





續識資諧叙

余幼而好弄長而好讀

好音樂

計三十年餘歌舞吹彈之事未嘗一

日離於側蓋造物者有以資余亦造

物者有以限余也邇來流駒過隙鏡

髮添絲鼓莊周哭子夏余情其何以

堪即四者在御而一無能愜余情願

隻獨冥默是四者又未嘗不往來於





心目間因念壽命幾何老大徒悲主  
父金紫十年足矣余狗馬雖長而精  
力尚羸余又何為竟自局促舍宿好  
以辜此韶華乎時命管子文邀易玄  
光坐石居然携楮知白取是四者列  
為四部攷今驗古漫紀成帙置案頭  
日啣杯酒取覽一過用解隱憂以振  
發神志余固將虛景為實境也一日  
覽未竟頽然就几而臥恍入春林百  
卉絢目群美簇亭咸捧絲拈竹前余  
耀舞而歌曰大羅兮無我我樂兮惟  
我君不見昨歲春風今又可余覺而  
嘻此豈造物者復以此娛余乎詩云  
獨寐寤歌永矢弗過余之謂矣於時  
書林王生過余齋見帙而請梓余記  
昔有相咲語者蹙眉露齒作軒揭狀



謂曰似我。夫扶輿內物情之喜憂且相半矣。寧得無一似我者乎。余寧不以此自解者而置以解似豕者也。遂付與梓王生請名。余曰：子梓行，余異識資諧矣，可名此曰續諧。

時

萬曆甲辰孟秋吉思貞子薛朝選撰

續識資諧卷之一目錄

歌部共一百一種

原歌

八閩歌

擊壤歌

卿雲歌

元首歌

南風歌

麥秀歌

姜里歌

首陽歌

黃池歌

悅君歌

師乙論歌

滄浪歌

商羊歌

稿木歌

楚狂歌

原壤歌

曾子歌

泣麟歌

甘泉歌

隴西歌

彈鈸歌

易水歌

河激歌



飯牛歌

陽春白雪歌

鼓盆歌

蒿里薤露歌

虞虞歌

繞梁歌

商山歌

垓下歌

大風歌

鴻鵠歌

朱鳳歌

橫河歌

靈芝歌

天馬歌

瓠子歌

黃鵠歌

古怨歌

朱買臣歌

念李歌

四絃歌

馮君歌

贊德歌

岑君歌

五噫歌

前溪歌

憶鱸歌

獨酌歌

桃葉歌

子夜歌

桃花石枕歌

迎客送客歌

金縷歌

七夕歌

茶歌

鳳船歌

念奴歌

浩浩歌

飲中八仙歌

八分小篆歌

草書歌

永新歌

慕慕歌

龍子歌

西陵歌

樊智歌

夷陵歌

張紅紅歌

犬歌

白日歌

盛小叢歌

節士歌

比紅兒歌

淫頭歌

康老子歌

孟才人歌

渙陽麥秀歌

大竹堂歌

虎跑泉歌

虞泉歌

採荷歌



擬雞鳴歌  
擬華山畿歌  
促柱歌

吳中棹歌  
吳洪歌  
鼠翁歌

飛來峰歌  
鹿鳴歌  
鄉飲歌

皇明樂曲  
原詞  
草堂詩餘摘句

原曲  
製曲音調  
北西廂摘句

元人北曲摘句  
昭代曲調

續識資諧目錄終

續識資諧卷之二目錄

舞部共二百二種

歷代樂舞  
皇明樂舞  
兩階舞

都廣舞  
夏人舞  
舞師舞

大武舞  
三步舞  
八佾舞

驅儻舞  
陳大姬舞  
陶陶舞

偃師舞  
縈塵集羽舞  
簡簫舞

仲子舞  
仲由舞  
榮啟期舞

文武舞  
趙簡子舞  
鴻門舞

沐猴舞  
魚龍舞  
巴渝舞



七盤舞

落霞舞

延年舞

撥頭舞

長沙舞

飛燕舞

孫世女舞

李陵舞

銅雀妓舞

顧譚舞

呂蒙舞

陸遜舞

陶謙舞

鳩鴿舞

樊道基舞

江陵鶴舞

防風鬼舞

誌公舞

簪筆舞

莫愁舞

代面舞

宵娘舞

一戎大定舞

七德舞

公孫大娘舞

霓裳羽衣舞

柘枝舞

小蠻舞

壽皇舞

獅子舞

首塵舞

張少娘舞

雲韶舞

盼盼舞

常中丞女舞

戴竿舞

胡旋舞

浙東舞

瑤英舞

張鎡舞

破甕舞

阿婆舞

燕奴舞

輕素舞

花舞字舞馬舞

中郎舞

蜀宮舞

小鬟舞

春草歌舞

舊桃舞

白苧舞

慧業先生舞

鮑老舞

令尹舞

楚辭舞

王智舞

綵旗舞

胡商母張氏舞

干將舞

張麗華舞



張雲公舞

捧兎舞

三錢舞

墨繩舞

連枝秀舞

刑大舞

華山鳳舞

楊臺柳舞

韓璜舞

啞娼舞

愛愛舞

玉幼王舞

公孫大娘舞

孔廟舞

論舞

看舞

咏舞

舞賦

畢

新刻異識資諧卷之一目錄

鳥部

○十二辰禽

○朱雀考

○四候鴻雁

○鯉魚

○大鵬翼

○在天龍

○阿濫堆

○杜鵑考

○鷓鴣聲

○意交鵲

○仙白蝠

○鬚龍

○依子雉

○王謝燕

○食銀白蟻

○君山鸚鵡



張雲台舞

墨繩舞

華山鳳舞

啞娼舞

公孫大娘舞

看舞

捧兔舞

連枝秀舞

楊臺柳舞

愛愛舞

孔廟舞

咏舞

三錢舞

刑大舞

韓璜舞

玉幼王舞

論舞

舞賦

畢

新刻異識資諧卷之一目錄

鳥部

○十二辰禽

○四候鴻雁

○大鵬翼

○阿濫堆

○鷓鴣聲

○仙白蝠

○依子雉

○食銀白蟻

○朱雀考

○鯁魚

○在天龍

○杜鵑考

○意交鵲

○鬚龍

○王謝燕

○君山鸚鵡



○佛現鳥

○喜客鷗

○兆祥鴉

○鷺州鷹

○鍾祥淘河

○尹蓬頭鶴

○宋白鷗

○高宗鸚鵡

○寧濠鶴

○汝寧異燕

○洞庭鷓鴣

○長隄寺雀

○鼻孔蟾蛛

○巢人蜂

○羅池龍

○華陰鷹

○銀化鶴

○試院鶴

○咸寧厓鴉

○東陽蜃 ○報義雞

○郊莊雉

○毘陵鷄

○誦經鴛

○筭帳鴨

○湖州蚕

○錢臨斷鴛

○張恩鴉

○南園鷄

○王夫人鵲

○吳友蟻螂

○石匣雙鴨

○嶺南白雀

○劉方燕巢

○李太保鶴

○諸葛井鷄

○宋襄鷄

○文長老鶴

○楊繼宗鷹

○滇中白鳥

○舒纓雄雉



○佛現鳥

○喜客鷗

○兆祥鴉

○鷺州鷹

○鍾祥淘河

○尹蓬頭鶴

○宋白鷗

○高宗鸚鵡

○寧濠鶴

○汝寧異燕

○洞庭鷓鴣

○長隄寺雀

○鼻孔蟾蛛

○巢人蜂

○羅池龍

○華陰鷹

○銀化鶴

○試院鶴

○咸寧厓鴉

○東陽蜃  
○報義雞

○郊莊雉

○毘陵鷄

○誦經鴛

○筭帳鴨

○湖州蚕

○錢臨斷鴛

○張恩鴉

○南園鷄

○王夫人鵲

○吳友蟻螂

○石匣雙鴨

○嶺南白雀

○劉方燕巢

○李太保鶴

○諸葛井鷄

○宋襄鷄

○文長老鶴

○楊繼宗鷹

○滇中白鳥

○舒纓雄雉



○慶元寺鳥

○古木鳶

○六燕乙鴻

○田鼠化雀

○赤鸚鵡

○王母鳥

○桐花鳳

○慈湖蚊

○飛鳥遺音

○羿九鳥

○飛空鳥

○翠碧

○信天翁

○雛鵲

○鐵鸚哥

○臨清燕

○虎僕

○鬼車鳥

○歡鳥

○陽鳥

目錄終

新刻異識齊諧卷之二目錄

獸部

○龍種獸

○制獅吼

○鄭弘白鹿

○孔墓白兔

○封卻虎

○斗牛

○枕石龍

○蚺蛇

○搏狼犬

○鄂都鹿

○蒙岫蛇

○戚繼光猴

○來嘉虎

○朱諷猴

○李徵虎

○感孝虎



○菩薩蛇

○渡船蛇

○戲王生狐

○破婚狐

○臨江狐

○報讐馬

○陳野猿

○洪都鼠

○豐南禹銅蟾

○報齋猴

○蝎魔

○吐書麟

○玄壇虎

○金齒石羊

○拱揖鼠

○葉昇鼠

○孔天祐蝦蟆

○勾車天狗

○無腸公子

○張華鯨

○永康龜

○靖州猪

○乳猫義犬

○噬虎鼉

○淮水神猴

○生風馬

○雨魚

○穆吏部心猿

○報恩虎

○薛偉魚

○漁硯蟻

○化僧魚

○吞舟魚

○北溟鯤

○張碧塘牛

○秦檜猪牛

○祭魚獺

○寶應獺

○太湖鯉

○能言虎



○歲久鱉

○為橋魚骨

○潭拓寺護法龍

○居士借

○高氏馬

○常丹電

○楊溪馬

○潛山虎

○景德寺三塔灣老龍

○戀金蛇

○聶黃鼠

○朱長者鱉

○蕃育犬

○熊中丞玳瑁魚

○胡觀察蟻

○寶應蛟

○龜寶

○瑜川義犬

目錄

新刻續識資諧卷之三目錄

吹部 共八十三種

原吹

大法螺吹

昭代吹

緹山笙

董雙成笙

雙瓶笙

杜夔笙

張昌宗笙

覆舟笙

小龍奴笙

樹中笙

頸癭笙

笙詩賦

弄玉簫

子胥簫

高漸離簫

機山簫管

木人簫

楊世昌簫

鄭女簫

元帝簫

周勃簫

韓清簫

薛麗人簫



中呂簫

簫詩賦

柯亭笛

郭長生笛

李牟笛

桓伊笛

宋禧笛

代亭笛

張良笛

馬融笛

樂平笛

綠珠笛

安公子笛

紫雲迴笛

紫玉笛

李謨笛

雲朝霞笛

張碩笛

游楚笛

簡文龍笛

阿妃笛

謫仙怨笛

朱淑真笛

笛詩賦

蔡琰胡笳

劉琨胡笳

廬山笳

南海笳

崔煒胡笳

劉疇笳

笳賦

敬納感栗

尉遲青感栗

梁夫人感栗

齊王竽

朝雲篪

昭華琯

邠竹吹

越王籟

烏丸角

軍中吹

馬象岡吹

孔珪鼓吹

山鼓吹

寧王吹

部頭吹

南郭吹

音輪輪

飛山吹

金鎖渡法螺聲

白龍洲法螺聲

猴精吹

肉鼓吹

蛙鼓吹

都督吹

大梁鼓吹

齊梁鼓吹曲



續識資諧卷之四目錄

彈部共九十五種

庖羲琴

清廟瑟

王昭君琵琶

羅敷箏

阮咸阮

盧姬瑩篴

師曠清角

精衛操

師文琴

師襄琴

孔子琴

杏壇琴

阿谷琴

捕鼠琴

子桑琴

曾子琴

犢收琴

思歸琴

成連琴

伯牙琴

鄒忌琴

鍾儀琴

秦姬琴

官卑琴



雍門琴

焦桐琴

員山靜琴

趙定琴

相公琴

桓譚琴

蔡琰辨絃

龍德琴

顧雍琴

捕蟬琴

楚琴

劉道強琴

孫登琴

賀思令琴

顧榮琴

阮瞻琴

戴逵琴

明光琴

王獻之琴

華陽琴

無絃琴

一絃琴

謝思詒琴

戴顓琴

柳世隆琴

萬石琴

魑魅琴

李沂公琴

冬夏至琴

常義方琴

琴詩銘贊

琴賦

周武琵琶

楊祖仁琵琶

楊妃琵琶

王維琵琶

廡郊琵琶

楊志琵琶

白樂天琵琶

趙五娘琵琶

鼠精琵琶

謝生琵琶

鎮西琵琶

秦弱蘭琵琶

月令琵琶

小卿琵琶

琵琶賦

湘靈瑟

瓠巴瑟

呂布箏

桓伊箏

謝仁祖箏

薛瓊瓊箏

王敬伯箏

魏氏箏

丁陵箏

舒姑泉箏

擬羅敷箏

箏賦

陳奚堂篴



劉麗華篳篥 李齊阜篳篥 張女郎篳篥

篳篥賦 李八絃 鄭中丞胡琴

青童君仙樂 莫廷韓琵琶 李近樓琵琶

昭代彈

新刻異說 諸卷之三目錄

草部

寶唐茶

石亨桂

挑技竹

長生草

龍溪芝

葉公斷瓜

人竹手芋

雷繪梅花

閩中茄

瑞穀

方竹

鷺毛蓮花

瞰浦桂

桓玄葉

時泰芙蓉

譚音荔



崔園石榴

銀輦花

石上花

太古穀

人形穀

火中蓮

白雪芝

渭塘蘆蓼

石牌蕉

春桂花

翻經臺花神

月下葡萄

永嘉蓮

仙葫蘆

黃金藤

韓湘花

盱江署棕

道士桑葉

白荷葉

傳黃門青

薛令之首菊

天界寺雙芝

赤草青草

范屏麓紫薇花

張仙梔子

虎耳庵水仙花

黃獻吉葫蘆

孫鍾瓜

僊翁棋

姜應兆茶

大西瓜

開花西瓜

葛文康公瓢

樂舞白苧

杜子美海棠

揚州瓊花

楚辭踈麻

招賢寺紫陽花

愈瘡楸葉

悲樂草



藍枇杷

吳山菜葉

白奈花

紫萼蒲

人形茯苓

瓠瓜

杜詩天棘

薜荔

盈車嘉穗

陸賈素馨

護門草

新刻異識資諧卷之四目錄

木部

○琪樹

○收汗桐

○王庄槐

○孔林栢

○於陵李

○白松

○隋堤柳

○娑羅樹

○銀杏樹

○臨清松

○癭兒樹

○拂雲樹

○小蠻柳

○指甲珊瑚

○波羅蜜樹

○開州桑

異識資諧 目錄



○衡嶽松

○桂子

○龍井桂

○五穀樹

○返魂香

○仙桐

○西江石榴樹

○楊嗣柳

○雍澹香檮

○柳癭和尚

○林祠松

○觀察栢

○救命棟

○太和松

○黃山松

○永州樟木

○鄭耳栢木

○胡玉松板

○楊梯

○正廟梅梁

○渡五珞神楠木橋

○梨

○黃忠墓楓

○采石柳

○妙覺庵栢枝

○崇化寺杏樹

○江東庵沉香

○會稽柳

○海月樓楮樹

○白樂天凌霄樹

○資福寺栗樹

○白鶴寺樹葉

○滁陽梧竹

○玉照堂梅

○大梁柳樹

○陝西楡梓

○著作局雙槿

○荻扁梔

○海山木

○鑽燧木

○密蒙樹



- 不灰木
- 建昌槐
- 君子樹
- 顏墓石楠
- 美笛栢
- 媒嫁杏
- 紅木犀
- 簡子木
- 孫枝桐
- 余南種藝
- 多根樹
- 如何樹
- 園立松
- 蜀檜木
- 上皂莢樹
- 接樹梨
- 隋院李
- 萬年枝
- 東棘
- 合歡樹
- 目錄全

續識資諧卷之一

上卷

應天思貞子薛朝選輯著  
書林珍萃堂王守渠梓行

歌部

夫歌者樂之聲也書云歌永言古者歌以養性情後世其比于慢乎五代以前猶習于歌迨宋變為詩餘及元至今唯事曲唱而已余邇歌之事錄一百一種

原歌

按歌之聲音有四平聲哀而安上聲厲而舉去聲清而遠入聲直而促東方喉音西方舌音南方齒音北方唇



晉禹省南土。塗山之女。令其媵。候於山陽。女乃作歌。始為南音。有娥氏二女。居九成之臺。得天燕。覆以玉筐。既而祭視之。燕遺二卵。飛去不返。二女作歌。始為北音。夏后孔甲。田于東陽山。天大風晦。入民家。乃作破斧之歌。始為東音。周昭王之右辛。餘靡有功。封於西翟。徒西方而思故處。始為西音。此所謂四方之聲音。歌之原。風之始也。嗣是而後。三百篇亡。而乃有騷賦。騷賦難入樂。而乃有古樂府。古樂府不入俗。而乃以唐絕句為樂府。絕句少宛轉。而乃有辭調。辭調不快比耳。而乃有北曲。北曲不借南耳。而乃有南曲。辭興而樂府亡。曲興而辭調亡。蓋屢變而屢失。歌之本質矣。世不能生今而反古。余謹用溯古以證今。

八闋歌

葛天氏為八闋歌。其法用三人。捲牛尾而歌之。一戴民。二元鳴。三遂草木。四奢五穀。五欽天常。六建天功。七依地德。八摠八物之極。

擊壤歌

帝王世紀。帝堯之時。天下太和。有八九十老人。擊壤而戲於康衢。觀者曰。大哉堯之德也。擊者歌曰。日出而作。日入而息。耕田而食。鑿井而飲。帝力何有於我哉。初不



知壤為何物。因觀藝經云。壤以木為之。前廣後銳。長尺四寸。闊三寸。其形如履。將戲。先側一壤於地。遠三四十步。以手中壤擊之。中者為上。蓋古戲也。

### 鄉雲歌

尚書大傳云。舜為賓。禹為主。相與歌曰。鄉雲爛兮。糾縵縵兮。日月光華。旦且旦兮。注云。禹為主。授舜禪也。旦且旦。明相代也。

### 元首歌

有虞君臣。交相責難。帝舜歌曰。股肱喜哉。元首起哉。百工熙哉。皋陶賡載歌曰。元首明哉。股肱良哉。庶事康哉。

又歌曰。元首叢脞哉。股肱惰哉。庶事墮哉。

### 南風歌

舜作五絃之琴。以歌南風曰。南風之薰兮。可以解吾民之愠兮。南風之時兮。可以阜吾民之財兮。

### 麥秀歌

史記殷箕子朝周。過殷故墟。感宮室毀壞。遍生禾黍。乃作麥秀之歌曰。麥秀漸兮。禾黍油兮。彼狡童兮。不我好仇。尚書則曰。微子。

### 姜里歌

周文王被紂拘于姜里。援琴而作歌。名拘幽操。其詞曰。



殷道溷々。浸濁煩兮。朱紫相合。不分別兮。迷亂声色。信  
謔言兮。炎々之電。使我愆兮。幽閉牢陷。由其言兮。遭我  
四人。憂勤動兮。

### 首陽歌

史記云。周武王克殷。孤竹君二子。伯夷。叔齊。耻食周粟。  
隱于首陽山。采薇而食。作歌曰。登彼西山兮。采其薇矣。  
以暴易暴兮。不知其非矣。神農虞夏。忽焉歿兮。我將適  
歸矣。于嗟徂兮。命之衰矣。遂餓而死。夫天道無親。常與  
善人。若夷齊積仁潔行。可謂善人。而乃餓死。倘所謂天  
道是耶。非耶。夷齊姓墨。夷名允。字公信。齊名智。字公達。

### 謚曰夷齊

### 黃池歌

周穆王得八駿馬。周行天下。咸有卓轍馬跡。一曰絕地。  
二曰翻羽。三曰奔霄。四曰越影。五曰踰輝。六曰超光。七  
曰騰霧。八曰快翼。東游於黃池。歌曰。黃之池。其馬噴沙。  
皇人威儀。黃之澤。其馬噴玉。皇人壽穀。西至瑤池。與西  
王母飲。設碧藕。白橘。王母歌曰。白雲在天。江陵自出道。  
踞幽遠。山川間之。將子無死。尚能復來。穆王荅曰。予歸  
東土。和洽諸夏。萬事平均。吾愿見汝。比及三年。將復西  
野。



悅君歌

說苑云。襄成君始封之日。翠衣玉帶。立流水上。楚大夫  
莊辛。過而悅之。前曰。臣愿把君之手。其可乎。襄成君忿  
然作色。而不言。莊辛遷延稱曰。君不聞鄭君乎。葉青輪  
之舟。會鼓鐘之樂。越人擁楫而歌曰。今夕何夕兮。寒舟  
中流。今日何日兮。得與王子同舟。山有木兮。木有枝。心  
悅君兮。君不知。于是襄成君舉翠袖而拂辛。

師乙論歌

子貢問于師乙曰。賜也聞声歌各有宜也。如賜者宜何  
歌。師乙曰。乙賤工也。何足以問其所宜。請誦其所聞。吾  
子自擇焉。寬而靜。柔而正者。宜歌頌。廣大而靜。疏遠而  
信者。宜歌大雅。恭儉而好禮者。宜歌小雅。正直而靜。廉  
而謙者。宜歌風。肆直而慈愛者。宜歌商。溫良而能斷者。  
宜歌齊也。

滄浪歌

屈原漁父辭曰。滄浪之水清兮。可以濯我纓。滄浪之水  
濁兮。可以濯我足。孔子曰。自取之也。清斯濯纓。濁斯濯  
足矣。

商羊歌

孔子家語云。齊有一足鳥。飛集殿庭。舒翼而跳。訪諸孔



子。子曰。鳥鳴商羊。商羊見齊。其有雨患乎。宜備之。昔有兒童屈一足。振兩臂。而跳且歌曰。天將雨。商羊鼓舞。又梧州廣寧縣有獨足鳥。喙脚皆赤。自呼商羊。又爾雅云。雨舞則雨。蓋商羊亦名曰雨。

### 稿木歌

孔子厄于陳。蔡擊稿木而歌。蔡氏之風。有其具而無其數。有其聲而無角宮木聲。與人聲。犁然有當于人心。

### 楚狂歌

楚狂姓陸名通。孔子適楚。狂接輿歌而過之曰。鳳兮鳳兮。何德之衰。往者不可諫。來者猶可追。已而已而今之從政者。殆而。莊子人世篇載其歌。有山木自寇也。膏火自煎也。桂可食。故伐之。漆可用。故割之。人皆知有用之用。而不知無用之用也。之句。

### 原壤歌

原壤孔子之故人也。其母死也。孔子助之槨。原壤登木。久矣。執子之不托于歌也。歌曰。狸首之斑然。執女手之拳然。孔子候之。壤夷俟。孔子以杖叩其脛。叩之者。愛之也。若使勿踴踞然。

### 曾子歌

曾子居衛。三日不舉火。三年不製衣。稅衿而肘露。曳履



而蹀見時歌商頌。聲滿天地。若出金石。

### 泣麟歌

鋤商獲麟。傷其足。孔子觀之。泣曰。予之于人。猶麟之於獸也。麟出而死。其道窮矣。乃歌曰。唐虞之世。麟鳳游。今非其時。來何求。麟兮麟兮。我心憂。按麒麟出。聖王昌。出而死。此孔子所以謂窮也。記曰。牝曰歸。和牡鳴曰遊。聖音中。黃鐘壽必千歲。嗟。茲之不壽。何哉。抑麟仁獸也。黃山谷贊曰。麟有趾而不踈。有角而不觸。仁哉。今人一朝之忿。以觸人。滅身辱親。嗚呼。人中有獸。獸中有人。余並錄之。

### 甘泉歌

秦始皇作驪山。東南運石于渭北。百姓怨之。作甘泉之歌。曰。運石甘泉口。渭水不敢流。千人唱。萬人謳。金陵餘石大如壚。夫民俗之歌謠。非天非鬼。而不勝其秘怪。非鄙非傳。而不勝其流布。禁之則愈滋。窮之則莫究。悠然於唐虞。俄然于三代。翬然于秦。溢然于漢。蕩然于魏。晉齊梁唐宋時。

### 隴西歌

三秦紀云。隴西關其坂九折。上有清泉。四注流下。蓋天下之至險也。其俗歌曰。隴頭流水。鳴聲幽噎。遙望秦川。



心肝斷絕。

彈鋏歌

史記馮謹初見孟嘗君。置傳舍。謹彈鋏而歌曰。長鋏歸來兮。食無魚。孟嘗君遷之舍。食有魚矣。謹復歌曰。長鋏歸來兮。出無輿。孟嘗君遷之代舍。出有輿矣。謹又歌曰。長鋏歸來兮。無以為家。孟嘗君聞之不悅。

易水歌

燕太子丹遣荆軻刺秦。賓客送於易水之上。高漸離擊筑。軻歌。宋意和之曰。風蕭蕭兮。易水寒。壯士一去兮。不復還。余讀慢亭集有咏荆軻古風一首。頗快軻魂。咏曰。

荆軻一劍客。擊筑遊燕都。許身太子丹。生死誓不渝。大報知己。何惜此微軀。悲歌渡易水。慷慨自驅車。七首中銅柱。非由劍術疎。報秦雖不濟。千載仰雄圖。

河激歌

趙簡子南擊楚。津吏醉不能渡。怒欲殺之。津吏有女名娟娟。持楫前曰。妾父聞君渡不測之淵。恐風波起。禱九江三淮之神。不勝祭餘杯酌。醉至於此矣。妾愿以鄙軀代父死。簡子赦之。命渡用楫。少一人娟娟前曰。妾愿備數。遂與渡。娟娟中流奏歌曰。激彼河兮。西觀清水揚波。兮。杳冥禱求福兮。醉不醒。誅將加兮。妾心驚蛟龍助兮。



主將歸呼來棹兮行勿疑簡子大悅納為夫人。

飯牛歌

齊甯戚飯牛車下望見齊桓公扣牛角而為歌曰南山  
杵白石爛也。不逢堯與舜禪短褐單衣過至甯。送昏飯  
牛薄夜半長漫也。何時旦桓公聞之曰異哉歌者非常  
人也命後車載之。

陽春白雪歌

楚宋玉識音而善文襄王謂曰子盍從楚俗而使人重  
子之德乎。玉對曰昔有善歌者始而為下里巴人之歌  
國中唱而和者數萬人中為陽阿薤露之歌唱而和者  
數百人既而為陽春白雪之歌唱而和者不過數十人  
矣其曲彌高其和彌寡按博物志云陽春白雪乃帝天  
命素女歌五絃之曲名。

鼓盆歌

莊子妻死惠子吊之莊子箕踞鼓盆而歌惠子曰不哭  
已足矣歌不亦甚乎莊子曰不然我於其始死也我何  
能無慨然察其始而本無生非徒無生也而本無形非  
徒無形也而本無氣襍於茫茫之間變而有氣也變而  
有形也變而有生今又變而死是相與為春秋冬夏四  
時行也人且偃然寢於巨室而我嗷也然哭而隨之自



以為不通乎命故止也。巨室謂以天地為室。

蒿里薤露歌

蒿里送士庶人。薤露送王公大人。挽柩者歌之。陸士衡有挽歌云。中閨且勿誼。聽我薤露詩。死生各異儉。徂載當有時。又云。盈以飛輕軒。駸以策素旗。按轡遵長步。送子長夜臺。

廢廢歌

秦百里奚為相日。堂上作樂。所僮浣婦自言知音。呼之援琴而歌曰。百里奚。百里奚。初娶我兮五羊皮。臨當別時炊廢廢。烹伏雌。今日富貴忘我為。問之乃其妻也。還

為夫婦。

繞梁歌

韓娥善歌。東之齊。匱糧。過雍門。鬻歌假食。而織音繞梁三日不絕。過逆旅。逆旅人辱之。娥因曼声哀哭。一里老幼悲哀涕泗。遽追而謝之。娥復曼声長歌。一里皆歡喜。抃舞不能自禁。乃厚贈而遣之。故雍門之人善歌善哭。効娥之遺声也。後有秦青能擅其長。

商山歌

漢書云。東園公。綺里季。夏黃公。角里先生。鬚眉皓白。稱為四皓。為秦博士。見焚書坑儒。乃俱退而隱于商山。相



與采芝而作歌曰。漢之高山深谷。逶迤燁々紫芝。可以療飢。唐虞世遠。吾將何歸。駟馬高蓋。其憂甚大。富貴之畏人兮。不如貧賤之肆志。角音祿。今人多誤讀為角。

### 垓下歌

楚項羽軍被漢圍垓下。兵少食盡。四面皆楚歌。羽驚曰。漢已得楚乎。是何楚人之多也。起飲帳中。謂虞姬曰。若為楚舞。吾為楚歌。忼慷歌曰。力拔山兮氣蓋。時不利兮。騅不逝。騅不逝兮。何奈何。虞兮。虞兮。奈若何。虞和歌云。漢兵已畧地。四面楚歌聲。大王意氣盡。賤妾何聊生。因泣下。遂自刎。羽感奮上馬。潰圍出。

### 大風歌

漢高祖定天下。還沛致酒。召故人父老子弟飲。發沛子弟得百二十人。教之歌。酒酣。上擊缶歌曰。大風起兮雲飛揚。威加海內兮歸故鄉。安得猛士兮守四方。蓋風自喻。雲喻亂也。言已平亂而歸故鄉。思得賢才以守之。歌止二十三字。而聲氣慷慨凜々。已有四百年基業之氣象。樂書謂之三侯章。令沛得四時歌舞宗廟。蓋欲後世子孫知創業之難。嘗加意於守成也。其後秋風詞。瓠子歌。已無足道。及為賦以悼李夫人。其視高祖。豈不遠哉。

### 鴻鵠歌



漢高帝欲易太子。呂后劫張良為畫計。招四皓以為太子客從。太子見帝。帝召戚夫人指視曰。予欲易彼四人為之輔。羽翼已成。難動矣。戚夫人泣。帝曰。若為我舞。吾為若歌。歌曰。鴻鵠高飛。一舉千里。羽翼已成。橫絕四海。又可奈何。雖有繒繳。尚安所施。

### 朱鴈歌

漢武帝幸東海。獲朱鴈。作朱鴈之歌。歌曰。朱鴈集。六紛員。殊翦襍。五采文。六紛員者。鴈之數六也。員。雲也。

### 橫河歌

漢武帝幸河東。祀后土。顧視帝京。欣欣然中流歌曰。汎

樓舡兮濟汾河。橫中流兮揚清波。

### 靈芝歌

漢武帝靈芝歌曰。羨靈寢兮產靈芝。象三德兮瑞應圖。延壽命兮光此都。配上帝兮高紫微。參日月兮揚光輝。

### 天馬歌

漢武帝時天馬生渥洼水中。作天馬歌曰。天馬來兮從西極。經萬里兮歸有德。垂靈威兮降外國。涉流沙兮四夷服。

### 瓠子歌

漢武帝臨河決。悼而歌曰。瓠子決。將奈何。皎々映兮閭



彈為河。為我謂河伯兮。何不仁。河溢不止兮。愁吾人。齧桑浮兮。淮泗滿。去不反兮。水維緩。于是塞瓠子。築宣房。宮于其上。

### 黃鵠歌

漢以江都王女為細君妻。烏孫女悲怨作歌曰。吾家嫁我兮。天一方。托異國兮。烏孫王。穹廬為室兮。氊為墻。肉為食兮。酪為漿。常悲思兮。心內傷。愿為黃鵠兮。歸故鄉。有擬其歌者曰。我之生兮。在深宮。嗟薄命兮。事遠戎。烏孫老兮。語不通。胡塵起兮。多悲風。望故土兮。心神。黃鵠兮。淚無窮。

### 古怨歌

漢竇玄妻為玄所棄。作歌以別。辭旨悲怨。悽慘。時人憐而傳之。亦名絕歌。歌曰。玳瑁白兔東走。西顧衣不如新人。不如故。

### 朱買臣歌

漢朱買臣未遇時。其妻求去。買臣歌以自釋。歌云。朱買臣。朱買臣。行歌負擔。妻子嗔。恩情難繫。劣薄婦。一旦捐。矣如輕塵。鴛鴦分翼。比目破。孤燈舉眼。無相親。貧富於世。果涼熱。結髮有如行。踳人功名到手。未為晚。太公八十榮。潭新細。君何必苦翻覆。吾豈樵木終其身。朱買臣。



何災屯食此玉粒衣懸鶉。自知一卷勝萬頭。時不遇公  
肯怨貧。數年衾枕一宵冷。飄花流梗同逡巡。回嗔何處  
已作喜。鬢雲整頓眉新顰。朱買臣莫笑。嘖隱忍依舊肩  
橫薪。山光泉韻兩怡悅。醉卧危石花為茵。翠蘿青鳶暫  
寫主。苦鞋踏破巖頭春。有時此斧利得柄。一斬天下之  
荆秦。歎殘烟捲日已暮。松梢新月鉤掛銀。昔有賦題  
臣採樵讀圖者云。一担荆薪一束書。且行且讀樂何如。  
擔頭自有經綸手。堪笑糟糠愚婦患。

念李歌

漢武思念李夫人不已。方士齊人少翁言能致其魂。乃

夜設燈燭幃幔。而令帝居他幔。遙見好女如夫人。而不  
得就視。愈益悲念。乃作歌曰。是耶非耶。立而望之。偏娜  
娜。何姍姍。其來遲。

四絃歌

唐艷生以侍妾四絃者。換外弟常生紫叱撥。四絃作歌  
以別艷歌云。風飈荷珠。雖暫圓。多情信有短。因緣西樓  
今夜三更月。還照離人泣斷絃。

馮君歌

漢馮野王與其弟立。相繼為上郡太守。郡人歌之曰。大  
馮君。小馮君。兄弟繼踵相因循。政如魯衛德化均。



贊德歌

漢明帝為太子時。樂人作歌四章。贊德曰。日重光。月重輪。星重輝。海重潤。

岑君歌

岑熙為魏郡太守。民歌之曰。我有枳棘岑。君伐之。我有蝨賊岑。君過之。吠犬不驚。足下生菴。

五噫歌

漢末疲於征伐。梁鴻東出關。過京師。乃作五噫之歌。以諷之。歌曰。陟彼北邙兮。噫。顧瞻帝京兮。噫。宮闕崔巍兮。噫。民之劬勞兮。噫。寥々未央兮。噫。

前溪歌

按前溪歌為晉沈充作也。歌云。憂思出門倚。逢即前溪渡。莫作流水心。引新多舍故。又為家不鑿井。擔瓶下前溪。開穿亂漫下。但聞林鳥啼。又前溪滄浪映。通波澄綠清。聲絃傳不絕。永與天地并。考溪出武康之銅峴。此而繞縣治之前。故名。充在南朝門闕特盛。習樂于溪川。其歌不但述林居之盛。而長夜之樂亦見焉。但充本詞止云。當曙復未曙。百鳥啼。而此歌想為擬作。宜名為吳歌。

憶鱸歌



延翰為齊王同榻在洛。見秋風起。因思中吳尊菜羹。鱸魚膾。遂命駕促歸中吳。紀聞載有歌曰。秋風起兮佳景時。吳江水兮鱸正肥。按中吳松江郡之鱸。四腮皆動。肉白如玉。所謂金齏玉膾。東南之美味也。他處鱸亦四腮。唯二腮開動。

### 獨酌歌

沈炯守靜。嘗為獨酌謠。以寓意。謠者不合樂而歌之。謂其謠曰。獨酌謠。獨酌謠。獨酌獨長謠。倏忽厭九鼎。俄然賤九韶。

### 桃葉歌

晉王獻之情人桃葉。桃根獻之為之歌曰。桃葉復桃葉。桃葉連桃根。相憐兩樂事。獨使我慙慙。又桃葉復桃葉。渡河不用楫。但渡無所苦。我自來迎汝。桃葉能詩。亦作圓扇歌。以答之。歌云。七宝画團扇。粲爛明月光。與郎却喧者。相憐莫相忘。

### 子夜歌

昔有女名子夜。造歌二十首。茲錄其五歌云。始欲識郎時。兩心單如一。理絲入殘機。何悟不成匹。○自送別郎來。何日不咨嗟。黃栢鬱成林。當奈苦心多。○挈枕北窓卧。即來就儂嬉。小喜多唐突。相憐能幾時。○常慮有二



意歡死果不齊。枯魚就濁水。長與隋流垂。○儂作北辰星。千年無轉移。歡行白日心。朝東暮還西。后人更為子夜四時歌。又為子夜變歌。警歌。則以子夜為夜也。

### 桃花石枕歌

僧皎然者俗姓謝名清。畫作桃花石枕歌贈馮處士。歌曰。卞山幽石產奇璞。荆人至死採不着。何人琢枕持贈君。片片桃花開未落。劍工見兮可為劍。玉工辨兮知非石。至寶由來鑿者稀。今君獨鑿應歎惜。何辭售與常天真。幸得提攜親王人。河中棄置君不顧。天生秀色徒璘玢。四座喧嘩爭目玩。巧過造化稱一絕。莫言昨日因錯磨。看取從來無此缺。六月江南暑未闌。一尺花冰井上看。高齋正午風颺上。室中不減先春寒。主人所重德文章。外飾徒相惑。更有堅貞不易心。與君天下為則。

### 迎客送客歌

按樂府歌乃徐勉所作。迎客歌云。絲管列舞席。陳含朱奏待嘉賓。羅絲管舒舞席。歛袖破唇迎上客。送客歌云。袖繽紛。聲委咽。餘曲未終高駕別。舞無筭。景已流。空紆長袂客不留。

### 金縷歌

唐李錡侍妾杜秋娘作金縷歌以勸錡酒。歌云。勸君莫





原件短缺



惜金縷衣。勸君須惜少年時。花開堪折直須折。莫待無  
花空折枝。嗟，識此則彼杜牧之綠樹成陰之咏。豈不  
悶人也哉。

七夕歌

此張文潛之歌也。據傳記織女牽牛之事。其真否雖以  
人而度天第其歌叙情狀。有如目覩者。歌曰。人間一葉  
梧桐飄。蓐收行秋。回斗杓。神官召集。役靈鵲。直渡銀河  
橫作橋。河東美女。天帝子。機杵年々。勞玉指。織成雲霧  
紫綃衣。辛苦無歡容。不理帝。帝憐獨居。無與娛。河西嫁與  
牽牛夫。自從嫁後。廢織紉。綠髮雲鬟。朝暮梳。貪歡不歸  
乘此清風。欲歸去。山上羣仙。司下土地。上清高。隔風雨  
安得知。百萬億。蒼生。命墮巔崖。受辛苦。便從諫議。問蒼  
生到頭。合得蘇息否。

鳳船歌

隋煬帝鳳船歌云。三月三日。曲江頭。正見鯉魚波。上游  
意欲持鈎。往撩聖。恐是蛟龍。還復休。又宮人抗靜歌云。  
河南楊柳驛。江北李花營。楊柳飛綿。何處去。李花結果  
自然成。此皆隋亡唐興之兆。然不知何自而起。豈鬼神  
有以導之。抑亦機緘之偶合也。又煬帝索酒歌云。宮木  
陰濃。燕子飛興衰。自古漫生悲。他日迷樓。还好景。宮中



續詩卷之十一  
生焰奕紅輝左右問其意而煬帝乃曰他時自見是煬  
帝若明知而預曉矣其典明霞院玉李茂盛晨光院楊  
梅枯死正同

念奴歌

念奴者唐玄宗之宮人也。有姿色善歌。未嘗一日離帝  
左右。每執板顧盼。玄宗謂貴妃曰。此女妖麗。眼色媚人。  
時轉歌喉。則声出于朝霞之上。雖鐘鼓笙竽嘈雜。而莫  
能遏。

浩浩歌

馬子才作歌曰。浩浩歌。天地萬物如吾何。用之解帶食

太倉不用拂枕歸。山河君不見。渭川漁父一竿竹。莘野  
耕叟數畝禾。喜來起作商家霖。怒後便把周王戈。又不  
見子陵橫足加帝腹。帝不敢動。豈敢訶。皇天為忙逼。星  
辰相擊摩。可憐相府癡。邀請先經過。浩浩歌。天地萬物  
如吾何。屈原枉死汨羅水。夷齊空餓西山坡。大夫犖。不  
可羈。有身何用自滅磨。吾觀聖賢心。自樂豈有他。蒼  
生如命窮。吾道成蹉跎。直須為吊天下人。何必嫌恨傷  
丘軻。浩浩歌。天地萬物如吾何。玉堂金馬在何處。雲山  
石室高嵯峨。低頭欲耕地。雖少仰面長嘯天。何多請君  
醉我。一斗酒。紅光八面春風和。此歌謂大丈夫生于世



當與天地萬物同一體無纖毫凝滯于胸中用則金馬  
玉堂不用則竹籬茅舍視富貴榮華不啻好音之過耳

飲中八仙歌

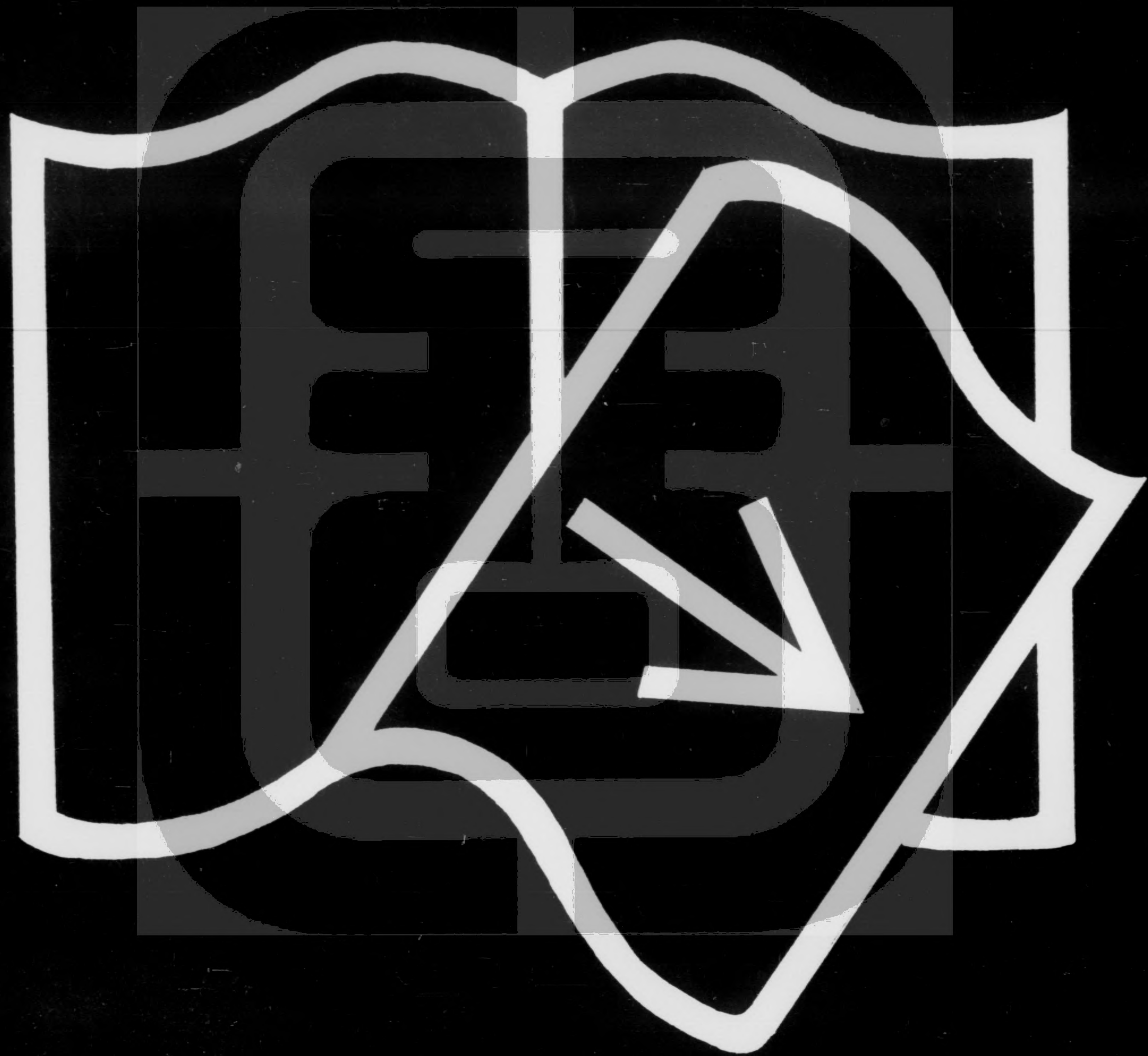
八仙者賀知章汝陽王璿左相李適之崔宗之蘇晉李  
白張旭焦遂八人也八人豪逸放曠每以詩酒為樂杜  
甫此歌各即其飲酒以形容之歌云知章騎馬如乘舡  
眼花落井水底眠汝陽三斗始朝天道逢麴車如流涎  
恨不移封向酒泉左相日興費萬錢飲如長鯨吸百川  
啣杯樂聖稱世賢宗之瀟灑美少年舉觴白眼望青天  
皎如玉樹臨風前蘇晉長齋繡佛懸醉中往往愛逃禪

李白一斗詩百篇長安市上酒家眠天子呼來不上舡  
自稱臣是酒中仙張旭三盃草聖傳脫帽露頂王公前  
揮毫落紙如雲烟焦遂五斗方卓然高談雄辯驚四筵

八分小篆歌

蒼頡鳥跡既茫昧字體變化如浮雲陳蒼石鼓又已訛  
大小二篆生八分秦有李斯漢蔡邕中間作者寡不聞  
嶧山之碑野火焚東木傳刻肥失真苦縣光和尚骨立  
書貴瘦硬方通神惜哉李蔡不復得吾甥李潮下筆親  
尚書韓擇之騎曹蔡有隣開元已來數八分潮也奄有  
二子成三人况潮小篆逼秦相快劍長戟森相向八分





原件短缺



一字值千金蛟龍盤擊內屈強吳郡張顛誇草書草書  
非右空雄壯豈知吾甥不流岩丞相中郎丈人行巴東  
逢李潮逾月求我歌我今衰老才力薄潮乎潮乎奈汝  
何按秦李斯為小篆程邈為隸字蔡邕云割邈隸字法  
去八法斯小篆去二分取八分故曰八分書

### 草書歌

余玩芸窓禊集錄其草書歌一首歌云我生十載燈窓  
前學書晝夜何曾閒墨池磨竭蒼海水秃筆推作頑彌  
山豪來酒頰八百斛醉後顛狂隨所欲手持兔毫任鋒  
鉞掃破鸞箋千萬幅一筆橫一筆直金鎗豎地錐穿壁  
不男使左右向龍者與內侍通既而生男以為子也

### 西陵歌

南齊蘇小小住錢塘西陵嘗作歌以艷遊者歌云妾乘  
油壁車即乘青驄馬何處結同心西陵栢松下

### 樊智歌

樊智為蜀郡太守秩滿歸民歌之曰太守來門夜開太  
守去民憂懼

### 夷陵歌

唐劉楓為夷陵尉夜宿館中三更時有女郎歌者忽黃  
衣人來曰婆提王屈娘子女郎即去其歌云楊柳碧



梟了隨風急西樓美人春夢中翠簾斜捲千條入

張紅紅歌

唐將軍韋青歌妓張紅了喉音寥亮穎悟絕倫嘗有樂工自撰新聲侑歌于青令紅了于屏後聽之紅了乃以小豆記其拍樂工歌罷青又問紅了曰如何紅了曰已得之矣青出謂樂工曰有女弟子久歌此曲非新聲也即令隔屏歌之一声不失樂工驚異時號記曲娘子

犬歌

梁貞明中朱休之家有犬人立而歌曰言我不能歌聽我歌堯花今年故復可來年嘗看何明年兵亂城陷

白日歌

歌乃張融之作歌曰白日白日舒天照暉數窮無盡盛滿而夜

盛小叢歌

李訥尚書夜登越城聞歌雁門山上雁初飛馬邑關中馬正肥日盱山西逢驛使殷勤南北送征衣者其声激切召至乃去籍之歌妓盛小叢也李曰汝歌何善乎盛曰是梨園供奉南不嫌女甥所唱之歌乃不嫌教之也時崔元範侍御赴闕李餞于鑑湖命小叢歌侍坐客莫不稱善崔賦詩曰楊公留宴峴山亭洛浦高歌午夜清



獨向栢臺為老吏可憐林木響餘聲李亦賦云綉衣奔  
命去情多南國佳人歛翠娥曾向教坊聽國樂為君重  
唱盛叢歌

節士歌

臨江王節士為歌頗烈，動人歌云木葉下江波連明  
月照浦雲歇山秋思不可裁復帶秋風來秋風來已寒  
白露驚羅紈節士慷慨上衡冠彎弓掛若木長劍竦端

比紅兒歌

鄜州李孝著有官妓紅兒者善歌羅虬避亂依孝著孝  
音屬虬擬紅兒虬乃以百物比紅兒作絕句百首令紅

兒歌之號比紅兒歌

淫預歌

梁簡文歌云淫預大如服瞿塘不可觸金沙浮轉多桂  
浦忌經過一作艷預

康老子歌

蜀檮杌志王衍十四年樂工有歌康老子者考康老無  
子落拓不事生業好典梨園工游一旦家資盡偶遇一  
老嫗持舊錦褥與康老適有波斯見而大驚謂曰何處  
得此至寶是冰蚕丝所織者夏月陳于座一室盡清涼  
即以千金酬之康得金還與樂工追歡後康老死樂工



輩思而作歌以哀之名康老子又名得至寶

### 孟才人歌

唐開元中滄州歌者臨刑進河滿子歌以贖死白樂天為之詩曰世傳滿子是人名臨就刑時曲始成一曲四詞歌八闋沒頭便是斷腸声厥后武宗疾篤孟才人以笙歌獲寵密侍左右上目之曰吾當不諱爾何為哉才人指笙囊泣曰請以此就縊復曰妾嘗藝歌愿歌一曲上許之乃歌一声河滿子氣急立殞上令醫候之醫曰脉尚温而陽已絕則是河滿子真能斷人腸者以故張祐有一声河滿子双淚落君前之句

### 渙陽麥秀歌

後漢張謐為渙陽太守勸民耕種以致殷富百姓歌曰桑無附枝麥秀兩歧張君為政樂不可支

### 大竹堂歌

高祖征河北享侍臣于懸瓠大竹堂樂作酒酣高祖歌曰日月光天兮無不耀江左一隅獨未照彭城王勰續歌曰愿從聖主兮登衡會萬國馳誠兮混日外鄭懿歌曰雲雷大振兮天地闢率土來賓兮一正歷邢夔歌曰舜舞干羽兮天下歸文德遠被兮莫不思鄭道昭歌曰皇風一鼓兮九地而戴堯天兮清六合高祖又歌曰遵



彼汝濟兮昔化貞未若今日兮道風明宋并卒歌曰文  
王政教兮暉江沼寧知大化兮光四表

虎跑泉歌

元末貫酸齋隱居錢塘一日數士子遊虎跑泉飲間以  
泉字為咏中一人但云泉泉泉久不能就忽有一叟曳  
杖而至問其故即應声歌曰泉泉泉如通珍珠箇箇圓  
五爪搥開頑石髓雙蹄搭出老龍涎泉驚問曰公非貫  
酸齋乎曰然然然遂同飲盡醉而去

虞臯歌

晉安志載虞臯者當元至正間客羅源朱公家才興

豪邁居常坦腹卧地吹蘆笛為樂久之去入仙茅山羅  
喜洞一日邀故人木當敏者入洞為設飲食龍肝麟脯  
俱非人世所有居十日送當敏出至洞口臯歌曰朝為  
雄兮暮為雌天地終盡兮人生幾時歌畢忽然辭當敏  
去洞門遂合當敏來歸過李益公門已為丘隴城廓人  
民殆非昔日遍羅源無木姓者蓋洪武之十二年也

採荷歌

梁大尉從事中郎江從簡年十七為採荷歌以刺何敬  
容敬容為相從簡傲世少年氣直而不温豈詩人諷刺  
之意乎余為錄採荷歌解詞曰叠翠庇繁妍擊珠碎復



圓瘦香銀索起那與競爭先人言荷暗弱大受不器設  
祇憐莖刺多岸看不成折

擬鷄鳴歌

按周禮雞人夜呼旦以起百官漢有雞鳴衛士主雞鳴  
宮外相如有雞鳴歌用以提省主外者余有錄擬雞鳴  
歌一章以志警歌曰和合好夙興生事了好和合四大  
無嗟陀生男重孤矢席珍謁天子時來明素心遇蹇裁  
進止馨、幽蘭谷寧作無人芳慕、路傍東豈為無主  
荒用舍各有時行藏我詩之捐焚墮間境嬉還竟何為

擬華山畿歌

昔宋南徐一士子從華山畿往雲陽見客舍女悅之遂  
感心疾而亡氣將絕謂母曰葬時從華山度母從其言  
比至女門車牛不進女出見其母曰待之女入澡而粧  
復出而歌曰華山畿君既為儂死儂活為誰施君若見  
憐時棺木為開離棺應聲開女遂躍入棺死乃合葬竊  
謂此女雖義不中節然其酬知而不負者意亦烈矣今  
世人受知己提携保抱宜若華山女之心南徐即悅而  
堅也可無貞志捐已以副之乎為錄擬華山畿一章詞  
曰華山畿有女自信報施事大死生事小不憚吝華山  
畿有車不前神爽相酬聲實相副難弃捐華山畿有死



不面孤貞自許匪女自好安肯為投瓊癖潔秋胡妻鴛  
幃共老心相知焦虎猛掛東南枝青廬新婦投清池鄭  
僑豈浪哭子皮高山流水無鍾期

促柱歌

歲癸卯夏仲月余男伯仲相繼而夭此情鬱鬱太柱促  
矣為錄促柱歌曰促柱歌情將奈何煎腸剗骨俾我  
心極幽明已痛割天長地久無時合

吳中棹歌

陸文量記吳中棹歌云月子彎彎照九州我家歡樂幾  
家愁幾人夫婦同羅帳幾人飄散在他州又云約郎約

到月上時只見月上東方不見渠不知奴處山低月上  
早又不知即處山高月上遲此乃田畯紅女憫勞之歌  
雖俚字鄉語不能離俗而深得古人遺意

吳洪歌

成化間官候有吳洪者物故已久嘉靖辛酉中士人張  
君壽因秋試不得志乃買舟浪遊于吳嶼江以自娛忽  
一月夜江心遇一小舟獨一老翁盪槳歌曰郎提密網  
截江圍菱抱長竿守釣磯滿載活魚都換酒輕烟細雨  
醉空歸又歌曰蓼香月白醒時稀潮去潮來自不知除  
却醉眠無一事東西南北任風吹君壽異之因刺舟相



與翁曰我是吳洪君非張君壽乎乘夜過敝廬為旦夕  
之歡何如君壽未嘗聞吳洪名亦不知其已故遂與維  
舟登岸至其家但見門臨綠水屋繞清陰屋中架列書  
史數百卷一小童年十四五進茶畢具魚蔬為飲酒數  
行君壽請曰適聞歌詠風致超羣既蒙款愛敢求一言  
見贈洪欣然取羅紋箋題詩一首曰世路無媒君莫愁  
開欄看取牡丹枝姚黃魏紫俱零落能得春風有幾時  
君壽稱謝置諸几上遂與共寢旦日睡覺乃在叢叢中  
而詩箋無存

鼠翁歌

成化二年長樂士人陳豐獨坐山齋中忽樑上墜一大  
鼠俄化為兩老翁長五六寸對坐相談聲如小兒合復  
為鼠分又為翁由兩而四由四而八由八而十六合坐  
共嘻內有兩女子舞而歌曰天地小如喉紅輪自吞  
吐多少世間人却被紅輪誤又歌曰去去去此中不是  
儂住處儂住三十三天之外天王玉皇為儂養男女歌聲  
未竟俱復合為一大鼠向豐拱揖超樑而逝

飛來峯歌

余閱慢亭集載遊西湖飛來峯歌讀之愛其道峰景頗  
詳因錄之以便覽者歌云我生性愛遊名山黃冠布褐



常躋攀一丘一壑少險怪徃々大嘯開心顏此峰幽邃  
稱奇絕何處飛來忘歲月自是神靈運化工誰將鬼斧  
施剗厠山形突兀更玲瓏懸崖陰洞遙相通紅泉滴瀝  
歸深澗碧磴岩崑接太空森羅青壁開屏障窳窳縈紆  
非一狀岩下時喧萬壑声石間盡刻諸天象翠色遙飛  
九里松白雲長出西高峰冷泉露下澄清溜天隱風高  
送暮鍾我到山中歇還涉駭目驚心勞應接奇蹟應誇  
天下無仙都自典塵凡別洞門吟眺欲斜暉坐破苔蒼  
未忍歸炎片寒雲生杖履半林微月照僧衣殷勤記取  
歸時踞日暮雲深不知處由来造物妬神奇只恐飛來  
又飛去

鹿鳴歌

按洪武朝學士宋濂京畿鄉闈紀錄序云洪武三年夏  
五月以科目取士詔內外之臣皆從此出閱三月畿甸  
之士集試於京府禮部以闈太祖御謹身殿召御史  
中丞劉基主去留之任時來試者百三十三人中程式  
者七十二人求治之急未及貢南宮皆采用之至有拜  
御史者至四年五年皆開科取士迨癸丑二月上諭中  
書省臣曰今有司所取士多后生少年觀其文詞亦皆  
可用至試用不能措諸行事遂罷科舉賢良方正是



以癸丑甲寅乙卯鄉試皆不果行至十七年復設科取  
士詔天下凡遇子午卯酉年鄉試辰戌丑未年會試遵  
行至今不變揭曉日西京設宴于府堂各省設宴于都  
司宴名鹿鳴詩歌鹿鳴之三章

### 鄉飲歌

大明律鄉飲酒禮每歲正月十五日十月初一日西京  
各省府州縣正印官禮請境內致仕鄉官及民間高年  
有德壽官耆老為賓席設於儒學之堂酒七行歌詩一  
章七酒七歌其詩定歌鹿鳴以下數章

### 皇明樂曲

按永樂間定大宴樂曲殿內侑食一奏上萬壽曲二奏  
迎天恩曲三奏感地德曲四奏樂民生曲五奏感皇恩  
曲六奏慶豐年曲七奏集禎祥曲八奏永皇圖曲九奏  
樂太平曲迎膳進膳俱水龍吟陞座還宮俱萬歲樂百  
官行禮朝天子

小宴樂曲侑食一奏本太初曲二奏仰大明曲三奏民  
初生曲四奏品物亨曲五奏御六龍曲六奏泰階平曲  
七奏君德成曲八奏聖道行曲九奏樂清寧曲其陞殿  
還宮迎膳進膳與大宴曲同

東宮宴樂一奏喜千秋曲陞殿還宮千秋歲曲朝賀亦



喜千秋

天子朝賀殿內設中和韶樂陞殿奏聖安曲公卿入門奏治安曲丹陛設大樂百官行禮奏萬歲樂曲還宮奏定安曲

中宮太皇太后 皇后凡命婦朝賀設女樂奏壽天曲郊祀樂曲迎神奏中和曲奠帛奏簫和曲進俎奏壽和曲初獻奏凝和曲亞獻奏豫和曲終獻奏寧和曲徹饌奏雍和曲送神奏安和曲望燎奏時和曲廟祀終獻則奏熙和曲餘盡同

原詞

按詞調者樂府之變也樂府之體有行有曲有引有操有吟有弄然行曲主乎人声引操吟弄主乎絲竹皆不入俗而乃變為詞調昔人謂李太白菩薩蠻憶秦娥及清平樂為詞調之祖不知隋煬帝已有望江南第望江南以詞起調者也菩薩蠻憶秦娥以詞按調者也清平樂本三絕句而已寧復有詞但所謂女伴莫話高眠六宮羅綺三千一笑皆生百媚宸遊教在誰邊亦有情語願花間集以小語致巧世說靡也草堂詩餘以麗字取妍六朝隄也即號為詩餘然而詩人不為也其悠婉而近于情也足以移情而奪嗜其業靡而近俗也就詩而



詩斯下矣其所謂菩薩蠻者太白時女蠻國入貢雙龍犀明霞錦其國人危髻金冠纓絡彼体謂之菩薩蠻當時製詞遂以為名

草堂詩餘摘句

余讀詩餘漫論其業如李氏晏氏父子柳耆卿張子野周美成秦少游李易安至矣詞之正宗也温飛卿韋蘇州艷而促黃山谷精而刻蘇東坡麗而王李後主辨而奇次也詞之变体也余摘其粹語而第其品格如油壁香車金犢肥 流酥帳煖春雞報其歌行麗對乎細雨夢回鷄塞遠小樓吹徹玉笙寒 青鳥不傳雲外信丁

香空結雨中愁○無可奈何花落去似曾相識燕歸來非律詩中俊語乎然自是天生一段詞也着詩不得○歸來休放燭花紅待踏馬蹄清夜月致語也○問君能有幾多愁恰似西江春水向東流情語也陳後主直是詞手斜陽只送平波遠春來依舊生芳草淡語之有致者也角声吹落梅花月滿院落花春殢一鈎淡月天如水秋千外綠水橋平地卑山潤人靜費爐烟淡語之有景者也○平蕪盡處是青山行人又在青山外彬江幸自遶彬山為誰流下湘瀟去淡語之有情者也○揆則而今已換了志則怎生便忘得断送一生憔悴能消



幾個黃昏恒語之有情者也○其味雨點、不離楊柳  
外声、只在芭蕉裡淺語之有情者也○大凡詞中談語  
恒語淺語格不易工故特拈出

周美成能作景語不能作情語能入麗字不能入雅字  
以故價劣於柳然玩其枕邊一線紅生玉又喚起兩眸  
炯、淚花落枕痕綿冷其形容睡起之妙真能動人  
蘇東坡與誰同坐明月清風我又明月幾時有把酒問  
青天恢語也○大江東去浪淘盡千古風流人物佳語也  
杏花疎影裡吹笛到天明又高情已逐曉雲空不與梨  
花同夢爽語也○其妙在濃淡之間

孫夫人間把綉絲擗認得金針又倒拈可謂看朱成  
李易安此情無計可消除方下眉頭又上心頭可謂憔悴  
支離矣

秦少游安排腸斷到黃昏肯能多得燈兒了雨打梨花  
深閉門則十二時無間矣此非深於閨情者不能也  
易安又有寵柳嬌花寒食夜種、惱人天氣尤為新語  
范希文天淡銀河垂地語佳甚

歐陽永叔極不能作麗語然亦有隔花啼鳥喚行人及  
海棠經雨胭脂透

司馬子才燕子啣將春色去紗窗幾陣黃梅雨寔有天



然之妙

張子野青門引萬侯侯雅言江城梅花引青玉案句字皆佳內有人瘦也比梅花瘦幾分又天還知道和天也瘦又莫道不消魂簾捲西風人比黃花瘦三瘦字俱精王元澤恨被榆錢買斷兩眉長鬪可謂巧而費力史邦卿做兩欺花將烟困柳殆尤甚于元澤

李漢老叫雲吹斷橫玉

謝勉仲染雲為愧

周美成暈酥砌玉

黃魯直鶯嘴啄花紅溜燕尾點波綠皺俱為險麗

原曲

按元有曲而無詞曲者詞之變也蓋自元入中國所用胡樂嘈雜凄緊緩急之間詞不能按乃更為新声以媚之如貫酸齋覃東籬玉實甫閔漢卿張可大喬夢符鄭德符宮大用白仁甫輩咸富有才情兼善声律以故遂擅一代之長所謂宋詞元曲殆不虛也但大江以北漸染胡語時採入而沈約四声遂闕其一東南之士稀能碩曲辨搨稍變為南曲故凡北字多而調促處見助南字多則調緩處見眼北詞情多而声情少南詞情少而声情多北力在絃南力在板北貴合声南貴



獨奏南以琵琶記為祖北以西廂記為宗至其所謂副末生旦淨外丑者蓋緣其為戲而皆反言之耳開場正始而反言副末本欲熟而反言生本欲晏而反言旦本欲鬧而反言淨本在內而反言外本欲好而反言丑與醜字同

### 製曲音調

元人周德清云製曲音調各有所宜按調而施斯為妙手仙呂調宜清新綿邈南呂宮宜感嘆傷懷中呂宮宜高下閃賺黃鍾宮宜富貴纏綿正宮宜雄壯惆悵道宮宜飄逸清幽大石宜風流醜籍小石宜綺旒嫵媚高平宜

條蕩滉漾般涉宜拾掇坑塹拍板宜急併虛歇商角宜悲傷宛轉雙調宜便捷激泉商調宜悽愴慕怨角調宜典雅沉重越調宜陶寫冷咲又去声分平仄字別陰陽信此兩言者乃作曲之膏肓用字之骨髓皆不傳之妙也余蓋與有聞焉

### 北西廂摘句

北曲故當以西廂壓卷然亦當玩其情景如曲中語雪浪拍長空天際秋雲捲竹索纜浮橋水上蒼龍偃滋洛陽千種花潤梁園萬頃田○東風搖曳垂楊線遊絲牽惹飛花片珠簾映掩芙蓉面○法鼓金鏡二月春雷響



殿角鍾聲佛號半天風雨洒松梢○不近喧譁嫩綠池  
塘藏睡鴨自然幽雅淡黃楊柳帶棲鴉是駢麗中景語  
○手掌兒裡奇擎心坎兒裡溫存眼皮兒上供養○哭  
聲兒似鶯轉喬林淚珠兒似露滴花梢○繫春心情短  
柳絲長隔花陰人遠天涯近○香消了六朝金粉瘦減  
了三楚精神○玉容寂寞梨花朶胭脂淺淡櫻桃顆是  
駢麗中情語○他做了影兒裡情郎我做了畫兒裡愛  
寵○昨夜個熱臉兒對面搶白今日個冷句兒將人厮  
侵○半推半就又驚又愛是駢麗中諱語○落紅滿地  
胭脂冷○夢裡成雙覺后單是單語中佳語也○西廂

記王實夫所撰自草橋驚夢后乃漢卿所補閱太和正  
音譜實夫十二本以西廂為首漢卿六十一本不載西  
廂乃其所補中好語如裙染榴花睡損胭脂皺紐結丁  
香掩過芙蓉扣線脫珍珠淚濕香羅袖楊柳眉顰人比  
黃花瘦其俊語亦不減前他傳奇皆不能及

元曲摘句

元人曲如紅塵不向門前惹綠樹遍宜屋角遮青山正  
補牆頭缺○枯藤老樹昏鴉小橋流水人家古道西風  
瘦馬夕陽西下斷腸人在天涯景中雅語也○池中星  
王盤亂洒水晶丸松梢月蒼龍捧出軒轅鏡○紅葉落



火龍褪甲蒼松蟠恠嶙張牙○水面雲山了上樓臺山  
水相連接臺上下天地安排景中壯語也○仙翁何處  
煉丹砂一縷白雲下客去齋餘人來茶罷嘆浮生數落  
花楚家漢家做了漁樵話○黃蘆岸白蘋渡口綠楊堤  
紅蓼灘頭雖無刎頸交頗有忘機友點秋波白鷺沙鷗  
傲殺人間萬戶侯不識字烟波釣叟意中爽語也○十  
二三欄天外倚望中原思故國感慨傷悲一片鄉心碎  
情中快語也○咲撚花枝比較春輪與海棠三四分再  
偷勻一半兒臙脂一半兒粉情中冶語也○參旗動斗  
柄那為多情攬下風流禍眉捲翠娥裙拖綠羅襪冷綾

波眈驚怕萬千般得受用此况個○側耳聽門前去馬  
和淚看簾外飛花怕黃昏不覺又黃昏不銷魂怎的不  
消魂新啼痕間旧啼痕斷腸人送斷腸人○春將去人  
未還這其間殃及殺愁眉淚眼把團圓夢兒生喚起誰  
不做美呖却是你情中悄語也○怨青春捱白晝怕黃  
昏○一声梧葉一声秋一點芭蕉一點愁三更歸夢三  
更後情中緊語也○五眼雞丹山鳴鳳兩頭蛇南陽臥  
龍三脚猫渭水飛熊○糟醜兩個功名字醅淹千古興  
亡事麴埋萬丈虹霓志不達時皆笑屈原非但知音便  
說陶潛是譚中奇語也○搗殺銀箏韻不直揉痒天生



鈍綴有相思淚痕索把拳頭搵譚中巧語也

昭代曲調

我朝曲調代有名手諸所傳奇難以枚舉如我白下陳  
大聲輩凡刻摘錦多采載之余羨升庵楊慎才情蓋世  
所著洞天玄記陶情樂府續陶情樂府膾炙人口第升  
庵蜀人也多川調不甚諧南北腔摘其句如費長房縮  
不就相思地女媯氏補不完離恨天別淚銅壺共滴愁  
腸蘭焰同煎和愁和悶經月經年又傲霜雪鏡中紫髯  
任先陰眼前赤電伏平安頭上青天皆佳句也其婦亦  
有才情楊父成滇中婦寄黃鶯兒一曲積雨釀春寒見

繁華樹殘泥塗滿眼登臨倦江流幾灣雲山幾蟠天  
涯極目空腸斷密書難無情征雁飛不到滇南  
余一友廬州府六安州霍山縣野鷄嶺王馥字者名芬  
美鬚過臍精射騎超倫絕類善歌曲駢麗多情萬曆初  
膺府牒同余勦潛山陳漢山寇劉汝國獲勝歸過上清  
鎮有所遇因作南山三俊記比二十年間以太學生入  
賞為副兵馬感倭變往隸山東登萊開府標下奏改中  
軍都司奉檄征播酋楊應龍直擣其穴賊從之滅而馥  
字馬蹶陣亡贈都督蔭子廬州衛副千戶蓋其忠勇死  
事而文章竟以黃土掩矣余情不能已用載于茲而附



錄其三俊記中曲調教首○上馬嬌○念區之共辱交  
遊亮必非偶星彩映南州隋珠卞玉相聚首自古豪士  
任風流○勝胡蘆○獨不記逐境生情興欲酬呀戴子  
訪王猷偷得浮生閒對酒要共開咲口齊掀羅袖醉月  
過西樓○混江龍○喜鵲連声今朝果有青鵲信愿為  
比翼白頭相親枝上子規鳴夜月交頸鴛鴦事有成每  
梳粧画眉思張敞勻脂粉掠翠想耆卿這的是鷓鴣展  
翅定成就鸞鳳和鳴○又○銀河清淺寒光直透女牛  
間白生雲案明映瓦鴛霓裳蹙影無奈鸞驂遠虹橋高  
偃怎能鶴馭還竊窺蠶管漫想飛仙翻將約信拋更欲

姻書檢好教我熱中難冷望眼空穿○駐馬聽○握瑾

懷瑜剖璞淘金戲浦珠聯圭合璧琅玕如意擊珊瑚勤  
劬不用報瓊琚馨香特取泛紅玉堪羨伊此舉直着的  
碾破藍田路○脫布衫○念三人同鄉同郡曾兩許同  
道同行喜同時同捕賊寇羨同日同膺君命○小梁州  
○却原來同志畢竟事同成雖然個非同姓何異同生  
還期同世同歡慶  
正德末嘉靖初閭巷間多彈唱山坡羊調隆慶末萬曆  
初則有桐城歌打草稽兩頭忙乾荷葉粉紅蓮金紐絲  
銀紐絲之名迨今天有所謂掛枝兒者官戲皆用南曲



比曲唯一西廂記樂平腔處、用之都城中則以崑腔為尚

續識資諧卷之二

上卷

應天思貞子薛朝選輯著  
書林珍萃堂王守渠全梓

舞部

夫舞非樂之容。紮始陰康氏時。陰氣滯伏。人多壅伏。故為舞以宣導之。后世舞干戈。舞羽籥。其應聲合節。蓋有屈伸俯仰之文焉。余攷證今古錄百十二種。

歷代樂舞

按古葛天氏樂名八闋。伏羲樂名扶來。亦名立本。神農樂名扶持。亦名下謀。黃帝樂名咸池。亦名雲門。少皞樂



名太淵。頡頏樂名六莖。帝嘗樂名六英。唐堯作大章。虞舜作蕭韶。夏禹作大夏。商湯作大濩。至紂作淫聲。則盡棄祖宗之舊。周武作大武。至成王時。周公作大勺。又有房中之樂。以歌后妃之德。而○舞咸池。大章。大韶。大夏。大濩。大武。以存六代之樂。乃以六律六呂五聲八音六舞。大合樂。以致鬼神。以和邦國。以諧萬民。以安賓客。以懷遠人。以作動物。蓋聲備而容亦備矣。

秦始皇之時。六代之樂。惟韶武存焉。后改大武曰五行。房中曰壽人。及二世。此則以鄭衛為娛。

漢高時。叔孫通用秦制為樂。作昭容禮樂。而有至德文

始五行之舞。○文景之時。禮樂隸業而已。○武帝定樂。乃立樂府。采誦。專取趙代秦楚之謳。李延年以善音。為協律都尉。多舉司馬相如等。造為詩歌。以合八音之調。而用之郊廟。殊非我將成命之意。摠之漢自高祖好楚聲。竟以沛中一時醉歌。施之原廟。而房中之樂。又製于婦人。武帝後肆。內有掖伎。外有上林樂。悉恣鄭衛。故一時王侯貴戚。類以女樂相尚。固難望其移風易俗。比隆先代矣。司馬遷作史記。至謂讀舜典。至於股肱不良。萬事隳壞。足為流涕。其為感慨。豈不深哉。

後漢光武平隴蜀。增廣郊廟樂舞。○明帝用東平王蒼



以定公卿之議。迨東京亂。而遂絕歌舞之跡。

魏武帝平荊州。獲漢雅樂。即杜夔始作先代古樂。

晉武帝時。荀勗改杜夔之樂。依古尺以作新律。○元帝南渡時。無雅樂。至○孝武破苻堅。獲揚勗等。閑習雅樂。于是金石歌舞畧備。迨

宋之樂。以永為名。

梁之樂。以雅為名。

陳之樂。以韶為名。

隋之樂。以夏為名。邈而論之。盡皆鄭雅。淆雜而無別。

唐興。太宗為秦王時。破陳作七德樂舞。正位時。作九功

樂舞。○高宗作上元樂舞。大饗祀皆用之。迨○玄宗性

曉音律。酷愛歌舞。作為龍池聖壽光聖等樂。又好羯鼓

而寧王善吹橫笛。常陞胡部於堂上。宮中又作霓裳折

盤等舞。至有馬舞。猴舞。又詔道法曲與胡部新聲合作

君臣共為荒樂。當時流俗多傳其事。反以為盛。其后祿

山反。西京陷。工伎流亡。遺曲民間徒為聞者。傷悲。蓋其

事適足以為戒。而不可以為法也。○殘唐○五代之亂。

大樂淪散。舉不可考。

宋太祖受命。以賈儀兼太常。改文舞為文德。武舞為武功。改周樂章十二順。為十二安。以取治世之音。安以樂



之義○太宗時有平昔樂方國朝天樂○真宗時詔翰林學士李宗諤等偏錄樂物數目名曰樂纂又令仲辛誕唱八十四調自是樂府制度頗有倫理○仁宗皇祐中改名大安神樂○神宗元豐中詔范鎮等重加註正○徽宗崇寧初有方士魏漢宗製新聲樂成賜名大晟○高宗南渡舊樂皆廢姑以軍中金鼓權為一時之用及○孝寧之世始參酌舊典樂舞稍備比及胡元入主中國於凡華夏之典章文物俱已蕩然其作音樂雖有善者大抵襍夷此亦天地之大變又烏乎論其樂舞余茲錄今昔舞名而先以所聞論著如此。

### 皇明樂舞

洪武間定大宴樂舞○三殿內侑食初平定天下舞再安撫四夷舞三車書會同舞。

未樂間定大宴樂舞○五殿內侑食初平定天下舞再安撫四夷舞三車書會同舞四表章萬邦舞五天命有德舞○大祀慶成纓鞭得勝蠻夷隊舞○萬壽聖節九夷盡賓隊舞○冬至節贊聖壽隊舞○正旦節百戲蓮花盆隊舞其制八佾舞士一人幘頭紫羅絕荔枝帶皂靴手執節舞生一百二十八入文舞六十四人引舞二人各執羽籥服紫袍展脚幘頭革帶皂靴舞生六十



二人所執所服與引舞同武舞六十四人引舞二人各執干戚服緋袍展脚幘頭革帶皂靴舞生六十二人所執所服與引舞同皆掌之禮部神樂觀而其他私宴之舞則教坊司之艷俗焉

### 兩階舞

虞舜時苗民逆命舜乃誅敷文教舞干羽於兩階七旬有苗格周庾信贊曰先齊七政更服三危朱干獨舞玉戚平麾

### 都廣舞

山海經云都廣之野后稷葬焉爰有黍稷百谷自生鳶

自歌鳳自舞靈獸寶華草木所聚晉郭璞贊曰都廣之野鳶歌鳳舞后稷託終樂於斯土

### 夏人舞

書傳云夏人飲酒醉者持不醉者不醉者持醉者相歌而舞曰盍歸乎毫

### 舞師舞

按周禮舞師掌教舞凡四方之以舞仕者屬焉教兵舞以舞山川之祭教帔舞以舞社稷之祭教羽舞以舞四方之祭教皇舞以舞旱暵之祭

### 大武舞



大武者。周武王之樂名也。孔子謂賓牟賈曰。大武摠干而山立。武王之事也。發揚蹈厲。太公之志也。武亂皆坐。周召之治也。夫武始而北出。再成而滅商。三成而南。四成而南國是疆。五成而分周公左。召公右。六成復綴以崇天子。夾振之而四伐。盛威於中國。蓋每曲一終為一成。兵一擊一刺為一伐。夾振者。王與大將相夾振者舞振鐸以為節也。

### 三步舞

周禮云。大武之舞。三步以見方。再始以著往。復亂以飾歸。蓋三步者。將舞必先三舉足。再始者。象武王至孟津。

還歸三年乃伐之。復亂者。謂鳴銜以退而整師。

### 八佾舞

佾。舞數也。天子之樂舞。用六十四人。故曰八佾。舞以節八音而行八風。故用八。詩云。萬舞有奕。註云。萬舞之摠名也。歷代舞名。有昭德。盛德。四時。育命。昭武。應武。始威。章賦。鳳翔。迴鸞。白符。灑拂等舞。又有周舞。鄭舞。趙舞。淮舞。大垂手。小垂手。今名存而實不必考矣。

### 驅儺舞

古於歲除前一日。行驅儺之禮。制用方相四人在前。戴冠。及面具。黃金四目。衣熊裘。執戈揚盾。又用十二人居



次皆朱髮白画衣各執麻鞭長數尺又用小兒五百人  
居后衣朱褶青襦戴五色面具尽作儼々之聲先於朝  
廷健舞宮樂大作謂曰驅儼其國中内外則有鄉儼制  
亦如之歷世相沿至李唐尤盛其日大宴朝臣更益工  
妓之舞。

### 陳大姬舞

大姬者周武王元女也。妻帝舜後虞滿而封之於陳都  
宛丘之側當時稱為陳大姬云。大姬婦人尊貴好樂歌  
舞。每舞宛丘之上國人為賦宛丘之章曰坎其擊鼓宛  
丘之下音虎無冬無夏執其鷺羽。又坎其擊缶宛丘之道

無冬無夏執其鷺翮。

### 陶陶舞

詩王風紀大夫不以行役為勞而安貧自樂其家人識  
其意而作詩以美之曰君子陶々左執翮右招我由敖  
其樂只且註云翮舞者所執羽旄之屬敖舞位也

### 偃師舞

周穆王傳云有偃師者造倡於崑崙之道束草為人。以  
五彩衣之使舞。王與盛姬觀之草人以手招盛姬盛姬  
怒穆王咲而止之知其為偃師伎也。

### 縈塵集羽舞



燕昭王時。廣延國獻二舞女。一名紫塵。言體態與塵霧相亂。一名集羽。言宛轉若羽毛之從風。其形綽約妙絕。或行無影迹。或經日不食。一日昭王登崇霞臺以觀其舞。時風頓起。二女殆不自支。昭王屢以纓綉拂之。

### 箭籥舞

吳季札至魯。觀舞。見舞象箭籥。南籥者曰。美哉。箭籥。猶有憾也。蓋憾其不及自身。致太平焉。按箭籥。周文王之樂舞也。無憾。不可以為文王。不知其有憾。不可以為季札。

### 仲子舞

左傳云。考仲子之宮。將萬焉。隱公問羽數於衆。仲對曰。

天子八。諸侯六。大夫四。士二。魯始用六佾。

### 仲由舞

家語云。仲由始見孔子。戎服拔劍而舞。曰。古之君子。固以劍自衛乎。孔子曰。古之君子。忠以為質。仁以為衛。

### 榮啓期舞

孔子遊於泰山。見榮啓期。鹿裘單帶。抱琴而舞。孔子問曰。先生何樂而舞也。啓期曰。天生萬物。唯人為貴。吾既為人。一樂也。男尊女卑。吾既為男。二樂也。人生有不見日月。不免襁褓而死者。吾年九十五矣。三樂也。貧者士之常。死者人之終。處常得終。吾亦何憂哉。吾是以樂而



舞。孔子曰善。

文武舞

五經通義云。王者之樂。舞有先后。以文得者先文舞。以武得者先武舞。文持羽籥而舞。武持干戚而舞。

趙簡子舞

史記趙簡子疾。五日不語。又二日半寤。謂大夫曰。我之天帝之所與百神遊。鈞天甚樂也。樂設萬舞。飄然非人世之所有。

鴻門舞

漢書沛公至鴻門與項羽讌。范增數目羽。舉所珮玉玦。

者三。羽不應。增乃令項莊舞劍擊沛公。莊入見羽曰。中無以為樂。請以劍舞。拔劍起舞。意沛公時項伯亦拔劍起舞。以身蔽沛公。

沐猴舞

史記平思侯許伯入第。丞相以下皆賀酒酣。樂作。檀長卿起舞。為沐猴坐。上皆笑。蓋寬饒叱長卿為列卿。而為沐猴舞。失禮。許伯為謝乃解。

魚龍舞

漢正旦。天子幸陽德殿。作九賓樂。舍利從東來。戲于庭。畢入殿門。化成比目魚。跳躍激水。作霧障。日畢。化成黃



龍高丈八。出水游戲于庭。炫耀日光。以二丈絲。係西柱中頭間。相去數丈。兩倡為對舞。行於繩上。又踏踞屈身。藏形斗中。鍾聲作。唱樂畢。作魚龍曼延。黃門鼓吹。通。

### 巴渝舞

三巴記云。閬中有渝賈氏。銳氣喜舞。高祖樂其猛勇。數觀其舞。使樂人習之。名巴渝舞。

### 七盤舞

七盤。即楚舞也。漢為拌舞。而晉加之。孟盤言。接七五盤於上。而反覆之。張衡賦曰。歷七盤而聳攝。凡此皆用盤而舞。非盤旋之謂也。又衡南都賦云。怨西荆之折盤。而

李翔解曰。折盤舞貌。及宋樂志云。盤舞。漢曲也。皆非。

### 落霞舞

漢武嘗御樓。望東方雲起。俄見雙鵠翻翔來集。忽變為神女。舞於樓上。握鳳管之簫。歌春池之曲。為落霞之舞。恍然亦復化鵠飛去。

### 延年舞

漢武李夫人本以倡進。兄延年。知音律。善歌舞。侍上起舞而歌曰。北方有佳人。絕世而獨立。一顧傾人城。再顧傾人國。寧不知傾城與傾國。佳人難再得。上嘆息曰。世豈有此人乎。平陽公主與言延年女弟。上召見。實妙麗。



善舞。由是得幸。

撥頭舞

西域有胡人為猛獸所噬。其子求獸殺之。乃為此舞。以象獸而覓焉。

長沙舞

漢景帝二年。封定王。祭於長沙。後二年。諸王來朝。有歌更前稱壽歌舞。定王但張袖小舉。左右笑其拙。帝怪問之。對曰。臣地小。國狹。不足迴旋。帝乃詔以武陵桂陵零陵三郡益焉。

飛燕舞

漢成帝后趙飛燕。體態輕盈。能為掌上舞。飄々若為風所吹去。成帝因作七寶避風臺以居之。

孫世女舞

魏文帝與繁欽。牋曰。頃守土孫世。有女曰有年。始九歲。夢與神通。寤而悲吟。哀聲激切。涉歷六載。於今十五。近者督將具以狀聞。是日搏近衆賢。遂奏名倡曲。極數彈。歡情未逞。乃合從官。引內世女。湏臾而至。厥狀甚美。素顏玄髮。皓齒丹唇。詳而問之。云善歌舞。於是提袂徐進。揚蛾微眇。芳聲清徹。逸足橫集。然後循容飾粧。改曲變度。斯可謂聲協。鍾石氣應。風律合之妙舞。莫巧於絳樹。



清歌莫善於宋騰。豈能亂灵祇。變庶物。漂悠風雲橫。厲無方。若斯也。其固非車子喉轉長吟所能達也。吾練色知聲。雅應此選。謹卜良日。納之閒房。

李陵舞

漢李陵在匈奴中。置酒與蘇武別。曰。異域之人。一別長絕。因起舞。屬之。而贈之以詩云。良時不再至。離別在頃。史。屏營衢路側。執手轉踟躕。

銅雀妓舞

魏曹操臨死之夕。遺令諸子。置妓女銅雀臺上。以朝夕歌舞其魂。後人賦咏甚多。其尤者。鄭愔云。舞餘依帳泣。

歌罷向陵看。張正見云。雲慘當歌日。松吟欲舞時。王勃云。妾本深宮妓。層城閉九重。君王歡愛尽。歌舞為誰容。皆佳句也。乃羅隱云。強歌強舞意難勝。花落花開淚滿。繡只合當年伴君死。免教憔悴望西陵。似此諸作。差有意乎。

顧譚舞

吳孫權召顧雍父子。及其孫譚。飲譚時為選曹尚書。見任貴重。是日權飲極譙。譚醉三起舞。又不休。雍心怒。惡明日召譚。責曰。君王以含詬為德。臣下以恭謹為禮。何有於舞。又何有於舞。不知休。雖為酒后。亦由恃息。損



續識寶譜 卷之二  
吾家者必汝也。譚伏謝請罪。自后絕不為舞。

呂蒙舞

吳凌統與其寧會飲于呂蒙舍。統怨寧殺其父。酒酣以刃起舞。寧起曰。寧能以雙戟舞。蒙亦起曰。名雖能。未若蒙之工也。因操刀持盾。以身遮蔽。

陸遜舞

吳陸遜破曹休。上與群臣大會。酒酣命遜舞。遜舞良久。曲盡舞態。上解所從白氈裘賜之。

陶謙舞

吳陶謙為舒令。時張磐為郡守。謙耻為之屈。磐舞屬謙。

謙不為起。強之乃舞。又不轉。磐曰。不當轉耶。謙曰。轉則勝人。

鳩鵲舞

晉王導補謝尚為掾。有勝會。謂之曰。聞君能鳩鵲舞。一座傾想。尚起着衣幘。令座上擊節為應。傍若無人。

道基舞

搜神記。晉永嘉中有神見兗州。自號樊道基。有姬號成夫人。夫人善舞。神附之。聞歌絃即舞。

江陵鶴舞

世說云。羊祐鎮荊州。于江陵澤中。得一鶴。教之舞。每按



鼓吹節奏以誤賓客。

### 防風鬼舞

世說云。會稽有防風鬼。見城樓婆娑而舞。常一足伸長一丈。至地。橫陽令賀韜。義鼓琴於庭。防風鬼往聽。稱善。隨為之舞。

### 誌公舞

梁武帝天監三年六月八日。武帝講于重雲樓。沙門寶誌公忽自起舞。甚盤旋。賦詩曰。樂哉三十餘。悲哉五十裏。但見八十三。子地妖災起。且至馬中間。啣愁不見喜。已而復舞。帝甚感。且驚疑。按梁武自天監至于大同。

三十餘年。江表無事。至太清二年。臺城陷。帝享國四十八年。所言五十裡也。太清元年八月十三日。而侯景自懸弧來降。在丹陽之北。子地帝惑朱异之言。以納侯景。侯景作亂。始自戊辰龍年。至午馬年止。帝緣是而崩。即啣悲不見喜也。先是誌公將圓寂時。武帝問以天下終始。誌公曰。貧僧塔壞。陛下天下壞。於時朝臣人以沉檀降。寺香頂禮誌公。集香甚多。武帝乃命工人。即香為一塔。以供誌公。隨思香木塔。寧能得久。更為石塔。成撤香塔。易石塔。香塔方毀。侯景入石頭。武帝餓死臺城。而梁之天下壞。每見禪家說興衰事。悉不由人。咸本天數。



簪筆舞

齊書。永明中。舞人冠憤並簪筆。武帝曰。筆以紀事。受言。舞不受言。何事簪筆。悉令去之。

莫愁舞

梁石城有女住湖邊。名莫愁。善歌舞。有舞曲。名莫愁樂。今石城門外莫愁湖。是其舊蹟。其曲曰。莫愁在何處。莫愁石城西。艇子折西梁。催送莫愁來。時有王訓咏其舞云。新粧本絕世。妙舞亦如仙。傾腰逐韻管。斂色聽張絃。袖輕風易入。釵重步難前。笑態千金委。衣香十里傳。將持比飛燕。定當誰可憐。

代面舞

北齊蘭陵王。體白皙而美。風姿性猛勇而貌婦人。自嫌不足以威敵。乃着假面以臨陣。數立奇功。齊人作舞效之。號代面舞。

官娘舞

李後主宮嬪官娘。足纖小。屈上如新月。善飛舞。后主為作金蓮臺。高六尺。令官娘素襪舞其上。時謂潘妃飛燕。莫及。

一戎大定舞

唐龍朔元年三月一日。上召李勣等。燕于城門。以現也。



營新教之舞。名曰一戎大定。蓋以象親征而用武之勢也。

### 七德舞

唐太宗為秦王時。征代四方。每戰必克。以製樂舞。名破陳舞。即位七年正月。改破陣為七德舞。蓋軍容寓焉。李靖曰。破陣樂舞。前出四表。后綴八幡。左右折旋。趨以金鼓。各有其節。此即八陣圖四頭八尾之制也。太宗曰。朕為樂舞。卿曉其表矣。后世其知我之不苟作也。后元和間。白樂天為七德舞頌云。七德舞。七德歌。傳至武德至元和。元和。小臣白居易。觀舞聽樂。知樂意。曲終稽首陳

其事。太宗十八舉義兵。白旄黃鉞。定兩京。擒克戮。實四海清。二十有四功業成。二十有九即帝位。三十有五致太平。功成理定何神速。在推心置人腹。亡卒遺骸散帛收。饑人賣子分金贖。魏徵夢見天子泣。張謹哀聞衣日哭。怨女三千放出宮。死囚四百來歸獄。剪鬚燒藥賜功臣。李勣嗚咽思殺身。含血吮瘡。撫戰士。思摩奮呼乞効死。則知不獨善戰善乘時。以心感人。心歸。邇來一百九十載。天下至今歌舞之。歌七德。舞七德。聖人有作。垂無極。豈徒耀神武。豈徒誇聖文。太宗意在陳王業。王業艱難示子孫。



公孫大娘舞

按杜詩觀公孫大娘弟子舞序云。唐開元間。公孫大娘之舞。渾脫溜滴頓挫獨出。其弟子李十二娘之舞。亦為壯蔚。往者吳人張旭善草書。觀大娘舞而草書長進。豪蕩周折。世稱妙絕無倫。

霓裳羽衣舞

唐開元中。羅公遠中秋夜侍玄宗玩月。奏曰。陛下莫要至月中否。乃取柱杖向空擲之。化為大橋。其色如銀。請玄宗同登。約至數十里。精光奪目。寒氣侵人。至一大城。闕公遠曰。此月宮也。見仙女百餘。皆素練霓裳。舞于廣庭。玄宗問曰。此何名也。曰。此霓裳羽衣舞曲也。玄宗歸而。以笛寫其曲半。會西涼府楊敬述進婆羅門曲。聲調

脗合。帝乃合兩者。製霓裳羽衣之曲。亦象其舞。令教坊習之。而楊貴妃舞為最妙。觀白樂天詩云。紅裳霞帔步搖冠。鈿纓繫珮珊。之贊。及長恨歌云。風吹仙袂飄飄舉。猶似霓裳羽衣舞之句。可以想見其形容矣。玄宗竟迷此。以致亂。杜牧之嘆曰。霓裳一曲千峰上。舞破中原始下來。

柘枝舞

柘枝舞。本柘跋氏之舞。傳至中國。易名柘枝。而盛于李



唐。至宋元不廢。章孝標云。柘枝初出。鼓聲招花。鈿羅裙  
聳細腰。言起之以鼓。張承福云。白雲漫回。拋舊態。黃鶯  
嬌。轉唱新詞。言襍之以歌。其法。鄭在德詩云。三敲画鼓  
聲催急。一朵紅蓮出水遲。則所用者一人。法振詩云。画  
鼓催來錦臂攘。小娥双起整霓裳。則所用者二人。按樂  
苑用一女童。帽施金鈴。抃轉有聲。于二蓮花中藏。折花  
而後見。則當以一人為正。今或五人。與古異矣。

### 小蛮舞

白樂天有二妓。一名小蛮。善舞。詩云。揚柳小蛮腰。是已  
張子野云。垂螺近頰。走出紅茵。初趁拍。只恐鶻飛擬倩

游絲惹住伊。文鶯綉履去。似風流塵不起。舞徹伊州頭  
枝花枝顛未休。蘇東坡云。看緊約羅裙。急趨檀板霓裳  
入破。鷲鴻起顰。月臨風。醉霞橫臉。歌聲悠揚。雲際任滿  
頭。紅雨落花飛墜。觀此。則小蛮之舞。其妖矯可知。

### 獅子舞

唐樂部。戲作五采獅子。高餘丈。每一獅子有十二人戴  
紅抹巾。衣画衣。執紅拂子。謂之獅子舞。

### 骨塵舞

唐教坊有骨塵舞。用妓女足甚小妙者。于一小彩木毬  
上舞。縱橫騰踏。兩足終不離毬上。其妙如此。



壽皇舞

唐舞人初着五彩衣于内矣。外罩一純色衣。出舞時皆  
是縵衣。及至二疊。抽去罩衣。文绣炳煥。以為奇妙。

張少娘舞

唐張少娘者。蘇五奴之妻也。善歌舞。双弯能竺上索。巧  
妙無倫。有邀之者。五奴携張之前。人數劝之以酒。令其  
速醉。五奴曰。但多與我錢。吃鎚子亦醉。不須酒也。

雲韶舞

唐宮中有雲韶院。每燕舞童五人。衣绣衣。各執金蓮花  
舞于堦中。教坊以樂隨之。謂曰雲韶之舞。

盼盼舞

唐僕射達封。節制武寧日。侍妓盼盼。有殊色。善舞。張納  
之。居燕子樓。公薨。盼。誓不他適。后十年。白樂天贈之  
以詩三章。曰。滿窓明月滿簾霜。被冷香銷錦綉床。燕子  
樓中更漏永。秋鍾只為一人長。又。今春有客洛陽回。曾  
到尚書墓上來。見說白楊堪作柱。爭教紅粉不成灰。又  
黃金不惜買蛾眉。買樹如花四五枝。歌舞教來心力尽  
一朝。身死不相隨。盼。得詩泣曰。白舍人寧謂我不以  
死殉耶。

常中丞女舞



尚書李翱潭州席上有無女無疾而顏色慘怛殷克藩  
侍御當筵贈以詩云姑蘇太守青蛾女流落長沙舞拓  
枝滿座綉衣皆不識可憐紅粉泪双垂因問之乃蘇州  
常中丞愛姬所生者對曰妾以昆弟天喪無以從人委  
身於樂部耻辱先人言訖涕咽情不能堪李公為之嗟  
嘆且曰吾與常族其相舊矣速命更其舞衣遂于賓榻  
選士嫁之舒元與侍郎聞之自京馳詩贈李公曰湘公  
舞罷忽成悲更脫蛮靴出絳緯誰是蔡邕琴酒客魏公  
懷舊嫁文姬

### 戴竿舞

唐明皇御勤政樓大張聲樂羅列百妓時教坊有王大  
娘者善戴竿舞竿上施木山仍令小兒持絳節出入其  
間而舞不輟

### 胡旋舞

唐天寶末康居國獻胡旋舞女白樂天作歌曰胡旋女  
胡旋女心應絃手應鼓絃歌一聲双袖舉回雪飄飄轉  
蓬舞左旋右轉不知疲千周萬匝無已時人間物類無  
可比奔車輪緩旋風遲曲終再拜謝天子天子為之微  
啓齒胡旋女出康居國徒勞東來萬里餘中原自有胡  
旋者聞巧爭能尔不知天寶季年時欲變臣妾人々奉



圓轉。中有太真內祿山。二人最道能胡旋。梨花園中冊  
作妃。金雞帳下養為兒。祿山胡旋迷君眼。兵過黃河疑  
未反。貴妃胡旋感君心。死矣馬嵬念更深。從今地動天  
維轉。五十年来制不禁。

浙東舞

唐天寶二年。浙東貢舞二人。一曰飛燕。一曰輕風。每夜  
歌舞。即如鳶舞之音。百鳥莫不翔集於庭。態度艷逸。非  
人間所有。歌舞畢。帝必令內人藏之。金屋宝帳。蓋恐風  
日也。宮中語曰。宝帳香重。双紅芙蓉。

瑤英舞

元載有舞姬薛瑤英。小字香兒。姿色妙絕。肌膚香艷。元  
載為之建芸香堂。金絲帳。却塵褥。又為之製龍綃衣。無  
二兩重。摺之不盈一捻。蓋以其體輕不勝也。賈侍即贈  
詩云。舞怯銖衣重。笑凝赤臉開。方知漢武帝。虛築避風  
臺。楊尚書亦贈詩云。雪嫩粉嬌天上女。鳳簫鸞吹  
雲。玉釵翹髮步無力。楚腰如柳不勝春。

張鑑舞

張鑑畜舞姬百餘人。嘗作牡丹會。客至集一虛堂。拜無  
所有。俄問左右曰。香筵也。來左右答曰。已筵命捲簾。則  
異香自內而出。郁然滿座。香霧中。隨以酒斝。綠竹次第



而至。即有舞女。首戴各色牡丹。衣領皆綉如其色。聯絡而列左右。每十人為一隊。歌昔人所謂牡丹詞。進酌進舞。而退。前後幾十易。杯器金玉充溢。奇異。酒竟。舞女列行。送客。燭光香霧。歌吹。襟作恍如正一仙境也。

破確瓦舞

昔有一人家。只一甕。計賣甕可得五十錢。以此生意。倍而得百。百倍得千。千倍得萬。自是富矣。喜而起舞。不查跌於甕上。而甕破。

阿羅舞

金華子云。鄭慘出舞伎。以宴趙紳。而年已長。伶人孫子

為口號曰。相公。經文有經。武帝時好。今亦好古。昔日曾聞阿婆舞。今日親見阿婆舞。金華子。吳崇也。

燕奴舞

洞微志云。白校書有神術。嘗於兩腕出五色彈子。兩枚化為雙燕。而飛。呼曰。燕奴舞。乃又化為二小劍。長五六寸。飛舞不已。

輕素舞

曹惠得木偶人。自言名曰輕素。轉盼馳走。無異於人。一日謂惠曰。廬山神欲得素為舞伎。愿君施粉黛。曹令工人為之。素喜而盤旋為舞。甚是飛揚可愛。既為自咲



曰。此度非論舞妓。亦可當盧一大人。倏然不見。

花舞字舞馬舞

古有花舞。謂舞人着綠衣。偃身合成花字。舞者。舞人  
亞身於地。布成字也。馬舞。攏馬人着綵衣。執鞭于床上  
舞。蹀躞蹄聲。皆應節奏。

中郎舞

後周有一人嗜酒。落魄。自號中郎。每有歌場。輒入獨飛  
頗有步驟。市人見之。輒飲以酒。而令其無唐老坊。令而  
人着緋衣。戴帽赤面而無蓋。以象其狀也。

蜀宮舞

蜀後主。自累小巾。宮伎多衣道服。簪蓮花冠。每侍宴。酣  
醉。則免冠。髻鬆。施脂粉。號曰醉粧。別為一家之舞。國人  
歌曰。這邊走。那邊走。只是尋花柳。那邊走。這邊走。莫厭  
金樽酒。

小鬟舞

宋朱淑真赴魏夫人席。二小鬟隊舞。索詩。淑真賞其飄  
揚。玩其詩。可以想見舞之妙。詩云。香茵穩襯半鈎月。往  
來凌波雲影滅。絃催緊拍促將遍。西袖翻然作回雪。又  
柳腰不被春拘束。鳳轉鸞回霞袖緩。舞徹伊川力不禁。  
遙前撲簌花飛滿。



春草歌舞

大凡歌舞。春時尤妙。誦楊孟載春草詩云。近水欲迷歌扇。綉隔窓偏襯舞衣。紅喜其磨寫甚工。因錄唐詩數聯。亦自賞心者。李義山云。錢月為歌扇。裁雲作舞衣。劉希夷云。池月憐歌扇。山雲愛舞衣。儲光羲云。竹吹留歌扇。蓮香入舞衣。杜子美云。酒清歌扇底。野曠舞衣前。

舊梅舞

宋寇萊公為相日。嘗設宴會。集諸妓。疊起歌舞。賞綾綺千數。其侍兒舊飛亦起舞。已而獻詩云。漫舞清歌一束綾。舞人猶自意嫌轉。不知織令寒窓下。幾度拋梭織得

成。萊公慨然和曰。將相功名終若何。不堪急景似流波。人間萬事何須問。且向樽前聽艷歌。於是。以餘綾。悉賜舊飛。夫萊公侈肆歌舞。而魏野贈以詩云。有官居鼎鼐。無地起樓臺。若謂其清素。豈其詩有說諷意耶。

白苧舞

宋樂志有白苧舞。樂府解題云。質如輕粉。色如銀製。以為袍餘作巾。袍以光軀巾拂雲。王建云。新縫白苧舞衣成。元禎云。白苧翻。散鶴翎。皆言以白苧為舞衣也。而唐教坊譜。則謂舞着白苧於夏月。柳讀激中小擬。有擬白苧舞詞。茲並錄之。擬云。悲窮畏命。蘊熱含酸。輒陽然



欲與長風同或。太清不覺恍然。故我漫思不禁。解以飄袖。言念白苧舞。曾有是興否也。昔梁帝屬沈卿歌。廣四時鮑子六解。含商咀徵。結藻凝華。怨悵時玩。物乃解以自規。詞曰。催花看花人急來。花發花開人自裁。握渠縮靄香上臺。有花無人酒在醅。酒醅不漉完。糟粕花老烟深人。廊落綉城鳥語游。綠章一朝花謝空。相憐空相憐。運齟齬。傾黃流。舞白紵。君不見齊門瑟。徒自工。碯溪雉。魂追遐風。又不見銅雀臺。總帳空。人生努力豈在兩陵中。

慧業先生舞

余讀范椽慧業先生誌銘。而撮其槩云。長公子範。精書畫。一椽庭置鸚鵡。每賓客滿座。長公或朗歌詩章。鸚鵡輒昂首鼓翅而舞。翠鬣低回。不啻玉人一部羽衣。或更深籟靜。長公鳴琴吹簫。鸚鵡則出其長音。與枯竹焦桐相應。一時雅游。莫不知長公之有鸚鵡。等於山陰之鶴。文康之燕。龜蒙之鳧也。比鸚鵡物故。長公痛之。裝以漆棺。葬於隴首。賓客知者。咸白衣冠送之。長公尤憐其生平多慧。謚曰慧業先生。而為之銘。刻之貞石。樹之隴傍。銘曰。汝舌如簧。而不免于銀璫。汝身如綺。曾不得山居而巢處。吾憶汝歌。吾憶汝舞。吾樂汝以一杯之土。令汝差



勝乎。朝負青雲。夕調鼎俎。

四夷舞

五經通義云。舞四夷之樂。明德澤廣被四表也。東夷之樂曰柷。南夷之樂曰任。西夷之樂曰禁。北夷之樂曰昧。

鮑老舞

陳后山語錄云。楊大年題傀儡詩曰。鮑老當是笑部郎。笑他舞袖大郎當。若使鮑老當筵舞。更覓舞袖長。語俚而意近。殊有深味可取。

令尹舞

左傳。楚令尹子元欲盡文夫人。為館於其宮側。振舞焉。夫人聞之曰。先君以是舞也。習戎備也。今令尹不尋諸仇讐。而舞于未亡人之側。不亦異乎。

楚辭舞

楚辭云。二八齊容起鄭舞。衽若交竿撫案下。音又云。翽飛兮翠曾。展詩兮會舞。曾奉也。言舞工之巧。似翠羽之奉耳。

王智舞

後漢書。蔡邕坐上童事。徒歸。五原太守王智。餞之酒。酣。智舞屬邕。不為答。智啣之。密告邕於囚放。怨訕朝廷。



邑慮卒不免禍。亡命江海。遠跡吳會。口常念曰。舞。蓋心有所慮也。

### 綵旗舞

葉相公夢鼎。知袁州時。仁慈廉謹。任滿得替。四民攀轡。留之。旗幟甚盛。內一綵旗。隨風飄舞。公視之云。關節一毫無地入。公廉兩字。只天知。過大江。忽大風掣此旗去。直至雲霄飛舞。豈非公廉天知之驗與。

### 胡商母張氏舞

晉胡商。本閩人。鄭梅之子也。其母張氏。為梅側室。婉麗善舞。識字能詩。梅絕嬖之。及梅死。其正妻聞張氏有孕。

意欲害之。張逃匿七嵒山中。其夜即生子商。張聞正妻覓之急。乃齧指血書裙幅。包商弃之山中。其詞曰。結髮事君子。隆寵充下陳。君命既撲絕。人羸將何親。賤妾罪當極。兒子生不辰。出腹甫再昔。弃捐荆與榛。一步一反顧。五內為摧崩。閉穀委楚澤。后稷生寒冰。天命倘不絕。虎鳥或慈仁。張因婦。為正妻。撻而賣。與河間之富賈吳翁。比時商矣。山中有老狐。收而乳之。居五歲。建康人商景。過山中。狐變形為寡婦。寄商于景。曰。善藏此兒。裙幅字言畢。遂隱形去。景神異之。遂携入建康。乃昌姓商。名小乙。其后景死。商偶入河間。會清明日。商思母。乃



誦其詞而大哭。聲聞于鄰居。吳翁即其母張氏所歸家也。母請于翁。是誦詞而哭者。是吾鄉人。吳翁召見問之。商具言其故。并出血書。母張氏見而持之泣。商亦伏地泣。或不自勝。吳翁義之。遂與之金。令其母子歸閩。適鄭梅之正妻死。無子。商母子乃有其家產。后至七崑山中。求老狐不待。于是母子環山拜之。竟以胡為姓。商為名。每除夜元旦。并祀老狐。景商張氏亦必歌舞筵前。以致報德之意。

### 干將舞

柴周時。有王華者。家累巨萬。性耽奇。好歌舞。適世亂。凡

異物奇品。必欲以貲致之。嘗從一奴宿于閩之蓮花峰塚舍。奴往隔村沽酒未返。華因揮麈歌舞以自樂。忽聞扣門聲急。華自起開門。見一鬼三頭六角。藍面赤髮。目若電光。執劍旋舞而進。謂華曰。聞先生好舞。來與先生對舞。華咲曰。舞且止。鬼頭亦何多耶。鬼曰。未若先生心多。華了無惧意。因拉之坐。與談。乘間詢其姓名。鬼但吟詩曰。身是雲臺第一功。橫行海內西雌雄。却嫌文叔無英武。血染滹沱江未紅。因自請于華曰。身是楚人。漢光武時為破姦將軍。與婦莫氏助帝取天下。大小凡數百餘戰。吾夫婦未嘗不在行間。及天下既定。遂與客遊江



南展轉流落於此。嘗欲擇主而事。無可吾意。竊聞先生好古好舞。是以暮夜來與先生較舞。令見先生膽畧。真吾主也。請得終身事之。華曰。幸甚。遂與同宿。比曉。乃一寶劍。耿々。有光。驗之。干將也。始知破姦將軍之意。莫氏者。莫邪也。華大喜。執之而舞。名曰。雄舞。將軍出入佩之。一日入山。有虎當道。劍飛舞而斬之。及華死。劍作牛吼者。經日。有頃雷雨大作。劍乃飛舞空中。化龍而去。

### 張麗華舞

隋煬帝幸廣陵。嘗遊吳公宅雞臺。恍惚間。與陳后主相遇。后主左右羅侍舞女數十。內一人迥美。煬帝屢目之。后主曰。殿下不識此人耶。即張麗華也。因以綠玉杯酌酒勸煬帝。飲之甚惟。請麗華舞。玉樹后庭花。麗華白後主。辭以拋擲歲久。自井中出。無復往時腰肢。帝再三強之。乃徐起舞。終一曲焉。煬帝因贈一詩云。見面無多事。聞名爾許時。坐來生百媚。實個好相知。麗華聞詩不擇。帝忽寤。叱之。恍然不見。

### 張雲容舞

雲容。姓張氏。楊貴妃之侍兒也。妃甚愛惜。當令獨舞。霓裳于繡嶺宮。贈以詩曰。羅袖動香。不已紅渠。裊裊秋烟裡。輕雲嶺上。乍。搖風嫩柳池邊。初拂水。



捧兔舞

突厥遣頡利發入朝。因扈從明皇東封。至嘉會。有鬼起於御馬之前。明皇引弓傍射。獲之。頡利發下馬捧兔舞。曰。聖人神武超絕。若天上。則不知人間無也。

三錢舞

王庭湊嘗詔五明道士卜。擲卦三錢皆舞。

墨蠅舞

曹丕興。画屏風。誤墨點。汚似蠅。視之飛舞。孫權以為真。蠅彈之。却又不舞。

連枝秀舞

連枝秀。姓孫氏。京師角妓。後授拜風高老學道。遂為女道士。嘗携一女童。浪遊湖海。女童能歌舞。有招飲者。酒酣。則自起舞。唱青天歌。女童舞而和之。號空湛。靜慧散人。

刑大舞

山海經云。刑大與黃帝爭神。黃帝斬其首。葬之常羊之山。乃以乳為月。臍為日。操干戈以舞。

華山鳳舞

唐大中初。南陽張茂實備僕王曼。居五年。一日辭去。曰。曼居華山中。業不薄。適與厄會。須備作以攘之。今厄



尺矣。請從此辭。夏感君恩實深。無以為報。夏家有舞鳳百隻。能相與一往觀乎。茂實喜曰。何幸。不必家人知也。於是夏令茂實瞑目。遂携茂實如空中行。不一時而謂曰。至吾家矣。茂實開目。見一山屋。非人世所有。引至中堂。青衣數十人出拜。夏入更衣。返坐。衣裳冠冕容貌。改觀。設飲食。引杯觴。青衣拍板。鳳有五色。第隊而舞。翩然真仙境也。夏次日謂茂實曰。此仙境。非世人所到。以君宿緣。故有逃厄之遇。今送君歸。於是贈金百鎰為營身之計。復令茂實乘鳳。夏携起空中。忽至家。夏乃持鳳語茂實曰。留此以為君舞。少頃。夏忽不見。而鳳亦飛去。

### 楊臺柳舞

蜀妓楊臺柳。善歌舞。名傾當時。蜀風喜行樂。文彥博公以樞密直學士知成都。公年未四十。日夕燕集。有飛語至京師。上遣何聖從察之。何將至。公亦為之動。幕客李少愚謂公曰。聖從之來。無足慮。少愚與聖從同郡。因迎見于漢川。命酒設樂。以妓楊臺柳歌舞侑觴。聖從狎問其姓。妓曰。姓楊。聖從曰。此豈所謂楊臺柳耶。少愚因取妓頭帕羅題詩曰。蜀國佳人號細腰。東臺御史惜妖嬈。從今喚作楊臺柳。舞盡春風萬一條。命楊作柳枝詞舞。



而歌之。聖從為之霑醉。后聖從至成都。頗嚴重。一日文公大作樂以讌聖從。迎揚妓。襍府妓中。歌舞少。患之。詞以侍酒。聖從每為之酣。聖從還朝。文公之謗乃息。而揚臺柳遂播京師。

### 韓璜舞

宋紹興中。朝廷除韓為廣東提刑。令往按番禺帥王鈇。鈇憂甚。有妾故錢塘妓也。問主公何憂。鈇告之。故妾曰。不足憂也。璜即韓九字叔夏。旧遊妾家。最歡韓善舞。能飲。須其來。強邀之酒。妾有以敗其守。已而璜至。鈇郊迎。不見。入城乃見。岬然不交一語。次日報謁。鈇宿浴具于

別館。水陸畢陳。妓樂大作。璜踖不安。鈇麾去妓樂。陰命諸妓淡粧作為姬侍。迎入后堂劇飲。酒半。妾歌璜昔日所贈之詞于簾內。璜聞之心動。狂不自持。曰。汝乃在此耶。即欲見之。妾隔簾故邀其引滿。至再至三。終不肯出。璜心益急。妾曰。提刑昔在妾家。最善舞。今日能為妾舞一曲。當即出也。璜醉甚。不知所以。即索舞衣。塗抹粉墨。踉蹌而舞。忽跌于地。鈇急令左右扶掖上輿登舟。昏然醉寢。五更酒醒。覓衣衫拘絆。索燭覽鏡。羞媿無以自容。即解舟還臺。不敢復有所問。此聲流播。旋遭彈劾。而鈇迄善罷。



啞娼舞

元時啞娼者。錢塘產也。生無啼聲。三歲不能言。至十歲終不言。咲。父母決其啞無疑也。因呼為木哥。及笄。天質秀利。教之以舞。能七盤。胡旋。靡不精妙。京師有大木商。過錢塘。聞啞娼名。求見。即大喜。以三萬金買之。或曰。娼以聳取悅。啞而買之。何為。父商喙曰。非尔所知也。婦人以長舌。敗人之家。不言而內不乱。予得無長舌婦。且此女善舞。取其舞亦足矣。遂挾之歸京師。商有姬二十餘人。聞啞娼至。皆掩口胡盧。未幾。啞娼專寵。飲食非啞不共。更私賀曰。吾今而后。知婦人不言之妙也。諸姬

雖心忌之。咸德其不言。皂白于主公。商無正室。諸姬遂迎。主公意推啞娼為繼室。與商生二子。長俱得官。啞娼膺封夫。啞娼其細耳。士以文章遇主。而又以文章言語為身之厄。又訖愈于啞娼耶。吁。

愛愛舞

娼女楊愛。者善歌舞。七月七日。泛舟西湖。為金陵少年張逞所調。相携潛遁。旅于京師。逾年。逞為其父捕去。不及與愛。別愛。獨居。不與外人交。一語有誘之者。曰。張逞已死。愛。曰。果尔。吾亦就死。自是素食日晷。而泣絕。不拈樂器。好事者百計圖之。終不可得。後卒以



念逞之勤感疾而死有徐仲章者高其義為英國門之  
東郊而賦長歌一篇中有回愛々本是娼家女金魂玉  
魄沉塵土歌舞吳中第一人綠髮雲鬟總十五又曰忽  
然一日逢張氏便約終身不相棄其實錄哉

### 王幼玉舞

楚王真姬字仙才小字幼玉為衡州名妓顏色歌舞角  
於倫類之上夏公酉遊衡陽郡侯張郎中紀開宴召幼  
傳公酉曰聞衡陽有妓名王幼玉者美顏色妙歌舞  
是也郡侯乃命幼玉出拜公酉見之嗟嘆曰使汝居  
京師未必在名妓之下奈何居此不聞名于天下乎因

命左右取箋為詩贈之曰真宰無私心造物逞殊形嗟  
爾蘭蕙質遠離幽谷清風月暗助秀雨露濡其冷一朝  
居上苑桃李讓芳馨由是幼玉之名流京師云

### 公孫大娘舞

杜子美觀公孫大娘舞劍器行云昔有佳人公孫氏  
舞劍器動四方觀者如山色沮喪天地為之低昂耀  
如羿射九日落矯如群帝驂龍翔來如雷霆收震怒罷  
如江海凝清光絳唇珠袖兩寂寞晚有弟子傳芳芬臨  
賴美人在白帝妙舞此曲神揚々與余問答既有以感  
時撫事憎惋傷先帝侍女八千人公孫劍氣初第一五



十年間似反掌。風塵傾洞昏王室。梨園弟子散如煙。女樂餘姿映寒日。金粟堆南木已拱。瞿塘石城草蕭瑟。賊造急管曲復終。樂極哀來月東出。老夫不知其所往。足繭着山轉愁疾。

### 孔廟舞

我朝太祖初定天下。遣祭酒孔克堅。展祭孔子於闕里。洪武三年。禮部更定國子監釋奠禮。遣祭酒主祭。成化中。用祭酒周洪謨。禮部尚書鄒幹議。稱文宣王。被袞冕。增簋豆為十二。侑為八。全用天子禮樂。至嘉靖朝。議以尊聖為師。不當褻以王號。于時詔天下革去塑像。易以

木主。只稱先師。皮弁服。樂七奏。舞六佾。初獻。亞獻。終獻。有舞。餘無舞。其欽定祀典。奉安神位。遣官告祝文云。維嘉靖十一年。歲次辛卯。某月日。

皇帝遣官某。致告於

至聖先師孔子曰。自混沌之初。天命羲農軒聖。創世開物。以至堯舜禹湯文武周公及先師。列聖相繼。奉天行道。立教誨人。肆我聖祖。再造區宇。化行天下。我

聖祖崇禮于先師者。御製有文。典冊具在。予惟寡昧之人。近仰遵祖憲。去胡元褻慢之偶像。如祖制崇禮之聖謨。號稱核實。俎豆究本。以遵祖典。兼体先聖至意。



予實不聰。賴先師默。仍及良輔。洪儒之所贊也。爰擇令  
辰。時命其官。奉安先師神位。以及配從之。位于此。惟  
先師鑒知。永依陟降。大運神化。教我君民。俾予性理早  
開。而無負。皇天付託之眷命。暨士庶學業咸正。而無  
違先師傳道之至情。予實有望焉。惟先師覺之。以  
復聖顏子。宗聖曾子。述聖子思子。亞聖孟子配。  
尚饗。又兩京太學。及天下府州縣學。每春秋二丁祭。通  
行告文云。惟先師德配天地。道冠古今。剛述六經。垂憲  
萬世。惟茲仲禋。謹以牲帛醴齊。粢盛庶品。式陳明薦。以  
顏曾思孟四子配。順天府。應天府學。以太學在京師。

內已有春秋二丁祭。府學止行釋菜禮。此張蘿峰之相  
業實足為經世之典。

論舞

魏名臣奏王朗表曰。凡音樂以舞為主。自黃帝雲門至  
周大武。皆太廟舞樂名也。樂所以樂君之德。舞所以象  
君之功。

看舞

六朝看舞多咏。余摘其妙。錄之。梁簡文云。何如明。如  
流風拂舞腰。朱履隨吹。盡玉釧。逐絃。搖。元帝云。胡舞  
開春閣。鈴盤出步廊。起龍調。節奏却鳳點。笙簧。何遜



云管隨羅薦合。絃驚雪袖遲。逐唱迴纖手。聽曲動蛾眉。  
盧照隣詠曰。落日明歌席。行雲逐舞人。江前飛暮雨。梁  
上下輕塵。治服看疑畫。粧樓望似春。高車勿遽返。長袖  
欲相親。又有為曲唱。名紅繡鞋者。聽一派鳳管。寫簫寫  
簫。見一簇朱圍翠遠。捧玉鍾。沉醉倒歌。金縷舞細  
腰。任明月上花稍。○陳劉罔云。石象金谷妓。聞瑟似能  
啼。山邊歌。落日池上舞。前溪。○陰鏗云。佳人偏綺席。妙  
曲動鴟絃。鶯啼歌扇后。花落舞衫前。○隋盧思道云。笙  
隨山上鶴。笛奏水中龍。怨歌聲易斷。妙舞態難逢。○弘  
執恭云。小堂羅薦陳。妙妓命秦。合舞俱回雪。分歌共塵。

咏舞

六朝尚舞。其咏舞甚麗。梁簡文云。嬌情因曲動。弱步逐  
風吹。懸釵隨舞落。飛袖祇髮垂。又納花承榻。概垂翠逐  
璫舒。扇開衫影亂。巾度履行疎。○劉遵云。舉腕嬌釵重。  
迴腰竟態妍。情遠陽春吹。影逐相思絃。○楊暉云。就行  
齊逐唱。赴節闇相和。折腰送餘曲。歛袖待新歌。○庾肩  
吾云。飛鳥袖始拂。啼鳥曲未終。聊因斷續唱。試托往還  
風。○劉孝儀云。迴履裙香。散衫釧響。傳低釵。依促管。曼  
睇入繁絃。又依歌移弱步。穿燭艷新粧。徐來翻應節。亂  
去反成行。○南平王白紵曲曰。僊々徐動何盈々。玉腕



俱凝若雲行佳人舉袖曜青蛾搽、擢手映鮮羅狀似  
 明月汎雲河體如輕風動流波○樂簡文咏舞詩曰咸  
 里多妖麗重娉歲燕餘逐節工新舞嬌態似凌虛○可  
 憐稱二八逐節似飛鴻懸勝河陽伎闈與淮南同入行  
 看履進轉面望鬟空腕動筇華玉衫隨如意風上客何  
 須起啼鳥未肯終○王訓詠曰新粧本絕世妙舞亦如  
 仙傾腰逐韻管飲色聽張絃袖輕風易入釵重步難旋  
 笑態千金動衣香十里傳將持比飛燕定當誰可憐○  
 揚旆詠曰紅顏自燕趙妙妓邁河陽就行齊逐唱赴節  
 周相和折腰送餘曲飲油待新歌嘖容生舞羽曼睇出

橫波雖稱趙飛燕比此詎成多○庾肩吾詠曰飛鳥袖  
 始拂啼鳥曲未終聊因斷續唱試託往來風○劉孝儀  
 詠曰轉袖隨歌發頓履赴絃余度行過接手迴身乍飲  
 裾○周庾信詠曰洞房花燭明燕餘双舞輕頓履踈隨  
 節低鬟逐上聲步轉行初進衫飄曲未成鸞迴鏡欲滿  
 鶴顧市應傾已曾天上夢詎是世中生○陳徐陵咏  
 曰十五屬平陽因來入建章主家能教舞城中巧且粧  
 低鬟向綺席奔袖拂花黃燭送空迴影衫轉篋裡香  
 由好留客故作舞衣長

舞賦



楚襄王既遊雲夢。將置酒宴飲。謂宋玉曰。寡人欲觴群臣。何以娛之。玉曰。激楚結風。陽阿之舞。材人之窮。覲天下之至妙。噫。可進乎。玉曰。試為寡人賦之。玉曰。唯。尔乃鄭女出進。二八徐侍。姣服極麗。始。媮致態。約。療妙以妖。給紅顏。睡其揚華。眉連娟。以塙繞目。流睇而迴波。珠乎的。皦而照曜。兮。華挂飛髯。而雜織羅。顧形影。自整裝。順微風。揮若芳。動朱唇。紅清揚。抗音高。歌為樂之方。其始興也。若傾。若仰。若來。若往。雍容惆悵。不可為象。羅衣。從風。長袖交橫。駱驛飛散。風杳合并。綽約閑靡。机迅体輕。合場迺進。安次而俟。埒迭技角妙。夸容乃理。軼態橫

出。瑰姿請起。迴身還入。迫于急節。紆形赴遠。催似曲折。倚。穀娥飛。縵委若絕。延。延微咲。退復收列。觀者稱麗。莫不怡悅。○張衡賦曰。音樂陳兮。旨酒施。擊灵鼓而吹參差。技淫衍兮。漫陸離。于是飲者皆醉。日亦既昊。美人興而將舞。乃修容而改服。襲羅縠而雜錯。申綢繆而自飾。拊者啾。其齊列。盤鼓煥。以駢羅。抗修袖以翳面。展清聲而長歌。○曰。鶯雄逝兮。孤雌翔。臨歸風兮。思故鄉。搗織腰以互折。嬛傾倚兮。低昂。增芙蓉之紅華。兮。光的秋。以發揚。騰娉目以愿眄。眇爛兮。以流光。連翩絡絳。乍續乍絕。裾以飛燕。袖如迴雪。于是粉黛施兮。玉填粲。珠簪挺



了細髮亂。然後飾筭整髮。披織垂紫。同服並奏。合作齊聲。進退參差。若嘗追形。○聲類舞賦曰。夫舞者。所以節八音而行八風。故曰樂以舞為主。舞為樂之容。非徒明德亦將象功。習干戈于春夏。學羽籥于秋冬。則有迅如飛燕。飄若鳴鴻。李陵之別蘇武。王智之御蔡邕。瞻彼西階。舞行八修。玉戚兮朱干。皮弁兮素積。聽籥師之傳教。識旌人之舉職。皇祈旱漢。惟祠社稷。既垂手而側弁。亦執籥而秉翟。觀彼行綴。察其勞逸。周穆嘗駭于東。芻豢忒不容于簪筆。若乃西楚拔劍。東夷荷弓。蹲之不傲未休。或見歌于鳩鵲。或被積沐猴。尔其取彼成童。教之

小舞。兵事以干。宗廟以羽。手之足之。進旅進旅。致右而憲左。再始兮三步。值其鷺翔。曳茲蘭緒。忽鴻翥而龍游。俄索塵而集羽。揚徵兮騁角。結風兮激楚。若夫問數于衆仲。振萬于夫人。龍翔之一成。大定。調露之六合。還淳懿夫。唐之上元。漢之文始。俯仰屈伸。發揚蹈厲。鶻旌夏之忽來。歎象箭之為美。嘉陸遜之受賜。鄙顧譚之不止。師經之撞魏文。晏子之慙晉史。聞陶謙之勝人。見長沙之益地。及夫六成功立。四伐威行。鞞聞曹植。拂見揚泓。廣延既衡于無迹。飛燕亦矜其體輕。超逾烏集。拉搭鶻鷲。赴奏節以投袂。當共行而應聲。漢有延年之善。魏有



馮肅之能。駭操干之川。騰拔戟之甘寧。周武王之山。  
立。唐高祖之龍興。風起而繼。雲乍拂。邊開而掘。拓初呈。  
斯繁態之萬變。雖辨捷而難名。

