

3  
地 龍 之 卷  
乾

和装本

ケ 5

44

103





大坪本流地龍之卷乾

春生軒奇藤堂易探

地龍之卷者駿馬之骨相ヲ顯ス者也十二  
之化合ヨリカニ之生徳ニ至ルヲ駿馬トス  
三十二相ヲ具足シ半漢タルヲ無名大馬  
驥騏之馬トスル也蓋シ相客之術ヲ知サル

筆ハ驚駭ヲ愛シ駿騏ノ悪ム故ニ田舎ノ馬  
ニ老ハツル也能ク吟味スヘキ者也馬ヲ見ル時  
舎人ニ立別我ト馬ヨリニ間半程高テ見  
ル也我眼ト馬眼ト直ニ見ハ口直テリト知  
ルヘシ其後立寄居懸位居反位ヲ專ト

見加也



竈馬類ト云者責具ト臥タル如ク面大  
ニ長ク瘦テ耳短ク耳ノ根強ク岩ニ古木  
生テ風ニ折タル如ク山間狭ク眉凹ハ三  
方四寸珠目旋毛正シク眼長リ大ニ瞑リ  
角石様ニシテ角ナク瞳子向ニ付目之  
内閉ニシテ目間近ク目之下ニ肉ナク

顔骨高ク有テ岩ニ濡紙ヲ掛タル如シ吹  
嵐大ニ怒テ内赤ク拳ヲ入ル如ク此骨先細  
ク口之裂目浅ク口之皮強ク厚シテ腮  
怒テニ日月骨怒テ上ル惣面荒テ久保  
拵丸頭ニシテ細ク肉ナク長ク向ヘ指出レ  
店懸ルナリ口傳

肩下リ肩離レ肩張リ怒テ角ナク  
胸骨向ニウチ膝直達薄紙ニ綿ヲ包  
ミ胸ニ當テタル如シ間子骨後退テ三ツ  
ニ離レ前肢之間狭ク鏡之節下リ猪膝  
モ下リ肩口ヨリ爪先迄前ヘシツレテ  
小腕折スレテ爪長ク直ニ折出ス也但シ

駿馬十ニハ前蓋成一ノ脰丸ク後々トシテ  
頸ト脰ト切違キ甲ヨリ尾口迄次第ニ下リ  
皮腹長巳ト細クニ重皮切上リ百會平  
ニ首長ク尾先迄引尾ニサレ百會ヨリ鬣  
鼻骨迄直達テ内股長ク後へ蹄伸股肉厚ク  
ニ股ト節ノ間迄ク節ニテ離揃向穿レ節ヨ

リ下抑掛足合廣ク惣躰前へ居懸ル也  
凹馬頰ト云ハ青目ヲ仰々ル如シ面短ク耳長  
シ先尖リ耳ノ根太ク山間廣ク眼辰リ  
大ニ怒テ角ナク腫子直ニ付目之内兩ニ目ノ  
下ニ肉十ク穿テ頰骨ニノ間荒テ吹嵐大キ  
ニ怒テ鼻先細ク口ノ裂目浅ク口皮強ク厚

ク下唇少シ怒テ三日月骨怒テ上リ惣面ノ  
撮岩ニ綿紙ヲ掛タルカ加シ久保祢平ク短ク  
前足ノ間廣ク總足之間狭ク胴長ク首短  
クアウテ端付テ居反タルハ裏ノ躰也大方  
生ハ寛馬頰ト云モ唇ル古又ナレ  
鳩胸ト云ハ肩下リ肩離レ肩張リ怒ラ

胸向ハ肉抱出シ時尖丸シテ入骨ノ品見ハス  
薄紙ニ綿ヲ包テ胸ニ當タル如シ前脚前後  
トシテリト袖離レ皮懸リ穴キテ肩口ヨ  
リ足ヲ高ク持上ケ向ハ伸出シ早ク行也  
表ノ躰也  
入胸ト云ハ肩下リ肩離レ肩張リ怒テ胸

平ク角ナク襟直達前脚腹ノ方ニ付四角  
ノ間肉皮緩クト寤キ神雜レ臆上居反ル  
也是モ馳早シ裏ノ弊也

撫肩ト云ハ肩下リ肩雜レ但シ肩張リ  
怒ス後トト拖下ル膊尖ヨリ前怖ハ直ニ  
シレ神雜クハ中弊也

三枚骨之寤キ上成共膊尖向ハ出タル  
ハ押也胸骨向ハ受膊尖ニノ同寤キ夕

ハ苦カラス口傳  
三枚骨ハ此キ上ニ位成凡向ニ受上ニ角アラハ  
足ヲ高ク取舉トモ伸出ス受ナシ折込ニ運

フ也

膊尖之腸ニ角出向シ曲ク受タル位ハ疝  
キ皮懸リユルクト上ノ位ナラハ免スヘシ  
三枚骨疝キ上皮懸リ上胸骨疝キ上皮  
内ニ疝キ中ハ上肩也

三枚骨中皮懸リ上胸骨上肉疝キ上ナ  
ラハ上肩也

三枚骨上皮懸リ中胸骨中肉疝キ  
中ナラハ中肩也

三枚骨之疝キ皮懸リ中成疝肉大キニ疝  
キ抱出シタルハ中之上也然トモ加情肩

ナリ  
三枚骨中皮懸リ上胸ノ疝キ中肉大キニ



抱出しタルハ中脊也

背直達両心ト連テ強下リ荷シ懸雁子雞

跪ユルトニ重皮寤キタルハ上也也然共輕

ク荷シ懸ハ加情ク位也

直達之曲尺中成共石會ヨリ鵝鼻骨テテ

張下始付ニ荷シ懸ニ重皮雁子雞跪ユ

ルト寤キタル位ハ上也

直達之曲尺上成 共石會ヨリ鵝鼻骨

ツニ連テ張下ス股ハカリニテ直達

タルハ中位也

直達之曲尺股斗ニテ直達トモ荷シ懸タ

ル位上ナラハ中位也雁子雞跪ニ重皮

二口傳

二重皮切上リタルハ上也タト一切上ス

トモユルクト寤キ皮腹細キハ也

前之中節下リテ猪膝之上節ニテ四寸ノ

曲尺ハ上也

俾上肩上後上ル曲尺上ハ段ノ位也長

三寸四寸形心上也但シ掛渡シテ下ハ四

段也然トモ纏居テ下ハ六段也掛渡シ

ト寤キアレハ五段也其馬之形心俾ヲ

見分テ段ノ位ヲ以テ落スヘシ

俾中肩上踏付上後上ル曲尺上ハ五段

也長三寸四寸形心上也但シ俾衆生弱ク

ハ四段之足ヲモ出スハカラス掛渡レ斗下ラ  
ハ四段也惣躰寢キ纏居ナラハ六段也纏  
居シテ惣躰寢キテモ掛渡レナラハ五段  
也其馬ノ形心悍ニ依テ月落スヘシ  
悍中脊中後中下ル曲尺上ハ四段也長三  
寸四寸形心上也但し掛渡レノ時ハ押也

纏居ナラハ四段也惣躰寢キ纏居之時  
ハ五段之足ヲモ出スヘシ  
悍中脊中後中下ル曲尺上ハ中躰也  
馳モ中也長三寸四寸形心能惣躰寢キアラハ  
四段之形也纏居ナラハ四段ヨリ少レエノ  
足ヲモ出スヘシ掛渡レノ時ハ押也

得と肩と後中下ル曲尺上臚居ニテ掛渡シ  
十ラハ四段也惣解六此キアラハ五段也六此キテ  
五掛渡シノ時ハ四段ノ形也

得中肩と後中下ル曲尺上ハ四段也衆生能臚  
居十ラハ掛渡シテモ四段也惣解六此キ臚  
居之時ハ掛渡シテモ五段也

得上肩中後中下ル曲尺上ト解也馳之位  
色トシ鞍敷日敷シ謹テ得相衆生和キ夕  
此時ハ中ノ馳ッ出スハシ掛渡シ十ラハ押也  
四段之形也臚居十ラハ免スハシ前後惣  
解中ノ純合ニテ皮肉エルクト穴キ得相  
衆生能口正直ニ書知シテ左右ニ馳拍子能寒

父儿馬ハ五段之足ニテ出スヘシト得

上躰四段

四段之位ハ前一寸ノ曲尺也但ニ寸五分ニテモ同  
意也得中面中前後惣躰何レモ四段之形ナ  
ルヘシ是シ中俸ト云々右四段ノ足次ハ鶴足ニテ  
モ蓮足ニテモナク段々ニ拍子ヲ揃ヘテ平ニ

走也但シ大足ニテモ中ノ馳ヲ外出

スヘカラス引落ス所見様第一也

也同五段

五段之位ハ前ニ寸ノ曲尺也但ニ寸五分ニテ

モ同意也得中ノ上目ノ肉澄テ心輕如何

ニモ利奈成面也惣躰ノ位四角ニシテ因

並皮懸りてモ周見へテ位成程上野ニテ  
勿論足次輕ク足敷ク運テ取廻レ勝レテ  
利奈也其足廣キ鳥ノ平砂シ走ル如ク  
也依本五段鶴足ト云々右之位ハ切難  
寤キタル躰ナレ唯四角ニ上野見ル斗也  
然レ前後ニ切難レ寤キタル躰一所ニ所モ有

之ハ五段ノ形成へレ引落好ク押ノ見據肝要  
也

同六段

六段ノ位ハ前三寸ノ曲尺也但三寸五分  
一テモ同之剛也得上面上也縦ハ男猫ノ  
面ノ如眼大キニ丸クアリ目ノ内靜ニ利

発気ナク心軍ニ勞々ト見ヘテ胸ノ内工  
ルクト切雜レ疵キ胸ト背トハ切違石  
會ヨリ鳥刃ニテ強ク直達踏伸節ヨリ  
下如何ニモ拂掛ル也又蹴込タルモ上也右  
惣躰切雜レタル姿也此足次ハ向ヘ音ヲ  
伸出シ居懸リテ大足ニ肩ヨリ亦此ニテ

出し運テ取廻シ利発気モナク大拍子  
ニ行也足ヲ運足ト云々右之位見様肝要也惣  
躰ハ落所<sup>等</sup>押見様專一也

同七段

七段ノ位ハ前四寸ノ曲尺也得上面上也  
然此面ハ骨荒テ筋太ク面仰隆テ眼大

キニ丸ニアリ骨鹿荒テ服ノ内如何ニモ  
静ニ澄テ尖ニ見ヘ人ヲモ喰フ相ニ思ハル、  
ナリ者長ク向ヘ強ク居懸リ伸出シ嘴前放  
シ胸ノ内後々ト切離レ寤キ胸ト首ハ切違  
百會ヨリ鵝鼻骨ニテ強ク直達股踏伸  
節ヨリ下拂カクルハ上也 但シ踏込タル

七上也右七段ハ惣躰切離レ寤キ肉次骨  
筋皮懸リニテモ大キニ仰強テ又シ堅肉  
ニ見ル也此足次ハ向ヘ凡テ強ク居懸リ  
テ首伸出シ肩ヨリ寤キ大ニ延テ投 出  
シ取廻シ大拍子也是シ延足ト云々  
右之位川落ス取押見儀肝要也



五倍ヲ以テ解テ定ル事

面之内ニテ眼之度 清濁浮沈直生

肩之内ニテ肩子骨襟直達之度

胸之内ニテ次第下之事

體之内ニテ股直達之度

四足之内ニテ踏付之事

右五ツヲ以テ解トシテ二十ニ之純合ヲ

掛テ引落ス也

二十一紙合曲尺之度

面長ト身短之度

額同ク耳間狭キ之度

眉長ト眼短之度

口傳

口傳

口傳

口傳

口傳

口傳

口傳

口傳

口傳

口傳

口傳

口傳

鬚甲雞レ襟直達之夏

口傳

胸蓋怒リ胸ニテ居反ル夏

口傳

膝間狭ク後ニテ廣キ夏

口傳

肩口雞レ瓜ニテ柔剛夏

口傳

皮腹細ク雁子雞跑長キ夏

口傳

何備怒ラズ節ニテ怒ル夏

口傳

前節下纏節上ル夏

尾筒長キ夏

四段ハ三四十二トリ落ス也

但レ十三十四迄  
四段ノ位ナリ

五段ハ三五十五トリ落ス也

但レ十六十七  
迄五段ノ位也

六段ハ三六十八トリ落ス也

但レ十八十九迄  
六段ノ位ナリ

七段ハ三七二十一トリ落ス也 但レ如共引

落ストイハ正前五之位ヲ奉トシテ上中下  
引落ス也口傳

一  
前七段之位後五段之位ハ前ヲ奉ト定

メ後ヲ前ニ引落シ五段之位也  
二

前五段之位後七段之位ハ前ヲ奉ト定

メ後ヲ前ニ引落シ五段ノ方也但シ掛渡

シハ五段也口傳

三

前六段之位後四段之位ハ前ヲ奉ト定

ノ後ヲ引落シ五段ノ位也

四

前四段ノ位後六段ハ前ヲ奉ト定メ後ヲ

引落し四段ノ方也但し下ル曲尺掛履ハ  
四段也

五

前七段ノ位後六段ハ前ヲ奉卜定メ後  
ヲ引落し六段ノ方也俟ハ七段又ハ  
六

前六段ノ位後七段ハ前ヲ奉卜定メ後

シ前ハ引落し六段ノ方也但し次ヲ下リ  
曲尺ハ五段ノ方也

七

前五段之位後四段ハ前ヲ奉卜定メ後  
ヲ前ハ引落し四段ノ方也

八

前四段ノ位後五段ハ前ヲ奉卜定メ前

シ後ハ引落シ四段ノ方也次是下リ曲尺  
掛度シノ時モ四段也

九

前六段ノ位後五段ハ前シ奉ト定メ後引  
落シ五段ノ方也

十

前五段ノ位ハ後六段ハ前シ奉ト定メ後

シ前一引落シ五段ノ方方也次是下リ曲  
尺掛度シ五段又ハ四段ノ方也

前上餅曲尺之支

前七段ノ位ハ肩ノ付ヤウ上直違ノ曲  
尺上胸骨上臆上

前六段ノ位ハ髻甲ノ曲尺上直違之曲尺

中之上胸骨上臆中ノ上荷シ懸ル位上也  
前五段之位ハ髻甲ノ曲尺中之上直達ノ  
曲尺上胸骨中ノ上臆上

前四段ノ位ハ髻甲中直達ノ曲尺上胸  
骨中臆中之上

後上躰曲尺之事

後七段之位ハ下九曲尺上行備二股之位  
上節ヨリ下上二椎子難跪上二重皮上也  
後六段之位ハ下九曲尺中之上行備二股上  
節上節ヨリ下上二重皮中ノ上二椎子難跪中  
ノ上也

後五段ノ位ハ下九曲尺中ノ上二椎子難跪

中之上節ヨリ下中ニ重皮雁子雞跪中ノ  
上也

後四段之位ハ下ル曲尺中ニ上行滿ニ股中

節上節ヨリ下中ニ重皮雁子雞跪中ノ

上也

右之如ク前後シ目曲尺ヲ以テ見分可者也

七之位

第一臆上第二膊尖上第三胸骨上第四荷

シ掛ル位上第五後ニテ接脊上第六二重

皮上第七雁子雞跪内外荷シ掛ル位上是

シ七之位ト云々其形位具リタル時ハ馳馬

キ者也

三之位

若卜嗣ノ位長短同シテ臆上後之鞍打  
完タルシ三之位卜云、必ス馳車キ者也然  
共平馬之車馬也口傳

當馬宗師

日本武尊

迎奉流

貞純親王

鹿嶋流

八幡太師

義家

六條判官

為義

湯山入道中原玄性

大坪流

大坪式部大輔

廣秀



村上加賀守 永章

斎藤備前守 国忠

斎藤安藝守 好玄

斎藤備後守 忠玄

斎藤奇宮頭 辰遠

丹別住僧了要坊

斎藤末馬 辰光

四手宗

斎藤主税 藤原定易

大坪本流十世之孫

斎藤主税 定兼



