

禮記章句

五冊



禮記卷之五

鳥程盧葆辰子純

同邑程夢元鵬園

同邑俞 潢桓漳

婺源汪 紱雙池章句

後學

同邑余家鼎彝伯

校字

禮器第十

此篇大意以忠信為本而文則惟其稱中

而首尾則歸於忠信為主較之上篇之言更為切實醇正云取篇首禮器二字名篇凡二十二章

禮器是故大備犬備盛德也禮釋回增美質措則正施則

行其在人也如竹箭之有筠也如松柏之有心也二者居

天下之大端矣故貫四時而不改柯易葉故君子有禮則

禮記章句

卷之五

禮器第十

一

外諧而內無怨故物無不懷仁鬼神饗德筠音勻○器猶

學禮之質即下章所謂忠信也犬備備禮義於身也釋謂

回邪措置也箭小竹筠竹之青皮柯枝幹也言學者先有

學禮之質器故能大備禮教於其身能備禮於一身則其

德盛矣禮之所以能成德者以其身能備禮於一身則其

益君子而能備禮於躬則無不正施人於事則無不增

故君子而能備禮於躬則無不正施人於事則無不增

柏之有心其本內存雖歷歲寒之變而亦可以永貞其遇

矣忠信篤敬故外無不和之氣正己無求故內無怨尤之

心外諧則足以動物而無不懷仁釋回增美禮之成於其

明而鬼神饗德矣所謂盛德者如竹箭之有筠於外也德成於內如松

德於內也措正施行禮之成其德於外也德成於內如松

柏之有心文見乎外如竹箭之有筠於外也德成於內如松

怨之心者皆本此章之意○先王之立禮也有本有文

忠信禮之本也義理禮之文也無本不立無文不行立猶

不日制而曰立者重本之意蓋己之謂忠以實之謂信在

物為理處物為義先王制禮本因人有是忠信之德而因

揆度事物義理以為之節文故節文無常惟實心之是稱苟無其本則理為虛文然有是實心而無節文則亦無以行之本末不可相遺也蓋無本不立故必有載禮之器而後能大備於禮無文不行故必至於大備而後可稱盛德禮以器而備器又以禮而美益增於繼上章而言此以示人也然上章主學者言此章以先王之制禮言通篇推廣禮文為言而實不

外此二章之意也○禮也者合於天時設於地財順於鬼神合於人心理萬物者也是故天時有生也地理有宜也人官有能也物曲有利也故天不生地不養君子不以爲

禮鬼神弗饗也居山以魚鼈爲禮居澤以鹿豕爲禮君子

謂之不知禮設猶施也因地宜而設施之也理治也官猶主也謂人之材也曲一偏也言禮必合天時

因地財順鬼神合人心以品節夫事物之宜者也天時各

有所生地地利各有所宜人心各具本然之能物曲各有自

然之利苟非天時所生地理所宜而用之以爲禮則是拂

乎物理事宜而徒爲觀美人心忠信之能亦以薄矣拂乎

禮記章句卷之五 禮器第十

人心物理之本然則亦拂乎天地鬼神故君子不以爲故

禮鬼神弗饗也居山二句又舉非地之所養者以明之故

必舉其定國之數以爲禮之大經禮之大倫以地廣狹禮

之薄厚與年之上下是故年雖大殺眾不匡懼則上之制

禮也節矣殺色界反○定國之數其定國賦稅所入之常數也經常法也倫類也敘也與猶以也上下謂

豐荒大殺下也匡與恒同恐也禮必合天時因地財而不

可以奢費徒事觀美故有國者狹通禮用之倫敘視年之數

上下而行禮又因爲損益亦合天時設地財意也節以制

度不傷財不害民則內有以立其忠信之心○禮時爲大

順次之體次之宜次之稱次之稱去聲○時因時之權也

權於常經之外而實所以善其經者也爲大者難之意

順順其經常之道也體者幽不可見而實與物爲體因體

其性情功效以禮之也宜事物之宜也順也體也宜也皆

禮之經也稱者因情以立文而爲豐殺之節使本因文而

行。文亦以本而立也。此禮之緯也。上章已堯授舜，舜授禹，有稱字之意。自此章以下，則皆以稱言之。○革音棘。

湯放桀，武王伐紂，時也。詩云：匪革其猶，畢追來孝。○父子

繼世。君臣定位，常也。舉天下而授之人，及伐君而代其位，

非常經矣。然開草昧之治，非聖人無以勝任。際毒痛之至，

非征伐無以救民。故揖讓征誅，時為之耳。然權非聖人不

可行也。此時之所以為大也。詩大雅文王有聲之篇，文義

小異。革急猶謀也。言武王非急，其承天下之謀也。亦以先

王有安天下之心，而大勳未集，故承先王安天下之德而先

成之。乃所以追來孝耳。引詩為言。天地之祭，宗廟之事，父

子之道，君臣之義，倫也。○萬物本乎天地，人本乎祖，恩莫篤

大經也。不及夫婦兄弟朋友者，舉重以該之耳。社稷山川

順理守經，此人人之所當盡者也。故順次之。社稷山川

之事，鬼神之祭，體也。○鬼神無形與聲而體物不遺，因其體

以幽故。喪祭之用，賓客之交，義也。○遠之用，講信修睦之交，

禮記章句卷之五 禮器第十 三

所以處物之義，而為倫體之節目者也。羔豚而祭，百官皆

故宜又次之。此皆所謂義理禮之文也。羔豚而祭，百官皆

足。大牢而祭，不必有餘。此之謂稱也。諸侯以龜為寶，以圭

為瑞，家不寶龜，不藏圭，不臺門，言有稱也。○稱去聲。○禮必

見其略也。或豐或儉，皆協乎物宜而合於人心，以將誠耳。

故謂之稱。國有守龜，以作大事。大夫有則用之而已。無常

龜也。圭，王者所頒為諸侯之瑞，非大夫所藏也。臺門，築土

為臺，而於其上屋之，以為門，亦諸侯之禮也。有其實而後

○父子

概言天子之席五重諸侯之席三重大夫再重重平聲○

皆三重三重則四席再重則三席天子崩七月而葬五重

八襲諸侯五月而葬三重六襲大夫三月而葬再重四襲

七月而葬待同軌之至也五重謂茵及杭木茵以藉棺用

淺緇布夾爲之著茅秀及香草其中縮二橫三爲一重杭

木所以杭戴於上下棺之後置杭於棺上亦縮二橫三

上加杭席二此爲一重如是者五重也八襲二橫三

遠親之至四襲二雲二凡此以治功遠者用物宏治功

狹者用此以多爲貴也總上有以少爲貴者天子無介祭

天特牲無介者天下爲家無爲賓天子適諸侯諸侯膳以

饋諸侯相朝灌用鬱鬯無籩豆之薦大夫聘禮以脯醢膳

侯一裸而酢天子男一裸不酢是享諸侯皆灌用鬱鬯諸侯

禮記章句卷之五禮器第十四

相朝禮亦然也大夫來聘享之意也天子一食諸侯再大夫士

則有脯醢皆貴誠尚德之意也天子一飯而告飽諸侯再飯而告飽大夫士

三食力無數禮食天子一飯而告飽諸侯再飯而告飽大夫士

其力者則飽而自止無告飽之節也大路繁纓一就次路繁纓七就繁

車也大路商路祭天所乘繁馬腹帶纓鞅也當馬之膺繁

之下垂者也用五采織罽爲之一匝曰一就郊牲牲云次

重平聲○

舊說天子

縮二橫三

二橫三

此以大爲貴也。

量去聲。凡以優尊養望著威重也。

有以小爲貴者。宗廟之

祭。貴者獻以爵。賤者獻以散。尊者舉觶。卑者舉角。五獻之

尊。門外缶。門內壺。君尊瓦甒。此以小爲貴也。

散去聲。甒音武。爵受一

升散五升。觶三升。角四升。尊酒尊。年大尊。壺受一石。甒五斗。獻獻尸。舉舉酬也。尊之小者。近君。其大者。諸臣之所酢也。此猶貴少之意。其有以高爲貴者。天子之堂九尺。諸侯

七尺。大夫五尺。士三尺。天子諸侯臺門。此以高爲貴也。

廣者其處高。臨下狹者其處卑也。

有以下爲貴者。至敬不壇。埽地而祭。天

子諸侯之尊。廢禁。大夫士棊禁。此以下爲貴也。

掃色。報反。棊烏據反。

○埽地而祭。謂郊祀也。禁。棊皆承尊之器。以木爲之。禁長四尺。廣二尺。四寸通局。足高三寸。漆赤中畫青雲氣。菱若爲飾。又刻足爲拳。離之形。棊制同禁。而無足。廢禁不用。禁也。大夫用於士。用禁蓋其高有在。不必藉物以顯其高也。

禮記章句

卷之五 禮器第十

五

禮有以文爲貴者。天子龍衮。諸侯黼。大夫黻。士玄衣纁裳。

衮衣裳九章。一曰龍。二曰山。三曰華蟲。鸞雉也。四曰火。五曰宗彝。虎也。皆繪於衣。六曰藻。七曰粉米。八曰黼。斧形。九曰黻。兩已相戩。皆繡於裳。周制上公同衮。侯伯鷩。鷩自華蟲以下。子男鷩。鷩自宗彝以下。大夫同衮。而己。孔氏曰。九章升粉米。以繡於衣。大夫玄冕。玄衣黻裳而已。孔氏曰。九章七章以下。其中有黼。黻。特舉黼。黻爲言。士玄衣纁裳。天子之冕。朱綠藻。十有二旒。諸侯九。上大夫

七。下大夫五。士三。此以文爲貴也。

漢采也。以五采之繩貫旒。玉而垂於冕之前後。朱綠。舉其概也。周制上公九旒。侯伯七旒。子男五旒。公卿四旒。大夫三旒。此言諸侯九。上大夫七。下大夫五。士三。不合周制。失所考矣。凡此有以素爲貴者。至敬無文。父黨無

其德盛者。其文著也。

容。犬圭不琢。犬羹不和。大路素而越席。犧尊疏布。鼯禱杓。

此以素爲貴也。

琢當作篆。和去聲。越官活反。鼯莫力反。禱音展。杓裳約反。無文不爲文飾也。無容。

此以素爲貴也。

不敢飾為容儀也。大圭，天子所摺，長三尺，不篆刻為文飾。越席，路車中以蒲秸為席，不用茵褥也。犧尊，畫牛於尊腹，以粗布覆鼎之禱，木名，色白，以禱為杓，不用雕漆也。凡此皆致其誠敬，不孔子曰：禮不可不省也。禮不同，不豐不殺，為外飾之意也。

此之謂也。蓋言稱也。省，悉，井反。殺，色界反。稱，去聲。省，察也。先王制禮，豐殺不同，然必稱情立

文，故取數多而不為豐，取數寡而不為殺，其所以當然之故。學者所當深察此孔子之言也。記者引之以結上文，而

又言其所謂不豐不殺。○禮之以多為貴者，以其外心者者，正所以言禮之稱也。

也。德發揚詡萬物，大物理博，如此則得不以多為貴乎。故

君子樂其發也。詡，荒反。樂，五教反。○承上章而申其義也。詡，溥徧也。心非有內外而言外心者，言

忠信之心者，顯於外也。盛德之發揚，有足以溥徧萬物者，以其理之所本者盛大，故其及物也亦廣博，而非取數之多，不足以稱其德矣。此如天子繼天出治，則天下羣仰為君父，故用物非多，不足以稱其實也。然有是備物之用，而

禮記章句 卷之五 禮器第十 六

非有揚詡萬物之德，則亦不足以稱之。君子省之而欲其稱，則博施濟眾之懷，亦有所不能已矣。故君子樂其實心之發。

禮之以少為貴者，以其內心也。德產之致也，精微觀

天下之物，無可以稱其德者，如此則得不以少為貴乎。是

故君子慎其獨也。內心，言忠信之心存於內也。產生也。猶

非物所可比擬者，此如天載之無聲臭，自不得不取稱之少也。然有是貴少之文，而無精微之德，則亦不足以稱之

君子省之而欲其稱，則正心誠意之脩，亦有所不能已矣。故君子反觀而慎其獨也。○此二節舉多少以該大小高

下文質以申明稱少之義。外心，即竹箭之有筠，內心，即松柏之有心，貴多貴少者，義理之心，而樂發慎獨者，忠信之本

也。古之聖人，內之為尊，外之為樂，少之為貴，多之為美，是

故先王之制禮也，不可多也，不可寡也，唯其稱也。樂音洛

心也。尊者恭敬稟承之意，即慎獨也。外心也。樂發也。稱

貴，謂物無可稱美發揚詡物也。內心以慎獨則貴少也。稱

也。

矣。外心以樂發，則貴多也。稱矣，貴少。所以稱其內心也。貴多，所以稱其外心也。然則先王之制禮也，稱情立文，各有其當。然而確乎不可踰越，所可見矣。是故君子大牢而祭，申上章末節之意，而又以起下文也。

謂之禮，匹士大牢而祭，謂之攘。攘，位者也。匹士，無其德，無其位者也。謂之禮稱，管仲鏤簋朱紘，山節藻梲，君子以為濫也。謂之攘不稱也。管仲鏤簋朱紘，以爲簋飾也。紘，冕之係也。管仲，齊大夫。名夷吾，鏤，刻鏤以爲簋飾也。紘，冕之係也。以組爲之。天子朱諸侯青，大夫土緇，節，柱頭斗拱，梲，梁上短柱也。刻山於節，畫藻於梲。此天子晏平仲祀其先諸侯之廟，節，管仲僭之，濫於多而不稱也。

人豚肩不揜豆，澣衣濯冠以朝，君子以為隘矣。朝音潮。大夫名嬰，大夫少牢而晏子以豚，且併豚兩肩，不足以揜一豆。豚肩在俎，非在豆。此甚以言其小耳。此寡以隘而不稱者，是故君子之行禮也，不可不慎也。眾之紀也，紀散而眾亂。君子謂有位者，慎求其稱也。慎禮以紀眾，則禮禮記章句 卷之五 禮器第十 七

禮記章句

卷之五 禮器第十

曰：我戰則克，祭則受福，蓋得其道矣。論語曰：子之所慎，齊

之而已。慎，則內存忠信之心，而文必義理之比。所謂稱也。故受福，孔子自言如此，以示人知所省，而記者引之以結上文。○君子曰：祭祀不祈，不麇，不樂葆，大，不善嘉事，牲

不及肥大，薦不美，多品。麇音揮，樂音洛，葆音保。○雲莊陳

不爲祈福。周禮太祝掌六祈，蓋有故則行之，非常典也。麇，快也。祭有常時，不以先時爲快。葆，裏也。器幣有定制，不以

他祭及猶至也。郊牛角，藭粟，宗廟角，握各有所宜，不必皆及肥大。薦，祭之品，味有定數，不以多品爲美。思按：揆於義

章又言不稱之失也。○孔子曰：臧文仲安知禮？夏父弗綦

逆祀而弗止也。臧文仲，魯大夫，名辰。夏父弗綦，亦魯大夫。閔公二年，復弒閔公。季友立僖公，而誅慶父。僖公雖閔公之兄，然閔公先立，則僖公嘗爲其臣矣。故僖公廟次自在

閱公之下。及文公二年八月有事於太廟。夏父弗基爲宗人。以爲僖兄。閔弟。乃躋僖公於閔公之上。失禮甚矣。時文仲爲正卿。而不能正。燔柴於奧。夫奧者。老婦之祭也。盛於其失。故孔子譏之。

盆尊於瓶。奧當作爨。夫音扶。盛平聲。○周禮以實柴祀日。在天之神。故燔燎以升其氣於上而祀之也。宗廟之祭。至尸食畢而祭。爨神宗婦祭。饕爨者祭。饗爨其神則先炊。所謂老婦也。弗基爲宗人。以爲爨本火神。遂燔柴以祭也。故夫子譏之。而明其義。以見文仲之不能正爲不知禮也。

○禮也者。猶體也。體不備。君子謂之不成。人設之不當。猶不備也。禮有大有小。有顯有微。大者不可損。小者不可益。顯者不可揜。微者不可大也。故經禮三百。曲禮三千。其致

一也。未有入室而不由戶者。當去聲。○體。身體也。不當如貴多。小貴少也。顯。發揚。謂物微。德產精微也。損。不稱也。大之。大之。則不當不稱矣。蓋以禮之文言。則三百三千。其間

禮記章句 卷之五 禮器第十 八

多少大小高下文素至爲不同。然要之稱其顯微之實。而本以忠信之心。則其致一也。苟不求其義理。而妄以己意損益之。則必不當不稱。而不成其爲禮矣。是入室而不由戶也。朱子曰。經禮。卽儀禮。中如土冠。諸侯冠。天子冠。禮之類。大節有三百條。曲禮。如始加。再加。三加。又坐如尸。立如齊。之類。其中小節。有三千也。趙氏曰。經禮。冠。皆喪祭朝聘會同之類。曲禮。進退升降。俯仰揖遜之類。○自此章以上。皆反復明禮之欲其稱。欲人致其當。然而無以僭妄失之也。

○君子之於禮也。有所竭情盡慎。致其敬而誠。若有美也。○文而誠若。竭情。則無僞。盡慎。則不苟。致敬。則無貳。無雜而光輝。文。成章而有序。以多爲貴。外心亦誠也。誠。忠信也。若。語辭。承上章而言。義理之文。要必以忠信爲本也。君子之於禮也。有直而行也。有曲而殺也。有經而等也。有順

而討也。有漸而播也。有推而進也。有放而文也。有放而不致也。有順而摭也。殺。色界反。擻。音芟。放上聲。摭。遮拾反。○直情而行。情之至者。不事文飾也。委曲

殺。色界反。擻。音芟。放上聲。摭。遮拾反。○直情而行。情之至者。不事文飾也。委曲

而殺其情分之所在以義斷之也常經而等之恩義之至者如君父喪皆三年是也順其序而討去之親親之殺尊卑也推下而進之上若婦之降夫親之隆夫家義之分也仁之至也放而致其文以昭德也放而不致其文以明祀也撫拾也惟其可用則拾取而用之無所嫌疑者也此又貴多貴少中間之節目皆義理之權衡而人所不可不省者人能一本於誠而又於此察之焉則庶幾可以無不稱之

失矣三代之禮一也民其由之或素或青夏造殷因三代之禮不同然同本以誠若之心而協於義理之稱此其所以為善而民皆率由之其所損益不過文章制度小體合於間如殷之尚白異於夏之尚黑耳其若義理之大體合於人心而理萬物者則夏之所造殷皆因之而不能變也變以叶韻耳周坐尸詔循武方其禮亦然其道一也武當作上文而舉祭禮言之周人之祭尸坐而不立其詔禮循食之人皆惟當告則告而無一定之方其禮亦猶素青之異尚耳其義理之所當夏立尸而卒祭殷坐尸夏禮尸惟飲由者則初無不同也

禮記章句 卷之五 禮器第十

九

食時則立以終祭殷人則坐尸殷因周旅酬六尸曾子曰夏而損益之周又因殷而損益之也周旅酬六尸曾子曰周禮其猶醱與醱其庶反與平聲周之坐尸與殷禮同者三昭三穆蓋禘祭之時然也不及太祖者均而情治也醱斂錢其飲酒也曾子言此猶世俗之醱言飲均而情治也醱三代損益雖有不同而其道則一蓋於祭之一端而可見矣此章言禮以誠為主而義理則各有其稱三代之因革損益莫不皆然蓋以申

君子曰禮之近人情者非其明篇首第二章之意也

至者也郊血大饗腥三獻爛一獻孰爛蒼鹽反郊天之然後獻腥爛終於獻孰宗廟大饗則血毛與腥並薦社稷五祀之祭三獻則血腥爛皆一時同獻羣小祀獻孰而已此言郊血大饗腥云者據先設者為言也蓋致敬於道不徒飲食之需而節文之詳具有深遠之情亦以流於喪故然始皆直情而徑行則文無足觀而情亦以流於喪故是記者謂禮之近人情者非其至者而先舉四者以證之是故君子之於禮也非作而致其情也此有由始也是故七

介以相見也。不然則已。慤三辭三讓而至。不然則已。慤覺反。蹙子六反。○作起也。致猶行也。七介以諸侯言。慤願直蹙。道狹也。由郊饗四者觀之。則君子之於禮非徒起而徑行其情已也。有不忘本始之意焉。如先以血腥者。不忘茹毛飲血之初意也。凡事莫不由始。故交必有因而前。事必以漸而至。有因而後。著其敬有漸而後得其和。兩君相見。必先以介紹。不然則太愿。慤而流於褻矣。必行以揖讓。不然則太迫。蹙而近於嗔矣。禮本人情。而行之必以節文。出之必以退。孫淺觀焉。若近於迂。而深省焉。則有以見其為事理之當然。有不如是而不可者。是若遠於情者。正所以善其情。此禮之所以能釋回增美也。故魯人將有事於上帝。必先有事於頰宮。晉人將有事於河。必先

有事於惡池。齊人將有事於泰山。必先有事於配林。三月繫七日戒。三日宿。慎之至也。頰音泮。惡汪胡反。池徒河反。於上帝亦介紹之義也。河晉望惡池亦晉川名。泰山齊望禮記章句卷之五 禮器第十

醜林亦齊晉之山也。蓋晉齊以惡池醜林從祀於河岱也。三月滌牲。七日散齋。三日致齋也。介紹而後敢通。戒宿而後敢祭。唯恐其失。故禮有擯詔。樂有相步。温之至也。如字。○擯主使接賓者。詔相禮也。相樂器拊也。樂記曰。治亂以相。以節舞者之行步。故曰相步。温相柔也。禮之進退揖讓。有擯相以詔之樂之綴兆舒疾。有相鼓以節之。唯恐其失之於蹙和緩之至也。○此章言禮固以忠信為本。而又不可無文。○禮也者。反本脩志。不忘其初者也。故凶事

不詔朝事以樂。朝音潮。○本者。人心之本。然古者事之初由始。反本脩古。皆不忘其初也。不忘其初。存忠信也。哀樂人心之大端。故舉凶事朝事言之。雲莊陳氏曰。擯踊哭泣。不待詔告。以其發於本心之自然也。朝廷養老尊賢之事。必作樂以樂之。亦以愜體酒之用。玄酒之其本心之願望也。此二者反本之事。體酒酒之用。玄酒之尚割刀之用。鸞刀之貴。莞箄之安。而橐鞞之設。莞音官。鞞穀稗也。雲莊陳氏曰。此三者脩古之專。是故先王之制禮

也必有主也。故可述而多學也。雲莊陳氏曰：有主於反本

二者求之則可以稱述而學之者。有主於脩古者。但以此

之以文。然要歸主於反本。脩古則終所以此忠信之本耳。

亦上章近人情。非其至之意也。蓋徑情無文。則恐流於慤

蹙。縱情而不節。則恐流於奢。僞故禮所以治人情而已。擯

介揖讓。亦以其外心也。反本脩古。亦以其內心也。○君子曰：無

節於內者。觀物弗之察矣。欲察物而不由禮。弗之得矣。故

作事不以禮。弗之敬矣。出言不以禮。弗之信矣。故曰：禮也

者。物之致也。無節於內。謂心之流蕩虛僞。而不忠信也。心

然。然有心於察物矣。而不循夫先王之禮以求之。則無所

持循。又終無以得其理之所以然也。不察不得。故作事出

言。皆不以禮而人亦弗之敬信。此禮之所以不可不學。而

又非不忠信者之所能學也。致。越也。物理事宜之趣。皆於

禮見之。故祭物必由禮也。是故昔先王之制禮也。因其財

此與首章之意相為反正。是故昔先王之制禮也。因其財

禮記章句 卷之五 禮器第十

物而致其義焉。爾故作大事。必順天時。為朝夕。必放於日

月。為高。必因丘陵。為下。必因川澤。是故天時雨澤。君子達

禮記章句 卷之五 禮器第十

禮記章句 卷之五 禮器第十

面而立。而天下大治。

假音格。○有德謂得於身者。有道謂

陳也。戒也。聚眾而誓之。謂合天下而陳列教戒之也。因天

事。天順天之道。以事天也。中平也。陳也。因名山升中於天。

謂巡守四嶽。而柴望祭也。以其治天下之功。升告於天也。

吉土。謂南郊。卜吉地為園丘也。饗帝於郊。冬至郊祀也。曰

天曰帝。互文耳。假至也。於升中言鳳凰降龍。龍假於郊。言

風雨節寒暑時。亦互文也。言惟先王達天。故用人而人當

其位。教民而民從其教。然後因天道。用事宜。以事

地。而鬼神饗之。休徵畢至。是以無為而天下治。蓋以其一

言一動。無非天道。而天下敬信之。所謂德盛而民化也。先

王之言動。自無非禮。而學者之言動。必由於先王之禮。則

人亦無不敬信之矣。此又與篇首第三章之意。首尾相發

也。○雲莊陳氏曰。升中於天。其瑞物之臻。休徵之至。理或

然耳。而後世封禪之說。遂根著於此。○天道至教。聖人至

牢。不可破。皆鄭氏祖緯說啓之也。

○天道至教。聖人至

德。廟堂之上。鬯尊在阼。犧尊在

西。廟堂之下。縣鼓在

西。陰陽

禮記章句

卷之五

禮器第十

鼓在東。君在阼。夫人在房。天明生於東。月生於西。此陰陽

之分。夫婦之位也。君西酌犧象。夫人東酌鬯尊。禮交動乎

上。樂交應乎下。和之至也。

縣音玄。○鬯尊。刻尊為雲雷之

形者。縣鼓。大鼓。應。小鞀。與縣鼓

相應者也。禮樂之器。以西為上。故其陳列如此。房。東房也。

大明日也。夫人在東房。而行禮時。則出在西階之上。猶

月之合朔於日。而明則漸生於西也。承上章言。天道運行

莫不示人以有當然之理。而唯聖人達天。以備其理於身

則聖人之至德也。先王之禮。莫非先王之德。亦法天而已

故因舉祭禮以明之。而言其夫婦之位。猶日月之行。禮樂

之交動。由陰陽之交會。和之至也。由先王

之禮。而察其義。亦可以知天道之教矣。○禮也者。反其

所自生。樂也者。樂其所自成。是故先王之制禮也。以節事

脩樂以道志。故觀其禮樂。而治亂可知也。蘧伯玉曰。君子

之人。達故觀其器。而知其工之巧。觀其發。而知其人之知。故曰。君子慎其所以與人者。

樂其之樂音洛。道去聲。知故之知音智。○禮主於報本反

始是反其所自生也。樂主於歌功象德，是樂其所自成也。先王之儀則使，人率由之而無失其所得，以生之理。本天地之和人以脩樂，所以宣道而人心和之氣，以生之理。本天地人鼓舞焉而自然，以底其德於成。是反生樂成之教也。乃先王之禮樂廢而懸，禮淫樂興，則煩文釋節，道欲增悲。則治日隳而俗日傲矣。遽伯玉衛大夫達，卽有節於內而觀物能察者也。引伯玉之言，以證觀禮樂而治亂，可知於內而說又言禮樂者，人之所以與人交接者，也。苟不慎而不知於淫，則與人者，蓋亦古語而記者引之也。此。○大廟之內敬矣。章言觀人脩己，皆必先王之禮也。

君親牽牲。大夫贊幣而從，君親制祭。夫人薦盞，君親割牲。

夫人薦酒。從去聲。○君親牽牲，迎牲門外，而親牽以入也。牲肝以祭神於室也。盞，盞齊，割牲分裂牲。

婦從夫人，洞洞乎其敬也，屬屬乎其忠也，勿勿乎其欲其

禮記章句

卷之五

禮器第十

七

饗之也。洞上聲，屬音燭。命婦，世婦及卿大夫妻也。納牲，詔也。洞洞，虛靜貌。屬屬，肫擊貌。勿勿，切切也。

於庭，血毛詔於室，羹定詔於堂。三詔皆不同位，蓋道求而

未之得也。定，丁令反。牲入而以幣告神於庭，及殺牲時，將迎尸入室，而先告神於室，羹定烹熟而羹成也。則言也。言求神之所在而未得也。

設祭於堂，為祊乎外。故

曰：於彼乎於此乎。祊音崩。祭之始，朝踐於堂，迄明日，繹門外之祭也。祭禮以室中饋食為正祭，餘皆求神未得之意。於彼乎於此乎，亦古語而記者引之。○因前章言祭事，故此及下三章，皆雜舉祭禮。

一獻質，三獻文，五獻察，七

獻神。羣小祀一獻質，簡略也。社稷五祀及土祭，其先皆三禮文，詳備也。侯伯之宗廟，皆五獻察。上章求而未得，於彼於此之意也。

○大饗，其王事與。三

牲，魚腊，四海九州之美味也。籩豆之薦，四時之和氣也。內

金示和也。東帛加璧，尊德也。龜爲前列，先知也。金次之。見情也。丹漆絲纊竹箭，與眾共財也。其餘無常貨，各以其國

之所有，則致遠物也。其出也，肆夏而送之。蓋重禮也。與平

此章所云，難以盡曉。大饗先儒以爲大禘，三牲牛羊豕豮。乾獸肉也。內金，未詳。劉氏謂後篇言鐘次之，以和居參。則此言內金示和，亦取其聲之和耳。或然也。東帛加璧，蓋諸侯來奉幣助祭也。示德比德於玉也。金次之，金居龜

之次，見情亦言見人情之和也。與眾共財，言眾所用，不貴異物之意也。致遠物，謂九州之外，來貢者，示服遠也。

周禮戶出入奏肆夏，賓出入奏陔夏，此蓋諸侯來朝與助

禘祭，其陳設如此篇首第三章言備物如是，乃王者

之大經，以侯國之地有限，言故此章言備物如是，乃王者

之事也。又或疑所謂大饗，當與後篇所言大饗同是，諸侯

來朝之饗禮。今按東帛加璧以下之文，則或說似是，抑饗

諸侯之與饗廟古者禮賓如禮鬼神，其陳設皆相似歟。

○祀帝於郊，敬之至也。宗廟之祭，仁之至也。喪禮，忠之至

也。備服器，仁之至也。賓客之用幣，義之至也。故君子欲觀

仁義之道，禮其本也。祀帝於郊，尚質貴誠。至敬無文也。宗

送死厚終，忠也。備服器事死如事生，仁也。朝聘燕饗，尚禮

尊賢輕財，重禮義也。欲察物而不知仁義之道，心德存而禮

而省其義理之所存，則亦可以知仁義之道。心德存而禮

措之宜出矣。○自無節於內，章至此皆言義理禮之文。足

以釋回增美措正施行，故察物不由禮，則弗之得。○君子

言行不以禮，則弗之敬信，所以欲人之省其文也。○君子

曰：甘受和白，受采，忠信之人，可以學禮。苟無忠信之人，則

禮不虛道，是以待其人之爲貴也。和去聲。○人不忠信，則

禮而不察其義理之所存，是以越分僭踰，徒事文飾而不知用之不稱也。非忠信之人，而可以學禮哉。此所謂信而不立也。道猶行也。○此章乃言忠信禮之本，必有忠信之器而後可以大備乎禮。苟其無節於內，則觀物弗之察，所以警人之敦其本也。夫忠信之質，人人之所固有，所謂物與元妄者，豈真有生而不忠信之人哉。亦以汨於私欲而

滿之耳。然則人之所以養其性天以無失其忠信之質者。又必有在。而存乎人之自勉矣。○孔子曰。誦

詩三百。不足以一獻。一獻之禮。不足以大饗。大饗之禮。不

足以大旅。大旅。具矣。不足以饗帝。毋輕議禮。大旅。先儒以為祀五帝也。

饗帝。謂郊祀。惟忠信者可以學禮。故徒驚辭華而矜博洽者。則雖誦詩三百。不足以一獻。而為禮愈大。則其稱之而有以感假也。愈難。至於饗帝。則惟仁孝誠敬之至。與天合德者。為實能之。不然。雖祭如未祭也。禮可輕議乎哉。議。猶言也。即上章學禮之謂也。然此誦詩三百。不足以一獻者。亦為徒誦者言之耳。非謂真有得於詩者。而竟無一得於禮也。

○子路為季氏宰。季氏祭。逮閭而祭。日不足。繼之以

燭。雖有強力之容。肅敬之心。皆倦怠矣。有司跛倚以臨祭

其為不敬大矣。聞。天未明也。偏在一。他日祭。子路與室事

交乎戶。堂事交乎階。質明而始行事。晏朝而退。孔子聞之

禮記章句 卷之五 禮器第十一 五

曰。誰謂由也。而不知禮乎。與音預。朝音潮。○正祭事戶於

受之。以陳於戶前。既祭而繹賓戶於堂。堂下者。將饌至階。而堂上者。於階受之。以陳於戶前。質明正旦也。為時不久。則有司不至於倦怠矣。子路忠信質直。故致敬敏而不事繁文。是為得禮之本。故孔子善之。記者引之。以證忠信之人。可以學禮之說也。

郊特牲第十一。此篇雜釋禮文。而以篇首三字名篇。其有義類可通者。則聽其連為一章。凡十九章。

郊特牲。而社稷犬牢。天子適諸侯。諸侯膳用犢。諸侯適天

子。天子賜之禮犬牢。貴誠之義也。故天子牲。孕弗食也。祭

帝弗用也。特牲。一犢也。犬牢。三牲也。犢未有牝牡之交。故曰貴誠下獻上。貴其誠上。賜下。從其厚。餘略見前篇。

前大路繁纓一就。先路三就。次路五就。次路。居先路之次。者。餘音義見前篇。

郊血。大饗腥。三獻燭。一獻孰。至敬不饗味。而貴氣臭也。天之屬。血腥之類也。臭。草木之英。鬱鬯之類也。皆氣之交。

於鼻者。以氣臭交於冥漠。達其誠而已。此釋用血腥之義也。

諸侯為賓。灌用鬱鬯。灌用臭也。朝宗親遇。皆賓禮。賓諸侯於廟。灌用鬱鬯。神之

也。亦示以誠交之道也。此申貴臭之專。大饗尚殿脩而已矣。大饗饗諸侯也。尚。上之也。脯加

薑桂者。曰殿脩。大饗用大牢。有豆籩。非止殿脩。然設脯以

厭脩為上。蓋酒清人渴。肉乾人飢。畢獻而止。重禮而非飲

食之道也。此申不享味之專。大饗君三重席而醉焉。三獻之介。君專席

而醉焉。此降尊以就卑也。重。平聲。兩君禮敵。則席皆三

獻。三獻之介。即大夫也。卿大夫席再重。為介則降一等。專

單也。主君獻介。介醉主君。君撤去兩重。而以單席受。醉降

尊就卑。不以尊加於客也。饗禘有樂。而食嘗無樂。陰陽之義也。凡飲養

陽氣也。凡食養陰氣也。故春禘而秋嘗。春饗孤子。秋食者

禮記章句 卷之五 郊特牲第十一 去

老。其義一也。而食嘗無樂。飲養陽氣也。故有樂。食養陰氣

也。故無聲。凡聲陽也。食音嗣。孤子。死事者之子孫也。饗

無樂之義。據春禘之文。則禘字當作禴。或鼎俎奇而籩豆

當作祠。然與周制不合。於夏殷亦無可考。鼎俎奇而籩豆

偶。陰陽之義也。籩豆之實。水土之品也。不敢用藜味而貴

多品。所以交於旦明之義也。鼎。天子九。諸侯七。大夫五。士

者。倍鼎三也。是皆奇數也。籩豆。若周禮醢人。籩人所掌。及

前篇所舉。皆偶數。蓋鼎俎。盛血氣之饌。而主之自君。故從

陽。籩豆。多水土之品。韭。薦。自主婦。脯醢。經脩治之功。故

皆從陰。不敢用藜味。如苽。蒹。蘩。蒲之類。致潔敬也。且明者

自夜而晝之交。賓入大門而奏肆夏。示易以敬也。卒爵而

樂闋。孔子屢歎之。奠酬而工升歌。發德也。歌者在上。匏竹

在下。貴人聲也。樂由陽來者也。禮由陰作者也。陰陽和而

萬物得易以豉反○此亦以饗諸侯言奏肆夏春秋外傳

恭敬也卒爵而樂闕者賓至庭而樂作賓受獻爵拜而樂止及賓醉主人樂又酬主君卒爵而樂止也獻之美也

奠酬而工升歌賓受酬爵奠而不舉樂工乃升歌也發揚古人之德也人聲得乎天匏竹本於地故貴人聲樂

發揚是由陽來禮敏筋故由陰作旅幣無方所以別土地陰陽和而萬物得據理以為言也

之宜而節遠邇之期也龜為前列先知也以鐘次之以和

居參之也虎豹之皮示服猛也束帛加璧往德也參七南反○旅

陳也陳幣無定貨而惟其土之所宜執壤奠亦無定數而惟以道里遠邇節厚薄也以和居參之言以鐘聲之和參

置於庭實之間也往猶庭燎之百由齊桓公始也此言

將也以將其德意也庭燎大炬夜分設之以照來朝之臣者也皆言

失禮所由始也庭燎上公五十侯伯子男三十今桓公用大載禮曰天子百燎

百燎而諸侯倣大夫之奏肆夏也由趙文子始也肆夏天子是僭禮也

禮記章句卷之五 郊特牲第十一 七

贊元侯而大夫朝覲大夫之私覲非禮也大夫執圭而使

奏之其僭甚矣所以申信也不敢私覲所以致敬也而庭實私覲何為乎

諸侯之庭為人臣者無外交不敢貳君也朝音潮覲當力反使去聲○私

覲使臣以私禮見於主君也執圭而使聘也大夫親於他國則不敢私覲所以專其敬於君也庭實貢獻之陳於庭

者言大夫從君朝覲而庭實私覲何以來諸侯之庭乎怪

歎之辭也又言人臣無外交故從君而行則大夫而饗君

不敢有貳心於君以申言不敢私覲之義也大夫而饗君非禮也大夫強而君殺之義也由三桓始也諸侯有相饗

敵也君饗其臣以尊賢也若臣而饗君是大夫強而與君敵矣凡私家之富強人君當以義降殺之若君臣之相饗則自三桓之強始也但大夫饗君不止始於三桓此或據魯事而言耳天子無客禮莫敢為主焉君適其臣升自阼階不敢有其室也覲禮天子不下

堂而見諸侯下堂而見諸侯天子之失禮也由夷王以下

天子無客禮天下皆其有也春見日朝則有迎諸侯之禮法泰交之運也秋見日覲天子負展南面侯氏執玉入不下堂見諸侯正上下之分也覲禮下堂而見諸侯自夷王始夷王周孝王之厲王父也諸侯之宮縣

而祭以白牡擊玉磬朱干設錫冕而舞大武乘大路諸侯

之僭禮也縣音玄○宮縣四面懸樂器如宮也禮天子宮之禮諸侯奉時王之制則諸侯惟當用駢也天子玉磬諸侯以石設錫以錫飾盾之背也諸侯得舞大武然不當朱

干設錫冕而舞也大路臺門而旅樹反坫繡黼丹朱中衣

大夫之僭禮也繡如字○旅道也樹屏也設屏當門之道以簾土以帷坫築土兩楹之間兩君相見獻酢飲畢則反

爵於其上故曰反坫繡黼丹朱中衣以丹朱緣中衣而加繡黼之中衣用絹朝服以布則中衣用麻凡此皆諸侯之禮

禮記章句卷之五郊特牲第十一

而大夫故天子微諸侯僭大夫強諸侯脇於此相貴以等

相覲以貨相賂以利而天下之禮亂矣脇如禮運脇君之脇謂見迫脇於其

臣也相貴以等以土地甲兵之強弱為等而諸侯不敢祖

天子大夫不敢祖諸侯而公廟之設於私家非禮也由三

桓始也諸侯不得祖天子大夫不得祖諸侯猶諸侯之不郊天子之祭所以正名分別上下而消僭竊之

原也魯之郊禘非禮而大夫僭禮莫甚於三桓三桓之推雍無併由私家之得立公廟是禮竊所由始故記者又推言之但左傳云宋祖帝乙鄭祖厲王又曰邑有先君之廟曰都雖先儒有為之說者然左氏或承沿習俗未足為禮

其故魯有文王之廟自是非禮要當以此記夏之後祀殷

存二代之後猶尊賢也尊賢不過二代謂封夏之後祀殷

禮樂也微子之命曰惟稽古崇德象賢統承先王脩其禮物作賓於王家諸侯不臣寓公故古

賢統承先王脩其禮物作賓於王家諸侯不臣寓公故古

賢統承先王脩其禮物作賓於王家諸侯不臣寓公故古

賢統承先王脩其禮物作賓於王家諸侯不臣寓公故古

者寓公不繼世。諸侯失國而寓他國曰寓公。其國容之而不臣。猶尊二代後意也。然失國之君非先

代象賢比。故不繼世。寓公死則臣其子。○君之南鄉答陽

之義也。臣之北面答君也。對陽鄉明而治也。大夫之臣不

稽首非尊家臣以辟君也。稽首上聲。辟音避。諸侯於天子

夫在諸侯國中而有稽首之臣。則似二君。大夫有獻弗親

君有賜不面拜為君之答己也。故有獻弗親有賜不面拜

恐煩君。○鄉人禡孔子朝服立於阼存室神也。朝音潮。

○孔子曰士使之射不能則辭以疾。縣弧之義也。縣音玄

禮記章句卷之五郊特牲第十一 充

者男子之事。故始生而卽縣弧於門。今使之射而

曰三日齊。一日用之。猶恐不敬。二日伐鼓何居。齊側皆反

也。時乃有。二日伐鼓者。故孔子怪歎之。○孔子曰。繹之

於庫門內。祓之於東方。朝市之於西方。失之矣。朝如字。繹

日又祭而賓尸也。祓者繹祭之始。求神於室中也。繹當於

廟門外之西堂。祓於門堂之西室。今繹於庫門內而祓於

於市內近東。今於市內之西。皆失舊典也。○社祭土而主

陰氣也。君南鄉於北。牖下答陰之義也。牖當作墉。社地

以陰氣為主。牖牆也。古者社不屋。惟為壇墮而樹之以為

社主。外環以牆。牆南多陽。牆北多陰。君之祭社也。南面而

立。於北墉之南。而社主當南墉之北。日用甲。用日之始也。

是處社於南墉之陰處。對陰之義也。日用甲。用日之始也。

甲。十干之首也。按洛誥。社用戊。今人社亦天子大社。必受

用戊。以戊干屬土也。此云用甲。未詳孰是。天子大社。必受

霜露風雨以達天地之氣也是故喪國之社屋之不受天

陽也薄社北牖使陰明也喪息浪反薄音毫牖如字○大

屋之則凡社皆不屋此特舉尊者為言耳然惟喪國之社

必達天地之氣而後有以著其生物之功也白虎通曰王

者諸侯必有誠社示有存亡也喪國之社屋之使不達於

天而天陽不入喪國之義也薄亭通薄社殷社周人立之

即誠社也屋之而開牖於北方北方社所以神地之道也

陰方也使通明於陰亦喪國之義也社所以神地之道也

地載萬物天垂象取財於地取法於天是以尊天而親地

也故教民美報焉家主中霤而國主社示本也神神之也

所以著土地生物不測之功也惟天子祭天是尊天也自

諸侯以下至成羣置社皆得祭社是親地也美猶厚也人

非土不生不安故示唯為社事單出里為去聲○單盡也

人以報本之道也唯為社田國人畢作周禮仲春蒐田

祭事蓋每家一人也唯為社田國人畢作獻禽以祭社畢

禮記章句卷之五郊特牲第十一

出也唯社丘乘供粢盛所以報本反始也乘去聲盛平聲

邑為丘四丘為甸甸車一乘黍稷曰粢在器曰盛謂斂丘

乘之民之粟以供粢盛也地生財以養人故教民美報如

此雲莊陳氏曰報者酬之季春出火為焚也然後簡其車

賦而歷其卒伍而君親誓社以習軍旅左之右之坐之起

之以觀其習變也而流示之禽而鹽諸利以觀其不犯命

也求服其志不貪其得故以戰則克以祭則受福出為鹽

○孔氏曰祭社在仲春則此出火為焚當在仲春此言季

春記者誤也愚按周禮仲春蒐田火弊而獻禽以祭社事

與此合則季春自當作仲春但季春出火乃脩火禁自有

出火之條記者蓋以二事而誤合之也為焚焚除草萊也

簡閱視也賦兵也歷數之也百人為卒五人為伍誓社也

眾於社也左之右之陳其行列也坐之起之即周禮三表

之法節其進止也習變習熟變動也此皆振旅之事流示

之禽以驅逆之車流逐禽獸而示之鹽豔通豔諸利使之

歆羨於獲獸之利也。人情見利則爭，爭則犯命。觀其不犯命，如行伍不亂，馳驅以正，射必中，殺之類，豔諸利而不犯命，則眾有節矣。凡此皆以求服其志而所獲雖多，君取有限，如三品物取三十，而餘以均頒於眾是也。此皆蒐田之事，以戰則克，軍旅之整暇也。祭則受。○天子適四方，先柴。巡狩四嶽而。○郊之祭也，迎長日之至也。此南郊圜丘之燔柴視天也。○冬，至日短，至而復漸長，故曰迎長日之至也。禮也。至猶來也。見天地之心，然陰陽之往復無形，而日之來也，蓋有節，其復陰陽往復，即日實主之，故迎長日之來而祭天。報本之禮，惟斯為大矣。○按王者祭天之舉，冬至圜丘一也，季秋宗祀二也，孟春祈穀三也，仲春郊禘四也，仲夏大雩五也，餘然以圜丘及宗祀為重。春祈穀，魯人失時，後一月耳。明堂位亦謂魯月，蓋孟春祈穀之郊，魯人失時，後一月耳。明堂位亦謂魯矣。至於祭地，則秦漢以後，或分或合，朱子謂天地定是不合祭日月山川百神，亦無合其一時祭享之理。又云，胡五禮記章句卷之五，郊特牲第十一。今按周禮原無北郊。

禮記章句卷之五

三

之文而大司樂章則有夏至方圻禮地元之語，近今萬氏謂方圻即大社在國門之北，其或然歟。大報天

而主日也。兆於南郊，就陽位也。埽地而祭於其質也。器用

陶匏，以象天地之性也。埽去聲。○大報天，報天之禮，此為

報天之禮也。兆，宅也。兆於南郊，即圜於郊，故謂之郊。牲用

丘也。物性之本然，即天地之性矣。於郊，故謂之郊。牲用

駢，尚赤也。用犢，貴誠也。郊之用辛也。周之始，郊日以至。言

室始郊祀時，適遇冬至是辛日。下郊，受命於祖廟，作龜於

其後，遂用冬至後辛日郊祀也。下郊，春秋所書魯郊亦然。然

禘宮尊祖親考之義也。則所謂北郊者，非下日矣。陳氏以

為下牲，其或然也。受命於祖廟，告於祖廟而後卜之日，王

行事也。作，猶用也。用龜於禘宮，於禘廟以下也。卜之日，王

立於澤，親聽誓命，受教諫之義也。于學，以選士使助祭。其

日既卜定，則有司以祭事誓戒眾。獻命，庫門之內，戒百官

士，與凡執事，而王亦親聽受之也。

也。大廟之命戒百姓也。命即澤宮之誓命。自王聽受之日。既獻命於王。王乃適庫門內申戒百姓。祭之日。王皮弁以聽。官又適太廟之中以申戒其族姓也。

祭報示民嚴上也。喪者不哭不敢凶服。汜埽反道鄉為田。

燭弗命而民聽上。汜音泛。埽色報反。○皮弁王之朝服。報也。汜汎也。反道。剡路旁之草而早行之也。鄉節內六鄉也。為田燭各於田上設燭以備王之早行之也。凡此皆不待上令而民聽從也。蓋祭之日。王被袞以象天。郊祀之服。大裘而歲以為常故也。

戴冕璪十有二旒。則天數也。璪藻同。則法也。象天之十有二辰也。象乘素車。

貴其質也。即大路也。旒十有二旒。龍章而設日月以象天也。此常之旒也。旒上屬弧而下繫綵畫交龍。及日月於綵上。龍亦飛而在天之物也。天垂象聖人則之。郊所以明天道也。制亦象天如此。蓋郊祀之禮。凡以明天

禮記章句 卷之五 郊特牲第十一 三

道而已。故曰明乎郊社之禮。治國如視諸掌也。帝牛不吉以為稷牛。帝牛必在滌

三月。稷牛唯具。所以別事天神與人鬼也。萬物本乎天。人

本乎祖。此所以配上帝也。郊之祭也。犬報本反始也。周人配以后稷。帝稷各一牛。不吉謂在滌而有死傷。如麋鼠食角之類。為猶用也。滌。宰中滌淨之所也。帝牛不吉則用稷牛代之。而別擇稷牛。以帝牛必在滌三月。而稷牛則唯備用可也。凡祭皆報本反始。而郊則天子為天下報本反始。尤報本反始。

○天子大蜡八。伊耆氏始為蜡。蜡也者。索也。歲十二月合聚萬物而索饗之也。蜡音乍。索色窄反。○八下文玩之。則當是司畜。百種。二農。三郵表。四貓。五虎。六坊。七水庸。八也。伊耆氏。堯也。索求也。十二月建丑之月也。合集也。丑月萬物無不集。聚收斂歲。蜡之祭也。主先嗇

而祭司嗇也。主先嗇而祭。司嗇如所謂社祭土而主陰氣。郊大報天而主日。言蜡祭主於報先古始稼。

稽之功而祭司畜之神也。司畜即先古之始稼畜者。如神農及柱。先勤其事而死。遂為司其事之神也。舊說分先畜司畜為二。祭百種以報畜也。種上聲。○百穀之種也。有種恐未是。故祭百種。所以報畜。此明言祭百。饗農及郵表。啜禽獸。仁種而舊說不列入蜡之條。誤矣。○農古田。啜之有功於民者。郵

之至義之盡也。啜朱劣反。○農古田。啜之有功於民者。郵田。啜居之以督耕者。祭郵表。啜實祭田。啜土神也。禽獸即下文。貓虎也。不忘本。仁也。報功義也。古之君子

使之必報之。迎貓為其食田鼠也。迎虎為其食田豕也。迎而祭之也。稜。為去聲。○使用也。謂賴其功也。田鼠田豕皆害迎虎則祭坊與水庸事也。坊。堤也。以蓄水。亦以障水。庸。溝

為虎尸。○祭坊與水庸事也。血也。以受水。亦以洩水。皆農事之備。○曰。土反其宅。水歸其壑。昆蟲母作。草木歸其澤。此蓋也。反復也。宅。猶居也。土德以靜為本。歲功既成。欲其復於

安靜。以為來歲動闢而生物之本也。水歸其壑。復其常所禮記章句卷之五 郊特牲第十一 三

以待來歲之用也。昆蟲。蝗螟之屬。毋起以為來歲之害也。澤。藪草木所萃。草木歸其澤。毋使生於耕稼之所也。按此本未嘗言祭昆蟲。而舊說有祭昆蟲一條。又合貓虎為一。其皆失之。皮弁素服而祭。素服。以

送終也。葛帶榛杖。喪殺也。蜡之祭。仁之至。義之盡也。殺色。○歲終而萬物皆終。終則反於無色。故以素服送之。然非喪禮也。故視喪服為殺。但葛帶榛杖而已。杖以扶老。送終之義也。送終。仁之至。黃衣黃冠而祭。息田夫也。野夫黃冠也。與喪殺義之盡也。

黃冠草服也。此雖與蜡祭連文。然同時而異事。息田夫之之臘祭也。草服。謂草野之服。或曰。以菅葛之類為冠也。大羅氏。天子之掌鳥獸者也。諸侯貢屬焉。草笠而至。尊野服也。周禮。羅氏掌羅鳥。鳥。諸

鳥獸者亦屬焉。其貢。羅氏致鹿與女而詔客告也。以戒諸使則草笠而至也。羅氏致鹿與女而詔客告也。以戒諸侯曰。好田好女者亡其國。客使將歸。則羅氏以鹿與女示

使者而詔之。使歸告其君。戒之。

侯曰。好田好女者亡其國。客使將歸。則羅氏以鹿與女示使者而詔之。使歸告其君。戒之。

曰。好田好女。必亡其國也。舊說。女則所俘於亡國者。陳氏疑亡國之女不常有。愚意。但女矣之屬可矣。不必盡亡國之。天子樹瓜華。不斂藏之種也。種上聲。○舊說。此亦羅氏者。瓜華。供一時之用而已。非可久藏之種也。若可以久藏。則無或與民爭利矣。愚謂。此宜闕之。難以強解。八蜡以記四方。四年不順成。八蜡不通。以謹民財也。順成之

方。其蜡乃通。以移民也。既蜡而收。民息已。故既蜡君子不

興功。移去聲。○通同也。移。縱也。蜡以息老物。亦因以誌四方之豐凶。故年不順成之方。則其蜡不與他方通祭。

蓋。後禮也。或曰。有鼠耗。則不迎貓。有水旱。則不祭水庸。其穀不熟。則不祭其種也。凡此所以示民使謹於用財也。年

既順成。則入蜡通祭。所以舒其民。得縱一日之樂也。黨正

不得興功。以勞民也。○按。章首言天子大蜡。萬授一疑。蜡

止。天子得行。惟息民也。○祭通於上下。但此言順成之方。其

蜡乃通。則蜡祭亦通上矣。禮運言與於蜡賓。雜記子

貢觀蜡。是侯國有蜡也。惠意。天子曰大蜡。則天子之蜡。或

禮記章句卷之五郊特牲第十一

與諸侯不同。猶諸侯有雩而大雩。則借也。八蜡之中。司嗇祭及神農。侯國其不然歟。然詳不可考矣。○恆豆

之菹。水草之和氣也。其醢。陸產之物也。加豆。陸產也。其醢

水物也。恆。豆。朝踐饋食之豆。水草。菖蒲類也。陸產。麋鹿類

贏類也。此與周禮醑人。籩豆之薦。水土之品也。不敢用常

所掌不合。未能詳考。 羹味而貴多品。所以交於神明之義也。非食味之道也。取

清之氣。而非窮致滋味之美也。 先王之薦。可食也。而不可耆也。卷冕路車

可陳也。而不可好也。武壯而不可樂也。宗廟之威。而不可

安也。宗廟之器。可用也。而不可便其利也。所以交於神明

者。不可同於所安樂之義也。耆。音嗜。卷。音袞。好。去聲。樂。音

而推言之。凡交於神明者。皆取和淡尊嚴。酒醴之美。玄酒

明水之尚。貴五味之本也。繡黻文繡之美。疏布之尚。反女
工之始也。筦簞之安。而蒲越橐鞞之尚。明之也。犬羹不和。
貴其質也。大圭不琢。美其質也。丹漆雕幾之美。素車之乘。
尊其樸也。賈其質而已矣。所以交於神明者。不可同於所
安。褻之甚也。如是而後宜。越音括。鞞江入反。和去聲。琢音
水於月。蓋明水以配五齊。惟天子用之。五味以淡為本。幾
者。丹漆之畿限也。上節所陳。猶於人情為近。此節則皆反
古上質之事。益非人情所安樂矣。故曰不可同於所安。褻
之甚也。非此無以致潔敬而交神明也。故曰如是而後宜。
鼎俎奇而籩豆偶。陰陽之義也。黃目鬱氣之上尊也。黃者
中也。目者氣之清明者也。言酌於中而清明於外也。黃目
禮黃彝以黃金鑲飾為目之形。故曰黃目。祭以盛鬱鬯者
也。鬱鬯釀秬黍為鬯。築鬱金香草煮而和之也。其氣芬芳。
禮記章句卷之五 郊特牲第十一 羞

故曰鬱氣黃。中央土之色。凡人清
明之氣上達於目。故取其飾也。祭天埽地而祭焉。於其

質而已矣。醯醢之美而煎鹽之尚。貴天產也。割刀之用。而

鸞刀之貴。貴其義也。聲和而後斷也。埽色報反。斷上聲。自
然之味也。聲和而後斷。斷物而不失其和。此貴鸞刀之義
也。此章亦雜釋祭禮器數名義而多重本內心之意。

○冠義始冠之緇布之冠也。太古冠布。齊則緇之其綌也。
孔子曰。吾未之聞也。冠而敝之可也。冠義始冠冠布冠而
之冠皆去聲。章內同

綌而追反。齊則皆反。○冠義冠之義也。始冠初加也。太古

無文。故冠布而齊。則緇之。取幽遠之色。以交神明也。後世

則玄裳可知。是以前世有加綌者。故孔子言未之聞。敝。藏也。

言初冠。暫用之。示不忘古耳。冠禮既畢。則藏之。可也。儀禮

注云。緇布冠著頰圍髮際。隔適子冠於阼。以著代也。醯於
為四綌。其制今不可詳矣。

知也知其義而敬守之先王之所以治天下也因冠禮而廣言之義

如著代加有成之類形而上者謂之道形而下者謂之器

故知其義之為貴而敬又禮義之本也非敬則雖知之而亦無以守之矣

○天地合而後萬物興焉夫昏禮萬世之始也取

於異姓所以附遠厚別也幣必誠辭無不腆告之以直信

信事人也信婦德也壹與之齊終身不改故夫死不嫁音夫

扶取去聲別彼列反○與發生也昏禮亦陰陽之合也丹

崖陳氏曰有夫婦然後有父子父子所以傳世故曰萬世

之始附託也託於遠嫌之義厚其有別之禮不欲其相

也幣以將意辭以道情賸猶善也幣必誠辭必善是欲告

戒為婦者以正直誠信也婦人事人者必合昏而醢不改

不他適也方氏曰信而無偽則直在其中矣男子親迎男先於女剛柔之義也

天先乎地君先乎臣其義一也迎先皆去聲○先倡導也

禮記章句卷之五郊特牲第十一 三

於女剛先於柔之義天造始而地代終君主倡而臣主和亦此義也執摯以相見敬章別也

男女有別然後父子親父子親然後義生義生然後禮作

禮作然後萬物安無別無義禽獸之道也昏禮摯用鴈敬

別也丹崖陳氏曰男女無別則淫僻之行多而父子之恩

薄必男女有別然後父子親而義生禮作措之家國天下

而萬物各安其所矣朱子曰漢武帝溺於聲色游燕後宮

父子不親遂致戾太子之變此亦夫婦無別而父子不親

證之一壻親御授綬親之也親之也者親之也敬而親之先

王之所以得天下也壻既奠鴈揖婦以出壻親御婦車而

之乃所以使之親已然親而非敬則昵矣故敬而不親之斯

情摯而有別情欲之感無介乎容儀宴私之終於化成天

下矣夏之興也以塗山商以有莘周以太任大則是先王

敬親之道而推廣言之出乎大門而先男帥女女從男夫

婦之義由此始也。婦人從人者也。幼從父兄，嫁從夫。夫死

從子。夫也者，夫也。夫也者，以智帥人者也。帥入聲。○婿，既

也。夫，丈夫也。以智帥人，又釋男帥女之義。玄冕，齊戒。鬼神

陰陽也。將以為社稷主，為先祖後，而可以不致敬乎？齊，側

○此言諸侯之禮，所謂晁而親迎也。言玄冕，本齊戒以交

鬼神之服也。鬼神者，陰陽之靈，而昏禮陰陽之交。夫將以

為社稷宗廟之主，以承先祖之後。其牢而食，同尊卑也。故

婦人無爵。從夫之爵，坐以夫之齒。器用陶匏，尚禮然也。三

王作牢，用陶匏。牢，牲也。登於俎者，士禮特牲。由士以推，則

而食，同尊卑。所謂與之齊也。合昏用匏而判之為爵，陶，登

豆之屬也。尚禮，上古之禮也。言三王雖用牢禮，而器則仍

尚古，不廢明婦盟饋舅姑卒食婦餽餘私之也。廢，明既昏

忘本也。禮記章句卷之五，郊特牲第十一。三

盥以致潔，饋以致養。女家使人致饌於婦，婦以饋食於舅

姑。食畢，婦餽姑之餘，其從者餽舅之餘。此冢婦之禮也。非

冢婦則舅姑降自西階，婦降自阼階授之室也。此厥明舅

不盥饋。舅姑降自西階，婦降自阼階，所以示繼為主婦也。此亦冢婦之禮。昏禮不用樂，幽陰

階所以示繼為主婦也。此亦冢婦之禮。昏禮不用樂，幽陰

之義也。樂，陽氣也。昏以陽昏禮不賀，人之序也。丹崖陳氏

也。在子則代父，在婦則代姑，故不賀。○有虞氏之祭也，尚用氣，血腥爛祭，用

氣也。類言三代祭禮之異尚也。尚，上之也。氣，凡動物血氣之

宰，腥爛薦於堂。凡此皆尚氣也。殷人尚聲，臭味未成，滌蕩其聲，樂三闋。然

後出迎牲，聲音之號，所以詔告於天地之間也。牲未殺，故

蕩滌，猶宣播也。闋，一終也。以聲音呼號，所以詔告於兩間。庶鬼神聞之而來享也。周人尚臭，灌用

鬯，臭鬱合鬯，臭陰達於淵泉，灌以圭璋，用玉氣也。既灌，然

後迎牲致陰氣也。蕭合黍稷，臭陽達於牆屋，故既奠然後
炳蕭合羶薌。凡祭慎諸此。炳如悅反，羶音馨，薌音香。○臭
方祭之始，以鬱金和秬鬯而灌之，使其臭陰達淵泉者也。
以求形魄之精之在地者也。王灌以圭瓚，后灌以璋，皆用
玉氣，有清潤之氣也。既灌而後迎牲，腥爛皆薦於堂，所謂
朝踐之事致，使其來享也。及堂上事戶禮畢，將延尸入室，
而饋食，視先酌酒奠於廟門之南。此時尸猶未入，乃用蕭
雜膾膾黍稷燒之，使其臭陽達牆屋之上，以求魂氣之神
之在天者也。蓋人死曰鬼，本屬之陰，而於廟享之欲其來
假，其來而傳，自陰而之陽之道也。故周人先求之陰，既灌
而朝踐腥爛之薦，全非飲食之道，止以氣臭交於冥漠，蓋
以鬼事之也。及既合烹而鬼神之道，來假以漸而善熟，求
神於陽，陰陽合而有人道焉。故既炳蕭而後饋食，薦熟之
禮，遂以人事之。此周人祭禮陰陽始終之義也。饋食之後
去人事近，饋食之前，去人事遠，求諸陰陽，全以精神
感格，誠有未至，無以致其來享矣。故凡祭慎諸此。魂氣
歸於天，形魄歸於地，故祭求諸陰陽之義也。般人先求諸

禮記章句

卷之五 郊特牲第十一

竟

陽。周人先求諸陰，詔祝於室，坐尸於堂，用牲於庭，升首於
室，直祭祝於主，索祭祝於祊，不知神之所在，於彼乎，於此
乎，或諸遠人乎。祭於祊，尚曰求諸遠者與。索色革反，遠人
聲○般人尚聲，先求諸陽也。周人先灌，先求諸陰，與祝詔
以下，絲祭之始，終言之。方祭之始，祊先告神於室中，所謂
陰厭，既灌尸坐戶西南面，乃殺牲於庭，而以首獻於室。此
皆朝踐時事也。直，正也。正祭饋食也。既炳蕭尸入室，祝先
以辭告於神主，而後正祭也。索，求也。又使祝求神於門內，
而祭之也。凡此皆不知神之所在，而致其恍惚之忱也。或
諸遠人，言神或遠於人也。祊，祭於廟門之外，故亦謂之祊。
言僚也。所之爲言敬也。富也者，福也。首也者，直也。相饗之

也。嘏，長也。大也。尸，陳也。毛血，告幽全之物也。告幽全之物
者，貴純之道也。僚音諒，所音祈，相去聲。○僚，遠也。言遠求
之也。尸有所祖，尸食之餘，則以所祖盛之。

言主人敬尸而設此俎也。富備物也。福者備百順之名也。首之言直。言升首於室。見主人之盛。直與神相嚮也。相在食之類。所以勸神之饗者也。尸之言陳陳。猶設也。謂設以象神也。幽。謂血全。謂毛皆幽全之物。謂血美而毛色全。表裏純也。血祭盛氣也。祭肺肝心。貴氣主也。祭黍稷加肺。祭齊

加明水報陰也。取腓膂燔燎升首報陽也。明水澆齊。貴新

也。凡澆新之也。其謂之明水也。由主人之潔著此水也。

齊。齊音律。齊音聊。澆音稅。○凡鮮殺者。氣盛而有血。氣衰

自死。則無血。故以血祭者。見其氣之盛。謂特殺也。周祭。肺

殷祭。肝。夏祭。心。蓋是三者皆血氣之主。故貴之也。尸隋祭。

以黍稷加肺而祭。齊五齊也。祭設五齊而加以明水之尊。

凡食以養陰。而明水取於月。是亦陰齊。故以報陰也。但尸

祭齊而未聞祭明水。此不可考矣。腓膂。腸間脂。燔燎於火

及升首皆以答陽。首。諸陽之會也。澆。泝也。泝齊而使之清

新。猶潔也。主人之潔著此水。言主人潔敬之心。於此水而

著見。君再拜稽首。肉袒親割。敬之至也。敬之至也。服也。拜

禮記章句 卷之五 郊特牲第十一 三

服也。稽首。服之甚也。肉袒。服之盡也。祭稱孝子孝孫。以其

義稱也。稱曾孫某。謂國家也。祭祀之相。主人自致其敬。盡

其嘉而無與讓也。稽。上聲。相。去聲。○言君所以致其敬者。

首。拜稽首而加以肉袒。其服順於親之誠也。拜而重以稽。

順於親。孝也。祭於宗廟。稱孝子某。孝孫某。祭之外事。謂其有

顧名而思義也。其有稱曾孫某者。則國家之外事。謂其有

世守之道也。相。贊尸者。祭祀之相。不詔尸以讓。以祭祀者

主人自致其敬。盡其嘉無所與讓也。腥。肆爛臄祭。豈知神之所饗也。主人自

盡其敬而已矣。舉。舉角。詔。妥尸。古者尸無事則立。有事而

后坐也。尸。神象也。祝。將命也。肆。音別。又如字。臄。而審反。○

角。皆爵名。妥。安也。尸始卽席。舉爵時。祝詔主人拜尸以安

之。此周禮也。古者謂夏時也。祝以主人之辭告神。又傳神

意以報主人。是將命者也。自祈之為。縮酌用茅。明酌也。此

言儉以下至此。殊多疑義。難以悉解。

下言澆齊之事。縮泆也。縮謂醴齊。以其粹汁方濁必泆之。而後可酌也。用茅以菁茅覆藉而泆之也。明酌事酒也。周禮三酒曰事酒曰昔酒曰清酒。事酒新作之酒。其色明。澆故曰明酌。言先用此明酌和醴齊而後用茅以泆之也。酸酒泆於清。稍清惟先和以清酒也。冬釀而夏成者。益齊汁獻況於酸酒。獻音莎。○汁獻言摩摯。摯及鬱金之汁。○按周禮五齊。此止言其二。者。泛齊全濁。未見所用。至於醴齊。沈齊則皆漸清。無事於泆。故齊今泆。摯摯乃用。五齊。泆而不以三酒者。五齊卑。故以三酒泆之。摯摯尊。故用五齊。泆而猶明。清與酸酒于舊澤之酒也。澤音擇。○猶若也。舊上文所說三酒之法。如今時明酒。酸酒。泆於久。○祭有祈。醒之酒也。然此古今異宜。多不可曉。姑循舊說。○祭有祈。焉有報焉。有由辟焉。辟音米。○祈如祈穀大雩之類。報如用祭也。前篇言不祈者。常祭非以祈福也。此言有祈者。又禮記章句卷之五。郊特牲第十一。三

有所因事。而舉者也。○齊之玄也。以陰幽思也。故君子三日齊。必見其所祭者。齊則皆反。○齊服玄端。幽深之色。所以致其陰。則誠一之至。稱其服矣。

分四章
內則第十二。孔氏曰。闈門之內。軌儀可則。故曰內則。石梁王氏曰。此篇於曲禮之儀為多。○

后王命冢宰降德于眾兆民。后王。猶言君王。謂天子也。冢宰。六卿之長。貳王而掌邦治者也。降德。降布其德教也。此節通篇之貫。貳王而掌邦治。故下文先言子事父母之事。○石梁王氏曰。鄭注分后王立解不通。非記者本意。冢宰掌邦六典。則子事父母。雞初教典在所兼統。鄭分天子諸侯甚無意義。子事父母。雞初鳴。咸盥漱。櫛。笄。總。拂髦。冠。綏。纓。端。鞞。紳。搢笏。櫛。先。奏。反。紕。所。買。反。搢。音。晉。盥。洗。手。漱。滌。口。櫛。理。髮。紕。黑。綳。鞞。髮。者。笄。簪。總。練。繒。以。束。髮。本。而。垂。餘。於。髻。後。以。為。飾。也。髮。髮。

飾子生三月則翦其胎髮為髻而帶之於首及其冠笄則
采飾之加於冠不忘父母所生也父垂則脫冠母喪則脫
右拂髦拂去髦上之塵也綏纓之下垂者纓冠也端玄
端服大夫玄衣素裳上玄裳中土黃裳下土雜裳鞞蔽
膝也順裳色以韋為之紳大帶之垂者插插也笄以
象及竹為之以記事備忽忘者插笄插笄於帶也左右

佩用左佩紛帨刀礪小觶金燧右佩玦捍管造大觶木燧

佩音稅觶戶圭反决音決捍音汗遣音逝佩用佩物以
備用也紛以拭器帨以拭手皆巾也刀小刀礪礪石觶狀
如錐以象為之所以解結者金燧以取火於日者也玦以

象為之著於右手大指射則以鉤弦鏗體者也遣以皮刀
之韜左臂以收衣袖而遂弦故又名燧管筆也遣以木燧

在遣中也木燧用以鑽火睛則用名燧取火陰則以木燧
鑽火

偃屨著綦偃邪幅纏足至膝者著結也綦鞋口帶也
拂髻者冠結纓垂綫在身則服玄端著鞞加紳插笄加總

在帶則佩用在足則縛偃屨著綦各以次第施之婦事

舅姑如事父母雞初鳴咸盥漱櫛緝笄總衣紳衣如字○

禮記章句

卷之五

內則第十二

三

而加紳帶也左佩紛帨刀礪小觶金燧右佩箴管線纊施

妻之服也左佩紛帨刀礪小觶金燧右佩箴管線纊施

繫裘大觶木燧纊音曠繫音盤裘陳乙反○箴所以縫者

線衿纓綦屨恐身有穢氣觸尊者故佩之以適父母舅

姑之所寢室也及所下氣怡聲問衣煖寒疾痛苛癢而

敬抑搔之出入則或先或後而敬扶持之煖音郁苛音疴

低下其氣怡悅其色問衣之煖將減之也問衣或後以扶持

之也疾痛則抑按苛癢則搔爬出入則或前或後以扶持

而必皆一進盥少者奉槃長者奉水請沃盥盥卒授巾去

出於敬也進盥少者奉槃長者奉水請沃盥盥卒授巾去

聲奉長皆上聲○沃盥問所欲而敬進之柔色以溫之欲

謂所欲食者柔色以溫之和醴醴酒醴芻蕘麥蕘稻黍
柔其色若以煦姬之然也醴醴酒醴芻蕘麥蕘稻黍
梁秬唯所欲醴醴諸延反醴音移○醴厚粥醴薄粥麥
蕘麥蕘稻黍

飴蜜以甘之。葶苈。椀榆。免蕘。滄瀧。以滑之。脂膏。以膏之。父

母舅姑必嘗之。而后退。音怡。葶音謹。苈音丸。免音問。蕘

膏去聲。○餽。餽也。葶水。葶苈似葶而葉大。椀。椀四物皆

茶之滑者。免。新鮮者。蕘。乾陳者。滄。久消也。瀧。滑也。蕘者為

脂。釋者為膏。膏之使之潤澤也。此數者皆以調和滋味之

宜。待嘗而退。欲觀親之嗜否。敬也。雲莊陳氏曰。此篇所記

物之精用物之詳矣。○此以上皆子婦晨省視膳之事。男

女未冠笄者。雞初鳴。咸盥漱。綈拂髦。總角。衿纓。皆佩容

臭味。爽而朝。問何食飲矣。若已食。則退。若未食。則佐長者

視具。冠去聲。朝音潮。長上聲。○總角。束髮為角也。容臭。以

視具。視饌具。寒煖之節也。凡內外。雞初鳴。咸盥漱。衣服。斂

禮記章句卷之五 內則第十二 三

之寢具。席尊者之坐席。古人枕席之具。夜則設之。曉則斂

各有所。孺子蚤寢。晏起。唯所欲食。無時。○孺子。七歲以下者。

司也。由命士以上。父子皆異宮。昧爽而朝。慈以旨甘。日出

而退。各從其事。日入而夕。慈以旨甘。由從也。未命之士。父

以上。父子異宮。崇敬也。慈。順愛也。各從其事。各治其職。

事也。晨見曰朝。暮見曰夕。此一節特為異宮者補言之。父

母舅姑將坐。奉席請何鄉。將衽。長者奉席請何趾。少者執

牀與坐。御者舉几。斂席與尊。縣衾。篋枕。斂篋。而襦之。奉長

聲。鄉少皆去聲。襦音獨。○衽。臥席也。請何趾。問足鄉何方

也。牀安身之几。今櫬屬也。臥而起。則執牀以與之坐。舉几

收斂之衾。則束而縣之。枕則以篋持之。篋。既斂。而又以襦

奉席亦長者斂席以下皆御者。父母舅姑之衣衾。篋席

枕几不傳。杖屨祇敬之。勿敢近。敦牟。卮。匱。非餽莫敢用。與

恆食飲。非餽莫之敢飲。食。祇音支。敦音對。卮音支。匱音移。

置他所也。近謂偏撝之。杖屨且敬。無所不敬也。敦。簠。簋者。屬牟。登同。皆盛黍稷器也。卮。酒器。匱。盛水器。與及也。尊者所用之器。非餽其餘則不敢用。所常食飲之物。非餽其餘則不敢飲。食皆敬也。父母在。朝夕恆食。

子婦佐餽。既食。恆餽。父沒。母存。冢子御食。羣子婦佐餽。如

初旨甘柔滑。孺子餽。佐餽。勸之食而餽其餘也。恆餽常盡也。御食。侍母以食也。如初。如父在時也。旨甘柔滑。孺子餽之。親奉養之敬。謹在父母舅姑之所。有命之。應唯敬對。進退周旋慎

齊。升降出入揖遊。不敢噦噫咳。欠伸。跛倚。睥視。不敢唾

洩。唯上聲。齊。齊側皆反。噦。於決反。噫。音隘。噦。音帝。咳。苦愛反。跛。彼義反。睥。音第。唾。吐臥反。洩。音替。○應唯應以速也。

禮記章句卷之五內則第十二

敬對。對以敬也。進退周旋。慎齊。一進一退。曲折之間。無不謹。慎齊莊也。升降以堂階。言出入。以門戶言。揖。進而前。不微俯如揖也。揚退而後。則微仰而揚也。噦。嘔逆聲。噫。食飽

於口。洩。出於鼻。數者皆不恭之容。寒不敢襲。癢不敢搔。不故升降出入揖遊之頃。皆不敢也。寒不敢襲。癢不敢搔。不

有敬事。不敢袒裼。不涉不擗。襲衣衾。不見裏。搔音騷。擗音然。則不敢袒裼矣。擗。褻裳也。非涉水。不敢褻裳也。近身之衣。裳不敢見其裏。恐穢也。不敢適己之便。不敢承父母唾親以褻。皆敬之至也。○此二節事親容貌之謹。飭父母唾

澣不見冠帶。垢和衣請漱。衣裳垢和衣請澣。衣裳綻裂。紉

箴請補綴。見賢偏反。漱音洩。紉音憐。反綴。贅拙二音。○不洗曰澣。以線見。謂刷去之。和衣以爽湯漬之也。手洗曰漱。足

請澣足垢。燂湯請洗。燂。詳廉反。潘音翻。澣音悔。○燂。溫之也。浴澡身沐。滌首。潘。浙米水。澣。洗面

也。○此二節以潔敬事親之事。少事長。賤事貴。其帥事。少去聲。長上聲。帥之屬。帥循時是也。總指上文。男不言內。女不言外。非祭非喪。不相授器。

其相授。則女受以篚。其無篚。則皆坐奠之。而后取之。統少

長貴賤而言。內。女事。外。男事。坐。跪也。男女授受不親。惟祭嚴喪。遽可相授。受不以篚。嫌非喪祭。則不相授器也。其或有相授。則受者承以篚。無篚。則皆跪而授者置之。地受者取諸地。以遠別也。外內不共井。不共

菑浴。不通寢席。不通乞假。男女不通衣裳。菑音逼。○渴。俗也。輔氏曰。井。逼一定。故言不共寢席。衣裳。可移。故言不通。外內。汎言男女。切言內言不出。外言不

入。男子入內。不嘯。不指。夜行以燭。無燭則止。女子出門。必

擁蔽其面。夜行以燭。無燭則止。雲莊陳氏曰。舊說讀嘯為聲。叱則或有當發者。讀如字為是。○嘯。蹙口出聲。指。以手指畫。不嘯。不指。為駭人視聽也。以用也。擁。障也。道路

禮記章句卷之五內則第十二
男子由右。女子由左。丹崖陳氏曰。地道尊右也。○此四節

子婦孝者敬者。父母舅姑之命。勿逆勿怠。言為子為婦之

姑者。其於父母舅姑之命。必當委曲以順承之。而不可有違逆怠慢也。若飲食之。雖不耆。必

嘗而待。加之衣服。雖不欲。必服而待。飲食皆去聲。音嗜

不好。而或有後命也。加之事。人代之。已雖弗欲。姑與之。而姑使之。而

后復之。且也使教也。雲莊陳氏曰。尊者任之。以事。已既

勞而不欲。其代然必順尊者之意。而姑與之。若慮其為之不如己意。則姑教之。及其果不能。而后已復為之也。黃氏

曰。此兩節皆明弗逆弗怠之意。○此三節皆委曲以承親志。而結其歡心。所以為孝敬也。子婦有勤勞

之事。雖甚愛之。姑縱之。而盥數休之。勞之聽其為之也。勤

為尊者於子婦。即不忍其勞。亦宜聽使為之。盥或數數休息之。而必使終竟其所事。不可以姑息以愛。而遂縱之安

也。子婦未孝未敬，勿庸疾怨。姑教之，若不可教，而后怒之。

不可怒子放婦出而不表禮焉。庸用疾惡怒譴也。不可怒譴責之屢而不改也。不

表禮不明言其失禮之罪使之有所容又不忍終疾之而惡而當教之至不得已而棄之而猶為隱之皆天理人情之至也。父母有過下氣怡色柔

聲以諫諫若不入起敬起孝說則復諫。說音悅復扶又反

皆和順之意蓋諫易至於犯故尤欲和順也入納也起者悚然興起之意不說與其得罪與鄉

黨州閭盜孰諫父母怒不說而撻之流血不敢疾怨起敬

起孝。孰熱同。孔氏曰孰諫謂純孰殷勤而諫若物之成孰然也。丹崖陳氏曰諫而父母不悅其罪輕不諫而

入起敬起孝諫而怒亦起敬起孝孝敬之外豈容有他念哉豈容一息忘哉。此段言人子諫親之道也蓋不得乎親不可以為人。不順乎親不可以為子。故父母而至於有

禮記章句卷之五內則第十二

過自孝子視之皆以為己之不能事親而致父母之有過也故其起敬起孝以幾諫也如此終言起敬起孝者終冀

有以得親之心也終於不入焉則亦號泣而隨之耳父母有婢子若庶子庶孫甚愛

之雖父母沒沒身敬之不衰。婢子婢所生之子若及也。丹崖陳氏曰父母所愛者當終

身敬之而非特愛之而已也子有二妾父母愛一人焉子愛一人焉由衣

服飲食由執事毋敢視父母所愛雖父母沒不衰。由自也視此也

不敢以私愛違父母之情也。子甚宜其妻父母不說出子不宜其妻父

母曰是善事我子行夫婦之禮焉沒身不衰。說音悅。宜猶善也。應氏

曰父母以為善子情雖替而夫婦之禮亦不可不行也。此段體父母之心以愛父母所愛也父母雖沒

將為善思貽父母令名必果將為不善思貽父母羞辱必

不果。終身不忘其親則不敢一置其身於不善之地矣。此一節言守身之孝也舅沒則姑老冢

婦所祭祀賓客每事必請於姑介婦請於冢婦老謂傳家事於冢婦

冢婦適長婦也冢婦雖嗣事然大事必舅姑使冢婦毋怠事於冢婦

不友無禮於介婦石梁王氏曰友當作敢○丹崖陳氏曰

又不敢特舅姑之命舅姑以事使冢婦冢婦既不可怠於事

而無禮於介婦也陳氏曰舅姑若以事使介婦介婦

亦不敢恃此而與冢婦相敵抗也不敢並行不敢並命

敢並坐並亦不敢並行並命並坐也凡婦不命適私室

不敢退婦將有事大小必請於舅姑丹崖陳氏曰凡婦通

之室蓋婦待舅姑時故必待命而退也事謂子婦無私貨

私事○此段言婦事舅姑及娣姒尊卑之禮

無私畜無私器不敢私假不敢私與畜許六反○畜養牲

於事統家事統於尊也婦或賜之飲食衣服布帛佩也假借人也鄭氏曰

禮記章句卷之五內則第十二

舅姑舅姑受之則喜如新受賜菑昌改反○佩雜佩之屬

賜之蓋私親兄弟賜之輔氏曰若反賜之則辭不得命如

新初也如初得兄弟之賜也與之不得命○謂舅姑不受而後

更受賜藏以待之丹崖陳氏曰反賜之謂舅姑不受而後

再受舅姑之賜也待之特舅姑或空乏而獻之也雲莊陳

氏曰受之則如新受賜不受則如更受賜皆孝愛之至也

婦若有私親兄弟將與之則必復請其故賜而後與之復

也反○故即反賜之物也然必再請於舅姑待許而後與

又黃氏曰不敢私受故獻之舅姑不敢私與故復請其故

○此段專言無敢私之事司馬氏曰人子之身父母之身

也身且不敢自取有私財乎若父子異財互相假借

於是子富父貧父飢子飽者不孝不義孰甚於

此愚按營私積貨多自婦女始故此段多嚴之婦適子庶

子祇事宗子宗婦雖貴富不敢以貴富入宗子之家雖眾

車徒舍於外以寡約入適丁歷反○孔氏曰適子父及祖

大宗宗婦宗子之妻也。祗敬也。子弟猶歸器衣服裘衾車

馬則必獻其上而后敢服用其次也。若非所獻則不敢以

入於宗子之門。雲莊陳氏曰猶若也。言子弟若有以功德

則必獻其上者於宗子而自取其用者若非宗子之爵

所當服用而不可獻者則己亦不敢服用之以入宗子之

門不敢以貴富加於父兄宗族。加高也。非惟不敢以貴富

宗族皆不敢以此加之也。若富則具二牲獻其賢者於宗子。夫婦皆齊

而宗敬焉。終事而後敢私祭。雲莊陳氏曰賢猶善也。齊而

致宗之敬也。私祭祖禰則用二牲之次者。○此段言事

宗子之禮蓋亦由事親而廣之以親親則尊祖尊祖則敬

宗敬宗故睦族此人道之曾子曰孝子之養老也樂其心

不違其志樂其耳目安其寢處以其飲食忠養之。養去聲

禮記章句卷之五內則第十二

○丹崖陳氏曰老及回其字皆指親而言樂其心怡悅其

心也不違其志承順其志也方氏曰怡聲以聞所以樂其

耳柔色以溫所以樂其目皆定所以安其

寢晨省所以安其慮忠者盡己之心也

孝子之身終終身也者非終父母之身終其身也是故父母之所愛亦愛

之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而況於人乎。雲莊

陳氏曰飲食終養終父母之身愛所敬所敬則終孝子之身

也丹崖陳氏曰父母所愛之犬馬猶愛之況父母所愛敬

之人乎思按此言孝子之身一終於孝而已也○此二節

皆曾子之言記者引之以結通章之意也舊本此二節在

意而以類從則宜在此○飯黍稷稻粱白黍黃粱稭稊

稻酒漿皆職分有所宜察而多寡品秩又皆禮教之所在

故每詳舉而歷數之亦閨門之軌則也此節言飯之品有

黃黍稷稻白粱又有白黍黃粱凡六者其穀待熟而穫則

日稱生將之則曰稊也舊說此諸侯之飯天子之飯則又

有麥與苽然於記文無明徵未敢據以為信也下文放此

蚘音池○此亦用醬之宜也。蚘醢以蟻卵為醢，今燕人謂之土子醬也。膚切肉也。芥醬以芥菜子為醬也。腥生肉，即膾也。諸菹也。卵鹽，鹽之成由者，治暇脩用蚘醢和肺羹，以兔醢烹麋，膚用魚醢治魚膾，以芥醬治麋腥，以醢醬醃桃梅，則以凡食齊視春時。羹齊視夏時。醬齊視秋時。飲齊視冬時。食音嗣，齊去聲。○齊，劑同。調之也。鄭氏曰：飯宜溫羹，視夏飲其稠厚也。醬視秋欲其凡和春多酸夏多苦秋多清爽也。飲視冬欲其澄澈也。

辛冬多醜調以滑甘。補酸瀉心以鹹補苦瀉肺以酸補辛。瀉腎以苦補鹹瀉脾以甘補苦瀉然則四時滋味之宜，各瀉其時臟之有餘而補其休囚之不足，亦調變之宜也。滑味得天甘味得土。牛宜稌羊宜黍豕宜稷犬宜粱鳩宜麥。故四時並用之。

魚宜菘。言以性進食之宜也。愚聞之，兄曰：牛稌喜下溼，羊魚菘皆宜水。物性相春宜羔豚膳膏臠夏宜牂鱠膳膏臠。得故合之以為宜也。

禮記章句卷之五內則第十二 卑

秋宜犢麋膳膏腥冬宜鮮羽膳膏膾。言四時性膳之宜也。犢，牛膏，臠，乾鳥鱠，乾魚臠，犬膏，犢小生，麋鹿子，腥，雞膏，鮮生魚羽，鴈也。羶，羊肥也。臠，豚體臠，得生易取也。犢，麋膏，鮮得草實而肥，故宜於秋。魚以冬靜而肥，鴈以冬至，故冬宜鮮羽也。膳，治也。凡以治饌，非謂治羔豚諸物也。牛性順，春入牛膏和生氣也。犬善止夏用牛膏止生氣之過也。雞性入秋用雞膏順斂藏也。羊性羣冬用羊膏止生氣之過也。雞性疏以生旺相參及方氏燥淫疾遲強弱之說，俱未知孰是。

牛脩鹿脯田豕脯麋脯麇脯麋鹿田豕麇皆有軒。鹿俱倫聲○以下雜舉庶羞也。牛肉宜加薑桂為脩，鹿及田豕麋鹿則皆宜為脯，不加薑桂脩治也。麇似鹿而無角，鄭氏曰：軒讀為葦，葦葉切也。孔氏曰：麋鹿田豕麇非但為脯，又可腥食，皆以葦葉起之而不細切，故云皆有軒。不云牛者，牛惟可細切為膾，不雉兔皆有毛。為雉羹兔羹。爵，鸚鵡范芝，宜大切為軒也。

柄，淺，楨，棗，栗，榛，柿，瓜，桃，李，梅，杏，楂，梨，薑，桂。二音淺音稜，柄而耳。

柄，淺，楨，棗，栗，榛，柿，瓜，桃，李，梅，杏，楂，梨，薑，桂。二音淺音稜，柄而耳。

柄，淺，楨，棗，栗，榛，柿，瓜，桃，李，梅，杏，楂，梨，薑，桂。二音淺音稜，柄而耳。

柄，淺，楨，棗，栗，榛，柿，瓜，桃，李，梅，杏，楂，梨，薑，桂。二音淺音稜，柄而耳。

側加反。爵。瓦爵。鷄。鴛也。似鷄而圓短。色黑。鶉。青。蟬。范。鋒。子之未成者。如蠶蛾而色白。芝。菌也。草也。桐。木耳。或曰。小。栗。菱。芰也。根。根。根也。檣。木瓜之類。鄭氏曰。自牛脩至此三十。一物者。人君燕食所加。庶羞也。周禮。天子羞用百二十。品。記者。不。大夫。燕食。有膾。無脯。有脯。無膾。士不貳羹。蔽。庶。能次錄云。人者老不徒食。因。人君燕食加羞而言。大夫士。膾。春用蔥。秋用芥。豚。春用韭。秋用蓼。脂。用蔥。膏。用雉。三牲用藜。和用

醢。獸用梅。醢。音。械。和。去。聲。○此。及。下。節。又。言。調。和。之。宜。也。春。用。韭。用。蔥。而。秋。則。用。芥。蓼。也。蔥。生。食。則。香。韭。宜。於。熟。故。膾。用。蔥。芥。而。豚。用。韭。蓼。以。韭。而。菜。則。凡。物。以。脂。治。者。則。生。用。蔥。以。膏。治。者。則。熟。用。雉。也。三。牲。牛。羊。豕。也。藜。菜。黃。醬。也。蓋。以。三。牲。之。肉。為。羹。則。用。藜。而。和。以。醢。若。獸。羹。則。和。以。梅。鵠。羹。雞。羹。鴛。釀。之。蓼。魴。鱖。烝。雞。燒。雉。薺。無。蓼。皆。宜。為。羹。鴛。則。不。為。羹。而。或。蒸。或。煮。而。此。三。者。皆。切。蓼。以。和。之。也。魴。鱖。鱖。鱖。也。此。二。魚。皆。宜。蒸。也。雞。小。鳥。薺。蘇。荏。之。屬。雞。宜。禮。記。章。句。卷。之。五。內。則。第。十。二。皇。

燒。熟。而。後。加。烹。治。雉。則。或。蒸。或。羹。凡。魴。不。食。雞。鼈。狼。去。腸。鱖。雞。皆。只。和。用。香。草。而。不。用。蓼。也。狗。去。腎。狸。去。正。脊。兔。去。尻。狐。去。首。豚。去。腦。魚。去。乙。鼈。去。醜。去。起。呂。反。尻。苦。刀。反。○雞。鼈。鼈。之。伏。乳。者。狼。似。狗。而。尖。額。高。前。廣。後。其。腸。直。而。不。曲。狗。腎。氣。腥。狸。野。貓。其。類。不。一。其。正。脊。食。之。令。人。骨。軟。兔。無。雌。雄。之。器。而。尻。有。七。孔。故。尻。有。毒。尻。脊。骨。盡。處。也。狐。亦。似。犬。而。大。尾。豕。之。毒。在。腦。乙。魚。腮。骨。也。苦。而。臭。腥。醜。鼈。頸。下。骨。其。形。類。小。鼈。肉。曰。脫。之。魚。曰。故。謂。之。醜。此。九。者。皆。不。利。於。人。故。去。之。

作。之。棗。曰。新。之。栗。曰。撰。之。桃。曰。膽。之。粗。梨。曰。攢。之。反。粗。側。加。反。攢。吝。官。反。○脫。去。其。筋。膜。作。新。其。鱗。翅。新。謂。拭。治。之。撰。揀。擇。也。去。其。盡。壞。也。膽。之。去。桃。上。毛。也。攢。之。攢。去。其。腐。壞。及。其。中。硬。心。也。牛。夜。鳴。則。膺。羊。洽。毛。而。毳。羶。狗。赤。股。而。此。皆。治。釋。之。事。也。躁。臊。烏。曠。色。而。沙。鳴。鬱。豕。望。視。而。交。睫。腥。馬。黑。脊。而。般。臂。

漏。腐。音。由。洽。音。零。鱗。旁。表。反。睫。音。接。般。班。同。漏。平。聲。○腐。朽。臭。也。洽。毛。毛。本。希。零。毳。毛。端。羶。結。也。赤。股。股。毛。落。而。

色赤。躁。瘼。安也。麋。羽。枯。白色。沙。聲。破也。鬱。腐。氣。望。視。舉。目。高。交。睫。目。睫。膠。而。毛。交。也。腥。生。臭。也。黑。脊。脊。肉。黑。斑。臂。臂。毛。斑。駁。也。漏。蠖。通。言。臭。如。蠖。蟻。也。凡。若。此。者。皆。不。宜。食。也。雞。尾。不。盈。握。弗。食。舒。鴈。翠。鵠。

鴉。胖。舒。鳧。翠。鷄。肝。鴈。腎。鵠。奧。鹿。胃。鵠音哭。胖音普。半反。鵠音小。贅。氣。臭。鵠似鴈而大。鴉鳥。綠色。赤足。宜為炙。胖音旁。薄肉也。舒鳧鴨也。鴈腎鴈舉丸也。鵠似鴈而無後趾。奧脾。毗也。鹿之毒在胃。此肉腥細者為膾。大者為軒。或曰麋鹿魚九者亦不可食也。

為菹。麋為辟雞。野豕為軒。兔為宛脾。切葱若薤。實諸醢以

柔之。辟音壁。軒去聲。宛音苑。此下言為珍饌之法。此言為膾也。孔氏曰。為記之時。無菹。辟。薤。宛。脾。之制。而

澶熬煎醢加于陸稻上。沃之以膏曰澶熬。澶音純。熬音宜。節。舊本在皆有倬史之下。今以類從。移在於此。此以下言入珍也。澶沃熬煎也。陸稻。稻之宜高阜者。香美而糯。以陸

禮記章句卷之五內則第十二望

稻為飯而煎醢加飯上。又以膏澶母煎醢加于黍食上。沃

之以膏曰澶母。母音模。食音嗣。母模糊之謂。黍性更為粘糯。故成而模糊然也。其制與澶熬同。但

此入珍之二也。炮取豚若將。刲之。實棗於其腹中。編

菹以苴之。塗之以謹塗。炮之。塗皆乾。擘之。濯手以摩之。去

其皴為稻粉。糲洩之以為醢。以付豚。煎諸膏膏必滅之。鉅

鑊湯以小鼎薺脯於其中。使其湯母滅鼎。三日三夜毋絕

火。而后調之。以醢醢。將音同。剗音睽。剗音枯。菹音完。謹音

展。搔息酒。反溲所九反。鑊音干。擘音薄。厄反。去起呂反。鹹音

破。其腹剗去其穢。而以棗實其腹中。合之。菹。蘆葦也。謹塗

同。以菹苴裹之。又以泥塗之。脫矣。又更洗手以炮之。俟塗

乾。而擘去其泥。則毛皆隨泥而脫矣。更洗手以摩之。俟塗

而後以膏煎之。不言將者。羊則解析其體。以和於醢。而煎

之也。滅沒也。必使膏沒。此豚及豕也。既煎然後以大鑊燒湯。而以小鼎盛此。豚將解。析如肺和。菽美於小鼎中。置小鼎於鑊湯中。其湯不可滅。鼎恐水之溢入也。三日夜。毋絕火。微溫之而已。不熾之也。及食時。則又以醯醢調和之。此八珍也。搗珍。取牛羊麋鹿膾之肉。必腍。每物與牛若一。捶

反側之。去其餌。執出之。丟其馘。柔其肉。搗當老反。腍。母賄反。捶。捶擊也。狹。脊肉。餌。肉中筋。馘。肉外腫。或牛或羊。或麋鹿膾。要。以脊肉。皆如治牛肉之法。反側。捶去其筋。餌。捶熟。則取而去其鼓膜。然後切為。漬。取牛肉。必新殺者。薄膾。而以醯醢柔之。此八珍之五也。

切之。必絕其理。湛諸美酒。期朝而食之。以醯若醢醢。音尖。期。音替。漬。浸也。薄。切之。亦為膾也。絕。其理。橫斷其肉。理也。湛。亦漬也。期。朝。自今朝至明朝也。至。將食時。乃和之以醯及醢。或醢。此珍之異於膾者。惟湛以美酒。故名。漬。此八珍之六也。為熬。捶之。去其馘。編

蕞布牛肉焉。屑桂與薑。以灑諸上。而鹽之。乾而食之。施羊禮記章句 卷之五 內則第十二 墨

亦如之。施麋。施鹿。施麇。皆如牛羊。欲濡肉。則釋而煎之。以

醢欲乾肉。則捶而食之。灑。色。賣反。鹽。去聲。火乾曰熬。先

布肉於蕞上。用薑桂屑灑之。再以鹽鹽之。火乾而成矣。欲

濡肉。則以水調之。而煎之。以醢欲乾肉。則更捶使軟。而食之。

此八珍也。肝。管。取狗肝一。幪之。以其管濡炙之。舉。燠其管。不

之。七也。肝。管。取狗肝一。幪之。以其管濡炙之。舉。燠其管。不

蓼。以狗肝幪之。以腸間脂濡醢而炙之。舉。皆也。合肝管食

今移。取牛羊豕之肉。三如一小切之。與稻米。稻米二。肉

一。合以為餌。煎之。此即周禮之糝食也。或牛或羊或豕。碎

餌而煎之。如取稻米舉糝。溲之。小切狼。獨膏。以與稻米為

也。羹食。自諸侯以下。至於庶人。無等大夫。無秩。膳。大夫七

十而有閣食音嗣。前言有膾無脯有脯無膾以其非常

秩膳常膳即皮閣以爲常者也。閣以板爲之以皮置飲食之物者有閣則有秩膳矣。此二節舊本接以柔之之下。今

移於天子之閣左達五右達五公侯伯於房中五天夫於

閣三士於坵孔氏曰宮室之制中央正室正室左右爲

故左夾室五閣右夾室五閣諸侯卑故於房中惟一房之中而五閣也。大夫又卑而無嫌故亦於夾室而三閣。士卑不得爲閣但於室中爲土坵以皮食五者三牲魚腊。凡

三者豕魚腊也。愚按士於坵一要亦年已七十者。凡

養老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食禮周人脩

而兼用之凡五十養於鄉六十養於國七十養於學達於

諸侯八十拜君命一坐再至瞽亦如之九十者使人受五十

十異糧六十宿肉七十貳膳八十常珍九十飲食不離寢

禮記章句卷之五內則第十二

膳飲從於遊可也六十歲制七十時制八十月制九十日

脩唯絞紵衾冒死而后制五十始衰六十非肉不飽七十

非帛不煖八十非人不煖九十雖得人不煖矣五十杖於

家六十杖於鄉七十杖於國八十杖於朝九十者天子欲

有問焉則就其室以珍從七十不俟朝又十月告存九十

日有秩五十不從力政六十不與服戎七十不與賓客之

事八十齊衰之事弗及也五十而爵六十不親學七十致

政凡自七十以上唯衰麻爲喪凡三王養老皆引年八十

者一子不從政九十者其家不從政瞽亦如之凡父母在

子雖老不坐待於父母之側非有父母之命不敢坐也

有虞氏養國老於上席

養庶老於下庠。夏后氏養國老於東序。養庶老於西序。殷人養國老於右學。養庶老於左學。周人養國老於東膠。養庶老於虞庠。虞庠在國之西郊。有虞氏皇而祭，深衣而養。老。夏后氏收而祭，燕衣而養。老。殷人冔而祭，縞衣而養。老。周人冕而祭，玄衣而養。老。以上並見王制。凡養老。五帝憲。三王有乞言。五帝憲養氣體而不乞言。有善則記之。為惇史。三王

亦憲。既養老而后乞言。亦微其禮。皆有惇史。此節舊本在下。今移於此。憲法其德行也。乞言求老者之教也。養氣體養老者之氣體。不以言煩之也。然老者有善言則記之。惇厚也。謂之惇史。言記其厚德也。微其禮。謂乞言之際。其禮微婉。惟示以求言之意。而不敢切切以煩之。亦五帝養氣體意也。方氏曰。五帝之憲也。老者未嘗無言。要之以德為主耳。三王之乞言。老者未嘗無德。要之以教為主耳。○

禮記章句 卷之五 內則第十二 望

此章專言養老。○禮始於謹。夫婦為宮室。辨內外。男子居外。女子居內。深宮固門。闔寺守之。男不入。女不出。此節舊本在下。為

下如舊本。○丹崖陳氏曰。夫婦人倫之始。禮為人倫而設。故始謹於夫婦。為宮室以下。皆謹夫婦之事。鄭氏曰。闔寺守中門之禁令。男女不同。櫛枷不敢。縣於夫之櫛。櫛不敢

藏於夫之篋。笥不敢。共。溲浴。櫛皆以縣衣服者。草廬。吳氏曰。內外之辨。非特男女為然。雖夫婦得相親者亦然。夫不夫。斂枕篋。簞席。濁器而藏之。少事長。賤事貴。咸如之。

器者。器重之謂。斂枕於篋。斂簞席於濁器。重而藏之。是不特夫婦之禮。凡少事長。賤事貴。皆當如是也。夫婦之禮。唯及七十

同藏無間。故妾雖老。年未滿五十。必與五日之御。將御者

齊。漱澣。慎衣服。櫛。緹。笄。總。角。拂髦。衿。纓。綦。屨。

間去聲。與音預。齊側皆反。

角拂髦三字衍文。○夫婦至七十而同藏無間。優老也。未及七十則男女固必有別矣。故妾年未及五十猶守當御之禮。婦人四十九而後血衰無孕子之道也。五日之御以諸侯禮言。諸侯一娶九女。其二國來媵者六人。當三夕。夫一人之。二媵當一夕。夫人自當。雖婢妾衣服飲食必後長者。一夕五日而徧也。齊肅敬也。雖婢妾衣服飲食必後長者。長之丈反。○丹崖陳氏曰。長者謂婢妾中。妻不在。妾御莫之長者。婢妾雖賤亦必有長幼之倫焉。○妻不在。妾御莫敢當夕。夕如日入而夕之夕。妻與夫敵。故其當御也。日夕退之節。為從容矣。妾寢御於君側。而當夕。見星而往。見星而還。妻在之時。其分固然。即妻而不在。妾之御亦莫敢當夕。防奪也。妻將生子及月辰居側室。夫使人日再問之作。嫡之漸也。

而自問之。妻不敢見。使姆衣服而對。至於子生。夫復使人

日再問之。夫齊則不入側室之門。見賢遍反。姆音茂。衣去聲。齊側皆反。○月辰彌

月之時也。側室燕寢之旁室也。作謂動作。將子生。男子。設媿時也。姆女師也。此以下皆言生子之禮。

禮記章句 卷之五 內則第十二 巽

弧於門左。女子設媿於門右。三日使負子。男射。女否。弧音

孤。弓。媿。中。男女所有事也。設於門之左右。以表人知也。負子以射之禮。如下文所云也。國君世子生

告於君。接以大牢。宰掌具。三日卜士負之。吉者宿齊。朝服

寢門外。詩負之。射人以桑弧蓬矢六射。天地四方保受乃

負之。宰醴負子。賜之束帛。卜士之妻大夫之妾使食子。接

字齊。側皆反。朝音潮。射天之射。食亦反。食音嗣。○接以大牢。接禮其子也。宰掌具。宰夫掌其接禮之具也。大

牢。三日乃卜。士之吉者以使之。負子。吉者。接禮之具也。所

日。乃朝服於寢門外。負子。詩承也。儀禮尸酢主人。詩懷之

亦承義也。射人官名。射人以桑弧蓬矢授士。士受之而遂

負子以射也。保保母。受子於士而負之。以還也。宰夫以所

具之大牢。酌醴以禮養之也。亦於子生三日而卜。擇之。凡

接子。擇日。冢子則犬牢。庶人特豚。士特豕。大夫少牢。國君

世子犬牢。其非豕子。則皆降一等。擇日。卜日也。亦三日而之禮也。三日而卜日。至期日而接禮之。言豕子。則犬牢對非豕子而言也。又言庶人。士大夫之禮。以見唯國君世子乃犬牢也。降一等。如國君庶子。則少牢也。異爲孺子室於宮中。擇於諸母與。可

者必求其寬裕慈惠温良恭敬慎而寡言者使爲子師。其

次爲慈母。其次爲保母。皆居子室。他人無事不往。上節承

子言此節。承下母食子言異別也。諸母眾妾也。與及也。可

者雖非諸母而可爲子師者也。寬裕安慈愛惠順温厚。

良直恭莊敬畏也。慎謹行。寡言謹言也。必擇如此者而後

使爲子師。教子之慎始也。師教以道慈順其情保安其身。

他人無事不往。一以專其教。一恐驚其子也。此國君養子

之禮。○司馬氏曰。乳母不良非惟敗亂家法。兼令所飼之

子性行。三月之末。擇日翦髮爲髻。男角女羈。否則男左女

亦類之。二月之末。擇日翦髮爲髻。男角女羈。否則男左女

右。三月。踰一時也。髻所存留不翦者。以其髻然。故謂之髻

及。其再翦則飾以爲兩髻者也。嚴氏曰。夾角曰角。兩髻

禮記章句卷之五丙則第十二

也。半達曰羈。三髻也。是日也。妻以子見於父。貴人則爲衣

服。由命士以下。皆漱澣。男女夙興沐浴衣服。具視朔食。夫

入門。升自阼階。立於阼。西鄉。妻抱子。出自房。當楣立。東面。

見賢。徧反。爲衣。鄉皆去聲。○是日。翦髮之日也。貴人。大夫

以上。爲之衣服朝服也。命士以下。不盛服。然亦爲澣澣。以

致深敬也。具視朔食。饌具如朔食。天子犬牢。諸侯少牢。大

夫特豕。士特豚也。入門。入側室之門也。側室亦有東西階。

然見於側室者。以大夫。以下言也。姆先相曰。毋某敢用時

出自房。自東房而出也。楣。門梁也。姆先相曰。毋某敢用時

日。祇見孺子。夫對曰。欽有帥。父執子之右手。咳而名之。妻

對曰。記有成。遂左還授師。旋。○先相。導言也。某。某氏也。時

是。欽敬帥。循也。言當敬教之。是循善道也。咳。小兒笑聲。父

執子之右手。作咳笑之聲。而命之名。示愛也。記有成。言當

記斯言。教之使有子。師辯告諸婦。諸母名。辨。徧同。○諸婦

成德也。師。子師也。子。師辯告諸婦。諸母名。族中卑幼之妻

諸母族中尊長之妻由卑而達尊也。妻遂適寢。妻既見子禮異而遂適夫之燕寢也。夫告宰名。

宰辯告諸男名。書曰某年某月某日某生而藏之。宰告閭

史。閭史書為二。其一藏諸閭府。其一獻諸州史。州史獻諸

州伯。州伯命藏諸州府。此主大夫禮言宰家宰也。諸男凡

五家為閭。閭史蓋即閭胥。一閭之長也。二千五百家為州。

州史。州伯屬吏。州伯州大夫也。閭府州府皆其藏文書之

所也。藏之蓋歲終而登之。司民以達於王也。國君則不必如是。夫入食。如養禮。夫既告宰

燕寢以與妻會食。其具則視朔。世生子則君沐浴朝服。夫

具其禮則如養禮也。養禮未詳。世生子則君沐浴朝服。夫

人亦如之。皆立於阼階。西鄉。世婦抱子。升自西階。君名之

乃降。朝音潮。鄉去聲。此諸侯見子之禮也。夫人朝服。鄭

氏以為祿衣是也。國君見世子於路寢。夫人尊不親

抱子。故皆立於阼。世婦夫人之姪婦。代抱其子。以自側室

來見於路寢。故升自西階。其名之之禮。蓋亦如大夫也。降

禮記章句卷之五內則第十二

皆降也。君及夫人降適燕。適子庶子。見於外寢。撫其首。咳

寢。世婦抱子降還子之室。適子庶子。見於外寢。撫其首。咳

而名之。禮帥初。無辭。適丁歷反。適子庶子。謂世子之母

世子也。則亦庶子而已。外寢舊說以為即燕寢。以側室在

旁處內。故謂此為外也。撫其首。異於執手。稍抑之也。率初

如見世子之禮也。無辭。凡名子。不以日月。不以國。不以隱

無欽有帥云云之辭也。疾。犬夫士之子。不敢與世子同名。說見曲禮妾將生子。及月辰

夫使人日一問之。子生三月之末。漱澣夙齋。見於內寢。禮

之如始入室。君已食徹焉。使之特餼。遂入御。此下言安生

間之。減於再問也。內寢。皆燕寢之後。妻之正寢也。禮日一

始入室。如初來嫁時之禮也。使之特餼。使此生子者。特餼

非如常時眾。公庶子生。就側室。三月之末。其母沐浴朝服

妾同餼也。見於君。擯者以其子見。君所有賜。君名之。眾子。則使有司

見於君。擯者以其子見。君所有賜。君名之。眾子。則使有司

名之也。上節大夫庶子。此節乃言君之庶子也。庶子。妾生子屬也。所有賜謂君所特加恩賜者。又此妾之損亦傳母或曰有賜。如鄭伯賜燕姑蘭之賜。庶人無側室者及月辰。

夫出居羣室。其間之也。與子見父之禮無以異也。言庶人之禮。凡父在。孫見於祖。祖亦名之禮。如子見父無辭。此言孫之禮。蓋先見於父。而後見於祖。祖又名之。抑或所以祖在其父未敢專名。而待祖名之也。應氏曰。辭者夫婦所以相授受也。祖尊。故有

其禮。而無其辭。食子者三年而出。見於公宮。則劬。食音嗣。食子者。或士之妻。或大夫之妾是也。子生三年而免乳。食子者乃出還其家。見於公宮。以告歸也。則劬。有所賜以勞其劬。大夫之子有食母。蓋擇士之妾為之。有食母以士之

勞也。妻自養其子。士卑。故自養子而已。由命士以上。及大夫之子。旬而見。上時掌反。句如字。○旬十日也。上文所云。則貴賤皆三月而見其子。此又云。國君之禮三月而後見。若自士而土。大

禮記章句卷之五 內則第十二 兕

夫而下。則一句而遂見其子。蓋位卑而禮減。豕子未食而見。必執其右手。適子庶子。已食而見。必循其首。見賢徧反。也。禮家傳聞異辭。故記者兩存其說如此。以上皆同。○豕子。世子也。適子庶子。謂適夫人之次子以下也。循猶撫也。未食而見者。重豕子也。已食而見者。後眾子也。若妾子見。則非有賜者。君不親名。則此必循其首者。子能食食。非庶妾之子可知矣。孔氏曰。此天子諸侯之禮。子能食食。

教以右手。能言。男唯。女俞。男鞶革。女鞶絲。唯。食教之。食音嗣。○自此至終篇。皆言教子女之事。食皮以右手。順也。丹崖。陳氏曰。唯。應之。速。俞。應之。緩。鞶。帶也。革皮。絲。帛也。男用皮。女用絲。皆剛。柔之義也。

六年。教之數與方名。年。卽歲也。數。一。十。百。七。柔之義也。千。萬。方。名。東。西。南。北。

年。男女不同席。不共食。教之以有別也。八年。出入門戶。及卽席飲。有別也。八年。出入門戶。及卽席飲。

食。必後長者。始教之讓。長上聲。○丹崖。陳氏曰。八年。入小入門戶。後長者。行之讓也。卽席。後長者。在長者後也。出者坐之讓也。飲食。後長者。食之讓也。九年。教之數日。數上聲。○

入門戶。後長者。行之讓也。卽席。後長者。在長者後也。出者坐之讓也。飲食。後長者。食之讓也。九年。教之數日。數上聲。○

日謂朔望六甲十年出就外傳居宿於外學書計衣不帛

襦袴禮帥初朝夕學幼儀請肄簡諒禱而朱反帥入聲○

子也十年曰幼外傳教學之師也居宿丹崖陳氏曰此言男

計算法六書九數也禱上衣服下衣不用帛夜宿皆循習初

靡也雲莊陳氏曰為其太溫也禮帥初謂行禮皆循習初

教之方也肄習也思按初即所謂幼儀者幼儀謂灑掃應

謂以書策之文請於師而肄習之務為實學毋徇外而欺

人也十有三年學樂誦詩舞勺成章舞象學射御音酌○學

樂習其器數也誦詩讀其篇章也勺象皆樂章篇名舞勺

舞象歌勺象為節而舞也成章即勺十五以上者射於樂王詩

御也象詩今無可考朱子曰勺節御中度皆誠也古人教人以

篇也程子曰射中鵠舞中節御中度皆誠也古人教人以

射御象勺所養之意如此○古人自六年以至十五所教

者不過如此亦簡畧而淺近矣○今人自六年以至十五所教

能文而綴科名顯當世者然古人之成德者比比而今之成

德者寥寥古今之彼此何哉蓋古人之成德者比比而今之成

禮記章句卷之五內則第十二 幸

人之教務於浮華古人之學濟於實用今人之學徒為虛文

古人之教以養性情古人之學於實用今人之學於私智古人之

必學而今人童子皆鄙棄之至於男女之別遜讓之節灑掃

應對之事則惰然曾不一肯俯學也從幼如此長當奈何

則文章之美徒長浮囂而已欲以求其成德也不其難哉

所成就夫古人之英才不為少矣特以道學童稚皆習聞有

而不知其說故能興起今雖老師宿儒尚不能曉其義況學

者乎是不得與於詩也古人自灑掃應對以至冠昏喪祭

莫不有禮今皆廢壞是以人倫不明治家無法是不得立

於禮也古人之樂聲音以養耳不色以養目歌詠以養性

情舞蹈以養其血脈今皆無之是不得成於二十而冠始

樂也是以古之成材也易今之成材也難二十而冠始

學禮可以衣裘帛舞大夏惇行孝弟博學不教內而不

冠衣弟皆去聲○丹崖陳氏曰二十曰弱始初也禮五禮

冠者成人之道故備學於文而不教人恐未精也丙畜其德而

樂惇篤也博學於文而不教人恐未精也丙畜其德而不

暴於外切於為己也愚按始舞象勺者時王之樂也繼而

冠衣弟皆去聲○丹崖陳氏曰二十曰弱始初也禮五禮

冠者成人之道故備學於文而不教人恐未精也丙畜其德而

樂惇篤也博學於文而不教人恐未精也丙畜其德而不

暴於外切於為己也愚按始舞象勺者時王之樂也繼而

冠衣弟皆去聲○丹崖陳氏曰二十曰弱始初也禮五禮

冠者成人之道故備學於文而不教人恐未精也丙畜其德而

樂惇篤也博學於文而不教人恐未精也丙畜其德而不

廣之以先代之樂舉大夏為言蓋六樂皆在所習矣勿軒
熊氏曰八年教遜讓十年學幼儀則已知孝弟之道矣至
此則益加三十而有室始理男事博學無方孫友視志十
日壯雲莊陳氏曰室猶妻也男事受田給役也方常也孫
友順事朋友也視志視其志意所向也丹崖陳氏曰博學
無常惟善是師遜友視志惟善是取○漢王吉曰夫婦人
倫大綱天壽之萌也世俗嫁娶太早未知為人父母之道
而有子是以教化四十始仕方物出謀發慮道合則服從
不可則去謂論理慮謂思慮服事從從君朱子曰方物
出謀則謀不過物方物發慮則慮不過物方謀事至以窮理
也又曰方物謀慮則是隨事謀慮子政兄曰謀事至以窮理
之慮先事而預之方物謀慮則思不出位而天下之理得
矣君臣以義合不合則去此古者君臣之所以各得也後
世則君以犬馬束縛其臣臣則枉道以諛悅其君而君臣之義亡矣五十命為大夫服官政
七十致事凡男拜尚左手老上言始仕治一官之小事也

禮記章句

卷之五

內則第十二

至

此言服官政統一官之大政也致仕則致還其職事於君
矣○自二十至此因幼學而遂畢言其進德之序與其功
業之成也然畢生之德業要基於始教之端是故嚴男女
之防端長幼之序禮讓以敦其踐履詩樂以淑其性情此
皆教之大者而時日方名之數射御書計之法又皆切於
應務之用而經理事物之所不可闕者也弱冠以後則不
過行以篤之擴而充之而已耳終始本末無他道也此古人
之教之所為切實不浮而蒙以養正為作聖之功也歟
女子十年不出姆教婉婉聽從執麻泉治絲繭織紵組紃
學女事以其衣服觀於祭祀納酒漿籩豆菹醢禮相助奠
婉音晚泉音洗紵音王紃音巡其平聲相去聲○丹崖陳
氏曰不出謂不出閨門婉言語柔順婉容貌柔順聽有所
受從無所違此皆教以婦德也執麻泉績也治絲繭蠶也
紵帛之屬組亦織也紃繅類古人以置諸冠服縫中者
此皆教之學女事也祭祀之禮進也○孟
子之助奠以禮相長者而助其奠此教以祭禮也○孟
子之母曰婦人之禮精五飯畢酒漿養舅姑十有五年而
縫衣裳而已故有閨門之脩而無境外之志

笄二十而嫁有故二十三年而嫁雲莊陳氏曰十五許嫁
父母之喪聘則為妻奔則為妾奔則不待聘而從之也雲
言得接見於君子而已不得仇儷也陳氏曰妾之為言接也
禁其奔而但使之為妾也曰男女之欲或有所鍾人情所
不能無者逆以制之此後世政刑之治非先王之妾所以
王道德齊禮有以勵其恥而世政刑之治非先王之妾所以
勵之恥也關雎咏而江漢改觀章甫歌而沈猶遠去則有
以革其微者而奔於何有後世先王之禮既微則所恃以
齊民者惟在政刑之末於是男女之合有不復離者則必
為之離異夫離異之一失而於法亦未為盡善也情
羞惡之心人所固有但以惑於欲而忘之耳淫奔之女使
反而自思其心殆未嘗有不愆然者固遂其所從無為反
覆則亦已耳今壹不與其所從而又使覩面以事他人大
非所以勵其恥而適重其訓哉凡女拜尚右手尚左手陽
其恥則又何如先王之訓哉凡女拜尚右手尚左手陽
別之

禮記章句 卷之五 內則第十二

至

禮記卷之五終

始二十三而嫁

