

CURRO BRAGAS



PARODIA DEL
DRAMA LIRICO
CURRO VARGAS
HECHA EN UN
ACTO DIVIDIDO EN
CINCO CUADROS,
EN VERSO, DE
E. GARCIA ALVAREZ
Y ANTONIO PASO.
MÚSICA DEL MTRO
RAMÓN ESTELLÉS.

TERCERA EDICIÓN

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1912

CHURRO BRAGAS

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

CHURRO BRAGAS

PARODIA DEL DRAMA LÍRICO

CURRO VARGAS

HECHA EN UN ACTO, DIVIDIDO EN CINCO CUADROS, EN VERSO

LETRA DE

ENRIQUE GARCÍA ÁLVAREZ y ANTONIO PASO

música del maestro

RAMÓN ESTELLÉS

Estrenada en el TEATRO DE APOLO la noche del 1.º de
Febrero de 1899

TERCERA EDICIÓN

MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

Teléfono número 551

—
1912

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

A Don Enrique Arregui

Usted ha colaborado en el título, usted ha sido más puntual á los ensayos que nosotros; usted tenía tanto interés en el éxito como los padres, ¿qué de extraño tiene que á usted le corresponda de derecho la dedicatoria?

El que usted la acepte con gusto, será una verdadera satisfacción para sus buenos amigos

Enrique García Alvarez.

Antonio Paso.

Ramón Estellés.

CARTA ABIERTA

Sres. D. Ruperto Chapi, D. Joaquín Dicenta
y D. Manuel Paso:

Muy señores nuestros: Un conocido autor, maestro en el arte de hacer parodias, al terminar la primera representación de CHURRO BRAGAS la juzgó diciendo que para esta clase de trabajos había que estar en la oposición.

Nosotros sentimos una gran satisfacción en que nos juzguen ministeriales, de los que, como ustedes, sostienen con tanta gloria la zarzuela española.

Y ahora réstanos pedirles indulgencia, si por satisfacer los deseos de los morenos hicimos á Curro Vargas una poquita sangre, y darles las gracias por haber sido los elegidos para escribir la parodia.

¡Ah! y rueguen ustedes al Curro, valiente, rico, vestido con galanuras de lenguaje y adornado con música tan brillante, que le dé la mano al Churro y lo lleve á las provincias que visite, porque siempre es una distinción... y un saldo á favor en el trimestre.

Suyos admiradores

Enrique Garcia Alvarez. Antonio Paso.

Ramón Estellés.

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

CHURRIPANDÍ.....	SRA. PERALES.
RESINA.....	TORRES.
LA SEÑÁ FATIGAS.....	VIDAL.
LA TAFETANES.....	RODRÍGUEZ.
CHURRO BRAGAS.....	SR. CARRERAS.
EL SEÑOR ANTÓN.....	MESEJO (J.)
EL BONITO.....	ONTIVEROS.
PIPIOLO.....	CARRIÓN.
MARCOS.....	RAMIRO.
EL ALCALDE PRESIDENTE.....	STERN.
MOZO 1.º.....	OTERO.
IDEM 2.º.....	PICÓ.

Coro general

La acción en Carabanchel Alto, á principios del corriente

Derecha é izquierda, las del actor

A los señores Empresarios y Directores de escena:

La casa Compañy facilitará á cuantos lo deseen, por un precio módico, fotografías del decorado, trajes, colocación de las figuras, etc., de esta obra.

Al efecto ha sacado dieciséis fotografías de las principales escenas.



ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

La escena representa las afueras de Carabanchel. A la izquierda una puerta con un letrero que diga: «Taberna». Al lado de esta puerta y frente al público, un banco de piedra. A la derecha una pequeña empalizada y un espanta pájaros en ella.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón aparecen: el CORO GENERAL de pie comiendo aceitunas y mirándose los ojos. Están por parejas, y cada una tiene delante una banqueta y encima un plato con las aceitunas; estas banquetas las retira un mozo á su debido tiempo. MARCOS en la puerta de la taberna hablando con la SEÑÁ FATIGAS. CHURRIPANDI, con una venda blanca puesta en la frente está sentada en el banco de piedra. El SEÑOR ANIÓN de pie á su lado

Música

MUJERES

¿Sabes, serrano mío,
que estoy notando
que *tiés* los ojos verdes
como los gatos?
Y aunque me agrada,
se me antoja, chiquillo,
que llevas gafas.

HOMBRES

No me mires los ojos
que me conmueves.

Ni te hagas ilusiones,
porque están verdes.

¡Ole mi niña!
¡Y ole ya los detalles
en que se fija!

UNO (A una de otra pareja.)

Oye, Nicanora,
toma una aceituna.

UNA

Si no tiene hueso,
te la acepto, Blas.

OTRO

(Idem.) ¿Quieres que te oseque?

OTRA

Bueno, dame una.

OTRO

Pruébalas, Gorgonia,
que están aliñas.

UNO

(Incomodado porque le están tirando huesos de aceitunas.)

¿Quién es el gracioso
que me está tirando
huesos á la oreja?

OTRO

¿Me habla usted á mí?

UNO

Hablo con el Nuncio.

(La que está con él, cogiéndole de un brazo.)

No te comprometas.

UNO

Si tié usted riñones
venga usted aquí.

OTRO

¿Yo?

(Van á lanzarse el uno contra el otro y los detienen los demás. Mucha algazara. Gran confusión.)

MAR.

Señores: ¿tienen ustedes la amabilidad de seguir comiendo aceitunas?

HOMBRES

Tírame una aceituna
con tu manita.

TODOS

{ Para que tú la cojas
para que yo la coja
con { la } boquita.
mi }

(Se tiran aceitunas unos á otros.)

Alza y olé,
verás con qué mimito

{ la tiraré
la comeré.

(Empiezan á quitar los taburetes y los platos, y los meten en la taberna. Al hacer mutis el Coro ya no debe quedar ningún taburete en escena.)

HOMBRES

No seas zulú,
tira con cuidao.

ESCENA III

CHURRIPANDI y la SEÑÁ FATIGAS

FAT. Ven acá, Churripandí.

(Pasa al otro lado de la escena.)

CHUR. ¿Dónde, madre mía?

FAT. Aquí.

(Churripandí se levanta y va al lado de la señá Fatigas.)

¿Qué te pasa?

CHUR. Que me aburro.

FAT. ¿Sigues aún pensando en Churro como anteriormente?

CHUR. *Güi*

¿A qué negar, madre mía, si negar inútil fuera, que era él toda mi alegría y que, por lo guapo, él era el Churro que yo quería?

FAT. Entonces ¿en qué momento á Marcos llegaste á oír si eso iba á ser tu tormento?

CHUR. Se lo voy á usté á decir. porque ese es el argumento.

FAT. Comienza; mas de tu frente quita esa venda traidora, porque así completamente te asemejas á una mora.

CHUR. ¿En lo hermosa?

FAT. En aguardiente.

(Pausa. Se quita la venda.)

CHUR. Cuando Churro llegó á mí pintándome su cariño, era un chaval, casi un niño, ¿verdad, madre mía?

FAT. *Güi.*

CHUR. Por eso, cuando deshecho me confesó su pasión, no sé qué extraña emoción sentí aquí dentro del pecho. Emoción que ahora me espanta, porque fué terrible, atroz, le quise hablar y la voz no salió de mi garganta.

El lo tomó por desaire;
madre, aquello, á tu entender,
¿qué sería?

FAT. Fuede ser
que fuera un poquito de aire.

CHUR. Un día me hallé con él,
y llegando junto á mí
me dijo,—Churripandí,
me voy de Carabanchel.
Tú necesitas dinero
y juro que lo tendrás.
Y añadió:—¿Me esperarás?—
Y yo le dije:—Te espero.—
Después, altivo, imponente,
como una fiera enjaulada,
dirigiendo una mirada
despreciativa á la gente,
exclamó con ironía
demostrando su querer:
«Nadie llegue á esta mujer,
porque esta mujer es mía.
Y aquel que á su alrededor
vierta algún concepto feo,
cuente conque le estropeo
la mandíbula inferior.
Y si ella tiene un deslíz
mientras yo estoy por allá
juro que le rompo la
ternilla de la nariz.»
Soltó un rugido de hiena,
le fui á hablar, no quiso oirme
y se marchó sin decirme
me alegro de verte buena.

FAT. Y á pesar de tu beldad
ninguno llegó hasta tí;
todos los mozos de aquí
cumplieron su voluntad.

CHUR. Ninguno tuvo el descaro
de acercarse á mí.

FAT. Lo sé.

CHUR. ¿Y no sería por qué
tuve el tífus?

FAT. ¡Está claro!
Pero vale mucho aquél.

CHUR. ¿Y no valgo nada yo? (En un arranque de orgullo.)
Por eso cuando llegó

Marcos á Carabanchel,
y acercándose á mi oído
me dijo: «Escuche usted, prenda,
suya es mi vida y mi tienda...»
todo, madre, di al olvido.

Marcos á Churro venció,
pues sin saber lo que hacía
me dió lo que merecía
una moza como yo.

Su cariño no me mata
y con él feliz no soy;
pero, vamos, ya no estoy
por lo menos celibata.

FAT

Pero, ¿y si vuelve?

CHUR.

No importa.

¡Ojalá, madre, ojalá!

FAT.

¡K's que si vuelve te da
por lo menos una torta!...

Vaya, adiós, no tengo objeto,
pero me voy.

CHUR.

¿Se va usted?

FAT.

Estorbo aquí para que
se cante ahora un terceto.

(Entra Fatigas en la taberna; Churripandí se sienta en
el poyo que hay en la puerta.)

ESCENA IV

CHURRIPANDI, RESINA, PIPIOLO y el BONITO, que salen por el foro izquierda, uno detrás de otro, y bajan al proscenio. El Pipiolo viste de soldado con gorrillo y guantes verdes. El Bonito, de torero muy exagerado

Música

LOS TRES

Güenas tardes. Servidores.

¡Ya lleguemos al figón!

No se asusten los señores,
porque semos tres sujetos
de muy *güena* educación.

RES.

¡Ayayayay!

Maresita mía qué picor me da.

BON.

¡Ayayayay!

PIP.

Ráscate con algo de moralidad.

BON. Al presentarme calculo
que todos comprenderéis...

RES. } Dos y dos son cuatro y dos son seis. (Bailando.)
PIP. }

BON. Que soy el chulo más chulo
de todo Carabanchel.
Por mis hechuras
y este palmito
se me conoce
por el Bonito.

RES. } ¡Olé que sí,
PIF. } que al fin eres de aquí!

RES. A nadie sucedería
lo que me sucede á mí.
LOS DOS (Do, si, do, re, mi, fa, sol, la, si.) (Bailando.)
RES. Que soy golfa dosde el día
memorable en que nací.

Por esta causa
toda mi vida
uso los polvos
insecticidas.

PIP. } ¡Ya se ve!
BON. } ¡Ya se ve,
que está
delicá!

PIP. Por mi aspecto gentil y salado,
y este rostro de Venus sensual,
toda jembra que pasa á mi lado,
cuasi cuasi se queda mortal. (Repíte.)

RES. } Es verdad
BON. } que el gachí
es un vivo y tié de aquí,
y además
es bocón,
y la da
de valiente, de guapo
y matón.

LOS TRES Olé ya por la gente fetel
y los guapos de Carabanchel
con pupila y aquel.

Por eso, pese á quien pese,
los chulos más *tres* chuli,
venimos á la *Kremese*
que hoy tiene lugar aquí.

Y al hacer nuestra
presentación,
de fijo hay una
rigolución.

RES.
LOS DOS

Si se mueve es por mí.

¡Pue que sí!

¡Qué gachí!

TODOS

¡Pesh!

¡Pue que sí!

¡Ay, ayayayay!

(Acaban el número bailando los tres.)

Hablado

BON.

Bueno, me parece que
nos hemos quejao bastante;
y ahora, con vuestro permiso,
voy á mandar que nos saquen
un platito de aceitunas,
que aquí las hay dislocantes,
y tres copas, sin perjuicio
de repetir.

PIP.

¡Ay mi madre! (Viendo á Churripandi)

RES.

¿Qué te pasa?

BON.

PIP.

*Güel*ve el rostro
y fijate en aquel ángel
que está descansando en
aquel poyo... con tomate.
Es la Churripandí.

RES.

PIP.

¿Quién?

RES.

Una gachí que años hace
estuvo por un maleta
completamente mochales.

PIP.

¿Por un maleta?

BON.

Por Churro;
un infundioso, un don nadie,
que porque aquí en esta plaza
toreó dos ó tres tardes,
y le dieron una oreja

PIP
RES
BON

de ternera... con guisantes,
y le sacaron en hombros
cuatro mozos á la calle,
por ná, por una simpleza,
porque mató en un instante
á un cabestro, como tú
lo hubieras hecho, ú si cabe
como yo.

PIP.
BON.

Como tú.

Bueno;

pues empezó á darle achares
á esa moza, y consiguió
que la moza lo *acetase*,
pero como no tenía
donde caerse *cadavre*
se las najó á torear,
y amenazó con cortarle
la nuez *vómica* del cuello
al que á esa mujer hablase.
Dí que no estaba yo aquí
cuando lanzó aquel ultraje,
que si no Churripandí
á estas horas es de mangué.

RES.
PIP.

Si que tienes genio, chico.
Será herencia de su padre.

ESCENA V

DICHOS, ANTÓN y MARCOS de la taberna

MAR.

Va á ser lucida la fiesta,
señor Antón.

ANTÓN

Muy lucida.

RES.

(Al Pipiolo.)
Aquí llega el tabernero
de marras.

BON.

Vamos, la víctima.
Buenas, señores.

MAR.

Muy buenas
las tenga, y la compañía.

CHUR.

¿Vienen á ver la *kremés*?

RES.

Se dará una vueltecita.

BON.

Pero, antes que nada, vamos
á tomarnos unas limpias
en el establecimiento

sin apelación ni excusa,
acordaron, diligentes,
tirar el chico á la inclusa.

PIP.

¿Y lo tiraron?

ANTÓN

¡Pardiez!

Una noche, en que tal vez
creyendo aborro encontrar,
mandó el Alcalde apagar
los faroles á las diez.

PIP.

¿Y nadie el acto evitó?

ANTÓN

Una persona.

PIP.

¿Quién?

ANTÓN

Yo,

que, á pesar de no ser rico,
tanto el chico me gustó,
que me hice cargo del chico.

A mi casa le llevé,
sus caricias recogí,
con biberón le crié,
y ¿por qué he de negar que
hasta papilla le dí?

Mas tarde, Churro creció,
siendo de todos asombro,
y al verlo tan largo yo,
llegué á decir: «Esto no
es un churro, esto es un combro.»

PIP.

Y, ¿cómo á Churripandí
logró pescar el primero?

ANTÓN

Pues la pescó porque sí,
porque tenía de aquí
y le sobraba el salero.

Pues nunca ignoró la gente
que era Churro, por su aquel,
el maleta más decente
de todo Carabanchel,
mejorando lo presente.

¡Qué chaquetilla llevaba!

¡Qué pantalón más ceñido!

Y al andar, cómo enseñaba
unas formas, que á Cupido
tamañito se dejaba.

Una tarde... ¡Dios clemente,
grabada la tengo aquí,
quiso darla de valiente,
y entonces precisamente
conoció á Churripandí.

La plaza limpia y colgada,
la juventud aclamada
como si fuesen los reyes,
y la murga colocada
sobre dos carros de bueyes.
Churripandí presumiendo,
el Alcalde presidiendo,
la gente toda dispuesta,
y el sol de Julio cayendo
con rabia sobre la fiesta.
De pronto Churro llegó,
y al ver Churripandí
á bailar la se ofreció.

PIP.

ANTÓN

¿Y ella le dijo que sí?
¡Ella le dijo que no!
Y, sin duda, á lo que infiero,
buscando alguna querella,
le contestó en tono fiero:
Que era muy poco torero
para marcarse con ella.
Al negarse la mujer,
dudó un momento qué hacer;
partió, dejándome solo,
y ya no he vuelto á saber
de Churro Bragas, Pipiolo.

(Cae llorando sobre Pipiolo.)

PIP.

ANTÓN

Pues ya ante mis ojos crece
ese Churro, y me parece
que ha de ser buena persona.

Si te digo que merece
por montera una corona.
Pero, en fin, basta de hablar,
que es hora de merendar;
dejémonos ahora de eso,
y vámonos á tomar
su miaja de pan y queso.

(Vanse los dos á la taberna.)

ESCENA VII

La TAFETANES. Sale cojeando y con un telescopio en la mano por el foro izquierda y se sienta en el poyo que hay en la puerta de la taberna

Hoy el hastío me abrumba
y me produce sudores

estos malditos dolores
de reuma,
que de ninguna manera
pueden desaparecer,
y me pillan la cadera.
¿Tenía yo algo qué hacer.
Nada; entonces voy á ver
qué pasa en la carretera. (Se levanta.)
Este artefacto es muy propio
para ver á gran distancia.
Como que es un telescopio
que compré en París de Francia,
sin jactancia.

(Mirando con el antejo hacia el foro izquierda.)

¡Cielos! ¿Qué ven mis pupilas?

¡Cuántos bultos! ¡Qué emoción!

Si parecen *acemilas*.

Justo, si; *acemilas* son.

Un burro, luego otro burro

y aquel otro que se ve

parece Churro, sí, Churro.

¡Virgen santa de la Fe,

yo me escurro!...

(Va á marcharse, pero se detiene y dice:)

Pero no, tengo una idea

que me acaba de asaltar,

voy ahora mismo á contar,

aunque es una cosa fea,

que Churro llegó al lugar.

(Se oculta en la primera derecha.)

ESCENA VIII

— CHURRIPANDÍ, FATIGAS, RESINA y BONITO. En seguida la TAFETANES, después MARCOS

BON.

(A Resina.)

Te juro, chiquilla, que eres

una gachí que *facinas*

y que tienes unos ojos

que la reina de las tintas

es limonada purgante

ú clorato de quinina

compará con la negrura

que tienés en las pupilass.

- RES. ¿Has acabao ya, Bonito?
BON. Me faltan entodavía
dos objeciones que son
á saber. Mira, Resina,
este cuerpo y esta mano,
mi nombre, mi taleguilla,
y mi apellido paterno
son pa tí cuando decidas
venir conmigo al sagrado
mascomún de la familia.
- RES. ¿De veras?
BON. Como lo oyes.
RES. Deja que lo tome á risa,
eres tú mucho bonito
y se me indigestaría.
- TAF. (Asomando por la primera derecha.)
¡Allí está Churripandí!
¡Estoy por ir á decirla
lo de Churro, pero temo
que le dé una aplepegía!
Mas ¿y el gusto de ser yo
la primera que lo diga?
¡Nada, me lanzo y los llamo!
¡Churripandí! ¡Tía Fatigas!
¿Qué ocurre?
- FAT. ¿Qué te sucede?
CHUR. Escuchar una noticia
TAF. que sus va á dejar mortales.
(Habla al oído á la seña Fatigas.)
- FAT. ¡Cascucho!
(Habla al oído de Churripandí.)
- CHUR. ¡Virgen santísima!
RES. ¿Pero qué pasa?
CHUR. Que...
- RES. (Hablando á Resina al oído.)
¡Cielosl
Que viene ahí.. (Habla al oído al Bonito.)
- BON. (Chillando mucho.) ¡Caspitina!
MAR. (Aparece en la puerta de la taberna.)
¿Qué estais haciendo?
- BON. (A Resina) Cualquiera
le coloca la noticia.
- RES. Se va á poner hecho un toro.
BON. Le va á dar hipocondría.
MAR. Vamos, ¿queréis acabar
ó es secreto de familia?

- TODOS (Cogidos de la mano avanzan hacia Marcos.)
¡Que viene Churro!
- MAR. (Con mucha tranquilidad.) ¡Caramba!
¿Viene Churro? ¡Qué alegría!
- BON. ¿Pero este gachó es un hombre
ó un rumiante, tía Fatigas?
- FAT. Es que tiene un genio atroz
y pué ser que se comprima.
- MAR. Señores, que vuelva Churro
no debe evitar que siga
la merienda y que tomemos
otras dos ó tres copitas.
- BON. No está mal.
- RES. Pues vamos dentro.
- CHUR. Quédese usted, madre mia,
y á ver si puede evitar
que me pegue una paliza.
- MAR. Churripandí, cuando quieras,
Tafetaues, tía Fatigas. (Invitándolas á entrar.)
- FAT. Ya voy, Marcos.
- MAR. ¿No entra usted?
- FAT. Sí, señor, voy en seguida.
- MAR. ¿Conque vuelve Churro Bragas? (Entrando.)
¡Caray, caray, qué alegría!...

ESCENA IX

- FATIGAS. Después CHURRO por el foro izquierda. Dos monos sabios llevando del ronzal á dos burros
- FAT. ¡Conque Churro va á llegar
dentro de un momento aquí!
¡Ay, pobre Churripandí,
ya te puedes confesar!
- CHURRO (Dentro.)
Ten cuidado de ese burro
no vaya á darte una coz.
- FAT. ¡Cielos, qué escucho, ¡esa voz!
- CHURRO (Desde dentro.)
¡Arrea deprisa!
- FAT. ¡Churro!
(Se esconde en la caja de la derecha.)

Música

(Salen dos monos sabios llevando dos burros del ronzal cargados con estoques y capotes de brega. Cruzan la escena y después aparece Churro vestido con traje de gaucho con adornos de plata y un gran sombrero mejicano.)

CHURRO

Todo está igual;
parece que fué ayer
el día en que partí.

(Medio llorando.)

¡Oh, Dios, qué inmensa
soledad!

¿Dónde estará
Churripandí? (Quedo abatido.)

FAT.

(Saliendo.)

¡Ay, Dios mío! (Muy fuerte.)

CHURRO

Me parece que han
gritado por ahí!

FAT.

¿Churro!

CHURRO

¡Señá Fatigas!

¿Dónde está Churripandí?

¿Dónde está mi vida,
dónde está mi estrella?

que esta tarde vengo
a bailar con ella.

FAT.

¡Oye, Churro!

CHURRO

Vamos pronto.

FAT.

Un momento, espera.

CHURRO

¡No!

Vuelvo mochales y quiero verla.

FAT.

Si no transije me reventó.

—

CHURRO

Porque ella fuese mía
llegué torero á ser,
que los cuernos me dan la alegría
y el cariño me da la mujer.
Y hoy que montado en burro
triunfante vuelvo aquí...

(Da un gallo muy fuerte.)

qué notas más agudas
me obliga á dar Chapí.

Conque vamos donde se halle
Soledad Churripandí.

FAT.

¡Oye!

CHURRO

¡Que no!

FAT.

Escucha, que ahora me toca á mí.
Mientras que tú te hacías
torero de verdaz,
aquí nos sucedía
una barbaridaz,
Y hoy que regresas hecho
un torerazo aquí..

(Da tambien un gallo.)

La nota que tú has dado
también me la han puesto á mí.

—
No busques, no,

á Soledad.

Déjame que te cuente

y de todo te enterarás.

—
CHURRO

(Hablando con música.)

¿Es muy largo?

FAT

¡Bastante!

CHURRO

Pues dígamelo usted hablado, porque voy á
perder la poca voz que tengo.

FAT.

¿Y cómo se acaba el número?

CHURRO

Con un calderón.

FAT.

Arrea. (Suben hacia el foro y bajan los dos cantu-
reando á unis.)

FAT.

Mientras que tú te hacías

torero de verdaz.

Aquí nos sucedía

una barbaridaz,

Vete de aquí

por caridaz.

CHURRO

¡Ay, por fin, señora mía,

tenga de mí piedad,

y cese en su manía

de no decirme ná!

¡No sea usted cruel,

hable usted ya!

Hablado

CHURRO

Señá Fatigas...

FAT.

¿Qué quieres?

CHURRO

Saber toda la verdad

de lo que aquí ha sucedido durante mi ausencia.

FAT.

¡Ah!

CHURRO

Porque en el dúo no ha dicho nada de particular, y, ó me lo cuenta usted todo, sin omitir ni una *a*, ó sin mirar que es usted una señora de edad y cuasi obesa, le atizo la primera gofetá, sin perjuicio de atizarle la segunda.

FAT.

¡Qué animal!

CHURRO

Hable usted, que de sus labios mi vida pendiente está. ¿Por que la Churripandí, sabiendo que iba á llegar su Churro, el que ella decía que era su anhelo, su afán, no ha salido á recibirle, ó á aguantarle, que es igual? ¿Por qué, después de tres años y dos meses, poco más poco menos, que yo faltó, y no me gusta faltar, no llega á echarse en los brazos que aquí esperándola están, *fabril*, loca, descompuesta, con la vista extraviá, los cabellos en desorden, presa de horrible ansiedad. exclamando con voz *póxuli*: «Churro, Churro, ¿dónde estás?» ¿Por qué, señora Fatigas?

FAT.

No te puedo contestar.

CHURRO

Algo ocurre. ¿Qué ha pasado?

FAT.

Pues una barbaridad.

CHURRO

¿Acaso Churripandí ha muerto?

FAT.

No.

CHURRO

Menos mal.

¿Tiene viruelas?

FAT.

Tampoco.

CHURRO

¿No me ama?

FAT.

Cada vez más.

ANTÓN (Saliendo por el foro derecha.)
Dejadme que le vea,
á ver si ha mejorao.
RES. (Saliendo de la taberna.)
¡Qué tipo tan flamencol
FAT. (¡Ay, Dios, me la he ganao!)

MUJERES (Acercándose á Churro y rodeándole.)
Hola, Churro, bien venido.
¿Qué nos cuentas? Habla, dí.
HOMBRES (Unos á otros.)
Cuando sepa lo ocurrido,
¡pobre de Churripandí!

ANTÓN (Yendo hacia Churro.)
Por fin, te veo.
CHURRO Y en qué
terrible situación!
para mirarla unida
con un sinvergonzón.
ANTÓN ¿Tú sabes?
CHURRO ¡Todo, todo!
Y ya, ¿qué voy á hacer?
Me meteré á traperero,
si hay algo ropa vieja que vender.

CORO (Pianito.)
Si hay algo ropa vieja que vender.

TODOS (Menos Churro.)
Debe ser horroroso
llegar ansioso
y á la carrera,
y encontrar á su amada
relacionada
con un cualquiera.
(Churro se impacienta, y al ir á marcharse le detiene
el señor Antón.)

ANTÓN Ten calma, y no te irrites.
CHURRO No hay más remedio ya.
FAT. Pues toma zarza, ó toma
dos chicos de cebá.

TODOS Pues toma zarza, ó toma
dos chicos de cebá.

CHURRO ¿Sabeis que á otro sujeto
la infame se entregó?
¿Y á quién? A un vinatero.
¡No se lo aguanto, no!

(Hablado con música.)

Después que por ella
me fui de este pueblo,
por ver si lograba
volver con dinero...
Después de lo mucho
sufrido que tengo,
¿quereis que á mi vuelta
me quede tan fresco?
¿Que no la dé un *cate*?
¿Que parta? No puedo.
Por este puñao de cruces
os juro que la degüello.

TODOS (Bajando á las baterías con las manos juntas en alto y
arrodillándose.)
Por ese puñao de cruces
nos jura que la degüella.

ANTÓN
CHURRO ¡Por Dios, ten calma, Churro!
Dejadme solo. ¡Atrás!
¿Por qué habré vuelto al pueblo?
¡Maldita sea la...!
(Se da un golpe en la cabeza.)

ANTÓN
TODOS No os acerqueis; dejadle.
(Retirándose poco á poco.)
Parece un tiburón.
Como se dé más fuerte
se va á hacer un chichón.

CHURRO ¡Fueráaa!...
(Se va retirando. Cae el telón y sigue el preludeo mien-
tras leen el cartel.)

CUADRO SEGUNDO

Caer un telón blanco, en el cual va un cartel en el que leerá el público lo siguiente:

F I E S T A S

EN

CARABANCHEL ALTO

(Hay ascensor)

QUE SE CELEBRARÁN LOS DÍAS 5, 6 Y 7 DEL CORRIENTE

~~~~~

### **DÍA 5**

Fuegos artificiales fatuos y modestos, tiros y puñaladas.

### **DÍA 6**

Gran **kremese**, en la que se rifarán varios objetos, entre los que se cuenta el objeto de la fiesta.

### **DÍA 7**

El desgraciadamente célebre espada **JUAN PÉREZ** (*Dios te ampare*), **MATARÁ** un toro ó **VICEVERSA** de la acreditada ganadería de **Don Aniceto Tarugo**, antes **Más**.

---

---

**REBAJA DE TRENES**

Al terminar el preludio se hace la

**MUTACION**

## CUADRO TERCERO

Se alza el telón y aparece una plaza; en la lateral derecha una casa

### ESCENA PRIMERA

CHURRO, por el foro, se dirige á la casa

Aquí estoy, por fin llegué.  
Pensando en mi cruel destino  
se me hizo corto el camino.  
¿Y á qué vengo? No lo sé.  
Pero ahora que caigo, sí:  
vengo, en vez de no hacer nada,  
á contemplar la morada  
donde tan dichoso fui.  
¡En ese lugar maldito  
donde alegre y sin cuidado  
tantas veces he jugado  
á la rayuela y al chitol  
Donde yo la conocí,  
donde ella me confesó  
su pasión cuando yo no  
levantaba tanto así.  
Ingrata, perjura, impía;  
¡olvidarme de ese modo  
y no acordarse de todo  
lo bueno que me decía!  
Mas, ¡ay, de mí! que horroroso  
pensamiento me *avasaya*; (1)  
hoy será fácil que vaya  
á los toros con su esposo.  
Pues si en los toros con él  
la veo, no miro ná  
y le atizo una patá  
en medio del redondel.  
Porque es muy triste, ¡ay, de mí,  
ir tras la mujer amada

---

(1) Dicho en andaluz.

y encontrársela liada  
con un imbécil así!

(Queda en actitud triste con la cabeza apoyada en las  
manos.)

## ESCENA II

CHURRO, CORO DE HOMBRES que salen por todas las cajas y se  
adelantan sigilosamente hacia Churro.

### Música

(Empieza la orquesta muy pianito á tocar. Va saliendo  
el Coro de Hombres.)

CORO

Mirad á Churro  
qué triste está;  
quizá se anime  
con las palmás.

(Empiezan á dar palmadas á compás, y cuando tocan  
fuerte, Churro vuelve en sí y empieza á marcarse un  
baile y se marcha bailando por el foro izquierda y los  
Mozos detrás tocando las palmas.)

## ESCENA III

MARCOS, CHURRIPANDÍ, FATIGAS, RESINA, BONITO. Salen por  
el foro derecha cada uno con una silla

### Hablado

CHUR. ¡Ay, cómo sudo, Dios mío!

FAT. Si está más largo reviento.

RES. Yo dejo la silla aquí.

MAR. Vamos, hacer un esfuerzo  
y á colocarse en seguida  
para no perder los puestos.

(Se colocan, en primer término, junto á la casa.)

BON. Escucha, princesa.

CHUR. ¿Qué?

BON. ¿Hay procesión en el pueblo?

CHUR. ¿Qué ha de haber? ¿No ves que aquí  
la procesión va por dentro?

Pero en cambio pasarán  
el Manitas y el Cerero  
con guitarras y bandurrias  
anunciando los festejos,

y hasta puede ser que yo  
cante y baile.

BON. ¡Olé, tu cuerpo!

MAR. ¿Conque viene tan guapote?

RES. Sí, señor; vuelve de Méjico,  
y más valiente que el gallo.

MAR. Caray, caray; pues me alegro.

UNO (Desde un balcón de la casa de la derecha.)

Ahí vienen los guitarristas  
y el señor Antón con ellos.

OTRO ¡Ya llegan!

UNO Ya están ahí.

MAR. Churripandí, toma asiento.

(Suenan dentro cohetes y se oye tocar las guitarras y las bandurrias. Va saliendo el Coró y se coloca en los dos lados. Aparece un hombre con un cartel que pone: «Fiestas en Carabauchel: Kremés, Toros y Baile.» Detrás los guitarristas, el señor Antón y el Pipiolo. Cuando llegan a la mitad de la escena aparece Churro embozado en la capa de torear y colgando del cinto un estoque de matar y se coloca frente a Churripandí.)

¿Quién es ese pobrecito  
que llega de esa manera  
y ni saluda siquiera?

CHURRO ¿Que quién soy? Servidorito.

TODOS ¡¡Churro!! (Cesan las guitarras.)

RES. ¡Qué va á suceder!

FAT. ¡Algo grave va á pasar!

CHURRO (La voy á descabellar  
sin poderme contener.)

CHUR. ¡Me mira con vista inquietal

RES. ¡Los ojos le están saltando!

CHUR. ¡Ay, madre, que me está dando!

FAF. ¿Qué te da?

CHUR. La pataleta.

FAF. ¡Serénate, ten valor!

¡Por Marcos, que está á tu lado!...

CHUR. ¿Pero usted no ha reparado  
qué tipo más seductor?

BON. Ahora voy á proponer  
que cante Churripandí.

CHUR. No puedo.

TODOS Que cante, sí.

MAR. Haz un esfuerzo, mujer,  
y si te falta firmeza,  
acuérdate que te escucho:

y eso que me pesa mucho  
esta tarde la cabeza.

(Se adelanta Churripandí y canta la siguiente copla.)

### Música

No me pidas que te mire  
frente á frente y cara á cara,  
que yo no mire á los hombres  
que no cumplen su palabra.

### Hablado

- CHURRO Ea, basta de temor,  
escuchar su voz no puedo;  
Churripandí, reza el Credo.  
(Saca la espada, se tuerce la capa y se va á ella.)
- FAT. No la mates, por favor.  
TODOS (Con música de «La Canción de la Lola».)  
¡No la mates! ¡No la mates!
- CHURRO ¿Por qué? ¿Por qué?  
TODOS Porque tiene un chiquitín  
que se llama Nicolás.  
(El señor Antón coge á Churro de un brazo.)
- ANIÓN ¡Churro!  
CHURRO ¡Déjeme usted el brazo!  
¡Esa mujer muere hoy!
- ANTÓN ¡Churro, por favor!  
CHURRO La voy  
á atizar un golletazo.
- ANIÓN ¡Churro, obedece!  
CHURRO ¡Jamás!  
ANTÓN Suelta ese estoque, homicida.  
CHURRO No puedo, quiero su vida.  
ANIÓN ¿No puedes? Ahora verás.  
(El señor Antón empieza á hipnotizarle. A medida que  
figura que le manda fluido con las manos, Churro va  
poco á poco bajando el brazo y suelta el estoque.)
- ANTÓN He logrado hipnotizarte.  
Así el conflicto arreglamos,  
y ahora, señores, nos vamos  
con la música á otra parte.  
(Rompen á tocar las bandurrias y marchan todos. El  
señor Antón se lleva con el dedo á Churro.)

### MUTACION

## CUADRO CUARTO

Telón de casa blanca en primer término

### ESCFNA PRIMERA

EL SEÑOR ANTÓN. Después CHURRO

- ANTÓN ¡Ya lo deshipnotizé!  
¡Trabajillo me ha costado!  
Ahora es preciso evitar  
que se repita el escándalo.  
Que se vaya donde quiera,  
que no se encuentre con Marcos,  
porque si se encuentran, va  
á correr la sangre á cántaros.
- CHURRO (Por la izquierda.)  
¡Señor Antón!
- ANTÓN ¿Dónde vas?
- CHURRO Donde va lo que zozobra,  
lo que rueda, lo que sobra.
- ANTÓN ¡Basta, no me digas más!  
¿Tú quieres vengarté?
- CHURRO Sí.  
Aunque me cueste un esfuerzo,  
yo esta tarde le retuerzo  
el cuello á Churripandí.
- ANTÓN Pues anda vete, chulón,  
corre á hacer tu fechoría,  
anda y amárgame el día  
de hoy.
- CHURRO ¡Señor Antón!
- ANTÓN No me llames con respeto  
ni te acerques á mi lado;  
veo que me has resultado  
un sinvergüenza completo.
- CHURRO Señor Antón, por mi madre  
le juro que le venero,  
y le distingo y le quiero  
como si fuera mi padre;  
pero no me pida usté  
piedad pa Churripandí,

lo juré al partir de aquí,  
y, ó muero, ó lo cumpliré.  
Porque si doy mi perdón  
y yo no mato á ese hombre  
se perjudica mi nombre  
de chulillo y de matón.

ANTÓN

Pues anda, sacia tu anhelo,  
busca á la moza adorada  
y pégale una guantada  
que la tires contra el suelo;  
coge á la madre después,  
y, aunque la cosa es absurda,  
dale un *cate* con la zurda  
que la vuelvas del revés.  
Y á todo ya decidido  
llegas con ímpetu fiero  
adonde está el merendero,  
y descuartiza al marido;  
y termina tal acción  
de valiente y de chulillo  
yendo á parar como un pillo  
atado á la prevención.

CHURRO

¡Oh, por favor, no seguir,  
*porque oyéndoos me parece  
que mi cerebro enloquece*  
y que voy á desistir.

ANTÓN

¿Qué dices?

CHURRO

Sí, tío Antón.

ANTÓN

¡Desistir! ¡Dejarla! ¡Irse!  
Eso fuera comprimirse  
y tú quieres ser chulón.  
¡Comprimirse! ¡Tontería!  
frase huera y sin sentido;  
hoy el chulo comprimido  
no es el chulillo del día.

CHURRO

Es que á mí no hay quien me tosa  
y me mato sin razón.

ANTÓN

Pero eso no es ser matón:  
ser matón es otra cosa.  
Es huir de la quimera  
sin importarsele nada,  
y á la primer bofetada  
meterse en la carbonera.  
Es al deseo homicida  
poner en seguida coto;  
es también el no haber roto

un plato en toda su vida.  
Es no querer alternar  
con los que ponen el mingo.  
Es ir á misa el domingo  
y las fiestas de guardar.  
Es presumir de dinero,  
y al entrar en los garitos  
darse así dos golpecitos  
en el ala del sombrero.  
Es querer como el que más  
á la jembra que tuvieses,  
y si con otro la vieses  
ponerte gafas ahumás.  
Es hacer que el valor sea  
de boquilla solamente;  
es echarla de valiente,  
y si al llegar la pelea  
te atizan un bofetón,  
poner el otro carrillo.

¡Eso sí que es ser chulillo!

¡Eso sí que es ser matón!

CHURRO  
ANTÓN

¡Señor Antón!

¿Desvarío?

¿No lo has visto aca-o en mí?

¿Para quién han sido, dí,  
las tortas que se han perdío?

¿No te dí esa educación?

¿Y en hacerlo no cifraba  
mi dicha, cuando te daba  
templadito el biberón?

Pues perdona á esa mujer...

¡Vete, Churro!

CHURRO  
ANTÓN

¡Nunca!

¡Sí!

CHURRO

¿Dejar á Churripandí?

¿Perdonarla? No pué ser.

ANTÓN

Que te lo pido por Dios.

CHURRO

Nadie podrá convencerme.

ANTÓN

Mira que al no complacerme  
me va á repetir la tos  
y si otro acceso me da  
la entrego sin remisión.

CHURRO

¡Dios mío, qué tentación!

ANTÓN

¿Qué es lo que te acurre?

CHURRO

¡Na!

Que me sube por aquí

una cosa como un ruido.  
Esperad... Habéis vencido.  
Perdono á Churripandí.  
(Se abraza llorando al señor Antón.)  
Partiré al morir el día.

ANTÓN ¿Y dónde marchas?  
CHURRO A Flandes.  
Deme usted dos perros grandes  
para tomar el tranvía.  
ANTÓN Toma, y ahueca, porque  
la tristeza me está ahogando.  
Que me escribas en llegando.  
CHURRO El martes le escribiré.  
(Vase por la derecha el señor Antón.)

## ESCENA II

CHURRO, la tía TAFETANES con una carta por la derecha

TAF. ¡Allí está! Buena ocasión  
para entregarle la carta.  
¡Churro!  
CHURRO ¿A qué viene usted aquí?  
TAF. Pues, hijo, á meter la pata;  
á entregarte este papel  
pa que no se acabe el drama,  
y encima tú me has de dar  
una onza mejicana.  
CHURRO ¿Quién, yo? Lo que voy á darte  
es la primera patada  
si no te marchas de aquí.  
TAF. Bueno, hijo; ahí va la carta.  
(Vase por donde salió.)

## ESCENA III

CHURRO solo

¡Dios mío, qué garabatos  
y qué tinta usa tan clara.  
(Leyendo.)  
«Churro, encontrándome sola  
cojo la pluma y te escribo;  
me alegraré que al recibo

de la presente epístola,  
te encuentres bien de salud  
y sepas, aunque te asombre,  
que yo no quiero más hombre  
ni más pamplinas que tú.  
Que aunque me encuentro *liá*,  
tú me tienes tra-tornada,  
desde aquella bofetada,  
que me diste años ha.  
Que sólo tu nombre es  
el que pronuncia mi boca,  
y en fin, que me *tiés* más loca  
que un papagayo francés.  
Y si al largarte de aquí  
no me envías tu perdón,  
ó arráncame el corazón,  
ó el moño: *Churripandí.*»

(Declamando.)

¡Oh, qué *fieltro* envenenado  
me dan en este papel! ..  
Dice que no me ha engañado,  
que es á mi cariño fiel,  
y me toma de juguete...  
¡Me las tiene que pagar  
como dos y dos son sietel  
Yo me pensaba marchar  
sin que me viese una mosca,  
dejándola abandonada  
con ese cacho de rosca  
que no sirve para nada.  
Y no me voy ¡vive Dios!  
rompo el juramento, pues,  
y ahora voy á la Kremés  
á encontrarme con los dos.  
¡Con mi rival, con la infiel,  
que estará seguramente  
bailando tranquilamente  
una mazurka con él!...  
Y aun ella me pide aquí  
que la perdone, ¡bribonal  
Churro Bragas no perdona  
una cochinada así. (Mutis.)

## CUADRO QUINTO

Plaza Mayor de Carabanchel. A la izquierda un tenderete que figurará una tómbola con un bombo donde se guardan los números. Encima de la mesa habrá objetos viejos y rotos, como zapatos, sopillos, pucheros, etc., etc., que figura ser lo que se rifa.

### ESCENA PRIMERA

EL PRESIDENTE y el CORO GENERAL. Al levantarse el telón hay mucha algazara

UNOS ¡Fuera, fuera!

OTROS Eso no vale,  
mamarrachos, embusteros.

PRES. Señores, á ver si pueden  
ustedes guardar silencio.  
¿Qué es lo que piden las masas?  
¿Qué es lo que ambiciona el pueblo,  
vulgo multitud?

UNO Pues ná,  
que rifen otros objetos  
más diznos, y tiren todos  
esos cachivaches.

PRES. ¡Bueno!  
¿Es eso lo que desean  
en extracto?

TODOS ¡Sí!  
PRES Pues eso  
queda ya arreglado. ¡Adulto,  
haz girar el hemisferio!  
(Un muchacho que está con el Alcalde en la tómbola,  
hace girar el bombo de los números y el Alcalde saca  
uno.)

¡El treinta y sietel

UNO ¡Aquí está!  
PRES Le corresponde un soberbio  
botón de pasta forrado,  
muy propio para chaleco.

## ESCENA II

DICHOS, ANTÓN, MARCOS, CHURRIPANDI, BONITO, RESINA,  
PIPIOLO y FATIGAS

PIP. Pero, hombre, ¿será posible  
que parta Churro?

ANTÓN ¡Pues no!  
Me costó un trabajo horrible;  
pero al fin se convenció  
de que de seguir así  
iba á descuidar su arte,  
y hoy mismo se va de aquí  
con la música á otra parte.

RES. ¡Buena determinación!

MAR. Sí, que se marche ligero,  
pues, si no, señor Antón  
comete algún desafuero,  
porque se me antoja á mí  
duro de cabeza.

ANTÓN Es que  
hay otros más duros y  
no lo digo por usté.

PRES (Bajando del tenderete y dirigiéndose á todos.)  
Señores, tengo el honor,  
con el debido respeto,  
de participar á ustedes,  
que no habiendo más objetos  
que rifar, y siendo hora  
de que comience el jaleo,  
se pone fin á la rifa  
y se abre al público el templo  
de Tepsicore, ú más claro,  
que principia el bailoteo.

BON. Resina, venga esa mano  
y márcate, con salero.



(Se retira á la izquierda. Churro empieza á bailar con Churripandí.)

CHUR. Churro, ¿á qué vienes?  
CHURRO A eso,  
á bailar y á que te calles.

PIP. Señor Marcos, un momento,  
(Se adelanta con una cuerda.)

MAR. ¿Qué quieres, pollo?  
PIP. Que como  
sé de memoria su genio,  
lo voy á atar.

MAR. ¿Para qué?  
PIP. Para evitar un tropiezo.

MAR. No está mal; aprieta bien,  
no vaya á hacer un esfuerzo  
y me desate, caramba

PIP. Ya verá usted cómo aprieto.  
(Pipiolo ata por la cintura á Marcos; y tres ó cuatro  
tienen cogida la cuerda por ambos cabos.)

CHURRO Ven acá, Churripandí.

CHUR. Churro, me das miedo, aparta.

CHURRO Contesta. Lo que en la carta  
dices, ¿lo sostienes?

CHUR. Sí.

CHURRO ¿Luego es verdad?

CHUR. ¿Por qué no?

CHURRO Pues purga tu ligereza  
sepultando la cabeza  
en esta jofaina.

CHUR. ¿Yo?...

CHURRO Sí, que es preciso morir.

(Todos los que están en escena, menos el señor Antón,  
Marcos y los que sujetan á éste, con los pañuelos se  
tapan los ojos, á modo de vendas, y no se descubren  
hasta el momento en que dice Marcos: «¡Muerel», que  
dan todos un grito)

CHUR. Lo que quieras, vida mía.

Dime, ¿está el agua muy fría?

CHURRO (Después de meter la mano en la jofaina.)

No, se puede resistir.

Maestro, toque el motivo  
que siempre nos larga usted;  
y si quiere usted un recibo  
luego se lo extenderé.

(La orquesta cambia, y toca el motivo principal de la obra.)

Adiós, mi bien, mi pasión.

¿Eres ya cadáver?

CHUR.

Sí.

MAR.

Pues ahora me toca á mí.

(Se oye un toque de clarín y Marcos empieza á forcejear; por fin da un fuerte empuje y caen rodando los que le sujetan. Entonces le da un puntapié á Churro.)

¡Muere!

CHURRO

¡Dios mío!

(Empieza á dar vueltas como un perro, y por fin cae en el suelo.)

ANTÓN

*Tablón.*

(Al público.)

La parodia acaba aquí.

Si merece tus favores,

da un aplauso á los señores

Dicenta, Paso y Chapí.

(Música.)

TELON

## OBRAS DE E. GARCÍA ALVAREZ

---

- |                                               |                                                |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Apuntes al lápiz.                             | La boda.                                       |
| Al toque de ánimas.                           | La muerte de Agripina.                         |
| La trompa de caza. (2. <sup>a</sup> edic.)    | La cuarta del primero.                         |
| alomón.                                       | El terrible Pérez (4. <sup>a</sup> edición.)   |
| La candelada.                                 | El famoso Colirón.                             |
| El señor Pérez.                               | El pícaro mundo.                               |
| El niño de Jerez.                             | La primera verbena.                            |
| Figuras del natural (revista).                | ¡Pobre España!                                 |
| El gran Visir.                                | Congreso feminista.                            |
| La casa de las comadres.                      | El palco del Real.                             |
| Los diablos rojos.                            | El pobre Valbuena (6. <sup>a</sup> edic.)      |
| Todo está muy mal! (2. <sup>a</sup> edic.)    | El perro chico (4. <sup>a</sup> edición.)      |
| Las escopetas.                                | La reja de la Dolores. (2. <sup>a</sup> edic.) |
| La zingara.                                   | El iluso Cañizarés. (3. <sup>a</sup> edición.) |
| La marcha de Cádiz (11. <sup>a</sup> edic.)   | El ratón (3. <sup>a</sup> edición.)            |
| Sombras chinescas.                            | El pollo Tejada. (3. <sup>a</sup> edición.)    |
| Los cocineros (4. <sup>a</sup> edición.)      | El noble amigo. (2. <sup>a</sup> edición.)     |
| El arco iris.                                 | El distinguido Sportsman.                      |
| Los rancheros (3. <sup>a</sup> edición.)      | La edad de hierro.                             |
| Historia natural.                             | La gente seria.                                |
| El fin de Rocambole.                          | La suerte loca.                                |
| Las figuras de cera.                          | Alma de Dios. (4. <sup>a</sup> edición.)       |
| Churro Bragas (parodia) (3. <sup>a</sup> ed.) | El hurón.                                      |
| Alta mar (3. <sup>a</sup> edición.)           | Felipe segundo.                                |
| Concurso universal.                           | La comisaría. (Reformada.)                     |
| Los Presupuestos de Ex-Villa-                 | El método Górritz. (3. <sup>a</sup> edición.)  |
| pierde (6. <sup>a</sup> edición.)             | Mi papá.                                       |
| La alegría de la Huerta (9. <sup>a</sup> ed.) | La primera conquieta.                          |
| El Missisipí (2. <sup>a</sup> edición.)       | El amo de la calle. (Música.)                  |
| La luna de miel (2. <sup>a</sup> edición.)    | Genio y figura. (2. <sup>a</sup> edición.)     |
| Las venecianas.                               | El trust de los Tenorios.                      |
| Los gitanos.                                  | Gente menuda.                                  |
| La torta de Reyes.                            | El príncipe Casto.                             |
| Los niños llorones (3. <sup>a</sup> edición.) | El fresco de Goya.                             |

## OBRAS DE ANTONIO PASO

---

- La candelada**, zarzuela en un acto.  
**El señor Pérez**, ídem id.  
**El niño de Jerez**, ídem id.  
**El gran Visir**, ídem id.  
**La casa de las comadres**, ídem id.  
**Los diablos rojos**, ídem id.  
**Todo está muy malo**, diálogo.  
**Las escopetas**, zarzuela en un acto.  
**La zíngara**, ídem id.  
**La marcha de Cádiz**, ídem id.  
**El padre Benito**, ídem id.  
**Sombras chinescas**, revista lírica en un acto  
**Los cocineros**, sainete lírico en un acto.  
**Los rancheros**, zarzuela en un acto.  
**Historia natural**, revista lírica en un acto.  
**El fin de Rocambole**, zarzuela en un acto.  
**Las figuras de cera**, ídem id.  
**Alta mar**, juguete cómico en un acto.  
**Churro Bragas**, parodia de *Curro Vargas*.  
**Concurso universal**, revista lírica en un acto.  
**Los presupuestos de Villapierde**, revista política en un acto.  
**La alegría de la huerta**, zarzuela en un acto.  
**El Missisipí**, ídem id.  
**La luna de miel**, ídem id.  
**Las venecianas**, ídem id.  
**Los niños llorones**, sainete lírico en un acto.  
**El bateo**, ídem id.  
**El respetable público**, revista lírica en un acto.  
**La corrida de toros**, sainete lírico en un acto.  
**El solo de trompa**, zarzuela en un acto.  
**El cabo López**, ídem id.  
**La virgen de la Luz**, ídem id.  
**El pelotón de los torpes**, ídem id.  
**El pícaro mundo**, ídem id.  
**El trébol**, ídem id.  
**El aire**, juguete cómico en un acto.  
**La torería**, zarzuela en un acto.  
**Gloria pura**, ídem id.  
**La misa de doce**, entremés lírico.  
**¡Hule!**, ídem id.  
**Frou-Frou**, humorada lírica en un acto.  
**La mulata**, zarzuela en tres actos.  
**La reina del couplet**, ídem en un acto.

- El ilustre Recóchez**, ídem íd.
- El aire**, ídem íd.
- El rey del valor**, ídem íd.
- El arte de ser bonita**, humorada lírica en un acto.
- La taza de té**, caricatura japonesa en un acto.
- Los mosqueteros**, zarzuela en un acto.
- La loba**, ídem íd.
- La hostería del laurel**, ídem íd.
- La marcha real**, zarzuela en tres actos.
- La alegre trompetería**, humorada en un acto.
- Tenorio feminista**, parodia lírico-mujeriega.
- El quinto pelao**, zarzuela en tres actos.
- Los ojos negros**, ídem en un acto.
- Mayo florido**, sainete lírico en un acto.
- La república del amor**, humorada lírica en un acto.
- La tribu gitana**, zarzuela en un acto.
- El gran tacaño**, comedia en tres actos.
- Los hombres alegres**, sainete lírico en un acto.
- Los perros de presa**, viaje en cuatro actos.
- El paraíso**, comedia en dos actos.
- ¡Mea culpa!**, disgusto lírico original y en prosa.
- Genio y figura**, comedia en tres actos.
- La partida de la porra**, sainete lírico en un acto.
- La mar salada**, comedia en dos actos y en prosa.
- La alegría de vivir**, comedia en cuatro actos y en prosa.
- Los viajes de Gulliver**, zarzuela cómica en tres actos.
- La divina providencia**, juguete cómico en tres actos.
- La gallina de los huevos de oro**, comedia de magia en dos actos.
- El verbo amar**, opereta en un acto, dividido en un prólogo y dos cuadros.



Precio: UNA peseta