

墨中齋蒙

貞

墨中齋蒙

書畫文房

新

庫	文	閣	內
三五函		一六九三	和書類
一架	四冊	三號	

庫	文	閣	內
一九函		一六九三	和書類
一架	四冊	三號	

內閣文庫	
番號	和 16923
冊數	4 (4)
函號	199 11



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

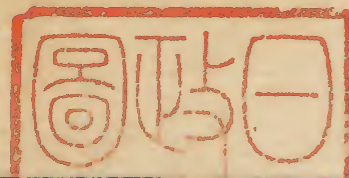
Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TMI: Kodak



○命名也



墨竹發蒙卷四

乾々齋云鳳先生著

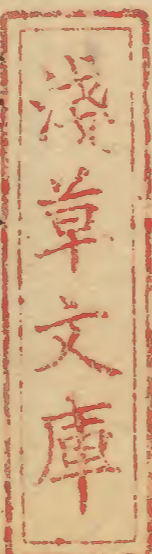
人門

周防耕雲 但馬翠崖

尾張竹雄 下總龍岳

美濃雲臺 越前竹莽

校 參



○凡フ命題ハ只是建圖ノ準的也。若シ未熟ノ輩無命題

シテ撰リニ起圖トキハ春夏秋冬晴雨曉暮等各其態度ヲ

成各ト能ス。故ニ今初學ノ爲ニ每圖ニ品題ヲ作リテ辨之コ

如左

墨竹發蒙

卷四

雜體品題

○解解散也

○東風解凍

東風ハ春ノ風ナリ。コノ題ニ依テ風竹ヲ画クトキハ其風地ヨリ天ニ吹キ上ケテ竹葉緩カニ打チ靡キイカニモ初春ノ景ト見ユルヤウニ寫スベシ

○蒼龍弄玉

蒼龍ハ竹ノ異名也。コノ題ハ月在於梢間ヲバ龍ノ弄玉ニ擬ヘタルナリ。窓前掃月。翠葉篩金。イヅレモ月竹ノ景ニ用ユベシ

○新晴踈翠

コノ題ハ雨降りヤミ。已ニ晴天ニナリタレドモ竹葉未ダ乾カズシテ踈ミタル影色ナリ。故ニ画之ニ雨竹ノ態度ヲ七分用ヒテ晴竹ノ筆意ヲ三分加ヘ自ラ其趣ノ見ユルヤウニ寫スベシ。又コノ景ニ雨後聯珠ト題シテモ佳シ

○篩同簾。竹器有孔以下物去。鹿取細也。前漢賈山傳云。篩土。築阿房之

宮

○疎不密

也

○解解脫

也

○籜筍皮

也

○釣多嘯

反似針而

曲取魚具

也

○剝比角

反削也

○方分房

反竝也。禮大夫方舟

○南風解籜

コノ題ハ筍ノ成長シ。南風ヲ迎テ已ニ脫籜ノ景ナリ。所謂過母兒ナル者ヲ主トシテ古竹ハ只補景ニ用ユベシ

○渭濱垂釣

渭濱ハ竹ノ名所ナリ。垂釣トハ太公望ノ故事ヲ取レリ。コノ題ニ依テ圖ヲ建ルトキハ竹ノ涯ヨリ倒テ水中ニ漂フ景狀ヲ寫スベシ

○寒風剝地

コノ題ハ冬ノ景ナルガ故ニ其風中央ヨリ下地上ヲ横ニ嚴シク吹キテ凜冽タル勢ト宛モ削ガ如クイカニモサマジキ氣色ヲ寫スベシ

○雙幹方舟

大竹ヲ二竿並テ画キシ時。コノ題ヲ用ユベシ。○山海經曰。衛丘山。南帝舜竹林在焉。大可为舟。神異經曰。南方荒中有沛竹。其長百丈。圍二丈

墨竹景賞

卷四

徐曰。方舟。今之舫也。兩船也。

○南山終南山也。

○糾吉酉反。舒遲之貌。卓氏藻林引文選。

五六尺厚八九寸。可以為船。

十二箇月品題

○南山瑞雪

南山ハ竹ノ名所ナリ。瑞雪トハ孟春ノ雪ヲ。豐年ノ嘉瑞ト見タテ、題セシナリ。凡ク孟春ハ餘寒未ダ去ラザレバ。陽氣已ニ盛ニシテ。萬物始テ和キ舒ビル時ナレバ。竹モ自ラ攸然タル氣色アリ。然レバコノ景ヲ画クニ。季冬ノ景ト大ニ異ナリ。墨竹一家言ニ。十二箇月ノ竹ノ生意ヲ委シク論辨ス。彼ニ就キテ深ク稽索シ。必ズ寫意ヲ失ルコトナカレ。○渾化スルニモ。季冬ノ雪ト孟春ノ雪ト差別アリ。是亦ヨク工夫スベキナリ。

○糾枝淡月

枝上淡月。夜條笑月。靄霄玉潤。コレミナ仲春ノ景ナリ。凡ク仲春ノ景ヲ画クニ。舊歲ヨリ霜雪ヲ歷テ。漸クニ来リシ竹ノ已ニ中和ノ溫暖ヲ得テ。將ニ

註云。糾枝者。枝曲下垂者也。

○舊唐書。以二月朔日。為中和節。

○春煙漏玉

發達セントスル氣色ヲ寫スベシ。○月ヲ画クニモ。其光景ニ必ズ春夏秋冬ノ分別アリ。故ニ曉晚半宵。望前望後。上弦下弦。清朗雨餘等。イツレモ其節其候ヲ篤ト辨ヘテ。能ク其景狀ヲ不失ヤウニ工夫スベキ也。サレバ今コニ。淡月笑月ト稱スル者ハ正シク春宵ノ月ナレバ。是ヲ墨竹ノ補景ニ用ユルニモ。必ズ渾化ヲ淡クシテ。朦朧タル氣色ヲ寫スベシ。画月ノ分別。及ビ渾化ノ工夫ハ已ニ詳悉一家言矣。故今略之。

○山堂肆考。二月為竹秋。月令。

コノ題ハ季春ノ景ナリ。又靄外蒼琅ト題シテモ佳シ。凡クコノ題ニ依テ圖ヲ起ストキハ。墨色ヲ調ヘテ。イカニモ清楚ニ画クキナレバ。季春ノ寫意ハ全ク然ラズ。舊冬ヨリ子ヲ孕シ母竹。コニ至リテ稍衰フル氣色アリ。故ニ學者。コノ生意ヲ能ク寫シ得シト。甚ダ難シトス。余ガ一家言ニ就テ。寫意ノ工夫ヲ篤ト考索スベシ。○靄ハ畢竟補景ナレバ。滄淡ノ縣密ナルハ。反テ雅氣ヲ失ス。隨分輕猜ニシテ。自ラ其趣ヲ成スベキ也。△古ヨリ。季春ヲ竹秋ト名ク。仲秋ヲ竹春ト名ルニツキテ。多端ノ論アリ。私淑箋ニ委曲スルガ故。不贅于茲。

墨竹發蒙 卷四 二

墨竹發蒙 卷四

○籜龍迸出

廣義八月
為竹春本
朝和歌者
以三月為
竹秋俱有
所見矣
○迸比孟
反走逸也
○硯與境
同瘠地也
孟子地有
肥硯云
○華華産
也
○筠有是
反

竹ヲ龍ト稱スルコトハ蓋シ費長房ガ故事ヨリ始ル乎。既ニ竹ヲ龍ト稱スルヨリ。筍ヲモ亦兒龍ト稱ス。或ハ又龍孫氏稱シ。籜龍氏稱セリ。今コノ景ハ籜龍迸出ト題スレド。而モ古竹ヲ主トシテ。筍ハ只補根ニ寫スベシ。又小笋ノ短キ者ヲ画キシ時ハ犢角出籜ト題シテモ佳シ。凡ソ孟夏ノ生意ハ季春ノ生意ト大要ハ似テ少シ異ナリ。前後ノ例ヲ以テ推知スベシ。○漢土ニテハ季春ヲ已ニ筍ノ盛リトス。和朝ノ筍ハ大抵仲夏ニ盛リナリ。故ニ今コノ譜ニ於テハ其中ヲ取リテ。孟夏ノ景ニ寫之。但シ和漢氏ニ其土地ノ寒溫肥硯等ニヨリテ遲速アリ。或ハ其年其歲ノ雨露ノ鏡乏ニヨリテモ亦不同。況ヤ又竹ノ別族六十一品アルヤ。何ゾコレヲ聚論セン。然レバ今孟夏ノ景ニ画之モ姑クコニ當テ置クノミ。凡テ落葉ヲ仲夏ニ當テ嫩竹ヲ晚夏ニ置クノ類皆倣此。

○莖後衰筠

筠ノ字ハ本竹ノ青膏ノコトナレド。今ハ直ニ竹ヲ指シテ云フ。杜詩ニモ竹ヲ指シテ。直ニ筠ト云ヒコト見ヘタリ。コノ題ハ筍ヲ生ジテヨリ。母竹漸ヤク衰ヘ已ニ落葉スル影色ナリ。又仲夏ハ梅雨ノ降り續ク時節ナレバ。楚潭霖淫ト題シテ。瘠竹ノ久雨ニ漂フ景狀ヲ画キテモ佳シ。○南風解籜ノ景ヲ仲夏ニ用ユルコトモアリ。其圖ハ既ニ雜體ノ部ニ見ヘタリ。△南山瑞雪ヨリ。莖後衰筠ニテノ五景ハイツレモ其寫意ニ口傳アリ。

○瘠秦醉
反。病乏也

○柔枝解慍

コノ題ハ舜帝ノ歌ニ南風之薰兮。可以解吾民之慍兮ト曰ヘルヲ借リ用ユナリ。又柔葉受風ト題シテモ佳シ。凡ソコノ景ヲ画クハ。嫩竹ノ薰風ヲ迎ヘテイト嬉シゲナル氣色ヲ寫スベシ。嫩竹生涼。嫩竹引風。イツレモ晚夏ノ景ナリ。

○抽節陵霄

抽節排雲。直氣衝雲。コレミナ初秋ノ景ナリ。凡ソコノ題ニ依テ圖ヲ建ルトキハ。新竹ノ成長シテ。已ニ雲霄ヲ陵グ氣色ヲ寫スベシ。○新竹ト嫩竹トノ差別ハ。上ノ布葉式ニ於テ。已ニ委ク辨論ス能ク其寫意ヲ會得シテ。必ズ混雜スルコトナカレ。

○薰風夏
之微風也。
唐文宗與
柳公權聯
句云。人皆
苦炎熱。我
愛夏日長。
薰風自南
來。殿閣生
微涼。

○渭谿湛露

渭谿ハ竹ノ名所ナリ。湛露トハ露ノ盛ナルヲ云フ。コノ景ヲ画クニ。優ミタル竹ノ
湛ミタル露ニ醉ヒイカニモ満足ノ氣色ヲ寫スベシ。○按ニ六月ノ嫩竹モ七月ヲ
經テ已ニ八月ニ至レバ其氣力壯盛ニシテ。枝葉太ダ嚴密ナリ。學者コノ生意ヲ
能ク寫シ得シコトヲ。最モ緊要トス。然レモ屏風ノナドニ。十二箇月ノ竹ヲ分寫シ
テ展觀之ニ。八月ノ景ヲ寫セバ其筆意ノ精密ナルトコ。世人ノ眼ニ
入ラズシテ。反テコレヲ怡バズ。故ニ前月ヨリノ順例ニ拘マシテ。或ニ二年三年ヲ經
テ。幹節既ニ堅剛ナル竹ヲ寫シ。今年ノ竹ハ唯補景ニ用ユルモ亦可也。又露竹
ヲ画クニ。晚ノ景ナラバ。晚莖輕露。夜半ノ景ナラバ。半宵瓊露。曉ノ景ナラバ。曉
庭清露。イヅレモ其題ヲ異ニシテ。寫意モ亦大ニ別アリ。初卷ニ委ク論之。深ク玩
索スシ。△華陵老人曰。往昔ハ渭水ニ。每歲仲秋三五ノ夜。白露湛ミトシテ。其
太シキコト雨ノ如シト。蓋ゴノ說。其據トヨ有ルニヤ。真妙論ニモ。露竹ノ部ニ。渭水ノ
露ノ盛ナルトハ見ユレト。仲秋三五ノ夜云コト。未ダ審カナラズ。但シ周處風土記
ニ。至八月。白露降流於草葉上。滴有聲ト記シ。且ツ曆家ニ。節候ヲ分配ス
ルニモ。八月酉ノ初ヲ。白露ノ節トス。露竹ハ必ズ仲秋ノ景ニ用ユベキ者ナリ

○抽節。謂
新竹。見朝
氏藻林。

○陵霄之
陵。或作凌
亦通。俗作
凌者。非也。

○谿與溪
同。

○蒙引曰。
白露者。陰
氣漸重。露
凝白色。

○風鐘清韻

鐘ノ字ハフエタケト訓ゴノ題ハ竹ノ風ニ吹カレテ。清雅ナル韻ヲ出スヲ云フ。凡ソ
季秋ハ正ニ主收斂之時ナレバ。竹ノ狀ハ大抵仲秋ニ相似タリト雖ヘ。其生意不
同カ故ニ。寫意モ亦稍異ナリ。ヨク工夫シテ。必ズ態度ヲ失スルコトナカレ。○スベテ
春夏秋冬。風ノ吹カザル節。候ハナシト雖ヘ。季秋ニ至リテ。其用最モ著ル。故ニ
今風竹ヲコニ置クナリ。所謂肅殺ノ金風ナレバ。天ヨリ地ニ嚴シク吹キ下ス氣
色ヲ寫スベシ。△上卷ニ論セシ如ク。墨竹ハ唯。苦淡ノ二竹ヲ寫シ。決シテ佗ノ雜竹
ヲ用ユルコトナシ。然レバ今コニ。風鐘清韻ト題スルモ。實ニ鐘竹ヲ
寫スニ非ズ。只是風竹ノ景ヲ画クニツキテ。姑ラク其名ヲ借り用ユルノミ

○瀟湘寒雨

瀟湘ハ竹ノ名所ナリ。寒雨トハ冬ノ雨ヲ云フ。冬ノ雨ハ其勢ヒ冽シクシテ。必ズ風
ヲ加フベシ。凡ソコノ題ニ依テ寫ストキハ。其形チ季秋ノ風竹ニ似タレ。生意各別ナ
ルガ故ニ。其筆意固ヨリ不同。其要ヲ論セバ。仲春ヨリ季秋マデハ。潤ヘル筆意ヲ
用ヒ。仲冬ヨリ來歲ノ孟春マデハ。渴ケル筆意ヲ用ユ。唯孟冬ノ筆意ハ。潤ト渴

○鐘陟隆
反竹名可
爲笛

トノ中程ニ在リト知ルベシ△渴ト云フニモ。潤ト云フニモ。其節其候ヨリテ各輕重アリ。而ルニ今コニ獨リ潤渴ノ中程ト云フ者ハ潤ニモ非ズ。渴ニモ非ズ。口傳

○貞幹傲霜

コノ題ハ竹ノ霜ニ傲ル景色ナレバ自然ト其趣ノ見ユルヤウニ寫スベシ△古來ノ墨竹家霜夜ノ景ヲ画クニ多クハ淡墨水ヲ以テ渾化ス。隨分風情ノ佳キ者ナリ。予モ亦臨時テハ用之コトモアリ。然レ凡ベテ渾化ハ世ニ術フ者。揜其拙トテ偽巧ニスル所作ナレバ必ズ君子ノ好ムキ事ニ非ズト知ルベシ

○梁園積雪

梁園ハ竹ノ名所ナリ。又或時梁王コノ園ニ遊ビテ。司馬大夫ニ簡ヲ授ケ。雪ノ賦ヲ作ラシメシヨリ。雪ノ名所トモナレリ。凡ソコノ題ニ依テ。季冬ノ景ヲ画クトキハ竹ノ深雪ニ壓レテ。枝葉コトク凋リ凋ケイカニモ嚴寒ノ氣色ヲ寫スベシ○上ニ云ヒシ如ク渾化ハ實ニ揜其拙ノ事ナリ。故ニ古人雪竹ノ景ニモ猶渾化ヲ用ヒザル者アリ。予モ亦間從之サリナガラ文具ニ賢モ雪月ノ景ニ於テハ每ニ渾化ヲ用ヒラレタルコト。是亦別ニ説アレバ今此景ニ渾化ヲ用ルモ固ヨリ宜シ。但シ孟春ノ雪ト不

○術音眩
同術說文
行且賣也
廣韻自媒也

○點丁簞
反點註也
○題顯也
○度疏鳩
反論語人
焉度哉註
度匿也又
度辭隱語
也國語有
秦客度辭
於朝云

混ヤウニ工夫スキナリ△凡ベテ卷内ニ口傳ト稱スル者ハ敢テ秘之ニ非ズ。覽者遺憾スルコトナカレ。抑予ガ如キ頑魯ニシテ斯道ノ蹟ヲ探モ幸ニ古人ノ不恪トコロ有ルニ由ル。然レバ今亦何ゾ隱秘之ヲ理アラシヤ。但シ精微ノ術ニ至リテハ筆點ニ題シ難キ者アリ。庶幾ハ後ノ學者當ニ熟習シテ其境ニ至リ。自ラ了得之而知予之無所度焉

東風
解凍



蒼龍弄壺



墨竹發露

新晴疎翠

卷四

八



墨竹發露

卷四

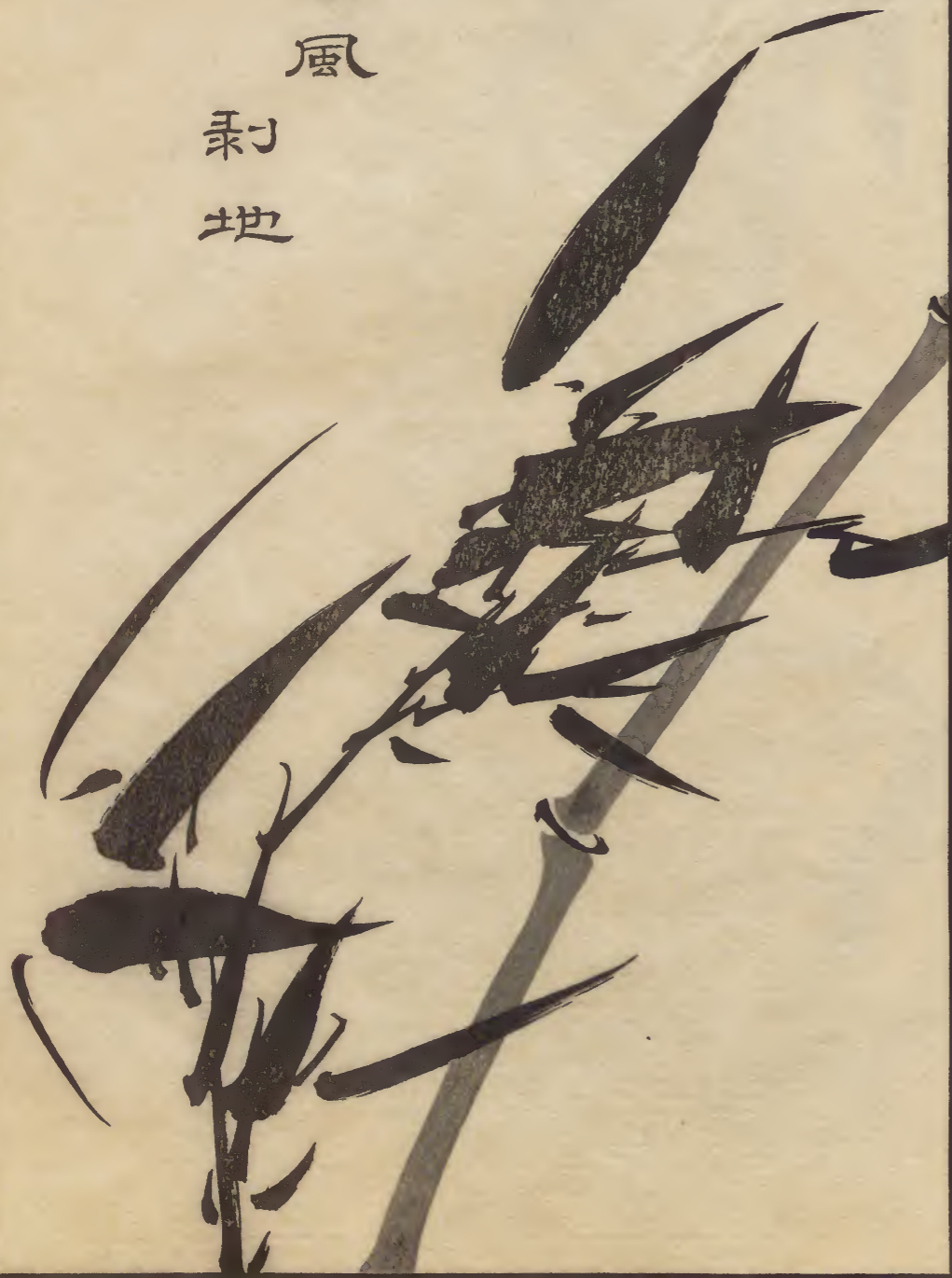
南風
解籜



渭濱
垂釣

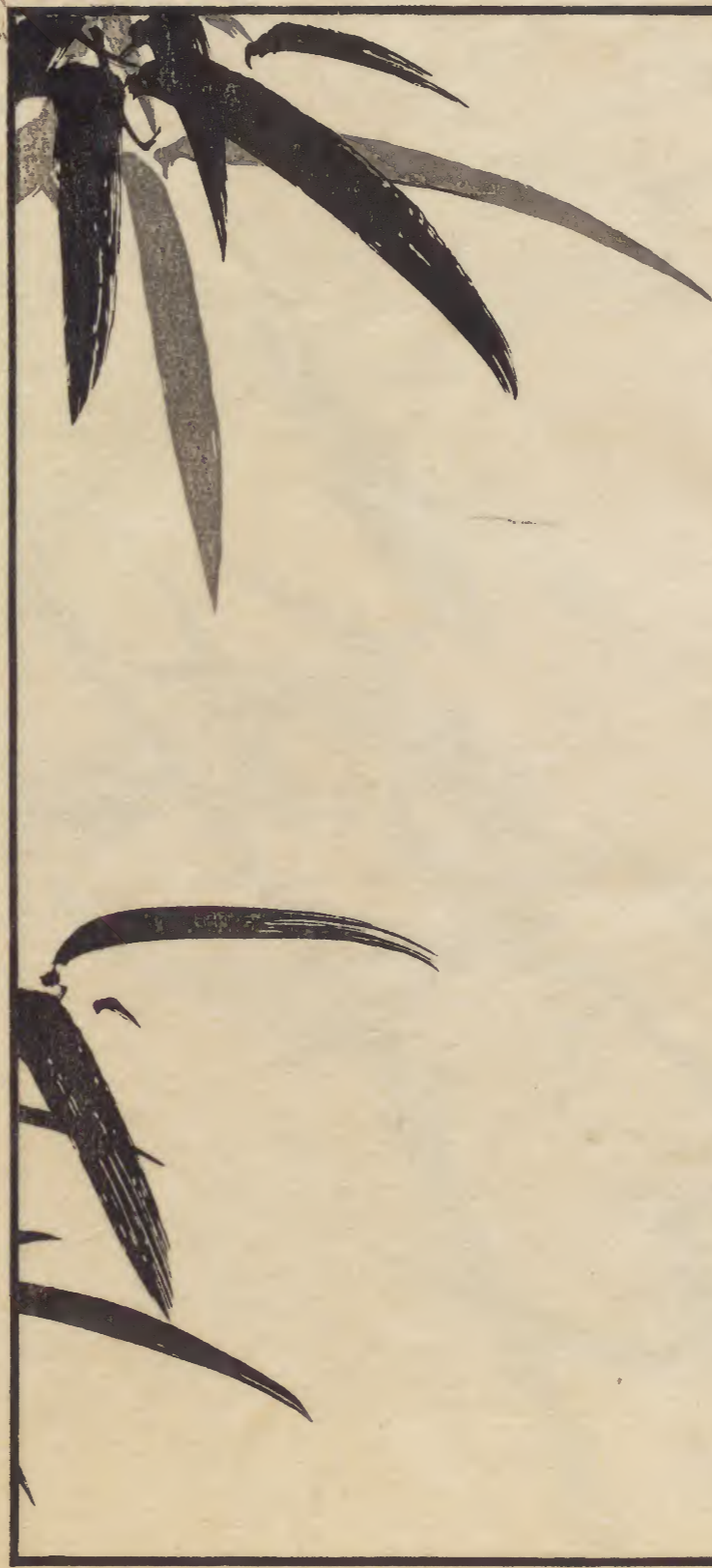


寒風
剥地





雙幹方月



○正月

墨竹發蒙

卷四

十三

南山瑞雲



墨竹發蒙

卷四

〇二月



墨竹發蒙

卷四

十四



斜枝浩月

墨竹發蒙

卷四

〇三月

墨竹發蒙

春烟隔玉

卷四

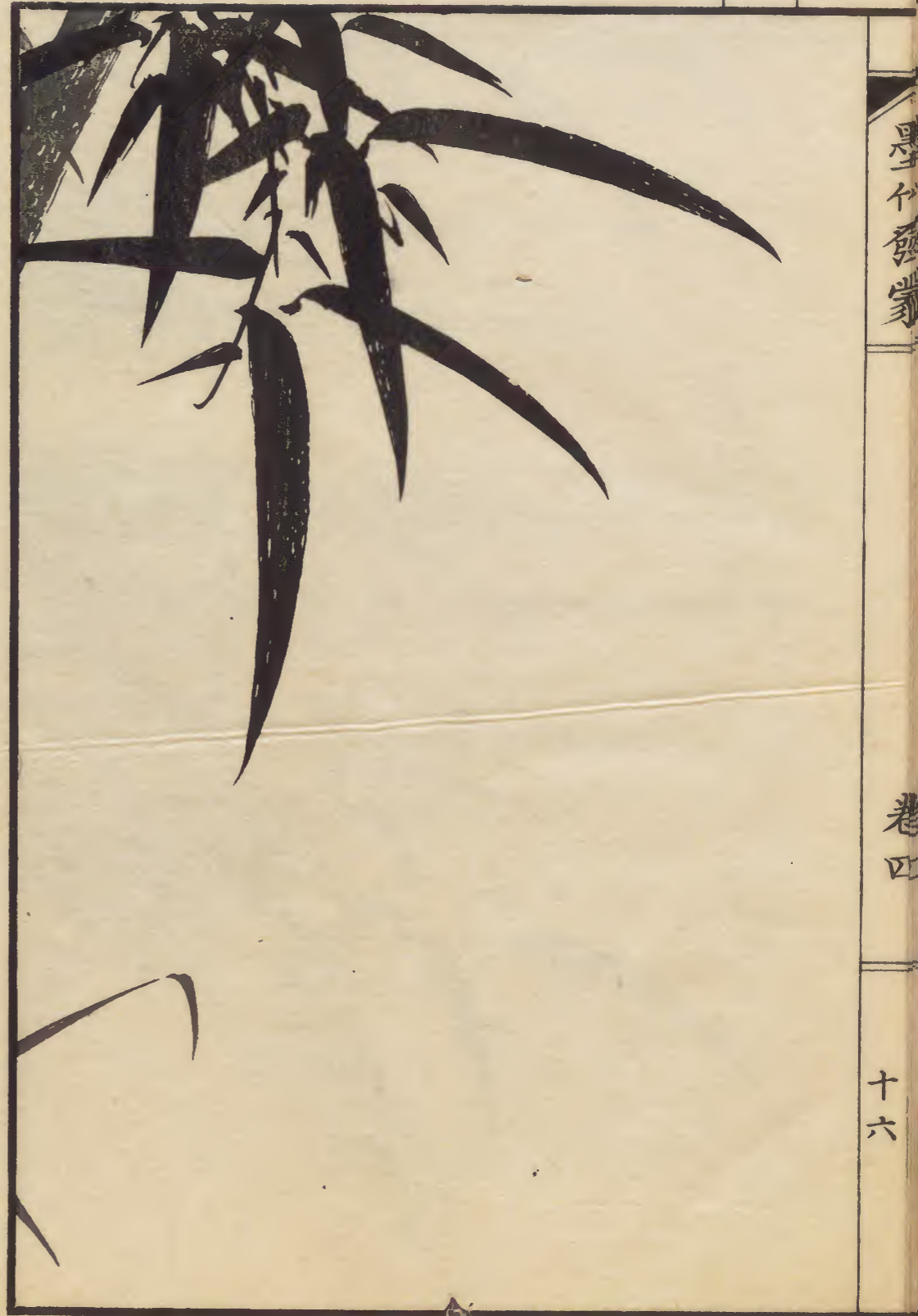
十五



墨竹發蒙

卷四

○四月



墨竹發蒙

卷四

十六



揮龍逆出

墨竹發蒙

卷四

○五月

葎後衰筠



墨竹發蒙

卷四

十七

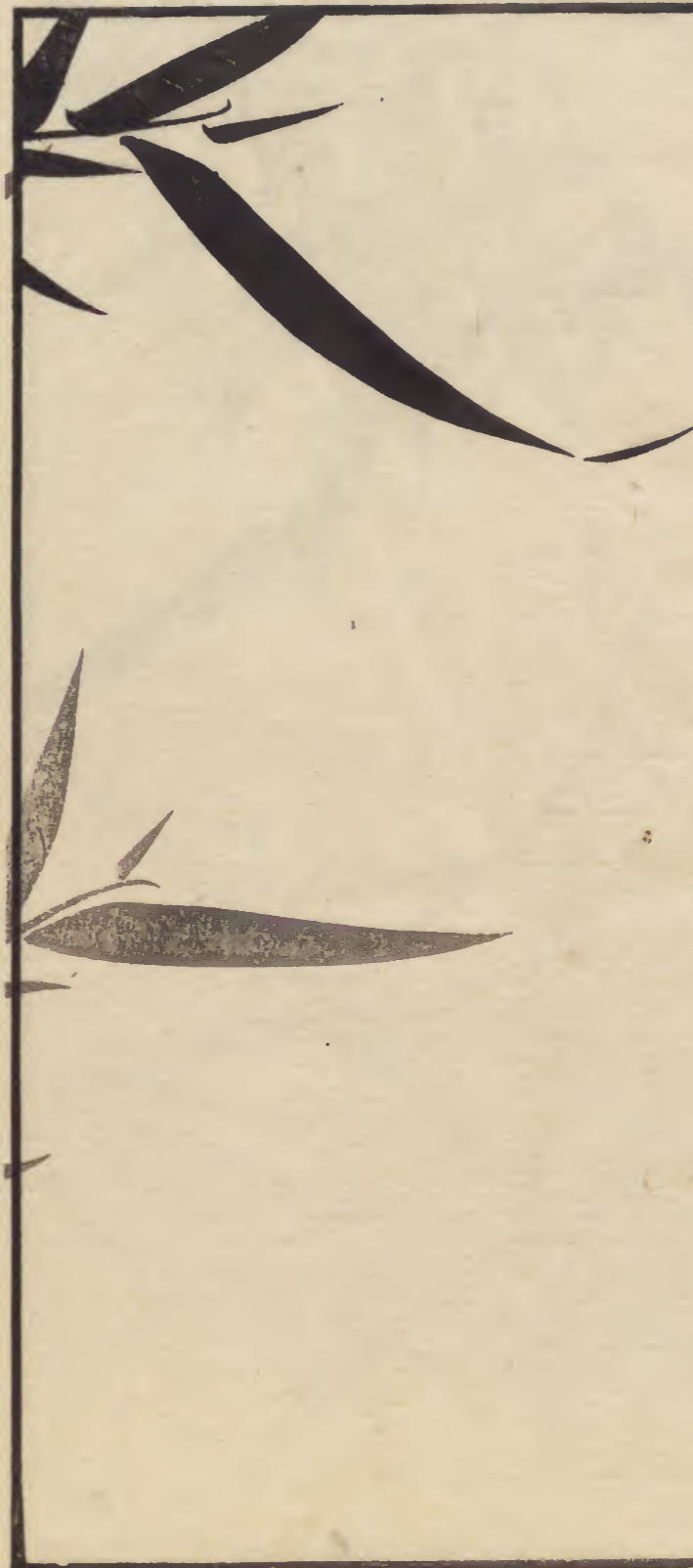


墨竹發蒙

卷四

○六月

柔枝如煙



墨竹發蒙

卷四

十八



墨竹發蒙

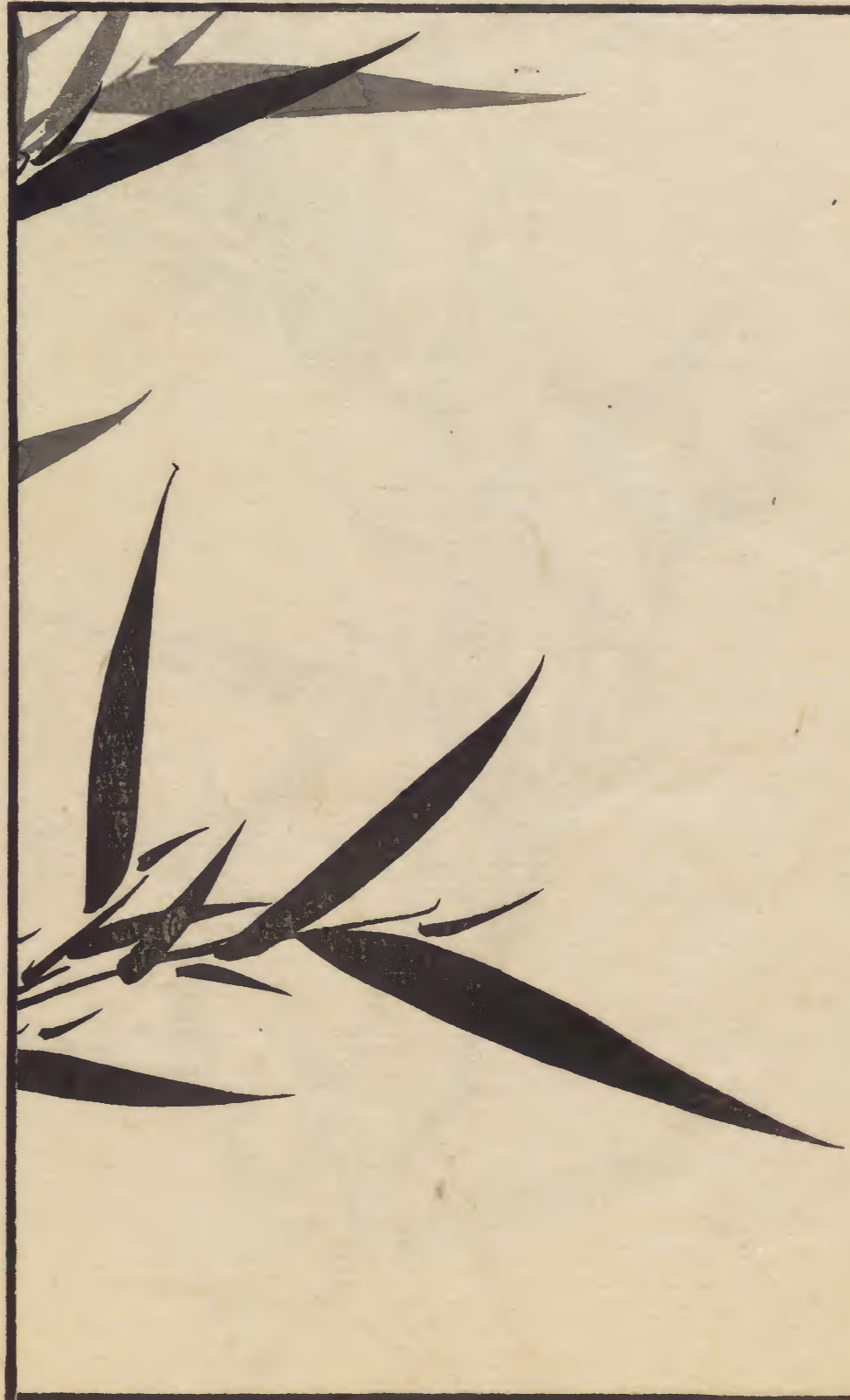
卷四

○七月

墨竹發微

卷四

十九



抽苔復青

墨竹發微

卷四

〇八月

墨竹發蒙

渭谿湛露

卷四

二十



墨竹發蒙

卷四

○九月

墨竹發榮

卷四

二十一

風籊
清韻



墨竹發榮

卷四



○十月



墨竹發蒙

卷四

二十二



滿湖雪

墨竹發蒙

卷四

○十一月



貞幹傲霜

墨竹發蒙

卷四

二十三

墨竹發蒙

卷四

○十二月



墨竹發蒙

卷四

二十四



梁園積雪

墨竹發蒙

卷四

附録

凡ソ此編ニ著ストコロノ論ト畫ト能ク熟視通觀シテ時習不怠オウダラ
 大抵墨竹ノ術我手ニ入リシトオモハ更ニ又意ヲ降シテ古人ノ
 名畫ヲ多ク見ルベシ古人ノ名畫ヲ見テ深ク其巧拙ヲ辨ズレバ
 己ガ畫ノ拙トコロ能ク明カニ知ルナリ若シ古人ノ名畫ヲ不見
 シテ唯己ガ畫ノミニ安ズレバ自法愛染シテ其拙トコロ己ガ眼ニ
 見ヘザル故ニ怠慢ノ心ヲ生ズ苟モ怠慢ノ心アラバ何ゾ精微ヲ盡
 スコトヲ得ンヤ然バ則チ能ク其巧拙ヲ辨ズルモ亦學畫中ノ一

○安止也
 ○大智度論曰自法愛染故毀皆他人法

○後漢書云上手工巧上手猶言高手也後世呼拙工謂之下

大關節ト意得ベキナリ山水譜曰第一見其氣第二見其筆第三見其圖ト此是古人鑒畫之法也今墨竹ヲ鑒ノ法モ亦同焉耳初ニ見其氣トハ凡ソ畫ヲ見テ俗氣ト雅氣トノニラ能ク辨ズルコト也抑コノ氣ト云ハ所謂氣象ノコトニシテ筆ノ事ニモ非ズ圖ノ事ニモ非ズ素胸中ヨリ自然ニ顯レ出ル者ナレバ或ハ上手ノ畫ニモ俗氣ノ有ルモアリ或ハ下手ノ畫ニモ俗氣ナク反テ雅氣ノ有ルモアリ畢竟コノ氣象ノ論ハ筆墨ノ術ヲ論ズルガ如ニ此ヲ雅氣彼ヲ俗氣ト一槩ニハ云ヒ難シ只壁

手亦反對
上手之稱

○稟必敏
反受命也

○區音驅
區區小貌

間ニ掛テ覽之ニ下手ノ畫ニテモ雅氣ノアル者ハ自ラ風韻アラハ

レテ貴クオボユ又俗氣ノアル者ハタトヒ上手ノ畫ニテ一往ハ風致

アルヤウニ見ユ凡熟覽バ何處トモナク賤クオボユ是則雅俗ノ

隔タル所以ナリ問曰然ゴノ氣象ハ其人ノ天ヨリ稟ケ備ヘ

タル一物ニシテ俗氣ノ者敢テ雅氣ヲ求ム凡終ニ不可得トセン乎

答曰蓋シ一毫モ人欲ノ私ナク克明明徳ニセバ自ラ聖賢ノ地位

ニモ至ルベシ學知力行ノ功ヲ積バ氣稟ノ性スラ猶能變化ス況ヤ

區區タル技藝ノ末ニ於テ能ク竭力能ク用心ニ何ゾ可不得之

○華陵老
人評曰倪

雲林畫竹
雖固不由
規矩而人
品高尚故

其妄作中
自有雅韻
至如李用
雲全是狂
態耳云

○阮乙革
反礙也迫

哉 按ズニ今時ノ人多ク誤リテ其筆ノ放蕩ナル者ヲ氣象トオモリ氣象豈ニ放蕩ナ

ラン乎古人ノ墨竹ヲ見ル皆悉温雅ニシテ一モ放蕩ナル者ナシ唯清ノ代ニ至リテ李用
雲ト云フ者妄リニ放蕩ニ走り壞廢法度蔑視先賢更ニ相傳モナキ俗竹ヲ画キテオホヒニ
時ノ眼ヲ眩ス自爾以來擅名者往々出ルト雖凡猶彼カ非ヲ知ル者鮮シ於是乎文呉ノ正
法殆ト將ニ墜地トス噫斯道
ニ志アル者誰カ不慨嘆哉 第二見其筆トハ筆力ノ強キ弱キヲ見テ

達筆ト鈍筆トヲ知リ又ハ運筆ノ理ヲ察シテ或ハ熟未熟ヲ分

チ或ハ規矩ヲ得タル者カヲ能ク辨ズルコト也 大筆ヲ以テ

リトテ強キニモ非ズ細筆ヲ以テ婉順ニ画キタリトテ弱キニモ非ズ又運筆ノ急カナルヲ達筆
ト云フニモ非ズ緩カナルヲ鈍筆ト云フニモ非ズシカレバ其筆ヲ見テ能ク辨ズ之モ亦甚難コトナリ

筆ハ勿論修行ノ功ヨリテ運動スル者ナレバ正使イカホドニ氣象

ハ高ク凡未熟ノ際ハ或ハ疑滯シ或ハ阮塞シテ全ク畫ヲ成スコト能

墨竹發蒙

卷四

二十六

墨竹發蒙

卷四

也。危也。
○塞。悉則反。空也。壅也。

○主酌。客曰。酬。客酌。主曰。酢。不特飲酒。凡物相應。通曰。酬酢。

ハズ。故ニ第二ニ其筆ヲ論ズル也。今コニハ。上達ノ後。鑒画ノ法ヲ示ス。故ニ姑ク古
然レモ初學ノ者ニアリテハ。必ズシモ氣象ノ論ニ拘ラ 第三見其圖トハ。圖ハ即チ位
ズシテ。其筆ヲ能ク精鍊スルヲ。肝要トス。キナリ 置ノコトニシテ。是亦天地陰陽ノ當ニ然ルベキ所ノ法アレバ。其畫ノ
全體ヲ篤ト見ワタシテ。或ハ賓主酬酢ノ位ヲ定メ。或ハ遠近高
下向背等ノ分ヲ考ヘテ。能ク其巧拙ヲ辨スルコト也。一説曰。畫ハ
只氣筆ノニヲ得バ足矣。何ッ其圖ノ巧拙ヲ論ゼン乎ト。此説オホヒ
ニ誤レリ。雖ヒ氣筆ノニヲ得タリ。位置ノ拙キ者ハ。未ダ善畫ト
稱スルニ足ラズ。譬ハ器物ヲ製スルニ。能ク精ヲ盡シ。能ク工ヲ窮ム。凡

其形不恰好ナレ。ゴレヲ上品トセザルガ如シ。蓋シ胸中ニ文アリテ涌出
シ。筆頭ニカアラリテ活動セバ。何ッ佳キ圖ノ成ラザルベキヤ。且ツ古人ノ
名畫ヲ見テ。能ク象之トキハ。未熟ノ人モ。大抵其圖ハ得ベシ。然バ三ツ
中ニ於テ。其難易ヲ論ゼバ。氣筆ハ難ク。圖ハ易シ。是故ニ圖ヲ以テ。
最モ後ニ論ズル也。上達ノ人ハ。新タニ自己ノ圖ヲ建テ。古人ノ圖ニ依ラザルコト勿論ナレ。凡
スベキ 上來述ル所ノ三論ハ。凡ッ畫ヲ鑒ルノ要訣ニシテ。我家ノ學者
モ。亦能ク意得ベキコトナリ。故今附卷尾以テ揭示之コト爾リ
墨竹發蒙卷四 止

乾々齋云鳳先生著書目

墨竹發蒙

國字ヲ雜ヘテ童蒙ニ解了シ易カラシム

全四卷

墨竹百圖

先生揮毫ノ中ニ於テ其圖ノ尤モ佳ク者ヲ擇ビ集メテ百圖トス

全一卷

墨竹百圖後篇

同上

全一卷

墨竹精義

漢文

全一卷

墨竹一家言

同上

全二卷

墨竹評論

同上

全二卷

墨竹要論

同上

全一卷

墨竹三品論

同上

全一卷

三品論圖說

童蒙ノ為ニ國字ヲ雜ヘテ委シク圖說ヲナリ

全一卷

私淑箋

漢文

全三卷

洪範集義

同上

全三卷

圖書集義

河圖洛書ノ妙義ヲ委シク論ズ古人未發ノ說尤モ多シ

同上

全三卷

易學啓蒙補義

同上

全六卷

大學章句補義

同上

全四卷

中庸章句補義

同上

未脱稿

周易傳義辨

程傳朱義ノ二
説ヲ明辨ス

同上

未脱稿

古易論義

古來ノ易註ノ得失ヲ嚴
シク論判シテ更ニ一家ノ

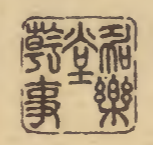
同上

未脱稿

妙義ヲ成立セリ。且ツ大尾ニ左傳ノ艮之八國
語ノ泰之八等ノ妙解ヲ附ス。尤モ此艮之八泰之
八等ハ杜註ニ偶々誤リテ。雜用三易ト云シヨリ。後
儒ノ異説紛々トシテ。和漢ニ快通之者曾テ無カ
リシヲ。先生ノ發明ニヨリテ。始テ其義了然タリ。
實ニ千古ノ卓見ト稱スベシ

安政四年丁巳春正月穀日

嘉樂堂藏版



皇代文獻

