

母

教

傅琴心編著

1909E

正中書局印行



姜序

傅琴心先生著成「母教」一書，出示於我，囑爲撰序。我展讀之下，欽佩不置；本書雖不能稱爲學術名著，然可謂是一部教育傑作。亞里士多德有言：「好人未必便是好公民。」亞氏此言，便是說僅做個好人還不夠的，同時又要做個有用的人的意思。我認爲著作之鑒別亦應當如此。具體言之，凡稱爲學術名著未必就是教育傑作，反而凡是教育傑作不必稱爲教育名著。譬如以教育家聞名於世之裴司塔洛齊（*Pestalozzi*）所著之種種書籍，若用學術的眼光看來，固然頗有可以訾議之處，然而若用教育的觀點來考察，無一不是教育傑作。傅先生此書，可以與裴氏所著的「林哈篤及路格篤路篤」（*Lienhard und Gertrud*）「路篤路篤如何教其子」（*Wie Gertrud Ther Kinder Lehrt?*）及「母之教」（*Das Buch für Mutter*）等書等量齊觀的。

我邇來主持國立編譯館教育組編纂工作，而該組之使命有二：一係學術的使命，一係教育的使命。前一種使命在於要如何編著有關於教育學術之專門著作，後一種使命在於要如何發刊與現行的教育政策相配合之教育書籍。惟其如此，故我對於傅先生此書，因就着後一種使命來閱讀的，認爲本書之內容實與現行的中國教育政策相適合。

抑更有言者，所謂「母教」這一類書，在今日一般潮流上看來，是否需要，容易惹起疑問。論者或以爲今日社會非曩昔社會可比，具體言之，曩昔女子，係家庭之中心，始終主持家政，因此，彼輩有

教子之責，從來所謂「良妻賢母」，不啻是宗法社會之遺跡。然至今日，一般女子都應當跑到社會去服務，再無暇教養其子女，因此，所謂「母教」這一類書，並不需要的。

若站在政治的立場上講，今後中國女子地位如何變動，此一問題，我未便置喙於其間。但在教育的立場上講，女子的天性，最適於教育兒童，不啻男子的天性，最適於充當兵役一般。惟其如此，故今後中國若政治走於正軌，幼稚園教育不消說，一般小學教師一定完全靠女子去擔任。在此時候，一班女教師究竟如何教其小學生，豈不是要效法裴司塔洛齊所詔示的「格路篤路篤」如何教其子」之精神與方法以教其小學生乎？世人稱裴氏為「孤兒之父」，我們未嘗不可以稱今後的中國女教師為「國民之母」。惟其如此，故傅先生此書仍然有發表之價值和必要。爰綴數語於此，以資介紹云爾。

民國三十四年七月一九日姜琦序於國立編譯館

王序

天地間母愛最篤，亦惟人世之慕其母者，視萬類特真。惟母也慈，慈則依戀心生，依戀則情易感，而言易入，拂逆不以爲怒，鞭撻不以爲苦，不信也，而期於必信；不改也，而期於必改。故古今來母教能獨樹一幟，在師教之先。

琴心同余游，遠在二十年以前，爲時也暫，而情誼深厚，與日俱積。不佞厚顏，擲舉比，且三十載，桃李之蔭，何啻數千，而琴心特依依焉。關山尺書不斷，蓋其尊人肖巖先生粹然儒者，學有本源，其太夫人秉性嚴正，教子有方，受浸潤也特深。則母教效能之偉大，今昔無殊，益信而有徵。

時彥幼弱，先母輒以女蓄之，不令一跬離年十八未曾出里門。迨求學任事，遂爲東西南北之人，而母之訓誨，終身未敢忘。先母納涼松林，得句云：「松高雲覺矮，」侍側聆之，頓覺詩有真趣，遂發憤從先關園公學詩。先母戒殺，遂終身不踐螻蟻，傷生物。琴心編是書，益觸余思母之情，不能遏止。

歐風東漸，頗感覺不得伸張女權之苦，至視禮教爲桎梏，思毀滅之，以便縱橫馳騁，競爭平等之立場。甚有謂賢妻良母爲未適者，嗚呼！人道之酷，社會之災也。

琴心學殖甚厚，文甚慤，尤爲有心世道人。編著「母教」一書，爲時代鍼針良具。雖未獲披全稿，而瀏覽目次，發抒正論，以示趨向，搜探事實，以資儀型，合新舊融古今，吾知此書出，天地間之賢母將日多以多，而忠臣烈士文豪俠義者流，乃源源涵育於母教之中，而蔚露焉。盛矣哉！國家日以興，民族日

以榮。若謂琴心爲殷殷紀念母氏而作，猶未見其大也。

民國三十四年七月九日江王時彥序於行政院

自序

母教之在吾國，史不絕書，彪炳萬禩之賢母，若歐孟者，蔑代無之。

惟自遜清末季，歐風墨雨東被，以後吾國婦女，驟震於男女平權之說，遂趨之若鶩，咸以奔走社會事業爲榮，處理家事爲鄙。甚至以子女養護之責，付諸乳媪，教育之任，諉之他人，以致子女未能享受完善之母教，身體精神，兩感缺陷者，不一而足。權衡輕重，所失不已多耶？

馴至今日，先覺之時賢，始知前此之失，遂多著論極言母教之重要，有以喚醒全國婦女者。

憶琴心髫髻時，先君子肖巖公爲經學師，課生徒於塾學，先三姊及琴心督教之責，則由先慈徐太夫人任之。先慈出身農家，識字不多，顧秉性方正剛直，不苟言笑，兒女輩莫不敬而憚之。先姊長二歲，淳謹耽讀琴心，則天與駢馳，畏書如虎。故先慈督責尤嚴，日必摹字若干紙，讀經若干葉，苟課業未畢，即黃梁飯熟，香泛几席間，常快快不復得食。宵則一燈熒熒，每至夜分，先君子句必回家探視，逐一課其殿最。琴心用是罔敢荒嬉，至今擗管爲文，粗解摛辭，布藻者，先慈啟發之力爲多。及今垂三十年，先慈先姊，不幸相繼卽世，而當時情景，恍惚如昨，令人思及，輒長號不自禁。

茲編之作，蓋一則紀念先慈劬勞之恩，再則藉以拋磚引玉，引起教育界之共同研究耳！

琴心學陋識淺，於教育素鮮鑽研，而頻年關山戎馬，尤感荒蕪，卒卒握管，百無一當。幸承姜伯韓潘敬所謝雲諸先生，不吝指教，時賜匡正，及同事陳惠君，溽暑抄校，始得勉強成編。既竟，復承姜先生

母 教

暨王師邀汝辱賜序言，啓迪諸多，均所深感謹誌數言，藉表謝悃云爾！

民國三十四年七月傅琴心自序於四川北碚之寄廬

目次

卷上

姜序

王序

自序

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

緒論

母親的使命

母親的品格

母親的知能

母親的體格

實施母教的方法

結論

一

四

六

二一

二九

三四

四一

卷下

目次

一	以忠義教子的賢母	四七
二	以仁愛教子的賢母	五五
三	以禮法教子的賢母	五八
四	以方正教子的賢母	六一
五	以勤儉教子的賢母	六三
六	以廉潔教子的賢母	六五
七	以氣節教子的賢母	六八
八	以清高教子的賢母	六九
九	以政事教子的賢母	七〇
一〇	以軍事教子的賢母	七三
一一	以學業教子的賢母	七五
一二	以擇交教子的賢母	八〇
一三	以節烈教女的賢母	八一
一四	以家政教女的賢母	八二
一五	以慈愛感子的繼母	八三

卷上

第一章 緒論

「母教」一詞，在漢焦延壽所撰的易林上，纔第一次出現。易林卷三說：失恃母教，嘉偶出走。但這名詞的出現雖晚，而它的作用則可說自有人類以來，即已顯著。隨着時代的進化，它的內容逐漸由低淺演進到高深的程度，其在吾國所表現者，尤爲偉大。

一國國民品德的優劣，全視教育始基的良否而決定。教育始基的良否，又必視家庭教育的良否爲判斷。負家庭教育責任者，雖是父母二人，但母親尤爲重要。因爲就一般情形來說，男子的精神和力量，多集中於他的事業，很少有充分時間，在家庭中與子女周旋。女子便自然成爲家庭中的中心人物，教養子女之責任，幾乎十之八九要她擔負。假使家庭教育良善，不但家庭方面因此得到無量的幸福，就是國家和社會兩方面亦可間接受到同樣的賜予。否則家庭固然受害，社會和國家又何嘗不然？所以母教問題實是教育上一個最重要的問題，是不容絲毫忽視的。

現在根據學理上的探討，和事實上的需要，來闡明母教的重要。

先從生物學來談：最低等的生物，不分性別。他的生殖，是無性的生殖。例如植物的出芽生殖，和動物的孤雌生殖皆是。至於比較高等的動物，必須具備兩性，始能繁殖。自胚胎以至出生，皆寄托於母體之內；出生以後，又須經過一個幼稚時期，完全需要母體的養護；而幼稚期的長短，是隨着動物進化程度而不同的。大凡愈進化者，其幼稚期愈長，需要母體養護的程度亦愈深。人為萬物之靈，幼稚期最長，除卻胎育和哺乳以外，一切保護和教訓的任務，比較更為重要。所以就生物的自然法則來說，女子實是家庭中同血系的中心。稽考吾國古代歷史，大抵女權時代占最大部分。我們只須從文字上去考察，比如姓字從女從生，其以女為主，用意是至為顯明的。再去考察古人的姓，多半從女，很少從男的，例如姬、姜、姚、嬴都是從女，便是一個確實的證據。（黃帝、帝嚳、堯、文王皆是姓姬，神農、姓姜、舜、姓姚、禹、姓姁、秦、始皇、姓嬴）又如古帝王傳，如夏、商、周三代的初祖，皆詳載生母的事蹟，往往不識真父為誰，而托為神靈之類，雖是後來男子的權力，騷擾凌駕女子之上，但家庭教育的事務，仍不能不讓女子專美，這就可見在生物原則上，女子的地位實占重要。而同時亦可想見母教的起源，是很早很早的了。

再從社會學來談：孔德（A. Comte）氏說，構成社會的單位是家庭，不是個人。孫中山先生也說，家族是國族的基礎。可見家庭是人類社會中最根本最重要的制度。家庭的主要功用，據愛爾烏德（C. M. Ellwood）氏說，約有三項：（一）縣延種族，（二）保管產業，（三）促進社會。第一點是指兒童的生育，第二點是指兒童知識技能的獲得，第三點是指兒童道德品格的培養。盡了這三

方面的職能，社會纔有進化可言。以此可知家庭之社會的意義，均集中在兒童身上。關於這種責任，誰的負荷最重呢？我認爲女子爲着生物原則上的關係，對於幼兒養護、家庭教育等等的事情，皆較男子爲直接，功用亦較男子爲大。有了女子盡力於家庭教育，不斷地去培養文化的種子，男子纔能得到對於社會文化專心努力的一個大憑藉，女子這種任務，誠然是偉大的。

關於實際上母教的需要，亦顯見得十分迫切。陳立夫先生在他的母教之重要一文中，闡明得極爲詳盡，茲節引於下。他說：「……至於我國因爲現代式的社會教育歷史較短，新教育工具的利用機會不普遍，所以一般兒童，每天二十四小時之中，除去在學校之八小時以外，家庭不僅是小社會，而且是兒童整個的社會。所以說兒童的教育，學校居三分之一，家庭居三分之二。因此家庭教育愈形重要。學校的教師，費盡心力，以每日三分之一的時間所訓練的，全靠其餘三分之二時間的母親來維持和加強。所以兒童的訓練，教師所負的責任實際上較母親爲小。這種問題的嚴重性，我們如果將受教時間計算一下，更易明瞭。每年分五十二星期，每星期入學僅僅六天，每天僅僅八小時，其餘每天十六小時（睡眠的衛生習慣，當然亦是教育，所以時間算在內）以及五十二個星期日的整個二十四小時，都在母教範圍以內。總計起來，每年學校教育，僅占二千四百九十六小時，家教則占五千八百二十四小時，不止是二與一之比。再算一下，由兒童出生到六足歲，完全是母教時期，由六歲到十五歲，從小學到初中畢業，是母師合教時期。（十五歲到二十二歲，從高中到大學，還沒有計算在內。）總共十五年當中，學校教育僅僅占九年中的三分之一，實計三年，其餘十二個整年，

都由母教。所以母教與學校教育實際上是四比一，而不是三分之二比三分之一。這個最簡單的統計，我請全國婦女同胞永遠記住！像這樣數字的統計，是最正確不過的。所以從根本上着想，發展教育前途，自非切實提倡母教不可。

第二章 母親的使命

在上面已經敘述過，在生物的自然法則上，婦女教育兒童的本能，超過男子之上。所以教育子女，實是婦女天然的使命，也是對於社會國家應有的義務。人在兒童時期，一樣的渾然天真，玉潔無瑕，何以長大以後，便有智愚賢庸巧拙的不同呢？固然各人先天稟賦有不少的差異，但母教的優劣，也有極大關係。倘有良善的母教，子女的身體和道德知識各方面，便有充分發展的可能。如果懵於母教，便難望養成身體強健德性純篤和知識豐富的子女。以故克盡母教，乃是婦女對於人類社會及國家應有的義務，其責任極為重大，任務極為高尚。

往往有不少的婦女，但計一己的安逸，以子女撫養的責任，完全付諸婢媪之手，這可說是在規避自身應負的天賦的使命。也許她們以為撫養子女的工作是一種鄙事，非雇用乳媪不足以維持其大家風範。這不但可說是不辨是非，罔知榮辱，而且也可算是不顧利害了。她們將來一定會後悔的。還有許多婦女常藉口家事繁劇不去致力於子女教育。她們不知以寢饋的周旋，與教育子女相

比較，誰輕誰重？真糊塗得可憐！此外尙有一般自命思想新穎的婦女，認爲女子和男子同爲獨立的人類，思想能力各方面當無差異，凡男子所有的權利，女子亦應同樣享受，比如男子有選舉權，女子便不可無選舉權，於是終日奔走不停，將全副精神去作政治運動，反視教育子女爲細事，大有不屑過問之概。她們不知替國家培植了後一代的良材，卽是對人類至高無上的貢獻，良心上的安慰，事業上的光榮，可說是沒有比這更超越的。

關於婦女養育子女的義務，可分爲身體和精神兩方面來講，前者屬於兒童衛生管理，後者屬於兒童道德教育。一般普通婦女，對於兒童衛生的管理，尙知注意，但於兒童道德的修養，精神的訓練，往往加以忽視，反認爲兒童在幼稚時期，當任其自由發展，似不必施以教育，以拘束之，此實爲最大謬見。須知兒童品性，在六歲以前，大致已經完成（羅素 B. Russell 語，見所著教育與良好生活）。六歲以前的兒童，正如陶土之於初型，搏圓便圓，搏方便方，其觀念與習慣，在此時一經造成，嗣後便不容易改變。此時母親的輕輕叮嚀，子女聞之如雷霆；母親的微微暗示，子女視之如日月；母親在有意無意之間，予子女教育的作用，往往勝於其成人後讀若干冊的專書；母親於日常生活中，予子女的指導，亦往往勝於日後學校師長年累月的諄諄誥誡。故以教育效果而言，母教一端，實是教育中最經濟而且最有力量的。

以故爲母親者，盡了教育子女的責任，纔算負荷了她的使命；對於子女身體和精神兩方面的教育，能兼籌並顧，纔算完成了她的使命。

第三章 母親的品格

兒童的個性與習慣，大都視母教為轉移。如果期望青年優秀，先當要求母教善良。本來母親愛護子女，原屬無微不至，望子成龍，誰都有這心念。但如本身不健全，而希望子女健全，便無異種豆而希望得瓜。例如母親嗜賭博，偏望子女不染賭習；母親好出入娛樂場所，偏望子女不離門庭一步。這不管如何屢施詞責，嚴加制止，怕也難有效果的。所以諳達母道，克盡母職，實為第一要義。茲將母親應具備的品格，應兌取的知能，和應注意的健康，分章敘述。三者之中，品格尤為重要。因為品格不良，縱使有豐富的知識，強健的身體，反成為濟惡的工具，這是不可不特別注意的。母親應具備的品格甚多，特將其比較重要者列舉於下。

第一節 犧牲與慈愛

犧牲為福利大眾唯一的美德。凡古今中外的聖哲，多有犧牲小我，以成就大我；犧牲一己，以造福人羣的。自表面視之，轟轟烈烈的犧牲事業，常屬於男子方面，似與女子無多關係。如孔子席不暇暖，墨子突不得黔，和革命志士之擲頭顱，灑熱血，以求國家民族的自由平等的，皆為最顯著之例。其實女子的感情，比男子更為豐富。她的犧牲精神，亦不亞於男子。不過男子的犧牲，為顯著的；而女子

的犧牲，則爲潛伏的。男子的犧牲，多呈現於目前；女子的犧牲，則多收功於後代。此因女子的犧牲，幾全部耗於子女的身上。她爲了撫養子女，一切身體上的束縛，精神上的痛苦，金錢上的消耗，均願意極端接收，而不苟求避免的。凡足以侵蝕其子女的精神，傷害其子女的身體，往往不惜赴湯蹈火以謀制止之。相傳西北某地，多產鷲鳥，除以狐、兔、犬、羊爲食外，間亦攫及小兒。有一日攫得一兒，置於最高的塔巔，正在欲啄未啄之際，爲村人所瞥見，乃大聲疾呼，羣起驅逐，並互相討論援救小兒的對策。惟塔太高聳，無法攀登。正彼此咨嗟間，忽然有一勇士，猿升而上，竟挾小兒安全下塔，羣衆對其神勇，甚表駭服。及逼近一視，此人非他，即是小兒的母親。此段故事，或者是寓言，但很可以說明母親爲子女犧牲，誠有甘冒萬死而不悔吝者。

但仍有多人，認爲母親爲子女而犧牲，最爲得不償失之事。其理由是：母親竭盡慈愛，撫育子女者，幾占百分之百。子女克盡孝道，奉養父母，以圖報稱者，則十無一二。此實爲見其小不見其大。知其一不知其二的謬論。須知母親教導子女，係負有綏延種族及培養文化種子的二重偉大使命。如以報施之道，責之子女，本亦極爲正當。但應以奮志上進，揚名顯親者爲上；而親承色笑，奉養口體者次之。例如孟母教子三遷，斷機勵志，其子成爲亞聖；歐母守節撫孤，畫荻教子，其子成爲道德文章，彪炳一代的大師；岳母爲子刺背，精忠垂訓，其子成爲精忠報國的模範軍人；孟歐諸賢的思想言行，皆振鑠古今，傾動中外。其所以有此偉大的成就者，無非是他們的賢母辛苦鞠育的結果。上述的幾位賢母，幾乎一言一行，無不爲天下後世所贊嘆。傾服而資爲模範。她們以數十寒暑光陰的犧牲，竟博

得如此偉大崇高的報酬，可見母親的犧牲，不是枉費心血而沒有相當報酬的。不過犧牲小者，其子女成功小，所獲得的報酬亦小，犧牲大者，其子女成功大，所獲得的報酬亦大，二者實是一種極確切的正比例。

世間也有不少婦女，只顧一己的安逸，不肯爲子女犧牲分毫。子女在襁褓時，即將撫育之責付諸婢媪，稍長一點，又將教育責任交給學校，好像產生了子女，便是盡了母親的天職。須知教育子女，其經過的困難，犧牲的偉大，遠在產生子女之上。倘在子女產生以後，不去曲盡教養之責，簡直是一種罪過，倒不如不生更好。故不肯爲子女犧牲的母親，實是宇宙間的廢物，社會上的盜賊，應不齒於人類。

母親何以願爲子女犧牲呢？這便是生於慈愛。慈愛之性，本與生俱來，隨時隨地可以表現的。不過母親之於子女，所表現的愛情，更爲真摯強烈而已。凡當子女初生之時，爲母親者，無不振奮全身的精神，犧牲一切，集注於其身上。嗚寒問暖，療飢解渴，雖毫髮之細，無不體貼入微，看護周至。自子女幼小以至長大成立，此慈愛之情，始終不因之減少。我們試讀詩經 蓼莪篇：「父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我。」的幾句話，便知道母親對於子女是何等的辛勤真摯了。

母親有此慈愛之情，藹藹的和氣，遂布滿於家庭之中，自然而然的會種植此愛情之苗於其子女的心坎。當子女能辨識事物時，亦必能感受母親的慈愛，發生精神上的交感，母子之間，便不知不覺地會起一種靈妙的關係。此種慈愛的觀念既已萌芽，自此便隨着兒童的長成，繼續增高，充分發

達到最後階段時，不但對父母以及朋友等等，愛的情緒油然而生，即對於宇宙間一切的生物，皆能予以同情的愛護。以是人與人之間，便能彼此愛護，人與物之間，便能彼此無猜，偉大的愛力，便充塞於宇宙了。所以愛情的起源，係生於母子之愛。故母性的愛情，實等於一切愛情的酵母。

所以有許多賢母，為要養成其子女正確與豐富的愛情起見，不但夫婦之間，雍容和睦，不起衝突。即對於家中的僕役，亦必謙度和藹，言語懇懇，從不加以傲慢的輕視，冷酷的摺斥，與嚴詞厲色的訶責。推之對於一切的外人，慈愛的情緒，亦無不充現於眉宇，洋溢於言表。並且不但對於人類如此，就是對於世間所有的生物，亦隨時隨地表示同情的愛護。譬如犬貓之畜，決不輕予殺害；花木之類，亦不妄加摧殘。兒童既生長於此優美的環境中，處處得到愛情實際的啓示，愛苗的滋長，當然蓬勃無已。對於父母，固能克盡愛敬的誠意；對於兄弟姊妹，亦能互相親愛，決不至彼此嫉視，喧嘩爭論，譏誣告密之事，便不會發生。進而對於世界一切的人類，和宇宙間一切的生物，無不愛情鬱勃，隨時觸發同情的動機。表示克己從人的舉動，所有殘忍刻薄利己以及一切不良的念頭，概不至於在他的心頭起伏。似此養成的子女，是如何的真誠而偉大啊！

亦有不少性情特別的兒童，或者心境褊仄，性情忌刻，時時懷疑他人的行為，誤解他人的心理，總是墮入不愉快的境域，或者特別多感，遇事煩惱，對於一切瑣事，往往表現過度的同情，即或偶然見到瀕死的昆蟲，亦如喪考妣，傲兒女態的哭泣，凡此皆為愛情上的不及與太過，非賦性特別，即心理上具有重大的缺陷。遇着此種子女，為母親者，更要多費力量，施以適當的教育，以矯正其偏僻的

性情與謬誤的心理纔好！

與愛情表面相似，實際相反者，爲偏愛及溺愛。爲母親者，使不幸誤解偏愛溺愛爲愛情，必至妨害其子女心身兩方面的發展。推原父母偏愛與偏憎子女的緣故，概由於容貌與資質的關係。大抵容貌妍者，父母愛之；容貌媿者，父母惡之。資質靈敏者，父母寵之；資質愚魯者，父母憎之。因愛憎之故，待遇每不平等。須知子女既同自己出，待遇自應當公平。賢俊者固可愛賞，頑魯者亦當矜憐，斷不可以面貌的妍媿資質的敏鈍，遂無端分出愛憎，施以歧異的待遇。我們常常見到父母偏愛偏憎的結果，影響子女甚大。有的流於驕縱無度，有的流於悲觀自殺。其大者，甚至傾宗覆族，破國亡家，亦往往有之。顏氏家訓說得好：「共叔之死，母實爲之；趙王之戮，父實使之。劉表之傾宗覆族，表紹之地裂兵亡，可爲靈龜名鑒。」（教子）所以爲父母者，真正慈愛子女，不宜稍有偏心，而女子心地褊仄，性情狹隘，更易蹈此弊害，尤當切實反省，有則改之，無則加勉。

由社會普通現象觀察之，溺愛尤爲一般爲母親者的通病。此因有許多無知的婦女，從不以理智去克制自己的感情，對於子女一味鍾愛，只知順從其目前無理的要求，不知養成其將來良好的習慣。不問子女性情如何暴烈，行爲如何驕縱，種種侵犯他人的不道德的事實，皆任其隨意放縱，毫不加以抑制。從此日積月累，子女長大以後，習慣已成，即想改進，雖費九牛二虎之力，亦恐難以矯正。似這類姑息養奸的教育，不但斷送自己的子女，影響於民族道德者尤大，這真是爲母親的最大過失。

第二節 溫和與嚴正

溫和爲處世美德，不論對待家人或外人，如能處處充分表現藹藹的和氣，則對方縱然行爲粗暴，性情躁急，一經接觸以後，自然會感覺慚怍而幡然悔悟的。所以溫和二字，實具有感化一切頑固強項的最大力量。而女子溫和之性，較男子所具的成分更多。其表現最顯著的部分，尤在於養育子女。此因一般兒童，本爲大自然賜予的恩物，人無種族膚色之分，地無異域殊方之別，凡一見玉雪可愛的嬰孩，未有不生憐愛而多方予以溫存者。何況母子之愛，根於天性。但往往亦有性情暴戾的母親，對於子女，不能維持其永久的愛情，或有因爲失意而遷怒子女者，或有因爲細故生嗔而打罵子女者，致令子女反視家庭如牢獄，母親似閻羅，其缺乏生活的興趣，可想而知。又有不少繼母，偏愛自己的所生，對於原配的子女，常是橫加虐待，視如仇讎，終日以嚴霜似的面孔去對待他。此兩種母親，都是戕害國家後一代主人翁的劊子手，無疑的是民族的最大罪人。

須知爲母親者，如能長期保持溫和態度，對於子女實有絕大的裨益。從最顯著的方面來講，亦有下列數點：

(1) 容易融洽母子的感情。母親既能以溫和的態度，時時撫慰其子女，子女在其慈祥和煦的庇護之下，終日過着美滿快樂的生活，便覺世間最慈祥可愛的人，無過於他的母親，就會時時刻刻表現其很天真的憨態，呈獻於母親之前。同時母親亦被其子女的愛力與美感所吸引，覺得只有

此小天使，纔是宇宙間最可寶貴的東西。母子間的感情，便自然而然的融成一片了。母子之愛，果達到此種境域，便沒有不慈的母親，和不孝的子女了。

(2) 容易保持兒童的天真。兒童與成人不同，須隨時隨地表現其天真活潑的態度。此種態度是自然的，不是造作的；是可寶貴的，不是可憎惡的。有些無知的母親，不知賞鑒其子女可愛的天真，反以嚴厲的態度，呵責的口吻，去加以摧殘，使未成年的子女容易喪失此與生俱來的天真，甚至暮氣沉沉，老氣橫秋，這未免太可惜了。惟有賢母的溫和態度，最可涵養其寶貴天真，使之長久保持，且繼以發揚滋長。其子女將來身體健全的發育，精神愉快的修養，均須藉此養成的。

(3) 容易養成兒童和善的態度。母親如能以溫和的常態，對待其子女，子女常受薰陶，自然容易養成同樣的溫和態度。將來不但對於父母的教訓，能以極和藹的態度，極謙遜的言辭，去充分接受。此外一切待人接物，亦必能處處謙和，使人已間不至發生絲毫界限，並且可藉溫和為出發點，擴而充之，以至於博愛。

但溫和須與嚴正相輔而行。吾國向有父嚴母慈的常言，好似為母親者，只須具備慈祥的性格，不必兼持嚴正的態度。其實歷代的賢母，教子成名，未有不持嚴正的。須知二者從表面上觀察，雖似相反；從實際上研究，實是相成的。因為溫和的功用，大部分是表現於養的方面；而嚴正的功用，大部分是表現於教的方面。平素對待子女，自應處處溫和。至於正式施教的時候，便不可不持嚴正的態度。兒童在幼年時候，一切動作，多不循規蹈矩，想訓練他的思想醇良，態度莊重，行為正當，自應施以

比較嚴格的教育。使爲母親者，當施教之時，仍一味溫和；或涉於輕狎，使其子女知褻而不知敬，則其教育方法已含有重大缺點，又如何能表現其功效呢？

嚴正最大的要義，無過於母親自身表現光明正大的行爲。母親苟能以誠爲生活的目的，以光明正大爲指歸，即使不斤斤以言辭教誨，亦已示子女以良好的榜樣。否則爲母親者，或則行爲苟且，對子女曾爲不誠實的言行；或則內心慚怍，對子女強爲嚴正的面貌，二者均不能得其子女的悅服，其弊害或許相等。在此種情形之下，母親的尊嚴業已掃地，還能使子女服從其指示嗎？

不過母親對子女的嚴正，亦有相當的定限。如超越定限，便會流於苛刻，往往使子女只知畏懼，不知敬愛，致令母子的感情畫爲鴻溝，不能融成一片，還有什麼幸福可言？是以所謂賢母，一定在溫和裏夾着嚴正，在嚴正裏也夾着溫和。對於子女的教育，常是恩威並用，循循善誘，並非一味力脅威迫，示子女以不可侵犯的顏色的。施教的時候，固應如此，在平時也應如此的。

第三節 勤儉與清潔

就一般情形說，家庭一切瑣事，常須女子主持。一家的主婦，如果克勤克儉，其家庭興旺自不待言。倘若奢侈懶惰，她自身固然墮落，全家亦必隨着衰敗。有此不良的母親，子女的前途是很危險的。我國古代聖哲，對於誥誡女性，關於勤儉方面的獨多，茲列舉其最顯著的數則以證明之。

漢班昭女誡說：

盥洗塵穢，服飾鮮潔，沐浴以時，身不垢辱，是謂婦容。專心紡織，不好戲笑，潔齊酒食，以供賓客，是謂婦功。

她所稱的婦容婦功，雖然含義很廣，但所謂婦容，不在顏色美麗，狐服華貴，而在服飾鮮潔，身不垢辱，寓有儉的意義，已可想見。所謂婦功，在專心紡績，不好戲笑，尤着眼在勤字了。

唐宋若昭女論語說得更爲剴切詳明，她說的是：

營家之女，惟儉與勤。勤則家起，懶則家傾。儉則家富，奢則家貧。凡爲女子，不可因循。一生之計，惟在於春一日之計。惟在於寅，奉箕擁帚，灑掃灰塵，撮除邇謁，潔靜幽清，眼前爽利，家宅光明，莫教污穢，有玷家庭。耕田下種，莫怨辛勤，炊爨造飯，饋送頻頻，莫教遲慢，有誤工程。積糠聚屑，喂養孳牲，呼歸放去，檢點搜尋，莫教失落，擾亂四鄰。夫有錢米，收拾經營，夫有酒物，存積留停，迎賓待客，不可偷侵。大富由命，小富由勤，禾麻菽麥，成棧成囤，油鹽椒豉，齒鬢裝盛，豬雞鵝鴨，成隊成羣，四時八節，免得營營，酒漿食饌，各有餘盈，夫婦享福，懽笑欣欣。

這一段議論，可以說是對於勤儉的意義，勤儉的方法，和勤儉的結果，都說得十分清楚明白。關於女子的治生，更不憚反覆瑣細，予以正確的指示。爲女子者，若能照着這樣去經營家庭，便沒有不興旺的道理。

史掇臣在他願體集裏面，將勤儉和懶奢婦女對稱並舉，加以比較，尤見勤儉的可貴，和懶奢的可羞。他說的是：

婦人女子，明三從四德者，十無一二。在父母膝下，性情自任；于歸之後，便見賢愚。貧家婦女，紡績炊爨，井臼農莊，事姑哺兒，勤儉終日。獨是富家女子，在家受雙親之庇，出嫁享夫家之安，高堂大廈，飲食多美味，時鮮，穿插皆綾羅珠翠，兒女有乳媪抱領，針線有婢妾應承，家務從不經心，釀成驕傲之性。惟知妝飾一身，求全責備，竟不知米從稻出，絲自蠶抽，視錢財如糞土，以物命爲草芥。

勤儉和懶奢，不但爲家庭盛衰所繫，尤和道德修養有關。敬姜論逸勞，於此一點說得很爲明顯。他說：

夫民勞則思，思則善心生；逸則淫，淫則忘善，忘善則惡心生。沃土之民，不材；淫也；瘠土之民，向義；勞也。是故天子公侯王后夫人，莫不且暮憂勤，各修其職業。

可見凡事四體勤勞的人，心神無暇旁鶩，志念自能專一。譬如機械的輪子，整日裏在那裏不住的旋轉，四圍的塵埃渣滓，自然不能着在它的上面，當然是清潔光滑，靈活異常的。如果稍稍停止一下，那便不免蒙塵承垢，旋轉不靈。諺語所說的「流水不腐，戶樞不蠹」就是因爲它不住地活動的緣故。並且儉由勤生，凡是治家勤勞的，一定能夠養成一種清淨淡泊的人格。當他處富貴的境遇時，決不過分享樂；處貧賤的境遇時，亦不感到愁悶，幾乎視布衣淡食，爲他一生的本分，淫逸的念頭，永不至於產生。所以勤儉二字，實爲婦女處世治家惟一的至寶。

凡是勤儉婦女，不但本身具備很多的美德，在無形中，陶冶她的子女，亦可養成勤儉的習慣，慢

慢地垂爲家訓，而成爲家法了。陸象山先生說：「人家要有三聲，讀書聲、孩兒聲、紡績聲。蓋聞讀書聲，覺聖賢在他口中，在我耳中，不覺神融。聞孩兒聲，或笑或泣，俱自然竊動天鳴，覺後來哀樂情致，較此殊遠。聞紡績聲，則勤儉生涯，一室兒女，覺有幽風七月氣象。」因爲在此種環境中爲父母者，除卻愛子女外，只有愛勤儉了。宋人詩句曾說：「晝出耘禾夜績麻，村莊男女各當家。兒童未解供耕織，也傍桑陰學種瓜。」可見兒童勤儉習慣之由來，多半是得力於模倣他的家長的。明溫以介先生之母陸氏問以介說：「侃（晉陶侃）母高在何處？」介曰：「剪髮餉人人所難到。」母曰：「非也，吾觀陶侃運甓習勞，乃知其母平日教有本也。」可謂深切明瞭此中道理的。

我國古代兒童，初入小學，即習灑掃應對進退的勞作和禮節，稍長，便習禮樂射御書數的六藝，實是心身並用，四體勤勞的好教育。兩漢以後，教育宗旨漸失，一般教育家只知注意知識的傳授，而忽視雙手萬能的培養，以致比較優秀的子弟，只知佔畢詩書，抱手長吟，成爲徒讀經史，不知世味的書獃子。頑劣的子弟，反借讀書爲護符，而飽食終日，悠悠歲月了。

須知六歲以前的兒童，在家庭中受過母親勤勞訓練的，良好的習慣業已養成。在受學校教育時，自能互相銜接，對於功課的肄習，和公衆的服務，必能不惜勞苦，表現良好的成績。受過儉約訓練的，更多一種道德的素養，不但對於自己的用度，不至浪費，即對於公共物品，亦知愛護。可見勤儉的母親對於子女教育前途的影響是極大的。

但勤亦不可至於傷生，儉亦不可流於鄙吝。譬如不少鄉村婦女，往往自待如牛馬，雖工作過

勞，亦不肯休息片刻，或是使令未成年的子女，去擔承成年人的工作，以致戕害身體，不能得到正當的發育，這便是過勞的流弊。又有的平素常懷鄙吝的念頭，對待他人過於缺乏同情心。凡是自己所有的，雖是極細微或過剩的物品，決不肯絲毫福利他人。子女觀感所及，必好獨廢食物，縱然至於殘餘腐敗，仍是加意貯藏，惟恐他人染指，這便是過儉的流弊。

談到清潔一層，影響於人生的健康更大。為求家庭適合衛生，子女健全發育起見，為主婦者首應注意清潔。從身體方面講，如果居處整飭，環境優美，絕無室院污穢，什物凌亂的惡現象，身體自然感覺舒適，儘可驅除百病，養生延年。從精神方面講，既日日優游於清潔和優美的環境中，人格自然逐日向上升，而容易養成完善的道德。為母親者如想培養子女為德智體美四育具備的完人，對於清潔習慣的養成，實為唯一要着。巴黎主婦於其終日勤勞主持家務以外，還能注意丈夫與子女的環境，為如何適合衛生，如何增進藝術化的布置。日本女子在未出嫁以前，必須學習茶道與生花二事。茶道是飲茶的禮儀，生花是把花插在花盆或筒中，務求適合於美的自然的藝術。前者為德育的訓練，後者為美育的訓練，皆與清潔有極大關係。

同時還應注意的，是清潔應寓於簡單樸素之中，為有條理有方法的實行。逐日依照定規，為適當的措施。倘若終日忙於沐浴身體，裝點居室，對於其他一切，反廢而不舉，似此過分的舉動，不但對於精神身體兩方面，並無絲毫益處，且容易使身體僕僕不寧，過於疲勞，更有無知婦女，誤認虛飾為清潔，以為清潔的目的，在於博取他人的讚賞，對於自身，不是奇裝豔服，便是施朱傅粉，對於子女，當

他在幼小的時候，便好裹以華服，施以脂粉，不但容易引起奢侈的習慣，驕縱的行爲，並且鉛粉含有毒質，最易刺激皮膚，致生麻斑，酒刺等皮膚病，這都是不解清潔真義的弊害。

第四節 忍耐與守秩序

中華民族，忍耐力之強，素著稱於世界。其表現於體質者，爲忍飢耐寒，忍苦耐勞，以及身體上各種痛苦的忍受。其表現於心靈者，爲忍辱含垢，忍氣吞聲，以及精神上各種壓迫的忍受。而表現於整個生活上者，爲生存意志的堅強，亦即是在千辛萬苦中，掙扎他的生命。不過仍有很多人，疑到我國婦女的性格比較柔弱，決不如男子的堅決。凡遇到嚴重的打擊，必不能耐心忍受，每當緊急關頭，輒好存短見，以一死了卻責任。其實不然，我們只須翻開歷史來看，有多少良好婦女，其忍耐性的堅強，儘堪與男子媲美。而於養育子女，其忍耐性的表現，尤爲偉大。有的在時局紛擾中，有的在飢寒交迫中，有的在遷徙流離不遑寧處中，仍然咬緊牙關，忍受百般痛苦，卒能培育自己的兒女，成爲偉大人物。或者不幸父親早逝，伶仃孤獨的寡母，責任何等重大，前途何等渺茫，真如漫漫長夜，不知何時始旦。但往往在這種情形之下，偉大的賢母，守節撫孤的志願，並不因任何阻力以之減少，而且愈挫愈奮，再接再厲，終於達到最後的成功。在這種艱難困苦的生活中，子女愈能敬愛母親的偉大體認，母親的艱苦，聽從母親的鼓勵，以奮志上進，來報答天高地厚的親恩。所以母親經歷愈艱苦，忍耐愈長久的，其子女成就亦愈偉大。上下數千年，縱橫數萬里，像這樣的賢母，不知有多少。不過孟母、歐母

爲最顯著的代表人物而已。至如哺乳及養護兒童，亦需要相當的忍耐性。兒童在襁褓時期，所有的糞溺涕唾，都是最不清潔的東西，多半是隨時隨地亂撒亂吐。母親爲竭盡職責起見，須不厭骯髒，不怕沾污，稍長的兒童，性情又好撒野頑玩，不易聽從母親的教訓，必須母親三反四覆的誘導，始能漸漸走入正軌。此時爲母親者，需要何等的小心耐煩。故忍耐實爲婦女所必須具備的良好性格，而爲母親的時期，亦即婦女訓練忍耐性的時期。

惟忍耐性的養成，亦非容易，一方面須具有先天良好的稟賦，一方面須獲得後天適當的訓練。最需要者，爲信仰與道德及興趣三種。

信仰爲忍耐性的最大根基。凡屬宗教教徒，因爲有他的中心信仰，故其忍耐性最強。達摩面壁九年不懈；僧徒受戒，糜頂不悔，均是基於濃厚的信仰。母親教育子女，亦須具有國家民族的信仰。當到施教的時候，應先存下一個重要的念頭。這個念頭，即是認爲我的子女，乃是國家後一代的主人翁。我的教育良否，即是國家前途強弱盛衰的關頭。有了這個念頭，教育子女，自然會勤懇懇懇，仔仔細細，以極度的忍耐性，去排除一切困難，以完成她的任務。

其次，還要具備完善的道德觀念。爲母親者，須認爲教育子女的任務，是道德上應盡的義務，必須完成這種使命，纔無負於道德。無愧於良心。當教育子女時，如感到厭倦，能立刻將此念頭向心上重溫一過，自然會馬上極端忍耐下去，切切實實，去教育她的子女了。

再次，忍耐中間，尤須夾着濃厚的興趣，方可期其相當的長久。阿利特（A. H. Artitt）氏在他

的一歲到六歲的兒童一書的序中，曾說一個二歲嬰孩的少年母親，有一次對他說：我常常想着，當我必得使我的小孩收拾玩具，或學習吃飯的禮貌，或是學習願意服務時，那真是一種苦工。如今我纔知道這完全是一件輕快的工作，因為他所做的每一件事，都是這樣有意義的。這便是最了解所謂興趣的母親，有了興趣，不管任務如何錯綜複雜，必依然能不厭不倦做到完成。

守秩序是跟着忍耐性而來的。凡富於忍耐性者，其處理一樁事務，必能小心翼翼，從容措置，由安業而至於敬業，由敬業而至於樂業，決不至流於粗率和厭棄。否則性情輕浮，行為躁急，對於一切生活的方式，職務的處理，均屬馬馬虎虎，隨時隨地存着隨便的觀念，守秩序的習慣，便永遠無法養成。此種缺乏秩序觀念的人，不但容易使自己的生活，和職業紊亂無章，尤其對於公共道德有極大的妨害。例如處理公務，每至半途而廢，不能了結，本日應畢的事項，用過公物，隨意放置，不知歸還原處。趁船趕車，爭先恐後，不肯按照次序，魚貫前進。凡此等等，均是缺乏秩序觀念的緣故。秩序觀念之未得養成，皆係兒童在六歲以前的時候，甚少承受此項道德訓練之所致。這自然應歸咎於母親教導之不良。須知為母親者，如果能夠以身作則，養成子女守秩序的良好習慣，真足以使他終身受用不盡，比給予鉅大遺產更有價值。但負荷此項任務的母親，亦復談何容易，必須具備下列的相當修養與方法纔成。第一須自身先有秩序的訓練。所謂秩序的訓練，即為養成緻密的思想，勤勞的動作，有恆的習慣，與愛美的觀念。此種美德養成以後，主持家務，自能井井有條，縱屬零星小事，亦必能處處注意，不使遺漏。子女朝夕在她的左右，耳濡目染，印象最深，自然會養成良好的秩序觀念。第二訓

練子女的秩序行動。母親須善用子女個性，因勢利導，鼓舞其興趣，俾其自然而然的養成有秩序的行動。例如性情活潑的兒童，往往不能做有規則的事情，或好擾亂他人的工作，母親發現其子女此項缺點時，務宜一面矯正其惡習，一面鼓以相當的興趣，必使其頭腦寧靜，手足安閒，對於一切肆應，絕不至發生厭惡的心理和輕狂的行動。兒童經過此項訓練以後，對於道德的涵養，意志的發揚，勇氣的鼓勵，定有極大的成就的。

但有不少的婦女，極端缺乏秩序觀念，不獨不能整理家務，即一身之事，往往不能自了，斗室以內，什物零亂，杯盤狼籍的景象，使人見之便起不快的感覺，更何能使子女養成有秩序的觀念呢？在此種環境中長成的子女，對於自己職務，決難按照規則處理；在公共生活中，尤難循規蹈矩，維持其嚴肅的態度和遵守公共的秩序。凡此惡習的養成，均應歸咎於母親，所以富有秩序的觀念，亦是母教中重要的一環。

第四章 母親的知能

為母親者，在具備優良的品格以外，亦應具備相當的知能。所謂相當的知能，並非需要特別的稟賦，出衆的才藝，一定要像武則天的雄姿，秦良玉的勇毅，李清照的才調，蘇蕙的巧思，而是普通的，一般的，足以奠定子女基本知識的能力。茲亦略述數點於下。

第一節 高雅風度與豐富常識

所謂高雅風度，似乎是屬於道德方面的素養，其實與知識有極大關連。有些鄉村婦女，從未受過壞習慣的傳染，好比一顆璞玉，固然真誠可愛，但因從未受過相當的教育，言語便不免粗陋，舉動便不免村野。說她忠實，未嘗不可，說她高雅，便相差太遠了。「玉不琢，不成器。」陶鑄普通婦女，使她成爲具有新道德的新女性，又何嘗不是如此？因爲相當的知識灌輸以後她的心身兩方面纔能同時得到正當的發展。在心的方面，自然可以獲得豐富的知識，培養審美的能力，藉以發展其高貴理性的機能，舉凡一切褊狹割裂的思想，以及不美化的生活，均可藉此排除洗刷之。在身的方面，其表現於外面的儀表，亦必能舉止雍容，吐辭閒雅，有如匡衡所說的「情欲之私，無介乎容儀，宴私之意，不形於動靜。」令人一見以後，便覺其有高深的修養，可敬可親，在無形中具有感化他人的偉大力量。反之，知能缺乏的女人，性情往往褊狹，知識往往淺陋，行爲往往鄙卑，一舉一動，常帶有幾分市井習氣，容易予人不良的印象。吾國批評女人，一向有「大家風度」和「小家氣派」的兩句話，前者便是形容風雅的女人，後者便是形容風度欠高雅的女人。

兒童模倣性最強，父母的舉動言語，大概都要加以擬倣，並且到相當時期，成爲固定習慣，甚之最深刻的，可以影響終身。如果父母的舉動文雅，他的舉動也會文雅，父母的言語粗暴，他的言語也會粗暴的。所以做父母的——尤其是母親——爲了指導子女的言語行動起見，一定要使自身

有爲子女作則的價值。想達到此種願望，對於高雅風度的養成，自應要充分注意的。

了此文化猛進的二十世紀，無論男女均應具備豐富的常識，方可以立身人羣，泛應社會。婦女爲滿足其子女求知慾起見，尤不可不蘊蓄廣泛的常識。因爲兒童勇於求知，最好發問，一切希望知道的，都要請教母親。比如風雲雷雨，是屬於天文方面的；山川陵谷，是屬於地理方面的；民間的風俗習慣，神怪傳說，是屬於歷史社會方面的；無一不與兒童接觸，無一不在兒童探討範圍以內。兒童需要解決此各種問題時，皆須其母親予以滿意的答覆。母親爲應子女要求，自應廣搜勤求，事先具備廣博的常識。又母親以知識傳授子女，尤應存心忠實，萬不可強不知以爲知，以致子女觀念錯誤。當我在小學念書的時候，音樂教師教一首蘇武留胡的歌，解釋蘇武留胡的故事。一位同學硬說是蘇武游湖，他說他的母親曾千萬萬確的告訴過他。又一次地理教師講述地理，問上海在南京何方？一位同學說，在西方。他說他的母親到過江浙多次，一向是這樣同他說的。可知母親常識貧乏和謬誤，於子女知能是很，有影響的。

第二節 藝術修養

藝術生活，是人生最有樂趣的自由生活。因爲我們平常的生活，大半是偏於功利方面的，要怎樣應付人事，怎樣辨別是非，怎樣打算得失，因此我們的心境很難得到自由舒展。惟有學習藝術，纔能夠將自己的意見，希望和理想，很自由地發展出來。這時候，我們所享受的安慰，儘可以調劑平時

生活的苦悶。例如依功利眼光來說，看到朝陽，便會想到這是催人早起的警鐘，不得再戀甜密的酣夢；看見田野，便會想到這是最好的不動產，希望爲我所有，看到成羣的雛鴨，便會想到這是農家的副業，飼養的目的是增加收入。似此計錙較銖，處處在利害上打算，其受環境的拘束，是如何的苦悶啊！若用藝術眼光去看，就大不然。光明燦爛的朝陽，是何等神祕偉大的自然現象，豈是爲警告人們早起而設的警鐘？紅鬚綠笑的田野，是何等錦繡美麗的風景，與人們產業何關？雛鴨鮮明羽翅，活潑姿態，是何等有意義的生命，豈僅爲增加收入而飼養？我們果用此種眼光，來觀察一切的現象，心靈所受的影響，是如何的全新至淨，自由自在，而有無限的樂趣啊！一家的主婦，大部分時間是紛神於日常的瑣細生活，若一味計較功利，以柴米油鹽爲對象，僕僕不寧，直至老死爲止，短短的人生，實在太冷酷無聊。如能得到相當的藝術修養，心中撤去傳統習慣的拘束，而任其開放，這類經驗，倘若積得多了，便會酌取此種心情，來對付世間的事事物物，無形中已將藝術觀念代替了功利觀念，使生活由冷酷而變爲溫煦，人的生命纔會高貴而光明起來。譬如當勞神家務，十分煩悶時，手中正擎着一隻茶杯，此時如能撇開茶杯的作用和容量觀念，而去欣賞其形式之美，靜觀其花紋之工，一定可以得到許多美感，而興起一種悠閒清適之念，並不覺人生是猥瑣的。不過有一點，要附帶聲明的，主婦是主持家務的，如太不計較功利，便容易使家政廢弛，陷於無法度日。我所主張的，是不要過於計較，在以相當的藝術觀念，去代替功利觀念而已。

何況教育兒童，更要懂得藝術。因爲兒童的生活，幾乎全是藝術的。其信筆塗鴉，是圖畫的雛形；

其信口咿啞，是音樂的雛形；其說貓說狗，是文學的雛形；其模倣大人動作，是演劇的雛形；其趁興踴躍，是舞蹈的雛形；兒童心境完全是純潔的。他的藝術表現，不是爲欲達到某種目的而以此爲手段，乃是爲藝術而藝術，即藝術本身便是目的。無目的的藝術，便是出於真心的感動，欲罷不能的心情。這樣的藝術，對於人心纔有廣大的傳染力，纔可以得到多數人的共鳴。母親教育子女，亦應具備此純藝術的觀念，對於事事物物，纔能與兒童一樣的看法，一樣的心思，一樣的口吻，在極機械生活中，表現極瀾漫的動作，使能如此，一面固能與兒童精神打成一片，而具有感化兒童的最大效力；一面又可以富有興趣的兒童生活，來救濟自己的枯燥與苦悶。

但藝術的種類甚多，如繪畫、書法、金石、雕塑、工藝、音樂、文學、演劇、舞蹈，皆屬於藝術範圍以內的，不必一一去學，應選擇與兒童關係最深的幾種，加以研究。與兒童關係最深者，無過於文藝、音樂、繪畫三種。因爲文藝是自然與人生真實的記載，懂得文藝，纔能懂得真理，鍛鍊思考，以敏銳的眼光，經濟的手段，發揮自然的人生的一切一切的理解。音樂是調和情感，陶冶性情的東西，懂得音樂，凡一切苦悶的生活，不良的習慣，皆可藉以排遣，以養成優美的向上生活。繪畫是美育的陶冶，懂得繪畫，纔能欣賞宇宙間一切自然界的景象，以引起高尚的意趣。這就是知識、道德、美三種慾望的表現，爲人生必須具備的修養。而在兒童時期所應奠定的初基，皆賴母親予以正當的引導與培養，例如兒童歡喜聽故事，母親有了文學的修養，便能注意題材的選擇，要點的敘述，與趣的渲染，無論講一個人或多數人的故事，都能將他們性格的特徵、習慣、趣味、姿態、信仰，一一表現出來，彷彿在舞臺上扮

演似的，使子女靜聆以後，具有真切的了解與深刻的印象。兒童是最歡喜繪畫的，當他在四五歲的時候，便好東塗西抹，畫他的心意中所想畫的東西，形象雖不正確，但即是美慾的要求。母親愛好繪畫的，便可處處示範，下自大地上的一草一葉，上至太空中的白雲彩霞，都可為圖畫的題材。一面可教子女多多由摹繪而認識實物，一面可鼓起子女欣賞自然界的意趣，以增進其美的觀念。音樂更是兒童所歡喜的，凡嬰孩在二三個月時，便知側耳靜聆樂音，以辨別其方向。三四歲時，聽到音樂，常手舞足蹈，口中啞啞作和，以表示其愉快的情緒。母親有了諳熟音樂的技能，必能以美妙的樂聲，歌聲，予其子女以正當的娛樂，藉以造成美滿快樂的家庭。

第三節 從事園藝與飼養家畜家禽的知識與興趣

為一家主婦者，從事園藝的知識與興趣亦不可缺。因為從事園藝的益處甚多：第一，可以代替花園。須知菜圃中的竹籬菜畦，豆棚瓜架，無一點綴綴清幽，尤以蝶舞蜂飛，蛙鼓蚓笛，處處可以盡養心怡神的樂事，實際的益處，與布置一所花園，並無二致。第二，可以練習勞動。因菜圃距離住宅不遠，凡墾種、栽培、灌溉、收穫等事，均可督率家人工作，無形中可以練習勞動，強健身體。第三，可以增加收入。因一面可收穫各種蔬菜，以減少消費；一面可利用家中廢物——像家畜、家禽的糞便等等——以為肥料，真可謂兩全其美。第四，可以適合衛生。因隨時摘取園中新鮮蔬菜，配合烹飪，以求適合身體上的需要。加之兒童藝術興趣的高下，與園林的布置大有關係。不但花香鳥語，燕舞鶯歌，隨時可

以引起兒童的欣賞，增加兒童的興趣。同時兒童是最好自動的，比如在街上摘一個桃子，絕不如親向園中摘一個桃子為有趣；在市場購一棵蔬菜，亦不如親在畦間取棵蔬菜為有味。由此趣味的引誘，久而久之，便容易養成愛好自然與勞動習慣。並且兒童的知識，不要僅在書本上去取，最好在自然界中去求。什麼動物學、植物學以及地理常識等等，大概可以從自然界中學得的。為母親者，與其教子女在書本上看死的標本、呆的山水，何如趁着從事園藝的機會，攜子女住園林中去觀察活的動物和草木，賞玩真的山水和沙石，以發揮教育上更大的效果呢？何況兒童最歡喜野外活動，隨時能領子女到園林中活動，對於他的身體的發育，尤其是有極大的裨益。

吾國一向以農立國，據調查所得，農家占全國人口百分之八十以上。飼養家畜禽，為農家最重要的副業，既可以增闢全家的富源，又可以加多農田的肥料。而所飼養的馬、牛、豬、羊、雞、鴨等等，有的能代人服役，有的能供人玩賞，有的有卵肉可食，有的有皮毛可用，其利益是極大的。為家庭主婦者，為充裕生計起見，對於飼養家畜禽，是不可忽視的。但又有人認為飼養禽畜，足以妨礙衛生，殊難獲得清潔的環境。其實不然。若能對於禽畜廄舍，為適當的設置，如豬牛欄、雞鴨籠等等，均能置於偏閉地方，使其內部整潔乾爽，又何至於礙及衛生呢？

兒童是最愛好生物的，他愛的動機，是真摯的，超出功利以外的。他眼中的牛、羊、雞、犬，都是能憂能喜，有情有意，各有其生命價值的。母親誠能引導其子女，接近家畜禽，並很詳細的指示飼養與管理的方法，使之樂此不倦，一面固能養成其治生的觀念，一面又能擴充其愛物的情緒，較之使子

女飽食終日，精神無所寄託，而流於放蕩頑劣的行爲，其優劣爲如何？

第四節 家事訓練

家事是指處理家務而言。舉凡改進黨庭中的生活，增進家庭中的健康，圓滿家庭中的幸福，無不包括在內，它的範圍是極其廣大的。在英美法德比利時丹麥波蘭及日本等國，都有訓練家事的課程。而在女子教育上，甚占重要。英美兩國，尤爲發達。英國爲推行家事教育計，設有全國家事研究會，爲調查規畫機關。近年以來，對於女子教育，尤專重主婦教育。凡家庭工藝家事教育，均切實教授。並且於高等學校或大學附設家事教育科，或另設家政學校，修業年限，多在三年以上。美國倡辦家事教育，規模極爲宏大，成效亦甚昭著。其教育行政機關，且設有家事教育科，專司其事。此外還有專門學校，來從事研究。我國對於家事教育向極重視，但自「五四運動」以後，高唱女子解放，趨時婦女專謀社會活動，鄙棄治理家事，而學校爲順應潮流，便也不設家事教科了。最近國人力倡生產教育，勞作教育，對於家事一科，已漸漸予以注意。學校課程內，家事亦被列入勞作科，爲女子所必修的功課。

誠以女子有的是主持家政，有的是助理家務，關於普通家事，實爲分內應盡的責任。女子不但在學校內，應受家事訓練；即使平日在家庭中，隨時隨地亦應養成諳練家事的技能。所謂家事，凡家庭中的衣食住衛生經濟保育以及管教等問題，無不包括在內。最簡單的，亦有下列各項：（一）關

於衣的方面：凡衣服的縫製，衣服的保管，式樣的美化。(二)關於食的方面：凡食物的烹飪，食物的保藏，食物養分的分配。(三)關於住的方面：凡住所的選擇，住所的布置，住所的管理。(四)關於家庭管理方面：凡人事的應接，經濟的支配，家政的督察，雜務的處置，以及衛生的設備等等。以上各項，均為最普遍最切實的家事。其中尤為重要而與各方面有關係者，無過於教養兒童。如以衣食住而言，如一般兒童服裝問題，營養問題，膳食管理問題，以及臥室設備問題，睡眠管理問題，尤為母親所應充分注意而切實負責者。此外有關於兒童教養問題的尚多，如兒童生理和心理上的發展問題，兒童各時期的教養問題，兒童的習慣養成問題，兒童的人格培養問題，都是屬於家事範圍以內。所以家事訓練為一般女子所應重視之事，而負有教養子女責任的母親，尤應切實注意。

第五章 母親的體格

一個人如果相當的健康，小而言之，可以充實生活的內容，提高生命的價值，增進服務的效率，延長工作的時間。大而言之，可以實現家庭的康樂生活，培養優秀的公民資格。女子需要生育和哺乳子女，如身體孱弱，或有暗疾，必至貽害其後代子孫，綿綿無窮，甚至影響整個民族的健全。吾國過去對於婦女，多重視其品格與知能，而於體格方面，頗為忽視。形容女性之美，都以「弱不禁風」、「弱不勝衣」為辭，好像要帶三分病七分愁的姿態，纔不愧為東方標準婦女。現在這不合理的看法過

去了，爲母親者，必須有強壯的體格，蓬勃的精神，方可一面擔承自己的生產工作，一面誕育健全的孩子。爲闡述母親應有的健康問題，特將母親應具備的健康知識分節敘述於下。

第一節 應注意心身兩方面的健康

吾國婦女，一向對於自身的品格和知能是相當重視的，而於健康則不甚注意。她認爲品格不良，會受輿論的制裁；知識不高，會遭羣衆的譏評，均是奇恥大辱的事情。至於身體不健康，反誣之於先天的不足，或環境的不佳，似乎自己可以絲毫不負其咎的。她不知道身體若不健康，精神必隨之萎靡，生活必隨之苦悶，便無由表現其優良的品格與超越的知識，苟延殘喘的活着，成爲天地間的贅疣，實在太無意義了。何況因本身不健全，以貽害子女的終身，影響國家民族的前途，更是莫大的罪過。如謂先天不足，我們儘可用修養去補救；先天環境不佳，也儘可用精神去克服環境，又何可悠悠忽忽，甘心在痛苦中過一生呢？我極其希望我國婦女們，爲本身及子女生活愉快計，必須知道如何纔可以得到真正的健康。

普通婦女以爲健康僅是消極的沒有疾病，卻忘記了健康實是含着一種生氣勃勃的精力與堅毅的自恃力。健康是寓於那些奮鬥情緒與創造能力之中的，是包括心身兩方面的。若僅憑表現於外面壯健的軀幹與堅強的筋肉，對於疾病有極大的抵抗力，工作有極大的堅忍力，尙是片面的健康。必須有道德力量與心靈平衡等現象存在，以養成快樂的人生觀，創造新生命的活力，使精

神愉快，腦筋靈敏，纔算是健全的健康。

怎樣纔能促進雙方面的健康呢？這全靠有奮鬥的精神與前進的力量，要推翻舊的觀念，舊的習慣，纔能增進其功用。以身體而言，過去的婦女，以深居簡出，不曝日光，不犯風霜，為唯一的保健方法。現在纔知道這是最大的錯誤，不但不能保持健康，還會使全身各種器官逐漸退化，以減少其抵抗能力。為求健康進展起見，我們的皮膚應該時常與風雨和太陽接觸，纔能使身體結實，膚色黝黑，抵抗力加強，以表現她的健美姿態。以心理而言，過去的婦女，重在清靜無為，以凡百不攪心胸，為無上的養生的妙方。現在知道此種消極的作風，容易使心靈窒死，永遠無調和與發展的希望，必須養成堅強的意志，熱烈的情緒，和沉毅的品格，纔是心靈方面健康的表現。如果有此進取奮鬥的心身，平均發展的健康，自然能够應付事變，支配環境，而擔當比較艱巨的工作，置身現代婦女之林而無愧色了。

也只有像這樣，注意到心身兩方面健康的母親，纔能維持他子女的健康。她深知極高度的情緒如驚恐、悲哀等等，均足以妨害血液的循環，故當懷孕的時期，便能設法避免，以保持心身的康寧。等到子女出生以後，對於他的衣服的衛生、食物的營養，以及居住的管理等等，皆能按照他的年齡，作適當的處置，使子女的身體得到充分的正當的發展。對於子女的心理狀態，一定也能充分了解，且能依照他所表現的情形去施教，使之與身體平均發展，而得到相互間關係的調和。

第二節 運動和遊戲的興趣

大凡一個女子，當她在學校裏讀書，多數是好運動的。尤其爭取選手的時候，無一不是雄糾糾，氣昂昂，興高采烈，意氣自豪的。可是一出了校門，服務社會，當年豪興就減了一半。等到做了主婦，或做了母親，這種興趣更是消逝無餘，甚至不願再去提起，這是什麼緣故呢？這固然是工作勞碌，無暇及此。最大的原因，還是失去了競爭對象的緣故。在學校時，有個人和個人的比賽，班級和班級的比賽，學校和學校的比賽，省市和省市的比賽，又有錦標的獎勵，有興論的鼓吹，自然而然的會興趣勃勃。至於家庭方面，便缺乏一切競爭的對象，興味自不免索然。但一般明智婦女，知道繼續不斷的運動，是保持永久健康維持家庭幸福的唯一良法。尤其為子女心身兩方面發展起見，更是需要加緊運動，雖是出於勉強，仍然要想出種種方法，以養成家庭中好運動的風氣，或是偕同丈夫和子女，或是聯合親朋，選擇幾種帶有娛樂性的運動，室內如檯球、彈子、地球等等，室外如各種球類，以及武術、游泳、腳踏車、划船、溜冰等等，常常練習。

至於遊戲一端，亦不可視為小道而輕忽之。因為它不僅是供給休息及消遣的東西，同時亦與發展人格有絕大的影響。有許多婦女不了解遊戲的真諦，有的不知利用正當的遊戲，以尋求業餘快樂；有的誤為不良的遊戲，以致妨礙其事業和道德，皆是極大的錯誤。賢良婦女則不然，她平常必竭力培養其正當遊戲的興趣，藉以調劑其工作的煩悶，增加其精神上的愉快，並進而訓練其團體

的生活，同時更深知遊戲對於兒童的利益，故對於子女的遊戲，必加以正當的選擇，予以切實的指導。

至於以何種方法去教導子女從事運動和遊戲，以及運動和遊戲對於兒童的利益如何，俟在下章作比較詳細的討論。

第三節 衛生與醫藥常識

我們爲求本身健康，家庭快樂和國家民族的健全起見，非講求衛生不可。一家主婦負管理家庭，看護子女的責任，更要懂得衛生。近來東西各國醫學專家，正在竭力研究衛生學，精益求精，以期減少疾病，降低死亡率，而增進全民族的健康。但這種專門學問，只有讓他們專家去研究。爲母親者，只須具備普通的衛生常識。不過衛生常識亦是多方面的，語其內容，實亦一言難盡。陳果夫先生在他的衛生之道一書內，提出衛生的十大原則，是一浴日光二暢空氣三慎飲食四重整潔五勤勞動六善休息七適環境八正思慮九調七情十節嗜慾。這十大原則，確是很普通很切實的衛生要道，不分男女老少，都應充分明瞭，切實遵行的。爲母親者，應將此十大原則，加以仔細的研究，真切的體認，何者爲精，何者爲粗，何者當急，何者可緩，並一一反證本身對於這十項原則，何者已經做到，何者未曾注意，何者確實了解，何者尙難明瞭，均應切實考慮一番。不但要十分了解，還要確確切切的做到。此外還要舉一反三，觸類旁通的作適當的衛生措施。比如要使生活有規律，要保持固有的良好習

俗，要有適當的調護等等，均是應該知道的。對於子女的衛生，更要特別注意。因為凡未成年的兒童，多不明瞭衛生的重要，全靠家長的監視和指導。並且兒童的衣食住，行各方面衛生條件，多與成人不同，母親更應加意調護。倘若年輕的母親經驗太少，有不明瞭的地方，便應很虛心的向前輩婦女請求指教，務求一切措施能適合子女的衛生，增加子女的健康。

疾病為人生的最大痛苦，如能講求衛生，疾病自會減少。但欲其絕對無有，實為事實上所不可能。為預防及救急起見，人人均須具備相當的醫藥常識。主婦綜理全家，對此尤應注意。何況兒童心身尚未發育完全，抵抗力薄弱，容易發生疾病。常見的傳染病，如霍亂、痢疾、白喉、傷寒、瘧疾、猩紅熱、天花、疹子、感冒、水痘、腦膜炎、疥癩等，在普通家庭，有的因為住所偏遠，無法就診；有的因為事出倉卒，不及延醫。如母親具備醫藥常識，便可盡其能力，加以救治。否則即不免有坐視子女夭亡的慘痛。加之兒童不知利害，每好輕舉妄動，一切危險的事情——如跌傷、落水、中毒、窒息等等——難免不隨時發生。母親如明瞭急救的方法，對於兒童的救護，真有莫大利益。

第六章 實施母教的方法

使有母親於此，其自身具備高尚品格，豐富知識與健康身體，可能成為典型賢母。但若缺乏良好的施教方法，其子女的育成，也未必就能達到預期的結果。所以一般賢母對於施教方法，均應不

斷考慮，長期研究，務使其方法一一見諸實施，一一收到實效。其最重要者，不外品德與知能兩端，茲略述數則，藉供爲母親者之參考。

第一節 關於品德者

品德爲人生事業的基礎，尤須在兒童時期以養成之。故一般賢母，爲養成子女品德起見，對於下列各點，須加注意。

(1) 以身作則 兒童最富模倣性，對於父母之行爲，無不倣慕，故賢母爲使其子女養成良好習慣起見，無不處處以身作則。一切行爲，均屬光明正大，俾隨時隨地皆能予子女以良好之模範，決不偷安一時，生活隨便，致使子女對之懷不良之印象。古人說得好：「以身教者從，以言教者訟。」可知以身作則，是母親施教的唯一良法。母親教導子女，最要緊者爲「誠」「敬」二字。誠則不至流於欺騙和虛偽，敬則不至流於狎褻和怠慢。所以母親對於子女不宜有絲毫不誠實的言行，以免子女窺破，發生不信任與輕視的觀感。從前孟子幼時，聞其鄰居宰豬，便以宰豬的原因，問其母親。其母親一時戲說：「是宰給你吃的。」後來覺得對於兒子，不該不誠實，便立刻設法購買豬肉給孟子吃。雖是這點小事，孟母卻極其認真的，敬是莊重嚴肅的表示，具了敬意，便不至於流露輕浮的態度。在兒童時期，這種態度是不容易有的。不過須在此期養成，以爲長大以後，處世接物的準備。母親對於此點，更應充分訓示其子女。其自身動靜語默之間，尤應處處表示敬意，俾爲子女所取法。例如夫婦

間的偶然戲謔，本屬難免，但不可當着子女，舉動隨便，致令其蹈入輕狂的邪路，發生輕視父母的心。禮節爲待人接物之本，其一舉一動，皆寓有敬意在內。兒童時期，如能處處教以禮節，亦是養成敬意的一法。

(2) 與父教聯繫 母親教訓子女，時間雖較父親爲多，但父親與子女接觸的時間亦復不少，所負的教育責任亦甚重大。不過依普通情形而言，父教多側重嚴正，而母教多偏於慈愛，於是不少不知大義的母親，一味庇護子女，每好在父親面前掩飾子女的過失，使子女增長其惡德。賢良母親則不然，她的施教方法，一定要與父教取得聯繫，或者共同進行，或者補偏救弊，必互相商推一種良法，以達到扶植子女的願望。比如子女犯有過失時，必據實以報告父親，或囑子女誠心悔過，或請父親寬大處置。誠能如此，則母親對於子女的慈愛心，和對於良人的公明心，可謂兩得其當，且能予兒童以極大的感化。如其不然，母教與父教脫節，母親專爲討好子女起見，不惜隱蔽其過失，或助長其非行，使子女得着母親的護符，漸漸敢爲不道德行爲的嘗試，甚且膽大妄爲，終不免墮入邪道。至對於父親，尤難免不存着厭惡和仇視的心理，致令父子的感情無由融洽，這是足以貽害子女終身的。

(3) 注意子女交游 兒童僅朝夕生活於父母膝下，其意識思想殊難自由活動，必與同輩相處，纔一面能自由交換其知識，一面能得到羣居的樂趣。不過兒童本身，往往缺乏擇交的能力，容易結交不良的朋友，致令被其誘惑，使一切行動超出軌外，母親成年累月所教導者，難免不於最短期

間毀滅無遺。所以母親爲維持其教育效果起見，對於子女的交流當特別注意，一面須教以選擇的方法，一面更須教以結交的方法。選擇的方法，係以性情品德的良否爲判斷，而非以境遇地位高低分畛域。如性情和藹，品德優良的兒童，卽其家庭境遇貧苦，家長地位低微，亦宜使子女引爲良友，設法結交。反之，性情桀傲，品德卑劣的兒童，卽其家庭境遇如何富裕，家長地位如何優越，斷不可爲富貴利祿所動，存仰攀之心，坐視子女被其誘壞，而不加以預防。至於結交的方法，則在於誠實親愛，誠實則能不撒謊，不取巧，使彼此精神團結，始終無間；親愛則能使感情交孚，如兄弟手足，毫無隔膜。子女在兒童時期，養成此種美德，將來必種因得果，受用不盡。

(4) 爲適當的賞罰 教育固在感化，然有時亦須輔以賞罰，以增大其力量。此在學校與家庭教育莫不皆然。然賞罰貴在適當，若濫施賞罰，使兒童刺激頻仍，反易失其效力。以賞而言，當使兒童因此而引起道德之觀念，不可使兒童因此而觸動利己之慾望。故明瞭教育真義的母親，對於子女的賞與分量，並不過多次數，亦不過藉此以對其子女表示愛護與信任，俾喚起其名譽心與自尊心而已。斷不使子女視賞與爲換取善行之條件。母親倘不解教導方法，專恃懸賞以強子女爲善行，則在不知不覺之間，子女已視懸賞爲成例。使偶未懸賞，卽不肯爲善，則賞與之效用未免因之全失。懲罰尤不可不慎，不論譴責與體罰，均宜寬嚴得當。適時而施，並宜將子女過失之所在，以及懲罰之意義，詳細向其說明，庶能使其知所悔悟，力圖改進。否則不加慎重，隨意懲罰，如次數太多，則兒童容易疲玩，反視懲罰爲常事，而絲毫不知畏懼。戒，如措施失當，則兒童對其母親不免陰懷怨望。

甚或因之仇視。使果如此，則懲罰不獨在教育上失去功效，且不免發生種種弊端了。

第二節 關於知能者

有了相當的品德，同時亦須有充分的知能，方能發揮效力，以從事業的進展。知能的培養，亦宜在兒童時期。賢母爲充實其子女的知能，自必爲多方的誘進。茲擇其比較顯著而重要的數點敘述之。

(1) 須諄諄教誨 兒童求知慾最強，一切需要知道的，都要請教母親。他所請問的，不但牽涉甚廣，而且不合理之處甚多，皆須母親予以滿意的答復。爲母親者，倘能以啓發子女知識爲重，不厭諄諄教誨。當一個問題提出之初，必不待子女發問，而先予以啓發。問題討論之時，更加不憚煩瑣，徹頭徹尾，子女以正確的解答，以滿足子女的要求爲止。誠能如此，兒童對於求知一事，自必充滿興趣，繼續不斷的去設法追求。久而久之，其各項常識自必極其充分，且可成爲有系統有連貫的知識。常識基礎如果能夠在此時奠定，將來踏進學校門戶，當然是知識高尚的學生，不論對於何項功課，一定能够事半功倍，爲長足的進展。倘若爲母親者，缺乏諄諄誘導兒童的興趣，或對於子女頻數的發問，表示厭惡，或對於子女不合理的追求，加以訶責，則兒童遭此挫折，求知的慾望必因之銳減。求知慾既減，一切懶惰頹廢，因循等等的毛病，必隨之發生。知識的進步，便會受最大的阻礙。他日想在學校求學時代，加以補救，亦爲極困難之事。故培養兒童求知慾，使其萌芽茁茁，應以母教時期爲

第一關頭。訓練兒童正確與豐富的常識，亦以母教時期爲第一關頭。

(2) 注意活的教材。教育兒童，以直覺爲最重。故活的教材之採擇，較課本尤爲重要。所謂活的教材，卽隨時隨地以自然界現象爲題材，而之以指示兒童者。自然界的題材，包涵極廣：天空的雲霞、星辰、地上的花卉、草木、動的飛禽、走獸、靜的山石、土礫，無不皆是。都是兒童應該明瞭的知識。此廣大的自然界，真包括無限的天文、地理、動植礦物，乃至一切一切的學問，真是取之不盡、用之不竭的大寶藏。吾國過去教育，多忽略活的教材的運用，只知教兒童埋頭几案，一味去認死的文字，讀死的課本，以致養成一班板滯腐陳的人物，對於國家社會不能發揮真實有用的力量，誠爲值得惋惜的一回事。在此機械式教育狀況之下，母親當然更缺乏利用活的教材的知識。好在現在教育進步了，大家漸漸知道應用活的教材了。母親爲養成子女的靈活腦筋、新穎思想、正確知識起見，尤應隨時隨地注意活的教材，以訓示其子女。比如在瓜棚豆架下消暑，便可指示天空星辰，教以星雲的形成、星位的辨別等等，以灌輸其天文學的知識；或摘取豆花瓜葉，捕捉蝴蝶中蟲，指出其形態，區別其種類，使子女藉以粗解動植物學的初步；在熾炭邊圍爐，便可教以炭的構成的原因，水蒸氣揮發的理，由以及火的發生的順序，溫度增加的過程等等，使已在無意中給予子女以化學、物理、礦物等學的許多常識了。推之如涉足曠野，寄情山水之時，更可就所見所聞，隨時指示子女。由此種直覺得來的知識，兒童最感興趣，印象自然特別真切，觀察自然特別正確，記憶自然特別牢固，遠勝於從書本上求得的知識。

(3) 多教以兒歌和故事。兒童求知的要求，是夾着有濃厚興趣的。兒歌及故事是最饒興趣的東西，與兒童最為相宜。大凡兒童性情活動，注意力最不集中，想使其對於一樁事物印象深刻，記憶牢固，惟有充分予以興趣的引誘。所以兒歌與故事，為教育兒童的最好材料。比如以索然無味的辭句教授兒童，彼必昏昏睡去，不欲接收。若易以內容簡明，音節和諧的歌曲，便會欣然學習，不待數遍，儘可琅琅上口了。又如以很正經的經史書籍，用學者講學的態度講給兒童聽，彼亦必瞠目結舌，不得其解。若改變態度，用表演戲劇的方式向他講述，便會感覺很濃厚的興趣，不覺手舞足蹈，側耳靜聽了。以故歐美諸國，很有不少的著名教育家，着意兒歌故事童話等等的撰述，藉為低齡兒童的教材。吾國教育，亦多注意及之，故過去千字文、百家姓一類的教材，都是有韻的文字。他如歷史、地理等科，亦多摻入有趣的神話，以喚起讀者注意，其意義即在於此。但與歐美諸國兒童讀物相較，仍相差甚遠，實有急待改進的必要。至於此項教材的運用，則大半有賴於母親。因為此項教材，最適合於六歲以前的兒童，而六歲以前的兒童又多朝夕依依於母親的膝下，倘母親當其子女正在開始求知之時，能以豐富的情緒清脆的音調活潑的姿態，用演劇式的方法，以此項教材設法灌輸，則兒童必能陶醉其中，樂意領受，且將因此而繼續不斷的，追求以求取更豐富更高深的知識。如寓有歌曲故事連貫性質的小麻雀、老虎與媽媽等等的簡單歌曲，城市四五歲的兒童幾於個個能唱，進而比較複雜的保家鄉、打回老家等等的歌曲，六七歲的兒童也多數能唱，並能了解其意義，表演其情節。而鄉村兒童則否，不獨不能演唱，並且不能領略。此無他，即是城市婦女多半受過教育，儘可以此

項教材教授其子女。而鄉村婦女則多屬文盲，不能以此項教材教授其子女的緣故。以鄉村兒童與城市兒童相比較，知能往往相差甚遠，這足徵母教力量的偉大。

(4) 領導子女作簡單的體操和遊戲。適當的體操和遊戲，對於兒童心身的發展均有極大關係。因為一面可以鍛鍊體魄，使其肢體加強發育，以增進其對外抵抗力；一面可以體育運動，以養成其團體生活，和服務與守紀律的精神；一面還可以讓兒童選擇其興趣相近的活動，以便自由發展其本能和天性，其利益實是多方面的。所以賢良的母親，平日必極其注意其子女的運動，必極願意參加子女隊中，作一領導者，以指示其方法。其年幼的，即引導其作一切基本的動作（如慢步、快步、立正以及簡單的徒手操，和捉迷藏等等的遊戲）；年長者，可按照年齡的高低，教以種種比較複雜的動作（如國術、器械操以及拔河、跳繩等等的遊戲）；即如吾國固有的踢毬子、滾鐵環、放風箏，無一不是饒有興趣的良好遊戲，自皆在積極提倡之列，務使其子女在運動中所獲得的結果，不僅是身體方面的健康而已；一定還要給予許多道德上的訓練，使其心靈與身體平均發展。雖然是在家庭中從事簡單的運動，而能與整個學校教育目的和整個國家教育理想相符合，子女長大以後，在學校裏纔能做一個優秀的學生，在社會上纔能夠做一個良好的公民。

第七章 結論

以上所述，係就母親應有的職責與必須具備的道德、知能、健康以及施教的方法，作一簡單的闡明，藉供一般賢母的參考。所望全國婦女們，應深深地明瞭吾國積弱不振的原因，不在於外禍日亟，而在於國民的愚闇、自私、懦怯、遲鈍諸弱點。像這類的弱點，並非與生俱來的，而是薰陶習染於兒童時代者居多。這大部分的責任，自應歸咎於母教的不良，以吾國的特殊人材，與世界列強來比較，並不見遜色。惟因廣大民衆的道德、知能、健康各方面，均不能與其他列強廣大民衆媲美，所以有此絕大的缺陷。須知一國的盛衰強弱，並非決於少數特殊人材，而有賴於全民支持的。由此論斷，吾國偉大的賢母固不乏人，惟因大多數母親的道德、知能、健康不能達到相當水準之故，遂無以發揚其母教的效果。吾國衰弱的原因，端在於此。今後想挽弱為強，起衰為盛，惟有設法使後一代國民變為堅強聰穎、公正、勇敢、迅捷的國民。想達到此種願望，其治本方法，只有切實提倡母教。應使與男子人數相等的婦女，一個個明瞭自己的責任，充實自己的能力，使本身克成為現代的賢母。對於子女，應如何注意其日常生活，如何予以適當的引導，如何施以嚴格的訓練，務期藉教育的功效，使其獲得偉大的成就，光明的前途。不僅使一家幸福，因此達到完滿，且必培養其子女，使其能夠負荷復興國家民族的艱巨任務。

何況空前的國難當前，一般男子正在肩起抗戰的任務，或者在前線服務，或者在後方宣勞，當然無暇過問家庭的事務，對於子女教育問題自難顧及。此時子女全部分教育責任，都擱在母親肩上。為母親者，除卻應負擔加倍的生產工作以外，還要使子女教育問題不至因戰事而蒙受影響，甚

或在烽煙砲火中，更要獲得長足的進展。因此母親爲了克盡自己的職責，和顧全國家民族前途的利益起見，一面要毫不推諉的把整個子女教育的責任毅然負起，在任何艱難困苦的環境中，不至於有挫折退縮的表現，一面更要養成子女有豐富明確的科學知識，淬礪奮發的前進精神，忍辱知恥的復仇觀念，以爲他日國家民族的復興基礎。

不僅如此，在戎馬倉皇中，不知有多少難童喪失了母親，在四顧茫茫的人海裏，無法找尋他的教導與保育的負責者。這固然是般難童的不幸，也即是吾國國力的大損失。目光遠大的民族賢母，便應於此時負起更大的任務，在教育自己子女以外，還要鞠躬盡瘁的教育這一般難童。

須知吾國來日的復興，全賴於自力更生而發揚偉大的力量，則在於全民的奮鬥。而預先種下奮鬥的種子，便大部分是母親的任務。所以愈在國家民族顛覆危亡的時代，母親的職責愈大，任務愈重，所收的效果亦愈豐隆。至於母親賢否優劣的判別，亦以此時決定之標準最爲正確。

但是從今以後，一面固應加重爲母親者的責任，一面尤應改善爲母親者的待遇。最好應使其在教育與經濟上與男子獲得同等的地位，以吾國過去而論，文盲幾占百分之九十以上。以言男女，則一般社會人士尙知注意男子讀書問題，在可能範圍以內，必使其獲得相當的知識。惟對於女子的讀書，不惟不去提倡，反而加以阻礙。「女子無才便是德」，成爲數千年來愚弄婦女的金科玉律。殊不知不讀書的婦女，知識既是低下，又那裏會有高尚道德的涵養呢？推之體育的鍛鍊，美育的陶冶，羣育的興趣，亦必概付缺如。此種婦女，恐其對於本身未必能夠自了，那裏會有能力教育子女？即

使勉強責其負擔，亦斷無良好的結果。故今後爲改進國民素質起見，必先養成良好的母親，務宜使婦女與男子享受同等的教育，纔能使她們有新穎的知識，高尚的道德，以便去培養後一代良好的國民。至就一般現象而言，吾國家庭經濟問題，大多數向由男子操權，不但財產的保管運用與傳授，其權全握在男子手中，卽家庭中的瑣瑣日常收支，如子女教育費、醫藥費等等，往往亦聽男子支配，女子不得過問。因此母親對於子女教育，養護各方面，卽使有比父親更超越的見解，更精密的計畫，每每不能實現，是使負子女教育責任最重的母親，反成爲家庭中的附庸，其身分地位幾等於雇用的乳媪。以此而責備母親實施良好的教育，實爲事實上所不可能。故必須將家庭一部分經濟權限劃歸婦女處理，像子女的教育費和醫藥費，更應由母親隨時規畫，全權處理。爲父親者，只須從旁幫助計畫，貢獻意見，期與母親見解相同，俾能一致進行，不宜事事自作主張，而予母親事實上重大的掣肘，精神上痛苦的打擊。

同時，政府更宜積極的予母性以相當的保護。因爲吾國數千年來，習慣和法律對於一切母性，只責其負教育子女的義務，而很少給予享受保護的權利，實是一樁極不平等的事情。有的因爲中年喪偶，既爲兒女所累，不能再醮，而又無力教養子女，在此情況之下，政府和社會各方面，並無有予以相當援助的規定。其自身固然艱難困苦，度日如年，而子女亦未嘗不連帶受絕大的影響。這一切，影響太大，牽涉太廣，直接雖是當前的母性受害，間接卽是後一代的國民受害。爲改進國民素質和提倡母教起見，政府對於一般的母性是不可不加以維護的。

國父 孫中山先生，以平等博愛爲思想的正鵠，尤殷殷致意於男女平等及國民教育的改進。因爲要使落後的中國與世界列強並駕齊驅，自非靠着半數有健全身心的婦女共同努力，使國家未來的主人翁——兒童——一個個得到人格、知識、身體的優良培養不可。我們爲遵從 國父的遺教，和關懷國運的隆替，民族的興亡起見，提倡母教實是目前最切要的問題。

卷下

中國歷代典型賢母舉例

我們只須翻開中國的歷史來看，凡正史、外史、野史乃至私家筆記，關於母教的事實，真是洋洋大觀，美不勝書。不論道德、知能以及其他各方面，均應有盡有，無微不至。像古代后稷的母親姜嫄，契的母親簡狄，啟的母親塗山氏，王季的母親太姜，文王的母親太任，武王的母親太姬，那一個不是竭智盡忠，以教訓她的兒子，成爲德業事功彪炳百代的聖哲呢？由此可以證明中國數千年來國基的鞏固，民族的繁衍，文化的發揚，雖具有多方面的優秀條件，但得力於母教，當然也是最大原因之一。茲編除卻孟母、斷機歐母、畫荻岳母、刺背爲人人所曉喻，已在上卷中略述，不再徵引外，特就母教方面，分爲忠義、仁愛、禮法、方正、勤儉、廉潔、氣節、清高、政事、軍事、學業、擇交、節烈、家政、慈愛十五類，逐條徵引闡述，藉以說明中國母教的偉大。時代的巨輪，雖不斷地前進，所有道德觀念、文化程度以及風俗習慣的趨勢，往往隨着時代而變化。但像這樣屹如山嶽，歌如日星的母親義訓，真是超越時代而絲毫不容後人訾議的。不過有一點，中國一向以男子爲國家社會的中心人物，對於女子教育則不甚

注重，除卻平居教以家事，臨變教以節烈外，很少見到母親教女的言論，這是中國母教史上的一大缺憾。我很希望現代婦女們，對於此種陋見，要竭力打破，不論兒子或女兒，都應同樣的去教導，務使女子在幼小的時候，和男子同等的受到道德、知能、健康各方面的健全教育，奠定道德、知能、健康各方面的健全初基，好迎頭趕上時代，接受新文化的洗禮，俾其長大以後，成爲賢能的母親，以培養下一代的國家主人翁，這是編者十二分熱望的。

一 以忠義教子的賢母

(1) 東周齊王孫賈的母親 齊潛王時，齊相淖齒作亂，弑殺潛王，國人皆畏淖齒強暴，不敢聲討。是時王孫賈年纔十五，正在齊國做官。他的母親便激勸他說：「汝朝出而晚來，則吾倚門而望，汝暮出而不還，則吾倚闕而望。汝今事王，王出走，汝不知其處，汝尙何歸？」王孫賈受此一激，便去市中振臂大呼說：「淖齒亂齊國，殺潛王，欲與我誅者，袒右。」市上從他者，有四百多人。王孫賈便領率他們去襲殺淖齒，替潛王復仇。於是有很多人稱頌王孫賈的母親，是以忠義教子的賢母。（戰國策）

(2) 西漢王陵的母親 在秦國的末造，海內大亂，豪傑紛起，當時最強的，要算項羽和劉邦，但項羽尤爲強盛，與劉邦交戰七十餘次，常是勝利。王陵剛直任氣，當時亦聚黨數千人，占據南陽。後來服從劉邦，以兵全數屬他。項羽因此大怒，乃取他的母親置於軍中。迨陵使至，便使她招陵。她卻看定劉邦恢闊大度，有帝王氣度，項羽剛而無謀，不足以成大事，便私送使者，對他泣曰：「爲老妾語陵，謹

事漢王，漢王長者也，無以老妾故，持二心，妾以死送使者。言已，便伏劍而死。自此王陵便死心塌地，助劉邦擊滅項羽，創立帝業，位至丞相，封侯專爵，傳至五世。當時的人都贊美王母能舍生取義，以成就兒子的功名事業。（前漢書卷四十一王陵傳）

(3) 東漢趙苞的母親 趙苞在東漢靈帝時爲遼西太守，抗厲威嚴，名振邊俗。於到職第二年，遣人迎接母親和妻子，道過柳城，不幸遇着萬餘鮮卑人寇邊，掠去他的母妻，留以爲質，載以攻擊遼西。苞率領騎兵二萬，與賊對陣，賊出母以示苞，苞向母悲號道：「爲子無狀，欲以微祿奉養朝夕，不圖爲母作禍。昔爲母子，今爲王臣，義不得顧私恩，毀忠節，唯當萬死無以塞罪。」趙母卻毫不爲意，遠遠地告趙苞說：「威豪人各有命，何得相顧，以虧忠義。昔王陵母對漢使伏劍，以固其志，爾其勉之！」苞即進戰，其母妻皆爲賊所殺。苞葬母事畢，告訴鄉人說：「食祿而避難，非忠也；殺母以全義，非孝也。如是有何面目立於天地？」便嘔血而死。大家都贊嘆他們忠義萃於一門。（後漢書卷一百一十一獨行趙苞傳）

(4) 東漢徐庶的母親 蜀漢昭烈帝劉備在未成帝業以前，駐兵新野，曾用徐庶爲謀主，計敗曹兵。曹操便設法劫取徐庶的母親，要徐母作書招庶前來。徐母大罵道：「吾聞劉玄德乃中山靖王之後，孝景皇帝門下玄孫，屈身下士，恭已待人，仁聲素著，世之黃童白髮，牧子樵夫，皆知其名，真當世之英雄也。吾兒輔之，得其主矣。汝雖託名漢相，實爲漢賊，乃以玄德爲逆臣，欲使吾兒背明投暗，豈不自恥乎？」言訖，便握取石硯，向曹操劈面打去。曹操盛怒之下，本想將徐母處死，經謀士程昱勸告以

後遂將徐母幽囚。程昱遂言與徐庶曾結爲兄弟，待徐母如親母，時常餽送物件，必具手啟。徐母因亦作手啟答之。程昱賺得徐母筆跡，詐修家書一封，去召徐庶。徐庶思親心切，果然未辨出真假，遂向劉備告別，前來曹營見母。徐母一見徐庶，便破口大罵說：「辱子飄零江湖數年，吾以爲汝學業有進，何其反不如初也。汝既讀書，須知忠孝不能兩全，豈不識曹操欺君罔上之賊，劉玄德仁義布於四海，漢室之胄，汝既事之，得其主矣。今憑一紙僞書，更不詳察，遂棄明投暗，自取惡名，真愚夫也。吾有何面目與汝相見？汝玷辱祖宗，空生於天地間耳！」罵得徐庶拜伏於地，不敢仰視。徐母遂轉入後房，自縊而死。徐庶因此痛恨曹操，雖身在曹營，卻終身不爲他畫策。（三國志演義第三十六至三十七回）

（5）晉虞潭的母親。晉虞潭母孫氏，是東吳孫權的族姪女，嫁潭父虞忠，忠順貞和，甚有婦德。忠死的時候，孫氏年華少艾，但她誓不改節，撫養虞潭，劬勞備至，自幼便訓以忠義。故潭學成以後，立身朝廷，甚有聲望。懷帝永嘉末年，潭爲南康太守，適值杜弼謀逆，潭奉命進討，孫氏於其臨行之際，叮嚀再三，勉以必死之心，並傾其資產，用以犒賞將士。潭遂因此得以告捷。後蘇峻作亂，潭又適爲吳興太守，奉命征峻。孫氏又嚴切的告誡潭說：「吾聞忠臣出孝子之門，汝當舍生取義，勿以吾老爲累也。」仍盡發其家僮隨潭助戰，並出賣自己的環珮，以供軍需。當時會稽內史王舒也激於忠憤，遣子允之爲督護。孫氏又告訴潭說：「王府君遣兒征汝，何以獨不？」潭即遵從其言，以子楚爲督護，與允之合勢。像這樣憂勤國事，忠義耿耿，始終不渝，求之鬚眉，尚不多見，這真不愧爲巾幗英雄。（晉書卷九十六烈女虞潭母孫氏傳）

(6) 隋鍾士雄的母親鍾士雄的母親，姓蔣，臨賀人。士雄仕陳，曾做到伏波將軍。可是陳主御猜忌士雄，每質蔣氏於都下。及隋煬帝平定江南，因為士雄是嶺表酋帥，想結以恩義，便遣蔣氏回歸臨賀。不久，士雄同郡的鄉人虞子茂、鍾文華等作亂，舉兵攻城，遣人來召士雄。士雄正準備響應，蔣氏即切誠士雄說：「我前在揚都，備嘗辛苦，今逢聖化，母子聚集，沒身不能上報，焉得為逆哉？」汝若禽獸，其心背德忘義者，我當自殺於汝前。」士雄乃止。蔣氏復寄書給子茂等，諭以禍福，叫他們服從朝廷。可是子茂等不從，結果為官軍所敗。隋朝聞之，很嘉獎她的忠義，封為安樂縣君。（隋書卷八十一列女鍾士雄母傳）

(7) 隋譙國夫人譙國夫人是高涼洗氏的女兒，在家時便很能佐助父親，撫循部衆，壓服諸越，並好勸親族行善，因此信義大著於本鄉。後嫁高涼太守馮寶，又為丈夫約誠本宗，使守禮法，並共寶參決辭訟。首領有犯法者，雖是親族，亦不捨縱。自此政令嚴肅，人不敢違。後又為寶平定高州刺史李遷仕的叛亂。寶死，她的兒子馮僕年幼，以蔭襲為陽春郡守。時廣州刺史歐陽紇謀反，誘僕為亂。僕遣使歸告夫人，夫人斬釘截鐵的告誡僕說：「我為忠貞，經今兩代，不能惜汝，輒負國家。」遂發兵拒境，並率百越酋長，內外夾攻，歐陽紇因此潰敗。僕以夫人的功績，得以封為信都侯，加平越中郎將，轉石龍太守。朝廷並遣使持節，冊封夫人為中郎將石龍太夫人，給駟馬安車一乘，鼓吹一部，其儀仗與刺史相等。隋朝平定江南，以夫人知義效順，皇后特以首飾及宴服一襲賜之。夫人並盛以金篋，並梁陳賜物，各藏於一庫，每逢歲時佳節，皆陳於家中，以示子孫說：「汝等宜盡赤心向天子，我事三代主，

惟用一好心，今賜物俱存，忠孝之報也。願汝等皆思念之！夫人前後宣諭隋朝德意，招降諸徠，凡十餘州。文帝極爲嘉獎，賜夫人臨振縣湯沐邑一千五百戶，贈僕爲崖州總管，平原郡公。夫人死於仁壽初年，隋廷賻物一千段，諡爲誠敬夫人。（隋書卷八十烈女譙國夫人傳）

(8) 唐桓彥範的母親 唐桓彥範將謀誅張易之、張昌宗而迎立廬陵王的時候，很怕武氏黨羽勢大，致起事不成，反惹到滅族的大禍，便以其事和母親商量。其母卻慷慨的勸他說：「忠孝不兩立，義先國家可也！」彥範從其言，果然建立復興唐室的奇勳。（舊唐書卷九十一桓彥範傳）

(9) 唐僕固懷恩的母親 僕固懷恩本鐵勒部人，其先世於貞觀二十年降唐，至懷恩仍世襲都督。懷恩驍暢戎情，勇於戰鬪，曾從郭子儀討平安（祿山）史（思明）之亂，建立殊勳。但他反覆無常，旋又背叛唐朝。有一回，他命兒子僕固瑒去攻樵次，久未攻克。瑒督促甚嚴，時時怒鞭將士。於是偏將焦暉、白玉等遂殺瑒降唐。懷恩忿怒之下，便去告訴母親。其母勃然大怒說：「我戒汝勿反國家，訓汝不淺。今衆變禍且及我，奈何！」懷恩抱慚再拜而出。母復提刀逐他說：「吾爲國殺此賊，取其心以謝軍中。」懷恩乃與部曲三百走奔靈武。唐室聞知此事，很嘉獎她的忠義，詔她歸養京師，以官祿贍其終身。（新唐書卷二百二十四僕固懷恩傳）

(10) 唐李維簡的母親 當李寶臣長子李維岳叛變被誅以後，他的三子維簡也被王武俊殺。送京師。德宗將他拘於客省，防守甚嚴。後來朱泚作亂，維簡得出，將召集舊部勳王，與他母親鄭氏商量。鄭氏亟亟贊成說：「爾父立功河朔，位宰相，身未嘗至京師。爾入朝，未識天子，不能効忠，吾不子汝。」

矣！復督促其啟程說：「而能死王事，吾不朽矣！」維簡受此感動，乃斬關殺出，經過七次戰爭，始抵行在。德宗見到他，便握着他的手流涕說：「爾有母，乃能從朕耶？」維簡說：「臣誓以死。」（新唐書卷二百一十一李寶臣傳）

(11) 唐董昌齡的母親楊氏，世居蔡州。昌齡更事吳少陽，至吳元濟時，爲吳房令。是時董母已察知元濟蓄有逆謀，常密戒昌齡說：「順逆成敗，兒可圖之。」昌齡尚猶豫未決，後徙鄆城，董母尚留於蔡州，復暗中致書給昌齡說：「逆賊欺天神，所不福，當速降，無以我累。兒爲忠臣，吾死不慊。」會王師逼近鄆城，昌齡乃降。憲宗大喜，卽拜爲鄆城令，兼監察御史。昌齡上表謝曰：「母之訓也，臣何能爲？」憲宗贊嘆不已。元濟曾將董母幽囚，屢次想加以殺害，她卻處之泰然，終脫於禍。及蔡州既平，朝廷嘉其忠義，封爲北平郡君。（舊唐書卷一百九十三列女董昌齡母楊氏傳）

(12) 北宋劉安世的母親。北宋劉安世是司馬光的學生，爲人守正不阿。當神宗時，司馬光爲宰相，薦爲諫議大夫，論事剛直，上下敬憚，稱爲「殿上虎」。及章惇爲相，極其恨他，將他貶謫到英梅等州瘴癘的惡地，先後七年，旣而徽宗卽位，拔他知真定府。及蔡京爲相，又七謫至峽州，羈管當他初任諫官，尙未拜命的時候，曾向母親請命說：「朝廷不以安世不肖，使在言路，倘居其官，須明目張膽，以身任責，脫有觸忤，禍譴立至。主上方以孝治天下，若以老母辭，當可免。」他的母親卻說：「不然，吾聞諫官爲天子諍臣，汝父平生欲爲之，而弗得，汝幸居此地，當捐身以報國恩，倘得罪流放，無問遠近，吾當從汝所之。」於是安世纔樂於受命。（宋史卷三百四十五劉安世傳）

(13) 北宋鄒浩的母親。鄒浩於北宋哲宗時，身爲諫官。是時宰相章惇專權，姦回亂政。鄒浩屢次想露章彈劾，可是恐貽親憂，不敢實行。其母張氏卻說：「汝能報國，無愧公論，吾顧何憂？」及浩因直諫兩謫嶺表，鄒母卻處之泰然，毫不介意。（宋史卷三百四十五鄒浩傳）

(14) 南宋韓肖胄的母親。韓肖胄是北宋名臣韓琦的曾孫，於南宋高宗紹興初年，拜端明殿學士，同僉事樞密院事。時奉命赴金充通問使，將行的時候，其母教之曰：「汝家世受國恩，當受命卽行，勿以我老爲念。」高宗聞之，極稱其賢，封爲榮國夫人。（宋史卷三百七十九韓肖胄傳）

(15) 南宋劉當可的母親。劉當可母親王氏，於南宋理宗紹定三年，就養與元。適值元兵破蜀，提刑龐授以檄召當可赴行司議事。當可持檄告母，其母毅然勉勵他說：「汝食君祿，豈可辭難？」當可遂行。及元軍大屠興元，王氏義不受辱，大罵投江而死。宋廷敬其義烈，詔贈和義郡太夫人。（宋史卷四百六十列女劉當可母傳）

(16) 南宋謝枋得的母親。餓死燕京誓不降元的南宋謝枋得，他的大節凜然，簡直可以和文天祥媲美。其母桂氏也是非常賢達的。當枋得逃遁山中，媳婦和孫子又幽囚遠方的時候，在他人會如何的悲傷憔悴，憂損不已，而她卻處之泰然，毫無怨言。有人替她擔憂，她反慷慨的說：「義所當然也！當時無不稱其忠義。」（宋史卷四百六十列女謝枋得妻傳）

(17) 明衛景瑗的母親。衛景瑗爲明末大同巡撫。當李自成進犯山西時，總兵姜瓖迎賊，致景瑗爲賊所執。賊本意思使他的母親勸他投降，誰料衛母卻說：「母今年八十餘，當自爲計。汝爲國大

臣，不可不死。」景瑗遂縊死於僧寺。當時闖賊也極爲感動，吩咐將景瑗的妻子寄頓空舍，嚴戒部下不准侵犯。（明史卷二百六十三衛景瑗傳）

（18）清顧炎武的母親 清初大儒顧炎武先生，提倡實學，轉移風氣，爲人人所崇拜者。他是崑山顧同應之子，過繼顧同吉爲嗣。同吉少卒，所聘王氏，未婚守節。炎武在襁褓中，卽撫爲嗣子。王氏是一位最有道德學問的女子。當炎武六歲時，便在閨中授以大學，常常勸勉他，要求實學，要做好人。炎武之學，自少卽以修己安人爲務，大概得力於母教的地方居多。明崇禎十六年，李自成攻陷北京，崇禎縊死於煤山，接着吳三桂向清廷乞師，引着清兵驅逐自成，入據北京。清順治二年，清兵更大舉南下。七月，崑山淪陷，王氏便立志殉國，不食而死。臨終叮囑炎武，不要臣服清朝，炎武受其感召，所以一生以復國爲念。他的剪髮詩說：「……丈夫志四方，一節奚足取……浩然思中原，誓言向江濤。」春半詩說：「開篋出兵書，日夜窮揣摩，中原有大勢，攻戰不在多。」其志願慷慨，心情熱烈，可以相見。其後清廷統一中國，明朝再無翻身餘地，炎武亦已年老，只有停止復國的運動，以從事學術上的研究。康熙十七年，清廷詔舉博學鴻詞科，和開辦明史館，這都是比較清高，而與學術性質相近的事情。當時在朝名流葉劼庵、韓慕廬輩，都交章薦他，他卻以死相拒。復業等信，大意是說：「先母遺言，猶當在耳，此何等事，而可忽然置之耶！故人可仕，而我斷不可仕。如欲相強，只有以一死明心。」這幾句話，是何等的有聲有色，大義凜然！由此更可證明他的母親的精神是永遠不朽的。（顧炎武傳）

二 以仁愛教子的賢母

(1) 東周楚孫叔敖的母親 楚令尹孫叔敖爲嬰兒時，一日游罷歸家，向着母親掩面大哭。他母親問他的緣故，他說：「吾聞見兩頭蛇者死，今者出游見之。」其母說：「蛇今安在？」他說：「吾恐他人復見之，殺而埋之矣。」其母說：「汝不死矣！夫有陰德者，陽報之，德勝不祥，仁除百禍，天之處高而聽卑，書不云乎？『皇天無親，惟德是輔。』爾嘿矣，必興於楚。」後來孫叔敖果爲楚令尹，政教修明，國內大治，有賢能之稱。（古列女傳·仁智）

(2) 西漢雋不疑的母親 西漢雋不疑的母親，性情仁愛，善於教導。當雋不疑爲京兆尹，到所屬各縣去查勸囚犯回來以後，他的母親一定要懇切詳明地詢問他的經過。如果雋不疑能够細心治獄，平反了許多冤枉，其母便歡天喜地，飲食言語都顯出特別愉快。倘若無所平反，其母便悲憤異常，甚至不肯進饋。因之雋不疑辦理刑獄，極其慎重，不嚴不縱，最稱平見。（前漢書卷七十一·雋不疑傳）

(3) 西漢嚴延年的母親 前漢書酷吏傳中的嚴延年，是最殘忍不過的。當他爲河南太守時，專務嚴刻，動輒殺人，真有積骨如山，流血成河之概。當時稱爲「屠伯」，其殘暴便可以相見了。但他的母親卻十分仁慈。有一回，她從東海來就養延年於河南，已到洛陽，適見報囚者累累不絕。嚴母便非常的驚駭憤怒，即止於驛亭之內，堅持不入官府。延年趕快跑到驛亭，嚴母卻閉閣不見。經延年脫

帽頓首於閣下，嚴母纔開閣相見，因很嚴厲地責怪他說：「汝幸備郡守，專治千里，不開仁義教化，有以全安愚民。顧乘刑罰，多刑殺人，欲以致威，豈爲民父母之意哉？」延年登時對母服罪，表示懺悔，嚴母纔肯回府。但延年口是心非，依然不聽教訓。嚴母復斬釘截鐵的說：「天道神明，人不可獨殺，我不意當老見壯子被刑戮也。行矣，去女東歸，掃除墓地耳！」遂毅然地回東海去了。到家以後，便將延年的暴政徧告宗族，不出一一年，果如嚴母所料，延年爲府丞所劾，下御史案驗屬實，被斬於市。當時沒有不唾罵延年殘酷，而稱頌嚴母賢智的。（前漢書卷九十酷吏傳嚴延年傳）

(4) 東漢三國吳孫策的母親。大家如果讀過三國演義，當不至於忘了酈太史慈的小霸王孫策吧！他年纔弱冠，便以傑出的才略承繼他父親孫堅的遺業，開拓江南疆土，不能不算當時代數一數二的英雄。不過凡是叱咤風雲不可一世的人物，他的短處，多偏於鹵莽滅裂，往往不免有殘暴的地方。有一回，他的功曹魏騰，因事違反他的意旨，便要殺騰以洩憤。當時他的部下，一面恐魏騰無罪見殺，皆想諫止；一面又以他的性情剛烈，無法進言。大家因此都計無所出，憂憤異常。事爲孫母所知，便立刻倚住井口大聲呼孫策說：「汝新造江南，其事未集，方當優賢禮士，捨過錄功。魏功曹在公盡規，汝今日殺之，則明日人皆叛汝。吾不忍見禍之及，當先投此井中耳！」孫策因此驚悟，趕快赦免魏騰。大家不但稱頌孫母的仁愛，還佩服她的智略。（會稽典錄）

(5) 西晉羊琇的母親。司馬昭封鍾會爲鎮西將軍，遣他去討蜀漢。將行之時，鍾會卻請任羊琇爲參軍。琇母辛氏深知鍾會爲人，跋扈殘暴，很爲擔憂。臨行方戒羊琇說：「行矣，戒之古之君子，入

則致孝於親，出則致節於國。在職思其所司，在義思其所立，不遺父母憂患而已。軍旅之間，可以濟者，其惟仁恕乎？羊琇謹守母教，刻刻不違。後來鍾會至蜀，果然反叛，魏將不服，因而殺會，致引起一陣混戰，殺戮許多將士。而羊琇因爲平日仁愛，竟得安全返晉。（晉書卷九十六列女羊耽妻辛氏傳）

（6）五代梁朱全忠的母親朱全忠原名朱溫，是唐末流寇黃巢的部將，後來歸順唐朝，賜名全忠。他不惟不感恩圖報，劾忠唐室，反親弑昭宗，篡奪帝位。他性情殘忍，行爲粗暴，一向是果於殺戮的。做他的部下的，常常有朝不保夕的危險，往往上班以前，便對着妻子揮淚，惟恐不能生還。下班以後，又喜容滿面，如慶再生。但全忠的母親，卻十分仁慈，常常告誡他說：「汝能至此，可謂英特。然行義未必如先人也。」全忠對於母親原有幾分孝順，因爲服從母親的教訓，減少不少的殺戮。（新五代史卷十三梁家人傳）

（7）清顏奇宿的母親清顏奇宿爲山東曲阜縣令的時候，適逢旱災，奇宿擬奏明朝廷，開倉賑濟。他的母親卻要先去開倉，再行呈報。奇宿說：「此非常事也，如未奉朝旨，擅行開倉，去職事小，賠償事大，母乃不可乎？」顏母卻堅持說：「凡人三日不食即病，七日不食即死。如俟朝旨，勢非數月不可。蚩蚩諸氓，將成餓殍，存心救死，應立即開倉。萬一朝旨切責，即以全家生命當之。取義成仁，在此一舉。」奇宿聽從其言，餓民賴以全活者，不計其數。清廷對奇宿此舉，大爲稱許。一面將奇宿陞遷，一面褒獎顏母。後聖祖南巡，經過山東，招見顏母，加以慰勞，說：「此乃拯救十萬生靈之義母乎？誠不可多得！」（清人筆記小說）

三 以禮法教子的賢母

(1) 東周魏曲沃負。魏曲沃負是魏大夫如耳的母親。魏哀王爲太子納妃，因爲新婦貌美，使萌自娶的邪念。曲沃負便告訴如耳說：「王亂於無別，汝胡不匡之。方今戰國，強者爲雄，義者顯焉。今魏不能強，王又無義，何以持國乎？王，中人也，不知其爲禍耳。汝不言，則魏必有禍矣。有禍必及吾家。汝言以盡忠，忠以除禍，不可失也。」如耳正準備進言，適值奉命使齊，使無機會見王。曲沃負卽叩宮門請見哀王，很懇切的勸他說：「妾聞男女之別，國之大節也。婦人脆於志，窳於心，不可以邪聞也。是故必十五而笄，二十而嫁，早成其號，所以就之也。聘則爲妻，奔則爲妾，所以開善遏淫也。節成然後許嫁，親迎而後隨從，貞女之義也。今大王爲太子求妃，而自納之於後宮，此毀貞女之行，而亂男子之別也。自古聖王，必正妃匹，妃匹正，則興；不正，則亂。夏之興也，以塗山，亡也，以妹喜。殷之興也，以有娀，亡也，以妲己。周之興也，以太姒，亡也，以褒姒。……夫男女之盛，合之以禮，則父子生焉；君臣成焉，故爲萬物始。君臣父子夫婦三者，天下之大綱紀也。三者治則治，亂則亂。今大王亂人道的始，棄綱紀之大大國五六，南有強楚，西有橫秦，而魏國居其間，可謂僅存矣。王不憂此，而從亂無別，父子同女，妾恐大王之國政危矣。」經此一番勸告以後，哀王果然悔悟，遂以妃與太子，並且大大地嘉獎曲沃負，賞賜她三十鍾的祿米。（古列女傳仁智）

(2) 晉杜植的母親。杜植的母親嚴憲，是京兆人。生性貞淑，而且富有膽識。年十三，嫁給杜有

道爲妻。十八歲，有道死了。嚴憲雖年輕少艾，卻立志不事二夫。那時兒子杜植，女兒杜韡，均在襁褓中。她不憚艱苦，守節撫孤，稍長，卽教以禮度，一舉一動，皆使他合乎規矩。因此杜植長大以後，顯名於時，杜韡亦有淑德。（晉書卷九十六，列女杜有道妻嚴氏傳）

(3) 唐劉玄佐的母親 唐劉玄佐曾兼涇原四鎮北庭兵馬副元帥，真可謂聲威赫赫，不可一世。他的母親卻極有賢德，雖兒子貴顯，養尊處優，卻每月仍織絕一端，以示不忘寒素的根本。並且常常教訓玄佐要鞠躬盡瘁，以盡臣節。一日她見到縣令向玄佐稟白公事，旅進旅退，甚爲畏懼，便很不自安地勸告玄佐說：「長吏恐懼卑甚，吾思而父吏於縣亦當爾，而據案當之可安乎？」玄佐自此感悟，待下特加禮貌。（新唐書卷二百十四，劉玄佐傳）

(4) 北宋寇準的母親 澶淵之役，力主真宗親征，擊退遼兵的寇準，是趙宋有名的賢相。他少時卻性情豪邁，不修小節，頗好架鷹弄犬騎馬試劍，以表現他踴躍不羈的氣概。他的母親性情卻甚爲嚴厲，有一回，對他的舉動，甚爲憤怒，竟舉起秤錘擲去，恰巧擊中他的腳跟，登時皮綻血流。寇準經此挫折以後，便深自悔悟，折節從學。及後貴顯，他的母親卻先死了。他每每念及母親，輒捫着創痕痛哭流涕。（記聞錄）

(5) 北宋楊察的母親 北宋楊察是仁宗景祐年間的進士，累官至御史中丞。他賦性耿介，論事不避權貴。至於他正直的養成，可說是完全得力於母教的。他的母親文學很好，而教他又很有義方。他少時舉動稍不中禮，他的母親便毫不姑息的施以夏楚，因此他養成畢生知禮守法的風度。

(默記)

(6) 北宋呂希哲的母親 北宋理學名儒呂希哲的母親申國夫人，性嚴而有法度。對於希哲雖甚愛重，然教導亦極嚴厲，不論大小事情，皆須循規蹈矩。每日要希哲整齊冠帶，以見長者。雖是酷暑天氣，在父母長者的身邊，不得脫去巾幘縛袴和衣服。一出家門，更不得出入茶樓酒館。因此市井里巷之語，鄭衛淫靡之音，從未一經於耳。不正之書，從未一接於目。希哲在少時既受過如此嚴厲的母教，故長大以後，德器成就，大異衆人。(小學善行篇)

(7) 元董文炳的母親 元董文炳的母親李氏，有賢行，治家甚爲嚴肅。教導諸子，極其懇懇。文炳十六歲時，父親便死了，他便領率諸幼弟，奉事母親，尊重異常，有如敬事嚴師。(元史卷一百五十六董文炳傳)

(8) 明孝定李太后 明孝定李太后，是神宗的生母。萬歷元年，進徽號曰慈聖皇太后。是時神宗年齡尙幼，大學士張居正乃請太后遷居乾清宮，以護視神宗的起居。神宗或不讀書，太后卽罰令長跪，並不因爲他是天子，而有所寬容。並常親御講筵，令神宗進講於前。每日五更帝如尙未起身，卽親至寢所，促其早朝。神宗曾在西城設宴，令內侍高唱新曲，內侍辭以不能，便勃然大怒，取劍擊之。雖爲諸奄解免，但仍戲割其髮。事爲太后所知，明日便傳語閣臣，召神宗至前，責其罪過，罰令長跪以懲之。其導帝以禮法，大抵如此。故帝卒能信任張居正之言，成明室中興之治。(明史卷百一十四后妃二孝定李太后傳)

四 以方正教子的賢母

(1) 西漢金日磾的母親 金日磾本匈奴休屠王太子，其父因不降漢被殺。日磾與其母閼氏弟倫俱沒入官。其母教誨二子，極爲方正。後日磾輔佐武帝，官至侍中。在帝左右，目不忤視，數十年間，毫無過失，甚爲武帝所信重。後武帝開金母家教，甚有法度，大加褒揚，並於其死後，畫其遺像，陳列於甘泉宮，俾爲後世婦女的典範。（前漢書卷六十八金日磾傳）

(2) 東漢陸績的母親 東漢陸績，會稽人，仕爲郡戶曹史。因受楚王英謀反的連累，繫於洛陽獄中，雖被拷問多次，肌肉至於糜爛，但他仍然辭色慷慨，毫不哀戚。他的母親，特爲此事，自故鄉遠來京師，藉以覘候他的消息，但爲獄吏所阻，不得和他相見。乃作食托門卒進之，績對食悲泣不止。監視者怪問其故，他說：「母來不得相見，故泣耳！」監視者認爲係門卒爲他暗通了消息，正擬案治。績辨白說：「因食餉羹，識母所自調和，故知來耳，非人告也！」監視者又追問其何以知爲母親所作，績說：「母常截肉，未嘗不方，斷葱以寸爲度，是以知之。」監視者使人打聽，他的母親果然來了，便贊嘆不止。特爲上書天子，說明陸績的行狀。天子便赦免陸績，還歸鄉里。切肉斷葱，是何等小事，尚且不肯疏忽，其處理大事，一定方正，是可想而知的。有此賢明的母親，又何至有叛逆的兒子，無怪上自天子，下至監獄者，都被她的行爲感動哩。（後漢書卷一百一十一，獨行陸績傳）

(3) 西晉潘岳的母親 以貌美著稱的潘安仁，他是長於文學的哀詠之文，尤爲傑作。流傳至

今的悼亡詩，是人人所愛誦的。但他卻有文無行，性情輕躁，好趨勢利，與豪富石崇共同詔事賈謐。謐有二十四友，以岳爲首。他的母親甚不滿意他的行爲，常常罵詈他說：「爾當知足，而乾沒不已乎？」可是潘岳執迷不悟，不能聽從。後來果爲孫秀所陷，誅夷三族。他將就刑，和母訣別說：「負阿母！」使他早聽母親的教訓，何至有這慘酷的下場呢？（晉書卷五十五潘岳傳）

(4) 唐張鑑的母親。唐張鑑字季權，官至殿中侍御史。肅宗乾元初年，華原縣令盧樞爲宦官，齊令說所陷，朝廷令鑑案治。鑑判盧樞當免官，但宦官卻暗中諷鑑治以死罪。當時宦官大權在握，氣燄薰天，若不依從，不免大禍在後。若依從他，卻又枉法屈人。張鑑因此猶豫不決，去和母親商量說：「今理樞免死，而鑑坐貶，嗚則負官，貶則爲太夫人憂，敢問所安？」其母說：「兒無累於道，吾所安也。」鑑遂依法判斷，樞得流罪，鑑亦被宦官構陷，貶爲撫州司戶。（舊唐書卷一百二十五張鑑傳）

(5) 唐蕭俛的母親。唐蕭俛字思謙，穆宗時官至宰相。他性情簡潔，薄視聲名貨利，對於官職，無所容心。其母韋氏爲人賢明，治家極爲嚴肅。俛雖位至宰相，而奉侍左右，仍與布衣時無二。他那端方剛正，嫉惡如仇的性格，大半是得力於母教薰陶的。（舊唐書卷一百七十二蕭俛傳）

(6) 唐李景讓的母親。唐李景讓字後己，宣宗時官至太子少保。他的母親鄭氏，治家嚴肅，處處以身作則。景讓少時，家甚貧乏。一日，治牆掘得積錢很多，僮僕都欣然奔告。在普通婦女，一定認爲是分內應得的貨財。鄭氏卻慨然說：「士不勤而祿，猶災其身，況無忘而得，我何取？」急叫他們封閉起來。有一回，景讓自右殺騎常侍出爲浙西觀察使，鄭氏問他何時啟程，景讓正事擾心曲，卽隨便說：

「有日。」鄭氏卽認爲他的對答缺乏敬意，卽說：「如是，吾方有事，未及行。」接着又說：「已貴，何庸母行？」經景讓再三請罪，始允同行。從這一點看來，可知鄭氏是處處不忘誠敬的。（新唐書卷一百七十七李景讓傳。）

五 以勤儉教子的賢母

(1) 東周魯季敬姜 魯季敬姜號戴己，爲魯大夫公穆伯之妻，文伯之母。穆伯先死，敬姜誓志守節，撫養文伯成人。文伯長大以後，仍嗣位爲魯大夫。有一回，文伯退朝回家問安，正見着敬姜在那裏努力紡績，他便勸止說：「以歎之家，而主猶績，懼于季孫之怒，其以歎爲不能事主乎？」敬姜嘆息說：「魯其亡乎？使吾子備官，而未之聞耶？居吾語汝！昔聖王之處民也，擇瘠土而處之，勞其民而用之，故長王天下。夫民勞則思，思則善心生，逸則淫，淫則忘善，忘善則惡心生。沃土之民不材，淫也；瘠土之民嚮義，勞也。是故天子大采朝日，與三公九卿，組織施德；日中考政，與百官之政事，使師尹維旅，宣敬民事，少采夕月，與太史司載，糾虔天刑；日入監九御使，潔奉禘潔之粢盛，而後卽安。諸侯朝修天子之業，令書考其國，夕省其典刑，夜儆百工，使無惰淫，而後卽安。卿大夫朝考其職，書講其庶政，夕序其業，夜庀其家事，而後卽安。士朝而受業，書而講隸，夕而習復，夜而討過，無憾而後卽安。自庶人以下，明而動，晦而休，無自以怠。王后親織玄統，公侯之夫人，加之以紘綖，卿之內子爲大帶，命婦成祭服，則士之妻加之以朝服。自庶士以下，皆衣其夫。社而賦事，蒸而獻功，男女効績，否則有辟，古之制也。君子勞

心，小人勞力，先王之訓也。自上以下，誰敢淫心舍力？今我寡也，爾又在下位，朝夕處事，猶恐忘先人之業，況有意惰，其何以辟吾黨？而朝夕修我，曰：必無廢先人，爾今也曰：吾不自安，以是承君之官，余懼罔伯之絕嗣也。」孔子聽到以後，很贊美敬姜是一個知禮習勞的賢母。（古列女傳母儀）

(2) 東漢明德馬后 明德馬后是東漢明帝的皇后，伏波將軍馬援的女兒。才德兼備，爲東漢唯一的賢后。她雖貴爲皇后，卻極其儉約，身不衣錦繡，手不持珠玉，又不好音樂，不喜游觀出入。因此遂使當時宮中造成一種儉樸的風氣。個個都練衣縑裙，無香薰的裝飾。及明帝崩，章帝即位，想遵照舊章，封諸舅爲侯。后力辭不許，並下詔曰：「外戚橫恣，爲世所傳。永平中，常自簡練，知舅氏不可恣，不令在樞機之位。今水旱連年，民流滿道，至有飢餓而施封拜，失宜不可。」當時王公大臣之家，無不以儉約相尙。被服如一，教化不嚴而從，皆是得力於馬后以身作則。故終章帝之世，海內大治，民間富庶。馬后提倡儉約的功德，真不可磨滅。（續列女傳母儀）

(3) 隋鄭善果的母親 隋鄭善果的母親崔氏，是具備賢德而兼饒識見的賢母。年十三，嫁鄭誠爲妻，生善果。後誠因討尉迥陣亡，崔氏誓死守節，撫育善果。善果因父亡王事，雖僅數歲，便襲爵爲開封公，食邑一千戶。年十四，又授沂州刺史，轉景州刺史，不久復爲魯郡太守。崔氏性好節儉，夫死後，便不用脂粉，常服大練之衣，家中非逢賓客祭祀，決不輕設酒肉。她常親自紡織，深夜不寐。善果嘗婉勸她說：「兒封侯開國，位居三品，秩俸幸足，母何自勤如是耶？」鄭母隨即斥責善果說：「嗚呼！汝年已長，吾謂汝知天下之理，今聞此言，故猶未也。至於公事，何由濟乎？今此秩俸，乃是天子報爾先人之

徇命也。當須散贍六姻，爲先君之惠，妻子奈何獨擅其利，以爲富貴哉？又絲枲紡織，婦人之務，上自王后，下至大夫士妻，各有所製。若墮業者，是爲驕逸。吾雖不知禮，其可自敗名乎？善果歷任州郡，饌食皆出自家中，公廩所供，鄭母不許其承受，悉用以修治廨宇，分給寮佐。善果亦因此克己，號爲清吏。

（隋書卷八十列女鄭善果母傳）

（4）北宋陳堯佐的母親馮氏，性甚嚴肅，治家極爲儉約。其夫省華，歷官太子中允，光祿卿，諫議大夫等職。子堯叟，堯佐，堯咨等，皆爲一時顯宦。家本富有，天子又時有賞賜，極其豐厚。但陳母不許諸子稍事華侈，諸子亦事親甚孝，遵命維謹，絲毫不敢以貴顯自處。一門之內，節儉成風，外人見之，簡直不知爲顯宦的家庭。（宋史卷二百八十四陳堯佐傳）

六 以廉潔教子的賢母

（1）東周齊田稷的母親 田稷爲齊相國，曾受下吏的貨金二千四百兩，以之奉送母親。田母卻很驚訝，便嚴厲地詰問他說：「子爲相三年矣，祿未嘗多若此也，豈脩士大夫之費哉？安所得此！」田稷也很坦白地告訴母親說：「誠受之於下。」田母勃然大怒說：「吾聞士修身潔行，不爲苟得，竭情盡實，不爲詐僞，非義之事，不計於心，非理之財，不入於家。言行若一，情貌相副。今君設官以待子，厚祿以奉子，言行則可以報君，夫爲人臣而事其君，猶爲人子而事其父也。盡力盡能，忠信不欺，務在効忠，必死奉命，廉潔公正，故遂而無患。今子反是，遠忠矣。夫爲人臣不忠，是爲人子不孝也。不義之財，非

吾有也，不孝之子，非吾子也。」田稷受此一番大義的訓斥，非常慚愧。一時天良發現，一面將貨金歸還下吏，一面向朝廷請罪，表示願受懲罰。宣王聽到以後，極端贊美田母的賢明，不但赦免田稷的罪，仍以為相，還將公金賞賜田母，以獎勵其廉潔的操守。（古列女傳母儀）

(2) 東漢三國吳孟仁的母親。三國吳孟仁少時，從南陽李肅讀書，夜以繼日，努力不懈。其母最稱賢能，嘗為孟仁作被，既厚且大，人問其故，她說：「小兒無德致客，學者多貧，故為廣被，庶可得與氣類接也。」後孟仁為驃騎將軍朱據的軍吏，職微俸薄，甚不得意。是時養母在營，適因夜雨屋漏，仁唯恐其母受風雨的侵襲，甚感不安，不覺流涕被面。孟母反安慰他說：「但當勉之，何足泣也。」事為朱據所知，便遷仁為鹽池司馬。仁親自結網捕魚，以鮮寄母。其母卻立刻寄還他，並告誡他說：「汝為魚官，而以鮮寄我，非避嫌也。」其杜徵防漸，謹慎將事，識見尤高人一等。（吳錄）

(3) 東晉陶侃的母親。受惜分陰，運甓習勞的陶侃，是人人所知道的。他都督荆襄八州，威高望重，是東晉有名的賢臣。但他功勳德業的成就，大半是得力於母教的。陶侃少時，極為貧困。他的母親湛氏，以紡績所得的錢，資助他求學，並叫他多方交結學問德業比自己更勝的朋友。凡賓客來臨，陶母常是殷勤招待，不厭其勞。一日大雪，鄱陽孝廉范逵過訪，留宿不去。適逢家中儲藏已空，措辦不及。陶母便將自己所臥的草薦，自剉以飼馬，又私截頭髮，換錢以供殺饌。逵事後聽到，贊嘆不已，說：「非此母，不生此子！」其廉潔的地方，也和孟仁的母親相似。有一回，陶侃為潯陽縣吏，去監魚梁，曾以一罐乾魚寄回，陶母卻立刻封還他，並寄信責備他說：「爾為吏，以官物遺我，非唯不能益吾，乃以

增吾憂矣！似此對於兒子自求學以至出仕，無不從大處遠處去玉成他，使他得到最大的成功，這實是千古不易得到的賢母。（晉書卷九十六陶侃母湛氏傳。）

(4) 唐崔玄暉的母親 唐崔玄暉少時，便以學行著名。武后長安年間，爲天官侍郎，耿介不受私謁。他的母親盧氏，也是極其廉介的，常常告誡他說：「吾聞姨兄辛玄暉云：『子性仕宦，有言其貧，妻不自存，此善也；若貨貨盈衍，惡也。』吾嘗以爲確論，比見親表仕者，務多財以奉親，而親不究所從來，必出於祿稟則善，如其不然，何異盜乎？若今爲吏，不能忠清，無以戴天履地，宜識吾意！」玄暉從此切記母言，所守皆以清白見稱。（新唐書卷百二十崔玄暉傳。）

(5) 唐李奮的母親 唐李奮母親性情清廉，識見超卓。當李奮爲御史時，一日得到公家頒發的糜粟，量之三斛有餘，她便追問多餘的原因，送米的小吏說：「御史米，不槩也。」又問車資幾何，吏又說：「御史不償也。」在普通婦女，自然照例收下多餘的米，和不再給送米的車資，可是李母卻不以爲然，立刻歸還餘米，償給車資，並且痛責李奮。李奮便去彈劾倉官，於是其他的御史，聽到以後，都覺慚愧無地。（新唐書卷二百零五列女李奮母傳。）

(6) 北宋曹璨的母親 北宋曹璨是曹彬的兒子。曹彬爲趙宋開國唯一的良將，曾削平江南，不妄殺一人，仁惠恭謙，在當時武將中，可謂首屈一指。曹璨幼稟家教，亦諳熟韜略，善撫士卒。累官富州刺史，擢綏銀夏麟等州提轄，屢敗契丹，威望甚著。他的母親，亦極爲賢明清廉。有一回，她巡視宅庫，見積錢數千緡，便召曹璨責備說：「先待中履歷中外，未嘗有此積聚，可知汝不及父遠矣！」（國

老談苑。

七 以氣節教子的賢母

(1) 東漢范滂的母親。東漢末年，士氣甚盛，當時賢俊有三君、八俊、八顧、八及、八廚等稱號。後來宦官專權，目爲黨人，大肆陷害。范滂爲八顧之一，當然也是難以倖免的。當時漢廷曾命督郵吳導去輔他，吳導心中不忍，便在官舍伏牀大哭。范滂聞着說：「必爲我也。」卽趕快自行投獄。縣令郭揖出見後，驚訝異常，便想拋官不做，引着范滂一同逃亡。范滂婉辭說：「滂死則禍塞，何敢以罪累官，又令老母流離乎？」其母亦來就滂，和他訣別。滂泣告母親說：「仲博（滂弟名）孝敬，足以供養，滂從龍舒君（滂父顯曾爲龍舒侯相）歸黃泉，死亡各得其所，惟大人割不忍之恩，勿增戚戚！」范母卻慨然說：「汝今得與李（膺）杜（審）齊名，死亦何恨！既有令名，復求壽考，可兼得乎？」范滂便長跪受教，再拜辭母而去。（後漢書卷九七，黨錮范滂傳）

(2) 北宋蘇軾的母親。蘇軾是北宋著名的文學家，他的古文詩詞，都是北宋文壇上第一流作品。他的風流韻事，流傳於民間的，亦不知多少。他也是很講氣節的。至於他的成功，並非偶然，得力於家教的地方居多。他的父親蘇老泉，是一位鼎鼎大名的古文家。母親程氏，也是極賢明的。只須舉一樁小事，便可以證明。當蘇軾十五歲時，其父游學四方，由程氏親自授以詩書。一日，程氏讀至後漢書范滂傳，便嗟嘆不已。蘇軾便請問說：「軾若爲滂，母許之否乎？」程氏卽刻答應說：「汝能爲滂，吾

顯不能爲滂母耶？」（宋史卷三百三十八蘇軾傳。）

（3）北宋尹焯的母親。宋徽宗年間，奸相蔡京當國，附和王安石的新法，反指司馬光一班正人君子爲元祐奸黨。尹焯字彥明，是北宋有名的理學家，曾師事過程伊川。有一回，他去應試，策題爲誅元祐諸臣議。尹焯見了以後，便深深地嘆息說：「噫！尙可以干祿乎哉？」便不對而去，並且告訴伊川說：「焯不復應進士舉矣。」伊川說：「子有母在。」尹焯便將應試經過告訴母親陳氏，陳氏卻說：「吾知汝以善養，不知汝以祿養。」伊川聽到以後，很贊美尹母的賢明。尹焯自此以後，終身不應進士舉。（宋史卷四百二十八尹焯傳。）

八 以清高教子的賢母

（1）東漢王霸妻。王霸太原人，少時，很有節概，其妻亦志行甚美。起初，王霸與同郡狐子伯爲友。後子伯爲楚相，其子亦爲郡功曹。有一日，子伯令其子去省視王霸。車馬之盛，服飾之美，顯得氣度極爲雍容。是時，霸子卻從野外耕耘回家，蓬頭跣足，相形之下，慚怍至於不敢仰視。霸見之，亦甚有愧容。客去以後，霸便心中不悅，臥牀不起。其妻追問其故，霸曰：「吾與子伯素不相若，向見其子，容服甚光，舉措有適，而我兒曹蓬髮歷齒，未知禮則，見客而有慚色，父子恩深，不覺自失耳。」霸妻卻說：「君少脩清節，不顧榮祿。今子伯之貴，孰與君之高，奈何忘宿志而慚兒女子乎？」霸乃起而笑曰：「有是哉！」遂偕妻子終身隱遯，不再口言富貴了。（後漢書卷一百一十四列女王霸妻傳。）

(2) 北宋種放的母親。北宋種放字明逸，有數兄，皆奔競於仕途。獨放性好淡泊，不求聞達，奉母隱居於終南山豹谷的東明峯，結草爲廬，蔽蔽風雨，以講學爲業。從者甚衆，得東脩藉以養母。其母亦安貧樂道，薄視滋味。太宗淳化三年，陝西轉運使宋維幹言其纒行，太宗便遣使召他。種母很高興，說：「常勸汝勿聚徒講學，身既隱矣，何用文爲？果爲人知，而不得安處，我將棄汝深入窮山矣！」種放便稱疾不起。太宗嘉其節概，詔京兆尹賜以緡錢，使其隱居養母，不奪其志。（宋史卷四百五十七隱逸上種放傳。）

(3) 明王之誥的母親。王之誥在明神宗時爲刑部尙書，與張居正同籍江陵，又同居中樞。但之誥秉性清淡，急流勇退，於萬曆三年辭官不做，奉母歸里。時張居正迎母入京，沿途官民備極送迎之盛事。既抵郡下，鄉人皆嘖嘖稱羨。而王母在家，飭酒豆肉，質儉如儒素，卻處之泰然，毫不以不如爲愧。後居正病死，家被籍沒，其母以白髮高年，寄居閒房廢地，不得其養。王母卻怡然自得，甘旨之奉，始終無缺，旁人遂佩服其高尚。（明史卷二百二十王之誥傳。）

九 以政事教子的賢母

(1) 東漢崔實的生親。崔實是東漢文學家崔瑗的兒子。桓帝初年，以至孝獨行，拜爲郎官。曾作政論數十條，論當時的政治。不久，出爲五原太守。他很講求富國強兵的政策，一面教民織績，以增闢富源，一面訓練士卒，嚴守烽堠，以防匈奴的侵犯。政績優良，稱爲邊郡第一。其母劉氏不但具備淑

德，並且博覽書史，常以臨民之政，教導崔實。故崔實之治績，得力於母教者居多。
（後漢書卷八十
二崔實傳）

（2）北朝元魏房景伯的母親。北朝元魏清河房景伯的母親崔氏，性嚴明高尚，極愛博覽書傳，見聞甚廣。其子景伯、景先二人，自幼即由崔氏親自授以經義，皆學行修明，爲當世名士。景伯爲清河太守時，凡有疑獄，必先請教母親。貝丘的地方，有母親控告兒子不孝，吏欲盡法懲治，景伯意有不忍，和母親商量。崔氏說：「吾聞聞不如見，山民未見禮教，何足責哉？但呼其母來，吾與之同居，其子置汝左右，令其見汝事吾，或應自改。」景伯便召其母，使之與崔氏同榻共食，由景伯一一親手照應。其子每日侍立堂下，逐一親視，不到旬日，便表示悔過，願奉母親還家供養。崔氏還說此雖顏慙，未知心愧，且可置之。果然經過二十餘日，其子叩頭流血，其母泣涕求還，纔聽他們回家。一棒不孝的案子，終因感化力量，得到最完善的結果。（魏書卷九十二列女房愛親妻崔氏傳）

（3）隋鄭善果的母親。鄭善果的母親，不僅以勤儉教子，對於兒子政治上的幫助，也曾發揮過最大力量。當善果爲太守時，每排衙聽事，鄭母常置胡牀於屏後，靜察聽訟的經過，如能剖析詳明，斷判合理，便愉快異常，歸即賜善果以坐位，極加慰勉。若稍欠公平，或妄生嗔怒，乃還室蒙被而泣，終日不食。凡遇此種情形時，善果常伏於牀前，向母親請罪。鄭母便諄諄地告誡他說：「吾非怒汝，乃愧汝家耳。吾爲汝家婦，獲奉灑掃，如汝先君，忠勤之士也，在官清恪，未嘗間私，以身殉國，繼之以死，吾亦望汝副其此心。汝既年少而孤，吾寡婦耳，有慈無威，使汝不知禮訓，何可負荷先人之業乎？汝自童子，

承襲茅土，位至方伯，豈汝身致之耶？安可不思此事，而妄加嗔怒，心緣驕樂，墮於公政，內則墮汝家風，或亡失官爵，外則虧天子之法，以取罪戾，吾死之日，亦何面目見汝先人於地下乎？善果自此恪遵母教，處處清平公正，當時號爲清吏。（隋書卷八十列女鄭善果母傳）

(4) 北宋陳堯咨的母親。北宋陳堯咨善射，號小養由基。一日，他自荆南任內回家，他的母親馮氏問他說：「汝爲郡有何異政？」堯咨說：「每以弓矢爲樂。」其母便大怒說：「汝父教汝以忠孝輔公家，今汝不務行仁化，而專務一夫之勇，豈汝父志耶？」並立刻取杖扑之。（涇水燕談錄）

(5) 遼景宗睿知皇后蕭氏。遼景宗皇后蕭氏，生聖宗，景宗崩，聖宗卽位。因爲年齡幼小，便尊蕭氏爲皇太后，由其攝理國政。倘若是弄權專恣的婦人，像漢呂后，唐武后一班人，一定要手握大權，爲所欲爲，而蕭后卻謙讓未遑，常常對大臣流涕說：「母寡子弱，族屬雄長，邊防未靖，奈何？」大臣耶律斜軫、韓德讓勸她說：「信任臣等，何慮之有？」於是蕭后虛心爲懷，每遇國家大事，便與斜軫、韓德讓參決，而以守邊的軍事專委名將休哥、聖宗一朝，爲遼代盛治之冠，皆得力於蕭后的賢明與謙恭。（遼史卷七十一后妃列傳景宗睿知皇后蕭氏）

(6) 金明惠太后。金宣宗明惠皇后，性情端嚴，通達古今。生子哀宗，爲皇太子時，遇有過失，仍是斥責不貸。及卽帝位，纔免夏楚。有點檢撤合輦者，曾導哀宗騎馬蹴球，后卽傳旨戒飭說：「汝爲人臣，當輔主以正，顧乃教之戲耶？再有聞，必大杖汝矣！」是時對外屢有小捷，國勢頗振，於是有不少文臣獻奏詩賦，歌頌聖德。后聞之，極不愉快，說：「帝少年氣銳，無懼心，則驕怠生，今幸一勝，何等中興，而

若輩諂之如是？」似此賢能的太后，求之中原，尚難多得，出於外邦，更是鳳毛麟角啊！（金史卷六十四后妃下宣宗明惠皇后傳）

(7) 元拜住的母親 元拜住是英宗朝的中書左丞相，振立綱紀，修舉廢墜，有古大臣的節概，常自言只有三畏：一畏玷辱祖宗，二畏天下事大，識見不盡，三畏年少不能負荷大事。至於他的成就，得力於母教的地方很多。他的母親怯烈氏，年二十二，即寡居守節。是時拜住只五歲，怯烈氏躬自教養，至於成立。拜住年二十，即為太常禮儀院使。有一日，下吏捧文書到家，請求署字，適值拜住在後園觀閱羣戲，出應稍遲。拜住便厲聲斥責說：「官事不治，若爾所為，豈大人事耶？」拜住便深自克責。又一日，英宗召拜住侍宴，知其不能飲酒，卻強他勉飲幾杯。既歸，其母切責他說：「天子試汝量，故強汝飲，汝當日益戒懼，無酣於酒。」又嘗代祀睿宗原廟，歸侍左右，其母問他說：「真定官府待汝若何？」他對曰：「所待甚重。」其母又說：「彼以天子威靈，汝先世勳德，故耳。汝何有焉？」像這樣隨時隨地教導拜住，不知有多少次。無怪拜住成為有元一代的賢相。（元史卷一百三十六拜住傳）

一〇 以軍事教子的賢母

(1) 東周楚子發的母親 楚將子發奉命攻秦，因為缺乏糧餉，特差人回國，請求乘便問候他的母親。其母問來人說：「士卒得無恙乎？」對曰：「士卒並分菽粒而食之。」又問：「將軍得無恙乎？」又對曰：「將軍朝夕芻豢黍粱。」後子發破秦還家，其母閉門不納，卻使人責備他說：「子不聞越王

勾踐之伐吳，客有獻醇酒一器，王使人往江之上流，使士卒飲其下流，味不及加美，而士卒戰自五也。異日有獻一囊糗糧者，王又以賜軍士，分而食之，甘不踰隘，而戰自十也。今子爲將，士卒並分菽粒而食之，子獨朝夕芻豢黍粱，何也？詩不云乎：『好樂無荒，良士休休。』言不失和也。夫使人入於死地，而自康樂於其上，雖有以得勝，非其術也。子非吾子也，無入吾門。』經子發一再謝罪悔過，其母纔開戶納他。〔古列女傳母儀〕

(2) 東晉朱序的母親 東晉朱序鎮守襄陽的時候，前秦苻堅遣將苻丕等圍攻襄陽。當苻丕將來時，序母韓氏親自登城巡視，並預言西北角當先受敵，便領率百餘婢女和城中女丁於其角築斜城二十餘丈。後來秦軍果先攻打西北角，因防禦得法，不能攻克。至今襄陽人尙稱此城爲夫人城。〔晉書卷八十一朱序傳〕

(3) 北朝元魏王澄的母親 元魏尙書令任城王澄的母親孟氏，通達古今，曉暢兵法。當澄少時，王母常教之部勒兒童，爲戰陣的遊戲。後王澄守揚州，因率衆出外討賊，賊帥姜慶眞便乘機陰結逆黨，襲陷羅城。當時長史韋續倉皇失措，計無所出。孟氏卻心有主宰，異常鎮定，立即勒兵登城，扼守要害，並以忠義激勵文武，安慰新舊，勸以賞罰，喻以順逆，大家因皆感激奮發，一致堅守。孟氏仍親自巡守，不避矢石，賊遂無法進攻。揚州竟得保全。後王澄表奏其母守城的功績，朝廷乃勅有司立碑旌美。〔魏書卷九十二列女任城國太妃孟氏傳〕

一一 以學業教子的賢母

(1) 西漢翟方進的母親 西漢翟方進，少孤，爲太守府的小史。他素有大志，對此賤業甚不滿意。當時漢廷重視經術，方進亦想以經術進身，有意西上京師，從博士受經，便以此意向他的後母婉商。其後母亦甚賢淑，一面想完成其志願，一面又憐憫其幼小，便跟着他崎嶇千里，由上蔡西上長安，令方進從博士學習春秋。自己便不惜勞苦，親織草履，以供他的膏火。積十餘年，方進果然經學明習，以射策甲第爲郎。成帝永始年間，累擢至丞相，封關內侯。（前漢書卷八十四翟方進傳）

(2) 東漢郭丹的母親 東漢郭丹七歲喪父，奉事後母，極爲小心孝順。其後母亦秉性仁惠，對丹甚加愛護。他本來有志西上長安，從師學經，卻因家太貧困，學費無從籌措。郭母便鬻衣裝，賣產業，以助其行。後郭丹果因此發迹，明帝永平年間，官至司徒。（後漢書卷五十七郭丹傳）

(3) 西晉皇甫謐的叔母 自稱玄冥先生以著書爲務的西晉皇甫謐，著有帝王世紀、年曆、高士逸事、列女傳、甲乙經、玄冥春秋。此外還有不少的詩賦、誄、頌、論、雜等等的雜作，真可謂著作等身了。可是他在二十多歲的時候，仍是游蕩無度，不好讀書。他是出繼叔父爲嗣的。有一回，他探得瓜果進奉叔母任氏。任氏卻嘆氣說：「孝經云：『三牲之養，猶不爲孝。』汝今年逾二十，目不存教，心不入道，無以慰我。」又說：「昔孟母三徙以成仁，曾父烹豕以存教，豈我居不卜鄰，教有所闕，何爾魯鈍之甚耶？修身篤學，自汝得之，於我何有？」因對着皇甫謐流涕不止。皇甫謐因此感動，卽就鄉人席坦受

書，努力不懈。常一面耕種，一面讀書，遂得以博綜典籍，成爲一代通儒。（晉書卷五十一皇甫謐傳）

（4）東晉韋逞的母親東晉韋逞的母親宋氏，家世以儒學見稱。宋氏幼時喪母，由其父親撫養成人，並授以周官音義，很鄭重地對她說：「吾家世學周官，傳業相繼，此又周公所制，經紀典誥，百官品物，備於此矣。吾今無男可傳，汝可受之，勿令絕世。」會當五胡亂華，戎馬擾攘，宋氏便與其夫共挽鹿車，背負其父所授之書，輾轉千里，往依富室程安壽於膠東。宋氏晝則採樵，夜則教逞孜孜不倦。逞因得以學成名立，任前秦 苻堅爲太常時，堅常親幸太學，問博士經典，對於禮樂道闕，很爲惋惜。博士盧愷卻對他說：「廢學既久，書傳零落，比年綴撰，正經粗集，惟周官禮注未有其師，竊見太常 韋逞母宋氏，經學世家，傳其父業，得周官音義。今年八十，視聽無闕，自非此母，無可以傳授後生。」於是苻堅允許盧愷的請求，便就宋氏家中設立學堂，並置生員二十人，隔帳受業，因此周官學便得復行於世。（晉書卷九十六列女韋逞母宋氏傳）

（5）南朝宋 何承天的母親何承天是劉宋教育家而兼政治家的重要人物。宋文帝 元嘉十五年，曾於京師創辦四館（等於現今之國立大學），研究經術的曰儒學，研究傅老的曰玄學，研究歷史的曰史學，研究詞章的曰文學，何承天便是主持史學的。元嘉三十年，更設立國子學，又以何承天領國子博士，其重視他可想而知。他的學業成就，亦多得力於母教。他五歲喪父，母親徐氏聰明博學，當承天幼時，即誦以經史百家的學問，故承天學有所本，成爲一代學術界的大師。（宋書卷六十四何承天傳）

(6) 隋元務光的母親。隋元務光母親少時，卽好讀書，對於禮節極爲講究，雖在倉卒之間，不肯絲毫違禮。她在盛年，丈夫卽已喪亡，卻誓死守節，撫養諸子。又因家境貧困，諸子無力就學，便一一親自教授，以義方。 (隋書卷八十八列女元務光母傳)

(7) 唐趙武孟的母親。唐趙武孟少時，不務正業，酷嗜游獵。曾以所獵獲的禽獸，饋送母親，其母不惟不欣然接收，反對着他流涕說：「汝不好書而放蕩，吾安望哉？」武孟自此感動，便致力學問，竟成爲淹博的學者。 (新唐書卷百二十三趙彥昭傳)

(8) 顏真卿的母親。鼎鼎大名的書法大家顏真卿，是人人所知道的。現在最通行的幾種顏帖，如麻姑仙壇記、雙鶴銘、爭座位碑等等，無一不是銅筋鐵骨，筆力遒勁，爲人人所愛學的。他名真卿，字清臣，由太原太守歷官至侍郎尚書，曾和從兄杲卿起兵討伐過安祿山，又爲朝廷往諭逆賊李希烈，終爲希烈所害。他的文章、道德、氣節，均爲第一流人物。但書法聲名太大，反將其餘一切掩蓋了。他少時喪父，全仗母親殷氏親自教導，所以德業學問的養成，亦是得力於母教的。 (新唐書卷百五十三顏真卿傳)

(9) 唐薛播的伯母。唐薛播少時，父母皆已去世，伶仃孤苦，全賴伯母林氏撫養成人。林氏通曉經史，善作文章，嘗親自以經史教授自己的兒子和薛播的兄弟，皆學成名立。故開元天寶間，薛播兄弟七人，皆先後擢進士第。薛播並官至殿中侍御史。像這樣不分畛域，教導兒子和姪子同時成名的，真是難能可貴。 (唐書卷百四十六薛播傳)

(10) 唐柳仲郢的母親。「相夫挽鹿，課子九熊。」這是對於良妻賢母的二句普通贊美詞。挽鹿是西漢鮑宣的妻子少君，與丈夫同甘共苦，屏去服飾，改着短裳，其挽鹿車回鄉里的故事。九熊便是柳母教子的故事。柳母是唐名臣韓皋的女兒，學識淵博，教法優良。她嘗以粉苦參黃連熊膽和合爲丸，使仲郢深夜取出咀嚼，以致口中充滿苦味，不會昏然睡去。這大有越王勾踐臥薪嘗膽的作風。故仲郢因此酷好讀書，終成名臣。（新唐書卷百六十三柳公綽傳。）

(11) 唐元稹的母親。與白居易齊名唐代的詩人元稹，他的作品，是以平易勝人，使人人可解，而能深入社會下層的。當時稱他與白居易共號元和體。他不但文學優良，還在政治舞台上露過頭角。曾做過宰相和節度使。他的母親鄭氏，是一個極爲賢能而又精通文學的婦女，教導元稹，異常認真。元稹少時，卽有相當成就，九歲便善屬文。憲宗元和元年，舉制舉對策，竟名列第一。（唐書卷百六十六元稹傳。）

(12) 唐楊收的母親。唐楊收，少時聰明異常，有神童之稱。但不幸七歲喪父，由其母長孫氏親授以經。年十三，卽極有文采，下筆立就。其家甚貧，母又信奉佛教，自幼卽不食肉。其母常與他相約說：「爾得進士第，乃可食。」楊收因此發憤讀書，及長，博學強記，後果中進士，並官至宰相。（唐書卷百七十七楊收傳。）

(13) 遼邪抱扑的母親。遼邪抱扑的母親陳氏，博覽經史，尤好吟詠。當時有女秀才的徽號。年二十，嫁給邢簡，性情賢淑，能孝順舅姑，和睦妯娌，親黨嫗姪無不交相推重。生有六子，陳氏皆親以經

教之。其後二子抱扑、抱質官至待中。陳氏於統和二年卒。睿智皇后聞之，嗟悼不已，贈封魯國夫人，表彰其行狀。（遼史卷百零七列女邢簡妻傳）

(14) 南宋真德秀的母親 真德秀是南宋有名的理學家，世稱西山先生。他天資過人，四歲時讀書便能過目成誦。可是十五歲即喪父親，家極貧困，幸賴母親吳氏力貧教導，終至學成名立。他在朝既著直聲，游宦亦多惠政。其學宗奉程朱，以倡明聖學爲己任。自韓侂胄巧立僞學之名，藉以禁錮善類，理學幾至中斷，而終得以復明者，皆賴德秀之功。他撰有大學衍義、唐書考疑、讀書記、文章、明宗西山甲乙稿、西山文集。一類有價值的著作。這固然是真西山直接對於理學的貢獻，也是他的賢母間接對於理學的貢獻。（宋史卷四百三十七真德秀傳）

(15) 南宋楊文仲的母親 南宋楊文仲，七歲喪父，母親胡氏，年二十八，立志守節，以教養文仲兄弟。文仲二十餘歲時，曾撰過研究春秋的文字，獻給母親。胡氏很歡喜說：「汝家至汝三世，以是經收效矣！」文仲於理宗寶祐初年，登進士第，累官至崇政殿說書。在講筵時，常常以積誠感動天子。恭帝德祐年間，元兵渡江滅宋，朝中士大夫逃避一空，惟有文仲始終待從不去。似此忠貞誠懇，屹如山嶽的舉動，多半是得力於少年時代所養成的。（宋史卷四百二十五楊文仲傳）

(16) 清蔣士銓的母親 與袁子才、趙甌北齊名的蔣士銓，是清代中葉的文學家。他的詩文都負盛名，兼擅長南北曲，著有忠雅堂全集和絳雲樓填詞九種，在文壇上都極有價值。他幼年所受的母教，和宋代歐陽修相似。讀他的鳴機夜課圖記，也正和歐陽修瀧崗阡表一樣，的悱惻動人。他的母

親鍾氏，是他的父親的後妻，年紀將近小三十歲。他出生時，父親已是五十多歲的老翁。但爲飢寒所驅，仍作囊筆風塵的游幕生活。他自幼便依其母親過貧苦生活，竟至無力從師，便由他的母親親自教導。初學認字時，由其母親削竹爲片，拼成字給他認，認熟以後，再折散另拼，這與歐陽修的母親晝荻教子，同爲母教佳話。結果兒子皆學成名立，未負她們一番教導的苦心。（蔣士銓傳及鳴機夜課圖記）

一一 以擇交教子的賢母

(1) 北朝元魏魏緝的母親。北魏魏緝的母親房氏，婉順高明，極有節操。年十六，丈夫魏溥便已去世，兒子魏緝，纔在襁褓。房氏立志守節，並割去右耳，投入棺中，以示堅決。及緝長大，教導極爲嚴正。凡緝所交游的朋友，如果爲勝友益友，魏母便愉快異常，盛具酒食，竭盡招待；如果是狎邪墮落的，魏母便十分忿怒，往往臥牀不起，或不肯進食，一定要魏緝悔過謝罪，纔恢復常態。（魏書卷九十二列女魏溥妻房氏傳）

(2) 唐王珪的母親。與魏徵齊名的初唐名臣王珪，少時孤苦貧困，賴母親李氏教導成立。他與房玄齡、杜如晦極相友善。李氏精通書史，兼有知人之明，常常對王珪說：「而必貴，然未知所以游者如何人，而試與偕來。」一日，適房玄齡等至其家中，李氏一見便驚喜異常，盛具酒食，歡飲竟日，並私謂珪說：「二客公輔才，汝貴不疑。」（新唐書卷九十八王珪傳）

(3) 宋張奎的母親宋張奎的母親朱氏，對於嚴厲教子以外，並注意其交友生活。凡張奎有客至家，朱氏必在窗外竊聽，如客與其子討論文學政事的，即欣然設饌款留，如閑話諧謔的，便不招待。因此張奎終身不敢妄交，卒以成就學業，得舉進士，累官至東都轉運使，甚有政聲。（山堂肆考）

一三 以節烈教女的賢母

(1) 明衛廷珪妻孫氏，明吳縣衛廷珪的妻孫氏，攜着兩女金蓮、玉蓮，隨廷珪商販，寓居於潯陽小江口。適遇寧王宸濠叛變，攻陷九江。是時廷珪正因事他往，她的親屬都來邀她一同避難。孫氏和兩女說：「我輩異鄉人，汝父不在，逃將安之？今賊已劫鄰家矣，奈何？」兩女說：「生死不相離，要爲父全此身耳！」於是母女三人，共以長繩繫身，投江而死。（明史卷三百零一列女一孫氏傳）

(2) 明游銓妻張氏，明代倭寇之亂，東南沿海一帶，糜爛不堪，焚掠淫殺，極爲慘酷。吾國良民犧牲於鐵蹄下者，成千累萬，指不勝屈。張烈婦便是其中的一人。張烈婦是福建政和游銓的妻，當倭亂將蔓延政和時，張氏便預先教訓她的女兒說：「婦道惟節是尚，值變之窮，有溺與刃耳，汝謹識之。」當時游認爲出語不祥，很高興。張氏接着解釋說：「使婦與女能如此，祥莫大焉。」不久，倭寇果然攻陷政和，張氏預料不能脫身，便接二連三的喊女兒說：「省前誨乎？」她的女兒點點頭，接着跳入井中，張氏也含着笑隨卽跳下。（明史卷三百零二列女二張氏傳）

(3) 明賴南叔妻蕭氏，明賴南叔妻蕭氏，是江西萬安人。南叔早死，僅生一女，是時流寇四起，

專以放火殺人爲事。她便築一石室，攜着女兒共同堅守，經過數年，流寇突然大至，她毫不害怕的領率女兒遮着門戶痛罵說：「昔寧化曾氏婦立誓殺賊，舉室以守，汝謂我刃不利耶？犯我必殺汝！」因此觸起流寇的大怒，放火將他們母女焚死。（明史卷三百零三列女三蕭氏傳）

(4) 明陳丹餘妻宋氏，明湖北鄖陽縣陳丹餘妻宋氏，性情剛烈，甚有節操。當流寇攻陷鄖陽時，宋氏及其女兒均爲賊所擄掠，賊便脅迫她們進一間空屋裏面去。適屋前有一株古槐，她們便緊緊抱着槐樹，不肯進去，並指着賊大罵說：「吾母子死白日下耳！豈受污暗室中乎！」羣賊老羞成怒，便將她們母女殺死。（明史卷三百零三列女三宋氏傳）

一四 以家政教女的賢母

(1) 北宋張昱之妻，北宋名相呂公著的兒子呂希哲，他的妻是河北都轉運使張昱之的幼女。昱之的夫人，即是呂公著夫人的姊姊，他們是中表結親的。張夫人待她的幼女，雖是鍾愛，但教督也極有法度，對於處理家政，無不悉心訓誨，即是極細微的事，亦不肯絲毫放鬆。及女兒嫁了以後，仍是不斷諄諄教導。有一回，她來探視女兒，見到舍後陳列鍋釜之屬，便很不愉快的告訴妹妹說：「豈可使小兒輩私作飲食，壞家法耶？」其嚴厲往往是如此的。（小學善行篇）

(2) 清曾國藩妻歐陽氏，曾國藩是滿清一代立德立功立言的兼全人物。他的爲人，不但極其高明，而且極其精細。對於瑣瑣家政，亦是不肯絲毫忽略的。他治家的八字訣，是早掃、考、寶、書、蔬、魚。

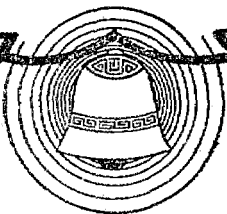
豬。早是早起掃，是灑掃考，是敬奉祖宗寶，是和睦親族（即是人待人，是無價之寶的意思。）書，是讀書蔬，是種菜魚，是養魚豬，是養豬。做到了這八個字，家政未有不井井有條，氣象日趨興隆的。他的夫人歐陽氏，亦為極賢明的婦女，對於管理家事，亦能克勤克儉，一遵曾氏的指示。當曾氏任兩江總督時，歐陽夫人仍是荆釵布裙，領率諸女從事烹飪、縫紉等的工作，與平民生活是毫無二致的。記得清人筆記載有歐陽夫人一則故事，事實是這樣的：在某年的元旦，南京全城的司道府縣各官員的夫人，聯合去參見總督夫人，一個個都繡縠錦繡，珮服鏗鏘，初意以為總督夫人，當然比自己更為雍容華貴，及將進總督的內室，卻見一老嫗領率數少女，忙於灑掃庭戶，布置堂院，以準備歡迎貴賓的來臨，乍見諸賓光降，欣然降階相迎，眾夫人認為係總督府中的婢媼，岸然不以為禮。及詢知為總督夫人及掌珠，莫不驚訝異常，反覺總督夫人儉而中禮，自己卻黯然無色了。像這樣以一品夫人的身分，仍然不改儒素，始終以勤儉及家政訓誨諸女，真是難能可貴，世罕其匹的。（清人筆記）

一五 以慈愛感子的繼母

（一）東周魏芒慈母 東周魏芒慈母，是孟陽氏的女兒，芒卯的後妻。她生有三子，前妻更有五子。她對待前妻之子，竭盡慈愛，不論衣服飲食，必以精美者給前妻之子，而使自己的兒子取其粗陋者。可是前妻之子，雖受慈母如此的恩惠，仍不知私心感激，報以敬愛。後來前妻之中子，忽然犯法當死，她卻分外悲哀，日漸消瘦，終日奔走呼籲，以援救罪人為事。有人勸她不必過於如此，她說：「如妾

親子雖不愛妾，猶救其禍，而除其害，獨於假子而不爲，何以異於凡母？爲人母不能愛其子，可謂慈乎？親其親而僞其假，可謂義乎？不慈且無義，何以立於世？彼雖不愛妾，安可以忘義乎？事爲魏安釐王所聞，高其義行，立刻赦其假子。經過此番事變以後，五子對於慈母，甚爲感激，克盡子職，與愛敬生母無二。自此以後，家庭融融洩洩，一團和氣，毫無隔閡。她更以禮義教導八子，皆爲卿大夫、卿士，各有成就。（古列女傳母儀）

(2) 東漢陳文矩妻穆姜。東漢陳文矩妻穆姜，生有二子，而前妻遺有四子。前妻之子，皆認爲穆姜非生身之母，便由芥蒂而憎惡，由憎惡而誹謗。但穆姜卻毫不以爲意，始終慈善溫仁，愛護備至。衣服飲食的供給，皆倍於親生的兒子。有人向她說：「四子不孝甚矣，何不別居以遠之？」穆姜說：「吾方以義相導，使其自遷善也。」後值前妻長子與患病甚劇，穆姜親調藥膳，看護周至。及與病愈，便呼三弟說：「繼母仁慈，出自天授，吾兄弟不識恩養，禽獸其心，雖母道益隆，我輩過惡亦已深矣！」乃偕三弟自詣南鄭獄，說明繼母的恩德，和自己的罪過，並請治以不孝之罪。縣尹乃以其事狀言之於郡守，郡守深重穆姜的高義，特表異其行狀，並蠲免其家中徭役，以示激勸。同時並以善言遣四子回家，以褒獎其改過遷善的誠意。後穆姜悉心教導，六子皆成爲良士。（後漢書卷百十四列女陳文矩妻傳）



版權所有
翻印必究

中華民國三十五年十一月初版

母教

全一冊 定價國幣一元五角
(著埠酌加運費匯費)

編著者	傅	琴	心	
發行人	吳	秉	常	
印刷所	正	中	書	局
發行所	正	中	書	局

(2081)

校整：麟動

滙·本

2/1-0.15

