

Poseł Посланець

Діапазон: cis1 - d2

музика Фридерика Шопена
слова Стефана Вітвіцького
український текст Ольги Бреславської

Andantino

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

9

The second system begins with a vocal line on a treble clef staff, starting at measure 9. The lyrics are: "Bły - sło ran ne zioł - ko, Zim - nie dni się - mie - nią Ty, wier - na jas - kół - ko Znów przed na szą". Below the vocal line is a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The piano part starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The vocal line features various ornaments like slurs and accents.

Bły - sło ran ne zioł - ko, Zim - nie dni się - mie - nią Ty, wier - na jas - kół - ko Znów przed na szą
З пер - шо - ю тра - во - ю Дні хо - лод - ні - та - нуть Лас - тів - ко ти мо - я При - ле - ті - ла

16

The third system continues the vocal line and piano accompaniment, starting at measure 16. The lyrics are: "sie nią Z to - bą słoń - ce dłu - żej Z to - bą mi - ła wios - na : Wi - taj nam z po - dro - ży Śpie". The piano accompaniment includes dynamic markings: *sf*, *appass.*, *accel.----*, *rall. a tempo*, and *pp*.

sie nią Z to - bą słoń - ce dłu - żej Z to - bą mi - ła wios - na : Wi - taj nam z po - dro - ży Śpie
ра - но Сон - це сві - тить дов - ше В то - бі мо - я вес - но - При - ві - тай з до - ро - ги

23

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment, starting at measure 23. The lyrics are: "wazc ko ra - doś - na Wi - taj nam z po - dro - ży Śpie - wazc ko ra - doś - na". The piano accompaniment includes a *sf* dynamic marking.

wazc ko ra - doś - na Wi - taj nam z po - dro - ży Śpie - wazc ko ra - doś - na
Ще - бе - том чу - дес ним При - ві - тай з до - ро - ги - ще бе - том чу - дес - ним.

Red. *

30

Nie leć, czekaj,
He le-ti z

pp

38

sło - wo! Mo - że ziar - ka pro - siz Mo - że piosn - kę no - wą Z cud - nych stron przy - no - siz?
сло - вом Дам то - бі я про - са, Мо - же піс - ню но - ву З чу - жи - ни при нес - ла?

pp a tempo *sf*

45

La - tasz pat - rzycz w ko - ło Czar - ne - mi o - czy - ma... Nie patrz tak we - so - ło Nie - ma jej tu -
Мар - но ви - гля - да - еш Чор - ни - ми о - чи - ма Тут і - і не - ма - є Сму - ток за пле
appass. *accel.---* *rall. a tempo*

pp

52

nie-ma Nie patrz tak we - so - ło Nie - ma jej tu nie - ma.
чи - ма. Тут і - і не - ма - є Сму - ток за пле - чи ма.

p

60

Posz-la za żol - nie - rza Rzu-ci - la tę
 Піш-ла за сол - да - та За-ли-ши - ла

68

chat-kę Ko - lo te-go krzy - ża Po - że-gna-la mat-kę. Mo-że le - cisz od niej? Po-wiedz że mi
 ха - ту Там су-му-є та - то Пла-че си-ва ма-ти. Чи ле-тиш від не - і Роз - ка - жи хоч
 appass. accel.----

76

prze - cie Czy nie są tam gla - dni Czy dob-rze im w świe - cie? Czy nie są tam
 тро - хи Чи їх до - ля гри - є А чи не го - лод - ні? Чи їх до - ля
 rall. a tempo

82

gla - dni Czy dob-rze imw świe - cie?
 гри - є А чи не го - лод - ні?

Ред. *