

Pasłek (ehem. Preußisch Holland), Bartholomäuskirche, Polen
 erbaut 1717 - 1719 von Andreas Hildebrandt (Danzig)
 restauriert 2010 - 2013 von Kristian Wegscheider (Dresden)
 2 Manuale und Pedal, 36 Register

Hauptwerk (Manual II, Südgehäuse), **C - c³**

1. Quintatön	16'
2. Principal	8' Südprospekt
3. Quintatön	8'
4. Hol Flöte	8' rohrgedeckt, ab c zugelötet
5. Gedackt Flöte	8' Holz, gedeckt
6. Viol di Gamba	8' trichterförmig
7. Octaf	4'
8. Rohr Flöte	4' zugelötet
9. Quinta	2 ² / ₃ '
10. Octaf	2'
11. Tertie	(1 ³ / ₅)'
12. Mixtur	4fach (1 ¹ / ₃ ', 1', ² / ₃ ', ¹ / ₂ ') rep. auf jedem c
13. Trompet	8' Weißblechbecher

Pedal C - d¹

Unterlade (Nordgehäuse):

1. Unter Bas Off.	16' Holz, offen
2. Hoflöte	8' Holz, rohrgedeckt
3. Octaf	2'
4. Nacht Horn	2' rohrgedeckt, zugelötet
5. Fagot	16' Holzbecher
6. Trompeten Bas	8' Weißblechbecher
7. Schalmey	4' Weißblechbecher
4 Sperrventile	HW, OW, Unterpedal, Oberpedal
Glockenstern	8 Glockenengel und 2 Sterne
Tremulant	auf beide Manuale wirkend
Transposition OW	a ¹ = 465 / 415 Hz

Einweihung 26.6.2013
 Intonation: Reinhard Schäbitz

Oberwerk (Manual I, Südgehäuse), **(B₁, H₁), C - c³**

1. Flöte douce Ged.	8' Holz, gedeckt
2. Kurtz Flöte	8' rohrgedeckt, Innenrohr
3. Principal	4' Südprospekt
4. Fleute douce	4' Holz, konisch
5. Salicional	4' trichterförmig
6. Nasat	2 ² / ₃ ' konisch
7. Octaf	2'
8. Traverse	2' Holz, gedeckt, überblasend
9. Sesquialter	2fach (2 ² / ₃ ', 1 ³ / ₅ ') ohne Repetitionen
10. Schalmose	8'
11. Vox humana	8'

Oberlade (Nordgehäuse):

8. Unter Bas Ged.	16' Holz, gedeckt (doppelte Labien)
9. Quinta	10 ² / ₃ ' gedeckt, z.T. Nordprospekt
10. Principal	8' Nordprospekt
11. Octav	4'
12. Rausch Quinta	2fach (1 ¹ / ₃ ', 1') ohne Repetitionen

Winddruck:
 Temperatur:
 Stimmtonhöhe:

64 mm Wassersäule
 Neidhardt große Stadt (1724)
 a¹ 465 Hz bei 18° Celsius