

萬 有 文 庫

第一集一千種

王雲五主編

樂 律 全 書

(九十)

朱載堉著

商務印書館發行



樂律全書

(九十)

朱載堉著

國學基本叢書

總論樂以人聲爲主

此乃一書要
是故大書之

廖道南曰易曰雷出地奮豫

先王以作樂崇德夫雷也者

運天地之元氣以鼓萬物之

出機者也知雷之元氣之所

以發則知樂之元聲之所以

宣矣舜命夔曰詩言志歌永
言聲依永律和聲我

太祖高皇帝諭侍臣熊鼎曰樂
以人聲爲主人聲和則八音
諧矣斯訓也卽舜命夔意也
萬古不易之定論也李文察

曰卽書之言觀之永其聲氣
之元乎蓋永乃人心之中聲
也誠亦有據人自不察之耳
蓋志微焦殺固不能永而粗
厲猛憤亦不能永必心平氣
和不疾不徐不剛不柔然後

始有永聲永聲乃人心純陽
之氣發而爲純陽之聲然是
永聲亦未易得必養之深鍊
之熟識之精然後有之養不
深則無永之氣鍊不熟則無
永之力識不精則無永之辨

三者備始可以言永矣歌到有永處則天地之氣已在我矣故曰直己而陳德焉動己而天地應焉星辰理焉四時和焉萬物育焉或疑舜之命夔言樂之槩而聲之元作樂

之本未必在是夫制禮作樂
道統之傳其本皆出於堯舜
之世其言也辭簡而理盡不
容添一字如添一字以制禮
則其所制者必非五典之禮
添一字以爲道則其所爲者

必非執中之道添一字以言
樂則其所作者必非德音之
樂是故三本皆備於堯舜之
世于禮于道人固本而述之
獨于樂以爲槩而疑其本之
不在是何堯舜之世人獨詳

於禮於道而略於樂也耶蓋
律呂者樂之筌蹄得魚者忘
筌得獸者忘蹄得樂者亦可
以忘律呂非律呂無以正樂
之聲滯律呂無以得樂之意
得意在律呂前制律在得意

後故自古一聖人作必有一代之樂律呂未必親傳傳其理耳異代制樂萬代同理非得其意能之乎故曰識禮樂之情者能作興樂君子未考律呂先得律意意得則律呂

亦得謹按樂以人聲爲主故
先永而後律永者聲氣之元
樂之本也律者和聲而已樂
之末也歌不永言聲不依永
臣 父患之表章操縵者遵
聖諭及舜典之定論故也

操縵古樂譜

雜篇申明上文叮嚀反復之意故不厭其文義重出

鄭世子臣載堉編述

古傳諸般操縵

琴以本律散聲爲正實音應者爲應散聲和者爲和瑟以本律大弦爲正左手小弦爲應右手大指隔八爲和譜曰

正和正應正和正應正和正應正和正應
得道仙翁自在輕閒月朗風清流水高山
非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動
正應正和正應和應正應正和正應和應
知音雖少琴能解憂風清月朗山高水流
教不可長欲不可從志不可滿樂不可極

得道仙翁已下琴家調弦譜卽古操縵也非禮勿視已下蓋取古語擬寫弦音而已

正應正和正應正和正應正和正應正和正應	滄浪之水清兮之水清兮可以濯我纓兮	正應正和正應正和正應正和正應正和正應	滄浪之水濁兮之水濁兮可以濯我足兮
--------------------	------------------	--------------------	------------------

右操縵二段各三句共計三十二字

正應正和正應正和正應正和正應正和正應	滄浪之水清兮之水清兮可以濯我纓	正應正和正應正和正應正和正應正和正應	滄浪之水濁兮之水濁兮可以濯我足
--------------------	-----------------	--------------------	-----------------

此與前譜大同小異無兮字有斷句

正應和 ○ 應和同 ○ 正應和 ○ 正應同 ○
 詩言志 ○ 歌永言 ○ 聲依永 ○ 律和聲 ○
 正和應 ○ 和應同 ○ 正和應 ○ 正應同 ○
 毋不敬 ○ 儼若思 ○ 安定辭 ○ 安民哉 ○
 此亦有斷句之操縵操縵指法或添或減或斷或連千變萬化
 板眼不差皆操縵也周禮所謂六樂音聲之節儀禮所謂間若
 一者重節禮記所謂樂也者節也君子無節不作古人所重在
 節奏卽今俗呼板眼者是也

臣謹按操縵蓋曲名操之爲言持也縵之爲言緩也操持歌聲
 令極縵緩虞書所謂歌永言聲依永是也人心無所養豈能永
 言哉樂記所謂和順積中而英華發外惟樂不可以爲僞以永
 言試驗則所養可知真僞其能隱乎養性情致中和其綱要在

此也人皆知歌永言而不知其節奏苟無節奏雖名爲永實非永也夫節奏者俗呼板眼是也先王雅樂或以鍾磬爲節或以盆缶爲節或以搏拊爲節或以春牘爲節鄉飲鄉射八音之器有其四焉石音磬也絲音瑟也匏音笙也革音鼓也瑟與笙者曲也磬與鼓者節也虞書擊石拊石百獸率舞商頌既和且平依我磬聲周禮鍾師掌金奏磬師教縵樂縵樂卽操縵也臣聞宋儒張載曰古之樂章只數句詩不能成曲調此所以有弄有引善歌者知如何爲弄如何爲引又曰善歌者使人繼其聲言使其聲常從容有餘朱熹亦曰古人詩只一兩句便衍得來長又曰竊疑古樂有倡有歎倡者發歌句也歎者繼其聲也詩辭之外應更有疊字散聲以歎發其趣曰弄曰引曰疊字曰散聲蓋卽操縵之別名也臣父嘗說琴家和弦所彈月朗風清四聲

卽古操縵遺意風清二聲所謂應也易曰同聲相應是也月朗二聲雖不一般而實相和所謂和也正者本弦散聲也同者兩弦一聲也慨雅樂失傳推臣父遺意是故分條詳論如左

論學樂自賡歌始

或問於朱熹曰水火金木土穀惟修正德利用厚生惟和正德是正民之德否曰固是水如隄防灌溉金如五兵田器火如出火納火禁焚萊之類木如斧斤以時之類古人設官掌此六府蓋爲民惜此物不使之妄用非如今世之民用財無節也戒之用休言戒諭以休美之事勸之以九歌感動之意但不知所謂九歌者如何大抵禹只說綱目其詳不可考矣問戒之用休董之用威勸之以九歌林氏謂自戒自董自勸未知此說如何曰九歌今亡其詞不可稽考以理觀之恐是

君臣相戒如騶歌之類但書所謂正德利用厚生惟和九功
惟敘九敘惟歌戒之用休董之用威勸之以九歌此便是作
韶樂之本看得此歌本是下之人作歌不知當時如何取之
以爲樂却以此勸下之人又曰韶樂只是和而已功以九敘
故樂以九成所謂九德之歌九韶之舞也九歌只是九功之
敘可歌想那時田野自有此歌今不可得見已上並見書傳大全小註

臣謹按水火金木土穀皆日用不可缺然必處之有道用之
得法故繼之以正德利用厚生雖云九功其實一事故曰惟
和及惟敘耳孟子所謂穀與魚鼈不可勝食材木不可勝用
卽大禹所謂利用也老者食肉衣帛黎民不飢不寒卽大禹
所謂厚生也謹庠序之教申孝悌之義卽大禹所謂正德也
二書互證九功只是一事九德只是一歌朱熹以爲騶歌者

最近之夫股肱喜而元首起所謂六府惟修也元首明而股肱良所謂正德也百工熙者所謂利用也庶事康者所謂厚生也已上六句所謂戒之用休戒之用休仁之至也已下三句曰叢脞曰惰曰墮所謂董之用威董之用威義之至也三章共九句所謂勸之以九歌俾勿壞者也德惟善政政在養民此堯舜相傳之道而禹稱述讚美之舜及皐陶遂相賡歌命之曰韶韶者紹也謂紹堯之道也然則九德之歌九韶之舞皆指此賡歌九句而言之也故朱熹曰恐是君臣相戒如賡歌之類臣亦以爲然也又按元首兩字俗呼爲頭的是也股肱兩字俗呼爲手足的是也有天下之元首股肱有一國之元首股肱有一家之元首股肱有一身之元首股肱賡歌所指乃總括言之也蓋舜說道凡一切世間事爲手足的皆

喜爲之故爲頭的由是興起而百般工作皆廣矣臯陶說道
凡一切世間事爲頭的又明曉爲手足的又能則諸般事業
皆安矣假若爲頭的又煩瑣爲手足的又懶則萬事廢墜矣
槃指一切世事而爲相勸相戒是以此歌人人可歌家家可
誦未嘗專指元首爲天子股肱爲臣也先儒見上文有作朕
股肱字樣遂謂此歌與民無干又謂此歌非詔而謂詔歌已
亡非也何以知之夫樂之極重者莫重於詔而虞書不載獨
載此歌者豈無意耶是知此歌卽詔先儒以爲詔亡非也故
林氏曰舜與臯陶之賡歌三百篇之權輿也學詩學樂當自
此始宜表章此歌使人人先學人人能誦之弦之歌之舞之
然後漸將三百篇詩協於八音所謂君子學道則愛人小人
學道則易使不亦可乎

律呂如塔樣圖

律呂形狀

猶如塔樣

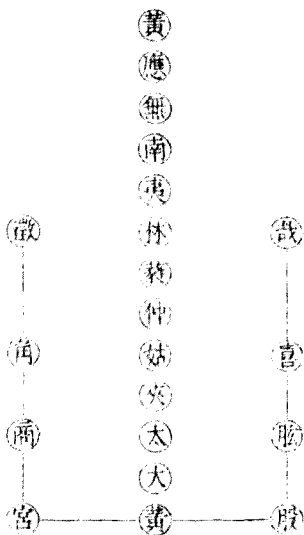
黃
應
無
南
夷
林
蕤
仲
姑
夾
太
大
黃

大者在下

小者在

股肱喜哉 宮商角徵

倨中矩之格圖

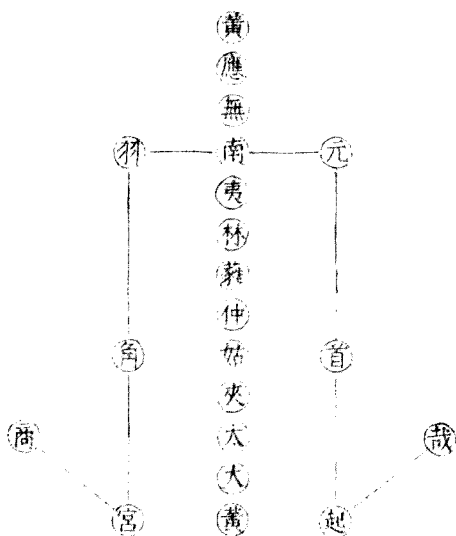


矩者自下直上

元首起哉

羽角宮商

圖格之隊如下

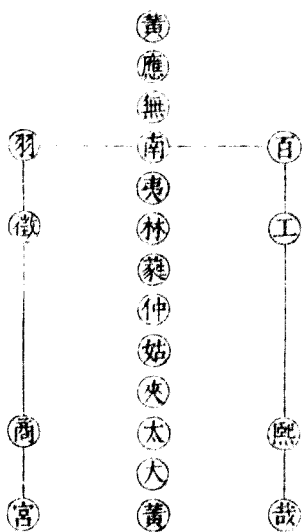


隊者聲之極低

操緞古樂譜

百工熙哉 羽徵商宮

止如豪木格圖



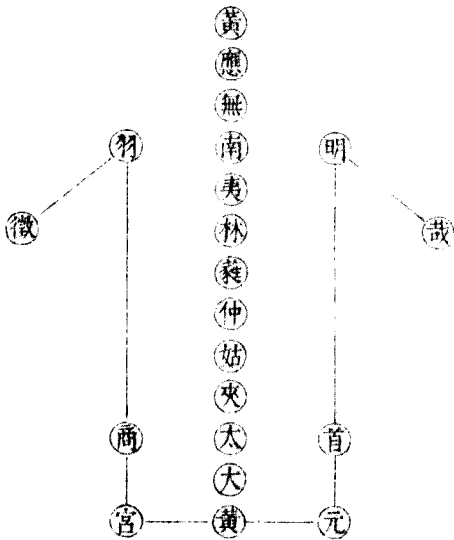
聲止而意不盡

元首明哉

宮商羽徵

圖格之抗如上

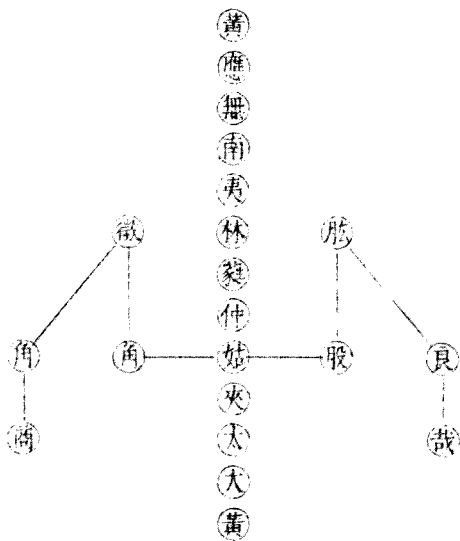
抗者聲之極高



股肱良哉 角徵角商

圖格之鈎中句

鈎者聲如杵鈎



庶事康哉 羽徵商宮

止如豪木格圖

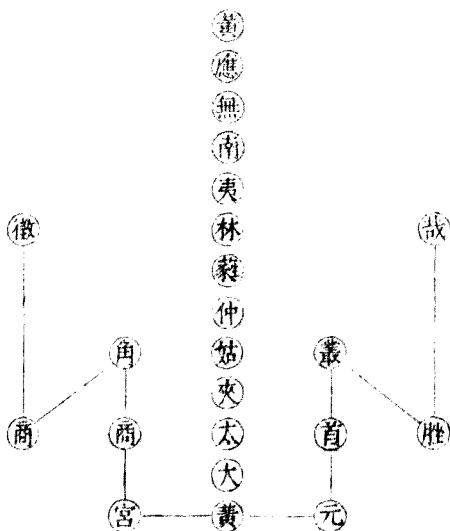


聲止而意不盡

元首叢勝哉 宮商角商徵

曲如折之格圖

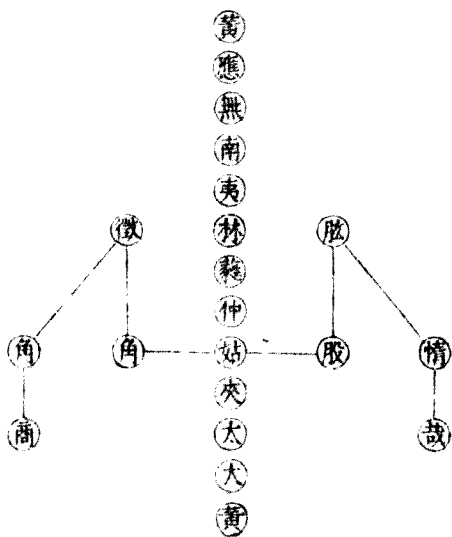
折者聲有曲折



股肱情哉 角徵角商

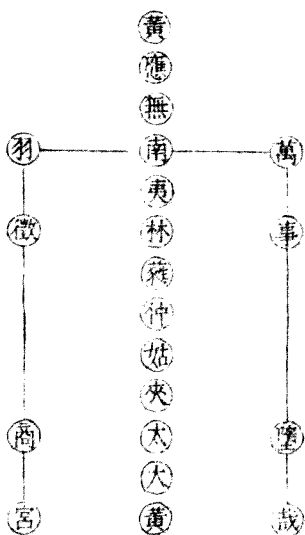
圖格之鉤中句

鉤者聲如秤鉤



萬事墜哉 羽徵商宮

止如豪木格圖



聲止而意不盡

良

角為洗姑
一吹譜笙

琴譜 姑 南 姑 姑 姑 南 姑 姑 南 姑 姑 南 姑 姑

从豆月作

哉

商為蕤太
四吹譜笙

琴譜 太 南 太 太 太 南 太 太 太 南 太 太 南 太 太

从豆月作

庶

羽為呂南
工吹譜笙

琴譜 南 姑 南 南 南 南 南 南 南 南 南 南 南 南 南

从豆月作

事

徵為鍾林
尺吹譜笙

琴譜 林 太 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林 林

从豆月作

康

商為蕤太
四吹譜笙

琴譜 太 南 太 太 太 南 太 太 太 南 太 太 南 太 太

从豆月作

哉

宮為鍾黃
合吹譜笙

琴譜 黃 林 黃 黃 黃 林 黃 黃 黃 林 黃 黃 黃 林 黃 黃

从豆月作

歌永言聲依永聲依於八音方能永言也

論學操縵捷徑法

古操縵有二種正風雅頌皆無繁聲變風雅則有之無繁聲者謂之引又謂之操言其有節操也有繁聲者謂之弄又謂之暢言其能和暢也各有妙趣存焉學彈者專學彈學吹者專學吹學歌者專學歌不許混亂務要精熟用志不分乃疑於神是爲妙矣凡曰齊撮曰勾曰挑曰散曰按之類係是琴譜琴士知之係是笙譜僧道知之故不細解恐文煩也然起初學琴須琴士教之學笙亦須僧道教之最爲省力仍須儒者依此書中所說而料理之方爲雅樂不然則類乎俗琴俗笙矣笙吹一長聲琴彈十六聲笙吸一長聲琴彈十六聲共彈三十二聲之時笙極力長吹待三十二聲畢方止不許忽

吹忽吸

忽吹忽吸俗呼
扯鉅聲者是也

雅樂之笙最忌此也譬如學急口令

偷換氣則罰之學吹笙亦如此知其甚難而固執之方稱操
縵二字之義慎勿信口吹也記曰擘諧縵易之音此之謂也
儒者料理之料理此事耳

論雅琴只按十徽

琴有十三徽徽間復有二十四律之位每調按弦各照律位
取其實音以配散聲迭相應和皆可以彈操縵而其指法則
皆不同大率七徽以左是爲正律七徽以右是爲半律或正
或半隨歌高下音調既熟通變由人今不悉載也如或未然
只用九徽十徽一節其音亦無不備蓋此兩徽實乃琴體三
分之二四分之三黃鍾損益上下相生之正位焉其音純正
超勝諸徽故琴道尚之耳五音琴惟角音按九徽其餘皆按

十徽秘傳口訣有云凡彈操縵者皆按十徽音十徽尋不見方去九徽尋此之謂也

論古人非弦不歌非歌不弦

古人歌詩未嘗不彈琴瑟彈琴瑟亦未嘗不歌詩此常事也或有不彈而歌不歌而彈此則變也故爾雅曰徒歌謂之謠徒鼓瑟謂之步別而言之著其變也韓詩章句曰有章曲曰歌無章曲曰謠無章曲謂無琴瑟也論語曰取瑟而歌家語曰彈琴而歌此則古之聖賢歌詩未嘗不鼓琴瑟之明證也今人歌詩與琴不能相入蓋失其傳耳是則非歌也謂之謠可也竊疑古之弦歌猶今之彈唱耳禮失求諸野樂失獨不可求諸野乎俗譜顏回等曲以一音配一字手彈口誦何異白念弦歌之聲豈如是哉詩云鼓瑟鼓琴笙磬同音試彈顏

回曲以笙磬協之則知其不可矣蓋後世僞作而俗士信之以爲出於孔子之半陋亦甚矣茲不可不論也故學歌詩必先學琴學琴必先學操縵學操縵必先學定弦定弦既熟節奏既明然後可以學歌此先後之序也

論操縵失傳遂致雅樂失傳

樂記曰凡音之起由人心生也天君泰然則百體從令條貫乖方則音節違和曰和曰節無餘蘊矣周禮小師掌六樂聲音之節與其和和者齊聲如一之謂也節者板眼如一之謂也故孟子稱仲尼金聲而玉振之取譬於鍾磬也虞書擊石拊石百獸率舞商頌既和且平依我磬聲周禮鍾師磬師掌金奏教縵樂儀禮奏騶虞間若一註謂間若一者重節古人於樂重在節奏今人學歌學琴多無板眼何也板眼者節奏

之謂也。節奏者操縵之謂也。故學記曰：不學操縵，不能安弦；不學博依，不能安詩；學琴學歌，先學操縵，爲第一之要務。操縵失傳，則雅樂失傳矣。舊傳操縵兩段，各十六聲。今或省去三聲，蓋所省三聲者，亦猶文章中助字云。

論先學詩樂而後經義益明

歌聲極長是爲永言，弦聲極長是爲依永，吹聲極長是爲和聲，衆聲相合是爲克諧。始作相合是爲翕，如縱放相和是爲純，如明白不差是爲皦，如接續不斷是爲繹，如初段首句擊鍾是爲金聲，末段首句擊磬是爲玉振，初段爲倡，末段爲歎。一人倡之，三人歎之，是故善歌者使人繼其聲，子與人歌而善，必使反之而後和之。凡此之類，學樂而後經義益明，樂之於經，豈小補耶？

論琴瑟先儒舊用管色定弦

古人云琴瑟不調必解而更張之蓋舊法也凡琴弦散聲爲本律之正音第十徽實音爲本律之母能生散聲者也第九徽實音爲本律之子散聲所生者也笙吹合字上第一弦按第十徽彈之令與笙音相同是爲黃鍾次吹四字上第二弦按第十徽彈之令與笙音相同是爲太簇次吹上字上第三弦按第十徽彈之令與笙音相同是爲仲呂次吹尺字上第四弦按第十徽彈之令與笙音相同是爲林鍾次吹工字上第五弦按第十徽彈之令與笙音相同是爲南呂其第六弦第七弦散聲與第一弦第二弦散聲相應此五聲爲均之琴也吹笙定弦畢復照調弦法再詳定之是上琴大略也

上瑟大略與上箏同將瑟弦通解畢新布拂拭乾淨尾端用

錦一幅或用色紙代之先上中弦空彈散聲令與琴第三弦散聲相同復從中間挨次上之上弦聽音空彈散聲不須安柱第一弦第二弦散聲比琴第一弦散聲微低第三弦第四弦散聲與琴第一弦散聲同第五弦第六弦散聲比琴第二弦散聲微低第七弦第八弦散聲與琴第二弦散聲同第九弦第十弦散聲比琴第二弦散聲微高第十一弦第十二弦散聲比琴第三弦散聲微低自第十三弦起至第二十五弦散聲皆與琴第三弦散聲同如是聽畢然後安柱外邊大弦安柱離尾岳內約有一肘裏邊小弦安柱離首岳內約有一肘然瑟長短不同但言離岳勿太遠勿太近可也餘弦安柱形如鴈陣排作一行勿作兩行俗士不曉排作兩行甚可笑也其定弦法以笙定琴以琴定瑟則十二律之音全矣

寫弦對條紙貼上山岳首瑟

黃中

瑟之第一弦也已下用對十徽按一弦實音定之

大中

瑟之第二弦也已下用對十徽間按一弦實音定之

太中

瑟之第三弦也已下用對十徽按二弦實音定之

夾中

瑟之第四弦也已下用兩徽間按二弦實音定之

姑中

瑟之第五弦也已下用對九徽按二弦實音定之

仲中

瑟之第六弦也已下用對十徽按三弦實音定之

蕤中

瑟之第七弦也已下用兩徽間按三弦實音定之

林中

瑟之第八弦也已下用對十徽按四弦實音定之

夷中

瑟之第九弦也已下用兩徽間按四弦實音定之

南中

瑟之第十弦也已下用對十徽按五弦實音定之

無中

瑟之第十一弦也已下用兩徽間按五弦實音定之

應中

瑟之第十二弦也已下用對九徽按五弦實音定之

黃清

瑟之第十三弦也已下用彈第一弦黃中定之

二十律中聲二十律清聲圖

大清	太清	夾清	姑清	仲清	蕤清	林清	夷清	南清	無清	應清	小黃清
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

瑟之第十四弦也	瑟之第十五弦也	瑟之第十六弦也	瑟之第十七弦也	瑟之第十八弦也	瑟之第十九弦也	瑟之第二十弦也	瑟之第二十一弦也	瑟之第二十二弦也	瑟之第二十三弦也	瑟之第二十四弦也	瑟之第二十五弦也
彈第二弦大中定之	彈第三弦太中定之	彈第四弦夾中定之	彈第五弦姑中定之	彈第六弦仲中定之	彈第七弦蕤中定之	彈第八弦林中定之	彈第九弦夷中定之	彈第十弦南中定之	彈第十一弦無中定之	彈第十二弦應中定之	彈第十三弦黃清定之

右是小樣紙條長短廣狹與瑟岳山一般

論黃弦不可不彈

莊子文子及淮南子之言瑟也皆云鼓之二十五弦皆動此乃古法至唐宋猶然也杜氏通典曰頌瑟長七尺二寸二十五弦盡用之盡用之者則中弦亦用矣文獻通考曰第一弦黃鍾中聲第十三弦黃鍾清聲卽中弦也第二弦大呂中第十四弦大呂清第三弦太簇中第十五弦太簇清第四弦夾鍾中第十六弦夾鍾清第五弦姑洗中第十七弦姑洗清第六弦仲呂中第十八弦仲呂清第七弦蕤賓中第十九弦蕤賓清第八弦林鍾中第二十弦林鍾清第九弦夷則中第二十一弦夷則清第十弦南呂中第二十二弦南呂清第十一弦無射中第二十三弦無射清第十二弦應鍾中第二十四

弦應鍾清其第二十五弦文獻通考雖不言之蓋卽中弦黃
鍾之應聲也諸律中清各具二均而惟黃鍾則有大中小三
聲者其中猶正律也大者倍律也小者半律也亦猶曆家履
端於始舉正於中歸餘於終之義然餘律惟有二獨黃鍾有
三者黃鍾至尊特異於餘律也和笙之十三簧律準之十三
弦十二律外而餘其一皆以小者爲黃鍾之清聲瑟之末弦
爲黃鍾之清聲亦猶是耳中弦雖爲黃鍾元史已前都無黃
弦之說不知始於何時初意原爲使鼓瑟者易識庶免錯誤
觀其黃色則知是黃鍾矣無別意也後乃傳訛遂謂黃弦爲
君而不敢彈夫謂黃弦爲君而不敢彈則是樂聲中無君矣
天下豈有無君之禮樂哉古人遇有變故則樂設而不作無
故而於黃弦之君設而不作則不祥矣此不可不辨也宜照

文獻通考改正爲便

論定瑟必須吹笙

詩云我有嘉賓鼓瑟吹笙又云鼓瑟鼓琴笙磬同音蓋琴瑟與笙最相合者也今人定瑟不用笙而用排簫則誤矣排簫之精製者亦無不可但恐不精製則不如笙也笙定瑟法先吹合字定第一弦爲黃鍾之中聲又吹合字定第十三弦卽是中間黃弦爲黃鍾之清聲復吹六字定第二十五弦爲黃鍾之子聲次吹四字定第三弦及第十五弦爲太簇隔第二弦不先定者以俗笙無背四故也次吹一字定第五弦及第十七弦爲姑洗隔第四弦不先定者以俗笙無背一故也次吹上字定第六弦及第十八弦爲仲呂次吹勾字定第七弦及第十九弦爲蕤賓次吹尺字定第八弦及第二十弦爲林

鍾次吹工字定第十弦及第二十二弦爲南呂次吹凡字定第十二弦及第二十四弦爲應鍾隔夷則無射而不先定者恐俗笙無啞工啞凡二音故也俗笙雖無此音其有者旣已定則無者可推矣大呂在於合四二音之間比合微清比四微濁夾鍾在於四一二音之間比四微清比一微濁夷則在於尺工二音之間比尺微清比工微濁無射在於工凡二音之間比工微清比凡微濁俗呼背四背一啞工啞凡是也世俗之樂不用此音古樂旋宮則用之矣今太常瑟無此四律者旋宮法久廢故也是以合字上字尺字獨彈獨應四字一字工字雙彈雙應非古人彈瑟之法也已上一節專爲天下初學人習雅樂者而論也若夫知音之士用子午琴以定之則又不必拘於此矣

論學歌詩六般樂器不可缺

第一鞀不可缺虞書商頌皆首言鞀曾論言播鞀武周禮凡樂事播鞀又有雷鞀靈鞀路鞀之屬禮記賜諸侯樂以祝將之賜子男樂以鞀將之鞀之爲言兆也其用蓋與祝同公侯以祝者祝乃一篇之綱領是以爲貴也子男以鞀者鞀乃一章之綱領是以爲次也鞀祝上下通用之器古人所重如此雖然儀禮言鞀倚于頌磬西絃而不言祝是知祝敵可省而鞀不可缺也作樂不用鞀非古之道也

第二拊不可缺周禮大師帥摯登歌令奏擊拊註曰擊拊管乃歌也拊形如鼓以韋爲之著之以棗疏曰謂凡大祭之時大師有此一事言帥摯登歌者謂降神合樂皆升歌清廟故將作樂時大師帥取摯人登堂於西階之東北面坐而歌者

與瑟以歌詩也。今奏擊拊者拊所以導引歌者，故先擊拊聲。乃歌也。歌者出聲謂之奏，故云奏也。搏拊之爲器見於經者不一，而足近代說經者乃以至循二字解之，何哉？

第三鼓不可缺，鼓所以節樂。古今無異，但歷代所制樂其擊鼓之節奏互有異焉。投壺篇所載魯鼓，薛鼓譜有圓形有方形，先儒以爲圓者擊鞞方者擊鼓，又曰年代久遠無以知其得失，雖見於經其詳不可得而知也。周禮射人言之頗詳，所謂騶虞九節狸首七節采蘋采繁皆五節，尊卑之節多少雖異，四節以盡乘矢則同，如騶虞九節則先歌五節以聽餘四節，則發四矢也。七節者三節先以聽五節者一節先以聽也。儀禮鄉射歌騶虞大射歌狸首，皆曰間若一間若一者，疎密勻也。不知所謂疎密指一字一鼓歟，抑一句一鼓歟，若一句

畢乃擊三鼓又一句畢再擊三鼓則所謂五七九節者間皆不若一矣或謂每一字畢擊一鼓爲一節或謂每一句畢擊三鼓爲一節或謂每一章畢擊三鼓爲一節每字擊一鼓似乎太煩每章擊三鼓似乎太簡每句擊三鼓則煩簡得中然皆不可考也由此觀之投壺鼓譜疎密不勻亦非間若一矣宋元樂舞皆有鼓譜而元志尤詳焉文舞武舞皆始聽三鼓畢已後每歌二字擊鼓一聲歌用四言八句共計三十二字凡擊鼓十五聲志所謂三鼓畢間聲作下有小註云二聲鍾一聲鼓是也惟我

國朝太常雅樂每歌一句畢乃擊鼓三聲而間之以搏拊此與宋元之制不同蓋宋元之制宮縣有應鞀登歌有搏拊故元志云建鼓兩旁挾二小鼓曰鞀曰應又云搏拊如鼓而小中

實以糠兩手或搏或拊以節登歌之樂嘗考三禮圖亦然建鼓兩旁原有二小鼓形如兩耳每擊大鼓一聲間以應鞀一聲儀禮所謂間若一所謂建鼓在阼階西應鞀在其東禮記註所謂圓者擊鞀方者擊鼓此之謂也今則建鼓兩旁除去小鼓而名大鼓曰應又以搏拊代鞀與大鼓相間作不獨與古制異亦與宋元異矣初學樂者先宜學古後乃知今今古皆通則爲盡善朔應二鞀不可缺也或擊大鼓邊以代舂鞀擊鞀鼓邊以代應鞀亦可也節奏詳見下文

第四鍾不可缺如有磬兼用之無則一器足矣重擊爲金聲輕擊爲玉振書曰擊石拊石此之謂歟故史記曰縣一鍾而尚拊大戴禮曰縣一磬而尚拊蓋謂鍾磬有一足矣惟搏拊不可缺以禮記論語考證則杜蕢言鍾而不言磬荷蕢言磬

而不言鍾磬未嘗兼用亦可見矣

第五琴不可缺第六笙不可缺此二器者古今通用求之甚易習之甚便是故初學不可缺也

論士大夫學樂八音不求備

儀禮鄉飲鄉射二篇所載樂器惟曰工四人二瑟笙入堂下磬南北面立不鼓不釋則知瑟笙磬鼓四者之外無餘樂也夫鄉飲鄉射士大夫盛禮而樂不過如此今人必求八音全備而後成樂豈非誤歟笙鼓二物天下通有之矣惟磬瑟或少耳蓋磬者所以節樂也無則以缶代之史記趙王鼓瑟秦王擊缶卽瓦盆其聲類磬代之者從便也若無瑟則以琴代之是故愚議士大夫學樂惟用此四者庶幾簡而不煩易而不難可以家傳戶誦聞弦歌之聲矣

凡欲習古樂者必先擇一靜處堂上堂下阼階西階悉如古制
 堂上正中一席設先聖先師位使人起敬堂上學者各跪而坐
 於地此古所謂席地坐也其堂下樂不設坐但立奏

樂正先贊合樂股舉舉者授贊合樂股舉贊異舉者而後擊祝

祝第一聲搏

搏 左手輕擊為拊右手重擊為搏

祝第二聲搏

拊 節委均句古人所謂間者一也

祝第二聲搏

拊

搏

拊

	推	推	推	推	推	推	推	推	推	推	推	推
		順		順		順	順		順		順	順
	一					一			一		一	

搏

三

拍

一

搏

三

拍

搏

三

拍

三

搏

三

拍

三

搏

三

拍

三

搏

三

拍

股

鍾黃

搏

臚

鐘

琴

均世 應正

瑟

林黃 和中

善

竿

拊

搏

臚

均世 應正

林黃 和中

歌

笙

拊

搏

臚

均世 應正

黃黃 清中

者

埙

搏

拊

臚

均世 應正

林黃 和中

長

簫

搏

拊

臚

均世 應正

黃黃 清中

聲

簫

搏

拊

臚

均世 應正

林黃 和中

唱

篪

搏

拊

臚

均世 應正

黃黃 清中

管

管

字

篪

股

篪

聲

篪

長

簫

者

埙

歌

笙

人

皆

接

齊

	損	損	損	損	損	損	損	損	損	損	損	損	損
		應		牘		牘		牘	覺		牘		牘
芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻
應	正	和	正	應	正	和	正	應	正	和	正	應	正
姑	姑	南	姑	南	姑	南	姑	南	姑	南	姑	南	姑
清	中	和	中	清	中	和	中	清	中	和	中	清	中

擗 膾

莠 莠 莠 莠 莠 莠 莠 莠

林 林 林 林 林 林 林 林

擗

莠 莠 莠 莠 莠 莠 莠 莠

林 林 林 林 林 林 林 林

擗 擗

莠 莠 莠 莠 莠 莠 莠 莠

林 林 林 林 林 林 林 林

擗

莠 莠 莠 莠 莠 莠 莠 莠

林 林 林 林 林 林 林 林

擗 擗

棘 棘 棘 棘 棘 棘 棘 棘

林 林 林 林 林 林 林 林

擗

莠 莠 莠 莠 莠 莠 莠 莠

林 林 林 林 林 林 林 林

擗 擗

莠 莠 莠 莠 莠 莠 莠 莠

林 林 林 林 林 林 林 林

擗

莠 莠 莠 莠 莠 莠 莠 莠

林 林 林 林 林 林 林 林

擗 擗 應

莠 莠 莠 莠 莠 莠 莠 莠

林 林 林 林 林 林 林 林

擗

莠 莠 莠 莠 莠 莠 莠 莠

林 林 林 林 林 林 林 林

擗 擗

莠 莠 莠 莠 莠 莠 莠 莠

林 林 林 林 林 林 林 林

擗

莠 莠 莠 莠 莠 莠 莠 莠

林 林 林 林 林 林 林 林

管鳴則歌管皆止鍾鳴而後歌管方作

拍 箏 鼓

拍

拍 箏

拍

拍 箏 應

拍

拍 箏

拍 箏 鼓

拍

拍 箏

拍

拍

應 應 應

推

推 應

推

推 應 變

推

推 應

推

推 應 應

推

推 應

推

元

五南

持

撥

減

琴

正

姑

南

拊

世

應

南

清

持

撥

世

正

南

中

拊

世

應

南

清

持

撥

世

正

南

中

拊

世

應

南

清

持

撥

世

正

南

中

拊

世

應

南

清

持

撥

琴

世

正

南

中

拊

世

應

南

清

持

撥

世

正

南

中

拊

世

應

南

清

擗 續

擗

擗

擗 續

擗

擗

擗 續 鐘

首

洗姑

擗

擗 續

擗

擗

擗 續

擗

擗

擗 續

擗

姑 世 和 正

姑 世 應 正

姑 世 和 正

姑 世 應 正

姑 世 和 正

姑 世 應 正

姑 世 和 正

姑 世 應 正

姑 世 和 正

姑 世 應 正

姑 世 和 正

姑 世 應 正

姑 世 和 正

姑 世 應 正

姑 世 和 正

姑 世 應 正

南 姑 和 中

南 姑 清 中

南 姑 和 中

南 姑 清 中

南 姑 和 中

南 姑 清 中

南 姑 和 中

南 姑 清 中

南 姑 和 中

南 姑 清 中

南 姑 和 中

南 姑 清 中

南 姑 和 中

南 姑 清 中

南 姑 和 中

南 姑 清 中

			起										
			鍾黃										
招	搏	搏	搏	搏	搏	搏	搏	搏	搏	搏	搏	搏	搏
	履		履		履		履		履		履		履
			鐘										
當	當	當	當	當	當	當	當	當	當	當	當	當	當
應	正	和	正	應	正	和	正	應	正	和	正	應	正
黃	黃	林	黃	黃	黃	林	黃	姑	姑	南	姑	姑	姑
清	中	和	中	清	中	和	中	清	中	和	中	清	中

哉
太

搏
脂
鐘

拊
版

搏
版

拊
版

搏
版

拊
版

搏
版

拊
版
懸

搏
版

拊
版

搏
版

拊
版

芎芭 芎芭 芎芭 芎芭 芎芭 芎芭 芎芭 芎芭 芎芭 芎芭 芎芭 芎芭 芎芭 芎芭 芎芭 芎芭
應正 和正 應正 和正 應正 和正 應正 和正 應正 和正 應正 和正 應正 和正 應正 和正

太太 南太 太太 南太 太太 南太 太太 南太 太太 南太 太太 南太 太太 南太 太太 南太
清中 和 中 清中 和 中 清中 和 中 清中 和 中 清中 和 中 清中 和 中

操
緹
古
樂
譜

五十九

搏 隨

拊

搏 隨

拊

搏 隨 應

拊

搏 隨

拊

搏 隨 應

拊

搏 隨

拊

搏 隨 搏 隨 搏 隨 搏 隨
應 正 和 正 應 正 和 正

太 太 南 太 太 太 南 太
清 中 和 中 清 中 和 中

搏 膾 鼓

拊

搏 膾

拊

搏 膾 應

拊

搏 膾

拊

搏 膾 鼓

拊

搏 膾

拊

搏 續 應

拊

箏 磬

拊

搏 磬 鼓

搏

搏 磬

搏

搏 磬 應

搏

搏 磬

搏

百

呂南

搏

臚

備

琴

瑟

瑟

南

中

拊

苟

姑

南

中

搏

芻

南

清

中

拊

芻

南

清

中

搏

芻

南

清

中

拊

芻

南

清

中

搏

芻

南

清

中

拊

芻

南

清

中

搏

芻

南

清

中

拊

芻

南

清

中

搏

芻

南

清

中

拊

芻

南

清

中

應

正

南

清

中

和

南

清

中

應

正

南

清

中

和

南

清

中

應

正

南

清

中

和

南

清

中

應

正

南

清

中

和

南

清

中

應

正

南

清

中

和

南

清

中

應

正

南

清

中

和

南

清

中

應

正

南

清

中

和

南

清

中

應

正

南

清

中

和

南

清

中

應

正

南

清

中

和

南

清

中

應

正

南

清

中

和

南

清

中

應

正

南

清

中

								工						
	拊	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏	搏	拊	搏	拊	搏	搏
		臚		臚		臚		臚	鍾		臚		臚	臚
	菑	菑	菑	菑	菑	菑	菑	菑	菑	菑	菑	菑	菑	菑
應	正	和	正	應	正	和	正	應	正	和	正	應	正	和
林	林	太	林	林	林	太	林	林	林	太	林	南	南	姑
清	中	和	中	清	中	和	中	清	中	和	中	清	中	和

			熙										
			族太										
	用	用	用	用	用	用	用	用	用	用	用	用	用
		禮	禮										禮
			禮										禮
尚	世	尚	世	尚	世	尚	世	尚	世	尚	世	尚	世
應正	和正	應正	和正	應正	和正	應正	和正	應正	和正	應正	和正	應正	和正
太	太	南	太	太	南	太	林	林	太	林	林	林	太
清中	和	清中	清中	和	清中	和	清中	和	清中	和	清中	和	清中

搏	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏	搏	拊	搏	搏
	臚		臚		臚		臚	臚	臚		臚		臚
芎	芎	芎	芎	芎	芎	芎	芎	芎	芎	芎	芎	芎	芎
應	和	應	和	應	和	應	和	應	和	應	和	應	和
太	太	南	太	太	南	太	太	南	太	太	太	南	太
清	中	和	清	中	和	清	中	和	清	中	和	清	中

搏

積

芎

正

黃

中

拊

芎

和

林

和

搏

積

芎

正

黃

中

拊

芎

和

林

和

搏

積

擘

芎

正

黃

清

拊

芎

和

林

和

搏

積

芎

正

黃

中

拊

芎

和

林

和

搏

積

應

芎

正

黃

清

拊

芎

和

林

和

搏

積

芎

正

黃

中

拊

芎

和

林

和

搏 廣 應

拍

搏 廣

拍

搏 廣 鼓

拍

搏 廣

拍

搏 廣 應

拍

搏 廣

拍

元

鍾

搏

履

鈔

琴

瑟

搏

履

尚

世

黃

清

搏

履

尚

世

黃

清

搏

履

尚

世

黃

清

搏

履

尚

世

黃

清

搏

履

尚

世

黃

清

搏

履

尚

世

黃

清

搏

履

尚

世

黃

清

搏

履

磬

尚

世

黃

清

搏

履

尚

世

黃

清

搏

履

尚

世

黃

清

搏

尚

世

黃

清

應正

應正

應正

應正

應正

應正

應正

應正

應正

應正

應正

林和

林和

林和

林和

林和

林和

林和

林和

林和

林和

林和

							首						
							太						
							族						
拊	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏
	臚		臚		臚		臚		臚		臚		臚
							鐘						
芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻
應	和	應	和	應	和	應	和	應	和	應	和	應	和
太	南	太	南	太	南	太	南	太	南	太	南	太	南
清	和	清	和	清	和	清	和	清	和	清	和	清	和

哉
鍾林

搏
膺
鍾

拊
膺

拊
膺

搏
膺

拊
膺

搏
膺

拊
膺

搏
膺
磬

拊
膺

搏
膺

拊
膺

拊
膺

荷芭 荷芭 荷芭 荷芭 荷芭 荷芭 荷芭 荷芭 荷芭 荷芭 荷芭 荷芭 荷芭 荷芭 荷芭 荷芭
應正 和正 應正 和正 應正 和正 應正 和正 應正 和正 應正 和正 應正 和正 應正 和正

林林 太林 林林 林林 太林 林林 林林 太林 林林 林林 太林 林林 林林 太林 林林 林林
清中 和 中 清中 和 中 清中 和 中 清中 和 中 清中 和 中 清中 和 中 清中 和 中 清中 和 中

搏 膺

拊

葛 正
葛 和

林 中
太 和

拊

葛 正

林 中

搏 膺

葛 正
葛 和

林 中
太 和

拊

葛 正

林 中

搏 膺 愷

葛 正
葛 和

林 中
太 和

拊

葛 正

林 中

搏 膺

葛 正

林 中

拊

葛 正

林 中

搏 膺 應

葛 正

林 中

拊

葛 正

林 中

搏 膺

葛 正

林 中

拊

葛 正

林 中

搏
牘
鼓

拍

搏
牘

拍

搏
牘
應

拍

搏
牘

拍

搏
牘
鼓

拍

搏
牘

拍

搏 應

拍

搏 應

拍

搏 應 鼓

拍

搏 應

拍

搏 應

拍

搏 應

拍

股

洗姑

擗

臚

編

琴

瑟

姑

擗

臚

當

正

姑

中

擗

臚

當

正

姑

中

擗

臚

當

正

姑

中

擗

臚

當

正

姑

中

擗

臚

當

正

姑

中

擗

臚

當

正

姑

中

擗

臚

當

正

姑

中

擗

臚

當

正

姑

中

擗

臚

當

正

姑

中

擗

臚

當

正

姑

中

擗

當

正

姑

中

							肱 <small>鍾林</small>					
拊	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏	搏
	臚		臚		臚		臚		臚		臚	臚
							鐘					
荷	莖	荷	莖	荷	莖	荷	莖	荷	莖	荷	莖	荷
應	正	和	正	應	正	和	正	應	正	和	正	應
林	林	太	林	林	林	林	林	太	林	姑	姑	南
清	中	和	中	清	中	和	中	清	中	和	中	清

			良									
			洗姑									
抑	搏	抑	搏	抑	搏	抑	搏	抑	搏	抑	搏	抑
	版		順		版		版		順		版	版
			跪									跪
當匡	當匡	當匡	當匡	當匡	當匡	當匡	當匡	當匡	當匡	當匡	當匡	當匡
應正	和正	應正	和正	應正	和正	應正	和正	應正	和正	應正	和正	應正
姑	姑	南姑	姑	姑	南姑	姑	林姑	林姑	太林	林姑	林姑	太林
清中	和中	清中	和中	清中	和中	清中	和中	清中	和中	清中	和中	清中

拊	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏	拊	搏
	膺		膺		膺		膺	膺		膺			膺
									膺				
等	筵	等	筵	等	筵	等	筵	等	筵	等	筵	等	筵
應	正	和	正	應	正	和	正	應	正	和	正	應	正
姑	姑	南	姑	姑	姑	南	姑	姑	姑	南	姑	姑	姑
清	中	和	中	清	中	和	中	清	中	和	中	清	中

哉
族太

搏
續
鐘

搏
續

搏
續

搏
續

搏
續

搏
續

搏
續

搏
續
磬

搏
續

搏
續

搏
續

搏
續

芎
應

芎
應

芎
應

芎
應

芎
應

芎
應

芎
應

芎
應

芎
應

芎
應

芎
應

芎
應

太
清

太
清

太
清

太
清

太
清

太
清

太
清

太
清

太
清

太
清

太
清

太
清

搏 續

拊 續

搏 續

拊 續

搏 續

拊 續

搏 續

拊 續

搏 續

拊 續

搏 續

拊 續

搏 續

拊 續

搏 續

拊 續

搏 續

拊 續

搏 續

拊 續

芎 莖 芎 莖 芎 莖 芎 莖 芎 莖 芎 莖
應 正 和 正 應 正 和 正 應 正 和 正

太 太 南 太 太 太 南 太
清 中 和 中 清 中 和 中

搏
拊
鼓

搏

搏
拊

搏

搏
拊
應

搏

搏
拊

搏

搏
拊
鼓

搏

搏
拊

搏

搏 膾 應

拊

搏 膾

拊

搏 膾 鼓

拊

搏 膾

拊

搏 膾 應

拊

搏 膾

拊

庶

呂

博

積

鐘

琴

瑟

南

和

荷

博

積

荷

博

積

荷

博

積

博

博

積

磬

博

積

博

博

博	世	荷	世	荷	世	荷	世	荷	世	荷	世	荷	世	荷	世	荷	世	荷	世
應	正	和	正	應	正	和	正	應	正	和	正	應	正	和	正	應	正	和	正

南	清	中	和	南	清	中	和	南	清	中	和	南	清	中	和	南	清	中	和	南	清	中	和
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

事

鍾律

推	得	辨	操	韻	增	拍	拍	推	得	辨	得	拍
	屬		屬		屬			屬	屬		屬	屬
									鐘			

爲	爲	爲	爲	爲	爲	爲	爲	爲	爲	爲	爲	爲	爲	爲
正	和	應	正	和	應	正	和	應	正	和	應	正	和	應

林	林	太	林	林	太	林	林	林	太	林	南	南	南	南	始	南
清	中	和	中	清	中	和	中	清	中	和	清	中	和	清	中	和

<div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 10px;"> 康 奏 </div>											
拍	搏	拍	搏	拍	搏	拍	搏	拍	搏	拍	搏
	順		險		膽		恬		廣		勝
			鐘								磬
苜	世	苜	世	苜	世	苜	世	苜	世	苜	世
應	正	和	正	應	正	和	正	應	正	和	正
太	太	南	太	太	南	太	太	林	林	太	林
清	中	和	中	清	中	和	中	清	中	和	中

拍	搏	拍	搏	拍	搏	拍	搏	拍	搏	拍	搏	拍	搏	拍	搏	拍	搏	拍	搏	拍	搏
	膺		膺		膺		膺		膺		膺		膺		膺		膺		膺		膺
芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻
應	和	正	應	和	正	應	和	正	應	和	正	應	和	正	應	和	正	應	和	正	應
太	太	南	太	太	太	南	太	太	太	太	南	太	太	太	太	南	太	太	太	南	太
清	中	和	中	清	中	和	中	清	中	和	中	清	中	和	中	清	中	和	中	清	中

搏

拊

搏

拊

搏

拊

搏

拊

搏

拊

搏

拊

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏

搏 搏 搏 搏
搏 搏 搏 搏

搏 搏 搏 搏
搏 搏 搏 搏

四
廟
鼓

五

六
廟

七

八
廟
鼓

九

十
廟

十一

十二
廟
鼓

十三

十四
廟

十五

律呂

律

呂

律

呂

律

呂

律

呂

律

呂

律

擗

隨

擗

斤 爲

擗

隨

擗

擗

隨

擗

擗

隨

擗

擗

隨

擗

擗

隨

擗

斤 爲 卅 變 擗 擗

元

鍾黃

搏

積

鐘

琴

瑟

黃

拊

積

為

世

為

世

應

正

和

正

應

正

和

正

應

正

和

正

搏

積

為

世

為

世

應

正

和

正

應

正

和

正

應

正

和

正

拊

積

為

世

為

世

應

正

和

正

應

正

和

正

應

正

和

正

搏

積

為

世

為

世

應

正

和

正

應

正

和

正

應

正

和

正

拊

積

為

世

為

世

應

正

和

正

應

正

和

正

應

正

和

正

搏

積

為

世

為

世

應

正

和

正

應

正

和

正

應

正

和

正

拊

積

為

世

為

世

應

正

和

正

應

正

和

正

應

正

和

正

搏

積

瑟

為

世

為

世

應

正

和

正

應

正

和

正

應

正

和

正

拊

積

為

世

為

世

應

正

和

正

應

正

和

正

應

正

和

正

搏

積

為

世

為

世

應

正

和

正

應

正

和

正

應

正

和

正

拊

積

為

世

為

世

應

正

和

正

應

正

和

正

應

正

和

正

招	招	招	招	招	招	招	招	招	招	招	招
	牘		牘		牘		牘	磬		牘	牘
芎	莖	芎	莖	芎	莖	芎	莖	芎	莖	芎	莖
應	正	和	正	應	正	和	正	應	正	和	正
姑	姑	南	姑	姑	南	姑	姑	南	姑	姑	姑
清	中	和	中	清	中	和	中	清	中	和	中

脞

太族

持

精

鍾

推

持

牘

推

持

牘

推

持

牘

推

持

牘

磬

推

持

牘

推

當世當世當世當世當世當世當世當世當世當世當世當世當世當世當世
應正和正應正和正應正和正應正和正應正和正應正和正應正和正

大太南太太太南太大大太南太大大南太大大南太大大南大
清中和中清中和中清中和中清中和中清中和中清中和中清中

							哉												
							律												
							呂												
							林												
							太												
							大												
							中												
							清												
							應												
							正												
							和												
							律												
							太												
							大												
							中												
							清												
							應												
							正												
							和												

	撰		撰	撰	撰	撰	撰	撰	撰	撰	撰	撰
		撰		撰		撰		撰		撰		撰
			撰			撰		撰		撰		撰
			撰			撰		撰		撰		撰
			撰			撰		撰		撰		撰
			撰			撰		撰		撰		撰
			撰			撰		撰		撰		撰
			撰			撰		撰		撰		撰
			撰			撰		撰		撰		撰
			撰			撰		撰		撰		撰
			撰			撰		撰		撰		撰
			撰			撰		撰		撰		撰
			撰			撰		撰		撰		撰
			撰			撰		撰		撰		撰
			撰			撰		撰		撰		撰

瑟 箏 琴

笛

簫 篳篥

笙

篳篥 鼓

柷

搏 鼗

拊

搏 鼗 履

柷

搏 鼗

柷

搏
搏
鼓

拊

搏
搏

拊

搏
搏
應

拊

搏
搏

拊

搏
搏
鼓

拊

搏
搏

拊

搏 擗 應

擗

擗 擗

擗

股

九姑

擗 擗 擗

琴

芻 莖 芻 莖 芻 莖 芻 莖 芻 莖 芻 莖

雙

姑 姑 姑 姑 姑 姑 姑 姑 姑 姑 姑 姑

擗

擗 擗

擗 擗

擗 擗

擗

擗 擗

擗

應 正 和 正 應 正 和 正 應 正 和 正 應 正 和 正

清 中 和 中 清 中 和 中 清 中 和 中 清 中 和 中

			肱 <small>優林</small>											
	抑	抑	抑	抑	抑	抑	抑	抑	抑	抑	抑	抑	抑	
		抑	廣		廣		廣		廣		廣		廣	
			鐘										鼓	
端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	端	
應正	和正	和正	應正	和正	和正	應正	和正	和正	應正	和正	應正	和正	和正	
林	林	太	林	林	林	太	林	姑	姑	南	姑	姑	南	姑
清中	和中	和中	清中	清中	和中	清中	和中	清中	和中	清中	和中	清中	和中	和中

芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻	芻
應	和	應	和	應	和	應	和	應	和	應	和	應	和
林	太	林	太	林	太	林	太	林	太	林	太	林	太
清	和	清	和	清	和	清	和	清	和	清	和	清	和

惰
洗姑

惰
惰
惰
鐘

搏
惰

搏
惰

搏
惰

搏
惰

搏
惰

搏
惰

搏
惰
磬

搏
惰

搏
惰

搏
惰

搏
惰

當世 當世 當世 當世 當世 當世 當世 當世 當世 當世 當世 當世 當世 當世
應正和正 應正和正 應正和正 應正和正 應正和正 應正和正 應正和正 應正和正 應正和正 應正和正 應正和正

姑姑南姑 姑姑南姑 姑姑南姑 姑姑南姑 姑姑南姑 姑姑南姑 姑姑南姑 姑姑南姑 姑姑南姑 姑姑南姑 姑姑南姑 姑姑南姑 姑姑南姑
清中和中 清中和中 清中和中 清中和中 清中和中 清中和中 清中和中 清中和中 清中和中 清中和中 清中和中 清中和中 清中和中

律

呂

律

呂

律

呂

律

呂

律

呂

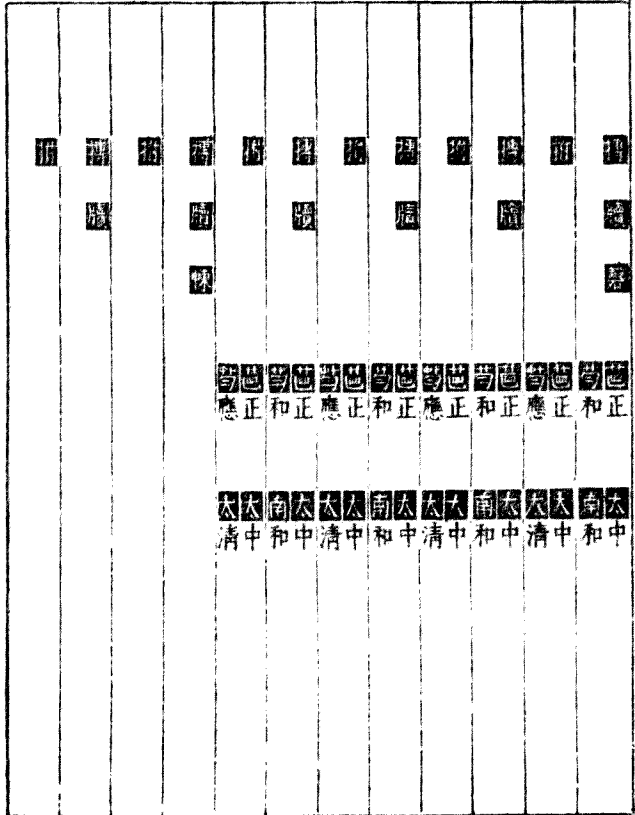
律

呂

哉
太

呂世 律正 應正 呂世 律正 應正 呂世 律正 應正 呂世 律正 應正 呂世 律正 應正 呂世 律正 應正 呂世 律正 應正 呂世 律正 應正

太清中 南和中 太清中 太清中 南和中 太清中 太清中 南和中 太清中 太清中 南和中 太清中 太清中 南和中 太清中 太清中 南和中 太清中 太清中 南和中 太清中 太清中 南和中 太清中 太清中 南和中



拍 拍 拍

拍

拍 拍

拍

拍 拍 拍

拍

拍 拍

拍

拍 拍 拍

拍

拍 拍

拍

琴 瑟 鼓

笛

笙 簫

篳篥

箜篌 箜篌 箜篌

箜篌

箜篌 箜篌

箜篌

箜篌 箜篌 鼓

箜篌

箜篌 箜篌

箜篌

			事 鍾林										
	拍	搏	拍	搏	拍	搏	拍	搏	拍	搏	拍	搏	拍
		脂		脂		脂		脂		脂		脂	
			鍾										磬
芻	世	芻	世	芻	世	芻	世	芻	世	芻	世	芻	世
應正	和正	應正	和正	應正	和正	應正	和正	應正	和正	應正	和正	應正	和正
林	林	大	林	林	大	林	林	大	林	林	大	林	林
清中	和中	清中	和中	清中	和中	清中	和中	清中	和中	清中	和中	清中	和中

留	清	留	得	留	留	留	得	留	得	得	留	留	留
	膺		膺		膺			膺			膺		膺
葛	葛	葛	葛	葛	葛	葛	葛	葛	葛	葛	葛	葛	葛
應	正	和	正	應	正	和	正	應	正	和	正	應	正
林	林	太	林	林	林	太	林	林	林	太	林	林	林
清	中	和	中	清	中	和	中	清	中	和	中	清	中

墮

太

搏

腹

錄

羽

搏

羽

搏

羽

搏

羽

搏

羽

搏

羽

腹

腹

腹

腹

腹

腹

芎 芎

應正和正應正和正應正和正應正和正應正和正應正和正應正和正

太 太 南 太 太 太 南 太 太 太 南 太 太 太 南 太 太 太 南 太 太 南 太

清中 和中 清中 和中 清中 和中 清中 和中 清中 和中 清中 和中 清中 和中 清中 和中 清中 和中 清中 和中 清中 和中

搏 臚

芻 莖 正 和

太 南 和 中

拍

芻 莖 正 和

太 南 和 中

搏 臚

芻 莖 正 和

太 南 和 中

拍

芻 莖 正 和

太 南 和 中

搏 臚 鐘

芻 莖 正 和

太 南 和 中

哉

鐘 黃

拍

芻 莖 正 和

太 南 和 中

搏 臚

芻 莖 正 和

太 南 和 中

拍

芻 莖 正 和

太 南 和 中

搏 臚

芻 莖 正 和

太 南 和 中

拍

芻 莖 正 和

太 南 和 中

搏 臚

芻 莖 正 和

太 南 和 中

拍

芻 莖 正 和

太 南 和 中

<p>平 腹 聲</p>	<p>和 腹</p>	<p>和 腹</p>	<p>和 腹</p>	<p>和 腹</p>	<p>和 腹</p>	<p>和 腹</p>	<p>和 腹 轉</p>	<p>和 腹</p>	<p>和 腹</p>	<p>和 腹</p>	<p>和 腹</p>
<p>芴 應 和 正</p>	<p>芴 應 和 正</p>	<p>芴 應 和 正</p>	<p>芴 應 和 正</p>	<p>芴 應 和 正</p>	<p>芴 應 和 正</p>	<p>芴 應 和 正</p>	<p>芴 應 和 正</p>	<p>芴 應 和 正</p>	<p>芴 應 和 正</p>	<p>芴 應 和 正</p>	<p>芴 應 和 正</p>
<p>林 和 黃 中</p>	<p>林 和 黃 中</p>	<p>林 和 黃 中</p>	<p>林 和 黃 中</p>	<p>林 和 黃 中</p>	<p>林 和 黃 中</p>	<p>林 和 黃 中</p>	<p>林 和 黃 中</p>	<p>林 和 黃 中</p>	<p>林 和 黃 中</p>	<p>林 和 黃 中</p>	<p>林 和 黃 中</p>

柷 敔 祝

柷

柷 敔

柷

柷 敔 祝

柷

柷 敔

柷

柷 敔 祝

柷

柷 敔

柷

搏 楨 鼓

搏

搏 楨

搏

搏 楨 應

搏

搏 楨

搏

搏 楨 鼓

搏

搏 楨

搏

搏 膺 應

相

搏 膺

相

啟第一聲搏 膺

相

啟第二聲搏 膺

相

啟第三聲搏 膺

相

股肱喜哉三章章三句宮調曲也每章黃鍾起調黃鍾畢曲

黃鍾為宮太簇為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽是也

臣

謹按虞庭之樂簫韶九成朱熹謂疑卽此九句耳虞書曰下管鞀鼓周禮下管令奏鼓鞀今太常樂無鞀無鞀似爲缺典雖以建鼓爲鼓誤以名搏拊者代應鞀用然則應鞀名亡而實存搏拊名存而實亡此不可不辨也古人堂上樂有搏拊無應鞀堂下樂有應鞀而亦不廢搏拊今太常樂混二物而不分非也臣又按周禮曰登歌令奏擊拊漢儒以爲擊卽夏擊拊卽搏拊夏敵也擊柷也與搏拊蓋三器之名也自宋儒指夏擊與鳴球爲一物搏拊與琴瑟爲一物而三器皆亡矣又不可不辨也虞庭登歌樂器有柷有敵有拊有磬有琴有瑟周禮登歌令奏擊拊言柷而不言敵言拊而不言牘亦猶清廟之瑟而不言琴與夫鳴球而不言鍾旣言八音克諧則不應無損旣有損則不應無箎蓋舉一隅其三隅可知矣

操縵古樂譜

