



共六本

初學記卷第十五

樂部上

錫山安國重刊

雅樂一

雜樂二

四夷樂三

歌四

舞五

雅樂第一

叙事

左傳曰天子省風以作樂

世本曰夔作樂又禮

記曰夔始制樂以賞諸侯

禮記曰夫樂清明象天廣大象地終

始象四時周旋象風雨白虎通曰樂者樂也君

子樂得其道小人樂得其欲聲者鳴也音者飲

也剛柔清濁和而相飲漢書曰五聲者宮商角

大呂月十二夾鍾二月仲呂四月林鍾六月南呂八月應鍾

十月陽為律陰為呂總謂之十二月律黃帝之樂

曰咸池池音施道施於民故曰咸池顓頊曰六莖道有根莖故曰六莖帝嚳

曰五英道有英華故曰五英堯曰大章堯時仁義大行法度章明故曰大章舜曰簫韶韶繼也舜繼堯之後循行其道故曰簫韶禹曰大夏禹承二帝之後道重太平故曰大夏

殷曰大濩湯承衰而起濩先王之遺故曰大濩濩音護周曰勺又曰大武

周承衰而起斟酌文武之道故曰勺周禮奏大樂皆以鍾鼓奏九夏夏樂

章名若令之奏鼓吹一曰王夏天子出入奏之二曰肆夏祭祀戶出入

三曰昭夏牲出入奏之四曰納夏享四方奏之五

曰章夏納有功奏之六曰齊夏大夫祭奏之七曰族夏族人侍奏之八

曰穢夏賓醉出奏之九曰騫夏公出入奏之天子祭祀用六代之樂

之樂一曰雲門二曰咸池三曰籥韶四曰大夏五曰大濩六曰大武沈約宋書曰秦樂

曰五行始皇所改漢樂曰文始高祖改韶舞為之武德高祖造舞人執于戚

以象天下樂已行武以除亂安世舊曰房中秦改為壽人孝惠改為安世昭容高祖造生

禮容高祖造生於文始五行嘉至叔孫通造以迎神四時文帝所造昭德孝

帝造薦之盛德孝宣造薦雲翹育命並漢樂以巴渝

漢初巴渝助漢有功作此舞魏樂曰昭武改漢巴渝正世改漢安世又為享神歌迎

靈改漢嘉至武頌改漢武德昭業改漢昭容鳳翔改漢雲翔靈應改漢育命

靈改漢嘉至武頌改漢武德昭業改漢昭容鳳翔改漢雲翔靈應改漢育命

靈改漢嘉至武頌改漢武德昭業改漢昭容鳳翔改漢雲翔靈應改漢育命

大韶改漢大武改漢周禮曰天子宮懸四面諸

侯軒懸去南面餘三面其大夫判懸又去其士特懸凡

樂作謂之奏九奏乃終謂之九成樂終謂之闋

凡懸鍾磬之半為堵全為肆半謂鍾磬各八共

對省風考俗左傳曰冷州鳩曰夫鼓音之與也鍾音之

其聲和以音考滌邪禮所以禁奢侈滌邪志通中和

也史記曰凡作樂者使萬民咸合愛定和禮記曰樂者異

蕩滌邪穢斟酌飽滿以飾厥性昭德表功沈約宋書曰魏公卿奏曰

德著功大歌以詠德舞以象事於文武文武為斌兼秉文武聖

樂者所以象德同和交泰禮記曰大樂與天地同和

人精神平和衰氣不入五節四會許慎五經異義曰樂所

漢書禮樂志曰有鄭四會楚四會宋升歌列舞義禮曰主

樂闋升歌鹿鳴張衡東京賦曰雷鼓崇德導志周易曰雷

先王以作樂崇德殷薦上帝以配祖考五經析疑曰先王之制

禮樂也制禮以節事脩樂以導志故觀其禮樂理亂自知也

通神全性史記太史公曰音樂者所以動蕩血脉通液精

其正性移飾節成文公孫尼子論曰樂者審一以定和比

風易俗聲聲成文鄭舞齊謳張衡南都賦曰齊童唱兮列趙女坐

謂之音轉時吟齊謳窮樂極懽濡首相煦六成五降史記曰六成復綴以崇天子

也復綴反位止也王肅注曰以象尊崇天地也許慎五經異義曰先王之樂所以節百事故有五節遲速本末中聲以降五降之後不容彈矣

燕琴 **趙瑟** 袁安夜酣賦曰拊燕琴調齊笙引宮徵唱清平史記曰秦王飲酣曰寡人切聞

羗笛 **胡笳** 許慎說文曰笛七孔翕也羗笛三孔沈約宋書曰應劭漢鹵簿云騎執羗晉先蚕儀注曰車駕

住吹小菰發吹大菰菰即葭也又胡笳漢錄有其曲不記所出本末

五莖 **六莖** 樂計圖徵曰五莖宋均注曰能為五行之道立根莖也列子曰周穆王時有化人來穆王敬之若神奏承雲六莖九招晨露以樂之張湛注

曰承雲黃帝樂六莖帝嘗樂九招舜樂晨露湯樂

鈞天 **調靈** 史記曰趙簡子疾五

日不知人扁鵲曰昔繆公嘗如此五日不知人七日乃寤居二日半簡子寤語大夫曰我之帝所甚樂與曰神遊于鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動人心樂計圖徵曰時元日受氣於天布之於地以時出萬物者也四時之節動及各有分失不得相常以廣行

也調調露之樂宋均注曰以時出入月令十二月政是也從其入則無災祲也調露調和致於甘露樂

六夏成 樂計圖徵曰禹樂曰大夏宋均注曰其德能大諸夏也

周 晏子春秋曰齊太師曰成周之樂天子樂臣不敢為之歌

鍾 **舞籥** 主傳曰鄭賂魯侯歌鍾二肆杜預注肆列也周禮籥師掌教國子舞羽吹籥鄭玄注文舞有持羽吹

籥者所謂籥舞也左傳曰吳季札見舞南籥者

感天地 **通鬼神** 漢書曰夫樂者聖人所以感天地通

鬼神安萬民故聽者無不虛已竦神悅而承流於是海內被服其風光輝日新而不知所以然禮記曰夫禮樂之行乎陰陽通乎鬼神

燭日月 **風山川** 莊子曰黃帝張咸池之樂於洞庭之野奏以陰陽之和燭以日月之

明國語曰晉平公作新聲師曠曰夫樂風德以廣之山川以達之其達子曰樂所以通山川之風類以遠其德

八風成萬物 國語曰金聲之石擊之絲木越之匏竹節之鼓而行之以節八風賈逵注曰八風八卦之

風也阮籍樂論曰聖人之作樂將以順天地之體成萬物之性

天地順 **陰陽和** 漢書曰至於萬物不

天天地順而嘉應舉故詩曰鍾鼓鐃鐃管籥鏘鏘降福禳禳
禮記曰樂由陽來者也禮由陰作者也陰陽和而萬物得也

和邦國 化黎庶 周禮曰大合樂以合邦國史記曰暢
樂所以上事宗廟下以變化黎民

於中 動於外 漢書曰樂者四暢交於中而發作於外此先
王立樂之方也春秋元命苞曰樂音和盈於

內動發於外應其發時制禮作樂以成之宋均注曰
和盈於內鄉人邦國咸歌之發於外形四方之風也 **本在心**

象其性 禮記曰樂者音之所由生其本在人心感於物也
五經通義曰受命而王者有六樂焉必象其性而

為之制以樂 **聞韶樂 奏新聲** 論語曰子在齊聞韶日不
其見祖也 音為樂之至於賦也韓子

日衛靈公於濮水上聞 **角惻隱 宮寬大** 邯鄲緯五經折
新聲石師消撫瑟寫之 疑日聞角聲無

不惻隱而慈者韓詩外傳曰湯作大 **通八風 定萬物** 南
濩聞其言聲使人溫良而寬大也

子日夔作樂合六律調五音所以通八風阮 **道施民 德潤**
籍論日先王之為樂將以定萬物之情也

物 五經通義曰黃帝作樂所以為咸池者何咸皆也施也黃帝
時道皆施於民樂計圖徵日黃帝樂日咸池宋均注日咸

皆也池取無所不浸德潤 **天地和 陰陽順** 呂氏春秋日凡
萬物故定以為樂名也 樂天地之和陰

陽之調君臣父子長少之所歡欣而悅之詩記歷樞 **薦上帝**
日樂者非謂金石之聲管絃之鳴謂陰陽和順也

下太一 周易日雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦上帝以
配祖考樂計圖徵日鼓和樂於東郊致萬靈下太一

之致神祇 薦郊廟 周禮日大合樂以致鬼神祇以和邦
國以諧萬民以安賓客以悅遠人以

作動物漢書日樂者歌九德誦六 **商斷割 宮溫雅** 邯鄲
詩是以薦之郊廟則鬼神享之

經折疑日聞商聲無不斷割而亾事也 **致鱗羽 動風雲**
五經通義日聞宮聲無不溫雅而和才

周禮日凡六樂者一變而致羽物三變而致鱗物鄭玄注變更
也樂成則更奏也夏仲御別傳日激南楚吹竽箏風雲為之搖

動星辰為 **徵善養 商好義** 五經通義日聞徵聲無不善
之變度 養而好施者也韓詩外傳日

九則書百三
五

聞商聲使人方廉而好義**教胄子** 尚書曰帝曰夔命汝典樂**掌成均** 教胄子王肅注曰胄子國

子也周禮曰大司樂掌成均之法以治建國之學政而合國之**子弟焉鄭玄注曰均調也樂師主調其音大司樂主受此成事**

已謂**事宗廟安賓客** 上見史記云云**通神明和人**

理 漢書曰夫樂者聖人所以感天也通神明魏志曰文帝行

對曰獵勝於樂兼侍中鮑勳抗辭曰夫樂**虛已竦神洞**

上通神明下和人理崇政致化萬邦咸又**心駭耳** 漢書曰夫樂通神明安民庶故聽者無不虛已竦神

司馬相如上林賦曰族君迺奏金鼓迭起鏗鏘間韞**洞心英英鼓腹洋洋盈耳** 呂氏春秋曰帝顓頊俞暉先

駭耳其腹其音英英論語曰師摯之始關雎之亂洋洋乎盈耳哉注

曰魯大師摯識關雎之聲而首理其亂者洋洋乎盈耳聽而美**之功成乃作教尊後賞** 禮記曰王者功成作樂治定制

禮其功大者其樂備也白虎通

曰太平乃作樂所以防滯泆禮記曰故天子之為樂也以賞

諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂也

鄭聲亂雅齊音害德 論語曰惡紫之奪朱惡鄭聲之亂

曰鄭音奸濫淫志宋音燕女溺志衛音移數煩**鐘鼓俱震**

志齊音傲僻驕志此四者淫於色而害於德**壎箎和鳴** 曹植七啓曰鐘鼓俱震簫管齊鳴陸機

上徵曰金石諧而齊響壎箎合而和鳴**八音**

克諧五色不亂 尚書曰八音克諧無相奪倫禮記曰

五色成文而不亂八風從律而不紊

移風易俗播德通靈 孝經曰移風易俗莫善於樂魏名

臣奏事曰夫樂所以播德通靈

號鐘之琴空桑之瑟 楚辭曰破伯牙之號鍾王逸注曰

號鍾琴名又傳玄琴賦曰齊桓公

有鳴琴曰號鍾周**鳳歌鸞鳥舞玉管朱絃** 庾闡詩曰蕭史

禮曰空桑之琴瑟**吹鳴管王子吐** 時零陵太守舜祠下得笙白玉管尚書大傳曰大琴朱絃而達

越寶瑟綺琴赤簫紫笛

漢書曰莽何羅行觸寶瑟張衡擬四愁詩曰佳人遺我綠

綺琴又傳玄琴賦曰蔡邕有琴曰綠綺蕭方等三十國春秋曰涼州人發涼上張駿墓得赤玉簫紫玉笛

天籟地

籟南音北音

莊子曰汝聞人籟而未聞地籟既聞地籟而未聞天籟郭象注曰簫管參英雖萬殊而不

異也呂氏春秋曰塗山女令其女往候禹女作歌始作南音有娥氏二女候帝今鸞遺二卵北飛不退二女作歌始作北音

雲和之琴霜條之箎

周禮曰孤竹之管雲和之琴瑟冬日至於地上園丘奏之鄭玄

注雲和空桑龍門皆山也郭子橫洞冥記曰建元二年帝起騰光臺以望四遠於臺上橫碧玉之鍾掛懸黎之磬吹霜條之箎

唱來雲往

詩唐太宗皇帝三層閣上置音聲詩

綺筵移暮景此系商引宵前南陳歌塵合分階舞影連聲流三處管響音扎一重絃不似秦樓上吹簫空學仙

梁王棟

觀樂應詔詩

趙瑟含津音秦箏疑逸響參差陳九夏依遲紛四上從風繞金梁含雲映珠網迺奏豈二

入繁絃非一兩幸叨東郭吹厠陪南風賞忘味信鏗鏘滄和終俯仰輕塵已飛散游魚亦翻蕩恩光實難遇詠言寧易放

隋何妥奉勅於太常寺脩正白樂詩

大樂遺鐘鼓至樂貴忘情

俗久淳和變年沒禮教生解谷調孤管崙山學鳳鳴浮雲成舞曲白雪作歌名聞詩六義辨觀八風平肅穆皇威暢淪連河

水清鈞天動絲竹括地響錚鉦盡美兼韶護威德揔咸英寥亮鳧鍾徹飄揚翟羽輕小臣屬千載時幸預簪纓行欣負蒼壁衢

壇聽又樂部曹觀樂詩

東海餘風大陶唐遺思深何如觀徧舞奏鼓間撻金清管調絲

竹朱絃韻雅琴八行陳樹羽六德審知音至道兼韶漢充庭揔輪林高天度流火落日廣成陰百神諧景福萬國仰君臨天樂

非鍾鼓日薛道衡奉和月夜聽軍樂應詔詩

旋門臨古

堞檄道度深隍月令疑秋夜山寒落夏霜遙空丁暮色清景散餘光笳聲誼隴水鼓曲噪漁陽沉鬱興神思眺德發天章嵩岱

終學丘隋孔德昭觀太常奏新樂詩

大君膺寶出豫表功成

鈞天金石響洞庭絃管清八音動繁會九變叶希聲和雲留睿
賞薰風悅聖情盛烈光韶漢易俗邁咸英切吹良無取率舞抃
輕生隋下斌觀太常奏新樂詩昔人夢黃帝尚喜頌鈞
天况茲開景業作樂武

功宣大雅發還理乘風毀更懸中和誠易擬韶夏詎相
公建為磬響徹嶰谷管聲傳小臣濫清耳長奉南風絃隋許

善心於太常寺聽陳國蔡子元所校正聲樂詩

維陽成禮樂治定昔君臨庭觀樹羽之帝仰擬金既因鍾石
變將隨河海沉湛露廢還序承風絕復尋衮章無舊迹韶夏有

餘音澤竭英莖散人遺憂思深悲來未減瑟淚下正聞琴詎以
文侯睡聊同微子吟鍾奏殊南北商越異古今獨有延州聽應

知上詔梁武帝問群臣音樂詔夫聲音之道與政通
矣所以移風易俗明

國音貴下賤而韶濩之稱空傳咸英之實歷代記漢魏已來陵替滋甚
遂使雅鄭混淆鍾石斯謬天人缺九變之節朝宴失四懸之儀

歷年永久將墮于地朕昧爽坐朝思求厥旨而舊章匪存
未獲釐正寤寐有懷所為歎息卿學術通明可陳所見

雜樂第二事左傳曰煩手淫聲惛堙心耳乃忘

和平謂之鄭聲許慎五經通義曰鄭國有溱洧之水男女
聚會謳歌相感今鄭詩二十一一篇說婦人

者十九故鄭聲淫也又云鄭重之音使人淫過也梁元帝纂要曰古艷曲有

北里靡靡激楚結風陽阿之曲又有百戲起於

秦漢有魚龍蔓延假作獸
以戲高祖鳳皇安息五案

並石季龍所今之綠竿
見西京記都盧尋橦九一名鈴
見西京記戲

車山車與雲動雷見李尤長
樂觀賦跟挂腹旋並綠竿所
作見傳玄

西都賦吞刀履索吐火見西
京賦激水轉石嗽霧扛鼎

並見李尤長樂觀象人
見漢書常昭怪獸含利之戲並
見

反傳玄西都賦九
唐

西京賦 **事對流鄭** 激楚 桓譚新論曰夫不剪之屋不如阿房之宮不琢之椽不如磨礪

之楠玄酒不如蒼吾之醇控揭不如流鄭之樂淮南子曰揚鄭衛之淫樂結激楚之遺風此齊人之所以淫泆流湏也

楚巫 宋溺 呂氏春秋曰楚之衰也作為巫音高誘注曰男曰覲女曰巫禮記曰宋音燕女溺志

好俗 聽新 孟子曰莊暴見齊王曰寡人非能好先王之樂直好世俗之樂耳禮記曰魏文侯問於子

夏曰吾端冕以聽古樂則唯恐臥聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也 **東舞南**

歌 魏文帝詩曰齊倡發東舞秦箏奏西音張衡南都賦曰坐南歌兮起鄭舞白鶴飛兮靈曳緒 **麗妙**

奇偉 劉慎魯都賦曰龍燭九枝逸稻壽陽賦湛露以留客召麗妙之新倡劉向列女傳曰夏桀求四方美人積之後

宮狀俳優侏儒狎徒而為奇偉之戲 **魯幕秦帷** 穀梁傳曰定公十一年夾

君之幕下孔子曰笑君者罪當死使司馬行法焉劉向說苑曰秦始皇既兼天下與驪山之役錮三泉之底關中建離宮四百

帳婦人倡優 **歌容舞態** 漢書曰哀有哭踊之節樂有歌足以防其失邊讓章華賦曰舞無常態鼓無定節尋聲響應脩短靡跌 **趙舞燕歌** 張華上巳

起齊趙悲歌出三秦魏文帝燕歌行曰別日何易會日難山川悠遠浮漫漫鬱陶思君未敢言寄聲浮雲往不還 **清**

歌 妙舞 夏仲御別傳曰仲御從父家女巫章舟陳 **東山**

妓 西巴唱 郭子曰謝公在東山畜妓簡文曰安石必出與入同樂亦不得不與人同憂張華輕薄篇

曰美女興齊趙妍唱出西巴 **侏儒戲** 爛熳樂 家語曰魯一頌城國傾千金寧足多 齊宮中之樂俳優侏儒戲於前列

侯會於夾谷孔子攝行相齊宮中之樂俳優侏儒戲於前列女傳曰夏桀既葉儀帝婦人小四方美人積之後宮造爛

慢之 **詩** 梁孝元帝夕出通波閣下觀妓詩 娥月

光燕姬戲小堂如開齊明鈴盤出步廊起龍調節鼓却鳳點笙簧樹交臨舞席荷生夾妓航竹密無分影花疎有異香捉盃

樂 **詩** 梁孝元帝夕出通波閣下觀妓詩 娥月

光燕姬戲小堂如開齊明鈴盤出步廊起龍調節鼓却鳳點笙簧樹交臨舞席荷生夾妓航竹密無分影花疎有異香捉盃

特笑語歡 又和林下作妓應令詩 日斜下北閣高宴出 南榮歌清隨澗響舞

茲樂未央 影向池生輕花亂粉色風篠雜 絃聲獨念陽臺一願待洛川笙 梁昭明太子林下作妓

詩 炎光向夕歛徒宴臨前池泉將影相得花與面相宜 笙聲如鳥呀舞袖寫風枝歡樂不知醉千秋長若斯 梁

沈約樂將殫恩未已應詔詩 妻鱗生管道參差舞行 亂輕肩既屢舉長巾亦

徐換雲鬢垂寶花輕粧染微 汗群臣醉又飽聖恩猶未半 梁劉孝綽同武陵王看妓

詩 燕姬奏妙舞鄭女發清歌迴羞出慢臉送態表頻蛾 寧殊遇行雨詎減是凌波想君愁日落應羨魯陽戈 北

齊簫放冬夜對妓詩 佳麗盡時年合暝不能眠銀龍銜 燭燼金鳳起爐烟吹篴先弄曲調

箏更撮絃歌還團扇後舞出妓 行前絕代終難及誰復數神仙 後梁沈君攸待夜出妓

詩 簾間月色度燭定妓成行迴身釧王動頓履珮珠鳴 氏衫拂髮影舉扇起歌聲匣中曲猶奏掌上體應輕 陳

陰鏗侯司空宅詠妓詩 佳人遍綺席沙山動鳴絃樓似 陽臺上池如洛浦漫鸞啼歌扇

後花落舞衫前翠柳 將斜日漏是晚粧鮮 陳劉刪侯司空宅詠妓詩 石家

妓粧罷出蘭閨看花只欲笑聞瑟不勝啼山邊 歌落日池上舞前溪將人當飛李何處不成蹊 隋庾信和

趙王看妓詩 綠珠歌扇薄飛燕舞衫長琴曲隨流水簫聲 逐鳳皇細縷纏鍾格圓花釘鼓床懸知曲不

誤無事 又看妓詩 畏思浣沙石空憶擣衣砧 臨叩若有使為說解琴心 隋江撝和

衡陽殿下高樓看妓詩 起樓侵碧漢初日照紅粧絃心 艷卓女曲誤動周郎並歌時轉

黛息舞暫分香挂纓 銀燭下莫笑玉釵長 隋盧思道夜聞鄰妓詩 倡樓對三 道吹臺臨

九重塗隨山上鶴笛奏水中龍怨歌聲易 斷妙舞態難逢誰能暫留客解珮一相從 隋虞茂衡陽王

齊閣奏妓詩 金溝低御道玉管正吟風拾翠天津上迴鸞 鳥路中鏡前看月近歌處覺塵空今宵織女

見言是望仙宮 隋薛道衡和許給事善心戲場轉韻詩

京洛重新年復屬月輪圓雲間壁獨轉空裏鏡孤懸萬方皆集會百戲盡來前臨衢車不絕夾道閣相連驚鴻出洛水翔鶴下伊川艷質迴風雪笙歌韻管絃佳麗儼成行相携入戲場衣類何平叔人同張子房高高城裏鬢我我樓上粧羅裙飛孔雀綺席垂鴛鴦日映班姬扇風飄韓壽香竟夕魚負燈徹夜龍銜燭戲笑無窮已歌詠還相續羌笛隴頭吟胡舞龜茲曲假面飾金銀盛服搖珠玉霄深戲未闌竟為人所難臥驅飛玉勒立騎轉銀鞍縱橫既躍劍揮霍復跳九抑揚白獸舞盤珊五禽戲狡狴弄斑足巨象垂長鼻青羊跪復跳白馬迴旋騎忽覩羅浮起俄看鬱昌至峯嶺既崔嵬林叢亦青翠麋鹿下騰倚猴猿或蹲跂金徒列舊刻玉律動新灰甲黃垂陌柳殘花散苑梅繁星漸寥落斜月尚徘徊王孫猶勞戲公子未歸來共酌瓊酥酒同傾鸚鵡孟普天逢聖日兆庶喜康哉 陳李元操訓蕭侍中春園聽妓詩 微雨散芳菲中園照落暉紅樹搖歌扇綠珠飄舞衣 陳子良 紫絃調對酒雜引動思歸愁人當此夕羞見落花飛

賦得妓詩

金谷多懽宴嘉麗盡芳菲流雲席上轉迴雪掌中飛明月臨歌扇行雲接舞衣何必桃將李別

有代

春暉 弘執恭和平涼公觀趙郡王妓詩

堂羅薦 陳妙妓命

燕秦翠質疑假黛紅臉自含春合舞俱迴雪分歌共落塵齊竿不可厠空願上龍津

釋法宣和趙郡

王觀妓應教詩

桂山留上客蘭室命嬌妖城中畫眉黛宮內束纖腰舞袖風前舉歌聲扇後驕周郎

不相顧今

王勣詠妓詩

妖姬飾爭粧窈窕出蘭房日照當軒影風吹滿路香早時歌扇薄今

日舞衫長不應令 曲誤持此試周郎

四夷樂第三

周禮春官鞀鞀氏掌四夷之樂

鄭玄注曰東方曰昧南方曰任西方曰朱離北方曰禁

禮記曰昧東夷之樂任

南蠻之樂

事對

德及

澤被

班固東都賦曰四夷間奏德廣所及禁侏

兜離罔不具集五經通義曰舞
四夷之樂明德澤廣被四表也
納魯廟 獻漢庭 禮記曰納夷蠻

之樂於太廟廣魯於庶下范曄後漢書曰永寧元年西南夷禪
國王獻月樂及伶人明年元會作之於庭安帝與群臣共觀大

奇狄鞮倡 扶婁伎 司馬相如上林賦曰俳優侏儒狄鞮之倡郭璞注曰狄鞮西方之樂名也

王子年拾遺記曰成王之時南垂之南有扶婁國或於掌中侻
百獸之樂婉轉屈曲於指間人形或長數分神怪歎忽樂府傳

此伎末代 被四表 穆八荒 上見五經通義云左思魏都賦曰鞮所掌之音鞮任味

猶學焉 禁之曲以娛四夷之 **詩** 後漢遠夷慕德歌詩 蠻夷所處

君以穆八荒之俗 日入之部慕義向化歸自明主聖德恩深與人富厚冬多霜雪
夏多和雨寒温時適部人多有涉危歷險不遠萬里夷俗歸德

心歸 又遠夷懷德歌詩 荒服之外土地堯堉食肉衣皮

慈母 携負歸仁 長願臣業

歌第四 尚書曰詩言志歌永言 永長也 蔡 長言之

邕月令章句曰歌者樂之聲也毛詩序曰情動

於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不

足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之足之

蹈之山海經曰帝俊八子是始為歌爾雅曰聲

比於琴瑟曰歌徒歌曰謠亦謂之号 謂無絲竹之類獨歌之

韓詩章句曰有章曲曰歌無章曲曰謠梁元帝

纂要曰齊歌曰謳吳歌曰歛楚歌曰艷淫歌曰

哇又有清歌高歌安歌緩歌長歌浩歌雅歌酣

歌然歌勞歌韓詩曰飢者歌振旅而歌曰凱歌堂上

奏樂而歌曰登歌亦曰升歌古之善歌者有咸

黑帝譽歌者見秦青薛談秦青弟子韓娥齊人三人見列子

王豹處於淇而綿駒齊右善歌瓠梁見淮南子魯人虞公

見劉向別錄李延年見漢書古歌曲有陽陵白露朝日魚

麗白水白雲江南陽春淮南駕辨淶水陽阿採

菱下里巴人並見襄陽耆舊傳八閔葛天氏之歌見

唐歌帝譽南風卿雲並見晨露湯歌並見漢歌曲有

大風高祖所作芝房白麟朱鴈交門天馬房中已上並郊

盛唐樅陽武帝瓠子武帝觀決河所作並見漢書玄雲步雲西

母歌見武帝內傳古樂府有燕歌行艷歌行長歌行魏武

朝歌行怨歌行前緩聲歌行權歌行鞠歌行放

歌行短歌行蔡歌行陳歌行又古今樂錄晉末

已後歌曲有淫豫歌楊叛兒歌南齊有楊曼母為師

兒涉轉為版扶風歌晉劉百年歌晉王道中白日歌宋沈攸

亦曰落日歌其歌曰白日落西山九曲歌宋何承採葛婦歌古越桃

葉歌晉王獻同聲歌漢張衡作瓊生歌晉孫四時歌出於

子夜歌古有女名子上聲歌亦名促往哀白紵歌起

夜造此歌

吳孫皓 襄陽白銅鞮歌前溪歌 晉車騎將軍沈玩所作 歡聞

歌 晉穆帝初歌罷輒呼歡聞因以為名 丁督護歌 宋高祖女夫徐達之為魯執所殺高祖使督護

團扇 丁旰收殯之妻于涕至閣下自問歛送之事每問輒歎息曰丁督護其妻哀切後人因其聲為曲焉

歌 晉中書令王珉好捉白團扇其侍人謝芳歌之因以為名 懊惱歌 晉石崇為綠珠作 事對

發德 詠功 禮記曰奠酬而工升歌發德也歌者在上匏竹在下其人聲也張載鞞舞賦曰蓋以歌以

詠所以象德足之 白麟 赤鳳 漢書曰武帝幸雍祠五時獲白麟作歌西京雜記曰賈佩

蘭說在宮時常以管絃歌舞相娛竟為妖服以趣良時十月五日共入靈女廟吹笛擊筑歌上雲之曲既而相連臂踴地為節

歌赤鳳 八闕 九序 呂氏春秋曰昔葛天氏之樂二人操牛尾捉足以歌八闕一曰載人二曰玄鳥

皇來 三曰逐草木四曰集五穀五曰敬天常六曰達帝功七曰作地德八曰總禽獸之極高誘注曰樂之八篇名也尚書曰禹曰於

帝念哉德惟善政政在養民水火金木土穀惟脩正德利用厚生惟和九功惟序九序惟歌 永言厚志

尚書曰詩言志歌永言由序和聲五經通義曰歌之言騷也以享志意以發聲而歌長言 含徵 吐角 魏文

帝詩曰北坐高堂下延之須作名倡絃歌隨風厲吐羽含徵商習鑿齒襄陽耆舊記曰昔有善歌者歌陽陵白露朝日魚麗含商

吐角絕 靈芝 寶鼎 班固漢頌論功歌曰因露寢兮產靈芝象三德兮瑞應圖延壽命兮光北

都配 帝兮象太微參日月兮揚光輝漢書曰武帝得寶鼎於后土祠旁又馬生渥洼水中作寶鼎天馬之歌 齊右

郢中 上見孟子宋玉對問曰楚襄王問於宋玉曰先生有遺行歟何士庶不譽之甚也玉對曰客有歌於郢中者曰

下里巴人屬而和者數十人為陽春白雲 遺聲 遊響 列

國中和者不過數人其由彌高其和彌寡 遺聲 遊響 列

曰昔韓娥東之齊匱糧過雍門鬻歌假食故雍門之人至今善歌放娥之遺聲魏文帝詩曰茲歌奏新詩遊響拂丹梁繁音赴

從節慷慨 振木 迴泉 列子曰秦青折節悲歌聲振林木響遏行雲紀義宣城記曰臨城縣

南二十里有蓋山登百許步有舒姑泉俗傳云有舒氏女未適人與其父析薪於此女坐泉處絳挽不動遽告家比還唯見清泉灌然毋云女好音樂乃作絃歌泉涌迺流

浩唱 曼聲

楚詞曰陽抱舒拊鼓疏緩節兮安歌陳竿

瑟兮浩唱靈偃蹇兮姣服芳菲菲兮滿堂

出塞 升隴

雜記曰高帝令戚夫人歌出塞望歸之曲侍婢數百皆為之後宮齊唱聲入雲霄秦州記曰隴西郡隴山其上懸巖吐溜於中

嶺泉停因名萬石泉泉溢漫散而下溝澮皆注故北人升此而歌曰隴頭流水流離四下念我行役飄然曠野登高遠望涕零

雙傳谷 遏雲 盛弘之荊州記曰臨賀馬乘縣有老姥善落

謳於秦青未窮青之技而辭歸青錢於郊乃落日 流風

撫節悲歌聲振林木響遏行雲乃謝求反 釋智匠古今樂錄曰白日日落西山歌者沈攸之發荊州下未敗

之前思歸京師所作歌張協霖雨詩啾啾絲竹作伶人奏奇秘悲歌浩流風 石城 金闕 釋智匠古今樂錄曰莫愁樂者

實響四秋氣 有女子名莫愁善歌 謠且石城樂和中有莫愁聲因有此歌

韋昭洞曆記曰紂無道比于知極謀必死作株馬金闕歌

送易水 望秦川 燕丹太子曰荆軻起為壽歌曰風蕭蕭

秦記曰隴渭西關其阪九迴上有水四注下俗發皓齒動

朱唇 傳毅舞賦曰眇般鼓則騰清眸吐哇聲 棗下纂纂

花上盈盈 潘岳笙賦曰輟張文之哀彈流廣陵之名散詠挑

包死數年忽詣南豐相沈道襲作歌其歌笑甚有倫 賦 楊

吹每歌輒作花上盈盈正聞行當歸不聞死復生

師道聽歌管賦 爾乃闢飛閣之臨空望雕梁之架虹奏東

長袖曳於芳叢度參差以儀鳳響颼颼之驚鴻伊小臣之庸瑣

預恩私之嘉宴聞仙管於帝臺聽鈞天於蘭殿悵崦嵫之易晚

惜宮羽之難通撫長笛而多慙覽洞簫而與怨徒隸齒於群龍信庸音其已薦謝偃聽歌賦 于時

梧宮陰青竹殿群雲始落光風初扇餘霞未斂殘虹猶見玉輦
既陳蘭香乃薦登飛閣以騁目臨曲池而遊眄於是徵趙女命
齊倡動瓊珮出蘭房橫寶戟而曜首觀鈿花而飾粧低翠娥而
斂色睇橫波而流光聲欲抽而含態氣未理而騰芳作綿連以
爛熳時頓挫而抑揚始折宮而合徵終分角而和商掩餘姿於
彫扇散輕塵於畫梁若夫振幽蘭飛激楚俯仰艷逸顧眄容與
故其繁會也類春禽振響而流變其微引也若秋蟬輕吟而曳
緒似將絕而更連疑欲止而復舉短不可續長不可去延促合
度舒縱有所聽之者慮蕩而莫忘聞之者意悅而清抒歌未終
君王乃喟然歎曰夫樂者所以通神明節情欲和天地調風俗
觀往哲之遺風鑒前賢之輕躡莫不治亂斯在

帝詠歌詩

汗輕紅粉濕坐久翠眉愁
傳聲入鍾磬餘轉雜篴篥

梁劉孝綽和詠

歌人偏得日照詩

獨明花裏翠偏光粉上津
屢將歌罷扇迴拂影中塵

北齊劉逖

清歌發詩

扇中通慢臉曲裏奏陽春
久應迷塵客何啻起梁塵

陳周弘正詠歌人

偏得日照詩

斜光入月扇的的取分明
欲持照影俱仍作繞梁聲

隋庾信聽歌

詩

協律新教罷河陽始學歸
但令聞一曲餘聲三日飛

舞第五

蔡邕

月令章句曰舞者樂之容也

有俯仰張翕行綴長短之制呂氏春秋曰陶唐

氏之始陰多滯伏人氣壅闕故為作舞以宣導

之禮記曰理人勞者其舞行綴遠理人逸者其

綴短故觀其舞知其德

人勞德薄
舞人少

左傳曰天子八

佾

六十人

諸侯六

四十人

大夫四

三十人

士二

所以節八音而行八風故用八周禮樂師曰凡

舞有帔舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人

舞 帔析玉色繒也羽析羽也皇雜五采羽如鳳皇毛持以舞也旄舞者斄牛之尾也干舞者六舞也人舞者手舞也社

稷以帔宗廟以羽四方以皇辟 韓詩曰萬大舞也爾雅

曰婆娑舞也又歷代舞名有象箭南籥之舞 周文

王 武德文始五行之舞 漢高 昭德舞 孝文 盛德舞

孝武 四時舞 孝文 雲翹育命之舞 並光武 大武舞 光武

廟 昭武鳳翔靈應武頌武始咸熙章斌之舞 並魏

宋廟 以土地名之有周舞鄭舞趙舞巴渝舞淮

南舞燕餘舞古之舞曲有迴鸞舞七盤舞 張衡

盤舞 紫塵舞集羽舞 見王子年拾遺記 翹袖舞折腰舞 並戚

所作見西 白符舞 吳孫皓 羨水舞 見何承天纂文 杯杆舞公

莫舞灑舞拂舞 並晉初時俗所作見沈約宋書 象功 明德

後漢書詔曰歌所以象德舞所以象功光武廟樂舞名曰大武

之舞史記曰孝景皇帝元年制詔御史蓋聞歌者所以發德舞

者所以明德高廟始 執盾 持矛 尚書曰苗民逆命帝誕

奏文始五行之舞 節 應度 傳毅舞賦曰躡節鼓陳舒意日廣游心無瑕遠思

孔安國注干有羽翳也皆舞者之所執也五經通義曰東 躡

夷之樂持矛舞助時之生南夷之樂持羽舞助時之養 節 應度 長想郝默舞賦曰哀則哭踊有節樂則廢歌有章

男則踊躍逸豫凌厲矜莊女則委迤詰 俯仰 抑揚 蔡邕

屈窈窕幽房俯仰應規度進退合宮商 章句曰樂容曰舞有俯仰張翕行綴長短之制崔駰七依曰表

飛毅以長袖舞細腰以抑揚紛屑屑以暖暖昭灼爍而復明

千童 八佾 漢書郊祀禮歌曰千童羅舞 鸞逝 龍

婉 邊讓章華賦曰振弱支而紆繞若綠縈之垂幹忽飄飄以

龍婉進如翔鸞飛於天漢傳玄却東西門行曰和樂唯有舞運

千戚之遺武兮同數度於二八夏侯湛鞞舞賦曰專奇巧於

應聲 合節 傳毅舞賦曰其少進也若翔若行若竦若傾

乃復舒展詩曲作為雅樂合會六律以應舞節 鳳翔 鴻

翥 成公綏七唱曰奮長袖以颺迴擢纖腰以烟起鎮抗首而

爾鳧及縱輕軀以迅赴景追形而不逮 波迴 風轉 成

綏琵琶賦曰飛龍列舞趙女駢羅進如驚鶴轉似回波傳玄西

餘姿 逸態 傅玄却東門行曰迴目流神

乃進夫中山名倡襄國妓女秋鞞妙音邯 北里 西城 張

輕薄篇曰北里獻奇舞大陵奏名歌新聲殊激楚妙妓絕陽阿

飛輕裾 紆長袖 張載鞞舞賦曰手運無方足不及帶輕

諧君臣 張衡舞賦曰且夫九德之

若傾 遲或速 若竦

後漢傳毅舞賦 楚襄王既游雲夢將置酒宴飲謂宋玉

臣協至美於九成方等入上乎睿文 或遲或速 若竦

蘭許昌宮賦曰與十盤其近奏觀輕捷之翩翩或

遲或速在乍旋傳毅舞賦曰其少進也若竦若傾

退不失倫進不踰曲流而不帶急而不促絃無差袖聲必應足
香散飛巾光流轉玉若乃巴姬並進鄭女俱前對席齊舉分庭
共旋乍差馳以燕接又鬣背而鳧連止有餘態動無遺妍似兩
艷之同發類雙花之偶然進止合度俯仰如一節緩則顧遲唱
遠則迴疾殊姿異制不可殫悉若夫金翠的繁綺參差方趨
應矩圓步中規飛鈿雪落頰髮雲垂奇類飛霞曳清演屈若垂
柳繁華池既而曲變終雅奏闕清角止流平之頭華履
以自持整文袿而竚節始綽約而延步乃遷延而就列

簡文帝詠舞詩

戚里多妖麗重媵慈燕餘逐節工新舞
嬌態似凌虛扇間衫影亂中度履行踈

徒勞交甫憶

又

嬌情因曲動弱步逐風吹

又

可憐二八初

自愧專城居

又

懸釵隨舞落飛袖拂髮垂

又

逐節似飛鴻

舞詩

因羞強正釵顧影時迴袂

梁劉遵應令詠舞詩

倡女多艷色入選盡華年舉腕嫌衫重迴腰覺態妍怯繞陽春
吹影逐相思絃履度開裙極髮轉匝花鈿所愁餘曲罷為欲在

前梁王謝應令詠舞詩

新粧本絕世妙舞亦如山傾腰
逐韻管斂色聽張絃袖輕迴易

入釵重步難前笑態千金動衣香

梁楊暉詠舞詩

紅顏自
燕趙妙

妓邁陽阿就行齊逐唱赴節闇相和折腰送餘曲斂袖待新
歌頻容生翠羽慢睇出橫波雖稱趙飛鸞比此詎成多

梁何遜詠舞詩

逐唱迴纖手聽曲動蛾眉
日暮能留客相看詎此時

梁王暕詠

舞詩

從風迴綺袖映日轉花鈿
同情依促柱共影赴危絃

梁劉孝儀和詠舞詩

迴履裾香散飄衫鈿響傳
低釵依促管慢睇入繁絃

又舞就行詩

依歌移弱步傍燭
艷新粧徐來翻應

節去去

梁庾肩吾詠舞詩

飛鳧袖始拂啼鳥曲未終
聊因斷續唱試記往還同

又詠舞曲詩

歌聲臨畫閣舞袖出芳林
石城聽若遠前溪應幾深

梁殷芸詠舞

詩

科身含遠意頗是有餘情
方知難再得所以遂傾城

梁何敬容詠舞詩

因風

碩揚袂隱雙蛾曲終十五屬平陽因來入陳徐陵詠舞詩建章王家能教舞城

情未已含睇目增波中巧畫粧低鬟向綺席舉袖拂花黃燭送空隋庾信詠舞

詩洞房花燭明燕餘雙舞輕頓履隨疎節低鬟逐上聲伴轉

行初進衫飄曲未成鸞迴鏡欲滿鶴顧市應傾已曾天上楊希

學詎是雙俱應節還似鏡中看虞世南詠舞詩繁絃奏淶水長袖轉迴鸞

道詠舞詩二八如迴雪三春類早花蕭德言詠舞詩

分行向燭轉一種逐風斜

低身擗玉珮舉袖拂羅衣

對簷疑鸞起映雪似花飛

初學記卷第十五

樂部下

錫山安國重刊

琴一 箏二 琵琶三

笙篥四 鐘五 磬六

鼓七 簫八 笙九

笛十

琴第一 琴操曰伏犧作琴以脩身理性反其

天真也 又系世本說文曰恒譚新論 風俗通曰琴者樂

也 君子所常御不離於身非若鐘鼓陳於

顧揚袂隱雙蛾曲終十五屬平陽因來入陳徐陵詠舞詩建章王家能教舞城

情未已含睇目增波中巧畫粧低鬟向綺席舉袖拂花黃燭送空隋使信詠舞

邊影衫傳合裏香當延好留客故作舞衣長洞房花燭明燕餘雙舞輕頓履隨疎節低鬟逐上聲伴轉

詩行初進衫飄曲未成鸞迴鏡欲滿鶴顧市應傾已曾天上學詎是繁絃奏淥水長袖轉迴鸞楊希

地中生一雙俱應節還似鏡中看虞世南詠舞詩二八如迴雪三春類早花蕭德言詠舞詩

道詠舞詩分行向燭轉一種逐風斜蕭德言詠舞詩低身鑿玉珮舉袖拂羅衣

對簷疑鸞起映雪似花飛

初學記卷第十五

初學記卷第十六

樂部下

錫山安國重刊

琴一

箏二

琵琶三

篳篥四

鐘五

磬六

鼓七

簫八

笙九

笛十

琴第一琴操曰伏犧作琴以脩身理性反其

天真也系世本說文曰恒譚新論風俗通曰琴者樂

之也云袖農作琴二君子所常御不離於身非若鐘鼓陳於

宗廟列於虞懸也以其大小得中而聲音和大
聲不誼譁而流漫小聲不湮滅而不聞適足以
和人意氣感發善心也白虎通曰琴者禁也禁
止於邪以正人心也琴操曰琴長三尺六寸六
分象二百六廣六寸象六文上曰池池者水也下曰濱言其平

濱者服也前廣後狹象尊卑也上圓下方方法天地也

五絃象五行風俗通曰琴長四尺五寸者法四時五行十絃以法七星大絃為君

小絃為臣文王武王加二絃以合君臣之恩釋智

匠樂錄曰文王加一武王加一今稱二絃為文武絃三禮圖曰琴第一絃為宮

次絃為商次為角次為羽次為徵次為少官次

為少商爾雅云大琴謂之離郭璞曰大者十絃樂錄曰大琴二十絃今无此

器梁元帝纂要曰古琴名有清角黃帝之琴鳴廉脩况

籃脅號鐘自鳴空中號鐘齊桓公琴繞梁楚莊王琴綠綺司馬相如

琴焦尾蔡邕琴鳳皇趙飛鸞琴古之善鼓琴者有匏巴師

文師襄並見列子師襄亦見家語孔子師之韓詩為師堂子成連伯牙方子春

鍾子期並見琴操漢有渤海趙定梁國龍德見劉向別錄風俗

通曰凡琴曲和樂而作命之曰暢暢者言其道之美暢猶不敢自安

憂愁而作命之曰操操者言困厄窮迫猶不失其操琴操曰古琴

曲有詩歌五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞

四曰鵲巢五曰白駒又有十二操一曰將歸操

孔子所作孔子之趙聞殺竇鳴犢而作此曲二曰猗蘭操孔子所作傷不逢時三曰龜

山操孔子作季桓子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯龜山作此曲喻季氏若龜山之蔽魯四曰越

裳操周公所作五曰拘幽操文土作文王拘於羑里作此曲六曰岐山

操周人為文王所作七曰履霜操尹吉甫子伯奇无罪見逐自傷作此曲八曰朝

飛操沐犢子所作沐犢子七十五歲妻見雉朝飛感而作此曲也九曰別鶴操商陵牧子所作娶妻

五年无子父母欲為改娶其妻聞之中夜悲嘯牧子感之作此曲十曰殘形操曾子所作

理不見其首十一曰水僊操伯牙所作十二曰懷陵操伯牙所作此曲

所又有九引一曰烈女引楚樊妃作二曰伯妃引魯伯妃所作

三曰貞女引魯次室女所作四曰思歸引衛女所作五曰霹靂

引楚商梁所作商梁出游九皋之澤引遇風雷霹靂畏懼而歸作此引六曰走馬引樗里牧

父報冤殺人而亡藏於山林之下有天馬引之感之作此引七曰箜篌引樗里子高所作即公无渡

河八曰琴引秦時屠高門作九曰楚引楚龍丘子高所作又有河間

雜歌二十一章琴歷曰琴曲有蔡氏五弄雙鳳

離鸞歸風送遠幽蘭白雪長清短清長側短側

清調大遊小遊明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃

歎風入松烏夜啼宋臨川王義慶為江州刺史為文帝所徵家人大懼妓妾夜聞烏啼憂思而成

曲 楚明光石上流泉臨汝侯子安之流漸涸雙

燕離陽春弄悅人弄連珠弄中揮清暢志清蟹

行清看客清便僻清婉轉清事對防心 得意

琴操曰伏羲作琴所以禦邪僻防心活韓詩外傳曰孔子學琴

於師堂子曰丘得其意未得其人有問曰丘已得其人矣未得

其類也有問邈然遠望曰洋洋 納正 禁邪 嵇康琴讚曰閑

平翼翼乎其唯文王之間乎 素禁邪 宣情 理性 戴逵琴讚曰至人託玩導德宣情微音

已見上 歸風 積雪 西京雜記曰趙后有寶琴曰鳳皇皆以金玉隱

遠之操宋玉諷賦曰臣常行僕飢馬疲正值主人門開主人出

獨有主人女在欲置臣堂上太高堂下太卑乃為蘭房與室止

臣其中中有鳴琴焉臣援琴 落霞 流水 郭子橫洞真記曰

而鼓之為秋竹積雪之曲 青雲鬢髯俄而見雙白鶴集於臺上倏忽化為二神女舞於臺

上渥鳳管之簫拊落霞之琴歌清吳春波之曲呂氏春秋伯牙

鼓琴志在泰山鍾子期曰巍巍乎志在流水曰湯 操 嵇康琴賦曰穆穆重華託心五絃宣和養氣介

湯平鍾子期死伯牙絕絃破琴終身不復鼓之 正聲 雅 嵇康琴賦曰穆穆重華託心五絃宣和養氣介

操 嵇康琴賦曰穆穆重華託心五絃宣和養氣介 養氣 怡心 乃遐年成公綏琴瑟曰清飈因其流聲兮

其逸響心怡澤而踊 一絃 五曲 晉書曰孫登彈一絃琴

躍兮神感容而忽恍 音之首 樂之輿 桓譚新論曰八音之中唯絃為最而琴

音並行君 離鸞 別鶴 西京雜記曰張安世十五為成帝 臣以相御 陽柯 孫枝 張協七命曰搆雲梯陟崢嶸翦蕤 上叙事中 康琴賦曰願茲桐以典慮思假物以託心乃斷孫枝隼量所任

至人攄思 **通萬物** **協四氣** 桓譚新論曰神農氏為琴七絃足以通萬物而考理亂也

成公綏琴賦曰四氣協而人 **白鶴翔** **玄鶴舞** 師曠鼓琴

神穆兮五教泰而道化通 **窮變化** **通神明** 成公綏琴賦曰

窮變化於无極兮盡人心之好善桓譚新論曰神農氏繼交義

而三天下亦上觀法於天下取法於地近取諸身遠取諸物於

是始削桐為琴繩絲為絃以 **梁甫吟** **楚妃歎** 繁絃既抑

通神明之德合天人之和焉 **雅聲**乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛

別鶴東翔石崇楚妃歎序曰楚妃歎莫知其由楚之賢妃能立

德垂名於後唯楚 **子期聽聲** **君山獻曲** 子期已見流水

妃焉故歎詠之 **桓譚**字君山善鼓琴成公綏琴賦曰遂 **賦** **後漢傅毅琴**

創新聲改舊用君山獻曲伯牙奏弄 **賦** **後漢傅毅琴**

武歷高岑而將降睹鴻梧於幽阻高百仞而不枉對脩條而特

賦 **處蹈通** **而** **遊圖**茲梧之所宜信唯琴之麗樸乃 **伐其**

孫枝命離婁使布繩施公輸之奇剛遂雕琢而成 **後漢蔡邕**

器俟神農之初制盡聲變之奧妙抒心志之鬱滯 **後漢蔡邕**

武清聲發兮五音舉韻宮商兮動徵羽曲引興兮繁絃撫然後

具哀聲既發秘弄乃開左手抑揚右手裴回拍掌反覆抑按藏

摧於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周

公越裳青雀西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光走獸率舞飛

鳥下翔感激絃 **晉嵇康琴賦** 錯以犀象藉以翠綠絃以園

歌一低一昂 **龍鳳**之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發彩揚明

伶倫比律田建操張進御君子新聲寥亮及其初調則角羽俱

起宮徵相證參發並翅上下累應若乃高軒飛觀廣廈閑房冬

夜肅清月明垂光新衣翠粲纓徽流芳觸摠如志唯意所擬初

涉淥水中奏清微撫絃按歌新聲代起曲引向闌琴音將歌改

韻易調音首乃發裴徊願慕擁葳抑按盤桓毓養從容秘翫英

聲發越彩彩粲粲穆溫柔以怡懌婉順序而逶迤或乘險投會

遊隙趣危嚶若離鷗鳴清池翼若遊鴻翔增崖遠而聽之若鸞

鳳和鳴戲雲中迫而察也若衆葩敷榮曜春風若次其曲引所

宜則廣陵上息東武太山飛龍鹿鳴鷗鷗雞游絃更唱迭奏聲若

李

自然下逮論俗蔡氏五曲王韶楚妃千里列鶴論其體勢詳其風聲器則響逸張急故聲清閑遼故音痺絃長則激鳴性繁靜以端理含至德之和平誠可

以感盪心志而發洩幽情云 **晉成公綏琴賦** 龍門奇樹上籠子野揮而玄鶴鳴清角發而

陽氣元白雪奏而風雨零 **陳陸瑜琴賦** 雲霧根帶千仞之溪葉法三危之露忽紛糅而交下終摧殘而莫頤逢蔡子之

見矜識奇響於餘煙飛青雀兮歌絃殿引黃鶴兮慘離楚吟高松兮落春葉漸輕絲兮改夏絃歡曲舉而情踊

躍引調奏而涕流漣亦有舜鄉去國對此二年 **南齊謝朓詠琴詩** 洞庭風雨幹龍門生死枝雕刻分佈護冲響鬱清

泱 **梁劉孝綽秋夜詠琴詩** 幽蘭暫罷曲積雪更傳聲

垂 **到溉詠琴詩** 寄語調絃者客子心易驚 **北齊馬元熙**

日晚彈琴詩 上客敞前扉鳴琴對晚暉掩抑歌張女淒清奏楚妃稍視紅塵落漸覺白雲飛新聲獨見

賞莫恨知音稀 **陳沈炯賦得為我彈清琴詩** 為我彈清琴琴鳴傷我襟坐死

無人覺入竈始知音空為貞文引誰 **趙蕭愨聽琴詩** 洞

達楚妃心雍門何假說落淚自淫淫 **隋江撝賦**

涼氣滿閑館夕陰生絃隨流小急調雜秋風清掩 **得詠琴詩** 可憐嶧陽木雕為綠綺琴田文垂睫淚卓文弄絃

抑朝飛弄淒斷夜啼聲至人齊物我持此悅高情 **中**

吟 **又侍宴賦得起坐彈鳴琴詩** 絲傳園客意曲奏楚

勞流 **揚希道賦得坐彈鳴琴詩** 比林鵲夜飛雨軒日

水聲 **又詠琴詩** 又擅龍門質孤竦

心祛漏恡交作離鴻聲還入思 **又詠琴詩** 嶧陽名齊娥初發

歸引長歎未終極秋風飄素鬢 **又詠琴詩** 昔在龍門側誰想鳳

弄趙女正調繁嘉客 **劉允濟詠琴詩** 為時雖琢今為器官

勿遽反繁絃曲未成 **劉希夷夏彈琴詩** 碧山

商不自持巴人緩踈節楚客弄 **繁絲欲作高張引翻成下調悲**

繁絲欲作高張引翻成下調悲

邇風之遺音於是雅曲既闕鄭衛仍脩新聲順變妙弄優魏

阮瑀箏賦惟夫箏之奇妙極五音之幽微苞群聲以作主冠衆樂而為師稟清和於律呂籠絲木以成資故能

清者感天濁者合地五聲並用動靜簡易殊特應六律之攸和與七始平消息括八音之精要超衆器之表則后夔創制子野考成牙氏攘袂而奮手鍾期傾耳以靜聽

奏清用之安妙詠騶虞於鹿鳴獸連軒而率舞鳳踉蹌而集庭 晉雷貝彬箏賦温顏既緩和

交勸鼓鐸品列鍾子授箏伯牙擊節唱寫文之高韻讚幽蘭與白雪剖狀同形兩象著也設絃十二太簇姦也列柱參差招搖

布也分位允 晉顧愷之箏賦其器也則端方脩直天高地

諧六龍之御 嘉其斌麗知音偉其含情馨 梁簡文帝箏賦爾乃促筵

虛中以揚德正律度而儀形 置酒耳熱眼花之妃千金万年之壽白日蹉跎時淹樂久翫飛

花之度窓看春風之動柳合麗人於玉席陳宝器於紈羅撫鳴

等而動曲警輕薄之經過若夫鈞竿復發蚨蝶初揮動玉匣之

餘然明陽鳥之始飛遂東趨於鄭女和西舞於荆妃足使長廊

之瓦虛墜梁 陳顧野王箏賦調宮商於促柱轉妙音於繁

上之塵染衣 採蓮始掩抑於紈 梁孝元帝和彈箏人詩橫箏在

扇時怡暢於升天 憶上絃時舊柱未移處良帶手 又曰瓊柱動金絲秦聲發趙

經持悔道啼將別交成今日悲 如 梁昭明太子詠彈箏人詩故箏猶可惜應度新人

調絃還作三州 曲誰念九重泉 梁沈約詠箏詩秦箏吐絕調玉柱揚清曲

徒聞音統梁 寧知顏如玉 梁玉臺卿詠爭詩依歌時轉韻按曲動花

繁絃唯有高秋 月秦聲獨可憐 陳陸瓊玄高 宴各詠一物得箏詩

五玉併時年二八共來前今逢 定減琴中絃鶴別霜初緊鳥啼 八正懸

琵琶第三事風俗通曰此琵琶近代樂家所作不

知所起長三尺五寸法八地人與五行也四絃

象四時也釋名曰琵琶琴本胡中馬上所鼓推

手前曰琵琶引手却曰琵琶因以為名傳玄琵琶賦序曰

老云漢送烏孫公主念其行道代本不載作者故傳玄琵琶賦曰中虛外

實天地象也盤員柄直陰陽敘也釋智匠古今

樂錄曰琵琶出於絃靴杜摯以為與之秦末蓋苦古

之善彈琵琶出者有朱生見傳听成見竹林事對

馬上馬上見敘事中劉義慶世說曰謝仁丹桂

素桐成公綏琵琶賦曰樂則齊州之丹桂柱則梁山之象犀

條以迫固上紛糾而干雲開黃鍾以擬榦表素質於蒼春駭耳娛心成公綏琵琶賦曰

者各嗟眩睛駭耳失節蹉跎又傳玄歌詩緩調急節孫該

賦曰緩調平絃原本反始温雅冲泰弘暢通理成公綏奏六

琵琶賦曰改調高彈急節促趨飛龍引舞趙女駢羅奏六

引理五音傅玄琵琶賦曰然後衆弄雜會六引通奏六

召屏斥笙篁彈琵琶於私宴授西梁山象柱岱谷絲絃

梁山象柱已見上丹桂注中孫該琵琶賦曰絃則岱谷會聞

井龍貢天府自奇執軛祀妻抽緒大不過宮細不過羽促聲高由虛外實秘康无聲哀樂論曰平和之人不

之音則躡靜而心開夫琵琶等笛聞促聲高賦晉孫該琵琶

琵琶賦

延年度曲六彈俱成絀邪存正疎密有程不而不散滿而不盈沉而不重厚而不輕綿駒遺謳岱宗梁南淮南

廣陵郢中激楚曲終歎關亂以衆契上下奮驚鹿奔猛厲波騰雨洗不風電逝

八音之用調於曲藝廟韶九奏物有容製惟此琵琶與目夫裔爾乃託巧班倕妙意橫施因形造美洪殺得宜栖如翠虬之仰

首盤似靈龜之背不**晉傅玄琵琶賦**素于公紛其若飄兮逸音薄於高

絕光飛纖指以促柱兮創發越以哀宮時旃擗以劫蹇兮聲擗

羅以激揚啓飛龍之秘引兮逞奇妙於清商哀聲內結沉氣外

激舒誕沉浮在**古收琵琶賦**惟茲聖品之為宗摠群樂而居妙

徊翔曲折處躁靜之中權執疎密之機要遏浮雲而散彩揚白日以垂耀

兩其狀也龜腹鳳趾能據龍旋戴曲復直破曉成圓虛心內受

勁質外宣磅中象地穹崇法天候八風而運軸感**虞世南琵琶賦**

四氣而鳴絃金華徘徊而月照玉柱的一歷以星懸**強秦創其濫觴感漢盡**

琵琶賦其深致爰有達人演茲音器參古今而定質成神明而

攝思慮遠慕之羈情寬絕域之歸志良而班爾運能鈞繩相設

求嘉木於五嶺取殊材於九折析文之以縱分割香檀而橫列

木瓜貞栢盤根錯節或散錦而花開或絲繁而綺結徒觀其為

狀也則衆形斗極齊姿巧製隨良璞之脩短任規模之巨細既

異材而合聲亦利方而就銳唯適道以從宜故无取乎凝滯若

乃聲備用商韻句宮羽橫却月於天漢寫迴風於洛浦始聞絃

之既調乃長弄而徐撫應緩步之疎即隨輕身之妙舞悲紫塞

詩 唐太宗皇

帝詠琵琶詩

半月无雙影金花有四時摧藏千里態掩抑

急緩曲劍聲遶空餘**南齊王融詠琵琶詩**抱月如可明

關隴恨因此代相思**梁徐勉詠琵琶詩**懷風殊復清

絲中傳意緒花裏寄春情掩抑有奇態

雖為遠道怨翻成今日歡
龍門桐因妍入漢宮香由
將入塞同關山臨却月花
合花已灼灼類月復團團
陳叔達聽鄰人琵琶詩本

笙篴第四
風俗通曰笙篴一曰次侯漢武帝

祠太一后土令樂人侯調依琴作坎侯言其坎

坎應節也侯以姓冠章也或曰空侯取其空中

釋名曰笙篴師延所作琴瑟操曰胡琴津卒霍里子

靡之樂蓋空國之侯所好
高作笙篴引
漢祠 晉永和起居注曰

詔太史解士非祠
典可給琵琶笙篴
錢溪
劉熙釋名曰笙篴師延所

毗笙篴賦曰發熱吟引吳妃湖上風香以平雅錢
溪摧藏而懷歸東郭念於遠人參漢愁於永違
湖上桑

閻
並見上
孫賦
霍歌
釣酒母孫氏有笙篴賦文具下

卒霍里子高所作也有一征夫被髮提壺涉河而渡其妻追止
之不及墮河而死乃號天嗟唏鼓笙篴而歌曰公无渡河公竟

渡河公墮河而死當柰何曲終投河死子高援
琴作其歌故曰笙篴引操曰朝鮮里子高爾
依琴考筑

依琴以見叙事中揚方笙篴賦序曰羽儀采綠采先軼鼓裳起
於造衣笙篴祖琴琴考筑箏作茲器於漢代猶撮易之玄經

宋女揮
吳妃
孫氏賦曰后夔正樂唱引參列宋文賦

晉釣酒母孫氏
笙篴賦
伊茲器之所起實侯氏之所營

亦乃陟九峻之層品
荷泰徵班輸以造器
亦乃陟九峻之層品
荷泰徵班輸以造器

苦絕樂操則寒條早榮哀蔓則晨華朝滅
野之白雪然思采甫
適之離秋風哀年時之遠凌危柱以頓

數轉難測聲变无方或拂擗以飄沉或頓挫以抑揚或散角以

放羽或據徵以騁商於是而已矣 曹毗笙篴賦嶧陽之桐植穎品標清泉潤根女蘿被條爾乃楚班

製器窮妙極巧龍身鳳頸連翩杳窈纓以金彩絡以翠藻其絃則烏號之絲用應所任軀勁質朗虛置自吟宋臨

川康王劉義慶笙篴賦侯名啟端於雅引器荷重於吳君

等齊歌以元譬似秦箏而非群 詩 梁簡文帝賦得笙篴詩按遲初吹弄急持

催舞釧響逐絃鳴衫迴半彰柱欲知心不平君看黛眉聚

鐘第五釋名曰鐘空也空內受氣多故聲大

白虎通曰鐘之為言動也陰氣用事萬物動成

五經通義曰秋分之音也世本曰僂作鍾又出山海經曰

爾雅曰大鐘謂之鏞音庸其中謂之剽疋妙

小者謂之棧仕板反周禮曰鳧氏為鐘兩藥謂之

銑鄭玄曰故書鑿作樂杜子春云銑鍾口兩角也銑間謂之于于上謂之鼓

鼓上謂之鉦鉦上謂之舞此四者鍾舛也鄭司農云鐘于鍾脣之上祛鼓所擊處鐘

懸謂之旋旋蟲謂之幹旋屬鍾柄所以懸也鄭司農云旋中者旋以虫為飾也玄謂今

鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚間謂

之景帶所以分其名鄭司農云枚鐘乳也凡鐘磬各有筍思尹反虞寫

鳥獸之形大聲有力者以為鐘虞清聲無力者

以為磬虞釋名云橫曰簨與筍同在上峻也植曰

虞虞舉也從傍舉也毛詩注曰設大板以飾虞為懸為崇文曰崇牙樹羽並以飾為簨虞

尚書大傳曰天子左五鐘右五鐘樂汁圖徵曰

鐘有九乳三禮圖曰凡鐘十六枚同為一龔虞

為編鐘特懸者謂之罇音博古今樂錄曰凡金為

樂器有六皆鐘之類也曰鐘曰罇曰錡音淳曰鐻

音濁曰鐃交曰鐸大各反罇如鐘而大錡錡于也圓

如椎頭上大下小所謂金錡和鼓也鐻鉦也形

如小鐘軍行為鼓節鐃如鈴而無舌有柄而執

之鐸如大鈴古鐘名有大林之鐘見國語景鐘見管子

九龍之鐘見淮南子十龍之鐘見賈子千石之鐘見說苑及相如上林

生一紀三樂汁圖徵曰黃鍾生一一生五物故君子鑠金為鍾王粲鍾銘曰紀

雷師見周禮鳧氏傳玄歌詞曰雷師鳴鍾鼓風伯吹笙簧西母出

周編周禮曰磬師掌攻擊編鍾鄭抱尸子曰鄭簡公謂子產曰

飲酒之不樂鍾鼓之不鳴寡人之任也國家之不又朝廷之不

治刑諸侯交之不得志子之任也子死入寡人之樂寡人無入

子之朝自是已來子產治鄭城門不閉國无盜賊道**思武**

无餓人孔子曰若鄭簡公之好樂雖抱鍾而朝可也

錫文禮記曰鍾聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽

則錫以鍾磬武德者三十二圍小者二十五圍韓詩外傳曰古者天子左右五鍾將出則撞黃金之鍾而鍾皆應之**旋蟲繞**

獸旋虫已見上叙事陸翽鄴中記曰銅鍾四枚如鐸形高二丈八寸大面廣外一丈二尺小面廣七尺或作蛟龍或作

鳥獸統
其上
發鯨
唯雉
張衡西京賦發鯨魚鏗華鍾萍綜注
曰海中大魚名鯨流島又有大獸名

蒲牢蒲牢畏鯨魚鯨魚一擊蒲牢輒大鳴吼凡鐘欲令聲大故
作蒲牢於上以所擊之者為鯨魚有篆刻文故曰華鐘淮南子

曰齊景公族鑄大鐘撞之於庭下郊雉皆唯
許慎注曰族聚也其鐘聲如雷震雉皆應之
一肆 一虞

左傳曰鄭人賂晉侯歌鍾一肆注曰肆列也懸鍾十六為一肆
二肆三十二枚三禮圖曰鑄鐘之大者也形如鍾但大耳其在

虞亦一
攻罪
銘勲
樂才圖徵曰聖王承天定祿爵人

宜功成者賞功敗者罰故樂用鍾宋均注曰不過其能謂量能
授爵也有非鳴鐘以攻之也國語曰晉克潞之役秦有圖敗晉

功魏顆以身却退秦于輔氏
親止杜回其勲銘之景鍾
萬鈞 千石
張衡西京賦曰

橫橫萍綜注曰洪大也三十斤曰鈞三輔
黃圖曰始皇造虞高二丈鍾小者千石
兩藥 九乳
洪鍾萬鈞猛虞

已見叙事中樂汁圖徵曰君子樂為鍾四時九乳是以
撞鍾以知君鍾調則君道得均注曰九乳法九州也
母

感子鳴
東方朔傳曰漢武帝時未央宮殿前鐘无紋自鳴
三夜三日不止大怪之召待詔王朔問之朔對有

兵氣上更問東方朔朔對曰王朔知其一不知其二臣聞銅者
土之子以陰陽氣類言之子母相感山恐有崩弛者故鐘先鳴

易曰鳴鶴在陰其子和之上曰應在幾日朔曰在五日內居三
日南郡太守上言山崩延袤二十餘里上大笑賜帛三十疋

齊毀
魯鑄
晏子春秋曰齊景公為大鐘將懸之仲尼伯

毀公召三子問之晏子曰鐘大非禮是以曰將毀仲尼曰鐘大
懸下其氣不得上薄是以曰將毀伯常騫曰今日庚申雷日也

陰莫勝於雷是以曰將毀慎子曰魯莊公鑄大
鐘曹翹入見曰今國褊小而鐘大君何不圖之
霍山文

江水字
何法盛晉中興書曰義熙十一年霍山出銅鐘
六枚上有文科斗書人莫能識又虞喜志林曰吳時

於江水中得鐘有百餘
字募求讀者竟無人曉
吳札去
杜蕢入
三傳曰吳公子

宿於戚聞鐘聲焉曰異哉夫子之在此也猶鸞之巢於幕上君
又在殯而以樂平遂去之禮記曰智悼子卒未葬平公飲酒師

曠季調侍鼓鐘杜黃自外不聞鐘聲曰安在曰在寢社黃入寢歷階而升酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北面坐飲之

鳴三日

聞百里

鳴三日已見上母感注曰漢言儀曰高祖廟鐘十枚撞之聲聞百里

賦

漢賈誼虞賦

妙彫文以刻鏤兮象巨獸之屈奇兮戴高角之峩峩負大鐘而頭飛美哉爛兮亦天地之

式大銘

後漢王粲延賓鐘銘

有魏匡國成功允章格于上下光于四方休徵時序

人悅時康

造茲衡鐘有命自皇三以紀之六以平之履量孔嘉厥齊孔時音聲和協人德同熙聽之无射周以啓期

後

魏温子昇鐘銘

宮商通變律呂相生立彌則起從革以成出入成則必應擊而不橫銅然鑄響火鳥和聲

明音有數

岑文本太極殿前鐘銘

夫金之為德冠五材以稱寶鐘之為器諧

警衆同曆

節成物兼於西國致用適於洪纖故習戎者用之以者俟之以考辰其由來也出矣粵以貞觀之十四載

歲在上章

乃詔工者鳧氏鑠銅為鐘喙以諸路寢之庭以紀壺人之節爾乃叩都作貢虞倭聘神六齊不忒四時合度大小允寬

檄之中清濁得舒疾之和聲隨時唱則貴賤有序響應漏蓋則士庶知禁同夏后之喻義異周王之鮮財加以搏採故實无忘

彛典服眩之績必紀爪牙之功是勒永貽懿範被之无疆

磬第六

世本曰無句作磬

樂錄又曰磬叔所造未知孰是无句堯臣也

五經要義曰磬立秋之樂也白虎通曰磬者夷

則之氣象萬物之成爾雅曰大磬謂之磬

許喬反

徒擊磬謂之蹇

郭璞曰磬形似犁瑄以玉石為之

周禮曰磬人為磬

倨句一矩有半其博為一三禮圖曰股廣三寸

長尺三寸半十六枚同一筍虞謂之編磬周禮

注曰在東方曰笙磬在西方曰頌磬

笙生也頌作庸庸功也

古磬名有離磬

見禮記

洞陰之磬

見漢武內傳西王母侍女成花君所拊

出磬石有泗濱

尚書曰泗濱浮磬

九真浮嶽

見劉欣期交州記

小

華之山涇水鳥危之山

並見山海經

事對

泗濱

瀛

上

尚書曰徐州泗濱浮磬孔安國曰泗水中見石可以為磬也王子年拾遺記曰浮磬即瀛洲也上有青石可為磬磬

長一丈而

懸石

浮金

王韶之始興記曰縣下流有石室內有懸石扣之聲若磬響十餘里

郭子橫洞真記曰漢武帝起招仙閣於甘泉宮西其土懸浮金輕王之磬

禹懸

夔拊

淮南子曰禹以

五音聽政縣鐘鼓磬鐸置鞀以待四方之士為號曰教寡人以道者擊鼓喻寡人以義者擊鐘告寡人以事者振鐸告寡人以憂者擊磬有獄訟告寡人者搖鞀呂氏春秋曰堯命夔拊石擊石以象上帝玉設石之音以舞百獸孔注尚書曰拊擊也石磬也

鳥應

獸舞

東觀漢記曰王阜為重泉令寫鳥集學官阜擊磬而舞尚書曰擊石拊石百獸率舞

堂

漢書魯恭王好修宮室壞孔子舊宅以廣宮室開鐘磬琴瑟之音遂不復壞漢閣已見浮金注中

山陽石 水上金

山海經曰鳥危之山其陽多磬石郭子橫洞真記曰漢武帝懸浮金輕玉之磬

浮金者自浮於水上輕玉者其質貞明而輕也

賓媚賂晉

臧文告齊

左傳曰晉師從

齊師入自丘輿擊馬啞齊侯使賓媚人賂以紀甌玉磬國語曰魯鐵臧文仲以玉磬如齊以羅

鼓第七

叙

風俗通曰鼓者郭也春分之音萬物

皆鼓甲而出故謂之鼓易曰鼓之以雷霆則其

所象也不知誰之所造禮記曰伊耆氏蕢桴土

鼓三禮曰夏后足鼓殷人置鼓

置音植亦作樹

周人懸鼓

周禮曰以雷鼓鼓神祀

鄭玄曰雷鼓八面

以雷鼓鼓社祭

靈鼓六面社祭地祇以路鼓路鼓四面鬼享其宗廟以鼗音墳鼓音墳鼓

軍事大鼓為鼗長八尺以鼗音墳鼓鼗鼓長一丈二尺役事鼗鼓長一丈二尺以晉鼓

鼓金奏晉鼓長六尺六寸又曰王執路侯執鼗將軍執晉

鼓師帥執提旅帥執鼗易通卦驗曰冬至鼓用

馬革圓徑八尺一寸夏至鼓用牛皮圓徑五尺

七寸鄭玄注曰馬坎類牛齒類爾雅云小鼓謂之應纂要曰應

鼓曰鞞鼓亦曰鞞鼓鞞音胤亦曰鞞鼓者引也言先擊鼓以引大鼓也又見三禮圖

樂之所成曰鞞鼓一作鞞音大鼗謂之麻小鼗謂

之料徒擊鼓謂之罍見爾雅又有鼗鼓見毛詩又司馬相如上林

賦曰建靈鼗鼗音武也鼗者鼓精也古今樂錄曰吳王夫

差移於建康之宮南門有雙鶴從鼓中而飛下一作

銅鼓見馬援傳石鼓見鄧德明南東記聖鼓王勣之始興記曰秦鑿

自奔逸息於臨武遂之始興洛節鼓傳云有料鼓樂錄

和如鼓而小鼓其柄其口旁操自如馬上一之鼓曰提鼓

擊而鳴爾雅云小鼓其柄其口旁操自如馬上一之鼓曰提鼓

見周禮有木可提執施於朝曰登聞鼓寺置鼓諫施於府寺

曰朝脯鼓在社野曰應鼓地一作梓音在邊徼曰

警言鼓雀豹古下注曰建石華明鼓吹一名樓車

古今樂錄曰吹有龍頭大柶古樂中鼓獨揭音

小鼓

皆有品秩天子以爲臣下及軍旅用之

事對 啟樹

周懸 並見叙事中

擊玉

春秋孔志云三石人仰金豐擊玉鼓駕六龍虞喜志亦云三石人二十四年南郡男子獻銅

鼓有銘

廟西

座右

禮記曰廟堂之上壘樽在阼犧樽在西廟堂之下應鼓在東吳質答曹植書曰近者之歡實蕩鄙心秦季發鼓二八迭奏垣蕭擊於華握靈鼓動於座右

盛弘之荆州記曰始興郡山陽縣有豫木本徑可二丈名爲聖木秦時伐之木爲鼓額鼓額成忽有奔逸

豫章伐木

交

趾鑄銅

北至山陽范曄後漢書曰五種好騎善別馬名交趾得駱越銅鼓乃鑄爲馬式進上

鼓吹賦

宮備衆曲以和

賦

晉陸士衡

定奏期要妙於豐

博之所管務憂歷之爲最

令詩

雜扇雖俱轉袖時繞

梁劉孝威賦得鳴鞭應詔詩

柳楊雅舞擊享逗和音却馬既云在將帥止思心

簫第八

叙 風俗通曰舜作簫其形容差以象鳳

翼白虎通曰簫者中呂之氣也易通卦驗曰簫

夏至之樂五經通義曰編竹爲之長尺有五寸

博雅曰簫大者二十三管無底小者十六管有

底三禮圖曰無底者謂之洞簫有雅簫長四寸

頌簫長尺二寸古之善吹簫有秦女弄玉僊人

蕭史

見列仙傳

漢元帝

能 靈帝

見謝承後漢書

事對 七數

九成

易通卦驗曰夏至之樂形似鳳翼鳳火禽也火數七夏時又火用事尚書曰

簫韶九成
鳳皇來儀
帶牙
編竹
王褒洞簫賦曰班匠施巧夔襄推
法帶以象牙混其會合五經要義

曰簫者編
竹已見上
象鳳
致鶴
象鳳以見上劉向列仙傳蕭史者
秦穆公時人善吹簫能致孔雀白

鶴繆公女弄玉好之公亦妻焉其隨鳳去
故秦人作鳳女祠於雍宮代有簫聲矣
魚瞰
鳳飛
王

洞簫賦曰蟋蟀尺蠖跂行喙息嘒嘒蟻蟻
延
■迤魚瞰雞既垂喙蟻轉瞻曹忘食鳳飛已見上
薊宅

張墓
葛洪神仙傳曰薊子訓少嘗仕郡人莫知其道三百
餘年容色不老及死殯之宿昔棺輟然作雷電音光

照宅宇見棺蓋飛在庭棺中无復人但餘履爾須臾聞陌上有
人馬及簫鼓聲蕭方等三十国春秋曰涼州人胡安據盜發掠

州人張駿墓見駿貌如
越宮
吳市
呂氏春秋曰客有以
生得赤玉簫紫玉笛
吹簫見越王者上下

宮商和而越王不喜或謂之野音而王反悅之亦有如此者要
在好之而反廣雅曰籟謂之簫史記曰伍子胥鼓腹吹簫乞食

於吳
賦
漢王褒洞簫賦
原夫柔幹之所生兮于江南之
市中

以扶踈惟許察其素舛兮宜清靜而弗喧幸得謚為洞簫兮蒙聖
主之渥恩而謂惠而不費兮因天性之自然若乃徐聽其曲度
兮廉察其賦歌啾啾而將吟兮行鏗鏗以和羅風共洞而不
絕兮優婉婉以婆娑翩綿連以牢落兮漂乍奔而為它要復遮
其蹉蹉兮與謳誦乎相和故聽其巨音則周流汎濫并包吐含
若慈父之畜子也其妙聲則清靜厭慮順叙卑述若孝子之事
父也條科譬類誠應小理澎濞沆瀣一何壯士優柔温潤又似
君子故其武聲則若雷霆較鞫佚豫以沸渭其仁聲則若凱風
紛披容與而施惠或雜選以聚斂兮或拔擢以奮弃悲愴怛以
惻悵兮持恬淡以緩肆被淋漓其靡靡兮時替潰以陽遂哀悵
恂之可懷兮良醪醴而有味故饕餮者聽之而廉隅狼戾者聞
之而不懟剛毅強越反仁恩兮啍啍逸豫戒其失鍾期牙曠悵
然而愕立杞梁之妻不能為其氣師襄嚴春不敢竄其巧兮浸
淫叔子遠其類器頑朱均協復慧兮桀跖鬻博儷以頓悴吹參
差而入道德兮
詩
梁劉孝儀詠肅詩
危聲合歌鼓絕
故永御而可貴
弄混笙篴管簫
知氣促叙動覺唇移簫
史安為貴能令秦女隨

笙第九叙釋名曰笙生也象物貫地而生以匏

為之其中空以受簧也白虎通曰笙之言施也

牙也萬物始施而牙太簇之氣也說文曰笙正

月之音物生故謂之笙有十二簧象鳳之聲世

本曰隨作笙禮記曰女媧之笙簧爾雅曰大笙謂之巢小笙

謂之和白虎通曰笙有七政之節焉有六合之

和焉天下樂之故謂之笙古之善吹笙者有王

子晉見列仙傳周靈王太子董雙成見漢武內傳西王母侍者漢桓帝見漢東觀記

魏杜夔見魏志事對珠垂玉振潘岳笙賦曰明珠在味若銜若垂王廩

賦曰金清而玉振離鴻別鶴潘岳笙賦曰荆王喟其長吟楚妃

關若離鴻之鳴子也王廩賦曰親眺遠遊通氣和神蔡邕

登山送離發千里之長思詠別鶴於路岐通氣和神蔡邕

月令章句曰季秋之月上下入學習吹所以通氣也管籥笙竿

塤箎皆以吹鳴者也許慎說文曰舜祠下得笙玉管夫以玉作

音故神人以達陰陽移風俗邨邨綽五經折疑曰夫

和鳳皇來儀陰陽之氣故有長短黃鍾之始象法鳳皇王廩笙賦曰直而不

倨曲而不排疏音簡節樂不乃妙足可以易俗移風興洽至教

弘義著於典纂賦晉潘岳笙賦河汾之寶有曲沃之

歷萬代而弥劭賦文陽之孤篠焉若乃綿蔓約敷之麗浸潤靈液之滋固眾作者

之所詳余可得而略也徒觀其制器也審洪纖面短長刺生幹

裁熟簧設宮分羽經徵列商基黃鍾以舉韻望儀鳳以擢形寫

皇翼以挿羽葦焉音以厲聲於是乃有始泰終約前榮後瘁激

憤於今賤求懷於故責眾滿堂而飲酒獨向隅而掩淚援鳴笙

而將吹牛嗚噓以理氣或按衍夷靡或竦勇剽妙或既往而不

九州書局

反或以出而復入徘徊布護渙衍葺襲舞既踊而中輒節將撫
而不及輟張女之哀彈流廣陵之名散詠園桃之天天歌棗下
之簞簞歌曰朱實離離一死其死矣化為枯枝人生不能行樂
死何以空益為爾乃引飛龍鳴鶴雞雙鴻翔白鵠飛子喬輕舉
明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲新聲變曲奇韻橫逸
繁纏歌鼓網羅鍾律爛熳燦燦以放艷蕞逢勃以氣出秋風詠於
燕路天光重於朝日大不踰宮細不過羽唱發章夏導揚韶晉
武協和陳宋混一齊楚邇不逼而遠无携聲成文而節有序

王廩笙賦 其制器也則取不周之竹曾城之匏生懸崖之絕
嶺遊虛峯以高崇延脩頸以元首獻瑤口之陸離

舞靈蛟之書 麟 **夏侯湛笙賦** 嗟万物之殊觀莫比美
平音聲惚眾異以合軀

匪求一而取成雖琴瑟之既響猶靡尚平清笙爾乃抑揚嘘吸
或協或吹壓拈挹按同覆牙後初進飛龍重繼鷓鴣振引合和
如會如離若夫纏綿約殺足使放達者羞察通野平曠足使
規者弃節冲虛全澹足使貪榮退讓開明爽身足使慢惰者進
謁豈眾樂之能倫

陳顧野王笙賦 聲流洛渚器重汾陽
協歌鍾於宿夕詠月
逸奇特而殊絕

扇於繞梁同離鴻於
流徵會別鶴於清商

詩 **梁陸罕詠笙詩** 管清雖袖拂
響合絳唇吹

梁沈約詠笙詩 彼美實估枝
孤條定參差

楊希道詠笙詩 短長插鳳翼
洪細摹鶯音

所美同于弄羽一參差
鷓鴣已朝啜棗下復林離
本期三十宴亭待洛濱吹
能令楚妃歎復使荆王吟
切切孤竹管來應雲和琴

笛第十 叙 **風俗通曰笛漢武帝時丘仲所作也**

又按宋玉有笛賦玉在漢前恐此說非
也又馬融長笛賦云近代雙笛從羌起 **笛條也所以條邪**

穢納之於雅正也長一尺四寸七孔笛音一定

諸絃歌皆從笛為正笛之所出有雲夢之竹 見魏

文和吳 **衡陽之幹** 見宋玉 **祠亭之竹** 見伏滔 **古之善**

質書 **衡陽之幹** 見宋玉 **祠亭之竹** 見伏滔 **古之善**

吹笛者有馬融見魏志游楚見魏志宋禕見世說禕石桓

子野及奴願見語奇寶見語良幹宋玉笛賦曰

奇寶方傳人通明樂斯道方李尤銘曰昭華瑄柯亭

竹西京雜記曰高祖初入咸陽三周行府庫金玉珍寶不可

制也初邕避難江南宿於高亭之館以竹為箏笛仰而矚之曰

絕歷代傳之以至于今窮忽以替伊自冥冥而无矚矚嗟懷煩以愁悲撫諭意暢

神馬融長笛賦曰可以通靈感物寫神諭意致誠効志率作

可以通靈達微近激朗清哀馬融長笛賦曰彷徨縱肆曠

毅孔孟之術也激朗清厲隨光之介也陶潛閑情賦曰起攝

帶以伺晨敷霜粲以素階雞斂翅而未明遠笛鳴而清哀雜

引奇曲沈約宋書曰晉太始十年中書監荀勗中書令

玉笛賦曰招伯奇於涼陰追申子于晉城夫奇寫神怡

志寫神已見上諭意注中伏滔長笛賦曰達足以協德宣水

龍鳴雲禽婉吹之聲相似雲禽婉已見上陽神注中納

雅正雪垢滓誠効志率作興事澹滌汚穢潔雪垢滓致

離南楚出西涼善不衰為時保矚絕鄭之遺離南楚矚

美風洋洋而暢茂矚李尤笛賦楚宋玉笛賦余常觀於

銘曰出自西涼流離浩蕩賦楚宋玉笛賦衡山之陽

見奇篠異幹罕節簡枝之叢生也其處磅礴干仞絕溪陵阜崇

鄭白雪之曲取其雄焉宋意將送荆卿於易水之上得其雌焉
於是天旋少陰白日西歷命長春使午子延長頸奮玉手摘朱
脣曜皓齒頰頰珠玉後漢馬融長笛賦融既博覽曲雅精
貌起吟清商追流徵能鼓琴吹笛而為督郵元留事獨卧郿縣平陽邸中有洛客舍
逆吹笛融去京師逾年聞甚悲而樂之作長笛賦其詞曰
惟籊籊之奇生兮于終南之陰崖託九成之孤岑臨万仞之石
溪是以門介元蹊人跡罕到援雌蜺吟鼠夜叫於是放臣逐
子弃妻離友攢平下風收精注耳夔夔比律子野協呂十二畢
具黃鍾為主詳觀夫曲引之繁命藜雜何其富也紛葩爛漫誠
可喜也波聲廣衍實可異也律三既和京聲亦降曲終闕盡餘
絃更與擊手繁發密慨重上操法於節南籥中取度於白
雪綠水下采制於延露四一人于時綿駒吞聲伯牙毀絃匏巴輟
柱師襄弛懸近代雙笛從楚楚人伐竹未及巴龍鳴水中不
見已截竹吹之聲相似易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢
賦貞筠翠節冒霜停雪江潭簾竿巴人所截五音是備六孔
斯設殊響抑揚似出平陽曲疑高殿聲幽洞房既逐舞而

迴袖亦將歌而繞梁忽從弄而危短乍調吹而柔長於是
時也趙瑟輟謳齊竿息唱見象筵之悅耳聽清笛之寥亮

陳周弘讓賦長笛吐清氣詩商聲傳後出龍吟鬱前吐情斷山陽舍氣吐平

陽塢胡騎爭北歸偏知引鄉苦羈旅情易傷零淚如交雨陳賀徹賦得長笛吐清氣

詩胡關氛霧侵羌笛吐清音韻切山陽曲聲悲隴上吟隋柳折城邊樹梅舒嶺外林方知出塞虜不憚武溪深

姚察賦得笛詩管還相向隨歌響更發逐舞聲彌亮宛轉度雲窓透迤出豳帳長

隨画堂裏承恩弄所讓劉孝孫詠笛詩涼秋夜笛鳴流時慷慨曲變或淒清征客懷離緒鄰

人思舊情幸以知音願千載有奇聲

初學記卷第十六



