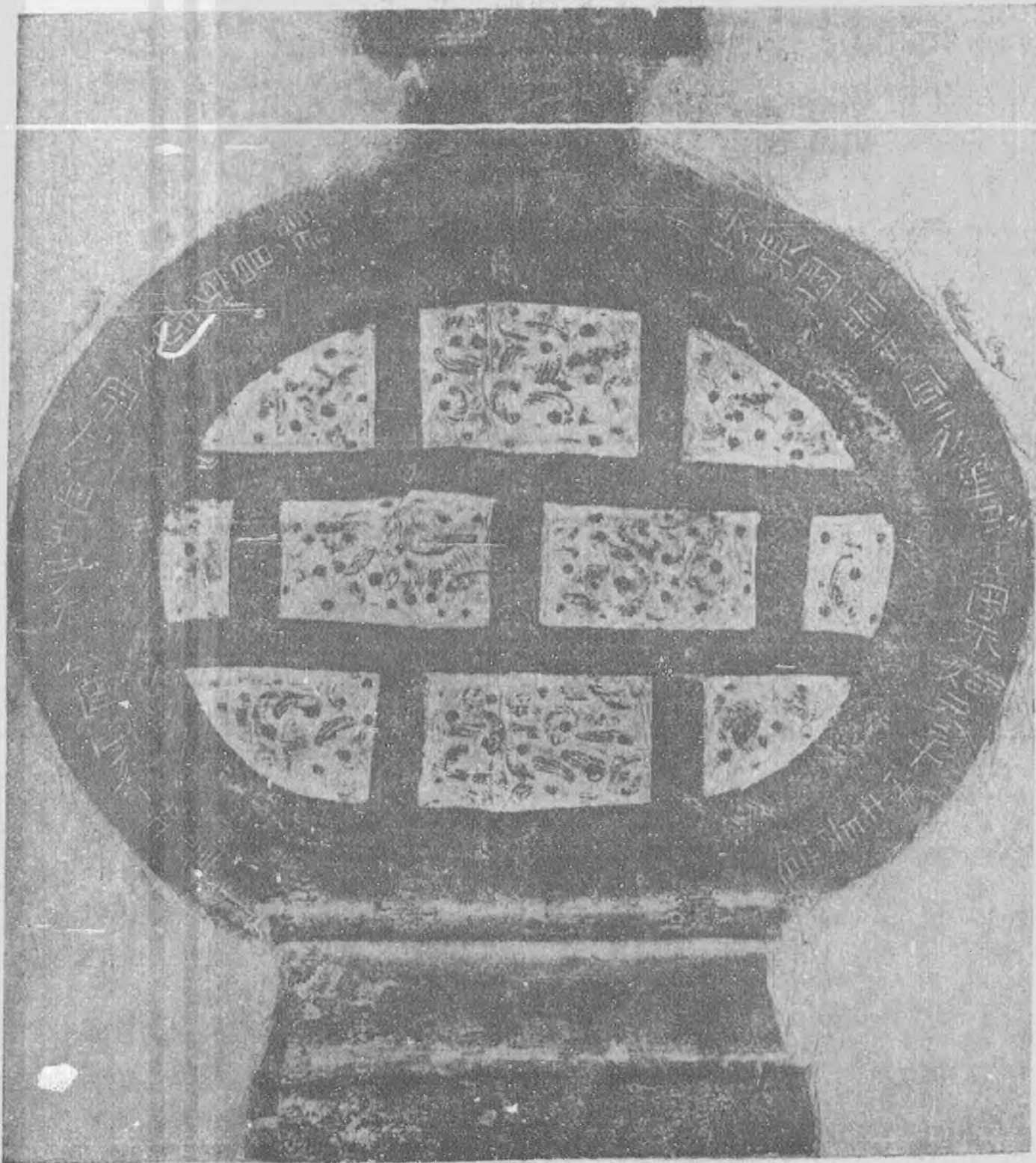


蕪湖美術月刊

漢杜陵東園銅壺



永始元年造

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類領有警字第一三四六號登記證

第九十四期

中華民國二十六年十月出版

馮汝珍



本刊爲提倡美術起見不惜工本以求精美雖志期普徧而贈閱則力不從心迭接各學校圖書館等紛紛函請贈閱茲特訂定凡學校圖書館文化團體以公函訂閱全年者照價八折郵費在外以示特別優待

代人徵求

如有本刊第一期至第五期願讓者從優給酬

浙江興業銀行

本行前清光緒三十三年創設
經營商業銀行一切業務兼辦
各種儲蓄存款另備紅白禮券
印有詳章如承函索當即寄奉

總行 上海北京路
二百三十號

前內公安
街新大路

電話東局 三三三〇
〇〇七一

明珍照相館廣告

本館於北平南新華街土地廟迤南新張攝影精美書畫器尤所
究心如蒙惠顧定價從廉

成都茹古書局廣告

本局開設四川成都學道街刊印書籍採辦中外圖書文具藝林月刊
古刻拓本等件如蒙光顧格外克己

北平市 香山 萬安公墓 啟事

本公墓擇於本月一日起每天上午九時
至下午四時止有禮貌之各界皆可入門
參觀此啓

墓地 平西香山 萬安路南 辦事處 平西西城關才胡
同東口內十二號

電話西局二二二一號

藝林月刊廣告

本月刊係中國畫學研究所主辦目的純在倡導美術所集材料以
具有美術價值爲限選擇精審考訂詳明絕不濫竽充數亦不隨俗徇
知旬刊出版二年風行海內外常爲有識者所共鑒改爲月刊係應各
界之求便於檢藏起見是以定價從廉每期一角八分訂閱全年者九
折二年者八折半外每期郵費一分國外照郵章計算補購前刊並無
折扣郵票代價九扣核收

凡有以今古人著作及書畫美術品風景古蹟等照片送交本刊登載
者至所歡迎但與本刊目的相符無不盡量採登惟遲早地位不能一
定蓋此種定刊與其他不同支配頗費心力也照片或成部著作登畢
仍將原件奉還決不污損如須索酬先函聲明以酌送本刊爲限
購存藝林旬刊如送合訂無論一二三集每集收工本洋五角

蕙風移隨筆續

臨桂况周頤

薦卷無出其右者、商之積公、積公以第二場詩有疵句、余曰此卷即不元、斷不可不
以第二人相處也、解元卷氣度頗佳、三場俱稱、要其筆力不及第二名也、宴鹿鳴日見第二為潘生鱣、長身玉立、年纔二十餘、來謁、詢以素所業、曰最喜劉克猷文、第三裁排募展拓、信非學克猷者、不能為也、葉毅菴前輩相見時云、第二名第三裁中間、竟是金嘉魚筆意、文章定價、豈虛語耶、(按潘先生字力上、桂平人、後官平樂教諭、工倚聲、余曾撰錄二閱、入粵西詞見、先生詞且工麗、詩句何至有疵、疑或偶蹈輕纖

劉原起初名祥、以字行、更字子正、又號振之、吳人、山水師錢穀、此作大有出藍之妙也、

明劉原起墨水山



之失耳、積善旗人、正主考、) 孟瓶菴云、(瓜棚避暑錄)余見臨桂相國為冢宰時、掾吏日有小摺、公於無字處皆裁取之、時方修則例、余為提調官、見公每卷批駁處小簽皆此紙也、又外僚書稟、率用紅紙手版、公奮書訖、裁其銜名還之、餘紙留以別用、陳文恭曰、學問當看勝己者、境遇當看不如己者、陳文恭素性謙退、凡事不肯先人、一日與尹文端同直、談次、文端謂吾二人皆老矣、乘化歸盡、未知誰先、文恭不覺遜謝、曰還讓相公、陳文恭宏謀、乾隆三十二年三月、授東閣大學士、始奏請將原名改用宏字、恭避御名、前此數歷數十年、奏章書名、均與御

名上一字同、(惲敬大雲山房雜記) 王述菴先生云、陳桂林相國任司道時、與上憲論事不合、上憲屢以迂闊、公讞不敢當、上憲訝問之、公曰、迂者遠也、闊者大也、憲斬以遠大、安得不謙、(英和恩福堂筆記) 廖叔壽字壽竹、本林來齋女、繼廖氏、禮部郎長洲許雪邨均配、所為詩和以莊、間寫花竹、陳榕門相國以為不減管道昇趙文俶風味、(見魯駿宋元以來畫人姓名錄) 文恭理學者儒、迺閩秀以繪事得蒙鑒賞、良非易易、揚州韋鐵髻、(進德字修己) 初以事徙桂林、著醫學指南若干卷、多見道語、善劍術、能以兩指空中撥蠅、百不失一、年八十

餘、一日以藥付其弟曰、夜半有急難、但聞帳中有聲、即以藥進尚可救、過此當得百歲、其弟坐而假寐、若有人撫其肩曰去矣、驚寤、則鐵髻已逝、髻又善畫龍、向日吸氣噓紙、日不過五六筆、積月乃成、每陰雨則生雲氣、(盛百二袖堂續筆談、臨桂就日門內有荒菴、顏曰鉢園、韋鐵髻故居也、辛巳壬午間尚存、) 江蘇丹徒新豐鎮、一曰辛豐、有辛王廟、宋紹興七年立、丹徒志楊大成記略、韓國趙侯辛君、諱翼、字大鵬、灌陽人、避秦入閩、以家財求客、為韓報仇、後居毘陵、葬辛塘南、至隋立祠南岡之東、宋真宗始封王號、紹興七年、遷祀於

釋證和山水筆

此云云、按灌陽宋縣、湖南路全州、今屬廣西桂林府、它地名無灌陽、則辛王吾粵人也、辛巳壬午間、臨桂城外、鄉人刷地、得古銅戈矛之屬甚夥、余往購已遲、僅得戈一、款篆文成固三字、秀峯書院、在就日門內、桂山之麓、院後山足有小巖、莽莽荒蕪、僅百數十年、院長忽掃除廓清之、於石壁間得味易二字、黃山谷

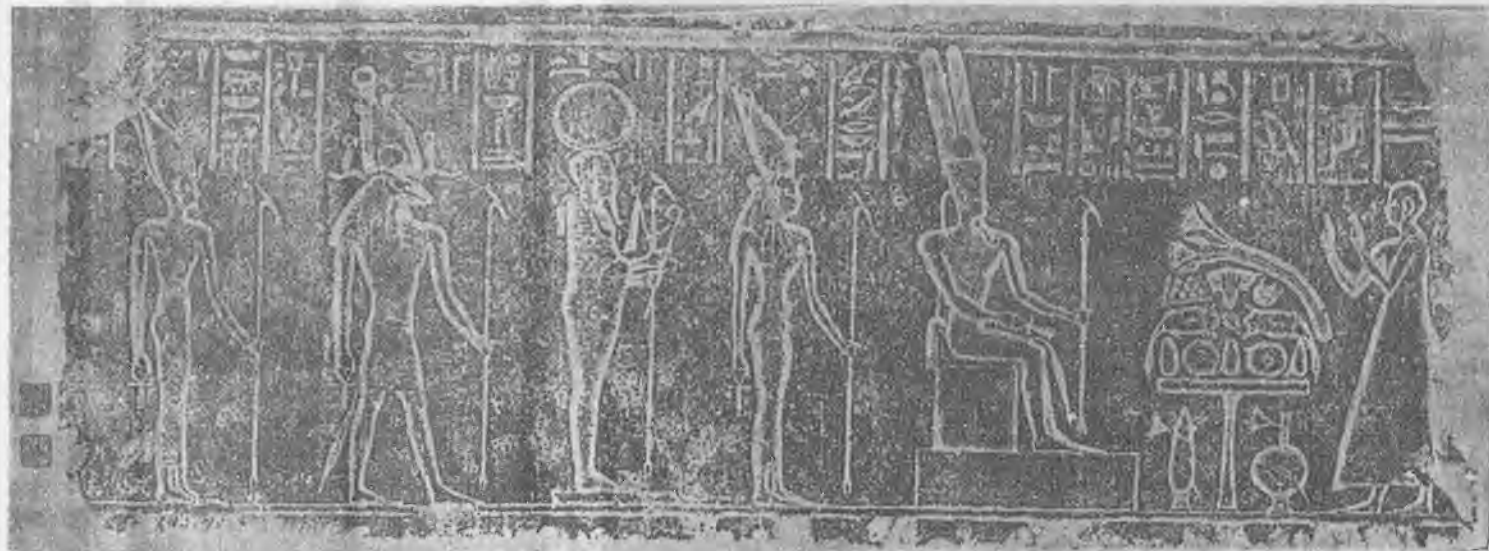


證和字清華、北京賢良寺住持、禮誦之餘、精研書畫、

書、因名之曰味易巖、亦辛巳壬午間事、桂林巖洞、隨處皆有昔賢題刻、其湮沒不彰者豈少也哉、臨桂白龍洞、有紫霞翁題名、按宋楊繼字繼翁號守齋、又號紫霞翁、洞曉律呂、著有作詞五要、刻入姜白石詞源、浩然齋雅談云、續本都陽洪氏、恭聖太后姪楊石子麟係早夭、祝為嗣、仕至司農卿瀾東帥、以女選進淑妃、未完

君拍案叫絕、時園中百花盛放、憑闌擲笛、月色如畫、因於花下縱酒飲、醉後、復為予作花卉十數幀、酒香墨瀟、狼籍襟袖間、真有飄飄欲仙之意、君於近人畫、不甚許可、願獨賞予畫、題予花卉冊云、晨悅集虛牖、園色新卉條、隨往溢姿趣、未覺東風勞、靈思召春煦、百態安所逃、英英氣為醞、盎盎神與超、寄於毫楮間、力扞真宰雕、邊黃苟有知、俯首難自豪、還悲俗工手、妍媚爭皮毛、狼籍滿天地、水火無能消、一絲風、一翦月、一重門、野橋詞中得意句也、予最喜誦之、出都時、以此意作小幀為別、題詠殆備、

古埃及



此亦端翁自歐洲携歸、上端行列之文、疑即象形字也、字原於取象、東西同一法耳

一病幾殆、遂懺除綺語、潛心內典、惟寫優曇花、作佛前清供、慧業靈襟、非鈍根人所能及、姜笏人漁、巢縣人、善寫花鳥、從白門張雪鴻大令遊、得其筆法、曾為予作花卉數幀、及貓蝶小幅、以蒼健勝、朱青笏見其所畫元

畫法宗北苑巨然、曾於友人齋中見之、歎為神品、琉璃

色小景、規摹文待詔、意致娟秀、一峯縱橫揮霍、見真實力量、尤長於巨幅、二君皆深於六法者、吳門所刻畫史彙傳、搜

廠肆、每見尚書所作條幅、神氣重滯、皆贗作也、富饒

羅極富、余亦濫厠卷中、而二君闕如、不能無遺珠

相國董文

之憾也、又如虞山李小霞、已見卷中、而其父味霞

恭公畫法

山人未見輯錄、其實小霞

得東山

之畫、乃原本家法者也、

尚書之家

余已哀錄數人、郵寄吳中

傳、侍直

、屬朗峯彭君補刻矣、海

南書房軍

內畫家甚多、珊瑚鐵網、

機處、翰墨皆邀宸

惜未能遍收掌握耳、一

鑒、琉璃廠所有者

峯有贈朱礪南紵、設色山

、皆是贗品、朱

水立軸、淋漓蒼莽、一氣

素人本、字漑夫、

渾淪、筆意絕似沈石田、

揚州人、善寫花卉

朱澗南字亦儒、自號南

人物、兼工山水、

郭老農、先是淮安有熊鶴

名與野雲相埒、京

亭怡、善畫牛、澗南得其

師有二朱之目、

師法、水村山郭、或寢或

成盥蓀僂、通州人

訛、點綴生動、野趣橫溢

、山水以烘染見長

、特不肯輕以與人、嘗有

、惟少枯筆皴擦、

某氏持扇求畫、漫應之、

然其佳處、疑近文

翌日、持名柬來促、乃大

待詔董宗伯、盥蓀

怒曰、爾亦知朱亦僑平日

來淮、客陸春堂從

不肯為汝輩作畫乎、擲扇

星家、春堂與李少

還之、其人喪氣而去、然

白續香同居、少白

澗南極謙雅真率、少時為

暨其弟芷江友香、

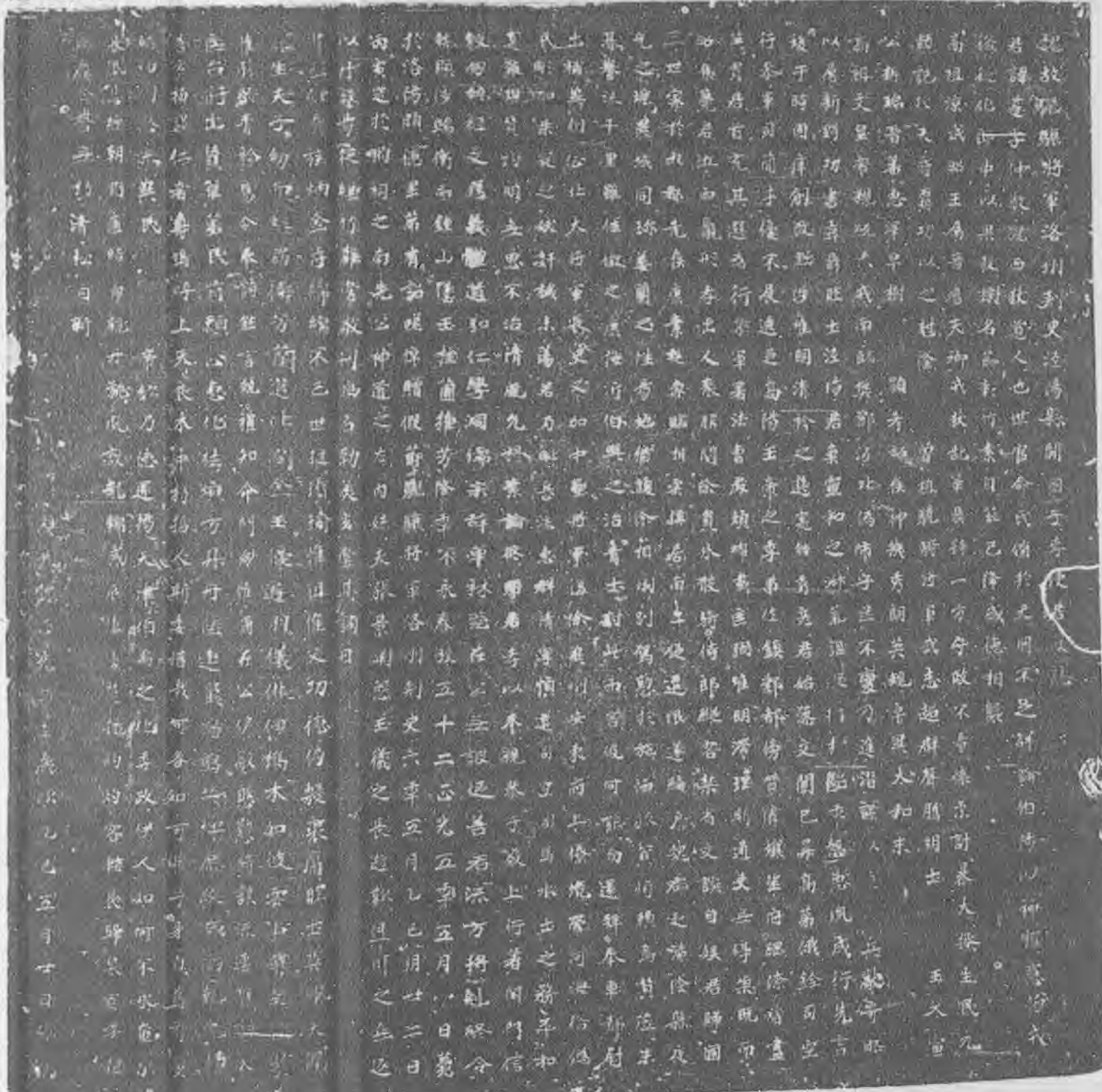
諸生、中年後、久棄舉子

皆工詩、春堂盥蓀

送相唱和、每遇文

酒游醴、盥蓀必繪

圖紀之、周曉峯汝璠、鄭一峯為章、俱淮郡畫家也、曉峯設業、余晤見時、年已七十餘、猶執弟子禮、家無儋石、口不言



貧、蔬食布衣、晏如也、李少白茂才、工詩古文詞、見余畫、心愛之、願受學焉、余云、學畫年過四十、恐失之晚、少白志益堅、請益力、乃出其囊相示、雖亂頭蠹服、然不是全無邱壑者、因以無墨竄改數處、較之原作頓見精采、文人心思、何所不至、苟鏗而不舍、安知異日不卓然成家也、子淦茂才啓山、少白之兄子也、英年嗜學、工古今體詩、所著有扶疏閣集、執經於余者數年矣、近亦受畫學、位置清楚、無冗雜之病、異日可許成家、凡作畫先講邱壑、亦猶作文之先講篇段也、邱壑分明、則篇段成就矣、即宜進

王五峯與女

全賢合作

治印雜說續 大地山河、非項王之剏成不與、中宵剝啄、等方令之驚起趨迎、既為米南航禹王世纂 宮所親雕、當效蘇東坡之欣賞、嗟乎、君則石饑花蕊、元章克紹宗風、僕則史味宣和、顏叔莫綿家學、是則唐符宋押、徒嗟璽寶之紛更、周鼓秦碑、惟讓陽冰以獨步、漫說雕蟲之技、乃壯夫所不為、豈其螭匾之功、必晚年而始得、此日刀規見示、允宜誌謝以文言、他年印論如成、敢貢贊詞於跋尾、謹啓、 已完

之以烘染、而氣韻之生動、骨采之蒼秀、則全從乾筆皴擦中得來、善用乾筆、則畫之能事思過半矣、齊子治學裘、婺源人、梅麓太守之子、詩學東坡、書法宗歐虞



第十四次成績展覽出品

畫亦力追元人、嘗贈余扇頭設色小景、蒼秀有氣骨、英年得此詣力、未易量其所到、余門弟子受畫學者、如戴孝廉嘉德字立齋、江西大庾人、達孝廉麟字厚菴、內府正白旗人、此二子天分皆極高、一別數年、今歲俱從京師南下、順道過淮見訪學舍、匆勿即別、惜未叩其所學也、雷菱舟騎尉良弼、存齋之令嗣也、花卉翎毛、妙得南田風致、其夫人靜莊女史、名守箴、亦工寫生、余嘗見其扇頭作穿花蛺蝶、活色生香栩栩然如欲飛去、而傲霜秋豔圖、絹本立軸、尤為絕妙之作、 未完

此、國不能盡其用、有子如此、父不能終其養、著有春秋纂注、論語駁異、諸子類語、緱山集、崇祀鄉賢、鎮洋縣有志、緱山太史、明萬曆戊子、北闈領解、禮部郎中高桂疏論科場事、摘發順天鄉試中式、可疑者八人、緱山與焉、文肅請覆試、措辭過激、刑部饒某論劾之、上怒、拏鎮撫司打問、文肅與首輔申公時行、連名具揭申救、緱山蒙廷試仍置第一、至辛丑會試、以第二名入對、賜進士榜眼及第、授職翰林院編修、乞省親假而歸、從此不復出仕、至己酉正月、先文肅而卒、事載文

外家紀 遠權勢、絕于請、瞻親族、淳德陰行、指不勝屈、臨歿、恨未終、文肅公年譜及檢校文集、貽子時敏、囑陳眉公唐叔達妻子柔三子警校、梓以問世、文肅哭云、有士如

肅年譜、京師香山寺、舊名甘露寺、創始於金大定年間、明正統中、太監范弘拓之、費至七十餘萬、山有翠色、神宗題軒曰來青、過來青而上、轉而北者曰無量殿、轉而右曰不憩亭、金章京曾建祭星臺於其上、山多杏花、其香撲鼻、或曰是以名香山、縑山

鴻鈞陝西人、現年十歲、出筆如此、不易得

李鴻鈞山水



也、遠道寄來、因付刊以爲初學之勸、
祭星台詩云、空壇落星辰、騰沙鬱皇野、不知何王碑、隔坡問牧者、別香山詩云、相去幾何里、香山紅寺青、冥冥月中曙、沈隔晚雲聽、香山歸途云、人言鷓鴣聲、模糊若含雨、啼破千林烟、來我杖頭舞、縑山天才橫逸、早年即世、詩章罕有見之者、偶

太史曾於萬曆間游憩焉

其賦香山

寺門詩云、

濃陰靜若夜

、清流澹無

言、不知山

寺到、乍見

風旛翻、來

青軒詩云、

遙青草木光

、空青天地

冥、憑欄三

尺外、與爾

共青青 賞

月來青軒詩

云、雲扶月

華上、森沈

翠微冷、霏

霏高低林、

月中無靜影

、隔坡問

、冥冥月中

、沈

、偶

閱帝京景物略、得之、錄之、以見吾鄉老輩風流焉、縑山太史游玉泉山詩云、山氣飲湖青、日夜水泉長、微風生浪紋、光影石花上、再游望湖亭云、古刹絢殊采、半存多已亡、獨坐湖上亭、欲去神徬徨、以彼一掬水、而具虛空量、埃風暗如霧、受之甘且涼、山氛鼓澤腹、旆旆風旗揚、去此一春秋、照我鬢髮黃、形影不可停、喟然歌浪浪、京師去阜成門二十餘里、有甕山在焉、山初未名甕也、一老人語人曰、山麓魁大而回秀、甕之屬也、鑿之、得石甕一、華蟲雕龍、不可細識、中有物數十、老人携之去、留甕置山陽、明嘉靖初、甕忽失去、山上有寺、額曰圓靜、弘治七年、助聖夫人羅氏所建、縑山太史有甕山詩云、平楚隋山去、阿邱界遠泉、春水浮草色、日暮起松濤、碧瓦分烟落、朱霞簇野高、一泓資短策、枯荻尙蕭蕭、是詩之作、當在萬曆年間、又韋公寺詩云、一路碧萋萋、游人宛轉迷、城當片野直、風定梵音齊、紅藥春分圃、青蔬雨到畦、江南真在眼、枝上子規啼、分得公餘日、壺觴各自隨、夕陽穿樹下、蹊路遶泉遲、吏散竹深處、

宋金槍直指使新朱記



宋太祖鑒於前代之失、萃精銳於京師、所謂禁兵也、按宋史兵志、禁兵總於殿前侍衛兩司、建隆之制、殿前馬步軍司、所轄班直四十有六、金鎗班其一也、金鎗班分左右二班、舊名內直、太平興國初、改選諸軍中善用鎗者補之、此印文曰金鎗直指使新

朱記、不曰班而曰直、是在太平興國前、於此知舊爲金鎗直而非內直、是正宋史之誤、諸軍皆有指揮、其數不一、每指揮有指揮使、副指揮使、金鎗直僅一指揮、故曰金鎗直指使、若不止一指者、則曰某某第幾指揮使、如宣毅第五指揮使朱記、振武第三副指揮使朱記、是也、宋初朱記無年款、慶曆嘉祐諸記、則左鐫年款、右鐫少府監鑄字、此無年款、亦可爲宋初製作之一證、至於篆文方勁、有五代之風、在宋記中最爲可貴、夏間蕭估臣民携來、索價甚昂、時艱物賤、卒從他人手以三十金得之、无畏居士書於香嚴閣、

未完

贖齋書畫記 續
會稽誠謝鈞信齋甫著

修門車馬逐遊塵、依舊春光卻斬新、
官少餘閒花得句、事尋清興酒來
人、不堪經月幾遷屋、雖有多金難
買鄰、屏上姓名書第一、漁舟許放作波臣、
筆墨如泉不染塵、投
來詩句子山新、寥寥一枕官場夢、剝剝雙飛我輩人、廟角可云僧
作主、秋曹應許水為鄰、只今甲第連雲沒、難說蟬廬是小臣、篩
篩碎雨淨無塵、晚碧晴空月上新、種未成山留舊夢、拆還有屋及

噴人、或能聯句孟東野、敢與
齊名盧照鄰、吾力猶堪樵古雪 清
、于歸巖穴白雲臣、珠里詩篇
迴出塵、金臺相約柳條新、那
知居處皆花市、無定遷移亦浪
人、歸可湖山同社老、謀將松
樹隔牆鄰、若來癡叔應相笑、
和句從教逐賦臣、日日官場馬
足塵、春光三月始驚新、開湖
綠漲聲浮夢、凝黛朝寒翠撲人
、分釀栽秧同故里、隔家賣酒
合交鄰、一時風景詩懷結、出
守知難召信臣、晴曬天街十丈
塵、卜居何地得移新、鄉詞演
劇悲前史、坐客銜杯醉遠人、
不信開門俱揖盜、原非逼境是強鄰、土堦負手忽成嘆、穿穴為家
看蟻臣、二十年來九陌塵、頭銜今易幾番新、未拘天井向南屋、
已慣地爐成北人、卻喜買花能近市、又愁看竹別無鄰、雲棲霞息
碧雲外、願學酒仙稱醉臣、長安香霧是紅塵、廿四街花刺眼新、
所恨飄流空出世、得教去住盡隨人、高飛無著雲為友、經久不磨
硯可鄰、卻笑香甜惟有蜜、翁翁向午采蜂臣、尚與靈仙隔幾塵、
清修吐納故生新、已知司案香非吏、那解向隅泣有人、天地是誰

世宗憲皇帝真像



成逆旅、煙霞將我約高鄰、青雲路入秋雲白、霜雪滿頭今老臣
、貼地飛飛不動塵、遙看天女舞來新、管絃沈醉長過日、第宅
豪華問幾人、結草風檐深可寄、落花泥壘布如鄰、匆匆語別秋
先後、聚燕堂邊冷雁臣、不染襟懷萬斛塵、抽來詩思律難新、
意偏相許真知己、身若無容可笑人、低屋三椽關寂寂、高車九
輛逐鄰鄰、一時欲問豐臺醉、芍藥花間品相臣、京華三月暖紅
塵、燕燕青托草色新、問爾每年都作客、是誰到處只依人、柯

無南北分爲郡、雖有東西可乞
鄰、未識烏衣國何在、層檐今
是棟梁臣、散衙歸載一車塵、
雨過庭階洗後新、逐浪飛花應
戀客、定巢語燕若商人、官場
不是懸逋地、都市徧多滿貫鄰
、牽引功名當日誤、天廚實愛
酒爲臣、滿斛輸君幾玉塵、胎
珠字字滾盤新、雲衢拾取功名
客、天路高標氣味人、既倒波
瀾憑獨立、別開門戶可誰鄰、
謫仙莫漫稱無敵、應是詩王侍
從臣、自註時租屋花兒市、與
寶岡居相近、適爲鄰人買去、
復得移寓、故句中多及之、又

錢塘夢詞、次余楓溪韻、莫說家歸何處、南皮是客飄流、一天
落日盡離愁、微吟開硯匣、小睡下簾鉤、那得金臺再至、又不
如高臥南州、與君皮裏話陽秋、已投冰井轄、難解雪溪舟、鬚
眉無數、事業無數、意氣消磨無數、敝車瘦馬笑秋官、何日有
湖山去路、百花噴花暮、白雲阜雲暮、少年場而今年暮、醉吟
哦六十齋頭、問玄都花還幾度、前調和戴鄒山、好句飛來何處
、空曼峭壁長流、眼前風景破詩愁、墨痕如一噴、筆意露雙鉤

、地是悲歌燕市、遼太行翠疊皇州、桑乾濁浪入邊秋、郎官雲作
 署、宦海鐵爲舟、看花無數、醉飲無數、字脫明珠無數、五車未
 讀腹中書、誰得與聯鑰廣路、忽今日天暮、又明日秋暮、短長吟
 且過朝暮、譜宮商幾闕新詞、試吹簫聲聲細度、前調和楓溪疊韻
 、海市回頭消處、忽看津海驚流、交花書館坐生愁、曲衣餘醉帚
 、去客脫詩鈎、扶雅堂前此夜、暢吟懷東野蘇州、滿腔情熱冷官
 秋、浮踪無定浪、靦面兩來舟、新詞無數、好句無數、疊韻堆成
 無數、敲孟刻燭放行人、明日在南皮去路、九秋去旋暮、小春去
 將暮、兩

三天何爭張
 且暮、只
 不過月底
 歸家、儘
 留連歡場
 一度、前
 調和機溪
 留別、紅
 葉離筵飄
 處、不禁
 寒淚雙流
 、一時詩



第十四次 成績展覽出品

繪事雕蟲續
 吳江汪朗川著
 陳善見師楊鄭、寫揚楊鄭之迹不辨也、
 李雅師僧繇、仲舒師尚子、此南北朝之
 師資也、二閣師鄭張楊展、兼師父毗、
 范長壽何長壽、並師於張何、劣於范也、尉遲乙僧師父跋質那
 、陳廷帥乙僧、乙僧外國陳廷次之、靳智翼師於曹、曹創佛事
 、故有曹張吳三家之樣、吳智敏師梁寬、寬勝於質敏、王智慎
 師二閣、極類閣之迹而少劣、檀智敏師董伯仁、道子師僧繇、
 又帥張孝、帥盧稜迦、楊廷光李生張藏並師於吳、各有所長、
 盧楊爲上足也

、韓幹師曹霸
 、韋鸞師父鑒
 、過其父遠甚
 也、張璪師王
 維、顧況師王
 墨、周昉師張
 萱、王勣師周
 昉、精密則視
 昉爲不及、戴
 松師晉公、陳
 恪師張鄭、恪
 子積善、妙勝

酒樂成愁、兔株君自守、魚餌我輕鈎、珠里謀生未飽、忽廿年郎
 老皇州、黃花留客過三秋、香縣高士榻、雪送剡溪舟、結遊無數
 、知己無數、翻雨覆雲無數、官場兩眼更開交、不慣口頭世路、
 幾杯盡簾暮、一詩得窗暮、燭光搖今日愁暮、贖吟懷形影相依、
 想追尋夢難遠度、未署乾隆十八年、六月廿四日、書於修門之交
 花館、寄某兄商可大然賢近草、太守曾著有種山亭詩、閱今未及
 百年、故鄉人竟無知其善詩工書者、余故詳錄之、以貽後之欲讀
 種山亭詩者、高南阜之左手書、金冬心之分書、

未完

於父、此唐人師資也、關同師荆浩、黃筌師刁光、朱棕衛賢並
 師繼昭、而衛爲高足、杜洽師衛賢、與賢相伯仲、而奇巧不老
 、支仲元師顧陸、蒲師訓師從真、邱餘慶師昌祐、此五代師資
 也、范寬師李成、又師荆浩、友仁師父元章、能世其學、士元
 師周關郭、皆造其微、徐崇嗣與弟崇勳崇矩師其祖熙、不墜家
 聲、燕文貴師郝惠、許道寧師屈鼎、翟院深師李成、司馬光師
 思訓、王安石師昭道、李伯時師顧陸張吳、而能自闢戶庭、巨
 然師董源、東坡師與可、晉卿師李成、又師伯時、大年師畢草

蘇漢臣師宗古、徐珂師婦翁漢臣、得其遺意、晦菴師道子、松年師敦禮、馬遠師兄遠、得家學之妙、遠子麟師於父、不及父多也、皇甫子昌師表兄孟堅、得其親傳、此宋人之師資也、蕭融師邊鸞、蔡珪師與可、楊邦師李成、汝霖師黃華、此遼金人之師資也、子昂師摩詰、營邱房山師米氏父子、舜舉師趙昌千里、李衍師父文簡、而妙過之、柯九思師湖州、子久雲林師北苑、各成一

之相承、遞千秋而默印、得侍晨夕者、耳提面命、未及門牆者、聞風興慕、抗懷百世之上、負笈千里之遙、或漸庭訓而繩祖武、或譽家駒而誇競爽、或以外氏得真模、或以內姻窺秘法、或隱譜弗傳、或易衣盜道、或青于藍而寒於水、或改其絃而易其轍、父書能讀、閨秀亦有淵源、畫事常供、皂隸且藏遺藁、雖精粗之各殊、總範圍之不過、夫觀河不探星宿、折枝莫問根

家、叔明爲松雪外孫、得外氏法、故酷似其舅、仲圭師巨然、復初師蘄邱父子、此元人之師資也、夏昺師房山、吳巘師夏昺、愈存勝係邊景昭之甥、全師舅氏、楚祥師父景昭、雖不及父、而工緻過之、張克信係景昭之婿、得粉墨門法、遂爲沙縣翎毛之祖、商祚師祖惟吉、張



丁丑夏日張廷爲生

工人物、未及山水、宗炳製禪家衣鉢、有南宗北宗之分、畫家枝派、亦有南宗北宗之別、人非南北、以畫判也、六朝顧陸、畫苑宗師、但

祖之風、殷偕師父善、蕭子喬師父士信、並精厥父之業、沈貞吉師董源、弟恒吉師杜徵君、壘篋相映、石田師父恒吉、於諸家無不爛漫也、姚公綬師仲圭、王綸李著共師石田、而編爲入室、六如師周臣、而雅俗迥別、十洲亦師周、而格力未逮、道復師衡山、百川師石田、子京師雲林、懋晉趙佐俱師宋旭、士充師宋趙、得兩家法也、郁喬之師婦翁周之冕、張元舉師外祖道復、文震亨師曾祖待詔、從昌師祖伯仁、咸有家風、此明人師資也、溯一脈

序、草昧初開、將軍右丞、始分宗派、李爲北宗、王爲南宗、兩峰對峙、二曜並行、竹柏異心而同貞、金玉殊質而皆寶也、李王以後、奕葉繼采、蓋摩詰變鈎斫之法、爲渲淡之始、傳至北苑、六法該備、荆浩關同、李成范寬、巨然郭熙、米家父子、皆南宗也、思訓父子、金碧焜煌、流傳至宋、趙幹伯駒、李劉馬夏、下筆縱橫、揮灑淋漓、自關戶牖、實宗二李、皆北宗也、元時諸子、遙接董巨、松雪大癡、仲圭叔明、未完

第十四次成績展覽出品

張 蘊 岡 女 士 寫 生

游藝卮言續
 鄒尚書一桂、阮文達元、石渠隨筆稱文
 格畫品、高于煙客麓台、沈初西清筆記
 清長沙葉德輝撰云、文格畫理精到、平視宋人、視趙松

庚子被難四君子遺墨之一

己亥十二月 授兵尚口占二絕

昔曾編制平清軒

今曾著身兵符
 二年平清軒
 二年平清軒

重來認院瘦香曆五官道
 愧無塵露答

君恩

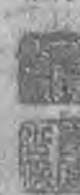
追思華
 公舊居宋高里有花

新移故址著
 高節清節湖詒謀

時策衡名
 未竟

寶軒夏西清

從雲徐用儀手稿



徐用儀字吉甫、號筱雲、浙江海鹽人、咸豐舉人、官至兵部尚書、清庚子歲、義和團起、與許景澄、袁昶、聯元、立山等、力言團民不可恃、外變不可開、遂與四人同赴東市、亂後復原官、謚忠愍、雪黃鶴山樵不啻過之、均持平之論、其子蕉林相國文恭誥、秉承家學、有小米之風、蔣文肅之子文恪溥、亦以花卉名家、兼工人物、而皆多賓客門生之作、蓋亦貴人恒情矣、國初遺老、託畫逃名、尤以四僧爲冠、石谿之生辣、石濤之雄奇、藥地之古微、(即釋無可、桐城方密之以智也、)漸江之淡逸、大抵兩朝間氣之所接續、不得以衣冠之士相比、論閨秀、明有馮月嬌守真湘蘭、葛無奇室李今是因、文端容淑、國朝則有馬扶義女馬江香荃、擅鈎勒、惲壽平族曾孫女清於女史冰、南樓老人陳書長寫生、姜芳垂桂善山水、其他見於畫史記載者、不可以縷指計、按目求之、衆體畢具、此亦何必如明張泰階之寶繪錄、偽造多品、李開元之

畫品、不辨黑白、以自欺欺人耶、「辨別」辨別古書畫、亦有一定之理、一證之於風氣、一定之於紙絹、一考之於印記、彼此勘驗、物無遁形矣、何謂證之於風氣、魏晉人筆勢、無不體兼隸草、唐人廓填響揚、雖不離形、而自爲唐人之筆、歷代鑒賞家、如黃長睿伯思、米元章芾、芾子元暉友仁、趙子昂孟頫、柯敬仲九思、董文敏其昌、皆持此以評量古今墨迹、而不爽累黍者也、余見唐武后詔羣臣譙集賦詩詔、綾本絲細而質厚、其字無貞觀以後一點一畫參入、(善化勞文毅崇光家藏、)以此類推、則李北海徐季海決不能有蘇黃、顏魯公楊風子決不能有米蔡、蘇黃米蔡決不能有趙松雪鮮于困學、近則如明之文徵仲、其漢子休承壽承皆善書、而子不似父開、陸子傳師道、錢叔寶穀、陳道母復淳、同師徵仲、而弟不似師、廟、何況隔朝隔世、豈可以模仿出之、至于畫之分辨、亦在於此、山水沒骨、創于張闕、僧繇、僧繇以前、不得有沒骨、



、題名及錄三十五行、雖多有殘缺、究不失爲漢篆之傑作也、石質粗劣、所刻畫象、世多不拓、

不知置身熱帶、夜大月

、舵樓縱眺、一白萬頃

、五日晨、十時開世運

同舟聯誼會、同人推余

、演說、演題、旅行之樂、

余述及庚子自秦騎驛馬

還蜀、燃火炬夜馳騁棧

道中、一日行二百餘里

、並及舊日驛站制度、

聽衆皆興高采烈、午后二時、

會商明日抵科命布遊覽事宜、夜賽

木馬、六日午後一時抵科命布、

驗護照後、乘小汽艇登岸、與

雲浦少山亭齋、及李塾齋夫婦、

同乘一車、遍遊市郊、動物園殊

元至元寶鈔板拓本



鈔始於唐之飛錢、宋之交會、金之交鈔、其法以物爲母、以鈔爲子、相權而行、即周官實劑之意也、按元史食貨志、元初仿唐宋之法、有行用鈔、中統元年始造交鈔、又造元寶鈔、行之既久、物重鈔輕、至元二十四年、遂改造至元鈔、自二貫至五文、

僑商林百全、粵人業藥材、詢以華僑近狀、云現約三百餘人、山東人二百餘、皆以售魯綢及花邊爲業、湖北人二十餘、無職業、初繪粗俗之畫、售之土人、後無購者、遂以打花鼓覓食、語未畢、而渡船烏鳥、瞬將展轉、遂匆匆別去、林君衣履敝陋、領帶亦已破裂、其營業非佳、可以想像、茲地拉人力車皆土人、某君遊記謂僑商有約、禁止拉車、以存國體、違者輒資遣回國、其說恐不可信、蓋茲地僑胞既少、而言語又復隔閡、吾僑民恐欲拉車、亦勢所不許、不然拉車之辱國、較之打花鼓、似尚遜一籌也、八時啓旋、
「科命布」錫蘭島是佛西天、我亦來留一拜緣、彈指泱旬滄海上、抵他行脚十三年、濃綠成茵愛淺莎、紫紅時見隔垣花、惜教好景匆匆過、不坐街頭小犢車、芳甘久未試椰漿、傍海軒亭鎮日涼、棕樹林中騎象去、瓢棚圍坐吃檳榔、七日、舟北航、無風、夜觀電影四卷、八日晨、爲日人奧村書扇、吳梅影女士出小冊索題、書陶淵明閒情賦、願在絲而爲履、附素足以周旋四句歸之、以吳爲跳舞皇后也、語雖貼切、究

凡十有一等、每一貫文、當中統鈔五貫文、僞造鈔者處死、首告者賞鈔五錠、仍以犯人家產給之、至大雖有銀鈔、而仁宗時以其輕重失宜遂罷、終元之世、惟中統至元二鈔常行、而至元爲數獨鉅、可見其制之善、此鈔板爲貳百文、所列僞造處死、首告者賞鈔給產、皆與史同、至元初造濫鈔、以木爲板、十三年鑄銅易之、此爲二十四年造鈔、宜其用銅鑄造、而無二十四年字樣、則以鈔之印行、期諸久遠耳、
退翁跋

葛守真、平湖人、工篆刻、此其自製印也、所不暇計、且所攝之影、翌日印出、彼此傳觀、評較優劣、亦舟中樂趣之一、二時會商孟買遊程、九日晨六時、抵孟買、十時半登岸、乘公車環遊市內、先至維多利亞花園、未完



葛守真印

廣諧史選續

將誅辱乎、昔也得充心腹、而今也遽不信、是有不善我之心、雖使時或思我、彼將不盡矣、遂稱疾以候就第、其後子孫生郡郭者、散居四方、自號渾氏、扈氏、索氏、石氏、為四族云、

江瑤柱傳 蘇軾 生姓江、名瑤柱、字子美、其先南海人、十四代祖媚川、避合浦之亂、徙家閩越、閩越素多士、聞媚川之來甚喜、朝夕相與探討

、又從而錫琢之、清媚川深自晦匿、嘗喟然謂其子孫曰、

匹夫懷寶、吾知其罪矣、尚子平何人哉、遂棄其孥、浪迹泥塗中、潛德不耀、人莫知其所終

、媚川生二子、長曰添丁、次曰馬頰、始來鄞江、今為明州奉化人、瑤柱四世孫也、性温平、外慤而內淳、稍長、去襮類、頰長四

而白哲、圓直如柱、無絲髮附麗態、父友扈公異之、且曰吾閩人多矣、昔人夢資質之美、有如玉川者、是兒亦可謂瑤柱矣、

大泉十五、一、壯泉四十、二、五行大布、二、五行大布壓勝一、直百五銖五、四

出五銖二、雙柱五銖一、泉貨一、重輪大

乾元一、開元各州所鑄二十二種、大明帥字錢一、崇禎走馬錢一



遼蜀錢不備數、賴佑送來銅器、有呂氏大鏡、徑七寸有奇、銘文三十九字、法兼篆隸、神人奇獸各二、黑漆古、為入蜀以來、所得鏡第一、戈頭一、小青蓋壘龍鏡一、蜀花苞朶甚小、無肥澤芳麗之態、獨桂樹秋來盛花、紅如丹砂、黃如碎金、幽香奇豔、可看可參、任家巷小孫估、出入故家、能搜尋舊書、賦來項刻顧南原隸辨、翁覃溪原刻兩漢金石記、江左三家詩、徐元潤銅仙傳皆善本、銀河在天、萬籟皆寂、窗外桂花盛開、靜坐披書、微聞落花著地窸窣響、心境澄澈、頗有悟入、漢雙魚大洗、在川中一宦家、賴佑以十金購得、螺碧砂紅、色澤醇古、篆書六字、富貴昌宜侯王、兩旁各一魚、簡古生動、原值歸我、酬以酒錢六緡、有人偵告御橋旁、碧眼回回所設荒貨攤、發見古鏡一枚、非四金不售、道遠、天陰雨、不能往、遣人持四金質取歸、鍊銅如純鋼、面為紅鏽滲蝕

、黑漆背、無銘字、作四靈十二肖生狀、鱗角毛羽、精妙獨絕、不敢復往校值矣、佳節逼近、債主雁行、中落之家、多遣人持祖宗藏器、入市叫賣、使我悲喜、物以得主為幸、來歸我輩、物之幸也、吾烏夫不喜、盛衰無常、住久必徙、物之視人家如傳舍、又烏夫不悲也、八月十三夜、於東大市得宮氏九乳十二辰鏡、盤溝王氏左字鏡、端巖白蕉葉硯、共費錢五千五

蜀游雜俎

退翁

大泉十五、一、壯泉四十、二、五行大布、二、五行大布壓勝一、直百五銖五、四出五銖二、雙柱五銖一、泉貨一、重輪大乾元一、開元各州所鑄二十二種、大明帥字錢一、崇禎走馬錢一

會府李 西街達 路北之 一破山 落小水 舖、



故都懷古詩主續
柳堤行盡復蘆汀、薄暮烏啼不忍聽、聞客那知人世換、獨携樽酒上江亭、(陶然亭、) 江藻建、又名江、松蘿夾徑最深幽、

數往、未發見一物、過其門、厭入之矣、忽一日得兩奇品、一為唐梵書鏡、與馮氏金石索所收同、一為王蜀天漢鏡、無花紋、有天漢勅制四篆字、通身水鏽、氣象渾穆、不圖五代衰亂、乃有此方雅之作、嗟乎、荆榛蓬蘞、蘭茝挺生、與臺屠沽、奇傑與徒、誰謂草莽微賤無人才哉、老刁估販賣古銅器過一生、昔年賣人一銅權、意為沒字也、後買者洗出五十餘字、出示之、老刁悲憤死、小刁世其業、狡詐逾老刁、銅器頗有佳品、數往來、迄無一成、忽過云某藏家有漢陽氏鏡、極形容其美、予心怦然動、姑遣取來、錦函初發、精彩奪目、四十四字、非篆非隸、真奇物、探其所索、非百金不可、祇好一解目饑而已、邛州土窯舊藥瓶、大小不一、磁質堅韌極厚重、色如糙米、夜市以二百錢得一具、曉起、汲井華插白菊、風趣不減北方出土綠罍也、近得八卦透光鏡、幕之外闌、鐫有汧陽縣官押五字、金時鏡由官造、禁私鑄、此乃民間舊鏡、

南京靈谷寺塔退翁

、長夏山居愛獨游、記得來青軒子上、坐看殘日下神州、(香山來青軒地既幽勝、最宜眺遠、) 未完
弄翰餘瀋續
雙流劉成所
吳荷屋筆法得自張黑女、夫米果知有趙阿歡、伊果會仿弔比干耶、何子貞得黑女志時、荷屋書已早成矣、如此附會、奚以服人、比擬牽引之弊、至其所謂有魏碑可無南碑、齊隋碑而極、凡藝術之成家者、皆有特異之處、為人所不能掩、欲尊一代而必夸大之、謂盡有他代之所有、則固不免於多所矯揉矣、倦翁疏於考據、而好大言、其稱蔡與鍾梁者、據唐人所言、某碑蔡書、某碑鍾書梁書也、康氏知稱蔡書者、自夏承外多出臆揣、而張稚圭定黃初孔廟碑為梁鵠書者不足信、故易之、然康氏亦多有不審、其舉六朝十家亦沿習舊說、謂靈廟碑為寇謙之書、弔比干為崔浩書、東魏太公祠碑為穆子容書、子容乃太公祠碑撰人、謂撰人即書人、本近人推論之詞、靈廟碑則稱頌謙之、非謙之撰、崔浩被誅於太武帝時、安得書孝文帝之文乎、此其



未完

未完

謬更甚於附會中郎者矣。倦翁以水牛山文殊經爲西晉人書、而不知後有北齊款、此以體勢懸度而謬者也。康氏謂吳葛祚碑額爲真書第一古石、葛祚碑實不似三國時書、或以爲楊行密時者、近確、康氏又失之於不度體勢矣。凡文字一代自有一代之風氣、舉全風氣而論高下、則此代有不如彼代者、而一風氣中亦自有高下、高風氣中之下者、或不如下

風氣中之高者、此風氣與彼風氣之高下、未易確定、若各風氣之高者、則可以普遍之價值定之、此論藝術者之所同也、漢賦、唐詩、宋詞、元曲、固無由比較高下、即同一詩也、必謂六朝詩勝唐、唐詩勝宋、亦已非通確之論、即使通確、六朝亦自有惡詩、舉六朝惡詩、以加諸唐佳作之上、豈爲通耶、論詩文者多蔽於是、論書亦然、康氏之尊六朝、即有此蔽、此由染於攷據之習、不知藝術、論美醜不論古近、攷證家以古爲貴、宜也、論書則不宜矣、千萬人之所同不足爲盛節、一時風氣之常、何足夸詡、而論者以古物流傳之少、偶見一二、心眼驚詫、遂不覺過推盛贊、如論漢碑、則動云樸茂雄深、夫古人風氣本樸、分隸之體本密、剝落斑斕、自足使人有深厚之感、此豈足爲精工之證、又如魏晉間兼分隸之書、流傳甚少、論者極致推崇、實則如枳陽之瑩淨、龍顏之奇變、自是佳書、谷朗已覺庸拙、寶子更不成體、若謂爲奇古、則當時由分變楷、本多如

王 雪 濤 風 俗 畫



第十四次成績展覽出品

是、小兒偶作、亦可能之、此正章石齋先生所謂漢廷卒史、亦能通六書、仲尼之門、五尺童子、羞稱五霸者也、乃論書者有詭古之迷、如康氏謂南北朝碑、莫不有漢分意、固由餘風未流、亦託體宜高、否則易失薄弱、夫書之厚薄、豈在分不分、何故用分筆便強而厚、惜康氏之未明以告我也。凡一藝術、皆

有盛衰、一體既盛、其勢漸方板、而不復能變化生新、遂別開一體、故每一體、當分別觀之、王觀堂以此論詩文、實則不獨詩文爲然也、分書盛於漢、至漢末而衰、真書起而代之、真書至唐末而衰、行書復起而代之、正如駢文衰於初唐、而散文代興、詩衰於宋、而詞代興、詞衰於宋末、而曲代興也、康氏不明是義、以分真合言之於漢末、及魏之分書稱頌無貶詞、不知漢末分書波瀾漸露、而結構漸板、已交衰運、正如四傑駢文、晚宋草窗西麓之詞、價已不高矣、康氏論真書卑唐人、謂不能變化、曷弗知漢末之分、正如中晚唐之真書耶、其過推魏分鍾衛、開後來真書之派、不知二人在分爲衰、變真書則爲初興、正如温韋於詩不高、而於詞爲祖耳、吾非謂魏分皆不佳、猶之不謂宋無佳詩、要其升降、自當有別、既論源流、不可混也、論文必先知體勢詞氣之分別、論書亦必先知體勢筆墨之分別、此固鑒賞之基礎、能鑒美醜、然後可以論派別也、且毋高論而詳析之體者、篆分真草、猶文之體式也、(客觀文體) 未完

廣告價目	
面積	一期三期六期十二期
全面	十二元 三十元 五十元 八十五元
半面	七元 十七元 三十元 五十元
四分之一	四元 十元 十七元 三十元
封內及底外均作為特別地位照表加倍收費	

後魏太武帝東巡御射第二碑拓本

河北某縣山中出土充稱瓊寶藏者不輕示人此次襄嶽設法拓得二十本同人分配尙餘數份寄在本刊發行所代售每份實價洋三元外埠加郵寄掛號等費一角八分附有排印周養庵先生跋尾以供參考

秦仲文山水潤格

堂幅 八尺五十六元 六尺四十元 五尺二十八元 四尺十六元 三尺十二元 以下八元
屏條 八尺二十八元 六尺二十元 五尺十六元 四尺十元 三尺八元 炕屏同 冊頁手卷每尺見方四元

清順治御書敬佛二大字拓本

石在西山某寺欵署癡道人爲慧樞和尚書順治法名行癡慧樞名行地其師兄也本刊發行所代售精拓每份一元八角外埠加郵寄掛號等費一角八分

三版第一集 第一期至合訂本
二版第二集 第三十一期至第六十期 合訂本
第三集 第六十一期至第七十二期 合訂本現價二元
現已售罄
市外均加郵費一角五分

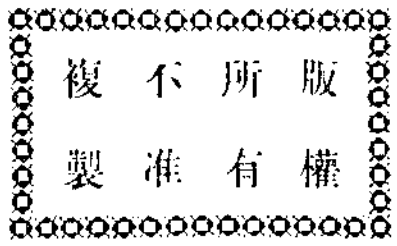
主辦者 中國畫學研究會
北平前外虎坊橋越中先賢祠

發行所 藝林月刊發行所
北平宣內頭愛胡同二十四號
電話西局一三八號

印刷者 和記印書館
北平西長安街八十二號
電話南局六百七十七號

代售處 北平琉璃廠 榮齋 寶齋 倫池齋 崇文齋 瑞文齋 東安市場 太平坊 王星記扇莊

各省代售處 杭州 法界老西開三懷里三號李清海
天津 寶華街 滄輝閣
漢口 交通路 榮寶齋
上海 河南路 榮寶齋
南京 延齡巷 榮寶齋
濟南 西門大街路南東方書社
青島 廣西路 荒島書店
廣州 永漢北路聖賢里林記書莊



各代售處 未多過處 備能載

河 北 博 物 院 畫 刊
 (原 名 半 月 刊)
 材 料 豐 富 興 趣 濃 郁

內 容
 以 歷 史 學 術 自 然 科 學 為 主 文 字
 與 圖 版 並 重

定 價

零 售 天 津 每 期 五 分
 外 埠 每 期 六 分
 定 閱 全 年 二 十 四 期 天 津 一 元 一 角
 外 埠 一 元 三 角
 全 年 (計 三 四 期) 現 已 訂 出 四 冊
 每 冊 定 價 一 元 五 角
 合 訂 本 (直 接 購 買 九 折)

郵 費 代 價 不 折 不 扣

代 派 處

天 津 南 市 廣 興 大 街 楊 記 派 報 社
 北 平 宣 外 鐵 老 鶴 廟 永 豐 報 房

發 行 所

天 津 新 車 站 東 本 院

周 養 庵 書 畫 撰 文

北 平 琉 璃 廠 各 南 紙 店 皆 有 潤 格 收 件 處 各 南 紙
 店 隨 封 加 一 撰 文 須 先 具 事 略 允 撰 面 議
 直 接 送 頭 髮 胡 同 二 十 四 號 本 宅 者 不 收 隨 封

湛 華 館 畫 馬 潤 格

己 巳 年 冬 重 訂
 琉 璃 廠 各 南 紙 書 畫 店 代 收

堂 幅 六 尺 八 十 六 元 五 尺 六 十 四 元 四 尺 五 十 二 元 三 尺 三 十 六 元 二 尺 二 十 八 元
 橫 幅 同 上 每 件 畫 馬 三 三 匹 過 三 匹 加 半 至 八 匹 加 倍 再 多 另 議 手 卷 每 方 尺 十 元 視 尺 數 多 寡 另 議 冊
 頁 每 開 十 二 元 以 一 尺 計 過 三 兩 扇 面 每 件 十 四 元 過 尺 扇 面 加 倍 每 件 畫 馬 三 三 匹
 點 品 他 獸 另 議 劣 絹 限 期 均 不 應 畫 潤 資 先 惠 隨 封 加 一

平 西 壽 安 山 (即 臥 佛 寺 西 溝) 風 景 地 租
 給 建 築 辦 法

(一) 可 供 建 築 之 地 勘 定 若 干 段 多 至 十 畝 少 至 二 畝 (二) 有 押 租
 者 每 畝 收 押 租 銀 十 五 元 每 年 上 期 交 租 洋 四 元 期 滿 押 租 並 不 退 還
 (三) 無 押 租 者 每 畝 每 年 上 期 交 租 洋 六 元 (四) 建 築 圖 樣 工 作 方 法
 須 得 山 主 同 意 (五) 租 用 期 為 二 十 年 期 滿 建 築 物 為 山 主 所 有 不 得
 毀 損 如 須 續 租 另 行 商 訂 (六) 山 中 一 切 有 關 公 益 之 事 項 及 禁 約 共
 同 遵 守 (七) 如 欠 租 至 二 年 租 約 失 效 山 主 得 扣 留 建 築 物 (八) 如 房
 屋 無 人 看 守 亦 無 委 托 照 料 山 主 得 暫 時 保 管 收 用 以 免 廢 壞 倘 有 欠
 租 照 第 七 條 辦 法 (九) 如 租 權 轉 移 須 先 得 山 主 同 意 不 許 讓 與 非 中
 國 人
 附 則 本 山 主 目 的 在 合 衆 力 造 成 林 木 優 美 建 築 清 雅 之 遊 覽 區 域
 對 於 藝 術 家 農 林 家 文 學 家 尤 為 歡 迎 如 合 意 者 請 到 北 平 頭 髮 胡
 同 二 十 四 號 商 辦
 杭 州 王 星 記 廣 告
 本 莊 開 設 杭 州 太 平 坊 專 售 蘇 杭 雅 扇 並 代 銷 北 平 藝 林 月 刊 如 蒙
 惠 顧 自 當 克 己