

396
205



始



傳流傳法灌頂便覽

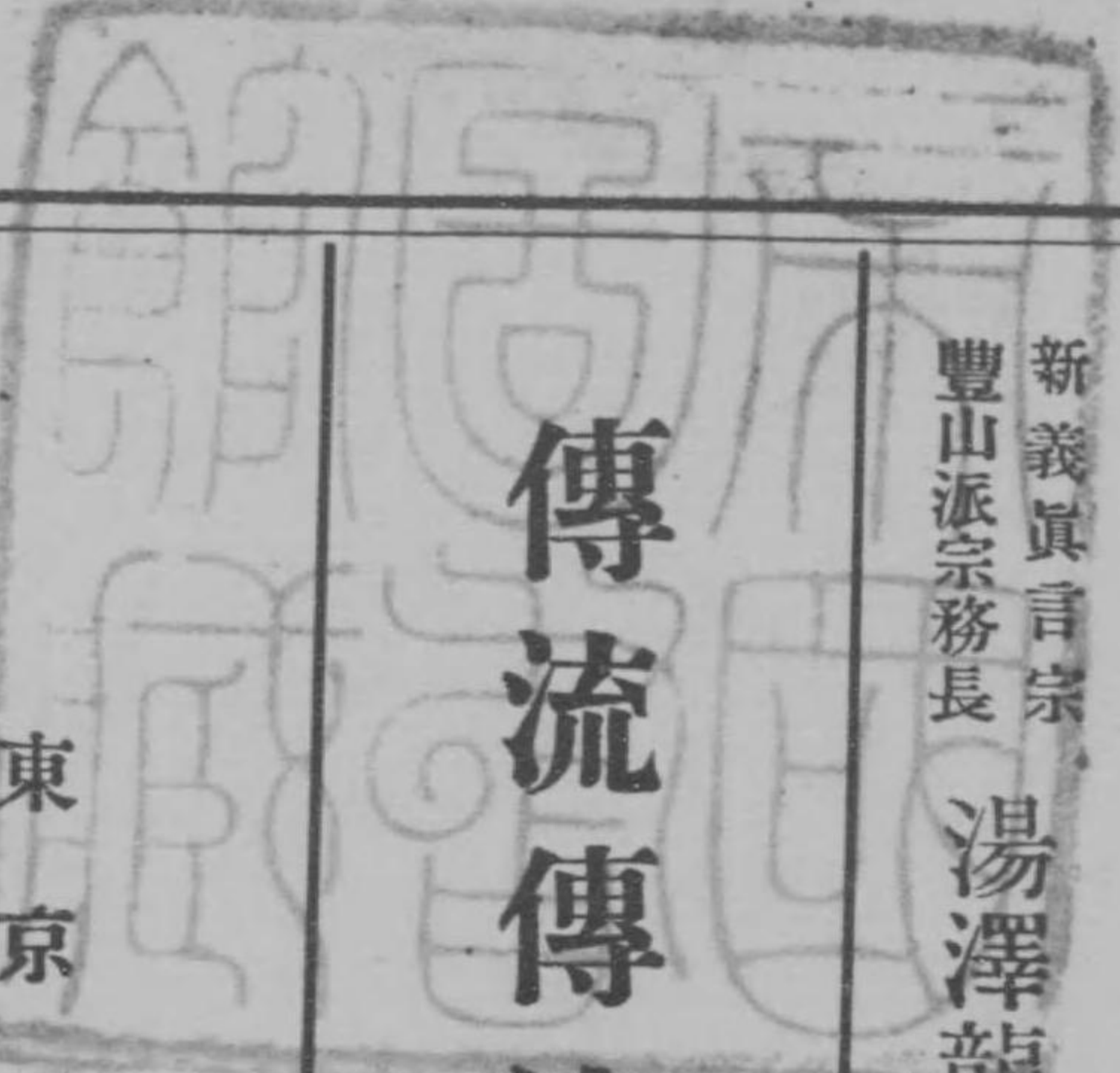
一等司教 廣瀨賢信閱

新義真言宗 湯澤龍岳序

國譯密教 塚本賢曉校訂
編纂主事
三等司教 青木隆芳編
大僧都

東京 國譯密教刊行會發行

大正 10. 1. 1 内交



序言

入壇灌頂の大事は即身成佛の極致にして又佛佛同道の軌則である、若しこの法に依らずして成佛することありと曰はば、厥は眞實の體驗ではない。今吾宗所傳の灌頂法は大日如來金剛薩埵に授けたまひしに始まり、祖祖嫡嫡相承し乃至興教大師に迨んで大傳法院一流を創唱し玉ひ、今日に至るまで師資相承して其の遺風を失はぬ。更に吾派に於て斯の流を以て本流となして在々所々その灌頂を修行す。本書は著書が灌頂の儀式に通達せる見地

より本流の眞髓を捉へ口傳師説を涉獵し、更に事實に就きて解説し挿圖を附し灌頂の儀式を目前に髣髴せしめ、眞に便覽の名に乖かぬ。近來事相界の稀有の寶典として聲を大にして之を求法の諸師に推薦する。

大正十年酉歲仲秋

新義眞言宗豊山派宗務長

湯澤龍岳

凡例

一 傳法灌頂は本宗儀式の最大深秘なるが爲め、其の口傳口説等種々ありと雖、一見初心行者をして了解せしむるもの尠し、本會は之を特學の師青木僧都に執筆を乞ひ之を刊行するに至れり。

一 青木僧都は事相家にして特に灌頂の儀式に通達し東京灌頂講に於ける權威者なり、師の犀利なる研究と經驗を傾倒せる本書は灌頂修行者の最便覽なり。

一 本書は初心行者をして其の事實を辨へしめんが爲めに挿圖をなし其の便を計る。

一 本書は灌頂に於ける一事一相をも忽にせず全目を掲出し、大阿、教授、受者の便を計る。

一 本書は灌頂修行者の便を計らん爲め眞言は皆ゴヂツク假名を用ひて其の繁雜を避けたり。
 一 本書中間答を設けたるは其の眞意を了解せしめん爲めにして著意の親切を知る可し。
 一 本書中の正誤は國譯密教附錄雜誌秘鍵に掲載すべし。
 一 本書刊行に際し田端與樂寺廣瀨僧正は特に激賞を、湯澤宗務長は序言を加へられたるを深謝す。

大正十年九月秋彼岸

國譯密教編纂主事

塚 本 賢 曉

傳流傳法灌頂便覽

目 次

一、庭儀之要意……………	一	一、三摩耶戒場要意……………	二
一、初後夜法具……………	三	一、小壇所法具……………	四
一、糸縫支度之事……………	五	一、糸縫之事……………	六
一、色立次第事……………	七	一、下縫上縫之事……………	七
一、綵帛之事……………	八	一、齒木之事……………	八
一、五色蓮華之事……………	九	一、散杖之事……………	九
一、大壇佛布施之事……………	九	一、十祖佛布施之事……………	一〇
一、五色佛供之事……………	一〇	一、大壇楸柱并五色線引方作法……………	一
一、壇線引様之事……………	三	一、兩界曼荼羅懸様之事……………	三

一、十祖懸樣之事……………三	一、敷曼荼羅之事……………三
一、大壇ニ五輪塔ヲ置カザル事……………四	一、中瓶置所之事……………四
一、輪寶置所之事……………五	一、羯磨置所之事……………五
一、大壇四面器花之盛樣……………五	一、大壇佛供居樣之事……………五
一、內陣戶口十二天屏風立ル事……………六	一、覆面之事……………六
一、引入口之事……………六	一、護摩師登壇之事……………六
一、神供師之事……………七	一、開壇阿闍梨前行之事……………七
一、受者前行之事……………七	一、受者誦誦之事……………七
一、取水要意之事……………八	一、取水作法……………八
一、一壇構五瓶加持之圖……………二〇	一、五瓶加持之事……………二
一、鎮守讀經之事……………三	一、受者加持要意……………二六
一、受者加持作法……………二七	一、大阿受者加持畢テ戒場へ入ルノ作法……………二六

一、三摩耶戒場之圖……………三〇	一、高座加持之事……………三
一、三摩耶戒勸請之頌文……………三一	一、三昧耶戒教授所作……………三
一、堂達所作……………四	一、從儀所作……………四
一、初後夜大壇莊嚴之圖……………四七	一、大壇改タル圖……………四八
一、小壇所之圖……………四九	一、十祖莊嚴ノ圖……………五〇
一、初後夜教授所作并ニ次第……………五〇	

傳流傳法灌頂便覽目次終

傳流傳法灌頂便覽

○庭儀之要意

青木隆芳述

一庭幡拾流龍頭附棹

一莛道

一幔幕三帖

一鼻高

一草鞋笥付

一門前高机二

一鏡鉢

一執蓋執綱

一戒體箱

一居箱

一香呂箱

一柄香呂

一草座

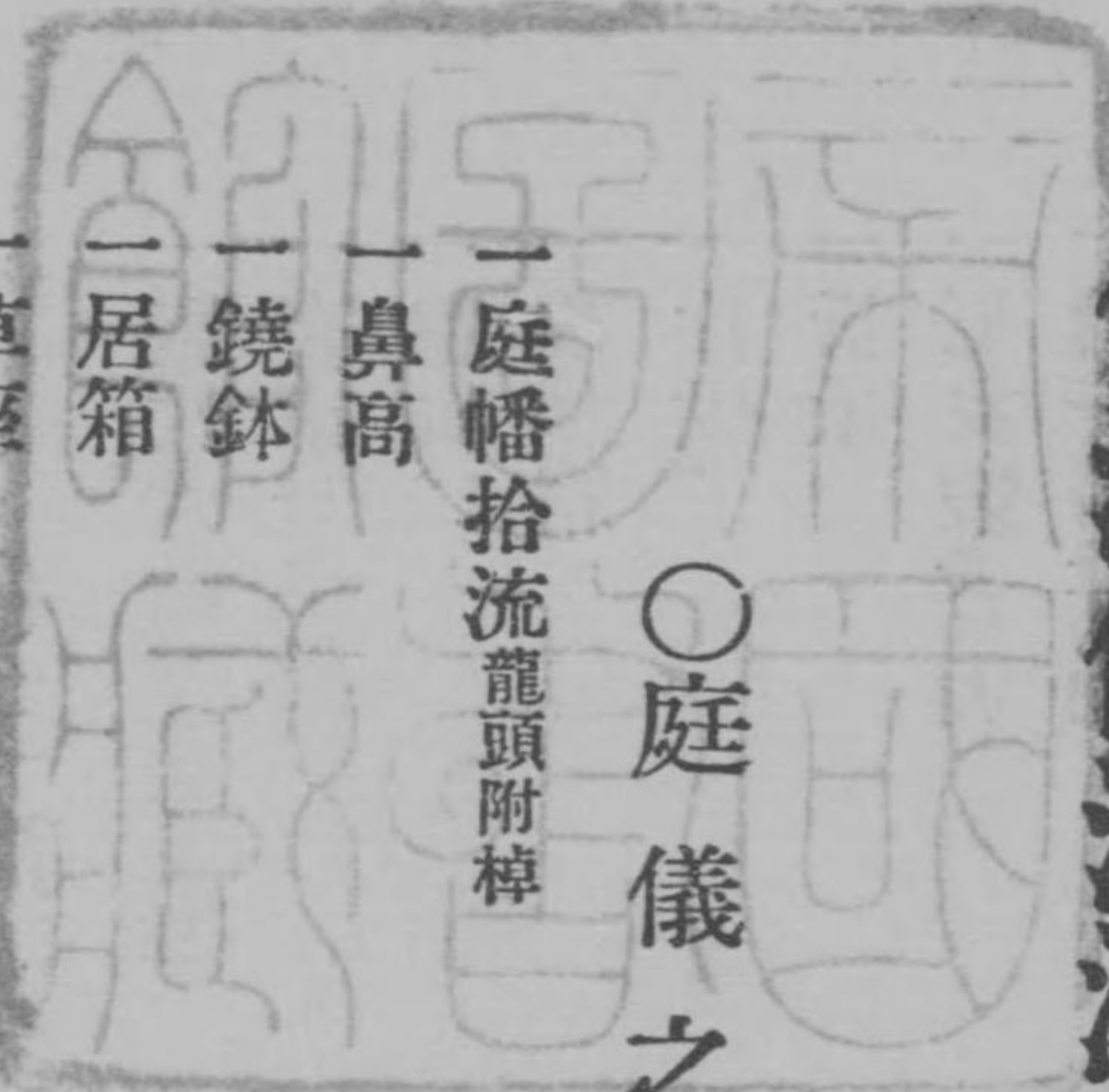
一檜扇

一獨古

一三衣袋

一玉幡二流

一法螺二



以上

○三摩耶戒場要意

- 一壁代六帖朽水形模樣
- 一高座并半疊
- 一脇机二
- 一戒體箱
- 一片供
- 一折敷
- 一三衣袋受者用
- 一柄香呂受者用
- 一磬臺一
- 一天蓋一
- 一座具
- 一金剛盤一
- 一二器
- 一燈明
- 一居箱
- 一檜扇受者用
- 一受者前机一
- 一淨薦
- 一四流幡傳流八尊形
- 一前机一同前垂一
- 一鈴
- 一散杖
- 一萬字香爐
- 一香爐箱大阿柄香呂附
- 一獨古受者用
- 一同禮盤半疊
- 一盃

二

以上

○初後夜法具

- 一水瓶
- 一八春日
- 一散花机并覆地敷
- 一二疊臺
- 一鎮十六
- 一金剛線
- 一華籠并散華花
- 一誦經物并机
- 一齒木
- 一金剛水龍腦白壇丁子
- 一山水屏風
- 一絹赤白覆面
- 一大壇一面但一壇構
- 一四面器
- 一輪一
- 一兩界曼荼羅
- 一引入口用含香塗香
- 一檝四本壇構
- 一金剛盤大一小二
- 一羯磨四壇構
- 一敷曼荼羅傳流八三形
- 一香象
- 一脇机禮盤磬臺
- 一獨古三古五古
- 一五瓶
- 一燈臺四本

三

- 一壇線一本一壇構
- 一十二天屏風甲乙
- 一五色熟佛供大初夜廿四 後夜廿四
- 一十祖佛布施十一會分
- 一五色蓮華五本一且構
- 一玉幡二流
- 一櫛入箱
- 一十祖熟佛供小卒一會分
- 一五色綵帛五一且構
- 一花足廿四個一且構
- 一初後夜投華包紙
- 一佛布施二一會分
- 一投華要櫛五葉ノ房花

以上

○小壇所法具

- 一大阿前机一脚
- 一高机一脚片供密具 ヲ載モノ
- 一片供并萬字香爐燈明一塗香
- 祕密法具七品左ノ如シ
- 一脇机一脚五瓶載モノ
- 一椅子一脚
- 一圓盤一
- 一八葉座
- 一散杖十本

- 一寶冠ホウクワン
- 一白拂ハクフツ
- 一明鏡メイキョウ
- 一法螺ホウラ
- 一辟劍ヒョクケン
- 一金筆コンビツ
- 一寶輪ホウリン

以上

○糸縫支度之事

- 一假柱カゼ三本
- 一俱手クヂ
- 一篋大五小一
- 一脇机大阿用
- 一長媒一近年金媒ニ改ム
- 一竹筒大一小五
- 一缺一ツ
- 一半疊一
- 一中媒金胎
- 一竹クシ大一小五
- 一前机大阿用
- 一二器

一散杖

一火舎一

一塗香舎香役人用

一鳥口線ヲ假ニ卷モノ

○糸縫之事 決疑抄云、此事昔ハ調支具ノ時縫ル之ヲ、近來ハ多分擇ミ吉日ヲ兼日ニ縫ル之。依テ近年ハ吉日ヲ擇ミテ凡一週間以前ニ之ヲ縫リ續テ、種々ノ支度ニ取懸ルヲ例トス。

一壇線ハ練グリヲ以テ製ス。曲尺ニテ長サ三丈一尺ニ經テ五尺縫結練グリ十本合セニシテ、五回位ヲ適當トス。

一傳法受者金剛線ハ同ク練グリヲ用フ。本儀ニハ一人分一本ヅ、五尺ニ縫ルベキナリ、近年便利法トシテ曲尺ニテ、長二丈八尺ニ經テ二尺五寸縫リ詰メ。次ニ惣合縫結四尺、縫上リ二丈一尺餘、夫レヲ四ツニ切り四人分トス。本ト末ヲ白ノ練グリヲ以テ結ブナリ。結ビ方ハ三結ニシテモロガキニ結ブベシ。但シ十本合セ三回

位ヲ適當トス。

量ハ一人分五色ニテ凡ソ五文目。長ハ一人分曲尺ニテ凡ソ五尺トス。

一受明灌頂受者金剛線ハ、總テ傳法受者ノ金剛線ト、長サ及ビ製造方全ク同ジ。但シ十本合セ二回位ヲ適當トス。一人分ハ三尺餘ナリ。右ノ糸ヲ七ツニ切テ七人分トス。本ト末ヲ白ノ練グリヲ以テ結ビ、三結ニシテコマ結ビナリ。

○色立次第之事 白赤黃青黒ノ五佛ノ次第。白黃赤青黒ハ愛染ノ次第ナリ。當流ハ白赤黃青黒ノ次第ヲ用フルナリ。

○下縫上縫之事 縫手ノ諸衆五本釘ノ方ニ居テ、白赤黃青黒ト之ヲ縫リ始ムルナリ。先ヅ下縫ハ左ノ手ハ下ニ、右ノ手ハ上ニシテ 右ノ手ヲ向ヘ向ヘト遣ルベシ是レ右縫左合ナリ。下縫ノ時ハ諸衆各別ニ五佛ノ眞言ヲ誦スベシ。

白 飯命アピラムキヤン。

赤 飯命ランラウソワカ。

黄 飯命バンバクソワカ。

青 飯命サンサクソワカ。

黒 飯命カンカクソワカ。

上経ノ時ハ諸衆「バンムタラクキリクアウ」ノ明ヲ誦スベシ。

○綵帛之事

綵帛ハ一壇構ノ時ハ、瓶五口ナル故ニ五色ノ帛モ色別ニ各二筋ヅ、切テ合セテ十筋ナリ。五色ノ絹ノ長サ一尺中ニ美濃紙一枚ヲ入テ腹合セニシテ裏打スルナリ。然シテ廣一寸四分ニ之ヲ切り、又真中ヨリ之ヲ切テ片端ノ方三分斗リ切殘スナリ。

○齒木之事

齒木ハ近年ハ多ク桑木并ビニ柳木ヲ用キ、虫喰ノナキ木ヲ擇ミテ之ヲ作ルナリ長七寸十指量表ハ丸ク削リ裏ハ平ニ削ルベシ、末ハ大ク本ハ細ク削ルナリ一人分二本ナリ、一本

ハ五葉ノ櫛一房ヲ二尺ニ縫タル白ノ練グリヲ以テ、二タ卷キ廻シテモロガキニ結ビテ、糸ノ兩端同程ニシ、長短ナキ様ニ之ヲ垂ルナリ。受者ハ大キ方ヲ嚙ムベシ。櫛ヲ結ビ付クル事ハ花ノ房ノ方ヲ細キ方ニシ、莖ノ方ヲ大キ方ニスベシ。

○五色蓮華之事

五色蓮花ハ一壇構ノ時ハ五本之ヲ用意スベシ。當流ハ一華一葉ヲ用ベシ。一壇構ノ時ハ初後夜通シテ之ヲ用テ苦シカラズ。

○散杖之事

大壇用并戒場用ノ散杖ハ、梅木長一尺六寸。護摩壇用長一尺六寸。小壇用十本長一尺二寸以上、皆三層蓮花ヲ彫附ルナリ。但シ初後夜分五本ヅ、小奉書ニテ包ミ別ケ置クナリ

○大壇佛布施之事

大壇佛布施ハ、白絹並巾一丈ヲ半分トシ、半分ノ五尺ハ上包ナリ、残り五尺ハ上下ノ帶トス。帶ハ並

巾ヲ豎ニ四ツ切ニシテ四折トシ、折目ヲ外ニ向テモロガキニ結ブベシ。包方ハ粘入廿枚ヲ豎ニ三折ニシテ、雙方ノ尻頭ヲシメテ諸ロガキニスベシ。但シ初夜ニ一包、後夜ニ一包供フベシ。

○十祖佛布施之事 十祖佛布施ハ、半紙五枚ヲダグ、ト卷キテ真中ヲ帶シ、粘入一枚ヲ以テ其上ヲ豎ニ包ミ、押付テ兩端ヲ花形ニ折リ、裏へ折リ置クナリ。

○五色佛供之事 大壇十祖壇ニハ五色ノ熟佛供ナリ。大壇ハ大佛供、十祖壇ハ小佛供ナリ、護摩壇ハ大小ノ白佛供ヲ用ベシ。本儀ニハ何會重ルモ毎日熟佛供ナレモ、略ニハ開結ニ熟佛供ヲ用ユ、其間ハ五色ノ張リ佛供ニテ洗米ヲ用ルコトモアルベシ。數之事 一壇構ノ時ハ、大壇ノ大佛供ハ赤四ツ黃四ツ青四ツ黒四ツ白八ツナリ、後夜モ同様ナリ。

十祖壇一祖ニ五色ノ小佛供ヲ、向テ左ヨリ白赤黃青黒白ト順ニ六杯備フベシ。略ニハ飯汁餅菓ヲ備ルコトモアルベシ。

○大壇檝柱並五色線引方作法 大壇ニ四檝ノ柱ヲ立ツル時ハ、丑寅大壇ノ正面ヲ北トスノ角ヨリ始テ順ニ廻テ、其次ハノ如ク降三世ト軍荼利ト大威徳ト金剛夜及ノ真言ヲ誦シテ之ヲ立ツベシ。先ヅ四檝ノ柱ヲ拔テ大壇ノ上ニ置クベシ。其期ニ臨テ大阿丑寅ノ角ニ至テ、蹲踞シテ右手ニ獨古ヲ持チ、左ノ手ニ念殊ヲ以テ丑寅降三世ヲソバニソバウンバザラムハツタ。

三返誦シテ之ヲ加持シ畢テ丑寅ノ角柱立

辰巳軍荼利ヲアミリテイウンハツタ。

前ノ如クシテ辰巳柱ヲ立

未申大威徳ヲンシユチリキヤラロハウムケン。

前ノ如クシテ未甲ノ柱立

戌亥金剛夜及ヲンバサラヤキシヤム。

前ノ如クシテ戌亥ノ柱立

次壇線ヲ引ク。引キ畢テ慈救咒廿一久之ヲ誦シテ、加持ス是レ惣加持ナリ。

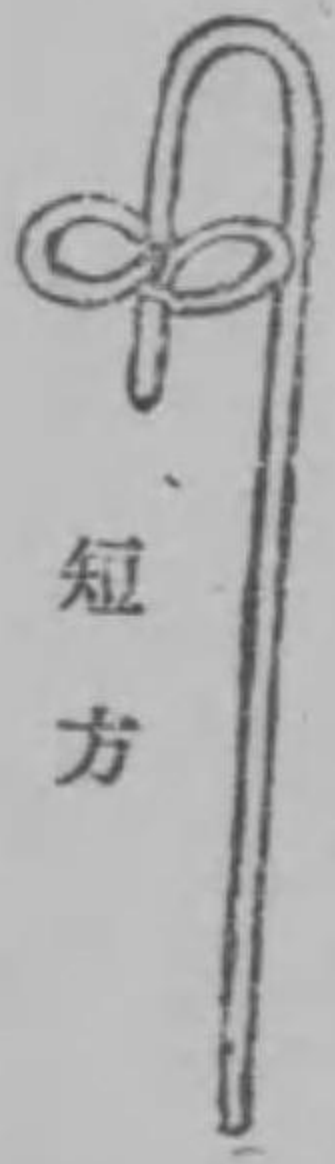
○壇線引様之事

初夜ニハ小野方ニ用ル所ノ胎ノ糸ニ之ヲ引ク。先糸ノ本ノ方ヲ丑

長キ方ニテ結ブ

*引キ來リテ概

寅概(大壇ノ正面ヲ北トス)



ノ表ヨリ一廻

ヨリ始メ次ニ辰巳ノ角ニ* ヅテ、下轉也次ニ未申ノ概モ同シク下へ纏テ戌亥ノ概下轉ニ纏へ、次ニ丑寅ノ概ニ至テ元ノ糸ノ下へ引キ納ムルナリ。糸ノ餘リヲワタケテ鳥口ニ卷ク、白ノ練グリニテ二マトヒシテ結ビ留メ置クナリ。

後夜ニハ前ニ反シテ上轉ニ引キ直スナリ。三ヶ所直スノミ。護摩壇ノ壇線引様作法ハ大壇ト全ク同様ナリ。

○兩界曼荼羅懸様之事

大壇ニ向テ大阿ノ左方金界、右方胎界、尊形曼荼羅之ヲ懸。廣澤ノ一説云ク重テ兩界ヲ懸ケ、初夜胎上金下後夜ハ之ニ反ス。

隆芳記 大正二年四月東京田端興樂寺ノ灌頂ニハ重テ懸之

○十祖懸様之事

兩界曼荼羅ニ向テ左ヨリ龍猛、龍智、金剛智、不空、興教大師、先師。曼荼羅ニ向テ右ヨリ善無畏、一行、惠果、弘法、本覺大師、傳流血脈懸物 懸込ナリ

○數曼荼羅之事

當流ハ綵色ノ三摩耶曼荼羅ヲ用フルナリ、三形ノ中ニ種子ヲ書ク。問 數曼荼羅ニ種子ト三形ヲ具足シテ之ヲ用ユルコトハ何ノ詮ゾヤ。答 四曼不離ヲ顯サンカ爲ナリ。

○大壇ニ五輪塔ヲ置カザル事

當流ニハ大壇ニ舍利

塔ヲ置カズ。五輪塔ノコトナリ。問小野方ニハ大壇ニ必ズ五輪塔ヲ置ク。今當流ニハ何ゾ之ヲ不用耶。答五輪塔ハ是中臺大日ノ三昧耶形ナリ、當流ハ既ニ三形ヲ以テ敷曼荼羅トス。何ソ別ニ亦五輪塔ヲ置テ用コトアランヤ。小野方ハ種子ヲ以テ敷曼荼羅トス、既ニ三形闕セリ、是ヲ以テ五大法性ノ制底ヲ置テ中臺大日ノ三形ヲ顯スナリ。問小野方ハ何故ニ唯中臺ノ三形ニ限テ之ヲ置ク耶。答中臺ハ諸尊海會ノ惣體ナルヲ以テ中臺ノ三形ニ自ラ餘尊ノ三形ヲ兼ル。是レ舉一全收ノ意ナリ。故ニ唯中臺ノ五輪塔ヲ置テ餘ノ三形モ漏サル故ニ餘ニ置クコトヲ用ス。

○中瓶置所之事

當流ニハ定説無シ。小野ノ通ニテ差支

ナシ、所詮佛ヲ除テ置クベキナリ。初夜ニハ大日ト無量壽トノ間

ニ置クベシ。後夜ニハ大日ト阿闍トノ間ニ置クベシ。

○輪寶置所之事

輪寶ハ中瓶ト金剛盤トノ間ニ之ヲ置ク

ベシ。但臺アリ

○羯磨置所之事

羯磨ハ四隅ノ瓶ノ前ノ空地ニ羯磨ノ劔

形ヲ隅方ニ向テ之ヲ置クベシ。但臺アリ

○大壇四面器花之盛様

正面ノ闍伽塗香ニハ切花ヲ盛

ル。本ハ塗香器ニ末ハ闍伽器ニ之ヲ盛ル。花鬘器ニハ五葉ノ房花ヲ盛ルベシ。但シ餘ノ三面ノ闍伽、塗香、花鬘器ニハ皆房花ヲ用ユルナリ。

○大壇佛供居様之事

先ツ壇ノ楸柱ノ次ニ、白佛供一

杯之ヲ置ク、其次ニ染佛供二杯ヲ置ク、六器ノ左右是ノ如クナル故ニ檀ノ一方ニ染佛供四杯白佛供二杯、合シテ六杯ナリ。四方各

是ノ如キ故ニ惣シテ佛供ハ四六廿四杯ナリ。佛供ノ居様色別ハ大壇莊嚴ノ圖ノ如シ。

○内陳戸口十二天屏風立様 小野方ノ所謂含香所ナリ。雜記云初後夜内陳戸口ニ乙ノ屏風風天、多聞天、梵天、地天、日天、月天、之ヲ立テ、甲ノ屏風自在天、帝釋天、火天、炎广天、羅刹天、水天、ハ小壇所ノ大阿ノ後ニ之ヲ立ツ。

○覆面之事 初夜ハ赤、後夜ハ白ナリ。覆面ハ屏風ニ之ヲ懸ケ置クベシ。但屏風ノ内ニハ塗香含香丁子ヲ置ク。

○引入口之事 屏風東ノ妻ノ口ヨリ受者ヲ引入ス、初後夜共ニ受者ノ引入口ハ同處ナリ。

○護摩師登壇之事 護摩師ハ初後夜共大阿ノ振鈴ノ聲ヲ聞テ登壇スベシ。護摩ハ息災護摩ニシテ初夜ト後夜ト兩度ナリ。

初夜ハ本尊段ハ胎大日、諸尊段ハ胎大日ヲ中尊トシテ十三大會ノ諸尊ヲ勸請ス。後夜ニハ本尊段ハ金大日、諸尊段ハ金大日ヲ中尊トシテ三十七尊之ヲ勸請ス。觀念、印、眞言ハ本次第ノ如シ。

○神供師之事 神供師ハ護摩ノ世天段ノ程ニ、神供所ニ到テ之ヲ修シ始ムルナリ。初夜ハ十二天供、後夜ハ廿天供ナリ。共ニ東方ニ向ツテ修スベシ。是口傳也神供師ノ右方ニ十二天壇、左方ニ廿天壇ヲ置クナリ。

○開壇阿闍梨前行之事 灌頂阿闍梨初ノ開壇ニハ、加行護摩三七日ヲ修ス。但略時ハ初ノ二七日ハ不動供養法計リ、後ノ一七日ハ初後日中ノ三時不動護摩供ナリ、日中ノ一時ハ弘法大師所作、本願上人所作ヲ勤修ス。

○受者前行之事 入壇受者ハ、不動護摩七十五日ヲ修ス

ベシ。但略時ハ不動供養法計リ、末ノ三七日ハ護摩ヲ行ズベシ。日中一時ハ弘法大師并本願上人ノ所作チ行スベキナリ。

○受者諳誦之事 入壇受者ハ四禮ノ眞言、五佛灌頂ノ印明并ビニ四佛加持、四佛繫鬘ノ印言ヲ必ズ諳誦スベシ。

○取水要意之事 先供物ヲ土器ニ入レ、折敷ニ入レ置クベシ。左ノ如シ。幣一本、飯食、五穀、密花、散香、闍伽桶、水漉

○取水作法

大阿教授受者共闍伽井戸ノ邊ニ至ルナリ先護身法一同

次薩埵觀大阿結_フ外五鈇印_ヲ。觀_{セヨ}心月輪_{ノ上ニ有リ}卍字_{、變_成ル五鈇金剛_卍、_{變_成ル}金剛薩埵_ト 卍字ヲ誦スルコト三遍。}

次發願大阿

至心發願 勸請水神 所設徵供 哀愍納受
護持受者 悉地成就 乃至法界 平等利益

次五大願 大阿

衆生無邊

福智

法門

如來

菩提無上

護持受者成悉地

次獻供 大阿

一幣 飯命_ヲバロダヤソワカ

一水三杓 飯命バロダヤソワカ

一飯食_{三反}飯命バロダヤソワカ

一五穀_{三反}飯命バロダヤソワカ

一花 _{三反}飯命バロダヤソワカ

一散香_{三反}飯命バロダヤソワカ

次心經三卷受者一同 次法身偈大阿

諸法從緣生

如來說是因

是法從緣滅

是大沙門說

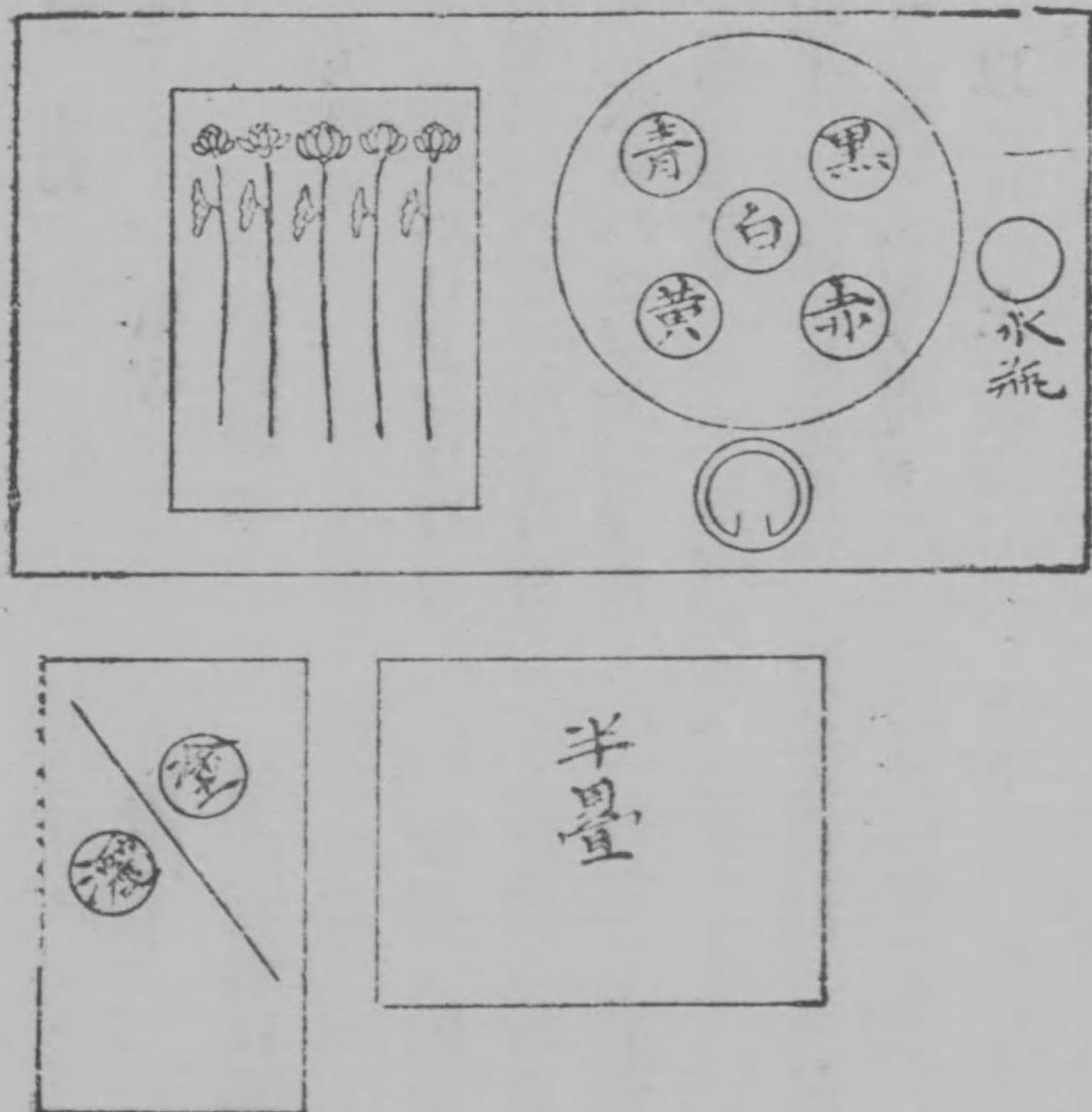
次

闍伽桶ニ水汲

水漉ヲ用ベシ

以 上

圖之持加瓶五構壇一



○五瓶加持作法

大阿持_二獨古念珠_一

先塗香

次護身法

次加持香水如常

次五瓶入水

次加持用獨古

先胎藏界五佛真言

左手持念珠
右手持獨古加持

大日飯命^{メツ}アピラムキヤン。

百反
或廿一反

已下同

寶幢飯命ランラクソワカ。

開敷華飯命バンバクソワカ。

無量壽飯命サンサクソワカ

天鼓雷音飯命カンカクソワカ

次慈救咒

如常

次金剛界五佛真言

大日。ランバザラタドハン。

阿闍。ランアキシコビヤム。

寶生。ランアラタンノウサンバンバラク。

觀自在王。ヲンロケイジンバラアランジヤキリク。
不空成就。ヲンアボキヤシツテイアク。

次降三世真言如常畢テ護身法。五瓶ニ花ヲ立テ、方位違ハザル様
ニ大壇ノ上ニ配置スベシ。

以上

○鎮守讀經之事 先着座、普禮、護身法、次灑水、次三禮、

一切恭敬

自歸依佛

當願衆生

自歸依法

當願衆生

自歸依僧

當願衆生

如來妙色身

世間無與等

如來色無盡

一切法常住

次表白

敬白ニ真言教主大日如來大悲胎藏八葉蓮臺十二大會海會諸尊并金
剛界會三十七尊九會漫荼羅諸尊聖衆殊ニ奉始ニ密教ノ高祖弘法大
師ヲ三國傳燈諸大阿闍梨耶總ハ盡空遍法界ノ三寶護法境界毎ニ驚シ
白ク

夫レ傳法灌頂ト者

無大乘ノ宿習ニ者結縁スラ尙爲難ト

况ヤ受得ヲヤ
無真言ノ思惟ニ者信解ヲモ亦非易ニ
况ヤ證悟ヲヤ

爰ニ護持受者

二二三

晝ハ戒香薰意地ニ木乃ノ華迎開發之期一ヲ
夜ハ信水湛心源ニ蓮臺ノ月待出障之影一ヲ

然レハ則チ

爲ニ蒙シカカ神明ノ擁護ヲ捧ケ般若之法味一ヲ
爲ニ祈シカカ悉地成就ヲ凝諷誦之精誠一ヲ

若シ爾ラハ

四魔止ナ障難一ヲ 致シ兩日之安全一ヲ

三部加テ擁護一ヲ 成ス一生之願念一ヲ

乃至法界平等利益

敬白

次發願
至心發願

歸命轉讀

般若理趣

甚深妙典

入句

三部權現

當山鎮守

當所鎮守

入句

倍增法樂

威光增益

護持受者

無邊大願

及以法界

次五大願

衆生無邊誓願度

如來無邊誓願事

倍增威光

聖朝安穩

消除不祥

決定成就

平等利益

眷屬神等

天長地久

消除災難

決定圓滿

福智無邊誓願集

菩提無上誓願證

法間無邊誓願覺

一切諷誦

一一

金一丁

次理趣經

入句密教鎮守增法樂

素讀

以下受者一同

南無天照皇大神宮七遍 南無八幡大菩薩七遍 南無春日大明神七遍

南無當所鎮守 同 南無當山鎮守 同 南無日本大小神祇

ヲンサンハンババサラコク 同 大金剛輪 同 一字金輪 同

爲補闕分

釋迦牟尼寶號 一丁 供養淨陀羅尼 一丁 回向大菩提 一丁

以上

○入壇受者加持要意 師資ノ向キ方、大阿南向或西受者北

向キ。或東

受者持物ハ檜扇ハ懷中、右手ハ柄香呂、左手ハ獨古、念殊、左手

ニ三衣袋ヲ懸クベシ

大阿持物ハ左手ニ五鈷皆水精ノ念殊ヲ持ツ、右手ニ檜扇ヲ持ツベシ

○入壇受者加持作法 先大阿着座。次受者、持ニ三衣袋柄香呂
念殊入リリ加持處着座メ開キ扇ヲ置ク座前ニ、其上ニ置キ獨古香呂、三禮
大阿。先淨三業三部被甲、次金剛網。次不動劔印慈救咒。次降三世
逆順

次阿闍梨位印言 虛心合掌 二火二水入レ内
以三二空一捨 二風根一

ヲンバザラソキシママカオトバムム、

次五佛真言

大日 ヲンバザラダトハン。卅七遍、

阿闍 ヲンアキシユビヤム。

寶生 ヲンアラタンノウサンバンバラク。

無量壽 ヲンロケイジンバラアランジヤキリク。

不空成就 アンアボキヤシツテイアケ。
阿闍梨位眞言 ランバザラソキシママカサトバムム。
不動慈救咒 廿一遍

以上

加持終テ受者三禮、下臙前ニ出テ、受者ノ座ニ着席ス

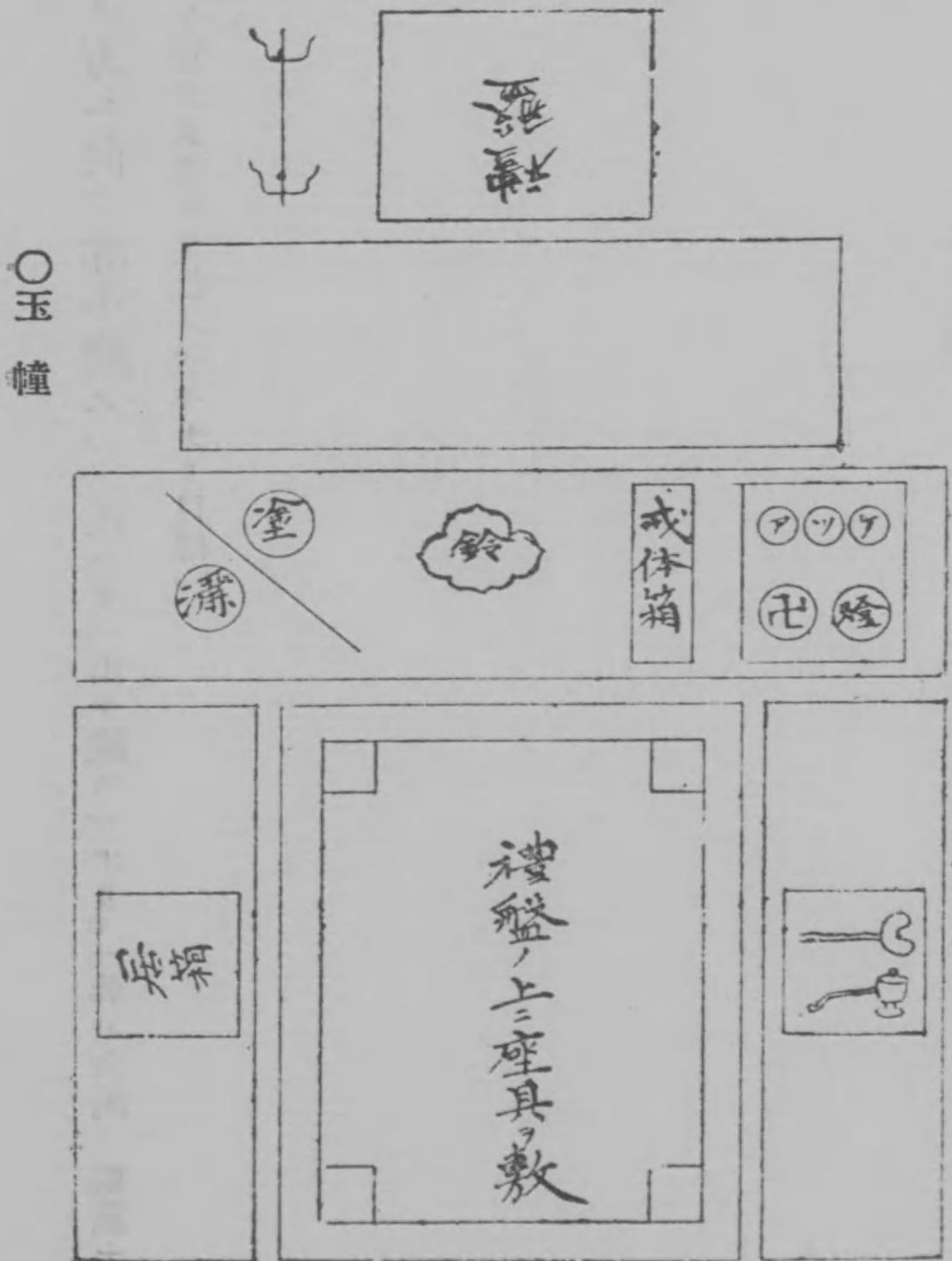
○大阿受者加持畢テ戒場へ入ルノ作法 大阿先正面ノ中
程ニ進テ壁代ノ近邊ニ到リ、西方へ二歩三歩シテ壁代ノ末申ノ邊
ニ於テ、戌亥ノ方へ向テ檜扇ヲ持チナガラ一禮ス」 「御遺告中ニ大
師開壇ノ時青龍ノ和尚此方ニ影現シ玉」此ヲ戌亥拜ト號ス阿闍梨東ニ廻ル事ハ此ノ
影現ノ方ヲ避ケンガ爲ナリ。

二三步其儘跡へ立チ還リ振り向テ、壁代ノ南東北ヲ經テ、乾ノ角ヨ
リ壁代ノ内ニ入り、高座ヲ背カニシテ堂ノ内陳ニ向テ小禮シ、次ニ

辰巳ノ方ニ向テ亦小禮ス、 是ハウ一山ヲ禮スルナリ。「此ハ大阿ノ殿重ナル
儀式ナリ謹テ其意シテ行フベキナリ口傳」

三摩耶戒場之圖

○玉幢



○玉幢

三〇

○高座加持。

被甲次地結。

次火院。

不動、降三世、各々一遍ツ、

以上

先右膝着、地置五鈷念珠ヲ扇ノ上ニ。次淨三業三部

次金剛墻。

次大三昧耶。

次執五牯_ニ加_ニ持_ス高座_ヲ。次取_レ扇於_ニ高座_ノ下_ニ小禮_ノ高座_ニ登_ル

次空網。

○三摩耶戒勸請頌文

ヲ徵音ニ讀ベシ

當於尊者生佛想

求學菩提淨戒儀

入兩部界曼荼羅

是故至心歸命禮

兼テ受者ニ渡置ヘシ。受者ハ振鈴終テ頌文

我今勤請阿闍梨

及執金剛菩薩想

唯願闍梨哀愍攝

慈悲教示令我見

畢誓二丁

合掌恭敬頭面禮

我等歸依尊者所

爲欲建立不退位

受諸佛所共灌頂

○三摩耶戒

教授。

大阿ノ登禮ヲ待テ草鞋ヲ着ケ、未申ノ

角迄來テ受者ニ向ヘ攝ス。受者草鞋ヲ着クルヲ見テ引返シ、壁代

ノ西ニ來リ草鞋ヲ脱セシム、壁代ヲ明ケ廣ゲテ受者ヲ入レ、教授

先ニ立テ西ヲ經テ禮盤ノ前ニ立タシム、引入終テ三禮ヲ催ス、禮

了テ持物ヲ前机ニ置ク。先扇。柄香呂。念殊。三衣袋。獨古。

教授。未申ノ邊ニ廻ル。次ニ大阿塗香ヲ教授ニ渡ス、教授ハ受

者ニ一々之ヲ與ヘテ雙手ニ塗リ護身法ヲ結バシム。

大阿。小供養 終リテ振鈴。振鈴終リテ。

受者。勸請之頌文讀 微音ニ令レ讀 終磬二丁

法要有ル時ハ唄、散華、對揚。

大阿。說戒。南無大聖毘盧遮那如來……等。乃至夫菩提心戒體

者……等。

大阿。先當^{マサニ}普禮一切聖衆

弟子 實名唱^{ヘシ}フベシ 稽首歸命禮

十方諸如來 瑜伽惣持教

及禮菩提心 能滿福智聚

是故稽首禮

遍虛空法界

諸大菩薩衆

令得無上覺

禮佛眞言ニ曰ク、**ヲンサラバタタギヤタ。ハンナマンナノウキヤ**

次應^{マサニ}運心供養^{ヘシ} 弟子 實名唱^{ヘシ}ベシ

十方一切刹 所有諸供養

飯食幢幡蓋 誠心我奉獻

及諸賢聖衆 我今至心禮

花鬘燈塗香

諸佛大菩薩

普供養虛空藏眞言曰 **ヲンギヤギヤノウサンパンバザラコク**

次應^{マサニ}懺悔^ニ 弟子 實名唱^{ベシ}
 今對一切佛 諸大菩薩衆 自從過去世
 無始流轉中 乃至於今日 愚迷真如性
 起虛妄分別 貪瞋癡不善 三業諸煩惱
 及隨煩惱等 違犯他勝罪 及餘罪愆等
 毀謗佛法僧 侵奪三寶物 廣作無間罪
 無量無邊劫 不可憶知數 自作教他作
 見聞及隨喜 復依勝義諦 真實微妙理
 聖以惠眼觀 前後中三際 彼皆無所得
 自心造分別 虛忘不實教 以為惠方便
 平等如虛空 悉皆我懺悔 誓不敢覆藏
 從今懺已後 永斷不復作 乃至成等覺

終更不違犯 唯願十方佛 一切菩薩衆
 哀愍加護我 令我罪障滅 是故至心禮
 懺悔滅罪真言曰 ランサラハハムバ。ダカノウ。バサラヤソワカ
 次應當受三歸依 弟子 實名唱^{ベシ}
 從今日以往 歸依諸如來 五智三身佛
 歸依金剛乘 自性真如海 歸依不退轉
 大悲菩薩僧 歸依三寶竟 終更不歸依
 自利邪見道 我今至心禮
 三歸依真言曰 ランボツキヤン
 次應受菩提心戒 弟子 實名唱^{ベシ}
 與諸菩薩衆 從今日以往 乃至成正覺 誓發菩提心
 有情無邊誓願度 福智無邊誓願集 佛法無邊誓願學

如來無邊誓願事 無上菩提誓願成

今所發覺心 遠離諸性相 蘊界及處等

能取所取執 諸法悉無我 平等如虛空

自心本不生 空性圓寂故 如諸佛菩薩

發大菩提心 我今如是發 是故至心禮

受菩提心戒真言曰 ヲンボウチシツタ。ボタハナヤミ

大阿。置_キ如意_ヲ執_ル香爐_ヲ。佛子寂_レ心當_ニ聽_ニ啓白_ニ等_ノ……………

大阿。置_キ香爐_ヲ執_ル如意_ヲ。佛子諦_ニ聽_ケ今爲_レ汝羯磨受戒_ス正_ニ是_レ

得_レ戒時也、等……………能受_ヤ否_ノ所_ニ受者能_ク持_ツ答_フ。

次說_ム十重戒相等。能持_否所_ニ受者能_ク持_ツ答_フ

次應_レ受_ニ觀智蜜要禪定法門大乘妙旨_ヲ等……………先受_ヨ一陀羅尼_ヲ

ヲンサンマヤサトバン。此陀羅尼念誦三遍即……………

次爲_レ發心復受_ニ一陀羅尼_曰 ヲンボウチシツタ。ボタハナヤミ。
此陀羅尼復誦三遍_{スレハ}……………

次爲_レ證入復受_ヨ一陀羅尼_曰 ヲンシツタハラチベイ、トウキ
ヤロミ。此陀羅尼復誦三遍即……………

次爲_レ入菩薩行位復受_ニ陀羅尼_曰 ヲンバザラマンタラン。ハラベ
イ。シヤメイ。此陀羅尼若誦三遍即……………

授_ケ無漏眞法戒_ヲ竟_{ンヌ}。受者磬_{一丁}

大阿。置_キ如意_ヲ執_ル香呂_ヲ。廻向。所修功德。廻向一切三寶

廻向天衆地類。廻向受者某甲等。

廻向天下法界。廻向大菩提。置香呂

大阿。取_リ塗香_ニ塗_リ雙手_ニ戒體箱_{ヨリ}金剛線_ヲ取_リ出_シ、以_ニテ五胝_ニ
バンムタラクキリクアク。廿一遍誦加持_{シテ}、自_ノ左_ノ辟_ニ繫_ル。

眞言ヲ誦シナガラ ランマカバザラ。キヤバシヤ。バシリクロ。バ
ザラバザラカン

大阿。 教授棒ヲ持スル時五指ヲ以テ加持ス三反。以下同 ランアミリ
タイムハツス。

闍伽 歸命ギヤノノウサンマサンマソワカ。

塗香 ランバザラゲンテイギヤク。

白花 ランバザラホシユベイラン

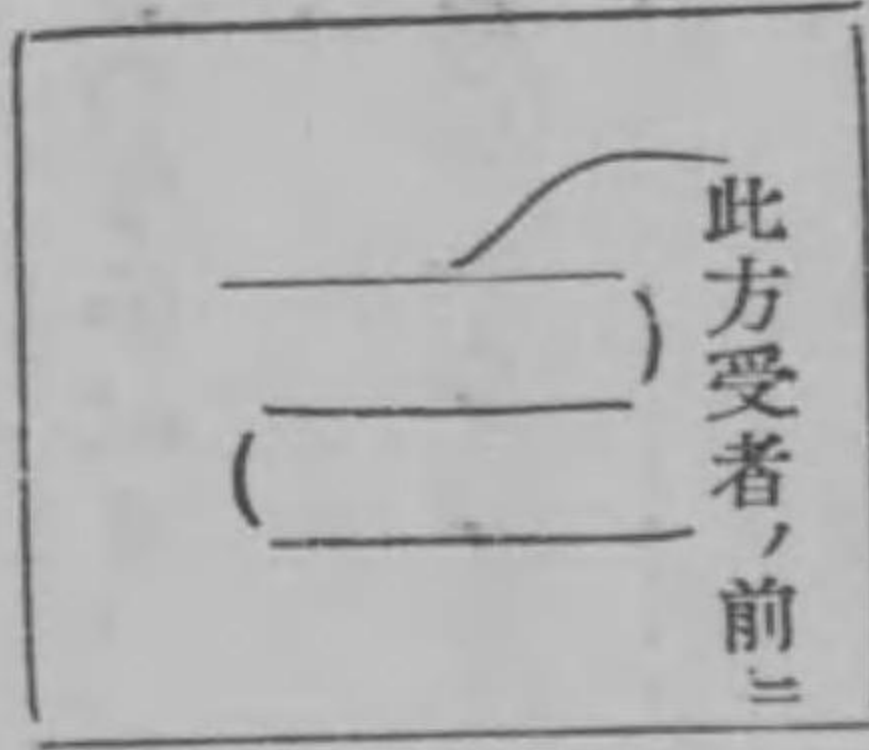
香爐 ランバザラドベイアク

燈明 ランバザラロケイチク

教授。 磬臺ヲ脇机ノ邊リニカタス

弟子。 降禮盤向レ東ニ。

教授。 脇机ノ下ノ膝ヲ持テ來テ禮盤ノ上ニ敷ク



教授

西受者

教授。

水瓶手洗ヲ持テ來リ 左ノ脇机ノ下ニ 禮盤ノ南ニ置ク。

大阿。 戒體箱ノ飾有ル齒木ト念殊ヲ左ノ手ニ持チ、右ノ手ニ五鈷

ヲ持チ慈救咒一百八遍誦シテ加持ス、是ハ諸佛ニ獻スルナリ

次亦飾リ無キ齒木ヲ取テ先ノ如ク加持シ終リ、次ニランバザラカ

サカト七遍加持シテ教授ニ賜フ。

弟子。 右手牙印ニテ受ク、即チ空ヲ以テ水火ノ甲ヲ押ス、地風ハ屈

シ、齒木ヲ持チ、左ノ手ニテ齒木ノ細キ方ヲ受テ、右ノ牙ニテ太キ

方ヲ三度嚼ム。

教授。 右ノ手ニテ受者ノ手ヲ取テ、手洗ノ上ニテ嚼ム所ヲ水ヲ

以テ三度懸ケ灑グ。左手ノ水瓶ヲ本所ニ置ク。次教授手ヲ添フテ

齒木ヲ膝ノ上ニ身ニ向テ細方ヲ立テシム。大阿ノ氣色ヲ伺ヒ然シテ

齒木ヲ包紙ニ入レテ受者ノ袍ノ胸ニ納ムベシ。 次次ノ受者座ヲ

入レ替テ前ノ如クヌベシ。皆終テ摩手洗水瓶元ノ如ク還シ、磬臺ヲ直シテ受者ヲ禮盤ニ登ラシムコト元ノ如シ。

教授。受者ノ後ヲ經テ片供側ニ立ツ。

大阿。塗香ヲ教授ニ授ク、教授ハ受者ニ與フ。

大阿。金剛線ヲ教授ニ授ク。教授ハ受者ノ左ノ臂ニ深ク之ヲ懸ケシム。

教授示メ曰ク「大小便ノ時ハ必ズ之ヲ取り、餘ノ時ニハ決シテ取ルベカラズ」ト教ユベシ

大阿。金剛誓水ヲ八春日ニ入レテ、教授ニ授ク、教授ハランバザラウダギヤタノ眞言ヲ唱ヘテ受者ニ與タヘ三度ニ飲ベキ旨ヲ示ス飲ミ終テ順番ヲ亂サザル様ニ印シテ、右ノ脇机ノ下ニ入レ置ベシ

以上三昧耶戒終

教授。ハ受者ニ持物ヲ名名ニ渡ヌベシ。

受者。下禮盤シテ一同起居三禮。

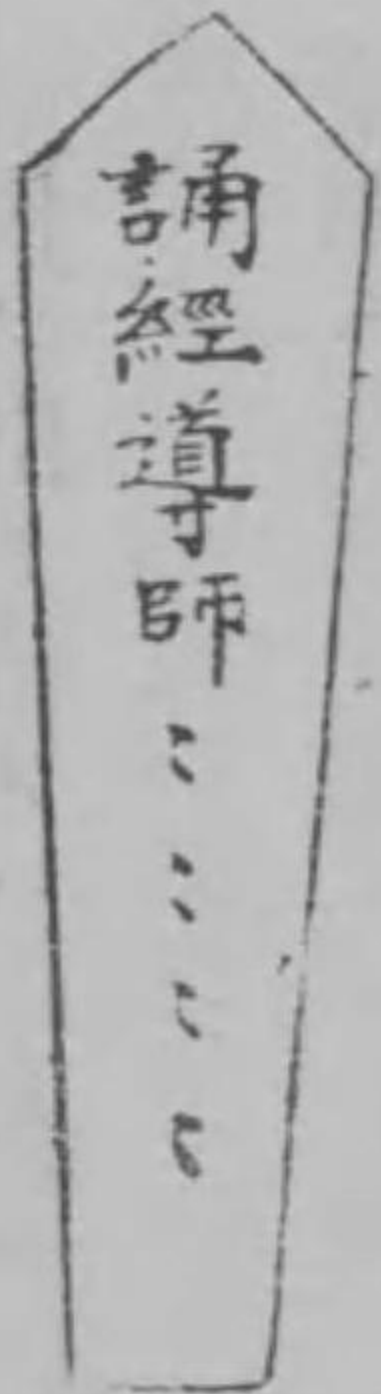
下臙前ニ退出ス。教授ハ受者ヲ介抱シテ壁代内ヲ出デシム。壁代ノ外ニテ草鞋ヲ着ケテ上臙前ニ本座ヘ着席ス。

教授。ハ片供ヲ置キ直ス。白花上塗香中闕伽下是、如キ次第ニ之ヲ重ヌ。次燈明ヲ消ス。晴儀ニハ燈明其儘ニ置クベシ。晴儀ニハ

大阿。壁代ヲ出テ給フテ平座ニ着ス
晴儀ニハ

大阿。平座ニ着座シ玉ヲ見テ、十弟子 或會奉行 壁代内ニ入り
上首ハ居箱、下首ハ香呂箱。如意ハ脇机ニ置クベシ 大阿ノ左ヘ居箱
右ヘ香呂箱、大阿ノ前ヘ豎ニ置ク。居箱ヲ置テ還ル時ニ大阿ノ草
鞋ヲ直ス。

十弟子。次ニ壁代ノ三方ヲ卷キ上ル也。壁代ヲ卷キ上グルニ誦經師要ノ香呂箱ヲ前机ニ之ヲ置ク。當流ニハ標札アリ、長六寸

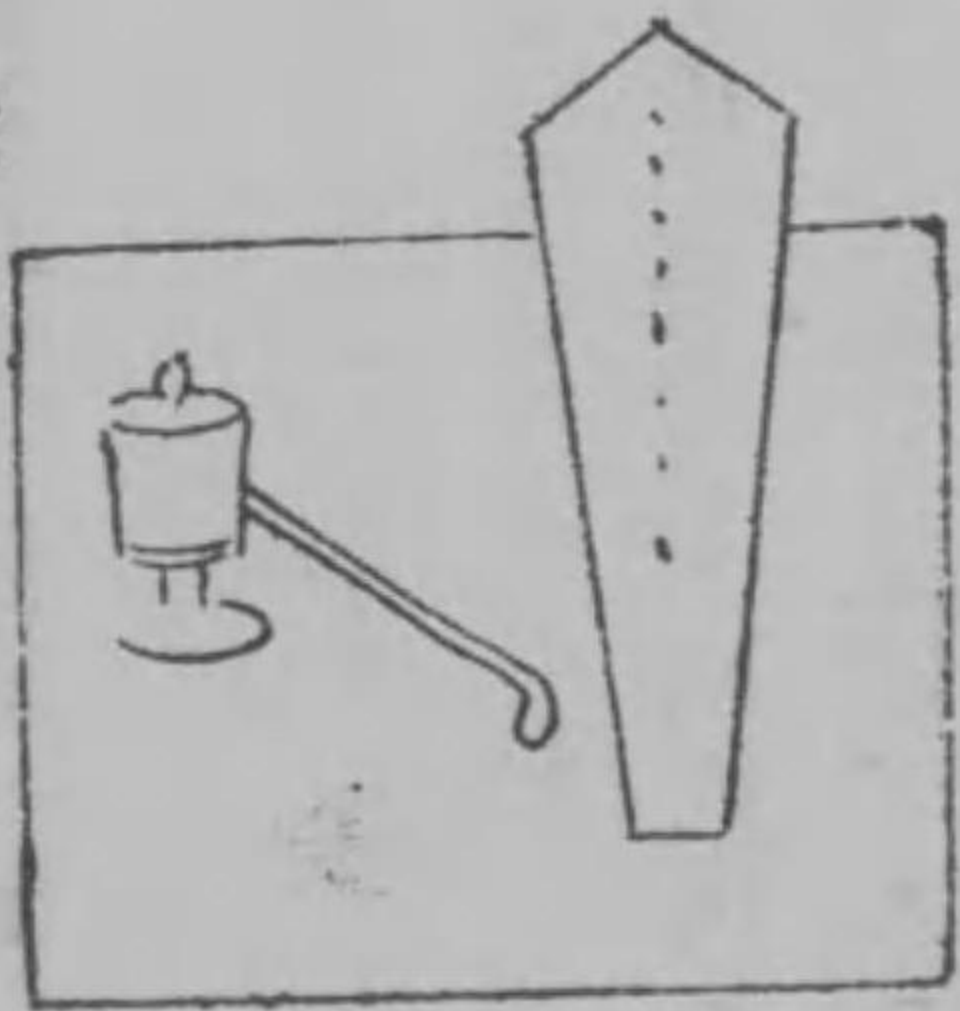


次誦經導師之所作アリ。

○堂達之所作。堂達ハ誦經ノ啓白ノ始

ニ、堂達右手ニ檜扇ヲ取り、左手ニ念珠獨鈷ヲ持シ、草鞋ヲ著ケテ便宜ノ間ヨリ本床ノ正面ニ出テ蹲踞シテ文ヲ請取ルナリ。

○從儀。ハ堂達ノ立座ヲ見テ、自モ亦座ヲ立チ、諷誦文ヲ持テ大



床ノ正面堂達ノ前ニ蹲踞シテ、互ニ向ヒ合ヒ、文ノ本ノ方ヲ堂達ノ方ニ向テ之ヲ出ス。堂達ハ扇ヲ懷中シテ右手ヲ以テ文ヲ請取リ了テ、互ニ一揖シテ立チ上リテ、文ヲ右ノ乳ノ邊ニ持チテ本路ヲ經テ復座ス。上包ノ紙ハ復座ノ後取り去ル可キナリ。

堂達立座時分之事。堂達表白ノ終ノ頃ニ立座スベシ。表白ノ何カナル文言ノ所ニテ立座スベキカノ由ヲ兼テ、導師ニ案内ヲ訪ヒ置クベシ。是レ堂達ノ故實ナリ。「多分ハ景氣ノ句ノ時分ニ堂達立座スト見タリ」

堂達右廻左廻事。誦經文ヲ授ケテ退ク時ト、呪願ヲ乞ヒテ退ク時ト、諷誦ヲ披覽シテ退ク時トハ各進ム方へ廻ルナリ。左右ハ定ム可カラズ、別ノ方へ廻ルハ極テ見苦シキコトナリ。堂達正ク諷誦文ヲ導師ニ授クル事。導師表白終リテ景氣ノ句ノ

時、先扇ト獨古ヲ懷中シテ右手ニ文ヲ持チ右ノ乳ノ邊ニ、左ノ手ニ念珠ヲ持チテ立座シ、草鞋ヲ着テ導師ノ右ノ禮盤ノ下ニ蹲踞シテ、右手ニ所持ノ諷誦文ノ先キヲ左手ニテウツブセニ上ヨリ取リ右ノ手ヲアヲノキテ之ヲ直シテ、文ノ本ノ方ヲ差出シテ導師ニ授ク。導師文ヲ請ケ取リ了ラバ立退キ、歸路ニ大床際ニ進ミ到テ、大床立チ留リ、南向誦經ノ鐘ヲ催ス。即チ御誦經ノ鐘御誦經ノ鐘不出立チ留リ、南向誦經ノ鐘ヲ催ス。即チ御誦經ノ鐘御誦經ノ鐘ト二音發スルナリ。

從儀。ハ堂達ノ導師ニ諷誦文ヲ授ケ了リテ退クヲ見テ、自ノ座ヲ立チ大床ノ堂達ノ前ニ進ミ到リ、相向テ立チ留リ。堂達ハ小揖シテ氣色アリ、從儀モ亦少揖シ了テ、堂達ハ本路ヲ經テ復座シテ扇ヲ取リ出ス可シ。徒儀ハ大床ノ表ニ進ミ出テ鐘ヲ催ス。洪鐘三ツ突クナリ。洪鐘無キ時ハ中ヲ少シ開キ見テ、磬ヲ三ツ打ツナリ。

讀畢テ亦金一丁

堂達諷誦文ヲ返シ取ル事。教化第二句ノ時、先堂達扇獨古ヲ懷中シテ、亦座ヲ立チ前ノ如ク、禮盤ノ下ニ蹲踞ス。導師文ヲ取リ直シテ本ノ方ヲ差出ス、堂達ハ右手ヲ以テ之ヲ請ケ取リ立チ退テ呪願師ノ前ニ到リ、蹲踞シテ呪願ヲ乞フ。呪願師モ亦蹲踞シ聲ヲ出ス。呪願ノ文ヲ唱へ畢リテ少シク頭ヲ下ゲテ小揖シ、堂達之ヲ見テ自モ亦頭ヲ下ゲ、小揖シ了テ後立チ退ク。次ニ堂達ハ壁代ノ右ノ方ニ向テ立チ、之ヲ微音ニ讀ミ了リ文ヲ卷ク。本ノ如ク右手ニ持テ聊カ小揖シテ退去シ、本路ヲ經テ復座ス、懷中ヨリ扇一古ヲ取リ出ス可シ。但シ文ヲ讀ミ了リテ卷ク時ハ右手ヲ以テ左ノ手ノ上ヘフハリトシテ之ヲ卷クナリ。

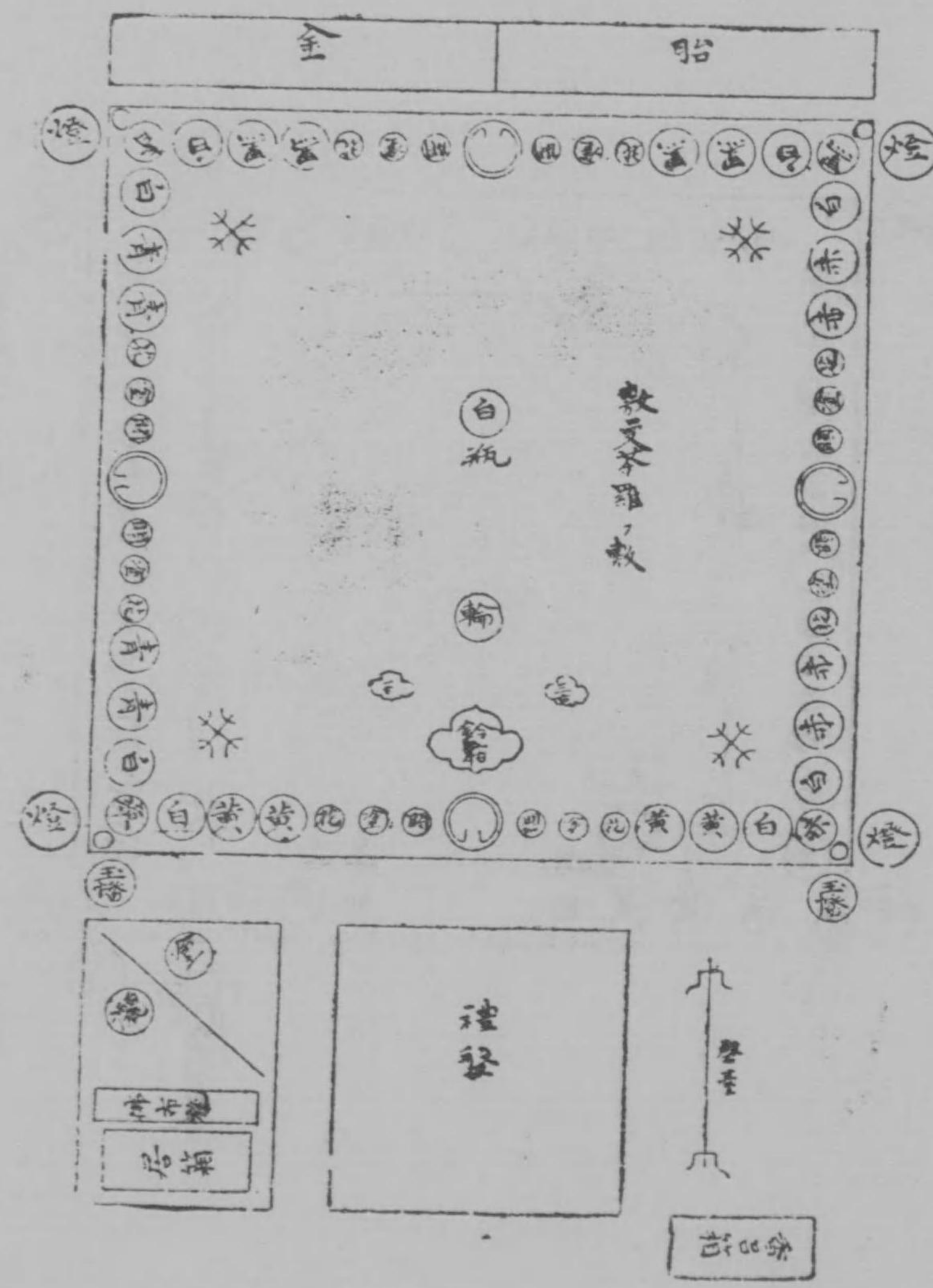
誦經。導師ハ堂達歸座ノ後、廻向大菩提ト稱シテ磬一ツ打ツナ

リ。堂達未ダ歸座セザル先キニ磬ヲ打ツベカラズ。

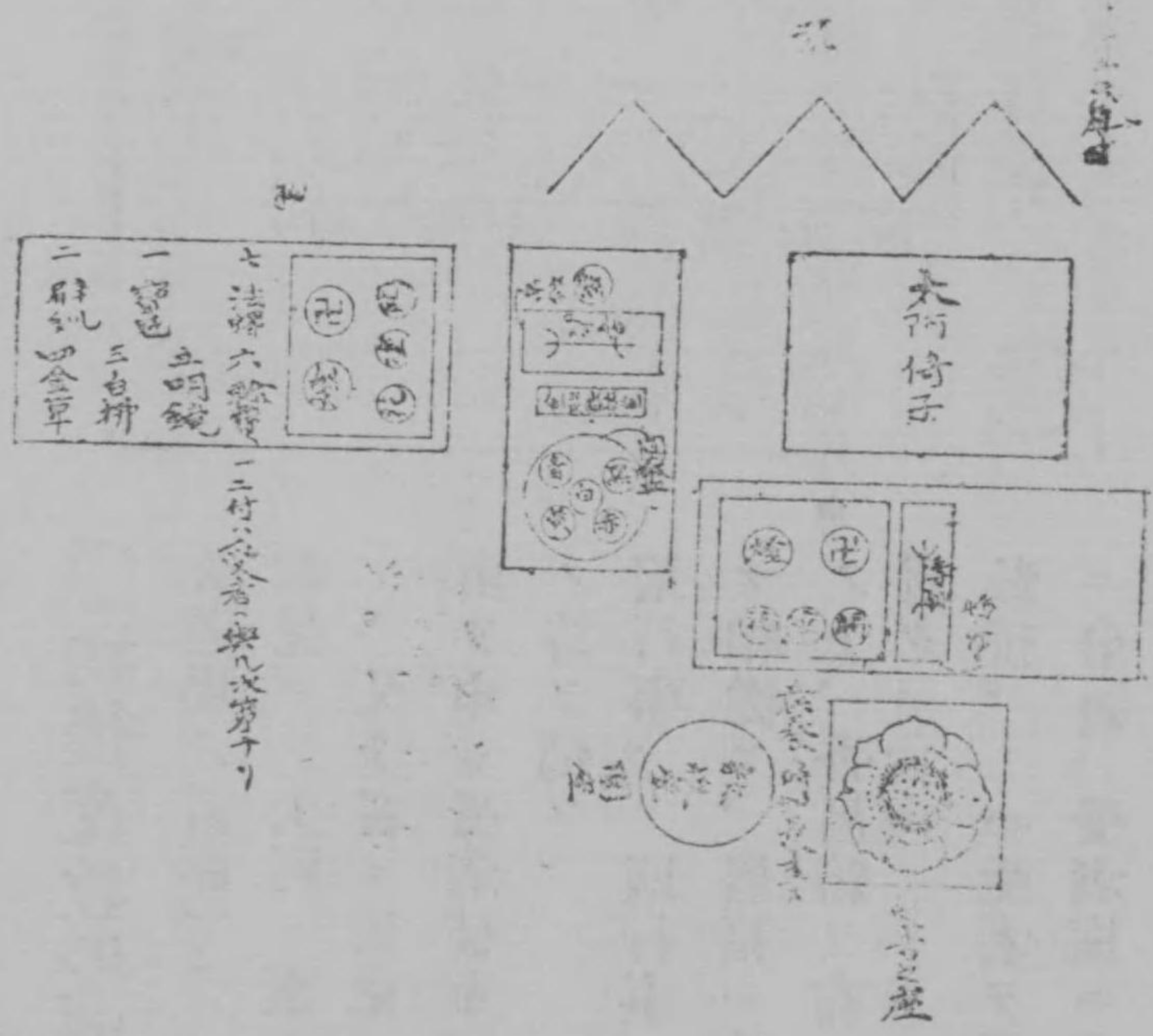
以上畢

先大阿闍梨退出。次職衆上臈前退出。次受者上臈前退去。

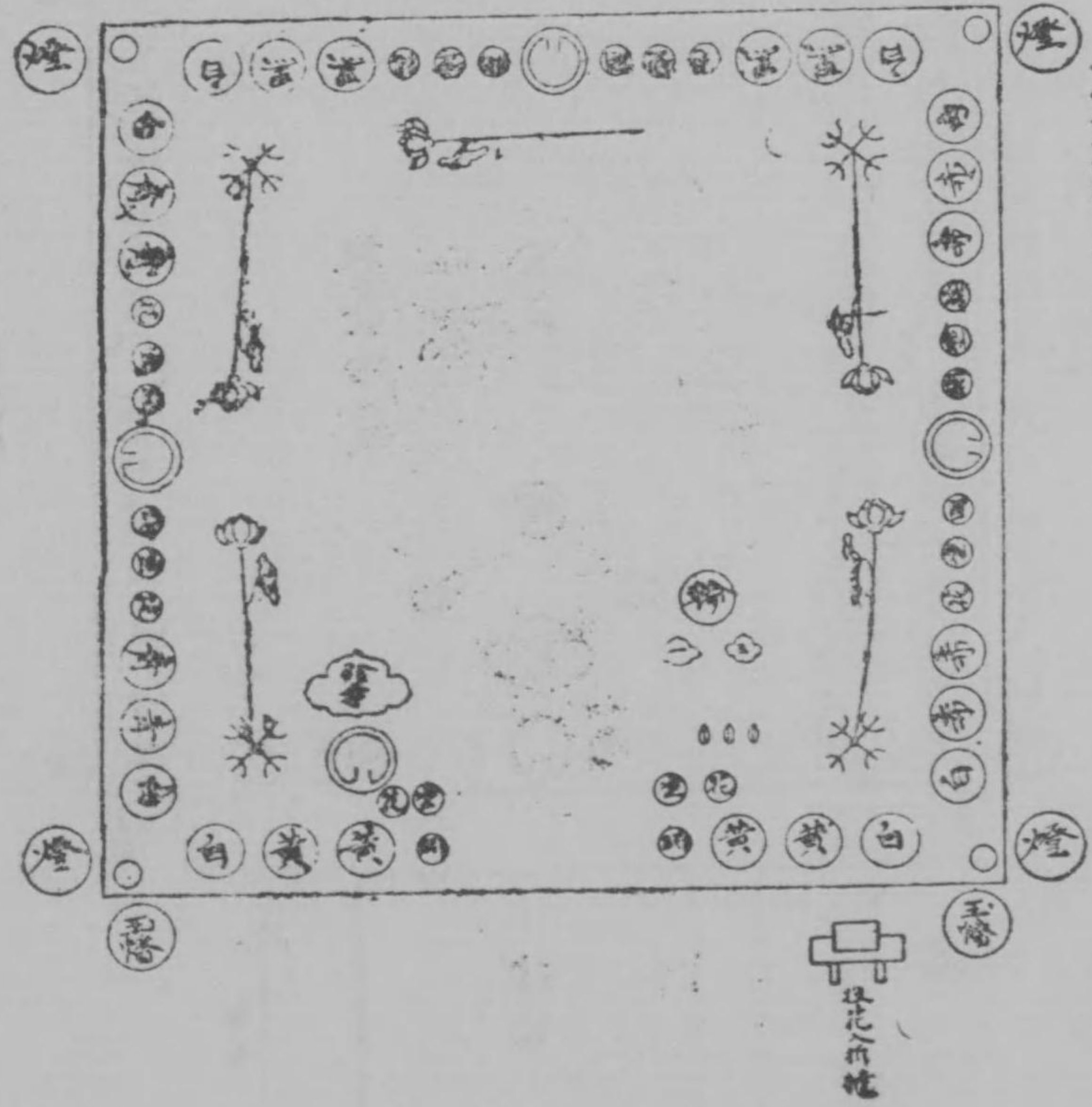
初後夜大壇莊嚴之圖



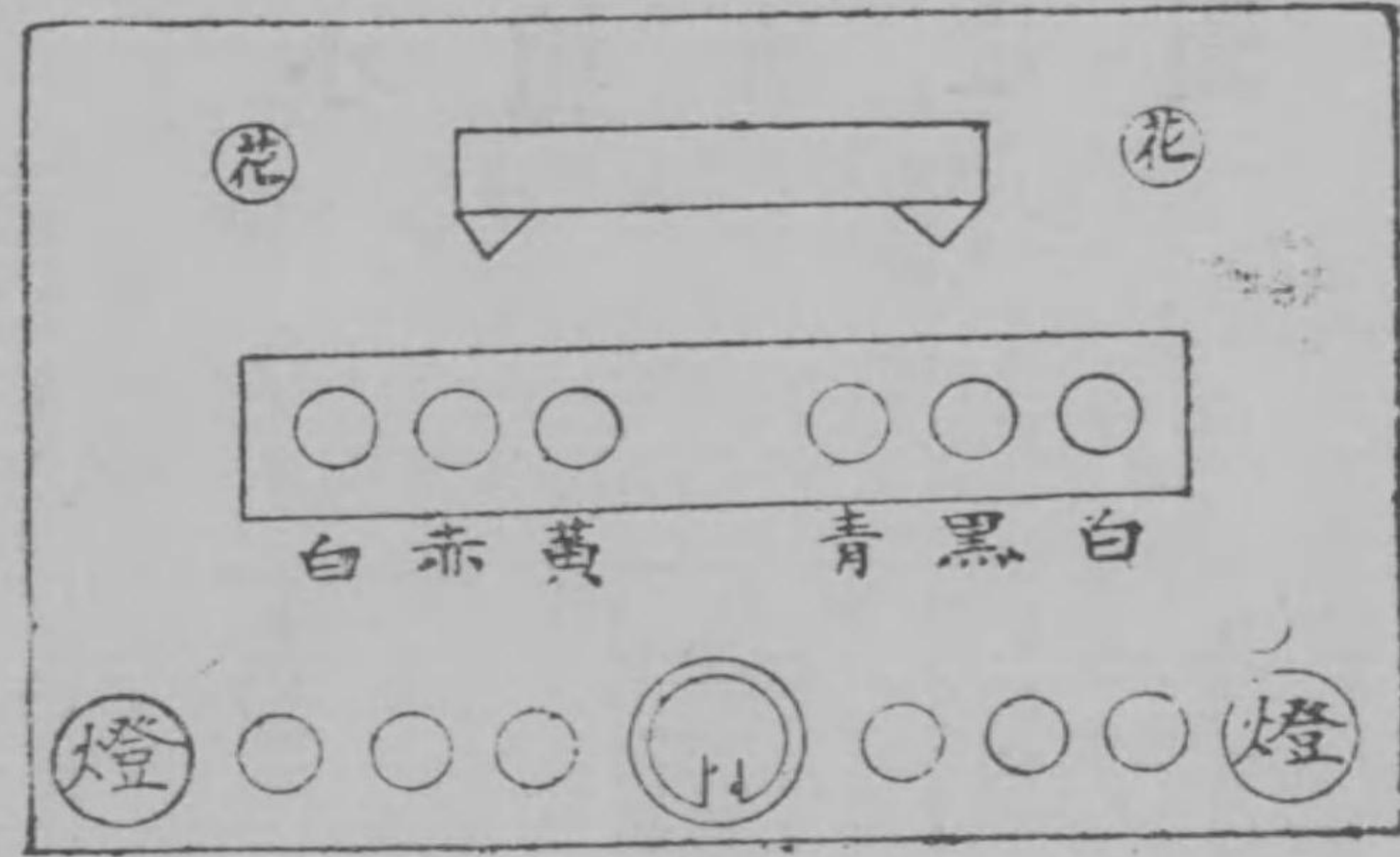
小壇之所之圖



大壇改タル圖



十祖莊嚴ノ圖



五〇

○初後夜教授所作并次第
 先道場ノ莊嚴了ラバ、教授一往
 徴見シテ大阿ニ案内ヲ申上グベ
 シ。又受者ニ裝束ヲ着クルベキ
 由ヲ申シ受者裝束了テ大阿入堂
 ノ時ヲ伺フ。
 壇行事。壇行事ハ法具ヲ持シ
 テ相從フ、居箱ハ壇ノ左ノ脇机
 ノ上、香呂箱ヲ右ノ磬臺ノ下ニ
 置ク。
 教授。ハ受者ヲ引テ外陳ノ座
 ニ令着、受者座ニ着シ了ラバ教

授ハ讚所ノ東側ノ上ニ着ス。
 次大阿表白神分唱禮。

次初夜五誓願 終金一丁。

右ノ金ノ聲ヲ聞テ前讚發音ス

後夜五大願 終金一丁

初夜。前讚

四智梵語

心略梵語

佛讚

後夜。前讚

四智梵語

心略梵語

四智漢語

前讚終リテ

初夜。

曩莫薩縛怛他。

後夜

阿謨伽布惹麼握跋納麼縛曰

齡怛他

及以普供養

以我如來

及以普供養

金一丁

！！！！

！！！！

五一

職衆受者。普供養ノ金ノ聲ヲ聞テ色衆受者、佛眼眞言ヲ誦スベシ。振鈴ノ聲ヲ聞テ職衆受者當界大日ノ眞言ヲ唱フベシ。

初夜。胎藏界大日 アピラムキヤン。後夜。金剛界大日

ナウマクサマンダボダナウバン。護摩師ハ振鈴ヲ聞テ護摩壇ニ登禮ス。神供師ハ護摩世天段ノ時ニ神供所ヘ行き、初夜ハ十二天供後夜ニハ二十天供ヲ行ズベシ。

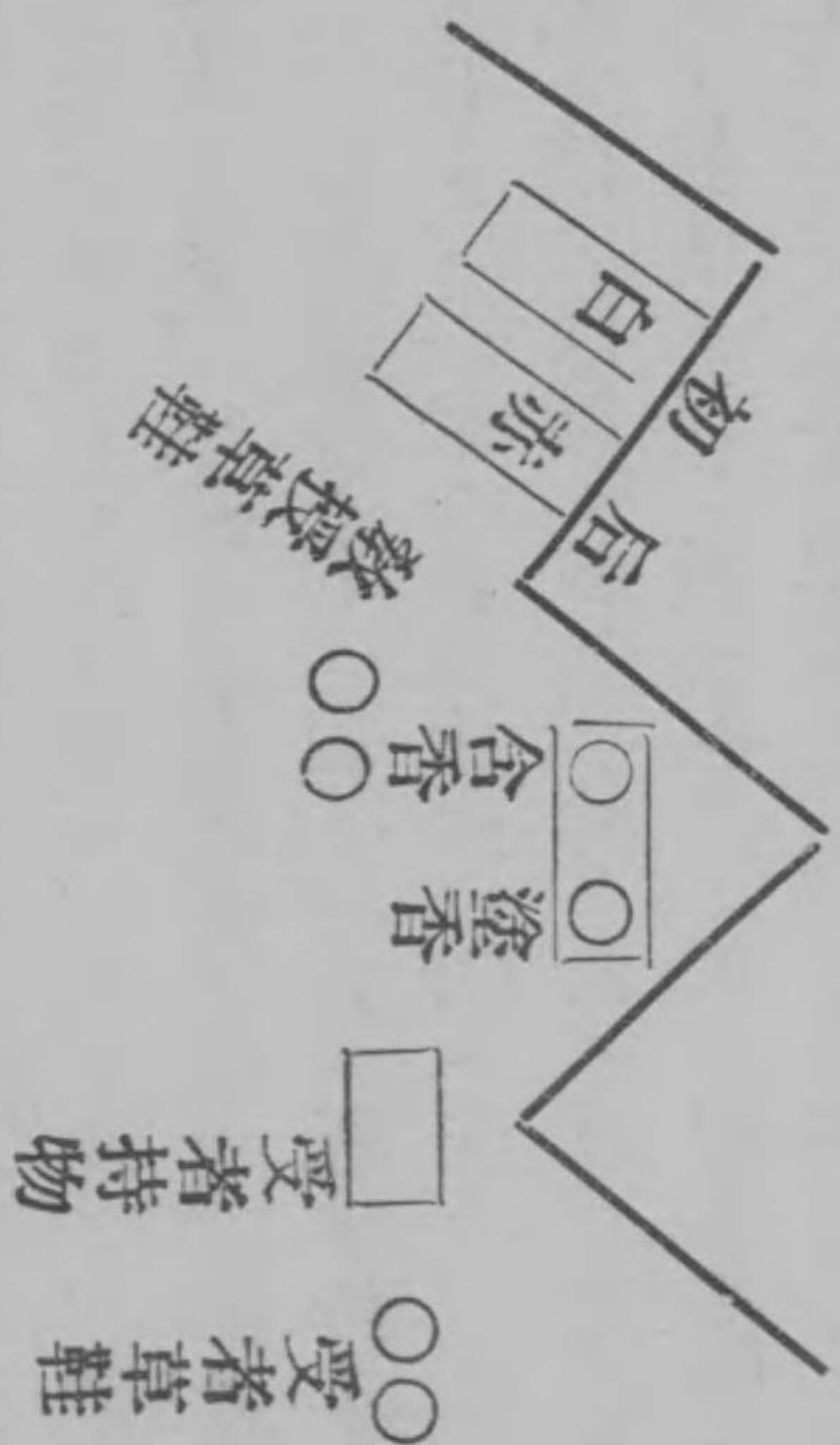
次大阿散念誦終ラバ。此時小壇所ノ香爐燈明ニ火ヲ點ズ、并香象ニ火ヲ置ク。先大阿下禮盤シテ、箱ヨリ式及ビ五鈷ヲ取出シ、持シテ小壇所ニ置キ、倚子ニ着シ玉フ。次承仕壇行事ノコトナリ禮盤、脇机、磬臺ヲ裏堂ノ便宜ノ處ヘ撤ス。

教授。次ニ五瓶ヲ小壇所ヘ移ス。先「中瓶ヲ壇線ノ上ヨリ引寄セ、次ニ壇線ノ下ヨリ花ヲ拔テ大壇ノ北、中央ニ好ク水ヲ紙ニテフ

キ取リ花ヲ西ニ向テ擲ニ置ク。然シテ瓶ヲ取リ右ノ大指頭指ニテ瓶ノ頸ヲ持シ、左ノ手ニテ瓶ノ底ヲ受ケテ小壇所ノ圓盤ノ中央ニ置クナリ。「次ニ赤瓶ノ花ヲ稜キ、大壇ノ右ノ手前ノ羯磨ニ莖ヲ載テ、花ヲ北方ニ向ケテ置キ、瓶ヲ取リ、持様小壇所ノ圓盤ノ手前ノ右ニ置ク。「次ニ黄瓶ノ花ヲ稜キ、壇ノ左ノ手前ノ羯磨ニ莖ヲ載セ、花ヲ北方ニ向テ置ク。次ニ瓶ヲ持テ小壇所ノ圓盤ノ手前ノ左ニ置ク。「次ニ青瓶西北ノ隅ニ至リ、東ニ向キ花ヲ稜キ、莖ヲ西北ノ隅ノ羯磨ニ載セ、花ヲ南ノ方ニ向テ置ク。次ニ瓶ヲ取リ小壇所ノ圓盤ノ左ノ奥ニ置ク。次ニ東北ノ隅ニ至リ、西ニ向キ黒瓶ノ花ヲ稜キ、莖ヲ東北ノ羯磨ニ載セ、花ヲ南ノ方ヘ向テ置ク、次ニ瓶ヲ取テ小壇所ノ圓盤ノ右ノ奥ニ置ク。

受者引入口

乙ノ十二天屏風



五四

教授。 引入口ノ
 戸ヲ開キ、草鞋ヲ
 着テ右ニ扇ヲ持シ
 テ、戒場壁代ノ戊
 亥ノ隅ノ邊ニ至テ
 受者ニ向ヒ一揖ス
 受者ハ持物ヲ提テ
 起座ス、教授先ニ
 立テ引入口ノ屏風
 ノ所ニ至リ、草鞋
 ヲ脱セシム。扉ノ

上ニ持物ヲ置カシム、先ツ蹲踞シテ塗香ヲ與ヘ、次ニ蹲踞シテ合香

ヲ與フ。

教授。 次ニ覆面加持。 教授ノ左ノ手腕ニ覆面ヲ懸ケ。

初夜、赤。 右ノ手釵印ニシテ不動一字咒。 三遍誦加持ス。

後夜、白。 右ノ手三胎印ニシテ軍荼利明。 三遍誦加持ス。

教授。 次ニ覆面ヲ兩手ニ持シテ唱テ曰ク、

掩_ニ閉_ニ一切諸ノ惡趣ノ門_ヲ、能_ク開_ニ清淨ノ五眼_ヲ成就ス。

兩手ヲ覆面ノ外ヘ出サシメ三摩耶ノ印ヲ作シム。 次ニ受者ノ

教授。 告テ曰ク、外縛シテ二中指立合セヨト云フ。

摩耶ノ明_ヲ **サンマヤサトバン** 三遍 肝師ノ云ク金剛薩埵ト入我

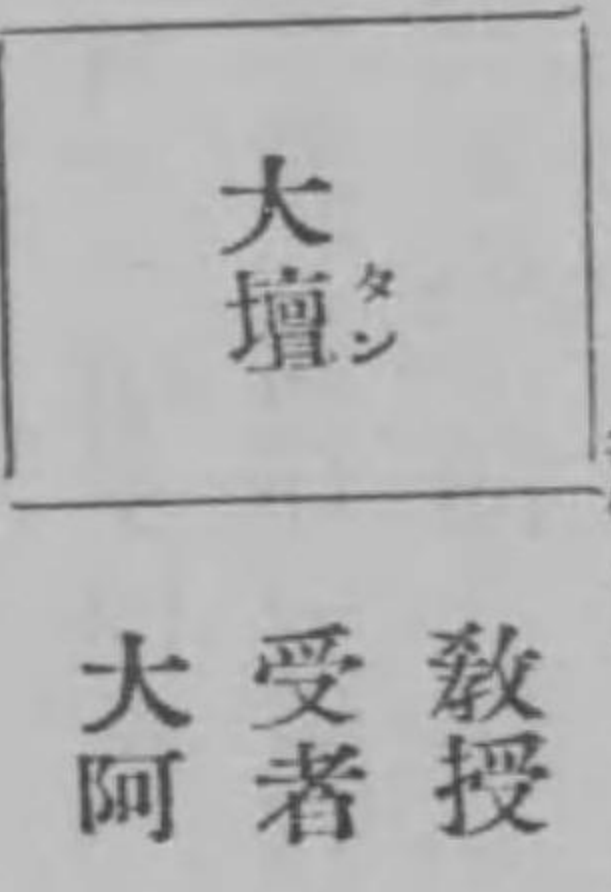
々入ノ故ニ唵字ノ歸命ノ句不唱云云。 眞言三遍授テ。 大壇ノ前ニ

到ル迄ハ、教授受者共ニ眞言不唱也。 次教授左ノ手ヲ以テ印ノ端

ヲ持シ引入ス。

五五

大阿。 大鈎召印 内縛ノ惠ノ風ヲ屈メ鈎召ス
ナウマクサマンダボダナウア。 サラバタラハラチカテイ。 タタギ
ヤトウ。 クシヤボウチシヤリヤ。 ハリホラキヤソワカ
次越_ニ香象_ニ。 先兩足ヲ揃へ右ノ足ヨリ越可シ。 要聞記云「若ハ左若ハ
右象ノ頭ノ方ヨリ先キニ舉テ越ルナリト文 越へ了テ大壇ノ正面ニ至ル。



大阿。 告ゲテ曰ク

汝今已_ニ入_ル如來眷屬ノ部中_ニ、我_レ今令_メ汝生_ニ金剛智_ニ、由_カ此_ノ智_ニ
故_ニ、當_ニ得_{ベシ}一切如來寂勝ノ成就及_ヒ諸_ノ世間出世間一切ノ悉地_ニ、
又不應_{サニ}於_ニ末入檀場ノ人ノ前_ニ說_カ此_ノ法事_ヲ、汝若說_カ者非_ニ但_シ違_ニ

失_{スル}ノミ_ニ三昧耶_ヲ、亦_タ自_ラ招_ル殃咎_ヲ。

教授。 櫛ヲ取テ受者ノ中指ニ挿ム。

大阿 ランサンマヤサトバン。ハラチシヤ。バザラコク。
三遍受者牒ヲ取りテ之ヲ唱フ

教授。 投花ノ作法。 教授左ノ手ニテ受者ノ左ノ脇ヲ抱へ、右ノ手
ノ頭指ヲ受者ノ印ノ二中間ニ當テ、大指中指ニテ受者ノ印ノ頭中
ヲ押へ、印ヲ中臺ノ上迄指シ出サセテ投花セシム。 若シ受者印ヲ
堅クシテ櫛ヲ放サズンハ、教授右ノ手ノ頭指ニテコヂアケテ花ヲ
落サシム、若花中臺ヨリ脇へ寄ラバ、教授中臺ノ眞上へ直スベシ
口傳云花若外へ落ナハ次ノ如ク唱ベシ。「諸尊皆同大毘盧遮那佛
身」ト唱テ中臺ノ上へ引直スベシ。 若投花空地ニ落ツルコト三度
ニ及ハバ、受者ヲ外陣へ出シ懺悔セシムル事諸記ノ説ノ如シ。

大阿 大毘盧遮那佛 胎三部 輪王ノ諸尊冀クハ受者 某甲ヲ 加持ノ悉地ヲ

現前セシメ玉ヘ。

教授。令_レ解_レ弟子所_レ結三昧耶印合掌。

大阿。ヲンチシユタ、バザラジリトメイ、ハンバシヤ、ジンバトメイ、ハンバキリタインメイ、アチチシユタ、サラハシツチシヤメイハラヤシヤムカカカクコ、解_レ印後讀_レ此ノ文。

大阿。願_ハ金剛薩埵常住堅固_ニ加持_シ玉_ヘ我心_ヲ、願_ハ授_ニ與_シ玉_ヘ我_ニ切ノ悉地_ヲ。

覆面ヲ解_ク眞言ニ曰

大阿。ヲンバサラサトバザラバエンテイジエイ、シヤキシユタギヤタナウタタハラ、ウダギヤタヤチ、サラバアキシユバザラシヤキシユアド、タラケイバザラハシヤ

教授。覆面ヲ取ル

大阿。金剛薩埵親_{タリ}專_ラ爲_メニ汝_カ開_ニ五眼_及無上ノ金剛眼_ヲ

教授。散杖ヲ以テ花ヲ搔_キ寄_セ。五色ノ下ヨリ花ヲ取り受者ノ額ニ當_ツ。

大阿。ヲンハラチキリカندا、タラケイ、マンサトバマカバラ三遍

教授。花ヲ押ヘナガラ受者ヲシテ三禮セシム。起居禮

大阿。願_ハ大力ノ菩薩攝_ニ授_シノ汝_ヲ。

教授。ハ花ヲ紙ニ包テ受者ノ袍ノ胸ニ納ム

大阿。受者ニ向ヒ護身法四禮ト云フ。

教授。受者ニ示シテ曰ク。

壇前立チナガラ護身法四禮ヲセヨト云フ。

教授。中臺ノ讚ヲ催ス

祕口及澤方用意ノ朱注意也

四禮

受者乍立金剛合掌シテ誦之
祕口傳云「受者不分明時教授共誦之」。是教授之故實也

東方阿闍佛 金剛合掌 ヲンサラバタタギヤタ、ホシユバサタナウヤ、タマナウニリヤ、タヤミサラバタタギヤタ、バザラサトバチシユタソバマンウム。

南方寶生尊 ヲンサラバタタギヤタ、ホシヤビセイキヤヤ、タマナウニリヤタヤミ、サラバタタギヤタ、バザラアラタンナウビシンジヤマンタラク。

西方無量壽佛 ヲンサラバタタギヤタ、ホジヤハラハリタナウヤタマナウニリヤ、タヤミサラバ、タタギヤタ、バザラタラマハラバリタヤマンキリク。

北方不空成就佛 ヲンサラバタタギヤタ、ホジヤキヤラマニ、アタマナウニリヤ、タヤミサラバタタギヤタ、バザラキヤラマクロマンアク。

受者。護身法四禮畢テ大阿闍梨小壇所ニ到テ座シ玉ヲ。次ニ受者ヲ先ニシテ教授後ニ從テ小壇所ニ至ル受者蓮臺ニ登ル。

教授唱ヘテ曰ク。左ノ足ニ花門ヲ踏ミ

毘盧遮那佛ト觀ゼヨ。受者半跏座セシム。胎法界定印ニ住シテ、自身

寶冠。受者蓮臺ニ座シ畢ラハ、教授手ヲ以テ寶冠ノ天帶ノ程ヲ

取り、後ヨリ受者ニ着シム

辟劍。次ニ教授ハ環ヲ取り受者ノ腕ニ入ラシム。先右

讚。次ニ教授ハ阿闍梨ノ命ヲ蒙リ讚々ト二音之ヲ催ス。次左

受者供養。先高机ノ供養ノ具ヲ取り、前机ノ受者ノ左ノ端ニ置ク

教授。鉢印ヲ以テ闍伽器ヲ阿闍梨ニ捧グ。大阿五指ヲ取テ加持
シ玉フ。各其真言也。決疑抄意

初夜。受者供養

闍伽 歸命^{ナウ}ギヤニニナウサンマニニソワカ。

塗香 歸命^{ナウ}ビシユダケンダドハンハヤソワカ。

白花 歸命^{ナウ}マカマイタリヤビユトキヤテイソワカ。

燒香 歸命^{ナウ}タラマダドハドキヤテイソワカ。

燈明 歸命^{ナウ}タタギヤタアラジソハラダハンバサナウギヤギヤナウ

タリヤソワカ。

△燈明ハ本所ニ置キ乍ラ捧ゲテ以テ排キ立テ。鉢ノ印ヲ以テ受
ル儀ヲ作サシム。供養畢テ供養ノ具ヲ高机ニ返シ置キ、白拂。其
手ニテ白拂ヲ取り、大阿ニ進ム。以テ柄
進レ之

大阿。 右ノ手ヲ以テ之ヲ請ケ取り、左ノ手ニ移シテ右ニ五鈷ヲ
持チ、 不動加持シテ左右へ麾ゲテ受者ノ身ヲ拂フ。

後夜。 受者供養 此順序ハ雷斧僧正ノ仰ナリ

大阿 五鈷ヲ以テ加持シ玉フ。各其真言也。

闍伽 歸命^{ナウ}ギヤギヤナウサンマサンマソワカ。

燒香 ランバザラドベイアク。

白花 ランバザラボシベイラン。

燈明 ランバザラロケイチク。

塗香 ランバザラゲンデイギヤク。

白拂。 如ッ前、五鈷ヲ以テ降三世ノ咒ニテ加持シテ受者ノ身ヲ

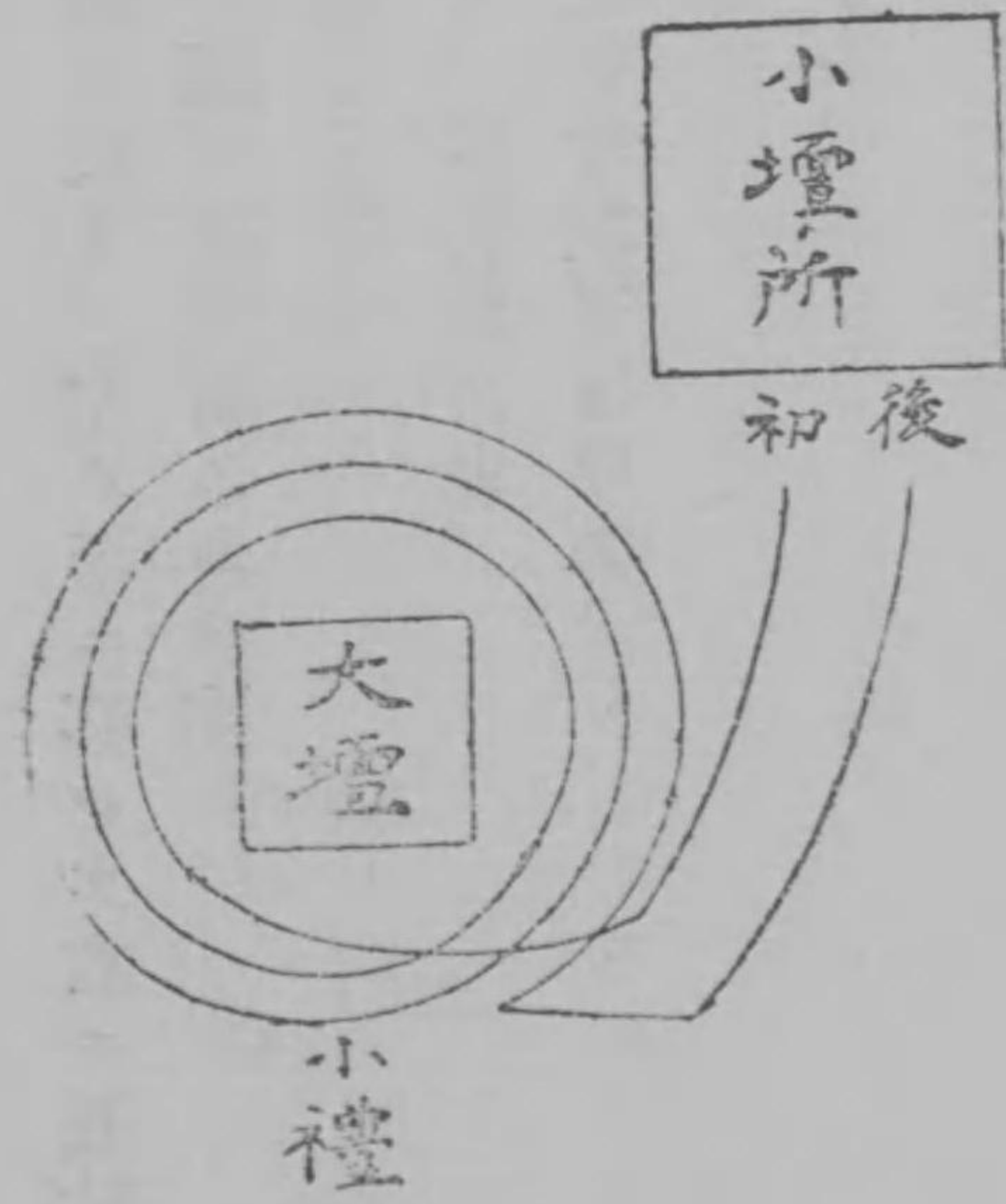
拂フ。 白拂畢テ弟子ノ觀アリ。

大阿。

次ニ五瓶行道

大阿。先不動慈救咒ヲ誦シテ惣シテ五跽ヲ加持スルコト七遍。
五瓶行道ノ間ハ五佛各々ノ眞言ヲ誦シテ五跽ヲ以テ之ヲ加持スベシ

大阿。左ニ瓶ヲ持チ右ニ
五跽ヲ以テ加持ス。
大阿先ヅ中瓶ヲ取り大壇ノ
正面ニ至テ一禮ス。
初夜ニハ順繞リ。
後夜ニハ逆繞リ。
大壇ヲ廻ルコト三遍シテ一
回コトニ正面ニ至テ一禮ス



第三匝シテ大阿正面ニ至ル時、教授赤瓶ヲ以テ大阿ノ前ニ至ル、
蹲踞シテ大阿ニ捧グ。大阿受ケ取リテ中瓶ヲ渡ス、教授ハ中瓶ヲ
小壇ニ直シ、散杖ヲ立テ次々瓶作法先ノ如シ。黒瓶ニ至テ三匝了
テ教授大阿ノ正面ニ至ル。大阿ヨリ受取リ小壇所ニ還テ散杖ヲ立
テ大阿小壇所ノ倚子ニ還リ着座シ玉フ。
初夜胎藏界五佛眞言。但シ瓶ノ底ニ三形ヲ觀スベシ

- 窣堵婆。中瓶。アピラムキヤン。
- 旗。赤瓶。歸命ランラクソワカ。
- 光。黃瓶。歸命バンバクソワカ。
- 蓮花。青瓶。歸命サンサクソワカ。
- 商估。黒瓶。歸命カンカクソワカ。
- 後夜金剛界五佛眞言。

壙堵婆。中瓶。ランバザラダトハン。
 五鉢。赤瓶。ランアギシユビヤム。
 寶珠。黄瓶。ランアラタンノウサンハンバダラク。
 蓮花。青瓶。ランロケイジンバラアランジャキリク。
 羯磨。黒瓶。ランアボキヤシツテイアク。
 大阿。五瓶行道畢テ受者ニ五智ノ瓶水ヲ頂ニ灌グ。五佛各々ノ
 眞言ヲ誦シテ之ヲ灌グナリ 三度ツ、
 教授。受者ニ五佛灌頂ノ印明ヲ讀誦セヨト示ス。
 初夜。五佛灌頂印明、
 遍照尊 外縛ニ中立合釵形ニ二頭各ニ中指ノ背ニ着ク。頂
 ランサラバタタギヤタイ、ジンバリヤ。
 ビセイキヤム。

針。不動。額。
 ランバザラサトバ、ビシンジャマンム。
 寶。寶生。頂右。
 ランバザラアラタンノウ。ヒシンジャマンダラク。
 蓮。無量壽。頂後。
 ランバザラハンドマ。ビシンジャマンキリク。
 箭。不空成就。頂左。
 ランバダラキヤラマ。ビシンジャマンアク。
 後夜。四佛加持。
 針。不動。心
 ランバザラサトバ。チシユタソバマンム。
 寶。寶生。額

ランバザラアラタンナウチシユタソバマンタラク。
蓮。無量壽、喉

ランバザラタラマ。チシユタ、ソバマンキリク。
箭。不空成就、頂

ランバザラキヤラマ、チシユタソバマンアク。

五佛灌頂

遍照尊。金剛縛ニ忍願劔形、如ク進力背ニ附ク。頂

ランサラバタタギヤタイ、ジンバリヤビセイキヤム。

針。不動。額

ランバザラサトバビシンジヤマンム。

寶。寶生。頂右

ランバザラアラタンナウビシンシヤマンタラク。

蓮。無量壽。頂後

ランバザラハンドマ、ビシンシヤンマンキリク
箭。不空成就。頂左

ランバザラキヤラマ、ビシンシヤマンアク
四佛繫鬘

針。不動。垂帶

ランバザラサトハ、マラビシンジヤマンバン
寶。寶生。垂帶

ランバザラアラタンナウ、マラビシンシヤマンバン
蓮。無量壽。垂帶

ランバザランハンドマ、マラビシンジヤマンバン
箭。不空成就。垂帶

ランバザラキヤラマ、マラビシンジヤマンバム

大阿。受者印明結誦ノ間ニ

初夜ニハ受者ノ身ノ上ニ三重曼荼羅ヲ觀ズベシ。後夜ニハ受者ノ身ノ上ニ三十七尊ヲ觀ズベシ。

大阿。自ラ脇机ノ塗香ヲ取テ、左ノ手ニ持シ、右ノ手ヲ以テ受者ニ與ヘ玉フ

大阿。五鈷ヲ執テ受者ニ授ク、大阿初一度偈ヲ訓ニ讀後二度ハ音ニ之ヲ讀ム。受者ハ鉢ノ印ニテ之ヲ受ク。

大阿。授金剛ノ名號ヲ。金剛(佛子)ノ二字不唱。

金筆。大阿五胝ヲ以テ加持シテ歸命ランヲ唱テ、受者ノ兩目ヲ加持。先左 偈ニ 次右

佛子佛爲汝

決除スルコト無智ノ膜ヲ

猶シ如世ノ醫王ニ

善ク用テ於金筆ヲ 汝開テ金剛眼ニ 得ヨリ見ルコトヲ法ノ實相ニ
明鏡。 大阿五胝ヲ以テ加持ス。歸命マン。偈ニ

一切諸法ノ性ハ 垢淨不可得ナリ 非實亦非虛ニ
皆從リ因緣現ス 應ニ當知諸法ハ 自性無所依ニ

汝ハ今眞ノ佛子ナリ 廣ク利ニスヘシ諸ノ衆生ニ
金輪。 大阿五胝ヲ以テ加持ス。歸命ム

教授。 金輪ヲ兩足ノ間ニ置ク。

法螺。 大阿五胝ヲ以テ加持ス。歸命アム。受者右ノ手ヲ以テ持チ
左ノ手ニテ受テ吹クヨソヲヘヲナス。

汝ヲ自ニ於今日ニ 轉セン於救世輪ニ 其聲普ク周遍ノ
吹テ無上ノ法螺ヲ 勿レ生ルコトヲ於異惠ニ 當ニ離テ疑悔ノ心ヲ

開ニ示スヘシ於世間ニ 勝行ノ眞言道ヲ 常ニ作テ如レ是願ニ

宣唱^{セハ}佛ノ恩德^ヲ 一切持金剛 皆^ナ當^{サニ}護念^{スヘシ}汝^ヲ
教授。偈文^ノ了^テ見^テ先法螺^ヲ取リ、次ニ寶輪^ヲ取テ本所^ニ置ク。
次傘蓋行道

初夜。赤傘蓋 順繞リ

後夜。白傘蓋 逆繞リ

教授 先受者^ニ下禮盤^ヲ促シ、教授受者^ヲ引テ壇前^ニ至リ、大壇ノ前
ニ立セ置テ赤傘^ヲ取リ、大阿ノ來^テ待^テ傘^ヲ進ム、大阿受者^ニ教テ
三禮セシム、三逆行道^ヲ始ム。

教授。戸ノ方^ニ寄テ讚々ト二音讚^ヲ催ス。行道了^テ受者壇前^ニ
於テ懇懃^ニ三度禮拜。大阿蓋^ヲ持テ禮^ニ隨テ上下ス、受者長跪合
掌^ヲ教テ傘^ヲ本所^ニ置ク。

大阿。諸尊^ニ告^{シテ}曰ク、我與^ヘ某甲^ニ灌頂^ヲ畢^{シテ}、今附^屬諸尊^ニ令
持^セ明藏^ヲ。次ニ受者^ヲ起立セシメテ、曼荼羅^ニ對シテ三昧耶^ヲ說

キ玉フ。

大阿。善男子汝應^{マサニ}堅^ク守^ル正法^ヲ、設^ヒ遭^フ逼迫苦惱^ニ、乃至斷^{トモ}
命^ヲ不應^レ捨離修菩提心^ヲ、於^ニ求法^ノ人^ニ及^ヒ於^ニ財物^ニ不應^レ慳悋^ニ、
於^ニ諸^ノ衆生^ニ少^{シク}不利益^ノ事^モ亦^タ不應^レ作^ス、此^ハ是^レ最上^ノ句義^{ナリ}。

大阿。汝今已^ニ成^ニ曼荼羅阿闍梨持明藏者^ト諸佛菩薩及眞言主
一切^ノ天神已^ニ共^ニ知^リタマヘス 次大阿并受者共^ニ小壇所^ニ還着ス
大阿。取^リ五貼^ヲ授^ク受者^ニ。印可^ノ五貼也

初^ノ二度ハ受者ノ手^ニ置乍唱^フ後^ノ一度手^ヲ放テ唱^フベシ
先偈 初^ノ一度ハ訓讀シ、後^ノ二度ハ音^ニ讀ムベシ三遍、

諸佛ノ金剛灌頂ノ儀^ヲ 汝^チ已^ニ如法^ニ灌頂^シ竟^{ワシヌ}
爲^レ成^ニ如來^ノ體性^ヲ故^ニ 汝^チ應^ニ受^ク此^ノ金剛杵^ヲ
次ニ明。ヲンバザラチハチ。ダドバビシンジャ。ミチシユタ。バ

ザラサンマヤサトバン

偈 第三度目ニ受者ノ手ニ置キナガラ以下ノ文ヲ唱フ

此ハ是一切佛ノ體性ニ住ニシタマウ於金剛薩埵ノ手ニ

汝應ニ常ニ當ニ而受持ス金剛薩埵堅固ノ禁ヲ

ランサラハタタギヤタ。シツチバザラサンマヤチシユタエイシヤ

ドバタラヤミ。ハザラサトバキキキム。

大阿。一切如來金剛薩埵成就三摩耶。願クハ住ニセム我カ所ニ、我レ常ニ

守護セム。

頂上偈

教授。五指ヲ受者ノ頂上ニ堅ニ安ク。

大阿。此等ノ三昧耶ハ諸佛爲ニ汝カ説キタマウ守持善愛護スルコト當サニ

如レ保ツカ身命ニ

教授。受者ノ寶冠并ニ辟劍ヲ取ル。先寶冠ヲ脱シ、次ニ辟劍ヲ脱ス、先ヅ右次ニ左。

教授。受者ニ教テ蓮臺ヲ降テ、五體投地三度、大阿闍梨ヲ禮セシム

受者。誓約ノ詞 長跪合掌ヲ唱フコト三度

阿闍梨ノ教誨ノ如ク我レ誓テ修行セン。畢テ蓮臺ニ登ル

大阿。授ク印可

教授。印可畢ハ受者ヲ蓮臺ヨリ降ラシメテ、大阿へ一禮、次ニ兩

界へ一禮シテ内陣ヲ出テ、引入口ノ持物ヲ元ノ如ク持テ本座へ還

ル。若同壇者有ラハ、承仕ヲシテ小壇所ノ片供ノ花ヲ盛リ替サシ

ムベシ

教授。道場ノ支度ヲ點示シ大阿ノ式ヲ半バ卷返シ給フ見テ、草鞋ヲ着テ例ノ所ニ至テ、次ノ受者ニ向テ一揖ス。受者ノ座ヲ立ツ

ヲ見テ引返シ、先ニ立テ引入ス。作法ハ初ノ受者ノ如シ。次々ノ受者皆此ノ如ク了ラバ、教授小壇所ノ五瓶ノ散杖ヲ取收メ、五瓶ヲ大壇ニ移スベシ。先中瓶ヲ取り大壇ノ正面ニ至テ、五色ノ内ニテ花ヲ立テ、本座へ五色ノ上ヨリ手ヲ延ベテ之ヲ居キ、次ニ赤ト黄瓶ト左右ニ持チ、同時ニ北ニ向テ之ヲ還シ、次ニ青ト黒瓶ヲ左右同時ニ持テ、青ハ東ニ向ヒ返シ、黒ハ裏堂ヲ廻リ、西ニ向テ返ス。五瓶ハ都テ三度ニ返ス。是レ澤方ノ故實ナリ。後夜モ是ト同様ナリ。次ニ大壇ノ金剛盤、輪、三古、獨古、前具等如ク元ノ直スナリ、初ノ如ク禮盤、脇机、磬臺ヲ直ス、然ル後大阿登禮盤シテ一字ノ金ヲ打ツ、外陳ノ受者ハ磬ノ聲ヲ聞テ一字ノ咒ヲ唱フベシ。

後夜ニハ、無庭儀ノ時ハ、後供養以前ニ付囑、教誡奉答アリ。

受者ノ座ハ北向キニ、大阿ノ座ハ南向ニ薦ヲ敷ク、先ズ大阿着座次ニ教授受者ヲ案内シテ如法ニ三禮スベシ。先ヅ附屬、次ニ教誡。大阿。三衣ノ上ニ五牒念珠ヲ戴テ教授ニ渡ス。教授ハ受者ニ與へ、受者ハ兩手ヲ捧テ三度頂戴ス。了テ教授ニ返ス。教授ハ三衣箱ニ納ム。

大阿。次ニ教誡。受者奉答。印信授與。

大阿。登禮盤。磬一丁。色衆一字ノ咒ヲ誦スベシ。

大阿。後供養闕伽。

初夜

教授催之

庵字ヲ加フ

後讚

心略梵語。

不動讚。

四智漢語。

返シ鉢アリ

次後唱禮。色衆牒ヲ取ル。

明妃。曩莫薩縛怛他

三方。 以我如來 及以普供養

小祈願。 普供養兩部 諸尊護法 所設哀愍 護持消除 無邊決定

禮佛。 南無摩訶 南無寶幢 南無開敷 南無無量 南無天鼓

南無普賢 南無文殊 南無觀世 南無彌勒

五大明王。 南無阿里也。 初二三重ニ唱之

南無縛曰羅娑縛尼。 南無縛曰羅軍荼利。

南無縛曰羅焰曼。 南無縛曰羅樂及。

兩部。 南無大悲胎藏。 南無金剛界。

廻向方便

大阿出頭 所修一切衆善業 利益一切衆生故

我今盡皆正廻向 除生死若至菩提

歸命頂禮大悲毘盧遮那佛

後鈴。 以上初夜

大阿。 登禮盤 一字金一丁。 色衆。 一同一字ノ咒ヲ誦スベシ

大阿。 結願事由ヲ唱ヒ玉フ。 次ニ後鈴。 終テ後贊

外陣ニテ出之 後讚四智漢語 心略漢語 西方讚 返鉢アリ

大阿。 後唱禮 色衆牒ヲ取ル

普供養。 阿謨伽布惹麼拏跋納麼嚩曰嚩怛他。

三力。 以我如來 及以普供養

小祈願。 普供養兩部 諸尊護法 所設哀愍 護持消除

無邊決定

禮佛。 南無摩訶 南無寶生 南無無量 南無不空 南無八供養

南無四攝

兩部。南無金剛界 南無大悲胎藏 金一丁
後夜偈

大阿出頭

助

白衆等各念 此時清淨偈 諸法如影像 清淨無瑕穢
取說不可得 皆從因業生

大阿。廻向 金一丁 微音

所修功德 廻向三寶願海 廻向天衆地類 倍增法樂

廻向護持受者 悉地圓滿 廻向天下法界 平等利益

大阿獨高唱

置呂 金剛合掌

廻向大菩提 至心廻向 於外陣、色衆ノ上座出頭。懺悔隨
喜 以上後夜

次ニ磬一丁。大阿下禮盤。次ニ大阿出堂。次ニ受者曼荼羅并二十
祖禮。草鞋ヲ引入口ニ脱キ置キ。引入口ヨリ入レ令拜セ了テ出

堂ス。次ニ教授先ニ至テ大床ヲ經テ受者ノ詰所ニ至ル、祝辭申シ述
テ直ニ大阿ノ所ニ至テ、恐悅申上御氣色ヲ伺退去ス。 以上畢

大正十年九月廿八日印刷
大正十年九月三十日發行

傳流傳法灌頂便覽奧付

定價金壹圓也

不許
複製

編輯者 青木隆芳

發行者 伊豆宥法

印刷者 川邊多門

印刷所 東京市本郷區湯島三組町八十一
國譯密教刊行會印刷部

發行所

東京市牛込區
若宮町三五

國譯密教刊行會

振替東京五〇一八七
電話番町二五二三

會長權田 雷斧師	國譯密教	全十五卷菊判總クローソス綴・天金五號 活字・註釋附・本文六百餘頁・非賣品・ 會員以外には頒布せず每卷開題附・二 ヶ年半にて完結・會費隔月四圓・入會 金四圓・書籍代金五圓也送料八十七錢	第七卷 完成	發行所
林田光 著	敎主義合纂	菊判洋裝美本、本會專用活字五號組本 文約三百八十頁・實費金四圓八十錢送 料十二錢	新刊	
權田雷斧 校訂	四度次第	和本凸版定價未定	近刊	
同	作法小集	和本凸版定價未定	近刊	
護國寺 藏版	隆光日記	四六判布裝定價未定	近刊	
本會編	終始一誠意	四六判四〇頁・定價五錢・送料二錢	多數割引施 本適す	
同	此の身此の儘	三六判・定價三錢・送料二錢	再版中	
同	信仰のしをり	菊判・定價四錢・送料二錢	第三版近刊	
權田雷斧 新著	續絃秘曲	菊判和製・定價金十二圓・送料四錢 千餘頁洋裝・定價金十圓・送料三錢	新刊	
高橋有 著	實生活を 主としたる 大師敎の特徴	四六判・定價三十五錢・送料四錢	新刊	

東京市牛込區若宮町五番電話 三五二七
發行所 國譯密敎刊行會

396
205

終

