

上清太玄集卷之三

三

上清太玄集卷之三

上三

姑射侯善淵述

太常玄昭明虛銘

大矣哉玄元之教也化導羣迷闡揚宗祖廣博宏辯英彥莫能究其旨精微妙說庸愚豈可度其源義理幽深真空莫測包括萬象總御千真巍巍罕見杳杳難名至理起於乾元象妙生乎太易統形類而臻乎一體攝羣心而盡赴同機至常之道日用者孰能知矣且天澤潤於羣芳甘苦者自殊其味玄言接於

衆士迷悟者各異其功秀而不實物以喪之
慧而不純德以衰之失正則返爲竒詐遯善
則復爲妖邪內適通玄心清意淨外感明機
道備神全昭昭兮進乎元象默默兮昇乎中
天天無浮翳煥四氣之朗清地接華夷變一
色之純素然而道之虛德之明氣之爽慧之
靈忘質昇象可以遊於太上玉京

上三

讚曰

神氣相感 利用屈伸 忘形存體 控銳解紛

龍遊瑞彩 虎嘯祥雲 天開火熾 地裂光熏

道亨明甫 德正清淳 內藏衆妙 外顯諸仁
非象之象 不神而神 玄靈奕奕 星貌閭閭

太明洞濟元神銘

太易之先二儀未構空洞杳冥元精感激真
氣流通天地鬱象日月開明三才方序萬彙
生焉然覆載之中惟人最靈爭奈賢愚不等
愚者蔽於一曲昧而失之終身不救賢者明
於大同政而理之始道無遺芝菌蘭蓼同其
芳而無辨者非鳳雉麟犢同其類而無鑒者
悞夫大人者誘天地之正道守虛無之精含神

光大德化無方惟物不然知其代謝不識其
根明於出入不見其門而神降應之沉守其
地文與物同化表坤元厚載無疆也而神昇
應之浮守其天壤與星曆居明乾元遍覆無
極也夷然政煥乎明洞鑒圓成虛極無隅混
太沖浩渺無涯也然則忘其形入乎體抱其
元返於未始知其所以然而然也

上三

二

讚曰

道弘光普

德廣彌深

神昇氣降

天浮地沉

安魂定魄

抱陽負陰

鳥飛兔走

虎嘯龍吟

印懸月角 劍落波心 火中種玉 水底撩金

碧霞寶桂 素羽瓊琳 玄光透體 圓象盈簪

太真總要摘微銘

經云五色令人目盲五音令人耳聾望而知之曰神聞而知之曰聖离婁能視耳之亡聰師曠能聽目之失明洞微曰博善瞋瞶拯於素淨暗也者希其聲者也聒千里有聲之聲矣眊也者融其形者也眊千里有形之形矣萌質曰非也吾之事者目能明而耳能聰之適大象則觀無色之色無不明矣廓大音則

聽無聲之聲無不聞矣。瞽氏曰不然。汝之心
愠由瞽瞍之不精，眊然相若。眩之至聰，昏然
相若。聵之至明，鄧析曰聵聵之甚也。以天下
目見則無不明，以天下耳聽則無不聞，以天
下知慮則無不知。此三者存於不為者也。玄

上三

三

子聞之笑曰：由有所待，觀彼用心，費形胥失
其道也。吾之心非視聽者，至於聰明者，也非
一形者。至於多身者也，然則不窮而極，不為
而成，不行而至，不匠而工，無可也，無不可也。
無能也，無不能也。拙達睚圍，不可盡然。至然

無然而然無不然者也

讚曰

妙哉玄道

上德至仁

聞知之聖

望覺而神

凝魂釋偽

晦魄留真

昇浮沉降

往屈來伸

陽明緝繹

靈耀恢熒

五符瞳轉

三色雲臻

恬惓淨和

素朴清淳

內傳金氣

玄照玉晨

太一沖虛元象銘

太一玉虛玄真總御生地生天賜元氣而匠
成物象不始不終垂上德而普濟黎民有生
者皆賴其氣稟化者總俚其精默然守之未

嘗少適悶而定之寂然無心闢而感之煥然
有象真元下降妙化無疆含橫廣大金玉容
光靈芝秀野保命延昌此者迺應地之沉也
元氣上昇昂霄峻腹渺邈羅都象含天質宴
息瓊琳妙齡遐感者迺合天之浮也三台共
轆五福齊臻混入中元純潔貞心暫凝象外
易講要道之中矣然則葛洪萬卷未詳其趣
惠子五車焉入其機金書玉篆須憑師匠而
可明寶質琅函全在口耳之快入輕泄則殃
連九祖謹授則福生十方此道者迺

玉清聖境虛皇元老無上至真脫形易象入
聖重玄之機也汝乃秘之慎之勿示非人勿
示非人矣

讚曰

上清華方 下連中央 光滋天瑞 吐奕丹祥

上三

鑠精滿室 瓊鬱盈倉 金枝點雪 玉桂凝霜

含橫神秀 妙化靈陽 玉霄羅臺 暈適星光

上朝聖境 面啓元皇 福延弘祚 永壽時康

太寧虛梵圓通銘

混沌之中寂寥何有元氣流通純精感激然

後真一生焉真一應兆神明出化迺無中之
有有中無大則包羅無外廣不可窮小則
隱芒無內微不可測氤氲漸著天地混茫清
通瑩徹萬象之含光濁滯弊蒙一真之浩散
四生六道或去或來何日之休期五蘊九邪
隨聲隨色甚時之了首若也迴頭慷慨志烈
貞剛慧刃一舉劈恩山之取玉神劔雙揮決
苦海之求珠玄光罔象罔罔忘機存精固氣
啓通太始之天抱道守一混入靈陽之地周
遊萬國頓一體之圓成潤植百川蘊二儀之

含化至道虛心內藏諸用神明實腹外顯諸
仁三心巨智五眼圓明應無住相如日日之
澄輝體有著空似盲夫之入闇知不知為知
見不見為見道能如是修行踵玄門成天下
之變

上三

五

讚曰

大道無方 感之者昌 虛寂靈風 玄冥丹央
太素精明 寶華神光 五方淨和 八極清涼
碧瑛羅天 紫霄中皇 元氣慶雲 虛梵瑞祥
金簡玉書 鳳篆龍章 名標仙籍 其理非常

大虛容素精思銘

道無方位德有成虧契於理者無德之可名
別於事者有名之可辨彼我同元是非一氣
適於非非之是也辨於是是之非也奚爲幻
夢若鋒物相吹如此觀之孰能知其然也明
於理者墮肢體黜聰明離形去智妙用靈機
乘太虛一氣之前冒象帝三明之表遊乎浩
渺入於無有之間通於大同水火利刃焉能
斃者哉然則三尸未滅六欲不生適陽精則
寶符九氣消陰質則道契一真金爐火熾鳳

含海月騰空玉鼎湯煎龍吞寶珠戲水鉛凝
汞結丹桂流霞點星瑤昇於紫闕化琅然韻
徹清都琳宮積翠寶瓌容明華妍純潔啓通
於至道之中矣

讚曰

道德資始 陰陽物先 胚洪溟溟 混物蠲蠲
四一玄素 二三蒼丹 黃華蕩穢 紫氣凝鉛
氣明三境 精耀九天 高上虛皇 中天靈仙
清微寶花 禹餘昇遷 鬱羅霄臺 浩劫綿綿

太初混物玄真銘

元罡未判藏混沌杳冥之精一氣始分顯天
地日月之象三才以著四達方明燥勝則春
生夏長淨極則秋收冬藏萬彙含靈昏迴心
之就日千真易御總負陰之抱陽啓之明之
盼真元之邁體通之變之望玄象而脫形二

上三

六

神耀素一氣沖明淵淵玄玄出乎乾天冥冥
默默莅乎坤元深思兮形忘魄散近慮兮道
備神全清如玉屑瑩若秋霜寂虛朴淡古實
淳恬鄭衛之聲睥而聰之非亂於耳華麗之
色瞽而明之不滑其心泳水蹈火還之而不

惜承虛觸實易之而不危千變萬化無以窮
極其為何哉迺純氣精陽之守也未然則志
清淨處無為絕憂愁除思慮忘增愛去人我
抱神守一純粹無雜默朝象帝自然長生之
道矣

讚曰

道齡德昌 天玄地黄 日月沖明 星辰耀光
氤氲飛篆 元精傾陽 萬彙通玄 千靈感祥
神渝永白 精化鉛霜 玉泉玎玎 金水琅琅
三氣流霞 五雲丹英 翠微仙真 碧虛星皇

太古冥陽洞神銘

夫龍漢赤明之前溟滓大梵寥廓無光杳冥
昏默不知所然厥後真精感激元氣流通天
地成象萬有生焉然萬有之中惟人為貴修
之則在昇失之則在墮若能迴眸返故體入
上三
妙圓守柔處虛隱跡匿光其道曰勝其德曰
昌辨之則多辱明之則多蔽得之則多失存
之則多亡知進退虧盈不失於天地正中者
吉凶利害焉能斃哉其德者澄之不清撓之
不濁妙而無為也飾之不榮污之不辱玄而

自然也杳兮冥兮中有精焉恍兮惚兮中有
信焉無狀之狀無物之象包羅太極總括羣
方臨邊居妙離物存真其理有常見而異俗
其道有同體而移風迷之則亡真邁幻幻若
波漚浮沉汨沒隨流而失於大川悟之則脫
殼頤精神光內照虛淨無疵雲收天瑩霧歛
日明露太清之華暇現無上之真元德無不
政道無不亨通神易象象適星微愜然妙化
者躡梯玄而昇於玉晨之宮也

讚曰

妙道無方 混邊元岡 水激丹池 潛熾雲房
靈音涓涓 天韻琅琅 流精金明 飛神玉光
玄黃慶氛 虛白吉祥 隨質負陰 威眸抱陽
九色輝霞 一真煒煌 星結鬱羅 玉霄昂昂

上清玄化理微銘

大道出乎太極之先 上德化于天地之始 混
混沌沌淪默無光 恍恍惚惚 煥乎有物 物非
常物 是謂至精至精 無象象出 玄明忘其形
入乎體虛 含虛也 忘其浩益 乎元氣含氣也
忘其心煥乎明神 含神也 其神者象若懸珠

珠無形質應無不現同於水象乎水同於火
象乎火同於金石象乎金石同於虛無象乎
虛無上窺青天仰之彌高下潛黃泉鑽之彌
堅揮斥八極大方無隅在天成象在地成形
太虛廣漠其中有神神機運化應無不周適
其形形化氣適其氣氣化神適其神神化虛
適其虛虛化道道適圓象象若星儀星儀由
適適乎太始之元先天曆化是謂逸士名遂
之功者也

上三

八

讚曰

上清玄境 理寂幽深 元神升降 象帝浮沉
肇制天地 運移古今 炎陵鳳叫 水谷龍吟
彌羅仙梵 洞徹靈音 白輝丹桂 月照瓊林
妙祥豐鬱 玄瑞盈岑 出乎雜類 純一貞心
曆超象外 獻哲來欽

太無萬梵天光銘

道之可無啓之而不無德之可有感之而非
有默然虛淨湛然常清谷神出化一往一來
推日月之昇降元氣流行一上一下隨天地
之浮沉迭運陰陽而物生焉遷移寒暑而歲

成爲四通五泰九和十合闡而明之真不離
假悶而昧之假不離真迷悟同途總歸其要
仙凡異路各適其玄背覺合塵返遊魂之邁
幻輔正除邪復寔魄之登辰聲之無聲大音
不亂於真人之耳色之有色高明無啓於愚

上三

九

鄙之心失常之理見而不見始落頑空契道
之機知而不知終歸實相大成若缺豐智源
而不示大白若辱襲其光而不耀抱其元藏
其虛督其精奕其然愫而理之茫而適之三
一忘愆混內無分象出先天道斯明矣

讚曰

太虛渺邈 感而咸歸 天真有期 公正無私
清圓玉衡 琅然璇璣 擬諸形容 象其物宜
沖而不盈 約之無虧 湛然冷然 玄之妙之
上元清華 中天紫微 神函至精 星貌微微

上清太玄集卷之三

共水

