪範以觀度。湯誓。泰誓以觀義。五誥以觀仁。甫刑以觀誠。帝王之嘉言。要道。備矣。詩之用。以風紀山川。谿谷。草木。禽獸。牝牡。雌雄。述男女里巷。歌謠之事。故天子陳而觀風。用知民俗。蓋風紀之史。用以明社會之情者也。其爲道也。主文而譎諫言之者。無罪聞之者。足戒。故曰。風周召。邶。鄘。衛。王。鄭。齊。魏。唐。秦。陳。檜。曹。豳。十五國之事也。言天下之事。王政之所由興廢。是曰雅政。有小大。故有小雅。大雅。鹿鳴。白華。彤弓。祈父。小旻。北山。桑扈。都人士。小雅之什也。文王生民。蕩之什。皆大雅也。美盛德之形容。用之朝廷。郊廟之樂歌。是曰頌。周頌之清廟。臣工。閔。小子。諸什。及商頌。魯頌。是也。傷人倫之廢。哀政教之失。閔時病俗。是有變風。變雅。曰風雅頌。謂之三經。賦以敷陳政事。

比○以○比○類○曲○諷○興○以○託○物○起○興○謂○之○三○緯○先○王○所○以○觀○風○俗○知○得○失○自○考○正○也○禮○長○於○行○經○紀○人○倫○用○以○明○體○雖○繁○縟○而○古○代○之○文○化○先○民○之○風○俗○制○度○典○章○文○物○可○知○也○其○爲○用○也○曰○吉○曰○凶○曰○軍○曰○賓○曰○嘉○吉○則○禋○祀○實○柴○禴○燎○血○祭○鯉○沈○醢○辜○肆○灌○獻○饋○食○祠○禴○嘗○烝○則○十○二○凶○則○喪○荒○弔○禴○恤○軍○則○師○均○田○役○封○各○五○賓○則○朝○宗○覲○遇○會○同○問○視○則○八○嘉○則○飲○食○冠○昏○賓○射○燕○享○賑○膳○賀○慶○則○六○此○經○理○之○大○目○也○由○是○節○之○而○冠○有○三○加○昏○有○六○禮○祭○有○朝○踐○饋○熟○事○主○事○尸○繹○祭○田○有○蒐○苗○獮○狩○師○有○侵○伐○治○兵○振○旅○喪○有○復○襲○小○斂○大○斂○殯○葬○小○祥○大○祥○禫○除○而○其○逸○見○於○他○書○者○復○有○投○壺○奔○喪○遷○廟○毀○廟○中○霤○諸○事○此○三○百○之○大○畧○也○至○升○降○出○入○周○旋○進○退○之○文○乃○威○儀○三○千○之○事○古○代○朝○廷○邦○國○名○物○器○數○之○具○前○王○質○文○損○益○之○道○可○得○而○見○也○夫○春○秋○以○道○義○用○以○治○人○上○明○三○王○之○道○下○辨○人○事○之○紀○內○諸○夏○外○夷○狄○據○亂○世○反○之○正○文○成○數○萬○其○指○數○千○紀○隱○桓○莊○閔○僖○文○宣○成○襄○昭○定○哀○十○二○公○二○百○四○十○二○年○之○事○上○自○周○旁○述○魯○蔡○曹○衛○滕○晉○鄭○吳○燕○齊○秦○楚○宋○杞○陳○薛○邾○莒○小○邾○許○二十○諸○侯○國○及○虞○虢○紀○等○下○及○山○戎○無○終○赤○狄○白○狄○長○狄○鮮○虞○茅○戎○姜○戎○

陰○戎○蠻○賁○蠻○陸○渾○葶○收○舒○庸○麋○鼓○數○十○戎○狄○道○齊○桓○晉○文○秦○穆○楚○莊○宋○襄○五○霸○  
尊○周○攘○夷○之○事○及○吳○越○之○盛○明○興○廢○存○亡○之○道○殺○君○三○十○六○亡○國○五○十○二○及○諸○侯○  
奔○走○不○得○保○其○社○稷○者○皆○志○其○事○寓○褒○貶○之○微○貶○天○子○退○諸○侯○討○大○夫○其○爲○道○也○  
一○則○用○之○即○位○崩○薨○卒○葬○朝○聘○會○盟○之○事○一○則○祭○祀○婚○姻○賦○稅○軍○旅○蒐○狩○之○非○禮○  
者○一○則○慶○瑞○災○異○及○君○被○殺○被○執○與○奔○放○逃○叛○歸○入○納○立○之○事○據○行○事○仍○人○道○因○  
興○以○立○功○敗○以○成○罰○假○日○月○以○定○歷○數○藉○朝○聘○以○正○禮○樂○所○謂○天○子○之○事○也○夫○詩○  
書○易○禮○春○秋○皆○所○以○載○大○道○紀○言○之○史○古○代○民○俗○社○會○之○事○先○民○之○道○德○行○事○謨○  
訓○學○術○在○焉○其○道○至○廣○爲○用○至○宏○國○人○思○想○之○淵○源○後○世○學○術○之○權○輿○此○六○經○之○  
道○不○可○廢○也○

三○代○而○上○大○道○在○經○三○代○而○下○大○道○在○史○六○經○皆○古○之○歷○史○也○左○史○紀○言○右○史○紀○  
事○言○爲○尚○書○事○爲○春○秋○孔○子○贊○修○六○經○而○尚○書○春○秋○在○是○其○道○可○見○矣○太○古○之○書○  
自○墳○典○而○下○大○抵○載○族○民○啓○闢○遷○徙○戰○爭○開○化○之○事○上○述○神○話○傳○聞○之○略○黃○帝○玄○  
孫○帝○魁○之○書○凡○三○千○二○百○四○十○篇○孔○子○以○堯○舜○以○前○之○書○事○涉○荒○渺○文○不○雅○馴○纂○

而修之略取百篇而太古之史以亡夫土自尙書至于孔子左邱明之書尙已太史公作據左氏國語采世本戰國策述楚漢春秋援引後事訖于有漢馳騁古今上下二千餘載之事班氏繼之而爲漢書上承史記記有漢二百三十年事其體愈密矣范曄成後漢書記東漢二百年之事事迹詳瞻在班固之際文辭爛然矣陳壽起爲三國志叙魏蜀吳百年間戰爭之事旁皇左邱明間號古之良史房玄齡褚遂良修晉史述兩晉百餘年犬羊俶擾之迹而書志傳記考據稱宏淹焉沈約作宋書禮樂貫串典章淹博蕭子顯作齊書彰美惡勸懲之事姚思廉作梁書陳書尊崇儒術明先王之道魏收作魏書指斥夷狄之穢德有古史之直道是曰南朝之史李百藥作北齊書令狐德棻作周書皆表揚一時之藝術是曰北史李延壽復爲南北史綜南北朝百餘年迭興迭廢之事魏徵等撰隋書述一代三十餘年之事善惡不隱得史道之嚴劉昫等修唐書志事賅歐陽修宋祁復爲新唐書記唐三百年文治之事體例精核典章大備稱良史焉薛居正等修五代史歐陽修復爲新五代史述梁唐晉漢周六十年亂離之事薛書事迹徵信歐書仰

師春秋遷固而後未之有也。宋遼金史本胡元托克托等所修。然宋書則出於歐陽圭齊虞伯生諸公者多。遼史則據陳大任諸家所記。金史則出自劉祁元好問。明有宋三百年之政教華夷之興廢焉。元史乃夷狄之事。宋濂王禕修之。然可藉以知中國九十年間之佚事不可缺也。葉方藹張玉書等修明史詳有明二百餘年之事。近代之事實不爽用以知中國興亡之故。明季而後雜史之著多矣。此歷史之事也。正史用紀大綱總古今治亂興亡之迹。若朱熹之通鑑綱目亦其事也。今哀集二十四代之史而成一書。體用大備焉。傳以述事事必繫年。編年之法由是起焉。竹書紀年起黃帝終赧王左氏宗之。是曰歷代之編年。其一代之編年則是漢紀以下是也。司馬光資治通鑑宗袁樞紀事本末編年繫日述上下千三百六十二年之事。戰國策史記古皆附見於春秋。隋經籍志分正史古史霸史諸目。至陳始立別史。蓋書之不完而與正史相類者也。雜史之目昉于隋史稱越絕書吳越春秋戰國策楚漢春秋其屬詞比事與春秋史漢異大都率爾之作也。傳記權輿於晏子春秋孔子三朝記傳叙一人之始末記叙一事之本末古者史官廣其

所記自公卿諸侯至大夫群士史職皆有史傳其區別略爲聖賢名人總錄雜錄四者載記一國或數國之興亡始末偏方割據其事迹不容泯滅阮孝緒作七錄而僞史立隋志改稱霸史蓋非實也晉書附叙十六國春秋亦立中朝而述叙列國之名也唐史立詔令奏議左史之事也明治亂得失之道政事之樞紐蓋本自尙書誓誥之文者也此上七者記傳之事也地理記載方域山川風俗物產古者九丘九州之志禹貢周禮職方其大較也都會郡縣以辨方域邊防形勢以崇實用山川古蹟以備參考外記以通異域焉政書國家之掌故也創繼志一朝之事因革見前代之事古者發號施令朝廷之政皆藏之官府傳曰吾視其政府則其事也職官志用志官制歷代建官授政之事周官外唐虞六典爲最古蓋建官爲百度之綱其名品職常用以稽也目錄者經濟之史也鄭元著三禮目錄此其名所自昉也若劉歆阮孝緒之書則又經藉總目所由起與此上四者書志之事也史評者辨善惡明利害之事也春秋筆削議而不辯其後三傳異詞至史記自爲序贊以述本旨遂爲後世史論之權輿此歷史之道也尙書以記言春秋以記



事左傳以編年國語以國別史記以通古漢書以記代此六家之流後世宗之歷史之學也夫自當代上訖五帝四千餘年得二十四代之史於世極爲邃古偉大美富他族未之有也幸前民殫精修述守之不踰至今未嘗廢墜雖遺聞古事不無湮沒失實少經割裂然自傳記書表旁及碑官外史可得數十體數百家之著述大綱巨體尤復備具用以見前王先哲之成績俾人民不忘太古理亂存亡盛衰興廢之故人物制度風紀學術文章語言地理土宜皆足興士民懷故之思明民生日用之事此歷史之道不可廢也

自古學術儒道爲盛而道家爲尤古道家之原起于古先王至德之治故子游氏之徒稱孔子之言曰「大道之行也天下爲公選賢與能講信修睦故人不獨親其親不獨子其子使老有所終壯有所用幼有所長矜寡孤獨廢疾者皆有所養男有分女有歸貨惡其棄於地也不必藏於己力惡其不出於身也不必爲己是故謀閉而不興盜竊亂賊而不作故外戶而不閉是謂大同今大道既隱天下爲家各親其親各子其子貨力爲己大人世及以爲禮城郭溝池以爲固禮義以爲

紀以正君臣以篤父子以睦兄弟以和夫婦以設制度以立田里以賢知勇以功爲己故謀用是作而兵由此起禹湯文武成王周公由此其選也此六君子者未有不謹於禮者也以著其義以考其信著有過刑仁講讓示民有常如有不由此者在執者去衆以爲殃是謂小康所謂大同之世五帝之時道家之盛也小康之世三代之事紀綱紀儒家之功也蓋古者三皇五帝與世共安於無事至堯舜乃爲法度至禹家天下而道術愈衰故後世道家憂天下之亂歸罪三王僅不及堯舜觀斯則二家之功術可以見矣夫道家本于宓戲神農黃帝之大道上古之郅治也伊尹太公修之後天下衰道德微遂廢不能用至老子之徒復昌大其學因陰陽之大順采儒墨之善撮名法之要有法無法因時爲業有度無度因物與合動合無形瞻足萬物歷記成敗存亡禍福古今之道有老聃關尹文子莊周列禦寇長廬子公子牟田子鶡冠子以下數十家之書道術衰儒家起游文六經之中留意仁義之際祖述堯舜憲章文武師宗仲尼以重其言唐虞夏后殷周之盛其業已試之而效者也後世世衰道微民德機巧變詐不能返諸太古無爲之治

故其道流行至久遂爲致治之常道亦繼道家之次高者也。上有論語孝經下有子思曾子孟軻荀況以下數十家之書自茲而下者則皆據亂之世理亂之學以補偏救弊爲術者也。蓋大道廢有仁義仁義衰而禮儀生禮儀衰而刑政起此古今治術學術遷移之大略也。夫墨家鑒於俗之奢靡異己者之相攻也乃創爲貴儉尚賢兼愛尚同之術言稱堯舜道其德行卑宮土階茅茨采椽土簋土刑糲食藜羹葛衣鹿裘桐棺三寸尊卑無別靡有等差疆本節用安寧息爭之道亦仁義之事也有墨翟隨巢胡非禽滑釐耕柱數家之書名家鑒於禮制之陵夷名實之不副也乃創駁白異同之學爲控名責實之道正名實嚴禮制關於人事百物名位不同禮亦異數俾參伍不失雖其術流爲詭辯然亦禮儀之事也有鄧析尹文公孫龍惠施數家之書法家鑒於法之不明制之不飭也乃爲信賞必罰之道以輔禮制循名責實以明尊卑分職不得相踰越刑罰之事然亦有其弊矣有管子商君韓非申不害以下十餘家之書夫雜家亦致治之一體也其術合名法兼儒墨知國體之有此見王治之無不貫有慎到鶡冠尉繚尸佼呂不韋淮南以下數十家

之著書縱橫家習捭闔之術詐諛無信然權事制宜授命專對亦有所長也有鬼  
 谷龐煖鄒陽十餘家之著書陰陽家序四時之大順敬授人時非若後世泥於術  
 數者流惑於陰陽五行織緯禍福之說者也有鄒奭鄒衍公孫發乘丘以下數十  
 家之著書農家乃神農后稷之業家給人足之道民事之本也有李悝董安國汜  
 勝以下數十家之著書他若兵家亦立國安民戡亂致治之本也自民知殘賊而  
 刑生知戰爭而兵不可廢所謂弧矢之利以威天下者刑之大者也分權謀形勢  
 陰陽技巧四家之說而陰陽可廢也有孫武吳起尉繚以下數十家之著書數術  
 家亦可引歸實用者也後世明堂羲和之官廢其道不修然自黃帝顓頊而下亦  
 有數百家之著書今形下之學興用是爲物質修明之本其用旣異矣古惟天文  
 歷譜形法爲可修方技家亦生生之道也自黃帝神農扁鵲而下亦有數十家之  
 著書然惟醫術爲可修餘可廢也若夫釋家亦異教流入之一盛也其清靜無爲  
 說平等言博愛在道墨之際爲術不及而闡理過之因明之術且遠奪名家之理  
 而思想之淵又復開宋儒一代理學之宗蓋宋儒皆沈籍釋氏之學而後歸求儒

術者也。故其解釋儒學亦假佛理闡達之。雖其歸宿不同而理性之範圍自莫能外也。故說者謂宋學之昌明賴釋氏爲之金鑰。中國哲理之間思想之際爲功至偉不可滅也。考佛教自東漢時流入中國。蓋漢魏至晉爲譯經時代。東晉及南北朝爲講修時代。亦全盛時代。然當時皆即其具體而用之耳。至唐則融會而貫通之。非復齋入之舊。是曰昌明時代。三唐以下印度無佛學其道皆在中國。非虛也。觀成實宗印度創之而不能行。俱舍宗三論宗印度有之而不能盛。而中國皆獨盛。華嚴天台禪三宗且爲中國所自創。非襲印度之舊。天下承人國之學術其修明之盛自古所未有也。自斯逮宋則略其質取其精。迥異其面目而爲一家之術矣。蓋各國所流之佛學皆其小乘。而中國獨得大乘。魏晉以前象法萌芽未達精蘊。所討論者亦皆小乘。至姚秦鳩摩羅什首傳三論宗。宗義譯法華經成實論。俟佛馱跋陀羅復譯華嚴曇無讖譯涅槃而精深微妙之義始入爲大乘。佛教氏三教行於中國。惟大乘爲獨盛。大乘六宗三爲中國所自創。而禪宗特盛。蓋中國佛學之才悉在是。已禪宗以不著言語不立文字直指本心見性成佛爲教義。一變釋家

之窠白後世宋明儒術之源皆自此始觀其學者勤修勵意其修明或且遠出印  
 度諸宗之上不得謂非中國所自有而撥棄之也其經則自漢攝摩竺法蘭而下  
 魏晉南北朝迄唐其齋經典至專業諺譯者不可勝道三支曇摩訶羅佛圖澄鳩  
 度羅什諸家外譯才輩出搜譯之勤殆達數千卷自釋迦而後之巨業蓋未有遺  
 棄者矣其教乘三小乘教宗二曰眞諦三藏之俱舍宗鳩摩羅什之成實宗權大  
 乘教宗三曰南山律師之律宗慈恩三藏之法相宗嘉祥大師之三論宗大乘教  
 宗六曰杜順大師之華嚴宗智者大師之天台宗不空三藏之眞言宗善導大師  
 之淨土宗達摩之禪宗而禪宗後復衍爲雲門法眼曹洞禪仰臨濟五宗他若曇  
 無讖之涅槃宗光統律師之地論宗眞諦三藏之攝論宗皆併之他宗焉若夫理  
 學亦諸子一家之道也近胚於釋家之言遠紹周秦諸子之術而獨闢徑蹊自成  
 理趣近自正心誠意致知格物推而大之至于治國平天下當時心靈秀特之士  
 各本其所見以自鳴時若周茂叔之說太極學主易以剛柔善惡中五者爲五性  
 以無欲主靜爲人極邵堯夫說理數明河洛之術張子厚說太虛分天地之性氣

質之性而二之程伯淳說性程正叔說性理明性即理之道朱元晦說理氣本程氏分本然氣質爲二以興復初之學而以道問學爲鑽研之本陸象山說心以尊德性爲鑽研之本要皆能發前人所未見他若謝顯道王信伯楊中立胡仁仲羅中素李愿中張敬夫呂伯恭陳同父葉正則陳安卿楊敬仲魏了翁眞德秀之徒莫不各有創見薛瑄王守仁晚出瑄治心性而守仁倡良知宋儒所未說也蓋孔孟而後漢唐論性皆就氣質而言至宋儒始自理言而性理之學於焉大成自宋及明數百年間諸儒講學之風爲至盛宋有安定泰山高平盧涑水百源濂溪明道伊川橫渠立城上蔡龜山震澤武夷五峯豫章延平晦翁南軒東萊龍川艮齋止齋水心象山九峯北溪慈湖鶴山西山諸八十餘家學派元亦有魯齋靜修草廬靜明諸九家之學派明復有河東康齋敬齋白沙姚江十餘家之學派自九流之學下逮釋氏理學之道得十四家之術六經而後數千年思想之淵藪在斯也雖其下焉者走於一偏莫不各有其蔽而其上者則輔翼六經獨尋大道出今日哲人所談哲理之上取長棄短學者之事也此諸子及理學之道不可廢也

復 古 篇

有人類而後有形與聲有形聲而後有意與事而皆以文字通之蓋觀於文字制  
作之原而邃古人羣進化之迹可覓也古者宓戲氏作八卦以垂憲象而文字之  
意起蒼頡沮誦見鳥獸蹄迹之迹知分理之可別異也乃造書契依類象形謂之  
文形聲相益謂之字箸於竹帛謂之書而文字之體立後世八歲入小學故周官  
保氏掌養國子教之六書謂象形象事象意象聲轉注段借造字之本也太史籀  
箸大篆十五篇與古文或異至春秋則天下諸侯各用其文文體百出至秦李斯  
奏罷諸侯之書而列國之文字遂失其傳斯作蒼頡篇七章趙高亦作爰歷篇六  
章胡毋敬復作博學篇七章多取古籀或頗媮改是曰秦篆謂之三倉凡三千三  
百字是時官獄多事文字思趨省易而隸書以起秦書有八體曰大篆小篆刻符  
蟲書摹印署書殳書隸書是已至漢司馬相如作凡將篇史游作急就篇李長作  
元尚篇而揚雄復博采天下字作訓纂篇以續三倉得二千四十字班固復繼作  
太甲篇在答篇十三章賈魴又爲滂喜篇續訓纂凡二千四十字自是以李斯趙  
高胡毋敬所作爲上篇揚雄所作爲中篇賈魴所作爲下篇共七千三百八十字



亦稱三倉而崔瑗蔡邕之書不具至新有六書曰古文曰奇字曰篆書曰佐書曰繆書曰鳥蟲書古文孔子壁中書奇字古文而異者篆書即小篆秦時程邈所作佐書秦隸書繆書以摹印鳥蟲書以書幡信者也至許慎乃叙古籀小篆更博收通人著作爲說文解字一書於三倉外又增益一千九百七十三字共得九千三百五十三字其外復有一千一百六十三字列爲重文而小學始大顯此小學之大略也蓋小學之事可析三類以求之一曰形體二曰訓詁三曰音韻象形會意指事者形體之事也轉注者訓詁之事也諧聲者音韻之事也而段借者亦以訓詁而兼音韻之事者也若許氏之說文是以形體爲主者也訓詁則前有爾雅小雅方言後有釋名廣雅皆以訓詁爲主者也音韻如李登之聲類韋昭孫炎之反切周彥倫沈約之四聲陸灋言之切韻皆以聲音爲主者也蓋知形體必兼知訓詁否則無以知引伸段借之用知訓詁必知音韻否則無以知引伸段借之源以雙聲疊韻求音變以轉注段借求義變語言文字之事也夫語言文字乃一民族民之所特具故今之亡人國者首亡其語言文字蓋語言文字不亡斯種族尙有復

萌之植也蒼頡之文源流迥異於天下幸數千年至今勿變其珍誠在地球大訓之際蓋吾民之所以得至今日而文明未墜者皆賴斯爲之依附也夫世之居人國者尙欲通曉其語言文字用以求其歷史風俗學術政治而於其所故有者反不能溯厥源淵斯其喋喋話言且無異能言之猩猩鸚鵡況於太古之歷史文章極高之學術治道將欲心知其意乎此小學之道不可廢也

文以載道古之六經歷史諸子皆文學也及諸家分而文學始獨立蓋載道者不獨經史諸子而後有作者其道復異於是而大道復不得不承之以遺來世乃始起而言文學此文學之道所由成立也蓋文學之事可得二體一曰散文一曰韻文散文略分學說歷史公牘典章雜文小說凡六體韻文分詞曲古今體詩占繇箴銘哀誄賦頌凡六體推而析之可得數十事如散文之諸子疏證平議則皆入學說體紀傳編年紀事本末國別史地志姓氏書行狀別傳襍事欸識目錄學案皆爲歷史體制詔冊令奏議彈事移檄露布批判告示訴狀錄供履歷契約皆爲公牘體書志官禮律例公法議註皆爲典章體符命論說對策襍記述叙書札碑

誌祭文皆爲禱文體是也散體之文昉于易尚書韻體之文昉于三百篇散體之文自周公孔子而下老莊墨孟九家之徒皆各能闡明其道左邱明太史公諸子繼起自爲一體下若漢之班固揚雄賈誼司馬相如淮南王安鼂錯陸賈董仲舒劉安韓嬰劉向蔡邕唐之陸贄韓愈柳宗元宋之歐陽修司馬光曾鞏王安石蘇洵軾轍陳亮皆以技鳴於當代韻體之文自周楚末年屈景唐宋之徒上繼小雅漢則枚乘司馬相如張衡蔡邕魏則曹植王粲陳琳鄴下七子晉則嵇康阮籍張華傅玄陸機陸雲潘岳左思陶潛六朝則謝靈運謝惠連鮑照謝朓之於宋齊沈約庾肩吾何遜之於梁江總張正見徐陵之於陳庾信王褒之於周唐則魏徵王勃楊炯盧照隣賈賓王沈全期宋之問張九齡諸子之於初唐孟浩然王之渙王昌齡崔顥高適岑參王維儲光羲李白杜甫諸子之於盛唐劉長卿韋應物錢起孟郊賈島韓愈柳宗元元稹白居易劉禹錫王建諸子之於中唐李商隱杜牧溫庭筠司空圖諸子之於晚唐宋則蘇軾歐陽修黃庭堅陸游范成大皆能感物興意敦風俗正人心不失惻怛古詩之意夫經史之文尚矣而漢魏六朝唐宋之學

者詞賦文章皆能彪炳一代一世之人材集焉蓋學以知言言以載道學者以承續於既往而文者以傳道於方來者也夫言之不文行之不遠三代而下大道迄今尙在者文章任載之力也故今日之觀國者觀其文學之盛衰即知其國人思想之高下民族之廢興夫以中國抱如斯之歷史學術而不賴文學之功以詔後世倘時移世異湮沒弗彰誰復得起而尋厥墜緒與此文學之道不可廢也

曰六經曰歷史曰諸子及理學曰小學曰文學綜五端六事學問之道盡矣雖他雜技小道復有可觀者然其爲道不宏經世不遠雖撥棄之無害也於戲自慎修易直東原諸君子後學術陵夷自輓近新學之風昌大以來而學問廢墜蓋新學未興人尙知舊學之可修新學既興人乃詆舊學爲可廢學術不廢於學問棄置之時而廢於學術修明之候此世道人心之大患也而今世之妄人不學無術乃以讀書問學爲玩物喪志斯誠亡國之妖孽與君子居是國則知其學通其國之學而後能治其國之事蓋一國之學術文章本乎其歷史地理限乎其風習民性不可易也故有國學既通而後能兼通他國之學以資輔益者未有不自修其學而能取他人之學貫

穿以爲用者也。夫世人於希臘羅馬佛蘭之文章史籍，尙能尋其絕學珍爲獨獲，而於國學顧欲土苴棄之，乃所謂輕其家邱者也。而況歷代哲王明聖之道，上以備一代之文章，下以資後世之學問，不有以修明之後，有君子曷以考焉？昔虞夏商周四代之盛，皆抱有其絕學，故其世運隆盛，迥非後世所能企及。甚矣學術之有益於人國也。蓋三代而上，學在朝廷，三代而下，學在草野。今者朝不信道，出話不然，禮失而求諸野，不猶愈於廢乎？夫中原文獻，所以相禪，迄今者皆賴一代抱殘守闕之士之死靡他。所謂史家廣其事，儒家守其典者，今者去古未遠，故家流風猶有存者，尙遂廢不講。他日故老彫零，殘經盡敗，時遷代異，誰復識有中州文獻者？幸今日碩學名宿散在河海，載歷寒暑，迨即此而不可復見矣。今不講求去古日遠，淪亡日甚，及時修明之，是後生之任也。矧黨禍橫流，文罔日密，先民之言亦將廢閣，而不敢問。五帝三王孔老墨孟數千年相承之大道，至吾身而墜地，其何以用貽後人也？今日者國家喪亂，種姓式微，不有懷舊之德，其何以振勵國人？昔者希臘羅馬亡且皆千數百年，而以中世古典復興之，故額里什意大利猶得光復故物，而佛蘭西諸國亦因以

改 革 政 治 夫 以 肚 盧 羅 匈 之 學 爲 術 不 宏 歷 世 不 古 苟 得 人 修 明 之 尙 能 風 靡 全 歐  
累 世 食 其 賜 矧 以 中 國 學 術 之 宏 深 作 其 前 德 其 昌 明 豈 在 歐 羅 巴 諸 國 下 古 典 淪  
胥 土 風 頹 壞 宜 乎 諸 夏 之 日 陵 夷 也 夫 一 族 民 之 立 國 數 千 年 不 替 者 其 間 必 擅 有  
獨 立 之 學 術 以 經 緯 之 此 固 新 學 之 士 旁 求 於 天 下 所 不 可 得 而 見 者 也 賢 者 識 其  
大 者 不 賢 者 識 其 小 者 世 有 好 古 敏 求 之 士 閔 道 敝 文 喪 諸 夏 之 無 學 復 古 之 念 當  
亦 油 然 而 生 矣 留 意 經 史 之 間 問 學 百 家 之 際 振 先 民 之 舊 德 尋 斯 文 之 墜 緒 其 在  
斯 乎 念 之 哉

復 古 篇 一 卷 終



光緒三十四年二月十四日首版發行  
光緒三十四年六月初五日再版發行



著作者

發行者

印刷者

印刷所

復古篇與附

定價六角

芮城 景 耀 月

日本東京神田區中猿樂町五番地

晋 乘 雜 誌 社

日本東京神田區中猿樂町四番地

藤 澤 外 吉

日本東京神田區中猿樂町四番地

秀 光 社

(電話本局一九二五番)

609097