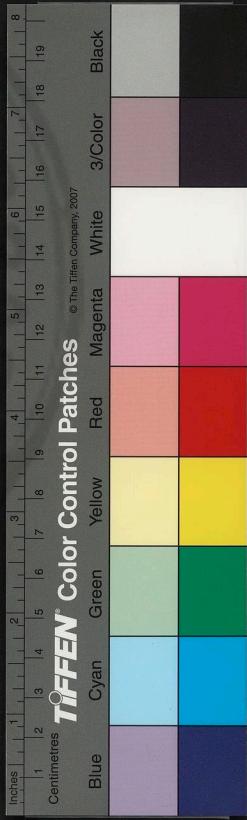


國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





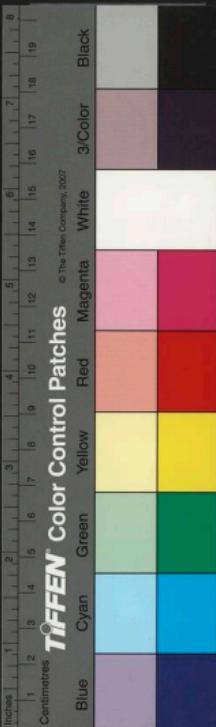
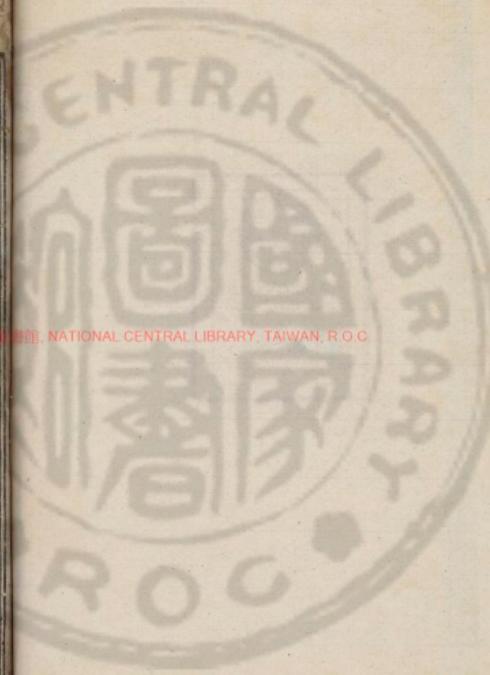
國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN ROC

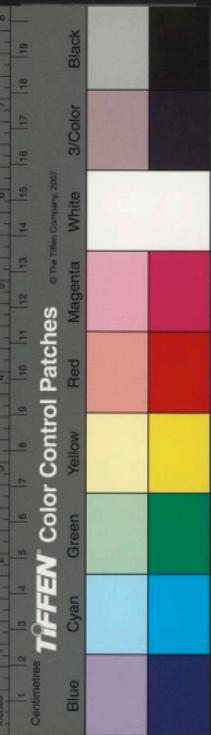


24-3507 v.1

重刻丹鉛總錄序
中丞洋山凌公節鎮郎臺正色雄
剛威信華夷澤流江漢吏民頌戴
四國晏清迺于公餘博求秘文嘉
惠來學顧有取于梁觀察所刻楊
太史丹鉛總錄捐奉皆屬襄守黃
子思近重刻之以廣其傳郡丞高
子持別駕馬子昌司理馮子福謙

中華民國圖書館，NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

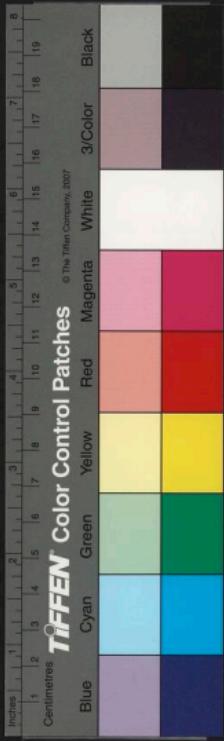




宴校正焉而謂一魁宜叙一魁觀
前史秘文志類書有雕玉編珠碎
金採璧廣聞資談諸書皆古大雅
之士考訂名物辨證書傳以佐綴
文屬辭之用其書漫亡有不得盡
見者太史公聰明天篤神穎秀發
杖策西蜀

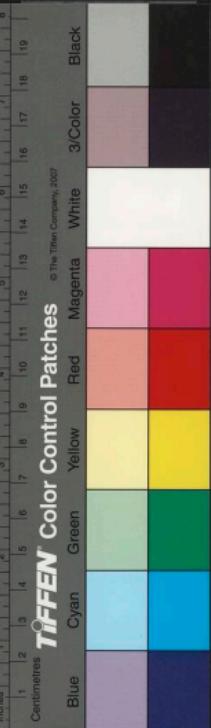
賜對明光垂虹掣電振耀宇內操柔

秘苑校書秘府辭調敵金石頌聲
叶韶濩即馬遷楊雄無以過之迺
擗時吐氣舒憫飛章呌闇闔于五
奏攀琅玕而九死自蒙難以來嘔
心苦志摹文續經延搜百氏探訪
古蹟鑿石辨剥泐破塚出遺亡今
觀斯錄窮二酉攻九丘斷編雕蠹
有僻儒苦士白首坐蓬蓽日自續



索所不能究者方今求邃古之士必如商田何鄭焦京劉孔之徒吾見千餘年來舍太史其誰與歸我思古人樹勋丹籍揚采鴻霄唯多識蓄德者能之伊傳周召有足徵矣中丞公江左詞宗乘陽遘會遭際神奇紓籌決策雲動雨施利澤溥于黎獻事功赫于疆圉而又以

暇日餘景博文稽古表章是編其有裨于學者格致之功非淺淺也一魁無似以職事受公約束謬辱知遇竊聆教論若啓武庫之扃闔孔堂之奧未嘗不嘆其卓見湛思非俗學所能及無何忽有洪都之命清風嘉韻尚切賴之故于刻旣落成敬綴首簡以識留棠之意且因



以質之于公為斯錄序云

賜進士出身中憲大夫湖廣按察司

副使奉

勅整飭鄖襄兵備前兵科左給事中

安邑楊一魁書

印鑑

丹鉛總錄

印鑑

類目

卷一之二

天文類

地理類

卷三之七

時序類

花木類

鳥獸類

宮室類

冠服類

珍寶類

音律類

物用類

人事類

人品類

卷八之十

國立圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN © The Offer Company 2007



大金龜金

卷十一之十二

史籍類

卷十三之十四

訂訛類

卷十五之十七

字學類

官爵類

博物類

禮樂類

卦名類

飲食類

干支類

數目類

恆異類

身體類

卷十八之十九

詩話類

卷二十之二十一

詩話類

卷二十二之二十四

璣語類

卷二十五之二十七

璣語類

冊錄總目終



舟鉛總錄卷之二

印

博南山人升菴楊慎用脩著集

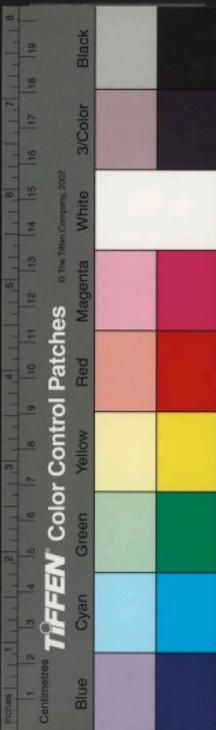
印

印

天文類

密雲不雨

易曰密雲不雨自我西郊天地之氣東比陽也西南陰也雲起東北陽倡陰必和故有雨雲起西南陰倡陽不和故無雨俗諺云雲往東一塲空雲往西馬濺泥雲往南水潭潭雲往北好晒麥是其驗也風雷亦然或問東爲陽方西爲陰方是矣南本陽而屬陰北幽陰而屬陽何也曰一陽生于子仲天之氣所始也



舟鉛總錄卷之二

印

博南山人升菴楊慎用脩著集

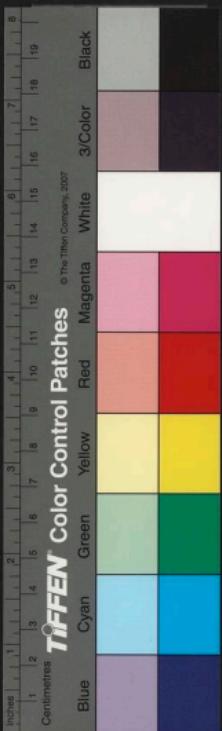
印

印

天文類

密雲不雨

易曰密雲不雨自我西郊天地之氣東比陽也西南陰也雲起東北陽倡陰必和故有雨雲起西南陰倡陽不和故無雨俗諺云雲往東一塲空雲往西馬濺泥雲往南水潭潭雲往北好晒麥是其驗也風雷亦然或問東爲陽方西爲陰方是矣南本陽而屬陰北幽陰而屬陽何也曰一陽生于子仲天之氣所始也



封又當坎比非陽而何一陰生于午仲地之氣所始也封又當離南非陰而何

駿狼

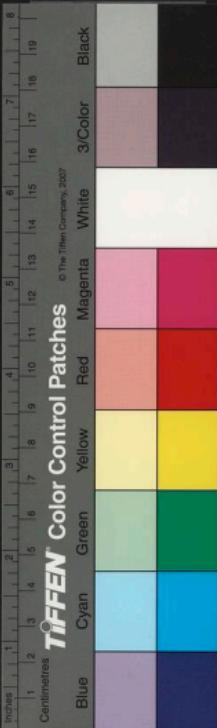
郭璞客傲云青陽之翠秀龍豹之委頴駿狼之長暉玄陸之短景言著生于微盛生于衰也駿狼長暉謂冬至之日也淮南子又至日在駿狼山龍豹之義又不可曉

黑雲壁城

唐李賀鴈門太守行首句云黑雲壁城城欲摧甲光向日金鱗開撫言謂質以詩卷謁韓退之韓暑卧欲辭之聞其詩卷首乃鴈門太守行韻而奇之乃束帶出是宋王介甫云此兒誤矣方黑雲壁城豈有向日之甲光也或問此詩韓王二公去取不同誰是予曰宋老頭中不知詩凡兵圍城必有惟雲變氣昔人賦鴻門有東龍白日西龍雨之句此意也予在滇值安鳳變居圍城中見日暈兩重黑雲如蛟在其側始信賀詩善狀物也

山帶

張野廬山記天將雨則有白雲或冠峯岩或亘中嶺俗謂之山帶不出三日必雨唐詩風吹山帶遙知雨



如日夜出

漢書武帝紀建元二年有如日夜出諸家無註解之曰曷言乎如日光如日也曷不言日夜出日不夜出夜出非日也有不宜有也曷爲書紀異也晉書書有日夜出高三丈遂日之矣班氏書法春秋復起亦不能易矣班之叙傳自目爲春秋考紀有意於續獲麟乎讀者受傳志之宏博而忘考紀之簡嚴何哉

孟婆

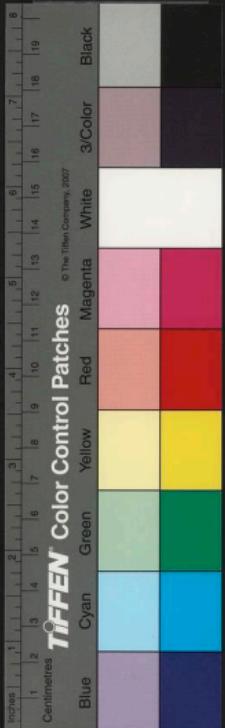
俗謂風曰孟婆蔣捷詞云春雨如絲繡出花枝紅裏怎禁他孟婆合早宋徽宗詞云孟婆好微此方便吹

箇船兒倒轉江南七月間有大風甚於舶艤野人相傳以爲孟婆發怒按北齊李驥驗聘陳問陸士秀江南有孟婆是何神也士秀曰山海經帝之女遊于江中出入必以風雨自隨以帝女故曰孟婆猶郊祀志以地神爲泰媪此言雖鄙俚亦有自來矣

風生於無而歸於無惟竅之所受不同在人之所聞亦異比于萬物稟受亦然衆竊爲風所鳴萬形爲化所役風不能鳴則萬竊虛化不能役則萬竊息

休疑
獨註

莊子天
籟一節

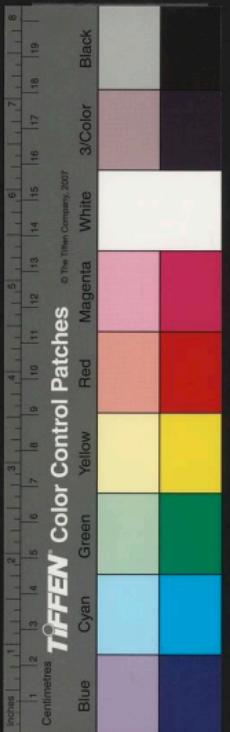


日月木火土金水謂之七政亦曰七曜今術家增入
月孛紫炁羅睺計都四餘星爲十一曜計生于天尾
羅生于天首孛生于月炁生于閏蓋日月行道如兩
環兩環相交一處曰天首一處曰天尾天尾爲計天
首爲羅月之行遲速有常度遲之處卽孛也炁生于
閏二十八年十閏而炁行一周天炁孛皆有度數無
光象故與羅計同謂之四餘今七政曆亦有四餘躔
度

丘處機論日不入地

易曰日入地中明夷邵子云日入地中構精之象後

人遂謂日晝行天上夜入地中丘長春曰輕清者上
騰爲天重濁者下凝爲地萬物有形重濁皆附於地
三光輕清悉上於天旣上於天如何却沉於地乎且
星隕於地而化爲石古今有之星墜於地猶化爲石
况地下乎夫二十八宿周天均布太陽逐日會合逐
月遷移一歲之終經歷周徧且如日在箕斗箕斗在
天河日入地時星河皆入地耶日獨入地而星河只
在天耶若道星河皆入地則七八月間河漢尤顯日
正東西出沒初夜則河漢東北西南向曉則東南西
北是知河漢不入地而隨天運行若日入地時與箕



斗坼破箕斗行天上而日轉地中天上空虛而行疾
地中結實而行遲天地懸隔如何向曉東方出時却
得恰好與箕斗相會而同行天上乎天上日月常無
出沒人間常有出沒此間東方日出時西向千里之
外猶未萬里之外猶皆北斗直西半夜北斗之北初
沒子丑寅卯周天輪次迤邐而去未嘗暫止北斗斡
運昭然可見而強稱入地有何義旨明夷之卦文王
拘於羑里失勢之象何足爲據右丘長春所論如此
愚按明夷日入地中乃是假象明理如天在山中之
類邵子構精之說元儒已譏其穢天由此觀之長春

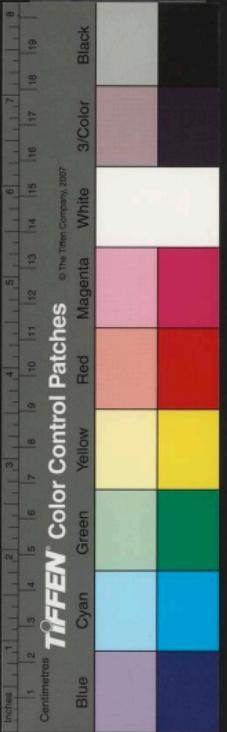
之識卓矣

長短星

寰宇記云瓊州潮候不同凡江浙欽廉之潮皆有定
候瓊海之潮半月東流半月西流潮之大小隨長短
星不係月之盛衰此又不可曉也然則曆家之著長
短星蓋海中占潮候也繆者乃以爲交易裁衣之用
可笑

易卦納甲

納甲之說京房易傳有之魏伯陽參同契曰三日出
爲癸震受庚西方八日兌受丁土弦平如繩十五乾



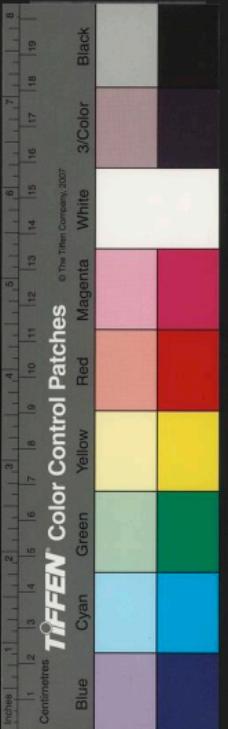
體就盛滿甲方東十六轉受統巽辛見平明良直於丙南下弦二十三坤乙三十日東方喪其朋節盡相禪與繼體復生龍壬癸配甲乙乾坤括始終其疏云震象三日月出於庚兌象上弦月見于丁乾象望日月滿於甲巽象十六日月虧於辛巽象下弦月消於丙坤象晦日月沒於乙此指二八月晝夜均平之時若以曆法言則晝夜有長短若晝短日沒於申則月合於申望於寅矣若晝長日沒於戌則月合於戌望於辰矣十二月之中三日之月未必盡見庚十五日之月未必盡見甲合朔有先後則上下弦未必盡在

八日二十二日望晦未必盡在十五三十日也又虞

翻易傳曰日月懸天成八卦象三日暮震象月出庚八日兌象月見丁十五日乾象月盈甲壬十六日巳巽象月退辛二十三日艮象月消丙三十日坤象月減乙癸晦夕朔旦則坎象水流戊日中則離象火就己成戊己上位而象見于中納甲之說虞氏此參同契爲備而坎離戊己始有歸著故詳記之

晝日

余嘗登眺山寺見雨霽虹蜺下飲澗水明若刻畫近如咫尺日射其傍如盼睞得句云渴虹下飲玉池水



斜日橫分蒼嶺霞自謂切景張愈光云斜字猶未稱渴字後一年偶閱莊子日方中方睨衍義云日斜如人睨目遂改作睨日對渴虹字始稱愈光曰渴虹睨日古今奇句也

旁羅

史記黃帝順天地之紀旁羅日月星辰文選陸佐公新刻漏銘俯察旁羅登臺升庫尚書孝靈耀曰冬至日月在牽牛一度求昏中者取六項加三旁蠡順餘之鄭玄注曰盡行十二項中正而分之左右各六項也蠡猶羅也昏中在日前故言順數也明中在日後故言逆也據此則旁羅乃測天度之器如今之日晷地羅也十二項者十二時分爲十二方也此可補史記注之遺

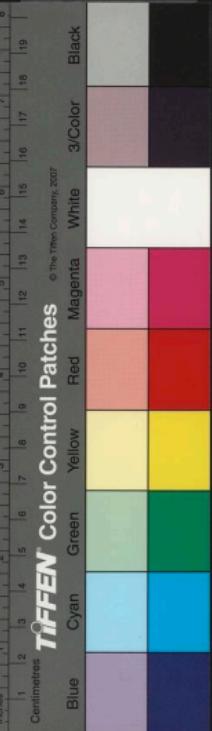
金虎

甘石星經云昴西方白虎之宿太白金之精太白入大昴金虎相薄主有兵亂文選張平子賦始于宮隕卒于金虎注不知引此而謬自爲說

繩河江淹表又云麗影繩河

映萼輝圃指宗室也

江淹文瑤離降映繩河低又唐陸魯望詩繩河裏弱月傍識緯書王者德至雲漢則天河直如繩



冬至夏至

周體云冬至晝極短日出辰而入申照三不覆九夏至晝極長日出寅而入戌照九不覆三照三者南方已午未也不覆三者北三方亥子丑也王充曰五月之時晝十一分夜五分六月晝十分夜六分從六月至十一月減一分日行天十六道

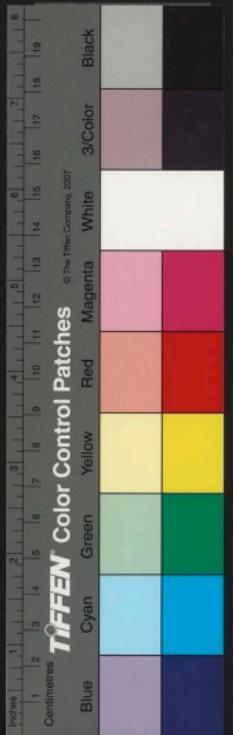
晚見朝日

謝靈運詩曉聞夕颺急晚見朝日敷此語殊有變互凡風起必以夕此云曉聞夕颺卽杜子美之喬木易高風世晚見朝日倒景反照也孟郊詩南山塞天地

日月石上生高峯夕駐景深谷夜先明皆自謝詩翻出

虹霓

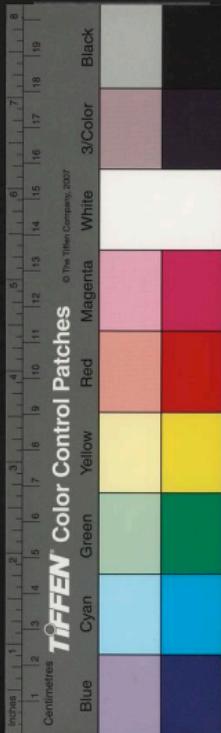
諺云日出雨落公姥相謀謂陰陽不和也蔡邕曰陰陽不和則氣爲虹虹見有青赤之色常依陰雲而晝見於日衝無雲不見太陰亦不見輒與日相互朝陽射之則在西夕陽射之則在東諺云東暉日頭西暉雨信然大率虹霞相映朝霞不出市暮霞走千里是也莊子曰陽炎陰成虹禮疏云日照雨滴則虹生蓋雲心漏日日脚射雲則虹特明耀異常或能吸水或



飮吸酒人家有此或爲妖或爲祥朱子云既飮吸水亦必有形質詩謂之蛟龍其字以虫俗謂之鱉其字以魚俗又謂之旱龍依其形質而名之也

宋儒論天外

邵康節曰天何依依于地地何附附乎天天地何所依附曰自相依附自斯言一出宋儒標榜而互贊之隨聲而妄衍之朱子遂云天外更須有軀殼甚厚所以因此氣也天豈有軀殼乎誰曾見之乎旣自撰爲此說他日遂因而實之曰北海只挨着天殼邊過似曾親見天殼矣自古論天文者嘗宣夜周髀渾天之書甘石洛下閔之流皆未嘗言非不言也實所不知也若邵子朱子之言人所不言亦不必言也人所不知亦不必知也人所不問亦不必問也莊子曰六合之外聖人存而不論此乃切要之言孰謂莊子爲虛無異端乎元人趙緣督始稍正邵子之誕而今之俗儒已交言議之又丘長春世之所謂神仙也其言曰世間之事尚不能究况天外之事乎由是言之則莊子長春乃異端之正論而康節晦翁之言則蓋儒之異端矣本朝劉伯溫亦古甘石洛下之流其言曰天有極乎極之外何物也天無極乎凡有形必有極理也



勢也是聖人所不能知耳非不言也故天之行聖人以曆紀之天之象聖人以器驗之天之數聖人以筭窮之天之理聖人以易究之天之所闕人無術以知之者惟此耳今不曰不知而曰不言是何好勝之甚也嗚呼伯溫此言其確論乎其曰好勝者蓋指宋儒之論天者予嘗言東坡詩不識廬山真面目只緣身在此山中蓋處於物之外方見物之真也吾人固不出天地之外何以知天地之真面目歟且聖賢之學切問近思亦何必求天外之事耶

好風好雨星

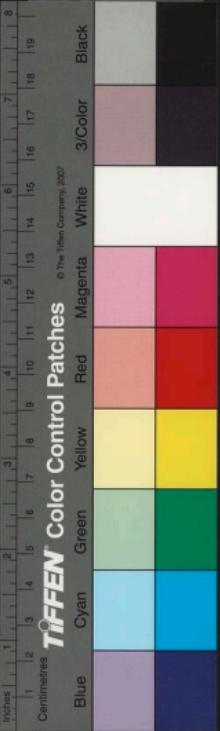
尚書星有好風星有好雨古注云箕星東方宿也東木克北土以土爲妻雨土也土好雨故箕星從妻所好而多雨也畢西方宿也西金克東木以木爲妻木風也木好風故畢星從妻所好而多風也由此推之則北宮好燠南宮好暘中央四季好寒皆以所克爲妻而從妻所好也予一日偶述此義座有善譏者應聲曰天上星宿亦怕老婆乎滿堂真可笑也○又曰雷電在室南霹靂在雷電南雲雨在霹靂南土工吏在壁西南蓋雷公電姥雲將雨師與夫霹靂斧吏皆北方水府之精而娵訾爲天門故其神栖焉室不得



而司之也

石氏星經

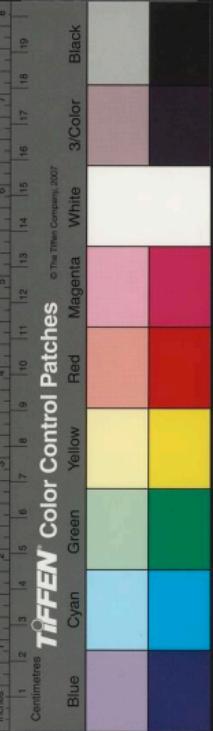
石氏云東宮青帝其精蒼龍爲七宿其象有角有亢有氐有房有星有尾有箕氏宵房腹箕所糞也司春司木司東獄司東方司麟蟲三百六十北房黑帝其精玄武爲七宿斗有龍蛇蟠結之象牛蛇象女龜象虛危壁背龜蛇蟠蚪之象司冬司水司北獄司北方司介蟲二百六十西方北帝其精白虎爲七宿奎象白虎畫眉昂虎三子也畢象虎觜參象麟與麟同文也觜首參身也司秋司金司酉獄司西海司西方毛蟲三百六十南方赤帝其精朱鳥爲七宿井首鬼目柳喙星頸張嗉翼翮輪尾司夏司火司南獄司南海司南方司羽蟲三百六十○左傳史記天官書喙作味喙張即柳張兩星之間也隋志喙作注又有注張之文或訛爲汪張皆本於石氏柳爲鳥喙之說○王奕曰朱鳥其以羽蟲之長稱乎而曰鶡首鶡尾何也師曠謂禽經青鳳謂之鶡赤鳳謂之鶡白鳳謂之鶡紫鳳謂之鶡蓋鷩生于丹穴鷩又鳳之赤者故南方取象焉考之月令夏其蟲羽鳳羽之長故南方之宿爲朱鳥吳與沈氏以朱鳥爲丹鷩豈知四獸皆蟲之長也



之微何預

中宮宿

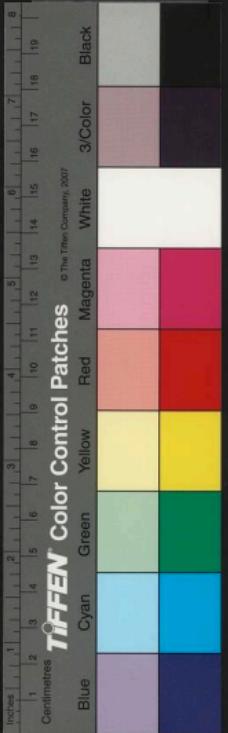
余嘗疑天有五星有五緯地有五嶽人有五事而二十八宿何獨無中央之宿也後觀石氏星經云中宮黃帝其精苗龍爲軒轅首枕星張尾掛柳井體映三台司四季司中嶽可中土黃河江漢淮濟之水司黃帝之子孫司倮蟲三百六十則固有所謂中宿矣又按張衡靈憲蒼龍連蜷於左白虎猛據於右不雀奮翼於前靈龜圈脊於後軒轅黃龍於中則是軒轅一星與蒼龍白虎朱雀玄武四獸爲五矣世之言星者惟知四獸而不知黃龍是求之未盡也亦猶民俗惟知四時而不知夏之後有土位素問所謂長夏月令所謂中火五時取火季夏取槐檀之火也軒轅本市垣之星而在張宿之分野分爲土德寄王鶡火亦由是也○張衡又云軒轅如龍之體主雷雨之神後宮之象焉陰陽交合盛爲雷激爲電和爲雨怒爲風亂爲霧凝爲霜散爲露聚爲雲立爲虹蜺離爲彗喬分爲抱珥此十四變皆軒轅主之亦猶土之無定位而金木水火賴以成與



甘氏曰日一星在房之西氐之東日者陽精之宗也爲鷄二足爲鳥三足鷄在日中而鳥之精爲星以司太陽之行度日生于東故於是位焉月一星在昴畢間故昴畢之間爲天街黃道之所經也月者陰精之宗也爲兔四足爲蟾蜍三足兔在月中而蟾蜍之精爲星以司太陰之行度月生於西故於是在焉日精在氐房月精在畢昴自司其行度而氐房昴畢乃黃道之所經不得而司之○范育曰日出於卯卯之屬爲兔而兔之宅乃在月中月出于酉酉之屬爲鷄而鷄之宅乃在日中是謂陰陽之精互藏其宅

五行

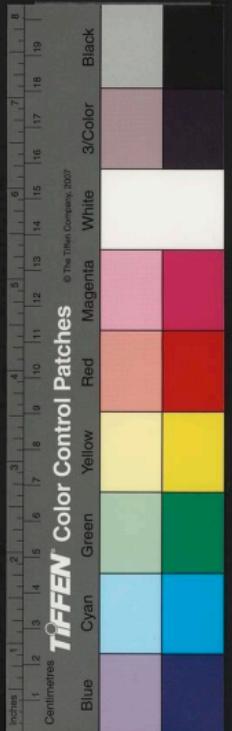
洪範五行兆于龍馬之圖列於命算之書其見象於天也爲五星分位於地也爲五方行於四時也爲五德稟於人也爲五常播於律呂爲五音發於文章爲五色易曰五位史曰五材志曰五物醫曰五運其該易旣哉鶡朝據中土黃寇譎愚氓乃臆撰陰符厚誣軒帝名之曰五賊噫經以符名旣已異矣符以陰名抑增異矣天其可以名賊乎人其可以見賊乎見賊其可以昌乎非寇讐之孽徒妖黨其孰爲此言乎有聖王出焉不以造言亂民之刑誅之而世號傳統繼



聖之儒乃取而註之噫考亭之門何其無忠臣矣乎

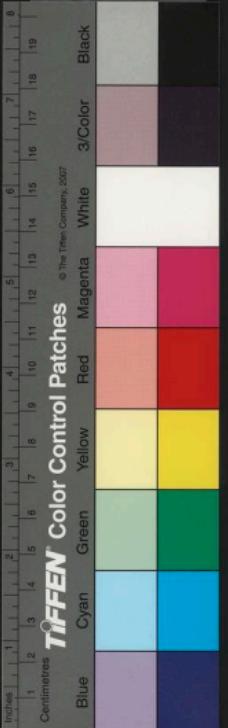
霄雪

霄雪兩字音義皆異霄字以肖音脣說文兩霓爲霄
徐鉉注訂說文誤以脣爲肖遂爲臆說云霄雪着物
則消此說可笑雪豈有着物不消者乎霰雪與片雪
同一性也霓卽霰也爾雅兩霓爲霄注冰雪雜下謂
之霄雪說文霰稷雪也陸佃云閩俗謂之冰雪今名
瀟雪與霄音相近也詩補傳曰粒雪郭璞爾雅注謂
雨雜下也雪初作來成花圓如稷粒撒而下杜子美
詩所云帶雨不成花俗諺云夾雨夾雪也春秋緯曰
盛陽之氣溫暖爲雨陰氣薄而脣之則合而爲霄盛
陰之氣凝滯爲雪陽氣薄而脣之則散而爲霰韓詩
相彼雨雪先集維霰薛君曰霰寒也夏侯孝若寒雪
賦曰集洪霰之浙瀝煥璀璨之霍索謝希逸雪賦曰
霰浙瀝而先集雪紛糅而遂多古詩詠霰云雪花霰
汝作先鋒是也以此證之霄與霰迥不同矣霄以肖
近天氣也楊雄賦騰清霄而軼浮景陶潛詩川滌餘
靄宇颯微霄道書所稱九霄青霄赤霄紫霄絳霄玄
霄之屬與霰霄字音義何啻千里



楊誠齋文有云風與水相遭也爲卷爲舒爲疾爲徐
爲織文爲立雪爲湧山細則激激焉太則濶汨鞠鞠
焉不制于水而制于風惟風之聽而水無拒焉本於
蘇老泉文云云凡二百四十三字變化奇偉類莊子
其實本于毛公詩傳云漣風行水成文一句漢人五
句一句便可衍爲後人數百言古注疏良不可輕也
○且兄嘗見夫水之與風乎油然而行淵然而留渟
泗汪洋滿而上浮是水也而風實起之蓬蓬然而發
乎太空不終日而行于四方蕩乎其無形飄乎其遠
來既往而不知迹之所存是風也而水實行之今夫

風水相遭乎大澤之陂也紓徐委蛇蜿蜒渝連安而
相推怒而相凌舒而如雲蹙而如麟疾而如馳徐而
如御揖讓旋辟相顧而不前其繁如縠其亂如霧紛
紜鬱擾百里若一汨乎順流至乎滄海之濱旁薄汨
湧號怒相軋交橫綢繆放乎虛空掉乎無垠橫流逆
折潰旋傾側宛轉交戾回者如輪萦者如帶直者如
燧奔者如焰跳者如鷺投者如鯉殊狀異態而風水
之極觀備矣故曰風行水上渙此亦天下之至文也
○愚謂老泉之文奇矣而細檢點猶有重復可刪如
云交橫縹繆卽前之紓徐委蛇也號怒相軋卽前之



怒而相凌也故文字必簡而後繁

漢無極山碑興雲祁祁雨我公田按顏氏家訓引許
亦作有渰淒淒興雲祁祁毛傳云渰陰雲貌萋萋雲
行貌祁祁徐也此銘亦云興雲祁祁古經本雲字後
世作雨乃或改耳王介甫有雲之祁祁詩語本古經
今俗稱義民字古亦有之見漢蔡邕碑陰魏明帝問
黃權三國孰爲正統權對曰以天文則魏爲正然考
之史黃初四年三月癸卯月犯大心星曰心爲天王
王者惡之四月癸巳蜀先主殂於永安宮而二國自
如天道豈易言哉晉人文志云二石雖陪號其強弱

常占昴宿不關此系宮太微然以載紀考之流星入紫
宮而劉聰殞等尾掃太微而符堅敗熒惑守帝座而
呂隆破抑又何哉梁武帝時星變占曰熒惑入南斗
天子下殿走武帝被髮跣足下殿以禳之未幾北朝
有孝靜帝之變武帝曰虜亦應天象耶晉庾翼與兄
冰書曰歲星犯天關江東無故而季龍頻年閉關此
復是天公憤憤無皐白之證也噫人之責天亦太詳
矣爲天者不亦難哉世說云月犯少微隱士當之戴
顚自以爲憂既而無恙當時戲謂顚求死不得此尤
可笑也



NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

丹鉛總錄卷之一終

丹鉛總錄卷之二

地理類

卷之二

方城本萬城

左傳方城以爲城古本方本萬字古字萬亦作方故訛爾唐勒奏土論曰我是楚也世伯南土自越以至葉垂弘境萬里故曰萬城也

鹽澤醋溝

唐岑參詩鴈塞通鹽澤龍堆接醋溝方圓云鹽澤人皆知之醋溝人所未知也非惟人未知方圓蓋亦不知爲此言以掩後人耳考闕駟十三州志山氏城北



NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

丹鉛總錄卷之一終

丹鉛總錄卷之二

地理類



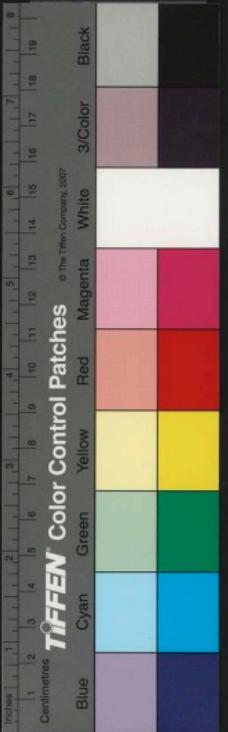
方城本萬城

左傳方城以爲城古本方本萬字古字萬亦作方故訛爾唐勒奏土論曰我是楚也世伯南土自越以至葉垂弘境萬里故曰萬城也

鹽澤醋溝

唐岑參詩鴈塞通鹽澤龍堆接醋溝方圓云鹽澤人

皆知之醋溝人所未知也非惟人未知方圓蓋亦不知爲此言以掩後人耳考闕駟十三州志山氏城北



爲高踰淵又東北醋溝水出焉水在中牟鹽澤見漢

書郭綠生述征記舊題

城至醋溝凡十里

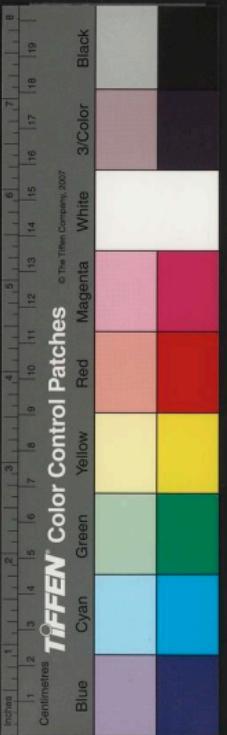
鬼方

高宗伐鬼方之事惟見于易鬼方極遠之國卽莫靡之屬也答頃篇云鬼之爲言遠也世本黃帝娶于鬼方氏漢匡衡疏云成湯化異俗而懷鬼方意者湯特鬼方已內屬於式圍之中而復叛於中衰之日故高宗伐之以中興殷道也又西羌傳曰殷室中衰諸侯皆叛至於武丁征西戎鬼方三年乃克故其詩曰自彼氐羌莫敢不來王是其證也竹書紀年周王伐西

落鬼戎按今貴州有羅鬼夷俗又呼貴州爲鬼州楚辭得人肉而祀以其骨爲醢紂醢脯九侯亦效夷雲也

九縣

左傳鄭伯肉袒牽羊以逆楚子曰云云使改事君夷于九縣注楚滅九國以爲縣願得比之正義謂息鄧弦黃夔江六蓼庸權申息凡十一國不知何以言九沈重謂權是小國庸先屬楚自外爲九也皆曲說不通竊意九爲陽數之極故書傳凡言九者皆指其極也桓公九合諸侯今考之亦不止九也楚辭九歌乃



十一
十一篇亦止言九也如九陵九淵九攻九守皆可以此例推之後漢書云九縣麟固正用此語使孔頴達沈重注漢書又指何地爲九縣乎

焚臺火井

水經注火山似火從地中出名曰焚臺今南中往往有之火井在蜀之臨邛今嘉定犍爲有之其泉皆油蔥之然人取爲燈燭正德中方出古人博物亦未及此也積陽之氣所產固非恆異

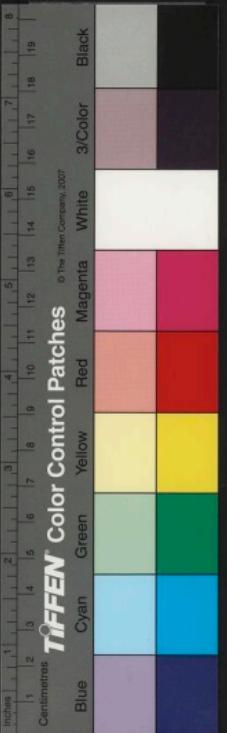
度索尋橦

西域傳有度索尋橦之國後漢書跋涉蠻度注溪谷

不通以繩索相引而度唐獨孤及招北客辭笮復孔一索其名爲笮人懸半空度彼絕壑予按今蜀松茂之地皆有此橋其河水險惡既不可舟楫乃施植兩柱於兩岸以繩組其中繩上有一木筒所謂橦也欲度者則以繩縛人於橦上人自以手緣索而進行達彼岸復有人解之所謂尋橦也非目見其制不知其解獨孤及之文以十七字形容之西域傳只四字盡之可謂工妙矣

附庸

附庸之國庸古墉通城也尚書大傳天子貢庸諸侯



疏行大夫有石材庶人有石承注庸廩也杼亦廩也

漢水有二

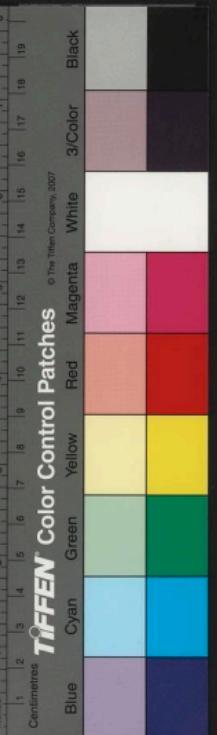
祝穆曰天下之大川以漢名者二班固謂之東漢西漢而黎州之漢水源於飛越嶺者不與焉固之所謂東漢則禹貢之道漢曰嶓冢山逕梁洋金房均襄郢復至漢陽入江者也西漢則蘇代所謂漢中之甲徑舟出于巴乘夏水下漢四日而至五渚者其源出于西和州徼外徑階汙與嘉陵水合俗謂之西漢又徑大安利劍果合與涪水合入于江

被池

左太冲詩衣被皆重池池被之心如池也李太白詩亦有綠池障泥錦之句又裴濱家以卷縫罅處爲玉池也

温泉

東坡詩紀所經温泉天下七處以驪山爲最予在南中所見又不止七處也寧州白崖德勝關浪穹宜良鄧川三泊凡數十處而安寧爲最凡溫湯所在下必有硫黃其水猶有其味獨安寧清徹見底垢自浮去不積且無硫氣不知何理也舊有人見其竅出丹砂數粒乃知其下有丹砂傳聞徽州黃山溫泉亦類此



後周王褒溫湯銘云白礬上徹丹砂下沉華清駐老
飛流瑩心乃知溫泉所在必白礬丹砂硫黃三物爲
之根乃采爲暖流耳

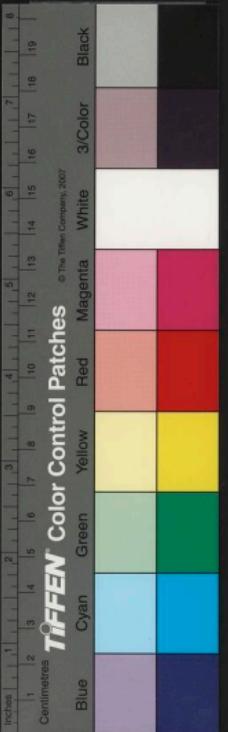
地志

地志諸家予獨愛常璩華陽國志次之則盛弘之荊
州記荊州記載鹿門事云龐德公居漢之陰司馬德
操宅州之陽望衡對宇歡情自接泛舟塞裳率爾休
暢記沮水幽勝云稠木傍生凌空交合危峻傾岳恒
有落勢風泉傳響於青林之下巖猿流聲於白雲之
上游者常苦目不周玩情不給賞若此二段讀之使

人神遊八極信奇筆也記三峡水急云朝發白帝暮
宿江陵凡一千二百餘里雖飛雲迅鳥不能過也李
太白詩朝辭白帝彩雲間千里江陵一日還杜子美
云朝發白帝暮江陵皆用盛弘之語也然二公詩語
亦自有優劣試與詩流辨之

石墨

文選東京賦墨丹石緇注引孝經援神契曰德至于
山陵則出墨丹魏都賦墨井鹽池玄液素滋注鄴西
高陵西伯陽城西有墨井今在彰德府南郭村井產
石墨可以書陸士龍與兄書云三臺上有曹公石墨

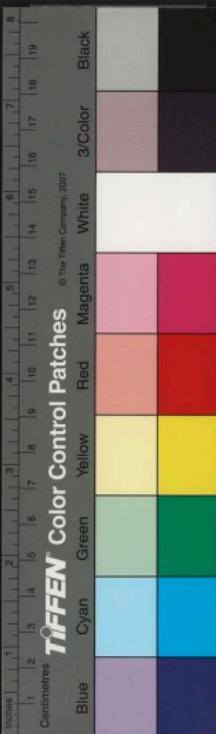


數十斤云燒此復消可用然烟中人不知兄頗見之否今送二螺卽此物也又宜陽縣有石墨山汎陽縣有石墨洞贛州興國縣上洛山皆產石墨廣東始興縣小溪中亦產石墨婦女取以畫眉名畫眉石按古者漆畫之後皆用石墨以書大戴禮所謂石墨相著則墨是也漢以後松烟桐煤旣盛故石墨遂湮廢并其名人亦罕知之水經注商州黃木北有墨山山石墨黑繪彩奮發黑焉若墨

禹碑

徐靈期衡山記云夏禹道水通瀆刻石書名山之高劉禹錫寄呂衡州詩云傳聞祝融峯上有神禹銘古

石琅玕姿秘文龍虎形崔融云於鑠大禹禹名天德龍畫傍分螺畫區刻韓退之詩岣嶁山尖神禹碑字青石赤形模竒又云千搜萬索何處有森森綠樹猿猱悲古今文士稱述禹碑者不一然劉禹錫蓋徒聞其名矣未至其地也韓退之至其地矣未見其碑也崔融所云則似見之蓋所謂螺畫區刻非目覩之不能道耳宋朱晦翁張南軒遊南嶽尋訪不獲其後晦翁作韓文考異遂謂退之詩爲傳聞之誤蓋以耳日傳在衡山縣雲室峯昔樵人曾見之自後無有見者



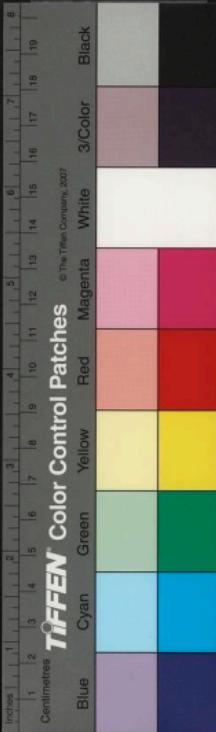
宋嘉定中蜀士因樵夫引至其所以紙打其碑七十二字刻于夔門觀中後俱亡近張季文僉憲自長沙得之云是宋嘉定中何政子一模刻于獄麓書院者斯文顯晦信有神物護持哉韓公及朱張求一見而不可見余生又後三公乃得見三公所未見亦奇矣禹碑凡七十七字輿地紀勝云七十二字誤也其文云承帝曰嗟翼輔佐卿洲渚與登鳥獸之門參身洪流而明發爾興父旅志家宿獄麓庭智營形折心罔弗辰往求平定華岳泰衡宗疏事哀勞餘仲禋贊塞昏徙南瀆衍享永制食備萬國甘寧竄舞永奔

翠微

爾雅山未及上曰翠微詩曰陟彼崔嵬崔嵬卽翠微詩傳授字各不同爾然崔嵬字不及翠微之工凡山遠望則翠近之則翠漸微故曰翠微也左思蜀都賦鬱蓋以翠微注翠微山氣之輕縹也孟郊詩山明翠微淺又山近漸無青東坡詩來看南山冷翠微皆有意態足以發詩人及爾雅之妙詮杜牧之云與客携壺上翠微則直致不及孟蘇矣

風裳水佩

水經注垂隴鄭地有沙城左佩濟瀆又云鮑丘水比



佩謙澤盼望無垠又云蘭渠川水出自北山帶佩衆
溪南流注于渭水縗紓謂之佩自被山帶河字翻出
而益奇唐李長吉詩風爲裳水爲佩又自水經注拈
出語增奇矣

九有

左傳九丘八索九丘卽九州也八索卽八澤也見淮南子或以八索爲八卦謬矣通鑑外紀云人皇氏依山川土地之勢財度爲九州謂之九囿各居其一而爲之長人皇居中州以制八輔此引春秋命歷叙文也九囿取育草木爲義卽後世所謂九州也中州則人皇之都石鼓文所謂寓逢中囿也八輔則餘八囿也固亦作有古字省文書晉以有九有之師詩九有有截又奄有九有作九囿解之義尤明暢左傳謂之九敷陽紝雲夢之屬總而言之九有也九囿也九州也九敷也一也有與固以字相近敷州以音相近其實一義耳

都鄙

都何以訓美都者鄙之對也左傳曰都鄙有章淮南子云始乎都者常卒乎鄙蓋天子所居輦轂之下聲名文物之所聚故其士女雍容閑雅之態生今諺云



京様卽古之所謂都相如傳車從甚都是也邊氓所居蕞爾之邑狐狸豺狼之所嘵故其閭閻各嗇村陋之狀出今諺云野樣卽古之所謂鄙老子云衆人皆有以而我獨頑似鄙是也

穴井

易井卦朱子解云井有穴地出水之處不曰鑿井而曰穴地何也按中山經云帝困山有井馬名天井孫子兵法云地陷曰天井穴地出水蓋此類耳穴地之井天所爲也鑿地之井人所爲也先天上古穴井後天中古鑿井也

禹生石紐

易林舜升大禹石夷之野後漢戴叔鸞傳云大禹生西羌水經注禹生于蜀之廣柔縣石紐村今之石泉縣也石紐村今之石鼓山其山朝暮二時有五色霞氣又有大禹採藥亭在大業山其城蒸氣觸人往往不可到地志不載聞之土人云

五嶺考

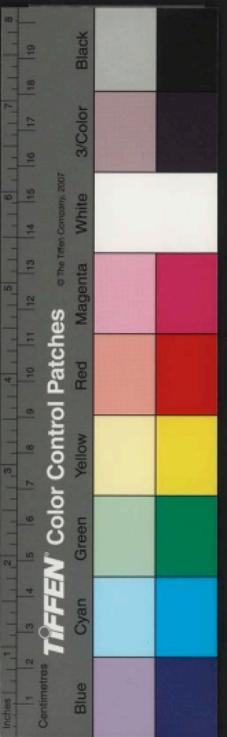
裴氏廣州記云五嶺大庾始安臨賀桂陽道陽鄧德明南康記云五嶺者臺灣之嶺五嶺之第一嶺也在大庾騎田之嶺五嶺之第二嶺也在桂陽都龐之嶺



五嶺之第三嶺也在九真萌渚之嶠五嶺之第四嶺
也在臨賀越城之嶠五嶺之第五嶺也在始安都麗
水榮注作部龍萌渚輿地志作明諸徐廣曰五十萬
人守五嶺淮南子曰始皇利越之犀角象齒翡翠珠
璣乃使尉屠睢發卒五十萬爲五軍一軍塞鐸城之
嶺一軍守九疑之塞一軍處番禺之都一軍守南野
之界一軍結餘干之水注鐸城在武陵西南接鬱林
九疑在零陵番禺在海南南野餘干在豫章其說五
嶺又不同併志之于此

浦卽步考

韓文步有新船不知者改爲涉朱子考異已著其說
蓋南方謂水際曰步音義與浦通孔戣墓志番舶至
步有下碇稅卽以韓文證韓文可也柳子厚鐵鑪步
志云江之滸凡舟可摩而上下曰步水經贛水西岸
有盤石曰石頭津步之處也又云東北逕王步蓋齋
王之渚步也又云鸚鵡洲對岸有炭步今湖南有縣
名城步青箱雜記嶺南謂村市曰墟水津曰步曾步
卽漁人施罟處也張勃吳錄地名有龜步魚步揚州
有瓜步羅含湘中記有靈妃步金陵圖志有邀笛步
王徽之邀桓伊吹笛處溫庭筠詩妾住金陵步門前



朱雀航樹晉錄載臺城故妓詩曰那看回首處江步
野棠飛東坡詩蕭然三家步橫此萬斛舟元成原常
有寄紫步劉子彬詩云紫步千今無士馬滄溟何處
有神仙字又作埠今人呼船僧曰埠頭律文私克牙
行埠頭

拂林圖

宣和畫譜中載有拂林圖或作拂林又作拂株不知
所謂後考杜環經行記拂林在苦國西一名犁靬其
人顏色白婦人皆服珠錦善織絡琉璃妙天下株音
力甚切董北苑畫跋云拂林圖自唐有之其人顏

國婦人皆衣胡綵絢文雜錦戴金花步搖綵以木難
青珠盧肇雙柘枝舞賦云拂林妖姿西河別部蓋如
唐人之胡旋女元末之天魔隊耳

黃河九曲

黃河九曲其說出河圖絳象今錄于此河導崑崙山
名地首上爲權勢星一曲也東流千里至規其山名
地契上爲距樓星二曲也邠南千里至精石山名地
肩上爲別符星三曲也邠南千里入隴首間抵龍門
首名地根上爲卷舌星四曲也南流千里抵龍首至
卷重山名地咽上爲卷舌星五曲也東流貫砥柱觸



閼流山名地喉上爲樞星以運七政六曲也西距卷
重山千里東至雒會名地神上爲紀星七曲也東流
至太伾山名地肱上爲輔星八曲也東流至絳水千
里至大陸名地腹上爲虛星九曲也元學士潘昂霄
河源志黃河九折胡地有二折蓋乞兒馬出反必赤
里也禹貢道河自積石以此參考之絳象河圖及河
源志與禹貢一一皆合

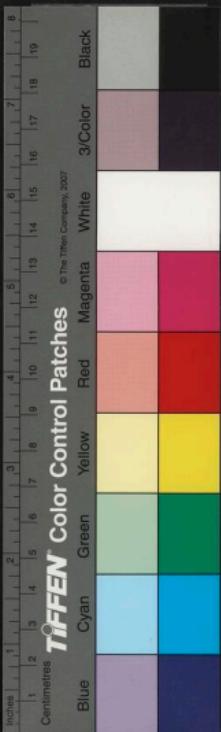
陰火

易澤中有火素問云澤中有陽燄如火烟騰騰而起
于水面者是也蓋澤有陽焰乃山氣通澤山有陰雋

乃澤氣通山文選海賦陰火潛然而生况使新羅
陰火暝潛燒是也東坡遊金山寺詩云是時江月初
生魄二更月落天深黑江心似有炬火明飛燄照山
栖鳥驚悵然歸附心莫識非鬼非仙竟何物注引物
類相感志山林敷澤晦明之夜則野火生焉散步如
人秉燭其色青異乎人火劉須溪批云龍也非是坡
公西湖詩又有湖光非鬼亦非仙之句與此可互證

水闕河僵

國語曰穀洛閻將歟王宮注不言其闕之狀宋紹興
十四年樂平水闕有司奏言河衝里田水中類爲物



所吸聚爲一直行高平地數尺不假隄防而水自行
里南程氏家井水溢亦高數尺天矯如長虹聲如雷
穿牆毀樓二水鬪于杉墩且前且却約十餘刻乃解
以後印前穀洛二水之鬪應亦如此也正德中文安
縣水忽僵立是日天大寒遂凍爲冰柱高五丈四圍
亦如之中空而傍有穴後數日流澌過文安鄉民入
水穴中避之賴以全者頗多土人謂之河僵亦前史
罕見也慎嘗書之實錄中

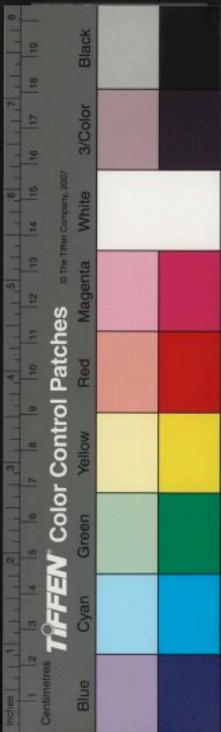
九宮

與十
宮七
色互
觀

曆中九宮天蓬星太一坎水白天內星攝提坤天黑

天衡星軒轅震木碧天輔星招搖巽木綠天禽星大
符中土黃天心星青龍乾金白天柱星咸池兌金赤
天任星太陰艮土白天英星天乙離火紫見唐會要
丘處機論海潮

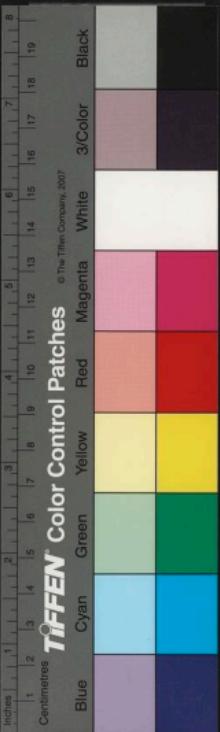
海潮人皆言因月唐盧峯獨言因日余嘗遊海上詢
其故老甚見分月初出則潮初上月卓午則潮滿
月西轉則潮漸退月沒則潮退盡北方月出則潮復
上斗北月中則潮滿月東轉則潮漸退月沒則潮退
盡盧肇吉日是太陽水是純陰日西入地時陰避太
陽東海潮上日出時水乃西流東海潮下且箭之急



疾晝夜不能行萬里如河海之深濶洪波蕩漾日夜能行數萬里乎又肇之所言晝夜方是一潮知肇不曾海上遊行其文經進朝臣無有詰難者蓋世間之事強辯者爲勝自非聖達誰能窮理盡性哉余又會較勘東萊與膠西陸地相去二百里許水行迂曲則千里許潮信不同萊比潮上卽膠西潮下膠西潮上卽萊比潮下比到南海約近萬里據大體北海潮上則江淮以北皆潮滿南海潮上江淮已北皆潮下卽是如何登萊卽墨盈縮不同又見四方大海潮流各異耳世間之事尚不能究況天外之事乎大抵海水盈縮譬乾象縱橫耳於理則無有邊際隨風飄蕩莫能定准何乃晝夜循環不差度數亦聖功道力不可思議耳丘長春之說如此可與盧肇余靖及天原發微之說相參互故備錄之然潮亦有不可知者如錢鏐射潮而潮退西陵元兵駐錢塘沙上三日而潮不至似有神司之不可以常理推也

溝瀆

易坎爲水又爲溝瀆欲行水者用溝所以爲澆之備欲停水者用瀆所以爲旱之備溝之一字以轂轂之爲言溉也去水之害如溉棄也瀆之爲字以賣賣之



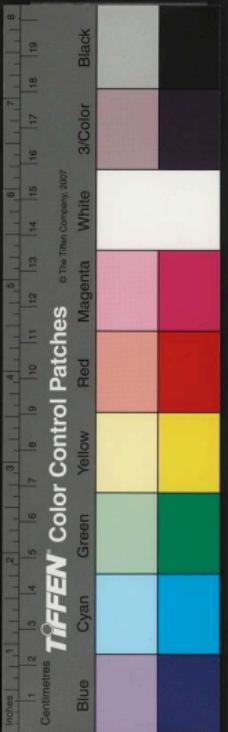
爲言積也鍾木之利如韙積也矯探水之性而爲溝
瀆亦猶矯探木之性而爲弓輪聖人所以範圍五行
而曲成萬物也周禮考工記凡溝逆地防謂之不行
水屬音不順遜謂之不行又曰稍溝三十里而廣倍
又曰凡行莫水磬折以參伍所謂水屬者屬溝洫也
所謂稍溝者溝木也溝遠而不倍不足以容水木行
不磬折不足以殺其勢觀黃河千里一大曲百里一小
曲則溝洫之罄折可知矣是雖矯探亦出自然反
是則漢之鴻隙陂梁之浮山堰矣孟子所言過穎在
山非止爲喻蓋桔槔衝斗古有爲之者漢陰丈人所
以目之爲機事也

熱海

岑參熱海行云蒸沙爍石然虜雲沸浪炎波煎漢月
此循名想說之誤參雖仕從邊幕亦未曾親到熱海
也按玄奘西域記云凌山葱嶺北隅坎雪積凌春夏
不解懸金而炊席水而寢七日出山有一清池亦曰
熱海以其對凌山不凍故得此名其水未必溫也玄
奘蓋躬至目見非參想像之詞耳

蠶字音義

唐詩春雲生嶺上積雪在蠶間山凹之地堪爲墟壘



者曰囂尚書序仲丁居于囂其地在陳留浚儀之間
秦之教蒼也教卽囂也三川爲天下之朝市故名曰
放云左傳有囂氏之隧史記注青陽在青之陽玄囂
在玄之囂梁宣帝七山寺賦神囂嵒而特立仙的
皎皎以孤臨皆以囂爲地名也周禮司市之文云禁
其闔囂注闔以力爭囂以口爭交市之地必多爭故
禁之此益可證囂之爲市其義所從來遠矣後世市
謂之墟歸市曰趁墟言有人則囂無人則虛也蜀謂
之場滇謂之街嶺南謂之務河北謂之集○再考說
文囂聲也氣出頭上故以昂貢貢頭也左傳晏子之

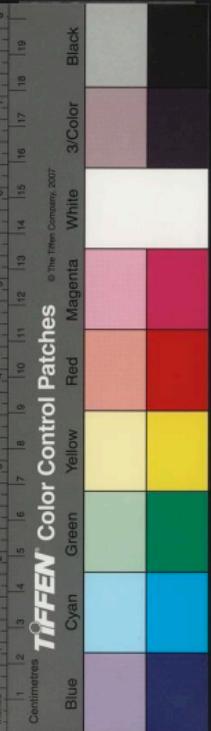
居近市湫音囂塵杜預注置聲也此尤可證囂之爲
市無疑

三江

禹貢曰三江旣入諸注家三江之說極多國語子胥
曰三江環之民無所移革昭注曰三江松江也錢塘
也浦陽也泰語云越王擒之於三江之浦范蠡曰與
我爭三江五湖之利者非吳與吳越春秋曰范蠡乘
舟出三江之口越絕書云出三江之口入五湖之中
蔡沈書傳主唐仲初吳都賦注松江下七十里分流
東北入海爲婁江東南流者爲東江并松江爲三江



張守節史記正義曰三江者在蘇州東南三十里名
 三江口一江西南上七十里至大湖名曰松江口笠
 潭江一江東南上七十里自覲湖名曰土江亦曰東
 江一江東北下三百餘里入海名曰下江亦曰婁江
 於其分處號曰三江口顧夷吳地記云松江東北行
 七十里得三江口東北入海爲婁江東南入海爲東
 江并松江爲三江是也言理三江入海非入震澤也
 按大湖西南湖州諸溪從天目山下西北宣州諸山
 有溪並下太湖太湖南北流各至三江口入海其湖
 無通彭蠡湖及太湖處並阻山陸諸歸及地志等解
 三江既入皆非也周禮職方氏云揚州數曰具區川
 曰三江按五湖三江者韋昭注非也其源俱不通太
 湖引解三江既入失之遠矣鄭山黃氏曰世之說三
 江者甚衆率於地理不合至稅安禮蜀人作地理拾
掌圖或以爲東坡非禹貢指掌圖一出指豫章九出彭蠡者爲南江
 以足經文中江北江之數其論始定然審如其說於
 震澤何關耶其曰歷丹陽毗陵入今大江者爲北江
 首受蕪湖東至陽羨者爲中江分於石城過宛陵入
 具區者爲南江三江在震澤上下而皆入海其說似
 矣然丹陽毗陵之入江者特港脉一二証應影附大



江而謂之江而首蕪湖分石城之二水皆在震澤上流又可以江之入海言耶以今所見受震澤水東入于海者惟吳松一江不見其二也舊有安亭一江由青龍鎮入海因利者慮其走商稅塞之又有白蜺一江以通青龍今亦塞而耕稼之王半山送裝如晦辛吳江詩曰當知耕牧地往往茭蒲青二江斷其二洪水何由寧豈禹三江之舊迹在是有可訪而復之者耶抑水之爲水有源有委舊說具區三萬六十頃積之既多泄之已難矣然寧八年旱太湖淺露見丘墓街井是丘爲高原今爲汗澤也湖之浸淫又不知其比舊增多幾千頃非源委之不究而致然耶○慎按蔡沈黃震之說皆於下流求之名以地訛號隨世改恐非禹貢三江之說也曷於上流發源求之徐鉉注說文云江出岷山至楚都名南江至潯陽爲九道名中江至南徐州名北江入海郭璞山海經注岷山大江所出也岷山南江水所自出也岷山北江水所自出也三江皆發源於蜀而注震澤禹貢紀其源而及其委耳豈區區爲吳地記其瑣瑣改易不常之名乎觀禹貢三江之說當以此意求之則余之言雖大禹復生不能易矣



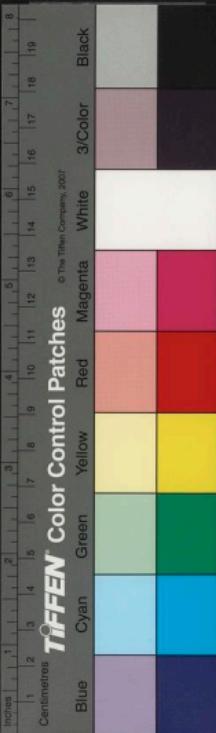
五湖

五湖之說有二周禮揚州其浸五湖國語與我爭三江五湖之利者非吳耶史河渠書於吳則通渠三江五湖貨殖傳曰夫吳有三江五湖之利太史公自叙曰登姑蘇望五湖此五湖者卽具區也其派有五故曰五湖一名震澤一名笠澤張勃呈錄云五湖者太湖之別名以其周行五百里三萬六千頃故以五湖名義興記太湖射湖貰湖陽湖洮湖爲五湖酈道元水經謂長塘湖射貴湖上湖滆湖太湖爲五湖張守節史記正義云茭湖游湖漠湖貢湖胥湖皆太湖東

岸五灣爲五湖虞翻云太湖有五道東通長洲松江南通安吉霅溪西通宜興荆溪北通晉陵滆湖西南通嘉興韭溪陸魯望云大湖上稟咸池之氣一水而五名其名大同小異皆禹貢之所謂震澤也王勃文襟三江而帶五湖則揔言南方之湖洞庭一也青草二也鄱陽三也彭蠡一名宮亭湖卽禹貢灊澤四也太湖五也

大江

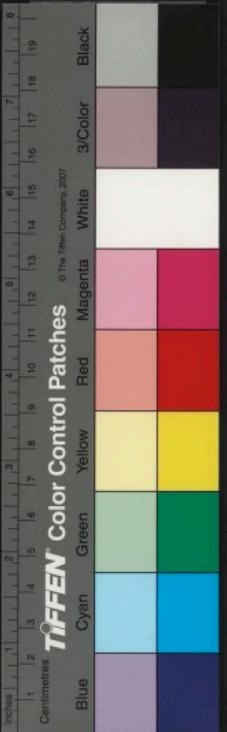
江出岷山其源實自西戎萬山來至嘉州而沫水自嶲州合大渡河穿夷界十山以會之至叙州而馬湖江會之又十五里而南廣江會之至瀘州而內江又



自資簡會之至重慶而嘉陵江自利闢果合等州會之至涪州而黔江合南夷諸水會之至萬縣而開江水自開達等州會之夫然後摠而入峽是江自峽而西受大水凡八及出峽而下岳陽則會之者洞庭湖所受湖南北諸水也又自是而下鄂渚則會之者漢口所受興元諸水也又自是而下黃州東四十里則會之者巴河也又自是而下九江則會之者彭蠡今名鄱陽湖所受江東西諸郡水也又自是而下則會之者皖水所受淮西諸水也夫然後摠而入海是以自峽而東又受大水凡五略計天下之水會于江者居天下之半其名稱之大而可考者凡十有三故曰江源其出如龐而能滔滔萬里達海所受者衆也嗚呼問學者可以觀矣

南夢北夢

左傳注雲夢跨江南北故有南夢北夢孫光憲號北夢取此○涪水有南涪北涪北涪在琅邪靈門南涪在九疑零陵○冀州之浸曰潞有東潞西潞東潞今之張家灣潞河驛西路山西之上黨也○東陽今之金華西陽今之黃州○山海經注東甌今之永嘉在岐海中西甌卽閩越今之建安亦在岐海中○山有



東吳西吳

西吳山在隴州

水有東漢水西漢水

見蜀志

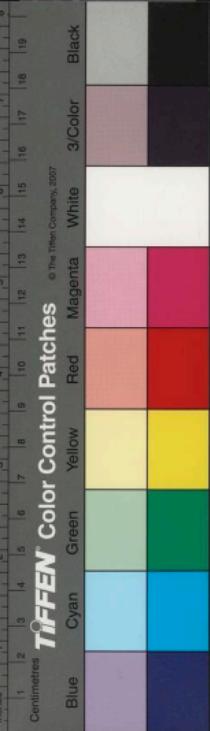
善防水澑

周禮考工記曰溝必因水勢防必因地勢善溝者水
激之善防者水澑之注家衆矣惟王昭禹妙得其旨
其說曰溝所以導水不因水勢則其流易壅防所以
止水不因地勢則其土易崩故爲溝者必因水勢之
曲直則其流斯無壅矣爲防者必因地勢之高下則
其土斯無崩矣是故善溝者水必激齧之而無所壅
以其因水勢故也善防者水必澑液之而無所决以
其因地勢故也又按說文澑浸澑隨理也徐氏曰隨
其脉理而浸漬也此尤可以補善防水澑之義

四道三谷

何仲默三秦志曰自秦入蜀有三谷四道三谷者其
西南曰褒谷南曰駱谷從洋入東南曰斜谷從郿入
其所從皆殊舊志謂首尾一谷非是其棧道有四出
從成和階文出者爲沓中陰平道鄧艾伐蜀由之從
兩當出者爲故道漢高帝攻陳倉由之從褒鳳出者
爲今連雲棧道漢王之南鄭由之從城固洋縣出者
爲斜駱道武侯屯渭上由之此四道三谷者關南之
險阨攻取所從來固矣

舊志云 褒谷 駱谷 偏谷 同一谷



華不注

左傳成公二年晉郤克戰於鞌齊師敗績逐之三周
華不注相傳讀不字俱作卽音伏琛齊記引摯虞畿
服經不跗如詩萼不鞢韻之不謂花帶也言此山孤
秀如華跗之注于水其說甚異而有徵又按水經注
云華不注山單椒秀澤孤峯刺天青崖翠巒望同點
黛九域志云大明湖望華不注山如在水中李太白
詩昔我遊齊都登華不注峯茲山何峻秀綵翠如芙蓉
比之芙蓉蓋因華不之名也以數說互證之伏氏
音不爲跗信矣

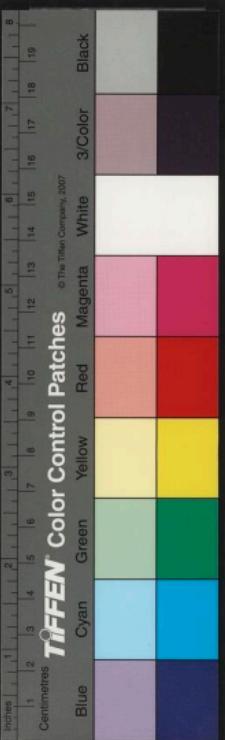
行潦

孟子河海之於行潦行音杭潦音滂謂水滂之年大
道上積水也淮南子所謂牛蹄之涔無尺之鯈是也
又曰丘阜不能生雲雨涔水不能生魚鼈也

五管補前五策考

嶺南之地曰五管乃統治之名猶南中之六詔也曰
廣管曰桂管曰容管曰邕管曰瓊管白玉蟾瓊州人
其文集在瓊曰瓊管集在閩曰武夷集今作瓊琯非
也

沙田



水邊地可耕曰沙金陵有白沙徽州有錦沙楚有長
風沙秦塞有穆護沙佛經有毗沙瓶沙

郭璞墓

郭璞善施里凡遇吉地必剪瓜髮以塗之故郭璞墓
所在有之

右軍帖

王右軍之與謝安書云蜀中山川如岷山夏含霜靄
校之所聞崑崙之神也見輿地志

瓘務

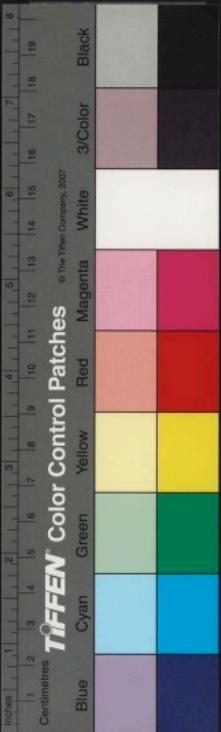
柏人城東北有一孤山闕駟十三州志以爲舜納于

麓卽此山柏人城西有碑漢桓帝特徐整所立銘曰
上有瓘務山王喬所仙瓘音權務卽旄丘之旄也收
爲趙州莊嚴寺碑瓘務之精卽用此事

夜郎

漢夜郎縣屬牂柯郡唐屬邛州牂柯郡本且蘭國在
今播州界邛州在今施州歌羅寨夜郎在桐梓驛西
二十里有夜城尚有古碑字已漫滅

壞植散群說者不一范無隱云植者邊境植木以爲
界如榆關柳塞之類壞植散群則撤戍罷兵鄰封混
一此尚同之俗也樂毅書曰薊丘之植植於汶筭徐



廣註謂燕之疆界移於齊之汶水按此范說爲長解其天弢隳其天秦林疑獨云人生束縛於親愛如弓之在弢如書之在秦呂惠卿曰解弢則弛張莫拘墮泰則卷舒無礙

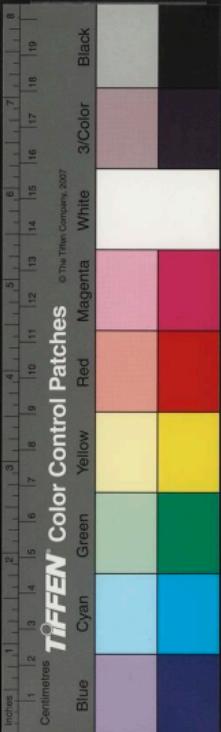
杜詩左擔之句

杜少陵愁坐詩云葭萌兵種迴左擔犬羊屯葭萌左擔皆地名葭萌人皆知之左擔人罕曉也太平御覽引李充蜀云蜀山自綿谷葭萌道徑險窄北來擔負者不容易肩謂之左擔道解者數十家無一知者又妄易左作立可笑又益川記陰平縣有左擔道其路至險自此來者擔任左肩不得度

也右眉

秦淮海易解

內經曰南方熱熱生火北方寒寒生水西方燥燥生金東方溫溫生木中央濕濕生土是知水者寒之形濕者土之氣水之於土妻道也夫從妻所好故水流濕火者熱之形燥者金之氣火之於金夫道也妻從夫之令故火就燥或以陰求陽或以陽求陰也管輅曰龍者陽精而居于淵故能興雲虎者陰精而居于山故能運風是則龍陽中之陰也惟陽中之陰能召陰故雲從龍虎陰中之陽也惟陰中之陽能召陽故



風從虎

汝卽岷

蜀山之大者曰岷山其川曰岷江岷字說文作駁省作岷漢人隸書作汶多與汶上之汶相混列子貉不踰汶謂川江也非汶也殷敬順已辨之史記冉駔爲汶山郡司馬溫公類篇曰汶音岷據史記引禹貢岷嶓既蕪及岷山之陽及岷山導江皆作汶蓋古字通用也三國志蜀後主至湔登觀坂觀汶水之流王右軍與周益州撫書曰要欲一遊目汶嶺五代史蜀主王建貶衛尉少卿李銅爲汶川尉徐無黨注汶讀

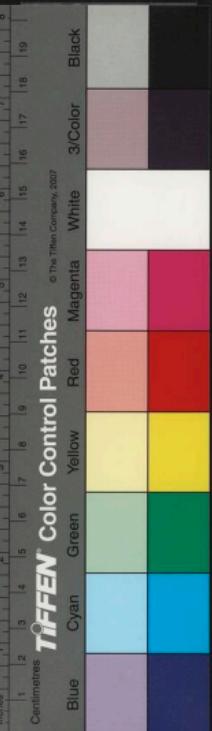
作岷而今汶川縣誤呼作問音蜀焉得齊南魯北之

水平

叔州驛名次川
考古志作沒川

崑崙九州

鄒衍言九州之外復有九州載于史記按其說曰東南神州曰旦土旦音興
同正南邛州隋書作逆曰深土西南戎州曰滔土正西弇州隋書作捨
州曰升土正中冀州曰白土西南柱州曰肥土西北玄州隋書作營
州曰成土東北咸州曰隱土尸子作急土正東陽州曰信土其言本羌唐漢人作河圖括地象全祖其說隋代郊天遂以其名入從祀之位史炤通鑑釋文曰此九州其崑崙統



四方之九州乎或曰神農地過日月之表蓋神農之九州也

桂州一本作梧州營州一本作宮州

近提宮與玄相近未知孰正

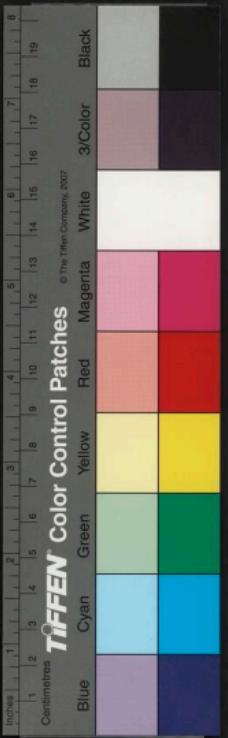
海外五岳

道經曰海外蓬萊闕苑有五岳靈山一曰廣乘之山天之東岳也在東海之中爲發生之首上有碧霞之闕瓊樹之林紫雀翠鸞碧石藕白橘主歲星之精居九氣青天之內矣二曰長離之山天之南岳也在南海之中上有朱官絳闕赤室丹房紫草紅芝霞膏金醴主熒惑之精居二氣州天之內矣三曰麗農山天之西岳也在西北之中上有白華之闕三素之城玉泉

之宮瑤林瑞獸主太白之精居七氣素天之內矣四曰廣野之山天之北岳也在北海弱水之中上多瓊樓寶闕金液龍芝主辰生之精五氣玄天之內矣五曰崑崙之山天之中岳也在八海之間上當天心形如偃蓋東曰樊桐西曰玄圃南曰積石北曰閻苑上有瓊華之闕光碧之堂瑤池翠水金井玉樹主鎮星之精居于中元一氣天中焉

漏井匱豬

周禮爲其中匱注井漏井匱匱豬按漏井今之滲坑匱豬今之陰溝也



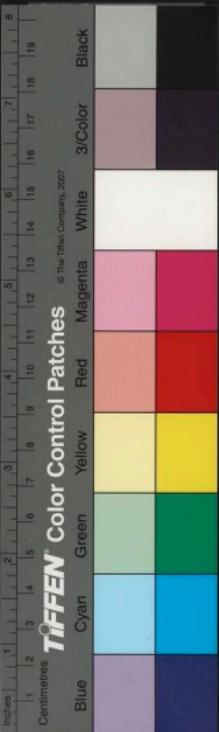
東流不溢

楚辭天問東流不溢孰知其故柳子之對朱子之註大抵以歸墟爲說余謂水由氣而生亦由氣而滅今以氣噓物則得水又以氣吹水則卽乾由一滴可知其大也歸墟尾閭是水之大窮盡氣之大升降處山海經云記天之上赤水窮焉不姜之山黑水窮焉乃至之山青水窮焉白水之山白水窮焉不庭之山榮水窮焉成山甘水窮焉則衆流各有窮處至此卽化氣而升不必至歸墟也又莊子云日之過河也有損焉風之過河也有損焉風日皆法損水但甚微而人焉

不知覺若裸衣於日中標濕於風際則立可驗此隨時而消息也覆杯水於坳堂則立而晷洒激泉於焦原則立而涸此隨地而消息也蓋二氣迭運五行更勝一極不俱備一物不獨息端指何地爲歸墟邪

名山異名

崑崙山一名崑崙君山一名媧宮武當山一名纂嶺普陀山一名梅岑青城山一名天谷大復山一名胎簪衡山一名芝岡東海一名岱淵岱淵見隨集子遁甲開山圖曰沙土之塢雲陽之墟可以長生可以隱居指甘泉谷口也郭璞注山海經云山川或有同名而異實



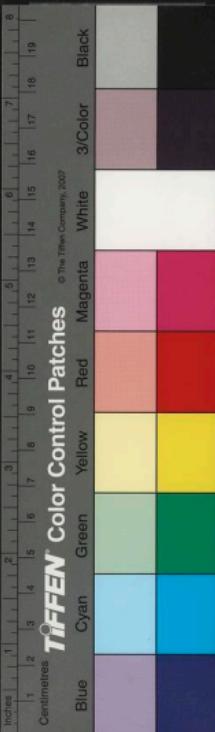
或同實而異名或一實而數名歷代久遠古今變易未得詳也信哉

東西二周

戰國策注辨證東西二周詳矣近閱劉忠定元城語及今邵文莊簡端錄一條可以補入今載于此劉之說曰東西二周通封畿宗周鎬京也地方八百里八百里六十四爲方百里者六十四也洛邑成周也方六百里六十六二十六爲方百里者三十六也一都得方百里者百爲方千里也故詩曰邦畿千里東西長而南北短短長相覆爲千里此周武王時也至幽王時

宗周滅所謂方千里失之矣及平王東遷洛邑則方六百里爾邵之說曰昭公二十六年天王入於成周成周下都也王既入成周矣曷不遂入王城也子朝之餘黨在焉故也故萇弘之建議城成周也謂之遷都蓋其任怨也大矣非忠之至者其孰能如此或者不知王城成周爲二遂以入成周爲入于京師使遷都之說卒無所歸而弘之忠不白于後世洛誥曰我卜澗水東瀍水西是謂王城又曰我又卜瀍水東是謂成周嗚乎地之不考乃害于義如此哉

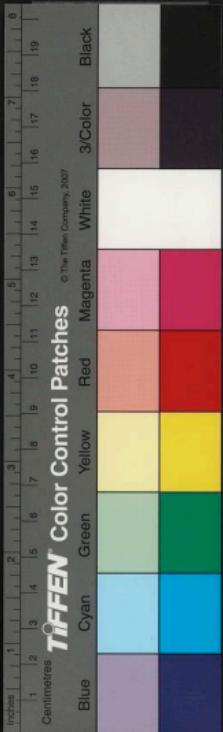
外水內水中水



宋劉裕遣朱齡石伐蜀寇譙縱衆軍悉從外水取成都減信從中水取廣漢老弱乘高艦從內水向黃虎史炤通鑑釋文曰巴郡今之重慶正對二水口右則涪內水左則蜀外水自渝一合州至綿州曰內水自渝上戎瀘至蜀謂之外水慎按外水卽岷江自重慶上敘州嘉定是也內水卽涪江自重慶上合州遂寧潼綿是也中水卽沱江自瀘州上富順資簡金堂漢州是也曰四川者則取岷江沱江黑水白水四大川以爲名爾沈約本書資江爲內水

禹穴

司馬子長自叙云上會稽探禹穴此子長自言偏遊萬里之目上會稽揔吳越也探禹穴言巴蜀也後人不知其解遂以爲禹穴在會稽而作地志者以禹廟旁小坎如春臼者當之噫是有何奇而辱子長之筆耶按蜀之石泉禹生之地謂之禹穴其石杳深人迹不到頃巡撫儀封劉遠夫脩蜀志搜訪古碑刻有禹穴二字乃李白所書始知會稽禹穴之誤大抵古人作文言簡而括若禹穴在會稽而上云上會稽下又云探禹穴不勝其復矣如禹貢曰雲土夢作又雲在江南夢在江北五言而括千餘里又曰蔡蒙旅平蔡

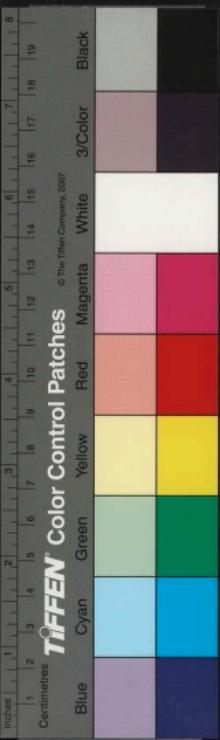


山在雅州蒙山在雲南今名蒙樂山上有碑具列其事亦四字而括千餘里鄭玄孔穎達蔡沈夏侯皆所未至而繆云蒙山亦在雅州如此則禹貢所紀山用無方俗所謂關門閉戶掩柴扉乎古人立言說義理性命恐其不明則不厭復如易曰明辨折也詩曰昭明有融高朗令終之類言山川物產則一言盡之如鏐鐵終宗橘柚如微盧彭濮庸蜀羌羣之類更不復書此易之耳

灘澗字考

說文灘水濡而乾也說文灘其乾矣今詩灘作膜集

韻云本作潭水中沙出也說文有灘字而無灘義集韻有灘義而無灘字今俗假借用之久矣慎按說文引詩灘與膜互文則當作他案切與爾雅大歲在申曰沼灘同音是灘有二音也爾雅汶水曰瀾黃河有中潯城縣肅潮汝說浙江之日起自纂風北望嘉興夾以沙潭隔礙洪波海舶怖於上潭皆作昌善切與闡同音則潭乃瀾之省文而漕船志黃河退潭田地肥沃此潭字又作平聲是潭亦有二音也再考他字書石瀨水奔曰灘楚辭所謂石瀨兮淺淺是也是灘之爲字主于石也聲類曰水衍妙出曰潭易曰需于



沙衍在中也選詩潦收沙衍出行之與潭字異而義相發蓋潭之爲字主于沙也在河爲磧在江爲灘義取于石在汝曰瀆在汶曰瀾義多取于沙而音則或平或仄無定耳

封堠壠埒

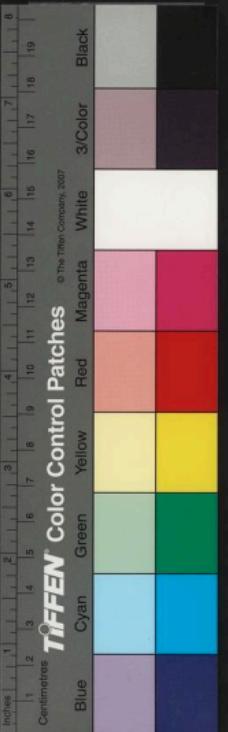
王子年云禹治水所穿鑿處比日有泥封記使玄熊升其上此封堠之始按北堂書抄引山海經黃帝遊幸天下有記里鼓道路有記里堆則堠起苗帝非始于禹雀豹古今注畫界有封土爲臺以表識壠境也馬縞曰爲壠埒以畫界分程也十里雙堠五里隻堠

首蓿烽

岑參詩首蓿烽邊逢立春胡蘆河上淚沾巾皆紀塞上之地也唐三藏西域志塞上無驛亭又無山嶺止以烽火爲識玉門關外有五烽苜蓿烽其一也葫蘆河上狹下廣濶波甚急深不可渡上直玉門關卽西域之襟喉也

渡瀘辨

孔明出師表五月渡瀘今以爲瀘州非也瀘州古之江陽而瀘水乃今之金沙江卽黑水也其水色黑故以瀘名之耳沉黎古志孔明南征由今瀘州路瀘州



金鑑錄卷之二
四百餘里至兩林蠻自兩林南琵琶部三程至嶲州
十程至瀘水瀘水四程至弄棟卽姚州也今之金沙
江在滇蜀之交一在武定府之江驛一在姚安之左
却據沉黎志孔明所渡當是今之左却也瑟琶二作
風瑟兩林今之邛部長官司也

月窟日域

楊子雲長楊賦西壓月窟古字東震日域服虔注以
爲月所生恐非李太白詩天馬來出月氏窟月窟卽
指月氏之國日域指日逐單于也蓋借日月字以形
容威服四夷之遠耳太白妙得其解矣月氐一作氐

又作月支唐人僞置羈靡曰氐州氐音支樂府有氐
州第一氐州第二卽此地也併附著之

黑水之源

禹貢曰華陽黑水惟梁州又曰導黑水至于三危入
于南海鄭玄云三危在鳥鼠之西而南當岷山又在
積石之西南當黑水祠黑水出其南脇又按漢書地
理益州郡滇池有黑水祠酈道元水經銳意尋討亦
不能知黑水所經之處馬端臨輿地考云孔鄭通儒
亦莫知其處是年代久遠遂至堙涸無以詳焉今按
杜氏通典曰吐蕃有可跋海去赤嶺百里方圓七十



里東南流入西洱河令流而東號曰漾濞水又東南
出會川爲瀘水焉瀘水卽黑水也長寧周文安公云
三危山在雲南麗江其源委既詳足以補禹貢之注
矣瀘水今在大理之西百里土俗訛作樣備唐書姚
萬道討擊使唐九徵率兵擊吐蕃虜以鐵組梁漾濞
二水通西洱築城城之九徵毀組夷城破之建鐵柱
於滇地以勒功卽此水也黑水祠在雲南昆明縣之
官渡今名黑殺天神土主俗祠禱之極衆馬端臨生
于宋李土宇分裂紙上之言難以考據今三危黑水
祠漾濞皆在中國余寓雲南二十餘年日擊耳聞是

以得其真併書以誌四方之好古者

墊江之源

蔡松年補南北史志載吐谷渾酋長阿豺登其國西
疆山觀墊江源問其群臣曰此水流更有何名由何
郡國入何水也其長史魯和曰此水經仇池過晉壽
出宕渠始號墊江至巴郡入江渡廣陵會于海阿豺
曰水尚知歸吾獨無所歸乎乃遣使南通于劉宋貢
方物宋少帝封爲澆河公按此事甚奇阿豺夷狄之
君能知問學而其臣魯和考據如流何愧於中國之
桑欽酈道元乎○此所云墊江非今忠州之墊江也



古之墊江卽今合州也合州置于西魏隋煬帝改合州爲涪陵而移墊江之名於忠州之桂溪今之墊江則古之桂溪也近日一統志亦殊草草混淆聊因書墊江源併及之○墊江之源乃在吐谷渾之西疆山今其地不在中國不可考究

兩碣石

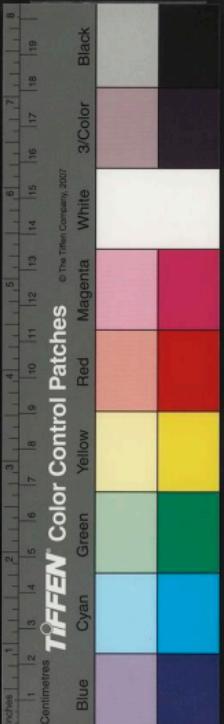
禹貢夾右碣石入于河右碣石卽河赴海處在茌平郡南二十里左碣石在高麗唐書云碣山在漢樂浪郡遂城縣長城起于此山

天方國

杜環經行記云大食國其仕女魁偉壯大衣裳鮮繁容止閑麗女子出門必擁蔽其面一日五時必禮天堂容數萬人市闈之中天地所生無物不有四方輻奏萬貨豐賤大約與永樂中三寶太監鄭和下西洋所說天方國同豈卽大食國耶符堅時新羅王遣使衛頭朝貢堅曰卿言海東之事與古不同何也答曰亦猶中國時代變革名號改移今焉得同由此推之歷代史志所載海外諸國可以此例觀之矣

吳泉

余舊在京見河圖緯象一書緯候之流也專言日月



星辰而圖象則缺其文作古字如云邠之隘上爲扶
桑日所升宣陸之阻上爲吳泉月所登吳泉卽虞淵
也唐人諱淵字作泉亦有本矣又營室星一名結輪
之宿月暈謂之逡巡他書亦不見併識于此

蜀士夫多不居本鄉

先君嘗言自古蜀之士夫多卜居別鄉李太白寓江
陵山東池州廬山而終於采石老蘇欲卜居嵩山東
坡欲買田陽羨魏野之居陝州蘇易簡之居吳門孫
光憲之居荆南陳堯佐之居召縣許奕許將之居閩
張孝祥之居于湖姚勉之居筠州陳去非之居葉縣

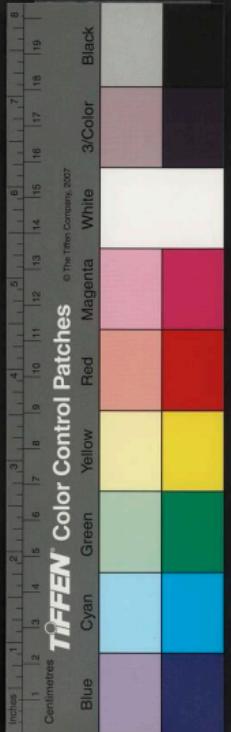
母廷瑞之居大冶虞允文之居臨川鄧文原之居湖
州楊孟載之居姑蘇袁可潛之居笠澤豈以其險遠
厭跋涉邪

地名用天字

地名山名郡名用天字者天台天目天池在廬山有天池寺
天漢漢中天谷青城山志書誤作天谷音之說也天彭天社新津天壙成都今訛爲天壙天水天塔山名在天鏡天門天牙都縣名在天策

蓋天輿地

世言輿地圖始于漢光武披輿地圖而不知前漢准



南王傳已有按輿地圖之語地以輿名取易坤爲輿之義猶天如張蓋也張衡作蓋天圖義取此蓋天輿地正可作對

五靈配五方

漢世先儒說左氏皆以五靈配五方龍木也鳳火也麟土也白虎金也神龜水也其五行之序則木生火火生土土生金金生水水生木王者脩其母則致其子水官脩龍至木官脩鳳至火官脩麟至土官脩白虎至金官脩神龜至故曰視明禮脩麒麟來游思睿信直白虎馴優言從文成而神龜在沼

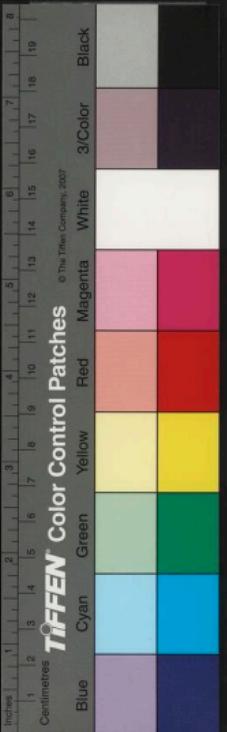
聽聰正知而名川出龍貌恭體仁鳳皇鳴桐

巽平水而上水

易井之彖曰巽平水而上水象曰水上有水井坎水也巽木桔槔也北方井制如此四聖皆北方人取象係辭必據其物朱子生南方又兵戈陽絕不見北方井制縱云書中考見之終不如目覩之真也故其解支離不通亦何恠乎

胡苑

張良對高祖言長安形勝曰南有巴蜀之饒北有胡苑之利史記漢書皆不解胡苑之義後人或改苑作



戎非也按漢官儀引郎中侯應之言曰陰山東西千餘里單于之死固也又胡人歌曰失我燕支山令我婦女無顏色失我祁連山令我六畜不蕃息所謂胡死之利當是此義

東陵西陵

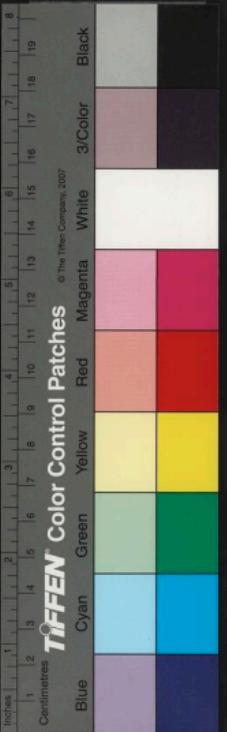
禹貢導江過九江至于東陵今巴陵有道士汎地志卽古之東陵莊子盜跖死利于東陵之上蓋據波憑濤以濟其姦凶其地至今猶爲盜巢云夷陵爲西陵則巴陵爲東陵可知九江不在潯陽明矣

冢中枯骨

陶謙疾篤曰非劉玄德不能安此州也謙卒麋竺迎備備曰袁公路近在壽春此公四世五公君可以州與之孔融曰公路宜憂國忘家者耶冢中枯骨何足介意融曰冢中枯骨正謂四世五公今繩目刪去此公四世五公六字遂不曉冢中枯骨爲何語

水泮水合

漢光武渡滹沱河俄頃水合真有神助矣其後帝命其處爲危渡口天旱不可恃以戒子孫此其大度何如也石勒擊劉曜濟自大碣以河水泮爲神靈助號爲靈昌津此其去光武遠矣石勒自謂遇光武當



並驅中原未論胡漢仁暴只茲一事絕塵莫攀胡鵠
何其大言無忌耶其後代王什翼犍擊劉辰河水未
合乃以葦縛約流漸俄而水合復恐未堅又散葦于
上水草相結有如浮梁出其不意遂大破之此則以
人力迎天者也

盧山祁連真顏天山

匈奴中有天山又名盧山又名賓顏又名祁連非有
二也楊雄疏運府庫之財填盧山之壑衛青傳起家
象盧山漢書作象天山史記青傳攻祁連山小顏曰
卽天山也匈奴謂天曰祁連史通鑑釋文曰青傳

絕幕至賓顏山賓音頭卽盧山也賓姓天聲相滾

八功德水

西山有寺名功德正取此義作記者以神功聖德敷衍可笑

佛經大仙彼界有池隨月增減其水有八功德一清
二冷三香四柔五甘六淨七不噎八除病

指掌圖

地理指掌圖蜀人稅安禮撰元符中欲上之朝未及
而卒書肆所刻皆不著名氏蜀本有涪右任燧序言
之極詳宇內辨臨江吳灝著今本亦失其姓名故表
出之

地下而黃曰千



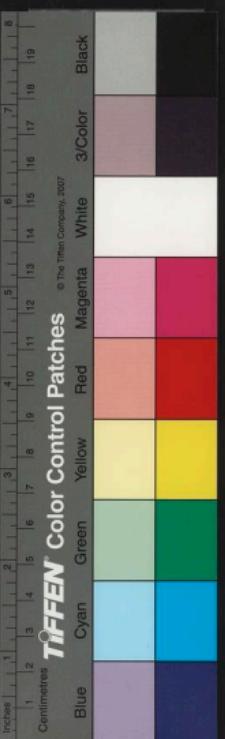
韓詩考槃在干注地下而黃曰千江南江有吳千平
涼有隴千今之靜寧州也樂府有長千曲顏延之祭屈原文
曰身絕郢闕跡偏湘千

無定河

陳陶詩可憐無定河邊骨猶是春閨夢裡人按無定河在今青澗縣東六十里南入黃河一名奢延水又名銀水輿地記唐立銀州東北有無定河卽固水也後人因潰沙急流深淺無定故更今名又唐陳祐詩無定河邊暮笛聲赫連臺畔旅人情幽關歸路千餘里一夕秋風白髮生

胸臆辨

漢地理志有朐忍縣顏師古著音劬誤也接說文朐腊挺也其俱反字旣從匚與地名何干通典作朐胫朐者如順切胫如尹切讀如閨蟲通典之音得之矣而字作朐則因漢志而誤也當從朐乃叶閨字之音朐胫蟲名夔州地多此蟲遂以爲名又爲朐胫屬漢中亦誤檢地志漢中實無此縣雲安之西三十里萬戶驛下橫石灘上土人云驛之左右朐胫故地也辨文字與辨職方者宜知之○古李異巖朐忍辨可謂互證練考訂千古之謬矣夫以二字之微以師古許



慎杜祜三家尚有誤舛今之不悅學者乃以漫浪視之幾何不爲伏猶待郎乎

水經注瀝水西有真人帛仲理墓墓前碑題曰仲理名護益州巴郡人

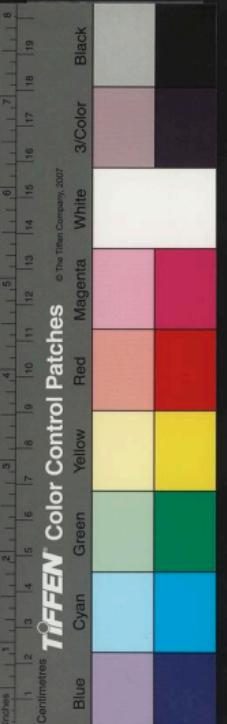
杜牧睦州詩疊嶂巧分丁字木按水經丁溪木在泗水東泗水冬春淺澗常排沙通道陸機賦所謂乘丁水之捷岸排泗川之積沙是也

風俗通山澤篇有沉有沛沛引公羊傳齊景公循海而東師大階沛澤之中左傳景公田于沛招虞人以弓傳曰送逸禽之超大沛孟子沛平多而禽獸至沉

引傳云沉者莽也言其平望莽莽無涯際也沉澤無水斥鹵之類也莊子沉有漏注沉水污也又左傳祭仲殺雍糾尸諸周氏之汪注汪地也沉與汪皆希詰者特著之管子注草水無處曰沉說文沉濁默也漢書沈序

山海經太行山一名五行山列子作太形則行本音也河圖括地象云太行天下之脊郭緣生述征記太行首始河內自河內至幽州凡有八陘崔伯易撼山賦上正樞星下開冀方起爲名丘安爲平岡巍乎甚尊其名太行蓋趁韻之誤耳

文選魏都賦中山郡出御梨王昌齡詩霜飛天苑御



梨秋

拾遺記西海之西有浮玉山山下有穴穴中有水其色如水波濤灌陽而火不滅名曰陰火木玄虛海賦所云陰火潛然者也然李善及五臣註皆不引之唐詩陰大雨中然叔倫詩風晴泪起陰火噴潛燒載古戍陰傳大寒蘸曉帶霜

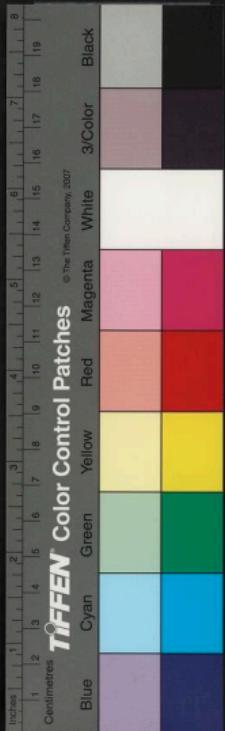
牧誓微盧彭濮伊尹爲四方獻令正南百濮鄭語楚盼冒始啓濮劉伯莊曰濮在楚西南左傳濮人率百濮伐楚通典有尾濮木綿濮文面濮折腰濮赤口濮黑僰濮爾雅南至于濮鉛周書王會篇十人以丹砂注云西南之蠻蓋濮人也諸濮地與哀牢相接今按

哀牢卽水昌濮人今名蒲蠻其色黑折腰文面是其飾也濮與蒲字音相近而訛尔

庾闢揚都賦濤聲動地浪勢粘天本自奇語昌黎祖之曰洞庭漫汗粘天無壁張祐詩草色粘天鵝鳩恨黃山谷遠山粘天吞釣舟秦少游小詞山抹微雲天粘衰草正用此字爲奇今俗本作天連非矣

東方南方生長之方故七爲少陽八爲少陰西方北方成熟之方故九爲老陽六爲老陰也皆本於河圖也

詩曰民之初生自土漆沮齊作自杜漆沮言公劉避



狄而來居杜與滌沮之地杜水名卽杜陽也據文義作杜爲長

漢地理志陳倉有上公明星黃帝孫舜妻妾冢祠卽堯之二女乎別一人乎古事茫昧傳疑可也

工官鹽官鐵官銅官錦官服官羞官尊官湯官林官疇官湖官陂官樓船官發弩官均輸官楠官_{海在南}

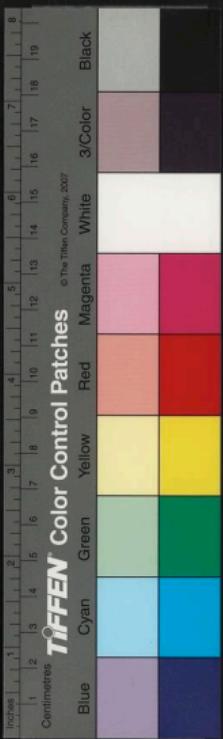
_{魚復在苑}皆秦官名而漢因之雜見于諸傳百

官表不悉載者微乎微者也

老子曰攘臂而仍之又仍無敵攘無臂漢蓀文志據行事仍人道仍訓因也古文中亦鮮用仍字

漢食貨志云后稷始畞田以二耜爲耦廣尺深尺曰畞顏籀云畞者田中溝也田溝之法耜廣五寸二耜相耦一耦之伐廣尺深尺謂之畞六畞而爲一畝畞卽畎也呂覽引后稷書曰能使吾土靖而畞浴土乎又曰上田棄畞下田棄畎又耜博八寸所以成畞也又田畞欲廣以平畞欲小以深以此證之則漢志言畞田始于后稷有徵齊民要術又載伊尹畞田法制大抵從后稷其稱伊尹者豈伊尹嘗用后稷之法以訓民乎

今之瓜州非允戎之瓜州今之南陽非晉啓之南陽



今之鎬非來歸之鎬今之平陸非孟子之平陸
鑿月河得古鐵上有平陸二字明皇改河北縣爲平陸縣今之新都非王莽所封之新都

見後漢書志注

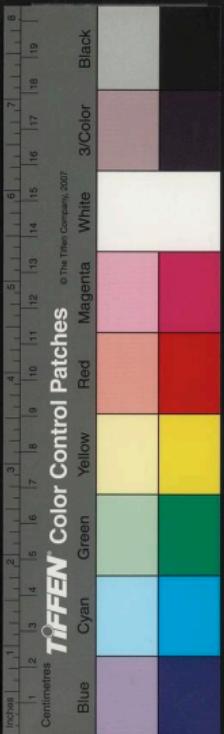
賈誼新書大禹鬢河而導之九牧呂氏春秋禹身執橐鹵以爲民先剔河而導九岐鑿江而通九路說禹禹鑿五湖而定東海鬢本髮名義取環曲剔本梳剔義取疏通鑿本灑酒義取澄清古人用字如此亦甚工矣

齒卽插字

唐地理志安南通天竺二道自羊苴咩城西至永昌故郡三百里又西渡怒江至諸葛亮城二百里羊苴咩

今在大理怒江今在騰越怒江江波洶湧如怒也或作露江非

予又考述異記云空同山有堯碑禹碣皆科斗書淳化閣帖首有禹篆十二字輿地志江西廬山紫霄峰下有石室室中有禹刻篆文有好事者縋入模之凡七十餘字止有鴻荒漾余乃櫛六字可辨餘叵識後復追尋之已迷其處矣福建莆田縣陳嵒山有自然仙篆以紙模之形類禹刻何翥詩鳥書蟲文不可識如讀岣嶁神禹碑禹之遺跡靈闕如此號曰神禹碑有由矣



水經注所載事多他書傳未有者其叙

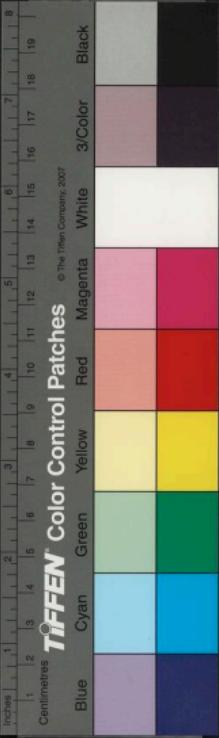
藻辨麗比之宋人卧遊錄今之玉壺冰豈不天淵予嘗欲抄出其山水佳勝爲一帙以洗宋人卧遊錄之陋未暇也又其中載古歌謡如三峡歌云巴東三峡巫峽長猿啼三聲淚沾裳入云朝見黃牛暮見黃牛三朝三暮黃牛如故又云灘頭白勃堅相持倏忽淪沒別無期記僰道謡云檣溪赤木盤蛇七曲盤羊烏攏勢與天通皆可以入詩材勝俗子看韻府群玉搜出酸餚惡料令人嘔噦也

蒼頡冢方輿勝蹟有數處當以關中馮翊今耀州者

爲是按皇覽云有蒼頡冢在利陽亭南高六丈人間人半集作衛凱碑文云蒼頡冢碑大篆書在左馮翊利陽亭南道旁題金針八分書也

大江自湔堰至犍爲有五津曰白葦津萬里津江首津涉海津江南津出華陽國志王勃詩風烟望五津盧照隣文子自江陽言歸五津皆指此也

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

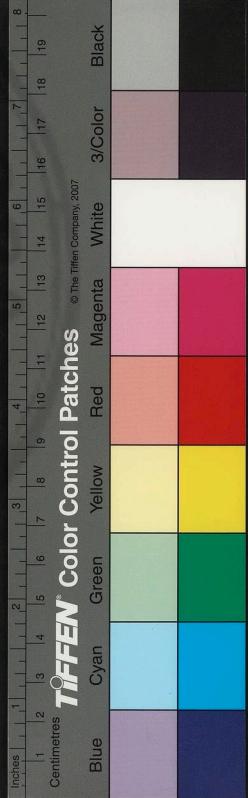




國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

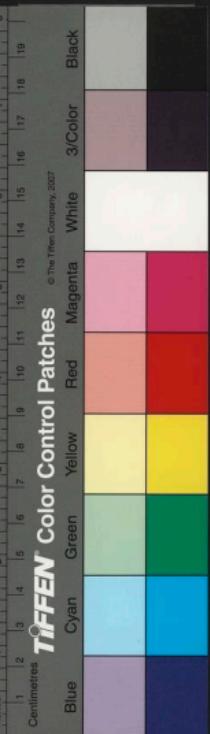




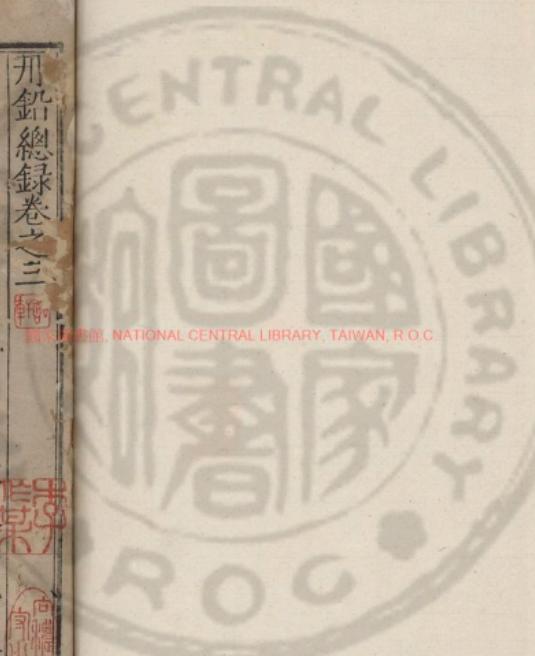
國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

34-3508





國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



開鉛總錄卷之三

卷三

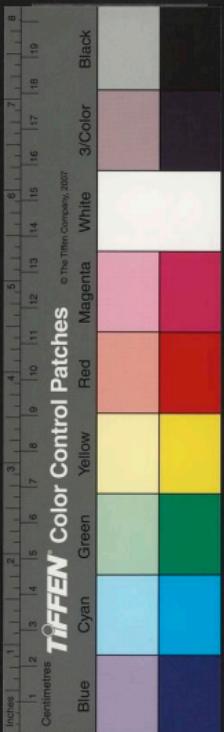
博

南
山
人
升
卷
楊
慎
用
脩
著
集

時序類

鑽燧改火

鑽燧改火四時而五物焉朱子謂夏火太盛故再取此意料之言耳先王取火法五行也春行爲木榆柳色青以象木也木生火夏行爲火棗杏色赤以象火也火生土季夏行爲土桑柘色黃以象土也土生金秋行爲金槐檀色白以象金也金生水冬行爲水柞榆色玄象水也四時平分而夏乃有二焉何也土立



在中宮而寄王於四時。季夏者，土之中位，故月令方仲夏之後，列中央土素問，謂之長夏，是其說也。統之則爲四時分之，則爲五行，五行各七十二日，土分王於四時之末，各分十八日，合之亦七十二日。總五行之七十二日，合三百六十而成一歲也。慎十四、五時先祖留耕公教說如此。且云見宋儒某書，今不能記，其爲何書，荷人也。

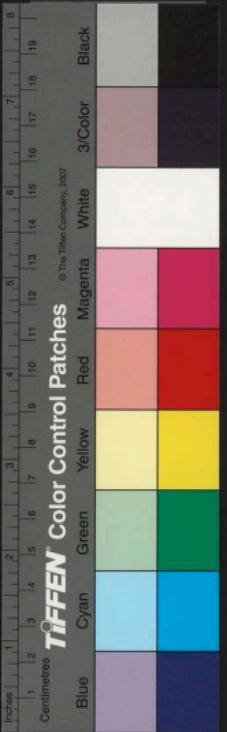
懸炭

後漢律歷志古者天子以日至御前殿合八能之士陳八音聽樂均發，嘗候鍾律，權土炭放陰陽，自冬

至陽氣至，則樂均清景長，極黃鐘通土炭輕而衡仰。日夏至，陰氣應，則樂均濁景短，極蕤賓通土炭重而衡低。淮南子曰：水勝火，夏至濕火勝，故冬至燥。燥故炭輕，濕故炭重。蕭何雲：歲暮賦衡輕，炭燥權重。泉涸李騫詩：流火時將末，懸炭漸云輕。梁簡文帝詩：月暉蘆灰缺，秋還懸炭枯。懸炭占候氣法也。今絕其法，而人亦罕知其事。文人引用亦僅此三條耳。

湛淳同字

論衡云：旱火變也。湛水異也。又引天官書：正月朝占四方之風，風從南方來者旱，從北方來者湛。又曰：



湛一早時氣也。又曰日月之行出入三道，出北則湧，出南則旱。淮南子旱雲烟大，涔雲波水。又曰國有九年之畜，雖涔旱灾害之殃，免困窮流亡也。又曰涔水不能生魚，蟹涔水行潦也。湛、涔音義同，皆古字借用。

禊有春秋

禊水上祓除也。然有春禊、秋禊，論語浴乎沂，注上已祓除。王右軍蘭亭暮春脩禊，此春禊也。馬融西第頌云：西北戌亥玄石承輪轂，暮吐瀉庚辛之域。劉楨魯都賦曰：素秋二七天漢指，隅人胥祓禊。國子水嬉，此用七月十四日，指秋禊也。

養花天

花木譜云：越中壯士聞時賞者，不問疎親，謂之看花局。澤國此月多有輕陰，微雨，謂之養花天。詩云：野水短蕪調馬地，淡雲微雨養花天。又云：中酒情懷因小會，養花天氣爲輕陰。

耗磨日

正月十六日謂之耗磨日。張說耗日飲詩云：耗磨傳茲日，縱橫道未宣。但令不忌醉翻是樂無爲。又曰：上月今朝減流傳耗磨辰，但令不事事，同醉俗中人。此日必飲酒，官司不令開庫而已。



俗以上澣中澣下澣爲上旬中旬下旬蓋本唐制十
日一休沐故常憲物詩曰九日驅馳一日閑白樂天
詩公假月三旬然此乃唐制而今猶襲用之則無謂
矣

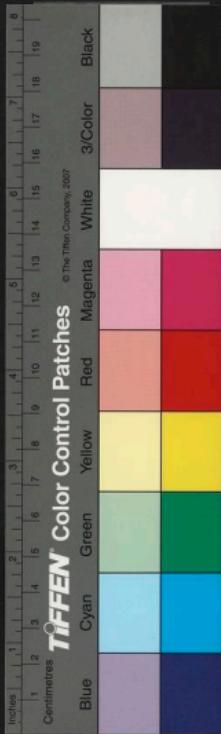
八蠶之綿

文選吳都賦國稅再熟之稻鄉貢八蠶之綿注引劉
欣期交州記云一歲八蠶爾出日南也慎按漢俞益
期牋云日南蠶八熟爾軟而薄又永嘉記云永嘉有
八蠶蠶一曰耘珠蠶二曰柘蠶四月初績三

曰耘蠶四月績四曰愛珠五月績五曰愛蠶六月末
績六曰寒珠七月績七曰四出蠶九月初績八曰寒
蠶十月績凡蠶再熟者皆謂之珠此則八蠶之實也
李賀詩將餒吳王八繭蠶則直謂一蠶之收當八繭
耳一歲八績恐誇者之過也

古詩可考春秋改月之證

文選古詩十九首非一人之作亦非一時也其曰五
衡指子夏而上云促織下云秋蟬蓋漢之孟冬非夏
之孟冬矣漢襲秦制以十月爲歲首漢之孟冬夏之
七月也其曰孟冬寒氣至北風何慘慘則漢武帝已



改秦朔用夏以後詩也三代改朔不改月古人辨證
博引經傳多矣獨未引此耳又唐儲光曦詩夏王紀
冬令殷人乃正月此亦一證

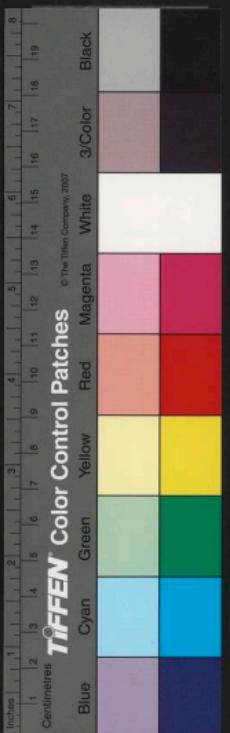
寒食火禁

容齋隨筆謂寒食禁火不由介推其言似矣近觀十
六國春秋石勒下令寒食不許禁火後有水雹之異
徐先曰介推帝鄉之神也歷代所尊未宜替也縱不
能令天下同爾介山左右晉文之所封也宜令百姓
奉之勒又令尚書寔議以聞韋叟曰子推忠賢今縣
介之間奉之於天下則不通矣勒從之令并州復寒

食如初容齋豈未見此耶然勒禁天下寒食而至隋
唐已復禁火觀隋李崇嗣普天皆感篋匝地盡藏烟
之句及元積連昌宮詞自注唐時京城寒食火禁極
嚴以鷄羽入灰有焦者皆罪之則其禁亦不久也火
禁迨今則絕不知而四時亦不攻火自胡元入中國
鹵莽之政也然寒食不必復改火乃先聖節宣天道
者而可因元人而廢之乎

五運六氣

醫家五運皆起於月初天氣之先至乾知大始也六
氣皆起於月中地氣之後應坤作成物也



更點

今之更點擊鉦唐六典皆擊鍾也太史門有典鍾二百八十人掌鍾漏唐詩促漏遙鍾動靜聞

見生樹生

呂氏春秋五時見生而樹生見死而穫死言農候也見生樹生謂望杏敦耕瞻蒲勸穡也見死穫死謂靡草死而麥秋至草木黃落木乃登也

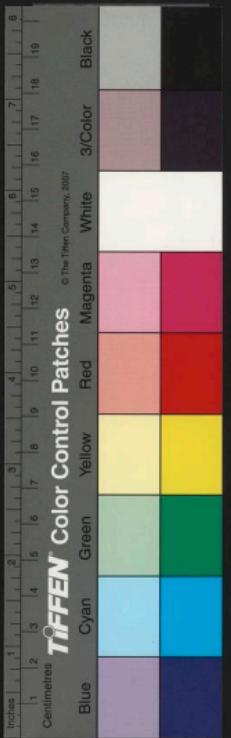
粉荔

湯東澗賀正啓瑞靈餕臘粉荔迎年按金門歲節洛陽人家正日造絲雞蠅燕粉荔枝

月令靡草死注云薺危葦蕪之屬董仲舒曰葦蕪枯于仲夏歛冬華于嚴霜淮南子注云薺水菜冬水而生夏土而死又其枝葉細碎謂之靡草
張子容詩海氣朝成雨江天晚作霞李嘉祐詩朝霞晴作雨濕氣晚生寒二詩語極相似然盛唐中唐分焉試辨之

左傳齊燕平之月注此年正月公孫段卒國人愈懼其明月注此年二月子產立公孫洩古書傳及俗稱謂曰明年明日則有之矣明月僅見此爾

月令春候鴈北秋鴈來又鴈來賓冬鴈北鄉

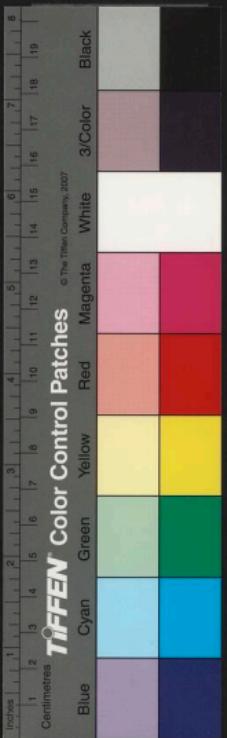


十二候而鴈居其四周易乾爲馬坤爲孔馬說卦震坎皆有馬象八卦而馬象其四何也鴈知時識序德禽也馬引重致遠德獸也聖人遠取諸物之義也物有德且取之况人乎哉

孫之翰唐論中宗景龍四年睿宗卽位未踰年而改元景雲之翰書去其元字而書景雲年慎謂前若書景龍四年正月至五月自五月後止書景雲六月至十二月庶得其實而貶亦在其中矣之翰之論曰古之人君卽位必踰年而改元者先君之年不可不終也後君繼位不可無始也一年不可二君也不終則于世惜哉

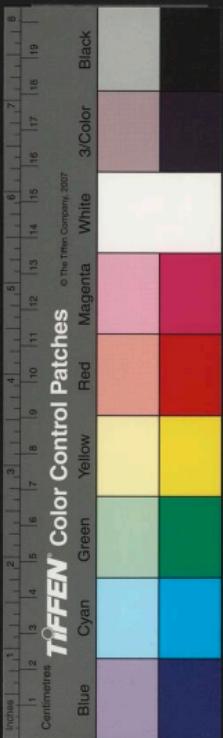
忘孝矣不始則無本矣一年二君則民聽惑矣故書景雲年戒無禮而正不典也竇禦寧乎春秋之筆也之翰名甫吾蜀人所著唐論筆力在范祖禹之上與青神王當所編春秋名臣傳皆有史遷之風今罕傳于世惜哉

夜漏五五相通爲二十五唐李郢詩二十五聲秋點長韓退之詩鷄三號更五點是也至宋世國祚長短識有寒在五更頭之忌官掖及州縣更漏皆去五更後二點又并初更去其二以配之首尾止二十一點非古也至今不改焉



洪邁老圃賦云織女耀而爪薦大昴而芊食春秋元命包云織女星主爪果孝經援神契云仲冬昴星中收芊苦正用此二事而人罕知其所出

郭象莊子注多俊語如云煖焉若春陽之自和故澤榮者不謝衰乎如秋霜之自降故零落者不怨李白用其語爲詩草不謝宋於春風木不怨落於秋天又云舍之悲者操之不能不慄又云寄去不樂者寄來則荒矣蘇東坡用其意爲詩曰君看厭事人無事乃更悲晉人語本自拔俗况子玄之韻致子宜爲李蘇兩公之欣賞也



國立臺灣圖書館藏
NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

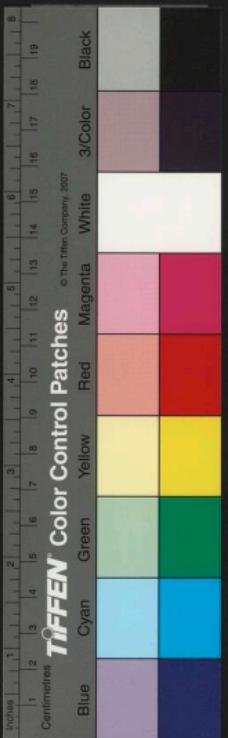
丹鉛總錄卷之四

花木類

長卿簡子



子往歲在大理照姜孟賓讀蕭子雲賦有長卿晚翠
簡子秋紅之句孟賓笑人博學子舉以問曰長卿則
草中徐長卿藥名是也簡子亦必草木名出何書耶
孟賓亦不能知呼取本草徧檢之無有也近觀齊民
要術云簡子藤生緣樹木實如梨亦如雞冠核如魚
鱗取生食之淡泊甘苦乃知子雲引用必此物也聊
筆于此王應麟嘗言得一異事如獲一真珠船恨不



國立臺灣圖書館
NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

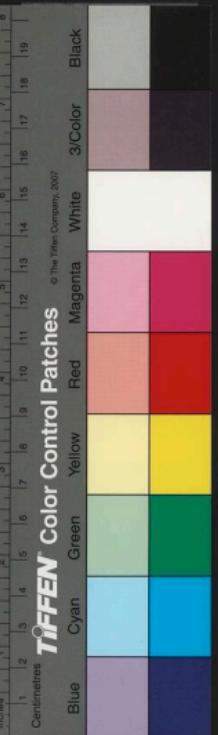
丹鉛總錄卷之四

花木類

長卿簡子



子往歲在大理照姜孟賓讀蕭子雲賦有長卿晚翠
簡子秋紅之句孟賓笑人博學子舉以問曰長卿則
草中徐長卿藥名是也簡子亦必草木名出何書耶
孟賓亦不能知呼取本草徧檢之無有也近觀齊民
要術云簡子藤生綠樹木實如梨亦如雞冠核如魚
鱗取生食之淡泊甘苦乃知子雲引用必此物也聊
筆于此王應麟嘗言得一異事如獲一真珠船恨不



與孟賓散帙共欣賞耳

合浦葉

劉欣期交州記云合浦東百里有一杉樹葉落隨風入洛陽城內漢時有善相者說此休徵當出王者特遣人伐樹庾信詩傳聞合浦葉遠向洛陽飛吳均詩三秋合浦葉九月洞庭枝薛道衡吳越行杉葉朝飛向京洛文魚夜過歷吳洲皇甫冉詩心隨合浦葉命寄首陽薇楊盈川文合浦杉葉飛向洛陽始興鼓木見水經注

側生

左思蜀都賦旁挺龍目側生荔枝故張九齡賦荔枝又云雖觀上國之光而被側生之誚杜子美絰句云側生野岸及江蒲不熟丹宮滿玉壺譚荔支爲側生本之左思張九齡然以時事不欲直道也黃山谷題楊妃病齒云多食側生損其左車則特好奇爾

薜荔

楚辭披薜荔兮帶女蘿注薜荔無根緣物而生不明言爲何物也據本草絡石也在石曰石鱗在地曰地錦繞叢木曰常春藤又曰龍鱗薜荔又曰扶芳藤今京師人家假山上種巴山虎是也又云凡木蔓生皆曰薜荔



后稷樹藝法

后稷教民樹藝之法曰五時見生而樹生見死而穫死又曰五穀生于五木氾勝之曰黍生于榆大豆生干槐小豆生于李麻生于楊大麥生于杏小麥生于桃稻生于柳五木自天生五穀待人生故五穀候于五木也故曰見生而樹生也靡草死而麥秋至草木黃落禾乃登故曰見死而穫死也

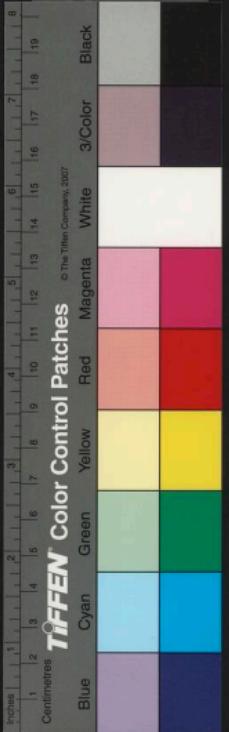
護門草

王筠寓直詩霜被守宮槐風驚護門草物類志曰護門草出常山取置戶下或有過其門者草必叱之一

名百靈草

苦菜

月令四月苦菜秀今人多不識其的爲何物也考神農本草一名荼草一名游冬凌冬不死詩云誰謂荼苦又董荼如飴爾雅云荼苦菜是也又顏氏家訓引易通卦驗文圖云苦菜生於寒秋經冬歷春乃成名游冬葉似苦苣而細斷之有白汁花黃似菊又按唐王冰注素問引古月令四月吳葵華而無苦菜秀一句本草吳葵龍葵折爲二條其形與性所說不殊孫真人千金方治手腫亦用吳葵唐本草注吳葵云



卽關河間謂之苦菜者亦既曉了矣乃復分苦菜龍葵爲二條何耶俗作鵝兒菜又名野苦蕡

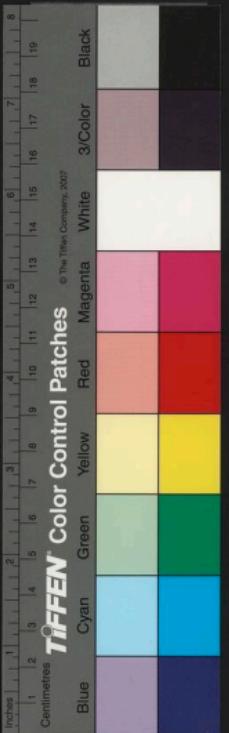
錦竹

杜子美有從韋明府續處覓錦竹兩三叢詩黃鶴注云考竹譜竹紀無錦竹意以其文如錦名之竹紀有蒸竹箇墮竹其皮類繡豈卽此乎余觀錦竹他無見惟杜詩有之劉會孟批杜錦樹行云題曰錦樹使人刮目錦竹亦新惜無括出者耳近閱梅宛陵集錦竹詩曰雖作湘竹紋還非楚筠質化龍徒有期待鳳曾無實本與凡草俱偶親君子室又注其下云此草也

似竹而班始知黃鶴有今註之昏耳

囚果

元雲嶠居士徐士英作金剛經口義多以儒書證佛言其解一相無相分四果之義以杜詩證之亦甚可喜其說曰第一果云不入色聲香味觸法則是知欲境當避此果之初生如山梨結小紅之始也第二果云一往來則是蹈欲境不再此果之方碩如紅綻兩肥梅之時也第三果云不來則是棄欲境如遺此果之已熟如四月熟黃梅之際也第四果云離欲則是去欲境已遠此果之旣收如掛壁移筐果之日也以



果字說經又一一證以杜詩亦可爲詩禪也已

竹實

竹譜根幹枯竹花蘂乃懸陸龜蒙詩
青篠木東孤鳳餓唐詩老屋茅生菌

鐵年竹有花

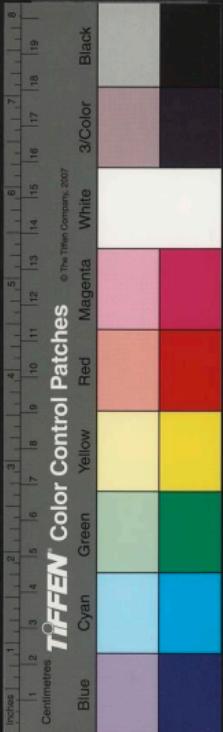
李畋該聞集云舊稱竹實爲鸞鳳所食今近道竹間時見花開如棗結實如麥江淮號爲竹米以爲荒年之兆其竹卽死信非爲鳳之食也近有餘干人來言彼有竹實大如鷄子竹葉層層包裹味甘勝蜜食之令人心肺清涼生深竹林茂密處頃因得之淮日久枯乾而味尚存乃知鸞鳳所食必非常物也

扶竹

武林山西舊有雙竹院中所產脩篁嫩筍皆對抽並罿王子敬竹譜所謂扶竹辟猶海上之桑兩相比謂之扶桑也扶竹之筍名曰合歡按律書注伶倫取嶰谷之竹陽律六取雄竹吹之陰呂六取雌竹吹之蜀涪州有相思崖昔有童子卽女相悅交贈今竹有桃欵之形筍亦有柔麗之異崖名相思崖竹曰相思竹孟郊詩云竹蟬蟬籠曉烟指此竹也

扶荔宮

漢武帝元鼎六年破南越建扶荔宮以荔枝得名也此荔駢生若十八娘之類曰扶荔者亦若扶竹扶桑



云漢書地名亦有扶柳

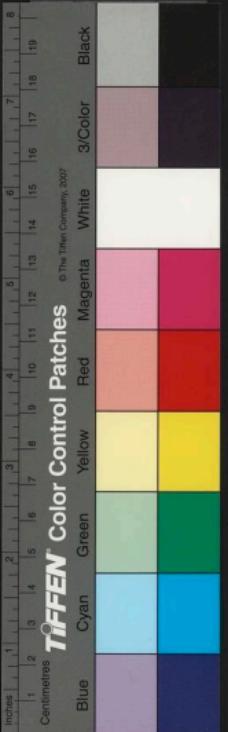
香澤

史記淳于髡傳羅襦襟解微聞香澤禮所謂容臭晉子云側載羣芷以養鼻注羣澤蘭也傳寫遺其水也賈誼新書從容澤燕夕時開北房從薰服之藥即此崔寔四民月令有合香澤法清酒浸鷄舌藿香苜宿蘭香四種以新綿裹反胡麻油和猪脂納銅鑪中沸定下少許青蒿以發絲累鑪觜瓶口瀉之梁簡文帝樂府八月香油好煎澤元魏孝文帝詔煎御香澤須錢萬貫帝以重旅在小停之

末利

末莉花見于稽含南方草木狀稱其芳香酷烈此花嶺外海濱物自宣和中名著艮獄列芳草八此居一焉八芳者金蛾玉蟬虎耳鳳尾素馨渠那茉莉含笑也洛陽名園記云遠方奇卉如紫蘭抹厲王梅溪集作沒利又作抹利陳止齋集亦作沒利朱文公集作末利洪景盧集作末麗拂書翻譯名義云末利曰鬚華堪以飾鬚毛土云柰晉書都人簪柰花云爲纖女帶孝是也則此花入中國久矣

翠管



水葱生水中如葱而中空又名翠管王維詩木驚波
兮翠管靡是也此草可爲席唐六典東牟郡歲貢水

葱席六領

虞道園題蘭詩

虞道園題畫蘭詩手攬華鬢結化爲樓閣雲初讀不
知其解後覽華嚴經有華雲霞雲樓閣雲乃知其出
處其餘又有貝雲衣雲帳雲蓋雲幡雲冠雲輪雲海
朝雲寶鬢雲瓔珞雲寶燈雲寶談雲易通卦驗說四
時八方之雲呂氏春秋淮南子史記天官書說雲之
變能名狀尤奇不悉載云

花九錫

羅虬作花九錫云一曰重頂幢障風二曰金錯刀剪
折三曰甘泉津四曰玉缸貯五曰雕文臺座安置六
曰畫畫寫七曰艷曲翻八曰美醑賞九曰新詩誄且
曰亦須蘭蕙梅蓮乃可披襟若芙蓉躡躅水仙石榴
之類何錫之有

君遷樹

文選蜀都賦平仲君遷皆木名注缺按司馬溫公名
死云君遷子如馬妙俗云牛妙柿是也今之造扇用
此柿油可補文選注



襄荷子

丘文莊公群書抄載中蠱毒用白襄荷引柳子厚詩云云且曰子厚在柳州種之其地必有此種仕于茲者其物色之蓋亦不知爲何物也余謂丘公之博洽而不識世之識者亦罕矣按松江志引急就章注曰白襄荷卽今甘露考之本草其形性正同

紅姑娘

徐一夔元故宮記云金殿前有野果名紅姑娘外垂絳囊中生有子如丹珠味酸甜可食盈盈繞砌與翠草同生亦自可愛

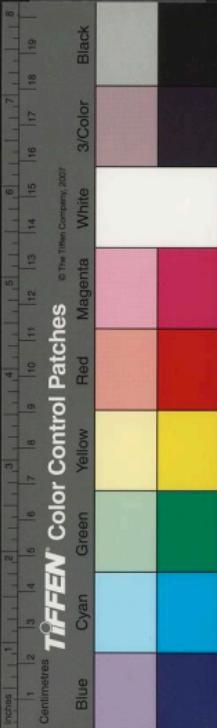
燕檀

嵇含南方草木狀云蒟綠子浸以蜂蜜點以燕脂所謂燕檀者蓋以燕脂合檀水也紫檀木出交趾性堅新者色紅以水漫浸之色能染物又畫家合色有檀子用銀朱淺入老黑燕脂合之故曰燕檀俗曰紫檀色訛爲紫棠也

栴詣

爾雅注引諺云上山斫檀檻椽先彈檻字一作栴三輔黃圖有栴詣殿栴詣木名卽檻也

鬚葵



欒櫞一名鬚葵又曰蒲葵

苟茅

左傳爾貀包茅不入苞茅山在麻陽茅生脊孟康曰靈茅楊雄曰璫茅三脊也爾雅謂貌廣雅謂之茈葵本草云生楚地三月採陰乾徭人以社前者爲佳名鴉齒草溪蠻輩笑

苦縲字義

顏氏家訓曰或問東宮舊事

書名南齊張敬註

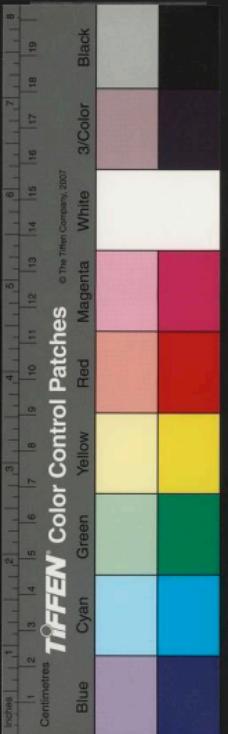
云六色劍縲

是何等物當作何音答曰按說文云蒼牛藻也音威卽陸機所謂聚藻葉如蓬者也郭璞注三蒼亦云緼

藻之類也細細葉蓬草水中有此物一節長數寸細草如絲員繞可爰長者二三十節猶呼爲君又寸斷五色絲橫著線股間繩之以象若草川以飾物卽名爲君子當糾六色劍作此若以飾組帶張敞因造絲傍畏耳宜昔隈按此卽今之百索也若爾雅注其噴切而此乃平音張敞又作縲以音叶當音隈未知孰是

毅卽艾子

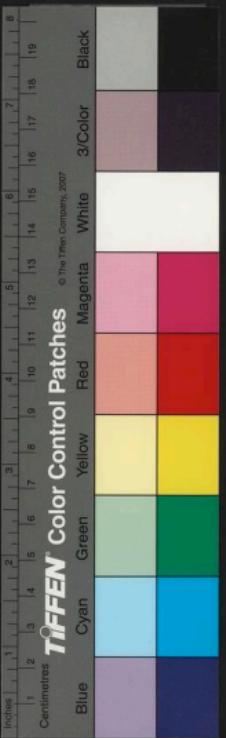
毅魚卽切說文玉篇俱云煎菜萸也漢令會稽郡歲貢毅子一斗字一作艾楊雄蜀都賦木艾椒蘿本草



蜀州食茱萸甚高大有長及百尺者蜀人呼其子爲艾子宋景文公艾子贊曰綠實若萸味辛香苾投粒羨臘椒桂之匹范石湖成都古今記云艾子茱萸類也實正綠味辛蜀人每進輒以一粒投之少頃香滿孟醕或曰作膏尤良又安云食茱萸者尋丈餘與吳茱萸相似但吳茱萸粒小久則色青蜀茱萸粒大久則色黃其所謂艾子者非茱萸也木高竦葉小花黃其子類茱萸八月土人采而糜之濾其渣名曰艾油以苦辛蕨味辛香今渝瀘皆有之是艾不甚辛可以爲油而茱萸則大辛采之其氣即薰目不可糜而

爲油也今土人林園並種之茱萸則乾之以烹茶艾子則取其油以烹蔬彼此異形殊用本草合而爲一誤矣又謂閑目者名檳子不堪食按禮記云三牲用通志云檳子曰食茱萸又曰穀博雅云檳穀吳茱萸俱名穀爾雅翼云三香椒檳薑也所謂穀與父者聲訛耳慎按公之說是也但穀與艾非聲訛二字可互呼如刈草之刈采艾之艾字皆从乂其例本草云食茱萸本字不誤蓋一物相似有食茱萸藥茱萸之分如川芎有茶芎藥芎之別也

艮獄八芳



金蛾玉蟬虎耳鳳尾素馨渠那茉莉含笑

紫薑

荀子東海有紫結魚鹽紫結卽石刦也一名紫薑蚌
蛤類也春而發華文選所謂石蛤應節而揚葩是也
王維送元中丞詩去同珠官俗來經石蛤春薑或作
薑井

九拘

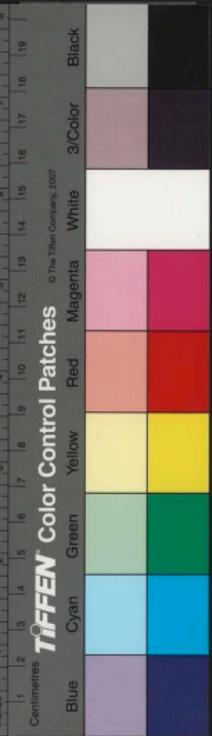
山海經建木百仞無枝有九榦下有九拘注榦枝回根曲也拘

盤錯也音拗拘之爲言曲也楚辭靡藻九衢之草字一

作瞿詩釋文引韓詩傳云直曰車前瞿曰采首又作
重五出有象衢路也

松栢丸丸

馬融長笛賦丸挺彫琢注引韓詩松栢丸丸薛君章
句曰丸取也蓋取而伐斲之使其圓且澤故曰丸丸
山海經鳳卵作鳳丸又建木其葉如羅其實如欒欒
卽卵也古字丸卵欒皆通何也彈丸之形如雞之卵
故卵可借丸梓人伐材謂之欒削其刻木爲鳥獸形
者曰雕欒匠謂欒削其木丸如卵也薛君解韓詩義



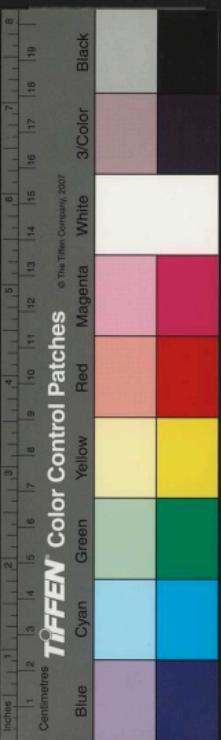
當出此馬融兼治四家詩故云云注義引而不發今特衍之然非深究六書假借之義如鄭樵楊朴朱子未易信此語也

茶子

傳巽七誨垣陽蒼梨山朱橘南中茶子西極石蜜茶子觸處有之而求昌產者味佳乃知古人已入文字品題矣

菱芰辨

武陵記四角三角曰芰兩角曰菱其字不一說文作凌庄曰楚謂之芰秦謂之薜若芰也果也薜若决厥明也爾雅注作决光馬大年嬪真字錄誤作英光史繩祖已辨之黃公紹云許慎所注全是芰也又國語屈到嘗芰蓋決明之菜非水中芰也審矣爾雅既以水中之芰釋菜說文又以菜釋水中之芰由菱名不一所以致惑○今按菱今之菱角芰今之雞頭楚辭緝芰荷以爲衣若是菱葉不可爲衣也緣楚人名菱爲芰所以致後世解二物不分又以決明參之愈益餉亂○楚人名菱爲芰見爾雅疏得此一解可破



前數說之紛紛矣

西瓜

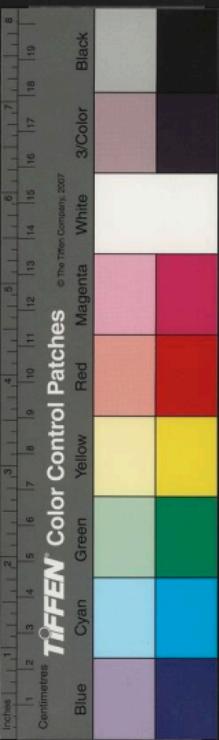
余嘗疑本草瓜類中不載西瓜後讀五代鄆陽令胡
嶠陷盧記云嶠於回乾得瓜種以牛糞結實大如斗
味甘名曰西瓜是西瓜至五代始入中國也文選浮
甘瓜於清泉蓋指黃瓜甜瓜耳

三樹相似

爾雅注引諺云採檀不諦得繫迷得可得駁馬言三
樹相似也駁馬今壯方名報馬生輝縣山中見救荒
木草

杜工部荔枝詩

杜子美詩側生野岸及江蒲不熟丹宮滿玉壺雲壑
布衣鮑背死勞生害馬翠眉須杜公此詩蓋紀明皇
爲貴妃取荔枝事也其用側生字蓋爲庾文隱語以
避時忌春秋定哀多微辭之意非如西崑用僻事也
末二句蓋昌黎感二鳥之意言布衣抱道有老死雲
壑而不徵者乃勞生害馬以給翠眉之須何爲者耶
其旨可謂隱而彰矣山谷謂雲壑布衣指後漢臨武
長唐羌諫止荔枝貢者比俗所謂厚皮餽頭夾紙燈
籠矣山谷尚如此又何以責蓄鵠蔡夢弼輩乎



羅隱紅梅詩

羅隱詠紅梅詩云天賜臘脂一抹腮盤中風味笛中哀雖然未得和羨用曾與將軍止渴來此却似軍官宿娼謎也

負苞

潛夫論曰中堂生負苞山野生蘭芷負苞朽木菌也此言嬖入材在朝市山林諺云深山出俊鵠十字街頭出餓革亦此意

鬢華鬢媯

末利花一名晨華見佛經錦帶花一名鬢媯見成都

古今記

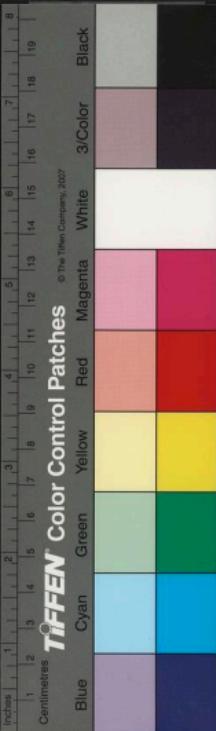
七里香

七里香一名山礬石以其葉燒灰染紫以爲黝覓者皆駭觀

蜜蒙花紙

蜜香紙以蜜香樹皮葉作之微褐色有紋如魚子極香而堅韌水漬之不潰爛晉太康五年大秦國獻三萬幅帝以萬幅賜杜預令寫春秋釋例疑今之蜜蒙花也其皮可作紙

越爲布名



荀子王制篇棲遲薛越之中野薜注不解按說文薜草也六韜莎薜簷笠謂以莎草爲雨衣也相如賦薜莎青蘂越亦草名蒲屬可緝爲布文選葛越注草布也後漢馬后傳白越二千端潛夫論葛子升越筒中女布盛弘之荊州記林歸縣室多幽閒其女盡織布至數十升謂之升越

包桑

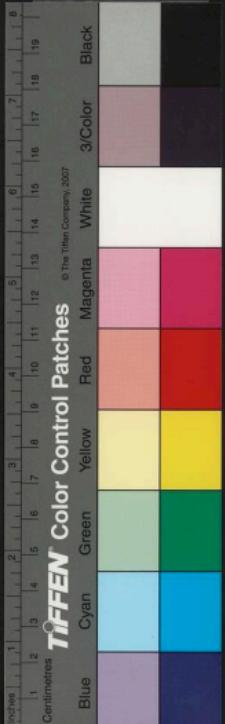
易曰其亡其亡繫于包桑今之解者以包桑爲固結之喻非也包桑豈固結之物乎蓋古人朽索六馬虎尾春水之類也陸宣公收復河北後請罷兵狀有云邦國之杌隍綿綿聯聯若包桑綴旒莘而不殊者得矣此得其解

蠻與茆同

茆蕡莢賓也字一作葦江淹去故鄉賦北風折兮絳花落流水散兮翠葦踈葦字諸韻不在只見于江淹集

旌節花

太平廣記引黎州圖經云黎州漢源縣琉璃城有旌節花去地二三尺行行皆如旌節蘇子由詩綠竹琅玕色紅葵旌節花借喻葵形非謂旌節即葵也



夷卽華

易說卦震爲夷，夷之爲言布也。震於東方爲春草木之萌始布也。古文作夷，今文作華。蓋花之蒂詩凡華字皆叶音，夷是其譯。陸機文賦彼璣夷與玉藻瓊華與玉藻相對，尤可證也。

烏昧草

范文正公安撫江淮，進民間所食烏昧草乞宣示。六宮傳諸戚里以抑奢。多烏昧草卽今野燕麥。淮南謂麥曰昧，故史從音爲乂。

蕩

禹貢瑤琨箒蕩疏曰：竹潤節曰蕩，周禮掌節凡邦國之使節，山國用虎節，土國用人節，澤國用龍節，皆以英蕩輔之。注云：蕩當爲帑，謂之函器盛此節，或曰英蕩畫函也。干寶曰：英刻書也。蕩竹箭也。刻而書其使之事，以助三節之信。則漢中之百使符者，亦取則於故事也。郭知玄集韻序銀鈎乍閱，蕩櫛行披。

棹花

孝子傳尹伯奇採棹花以爲食。注：棹花，山梨也。山梨今名棠梨。其花春開採之，日乾淪之，可充蔬。

茹卽荷



玄中記黃帝之臣有荆茹豐左傳注楚有茹人城張
楫音荷古樂府鶯何食食茹下西京賦蕩倒茹於藻
并披紅葩之狎獵注茹蘿華也

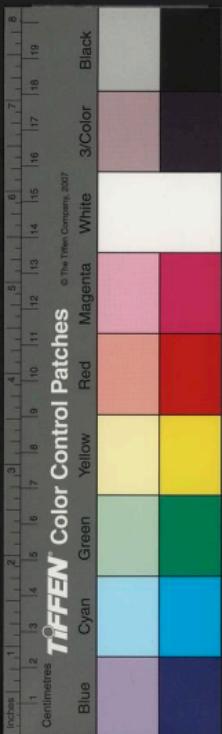
榦木

姑蘇守溪王公濟之在閣日論杜詩聞知榦木二年
大因問先父榦木蜀產榦字何音先父曰音歌守溪
曰當依韻書音楷先父曰音歌則鄉人農夫皆識之
若作楷音不知何木矣因舉王荊公榦木詩曰濯錦
江邊木有榦野園封殖佇華滋地偏幸免桓魋伐歲
晚還同庾信移王乃悅服蓋王公平昔極愛荊公詩

文而此詩王公亦偶不記憶耳

薊字解

薊草名復古編云苦也字林薊蓼也似芹說文無薊
字止有薊卽薊也韻會廣韻亦無之按本草有小薊
有大薊陶隱居云小薊是猶薊大薊似虎葉多刺俗
名青刺薊又曰千針草又曰老虎刺地名薊門卽今
薊州陳藏器云薊門多薊故以名地葉皺莖芒有似
罽布故字从之作薊隸作薊蓋从薊魚之薊而省也
又姓後漢書有薊子訓古傳薊作鄭



五加皮蜀中名白刺顛陶隱居云釀酒主益人道家用此作灰亦以煮石與地榆並無別法東華真人煮石經曰舜常登蒼梧之山曰厥金玉之香草朕用偃息正道此五加也又異名曰金盞王屋仙人王常曰何以得長久何不食石蓄金盞母又曰寧得一把五加不用金玉滿車譙周巴蜀異物志文章草贊曰文章作酒能成其味以金買草不言其貴文章草卽五加皮也

蘆荻董段之分

點蒼董生西羽一曰閑坐間予曰晉賦云官家養蘆

花成荻蘆與荻亦有分手乎予未嘗因問蘆荻董段炎艷葦葦方葦皆秋之類苟以別之予因操觚錄一紙集古訓詁以答之今偶於舊書中得此紙因謾記之于左○說文云葦之未秀者曰蘆蘆徐鉉曰未秀言尚小也又曰葦之未秀者曰葭又曰荻葦也古篆作蕩淮南子作蕩易說卦葦葦注蕩也今文作葭又曰葦大葭也爾雅葦醜方言其葦皆有芳秀遇風則吹楊如雪其聚地如絮詩行葦注葦初生名葭稍大爲蘆長成乃名爲葦說文解葵字云葦之初生一曰亂一曰鵲草色如鵲在青白之間詩大車注葵雔也八月

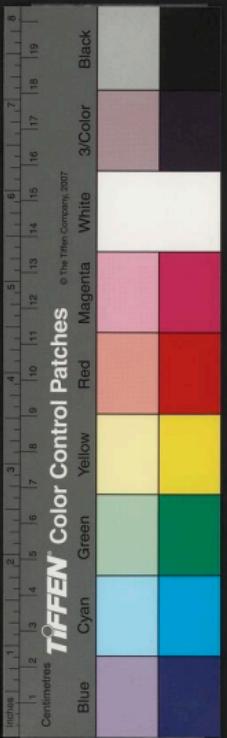


崔葦注初生爲葵長大爲亂成則名崔又名鯢一物四名郭云葵似葦而小又云蕷似崔而細是蕷小於崔崔小於葦字說曰蘆謂之葭其小曰崔荻謂之蒹其小曰葦其始生白曰葵又謂之亂狹強而葭弱荻高而葭下葵中亦始生末黑黑已而赤故曰葵其根旁行牽捲盤互故曰亂陳承之本草圖經曰蘆葦也葦卽蘆之成者蒹似崔而細長江東人呼爲蒹蕷者謂葵爲亂似蒹而小中實江東人呼爲烏蘆立者或謂之荻至秋而成卽謂之崔其花皆名蕷其莖筍皆名筭若然所謂蘆葦通一物也所謂蒹今作蒹者是也所謂葵人以當蘆費者也今人罕能別兼葵與蘆葦又北人以葦與蘆爲二物小傍下濕所生者爲葦其細不及指人家池圃間所植者爲蘆其幹差大深碧色者謂之碧蘆亦難得

吉樂府云道傍鬼絲何嘗可絡田中燕麥何嘗可獲言虛名無用也蓋鬼絲非絲而有絲之名劉禹錫文作鬼葵燕麥非也今按鬼絲虛名是也燕麥滇南露益一路有之上人以爲朝夕常食非虛名也或者古昔雲南未通中國但有燕麥之名未見其實乎

兔絲燕麥

吉樂府云道傍鬼絲何嘗可絡田中燕麥何嘗可獲言虛名無用也蓋鬼絲非絲而有絲之名劉禹錫文作鬼葵燕麥非也今按鬼絲虛名是也燕麥滇南露益一路有之上人以爲朝夕常食非虛名也或者古昔雲南未通中國但有燕麥之名未見其實乎



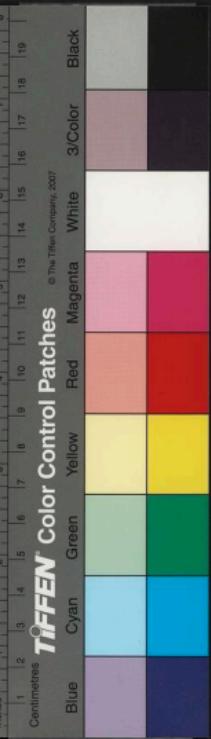
世說蒲柳之質望秋先零蒲木楊也三齊地記無棣縣有秦王繫馬蟠堪爲箭非菖蒲之蒲也若然豈堪繫馬又中爲箭乎爾雅楊蒲柳其言可證矣

爾雅注榮木梧桐也橐鄂皆五陶詩冉冉榮木結根于茲是也或以榮草失之

苟小草也今但知爲可刻之苛藐紫草也今但知爲藐然之藐蓋述草也今但知爲忠蓋之蓋

青史子載古禮男子生而射天地四方其文云東方之弧以梧梧者東方之草春木也南方之弧以柳柳者南方之草夏木也中央之弧以桑桑者中央之木也西方之弧以棘棘者西方之草秋木也北方之弧以棗棗者北方之草冬木也是木亦可稱草也青史子漢志五十三篇今存者胎教一篇而已其首曰古者胎教之道王后有身瑞七月而就薑至太師持銅而御戶左太宰持升而御戶右此三月者王后所求聲音非禮樂則太師撫樂縕瑟而稱不習所求滋味非正味則太宰荷斗倚升而不敢前調云云其文義古雅嗚呼古書之不傳者何限哉

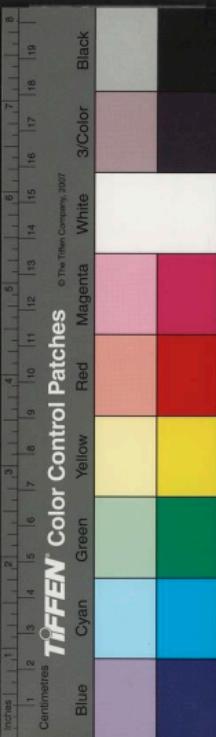
謝朓詩風動萬年枝唐詩青松忽似萬年枝三體詩注以爲冬青非也草木疏云憶木枝葉可愛二月花



白子似杏今官園種之取億萬之義改名萬歲樹卽此也

黃山谷詩蕨牙初長小兒拳以爲奇句然太白詩已有不知行徑下初拳幾枝蕨之句已落第二義矣嵇含南方草木狀云蒟蒻葷爰爲豆豉是可證也自本草注以蒟醬爲梔榔蓼子非也佐梔榔蓼子自名扶留藤見蜀都賦草狀亦具列于梔榔條下與蒟醬全不同

東坡云凡木本實而木虛惟桐反之試取其小枝削之皆堅實如蠟而其本皆虛故世所以貴孫枝者貴其實也

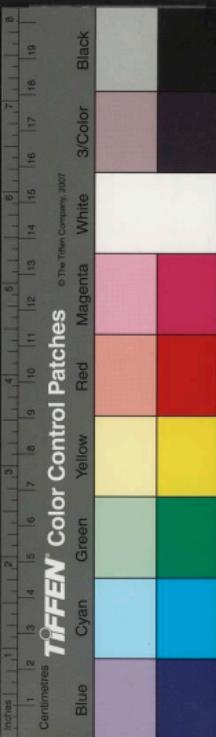


丹鉛總錄卷之五

鳥獸類

鵠

月令鵠始鳴。鵠卽伯勞也。左傳謂之伯趙。樂府謂之百勞。今不識爲何鳥。按禽經注云。伯勞喙黑。以此別之。易林直刺而已。刑似鸚鵡。喙黃。伯勞喙黑。以此別之。易林曰。鵠必單栖。鶩必匹飛。此鳥好隻飛。未嘗雙性。亦能擊搏。鷹集於林。則盤旋鳴聒。似鷹飛。輒擊之。俗呼爲鳳皇。皐隸言。百鳥畏之也。蜀中名駕鶩。滇中名鐵鸚哥。又名榨油郎。五更輒鳴。不止至曙乃息。

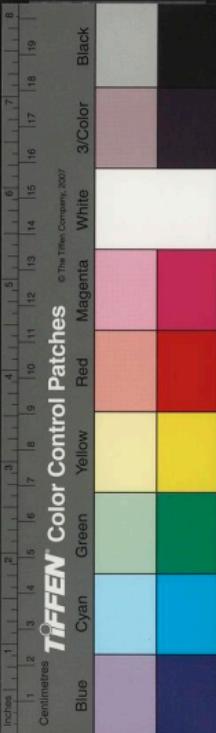


丹鉛總錄卷之五

鳥獸類

鵠

月令鵠始鳴。鵠卽伯勞也。左傳謂之伯趙。樂府謂之百勞。今不識爲何鳥。按禽經注云。伯勞喙黑。以此別之。易林直刺而已。刑似鸚鵡。喙黃。伯勞喙黑。以此別之。易林曰。鵠必單栖。鶩必匹飛。此鳥好隻飛。未嘗雙性。亦能擊搏。鷹集於林。則盤旋鳴聒。似鷹飛。輒擊之。俗呼爲鳳皇。皐隸言。百鳥畏之也。蜀中名駕鶩。滇中名鐵鸚哥。又名榨油郎。五更輒鳴。不止至曙乃息。



鶲鳴

鶲鳴不鳴禮月令文也禮引詩又作盍日注鶲曰鳥夜鳴求旦也郭璞方言注鳥似鷄冬無毛晝夜鳴今北方有鳥名寒號蟲卽此也說文作鶲鳴又作鴟鳴蓋自旱省爲干故鶲或作鴟也猶禽經鴻鴈之鴈作鶲序省爲干故鶲或爲鴟皆古鴈字也然則鶲鳴字正當作鶲省作鴟作鶲非鶲乃閼鳥古以其羽爲勇士冠者非此同也盍日渴日皆以義借用耳唐詩暗蟲啼渴日涼葉墜相思

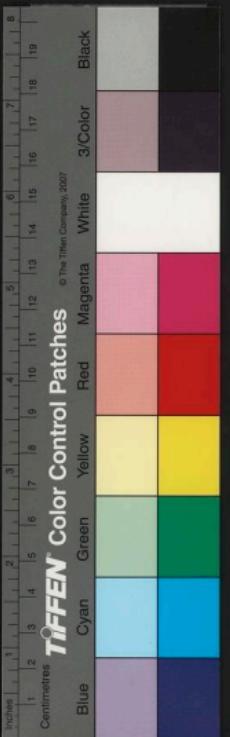
舞馬

杜詩闢鷄初鳴錦舞馬使登床馬舞古有之山海經述海外大樂之野夏后啓于此舞九代之馬杜氏通典鳳花廡有蹀馬俯仰騰躍皆合節奏明皇嘗令教舞馬百駒又施三層板床乘馬而上抃轉如飛或命壯士舉榻馬舞其上觀此說則杜詩登床之語蓋紀實也

南史河南國進赤龍駒能拜伏善舞

五花馬

唐詩朝騎五花馬又五花馬千金裘杜詩蕭蕭千里馬箇箇五花文隋丹元子步天歌五箇花文王良星馬鬚剪爲五花或三花皆象天文王良星義也白樂



丹鉛錄
卷三
天詩馬鬢男三花唐六典云外牧歲進良馬仰以三
花飛鳳之字

羊祜鴈賦

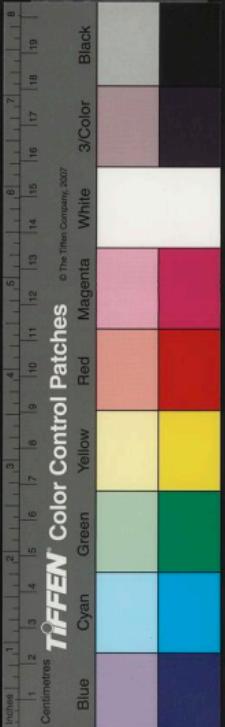
排雲墟以頓頑汰弱波以容與進凌厲乎太清退嬉
遊於玄渚鳴則相和行則接武前不絕貫後不越序
齊力不期而並至四趣不要而自聚當其赴節則萬
里不能足其路苟泛一壑則衆物不能易其所臨空
不能頓其翼揚波不能濺其羽浮若漂舟乎江之濤
色若委雪乎巖之阿邑邑兮悲鳴雲間因飛凌虛萬
清和眇眇兮嘗入清塵拂日拊翼景光羅書此賦諸類

壞山

韓文公詩壞相粘爲山十百各自生按本草衍義云
牡蠣附石而生魂田相連如房故名蠣房讀如阿房
之房音傍見史記一名壞山初生海畔才如拳石四面漸
長有一二丈者一房內有壞肉一塊肉之大小隨房
所生每潮來則諸房皆開有小蟲入則合之以充腹
宋翟忠惠焦山詩僧居壞山迷向背佛宇蜃氣成吹
噓

信天翁

信天翁鳥名滇中有之其鳥食魚而不能捕俟魚薦



所得偶墜者拾食之蘭廷瑞詩云荷錢荇帶綠江空唼鯉含蓄淺草中波上魚鷹貪未飽何曾餓死信天翁亦可以爲諷也廷瑞滇之楊林人

阿濫堆

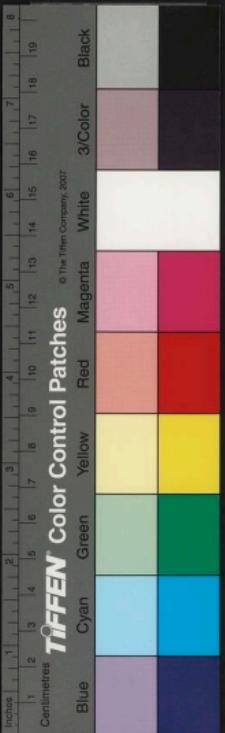
張祐詩紅樹蕭蕭閣半開玉皇曾幸此宮來至今風俗驪山下村笛猶吹阿濫堆宋賀方回曲子云待月上潮平波灔寒管孤吹新阿濫中朝故事云驪山多飛鳥名阿濫堆明皇採其聲爲曲子又作鵝爛堆酉陽雜俎云鵝爛堆黃一變之鵝色如鶩慙鵝轉之後乃至累變橫理細膩前漸漸微白

翠碧

唐韻鷗音立水狗也爾雅謂之天狗注小鳥青似翠食魚江東謂之水狗陸魯望翠碧詩云紅襟翠翰兩參差徑拂煙華上細枝春水漸生魚易得不辭風雨坐多時張碧詩一條碧綠輕拖水金毛泣怕春江死石林詩話云江淮有水禽號魚虎翠羽而紅首顏色可愛崔德符通洋驛詩云翠裘錦帽初相識魚虎彎環掠岸飛

惟魚

李淳風感應經云河有惟魚乃名爲鰐其身已朽其



牙金經卷
卷五
齒三作卽鱸魚也南州志云斬其首乾之核去其齒而更復生

燕館

山民云燕于山中行數千里悉有路伏之所必在石巖枯木中山民謂之燕館惟虎出百里外則迷失道路

鵠鷁

鵠鷁海鳥今俗名禿鷁是也出景煥小說

集讐異音

篆文二鳥曰雔三鳥曰讐音戢三鳥相聚其羽戢戢

也集字从此其音與積同下从木鳥集于木也音義皆殊元趙古則周伯溫輩妄作解事便以讐爲集非也按隋許善心神雀頌曰景福氤氲嘉昵讐集可欣趙周之謬讐之與集猶氤與氲以讐卽爲集謂氤卽是氲可乎

鸞鳥

漢涼州有縣名鸞鳥鸞音翟鳥音省漢馬賢追先零到鸞鳥後魏紀功碑蕩龍荒遊鸞翔以鸞鳥爲翟雀義不可解以雀爲翔義或近之或云北荒以鸞雀爲鸞鳥附高德孺指野鳥爲鸞亦有其因乎



水螢

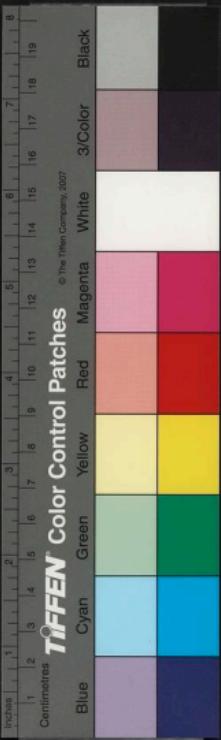
螢火有二種有草螢有水螢梁書和賦云聊披書以娛性悅草螢之夜翔此草螢也唐李子卿有水螢賦云水螢爲虫惟虫能天彼何爲而化草此何事而居泉腹可自持故無耿於蟹足能自運亦自憐於蛤色動波間狀珠還于合浦影懸潭下若星聚於潁川此水螢也月令腐草化螢說文作蠲解云馬蠲也淮南子作研水螢之名狀亦猶蝶有草蝶水蝶三種云

雀鷗能蹠

杜弼移檄梁武云徒採雀鷗無救府藏之虛空請熊蹯詎延晷刻之命雀鷗趙王王父爲故太子章所逼餓死事熊蹯楚成王爲太子商臣所弑事梁王之子正德事蓋類之其後臺城之禍索密不得何以異此庾信哀江南賦亦云採雀鷗而未飽侍熊蹯而詎熟稱言之於未形之先信述之於已事之後其偶合耶抑有意耶

文鯉

楚辭九歌乘赤豹兮載文狸王逸注云神狸而不言其狀按山海經亶爰之山有獸焉狀如狸而有髦其名曰類自爲牡牝余在大理嘗見之其狀如狸其文



如豹土人名曰香髦疑卽此物也星家衍心星爲狐二十八宿真形圖心星有牡牝兩體其王逸所謂神狸之說乎

吐金鳥

酉陽雜俎云魏明帝時昆明國貢辟寒鳥常吐金屑如粟昆明今爲雲南服裏之縣不聞此鳥其遠至夷徼亦不聞也段氏之好張大虛之言其著酉陽雜俎亦似郭子橫洞冥記唐人杜陽雜編全構虛誑殊無一實也或者遠夷多許以金屑飼鳥以欺侮中國如秦蜀金牛之事乎

橐魚

石鼓文其魚維何維鮀及鯉何以橐之維楊及柳橐包也今之魚者多以木楊或若葉作包覆魚入市易曰包有魚是也東坡石鼓歌其魚維鮀貫之柳蓋以橐爲貫也貫魚包魚別是一義不可混而爲一鄭魚仲石鼓文作何以櫛之櫛字含貫包兩義但石鼓文無櫛字不知漁仲何所據也

高齋無白鳥

水經注江陵古岸有李姥浦浦中偏無蚊蚋之串梁元帝金樓子云荊州高齋夏月無白鳥余亟寢處其



中及移他齋則蚊聲如雷數丈之間如此之異劉孟熙霏雪錄云會稽徑山夏無蚊蚋湖州志載馬自然每賒酒于白塔巷得仙之日化酒家鐵器皆爲紫金其橋遂名望仙江子淮舊多蚊焉仙泊舟之後至今不生夏月人多聚舟宿焉輿地志潼川護聖寺夏無蚊靈應果無蝦楊天惠詩蟲蝦敢汚芳池地蚊蚋難禁寶地寒余以古所記數條參之余所見信有此理滇中環湖苦多蚊而寶珠寺乃絕無影嚮其故有不可曉者

龜文具八卦

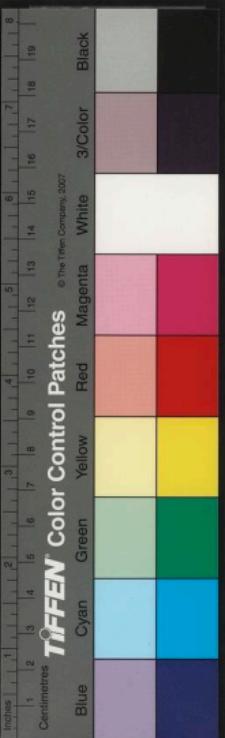
丁頗奉書云符堅建元十二年高陵縣民穿井得大龜三尺六寸背文負八卦古字堅似石作池養之按此則龜有卦文不獨上古一見也河圖洛書歐陽公何疑焉

以龍紀官

伏羲氏以龍紀官今考於雜傳記如潛龍氏作甲曆飛龍氏制字音莊子有老龍氏姓譜有古龍氏史記有豢龍氏此其證也

鹿食九草

山谷有一帖云胡居士嘗言鹿性驚烈多別糧草恒



九物餘則不審九草者一曰葛葉及花鹿葱鹿藥白蒿水芹甘草齊頭蒿山耳薺危也享神用其肉者以其性烈清淨故也九餌藥者勿食鹿肉必不得力以鹿常啖解毒之草能散諸藥性也此可補本草及齊民要術之遺

叱撥

唐詩紫陌亂嘶紅叱撥叱撥馬名宋群牧判官王明上群牧故事六卷中載九龍十驥之名稱西河東門之骨法無不具焉其駒馬之毛色九十一種又云叱撥之別有八曰紅耳叱撥曰駕騫叱撥曰桃花叱撥

曰丁香叱撥曰青叱撥曰驃叱撥曰榆叱撥曰紫駢叱撥又曰北方馬以叱撥及青白紫純色綠長鬃駢爲上驥赤驃駢白赤色爲中莊驃駢駢駢爲下

蠶蝓

蠶蝓也陸佃埤雅云蠶蝓入三十六種禽是四種角之類營室之精慎按此說出詩緯推災度所謂郁國結蝓之宿營室之精是也與今術士星禽不同姑著之

陰符經云禽之制在氣王起云玄龜食鱉飛鼠斷猿狼蟲齒鶴青要食虎皆以小制大言在氣不在形也



王起唐直觀時人博學有聲太宗嘗撰字試之起曰
臣於世間字所不識者惟八駿圖中數字耳按八駿
諸名具列子華驅作服驅白義作白驅泰丙作萬簡
注引石經又恠不可詰起謂之不識者蓋謂其不合
六書之義疑不了了耳

俗傳燈蛾螢火所化故暮光

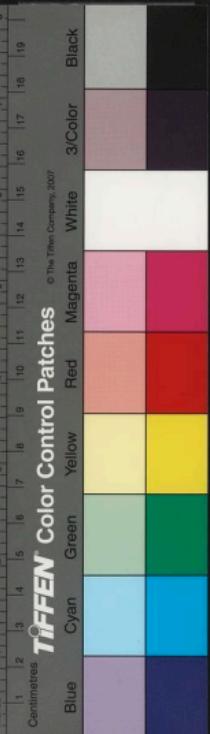
中州記載惠帝聞蛙鳴問之侍臣賈鄧對曰在官爲
官蛙在私爲私蛙帝曰若是官蛙可給廩此比史所
載爲詳蛙給廩已自無矣文中子作元經又曰帝問
蛙鳴尤可笑也然元經非出文中子蓋阮逸膺作耳

劉欣期益州記鷁水鳥蓄冢長尺餘南人以爲酒
器蓋卽今之鵝填也

楊雄蜀都賦石鱠水螭石鱠石魚也如石燕石蟹之
類

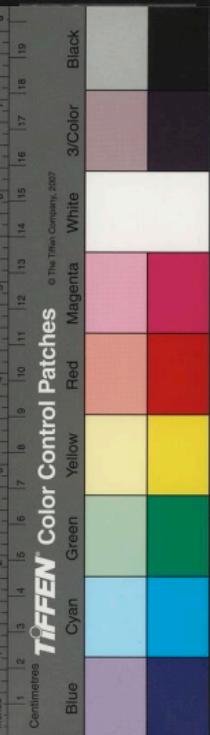
唐太宗回鶻十駿贊殊毛共櫨狀花蕊之交林異色
同群似雲霞之間彩亦奇俊語也

馬之爲物最神駿故古之詩人畫工皆借之以寄其
精工若杜工部蘇東坡諸詩極其形容殆無餘巧余
又愛杜公作九馬贊云姚宋廟堂李郭治丘帝下毛
龍以馭群英何其雄偉也李燾長編載元祐西域貢



馬云龍顧而鳳膺虎脊而豹章振鬣長鳴萬馬皆喑
句亦竒矣

乾坤震坎則具其象屯隨晉渙則擬之辭此馬之見
于易也遠則作牧于夷戎近則納枯于甸服此馬政
已見于書矣駢牝衛風才臧魯頌詩則詳哉其言之
也春秋謹嚴而書新延旣作丘甲若周官之法養之
以早乘旣校視之以圉牧庶巫設祖牧社步之祭以
謹其本時出入游靡之節以宣其性分床棊牝牡之
別以一其種嚴攻講別之策以就其才又爲之禁
原驅雞綱惡去害後世焉政有能出其右乎



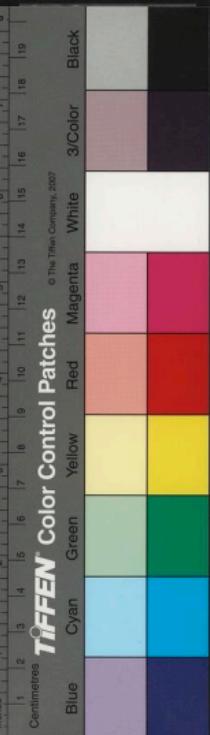
國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

丹鉛總錄卷之六

宮室類

屠蘇

蕭子雲雪賦曰韜學風之飛棟沒屠蘇之高影始飄舞於圓池終停華於方井杜工部冷潤詩曰願憑腰裏走置錦屠蘇屠蘇葷也廣雅云屠蘇平屋也通俗文曰屋平曰屠蘇魏畧云李勝爲河南太守郡廳事前屠蘇壞唐孫思邈有屠蘇酒方蓋取葷名以名酒後人遂以屠蘇爲酒名矣何遜詩郊郭勤二項形體憇一蘇又大冠亦曰屠蘇禮曰童子幘無屋凡冠



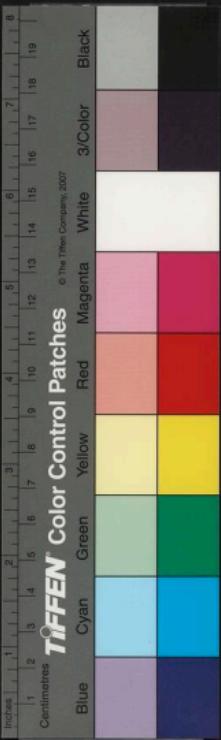
國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

丹鉛總錄卷之六

宮室類

屠蘇

蕭子雲雪賦曰韜學風之飛棟沒屠蘇之高影始飄舞於圓池終停華於方井杜工部冷潤詩曰願憑腰裏走置錦屠蘇屠蘇葷也廣雅云屠蘇平屋也通俗文曰屋平曰屠蘇魏畧云李勝爲河南太守郡廳事前屠蘇壞唐孫思邈有屠蘇酒方蓋取葷名以名酒後人遂以屠蘇爲酒名矣何遜詩郊郭勤二項形體憇一蘇又大冠亦曰屠蘇禮曰童子幘無屋凡冠



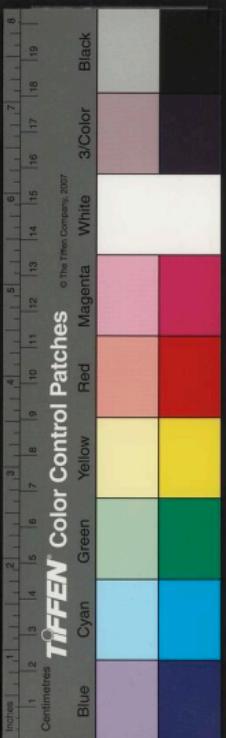
有屋者曰屠蘇。晉志元康中商人皆著大鄣。諺曰屠蘇鄣曰覆兩耳。會見喝兒作天子。

反坫

反坫鄭注爲坫在兩楹之間反爵其上。坫字從土而云在兩楹間。豈常設與？按郊特牲旅樹反坫內則曰士於坫明堂位曰反坫出尊崇坫康圭士虞禮饌于西坫上則累土而爲之皆可名坫而坫亦有高卑東西之不同。非必反爵之處也。鄭氏以坫之反異於經文矣。汲冢書曰：「回阿」坫注曰：「外向室也。」反主坫言非主爵言也。據禮記「反坫與臺門相連」。汲冢書「反坫與回阿相連」論語「反坫與樹塞門相連」。恐均爲宮室僭侈之事。右黃東發之說如此。按說文無店字。坫卽店也。今外向之室若宋時行在所之駢驥院牛羊司也。

二庭
唐詩「二庭歸望斷，萬里客心愁。」二庭者沙鉢羅可汗建庭于雖合水，謂之南庭；吐陸建牙於鋤曷山，謂之北庭。二庭以伊列水爲界，所謂南單于、北單于也。近有注唐音云：「二庭未詳，明顯如此者尚昧焉。」何以注爲

古漢書
卷六
唐詩「二庭歸望斷，萬里客心愁。」二庭者沙鉢羅可汗建庭于雖合水，謂之南庭；吐陸建牙於鋤曷山，謂之北庭。二庭以伊列水爲界，所謂南單于、北單于也。近有注唐音云：「二庭未詳，明顯如此者尚昧焉。」何以注爲



漢畫

王應麟云曾子固跋西狹頌謂所畫龍鹿承露人嘉禾連理之木漢畫始見于今邵公濟謂漢李翕王稚子高貴方墓碑刻山林人物乃知顧愷之陸探微宗處士輩尚有其遺法至吳道玄絕藝入神始用巧思而古意稍減矣今於盤洲所集隸圖見之慎又按王象之輿地絕勝碑目載楚州臨江市丁房雙闕高二丈餘上爲層觀飛簷車馬人物又刻雙扉其一扉微啓有美人出半面而立巧妙動人又雲陽縣漢處士金延廣母子碑初無文字但有人物漢畫之在碑刻者不止如應麟所云而已

申明亭

趙明誠金石錄跋昆陽城中漢街彈碑不知街彈爲何語按周禮大司徒里宰以歲時合耦于鋤鄭玄注曰鋤者里宰治處若今街彈之室蓋周名鋤漢名街彈之室今之申明亭也

紫濛

宋人送中國使臣使契丹詩以青瑣對紫濛人多不知其出處按晉書慕容氏自云有熊氏之裔邑于紫濛之野蓋以慕容比遼是特宋遼方結好故雖臣送



別紀行之詩畧不涉譏刺之言此用紫濛字亦隱而妙矣方虛谷注云紫濛虜中館名蓋隔壁妄猜之言爾

延鷺堠畫烏亭

余舊有紀行詩山遮延鷺堠江繞畫烏亭上句用元魏改官制以候望官爲白鷺取其延望之意其時亭堠多刻鷺像也下句用漢明帝起居注明帝巡狩過亭障有鳥鳴亭長引弓射中之奏曰烏鳥啞啞引弓射洞左腋陛下壽萬年臣爲二千石帝悅令天下亭障皆畫鳥焉二事頗僻故須詮詁

唐之朝制

唐之朝制宣政前殿也謂之衙衛有仗杜詩所謂春旗簇仗齊紫宸便殿也謂之閣朔不御前殿而御紫宸謂之入閣杜詩所謂還家勿散紫宸朝蓋朔或望也宋歐陽公去唐未遠入閣之制已不明問于劉貢父而後知然其大畧不過如此

寮爲小窓

左傳同官爲寮文選注寮小窓也宋王聖末號初寮高似孫號疎寮謝伋號靈石山藥寮唐詩綺寮河漢在斜樓皆指窓也古人謂同官爲寮指其齋署同窓



爲義今士子同業曰同窓官先事士先志官之同寮亦士之同窓也

大學分齋

胡翼之在安定學宮以經義治事水利分齋按周禮頒學合聲注周建五學至秋則分而處之宜學禮者處之瞽宗宜學書者處之上庠宜學干戈者處之東序宜學言語處之成均則其所由來亦古矣不始于胡也

孫常氏之圃黃帝之圃有虞氏之宮湯武之室_昌卿曰直而圃宮而室言世益衰居益狹矣知北遊

巖郎

漢書百官志羽林郎以六郡良家補本武帝以便馬從獵還宿殿陛巖下室中故號巖郎巖應下宮牆壘巖也巖郎或作廊非與前書游于巖廊之上義各不同

同

驛駟畊耕字訓

今之俗書以駟爲驛以畊爲耕徒取其省畢竟皆非是說文云駢驛傳也驛置騎也殊爲混淆孟子疏云置騎也郵駟也詩云驛驛其達書云兩霽蒙驛克左傳楚子伐吳以駟至于羅汭唐書鄭元璫傳使駟街



篤于道則驛與駟音義固有別矣唐六典說府兵之制云居無事時畊于耕讀如更則畊耕固不可混用也

里區謁舍

王莽傳有里區謁舍之語不宿客之舍爲里區宿客之舍爲謁舍補註

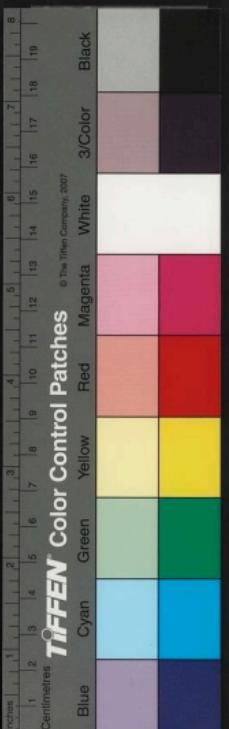
袁準駁蔡邕明堂論

蔡邕明堂論云太廟太室明堂太學辟雍名異而實同袁準正論明堂宗廟太學禮之本物也事義不同各有所爲而世之論者合以爲一四體取詩書放逸之

文經典相似之語推而致之考之人情失遠矣宗廟之中人所致敬幽隱清守鬼神所居而使衆學處焉響射其帝人鬼慢瀆死生交錯俘囚截耳以干鬼神非其理也袁子之論卓矣蔡邕名儒不知何以臆撰如此果如其言則先王之明堂殆壯虜之穹廬南夷之碉房先王豈爲之乎

編民

古者民曰編民書所謂彰善闡惡表厥里宅今之坊牌綽楔排門粉壁是也古者卒字以衣卒衣有題識三代之畫衣冠秦之赭衣也古樂府鴈門太守行有



云移惡子姓篇著里端又云則用錢三千買繩禮竿卽書其惡跡以標示戒卽莊子所謂竿牘也

玉門夕陽亭

玉門地在成皇戰國策武王有玉門之難比文王有羑里之厄其後漢高帝榮陽之敗亦獨與滕公逃出成皇玉門此一玉門也聖賢之君兩危矣董卓舉兵犯關脅詔使种邵之於夕陽亭而晉之亂亦由苟勦教賈充夕陽亭餞席之一言此一夕陽亭也而漢晉兩凶渠相襲跡惡地固應爾耶

仁祠

後漢楚王元英傳遠黃老之信言尚浮屠之仁祠
祠指佛寺唐時多以寺爲仁祠權載之詩逸氣凌顥
清仁祠訪金碧是也溫公通鑑及綱目以祠爲慈莊
并

西弄

南史東昏侯遇弑於西弄宮中別道如永卷之類也
楚辭五子用失乎家術術音闕所云弄者蓋術字之
轉音耳元經世大典所云火術註卽音弄

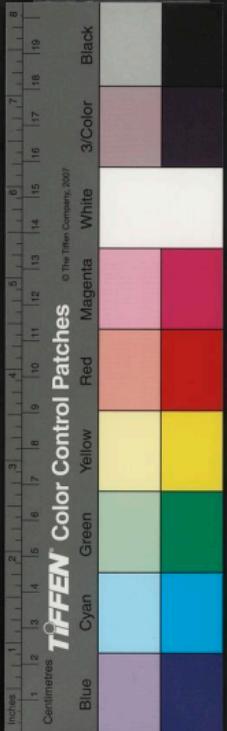
置郵

孟子曰速於置郵而傳命注置驛也郵駄也驛與駄



何別乎按說文驛置騎也以馬羣聲駟驛傳也以馬曰聲合而觀之驛主于騎言馬也駟主于傳言車也駟字經典罕見惟左傳文公十六年有楚子乘駟會師于臨品之文書云而饗蒙驛克言龜文直達如驛路也許白雲曰字書馬近曰置步遍曰郵漢謂之乘傳高祖五年令田橫乘傳詣洛陽如淳曰漢律四馬高足爲置傳四馬中足爲馳傳四馬下足爲乘傳一馬二馬爲輶傳又謂之邊說文傳也一曰駒也徐鉉曰傳駒車也周禮行夫掌邦國傳邊之小事傳車尚速故又爲駒迫也許子仁義先王之蘧廬可以一宿是蘧廬卽傳舍也風俗通曰漢改重印曰置此說非孟子已有置郵之說矣

楊雄蜀記云星橋上應七星李膺益州記云一長星橋今名萬里二員星橋今名安樂三機星橋今名建昌四夷星橋今名窄窄五尾星橋今名石碑六冲星橋今名永平七曲星橋今名升仙水經注云兩江有七橋直西門鄆江冲里橋西南石牛門曰市橋大城南門曰江橋橋南萬里橋西上曰夷橋比折曰長升橋十里曰升儂橋李冰浴冰造橋上應七宿故世祖謂吳漢曰安軍宜在七橋連星間是也蜀記與水經注所載小異并錄之以補地制之缺



云

武后時明堂災姚璹云成周宣榭火十世愈隆漢武
建章災盛德彌永其誥而曲如此史乃以之與狄仁
傑王方慶同傳異哉張唐英云求璹其侶乃與洛水
進赤石者可爲同等豈可汚狄王二公之傳哉按唐
語林武后時爭獻祥瑞洛濱居民有得石而剖之中
赤者獻于后曰是石有赤心后欲賞之李旦知曰此
石固有赤心其餘豈無謀反耶唐英所引蓋此事語
林罕傳人亦鮮知此所出誠可爲史中笑柄耳

宋汪彦章爲張邦昌言罪表云孔子從佛伶之召本

丹鉛總錄卷之七



卷之七

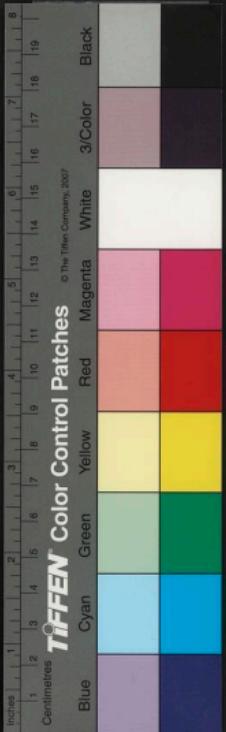
冠服類

羃韋考



卷之七

古者女子出門必擁蔽其面後世宮人騎馬多著羃
韋全身障之猶是古意又首有闊帽謂之席帽垂絲
網之施以珠翠至煬帝淫侈欲見女子之容詔去席
帽戴皁羅巾帽而以席帽油御雨云唐末徽中皆用
帷帽施裙到頸漸爲淺露開元初宮人馬上著胡帽
靚粧露面古制蕩盡矣今山西蒲州婦人出以錦帕
覆面至老猶然雲南鄉中婦女戴次工大帽亦古意



云

武后時明堂災姚璹云成周宣榭火十世愈隆漢武
建章災盛德彌永其誥而曲如此史乃以之與狄仁
傑王方慶同傳異哉張唐英云求璹其侶乃與洛水
進赤石者可爲同等豈可汚狄王二公之傳哉按唐
語林武后時爭獻祥瑞洛濱居民有得石而剖之中
赤者獻于后曰是石有赤心后欲賞之李旦知曰此
石固有赤心其餘豈無謀反耶唐英所引蓋此事語
林罕傳人亦鮮知此所出誠可爲史中笑柄耳

宋汪彦章爲張邦昌言罪表云孔子從佛伶之召本

丹鉛總錄卷之七



卷之七

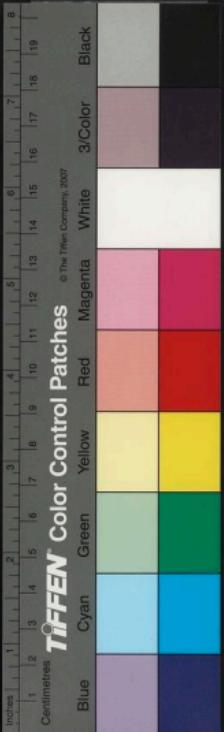
冠服類

羃韋考



卷之七

古者女子出門必擁蔽其面後世宮人騎馬多著羃
韋全身障之猶是古意又首有闊帽謂之席帽垂絲
網之施以珠翠至煬帝淫侈欲見女子之容詔去席
帽戴皁羅巾帽而以席帽油御雨云唐末徽中皆用
帷帽施裙到頸漸爲淺露開元初宮人馬上著胡帽
靚粧露面古制蕩盡矣今山西蒲州婦人出以錦帕
覆面至老猶然雲南鄉中婦女戴次工大帽亦古意



之遺焉

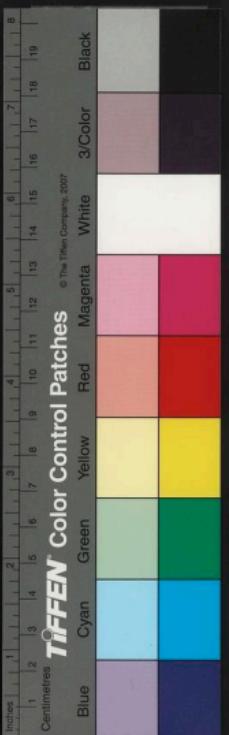
玄的

史記五宗世家程姬有所避不願進注引釋名云天子諸侯羣妾以次進御有月事者更不口說故以丹笄施玄的結羽釵卽釋名所云也玄的藝文類聚作華的又繁欽弭愁賦點闕的之筭筭映雙輔而相望潘岳芙蓉賦飛須垂的丹輝拂紅皆指此又馬之當額亦曰的易說封爲的額三國志有的盧陳琳武庫賦駁龍紫鹿文的蹠魚竝是馬名也又烏脰亦曰的

南史侯景陷臺城童謡云的脰鳥拂朱雀還與吳字一作黔博雅云龍須謂之黔婦人面飾亦曰龍黔蓋以龍文況之又曰星的陸雲詩棄置北辰星間此玄龍煥

紫櫛

南史義陽王昶傳六軍戒嚴應須紫櫛弘明集玄光辨惑論張魯峰帶盧循紫櫛南宋齊安王子勛傳子勛初檄欲攻子業聞其已隕卽解甲下櫛讀者多不知紫櫛爲何物按晉書職官志云袴褶之制未詳所起冠黑帽綴紫櫛標以繒爲之長四尺廣一寸腰有



絡帶以代鞶中官繫櫛外官絳櫛蓋戰裙之絡繫也
今畫門神將軍有之俗曰飄帶又梁楮綢使魏元日
作詩曰帽上著籠冠袴上著朱衣卽指此也

音標又集韻

音表北史櫛其門間

輕容

齊東野語云紗之至輕者曰輕容唐艷苑云輕容無
花薄紗也蓋今俗云銀條紗之類王建宮祠嫌羅不
着愛輕容李賀詩蜀烟飛重錦峽雨測輕容元微之
有寄白樂天白輕容時是也又方言贊榆曰童容而
字或作榕

菩薩鬢蘇幕遮

西域諸國婦女編髮垂髻飾以雜華如中國塑佛像
瓔珞之飾曰菩薩鬢曲名取此

唐書曰元濟上書比見坊邑相率爲渾脫隊駿馬胡
服名曰蘇莫遮曲名亦取此李太白詩公孫大娘舞
脫舞卽此際之事也

偏髻髻

北齊後宮之服制女官八品偏髻髻注云髻所交切
髮覆目也蓋夷中少女之飾其四垂短髮僅覆眉目
而頂心長髮繞爲卧髻宋詞所謂髻婢偏荷葉也今



世猶有之髻字玉篇不收而獨出此佛書亦有之玄
應贊寧不識而強以爲鬟字之省非也

服妖

晉傅玄奏議云婦喜冠男子之冠桀亡天下何晏服
婦人之服亦亡其身内外不殊王制失序此服妖也
又按史謝尚好著冠利人情周弘正少日錦髮紅裙蓋
東晉南朝之人病不特服妖而已王俊竹解散髮斜插簪亦服妖

鵠鷀字

後周皇后服制受鵠鷀則服鱗衣聽女教則服韞衣韞蓋蘇綽所制也

朱腕繩

王衍潛夫論或紡絲而廢斷截以繞臂此蓋絲絲
之類樂府雙行縹云朱絲繁繩直如白雪疑梁昭明
鳥栖曲云江南稚女朱腕繩

狄香

張衡同聲歌酒掃清枕席韞芬以狄香韞馥也狄香
外國之香也謂之香董韞也近刻玉臺新詠及樂府
詩集改狄香作秋香太謬吳中近日刻古書妄改例
如此不能一一盡彈正之

薄借



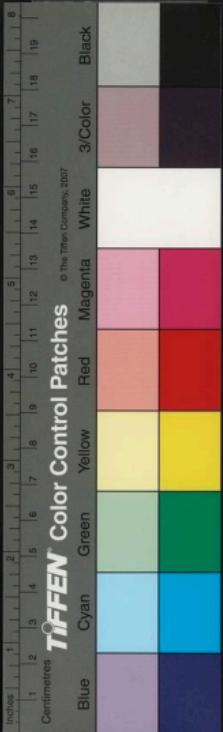
周禮玉璂注璂讀如薄借綦之綦綦結也皮弁之縫每貫結五采玉十二以爲飾謂之璂詩云其弁伊綦賈公彥疏云薄借之語未聞按古今注云草履名不借漢文帝履不借以臨朝唐詩遊山屨不借取木一軍持

古裝裱卷軸引首後以綾帖褚曰譚有樓臺錦譚毬路錦譚繡紙譚樗蒲錦譚唐人謂之玉池其引首有二色者曰雙引首標外加竹界曰打攢

釋名曰以冊注面曰的子本天子諸侯有群妾以次進御有月事者止不御難于口陳故注此於面灼然

而識也王粲神女賦曰施玄的結羽釵傳玄鏡賦曰珥明璫之雙照點隻的以發姿張景陽扇賦皎質皦鮮玄的點絳漢律辨變亦謂月事也

倦游錄述流蘇文制但云五絲同心而下垂者莫能言其始荀公詔書林亦止引晉書割流蘇爲馬幘皆後世幃帳間所懸耳古者流蘇蓋樂器之節前漢書禮樂志薛瓚注作流遡周禮金鍔節鼓鄭玄注云後世合宮懸用之而有流蘇之飾樂器而用以爲幃帳之懸則自晉以後始也



金膏水碧

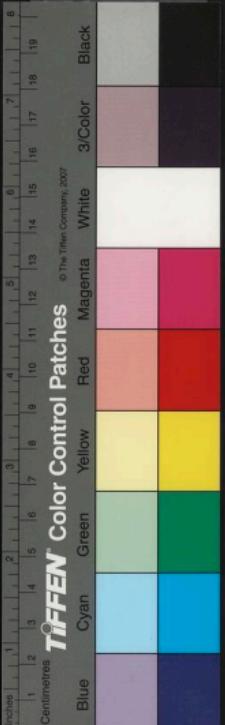
唐世詩人多用金膏水碧字但知爲奇寶之屬莫究其出也穆天子傳示汝黃金之膏束晳曰金膏可以續骨崔寔政論呼吸土納非續骨之膏水碧水玉也山海經耿山多木碧瑩子大藥有水脂碧唐詩絕頂水底花開謝向淵腹覘之不可得滴瀝空在掬又採珠時逢婺女船

阿堵

晉書云王衍口不言錢晨起見錢堆床前曰阿堵近堵中顧長傳神曰精神妙處正在阿堵中謝安謂桓溫曰明公何用壁後置阿堵輩是也凡觀一代書須曉一代語觀一方書須通一方之言不爾不得也

錢神論

晉惠帝之時賄賂公行魚袋所爲作錢神論也余觀類文同時綦毋民成公綏皆有錢神論各一篇民之論略曰黃金爲父白銀爲母鈆爲長男錫爲少婦庚辛分土諸國皆有長沙越雋傑之所守伊我初生周末時也景王君世大鑄茲也貪人見我如病得醫饑



享太牢未足爲飴綏之論略曰路中紛紛行人悠悠
載馳載驅惟錢是求朱衣素帶當塗之士執我之手
門常如是諺曰錢無耳鬼可使豈虛也哉幽求子云
可以使鬼者錢也可以使人者權也蓋亦同時之語

太極泉

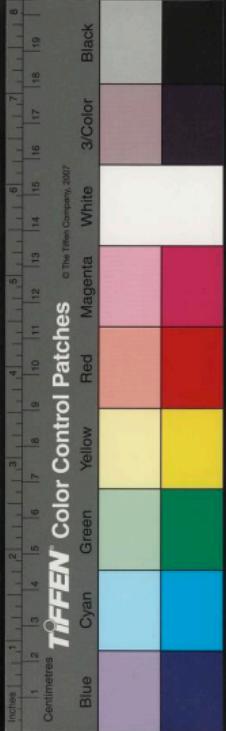
宋孝武帝大明七年赦詔文曰思散太極之泉以福
無方之外太極之泉不知何語後閱酉陽雜俎仙藥
有太極泉蓋神瀵益氣之類也宋齊六代文人每好
用僻事例如此

鈿金

張懷瓘書錄云往翰林見古鐘二枚高一尺許有十
丈三百餘字記夏禹功績皆紫金鈿似大篆神彩發
入蓋三代鈿金爲篆其精類如此又李伯時得彫戈
蟲鳥書黃金文銘六字曰主用父作彫戈鈿金法今
亦不傳唐六典有十四種金曰銷金曰拍金曰鍍金
曰織金曰研金曰披金曰泥金曰鏤金曰撚金曰戩
金曰圈金曰貼金曰嵌金曰累金而鈿金不在其中
今併其名亦不知矣

古錢

漢有厭勝錢鷄心錢狀如千盾長且方不圓蓋古刀



布之變也與近世花蓋夫人封緩及穿鑰錢相似見
封演及李孝美錢譜

宋時官燭

趙寶文以紅羅命匠作燭心匠以綸易之召詰之伏
罪羅燒則灰飛絹則餘燼而已出博聞錄宋代官燭
以龍涎香貫其中而以紅羅纏炷燒燭則灰飛而香
散又有令香烟成五彩樓閣龍鳳文者不知何藥物
也

磨鎔

南宋孔頤鑄錢議

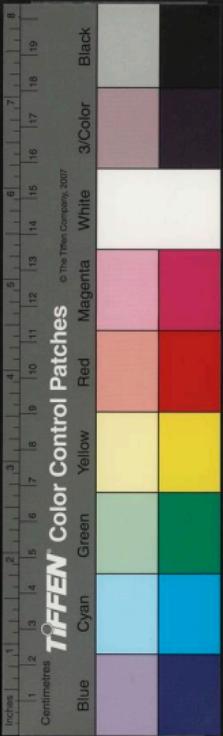
五銖錢周郎

下令不可磨

取鎔鎔音裕五音譜磨礲漸銷曰鎔今俗謂磨光曰
磨鎔是也徃年中官問于外庭曰牙牌磨鎔字何如
寫子舉此答之

銀鶴

舊唐書吐蕃舉兵以七寸金箭爲契百里一
驛有急兵驛人臆前如銀鶴甚急鶴益多鞬靼亦然
元樂府有玉兔鶴牢拴懷揣着帝宣是其證也鶴有
兔鶴鵝鶴故云云今雲南邊夷有兵馬聲息文書上
挿鷄毛火炭亦古羽書之遺意火炭則示火急之意

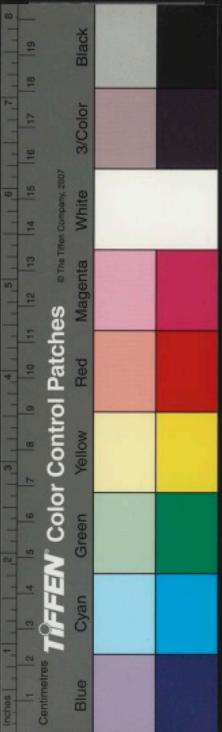


元朝元貞三十一年木華黎曾孫碩德卒其妻出古玉印貨之中丞崔或秘書丞楊桓辯其爲傳國璽上之○慎按秦始皇之璽一曰皇帝壽昌一曰旣壽求昌已傳疑有二矣至朱梁下入于後唐又唐主存鼎謀卽位魏州僧以傳國璽獻遂卽位則後唐之璽蓋有二也璽旣有一則必有一屬矣是以今日旣曰與潞王從珂同焚于洛陽之玄武樓矣而他日段義又得之以爲宋哲宗獻今日旣曰入金與金哀宗同焚于蔡州之幽蘭軒矣而翟朝宗又得之以爲宋寧宗獻若果廢而酷肖則宋徽宗正銜名受欺者又何疑

其檢無蟠角無缺却之不用而別制定命寶邪曆跡在宋屢敗露矣而元之崔或楊桓又何由得之寡婦貨物而獻之余意以爲楊桓素工篆書卽著六書統者必恒私刻之謀于崔或而託名于碩德之妻無疑崔或之意欲迎合皇太妃以翊戴成宗而爲此眩耀俗目而定其位耶

按通典云秦得藍田白玉爲璽曰受天之命皇帝壽昌又按北齊制傳國璽烏篆書文曰受天之命皇帝壽昌

漢書注衛宏曰秦璽題是李斯書其文曰受命於天



既壽永昌○右二說不同

十國紀年晉開運末北戎犯闕少帝重責遣其子延煦獻傳國爾于遼遼主訝其非真

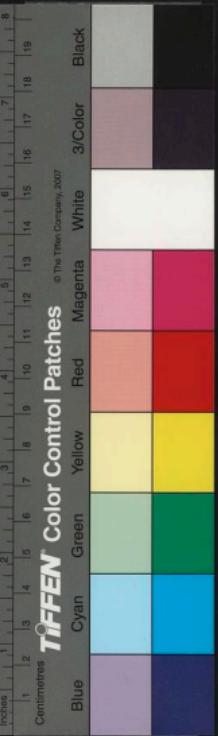
宋哲宗元符元年五月咸陽民段義斬地得玉璽恭京及講議玉璽官十二員奏曰皇帝壽曰者晉璽也受命于天者後魏璽也有德者曰唐璽也惟德允昌者石晉璽也則既壽永昌者秦璽可知○蔡京輩小人媚上不憚誣天而死于欺人乎縱使真是秦璽亦無道之物亡國之器豈宜舜之五瑞禹之玄圭乎噫宋之君臣可謂迷惑無識矣

南齊高祖性清儉主衣中有玉道上曰留此正是興長弊源卽命擊碎之玉道未知何物又按晉書馬遷追及桓玄拔頭上玉道與之曰汝何敢殺天子以此例之則玉道者玉簪或冠冕之類耳道擇也義取擇髮然自唐以後不聞其名

音律類

舜七始詠

漢書律曆志引古文尚書予欲聞六律五聲八音七始詠以出納五言今文七始詠作在治忽史繩祖據漢郊祀歌云始華始肅倡和聲而以八音治忽近

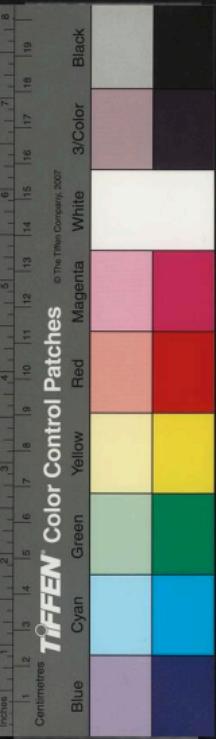


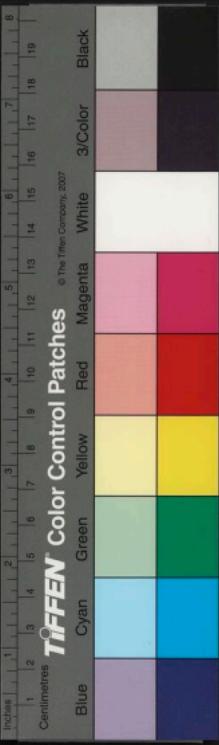
廿二史劄記卷之此言聲律曰詠是一事事在漢注不注七始之義今之切韻宮商角徵羽之外又半商半徵蓋牙齒舌喉唇之外有深喉淺喉二音此卽所謂七始詠詠卽韻也汎簡隸古七始詠夾始蓋古文七作泰泰與夾相近而誤尤可驗史氏之說爲是由此言之切韻之法自舜世已然不起于西域胡僧又可知予特表出之人也孟康云七始者天地四時此說乃意料之言

尺八

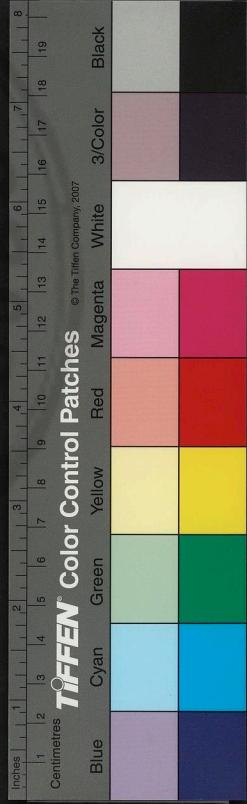
簫管之制六孔旁一孔加竹膜焉足黃鍾一均聲或謂之尺八管客齊陸賦引逸史及孫夷中仙隱傳等才傳皆有尺八事又醉鄉日月唐人酒云遠望漫舟不濶尺八憑闌一吐已覺空猴

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





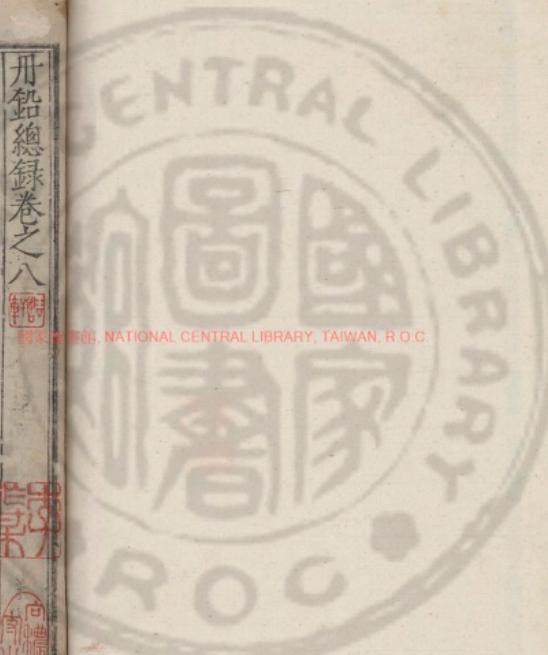
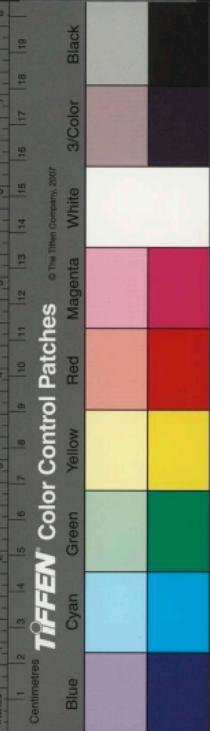
國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN, R.O.C.



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

2423509 v.3





國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

丹鉛總錄卷之八



傅南山人升菴楊慎用脩著集



物用類

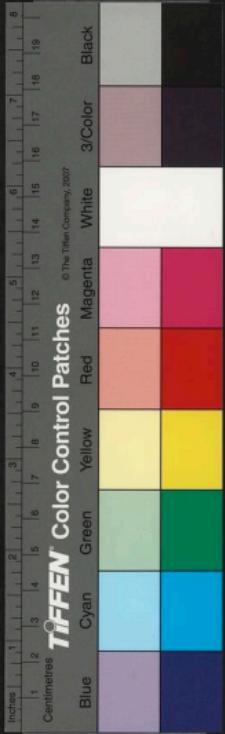
義觜笛



容齋四筆載人物以義爲名如義士義帝之類甚多
器物在首曰義髻在衣曰義欄義領奇矣予觀樂書
有義咄角笛謂笛外更安觜也抑又奇矣

不借軍持

陸放翁詩遊山雙不借取水一軍持不借草鞋也言
其價賤不須借也古今注漢之京覆不借以臨胡漢



時已有此名矣軍持淨瓶也出佛經賈島送僧詩云
我有軍持憑弟子岳陽江裏汲寒流

蜀牋川筆川墨

蜀牋自唐已名天下予脩蜀藝文有蜀牋譜一篇近
觀龍川集陳同甫與朱元晦書云川筆十枝川墨一
挺蜀人以爲絕品則蜀人之筆墨在宋以爲絕品不
知何時降爲眉州大邑之濫惡耳

自相矛盾

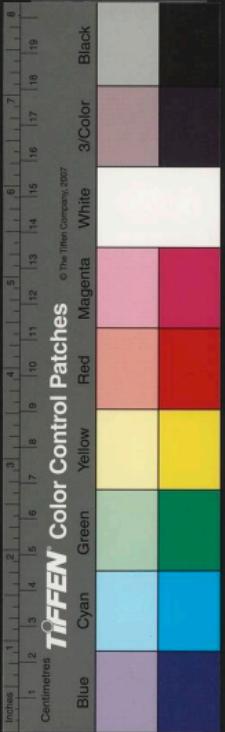
今人謂言不相副曰自相矛盾然用之不差而問之
不知也按尸子云楚人有鬻矛與盾者舉之曰吾盾
之堅莫能陷也又譽其矛曰吾矛之利於物無不陷
也或曰以子之矛陷子之盾何如其人弗能應也今
之稱自相矛盾本此

殷輶

論語乘殷之輶其後秦始皇關三代之車獨取殷制
按南史齊志殷有瑞因乘鈞而制車因桑根而爲色
古所謂器車也一曰桑根車一曰金根車

先路次路

楚辭來吾導夫先路先路車名郊特牲先路三就左
傳鄭賜子展先路子產次路



鼓舞木熙

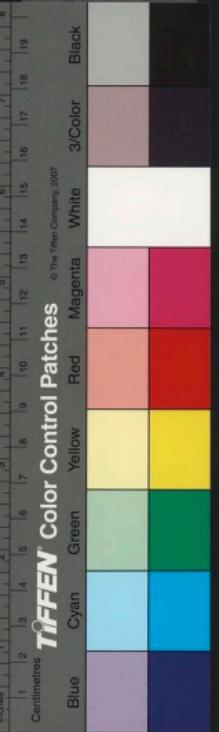
淮南子云鼓舞者繞身若環曾撓摩地扶旋倚那動
容轉曲便婿神身若秋药被風影若結旌馳駐駿
若驚木熙者舉梧櫟據勾柱授豐條舞扶趺龍從鳥
龍搏援攫肆蒙踊躍觀者莫不爲之捐心酸足彼
乃始徐行微笑披衣脩擢夫鼓舞者非柔縱木熙者
非耿勁淹漬漸摩使之然也此文寫得入神文選舞
賦遠不及也鼓舞今之盛鼓者木熙今之上高竿者
如此下字後之文人亦罕及

朱鷺

古樂府有朱鷺曲解云因飾鼓以鷺而名曲焉又云
朱鷺兕鼓飛於雲末徐陵詩有鳬鍾鷺鼓之句宋之
問詩稍看朱鷺轉尚識紫駘驕皆用此事蓋鷺色本
白漢初有朱鷺之瑞故以鷺形飾鼓又以朱鷺名鼓
吹曲也梁元帝放生池碑云玄龜夜夢終見取於宋
王朱鷺晨飛尚張羅於漢后與朱鷺飛雲末事相叶
可以互證補樂府解題之缺

重較說

詩衛風淇澳篇曰荷重較兮毛萇曰重較卿士之車
孔穎達曰倚此重較之車實稱其德也周禮輿人之車

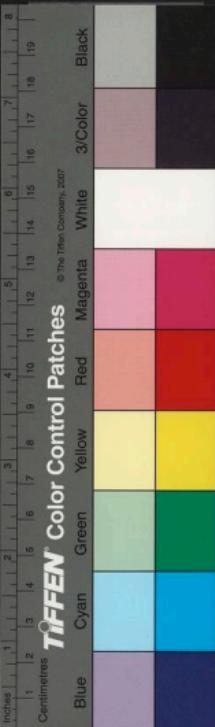


較兩轎上出軾者今之平閣也詩話云車廣六尺四寸深四尺軏去輿高三尺三寸較去式又高二尺二寸較式通高五尺五寸蓋古人乘車立乘非如今人之坐也論語曰升車必正立列女傳曰立輜無軒是其明證故乘車平常則馮較若應爲敬則落手憑平式而頭得俯較在式上若兩較然故曰重較轎是兩邊植木較橫轎上轎兩而較一說文車轎上曲銅也蓋較在軏上恐其墜故以曲銅關之古謂較爲車耳占諺云仕宦不止車生耳三國志吳童謠云黃金車班蘭耳闔闔門見天子符曲銅之說矣後漢輿服志

金薄繆龍爲輿軒較徐廣曰繆交錯之形崔豹古今注文武車耳古重較也文官青耳武官赤耳又曰重較在車藩上重起如牛角故曰重較考王記曰參分式圍去一以爲較圍參分較圍去一以爲軏周林希逸曰較小於式軏又小於較說文較本作較從車爻聲古車制與今不同重較之義故晦茲不厭詳引耳

簠簋豆鋪

博古圖簠簋豆鋪同爲一類簠盛加膳簋盛常膳豆盛水土之品實濡物之器也禮必從豆以禮之不可廢也豐必從豆以時之不可緩也戲必從豆以交際



之不可忘也鋪亦古器名有公劉鋪有天君養鋪形亦如簾但簾方而鋪圓耳漢門有鋪首正象其形乃鋪陳之義又按鋪字從金宮門銅環所謂金鋪也其制不始于漢三代以來有之或以幕索或以螺蚌或以金銅各隨其所王之德今俗歲節以幕索門亦古意也佛經金摩竭魚裝飾門柱亦金鋪之象

荀席

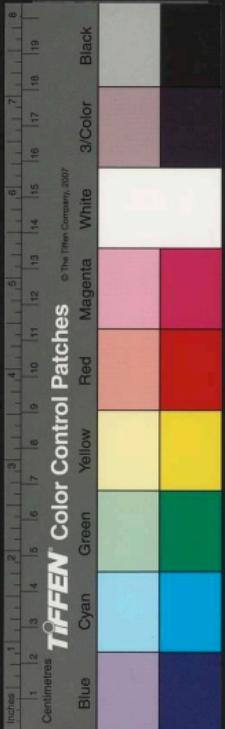
梁崔祖思政事疏曰劉備取帳構銅鑄錢以充國用魏武遺女卓帳婢十人東阿王婦以繡衣賜死宋武帝節儉過人張妃房帳碧綃蚊幘三齊荀席五盞盤席不知何物字書亦無從字

銀蒜

歐陽六一放玉臺體詩銀蒜鉤簾宛地垂東坡吟遍詞牋起畫堂銀蒜珠幘雲垂地蔣捷白苧詞早是東風作惡旋安排一雙蒜鎮羅幙銀蒜蓋鑄銀爲蒜形以押簾也元經世大典親王納妃公主下降皆有銀蒜簾押幾百雙

芨紙

謝康樂山居賦剥芨巖椒自注言芨皮可以爲紙韻



文薦負暄雜錄云扶桑國出芨皮紙

隱囊

晉以後士大夫尚清談喜宴佚始作塵尾隱囊之製今不可見而其名後學亦罕知顏氏家訓云梁朝全盛之時貴遊子弟駕長簷車跟高茵屐坐基子方褥憑班絲隱囊王右丞詩不學城東遊俠兒隱囊紗帽坐談某

勾陳

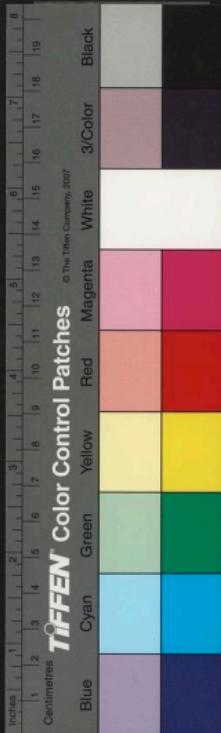
虞虛昌切飛虛天上神獸鹿頭龍身卽勾陳也說文鍾鼓之拊飾爲猛獸釋名傾曰拘縱曰虞

酒帘

韓非子宋人有酤酒者慙懶甚高懶謂之帘帘謂之酒旗唐韻帘字注當云酒家懶豈不雅乎乃云酒家望子俚甚可笑

錢瓌

錢音咸以鏤金飾馬首又曰鐵質金文曰錢也西京賦金錢鏤錫馬融廣成頌金錢玉瓌詩云鈞膺鏤錫國語曰懷纓挾瓌皆指此今名馬鞍曰錢銀事件當用此錢字或作鏤非佛經兄有莎怛錢之語他書罕用此婦飾曰瓌嵌生活當用此瓌字俗作廄非



禁鵠

馬融圍棋賦橫行陣亂兮敵心駭惶迫兼禁鵠今頗棄其裝鵠音義與岳同禁心并四面各據中一子謂之五岳言不可動搖也今謂之勢子而中心一子多不下蓋古法與今少異

鳳帽

博雅船縮舟也。船音墨隋志有龍舟鳳帽

鳳盃

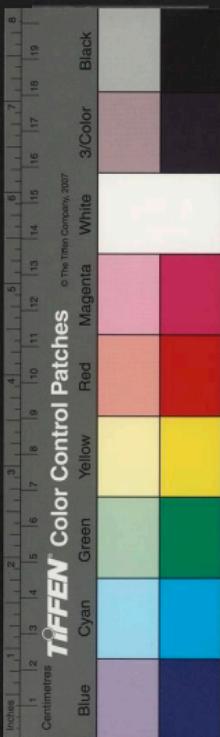
唐碑文瓦金之於蓄鍤羹食禹之於鳳盃器名見博古圖

朱萬初墨

虞文靖又稱朱萬初之墨沉着而無留蹟輕清重有餘閏其品在郭圯父子間

古制墨法

古墨法云烟細膠新杵熟蒸勻色不染手光可射人造墨惟膠爲難古之妙工皆自製膠膠法取新解牛革及筋全用之牛革取其厚處連膚及毛皆割不用入冶成膠卽以和烟若冷定重化則已非新矣今之膠材皆牛革之棄餘故雖號腐膠去古膠法猶遠無惟乎墨品之下也微墨今名第一者上比潘谷恭培



中間猶容十許人况李廷珪乎

盪櫛

郭知玄朱箋集韻序銀鉤創閱亥豕成群盪櫛行披
魯魚盜貫盪如周禮盪謂竹也櫛札也釋名曰札櫛
也編次如櫛之密也其用事頗僻詳著之

灰釘

李商隱露布飛走之期既絕灰釘之望斯窮宋人小說謂灰釘用杜篤論都賦燔康居灰珍奇椎鳴鏑釘鹿蠡近燕臬何子元餘冬緒錄中證其非謂是曹爽在獄中乞棺釘與灰釘司馬懿事甘卓本不僻也余又考梁書徐勉上疏謂桂幾家速殯云屬纊才畢灰釘已具陳書陳霸先九錫文杖苜震惜遽請灰釘以二條證之尤足破宋人之謬說

寄生

齊高帝紀時軍容寡闕乃編稷皮爲馬具裝折竹爲寄生又東昏侯紀馬被銀蓮具裝鎧雜羽孔翠寄生寄生不知爲何物也

左傳正直

左傳解詩好是正直云正直爲正正曲爲直正直二字器名正射鵠也射禮用之直曲尺也梓人用之二字



九經錄卷二十一
之形卽象二器

積竹

周禮注爻以積竹八觚建于兵車說文秘橫也毛詩竹秘考工記秦無廬史隸矜注皆以積竹釋之徐鉉說文注曰積竹謂削去白取其青處合之取其有功卽今之積竹法也

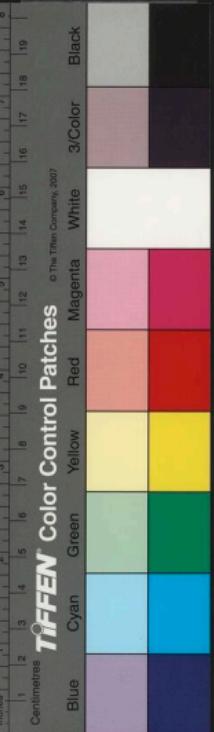
乘石

今之上馬臺古之乘石也周禮隸僕下士二人王行洗乘石鄭司農注云上車之石也詩有扁斯石復之卑兮乘之得須王爲然王行洗乘石致其洗列周經覆合詩雅

鈞金束矢

淮南子汜論訓下篇云齊桓公欲征伐甲兵不足乃令有罪者出犀甲一戟有輕罪者贖以金分訟而不勝者出一束箭其後劉歆妄竄入周官以爲周公之法朱文公乃誤信之取以解易金矢之象焉有周公之世而預知王莽之法乎

終不如竹竹不如肉



晉孟嘉論樂云絲不如竹竹不如肉或問其故曰漸近自然此語殊有鑒別古者登歌下管與絲聲在上貴人聲也謂之登歌匏竹在下謂之下管卽是此意晋人清曠高爽故其品意暗與古合

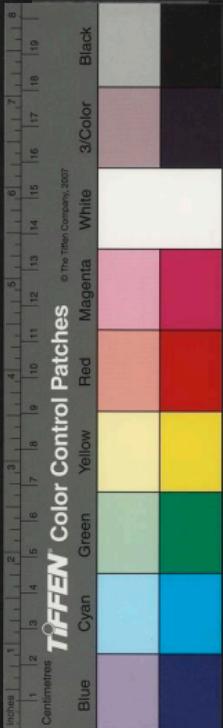
盃字解

盃盛五味之器也從盃者蓋取味之義耳言其器則口其口以盛物者皆皿也中而不盈則爲盥而多得則爲盈合而口歛則爲盃曰水以潔則爲盥

古鏡銘

漢有善銅出丹陽和以鉛錫清如明左龍右虎尚三

光朱雀玄武順陰陽更拔日青如明如者而也若左傳星隕如雨之例又一面云上方作鑑真大巧上有仙人不知老渴飲玉泉饑食棗壽如金石佳且好又頽氏頓氏一鏡銘曰鳳皇雙瓊瑤裝陰陽合爲配日月常相對又六花水浮鑑銘曰上方作鑑宜侯王左龍右虎掌四旁朱雀玄武和陰陽子孫具備屬中央長保二親樂富昌又十二辰鑑銘曰名言之始自有紀鍊冶銅錫去其滓辟除不祥宜永吉長保二親利孫子僻如缺一衆樂典祀壽比金方西王母又一鏡銘曰前朱雀後玄武左青龍右白虎宜官秩保子母



又一鏡銘曰尚方作鏡四夷服多保國家人民息胡
虜殄滅天下復風雨時節五穀熟長保二親子孫力
傳吉後世樂無極又四時鑑春夏秋冬作營覃
文篆特異并附見之

刺閨

梁戴嵩從軍行云長安夜刺閨胡騎犯銅鞮
夜有急報投刺於宮門也南史陳文帝每夜刺閨取外
事分判者前相續勑人伺漏傳籤於殿中令投籤
於階石上踰然有聲隋煬帝詩投籤初報曉隋時此
制猶存也

扁舟本作鯿舟

或問予詩人多用扁舟何處爲始予按南史天淵地
新製鯿魚舟形甚狹故小舟稱扁舟六朝詩惟王由
禮有扁舟夜向江頭泊之句至唐人則多用之

木夾

唐僖宗乾符六年嶺南節度使李謷遣徐彥處使于
南詔南詔驃信待雲處甚厚授以木夾遣還通鑑釋
文及綱目集覽皆不解木夾之義予按宣和書譜云
章孝規嘗爲跋魯瞻書雲南木夾木夾彼方所謂木
契蠻夷之俗古禮未廢故其往復移文猶馳木夾其



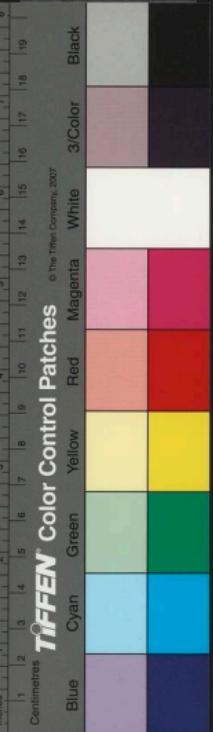
詞畧曰萬里離南一朝至北開誠捧讀莫飾過多蓋其結信邊鄙使之不敢犯義者理固如是耳

角制所始

宋常禹錫道州鼓角樓記云鼓角之制其來遠矣肇帝之御宇戰蚩尤於涿野克壯手虎旅取象乎龍吟爾後始備于鹵簿禮嗣定于雅樂前征烏蠻之國遂寢于婁勒之曲後分熊軾之寄乃限于天驕之奏故有屹襄湖之峻雉敞雲構之飛譙三吹之調切深七萃之師咸肅不顯平威武底寧平邊鄙則知聖人備物制用其利博哉近世胡祭酒儼云畫角之曲曹子建所作其詞云爲君難爲臣難又難其說甚新然不著出處諸書亦不見其事按陳氏樂書文獻通考事物紀原最爲博引亦不載其事常禹錫此記偏微鼓角前事可謂無遺曹植名人豈應遺漏胡氏此說似爲無稽恐出俗口不載典冊未可據也如近世傳雙陸爲子建制子亦疑之及閱洪邁雙陸譜云世傳爲曹植制非乃知典冊所不收者皆俗傳之妄耳

金題玉躞

海岳書史云隋唐藏書皆金題玉躞錦譚繡枕金題押頭也玉躞軸心也譚卷首帖綾又謂之玉池又謂



之譖有毬路錦譖有樓臺錦譖有檯蒲錦譖有引首二色者曰雙引首標外加竹界而打據其覆首曰標梳法帖譜系曰太觀帖用阜鸞鵠錦標梳是也卷之秦簽曰檢又曰辨漢書武紀金泥玉檢注檢一曰燕尾今世書帖簽後漢公孫瓌傳阜囊施檢注今俗謂之辨此皆藏書畫職裝演所當知也

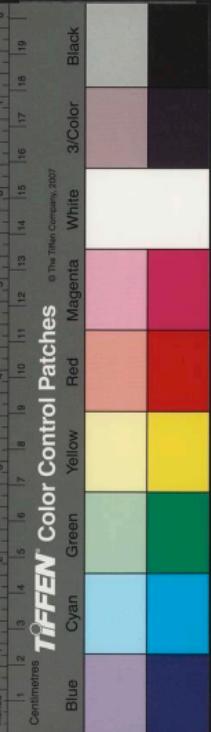
方麪

北史楊愔博以方麪障面讀者不解方麪爲何語按說文作箇蠶薄也通作曲禮記曰薄漢書周勃傳織薄曲爲業方言薄謂之曲此云方麪障面蓋竹織方

扇也

孟光舉案

中丞劉東臯遠夫與予游浣溪酒中問予曰張平子詩青玉案是何物也予曰宋林少頴云案古碗字也青玉盃也南京人謂傳碗曰案酒此可以證又孟光舉案恒與齊眉亦言進食舉碗若是案卓何能高舉東臯深爲首肯而戲曰孟光力能舉白案卓舉亦不難但梁鴻必須踊躍而食矣時謝稚齊侍御王玉壘楊方洲兩太史在座皆大笑無幾時東臯奄逝追憶皆遊爲書之亦東坡錄文與可戲語意也



秦子符子

秦子曰玉壺必求其所以盛玉將必求其所以斷無
盛之卮雖赤瓊碧爐無貴也不斷之劍雖含影承光
無取也符子曰太公涓釣於隱溪熙熙隱崖不餌而
釣仰味俯吟慕則釋竿其膝所處石皆若白其跗觸
崖若跖○二子之姓名人罕知况見其書乎馬揔意
林亦不載今錄其一條亦其一齋也符子名爾東晉人見附藝文志

秦子名善見

庚仲客手抄

簪道子與終錄一

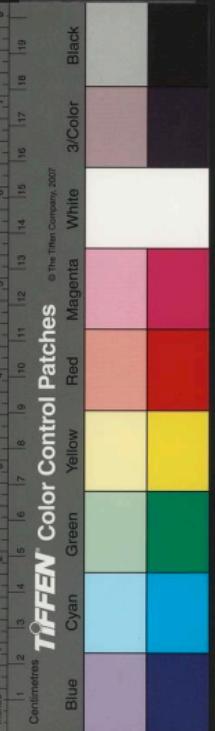
簪道案釋名云簪建也所以建冠於髮也一曰笄笄

繫也所以拘冠使不墜也導所以導櫟髮使入巾幘
之裏也今依周禮天子以玉屏而導亦如之又史記
曰平原君誇楚爲玳瑁簪班固與弟書云今遺仲升
以黑犀簪士燮集云遺功曹使百皇太子通天犀導
故知天子獨得用玉降此通用玳瑁及犀今並准是
唯升用白牙笄導焉

斗斛大小

象經

歷代斗斛大小不同左傳疏云魏齊斗斛於古二而
爲一周隋斗斛於古三而爲一



世傳象棋爲周武帝製按後周書大和四年帝製象經成歟上集百寮講說附經籍王心象經一卷周武帝撰有王褒注王裕注何妥注又有象經發題義又據小說周武帝象經有日月星辰之象意者以兵機孤虛衝破寓於局間決非今之象戲車馬之類也若如今之象戲芸夫牧堅俄頃可解豈煩文人之注百寮之講哉

大赤

易說卦廣八卦之象爲大赤按明堂位商之大白周不皆旂名也左傳分康叔以少皞旂爲大赤注

云大赤通帛周禮象路建大赤以朝木路建大麾以

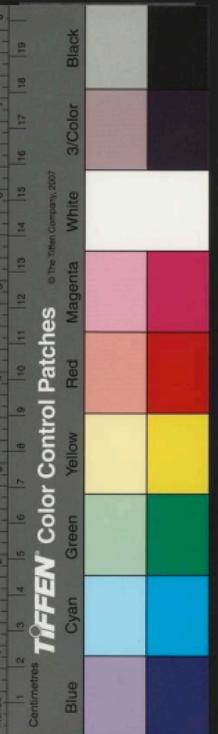
田

京房沈重衍律

漢京房衍十二律爲六十律有法減執始之名梁沈重又衍六十律爲三百六十有阿衡歸仁之目可謂續亮之頸畫蛇之足二子以之

私鑿

榷鑿者唐于晉州開成三年罷之宋律白鑿出晉汾州坊州綠鑿出磁州隰州各置官典護戶有駢錢陳止齋曰私鑿之禁爲契丹北漢設也本朝不設鑿官



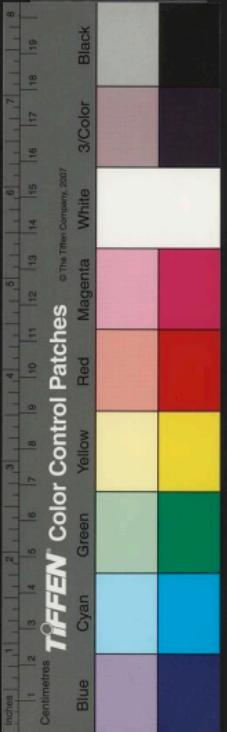
亦無鑿禁大明律私鑿一條當時脩者失于刪除耳

朱子玄牝解

札只是木孔承筭能受的物事如今門檻謂之牡鎖則謂之牝鎖管便是牝鎖鬚便是牡雌雄謂之牝物可見玄牝者謂是至妙之牝不是那一樣底牝

簡牘

莊子曰小夫知之不離苞苴竿牘注云苞苴以遺竿牘以問竿音干節簡牘也以竹曰竿又曰簡以木曰牘又曰札說文牘書攷也古者與朋儕往來以板代書帖故從片曰牘曰牒皆此意也說文作箋表識書也後轉作牘亦是用竹爲箋用木爲牘也紙亦曰牘紙不忘其本也牒說文曰牒札也徐鉉曰議政未定短札諺謀曰牒增韻官府移文曰牒說文札牒也釋名札櫛也編之如櫛齒相比也郭知玄集韻序銀鉤一啓亥豕成群篠櫛行披魯魚鹽隊蓋以札爲櫛也其云篠櫛周禮所謂英篠輔節亦竹簡之謂也司馬相如傳令尚書給筆札注木簡之薄小者時未用紙故結札以書巾庸曰布在方策方板也以木爲之策簡也以竹爲之至秦漢以下以絹素書字漢文帝集上書囊以爲帷書囊如今文書封套一曰書帶鄭玄



庭下生草如書帶是也又曰書袋海中有魚形如書袋相傳秦始皇史遺書袋於海所化是也漢世書札相遺或以絹素疊成雙魚之形古詩云尺素如霜雪疊成雙鯉魚要知心裏事看取腹中書是其明證也故古詩有客從遠方來遺鯉魚之句指此昧者不知卽以爲水中鯉魚能寄書可笑○李太白集有桃竹書筒元微之以竹爲詩筒寄白樂天亦莊子之所謂竿也

車子釣

張志和漁父曲車子釣撥頭船樂在風波不用仙唐

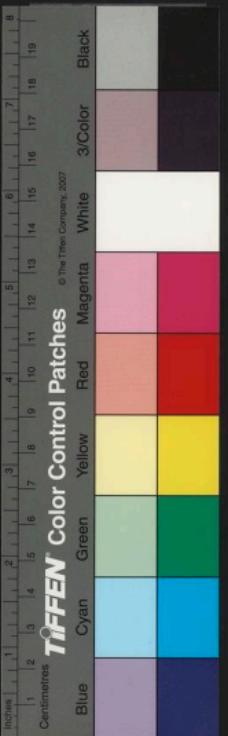
譚用之詩云碧玉蜉蝣迎客酒黃金轂輶釣魚車又云翩翩蠻榼薰晴浦轂輶魚車響釣船是其事也宋史洞庭湖賊楊么四輪激水船行如飛今失其制

罟獲陷穿

罟獲以罟爲獲而掛之陷穿爲穿如井以陷罟獲以局網禽獸今之扣網也陷穿以陷墜禽獸今之賺坑也

車屐

子夏易傳曰轂車下伏兔也今人謂之車屐形如伏兔以繩縛于軸故車下縛曰轂

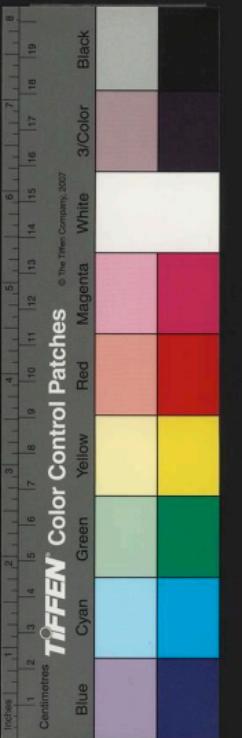


荀綽兗州記曰閭丘冲好音樂侍婢不釋管絃出入乘四望車續晉陽秋曰獻之文義非作長而能撮其勝會故擅名一時爲風流之冠也

莊子說庖丁解牛處云奏刀騁然莫不中音中音者鼓刀之音節合拍也刀聲亦合樂府之板眼俗諺所謂打出箇令兒來也乃知天地間物無非樂也賈人之鐸譜黃鍾之律庖丁之刀中桑林之舞至于牧童之吹葉闔婦之鳴砧無不比於音者樂何曾亡也哉孔穎達曰鹽與蠱字異義同左傳皿蟲爲蠱是亦不攻半不堅緻之謂也史記器不苦窳儀禮功沾荀子

問楷者勿告也則苦沾楷皆同鹽義

古墨惟以松烟爲之曹子建詩墨出青松烟筆出狡兔翰唐詩輕倫染松烟東坡詩徂徠無老松易水無良工小說載王方翼燎松丸墨富家聞見錄云唐李超易水人與子廷珪亡至歙州其地多松因留居以墨名家仇池筆記真松煤遠烟自有龍麝氣世之嗜者如滕達蘇浩然呂行甫暇日晴暖研墨水數合弄筆之餘乃啜飲之又云三衢蔡璫自烟煤膠外一物油烟既非古法墨成亦用漆爲衣始光東坡云光而

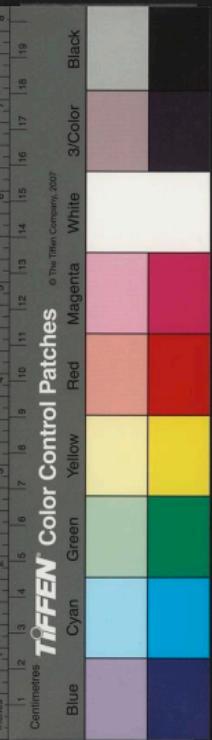


不黑索然無神氣亦復安用殆此等耶予得墨法於異人祇用煙膠成卽光如漆名之曰一品玄霜殆不虛也

古筭法與今不同筭器亦不同筭法之異見孫子筭經猶可考見筭器則不可見矣漢書律歷志云筭法用竹徑十分長六十二百七十一枚而成六觚爲一握所以爲筭法之用也三禮圖有六觚筭法形如六角米箕又有方圓筭法形圓中方方爲四羣餘圓爲四施沈存中謂筭法用赤籌黑籌以別正副之數詳此亦見其槩矣

師開鼓琴以東方西方之聲而知室之朝夕師曠吹律以南風北風之聲而知軍之勝敗藝之精也通乎天人今之藝師有此乎見晏子師開事

東觀漢記今日歲首謂上雅壽雅酒闌也魏文帝典論荊州牧劉表子弟以酒器名三爵上者曰伯雅中者曰中雅小者曰季雅隱窟雜志宋時閩州有三雅池古有條此池得三銅器狀如酒杯各有篆文曰伯雅仲雅季雅當時雖以名池而不知爲劉表物也廣韻盈字注云酒器盈卽雅字也吳均詩聊傾三雅卮今人語曰雅量伎人送酒曰雅酒蓋本此云



正部云淮南浮僞而多恢太玄幽虛而少效法言雜錯而無主新書繁文而鮮用亦確論也
王子玉捧而珧珌諸侯溫琫而璆珌此古禮之言毛長引之以釋詩也

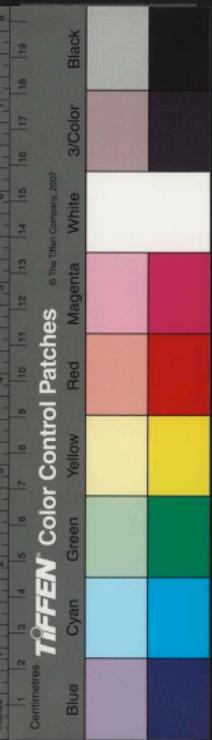
丹鉛總錄卷之八終

丹鉛總錄卷之九

人事類

孔子沐浴而朝

孔子沐浴而朝於義盡矣胡氏乃云仲尼此舉先發後聞可也是病聖人之未盡也果如胡氏之言則不告於君而擅興甲兵是孔子先叛矣何以討人哉胡氏釋之於春秋朱子引之於論語皆未知此理也岳飛承金牌之召或勸之勿班師飛曰此乃飛反非檜反也其從容君臣之義雖聖人不過是也



正部云淮南浮僞而多恢太玄幽虛而少效法言雜錯而無主新書繁文而鮮用亦確論也
王子玉捧而珧珍諸侯溫捧而璆珍此古禮之言毛長引之以釋詩也

丹鉛總錄卷之八終

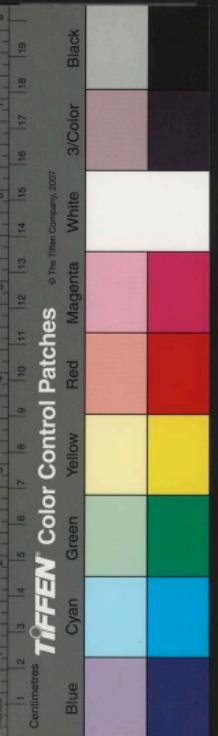
丹鉛總錄卷之九

人事類

孔子沐浴而朝

孔子沐浴而朝於義盡矣胡氏乃云仲尼此舉先發後聞可也是病聖人之未盡也果如胡氏之言則不告於君而擅興甲兵是孔子先叛矣何以討人哉胡氏釋之於春秋朱子引之於論語皆未知此理也岳飛承金牌之召或勸之勿班師飛曰此乃飛反非檜反也其從容君臣之義雖聖人不過是也

改元



古者天子諸侯繼立踰年而始稱元年終一主爲一元未有一主而再稱元者也漢文帝信新垣平之言再稱後元自後武帝更十數紀元歷代皆然俗謬有亂主年年改號窮士日日更名之譏然予觀長曆云秦惠文十四年更爲元年則其謬不始于漢文矣又晉惠大安二年長沙王又事敗成都王頴改年爲永興是一歲而二號齊鬱林王改元隆昌海陵王改元延興明帝改元建武是一歲而三號史而書法混淆俗諺云亂誠是也然則本朝之制豈不度越漢唐哉

騎兵

古者以馬駕車秦晉韓原之戰惠公乘小駒昭公元年晉荀吳敗狄于九齒始毀車崇卒而單騎自此始至六國時則盡然矣蘇秦所謂車千乘騎萬匹是也鄭玄解周禮大司馬師帥執提鼓云提謂馬上鼓程伊川解易乘馬班如爲人馬異處皆謂單騎如今制非也文王周公之世何嘗有單騎之說乎或問六韜有騎戰子何言古無單騎曰六韜僞文非太公著古亦未有無車而乘馬者易曰舍車而徒杜牧之注孫子曰黃帝險于蚩尤以中夏車徒制夷虜騎士此乃弧矢之利也牧之此言以有所據乃知騎兵出于夷



狄至趙武靈王令國中胡服騎射其事始入中國耳

女樂本于巫覡

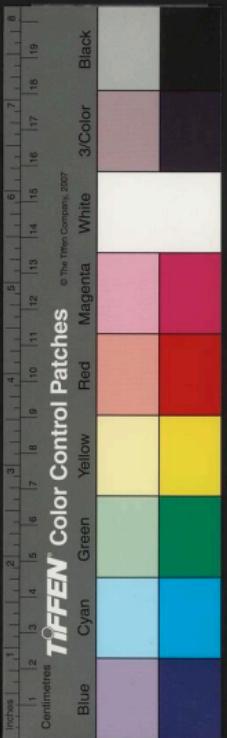
女樂之興本于巫覡周禮所謂以神仕者在男曰巫
在女曰覡巫咸在上古已有之汲冢周書所謂神巫
用國觀楚辭九歌所言巫以歌舞悅神其衣被情態
與今倡優何異伊尹書云敢有恒舞于宮酣歌于室
時謂巫風巫山神女之事流傳至今蓋有以也晉夏
統傳女巫章丹陳珠二人並有國色莊服稚麗歌舞
輕徊其解佩梳紳不待低帷昵枕矣其惑人又豈下
於陽阿比里哉

女史

唐尚書郎入直供青練白綾被或以錦繡爲之給帷
帳通中枕侍史一人女侍史二人皆選端正妖麗執
香爐香囊護衣服唐詩春風侍女護朝衣又侍女新
添五夜香韓退之紅桃花詩應知侍史歸天上故伴
仙郎宿禁中皆指此也

棗昏

宋人書啓自叙云性本棗昏質惟木訥按范曄香序
云棗昏蒙甲煎淺俗非惟無助於聲烈乃當彌增
於尤疾也



漁樵

有瀛海之涉人晤崑崙之木客各陳風土弁其物色
海人曰橫海有魚巖大不知其幾何頷若三山之頂
一吸萬頃之波山客曰鄧林有木圍三萬尋直穿星
漢而無杪旁蔭八角而交陰齊諧氏曰微爾漁暨樵
邈矣其猶不見吾國之大人合山海于一餉折木爲
策短不可杖釣魚爲沖不足充鋪帳海八俛麋山客
膠頤齊諧忽而去矣夷堅聞而志之余辟中題漁樵問對圖鴻志子

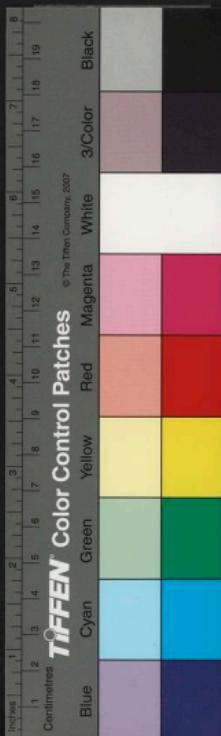
此

隱居不當談時事

古之耕莘築巖釣渭者其於天下非事事而究其利
病也非人人而訪其賢否也閉門造車出門合轍得
志行乎天下舉而措之而已今有廢居而口談時事
謂之留心世故不過奔競而已隨駕隱士時務道學
由此其選也

鄉里夫妻

俗語云鄉里夫妻步步相隨言鄉不離里如夫不離
妻也古人稱妻曰鄉里沈約山陰柳家文詩曰還家
問鄉里詎堪持作夫南史張彪傳曰我不忍令鄉里
落他處姚令威曰會稽人曰家其義同也見西溪叢



語

橘黃

唐李伯珍與醫帖云白金一挺奉納以備橘黃之需
始不曉所謂及觀續世說有枇杷蓄醫者忙橘子黃
醫者藏乃知時使然耳宋陳邵藏

一話腴

象山

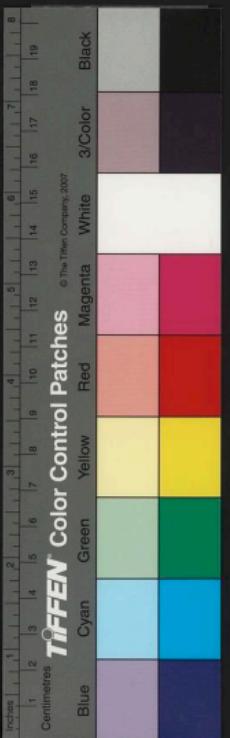
象山云涵養是主翁省察是奴僕非專主涵養而盡
去省察也但有緩急之別如程子所云志爲元帥氣
爲卒徒豈專持志而暴氣哉

賄賄

宋之盛時有位于朝者以餽遺及門爲辱受任于外
者以苟直入京爲羞及其季代中葉秕政孽卿則端
揆以財賄爲論思臺諫以玩爲獻納或以金珠而
充脯醢或以契券而爲詩文甚者如倪僕售妹于侂
胄而得府蘇師旦獻妻子侂胄而入閣噫黑頭宰相
紅鉛夫人後之視今亦猶今之視昔也

香與墨同關紐

邵菴又與朱萬初帖云深山高居爐香不可缺退休
之久佳品乏絕人爲取老松柏之根枝葉實共擣治
之研風昉馨和之每焚一丸亦足助清苦今年大雨



時行土潤澤昇特甚萬初致石鼎清書香空齋蕭寒逐爲一日之借良可喜也萬初本墨妙又兼香癖蓋墨之與香同關紐亦猶書之與畫謠之與禪也

蠱瘴

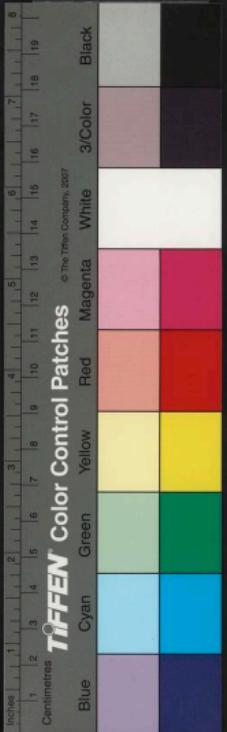
周禮土訓掌道地圖道地慝鄭玄曰地慝若瘴蠱賈公彥云瘴卽瘴氣蠱卽蠱毒人所爲也國語宵靜女德以仗蠱慝

陶淵明語

癡人前不可說更達人前不可言命宋人就月錄以爲陶淵明之言不知何據

音辭

顏之推音辭篇略云九州之人言語不同自春秋標齊言之傳離騷有楚詞之經蓋其較明之物也南方水上和柔其音清舉而切實其失在浮淺北方山川深厚其音沉濁而訛鈍其得在質直然冠冕君子南方爲優閭里小人北方爲愈此其大較也若易服而與之談南方士庶數言可辨隔垣而聽其語北方朝野終日難分蓋南染吳越北雜夷虜皆有深敝不可具論其謬又曰兄當爲所榮切今俗不行此音亦古語之不可用者人曰北人之音多以舉苦爲矩李季



節云齊桓公與管仲謀於臺上謀伐莒東郭牙望桓
公口開而不閉故知所言者莒也然則莒矩必不同
呼此爲知音矣又曰焉字鳥名或云語詞洪要用字
苑始分其別若訓爲何訓爲安當音於衍及反音於焉
遙於焉嘉客焉用俊焉使不反是也若送句及助
辭當音矣愆反烟故稱龍焉故稱血焉有民入焉有

社稷焉託始焉爾晉鄭焉依是也

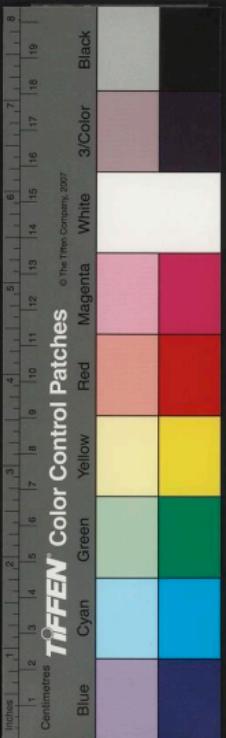
甘寢如後人之卧護秉羽如後世之揮塵是二事非
一事也或曰楚地炎酷晝寢而使人揮扇小通

櫛柄

張無垢云櫛柄入手則閒道之際改頭換面隨宜說
法使殊途同歸今之講理學者悉用此語而亦自不知其出也

酒令手勢

五代史史弘肇與蘇逢吉飲酒酒令作手勢按唐人
酒令曰亞其虎膺謂手掌曲其私根謂指節以蹲鷗
間虎膺之下蹲鷗大指也以鈞戟差玉柱之傍鈞戟
頭指下柱中指也潛虬潤玉柱三分潛虬無名指也
奇兵濶潛虬一寸奇兵小指也死其三洛謂憲其腕
也生其五峯通呼五指也謂之招手令其亦手勢之



類與然以將相大臣仰爲此態甚於側弁起舞矣二人罹禍不亦宜乎

將牢

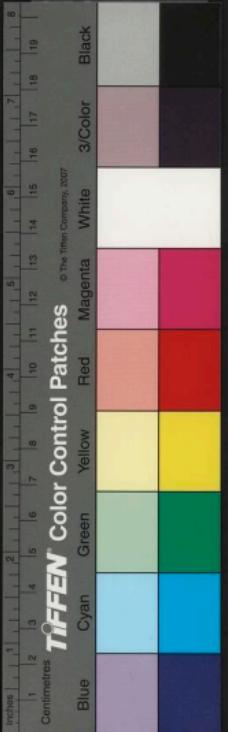
晉載紀後秦諸將謂姚萇曰若值魏武王不令苻登至今陛下將牢太過耳魏武王乃姚襄將牢猶俗言把穩五代史莊宗紀亦有持牢之語

軍中有女子

容齋隨筆記軍中有女子數事皆指一人耳按商子兵守篇云壯女爲一軍使盛食負壘陳而待令客至而作土以爲險阻及耕格阱發梁徹屋以從從之不洽而燐之使客無得以助攻備又舊唐書云藩鎮相距用兵年久女子皆可爲孫吳是全隊用女子不止如孫武之教習殿廷而已容齋胡不引此邪

管商論金粟

管子曰野與市爭民金與粟爭貴又曰狄諸侯畝鍾之國也故粟十鍾而錙金程諸侯山東之國也故粟五金而錙金商子曰金生而粟死粟生而金死金一兩生於境內粟十二石死於境外粟十二石生於境內金一兩死於境外國好生金於境內則金粟兩死倉府兩虛國弱好生粟於境內則金粟兩死



盈國強管商皆功利之流故其術先後若合符然其文亦不易及也

三農

周禮三農有兩訓先鄭云山農澤農平地農也後鄭云原與隰及平地余謂先鄭之說爲是山農南方之刀耕火種巴蜀之雷鳴田也澤農廣東之葑田雲南之海簰該所謂戽水挿秧乘船剗穀者也若原隰平地只可言中原不可該邊甸也

嘆歸

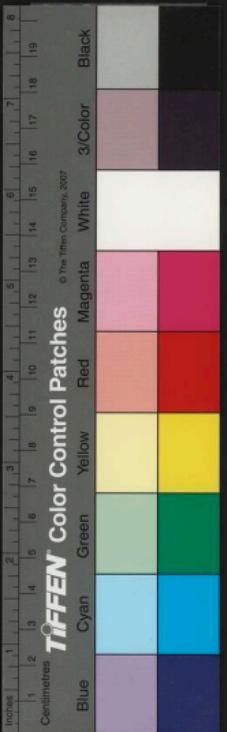
史記漢高祖紀爲亭長告歸之田常昭音告語之告

師古音古篤切如禮記出必告之例服虔音嘆呼之嘆按東觀漢記田邑傳邑年三十歷卿大夫號霸歸厭事少所嗜欲嘆與號同古者當有此音又左傳魯人之嘆說文禮祝曰嘆皆可互證書之以廣異聞

晦菴僻論

東坡與伊川以戲語相失門人遂分川洛之黨非二公意也朱子學程之學而黨音猶不忘故其毀詬東坡於無過中求其有過甚至有云寧取荆公不用蘇氏吁可恠哉予嘗以此事語人譬如唐高宗王后與蕭氏爭寵乃進武昭儀以間之若使荆公殫魂九原

胡應麟曰紫陽易山學術先生
相其非富貴家也多學其嚴
閻隱子靜南留知休同余嘗嘆
乎此豈獨指王氏也今以爲
何也且當時稱王氏爲長短之說
條楊萬里未曉解



尚在必將貽骨碎之禍於朱矣晦菴得無噬臍於地下乎

儒梟

後漢書董仲綬智爲儒梟三國志魏諷有感衆才二
人其何如人哉文子所謂狃學以擬聖華誣以脇衆
莊子云使一世之人吞聲而陽服之然非心服也然
則少正卯之流何代無之孟子曰七十子之服孔子
也中心悅而誠服也世固有服而不誠者蓋儒梟之
流耳

宋人議論不公不明

弘治中餘杭有周德恭評王安石爲古今第一小人
又曰神宗之昏惑合張亥桓靈爲一人者也安石之
姦邪合莽操謚溫爲一人者也此言最公最明矣予
嘗謂王安石之爲相大類商鞅鞅之進由閹人景監
安石之得君由宦者藍元震商鞅設誹謗之禁而安
石置遷卒之察鞅力排甘龍杜摯之議安石力戰言
新法之人奏之亡由商鞅宋之亡由安石安石嘗有
詩云今人未可非商鞅能令人必行是其本相盡露
矣先姦後姦其揆一也朱子以安石爲名臣與司馬
公並列審如此商鞅亦當與孟子齊名矣程子謂新



法之行吾輩激成之此言亦非譬如醉者酗酒擊入
醒者必羣起力救不能止醉之酗而反罪醒之救可
乎諺云無奈冬瓜何捉着瓠子磨其言雖俚其事實
類也此言一出遂爲後日調停張本陸象山作王安
石祠堂記全祖此意終宋之世安石父子配享孔廟
而無人公言至理宗獨見乃黜去之以此等議論有
以入之深也安石之誤國生遇孔子必膺少正卯之
誅而其死也公享之於廟庭私祠之於州縣是宋人
之議論不公不明舉世皆迷且邪矣宋人迷邪今世
猶聾可乎不可因程朱之言而貲此古今第一小人
也○季氏富於周公求也爲之聚斂而附益之孔子
曰非吾徒也小子鳴鼓而攻之可也此聖門之公案
亦可曰冉求聚斂孔子諸子激成之乎

兩癡人

唐鄭璠在嶺南象江得恠石紺水去聲而平理彈之有
好聲輦歸榮陽費錢六十萬宋榮咨道葺以錢三百
萬買虞世南夫子廟初刻碑或談此二事有應聲曰
這兩箇痴人好一棒打殺何不買百弓上水田九品
入流官乎

不嫁惜娉婷



杜子美詩不嫁惜娉婷此句有妙理讀者勿忘之耳陳后山衍之云當年不嫁惜娉婷施朱傅粉學後生不惜捲簾通一顧怕君着眼未分明深得其解矣蓋士之仕也猶女之嫁也上不可輕于從仕女不可輕于許人也着眼未分明相知之不深也古之人有相知之深審而始出以成其功者伊尹孔明是也有相知不深確乎不出以全其名者嚴光蘇雲卿是也有相知不深闡然以出身名俱失者劉歆荀彧也白樂天詩寄言知小人家女慎勿將身輕許人亦子美之意乎

漢文帝重農

農者天下之本文帝二年正月親耕籍田之詔見之農天下之大本又於是年九月賜天下今年田租之半見之農天下之本又於十三年六月除田之租稅見之可謂三致意於農矣二年正月而賜天下田租之半十二年三月而賜農民今年半租十三年六月而除田之租稅除者未除之也始也再賜半租於是遂除之非帝之恭儉國有餘蓄能者是乎帝之言曰勤身從事而有租稅之賦是爲本末無以異也夫其本其重在農則其末其輕在商賈矣文帝之致民殷

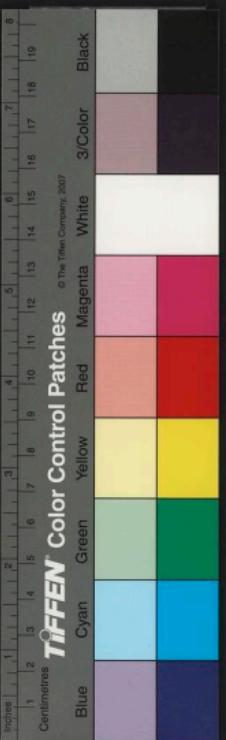


富者知本末也三代而後一人而已抑農者天下之本一言必古田畯之書疇官之典有之故三見於文帝之詔四見於景帝後三年之詔五見於武帝元鼎六年之詔成帝陽朔四年之詔則曰劭農明帝永平四年之詔則曰祈農草皇帝元和元年之詔則曰急耕稼致未耜至昭烈入蜀倥偬戎馬而首立督農之官漢氏重農彷彿周人皆文帝之家法也愚嘗因是論之漢所用夏人貢法也如龍子之言貢法信不善矣然此言論法也非論人也以禹啓爲君皇益爲臣有使民盼盼然之事乎漢文帝能賜民田租禹啓豈在

漢文之後平宋主安石行新法害民極君子在州縣寬之一分民受賜一分皇益豈不宋代州縣之臣乎意者賜租之法三代之遺文帝去古未遠倣而行之未可知也孟子引龍子之言必欲勝君復井田是時也壞未及半猶可復焉至秦開阡陌已久雖孟子復生亦必因時立法不爲此論矣後之欲復井田者必迂儒曲士也有愛民之心若文帝可也

小司馬索隱注誤

司馬遷旣論商鞅刻薄少恩又讀鞅閭塞書謂與其行事相類卒受惡名有以也索隱曰開謂刑嚴峻則



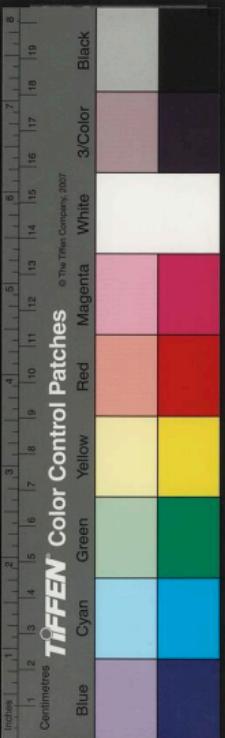
政化間塞謂布恩惠則政化塞今考其書司馬承禎
蓋未嘗見之妄爲之說耳開塞乃其第七篇謂道塞
久矣今欲開之必刑玖而賞一刑用於特過則大邪
不生賞施於告姦則細過不失由是觀之鞅之術無
他獨恃告訐而止耳故其治不告姦與降敵同罰告
姦者與殺敵同賞此秦俗所以日壞至於父子相夷
而鞅不能自脫也大史之言信不誣乎

侍中執虎子

蘇則與吉茂同隱于太白山後則爲侍中侍中視省
起居故謂之執虎子茂見則曰仕進不止執虎子則
笑曰誠不能效汝蹇蹇鹿車驅按漢世有諺語云仕
宦不止車生耳謂重較也吉茂反語以戲蘇則謂不
得坐重較車而反執虎子也則亦謂韻語以荅茂驅
叶音上聲與汝爲韻云

宋主禮儒臣

宋之君崇禮儒臣過於漢唐正史之所遺者有二事
其一真宗臨楊礪之喪降輦步吊重其清介也其二
富弼母卒仁宗爲之罷春宴一事雖三代令主不過
此也其後徽宗之待蔡京王黼南宋之待秦檜侂胄
似道恩禮倍此然前之則如蕩子之交狎客後之則



如弱主之畏豪奴豈曰榮遇美事乎書之祗辱

容頭過身

漢書虞詡疏公卿異儒容頭過身蓋以猶犬喻之凡
猶犬鑽穴頭可容身卽過矣

隱民

春秋左傳隱民皆取食焉國語勤恤民隱而除其害
也隱民省民也詩曰如有隱憂古字殷與隱同

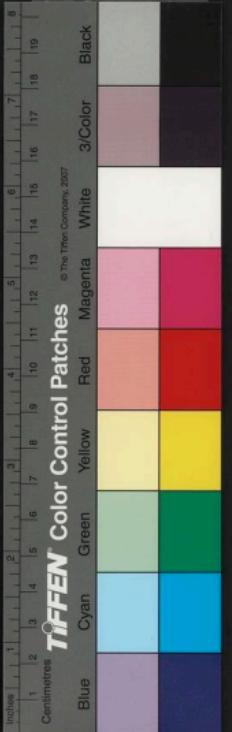
符子

符子曰周人有製重裘而好珍羞欲爲千金之裘而
與狐謀其皮欲爲少牢之膳而與羊謀其羞言未卒

狐相率逃於重丘之下羊相呼藏於深林之中故周
人十年不製一裘五年不具一牢何則周人之謀失
之矣古該有之築舍道傍三年不成雖則不成進猶
有望也若夫休官而謀於子納妾而謀於妻欲用孔
子而謀於晏嬰與子西欲成其謀得乎

齊民要術

九流有農附書經籍志所載農家凡十數種傳于今
者惟齊民要術其所引多古書奇字今略載其一二
如_魯_{烏更切}開荒田法_{木大者}_陵葉_{無音切}玉篇亦無此字_其_{人者}_{劉殺之}_{云葉死不扇便任耕種似}_{鐵齒}_{一感切}秋構_{故頭切}穫熟耕樓下蟲
{耙也}{耕穫也}_{穫櫻也}_{以爲良}



胡濬切 苯 奔去聲
瓜蟲也 蟨 苞也 無 方九切 無豚
脯肉也 起 餃餉 無音 餉 飴
以中 醉 酒也 餃餉 無音 餉 飴
或不得其音 或不得其義 文士猶
囁之况民間其可用乎

貶基有勝著

尹德毅之說蕭何靜敏之獻策潞王從珂魏思溫之謀策李敬業皆奇謀也諺云貶基有勝著惜乎當局者迷耳

東坡與佛印戲語

東坡問佛印曰鑊湯獄圖如何不畫和尚佛印曰人

間怕閻羅閻羅怕和尚翁曰怕你甚麼對曰若使閻羅有犯亦要和尚懲除坡大笑曰好說好說此言雖戲至理存焉亦可謂嬉笑之斧鉞矣

韓文公汴州亂詩白樂天哀二良文爲宣武軍司馬陸長源作也及考他史籍則長源酷刑以威騎兵御之已失其道矣及裁軍中厚賞高官鹽直曰我不同河北賦以錢物買健兒旌節所委任從事楊儀孟叔度浮薄不檢常戲入軍營調弄婦女自稱孟郎三軍怨怒遂執長源并楊孟殺之由是論之是長源有以取之何異於雲南之張乾陀楊州之呂用之哉大雅

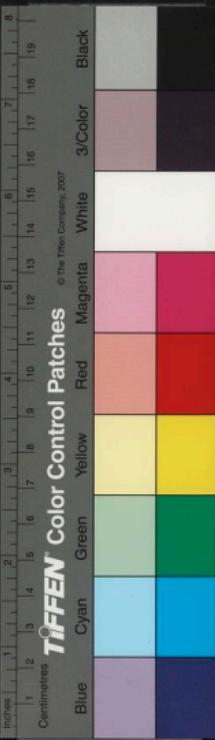


先人福之所聚小智自私藏怨之府長源之謂平
諺曰慈不掌兵義不主財君子曰惟慈掌兵惟義主
財論語曰仁者必有勇非慈何以掌兵易曰理財正
辭禁民爲非曰義非義何以主財不慈掌兵賊也不
義主財盜也

世傳公冶長能通鳥語不見于書惟唐沈佺期燕詩
云不如黃雀語能免冶長灾白樂天鶴贈答詩序
云余非冶長不能通其意似實有其事或在亡逸書
中如衝波傳魯定公記之類今無所於考耳

曹操幼子蒼舒死求邴原死女合葬史以爲譏余觀
周禮地官禁嫁殤者注謂生時非夫婦死而葬相從
嫁殤嫁死人則此俗古已有之今民間猶有行焉而
無禁也

周禮秋官有屋誅之文鄭玄注曰夷三族也古者罪
人不孥晉有夷三族著之令典古者屋誅蓋漢人下
蚕室之類耳鄭玄晉儒曲見誤天下而陷人主得罪
名教大矣



冊錄總卷之十

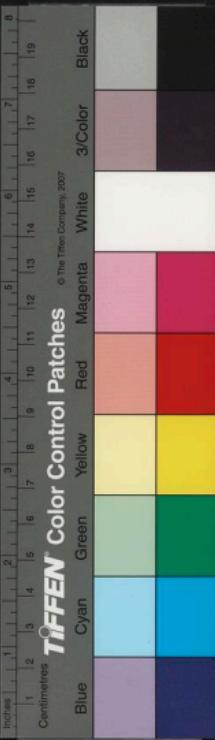
人品類

別號

戰國策秦惠王時有寒泉子注云秦處士之號史記索隱云甘茂居渭南陰鄉之樗里故號曰樗里子又范蠡去越自稱鴟夷子此固後人別號之所昉乎

君苗

唐人云君苗無姓呂安無字此言何謂也按文選注呂安字仲悌又應瑒有與從弟君苗書則唐人所云者止謂史失其傳耳亦訓人不可不通文選也



冊錄總卷之十

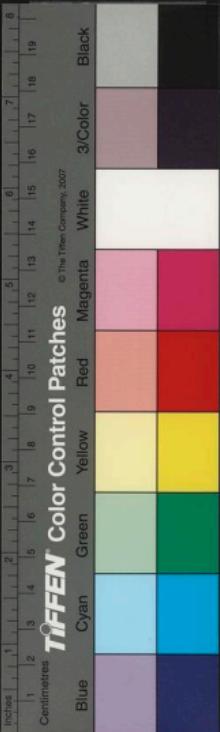
人品類

別號

戰國策秦惠王時有寒泉子注云秦處士之號史記索隱云甘茂居渭南陰鄉之樗里故號曰樗里子又范蠡去越自稱鴟夷子此固後人別號之所昉乎

君苗

唐人云君苗無姓呂安無字此言何謂也按文選注呂安字仲悌又應瑒有與從弟君苗書則唐人所云者止謂史失其傳耳亦訓人不可不通文選也



王子喬

史記封禪書注引裴秀冀州記云侯氏仙人庵者昔有王僑捷爲武陽人爲稻人令於此登仙非王子喬也唐詩王子求仙月滿臺又云可憐侯嶺登仙子猶自吹笙醉碧桃蓋世以王僑爲王子喬誤也久矣

兩莊蹻

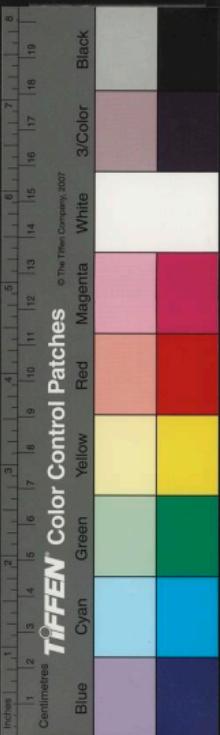
賈生弔屈原賦曰謂跖蹻麋注楚之盜曰莊蹻韓非子曰莊王欲伐越杜子諫曰莊蹻爲盜於境內而吏不能禁此政之亂也蹻蓋在莊王時漢西南夷傳莊蹻者楚莊王之裔也以其衆王滇去莊王時百年此

又一莊蹻也

秋胡妻

劉子玄曰列女傳載秋胡妻者尋其始末了無才行可稱直以怨懟厥夫投川而死輕生同于古冶狗節寢於曹娥此乃凶險之頑人強梁之悍婦輒於貞烈爲伍有乖其實焉予按小說載劉伯玉妻聞其夫誦洛神賦遂投洛水而死名妬婦津事與秋胡相類秋胡妻可爲貞烈則當祠於妬婦津以劉伯玉妻配享可也

彭祖



王逸楚辭注彭祖好知滋味善斟雉羹以事帝堯司
馬彪莊子注彭祖八百猶悔不壽恨晚而垂遠又曰
彭祖餌雲母御女凡數十娶晚妻鄭氏妖淫敗道而
死非壽終也東坡詩空食雲母連山盡不見蟠桃結
子時

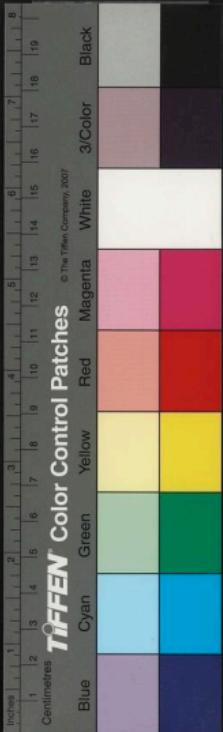
太白子厚

杜詩語及太白處無慮十數篇而太白未嘗假借子
美一語以此知子美傾倒太白至難晏元獻公嘗言
韓退之扶道聖教剗除異端則誠有功若其祖述墳
典憲章騷雅上傳三十下籠百世橫行闇視於綴述
之場者子厚一人而已

東山李白

杜子美詩近來海內爲長句汝與東山李白好流俗
本妄改作山東李白按樂史序李白集云白客遊天
下以聲妓自隨效謝安石風流自號東山時人遂以
東山李白稱之子美詩句正因其自號而稱之耳流
俗不知而妄改近世作大明一統志遂以李白入山
東人物類而以杜詩爲證近於郢書燕說矣噫寡陋
一至此哉

滕王



杜子美滕王亭子詩氏到于今歌出牧來遊此地不知還後人因子美之詩注者遂謂滕王賢而有遺愛于民今郡志亦以滕王爲名宦予考新舊唐書並云元嬰爲金州刺史驕佚失度太宗崩集宦屬燕飲歌舞狎昵廝養廵省部內從民借狗求晝所過爲害以九彈人觀其走避則樂及遷洪州都督以食闈高宗給麻二車助爲錢縉小說又載其召屬宦妻于宮中而淫之其惡如此而少陵老子乃稱之所謂詩史者蓋亦不足信乎未有參于金洪兩州而仁于閩州者也

大顛

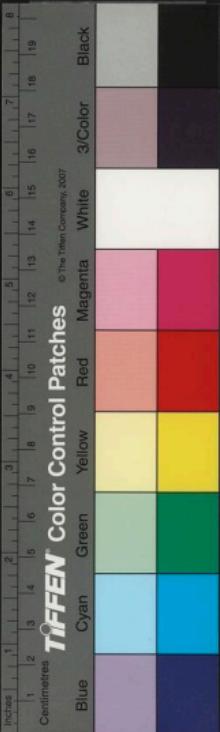
韓文公與大顛書前人論之詳矣蘇東坡則力言其爲僞朱晦菴則力辨以爲真未有折其衷者予觀黃東發之說有云韓與大顛書東坡謂妄撰而晦翁載其全書以爲真愚平生讀其書真見其與韓文同蘇公學佛猶辨其爲僞而先生闢佛反指以爲真所不可曉况據韓文韓公正因祭神至海上曾與大顛語今遺之者四書又亟以道爲望安有平日謂道其所道非吾所謂道而一旦求之亟如此使其既與習熟而少變其說尚近人情今未之曾見而先欲聞其道



尤不可曉也愚按東發朱子之說而其說如此天下之公言也又有一證人未之引李漢編韓文序謂收拾遺文無有失墜總其目七百篇今內集是也外集皆非公作而此書正在外集其爲妄撰尤灼然矣或曰晦翁必欲以大顛書爲韓之真何也予曰此殆難言也可以意喻昔歐陽公不以始倡古文許尹師魯評者謂如善奕者常留一著歐公之於尹師魯留一著也然則朱子之於韓公亦猶歐陽之於師魯乎不然朱子豈不知大顛書詞非韓公之筆東坡之言爲可信又豈不知外集非韓公文李漢之序可據耶

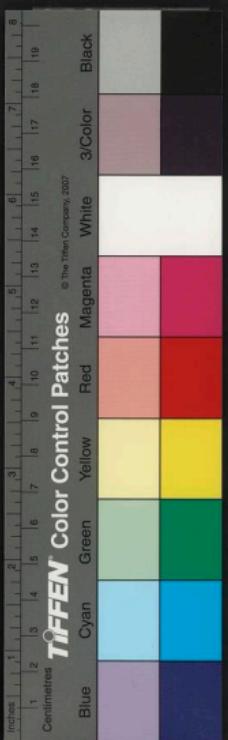
傳說

武丁以夢相傳說事著于書矣而世猶疑之曰夢而得賢可也或否焉亦將立相之與且其旁求以象之宵也天下之貌相似亦多矣使外象而內否亦將寄以壇梅舟揖之任與審如是則叔孫之夢豎牛漢文之夢鄧通卒爲身名之累夢果可憑與或曰非也武丁嘗遯于荒野而後卽位彼在民間已知說之賢矣一旦欲舉而加之臣民之上人未必帖然以聽也故徵之於夢焉是聖人之神道設教也是所謂民可使由而不可使知也且又商之俗而信鬼因民之所



信而導之是聖人所以成務之云也劉禹錫之言曰
在舜之庭元凱舉焉曰舜用之不曰天授在殷中宗
襲亂而興心知說賢乃曰帝賚堯氏知餘難以神誣
商俗以訛引天而歐蓋亦意料之言也莊子載大公
之事云文王見一丈夫釣欲舉而授之政而恐大臣
父兄之弗安也欲終而釋之而不忍百姓之無天也
於是旦而屬之大夫曰昔者寡人夢見良人黑色而
頗號曰寓而政於臧丈人庶幾乎民有瘳乎遂迎臧
丈人而授之政顏淵問於仲尼曰文王其猶未邪又
何以夢爲乎仲尼曰默文無言夫文王盡之也而又

何論刺焉彼直以循斯須也禹錫之言蓋本莊子彼
以武丁文王之用說與望猶田單之妄用一男子爲
軍師類乎聖人之神道設教以幾成務而不使民知
恐不如是也其所云夢蓍者實帝感其恭默之誠而
賚之也其性情治者其夢寐不亂乃可以孔子夢周
公同觀而非叔孫之踐妖漢文之啓倅矣鄭人夢鹿
而得真鹿心誠於得鹿也心誠於得鹿者非天理之
公也而尚可以得况誠於求賢而有不得者乎司馬
彪莊子音義謂傳說生無父母洪氏注楚辭謂說一
旦忽然從天而下便爲成人無長之漸此兒童之



言也固不必辨

八士考

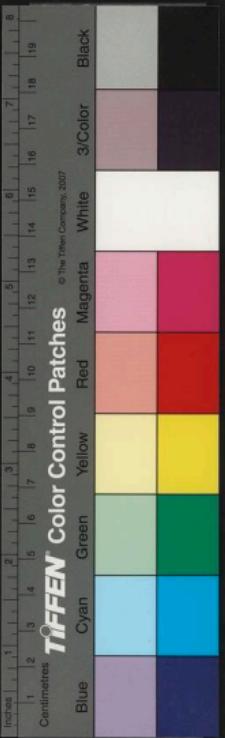
周有八士馬融以爲成王時人劉向以爲宣王時人他無所考汲冢周書克殷解乃命南宮忽振鹿臺之財乃命南宮伯達史佚遷九鼎三巫疑南宮忽卽仲忽南宮伯達卽伯達也尚書有南宮括疑卽伯适也則八士者南宮氏也以爲成王時人近之尚書南宮之姓與汲冢書南宮之姓合伯達伯适與仲忽之名又合似是無疑聊筆之以誌博古者

曹操欲用孔明

抱朴子曰魏武帝嚴刑峻法果於殺戮乃心欲用乎諸葛孔明孔明自陳不樂出身武帝謝遣之曰義不使高世之士辱於汚君之朝也且鞭撻九有草創皇基亦不妄矣按此則操嘗徵召孔明矣事不見于史當表出之嗚呼操之不屈孔明不殺關羽直有人君之度豈止雄于三國邪

岳武穆當稱忠武

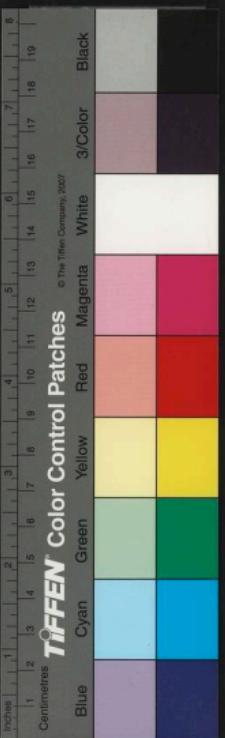
宋贈鄆王岳飛謚忠武文曰李將軍口不出辭聞者流涕闔相如身雖已死凜然猶生又曰易名之典雖行議禮之言未一始爲忠感之旋更武穆之稱獲



觀中興之舊章灼知皇祖之本意爰取危身奉上之
實仍采戡定禍亂之文令此兩言節其一直昔孔明
之志與漢室子儀之光復唐都雖計効以或殊在秉
心而弗異垂之典用何嫌今古之同辭賴及子孫將
與山河而並久然今天下岳祠皆稱武穆此未定之
謚當稱忠武爲宜

張俊張浚二人

張俊附秦檜而傾岳忠武者張浚廣漢人嘗稱飛忠
孝人也及飛冤死後高宗納大學生程宏圖之奏昭
雪光復浚與參贊陳俊卿悲感數服浚爲都督俊爲
相密劉豫遣子麟姪僥合兵七十萬犯淮西張浚聞
之以書戒張俊曰賊豫之兵以逆犯順若不勦除何
以立國今日之事有進擊無退保也此見章頴所著
岳飛傳浚與俊豈可混爲一人哉今之士夫例以傾
岳爲浚之短不知受誣千載如此陳伯沙詩秦傾武
穆因張浚蜀取劉璋炳孔明蓋言一事皆涉厚誣也
舉世懵然失于不考余故詳著以見賢者之不可厚
誣考古之不可不精議論之不可輕立而益歎今人
之不知學也



王安石與公卿爭新法曰君輩坐不讀書耳趙閔道折之曰皇夔稷契所讀何書此言未足以折安石臯夔豈不學者耶若折之曰相公誤矣其工驩兜孔光張禹豈不讀書邪則能折其口而理亦協矣

化益

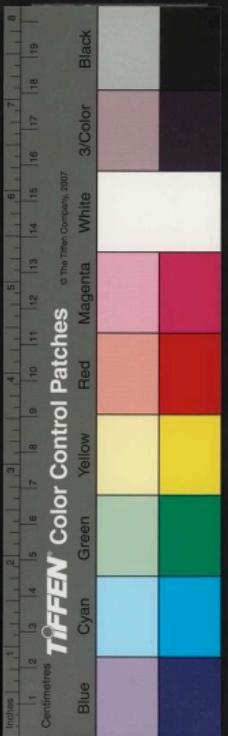
世本云化益作井宋東曰化益伯益也荀子成相篇傳禹平天下躬親爲民行勞苦得益皇陶橫革直成爲輔呂氏春秋云得陶化益真成橫革之交五人佐禹化益卽伯益真成卽直成也

蜀取劉璋

漢昭烈於十六年冬從劉璋之迎而擊張魯是時明留守荊州至明年乃自葭萌據涪出正之計昭烈亦強忍從之若使孔明在舉措當不如此今以取劉璋爲孔明病蓋亦末之考也

方望賢於范增

方望爲隗囂軍師後囂不聽其言望以書謝之曰范蠡收責勾踐乘扁舟於五湖谷犯謝罪文公亦逡巡于河上望之無勞固其宜也望聞烏氏有龍池之山微徑南通與漢相屬其傍時有奇人聊及閑暇廣求其真願將軍勉之望之見機亂邦托跡方外飄然行



遁邈焉莫追賢於范增遠矣

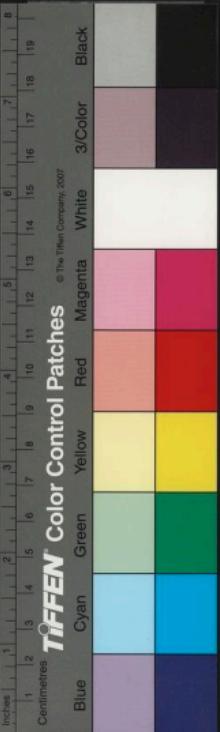
鍾離權

仙家稱鍾離先生者唐人鍾離權也與呂洞同時韓
澗泉選唐詩絕句卷末有鍾離一首可證也近世俗
人稱漢鍾離蓋因杜子美元日詩有近聞韋氏妹遠
在漢鍾離流傳之誤遂附會以鍾離權爲漢將鍾離
昧矣可發一笑也說神仙者大率多欺世誑愚如世
傳沁園春及解紅二詞爲呂洞賓作按沁園春詞宋
馮延巳晉卿初製此腔解紅兒則五代和凝歌童疑
爲製解紅一曲初止五句見陳氏水書後乃衍爲解

紅見慢馬有韻詞賓在唐預知其腔而真爲此曲平
元俞琰又註沁園春琰雖博學亦惑于長生之說而
隨俗耳厥後坎子仲溫序其父陰符經云先君七十
而逝由此言之琰之篤好養生壽止于此世有村夫
目不識參同契一字而年踰百歲又何必勞心于不
可知之術哉達人君子可以意悟

夫娘

南宋蕭齊崇尚佛法閣內夫娘悉令持戒麾下將士
咸使誦經見法琳辨正論夫娘之稱本此謂夫人娘子蓋是
美稱也是時比則胡后却扇于皇獻南則徐妃贈枕



于瑤光龜茲王女納于鳩摩羅什反以爲榮于金公主偶干淫毒丐僧不以爲耻後世以夫娘爲惡稱緣此東坡戲語有和尚宿夫娘相率正上床云云陶九成乃謂爲罵語蓋未多見六朝雜說耳

火迫節侯

唐源休受朱泚僞官自比蕭何之功入長安日首收圖籍時人笑之曰火迫節侯宋南渡有郭某爲將自比諸葛酒後輒誅二顧頻繁兩朝閑濟之句而屏風便面一一皆書此一句未幾敗于江上倉皇涕泣而匿時謂之呆汗諸葛正可作對也

舉業之陋

本朝以經學取人士予自一經之外罕所通貫近日稍知務博以譁名苟進而不究本原徒事末節五經諸子則割取其碎語而誦之謂之蠡測歷代諸史則抄節其碎事而綴之謂之策套其割取抄節之人已不通經涉史而草句血脉皆失其真有以漢人爲唐人唐事爲宋事者有以一人析爲二人二事合爲一事者余曾見考官程文引制氏論樂而以制氏爲致仕又士子墨卷引漢書律歷志先其筭命作先筭其命近日書坊刻布其書士子珍之以爲秘寶轉相差



訛殆同無目人說詞話噫士習至此卑下極矣

孔明不取文萃

宋書引諸葛孔明之言曰來敏亂郡過於孔文舉此事不經見當表出之蓋孔文舉名過其實清談廢事已有晉人之風使遇孔明必遭李平廖立之罰後人稱之只以才學耳

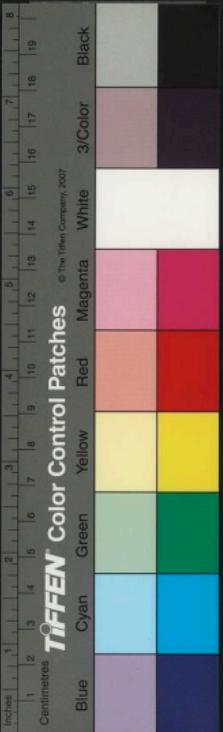
國朝登科錄

國朝登科錄自洪武四年始蓋開科之首也大魁吳伯宗然考蘇州錢氏世譜云庚戌安大全榜姑蘇志云金壽榜蓋一歲而三開科三榜取士也如乙丑之歲春榜狀元花綸秋榜狀元丁顯辛未春榜盡取南士狀元許觀夏榜六月一日殿試盡取北士狀元韓克忠是一歲二開科也又有狀元張顯陳郊不知爲何科相去未二百年已不得其詳

南宋五賢相

謝疊山作母制機墓誌云宋中興賢相張德遠虞仲信趙景溫游景仁謝德方皆蜀人也○母昭裔孟蜀時入其子母哭英藏最富制機其後也

韓非子云顏回明仁於度轂程嬰顯義於趙武上句



不知事之所出度較似是人姓名度姓古有之宋有度正蜀之遂寧人

八士姓名

大理董難魯見宋人小說周有八士姓名八人而叶四韻伯達伯适一韻也仲突仲忽一韻也叔夜叔夏夜音亞一韻也季隨季驅隨音駢音窩一韻也周人尚文於命子之間亦緻密不苟如此

蜀士

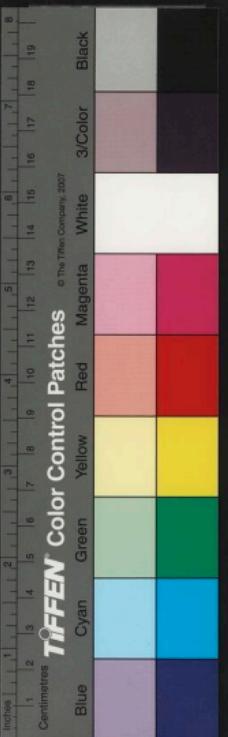
唐睿宗問蜀士於蘇頌頌對曰李白文章趙蕤術數宋英宗問蜀士於歐陽脩脩對曰文行蘇洵經術黎醇二事何其相類

蜀之隱逸

樵定字天授其學得于蜀襄氏夷揆衣溉字道潔其學得于富順監賣香薛翁程子遇青城樞桶翁乃知未濟二陽失位爲男窮之義又渡涪江舟將危正襟端坐人問之曰心存誠敬爾有一人樵夫同舟登岸乃問伊川曰公是達後如此舍後如此伊川欲與之言已去不可追矣此皆宋世蜀之隱逸失名者

鴻安丘

鴻安丘成都人與嚴君平友善作君平誅云無營無



欲澹然淵清時又有林間翁孺者臨邛人亦君平同時友

畫家四祖

畫家以顧陸張吳爲四祖顧長康陸探微張僧繇吳道玄也余以爲失評矣當以顧陸張展爲四祖展展子虔也畫家之顧陸張展如詩家之曹劉沈謝閻立本則畫家之李白吳道玄則杜甫也必精于繪事品藻者可以語此

周史

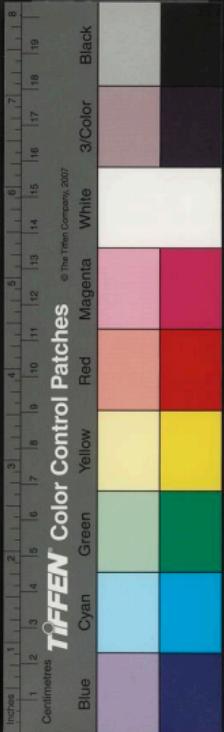
魏晉蔣濟疏周勅之民葛洪字苑勅作皴九僞反

夫子之告葉公者下顏子一等矣遽伯玉告顏闇入下於夫子教子高一等惟顏子至命盡神故足以發夫子心齊坐忘之論葉公子高則未免以得失利害存懷故但告以謹傳命全臣節而已然子高未至於狗人忘已也闔列既知蒯瞶之不可傳而欲傳之伯玉見其勢不可止立此苟全之論非爲傳之道也

臨人以德則未飫寔平道畫地而趨則未飫藏其迹

林疑

長弘被放歸蜀刺腸而死蜀人以匱藏其血三年而化爲碧玉晉元帝託運糧不至而殺其臣其血逆柱



而上齊叔角律光其血在地去之不滅外物

君能容諫

漢靈帝之時可謂大亂極否矣然傳變斥言中宦弄
權而帝識其心廷折佳烈可斬而帝從其議又五胡
之劉曜何凶悖也曜有惡夢太史令任義極諫何異
公孫聖之刺夫差也而曜竟不罪義陳宣帝之昏暴
京兆顏運輿覩陳帝入失帝竟赦之且以御食賜馬
鳴呼三君猶有容諫之賢如此

古人取字

史記注仲雍字熟哉哉字取字僅見此隋人魏徵字

雙和崔挺字雙根雙字取字僅見此隋宗室楊綸子
斌籀楊溫字弘籀籀字取字僅見此唐登科記韓湘
字比渚此又似今人之號亦異矣

四皓姓字

通鑑曰皓姓名王幼學集覽據陳留志及陶潛四八
目爲說東園公一也綺李季二也夏黃公三也角里
先生四也陳濟正誤以綺李季夏爲一人黃公爲一
人妄引杜詩黃綺終辭漢爲據其說杜撰可笑且詩
人稱古人姓名多剪截便於音韻如稱司馬長卿爲
馬卿稱東方朔爲方朔唐詩有稱東園公爲園公者



蓋亦此例豈足爲據乎

擬人失倫

擬人必於其倫荀子稱仲尼子弔子弔豈仲尼之倫乎韓子稱城孫辰孟軻誠豈孟之倫乎二子之言不倫矣

三蘇不取孔明

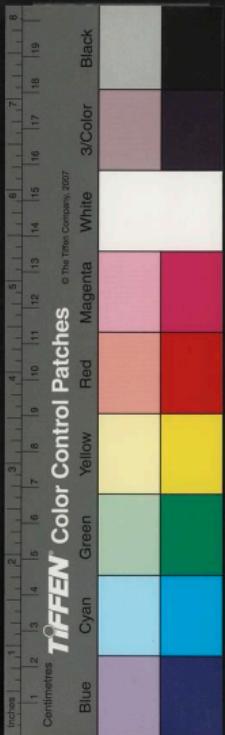
宋周公謹癸辛雜識謂三蘇皆不取孔明非也予按東坡謂出師二表與伊訓說命相表裏賴濱上皇帝書云孔明用兵如神而以糧道不繼屢困無功由是言之苟無其財雖聖賢不能以自致於跬步二公以伊傳神聖爲比許之亦至矣老泉謂孔明棄荊州而就巴蜀吾知其無能爲也止謂棄荆一事然不考孔明草廬見先主之言已云荊州用武之地棄而不取乃先主之失以此病孔明不亦誤乎

壽過百年

北魏羅結年一百二十歲唐香山九老有李元爽年一百三十歲又嶺南楊氏鷄窠老翁年二百餘

古文人名與字並用

史記相如傳文君已失身于司馬長卿故倦游以人姓與字分爲二句其父法自左傳人之姓氏名字多



互用焉劉鉞石詩宣尼悲獲麟西狩涕孔丘沈休文
宋書恩俾傳論胡廣累世農夫伯始致位公卿董憲
牛醫之子叔度名動京師

漢壽亭侯

曹操以關羽爲漢壽亭侯漢壽地名今稱壽亭侯非
也漢壽郡在蜀之嚴道其後先主卽位于蜀而侯助
之固有兆于此與况漢爲代名而下綴以壽延炎祚
肆拾餘年亦非偶然矣

兩鬻熊

漢蓀文王鬻熊子二十一篇註云名軾爲周師文王以

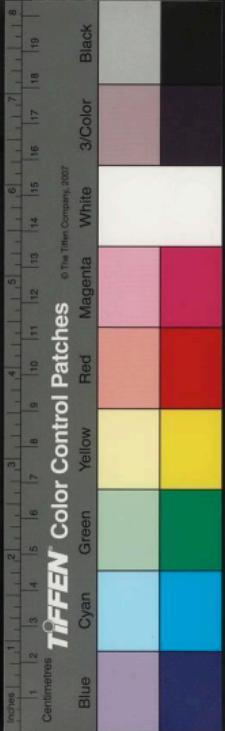
下問焉周封之爲楚祖此一鬻熊也唐玄宗天寶六
載詔祀夏禹於安邑以宗伯鬻熊秩宗伯夷配此夏
之鬻熊也然鬻熊事夏禹爲宗伯經傳無明文不知
何所據也

傅玄稱孔明

傳子云孔明誠一時之異也入無遺刃出有餘糧

尹和靖對宋高宗

宋高宗問尹焞曰紂亦君也孟子何以謂之獨夫焞
對曰此非孟子之言武王誓師之言也獨夫受洪惟
作威高宗又問曰君視臣如草芥臣可遽視君如寇



仇乎焯對曰此亦非孟子之言書云撫我則后虐我
則仇高宗大喜嗚呼儒者對君之言從容中道若此
所養可知矣近世名公以道學自負一趨宣召對君
自稱學生何以異於野人哉

段干

段干李姓邑也初封段後邑干因邑而氏魏世家有
段干子田世家有段干朋而風俗通乃以爲姓段名
于木蓋因呂氏春秋于木光乎德與魏都賦于木之
德之言而誤也按詩有出宿于干今開封有刊溝塞
叔處于而干亡之秦而秦伯戰國策有段干
綸段干越人于天寧

君子不可立黨

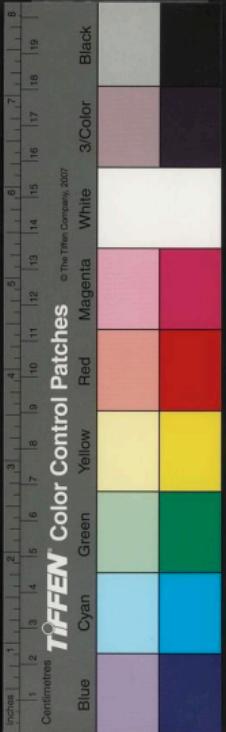
宋劉炎邇言云天下之士亦多矣豈獨登龍門與仙
舟者皆爲賢而不在此選者盡不肖耶更相表題是
自立禍梯又曰韓稚圭忠於所事天下無間言范文
正勇於自任而朋黨之議起矣范公豈立黨者惟其
立意則黨之召也

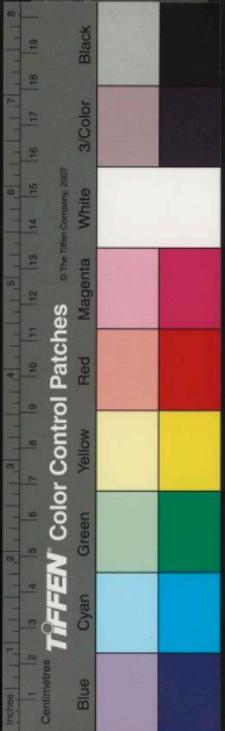
王導唐人云秦之亡由商鞅左晉之
亡由王導左晉江左之晉也

王導非純臣也世徒見晉明帝以大義滅親褒之而
實不然逆機絀械之萌蓋非一朝一夕之故導不能
先啓元帝潛爲之備及敦至石頭道不聞有正言規

之而受其司徒之擢君臣大義社稷爲重李懷光將反而其子琟言于德宗君子以爲忠孝兩至導之于敦非父子比也而依違其間坐觀成敗得爲純臣乎敦之凶獮勢已無可奈何導又在帝左右而王氏子弟布滿中外明帝恐導攜心內應故舉春秋大義滅親之言實以安導心而散敦黨也夫大義滅親石碏是也碏子從亂碏手誅之謂之滅親可也導之於敦親非父子始也不能如李琟終也不能如石碏謂之滅親是欺天下後世矣敦之叛也元帝下詔云敢有捨王敦姓名而稱大將軍者軍法從事敦旣死導貽

王含書猶云近承大將軍困篤縹緲或云已有不諱故違明詔而特伸私情此非敦反乃導反也導銜周伯仁敦旣得志問導曰周顥戴若田心當登三司而導不答敦曰若不三司便應令傑而導又不答敦乃曰若不爾正應誅而導又無言二人竟死夫敦之用周戴爲三司令傑欲使助己爲亂耳導當正言刑在朝廷非臣下所得專賞及其言應誅導當正言刑在朝廷非臣下所得專罰可也然導豈智不出此哉假賊手以戕忠臣其心不止報私怨而已使敦謀幸成則導能如朱全昱乎能如司馬孚乎吾知其不能也君

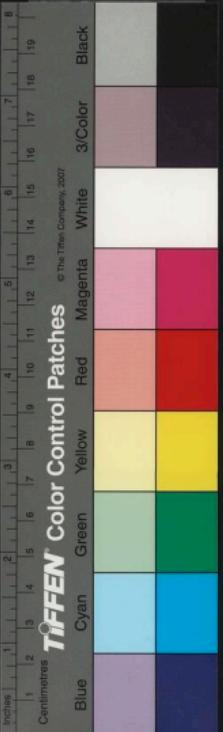




尊臣卑如天高地下成帝幸道宅嘗拜道妻曹氏而
導偃然受之不辭及侍中孔坦密表不宜道聞之怒
曰王仲弘駭病耳若下望之巖巖才文亮之察察戴
若思之峰岠當敢爾邪夫清危亡之中而不失君臣
之禮此趙襄子之所以嘗周舍也導知君臣之義曾
不如周舍乎其免于春秋無將之誅幸脫漢代博陸
之禍者由江左之政不綱而王氏族黨大盛後世猥
儒曲好議論雖諸葛孔明宋岳武穆猶加索瘢而無
片語疵導誰謂公論百年而定哉千年猶不定者有
如此蘇峻之反導棄帝先出奔鄧劉超一人侍帝及
陶侃平峻導入城取故策侃笑曰蘇武節以不
狼狽如此才果可知管夷吾之稱亦溢美矣遂併及
之

郡姓

姓氏書以姓配郡望甚爲無謂虛高族望起于江南
侯景求婚王謝而不允遂詬曰食須以吳兒女配奴
江東散亂職此由之事跡不由此一端而官人
以世其釀褐非一日矣其後
河北亦効尤以崔盧爲首比江東之王謝薛宗起不
得入郡姓至卒戰爭於帝前乃取入郡姓今之百氏
郡望起於元魏胡盧之事何足爲據也是時韓顯宗



上疏有云門望者乃其父祖之遺烈亦何益於皇家
苟有才雖屠鈞可相奴虜可將苟非其才雖三晉之
亂墜於卓隸矣又曰陛下豈可以貴襲貴賤襲夷李
沖曰不審魯之三卿孰若四科真名言哉

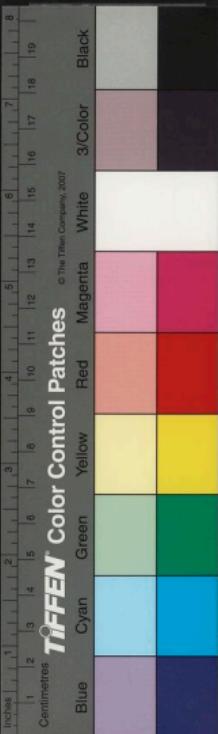
王嘉

隨西處士王嘉隱居龍虎山有異術苻堅迎之入長
安按嘉字子年今世所傳拾遺記嘉所著也其書全
無憑證直講虛空首篇謂少吳母有系中之行尤爲
悖亂嘉蓋無德而詭隱無才而強飾如今之走帳黃
冠遊方羽客僞藥欺人假丹誤俗是其故智而移于

筆札世猶傳信之深可恠也哉嗚呼子書之妙不
傳者何限而今乃傳鬻子子華子唐詩之佳而不行
者無筭而世乃盛傳許渾胡曾小說之可觀者多矣
而天寶遺事杜詩謂蘇註至名家亦爲所惑且引用
焉噫

人名食其

高祖時有酈食其審食其武帝時有趙食其師古皆
讀作異基而近代學者酈則爲異基審則爲食基趙
則爲食其誤矣同是人名更無別議也荀悅漢紀三
者並異其字



四皓廟碑

四皓有羽翼太子之功其沒也惠帝爲之製文立碑此乃上世人主賜葬人臣恤典之始通典文獻通考皆不之載而四皓碑日集古錄金石錄鄭樵金石略皆遺之獨見于任昉文章緣起故特表出之

章耶未可輕

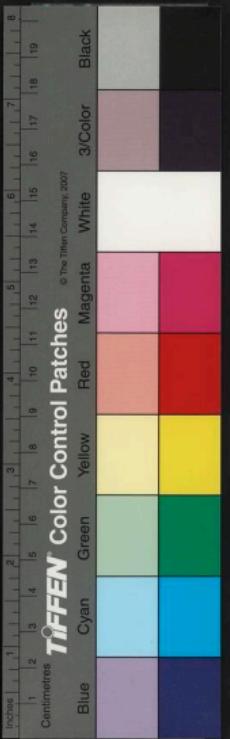
方萬里云高祖自漢中東出司馬驥董欣望風稽頬獨章耶堅守廢丘踰年不下至于引水灌之然後破此豈脆敵哉惜其不知所事身名俱滅嚴尤之于王莽徐道覆之于盧循皆一律也

秀才

趙武靈王論胡服云俗僻民易則是吳越無秀才也秀才之名始此後再見于賈誼傳六朝遂以此爲取士之科名云

秦刻石去姓稱名

秦之刻石去姓稱名後世遂多不知姓而歷代或多或少效之惑矣如晉書云謝玄北伐苻堅平遠云安與玄圍基玄上去一謝字初學觀之知爲何玄耶漢書注稱臣瓊後人亦迷其姓何吝書此一字耶如五代梁唐間有王彥章謝彥章彭彥章使去其姓知爲王



耶謝耶彭耶

蓋姓有二

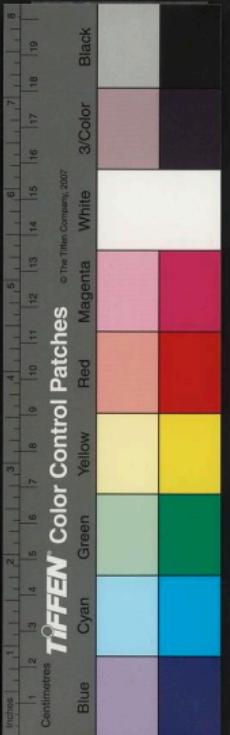
蓋姓有二漢蓋寬饒蓋勲音蓋唐蓋文達蓋蘇文蓋嘉運音踏○漢丞相衛綰奏郡國所舉賢良或治申商韓非蘇張之言亂國政請皆罷武帝可之綰之相業他無聞焉而此一節加於蕭何一等矣史稱漢帝之美曰罷黜百家綰之功可少哉

漢之待宗室其嚴乎河間獻王子禮以恐得取鷄失侯罪亦微矣獻王漢之賢維城也三子一以取鷄失侯二以酎金失侯曷不以其父之賢而原之乎意者景帝先有意立獻王而武帝憾之乃發於其子歟左傳公謂圉人曰爾欲吳王我乎三國志欲曹爽我乎宋人奏議云是欲劉豫我也皆祖左氏句法留金谷二十四友有劉琨唐八關十六子有劉栖楚其中行獨復者乎

續晉陽秋曰張玄之少以學顯謝玄爲會稽內史張玄之爲吳興太守名亞謝玄亦稱南北二玄

晉陽秋曰王道接誘應會少有悟者雖踈交常賓一見多輸寫欵誠白謂爲道所遇同之舊贊

又曰左思造張載問岷蜀事交接亦踈皇甫謐西州



高士摯仲治宿儒知名非思倫匹劉淵林衛伯輿並
蚤終皆不爲思賦序注也凡諸注解皆思自爲欲重
其文故假借名姓也

王隱晉書云晉帝詔徵蘇峻峻曰臺下一云我反反豈
得活耶我崇山頭望廷尉不飭廷尉望山頭也

續晉陽秋曰謝安優游山水以敷文析理自娛

賈誼新書引長子曰太平之世父無死子兄無死弟
長子僅見此漢唐君碑陰有處士閭葵班閭葵復姓
僅見此佛圖澄碑澄本姓溫溫姓僅見此戰國策衛
有繙錯罕薄繙罕姓僅見此

竹書紀年伊尹卒於沃丁之世蓋百有五歲太公卒
於康王六年壽百有十歲

後周韋孝寬參麟趾盤學士考校圖籍唐薛仁貴著

周易新注本義四卷二子皆勇將而精意經術如此
東坡於戰國之士取魯仲連顏蠋而皆惜其未聞道
亦名言也張唐英論王威高君雅在晉陽謀誅李淵
爲隋之忠臣胡安國論五代宋令珣死事之跡歐陽
公遺之子觀郭忠恕初事湘陰公贊爲郭威所殺忠
恕佯狂遁去亦清節之上也史皆不能表章之噫若
此者亦不幸矣



李德俗云自古得國之女以爲妃后未嘗不致危亡之患何也云國之餘餉無怨氣其開基之先皆一時之傑其賣鬼獄祇愛其血食忿其城亡故餉爲厲必生妖美之色以蠱惑其君而危亡之晉之驪姬楚之夏姬息嬌苻堅之清河公主侯景之溧陽公主隋文帝之陳夫人皆是物也史蘇所謂我以男戎勝亦必以女戎勝我故曰興門之男衰門之女信矣杜牧集載陳希烈桂娘事尤異

洛陽布衣韋月將上言武三思濁亂椒房浙西布衣崔善正上言李錡謀爲不軌身死而無益于事史且

徵其名晉亦可憐矣易曰壯于趾往不勝爲咎二子

之謂乎

說苑子賤爲單父宰初入境見有冠蓋來迎者子賤曰車驅之所謂陽喬者至矣陽喬魚名不釣而來渝士之不招而至者也其魚之形則未詳按荀子曰鮀者浮陽之魚也唐文粹宓子賤廟碑云豈意陽驕化而爲鮀喬從魚爲鱠字義乃全

國立中央圖書館
NATIONAL CENTRAL LIBRARY
TAIWAN R.O.C.



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN, R.O.C.

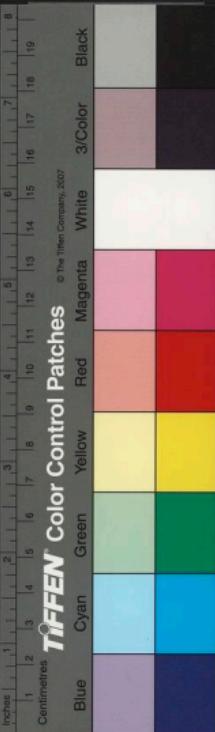


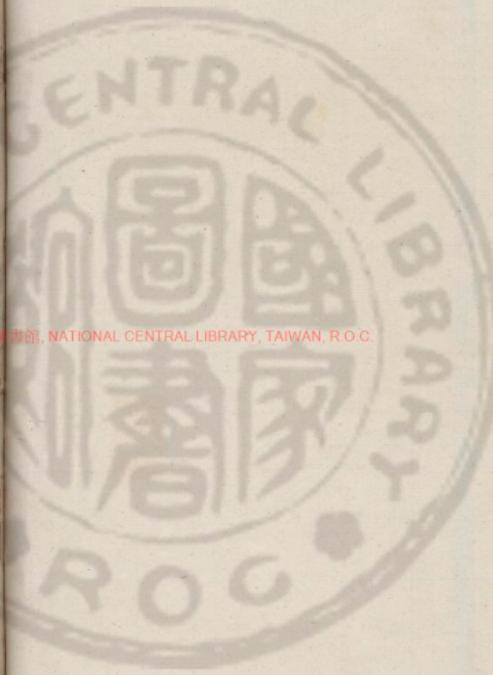
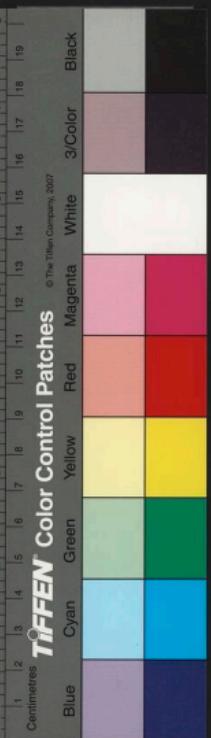
13 14 15

steen® Color Control Patches

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

347-2510 44





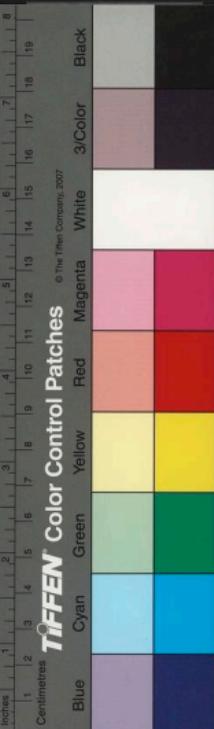
川鉛總錄卷之十一

博南山人升菴楊慎用脩著集

史籍類

析里橋碑

歐陽集古錄析里橋碑跋云醉散關之嘲濕從朝陽之平參刻畫適完非其訛謬而莫詳其義故錄之以俟博識君子慎按譯古與釋通史記張儀傳杖而醉之韓信傳醉兵北首燕路洪氏釋醉載漢碑文有云農夫醉來又云醉筭醉散濕本濟濕之濕漢人或寫濕借作濕字用嘲濕卽潮濕也參與濕同分濕小異



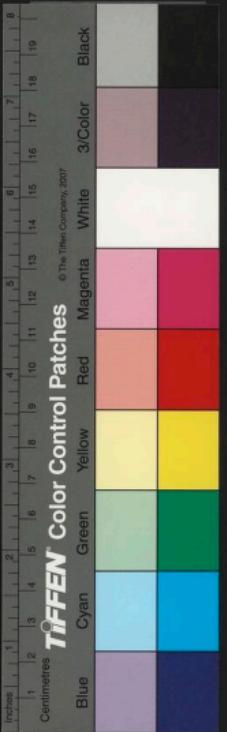
如操亦作摻之例平煥謂乾燥言去濕而就燥也以此訓之可通

莊子

邵康節云莊子盜跖篇言事之無可奈何者雖聖人亦如之何庖人雖不治庖戶祝不越樽俎而代之言君子之思不出其位楊龜山曰逍遙遊一篇子思所謂無入而不自得養生主一篇孟子所謂行其所無事愚謂能以此意讀莊子則所謂圓機之士可謂之諭九流矣世之病莊子者皆不善讀莊子者也

唐詩主情

唐人詩主情去二百篇近宋人詩主理去三
遠矣匪惟作詩也其解詩亦然且舉唐人閨情詩云
裊裊庭前柳青青陌上桑提籠忘采葉昨夜夢漁陽
卽卷耳詩首章之意也又曰鶯啼綠樹深燕語雕梁
晚不省出門行沙場知近遠又曰漁陽千里道近於
中門限中門踰有時漁陽常在眼又云夢裏分見
關塞不知何路向金微又云妾夢不離江上水人傳
郎在鳳凰山卽卷耳詩後章之意也若如今詩傳解
爲托言而不以爲寄望之詞則卷耳之詩乃不若唐
人作閨情詩之正矣若知其爲思望之詞則詩之寄



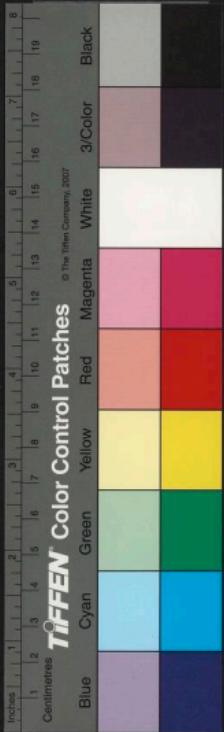
興深而唐人淺矣若使詩人九原可作必蒙印可此說耳

東山詩

東山詩四章倉庚于飛熠耀其羽言倉庚鳴春嫁娶之候也歸士始行之時新昏今還故極序其情以樂之皇駁其馬車服盛也親結其縞縞婦人之福也邪交絡帶係于體示繫屬於人也卽所謂纓也士昏禮親脫婦之纓必有結脫者解其結也古語多倒脫而曰結猶治而曰亂也此于昏禮東席北枕之際出燭屏牋之後又極序其情而戲之也九十其儀九爲非詩旨所謂差之毫釐謬千里矣

古文多倒語

古文多倒語如亂之爲治擾之爲順荒之爲定臭之爲香潰之爲遂釁之爲祥結之爲解皆美惡相對之字而反其義以用之如亂臣十人亂越我家惟以亂民亂爲四方新辟亂爲四輔厥亂明我新造邦不乃



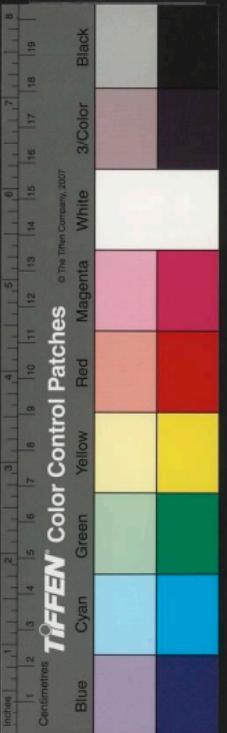
俾亂之類以亂訓治也安擾邦國擾而殺擾龍六擾之類以擾訓順也荒度土功遂荒大東大王荒之葛萬荒之以荒訓定也胡臭宣時其臭羶臭陰達于淵泉以臭訓香也是用不消于成莫不潰茂以潰訓遂也將以繫鍾以釁訓祥也親結其繩以結訓解也

秦漢人論性

莊子曰各有儀則之謂性此卽詩烝民之旨也後人未易可到賈誼曰少成若天性又曰性者神氣之所會性立則神氣曉曉然發而通行于外矣與外物之感相應故曰潤厚而膠謂之性其所謂潤厚而膠者今人名物之聖者曰有性不聖者曰無性之謂也王輔嗣曰不性其情何以久行其正禮運記曰六情所以扶成五性也孝經緯曰魂者芸也情以除穢魄者白也性以治內趙臺卿曰性情相與表裏啖助曰情本性中物韓嬰曰外之性爲錐不粥不孚則不成爲錐繭之性爲絲不淪不練則不成爲絲陳搏曰情者性之影凡此言性皆先于伊洛其理無異而辭旨尤淵宋人乃謂漢唐人說道理如說夢譏矣

孫明復論太玄

孫明復曰揚子雲太玄非準易乃明天人始終之理



君臣上下之分蓋疾莽而作也桓譚曰是書也可以
大易準班固曰經莫大于易故作太玄使子雲被僭
經之名二子之過也

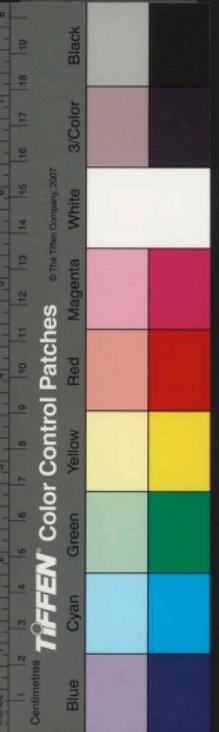
歐文本孔叢子

孔叢子載孔子之言曰古之聽訟者惡其意不惡其
人求其所以生之不得其所以生乃刑之歐陽永叔
作龍岡序表云求其生而不得則死者與我皆無憾
也世莫有知其言之出于孔叢子也

古文之奧

孔子出使于路齋雨具有頃果兩子路問其故孔子
曰詩不云乎月離于畢俾滂沱矣昨莫月正離畢也
他日月離畢孔子出子路請齋雨具孔子不聽果無
雨子路問其故孔子曰昔日月離其陰故雨昨莫月
離其陽故不雨史記仲尼弟子傳有子事載此文而
刪月離陽離陰末節蓋有深意作傳之旨本以見有
子不如孔子處故不說盡而文益蘊藉如莊子九淵
而止說其三又夔憐蛟蛇憐風風憐目目憐心止解
夔蛟風三句而憐目憐心之義缺焉蓋悟者自能知
之若說盡則無味知此者知古文之奧矣

唐人律賦



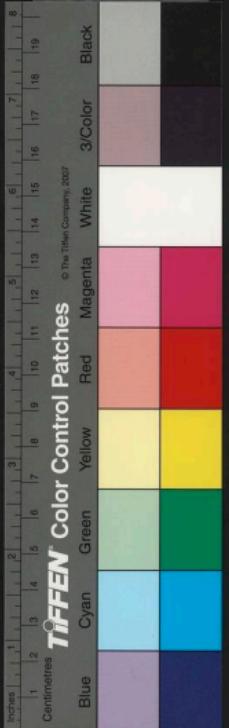
黃滔律賦如明皇回駕經馬嵬閣句云日慘風悲到
玉顏之死處花秋露泣認朱臉之啼痕褒峯萬疊斷
腸新出於帝猿秦樹千層比翼不如於飛鳥景陽井
云理昧納隍處窮泉而詎得誠乖馭朽攀素綆以胡
顏又無名氏作孟嘗君夜度函谷賦嘆秦關之百一
難騁狠心笑齊客之一千不如鷄口亦可喜也

古書不知名考

馬總意林引相且經不著作者讀初學記始知爲嚴
助作漢有博物記非張華博物志也周公謹云不知
誰著考後漢書注始知博物記爲唐蒙作水經引南
中行紀亦不出姓氏考嵇含南方草木狀始知陸賈
作南中行紀乃知前人或略後或有考焉未可遽付
之不知也

謝皇羽詩

謝皇羽晞髮集詩皆精緻奇峭有唐人風未可例於
宋視之也予尤愛其鴻門讌一篇天雲屬地汙流宇
杯影龍蛇分漢楚楚人起舞本爲楚中有楚人爲漢
舞鶴鵠淬光雌不語楚國孤臣泣俘虜君看楚舞如
楚何楚舞未終聞楚歌此詩雖使李賀復生亦當心
服李賀集中亦有鴻門讌一篇不及此遠甚可謂青



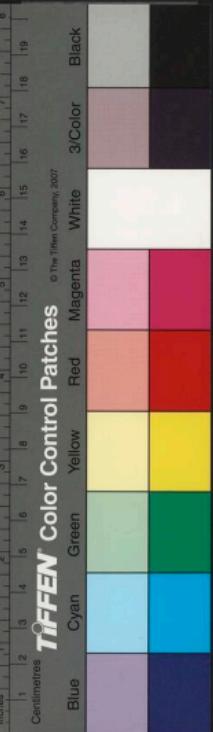
TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company 2002

出於藍矣元楊廉夫樂府力追李賀亦有此篇愈不及皇羽矣其他如短歌行秦淮沒日如沒鶴白波搖空溼弦月舟人倚棹商聲發洞庭脫木如脫髮建業水云太白如月魚腦減武昌城頭鼓統統海上曲云木花生雲起如葑神龍下宿藕絲孔明河篇云牽牛夜入明河道淚滴相思作秋草婺女城頭玩月華星君冢上無啼鳥俠客吳歌云潮動西風吹杜荆離歌入夜斗西傾似飛廟下蛇含草青拭吳鈎入匣鳴效孟郊體云牽牛秋正中海白夜疑曙野風吹空巢波濤在孤樹律詩如驛花殘楚水烽火到交州夜氣浮秋井陰花冷碧田山鬼下茅屋野鷄啼宇蘿戌近風鳴柝江空雨送船隣通燈下索鄉夢戌邊回柴關當太白藥氣近樵青暗光珠母徒秋影石花消下方聞夕磬南斗掛秋河雖未足望開元天寶之蕭墻而可以據長慶寶曆之上座矣集多臯羽手抄濕字多作溼蓋从古字溼之省史子堅隸格載漢碑有此字觀者弗識或改爲沄非

孔明寫申韓書

宋儒論孔明爲後主寫申韓管子六韜曰孔子不以經子輔導少主而乃以刑名兵法可邪吾子西云人



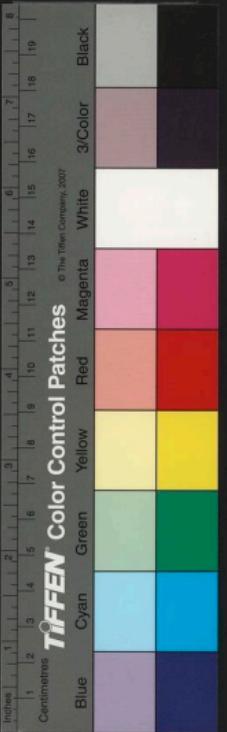
附錄錄
卷十
君不問撥亂守文要以制略爲貴後主寬厚襟量有
餘而權略智謀不足當時識者咸以爲憂六韜述兵
權多奇計管子責輕重慎權衡申子覈名實韓子攻
事情施之後主正中其病藥無高下要在對病萬全
良藥與病不對亦何補哉此言當矣予又觀古文苑
載先主臨終勅後主曰申韓之書益人意智可觀誦
之三國志載孟孝裕問郤正太子情尚正以處恭仁
恕答之孝裕曰如君所道皆家門所有耳吾今所問
欲知其權略知調何如耳然則孝裕之見蓋與孔明
合而後主之觀申韓書亦先主遺命也獨以是病孔
明不惟不成人之美亦不識時務矣

王符自贊

漢王符自叙贊云章和二年罷州家居年漸七十時
可懸輿仕路隔絕志窮無如年有不然身有利害髮
白齒落日月踰邁疇倫彌索鮮有恃賴貧無供養志
不娛快曆數冉冉庚辛或際雖懼終徂愚猶沛沛

謝華啓秀

陸機文賦云謝朝華於已披啓夕秀於未振韓昌黎
云惟陳言之務去憂憂乎其難哉李文饒曰文章如
日月終古常見而光景常新此古人論文之要也近



世以道學自詭而掩其寡陋曰吾不屑爲文其文不過抄節宋人語錄又號於人曰五言文布帛菽粟也予嘗戲之曰菽粟則誠菽粟矣但恐陳陳相因紅腐而不可食耳一座大笑

楓天棗地

張文成大卜判有楓天棗地之語初不省所出後見唐六典三式云六壬卦局以楓木爲天棗心爲地乃知文成用此也

小眞大貞

易屯其膏小貞吉大貞凶漢書谷永傳引此文注云

膏者所以潤入肌膚潤亦以養人也小貞臣也大貞君也遭屯難饑荒君當開倉廩振百姓而又吝則凶臣吝嗇則吉也顏師古云六經殘缺學者異師文義競馳各守所見故漢書所引經文與近代儒家往復爭別旣自成義卽就而通之庶免守株朱文公亦言頗監無近代專經之陋則此說亦不可廢但以語人恐多夏蟲之疑耳魏了翁又說周禮大貞謂大卜如遷國立君之事不訓正也其說又異並載以俟知者

溢始



蘇老泉云婦人有謚自周景王之穆后始匹夫有謚自東海漢隱者始宦官有謚自東漢之孫程始鑾夷有謚自妻妻之莎車始然黔婁之謚卽匹夫之謚也不始于東漢矣

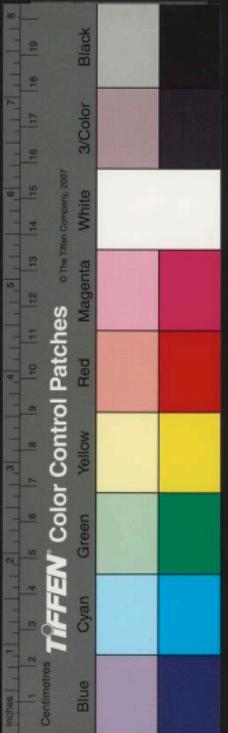
李華文陳陶詩

漢賈捐之議罷珠崖疏云父戰死于前子閩傷於後女子乘亭鄣孤兒號於道老母寡婦飲泣巷哭遙設虛祭想冤乎萬里之外後漢南匈奴傳唐李華吊古戰場文全用其語竟總不若陳陶詩云誓掃匈奴不顧身五千貂錦喪胡塵可憐無定河邊骨猶是春閨

方裡人一變而妙真奪胎換骨矣

禹碑歌

予旣得禹碑刻作禹碑歌上辭曰神禹碑在岣嶁尖祝融之峯安朱炎龍書傍分結構古螺書扁刻戈鋒銛萬八千夫不可上仙禹鬼閉幽以潛呂黎南遷曾一過紛披芙蓉寨木簾天柱夜瞰星斗下雪堂朝見陽輝追追尋夏載赤石峻封埋古刻蒼苔黏峯科倒薤形已近蠻漂鳳泊辭何纖墨本流傳世應罕青字名狀人空瞻末叔明誠兩好事集古金石窮該兼附列箴銘暨欵識橫陳斯碑和釜蕪胡爲至寶反棄置

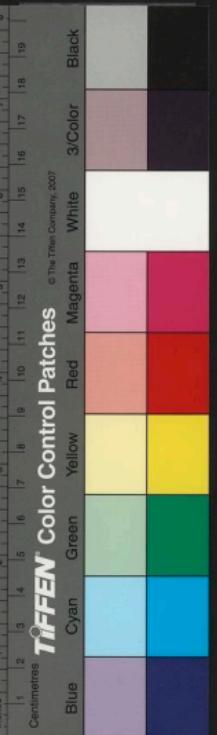


據撫磬蟻捐鳥蟾又聞朱張遊岳麓霽雪天風飄
檐按奇索松跡欲偏春倡撞和詩無厭七日崎嶇信
有覲一字晉馥寧忘拈非關端嶺阻登陟定是藤葛
籠窺覘好古予生嗟太晚拜嘉君貺情深欵老眼增
明若發覆尺喙禁斷如施稱七十七字掣螭虎三十
餘歲叢蛇蚺憤昔乾坤漏息壤蕩折蒸庶依芩慘帝
嗟懷襄谷文命卿佐浲洞分憂揆洲拜者混沒管窟
鳥迹默近交門簪揭來南雲乂比夢直鑿西被仍東
漸蓄併三足變駁服白狐九尾歌麗彷後乘包湖按
玉牒前列溫洛呈疇觸木奔泉舞那辭祇平成天地

猶盡謙華岳泰衡祗鎮定鑿塞督徒逃喟驗文章絢
爛懸日月風雷呵護環屏黔君不見周原石鼓半已
泐秦湫詎楚金皆殲此碑雖存豈易得障有嵐靄峯
堪巖巒音迴絕柱黎藿爭影颯瑟森楠抽湘娥遺珮
冷班竹山鬼結旗零翠簇造物精英忌泄露祗忍羽
化難留淹欲摹拓本錫巖壁要使好事傳紺繚著書
重訂琳琅譜裝帖新耀瓊瑤籤麝煤輕翰蟬趨揚煥
君再寄西飛鶴

六經無騎字

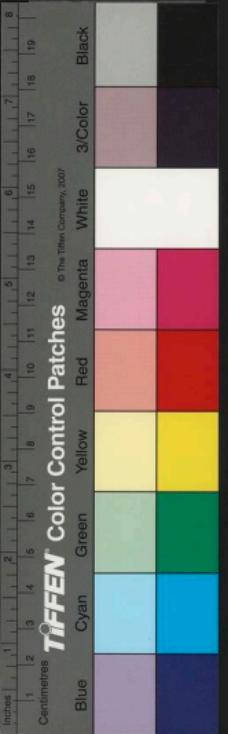
禮記前有車騎則載飛鴻魏鵠古云六經無騎字禮



記亦漢世書耳又左傳昭公二十五年左師展將以公乘馬而歸公徒執之注展魯大夫欲與公俱輕歸乘如字騎馬也輕遣正反正義曰古者服牛乘馬馬以駕車不單騎也至六國之時始有單騎漢初猶有車戰見夏侯嬰傳高祖之敗彭城去榮陽出成皇皆以數十騎遁去而鴻門之會棄車騎獨騎一馬樊噲四人步從以免其非危迫時往往夏侯嬰中御車高祖在左樊噲驂乘爲右未嘗廢車也方萬里古今考反覆千餘言今據其要附此

老子述而不作

楊龜山云述而不作信而好古竊比於我老彭老老子也老子五千言以自然爲宗謂之不作可也朱子曰某亦疑此語只以曾子問中言禮數段證之卽述而不作信而好古皆可見聃周之史官掌國之典籍三皇五帝之書如五千言亦或古有是語而老子傳之未可知也蓋列子引黃帝書卽老子谷神不死章也此說見朱子大全答汪尚書書晉慎按佛經三教論曰五千文者容成所說老子爲尹談蓋述而不作又按莊子引容成氏曰除日無歲無外無內則容成氏固有書矣老子述而不作此其明證



刑部經卷
太極兩儀

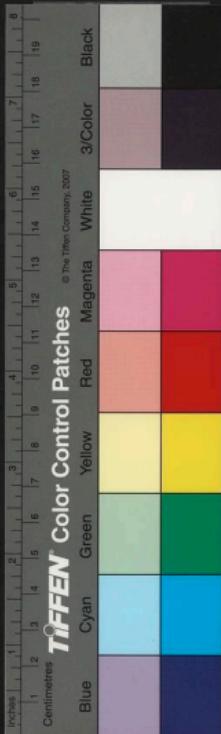
房氏易傳云易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦固非今日有太極而明日方有兩儀後日而乃有四象八卦也又非今日有兩儀而太極遯明日有四象而兩儀亡後日有八卦而四象隱也太極在天地之先而不爲先在天地之後而不爲後此說精明可以補注疏之遺

繫表

庚子山哀江南賦聲超於繫表道高於河上弘明集道照機前思超繫表又言超超而出象理亹亹而踰較繫表二字人多不解所出按晉春秋荀卿曰立表以盡意非通乎象外者也繫辭以盡言非言乎繫表者也象外之意繫表之言固蘊而不出矣晉春秋今亡僅見類書所引耳

石經考

漢靈帝光和六年刻石鏤碑載五經文于太學講堂前此初刻也蔡邕以熹平四年與五官中郎將高堂谿典禪議郎張訓韓說太史令單颺奏求正定六經文字靈帝許之邕乃自書冊于碑使工鐫刻立於大學門外此再刻也魏正始中又立中篆隸三體石經



古文用鳥跡科斗體篆效史籀李斯胡毋敬體隸用
程邈體晉末嘉中王彌劉曜入洛焚毀過半魏世宗
神龜元年從崔光之請補石經唐天寶中刻九經于
長安禮記以月令爲自從李林甫請也五代孟昶在
蜀刻九經最爲精確是時僭據之主惟果有文學而
蜀不受兵又饒文士故其所製獨善朱子論語註引
石經者謂孟蜀石經也宋淳化中刻于汴京今猶有
存者

荀悅申鑒

述此條見學者不可廢一說而非諸家也

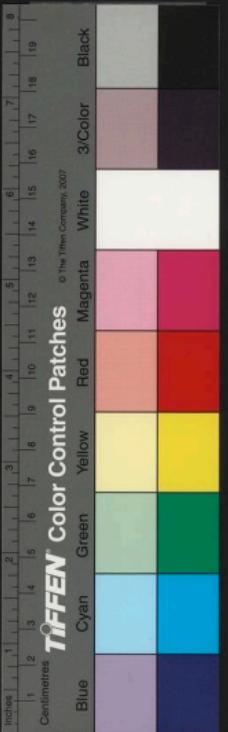
荀悅申鑒云仲尼作經本一而已古今文不同而皆

自謂真本經古今先師義一而已異家別說不同而
皆自謂真本說仲尼邈而靡質先師沒而無聞將誰
使知之者秦之滅學也書藏于屋壁義絕于朝野逮
至漢興收摭散滯固已無全學矣文有磨滅言有楚
夏出有先後或學者先意有所措定後世相倣彌以
滋蔓故一源十流天水違行而訛者紛如也勢不俱
是比而論之必有可參者焉

劉靜脩論學

述此條見學者不可輕
中宋人而畧漢儒也

未知其粗則其精者豈能知也邇者未盡則其遠者
豈能盡也六經自大子秦傳注于漢疏釋于唐議論



于宋日起而日變學者亦當知其先後近世學者往往舍傳注疏釋便讀宋儒之議論蓋不知議論之學自傳注疏釋出特更作正大高明之論爾傳注疏釋之於經十得其六七宋儒用力之勤剗僞以真補其三四而備之也

帝德因愆

舜之德冠古今矣而聖陶之謨但以罔愆言之禹之功乎天地矣而孔子之語但以無間云之文武之謨烈光日月矣而君陳之書但以罔缺總之孟子曰事親若曾子可也辭子之事君若周公可也

半山文妙

王半山之文愈短愈妙如書刺客傳後云曹沫將而亡人之城又劫天下盟主管仲因勿倍以市信一時可也予獨怪智伯國士豫讓豈顧不用其策耶讓誠國士也曾不厭遂策三晉救伯之亡一死區區尚足校哉其亦不欺其意者也聶政售於嚴仲子荆軻秦於燕太子丹此兩人者汙隱困約之時自貴其身不妄願知亦曰有待焉彼挾道德以待世者何如哉昧此文何讓史記乎與讀孟嘗君傳同闢紐矣

周禮復人



周禮復人掌王及后之服復噫王后之復而使人造之不亦喪乎古之婦工何所用也夫爲絲爲絰服之無數周之所以興也婦無公事休其蠶織周之所以亡也曾謂周公制禮而設一官爲婦女作復乎曹操猶使妾賣復周公不如曹操乎

五代史學史記

嗚呼自唐失其政天下乘時黠髡盜敗袞冕義魏吳暨南唐姦豪竊攘蜀險而富漢險而貧閩陋荆蹙楚開蠻服剥剽弗堪吳越其尤牢挫視人頹齧遭劉百年之間並起爭雄山川亦絕風景不通語曰清風興

群陰伏日月出燭火息故真人作天下同右六一公
五代十國世家序也其文豐約中程精彩溢目歐文
第一篇也李耆卿謂公之五代史比順宗實錄有出
藍之色似矣然不知五代史本學史記非學韓也古
云學乎其上僅得其中俗云擗高一丈墻打八尺信
其然乎

易遂數

易逆數也大傳云闔戶之謂坤闢戶之謂乾商易之
首卦也孔子曰吾得坤乾焉大傳又曰陰陽之義配
日月陰陽不測之謂神不曰陽陰而曰陰陽何也一



刑金鑄鑄陰一陽之謂道是其解也猶曆家不曰朔晦而曰晦
朔說卦曰物不可窮也故受之以未濟終焉嗚呼玄
矣

彈文

元人彈燕帖木兒文或納女主婦於朱溫或售妹獻
妻子于侂胄上句指張全義敬翔下句指倪僕蘇師旦
也倪蘇事宋史不載見于小說耳

宋士子四六

宋處州士子終場者六人三人與選謝王司磬云同
覆圓之觀人去者半存者半類孔門之取友益者三
損者三

王無競大書

金燕都宮殿寺廟及汴京諸榜古今第一皆王無競
所書

一卷爲弓一條爲則

道書以一卷爲弓弓音周輿軸通陶九成說釋用之
佛書以一條爲一則洪景盧容齋隨筆史繩祖學齋
佔畢用之佛典又云多羅樹葉書言凡有二百四十縛
縛古絹字亦借爲卷也

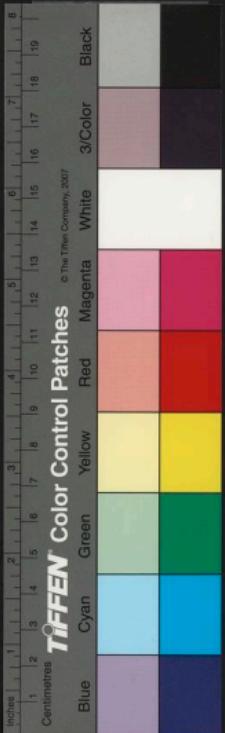
梓碧山人



四明梓碧山人許奎作百忍箴多牽合銜贊予獨取其危箴云圖棋制淝水之勝單騎入回紇之軍此宰相之雅量非將軍之輕身蓋安危未定勝負未決帳中倉皇則麾下氣懾止所以觀將相之事業浮海遇風色不變於張融亂兵掠射容不動于庾公蓋鯨鯢澎湃舟楫寄躬自丹雘午節制誰從正所以試天下之英雄豈可不忍與

夢英篆

夢英好篆書而無古法其自叙云落筆無滯縱橫得宜大者縮其勢而滿其白小者均其勢而伸其畫此正其病處而居之不疑所以不可救藥沉痼入骨矣夢英篆傳於今者有篆書偏傍亦不工緻郭忠恕答之書云見寄偏傍五百三十九字按說文字源惟有五百四十部了字合收在子部今目錄妄有更改又集解中誤收去部在注中今點檢偏傍少品心至龜弦五字故知林氏虛誕誤於後進者小說見宜焚之忠恕所稱林氏者林罕夢英偏傍全依林罕小說而忠恕謂小說宜焚深不足於彼也書末云何人知之英公知之正謂其不知耳



周禮其經卦皆入其別皆六十四古文別字从重八卽今之北字也重八爲六十四八八之數也故曰其別

久湫大沉

秦祖楚文有久湫大沉之語沉之爲義世多未解按說文曰沉濁默也莊子沉有漏注沉水汚也漢書刑法志山川沉斥應劭風俗通曰沉莽也言其平望莽莽無涯際也郭緣生述征記鳥當沉中有九十臺皆生結蒲秦王繫馬蟠蒲也自注齊人謂湖曰沉顏師古曰沉謂居深水之下深而又深也古云沉潛又云沉漑沉湎又云默而深沉之思皆取深而又深之意北方謂水皆曰沉不獨齊語爲然蓋北之言沉南之言潭也故沉亦音潭史記陳涉世家涉之爲主沉沉者應劭曰沉沉宮室深邃之貌長舍反當呼爲潭潭也韓退之潭潭府中居正用此語又按管子夏人之王鑿二十丈深十七湛注湛卽沉沛之沉大澤巨漫也是潭與湛字雖不同義可互證故併引之

畫記

東坡不喜韓退之畫記謂之甲乙帳簿此老千古卓識不隨人觀場者也



東坡書

王初寮復道評東坡書者衆矣劍拔弩張驟奔貌抉
則不能無至于尺牘狎書恣態橫生不矜而妍不束
而莊不軼而豪肅散谷與霏霏如寒春之雨森竦掩
歛熠熠如從月之星紜徐婉轉纏纏如抽繭之絲恐
學者所未到也

上林賦

程泰之論上林賦三條其見超邁得作者之意今節
其語於此○其上篇曰相如之賦上林曰于是公者
明無是人也卽本無此人則凡所賦之語何往不爲
烏有也知其烏有而以實錄之故所向駁礪上林本
秦故地始皇陦隘先王之宮庭而大加創治東旣極
河西又抵汧終南之北九嶺之陽數百里間宮館二
百七十複角相連窮年忘返猶不能徧而又表南山
以爲闕立石朐山以爲東門其意若曰闕不足爲也
南山吾闕也門不足立也朐山吾門也此固武帝之所
師也所師在是苟有諫者彼有坐睡齧擲而已無
自而入也故相如始而置辭包四海而入之苑內夸
張飛動意若縱諛故楊雄指之爲勸也夫旣勸之以
中帝欲帝將欣欣樂聽而後徐徐諷諭以爲苑囿之



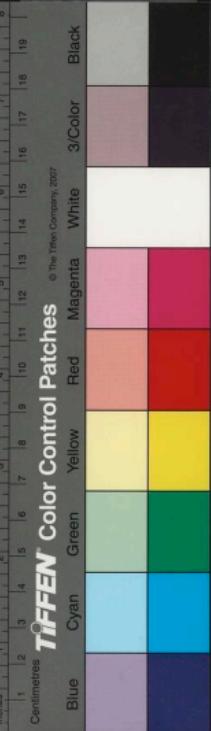
樂有極而宇宙之大無窮則諷或可入也夫諷既不爲正諫凡其所勸不容不出於寓言此子虛烏有無是所以立也○其中篇曰左蒼梧右西極日出東沼入乎西陂此賦上林所抵也數百里間其賦出沒日月於東西乎又曰其南則隆冬躍波其北則盛夏含凍信斯言也必并包夷夏縮地南北而始有此古今讀者偶不致思故王文謗諫之義晦於不傳耳其曰八水分流則長安實有此水不爲寓言然而上林東境極乎宜春下苑下苑卽曲江也曲江僅得分涇爲派而涇灞合會之地已在宜春之北則其地當上林之處矣然則雖其寃有之水亦復不能真確况其繁淵丹木欲傳會而強求乎○其十篇曰古惟機雄能知此意故其校獵之賦曰禦自汧渭經營豐鎬此則明命其實矣至于出入日月天與地杳則關中豈能辨此也又曰虎名三嶮圍經百里此則可得而有也至謂正南極海斜界虞淵此又豈關境所能包絡哉雄之此意正倣相如諷勸相參不皆執實兩賦一意也說者不知出此乃從地望土毛枚舉細較是痴人說夢也班固曰已非公言上林廣大水泉萬物多過其實非義理所止故刪存其要歸正道而論之推此言

明
書

丹木欲傳會而強求乎○其十篇曰古惟機雄能知此意故其校獵之賦曰禦自汧渭經營豐鎬此則明命其實矣至于出入日月天與地杳則關中豈能辨此也又曰虎名三嶮圍經百里此則可得而有也至謂正南極海斜界虞淵此又豈關境所能包絡哉雄之此意正倣相如諷勸相參不皆執實兩賦一意也說者不知出此乃從地望土毛枚舉細較是痴人說夢也班固曰已非公言上林廣大水泉萬物多過其實非義理所止故刪存其要歸正道而論之推此言



也則雖班固亦自不解也。○子觀莊子云魏罃與田
侯生約牛背之坐怒將伐之華子聞而醜之曰善言
伐齊者亂人也善言勿伐者亦亂人也謂伐之與不
伐亂人也者又亂人也君曰然則若何曰君未其道
而已矣有所謂蠋者君知之乎自然有國於蠋之左
角者曰觸氏有國於右角者曰蠻氏時相與爭地而
戰伏尸數萬逐北旬有五日而後反君曰噫其虛言
與曰臣請爲君實之君以意在四方上下有窮乎君
曰無窮曰知遊心於無窮而反在通達之國若存若
亡乎君曰然曰通達之中有魏子魏中有梁子梁中
有王與蠻氏有辨乎君曰無辨客出而君惝然若有
亡也蓋自悼其所爭之細也東坡曰淳于髡言一斗
亦醉一石亦醉至於州間之會男女雜坐發于勸矣
而何諷之有以吾觀之蓋有深意以多方之無常知
飲酒之非我觀變識妄而平生之嗜亦少變矣是以
自托於放蕩之言而能止荒主長夜之飲世未有識
其趣者禹誦長卿上林之賦意實若此能通莊氏之
寓言兼戰國之游說而後可以得其旨也。○司馬長
卿去戰國之世未遠故其談端說鋒與策士辨者相
似然不可謂之非正也孔子論五諫曰吾從其諷觀

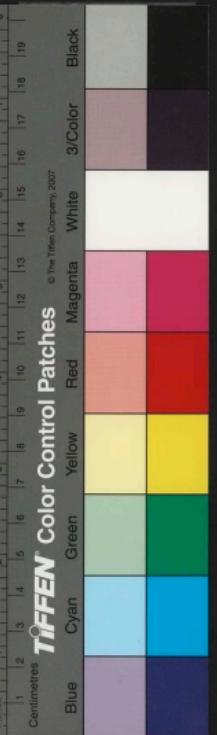


說苑及晏子春秋所載以諷而從者不可勝數蘇洵作諫論欲以儀秦之術而行逢干之心是或一道也故戰國諷諫之妙惟司馬相如得之司馬上林之旨惟楊子校獵得之子晉愛王維溫泉寓目贈韋五郎詩云漢王離宮接露臺秦川一半夕陽開青山盡是朱旗遠碧澗翻從玉殿來新豐樹裏行人度小苑城邊獵騎廻聞道甘泉壯獻賦懸知獨有子雲才唐至天寶宮室盛矣秦川八百里而夕陽一半開則四百里之內皆離宮矣此言可謂肆而曠蓋麗若此而猶以漢文惜露臺之費比之可謂反而諷末句欲韋郎

子雲之賦則其諷諫可知言之無罪聞之可戒得楊雄之旨者其王維乎

秦得百二齊得十二

漢書田肯曰秦形勝之國也帶河阻山懸隔千里持戟百萬秦得百二焉夫齊東有琅琊卽墨之饒南有泰山之固西有濁河之限北有渤海之利地方二千里持戟百萬懸隔千里之外齊得十二焉此東西秦也應劭曰言河山之險與諸侯相懸隔絕千里也所以能禽諸侯者得天下之利百二也蘇林曰百二得百中之二二萬人也秦地險固二萬人足當諸侯百



萬人也顏師古曰懸隔千里應說得之秦得百二蘇說是也又曰秦得百二萬人當諸侯百萬人也齊得十二二十萬人當諸侯十萬人也所以言懸隔千里之外者除去秦地而齊乃與諸侯計利便也右舊說如此近日程泰之云田貞之語簡隱故諸家之說紛然肯謂百二也者言地據險而人力倍苟得百矣則其力可一是得百人則其力倍之如一百人也齊得十二理亦猶是也右定其讀當以得百爲一句而二爲自爲一句也十一亦然此皆言人力半而必可倍正一理矣而必更易其語如此詰屈者別有理也秦

險之出國境遠矣自函谷以及潼關近八百里其右阻河其左傍山兩面河山夾險敵來犯關也常在千里之外故能得百而二之以爲二百其力可常也若夫齊亦有險矣然而地遠力分若未能踰其所恃之險則十萬人之力亦可倍之以爲二十萬矣若敵人來犯已在千里之內則險阻已自不全故雖得十亦不能遽爲二十之用也故秦中得百而二常在定險之內齊之得十而二則在敵未犯險之前此其分別險要而剖白言之不一律也此正古文之出奇者不可以易言也慎按百二十二之語後世亦多此例如



云軍士奮勇無一不當百如云一夫當關萬夫開又當百錢亦曰百一錢言一可當百也當十錢曰百十錢言十可當百也則應蘇顏程之解田肯語其旨一也程語自明不必破前說耳

紫電清霜

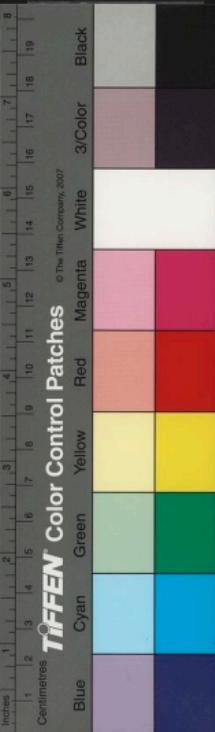
三國典略曰蕭明與王僧辨書凡諸部曲並使招撫赴投戎行前後雲集霜戈電戟無非武庫之兵龍甲犀渠皆是雲立矣伏唐王勃滕王閣序紫電清霜王將軍之武庫正用此事以十四歲之童子督中萬卷千載之下宿儒猶不能知其出處豈非問世奇才杜

子美韓退之極其推服良有以也使勃與杜韓抗世對毫恐地上老驥不能追雲中俊鵠後生之指點流傳矣

管子注

管子舊有注近世翻刻者謬爲大言強作解事盡刪去之然有不可去者試舉一二於此湊漏之流曰渢昌力切由合篇流蘭卽所謂蘭錡兵架也榦革重革當心着之所以禦兵小匡篇蘭

上
篇卵莢卽莢五行疾者兩手相拱着而不伸曰握迎入國城中無積糧曰無委事語篇無委致鞶青鵠字君



獵而火日燒式照切上銃其休切鑿也
鑿時橘反長銳也同上一鑿一輕重二篇
合曰鑑鳥區切鑑二十七也注言者如此類去注殆不可知存之亦何傷乎

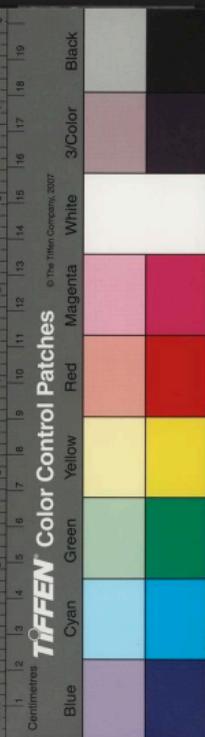
唐書

五代劉餗所脩唐書因宋郊歐陽脩重脩唐書遂有新舊唐書之名舊唐書人見故不知其優劣近南閩張公漫錄中載其數處以舊書證新書之謬良快人意余又觀姚崇十事妄說此其大關鍵而舊書所載問答具備首尾照映千年之下猶如面語新書所載則剪截晦澁事既往文又不通良可慨也歐爲宋一代文人而劉乃五代不以文名者其所著頗殊科絕懸如此宋人徒欲誇當代以誣後世不可盡評乎今具載二書之文于左○先天二年十月皇帝講武於驪山時元崇爲馮翊太守車駕幸三百里內令朝覲遣中官詔元崇赴行在上方獵于渭濱而元崇至上曰朕久不見卿思有故問卿可宰相行中行元崇猶後上案轡久之顧曰卿何後元崇曰臣官踈職卑賤不合參宰相行上曰可兵部尚書同中書門下平章事元崇不謝上頗許之至頃上命宰相坐元崇乃



跪奏曰臣三奉作弼之詔未卽謝者臣以十事上獻
有所不行臣不敢奉詔曰卿悉數之朕當量力而行
然定可否元崇對曰自垂拱以來朝廷以刑決治矣
下臣請政先仁義可乎上曰朕深有望於卿也又曰
聖朝自喪師青海未有峯復之悔臣請三數十年不
求邊功可乎上曰可矣又曰先朝輕狎大臣或虧君
臣之禮臣請陛下接之以禮可乎上曰誠當然有何
不可又曰自武氏諸親猥竊權要之地縱以韋庶人
安樂太平用事班序錯雜臣請國親不任臺省官凡
有銳封待闕掌官垂心請停罷可乎上曰是朕素志也

又曰比近密佞倖之徒冒犯憲綱者皆以寵免臣請
行朝典可乎上曰朕切齒久矣又曰比因侯家戚里
貢獻求媚近及公卿方鎮亦爲之臣請除租庸賦稅
之外盡杜塞之可乎上曰願行之又曰太宗造福先
寺中宗造聖善寺上皇造金仙玉真觀皆費巨萬蠹
生靈凡諸寺觀宮殿請止絕建造可乎上曰朕重觀
之卽心不安而况敢爲之者哉又曰自燕欽融革月
將獻直得罪由是諫臣阻絕臣請凡在官之士皆得
觸龍鱗犯忌諱可乎上曰朕非惟容之亦能行之又
曰太后臨朝以來喉舌之任或出於閹人之口臣請



中官不預公事可乎上曰懷之久矣又曰呂氏產祿
幾危西京馬鄧閻梁交亂東漢萬古寒心國朝爲患
臣請書諸史冊永爲商鑒作萬代師可乎上乃潛然
良久曰此事可謂剖肌刻骨者元崇再拜曰此陛下
致仁政之初是臣千載一遇之日敢當輔弼之任天
下幸甚又再拜舞蹈稱萬歲者三從官千萬皆出涕
上曰坐卿于燕公下燕公不敢坐問之說曰元崇是
先朝舊臣合當首坐元崇曰張是紫微宮使臣外宰
相不合首坐上曰可元崇遂居首坐天下稱賢相焉

右舊唐書文

帝曰卿宜遂相朕崇知帝大度銳于治乃先設事以
堅帝意卽陽不謝帝恠之崇因跪奏臣願以十事聞
陛下度不可行臣敢辭帝曰試爲朕言之崇曰垂拱
以來以峻法繩下臣願政先仁恕可乎朝廷覆師青
海未有奉復之悔臣願不倖邊功可乎比來士佞冒
觸憲綱皆得以寵自解臣願法行自近可乎后氏臨
朝喉舌之任出閹人之口臣願宦豎不與政可乎歲
里貢獻以自媚于上公卿方鎮亦爲之臣願租賦外
屬不任臺省可乎先朝鞭抑大臣虧君臣之嚴臣願



陛下接之以禮可乎燕欽融韋月將以忠被罪自是
諍臣沮折臣願臣皆得批逆鱗犯忌諱可乎武后造
福先寺上皇造金仙玉真二觀費鉅百萬臣請絕道
佛營造可乎漢以祿奔閭梁亂天下國家爲甚臣願
推此鑒戒爲萬代法于帝曰朕能行之崇乃頓首謝
翌日拜兵部尚書同中書門下三品

右新唐書文

韻語紀異物

余嘗愛晉宋人以韻語紀物產如郭璞爾雅贊山海
經贊王微藥草贊之類皆質而工其原出于逸周書

火浣布數語今彙書于後火浣之布入火不減布則

火色垢則布色出火而振之皎然疑乎雪周書說曰

南有野文羣行不見夫其狀晶且白徧體無不襦蒙

博記二廉大寶實不但三廉名三廉其

四五技

食之多汁味

酸且旨藏之尤好與衆果相參陳邵鵠異物志革之依水猶

卉植地靡見其布漠爾鱗被物有常性熟之所自郭

贊玄華謂林異物志象之爲獸形體特誕身倍數

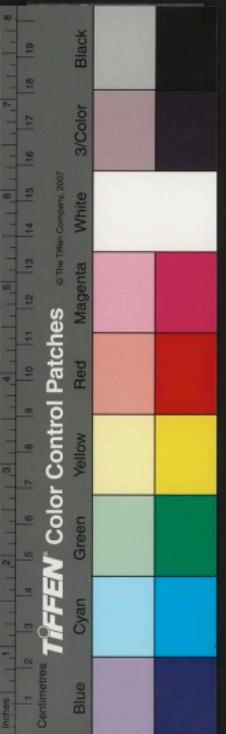
其犢與虎爲讎謂其爲口望頭若尾馴良不教聽言則詭

牛目不逾豨鼻爲

子

鳥鰐數牙玉潔在籍所美服重致遠行如丘徙萬震

象贊

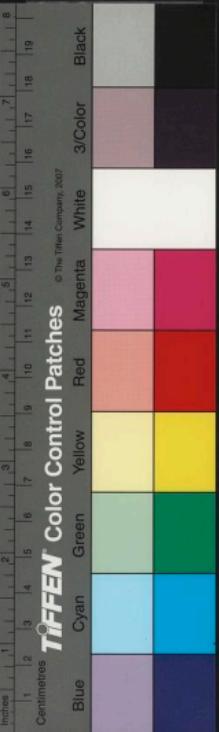


八足集足在口縮喙在腹形類鞋囊其名鳥鷁翁波
 濡墨迷射木慝萬震海物異名記瓦甕鑄殼建筑狀如渾沌
 錢文外眉而內集萬震海物異名記瓦甕舊注眉爲高爲眉集爲陳爲陳爲此避陸海鈴也
 合浦之人習水善游俛視層巖如猿仰株入如沉鰐
 出如輕鳬蹲泥剖蚌潛竊明珠萬震南州志江瑤柱厥甲
 美如瑤玉王音裕三字一句肉柱膚寸名江瑤柱
海物異名獸曰玄犧處自林麓食惟棘刺體兼五肉或有
 神異表露以角音錄令精吐烈望如華燭置之荒野禽
 獵莫觸萬震海物志神丘有大穴光景照千里足倫有弱水
 鴻毛不能起記云中一跳八尺兩跳丈六從春至夏裸

相逐風俗記筆復引一索飛絕棧閣其名曰竿人
 懸半空度彼絕壑李膺筆高山嗟我巖石磊落傾側
 紫廻下臨峭崿行者拔緣牽援帶索衣泰山川記岫惟大
 蛇既洪且長采色駭映其文錦章食灰吞鹿腹成養
 窟賓饗嘉食是豆是觴南齊志鮫之爲魚其子旣育驚
 必歸母還入其腹小則如之大則不復楊孚交州異物志云

孔明遺事

水經注引諸葛亮表云臣遣虎步監孟琰據武功水
 東司馬懿因謂水漲攻琰營臣作竹橋越水射之橋
 成遂馳去此亦孔明遺事本傳不載

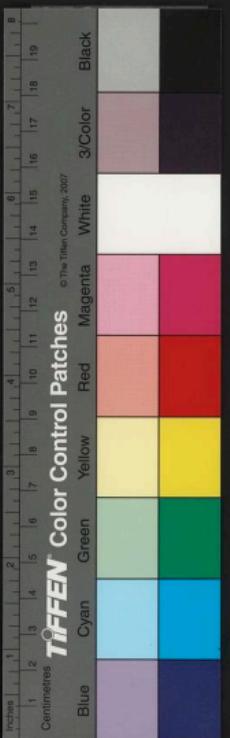


子欲無言

子曰子欲無言子貢曰子如不言則小子何述焉子謂子貢曰女與回也孰愈子貢曰賜也何敢望回也聞一以知十賜也聞一以知二余讀至此有感焉曰夫子於子貢啓之屢矣予欲無言之意卽與回孰愈之問也夫子嘗云回也終日如愚又云回非助我此二言者蓋得忘言之筌蹄而契無言之教惟回也獨自回以下則顏淵莫賜也若矣故夫子屢以啓之予欲無言之言卽與回孰愈之間也子貢之對乃爾是以家之聞曉知之知測之少照之多爲回賜優劣是以家之聞曉知之知測之少照之多爲回賜優劣

非夫子發問之旨矣子曰弗如也吾與汝弗如也求其說而不得者以爲既然之又許之夫子然也乎哉夫子許也乎哉其言外之意若曰文以聞知多少而分優劣此文所以弗如回也亦由天何言哉之答也不然則殆庶之稱屢空之稱好學之稱未見其止之稱聖人權衡久矣淵也居德行之首子貢在言語之科門人評記亦定矣子貢方人亦豈不自知而煩夫子之間乎惜乎子貢未喻其旨而靳於再問也

有問子不改其樂所樂何事子曰且問子人不堪其明尋仲尼顏子樂處



憂所憂者何事知世人之所憂則知顏子之所樂矣傳云所有居巖穴而神不遺末世有爲萬乘而日憂悲此我輩文字禪不須更下一轉語也

境逆樂直

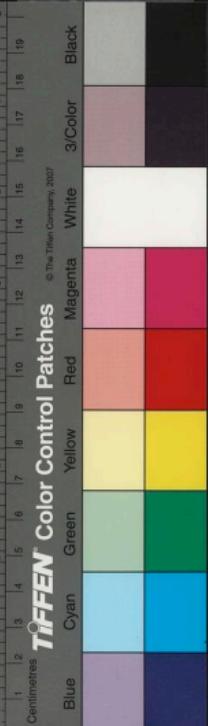
章楓山先生云處順境而樂之者易處逆境而樂之者難若曾點之浴沂邵雍之擊壤皆順境也惟夫床琴於浚井之日絃歌於絕糧之餘以致捉衿肘見而歌商聲簞食瓢飲而不改其樂乃爲境之逆而樂之真耳豈人所易及哉

睿作聖

目擊道存之謂睿故其字從目聲入心通之謂聖故其字從耳故曰聖人時人之耳目

謙享君子有終

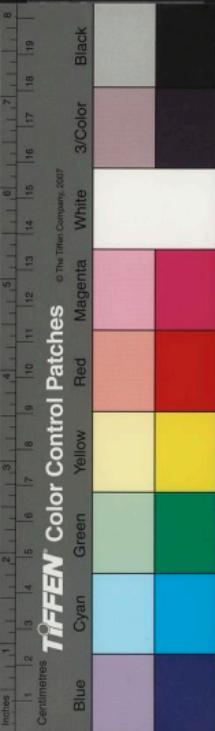
謙之卦辭曰君子有終言其久也謙之道衆人不能久而君子能終之也夫少之事長賤之事貴不肖之事賢燭至起食至起射則三揖酒則百拜磬折匍匐葉拱牆負誰不知之誰不行之一臨利害巧爲趨避語有之曰女無美惡入宮見妬士無賢不肖入朝見嫉又曰饑馬在厩漠然無聲技芻其傍爭心乃生故曰好名之人能讓千乘之國苟非其人簞食豆羹見



于色由是言之小人烏能謙哉古之君子能謙有終若禹之不矜不伐上也伯夷之遜國而逃次也晏子之久而能敬又其次也若夫張毅之走懸泊王莽之下白屋一則謙之美一則謙之賊也何終之有

王安石

人君之愚暗柔弱不足以亡其國亡國者必剛復明察之君也壁立之人家不肖之子不足以破家其破家必輕俊而無檢者也在人臣則真小人不足以亂國其亂國者必偽君子也蓋真小人其名不美其肆惡有限偽君子則既竊美名而其流惡無窮矣是故唐之亡不在僖昭而在德宗宋之亂不在京下而在王安石或曰子何以恕真小人余曰子不觀白樂天詩乎狐假女妖害猶淺一朝一夕迷人眼女爲狐媚害卽深朝朝夕夕迷人心樂天豈怒狐哉

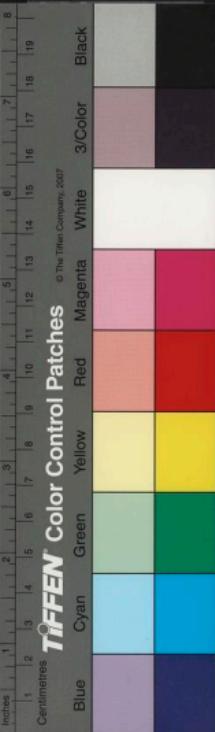


國立中央圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

丹鉛總錄卷之十二

歷代名臣奏議

歷寧宗時武學生華岳池州人上疏極數韓侂胄之惡其略云程松之以納妾求知倪僕以售妹入府蘇師旦以獻妻入閣黜陟之權不出於陛下而出於侂胄是吾有二中國也命又不出於侂胄出於蘇師旦周筠是吾有二中國也書奏侂胄大怒下之大理貶建寧園土中郡守傅伯成憐之命獄卒使出繫伯成去郡岳遂病死獄中岳之忠節灼灼如此近觀歷代名臣奏及宋諸臣奏議可謂詳備而岳之奏不在其



國立中央圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

丹鉛總錄卷之十二

歷代名臣奏議

歷寧宗時武學生華岳池州人上疏極數韓侂胄之惡其略云程松之以納妾求知倪僕以售妹入府蘇師旦以獻妻入閣黜陟之權不出於陛下而出於侂胄是吾有二中國也命又不出於侂胄出於蘇師旦周筠是吾有二中國也書奏侂胄大怒下之大理貶建寧園土中郡守傅伯成憐之命獄卒使出繫伯成去郡岳遂病死獄中岳之忠節灼灼如此近觀歷代名臣奏及宋諸臣奏議可謂詳備而岳之奏不在其



中乃知古忠臣義士湮沒不聞者多矣故表出之

古今文字繁簡

程去華云精一執中無俟皇極之煩言欽恤兩字何至呂刑之騰口蓋古今世變不同而文之繁簡因之孔子曰夏道未瀆辭推而言之則啟周之辭已瀆矣韓退之云周公而下其說長

君相

管子云小白爲人無小智而有大慮漢高祖亦明於大而暗於小光武小敵怯而大敵勇呂端小事糊塗大事不糊塗君相之體一也

莊子

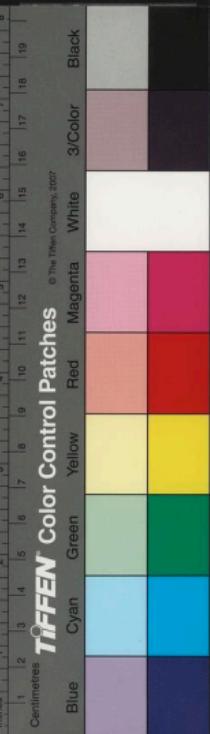
莊子內篇之文繁而美者齊物論簡而美者養生主論

皇帝王伯

前漢書王莽傳三皇象春五帝象夏三王象秋五伯象冬後漢書易載羲農而皇德著書述唐虞而帝道崇邵康節以皇帝王伯配春夏秋冬而易配皇書配帝詩配王春秋配伯亦有所祖也

黃潤

四明黃潤吾所著有經書補註多可取者又有海涵



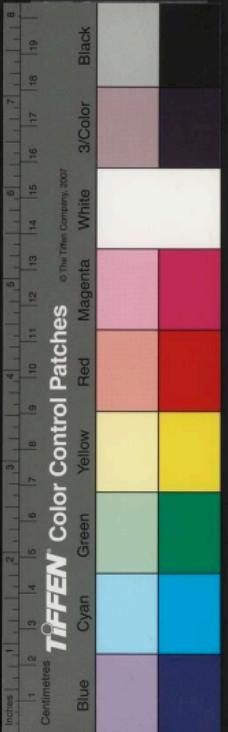
萬象一卷如云易之道扶陽而抑陰卦之位貴中而
賤極陽過乎極雖剛不吉陰得其中雖柔不凶又曰
易動而圓範方而靜八卦中虛故圓九疇中實故方
又曰大學一書六經之名例也中庸一書六經之淵
源也又解漢書云采字從冂不不花蒂窓櫺也殊
得古人制字之義及呂宗之形解莊子游方之外云
方矩也出于矩之外所謂離方遁圓也又曰董仲舒
對策一正字公孫弘對策一和字便見其人品正謙
言皆有理

禪學俗學

鶩於高遠則有踳等雋虛之憂專於考索則有遺本
溺心之患故曰君子以尊德性而道問學故高遠之
蔽其究也以六經爲註脚以空索爲一貫謂形器法
度皆芻狗之餘視聽言動非性命之理所謂其高過
於大學而無實世之禪學以之考索之蔽其究也涉
獵記誦以雜博相高割裂綴以華靡相勝如華藻
之繪明星伎兒之舞評敵所謂其功倍于小學而無
用世之俗學以之

執其兩端

執其兩端則抑其過而引其不及用中於民則賢者



不而就不肖者企而及

誰昔

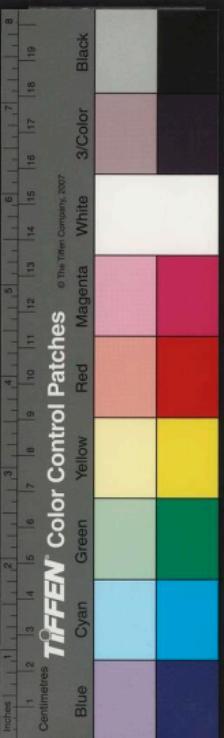
詩云知而不已誰昔然矣爾雅釋之曰誰昔昔也猶言疇昔也疇亦誰也然則誰昔也疇昔也伊昔也一也誰昔字文人罕用惟司馬溫公長公主制詞云帝妹中行周易贊其元吉王姬下嫁召南美其肅雅命服亞正后之尊主禮用土公之貴寵光之盛誰昔而然此制詞之工緻前媲二宋後掩三洪矣豈不善爲四六者耶

蕃馬胡兒

宋柳如京塞上詩鳴骹直上一千丈天靜無風聲正乾碧眼胡兒三百騎盡提金勒向雲看其詩宋人盛稱之好事者多圖于屏障今猶有其稿本○唐人好畫蕃馬千屏花間詞云細草平沙蕃馬小屏風是也又曲名伊州梁州氐州其後卒有祿山吐蕃之變宋人愛圖鳴骹胡兒卒有金元之禍元人曲有入破急煞之名未幾而亂

一絲五縠

聶夷中詩二月賣新絲五月糴新穀言唐未征欵之急也宋李諲奏言新法之弊云稻苗未生而和糴桑



葉未吐而和買抑又甚于唐末矣

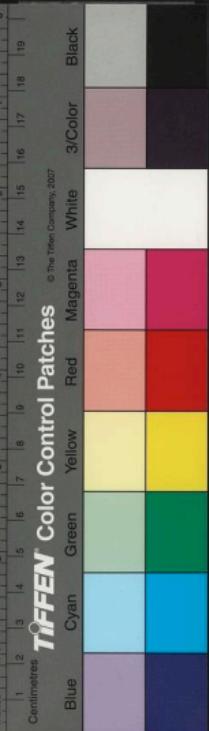
嶠

李太白有送族弟凝至晏嶠詩云鳴鷄發晏嶠別鴈驚嶺州晏嶠地名在單父三十里嶠字玉篇下載惟宋史李全傳有出沒島嶠之嶠亦水島之類也

太白楊叛兒曲

古樂府楊叛兒曲云暫出自白門前楊柳可藏鳥歡作沉水香儂作博山爐李太白擬之其詞曰君歌楊叛兒妾勸新豐酒何許最關人烏啼白門柳烏啼管楊花君醉留妾家博山爐中沉香火雙烟一氣凌紫霞

樂府二十字太白衍之爲四十四字而樂府之妙思益顯隱語益彰其筆力似烏獲扛龍文之鼎其精明似光弼領子儀之軍矣書曰葛伯仇餉非孟子解之後人不知仇餉爲何語沉水博山之句非太白以雙烟一氣解之樂府之妙亦隱矣因識古之詩人用前人語有翻案法有伐材法有奪胎法有換骨法翻案者反其意而用之東坡特妙此法伐材者因其語而新之矣益加瑩澤奪胎換骨則宋人詩話詳之矣如梁元帝詩郎今欲渡長風波太白衍爲兩句云郎今欲渡緣何事如此風波不可行鮑照詩春風復多情



而太白反之曰春風復無情是也又如曹孟德詩云
對酒當歌而杜子美云玉珮仍當歌非杜子美一闡
明之讀者皆嘗歌爲富該之當矣杜子美詩黃門飛
輶不動塵而東坡云走馬來看不動塵而杜之語意
益妙又如杜子美石出倒楓葉下而包何云波影倒
江楓子美桃花詩云影遭碧水相勾引而孟郊云南
浦桃花亞水紅江總詩不悟倡園花遙同蕊嶺雪而
張說云欲持梅嶺花遠競渝關雪白樂天詩人家半
在船野水多於地而姚合云驛路多臨水人家半在
雲趙師秀曰野水多於地春山半是雲徐鉉隣舍詩
壁隙透燈光籬根分井口而梅聖俞云井泉分地脉
砧杵共秋聲古樂府云新人工織縑舊人工織素特
縑來比素新人不如故而無名氏效之云野鷄毛羽
好不如家鷄鶯報曉新人雖如花不如舊人鶯績麻
此皆所謂披朝華而啓夕秀有雙美而無兩傷者乎
若夫宋人之生吞義山元人之活剥李賀近日之拆
洗杜陵者豈可同日而語

李涉贈盜詩

唐李涉贈盜詩曰相逢不用相廻避世上如今半是
君可謂婉切劉伯溫詠梁山泊分贓臺詩云突兀高



臺累王成人言暴客此分羸飲泉清節今寥落何但
梁山獨擅名元末食吏亦唐末之比乎漢書云吏皆
虎而冠史記云此皆劫盜而不操戈矛者也二詩之
意皆祖此宋末有俗詩云衆人做官都做賊鄭廣做
賊又做官又解賊一詩云解賊一鑼三捧鼓接官三
鼓兩聲鑼鑼鼓聽來無二樣官人與賊不差多近日
雲南洱海接官廳與打劫營相近有達官命童生作
對曰接官廳上接官一童生應曰打劫營中打劫尤
可笑也

太白懷鄉句

太白渡金門詩云仍連故鄉水萬里送行舟送人之
羅浮詩爾去之羅浮余還愁峨眉又淮南肝病懷寄
蜀中趙徵君蕤詩云國門遙天外鄉路遠山隔朝情
相如臺夜夢李雲宅皆寓鄉懷之意趙蕤梓州入字
雲卿精於數學與李白齊名蘇頌薦西蜀入才疏云
趙蕤術數李白文章宋人注李詩遺其事并附見焉

圖經云黎漢儒趙賓之後益亭人憂微不起所著有長短經

法言論屈原相如

文選注引法言曰或問屈原相如之賦孰愈曰原也
過以浮如也過以虛過浮者蹈雲天過虛者革無根



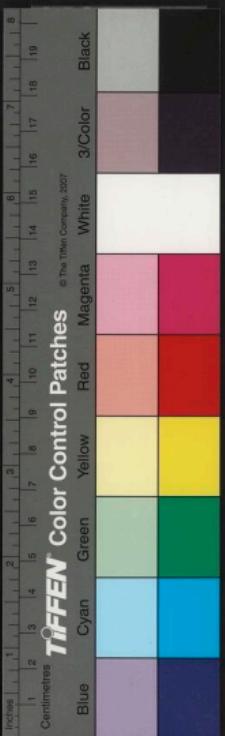
然原上援稽古下引鳥獸其著意于虛長卿亮不可及今法言無此條

警策

陸機文賦立片言以居要乃一篇之警策蓋以文喻馬也言馬因警策而彌駿以喻文資片言益明也夫駕之法以策駕乘今以一言聚于衆辭若策駢馳故云警策在文謂之警策在詩謂之佳句也若水之有波瀾若兵之有先鋒也六經亦有警策詩之思無邪禮之母不敬是也

鬻子

鬻子文上時人著書二十二篇子書莫先焉今其存者十四篇皆無可取似後人贗本無疑也按賈誼新書所引鬻子七條如云和可以戰而嚴可以守而嚴不若和之固也和可以攻而嚴可以攻而嚴不若和之德也和可以戰而嚴可以戰而嚴不若和之勝也則惟由和而可也又云治國之道上忠于主而中敬其士而下愛其民故上忠其主者非以道義則無以入忠也而中敬其士非以禮節則無以諭敬也下愛其民非以忠信則無以行愛也又曰聖人在上位則天下不死軍兵之事民免于一死而得一生矣聖王



在上位而民無凍餒民免於二死而得二生矣聖王
在上位民無天罰之誅民免於三死而得三生矣聖
王在上位則民無厲疾民免於四死而得四生矣是
皆正言確論也今之所傳有是乎又文選注引鬻子
武王率兵車以伐紂紂虎旅百萬陣于商郊起自黃
烏至于赤斧三軍之士莫不失色今本亦無知其爲
僞書失易取賈誼書中七條補之以冠子書亦愈于
傳贗售僞也

子貢多學之對

子曰賜也以子爲多學而識之者與對曰然非與子
貢非不知也蓋辭讓而對事師之理也鬻子對文王
武王成王皆曰唯疑豈方唯而亦疑乎對君之體也
太史公對曰唯唯否不蓋古之對友亦如此又可以
證

詔首

晉詔首稱綱紀唐詔首稱門丁元詔首稱指揮惟本
朝詔首直入事有三代典謨之體

葉公顧命

禮記緇衣引葉公之顧命曰毋以小謀敗大作毋以
嬖御疾莊后母以嬖御士疾莊士大夫卿士注以葉
公之顧命



公爲沈諸梁按汲冢周書此文在祭公解蓋祭公疾革時告穆王之言祭字誤作葉耳

太白句法

太白詩天山三丈雪是遠行時又云冰國秋風夜殊非遠別時豈是殊語變幻二字愈出愈奇孟蜀韓

琮詩晚日低霞綺晴山遠畫眉青青河畔草不是別家時亦祖太白句法

阿鞞迴

太白詩羌笛橫吹阿鞞迴番曲名張祐集有阿謾堆卽此也番人無字止以聲傳故隨中國所書人各不

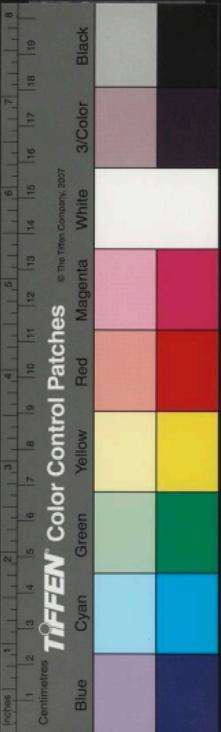
同耳難以音其也

唐宰相多能文

唐開元宰相奏請狀及鄭畋鳳池稿多用四六皆宰相自草五代亦然至范質始除其煩辭故宋公謂楊文公曰予不能爲唐時宰相蓋爛于命詞也然其間應制詞草比今猶百倍焉是以唐之詞華遠過於宋而今之詞華又不及宋之萬一焉亦由此故也

東坡詆佛

東坡議學校貢舉書斥士大夫主佛老之爲非又策別云天子有七廟今又飾佛老之宮而爲之詞固已



過矣又使大臣乘官以領之歲給費以鉅萬計此何爲者邪其言與佛骨表何異又作勝相院記謂治其學者大抵設械以應敵器形以逃敗窘則往往混洋中不可捕捉如是而矣此數句盡古今禪學自欺欺人之病果東坡於禪學深入冥契而其言如此何也蓋其與世不合姑以消其不平莊子云因之以曼衍所以窮年也殆東坡之謂乎又賈坤成節表於德以全赤子貶無數之縉禍不如散廉以活蟻民

陸機太白詩音

陸機招隱詩哀音附靈波頽響赴曾曲附音拊太白詩羌笛橫吹阿輞迴向月樓中吹落梅下吹字首去聲不惟便於讀亦義宜爾也

古碑有神物護持

唐李邕書雲麾將軍碑已斷裂在蒲城縣正德中劉遠夫御史謫爲蒲城簿訪出以鐵束錮之復爲完物饒州薦福寺碑爲雷所驚而碎近日好古者取其碎裂合而卧樹之猶可摹印簡西壁爲子言親見許予摹寄一本尚未獲也以一事占之古碑似有神物護持



商周改正朔之說張敷言分史冊所書民俗所用二項爲言其說極是蔡九峯陳定宇偏主一說各有所礙終不可通朱子答呂晦叔書有云或是當時二者竝行惟人所用張說本此史伯璽管窺外編及元儒春秋改正辨甚詳然大意不出此耳

浩然佳句

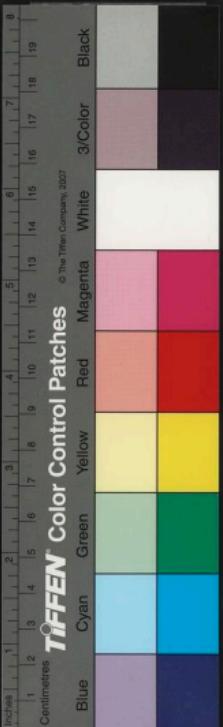
皮日休稱孟浩然佳句有微雲淡河漢疎雨滴梧桐余嘗疑今集中無此首後見晁公武讀書志與諸名士集秘省聯句云云宜其不在集中也

唐明皇詔

唐明皇詔曰進士以聲韻爲學多取古今明經以帖誦爲功罕窮盲趣斯二言盡唐人取士之病進士不通古今如許渾謂宋祖劉裕有三千歌舞至於張打油胡釘鉸極矣明經有謂堯舜爲一人班固與班孟堅爲兩人者豈止罕窮盲趣而已

王欽若

巽巖李氏送湯司農歸朝序載王欽若與母賓古請赦天下宿逋自五代至咸平真宗從之遣使四出蠲宿逋一千餘萬釋係囚三千餘人由是遇之甚異不久入相仁宗繼立推廣先志亟改追欠司爲蠲納司



金鑑錄
欽若此事叟不書當表
出之亦僧而知其美也

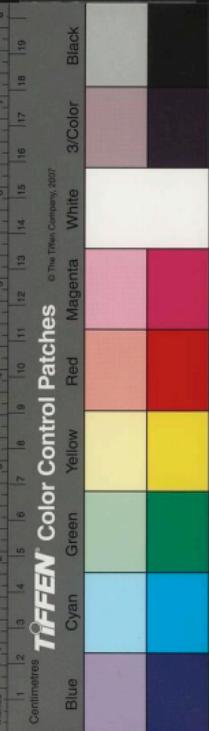
文人僞作外夷文字

余嘗疑穆天子傳西王母歌詞出于後人粉飾且山海經載西王母虎首馬爪形既殊異音亦不同何其歌詞悉似國風乎又觀後漢書朱輔上白狼王唐歌三篇音韻與漢無異愈可疑也唐新羅王獻詩其句法與中唐人若合符節大中祥符間注輦國入貢上表表辭極偶麗中有云輒傾就日之誠仰露朝天之欵臣賤如芻狗微類醯鷄虛荷燭幽旨無執贊究其文筆與當時翰苑何差言語不通之國未必能集

老莊之玄言荀子徐廣之麗句也當時天書尚可人爲况外夷之貢士心在互市罔利論以道之無不可者書之史冊不待智者能勘破矣

過秦論

慎翁冠歲未習舉子業而好古文每妄擬名賢之作曾擬吊古戰場文叔父龍崖先生見而心異之袖其稿以呈祖父留耕翁召慎謂曰孫孫信敏才然場屋何用此也爾既好古文何不擬賈誼過秦論乎慎退翌日呈一篇旋失其稿老成滇中士夫家有傳錄之者慎取閱之恍如夢事亦不知爲已作也今錄于此



以示兒輩其辭曰有問于楊子曰孟子有言不仁而得天下者未之有也秦以不仁而得天下矣孟子之言其不驗乎曰秦自孝公用商鞅富強之術而關中之力雄自惠文用張儀離橫之謀而諸侯之勢弱自昭襄用范雎遠交近攻之策而規取天下之計得至李斯兼并之說用天下皆秦矣然爲臣者功成而身喪爲君者業成而國亡其強也斯所以爲弱其智也斯所以爲愚嗚乎悲夫秦自始皇二十六年庚辰六王初畢四海始一雄圖既溢武力未畢方架鼋鼍以爲梁巡海右以送自俄而徂龍魂斷於沙丘鮑魚腥聞乎四極矣胡亥越十七兄而篡立方欲極耳目窮心志而閭樂之戈已及于望夷矣子嬰討賊方平肉未及下咽酒未及濡唇親賓未及盡相勞而赤帝真人已翔于霸上矣計始皇之餘分閏位僅十二年胡亥僅二年子嬰僅四十六日不啻石火之一敲電光之一瞥吹劒之一決左燭之一戰南槐之一夢也須臾之在億千稊木之於大塊實似之是雖得猶不得也孔子曰雖得之必失之秦之謂矣以孟子之言合孔子之言觀之聖賢之論卓乎不可誣何嘗不驗乎哉善乎蘇子由之言曰天厭亂假手于秦秦亦淫



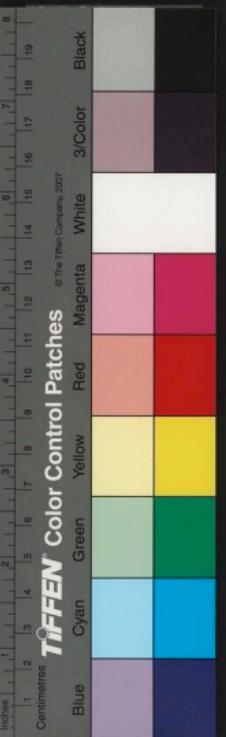
虐無以受之於是不韋乘隙納妾于秦以亂其後六國未亡而嬴氏先亡矣及至二世戮諸公子殆盡而後授首劉項老子曰天網恢恢疏而不漏不觀其微孰知其故哉以此推之秦初未始得也

平準書食貨志同異

馬廷鸞曰桑大夫均輸之法大槩駁農民以效商賈之爲也太史公平準書云令遠方各以其物貴時商賈所轉販者爲賦而相灌輸此說未明班固採其語云令遠方各以其物如異時商賈所轉販者而相灌輸此說煥然矣蓋添如異時三字是謂駁農民以效商之爲也曰東萊尊遷抑固是以取書而不用志語然紀事之文惟貴明白是以通鑑取志語也

外國書

五代廣順中高麗進別叙孝經一卷記孔子所生及弟子從學事又有孝經雌圖說日之環量星之彗孛宋乾道中南詔使者見廣南人言其國有五經廣註春秋後語三史加注張孟押韻集聖曆諸書歐陽公日本刀歌徐福行時經未焚逸書百篇今尚存令嚴不許傳中國舉世無人識古文由此觀之則尚書全文日本國尚有之也



搯釀

宋章衡得象之孫嘉祐大魁著編年運曆十五卷其序曰古今運曆十餘家皆淺陋搯釀又陳振孫太常因革禮跋云繁簡失中以搯釀目之搯釀不知爲何語亦不知所出也

退之遺文

孫何稱韓退之擬范蠡與大夫種書意出于古理鎮羣疑今集中無此文

文有傍犯

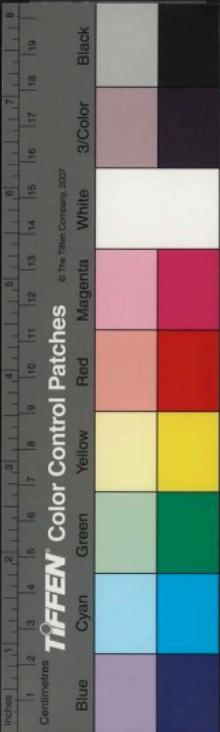
徐陵賦遊駁涉騁纖腰於結風長樂鴛鴦奏新聲

於度曲又云厭長樂之疎鍾勞中管之緩管兩長樂爲意不同此類爲傍犯又劉禹錫律詩前聯云雪裡高山頭早白後聯云于公必有高門慶自注高山本高高門使之高也亦傍犯之例

韓子連珠論

北史李先傳魏帝召先讀韓子連珠論二十二篇韓子韓非子韓非書中有連語先列其目而後著其解謂之連珠據此則連珠之體兆于韓非任昉文章緣起謂連珠始于楊雄非也

漢詔



漢武帝元朔三年詔曰夫刑罰所以防姦也內長文
所以見愛也以百姓之未洽于教化云云其赦天下
內長文之語了不可解張晏云長文長文德也終不
了然許少伊右丞言往見江南舊本以內爲而長
爲肆肆文爲肆放于下文尤爲貫穿南憲記談

中庸

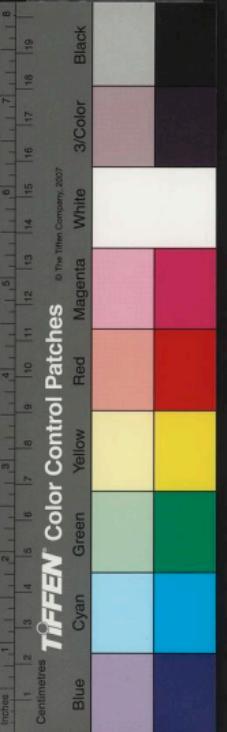
中庸之存賴漢儒集於禮記中至晉戴顓作中庸傳
二卷梁武帝撰中庸講疏一卷又作制旨中庸義五
卷表而出之不待宋儒矣

恬智安庸誠明

莊子曰古之治道者以恬養智智生而無以智爲也
謂之智養恬智與恬交相養而和理出其本性也大
學曰安而後能慮中庸曰誠則明矣明則誠矣佛氏
之所謂定慧亦是理也司馬子微曰恬智則定慧也
和理則道德也是知安慮也誠明也恬智也定慧也
一也理之會族玄通無古今無華夷而苻合渾融謂
其竊吾說以文彼狹夫瑣儒之見也

董仲舒解春秋

穀梁傳云所見異辭所聞異辭所傳聞異辭董仲舒
曰春秋分十二世有見有聞有傳聞有見三世有聞



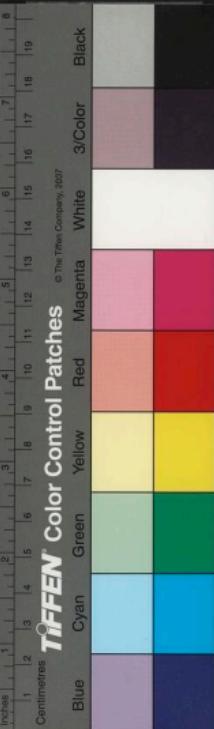
四世有傳聞五世故定哀昭君子之所見也襄成文
宣君子之所聞也僖闔莊桓隱君子之所傳聞也所
見六十一年所聞八十五年所傳聞九十六年於所
見微其辭於所聞痛其禍於傳聞殺其因遂季氏而
言又零微其辭也子亦弑弗忍言日痛其禍也子般
弑而書乙未殺其因也屈仲之志詳略之文皆應之
吾以其近近而遠遠親親而疎疎也亦知其貴貴而
賤賤重重而輕輕也有知其厚厚而薄薄善善而惡
惡也有知其陽陽而陰陰白白而黑黑也百物皆有
偶合偶之合之匹之仇之善矣詩曰無怨無惡率由
羣匹此之謂也

周司寇匜銘

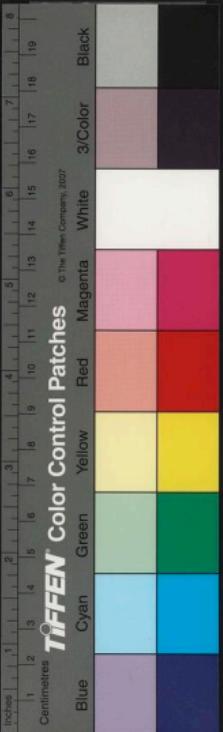
博古圖載周司寇匜銘五句二十字其辭曰作司寇
匜用造用歸維之百寮考之四方求之祐福其文極
古雅當秉出之

井田

孟子曰詩云雨我公田遂及我私由此觀之雖周亦
助也孟子周末人也公田私田說已不詳乃引詩而
想像之似隔世事故曰此其大略又曰嘗聞其略蓋
諸侯之滅去其籍已繼覆轍于夏桀之焚黃圖道究



路於秦政之燒詩書矣孟子之略之疑之想像言之
蓋慎之也荀子便謂孟子略法先王而不知其統朱
子謂孟子言夏后五十而貢一節自五十增爲七十
自七十增爲百畝田墾疆界都合更攷恐無是理恐
亦難信豈其然乎愚嘗私論之三皇五帝之興皆在
中原楊子謂法始乎伏羲而成乎堯伏羲畫卦已有
井之象矣劉貺云井牧始于黃帝則左傳所謂井衍
沃牧皇隰也韋昭三五曆云黃帝八家爲井井開四
道而分八宅鑿井于八則井田始于黃帝矣井卽助
沃牧卽貢法夏殷田制蕭何之世已然矣至堯遭洪
水使禹別九州定貢賦孟子所謂五十而貢矣然
夏小正云農服于公田由此觀之雖夏亦助也左傳
虞思有云昔夏少康有田一成有衆一族司馬法十
井爲通十通爲成周禮四丘爲甸旁一里爲成則未
知少康之一成如司馬法之一成乎抑周禮之一成
乎此姑未論旣分一成一旅固井田法也井田黃帝
良法不應至禹廢之洪水方割未遑復舊姑從民宜
如禹貢所陳有天下之後又重定其制衍沃則井之
阜隰則牧之未可知也如禹貢揚州之賦下下其地
窪洪水尤甚固其宜也及鑄鼎象物之日則揚州爲



第一 梁州爲第二而雍在後此非詳考深思何以知之摠而論之自黃帝至周井牧兼用貢助通行井也助也于平地牧也貢也于山陵所謂因地制宜之利周禮三農生九穀有山農澤農平地農是也豈可執一論耶

朱子引用誤字

朱子本義破萬物而不與聖人同憂引張子天地無心而成化聖人有心而無爲據本書乃是天地不宰而成化不宰字有理復其見天地之心豈可謂天地無心乎參伍以變注引韓非子參之以比物伍之合參據本文乃是伍之以合虛比物合虛皆參互考之以知物之虛實也若云伍之以合參則上文當云參之以比伍矣原其誤乃是荀子注中引此朱子自荀注而見之原不自韓非子中采出也豈可謂出于朱子一仍其誤而不敢改正者乎

博約

博學而詳說之將以反說約也或問反約之後博學詳說可廢乎曰不可詩三百一言以蔽之曰思無邪禮三千三百一言以蔽之曰毋不敬今教人止誦思無邪毋不敬六字詩禮盡廢可乎人之心神明不測



虛靈不昧方寸之地億兆兼照者也若全閉其七竅折墮其四支曰我能存心有是理乎

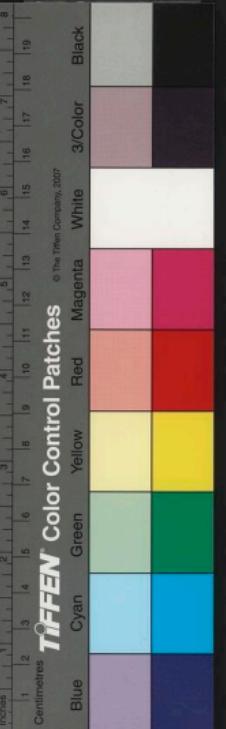
君子立已

人足所履不過數寸然而咫尺之途必顛蹶於崖岸拱抱之梁必沉溺於川淵者何哉爲其傍無餘地也君子之立已抑亦如之至誠之言人未必信至潔之行物或致疑皆由言行聲名無餘地也若能開方軌之路廣造舟之航則仲由之言信重於登壇之盟趙喜之降誠賢於折衝之將矣此顏之推語子嘗愛誦之或問呂居仁天下歸仁如何居仁作韻語答之曰

乃徑路無令窄窄時無過客無過客時徑益荒眼界滿地生荆棘黃山谷云面前徑路常須令寬路徑窄則無着身處況能使人行也以上三言相符彼立已於峻及離人而立於獨者可以警矣

古蜡祝丁令威歌遺句

禮記蜡祝辭云土反其宅水歸其壑昆蟲毋作草木歸其澤而蔡邕獨斷又有豐年若土歲取千百增此二句意始足丁令威歌城郭是人民非何不學仙家靈靈而脩文御覽所引云何不學仙去空伴冢塋靈靈增此三字文義始明書所以貴乎博考也

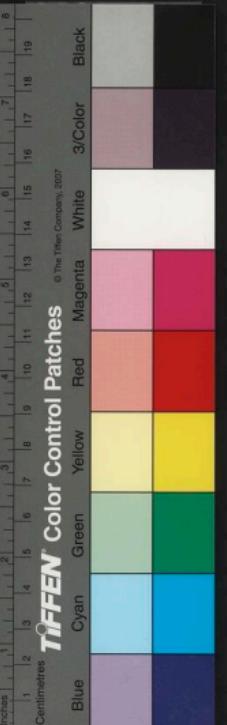


太極無極

孔子曰易有太極是生兩儀極者何屋柱之名屋必有極而後成屋元氣者天地之極故曰太極言非尋常之極也周子恐後人滯於有故曰太極本無極猶莊子名元氣曰大塊塊猶極也大卽太也而郭象解之曰大塊者無物也大憲氣者豈有物哉此可以證周子以無極解太極之義矣老子曰谷神不死是謂玄牝老子之玄牝卽易之太極也朱子謂玄牝者至妙之牝非尋常之牝然牝亦豈有物哉合而言之易之太極豈有物謂之曰太極本無極可也老之玄牝豈有物謂之曰玄牝本無牝可也莊之大塊豈有物謂之曰大塊本無塊可也朱子與陸子論太極無極數千言惜未及此陸子深於禪老之學聞此未必不服也

鼓舞

易曰鼓之舞之以盡神樂記云鼓之聲謹謹以立動以進衆故兵以鼓進至號令欲其嚴明而使人在得其心此湯武所以重誓言周公所以有煩誥而吳起叱卒疽王剪同卒食田單激齊人之怒王霸待壯士之勇也



樂器圖有義噏笛謂笛上別安噏也深衣圖有義襯謂衣外別安襯也唐人稱假髻曰義髻又妓女彈箏銀甲曰義甲項羽立楚王孫心爲帝以從民望不曰楚帝而曰義帝猶義父義子之稱其放弑之謀不待如約之言而後萌矣

晏嬰鄭肅

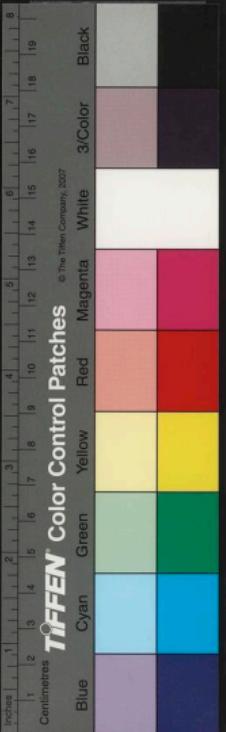
晏嬰不入崔陳之黨鄭肅不入牛李之黨語曰君子不黨易曰馬匹二二子有焉

法立弊生

漢世立均輸平準之法其名甚美其意亦善也當時論其弊曰農人重苦女工再稅未見輸之均也富商儲物以待其急輕賈收賤以取其貴未見準之平也善乎莊子之言曰愛民害民之始也偃兵造兵之本也故周曰舊章漢曰故事當時論政不曰舊章不可則曰故事不可廢今之紛紛好異者安得此語之一

飛鳥遺音

易小過卦辭飛鳥遺之音不宜上宜下蓋卦以小過名取象於鳥亦鳥之小者也斥鶩之捨榆數仞鵠鶩之巢林一枝非若九成來儀而音比干律九臯一鳴



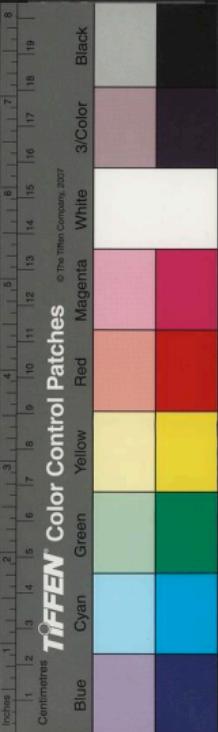
而聲聞于天也

天有十日

左傳天有十日人有十等注十日自甲至癸十等自王至臺又曰日之數十故有十時亦當十位注曰日中當王食時當公平日爲卿雞鳴爲士夜半爲阜人定爲輿黃昏爲隸日入爲僚晡時爲僕日昳爲臺禹中也日出也闕不在池尊王與公曠其位也禮記射義亦曰以賤事貴有十等焉象夫之有十日自甲至癸也十等王也公也卿也士也阜也輿也隸也僚也僕也臺也君者積尊而爲之也苟無等差民得而犯之書曰王省惟歲惲尹惟日卿士惟月費謂日不
如堂群臣如陛衆庶如圯○按十日十等古有此說故左傳禮記互見之然不知其所當何義或曰嚮明而治宜于日中故日中當王雞鳴而起故雞鳴當士阜主銅馬以夜半起故半夜當造輿主車人定則車休故人定當輿然其餘多不通當缺之可也

出入不遠

荀子曰其爲人也多暇日其出人也不遠矣今本作出入非言飽食終日而不學豈能過人乎出人如古言加人一等後世言出人一頭地云爾

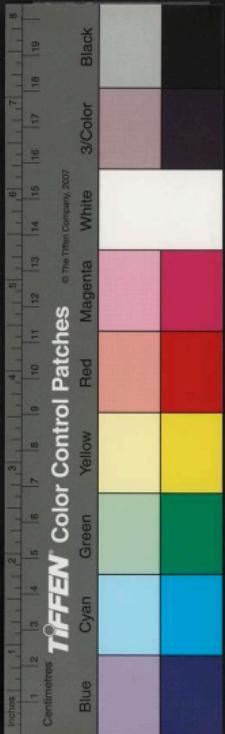


荀卿雲賦

荀卿雲賦行遠疾速而不可託訊書問也行遠疾速宜於託訊今雲者虛無故不可託訊也楚辭九章願寄言於浮雲兮遇豐隆而不將亦此意也荀卿屈原相去不遠命辭蓋同

項羽學兵法

項羽自少不肯學書與劍而叔父梁授以兵法夫兵法之書多矣孰有加于孫吳司馬法哉吳子云天下戰國五勝者燭一勝者弊三勝者霸二勝者王一勝自古是以數勝得天下者鮮以亡者衆司馬法曰國雖大好戰必亡嗚呼項羽可謂好戰矣可謂數勝矣是高祖一勝於法當帝項羽數勝於法當亡此而昧焉所謂何等兵法也垓下陰陵遊魂假息猶云天亡豈不謬哉○或問數勝者亡何也曰荀卿李克之說備矣荀卿之言曰人之城守人之出戰而我以力勝之也則傷人之民必甚矣傷人之民甚則人之民惡我必甚矣人之民惡我甚則日欲與我鬪人之城守人之出戰而我以力勝之則傷吾民必甚矣傷吾民甚則吾民之惡我必甚矣吾民之惡我甚則日不欲爲我鬪人之民日欲與我鬪吾之民日不欲爲我鬪



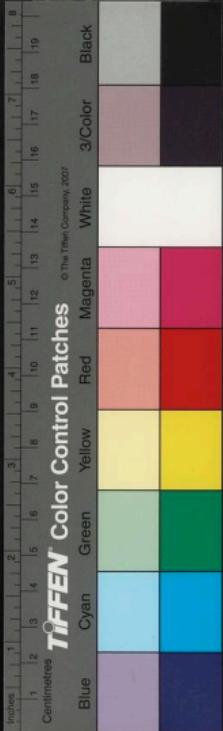
不亡不正也李克之言曰數戰則民疲數勝則主驕
以驕主御疲民未有不亡者也主驕則上極民疲則
下極上下俱極國之亡猶晚二子之言旨哉諺云殺
人一千自損八百此言雖小可以喻大故孟子曰不
嗜殺人者能一之

俗儒泥古

趙括之兵法房琯之軍戰劉歆王安石之周禮其法
是也其時非也澤廢而蒙彫虎之皮尸鳩而傳鵠明
之羽適足增其累耳胡敬堂必欲行封建張橫渠必
欲行井田幸而不用一時不幸而試其敗塗地矣未
予猶惜其有志未就而卒亦迂矣哉

無爲而治

子曰無爲而治者其舜也與楊子法言或問無爲曰
奚爲哉在昔虞夏襲堯之爵行堯之道法度章禮樂
著垂拱而視天民之阜也無爲矣紹桀之後纂紂之
餘法度廢禮樂虧安坐而視天民之死無爲乎莊子
曰無爲也則用天下而有餘有爲也則爲天下用而
不足故古之人貴夫無爲也上無爲也下亦無爲也
是下與上同德下與上同德則臣下有爲也上亦有
爲也是上與下同道上與下同道則主上必無爲而



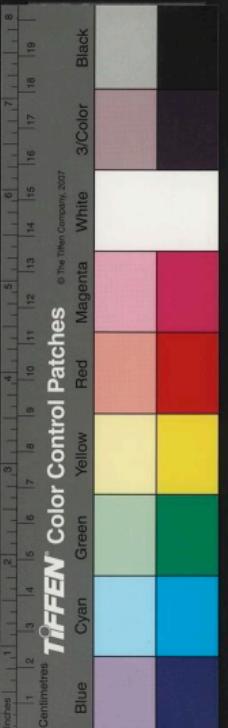
用天下下必有爲而爲天下用此不易之道也嗚呼
莊楊二子之言可以發夫子未盡之蘊矣使夫子九
原可作亦必以其言爲然矣當合而觀之

柳文蘇文

郭象莊子注曰工人無爲於刻木而有爲於運矩主
上無爲於親事而有爲於用臣柳子厚演之爲梓人
傳一篇凡數百言毛長詩傳曰漣風行木成文也蘇
老泉演之爲蘇文甫字說一篇亦數百言得奪胎換
骨之三昧也

雉噫

楊子五百篇論孔子因女樂去魯曰不聽政諫不用
雉噫注雉噫猶歌歎之聲梁鴻五噫之類也琴操曰
季桓子受齊女樂又不致膳俎於大夫孔子遂行師
已送之曰夫子則非罪也孔子曰吾歌可乎歌曰彼
婦之口可以出走彼婦之謁可以死貶優婆游哉聊
以卒歲此卽雉噫之歌也衝波傳云孔子相魯齊人
懼而欲敗其政選齊國好女八十人皆衣文衣而舞
容璣季桓子語魯君爲周道游館孔子乃行覩雉之
飛鳴嘆曰山梁鵠雉時哉時哉色斯舉矣翔而後集
因爲雉噫之歌曰彼婦之叩可以出奏彼婦之謁可

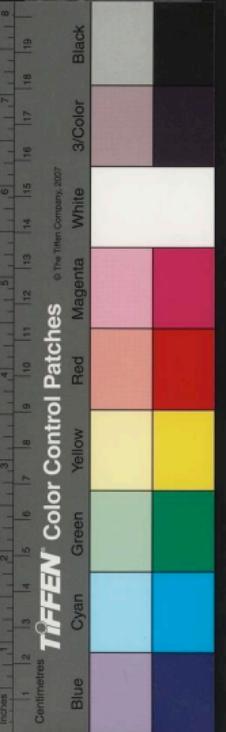


以死北優哉游哉聊以卒歲楊子所云雉喧者指此唐人學官碑文云聆鳳棲於南楚歌雉喧於東魯亦用楊子之語也今本無雉字故詳具之以廣異聞

寺人之令

秦風有車鄰隣有馬白顚采見君子寺人之令此詩之意在後二句夫爲國之君高居深宮不接羣臣擁蔽已甚矣又不使他人而特使寺人傳令焉其蔽益甚矣夫秦夷狄之國也其初已如此嫋笑三代柄用閽宦不待混一天下已然矣史記年表書穆公學于寧人宁人守門之人卽寺人也史書之醜之也三代之君必學于耆德以爲師保而穆公乃學于宁人以形餘爲周召以法律爲詩書又不待始皇胡亥已然矣則景藍得以薦商鞅趙高得以殺扶蘇終於亡秦寺人之禍也聖人錄此以觀秦風垂戒深矣史記所書穆公學于宁人其得聖人之意乎春秋所以狄秦者不爲過也繼序者乃以爲美秦伯始有車馬蓋因首二句而意度之朱子詩傳亦從之不忠美其車馬兒童之見也亦何關於政治而夫子錄之乎華谷嚴氏曰秦興而帝王之影響盡矣車隣其濫觴也夫未見而寺人傳令與三代侍御僕從罔匪正人納牖也

廿九日
卷之二
三
代之君必學于耆德以爲師保而穆公乃學于宁人以形餘爲周召以法律爲詩書又不待始皇胡亥已然矣則景藍得以薦商鞅趙高得以殺扶蘇終於亡秦寺人之禍也聖人錄此以觀秦風垂戒深矣史記所書穆公學于宁人其得聖人之意乎春秋所以狄秦者不爲過也繼序者乃以爲美秦伯始有車馬蓋因首二句而意度之朱子詩傳亦從之不忠美其車馬兒童之見也亦何關於政治而夫子錄之乎華谷嚴氏曰秦興而帝王之影响盡矣車隣其濫觴也夫未見而寺人傳令與三代侍御僕從罔匪正人納牖也



遇巷略無間閑氣象何如也既見而竝坐鼓簧與三代賡歌喜起鼙旣叢脞氣象何如也秦之爲秦非一日矣

古文用之字

莊子厲之人夜半生其子又以驪姬作驪之姬地名南沛作南之沛呂覽楚州姬作丹之姬家語江津作江之津樂府桂樹作桂之樹文法皆異

禁字當入東字韻

禁音與融同楚越齊魯其音皆同也按淮南子云聖人之能固已多矣而所守又約故動而必禁愚人之

嗚呼斯言也何其謬哉地理不考而妄立議論何異

昧目而道黑白乎今特辨析考證之以洗千古之惑

然非予之臆說也按尚書洛誥云我乃卜澗水東澗

水西惟洛食我又卜瀍水東亦惟洛食孔安國注云

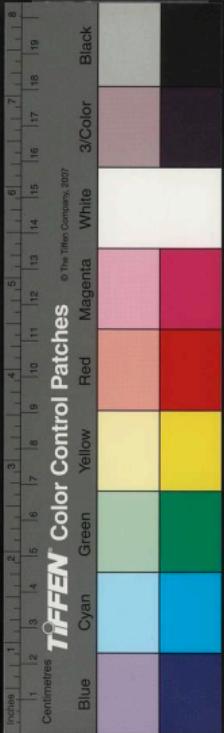
澗水東瀍水西王城也朝會之地也瀍水東下都也

處殷頑民之地王城在澗瀍之間下都在瀍水之外

所謂下都卽成周也以此覘之王城成周自是兩處

明矣先昭公二十二年秋劉子單子以王猛入于王城公羊傳曰王城者何西周也此年天王入于成周

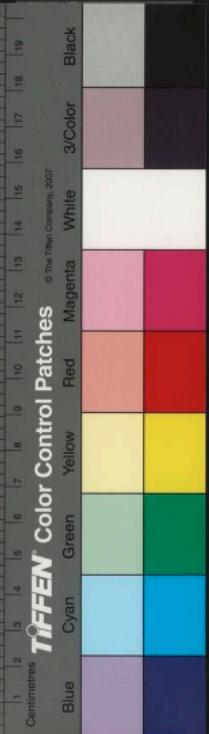
公羊傳曰成周者何東周也杜預曰入于成周猶未



得王都也其言豈不明哲乎東萊呂氏其學深于史而精于古今地理之沿革者也其作大事記曰漢河南縣即郊郢周武王遷九鼎周公營以爲都是爲王城漢洛陽縣周公營下都以居殷頑民是爲成周平王東遷定都于王城子朝之亂其餘黨多在王城敬王畏之徙都城周汪兒寬曰成周在王城之東故公羊以爲東周襄弘謂敬王爲東王王城在成周之西故公羊以爲西周襄弘謂子朝爲西王之數說考證詳練足訂胡傳之謬孔子作春秋亦據事直書豈有改地名以爲褒貶者乎雪山王氏詩總聞曰王城下知固已少矣其行事者多故動而必以榮與窮口越絕書曰種留封侯不知令終二賢比得種獨不榮以榮與終叶古韻已如此後世入庚字韻蓋誤以繁爲禁也

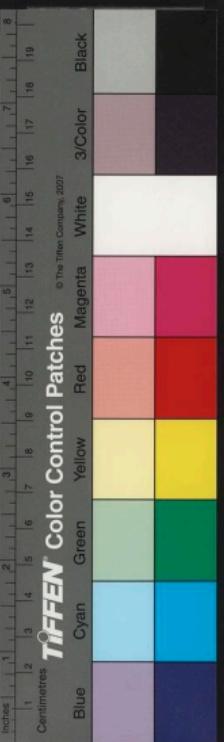
孫承節論周子無極

孫承節謂周子無極而太極一句爲墨翟言添此一層令士子古今懵然而曉諭無已也方逢辰曰孟子發性善一語反以激荀楊韓子之爭端周茂叔說無極而太極亦以啓陸子靜之排詆立言之難如此孔子所以欲無言逆知後人之弊乎



東西二周後辨

春秋三傳及戰國策稱東周西周王城成周高誘注戰國策曰西周王城也今河南東周成周也故洛陽今之河南合爲一城故後之讀者難於分析今之學者不惟專經之士昧之而大儒如胡文定公博學如鮑彪注戰國策亦謬以千里元吳草廬作東西二周辨正鮑氏之誤明且哲矣而胡文定注春秋之誤則未之糾正也春秋昭公二十六年天王入于成周胡博口不曰入于京師有京師衆大之稱不可繫之入也其曰成周者秦雖而不列而降爲國風之意都皆周公所營也一則藉平王之遷一則藉敬王之入其處患若預知者詩云大東小東杼軸其空平王自鑄京而遷王城千里而遙所謂大東也敬王自王城而入成周百里而遙所謂小東也東而又東西方之人遠矣故詩曰誰能西歸懷之好音又曰彼美人兮西方之人兮皆是一意也近時無錫邵尚書國賢曰天王入于成周下都也既入成周矣曷不遂入王城子朝之餘黨在焉故也故萇弘之建議城成周也謂之遷都其任怨也大矣非忠之至者其孰與于此或者不知王城成周爲一遂以入成周爲入于京師

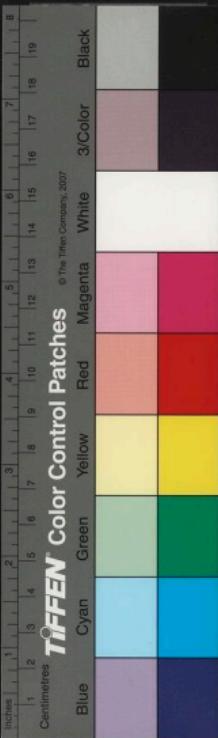


使遷都之說卒無所歸而弘之患不白于後世焉呼
地之不考乃害於義如此哉慎按邵尚書之說或者
正指胡文定而不欲明言蓋近日學者之病寧得罪
于孔子而不敢得罪於宋儒類如此虞文靖公云今
人但見宋儒六經而不知宋儒以前六經有味其言
哉慎故拾先哲遺言爲東西二周後辨以補吳草廬
之未備亦有夾谷之可若程雪樓之賞妙者乎

跳出

魏晉儀注寫章表別起行頭者謂之跳出今曰擡頭
左傳

人傳中引古典必曰書云詩云者正也左傳中最多
又有變例如子產荅子皮云子于鄭國棟也棟折棟
崩僕將厭焉此乃引周易棟折凶之義而不明言易
魯穆叔論伯有不敬曰濟澤之阿行潦之蘋藻賓諸
宗室季蘭戶之敬也此乃引有齊季女全詩之義而
不明言詩蓋一法也又引書太誓所謂商兆民離周
士人同者衆也據太誓原文云受有億兆夷人離心
離德子有亂臣廿人同心同德省二十字作八字而
語益簡捷此蓋省字又一法也郤至聘楚辭草云百
官承事朝而不夕此公侯所以干城其民也故詩曰



赳赳武夫公侯干城及其亂也諸侯貪冒侵欲不已

爭尋常以盡其民略其武夫以爲已腹心股肱爪牙

故詩曰赳赳武夫公侯腹心此先言詩意而後引詩

辭又一法也宋陳驥曰古文取詩即云詩取書即云

書蓋常體也或以庚誥爲先王之令見國語周書爲西

方之書見國語以咸有一德爲尹告記以大禹謨爲道

經子不曰仲虺之誥而曰仲虺之志氏傳不曰五子之

歌而曰夏訓有之氏傳直言鄭詩曹詩國語止稱汋曰武

曰左氏或稱芮良夫氏傳或稱周文公國語指那箇卒章爲

亂辭國語摘小宛首章爲國語目國語敗章之末章既謂之

有契焉故並載之

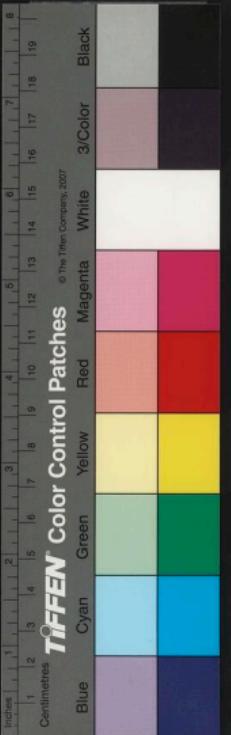
卒章一章之末句亦謂之卒章並左氏傳凡此似亦略施雕琢少變雷同作者考焉毋謂毋補陳氏之言予論

有契焉故並載之

後漢伏湛奏引書股肱良哉庶事康哉及詩濟濟多士文王以寧不直引其文而曰唐虞以股肱康文王以多士寧是故詩稱濟濟書曰良哉湛之言亦有左氏國語之遺法乎晉以後不復有此工緻矣

蘇子由云商人之書簡潔而明肅其詩奮發而嚴厲非深於文者不能爲此言

孟子之言性善興起人之善也其敵也或使人驕苟



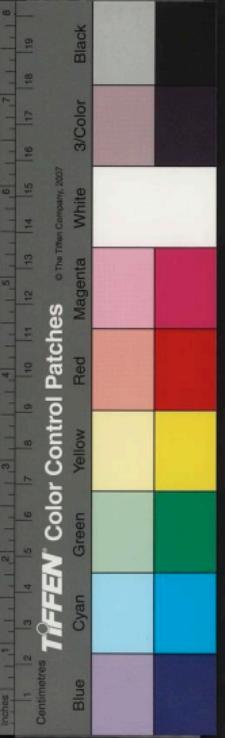
子之言性惡懲創人之惡宜敵也或使人阻孔子曰性相近也習相遠也惟上智與下愚不移又曰有教無類又曰繼之者善也成之者性也仁者見之謂之仁知者見之謂之知百姓日用而不知故君子之道鮮矣未嘗曰善以驕人之志也未嘗曰惡以阻人之進也此所以爲聖人之言非賢人之所及也曰若是則混與三品之說是乎曰又非也知孔子之言性異乎孟荀韓揚四子始可與言性也已

左傳曰梵辟我中季何效辟又曰尤而效之罪又甚焉劉更生曰既不善胡足效哉宋人曰既是不是不可學他不是理則一也載事者曷文其辭乎是街談巷議也非史也

王莽詔曰三皇象春五帝象夏三王象秋五霸象冬宋邵氏皇極經世之說祖之

漢書引尚書放命圯族又無邀逸欲有邦皆與今文異又引論語君子之道焉可恤也注恤同也

朱晦翁謂孔子言伯夷求仁得仁又何怨今觀太史公作伯夷傳滿身是怨此言殊不公今試取伯夷傳讀之始言天道報應差爽以世俗共見聞者嘆之也中言各從所好決擇死生輕重以君子之正論折之

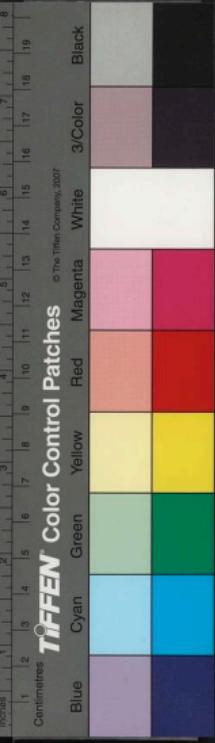


也一篇之中錯綜震蕩極文之變而議論不詭于聖人可謂良史矣宋人不達文體是以不得遷之音而輕爲立論真西山文章正宗云此傳姑以文取其言又謬若道理有戾卽不成文文與道豈一事乎益見其不知文也本朝又有人補訂伯夷傳者異哉

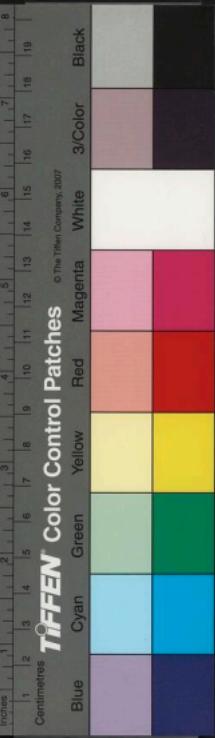
周禮量人書天下之涂數而藏之注謂文湊之遠近支者支分湊者輻湊道途之分合也書而藏之如唐人國照圖皇華四達圖國朝之寰宇通衢也

晉司馬彪傳云春秋不脩則仲尼理之關雎旣亂則師摯脩之此以亂爲錯亂之亂其說亦異

國立圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

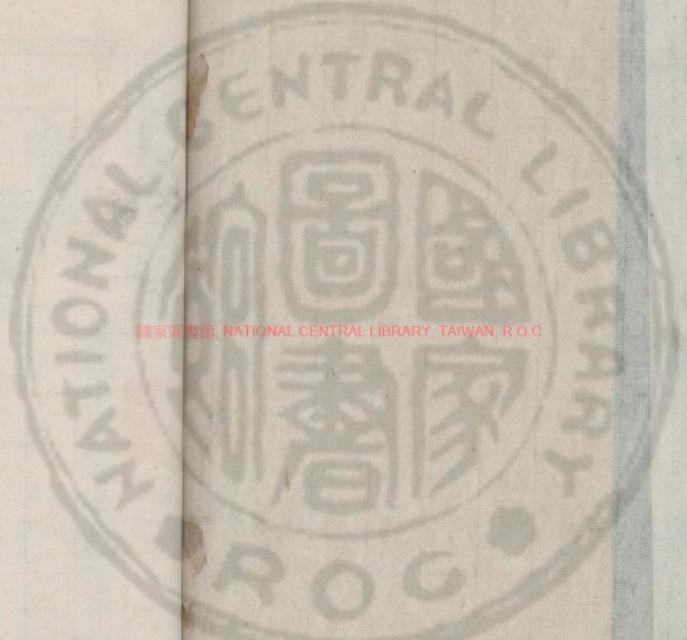


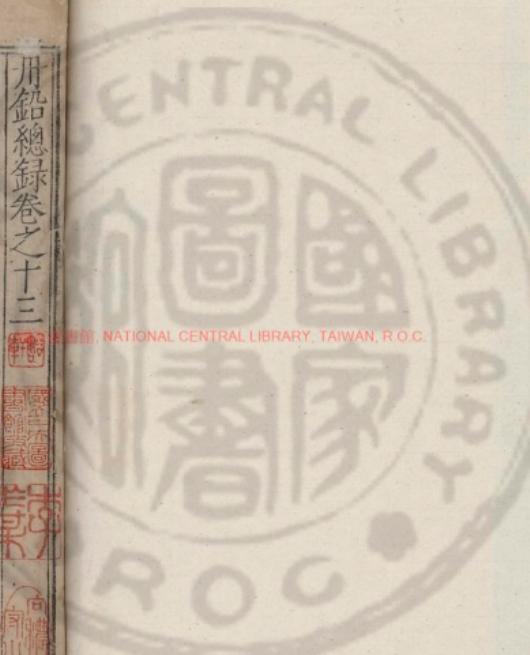
國立圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

2423511 45





丹鉛總錄卷之十三

博南山人升菴楊慎用脩著集

訂訛類

越絕越紐

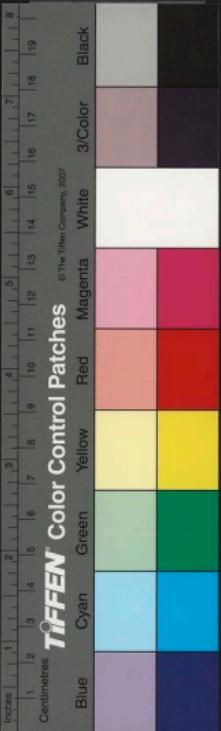
越絕後篇隱語云以去爲姓得衣乃成又曰厥姓有口承之以天乃衣與吳也論衡按晝篇云臨淮袁太伯袁文術會稽吳君高豈卽其人乎又曰君高之越紐錄疑越紐卽越絕也絕與紐字相近

譬况

秦漢以前書籍之文言多譬况當求於意外如尚書



云說築傳嚴之野築之爲言居也後世猶有卜築之稱求其說而不得遂謂傳說起于板築雖孟子亦誤矣伊尹負鼎以干湯謂尹有禹錫之才也猶書曰迓衡云耳橫議者遂謂伊尹爲庖人若然則衡秤也尹曰迓衡其亦舞秤權之市魁乎子貢多學而識之故孔子曰賜不受命而貨殖焉莊子便謂子貢乘大馬中紺表素之衣太史公立貨殖傳便首誣子貢如此則子貢一猗頓耳聖門四科子貢善言語太史公信戰國游士之說載子貢一出存魯亂齊破吳強晉而霸越其文震耀其辭辨利人皆信之雖朱文公亦惑之獨蘇子由作古史考而知其妄考左傳齊之伐魯本于悼公之怒季姬而非田常吳之伐齊本怒悼公之反覆而非子貢其事始白若如太史公之言則子貢一蘇秦耳毛詩曰漢有游女不可求思韓嬰曲爲之說曰君子南行至楚之阿谷見女子有佩瑱而浣者使子貢挑之不得如韓嬰之言則孔子乃一馬融而子貢不如盧植遠矣又論語爲命禪諱草創之左氏遂謂禪諱謀于野則獲蓋因草之二字諱之也孔父正色而立朝左氏遂謂孔父之妻美而艷蓋因色之一字諱之也例此以徃則國語謂驪姬蝎譖申生



必將如吉甫之掇蜂禮所云諸侯漁色于干卽小說家謂西施因網得之類矣乎姑發此以誌知者

旛旛

楚辭紛旛旛乎都房王逸注引詩曰旛旛其華今詩作旛難司馬相如賦又旛旛以招搖楊雄賦旛旛郅偈之旛旛王褒洞簫賦形旛旛以順吹其用字皆自詩楚辭來當依詩音作旛儻特古今字形有異耳今以旛儻爲平音旛旛作仄誤矣

萬歲夜

姚寬戰國策注博引諸書以證之用心亦至矣然猶

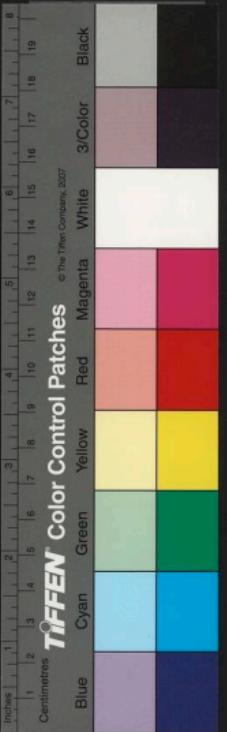
有遺也楚策楚王遊雲夢謂安陵君曰樂矣今日之游寡人千秋萬歲後誰與樂此矣安陵君泣下數行曰萬歲夜願以身試黃泉蓐螻蟻夜如左傳注窀穸厚夜之夜最見人臣不敢斥言之意今本改夜作後不見古人立言之妙矣

湘潭雲盡暮烟出

劉涇巨濟收許渾十書詩湘潭雲盡暮烟出今本烟作山細思之烟字爲勝

子見南子

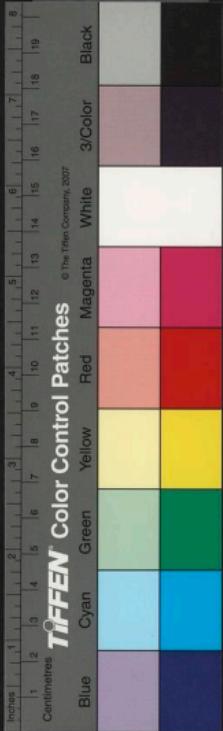
子見南子子路不悅子矢之辭亦甚昭矣而後世王



符劉子玄猶有異說。雖朱子謂父爲誓，否謂不合理。不由道，亦淺之乎？觀聖賢矣。孔鮒云：古者大享，夫人與焉。於時猶有行之者。意衛君夫人享夫子，則夫子亦弗獲已矣。樂肇曰：見南子者，時不獲也。猶文王之居羑里也。天厭之者，言我之否盈，乃天命所厭也。合二說而觀之，則矢者直告之，非誓也。否音否，塞之否。古者仕於其國，則見其小君子是求仕。不說者，不說夫子之仕衛矣。而又見其小君子是求仕。不說者，不說夫子之仕。非不說夫子之見也。子直告之曰：予道之不行，其否盈，乃天棄絕也。天之所棄，豈南子所能興。而吾道頽之行哉。見之者，不過各其禮耳。如此，則聖賢之心始白，而王符之徒亦無所吠其聲矣。

微子

史記宋世家：武王克商，微子肉袒面縛，左牽羊，右把茅，亡弟恒讀史至此，謂予曰：微子有四手。兄知之乎。予曰：書傳未聞，乃笑曰：使無四手，何以既面縛而又袒面縛，出於左氏，乃楚人以誑莊王受鄭伯之降，借名于武王而誣微子也。史云微子抱祭器而入周，既入周矣，又豈待周師至而後面縛乎？又究而言之，抱



器入周亦必無之事。劉敞曰：古者同姓雖危不去國，微子紂庶兄也。何入周之有？論語云：去之者去紂，都也。雖去不踰國，斯仁矣。

王臣蹇蹇

易王臣蹇蹇。沈存中云：王五也。臣二也。蹇蹇者，五蹇而二亦蹇，是王臣蹇蹇也。此說甚異。

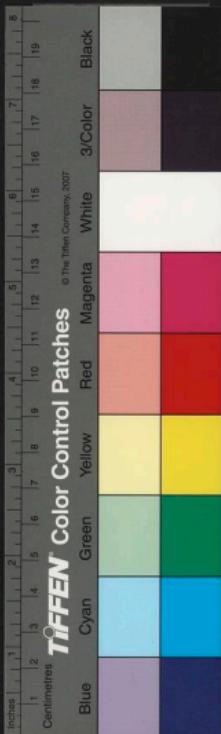
五行間色

五行之理，有相生者，有相克者。相生爲正色，相克爲間色。正色青赤黃白黑也。間色綠紅碧紫流黃也。木色青，故青者東方也。木生火，其色赤，故赤者南方也。

大生土，其色黃，故黃者中央也。土生金，其色白，故白色西方也。金生水，其色黑，故黑者北方也。此五行之正色也。甲巳合而爲紫，則紫者青黃之雜以木克土故也。乙庚合而爲碧，則碧者青白之雜以金克木故也。丙丁壬壬合而爲紫，則紫者赤黑之雜以水克火故也。戊癸合而爲流黃，則流黃者黃黑之雜以水克土故也。此五行之間色也。流黃一作驃黃。又漢人經注間色作姦色。禮記間聲作姦聲。

優孟

滑稽傳：優子爲孫叔敖衣冠，抵掌談語，威餘像孫叔



教左右不能別也。莊王置酒，優孟爲壽王大驚以爲叔敖復生，欲以爲相。劉子玄譏之曰：「人心不同，有如其面。」非由倣効，俾有遷革。又况叔敖之歿時日已久，豈有一見無疑而遽欲加以寵榮，復其祿位者哉？予按此傳以滑稽名，乃優孟自爲寓言。云欲復以爲相亦優孟自言。如今人下淨發科打譁之類，豈可真以爲王，欲復相之事乎？

貌字音墨

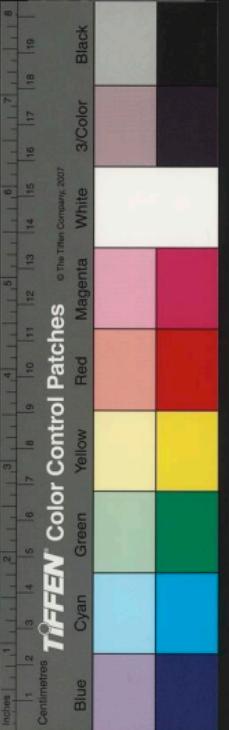
莊子人貌而天史記作解贊人貌榮名唐楊妃傳命工貌妃於別殿，皆作入聲。讀杜詩畫工如山，與不同。

又曾貌先帝照夜白，又屢貌尋常行路人。梅聖俞詩妙娥貌玉輕耶。鄭自注音墨。

月中嫦娥

月中嫦娥，其說始于淮南及張衡靈憲。其實因常儀占月而誤也。古者羲和、古日、常儀、占月，皆官名也。見于呂氏春秋。春秋左傳有常儀靡，即常儀氏之後也。後訛爲嫦娥。以儀娥音同耳。周禮注：「儀娥二字，古皆通書。」天志注引張衡謂凡多空字，不可解。蓋宗法之大體，猶猶然也。常因亦呼。占月，多謂之常。或并其字改爲嫦娥，事非所據。音高言，實造於名字師。韻書天志注引張衡取時日，十月朔，謂之常月。常因亦呼。占月，多謂之常。音俄，易小象以失其義。叶信如何也？詩以樂且有儀叶，在彼中阿。太玄以各遵其儀叶不徧不頗。史記徐廣注：「音儀船作俄漢碑。」凡蓼我皆作蓼儀，則嫦娥爲

淮南子覽覽食訓翼精
不以之藥木西至再望
竊及秋月悵然自無
以指之注去而稱形集
後漢書天志注引張衡
詠月多空字，不可解。蓋
宗法之大體，猶猶然也。
常因亦呼。占月，多謂之常。
或并其字改爲嫦娥，事非所據。
音俄，易小象以失其義。叶信如何也？詩以樂且有儀叶，在彼中阿。太玄以各遵其儀叶不徧不頗。史記徐
廣注：「音儀船作俄漢碑。」凡蓼我皆作蓼儀，則嫦娥爲



希臘詩集
猶猶妙譯者
不變

常儀之誤無疑矣。每以語人或猶未信予曰小說載杭州有杜拾遺廟有村學老題爲杜十娘遂作女像以配劉伶人皆知笑之不知常儀之爲嫖妓卽拾遺之爲十娘也。

君主妻河

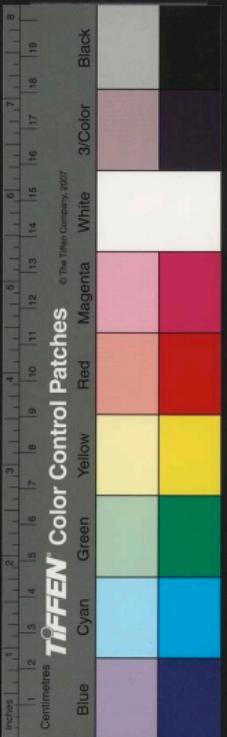
史記年表秦始以君主妻河君主秦君之女其曰君主猶後世公主也妻河沉之河水如河伯娶妻故事蓋戎俗也呂東萊作大事記不達君主之義改主爲生又改生作甥失之遠矣是以君子無貴鑒也。

史記差訛

史記近無善本屢經翻刻愈益差訛蓋苦爲不知者妄改耳如韓信傳此特匹夫之勇耳也耳下元有也者須溪批云此耳也字與司馬相如傳文君已失身於司馬長卿故倦游須溪云已失身於司馬爲一句長卿故倦游爲一句今俗士不得其讀於長卿下又添長卿二字失古人之意矣然俗士以帖括講籜之耳目而欲窺雄深雅健之心胷無恆其然獨可爲一二好古之士道耳。

古書不可妄改

古書不可妄改聊舉二端如曹子建名都篇膾鯉膾

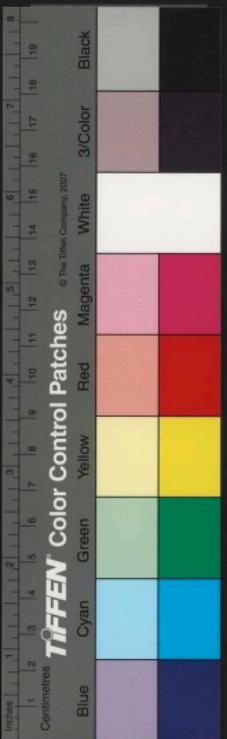


胎蝦寒鱉冬餕膳此舊本也五臣妄改作包鼈蓋包鼈膾鯉毛詩舊句淺識者孰不以爲寒字誤而從包字邪不思寒與包字形相遠音呼又別何得誤至於此文選李善注云今之時餉謂之寒蓋韓國餉用此法鹽鐵論羊淹鷄寒崔駰傳亦有鷄寒曹植文寒鶴蒸麤劉熙釋名韓鷄爲正古字寒與韓通也王維老將行耻令越甲鳴吾君此舊本也近刻本爲不知者改作吳軍蓋越甲吳軍似是連對不思前韻已有詔書五道出將軍五言古詩有用重韻未聞七言有重韻也維豈謬至此邪按劉向說苑越甲至齊雍門獄

請死之曰昔者王田於囿左轂鳴軍左請死之曰吾見其鳴吾君也今越甲至其鳴君豈左轂之下哉正其事也見其事與字之所出始知改者之妄

李泰伯不喜孟子

小說家載李泰伯不喜孟子事非也泰伯未嘗不喜孟也何以知之曰考其集知之内始論引仁政必自經界始明堂制引明堂王者之堂刑禁論引瞽叟殺人舜竊貢而逃富國策引楊氏爲我墨氏兼愛潛書引萬取千焉千取百焉廣潛書引男女居室人之大倫損欲論引文王以民力爲臺爲沼而民歡樂之本



仁論引以至仁伐不仁遙平集序以子思孟軻並稱送嚴介序稱章子得罪於父出妻屏子而孟子禮貌之常語引孟子儉於百里之制又詳說之由是言之泰伯蓋深於孟子者也古詩示兒云退富事奇偉夙駕追雄軒則尊之亦至矣今之淺學舍經史子集而勸小說以爲無根之游談故詳辯之

長頸高結

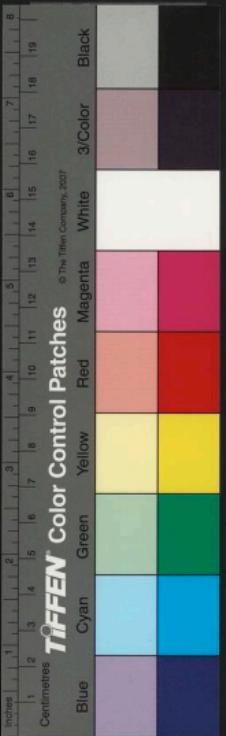
韓文石鼎聯句序長頸高結猴中作楚語結字斷句
結音髻義亦同西漢書髻皆作結文公正用此今多
作結猴誤矣且中作楚語成何文理

黔首

祭義曰明命鬼神以爲黔首則內經曰黔首共飲食
莫知之也李斯刻石頌秦德曰黔首康定太史公因
此語遂於秦記謂秦名民曰黔首朱子註孟子亦曰
周言黎民秦言黔首蓋因太史公之語也然祭義內
經之書實先秦世黔首之稱古矣恐有不因秦也不然
則二書所稱亦後世勸入之說爲可疑耳

古詩後人妄改

古人詩句不知其用意用事妄改一字便不佳孟蜀
牛嶺楊柳枝詞吳王宮裡色偏深一簇烟絲萬縷金



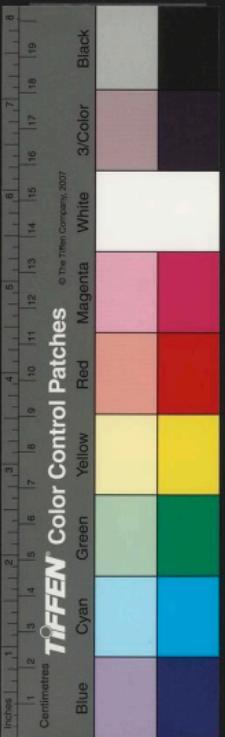
不忿錢唐蘇小小引郎松下結同心。按古樂府小小歌有云：妾乘油壁車，郎乘青駿馬。何處結同心？西陵松柏下。牛詩用此意，詠柳而貶松，唐人所謂尊題格也。後人改松下作枝下，語意索然矣。

焚書起于韓非

秦焚書坑儒，起于李斯乎？斯之先固有爲此說於秦者矣。韓非是也。非之言曰：世之愚學皆不知治亂之情，譎諺多誦先古之書，以亂當世之治。又妄非有術之士，聽其言者危。用其計者亂。又曰：羣臣爲學門子好辯可亡也。又言舍法律而言先王者，上任之以國主，以是過予而臣以此徒取矣。此與斯所言是古非今，若合符節。作俑者乃韓非，匪斯也。凡爲異說者，一則駁，再則替，始則疑，終則行矣。宋儒有過求者，乃謂斯之學出於荀卿。焚坑之禍，卿有以啓之。卿常入秦見應侯，議秦之無士矣。舍非而罪卿，所謂洗垢而索瘢者邪？

羿射日落九鳥

古傳言：羿射日落九鳥。鳥最難射，一日落九鳥，言射之捷也。而後世不得其說者，遂以爲射九日矣。流俗謬說而傳恆，文士循名而騁奇，異哉！



趙李

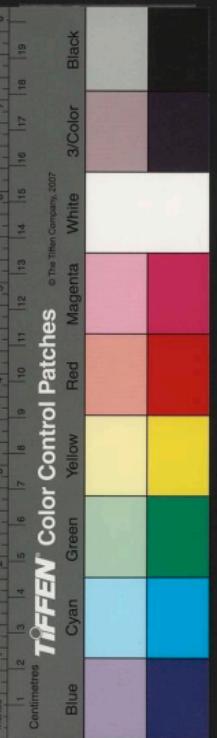
阮籍詠懷詩西遊咸陽市趙李相經過顏延年以爲
趙飛燕李夫人劉會孟謂安知非實有此人不必求
其誰何也不詳詩意咸陽趙李謂游俠近幸之儔漢
書谷永傳小臣趙李從微賊尊寵成帝常與微行者
藉用趙李字正出此若如顏延年說趙飛燕李夫人
豈可言經過如劉會孟言當時實有此人唐王維詩
亦有日夜經過趙李家豈唐時亦實有此人乎乃知
讀書不詳考深思雖如延年之博學會孟之精鑒亦
不免失之况下此者耶

盜竽

老子服文采帶利劍可飲食而資貨有餘此之謂盜
竽韓非解云竽也者五聲之長也竽唱則衆樂皆和
大姦唱則小盜和故曰盜竽今本誤作盜夸與竽字
相近而誤也

淵明讀書

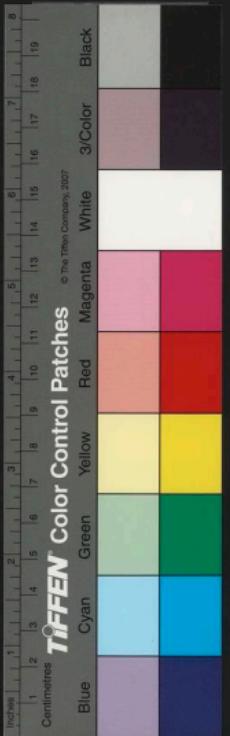
晉書云陶淵明讀書不求甚解此語俗士之見後世
不曉也余思其故自兩漢來訓詁盛行說五字之文
至于二三萬言如秦近君之訓堯典曰稽古者比比
皆是後進彌以馳逐漫羨而無所歸陶心知厭之故



超然真見獨契古初而晚廢訓詁俗士不達便謂其
不求甚解矣又是時周續之與學士祖企謝景夷從
刺史檀韶聘講禮城北加以讎校所住公廨近千馬
肆淵明示以詩云周生述孔業祖謝響然臻馬隊非
講肆校書亦以勤蓋不胥之也觀其詩云先師遺訓
今豈云墜又曰詩書敦夙好又云游好在六經又云
汎覽周王傳疏觀山海圖其著聖賢群輔錄三孝傳
替考索無遺又跋之云晝傳所載故老所傳盡于此
矣豈世之鹵莽不到心者耶子嘗言人不可不學但
不可爲講師涓訓詁見淵明傳語深有契耳

卷字義

今人別號卷字印章往往不同緣說文本無卷字審
彌俗也予嘗考之卷字古書所用者蜀都賦八方卷
藪王充論衡桃李梅杏卷丘散野皆取卷覆之義至
三國及晉始有卷幔卷闇之語與今人所用卷字義
止借弇者石鼓文作卷其字從穴穴亦人居也近見
溫陵吉寺一冊有元人止菴印章卷字作盦詳玉篇
血部有盦鳥舍切覆蓋也考古圖有伯夷饋盦器名



升錄卷之
名而借爲菴舍字怒舍形似器亦猶漢闕之觚稜其
形亦本酒器也未知是否以俟知者

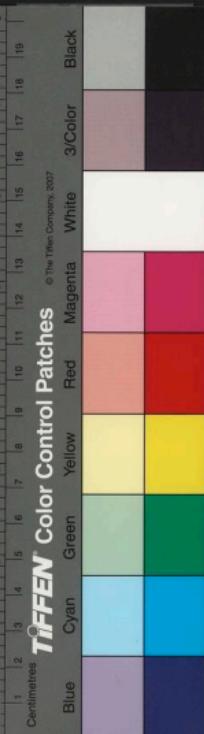
西施

世傳西施隨范蠡去不見所出只因杜牧西子下姑
蘇一舸逐鷗夷之句而附會也予竊疑之未有可證
以折其是非一日讀墨子曰吳起之裂其功也西施
之沉其美也喜曰此吳亡之後西施亦死於水不從
范蠡去之一證墨子去吳越之世甚近所書得其直
然猶恐牧之別有見後檢脩文御覽見引吳越春秋
逸篇云吳亡後越浮西施于江令隨鷗夷以終乃嗟

曰此事正與墨子合杜牧未精審一特趁筆之過也
蓋吳既滅卽沉西施于江浮沉也反言耳隨鷗夷者
子胥之諧死西施有力焉胥死盛以鷗夷今沉西施
所以報子胥之忠故云隨鷗夷以終范蠡去越亦號
鷗夷子杜牧遂以子胥鷗夷爲范蠡之鷗夷乃影撰
此事以墮後人于妙網也旣又自笑曰范蠡不幸遇
杜牧受誣千載又何幸遇予而雪之亦一快哉

呂梁碑

羅泌云嘗見漢劉耽所書呂梁碑字爲小篆而訛泐
者過半其可讀者僅六十言碑中序虞舜之世云舜



8

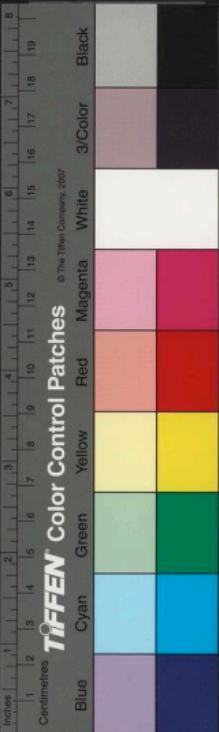
祖幕。幕生窮蟬。窮蟬生敬康。敬康生喬牛。喬牛生瞽叟。瞽叟產舜。質之史記蓋同。而不言出自黃帝。此可以洗二女同姓尊卑爲婚之疑矣。又他碑所載后稷生台爾。台爾生叔均。叔均而下數世始至不窩。不窩下傳季歷。猶十有七世。而太史公作周紀。拘於國語十有五王之說。乃合一人爲一人。又刪縮數人以合十五之數。不知國語之說十五王皆精其賢而有聞者。非謂后稷至武王千餘年而止十五世。太史公亦迂矣。

汲冢文詮

汲冢璣語。其文極古然多誣而不信。如謂舜囚堯。太甲殺伊尹。又謂伊尹與桀妃。妹喜交其誣。若此小人造言。不起自戰國之世。伊尹在相位日。被其黜僇者爲之也。然則何以知之。曰其文不類戰國。

部色

教坊家有部有色。部有色頭色。有色長元周伯清訛呼。部頭爲務頭。可笑也。部如法部。胡部之類色如雜劇色。觱篥部舞旋色。參軍色之類。諸以雜劇色爲首。雜劇用四人或五人。末泥色主張引戲。分付副淨色。發喬副末色打譁。又或添一人。收孤老其吹曲。破斷。



送者謂之把色見宋人灌園古杭夢遊錄

均卽韵

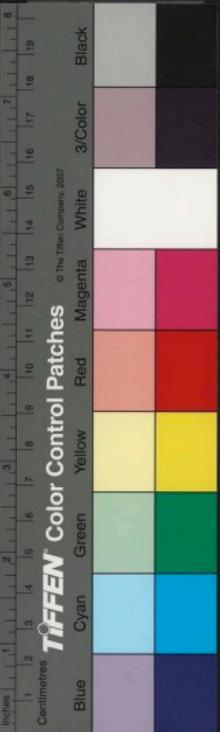
唐書樂志古無韵字均卽韵也五帝之學曰成均均亦音韵書曰命汝典樂教胄子論語曰成于樂是成均之說也周人立大學兼五帝及二代之名東學爲東序西學爲瞽宗北學爲上庠南學爲成均宜學言語者處之成均則均之爲韵義益明矣潘安仁笙賦音均不恒曲無定制注均古韵字鵠冠子五音不同均然其可喜一也唐書李綱傳引周禮均工樂胥不得列於士伍

假惺

孟浩然詩草堂時偃曝蘭枯日周旋偃曝謗偃盱曝亢首也用文選王僧達寒榮共偃曝之句今刻孟詩不知其出處改作掩鼻可笑而謬者猶曰詩刻必去許釋從容咀嚼真味自長此近日強作解事小兒之通弊也蓋頤中有物乃可言咀嚼而出真味若空腸作雷鳴而強爲戛齒之狀但垂饑涎耳真味何由著哉

畧書

畫家有卷畫雜彩色畫也吳興有畧畫溪然其字當用畧畧乃魚網非其訓也張泌詩畧岸春濤打船尾



謂魚網遮岸也此用字最得字義

左思蜀賦卷
翡翠鈞盤

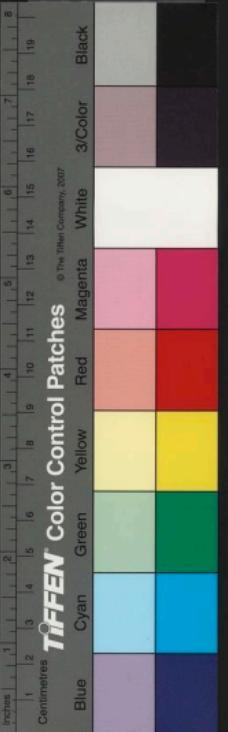
辨妾字从辛非古篆

邵文莊云妾之于禮久矣有媵而妾者有卜而妾者上而妾者聞命而趨不待六禮故謂之奔傳曰疲於奔命蓋言速也奔者非必淫澑而奔者謂之澑奔是故女之嫁者有一道焉有聘而嫁者有奔而嫁者慎按天文有織女王青女須女主賤女貴女則嫡也賤女則諸候之副宮九媵大夫之側室三歸也禮之所謂買妾奔則爲妾皆不備禮之謂也先王制禮豈不欲六禮皆備而後歸哉禮不下庶人勢也故仲春奔

者不禁恐失時也荒年殺禮多婚欲繁育也許氏說又妾字從辛女之有罪者爲人妾漢緹縗上書願沒爲官婢以贖父罪此蓋秦法周之盛也决不然也周禮有女奚之條亦劉歆附會文姦以欺王莽者殆不可信王莽末年令天下奴婢贖還爲良朱子綱目亦善之豈有周公制法不如王莽乎妾字从辛蓋亦秦篆非古篆也

肪蠻

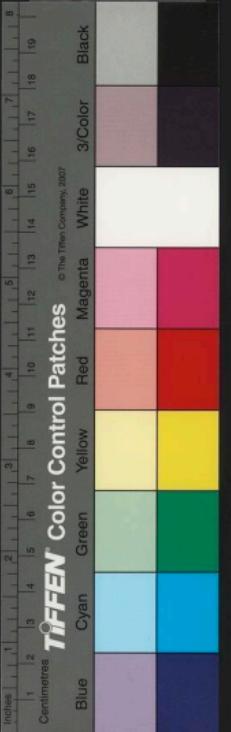
相如上林賦郁郁菲菲衆香發越肪蠻布寫醃鵠秘
馥司馬彪曰肪過也芬芳之過若響之布寫也說文



廣雅蟲也爾雅圓貉蟲𧈧郭璞云蠋蟲廣雅土蠋也毛晃曰古蠋字作向晉大夫羊舌𦥑字叔向左傳釋文香兩切取𦥑向布寫之義又楊雄羽獵賦蠋如神李善曰蠋猶疾也蠋與𧈧同𠀤與忽同又甘泉賦𧈧𦥑以棍杖則𦥑蓋古語也○𧈧之一字古只作鄉漢書天文志鄉之應聲是也又作嚮易繫其受命也如嚮荀子應之如影嚮莊子若然嚮然是也左傳作向楊雄賦作𧈧漢隸作嚮又作𧈧又作𧈧凡此等類韻書亦宜能盡載也

厥字音義

厥許金切與歌同音爾雅厥興也周禮笙師職云大喪厥其樂器鄭注興也又司服大喪供其厥衣服司裘大喪厥裘司大喪厥舞器司樂大喪厥樂器鄭注皆解爲興蓋襲用爾雅之誤成周聖世豈有大喪用笙樂舞器之理乎按此厥義蓋謂陳而不作耳唐崔祐甫獨孤及墓銘厥不楚挽徘徊墓田李華權文公墓銘厥隧納書禮優職襄宋景文真宗輓歌云厥晏浮晨旭邊簫咽暝霞周平園皇祐哀書云桂輪隱曜板掖欽儀皆得其解矣○考工記善防者水滛之鄭氏注讀滛作厥謂水滌泥土而留着之則助之爲



厚也唐書滄州無棣渠久廢塞薛大禹浚之此廢塞字義本鄭氏考工記注併附於此

李密陳情表

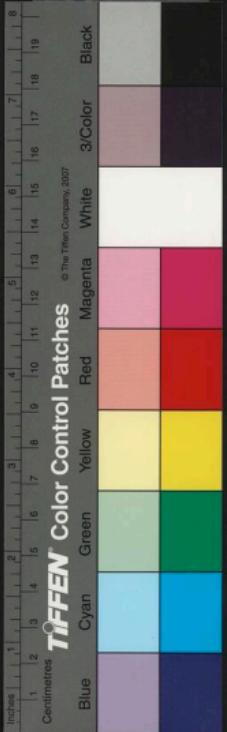
李密陳情表有少仕僞朝之句責備者謂其篤于孝而妨於忠嘗見佛書引此文僞朝作荒朝蓋密之初文也僞朝字蓋晉改之以入史耳劉靜脩詩若將文字論心術恐有無邊空屈人蓋指此類乎近日趙弘道作令伯祠記辨僞朝字惜未見此

出師表缺句

孔明出師表今世所傳皆本三國志按文選所載先帝之靈下若無興德之言六字他本皆無於義有缺當以文選爲正

辨刻刊字

說文刊削也又剗也楊子雲方言序懸諸日月不刊之書謂不可削也李鼎祚周易集解宗鄭玄而削王弼其序曰刊輔嗣之野文輔康成之逸象是也至宋人轉失其義乃以爲刻木印書之義如王氏揮麈錄所云郡府多刊文籍且易以刊爲刻訛矣刻鏤木也從晉書虞溥傳當作剗從陶隱居茅山碑當作契從丁度集韻又作鏤皆鏤木印板之義刊爲俗字不可



方正書局

卷三

三

從也

九宮七色

與九宮同

九宮七色之說出于乾鑿度云伏羲時龍馬出河載九履一左三右七二四爲肩六八爲足五居其中謂之九宮其色則一六八爲白二黑三綠四碧五黃七赤九紫今大統曆中每月列于下方謂之飛九宮

明駝使

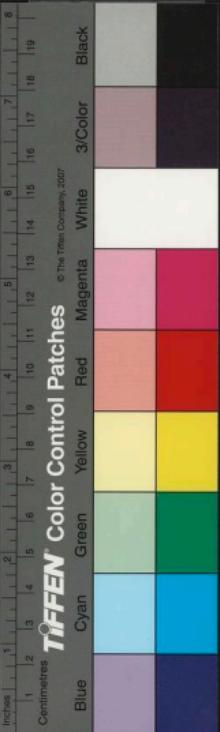
木蘭辭頌借明駝千里足送見還故鄉今本或改明作鳴非也駝肚腹不帖地屈足漏明則走千里故曰明駝唐制驛置有明駝使非邊塞軍機不得擅發楊

妃私發明駝使賜安祿山

山猶枝見小說

鍾馗鍾馗終葵

俗傳鍾馗起于唐明皇之夢非也蓋唐人戲作鍾馗傳虛構其事如毛穎陶泓之類耳北史堯暄本名鍾葵字辟邪後世畫鍾葵于門謂之辟邪由此傳會也但葵馗二字異耳又曰終葵宋名周禮考工記大圭終葵首注齊人謂槌曰終葵圭首六十爲槌以下殺說文大圭長三尺杼上終葵首禮記注方如椎頭是謂無所屈後則恒直王藻云天子搢珽挺然無



所居也顏之推曰北齊有一士讀書不過二三百卷嘗出境聘東萊王韓問曰玉珽杼上終葵首當作何形乃答曰珽頭曲圓勢如葵葉耳韓乃忍笑

箇笏卽澁勒

韻書四豪箇字下注云箇笏竹名而不詳其說按異物志南方思牢國產竹可礪指甲竹譜云可挫爪是也崔鵠詩曰時一出輕芒皓皓落微雪又李商隱射魚曲曰思牢夸箭磨青石綉額蠻渠三虎力是知亦可作箭今東廣新州有此種製成琴樣爲礪甲之具用之頗久則微滑當以酸漿漬之過信宿則濕後初

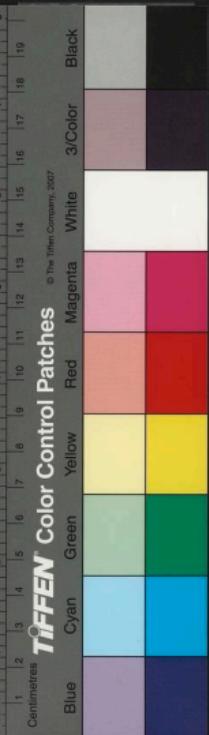
字又作澁勒東坡詩倦看澁勒暗蠻村

麥舍金

梁鴻傳載鴻詩二首麥舍含芳方秀刻本皆如此藝文類聚引之作麥舍金爲是金與舍相似而衍爲二字也此當表出之

以蠡測海

東方朔客難云以管窺天以蠡測海張晏注曰蠡瓠瓢也然蠡字从蟲若與瓢義不協又按楊子方言云蠡瓠瓢也字從瓜以蠡劉向九歎云匏蠡蠹於篋簏今閩廣之地以蠡魚殼爲瓢江淮之間或用螺之大



者爲瓢是以蟲殼代瓜匏用也故鑿字之取義無之
設日與簡西學談及此漫筆之

蕭暉與脩翬字義

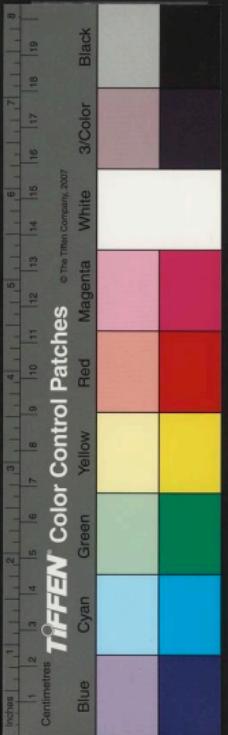
衛觀華山碑神樂其靜脩翬無形注脩翬與蕭暉通
飛騰迅速之音也言神人與處逼近則不敬黃庭經
姪女窈窕駕霄暉字雖異其義一也

木匠搘卯字

近峯聞略說木匠搘卯字引伊川語錄云枘鑿者搘
卯也搘卯圓則圓搘卯方則方又引文簾如室新構
而去其鑿吳注鑿孔爲渠也又引金史張中字制小舟
不假膠漆而首尾相鈎帶謂之鼓子卯余按搘卯字
當作簾牡簾字出考工記及文選注而漢書五行志
所謂門牡者義取牝牡蓋枘者刻木端以入鑿有牡
之象鑿者空其竅以受枘有牝之象簾牡二字蓋亦
古矣搘卯字蓋亦後人撰借爾

枘鑿

枘字從木從内考工記調其鑿枘而合之宋玉九辯
圓枘而方鑿兮吾固知其鉏鋸而難入今舉子程文
襲用枘鑿不相入彼此相效莫知其非也夫枘鑿本
相入之物惟方枘圓鑿則不相入今去方圓字而曰



柟鑿不相入字義之不通文義大謬矣甚者寫柟字作柄字尤可笑也

泊薄同字

老子道德經薄作泊王充論衡酒之泊厚同一麴蘖人之善惡同一元氣又曰人生于陰陽有渥有泊玉生于石有純有駁泊薄同一字也

苴有十四音

五七箇切麻也子箇切苴杖也又子旅切復中薦也又布交切天苴地名在益州見史記注與巴同又子邪切菜壤也一曰猶場又似嗟切苴咩城在雲南又鉏加切詩傳曰木中雔草也水草曰苴字一作菑又作泝今作渣非又都賈切土苴不精細也又側不切糞草也又側魚切說文曰酢菜也醋字古又莊俱切姓也漢有苴氏又則吾切茅藉祭也又將預切糟魄也又子余切苞苴囊貨也

顛冬

山海經小徑之山有草名藺赤莖白華如顛冬也顛冬天門冬也

查字考

說文查浮水也今作槎非槎音詫邪研也國語山不



槎葉是也今是混用莫知其非略證數條于此王子年拾遺記堯時巨查浮西海上十二年一周天名貫月查二日挂星查道藏歌詩扶桑不爲查王勃詩溢路擁崩查又送行序云夜查之客猶對仙家坐菊之賓尚臨清賞駱賓王有浮查詩劉道友有浮查硯賦水經江臨海江邊有查浦字並作查至唐人猶然任希古詩泛查分寫漢武浩然詩試垂竹竿釣果得查頭鯿又云土風無縞紝鄉味有查頭又云橋崩卧查擁路險垂藤接皆用止字不從俗體此公匪惟詩律妙字學亦超矣杜工部詩查上覓張騫又滄海有靈

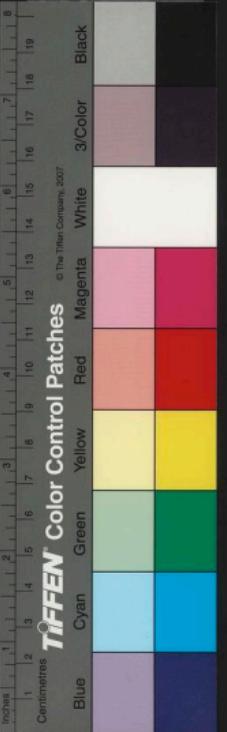
查惟七言絕空受槎頭縮項鯿七言律奉使虛隨八月槎古體近體不應用字頓殊蓋七言絕與律乃俗夫競玩遂肆筆妄改古體則視爲冷局俗目不擊幸存舊文耳

蘭蘭字

仙詠

古文嬾與懶同見後漢書嬾亦借作妍媸之妍論衡云形佳骨蘭皮媚色稱又骨體蘭麗皆妍之借也蘭乃嬾省東蘭又省女古人用字意勝于法例如此

文選吐酸生風欲野飲日月爲之搖震震音真山所



臻切字一作屾

古人避諱

古人避諱改字。自有意義。司馬遷父名談。史記諱趙。談爲趙同。以古音談亦音同也。急就章以談叶恭。是其證也。明帝諱莊。改莊助爲嚴助。莊子陵爲嚴子陵。以莊與嚴古同音。殷武詩叶音。是其證也。宣帝諱荀。改荀卿爲孫卿。亦然。

五子之歌

左傳引書五子之歌有此異方。今失其行。今失其行。今文作厥道。按古文衍从行中人又音道。石鼓文我

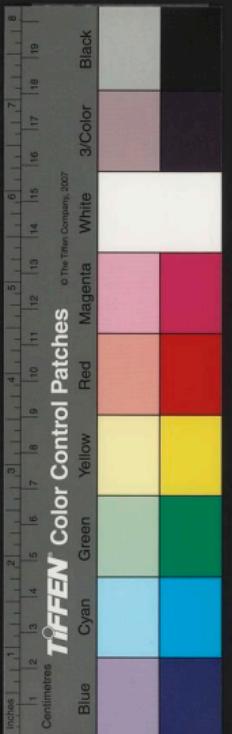
水既靜我行卽平。五子歌以衍叶方綱當從平音道。路之行如景行字作衍人之鴈行足行當作斯。見龜筴傳。

頤音陽

擇名東北偶爲宦宦養也東北陽氣始生布生物也易頤者養也頤亦音陽

撻打同字

書曰撻以記之。撻音入聲。又轉入上聲。俗用打爲撻。非打字以手从丁。當音丁歷切。見歐陽公集古錄云打字以音義言之。當爲丁歷切。不知何以轉爲莫迥。



切蓋打字從丁爲聲與鼎同音又轉爲入聲與鑄同其義皆訓鑿也義與撻同故俗借用之是知虞書撻字轉爲打韻書音鼎歐公音鑄俗打語打坐打乖作撻上聲於音和同爲透字母也古俗皆通

穀穀

孟子吾不忍其穀言牛將就屠而體縮恐懼也穀本古文解字見周禮其字從穀省穀而角之是斛也穀字義重聲角字聲無義合爲斛字乃正字非借也穀鼎食也俗作鍊牛之恐懼字當作穀棘棘從豕尾懼之貌棘從角角懼之貌_模漢隸人作棘凜凜寒戰病

也借作牛之懼貌義亦互通

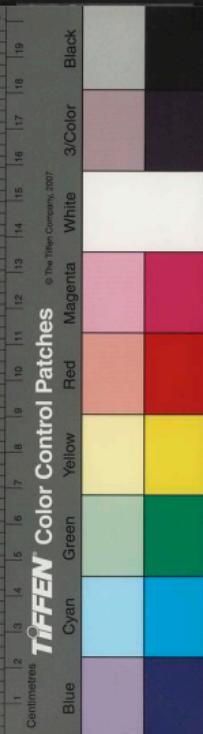
吳吳

吳音華大口也字从口从大與吳不同後漢戴就傳錄斧注引張楫纂文音華其字从金从吳也若許不吳不教吳音娛張子厚理窟云云當音吳今多音華非吳自吳吳何得混邪

青雲

史記云伯夷叔齊雖賢得夫子而名益彰顏淵雖篤學附驥尾而行益顯閭巷之人欲砥行立名者非附青雲之士惡能施於後世哉青雲之士謂聖賢立言

安人猶嘆云不意君能自
致于青雲之首樂矣天詩云
亦有同門生先什月青雲
則人入詩社不誤用僕坐



傳世者孔子是也附青雲則伯夷顏淵是也後世謂
登仕路爲青雲謬矣試引數條以證之高方易占青
雲所覆其下有賢人隱績逸民傳嵇康早有青雲之
志南史陶弘景年十四五歲見葛洪方書便有養生
之志曰仰青雲覩白日不爲遠矣梁孔稚圭隱居多
攜山泉衡陽王司徒遊之圭曰殿宇處朱門遊紫闈
記得與山人交耶釣自身處朱門而情遊滄海形入
紫闈而意在青雲又文采贈隱士庾易詩曰白日清
明青雲遼亮昔聞單許今覩臺尚阮籍詩抗身青雲
中網羅孰任施李大白詩獵客張兔首不能挂龍虎
而已矣自宋人用青雲字於登科詩中遂誤至今不
改

精鑒醍醐

儒書以精鑒喻學精鑒皆言米也穀一石得米六斗
爲穀一石五斗爲穀得四斗爲鑒得二斗爲精精之
字从未爲義從青爲聲古文作品象三米之形尤見
意義佛書以醍醐之教喻於佛性從乳出熟酥從熟



酥出醍醐也

慰敘沉屯褚伯秀云慰借從舊音義始明白叟叟也
奚稍門也叟音蕭若隱若顯貌南史楚辭鈔風颺颺
兮木棟棟罔

藏舟船於海壑正合其宜隱山嶽於澤中謂之得所
然造化之力擔負而趨變故日新驟如遊水昨我今
我新吾故吾義亦然也

成玄英疏

藏舟於壑藏山於澤此藏大也藏人於室藏物於器
此藏小也小大雖異而藏皆得宜猶念念遷流新新
移改是知變化之道無處可逃也故曰藏小大有宜

猶有所遺

大林丘山之善於人也亦神者不勝成玄英曰自然
之理有寄物而通也

與托焉而
迷同音



丹鉛總錄卷之十四

北曲

卷之十四

南史蔡仲熊曰吾音本在中土故氣韻調平東南土氣偏諺故不能感動木石斯誠公言也近世北曲雖皆鄭衛之音然猶古者總章比里之韻梨園教坊之調足可證也近日多尚海鹽南曲士夫稟心房之精從婉變之習者風靡如一甚者北土亦移而耽之更數十北曲亦失傳矣

書劄甲劄

書簡謂之劄釋名劄櫛也編之如櫛齒相比郭知玄



丹鉛總錄卷之十四

北曲

卷之十四

南史蔡仲熊曰吾音本在中土故氣韻調平東南土氣偏諺故不能感動木石斯誠公言也近世北曲雖皆鄭衛之音然猶古者總章比里之韻梨園教坊之調足可證也近日多尚海鹽南曲士夫稟心房之精從婉變之習者風靡如一甚者北土亦移而耽之更數十北曲亦失傳矣

書劄甲劄

書簡謂之劄釋名劄櫛也編之如櫛齒相比郭知玄



集韵序銀釣乍閼盪櫛行披是也又甲亦曰劄養由基射穿七劄杜預射不穿劄王幼學云劄甲劄也編之如櫛齒相比書劄甲劄雖墨用皆似櫛齒相比故以爲況耳

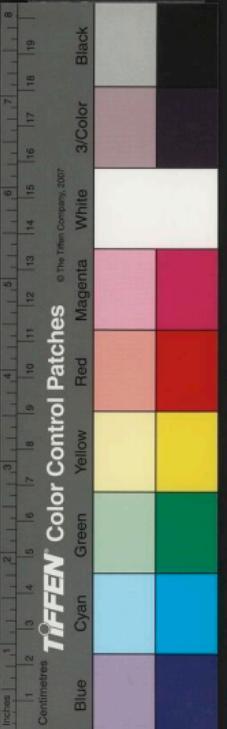
空有四音

空字有四音平聲音枯公切說文竅也天曰太空沙名方空從平聲上聲古孔考工記函人眡其鑽空舜紀穿爲匱空旁出莊子疊空之在天澤注小穴也張騫傳樓蘭姑師小國當空道柳子厚祭張舟文空道比出式遏蠻陬太史公傳曰張騫鑿空皆音作上聲去

聲音控詩不宜空我師論語其庶乎屢空楊子酒誥之篇俄空焉唐詩潭影空人心又曰天空霜無影皆音去聲入聲音窟古者穴地穿崖而居謂之土空司空官名居四民時地利也故曰司空周禮注司空主國空地以居民空地卽窟地也天上星有土司空亦映地之土穴詩曰陶復陶穴又曰曰爲改歲入此室處空卽土空也冬時萬物閉藏故司空之官屬冬

湖陰曲題誤

王敦屯于湖帝至于湖陰察營壘而去此晉紀本文于湖今之歷陽也帝至于湖爲一句陰察營壘爲一



句溫庭筠作湖陰曲誤以陰字屬上句也張來作子
湖曲以正之

硯

硯韻會以爲硯字非也元次山文惟石臨淵硯硯石
顛自注硯綺競切音義近瑩非硯也

何與呵通

賈誼過秦論信臣精卒陳利兵而誰何注誰何問之
也漢書有誰何卒如淳曰何謂何官也按他注解誰
與譙同與高帝紀誰讓與之譙同何與喻同誰讓之
也何呵斥之也何官如今之盤詰守關者

附李華不敷五字同文

詩曰棠棣之華萼不韡韓不花是也易曰震爲男男
華蒂也通作敷鄒潤甫游仙詩紫芝列紅敷丹泉激
陽瀆字書作跗古詩紅萼青跗定滿枝字又作奉莊
子折楊是奉通作華易枯楊生華老婦得其壯夫夭
與華爲韻可證也

晁公武讀書志多誤

案謂太白爲東山僊唐書之說也曾子固已正之矣東山李白說變史
承無在莊子序有時杜牧金言補李東山詩杜牧金言補
東山李白以其濟也

東寧人云非當家也
用修讀書不細如此

而俗士不知倒之爲山東也太白之生則在蜀本其
胃則在龍西與山東風馬之不相及也又以張唐英
與張君房僞爲一人尤可笑張君房太宗時人唐英
乃商英之兄字次功蜀之新津人何得爲一人乎其
踈畧如此

先其祿命

漢書律歷志劉歆條奏引書曰先其祿命師古曰逸
書也言王者統業先立筭數以命百事也祿古筭字
近俗本改祿作筭而俗士不知筭命之義又顛倒其
字作先筭其命成何語言似星士招牌矣可笑也又

可惡也凡古書有古字不可輕改若依古作祿則人
雖罕識而識之者必博古士也未必妄改作先筭其
命也他如辯若畫一通鑑改斠作較不知斠勘手斛
也較車耳也其義殊遠左親戚去墳墓通鑑改左作
離運籌帷帳通鑑改帳作幄陳平雖美如冠玉耳其
中未必有也冠玉下去一耳字便失其指皆是爲拙
工廢繩墨聊舉一二其餘更僕窮紙不能數也

牛繼馬

晉書云初玄石圖有牛繼馬後故宣帝深忌牛氏遂
爲二檻共一口以貯酒帝先飲其佳者而以毒酒鴆



TIFFEN® Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007



其將牛金而恭王妃夏侯氏竟通小吏牛氏而生元帝今通鑑省其父云通小吏牛金而生元帝牛金可謂枉著一死又負穢名殊可笑也又按唐元行冲元魏之後著魏典三十卷引魏明帝時西柳谷瑞石有牛繼馬後之像舊史元帝本出牛氏誣辭也魏道武帝名犍繼受命此其應也

文選嘒贊字

文選陸機文賦或奔放以諧合務嘒贊而妖冶注引
埤蒼曰嘈唼聲兒吟與贊及歎同才易切今本嘒誤
作咤歎作歎余得古本始正其誤

李陽冰

李陽冰字少溫見于宣和書譜吳子行乃云陽冰卽李潮之字亦猶是公武以張唐英爲張君房也唐英字次公新津人張商英之兄仁宗明道甲狀元見黃東發古今紀要選舉考誤作唐卿亦當正之

鄭玄解經有不通處

孝經宗祀文王於明堂鄭玄曰祭法云祖文王而宗武王文王稱祖矣孝經云宗祀文王是文王稱宗王肅駁之曰鄭引孝經以解祭法而不曉周公本意殊非仲尼之義旨也祖宗自是不毀之名非謂配食於



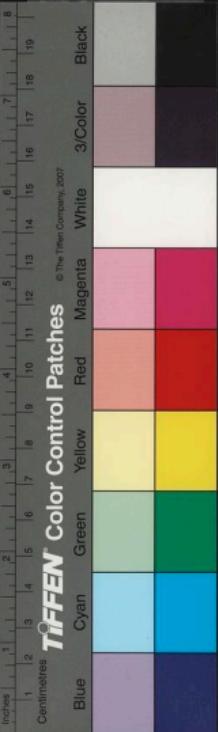
明堂也審如鄭言則經當言祖祀文王於明堂不得
言宗祀也宗者尊也王肅之言可證鄭玄之謬而宗
者尊也四字有根據慎按宗與尊古字通用左傳召
伯宗公羊作召伯尊古帝尊盧氏亦作宗盧氏可以
爲證鄭氏之誤正坐以宗爲祖宗之宗而不思宗尊
通用之字也朱子答楊元範書曰字畫音韻是經中
第一事先儒多不留恩然不知如此等處不理會却
枉費了無限亂說牽補而卒不得其本義亦甚害事
也其此類之謂乎○崔靈恩因鄭氏之說遂傳會之
曰文王稱祖亦稱宗武王稱宗亦稱祖祖宗通言爾

嗚乎信如其說昭穆可易位父祖可倒置解經如此
朱子所謂亂說害事豈不信哉

太白遊歷出處

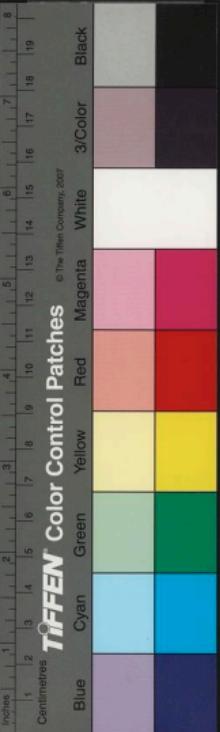
余嘗恆杜少陵有年譜而太白出處略不著見因刊
定李詩遂就其集中遊歷及小說諸家著其梗槩今
書于此○太白生于蜀之昌明縣青蓮鄉昌明今之
彰明也讀書于縣南之匡山杜子美贈詩所謂匡山
讀書處頭白好歸來指此山今以爲匡盧非也太白
非九江人何得言歸來乎此見晏
類要

又鄭谷送人入蜀詩雪下文君沽酒市雲藏李白讀



書山益可證杜注之誤少以才名爲採訪使蘇許公
所知疏薦于朝曰趙紹術數李白文章徵召並不就
開元初自蜀入京賀知章以謫仙呼之未久還蜀見
鄉人司馬相公誇楚七澤遂下荆門娶于許氏因久
寓巴陵洞庭之間故其詩有云郢門一爲別巴月三
成弦可證也再入長安客遊山東其詩有云顧余不
及仕學劍來山東是也在山東與元丹丘董蕡石門
幽居携家與居焉其送杜子美于石門訪范山人干
蒼耳林皆此際事未幾又入長安應制賦詩忤貴妃
乃賦秦樓月以寓戀牋意乃遊江南池州會稽而留

家于魯其詩有云我家寄東魯誰種龜陰山又送人
之魯云我家寄在沙丘傍三年不歸空斷腸是也遂
欲卜居池州之藍岑又未幾去之廬山遭永王璘亂
永王敗繫潯陽謫夜郎遇赦歸復至池州蓋公平生
遊歷所卜居曰荆門曰石門曰嵩陽而心獨樂于湫
浦舊遊可考也故旣返初服遂就息焉將有終焉之
志而首丘之懷不忘故其懷趙徵君紹詩云國門遙
天外鄉路遠山闊朝憶相如臺夕夢子雲宅然竟不
果其願也竟終于採石病革猶以詩草托友人捉月
之說蓋流俗讒言云唐殷文珪高蟾皆有過李白墓



詩既有墓葬流俗之傳不可誣先賢與子美來陽之誣同

恁字音

班固典引勤恁旅力注恁思也如深切今轉音作去聲

寺人卽侍人

文選宦者傳論寺人掌女宮之戒寺音侍於義始叶古文多省

白鋗

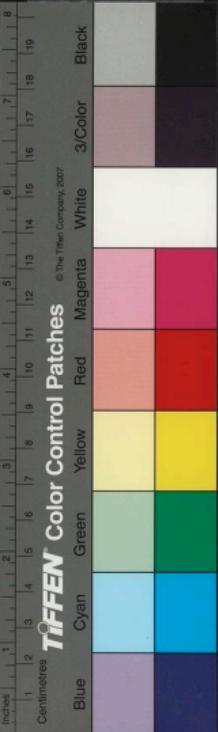
儲光羲京口題崇上人山亭詩呌呌海鴻聲軒江

燕翼奇言清淨者閭閻徒白鋗按子書鋗畢裴切金別名其音與翼韻不叶或是菩字菩唐韻音蒲北及草也言閭閻民窮惟白草而已

孟浪之言

孟字當音夢分韻當與夢同而今乃與漾同韻非也余前錄已引淮南子正月之孟陽氣始動爲證以辨其非近觀莊子孟浪之言古本作孟字从乚从皿音莫浪切則孟與孟本二字不可混爲一也孟浪之孟當在漾部而孟仲之孟自在送韻何疑焉

古人不厭複字



左傳十年尚猶有真正義云猶則尚之義重言之耳
書云弗遑暇食遑卽暇也漢書尚猶頗有存者

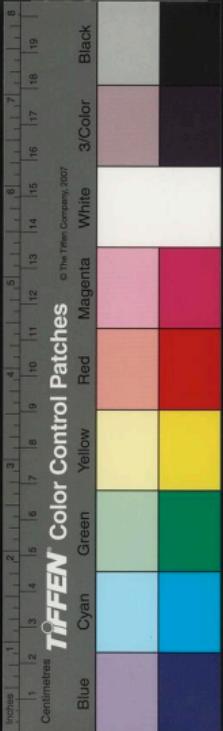
公孫龍子

史記載公孫龍爲孔子弟子其論曰馬非馬亦自附於仲尼謂楚人亡弓之說且云仲尼異楚人於所謂人而非龍異白馬於所謂悖可謂曲說矣其他篇有云青驪平白而白不勝也白足之勝矣而不勝是木賊金也木賊金者碧石則非正舉矣其意以白比君道青比臣道驪者色之雜也青驪於白謂權臣擅命而雜君道也金本制木而木賊金猶君本制臣而臣

掩君也其說類易所謂玄黃論語惡紫奪朱同而頗費解說又曰黃其馬也其與類乎碧其鷄也其與暴乎解云黃中正之色馬國用之材故曰與類碧不正之色鷄不材之禽故曰與暴其說類孟子白馬白人之例然其淫放頗僻去孔孟何啻千里

廣文選

近閱廣文選阮嗣宗碑乃東平太守嵇叔良撰而委改良作夜不知叔夜之死先于阮也中山王文木賊乃以文爲中山王名而題作木賊宋王微詠賦乃誤王爲玉而題云微詠賦下書宋王之名不知王微乃



南宋人史具有姓名而疎繆如此殊誤觀者

夏侯湛樂毅論

夏侯湛作樂毅論以爲毅近王者之師而王通亦取其說過矣齊人伐燕不能置君而去之故燕畔及燕人伐齊亦不能置君而去之故齊畔昔以燕伐燕今以齊伐齊何王師之有

俊达

古金陵志有漢司農劉夫人碑文許劭所製存者僅百十字中有俊达二字不知何音義又酒官碑有名宇亦不知識書以詢知者

滇字三音

滇字有三音漢書西南滇池音顛預州滇陽音真共後訛爲慎陽也杜預傳滇於之田畝收數鍾此填字又音填塞之填

五音解

宋白曰合口通音謂之宮其音雄雄洪洪然開口吐聲謂之商其音鏘鏘倉倉然張牙湧唇謂之角其音惺惺確確然齒合唇開謂之徵其音倚倚轔轔然齒開唇聚謂之羽其音詬詬吁吁然

夾俠古字通



吳太帝築東興堤左右結山俠築兩城注今佃江口有兩山濡須山在和州界七寶山在無爲州界兩山對峙中有石梁俠讀作夾古者俠夾二字通用漢隸華山亭碑文有云吏卒俠路晉宋書有俠轂隊皆以俠爲夾

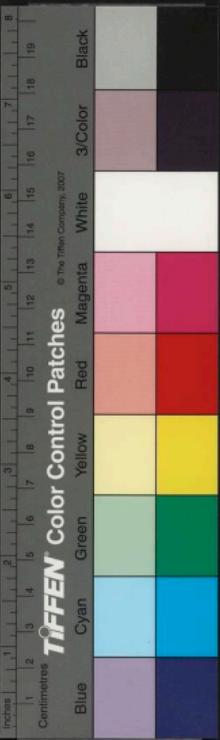
溧濶三字與濕同

許氏說文溧水名音搘卽禹貢之溧水孟子所謂淪濟溧也班史地理志石北平後靡縣溧水至無終東入庾水經注庾水與鮑丘水合後靡魏書武帝如馬邑觀溧水注卽紫河也出鴈門陰錦縣伍頭山

一曰治水師古曰溧力追切丁度集韻溧濶二字同注曰水出鴈門合而證之則古名溧水音搘今名溧水音累二音皆通

甄陣

晉書周訪擊杜魯使將軍李恒督左甄許朝督右甄楊正衡曰甄音堅戰陣有左拒右拒拒方陣也有左甄右甄甄左右翼也左右拒見于周鄭繻葛之戰左甄右甄之義見于楚穆王孟諸之田宋公爲右孟鄭伯爲左孟杜預注將猶張兩甄蓋晉以左右翼爲左右甄預取當時之言以釋左右孟也然左傳他篇有中



甄前茅則甄之義汰古矣

淫聲

論語鄭聲淫淫者聲之過也水溢於平曰淫水雨過於節曰淫雨聲濫於樂曰淫聲一也鄭聲淫者鄭國作樂之聲過於淫非謂鄭詩皆淫也後世失之解鄭風皆爲淫詩謬矣樂記曰流碎邪散狄成滌濫之音作而民淫亂狄與逖同逖成言樂之一終甚長淫泆之意也逖成者若古之曼聲後世之花字今俗所謂勞病腔之類耳考工記善坊者水淫左傳星在歲紀而淫於玄枵

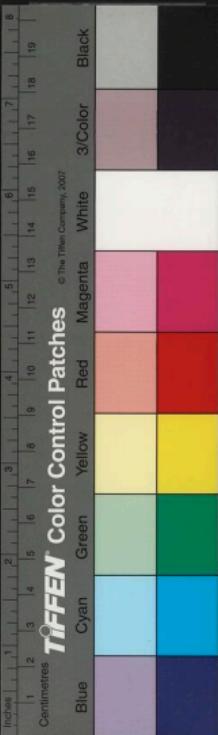
秉與求通

古字羨與求同韓詩江之求矣作江之羨矣博古圖求寶用享作羨寶用享

古歲字作遂

古歲字卽歲時之遂今文歲字从步从戌年至戌而終乃秦人以十月爲歲首故制字从步戌前此未也宋姚孝寧已辨之予觀史記注引陸賈楚漢春秋云三老董公八十二遂封爲成侯遂卽歲也陸賈著書不用秦篆而用古文亦卓士哉崔希裕略古篇古歲字作歲未詳其義然亦可證步戌之爲秦制而非古矣

鄧字从阝



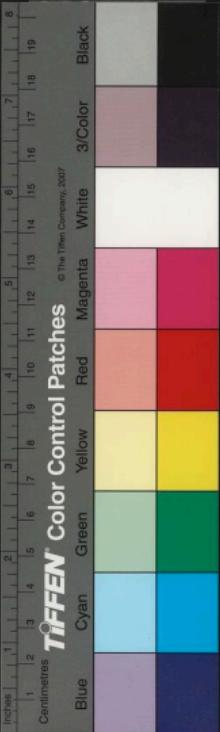
文選笛賦不占成節鄂注鄂直也从邑者乃地名也非此所施也據此則節鄂連綿字皆从卩而今刻本皆誤以卄

篆字義

篆字音奔去聲粗率也晉書豫章太守史疇肥大特人目爲篆伯宋書王微傳亦有麤篆之語今俗謬亦然朱子語錄云諸葛亮只是篆不是篆不是此字乃書作益而音發之噫諸葛豈篆者邪字尚不能識而欲譏評諸葛乎

甄字音

甄徹字見獨登進士時林據爲樞密當畧曰名讀爲堅音上以爲真音據辯不遜遂坐貶後見姓譜云舜子商均封虞周封陳楚烈王時有陳通奔周周以舜居陶甄之職命爲甄氏按說文甄陶也从瓦壘居延反吳書孫堅入洛屯軍城南甄宮井上旦有五色氣人入井探得傳國璽以甄與已名音叶以爲受命之符則三國以前未有音爲之大切者矣孫權卽位尊堅爲帝江左諸儒爲吳諱故改音直說文顛蹠闡以真爲聲煙咽以甄爲聲馴剝以川爲聲詫以先爲聲此皆先真韻中互以爲聲也其後秦爲苻堅諱附爲楊



堅諱皆暫避其音耳嘉祐中王陶作甄氏墓銘云甄以耳陶氏出於陳避吳符隋時以爲甄南北溷訛姓音莫分本之於古乃識其真

佗字兩音

孟子尹公之佗漢書趙佗項羽傳項佗過秦論帶它後漢華佗五人名並口徒何切讀爲駝左傳賈佗比宮佗陽它毛詩陳佗五八名又音拖

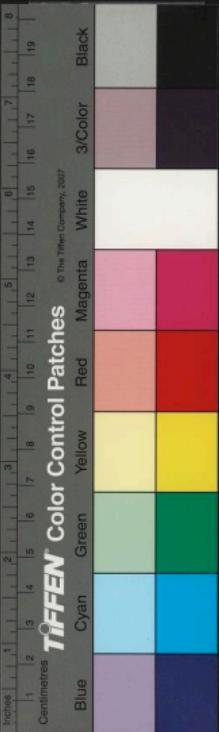
古文七作忝

方言吳有忝娥之臺東晉賦朝享五馬之奉夕宿忝娥之房忝古七字也書六律五聲八音七始而古文亦作忝褚遂良書枯樹賦七亦作忝

斗音主

史記黃帝合萬靈於明堂正義引緯書黃帝明堂名曰神斗蓋帝舍紐樞之府也斗者王也土精澄靜四神之主也周禮設斗共其饗鬯注斗音主饗音徽禮喪大記沃水用斗注斗一作科甘氏星經帝張四維運之以斗月徙一辰復返其所漢書涇水二石其泥數斗以灌以溉長我禾忝

系杼二字之分



說文柔柟也今之橡斗莊子徂公賦柔謂分相實與衆徂也杼機杼也二字皆從木爲義從子爲聲但疊之則爲柔並之則爲杼亦猶旱野棗棘之分也莊子作杼从草亦得

齊子豈弟

詩齊子豈弟與傍章遊遨發夕之義太相遠初讀疑之後觀鄭箋豈弟作圜圜闔之訓開也圜之訓明也開明之義與發夕爲對又司馬相如封禪文昆蟲闔澤汪文穎曰闔澤皆樂也闔音愷澤音驛闔澤之訓樂又與遊遨爲對鄭玄文穎二說雖殊而字義則迎之矣今文作豈弟恐非淫亂之人何豈弟之有

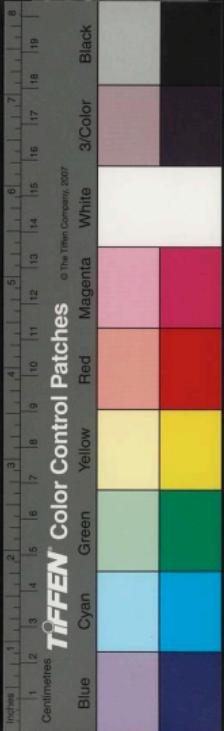
席箕

李賀塞上詩天遠席箕愁劉會孟注席箕如箕踞坐

予按秦韜玉塞上曲云席箕風緊馬羶豪此豈箕踞義乎席箕恐是塞上地名書之以俟知者

悠字單用

詩悠悠心蒼天注眇邈無期貌後人押韻罕有單用者惟莊子有荒唐謬悠後漢書任重道悠張平子西京賦建辰旅之太常紛颺悠以容裔佛經道性天悠可以單押



真自待明經

宋人諺云焚香禮進士真自待明經見東萊文集其徒諱之改真自作徹幙非也

姑息

檀弓曰細人之愛人以姑息注姑且也自保也其義殊晦按尸子云紂棄黎老之言而用姑息之語注姑婦女也息小兒也其義始明白合表出之

町疃

詩町疃鹿場毛萇云鹿跡可以解鹿場而不可以處漢儒解經如此可笑蓋因町疃下有鹿場字遂以

鹿跡獸踐附會之鹿跡獸踐可以解鹿場而不可以解町疃也原詩人之意謂征夫久不歸家町疃之地踐爲鹿場非謂町疃卽鹿場也且說文以町疃字載於田部曰凡田之屬皆以田若町疃果爲獸踐則非田之屬也考之他訓左傳町原防井衍沃千寶注平川廣澤可井者則井之原阜堤防不可井者則町之町小頃也張平子西京賦偏町成掌注町謂畝畝王充論衡町如荆軻之廬石鼓文原隰旣墪疆理疃疃毛伯敦銘予旣疃商莊子舜舉于童土之地其疏云童土疃也皆說田野並無鹿跡之說如豳風以綢



些詩當從顧炎武讀

繆牖戶形容鳥巢遂以綑繆爲鳥巢可乎

蠱冶通用

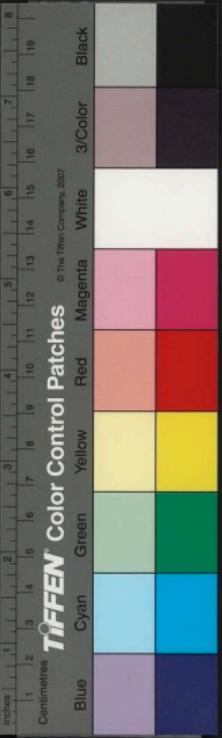
易治容誨淫太平廣記引之作蠱容誨姪左傳女惑
男曰蠱國語蠱文縱欲張平子西京賦妖蠱艷夫夏
姬美聲暢于虞氏南都賦侍者蠱媚中幘鮮明五臣
注作冶媚馬融廣成頌古冶字作蠱字可證傳毅舞
賦貌嫽妙以妖艷今紅頌婢其楊華注妖蠱淑艷也
或省作蠱人姓也漢高帝功臣有蠱達古蠱子之後
見氏英賢錄

朱子論吳才老叶韻

吳才老詩經叶韻下氏有嚴協不念皇云避漢明帝
諱朱子云避諱之說却無道理嚴字當叶作昂此間
鄉音嚴作戶刪切愚按嚴字避漢諱改莊史有明證
莊君平改嚴君平莊子陵改嚴子陵是也其說本不
誤不可以闡音證之且三代之世閩未入版圖作詩
之人安得取閩音而入商領乎

欸乃

說文欸乃唐也集韻作唉或從口或以矢如牖之作
歎歎之作嘆字雖殊義一也史項羽紀亞父拔劍擊
王生而破之曰唉楊子法言始皇方獵六國而翦茅



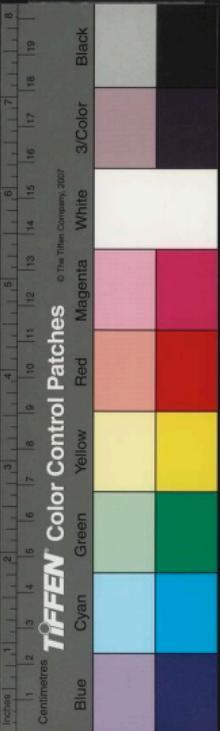
TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

欵注欵絕語歎聲楚辭欵秋冬之緒風楚辭用之於句首楊子用之於句終蓋嘆嘻嗚呼之類也朱子辨證云欵乃棹船相應聲元結有欵乃曲柳宗元詩欵乃一聲山水綠注欵乃一本作禊靄按欵音靄乃音禊近日倒讀之誤矣項氏家說云劉政文集有汨中靄迺歌劉言史瀟湘詩有閑歌禊迺深峽裡靄迺也禊迺也欵乃也皆一事也用字異爾欵本音哀亦轉作上聲後人因柳集中有注字云一本作禊靄遂欲音欵爲禊音乃爲靄不知彼注自謂別本作禊靄非謂欵乃當音禊靄也靄迺欵乃不妨兩本並行何必比而同之乎慎按欵乃歌聲本無定字劉蛻劉言史詩流惟寫方言元結柳宗元通儒略依字義哭者應聲如噫嘻之類乃者曳詞之難如詞賦中若乃乃若之例此雖字音之微而禊靄當作靄禊自朱子始正世俗倒讀之誤靄迺乃卽欵乃自項平菴始正前人混淆之失古人文理密察如此後學其可以鹵莽觀之乎

施舍

施舍二字左傳國語周禮凡屢見焉而解各有異今揔攝而論之左傳晉悼公卽位施舍已責注施恩惠



舍勞役也魏絳請施舍注同上楚平王施舍寬民注施恩惠舍逋負叔向言齊桓公施舍不倦注施恩舍逋士會構楚旅有施舍左傳凡五見國語鑄無射篇云布憲施舍于百姓注施恩舍罪與左傳註意合惟單襄公過陳不禮云縣無施舍所以施舍賓客負任之處此舍字如出舍于郊之舍不音捨也與左傳旅有施舍正相對又云聖人之施舍也注施予也舍不予也此與前後訓注不同亦不合本文意未知是否又齊語云施舍分賓注施德也舍舍禁也楚語云明施舍以道之忠恕注施已所欲原心舍過謂之忠恕

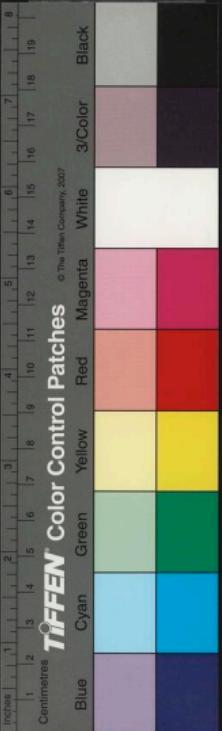
周禮凡征役之施舍注施當爲弛

徵字音證

論語曰足則吾能徵之矣徵當音證左傳不徵辭注徵音證言語相違而不明證其辭與尚書明徵保定音義同莊子九徵至而不肖人得矣唐貞觀中有唐九證其名取莊子九徵說而字作證可以定其音矣

輕音磬

左傳輕字多作去聲讀試略舉之曰國君不可以輕輕則失親又曰社稷之主不可以輕輕則失衆又曰吳王勇而輕又云左師展將以昭公乘馬而歸注乘



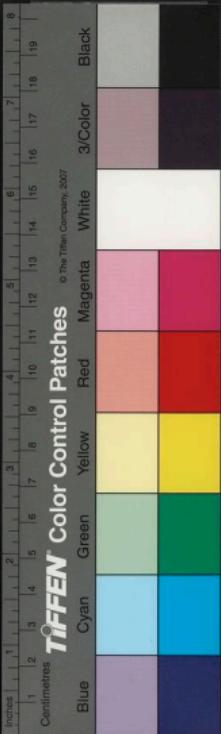
馬輕歸輕去聲卽今諺所謂輕身單馬也又曰吳輕而遠不久歸矣又曰夷德輕不悠久也又曰將爲輕車千乘注皆音磬孟子曰輕身以先于匹夫此尤明白可證之文也

饔飧

周禮注小禮曰飧大禮曰饔又曰飧客始至之禮饔卽將幣之禮今之通訓曰朝饔夕飧飧如今驛舍下馬飯饔如今下馬宴客至必夕飧食未盛故曰夕飧享宴必以早爲敬而享宴必盛故曰朝饔然飧字從夕食今作飧訛矣

七十而勑

說文引孟子七十而勑周禮以歲時合耦三勑以治稼穡鄭司農曰勑里宰治處若今街彈之室趙明誠金石錄街彈碑跋云街彈室今之申明亭也勑音助劉孝標注世說多引奇篇奧帙後劉須溪刪節之可惜孝標全本子猶及見之今摘其一二以廣異聞鄧粲晉紀曰周伯仁應答精神足以蔭映數人曹娥碑在會稽而魏武楊脩未嘗過江以上孝標世說注蔡君謨在杭日坐有客曰隋世稱丁真木草木乃知名丁何人也蔡云道護豈其人耶法書要錄丁覲與



智永同時。善隸書。世稱丁真永草。非道護也。君謨誤矣。

韓子佳麗也者邪道之分也。戰國策宮中佳麗好玩。又云趙天下善爲章佳麗人之所出也。嚴安疏佳麗珎恆順于耳目。謝朓詩江南佳麗地。佳麗字非始自謝也。文選注失引之。

漢儒謂湯武逆取而順守此言非也。易曰武湯革命順乎天而應乎人焉有逆而可以順天應人乎。左傳曰以亂取國奉禮以守猶懼不終季文子猶知其不終也。而謂湯武爲之平然逆取順守之言豈實本于左

氏而又轉失其指矣。

漢饒歌十八曲自朱鷺至石溜古今樂錄謂其聲辭相雜不復可分是也。近世有好音者擬之韻取不協字用難訓亦好古之弊矣。

古詩君亮執高節賤妾亦何爲。文選范雲古意詩注引之作擬何爲擬字勝亦字。

文選七發弭節五子之山通厲胥母之場胥當作胥史記吳王殺子胥接之於江吳人立祠江上因名胥毋山古字胥作胥其字似胥其誤宜矣。今雖善書者亦不知胥之爲胥也。

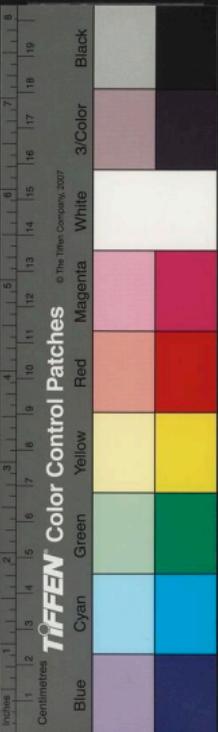


晉書載記晉角端掩月步搖翻霜按角端謂弓也李陵遺蘇武角端弓知胡人以角端弓爲貴耳步搖者慕容也初莫護跋入居遼西燕代名冠步搖諸部因目之爲步搖後訛爲慕容因以爲氏焉

李文正先生嘗與門人論詩曰杜子美詩北走關山開雨雪與胡騎中宵堪比走兩比走字同乎慎對曰按字書疾趨曰走上聲驅之走曰奉去聲北走關山疾走之走也如漢書北走鄆道之走胡騎北走驅而走之也如漢書季布北走胡之走是疑不同先生曰尔言甚辨然吾初無此意盧師邵侍御在側曰恐杜公亦未必有此意蓋如此解詩似涉於太鑿耳

計夏屋渠古注屋貝也字書夏屋大組也今以爲屋居非矣禮周人房組魯頌遵豆大房注大房玉飾俎也其制足間有檻下有柵似乎堂後有房然故曰房俎也以夏屋爲居以房俎爲房室可乎又禮童子憤無屋亦謂童子戴屋而行可乎

漢書執文志鬼谷區三篇注卽鬼臾區也郊祀志黃帝得寶鼎冕侯問于鬼臾區云云注卽鬼客區容更聲相近今按鬼谷卽鬼客者又字相似而誤也高似孫子略便謂執文志無鬼谷子何其輕於立論乎



周禮掌王之陰事陰令注陰事羣妃御見之事漢掖庭今書漏不盡八刻白錄所記推當御見者今宮中亦有之名欽錄簿則其來古矣

麗之爲訓連也又雙也周易麗澤兌周禮麗馬一圉

八麗三五曆紀古者麗皮爲禮

說文鼃𧈧鼃也楊雄訓纂說夏量鼃爲蟲名不知何物也

韓文步有新船不知者改步爲涉謬矣南方謂水際爲步音義與浦通韓退之孔戣墓志蕃舶至步有下碇之稅柳子厚鐵鑪步志江之游凡舟可縻而止千

曰步青箱雜記嶺南謂村市爲墟水津爲步曾步卽漁人施罟處也張勃吳錄地名有鼃步魚步楊州有瓜步羅含湘中記有靈妃步金陵圖志有邀笛步王徽之邀桓伊吹笛處樹萱錄載唐臺城故妓詩云那堪回首處江步野棠飛東坡詩蕭然三家步橫此萬斛舟

柳玭稱李泌佐肅宗兩京之復謀居其多其功大於魯連范蠡而取范陽之謀其首也史多逸其事惟鄭侯家傳爲詳司馬公通鑪多載之至朱子綱目乃以家傳出其子孫門生疑非實錄善乎眉山史炤之言

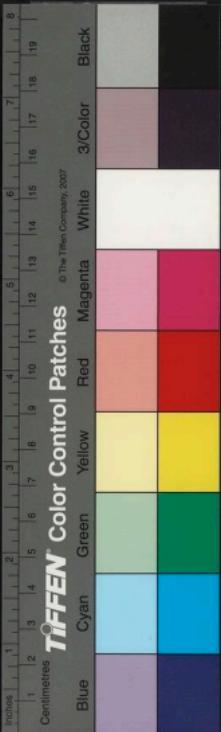


曰家傳誠不可盡信亦豈得盡不信哉

左思三都賦序譏楊雄賦甘泉不當言玉樹青蕪誤矣楊雄言玉樹者武帝所作集衆寶爲之以娛神非謂自然生之猶下句言馬尾金人也

劉復作選詩補註效朱子註三百篇其意良勤矣然曲說強解殊非作者之意如郭璞遊仙詩傳會於君臣治道此何理耶且所見寡陋如儲光羲詩格澤爲君駕格澤星名大人賦建格澤之長竿是也復乃云獅子名曰白澤白與格相近白澤卽格澤也此何異村學老之欺小童耶甘氏星經彼未點目諸史天文志外當觸手臆說若此何以註爲又以唐宋詩續選唐詩選未盡善宋詩尤駁如王安石雲山詩子今此去來無時子有不可詩予規此乃宋之極下者而復乃取之且云宋諸家未有過之者此何異晉曇昧日人語乎

史記上有櫓蒼下有伏龜徐廣云櫓音稠左傳八元八凱有櫓武漢書藝文志有公櫓生師古曰櫓直由切其字从木霍去病傳有櫓余山獨孟子櫓杌之櫓今音濤蓋因陸德明九經釋音而誤也左傳杜預史曰櫓杌凶頑無櫓杌也以此證之則櫓杌亦當音稠

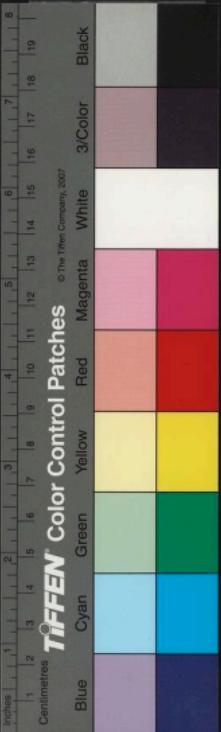


柳文轉候觸諱本漢食貨空心搖手觸禁之語

薛瓚注漢引汲郡古文云晉武公滅荀以賜大夫原氏黯是爲荀叔又引程章救鄭次于南屈又引梁惠王發逢忌之數以賜民今浚儀有逢陂忌澤是也按此數條今汲冢書不載則今之汲冢書非發冢所得明矣汲冢書古之逸周書也

唐李涪云後魏李啓撰聲韻十卷夏侯該撰四聲韻略十三卷至陸法言採諸家纂述而爲已有原其著述之物士人尙多專業經史精練罕有不述之文故切韻未爲時人之所急後代學問日淺尤少專經或捨四聲則秉筆多礙自爾遂爲切要之具然吳音爭呴不亦甚乎今依之以上聲呼恨去聲呼恐與若存不爲有識者所笑乎夫吳氏之言如病瘡風而弊每啓其口則語渢咽呐隨聲下筆竟不自悟涪之言若此譏之甚矣然陸氏所著亦本先儒觀其注云徐遐讀鄭司農讀劉昌宗讀亦本先儒觀其注云徐遐音活華而曉之曉音滑隆準之準音拙假借之假音嫁牢秋之愁音曹玉鸞秋之啾音銚皆有據證非盡屬吳音涪之譏亦過哉

文選不收蘭亭記議者謂絲竹管絃四言兩意非也



絲竹管弦本漢書語古人文辭故自不厭鄭重如易
曰明辨晰也莊子云周徧咸詩云昭明有融高明令
終宋玉賦曰爲朝雲古樂府云暮不夜歸左傳云遠
哉遙邇鄆鄖淳碑云丘墓起墳古詩云被服羅衣裳
莊子吾無糧我無食後漢書食不充糧在今人則以
爲復矣

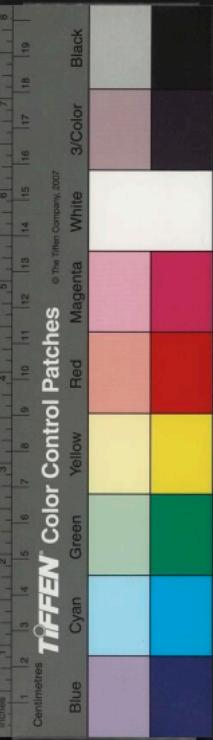
劉賀父漢書注云楊氏有兩族赤泉氏從木子雲自
叙其受氏從才而楊脩書稱曰脩家子雲又似震族
不知文士聊如此云其無實然也

春秋緯云代殷者姬昌日衣青光衣之爲言彼也如

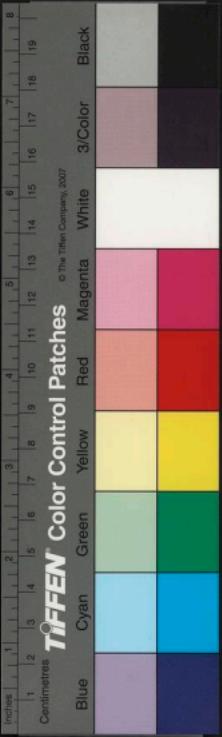
人著衣選詩繁星衣青天注者不達改衣爲依非
近傳邵文敬半江帆影落樽前之句以爲奇絕遂號
爲邵半江然唐趙嘏詩半江帆盡見分流之句宋米
元章亦云六朝山色落樽前已落前人第二矣
今字書以畊爲耕井也畊上聲唐六典論府兵之制
云居無事時畊於耕以此證之可見畊耕音義有別
○畊調有時數閱有法說御有律團伍有籍兵雖有
籍而府實空將雖有名而權實去此府兵之善也謔
曰將軍大廣騎衛佐小郎官此廣騎之弊也

丹鉛總錄卷之十四終

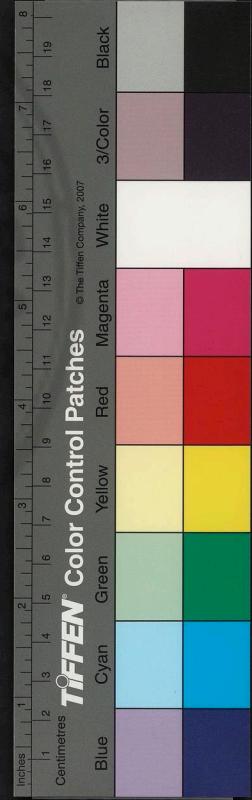
NATIONAL CENTRAL LIBRARY, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



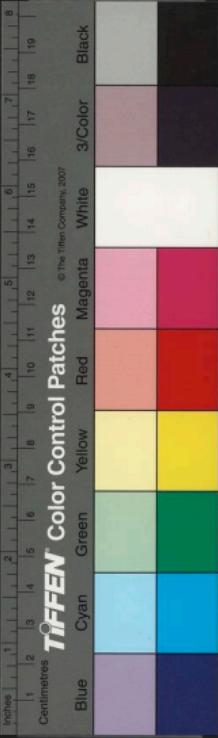
TIFFEN® Color Control Patches

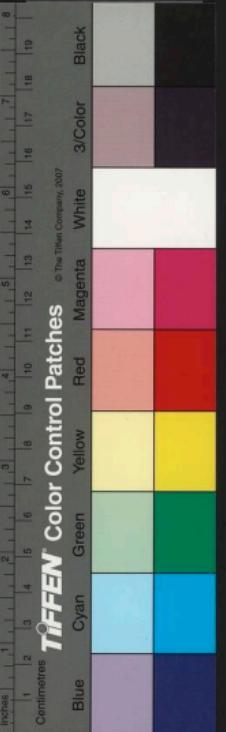
The image shows a color control card with a ruler scale on the left. The ruler is marked in inches from 1 to 19. The card features several color patches: Blue, Cyan, Green, Yellow, Red, Magenta, White, 3/Color, and Black. The Tiffen logo and the text "Color Control Patches" are printed at the top. A small note at the bottom left reads "© The Tiffen Company, 2007".



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

24>351> v.6





圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

丹鉛總錄卷之十五

唐韻圖

卷之十五

唐韻圖

卷之十五

唐韻圖

卷之十五

唐韻圖

卷之十五

傅南山人升菴楊慎用脩著集

卷之十五

唐韻圖

卷之十五

唐韻圖

卷之十五

唐韻圖

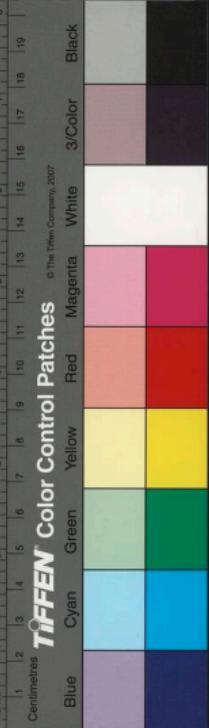
卷之十五

字學類

八分不始于秦。

水經注載晉世河決胡公石柳上有八方書。考其時
蓋周也。故知八分不始于秦矣。又考莊子云丁子有
尾。李頤注云。謂右行曲波爲尾。今丁子二字雖左行
皆有曲波。亦是尾也。審如李說。八分不始于秦。又一
證也。

英光堂帖



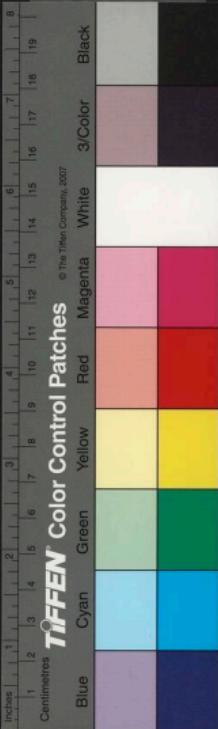
余觀岳珂英光堂帖有米元章臨智永真草千文與
今本大不同乃知古人臨帖不論形似也。珂跋其後
云摹臨兩法本不同。摹帖如梓人作室。梁櫨棖桷
具準繩而締創既成。氣象自有工拙。臨帖如雙鵠並
翔青天。浮雲浩蕩。萬里各隨所至。而息寶益蓋進乎
此者也。又爲之贊曰：永之法妍以婉，章之體峭以健。
馬牛其風，神合志通。彼妍我峭，惟妙惟肖。故曰袒裼
不免夜戶，不啟善學。柳下惠莫如魯男子，皆名言也。
特表出之。

法帖用古字

羲之諸帖多用古字。古山嶺之嶺但作領。漢書梅領
隃領是也。蘭亭帖崇山峻領實述用之。唐褚遂良加
山作嶺贅矣。又書岷嶺作汶領。初月帖淡悶干嘔淡
古淡波之淡干古干濕之干今以淡作淡干作乾非
也。

刻石難精

字書于碑碣比之簡牘已難得。刻手精尤爲難。古刻
之存于今者。岣嵝山禹碑是夏時刻工所成。石鼓爲
周刻。夏承碑雅州高孝廉碑夾江縣酒官碑新都縣
王稚子石闕皆漢刻。然皆篆籀八分筆畫齊勻無綰



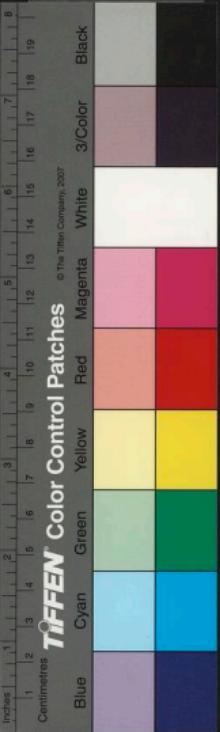
牽折搭。不見其難且工。晉獻之保母帖。自書上輒晉工刻之。宋潛溪評以爲勝蘭亭。蓋刻工之妍也。唐顏魯公書碑。令家僮刻之。恐俗工失其筆意。至李北海手自刻之者數碑。碑中書黃仙鶴刻。或云伏靈芝刻。或云元省已刻。皆人自刻而詭撰此名也。元趙子昂書得茅紹之刻手精毫髮不失。紹之在江南以此技致富。晚有會稽李璋者。出自云勝紹之。紹之試令刻之。於字下一磔一趯而就。紹之乃服絕藝。信亦自有入哉。

虞娛同

易憂虞之象也。虞與_憂對。蓋言樂也。孟子驩虞如也。魏相傳君安虞而民和睦。匡衡傳未有游虞戈射之宴。字又作豫。易曰豫樂也。孟子一游一豫。楊雄傳反五帝之虞。注虞與豫同。或借作譽。左氏傳季氏有嘉樹。韓宣子譽之。服虔注。豫譽同游其下也。

使者曰信

械絕糧告羅于吳。使素忠爲信。晉武帝炎報帖。永云故遣信還南。史晨起出陌頭屬興信會古者謂使者曰信。真誥云。公至山下。又遣一信。見告謝宣城傳。云荊州信去。倚待陶隱居帖。云明日信還。仍過取反虞。



求興帖云事以信人口具凡言信者皆謂使者也今之流俗遂以遣書饋物爲信故謂之書信而謂則人之語亦然謬矣王右軍十七帖有云往得其書信遂不取答謂昔嘗得其來書而信人竟不收回書耳而世俗遂誤讀往得其書信爲一句遂不取答爲一句誤矣古樂府云有信數寄書無信心相憶莫作瓶墜井一去無消息包佶詩去札頻遙信迴帆早挂空此二詩尤可證

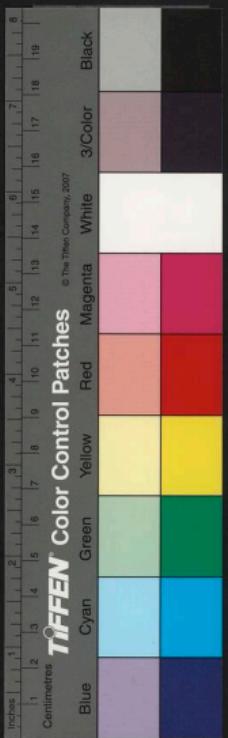
士會當作土會

左傳晉有士會士當作爲土土爲古杜字如詩言桑

主而以陶唐氏名草氏御龍氏爲土氏之宅後爲唐杜氏漢儒欲左傳之行乃推漢爲陶唐氏之後於上會復晉之下增六字云其處者爲劉氏蓋土會本於唐杜氏而劉氏又本於土會也若作士女之士上與唐杜下與劉氏何干涉哉

卦字解

孔穎達曰卦者掛也掛之於壁也蓋懸物之杙也諸儒皆用其說無有他解予以爲非杙則可卦於壁易卦豈可卦於壁乎卦者主也古者造律制量六十四悉爲一圭則六十四象總名爲卦可也應邵曰主者



自然之形。陰陽之始。卦者亦自然之形。陰陽之象。其爲字也。從卜爲義。從主爲聲。亦兼義也。古文主亦音。卦今掛字。從乎爲義。从主爲聲。則主卽音。卦可證矣。

卦古文圭字爻
古字象爻窓形

寧馨

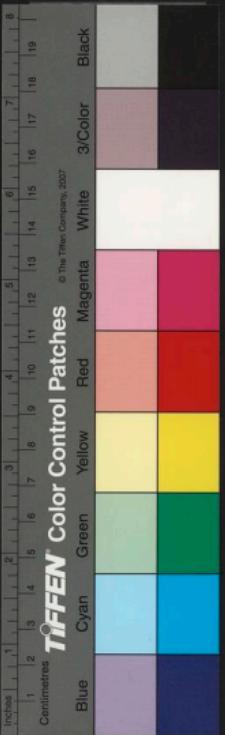
馨字。晉人以爲語助辭。王衍傳何物老嫗生此寧馨兒世說劉真長語桓溫曰使君如馨地寧或鬪戰求勝。王導與荀次道語舉手指地曰正自爾馨。王朝之雪中詣王螭持其臂螭撥其手曰冷如鬼手馨強來捉人臂。劉惔譏殷浩云田舍兒強學人作爾馨。詩幾人雄猛得寧馨。得晉人語竟矣。

六尚

周禮司會注計官之長。若今尚書陸德明音常。今之官名亦然。但尚書音常。則尚衣尚食尚方皆宜同此音。其義同也。今皆音上。不知何以分別如是。

王楷藏書

蘭蜀王氏朝僕相王鎧字鱗祥家藏書數十卷。一皆親札。并寫藏經。每趨朝於白藤擔子內寫書。書法尤謹。至後蜀王孟景又立石經於成都。宋世書傳蜀本。



最善以此五代僭偽諸君惟吳蜀二主有文學然李
昇不過作小詞工畫竹而已孟昶乃表章五經纂集
本草有功於經學矣今之戒石銘亦昶之所作又作
書林韻會宋儒黃公紹韻會舉要實祖之然博洽不
及也故以舉要爲名余及見之於京師惜未暇抄也

季札墓

孔子題季札墓嘵呼有吳延陵君子之墓君字今誤
讀爲季非也其卒作勾形與義與季不合也按篆書
郡字有从此爲偏傍者可證爲君字無疑

文字

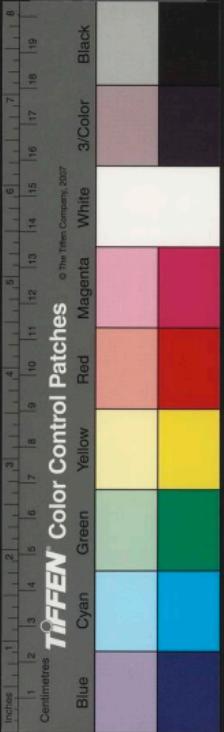
王嬰古今通論云金韻造書形立之文聲具
謂之字許叔重云衡體爲半合體爲文之聲云物相
雜故曰文文相激故曰字

轉注

唐三藏多載子云滑稽者轉注之器也若漏卮之類
以比人言語捷給應對不窮也余按古六書轉注亦
取應物不窮之義

文

字詰雯雲文成章也中州集主子可詠石淙詩石裂
雯華清月秋元劉文靖登龍興寺閣詩雯華寶樹勿



當眼三堵書月雲系文

悖出悖入

立辭競詬者是易口而自毀也交氣力爭者是貁予而自歐也故曰言悖而出者亦悖而入貨悖而入者亦悖而出

劉表善書

董北苑云劉景升爲書家祖師鍾繇胡昭皆受其學然肥瘠各得其體景升卽劉表也表初在黨人中俊屈碩久之列其人品之高可知藝文志有劉表集今雖不可見觀二國志注載其與袁尚兄弟書

其筆力豈減崔蔡耶則翰札之工又其餘事耳

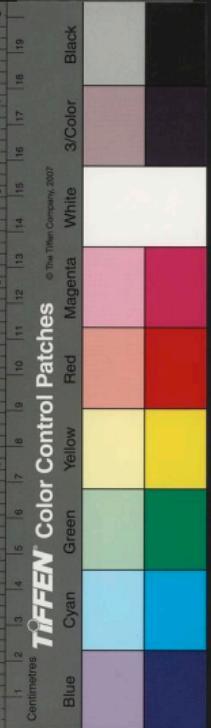
皇象書帖語

皇象曰欲見草漫漫落落宜得精毫毫筆委曲宛轉不叛散者紙當得滑密不沾污者墨又須多膠紺黝者如逸豫之餘手調適而心佳娛正可以小展菱古軟字

書者始能用軟筆也

輕字義

輕韻會云牽正切疾也引左傳輕而不整又輕則寡謀注不持重也唐書淮西賊將陳光治勇而輕好自出戰又左傳昭公二十五年左師展將以公乘馬而



九書錄
卷五
歸注展魯大夫欲與公俱輕歸乘如字騎馬也輕遺
政反左師展欲與公單騎而歸此騎馬之漸也漢書
發輕騎夜追之又度幕輕留及輕車將軍皆音聲今
俗語謂單身曰輕身亦本孟子輕身以先于匹夫之

語云漢書叙傳景十三承父之慶魯恭室江都詮輕

楊誠齋跋法帖

誠齋跋韶州蘇黃帖云蘇董皆落南而嶺南無二公
帖似魯人不識麟惟韶有之耿光異氣上燭南斗下
貫碧海矣又跋米元章帖云萬里學書最晚雖徧參
諸方然袖手一瓣香五十年來未拈出今得此帖乃

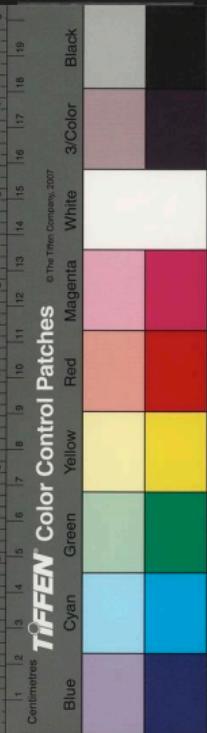
知李密未見秦王耳

草書心經

草書心經唐駢馬鄭萬鈞所書張說有序見唐文
粹今陝西碑林有此石刻或以爲右軍書非也

元朝番書

元朝主中國日用羊皮寫詔謂之羊皮聖旨其字用
蒙古書中國人亦習之張孟浩詩云鴻濛再剖一天
地書契復見科斗文張光弼輦下曲云和寧沙中撲
邀筆史臣以代鉛槧事百司譯爲高昌書龍蛇復見
古文字侏儒大羊之俗而以科斗龍蛇稱之蓋春秋



多微辭之義也

草書百韻歌

草書百韻歌乃宋人編成以示初學者。託名于羲之。近有一庸中書取以刻石而一鉅公序之。信以爲然。有自京師來滇持以問余。余曰此羲之草韻也。余戲之曰。字莫高於羲之。自作草書百韻歌奇矣。又如詩莫高於杜子美。子美有詩學大成。經書出於孔子。孔子有四書講套。若求得一書與此爲三絕矣。其人愕然曰。孔子豈有四書活套乎。余曰。孔子旣無四書活套。教之豈有草書百韻乎。其人始悟。信乎。僞物易售。售信。

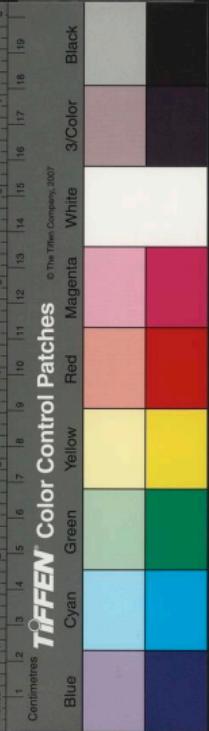
貨難市也。詆云右無此。筆餽殺此輩。

荆公字說

王荊公好解字說而不本說文。妄自杜撰。劉貢父曰。易之觀卦。即是老鶴詩之小雅。即是老鶴。荊公不覺欣然。久乃悟其戲。又問東坡。鳩字何以從九。東坡曰。鳩鳩在系其子七兮。連娘帶爺恰是九箇。又字言波者水之皮。坡公笑曰。然則滑是水之骨也。

轉經

唐詩服玩僧枚爲轉經。今人爲寫字爲轉經非也。西方之俗。凡薦亡以木規圓爲二輪象。一用梵篆牲書。



一用梵篆牡書牡書自內而外牡書自外而內牡輪
在下牡輪在上以機而圓轉之所謂三貌毋駄也余
過雅州見西僧說如此其文亦有與中國同者如國
字从口从大作圓者牡文也作圓者牝文也

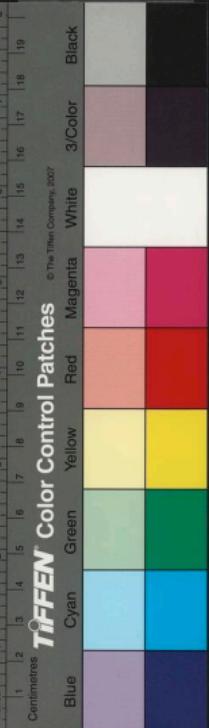
蠲字音義

說文蠲馬蠲也从虫引明堂月令腐草爲蠲明也洗
也潔也除也尚書圖厥政不蠲烝馬音圭詩吉蠲爲
饋左傳蠲其明德古有涓圭二音東坡醉翁操琅然
清蠲誰禪党懷英題黃牕字吳江新齋圖詩脩娥新
粧翠連娟下拂塵鏡規明蠲又題採蓮圖紅粧秋水
照明蠲又轉音絳唐太宗詩水搖文蠲動浪轉錦化
浮唐世有蠲紙一名衍波牋蓋紙文如水文也

慮歎懲懲姚佚啓慙八字真人失口成文褚氏解云
慮則預度未來歎則咨嗟既往變則輕躁而務作爲
慙則畏懼而不敢動姚則悅失以自肥佚則縱樂而
忘反啓則情開而受物慙則驕矜而長傲

壬

壬担也字一作任孟子治任將歸又負載注云負任
在背載任在首曾子曰任重而道遠詩云我任我輦
淮南子曰任動而車鳴所謂任者皆指担也



殷子周姬

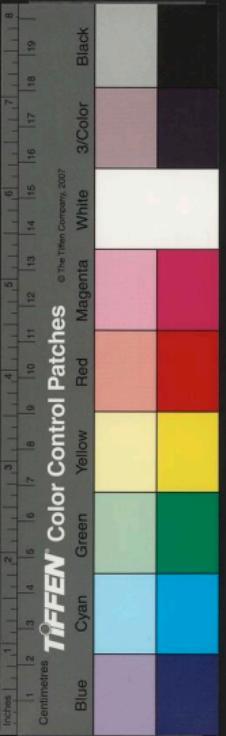
殷之德陽德也。故以男書子周之德陰德也。故以女書姬。

英雄

草之精秀者爲英。獸之特群者爲雄。故人之文武茂異。取名于此。是故聰明秀出謂之英。膽力過人謂之雄。此其大體之名也。聰明者英之分也。不得雄之膽。則說不行。膽力者雄之分也。不得英之智。其事不立。是故英以其聰謀始。以其明見機。待雄之膽行之。雄以其力服衆。以其勇排難。待英之智成之。張良英也。

韓信雄也。體分不同。以多爲目。皆偏王之才。人臣之任也。故英可以爲相。雄可以爲將。若一人之身。兼有英雄。則能長世。高祖項羽是也。然英之分多於雄。而英不可少也。英分少。則智者去之。故項羽氣力蓋世。而明飭合變。而不能聽奇采異。有一范增不用。是以陳平之徒。皆亡歸高祖。英分多。故群雄服之。英才歸之。兩得其用。故能宅有天下。故雄能得雄。不能得英。自成群也。英能得英。不能得雄。鸞鳳自相親也。故一人之身。兼有虎英雄。乃能役英雄。能役英雄。故能成大業也。

劉鄧之邵从卜不从卜



劉邵字孔才宋庠曰邵从卩說文高也故字孔才古揚子周公之才也之邵是也三國志作邵或作邵从卽皆非不叶孔子之義从卽爲邵召叶

鍾張二王書法不同

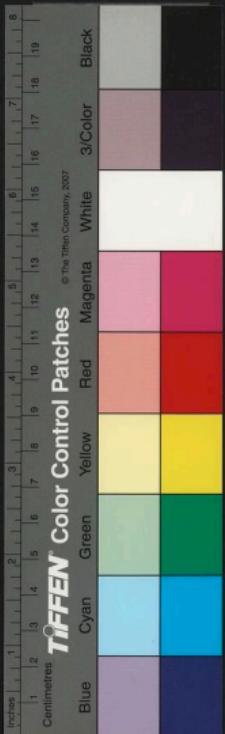
王僧虔云變古製今惟右軍領軍爾不爾至今猶法鍾張書斷云王獻之變右軍行書號曰破體書由此觀之世稱鍾王不知王之書法已非鍾矣又稱二王不知獻之書法已非右軍矣壁立之王降而爲霸聖傳而爲賢必能暗中摸索辨此書字始有進耳

影書

六朝人尚字學摹臨特盛其曰廓填者卽今之雙钩曰影書者如今之響搨南史云蕭思話書羊欣之影風流趨好殆當不減北史趙文深少學楷隸雅有鍾王之則周明帝令至江陵影覆寺碑是也又傍書釋文亦曰影唐太宗集右軍帖令褚遂良帖傍黃影之

謁字義有二說文謁白也袁盎傳上謁注若今通名

也士相見禮聞名於將命者故將命之人謂之謁者古以通名爲謂至漢猶然晉人謂之門牋唐人謂之授刺今人謂之拜帖史記酈生踵軍門上謁案劍叱



使者使者懼而失謁跪拾謁還走入報漢徐稚傳吊
喪釀酒畢留謁則去注謁刺也此謁字與歇切又音
葉訪也請見也汲黯傳中二千石拜謁禮記請謁則
起皆從此音今呼二音多與義不相叶

點與玷通

點與玷同古詩多用之東晉補亡詩鮮侔晨葩莫之
點辱。左思唐林兄弟贊二唐潔已乃點乃污。陸厥答
內兄希叔詩既叨金馬署復點銅駝門。杜子美詩幾
回青瑣點朝班。正承諸賢用字例也朱樓輪表游點從班叨塵有府

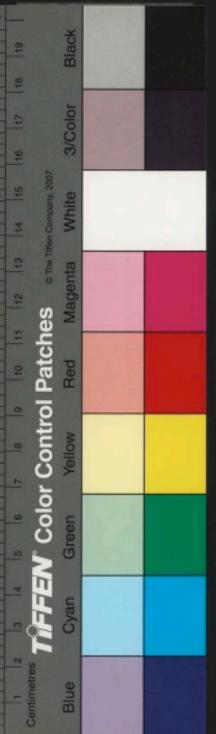
龜音莫

抱朴子舉秀才不知書舉孝廉父別居寒素清白濁
如泥。高第良將怯如龜。泥音涅後漢書引論語涅而
不繙作泥而不滓可證也。龜音蔑爾雅注引池勉從
事或作蠶沒又作密勿可證也。泥音涅則龜當音箇。
或音密則泥當音匿古音例無定也晉書作怯如
鵠蓋不得其音而改之

瑟居

梁武帝詩瑟居超七淨瑟與索同蕭索字一作蕭索
則索居亦得作瑟居也蓋瑟索皆借用字正字作械

票姚



漢書霍去病爲票姚校尉師古注票姚勁疾兒票頻妙反姚羊召切荀悅漢紀作票鵠音義益明票與鵠同鵠皆勁疾鳥也杜子美律詩作平音

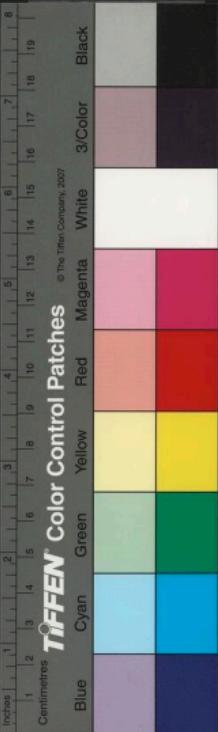
五員之員音運

陸龜蒙詩賴得伍員驛思少夫差剛免似荆懷宋人小說云以龜蒙之博學而誤呼伍員之名豈趁韻邪慎按員之音運本無前訓惟唐呂莘千傳云半千本宋劉凝之十世孫初疑之因齊受禪奔元魏自比伍員故改姓員唐史詳云令公四俊苗李崔員以後證先知伍員之員音運也如巢縣之巢音勸杜湖之朴音浮濡水之濡奴官反票姚之姚音同鵠古賢相傳自有此一種音韻今不悉見耳

須臾

儀禮聘禮速賓辭曰寡君有不腆之酒請吾子與寡君須臾焉注須臾言不敢久古者樂不踰辰燕不移漏故少頃之間皆稱須臾須待也左傳寡君須矣是也臾字从申从乙乙屈也如今人請客云恭俟屈降之義今之所云俟屈古之所云須臾也解字必宜如此方暢本原

坡詩



東坡春事蘭刪芳草歇或疑歇字似趁韵非也唐劉瑞詩瑤草歇芳心耿耿傳奇女郎王真詩燕折鶯離芳草歇皆有出處一字不苟如此

凸凹

凸凹二字說文不載而見于蒼頡篇蓋象形之真陰陽之義其爲科斗古文無疑予前錄已著之近考周禮注珪宗之環凸曰珇鄭玄與許慎同世可獨信許而疑鄭乎凸凹二字音或不同凸者音垤凹者音坳又音垤地理書凸音突凹音窟古通古字最少列得借音轉注耳又詩鶴鳴于垤詁云垤者古山字

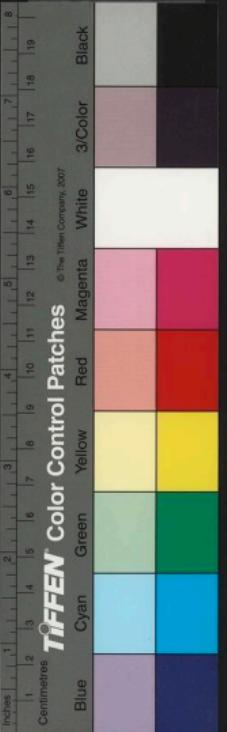
西凹地埋者者
宋夏卿立周
孔祥子達溪

咎姓

晉書有咎坚今襄陽多此姓按說文無此字也蕭何封于鄧其地在襄陽之光化縣其後因以爲姓而鄧訛爲咎鄭音作賈

說文無凹字

凹凹高而中下也凡凹之屬皆從凹凹象器凹受物之刑凸古文曲字象半凹之刑凹女洽切物可覆壓者从反凹凹古文匚字从側凹凹他刀切古器名今曰韜韜也凹受玉器也卽韜韜之韜今文作匱凸物四下而中高也與垤同釋文引詩鶴鳴于凸周禮圭



之凸曰珇○說文無凹部止有凶部凹爲母而凹爲子說文以子爲母今人遂不識凹凸字今爲補之

八分書𠂇字

蜀夾江縣有酒官碑令狐世弼所書字畫有漢魏法其中有云南由市入爲闡北抵湖出名爲闡中之館名字不知何音義錄于此以俟博洽者問之唐韻名印外字

張禺山戲語

張禺山晚年好縱筆作草書不師法帖而殊自玲詫嘗自書一紙寄余且戲書其後曰野花艷日不必牡丹村酒醉人何必醕綠太白詩云越女濯素足行人

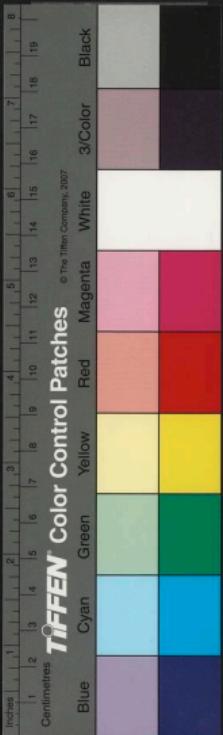
解金裝漸近自然何必金蓮玉弓手列門謂善譖矣

古字異構

平秩馬融本作苹秩橐飫左傳注作犒飫蕭茅書注作蕡茅蔓菁周禮注作蕡菁

櫛與櫛同

周禮考工記有櫛氏雕氏注櫛在密切釋文引左傳使婢子執巾櫛註櫛柳是一也櫛梳也廣雅曰梳櫛也詩其比如櫛史大禹篩風沐雨則櫛之來古矣但梳以木爲之櫛字又从竹複矣當以考工記作櫛爲是



苗亭同字

周禮居幹之道苗粟不逆流重讀苗爲次四切又考工記察其苗蚤不齟注苗謂輶入轂中也泰山平原呼所樹立物爲苗聲如歲博立梟墓亦爲苗苗蓋借字今文作傳又作剗史記不敢剗刃於公牕管子春有以剗耕夏有以剗耘注齊地謂物立地中爲僅管子又謂戰士曰剗戰之寶

冒古與鋪通

冒古鋪字冒字从臼臼从日鋪特申時也說文中字从臼自東特之意更以鋪時正事申旦政也故曰九申字皆从臼

穀食

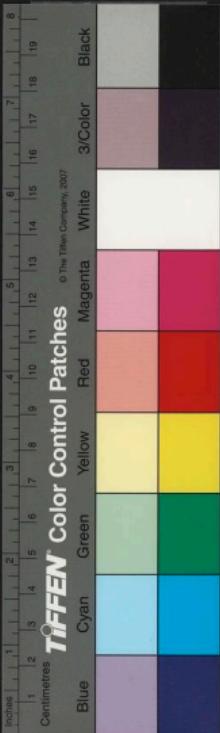
金臺田景延得古穀食拱手而垂腹羸其面而坐則人焉其下有若承盤者元俗之考定爲古器無疑也

山谷論草書

山谷一帖云少時喜作草書初不師承古人但管中窺豹稍稍推類爲之方事急時便以意成久之或不自識也余謂山谷豈杜撰者盖自培塿以教人耳

土字四音

土字四音土爰稼穡如字詩徹彼桑土土桑根之波



也音杜自土沮漆地名亦音杜史記引詩宅殷土芒
芒社是土亦借作社也又字書土苴或作蠶苴泥不
熟也是土亦通作蠶

方物

易大傳方以類聚物以群分鄭玄注水火也至解樂
記則曰方謂行蟲也物謂殖生也孔穎達曰二注不
同各有以也方者行蟲有性識道理故稱方也群分
稱物者殖生無生但一物而已慎按古之名方不見
於訓詁但字書有解故蟲名好竊見齊民要術又張
有復古編好竊古只存子方是方爲行蟲之原也鄭

之解方爲行蟲蓋緣字之音生義頗亦僻左

文用韻

文心雕龍聲律篇云興音相從謂之和同聲相應謂
之韻韻氣一定故餘聲易遣和體抑揚故遺響難契
宋詞元曲皆於仄韻用和音以叶平韻蓋以平聲爲
一類而上去入三聲附之如東董是和東中是韻也
秦紀

史記史皇本紀後有低兩字一段班固漢明帝時所
謂秦紀也其事雖略而其文法最古太史公所以謹
錄之欲以互證而備遺也亦如酈生傳後又附酈生



書之例今本作平頭刻不復低兩字人亦不知爲何意也索隱注亦昧此惟魏了翁古今考僅存其說

賦比興

李仲蒙曰叙物以言情謂之賦情物盡也索物以托情謂之比情附物也觸物以起情謂之興物動情也

窩咤

俗語急疾頃刻曰窩咤字一作咄嗟古書咄嗟而辨集韻作咤喑古樂府作咄喑今俗書詞曲作越趨

否德忝常位

尚書否德忝常位注否不通言否之音義與不相通

非訓否爲不通也昔年在講筵有講官面陳云否是不通的意思侍臣聽者多掩口退而戲之曰不通講官乃知專經守文之士其誤雖久而驟聞不覺之流猶得其真也

口字義

口字說文音圍象四周匝之形六書故以爲府狠切與方圓之方同蓋方圓皆象形也淮南子云左画圓右画方論衡云方圓畫不俱成圓必作○形方豈不作口形乎田从口會意闡方之法出焉西又从口會意画也者画田之四至也唐人寫畫字有作西形者



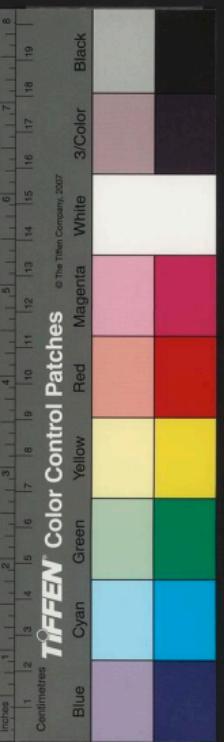
是其義也口又作國商子書弱民口強口強民弱有道之口務在弱民國字皆作口蓋古文倉頡所制也今文國从口又从或或域同戈守口下一地也内口而外又口復矣且鱗始造城倉頡上世豈有戈守口之事由此觀口一形而三音方也國也皆同形借用古文所以簡而括不若後世之繁贅耳

古字軼與轍同莊子夫子奔軼絕塵而回瞠乎其後今謬讀軼作逸遂失其義戰國策主者循軼之途注軼轍同車迹也

戰國人名有董之轍青董姓也之轍青二字其名也複名古之三字名始見此

孫子兵法兩軍相對曰和戰國策章子為齊將與秦軍交和而舍又楚策開西和門注軍門曰和唐鄭惜詩戎壘三和夕校文苑英華者不知其事改和作秋晉符堅以應圖識文改姓其字從草不從竹今多書作符非也符音蒲其音亦別又左傳崔苻之澤杜預注苻亦音蒲

左傳狄之廣莫於晉爲都杜預注廣音義與曠同廣莫猶言曠漠也風曰廣莫風門曰廣莫門音義皆如此



劉晝新論云微子感牽牛星顏淵感中台星張良感
弧星樊噲感狼星其說皆出讖緯

史記封禪書注山阪曰衍周禮注下平曰衍左傳地
名有昌衍爪衍戰國策地名有卷衍蒲衍水經注有
杜衍漢書有廊衍又水溢曰衍素問泉涌河衍鱗見
于陸或體作羨漢溝洫志河災之美溢中國也尤甚
易需於沙衍在中也地理志有沙羨而音作夷蓋方
言耳文之溢辭曰羨文璧之溢琢曰璧羨義亦取此
又封禪書湯濟曼羨易羨即曼衍也因閱韻會衍字
下引証未詳因疏記之

宋蘇才翁筆法妙天下不肯下一世人惟稱范文正
公書與樂毅論同法黃山谷謂才翁傲睨萬物衆人
皆側目而文正公待之甚厚故才翁評書少曲董狐
之筆耳山谷此評似非君子之言文正公字法實入
書家之品才翁非佞語也王荊公字本無所解評者
謂其作字似忙世間那得許多忙事而山谷阿私所
好謂荊公字法出於楊虛白又謂金陵定林寺壁有
荊公書數百字惜未見賞音者何荊公字在當時無
一人賞音而山谷獨稱之耶才翁曲筆於范文正公
不猶愈於山谷獻諛於王安石乎



梁樂府夜夜曲或名昔昔鹽昔即夜也列于昔昔夢爲君鹽亦曲之別名

空石鰯之精思不可謂之微司馬徽之坐忘祇可謂之馳

大字古音戴音堦而無一駕切者惟今音有之今之韻書二十二禡亦不收大字豈以爲非古音乎予考淮南子宋康王世有雀生鷗占曰小而生大必霸天下以大叶下古亦有一駕切之音矣惜乎作韻書者之不考也予作古音略古音餘二書於字之形聲多所發明而刊補前人者有一得之愚必有後世子雲

知之耳

漢志川寒谿狀水澹池長澹音潭水溢也文選澹淡浮澹音潭淡音琰澹臺滅明亦音潭管子淮南子注皆音潭今誦文選者澹淡作一音雖霓謬呼久矣賈誼鵬賦僕若囚拘蘇林音欺全反師古云蘇音是也南唐張佖辯之曰說文窘音渠隕切李善文選註窘囚拘之貌五臣注窘困也其字並不從人惟孫強新加字玉篇及開元文字有作僕然者皆音渠隕切疑蘇音誤今誦從該文音余按此句漢書作僕若囚拘史記作掘若囚拘窘當音渠隕反掘當音斯全反



擗即今捲字也史記漢書所見異辭當各從本文解之所謂離之則雙美合之則兩傷也蘇蓋以史記之音而移之漢書宜其誤而不通張秘辯之是也但不知蘇音之誤所由耳聊爲詳說之楊雄云一卷之書必立之師斯雖細事亦誠難哉

論語文莫吾猶人也晉書樂肇論語駁曰燕齊謂勉強爲文莫陳驥雜識六方言侔莫強也凡勞而勉若云奪力者謂之侔莫此說甚異聊存之以廣多聞今之云字乃員之省又秦始雖則員然注員卽云毛詩聊樂我云石鼓文君子自環貞猶員遊

廣雅曰夠多也音遘今人謂多曰夠少曰不夠是也文選魏都賦繁富夥夠不可單冤五臣注誤音作平聲不知夠冤本文自協韻也

曹真有名駭號驚帆言馳驟如風帆也俗遂制飄字音義與帆同然亦贅矣

鍾繇字元常取咎繇陳謨彰厥有當之義也今多以繇音由非晉世說載庾公謂鍾會曰何以久望卿遙不至蓋舉其父諱以嘲之此可證矣

楊雄賦鵝鴨蘇林音殄絹師古音弟桂字書云鵝鴨伯勞也蜀童謠有陽雀叫鵝鴨央之語雄蜀人用方

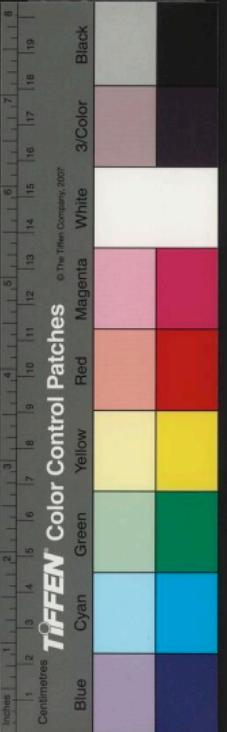


言未可知也審若是師古之音得矣

唐李嗣真論右軍書不同往往以變格難傳其書樂毅論太史箴其體正直有忠臣烈士之象告誓文曹娥碑其容憔悴有孝子順孫之象逍遙篇孤鴈賦有所舉諸字之日蓋皆右軍得意之筆然傳于石刻亦鮮矣太史箴書譜尚有其目逍遙篇孤鴈賦並皆日亦不知則右軍之書蓋泰山一毫芒存于世爾

古書善字訓多毛詩女子善懷前漢王心岸善崩後漢紀蚕麦善收晉春秋陸雪善咲皆訓多也

古文安爲諳助猶言抑也或作安或作按荀子安特將學雜識志順詩書而已禮記三年問作焉戰國策秦與韓爲上交秦禍安移于梁矣秦與梁爲上交秦禍安移于趙矣呂氏春秋吳起謂商文曰置質爲臣其主安重釋重辭官其主安輕蓋當時人通以安爲語助或方言耳又漢華嶽碑雲臺碑並以安爲焉字水經注載齊地掘得古冢棺前和有八分書驗文乃太公三世孫胡公之墓以此知八分書不始於秦矣余又按莊子云丁子有尾李頤注云丁字書寫皆作右波故曰有尾此又一證也余又嘗考之不止八分



不始于秦。小篆亦不始于李斯。自五帝以來有之矣。書契既作。字體悉具。科斗古文大篆小篆各有所用。如禹刻岣嶁碑。則用科斗。宣王刻石鼓。則用籀書。如今之傳世文字也。至于用之民庶。媒妁婚姻之約。市井交易之券。則從簡易。止用小篆。何以知其然也。唐人錢譜載太昊氏金尊盧氏幣。其文具存。與今小篆不殊。余昔在京得大公九府圜錢。近在漬得黃帝布刀。其文悉是小篆。乃知小篆與大篆同出。並用決不始于秦也。如今人楷書亦有數體。有古字楷書。有今字楷書。又有一種省訛俗書。同一時也。文人奇士多以俟明哲。

用古字官府文移通用。今字吏胥下流市井米鹽帳簿。則用省訛俗字。如錢作糞。聖作圣。盡作尽。是也是例。之推千萬世以上。隆古之極。未必悉用科斗。推千萬世以下。世變之極。未必悉用俗書也。詳著愚見。以俟明哲。

再考贊皇山中吉日癸巳字。乃周穆王書。其時代遠在宣王之前。然贊皇山石刻乃是小篆。而宣王石鼓却是古文籀書。此又大篆小篆並用之明證也。

史記庾死獄中注。不明庾義。按說文東縛猝挫。爲史更庚古字通也。



劉燕釋名曰。尚書者何也。尚上也。言最在上。揔領之也。韋昭辯釋名云。尚猶奉也。百官言事當省。案平處奉之。故曰尚書也。尚衣尚食亦然。慎按春秋傳曰。百官承事朝而不夕承事者。言事而奉其文書也。漢世官名尚書義實取此。如淳漢書注曰。主天子文書曰尚書。如主婚曰尚主。漢制娶天子女曰尚公主。娶諸侯女曰承翁主。則尚猶承也。尚猶奉也。韋昭之解上。

冊鉛總錄卷之十六

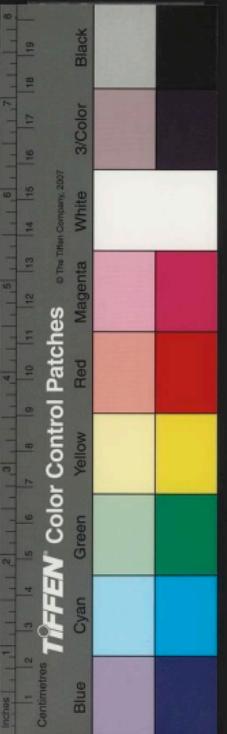
卷之十六

官爵類

尚字平音非

冊鉛總錄卷之十五終

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

冊鉛總錄卷之十五終

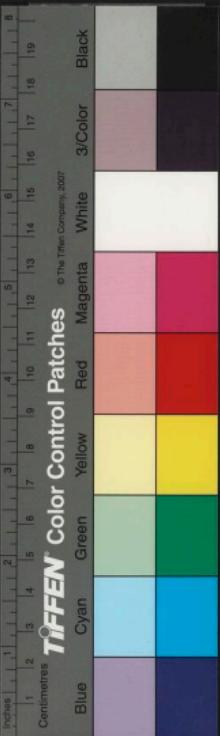
冊鉛總錄卷之十六

卷之十六

官爵類

尚字平音非

劉燕釋名曰。尚書者何也。尚上也。言最在上。揔領之也。韋昭辯釋名云。尚猶奉也。百官言事當省。案平處奉之。故曰尚書也。尚衣尚食亦然。慎按春秋傳曰。百官承事朝而不夕承事者。言事而奉其文書也。漢世官名尚書義實取此。如淳漢書注曰。主天子文書曰尚書。如主婚曰尚主。漢制娶天子女曰尚公主。娶諸侯女曰承翁主。則尚猶承也。尚猶奉也。韋昭之解上。



合左傳下協漢制比於劉熙依字音杜撰遠矣

虎爪板

宋王微與江湛書云所以綿絡累紙本不營尚書虎爪板也古者召奏用虎爪書晉宋之代大臣皆得自辟除官屬以板召之謂之板官

小鳳小儀

唐人以中書舍人爲小鳳蓋以中書省有鳳池也又謂儀部之長曰大儀員外曰中儀主事曰小儀見鄭谷集宋人猶襲其稱張天覺自小鳳拜右揆是也

師造敦

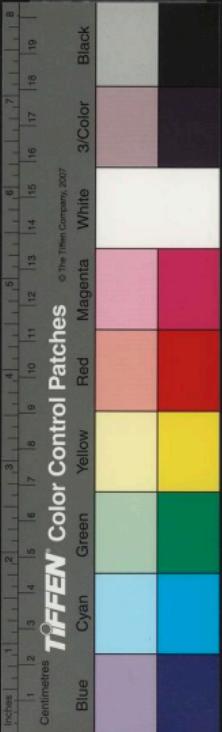
鍾鼎古文有師造敦造步阡切朴也又步候切或云即寇字師造者古司寇官也師造敦考古圖博古圖皆不載獨見于熊朋來鍾鼎韻其字畫一竒古在鍾鼎古文中亦獨行書之蘭亭也

長流

古平治獄參軍爲長流帝王紀云少昊崩其神降于長流之山於祀主春秋官司寇主刑罰也故取秋帝所居爲嘉名也亦猶今稱刑官曰白雲可也

刺史太守不同

刺史太守不同今混呼爲一非也觀後漢郡國志可



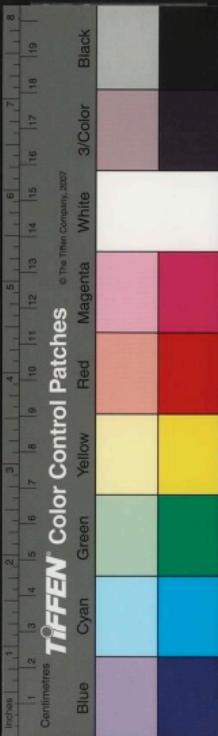
見矣。漢制自三輔之外分九州。九州控郡國。州部有刺史。郡國有太守。如豫州刺史部則潁川汝南六郡國。冀州刺史部則魏郡而下九郡國。畿內則河南尹京兆尹。而以司隸校尉部之外則刺史部之郡國。則太守治之。州部則自河南至京兆兩尹。至豫冀兗徐青荆益梁并幽交爲尹。二刺史十一而已。郡國則自河南至曰南爲郡國凡一百十有二。太守亦百十有二人。嚴能鷹揚。有督察之權。刺史之職也。安靜寬仁。有愷悌之德。太守之職也。

三公

古之三公論道經邦後世三公則擇其老病不任事。依違不侵權。唐史所云禁聲伴食。宋代所云歛迹縮手者居之。張禹孔光李志曹蜍。由此其選也。漢唐以來三公濫受莫甚于宋之宣和。所授非人固不待言。而名體有未正者。蓋鄧王肅王輩爲之。是以子爲師傳也。童貫爲之。是以廝役爲師傳也。近代又以十三身襲爵。平侯及平生不讀半行書者爲之。不知何道可師。何德可傳。何功可保乎。

封建

唐太宗議封建。李百藥以爲不可。魏徵以爲事雖至



善時即未遑而有五不可之說其度之審矣顏師古則欲封建與郡縣並行王侯與守令錯處不近于古之中立兩可今之阿意二說半諺云房上好走馬只怕躡破瓦東瓜做碓觜只怕搗出水其師古之類乎

僕射

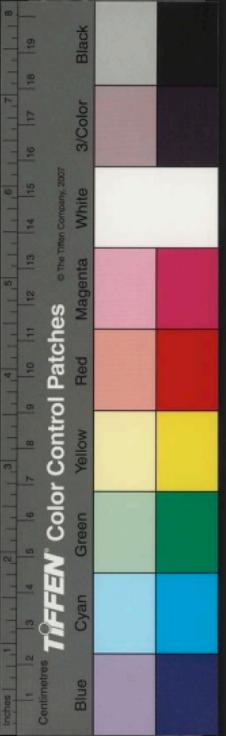
朱文公語錄引禮云僕人師扶左射人師扶右即周官太僕之職僕射之名蓋起于此以其朝夕近君後世承誤以爲宰相之號據此則射字音赦不當作夜音也

青鳥司啓

左傳青鳥氏司啓者也注青鳥鵠鴟也鵠鴟於立春鳴立夏止故司啓又按易通卦驗立春鵠鴟鳴柳津

宋初置通判分知州之權謂之監州有錢昆者性嗜蠅常求外補曰但得有蠅無監州處則可此語風味似晉人歸田錄及捫蟲新話皆載其事東坡詩云欲問君王乞符竹但憂無蠅有監州昆去東坡未遠即用其事爲詩良愛其語也

史記齊世家云頃公朝晉欲尊王晉景公景公不敢當晉世家亦云齊頃公欲上尊景公爲王景公讓不



敢按左傳齊侯朝于晉將授玉司馬遷誤讀玉爲士故遂節爲此謬說耳孔穎達正義云吾取之

將軍官名古矣不始于漢也國語鄭文公以詹伯爲將軍左傳豈將軍食之而有不足檀弓衛將軍文子孟子慎子爲將軍後漢書西南夷傳帝譽時有吳將軍但其說虛誕不可信也

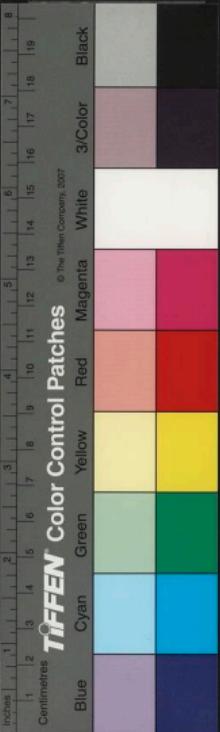
漢世有東第所謂爵爲通侯列居東第是也有西第馬融作大將軍西第頌是也有北第賜夏侯嬰北第一是也獨無南第蓋避南面之故歟

尚書伯固說文問作粟唐杜佑奏省官疏云伯量爲太僕今太僕卿崔豹郎中尚本御史中丞則四伯景也問與景古同音字亦相借耳

博物類

天一生水

易傳曰天一生水地六成之鮑景翔曰神爲氣主神動則氣隨氣爲水母氣聚則水生人之一身貪心動則津生衣心動則淚生愧心動則汗生欲心動則精生可以爲天一生水之證地六成之如上天同雲而雨雪至地則六出六爲陰地數也凡雨露之點亦皆六出但碎而不可見耳太陰玄精石皆六稜是其證



也

李白梁甫吟

李太白梁甫吟手接飛猱搏彫虎側足焦原未言苦
蓋用尸子載中黃伯及莒國勇夫事而楊子見蕭粹
可皆不能注今錄其全文于此尸子曰中黃伯曰余
左執太行之猱而右搏彫虎夫貧窮者太行之猱也
疏賤義之彫虎也而吾日遇之亦足以試矣又曰莒
國有石焦原者廣五十步臨百仞之谿莒國莫敢近
也有以勇見莒子者獨却行齊踵馬所以稱于世夫
義之爲焦原也亦高矣賢者之於義必且齊踵所以

服時也

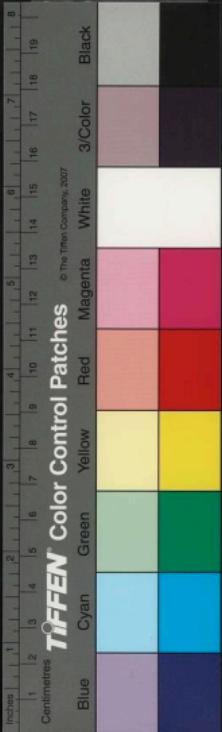
觱發

豳風七月曰觱發二之日栗烈毛注云觱發風寒也
栗烈氣寒也後人雖誦之不知觱發何以爲風寒栗
烈何以爲氣寒亦是皮膚之見隨人耳目昔人所謂
用則不差問則不知者也按說文觱羌人吹角也其
聲悲栗故名觱栗冬日寒風驟發其聲似之所以風
寒謂之觱發也吳下田家志引諺云三九二十七箇
頭吹觱栗正謂風吹籬落其聲似觱栗與詩意合鳴
呼田夫之諺乃可發明周公之意信乎芻蕘當詢而



葑菲宜采也然不獨俗諺書傳可互證者亦多莊子云地籟則衆竅是已其曰冷風則小和飄風則大和厲風濟則衆竅爲虛是籟之實也林肅云萬象惟風難畫莊子地籟一段筆端能畫出風捲卷而坐猶覺寥寥之在耳予觀周公之詩觱發二字尤爲簡妙又莊子說風之祖也淮南子云風之遇簫清濁各異亦以風聲比簫聲也字書颶颶風聲也亦以風聲比瑟聲也惄言之曰簫瑟是也宋玉所謂衝孔動捷及殷仲文所謂颶颶警幽律哀擊叩虛牝皆可互證○觱字从二或相倒音悖楷書准於結構從咸者訛體也

隸省作觱又作觱○栗烈謂寒氣剽烈使人戰栗也故氣寒謂之栗烈論語注疏云栗至罅發之時將墜不墜尤有戰栗之象由此觀之觱發栗烈初皆是實字後人不得其解例以連綿虛字用之朱子答楊元發書云字義音韻是經中一事先儒多不理會不知此等處不理會却枉費了無限亂說而卒不得其本義亦甚害事也但恨早衰無精力整頓付耳予之解經或有異於朱子者非敢立異也亦補朱子所望於後學餘意之萬一也陳氏樂書云大者充襄名觱栗者六家名風管尤可證風聲



水性

水性不同乎於續錄詳之矣近閱太平廣記諸葛孔明時有蒲元者術鑒同歐冶風胡常爲孔明鑄刀劍言蜀惟江水炎烈是天分其野大金之元精也漢水鈍弱及涪水皆不任淬刀劍或以涪水雜江水元輒能辨之管子論齊之水云其泉白青其人堅勁寡有疥瘡終無瘡醒今之濟川伏流至東阿井以煮膠和半夏丸皆異常藥水性之分信有之矣

豹文鼠

郭璞爾雅序豹鼠既辨其業益顯注謂漢武帝時孝廉郎終軍既辨采文之鼠入服其博物爭相傳授爾雅之業又擊虞三輔決錄云竇攸舉孝廉郎光武大會靈臺得鼠如豹文以問群臣莫有知者攸對曰麌鼠也見爾雅詔案密書如攸言賜帛百匹此事蓋兩見

梅社

白虎通引逸書云太社惟松東社惟桐南社惟梓西社惟槐陳祥道曰後世宋有棟社漢有粉榆社棟古梅字也梅社事惟見此亦可爲梅詩史料

顧當



顛當爾雅謂之王蟍蠂鬼谷子謂之蟍鬼唐劉崇遠
金華子謂之鈞駱橐兒童謠云顛當守守門蠂蠂冠
汝無處奔范石湖詩恐妨胡蝶驚夢笑倩顛當守門

竹香

竹亦有香人罕知之杜詩風吹細細香李賀詩竹香
滿幽寂粉節金生翠

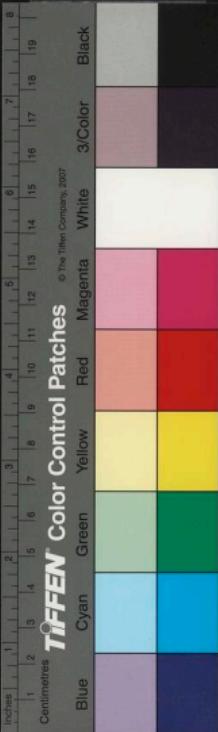
禮樂類

周公用天子禮樂

禮記明堂位曰成王以周公大炳勤勞於天下命魯公
世祀周公以天子禮樂漢儒魯頌闔宮傳遂緣此以

解皇上帝至祖后稷之文宋儒程子曰周公之功

固大矣然皆臣子之分所當爲魯安得獨用天子之
禮樂哉成王之賜伯禽之受皆非也其論正矣其事
則未之詳考也魯用天子禮樂魯之末世失禮也非
始於成王伯禽明堂位之作周末陋儒之失辭也不
不精使成王伯禽受誣於千載之下寃矣哉昔成王
命君陳拳拳以遵周公之猷訓爲言猷訓之大無大
於上下之分豈其命伯禽而首廢之哉按呂氏春秋
魯惠公請郊廟之禮於周天子使史角往報之所謂



天子蓋平王也使成王果賜伯禽則惠公又何復請之有其曰天子使史角往報之蓋亦未之許也平王猶之不許而謂成王賜之乎且襄王之世衰亦極矣猶不許晉文公之請隧而謂成王不如襄王乎且伯禽之賢雖不及周公然賢於晉文公遠矣豈肯受之哉禮又曰成王康王賜魯重祭成王既賜康王又何加焉此蓋不能自掩其僞矣然則魯之僭禮何始也曰著在春秋與魯頌春秋桓公五年書大雩雩之僭始于桓也閔二年書曰禘于莊公禘之僭始于閔也僖三十一年書曰四十郊郊之僭始于僖也魯

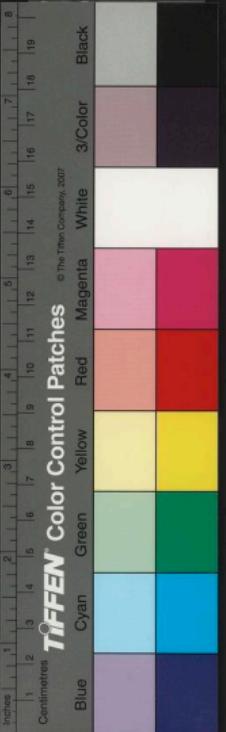
宮三章首言乃命魯公俾侯于東錫之山川上田附庸無異典也其下乃言周公之孫莊公之子以及于享祀不忒皇皇后帝皇祖皇稷蓋魯自伯禽而下十有八世自僖公始有郊祀而詩人頌之則其不出於成王之賜益明矣故論語載孔子之言曰禘自既灌而往者吾不欲觀之矣禮記載孔子之言曰祀之郊也祀禹也宋之郊也祀湯也魯之郊禘非禮也當時魯之僭禮不惟聖人非之天下有識者蓋亦非之魯之君臣恐天下議已乃借名于成王伯禽以掩天下之口魯之陋儒諳佞遂作明堂位以文其過甚棄其



無忌憚也孰其焉魯頌曰白牡騑剛白牡周公之牡也周公旣用天子禮樂胡爲而白其牲乎白者殷之色也宋之郊用之宜矣魯人用之不宜也旣不宜矣用之何義嘗我知之矣魯之君臣見宋之郊必私相謂曰宋無功於周而且郊可以魯而不郊乎于是效宋之郊亦白其牲使後世有王者起以僭分討魯則以宋爲解若其果受成王之賜則遂用周之赤色矣元儒許白雲亦嘗考魯郊廟之事不出成王之賜然以程朱嘗引言之終不敢議是敢干非周公孔子而不敢於非宋人也學者冒肩之病也哉

高宗梁闔

尚書太傅子張問曰高宗梁闔三年不言何也孔子曰古者君薨王世子聽于家宰三年不敢服先王之服復先王之位而聽焉以臣民之義則不可一日無君矣不可一日無君猶不可一日無天也以孝子之隱乎則孝子三年弗居矣隱痛也或爲殷故曰義者彼也隱者此也遠彼而近此則孝子之道備矣高宗梁闔非孔子解之葛伯仇餉非孟子解之後世知諒陰仇餉爲何語哉今之尚書其爲梁闔仇餉之比者多矣生平千世之下一一欲強通之難矣哉

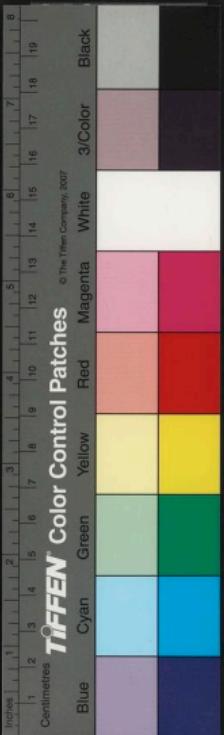


宋人改樂

宋神宗元豐中楊傑詳定大樂傑欲銷王朴舊鍾意新樂成雖不善更無舊鍾可校詔不得銷毀後輔臣按試傑乃陳朴鍾已弊者一縣樂工不平夜易之而傑不知明日輔臣至傑厲聲云朴鍾甚不叶美使樂工叩之韻更佳傑大沮按宋樂至此屢變景祐之樂李照主之太常歌工病其太濁私賂鑄工使減銅劑而聲稍清歌乃叶而照卒不知元豐之樂楊傑津主之欲廢舊鍾樂工一夕易之而傑亦不知崇寧之樂魏漢注之欲請帝中指寸爲律徑闔爲容盛制器不成劑量工人但隨律調之人率有非漢津本說而漢津亦不知是樂名雖曰變而實未嘗變也訂正雖詳而鏗鏘不成韻辨析雖可聽而撓擊不成聲既私爲工師所易而懵不復覺則三人者亦豈真爲審音知律之士其暗悟神解豈足以希苟最阮咸萬寶常信都芳之萬一哉愚謂宋人多言而妬前偶強而無本類如此其說理也解經也論文也評詩也一一皆然不獨樂律而已

段善本琵琶

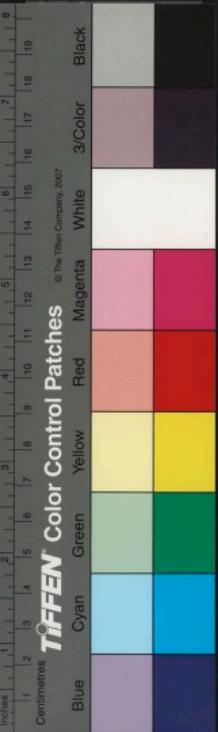
唐貞元中長安大旱詔移兩地祈雨街東有康崑崙



琵琶號爲第一謂街西必無已敵也遂登樓彈一曲
新翻調祿腰街西亦建一樓東市大謂之及崑崙度
曲西樓出一女郎抱樂器亦彈此曲移在楓香調中
妙絕入神崑崙驚駭請以爲師女郎遂更衣出乃莊
嚴寺段師善本也翌日德宗召之加獎異帝乃令崑
崙彈一曲段師曰本領何雜兼帶邪聲崑崙驚曰段
師神人也德宗令授崑崙段師奏曰且請崑崙不近
樂器十數年忘其本領然後可教詔許之後果窮段
師之藝矣朱子答人論詩書曰來書謂漱六藝乏芳
潤良是但心存舊習不除渣穢在胸芳潤無由入也近
日有一雅謠可證此事有一新進欲學詩華容孫世
其戲謂之曰君欲學詩乎必須先服巴豆雷丸下盡
背中程文策套然後以楚辭文選爲冷粥補之始可
語詩也士林相傳以爲笑蓋亦段善僧尼本領朱子
除渣穢之意

女媧配享功臣

宋政和中祀歷代帝王皆以功臣配享而女媧氏獨
無之蓋傳記闕也予觀緯書云女媧氏命娥陵氏制
都良管以一天下之音命聖氏爲班管以合日月星
辰名曰充樂又令隨作笙簧是三人皆女媧之臣也



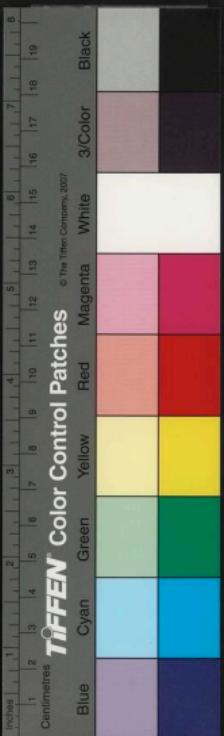
豈云傳記闕乎若以爲緯書不足信則伏羲氏之金
提軒轅氏之風后力牧亦緯書也當時蔡京輩寡學
往往如此

卦名類

噬嗑解

易噬嗑九四噬乾肺得金矢王弼註金剛也矢直也
程子傳云金取剛矢取直以九四陽德也朱子本義
乃引周禮吉之訟者先入鈞金束矢而後聽之黃東
發云周禮出於王莽之世未必盡皆周公之制若先
取出金而後聽其訟周與來後臣之所不爲况成周
之世哉蓋劉歆逢王莽之惡爲聚財之凶旋激天下
之亂而不果施行又可以誣聖經乎其說卓而正矣

慎按淮南子齊桓公將欲征伐甲兵不足乃入輕罪
者贖以金刀訟不勝者出一束箭百姓皆悅乃矯箭
爲矢鑄金而爲刃遂霸天下歆之附會周禮實本於
此慎又以爲此說乃六國陰謀托之齊桓今觀管仲
內政何等規模決不爲此也嗚呼歆既誣聖經以欺
一時而餘禍猶及後世使大儒如朱子猶售其欺學
術害人慘於洪水猛獸信哉

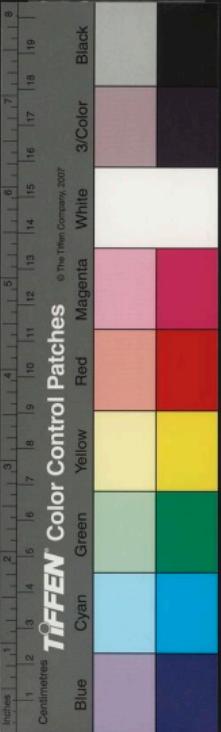


周禮太卜掌三易之法于令升注云天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射此小成之易也帝出乎震齊平巽相見乎離致役乎坤說言平兌戰平乾勞乎坎成言平艮此連山之易也小成者伏羲之易也而文王因之連山者列山氏之書也而夏人因之歸藏軒轅氏之書也而商人因之夏得人統故歲首建寅而卦首艮商得地統故歲首建丑而卦首坤周得天統故歲首建子而卦首乾伏羲之易小成爲先天神農之易中成爲中天黃帝之易大成爲後天予按邵康節之易先天後天其源出於此今之讀易者知有先天而不知有中天讀尚書者知有古文今文而不知有中文可乎中文尚書見後漢書

卦爻名義
易者盧蠻之名守宮是矣守宮即蜥蜴世興龍通氣
區身色無恒日十二變是則易者取其變也彖者
卦之名猶神是矣彖亦曰茅草狀如犀而小角善知吉凶交廣有之土人名曰猶神
犀形獨角知幾知祥是則彖者取於幾也象大荒之獸也人希見生象也按其圖以想其形名之曰像故其爲字從人於象也孔穎達曰卦者掛也掛之於壁也蓋懸物之杙也木經云爻者交疏之窓也其字象

卦爻名義

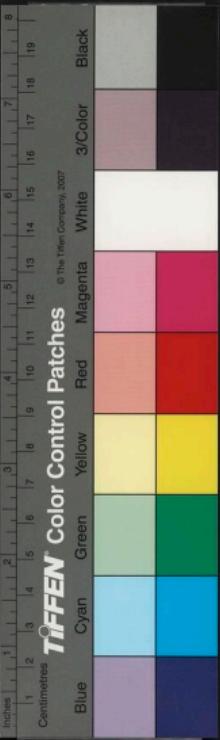
易者盧蠻之名守宮是矣守宮即蜥蜴世興龍通氣
區身色無恒日十二變是則易者取其變也彖者
卦之名猶神是矣彖亦曰茅草狀如犀而小角善知吉凶交廣有之土人名曰猶神
犀形獨角知幾知祥是則彖者取於幾也象大荒之獸也人希見生象也按其圖以想其形名之曰像故其爲字從人於象也孔穎達曰卦者掛也掛之於壁也蓋懸物之杙也木經云爻者交疏之窓也其字象



卷之三
恣形今之象眼窓也一窓之孔六十四大窓之孔凡三百八十四也所取於爻者義取於旁通所取於卦者懸有小大也

龜卜

唐李華謂龜卜之法當廢余稿是之蓋聖王以麟鳳龜龍爲四靈而獨於龜剗之煮之何其慘也摘巢毀卵則鳳不留剗胎剗孕則麟不遊聖王禁之何其仁于麟鳳而不仁于龜也書曰魚鱉鳥獸咸若龜卜之法盛行則自天子以至于庶人皆用之一歲殺龜何啻數百萬是鼈亦咸若而龜獨不咸若邪古者重龜卜亦上世習俗之故聖人不能遽廢也龜筮皆有書孔子贊易而不贊龜蓋亦欲崇此廢彼也自孔子贊易之後筮法盛行卜法廢矣亦不見後人之迷於吉凶也且惠迪從逆吉凶在人龜何知焉傳稱武王伐紂牛龜而龜焦以至仁伐不仁何事于卜卜之不吉將遂止乎是敗大事不細也其後漢高帝入關不聞其十龜吉而始勝也至漢文帝將入繼乃猶龜卜賴策傳載宋元王不忍龜之死欲棄之反覆千百言愚謂元王之不忍于龜即齊宣王之不忍于牛也二君



其有仁心者歟宣王以羊易牛善矣元王聽衛平得
龜可霸之說卒割其龜何曾聞元王之興且霸乎余
以爲龜上釁鍾皆可廢也且古之釁鍾與鼓以爲除
去妖灾也今世此久不行亦未見破鍾之爲人妖灾
也

外字解

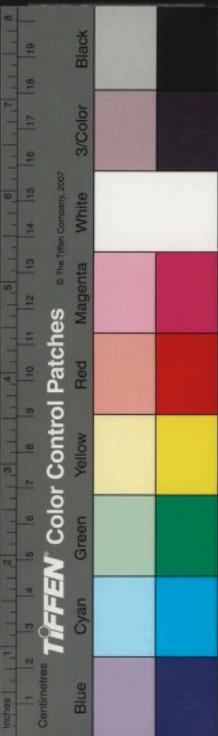
内外字皆會意入門曰內夕卜曰外夕卜之義難解
說文注云卜尚平旦夕卜於事外矣此意卦之言昧
目而道黑白者也按唐六典引古占卜法云內卦爲
貞朝十用之外卦爲悔夕卜用之此義始白

蔡邕協和晉賦乾坤和其剛柔良父感其殷肺其說
甚虽然咸恒爲天婦取象容有此也

飲食類

酺字解

會聚飲食曰酺酺之爲言哺也以食曰餔以飲曰酺
詩曰以開百室鄭氏箋曰百室出必洫間而耕入必
共族中而居又有祭酺合醵之歡周禮族師祭酺注
酺者爲人物災害之神田有蝗螟螣有馬瘟皆祭之
祭畢而合飲遂名爲酺也校人冬祭馬步杜子春云
步即酺也則其音當與爲步也春秋緯云酒者乳也王



者法酒旗以布政施天乳以哺人後世酺祭廢而羣飲有禁漢世有賜酺之典丘文祥謂禁民飲尚不可况導之使飲乎此言殊未當終歲勤勤豈無一日之歡乎牛飲以干殷虎酣以敗楚者酒也三爵而將德百拜以成禮者亦酒也奚可因末流之亂而廢本始之治因庸醫而廢姦因庸將而廢兵可乎我

太祖制不立酒禁不賜酺恩但教民毋多種秫以妨民食斯則張弛之道同于文武而過于漢唐矣

酺音

穀
麯麩
千寶周禮注曰祭用麯麩古呼爲環餅又曰寒具今

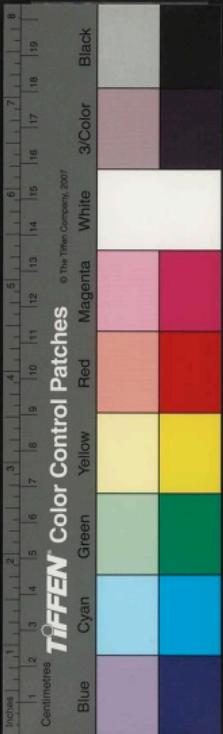
曰餳子

秬粃
粢餳
餳

楚辭秬粃蜜餳有餳餳王逸注餳餳也以蜜和米麯熬煎作秬粃擣泰作餳又有美餳衆味甘具也朱子注云以米麯熬作之寒具也可山林洪曰楚辭此句乃是三品秬粃乃蜜麯之乾者十月開爐餅也蜜餳乃蜜麯少潤者七夕蜜食也餳餳乃寒食寒具也

也

寒具



晉桓玄喜陳書畫客有不濯手而執書帙者偶涴之後遂不設寒具齊民要術并食經皆云環餅世疑餔子也劉禹錫寒具詩纖手槎來玉數尋碧油煎出嫩黃深夜來春睡無輕重壓匾佳人纏臂金蓋以寒具爲餔子也宋人小說以寒具爲寒食之具即閩人所謂煎鋪以糯米和凝油煎沃以糖食之不濯手則能汚物具可留月餘官禁烟用也林和靖山中寒食詩云方塘波綠杜蘅青布縠提壺已足聽有客初嘗寒其罷據枯墉復散幽經則寒具又非餔子並存之以俟博古者

醕醕

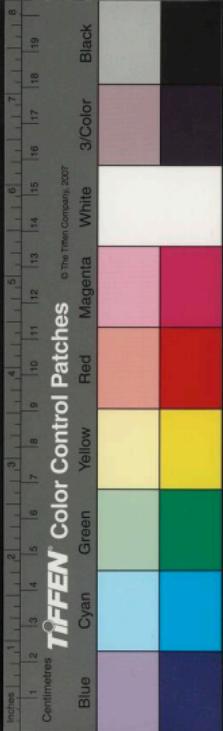
醕首酒也

今日頭酒醕尾酒也

糲糲

左傳粢食不鑿字當作糲精細米也詩召旻彼疏斯

粢鄭玄曰疏粗糲米米之率糲十粢九鑿八待御七又九章算法云粟五十爲糲三十粢二十七鑿二十四御二十一皆三之一也或曰粟一石爲糲米六斗春一斗爲粢九升又云爲鑿則八升米之細者乃第於御通于糲楊桓六書統曰糲米五升春爲四升曰穀爲五減而四也古篆作象四○以見意小篆作



穀米減而三曰晶古篆作象三○以見意櫛而

繫繫而穀穀而晶細之極也魏校六書精蘊曰精粹
字皆从米精者何也米之脫粟也色微黃亦入皆知
其粗也糠去而白穀失未也繫矣未也春而近心失
色微若青此生意所函也粹者何也始而籩米殼也
中而春米去膜也卒而荳米去翳也乃後瑩然玉粒
萬粒與一粒同雖欲去之無可得而去矣學問之極
功猶是易曰純粹精也其是之謂夫○慎按說文一
斛粟春爲九斗張晏曰七斗九章算術曰六斗古者
斛受十斗一石粟無九斗之理當以九章算術爲是

○又按緯書引孔子之言曰七變入白米出甲謂磑
之爲粒米也春之則粳米也師之則繫米也薺之則
穀米也又擇擇之鳴嗟之則爲晶米即九章所謂待
御米之細者窮于御言其可御于君也以字言之則
臬字从臼从米即古文穀字後人加殳復且贅矣筆
入臼即古文箇字筆士角切音與𦵯同挿簡于地也
春粟以杵亦象挿簡于地之形故說文云箇字从穀
省則箇加米已贅又加殳于傍益贅矣皇象章草止
用罋而漢碑隸字變作遂可證之古字之始因附著
之



金經錄
卷之二
飯曰一頓

俗語飯曰一頓其語亦古有之賈充傳云不頓駕而自留矣隋煬帝紀云每之一所輒數道置頓元微之連昌宮詞駆令供頓不敢藏文字解詁續食曰頓

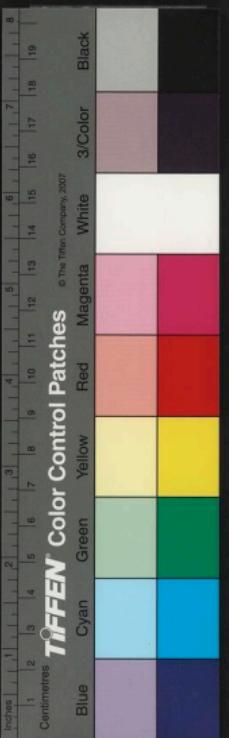
蜜雲龍

蜜雲龍茶名極爲耳馨宋廖正一字明略晚登蘇門子瞻大奇之時黃奉鼎張號蘇門四學士子瞻待之厚每來必令侍妾朝雲取蜜雲龍家人以此知之一日又命取蜜雲龍家人謂是四學士窺之乃明略也山谷有喬雲龍小茶名也

脯腊

周禮腊人掌乾肉脯腊臚胖之事脯之爲言脯也脯時而成也腊之爲言夕也經夕而成也周易噬嗑有乾肉之文古注云朝曝而夕乾又曰晞於陽而煑於日曰乾非如今人之脯肉經脯而成也論語祭肉不過三日又服食家陳臭醃藏皆禁不食則古人脯腊之制亦養生之法也

藝文類聚束晳餅賦有牢丸之目蓋食具名也東坡詩以牢丸具對真一酒誠工矣然不知爲何物後見酉陽雜俎引伊尹書有籠上牢丸湯中牢丸丸字乃



是丸字詩人貪奇趣韻而不知其誤雖東坡亦不能免也。辛九今
湯餅也

陸羽茶經言茶有九難陰采夜焙非造也。燭味喫香非別也。膏薪庖炭非火也。飛湍壅潦非水也。外熟內生非多也。碧粉綠鹿非木也。操艱攬遽非炎也。夏興冬廢非飲也。膩鼎腥甌非器也。酌酌醉貌晉山箇傳及世說皆作茗芋蓋假借字也。又簡文帝曰劉尹茗行有實理茗行亦茗芋也。今本一作茗柯於義不貫。

冊鉛總錄卷之十六終

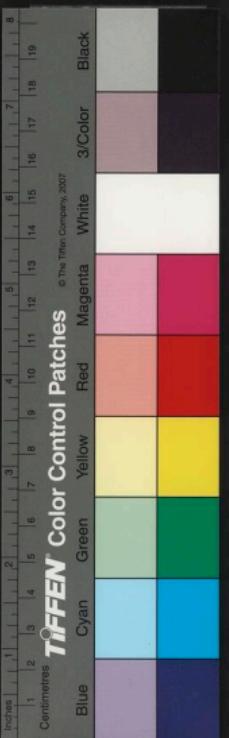
冊鉛總錄卷之十七

干支類

六情

甲子爲貪狼寅午爲廉貞亥卯爲陰賊巳酉爲寃夫戊丑爲公正辰未爲奸邪六情者甲乙爲本情丙丁爲合情戊己爲刑情庚辛爲冲情壬癸爲鉤情陽爻後三辰陰爻前三辰六情者喜怒好惡哀樂也好行貪狼惡行廉貞喜行寃大怒行陰賊哀行公正樂行奸邪也此見風角書可補翼奉傳注之遺

男女小運



是丸字詩人貪奇趣韻而不知其誤雖東坡亦不能免也。辛九今
湯餅也

陸羽茶經言茶有九難陰采夜焙非造也。燭味喫香非別也。膏薪庖炭非火也。飛湍壅潦非水也。外熟內生非多也。碧粉綠鹿非木也。操艱攬遽非炎也。夏興冬廢非飲也。膩鼎腥甌非器也。酌酌醉貌晉山箇傳及世說皆作茗芋蓋假借字也。又簡文帝曰劉尹茗行有實理茗行亦茗芋也。今本一作茗柯於義不貫。

冊鉛總錄卷之十六終

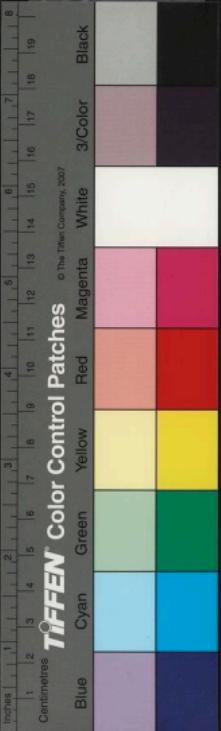
冊鉛總錄卷之十七

干支類

六情

甲子爲貪狼寅午爲廉貞亥卯爲陰賊巳酉爲寃夫戊丑爲公正辰未爲奸邪六情者甲乙爲本情丙丁爲合情戊己爲刑情庚辛爲冲情壬癸爲鉤情陽爻後三辰陰爻前三辰六情者喜怒好惡哀樂也好行貪狼惡行廉貞喜行寃大怒行陰賊哀行公正樂行奸邪也此見風角書可補翼奉傳注之遺

男女小運



容齋隨筆載日者十命以男命起寅女命起申而不知其始余按淮南子已載其說失而不得其解近觀太平廣記引王徑天門子云陽生立於寅純木之精陰生立於申純金之精夫以木投金無往不傷故陰能疲陽也陰人所以著脂粉者法金之白也又陰人之情有急於陽然而外自收抑不肯譖陽者明金不爲木屈也陽氣剛燥至于遇陰言氣和柔辭語猥下明木之畏於金也

庚辛枋

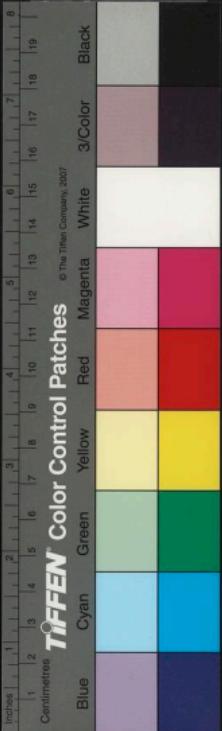
梁元帝賦甲乙之帳庚辛之枋人多不知庚辛枋爲

何語按後漢書註引馬融西第頌曰西北戌亥壬石承輸蝦蟆吐鴟庚辛之域即此事也

數目類

五勝

五行漢書謂之五勝言爻相勝也淮南子謂五度所謂音氣不戾八風詘伸不誤五度是也又謂之五殺所謂善用兵者持五殺以應是也陰符經竊其意而變其辭曰天有五賊見之者昌五賊即五殺之說也陰符經之文李筌僞作或信以爲黃帝者無目者也其文尚不能望六韜三略之藩籬素問汲冢之萬一



而以軒轅之書視之有目者如是乎

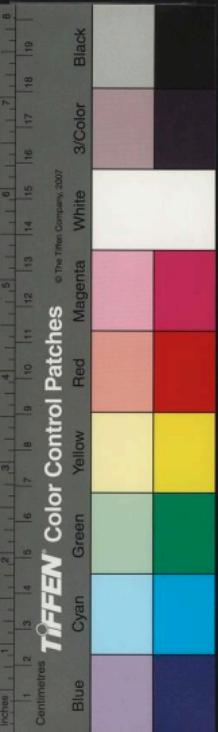
五行五聲八音次序

五行以生出次序則曰水火木金土以播五行於四時之序言則曰水木火土金而俗稱金木水火土不知何序也五聲以君臣清濁言則曰宮商角徵羽以律呂相生言則曰宮徵商羽角二者皆通惟八音無定序俗云金石絲竹匏土革木旣無意周禮春官金石土革絲木匏竹亦不得其說

怪異類

玄馬齧卵

詩緯含神霧曰契母有娀音松浴于玄丘之水溺玄鳥
齧卵過而墜之契母得而吞之遂生契此事可疑也
夫卵不出尊燕不徙巢何得云齧即使齧而誤墜未
必不碎也即使不碎何至齧而吞之哉此蓋因詩有
天命玄鳥降而生商之句求其說而不得從而爲之
誣史記云玄鳥翔水遺卵簡狄取而吞之蓋馬遷好
奇之過而朱子詩傳亦因之不改何耶或曰然則玄
鳥之詩何解也曰玄鳥者請子之候鳥也月令玄鳥
至是月祀高禖以祈子意者簡狄以玄鳥至之月請
子有應詩人因其事頌之曰天命曰降者尊之貴之



神之也詩人之詞興深意遠若曰仲春之月禱而生商斯爲言之不文矣如黃帝之生電虹繞樞蓋生之時值如電或虹見之候也帝俊生十日謂有十子而以甲乙丙丁名之也此而可誣亦將曰黃帝生于虹帝俊之子生于十日可乎詩又曰維嶽降神生甫及申亦本其生之地而尊且神之便謂甫申爲嶽神所生可乎傳說爲箕星生之日直箕也蕭何爲昴星生之日直昴也楚辭曰攝提貞于孟陬兮惟庚寅吾以降屈原豈攝提之苗裔乎漢柳敏碑言敏本柳生之後梁江總佞張麗華云張星之精其不根至今人皆知咲之而不疑玄鳥之事者殆以經故豈知經古本不如是乎按古毛詩注云玄鳥至日以太牢祀高禖記其祈福之時故言天命玄鳥來而謂之降者重之若自天來古說猶未誤也自今詩傳信史記之誤也

秦檜許作瑞應

宋史長編云紹興中秦檜擅朝喜飾太平郡國多上草木禽鳥之瑞歲無虛月胡致堂所謂花卉可染植增其態毛羽可以餵飼變其色上之人苟欲之則四面而至矣蓋指此也然觀小說所載紹興七年建康府寓族家盆水有文如畫佳卉茂木華葉敷芬數日



易以他木變趣愈竒盡春暄乃止又秀州呂氏家水瓦有文樓觀車馬人物並蒂芙蓉重莢牡丹長春萱草藤蘿經日不釋卷以瑞聞豈人有妖心而造物者亦爲是以戲之乎

女媧陵墓

舊唐書天寶十一載六月閬鄉縣黃河中女媧墓因大雨晦冥失所在至乾元二年六月瀕河人聞有風雷曉見其墓湧出上有巨石上有雙柳時號風陵堆蓋女媧亦風姓也事又見喬潭所撰女媧陵記千萬年後靈異如此補天之說亦或不誣乎山西趙城縣亦有女媧墓

水則

蜀灌縣離堆山闢雞臺之下鑿鑿石崖下爲之畫凡十有一謂之水則水及其九則民喜並沒其畫則民困傍有石刻八分書深淘灘低則堰六字皆秦蜀字李冰所爲也見李公龜益州記今志改則堰爲作堰便失其意亦且不文書以存古

黃龍負舟

淮南子禹南巡江中見黃龍負舟笑曰吾受命于天竭力以勞萬民生寄也死歸也尸子亦載此事其末句生性也死命也二書不同蓋傳聞之異然各有理



致宜并觀之

視肉

山海經秋山有視肉注聚肉形如牛肝有丂目食之無盡尋復生如故陶弘景刀劍錄漢章帝鑄一金劍投於伊水中以厭人膝之怪按水經云伊水有一物如人膝頭有爪人浴輒沒不得出宋江隣幾雜志云徐積廷評監稅廬州河次得一小兒手無指懼而埋之案白澤圖所謂封食之多力者也視肉蓋此類今絕不聞

吠蛤

東坡嶺南詩有云稻涼初吠蛤柳老半畫蠅注不知蛤爲何物近覽嶺表錄異云唐林鵠爲高州太守有牧童牧牛聞田中有蛤鳴原註嶺南呼蛤爲蛤遂捕之蛤跳入深穴掘之乃蠻酋冢蛤乃無蹤而穴中得銅鼓其旁多鑄蛙鼈之狀疑鴟蛤耶鼓精也東坡嶺南詩即用嶺南事豈淺學者可注耶

身體類

養以之福

左傳民受天地之中以生所謂命也是以有動作禮義威儀之則以定命也能者養以之福不能者敗以



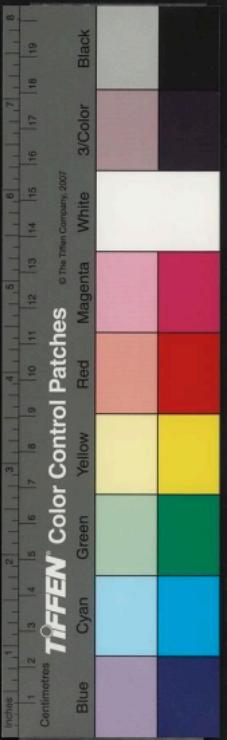
取禍注謂威儀以致福也福本戶有故曰之禍自外來故曰取舊本作養以之福爲是養訓作往也致也今本作養之以福誤矣

檀暈

東坡梅詩鮫絹剪碎玉簪輕檀暈粧成雪月明肯伴老人春一醉懸知欲落更多情王上朋集諸家註皆不解檀暈之義今爲著之宋文氏粧臺記紀婦女畫眉有倒暈粧古樂府有暈眉攏髻之句元微之與白樂天書近曉婦人暈澹眉目綰約頭髻畫譜有正暈牡丹倒暈牡丹太平廣記許老翁傳有銀泥裙五暈羅畫工七十二色有檀色淺赭所合古詩所謂檀畫荔枝紅也而婦女暈眉色似之唐人詩詞多用之試舉其略徐凝宮中曲云檀粧惟約數條霞花間詞云背人勻檀注又鉢昏檀粉淡縱橫又臂留檀印齒痕香又斜分八字淺檀蛾是也又六卓女燒春暈美小檀霞則言酒色似檀色伊孟昌善子葵詩檀點佳人噴

檀色

畫家七十二色有檀色淺赭所合古詩所謂檀畫荔枝紅也而婦女暈眉色似之唐人詩詞多用之試舉其略徐凝宮中曲云檀粧惟約數條霞花間詞云背人勻檀注又鉢昏檀粉淡縱橫又臂留檀印齒痕香又斜分八字淺檀蛾是也又六卓女燒春暈美小檀霞則言酒色似檀色伊孟昌善子葵詩檀點佳人噴



異香在衍雨中荷花詩桺粉
異香汗一枝一叶山花
色似檀色也

素足女

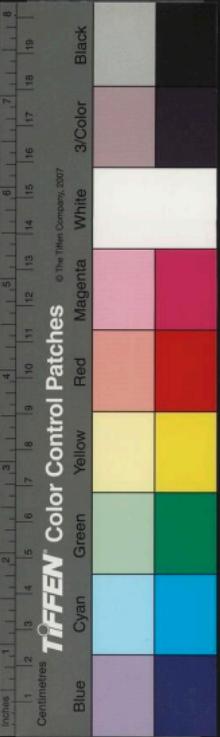
太白浣沙女詩一雙全復齒兩足白如霜又越女詞
云屐上足如霜不着鴉頭襪又云東陽素足女會稽
素舸郎子嘗戲謂大白何致情迴盼此素足女再三
張愈光戲答云太白可謂能書不擇筆矣聊記以餉
一笑予嘗題浣女圖詩純用太白語意紅頭素足女
兩足白如霜不着鴉頭襪山花簇齒香天然去雕飾
梅岑水月粧肯學耶鄆步匍匐壽陵傍蓋竊病近日

學詩者拘束踏襲取妍反拙不若質任自然耳
等身書

宋賈黃中幼日聰悟過人父師取書與其身相等令
讀之謂之等身書張子野詞等身金誰能意貫此好
光景

舌柔齒剛

老來謂子思曰子性清剛而傲不肖不可以事君子
凡夫齒剛惟堅固是以相磨舌柔順是以不蔽子
吾不能爲古故不可事古



八以及六十野自六尺

五

外傳國中二十行役則十尺者二十也其升降
五年則六尺者十五也

周禮司市云以質劑結信而止訟鄭康成云長曰質
短曰劑若今下手書貢公彥云漢時下手書如今畫
指券黃山谷云豈今細民棄妻手摹者乎不然則今
婢券不能書者畫指即及今江南田宅契亦用手摹
也

丹鉛總錄卷之十七終

A vertical ruler scale with markings every 1 centimeter, ranging from 1 at the bottom to 16 at the top. The word "Centimetres" is written vertically next to the scale.

WIFFEN Color Control Patches

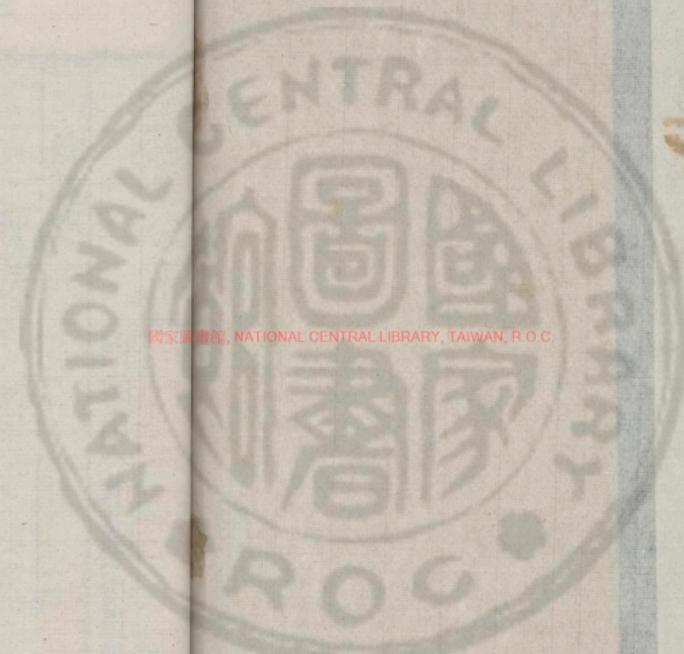
A color calibration chart featuring a grid of colored squares. The columns are labeled from left to right as: Cyan, Magenta, Yellow, Red, White, Black, and 3-Color. The rows are labeled from top to bottom as: Cyan, Magenta, Yellow, Red, White, Black, and 3-Color. The colors transition through a range of hues and saturation across the grid.

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

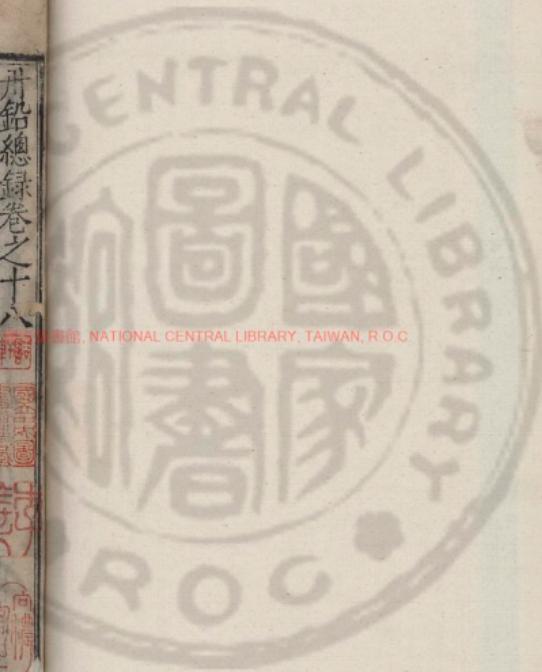
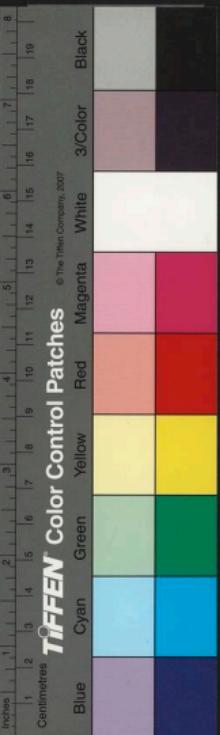




國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

24-2513 x.7





國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

丹鉛總錄卷之十八

卷之十八

博南山人升菴楊慎用脩著集

卷之十八

詩話類

卯色天

唐詩殘霞蹙水魚鱗浪薄日烘雲卯色天東坡詩笑
把鵝夷一樽酒相逢卯色五湖天正用其語花間詞
一方卯色楚南天註以卯爲卯非也注東坡詩者亦
改卯色爲柳色王龜齡亦不及此邪

解紅

曲名有解紅者今俗傳爲呂洞賓作見物外清音其



名未曉近閱和凝集有解紅歌云百戲罷五音清解
紅一曲新教成兩箇瑤池小仙子此時奪却柘枝名
樂書云優童解紅舞衣紫紺繡襦銀帶花鳳冠蓋五
代時人也焉有呂洞賓在唐世預填此腔耶

雙鯉

古樂府詩尺素如殘雪結成雙鯉魚要知心裏事看
取腹中書據此詩士人尺素結爲鯉魚形即緘也非
如今人用蠟文選客從遠方來遺我雙鯉魚即此事
也下云烹魚得書亦譬況之言耳非真烹也五臣及
劉履謂古人多於魚腹寄書引陳涉罩魚倡禍事證

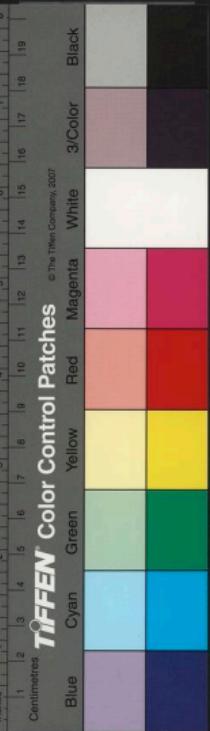
之何異痴人說夢耳

百東坡

東坡泛頴詩散爲百東坡頃刻復在茲劉須溪謂本
傳燈錄按傳燈錄良价禪師因過水覩影而悟有偈
云切忌從他覓迢迢與我踈我今獨自徃處處得逢
渠渠今正是我我今不是渠

苟子解詩

子嘗愛荀子解詩卷耳云卷耳易得也頃筐易盈也
而不可貳以周行深得詩人之心矣小序以爲求賢
審官似戾于荀昔朱子直以爲文王朝會征伐而后

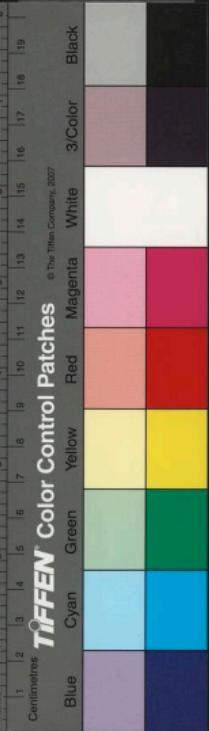


妃思之是也但陟彼崔嵬下三章以爲托言亦有病
婦人思夫而郤陟岡飲酒携僕望岨雖托言之亦傷
于大義矣原詩人之旨以后妃思文王之行役而云
也陟岡者文王陟之也馬玄黃者文王之馬也僕痈
者文王之僕也金鑾兕觥者冀文王酌以消憂也蓋
身在閨門而思在道途若後世詩詞所謂計程應說
到梁州計程應說到常山之音耳曾與何仲默說及
此仲默大稱賞以爲千古之奇又語予曰宋人尚不
能解唐人詩以之解三百篇真是枉事不若直從毛
鄭可也

王雪山論詩

王雪山云詩人偶見鵠有空巢而鳩來居談詩者便
謂鳩性拙不能爲巢而恒居昔之巢此談詩之病也
今按詩人興况之言鳩居鵠巢猶時曲云烏鵲奪鳳
巢耳非實事也今便謂鳥性惡能奪鳳巢可乎食我
桑葚懷我好音亦美其地也而註者便謂桑葚美味
鳩食之而變其音鳩不食甚試養一鳩經年以其食
之亦豈能變其音哉今俗諺云馬蟻戴籠頭例此言
亦可言蟻若蠻可駕乎宋人不知比興遂謬解若此
儒生白首誦之而不敢非可怪也

王雪山南宋人



魚若乘空

柳子厚小石潭記潭中魚可百許頭皆若空游無所依此語本之酈道元水經注渌水平潭清潔澄深俯視游魚類若乘空沈佺期詩魚似鏡中懸亦有酈語意也又古詩水真復淨不可噉魚若空行無所依

拋堵擊壤

宋世寒食有拋堵之戲兒童飛瓦石之戲若今之打瓦也梅都官禁烟詩窈窕踏歌相把袂輕浮賭勝各飛堵堵七禾切或云起于堯民之擊壤

李白詩祖樂府

古樂府暫出自白前楊柳可藏鳥歡作沉水香儂作博山鑪李白用其意衍爲楊叛兒歌曰君歌楊叛兒妾勸新豐詩何許最關情烏啼白門柳烏啼隱楊花君醉留妾家博山鑪中沉香火雙煙一氣凌紫霞古樂府朝見黃牛暮見黃牛三朝二暮黃牛如故李白則云三朝見黃牛三暮行太遲三朝又三暮不覺鬢成絲古樂府云郎今欲渡畏風波李白云郎今欲渡緣何事如此風波不可行古樂府云春風復多情吹我羅裳開李反其意云春風復無情吹我夢魂散古人謂李詩出自樂府古選信矣其楊叛兒一篇即暫



出白門前之鄭箋也因其拈用而古樂府之意益顯其妙益見如李光弼將子儀軍旗幟益精明又如僧拈佛祖語信口無非妙道豈生吞義山拆洗杜詩者比乎

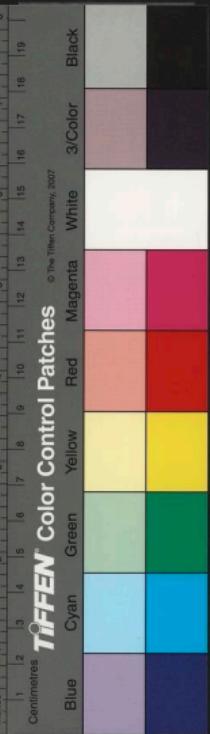
半山用字

王半山文梁王墜馬賈傳自傷門人泔魚曾子垂涕又詩曰泔魚已悔當年事搏虎方驚此日身泔魚爭出荀子云曾子食魚有餘曰泔之門人曰泔之傷人不若與之曾子泣涕曰有異心乎哉傷其聞之晚也左傳林楚怒馬及衢而騁莊子草木怒生又說大鵬

怒而飛其翼若垂天之雲林希逸曰莊子好用一怒字王介甫詩山木悲鳴水怒流此老善用古人好正面

孫思邈詩

孫思邈四言詩曰取金之精合石之液列爲夫婦結爲魂魄一體混沌兩精感激河車覆載鼎候無忒洪鑪烈火烘燄翕赫煙未及點燄不假碧如意扶桑若藏霹靂姹女氣索嬰兒聲穿透出兩儀麗于四極壁立幾多馬馳一驛宛其死矣適然從革惡黜善遷情回性易紫色內達赤芒外射熾若火生乍疑血滴號



曰中還退藏于密霧散五內川流百脉骨變金埴顏駐玉澤陽德乃敷陰功乃積南宮度名北斗落籍此詩詞高古類魏伯陽而世傳者少錄于此

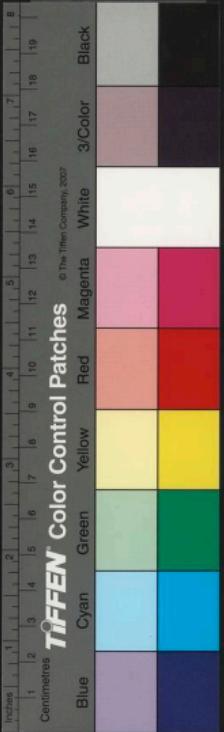
方澤杜常

詩話云杜常方澤在唐詩人中名姓不顯而詩句驚人今惟存華清宮一首孫公談圃亦以爲宋人近註唐詩三十四首者亦引談圃而不正指其非唐人蓋不欲顯選者之失耳予又見范蜀公文集中有手記一卷記其一特交游名流中有杜常名姓下註曰詩學又宋史有杜常傳云杜常太白之姪能詩以史與談圃

手記參之爲宋人無疑矣如唐詩鼓吹以宋胡宿詩入唐選宿在宋史有傳文集今行於世所選諸詩在焉觀者不知其誤何耶鼓吹之選皆晚唐之最下者或疑非遺山觀此益知其僞也

黃眉墨粧

後周靜帝令宮人董眉黑粧至唐猶然觀唐人詩詞如蔡蕡無限當山額又額黃無限夕陽山又學畫鴉黃半未成又鴉黃粉白車中出又寫月圖黃強其證也然溫飛卿詩有豹尾車前趙飛燕柳風吹散蛾間黃之句王荊公詩亦云漢宮嬌額半塗黃事已起于



漢特未見所出耳又幽恠錄神女智瓊額黃

詩用數目字

漢宮一百四十五多下珠簾閉瑣空伺處營巢夏將半茅簷煙寺語雙雙此杜牧燕子詩也一百四十五見文選注大抵牧之詩好用數目槩積如南朝四百八十寺二十四橋明月夜故鄉七十五長亭是也

回瓢過

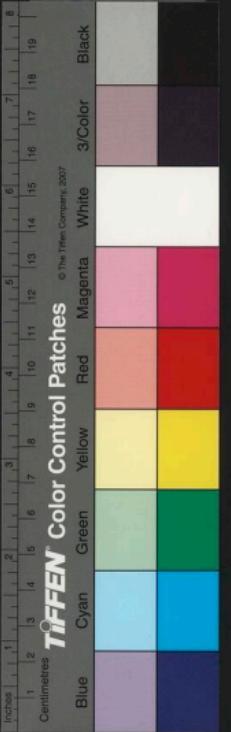
語林云王敦嘗坐武昌釣臺聞行船打鼓嗟稱其鼂俄而一桓小兒敦以羽柄撞几曰可恨時王應侍側曰不然此是回瓢過使視之云船人入夾口應知鼓又善于敦也予舊有江行詩云回瓢移鼓摻策杖送挈音蓋用此事下句用莊子漁父事

詩賦用字

顏延年赭白馬賦戒出豕之敗駕惕飛鳥之跢衡出字不如突字杜子美詩大家東征逐子回逐字不如將字白居易詩千呼萬喚始出來始字不如才字詩文有作者未工而後人改定者勝如此類多有之使者復生亦必心服也

洵美且都

詩有女同車顏如舜華將翱將翔佩玉瓊琚彼美孟



姜洵夫且都孟姜世族貴女也美質之佳麗也都飾之閑雅也顏如舜華可以言美矣佩玉瓊琚可以言都矣蓋冶容艷態多出於膏腴甲族薰門含浸之下彼山姬野婦雖美而不都縱有舜華之顏加以瓊琚之佩所謂婢作夫人亂披荷葉故曰三代仕宦方會穿衣喫飯苟非習慣則舉止羞澁烏有閑雅乎漢宮尹夫人之兄邢夫人買兄家郭氏之見李氏亦可證也譬則士之有所卓立必籍國家敎養父兄淵源師友講習三者備而後可采薪之女教之容止七日而傾吳宮釣渭之夫立之尚父三年而集周統豈理之常也

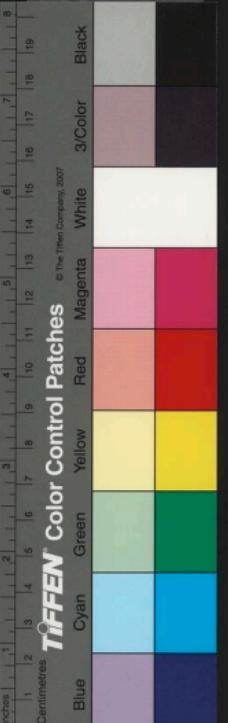
常也卦

半豹

郭頌世語云殷仲文讀書若半袞豹則筆端不減陸士衡蓋惜其有才而寡學也李商隱四六啓云學殊半豹藝愧全牛

郝經論書

郝陵川論書云太嚴則傷意太放則傷法又云心正則氣定氣定則腕活腕活則筆端筆端則墨注墨注則神凝神凝則象滋無意而皆意不法而皆法皆名言也凡元人評書盡皆精當遠勝宋人



季札墓碑

陶潛季札讚曰夫子戾止爰詔作銘謂題季子有吳延陵子之墓此可證其爲古無疑秦觀疑其出于唐人未考陶集乎

爲善最樂

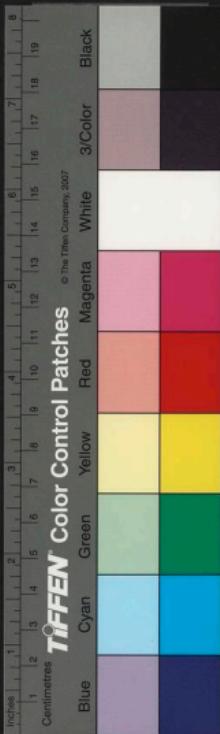
書云民訖自若是多盤注云民之行已盡用善道是多樂也東平王蒼曰爲善最樂周公曰心逸日休內典云爲善若熟種種快樂亦是此意

陳同甫與朱子書

同甫與朱子書略云因吾眼之偶開便以爲得不傳之絕學三三兩兩相耳而語有同告密畫界而立一似結壇盡絕一世之人於門外而謂二千年之君子皆盲眼不可點沈二千年之天地日月若有若無世界皆是利欲亦過矣予喜其言有切于士病故書之以自警劉安世嘗云願士夫有此名節不願士夫立此門戶此元祐之士病黃復翁云願士夫務道學之實不願士夫立道學之名則淳熙以後士病也黨籍僞學之禁雖小人無忌憚亦君子有以招之也

衢州爛柯橋斷碑詩

衢州爛柯橋斷碑詩不全中有句云薄烟暮遠郊遇



峰沒歸翼可謂奇絕蓋六朝人語唐人罕及也

梅谿注東坡詩

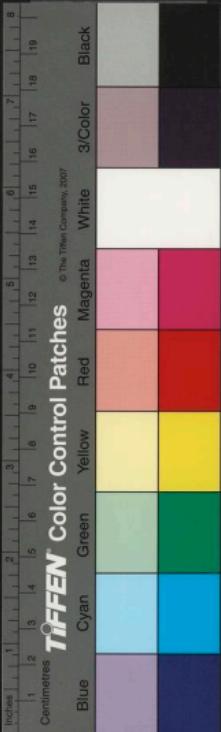
王梅谿注東坡詩世稱其博予偶信手繡一圖除夜大雪留灘州詩云敢怨行役勞動爾歌飯甕山東民謠云霜淞打霧淞斧兒備飯瓮松音宋稷雪也蓋以有雪爲豐登之兆坡詩正用此而注云山東人以肉埋飯下謂之飯瓮何異小兒語耶又析雪霧猪泉云歲晏風日暖人牛相對閒人牛字用東方朔占畫春與歲齊人牛並立之語而注亦不引

張說詩

江摶折楊柳云塞北寒膠折江南楊柳結不悟倡闋花遙同葱嶺雪春心既易蕩春樹聊攀折共此依依情無柰年年別唐張說詩亦云塞上綿應折江南草可結欲持梅領花遠競檜關雪微變數字不妨雙美

明月可中

劉禹錫生公講堂詩高坐寂寥塵漠漠一方明月可中亭山谷須溪皆稱其可字之妙按佛紀統祖載宋文帝大會沙門親御法筵食至良久衆疑日過中僧律不當食帝曰始可中耳生公乃曰天日麗天天言可中何得非中遂舉箸而食禹錫用可中字本此蓋



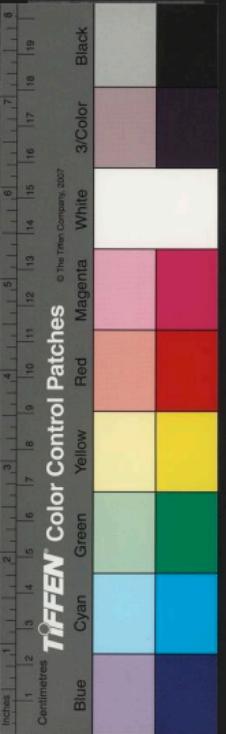
即以生公事詠生公堂非杜撰也彼言白日可中變
言明月可中尤見其妙

八角磨盤

朱子語錄云人謂楊億通禪學者以其有八角磨盤之句耳按北澗禪師偈云六月一日前萬象森羅替說禪六月一日後八角磨盤空裡走今朝正當六月一無位真人赤骨律金毛獅子解翻身無角鐵牛眠少室十聖三賢總不知笑倒寒山并拾得楊億因演而爲頌曰八角磨盤空俚走金毛獅子變作狗擬欲藏身北斗中應須合掌南辰後

杜詩步簷字

杜子美詩步簷倚杖看牛斗簷古簷字楚辭大招曲屋步檻注曲屋周閣也步檻長劙也司馬相如賦步檻周流長途中宿飛階或上征沈氏滿願詩步簷隨新月挑燈惜落花杜公蓋襲用其字後人不知妄改作步蟾且前聯有新月字而結句又云步蟾復矣况步蟾乃舉子坊牌字杜公特竊有此字邪甚矣士俗不可醫也



趙汝愚詩江月不隨流水去天風常送海濤來朱文公愛之遂書天風海濤字於石今人不知爲趙公詩也

丁屈朋斜

姜平子天水人仕於苻堅堅宴群臣賦詩平子詩內丁字直而不屈堅問其故答曰屈下者不正之物不足以獻也堅悅擢上第此與劉晏朋字未正之對相似

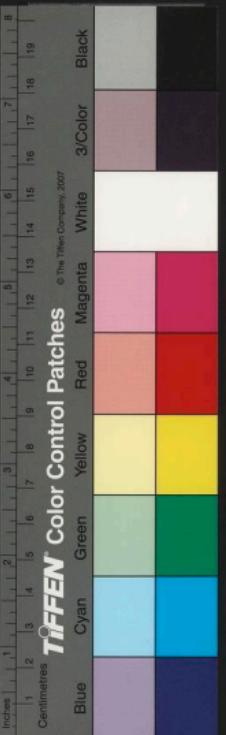
詩用駁字

說文熨持火申繪也一曰火斗說文所謂鉛錙也

音鑄今轉音暉杜工部詩美人細意熨帖平白樂天詩金斗熨波刀剪文溫庭筠詩綠波如熨割愁腸陸魯望詩波平熨不如又天如重熨黻王君玉詞金斗熨秋江晁次膺詞去日玉刀封斷恨見時金斗熨愁眉

天闕象緯逼

杜工部龍門奉先寺詩天闕象緯逼或作天闕殊爲牽強章表臣詩話據舊本作天闕引史記以管闕天之語其見卓矣余又按文選潘岳秋興賦闕天文之秘奧注引陸賈新語楚王作乾谿之臺闕天文杜子



美熟精文選者也其用天闕字正本此况天文即象緯也不但用其字亦用其義矣子美復生必以全爲知言也

元洪二子題山詩

元遺山比嶽詩東州死愛華不注向在陋邦何足數
敬亭不着謝宣城斷岸何緣比天姥言山水在通都
易得名也洪震老人浮安東泉山詩通都大邑人爭
馳一泉一石小亦奇雲深路絕無人處縱有佳山誰
得知言山水在僻遠人不知也二詩意絕相類亦名
言也

八詠

沈約八詠詩云登臺望秋月會圃臨春風秋至敗衰
草寒來悲落桐夕行聞夜鶴晨征聽曉鴻解佩去朝
市被褐守山東此詩乃唐五言律之祖也夕夜晨曉
四字似複非複後人決難下也東坡詩朝與烏鵲朝
夕與牛羊夕二句尤妙亦祖沈意

蘭廷瑞詩

滇中詩人蘭廷瑞楊林人也予過其家訪其稿僅得
數十首如夏日云終日憑闌對水鷗園林長夏似深
秋槐龍細洒鴉黃雪涼意蕭蕭風滿樓冬夜云枕上



詩成喜不睡起尋筆硯旋呼燈銀瓶取浸梅花水已
破霜風凍作冰題嫦娥奔月園曰竊藥私奔計已窮
素砧應恨洞房空當時射日弓猶在何事無能近月
中二詩皆可喜

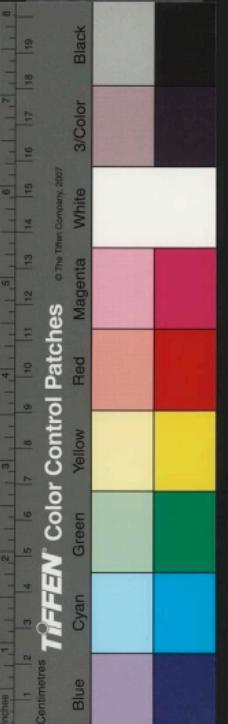
賈島佳句

賈島詩長江風送客孤館雨留人二句爲平生之冠
而其全集不載僅見于坡詩注所引

古詩用古韻

南平王劉鑠過歷山湛長史草堂詩六茲山蘊靈毓
憑臨見趣亦曠九峯相接連五渚逆迎浸層阿波且引

絕當品暢方禁溜泉夏更寒林交畫長蔭伊予久繙涅
復得味苦淡願逐安期生於焉懷高枕贍音慎淡枕
與浸蔭皆相叶爲韻蓋用古韻也又庾信喜晴應詔
詩云御辯誠膺錄維皇稱有建栢梁縣四馬高陵馳
六傳河堤崩故柳秋水高新堰王城水闢息洛浦河
圖獻伏泉還習坡陰風已回巽桐枝長舊闢蒲節抽
新寸山藪欣藏疾幽棲得無悶有慶兆民同論年
天子萬萬古韻也吳才老韻補自謂博極群書而不
引此何邪○劉鑠字休玄文選載其擬古二首其別
詩惟見此首耳湛長史名茂之其酬休玄詩云閑戶



守玄漠無復車馬跡衰廢歸丘樊歲寒見松柏身慙淮陽老名忝梁園客韻非市朝追賞在山澤離離挿天樹磊磊間雲石將此怡一生傷哉駒過隙六朝詩今罕傳併紀于此

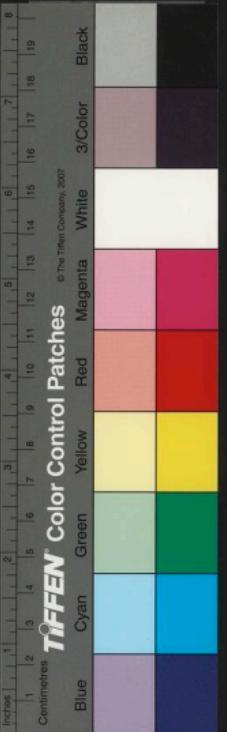
忠簡武穆詩句

宗岳二公以忠節戰功冠于南宋戎馬倥偬筆硯想無暇也余嘗見宗忠簡石刻華陰道二絕云烟遮晃白初疑雪日映爛斑却是花馬渡急流行小崦柳絲如織映人家又云菅茅作屋幾家居雲碓風帘路不紓坡側杏花溪畔柳分明摩詰輞川圖岳公湖南僧

寺詩有潭水寒生月松風夜帶秋之句唐之名家不過如此嗚呼二公其可謂全才乎

評李杜

楊誠齋云李太白之詩列子之御風也杜少陵之詩靈均之乘桂舟駕玉車也無待者神於詩者與有待而未嘗有待者聖於詩者與然則東坡似太白山谷似少陵徐仲車云太白之詩神鷹警漢少陵之詩駿馬絕塵二公之評意同而語亦相近余謂太白詩仙翁劍客之語少陵詩雅士騷人之詞比之文太白則史記少陵則漢書也



魏文帝蒲桃詔東坡橄欖詩

吉

魏文帝示群臣詔曰中國珍果甚多蒲桃當其未夏
涉秋尚有餘暑醉酒宿醒掩露而食甘而不餉脆而
不酸冷而不寒味厚汁多除煩解倦釀以爲酒甘於
麴蘖善醉而易醒道之固已流湊咽嗌况親食之耶
南方有橘醋正烈人牙時有甜耳他方之果寧有匹
者東坡橄榄詩得餘甘回齒頰已輸崖蜜十分甜
俗諺傳南人說橄欖回味清甘北人云待他回味時
我棗兒已甜了半日失坡詩蓋用此意今觀魏文帝
以蒲桃壓橘亦相類可入笑林也

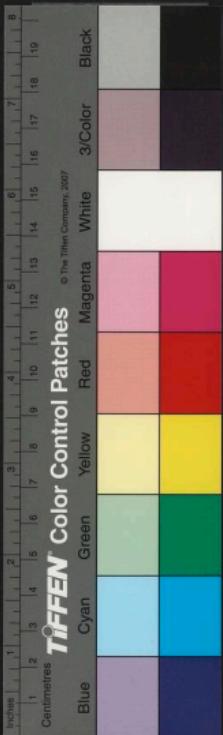
金雌詩

中國國家圖書館藏書

晉末桓玄之亂有金雌詩識曰雲出而雨漸欲舉短
如之何乃相阻交哉亂也當何所惟有隱巖植木忝
西南之朋困桓父雨雲者玄字也短者祚短也蓋桓
玄滅亡之兆又云大火有心水抱之悠悠百年是其
時火宋之分野水宋之德也金雌不知何語亦如赤
伏符之類耳後考隋書經籍志郭文著金雌記金雌詩

樹如齊

羅浮山記云望平地樹如齊自是俗語梁戴嵩詩長
安樹如齊用其語也後人翻之益工薛道衡詩遙原



樹若齊遠水舟如葉孟浩然詩天邊樹若齊江畔洲
如月

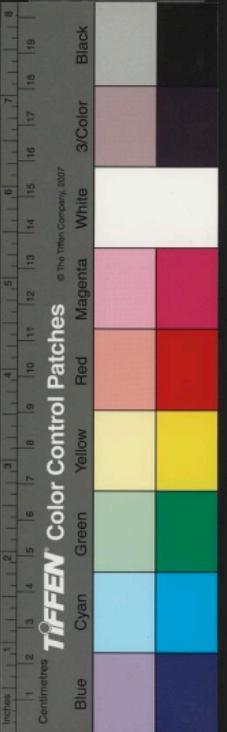
韋應物蘇州郡齋燕集詩

詩話稱韋蘇州郡齋燕集詩首句兵衛森畫戟燕寢
凝清香海上風雨至逍遙池閣涼爲一代絕倡余讀
其全篇每恨其結句云吳中盛文史群彥今汪洋方
知大藩地豈曰財賦強乃類張打油胡釘鉗之語雖
村教督食死牛肉燒酒亦不至是繆戾也後見宋人
麗澤編無後四句又閱韋集此詩止十六句附顧况
和篇亦止十六句乃知後四句乃吳中淺學所增以

美其風土而不知釋迦佛脚下不可着糞也三十年
之疑一旦釋之是日中秋與丁山楊從龍飲讀之以
爲千古之一快幾欲如貫休之撞鍾矣

半山用王右丞詩

王維書事詩輕陰閣小雨深院晝慵開坐看蒼苔色
欲上人衣來洪覺範天厨禁臠云此意含不盡之意
子由所謂不帶聲色者也王半山亦有絕句詩意頗
相類按半山詩云山中十日雨晴門始開坐看蒼
苔文莫上人衣來蔡正孫編詩林廣記乃以若耶溪
上踏莓苔一首當之誤矣



艷雪

案雲一艷李義山詩竹書贊文
余能道

韋應物荅徐秀才詩云清詩舞艷雪孤抱瑩玄水極其工緻而艷雪二字尤新又五絃行云如伴流風繁艷雪更逐落花飄御園又樂燕行云艷雪凌空散舞羅起徘徊隻用艷雪字而不厭其復也或問子雪可言艷乎予曰曹子建洛神賦以流風迴雪比美人之飄搖雪固自有艷也然雪之艷非士不能道柳花之香非太白不能道竹之香非子美不能道也

爾公爾侯

宋人經義云以爾爲公則夙夜在公以爾爲侯則謹爾侯庶勞於王事逸無期矣職思其憂豫無期矣何如怡然處順慎哉爾之優游確乎不拔勉哉爾之道思乎蓋爲國家計則深惜賢者之去爲賢者計則又深體其情之不容不去也此深得詩人之者可補詩傳之未備故特錄之

王摩詰遺詩

王摩詰詩今所傳僅六卷如輕陰閣小兩深院書房開坐看蒼苔色欲上人衣來一首見于洪覺範天厨禁臠人家在仙掌壘氣欲生衣二句見于董逌畫跋而本集不載則知其詩遺落多矣



素足女

李白詩東陽素足女會稽素舸郎相看月未墮白地
斷肝腸按謝靈運有東陽江中贈答二首云可憐誰
家婦綠流洗素足明月在雲間迢迢不可得答詩云
可憐誰家郎綠流乘素舸但問情若爲月就雲中墮
太白蓋全祖之也而注不知引

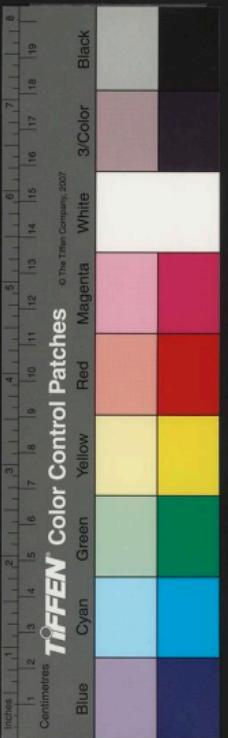
洛陽花雪

何遜蕩范雲聯句詩云洛陽城東西却作經年別昔
去雪如花今來花似雪李商隱送王校書分司詩云
多少分曹掌秘文洛陽花雪空蒙隨君定知何處深隱

句每到城東憶范雲又漫成一絕云不妨何范盡詩
家未解當年重物華遠把龍山千里雪將來擬並洛
陽花二詩皆用此事若不究其原不知爲何說也

孟浩然詩句

孟集有到得重陽日還來就菊花之句刻本脫一就
字有擬補者或作醉或作賞或作泛或作對皆不同
後得善本是就字乃知其妙唐詩亦有之崔顥玉壺
清酒就石家李郢詩聞說故園香稻熟片帆歸去就
鱸魚杜工部詩題有秋日泛江就黃家亭子而古樂
府馮子都詩有就我求清酒青絲係玉壺就我求珍



看金盤鱠鯉魚則前人已道破矣

李白帖

眉州象耳山有李白留題云夜來月下叶醒花影零
亂滿人襟袖疑如濯魄於水壺也李白書今有石刻
存又見甲秀堂帖

濂溪詩

濂溪集和費令游山詩云是處塵勞皆可息特清終
未忍辭官此乃由衷之語有道之言所以不可及也
今之人口爲懷山之言暗行媚寵之計良可惡也唐
僧晏秀云住山人少說山多杜牧云盡道青山歸去

好青山曾有幾人歸

卿雲歌

太平御覽引卿雲歌卿雲爛兮糺漫漫兮糺今諸君
所引誤作礼

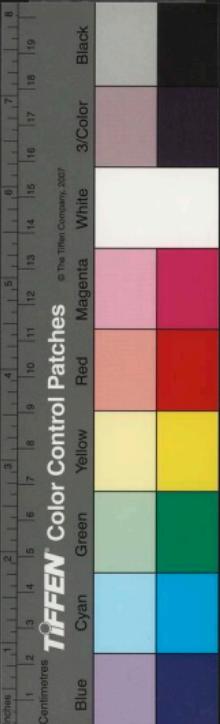
古歌銅雀詞

古歌詞長安城西雙貞闕上有一雙銅雀宿一鳴五
穀生再鳴五穀熟今文選注所引遺一宿字遂不可

韻難讀

莊子解

莊子爲書雖恢謫佚石於六經外壁猶天地日月固



有常經常運而風雲開闔神鬼變幻莫自不可闖古
今文士每奇之顧其字面自是周末時語非後世所
能悉曉然尚有可徵者如正獲之間于監市獲稀乃
大射有司正司獲見儀禮解之以牛之白頰者與豚
之亢鼻者與人之有痔病者不可以適河乃古天子
春有解祠見漢郊祀志唐子乃掌掌涂之子猶周王
侯之子稱門子義臺乃儀臺鄭司農云故書儀爲義
其脰肩有乃見考工記梓人爲聲文數目顧脰肩即
顧字如此類不一而士無古學不足以知之諸家解
者或敷演清談或牽聯禪語或強附儒家湯曰此文

子奇處妙絕又惡識所謂奇妙千八百載作者之意

齧而未伸剽竊之用轉而多誤

雜勉遵莊子舊本序

內則卯簪

讀作鯤國語亦云魚禁鯤鮓皆以鯤爲魚子莊子乃

以至小爲至大便是滑稽之开端

南史吉翂傳鯤譙璣尚貪其生

鷺音

昭

螢音才

鵠鷗音

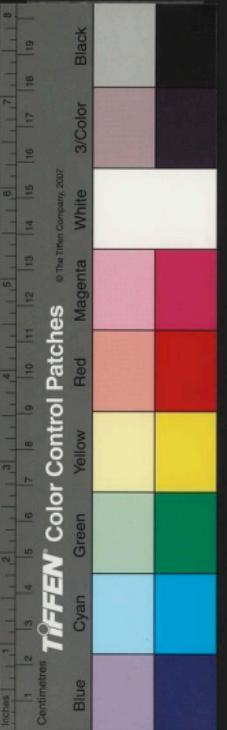
嘲

西蜀范無隱云未成心則真性混融太虛同量成心
則已離乎性有善有惡矣人處世間應酬之際有不
免乎成心即當思而未之於未成之前則善惡不萌
是非無朕何所不齊哉

其論精當足以盡祛前惑

夢而有蝶不知

有周覺而爲周不知有蝶其勢不能合必有時而分



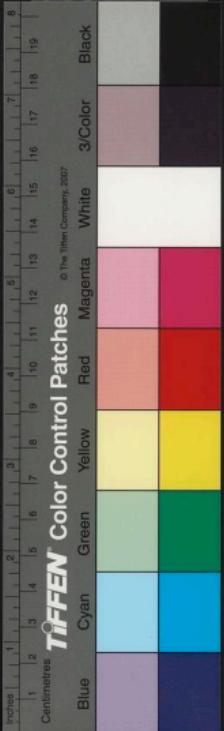
矣萬物之化亦如此林疑獨逍遙遊盡性也齊物論窮理也養生主修身也碧虛陳景允○聖人成焉以身徇道而成功聖人生焉以道徇身而全生也陳詳道註○儻忽生而渾沌死以喻外王之功成而內聖之道虧也○陳碧虛曰好生者以世事爲樂趣死者以人世爲勞惟超生死者可以論其大槩矣劉饒計

許渾

唐詩至許渾淺陋極矣而俗喜傳之至今不廢高棟編唐詩品彙取至百餘首甚矣棟之無目也棟不足言而楊仲弘選唐音自謂詳於盛唐而略於晚唐已有公論惜乎伯謙輩之懵於此也

三千歌舞

許渾凌歎臺詩曰宋祖凌歎樂未回三千歌舞宿層臺此宋祖乃劉裕也南史稱宋祖清簡寡欲儉於布素嬪御至少嘗得姚興從女有盛寵頗廢事謝晦微諫即時遣出安得有三千歌舞之事也審如此則是石勒之鄆宮呂煥帝之江都矣渾非有意於誣前代但



曾中無學目不觀書徒筭聲律以僥倖一第機關用之既熟不覺有懷古之作亦發之而後之淺學如楊仲弘高捷鄉天廷之徒選以爲警策而村學究又誦以教蒙童是以流傳至此不廢耳

石蛇御亭

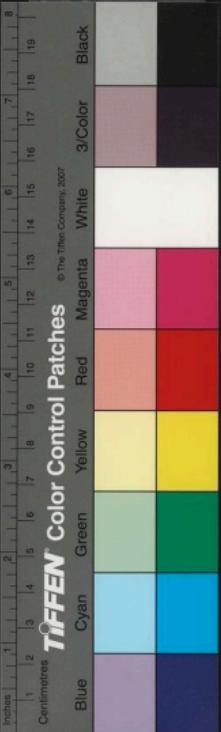
唐人送元中丞江淮轉運詩一首王維錢起集皆有之其云去問珠官俗來經石蛇春東南御亭上莫問有風塵用事頗隱僻石蛇用荀子紫蛇魚鱗及文選石蛇應節而楊葩事也御亭吳大帝所建在晉陵庾信詩御亭一回望風塵千里昏是也今刻本或改石蛇作右却御亭或改作衍亭轉刻轉誤漫一正之

古賦形容麗情

九歌滿堂兮美人忽獨與予兮日成宋玉招䰟嫉光眇視目曾波相如賦色授蒐與心渝於側枚乘菟園賦神連未結已諾不分陶淵明賦情賦瞬美目以流盼含言笑而不分曲盡麗情深入冶態裴硎傳奇元氏會真又瞠乎其後矣所謂詞人之賦麗以淫也

庾信詩

庾信之詩爲梁之冠絕啓唐之先鞭史評其詩曰綺艷杜子美稱之曰清新又曰老成綺艷清新人皆知



之而其老成獨子美飪發其妙余嘗合而衍之曰綺
多傷質艷多無骨清易近薄新易近尖子山之詩綺
而有質艷而有骨清而不薄新而不尖所以爲老成
也若元人之詩非不綺艷非不清新而乏老成宋人
詩則強作老成態度而綺艷清新槩未之有若子山
者可謂兼之矣不然則子美何以服之如此

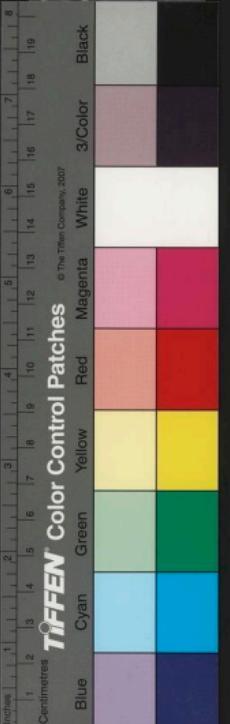
四言詩自然句

江淹別賦春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何
取詩目前不彫琢而自工可謂天然之句他如梁元
帝秋水文波秋雲似羅唐羅昭鍊蟋蟀賦美人在何
以影流波與子佇立徘徊思多抑其次也近世知學
六朝初唐而以餽飣生澁爲工漸流於不通有改鶯
啼曰鶯呼易猿嘯曰猿唳爲士林傳笑安知此趣邪

雨粟鬼哭

王充嘗辯雨粟鬼哭之妄云河圖洛書聖明之瑞應
也倉頡之制文字天地之出圖書何非何惡而令天
雨粟鬼夜哭哉使天地鬼神惡人有書則其出圖書
非也此乃正論漢書緯書又云兔夜哭謂憂其毫將
爲筆也堪一笑

托物起興



昔崔延伯每臨陣則令田僧起爲壯士歌然後單馬入陣所向無前至僧起死則不復能戰宋子不脩唐書難二椽燭妾媵夾侍望之如神仙吳元中居翰苑每草制誥則使婢遠山摩墨運筆措詞宛若畫此所謂托物起興仗境生法也

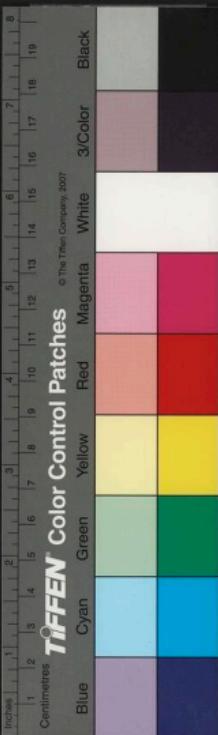
稱贊文章之妙

王半山評歐文云積於中者浩如江河之停蓄發於外者爛如日星之光輝其清音幽韻淒如飄風急雨之驟至於雄詞闔辭快如輕車駿馬之奔馳又稱老泉文云其光芒燦爛若引星辰而上也其逸馳奔放若決江河而下也葉水心稱李巽岩之文曰風霆怒而江河流六驥飼而八音和春暉秋明而海澄岳靜也曾點芝瑟方希化人之酒欲清

王琰錦類

杜詩七言律如玉臺觀第三句遂有馮夷來擊鼓第七句更有紅顏生羽翼寄馬巴州首句動業終歸馬伏波第五句獨把漁竿終遠去猶王右軍書帖多悽字皆玉瑕錦類不可效尤也今之臨文荒率者動以二公爲口實是壽陵學邯鄲之步良可笑哉

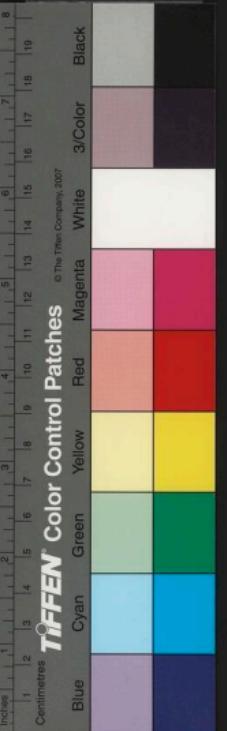
詩小序



朱子作詩傳盡去小序蓋矯呂東萊之弊一時氣性之偏非公心也馬端臨及姚牧安諸家辯之悉矣有一條可發一笑併記于此小序云著義樂育人才也子衿學校廢也傳皆以爲非及作白鹿洞賦有曰廣青衿之疑問又曰樂著義之長育或舉以爲問先生曰舊說亦不可廢此何異俗謠所謂王波去四點依舊是王皮乎

李益詩

尤延之詩話云會直記隔牆花影動疑是玉人來本於李益聞門風動竹疑是故人來然古樂府風吹簾簾動言是所歡來其詞乃齊梁人語又在益先矣近世刻李益集不見此詩惟曾慥詩圖載其全篇今錄于此微風響暮坐臨牖思悠哉開門風動竹疑是故人來時滴枝上露稍沾階下苔幸當一入幌爲拂綠琴埃題云竹窓聞風寄苗發司空曙○今南方所刻唐詩皆非全帙先公在翰苑日裒集唐詩極爲精備較近日所傳大有不同緣吳人射利刻各家唐詩取其卷帙齊均厚薄如一以便於售極爲可惡如顧況集其中遠寺吐朱閣春潮浮綠烟最爲警策乃在削去之卷張籍本十二卷乃削減爲四卷而弔韓昌黎



一詩最奇亦在減數若楊炯詩不多乃取楊巨源詩妄入之王維集又取王涯詩妄入之陋者驟觀競相語以爲新奇未見而爭市之是重不幸也聊書以傳賞鑒者

崔魯華清宮詩

崔魯華清宮詩四首每各精練奇麗遠出李義山杜牧之上而散見于唐首及品彙鴻臚叢語長安古志中各載其一而已今並錄于此其一曰門橫金鎖閨無人落日秋聲渭水濱紅葉下山寒寂寂濕雲如夢雨如塵其二曰銀河漾漾月輝輝樓礙星邊織女磯橫玉叫雲天似水滯空霜霰不停飛其三曰障掩金鷄蓄禍機翠華西拂蜀雲飛珠簾一閉朝元閣不見人歸見燕歸其四曰草遮回磴絕鳴鑾雲樹深深碧殿寒明月自來還自去更無人倚玉闌干

趙碎黃鶴樓

李太白過武昌見崔顥黃鶴詩歎服之遂不復作去而賦金陵鳳凰臺也其事本如此其後禪僧用此事作一偈云一拳趙碎黃鶴樓一脚踢翻鸚鵡洲眼前有景道不得崔顥題詩在上頭傍一游僧亦舉前二句而綴之曰有意氣時消意氣不風流處也風流又



一僧云酒逢知己，藝壓當行元。是借此事，設辭非太白詩也。流傳之久，信以爲真。宋初有人爲作太白醉後答丁十八詩云：黃鶴高樓已搥碎，一首樂史編。太白遺詩遂收入之。近日解學士縉紳弔太白詩云：也曾搆碎黃鶴樓。也會踢翻鸚鵡洲。殆類優伶副淨來保之語。噫！太白一何不幸耶！

李耆卿評文

李耆卿評文云：韓如海，柳如泉，歐如瀨，蘇如潮。余謂此評極當。但謂柳如泉，未免易泉以江可也。耆卿名塗臨川人，朱子門人也。所著有古今文章精義與陳騤文則識趣相炳佛云。

老子論性

文子引老子曰：人生而靜，天之性也；感物而動，性之欲也。漢儒取入禮記，遂爲經矣。若知其出于老氏，宋儒必洗垢索瘢，曲爲譏評。但知其出于經，則護持父贊此亦矮人之觀場也。又如澹泊明志，寧靜致遠，本出于淮南子，而諸葛稱之。若儒者知其剽安，語將坐黜唾去也。

余知古論退之文

唐人余知古與歐陽生論文書云：韓退之作《原道》則



崔豹答平享書作諱辯則張韶論舊名作毛頴傳則袁澍太蘭王九錫作送窮文則楊子雲逐貧賦

丹鉛總錄卷之十八終

丹鉛總錄卷之十九



詩文奪胎

後漢肅宗詔曰父戰於前子死於後弱女乘于亭障孤兒號於道路老母寡妻設虛祭飲泣淚想望歸冤於沙漠之表豈不哀哉李華弔古戰場文祖之陳陶隴西行云可憐無定河邊骨猶是春閨夢裡人可謂得奪胎之妙

宋人多議論可厭

宋人議論多而成功少元人評之當矣且以一事言之張君房謂藝祖受禪歲在庚申庚者金也甲亦金



崔豹答平享書作諱辯則張韶論舊名作毛頴傳則袁澍太蘭王九錫作送窮文則楊子雲逐貧賦

丹鉛總錄卷之十八終

丹鉛總錄卷之十九



詩文奪胎

後漢肅宗詔曰父戰於前子死於後弱女乘于亭障孤兒號於道路老母寡妻設虛祭飲泣淚想望歸冤於沙漠之表豈不哀哉李華弔古戰場文祖之陳陶隴西行云可憐無定河邊骨猶是春閨夢裡人可謂得奪胎之妙

宋人多議論可厭

宋人議論多而成功少元人評之當矣且以一事言之張君房謂藝祖受禪歲在庚申庚者金也甲亦金



位當爲金德謝絳謂作京于汴天下中樞當爲土德程伊川謂唐爲土德故無河患宋爲火德故多水患甚矣宋人之饒舌也其君之厭聽也宜哉

杜詩與包佶同意

包佶詩波影倒江楓與杜詩石出倒聽楓葉下同意二句並工未易優劣也

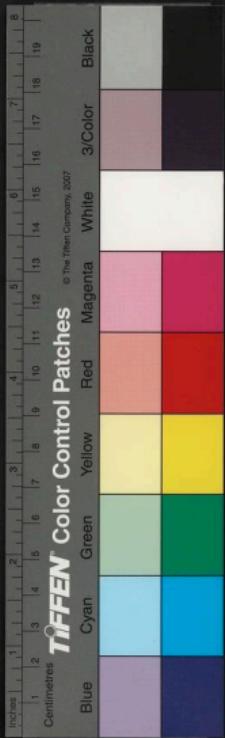
僞書誤人

劉子玄曰郭子橫洞冥記王子年拾遺記全構虛辭用驚禹俗卓於子玄之見也今推其餘如任昉述異記殷芸小說沈約梁四公子記唐人杜陽雜編天寶遺事宋人雲仙散錄清異錄杜詩僞蘇註盛行于時殊誤學者司馬公作通鑑亦誤取天寶遺事况下此者乎

邵公批語

先太師戊戌試卷出舉子蹊逕之外考官邵公名批云奇寓于純粹之中巧藏于和易之内當時以爲名言後觀龍川集乃知是陳同甫作論法也先輩讀書博精不似後生之束架不觀游談無根也因書之家乘

五平五仄七言詩



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

宋人大言賦吐舌萬里唾四海緯書七變入臼米出
甲佛偈一月普現一切水一切水月一月攝七言皆
反惟此黎花梅花參差開七言皆平文選有離桂飛
鬢垂纖羅

吾猶昔人

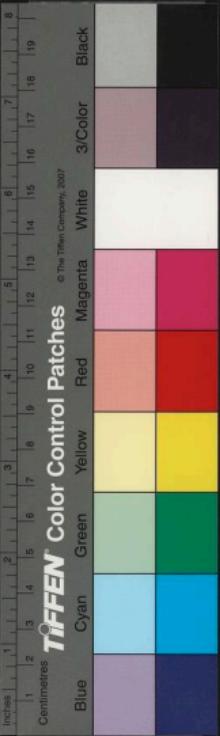
柳子厚戲題石門長老東軒詩曰坐來念念非昔人
萬徧蓮花爲誰用法苑珠林梵志出家白首而歸舜
人見之曰昔人尚存乎梵志曰吾猶昔人非昔人也
子厚正用此事而注者不知引

劉靜脩跋王子端書

予端襄不起遼海後學一變爭奇新黃山驚歎竹谿
泣鍾鼎騷雅潛精神默翁語也雪溪仙人詩骨清畫
筆尚餘詩曲刑聲光舊塞天壤破議論今著兒曹輕
遺山語也二公之言必有能辯之者東坡謂書至於
顏柳而鍾王之法益微詩至於李杜而魏晉以來高
風絕塵亦少衰矣朱文公亦以爲然默翁蓋知此者
是以不取於子端矣子端名庭筠號雪溪黃山趙秉
文也竹谿兄學士也默翁徒單脩撰也

路盈訪董

比魏承根贈李寶詩世道衰陵浮風殆絰衢交問鼎



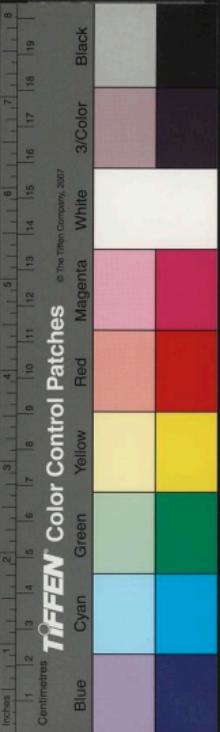
路盈訪蠻徇競爭馳天機莫踐蠻按玉篇與彌同而此詩與絶殘同韻又以對問非則音義皆不同亦不知指何也後考他本乃是蠻字
古文解从重見說文

角妓垂螺

張子野詞垂螺近額走上紅裯初趁拍晏小山詞雙螺未學同心綰已占歌名月白風清長倚昭華笛裏聲又云紅竈碧玉新名舊猶綰雙螺一寸秋波千斛明珠覺不多垂螺雙螺蓋當時角妓未破爪特額飾今搬演淡色猶有此制

津陽四詩

魯子固云白樂天長恨歌元微之連昌宮詩鄭嶧津陽門詩皆以韻語紀常事鄭嶧詩世多不傳余因子固言訪來得之其詩長句七言凡一千四百字一百韻止以門題爲名其實叙開元陳跡也其叙五王遊獵云五王扈駕夾城路轉聲校獵渭水濱彤弓繡旆不知數翻身滅沒皆蛾眉赤麪黃鵠雲中來妖狐狡兔無所依自注中王有高麗赤鷹岐王有北山黃鸝逸翮奇姿特異其敘賜浴云暖山度臘東風微宮娃賜浴長湯池刻成玉蓮噴香液漱回烟浪深逶迤屏象鳶雜羅列錦鳬繡鴈相追隨注與王建池底鋪

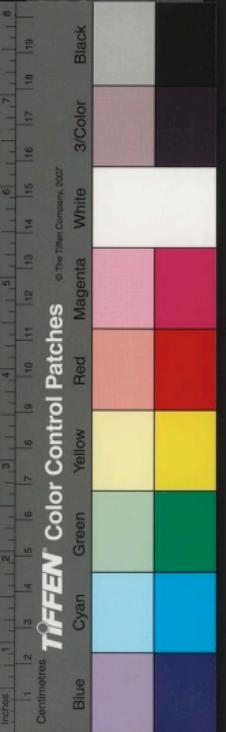


錦事相合其叙三國姣澆云上皇寬容易承事十家
三國爭光輝鳴鞭後騎何蹀蹀宮粧禁袖皆仙姿其
叙教坊歌舞云瑤光樓閣皆紫禁梨園仙晏臨花枝
迎娘歌喉玉筍簾兒舞帶金歲牋自注迎娘簾兒
乃梨園子弟之名聞者其叙離宮之盛云飲鹿泉邊
春露晞粉梅檀杏飄朱墀金沙洞口長生殿玉蓋峯
頭王母祠蓬萊池上望秋月無雲萬里縣清輝上皇
夜半月中去三十六宮愁不歸末四句則世所傳遊
月宮事也其叙幸蜀歸復至華清云巒輿却入華清
宮滿山紅實庶相思飛霜殿前霜悄悄迎風亭下風

風
雪衣文失王籠在長生殿度銅馬垂象床蹙疑
卷疋被畫簷蟲網玻璃碑烟中碎摩詰畫雲間自
失玄中詩孔雀松殘赤琥珀鴛鴦瓦碎青瑠璃其叙
舞馬羽裳云馬知舞徹下珠榻人情曲終更羽衣自
汪宮妓流九妓仙髻衣孔雀翠羽七寶纓絡爲霓裳
羽衣之舞舞羅珠翠可掃焉其事皆與雜錄小說符
合然其詩則筆氣清越不及元白多矣聊舉其略云

劉勰論文

劉勰云鉢篋所以飾貌而盼倩生於淑姿文采所以
飾言而辯麗本于情性予嘗戲云美人未嘗不粉黛



粉黛采必皆美人奇才未嘗不讀書讀書未必皆奇才

文選生烟字

宋人小說謂劉禹錫竹枝詞瀼西春水縠紋生乃生熟之生信是文選謝眺詩遠樹曖芊芊生烟紛漠漠亦然小謝之句實本靈運靈運撰征賦云披宿莽以述徑覩生烟而知墟

酒龍

陸龜蒙詩花匠礙寒應束手酒龍多病尚垂頭又詠茶詩思量北海徐君輩枉向人間號酒龍北海謂孔

融徐邈及劉伶也

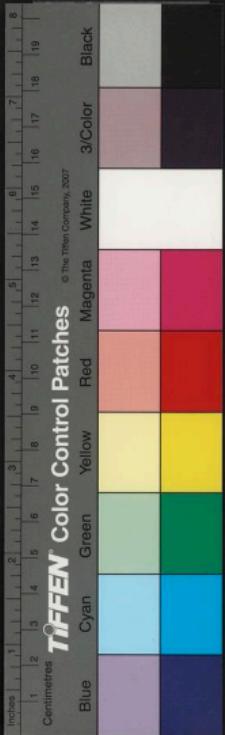
青嵐帚

陳陶詠竹詩青嵐帚亞思君祖綠潤偏多憶葵蕡陳張君祖竹賦青嵐運帚碧空掃烟蒸芭竹贊云綠潤

碧鮮糾文紫錢

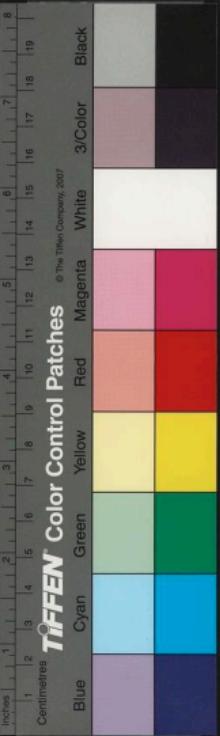
唐詩不厭同

唐人詩句不厭雷同絕句尤多試舉其略如忽見陌頭揚柳色悔教夫婿覓封侯王昌齡春閨怨也而李頻春閨怨亦云紅粉女兒自不羞畫眉夫婿隴西頭自怨冶容長照鏡悔教征戍覓封侯王勃九日詩云



九月九日望鄉臺他席他鄉送客杯人今已厭南中苦鴻鴈那從北地來而蘆照隣九日詩亦云九月九日眺山川歸心歸望積風烟他鄉共酌金花酒萬里同悲鴻鴈天柱牧邊上聞胡笳詩云何處吹笳薄暮天塞垣高鳥沒狼烟遊人一聽頭堪白蘇武爭禁十九年胡曾詩云漠漠黃沙際碧天問人云此是居延停驂一顧猶冤斷蘇武曾消十九年戎昱湘浦曲云虞帝南巡不復還翠娥幽怨水雲間昨夜月明湘浦宿闌中環珮度空山高駢云帝舜南巡不復還二妃幽怨水雲間當時珠淚垂多少只道而今竹尚斑白

樂天詩綠浪東西南北水紅蘭三百九十九橋劉禹錫云春城三百九十橋夾岸朱樓隔柳條杜工部詩新春看又過何日是歸年李太白云萬重關塞斷何日是歸年鶯鶯詩自從銷瘦減容光萬轉千迴懶下床不爲傍人羞不起因郎憔悴却羞郎歐陽詹太原妓髻樣閑奴床上鏤金箱李賀詠竹云無情有恨何人見露盤烟嘴千萬枝皮日休誄白蓮云無情有恨何人見月曉風清欲墮時陸龜蒙送基菴云滿目山川似柰基況當秋鴈正斜飛金門若召羊玄保賭取江



東太守歸溫庭筠觀棋云閑對奕秋傾一壺黃羊秤
上幾成都他特謁帝銅池水便賄宣城太守無

蘇李五言詩

蘇文忠公云蘇武李陵之詩乃六朝人擬作宋人遂
謂在長安而言江漢盈卮酒之句又犯惠帝諱疑非
本作予考之殆不然班固藝文志有蘇武集李陵集
之目摯虞晉初人也其文章流別志云李陵衆作總
雜不類殆是假托非蓋陵制至其善篇有足悲者以
此考之其來古矣即使假托亦是東漢及魏人張衡
曹植之流始擬之耳杜子美云李陵蘇武是吾師子

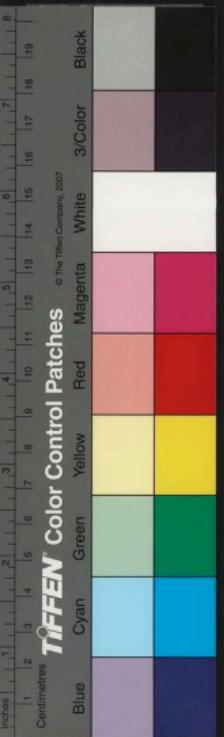
美豈無見哉東坡跋董子思詩云蘇李之天成尊之
亦至矣其曰六朝擬作者一時鄙薄蕭統之偏辭爾

箋縠

唐李郢詩薄雪燕翁紫燕釵釵垂箋縠抱香懷一聲
歌罷劉郎醉脫取明金壓繡鞋箋縠下垂之貌又作
麗縠李賀春坊正字劍子歌授絲團金懸麗縠其義
一也薛君采語予云

麗人行逸句

松江陸三汀深語予杜詩麗人古本珠壓腰极穩稱
身下有足下何所着紅渠羅鞢穿鎔銀二句今本下



之淮南蔡衝昂聞之擊節曰非惟樂府鼓吹兼是周
昉美入畫譜也

劉須溪

廬陵劉辰翁諱孟號須溪於唐人諸詩集及李杜蘇
黃大家皆有批點又有批評三字口義及世說新語
士林服其賞鑒之精博然不知其節行之高也余見
元人張孟浩贈須溪詩云首陽餓夫甘一死叩馬何
魯罪辛巳淵明頭上灑酒巾義熙以後爲全人蓋宋
亡之後劉公竟不出仕也嘗是與伯夷陶潛何異哉
須溪私印古篆三代人物四字自許良不爲過張孟

浩蓋亦同時合志者他如閩中之謝臯羽徽州之胡
餘學慈谿之黃東發自以中國遺人不屈夷狄者不
知其幾宋朝待士之厚其效可驗矣

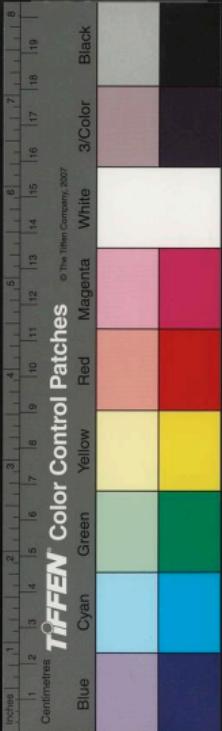
梁武帝父子詩讖

梁武帝冬日詩雪花無脊蒂冰鏡不安臺梁簡文詠
月詩飛輪了無輒明鏡不安臺竟成二讖

新全地圖

諺語有文理

諺語云三九二十七籬頭吹觱栗言冬至後寒風吹
籬落有聲如觱栗也合于莊子萬物怒號之說而可
以爲幽風一之日觱栗發之解矣賈人之鐸可以諧黃



鍾田夫之謬而契周公之詩信乎六律之音出于天
籟五性之文發於天章有不待思索勉強者此非自
然之詩乎余嘗戲集謬語爲古人詩詞中所引者數
條今附于此○月如弓少雨多風月如仰瓦不求
自下羅景綸詩用之朝霞不出市暮霞走千里范石
湖詩用之乾星照濕土來日依舊兩王建詩用之泥照
星出休然黑爛歌
湯庭花不肯休歌
欲風花雲起下散四野如烟霧也冕無咎詩用之
揚帆應復駛蒸
雲散亂作風花日沒胭脂紅無雨也有風梅聖俞詩
用之
日脚射空金碧
野老先知雨又風
明日望此重雲黑東閣晴西

驪雨則詩所謂朝隣于西崇朝其雨也霜淞打雪淞
貧兒備飯甕則東坡詩所謂敢怨行役勞劬爾歌饭
瓮也日暈主雨月暈主風則梅聖俞所謂月暈每多
風燈花光作喜明日掛歸帆春湖底幾里也天河中
有黑雲謂之黑猪渡河主雨則蕭水崖所謂黑猪渡
河天不風蒼龍啞燭不敢紅也秋甲子雨禾頑生耳
則杜工部所謂禾頑生耳禾穗黑也他如雨灑土元
燈雲掩中秋月又黃梅寒井底乾又云河射角好夜
作犧星没水生骨又云春寒四十五貧兒市上舞貧
兒且莫誇且過桐子花又云黃梅雨未過冬青花未



破冬青花已開黃梅再不來又云舶艤風雲起旱魃
 深歡喜又云商陸子熟杜鵑不哭皆謂唐宋詩人引
 用若陸機詩疏引諺云黃栗留看我麥黃椹黑否詩
 疏引蜻蛚鳴衣裘成蟋蟀鳴懶婦驚夏小正註引大
 河東西粟洗寒衣國語注引古語上長眉擬陳根可
 援耕者急發四民月令引農謡三月昏參星夕杏葉
 盛桑葉白又云杏子開花可耕白沙又貸我東嚮償
 我白梁先儒皆以解經不但詩詞之資而已詩詢芻
 莩舜察邇言良有以哉

音韻之原

或問余音韻之原余曰唐虞之世已有之矣舜典曰
 聲依永律和聲是也元首喜哉股肱起哉或百工熙
 哉元首明哉股肱良哉庶事康哉熙之叶喜起明之
 叶良康即吳才老韻之祖也日出而作日入而自鑿
 井而飲耕田而食帝於我有何力哉即沈約韻之祖
 也王充論衡作帝於我有何力哉力與上文息義爲韻列子作帝力於我何有哉恐是傳寫之誤大
 凡作古文賦頌當用吳才老古韻作近代詩詞當用
 沈約韻近世有俗強好異者既不用古韻又不屑用
 今韻惟取口吻之便鄉音之叶而著之詩焉良爲後
 人一嘆資爾

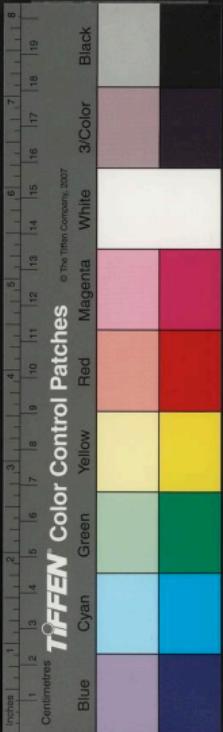


讀書萬卷

杜子美云讀書破萬卷下筆如有神此子美自言其所得也。讀書雖不爲作詩設然胷中有萬卷書則筆下自無一點塵矣。近日士夫爭學杜詩不知讀書果曾破萬卷乎？如其未也不過拾離騷之香草丐杜陵之殘膏而已。又嘗記宋政間文人稱翟汝文葉夢得汪藻孫覲四人。孫寔自評曰：吾舌之視浮溪浮溪之視石林各少十年。書石林視翟忠惠亦然。識者以爲確論。今之學文者果有十年書乎？不過抄玉篇之難字效紅勒之軋辭而已。乃反峻其門墻高自標榜必欲俛古人而薄前輩何異。蜉蝣憾大樹乎？

上林賦連綿字

上林賦垂條扶疎落英幡纏紛溶容箭參倚狹從風劉蕡序數句皆言草木從風之形與聲也。但其用字既古其音又與俗音不同。今略解之。○紛溶猶丰茸也。猗狹猶狹那也。字一作旖旎。又作猗儻。箭參即蕭森。劉蕡即流麗。承吸即歛吸。歛字古作斂。見石鼓文省寫作斂。五臣注遂誤以爲卉字。按長門賦列丰茸之游樹謝靈詩升長皆丰茸。則紛溶丰茸一也。毛詩倚儻其枝巫山巫峽氣蕭森。則箭參蕭森一也。毛詩倚儻其枝。



楚辭紛旛旄乎都房阮籍詩猗靡情歡愛則猗靡也
猗靡也旛旄也猗靡也一也陶弘景詩悽切嘲侯傷
客情趙彥昭詩流麗鳴春鳥則劉蕡與寮疾及流麗
一也杜詩秋風歛吸吹南國則歛吸與歛吸一也字
有古今音有楚夏類如此聊舉其略耳

勸農詩

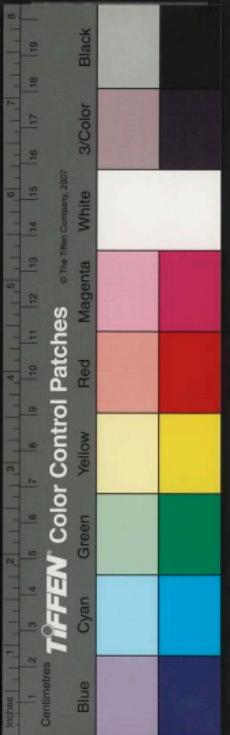
仕宦之身南州北縣商賈之人天涯海岸爭如農夫
六親對面門無官府身郎強健夏絰新衣秋米白飯
不知金貴惟聞粟賤鵝鴨成群猪羊滿圈官稅早了
逍遙散誕安眠穩睡直千直萬此詩詞旨平易足以
誦俗程沙隨跋云不知何人作汪聖錫書于進賢其
門人程迥授邑得之高季安刻于石近蜀中亦刻之
尤不知其名氏余按此乃謝良齋勸農詩也鶴林玉
玲亦載之而缺數句今據其集錄之

陸機詩

又選陸機詩感別慘舒翮思歸樂遵渚舒翮謂鵠遵
泊謂鵠言感別之情慘於舒翮之飛鵠思歸之主心樂
於遵渚之征鵠也

張仲舉詞用唐詩語

張仲舉路涉行云芳草平沙斜陽遠樹無情桃葉江



頭渡醉來扶上木蘭舟。將愁不去。將人去。唐李端詩。
江上晴樓翠靄。聞滿蘭春水。滿。葱山青楓綠草。將愁
去。遠入吳雲暝。不還張詞全用李詩語。若不知其出
處。亦不見其工緻也。

崔道融梅詩

楊誠齋愛唐人崔道融詠梅云。香中別有韻清極。不
知寒方虛谷云。惜不見全篇。余近見雜抄唐詩冊子。
此首適全本載之。數萼初含雪。孤標盡不難。香中別
有韻清極。不知寒橫笛和愁。聽斜枝倚病看朔風。如
解意。容易莫摧殘。因思古人詩文前代不傳。或又出
於後。未可知也。如蒲城縣李邑書雲麾將軍碑。已爲
人擊斷。正德中劉東阜謫居蒲城。乃爲鐵櫟東之復
完。饒州薦福寺碑。宋代爲雷所轟。近日商人取其三
段。合爲一。尚可印摹。吁亦奇事矣。

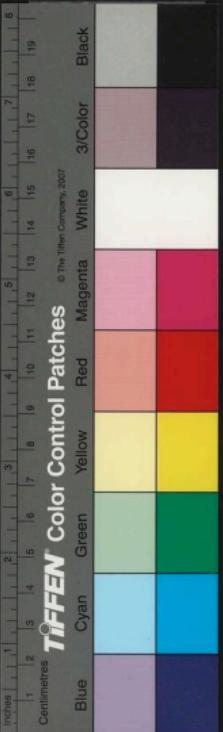
詩文用字須有來歷

先輩言杜詩。韓文無一字無來歷。予謂自古名家皆
然。不獨杜韓兩公耳。劉勰云。灼灼狀桃花之鮮。依依
蓋楊柳之貌。喈喈逐黃鳥之聲。嗷嗷學鴻鴈之響。雖
復思經千載。將何易。奪信哉。其言試以灼灼舍桃而
移之他花。依依去楊柳而著之別樹。則不通矣。近日



詩流試舉其一二不曰鶯啼而曰鶯呼不曰猿嘯而
曰猿唳蛇未嘗吟而云蛇吟蛩未嘗嘶而曰蛩嘶厭
桃葉蓁蓁而改云桃葉抑抑桃葉可言抑抑乎厭陽
鴈嗷嗷而強云鴻鴈嘈嘈鴻鴈可言嘈嘈乎油然者
作雲之貌未聞淚可言油然薦者祭之名士無田則
薦是也未聞送人省親而曰好薦北堂親也夜郎在
貴州而今送人官廣西恒用之孟諸在齊東而送人
之荆楚襲用之泄瀉者穢言也寫懷而改曰泄懷是
口中暴痢也館甥女婿也上母舅詩而自稱館甥是
欲亂其文也真如諸天禪家語也而用之道觀遠公

大顛禪者也而以贈道人送人屢下第而曰叱鱗書
幾上本不用兵而曰戎馬豺虎本不年邁而曰白髮
衰遲未有興亡之感而曰糜鹿姑蘇寄雲南官府而
曰百嶽代波試問之曰不如此不似杜是可笑也此
皆近日號爲作手偏刻廣傳者後生效之益趨益下
矣謂近日詩勝國初吾不信也而且互相標榜不慙
大言造作名字掩滅前輩是可爲世道慨宜獨文藝
之末乎○又有以騷人墨客而合之曰騷墨見雲南志詩文
以汗牛充棟而合之曰汗充見雲南甲子試錄序皆文理不通
足以發後世一笑



東坡梅詩

禪宗頌古唐僧古梅詩云雪窖風饕水浸根石邊尚有古苔痕天公未肯隨寒主又孽清香與返冤東坡梅花詩蕙死蘭枯菊已摧返魂香入隴頭梅正用此事而注者亦不之知也

杜詩奪胎之妙

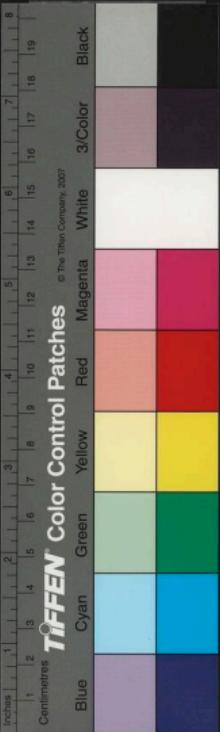
陳僧慧標詠水詩舟如空裏泛人似鏡中行沈佺期釣竿篇人如天上坐魚似鏡中懸杜詩春水船如天上坐老年花似霧中看雖用二字之句而壯麗倍之可謂得奪胎之妙矣

仲尼登泰山

宋景文公筆記云仲尼登泰山見七十二家字各不同其事甚新但未詳其所出

梅聖俞詩

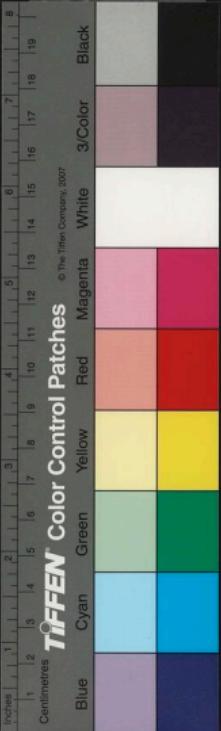
梅聖俞詩南隴鳥過北隴叫高田水入低田流山谷詩野水自添田木滿晴鳩却換雨鳩來李若水詩近村得雨遠村同上圳波流下圳通其句法皆自杜子美詩桃花細逐楊花落董鳥時兼白鳥飛之句來曲名有烏鹽角江鄰幾樵志云始教坊家人市鹽得一曲譜於子角中翻之遂以名焉戴石屏有烏鹽角



行元人月泉吟社詩山歌聒耳鳥鹽角村酒柔情玉練槌

予徃年過劍門關絕壁上見有唐明皇詩云劍閣橫空峻巒輿出狩回翠屏千仞合丹嶂五丁開灌木繁旗轉仙雲拂馬來乘侍方在德嗟爾勒銘才是詩英華及諸唐詩皆不載故記于此又於臨潼驪山之溫湯見石刻元人一詞曰三郎年少客風流夢繡嶺盤瑤環漸浴酒發春海棠暎暖笑波生媚荔子漿寒況此際曲江人不見偃月事無端羯鼓三聲打開蜀道霓裳一曲舞破潼關馬嵬西去路愁來無會處但淚過之石已磨爲別刻矣

滿關山空有香囊遺懷錦襫傳看玉笛聲沉樓頭月
下金釵信杳天上人間幾度秋風渭水落葉長安冉冉
其爲娛目歡心之物備矣時征西大將軍祭酒王訥
世說新語謂王羲之作蘭亭記又以方金谷序羲之
甚有欣色金谷序今不傳其實蘭亭之所祖也余舊
得宋人石刻一本今錄于此其辭曰余以元康六年
從太僕卿出爲使持節監督諸軍事征虜將軍有
別廬在河南縣界金谷澗中或高或下有清泉茂林
衆果竹柏藥草之屬莫不畢備又有水碓魚池土窟



當還長安余與衆賓共送往澗中晝夜遊宴屢遷共坐或登高臨下或列坐水次時瑟瑟笙筑合載車中道路並作及住令鼓吹迭奏遂各賦詩以叙中懷或不能者罰酒三斗感性命之不永懼凋落之無期故列叙時人官號姓名年紀又寫詩著後後之好事者其覽之矣

語林曰殷浩於佛經有所不了故遣人迎支道林林乃虛懷欲往王右軍駐之曰淵源思致淵嘗果易可當且已所不解上人不必能通繼詮服彼亦名不益高若不合便喪十年所保林公乃不往

左思別傳云田市作二都賦疾中猶改作蜀都賦云金馬電發於高岡碧振翼而雲披鬼彈飛丸以燭礮火井騰光而赫羲今本無鬼丸句水經注泸水傍葬氣持惡氣中有物則折中人則害名曰鬼彈

夏侯湛補工詩曰旣殷斯虔仰說洪恩定匡省奉

朝侍昏宵中告退鶴鳴在門孳孳溫恭夙夜是敦

孫子荆除婦服詩曰特萬不停目月電流神爽登遐

忽已一周禮制有叙告除靈丘臨祠感痛中心若抽桓玄作王孝伯誄曰川岳降靈哲人是育旣爽其靈不貽其福天道茫昧孰則倚伏大馬反噬豺狼翹陸

青松抱冰柱



嶺摧高梧林殘故竹人之云亡邦國喪牧子以誅之爰旌芳郁

唐史稱顏真卿筆力遒婉又稱柳公權結體勁媚有見之言哉今人極力倣者但得其遒而失其婉徒學其勁而忘其媚米元章所以有筆頭如蒸餅之謂也張衡定情賦曰思在向而爲鉛華兮恨離塵而無光陶淵明閑情賦祖之○左太冲招隱詩靖清青葱間竹柏得其真五言詩用四連絲字前無古後無今文選雪賦注引班婕妤擣素賦疑非婕妤之作蓋亦卓見也此賦六朝擬作無疑然亦是徐庾之極筆

文選諸瑞碑風儀與秋月齊明音徵與春雲等潤萬信馬射賦落花與芝蓋齊飛楊柳共春旗一色墮長壽寺舍利碑浮雲共嶺松張蓋明月與巖桂分叢上勃滕王閣記語本此然王勃之語何啻高出於藍雖曰前無古人可也

漢鄒長蘅與公孫弘書山川阻脩加以風露次卿足下勉作功名竊在下風以俟嘉譽公孫弘字次卿惟見此漢書不載
鄒穆公引周諺云囊漏貯中今語則云船裏不漏針也



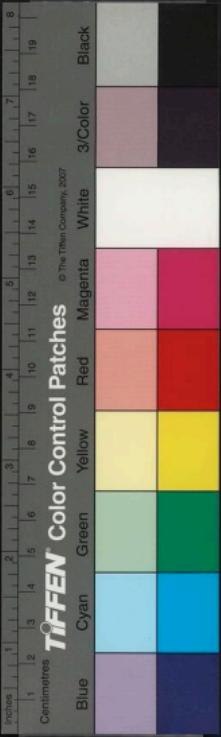
王弼易略例云隆墀末歎遠壑必盈此藝圃俊語也
曰投戈散地六親不能相保同舟而濟胡越何患乎
異心又曰言者所以明象得象而忘言象者所以存
意得意而忘象猶蹄者所以存兔得兔而忘蹄筌者
所以在魚得魚而忘筌然則言者象之蹄也象者意
之筌也此理窟妙解也自宋人傳義行科舉宗之此
書殆將廢矣

白樂天半開花詩西日憑輕照東風莫殺吹自註殺
去聲音夏俗語大甚曰殺空齋隨筆序殺有好處元
人傳奇感風流感殺意今京師語猶然大曰殺大高
曰殺高此假借字俗書作傻平水韻傻俏不仁一曰
不慧也

老子明道若昧夷道若類進道若退上德若谷大白
若辱廣德若不足建德若渝質直若渝大方無隅大
器晚成大音希聲大象無形文皆用韻三句一易季
斯泰山刻文其祖此乎

公劉詩曰止旅乃密芮鞠之邸鞠韓詩作俛班孟堅
云弦中谷芮水出西北東入涇詩芮院雍州川也師
古云院讀與鞠同

君子獨立不慙于影獨寢不慚于鬼此晏子語也今



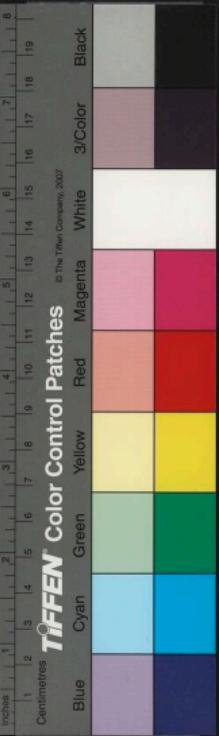
例知爲宋人語不知祖于晏子

未賞花釣魚和詩徘徊無別押者優人有徘徊太多之譖余思漢書相如傳有安翔徐徊昭帝廟號從徊楊雄賦有徊徊徨徨唐松陵詩有遲徊瘦信文有徊徊當時諸公未之精思耳何可謂無耶○唐書規影徯賦即今律文影射之語

儒教實以其實實天下之虛禪教虛以其虛虛天下之實陳白沙詩曰六經皆在虛無裏是欲率古今天下而入禪教也豈儒者之學哉

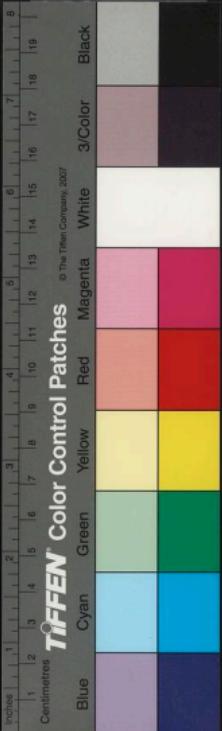
白沙之詩五言冲淡有陶靖節遺意然賞識者少徒見其七言近體效簡齊康節之渣滓至於筋斗樣子打乖箇裡如禪家呵佛罵祖之語殆是傳燈錄偈子非詩也若其卓詩之美何可掩哉然謬解者篇篇皆附于心學性理則是痴人說夢矣

莊定山早有詩名詩集刻于生前淺學者相與效其大極圈兒大先生帽子高以爲奇絕又有絕可笑者如贈我一壺陶靖節還他兩首邵堯夫本不是佳語有滑稽者改作外官答京宦苞苴詩云贈我兩包陳福建還他一尺好南京聞者捧腹然定山晚年詩入細有可並唐人者古詩如題竹及養菴兩篇七言如



題玉川畫五言律如野暝微孤樹江清著數鷗與君
 真自厚不是兩相留七言律如遊琅琊寺偶上蓬萊
 第一峯道人今夜宿芙蓉庵塵埋下界三千丈月在西
 巍七十峯羅漢寺云溪聲夢醒偏隨枕山色樓高不
 破牆又如狂搔短髮孤鴻外病卧高樓細雨中病眼
 如殘書漢楚燈前蟲草閣江上霧裡詩舟中云千家
 小聚村村暝萬里河流岸同又秋燈小榻留孤艇踈
 雨寒城打二更又北海風回帆腹飢長河霜冷岸痕
 高和沈仲律原字韻云心無牛口干秦穆跡繼龍頭
 愧邴原又云藜羹冥道無采婦蘭晚應誰負屈原寄

劉東山云塞外有人占紫氣鏡中疑我尚朱顏欠東
 嶠韻云電懸雙眼疑秋水髻擁三花御野風又豈無
 湖水甘神凜更有溪毛當紫芝書東山草堂扁云封
 題雲附東山扁歌詠司空表聖詩天闢星辰遺舊復
 橘洲歲月有殘基石橫流潦潛蚌角梅逆垂蘿屈鋏
 枝自笑野人閑袖手雲烟濃淡忽交馳次首云沙苑
 草非駢駢秣瀟湘竹是鳳凰枝紫虛有約千回醉笑
 指僧趺亦坐馳又招隱誰甘同寂寞著書不獨爲窮
 愁木昌道中云行客自知無歲暮賓鴻不記有家歸
 寄鄧五羊云後時自許甘丘壑前廟將無問鬼神浮



世虛名非得已出山小草却悲人別時笑語風吹斷
會處迷離夢寫真四十餘年一回首乾旋坤轉有冬
春此數首若隱其姓名以示人觀者矣不謂定山作
蔡邕漢律賦夫何大川之浩浩兮洪流森以玄清嵇
康詩浩浩洪流帶我邦畿杜子美詩大水森茫災海
接皆本於此句

劉孟陽碑銘有父子然後有君臣理財正辭束帛義
義義合韻音津

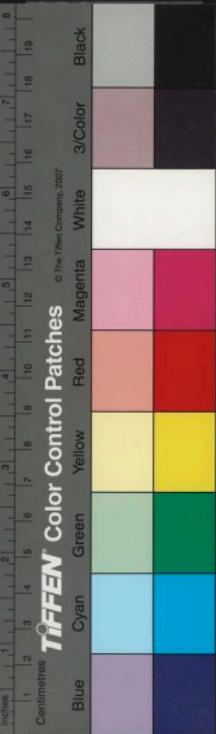
劉彥和云四言正體雅潤爲本五言流調清麗居宗
鍾嶸云四言文約易廣取效風雅便可多得每苦文

繁而意少故世罕習焉劉潛夫云四言尤難三百篇
在前故也葉水心云五言而上世人往往極其才之所至而四言詩雖文辭巨伯輒不能工合數公之說

論之所謂易者易成也所謂難者難工也方元善取韋孟諷諫云誰謂華高企其齊而誰謂德難厲其庶
而以爲使經聖筆亦不能刪過矣此不過步驟河廣

一章耳予獨愛公孫乘月賦月出皎兮君子之光君
有禮樂我有衣裳張平子西京賦豈伊不虔思子天

衢豈伊不懷歸于汾榆天命不憖疇敢以渝綠釋載
漢碑唐扶頌如山如岳嵩如不傾如江如河澹如不



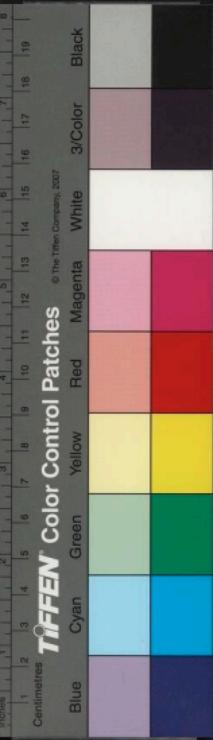
盈其句法意味真可繼三百篇矣或曰唐人夫人房中樂歌何如曰是直可以繼關雎不當以章句摘也曰然則曹孟德月明星稀嵇叔夜目送歸鴻何如曰此直後世四言耳工則工矣比之三百篇尚隔尋丈也

楊子雲青州牧箴在丘之營柳子厚在溪之曹句法本予雲

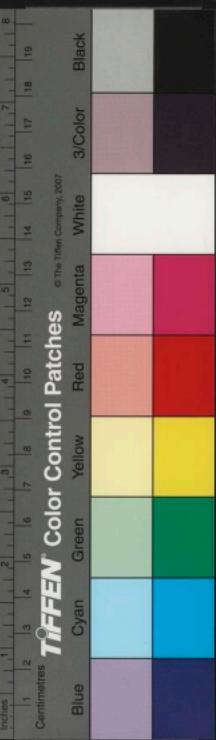
宋太題釣臺詩曰龍袞新天子羊裘老故人陳白沙竊爲之句云七尺羊裘幾株兩千秋龍袞共低昂于陵豈有意與龍袞較低昂乎兼句法亦贅又不及宋

人矣

中研院圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

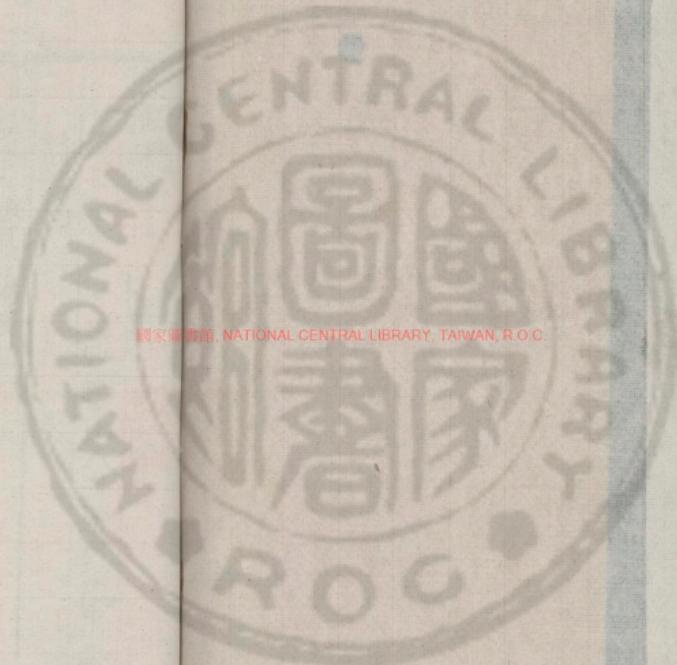


國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

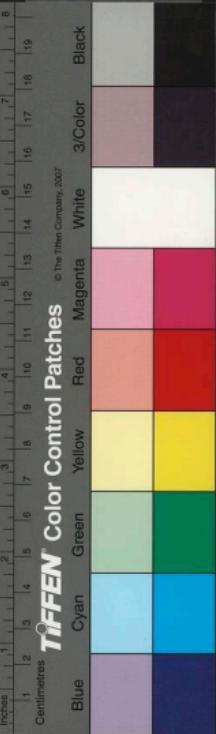


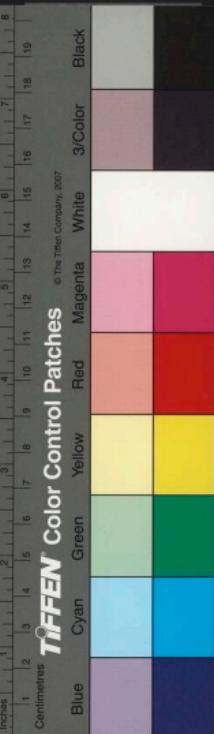
國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



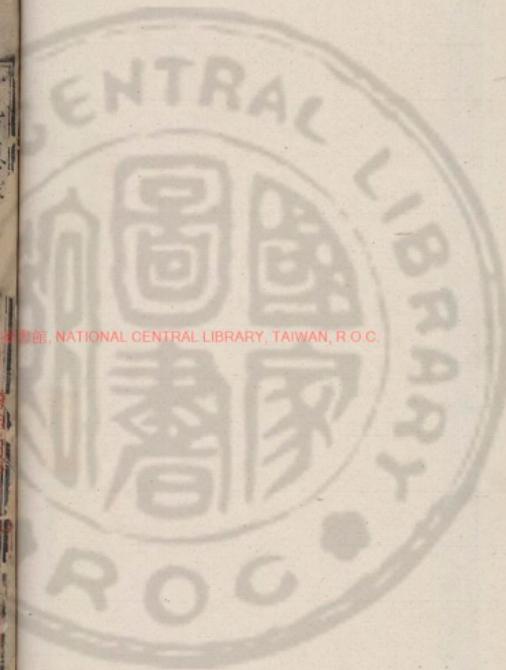


國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





34-25114 v.8



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

丹鉛總錄

十

重刊

增補

續編

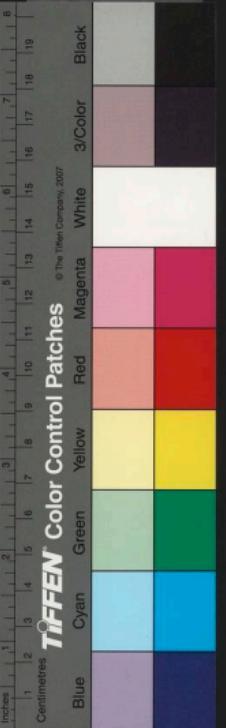
卷之二

博南山人升菴楊慎用脩著集

詩話類

錦城絲管

唐人樂府多唱詩人絕句王少伯李太白爲多杜子
美七言絕近百錦城妓女獨唱其贈花卿一首所謂
錦城絲管日紛紛半入江風半入雲此曲只應天上
有人間能得幾回聞也蓋花卿在蜀頗僭用天子禮
樂子美作此諷之而意在言外最得詩人之旨當時
妓女獨以此詩入歌亦有見於杜子美詩諸體其月



絕妙者獨絕句本無所解而近世乃效之而廢諸家是其真識冥契猶在唐世妓人之下乎

落月屋梁

落月滿屋梁猶疑照顏色言夢中見之而覺其猶在即所謂夢中魂魄猶言是覺後精神尚未回也詩本淺宋人看得太深反晦矣傳神之說非是

關山一點

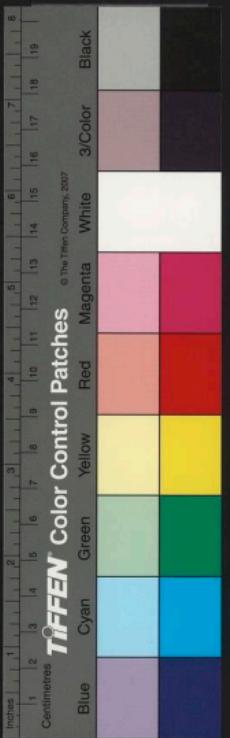
杜詩關山同一點點字絕妙東坡亦極愛之作洞巒歌云一點明月窺人用其語也赤壁賦云山高月小用其意也今詩坊本改點作照語意索然且關山同

一照小兒亦所之何必杜公道辛草堂詩餘註可証

凝音伎

詩膚如凝脂凝音伎唐詩日照凝紅香白樂天詩落絮無風凝不飛又舞繁紅袖凝歌切翠眉愁又舞急紅腰凝歌遲翠黛低徐幹臣詞重省別時淚漬羅巾猶疑張子野詞蓮臺杳燭殘痕凝高賓王詞想尊汀水雲愁凝閑蕙帳猿鶴悲吟柳耆卿詞愛把歌喉當筵逞遏天邊亂雲愁凝今多作平音失之音律亦不協也

羊腸能耳



庾開府詩羊腸連九折熊耳對雙峯鮑照詩二崤虎口丸折羊腸可謂工矣比之杜工部高鳳聚螢驥子鶯歌之句則杜覺偏枯矣

巫峽江陵

盛弘之荊州記巫峽江水之迅云朝發白帝暮到江陵其間千二百里雖乘奔御風不以疾也杜子美詩朝發白帝暮江陵但來日擊信有徵李太白朝辭白帝彩雲間千里江陵一日還兩岸猿聲啼不盡扁舟已過萬重山雖同用盛弘之語而優劣自別今人謂李杜不可以優劣論此語亦太憤憤

慧遠詩

百釋慧遠遊廬山詩崇巖吐氣清幽岫棲神跡希聲奏羣籟響出山溜滴有客獨冥遊徑然忘所適揮手撫雲門靈關安足闢留心叩玄局感至理弗闡孰是騰九霄不奮冲天翻妙同趣自均一悟超三益此詩世罕傳弘明集亦不載猶見於廬山古石刻耳孰是騰九霄與陶靖節孰是都不啻之句同調真晉人語也杜子美詩得似廬山路直隨慧遠遊正用此事字亦不虛千家註杜乃不知引此

竹枝詩



元楊廉夫竹枝詞一時和者五十餘人詩百千餘首
予獨愛徐延徽一首云盡說盧家好莫愁不知天上
有牽牛牋拋萬斛蠟脂水溜向銀河一色秋

瑟瑟

白樂天琵琶行楓葉荻花秋瑟瑟此句絕妙楓葉紅
荻花白映秋色碧也瑟瑟珍寶名其色碧故以瑟瑟
影指瑟字讀者草草不知其解也今以問人輒答曰
瑟瑟者豈蕭瑟也此解非是何以證之樂天又有暮江
曲云一道殘陽照水中半江瑟瑟半江紅此瑟瑟豈
瑟瑟哉正言殘陽照江半紅半碧且樂天有靈必憤

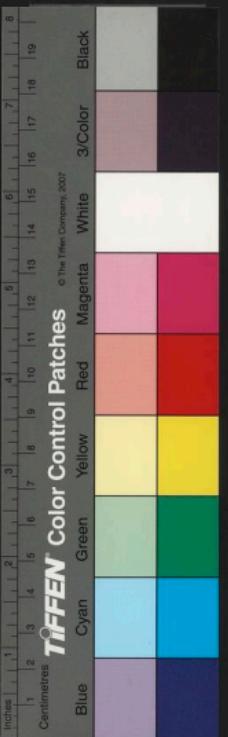
手為千載知音矣

張繼詩

國語室無懸耜野無奧草尉繚子兵法耕有春懸耜
織有日斷機言用兵之妨於耕織也唐張繼詩文停
襄邑杵農廢汝陽耕蓋祖尉子之語

門外獨兒

門外獨兒吠知是蕭郎至剗鞍下香堵冤家今夜醉
扶得入羅帳不肯脫羅衣醉則從他醉猶勝獨睡時
此唐人小辭前輩言觀此可知詩法或以問子蒼曰
只是轉措多蓋八句而四轉折也



三句詩

幽怪錄載唐人三句之詩一首云楊柳裊裊隨風急
西樓美人春夢中翠簾斜捲千條入簷天驪寄友云
桂樹蒼蒼月如霧山中故人讀書處白露濕衣不可
去亦佳比之唐人則思矣

袁伯文詩

玉羣滴清露羅幌已依霜逢春每先絕爭秋欲幾芳
袁伯文楚妃引也風閨晚翻霜月歟夜凝明願君早
流盼無令春草生徐孝嗣白雪曲也淚滴珠難盡客
殘玉易消倘隨明月去莫道夢裏還張文收醸樂也

羅敷初總髻雙分正嬌小月落始歸船春眠恒著時
又別前花照露別後露垂葉歌舞須及時如何坐悲
妾李暇然詩也數詩少時愛而誦之然諸選所不收
何見邪

劉須溪

世以劉須溪爲能賞音爲其於選詩李杜諸家皆有
批點也予以爲須溪元不知詩其批選詩首云詩至
文選爲一厄五言盛於建安而勑罕爲甚此言大本
已迷矣須溪徒知尊李杜而不知選詩又李杜之所
自出予嘗謂須溪乃開剪截羅段鋪客人元不會到



蘇杭南京機坊也

幽陽

陳子昂詩微月生西海幽陽始化昇月本陰也而謂之幽陽三五陽也而平明已缺此語亦道家說坎爲月而中滿文本陰也而爲嬰兒之理也國語亦云女陽物而晦時

佛經似詩句

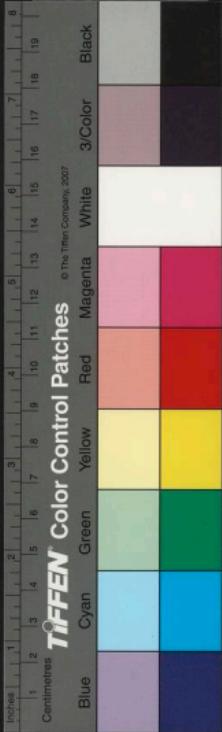
佛經有云樂行不如苦住富客不如貧主又見洞山語錄破鏡不重照落花難上枝絕似唐人樂府也

董鶴樓詩

宋嚴滄浪取崔顥董鶴樓詩爲唐人七言律第一近日何仲默薛君采取沈佺期盧家少婦鬱金堂一首爲第一二詩未易優劣或以問予予曰崔詩賦體多沈詩比興多以畫家法論之沈詩披麻皴崔詩大斧劈皴也

凍客

集韻凇凍客也三蒼解詁波兩也其字音送俗曰霑凇漢書五行志兩木水亦曰樹介又曰木稼稼即介之訛耳寒甚而木水如樹著介肩也曾南豐集云齊地寒其夜如霑凝於水上日出飄滿庭階尤爲可愛



遂作詩云園林初日淨無風霧凇花開樹樹同記得集英深殿裏舞人齊插玉籠鬢齊地以爲豐年之兆諺云霜凇如霧凇窮漢備飯瓮然凇之極則以爲樹介木木諺云木若稼達官怕蓋寒淺則爲霧凇寒極則爲木水霧凇召豐而木水召凶也李獻吉詩大寒水雨何紛紛曉行日臨江吐雲蓋誅木水也又云今朝至白露南枝參差開紫宮散花女騎龍下瑤陔蓋誅霧凇也各極體物之妙云

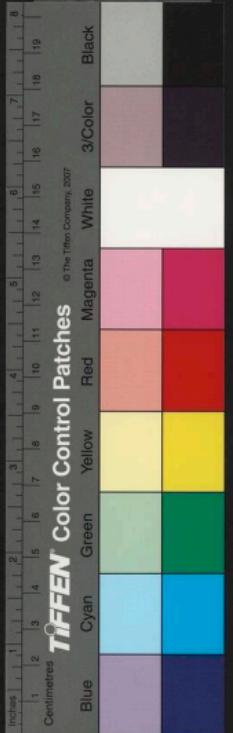
神瀵

陳希夷詩倏爾火輪煎地脉愕然神瀵湧山椒神瀵

出列子即易所謂山澤通氣參同契所謂山澤氣相蒸煦雲而爲雨是也地理書沃焦尾間皆此理耳

綠沉

杜少陵遊何將軍山林詩雨拋金鎖甲苔卧綠沉鎗竹坡周少隱詩話云甲拋於雨爲金所鎖鎗卧於苔爲綠所沉有將軍不好武之意此瞽者之言也薛氏補遺云綠沉精鐵也引隋書文帝賜張淵綠沉之甲趙德麟侯鯖錄謂綠沉爲竹引陸龜蒙詩一架三百竿綠沉森杳冥雖少有據然亦非也予考之綠沉乃畫工色之名鄭中記云石虎造象牙桃枝扇或綠沉乃



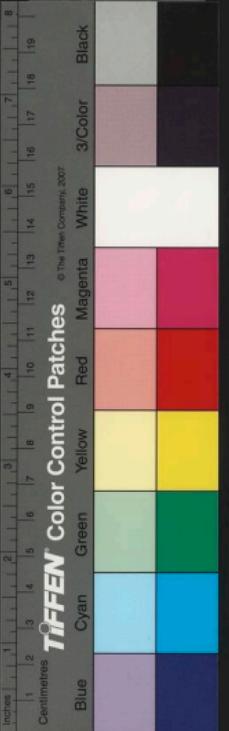
色或木蘭色或紫紺色或鬱金色王羲之筆經云有人以綠沉漆管見遺南史梁武帝西園食綠沉瓜是綠沉即西瓜皮色也梁簡文詩吳戈夏服箭驛馬綠沉弓虞世南詩綠沉明月絃劉劭趙都賦弩有黃間綠沉若如薛與趙之說鐵與竹豈可爲弓絃耶楊巨源詩吟詩白羽扇校獵綠沈槍與杜少陵之句同皆謂以綠沉色爲漆飾鉢柄耳

禹道猷詩

晉世釋子帛道猷有凌峰採藥詩曰連峰數千里脩林帶平津茅茨隱不見鶴鳴知有人此四句古今絕唱也有石刻在沃州岩石按弘明集亦載此詩本八句其後四句不稱獨刻此四句道猷自刪之耶抑別有高人定之耶宋秦少游詩菰蒲深處疑無地忽有人家笑語聲道潛詩隔林彷彿聞機杼知有人家在翠微雖祖道猷語意而不及庚溪作詩話謂少游道潛比道猷尤爲精鍊所謂蘇畫壞以文幃謂申叔其不芳也

禿節

晁以道家有宋子京手書杜少陵詩一卷握節漢臣歸乃是禿節新炊聞黃梁乃是聞黃梁以道跋云前



輦見書目多不似晚生但以印本爲正也慎按後漢書張衡傳云蘇武以禿節效貞杜公正用此語後人不知改禿爲握晁以道徒知宋子京之舊本亦不知禿節之字所出也况今之淺學乎

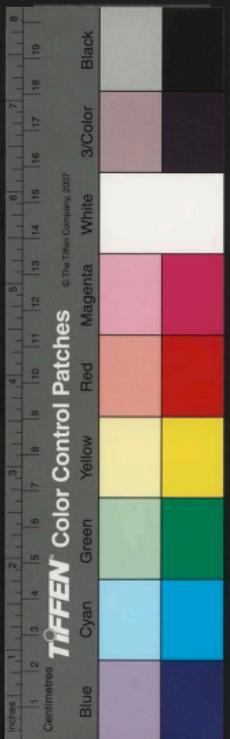
五言律起句

五言律詩起句最難六朝人稱謝朓工於發端如大江流日夜客心悲未央雄壓千古矣唐人多以對偶起雖森嚴而乏高古宋周伯弼選唐三體詩取起句之工者二酒渴吟江清餘酣漱晚汀又江天清更愁風柳入江樓是也語誠工而氣衰颸余愛柳津汀洲

米白蘋日落江南春吳均咸陽春草芳秦帝捲衣裳
又春從何處來拂水復驚梅梁元帝山高巫峽長垂柳復垂楊唐蘇頌北風吹早鴈日日渡河飛張東之
淮南有小山蘿女隱其間王維風勁角弓鳴將軍獵渭城杜子美將軍膽氣雄臂懸兩角弓孟浩然八月
湖水平涵虛混太清雖律也而含古意皆起句之妙可以爲法何必效晚唐戎伯弼之見誠小兒也

芳梅詩

新歲芳梅樹繁萼四面同春風吹漸落一夜蠟枝空
小婦今如此長城恨不窮莫將遼海雪來比後庭中



此劉方平梅花詩也既不用事又不拘對偶而工緻
天然雖太白未易先後也梅花詩被宋人作壞令人
見梅枝條可憎而香影無味安得誦此詩及梁元帝
徐陵陰鏗江總諸詠一洗梅花之辱乎

謝詩

謝朓酬王晉安詩南中榮橘柚寧知鴻鴈飛後人不
解此句之妙晉安即閩泉州也南中榮橘柚即諺云
樹蠻不落葉也寧知鴻鴈飛即諺云鴈飛不到處也
樹不凋鴈不到本是瘴鄉乃以美言之此是隱句之
妙

吹蠱

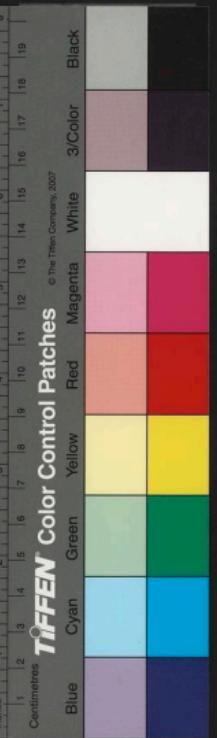
鮑照苦熱行含沙射流影吹蠱痛行暉南中畜蠱之家
蠱昏夜飛出飲水光如曳慧所謂行暉也文選註
行暉行旅之暉非也

韓翊詩

唐人評韓翊詩謂比興深於劉長卿勛節減於皇甫
冉比興景也勛節情也

王適詩

忽見寒梅樹開花漢水濱不知春色早疑是弄珠人
此王適梅花詩也唐音選之一首足傳矣適唐初人



陳子昂列傳云幽人王適見感遇詩曰是必爲海內文宗矣即其人也子見蜀志載王適蜀中旅懷一首云有時須問影無事則書空棄置如天外平生似夢中別離同夜月愁思閣秋風老少悲顏駛盈虛悟惺公蓋因旅遊入蜀而見子昂也近註唐音以王適爲韓退之銘其墓者不知開元以後安得此句法哉不惟胸中無書又且目中無珠安淺如此何以註爲

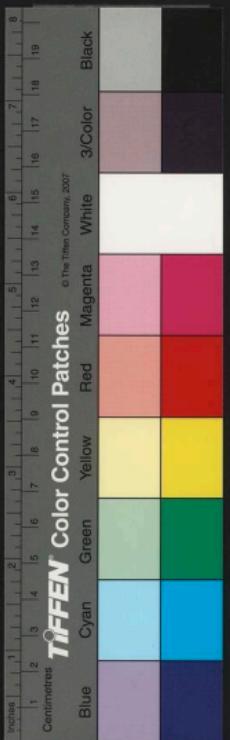
張諲

王右丞贈張諲詩云屏風誤點惑孫郎團扇羽草苦是輕
內史李頎亦贈諲云小王波體閒文策落月梨花空

瀟壁詩堪記室好風流畫與將軍作勍敵其爲名流所重如此記室左思也將軍顧凱之也諲之畫有神鷹圖子猶及一見之於京肆以索價大厚未之購也

桃花詩

唐自貞觀至景龍詩人之作盡是應制命題旣同體製復一其綺繪有餘而微乏韻度獨蘇頤東望望春春可憐一篇迥出羣英矣予又見中宗賞桃花應制凡十餘人最後一小臣一絕云源水叢花無數開冊枝紅萼間青梅從今結子三千歲預喜僊遊復摘來此詩一出羣作皆廢中宗令宮女唱之號桃花行惜



不知作者名然宋元近時選唐詩者將百家無有選此者未之見耶不之識耶

七夕曝衣

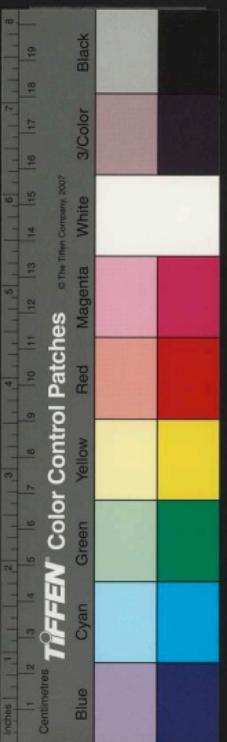
沈佺期七夕曝衣篇云君不見昔日宜春太液邊披香畫閣與天連燈火灼樂九衢映香氣氤氳百和然此夜星繁河正白人傳織女牽牛客宮中擾擾曝衣樓天上娥娥紅粉席舒羅散綵雲霧開綴玉垂珠星漢迴朝霞散彩羞衣架晚月分光劣鏡臺上有饒人長命緞中看寶媛迎歡繡璣瑤筵中別作春琅玕魄裏翻成晝椒房金屋寵新流貴氣嬌奢不自由漢文官惜露臺費晉武須焚前殿裘佺期此詩首以藻繪終歸諷戒深可欽玩近刻沈集不載此詩蓋本類書抄合非當日全集也

文思遲速

相如含筆而腐毫枚臯應詔而奏賦言文思遲速之異也唐人云潘緯十年吟古鏡何消一夕賦瀟湘書家亦云心思經年之力道玄一日之功

批煩

唐盧延遜詩樹上認諭批煩鳥廳間壁剥叩頭蟲王半山詩翳林窺搏忝藉草聽批煩元人送春詩批煩



穿林叶新綠韓致允春恨詩云殘夢依依酒力餘城
頭批頰伴啼鳥平明乍捲西樓幕院靜初聞放鞭
炮類蓋鳥名但不詳爲何形狀耳或曰即鴨鷄也催
明之鳥一名夏鷄俗名隔墻鷄

柳枝詞

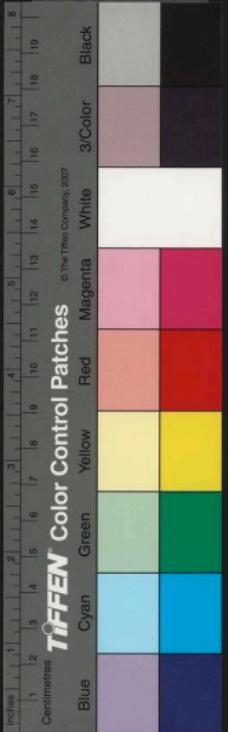
麗情集載湖州妓周德華者劉未春女也習劉禹錫
柳枝詞。春江一曲柳十條二十年前舊板橋曾與
美人橋上別恨無消息到今朝此詩甚佳而劉集不
載

金山寺詩

金山一峰秀岌然外象山盤根大江底插影浮雲間
雷震常間作風雨時往還象外懸清景千載長躋攀
此唐人韓愈題金山寺詩也當爲第一張祐詩雖佳
而結句終日醉醺醺已入張打油胡釘鉗矣

劣唐詩

學詩者動輒言唐詩便以爲好不思唐人有極惡劣
者如薛逢戎昱乃盛唐之晚唐亦有數等如羅隱杜
荀鶴晚唐之工者李山甫盧延遂又其下下者望羅
杜又不及矣其詩如一箇檮衡容不得又一領青衫
消不得之句其他如我有心中事不向草三說昨夜



洛陽城明月黑張八又如餓猫窺鼠穴饑犬舐魚砧
又如莫將閒話當閒話往往事從閒話生又如水牛
浮鼻渡沙鳥點頭行此類皆下淨優人口中語而求
人方採以爲詩法入全唐詩話使觀者曰是亦唐詩
之一體也如今稱燕趙多佳人其間有跛者眇者疵
瘡者疥且痔者乃專房寵之曰是亦燕趙佳人之一
種可乎

劉駕詩

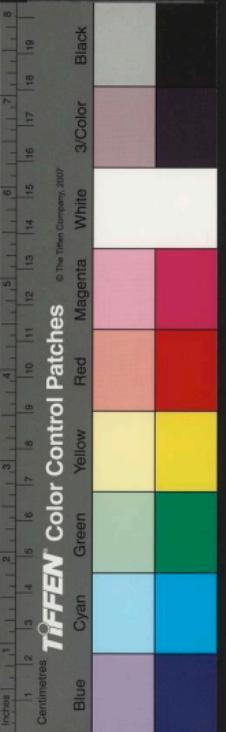
劉駕詩體近卑無可采者獨馬上續殘夢一句千古
絕唱也東坡改之作瘦馬几殘夢便見無味矣

馬戴詩

嚴羽卿云馬戴之詩爲晚唐之冠信於其薊門懷古
云荆卿西去不復返易水東流無盡時日暮蕭條薊
城北黃沙白草任風吹雅有古調至如猿啼洞庭樹
人在木蘭舟雖柳吳興無以過也

劉言史詩

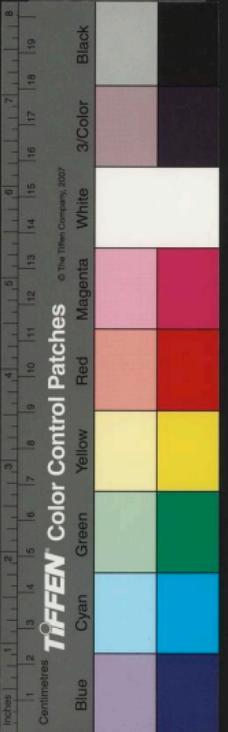
劉言史瀟湘舟中聽夷女唱暖酒歌云夷女采山蕉
緝紗浸江水野花滿彩粧粉紅閒歌暖酒深峽裏
迺知從何處生當年泣舜斷腸聲翠華寂寞嬋娟沒
綠篠空餘紅淚情青煙冥冥覆杉桂峴壁凌天風雨



細昔人怨恨此地遺碧杜絪紺含此姿清猿未盡
鼴切汨水流到湘妃祠北人莫作瀟湘遊九疑雲入
蒼梧愁皎酒楚人歌也元結集作欸乃字不同而義
一此詩世亦罕傳且錄之

劉元濟詩

近覽廬山舊志見唐人劉元濟經廬嶽迴望江州想
洛陽有作云龜山帝始營龍門禹初鑿出入經變化
俯仰馮寥廓未若茲山功連延並平霍東北流長象
西南距坤絡宏阜自巒盤高埋復迴薄勢入柴桑諸
陰間彭蠡望九江杳無際七澤紛相錯雲霞散吳會
風波騰鄒郡跡隨造化久利與乾坤博盼嚮積氣通
紛綸潛怪作石渠忽見踐金房安可托地入天子都
巖有僊人藥一門幾迢遞三宮何儻爚咫尺窮杳冥
跬步皆恬漠才驚羽翰幽居靜龍蛇蝮明牧振雄詞
棣華殊灼爍盛葉匡西夏深謀贊禹毫黃雲覆鼎飛
絳氣橫川躍佐曆符賢運人期夢天爵禮樂富垂髫
詩書成舞勺清輝靖岳電利器騰霜鏗遊聖挹衢樽
隣畿恭木鐸牆仍包武侯波瀾控文若旋聞刈翫新
遽覩折葵藿稷尚序揆圖良平公輔略重臣資出守
英藩諒求瘼豫章觀偉材江州訪靈崿陽岫曉氛氲

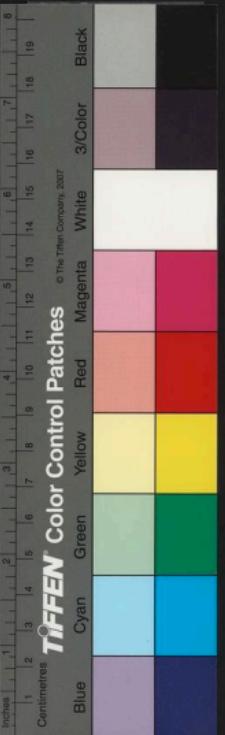


陰峯暮蕭索雌伏屢鯨奔雄飛更驚搏驚壘透煙霞
騰猿亂枝格故園有歸夢他山非行樂他鄉徒可游
澆潤終旋泊景物觀淮海雲霄望河洛城闕紫微星
圖書玄扈閣神功多粉繪元氣猶斟酌丞相干南宮
將軍趨北洛橫簪並附蟬別鼎但調鶴四野時迷路
五月先授龠池榭宜瓊管風花亂珠箔舊遊勞寤寐
新知無悅樂天寒欲贈言歲暮期文約夜琴清玉柱
秋灰變緹悵風雲動翰林官徵調文籥言泉激爲浪
思緒飛成綈千里揮珠璣五采含丹輿鍾鼓旋驚鶴
瑾瑜俄抵韞竊價暫厝怠叨聲逾寂寥長望恨南溟

居然翳東郭此言綺繪煥發比興溫然雖王楊盧駘
未能先也然不甚流傳而王周李山甫林寬盧延遜
周冕胡曾之徒鄙猥俚淺優人羞道者乃有集行世
噫至言不出俗言勝也文亦有幸不幸哉

崇山

驪兜崇山今以爲湖廣之慈利縣非也沈佺期詩集
有從崇山向越裳詩其序云按九真圖崇山越裳四十
里杉谷古崇山竹谿從道明國來於崇山北二十五
里合水欹缺籐竹明昧有三十峰夾水直上千餘仞
諸僕窟宅在焉其詩云朝發崇山下暮坐越裳陰



西從山谷變北上竹谿深竹谿道明水杉谷古崇寧以此證之崇山乃在交廣之城爲是

李益詩

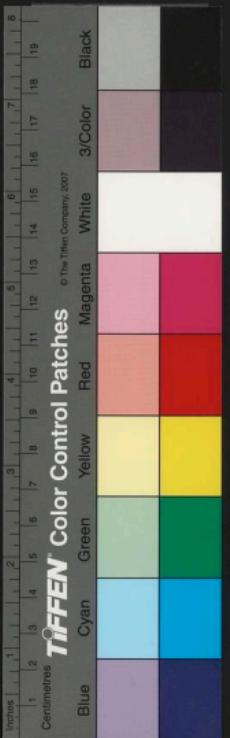
李益集有樂府雜體一首云藍葉鬱重重藍花石榴色少女歸少年光華自相得愛如寒爐火棄若鶴風扇山獄起面前相看不相見春至草亦生誰能無別情殷勤展心素見新莫忘故遙望孟門山殷勤報君子旣爲隨陽鴈勿學西流水此詩比興有古樂府之風唐人少及此者或云非益詩乃無名氏代霍小玉寄益之詩也

石尤風

郎士元留盧秦卿詩云知有前期在難分此夜中無將故人酒不及石尤風石尤風打頭逆風也行舟遇之則不行此詩意謂行舟遇逆風則往故人置酒而以前期爲辭是故人酒不及石尤風矣語意甚工近人吳中刻唐詩不解石尤風爲何語遂改作古淳風可笑又可恨也

蝦蟆陵

白樂天詩自言本是京城女家在蝦蟆陵下住蝦蟆陵在長安謝良輔詩取酒蝦蟆陵下家家守歲傳卮



齊已詩翠樓春酒蝦蟆陵長安少年皆共矜

搗衣

字林云直春曰搗古人搗衣兩女子對立執一杵如
春米然今易作卧杵對坐搗之取其便也嘗見六朝
人畫搗衣圖其制如此圖後有行書魏瓘賦云夜如
何其秋兮已半拽魯縕攘皓腕始于搖揚終於凌亂
驚飛燕之兩行過彩雲而一斷隱高樓而如動度迷
城而如散夜有露兮秋有風杵有聲兮衣可縫佳人
聽兮意何窮步逍遙丁涼景暢容與于晴空黃金釵
今碧雲髮白綸巾兮有女月佳人聽兮良未歇宵長
非偶自是齊梁風流之習也

風箏詩

古人殿閣簷棟間有風琴風箏皆因風動成音自諳
宮商元微之詩爲喙風箏碎珠玉高駢有夜聽風箏
詩云夜靜絃聲響碧空宮商信任往來風依稀似曲
纔堪聽又被風吹別調申僧齊已有風琴引云按吳



絲雕楚竹高托天風拂爲曲一一宮商在素空鸞鳴
鳳語翹梧桐夜深天碧松風多孤總寒寥驚流波愁
魂傍枕不肯去翻疑住處隣相娥金風聲盡薰風發
冷泛虛堂韻難歇常枕心聽多耳漸煩清音不絕知音
絕王半山有風琴詩云風鐵相敲固可鳴朔兵行夜
響行營如何清世空高枕翻作幽牕枕上聲此乃簷
下鐵馬也今名紙鶯口風箏亦非也

李太白論詩

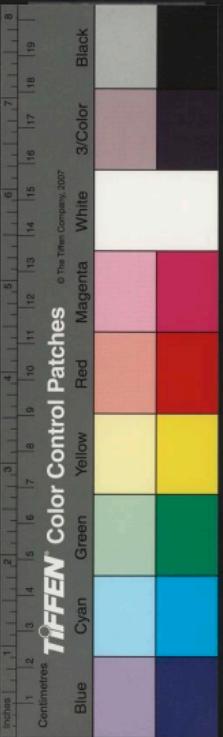
李太白論詩云興寄深微五言不如四言七言又其
之句蓋譏其拘束也余謂李太白七言律絕少以此
靡也況使束於聲調俳優哉故其贈杜甫詩有飯顆
言之未窺六甲先制七言者視此可省矣

杜逸詩

合璧事類載杜工部詩云三月雪連夜未應傷物華
只緣春欲盡留着伴梨花此詩舊集不載又寒食少
天氣春風多柳花又小桃知客意春盡始開花則今
之全集遺逸多矣

荀文楓葉詩

梁簡文帝楓葉詩云萎綠映葭青疏紅分浪白落葉
洒行舟仍持送遠客此詩情景婉麗本集亦不載



詠蟬詩

陸龜蒙蟬詩云平貂金置影映雀畫成圖按梁書武帝賜吳興太守何戢蟬雀畫扇陸詩用此事也

劉文房詩

劉文房詩已是洞庭人猶看灞陵月孟東野詩長安日下影又落江湖中語意相似皆寓戀闕之意然總不若王仲宣云南登灞陵岸廻首望長安渺蓄蘊藉自然不可及也

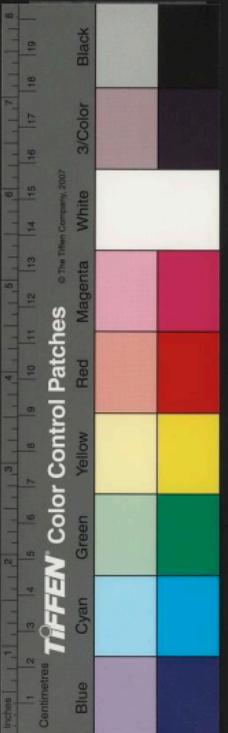
彤菴

說文彤菴一名蔣徐鉉曰彤菴西京雜記及古詩多

作雕胡內則註作雕胡亦作安胡
饭註今所食茭苗米也宋玉賦主人之女炊雕胡之
飯爾雅韻雕蓬孫炎云米茭也米可作飯古人以爲
五飯之一周禮魚宜菰于寶云菰米飯餚以魚同水
物也其米色黑管子謂之鴈膳杜詩波漂菰米沉雲
黑言人不收取而鴈亦不啄但爲波漂雲沉而已見
長安兵火之慘極矣

波漂菰米

客有見予拈波漂菰米之句而問曰杜詩此首申四
句亦有所本乎予曰有本但變化之極其妙耳隋任



希古昆明池鹿制詩曰回眺牽牛渚激賞鑊鯨川便見太平宴樂氣象今一變云織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風讀之則荒煙野草之悲見于言外矣西京雜記云太液池中有雕狐紫籜綠節鳬鴈子嗟喋其間三輔舊圖云宮人泛舟採蓮爲巴人擢歌便見人物遊嬉宮沼富麗真今一變云波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅讀之則菰米不收而任其沉蓮房不採而任其墜兵戈亂離之狀具見矣杜詩之妙在翻古語千家註無有引此者雖萬家註何用哉因悟杜詩之妙如此四句直上與三百篇并三首三星堆豈但天壤之隔

銀燭

在舊同此少晚唐亂敘平人不怕天抽旗鬪插死人堆豈但天壤之隔

穆天子傳天子之寶碧珠燭銀郭璞曰銀有精光如燭也梁簡文詩燭銀踰漢女寶鏡邁昆吾江總貞女峽賦含照曜之燭銀沂湧流之膏王唐人詩用銀燭字本此

帆字音

帆字符咸切舟上幔也又扶泛切使風也舟慢則平聲使風則去聲蓋動靜之異也劉熙釋名曰隨風張

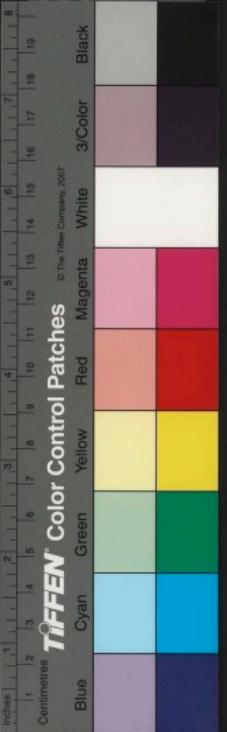


慢曰帆註去聲廣韻曰張布障風曰帆音與梵同左傳宣十三年註拔旆授衡主使不帆風謂車旆之受風若舟帆之帆風也舟帆之帆平聲帆風之帆去聲疏云帆是羽風之名孫綽子曰動不中理若帆舟而無笮南史因風帆上前後連烟荊州記云官亭湖廟神能使湖中分風而帆南北晉湛方生有帆入南湖詩又有還都帆詩謝靈運有遊赤石進帆海詩劉孝威有帆渡吉陽洲詩選詩無因下征帆徐陵詩南次大船北帆清湘劉則詩迴艤乘汎水舉帆逐分風張曲江詩征鞍稅比帆劉則詩指南陸張燕公詩離寬似

正帆常往帝鄉飛趙冬驪詩帝城馳夢想歸帆滿風威杜詩浦帆晨初發韓退之詩無因帆江水包何詩錦帆乘風轉金裝照地新孟浩然詩嶺北迴征帆巴東問故人徐安身詩暮雨衣猶濕春風帆正開近蘇州刻孟詩改征帆爲征棹何仲默笑曰征帆改征棹錦帆亦改曰錦棹可乎蓋淺學妄改非初誤也

江平不流

杜詩江平不肯流意求工而語反拙所謂鑿混沌而畫蛇足必天性命而失卮酒也不若李羣玉樂府云人老自多愁水深難急流也又不若巴渝竹枝詞云



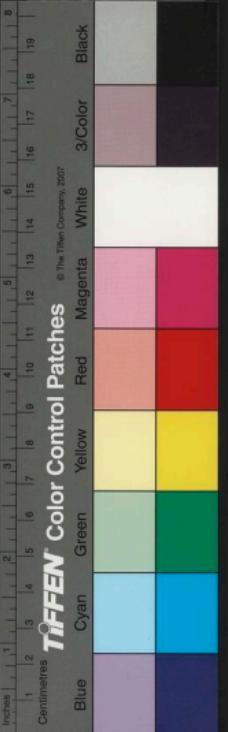
大河水長漫悠悠小河水長似箭流詞愈俗愈工意
愈淺愈深

陸賈素馨

陸賈南中行紀雲南中百花惟素馨香特酷烈彼中女子以絲絲穿花心繞髻爲飾染章隱誅素馨香詩云細花穿弱縷盤向綠雲鬟用陸語也花繞髻之飾至今猶然予嘗有詩云金碧佳人陪馬粧鷺鴟林裏採秋芳穿花貫縷船香雪會把風流惱陸郎姜孟賓笑謂予曰不意陸賈風流之案千年而始發耶

洛春謠

劉蕡溪所選古今詩統在其辛集一冊諸藏書家皆
以子於滇南偶得其全集然其所選多不愜人意可
傳者止十之一耳辛集中皆宋人詩無足採取獨司
馬才仲洛春謠曹元寵夜歸曲尚有長吉義山之遺
意今錄于此洛春謠云洛陽碧水揚春風銅駝陌上
桃花紅高樓疊柳綠相向綃帳金鸞香霧濃龍裘公
子五陵客拳毛赤兔雙蹄白金鈎寶玦逐飛香醉入
花叢惱花魄青娥皓齒別吳倡梅粉粧成半額黃羅
屏綉幙圍寒玉帳裏吹笙學鳳凰細綠圍紅曉煙濕
車馬駢駢雲梯櫛瓊蓋杯深琥珀濃鶯鶯枕鏤珊瑚



灔吹龍笛歌白綺蘭席淋漓日將暮君不見灔陵岸
上揚柳枝青青送別傷南浦夜歸曲云饑烏豎啼
暮寒回風急雪飄朱闌瓊牕綉閣藍紅獸書模金泥
搖彩鸞吳粧秀色攢眉綠飪唱襄陽大堤曲酒醉橫
管咽孤吹吹裂柯高傲霜竹遠空寒雪渾不動老狐
應渡黃河凍暗回微暖入江梅何處荒榛桂么鳳歸
來穩跨青蓮錢貂首擁鼻行翩翩籠紗密炬照飛霞
十二玉樓人未眠

西施

劉長卿題西施障子曰：腮風不舉袖但見羅衣輕

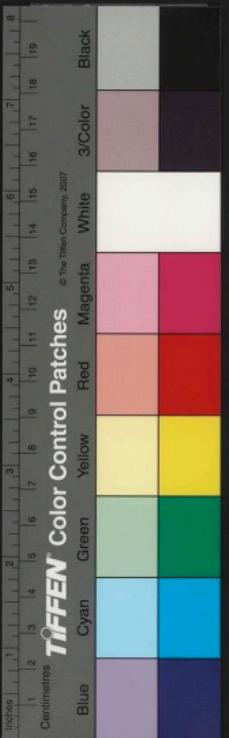
語雖太白可韻頃也

裴迪詩

湖廣景陵縣西塔寺有陸羽茶泉裴迪有詩云：景陵
西塔寺蹤跡尚空虛不獨支公住曾經陸羽居草堂
荒產蛤茶井冷生魚一汲清冷水高風味有餘迪與
王維同時其詩自輞川倡和外無傳此詩予見之石
刻云

五字

郭頌世語曰司馬景王命中書郎虞松作表再呈不
可意鍾會取草爲定五字松悅服以呈景王景王曰



不當爾耶。松曰：鍾會也。景王曰：如此可大用。沈佺期詩五字擅英才，用此事也。解者以五字爲詩誤矣。

掘柘語

樂苑云：羽調有柘枝曲，商調有掘柘枝。此舞因曲爲名，用二女童帽施金鈴，抃轉有聲。其來也，於一蓮花中藏之。花折而後見，對舞相呈，實舞中雅妙者也。段成式寄溫庭筠雲：藍紙詩曰三十六鱗，充使時數番猶得寄相思。待將袍襖重抄了，寫盡襄陽掘柘詞。今溫集中有掘柘詞，掘即粗。

詩用惹字

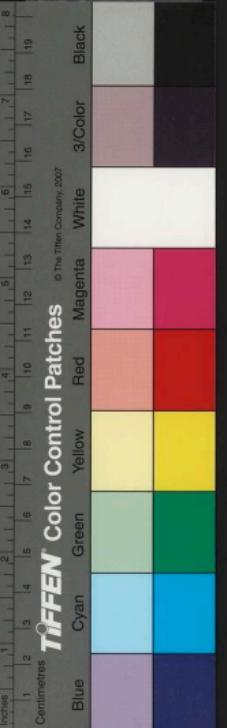
王右丞詩：楊花惹暮春。李長吉詩：古竹老稍惹碧雲。溫庭筠：暖香惹夢鶯。孫光憲：六宮眉黛惹春愁。用惹字凡四皆絕妙。

韋詩誤字

韋蘇州詩：獨憐幽草潤邊生。古本生作行。行字勝生字十倍。

右丞詩用字

王右丞詩：暢以沙際鶴乘之。雲外山孟浩然云：重以觀魚樂。因之鼓枻歌。雖用助語辭而無頭。中氣宋人黃陳輩效之。如且然聊爾耳。得也自知之。又如命也。



豈終否特乎不暫留殆不止學步邯鄲效顰西子乃是醜婦又生瘡雪上再加霜也

感遇詩

或謂予曰朱子感興詩比陳子感遇詩有理致予曰譬之青裙白髮之節婦乃與靚粧袞服之宮娥爭妍取憐埒材角妙不惟取笑旁觀亦且自失所守要之不可同日而語也彼以擬招續楚辭感興續文選無見於此矣故曰離之則雙美合之則兩傷要有契于言者

平楚

古軒詩寒城以眺平楚正蒼然楚叢木也登高遠見木杪如平地故云平楚猶詩所謂平林也陸機詩安轡遵平莽謝脣本此唐詩燕掠平蕪去又遊絲蕩平綠又因謝詩而衍之也

裕眠

楚辭遠望兮阡眠陸機詩林薄杳阡眠呂延濟曰阡眠原野之色按說文裕山谷青裕裕也則阡眠字當作裕眠又列子云轡轡芊芊註芊芊茂盛之貌李白賦彩翠兮芊眠裕眠作芊眠亦通文選別作阡眠字皆從目



菩薩蠻

唐詞有菩薩蠻不知其義按小說開元中南詔入貢危髻金冠瓔珞被體故號菩薩蠻因以制曲佛經戒律云香油塗身華鬘被首是也白樂天蠻子朝詩曰花鬟抖擣龍蛇動是其證也今曲名鬟作蠻非也

玉華僕子歌

李康成玉華僕子歌璇階電綺閣碧題霜羅幙蔡孚打毬篇紅鬢錦鬟風驅驥蓄駱絲鞭雷紫驥以電霜風雷實字爲眼工不可言惟初唐有此句法

人日梅詩

李群玉人日梅花詩半落半開臨野岸團情團思媚韶光玉麟寂寂飛斜月素半亭亭對夕陽亦有思致玉麟寂寂飛斜月真奇句也暗香浮動恐未可比

杜審言詩

杜審言早春遊望詩唐三體選爲第一首是也首句獨有宦遊人第七句忽聞歌古調妙在獨有忽聞四虛字文選殷仲文詩獨有清秋日審言祖之蓋雖二字亦不苟也詩家言子美無一字無來處其祖家法也

白蓮詩



升金錄
陸魯望白蓮詩素鶯多蒙別鑿欺此花端合在瑤池
無情有恨何人見月曉風清欲墮時觀東坡與子帖
則此詩之妙可見然陸此詩祖李長吉長吉詠竹詩
云研取青光寫楚辭膩香春粉黑離離無情有恨何
人見露壓煙籠千萬枝或疑無情有恨不可詠竹非
也竹亦自嫵媚孟東野詩云竹婵娟籠曉煙左太冲
吳都賦詠竹云婵娟儼縈玉潤碧鮮合而觀之始知
長吉之詩之工也

李陵詩

修文殿御覽載李陵詩云紅塵蔽天地白日何冥冥

微陰益殺氣淒風從此興招搖西北指天漢東南傾
嗟爾窮廬子獨行如復水短褐中無緒帶斷續以繩
瀉水置瓶中馬辯滔滔巢父不洗耳後世有何稱
此詩古文苑止載首二句註云下缺當補入之以傳
好古者

郝僕女廟詞

博陵縣有郝僕女廟僕女魏青龍中山人年及笄姿
色殊麗採蘋水中蒼煙白霧俄失其所在母哀求水
濱願言一見良久異香襲人隱約于波渚間曰兒以
靈契托蹟紹宮陰主是水府世緣已斷毋用悲悒而



今而後使鄉梓田_耕威宜有感而通乃爲吾驗後人立廟焉而有題喜_墨鶯詞于壁云汀州蘋滿記翠籠采禾相將隣媛_蒼者烟生金支光爛人在霧綃鮫館小鬟頓成雲散羅襪凌波不見翠鸞遠但清溪如鏡野花留臂情曉驚變現身後神功綠就吳蠻繭漢女菱歌湘妃瑤瑟春動倚雲眉殿形車載花一色醉盡碧桃清宴故山晚嘵流年一笑人間飛電

滇中詩人

滇中詩人求樂間稱平居陳郭郭名文號舟屋其詩有唐風三子遠不及也如竹枝詞云金馬何曾半步行碧雞那解五更鳴儂家夫婿久離別恰似兩山空得名又登碧雞山太華寺一聯云湖勢欲浮雙塔去山形如擁五華來一時閣筆信佳句也但全篇未稱耳其全集予嘗見之如此二詩亦僅有也

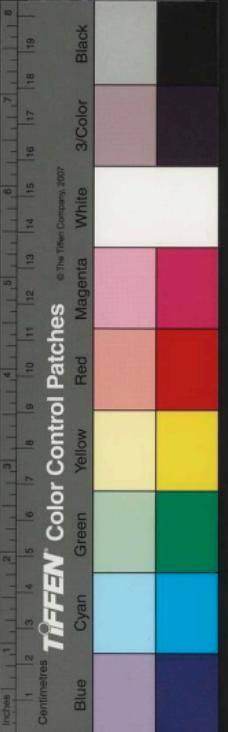
王季友詩

王季友觀于舍人壁山水畫云野人宿在人家少唐音人家誤作山家既云野人何得少宿山家耶

鏡聽

李廓王建皆有鏡聽詞鏡聽今之響卜也

耳衣



唐人邊塞曲。金裝腰帶重。錦縫耳衣寒。耳衣冷之暖耳也。

揭調

樂府家謂揭調者高調也。高騈詩公子邀歡月滿樓。佳人揭調唱伊州。便坐席上西風起。直到蕭關水盡頭。

魚米

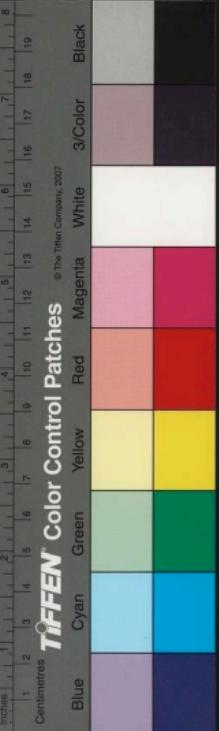
唐田澄蜀城詩地富魚爲米。山芳桂是樵俗名沃土。爲魚米之地。本此。

蜀詩人

唐世蜀之詩人陳子昂。唐李白。明李餘。成都雍陶。成裴廷裕。成劉蛻。射唐球。嘉州陳詠。青神岑倫。成符載。成都雍裕之。成都王嚴。綿州劉睽。貢進士李渥。綿州田章。綿州柳震。都劉凌。蜀人張曜。巴僧可朋。丹棱扈處辰。蜀人毛文錫。人朱桃椎。都杜光庭。青若張蠻。韋莊。牛峤。歐陽炯。皆他方流寓而老于蜀者。嘗欲裒集其詩爲一帙而未暇焉。

南雲

詩人多用南雲字。不知所當。或以江總心逐南雲去。身隨北鴈來。爲始非也。陸機思親賦云。指南雲以寄。



欽望歸風而效誠。陸雲九愍云：春南雲以興悲，蒙東雨而涕零。蓋又先于江總矣。

探情以華

文選王仲宣詩：探情以華。都微知著。本于史記律書情核其華道著明矣之語。華者貌也。然史記之語觀仲宣之詩而益明。仲宣之詩得李善之解而始白。觀書所以貴乎博證也。

杜詩本謝

謝宣遠詩：離會雖相雜。杜子美忽漫相逢是別筵。之句實祖之。顏延年詩：春江壯。風濤柱子美。春江不可渡。二月已風濤之句。實衍之故子美諭兄詩曰：孰精文選理。



丹鉛總錄卷之二十一

一

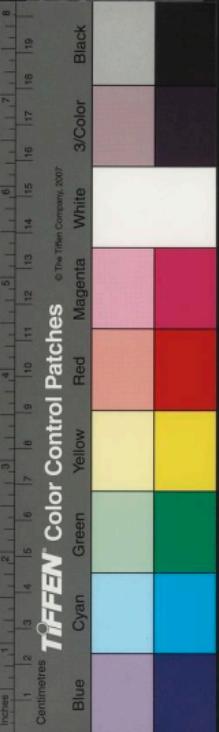
金澣

張籍蠻中詩銅柱南邊毒草春行人幾日到金澣
金澣交趾地名水經註所謂金澣清渚也今刻本作麟
非

沙海

戰國策暉臺之下沙海之上九域志有沙海孟浩然
和張三自穰縣還途中遇雪詩風吹沙海雪來作柳
閣春正是梁地事

江浦



丹鉛總錄卷之二十一

一

金澣

張籍蠻中詩銅柱南邊毒草春行人幾日到金澣
金澣交趾地名水經註所謂金澣清渚也今刻本作麟
非

沙海

戰國策暉臺之下沙海之上九域志有沙海孟浩然
和張三自穰縣還途中遇雪詩風吹沙海雪來作柳
閣春正是梁地事

江浦



周禮汧浦作弦浦左傳萑浦作萑蒲杜詩側生野岸及江蒲江蒲江浦也

揭來

全文語辭揭來車來不知所始按楚辭車旣駕兮揭而歸不得見兮心傷悲舊註揭去也又按呂氏春秋膠鬲見武王于鮒水曰西伯揭去無欺我也武王曰不子欺將伐殷也膠鬲曰揭至武王曰將以甲子日至註揭何也若然則揭之爲言盍也若以解楚辭則謂車旣駕矣盍而歸乎以不得見而心傷悲也意尤婉至則全文所襲用揭來者亦謂盍來也非是發告

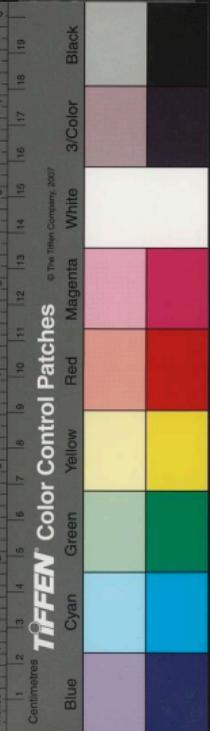
之辭矣文選註劉向七言曰揭來歸耕未自踈顏延年秋胡妻詩曰揭來空復辭義長百謂盍來始通

伏毒寺詩

杜詩鄭國伏毒寺瀟洒在江心劉禹錫詩曾作關中客墳經伏毒岩晴煙沙死樹晚日渭川帆

儲詩

儲光羲詩落日燒霧明農夫知雨止耿緯詩向人微月在報雨早霞生此卽諺所謂朝霞不出市暮霞走千里也劉禹錫武陵詩積陰春暗度將霧先昏耿緯詩晚雷期稔歲重霧報晴天皆用老農占驗語子



舊日秋成詩云草頭占月量米價問天河亦用諺語
日暉長江水月暉草頭空又七月七夕視天河顯晦
卜米價豐歉蓋老農有驗之占云

杜詩天棘

杜詩江蓮搖白羽天棘蔓青絲鄭樵云天棘柳也此
無所據杜撰欺人耳且柳可言絲祗在初春若茶瓜
留客之日江蓮白羽之辰必是深夏柳已老葉濃陰
不可言絲矣若夫蔓云者可言兔絲王瓜不可言柳
此俗所易知天棘非柳明矣按本草索隱云天門冬
在東嶽名淫羊藿在南嶽名百部在西嶽名管松

北嶽名顛棘頭與天聲相近而反名也此解近之

韓退之詩

韓文公贈張署詩云久欽江總文才妙自嘆虞翻骨
相屯以忠直自比而以姦佞待人豈聖賢謙己怒人
之意其考署之爲人亦無姦佞似江總者若曰以文
才論何不以鮑照何遂爲比而必曰江總乎此乃韓

公平生之病處而宋人多學之謂之占地步心術先
壞矣何地步之有

唐詩歲蕤

唐詩春樓不閑歲蕤鎖又望見歲蕤舉翠華歲蕤旗

宋張令達南詩卷之二十一
字叔清林首科林詩為
身應定矣總名總還晉
字總持若用修言則樊榮
汝姦佞比擬川邪用修可謂
小人服爲君子之美



名鹵簿中有之孫氏瑞應圖云歲蕤瑞草王者禮備至則生今之字書例解爲草木之狀未得其原也

行道遲遲

詩行道遲遲中心有遲思致微婉紫玉歌所謂身遠心邇洛神賦所謂足往神留皆祖其意

岳陽樓詩

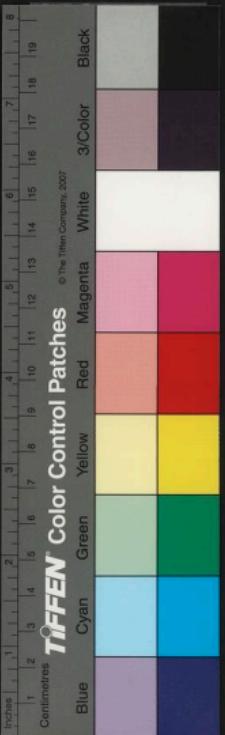
余昔過岳陽樓見一時云樓上元龍氣不除湖中范蠡意何如西風萬里一黃鵠秋水半江雙白魚鼓瑟至今悲二女沉沙何歎弔三闋明吟倦子無人識騎鶴吹簫上碧虛乃視其姓名則元人張翔字雄飛不知何地人也雄飛在元不著詩名然此詩實可傳同時虞伯生范德機皆有岳陽樓詩遠不及也故特表出之

謝皇羽詩

謝皇羽爲宋末詩人之冠其學李賀歌詩入其室而不蹈其語比之楊鐵峯蓋十倍矣小絕句如牽牛秋正中海白夜疑曙野風吹空巢波濤在孤樹絕妙可傳郊島不能過也

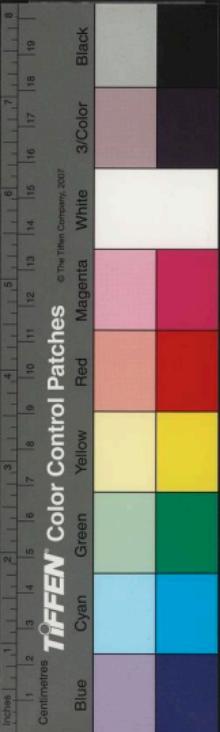
劉禹錫詩

元和以後詩人之全集可觀者數家當以劉禹錫爲



九金錄
第一其詩入選及人所膾炙不下百首矣。其未經選全篇如焚綠瀑云飛流透欹隙噴洒如絲棼含暉迎初旭翻光破夕曛餘波繞石去碎響隔溪聞却望瓊沙際逶迤見脉分樂府絕句云大艤高帆一百尺新聲促柱十三絃揚州市裏商人女來占西江明月天
詠硯云烟嵐餘斐亹水墨兩氤氳好與陶貞白松牕寫紫文詠鶯雜體二鶯鶯語多情春將半天欲明始逢難陌復集東城林蹊時見影花密但聞聲管中緣催短笛樓上欲定哀筆千門萬戶垂楊裏百啭如簧烟景晴五言摘句如桃花迷隱跡櫻葉慰愁冤又殘

兵疑鵠唳空豔辯鳥聲又路塵高出樹山火遠連雷
又登臺汲瑞景飛步翼神殿詠花云香歸陶令宅艷
入孝王家園景云傳粉琅玕節蕙香菡萏堂榴花裙
色好桐子藥丸成妓席云客華本南國粧束學西京
戶落方枚鼓天寒更冬笙七言如中國書流讓皇象
北朝文士重徐陵又桂嶺雨餘多鶴跡茗園晴望似
龍麟又連檣估客吹羌笛溫榮巴童歌竹枝又眼前
名利同春夢醉裏風情敵少年又野草芳菲紅錦地
遊絲撩亂碧羅天又春城三百九十橋夾岸朱樓隔
柳條又二花秀色通春幌十字春波繞宅牆又海嶠



新辭木壺。夷門重見信陵君。又水底遠山雲似雪。
橋邊平岸草如烟。又外集有觀舞。一詩云。山鷄臨清
鏡石燕赴遙津。何如上客會長袖。入華裯。體輕若無
骨。觀者皆聳神。曲盡回身去。層波猶注人。死有六朝
風致。尤可真也。劉全集今多不傳。予舊選之爲句圖。
今錄其尤者于茲云。

薛濤詩

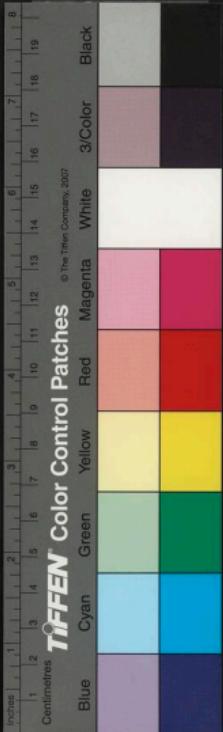
聞說邊城苦。如今到始知。好將筵上曲。唱與隴頭兒。
此薛濤在高駢宴上。開邊報樂府。也有諷諭而不露。
得詩人之妙。使李白見之。亦當叩首。元白流紛紛停
筆。亦宜乎。濤有詩集。然不載此詩。

賈休詩

霜月夜徘徊。樓中羌管催。晚風吹不盡。江上落殘梅。
此貫休絕句也。休在晚唐。有詩名。然無可取。獨此首
有樂府聲調。雖非僧家本色。亦猶惠休之碧雲也。

端硯詩

唐李咸用。端溪硯詩。媧天補。剩石昆劖。切來泥着指。
痕猶濕。經旬水未低。呵雲潤柱礎。筆彩飲虹霓。鵝眼
工。暗謾。羊肝石乍剖。連澌光比鏡。因墨藏於磬。捧受
同交印。矜持過乘珪。宜從方袋挈。枉把短行批。淺小



金爲牛泓澄王作堤此詩不特句佳亦且嘗鑒可補硯譜之遺

喻鳬詩

喻鳬詩鴈天霞腳雨漁夜葦條風上句絕妙下句大不稱此所以爲晚唐也

瀘水羅詩

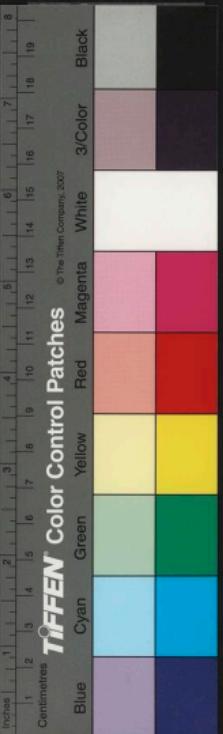
唐人白行簡以瀘水羅賦得名其警句云焦螟之生必全有以小爲貴者江漢之流雖大蓋可一以貫之靈一詩曰瀘泉侵月起掃徑避蟲行瀘水蓋僧家戒律有此欲全水蟲之命故瀘而後飲今蜀中深山古寺猶有此規白居易送文暢詩山宿馴溪虎江行瀘水蟲

劉綺莊詩

續南都烟花錄有劉綺莊移州送人詩云桂楫木蘭舟楓江竹箭流故人從此去遠望不勝愁落日低帆影歸風引棹謳思君折楊柳淚盡武昌樓綺莊不知何特人詳詩之聲調必初唐也

蕭遇詩

蕭遇春日詩水堤煙報柳山寺雪驚梅唐人賞之謂不減庾子山



三羅詩

晚唐江東三羅羅隱羅虬羅鄴也皆有集行世當以
鄴爲首如閨怨云夢斷南牕帝曉鳥新霜昨夜下庭
梧不知簾外如珪月還照邊庭到曉無南行云臘晴
江暖鷓鴣飛梅雪香沾越女衣魚市酒村相識徧短
船歌月醉方歸此二詩隱與虬皆不及也

無名氏詩

唐無名氏詩江上送行八千山生暮氣謝安團扇上
爲畫敬亭雲僧皎然送邢台州云海上倦山蜀使君
石橋琪樹古來聞他時畫出白團扇乞取天台一片

二詩命意用事相類著人重易題書謂之僞而

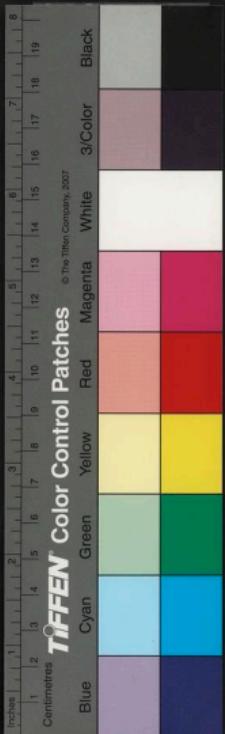
曰方麌如羊孚雪贊右軍蒲葵是其事也

牽絲

謝靈運詩牽絲及元興解龜在景平註引應璩詩不
悟牽朱絲三署來相尋李善註云牽絲初仕也解龜
去仕也文苑英華康子元參軍帖子判云萬里牽絲
俄畢子荆之任九流縣鏡行披彥輔之雲又似用爲
孫楚事

天邪

唐詩錢膚蘇小小人道最天邪又長安女兒雙鬢鶴



隨風趕蝶學天飛天音作垂

白頭鳥

三國典略曰侯景篡位令飾朱雀門其日有白頭鳥萬計集于門樓童謡曰白頭鳥拂朱雀還與吳杜工部詩長安城頭頭白鳥夜上延秋門上呼苦用其事以侯景比祿山也而千家註不知引此

黃蝶

胡蝶或白或黑或五彩皆其惟黃色一種至秋乃多蓋感金氣也李白詩八月蝴蝶黃深中物理今本改黃爲來何其淺也白樂天詩亦云秋花紫濛濛秋蝶

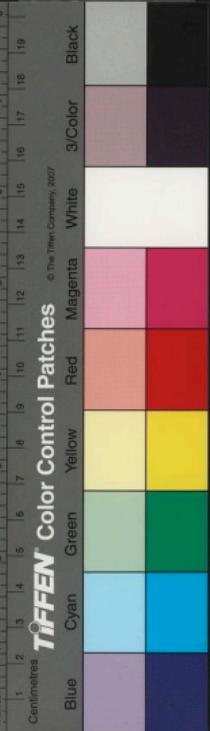
黃草草

靈徹詩

僧靈徹有詩名于中唐古墓詩云松樹有死枝塚墓惟莓苔石門無人入古木花不開天台山云天台衆山外歲晚當寒空有時半不見崔嵬在雲中九日云山僧不記重陽節因見茱萸憶去年諸篇爲劉長卿皇甫冉所稱予獨取天台山一絕真絕唱也

幽州臺詩

陳子昂登幽州臺歌云前不見古人後不見來者念天地之悠悠獨愴然而涕下其辭簡質有漢魏之風



而文籍不載

海紅

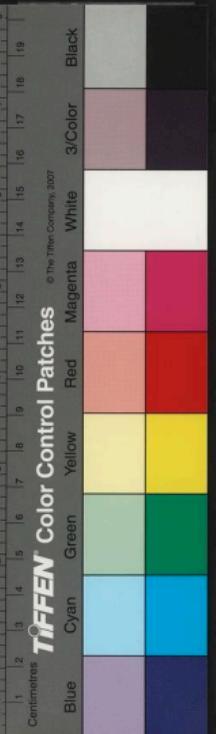
劉長卿集有夏中崔中丞宅見海紅搖落一花獨開
詩海紅未詳爲荷花後見李白詩註云新羅國多海
紅唐人多尚之亦戎王子之類也又杜有名海紅者
者見橘譜

胡燕

玄中記胡燕斑胸聲小越燕紅襟聲大李賀詩勞勞
胡燕怨醉春吳越春秋越燕向日而熙丁餽芝詩曉
摸紅襟燕

桂子

劉績霏雪錄載杭州靈隱寺月中墜桂子事似涉怪
異余按木草圖經云江東諸處多子衢路間拾得桂
子破之辛香古老相傳是月中下也不知當地何意
獨無焉寧非月路耶餘杭靈隱寺僧云種得一株近
代詩人多所論述漢武洞冥記云有遠飛鷄朝往往
還常對桂實歸于南土所以北方無之南方月路固
宜有也月路之說尤怪異漫志之白樂天詩偃蹇月
中桂結根依青天天風繞月起吹子下人間自註云
杭州天竺寺有月中桂子



妾魚

古者一國嫁女同姓二國媵之儀禮有媵爵謂先飲爵後一爵從之也楚辭魚鱗鱗今媵子江海間有魚遊必三如媵隨妻先一後一人號爲婢妾魚唐詩江魚群從稱妻妾塞鴈聯行號弟兄

亞枝花

白居易集有亞枝謂臨水低枝也孟東野詩南浦桃花亞水紅水邊柳絮由春風白詩又云亞竹亂藤多照岸亦佳句也

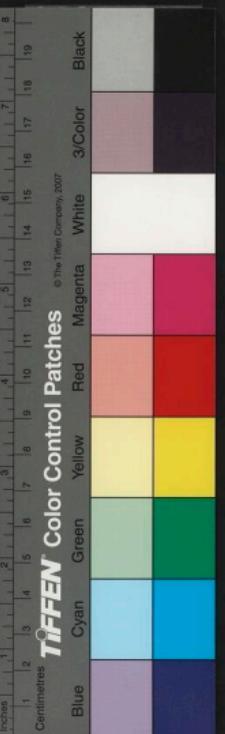
魚魚雅雅

古樂府朱鸞曲朱鷺魚以烏鷺何食食於下烏古與雅同叶音作雅蓋古字鳥也雅也本一字也雅與下相叶始得其首魚以雅者言朱鸞之威儀魚魚雅雅也韓文元和聖德詩魚魚雅雅之語本此茄古荷子

香毬金縷

白樂天詩柘枝隨畫鼓調笑從香毬又云香毬拍迴環匝花盞拋廻取次飛皆紀管絃酒席中事但不知香毬何用如今人詞中用金縷字亦竟不知金縷千歌何闌

殘燈詩



革蘇州對殘燈詩云獨照碧牕久欲隨寒燼滅幽人
將遠眠解帶翻成結梁沈氏滿願殘燈詩云錢燈猶
未滅將盡更揚輝惟餘一兩焰猶得解羅衣韋詩貫
出于沈然草有幽意而沈淫矣

青精飯

粧詩豈無青精飯使我顏色好青精飯一名南天燭
又曰墨飯草以其可染黑飯也道家謂之青精飯故
僊經云服草木之正氣與神通食青燭之津命不復
閔謂此也

蘭草

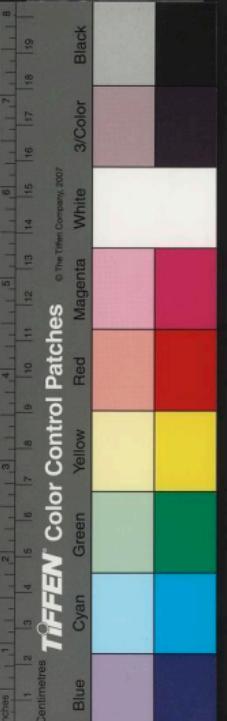
古樂府蘭草自然香生於大道傍腰鎌八九月俱在
東新中孟郊詩昧者理芳草昔蘭同一鋤實本古樂
府意

黃鶯留

謬云黃鶯留看我麥苗黃葉不見陸機草木疏今作
黃栗留

灑瀝

灑瀝歌云灑瀝大如樸瞿唐不可觸金沙浮轉多桂
浦忘經過此舟人商估刺水行舟之歌樂府以爲梁
簡文所作非也蜀江有瞿唐之患桂江有桂浦之險



故涉瞿塘者則準灤檮涉桂浦者則準金沙今樂府
桂浦作桂楫非也

石城樂

石城樂宋臧質作碧玉歌一名千金意晉孫綽作慕
容攀墻視慕容垂作樂府皆失其名當表出之

估客樂

估客樂齊武帝之所作也其辭曰昔經樊鄧後阻潮
梅根渚感憶追往事意滿辭不叙阻潮一本作假楫
武帝作此曲令釋寶月被之管絃帝遂數乘龍舟遊
江中以紅越布爲帆綠綵爲帆緯鏐石爲篙廷篙傍
者悉著鬱林布作淡黃袴舞此曲用十六人云按史
稱齊武帝節儉嘗自言朕治天下十年當使黃金與
土同價然其從流忘返之奢如此貽厥孫謀何怪乎
金蓮步地也

金魚金龜

佩魚始于唐永徽二年以鯉爲李也武后天授元年
改佩龜以玄武爲龜也杜詩金魚換酒來蓋開元中
復佩魚也李白憶賀知章詩金龜換酒處蓋白羽冠
遇賀知章尚在中宗朝未改武后之制

閭丘均



成都丘岳均在唐初與杜審言齊名杜子美贈其孫
閻立師詩云鳳藏丹霄暮龍去白水潭_至稱均之文
也均亦曾至南有刺史王仁求碑文饗下墓碑文
皆均筆也饗墓碑洛陽賈餘絢書予脩雲南志以均
與餘絢入流寓志中

太白用徐陵詩

徐陵詩竹案山齋冷荷開水殿香太白詩風動荷花
水殿香全用其語

挂胡床

魏裴潛爲兗州太守嘗作一胡床及其去留以挂桂
梁簡文帝詩不學胡床絹寧挂裴潛床太白詩去特
無一物東壁挂胡床

屏風牒

梁蕭子雲上飛白書屏風十二牒李白詩屏風九疊
雲錦張牒卽疊也唐詩山屏六曲郎歸夜宋詞屏風
疊疊聞紅牙今改疊作曲非

小姑無郎

古樂府清溪小姑曲云開門白水側近橋染小姑所
居獨處無郎唐李義山詩神女生涯元是夢小姑居
處本無郎小姑蒋子文第三妹也楊炯少姨廟碑云



虞帝二妃湘水之波瀾未歇蔣侯三妹青溪之軌跡
可尋

屬驗

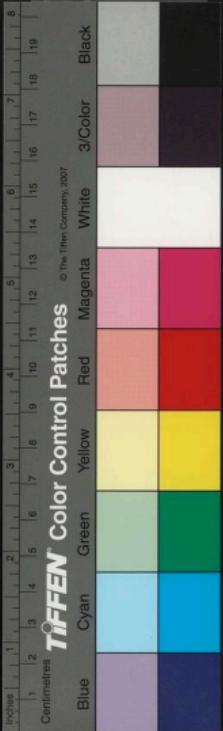
沈佺期有夜泊越州詩云颺颺繁海若霧靈耿天吳
颺颺蓋指颶風也字書不載此二字

口脂

杜子美臘日詩曰脰領繫歸因澤翠管銀釧下九霄
唐制臘日官賜脂藥李嶠有賜口脂表云青牛帳裏
未輟爐香朱鳥跑前新調鉛粉搽之以辛夷甲煎然
之以桂火蘭蘇令狐楚表云雪散凝紅紫之名香膏
蘊蘭蕙之氣合自金闕貯于雕奩劉禹錫有代謝賜
表云官奉聖旨賜臣臘日口脂面脂紫雪紅雪雕奩
既聞珍藥斯見膏凝雪瑩空合波騰芳可補杜詩註之
遺

竹筍江魚

杜子美送人迎養詩青青竹筍迎船出自白江魚入
饌來用玉甌姜詩事韻蘇州送人省覲亦云沃野收
紅稻長江鈎白魚又云洞庭摘朱果松江獻白鱗然
杜不如韋多矣青青字自好白白近俗有似兒童白
白一羣鵝被人趕下河之謠也豈大家詭異



TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007

鳳林

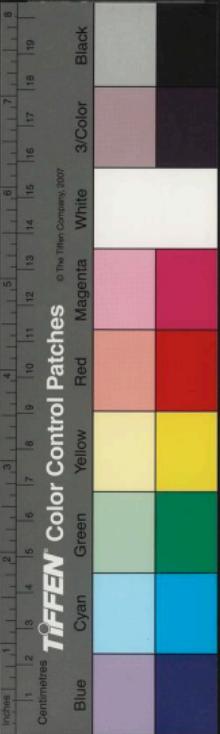
水經河水必東歷鳳林北注鳳林山名五蠻俱峙柱
詩鳳林戈不自富海路常難張籍詩鳳林關裏水長
流白草黃榆六十秋邊將皆承主恩淳無人解道取
涼州

御櫪

李屏山達磨贊所謂御櫪者稱杖也范石湖詩病憐
御櫪隨身憐老覺屠蘇到手遲

詩史誤人

宋人以杜子美能以前語紀時事謂之詩史鄙於宋
人之見不足以論詩也夫六經各有體易以道陰陽
書以道政事詩以道性情春秋以道名分後世之所
謂史者左記言古之尚書春秋也若詩者其
旨與易書春秋判然矣三百篇皆納情合性而
歸之道德也然未嘗有道德字也未嘗有道德性情
句也二南者脩身齊家其旨也然其言琴瑟鍾鼓行
菜采首夭桃櫟李雀角鼠牙何嘗有脩身齊家字耶
皆意在言外使人自悟至于變風變雅尤其含蓄言
之者無罪聞之者足以戒如刺淫亂則曰雖雖鳴鴈
旭日始旦不必曰慎莫近前丞相嗔也憫流民則曰



鴻鴈于飛哀鳴噭噭不必曰千家今有百家存也傷
暴歛則曰維南有箕載翕其舌不必曰哀哀寡婦誅
求盡也叙饑荒則曰牂羊羶首三星在昴不必曰但
有牙齒存可堪皮骨乾也杜詩之含蓄蘊藉者蓋亦
多矣宋人不能學之至于直陳時事類于訐訕乃其
下乘末脚而宋人拾以爲已寶又撰出詩史二字以
誤後人如詩可兼史則尚書春秋可以併省又如今
俗卦氣歌納甲歌兼陰陽而道之謂之詩易可乎

陳子昂詩

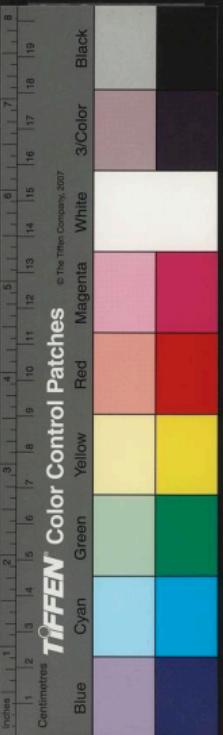
陳子昂送客詩云故人洞庭去楊柳春風生相送河
州晚蒼茫別思盈白頻已堪把綠芷復含榮江南多
桂樹歸客贈生平今本作平生此書所以貴舊本也
余見新本疑其誤而留之未得一見舊本釋然

季隨

蕭穎士蒙山詩子尚損俗紛季隨躡蹠軌季隨即周
八十中一人也蒙山有季隨隱跡事未知所出亦奇
聞也

軌軌鴉

杜牧登九峯樓詩白頭搔殺倚柱
雲何時軌
鴉軌軌鴉棹聲也



班璘

何晏景福殿賦光明燭爚文彩璘斑皇甫士安勸志
青紫之璘斑璘即爛班也爛字俗書到旣飼住昉
杖詩文彩旣班爛爛即俗爛字韓文公詩華燭光爛
爛註亦作平音班爛字古體俗用爛字

冊的

潘岳芙蓉賦丹輝拂紅飛須垂的斐披施赫散煥熠
爚的子藥切婦人以冊注面也吳才老解爲指的非

子山詩用韻

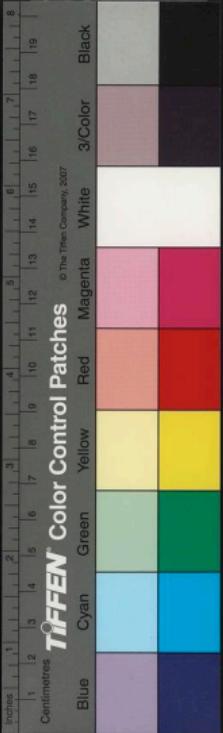
庾子山喜晴詩王城水闊息洛浦河圖獻伏泉還習
坎陰風已回異桐枝長舊園蒲節抽新寸山藪欣
疾幽栖得無悵有慶兆民同論年天子萬翼音旋寸
音斷悶音慢皆古韻也韻補失引今著之于此

七經詩集句之始

晉傅咸作七經詩其毛詩一篇略曰聿脩厥德令終
有淑勉爾造思我言維服盜言孔甘其何能淑謾人
罔極有覩面目此乃集句詩之始或謂集句起于王
安石非也

盤渦

蜀江三峽中水波圓折者名曰盤盤音旋杜詩盤渦



鶯浴底心性張螭黃牛峽詩盤渦逆入嵌崆地斷壁
高分繚繞天

上番

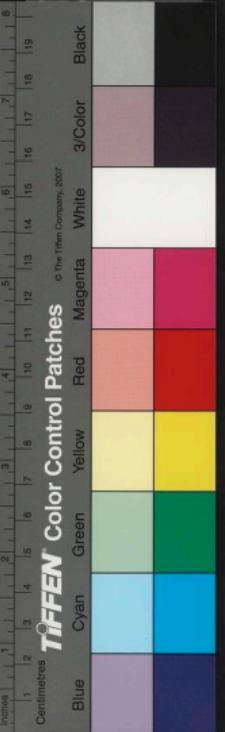
杜工部竹詩金須上番看城竹獨孤及詩舊日霜毛
一番新別時芳草兩回春不堪花落花開處况是江
南江北人番夫聲但杜公竹詩番字於義不叶韓石
溪都憲家有蔡邕病杜詩註上番音上箇蜀名竹叢
曰林筤易說卦爲蒼筤竹古註音浪

六赤打葉子

李洞集有贈龍州李郎中先夢六赤後因打葉子因
以詩上其詩云紅蠟香烟撲畫檻梅花落盡瘦樓清
光輝圓魄野山冷彩鏤方牙着腕輕寶帖牽來獅子
鎮金盆引出鳳凰傾微黃喜兆莊周夢六赤重新擲
印成六赤者古之瓊瓈今之骰子也葉子如今之紙
牌酒令鄭氏書目有南唐李後主妃周氏編金葉子
格此戲今少傳

泉明

李太白詩昔日繡衣何足榮今朝買酒與君傾且就
東山賒月色醉歌一夜送泉明泉明即淵明唐人避
高祖諱改淵爲泉也今人不知改泉明作泉聲可笑



杜工部有除琰草詩云草有害於人琰音燁蜀名琰
麻或作摹非

解音賈

僧皎然題周昉畫毗沙天王歌憶昔胡兵圍未解感
得此神天上下解讀如道家尸解之解與下相叶吳
氏韻補亦失此一字不收云

錦衣夜不襞

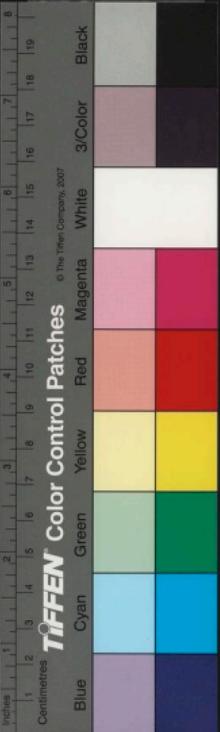
王子安臨高臺云錦衣夜不襞羅帷晝未空歌屏朝
掩翠粧鏡晚窺紅錦衣夜不襞應粧鏡晚窺紅羅帷
惟夕未空此乃常事不足誄也

書雲

詩人冬至用書雲事宋人小說以爲分至啓閉必書
雲物獨以爲冬至事非也余按春秋感精符云冬至
有雲迎送日者來歲美宋忠註曰雲迎日出雲送日
沒也冬至獨用書雲事指此未爲偏失也

蘭亭杜詩

近有士人熟讀杜詩余聞之曰此人詩必不佳所記



是棋勢殘着元無金鵬變起手局也因記宋章子厚
日臨蘭亭一本東坡曰章七終不高從門入者非寶
也此可與知者道

王榮詩用劉歆殘語

劉歆遂初賦望亭隧之皦皦兮飛旗幟之翩翩王榮
七哀詩登城望亭隧翩翩飛羽旗實用劉歆語

長河既已繁

古文苑王融遊儂詩長河既已繁增山方可礪繁今
本語作榮解者遂謬云榮如草木之榮華猶言海變
桑田可笑不思繁帶也帶河礪山恨前事何必遠引

塞北江南

甘州本月支國漢匈奴轉得上所居後魏爲張掖郡
改爲甘州以甘峻山名之山有松柏佳木美木茂草
冬溫夏涼又有僊人樹人行山中餓即食之餓不得
持去平居時亦不得見也唐韋蟾詩云塞北江南舊
有名言其土地美沃塞之江南也

崔塗王維詩

崔塗旅中詩漸與骨肉遠轉於奴僕親詩話亟稱之
然王維鄭州詩他鄉絕儔侶孤客親童僕已先道之
矣但王語渾含勝崔



朱范季隨云唐末詩人雖格致卑淺然謂其非詩則不可今人作詩雖句語軒昂但可遠聽其理略不可究

月黃昏

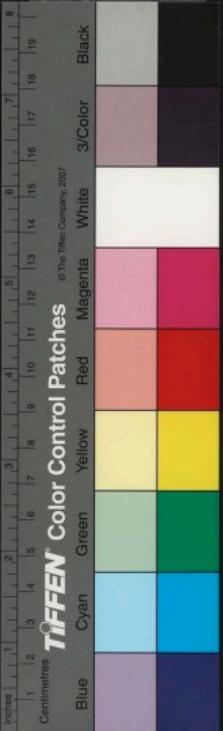
林和靖梅詩疎影橫斜水清淺暗香浮動月華昏
董航紀談云黃昏以對清淺乃兩字非一字也月黃昏
謂夜深香動月爲之黃而昏非謂入定時也蓋晝午
後陰氣用事而花數蕊散香凡花皆然不獨梅也
坡詩只恐夜深花睡去高燒銀燭照紅妝宋人施子花

詞惱人惟是夜深時亦是此理今嘗有詩云曉屏盛
夢暖香中花氣熏人怯曉風亦與此意同蓋物理然

耳

十字平音

唐詩三十六首臨春殿——香風透管絃又綠浪東
西南北水紅闌三百九十橋又春城三百九十橋夾
峽朱樓高柳條又煩君一日廢勤意示我十年感遇
詩陳郁云十音當爲謳也謂之長安語音律詩不如
此則不叶矣



蔡衡仲一日舉溫庭筠華清宮詩澁浪浮瓊砌晴陽
上綵序之句問予曰澁浪何語也予曰子不觀營造
法式乎宮牆基自地上一丈餘疊石凹入如崖險狀
謂之疊澁石多作水又謂之澁浪衡仲嘆曰不通水
經知澁浪爲何等語耶因語予曰古人賦景福靈光
含元者一一皆通水經以郭熙界畫樓閣知之耳

王融詩

王融巫山高烟華乍卷舒行芳時繼續今本行芳作
猿鳥猿鳥遠不及行芳也

饒歌曲

漢饒歌曲多不可句沈約云樂人以音聲相傳訓詁
不可復解凡古樂錄皆太字是辭細字是聲聲辭合
寫故致然耳此說卓矣近有好古者效之殆可發笑

女狀元

文侍中魏元乂妻也女學士孔貴嬪也女校書唐薛
濤也女進士宋文娘林妙玉也女狀元王蜀黃崇蝦
也崇蝦臨邛人作詩上蜀相周庠庠首薦之屢擢府
縣吏事精敏胥徒畏服庠欲妻以女蝦以詩辭之曰
一辭拾翠碧江湄貧守蓬茅但賦詩自服藍衫居郡
採水拋鸞鏡畫蛾眉立身卓爾青松操挺心堅然白



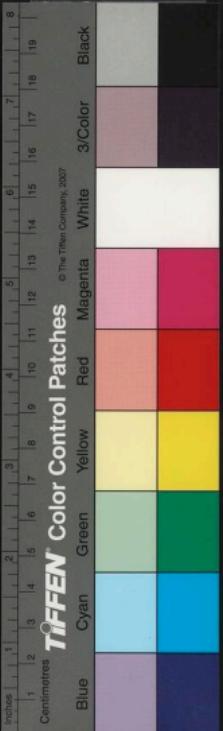
辟委幕府若容爲坦腹願天速變作男兒庠大驚具述本末乃嫁之傳奇有女狀元春桃記蓋董氏也

日抱龜

韓石溪吳語余曰杜美登白帝最高樓詩云峽坼雲霍龍虎卧江清日抱龜遊此乃登高臨深形容疑似之狀耳雲霍坼峽山木蟠翠有似龍虎之卧日抱清江灘石波盪有石龜遊之遊余因悟舊註之非其云雲氣陰黯龍虎所伏日光闌抱龜出曝真以爲四物矣即以杜證杜如江光隱映龜遊石勢參差烏鵲橋同一句法同一解也蘇子赤壁賦云踞虎豹登虬龍攀栖鵠之危巢俯焉夷之幽宮亦是此意宣真有烏鵲龜虬龍虎豹哉

十樣鸞牋

韓浦詩云十樣鸞牋出益州成都古今記載其目曰深紅曰粉紅曰杏紅曰明黃曰深青曰淺青曰深綠曰淺綠曰銅綠曰淺雲凡十樣又有松花金沙流沙彩霞金粉桃花冷金之別即其異名又蜀王載王衍以霞光牋五百幅賜金堂令張墳霞光即深紅牋也又有百韻牋以其幅長可寫百韻詩爲名其次學士牋則短于百韻焉



朱萬初墨

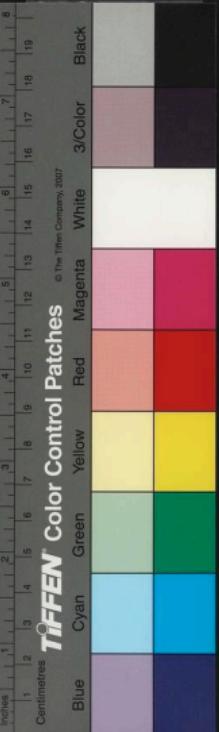
元有朱萬初善製墨純用松烟蓋取三百年摧朽之餘精英之不可泯者用之非常松也天曆乙巳開全章閣揅儒臣親侍翰墨榮公存初康里公子山皆侍閣下以朱萬初所製墨進大稱旨得祿食藝文館虞文靖公贈之詩曰霜雪摧殘潤翠非深根千歲斧斤違寸心不遂飛烟化逐作玄雲繞紫微蓋紀茲事也又跋其後曰近世墨以油烟易松滋媚而不深重萬初既以墨顯又得真定劉法造墨法于石刻中以爲劉之精執深心盡在于此必無誤後世因單思而得之余嘗謂松烟墨深重而不姿媚油烟墨姿媚而不深重若以松脂爲炬取烟二者兼之矣若宋徽宗嘗以蘇合油搜烟爲墨至金章示購之一兩墨價苦金一斤欲放爲之不能此謂之墨妖可也

庭珪贊墨

庭珪贊墨出蘇家麝煤添澤紋烏韓柳枝瘦龍印香字十襲一日三摩抄此山谷題庭珪贊墨詩然其製可見今贊者亦希見矣

張飛書

涪陵有張飛刀斗銘其文字甚工飛所書也張士環



詩云天下英雄只豫州阿瞞不共戴大鯪山河割據
三分國宇宙威名丈八矛江上祠堂嚴劍珮人間刀
斗見銀鈎空餘諸葛秦州表左袒何人復爲劉

請急

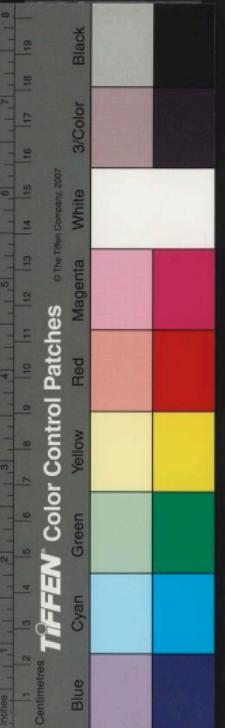
杜工部偏側行已令頃急僉黃山谷云晉令急假者
五日一急一歲則六十日晉書車武子早急出謁十
敬盡急而還是也

論詩畫

東坡先生詩曰論畫以形似見與兒童隣作詩必此
詩定知非詩人言畫貴神詩貴韻也然其言有偏非
至論也晁以道和公詩云畫寫物外形要物形不改
詩傳畫外意貴有畫中態其論始爲定蓋欲以補坡
公之未備也

曹子建遺詩

曹子建棄婦篇云石榴植前庭綠葉搖纓青丹華灼
烈烈璀璨有光榮光好睂流離可以處淑靈有鳥飛
來集拊翼以悲鳴悲鳴夫何爲冉華實不成拊心長
嘆息無子當歸寧有子月經天無子若流星天月相
終始流星沒無精栖遲失所宜下與瓦石并憂懷從
中來嘆息通鷄鳴反側不能寐逍遙於前庭踟躕還



入房肅肅帷幙聲塞帷更攝帶撫絃彈鳴箏慷慨有
餘音要妙悲且清收淚長嘆息何以負神靈招搖待
霜露何必春夏成晚獲爲良實願君且安寧此詩郭
茂倩樂府不載近刻子建集亦遺焉幸玉臺新誄有
之遂以傳

銀鑪

後漢書崔烈以銀鑪錄上音當下音狼銀鑪大鑪也今多訛
作全銀之銀至有銀鑪二公脚刀撞僕射頭之句其
傳訛者舛如此

八月朽月

蜀西南多雨名曰漏天柱子美詩鼓角漏天東又徑
欲誅雲師晴竈補天漏是也自秋分後遇壬謂之入
露吳下曰入波宋黃仁傑夔州苦雨詩九月不虛爲
朽月今年賴得是豐年八音讀爲怕平聲東方傳諧
語云令壺齟老怕塗塗與八同註云丈加切其下解
云塗者漸洳徑也亦雨濕泥濘之義爾雅十二月爲
畢塗月八月之諺雖俗其音義字形亦遐而尚矣

茸母孟婆

宋徽宗在比虜清明日詩曰茸母初生認禁烟
草名
比地寒食
茸母生無家對景倍淒然帝城春色誰爲主遙指



鄉關涕淚連又戲作小詞云孟婆孟婆你做此方便
吹箇船兒倒轉孟婆宋淳京句
擋語謂風也 茱母孟婆正是的對

邵桂子_{天解}

別天會舞

隋末詩讖

江都迷樓宮人抗靜夜半歌云河南楊柳樹江北李
花營楊柳飛綿何處去李花結果自然成又煬帝作
鳳船歌云三月三日到江頭正見鯉魚波上遊意欲
持鉤往撩取恐是蛟龍還復休皆唐興之兆又煬帝
索酒歌云宮木陰濃燕子飛興衰自古漫成悲他日
迷樓更好景宮中吐談 紅輝其後迷樓爲唐兵所

焚竟叶詩讖

出海山記

侯夫人梅詩

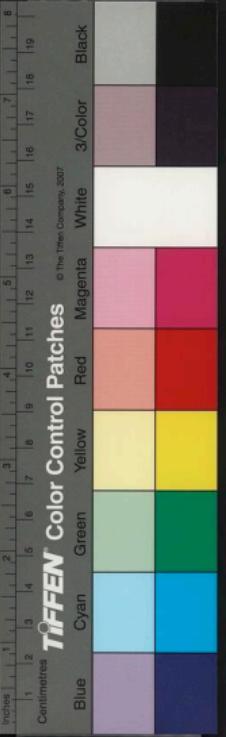
侯夫人看梅詩云砌雪無消日卷簾時自顰庭梅對
我有嬌意先露枝頭一點春香清寒豔好誰惜是天
真玉梅謝後青陽至散與群芳自在春

齊縕芙蓉

集韻縫衣曰縕今俗云穿針縕線是也杜詩綉縕綉
芙蓉而字借隱

甘泉歌

秦始皇作驪山陵周廻跨陰盤縣界水背陵障使東



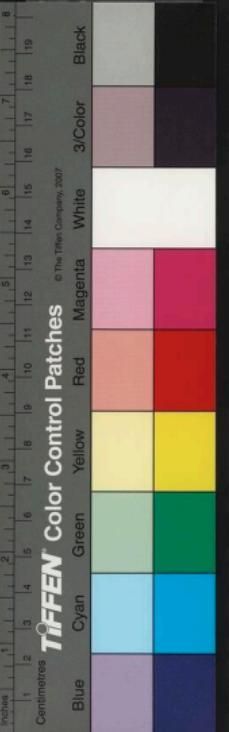
西流運大石于渭北諸民怨之作甘泉之歌云運石
甘泉口渭水不敢流千人唱萬人謳金陵餘石大如
壩此歌見三秦記余編風雅逸編秦以前古歌謠搜
括無遺而乃復遺此刻梓已行不容竄入遂筆于此
信乎纂錄之難周也

寄衣曲

唐長孫左輔寄衣曲云征人去年戍遼水夜得邊書
字盈紙揮刀就燭裁紅綺結作同心達千里君寄邊
書書莫絕妾答同心心自結同心再解心不離書字
頻開字愁滅結成一夜和淚封貯書只在懷袖中莫
如書字固難久願學同心長可同左輔盛唐人詩集
不逸此詩英華亦不載故謹錄之

高棟選唐詩正聲

五言古詩漢魏而下其響絕矣六朝至初唐極可謂
之半格又曰近體作者本自曉分品者亦既區別高
棟選唐詩正聲首以五言古詩而其所取如陳子昂
故人江北去楊柳春風生李太白去國登茲樓懷歸
傷暮秋劉春虛滄溟千里萬里日夜一孤舟崔曙空色
不映水秋聲多在山皆律也而謂之古詩可乎譬之
新寡之文君屢醻之夏姬美則美矣謂之初笄室女



則不可于此有盲灼取損罐而充完璧以白練而爲黃花苟有辱婚必售其欺高穎之選誠盲灼也近見蘇刻本某公之序乃謂正聲其格渾其選嚴噫是其辱婚乎

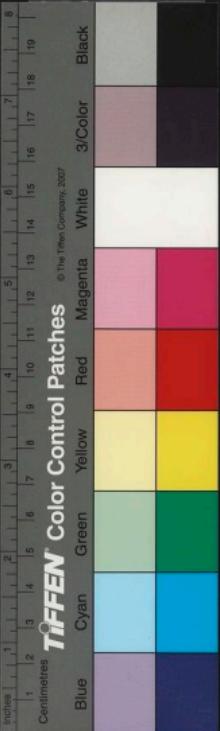
石碣陽鐫額

東皇雜錄云漢碑額多篆身多隸隸多凹篆多凸惟張平子碑則額與身皆篆也慎按二代鍾鼎文有欵識隱起而凸曰欵以象陽中陷而凹曰識以象陰刻之印章則陽文曰朱文陰文曰白文蓋古今金石同例也劉禹錫宜城歌云花蕊劍生樹石碣陽鐫額

不見漢碑不知此句爲何說也

李端古別離詩

李端古別離詩云水國葉黃時洞庭霜落夜行舟聞商賈宿在楓林下此地送君還茫茫似夢間後期知幾日前路轉多山巫峽通湘浦迢迢隔雲雨天晴見海檣月落聞鐘鼓人老自多愁水深難急流清宵歌一曲白首對汀洲與君桂陽別今君岳陽行後事忽差池前期日空在木落鴈嗷嗷洞庭波浪高遠山雲似蓋極浦樹如毫朝發出幾里暮來風又起如何兩處愁皆在孤舟裏昨夜天月明長川寒且清菊花開



欲盡齊菜泊來生下江帆勢速五兩遙相逐欲問去
時人知投何處宿空冷猿蕭時泣對湘潭竹此詩端
集不載古樂府有之然題曰二首非也本一首耳其
詩真景實情婉轉招惆悵求之徐庾之間且罕况晚唐
乎大曆已後五言十詩可選者惟端此篇與劉禹錫
搗衣曲陸龜蒙茱萸匣中鏡溫飛卿悠悠復悠悠四
首耳

盛小叢

樂府詩集有突厥三臺其辭曰鴈門山上鴈初飛馬
邑欄中馬正肥日旰山西逢驛使殷勤南北送征衣

乃唐妓盛小叢詩也傳者失其名

搗鼓

岑參亂歌鳴笳樞鼓擁回軍今本搗作疊非近制啓
明定昏鼓三通曰發搗當用此字俗作擂非搗亦俗
字然差善於擂古樂府官家出遊雷大鼓雷轉作去
聲用

寶袜腰綵

袜女人脇衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶袜楚宮腰
盧照陵詩倡家寶袜蛟龍被是也或謂起自楊妃出
于小說僞書不可信也崔豹古今註謂之腰綵註引



左傳袒服謂日日近身衣也。春秋之世已有之。豈始于唐乎。沈約詩領上蒲桃繡腰中合歡綺謝偃詩細風吹寶袜輕露濕紅紗。

曹孟德樂府

曹孟德樂府如苦寒行猛虎行短歌行膾炙人口久矣其希辟罕傳者若不戚年往憂世不治存亡有命慮之爲蚩又云壯盛智慧殊不再來愛時進趣將以惠誰不特苟法高邁而識趣近乎有道可謂文姦也已

孔欣詩

南朝孔欣樂府云相逢狹路間道狹正踟蹰步相與言君行欲焉如淳朴久已散榮利迭相驅流尚風波人情多遷渝勢集堂必滿運去庭亦虛競趨嘗不暇誰肯顧桑樞未若及初九携手歸田廬躬耕東山畔樂道讀玄書狹路安足遊方外可寄娛此詩高趣可並淵明欣早歲辭榮不負其言矣

楊素詩文

楊素作柳弘詠云山陽王彌風流長逝頽川荀葵零落無時脩竹夾池水絕梁園之賦長楊映沼無復洛川之文又嘗以五言詩七百字贈撫州刺史薛道衡



詞氣穎拔風韻秀出爲一盛作見文苑英華素本以
武功顯而文藻若此

駢與涴同

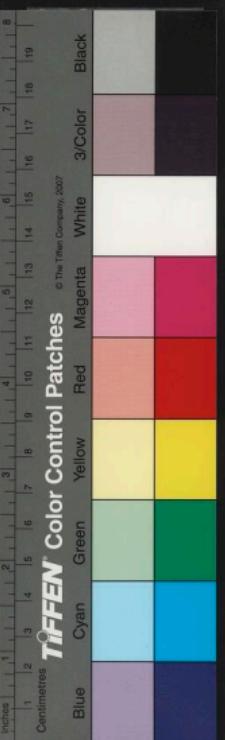
韋莊應天長詞云想得此時情切淚沾紅袖駢駢字
義與涴同而字則讀如涴字入聲始得其叶然說文
王篇俱無駢字惟元詞中馬驥駢人語喧北音作平
聲四轉作入聲正叶

靺鞨

靺鞨國名古肅慎地也其地產寶石大如巨栗中國
謂之靺鞨文與可朱櫻歌云金衣珍禽弄深樾禁籞
翡翠一盤紅靺鞨葛魯卿西江月詞云靺鞨斜紅帶
柳琉璃漲綠平橋人間花月見新妖不數江南蘇小
恨寄飛花軟軟情隨流水迢迢鯰魚風送木蘭橈迴
棹荒鶴報曉二公詩詞皆用靺鞨事人罕知者故詩
疏之

苜蓿

杜牧之詩婷婷嫋嫋十三餘苜蓿稍頭一月初劉孟
熙謂本草云苜蓿未開者謂之「合胎花」少而嫩



其所引本草是言少而娘非也上牧之言本蘇媚方
言其美而且少未經事人如萱蔻花之未開耳此謂
風情言非爲末嗣言也若媚而娘人方厭之以爲綠
葉成陰矣何事入詠乎

木綿

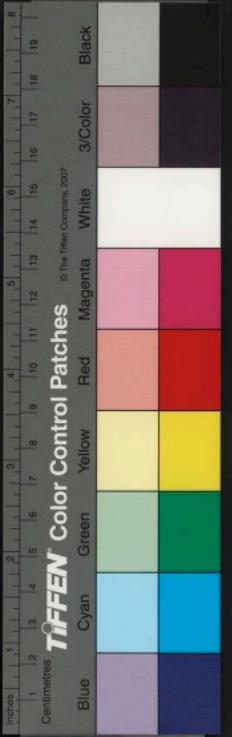
唐李商隱詩木綿花下鵝鴨飛又王獻詩紙錢飛出
木綿花南中木綿樹大如抱花紅似山茶而蓋黃花
片極厚非江南所藝者張勃吳錄云交趾安定縣有
木綿樹實如酒杯口有綿可作布按此即今之斑枝
花雲南阿迷州有之嶺南尤多註廣洋有斑枝花曲

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

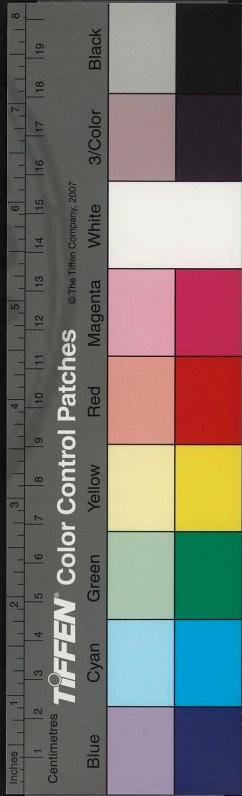




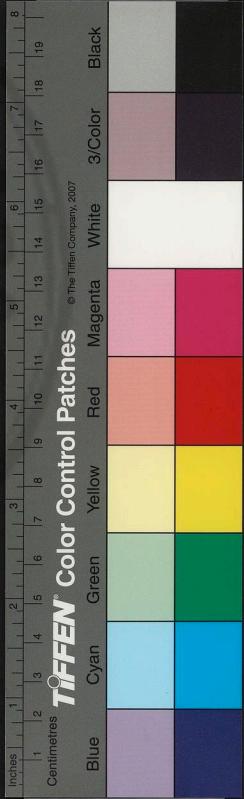
國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

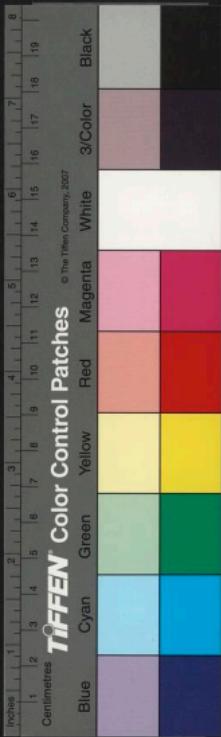


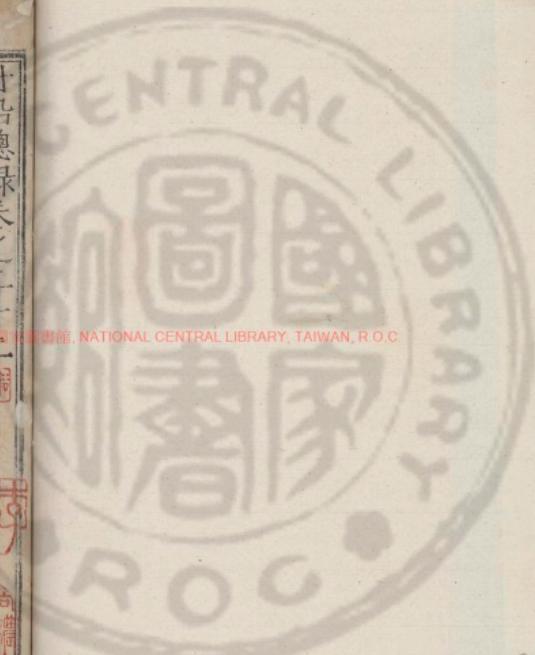
國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

3473515 49





國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

冊錄卷之二十一



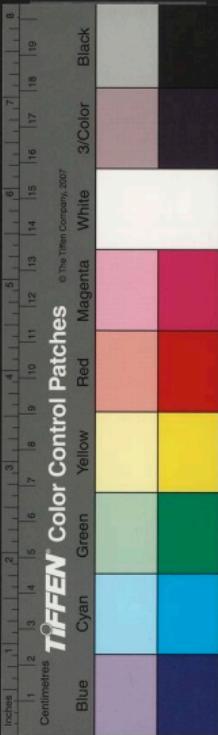
璣語

心如死灰寂滅也心如宿火寂滅也

求生以害仁莊子所謂去義若熟者乎豈以成仁莊子所謂就義若渴者乎文山云惟其義盡所以仁至
○坤順乾而施生月遯日而生明

諧臣也顛官也弄兒也媚子也婦女而須纓冠而倡也書戒頑童遠矣哉

人離而聽之則愚合而聽之則聖書曰庶言同則繹



○疇明同也惰者全之勤者鍤之模範同也不善者怨之善學者庸之

優施漆城那律瓦衣今曰諷諫古云滑稽

虹食壘軍奪帥虹飲金室利主家國之判異乎天人之際微矣養隼而攫鷺凰畜狸而搏鸚鵡狄梁呂申

兩公一歎萬世鏡哉雲烟天月藏明金在鑽火收熒

○疾書多塗乙疾行多健蹟○燭泉海日也油井水

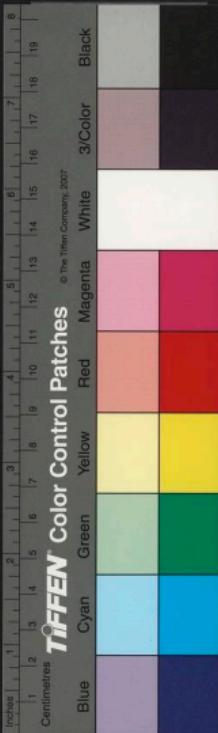
脂也

道者福之極也祥者福之榮也祐者福之胥也慶者福之交也叶其極衍其榮慎其胥定其交故曰君子

受福小人徼福

辛伯曰並后匹敵兩政搆亂之本也又曰內寵並后外寵二政娶子配適大都搆國亂之本也葉公之顧命曰母以嬖御人疾莊后母以嬖御士疾莊士韓非子曰內有疑妻之妾妾有疑適之子外有疑相之臣臣有疑君之權范無字曰大都疑國大臣疑主亂之媒也都疑則交爭臣疑則並令禍之深者也故曰日月暈於外其賊在於內謹避其所憎而禍在其所愛又曰尾大不掉末大必折

天有常福必祚明德天有常菑必隕明惑



官有假而德無假位有卑而義無卑

弗順弗敬天下不定志敬而怠人心乘之

一樹一穫者穀也一樹十穫者木也

明乃哲哲乃明苓乃奮奮盛也苓落也烏集之交初驩而後吐烏巢之旅先笑而後號始龍卒鈞化荃變第詩曰靡不有初鮮克有終

握而不見于手含而不見于口無翼而飛無胫而走其珠之利乎照來晒于隣探領粉于津寶者殃國剖者災身害亦弘哉

文質不同寬猛殊庸循環從朔擇舍而從逸詩曰九

變復貫知言之選

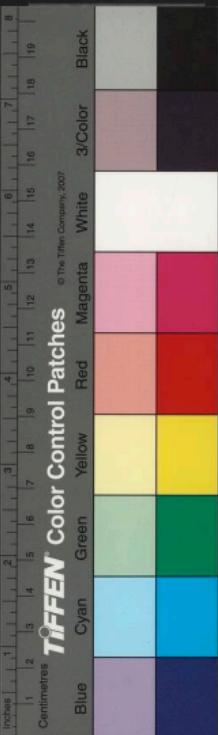
性與情相表裏形與氣相首尾

同由謂之道同得謂之德同舍謂之性同靈謂之心○天地之數始于一终于十聖人虛二以畫八卦八者偶之方也虛一以叙九疇九者奇之圓也卦以偶爲用故有應則吉疇以奇爲用故有對則凶

半準書譏橫歛之臣也貨殖傳譏好貨之君也太史公之旨千載而下有趙訪知之懿詁

晉侯朝齊國風唏慕施盈室楚駢悲

當遷戒尾富集貴翔兩夜包晝重陰偶陽



周公不以夜行而慙影顏回不以夜浴而改容故曰
不爲昭昭伸節不爲冥冥隳行

非其地而樹之不生也非其人而語之弗聽也非其
人如聚讐而鼓之得其人如聚沙而雨之微子所以
歎蓬飛仲尼所以感堯落也

君子蘊義生風小人蘊利生孽

榮華卿之祿曷其沒矣鰥騎君之餌曷其止矣易曰
含爾靈龜觀我孕頤

以水濟水吾何以知其旨也以錦緣錦吾何以知其
綺也是故渭以涇濁玉以礫貞輔以拂顯舍以否形

畱橐而往相載而歸師學之益乎被褐而入衣錦而
出友問之力乎故曰乎化之翼飛之

六欲皆得其宜全生也六欲分得其宜虧生也六欲
莫得其宜迫生也

惛遯之音出則滔蕩之心惑矣惑則百邪衆辟產矣
狂魄者形性相離也落魄者身世不羈也魄音拓音

伯樂相馬所見無非馬庖丁解牛所見無非牛故曰
至誠之不盡爲魚之不察精義之不致龍獲之不知
外典曰子知格物矣未知物格也
科雉躋兜強惻暴憐赤子非科雉乎黔首非躋兜乎

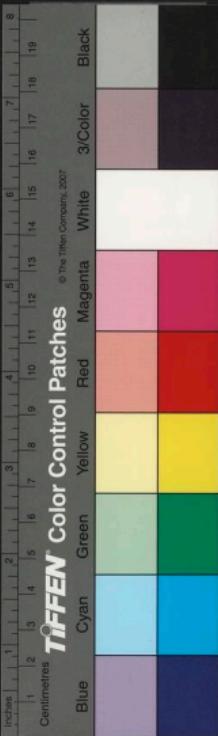


○天斟萬物聖人熙焉天酌羣言聖人施焉

舜欲旗古今而不成足以成帝矣禹欲帝而不成既足以正殊俗矣湯欲繼禹而不成既足以服四荒矣武王欲及成湯而不成既足以王矣五伯欲繼三王而不成既足以爲諸侯長矣又曰欲爲五帝而不成者三王是也欲爲三王而不成者五伯是也欲爲五伯而不成者六國是也欲爲六國而不成者亡六國是也故曰學乎其上僅得其中學乎其中斯爲下矣○矜莊殊序也肅當殊處也穢啞殊時也嚴和殊宜也故逸禮曰聖王師至則清朝而侍友至則清殿而侍樂燕樂則左右侍御從閑北房從薰服之樂從容澤燕則廝役從故曰一弛一張文武之道也

見睫者不若身歷膝口者不若目擊
燔黍大享之濫觴也士鼓雲門之拳石也
一人之心即天地之心一物之理即萬物之理一日之運即一歲之運故曰不出戶知天下不窺牖見天道

因物之性直也成物之形方也既直且方大在其中矣故曰直方大大則直而不絞方而不劇
啓口容聲皆至德安武履影皆懿則故曰口無擇言



身無擇行千霄蔽日巨木也求尺寸之材必後於栎
杙故曰大器晚成龍吟虎嘯希聲也尚頰舌之感必
下於蛙鼴故曰大音希聲

作器者無良材而有良匠治國者無能臣而有能君
勝者所用敗者之恭也興國所用亡國之臣也
乾坤與六子並列于八方冢宰與六卿並分于六職
綱固在綱之中首豈出身之外哉書曰若綱在綱易
曰元者善之長也

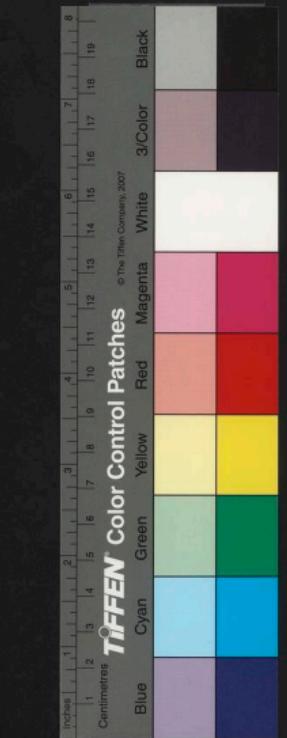
天之兩戒地之二條實相應也

天效以景地效以響律也天有五音所以司日地有

六律所以司辰

產昆侖者難爲玉植鄧林者難爲木觀於海者難爲
水遊聖門者難爲言

歐陽公之文粹如金玉蘇公之文浩如江河歐之模
寫事情使人宛然如見蘇之開陳治道使人惻然動
心皆前無古人矣至于老泉之文侈能盡之約遠能
見之近大能使之微小能使之著煩能不亂肆能不
流其雄壯俊偉若決江河而下也其輝光明著若引
星辰而上也若求其侶在孟荀之間史漢之上不可
以文人論也

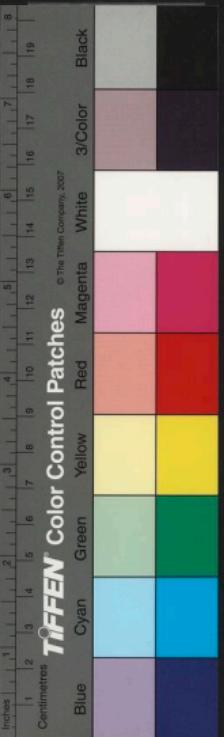


昔人稱歐陽公文曰其積於中者浩如江河之停蓄其發於外者爛如日星之輝光其清音幽韻淒如飄風急雨之驟至其雄詞闊辯快如輕車駿馬之奔馳有似其入有味其言矣又謂學之不成必無精彩蓋論人欲盡學師舍短之說也

良玉不琢素以爲绚質斯貴矣玉有圭璋素有藻績文可遺乎李翺云滅情以復性不若王弼云性其情父行其正也李雜乎禪王協于易

日與天會而有氣盈即曆書所謂大餘五小餘八也月與日會而有朔旄即曆書所謂大餘五十四小餘三百四十八也大餘日也小餘分也五歲再閏而無餘日十九歲七閏而無餘分曆書所謂無大餘無小餘也

剖析性理之精微則日精月明窮詰邪說之隱遯則神按窪擊其感激忠義發明離騷則苦雨淒風之變態其泛應人事游戲翰墨則行雲流水之自然其紫陽朱子之文乎或謂文與道爲二學道不屑文專守一藝而不復旁通他書掇拾舊說而不能自遣一辭反使記誦者喚其陋詞華者笑其拙此則嘉定以後朱門末學之蔽未有能救之者也荀子曰禹行而舜



趨是子張氏之賤儒也。熏然而終日不言。是子夏氏之賤儒也。故曰：枝必類本響。必報聲此善學者也。傳言失指圖影失形。不善學者也。故曰：善歌者使人繼其聲。善學者使人繼其志。

弊水惟危。清水惟微。勿澆勿濁。乃燭須眉。

情不自情。因性而情。性不自明。由情以明。習之復性。書此言粹矣。

天下有貴人無貴族。有賢人無賢族。

材生於天。不係乎地。貫紀山川。而不紀俗風俗。由乎上之教也。紀物。而不紀人才。人材。出乎下之

化也。

以鄉原竊相位。胡廣也。以鄉原竊天位。王莽也。

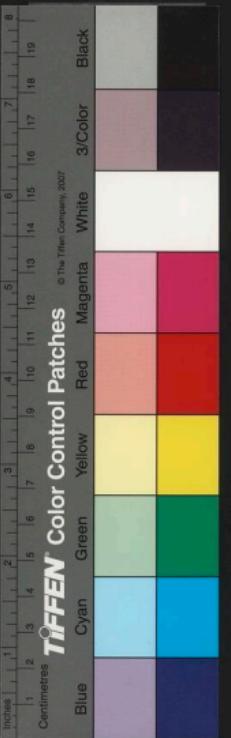
道不苟同于人。跡不苟異于俗。

爲眉羔。膝蠅營狗。苟小人禽態乎。烟視媚行影附響。

承小人婦態乎。

莊周李白。神於文者也。非工于文者所及也。文非至工。則不可爲。神然。神非工之所可至也。

人鬼者。幽明之故也。死生者。始終之說也。明乎明之。故人焉瘦哉。入焉瘦哉。明乎幽之故。神焉瘦哉。神焉瘦哉。或故曰：未能事人焉能事鬼。知始之原。其生也若。



浮而順矣知終之反其死也若休而安矣故曰未知生焉知死總其所以乖鼓之於一響成其所以變混之於一象至人哉

天形正圓如虛越地形正方如博盤

君子之中庸不偏不倚以爲道也君子而時中隨時變易以從道也

爲文而欲一世之人好吾悲其爲文爲文而欲一世之人不好吾悲其爲人幼清之格言五黨之烟戒乎紛華逐欲而生純朴從物而死

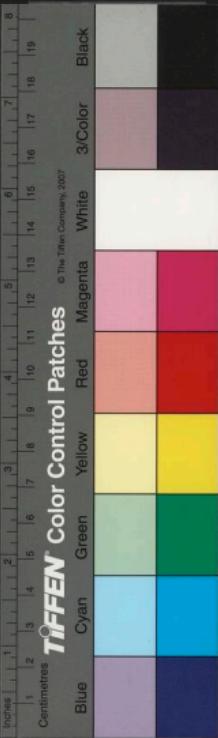
杳冥罔象卓爾之障也接構心闇浩然之寇也

衆流既分其源則散衆情既出其性則斁六欲興而真靈缺矣五綦熾而中和喪矣缺其能圓平喪其能融乎圓融殞而天闕至矣

牛馬者家畜也縱之廄牧則悍鷙鷗者野鳥也一爲繫絆則馴此收放心之說也

命也者動而有生有成焉性也者靜而無染無著焉心腎相去八寸四分天地相去八萬四千里人肖天地也

水者五行之首也萬物之宗也浮天而載地也載形而浮氣也始天地而終天地也七十二候始于東風



TIFFEN Color Control Patches

Blue

Cyan

Yellow

Green

Magenta

Red

Black

White

3/Color

解凍終于水澤復堅天地之始終亦若是而已矣

序卦輪衍之義也雜卦反對之義也
人生四十九日而七魄全其死四十九日而七魄散
水火交爭鼎在其間兩國交兵使其間大災外明者薪之盡也神知外見者朴之散也故曰
大筮外明者薪之盡也神知外見者朴之散也故曰
聖人以此洗心退藏于密

出則元亨處則利貞元者出處之則也默則立象
語則成爻父象者語默之檢也

君子立教之不隱也如影矣受命之不諱也如響矣
禮以考敬樂以敦和射以平志御以利心書以終事

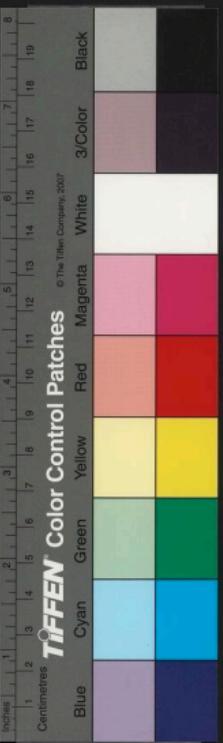
數以理煩皆藝也禮中容樂冲聲射中鵠御中軌晝
中文數中美皆游也

惟情合性敷落之教之說乎感性合性旁行之教之
說乎觀乎彼所見則殊異乎吾所聞則一

水涵太一之中精潤百物而行乎地中風涵太玄之中
精動百物而行乎天土

舉日章則行晝月章則行夜龍章行木虎章行林鳥
章行陂蛇章行澤猩章行陸狼章行山易曰來章書
曰平章詩曰綏章章物也

章者明也總義包體所以明情也句者局也聯字分



疆所以局言也

五帝之前無傳人五帝之中無傳政故孔子贊易黜八索序書汰三墳傳信不傳疑愛道不愛
前史也

華驅有千里之足造父有千里之手遇也小駟而獲

晉惠長纏而累東野不遇哉

至音不合衆聽故伯牙絕絃至寶不同衆好故下和泣血

廸豆廢而楮燎盛社樹圯而叢祠植祝嘏置而歌舞用後世之淫祀其非古與冠裳而宵貌之慄悅而匹偶之濟甚矣不可方物孰是愈焉

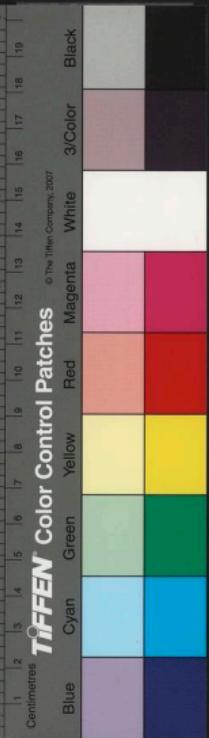
淡所見而耳所聞貴其耳而賤其目榮古陋今黨往讎來日進前而不御進聞聲而相思晝日凡人未見聖若不克見聖既見聖亦不克由聖

霧滃而蟻噉枯露下而蚊喙拆月虛而魚腦減星實而豕膚粟管子文錦也雖醜登廟子產練染也美而不尊

情厭性陰乘陽未逆本人詭天

緩如安袞晏如覆杼靜而極也行以采薺趨以肆夏動而則也聖人爲天口賢人爲聖譯

道以器寓人與天期故雷庭之聲可以鼓鍾寫風雨



之變可以音律知

榮啓期一彈而孔子三日樂鄒忌子一微而威王終日悲進乎道者枝已未感在心者物已微

厲利劍者必以鈍砥擊堅鍾者必以需木書剛紙者必以弱翰輔強轂者必以弱輜

大寶無爲而首物大極不動而構天瑟不鳴而二十五弦各以其聲應軸不運而三十二轂各以其力旋萬事紛純易之弱徇萬物形色神之糟粕

舜戒禹曰隣哉臣哉言慎所近也周公戒成王曰其朋其朋言慎所與也

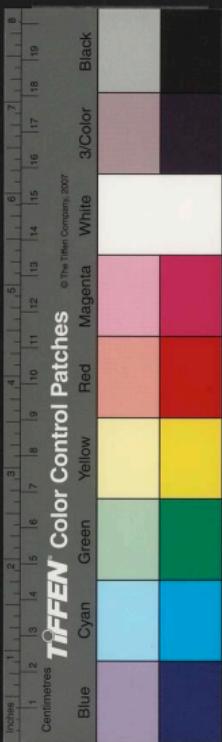
設兵而後出幄稱警而後踐墀張弧而後登輿清道而後奉引遮迥而後轉轂靜室而後息駕故曰終日行不離轂車

物不精不爲神數不妙不爲術離朱不能說其目公輸不能說其手

約法設而漢隆玄言流而晉威

霸國無貧主強將無弱兵

庖有肥肉廩有肥馬民有饑色野有饑莘孟子語齊宣王也柱梁衣繡士民無褐侏儒有餘酒而死士無充蓄咎犯語晉文公也古人祭以肺爲重食牲以肩



卷十一

十一

怒則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣收
炅則氣泄驚則氣亂勞則氣耗思則氣結善養則無
是矣

劉歆曰春宮秋律百卉必凋秋宮春律萬物必勞夏
宮冬律雨雹必降冬宮夏律雷必發聲

郭忠恕曰小篆散而八分生八分破而隸書出隸書
悖而行書出行書狂而草書聖

狼望未平冠軍辭宅馬池猶難丘遜邸

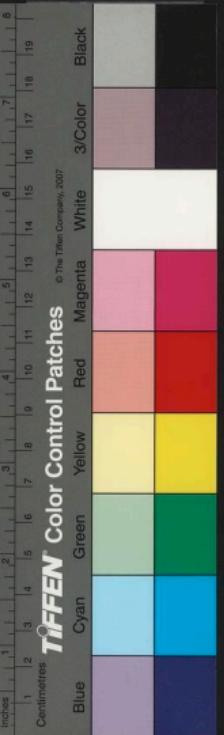
嚴挺之寧不作相不見李林甫崔隱甫寧不作相不

見牛仙客漢劉熙作釋名吳帝昭作辯釋名漢劉向
作說苑唐劉耽作續說苑

祐術開榮淳耀天光重黎其上也象星辰授民事立
閏月定四時羲和其隆也取象金火革命創制治曆
明時應天順人湯武其盛也故以曆象係之革
立冬凌井改火冬至鑽燧改火

仁義起而道德遷禮法興而淳朴散

貴清靜者以席上爲腐議束名實者以柱下爲誕辭
六家之旨既已異矣三語之様強而同之
地將震而樞星直井無景則日陰蝕



醫和曰晝選男德以象穀明宵靜女德以伏蠱愚程
伊川云接賢士大夫之時多親宦官宮妾之時少
一人善射百夫決捨一箇負矢百羣皆奔

朽瓜化爲魚陳麥化爲蝶

犀有通石有螢珠有光木有癭皆文也

髮工生心之餘眉傍生肺之餘鬚下生腎之餘

鐸穴山於足響膏廻起于多明

漂於衆沫惡利口之覆邦也病於尺喙惡巧言之傷
類也

化赤漸乎隣丹爲黔貧乎邇墨

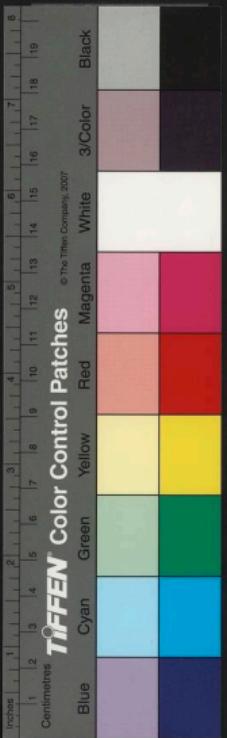
惠

賈誼之過秦以諭漢也陸機之辯亡以諭晉也

孔子修魯史不肯增闕文漢儒校羣經未嘗去本字
宋人尚書則考訂武成毛詩則盡去序說吾未敢以
爲然也

律居陰而治陰囚地主氣也故曰三命爲律觀情以
律曆居陽而治陰因天主事也故曰五星爲曆觀性
以律鍾期死而伯牙之弦絕獲人亡而匝石之斤輟作之
難知之難也

烽主晝燧主夜



中國人衆大奉寶衆月氏馬衆

河北得水爲河塞外得水爲海少而多之也滇雲稱山曰長坡貴竹名兩曰清露多之而少之也

寡婦哭城城爲之崩亡士歎市市爲之罷積精曰誠積誠爲精也

有奇福者必有奇禍有甚策者必有甚惡

投醪飲河旨不及吻而士卒戰氣自五也分囊饗糒甘不踰嗌而士卒戰氣自十也

鴻鳩以一心養七子君子以一儀養萬物

齊歌曰謳吳歌曰斂楚歌曰些巴歌曰婕

天有八風憲氣也地有八聰孔竅也

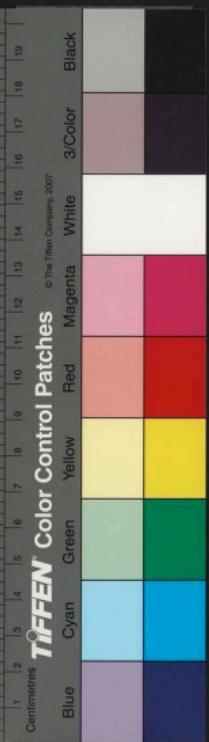
赤色者鳳青色者鸞黃色者鵠紫色者鸞白色者鷁○寧爲玉碎毋爲瓦全寧爲蘭摧蕙折不作蒲芬文榮寧載于峩而死不載于地而生志士烈夫古今一揆乎

行川之水無不盈之科走盤之珠無可留之影故曰神不可測化不可爲

明月夜光多逢接劙陽春白雪難爲賞音

冰壺不可與夏蟲饗秋月不可與俗士賞

施之則雨潛之則潤坊之則塞畎之則流君子之道



譬其如水乎

虱夕爲夙其夕惕乎白辰爲晨其日乾乎造書者深

於易矣

華騶不總轡非造父之肆明月不流光非隋侯之掌
故曰賢才出國將昌

王者惟歲卿士惟月師尹惟日籥也天子如堂群臣
如陛衆庶如地亦喻也京邑猶身王畿猶臂四方猶
指亦喻也文章蹊徑遠矣哉

興行墜此整綱棼網

邪胎不復憐鳳方至魚鼈咸若龜龍乃遊故戮民則

王徙養民則賢致

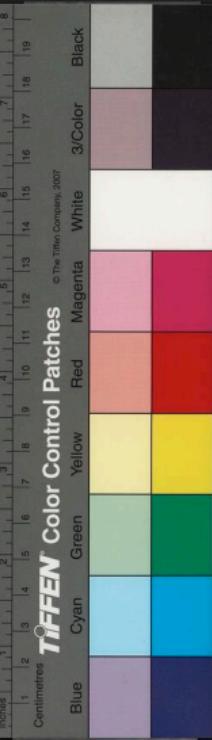
玉之在璞抵擲則瓦石追琢則圭璋水之發源壅閼
則汚泥蹠瀦則川沼

與日同度謂之朔邇一遯三謂之弦衡分天中謂之

望光盡體伏謂之晦同明相併異明相消謂之交蝕
○天左舒而起牽牛地右闢而起畢昴

易之象有三地上有水地中生木實象也天在山中
風自火出假象也天下有山可以遯矣澤中有火可
以革矣意象也

文王明夷則主可知矣仲尼旅人則時可知矣明夷



之卦內三爻周象也外三爻殷象也旅之卦我心不快困于陳蔡之間乎終以譽命得于桑落之下乎

桑落

事見荀子

古人訓詁緩而簡雖數十字而同一訓雖一字而兼數用今之存者爾雅說文而已

章句之病黨枯護朽守缺保殘有不非服鄭之陋無是正左班之忠故曰俗義莫依語師心不師迹難矣哉

周宣歌澤雁孟子調野斥其流民乎韓非陳五蠹商君論六蝎其流士平安流民易處流士難

龜取生數一三五七九著取成數二四六八十

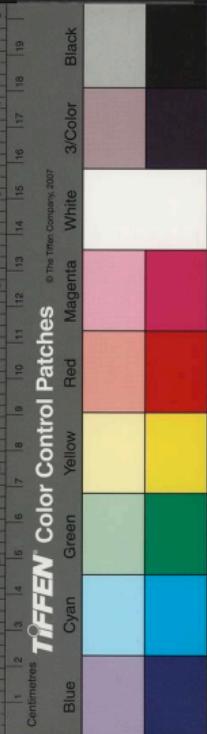
生法者君也守法者臣也法於法者民也

律呂造夫婦之端宮商合君臣之宜填簾寄伯仲之睦琴瑟懷志義之恩舞縵以勸勞逸宮軒以等貴賤故曰成於樂

秦算多撮琵琶多撥箜篌多擘柳琴多擊

王篇起說文橐揩隸易籀學廢

冊鉛總錄卷之二十二終



中華民國圖書館
NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

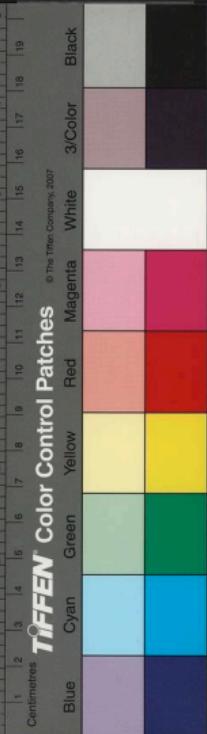
冊錄卷之二十三

印

孟子曰性也有命焉君子不謂性也命也有性焉君子不謂命也不謂性者所以盡性也不謂命者所以立命也善用之則互相發而交相養不善用之則互相失而交相喪

魚生流水中則背鱗白生止水中則背鱗黑

越王金鑄范少伯晉帝圖畫宗少文遙聞聲而相思也秦皇未見韓非則思與之並世不可得既見非則殺之武帝未見相如則思與並世不可得既見相如則擴之日進前而不御也



中華民國圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN, R.O.C.

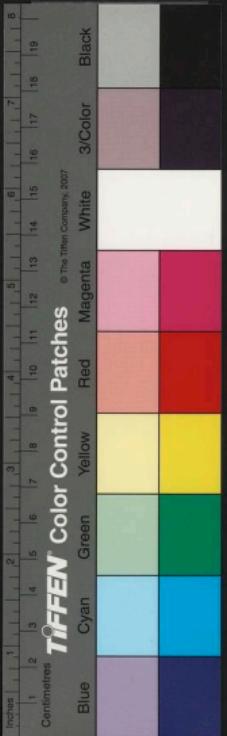
冊錄卷之二十三

印

孟子曰性也有命焉君子不謂性也命也有性焉君子不謂命也不謂性者所以盡性也不謂命者所以立命也善用之則互相發而交相養不善用之則互相失而交相喪

魚生流水中則背鱗白生止水中則背鱗黑

越王金鑄范少伯晉帝圖畫宗少文遙聞聲而相思也秦皇未見韓非則思與之並世不可得既見非則殺之武帝未見相如則思與並世不可得既見相如則擴之日進前而不御也

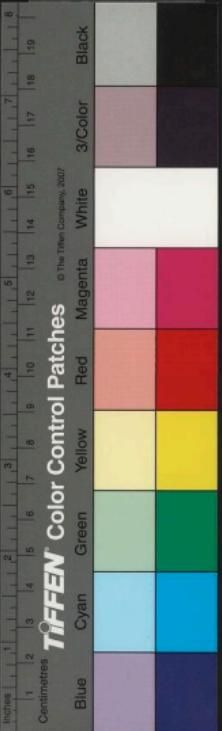


魏文色鑑鄭袖鼻之朝吳忠貞無忌殛之故曰文無美惡士無賢不肖

朱草之莖如鍼紫芝之栽如豆真玉火三日而見性豫章生七年而辨名知人實難人實難知也故曰禽息之精陰慶鮑叔之冤默舉難矣哉漆園嘆當世不可莊語揚雄謂後世必有子雲遠矣哉

禮之心悃愞樂之意歡欣悃愞以玉帛效心歡欣以鍾鼓驗意不發橫難不得縱說不發苦語不得甘對○衆勝寡故水勝火也精勝堅故火勝金也剛勝柔故金勝木也專勝散故木勝土也實勝虛故土勝水禹將受位迅風靡木有其德無其咎也成王信讒大風拔木修其德免其咎也

三歲一閏天道小備五歲再閏天道大備鏡以鏡影鏡亦有影兩鏡相鏡影以重影故曰與影競走悲夫古禮容磬折以爲恭微磬以爲中故坐以微磬之容行以微磬之容趨以微磬之容跪以微磬之容拜以微磬之容立以微磬之容磬之中恭也曰硜硜然小人哉磬之未失也語曰恭而無禮則勞古



鐸以聲自穴膏以明自鑠虎豹之文來射猿狖之捷
來指直木先伐井先竭翠以羽殃身蚌以珠致破
以木擊木則拌以木投水則散以水投水則流以塗
投塗則陷詩曰載胥及溺

將飛者翼伏將奮者足跼將噬者爪縮將文者且朴
孫武云始如處女敵人開戶後如脫兔敵不及拒范
蠡曰見之似好婦奪之似懼虎故曰時至而應心暇
者勝又抗兵相加衰者勝矣夫惟鴻門之不爭故垓
下莫能與之爭

理者太虛之實義數者太虛之定分未形之初因理
而有數因數而有象既形之後因象而推數因數以
推理

擊其首則尾至擊其尾則首至擊其中則首尾至非
蛇說也陣說也取君下駟與彼上駟取君上駟與彼
中駟四取君中駟與彼下駟非馬說也兵說也
曹伯好田則公孫彊出陳侯好色則儀行父至商辛
淫酗則惡來進周厲貪霍則榮夷公起

成康沒而頌聲寢陳靈興而變風息

張子曰造化之妙則糟粕煨燼無非教也猶莊子云
瓦礫批粧無非道也例是而言東坡深於文者也故



嬉笑怒罵皆成文章也張旭深於書者也故歌舞戰鬪皆草書也

秦有誓而書亡魯有頌而詩絕

七十三歲楊稚擬經六十三歲平津對策

文道也詩言也語錄出而文與道判矣詩話出而詩與言離矣楚騷漢賦晉字唐詩宋詞元曲

樂以忘憂君子也以樂慆憂小人也易曰鼓金而歌詩曰我姑酌彼金罍其志憂乎太康逸豫漢惠淫樂易曰飲酒濡首詩曰俾晝作夜其慆憂乎

蚩尤五兵李斯篆皇苟便于世人其含諸鯀之城也

桀之瓦也秦之邊防也隋之漕河也至今賴之故白

善用人者無棄人善用物者無棄物

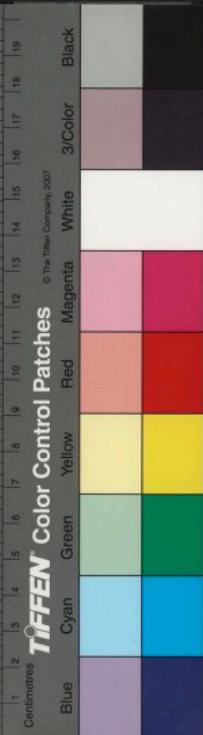
蛙消龜息熊經鳥申

鬼谷子書有押闔篇押音擺押之者開也言也陽也

孟子所謂以言餕之也闔之者閉也默也陰也孟子所謂以不言餕之也白虎通諸侯之學曰類宮半者象璜也今或書作囊宮者非宜作璜宮也

詩不入我陳爾雅廟中路曰唐堂途謂之陳戰國策美人文下陳下陳猶下堂也

詩中唐有甕鄭注考工記堦前若今辟穀也分其督



旁之修以二分爲峻蓋今辟即鑿也械其道也中央爲督岐其督所以去水今按督者匠人言督線縫人言督縫醫家言督脉皆訓中也

禮不下庶人謂酬酢之禮也白虎通德論之說勝諸家矣

唐徐浩書張九齡司徒告身多渴筆渴筆枯無墨也在書家爲難

智水臨右軍帖末云玄度忽腫至可憂慮疾候自恐難邪史乃稱許玄度服巨勝莫知所終意以爲仙去也亦誣矣自古史傳稱仙去者寧非此類邪

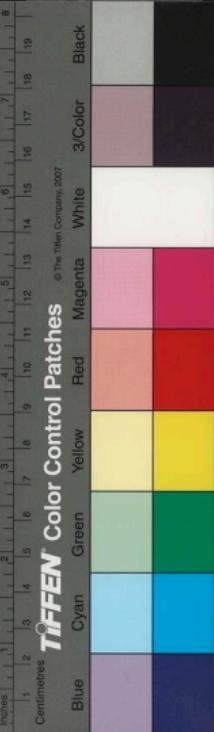
張又新煎茶水記粉捨末旗齋蘭桂陸羽茶經育

華救沸皆奇俊語

樂緯動聲儀曰宮爲君王者當寬大容衆故聲弘以

舒其和清以柔動肺也商爲臣王者當發明君之號令其聲散以明其和溫以斷動肺也角爲民民者當約儉不奢僭差故其聲防以約其和清以靜動肝也徵爲事事者君子之切既當急就之其事當久流亡故其聲貶以疾其和平以功動心也羽爲物物者不齊委聚故其聲散以虛其和斷以散動腎也又曰宮

唱而尚和是謂喜太平之樂角徵宮是爲衰衰國之

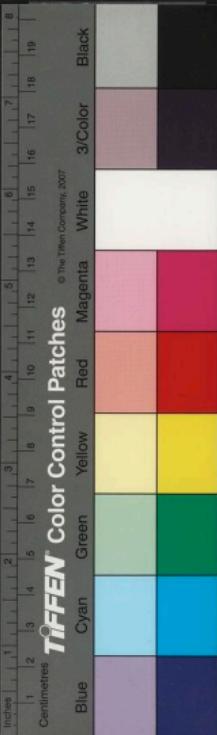


樂羽從宮往而不返是謂悲亡國之樂也應相生應即爲和不相生應則爲亂也

晉世不惟士人語清標玄致而釋子輩語亦復可聽高僧傳所載是已如鳩摩羅什偈云哀鸞孤桐上清音徹九天慧濟譚寶洞曰昔謝氏青箱不至不作文章今卿白旄未到判無講理洞曰殊不然此乃打狗杖耳道賁聞蟋蟀口時間此聲是代簫管聲道衡稱則公之文曰屢發新彩英英獨照慧常聞梵唄曰亹亹溜溜似伏流之吐汲又曰却轉弄響飛揚長引聲發喉中唇口不動又曰以哀婉爲入神用騰擲爲清舉文句則如端夏多隙無事忽景又云依義莫依言又云當爲心師不師於心又云籠食詎貴釣餌難掌又云忘懷去來者朝市一江湖眷情生死者幽栖猶桎梏又云沙漠織寒長風負雪又云旌衿老帶彈沐斜埃又早帳風首春席雲阿又云雖淚至之有端固憂來之無兆使入世說固不能辨也

民不得有百里之譽千里之交漢注引太公陰符語也

樂叶圖徵云日冬至成天文日夏至成地理作陰樂以成天文作陽樂以成地理陽樂黃鍾陰樂蕤賓也



○序例曰凡端應自和帝以上政事多美近於有實故書祥瑞見于某處自安帝以下王道衰缺容或虛飾故書某處上言也

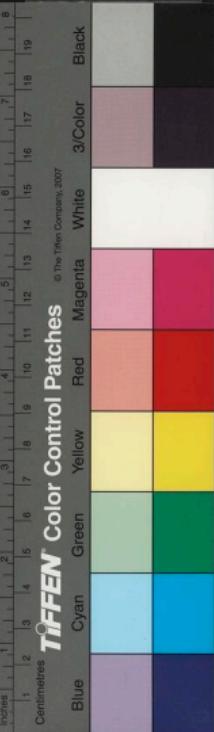
唐庚曰三桓諷魯作三軍合周禮矣其志乃欲卑公室而奪之權曹操諷漢復九州合禹貢矣其志乃欲廣冀州而益其地晉曲沃莊伯用夏正合人統矣其心乃欲自立元姦人欲濟其邪謀者未嘗不引經術也

阮籍登廣武而歎曰時無英雄使豎子成名豈謂沛公爲豎子乎傷時無劇項也豎子指晉魏間人耳李

太白詩沉璧呼豎子往往言非至公亦誤認嗣宗語也東坡詩聊興廣武歎不待雍門彈

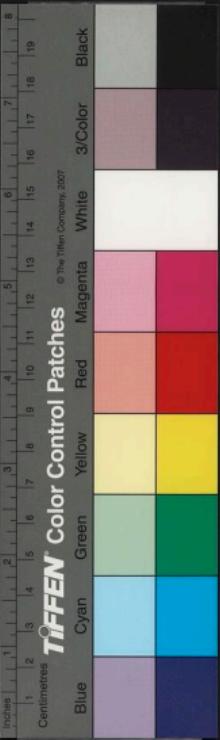
古書解者多失其義遂害子理尚書注怪石之貢以爲奇怪之石着後世靈璧太湖嵌空玲瓏似供戲玩是禹爲牛僧孺美元章也又解禹貢三江之水味別是以聖人爲品水闊茶如陸羽張又新之流也戰國處士謂舜塗塗浚井遭焚坑而不死列女傳又謂二女實教之是以舜爲左慈劉根而一女爲李全之婦劉綱之妻也靜言思之皆可發一笑

爾雅曰塊謂之坫注塊堂隅坫瑞疏坫者堂角也一



彩金錄卷之三
 名坫又曰坫名是于經傳者有三禮明堂位反坫出
 尊崇坫康圭及論語邦君爲兩君之好會有反坫此
 三者在兩楹之間以土爲之非經所謂也案既夕禮
 云設于東堂下廟晉于坫士冠禮云爵弁皮弁緇布
 冠各一匪執以何于南坫南列此經所謂也鄭注云
 坎在堂角然則堂之東西角爲東坫西南角爲西坫
 故郭云在堂隅坫端也說文坫屏也坫垣也引詩乘
 彼坫垣諸經音義坫古文店字陳祥道禮書曰坫者
 以土爲之記曰反坫出尊語曰邦君爲兩君之好有
 反坫此反爵之坫也記曰崇坫康圭此奠玉之坫也

記又曰士於坫一此寔食之坫也士冠禮爵弁皮弁
 緇布冠各一執以待於西坫南大射將射工遷于下
 東坫之東南士寔禮牀第夷裘饌于西坫南既夕禮
 設於于東堂下南順齊于坫此堂隅之坫也蓋兩君
 相見於廟尊於兩楹之間而反爵之坫出於尊南故
 曰出尊鄉飲酒是鄉大夫禮尊於房戶間燕禮燕其
 臣尊於東楹之西皆無坫特兩君相見尊于兩楹間
 有坫管仲之反坫故孔子譏之又於其南爲之崇坫
 以安玉焉故曰康圭寔食之坫在房堂隅之坫坫在
 北陳爾雅曰坫謂之坫郭璞曰坫端也此堂隅之坫



也鄉飲鄉射燕禮皆奠爵于筐則反爵于奠坫特兩君相好之禮也聘禮公受玉于中堂與東楹之間賓出公側受畢玉而不康之於坫蓋亦兩君相見之禮也鄭康成解康爲亢非也按陳氏說坫義爲詳惟失引汲冢書回阿反坫此外向之坫也

孔叢子載孔子高謂平原君曰重遠公子盛旨漢書孔光傳重遠大臣正議東坡晁錯論又重遠其意重難也言難遠其意而勉從之也近世不違此語以重爲重太之重失之矣

孔穎達云少皞以前天下之號象其德百官之號象

其微顓頊以來天下之號因其地百官之號因其事
○程伊川云詩小序是當時國史作如不作則孔子亦不能知如大序則非聖人不能作此言可謂公矣朱晦菴起千載之下一以意見必欲力戰小序而勝之亦可謂崛強者哉

程明道云五運六氣須是堯舜時五風十兩方有驗而可行

文選王巾字簡接作頭陀寺碑者說文通釋以爲王中中音徹朱子易傳屯字象山穿地

史通云史記相如傳具在相如集中子長因錄斯篇



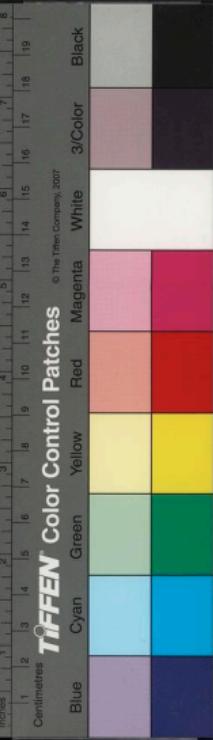
印爲列傳劉知幾蓋及見相如集也然文君夜奔事亦不自謗何哉

五福不言貴而言富蓋三代之法貴者始富富則知貴所謂祿以馭其苗也貧富貴賤離而爲四起於後世不能制爵祿之失游氏禮記解云

孔叢子宰我問書云納千火麓烈風雷雨弗迷何謂也孔子曰此言人言之應乎天也堯既得舜歷試諸難使大錄萬機之政是故陰清陽和五星來備風雨各以其應不有迷錯愆伏明舜之行合于天也此說與注疏合意古相傳如此今以大麓爲山麓是堯納

舜于荒險之地而以在風霽靈試其命何異于茅山道士之闡法哉

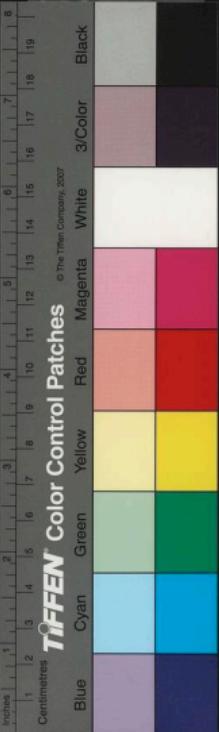
胡一桂云昭公乾侯之事與夏王相殺商丘周厲王崩于彘皆天地間人道非常之大變史墨乃妄引陪貳之說而謂天生季氏以貳魯侯又明言杜稷君臣無常奉無常位且妄引詩易以對左氏從而書之其與春秋書公薨乾侯如青天白日不可掩蔽以誅季氏不臣之罪者異矣嗚呼春秋何等時耶功利之習壞爛人心君臣大義澌滅殆盡不惟亂臣賊子如三家者放逐其君爲不知有君而惟季氏之服諸侯不



知有君而惟季氏之與史墨不知有君而放言無忌
趙簡子不知有君而驥言不辨左氏亦不知有君而
載言不擇夫豈知陵谷遷改乃地道之變而非常雷
天大壯乃天道之當初非志變况易乃崇陽抑陰之
書雷在天上夫子大象但取其成四陽壯長之卦而
曰君子以非禮弗履耳未必如杜氏注所謂君臣易
位也史墨不求其義妄引以對可謂誣天矣天但使
季氏貳君何常使季氏逐君哉如墨言一歸之天道
則公僭王卿僭侯亂臣賊子接迹于世矣綱常安在
然則春秋夫子作也易象夫子翼也道一而已請得

爲易大壯一洗山之惡論

杜詩五雲高太甲六月曠博扶注不辭五雲之義嘗
觀王勃益州夫子廟碑云帝車南指遼七曜于中階
華蓋西臨藏五雲于太甲酉陽雜俎謂燕公讀碑自
帝車至太甲四句悉不解訪之一公一公言北斗建
五七曜在南方有是之祥無位聖人當出華蓋以下
卒不可悉憑謂老杜讀書破萬卷自有所據或入蜀
見此碑而用此語也晉天文志華蓋杠旁六星曰六
甲分陰陽而配節候大甲恐是六甲一星之名然未
有攷證以一行之遂於星歷張燕公段枯古之殫見

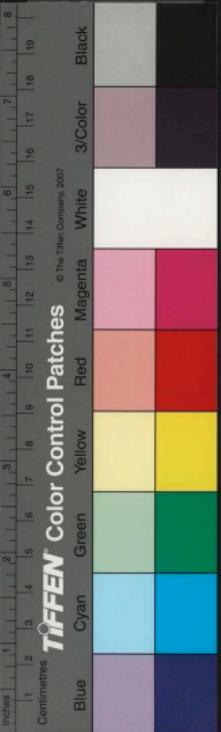


洽聞而猶未知焉姑闕疑以俟博識

凍水曰左氏書荀息之死引詩斯言之玷不可爲也
荀息有焉杜元凱以爲荀息有此詩人重言之義非
也元凱失左氏之音多矣彼生言而死背之是小人
穿窬之行君子所不譏也晉公溺於嬖寵廢長立少
荀息不能諫正遽以死許之是其言玷於獻公未沒
之先而不可抹于已沒之後也左氏之言貶也非褒
也

江芊墨商臣曰呼役夫漢王怒酈生曰豎儒幾敗乃
公事單固謂嵇康曰老奴汝死自其分樂廣曰誰家
生得寧馨兒斯並當時侮嫚之詞流俗鄙俚之談而
世人以爲上之二言不失清雅下之兩句殊爲魯朴
何哉周漢世遠事已成古魏晉年近言猶類今已古
即謂之文猶今乃驚其質作者乃怯書今語勇敢昔
言不亦惑乎

陳壽云蜀無史職故災祥靡聞按黃氣見于秭歸群
鳥墮于江水成都言有景星出益州言無宰相氣若
史官不能置此事何由而書蓋因父受髡辱加茲謗
議者也蜀志又稱王崇補東觀許蓋掌禮儀又鄭正
爲秘書郎廣求益部書籍斯則典校無缺屬辭有人



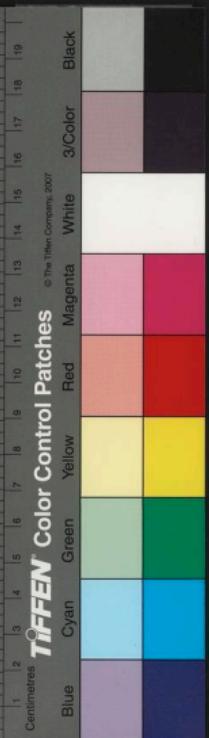
矣又按後主景耀元年史官奏景星見大赦改元壽自書之而自戾之何耶

漢末之董承耿紀晉初之諸葛母丘齊興而有劉康袁粲周滅而有王謙尉迥斯皆破家徇國視死猶生而歷代諸史皆書之曰逆將何以激揚名教以勸事君者乎古之書事也今賊臣逆子懼今之書事也使忠臣義士羞若使南重有靈必切齒于九泉之下矣○太史公之爲律書其始不言律而言兵不言兵之甲而言兵之偃及言兵之偃而於漢文帝尤加詳焉可謂知制律之時而違制律之意也

予觀藝文類聚兄東漢婦人徐淑與夫秦嘉兩書又觀玉臺新詠見其與夫詩皆麗則可誦又考史通稱其動合禮儀言成規矩夫死毀形不嫁哀痛傷生可謂才德兼美者也范曄後漢書作列女傳乃舍淑而取蔡琰何見哉

說文胥蟹𧔗也言其肉胥胥解也字訓云𧔗之美在足故从足周禮唐人注青州之蟹胥集韻作𧔗音四夜切

王伯厚云嘉量之銘祭侯之辭皆極文章之妙而梓人荀爽之制文法奇古蓋精於道者兼物物而後能



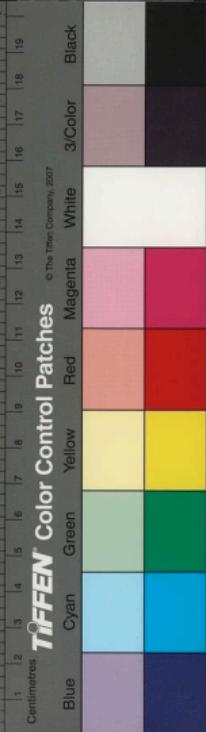
制器莊子所謂梓慶削木爲鍼鍔成見者驚猶鬼神以天令天道與熟俱化豈物物而雕之哉

古歸藏易今亡惟存六十四卦名而又闕其四與周易不同黨作溽小畜作毒畜大畜作奪畜良作很震作釐升作稱剥作僕損作員咸作誠坎作瑩謙作遯遯作遠蠱作蜀解作剏無妄作毋亡家人作散家人渙作渙又有瞿欽規夜分五卦峴霑林禍馬徒三復名卦不知當周易何卦也

字訓云穀日出之色楨日入之色穀字見說文楨音柳周禮衣翫柳之材註柳之爲言聚也諸飾之所聚

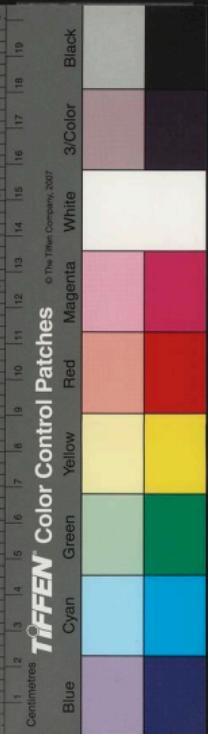
尚書分命和仲度西曰柳谷故書翫柳作接損鄭司農云接讀爲盤櫛讀柳柳者諸色新聚日將沒其色無有餘色故云柳谷引之以見柳有諸色說文《象》髮謂之翫漢書五行志有雲如炎風亂髮髮亂髮也古文作《象》借作坤字今文作翫文選冥火夜火也楚辭懸火今之提燈也六韜云火施於雲梯之上者

王逸少在東晉時蓋溫太真蔡謨謝安石一等人也直以抗懷物外不爲人役故功名成就無一可言而其操履識見議論閑卓當世亦少其比公卿愛其才



器頻召不就。殷淵源輔政，勸使應命，遺之書曰：足不出處，正與隆替對。豈可以一世之存亡，必從足下，從容之適？逸少報曰：吾素志無廊廟。王丞相欲內吾誓不許。之手跡猶存，由來尚矣。不於足下參政，而方進退自兒婦。嫁便懷尚子平之志，數與親知言之。非一日也。及殷侯將北伐，以爲必敗，貽書止之。殷敗後，復謀再舉。又書曰：以區區江左所營，綜如此天下，寒心久矣。自寇亂以來，處内外之任者，疲竭根本，各從所志，竟無二功。可論一事，可紀任其事者，豈得辭乎？海之責哉？若由以前事爲法，上故復求之於分外，宇宙雖廣，何所自容？又與會稽王咸曰：今雖有可欣之會，內求諸已，而所憂乃重於所欣。以區區吳越，經綿天下十分之九，不亡何待？願令諸軍皆還保淮須，根立勢舉，謀之未晚。其識慮精深，如是其至，恨不見於用耳。而爲晉名所蓋，後世但以翰墨稱之，藝之爲累大哉。

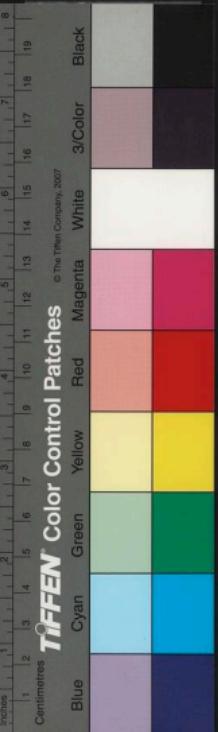
洪容齋作汪莊敏銘詩，凡八十句，真可與韓公會合。聯句相敵，今錄于此。其詞曰：維天生材，萬彙傾竦。侯王將相，曾是有種。公家江東，世繹耕壟。桃谿之汭，是播是穀。孰丰厥培執此珪琪。公羈未奮，遼駕思驟。沈



酉春秋蹈周孔徑策名第稍辭襟牒橫經湘沅士
 敬如捧蓬萊方丈佩飾有珍應龍天飛蒼蔚雲渝千
 官在序麾厲從史吾惟片言借著泉湧正冠霜臺過
 者悚悚端頰殷殷聲氣不動顯仁東攢巫使呼洵昌
 言一下恩浹千冢獯鬻孔熾邊戒毛祗媿要當位左
 犁右壅公去當今沸渭混瀕天威震耀誰不憤踊逐
 遷中司西柄是董出闈啓旆籌檄控惚業業荆襄將
 懈曰拱投袂電赴如尊乃勇鄧唐蔡陳馳捷系踵佛
 徥歸鼂民恃不忍齎苦賜朝百揆摻摻亞劖贊開國
 勢尊輩督軍載西寄貞宗重方規許洛事援秦龍符
 離周功奇畫膠拳鈞樞建使宰席亢寵還臨西州夾
 道歡擁有關夫鬯病癱且烜曾不憇遺使我心憮湘
 湖高丘草木蔚羣維水容裔維山龍從矢其銘詩詞
 費以冗柰何乎公萬裸毋聳

補擇何君閣道碑洪文惠跋稱其字畫之妙云退筆
 如塚未易覩其藩籬蜀士袁夢麒作漢制叢錄亦稱
 之云在雅州榮經縣西今不知尚在否也
 淮南子云馬蠶蟲也而可以通氣志猶待教而成况
 人乎注蠶蟲前無知蠶蟲之名甚奇

吕允守台州命工作蟹圖凡十二種一曰蝤蛑二曰



揆棹三曰擁劍四曰彭蟠五曰竭朴六曰沙狗七曰
皇潮八曰倚望九曰石蟠十曰虾江十一曰蘆虎十
二曰彭蜞又有黃甲龜鼈蟠蟠在海中龜鼈島之東
此可補蟹譜之遺然蟹譜亦甚略首不引汲冢書海
陽巨蟹其殼專車何邪

尹子環龜脫兜之法謂兵法也孫武子敵人開戶後
如脫兔敵不及拒環龜出司馬用衆篇云歷沛歷汜
蕪舍環龜謂環陣如龜也

丹鉛總錄卷之二十三終

丹鉛總錄卷之二十四

嚴助相貝經曰堯懸貝轂於鳩宮貝轂以貝飾轂也
鳩宮他書亦未見

唐詩多用雲府字出庾蕭之山讚所謂雲霞之府也
○盛弘之荊州記天門山角上各生一竹倒垂拂拭
謂之天帚

琬液瓊蘇皆古酒名見醉鄉日月

陳蕭鄰詠複裙詩晶晶金沙淨離離寶縫分纖腰非
學楚寬帶爲思君

昔人謂郭象注莊子乃莊子注郭象耳蓋其襟懷筆



揆棹三曰擁劍四曰彭蟠五曰竭朴六曰沙狗七曰
皇潮八曰倚望九曰石蟠十曰虾江十一曰蘆虎十
二曰彭蜞又有黃甲龜鼈蟠蟠在海中龜鼈島之東
此可補蟹譜之遺然蟹譜亦甚略首不引汲冢書海
陽巨蟹其殼專車何邪

尹子環龜脫兜之法謂兵法也孫武子敵人開戶後
如脫兔敵不及拒環龜出司馬用衆篇云歷沛歷汜
蕪舍環龜謂環陣如龜也

丹鉛總錄卷之二十三終

丹鉛總錄卷之二十四

嚴助相貝經曰堯懸貝轂於鳩宮貝轂以貝飾轂也
鳩宮他書亦未見

唐詩多用雲府字出庾蕭之山讚所謂雲霞之府也
○盛弘之荊州記天門山角上各生一竹倒垂拂拭
謂之天帚

琬液瓊蘇皆古酒名見醉鄉日月

陳蕭鄰詠複裙詩晶晶金沙淨離離寶縫分纖腰非
學楚寬帶爲思君

昔人謂郭象注莊子乃莊子注郭象耳蓋其襟懷筆



力略不相下今觀其注時出俊語與鄭玄之注檀弓亦同而異也洪容齋宣錄檀弓注之奇者於隨筆予愛郭注之奇亦復錄于此如逍遙篇注云大鵬之與斥鵬宰官之與御風同爲累物耳養生主注云向息非今息故納養而命續前人非後人故爲薪而火傳又以生死爲寤寐以形骸爲逆旅又云多賢不可以多君無賢不可以無君又云通彼而不喪我即所謂惠而不費也又云天性在天實乃閑又云堯有亢龍之喻舜有卷僂之談周公類之走狼仲尼比之逸狗又云律呂以聲兼形玄黃以色兼質又云生之所無以爲者分外物也知之所無柰何者命表事也此語尤精可比于荀孟又云草不謝客于春風木不怨凋於秋天李太白用爲詩語而人不知其本于子玄也○嚴君平注老子其文奇世多未見如云肝膽爲胡越眉目爲齊楚又云生不枉神死不幽志又云天地億萬而道王之衆靈赫赫而天王之保有穴處而聖人王之羽者翔虛而神鳳王之毛者蹠實而麒麟王之鱗者水居而神龍王之介者澤處而靈龜王之百川並流而江海王之又云言爲禍臣默爲害工進爲妖式退爲嬖容寃門一燭可知其味也



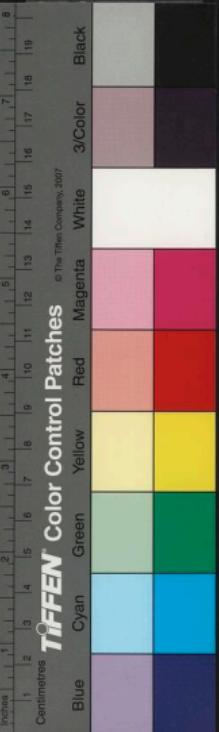
朱人四六如才非一鶴難居累百之先智異衆徂遂
起朝三之怒水利云刻石立作三犀牛重見離堆之
利復陂誰云兩黃鵠詎煩鴻隙之謠四六中古文也
○韓詩外傳載孔子南入楚見阿谷之女而令子貢
與之言容齋已辨其妄子觀孔叢子載平原君問子
高曰子之先君南遊于阿谷而交辭于漂女信有之
乎子高曰阿谷之言出于近世殆是假其類以行其
心之所爲也又觀王逸楚辭東方朔七諫云路室女
之方桑兮孔父取以自侍注謂孔子出遊見采桑之
女一心不視嘉其貞信遂取以自侍亦此類矣其妄

皆不待辨

樂律五音之外有二變聲曰變宮變徵史又謂之閼
宮閼徵閼即變也

晉庾峻曰秦塞斯路利出一官雖有處士之名而無
爵列于朝者商君謂之六賤韓非謂之五蠹

嘗有人問于蘇文忠公曰公之博洽可學乎曰可吾
嘗讀漢書矣蓋數過而始盡之如治道人物地里官
制兵法貨財之類每一過專求一事不待數過而事
事精覈矣參伍錯綜八面受敵沛然應之而莫禦焉
此言也虞邵翁常舉以教人誠讀書之良法也

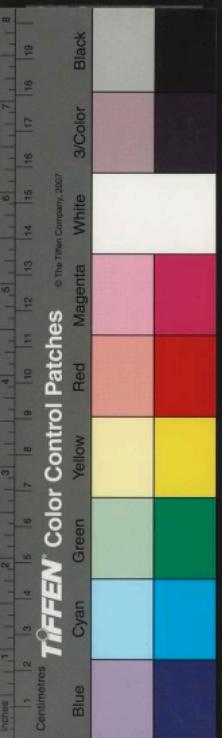


佛寺曰香界亦曰香阜江總詩息舟候香阜悵別在寒林高適詩香界汎羣有

常璩華陽國志云會無縣有元馬河元馬日行千里死于此地遂埋焉今兀馬塚是也縣有元馬祠土人牧馬山下或產駿駒兀馬子也今名元謀土語謂馬爲謀

敖陶孫器之評詩曰魏武帝如幽燕老將氣韻沈雄曹子建如三河少年風流自賞鮑明遠如饑鷹獨出奇矯無前謝康樂如東海揚帆風日流麗陶彭澤如絳雲在霄舒卷自如王右丞如秋水芙蓉倚風自笑

高蘇州如園客獨爾暗合音徵孟浩然如洞庭始波木葉微落杜牧之如銅丸走坂駿馬注波白樂天如山東父老課農桑事事言口皆着實元徵之如李龜年說天寶遺事貌悴而神不傷劉夢得如鏤冰雕瓊流光自照李太白如劉安鷄犬遺響白雲覈其歸存恍無定處韓退之如橐沙背水惟韓信獨能李長吉如武帝食露盤無補多欲孟東野如埋泉斷劍卧壑寒松張籍如優工行鄉飲醕獻秩如時有詆氣柳子厚如高秋獨眺霽晚孤吹李義山如百寶流蘇千絲鐵網綺密懷妍要非適用宋朝蘇東坡如屈注天潢



倒連滄海變眩百愧終歸雄渾歐公如四瑚八璉正可施之宗廟荆公如鄧艾縋兵入蜀要以險絕爲功山谷如陶弘景入官析理談玄而松風之夢故在梅聖俞如闡河放溜瞬息無聲秦少游如時文步春終傷婉弱后山如九臯獨唳深林孤芳冲寂自妍不求識賞韓子蒼如黎園按樂排比得倫呂存仁如散聖安禪自能奇逸其他作者未易殫陳獨唐杜工部如周公制作後世莫能擬議

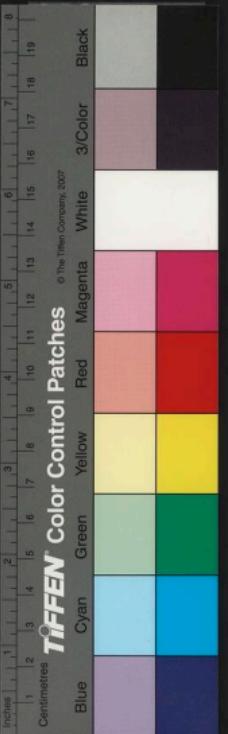
薛符溪云楚辭悲回風云借光景以往來今施黃棘之枉策蓋秦楚嘗盟于黃棘後懷王再會武關遂被

執是黃棘之盟楚禍所始朱子以苦塵荆棘解之繆矣

漢武帝崩後忽見形謂陵令薛平曰我雖失勢猶爲汝君柰何令吏卒上吾陵磨劒乎因不見乃遣吏按陵旁果有方石可以爲礪吏卒常盜磨刀劒霍光欲斬之張安世曰神道茫茫不宜爲法故阮公誅懷詩曰失勢在須臾帶劒上吾丘

漢武故事

抱朴子曰古詩今賦麗則不同俱論宮室而奚斯路寢之頌何如王生之賦靈光乎同說游獵而叔田盧令之詩何如相如之言上林乎並美祭祀而清廟雲



漢之辭何如郭璞南郊之艷乎等稱征伐而出車六
月何如陳琳武庫之壯乎

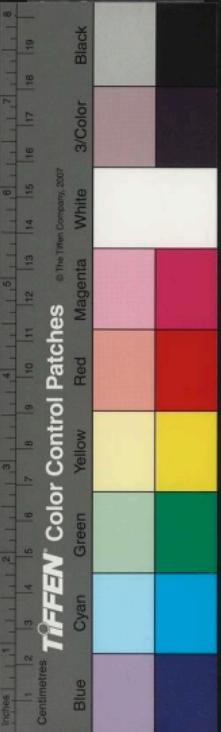
于寶周禮注曰言司者總其領司金
之屬言師者訓其徒甸師
之屬言職者主其掌職內
之屬言衡者平其政虞衡
之屬言掌者主其事掌合
之屬言氏者世其官師氏
之屬言人者終其身庖人
之屬不氏不人權其材也宮正膳夫內外饔食之屬

魏何昌曰先王制法建官授任則置副佐陳師命將
則立監貳宣命遣使則設介副當難則摧足相濟隙
缺則才足相代韓信伐趙張耳爲貳馬援討越劉隆

副車

宋乾道二年定中興十三處戰功張俊明州吳玠和
尚原饒夙頴叔金平韓世忠大儀劉錡順昌張子蓋
海州李寶海道邵宏淵正月浦橋虞允文來石李道
光化次湖劉錡阜角林王宣汲靖確山凡十三而不
及岳武楊蓋秦檜之黨猶存掩之也

宋乾德中祥珂入貢召見詢問地理風俗令作本國
歌舞一人吹瓢笙名曰水曲即今蘆笙也予在大理
見之嘗作蘆笙吟五解其辭云蘆笙吟蘆笙吟可憐
一寸匏能括四海音一節蘆笙吟蘆笙吟可憐一節蘆
能通四海心二節昔我聞蘆笙乃在盤江河邊跳月

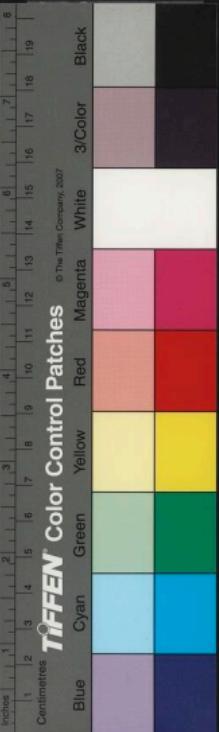


歌令人玄鬢皤三。今我聞蘆笙乃在閩南橋短歌和長謡四。從夕至清朝四。悲亦不在聲歡亦不在聲昔聲與今聲不是兩蘆笙五。

荀子曰：攻堅則折來，則神。唐憲宗欲平藩鎮，張弘靖以爲先淮蔡而後恒冀。周世宗欲平天下，王朴以爲先江南而後河東。劉季堯曰：自古守淮莫難于謝玄，又莫難于楊行密。謝玄以八千人當苻堅九十万之衆，清口之役，楊行密以三萬人當朱全忠八州之師，衆寡殊絕。而卒以勝者扼淮以拒敵而不延敵以入淮也。

六書合體爲字，上下左右可以相易。如秋之與林，艸之與酬，相易而音義同。惟重束爲棗，並束爲棘。日乘干爲旱，干從日爲旰。此則不可易，又不知何說也。抱朴子曰：八卦生鷹隼之所被，六甲出靈龜之所負。說者謂鷹隼之羽文亦有八卦之象，未驗無以知其然否也。

後漢禮儀志：清明騎士傳大唐詩曰：慕漢宮傳蠟燭，又魚鱠清晨散九門。天街一騎走紅塵，則其制古矣。廢之當自胡元入主中國時也。



遠近爲故士大天相知何必以撫塵而遊垂髮齊年
偃伏數日數哉撫塵謂童子之戲若佛書所謂聚沙
也

知梵志翻着韁法則可以作文知九方臯相馬法則
可以觀人文草

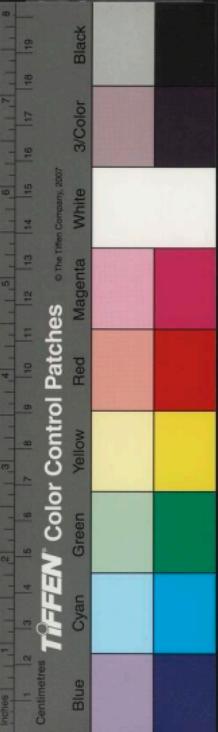
吹臺即繁臺本師曠人臺梁孝王增築班史稱平臺
唐稱吹臺又因謝惠連嘗爲雪賦又名雪臺

唐宋務光諫疏云比兒坊邑相率爲渾脫隊駒馬胡
服名曰蘇莫遮渾脫隊即所謂公孫大娘渾脫舞也
蘇莫遮胡帽今曲名有之

假國沙州記吐谷渾於河上作橋謂之河厲長一百
五十步勾欄甚嚴飾勾欄之名始見此王建宮詞風
簾水殿壓芙蓉四面勾欄在水中李義山詩簾輕幕
重金勾欄李長吉詩蠟姑吊月釣闌下字又作釣宋
世以來名教坊曰勾欄

唐詩春寒側側掩重門王介甫側側輕寒剪剪風許
奕小詞玉樓十二春寒側呂聖求詞寒側斜雨側寒
字詞人相承用之不知所出大意側不正也側寒字
甚新特拈出之

魏鶴山云吾鄉觀物張先生行成文饒頗得易數之



詳有通變經世述衍翼玄通靈等凡七書而大意謂理者太虛之實義數者太虛之定分未形之初因理而有數因數而有象既形之後因象以推數因數以知理今不可論理而遺數也其書惜不傳而世亦罕知其人矣

文選載木玄虛海賦似非全文南史稱張融海賦勝玄虛惜今不傳北堂書抄載其略如湍轉則日月似驚浪動則星河如覆信爲奇也

呂不常月令自東風肅凍至水澤復堅後魏始入曆爲七十二候其所載與夏小正淮南時則訓管子與

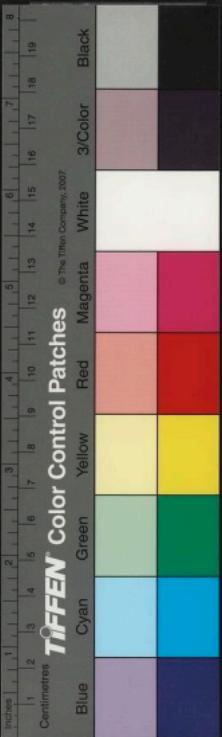
汲冢書互有出入宋文公作儀禮經傳解備引之予又見王水注素問亦引呂令七十二候與今世行呂氏春秋及曆中所載不同如桃始華爲小桃華雷乃發聲下有芍藥榮田鼠化爲鴛下有牡丹華王瓜生作赤箭生苦菜秀作吳葵華麥秋至作小暑至半夏生下有木槿榮蟬蟲坯戶下有景天華惟易通卦驗亦載節候而其書今亡類書所引若條風至而楊柳津景風至而博勞鳴蟬暮無聲涼風至而鶴鳴閭閻風至而蜻蛉吟日至而泉躍泉躍卽水泉動也可考古今節候之異因備錄于此



其書王衡杓建天之綱也日月初躔星之紀也今名
北斗爲天綱本此予嘗與客夜坐客指北斗曰此天
綱星非北斗也予因笑曰昔人謂文選只有班孟堅
文無班固文觀子之言信矣貧人亦不悟

宋太祖曰夏后治水但言導河至海隨山濬川未聞
力制湍流廣營高岸自戰國專利堙塞故道以小防
大以私害公九河之制遂隳歷代之患弗弭神宗曰
後世以事治水故常有礙以道治水無違其性可也
如能順水所向遷徙城邑以避之復有何患雖禹復
生不過如此歐陽脩曰開河如放火又曰避高就下
之言可爲百世法

較耕錄載俞豹論諸葛孔明忠于玄德而非忠於漢
獻以漢獻尚在而玄德之立爲不當也此說謬矣習
鑿齒曰惠公朝秦而子圉以立更始猶存而光武舉
號先主合議討賊是宜速尊以奉大統民欣反正出
覩舊物可謂識時之卓見豹蓋亦未嘗見此論也寡
陋不學如此不自知而輕議大君子真可惡也陶九



成取之亦輕薄子哉

諸葛恪與陸遜書曰以道望人則難以人望人則易
張子厚云以衆人望人則易從其言本此
南史何點不入城府而性率到好狎人物時人重其
通號曰游俠處士然觀豫章王嶷命駕造點點從後
門遁去竟陵王子良曰豫章王尚望塵不及吾當望
岫息心則亦甚介矣

何恢有妓張耀筆美而有宦阮佃夫頻求之恢曰恢
可得此人不可得也佃夫曰惜指失掌邪遂諷有司
以公事彈恢此亦與綠珠事相類

杜詩踟蹰樂聖稱避賢用李適之避賢初罷相樂聖
丘踟蹰句也今本作世賢非更取楸花媚遠天今本
作椒花非椒花色綠與葉無辨不可言媚

說文重束爲棗並束爲棘洪邁曰棘與棗類棘之字
兩束相並棗之字兩束相承沈括曰棗棘皆有刺棗
獨生高而少橫枝棘列生卑而成林以此爲別其文
皆從束束音刺木芊刺也束而相戴立生者棗也束
而相比橫生者棘也不識二物觀文可辨古人制字
之妙義如此孔子曰牛羊之字以形舉也又曰視大
之字如畫狗也棗棘二字亦何異於畫二木哉



東坡跋潭帖云希白作字自有江左風味故長沙法帖比淳化爲勝世俗不察爭訪閣本誤矣乃知潭帖勝淳化多矣希白錢易也

馬融笛賦云裁以當過便易持李善注謂邁馬策也裁笛以當馬邁故便易持此謬說也笛安可爲馬策邁管也古人謂樂之管爲邁故潘岳笙賦云脩邁內辟餘簫外透裁以當過者餘墨多裁衆邁以成音此笛但裁以過五音皆具當邁邁工不假繁復所以便而易持也此可正選注之失故宜表出之

芋栗木果也莊子所謂徂公賦芋者今訛作芋栗述存中嘗辨其非矣杜詩園收芋栗未全負止指此物今非芋栗解作蹲鵠之芋一何遠哉

朱子語錄謂與大顛書乃昌黎平生死案嗚呼晦翁之言抑何其秋霜烈日邪愚考韓與大顛書刻石于靈山禪院乃僧徒妄撰假韓公重名以尊其道亦猶懷素假李白歌稱其草書獨步也懷素草書歌人皆信其非白作而獨以大顛書爲出於韓何哉李白作歌贈懷素不足以損白之名而韓公以道自任一與顛書則所損多矣世人多不成人之美雖心知其非乃乘暇蹈隙而擣之卓哉李漢之先見乎序公之文

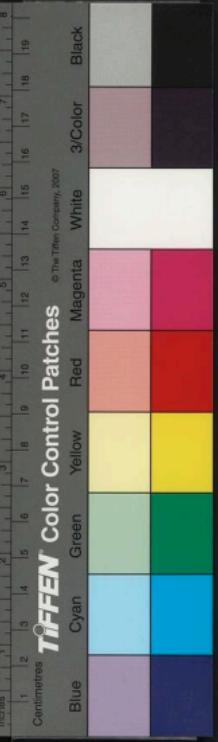


曰無有失墜總其目以七百正慮後鑄八闡增以
誣韓公也以此證之則死案猶可翻也嗚呼至公無
我之心自聖人以下皆不能矣古人謂公論百年而
定若此者雖千年猶不定也

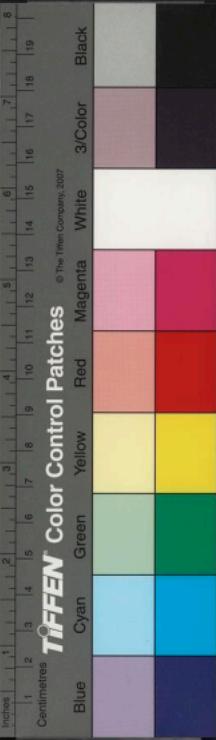
莊子曰膠膠擾擾乎膠之一字下得不苟韓退之送
高閑七人序雖外物至不膠於心又云一死生解外
膠字正應前不膠於心之膠膠之爲物有粘着之意
解則有賴敗不粘之意韓公用此二字亦不苟也語
雖本於莊而得韓之拈出莊意益明乃古今兩敵手
某也杜工部詩黃門飛鞚不動塵蘇東坡云走馬來
看不動塵而杜公語益精神焦氏易林云過而不謂
似如旦餓而毛詩怒媿朝饑之義益明又云故葉盛
茂召伯遊暑而毛詩甘棠之義益明非如後人蹈襲
之比也

冊錄總卷之二十四終

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

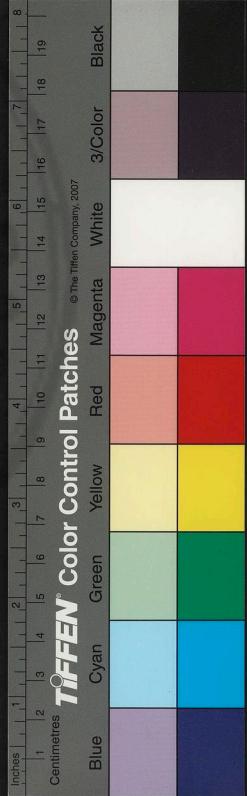
TIFFEN® Color Control Patches

©The Tiffen Company, 2007

8
7
6
5
4
3
2
1
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
Inches
Centimeters

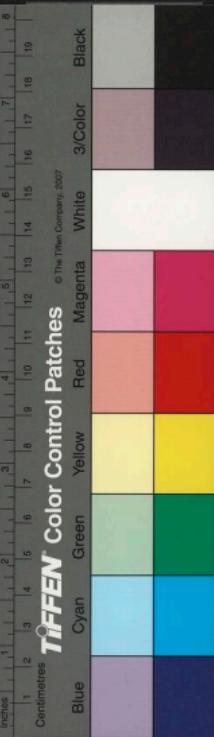


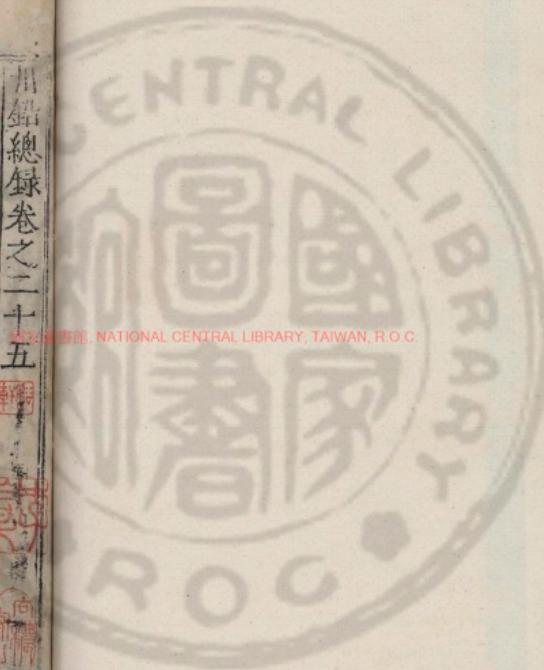
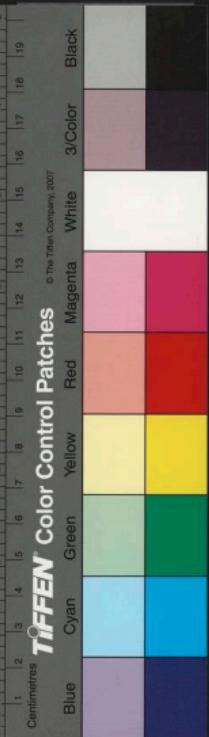
國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

34>3516 x10





NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

川鑄錄卷之二十五

卷之二十五

博南山人

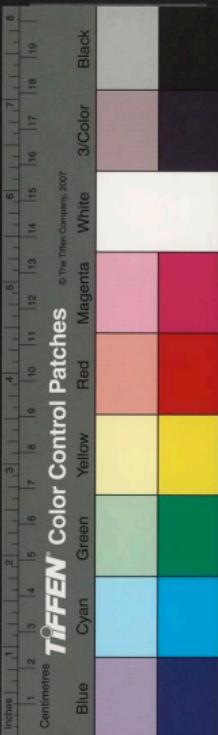
水菴

楊慎

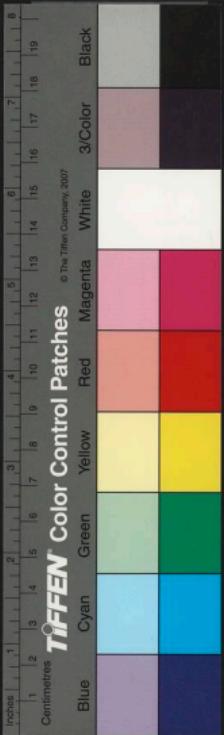
川脩

著集

唐明皇問張說曰今之姓氏皆云出自帝王後古者無民邪說對曰古者民無姓有姓者皆有土有爵者也故左傳云天子命德因生以賜姓胙之土而命之氏黃帝之子二十五人得姓者十四而已其後居諸侯之國土者其民以諸侯之姓爲姓居大夫之采地者以大夫之姓爲姓莫可分辨故云皆出自帝王也說此言考古證今不刊之論予因以知尚書所稱百姓與論語所言百姓可以類知矣堯典曰百姓昭明

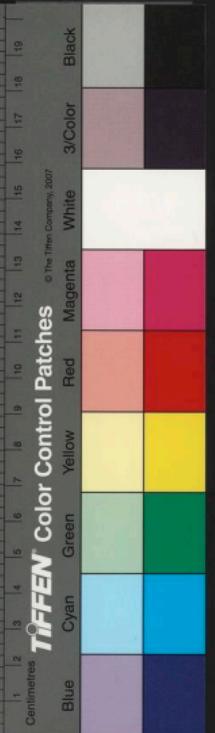


協和萬邦黎民於變時雍蔡氏注云百姓者畿內之民黎民者四方之民此不通古今之說也聖人之視民遠近一也豈分畿內與四方哉百姓蓋祿而有土仕而有爵者能自明其德而後協和萬國萬國諸侯協和而後黎民於變時雍此其序也若以百姓爲民庶則黎民又是何物亦豈有民庶先於諸侯者哉舜典曰百姓如喪考妣三年四海遇客八音此二句今之句讀以如喪考妣爲一句三年四海遇客八音爲一句非也百姓如喪考妣三年爲一句四海遇客八音爲一句乃協文義百姓有爵命者也爲君斬衰三年禮也禮不下庶人皆有服賈力役農畝之事豈能皆服斬衰則但遇客八音而已此當時君喪禮制如今大行遺詔非百姓四海不由上令而自爲也至周人尚文則人皆有姓所稱百姓則民庶也論語曰脩己以安人又曰脩己以安百姓書曰百姓有過又曰非敵百姓也是時則人皆有姓矣故指民庶亦曰百姓耳堯典百姓昭明以百姓爲有爵命者其說出孔安國尚書古注安國爲漢人孔子之後其說必有所授蔡氏生千年之後何據而變之邪予每以古注語



人俗儒愕然曰先儒成說不可改也予曰蔡沈爲先儒孔安國非先儒邪又不悟予曰吾見二事可語以證昔有二生一在府學一在縣學相遇爭長甲謂乙曰吾府爾縣我尊爾卑縣學生曰府有文宣王縣學亦有文宣王豈亦有其邪又有僧綱司觀音僧會司觀音祈雨迎禱相遇于路僧綱司行者曰爾寺觀音當避吾之觀音爲姑儻之觀音姪女也聞者笑倒如蔡氏之說畿內爲百姓畿外爲黎民是府縣學文宣王有尊卑僧綱僧會等觀音有姑姪之分也達者亦豈不大笑

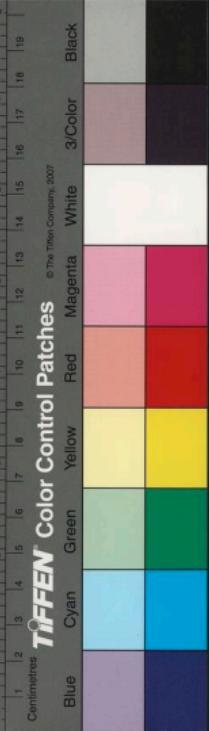
宋饒雙峯解孟子引言百姓如喪考妣三年曰汝過密八音云天子崩畿內百姓爲之服喪三年諸侯薨國中百姓爲之服喪三年此又不通古今之言也蓋不考孔氏注百姓爲百官又不知沈氏章句百姓如喪考妣三年爲一句四海遺密八音爲一句也縱古禮文有畿內百姓服喪三年之文亦是漢儒誤解尚書而傳會之也若以理論天子天下之主豈有畿內百姓服喪而非畿內者不服之理乎是天子之尊亦何異於諸侯乎稽之今制國有大喪亦止有位者斬衰而不及庶人蓋亦古禮之遺可正饒氏之妄



考工記以脰鳴者以注鳴者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胥鳴者鄭玄注脰鳴鼈鼈之屬注鳴精列屬旁鳴蜩蟬屬翼鳴蟋蟀屬股鳴螽斯屬胥鳴榮原屬許氏說文鰐鼈詹諸以脰鳴者匣以注鳴又曰榮蛻蛇蟹以注鳴者蟬以旁鳴者蠕蠕以翼鳴者𧇵𧇵以股鳴者𧓧大龜以胥鳴者𧓧一作𧓧二家解不同可以參考

古詩文綵雙鶯鸞裁爲合歡被普以長相思綠以結不解著昌慮切鄭玄儀禮注著充之以絮也綠以絳切鄭玄禮記注綠飾遼也長相思謂以絲縷絡綿交互綱之使不斷長相思之義也結不解按說文結而可解曰紐結不解曰締謂以針縷交鎖連結混合其縫如古人結綱繆結同心製取結不解之義也既取其義以著愛而結好又美其名曰相思曰不解云合歡被宋趙德麟侯鯖錄有解會而觀之可見古人諒物托意之工矣

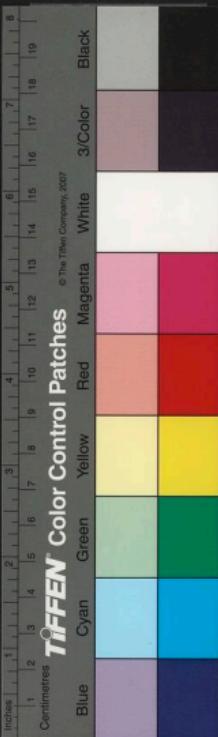
說文妄入宮掖曰闕徐鍇曰律所謂闥入也通作闥漢成紀闥入上方掖門應劭曰無符傳妄入宮曰闥西域傳闥出不禁又加草作蘭列子宥有蘭子張湛注曰凡物不知生之主曰蘭殷敬順曰史記無符傳



出入謂之蘭此蘭子亦謂以技妄遊義與蘭同或又加木作欄李正巳曰園庭中藥欄藥音義與篠同藥即欄欄即藥非花藥之欄也杜子美詩乘興還來者藥欄王維詩藥欄花徑衡門裏皆貪新鹿而理不通者也今或加手作欄官府文移曰巡欄曰花欄是也以今花欄比古語藥欄語意益明若以藥欄為芍藥之欄則今之花欄乃花藥之欄可乎

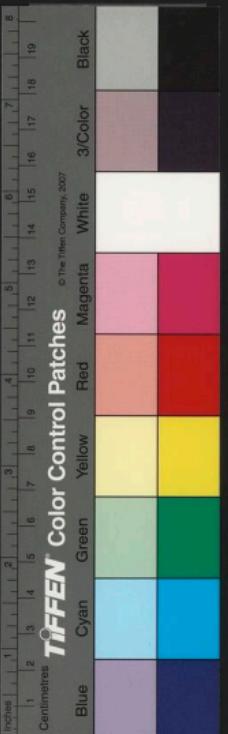
說文略經略土地也左傳天子經略諸侯正封注聚土為封曰略經謂巡行略謂邊界即取土為封之略孟子所謂域民不以封疆之界是也後世不知略之

為聚土陸詞黃公紹謂廩行為略失之遠矣廩行為解經字而不可以解略字經略之云猶云防邊也猶云出塞也二字相聯為義若以略為巡行則謂邊云防禦謂塞為征行可乎略也邊也塞也皆實字也邊塞字易明人皆知之略字義少隱故解者不以為實字而虛之轉解轉謬矣再考左傳中凡言略者皆謂聚土為封也如云侵敗王略又曰與之武公之略又曰昔將略地焉又曰略塞垣其義皆同尚書云嵎夷既略謂立邊防以界嵎夷正天子經略之事也孔穎達不識略字本義以為俗稱忽略簡略之事也孔



云用功少曰略何其俗而且陋謬而可笑哉孟子曰此其大略也略字本喻言謂得其邊而未盡其中也亦猶莊子所謂道無封爲是而有畛也郭象注云道無封故萬物得恣其分域妙得莊旨孟子之言略猶莊之言封與畛也惜乎趙岐之注孟不能如郭象之注在也乃曰大略大要也漢武紀絳略謂入界殺人襲遂傳劫略謂入界劫久今遂以略爲殺爲劫史云智略輜輶蓋謂其智足以周知天下之略今遂以略爲才智之稱假借譬喻遠失初意何異瞽者聽車輪之聲以爲雷哉

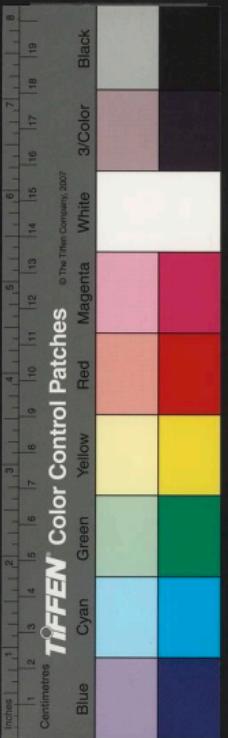
史記張良傳略地謂取其地而立我封疆也唐蒙傳略通夜郎謂通夜郎之略也古文簡奧如此若春秋書城楚丘疆鄆田文法也楊子法言云東溝大河南岨高山西采雍梁北鹵涇壤韓退之去邠操云將土我疆其文法皆本於春秋不知古人用字之法則不得古人立言之意人可不識字哉或曰兵法有黃公三略何義也曰略與韜對韜兮衣也義取藏器略封畛也義取固守決非簡略之略也若依集韻諺解因事生義謂略簡也少也行而取也才而智也則三略之名又將曰略書名矣用此以證略之爲字愈益明



趙文國傳圖上方略圖畫本也方鄉道也略邊界也
注謂方略爲計策亦謬王右軍帖王恪始及舊都

爾雅曰徒歌曰謠說文謠作讐注云讐从肉言今按
徒歌謂不用絲竹相和也肉言歌者人聲也出自胷
臆故曰肉言童子歌曰童子以其言出自其胷臆不
由人教也晉孟嘉云絲不如竹竹不如肉唐人謂徒
歌曰肉聲即說文肉言之義也

焦氏易林西京文辭也辭皆古韻與毛詩楚辭叶音
相合或似詩或似樂府童謠觀者但以占卜書視之
過矣如夾河爲昏期至無船搖心失望不見所歡如
三驪負衡南取芝香秋蘭芬馥利我少姜如齶齶
齶貧鬼相責無有歡怡一日九結如三夫共妻莫適
爲雌子無姓氏父不可知其辭古雅魏晉以後詩人
莫及又如憂思約帶即古詩去家日以遠衣帶日以
緩也而以四字盡之如簪短帶長尤爲奧妙簪短即
毛詩首如飛蓬也帶長即衣帶日以緩也兩詩意但
以四字盡之解我曾春即毛詩憂心如擣也影略用
之最爲玄妙且其辭古之文人亦多用之六目睽睽
韓文祖之曰萬目睽睽九薦列陣王勃滕王閣序用
之酒爲歡伯白雲如帶穴蟻封戶天將大兩唐詩多

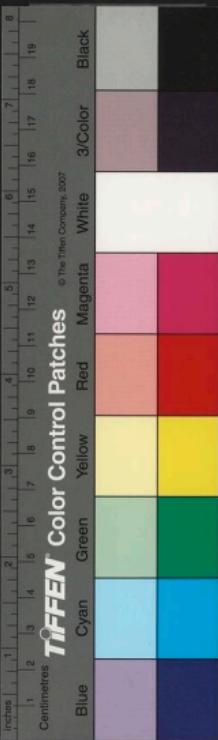


用之他如雌鷺生鷗又文山鴻豹肥腯多脂鷄名鴻
豹以鷄善食鴻爲鴻之豹猶言魚鷹也亦僅見此可
補爾雅其云炳如旦饑即詩慤如調饑據韓詩作朝
饑言朝饑難忍也此云旦饑蓋與韓詩合可證調饑
爲朝饑無疑也其云大樹之子百條共母當夏六月
枝葉盛茂鸞鳳以庇召伯遊暑遊暑避暑也此即用
詩甘棠事遊暑慤甘棠蓋古說如此今注謂召伯聽
訟于甘棠之下成周之時制度文物備矣豈有以召
伯之貴而坐于甘棠樹下如老人里長斷爭鷄之訟
者乎遊暑之說蓋近于人情物理也其曰舜登大禹

石夷之野又可證禹生石紐村之事此皆有裨於經
史又不但爲脩辭之助而已

古冶字或借作野金陵有冶城揚子江有梅根野或
作冶字而音渚晉武帝詩昨經樊鄧役阻潮梅根冶
探懷悵往事意滿辭不叙劉文房詩落日蕪湖色空
山梅冶煙孟浩然水溢梅根冶烟迷楊葉洲皆以冶
爲野也

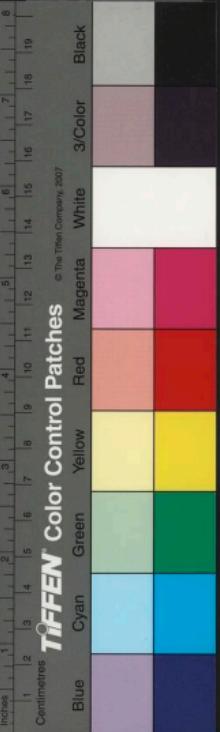
世謂清談放曠起於晉非也漢末已有之矣仲長統
見志詩曰寄愁天上埋憂地下判散五經殘裂風雅
鄭泉睿酒臨卒謂同類曰必葬我陶家之側庶千歲



之後化而成土幸見取爲酒壺實獲我心矣二子蓋
阮籍劉伶之先著鞭者也

方遜志云杜子美論書則貴瘦硬論畫馬則鄙多肉
此自其天資所好而言耳非通論也大抵字之肥瘦
各有宜未必瘦者皆好而肥者便非也譬之美人然
東坡云妍媸肥瘦各有態王環飛燕誰敢輕又曰書
生老眼省見稀盡圖但恠周昉肥此言非特爲女色
評持以論書盡可也予嘗與陸子淵論字子淵云字
譬如美女清妙清妙不清則不妙予戲答曰豐艷豊
艷不豐則不艷子淵首肯者再

易門卦初六鼎颠趾利出否九四鼎折足覆公餗趾
即足也在初則顛傾側而已未折也在四則折矣沈
存中曰古鼎中有三足皆空所容物者所謂鬲也煎
和之法常欲清在下體在上則易孰而不偏爛及升
鼎則濁滓皆歸足中鼎卦初爻鼎颠趾利出否謂濁
否下須先濁而虛之九二陽爻始爲鼎有實今京師
大庖釣懸而煮不使着釜底亦古人遺意也今按沈
之說得象意可補易注之缺就是義言則初六洗鼎
也九四升鼎也洗鼎而顛趾則利升鼎而折足則凶
晋石崇以鉛浴金賈鬻齊民要術有塗鑿法皆古庖



人之遺意

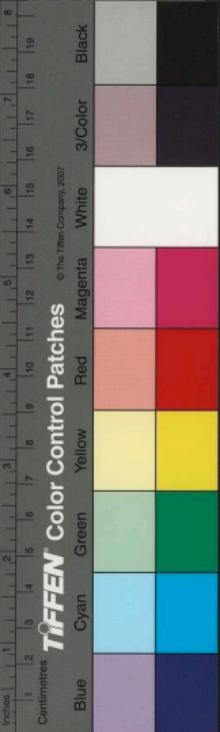
春秋惡絕秦楚而大學引秦書楚書孟子羞稱五伯而引晏子之言述百里奚之功此皆聖賢憎而知其善也

說文解豉字云配鹽幽菽也三蒼解艷字云艷冥果

青色也蓋豉本豆也以鹽配之幽閉於龕盎中所成故曰幽菽冥果密前果也以銅青浸之加密而冥於缶中故曰冥果幽菽冥果取名於幽冥見其與生菽生果異也解詁之妙有如此誰謂文章不在換乎

孟字集韻作莫更切予每疑之嘗考之四方之音無

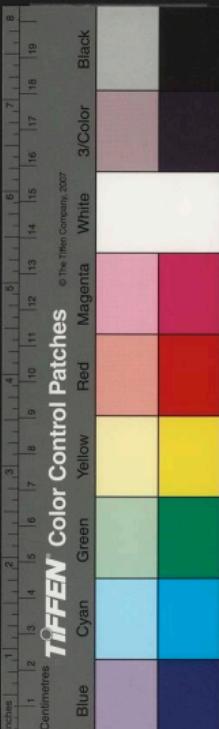
南北皆呼孟與夢同聲如依韻切則當呼命呼孟子爲命子指孟津爲命津可乎但未有古韻語可爲證以改訂之一日觀說文云東方之孟陽氣萌動乃躍然曰孟與動叶乃是古中原之音可正沈約缺舌之繆矣凡字有當從古音者十之九有當從今音者十之一如此孟字其一也他如朋當頭蓬同音而不當作蒲登切莞當音烘弘當音紅不當音卜他當在麻韻而不當在歌韻蓋以今之方言無南北四方皆如今呼者多而如韻呼者少也今有迂士呼他必以施音至于臨下語衆不省其語爲何等語反自詫曰子



所呼古音也子笑曰毛詩楚辭韻補古音五千有餘君皆不省而獨一他字爲古音以對俗人僕隸何異施粉黛於足脰綴臘子於眉目哉李文正先生嘗云古字不可不知其音義但不可著意用之於文字中古音亦然然則詩文用古字古韻者必自然諧協若出於已可也

史記周紀武王曰維天不享殷自發未生於今六十年夷羊在牧蜚鴻溝野徐廣曰夷羊恠物也蜚鴻蠭也張守節曰夷羊一本作麋鹿喻小人在朝也飛鴻喻君子放棄鄭玄曰蜚鴻鴻鴈也知避陰陽寒暑喻民去無道就有道慎按三說皆如狀日而道黑白者詳此文據實事言非喻也紂有鹿臺以養鹿故曰麋鹿在牧蜚鴻馬名若白蟻紫燕之類蓋良馬也養麋鹿而棄良馬故曰麋鹿在牧飛鴻溝野言其養無用而害有用也此說爲近

墨池編論字體有擘窠書今書家不鮮其義按顏真卿集有云點畫稍細恐不堪久臣今謹據石擘窠大書王惲王堂嘉話云東坡洗玉池銘擘窠大字極佳又云韓魏公書杜少陵畫鶴詩擘窠大字此法宋人多用之墨札之祖也



月昔靡草死注蕡蕡之屬按呂氏春秋任地篇云孟夏之昔殺三葉而穫大麥注昔終也三葉蕡蕡也蕡蕡也蕡蕡也見三葉之死則大麥可穫之候也月令本出自呂氏春秋即以其書解之爲宜

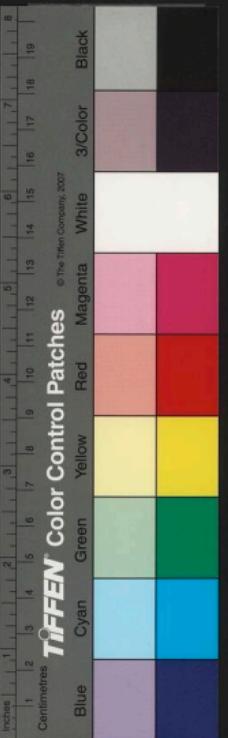
古文語多倒漢書中行說曰必我也爲漢患者若今人則云爲漢患者必我也管子曰子邪言伐莒者若今人則云言伐莒者子邪

晏子春秋殺科雉者不出三月呂氏春秋亦載此事科雉作隨兕按科雉謂雉方乳也隨兕亦謂兕初生隨牝毋者注乃謂二兕相隨何其謬邪

左傳潁人必笑呂氏春秋云潁者必笑雖笑不樂蓋古有此語曹操伐烏桓孔融與操書云肅慎氏不貢楨矢丁零盜蘇武牛羊可并按也即蘇子瞻艾子所謂科斗時事也

詩夭夭是桺後漢張衡傳引之云利害始萌害漸亦牙速速方穀夭夭亦加以速速對夭夭爲義良爲有理今本作夭夭安知非字之誤邪

大戴禮武王踐祚三日召師尚父而問曰黃帝顓頊之道存乎意亦不可得而見與師尚父曰在丹書其言曰敬勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲者從欲勝義



者凶注不解丹書爲何物按左傳襄公二十三年斐豹隸也著于丹書注犯罪沒爲官奴以丹書其罪近世魏律緣坐沒配爲工樂雜戶者皆用赤紙爲籍其卷以鉛爲軸此亦古人丹書之遺法據此則丹書古人文之法律書名也蓋戒人之怠與欲而勉以敬義失敬義則入怠欲而隸於刑矣然以法律之書而陳敬義之訓先王以道治天下而不恃乎法其亦異乎鄭書晉鴻乎

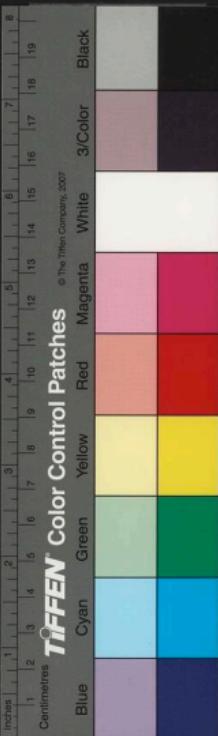
左傳晉侯嬖程鄭使將下軍鄭行人公孫揮如晉聘程鄭問焉曰敢問降階何由子羽不對歸以語然明然明日是將死矣不然將亡孔穎達曰趙文子賢人也將死其語偷程鄭小人也將死其言善皆爲缺墨莊漫錄載婦人弓足始于五代李後主非也予觀六朝樂府有雙行纏其辭云新羅綉行纏足趺如春妍他人不言好獨我知可憐唐杜牧詩云鈿尺裁良減四分碧琉璃滑裹春雲五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙段成式詩云醉袂幾侵魚子襯影纏長臺鳳皇釵知君欲作閑情賦應願將身作錦鞋花間集詞云慢移弓底綉羅鞋則此飾不始于五代也或謂起于唐已乃瞽史以欺閭巷者士夫或信以爲真亦



可笑哉

史記世本國語載后稷至文王凡十五世愚按后稷始封至文王即位凡一千九十多餘年而止十五世可疑也或曰上古人多壽考然而父子相繼三十年爲一世常理也以十五世而衍爲一千九十多餘年即使人皆百歲亦必六十而娶八十始生子而後可叶其數豈有此理邪稷與契同封契至成湯四百二十餘年凡十有四世而稷至文王年倍而世半之何稷之子皆長年而契之子孫皆短世乎此又可證也夫以周家帝王之世國史載之猶難明若此近世家譜可

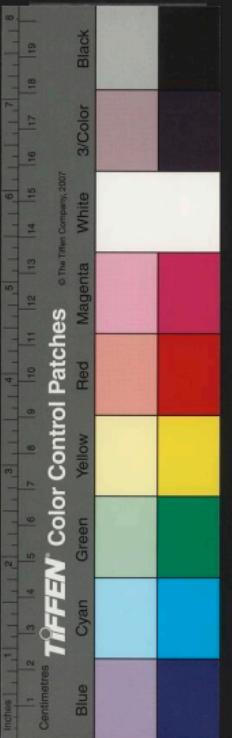
不可知豈暗用紹聖調停之法於史冊之間乎朱子平生功業不可見而去取如此可疑也且司馬作通鑑書諸葛亮入寇公作綱目正之當矣然通鑑所書因乎陳壽名臣錄公之進安石則未有因也公之特筆而天下後世雖兒童走卒未有一人之見同焉者也或曰公之取安石憎而知其害也爲其護細行有經學與文章也噫是又不通之甚矣憎而知其害者小惡而可攻者也若夫引羣邪害衆正誤人主亡社稷此元惡大憝雖有小善不足言矣王夷甫褚彥回未嘗不護細行孔光張禹未嘗無經學李斯曹操豈



不能文章史固未嘗假借之也予又見他書載金兵入汴見鑄鼎之象而嘆曰宋之君臣用舍如此焉得久長遂怒而擊碎之夷狄猶知惡安石而大儒朱子反尊崇之何故安得起公于九原而一問之邪

辟雍泮宮非學名予于魯頌引戴埴之說而申之既詳矣近又思之說文辟雍作辟廡解云辟牆也廟天子享宴辟廡也魯詩解云駟虞文王廟名也辟雍文王宮名也以說文魯詩之解觀之則與詩駟京辟雍於樂辟雍之義皆合矣辟雍爲天子學名泮宮爲諸侯學名自王制始有此說王制者漢文帝時曲儒之筆也而可信乎孟子曰夏曰校殷曰序周曰庠學則三代共之使天子之學曰辟雍爲周之制則孟子固言之矣既曰辟雍而頌云于彼西雍考古圖又有胥雍則辟雍也胥雍也胥雍也皆爲官名無疑也魯頌既曰泮宮又曰泮水又曰泮林則泮宮者泮水傍之

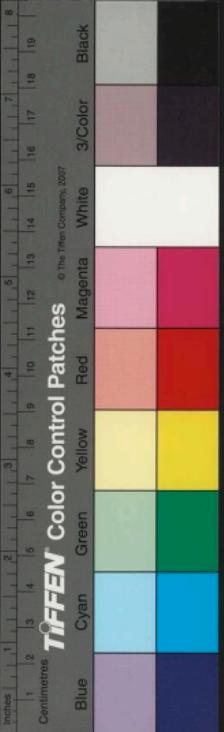
宮泮林者泮水傍之林無疑也魯有泮水故因水名以名宮即使魯之學在水傍而名泮宮如王制之說當時天下百二十國之學豈皆在泮水之傍乎而皆名泮宮邪予又觀宋胡致堂云靈臺詩所謂於樂辟雍言鳥獸昆蟲各得其所鼓鍾簴磬莫不均調於此



所論之事惟鼓鐘而已於此所樂之德惟辟雍而已
辟君也雍和也文王有聲所謂鎬京辟雍義亦若此
而已且靈臺之詩叙臺池苑固與民同樂故以謄瞍
奏公終之胡爲勑入學校之可樂與鍾鼓諧韻而成
文哉文王有聲止於繼伐功作豐邑築城池建垣籬
以成京師亦無緣遽及學校之役上草曰皇王維辟
下草曰鎬京辟雍則知辟之爲君無疑也泮水詩言
魯侯戾止且曰于邁固疑非在國都之中且終篇意
旨主于服淮夷故獻馘獻囚出師征伐皆於泮宮烏
知泮宮之爲學校也特取其中匪怒伊教一句爲一

篇之證則未矣王制起于漢文時其失已久後世既
立太學又建辟雍若有兩太學者尤可笑也按致堂
之言與予見合而說文魯詩解載墳之論皆可迎刃
特俗見膠滯已久可與知者道耳

司馬溫公通鑑載吳越王錢弘佐年十四即位溫恭
好書禮士問倉吏今蓄積幾何曰十年王曰軍食足
矣可以寬吾民乃命復其境內稅三年歐陽永叔五
代史乃云錢氏自武穆王鏐常重歛以事奢侈下至
魚鷄卵穀必家至日取每笞一人以責其負則諸案
吏各持籌于庭凡一簿所負唱其多少量爲笞數笞



已則以坎唱而咎之少者猶積數十多者百餘人不堪其苦歐陽史司馬鑑所載不同可疑也故致堂曰司馬氏記弘佐復稅之事五代史不載歐陽脩記錢氏重歛之虛通鑑不取其虛實有證矣予按宋代別記載歐陽末叔爲推官時昵一妓爲錢惟演所持末叔恨之後作五代史乃誣其祖以重歛民怒之事若然則挾怨於褒貶之間何異於魏收輩耶

歐陽氏五代史譽之太過其實至云勝于史記比宋人自尊其本朝人物之言要其實末也史記自左氏而下未有其比其所爲獨冠諸史非特太史公父子筆力亦由其書晉輯左氏國語戰國策世本及漢代司馬相如東方朔輩諸名人文章以爲槩幹也五代史所載有是文章乎况其筆力亦萎靡不振不足爲司馬遷家奴而云勝之非欺天罔人而何



周易總錄卷之二十六

丁巳

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

漢書律歷志上元至代桀之歲十四萬一千四百八十年列子楊朱云伏羲至今三十餘萬歲二說既參差而路史及外紀其年代復與二家參差邵堯夫皇極數斷以天地始終止十二萬八千年以邵子之言參之漢書列子則天地之始終又兩番矣其孰爲是邪苟乎莊子之言曰六合之外聖人存而不論漢書列子之言誠荒唐矣邵子之言亦安知其的然耶存而不論可也

呂覽楚之衰也作爲巫音注文曰巫楚辭九歌巫以



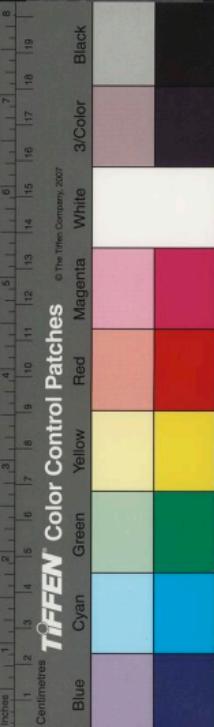
周易總錄卷之二十六

丁巳

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

漢書律歷志上元至代桀之歲十四萬一千四百八十年列子楊朱云伏羲至今三十餘萬歲二說既參差而路史及外紀其年代復與二家參差邵堯夫皇極數斷以天地始終止十二萬八千年以邵子之言參之漢書列子則天地之始終又兩番矣其孰爲是邪苟乎莊子之言曰六合之外聖人存而不論漢書列子之言誠荒唐矣邵子之言亦安知其的然耶存而不論可也

呂覽楚之衰也作爲巫音注文曰巫楚辭九歌巫以



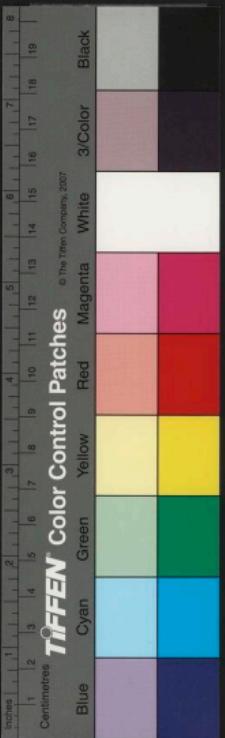
事神其女妓之始乎漢曰總章曰黃門倡然齊人歸魯而孔子行秦穆遺戎而由余去又不始于楚矣漢郊祀志祭郊畤宗廟用僞飾女妓今之裝也其褻神甚矣

左傳庇焉而縱尋斧焉一本焉下有斯之二字唐人文集引此云蔭其樹者不折其枝庇焉而縱尋斧焉以斯之可乎

六朝人才高駁爲冠司馬溫公曰其臨陣也勇其執事也敬其律已也廉其與人也惠其居官也明功成身退明哲保身齊梁之世乃有若人邪是時武帝方銳意釋氏天下從風而靡而廢獨不與嘵呼廢亦豪傑之士哉

五代人才王朴爲冠其平邊策攻取先後宋興之初先平江南晚定河東次第不能易也外事征伐內脩文治其論星歷宋定欽天歷不能易也其論樂律宋作大晟樂不能易也其言有曰彼民與此民之心同是與天意同契天人意同則無不成之功近于知道矣五季之世而有若人耶

魏書鍾繇傳明堂所以祀上帝靈臺所以觀天文辟雍所以脩禮樂太學所以集儒林高襟所以祈休祥



既稱太學又稱辟雍可證辟雍非太學也明矣

王肅曰古者一轍之車夏后氏駕兩馬謂之麗殷益以一駢謂之驂周人又益以一謂之駟今按周人實無用之故曰駟驪是駸又曰城門之軌兩馬之力與○劉向賦鴈云順風而飛以助氣力御虧而翔以避矰繳羊祜賦鴈云鳴則相和行則接武前不絕貫後不越序辭旨超遠出于辭人一等矣

夏后氏金行初作革爻言氣交也殷人木德以螺首慎其閉塞使如螺也周人木德以桃爲梗言氣相更也莊子曰挿籥於戶布灰其下童子入不畏而鬼畏之是鬼之智不如童子也今人元日以革挿戶螺則今之門環也桃梗今之桃符也

草堂詩餘花深深詩鄭文妻孫夫人作

枇杷黃醫者忙橘子黃醫者藏蘿葡上塲醫者回鄉言夏多疾冬自平也古諺云云

蘇子由云區以別矣如瓜_晴等區之區自反而縮如王祭不供無以縮酒之縮

黃幾復解莊子消搖游名義云消者如陽動而木消雖耗也不竭其本搖者如舟行而木搖雖動也而不傷其內游於世若是唯體道者能之



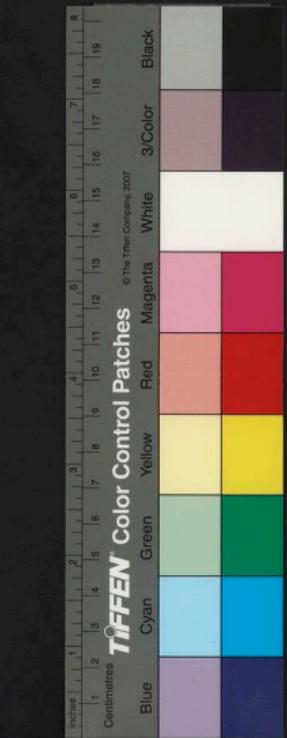
陸宣公云興王之良佐皆季世之棄材歐陽公云勝
某所用敗某之著也興國所用亡國之臣也

古地名多有不字如春秋之不羨華不注史之不周
不姜不耐山海經之不津不庭不其或曰不讀作不
古無丕字不即丕也詩曰不顯惟德不戢不難皆讀
作丕亦一說也

劉歆云三皇象春五帝象夏三王象秋五伯象冬邵
子皇極全用之孝經神引孔子曰春秋屬商孝經屬
參皇極經世以易書而春秋配春夏秋冬亦有所祖
述也

燕周古史考以炎帝與神農各爲一人羅泌路史以
軒轅與黃帝非是一帝史皇與蒼頡乃一君一臣共
工氏或以爲帝或以爲伯而不王祝融氏或以爲臣
或以爲火德之主楊朱云三皇之事若存若亡五帝
之事若覺若夢三王之事或隱或顯億不識一當身
之事或見或聞萬不識一目前之事或存或廢千不
識一至哉言乎予觀近日刻國朝登科錄洪武庚戌
至甲子不知取士之科幾開張累花綸金璫不知爲
何科大魁况考論洪荒之世乎

袁袞云右軍用筆內擗而收斂故森嚴而有法大令

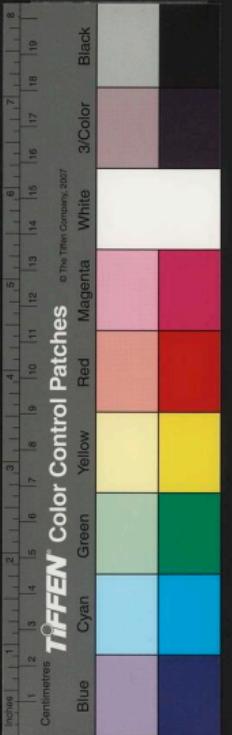


用筆外拓而閑擴故散朗而多姿

以吾一日長乎爾長老也無吾以也以用也孔子言已老矣不能用也而付用世于四子也故三子皆言用世也哲之言亦用世而非大用也冠者童子雩祭人也浴乎沂涉沂水也象龍從水中出也風乎舞雩風歌也詠而饋詠歌頌祭也職既輕于抱闌繫折事又遷于鄉俗里閭不必居夷之遠浮海之險也偶一爲之時適其適也自適其適而不適人之適也夫子與之者意在言外喟然者所感深矣此王符之說古必有授韓退之以浴爲公非宋人堯舜氣象天地同流之說又過矣曾哲狂者也本有用世大志而知世之不我以也故爲此言以銷壯心而耗餘年此風一降則爲莊列再降則爲嵇阮矣豈可鼓之舞之推波助瀾哉

月中獸蟾蜍也其類在地螺與肪也月歟於天螺肪省缺

尚書太師太傅太保曰三公書大傳曰太師天公也太傅地公也太保人公也煙氣郊社不脩山川不祀風雨不時雪霜不降責在天公臣多弑主孽多殺宗五品不訓責在人公城郭不築溝池不脩水泉不降



責在地公後漢張角作亂稱天公將軍人公將軍蓋亦竊古義也

事大而急者用鍾鼓小而緩者用鈸箎與笛同按穆天子傳注箎戟吏所吹亦猶急就章注云漢時亭長吹鞭也

書云尸位詩云素食商君謂之淹飽吳起謂之枝官史云冗食又曰游手躑躅蟲賊下不在田矣

商君曰以強去強者弱以強去弱者強管子云攻瑕則堅者瑕攻堅則瑕者堅此用兵之法也爲學之說亦然善問者如攻擊不後其節目是也

尹子曰詩詠流離史書泉鏡流離鳥名少好長醜蓋毛鄭舊說也

關尹子曰狡勝賊能捕賊勇勝虎能捕虎能克已乃能成己能勝物乃能成物

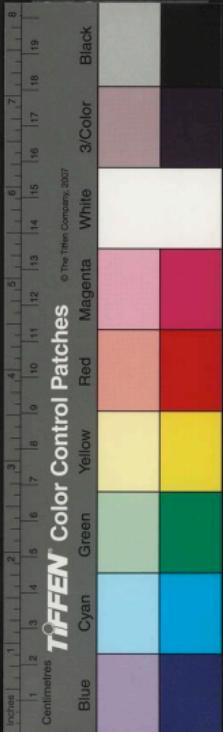
朱文公談道著書百世宗之愚詳觀其評論古今人品誠有違公是而遠人情者王安石引用姦邪傾覆宗社元惡大憝也乃列之名臣錄稱其文章道德文章則有矣焉有引用姦邪而可名爲道德邪蘇文忠公文章忠義古今所同仰也乃力詆之謂得行其志其禍甚于安石孔子曰吾之於人也誰毀誰譽如有

史記卷之二十一
五德終始言五帝而後漢四君雜言於其後
漢二司馬氏子而此制之說既存於此
非復爲空論矣



所譽其有所試文公解之曰善善速而惡惡則已緩矣又曰但有先乘之害而無預試之惡信斯言也文公於此惡惡得為緩乎無乃自蹈於預試人之惡也夫以安石之多則未減其已著之罪以蘇子之賢則巧索其未形之斑此心何心哉或曰不惟此也秦檜之姦人欲食其肉者也文公稱其有骨力岳飛之死天下垂涕者也文公識其橫又識其直向前所殺漢儒如董賈之流皆一議其言之疵匡衡之言頗純粹無疵文公則曰匡衡有好懷挾其不成人之美例如此諸葛亮則名之為益又識其為申韓陶淵明則譏其為莊老韓文公則文致其太顛往來之書亹亹千餘言力詆之必使之不為全人而後已蓋自周孔以下無一人逃其譏古人謂君子當於有過中求無過不當於無過中求有過文公語錄論人皆無過中求有過者也觀其與同時二三同道私地評論之說豈似村漢罵街詞訟訐單豈有道者氣象耶或者門人記錄之過朱子無忠臣遂至此歟

王粲英雄記整兵駁鼓韓文公鄆州谿堂詩其鼓駁駁襲用其字先輩謂韓文無一字無來歷若此類甚多注者十不能一二耳



TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

後漢志襄邑歲獻虎文衣即今彰德府虎斑絹也不爲珍綺而古人重之何耶

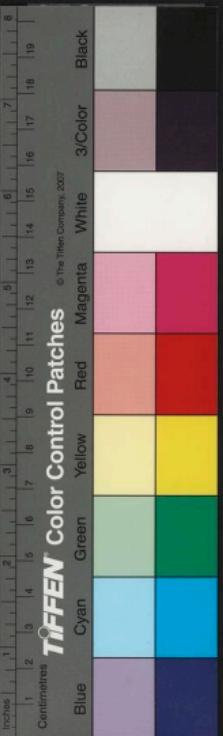
呂氏春秋宋子罕之鄰爲鞶工鞶音鑾冒鼓也又曰味衆珎則胃充胃充則中大鞶而氣不達鞶又作纁音氣纁如鼓之鞶也古人用字無定義音亦隨轉云呂覽云辨議而不可爲是被褐而入衣錦而出孔明云違覆而得中猶棄敝履而獲珠玉蓋古有此語矣改過也

筮短龜長杜預注曰筮數龜象象長數短此瞽說也孔穎達云神以知來智以藏往是以極妙雖龜之長

無以加此以至理而言卜筮實無長短蓋亦知杜之謬而不敢規之今按獻公卜筮姬卜吉而筮凶卜人曰筮之辭所言理短龜之辭所言理長故下文遂引龜辭蓋卽立驪姬一事而非謂筮龜有長短也杜之紕謬類多如此

前茅慮無中權後勁注慮無如今軍行前有斥候踰伏皆持絳及白幡見騎賊舉絳幡見步賊舉白幡中權中軍制謀後勁後以精兵爲殿也踰伏今之裝塘伏路也中權今曰中軍後勁今曰合後

婦人皆從夫謚而穆姜乃特謚觀其致文論詩之言



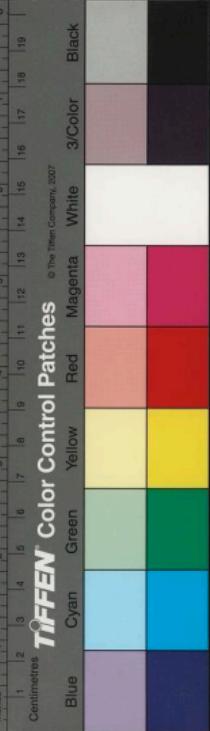
蓋有才智之哲婦也文姜亦特謚

定公六年子西曰不能如辭昭十三年朝吳曰二三
子若能死亡則如違之以符所濟若求安定則如與
之以濟所欲僖二十一年若愛重傷則如無傷愛其
二毛則如服焉正義曰敢爲不敢如爲不如經傳之
文此類多矣

蘇老泉云唐三百年文章非兩漢無敵而史之才宜
有如丘明遷固而卒無一人可與范曄陳壽比肩公
矣乎其論乎蓋雖韓愈順宗實錄亦在所不取也而
宋之瑣儒乃以五代史並遷此不足以欺兒童而可

誣後世乎

老泉評劉子玄史通云世稱其詳且博然多俚辭俳
狀史之紀事將復甚乎其所譏諷者唯子鍊爲差愈
吁其難而然哉楊萬里云知幾史通毛舉前史一字
必呵嘗得其所撰高宗武后實錄而讀之意其可拳
石班馬而臧獲陳范也及觀其永徽三年事則曰發
還薛廷陀此何等語邪天授二年事則言傳游藝死
矣至長壽二年遣使流人則曰傳游藝言之也游藝
之死至是三年豈有白骨復肉而游魂再返乎古人
目睫之論誠有味也二公之論當矣然子玄史通妙



TIFFEN® Color Control Patches

Blue

Cyan

Green

Magenta

Red

Yellow

Black

White

3 Color

處實中前人之嘗盲取節焉可也黃山谷嘗云論文則文心雕龍評史則史通二書不可不觀實有益於後學焉劉子玄子鍊作史例三卷

寵辱若驚言寵即辱也驚寵是驚辱也貴大患若身

言身即大患也貴身是貴患也驚寵與辱同則無辱矣貴身與患同則無患矣何謂寵辱寵非寵也實乃

辱也分寵與辱妄見也以寵爲辱真見也寵爲下言

福兮禍所伏也辱爲下世人孰不知之寵爲下真人

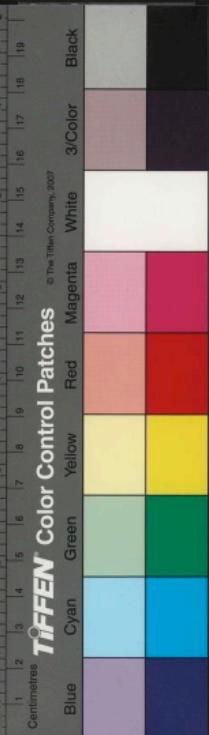
然後知之得之若驚驚而喜也喜其無故一朝而得

也而不知天降之辱也失之若驚驚而悲也悲其忽

然胡爲而去也不知天去其辱矣是謂寵辱若驚驚者易動而無形者也過則虛矣何謂貴大患若身吾

所以有大患爲吾有身心是惡源生與憂復生形爲罪數養形實養患也及吾無身吾有何患槁木死灰吾喪我矣焉欲憲故貴以身爲天下則可寄於天下推而廣之亦曰貴身之人不可以寄天下也愛以身爲天下乃可以托天下引而伸之亦曰驚寵之人不可以托天下也河上公李軌蘇子由林希逸劉會孟

諸家解此不特失老子之旨并其文法而昧之昨晤張汝王夜宿汝王深于老氏之書者也其言犖然有



當干予心子曰是言也苦縣之沉魄首肯而柱下之浮魂擊抃乎爲衍韓非解老一篇附之老子疏弁書一通詒張子焉

蘇子瞻云文字之衰未有如今日者也其源出於王氏王氏之文未必不善也而患在于好使人同已自孔子不能使人同顏淵之仁子路之勇不能以相移而王氏欲以其學同天下地之美者同于生物而不同于所生惟荒瘠斥鹵之地彌望皆黃茅白蒿此則王氏之同也然是時學者不敢與王氏者畏其勢也南渡以後人人攻之矣今之學者黃茅白葦甚矣予

嘗言宋世儒者失之專今世學者失之陋失之專者一騁意見掃滅前賢失之陋者惟從宋人不知有漢唐前說也宋人曰是今人亦曰是宋人曰非今人亦曰非高者談性命祖宋人之語錄卑者習舉業抄宋人之策論其間學爲古文歌詩雖知效韓文杜詩而未始真知韓文杜詩也不過見宋人嘗稱此二人而已文之古者左氏國語宋人以爲衰世之文今之科舉以爲禁約詩之高者漢魏六朝而宋人之盲儒謂詩至選爲一厄而學詩者但知李杜而已高棟不知詩者反謂由漢魏而入盛唐是由周孔而入顏孟也



升金錄卷之二十一
如此皆宋人之語誤之也吁異哉宋人不難于非漢唐而今人不敢非宋儒宋人評漢唐曰漢大綱正唐萬目舉而自尊其宋曰本朝家法與三代同過前代者五事今人亦云本朝家法與三代同宋人云漢有七制唐有三宗本朝有四聖成化中有殿試策襲用本朝及四聖字稱前代爲本朝稱前君爲四聖與三家村中學生稱人父爲家父何異而人莫知非也已無特見一一隨人之聲而和之譬之應聲蟲焉昔人有病腹有蟲名應聲人呼亦呼人語亦語今之陋者宋人之應聲蟲也使病者而覺焉亦自厭之忍以青

憊而藥殺之矣

跋瀝出酒曰筭字或作酢雖集韵有之亦俗字也集
康聲無衣樂論水聲無主於哀樂猶箋酒之囊瀝雖
笮具不同而酒味不變也古書中筭酒字僅凡此耳
左傳士會自秦歸晉繞朝贈之以筭云子勿謂秦無
人吾謀適不用也筭如布在方策之策蓋書也其下
云云即策文也蓋士會將歸繞朝諫止之而秦君不
聽及其行也又難顯言故贈以策書云云見秦之有
人使歸晉而不敢謀秦也今以爲鞭策非也劉驥文
心彫龍曰繞朝贈士會以策子家與趙宣以書巫臣



之遺子反子產之諫范宣詳觀四書辭若對面據此則豈鞭策乎李白詩臨行將贈繞朝鞭詩人趁韻之誤耳

古者西戎用缶以爲樂即古之土音也項國亦擊缶焉然則缶本中國之樂夷人竊而用之耳李斯曰擊缶叩缶真秦之聲沛池之會闇相如請秦王擊缶淮南子云君子有酒小人鼓缶是其證也後世水盞之樂亦原于擊缶焉

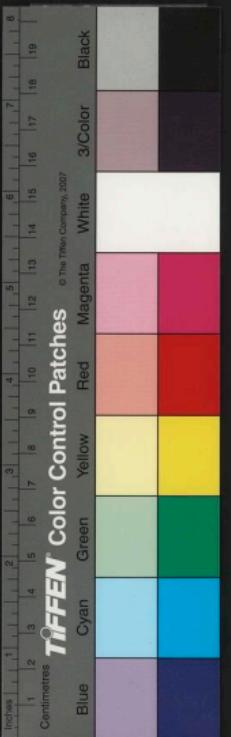
越曰於越吳曰勾吳邾曰邾婁本一字而爲二字古聲雙疊也莊子云離朱之目孟子曰離婁之明婁朱

本二字而二聲足以爲證或以勾吳於越爲方言夷音謬矣

書繹中候握河紀說帝堯受河圖之禮云稷辨護汪云辨護者供時用相禮儀是監典之謂護後世史冊有臥護監護之文官名有都護蓋本此義云

論語曰由也該該俗論也或作哆見文選註又作唁劉勰曰該嗁唁同一字該者直語也屢路淺言有質無華喪言不文故吊亦稱唁劉子新論子游楊舉而該曾子指揮而哂是該與唁同也

今之巷道名爲胡洞字書不載或作衙衙又作倨倨



皆無據也。南齊書蕭鸞弑其君昭於西弄注弄巷也。南方曰弄北曰悟洞弄之反切爲悟洞也。蓋方言耳。復姓有母丘氏諸姓氏書音母作無非也。漢書有曼丘臣顏師古曰曼丘母丘本一姓此說近之亦未考其原也。史記田齊世伐衛取貫丘索隱曰母音貫丘古國名衛之邑也。今作母丘字殘缺耳。索隱之說得其原矣。然以母字爲殘缺亦非蓋古字從省不用具耳。漢有母丘興母丘長母丘毅魏有母丘俊皆同族也。今分爲二姓曰母丘而母爲父母之母不惟士人不知而母氏子孫亦不自知則譜牒不明之弊。

父矣。嘗有友人母姓者屬予篆私印子爲寫作母且語之原其人退謂人曰楊用修亦太橫乃欲改入姓音邪。予聞而一笑。

杜詩大家東征逐子回劉須溪云逐字不佳予思之杜詩無一字無來處所以佳此逐字無來處所以不佳也。今稱人之母隨子就養曰逐子可乎然亦未有他好字易之近有語予以將字易之詩云不遑將母蓋返言見義若春秋杞伯姬以其子來朝而書杞伯姬來朝其子之例也。爲文富於萬篇貧於一字其難如此。古樂府有一母將九雞之句則將字甚愜當試。

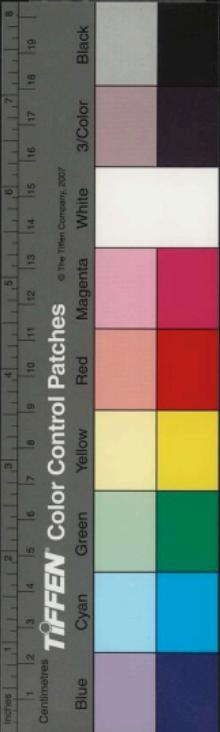


與知音訂之

爾雅疏云爾近也雅正也謂其近於正也此妄說也雅可以訓正爾不可以訓正述可訓近而爾非近也按說文爾从父爲義从尔爲聲麗爾也麗爾之爲言猶靡麗也漢人有此語三蒼解詁云爾華繁也詩曰彼爾維何維常之革本草紫綦一名月爾即今紫蕨也其芽拳曲繁盛故名月爾雅之爲言取義於鳥鳥有善德曰雅也古人以嗚呼爲歎辭則雅爲正音可知然則爾雅之云猶麗則之云也漢書文章爾雅訓辭深厚以尔雅與深厚爲對固知當解爲麗則而不

曰解爲近正也若如近正之舊說則但近正而已猶未得爲正也爾雅一書所載皆六經之言有何不正而云近正乎

宋人譏荀卿云卿之學不醇故一傳於李斯而有坑焚之禍此言過矣孔子曰與其進也不與其退也弟子爲惡而罪及師有是理乎若李斯可以累荀卿則吳起亦可以累曾子矣劉向別錄云吳起始事曾子而授春秋於曾申鹽鐵論曰李斯與包丘子同事荀卿包丘子脩道白屋之下二事人皆引用而罕知其原故及之



孟子載齊桓公葵丘五禁曰無曲防無遏糴公羊曰無障穀無貯粟穀梁曰無雍泉無訖糴左傳遏糴作蘊年脩辭各不同韓文所謂惟古於辭必已出信矣公羊傳云葵丘之會桓公震而矜之叛者九國九國謂叛者多耳非實有九國也宋儒趙鵬飛云葵丘之會惟六國會鹹牡丘皆七國會淮八國寧有九國乎公羊本意謂一震矜而九國叛猶漢紀云叛者九起云爾趙氏如數求之真癡人說夢也古人言數之多止于九逸周書云左儒九諫于王孫武子善攻者動于九天之上善守者伏于九地之下此豈實數邪楚

辭九歌乃十一篇九辨亦十篇宋人不曉古人虛用九字之義強合九辨二章爲一章以協九數茲又可笑宋儒讀古文亦似說夢此類甚多不能悉著也

穀梁傳春秋戊申陷石于宋五是月六鷁退飛過宋都云石無知之物故日之鷁微有知之物故月之此言之誣本不待辨宋萬孝恭辨之云梁山沙麓亦無知物胡爲而不日麋與鷁亦微有知之物胡爲而于此殆可作一笑穀梁乃痴人作夢孝恭又痴人解夢也

或問柳子厚言封建之非而胡寅仲以爲封建不可



非區博言井田難行而張子厚以爲必可行其說孰是曰孔子論繼代曰損益可知孟子論爲國曰潤澤在子使孔孟生於三代之後其損益潤澤可知已言治而必曰井田封建是謂生今反古也亦宜

比史稱崔浩厄鐵懦弱骨中所懷乃過甲兵不如說苑稱孫叔敖秀羸多能四字文而不贅先秦文人造語如商彝周鼎因物賦形文質得中後世不朴則雕矣

漢書白頭如新傾蓋如故說苑作白頭而新傾蓋而故而如古字通用白頭而新雖至之而交猶新傾蓋

而故謂一見而交已成也作而字解尤有意味



中華書局影印
國立中央圖書館
NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN, R.O.C.

丹鉛總錄卷之二十七

中華書局影印
國立中央圖書館
NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN, R.O.C.

春秋說題辭曰星陽精之榮也陽精爲日日分爲星故其字從日從下生也按字書星字上作三圈象形非從日也春秋題辭出漢人僞筆未可深信

說文引孔子之言甚多如狗叩也叩氣吠以守又曰視犬之字如畫狗也又曰牛羊之字以形舉也又曰黍可爲酒禾入于水也又一貫三爲王此類恐未必孔子之言班固所謂宗師仲尼以重其言也

瓊赤玉也謝希逸雪賦林挺瓊樹世豈有赤雪耶李義山已隨江令誇瓊樹李長吉詩白天碎碎墮瓊芳



中華書局影印
國立中央圖書館
NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN, R.O.C.

丹鉛總錄卷之二十七

中華書局影印

春秋說題辭曰星陽精之榮也陽精爲日日分爲星故其字從日從下生也按字書星字上作三圈象形非從日也春秋題辭出漢人僞筆未可深信

說文引孔子之言甚多如狗叩也叩氣吠以守又曰視犬之字如畫狗也又曰牛羊之字以形舉也又曰黍可爲酒禾入于水也又一貫三爲王此類恐未必孔子之言班固所謂宗師仲尼以重其言也

瓊赤玉也謝希逸雪賦林挺瓊樹世豈有赤雪耶李義山已隨江令誇瓊樹李長吉詩白天碎碎墮瓊芳



相承誤用皆不考之過也

張伯英稱彌仲叔曰仲叔高德美名命世之才非彌氏小族所當有新豐瘠土所當產時以爲名言愚謂稱人之賢必本其家世推其鄉里厚也伯英之言不足以重仲叔而祇以自薄也夫

鼓三百三十三槌爲一通鼓正角動吹十二聲爲一

疊故唐詩有

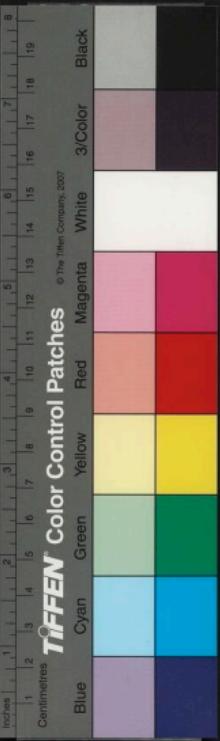
疊鼓鳴笳之句

出衛公集

蘇老泉詩佳節每從愁裡過壯心偶傍醉中來白樂天詩有百年愁裡過萬感醉中來之句老泉未必祖襲蓋偶同耳

京師里語曰形容短矮曰蓬文選有蓬脫之語唐書主征傳形容蓬陋通鑑音義作七禾切
春秋緺曰武露布文露沉注曰甘露降其國布散者人尚武沉重者人尚文露之說他書所罕聞文人亦罕引用

孔北海大志直節東漢名流而與建安七子並稱駱賓王勁辭忠情唐之義士而與唐突四傑爲列以文



章之末技而掩其立身之大閑可惜也君子當表而出之

晋世人士皆尚虛無而裴頠作崇有論皆尚莊學而王坦之作廢莊論二子之言可謂卓然自立不隨俗尚矣然夷考其所爲則裴之欲而無厭自取伊戚徒能言之爾坦之風格忠鯁始終不易殆不愧其言云晋陸抗拜侍中謂賓客曰以我爲三公是天下爲無人唐鄭綮聞拜相曰鄭五作相天下無人矣二子審已量力其視力小任重折足覆鍊而猶不知止者有異矣

晉載記書夷狄之祖多誇大不實此蓋依其本國爲史之文不審之過也若李特廩君赤穴土船鹽神之事恆誣之極至於可鄙可哀甚於齊東野人之語而近於今之所謂白蓮教矣此流民妖語以惑衆者乃取而載之信史何哉

落星依遠戌斜月半平林承元帝句也故鄉一水隔風烟兩岸通陳後主句也唐人高處始能及之見五代新說

省心錄乃沈道原作非林和靖也指掌圖非東坡所作李衛公問對阮逸僞作文中子元經關子明易晉

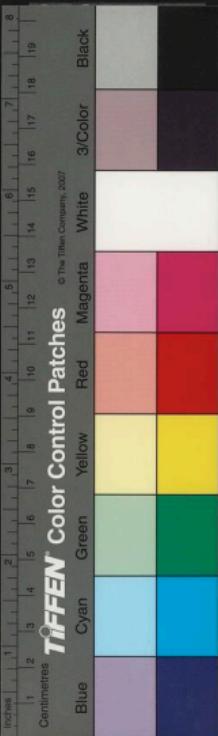


逸僞作龍城錄王性之僞作子厚叙事何等筆力此記衰弱之甚皆寓古人詩文中不可曉者於其中凡僞書皆然予聞之朱子云

古人文法皆有祖韓非內儲說曰門人求水而夷射誅濟陽自矯而二人罪鄭袖言鼻惡而新人劓費無忌教鄰寃而令尹誅陳需殺張壽而尾首走燒芻會而中山罪殺老儒而濟陽賞班固漢書曰子翬謀桓而魯隱危鑾書構郤而晉厲弑豎牛奔叔孫卒郤伯歎季昭公逐費忌納女楚建走宰嚭諧胥夫差喪李園進妹春申斃上官譖屈懷王執趙高敗斯二世宗覆東坡贈宋壽昌詩用此法又奇矣

離伊戾坎盟宋疋死江爻造蠱太子殺息夫作姦東平誅宋景文唐書效之爲姦臣贊曰三宰嘯凶北奪辰林甫將藩黃屋奔鬼質敗謀興元蹙崔柳倒特李宗覆東坡贈宋壽昌詩用此法又奇矣

字義之多者莫如離離別通訓也卦見易黃離倉庚見說文大琴曰離見爾雅疏離鳥名見毛詩注前長離而後裔皇注長離鳳也見相如賦纖離馬名見李斯書侏離夷語也見史記陸離散亂參差也見文選木名見孔子世家水名見地理志人姓見氏族志江離草名接離冠名此皆字書已引者予又見公羊傳



二人會曰離會謂各是所是各非所非不能定也此離義與二鳥離立之離同

楚辭采踈麻兮瑤華注以踈麻即麻也近見南越志載踈麻大二圍高數丈四時結實無棄落則自有此一種木也

李白詩風拂石楠花魏王花木狀言石楠野生二月著花實如燕子曲阜古城顏回墓上有石楠二株大三四十圍土人云顏子手植之木

上林賦盧橘夏熟注不言何物近注唐詩三體者指爲枇杷世皆宗其說然予觀上林賦又有枇杷撚柿笑此即盧橘盧黑也此說近是

漢書趙曄撰吳越春秋晉書楊方亦撰吳越春秋今世所行碑耶方耶

墮今多作吟字用非也楊雄太玄有墮首音欽墮閉其上此封堠之始又山海經黃帝遊幸天下有記里鼓道路記以里堆則堠起軒轅時也



漢有鑑銘二見博古圖其一云漢有善銅出丹陽和以銀錫精且明左龍右虎尚三光朱雀玄武順陰陽其二云尚方作鑑真大好上有仙人不知老渴飲玉泉饑食棗又二首其一云有玉辭夏惟金去秦俱隨革故共集鼎新儀天鳥質象日開輪率舞鸞鳳奔走鬼神長懸仁壽天子寓春其二云練形神冶營質良工如珠出匣似月停空當眉寫翠對臉傳紅綺空繡惺俱照秦宮蓋唐人作也

黃山谷詩可喚鄙處極多其尤無義理者莫如雙鬟女第如桃李早年歸我第二離之巧稱子婦之顏色

於詩句以贈其兄何哉○朱文公謂其詩多信筆亂道信矣

列子云禾生伯子人姓名出行經畊外宿於田更更訓老老而更事也漢立三老五更更義取此張湛注列子乃云更當作叟誤矣

杜少陵冬日懷李白詩短褐風霜入惟宋元本仍作桓今本皆作短褐袒音堅二字見列子

說苑曰師經鼓瑟魏文侯起憐賦曰使我言而無見違知古人一話一言皆曰賦彼所謂登高能賦者豈必盡如後世之麗淫者哉



太平總類載龍逢諫桀之言曰臣嘗觀君冕非其冕也而冕危石君之屨非其屨也而屨春木未有冕危石而不厭踏春木而不階者也此爲六朝文士擬作無疑羅泌路史收之蓋亦貪博而忘精者

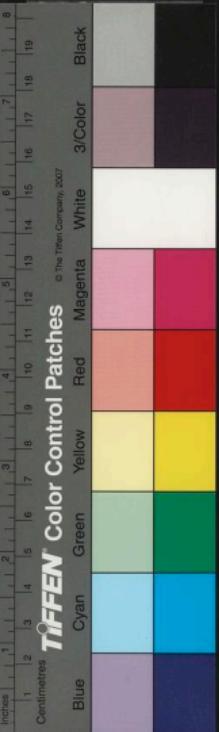
唐文粹日而月之星而辰之本莊子尸而祝之社而稷之語然日月星辰語若出今人之口其不見笑也幾希

困學紀聞論牛耕不始於趙過引冉耕字伯牛是也但未有明証按山海經曰稷之孫曰叔均是始作牛耕王伯厚豈亦未考及此邪

王羲之先諱正法帖中以正月作一月或作初月其他正字悉以政代之今人正月或作政月過矣

朱文公書人皆謂出於曹操操書傳世絕少惟賀捷表元時尚有本文公所學必此也劉恭文學顏公鹿脯帖文公以時代久近謂之劉云我所學者唐之忠臣公所學者漢之摹賊耳此又見文公之書出於操無疑也

文章有似歇後諺處如淵明詩再喜見友于杜詩友于皆挺拔野鳥山花吾友于南史到蕭從武帝登樓賦詩受詔即成帝謂其祖蕭曰蕭實才子却恐卿文



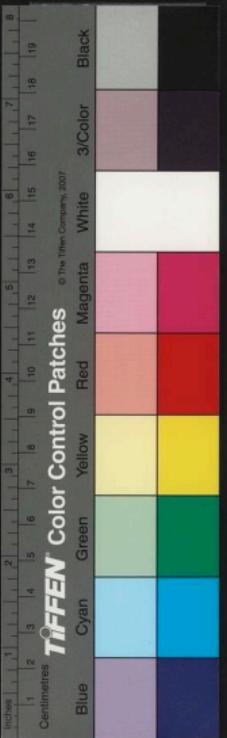
章得無假手于貽厥乎又稱兄弟爲在原天屬稱故鄉爲維桑之里稱師曰在三之義稱子曰則百之祥皆是類也

貢禹乞骸骨元帝詔谷之引傳曰亡懷土所稱傳者即論語小人懷土之文易小人二字作亡蓋嫌於以小人稱其臣漢世訓辭深厚皆此類也後世平交間辨難之文即加怒罵尤君臣之間乎

杜子美滕王亭詩春日鶯啼脩竹裡仙家大次自豐間脩竹用梁孝王事大吹雲中用淮南王事人皆知之矣予嘗恠脩竹木無鶯啼字也後見孫綽蘭亭詩

啼鶯吟脩竹游鱣戲瀾濤乃知杜老用此_也讀書未參可輕議古人

古書句讀多不同朱子語錄載方馬二解點禮記君賜衣服服以拜賜句辟之命銘爲烝彝鼎句舊點以辟之爲一句極無義辟乃君也以君之命銘彝鼎最是又載陸農師點人生十歲曰幼作一句學作一句漢書與老子約_句法三章耳殺人者死傷人及盜抵罪今皆讀作約法三章是何理也孟子馮婦暴虎章一本作晉人有馮婦者善搏虎卒爲害_句士則之後乃爲士野有衆搏虎虎負嵎莫之敢擄前士則之後乃爲士



者笑之文義相屬而於章旨亦合特難與迂濶者語耳

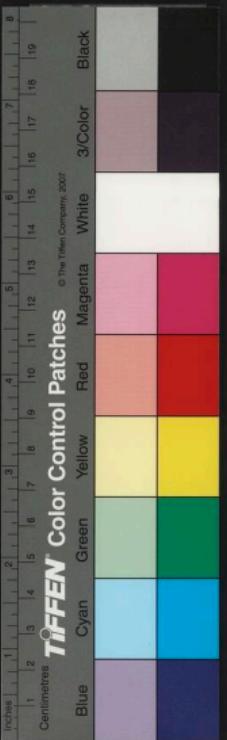
朱子謂孔明之學本申韓淵明之學本老莊此語未學不敢議亦不敢從

離騷九章云乘鄂渚而反顧分欵秋冬之緒風戶子禹有進善之鼓儀訊唉也漢韋孟詩勤嗟厥生說文唉膺也亞改切又焉開切史記范增撞破王斗口唉方言云南楚謂然曰唉說文唉膺也烏闌切二字音義並同如嘆與歎歎與陔孺與歎實一字耳其諺則皆楚語也故元次山有歎乃曲而柳詩亦用此二字

皆湘楚間語抑文舊本作靄襖音上字正協亞改之聲韻書亦於皆韻收唉字海韻收歎唉二字其說與說文不異但乃字讀如襖者未有考耳近世乃有倒讀之者又皆爲歎則誤益甚矣歎字從欠與唉字不同然點畫甚相似故多誤也楚辭注及朱文公文集互發此義今詳筆之

郡縣更鼓樓多名譙樓出莊子本魏城門名麗譙壯麗而譙曉也近見王子充作某府譙樓記首引陳涉傳誤矣

正月解凍冰二月白蘋水三月桃花水四月瓜蔓水



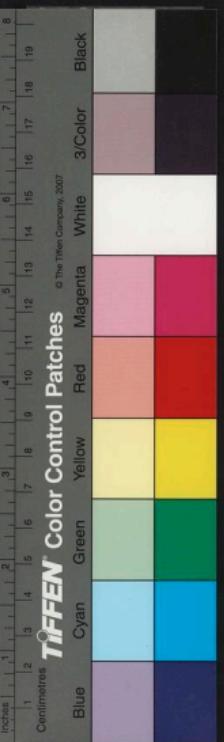
五月麥黃水六月山礬水七月豆花水八月荻笛水九月霜降水十月復槽水十一月走凌水十二月蹙凌水見九州記

古云梧桐不生則九州異一葉爲一月閏十三葉宋人閏月表梧桐之葉十三黃楊之厄一寸

河圖括地象曰西北爲天門東南爲地戶注天不足西北是天門地不滿東南是地戶

茶即古荼字也周詩記荼苦春秋書齊茶漢志書荼陵顏師古陸德明雖已轉入荼音而未易字文也金薩羽茶經玉川茶歌趙贊茶禁以後遂以茶湯茶

宋史表首稱相阿魯圖其實歐陽玄之筆也其爲卷六百文百萬言自有史冊以來未有若是多者也其自謂辭之煩簡以事文之今古以時蓋欲自成一代書而不強附昔人是也其可憾者有紀一事而先後不同一人而彼此不同由脩之者非一手也愚觀自古脩史之法也史始於尚書春秋大抵皆一人之筆尚書雖雜出然而紀一事自一篇一篇自一人春秋則孔子特筆而門人一辭不能贊者矣春秋三傳各以其意釋經而其事傳焉若國語若世本共戰國策



皆一家言自史記下十七代之書亦皆一人成之唐書雖文忠與景文共之然而卷帙互分兩美相合至元脩宋遼金三史此法壞矣原其所以由胡人在位大臣寡學不欲中國之人擅其所長故不惟其人惟其官不惟其實惟其名其長不知所美其短不知所委其先後矛盾復何怪哉雖然豈始於宋哉後漢東觀大集群儒著述無王條章靡立由是伯度譏其不實公理以爲可焚張蔡二子糾之於當代傅范兩家喚之於後葉其傳卒亦不廣唐中宗世史司取士每記一事載一言皆閥筆相視含毫不斷義槩益脩辭從指授由是劉知幾謂頭白可期汗青無日卒不能成其書也原宋史一書其實類此蓋漢唐皆文人相聚元則羯胡相參其形跡之拘忌義例之蒙昧豈特如漢唐人所譏而已嗚呼元所壞者宋一代史猶之可也而其法遂使嗣代襲用之今曰一代之史可以一人成不以爲駁則以爲枉矣其貽害於中國禍於斯文者可重爲嘵也夫

王全斌伐蜀自益光江趨來蘇徑不由劍門入是劍門外又別有一路也

呂蒙正父龜圖多內寵與其母劉氏不協并蒙正出



之頗淪躉筭之劉誓不嫁及蒙正登仕乃迎二親同堂異室奉養之近世傳奇餧瓜亭亦緣此附會也劉鍇善射水斛滿以箭射拔箭水注隨以一矢窒之人服其精或言此即古劄注法也

札木言于汪罕曰我於君是白翎雀他人是鴻鴈耳白翎雀寒暑常在北方鴻鴈則南飛就暖耳言已心堅而他人心不可保也

蘇味道詩星橋鐵鎖閑李張陳正見詩天路橫秋水星橋轉夜流之句

杜牧詩盡道青山歸去好青山能有幾人歸北之林

下何曾見一人之句殊有含蓄

舟有溺騎有墜寢有魘飲有醉食有餧行有屢其甚則皆可以致斃無非危機其可如土偶木寓耶此權德輿文章奇語也

本寓見漢書注本
寓龍木寓馬是也

呂溫地志圖序粉散百川黛凝群山亦如今地理圖黃爲川紅爲路青爲山也

裴子野雕蟲論力言晉宋以降之文弊其畧曰俳惻芬芬靡曼容與恭應等之俳優揚雄悔爲童子深心主卉木遠致極風雲其興浮其志萌荀卿有言亂代之徵文章匿采斯豈近之乎



滕王閣序蘭亭已矣梓澤丘墟梓澤石季倫別墅也
又山亭序云茂林修竹王右軍山陰之蘭亭流水長
堤石季倫河陽之梓澤

隋劉臻爲儀同與劉訥同官退朝欲謁訥謂前驅曰
識劉儀同家乎從者以爲臻欲引歸至家坐堂中呼
曰劉儀同可出矣其子出臻曰汝亦來此乎今人傳
以爲陳愧齋事亦好事者取此而易其名耳

邊方備警急作高土臺臺上作桔槔桔槔頭有兜零
以薪蒿置其中常低之有冠即燃火舉之以相告曰
烽望其烟曰燧唐詩桔槔烽上暮烟飛

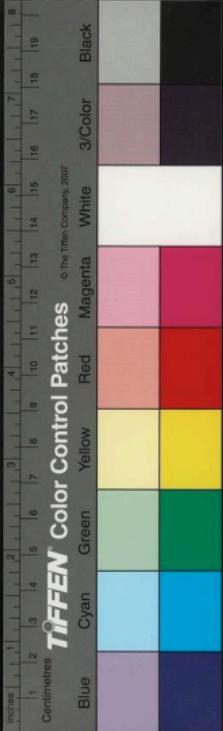
比齊曹仲達畫人物衣服緊窄唐吳道子畫衣服
舉時人語曰吳帶當風曹衣山水

詩崧高維嶽四嶽也孔云堯時止有四嶽不主中
嶽故曰崧高貌山高大者自名崧不中主嶽而言今
或以爲崧嵩通用誤矣

周禮疏又有陽阜陰阜之說亦罕見者陽陰蓋以深
淺向背言也

張野廬山記天將雨則有白雲或冠峯岩或且中嶺
俗謂之山帶不出三日必兩唐詩風吹山
帶遠知雨

韓子玉卮無當廣韻云當底當也徐鉉云今俗猶有



匡當之言龍鍾竹名年老曰龍鍾言如竹之枝葉搖曳不能自禁持也

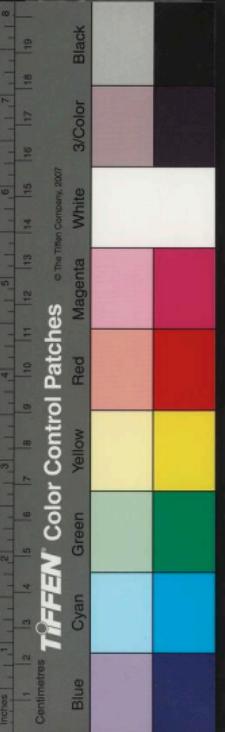
行清潔者佩方德明光者佩玉能解結者佩觹能決疑者佩玦故孔子無所不佩也見王叔師楚騷注
尸子曰春華秋英曰桂王維詩人閑桂花落夜靜春山空秋花者乃木樨巖桂耳

連山藏於蘭臺歸藏於大卜此語見於桓譚新論則後漢時連山歸藏猶存不可以藝文志不列其目而疑之至隋世之連山歸藏則僞作上官求賞者耳○范蠡楚三戶人字少伯大夫種姓文氏字禽楚之

鄒人出呂覽高誘注

梁武帝撰金海王應麟撰王海周興嗣撰千字文隋潘徽撰萬字文

欵冬花即爾雅所稱蕘葵顆凍者紫赤華生木中十二月雪中出花郭緣生述征記云洛木至冬凝厲則欵冬茂悅曾永之中傳咸欵冬賦序曰余曾逐禽登于此山于時仲冬永凌盈谷積雪被崖顧見欵冬暉然始敷佛經云朱炎鑠石不靡蕭丘之木疑冰慘慄不爛欵冬之花乃知唐詩僧房逢著欵冬花正十二街頭春雪時也詩人之興于時物如此



星書云古之支干只用書日不以紀年紀用歲陽歲陰名故溫公通鑑紀年以攝提格閼逢之名蓋有存古之義不知者議之以為不若直用甲子乃不學之過也

醴曲岸頭也音巨依切醴磧坼磧五字同音哀二世賦曲江之醴越絕盧之磧地理志鰥磧水經褚坼又作磧是也

中郎區博諫莽曰井田雖聖王法其廢久矣周道既衰而民不從秦知順民之心可以獲大利也故城廬井而置阡陌遂王諸夏訖今海內未厭其敝今欲違井田何哉

天馬歌天馬徠歷無草草即阜字从艸从早艸字可染皂也後借爲皂隸之皂歷解爲槽櫈之歷言其性安馴不煩控制也師古解爲水草之草失之

成都青陽宮後周爲至真觀見道經蜀有錦浦坊三井橋小蠻橋見佛經江橋頭闢下市見十六國春秋

禽經云鳥向帝背栖燕背飛向宿毛詩燕燕于飛



姜送歸妾筆送別之情也。

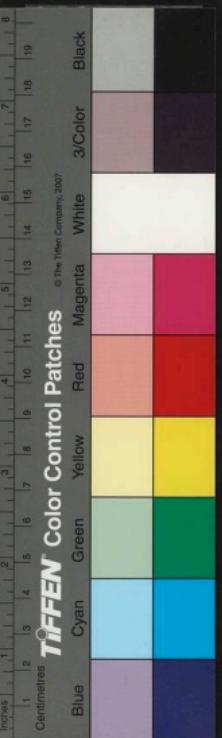
余最愛樂府桂殿江烏對彫屏海燕重之句不知何人作也。

周禮註引司馬法云晉鼓四通爲大鼙夜半三通爲晨戒旦明三通爲發响又引司馬法云鼓聲不過閭柝聲不過閭鐸聲不過閭漢書李廣傳引登車不式遭喪不服振旅撫師以征不服率三軍之心同戰士之力故怒形則千里悚威振則萬物伏是以名聲暴於夷貉威棱憺乎山鄉國文選注引聖人不貴咫尺之玉而重寸陰之旬日又記注引血于鐸鼓神戎器也。

文引一舉是曰跬跬三尺兩舉足曰步步六尺又具夜納鈇車今又青興之非全書也。

漢書游于巖郎紀鉢繇表廟郎郎當作廟而皆省作郎者上廡下下承上也如鳳凰同書省下作皇鸞鷗璵文省下作武若單書則不可也石鼓文旭日杲杲但於旭下作二點借旭之日爲干字也秦刻亦有此例。

漢書王尊傳述射士千人注述射言能尋跡而射取之也又有射聲校尉言聞聲而能射之合二條觀見漢世武事選錄之精如此。



列子鄧析領

舞彼來者奚若注云世或謂相嘲調爲舞弄漢書宣元六王傳我危得之注云危殆也我殆得爲天子猶今之言險不得之也舞弄陵不俗語皆有本也

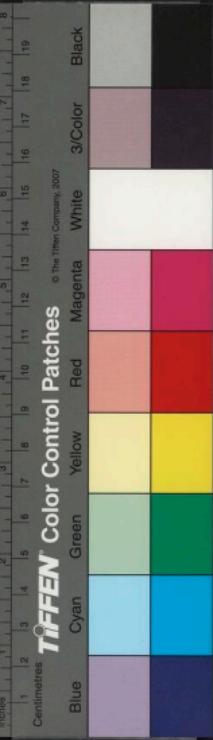
荀子入其央瀆注中瀆也令人家出水溝則如今稱出水竇曰央溝亦有本也太平御覽引莊子逸篇羊溝之鷄稱羊溝不知何解俗作陽溝六對陰溝之稱但未見所出耳

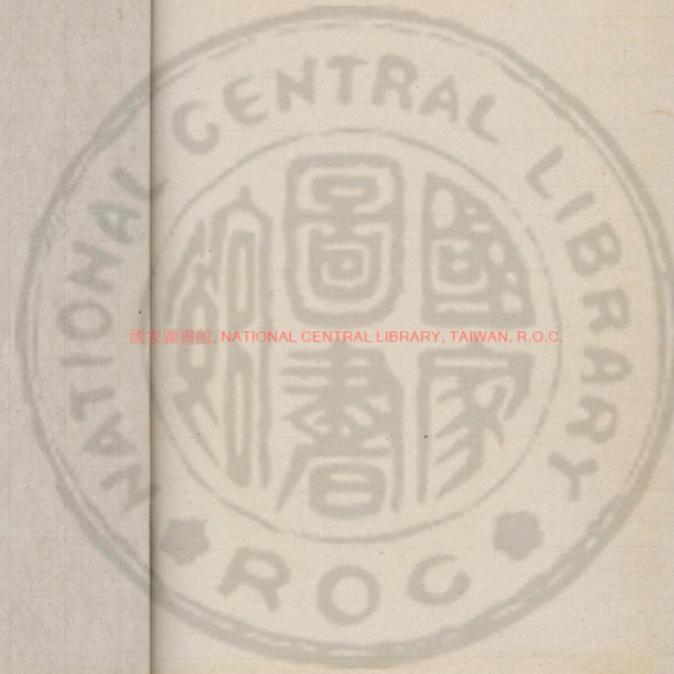
文中子一書格言至論甚多若其中拆洗論語之描畫孔門之像若夫楚僭王晉名號兒長公

皆其門人之罪也試舉二條云
縣而盜不止聞文中子門人心化之言退而靜丹
月而盜賊出境此段明是粧點使盜賊三月竟無
資餼產亦竭矣不出何待又以爲功不亦迂耶
唐宋典有裝潢匠注音光上聲謂裝成而以蠟潢紙
也今製成法猶存潢染之說人多不解作爭音讀又
改爲柒池自謂奇語其謬甚矣

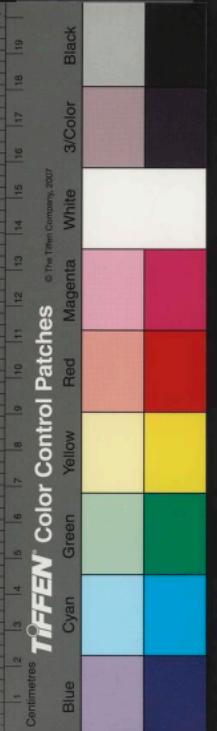
今制吹角以爲起於曹子建其說出于近世胡公儀
集中然不知其所引何書也按杜氏通典文獻通考
陳氏樂書引證甚詳且精詳但引音大司馬司

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

