

發行所：資聲月刊社
發行人：楊宙康

資聲

社址：邵陽國立
第十一中學

第七期 月刊

三民主義的時代背景及其發生和演進
民國三十年雙十節獻詞
國防與科學
治理古籍方法論畧論

本校 洞口勞軍速寫
本校雙十節卡通
國十一中的回憶
殺菜蟲

日本內閣遞更之小統計

全國中等學校地理教員擬請歸部
登記輪調各校授課以資進修建議

中國繪畫之精神
家庭教育之重要性

戰地小影

柿子

砲火中

紡織娘

吳四嫂

月夜

憶

來鴻

文藝

西風頌
琵琶僊·浣谿紗

一叢花——枕上閒雁

滿江紅
送彭虛齋赴辰谿任國立湖南大學教授

贈長樂四兄
竹篙塘望月

校友通訊

學校簡訊

高爵五

張伯乾

甘祥興

侯恨生

凡鳥

葉次薛

黃道貽

海士

謝國度

熊光啓

劉銘編

曹之蔚

伍湘濤

杜脫三

老山

屈厚光

華琴

鄒孝

范榮淑

彭舜華

劉永濟

懷沙

陳瑞昌

曹之蔚

桂中央

楊友邁

編者

國立第一十中學資聲月刊社編印

中華民國三十三年十一月一日出版

南京圖書館藏

三民主義的時代背景及其發生和演進

高爵五

主義是解決問題的一種工具，牠的產生完全由於時代的反映。當某一個時代的發展起了非常變動的時候，則社會上立呈阨陁不甯與窒礙難通的現象，於是有智勇者出而反對當時的環境，倡導一種合理的解決方法，這種合理的解決方法，便是時代的反映。譬如歐洲有中古文化的黑暗時期，然後有文藝復興；有君權神授的極端專制，然後有盧騷的天賦人權；有十八世紀的產業革命，然後有社會主義。所以一種主義的產生，必有其時代背景，否則必不能得到人們的信仰發生力量的。三民主義的時代背景怎樣？我們必須加以詳細研究，然後始能悉知其思想發生之源，胥本於時代的反映，所以三民主義能適合現代的潮流，博得人們的信仰，而成爲一種救中國救世界的主義。總理誕生於公曆一八六六年（清同治五年）。是總理誕生的前後，皆爲其思想的時代背景。茲就民族民權民生分述於后：

一、民族主義的時代背景

我國自明亡以後，內受滿清的壓迫，道光以後，外受帝國主義的侵略，在此一一重壓迫與侵略之下，無日不有亡國滅種之虞，民族存亡問題，異常嚴重，故因此時代的反映，而產了民族主義。試讀與中會的宣言：「堂堂華夏，不齒於列邦，濟濟衣冠，被輕於異族……強鄰環列，虎視鷹瞵，久垂涎我中華五金之富，物產之多，蠶食鯨吞，已見效於踵接，瓜分豆剖，實堪慮於目前。」便可知當時列強的壓迫與侵略，我民族隨時有被瓜分豆剖的危險！此不過就本國環境而言，而國際形勢的劇變，民族興亡的趨忽，更足使人驚心動魄，油然而生民族主義之感。所以總理的思想，在這種險惡的時代反映之下，便產生了民族主義。茲將近百年中關於民族興衰存亡問題就國際國內兩方面加以論述：

甲、國際的形勢

1. 弱小民族的滅亡——近百年來民族的興替，全恃其武備能否維持其獨立以爲準，「強凌弱，衆暴寡，優勝劣敗，適者生存。」自古已然，於今尤著。自歐洲產業革命之後，資本帝國主義的國家，因其生產激增的結果，不得不向外尋找殖民地，以爲其消售、投資及供給原料的場所，於是人口衆多，工業落後，物產饒富的國家，便成了他們尋求的對象。因此印度（一八七六）緬甸（一八八二）亡於英，安南（一八八五）亡於法，朝鮮（一八九四）亡於日。此外如帝國主義者的分割非洲，北美合衆國的經營南美，便都是在此種備具消售投資、與供給料的條件之下被犧牲了。

2. 弱國的復興——日本在一八六七年（清同治六年）明治維新以前與我國過去的環境、頗相類似。如幕府當權，強藩稱霸，鄙視外人，閉關自守，天皇形同虛設。自明治維新之後，一面發揚大和民族的精神，一面摹倣歐美的政治，廢藩置縣，刷新政治，故能一戰勝我（二八九四）再戰勝俄（一九〇四）不數十年之間，一躍而爲世界五大強國之一。意大利自一八一五年維也納會議以後，即備受奧國的箝制，內部分裂爲十數小邦，梅特涅竟公然說「意大利不過爲地理上的名詞。」卒以瑪志尼、加富爾等的努力，得於一八一七年完成統一，列爲世界五大強國之一。

乙、國內的環境

1. 滿清政治的腐敗——滿清自道咸以後，政治日趨腐敗，歷經鴉片煙戰爭，太平天國革命，英法聯軍之役，元氣大傷，權勢日移，加以宗

室重臣的庸庸，文宗奕訖的荒淫，局勢日非，遂致無可挽救，迄同光二朝，拉那氏垂簾聽政，朝政愈益腐敗；於是迭啓帝國主義者的侵略，幾羣瓜分之慘局！

2. 太平天國革命的影響——太平天國的革命，其動機全出於一種單純的民族思想。總理誕生於太平天國滅亡（一八六四）的第二年，其相去不甚遠，而又與天王洪秀全爲同鄉，因此習聞太平天國的史實甚悉，故其思想上所受的影響亦至深。孫中山先生年譜上面說：「聞鄉人談洪楊故事，潛抱革命大志，輒以洪秀全第二自命。」其所受影響之深，於此足徵。

3. 帝國主義者的侵略——滿清自道咸而後，文恬武嬉，國運日蹙，然究以老大帝國的資格，一時不易爲人所窺破，自道光二〇年（一八四〇）鴉片烟戰爭失敗簽訂南京條約之後，一切腐敗，暴露無遺，是爲帝國主義者侵略我國簽訂不平等條約的第一聲。自此五口通商，門戶洞開，因此招致各帝國主義者的強奪豪取。於是有一八五六年的英法聯軍之役，先後簽訂天津條約及北京條約。是爲帝國主義者侵略我國簽訂不平等條約的第二聲。此後相繼而起者，有一八八三年的中法之戰與訂天津條約，承認安南爲法保護國，一八九四年的中日之戰簽訂馬關條約，承認朝鮮自主，割讓遼東半島及台灣澎湖羣島。一九〇〇年的八國聯軍之役簽訂辛丑條約，撤毀北京大沽間之一切砲台，允許各要地無限期駐兵，從此藩籬盡撤，門戶洞開。

以上爲總理誕生前後我民族所遭遇的國際國內的時代背景。總理源國亡之無日，所以倡導民族主義，以期激起人心，力圖恢復。

二、民權主義的時代背景

歷史上最的民權運動，要算十七世紀時英國克倫威爾的力抗王軍，宣布共和政治，及法國的大哲學家孟德斯鳩，福祿特爾，盧梭等提倡新文學，傳播民權自由的思想。尤其是盧騷所主張的天賦人權，深中人心，致予封建神教的專制帝制一個嚴重的打擊，自此便播播了一種民權

思想。所以有一七七六年的美國獨立運動，不堪壓迫與苛斂的美洲僑民，一致團結起來，在華盛頓領導之下與英國血戰，時間經過了七年，卒致脫離了英國的羈絆，建立民主共和的國家。迨至一七八九年的法國大革命，民權思想的澎湃，遂致振蕩全世界，無可遏抑。法國的革命，雖曾遭受拿破崙的摧殘，然卒經一八三〇年的七月革命和一八四八年的二月革命，共和政體，卒告成立。當法國的革命長期進展中，激動了一八二〇年的西班牙革命與葡萄牙革命，一八五一年年的希臘革命。同時在美洲方面亦有阿根廷，巴拉圭，烏拉圭，智利等建立共和國，因此在此種民權思想激蕩之下，不得不使英日意等國亦放棄君主專制，改爲君主立憲。回顧我國在滿清統治與高壓之下，備受欺凌與歧視，以視歐美民主思想的澎湃，甯不油然而發生民權之感，所以 總理的民權主義，便由此產生了。

三、民生主義的時代背景

歐洲自產業革命以後，機器工業代替了手工業，營利生產代替了自足生產，更因爲是一種自由競爭，漫無限制的個人企業制，所以資金一天天的集中，工人的生活一天天的困難，失業的也就一天天的加多，因此形成勞資的對立而發生嚴重的社會問題，自從一八四八年「共產黨宣言發表後，社會革命運動，日趨嚴重，至一八七一年的法國巴黎公社運動，結果雖告失敗，而社會革命的怒潮，大有一日千里之勢。總理當倫敦蒙難（一九九六）脫險之後，留寓其地者二年，此二年中，考察各國之政治風俗，結交其朝野賢豪，所見所聞，殊多心得，知徒致國家富強如歐洲列強者，猶未能登斯民於極樂之境，歐洲志士，猶有社會革命之運動，先生乃爲一勞永逸之計，採取民生主義與民族民權同時解決之，此三民主義之所由完成，亦爲先生居留歐洲最大之成績也。」孫中山先生年譜。又民報發刊詞：「近時志士，舌敝唇焦，惟企強中國以比歐洲，然而歐美強矣，其民實困，觀大同罷工與政府黨社會黨之日熾，社會革命，其將不遠，吾國縱能躡跡歐美，猶不能免於第二次之革命，而

况追逐於人已然之末軌者之終無成耶。夫歐美社會之禍，伏之數十年，及今而後發見之，又不能使之遽去，吾國治民生主義者發達最先，諸其禍害於未萌，誠可舉政治革命，社會革命畢其功於一役，環視歐美，彼且證乎後也。」由於上面兩段的證明，便可知民生主義的產生，完全由於歐洲產業革命以後發生嚴重的社會問題所生的一種反映。

四、三民主義的完成和演進

在歷史上發生最早的是民族主義，因為在原始社會的時代，人類須聯合起來與猛獸爭，與自然爭，因此在同一血統、生活、語言、信仰、風俗習慣五種自然力的結合之下，便成了部落，由部落的繁衍而成爲民族。民族之間，因爲爭食爭地的結果，便釀成互相兼併，弱肉強食的現象，於是強者爲欲維持本身的統治與侵略，便以武力造成國家，以期箝制被征服之弱小民族。自此便發生了民族問題。自國家民族產生之後，必有先知先覺，其能力足以服千萬人之務者，被全體人民擁戴爲其國家民族之領袖，以爲人民謀福利，然不幸有狡黠者出而欲將國家民族納爲私有，並欲以之爲子孫萬世之業，於是捏造君權神授之說，以剝奪人民的權利，來維持本身統治的地位。人民在此種極端高壓之下，便發生了民權問題。歐洲自產業革命之後，勞工失業日多，生活日困，因此形成勞資的對立，而發生嚴重的社會問題。歷史的經過是如此，三民主義完成的程序，亦不能例外。總理最初發生的只有民族思想，與中會的宗旨：「驅除韃虜，恢復華夏，」便可以證明，其致李鴻章書的大旨：「人能盡其才則百事興，地能盡其利則民食足，物能盡其用則材力豐，貨能暢其流則財源裕。」要不過慨國家的民族的危亡，以促其講求富國強兵之道。在同盟會的時代，始完成民權主義與民生主義。「驅除韃虜，恢復中華，建立民國，平均地權。」在同盟會的綱領上已表現得很明白，此三民主義完成的程序，全係根據歷史的進展與時代的反映。

再三民主義的涵意，亦是隨着時代的進展而演進的。假如一種主義永遠停滯於某種意義之下，不能隨着時代前進，這豈不是要變成一種古典主義不合時代的需要嗎？當民族主義開始發生的時候，其目的不過在推倒滿清，民權主義不過在求達歐美的民主政治，民生主義不過在平均地權。總理細察當時國內環境，世界潮流，認爲三民主義的涵義有隨着時代潮流演進的必要。

以民族主義來講，滿清推翻之後，帝國主義者的侵略，仍有加無已。再從民族自決的意義來解釋，本身的民族固應獨立平等，同時世界上所有的被壓迫民族都應求得解放。因此三民主義民族主義的涵義，便應隨着時代的需要擴充而爲中國民族自求解放，國內各民族一律平等，世界被壓迫民族一律平等，然後才不致由民族主義變爲帝國主義。

以民權主義來講，當其思想發生的時候，全係感受歐美民主思想的激蕩，故其最初的目的，原不過欲效法歐美民主政治而已。然一經仔細的研究，則知歐美民主政治制度下所得的民權，不過僅有選舉權，而又必須受財產的限制，其代表人民行使民權的機關，不過是一種單純的代議制。假使當選的人不能代替人民謀福利，或所議的法律不切合人民的需要，而人民的需要又不獲提出，在這種情況之下，歐美民主政治的國家，便無法補救。在這種制度之下，只有專靠人治，一切的生死利害，惟有付諸機會主義而已。所以三民主義的民權主義爲要補救這種缺點，適應時代的需要，必須於選舉權之外，增加罷免權，複決權，創制權，然後官吏的選舉和罷免，法律的複決和創制，才能完全操諸人民之手，運用自如。所以三民主義的民權主義才不致變爲歐美虛偽的民主政治。

以民生主義來講，在同盟會的時代，只有平均地權的主張。因我國以農立國，當時的社會，尙停滯於手工業，勞資問題還沒有發生，所以當時民生主義的目的，只在着重平均地權。但曠觀世界的潮流，便知二十世紀純係一機器工業競爭的時代，機器工業發達，便可以立致富強，機器工業落後，便可以立即貧弱，但歐美機器工業發達的國家，其國雖富強，而其民實困厄，所以社會猶呈阨陁不安，而有社會革命的發生。總理鑑於國家非提倡機器工業不足以致富強，而又恐形成勞資的對立，重蹈歐美的覆轍，爲防患於未然及一勞永逸之計，特將民生主義的涵義，於平均地權之外，增加節制資本，於此三民主義的民生主義才不致變爲歐美的資本主義。

由上所述，便知三民主義能適應世界的潮流隨着時代演進，所以才能成其偉大。截至現在止，世界上無論何種主義都只能有三民主義之一部，而不能有其全體，法西斯主義只解決了自己的民族問題，而危害了別人的民族生存。歐美民主政治只代表少數人的權利而非全民政治，共產主義只注意勞工階級的利益而忽視了其他階級的利益，因此三民主義擅有各種主義之長而無其短，所以三民主義不獨能救中國，而且能救世界。

民國三十年「雙十節」獻詞

張伯乾

吾人第三十周年之「雙十節」，抗戰第五年之「雙十節」，又皇然出見矣。反省過去，檢討現在，策勵將來，實不勝歡欣鼓舞、與戒慎恐懼之情！

溯自「民國」初誕，基於先天之不足，後天之失養，抗戰前之過去，始終爲一「貧血」、「失調」之病童，然而始終爲一有狂熱之「求生慾」之個體孩子；始終不能「應變」或「抵抗」外力，然而始終能以「精神力量」之「感召」或「支配」他人；始終有「壞細胞」之「累贅」，然而始終有健全機構之「持續」；故雖有遺臭萬年之袁「皇帝」與張勳之「復辟」使「民國」之「殘生」，而即有流芳百世之「雲南起義」與「西南護法」使「民國」之「再生」。吁嗟猗兮！決死生於當年，慶國運乎今朝。吾人甯不歡欣鼓舞，戒慎恐懼。

不但此也。溯自「民國」初誕，即有與吾人爲「世仇宿怨」之倭寇與生俱來，且永遠爲「世仇宿怨」將與死俱往，推其野心妄圖，已肇發於先世；元有海寇之不受命，即有元世祖忽必烈兩次討伐而兩次被阻於海；明有海寇之掠邊，即有成將軍（繼光）等拒寇之豐功偉烈。阻於海，天之不欲亡日本也；拒於海，天之不欲遼斬中國於日本也。天也！命也！中國一日不能滅日本，日本必一日爲中國之患且思滅中國。甲午一役，既定其輕視之心，辛亥革命，又動其恐懼之志，佗佗覘覘，戰戰兢兢，唯恐此東方小兒，——「民國」知名於世界。然吾前已言之，中國有不可犯之「求生慾望」與「精神力量」；有民四「五九」之亡國「二十一條」以沮「民國」之氣，斷「民國」之命，即繼有民八「五四」之救國「三千熱血頭顱」以調「民國」之氣，招「民國」之魂；有「五卅」「五三」以吮其血，奪其志，亂其行，即繼有民十五之「誓師北伐」以補其血，振其志，一其行；「九一八」倭寇割「民國」之耳，欲扼「民國」之喉，「一二

八」倭寇噬「民國」之臍，欲切「民國」之腹，於是乃有「七七」之神聖抗戰。險哉「民國」，福哉「民國」，可哀哉「民國」之國民，可喜哉「民國」之國民，甯不歡欣鼓舞戒慎恐懼！！

猶不但此也。嗟吾「民國」，哀吾國民，行年十四，痛失國父。民國十四年三月十二日之事，吾人尙能清晰回憶否？「革命尙未成功；同志仍須努力。」國父之遺囑，吾人尙能記取於心而身體力行否？吾人猶能體味當時北伐之大功未成，而列強「勢力範圍」、「機會均等」、與「門戶開放」之呼聲，又咄咄逼人之情景否？雖然，「民國」今日，而能得此高瞻遠矚、旋乾轉坤之「保護人」——蔣委員長，吹死灰而復燃，拯國運於不墜。如今整飭羣倫，喋血抗戰，擲「侵略」之鋒芒，奠「大同」之基石，萬邦景仰，海內同欽。吾人甯不歡欣鼓舞戒慎恐懼！！

抑猶不但此也。吾人抗戰之勝利，確已在望，敵人「總崩潰」之日，即吾人「總清算」之期。就軍事言：敵人第一期勝利之「決定性」，業已消失，即我已取得制勝之「轉機」。敵之圖襲用「大迂迴」「大包围」、及「錐形突破」、「集中打擊」以殲滅吾主力，已因我之「交通破壞」、「彈性防禦攻擊」、及「誘敵深入」、「機動游擊」牽制並消耗其主力。第二期抗戰，已由我弱敵強，變爲我強敵弱；我被动、敵主動，變爲我主動、敵被动；我則愈戰愈強，敵則愈戰愈弱；我已由「反迂迴」、「反包围」進而至「各點包围」、「各線切斷」、「各面隔絕」，使敵無所措其手足，深陷泥淖，斯言固矣。就經濟言：我爲農業國，一切財力資源任取之任何農村；敵爲工業國，一切財力資源必取之於定所之都市。我之農村廣大，人力衆多；敵之都市寥落，工人稀少。敵之掠奪有限，封鎖亦有限；而我則前方戰爭，後方生產，一省戰爭，鄰省生產，甚至一縣戰爭，鄰縣生產，取之不盡，用之不竭，此實我之絕對優越條件。計自美、英、荷、

澳、加先後限制出口、施行禁運、及封存日本資金、而我則先後設法或執行行政院之「三年經濟建設」、實業部之「五年增產計劃」、及貿易部之「貿易管理委員會」、糧食部之「糧食庫券」、他如「田賦徵收實物」、及第三次全國財政會議劃分並調整中央與地方財政金融系統以來、更形成我敵優劣懸殊之勢。至於外交：吾人僅能一思中、英、美、蘇四強與德意日間之「反侵略」與「侵略」、「民主」與「軸心」、「人民陣線」與「法西斯主義」之絕對「勢不兩立」、即可瞭然於「樽俎折衝」之勢。最近「國際反侵略同盟」十一國開會於英倫、英、美、蘇「三國會談」之召於莫斯科、英國巨頭如遠東軍總司令波普翰、駐我國大使卡爾等之磋商於新加坡、他若由馬格路德率領之「美國軍事考察團」之來華與舉世矚目之「美倭試探談判」之流產、無不可資證明國際形勢之於我有利。綜觀全局、勝利在望、光明可期。吾人寧不歡欣鼓舞！

雖然，「愈接近勝利，吾人所遭遇之「困難」愈多。」（總裁語）「勝利、惟堅忍至最後五分鐘者能得之。」且「兵無常勢，水無常形，能制機應變者謂之「神」。」（兵法）今日之國際關係，複雜微妙，變化叵測，折穿「西洋鏡」，不過「利害」兩字，同「利」為友，背利為敵，「道義」云何？「援助」云何？要之以「利害」為背景，可利而不可恃，可與號召而不可與狼狽者也。時至今日，渺渺時機，稍縱即逝。吾「民國」之國民，（「民國」之「壞細胞」——出賣國族子孫之敗類——當然「例外」）惟「有錢出錢」，「有力出力」，「聞勝勿驕」，「聞敗勿餒」，「堅苦卓絕」，以「時間」爭「空間」，「自力更生」，「以不變應萬變」，以克「困難」，以邀「勝利」。田中奏摺之言曰：「欲征服世界，必先征服中國；欲征服中國，必先征服滿蒙。」張季鸞（熾昌）先生生前謂：「千言萬語，總

宜鞏固國基。他軍容可誦，此語無可疑。中國前途決定有光明，亦非絕無危險！」言者有心，聞者是戒。而張先生之見高意遠，語重心長，尤足發人深省。吾人又甯不感憤懣耶！

尤有進者，國父建立民國之目的，初非僅以「民國」之建立而止。「國民革命」之終極目標，在「聯合世界上以平等待我之民族，共同奮鬥。」「務須依照三民主義，」以建民國，以進大同」。簡言之：在由「三民主義之新中國」，以進「天下為公」之「天下國」。吾「民國」之所以每能「置之死地而後生」者，賴有「三民主義」為之「國魂」；則將來「大同世界」實現之日，必信「三民主義」能為「世界三昧」。吾人必須皈依於斯，盡瘁於斯，以無負「國父在天之靈」。故吾人今日為「民國」慶者，亦即為「世界」慶。吾人又甯不歡欣鼓舞耶！

抑尤有進者，國慶之日，適值湘北二次大捷大功圓滿之時。遙想「湘碧平靜，一如前線戰局之穩定；嶽麓雄峙，漫山紅葉，似為將士慶祝勝利；而古寺疏鐘，不時敲破此名城（長沙）之沉寂。」（中央社通訊）「獸敵喪胆，我武維揚，三戶亡秦，信而有徵。然而，「秋風思猛士；落日照哀鴻！」「一寸河山一寸血；萬家烟火萬家愁！」儻一念及今日之有安全後方為吾人開會、運動、游藝場所者，實湘北英勇將士之賜；而吾人之災難，實由敵區難胞分担以去，吾人復當作何感慨！

今日本為「國慶」與吾校成立二周年之「校慶」日，雙重慶祝，羣情鼎沸，尤宜敬致數語，以符「校慶」、並發揚我「國十一中」之精神。惟吾校定「國慶」為「校慶」，本寓有「借重」與「增光」之義。蓋足為國慶者，可為校慶；足為校慶者，堪為國慶，其名雖二，為慶則一。夫如是，吾則捨「校慶」而言「國慶」，誰曰不宜。

國防與科學

甘祥興

(一) 國防及科學的含義

要明瞭國防與科學相互間的關係，首先便當透澈地明白這兩個名詞的含義，所謂國防，就是一個獨立自由的國家，爲了保障她領土主權的完整，所作抵禦外侮、防止侵略的一切設施。所以，它必須由於整個國家的人力（智力及體力）、財力、物力的經營而產生。不僅是屬於軍事的，而且包括了政治、經濟、實業、外交、教育、交通等，而以建立堅強的陸海空軍及國防工業爲中心，所以 總裁說：「整個國家的建設，實際是指國防建設」。因爲「國防力就是一國民族的物理力、經濟力及精神力的總和」。（魯屯道夫語）

至於科學也並非離奇秘奧的東西，而是在一定的認識目的之下，經過了合理的、綜合的研究而形成之系統的知識。它可以分作自然科學及社會科學兩種；前者研究自然界一切關於物的（廣泛的）一般現象；後者乃是研究人與人間（廣泛的）的一般關係所生的現象。科學的本身，在增進全體人類的的生活及幸福，因爲人類是求生存，尤其是要求合理的進步的生存的，所以，便需要科學來改進，自然科學在這一要求下的主要任務，在認識自然征服自然增加生產，而社會科學的主要任務在使消費合理的改良和分配。這二者是相異而實相成的，所以必須相互爲用，相互協調，有些人認爲科學是些數學公式，化學變化，物理現象，生物狀態，……這觀念未免狹隘和錯誤了。

近來發展國防科學的呼聲，已高唱入雲，所謂國防科學乃是與國防一切計劃及設施有關的科學，這是科學應用於國防上及戰爭實質之演進而產生的一名詞。所以是值得我們特別注意的。

(二) 科學應用於戰爭上的史之探討

人類生而戰鬥，自戰勝洪水狂獸以後，本應繼續走與自然鬥爭的途徑，而人與人的戰爭，却悲慘地展開，因爲人與人的智慧相等，天賦相同，在戰爭中便漸注意於武器的改進，於是科學便應用到戰爭上。（古代單純的用武力鬥爭，作爲國防基礎。）考其起源確乎很早，黃帝與蚩尤之戰，蚩尤作霧，當與今日的烟幕作用相同，當時黃帝以他的科學天才，發明指南針，戰勝蚩尤，其後宋浚金之用火藥，均爲科學應用在戰爭上的先例。歐洲古代也有同樣情形，如斯巴達作戰用硫磺，及稍後的希臘火，實爲化學戰爭的濫觴。自文藝復興以後，導起了工業革命，此時科學的進展，一日千里，造船術的進步，使戰爭由大陸及於海洋，斯蒂芬孫的發明火車，使戰爭更爲改觀，徐柏林發明飛船，奈特弟兄發明飛機以後，戰爭由平面而立體（戰爭形式的改變）。由政府（或謂政府之武力）與政府之戰，進而至於全民性戰爭，（戰爭本體之改變）。這些完全爲科學應用於國防上所生的結果，所以，佛修將軍說：「以後的戰爭不是肉搏，完全是科學戰，最後的勝負，即在科學上的優劣」。目前飛機所投炸彈可重達兩噸以上，坦克車已有兩百噸重的在蘇聯出現，遠射程砲可達一百二十公里，無畏艦在四萬噸以上，而空中堡壘噴火坦克車怪聲飛機，磁性水雷之出現，更足驚人，魯登道夫說：「一種新工具的發明，有影響於戰爭勝負的效能」。此語尤可證明科學對於國防上的偉力。

(三) 沒有科學就是沒有國防

科學愈發達，而民族生存競爭也就愈趨激烈，因爲近代的一切秘密發明，大都最先使用在戰爭上，國家的運命，以科學的優劣爲轉移，德國自上次歐戰失敗以後，全國人民自幼童起就需要受國防科學的訓練，

人民的娛樂，也以可能的方法，暗中傳播國防科學的思想和知識，經過二十多年的生聚教訓，卒能稱雄於世，憑藉她科學的力量，先後滅亡了十多國，這些國家的滅亡時間都很短，甚至不到一天。希特勒有時且能兵不血刃（政治或經濟的）而亡人之國，這種科學力量的偉大，可想而知，我國自一八四〇年鴉片戰爭以來，對外之所以每戰必敗，也純粹的爲了缺乏科學，以致人民被屠殺，領土被強佔，主權被侵害，立國的要素幾無一能完全保障，這是何等的痛心。尤其生存於今天的國家，若無堅強的國防，縱令民多土廣，也隨時有被人襲擊或滅亡之可能。所以我們就不得不把我們一切的實力建築到防國上去，所謂堅強的國防，須使軍隊成爲精銳的國防武力，使政治成爲動員國防力量的總機構，使經濟成爲培養國防力量的最大根源，使國民具有戰鬥智能，成爲一個堅強的戰鬥體，使精神和物質的設備，完全適應國防的需要。這樣才能達到國防的使命，確保國家民族的生存獨立，因爲在這強盜橫行的世界，一切條約和國際信義的尊嚴都被看作一錢不值，非武裝即不能保障和平，縱令我不求戰，而侵略者却不能不逼我應戰，在這種情形下，沒有堅強的國防，僅憑弓矢刀劍，血肉頭顱，豈能維持國家的生存，我們只看最近希特勒的演說，他宣稱蘇聯兵員損失達二百五十萬，大砲二萬二千尊，飛機一萬四千架，蘇聯情報部，也自認損失人員一百二十萬，坦克車七千輛，大砲八千九百尊，飛機五千三百多架，至於德國也損失坦克車一萬一千輛，大砲一萬三千尊，飛機九千架，我們試想蘇德戰爭才三月而損失如此龐大，豈缺乏科學的國家所能夢想得到嗎？所以沒有科學，就是沒有國防，沒有國防也就等於沒有國家，這是鐵一般的事實，理由至爲淺顯明白，而毋庸多說。我們應該更進一步的明白，所謂科學化的國防，須發揮科學的最大效力，要全國人民的最大努力，才能使它真確和可靠，否則還是不會發生大的威力的。

（四）狹義的國防科學

發展國防科學的目的，唯一的就是要建立科學化的國防。而國防科

學包括與國防有關的一切學識及技術，非常廣泛，一般人只注重於軍事上明顯表現的，如陸海空軍的武器及其所需之器材與配備，軍港、防線、堡壘等的建築，以爲即此便是國防，這未免太狹隘了，現在歸納這些，而以數理化，博物地質等爲基礎的工程技術及軍事學術爲狹義的國防科學，先加討論，然後再及於廣義方面的探討，就工程技術言，大致可分作八類：（1）冶鑛（2）航空（3）電機（4）兵工（5）機械（6）化學（7）造船（8）土木，其他如紡織酸鹼皮革玻璃等項工程以及醫藥通訊等直接或間接用於戰鬥的，莫不關係至鉅，近代科學雖花樣翻新，究不能離開這些根本條件，要知道希特勒和勃魯齊區之能指揮如意，完全賴此。其次，就軍事學術言，如戰略戰術之研究，均爲培養軍事人才之重要科學。

（五）廣義的國防科學

本文最初即曾指出國防建設，至爲廣泛。並引「總我」整個國家建設實際就是指國防建設。一語來說明，所以國防科學也同樣廣泛，政治、經濟、外交、交通、文化、教育等，都包括在內，因國防力量的運用，不限於新軍器之使用與發明，一切關於國防的組織力，乃至人事的經濟合理化，都可包括在內，這不僅是自然科學者的事，就是研究社會科學的人，也要在組織與效力方面發揮所長，以增進它最大的效力，例如用科學方法，改良各階層政治機構之組織，以切合國防需要，培養國民經濟元氣，使生活條件與戰鬥條件一致，國防力及民族經濟力一致，以建設國防經濟，同時用教育與宣傳來使國民思想和信仰統一，以符合國防需要。

（六）建立科學化國防的兩大先決條件

由於武器不斷進步發明，戰爭形式轉變，民族競爭激烈，已使國人漸次覺悟，非建立科學化國防，不足以圖存，並明白非發展國防科學，不能達此目的，在這裏我們必須認識建立科學化國防的兩大先決條件：

第一是要使國防科學的知識普遍深入於社會的各階層，以廣佈於鄉村或都市一般人民的腦海。使我們的社會環境，完全科學化，養成人民從事科學的旨趣風氣和精神，然後才可以收到科學所給予的實效。我國提倡新的科學很早，五六十年前李鴻章的辦理洋務就已開端，但那時只在應付「千古未有之大變局」，中了張之洞「中學為體西學為用」一語的毒，以致沒有多大建樹，今後決不能再蹈覆轍，必需養成科學化的社會環境，和廣泛的運用科學方法。我國古代的格致之學，就是科學，大學就是一部很好的「科學方法論」。總裁於民國廿四年一月二十八日在中央軍校訓話，就很詳細說明這點，他說：「科學的方法和精神，可說是革命建國的基本知識」。他又曾指示科學的辦事順序在於：「由近而遠，自卑而高，為大於微，圖難於易」。並且分析科學的方法為六個程序。（一）組織與範圍（二）立案與預備（三）分工與合作（四）研究與實驗（五）分析與統計（六）改造與發明。這是一種極詳明的昭示。綜合起來，大體上就是組織（條理）計劃及行動三者，這就是科學方法的具體解釋。其次，所謂科學精神。總裁也曾說：「就是凡事要做到實事求事，精益求精，繼續不斷，貫徹始終。……科學的唯一主旨，就是要研究出萬事萬物的真實情況」。這種求知求真，尊重真理的忠勇精神，如能充滿我國社會，養成風氣，則國防科學自易發展，國防建設也就可收事半功倍之效。此外，第二天先決條件就是要國防科學的專門化。這就是較高的學術與技術而言，國防科學是需要無休止的進展，不能稍有停滯，或專門追人家的尾巴，所以，必須有專門的學習與研究，才能得到進展，發明新的國防工具。

（七）怎樣建立科學化的國防

關於如何建立科學化的國防及推進國防科學這一問題，是當前最值得討論的問題，本文在上述中已略有論及，茲就個人管窺所及，提出若干原則上的意見，作為國人的參考。（一）推廣國防與科學知識的宣傳及教育，以養成社會研究科學的風氣，（但此種宣傳及教育之內容與方

式須對着需要而發」。二）用科學方法改善政治各階層的機構，一般公務人員，必須採用科學方法，具有科學精神來處理軍政事務。（三）培養國民經濟元氣，使戰鬥條件與生活條件一致，發展國家經濟，以建立鞏固的經濟國防。（四）遵照國父「國防十年計劃」（民十年致廖仲愷先生函）中的基本原則，訓練國防基本人才三千萬，國防物質工程技術人才一千萬，即全國人民中每十人有一人為國防基本人才，以建立龐大國防工業。（五）遵照國父「實業計劃」發展交通，開發資源。（六）設立專門的研究機關，集全國科學家軍事家經濟家的力量，作發展國防的專門研究。（七）獎勵國防工具的發明，資助私人的研究。就以上諸點而論，均須一般專家和專門學術及執行的機關作詳細縝密的計劃，決非一篇短文所能說明，好在八中全會已有「二十年國防建設計劃」的決議，只須要我全國上下一致努力，自然可以獲得良好的效果。

（八）結 論

過去俾斯麥曾經高倡鐵血主義，就是顯示科學與人為國防命脈，邱吉爾也高唱戰爭的三M元素是Munition（軍火）Money（金錢）Men（人）意義大致相同，我國對這個問題的問題並不是乏人，而是在如何培養健全的「國防人」，不在缺乏資源，而是在如何開發與利用，建立科學化國防的基礎，全在於此。

我們深切感到在這種「科學羣衆時代」，凡是中國國民，尤其是青年，必須徹底覺悟，人人都應該做一個健全的「國防人」，並須利用中國民族優良的德性，建立精神與物質連繫的堅強的國防力，築起維護人類和平的堅強堡壘，使世界臻於大同之域，來完成 國父未竟的事業。

右稿為國慶日本校直屬區黨部徵文高級組第一名，立論闡肆，文思密栗，特為披露，以饜讀者。——編者識

治理古籍方法論略

侯恨生

治理古籍之意義及使命

吾華立國，亘數千年，其能蟬聯奕葉，閱久而不衰，且能文物斐然，譽為世界最古文明國家之一者，端在其有數千年赫耀不間之歷史與夫精緻博大之東方精神文明，此吾人於今日提倡本位文化之秋，所不可不講者也。今日盛講新學，時下賢達，交口結舌，接收遺產，斯於歷史遺衍之今世學術欲一一探之古源，以尋求其興替痕跡，從而反復其鈞探整理之術及所以彰之闡之之道，以一準於科學之方法，是不得不整古代學術思想使成爲一系統清秩之史實，使古籍重光於今日，使踵而治之者掇節其曠日之無謂消耗，於適可時期，有所獲取，而獨免其望洋臨歧之嘆也。惟吾華遠古學術思想與夫文物典章，載之古籍，汗牛充棟，治之維艱，雖博雅如司馬子長，尤有載籍極博之嘆，况有漢洎今，典籍之致，已踰十百倍蓰，講之者之紛歧錯雜，各是一塗，求一能泔然清澄然整者蓋不可得，是歷史之軌跡愈長而治之者每愈困也。而欲求一不能可明而不得不明之系統以垂於絕學末世使後之士一按紙一伸筆而斬然分明，蓋不能不於基本之方法論有所講述也。

治理古籍之基本學識及其態度

漢儒治學，標榜門戶；宋儒說理，務求師承，而於名物之訓詁，玄哲之探論，入主出奴，各是其說，至若取人之長節已之短，則視若泥途，是皆立說之偏頗，讎解之狹陋也。吾人苟一披覽經學，則今文古文，咻咻衆口，彼攻此訐，史不彈書，自漢迄今，流風未寢，其間名儒碩學，固不乏人，他如鄭玄王肅之徒，糅雜今古，亦屬僅遺，是於研幾發覆，雖能各窮其微，而蒙督後生，殆無以過，徒逞一時之臆說，要非千古

之定評，閉門造車，雖多不取。吾人治學，貴識大體，苟能兼徵博采，雖毀漢宋之壁壘不辭；綜述雜陳，雖搗儒釋之門牆不惜。蓋一臂不足以概全鼎，一斑不足以窺全豹，惟吾人之態度，必須純粹客觀，不能是非彼，然亦否墨，強人之說，以與己同也。抑有進者，吾人今日治理古籍，必諸旁涉衆學，而復歸於純一，夫然後乃不致激於偏稽，而窮於參證耳。胡適之謂讀三百篇，必精研文字學、社會學、歷史學、地理學等，始能有成，推及他書，何獨非是。吾人讀書禮、易、春秋，苟非於政治、經濟、歷史、地理、兵、刑、教育、文字、倫理、哲學等學稍具知聞，則必不能一涉諸書之藩籬，遑言堂奧矣。每見古昔爲學之士，頭童齒豁，坐擁百城，而泛覽博求，迄無歸止，欲其於博中要約，繁中取簡，則拱手不能贊一辭，嗚乎，是蓋於百家九流，求而不講者也。烏在其爲學乎！

治理古籍方法論略

古籍流衍，訛謬至多，若非正之，難求真解，正之之道，厥維二端：一曰，尋研致誤之由；一曰，詳審正之之道。

印刷之術晚出，古人讀書，惟恃傳鈔，一本既出，萬手不休，衍文說語，錯詞別字，必難免除，此一誤也。

秦火楚炬，篇什蕩然，宿儒老生，口齒傳述，雜糅狗豚，水竭山竭，篇章之遺佚，語句之發混，意義之蒙惑，在所難辭，此二誤也。

漢世經籍，爭立學官，好事之徒，今古傾軋，孔壁汲冢，從爲之辭，僞託臚膺，所在多有，此三誤也。

劉氏父子，典校祕書，呵附新朝，潛纂古籍，聖經賢典，魚目混珠，涇渭混淆，因之不辨，此四誤也。

本 對 道 道

鄭玄王肅，箋詩疏書，壁壘冰炭，門戶水火，各維其說，不無妄誕，此五誤也。

漢志隋籍，區部畫門，支派未明，狗尾烏頭，此六誤也。

宋明之儒，道理行義，支離詮解，務極玄虛，舛離垂遠，日以疏遠，此七誤也。

清代習碩，漢宋交馳，訓詁校離，於此萌蘖，惟牽經掣史，動累萬言，間有疏虞，未能盡允，此八誤也。

他如傳習之訛誤，版本之叢殘，醫竹不書，摺指難述。因之一治古籍，滿紙荆榛，末學晚生，於焉裹足。苟無捷之之術，必為墜之之途。大雅之傾，能無悚懼？

蓋臨深履薄，必肅戰兢，發覆闡微，要當孜孜。成大業者，必有過人之節，建絕功者，必有踰人之行，茲舉六事，以當梁筏：

一曰，兼衆學也。古籍爲學，包舉無遺，苟非博識，實難徹悟，悟而欲徹，在兼衆學，誠能兼治歷史地理社會政治教育經濟法律兵刑財政哲學心理倫理等學及學史，則披覽古籍，必收瞭如指掌之效也。

二曰，嚴閱讀也。諸葛亮讀書，貴觀大略，陶淵明讀書，不求甚解。此皆達士，非屬學人。吾人治學，要當刻苦，凡讀古籍，必有先後，先後之間，抑有三說：熟讀、詳閱、流覽是也。

三曰，博觀覽也。古籍深晦，必求一是，治之先後，可多閱古今賢彥遺書，若顧亭林之日知錄，王夫之之讀通鑑論

趙甄北之廿二史劄記，王引之之經傳釋詞經義述聞，吳昌瑩之經詞衍釋，俞曲園之羣經平議諸子平議，古書疑義舉例，盧文弨之羣書拾補，康南海之僞經考，劉師培馬敘倫楊遇夫姚維銳等之古書疑義舉例補校錄續補附，呂思勉之經子解題等書，皆能探幽涉深，語語辛苦，治之得當，必多裨補。

四曰，貴求闕也。多聞闕疑，語焉未審，吾人治學，貴在多疑，疑而便缺，則何能濟？必也反覆參證，思彌縫之。庶亂絲齊於一斬，衆議寢於一決，夫能如此，始乎可焉。

五曰，窮小學也。文字之學，極有本末，窮累年月，亦且難精，第能刻意，當得頭緒，同一字也，有古今之義古今之形古今之音之別；同數字也，有古音古義古狀之通；疊韻雙聲，開口閉口，不明乎此，則不足以治古籍。

六曰，達修辭也。修辭之誠，宜尼之訓，稽古文法，於今攸殊，上下週環，奇語百出，按之辭理，必獲通詮，此不之圖，難治古籍，詳審精究，鬼神可通。况修辭乎。

綜上所言，蓋爲大略，按證引例，當具別文，王道周行，輟轍皆適，所望治理古籍之士，旁通側引，則高山景行，終必抵達，不瑣瑣焉。

國口參軍志

四庫全書

本校本動態

洞口勞軍速寫

凡鳥

在凄風苦雨中，我們懷着一顆熱烈的心，自竹篙塘出發，踏上了洞口的征途。

這三十多個年青的伙伴，在雨中走成了一條長的行列，因為出發時天氣還好，只帶了行軍的斗笠，誰知不到一刻工夫，就風雨交加；我們的衣服，都濡濕了。雨點又從衣服上滴到泥濘的地面，狂風盡情吹着，把蒼勁的老樹吹折了。可是年青人的精神，是不會被風雨征服的，緋紅的面龐上，充滿着熱的活力，愉悅的歌聲，動盪了這灰白而風雨瀰漫的秋野。

這一羣冒雨行軍的青年，乃是國立十一中往洞口傷兵醫院慰勞負傷同志的慰勞隊，由高中部李主任率領於正午零時出發，打算當日午後五時在洞演劇，因為風雨越來越出勁，就在路旁一個人家暫避，候雨稍小再走，李主任買了一塊錢的花生，分給大家吃，大家一面吃一面談笑。

「喂！老漆，今天洞口的負傷將士看見了我們，不知如何的歡喜呢！」

「可不是嗎？他們在前方流血，我們才能在此地安然讀書。」

「多冷，這風好像專與我們作對。」

「忍耐點吧，算不了什麼，負傷同志在前

線冒着敵人的砲火前進，這點子風雨我們還怕嗎？」

「隊長，我們光只演戲寫信，給他們一些精神上的安慰，難道沒有一點物質上的慰勞品麼？」

「那兒的話？」隊長在打湖南官腔。「在我們農場生產贏利項下送他一條牛，雖說每人只分得幾兩牛肉，禮物太菲薄，但這是由我們同學自己的努力掙出來的錢買的牛啊！他們流血，我們流汗，這意義多少不同一點吧！」

風把斗篷吹掉了，好像在推着人前進，女同學們更勇敢，掠起他們散亂的髮髮，撩起濕透的裙子，大踏步地和風雨奮鬥。

到洞口了，一帶平屋呈現到我們的眼前，這一條鐵的隊伍，衝破了雨地裏的沉寂，沉重的脚在踏泥濘的碎石上，沙沙作響，路人都驚異着。

「這是那兒來的？這種暴風雨底下，能有這樣的精神！」

渡過澄碧的資江，可以望到我們的休息處，在低矮的簷下歇下來，沾濡在背上的濕衣服，禁不住冷風襲擊，這冷意直透過了我們的心脾，就是挺着的堅實的胸，似乎也是有點兒顫抖。

四堆熊熊的火，圍着這幾十個水淋淋的人。

火的熱力重新燃起了青年們的熱情，笑聲充滿了這低矮的屋宇。

「隊長，我們的衣服濕透了，怎麼辦？」

「脫下來烘罷。」

「喂……喂，別只顧加柴，你瞧火燄快要衝到樓板上去了。」

這一羣頑皮的孩子，火把他們的臉映得緋紅，他們的心也就像一樣在奔騰，在幻想。大聲的笑着，模仿着別人說話的聲調與姿態。直到隊長跑來報告，預備用餐時，才紛紛忙着手人清理自己的東西。

劇場暫借了洞口鄧侯祠（蕭樸陵祠）現在第九戰區榮譽軍人管理處第四分處、軍政部第三後方醫院第一分院的辦公地，還有第二分院在河的那邊。在洞口的負傷將士約六百人，其中一百多是剛在湖北戰場上來的，院長蕭學稼（孟耕）先生，很和藹的招待我們。

武岡的祠堂有相當的著名，充分地表現了過去雕刻的天才和建築的藝術，戲臺是一個圓頂式的建築，下面是青石平鋪的大院子，本來是一個極好的地點，但爲了雨，同志們只好擠到兩邊廊下和後面大廳裏去觀劇，一部份重傷的同志，也因此不能參加。於是劇臺和觀眾成了一個短形的沿邊，這當然雙方都感覺不便，可是在表演得精彩時，同志們卻都撐着雨

具跑到臺下來了。

經蕭院長與李主任的報告後，繪着黃色吹號角的人和大的宋體字（國立十一中）的幕布，隨着同志們熱烈的掌聲而展開了。節目是「人的約黃昏」、「羣魔」、「健與力」、「張先生討學錢」、「滑稽戲鏡」，再插入很多的雜耍，「羣魔」這幕獨幕劇，演員是一羣小朋友，最大也不過十四歲，以他們天真活潑的表情來表現漢奸們的醜惡，和中國青年們的犧牲精神，是最好沒有了，劇情也非常動人，一對年輕的伴侶，爲着他們的祖國，犧牲了她的色相、她的地位，使卑賤的皇軍和漢奸們構成敵對的陣線，愛是無條件而可支配一切的，最後太和武士以他的尊嚴，擊倒了可憐的漢奸，而曼麗的中國女郎的槍彈，又了結了太和武士的生命。演這幕劇時所表現的一些醜態，更博得了同志們不少的掌聲。

「健與力」是高中同學的特殊表演，這種技能在他們平時是有相當的進步，因爲每一屆班級公演都有它，同時一次比一次進步，這次演出，同志們是無限的驚奇，每當一段精彩節目演出後，隨着的準是一串劈拍的掌聲，和讚美聲。

觀眾們隨着散會銀笛聲而散去，煤氣燈仍然射出它銀白色的光芒，照得青石板的大院子怪亮的，他們忙着整理零亂的道具。

徐同學（人約黃昏的男主角）和一位院裏的指導員先生，倚着臺柱，在作很優閒的談話。

話。

「佩服之至，你們的舞臺經驗的確不錯。」

「先生，別客氣，見笑得很。」

我們這裏也組織了一個劇團，可是因爲人力、劇本的一切困難，始終沒有好的收穫，以後希望多加指導和幫助。」

「笑話，我們全是一班學術淺薄的孩子，談得上指導嗎？」

「貴校現在有幾個劇團呢？」

「沒有，從前有開山和雲峯二個劇團，現在都解散了，而代以班級輪流公演，可是究竟因爲功課太忙的關係，沒有多的工夫去研究，所以還沒有什麼好的成績。」

「哦……」

當夜，傷兵醫院的各位先生殷勤招待我們住在那裏息宿，醫院預備好了被蓋及墊草，那就再好沒有了，省得我們以疲乏之身，與伙鋪裏的臭蟲子奮鬥，他們又請我們吃麵，雖經李主任一再婉辭，他們定不肯作罷，說是已經定好，不能退去，意至誠懇，只得拜領，但是學校已煮好了糯米紅棗粥，預備消夜的，不吃又怕明日壞了可惜，於是每人吃了一大碗麵又來吃粥，李主任在旁說，大家少吃點，恐有傷胃腸，有同學答應，不要緊的，稀飯容易消化，一刻刻就變了小便了，引得哄堂大笑。

第二天，東方剛發白，大家忙著起來，睡在戲臺上的幾位同學，因爲風大頭要小心，他

們想憑着垂下的幕布來抵抗外面的寒氣，可是風把幕布全揭起來，獵獵作響，幸借有負傷同志的新被頭，尙能抵擋得住，這六個青年又和風奮鬥了一夜。

「老吳，把被單整齊的疊起來，把地上掃乾淨。」

「是，隊長。」

我們爲要使負傷同志的倚門的父母和在深閨作夢的嬌妻得點消息，早飯後，我們就分作兩隊，挾着大捲的信紙、明信片 and 郵票，到河兩岸的院裏，去替他們寫信。

院裏的佈置，十分簡單而清潔，每一間房的門口釘着一塊木牌，藍底白字，寫的是「關羽室」、「文天祥室」、「戚繼光室」……大都是一班忠昭日月、義貫山河的英雄。望着室名，就令人肅然起敬。輕傷的同志們，都到大廳裏去，倚在桌旁，看我們寫。留在房裏的全是重傷而不能動的勇士。我們首先進去的是關羽室，床擺得很整齊，每條白被單上面，嵌着鮮明的紅十字，裏着一個爲國家民族而流血的身體，當隊長把我們的來意報告以後，同志們堅毅的臉上，立刻充滿了愉快和感謝的表情。

「同學，這兒來。」一位同志把頭伸出來，棉軍衣敞開着，胸膛上堆滿了紗布，一直繞到他的頭上。

「我叫龍治平，四川人。」說時把手指着牆上，寫着他的名字的紙條，「請你寫封雙掛

「我的信給我的兄弟。」

「同志，你的傷在那裏呢？願意告訴我戰場上的實況嗎？」

「我的傷在胸前，一連四個機槍眼，可巧剛在我肺臟和心臟的上面，所以還沒有生命的危險，近來好了一點，可以說話了，但不能說得太高，太高是有一點兒防礙。這次打得太好了，雖然有許多同志免不了犧牲，可是敵人也就落花流水，潰不成軍。我們吃虧是援軍沒有趕到，同志們死的死，傷的傷，傷輕的却還咬着牙根，塗着遍體的血污守在崗位上不動。咳，同學，後來到底支持不住了。」

「同學，我真無法感謝你，抽一根烟吧。」

「謝謝，我不會抽。」

「學校裏是不能抽烟的，」站在旁邊院中的指導員先生補充了一句，這位同志只好把烟重又塞到枕下。

「民國十六年入伍，槍林彈雨中也不知幹了多少次，這是第一次負傷。咳，真糟糕，這是湘鄉口音的同志，個子挺高大，聯繫鬍子，老是拿沒有受傷的左手做手勢，「他媽的，我們一連人守着黃花市以北一處高地，敵人的兩翼向後撤退，我們以為鬼子茶不往都娶退了，誰知道約莫一百多個鬼子兵，提着手提機槍反朝前衝，走迂迴地一繞過來，直到二百多米突我們才發現，機槍子彈像雨般的落在我們的陣地，我們只好用手溜彈和他肉搏，這兩百米

突的距離，他始終沒有衝過來。同學，手榴彈爆炸的時候，鬼子們慌亂的情形，是很可笑的。這一羣鬼子兵，一個都沒有回去，我們弟兄們掛彩的也不少，同學，請你替我寫信給我的爹媽，前兒接了他老人家的信，叫我想法子回家，請你告訴他，我成祖盛絕對不能回去，我回去幹什麼？簡直無法可以生活，況且在這種時候，也有點對良心不住。」

室內暫時很沉寂，可以聽見鋼筆尖落在紙上沙沙作響，有幾位同學又分到對面成繼光室去了。

「同志，你是在那兒負傷的？要寫信麼？」

「我們很親熱的問着。」

「寫，請你寫一封很長很委婉的信。」

我叫陳金隆，在蕪陽部隊幹排副，在岳陽八百市負傷，這封信是寫給救我的一位同志，我真不知如何感謝他才好。在戰爭激烈的當兒，飛機老是在頭頂上盤旋，我負傷了，肩上了受了炸片傷，膀子上也打穿了一個洞，我只好下來，隨着隊伍也跟着退下來了，我傷雖未中要害，可是血流的太多，後來簡直不能動，恰巧遇着這位同志，他年紀很輕，身體很結實，負着我

跑了幾十里，總算脫離了虎口。同學，當我伏在他的肩上，以為自己流血過多，萬無生理的時候，曾經想起自己的家而流淚，要我把他丟下來，他總是激昂地勸着我，安慰我，我真說不出我是如何的感謝他，他真不愧為一個中華民國的好男兒，這信請你寫長一點，可以麼？」

當每一位同志在敘述他們過去英勇的事實，他們很感動，臉上的表情隨着說話同志的聲響而乍驚乍喜，青年人的熱情奔放，血在沸騰着，每一句話都好像在他們靈海中重重擊了一下，而起起了很大的共鳴，他們好像是已經在戰場和萬惡的鬼子們搏鬥。從前，也許聽見人說，軍人的無秩序和狼狽的情形，在這裏事實打破了一切的謠言，中國軍人是進步了，忠義的浩然之氣和忍耐的精神，是足以擊敗他的敵人而有餘。

我們願意把我們所見到的一切，獻給只看黑暗一面的人們，要知道黑暗的另一面是發着驚人的光輝。

計算半天的成績，寫了不信、掛號信和郵片不下三百封。中午後，愉快的踏上了歸途。

本校雙十節卡通

前奏

早在雙十節前七八天，校中就在籌備着怎

樣去慶祝我們的國慶和校慶，所以上至校長下至同學，都懷着一顆興奮而殷切的心，準備來迎接我們的日子，結果決定了開運動會三日，

遊藝兩晚，閱兵會操，會食，等項，運動員當然是個個秣馬厲兵，躍躍欲試，遊藝的負責同學，也就大忙特忙，每天早晨當一般人還在夢中，操場上已有了成羣的健兒在跑着，而當夕陽西下，柳巷中遊客如雲的時候，禮堂中的歌聲也按時廣播出來，同學們生活在這樣的情況下，幾乎沒有一個不笑容滿面的。日子漸漸近了，湖北的捷報不斷的傳來，更使這活躍的一羣充滿了新生的力，雙十節的前夕，中心操坪中佈滿了縱橫雪白的灰線，坪中立起了掠雲的高桿，小旗聯成的射線，向四方聯繫着，禮堂前矗立着高大藝術的松枝排坊，這光景，正像嚴陣待敵的戰場，使人走上去特別精神抖擻。

十月九日的晚上，坪中旗桿上燃起了三盞明亮的煤氣燈，場上擺着許多方桌，圍圍的像一個個圓形，中間一個十字形的席陣，那就是我們的校長主任及老師們的坐席，周圍呢，不用說就知道是同學們的位置了。約莫七點鐘光景，一盆盆的麵送上來，油香撲鼻的菜在桌上擺着，每個人都等着候着開動的口令，捻着筷子眼溜溜的望着中央，「大概就會檢場了罷！」因為一種難熬的情態迫得K君說出這樣的話來。終於校長爬上高台上去了，以洪亮而怡悅的聲調，向四周廣播：「今天，是十月九日，也就是國慶和校慶的前夕，在中國的習俗上，慶祝壽辰雖不開吃麵，所以在今天，我們大家在一塊來吃麵，慶祝我們的國慶和校慶，同時

，本校有二千左右先生與同學，平時因為各處一隅，很少聚食的機會，今天特舉行這個聚餐，藉使全校師友作一個很親密的聚談，同時也是藉此養成同學一種集體的生活……。」訓話完畢馬上開始吃麵，這個福音使眼睜睜望着碗中的人得到一種無限的喜悅，一頃間，狼吞虎嚥風捲殘雲般的舌戰，便已碗淨盤空了。正在這大戰方酣的當兒，忽然天空下起小雨來，於是大家又一夥兒攆進禮堂去，那裏也是燈光如畫，而且表演着極精彩的遊藝哩！遊藝大約是十點鐘才演完，接着便是區黨部的燈虎大會，在操場上疊着十字形的高台，燈光四射，同學們均一擁而前，高台上貼滿了紙條，什麼：

三民主義的理論——射四書一句

怎當他臨去秋波那一轉——射詞牌名一

茅廁裏啊屎——射成語一句；等等

我立人在人叢外，看見這些青年們一個個翹首望着台上的紙條，時而有一二個笑吟吟的走向懸賞處，一本本的新書或一包包的點心馬上被他們拿轉來，也許是物質的引誘太利害了罷，我也情不自禁的擠入人叢，看見一句：

「太陽從樹林裏升起，」射一字心中想了想

，覺得呆字很像，忙擠出來到領賞處領賞，心中滿以為是「蕎麥田中捉烏龜」，決跑不掉了，誰知答覆是東字而且已被人打過了，這意外的打擊，弄得我面熱耳紅，趕忙走出來，豫備再試，忽老謝拖着我的手說：來喇！吃花生米，我看他手捧一包貨色，知道已馬到成功，忙

什麼謎面，他說：老子據說是他母親育下生出來的——射四書一句，我想了一陣終想不出，他才告訴我是：「子路不對」不說猶可，這一說簡直笑得人拍掌叫絕「呵喇」你們真「歪斯」(Wise)我欽佩的笑着說，同時很喪氣走進寢室，心中打算：「這個路我太不行，還是好點睡一下，明天好好的玩罷！」

會場巡禮

早上，太陽剛從樹隙裏射出，我便已起床，像懷着一顆小孩過年的心情，四處找尋新的事物，的確，新的事物太多了，走進會場第一令人注目的便是那崔嵬燦爛的松花排坊，兼得既藝術又有意思，上面是一個大卅，下面像一座筆架，使人意識到雙十節是如何偉大，牠的歷史背景與基礎是如何穩固，雙十字上又有一疊塔形尖頂，青天白日在上面照耀着，我們的校訓在下面排列着，斗大的字睜着眼睛告訴青年要……忠義、切實、勤勞」。再下是「慶祝雙十節及湘北大捷及本校三週年紀念運動大會」等一串大字，自左至右以等距離掛着十個紅綠燈籠，兩邊的對聯因被昨宵的雨襲，多半已破爛不能復辨了，然而有兩句着力的話，却仍留着，左邊是「須知體力即國力」，右邊是「且把球場作戰場」，的確，國弱由於民弱，我們看了這兩句話，心中當有一點警惕罷！會場週圍以木柵圍着，看的地點各有一定並且搭着遮蔭的看棚，正像西班牙的鬥牛的場合，在初中

部食堂前操坪上，也搭起了幾座蒙古包似的蓬廠，這就是運動員的休息的地方，看上去都還藝術，寫的是「錦標至上」「勝利第一」這類的話，其中很有點「神經戰」或「示威」的味道，不過，終於是有一方會棄甲曳兵的，不過在雌雄未決之前，互不示弱罷了。我想。

大會開始

上午八點鐘光景，大會正式開始了，一千六百多同學，百多位師長都齊集操坪中心，舉行升旗禮，接着檢閱，行列式、閱兵式都使校長很滿意，來賓們更是驚嘆着同學精神的飽滿，殊不知我們是一向受有好的訓練咧！檢閱式完畢便入大禮堂舉行紀念及慶祝儀式，禮炮三聲，爆竹千響，歌聲嚴肅，軍樂悠揚，在這種莊嚴和平的情形下，行完了儀式，校長走到台前，激昂愉悅的訓示着「今天……我們來慶祝國慶校慶及湘北大捷，意義是何等重大，國父經四十年之奮鬥，創造了民國，推翻了滿清，然而其最大目的仍未達到，我們的最大敵人仍未打倒，今天我們正為此目標而努力，無數壯士殉職了，無數青年失學了，政府為救濟青年，創辦了本校，在這一大羣青年中，均是建國的幹部，這輝煌的國慶與校慶，不值得慶祝麼？同時，在國際消息迷離撲朔的今日，敵人大放謠言，淆亂視聽，我們的武力答覆了敵人的鬼計，以事實證明了我們的愈戰愈強，這空前的湘北二次大捷，不值得慶祝麼？……」接

着又說：「前方戰士在以血肉捍禦祖國，使我們能安心讀書，我們必須妥安慰他們，所以我們須發起一個大大的勞軍運動……」接着便是區黨部分團部代表高爵五先生及教師謝國度、王鑑清、馮意農諸先生的講演，詞極透闢。慷慨激昂的演說過去了，同學們的精神更抖擻起來。

出了禮堂，便開始會操，幾千隻手，幾千

個頭，可是內部的機構却一樣，看罷！動起來多齊整呵！楊校長笑咪咪的說：「慢慢的做，我來照個像」。會操完畢，運動員繞場，一陣脫衣解袴，場上頓時改觀，白襯衣藍短褲的男健兒，白襯衣青裙子的女英雄，又組織成了一條帶形的行列，他們雄赳赳的笑盈盈的繞着場，旁邊的觀衆齊聲喝采，劉老師說：這有點像舞台，這廣場之上便是他們的世界了！哈。

運動會第一天的節目是各項短跑預賽，跳欄預賽，最惹人注目的是那個小夥子，頭頂一個圓疤，望上去實在不能使人相信可以得錦標，可是待到終點時，偏偏是他第一，後來一問才知道他姓羅，就是我們的體育奮鬥羅玠如先生的公子，「公門生公，將門有將」，到今日才使人相信。第二天的節目最精彩，起始是高級組女生四百米的接力，本校會出席省運會的選手吳喜祥、姚谷士、呂緯珠等均於此時五爭雄長，但以接棒之不敏捷，或跑度之迅捷，終將錦標落於高四班之手，高四班僅僅四位女將，均係土馬殺賊，下馬草檄的文武全才，

其中姚谷士之短跑，早已馳名全國，向有小麻雀之號，當其接戰時，仰頭挺胸，兩足如飛，其腿之粗，有非男同學所能及，多謂可步武華中運動會中之李森小姐。惟蘇琴跑至一周時，喘唇蒼白，其為本班爭榮譽亦可謂盡其最大之努力矣！接着便是短跑復賽，跑道旁擠得水洩不通，看的都希望本班同學得冠軍，加緊助威，跑的希望能揚威耀武，拚命加油，有人改鑲戀花詞云：「欄內蔭棚欄外道，欄外英雄欄內觀人笑，笑漸不聞聲漸小，贏家得意輸家惱」，可謂形容盡致，跑的結果高男甲組百米冠軍丁履乾，打破上屆紀錄，乙組冠軍段立成，二百米甲組冠軍鄭吉懷，乙組段立成，四百米甲組鄭吉懷，乙組方石苞，女生甲組冠軍姚谷士。此時跳高正舉行中，高六班徐欣農笑吟吟的執着撐竿，輕輕一縱，燕子般飄過高達二米四十幾的高竿，楊校長早將鏡頭對準着，手指一鈎立即收入鏡頭了，西邊又在比賽壘球，朱書雲小姐在省運會中是會露過頭角的，像「洞庭湖的麻雀」，她滿不在乎的擺一擺手，向空一拋，待末了量尺碼，竟達二十五米六，接着索將軍又在表演他的絕技——鐵餅。他那粗健的身體，肥壯的臂膊，使人一望便知是身經百戰的大將，祇見他將身子一轉：鐵餅便以四十五度的仰角飛出，待評判員拿尺一量時，成績二十五米八三，又打破上屆紀錄，校長笑容滿面的東跑西跑，找尋照像的對像，自然的，這個雄姿又收入鏡頭了。

下午末了的節目是五千米，從四點左右跑起，直到伸手不見五指的時候才完，結果總錦標又到了高四班，李洛儒將軍的大名頓時傳遍了全校。第三天，這是運動會最後的一日，高欄低欄決賽及障礙賽跑，成績均很不差，最出色的是障礙賽跑中的方石苞，他以極鎮靜敏捷的姿態，奪到了冠軍，而當他到達終點時在他之後的人還離他幾丈遠。

運動會最末節目便是足球，教職員的聯合陣綫對高中部學生軍，在形勢上看，教職員似乎是不堪一擊，但實在陣容很堅強，加上陳主任朱主任都親自出馬，所以在上場之初，形勢便格外緊張，當銀笛一聲，球自教聯攻出，馬上學生軍人馳馬驟，紛紛佈防，不及二門，已被張谷泉飛起一脚，踢出中線，尙未着地，索胖子把右腳向上一承，球便如飛車般直奔球門，虧得羅珍如先生拚力一脚，打出險境，又陳主任的皮鞋加上一下，這才鬆過一口氣來，球到學生陣地，小密斯「碰」的一下，打回敵陣，先鋒鄧順章馬上傳遞，撞在朱主任身上，險些人仰馬翻，朱主任抱頭嘆道：後生可畏也；從此乃以退為進，不再阻敵，於是范永芳使其拐子特技，以閃擊戰略，攻進一球，此時，觀眾掌聲如雷，啦啦隊應聲而起，「小密斯好不好」「好」！那邊教職員的陣營裏，急壞了劉館長，拿着帽子站起來拉長嗓子替教員打氣：「一二三，三二一，教職員要努力」！教職員的戰將，乃奮勇再戰，然學生軍乘勝直攻，毛腿一

飛，球又破門而入，學生啦啦隊又大吹大擂：「一個一個又一個，高中高中真不錯」，教職員不示弱，硬着老喉嚨高喊：「一二三，三二一，個個球胃關係」！但口裏雖胃關係，心裏早已着了慌，祇有唐主任與羅先生仍橫衝直撞，希望挽回頹局。但時間一刻一刻的過去，上半局告終，戰鬥員各回大營，祇朱主任嚇破了胆，涼薯也不吃，竟自走了。

下半局又於衆聲洶洶下開始；雙方對馬換將，袍甲登場，這一局教聯隊增援兩師團，雙方勢均力敵，故情勢較前更激，但看的同學此時都已出場吃飯去了，無人助威，教聯乃乘時反攻，羅唐二健將如混世魔王，喋血苦鬥，遂攻入高中陣地，霍地一球破門而入，學生軍大驚失色，拚命反攻，但因打氣者乏人，而教聯又有校長督陣，故陣營頓呈疲乏，教聯乃觀風知響，以突擊配合側擊，再進一球，學生軍乃

國十一中的回憶

我在十一中濫竽教席一年，所得印象甚多；今以個人研究興趣關係，就教商專，臨去之前，蒙高爵五先生囑為「資聲」常常寫稿，我雖感才識淺薄，但很願意多和本刊讀者見面；並以答復本刊諸位編輯先生的雅意。

我在十一中的歷史很短，但和她的感情極厚，我簡直把她當做我的母校，並且熱望着這個母校負起她應有的使命，培植無數的優秀青

老養成怒，以青年特有之勇氣，奮力反攻，戰鬥之激烈，為開戰以來所未有，教聯威勢乃稍殺，斯時同學又越來越多，啦啦之聲再起：「一是穩，二是妥，最後勝利必屬我」，范永芳一馬當先，張谷泉持戈隨後，徐欣農左右策應，一陣閃擊，球乃如流星般滾入敵營，掌聲大起，教聯準備整軍再起，忽一聲銀笛，時間終了，乃各鳴金收兵，祇聽見啦啦隊還在喊着：海拚，撲呂，海拚，撲呂！

接連兩晚的遊藝，情況至為熱烈，高中部的五幕諷刺意味的長劇「復」，佈置表情均很合法，聽說排演還不到一個月，而且是每天課餘才排他，竟有這樣的成績，實在太可貴；同時健與力美妙的演出，更使遠近來賓驚奇咋舌，坐在記者前的是洞口車站的司機們，他們說：這比什麼都好看，都有意思，我想：這話也許是對的吧！

蔡大詩

年，作為將來抗戰建國的幹部，我雖是離開了母校的一個校友，也覺得相與有榮。

「百聞不如一見」。這句話是千真萬確的！十一中的校譽很好，幾乎有口皆碑，可是沒有到過十一中的人，或許不能十分相信，我根據一年來精密觀察的結果，證明外面的傳聞是絕對沒有錯誤的！

十一中是中國戰時新青年的保母，她經常

的培育着將近二千個學生，這大批的青年，都是從十歲至二十歲左右的人，一個個精神飽滿，身體強健，而且他（她）們十九是來自戰區，飽受着敵人鐵騎壓迫下的風味，養成了一種堅忍不拔的毅力，對於抗戰勝的前途，抱了十二分的信心；他們將來的希望很大，國家對他們的期望也很殷切。

領導這一千多個學生的是楊校長和許多教職員先生，楊校長是一個主張實幹的人，對十一中那種勵精圖治的精神是使得我們後生小子十分敬佩而且引為效法的，他整天的處理校務，不覺疲乏，我每次見他，總是從百忙中抽出一點時間和我談話，我看他連吃飯都是不暇細嚼的！除楊校長以外，各部主任和許多教職員先生都是辦事負責，教誨殷勤，我常常自己覺得慚愧！最難得的是一百多位同事中充滿了一種和陸親愛的精神，為任何學校所不及，我參觀過的大學中學合起來雖不算多，也有幾十所以上，聽說同事間多少有些磨擦，只有十一中沒有這種現象，這豈非一種奇蹟？其實說起來也很平常，就是十一中的教職員能够「開誠相見，共同合作。」這雖是兩句平淡無奇的話，可是實行起來也要費點勁兒，因為這要看各人的修整程度如何。

同學方面值得說的，就是「好學」和「勤勞」；讀書的空氣是相當的濃厚，我們只看見修室、閱報室、圖書館、中山室和各部的中正室裏面，無處不有同學們在埋頭伏案，孜孜研

究；甚至郊野之外，資水之濱以及樹蔭之下，都有同學拿着書本往那兒去用功的；但是同學們不光是讀死書，凡各種有關研究學術及聯絡感情的團體如演講會、辯論會、劇社等等都鬧得很起勁，各同學都按自己的興趣和需要，加入了一二種團體內活動；有時還要出外做宣傳及其他戰時服務的工作。

讀書以外，運動也頂要緊，體育不及格照例不得升級和畢業的，運動場也是同學們活動的所在；足球定為校球，這本是很有意義的，可是地方不夠，足球場很少，同學們缺乏練習的機會；我有一個小小的建議，不如把籃球改為校球，因為籃球場各部都有，再多闢一兩個，也是輕而易舉的。

最值得稱譽的，是同學們除了讀書和運動以外，還要自己種菜、挑水、担糞、修路、及從事校內各種清潔工作，雖然有時忙得透不過氣來，大家都很快樂，沒有一點倦容。

學校設備的完善，在戰時的中學中比較起來，要算數一數二；圖書的豐富，是足夠供給一兩千人的精神食糧；物理儀器化學用品原有的也不少，還在陸續添購中，戰時交通不便，海岸封鎖，上海方面的儀器是很不容易進口，這種困難，後方的每個學校都深切的感覺到，

殺 菜 蟲

霍霍霍，霍霍霍，幾陣緊急的哨音，把我們從嚴肅的教室中喊了出來，知道生產勞動又已到期，我們五十幾位小戰士馬上齊集

我曾經想了一個補救的辦法，也沒有向任何人提起過，趁着這個機會順便在這裏說一說：這個補救的辦法就是實行巡迴實驗制或者集中實驗制，由教育行政當局或各校當局都可決定採行這個辦法；學校分布散漫，可以採用第一種巡迴實驗制，集中各校的儀器藥品，請求政府撥借一兩部卡車，按期載往各校舉行實驗；如果學校分布密集，可以採用第二種集中實驗制，把各校的儀器藥品選擇一個適中固定的地點，安置起來，成立一個理化集中實驗所，各校遇有實驗時，可以往該所舉行實驗；這種辦法可以補救各校儀器藥品的缺乏，同時利用各校的物力財力和人力，來集中設備，當然更覺充實一點；我希望這個辦法能引起社會人士的注意，至於技術方面還需要更進一步的研究。

話不要說遠了，我要來結束這篇短文，總括一句話，校訓有六個大字「忠誠切實勤勞」，總算做到了，要達到至善至美的境地，還希望諸位同學作進一步的努力！

最後我還希望同學共同維護校譽，增進校譽，使十一中將來成為全國唯一模範中學，不僅在校同學及畢業同學感覺光榮，就是在校教職員或者離校教職員，都是引為欣幸的！

十月十八日寫於南嶽客園

貴道貼

在瀉池前的走廊上，排成一個三路連橫隊。

梁先生含笑的兩頰帶着和善的語調說：「各位同學近幾天來恐怕都懷着思家病吧，我今

日本內閣遞更之小統計

海士

一、序言

日本自明治維新後，改行君主立憲制。由開國元勳伊藤博文摘取歐美各國憲法，制定日本憲法，實行三權鼎立；其行政權屬於內閣。第一屆內閣即由伊藤博文担任首相，於明治十八年（公元一八八五年、清光緒十一年乙酉歲）十二月根據新憲法開始組織成立。迄今不過五十六年，其內閣之更迭已屆四十二次。此四十二次中，有一人組閣四次者，如伊藤博文是；有組閣三次者，如桂太郎及近衛文磨是；有組閣兩次者，如松方正義、山縣有朋、西園寺、大隈重信、山本、清浦及若槻禮次郎等是。其歷屆內閣之壽命，多者四年有奇，如伊藤第二次內閣及桂太郎第一次內閣是；短者三月（如近衛第三次內閣）、四月（如阿部信行內閣）、或六月（如米內光政內閣），竟有夭折（如清浦內閣）或流產（如宇垣一成內閣）者。大抵壽命長之內閣，其首相之材出衆，足以應付艱鉅，用能克復一切，俾國勢臻於隆盛之地。如伊藤第二次內閣，正值中日甲午戰役之際，迫我訂馬關條約；桂太郎第一次內閣，正值日俄甲辰戰役之際，迫俄訂樸茨穆斯條約。壽命短之內閣，其首相之材多係平庸。因而一班閣員亦均碌碌無所短長，當然無所建樹，所謂「物以類聚」者是也。自「七七」事變以來，迄今不過五十有二月，日本之內閣已更迭六次。此六次內閣中，以一九三七年（昭和十二年）六月成立之近衛文磨第一次內閣——所謂協調內閣者——之壽命為較長。因當時日本內部上自軍閥，下至民衆，滿以為近衛可以担負艱鉅，於三個月或半年之內，即可解決「中國事件」。後雖三個月及六個月之時光已過，對華問題尚未解決，而軍事方面之進展，頗有成績，足以令其人民興奮。迨一九三九年一月以後，雖佔有我國之武漢及廣州等重要據點，仍不能迫

我屈服，反而泥足愈陷愈深。日本民衆始覺於近衛之無能，而協調內閣因之以倒。吾人即此可以窺一國之興衰隆替，不備日本如是，即法國亦何嘗不以內閣之更迭無常，致軍國大計失其重心，而遭顛覆破滅之禍。此雖人材之有無問題，或亦國運使之然也。茲將日本歷屆內閣表列於下，以備國人之觀覽，於以見人材之不世出；苟有出類拔萃之人物，出而領袖羣倫，凡屬國人無不應竭誠擁護焉。

二、日本歷代內閣史略

1. 伊藤博文第一次內閣——明治十八年（一八八五年）十二月成立。
2. 黑田青隆內閣——明治二十一年（一八八八年）成立。
3. 山縣有朋內閣——明治二十二年（一八八九年）十二月廿四日成立。
4. 松方正義第一次內閣——明治二十四年（一八九一年）五月六日成立。
5. 伊藤第二次內閣——明治二十五年（一八九二年）八月八日成立；至一八九六年中日戰爭以後坍塌。壽命在四年以上。
6. 松方正義第二次內閣——明治二十九年（一八九六年）成立。
7. 伊藤第三次內閣——明治三十一年（一八九八年）一月十一日成立。
8. 大隈、板垣聯合內閣——明治三十一年六月三十日成立。
9. 山縣有朋第二次內閣——明治三十一年十一月八日成立。
10. 伊藤第四次內閣——明治三十三年（一九〇〇年）十月十九日成立。

立。

- 11 桂太郎第一次內閣——明治三十四年（一九〇一年）六月二日成立；至一九〇六年日俄戰爭以後才倒。壽命亦在四年以上。
- 12 西園寺第一次內閣——明治三十九年（一九〇六年）一月七日成立。
- 13 桂太郎第二次內閣——明治四十一年（一九〇八年）七月十四日成立。
- 14 西園寺第二次內閣——明治四十四年（一九一一年）成立。
- 15 桂太郎第三次內閣——大正元年（一九一二年）十二月二十一日成立。
- 16 山本第一次內閣——大正二年（一九一三年）二月二十日成立。
- 17 清浦第一次內閣——大正三年三月三十一日受命，因不得海軍大臣之故，夭折。
- 18 大隈重信——大正三年（一九一四年）四月十六日成立，任內向我提出二十一條。
- 19 寺內內閣——大正五年（一九一六年）十月九日成立。
- 20 大隈重信第二次內閣——大正七年成立（一九一八年）。
- 21 高橋內閣——大正十年（一九二一年）十一月十三日成立。
- 22 加藤友三郎內閣——大正十一年（一九二二年）六月十二日成立。
- 23 山本第二次內閣——大正十二年（一九二三年）成立，是時日本遭大地震，故稱「地震內閣」。
- 24 清浦第二次內閣——大正十三年（一九二四年）成立。
- 25 加藤高明內閣——大正十三年成立。
- 26 若槻禮次郎第一次內閣——大正十五年（一九二六年）一月三十日成立。
- 27 田中義一內閣——昭和二年（一九二七年）成立，任內出兵山東，阻我北伐。
- 28 濱口幸雄內閣——昭和五年（一九三〇年）成立。
- 29 若槻禮次郎第二次內閣——昭和六年（一九三一年）四月十四日成立。
- 30 犬養毅內閣——昭和六年十二月十三日成立，次年五月十五日被刺死，所謂「五、一五」事變是也。
- 31 齋藤內閣——昭和七年（一九三二年）五月廿六日成立。
- 32 岡田啓介內閣——昭和九年（一九三四年）七月八日成立；至十一年二月二十六日發生事變而倒。即所謂「二、二六」事件也。
- 33 廣田宏毅內閣——昭和十一年（一九三六年）三月九日成立。
- 34 宇垣一成內閣——昭和十二年（一九三七年）一月廿五日受命，以軍部反對，流產。
- 35 林銑十郎內閣——昭和十二年一月廿九日成立。
- 36 近衛文麿第一次內閣——昭和十二年六月成立；七月七日發動侵華戰事。
- 37 平沼騏一郎——昭和十四年（一九三九年）一月十日成立；至八月卅日因德蘇締約，外交失敗而垮台。
- 38 阿部信行內閣——昭和十四年八月卅一日成立。
- 39 米內光政內閣——昭和十五年（一九四〇年）一月十四日成立；至七月十六日以外交無出路，受軍部之壓迫而垮台。
- 40 近衛第二次內閣——昭和十五年七月十七日成立；至十六年七月十四日以德蘇戰爭爆發，外交失敗，受右派之抨擊而垮台（松岡外相去職）。
- 41 近衛第三次內閣——昭和十六年（一九四一年）七月十五日成立；至十月十六日又倒。
- 42 東條英機內閣——昭和十六年十月十七日成立。

中國繪畫之精神

中國繪畫之神妙超絕，流傳不朽，而尤為近世歐西藝林所拜倒。其價值即在寄興寫懷，本其主觀情感而發揮，作家之心靈與物象神會時，即流露於剎那間，藉以表現其簡性與人格，不拘拘於物象，不受自然之支配，此即為中國之繪事學也。

人非至聖，故無論何種學問，須得經過長期的研究，方能有成，所謂繪事，至理實深，及至熟練，乃化法而無法矣。所謂「由生至熟易，由熟至生難」。石濤論畫：「無法而法，乃為至法，凡事有經必有權，有法必有化」可知繪畫須循法入手，不可盲目揮毫。至於畫材，凡宇宙間一切有形之物，祇要與作者情感溶會即可入畫，布局雖無一定格式，但須虛實相稱。唐宋以前之畫，多不題款，嗣後多屬題之；但須觀察構圖之疎密處，有一定之地位下筆也。

我國繪畫與西洋繪畫，根本不同，其故蓋因東西民族之性質思想，及宗教環境之各殊，故產生藝術，自有異致。我國精神文明，素稱發達，文學之精美，哲理之深邃，且受老莊之薰陶，釋迦之感化，以此之理想，發而為畫，故為高尙的、精神的、主觀的、寫意的、理想的，非若西洋繪畫之傾於具象的、客觀的、寫實的、科學的。故我國之繪畫，不僅注重精神，而且注重氣勢，南朝謝赫創六法論，首曰氣韻生動，次及應物象形，氣韻者，即主觀精神之意，應物象形，即形似之義，形似與精神當宜並重，又宋人言畫，畫人物須得言語顧盼之情，寫花果須有迎風帶露之姿，禽獸須寫其飛鳴跋躍之態，山水須寫清閒幽曠之境，此言繪畫，與物傳神是也。明代董其昌說：「讀萬卷書，行萬里路，胸中脫去塵濁，自然丘壑內營，隨手寫出，皆為山水傳神」。

我國繪畫，除上述外，猶有二特點，即詩意畫法是也。我國畫家，大抵出於軒冕穎才，岩穴奇士，非襟期磊落，即品性高曠，藉吟詠以抒

熊光啓

奇懷，假筆墨以寫逸氣，發之於詩，則為無形之畫，寄之於畫，則為無聲之詩，試觀名家作品，莫不含濃厚之詩意，賞鑑之餘，令人起高尙之美感，東坡謂：「味摩詰之詩，詩中有畫，觀摩詰之畫，畫中有詩」。可見詩畫之旨趣獨同，畫中詩意而外，兼重書法，即筆墨是也，國畫之用筆，尤與書法有密切關係，筆之運用，可剛可柔，一點一滴，變化萬端，物體之形態，作者之精神，皆因筆而表現之，所謂「一法，一口骨用筆，張彥遠引而論之曰：象物必在於形似，形似須全其骨氣，氣骨形似，皆本於立意，而歸於用筆，故工畫者，多善書，因而學者創為書法同源之說，蓋書法為吾國特有之藝術，若以書法之妙諦，運用於畫，則繪畫技巧上，必生新趣，陸探微法王獻之一筆書而為一筆畫，新奇絕妙，張僧繇依衛夫人筆陣圖而為點畫，鈎戟森然，足徵書畫用筆同美。至於用墨，亦因書法而來，水墨運用純熟，深淺濃淡，輕重明瞭，別饒興味，能令觀者精神安靜，起純潔高尙之感。故吾國墨畫特為發達，山水人物花卉水墨者，別饒逸致，王維調畫道之中，水墨為上，足徵墨畫孕於唐時，至宋元明則大盛矣。

清代沈宗騫說：「筆墨雖出於手，實根於心，鄙吝滿懷，安來超逸之致，矜情未釋，何來冲穆之神」。趙松雪云：「乳臭小兒，朝學執筆，暮已自誇其能。」是真所以為乳臭也。嬰之從事筆墨，初十年僅得略識筆墨性情，又十年而規模粗備，又十年而神理稍得，二十年後乃可幾於變化，及至功深火到，自有不可磨滅之價值，足以信今而傳後。郭熙畫訣：一種使筆，不可反為筆使，一種用墨，不可反為墨用，筆與墨，人之庸凡事物，二物不知所以操縱，又焉得成為入妙作品。

總之國畫之精神，在於氣韻，而氣韻存乎筆墨之間，所以詩之氣韻，畫之氣韻，與筆墨之氣韻，初無異致，故我國畫家每擅詩書畫三絕之

長，如王羲之、鄭虔、米南宮、蘇東坡、趙孟頫、倪雲林、唐伯虎、沈石田、董其昌、惲南田輩，莫不品高學博，高雅之情，一空於畫，人品既高，氣韻不得不高，氣韻已高，生動不得不至，所謂神之又神，而能精焉。總之國畫應以畫為獨立之主體，更以詩情書法品格理想充其內容，陳衡恪說：「文人畫之要素：第一人品，第二學問，第三才情，第四思想，具此四者，乃能完善，蓋藝術之為物，以人感人，以精神相應者也，有此感

家庭教育之重要性

劉銘編

想，有此精神，然後能感人而能自感也，所謂感情移人，美學家所推論視為重要者，蓋此之謂歟。」

邇來國亂頻仍，美藝寢息，或喜新厭故，見異思遷，或墨守陳迹，依樣葫蘆，或信手狂塗，漫無理法，而社會人士，亦多以耳代目，隨聲附和，絕少評鑒能力。至國畫固有之精神，日就式微，深望學藝淵博之先進，與夫天才挺秀之青年，急起直追，努力研精，庶華夏之國粹，不至落後，是在吾人之努力耳。

教育之能否達成其目的，若專為學校以為陶冶之爐，則必大失所望；蓋學生在校之時間甚短，修育有限，而社會之邪僻引誘實多，朝培夕肥，一暴十寒，雖有虞契之能，工輪之巧，終不為功也。是以有孟子永叔之材，必有賴孟母歐母之教，而後可以成為器用。孔子曰：性相近也，習相遠也，是人之初生，本性並無賢能不肖之分，其有智愚優劣之別者，則習染之用也。家庭為人生長養育之所，基本習慣，恆造端於此，苟惡根一入，最難拔除。孟子主性善，為教在使不失赤子之心，而育行訓導仍重於日常生活，所謂「服堯之服，誦堯之言，行堯之行，是堯而已矣」，荀子主性惡，為教在去其非，而「近朱者赤，近墨者黑」，不失為至當之教育原理，徵之西方古代教育方法，莫善於希臘，斯巴達在上古時代，即注重女子教育，以為他日賢妻良母之準備，俾克完成其家庭教育之任務。男子初生，由官吏檢查其體格，強者育之，弱者棄諸山野，經此選擇之優良種子，保育之職，委諸家長，三歲習語言，六歲而通曉國家大勢，七歲入官學，衣食住行，均有定式，六十始得歸休，故能以三萬之衆統馭數十倍之蠻人奴隸。雅典對於女子雖無學校，而負教育之責者仍為家庭，男子稚年多由 *Pedagogue* 護送至附近家宅學校，教師不過傳其初淺之常識，權當一時之保母耳，其大部分之知識，仍取自家庭，國民既有尚武之風，更家傳戶導其尚武之習，故能東禦波斯，西開

士，創建燦爛之文明，近世科學日新，生理學家與心理學家毀棄本能天賦之說，認兒童為可以琢成人之原料，教育之用，尤為重要，美人雷斯德有言曰：「吾人苟視兒童為成人之原料，猶之木鐵諸料之於汽車，則校實一汽車製造之工廠耳，教師之講授訓練，猶之工匠之切磋琢磨，工學工人工作時，有其一固定之器具與方法，方能造成良好之出品，苟一日作完畢，出外休息，忽有人闖入工場，刀斧已失，鋸齒已缺，螺絲之大小已混亂，重盤工作，已屬需時，遑論新法之改造，若是者，而望其出品之良善，不亦難乎。」故學校教育，全賴家庭教育以為輔助，庶不致盡棄英全功，且學生在校，則言忠信，習禮義，敦廉恥，一旦返家，全變其環境，圖欺詐，尚乖巧，趨浮華，耳濡目染，無非利己損人，使學生平日在校之習尚，早已忘失，國家既不能有如斯巴達之五十四年長期管策，家庭復不能如雅典之培育裁成，社會更多引誘下流之劣習，以此稍經磨練之青年，而欲不變其節操，實已難矣。今之批評者，恆曰教育破產，而教育之涵義，又專指學校，不亦冤乎。故今日移風易俗之道，首在提倡家庭教育，父兄能以身作則，訓導其子弟，初部工作業已完成，更加以學校之修飾潤色，社會之領導提倡，則優秀之國民精神，不難建立，敦樸純美之風氣，不難育成，為家長者，其亦知所勉乎！

戰地小景

曹之蔚

抗戰進行了第五年的今日，差不多每一個角落的人們，全都受過砲火的洗禮，但是，住在後方的同胞，或許不易稔熟現在中國軍隊的生活情況罷？關於這，我將告訴你一個動人的故事，這是從一個年青的軍人口中得到的，於是，我從他的口中，漸漸認識了我們「中國兵」的偉大。

就隊伍的編配說，的確已經迎頭趕上時代的水準，對於兵的待遇和生活的改進，較前已增加到五十倍，國際的友人們，將不再會詫異到中國軍隊在某種情況下，仍能够英勇地作戰呢？

(一)

「中國兵」的勇敢向是人所盡知的，大約在火線裏生活得較久的弟兄們，對於爭戰簡直如家常便飯一樣，有這麼一月兩月沒有血和肉的來拚他一趙，就會覺得滿身的不舒服起來，好像有許多虱子在身上亂咬似的。

並且他們老是以殺死鬼子的多寡爭勝的，譬如這一次吳大海超越地殺死鬼子六個，其餘的都拜下風，那麼他便是這次戰役中的勝利者，得有享受行伍中許多兄弟欽慕的優先權。

(二)

一等兵，國興這小子簡直是個獸氣十足的膿巴老，在一天下午，他掛着從鬼子什麼官的身邊奪來的一柄「盒子砲」，滿心歡喜地往外闖着玩兒，剛在一叢密密的橋林裏拉糞，却聽見幾個寇兵吆喝地趕到路上來，兩個反綁着一個莊稼漢，三四個手中抓着些雞呀鴨呀什麼的，脚步踉踉跄跄地，被綁着的漢子，閉着一隻眼，頭斜在右肩上，嘴裏淌滿了血。

「唔，唔！這真是個好機會……」王國興心中轉軸兒地想，於是他漸漸用右手舉起「盒子砲」對着林外，一面發瘋似地突然咆哮：

柿子

伍湘濤

「是在繁華熱鬧的長沙，是在我六歲的時候。」

一日下午，一個天高氣爽的下午，我揹着書包，從學校裏帶跑帶跳的回來，大門緊閉着，我一面敲門，一面回過頭去看看斜對門的水菓攤。噢，擺着一些又紅又黃的胖胖的果兒，上面還留着青青的蒂。橘子呢？不像。梨子呢？也不像。

「呀！」門開了，門縫中露出了微笑的媽媽。「媽媽！媽媽，那是什麼？」我一手指着攤上耀眼的菓兒（我不知名的菓兒），兩眼巴巴的望着她，「柿子，你要嗎？你要吃嗎？」「吃得的？」我這時候多喜啊！因為，因為我想牠既像橘子一般的紅，必定也有橘子一般的味。

「嘻！」當我吃着媽媽買來的柿子時，我笑了，我像金黃的柿子一樣的甜蜜的笑了。」

屋外刮着呼呼的朝風，屋內燃着熊熊的炭火，父親、媽媽、弟弟、妹妹和我，一共是五個人，圍坐在火盆邊，媽媽一手抱着弟弟，一手拿着火箸，在箝炭火，口裏一面咬着柿餅，一面談笑似的敘述着，敘述着我認識柿子的經過。在我認識柿子後的翌年冬天。

病院裏靜悄悄的，媽媽入病院已半年了。

「伍太太！你家少爺來了！替你送柿子來

「呼嘯，呼嘯……」

「拍，拍，拍，拍……」

鬼子兵遭了突擊，都發慌地亂跳，子彈從林子裏飛出來，有個鬼子就亂跳亂跳地倒下去，剩下的撒腿狂奔，物事扔個滿地，莊稼漢跟着也扔在地上。

「呼嘯，呼嘯，嚇，嚇，嚇……」

他狂笑地奔回營去，還了幾個弟兄，把戰利品跟莊稼漢一夥扛回：

(三)

大約是初秋天氣的早上，戰爭的激烈已經達到頂點，大砲的巨響，鎮日的在陣地四週震動，弟兄們除掉死守陣地外，却連敵兵的影兒也沒看見。

「丟那媽，就是這手威風，卻鬼影子也沒看見一個！」

哨兵熊小德抽身大罵，忽然幾個敵騎從公路上瘋狂地奔馳而來，眼睛鼻子全躲到鋼盔裏面，一抖一抖地在馬上擺動。

「來得好！」熊小德急忙地抽下肩上的槍，瞄準了頭一個。

「拍！」

那個鋼盔頭就閃了一閃，倒栽下馬來，頭是沒有了，只有鋼盔聯接肩膀，身上血汨汨地往外冒，兩隻腳像豬似的亂摔亂掉……

「哈哈，哈哈，哈哈……」

他縱聲大笑，身子差不多軟了半截，卻早已忘記敵人已舉起馬槍，對準他要射擊起來了。

(四)

因為兩方防線只隔了一條河，河身並不大，對方哨兵的槍，直可通過這邊的壕身，但在白天裏，弟兄們老是成羣地赤身露體的在河中游泳，互相潑水，譁笑，一點也沒有戰爭氣象。晚上，哨兵劉魁牛，氣咻咻地躺在戰壕裏，跟弟兄大聲談話，班長制止他說：

「魁牛，小聲點！」

「嗯，嗯，」他迷糊地應着說：「那傢伙才不經一摔，老爺捧他過八丈。……」

這時候，對方寂靜得死去一樣，空中流彈叱叱地亂飛，忽然一顆流彈直入劉魁牛的左臂。

「哎喲！誰跟老子開玩笑呀！」他狠命地用手把子彈挖了出來，咬牙切齒地。

了！」看護小姐牽着我的手，送到媽媽的病房裏，輕輕的微笑着對媽媽說。

媽媽從床上有力無力的爬起來揉了一揉眼睛，微笑的一手接了我的柿子，一手輕輕的撫摸着我的頭。……

這是我認識柿子後的第三年，也是一個天高氣爽的下午，也是在繁華熱鬧的長沙。

◇

屋外濛濛的飄着細雨，灰黑還籠罩着天空，屋內慘淡的燈光，照着茶几上的柿餅，照着病榻上的媽媽。媽媽死了，就在這時候死了。她的臉灰白得像柿餅上的白末，我記得她躺在棺材裏的時候，身上覆着的薄衾，像柿子一般的金黃。

這，也就是在認識柿子後的第三年，也是在繁華熱鬧的長沙，不過是在冬天的早晨。

◇

爸爸也隔年死了，是我認識柿子後的第五年。

◇

哎喲！爸爸死了，媽媽也死了！可是啊！金黃的柿子又出現在我眼前！爸爸偏偏不見！媽媽我不要啊！我要的只是爸爸！

每當我看見柿子的時候，我便想起爸爸！

每當我吃着人家覺得津津有味的柿子，我總覺得沒有媽媽第一次給我的甜密！

我的心兒像人家吃柿子般的，被人家嚼碎了！

爸爸啊！媽媽啊！但願您倆在九泉之下，

生活如金黃的柿子一般甜密，豐滿！

哎喲！柿子又出現在眼前，爸爸偏偏不見，柿子我不要啊！我要的只是爸爸！

不刊世道(五)

這又是一個晚上，天上的星映着媚人的眼睛，沒有月，也沒有風，大地怪幽靜地給人以原始的感覺，樹林拖下一片灰色的影子，四週的山顯得黑黢黢地。特務兵汪德成慢慢地摸索前進，摸過一個山頭，又爬過一個山頭，他小心的怕「擦擦」的輕微的脚步的回響，而引起四週黑暗的注意，但終於當他通過一座較險的山頭，被銳利的聲音阻住了。

「站住！」

一個敵方的哨兵，木雞似的站在山頭，槍上刺刀閃着寒光。

劉得成開始慌亂了，但又鎮定自己說：「嗯，是偽兵呢？」

「舉起手來，這時候往那裏去？」

「是我，我往前頭去。」劉得成陪着小心說：「噯，噯，弟兄，我們全是一家人，我們全是家人啊！」

空間沉默了一刻，黑暗緊緊地，好像要吞下誰一樣。

「去吧！」鋼鐵般銳利的聲音。

「嗯，嗯，」得成忙應着，很輕鬆地走過去。

炮 火 中

杜 賦 三

近來外圍風聲非常地緊急了，就是日本發動侵犯，雖然這一帶不是重鎮通衢，但確是寇兵必要爭取的據點，所以我們的軍隊，早已築了很堅固的工事了，沿着大路一堆堆用綠草掩蔽了的堡壘，河中密密地佈滿了的水雷，和高大深遠的戰壕，一切空間的變動，造成了戰爭的恐怖。

砲聲漸漸逼近了，畫着太陽標記的獸機，整日在頭上盤旋，清晨，天上的淡星在雲層裏軟弱無力地掙扎着，雖也是恐怖似的嗚嗚地

亂啼，志超很驚駭的在房中來往踱着，他的理智感覺到極端的滯塞，他於是走到床前，呼喚弟弟道：「志傑！時局緊張了，我出去看看情形好罷？」

「好罷！哥哥。」弟弟從床上爬起來，然而哥哥的背影已經在淡淡的輕霧中一顛一顛地消失了，這時當地的老百姓都匆匆地忙搬家的，一輛輛的牛車，載滿了傢伙，笨重地向公路的後方移動，煙和塵土翻起嘈雜的人聲，配合成一副淆亂局面，孩子們、老太婆、莊稼漢，一

羣一羣地離地踉蹌。

不久連生匆忙地踏着朝陽的影子回來了，而弟弟早已睜大了眼睛在望。

「唔，哥哥，怎樣了？」

「弟弟，」志超焦灼地說：「怎樣呢？地方走空了，我們必需走了，你看怎麼呢？」

「哥哥，我們在這塊做一番工作再去吧，反正我們只有兩人，來去方便。」

「那麼，」哥哥考慮地說：「留在戰區工作的人當然不少，可是我們是須得考慮，這次我們所得的代價是什麼？」

「我想，」弟弟說：「不是完全沒有代價的，就憑我們的智與力。」

大砲的聲響同炸彈的爆炸，繼續震天價響地不停，太陽光被攪得慌亂了，大地在劇烈地激戰，空間蜚伏的人們在喘氣……

於是志超和弟弟，從亂淆的局面裏作有組織性的抗爭，加入血戰的部隊，實際射擊他的敵人，當他集合了流亡的農民編成一枝游擊隊的時候，他們的聲音大了，敵人就刻刻地注目他起來。

××完全變成戰場了，雙方展開壯烈的爭奪戰，一夜，天上沒一點光，大地全浸在黑暗裏，志超帶了一羣弟兄，伏在春華山的均裏，隔山不遠，敵人的陣地裏野獸般的蹲着一個黑影忽然閃進出來。

「誰啊，」志超壓低聲音喊，那黑影，却

停在他的前面。

「報告。」傳令兵啞着嗓子說：「××部隊叫隊長立即下偷襲令，大部隊立即反包圍過來，完結。」黑影子閃閃地去了。

「哦，弟弟！」志超喚着弟弟說：「時候到了，我們的工作來了，弟弟！我們一同去罷。」

「是的，」弟弟黑暗中的聲音，「以生命換得工作的勝利，不無代價的吧！」

紡織娘

·老山·

月亮沒出來，紡織娘的燈亮了，心卻像海濤般的澎湃着。

日夜紡織的工作，她上了兩顆充滿着淚水的眼睛，頭也低垂了，像一朵凋謝了的葵花。……

淒涼的紡織機的聲音和着她心底的悲哀而交響着，夜常是沉寂而深長地，有時山風更捲來淒淒的兩滴像箭山貓的爪……打毀了破爛的門！打毀了她的希望……

「希望」，啊！她看到她的兒子，披著髒而紛亂的長髮，擠着通紅的醉眼……出了賭場，在昏暗的月色下，摸過了崇峻的山野，摸過了長的路，輕輕的來到她的門前，摸到了她的枕邊。……

他伸出了瘦而黑的手，偷了她用血換來的三十幾個銅子和兩張鈔票，他笑了，他在淡淡的月色下笑了！

她的淚滴在轉動着的紡織機上，夜風吹凍了淚，紡織機停了。但，那淒涼的聲調，立刻又隨着她淒涼的回憶和幻想在孤獨的黑夜裏不斷的響起來……

她想：在開遍了桃花的春季，或是飛舞着白雪的冬天，……那明月的夜，那……，她的兒子總會跪到她的床前，他的眼充滿了懺悔的淚，而他的嘴會說出懺悔的話……

春風從來不吹到紡織娘的門上，歪斜的籬竹，鎖住了整個秋的凋殘的記憶。

太陽照到屋檐邊，便永遠不再進來，屋子裏寂黑的，一個低垂的面龐，一隻古老的紡織機，不時也添上一條瘦長的黑影。……

百多個為着自己家鄉的弟兄的心，都沸騰了，即使黑暗將要吞噬了一切。

「殺啊。」人像潮水一般的湧下山去。

「拍，拍，拍……」

「開開開……」

「轟隆隆……」

正面作戰部隊，接應着衝殺過來，敵人陣地閃着猛烈的火光，大地沸騰着黑暗猙獰的面目，真的要吞噬一切了。

「弟兄們，前進！殺啊！」志傑摒棄了人類一切情愛，大聲的呼嘯，聲音震響着山谷。

敵人頑烈的砲火軟了下去，終於敗退了。

黎明，空閒從死裏恢復轉來，火藥氣氛越過樹林，越過田野，迷漫附近溪流和村莊，血將原野染成殷紅，死者的軀殼橫七豎八躺在各處，受傷的敵兵悲慘絕望地呻吟，一面青天白日旗墮眼地豎在山巔。

志超受傷了，當他神智清醒來以後，數十個弟兄流了眼淚圍着他，他輕輕地說：「各位弟兄辛苦了，敵兵那裏去了呢？」

「敵兵敗走了。」

「是啊！我們勝利了，你看，我們的國旗不是飄揚在山巔嗎？」

志超興奮地說：「真的麼？敬愛的朋友們，我們的弟兄們有了死傷沒有？」

「弟兄們已損失一多半了，但是鬼子比我們多幾百哩。」

「啊！我的弟弟志傑呢？」

「他麼，他已經殉國了。」

「唉！他已經得到死所了，他將他的生命建築在無上的光榮上面，他用他的生命，換取祖國的安全，可敬的死亡的弟兄們，可敬的弟弟。」

「各位弟兄們，我們要踏着他們的血跡繼續努力。」

這時白雲靜靜地從頭上溜過去，晨風仍是怪溫柔地吹動國旗，在空中招展。

春天來了，又去了，東風捲來殘紅片片。

她想起了她死去的丈夫，那給土匪殺死的丈夫，他的臉給血濺住而顫動着，她想起她的第一個兒子是多麼的孝順她，在嚴寒的夜裏，他燒起了通紅的火，那時沒有秋天的悲哀，春天也如往常一般地美麗，……她用手抵抗着強盜的利劍，她用血洗去他的悲哀，然而他死了，像他爸爸樣的給強盜們殺死了！

暴風雨雖是猛烈，但毀不了仇恨的種子。

烏黑的血浸透了紡織娘的茅屋裏的每片土地，但血的土地呀！將立刻開遍紅豔底鮮花！

在秋天，月亮沒出來，紡織娘的燈昏暗了，她仰臥在床上，頭上冒出一陣陣的熱氣，紡織機靜靜的躺着，紡織娘死了！……

淡淡的星光消失在黎明的天幕，血紅的朝陽從山上飛起，照到紡織娘慘白的臉上，照到紡織娘兒子的心頭：……

他的頭低了，他的眼充滿了淚水！

吳四嫂

屈厚光

夜與晝交替的時候，空中還留著一些輕紗似的黑暗，蒙罩了大地，等待黎明的驅使。吳四嫂擦擦她那惺忪的睡眠，看着假在她身旁的小毛它正沉沉的熟睡，像玉斲的小手露在外面。她不敢驚動他，輕輕的拔着鞋，息滅那盞暗淡正在斷續生命的豆油燈。房子裏沉沉，一陣陣的窒息，雜着一些陰濕的氣味；她打開了窗格子，立刻透入了一線曙光。吳四嫂從柴房裏取了一些她昨天從別人山上砍下來的生柴納進了灶裏，燒得吱吱作響，一陣陣的濃烟夾著一些刺激性的東西使她噁喘得很急，她憤憤的用火鉗夾去正在噴著烟的焦木。

小毛它哇哇的在哭，她趕忙的走進房內，

小毛它的兩隻小腿已伸在被窩的外面亂舞了。

她撫着他的額角假着唱道：「搖又搖，搖大小毛它檢柴燒，又有買又有燒，又有銀子進荷包」，小毛它的圓眼睛只是瞪着她，她只好抱着拉開了衣襟兩隻紅紅的乳頭塞進了他的嘴內，帶了無限愁容的她，有時抬抬頭看看天空中的浮雲，灰色的情緒勾起了她一段創傷的回憶：三年前罷，她的丈夫吳四一個中年漢子在鄉間幫著人家做長工，悠閒地過着太平生活，全民的抗戰對於他們絲毫沒有反響，仍度着舒適的生活一天天的下去，政府抽壯丁呢花上一二百元便沒事了。

二十八年的秋天倭寇的鐵蹄踏進了這片美好的田地，享不成他們安閒的夢了，敵人的奸

淫擄掠使他們飽嘗了倭寇的鐵蹄下的滋味。

他——吳四——躲在一個草堆中親眼看到×××醫生的媳婦姦後乳頭被割的慘狀，他忍不住這人類的殘酷，悄悄地逃脫了死神的掌握，他回想到他的妻子，小毛它也會遭着這一類的同樣命運，他心中燃燒著憤怒之火，覺得以前他們通同的謬誤。他想：「我們復仇的機會到了」。

天幸寇兵潰退了。遺留了些慘酷的蹄痕是什麼呢，是中華民族無辜兒女的殷紅血跡，是一些被燒毀的斷瓦頽垣，激起了反侵略抗日的怒潮，波動了他們沸沸的熱血，自動要求入營的，絡繹不絕，吳四他看見東家的少爺也請求入營，他於是決定要投軍。

「四嫂，我受不了鬼子這口鳥氣，我要投軍去。」吳四受了感動後對妻子說了這句話。「四嫂子默了一會，她的眼淚像珍珠一樣淌下來，不去罷，我不要緊，孩子怎麼辦呢？」吳四嫂這樣的回答他的丈夫，「哼！不去東家的大少爺生在福堆裏還去，靠我這幾根窮骨頭。」吳四帶著憤怒的向着他妻子瞋了一眼，四嫂子可沒有辦法了，因為她知道她丈夫是個拗勁兒，她拉開了抽屜一件件點着對他道，這是一件青布汗衫，這是夾衣褲，這是棉衣，她把牠做一包袱捆了，交與吳四，吳四默默的向着那包衣服泫泫的淌着眼淚，他終於鼓着勇氣作別了。四嫂送着他，直等到他的背影不見了，然後忍心的走進房子，大哭一場。時光真過得快，如今三年了，也沒見他的隻字片紙，但她隱約聽到外邊的傳言，說他是殉國了，她只好望着天空的浮雲，創傷的回憶，永遠在她的心頭。

月夜

· 聲琴 ·

爲了吐洩這胸中的悶氣，和伸展一下這久羈的身子，我獨自步出了寢室，跨出了校門，踏上那皎滿銀色的操場上，身子也立刻被染上一層灰銀的溶液了。啊！這是如何的涼爽，清幽！夜，這可愛的夜，尤其是被浸在這清輝的月光底下，她是如何的深情，如何的幽美。空氣是死寂的，萬物皆沉臥着靜靜地立在她的膝下，橫互的雪峯山，也披上了一件墨的夜衫，隱約地現在乳渾色的薄紗後面，一聲聲秋虫的悲鳴響，發出在蒼古的桂樹根旁，衝破了這沉寂的空氣，啊！這聲音是如何的悲壯，清厲哀婉……有的像在萬馬軍中發出一聲軍號，有的像孤燈下孀婦的號泣，有的又像紅樓重幔中透出的管弦聲，有的却似那古琴的低奏……

這時，除了這緊緊跟在身旁我自己的影子外；就唯有這一陣陣悅耳的虫聲，陪伴着孤單的我，慰藉着我心中的苦情和哀怨！冉冉地移動！移動着脚步走向我們洗臉洗衣洗菜……的溪邊。微波敲上了一層淡黃、銀白和粉藍的色彩，一段段的流動；流向那寬大平靜幸福的海中，夾岸的松枝，交蔭着亭亭的翠竿，遮滿了這窄狹的小溪，遮住了溪上的光亮，這是溪水流出的一端，牠是發出在那黑暗，解辨的一角……

一聲聲荒村的犬吠，是報告這深夜還有人行動，和着流水的淙淙聲；襯出這深夜的沉默和幽靜。忽然一縷清遠的簫聲，發出在我左側的後面，我驀地回頭細聽，牠是發出在西邊的寢室。「嗚——x x又在吹簫了！」在平時，我總愛聽這簫聲的，尤其是在這月白風清的良宵！可是，今天這淒婉清涼的調子；耳中實再裝不住了，牠好像在纏繫着我的深心，在敲動了我的神情，我再不願聽這樣的聲音了……

在這萬端清寂的情景下，不由得鈎起了我一絲回憶：「是在一個如此光明的月夜，他坐在母親的身旁，聽着他最愛聽的故事，旁邊涼椅上坐着他的爸，在凝神地玩弄他愛聽的樂器——簫，他並不會欣賞牠的幽雅，他是愛聽着牠的那婉曲地如催眠曲的調子，再有他的哥哥，也坐在旁邊，替他剝着胡桃、香蕉，逼着他唱歌或重述媽所說的故事後，方才把食物放進他的口裏，有時乃故意逗着他玩，便要他重述或重唱，於是他惱了，大聲的叫起來，乃驚醒了貼在媽媽懷裏的小弟弟，忽然抬起頭來望了一下，又復假在母親懷裏吃奶去了……」這已是數年前的陳迹了，可是，如今呢？他已被驅流到遠在天邊的一角，過着流浪的生涯了，而那吹簫的人呢？已飽嘗着艱苦，與敵人在拚着死命，聽簫的地方呢？現在已淪在敵人的魔爪邊了，一聲聲的砲鳴，擾亂了那安

詩詞
西風頌

彭聲琴

你先懷着

溫柔窈窕的素心，翩然降臨，
輕輕地吹散了

那冉冉飄動的白雲，

使得那

廣闊的浩淼的太空呀，

高高，又青青；

你再俯瞰着那奔騰不羈的流水，
長袖輕拂立刻止住它不羈的奔騰；
使得它碧水澄清，

使得它綠波濼濼；

然後你臨秋水自照，

照澈了你純淨幽美的心靈，

於是你眉黛舒展，

於是你淺笑盈盈。

你歌頌着宇宙的歡樂，

你讚揚着人世的愛情；

落日，反襯得美麗，

朝陽，普照着光明。

你厭惡一切瘋狂的熱烈，

你憎恨那人世殘忍的鬥爭！

你要用你生命的鼓盪，

震撼着那渾渾噩噩的人羣，

使他們永遠享受生之幸福，

使他們永遠享受生之幸福，

祥的氣息，鎗紅的子彈，劃過這溫和的村落，那一羣瘋狂的猛獸——日本兵，已在向她垂涎了！
 驅動着牠殺人的利器——飛機、坦克、大砲……正向着她進攻！

好像看見年老的母親，正拉着年幼的弟弟跟着家人；在沒命的奔跑，四面發出了一派火光，一陣陣的嘈雜——呼爹喚兒和悲慘的呼救，一羣兇猛的野獸——日本兵，提着槍趕在後面……及種種的慘象，浮現在我的眼前，唉！我那親愛的媽媽我祝您能獲到十分的安全！安全地避開那些獸類，等着吧！等着您那天涯淪落的孩子；提着槍來圍走這一羣野獸，迎您跳出痛苦的火坑吧！……

身上起了一陣寒慄，啊！原來夜已深了，樹林中刮起了一陣陣的秋風，因為穿的是單衫，於是祇好拋棄了這如水的月光，和這靜寂的秋夜；踱回我的寢房，時鐘已指上十二點了，靜悄悄的躺在床上，那一幕幕的不忍正視的慘相，一齊展現在眼簾，如走馬燈一樣的旋轉着……

憶

永日

天空裏沒有一片雲，一輪皎潔的明月，航行在一碧無際的晴空裏，放出她萬丈光芒，親吻着大地，使成了一片銀白色的世界；微風輕拂着綠色的草原，形成了一鋪柔氈；樹影斑駁搖曳在地上，現出了珊瑚的姿態；好一副自然的美景呀！她獨自佇立在池畔欣賞，她凝神注視着池內的浮萍，聽涓涓的泉流，時而又抬頭去望天空那一輪撒着無盡量的光輝的明月，她覺得自己突然被一種不可抵抗的力量壓倒了。她的整個身軀，呈露在銀光底下，微風吹舞着烏絲的美髮，稍減丰韻的鵝蛋形的臉上，點綴了幾顆清淚晶瑩而透明的淚珠；她只是凝望着懸掛在高空的月亮，呈現了無限的傷感。美妙的面龐上的淚珠，也不斷的掉在地上，這時她的心坎上，是映照着過去的一幕了。

去年的今夜吧！皓月正圓圓的照着，這可愛的園地，花草茂盛正如今日，一切一切的美景呵！都是今日的重現，但她的遭遇實是相遠了；她坐在池畔的草地上，一個英武的少年坐在她的身邊，他吹着口琴，她和着琴聲，唱那怡然自得的歌曲。的確告訴了他們是沈醉在大自然的懷抱裏，他們佔有了人間幸福，不知甚麼是憂愁？煩惱？

「呵！——今夜！今夜的月光，如此可愛，加以你的琴聲幽揚，以我的歌喉未免形於單調，還得賴你的雄偉歌聲合唱一曲才美滿呢！」她說着牽了他的手，現出一個嬌媚的微笑。

「我們永遠相依，天荒地荒不分離，我們堅固的情感，海枯石爛也不會忘……，就是上帝將

使他們永遠得到自由，和平。

金黃色的桂花，

在園中悠悠飄香，

修長的蘆葦

在河畔披起了白色的衣裳；

被你吹散了的流雲

又重新舞盪，飛揚，

舉首遙望

看陣陣的雁字南翔。

你勾引起詩人的情懷

——惆悵，

你喚起了游子的鄉思

——哀傷，

你原本心懷惆悵，

為什麼竟變成了多感的姑娘？

天上沒有燦爛如錦的彩虹照耀，

地下沒有馥郁炫麗的綠葉紅苞，

園中濃豔的桂花呵

色退香銷，

溪邊披白衣的蘆葦呀

萎謝蕭條；

凍滯的池塘

淒吟着敗荷殘葉蕭蕭，

江水東流，

儘瀉着那滔滔離人的淚潮；

聽遠處笛弄聲聲，

我倆作成一個泥人，用鎚打，用火燒，也只能毀滅我們的軀殼不能毀滅我們的精神的……」他倆各自披著心緒，將這神聖的聲音，傳入對方心靈的深處。

銀白色的明月，反復奏著幽雅的歌曲，清靜的池邊，坐著一對幸福人兒，他倆的心靈，好似同登上了極樂的仙境。

「莉！阻礙我們高山湍流，信憑我們的努力，現在果然顯成了一個可供遊覽的勝地了，這不是我們生命史上最可紀念的一頁嗎？」他緊握著她的雙手，以示他的至誠。

「嚶！現在我們的處境是被認為神聖了，這當然是奮鬥者的一點成功，同時是可紀念的，我不否認這個……但是……」她收斂了笑容，似乎想到了可怕的地方，面部現出了一個憂慮的表情。

「但是什麼？莉！我的心情，你難道還不能完全了解嗎？你太使我灰心了。」一片憂鬱的愁雲，在他眼前掠過。

「不！嚶！你的偉大，我早已深知道了，不過……」

「莉！說吧！不過甚麼呢？這裏是流露心情的佳所呵！」他用祈求的眼光望著她，同時他倆都停留在無言的悲哀中。

「嚶！我們是被認為神聖了，不過當祖國正在遭受鐵血洗煉的時候，個人是沒有的；呵！白山黑水的呻吟，塞外沙漠的腥羶，江南草原殷紅的血跡，到處征人的悲歌，遊子的啼泣，這一些血的債，祖國正需要你去償還，去吧！我是值得留戀的。」她終於拚出了最大的決心，說出了這幾句臨別贈言，因為明天他將離開她的身畔，投入××救亡工作團去。但是，別離的苦楚緊壓著她幼弱的心靈，她當然不願意她的親愛人兒，突然離開她的身邊而去，可是，國家、民族、急切的等待著他，她不能因著自己而使他不去負起他的使命；國家事大，個人事小，理智終於克服了她。

一片烏雲，遮沒了光明世界，四周都浸入在黑暗的深淵裏，唧唧的虫聲，更顯得陰沉可怕，牠們都好像助長惡魔的凶鋒，一步步的向他倆撲來，她受到了這意外的威脅，連想到日後的孤寂可怕，生離的情感使她嗚咽的哭泣了。

「莉！我至誠的接受你的贈言了，請放心吧！我不會像吉卜西人擊著琴絃踉蹌就道，我會驅馳著狂嘯的雄騎，在祖國的原野上，對那些醜惡的魔鬼作生死的搏鬥的；不要傷心吧！山河光復之日，才是我們享樂的時候呢！望你能安心的等候著。」

他倆就這樣的分離了，以後憑魚書時報平安，互相勉勵，半年後傳來了一個可怕的消息，在××殉難了，這對於她當然是一個致命的創傷，然而她並不十分悲傷，因為她的知心者，已完成了他的偉大使命。

往事已成泡影，但她仍癡心的去尋找那些遺跡，企圖在那裏面得到一些安慰，同時讓回憶佔住她的心田，不管那是笑顏或是淚痕，她總會寄以無限歡娛的情懷，去收拾那些浮動的往事，她孤獨地停留在永恆的回憶裏。

唉，何處送來這淒涼風調？

你個傲的西風呀！

爲什麼這樣的情懷懊惱？

因你的偶然不樂？

你看呀

萬物都在你的威力之下奔逃！

宇宙中任你動亂馳騁，

山川在你威力之下

黯然變色，

秋虫躲在牆角邊

嗚嗚哀啼；

詩人，

灑盡了他們的心血，

遊子

佇立在異鄉的山岡上涕泣；

但是，

你不羈的西風呀，

我決不會如此哀哀地求你，

你狂烈的精靈呀，

我原和你一樣的不羈！

我的意志和你一樣飛揚，

我的胸懷和你一樣雄壯；

我站在那高高的山頂上，

雖看不見你的形象，

來鴻——一封青年軍官的信

范榮淑

余友盛君明煊，安徽懷遠人，本年六月畢業於中央陸軍軍官學校，於今春三月間，敵機轟炸江西上高，盛君父母及其弟妹等，不幸全家遇難，惡耗傳來，盛君哀痛之餘，立志殺敵，以報國恨家仇，此次隨軍參加長沙會戰，戰後，於百忙中致余一書，長數千言，以其勇敢殺敵，語意悲壯，茲節錄於左：

二十日午夜，吾軍奉令出發，參加湘北會戰，時因任務重大，時間急迫，故於二十一日拂曉前，這羣一向被稱為鐵軍的丘八們，即被江西老表的歡送爆竹聲送上征途，途中屢遭敵機轟炸、掃射、偵察，我軍雖有相當傷亡，然官兵皆能明瞭此為敵人慣用之戰法：「藉其優勢空軍，妨礙我軍活動，以取得戰鬥時間之餘裕」，故我將士均能以任務為重，勇往直前，不為敵空軍所脅制，於二十五日到達瀏陽，復因情況急迫，仍繼續向長沙挺進，二十七日晨行抵兩河口塘西約八里之砵山時，敵機數十架由西向我飛來，當經過我團行軍縱隊上空時，忽作低空盤旋，我知已被敵機發現目標，急令士兵伏於道旁隱蔽，因該地形為一隘路，兩面高山，無法疏散，敵機開始向我俯衝投彈，彈多落於我之左右二三十公尺處，自知已無法逃去今日之一「死」，仰面望時，一敵機正由前方俯衝而來，高度僅百餘公尺，在此急迫之際，急於腰間拔取手槍，決為最後之死鬥，然手槍尚未拔出，我已失去知覺，待醒後見面前有血跡數片，自知負傷，然毫未感覺痛苦，轉頭看時左側約一公尺處已陣亡士兵三四人，傷者甚衆，乃就地將四肢稍為活動，周身並無傷處，惟口鼻流血不止，兩耳失效，面部及頭部均為炸彈爆發之火花及石子炸傷，此時敵機仍反復投彈，並以機槍掃射，幸未殃及，直至下午五時，敵機彈盡油絕始行飛去，計全團傷亡××人，我連傷亡十數人，我仍吐血不止，肺部感痛，內部已為之震傷，團長等均令我急轉後方醫院休養，但以國難家仇之恨未報，決意帶傷隨征，當晚處置傷亡畢，仍繼續前進，我先頭部隊行抵黃花市附近時，因情況不明，不意與敵遭遇，發生激烈遭遇戰，斯時砲殺之聲震動山野，敵我均以白刃相拚，我則始終以一隻手槍，兩枚手榴彈為與敵搏鬥武器，連斃敵寇數名，奪獲敵帶刺刀步槍等，反刺敵人，頗為稱快，搏鬥至二十九日晨始得佔領各山據點，側擊敵背，是夜，敵軍總崩潰，混戰復起，我軍奮勇衝殺，結果殲敵甚衆，奪獲機槍步槍戰馬文件等戰利品不計其數，現奉令駐防××整團，我師參謀長向本師官長報告，此次戰鬥經過云：「本師抗戰以來，會戰數十次，均無此次激烈，戰前因敵我雙方情況不明，敵以行軍縱隊由北向前，由長沙經黃花市向××，我軍則由瀏陽經荷花市向長沙，由東向西，因此敵我彼此切斷，互相牽制，敵我部隊均失去掌握，我軍損失固重，然敵尤甚我數倍，此乃造成此次湘北大捷，敵總崩潰之主要原因也」。以上為參加此次會戰之戰鬥經過，你閱後有何感想？鋼！作戰真是一件好玩的事啊！……

但我聽見你吁吁的呼吸，
我知道你性情的猛烈，
我更讚美你思潮的奔放。
你猛烈的精靈喲，
你破壞而兼保護者喲！
你放開喉嚨歌唱吧，
你唱呀！你唱！

我要暴跳，
我要怒號，
我要捲起那滾滾的海潮；
我要使那巖巖的山嶺呀，
在我的威力之下
頹圮、傾搖，
我要撕毀人世間的一切醜惡，
我要驅使那一切卑劣者
急速地走向滅亡之道，
你猛烈地精靈喲
你請化成我的精靈！
讓我們相和着吶喊，
讓我們相和着咆哮，
吶喊吧，
咆哮吧，
嚴冬如來時
西風喲，
陽春甯尚迢遙？

琵琶僊

辛巳嘉州中秋，約子苕千帆味橄諸君，薄飲雲巢，念辛未甲戌此夕，曾與綠龍疊和坡僊水調，以寫幽憂窮蹙之音，今時境遠非昔比，而參龍深穩衡雲，予乃窺身荒谷，寄情勝概，久墮蒼茫，顧影婆娑，凄然成詠。

秋老山空，亂雲裏草光搖瑣玦。鸞鴛應怯新涼，霓衣敲輕白。愁記省，眠雲俊侶。暗榮惹，十年塵迹。滙海銅琶，明湖翠瑤，都到胸臆。

算惟有，丸月疏星。向天末，依然伴岑寂。多少瑤情霞思，總而今拋擲。傷換劫，河山瓊影。墮玉尊，特地凄碧。那更一曲重尋，故人難覓。

浣谿紗

中秋前夕聞湘捷喜賦

昨夜紛將電話誇，將軍雄劍斷長蛇，衡雲猶護夢中家。

分付清尊催皓月，安排長笛換驚茄，恨深愁極一慵譚。

右詞二闕，為武漢大學教授劉永濟先生撰寄其介弟永湘先生者。先生當代名家，其詞章早為海內所傳誦，因向其索稿付梓，以饜當世之景慕先生者。

梓，以饜當世之景慕先生者。

編者謹識

一叢花

懷沙

枕上聞雁

村墟破柝夜初長，布被薄生涼，短檠燒盡蘭膏燄，正離眠，欹枕思量。露冷三更，月明千里，遠夢隔瀟湘。

十三絃柱慘清商，哀怨兩茫茫，悲鳴休落愁人耳，嘆年來，水市山鄉。呼酒情衰，論詩意懶，特地瀟湘腸！

寄王君海冰

調寄滿江紅

陳瑞昌

幾陣西風，將又是滿山黃葉。來點綴，增康橋畔，綠楊秋色。舊地風光總動魄，疎林寒日增蕭颯。漫低徊，相與其遨遊，良難得。心既懶，別輕離；人去後，相思結。奈情長紙短，總難分說。無那中秋節又過，衡陽雁杳音書隔。上金籠，極目望烽烟，關心切。

送彭虛齋赴辰谿任國立

湖南大學教授

蘊湘

先生道義風當世，更有文章著士林。萬卷琳瑯經點竄，一甌清冷自沉吟。詩書雅化英才蔚，許鄭精研樸學深。榮利渾忘恬靜樂，汪波千頃共傾心。

竹塘結社推盟主，願附詩城作小兵。

鴻篇共欣賞，疊酬高詠愧深清。正傳增培也。虛齋五十自詠詩，索余和，心允力未能也。又聽驪駒惜別聲。國學尊師延老宿，客中折柳不勝情。

贈長樂四兄

曹之蔚

余同堂友易君上達、易君湘南、熊君夢、傅君初長，世家湘陰長樂鄉，比數以書示余，具言家鄉罹難之慘，又言諸兄弟俱已奮志從戎，捨身救國，余聞之泫然泣下，因賦俚詞，用最其志。

熾寇猖狂實可悲，回頭泣見劫中旗，幾番網漏吞舟鱷，百尺鋒揮下海犀，衰草有情應弔月，管城無著祇吟詩，志緣敵愾堅尤久，同到中原共誓師。

時難年艱冷破裘，如今名士不風流，傾杯淚落生民急，避世心驚社稷休，夢裏關山三面險，詩中草舍一燈愁，嗟君莫讓凌雲思，恐惹尊前匣劍羞。

無端千里隔雲烟，東忽西兮又一年，直使雞窗分袂後，頓教鶴夢憶君先，性緣迂拙人疑傲，人遇艱難性或遷，寄語諸兄自珍重，莫負負負老青氈。

秋雲秋雨各東西，世事曇花一例空，執筆人爭矜相馬，懷鉛我愧病雕蟲，倘無餘興供捫虱，賸得洪圖付鐵弓，君試憑高一長嘯，後來誰是出羣雄。

竹篙塘望月

桂月娥

(月初上)

(一) 竹市冰輪轉，
思鄉色黯然；
清輝同領略，
人事各悲歡。

(月正中)

(二) 明月照高樓，
楊柳瘦似秋；
笛聲何處送，

清亮動人愁。

(月斜)

(三) 夜半起舞飛，
寶鏡欲西墜；
願藉吳剛斧，
斫盡梟獍類。

(月墜)

(四) 秋蟲聲嗚咽，
雁唳多纏綿；
感時復憂國，
竟夕不成眠。

校友通訊

本校為謀學校與畢業同學及所有離校同學相互取得密切聯繫，並明瞭其升學就業情況起見，特於「資聲」月刊內闢「校友通訊」一欄，專載各同學離校後之生活狀況，及其肄業學校或服務機關之組織情形，凡有上項稿件者請逕寄本校教導處，並於信面上書明「校友通訊」以免遺誤。

中山大學師範學院高一班楊友遜(……)國立中山大學為總理所手創，合併廣州各專門大學校而成，故院系特多設備完善，原名廣東大學，後為紀念總理，始改今名，校址在廣州附近之石牌，迨廣州淪陷倉卒遷至雲南激江，去歲復奉令遷回廣東坪石，迄今一年，各項設備漸告就緒，坪石扼湘粵咽喉，粵漢鐵路經過其境武水縱貫其中，水陸交通，俱稱便利，師範學院設於管埠村中，同學約三百餘人，新生入學須受集中訓練後，方能正式上課，集訓地點在武陽司，此中大師範學院辦理之大概情形也。(……)

現在我國駐外使節

美國	胡適
英國	顧維鈞
蘇聯	邵力子
法國	魏道明
比利時	錢泰
荷蘭	金問泗
瑞士	胡世澤
西班牙	劉迺鈞
葡萄牙	李錦綸
瑞典	謝維麟
挪威	謝維麟兼
丹麥	吳南如
巴西	熊崇志
秘魯	李駿
墨西哥	譚基
古巴	李迪俊
巴拿馬	沈觀鼎
智利	未定
波蘭	金問泗兼
土耳其	張彭春
羅馬尼亞	未定

學校簡訊

△十月十日為國慶紀念及本校成立二週年紀念日，復值湘北第二次大捷，本校特擴大舉行慶祝，九日下午五時集合全校師生二千人在大操坪集團麵食，晚間表演游藝，並由區黨部舉辦燈謎大會。十日上午八時升旗，檢閱，十時在大禮堂舉行慶祝儀式，楊校長主席，黨團代表高爵五先生及教員謝國度、王鑑清、馮意農諸先生致詞，全場情緒至為熱烈緊張。下午一時運動會開始，十二日上午結束，參加者異常踴躍，各項田徑賽成績均有驚人進步。十日十一日兩晚，並由高中部初一部初二部分別表演游藝，招待本校師生，教職員家屬及來賓，節目繁多，精彩動人，師生來賓，盡歡而散。

△本月二十六日上午八時本校男女學生五千餘人由高中部李主任際剛率領前往洞口第三後方醫院慰勞負傷將士，當由學生生產勞動生利金下購牛一隻犒賞，並由學生表演游藝及代寫書札數百件。

△本校教職員薪金奉 部令自八月份起加二成，自十月份起除原有生活補助費五十元之外，每員另加特別生活補助費二十元，此外平價米代金照發，惟直系親屬連本身以六人為限。

△本月九日下午三時教職員聯誼會改選幹事，楊宙康、陳鴻年、阮湘、李際剛、朱漢、劉子長、杜亦華、伏輝儒、祝桂芬、彭漢濤、譚得雄諸先生當選。

△本月十九日湖南省軍管區司令部視察員李守中來校視察軍訓，二十日早在高中部大操場檢閱，全體精神，甚為整肅。

△本月卅一日湘教育廳督學劉臥南先生蒞校參觀，翌日離校。

△本校區黨部所屬各分部執委，因任期早滿，業經陸續改選完畢，並積極開始活動。

△本校分團部前因暑假中團員大多離校，以致工作無形停滯，現已重新編隊，並派定區隊長附及選舉分隊長附，現已積極開始活動。

本刊重要啟事

本刊之發行，原以開揚黨義，研究學術以冀供給青年精神食糧為宗旨。只在刊物之推行，不計營業之盈虧。惟以月來印刷紙張郵費突增一倍，每冊成本約需五角左右，適者每冊增加五分（本期以前訂戶仍舊），以資彌補，敬乞讀者鑒諒，謹啟。

資聲月刊

第七期

中華民國三十年十月卅一日出版

發行人 楊宙康

編輯委員（以姓氏筆畫為序）

- 王鑑清 李鳴非
- 吳相湘 何瀛會
- 侯恨生 高爵五
- 馮意農 蔡次薛
- 劉銘編 謝國度

發行所：資聲月刊社

邵陽竹篙塘國立十一中學

印刷者：邵陽中央日報社

代售處：中國文化服務社邵陽分社

邵陽竹篙塘和康書社

定價表

訂購辦法		冊數	價目
零售	一冊		二角五分
半年	六冊		一元五角
全年	十二冊		三元

（內在費郵內國）