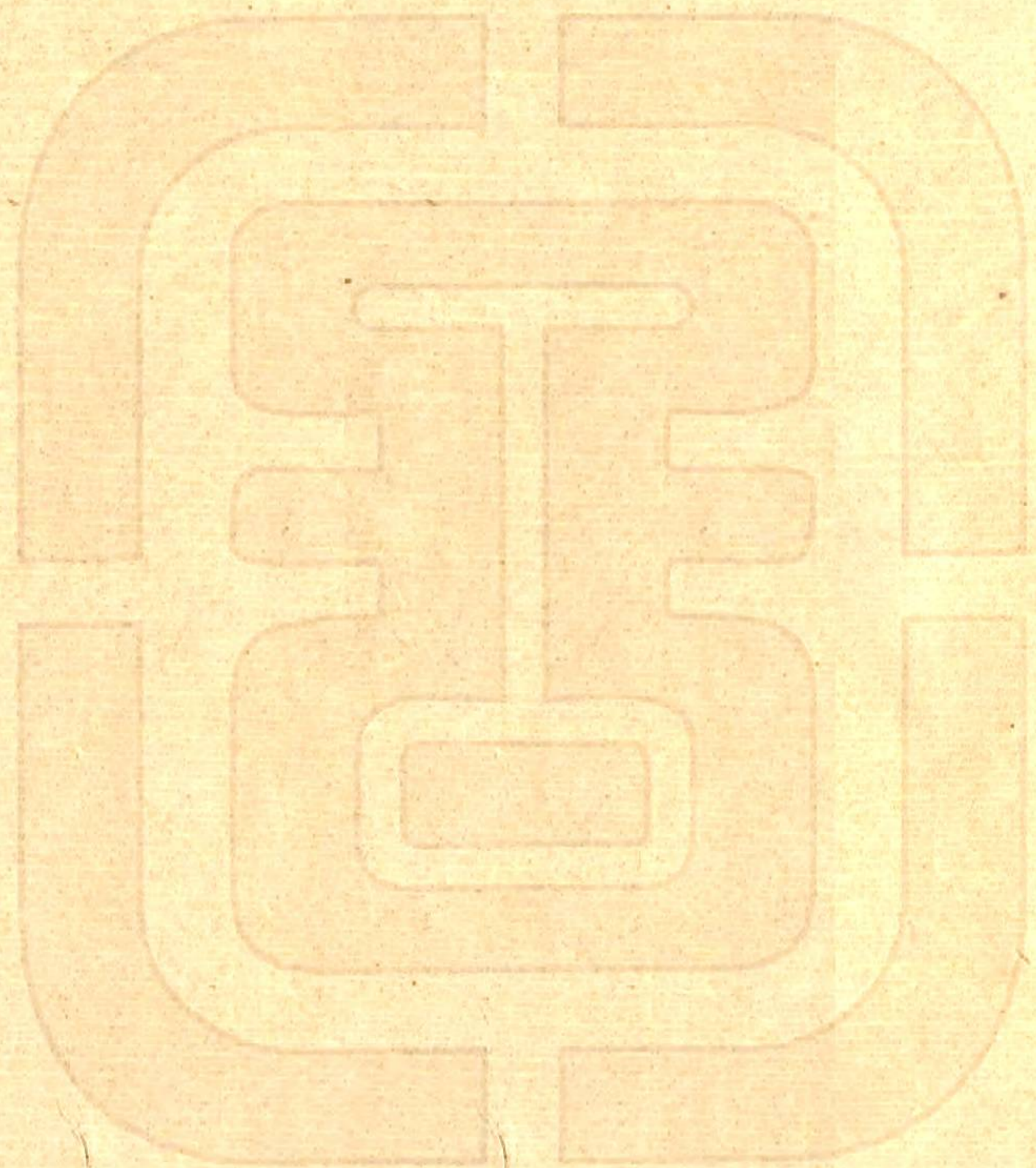


廬山紀遊



序

余山情夙深而山緣亦頗勝往者扈蹕興京陟醫巫閭又乘榕海之輶跨仙霞揖武夷三登日觀南謁祝融望九疑探桂林二十四巖洞西逾嵩華眺積石眇導河之首塗使節所經徧歷五岳海內名蹟攬其七八惟匡廬九疊所謂江陽巨嶽者僅於舟泊鄱口遙睇於煙雲渺靄間按廬山得名元和郡縣志及寰宇記諸書皆謂自匡俗結廬始而水經注則據王彪之賦序引海內東經廬江出三天子都入江山水相依互舉故名廬山自慧遠卓錫蓮社稱雄代爲詩藪卽紀志諸作如周景式張野宗炳陳令舉之廬山七經樓遺集廬山紀遊序

一

記白居易廬山草堂記桑喬廬山紀事李洞李夢陽之遊廬山記吳闡思匡廬記遊傳遠師之衣鉢續香火於聖鏡幾與緇徒分承法乳顧匡俗一人也或作廬俗又名續或以爲周武王時人或以爲周威王時人或以爲漢武帝時人三石梁一地也或云在開先寺西或云在五老峰上或云在簡寂觀及上霄紫霄二峰間而桑喬則謂如竹林幻境不必舉地以實之紀載紛紛殆如說經聚訟余未識廬君真面目固不能目論臆鑿謬託山靈知己爲薜蘿騰笑也蔣君子瀟有濟勝具健於腰腳出示廬山紀遊一卷以道元之筆特出奇幻縱橫俯仰愴悅迷離令人讀其文想

見攫身危厓側足斷澗盡吐胸中所有煙條雲詭如石鬪
泉噴如五老之掀掌揚蹠如獅子之喜蹲怒伏戲弄跳躑
而不可制自謂太白復生何遜神勇亮哉曩讀吳蘭雪刺
史廬山紀遊詩頗愜清曠吳以詩勝君以文雄余墨數行
於簡端君其謂我何坡翁詩云要識廬山面他年是故人
姑持此爲漱玉息壤請遙質之大明公首肯否耶道光三
十年歲次庚戌夏五月華亭張祥河序

廬山紀遊

固始蔣湘南子瀟

廬山在九江南康二府間余抵九江後屢欲遊之未果也二月中由九江入章門陸行出德安則在山後三月中由章門返九江水行出南康則在山前聞人言山中名勝非十數日不能盡余以無暇故阻然稍稍疑之山之高大者不過數峰雖盤亘百餘里而計以鳥道南北可得十餘里何至費許多日寢饋其中哉四月初六日魏默深刺史來九江寓德化令首心耕同年廨中約往同遊余欣然以爲此君作伴足傲禽向矣時陰雨連日

七經樓遺集

廬山紀遊

溼雲四布竟夕作淅瀝聲因登庾樓望山而禱乞假晴數日以畢遊願漏四下方就枕待覺而曦影在窗遂辦筇屐焉

初七日庚戌心耕同年招陪默深早飯並代裹遊山之糧自九江往廬山有二道一往東南行二十餘里登雙劍峰一往南行三十里登天池山而默深按志圖必欲由西南之隘口登山北至三山澗轉五老峰而南然後復至隘口以盡匡廬之全於是出南門

南門外大路卽甘棠湖隄也長可一里登原東望作虹拖鶴展之勢而飲於江者爲府城之正幹凡鎖江塔庾公

樓各低昂於江影中以聲招之萬波齊諾

十里石塘鋪地漸高又十里蛇岡嶺爲廬山西北麓長松夾道風捲潮來澗水活活不辨一聲香爐諸峯如從南天門下帶平地

又南十里過東林市古之雁門市也宋時在東西二林

間

見陸放翁遊記

今乃專在東林寺旁東林寺者晉法師遠公道場也嘉慶中已傾圮不治訪龍泉庵講經堂三笑亭

白蓮亭冰壺亭蓮花漏十八高賢影堂諸勝跡皆無可尋惟遠公影堂尙在虎溪之水不勝一勺而已寺面對香爐峯旁帶松光嶺煙忽雲幻龍觀鳥朝素沙荒落中

七經樓遺集

廬山紀遊

二

猶可想清流環階白雲生棟之概

遠公者應運而生之人也天下人無智愚皆知唐三藏和上之西天求經而不知遠公之求經在元奘先東土佛教之盛莫盛於東林何者佛教雖兆於漢明帝之夢

而羣臣既言其狀則是東土必先有所傳

劉向列仙傳云博觀史籍

見有佛經是西漢時中國已有佛經也法苑珠林哀帝元壽二年使景憲往大月氏國誦浮圖經不見於史恐未可信若秦始皇時有外國沙門十人持經來化之說尤係僧徒偽造其時使往西方者

蔡愔秦景王遵等十八人也是爲中國之第一次求經魏甘露中朱士行以經典惟有小品乃發迹雍州歷于闐諸國求得大乘而歸是爲中國之第二次求經晉南

渡後大江東西律藏猶闕於是遠公既闢東林乃令弟子法靜法領等遠涉蔥嶺精獲梵本心禪既與法性斯著故法師比儒家之康成而廬山爲佛海之高密非蔡愔士行輩所得倫矣是爲第三次求經後秦之法顯慧業爲第四次見佛國記北魏之惠生宋雲爲第五次見洛陽唐之元奘爲第六次見舊唐書後晉之道圓爲第七次見宋史宋之行勸爲第八次共一百五十七人見宋史光遠爲第九次太平興國七年法遇辭澣爲第十次雍熙中見宋史繼業爲第十一次共三百人見吳明之宗泐爲第十二次見明史夫以十二次求經之勤而獨推遠公爲極盛者以援儒入釋古今只白蓮一

社也大地九萬里而教止有四中國初得其一天欲使西方三教流行東土故釋迦文之教來自漢穆罕默德之教來自隋耶穌之教來自明而佛教盛於東土之後其西方舊行佛教之地轉爲穆罕默德耶穌之教所據西方佛教衰而東土佛教盛矣此天運使然非闢異端之儒者所能知也故曰遠公者應運而生之人也又南十里爲七里岡橫亘七里天池山之髀也南昌鋪踞其上前代登廬山者皆以此爲孔道蓋天池爲周顛所居明祖詔大其寺香火旣繁遊展斯盛磴鑿輿宜人獲濟勝之具土人亦以此取徑爲勸夫遊山而憚其險

山靈不引爲知己寺雖負名祇供飲食之需非以山爲命者所注也因與默深決從原議前至通遠驛宿

初八日辛亥問土人隘口在驛南三十里無山考志圖亦乏名勝古蹟因不南往隘口而東陟圓通山望廬阜大幹從西南來昂藏高低以隊相命部署而行容容裔裔如是者可百里而後豎劍拄笏揚扇掀蹠赫然成一廬山也下圓通山得平疇二里餘老竹枯松夾澗起伏從竹兜中張繖四顧閃閃然如泛翠海不知山行但覺身出樹上而已徑危處下輿緩步二百步一憩十餘憩已陟石耳山右膊回顧來路盡圍頂髻時伸鳥爪下搔人

臂

二十里抵碧雲庵僧以茗進色綠如玉問之曰廬山茶也佐之以笋烹之以泉香味四溢可名廬山三美庵臨深澗不可汲僧從懸瀑取水剖大竹百餘仰而聯之由巖腰以達於廚可謂力省而思巧矣水從馬耳峰來俗呼高尖石尖凹處一練下垂與亂石拗鬪石故攔之而力不勝則任其澆灑故風聲雨聲海潮聲雌雄雷聲一時並湊閒以鳥聲鈎輶聽之如奏天樂不知陳思王所聞魚山清梵較此孰勝

飯後步行過一溪志所云下弔橋也又轉數里過一溪

爲上弔橋今皆無橋百泉齊赴滙爲一潭有龍守之以食以蟠金屏後頽玉笋前墮縋葛牽雲捫天而坐蓋自上霄峰迤北度漢陽峰螺縱蟹橫不下二十里而咳唾可及順風一呼點頭欲語

以七千仞之上霄峰與漢陽峰較則坐天鏡石在漢陽峰絕頂畔可捧上霄之根而加諸膝以三千六百丈之五老峰與漢陽峰較則立禹王崖上可摩五老之肩而礙其肘蓋上霄乃漢陽之旁支漢陽又五老之首胎也漢陽峰南下爲仰天坪一水中分風弦雨咽南出者爲秀峰之雙瀑北出者爲石門之二河而黃鶯砦又從仰天坪西

七經樓遺集

廬山紀遊

五

轉再西乃得黃龍山爾雅曰三成爲崑崙漢陽亦可名崑崙邱矣驕陽破空渾汗如雨遂覓飲於黃龍寺僧黃龍寺在黃龍潭側松杉萬株高下互抱寺踞層阿鐘鼙鼓啞樓貯明萬曆時藏經六百三十七函僧亦不能讀也出寺西北轉從哈呀中拾級而下澗水初漲石浮如磬聳肩虎跳雷生足底披草尋徑步步雲懸紆回約二里許而得平臺導者曰此將軍山也循梯躡背下接長溪一峰橫當溪上如北斗皂旗天半遙展下有裂縫洞若屋霽盤渦生於縫中蟻穿猿接頂踵相摩久之始躋峰頂儻裂縫一合則頑石骨化非再開闢不能重覩

白日是爲慧遠法師之擲筆峰

從擲筆峰而下路斜而坦下可里餘接上對山一坡亦斜而坦向南稍轉階磴寬濶磴盡處一僧披袈裟拱立則天池寺僧來迎也夕陽欲墜未墜半挂文殊臺上俯瞰石門錦澗諸水如瀉釜底鏡晃蛇繞搖目不定而千佛白雲諸峰亦各兒拜奴伏團團腳下臺西峭壁爲聖鐙巖僧言夜有佛光出谷中王文成公詩云老夫高卧文殊臺拄杖夜撞青天開撒落星辰滿平野山僧盡道佛鐙來誦之可以解頤是夕宿寺中與默深各飲數觥以養腰腳雲散鐙青仰笑明月

七經樓遺集

廬山紀遊

六

初九日壬子下天池山東北轉陟白鹿昇仙臺觀明太祖御製周顛碑顛爲明祖告太平而來如陳圖南之於宋祖興王之符若隱若顯顛匿而復有鐵冠道人佐其成功出臺北一峰嵯岬作人掌形骨節青黑擦天欲破白練一條從掌極懸注悍風撓之不稍動呼爲佛手巖一滴泉

竹林寺有影無形見諸題咏者可四百年聞在佛手巖中下巖尋之並影亦無

由火蓮院谷中南出而上推車嶺土人所呼仙人掌也嶺出白雲一縷風來曳之稍如弓彎而不可斷倏忽彌

漫高下皆成絮海與夫惟恐踏空各就盤石歇喘余與
默深對面坐以聲相聞而已

下推車嶺復陟大月山山脈來自五老峰故作停頓旁
出一脈落向西南凹而復凸肘日胸斗則含鄱嶺也嶺
東豁處與鄱陽湖作吞吐之勢謂之含鄱口石磴盤折
直下可六七里稍得平衍而入幽谷曰棲賢谷出谷卽
棲賢寺因就僧而飯觀舍利子五色無光與志載不符
大概佞佛者故神其說

五老峰之水盤折二十餘里而滙於棲賢寺門外風掣
電赴濺人成雪下注潭口如龍垂胡古時有橋束之謂
七經樓遺集 廬山紀遊 七
之三峽橋東坡詩云長輪不盡溪欲滿無底竇潭象之
奇盡此十字矣

潭南二里曰觀音橋過橋西南行有古寺三曰萬杉曰
秀峰曰瞻雲萬杉在慶雲峰下唐之慶雲院也秀峰在
鶴鳴峰下南唐之開先寺也瞻雲在金輪峰下晉王右軍
故宅舊名歸宗寺而秀峰瀑布尤擅廬山之勝瀑布自
仰天坪下注分爲二條一條出鶴鳴龜背間一條出雙
劍黃崖間太白詩云山風吹不斷海月照還空化工之
筆非畫工所能到後人無須蛇足矣東坡謂徐凝之一
條界破青山色爲惡詩然劈開青玉峽飛出兩白龍詎

非惡詩耶余與默深坐漱玉亭中觀之至夕遂宿於寺
寺僧出地獄變相圖與默深證下同觀蓋康熙中宋牧
仲所施也籤題間立本畫王蘭泉諸公已辨之各跋文
皆在圖
後前楷書佛說亡七預修生淨土經一卷爲釋藏所未
錄疏中人名曰陳觀音慶曰夫人文殊連曰男福不知
爲何代人未有侍妾增盛之祈亦奇

性懦於康莊而勇於嵯峨行曠野中二三里輒圈豚股
筋縮縮汗雨不可制及升巍降深絙空飛壁爭性命於
須臾間不自知神何以王到躡足處亦嘗豎毛咋舌慄
慄魂碎然喘定而跳梁仍不能但已蓋受命山野與鹿

七經樓遺集

廬山紀遊

八

猿輩固非泉石膏肓所得而況其癖也

初十日癸丑早起登李景讀書臺觀黃山谷所書七佛偈
王文成公紀功碑出寺東北行二十餘里而至白鹿洞
其山卽五老之麓也萬馬齊勒一水中奔卓爾貫道諸
名殊迂腐可哂徑在水石砢訇中看天如井偃僂徐上
水花撲人十步外再上乃知爲三疊泉
循泉水而上跬步皆艱攀援曲屈度一石坳徑在小潭
之右熱風蒸草時發蕙香直上一峰如香象鼻志圖謂
之凌雲峰俯瞰白鹿洞如矮几置於案下
接凌雲峰者爲旛竿峰方廣與凌雲峰等而託根尤高

蓋五老門前之牙旗也斑駁陸離奇過汾鼎仰觀五老
各各危坐正中一老獨自蛻骨下拖卷幔垂幌豎此雙
旛左右四老含笑送之削青負赭喜而蹲怒而伏者獅
子峰也古松怪石森爲骨毛前列圓毬恣其戲弄南睇
羣嶂絳旛掩之大爲獅王助其威勢不知文殊普賢所
坐較此孰駿惜五老春秋太高不肯翩然下騎笑其衰
瀨暗而不應

獅尾高掀卽上文殊臺之磴左旋右裊如升天階忽得
平曠大容畝許檜柏蒼然各就行列微風扇之可當塵
尾較天池又開異境

七經樓遺集

廬山紀遊

九

由文殊臺直上卽五老之中峰也與左右四峰各去數
里自平地視之挨若聯臂耳江右版圖闕浙山川指顧
歷歷與宵窿複碧相錯四顧羣峰亦皆有前歌後舞之
意

五老以東北一老爲最高九疊屏在其上三石梁又在
九疊屏上從梁下視鄱陽湖小如杯酒湖中諸山不及
杯中沙子拾而飲之一口可盡而梁下之水爲怪石所
阻時時虎哮百拗千摧始從谷口直墮大石承之不及
十丈而止再轉再疊而後及麓墮處太高風力遙掣於
是爲斷綫爲馬尾爲珠玉屑蒙密飄忽無聲有聲以比

秀峰二瀑大有仙凡之別

三石梁乃五老峰之脊也險絕無徑人跡罕涉余手攬草根以腹摩崖而上三梁相間各五六尺苔花繡之大如古錢繡缺處瑩滑作琉璃光中梁稍高於左右二梁無可置足倒扳遂下蓋自吳猛飲玉膏後太白曾到故有銀河倒挂三石梁之句太白之仙不亞吳猛余之勇亦何遜太白

踏五老之臂而北下一落突起狀若列缺者爲雙劍峰

山有兩雙劍此爲北峰

五老之後戶也五老以旛竿峰爲前門以

雙劍峰爲後戶從雲樹微茫中取潯陽江浮諸跼右儻

七經樓遺集

廬山紀遊

十

持長竿釣之定有大魚躍上

五老峰分兩支一支南下爲獅子峰凌霄峰諸山出南康之左而渡鄱湖一支東北下爲雙劍峰吳章嶺諸山出九江之左而沿潯江昔人謂五老爲廬山之主峰信不誣也余循南下之支抵青山復循北下之支抵吳章嶺而返九江往還凡得四日

按廬山之名不見於山海經說者謂海內東經有三天子都卽廬山也然經文明言三天子都在閩西北山出二水一曰浙江東入海一曰廬江西入江則是徽州之黃山非江西之廬山矣水經注誤以爲廬山歷代地理

家因之而未詳考也禹貢亦無廬山漢書地理志歷陵縣下注云傅陽山古文以爲敷淺原歷陵今德化德安兩縣地傅陽山在德安境朱子疑其卑小謂廬阜足以當之而又疑其無所据余按敷與傅通原字說文作原卽後世之源字敷淺者水名太平寰宇記曰敷淺水卽敷淺原也長流不絕色頗清冷按瑞昌及鄂州永興縣界屈曲流二百餘里至縣南方輿紀要曰廬山河在縣東北二十里卽谷簾水之下流西南逕烏石門又南合傅陽川傅陽川卽敷淺水据此知敷淺水有兩源一源出瑞昌西山中一源出廬山者爲正源出瑞昌

西山者爲別源也傅陽山在德安縣南根盤三十餘里奇峰疊秀亦非卑小比廬山爲差小耳然實爲廬山之來脈隨地異名其實卽是一山禹貢之敷淺原其爲廬山無疑敷淺原者敷淺之水發源處也此似足爲朱子助一解

紀廬山自惠遠始劉凝之繼之水經注尤古雅絕倫厥後詞人過山下者無不借山爲題以重其詩文然等之自卽矣余與默深各得詩十餘首鐙下復筆其所歷者以爲遊記旣而思之廬山之奇惟石梁秀峰兩處瀑布耳千餘年來誰復跳出太自上者詩可不存而名山之緣存諸遊記

而已大抵秀氣天拋熊光地轟陽則尖峰上削陰則圓釜
下羃而峰峰出泉萬壑畢響實爲西北名嶽所未逮惟精
華與渣滓並洩一轉再拖遂成黃赤之土岡自古江右人
文無不留未盡之憾者豈山靈所鍾固如是耶

曇隱居草

鄴僧寂然著

秋日感興

涼風發中宵颼颼竹窗裂攬衣起徘徊感此搖落節霜氣
何淒清蟲鳴更幽咽卉木強爲顏芳心日微滅吁嗟時序
移榮華不可說惘惘今昔情念之彌激烈

其二

西山有蒼鳥栖栖常獨飛竟夕自哀鳴顧瞻儔侶稀孤影
每多驚貞心亦念飢豈無垂天翼可以凌翠微傷哉徒奮
發飄蕩失因依降心隨斥鷃鴻鵠未可希日暮風雨來努
力起翬翬翬翬猶自可中夜將安歸

曇隱居草

一經川圖書館校刊

其三

微風生西林皓月出東嶺聲光兩無違偶爾成幽景幸入
靜者觀冥心忽相領寓目無喧雜魂清骨亦冷浩歌步空
園中有百尺井井水清且深上鑑星河影曾聞父老言飲
之年壽永我欲汲其華惜哉無修綆

其四

憶昔少年時厲志凌雲漢曠然寄遙懷圖史紛盈案顧見
古人心 中夜起長歎長歎竟何爲終古浩漫漫利劍不在
掌沈思空凌亂所期良亦深忽復成衰散命運固如斯已

矣何所怨

其五

灼灼池邊花鬱鬱門前柳霜風一披拂顛沛失其守中有
老孤松耿介獨翹首豈不罹飄搖植根良自厚未嘗競紛
華何事悲衰朽願言結同心永作歲寒友

其六

侵晨坐空堂冷冽清風起緬然發深情沈吟未能已出戶
獨徬徨引領望之子之子不可見蒹葭搖秋水太息還入
房靜言念終始心心有所懽終古豈相踈感通良自微多
憂何足恃

曇隱居草

二 經川圖書館校刊

其七

燕趙紛奇士夙昔尙悲歌豈悟風俗移脂韋良復多我有
生平劍不忍令蹉跎夜夜匣中鳴朝朝石上磨欲贈苦無
人慷慨自吟哦驅車駕言邁三渡桑乾河念彼擊筑子淚
下如滂沱壯夫難再得踟躕奈若何蕭蕭易水上千載一
寒波

其八

天地云有初於今凡幾世寒暑化其中展轉互相繼渺哉
百歲兒所保良亦細如何更嗷嗷辛苦日多計吾聞山中
酒可以消智慧安得一沈酣浩渺尋吾契

其九

運會無終極盛衰以迭遷惓惓百世士智力更相先得失
惟所遇孰能知其賢古來稱仁義豈不在侯門可憐竊鉤
者罪戾爾獨偏

其十

黃鵠遊四海千里一翱翔丈夫有遠志何用念故鄉浩然
出門去不怨道里長褰裳涉易水杖策陟首陽奇蹤感人
意徘徊不可忘行行至東海舉目見扶桑空煙漾白雲金
碧遙相望方丈在何處欲渡無飛航日暮涼風發遊子寒
無裳所期良不違窮途亦何傷

曇隱居草

三經川圖書館校刊

十一

黃花何冉冉蔓草何蒙蒙植根皆有地爲生亦不同胡爲
苦相擾牽連不可窮黃花日以萎蔓草日以豐萎者豈不
拙豐者豈不工工拙難具道君子念其終

十二

鷺鳥懷深機結巢高林裏朝探狡兔穴暮攫黃雀子戢翼
不聞聲決然項復起豈悟方經營繒繳陰相竅垂首一長
號毛骨委秋水猛志竟何爲天道有終始

十三

蟋蟀笑蟬蛸自矜壽命長豈知秋風起形勢日蒼黃微軀

不自保長鳴亦何傷荒哉哀樂情千載誰能忘

十四

結交遍四海寥寥無相知豈不重綢繆綢繆愈見欺譚笑
情難料安望相保持歸來閉柴門上與古人期此道苟不
存何用念別離

十五

世上巧經營不出百年內一朝同奄忽智力終安在古之
賢家人千載有遺愛立善良足欽瞻望邈難逮努力及良
時無爲長憤憤

十六

曇隱居草

四 經川圖書館校刊

白髮苦易生白日苦難住朝見顏色新暮見顏色故歲月
相奔迫安得容緩步仙人乘雲來指我長生路再拜受元
言泯默如有悟願言事涓滴無爲悲遲暮

十七

種花東籬邊種蔬東籬外花發蔬可食開筵成佳會座中
有達人顧我忽而嘸謂彼當路子紛紛羅軒蓋君胡自荒
涼竟死何足賴感激惠良言愧我多狼狽負材本不同誰
能希高大且共懽樽酒良宵茲未艾

十八

野人有曠懷晨遊越煙霧白髮何老翁林端忽相遇興會

偶然同笑語中田路高論邈羲皇近論無世故既憫堯舜
勞肯學周孔步蒼茫萬古情太息此朝露

十九

世人願延年延年豈不好但恐多憂勞不如早枯槁有酒
可忘情何必蓬萊島服食與飛昇殊足嬰懷抱豈若寂無
營放意自潦倒庶幾得我心性命永相保

二十

秋夜冷梧桐寒蟲鳴相弔誰家吹長笛泠泠多古調一吹
聲慷慨再吹聲要妙超然若懷人曲終忽長嘯悲哉無知
音明月空相照

原序跋

鄴之北有大生寺近城且臨路余代郡篆屢過之蔚然深秀一好禪林也廟僧出遺像以示云係其開山祖號無聲爲崔文敏公銑之後岸然遠俗一好和尚也然未知其能詩 蓮墅大令曰此僧有曇隱草二十首高唱絕倫當日名公鉅卿皆激賞已付剞劂曷序諸余笑曰余未讀此僧之詩余何序矧既號無聲矣而又以詩名是無聲而有聲余更何以序大令曰不然無聲之號乃無聲之心也無聲之心不能傳而以詩傳之故其寓寄意遙深寓言悲愴實有甚不得已於其中者苟非闡微發隱藉以表其哀思幽遠之情不將使無聲之聲不可聞無聲之心亦不可見耶余嘆曰有是哉文敏不死矣遂序之黔陽劉蔭棠道光十

七年三月

崔氏於有明爲安陽望族簪纓赫奕而其後有以諸生爲方外遊號無聲者豈以禪逃耶抑有甚不得已者耶何毅然也余諦無聲小像汪汪若干頃波乃臺閣人物不類緇衣何樂以緇衣傳讀無聲詩而恍然矣夫人於其所不樂者而毅然爲之諒必有甚不得已於其中者始則勉然繼且適矣終且樂矣無聲之於緇衣豈其所樂耶而其終於緇衣也豈得謂非所樂耶小雅離騷無聲之詩似之憂愁

幽思何樂之有而隨遇寫心無入不得則亦樂之謂也富貴貧賤居易俟命可不謂知道哉無聲始可與言詩已矣
福山王德瑛道光十七年四月

禪道在妙悟詩道亦在妙悟才不高不能悟學不富不能悟志不靜深亦不能悟無聲髫年採芹時學已淹博貫通憂憂乎陳言務去矣後乃厭棄紛華從禪求最上乘立志沈潛淡遠悟禪道因悟詩道其才其學其志皆踞第一流故其詩不落第二義也禪道詩道無聲其一以貫之乎東海劉珖

古今奇傑卓犖之士不得志於時每有所託而逃或逃於酒或逃於禪一皆於詩寓之如晉淵明遭時偃蹇寄情杯酒閒意不在酒亦其託深也無聲上人以名家子負才落第不可一世中年忽祝髮從方外遊駐錫燕臺名公鉅卿爭爲倒屣今秋余訪之於鄴下出其感懷詩二十首見示冲澹夷猶紆徐歷落絕不作一天竺先生語讀之如與柴桑高士把臂於三徑五柳之中幾不知爲軍持而斗笠也然觀其淵心冥寄齊顯晦靜聰明水流花開無非妙悟則雖天竺先生之言又何以加茲乎夫淵明詩篇篇有酒而識者以爲意不在酒無聲詩字字非禪而識者以爲悟通於禪則其所託之淺深未可以臆測也彼軍持斗笠之徒

竊一二次竺先生語以自命爲詩僧者何足與之言詩亦何足與之言禪嚴江毛際可

春初晤無聲於燕邸見其人灑然而脫與之語又凝然而毅且解也心竊奇之後於友人案頭讀其詩幽真宕遠自寫胸懷知從拈花微笑中悟至理於墨瀋茶香外時予已單車就道未獲扣壁聯吟秋仲過東魯無聲已先我於曹陽踞繩床嚙梨棗矣因相與訂交共朝夕復誦其全詩清如秋水流雲秀如春山曉霽天矯如摩詰之龍孤潔如趙抃之鶴空明磊落骨節皆靈此其崛異標舉目空一世也莊子所謂與天爲徒其斯人歟卽其詩之謂與秣陵程素

跋

三 經川圖書館校刊

麟

客冬初讀無聲五言律內押騷旒字意其人嗜險字若此當如李長吉得句令鬼神落魄以隻字猶人爲恥及今春相見於清煙瘦月之下則風雅入情每酬唱連宵皆卽席揮毫擊鉢立就又如白侍郎措語令婢子可解頃以訂約過祇林得見五言古一帙則秋興二十首高巖深厚反於平淡大率以十九首爲根株以曲江感遇諸篇爲風度幅後跋詞若干一時名公皆遜心讓美咄咄阿師何不測若此或謂浮屠家不宜作詩予因與誦七佛偈法本無法法無法法亦法今付無法法法何曾法則佛陀耶付法詩

也止二十字能令古今詩壇罷唱浮屠家不宜作詩可乎
哉楚中林之華

陶元亮詩似淡而實腴嘗愛讀之不去手無聲感興之作
饒有淵明擬古讀山經之趣惜其不肯飲酒耳在陽李日
高

古詩十九首後惟陳拾遺李供奉差足嗣響而繼起寥寥
良可慨也讀無聲上人感興諸作標漢魏之風骨洗六代
之鉛華鏘言摘詞洵五言之長城十九首之鼓吹彼推敲
煅鍊者可同日語哉高沙夏洪基

跋

四經川圖書館校刊

未得見全集丑歲謁選都門得晤於慈源精舍因袖篋中
所藏感興二十首以歸兀坐沈現如置身黃初以遠閩長
溪連侖

辛丑夏余鞅掌洹陽欲赤腳踏層冰而弗得適鄴下無聲
上人相過出古意二十首示余讀之擊節遂忘暑溽而騷
激感慨如孤鶴之唳空流麗清新若朝霞之出岫必滌筆
冰甌雪椀方副此神骨靜參元悟以無聲之禪發而爲有
聲之韻足令頑石點頭矣西京筠圃主人

余宰湯陰識昭文單師白

學傳

於安陽幕奉諱後流寓安

署朝夕聚處交益洽時逢重九同遊大生寺寺僧鎮一道

其上祖號無聲者誅茆闢地經營未畢遂入涅槃又云昨
檢得曇隱詩梨板及小像詩冊於佛龕中始知無聲乃崔
文敏銑之孫鼎革時有託而隱殆非尋常錙衣者流索板
畧模一二閱之仙品也越日師白成五律二首見示蓋師
白博學工詩喜摻考軼事嘗慕詩人謝榛之名訪其墓城
南二十里外閒語居停蓮墅王君德瑛曰他日我死願爲
葬於謝榛墓側其嗜奇好古類如斯時方與余同讀文敏
洄詞而適聞文敏之孫爲詩僧故於曇隱草尤拳拳未幾
鎮一以無聲詩來而師白已得中風症病匝月而殂嗚呼
師白已矣得毋以未讀曇隱草爲憾乎抑九原之下早與

跋

五經川圖書館校刊

無聲同訪謝山人故址劇談快論得酬夙志乎余惡從知
之獨念師白而在則讀曇隱詩必有爲之欷歔憑弔論於
酒闌燭炮時者而今已不可得矣然則人事之推遷能不
增人感喟哉曇隱草秋感二十首完好無損前後題跋甚
夥閒有漫漶不可卒讀者蓮墅屬爲刪存如右昔蘇文忠
公作篔簹谷偃竹記載文與可交誼兼及平生嬉笑語余
援斯例附師白重九二詩於後至曇隱草佳處已具題跋
中不贅論云道光丙申十月下澣鎮洋葉自莊

重九日游大生寺

昭文單學傳師白

九日無風雨驅車喜出城游招仙令雅談接上人清法界

澄秋籟空林顯物情還逢開口笑墨寶快同評 洄詞崔
子箬出俗有文孫却運遭龍漢祇林闕鹿園詩佳終得顯
身隱豈無言記載從堪補禪宗好溯源

跋

六

經川圖書館校刊

