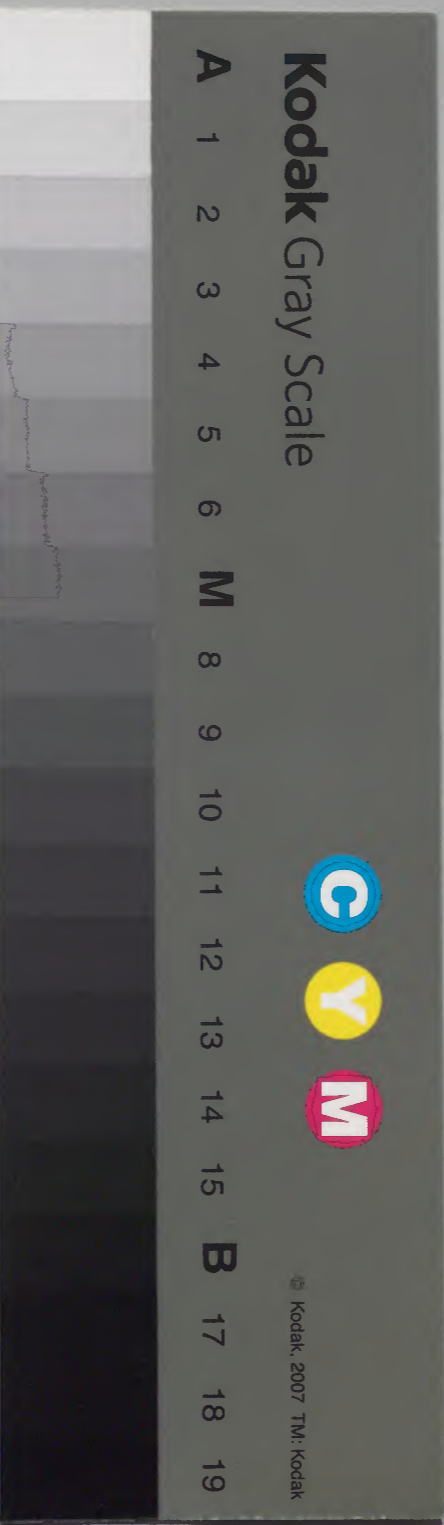


三才圖會

三四

內閣文庫	
番號	漢 1780
冊數	60 (25)
函號	別 29 1





才圖卷之三

器用三卷

樂器類

雲間允明父王思義續集

鍾

鏞

鐃

編鍾歌鍾

金鐃鐃于

鐸

磬

玉磬

天球

編磬

笙磬頌磬

大琴小琴

小瑟大瑟

中瑟小瑟次小瑟

簫簫

韶簫

管

笛

大篪

小篪

笙

巢笙

大竿小竿

土缶

大埴

小埴

拊

鼓足

楹鼓

建鼓

雷鼓

靈鼓二

靈鼗

路鼓三

鼗鼓

鼗鼓

晉鼓

應鼓

鼙鼓

鼙鼓

鞀鼓

鞀鼓

提鼓

祝鼓

崇牙植羽

鍾磬

業璧翬

銅鈸

拍板甄

錫鼓阮咸

方響筑

琵琶畫角

箏箏

點子銅鼓

銅角喇叭

雲羅手鼓

鑼呐魚鼓簡子

海螺腰鼓

土鼓梧桐角

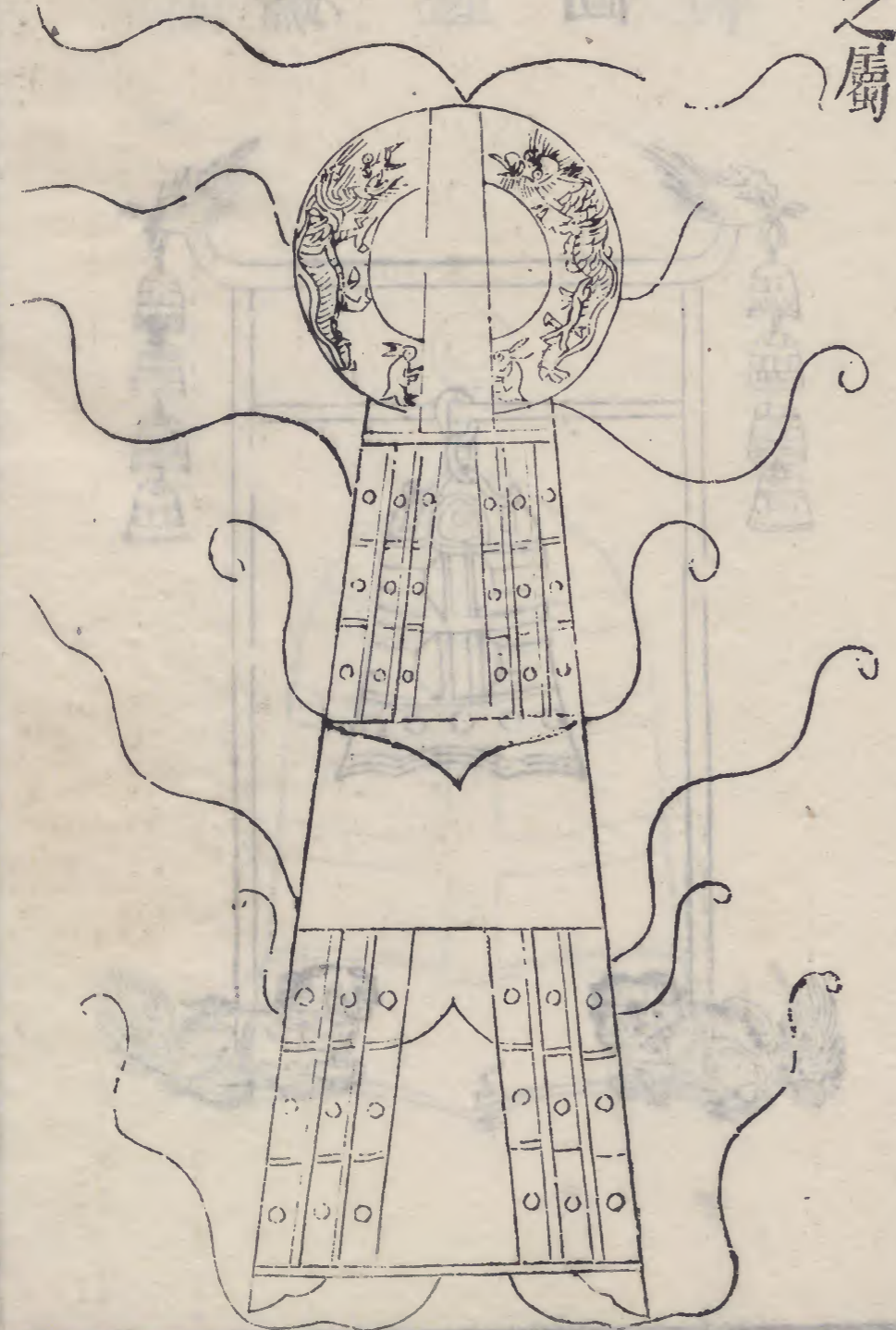
竹銅鼓

木魚

金之屬

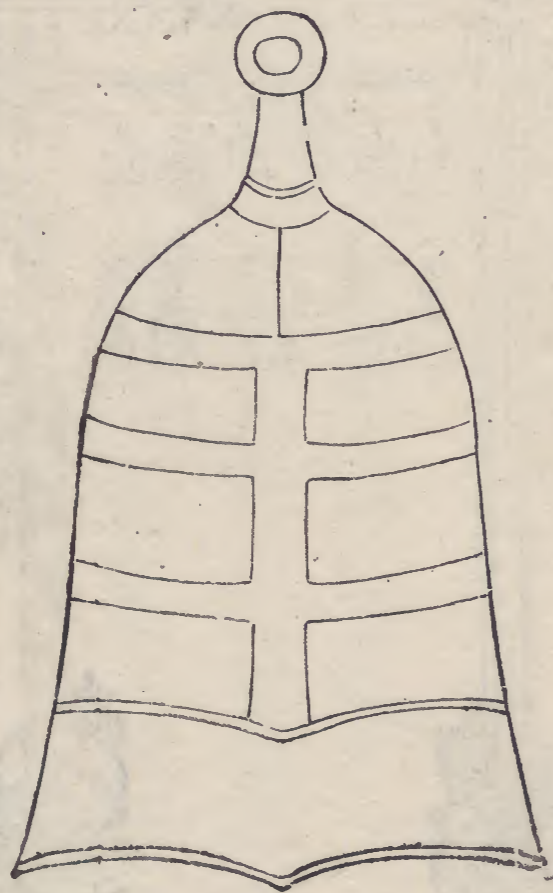
鐘

圖



三才圖會 卷三

圖 鐘 鐃



三才圖會

器用三卷

四

圖 鐃



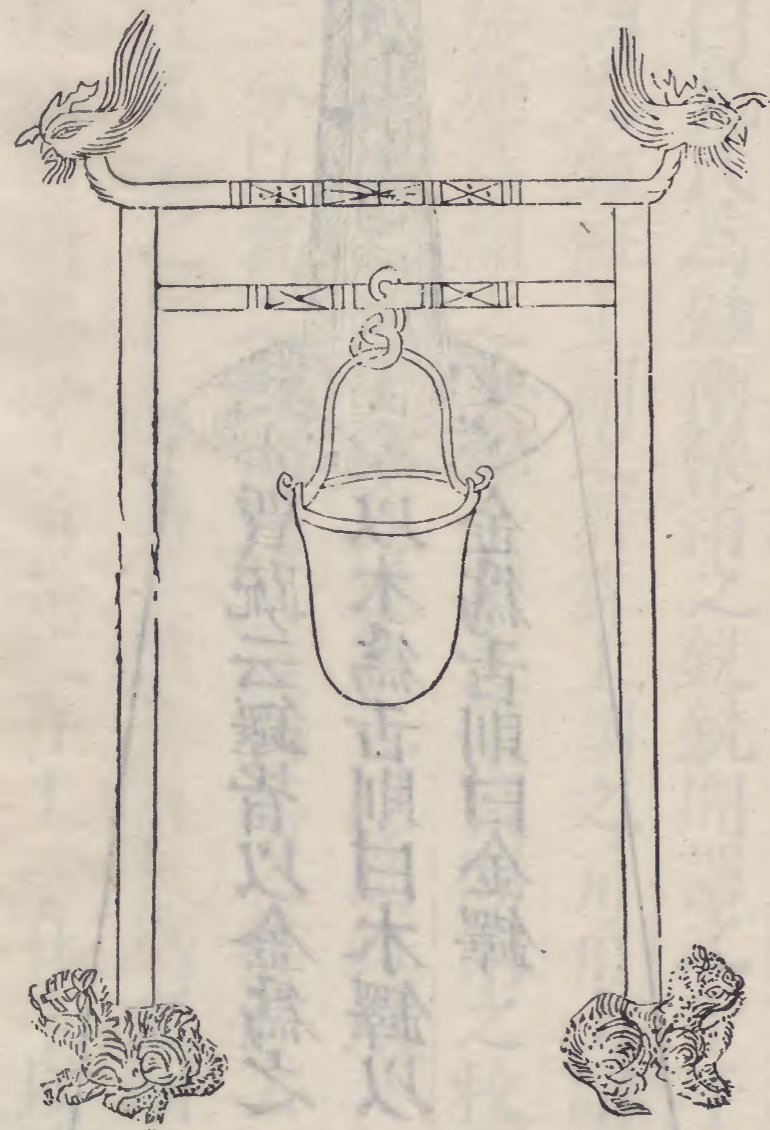
三才圖會

器用三卷

三

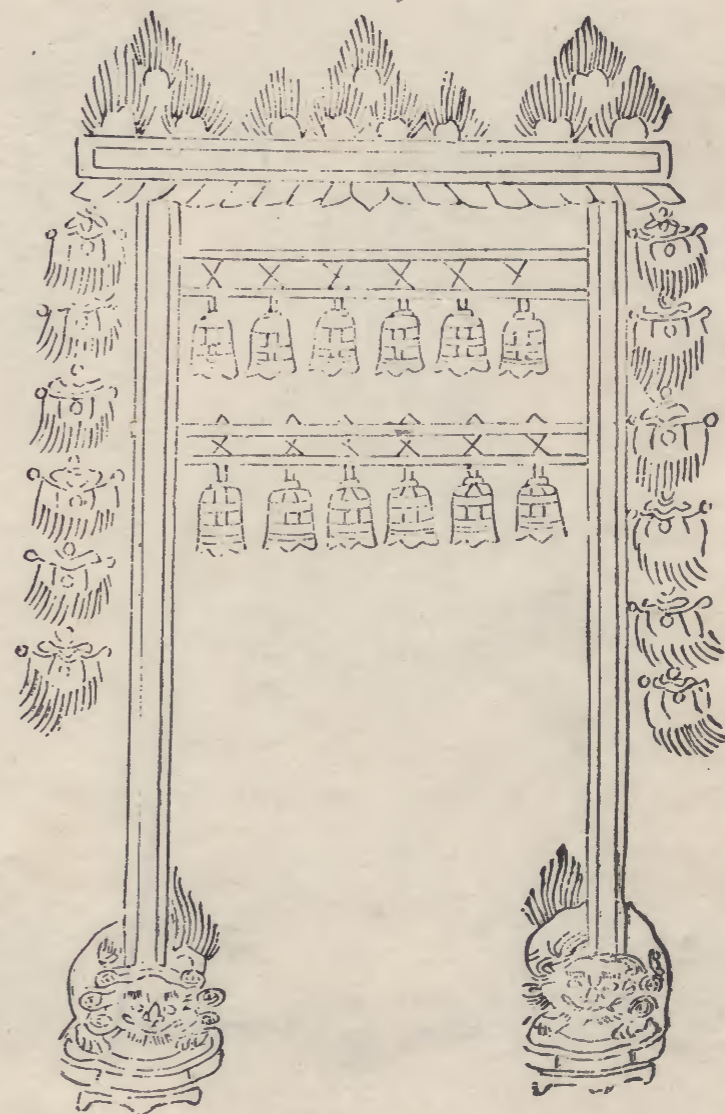
于 鐔

鐔 金

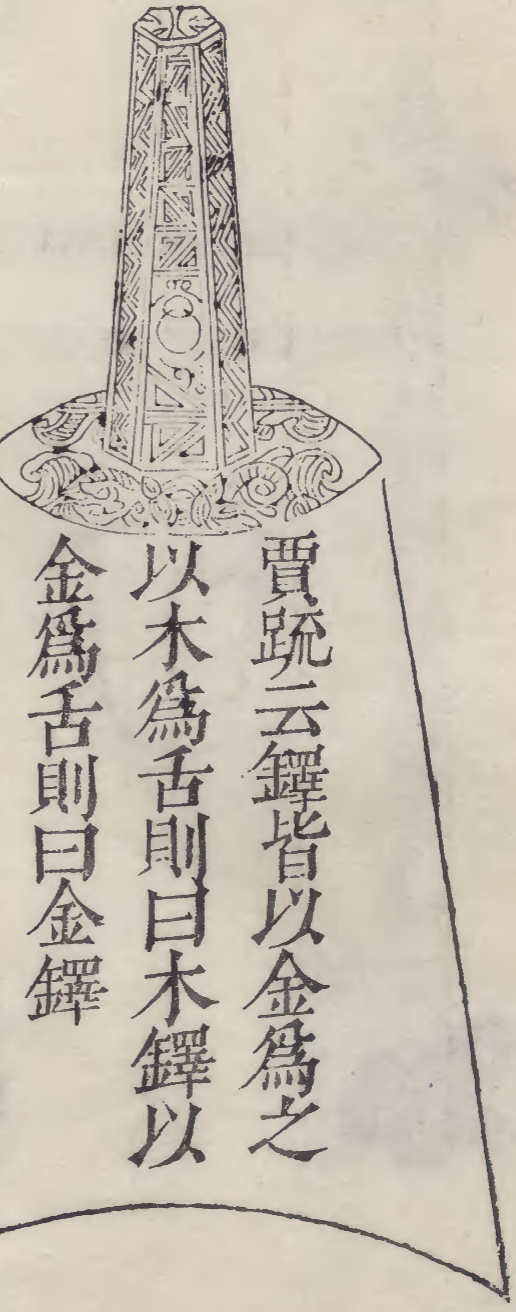


鍾 歌

鍾 編



鐸



賈疏云鐸皆以金爲之
以木爲舌則曰木鐸以
金爲舌則曰金鐸

圖

鍾

考工記曰鳧氏爲鐘兩欒謂之銑銑間謂之于于上謂之
鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞舞上謂之甬甬上謂之衡鐘
縣謂之旋旋蟲謂之幹鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之
景于上之擁謂之隧十分其銑去二以爲鉦以其鉦爲之
銑間去二分以爲之鼓間以其鼓間爲之舞修去二分以
爲舞廣以其鉦之長爲之甬長以其甬長爲之圖參分其
圖去一以爲衡圖參分其甬長二在上二在下以設其旋
薄厚之所震動清濁之所由出侈介之所由與有說鐘已

厚則石已薄則播侈則柞弇則鬱長甬則震是故大鐘十分其鈺間以其一爲之厚小鐘十分其鈺間以其一爲之厚鐘大而短則其聲疾而短聞鐘小而長則其聲舒而遠聞爲遂六分其厚以其一爲之深而圜之

鑪

虞夏之時小鐘謂之鐘大鐘謂之鑪周之時大鐘謂之鐘小鐘謂之鑪書云笙鑪

鑪

周禮鑪師注鑪如鐘而大杜預云小鐘隋志鑪鐘每鐘縣

一筍簾各應律呂

編鐘歌鐘

編鐘十二同在一簾爲堵鐘磬各堵爲鑪小胥以十六枚在一簾爲堵隋志云編鐘小鐘也各應律呂大小以次編而懸之上下皆八十二爲鈺鐘四爲清鐘春秋言歌鐘二律

金錞

周禮小師以金錞和鼓其形象鐘頂大腹擦口弇以伏獸爲鼻內懸鈴子鈴銅舌作樂振而鳴之與鼓相和

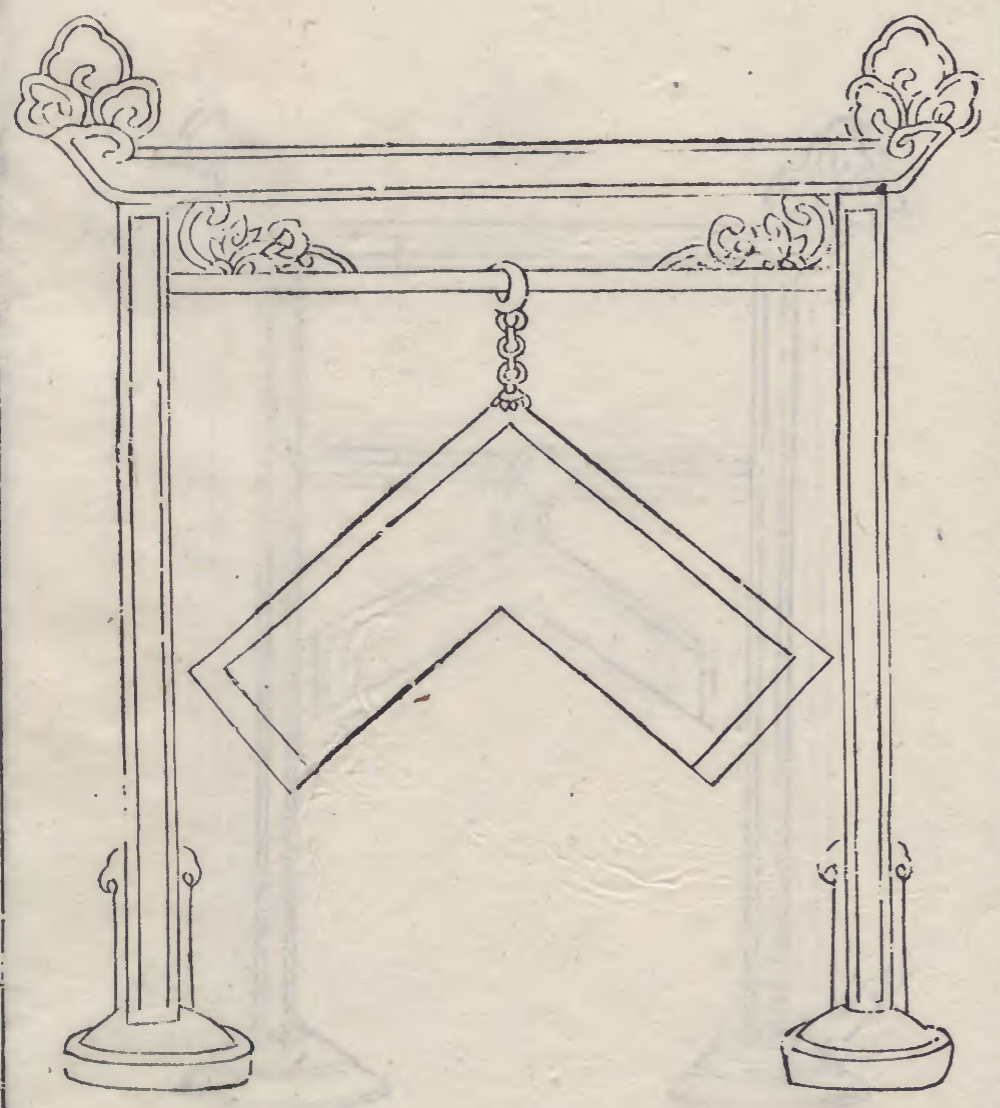
金鐸 木鐸

周禮鼓人以金鐸通鼓兩司馬執鐸三鼓擁鐸振鐸舞者
振之警衆以為節金鐸以金為舌所以振武事也木鐸以
木為舌所以振文事也

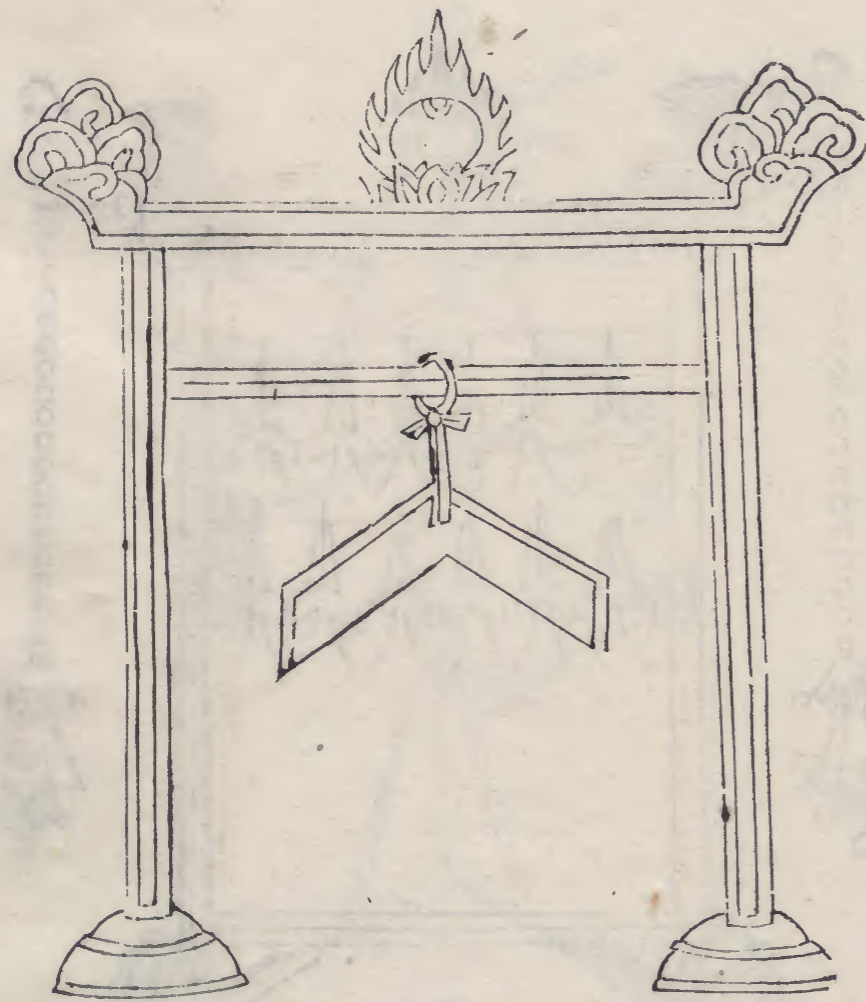
石之屬

磬

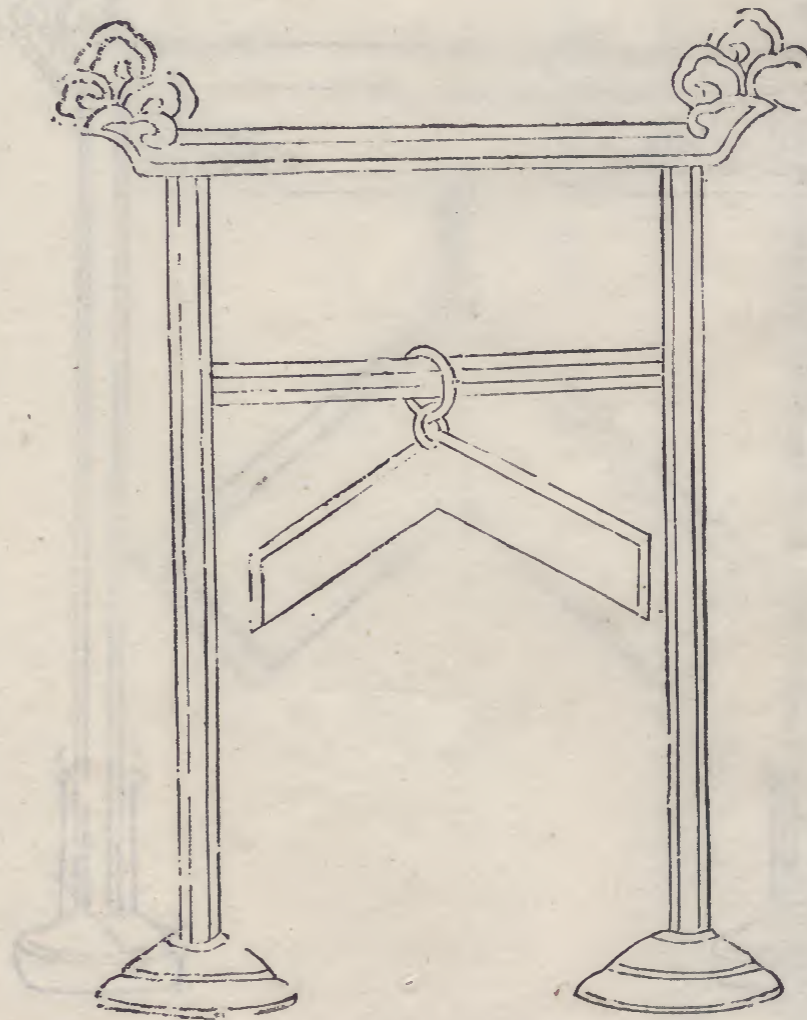
圖



天 球



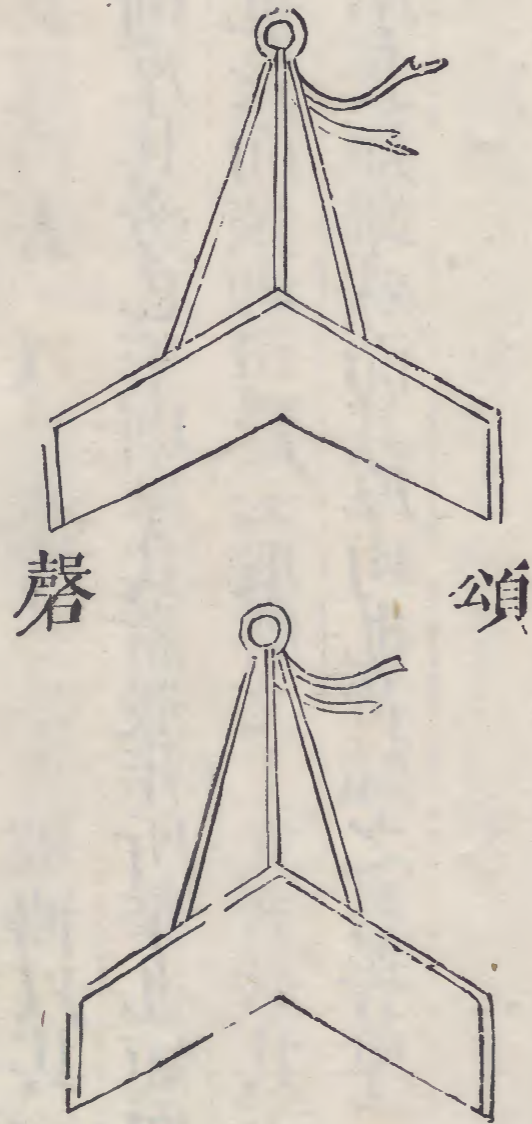
玉 磬



三才圖會 器用三卷

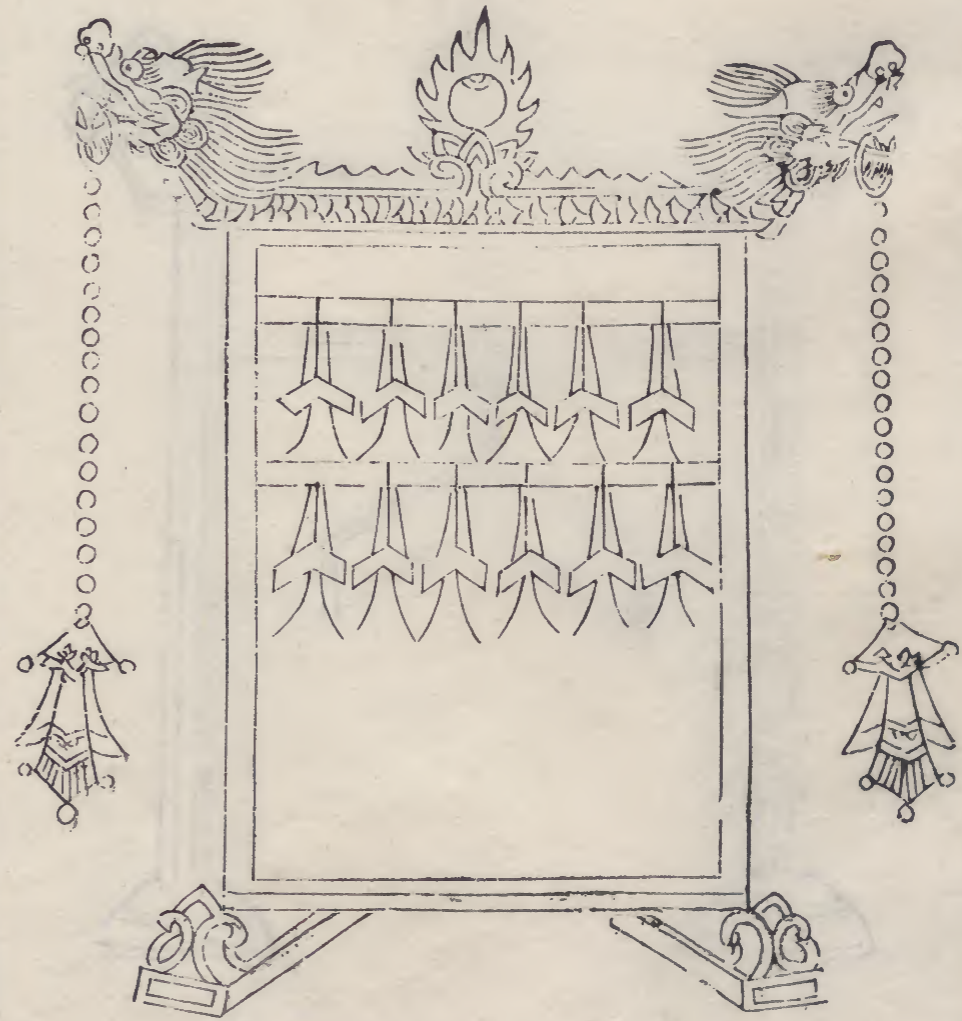
三才圖會 器用三卷

鑿 笙



磬 頌

磬 編



磬

考工記曰磬氏爲磬倨勾一矩有半其博爲一股爲二股爲三三分其股博去一以爲鼓博三分其鼓博以其一爲之厚已上則摩其旁已下則摩其端而股非所擊也短而博鼓其所擊也長而狹鄭司農云股磬之上大者鼓其下之小者其大小長短雖殊而其厚均也黃鐘之磬皆厚二寸

天球

郊特牲言擊玉磬明堂位言四代樂器而博拊玉磬先王天球以爲磬以爲堂上首樂之器書言曼擊鳴球

編磬

磬之爲器昔謂之樂石立秋之音夷則之氣也周禮磬師掌教擊磬擊編鐘言編鐘則有編磬矣鄭康成云十六枚同在一簏謂之堵

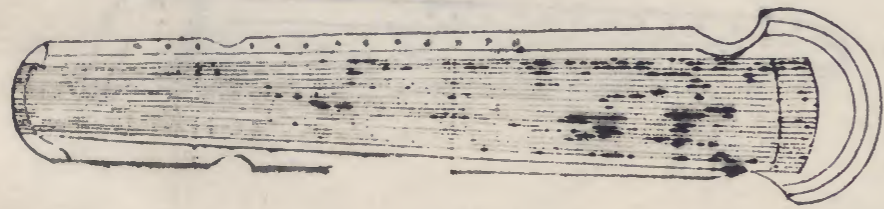
笙磬頌磬

應笙之磬謂之笙磬應歌之磬謂之頌磬

絃之屬

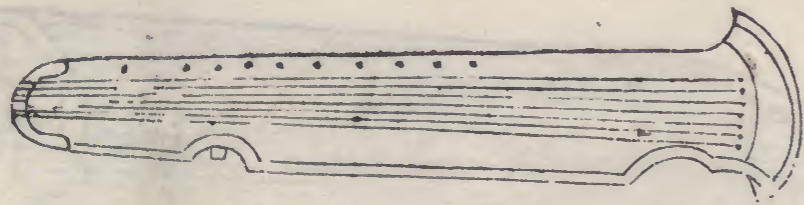
太

琴



中

琴

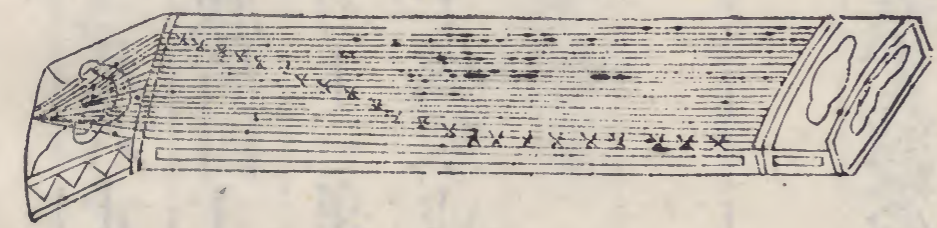


三才圖會

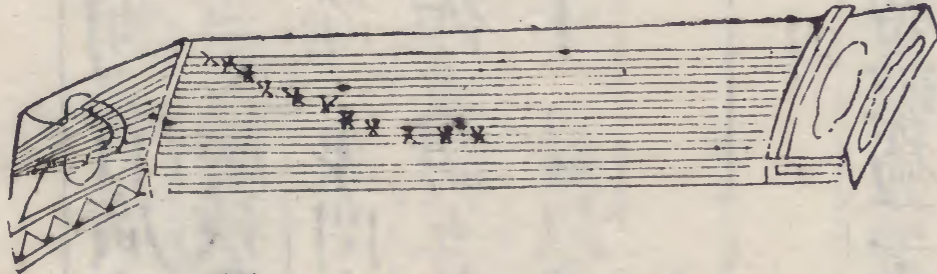
琴瑟

三才圖會

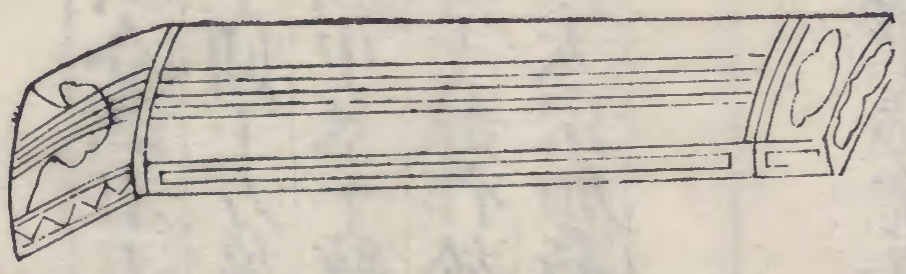
瑟 中



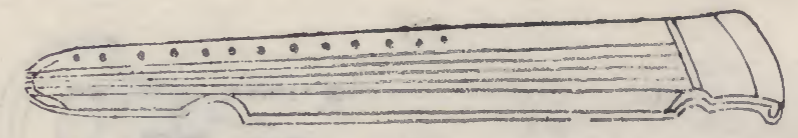
瑟 小



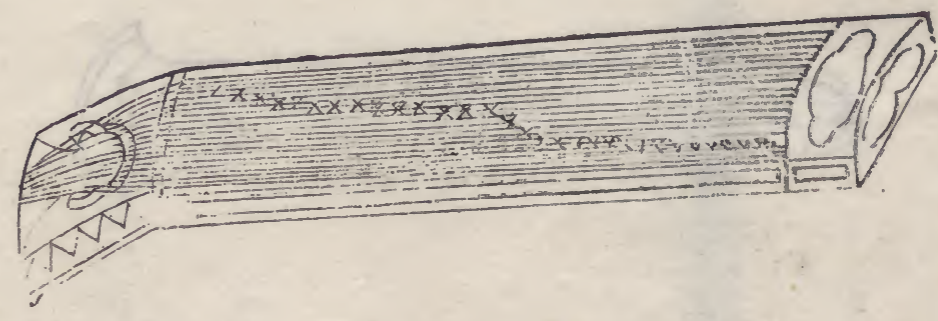
瑟 小 次



琴 小



瑟 大



琴

琴制長三尺六寸六分象期之日廣六寸象六合絃有五象五行腰廣四寸象四時前後廣狹象尊卑上圓下方象天地徽有十三象十二律餘一象閏小琴五絃中琴十絃大琴二十絃琴或謂伏羲作或謂五絃作於舜七絃作於周文武宋始制二絃又制十二絃以象十二律太宗加爲九絃

瑟

伏羲作五十絃爲大瑟黃帝破爲二十五絃爲中瑟十五

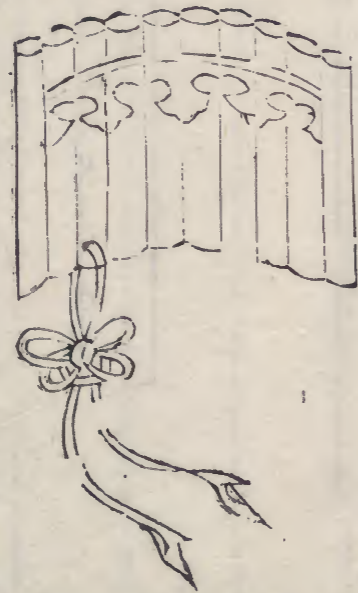
絃爲小瑟五絃爲次小瑟或謂朱襄氏使士達作或謂神農作

竹之屬

簫 箏



簫 韶



三十一

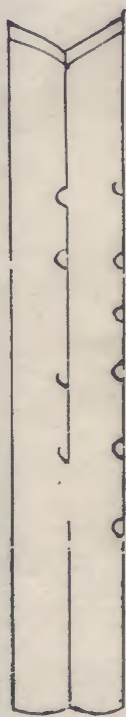
器用三

十五

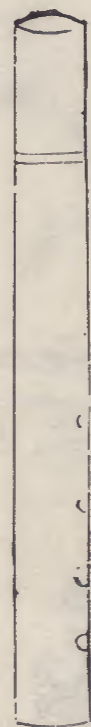
三十一

十五

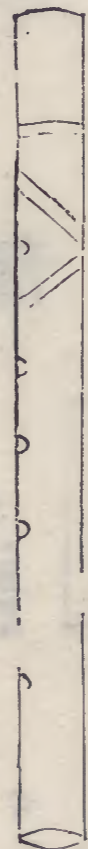
管圖



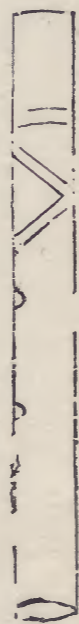
笛圖



大箎



小箎



簫簫

世本曰舜所造其形參差似鳳翼長一尺爾雅編二十二
管長一尺四寸曰管長尺二寸曰巢

韶簫

舜作十管韶簫長有二寸

管

爾雅曰長尺圍寸併漆之有底說文曰管如箎六孔周禮
孤竹之管是也

遂

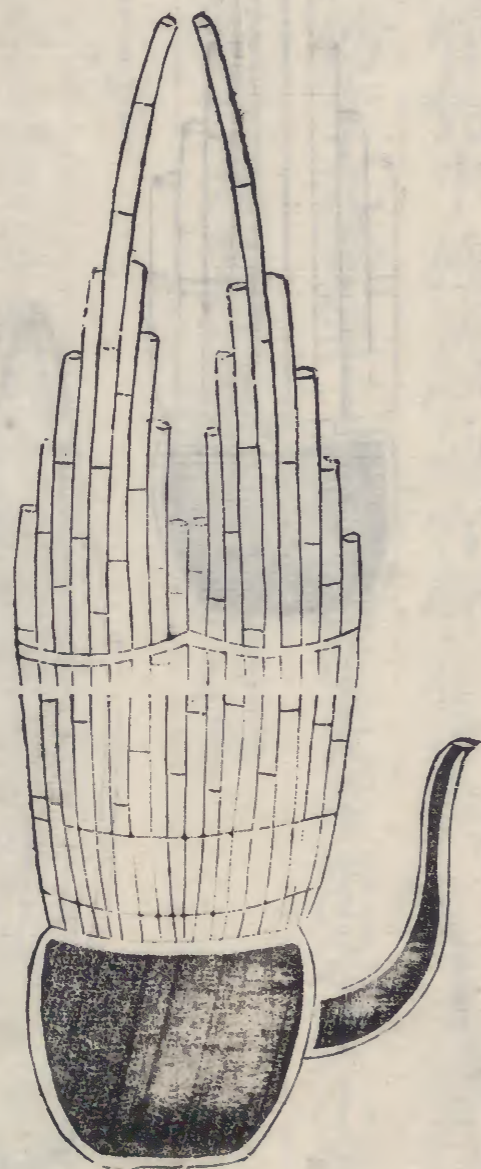
周官笙師掌教吹箛簫箎遂管五者皆出於笙師所教無非竹音之雅樂也

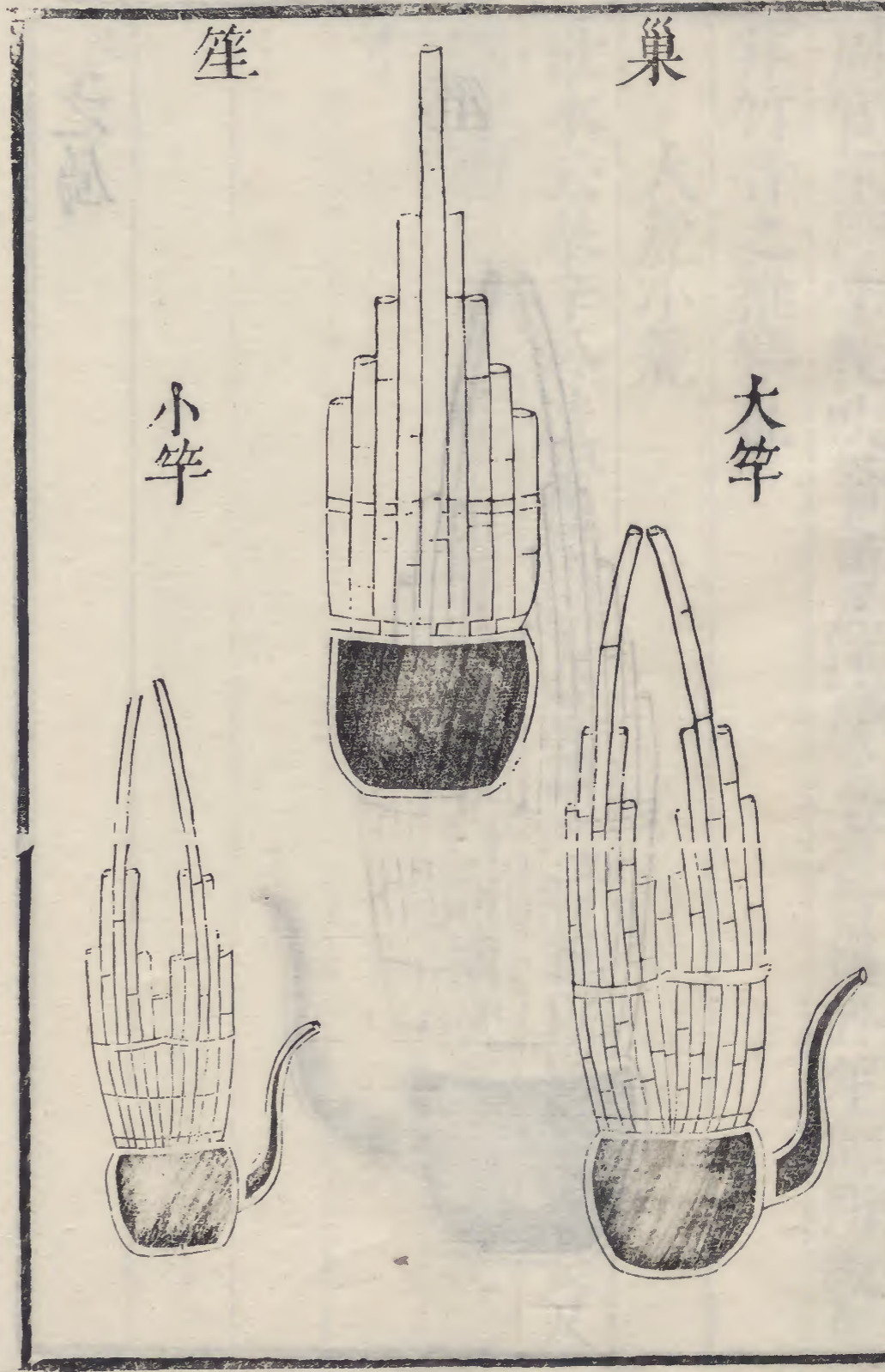
大箎小箎

世本云暴辛公造爾雅曰大箎謂之沂箎以竹爲之長尺四寸圍三寸一孔上出寸二分名曰翹橫吹之小者尺二寸

之屬

笙





笙

禮記曰女媧氏之笙簧說文曰正月之音物生故謂之笙
 十三簧列管匏中施簧管端宮管在中央三十六簧曰笙
 宮管在左傍十九簧至十三簧曰笙大笙謂之簧小笙謂
 之和爾雅笙十九簧曰巢十三簧曰和

大笙小笙

笙亦笙也今之笙竽以木代匏而漆殊愈於匏

玉之屬

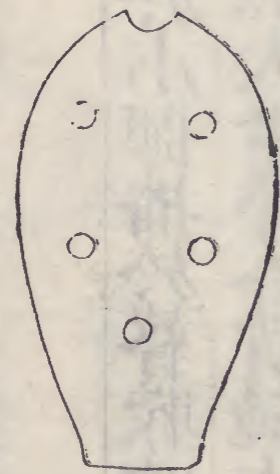
古

缶

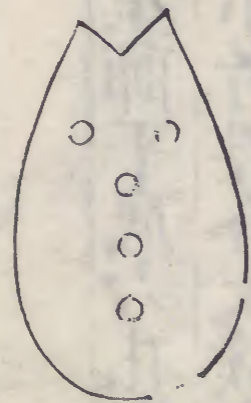


大

填



小



呂月三系

七九

三才圖會

卷之三

七九



古缶

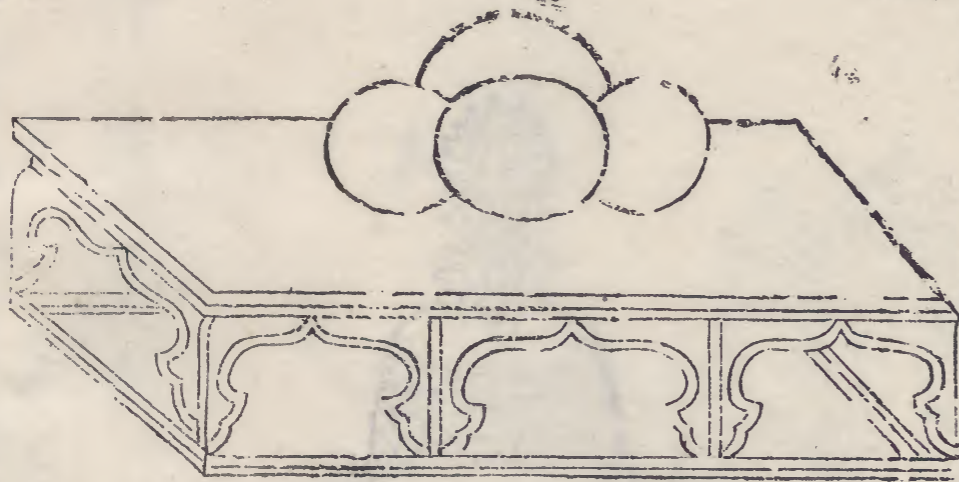
缶音丘秋之音也古者益謂之缶缶之爲器中虛而善容外員而善應中聲之所自出

大墳小墳

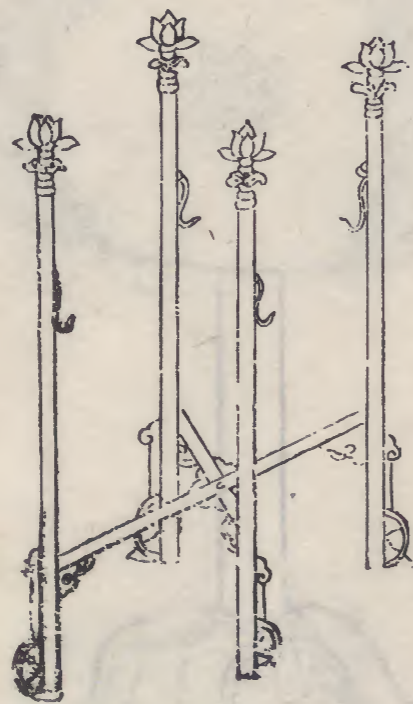
周官之於墳教於小師播於鼗矇吹於笙師平底六孔中虛上銳如稱錘然大者聲合黃鐘大呂小者聲合太簇夾鐘

革之屬

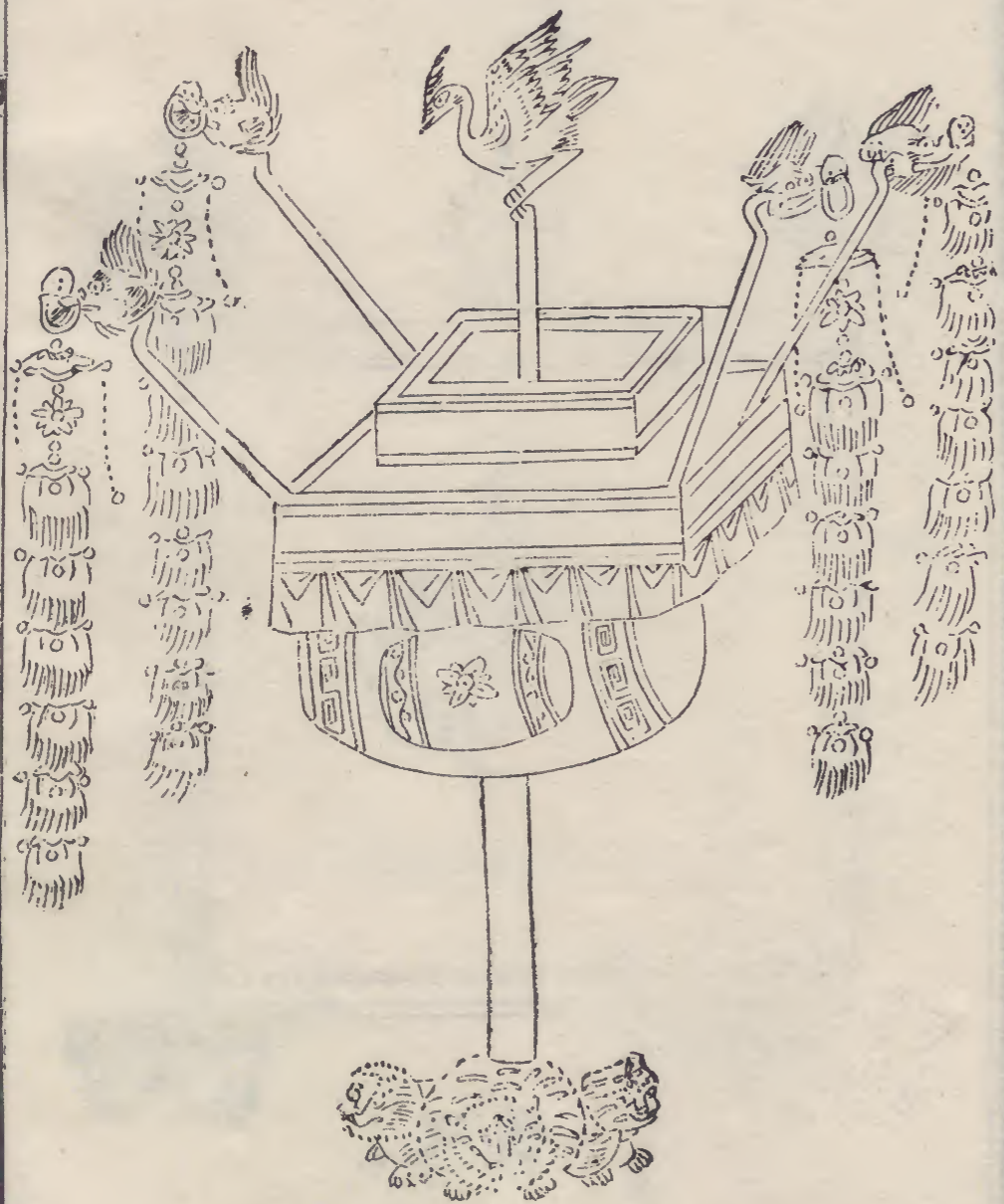
掛



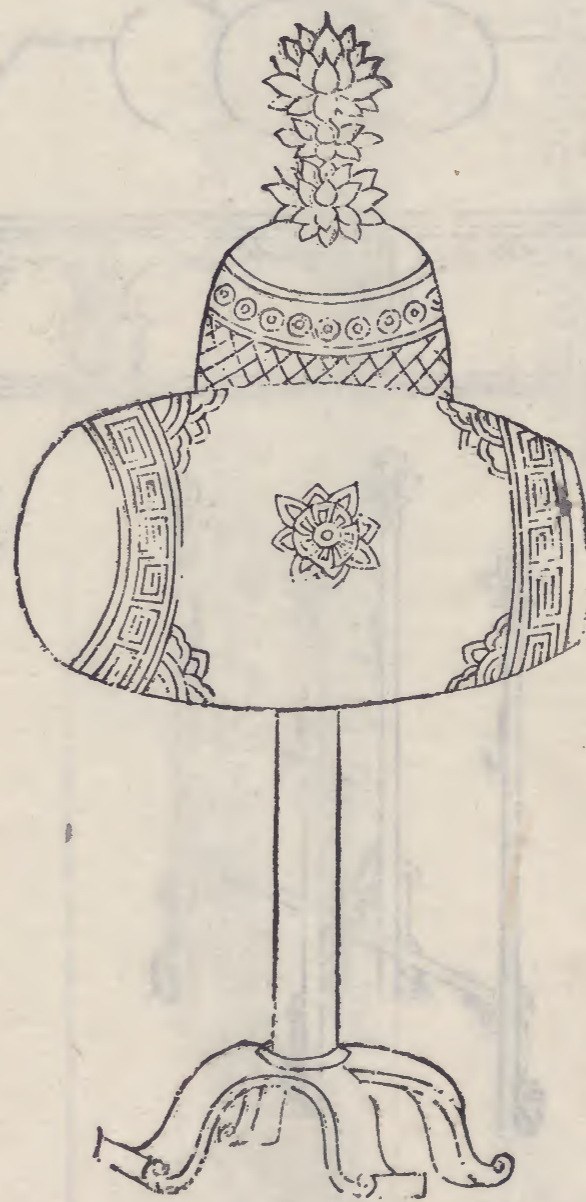
鼓足



建 鼓



楹 鼓

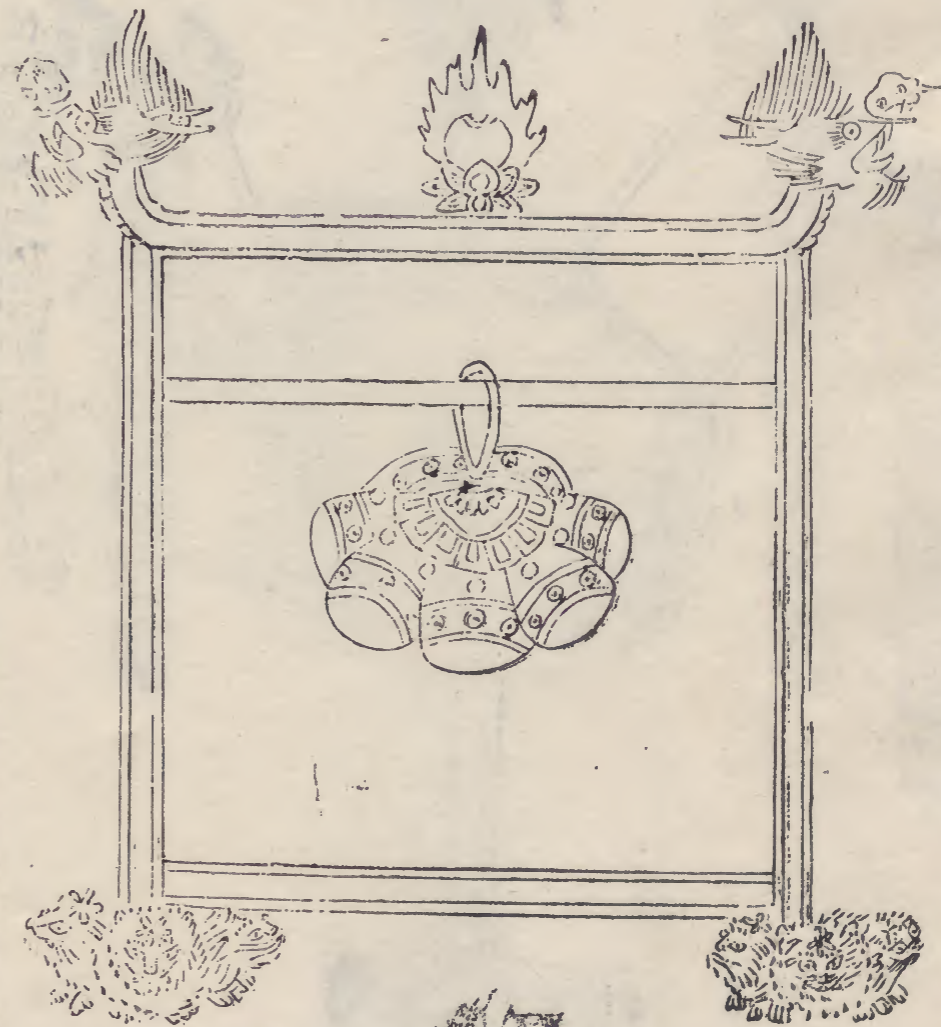


靈 鼓



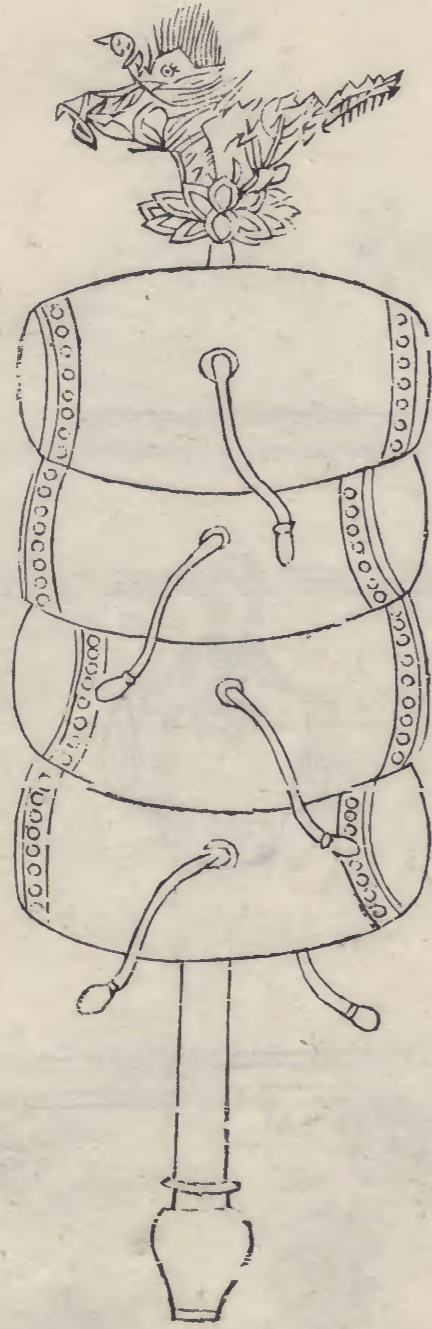
三才圖會
卷之五
禮部
五十四

雷 鼓

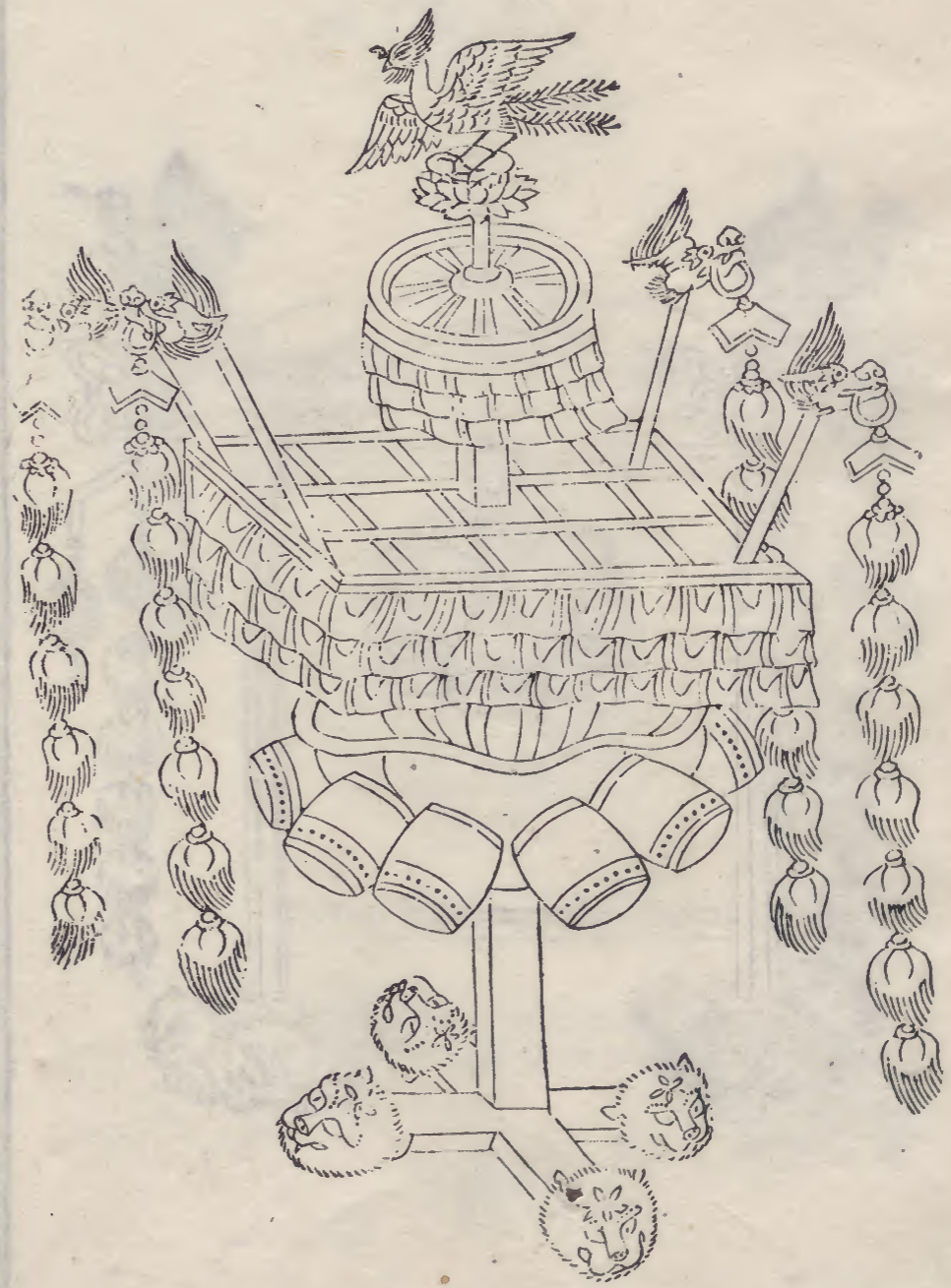


三才圖會
卷之五
禮部
五十五

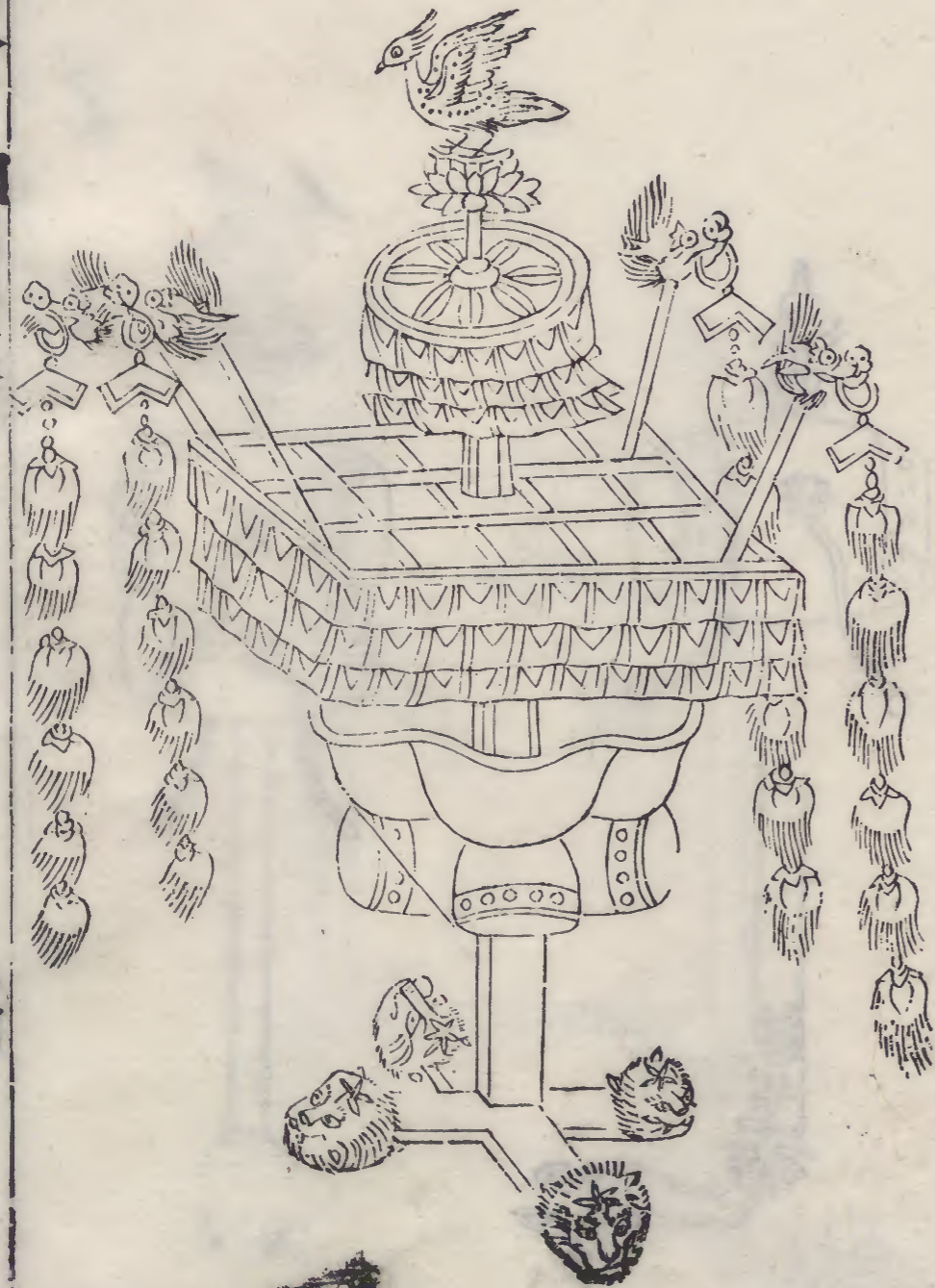
靈 鼓



靈 鼓



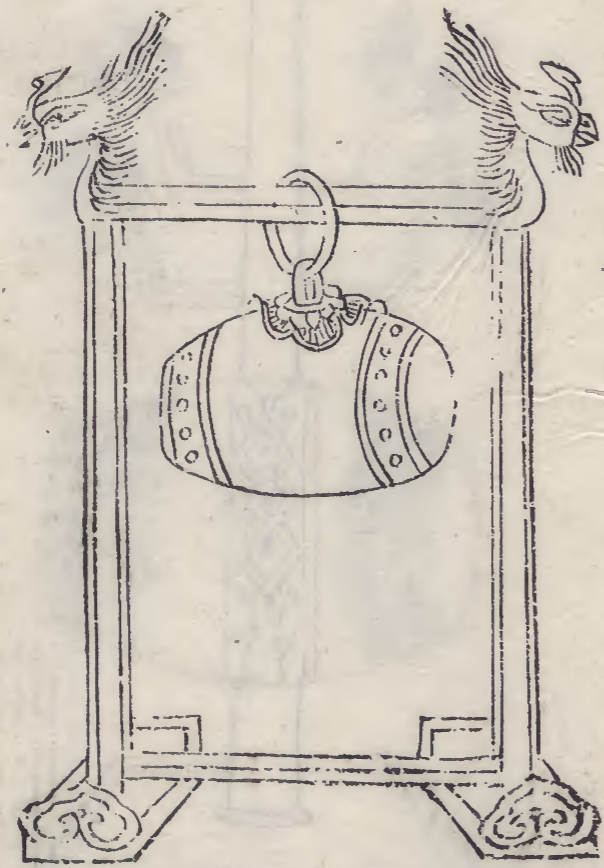
鼓 路 趙



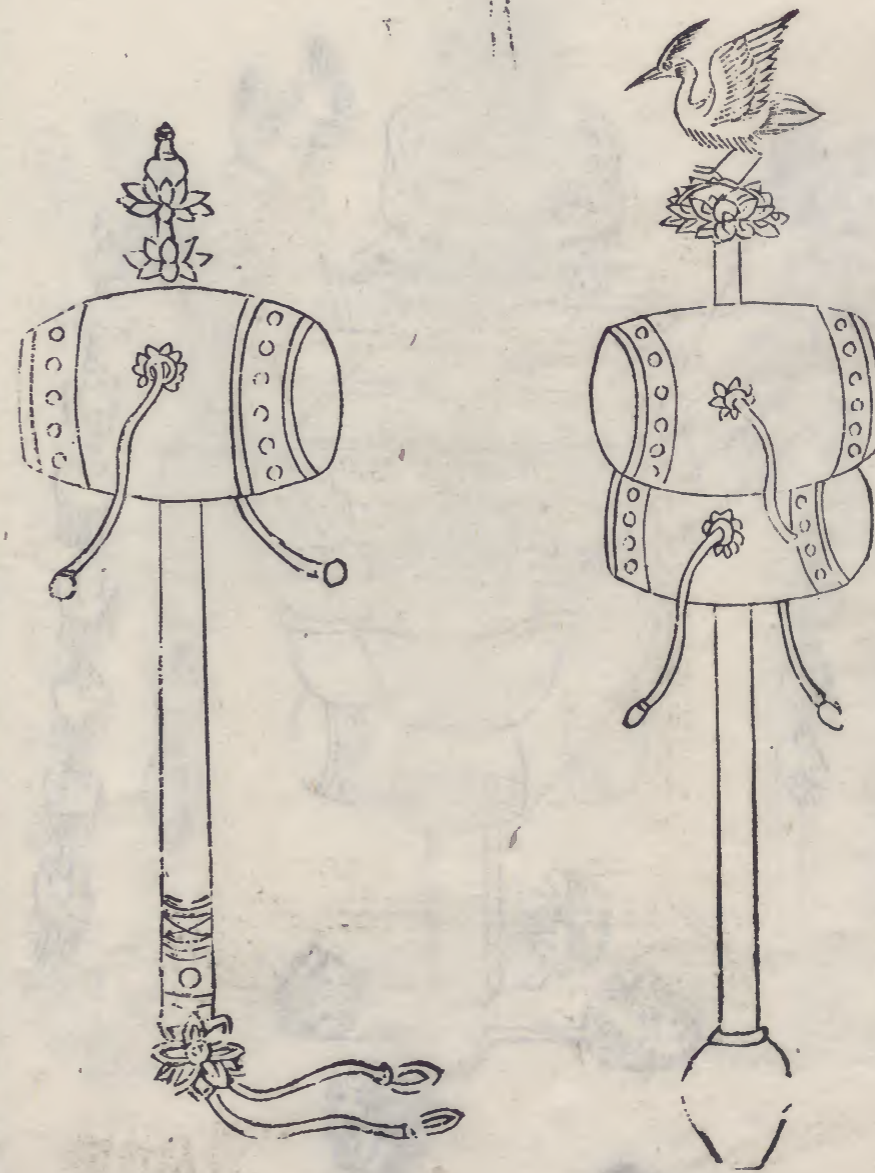
鼓 路



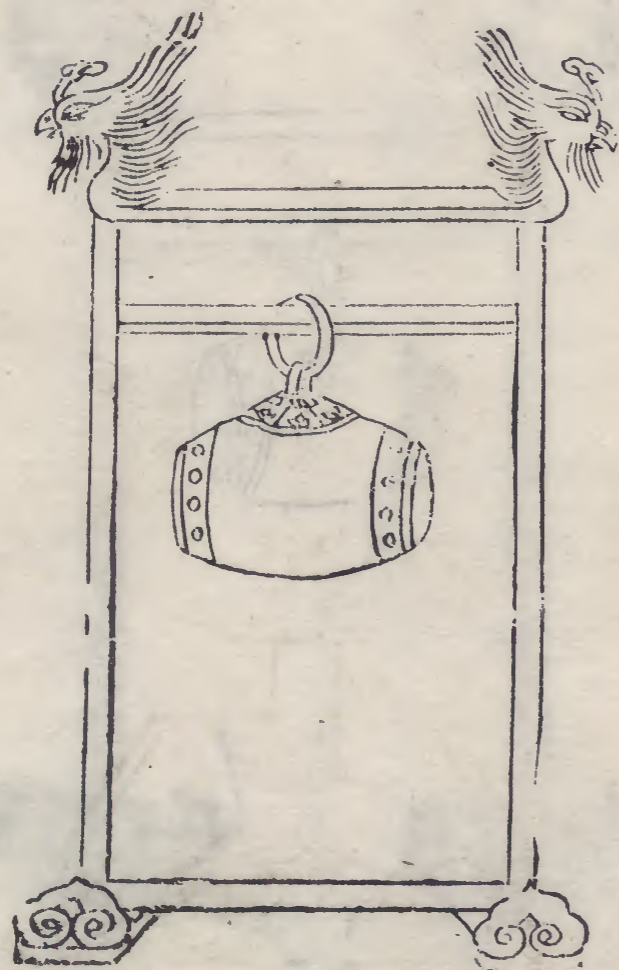
鼓 鼗



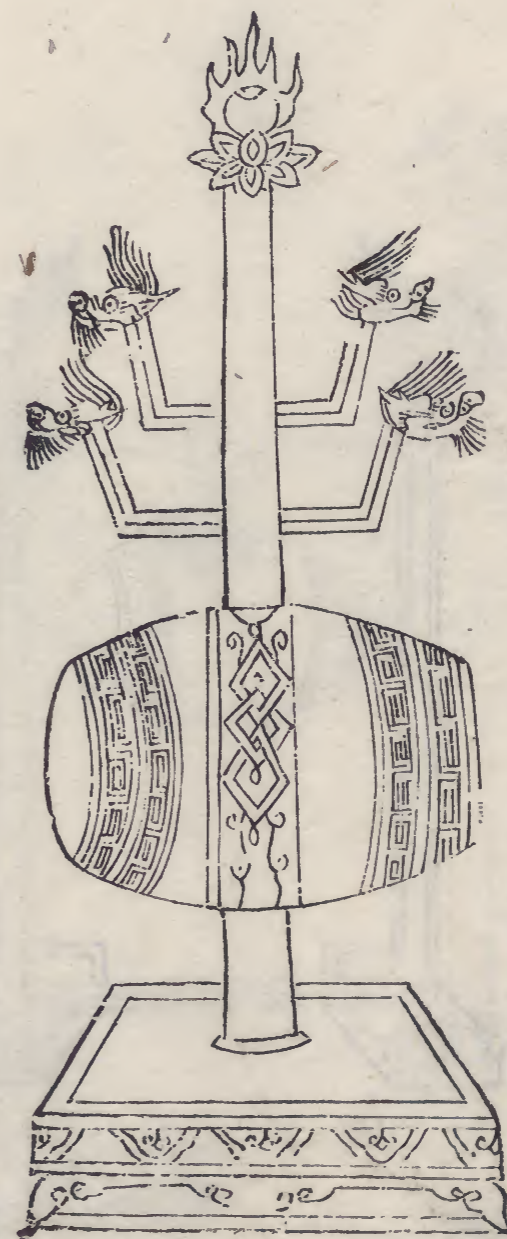
鼓 鼗 鼓 路



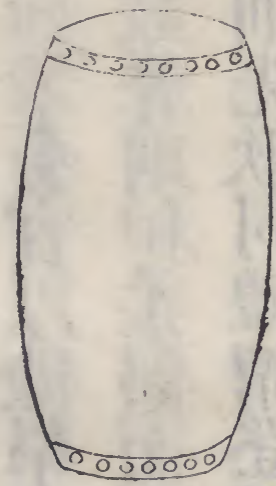
應 鼓



晉 鼓



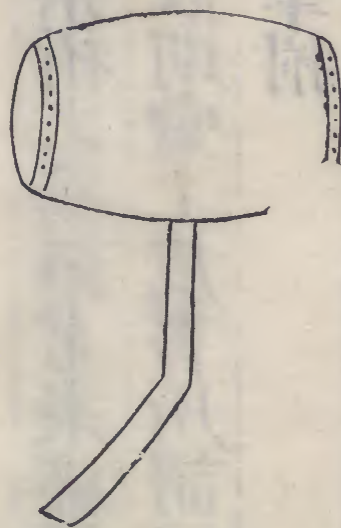
鼓 棟



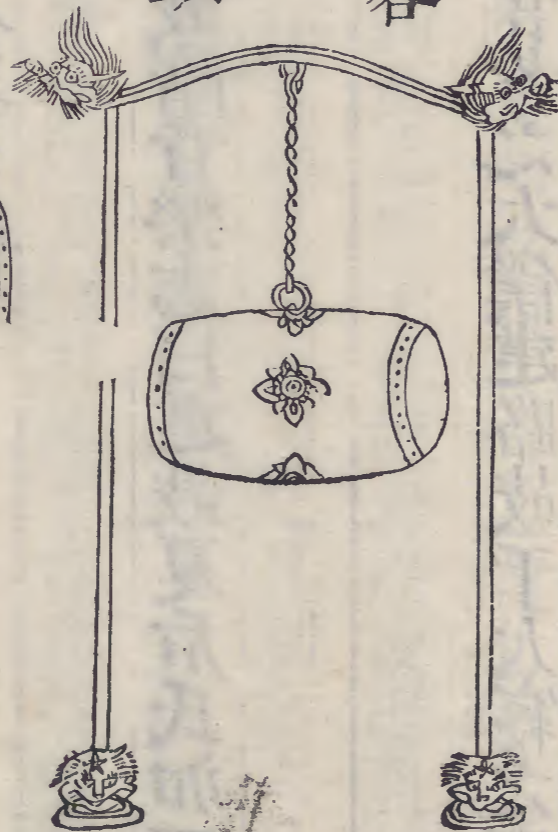
鼓 蟄



鼓 提

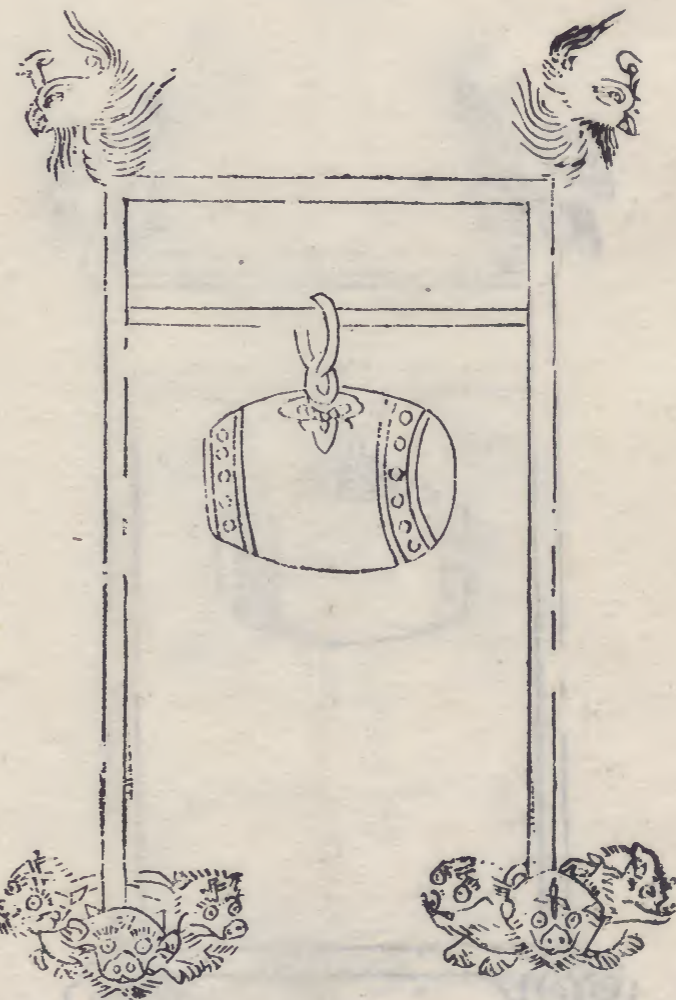


鼓 磬



鼓

鼗



三圖會

卷三

十二

三圖會

卷三

十二

拊

狀如革囊實以糠擊之以節樂拊之為器常表糠裹狀則類鼓聲則和柔倡而不和其設則堂上虞書所謂搏拊其用則先歌周禮謂登歌令奏擊拊

鼓足

毛公詩注曰夏后氏足鼓隋音樂志曰建鼓夏后氏加四足謂之鼓足

楹鼓建鼓

明堂位曰殷楹鼓以周官考之大僕建路鼓于大寢之門

外儀禮大射建鼓在阼階西南鼓則其所建楹也楹為一楹而四稜貫鼓於端猶四植之桓圭也魏晉以後復商制亦謂之建鼓隋唐又棲翔鷺於其上宋因之其制高六尺六寸中植以柱設重斗方蓋蒙以珠網張以絳紫繡羅四角有六龍竿皆啣流蘇壁橫以五綵羽飾于首亦為翔鷺又挾鞞應二小鼓而左右之

靈鼓

周禮鼓人以靈鼓鼓社稷大司樂以為降地祇之樂鄭康成云靈鼓靈鼓六面

路鼗

周禮鼓人以路鼓鼓鬼享大司樂以爲降人鬼之樂康成云路鼓路鼗四面

鼗

小鼓以木貫之有兩耳還自擊鼓以節之鼗以兆之八音兆於革音則鼗所以兆奏鼓也

鼗鼓

鼓之小者謂之應大者謂之鼗周官鼓人以鼗鼓鼓軍事節聲樂亦用之詩云鼗鼓惟鏞

晉鼓

其制大而短所以鼓金奏也周官鐘師以鐘鼓奏九夏司馬中春振旅軍將執晉鼓

應鼓

禮器曰懸鼓在西應鼓在東爾雅小鼓謂之應堂上擊拊之時堂下擊應鼓鞀以應之

鞀鼓

鞀卑者所鼓也周時王執路鼓鼓之尤大者旅師執鞀鼓之尤小者也

三才圖會
卷之九
鼓
九

鑿鼓

守戒鼓也長一丈二尺詳周禮

鑿鼓

鼓役事長尋有四尺詳周禮

棟鼓

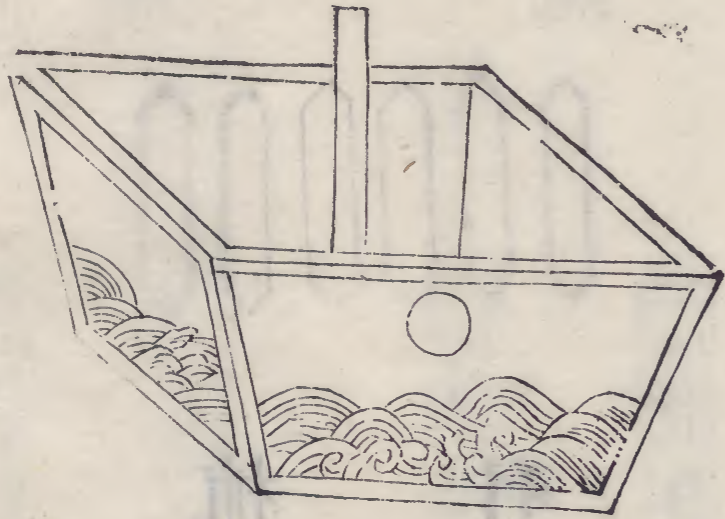
小鼓爲應鼓之引也詳周禮

提鼓

馬上鼓也有曲柄大司馬曰師帥執提詳周禮

木之屬

柷

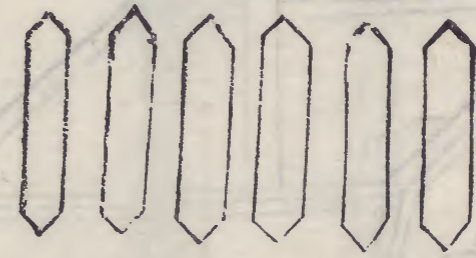


敔

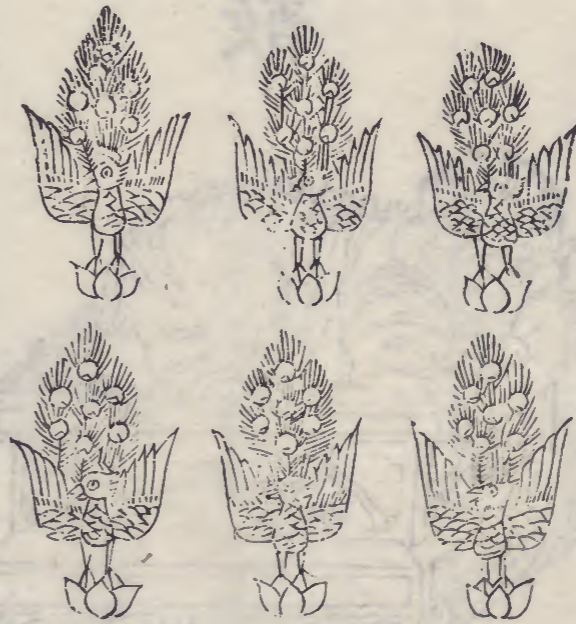


磬簏

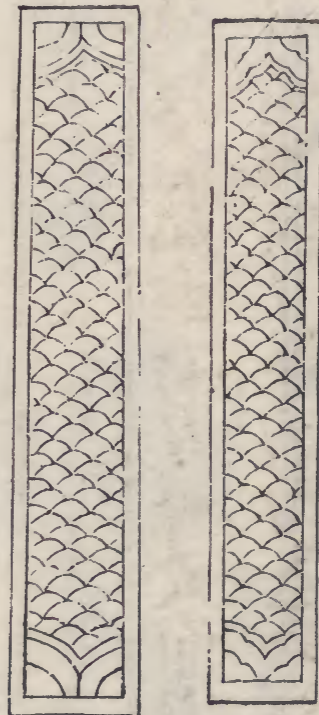
鐘簏



羽 植



業



壁



琚



祝敵

周官小師掌教播鼗祝敵祝如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底旁開孔內手於中擊之以舉樂敵狀類伏虎背上有七十二齟齬碎竹以擊其首而逆受之以止樂

鍾簎磬簎

周官梓人爲筍簎飾以羸屬羸有力聲大而宏於鍾宜故爲鍾簎磬簎飾以羽屬羽無力聲清而遠於磬宜故以爲磬簎筍橫木兩端刻龍蛇鱗物之形

三才圖會
卷之三
器用三卷

世三

業
大板也飾筍為懸捷業如鋸齒

崇牙

縱也上飾刻畫之為重牙業之上齒

植羽

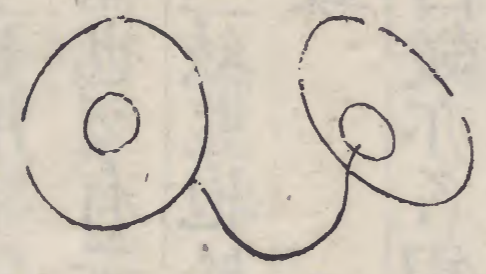
樹羽置羽也置之筍簾之上

壁婁

畫繪為婁戴以壁垂五彩羽於下樹於筍之角上

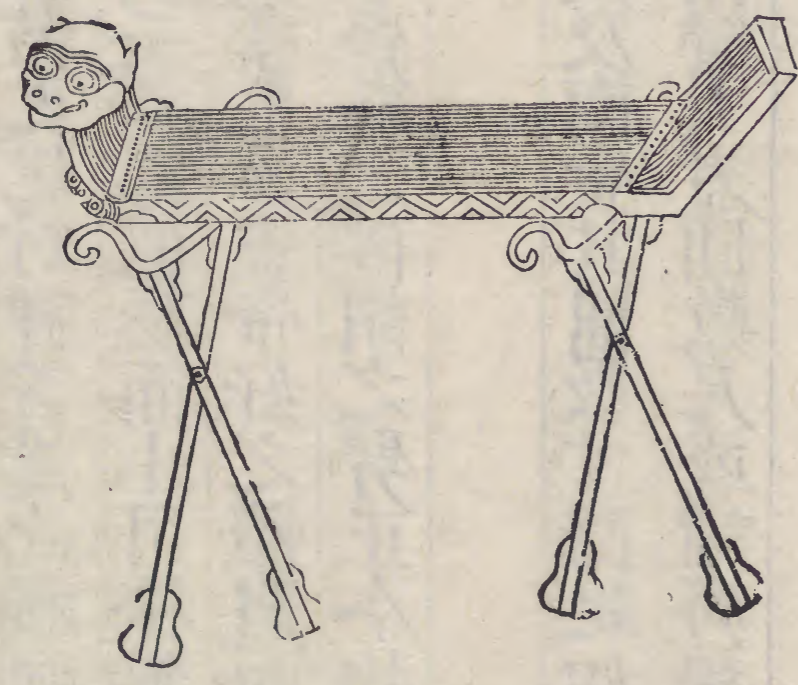
銅

鍍



筵

篋



三才圖會

器用三卷

十三

笙篴釋名曰師涓所作靡靡之樂也蓋空國之侯所好應
劭曰漢武帝令侯調始造此器史記封禪書漢武禱祠太
乙后土始用樂作空侯通典云其形似瑟而小用撥彈之
非今器也又有云監笙篴胡樂也漢靈帝好之體曲而長
二十三絃豎抱於懷中兩手齊奏之俗謂之劈正今物也

鈸

通典曰鈸亦名銅盤出西戎及南蠻其圓數寸隱起如浮
漚貫之以韋相擊以和樂南蠻大者圓數尺或謂齊穆王
素所造

拍板



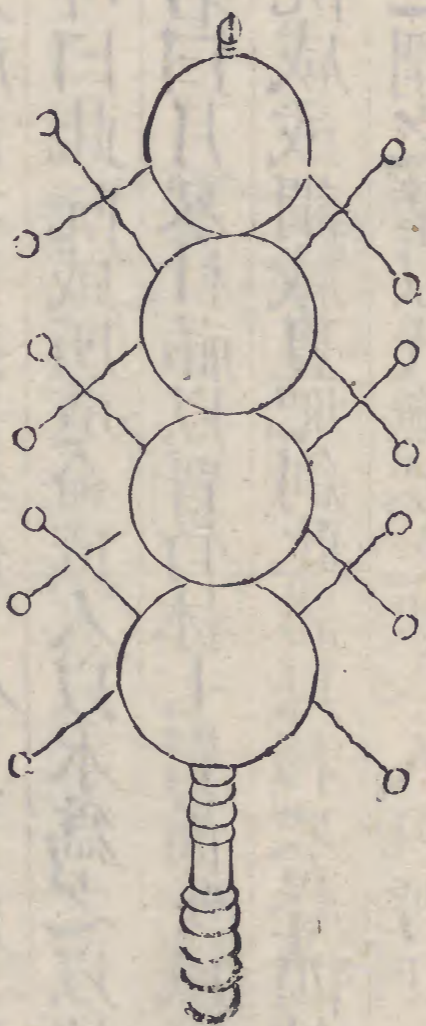
拍板

雜錄云明皇令黃幡綽撰拍板通典有擊以代忡忡擊節也因其聲以節舞蓋出於擊節也鄴城舊事曰華林園齋常時穿池為北海中有室作堂以船為脚作木人七一

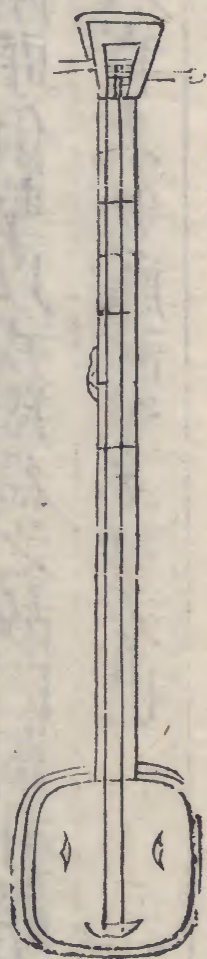
甄

蓋擊缶之遺事也唐大中初郭道源善之用越甌耶羅十二施加減水以鐵筋擊之其音妙于方響昔人于此其法疑其自道源始也

羯鼓



阮咸



羯鼓

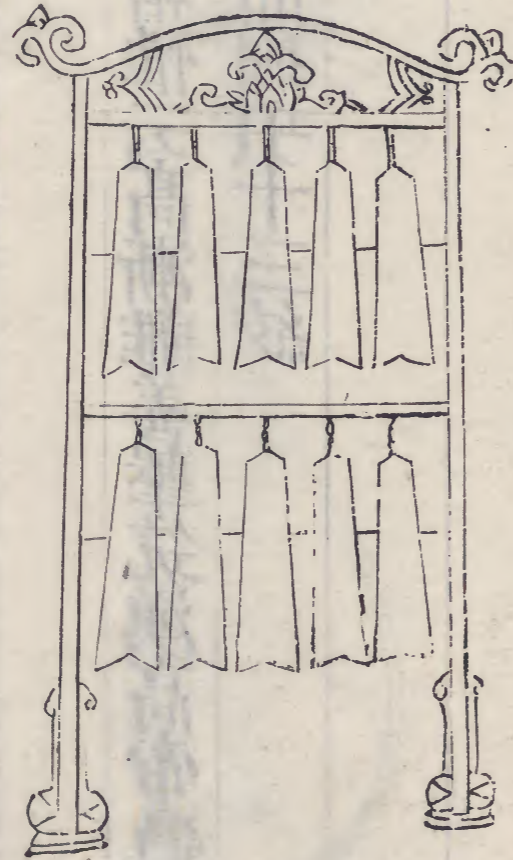
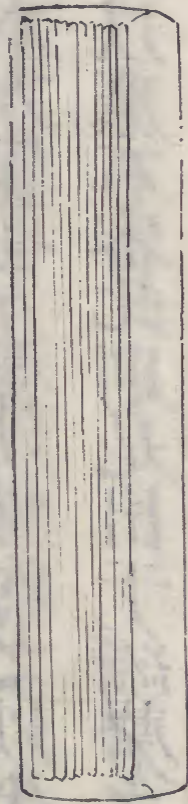
正如漆篥兩頭俱擊以戎羯為之故曰羯亦謂之兩杖鼓
明皇稱為八音之領袖諸樂不可方也

阮咸

武后時蜀人蒯朗於古墓中得銅器似琵琶而員時人莫
識之元行冲曰此阮咸所造命匠人以木為之以其形似
月聲似琴名曰月琴杜祐以晉竹林七賢晷阮咸所彈與
此同謂之阮咸或謂咸豐肥創此器以移琴聲四絃十三
柱倚膝撻之謂之擘以代撫琴之艱今人但呼曰

箏

方
響



方響

通典梁有銅磬則今方響也方響以鐵為之以代磬唐書禮樂志曰方響體以應石審此則是出于編磬之制而梁始為之者也

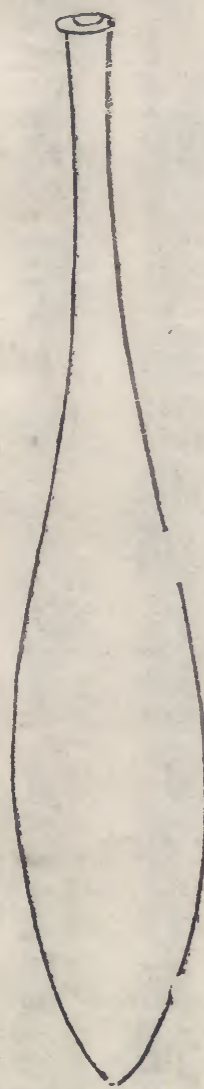
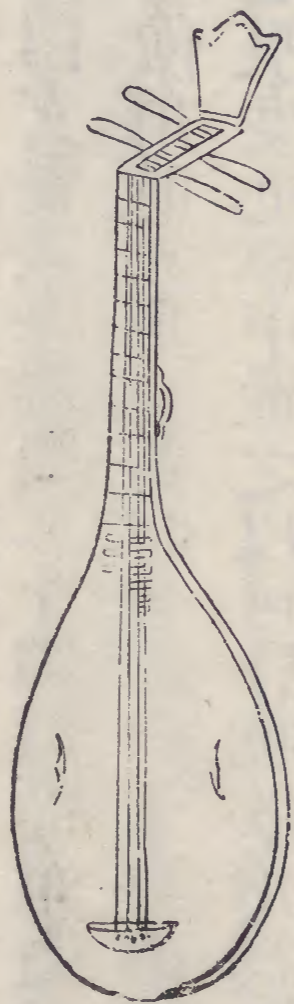
筑

不知誰所造史籍惟云高漸離善擊筑漢高帝過沛所擊釋名曰筑似箏而細項十三絃

琵琶

角

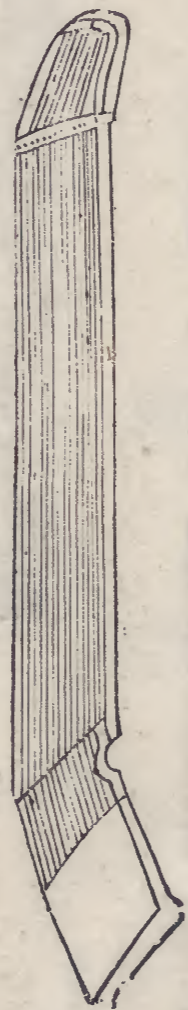
蓋



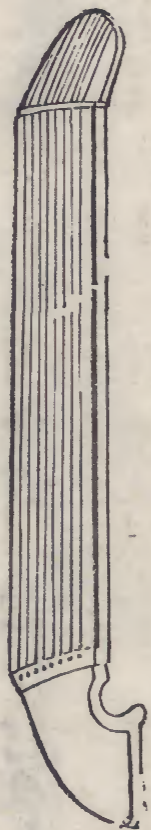
琵琶賦序曰漢遣烏孫公主嫁昆彌念其行道思哀使知音者裁箏筑空篪之聲作馬上之樂以方語目之曰琵琶或曰推手前曰琵琶引手却曰琵琶因以為名又名秦漢子傳玄曰體員柄直柱有十二其他皆允上銳下曲項形制稍大本出胡中俗傳漢制兼是兩制者謂之秦漢

角黃帝內傳曰玄安請帝製角二十四以警衆蓋角肇于黃帝氏也谷儉角賦夫角蓋黃帝會群臣于泰山作清角之音號令之限度也軍中置之以司昏曉故角為軍容也

箏



箏

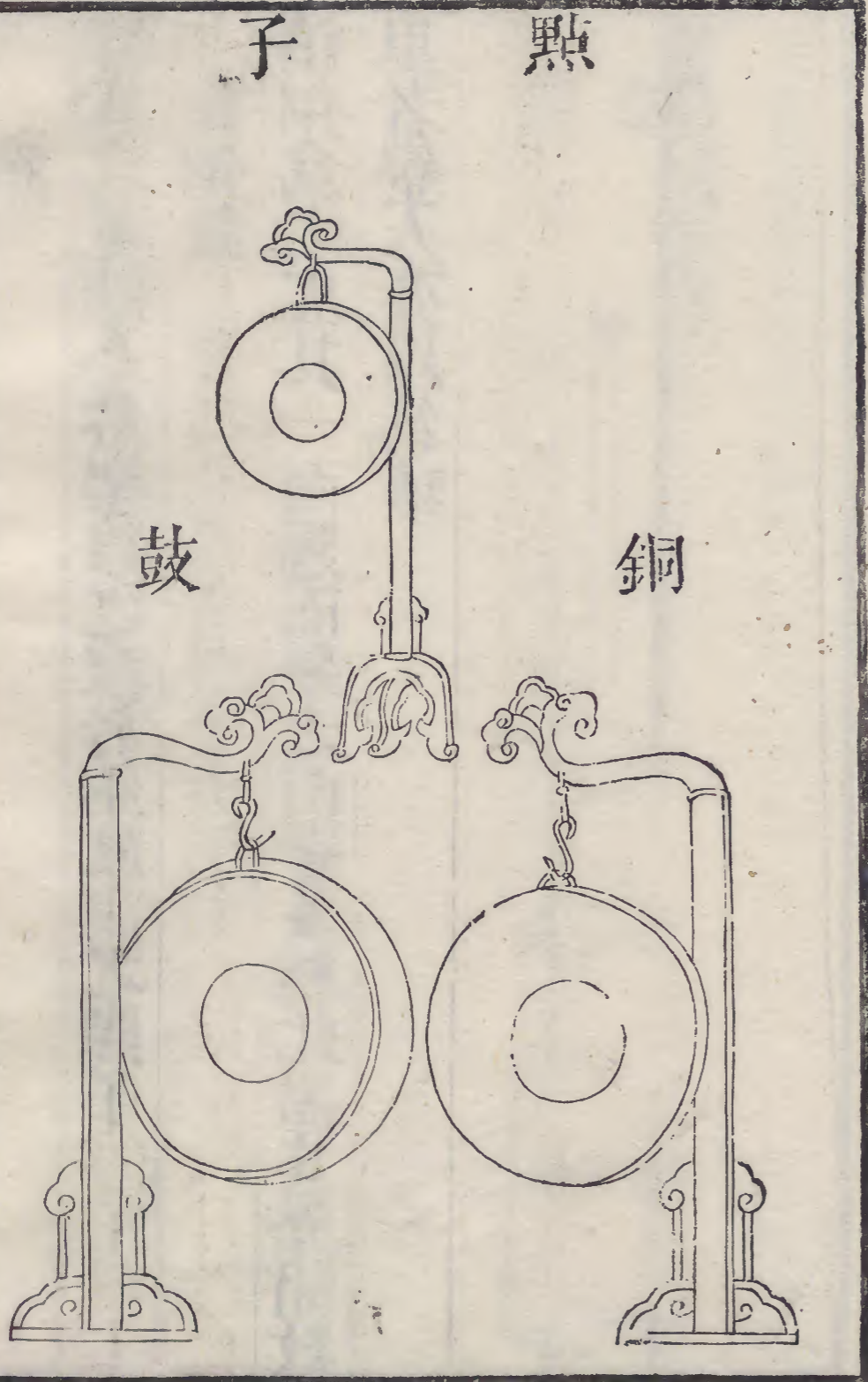


箏

隋音樂志曰箏十三絃所謂箏聲蒙恬所作也傅子曰上
圓象天下平象地中空準六合絃柱十二擬十二月乃仁
智之器也

箏

與箏相似七絃有柱用竹軋之



點

卽古之更點今俗樂以之配於銅鼓謂之點子

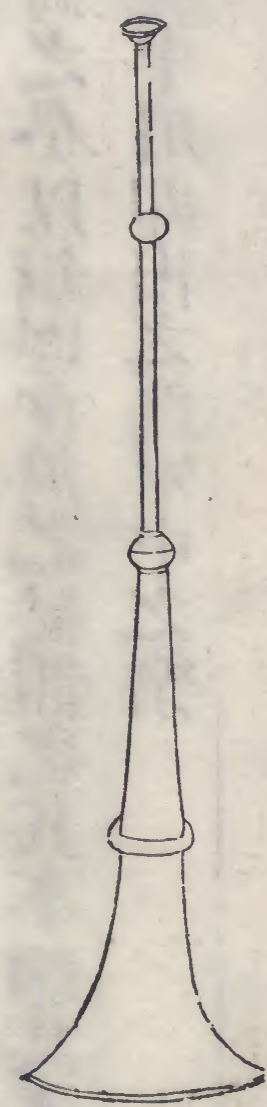
銅鼓

鑄銅爲之虛其一而懸而擊之南蠻多精此器其聲聞數里者蠻人亦以爲珍

銅角



喇叭

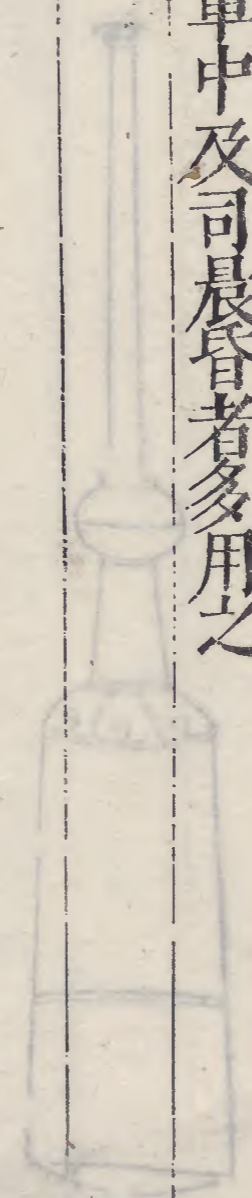


銅角

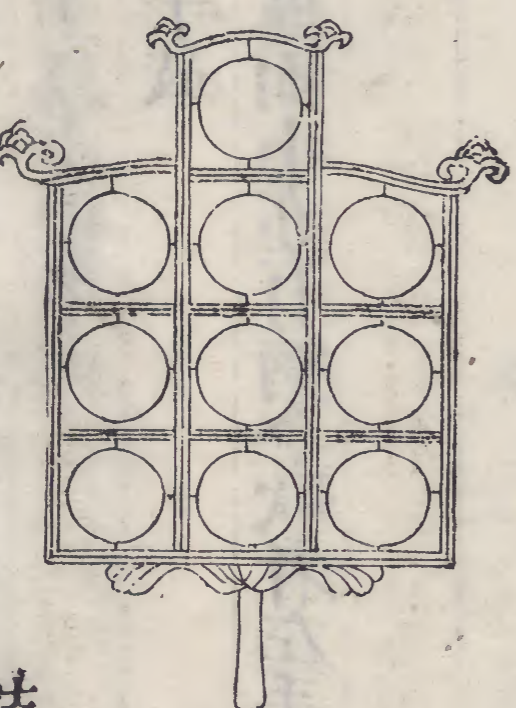
古角以木為之今以銅即古角之變體也其本細其末鉅
本常納於腹中用即出之為軍中之樂

喇叭

其制以銅為之一竅直吹身細尾口殊敞似銅角不知始
於何時今軍中及司晨昏者多用之

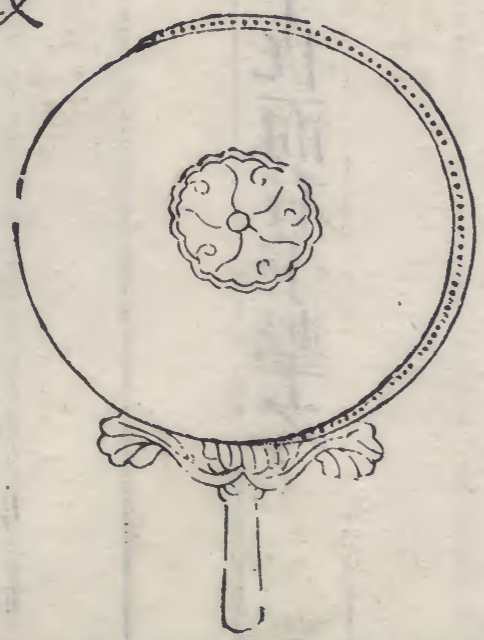


雲



鑼

鼓



手

雲鑼

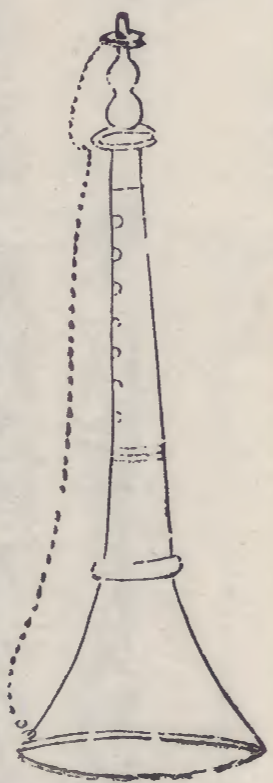
即雲璈也以銅爲小鑼十三同一木架下有長柄左手持而右手以小槌擊之

手鼓

其制匾而小亦有柄今歌者左手挽而右手擊之

頌

崇

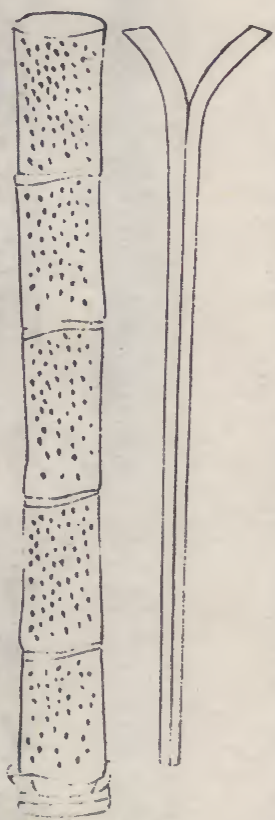


魚

鼓

簡

子



三才圖會
卷之三
四
噯吶

其制如喇叭七孔首尾以銅爲之管則用木不知起於何代當是軍中之樂也今民間多用之

魚鼓筒子

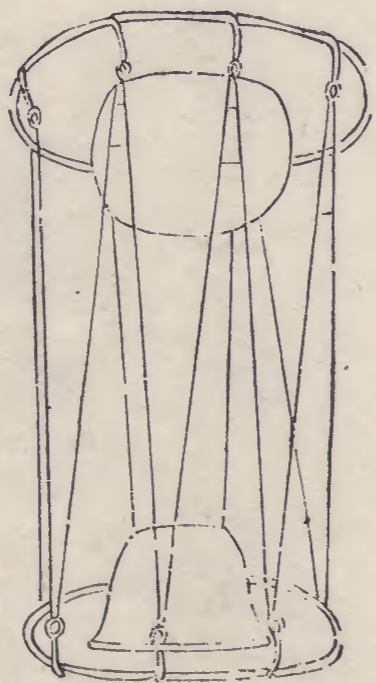
截竹爲筒長三四尺以皮冒其首皮用猪骨上之最薄者用兩指擊

之又有筒子以竹爲之長二尺許濶四五分厚半之其末俱畧反外歌時用二片合擊之以和者也其制始於胡元

海螺



腰鼓



海螺

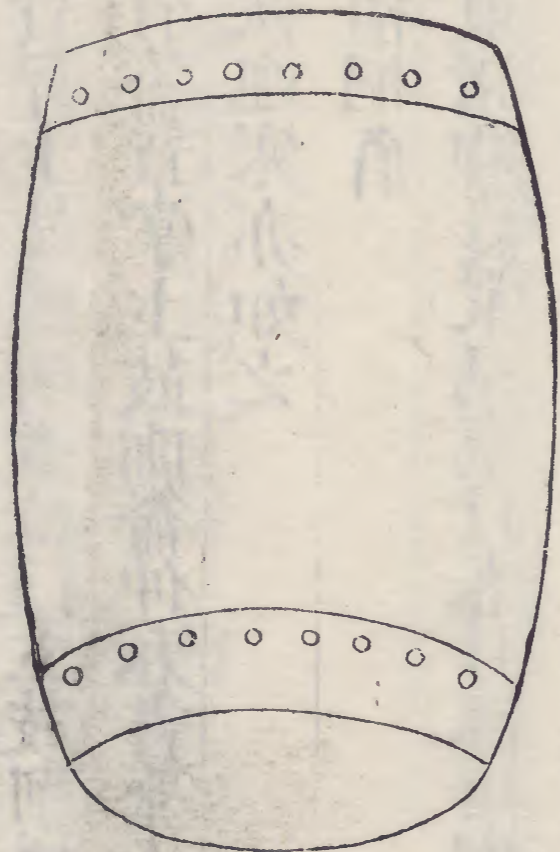
即以螺之大者吹作波囉之聲蓋彷彿於笳而爲之者

腰鼓

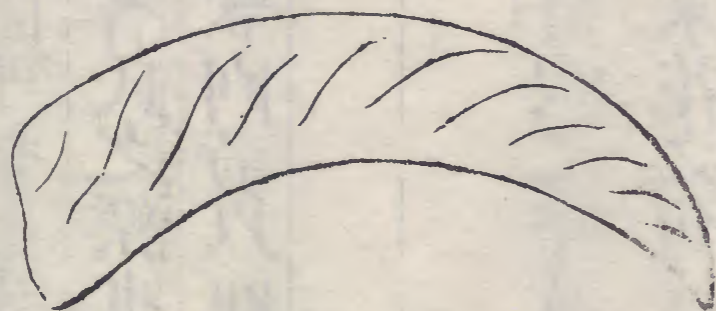
廣首而織腰兩頭擊之聲相應和

鼓

五



角 桐 梧



器月三卷

土鼓

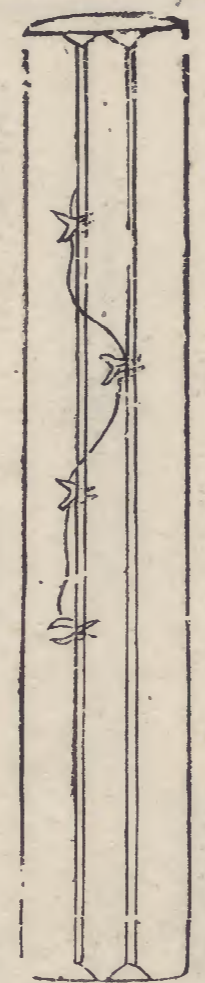
古樂器也杜子春云以瓦爲匡以革爲兩面可擊也易繫辭曰賁桴土鼓禮明堂位曰土鼓蒯桴伊耆氏之樂也周禮春官籥章掌土鼓函籥仲春晝擊土鼓歌函詩以迎暑氣仲秋迎寒亦如之

梧桐角

今瀾東諸鄉農家兒童以春月捲梧桐爲角吹之聲遍田野前人有村南村北梧桐角山後山前白菜花之句狀時景也則知此制已久

竹銅鼓

木魚



竹銅鼓截大竹爲之長可三四尺即剡其體爲兩弦欲鼓之則以柱支其絃叩作銅鼓之聲疑即筑之遺制也木魚刻木爲魚形空其中敲之有聲釋氏謂闍浮提乃巨鰲所戴身常作癢則鼓其鬣川山爲之震動故象其形擊

之此荒唐之說然今釋氏之贊梵唄皆用之

三才圖會

雲間允明父王思義續集

器用四卷

舞器

射侯

舟類

棨舞

羽舞

皇舞

旄舞

干舞

人舞

戚

簫

翟

纛羽葆幢

旌

節

麾

相

應

牘

雅

金鈺

三才圖會

器用四卷

金鏡

虎侯

熊侯

二正侯

皮豎中

獸侯麋首

獸侯虎豹首

五正侯

箴

豹侯

熊侯

麋侯

獸侯熊首

鹿中

摻侯

獸侯鹿豕

乏

船

大侯

兕中

閭中

豸侯

三正侯

虎中

船上諸器

站船

遊山船

廣船

福船

開浪船

八漿船

網梭船

沙船

蒙衝

仙船

剗船

尖尾船

草撇船

幢橋船

鷹船

兩頭船

船艇

樓船

航船

野航

大頭船

海滄船

蒼山船

漁船

蜈蚣船

遊艇

走舸

鬪艦

海鷗

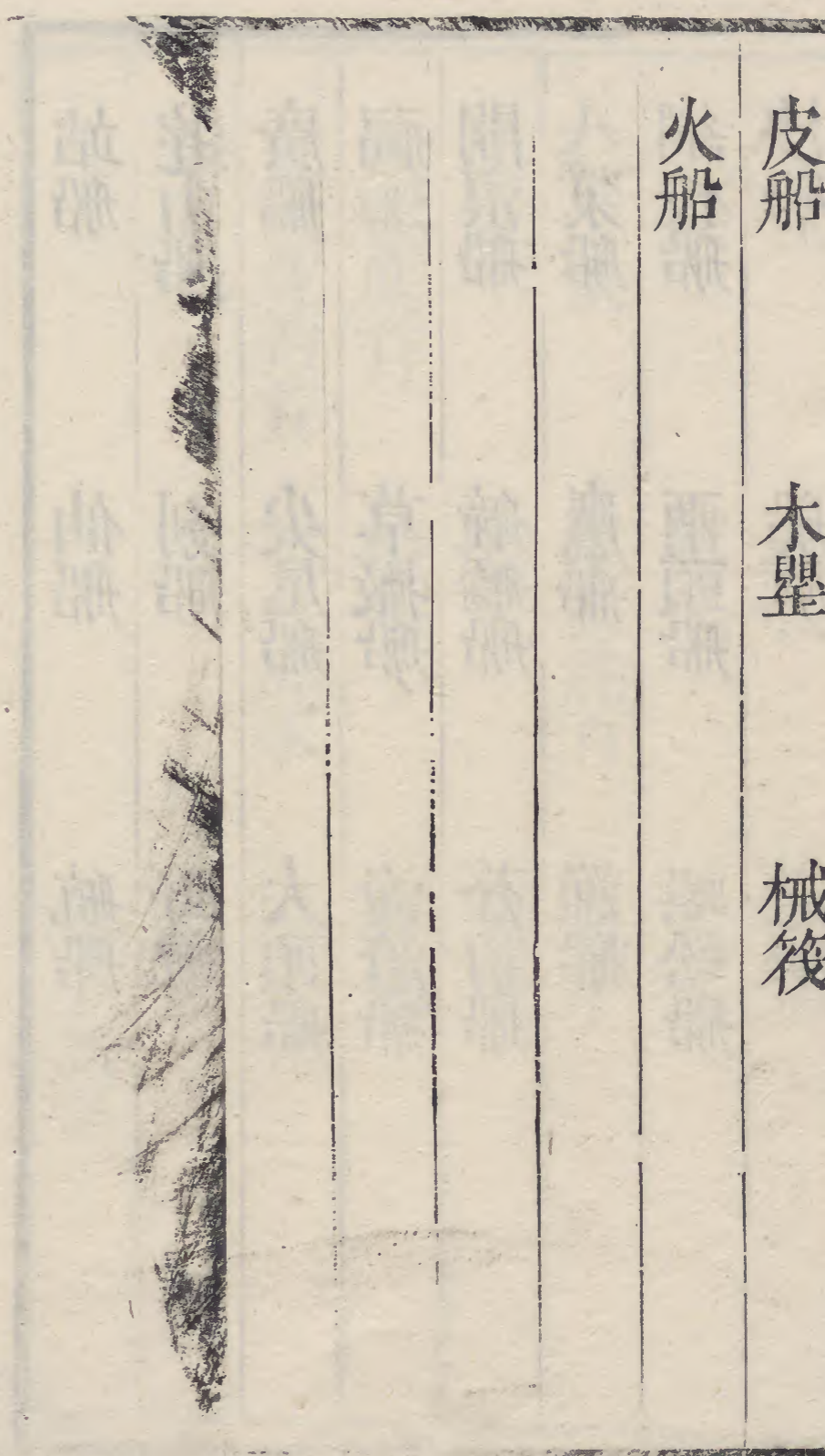
蒲筏

皮船

木罌

械筏

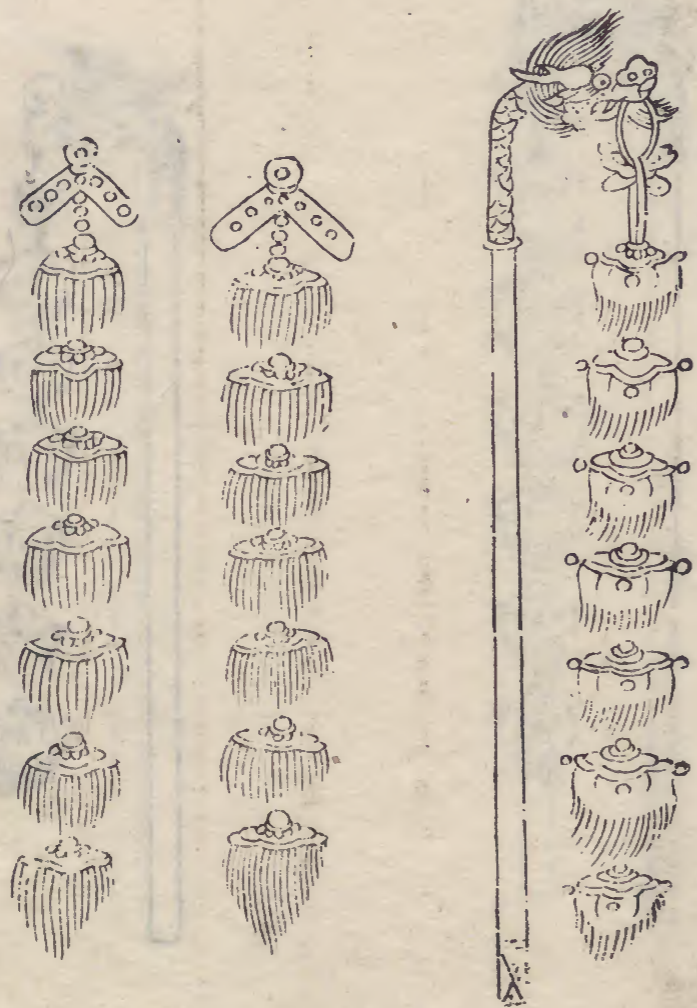
火船



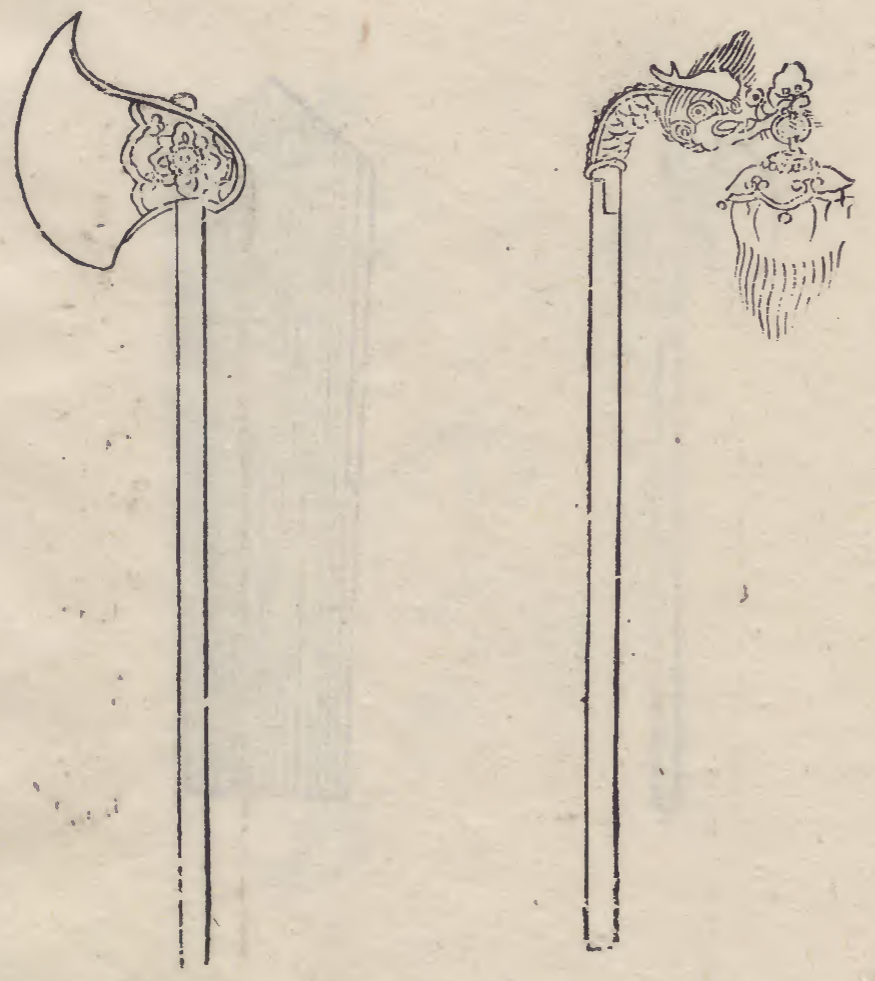
舞帳

璧

翠



旄 舞 戚

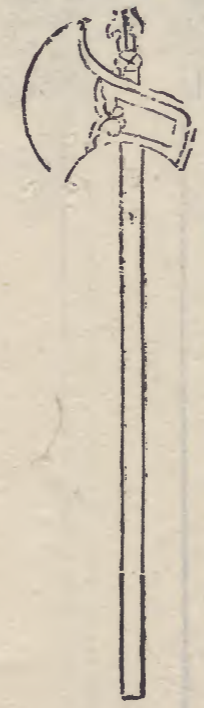
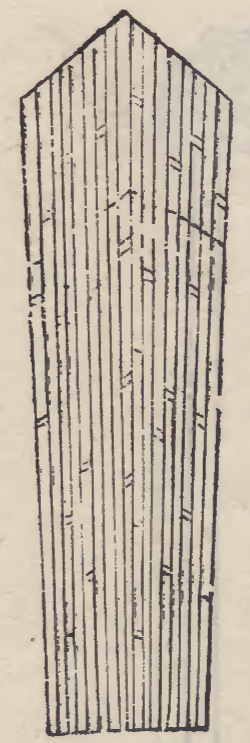


羽 舞 皇



干

舞



人

舞



旌



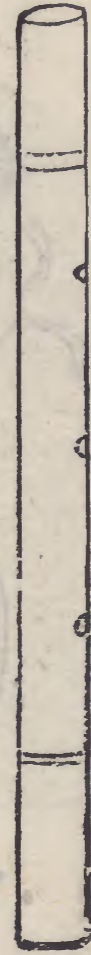
纛



翟



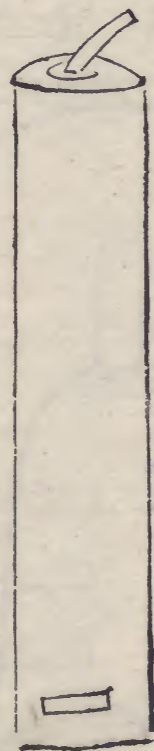
籥



相



應



麾



節



三才圖會

卷之四

六

三才圖會

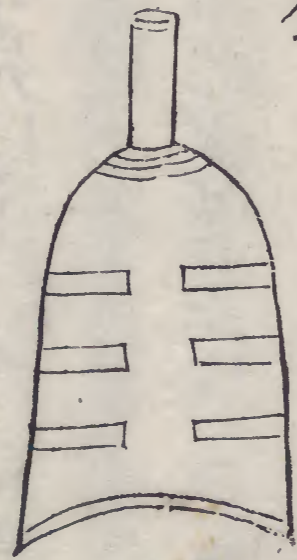
卷之四

六

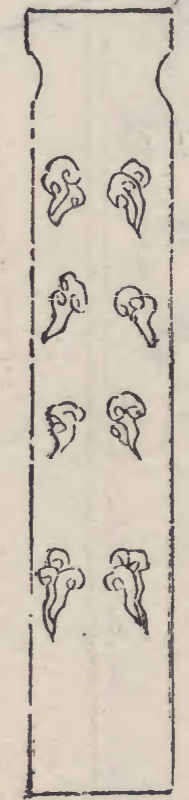
鉦 金



鏡 金



雅 牘



樂舞

樂舞之數天子八佾諸侯六佾大夫四佾士二佾八佾者
文舞六十四人武舞六十四人文舞則執鼉執籥執翟武
舞則執旌執干執戚又曰弋曰弓矢曰鷺曰翽曰麾節樂
之器有相有應有牘有雅又有金鐃金鉦金鐃單頭鐃雙
鐃之類 國朝平定天下凡郊祀社稷先農 太廟皆
奏武功之舞文德之舞所以象成名德而兼備文武者也
其舞器之說詳見于後

帔舞

周官樂師教國子六舞有帔舞帔者帔也社稷百物之神
皆為民祓除以故帔舞帔舞者全羽羽舞者析羽

羽舞

周官舞師掌教羽舞帥而舞四方之祭祀籥師教國子舞
羽吹籥祭祀則鼓羽籥之舞羽舞翟羽可用為儀執之以
舞所以為蔽翼也

皇舞

周官舞師掌教皇舞帥而舞旱暵之事樂師掌教國子小
舞皇陰類也旱暵欲達陰中之陽故以皇舞

旄舞

葛天氏之樂三人操鼈牛尾而歌八闋則旄者乃鼈牛之尾

干舞

郊特牲曰朱干設錫冕而舞大武祭統曰及舞君執干戚就舞位則干者自衛之兵非伐人之器用之以舞示有武事也祭山川用之者以其有阻固捍蔽之功

人舞

舞以干戚羽旄為飾手舞足蹈為容樂記樂師均以人之

手舞終焉

戚

禮曰朱干玉戚以舞大武干盾也所以自蔽戚斧也所以待敵朱干白金以飾其背戚剝玉以飾其柄

籥

周官籥師祭祀鼓羽籥之舞籥所以為聲翟所以為容

翟

翟為五雉之一取其毳羽以秉之詩曰右手秉翟

素纛羽葆幢

素纛

羽葆幢

爾雅曰翽翽也郭璞以爲今之有羽葆幢舞者所建以爲容也

旌

旌夏大旌也舞者行列以大旌表識之大射禮舉旌以宮偃旌以商

節

爾雅和樂謂之節樂之聲有鼓以節之舞之容有節以節之先代之舞有執節二人

麾

周禮巾車掌水路建大麾以田以封蕃國書曰用秉白旄以麾周所建也後世協律郎執之以令樂工其制高七尺干飾以龍首綴纁帛畫升龍於其上樂作則舉之止則偃之堂上則立於西階堂下則列於樂懸之前

八音以爲君以相爲臣是相爲鼓其狀如輦常表糠裹以漆跣局承而擊之所以輔樂樂記曰治亂以相諸家樂圖多以相爲節相以輔樂亦以節舞

應

應猶鷹之應物其獲也小故小鼓謂之應以應大鼓所倡之聲小春謂之應以應大春所應之節

牘

牘以竹爲之長者七尺短者三尺所以節樂也周官笙師掌之

雅

周官笙師掌教雅以教祗夏狀似漆桶而弁口大二圍長五尺六寸以羊韋鞞之旁有兩紐䟽畫武舞工人所執

節舞

金鉦

如銅槃縣而擊之以節樂

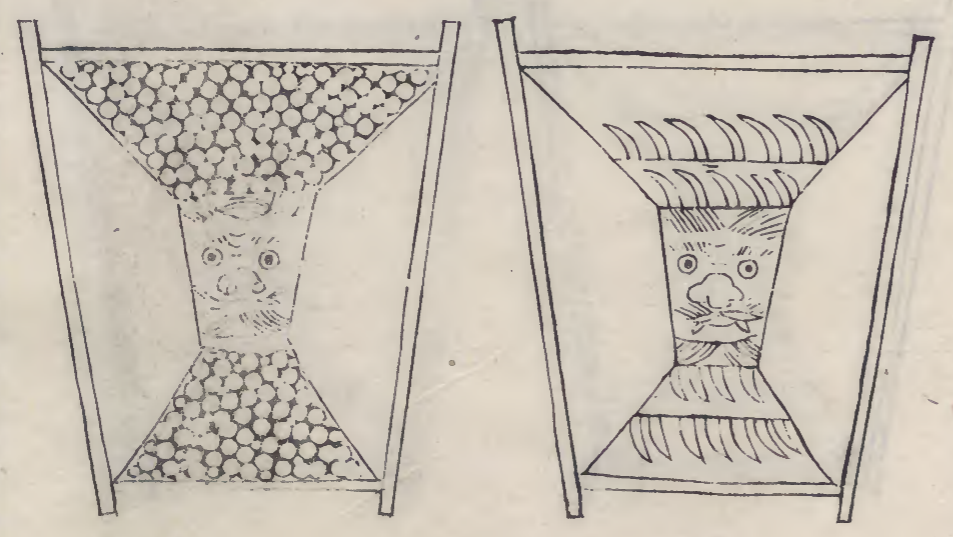
金鐃

如人斗有柄以銅爲匡䟽其上如鈴中有丸執其柄而搖之其聲澆澆然以止鼓



周禮云以虎皮飾
布侯側方制虎皮
為鵠王大射賓射
用之侯道九十弓

侯
周禮以豹皮飾侯
側以豹皮方制鵠
王大射賓射用之
侯道五十弓

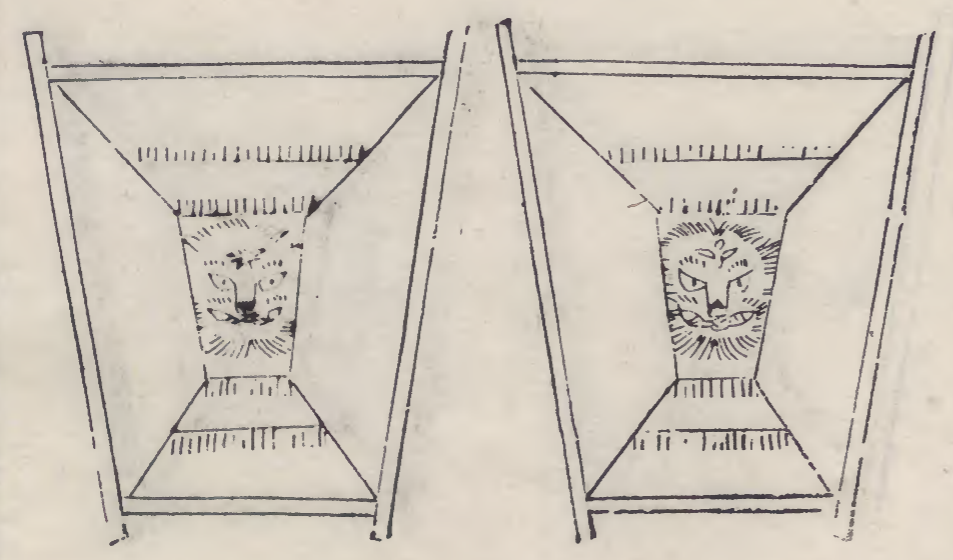


大侯

周禮畿內諸侯將祭大射射大侯侯道九十弓

麋侯

周禮卿大夫大射麋皮飾侯制鵠侯道五十弓

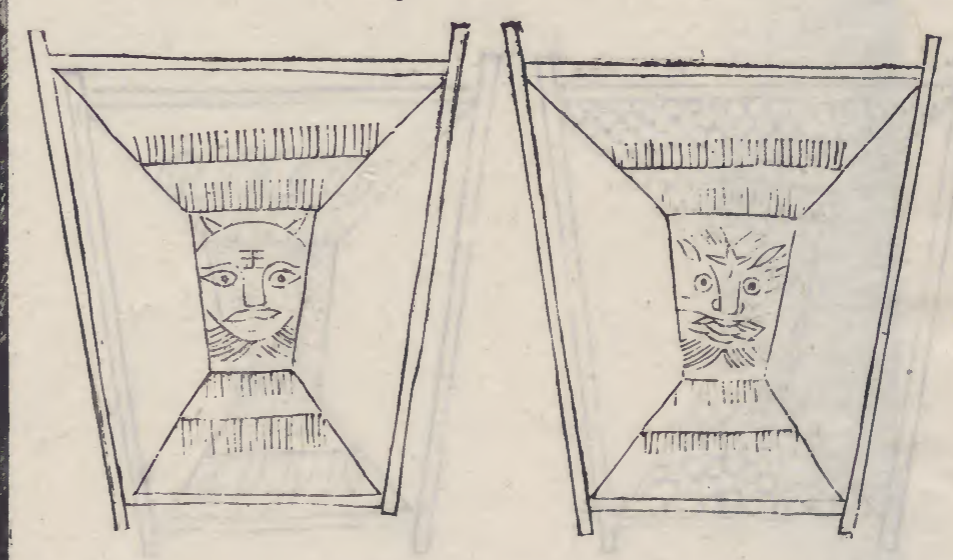


熊侯

周禮畿內大射以熊皮飾侯側制其鵠侯道七十弓

熊侯

周禮以熊皮飾侯側鵠以熊皮方制之王大射賓射用之侯道七十弓

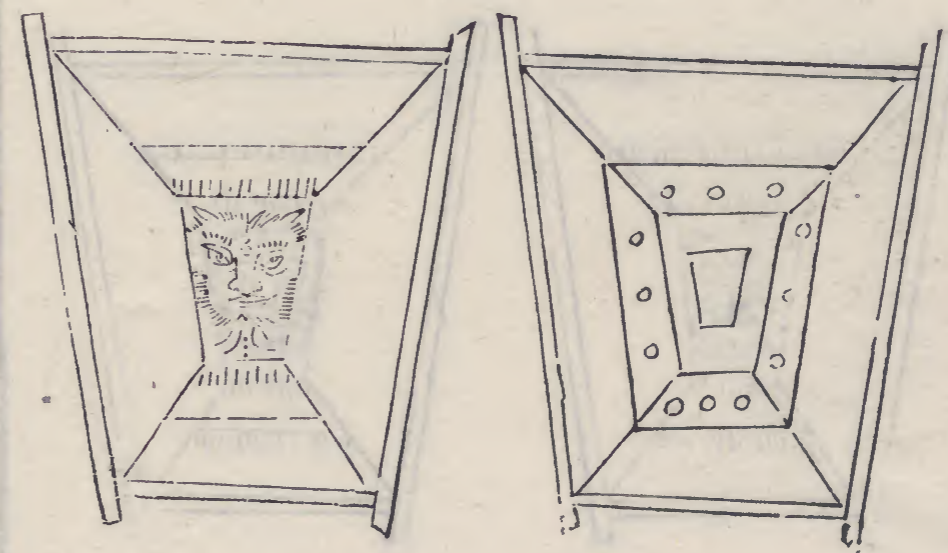


禮記卷之四

獸 侯 正 二

周禮卿大夫賓
射中朱綠側畫
雲氣道五十弓

周禮王息燕之
侯畫熊首中鵠
側雲氣五十弓



兕

周禮大夫鄉射

中

於序則用兕中

皮

周禮國君燕射

豎

皮豎獸為中盛

中

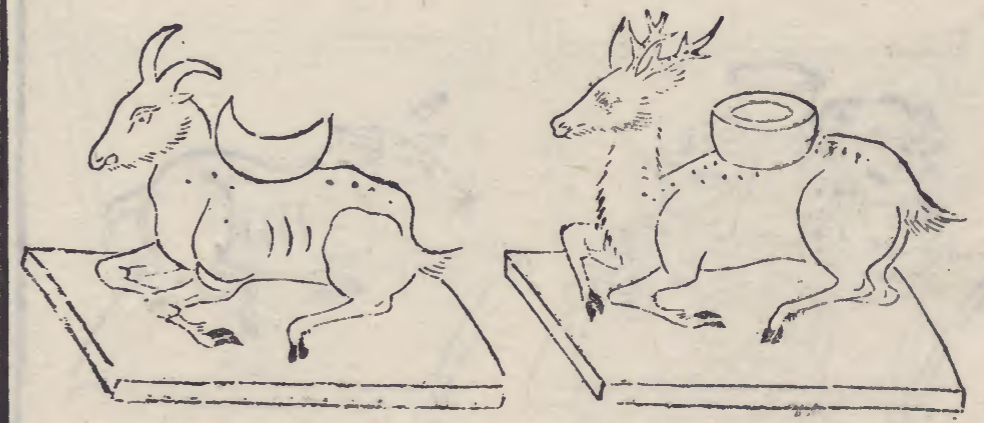
奚侍射時取之



鹿 周禮士射於謝用

中 鹿中謝州序也

中 閭 周禮諸侯立大
學於郊行大射
禮以閭獸為中



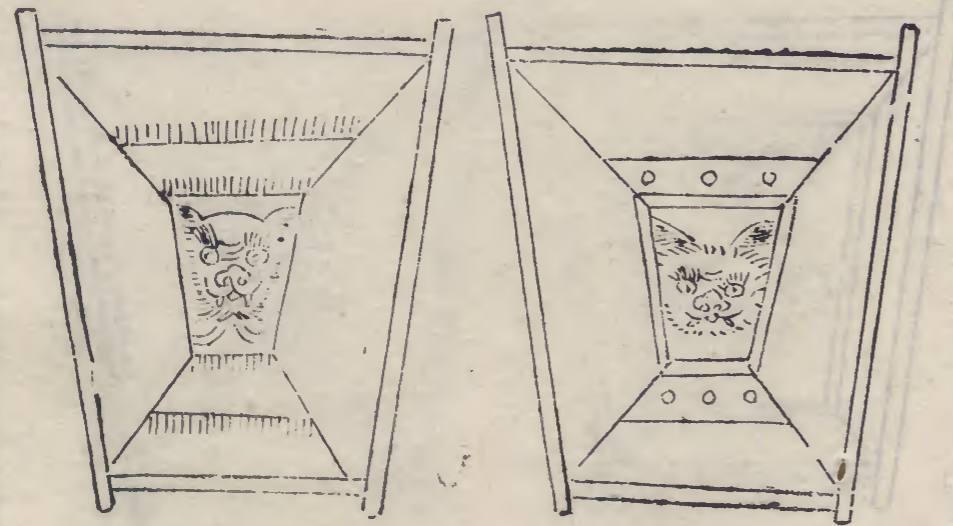
獸 周禮諸侯從

侯 王燕射鵠畫

麋 麋首側雲氣

首 道五十弓

摻 周禮畿內卿大夫
助祭大射摻侯豹
鵠麋飾道七十弓



豸 侯

周禮畿內士助祭
大射豸侯豸皮飾
侯鵠五十弓

獸 侯

周禮卿大夫從王

虎 侯

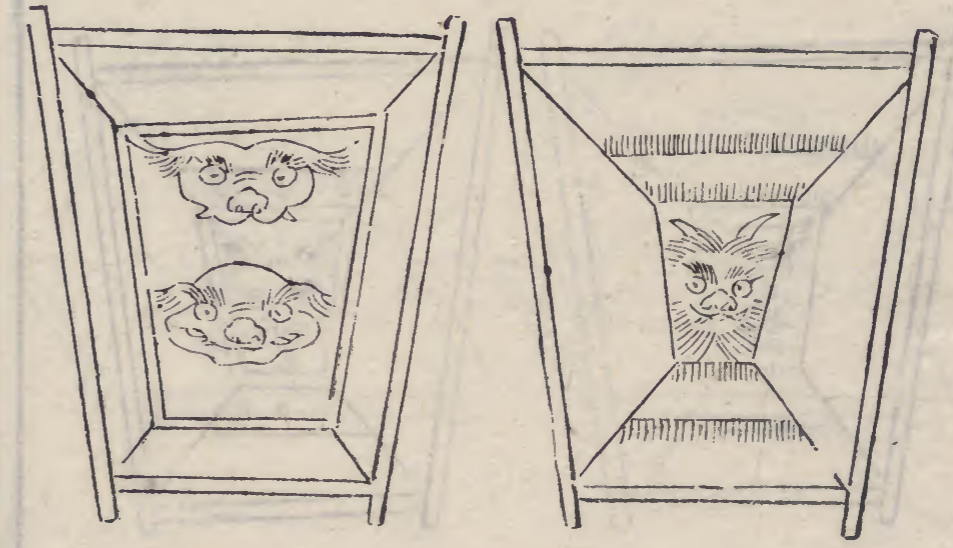
燕射虎豹首為鵠

豹 侯

側雲氣道五十弓

首

周禮諸侯射

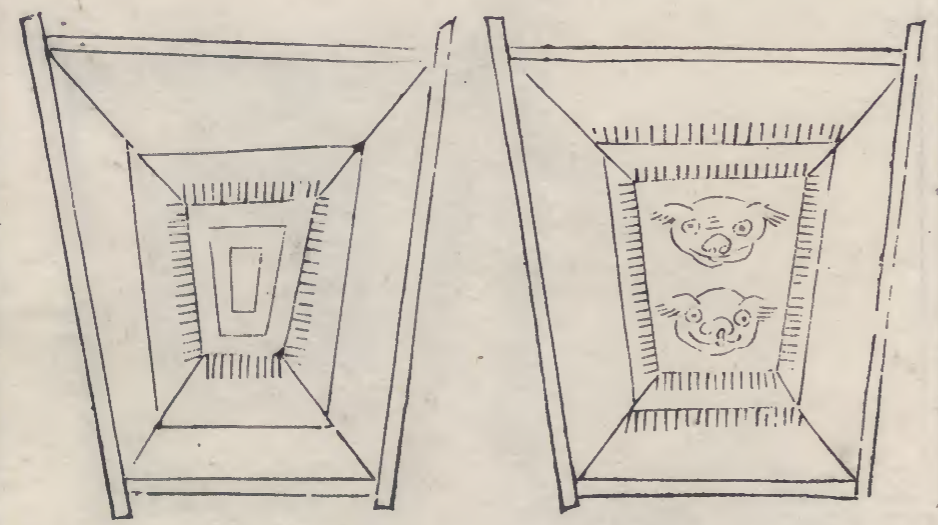


豸 侯 鹿

周禮王燕射士射
鹿豸布侯雲氣飾
側五十弓

三 正 侯

周禮諸侯賓射
侯中朱次白蒼
三分侯正居一
道七十弓

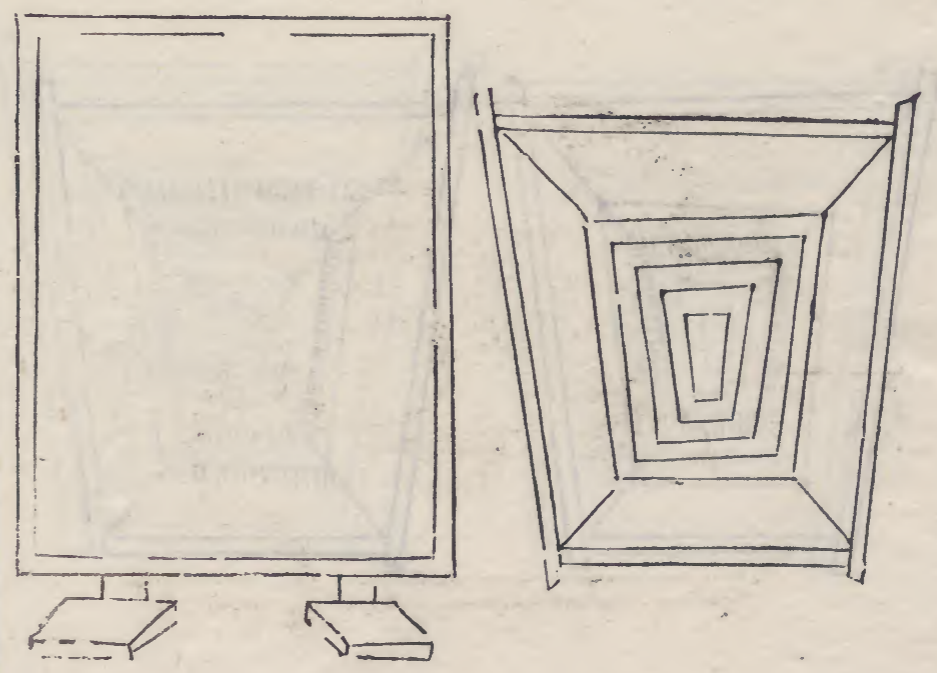


五正侯

周禮王賓射侯
中朱外白蒼玄
黃三分侯正居
一道九十寸

乏

周禮侍獲者之匪
又曰容故曰三獲
三容皮爲之



虎

周禮諸侯與
鄰國射于境

中

則用虎中



舟楫

舟楫之類



筏

圖

拾遺記曰軒皇變
乘桴以造舟楫則
是未為舟前第乘
桴以濟矣筏即桴
也蓋其事出自黃
帝之前今竹木之
排謂之筏是也





三才圖會
船附船上器用
器用四卷

舟 淮南子曰見窾木浮而知為舟呂氏春秋曰虞姁音訶
 作物理論曰化狐作墨子曰工倕作山海經曰番禺作東
 誓發蒙記曰伯益作世本曰鼓貨狄作注云並黃帝臣釋
 名曰黃帝造拾遺記曰軒皇變乘桴以造舟檝黃帝內傳
 曰帝既斬蚩尤內荆舟檝易繫辭曰黃帝氏作剡木為舟
 剡木為檝蓋以黃帝為是

站
 此官府
 所坐之
 船謂之
 站者就
 驛中之
 程言耳



仙船

其制與站
船相似特
舟身匾而
淺不堪裝
載止可供
遊客今吳
中士大夫
家多是船



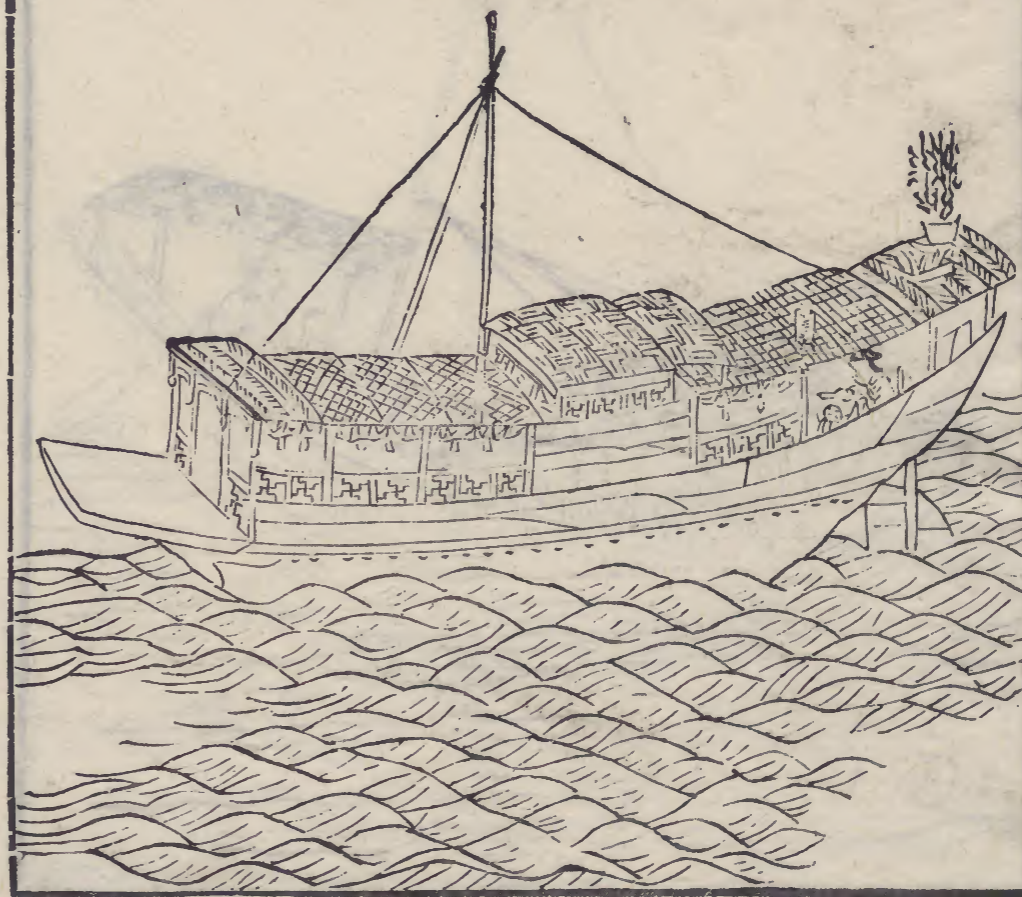
航船

其制大小不一
尾高於首或以
木爲蓋或以籐
篾覆之可堪裝
載非遊人之利
也

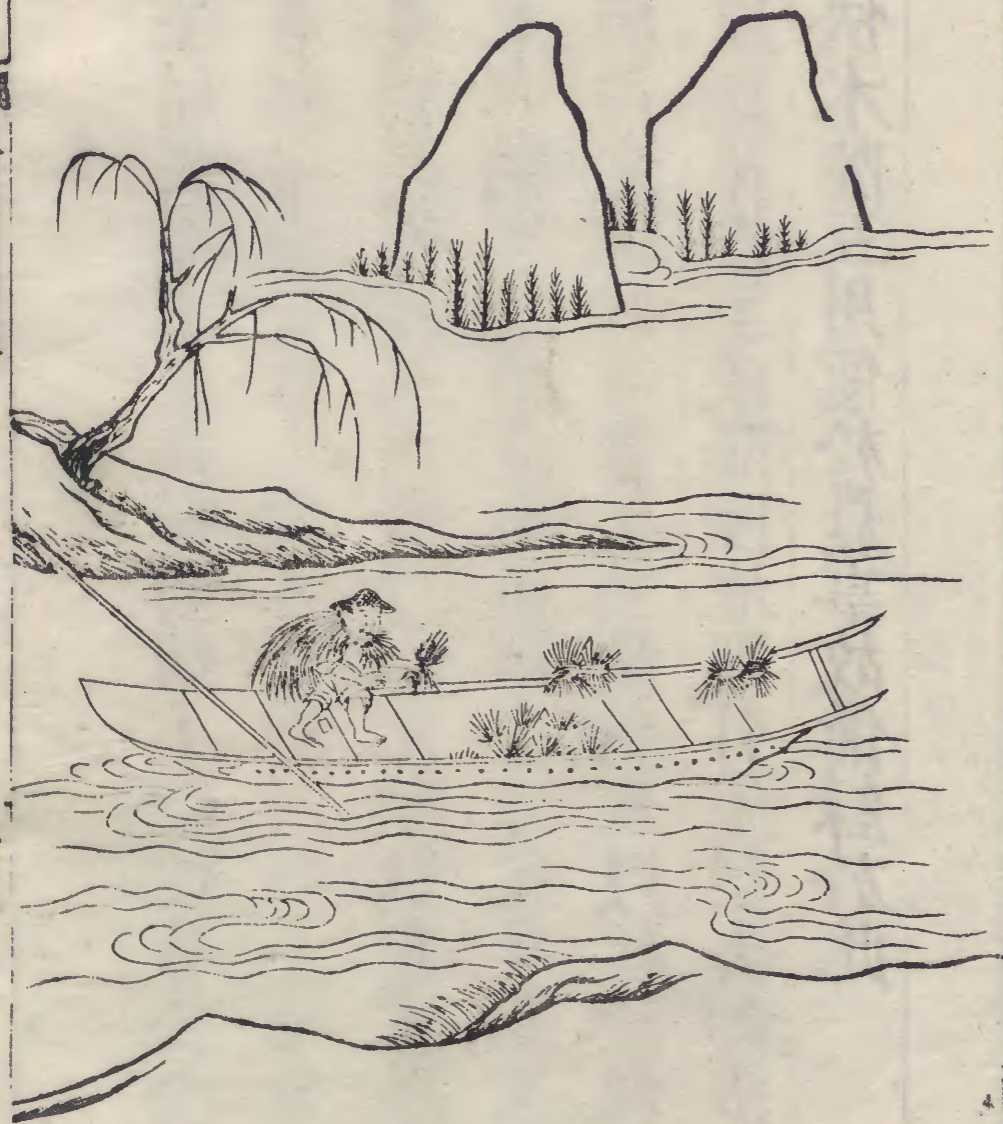


遊山船

其制首尾相等下可
裝載上可坐客具中
徃徃用以載酒故以
遊山為名有二隻四
隻六隻八隻之別蓋
以席之多寡為大小
也然止可供遊客若
駕長風則不堪破浪



船 剗



划船

划戶花切船集韻划謂撥進也其船制短小輕便易於撥進故曰划船别名秧場嘗見淮上瀕水及灣泊田土待冬春水涸耕過至夏初遇有淺漲所漫乃划此船就載宿浥稻種徧撒田間水內候水脈稍退種苗即出可收早稻又見江南春夏之間用此籜貯泥糞及積載秧束以往所佃之地若際水則以鋤棹撥至或隔陸地則引纜掣去如泥中草上猶為順快水陸互用便於農事故備錄於此

野航



野航

野航胡即切田家小渡舟也或謂之舢艫謂形如舢艫因以

名之舢直格切舢莫梗切小舟也如村野之間水陸相間去聲豈所在橋

梁不能畢備故造此以便往來制頗朴陋廣纒尋丈可載

人畜一二不煩人駕但於渡水兩傍維以竹草之索各倍

其長過者掣索即抵彼岸或畧具篙楫田農使之杜詩野

航恰受兩三人即此謂也



廣 船

大頭船

亦係廣船



尖尾船

亦係廣船



廣船視福船尤大其堅緻亦遠過之蓋廣船乃鐵栗木所
 造福船不過杉松之類而已一船在海若相衝擊福船即
 碎不能當鐵栗之堅也

福船



三才圖會
 器用四卷
 十六

福船高大如樓可容百人其底尖其上闊其首昂而口張
 其尾高聳設柁樓三重于上其傍皆護板裊以茅竹堅立
 如垣其帆桅二道中為四層最下一層不可居惟實土石
 以防輕飄之患第二層乃兵士寢息之所地板隱之須從
 上躡梯而下第三層左右各設六門中置水櫃乃揚帆炊
 爨之處也其前後各設木旋輟系以棕纜下旋起旋皆于此
 層用最上一層如露臺須從第三層穴梯而上兩傍板翼
 如欄人倚之以攻敵矢石火炮皆俯瞰而發敵舟小者相
 遇即犁沉之而敵又難于仰攻誠海戰之利器也

草撇船



草撇船即福船之小者

三才圖會 卷四 舟車

三才圖會 卷四 舟車 十七

海滄船



海滄稍小福船耳喫水七八尺風小亦可動但其功力皆
 非福船比設賊舟大而相並我舟非人力十分膽勇死鬪
 不可勝之二項船皆只可犁沉賊舟而不能撈取首級故
 又有蒼船之設

開元錄

開浪船

開浪以其頭尖
故名喫水三四
尺如飛內可容
三五人不拘
風潮順逆者也



蘆船



艚船近者改蒼山船制為艚船比蒼船稍大比海滄更小
而無立壁最為得其中制遇倭船或小或大皆可施功但
水兵人技皆次於陸兵設使將水兵教練遴選亦如陸兵
而後登之舟中則比陸兵戰加一舟險其功倍於陸兵必
矣



三才圖會
 器用四卷
 蒼山船首尾皆濶帆櫓兼用風順則揚帆風息則盪櫓其
 櫓設于船之兩傍腰半以後每傍五枝每枝二跳每跳二
 人方櫓之未用也以板闌于跳上常露跳頭于外其制以
 板隔為一層下層鎮之以石上一層為戰場中一層穴槍
 而下計榻在焉其張帆下旋百在戰場之處船之兩傍但
 飾以粉蓋車隘於廣福船而獨于沙船者也用之衝敵頭
 而捷温州人呼為蒼山櫓

八槳船



八槳船但可供哨
 探之用不能擊賊

鷹船

崇明沙船上無壅蔽不如鷹船兩頭俱尖不辨首尾進退如飛其傍皆猫竹板密釘如福船旁板之上竹間設窓可出銃箭窓之內船之外隱人以盪漿先用此舟衝敵沙船隨後而進短兵相接戰無不勝矣



漁船

魚船於諸船中制至小其用為至重何也以之出海每載三人一人執帆一人執槳一人執烏嘴銃布帆輕捷無墊沒之虞易進易退隨波上下敵舟瞭望所不及取勝擒賊者多其力焉

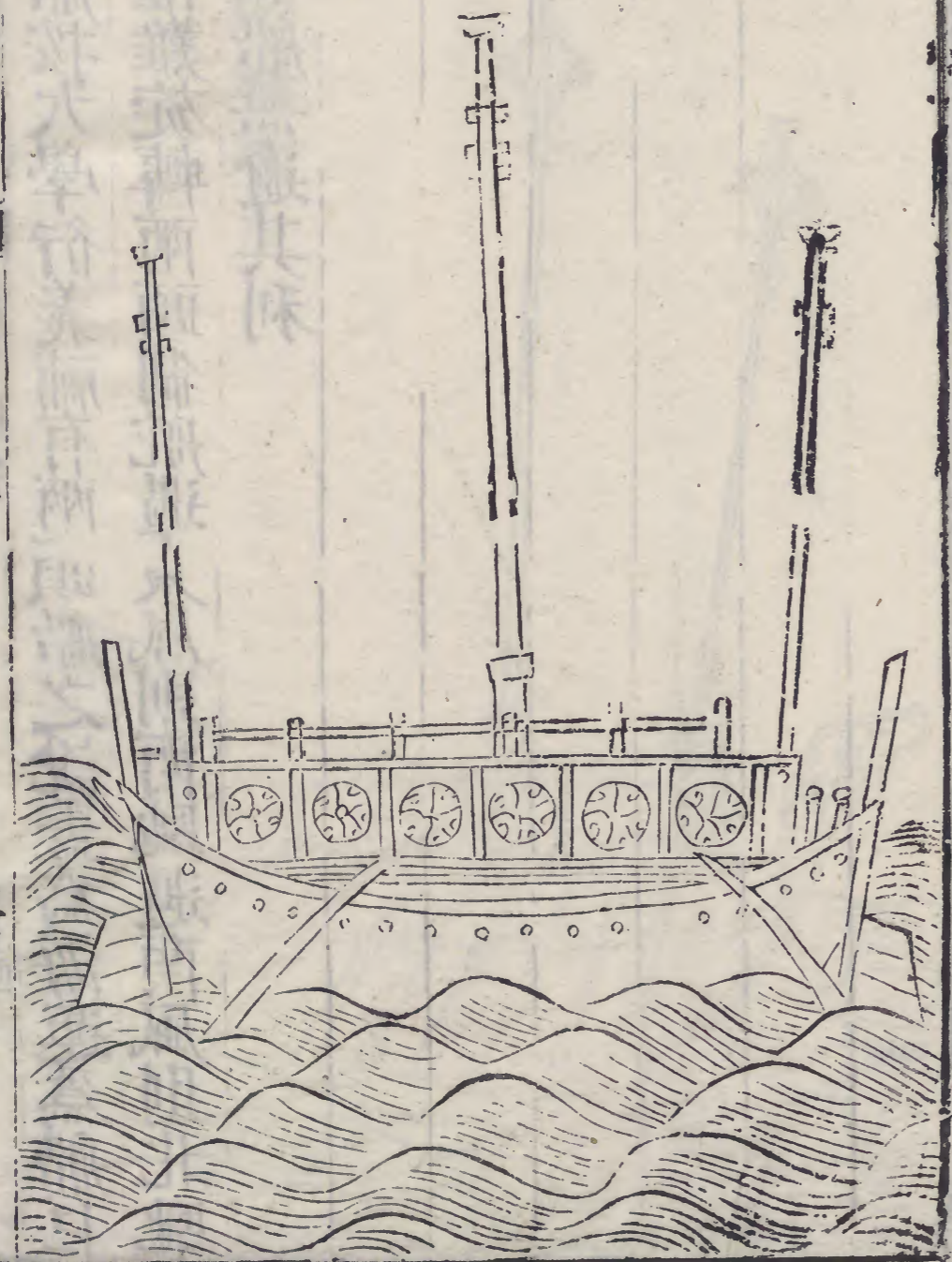


網梭船

此船定海一帶俱有
之其形如梭猶竹桅
布帆僅可容二人入
大洋抵下八山取殼
菜紫菜打魚之利舟
至山麓二三人以舟
昇置灘塗避風潮若
欲西歸仍昇舟下水



船頭



三才圖會 器用四卷 三十四
 兩頭船按大學衍義補有兩頭船之說蓋為海運為船巨
 遇風懼難旋轉兩頭制舵遇東風則西馳遇南風則北馳
 海道諸船無逾其利



蜈蚣船

船曰蜈蚣象形也其制始於東南夷專以駕佛郎機銃銃之重者千斤至小者亦百五十斤其法之烈也雖木石銅錫犯罔不碎觸罔不焦其達之迅也雖奔雷掣電勢莫之疾神莫之追蓋島夷之長技也其法流入中國中國因用之以馭夷狄諸凡火攻之具砲箭鎗毬無以加諸葛稚川曰蜈蚣之氣能逼蛇夷之制義毋廼爲是故與夫海宴河清萬世所願使長蛇之勢不能盡偃則蜈蚣之制其能不興

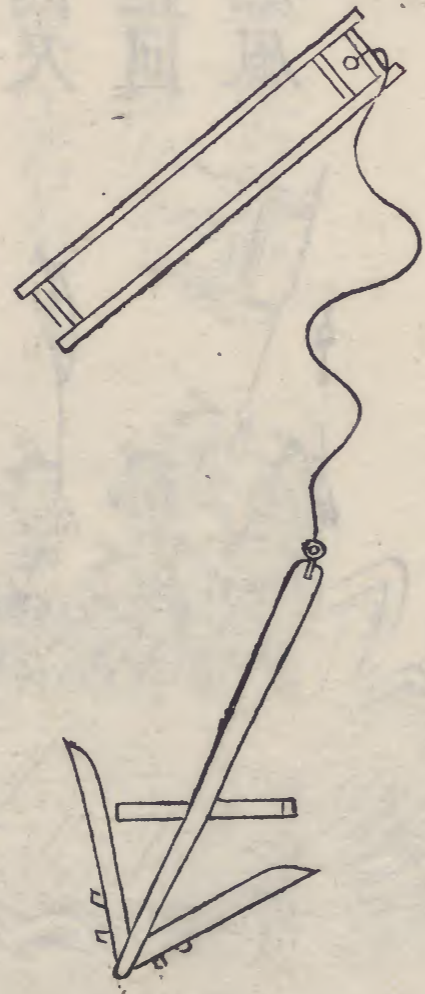


沙船

水戰非鄉兵所慣乃沙民所宜蓋沙民生長海濱習知水性出入風濤如履平地直隸太倉崇明嘉定有之但淮船僅可於各港協守小洋出哨若欲出赴馬蹟陳錢等山必湏用福蒼及廣東烏尾等船

沙船能調戩使鬪風然惟便於北洋而不便於南洋北洋淺南洋深也沙船底平不能破深水之大浪也北洋有滾塗浪福船蒼山船底尖最畏此浪沙船却不畏此北洋可施鐵猫南洋水深惟可下水旋

船旋



走風捉颶事急追賊車關人力起旋遲悞備此臨急解繫織尾泛之以便回取

遊艇

遊艇者無女牆舷
 上槳林左右隨艇
 于大小長短四尺
 一林計會進止回
 置轉陣其疾如風
 虞候用之



蒙衝

蒙衝者以生牛革蒙戰
 船背左右開制掉空矢
 石不能敗前後左右有
 弩窓矛穴敵近則施放
 此不用大船務在捷速
 乘人之不備



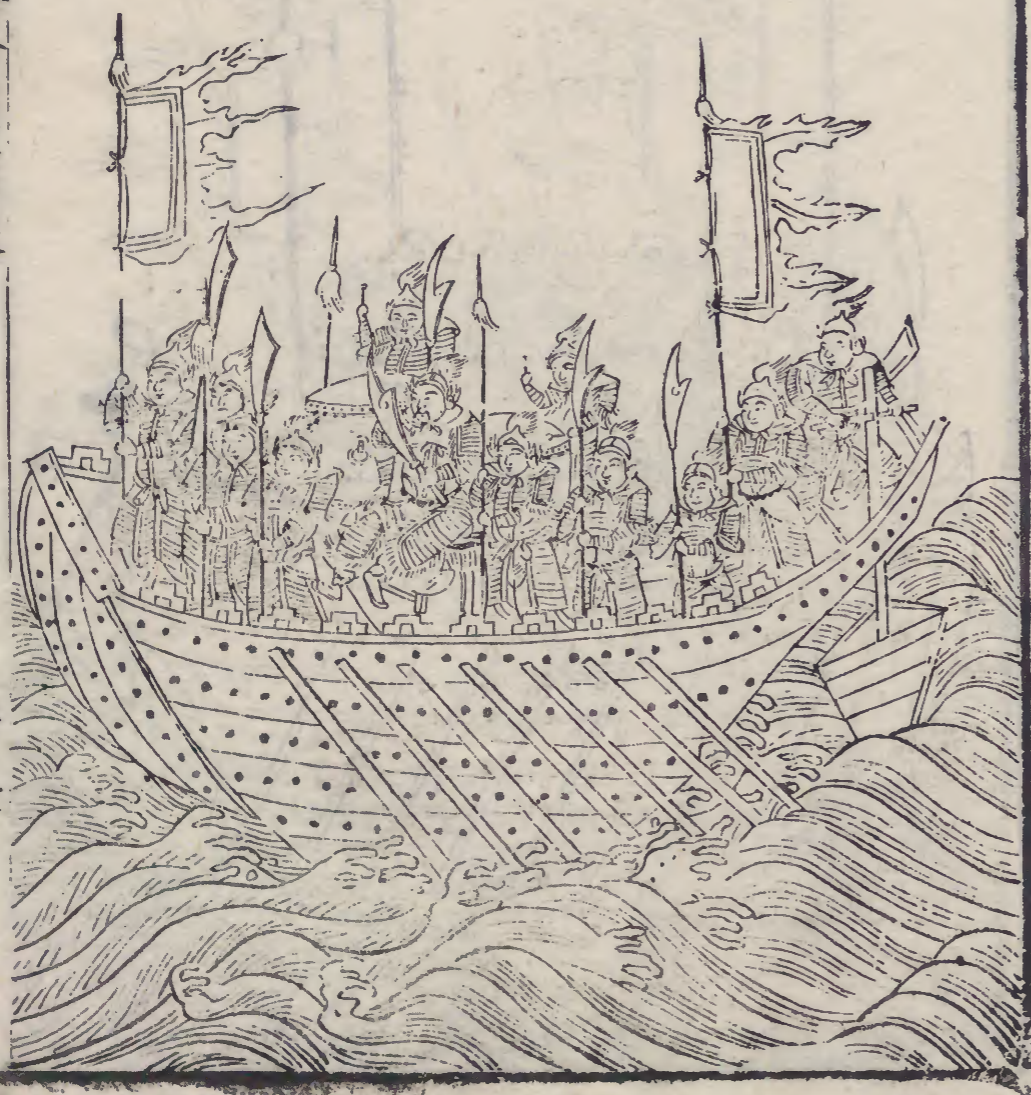
樓船

樓船者船上
建樓三重列
女牆戰格樹
幡幟開弩窗
矛穴外施
礮
葦架火置
砲
車播石鐵汁
狀如壘



走舸

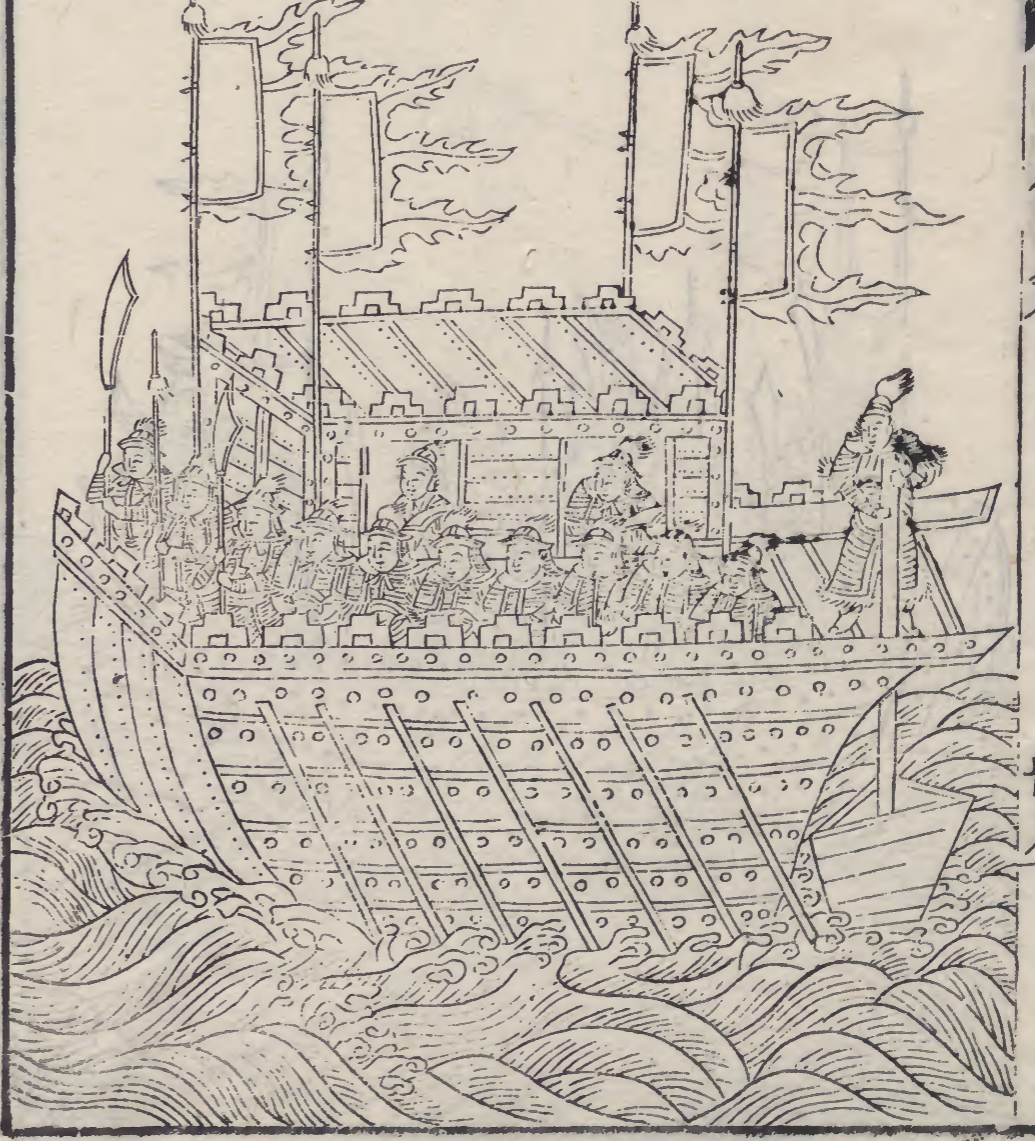
走舸者於船
上立女牆棹
夫多戰卒皆
選勇力精銳
者克往返如
飛鷗乘人之
所不及金鼓
旌旗在上



海鵑



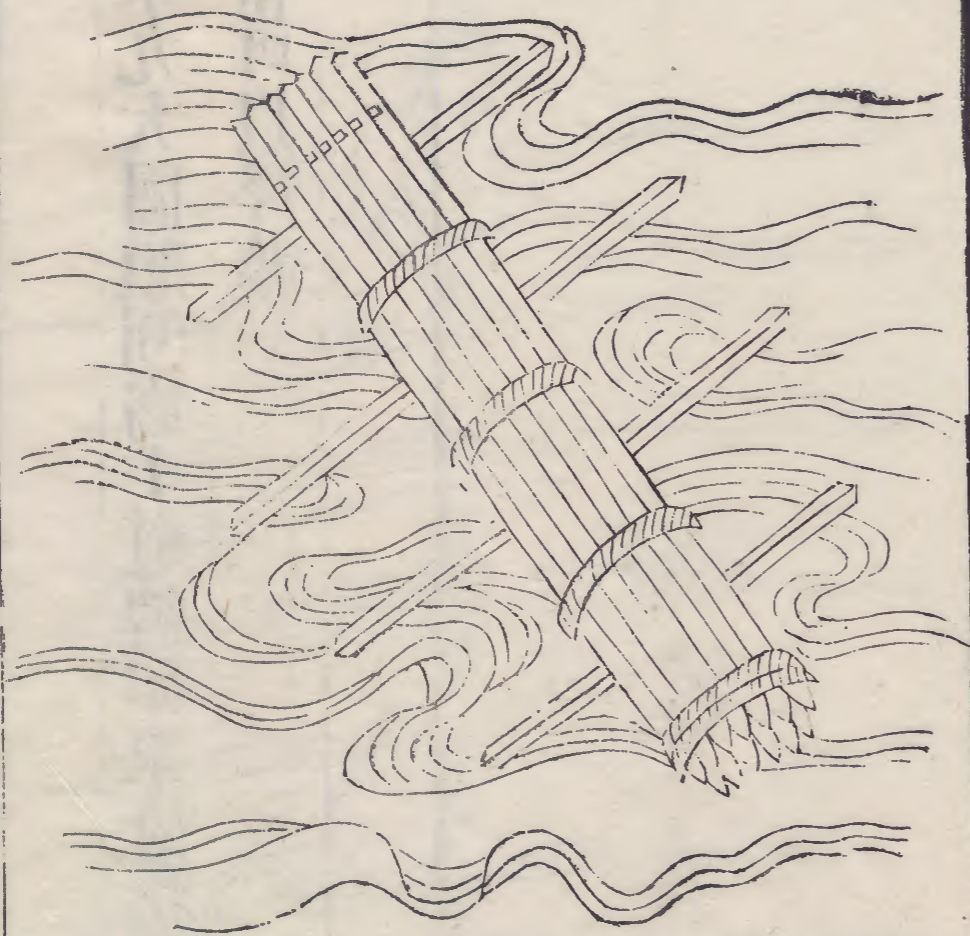
設女牆者船舷上
 設女牆可蔽半
 身墻下開掣掉
 空船內五尺又
 建棚與女墻齊
 棚上又建女墻
 重列戰士上無
 覆背前後左右
 豎牙旗金鼓
 晉詠伐吳詔王
 濬修舟艦乃作
 大舟連舫一百
 二十步受二千
 人以木爲城起
 橈檐間四間其
 上皆得馳馬畫
 龍首隆鼓以懼
 大神



海鵝

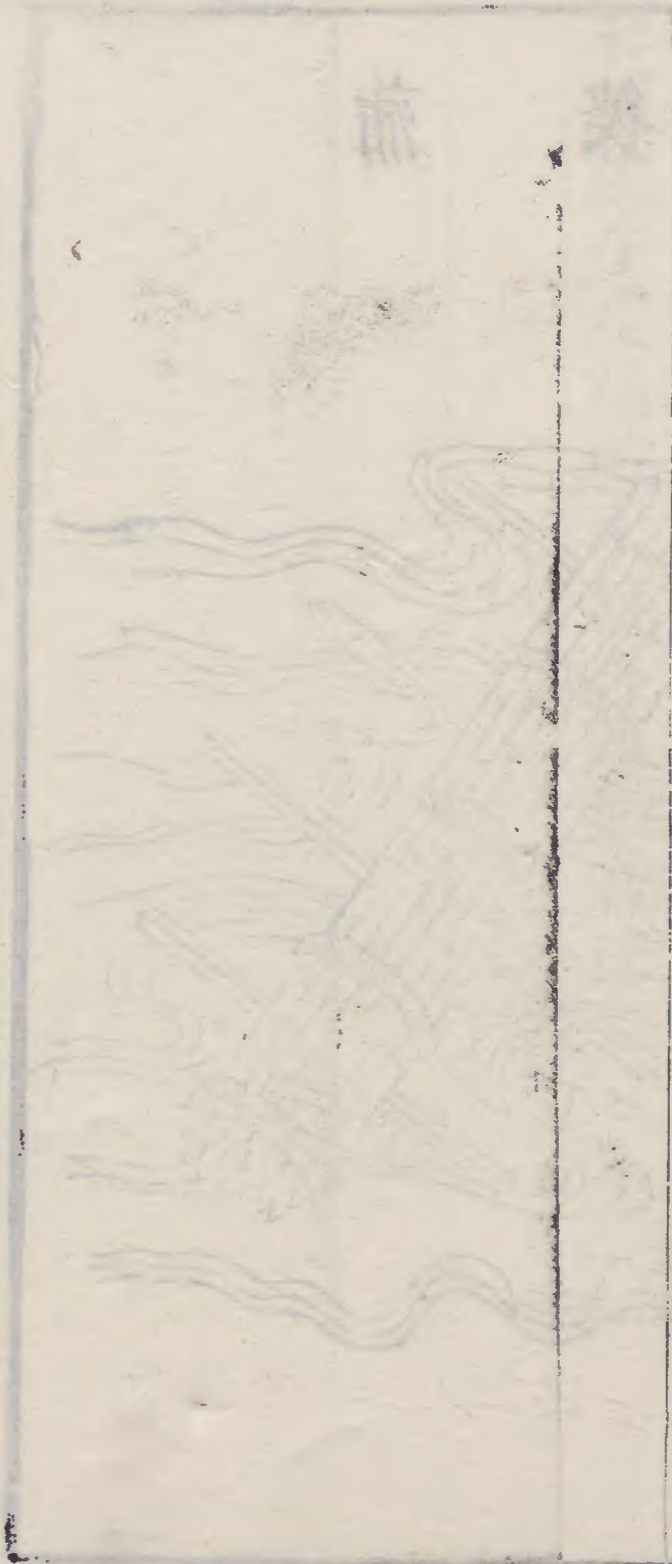
海鵝者船形頭低尾高前大後小如鵝之形舷上左右置浮板形如鵝翼翅助其船雖風濤怒漲而無側傾覆背左右以生牛皮爲城牙旗金鼓如常法

蒲筏

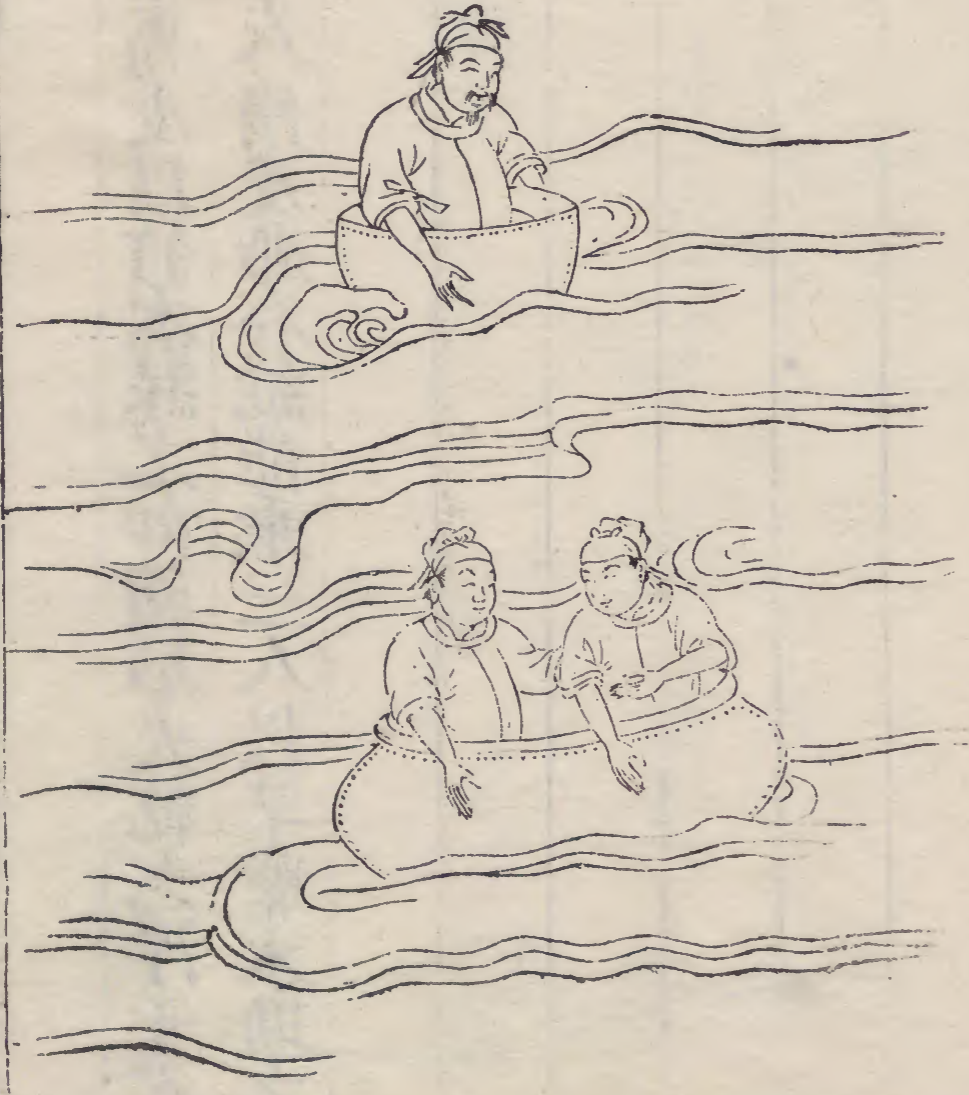


蒲筏

蒲筏者以蒲束九大圍顛側為十道縛如束槍狀量長短為之無蒲用蒿可以浮渡



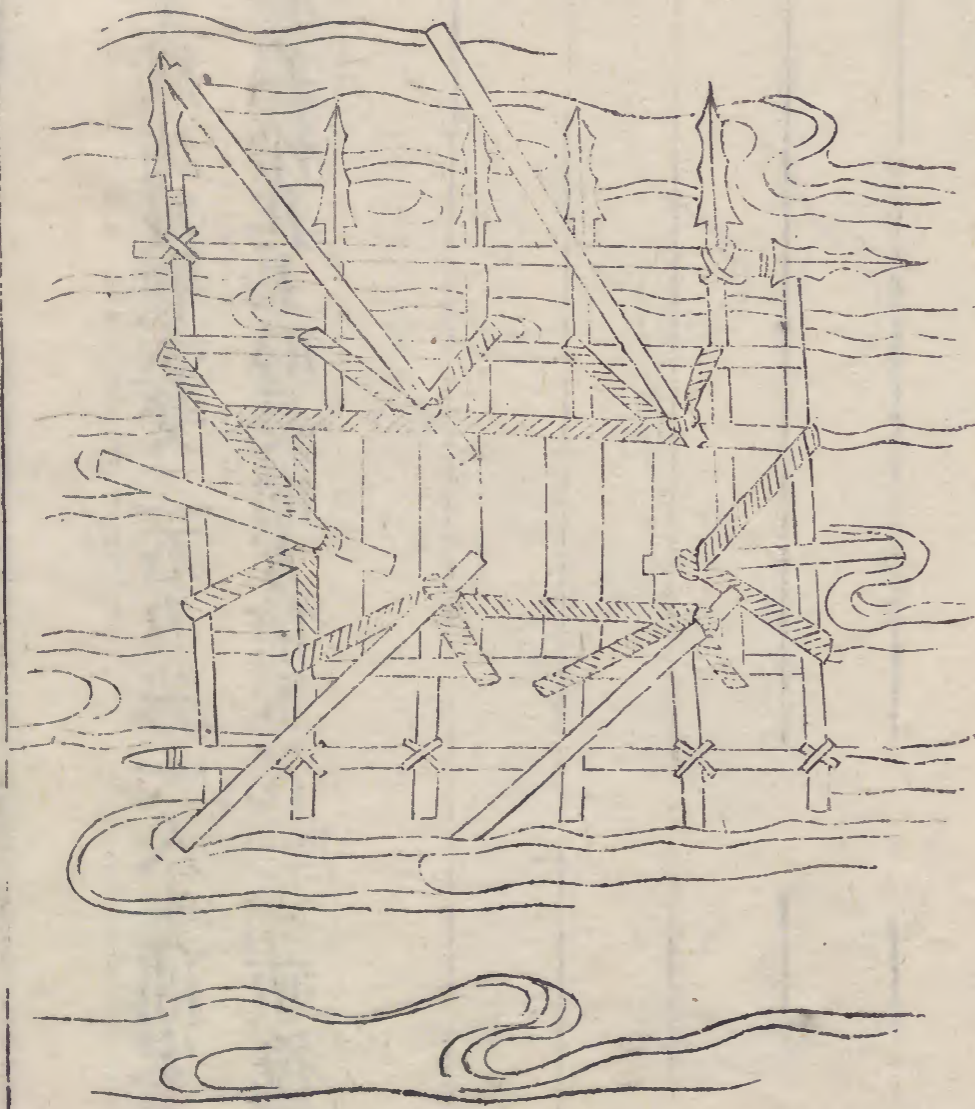
皮船



皮船

皮船者以生牛馬皮以竹木緣之如箱形火乾之浮于水
一皮船可乘一人兩皮船合縫能乘三人以竿繫木助之
可十餘返

木罌



木罌

木罌者縛甕缶以爲筏甕缶受二石力勝一人甕間容五寸下以繩勾聯編槍其上形長而方前置筏或作頭後置稍左右置棹

筏 械



三才圖會 器用四卷 四三

械筏

械筏者以槍十條為束 力勝一人且以五千條為率為
 一筏槍去鋒刃鱗次而排縱橫縛之可渡五百人或左右
 各繫浮囊二十先令水工至前岸立大柱繫二大繩屬之
 兩岸以夾筭筏繩上以木繩環貫之施繩聯著於筏筏首
 繫繩令岸上牽挽之以繩為約免漂溺之患

火 船



火船

凡火戰用槩船或木筏載以芻薪從上風順流發火以焚
敵人樓船戰艦



