

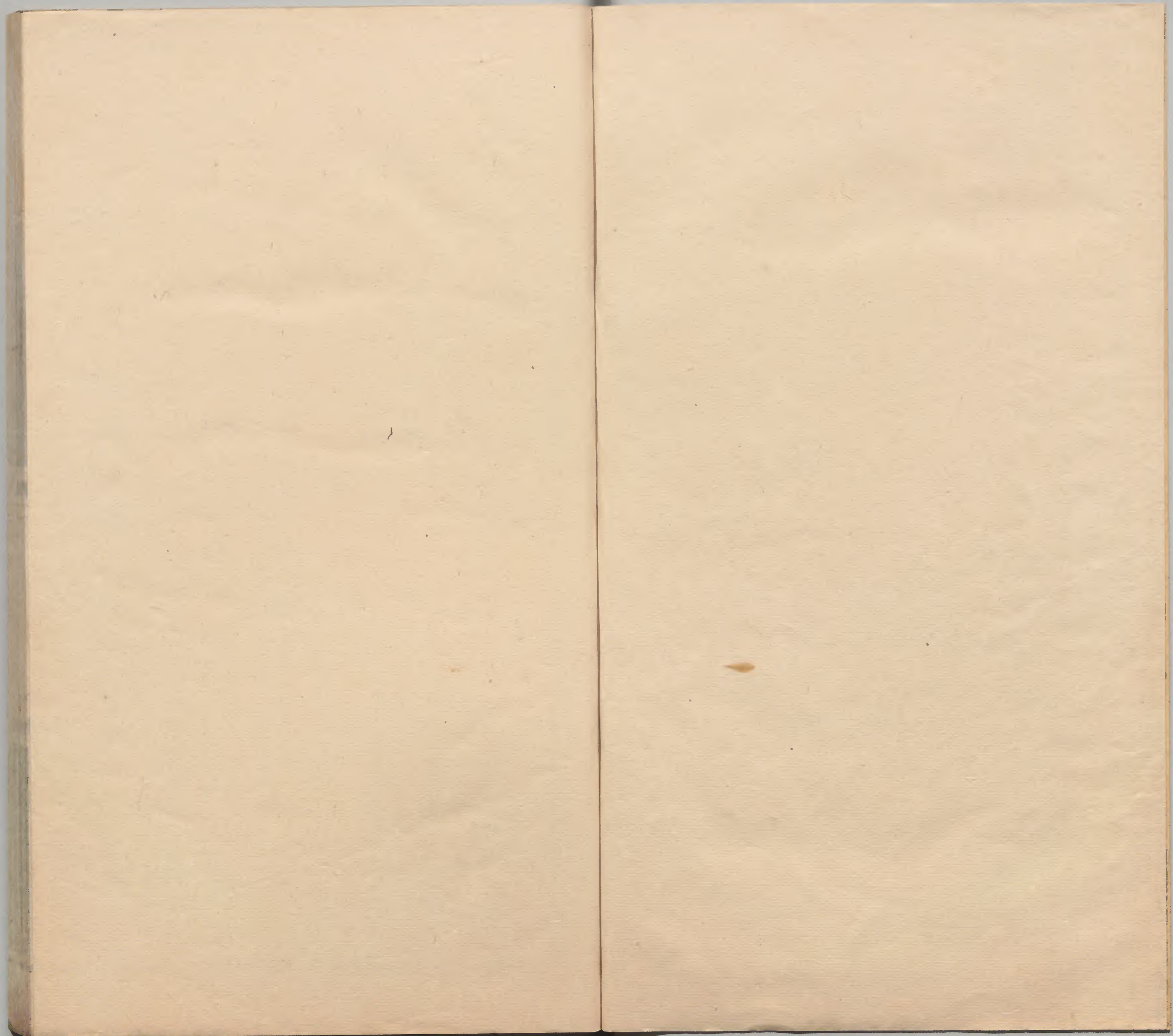
太平御覽

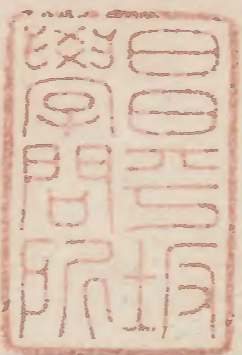
百八十三



内閣文庫			
番號	漢	1842	
冊數	240 (183)		
函號	別	14	1







大平御覽卷七百一十一

服用部十三

淺草文庫

箱

巾箱

笥

笈

箱

東宮舊事曰聖太子幼肆有馬陸呈事箱四枚

漢武帝內傳曰帝崩時遺詔以雜道書四十卷置棺中至延康二年河東功曹李及入上黨抱犢山採藥於岩室中得此書盛以金箱卷後題日月是武帝時河東太守張純以箱及書奏上之武帝時左右見之涕泣曰此是帝崩時殯殮物宣帝愴然以

書付茂陵安合如故

晉陸雲與凡機書曰一日行曹公器物有書箱五放想凡識彥高書箱甚似之

中箱

漢武傳曰武帝見西王母中箱中有一卷書王母曰此五岳其形一圖昨青成諸仙就我来今當付之

宋書曰九函劾弑逆南陽公主見女巫嚴道育云天神當賜符應時主夕卧見流光相隨狀若營火遂入中箱化爲雙珠圓青可愛因是巫蠱而敗

齊書曰衡陽王鈞常手自細書寫五經部一卷置十中箱中以備遺忘侍讀賀玠問曰殿下家自有墳素復何須通頭細書別藏中箱中答曰中箱中有經於掩閱易且一更手寫則永不忘諸王聞而爭効爲中箱五經自此始世悅曰威法濟義與人具鬼兒年二十得病經年有神未語言狀席不淨神何處得坐曰有漆內箱甚淨神何不入中因內新於箱中覺有聲以箱蓋覆之於是便闔箱中動搖即以衣傳之可五升米重而病愈異苑曰晉孝武太元末每問手中箱中有鼓吹鞀角之音帝是歲崩天下大亂

筍

中箱

說文曰簞筍飯及衣之器也

尚書曰惟衣裳在筍。○論語曰一簞食一瓢飲也。簞筍也

東觀漢記曰上問第五倫鄉為市掾又有遺鄉母一筍餅鄉從

外來見之奪母筍探口中餅出之倫對曰實無此衆人以臣愚

蔽故為生此語

東觀漢記曰上聞王郎將軍至復驚去馮異進筍麥飯充續

漢曰世祖微時繫南陽市獄市吏以一筍飯與之吳越

春秋曰越以文筍七枚獻吳王

西京雜記曰宣帝以琥魄筍盛身毒寶鏡

風俗通曰孝靈帝建寧中京師長者皆以葦辟方筍為粧具時

有失名竊言葦方筍郡國讞筮也今珍用天下皆當有罪讞於

理官也後黨錮皆讞送人名悉入方葦筍中斯為驗矣

張衡緩筍銘曰南陽太守鮑德有詔所賜先公緩筍傳日用之

更治筍平子為得主簿故為之銘

笈

說文作扱曰笈學士所以負書箱如冠籍箱也

風俗記曰笈驢上負也

謝承後漢書曰徐稚字穰子公車五徵皆不降志其有喪以負笈赴弟行五里也

又曰袁閔字夏甫汝南人也博覽羣書常負笈尋師變易名姓又曰高弘字伯武河內山陽人爲瑕琅琊相到官自負笈單步入人界聽採風俗

又曰蘇章字士成北海人負笈追不遠万里

又曰方諸字聖明負笈到三輔無術不覽

又曰郎宗負笈賣卜給食諸公表上博士徵宗宗負笈遁去

李固傳曰固父爲三公而固步行負笈千里從師

拾遺錄曰漢惠帝時有仙人韓稚東至泥離國遇其人洞室負笈而問其年幾何

漢武內傳曰上元夫人語武帝曰阿母令以瓊笈妙蘊以發紫臺之文賜汝

火籠

方言曰南楚江沔之間籠謂之曰笈或謂之如陳楚宋魏之間謂之庸居今薰籠是也

齊書卞彬性飲酒火籠什物多諸詭異自稱卞田居

又曰范述曾為永嘉太守有善政徵為游擊將軍郡故舊送錢
二十餘万一無所受唯得白桐皮火籠朴于余枝而士已梁書
曰臨負王正德為吳郡太守正德自謂應后儲嫡心常快快後
奔魏初去之始為詩一絕內火籠曰楨幹屈曲盡蘭麝射氣盞
銷歎知懷炭日正是履水朝

脩復山陵故事曰當梓宮中有象牙火籠

東宮舊事曰太子納妃有漆盞手中薰籠二條大被薰籠一三

西京雜記曰漢制天子以象牙為籠上皆散化文後宮則五

色綾
文

劉向別錄曰淮南三有薰籠賦

齊謝朓詠竹火籠詩曰庭雪亂如花井水漿成玉因炎以八狗
神懷溫奉芳尊體密用宜通文斜性非曲

梁范靜妻沈詠五彩竹火籠詩曰可憐潤霜雪織剖後毫分織
作迴風管製為縈騎文令芳出珠被耀綠接細裙徒嗟金麗飾
豈念昔凌雲

太平御覽卷第七百一十一

發之之

晉書曰韓康伯年數歲殷氏高明時大寒母方為作袴令康伯捉熨斗而謂之曰且着襦尋當作復袴康伯曰火在斗中而柄尚熱金既着襦下赤當煖

又張蕪別傳曰蕪小時母謂其寒且作袴蕪曰且作襦如熨斗着火柄亦孰

隋書曰尉遲向及於鄴時李穆在并州高祖獻慮其為迫所誘遣使往布腹心穆遽奉熨斗於高祖曰願傳以此慰安天下也高祖大悅

三輔故事曰董卓壞銅人十枚為小錢熨斗

淮子曰槽丘生於象著炮烙始於熱斗許慎曰熱斗以真熨斗也爛人手自知道遂作炮烙之刑也

晉東宮舊事曰皇太子納妃有金塗斗三枚

魏武帝集上騰所得慎帝賜物銅熨斗二枚

漂盤

魏武上雜物疏曰御物有純銀盤又有容五石銅漂盤也杜預奏書曰漂盤熨斗民間要用

世悅曰大將軍王敦至石崇家如廁還有數十婢曳羅谷敬手金漂盤成水琉璃盛漂豆因令著水調而飲之謂是乾飲羣婢莫

不大笑也

述征記云長安道遙宮門裏灑盤而經文二也

異苑曰中朝有人畜銅灑盤且夕恒鳴張華曰与洛鍾官南粗諧故声相應錯鑿之乃止

傳玄灑盤銘曰与其灑於永寧於得水之清猶可穢也得之與不可塵也

灑灌

四王起事曰惠帝征伐成都軍敗帝渴帳下齎五升銅灌就民家取水就灌飲之

齊書曰劉俊少與齊武疑好帝常至俊宅昼卧竟俊自奉金灑灌受四升水以沃盥因以與帝前後所納稱此

東宮舊事曰皇太子初拜有金塗灑灌一枚青絲三合繩一枚長二丈五尺

又曰皇太子納妃有灑灌二枚

西城諸國志曰月支國有佛灑灌受二升許青石如羅勸色瑋玉班白受水無定隨其多少

惠遠法師灑灌銘序曰得摩羅偷石灑灌一枚故以此銘答之

伏虎

周禮天官曰大尉掌王燕衣服凡襲器

鄭司農云襲器弱器虎子之也

三

春秋後語曰智伯圍趙襄子於晉陽襄子大敗智伯軍殺智伯

漆其頭以為飲器

織器虎子為也

史記曰凶奴破月氏王以其頭為飲器

魏畧曰蘇則為侍中舊則侍中親者起居故俗因謂執虎子以

始蘇則為同隱吉茂後見朝之曰仕官不己執虎子

錄異傳曰吳時嘉興倪彥思忽有兎魅其家能與人語飲食

如人唯不見形思乃延道士逐之酒有既設道士便擊鼓召請

諸神魅乃取伏虎於神坐吹作用聲以亂音頃道士忽覺背中

冷驚起解衣乃伏虎也

馬融遺今日穿中不得下銅虎况它銅物

太平御覽卷第七百一十二

太平御覽卷第七百一十三

服用部十五

匣 匱

匣

說文曰匣匱

論語季氏曰孔子謂冉求曰虎兕出於匣

拾於錄曰含塗國人善服鳥獸鷄犬皆使之能言鷄犬牛豕死

者以玉為匣埋海上其主遊戲海上於地中間大豕鷄之聲主

者猶識掘而取之還養如昔焉唯毛羽禿落久更悅弄

魏武帝上雜物疏曰銀鏤漆匣四枚

占歌曰泥塵生玉匣

匱

說文曰匱積也匣也

論語子罕云韞積而藏諸求善價而沽諸

積匱也

論語季氏曰龜玉毀於犢中

左傳曰昭七年傳曰燕人歸燕姬以瑤麈玉積

國語曰夏之衰也襄人之神化為二龍而言曰余襄之二君也

夏后布幣而策告之龍亡而祭在犢而藏之

祭後滿切之
賦龍延地矣

王隱晉書曰甘草家金匱鳴聲似槌鏡清而悲師言金匱以將

離是以悲鳴尋而草下將軍周慮等承聖郭意害單唐書曰王

任下劣闡葺不能如叔父有大志唯務金帛害玩為無門大櫃

上門一孔使足以受物夫妻寢止其上

韓子曰楚人賣其珠於鄭者為本蘭之犢薰以桂椒綴以珠玉

飾以致現緝以翡翠鄭人買犢而還珠未可謂善粥菡珠李尤

匱匣銘曰國有都邑家有匣匱貨相之用我之利器

厨

魏略曰扈累字伯重京兆人常隨青牛先生先生字方正晚知

星曆風角鳥情累得其術有婦無子後亦喪婦獨居道側以墻
為障施厨牀食宿其中

晉陽秋曰顧愷之尤好丹青嘗以一厨尽寄桓公去悉糊題以
其前玄乃發厨後而取之封題如舊以舊还之愷之見封題如
初但失其益直云妙昼通灵变化而去猶人登仙也

沈約宋書曰枚范曄家樂器服玩並皆珍麗妓妾亦盛飾母主
止單陋唯有一厨盛樵薪

齊書曰衡陽王鈞母區貴人卒鈞衰毀甚先是貴人花釵之厨
子賜鈞以為玩弄貴人亡後每歲時及朔望輒開禮拜拜哽咽

一見者皆為之悲

又曰陸澄當世稱為碩孝讀易三年不解文義欲撰宋書竟不
成王儉戲之曰陸公書厨也

南史記謝弘微臨終語左右曰有二厨書須劉領軍至可於前
燒之慎勿開也

拾遺錄曰郭况家富以玉器盛食故東京謂郭家為瓊厨金窟
東宮舊事曰皇太子拜有桓書厨一梓書厨一

范甯教曰籍之大姓信而比散在衆比不可也可令作十五籍
厨一縣厨

太平御覽卷第七百一十三

此卷之目録也其目録如下
一 禮記曲禮上曰男女不同巾
二 禮記曲禮上曰男女不同巾
三 禮記曲禮上曰男女不同巾
四 禮記曲禮上曰男女不同巾
五 禮記曲禮上曰男女不同巾
六 禮記曲禮上曰男女不同巾
七 禮記曲禮上曰男女不同巾
八 禮記曲禮上曰男女不同巾
九 禮記曲禮上曰男女不同巾
十 禮記曲禮上曰男女不同巾
十一 禮記曲禮上曰男女不同巾
十二 禮記曲禮上曰男女不同巾
十三 禮記曲禮上曰男女不同巾
十四 禮記曲禮上曰男女不同巾
十五 禮記曲禮上曰男女不同巾
十六 禮記曲禮上曰男女不同巾
十七 禮記曲禮上曰男女不同巾
十八 禮記曲禮上曰男女不同巾
十九 禮記曲禮上曰男女不同巾
二十 禮記曲禮上曰男女不同巾
二十一 禮記曲禮上曰男女不同巾
二十二 禮記曲禮上曰男女不同巾
二十三 禮記曲禮上曰男女不同巾
二十四 禮記曲禮上曰男女不同巾
二十五 禮記曲禮上曰男女不同巾
二十六 禮記曲禮上曰男女不同巾
二十七 禮記曲禮上曰男女不同巾
二十八 禮記曲禮上曰男女不同巾
二十九 禮記曲禮上曰男女不同巾
三十 禮記曲禮上曰男女不同巾
三十一 禮記曲禮上曰男女不同巾
三十二 禮記曲禮上曰男女不同巾
三十三 禮記曲禮上曰男女不同巾
三十四 禮記曲禮上曰男女不同巾
三十五 禮記曲禮上曰男女不同巾
三十六 禮記曲禮上曰男女不同巾
三十七 禮記曲禮上曰男女不同巾
三十八 禮記曲禮上曰男女不同巾
三十九 禮記曲禮上曰男女不同巾
四十 禮記曲禮上曰男女不同巾
四十一 禮記曲禮上曰男女不同巾
四十二 禮記曲禮上曰男女不同巾
四十三 禮記曲禮上曰男女不同巾
四十四 禮記曲禮上曰男女不同巾
四十五 禮記曲禮上曰男女不同巾
四十六 禮記曲禮上曰男女不同巾
四十七 禮記曲禮上曰男女不同巾
四十八 禮記曲禮上曰男女不同巾
四十九 禮記曲禮上曰男女不同巾
五十 禮記曲禮上曰男女不同巾

太平御覽卷第七百一十四

服用部十六

梳篦

刷

鑷

髻

則蓬織

梳篦

刷

說文曰櫛梳枇搵名也

釋名曰梳言其齒疏也枇言其細相枇也

禮記曲禮上曰男女不同巾櫛

又玉藻曰櫛用禪櫛髮髻用象櫛

左傳曰僖公中曰昔太子圉爲質於秦將逃歸謂羸氏曰與子

乎歸對曰寡君之使婢子倚執中擲以固子也從子而歸弃君命也不敢從亦不敢言

漢書曰孝文帝遺匈奴襦袍梳批各一也

續漢書曰季文德素善近篤謂公卿廷篤有王佐之才欲引進之篤聞爲書止文德曰五常味爽擲擲坐於吾堂朝則謂虞下之書歷公且之典禮覽仲尼之春秋當此之時不知天下爲蓋地之爲與慎勿還其本棄其生也

魏志曰徐季龍取十三種物著人篋中使管裕占之輅先說雞子後道蠶蛹遂一一名之唯以梳爲批耳之

脩復山陵故事曰梓宮用象牙梳五枚后祥宮物象牙梳六枚

瑋瑁梳六枚

東宮舊事曰太子納迎有瑋瑁梳三枚

盛弘之荊州記曰臨賀吳安縣東邊有乎石其上有擲履各一具俗云越王渡溪脫履墜擲於此

崔寔改論曰無賞罰而歆世之治是猶不畜梳批而歆髮之治物理論曰威行法明漏吞舟之與法之不明則數於細擲細擲則荷慝生曰也

夢書曰夢梳批爲憂也虱去百病愈

傳咸擲賦叙曰天才之治世值擲之理髮

徐降詩曰思見君中擲以弭我勞慙

蔡邑女戒曰用擲則思其心之理

高文惠與婦書曰今致瑋瑁梳一枚

陸雲與兄機書曰按行視曹公器物梳批皆在

四愁詩曰美人遺我稱擅梳

晉傳咸擲賦曰我嘉茲擲惡亂好理一髮不順實以爲耻雖日用而匪懈不告勞而自己苟以理而任其竭力以沒齒

說文曰荔草似蒲而小根可作刷

通俗文曰所以理髮謂之刷

釋名曰刷師也師髮長短皆令上從也

東宮舊事曰太子納妃有七猪鬣刷

禱康養生論曰勁刷理髮僅乃得之

陸雲與機書曰按行是視曹公器物刷賦處尚識

攝

釋名曰鑷攝取髮也

通俗文曰坡減髮鬢謂之攝

說文曰作籥曰籥箱也

洞林曰卷縣令施安上懷鑷令郭璞射之璞曰此是鏡物有兩
 岐沈約采書曰彭成王義康鉤沈熙光銅鑷
 脩復山陵故事曰梓宮中用鐵鏤鑷五枚
 臨海水土記曰鑷魚長七寸頭如鑷
 齊書曰高祖恒合左右收曰髮降昌王高祖之孫年五歲戲於
 牀前帝曰兒言我是誰荅曰太翁帝曰豈有為人曾祖枝白髮
 乎即擲去鏡鑷

觸

說文曰觸角端可以解結

毛詩淇澳曰芄蘭之支童子佩觸
芄蘭草觸所以解
 禮記勺則曰子弟父母左佩小觸金燧一佩文觸未燧

剔齒織

陸雲與兄機書曰一日行曹公器物有剔齒織今以一枝寄兄

太平御覽卷第七百一十四

太平御覽卷第七百一十五

服用部一十七

步搖

假髮

髻

釋名曰后首飾曰副副復也以覆於首垂珠步則搖

周禮曰王后首服爲副所以副首爲飾若金步搖也

續漢書曰與服志曰重后入廟步搖以黃爲山題費白珠桂枝

相糺八爵九華熊虎亦罷天鹿邪

後漢書曰和熹鄧后賜馮貴人赤綏以來有步搖環珮各加賜

一具

昔書曰慕容鹿曾祖莫護跋魏初車其諸部入居遼曲從宣帝
代公係氏以功拜率義王始遼國於棘城之北將燕伐多冠步
搖冠護跋見之乃劔髮龔冠諸部因呼之爲步搖其後音訛遂
爲慕容烏

江表傳曰係皓使尚方以金作步搖假髮千數今宮人着相樸
朝成夕敗輒命吏作

晉令曰步搖蔽髻皆爲禁物

西京雜記曰趙飛鸞爲皇后其弟上遺黃金步搖

宋玉風曰主人之女重珠步搖

梁沈靖妻沈氏步搖花詩曰珠花榮翡翠室葉間金瓊翦荷不
似製爲花如自生柱杖佛衣領微步動搖英

假髻

周禮曰追師掌王后首爲副

鄭玄云副婦人首飾三輔謂之假髻

東觀漢記曰章帝詔東平王蒼惟王孝友之德今以光烈皇后
假髮帛巾各一衣一篋遺王可時瞻視以慰凱風之衆之思也
普中興書徵祥說曰太原中公王婦女緩髻假髻以爲盛一飾
用髮豐多不可恒戴乃先於籠上扶之名曰假髻或名假頭至

貧人不能自辨自号無所就人借髻後孫思桓玄之氣苑者乃
計被戮象多亡所者至大歛時皆以藤縛菰草爲所是假髻
之應

晉令曰士卒百二不得着假髻

髮

釋名曰髮被也髮少者得以被助其髮也

詩曰髻髮如雲不脣髮也 髻髮也 音弟

傳曰衛莊公曰自城上見戎州己氏之妻髮美使髡之以爲呂
姜髻後爲己氏所殺也

吳志薛綜上事雲漢時朱崖叛以長吏覩其人好髮髡取爲髮
故百姓怨叛。南越志曰開安縣出頭髮

異苑曰琅琊費縣民家恒患失物作繩福施穿穴口因繫得一
髮長三尺許後不後失物

太平御覽卷第七百一十六

服用部一十八

手巾

絮巾

手巾

漢名臣奏曰王莽斥出王闋太后憐之闋伏泣失声太后親自以手巾中拭闋泣

吳雄記曰在尊者前宜各具一手巾不宜備人中用

江表傳曰孫權荊州將吏悉皆歸附而潘濬涕泣交橫慰勞與語使親近手巾拭其面

東宮舊事曰太子納妃有百濟曰手巾也

廣志曰炎州以火院布為手巾

博物志曰魏文帝善彈碁能手巾角

竹林七賢論曰王戎雖為三司卒尔私行巡者園曲不從一人以手巾挿著戎故吏多大官相逢輒下道避之

名山略記曰鬱州道祭酒徐誕常以治席為事省吳人姓夏侯未誕師忽暴病死終涉春有長少門從比來以道中見夏侯云被崑崙召不得辭師寄手巾為信誕得手巾乃本所送入棺者志怪曰會稽人吳詳見一女子溪邊洗脚呼詳共宿明旦別去

女贈今服食經曰伏谷如拳者着手巾中百鬼消滅

秦嘉婦與嘉書曰今奉越手巾布二枚

絮巾

漢書儀曰皇后親蚕絲絮織室作祭服皇后得以作絮巾

魏畧曰趙岐避難至北海着絮巾布賣餅

鄴中記曰石虎皇后出以女騎一千為鹵簿冬月皆絮綸中博志曰蜀人以絮巾為帽絮

太平御覽卷七百一十六

太平御覽卷第七百一十七

服用部一十九

鏡

鏡臺

盃

合

多羅

巖器

鏡

釋名曰鏡景也有光景也

廣雅曰覽謂之鏡

玄中記曰尸壽作鏡

大戴禮曰武王賤作之銘曰見尔前必慮尔後

尚書帝命期曰桀失其王鏡用王其噬虎

鄭玄注曰鏡喻清明之道明喻暴也

尚書考虛耀曰

秦大金鏡魚目入珠

金鏡喻明道也始皇不帶了言乱其也

詩廊栢舟曰我心匪鑿不可以茹

鑿所以察邪茹度也

漢書東方朔傳曰郭舍人曰四銖楛文章皆有組素兩人相見朔能知之為上客朔曰此玉之瑩石之精表如日光裏如眾星一兩人相覩見相知情比然為鏡

魏時曰夏侯郭從征呂布為流矢所中傷左目時夏侯淵俱為將軍軍中号博為育夏侯惡之每照鏡恚發輒撲鏡着地蜀志曰張俗晚相術行每奉鏡覘面自知刑死禾嘗不撲之于

地沈約宋書曰劉敬宣八歲喪母四月八日敬宣見眾人灌拂以乃枝頭上金鏡以為母灌因悲泣不勝

又曰殷仲文在東陽照鏡而不見其所面旬日而戮

又蕭方等三十六國春秋曰甘卓將被誅引不見其頭

又曰慕容垂攻鄴符丕遣其從弟龍請收乃遺謝玄青銅鏡之

黃金苑轉繩等以為之信

齊書曰綦母珣之有一銅鏡背有三公字常語人云徵祥如此何患三公不至

又曰陸慧曉遷太子洗為廬江何熙常稱慧曉心如照鏡遇形

也觸物無不即然

梁書曰王尔國武帝起兵東昏召玕國以衆還都使出屯朱省門焉王茂所敗及入城密遣都纂奉明鏡獻城於梁帝帝斷金以報之後待宴帝曰鄉明鏡尚存昔金何在玕國日黃金謹在臣不敢失墜

又曰到溉子鏡字國圖照物在厚其母夢煖鏡及生人以名焉隋書曰文帝委任高後右衛將軍龐晃及將軍盧賁等前後短類於上上怒之皆被疎黜因謂類曰獨佞公猶鏡也母被磨堂皎然益明

唐書曰太宗謂羣臣曰夫以銅爲鏡可以正衣冠以古爲鏡可以知興替以人爲鏡可以明得失朕服常保此三鏡以防已過今魏徵殂猶一鏡亡矣

莊子曰至人之用心也若鏡不將不迎應而不藏故勝物而無傷符子曰心能善知人如明鏡善自知者如闢蚌鏡以曜明故鑿人蚌以含珠故內照

韓子曰右之人目短於自見故以鏡觀面智短於自知故以道正己鏡無見疵之罪道無所過之惡面失鏡則無以正鬚眉身失道則無以知迷惑

呂氏春秋曰人之何甚矣而無所鏡其殘止無日矣孰當可鏡其唯士人乎鏡明已也細士明已也大

准士人乎鏡明已也細士明已

淮南子曰明鏡之始矇然未見形容也及拭之以玄錫磨之以白氈則鬚眉微毛可得而察

又曰鏡使於照刑承食不如竹箠

又曰聖人若鏡不將不迎也將送應而不倡故万化無傷其得之

以乃失之也

又曰高懸大鏡坐見四隣

取大鏡高懸盆中水晃見四隣

又曰人莫鑒於沫雨監於止水者以其靜也

沫雨潦上沫起居其濁擾也之分所

莫鏡形於生鏡而窺形於明鏡者其易也

抱朴子曰內篇曰或問知將未告凶為有道乎荅曰用鏡九寸

自照有所思存七月則神仙知里千事也明鏡用一或二謂之

日月或用四規鏡

又曰万物之老者其精皆能假記人形以炫人以鏡中不能易

其真形以入山道士以明鏡徑九寸月懸於皆有老魅未敢近

或後來者視鏡中其視仙人及山中好神者鏡中故如人形蜀

王本紀曰武都大夫化為女子蜀王娶以為夫人無穢物故葬

於武都以石作鏡一枚表其墓

魏名臣高堂降奏曰陽符一名陽隧取大於日陰符一名陰隧取火於月並八銅作鏡名曰水火之鏡

東宮蕉字曰皇太子納妃有着衣大鏡尺八寸銀花小鏡尺二寸漆匣盛蓋銀華金簿鏡三枚銀龍所受福蓮華鈞錄四副魏武帝上雜物疏曰御物有尺二寸金錯鏡一枚皇子雜純銀錯七寸鐵鏡四枚貴人至公主九寸鐵鏡四千枚

鄧中記曰石虎三人臺及內宮中鏡有徑三二尺者純金蟠龍

一雕飾

世說曰晉孝武將軍講孝經謝公兄弟與諸人私相講習

車武子欲問謝謂袁羊曰不問則得因有遺多問則重勞二謝表曰何嘗見明鏡疲於屢照

血部耆舊傳曰杜真孟宗周覽求師鏡經歷齊魯資用將之也磨鏡自給

南蠻僚人俗曰諸婚姻以奴婢一人為聘無奴婢以鏡銅當人婢吳吳郡記曰臨安縣東石鏡山東有石鏡一徑二尺四寸甚一清亮

山謙文尋陽記曰廬山東面有一石若鏡懸崖明淨照見人形

海內士品曰徐儒子嘗事江夏黃公黃公夢住會其葬家貧無以自致齊磨鏡具自隨賃磨取資然得前既至祭而退荀悅申覽曰君子三鑒乎前鑒乎鏡前惟訓人訓惟明商得之衰不鑒於湯禹也周泰之弊不鑒於群下也則并一垢韻不鑒於明鏡也

古今柱曰乎常元始三年延陵西園神寢內御戶座前大鏡皆清液奸水出牀

西京雜記曰高祖入咸陽宮周行府庫有方鏡九寸表裏明人直來照之影則倒見以平掩心而來即腸胃五藏歷然無礙人

有病在內則掩心而照之即知病之所在女子有邪心則瞻張心動秦始皇帝以照宮人瞻張心動者殺之

又曰宣帝被收繫郡郊獄臂上猶帶吏良娣合綵婉轉絕繫身毒室鏡一枚如八珠錢舊傳此鏡照見妖魅佩之者為天神所福宣帝從危獲濟及紹大位每持此鏡感咽移辰帝以崩鏡不知所在

拾遺錄曰周穆王時渠國貢火齊鏡廣三尺六寸闊中視物如畫人向鏡語中則響應之也

又曰周穆王持有如石之鏡此石色白如月照面如雪謂之

月鏡

又曰方丈山池泥百鍊成金鏡色青可照魑魅

洞冥記曰望瞻閣上有青金鏡廣四尺元先年中祇國獻此以

鏡照見魑魅百不能隱形

列仙傳曰負局先生負石磨鏡局循吳中術摩鏡得一錢因磨之

神仙傳曰河東孫傳能引鏡為刀屈刀為鏡

劉根別傳曰思形狀可以長生以九寸明鏡照面熟之令自識

色身形常令不志又則身神不散疾患不入

搜神記曰孫策既殺于吉每獨自髻髻見左右引以鏡自照見
在鏡中因倍大叫瘡皆裂須臾而死又吳曆日策為許貢客所
傷引鏡自然曰面如此當可覆達功立自乎因推几大叫

瘡裂而卒

續搜神記曰文獻文獻王道曾令郭鄴筮已一年中吉函璞曰

當有小不吉利可取廣州二大翳盛水置床帳二角名如曰鏡
耗以厭之某時撤翳去水如此其災可消至日忌之尋失銅鏡
不知所在後撤去水乃見所失鏡在於翳中翳口數寸鏡大尺
余王公後令筮鏡翳之意璞云撤翳違期故致此妖邪魅所為

無他故也使燒車轄以擬鏡五出

又曰林慮山下有一亭人過宿或病或死常人十許男女合雜衣或白或黑輒來爲害有邳伯夷者過宿於此獨坐誦主忽有十余人來與伯夷並坐因共蒲博於是伯夷密以鏡照之乃是一羣文因執燭而起佯誤以燭燒其衣毛乃樵伯夷懷乃投一人中之遂死成大餘悉走去

神異經曰昔有夫婦將別破鏡人執半以爲信其妻與人通其鏡化鵲飛至失前其夫乃知之後人因鑄鏡爲鵲安皆上自此始也

幽明錄曰宮亭湖邊傍山門有石數於形圓若鏡明可鑑人謂之石鏡後有行人過以火燎一枚至不復明其人眼乃失明地鏡謂菑曰欲知室所在以火鏡夜照見影若先在鏡中者物在下也

風角要占曰厭盜賊去三月以小刑洞鏡七枚埋於中地稱七

百斤土覆之坎深二尺五寸築令堅固

孟達與劉封書曰天地初生如鏡
陸機與弟雲書曰仁壽殿前有大方銅鏡高五尺余廣三尺二寸立着庭中向之便寫人形體了了亦怪也

秦嘉與婦徐淑書曰頃得此鏡既明且好形觀文藻世所布有意甚愛之故以相名鏡可以鑒形淑荅書曰今君征未旋鏡將何施明鑒當待君至
傳咸鏡賦曰從陰位以清商採秋金之剛精醮祝融以致度命歐治而是營晞日月之光烈儀厥象乎曜靈

鏡臺

世悅曰溫嶠爲劉越右長史北討劉聰得玉鏡臺嶠從姑劉氏有女美嶠有意自媒數日乃下玉鏡臺姑喜旣婚交礼女曰我固擬是老奴果如所卜也

三國典略曰胡太后使沙門灵照造七宝鏡合有三十六戶室別有一婦人手各執鑲才下一閤三十六戶一時自閉若佃此閤諸門皆啓婦人各出戶前

魏武雜物疏曰鏡臺出魏宮中有純銀叅帶鏡臺一純銀七子貴人公主鏡臺四

晉束公舊事曰皇太子納妃有玳瑁鈿鏤鏡臺一

朱起居注曰元嘉中常郎馬廣州刺史作銅鏡臺一具御史中丞刘楨請以事追免朗官

謝朓曰詩玲瓏數丹檻孤高似言關對鳳臨清水乘龍桂明月

照粉佛紅粧插花理雲髮玉顏從自見畏見君情歌

古詩曰珊瑚居鏡爛生尤

奩

後漢書曰陰太后崩明帝往孝愛追慕無已謂原陵帝從席前
伏卻牀視太后鏡奩中物感慟悲涕令易能澤裝具左右皆泣
莫能卻視焉

拾遺書記曰陰人食瓜美帝使承之時有燉煌獻異瓜云是空
咽灵瓜又常山獻巨桃及后崩侍者見鏡奩中有瓜桃之核視
之涕零也

列仙傳曰木犀令死當还法因珠於闕者死其繼母弃其紫臂
珠其男年九歲好之置鏡奩中皆不知也至海關吏收得十枚

乃母子爭死吏逐弃而遣之

事其義門

語朴曰范汪至能敢梅人致一斛奩信須器敢須吏尽也蔡
邕表曰賜鏡奩弄前後重疊父母於子無以加此

魏武上雜物疏曰純銀藻豆奩純銀栝樓奩

孫仲寄妹臨亡書曰鏡與粉盤與郎香奩與若欲令共行身如
明鏡純如粉譽如香

合

宋元嘉起居注曰廣州刺史阜朗被彈事有金鑊合二枚銀鑊合二枚

劉向別錄曰向有含賦

祖台之志怪曰吳中有至大夫行至曲阿回唐上有一女子便
留住宿解臂上金繫合其特下令暮便求遂不至便使尋求都
無女人過猪欄邊見褚鉀有合

多羅

纂文曰多羅粉器

扶南傳曰扶南國王以純金多羅遣毗騫王

嚴器

魏武內嚴器誡令曰狐不好鮮節嚴其用新皮箒筓以黃之箒
緣中遇亂世無箒筓乃使作方竹嚴具以皂箒衣之以麁布裹
此狐平常之用者也內中婦曾置嚴具于時為之推壞今方竹
嚴具緣漆甚華好

魏武上雜物疏曰油漆畫嚴器一純金叅帶方嚴器

齊書曰宜都王鑑鎮姑孰于時人殺桓溫女家得金巾箱織金
篋為嚴器條以器啓聞鬱林勅以賜之鏗曰今取往物後取金
物如此潛還尔豈可熟念使長史蔡約自往脩復織毫亦犯也

北史后毛傳曰舊儀司飾三人掌簪珥首嚴

備復山陵故事曰梓宮用嚴器五具為齒嚴器五具

汝南先覽傳曰戴良嫁女以笄為嚴器

秦嘉婦好嘉書曰今奉嚴器物幾具

陸雲與兄機書曰按行視曹公器物嚴方六十寸高四寸

太平御覽卷第七百一十七

太平御覽卷第七百一十八

服用 部二十 攝

笄 釵 釵類

瑠珞 釧 附 洗脫 指環

釋名曰笄係也所以拘冠使不墜也

三禮書曰笄簪也士以骨大夫以象詩曰君子偕副笄六珈副

夫人之首飾編髮為之
加笄飾最盛者

白虎通曰男子幼娶必冠女子又幼必笄禮曰女子許嫁笄而字之也

國語曰司馬子期欲以妾為子由子卿之嫡妻訪於左史右倚相曰之

又曰范文字暮退於朝武子曰何暮也對曰有秦客瘦辭於

朝瘦隱也大夫莫之能對也吾知三鳥解共三事武子怒曰大夫非不

能也讓兄父也尔童子而三掩人於朝吾不在晉國亡無日矣

繫之以杖折其委筭

春秋後語曰趙襄子之婦為伐王夫人襄公子併伐殺王平其

地婦聞之泣而呼天磨筭自殺伐人隣之名其地為磨筭山齊

淳于髡十酒說曰羅儒排門翠筭窺牖

釵

釋名曰釵枝形也因名之也爵釵者釵所施爵

曹植美女篇曰頭挿金爵釵

續漢書曰灵帝時江夏黃氏母浴而化為龜入于深淵其後人

時見出浴簪一銀釵猶在其首

又輿服志曰貴人助蠶瑋瑁釵

江表傳曰魏文帝遣使於吳求瑋瑁三點羣臣以為非礼咸令

不與孫勅付使者

晉記云王達妻承氏太安中為鮮卑所掠路由章武臺留書并

釵釧訪其家

晉令曰六品下得服金以釵蔽髻

又曰女奴不得服銀釵

晉山陵故事曰后服有瑇瑁三十隻

沈約宋書曰秦始皇三年以皇后已下六宮金釵千枚班賜北征將仕

列女傳曰梁鴻妻孟光荆釵布裙

洞冥記曰元罪元年起招灵閣有神女留一玉釵與帝以賜趙婕妤至昭帝元鳳中宮人猶見此釵共謀欲碎之明旦視之匣准見白鷺直升天去故宮人作玉釵因改名爲鷺釵言具吉祥

拾遺錄曰漢獻帝爲李傕所敗帝傷指休后以綉紵拭血刮玉釵以拂於創應手則愈

又曰魏文帝納美女薛灵芸有獻火珠龍鸞釵帝曰珠之翠尚不能勝光龍鸞之重乎

又曰魏明帝時昆明國貢敕金鳥鳥帝吐金屑如粟用飾釵佩謂之辟寒金宮人相嘲曰不服辟寒金那得帝王心

又曰石季受禪翔鳳別玉聲金色鳥倒龍之佩瑩金鳥

鳳冠之釵言刻玉如倒龍之勢鑄金象鳳皇之狀結神繞之楹舞於晝夜使聲聲相接謂之恒舞歌有所召者不乎姓名悉聽

珮聲視釵色玉輕聲者居前金色艷者居後以爲行次而進也
華陽國至曰涪陽大龜其中可卜其綠可作釵世号靈釵

裴淵廣州記曰豪富女子以金銀為大釵執以叩銅鼓号為銅
鼓釵

崔豹古今注曰螭龍釵梁吳婦所制

異苑曰吳郡有徐君廟東陽長山縣吏李瑄義熙中遭事仕都
婦過廟之恩拔銀釵為願未至富陽有白魚蛇婦前剖腹得所
願釵夫事尋解

幽明錄曰尋陽參軍夢一婦人前跪自称先葬近水淪沒誠能

見救雖不能富貴可令君薄免禍參軍合日何以爲誌婦人曰
君見渚邊上有魚釵即我也參軍明旦覓果一毀墳其上有釵
移置高燥處却十余日參軍行至東橋牛牽直一趣水坐墮忽
轉正得無恙也

錄異傳曰吳人費季客賈去家與諸人賈語曰吾臨行就婦求
金釵婦與之吾乃置戶楣上忘白婦說妻夢見季死前以金釵
在戶上妻取得發棄一年季却还

神仙音曰頭上着釵夜卧墮靴履中者婦人與外天殺之司馬
相如美人賦曰玉釵桂臣冠羅袖拂臣衣

黃香九宮賦曰則刻駭鷄以為釵駭雞屏也

故歌辭曰頭金釵十二行足下絳履五文章

陳司馬姜女篇曰頭戴金鉞雀要目風翠琅玕

崔瑗三千釵銘曰元正上日百福孔靈髮如雲乃象象星三珠

橫釵撮媛讀灵

魏東思王姜女篇曰頭戴合歡釵

梁陽濟泄月得金釵詩曰昔日倡家女摘華露井边摘華還自

北挿映還自憐窺終不已笑笑自成妍寶釵於此落從來非一

年翠羽成泥去金色如先此人今不在此物今空傳秦嘉與婦

叔曰今致宝釵一雙直十斤可以擢首叔荅曰未奉光儀則宝

釵不設

灵怪曰吳吳妖重贈謝府君詩曰玉釵空中墜金鈿色已歇獨

泣謝春風良夜辜明月

鑷釵類

齊書曰文安至右為皇太子為宮人製新麗衣裳及首飾而后

沐惟陳故告舊釵鑷數枚

又曰周盤龍為右將軍建元年魏攻壽春以盤龍為軍主假節

助豫州刺史桓崇祖拒魏大破之上聞之喜下詔美柶送金釵

鑷二十枚與其愛妾杜氏

王仲宣七釋曰載所明中之羽雀雜華鑷之威蕤

孔偉七別曰長袖隨腕而遺耀紫鑷承鬢而騁輝

璫珥

說文曰珥也璫以玉充耳也

釋名曰璫鎮也璫懸璫耳旁不欲使人妄聽自鎮重也此本出

於蠻夷婦女輕浮好走以此璫鑄之也今中國倣也之也

風峇通曰耳珠曰璫

周書曰武王馳討商師大崩帝辛登稟臺取天知玉珥及鹿衣

衣身以自楚鹿玉則銷天知璫在火中不銷

詩曰玉之璫也家之掃也

又曰有非君子充耳琇瑩

傳曰夏候將納公魯昭命無受魯貨申豐從女員以幣錦二兩

縛一如之璫璫充耳也縛卷也急卷使如充耳易懷之藏也

史記曰淳于髡謂齊威王曰前有墮珥後有遺簪此可欽八

斗

又曰武譴青鈞弋夫人夫人脫簪珥叩頭

魏書曰卞太后惟約儉不幸華麗無文綉珠玉器皆黑漆太祖

嘗得名璫數具命后自選一具后取具中者太祖問共其故對
曰取其上者為貪取其下者為詐故取其中者耳

吳錄曰袁博君遊其女策得壞壚中璫珠百枚於是封上之詔
以賜博也

晉令日士卒百工不得眼負珠璫

又諸葛別傳曰范慎不恪馬耳璫恪荅曰母子於女天下至親
穿耳附珠何傷於

戰國策曰齊王夫人有七美珥珥

韓子曰齊威王大人死有十孺子所鏡者九十人所鏡者籛公欲知所立為人

十五王珥而美其一獻於王以付十孺子明日視美珥所在乃
立之

西京雜記曰趙飛鸞為皇后其弟上遺合浦圓珠珥

夢書曰珠珥為人子之所貴夢得珠珥得子也

魏陳思王洛人賦曰不江南之明璫

劉禎曾都賦曰含丹吮素巧笑奸詳揀曜日之筭珥明月之璫

繁欽定詩曰何以致區々耳中雙明珠

王粲七釋曰抗照夜之明璫煥爐燭以垂暉

傅玄七謀曰佩崑山之美玉珥南海之明璫

通文俗曰環臂謂之釧

東宮舊事曰皇太子納妃有金釧雙

祖台志曰怪曰建安平河間太守劉照夫人卒於府後太守至

夢見一好婦人就為室家持一雙金鎖古喚切與太守不能名婦

人乃曰此鑄竹志切鎖鑄鎖者其狀如級珠文如措屈一伸在人

太守得置枕中前太守迎喪言有鑄鎖開棺視夫人臂果無復

有鑄鎖焉

甄異記曰樂安章沉病死未殯而蘇云被錄則到天曹主者是

其外凡斷里得充見一女同時被錄乃脫金釧二雙記一沉以

與主者亦得還遂共譙接女云家在吳性徐名秋英沉後尋問

遂之女父母因以女妻沉

高文惠與婦書曰今致金鎖一雙

交州記曰交河王翹崇裕兄昭少好季嘗有鬻鬻異事書於市者

其母將為買之搜索家財不足其價唯篋中有金釧數枚既而

覲曰愛何此物令吾子不有異聞乎徒令貨易此書昭後歷位

司膽卿頌以詩詠流譽

交州記曰波斯王以金釧聘斯調王女也

繁欽定情詩曰何以致契開統臂金跳脫

指環

春秋繁露曰紂刑思侯之女取其環

五經要義曰古者后妃羣妾礼御於居所

女史書後其環以進退之有娘則以金環退之當御者

以銀環進之進者着於左手陽也以當就故着左手右手陽也

既御而復故比女史之職

漢書儀曰官御幸賜銀環

後漢書曰孫程等十九人立順帝有功各賜金指釧環

晉書曰羊祐年五歲令乳母取所弄玉環乳四汝先無此物祐

乃於憐人李氏東墻桑樹中探得之李氏驚曰

余亡兒所失物也乳母具言前事李氏悲惋時人異之李氏之

子即羊祐前身也

又曰傳暢年五歲父友見而戲解暢衣取其金釧與左右暢不

惜以此賞之後選入侍諸東宮

宋書曰西南夷元嘉七年遣使獻金剛指環

梁書曰武丁貴嬪武帝鎮樊城嘗登樓以望見漢濱五彩如龍

十有女子臂統則貴嬪也帝謂贈以金環納之年四十

後謂書曰咸陽禧弟樹字秀和位宗正卿後奔梁武帝尤器之
後復歸魏初薛采其妾珠玉兒以金指環與樹常着一之寄以
還梁表必近之意朝廷知之俄而賜死

拾遺錄曰吳王潘夫人以火奔指環挂名榴枝上因其處臺石
曰榴臺時有誅者云今吳蜀爭雄還劉之將為妖權乃胡其為
榴還臺也

西京雜記曰戚姬以百鍊金為驅照見指上骨惡之以賜侍兒
之也

蓋部耆舊傳曰劉寵喪母時危亂墳墓發傷寵乃矯母令家貧

無財唯有手上金環賣造墓供送發掘

西戎曰大宛國人深目多鬚娶婦人以金同心指環為聘

外國雜俗曰諸國婦許昏下金同心指環保同不改

林道記曰邑王獻金指環吳生

胡俗傳曰扶南有訟者煮水令沸以金指環投湯中然後以手
探其且者手不爛有罪者人湯即焦

第君傳曰勾凹山上有神芝五種求之法當以三月登山賣金
一環二雙啓以奉誓如之如者三以為盟也必得芝草投環於

石間勿頭念

集靈記曰王誨琅耶人也仕梁為南康王記室亡後數年妻子困於衣食歲暮誨見刑謂婦曰卿困乏衣食妻因與之酒別而去誨曰我若得財物當以相寄後月小女探得金指環一雙甄異傳曰沛郡秦附義熙中至曲阿日暮史路遠見火光投之屋有少女因寄曉臨別女以指環與拊去迴顧乃是家焉

太平御覽卷七百一十八

太平御覽卷第七百一十九

服用部二十一

粉

黛

脂澤

燕支

的

花勝

粉

釋名曰粉分也妍米使分散也經勅無粉者亦也染粉使赤以着頰也

墨子曰禹造粉

博物志曰紂燒鉛錫作粉

漢書曰廣州王去疾幸姬陶望卿去疾后昭信謂去疾曰前盡
工蓋望卿祖楊傳粉疑有姦

又曰惠帝侍中背傳脂粉

續漢書曰順帝時所除官多不次李固奏免百餘人比等既怨
共作飛章誣固曰大行在濱路人掩涕固獨明粉飾貌搔頭弄
姿盤旋偃所曾無慘怛之心

魏書曰何晏自喜動靜粉白不法手行步顧影之

魏畧曰邯鄲淳詣臨淄侯植時天暑植取水浴以粉自傅科頭
胡舞繫劍誦小說領謂淳曰邯鄲生何如也

韓子曰若毛嬙西施之美麗無益吾面用脂澤粉黛則倍其以
初言先王仁義無益於治明法度必賞四討則國之脂澤粉
之黛

淮南子曰漆不厭黑粉不厭白

抱朴子曰或問涉海之法荅曰先於川次破鷄子一枚以少粉
雜香末合挽水中則不畏風波

又曰民不信黃丹及胡粉是化鉛所作

神仙傳曰真人南極子能含粉盛雞子吐之數十枚莫之雞子
黃中皆有少粉也

華陽國志曰色郢江西縣有清水穴已人以此水爲粉則嚙羅
鮮芳嘗貢京師名爲粉水

扶南傳曰頓遜國有磨夷花末之爲粉大香

夢書曰婦夢粉飾爲懷妊

神農本草曰粉錫一名鮮錫

語林曰石崇廁置曰煎粉沉香汁之屬

漢官儀曰省中以胡粉塗壁

鄴中記曰右虎以胡粉和椒塗壁曰椒房

宋玉登徒子賦曰着粉太白施朱太赤

蔡邕女誡曰弘粉則思其心之鮮

曹植樂府曰御中粉於君傍中有藿納都梁

傅長虔感涼賦曰珠汗隕於玉躬粉身附而沾疑

說文曰

說文曰作臉書眉也

臉與黛同

釋名曰黛代也滅去毛以此代其處也

通俗文云染青石謂之點黛

後漢書曰明得馬后肩不施黛獨左眉角水缺補之如粟也

宋起居注曰河西王沮渠蒙遜獻青雀頭黛百斤

楚詞曰粉白黛黑施芳澤長袂拂面善留客

脂澤

釋名曰澤人髮恒枯澤以此濡澤之脂以丹作象脣

廣志曰面脂魏吳已未始有之

漢書曰翁伯敗脂而傾縣邑

又曰孔奮為姑臧長清儉人或譏之以身處脂膏不能自潤

北史后妃傳曰晉舊儀典柳日三人掌人中柳膏休

世說曰江淮以此謂面脂為面澤

蔡邕女誠傳曰脂則思其心之和澤髮則思其心之潤

馮衍集曰行與婦弟任武達書曰惟一婢武所見頭無釵澤面

無脂粉

燕支

博物志曰作燕支法取藍蒨

遠委功

擣以兆去黃汁作小餅如手

掌着濕草卧一宿便陰乾欲用燕支以水浸之三四日以水兆

亦黃才盡得亦汁而止也

西河舊事曰祁連山為支山宜畜養匈奴失此二山乃歌曰失

利祁連山使我六畜不容息失我為支山使我歸女無顏色

雀豹古今注曰燕支葉以削葉似傷蒲出西方土人以染名焉

燕支中國人謂紅藍以染紛為婦人面色謂燕支粉晉鑿齒與
燕王書曰北下有紅藍足下先知之不比方人彩取其花染排
黃接其止莢者作燕支婦人用為顏色可愛班固曰匈奴如名妻
作閼氏言可愛如燕支

的

釋名曰以丹注面曰的灼也此本夫子諸侯有羣妾者以次進
御有月事者止不御不口說故注此於面灼然而識也

王紫神女賦曰施華的結朋釵

傳玄鏡賦曰珥明璫之追點雙的以發姿

花勝

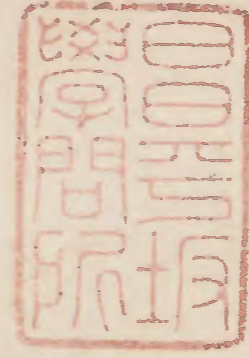
釋名曰首勝草化也言入形容正等着之則勝

續漢書曰與服志曰皇后入廟為首勝上鳳凰以翡翠為毛羽
下有白珠垂金綺鍍橫簪之

山海經曰西王母梯几戴勝

符瑞圖金勝者仁寶也不斷自成光若明月

晉中興書曰一名金稱授神契曰神靈滋夜百珥寶用有金之
勝晉孝武時陽毅氏得金勝一枚長五寸形如織勝



太平御覽卷第七百一十九

[Faint vertical text in columns, mostly illegible due to fading]

