

中華民國郵務局特准掛號認爲新聞紙類

# 學生

The Students' Magazine

Vol. VI No. 3

號三第

卷六第

## 目要號本

學生與社會

丁冠倫

論康德之永遠平和

天民

留聲機

紹衣

菘之種類

張石朋

說柞蠶之飼養及柞樹培植法

胡宗發

蠶種優劣鑑別法

王同昇

山高測法種種

張緝

技擊合戰

陳鐵生

蕭伯訥

雁冰

歐戰中之新知

會理小說 鷓巢記

陳林 家 麟 軒

文藝觀摩會會員錄

每 月 五 號 出 版

上海商務印書館印行

上海商務印書館新編

▲洋裝兩厚冊  
▲現加八百頁  
原二千頁  
共八百頁  
定頁千

日用百科全書

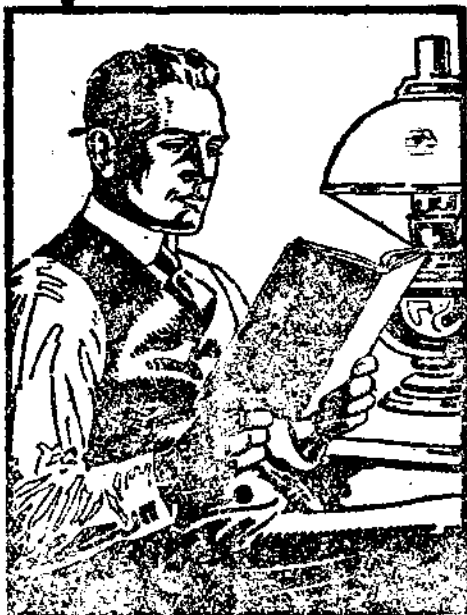
本書定價本廉現在材料增加十分之四三月內預約者不另加價尤為廉中之廉但頁數既增排校費時故出書之期勢須展緩尙乞鑒諒

陽曆六月出書 \* 定價六元

預約價  
陽曆三月底止二元半  
四月底止三元

◀ 下列色特大五書本 ▶

- 一 是書為研究學術者日用必要之書  
關於自然科學、實質科學之智識，以及書畫、算術、簿記各技能無不完備。
- 二 是書為研究政事者日用必要之書  
關於政治、法律、外交、軍政、財政、租稅諸端，悉根據現制編纂。此外若經濟事項，關係於國計民生，尤為詳備。
- 三 是書為研究商業者日用必要之書  
詳載商律、稅則、郵、航、路、電各規例，買賣、租賃、借貸、合股、僱傭各契約及製貨、銷貨廣告各方法。中外錢幣之兌換、萬國權度比較、單利複利計算及驗看銀元等法。
- 四 是書為研究交際者日用必要之書  
本書於酬世文字，如公文、尺牘、契約、柬帖、禮聯，均撰式以示模範，而便採用。又社交禮節，若婚禮、喪禮、祭禮、交際禮，備列新舊諸式，以資參照。
- 五 是書為研究家政者日用必要之書  
本書採列古訓，為治家法言，而於衣服之裁縫洗濯，飲食之烹調貯藏，居室之布置建築，均示以最新之法則。又於家庭之衛生及兒童之保育，疾病之醫治，咸示以注意之要點。此外若園藝、畜產、蠶桑、手工、化妝、音樂、運動、遊戲等事，無不詳備。



## \$95 an Hour!

"Through increased earnings, I have already been paid \$95 an hour for the time I spent on my I. C. S. Course. My splendid position, my income, my home, my family's happiness—I owe it all to my spare time in training with the **INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS.**"

In the files of the China Agency, I. C. S., are hundreds of letters from Chinese young men telling of promotion and increases in salary as rewards of spare time in study.

What are you doing with your leisure hours? Can you afford to let them slip by unimproved when you can easily make them mean so much to you? One hour a day spent with the I. C. S. will prepare you for the position you want in the work you like best. Yes, it will! Make us prove it. Mark and mail the coupon NOW!

Tear out here

**CHINA AGENCY**  
**INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS**  
OF SCRANTON  
Office No. 62—11c Nanking Road, Shanghai

Explain, without obligating me, how I can qualify for the position, or in the subject before which I mark X.

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Electrical Engineer       | <input type="checkbox"/> Bridge Engineer             | <input type="checkbox"/> Cartoonist                 |
| <input type="checkbox"/> Electrician               | <input type="checkbox"/> Structural Draftsman        | <input type="checkbox"/> Illustrator                |
| <input type="checkbox"/> Electric Wiring           | <input type="checkbox"/> Structural Engineer         | <input type="checkbox"/> Perspective Drawing        |
| <input type="checkbox"/> Electric Lighting         | <input type="checkbox"/> Municipal Engineer          | <input type="checkbox"/> Carpet Designer            |
| <input type="checkbox"/> Electric Car Running      | <input type="checkbox"/> Architect                   | <input type="checkbox"/> Wallpaper Designer         |
| <input type="checkbox"/> Heavy Electric Traction   | <input type="checkbox"/> Architectural Draftsman     | <input type="checkbox"/> Bookcover Designer         |
| <input type="checkbox"/> Electrical Draftsman      | <input type="checkbox"/> Contractor and Builder      | <input type="checkbox"/> Ship Draftsman             |
| <input type="checkbox"/> Electric Machine Designer | <input type="checkbox"/> Building Foreman            | <input type="checkbox"/> Common School Subjects     |
| <input type="checkbox"/> Telegraph Engineer        | <input type="checkbox"/> Carpenter                   | <input type="checkbox"/> High School Subjects       |
| <input type="checkbox"/> Telephone Work            | <input type="checkbox"/> Lumber Dealer               | <input type="checkbox"/> Mathematics                |
| <input type="checkbox"/> Mechanical Engineer       | <input type="checkbox"/> Concrete Builder            | <input type="checkbox"/> Teacher                    |
| <input type="checkbox"/> Mechanical Draftsman      | <input type="checkbox"/> Plumber & Steam Fitter      | <input type="checkbox"/> Textile Overseer or Supt.  |
| <input type="checkbox"/> Machine Designer          | <input type="checkbox"/> Heating and Ventilation     | <input type="checkbox"/> Cotton Manufacturing       |
| <input type="checkbox"/> Machine Shop Practice     | <input type="checkbox"/> Plumbing Inspector          | <input type="checkbox"/> Woolen Manufacturing       |
| <input type="checkbox"/> Boilermaker or Designer   | <input type="checkbox"/> Foreman Plumber             | <input type="checkbox"/> Chemical Engineer          |
| <input type="checkbox"/> Patternmaker              | <input type="checkbox"/> Business (Complete)         | <input type="checkbox"/> Analytical Chemist         |
| <input type="checkbox"/> Toolmaker                 | <input type="checkbox"/> Bookkeeper                  | <input type="checkbox"/> Mine Foreman or Engineer   |
| <input type="checkbox"/> Foundry Work              | <input type="checkbox"/> Stenographer and Typist     | <input type="checkbox"/> Coal Mining                |
| <input type="checkbox"/> Blacksmith                | <input type="checkbox"/> Higher Accounting           | <input type="checkbox"/> Metal Mining               |
| <input type="checkbox"/> Sheet-Metal Worker        | <input type="checkbox"/> Certified Public Accountant | <input type="checkbox"/> Metallurgist or Prospector |
| <input type="checkbox"/> Automobiles               | <input type="checkbox"/> Railway Accountant          | <input type="checkbox"/> Assayer                    |
| <input type="checkbox"/> Automobile Repairing      | <input type="checkbox"/> Commercial Law              | <input type="checkbox"/> Navigation                 |
| <input type="checkbox"/> Steam Engineer            | <input type="checkbox"/> Good English                | <input type="checkbox"/> M. Boat Running            |
| <input type="checkbox"/> Steam-Electric Engineer   | <input type="checkbox"/> Salesmanship                | <input type="checkbox"/> Agriculture                |
| <input type="checkbox"/> Stationary Fireman        | <input type="checkbox"/> Advertising Man             | <input type="checkbox"/> Fruit Growing              |
| <input type="checkbox"/> Marine Engineer           | <input type="checkbox"/> Window Trimmer              | <input type="checkbox"/> Vegetable Growing          |
| <input type="checkbox"/> Refrigeration Engineer    | <input type="checkbox"/> Show-Card Writer            | <input type="checkbox"/> Live Stock and Dairying    |
| <input type="checkbox"/> Gas Engineer              | <input type="checkbox"/> Outdoor Sign Painter        | <input type="checkbox"/> Poultry Raising            |
| <input type="checkbox"/> Civil Engineer            | <input type="checkbox"/> Traffic Manager             | <input type="checkbox"/> Poultry Breeder            |
| <input type="checkbox"/> Surveying and Mapping     |  |   |
| <input type="checkbox"/> R. R. Constructing        |  |   |

Name .....

Address .....

Mark, tear out,  
and mail this coupon now. We will send you our latest illustrated catalog and prove to you that you can, by yourself, in your own home, prepare for a better position and salary. Others are doing this. Why not YOU?

# 學 生 雜 誌 第 六 卷 第 三 號 目 錄

## ● 圖 畫

山東濟南私立正誼中學校李文燦繪畫成績○江蘇省立第一師範學校范文繪畫成績○安徽鳳陽縣立師範講習所蔣懷德繪畫成績○山西晉沁中學校原士才繪畫成績○廣西容縣中學校徐震池繪畫成績○山東省立第一師範學校叢樹葵繪畫成績○江蘇省立第六中學校李德奎圖案畫成績○廣西平樂九縣合立中學校陳春源書法成績

## ● 論 說

學生與社會  
論康德之永遠平和

## ● 學 藝

留聲機  
菘之種類  
說柞蠶之飼養及柞樹培植法  
蠶種優劣鑑別法  
山高測法種種

## ● 體 育

體育會 技擊叢刊

## ● 傳 記

蕭伯訥

## ● 文 苑

丁冠倫

天 民

紹 衣

張石朋

胡宗瑗

王同昇

張 緝

陳鐵生

雁 冰

## ● 隨 行 記

南籠旅行日記

遊福泉山記

遊角山記

讀左心得

湘君篇書後

雪羅漢贊

擬寒食禁煙約

戊午三月預壽正午牡丹文

重建洪村橋啟

詩詞二十三首

● 雜 纂

歐戰中之新知

學生文範緣起

● 小 說

倫理 鷓巢記

● 記 載

外國之部 內國之部

● 通 訊 答 問

七 則

● 會 報

文藝觀摩會會員錄

● 英 文

石光燠

蔣秋溪

商 達

馬祥麟

王家煥

屠秉銓

朱仲琴

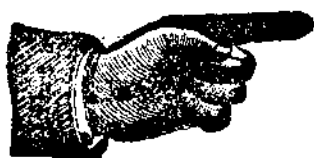
施亮功

胡鴻藻

錢有壬

陳林 家 麟

上海商務印書館  
發行



珂羅版印  
宋拓漢婁壽碑

精裝一冊

碑首闕四十八字即華  
中甫故物實為海內孤  
本後有豐道生朱竹垞  
何義門錢竹汀龔定盒  
六舟僧何子貞文後山  
等諸名人題跋

定價三元  
特價一元八角

八年陽  
曆四月  
底止

●郵費

國內一角

日本一角三分

郵會  
各國二角二分

上海商務印書館發行

武進胡君復編

古今聯語彙選二集

楹聯一道。應用甚廣。是書續初集編纂。分名勝、園林、祠廟、刹宇、慶賀、哀挽、解字、學校、會館、戲臺、雜題、投贈、諧謔、諺語等十四類。搜採極博。選擇極精。於文學上應用上咸有裨益。

讀之有益文學有裨應用!!

洋裝四冊定價八角

特價四角  
八年陽曆八月五日止



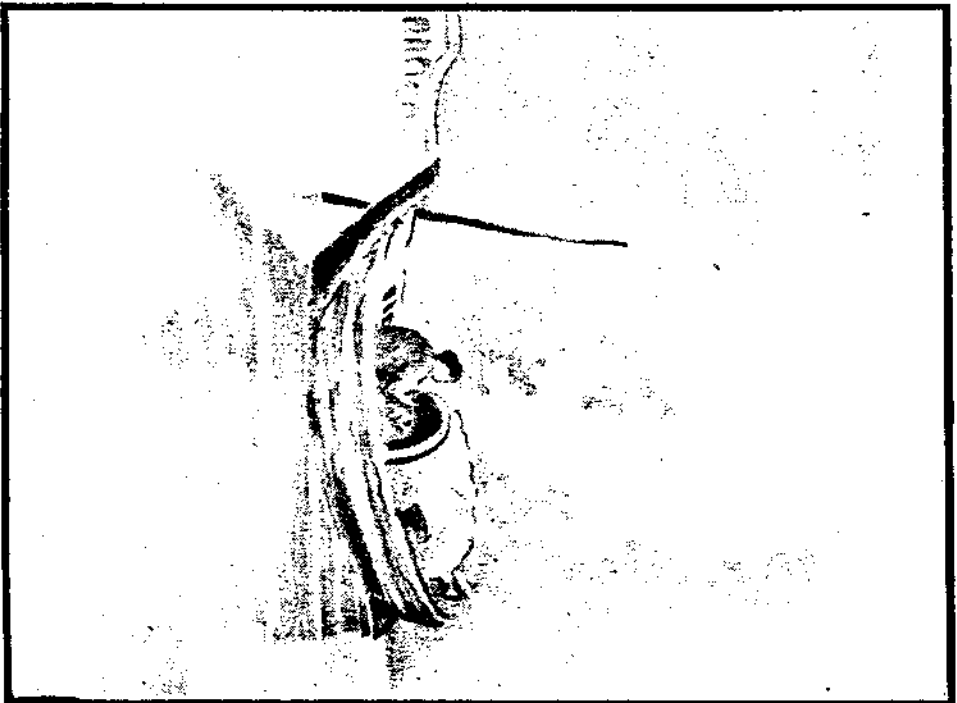
五  
班  
李  
大  
燦  
繪

山東濟南私立正誼中學李燦文繪



丁巳  
春  
范  
式  
繪  
於  
蘇  
省  
立  
師  
範  
學  
校  
舍

江蘇省立第一師範學校范式文繪



安徽鳳陽縣立師範講習所蔣懷德繪



民國七年和定  
山西晉沁  
中學校  
學生  
原士才  
繪

山西晉城晉沁中學校原士才著繪



# 教育部重行審定

本館編印共和國教科書風行各省內容均屬適用偶有不合現時情形之處及訛誤之字無不隨時修改精益求精茲值春季始業小學用書審定期間將滿遵照審查圖書規程將迭次修改各課彙訂呈部復審旋蒙部批有擬改各條頗屬妥適所改各課尚無不合等語陸續審定作為國民學校高等小學校教科教授之用並於七年四月十一日六月八日兩次彙案公布此誠民國八年春季開學最適用之書本館已照重審本印訂充足各學校就近向上海總館及各省埠分館採購均甚便利

## 春季始業 共和國教科書 隨時修改 極為適用

|                   |  |   |
|-------------------|--|---|
| <b>重行審定國民學校用書</b> | 新修身教科書 八册 折實各三分<br>新修身教授法 八册 折實各五分<br>新國文教科書 八册 折實各五分<br>新國文教授法 八册 折實各三分<br>新算術教科書 八册 折實各三分<br>新算術教授法 八册 折實各五分   | 以上國<br>文算術<br>兩種均<br>有新編<br>教案業<br>經教育<br>部審定 |
| <b>重行審定高等小學用書</b> | 新修身教科書 六册 折實各三分<br>新修身教授法 六册 折實各一角<br>新國文教科書 六册 折實各五分<br>新算術教科書 六册 折實各三分<br>新算術教授法 六册 折實各五分<br>新歷史教科書 六册 折實各三分<br>新理科教科書 六册 折實各三分<br>新理科教授法 六册 折實各五分<br>前二册 各六分<br>後三册 各一角 |   |

# 商務印書館發行

小說月報十週年紀念之大贈品

本報出版以來猥承閱者稱許同人愧感之餘益圖演進是以經歷次之修訂無美不臻為說部之大觀有奇必錄而銷路之廣亦幾於無遠勿屆茲值發行恰及十週特精印名人書畫真蹟多種以為贈品既以作敝社十週之紀念亦以報愛讀諸君之雅意此項印品係用**十二色版加工精製**且用**中國紙印成永不退色**為美術界上極有價值之品而法書名畫璧合珠聯尤為不可多得擷晉唐之餘韻結金石之古歡書齋展翫譬安石之碎金嘉客饋遺儼崑山之片玉總宜船好請續三萬六千頃書畫之遊論礙符成竊附九百四十篇虞初之列倘亦大雅君子所樂聞者歟

贈品種類如下

(一) 麻姑 費毅士畫 任竹君臨唐顏真卿書麻姑仙壇記

(二) 汝南公主 費餘伯畫 任竹君臨唐虞永興書汝南公主銘

(三) 洛神 任竹君畫 又臨晉王中令書洛神賦十三行

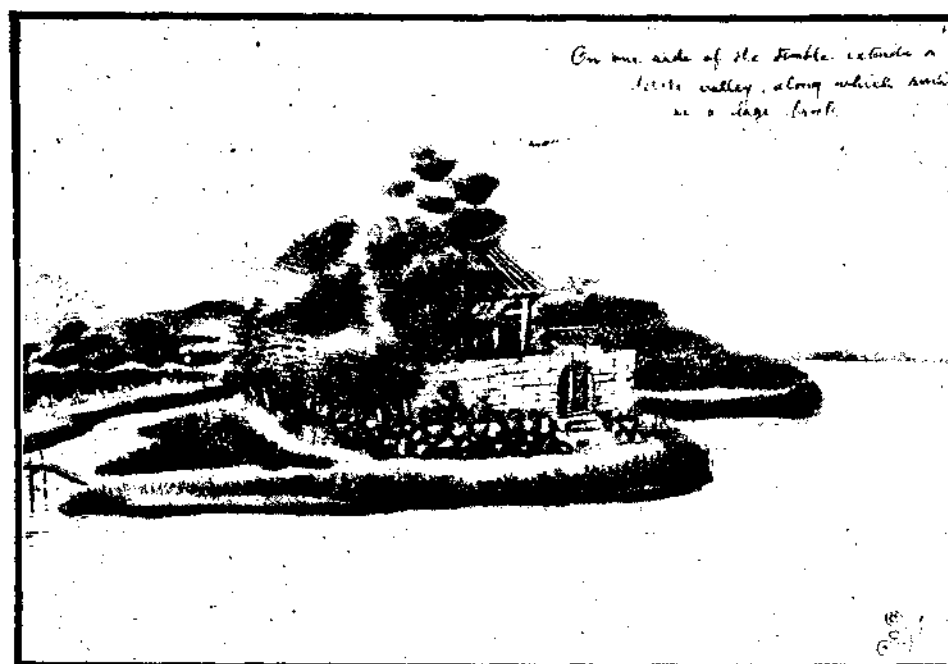
(四) 衛夫人 倪芥孫畫 任竹君臨晉衛夫人書

凡預定本報全年一份者就上列四種中贈送一種定全年二份者贈二種三份者三種四份者全贈以八年六月底截止過期不贈

此項印品極為精美郵寄外埠恐易損壞本社特備紙筒掛號寄奉凡外埠定報諸君請另加寄費一角(郵票適用)上海本埠概不取費如欲得裱成者另加裱工

有十大雜誌優待券者既得贈品又得優待之利益一舉兩得實為良好之機會

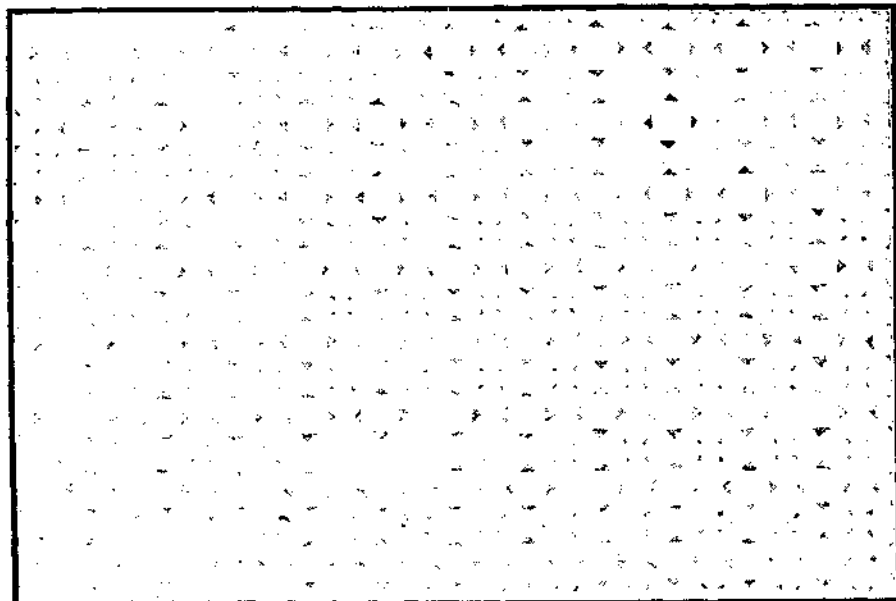
商務印書館 小說月報社謹啓



繪池震徐校學中縣容西廣



繪葵樹叢校學範師一第立省東山



繪奎德李校學中六第立省蘇江

長庚茂蔚  
 銅三又錫  
 廿枚第廿  
 重十五斤  
 八兩五錢  
 送 陳春源  
 大興鍾書源春陳校學中主合縣九樂年西廣

# 商務印書館發行

## 精印堂幅屏聯

### 四大特色

- (一) 精選上等貢宣金箋色澤古雅年久愈佳非洋紙可比
  - (二) 着色用上等真赤泥金經久不變
  - (三) 珂羅版質地潔淨絕無零星點墨取人憎厭
  - (四) 彩印生香活色古豔絕倫與原本真蹟絲毫無異
- 至圖章蓋用上等印泥綾錦裝裱加市加闊尤為餘事喜慶送禮禮聯屏條另有裝匣每只加洋三分至六分

### 堂幅

- (三尺) 文徵仲徵明行書 (工定價銀三元六角)
- (三尺) 五丁南羽雲鶴圖 (工定價銀三元八角)
- (即出) 徐 俟 齋 枋 大 士 像 (工定價銀三元)
- (三尺) 五 張子青之萬山水 (工定價銀一元)
- (三尺) 五 張子祥熊 (工定價銀一元)
- (三尺) 何 張子祥熊 (工定價銀一元)
- (三尺) 何 蘭泉圖 (工定價銀一元)
- (四尺) 九 象梁同書壽字 (工定價銀一元)
- (四尺) 吳山尊齋行書 (工定價銀一元)
- (四尺) 五 馬嘯澄富貴齊眉 (工定價銀一元)
- (即出) 五 胡三橋錫珪新敷圖 (工定價銀一元)
- (三尺) 五 任阜長蕪花卉 (工定價銀一元八角)
- (即出) 一 張子祥夫人任竹君 (工定價銀一元)
- (即出) 一 張子祥夫人任竹君 (工定價銀一元)
- (三尺) 李 靜之正華楷書 (工定價銀一元)
- (四尺) 何 蛟更紹基行書 (工定價銀一元)
- (四尺) 朱 竹培篆隸書 (工定價銀一元)
- (四尺) 桂 未 谷 魏 謙 書 (工定價銀一元)
- (三尺) 陳 勾 山 兆 海 行 書 (工定價銀一元)
- (四尺) 吳 梅 都 偉 行 書 (工定價銀一元)
- (四尺) 金 冬 心 農 漢 書 (工定價銀一元)

### 屏條

- (三尺) 五 任阜長蕪花卉 (工定價銀一元八角)
- (即出) 一 張子祥夫人任竹君 (工定價銀一元)
- (即出) 一 張子祥夫人任竹君 (工定價銀一元)
- (三尺) 李 靜之正華楷書 (工定價銀一元)
- (四尺) 何 蛟更紹基行書 (工定價銀一元)
- (四尺) 朱 竹培篆隸書 (工定價銀一元)
- (四尺) 桂 未 谷 魏 謙 書 (工定價銀一元)
- (三尺) 陳 勾 山 兆 海 行 書 (工定價銀一元)
- (四尺) 吳 梅 都 偉 行 書 (工定價銀一元)
- (四尺) 金 冬 心 農 漢 書 (工定價銀一元)

### 六言聯

(四尺) 趙 次 開 之 琛 書 (工定價銀一元)

### 七言聯

(三尺) 錢 十 闕 培 篆 書 (工定價銀一元)

### 八言聯

(六尺) 潘 叔 平 同 麟 行 書 (工定價銀一元)

### 九言聯

(六尺) 汪 退 谷 士 鏞 楷 書 (工定價銀一元)

### 長言聯

(即出) 何 子 貞 紹 基 行 書 (工定價銀一元)

### 聯定價

- 六尺聯 每副七角 仿古五元六角
  - 五尺聯 每副六角 仿古四元五角
  - 四尺聯 每副五角 仿古三元四角
  - 三尺聯 每副四角 仿古二元三角
- 工 六尺七角 五尺六角 四尺五角 三尺四角 不折不扣
- 倘有在印古今名人書畫各直幅 橫披堂屏禮聯多件陸續出版

# 每屆冬令咳嗽加厲

且腰腿疼痛為患最劇及至服用韋廉士大醫生紅色補丸始得全愈少年男子如患身體瘦弱面黃神虛稍一動作便覺氣喘胃納甚稀精力疲乏胸肺無力最易感冒傷風咳嗽痰等症必須細查薛星垣先生之閱歷自幼質弱多病現下強壯逾恆得能在天津及豐台二處開設景泰和米莊此薛君之經歷其如何得獲身體強健詳述於後薛君云鄙人自幼體



弱力不任重二十餘歲之時因積勞成疾枕邊作喘夜半方眠鄙人亦不以為意至光緒辛丑年創設米莊生意此時心力勞悴旋起腰腿疼痛之症壯年弗壯據友人云乃因先天不足兼後天失調雖經延醫服藥奈經營少暇不能常設爐火湯劑年甚至不感血氣見衰喘症見增百病齊出鄙人係兩號之經理不能久守一處往返勤勞實心不自由每逢初冬喘症見重以待明春二月間稍見微輕屢次延醫不愈實為隨時之患茲因敝友晏會誤約後面詢不至之愆鄙人將疾之根由陳之當眾敝友等均紛紛相告以韋廉士大醫生紅色補丸可冀速痊故余決意試服此係乙卯仲冬也服後痰喘微輕自思此藥決不欺人隨時隨身攜帶如獲奇珍病症日日減消可見友人言之不

謬也至戊午春百病皆除體質強壯如青年實此藥之功也鄙人遇此濟世之良劑無從報答只可聲明鄙人率合家鳴謝天下各處竭力稱頌之韋廉士大醫生紅色補丸曾經治愈千萬男女老幼之患血薄腦疲所致各症乃是因此丸能生強健有力之新血充盈血管使疾病消除可免咳嗽傷風痰喘癆瘵風濕等患且亦曾經療治胃不消化 山嵐瘴癘 腳氣浮腫 皮膚諸恙以及婦科各種疑難病症均可醫治欲購從速切勿延誤時日韋廉士大醫生紅色補丸如尊處無從購辦可向上海四川路九十六號韋廉士大醫生藥局函購每一瓶英洋一元五角每六瓶英洋八元郵力在內

學生(17)

請聲明由學生雜誌介紹

Please mention "The Students' Magazine."



## 學生與社會

丁冠倫

曩者余嘗懷下列三大疑問。

- (一) 人生於世究竟爲何。
- (二) 吾人求學之最終目的爲何。
- (三) 何等人格爲吾等所當修養。

歷問諸長老以求解答。莫能如余之願。而搜尋解答之志。未嘗少懈。以爲上列三大疑問。不能解答。則此身將爲盲從的生活。熙熙攘攘。何異於禽獸之度日哉。今年服務教育。益知上列三疑問之解答。爲尤不可緩。蓋行將爲無目的之教育。自誤誤人。伊於胡底。思之至深。而得西諺一語。以爲解答之機緣。曰：「世界一大學校也。」是可知個人爲此大學校之學生所當然矣。即此推知。夫世界者。由無數社會集合而成。社會者。由無數個人組織而成。個人之生存。與社會實有鉅大之關係焉。於是三大疑問。一旦渙釋。

(一) 人生於世。所以維持社會之進步。以享

受幸福。

(二)吾人求學。貴在研究現在社會之情狀。並謀所以革新之。

(三)吾人當自強不息。勉力享受幸福。而盡個人對於社會之責任。

上列三答。已爲余對於三大疑問之暫定的結論。將更求海內名人之指教焉。然而又何不憚煩勞。提出學生與社會之問題乎。曰。余回顧曩時。求學之不得法。深自懊喪。今既得此暫定的結論。不敢自私。尙欲準此目的。以行於學問之道。而與今日中國之學生相勗勉焉。

吾人入學校求學。將爲做人的地步。今既明人生眞義。爲維持社會之進步。則學問卽當準此而行。凡社會之變遷。社會各種事業之實際。俱在學生研究之範圍。且吾人爲何習語學。數學爲何而求。知識習技術。使脫離社會而言。皆不成問題。且離社會以言各種學科。則各學科皆無成立之必要。離社會而習各種學科。則其求學實爲無意識。吾國昔日學者之求學目的。大都爲官宦勢利起見。故所學常以他人之好惡。



為標準而自已絕無主見是不啻被催眠者之現象故謂無意識近日學生中之苟且者以迎合家庭心理為前提而求最優等之學業成績無論習何課業均以試驗時能得一百分為目的此種見地實際與前者相等故亦謂之無意識無意識之學習自動力必然缺乏無自動力之學習是謂之**奴隸的學習**面斥人為奴隸未有不怒然不能免於奴隸的學習者決無逃於奴隸之名也余不敢與今日中國之學生共為奴隸故願以有意識之學習告

**何謂有意識之學習**即以社會為前提而學習各種課業也實行此指半屬於教師之教授法半屬於學生之學習法欲以社會為前提而學習各種課業別無他法唯有時常注意社會現狀謀所以改善之道耳今日一般學生之缺乏此種觀念實無庸諱言試叩中小學校之學生曰今日社會上某種事業之缺點何在將何以改善之鮮能得確切之答語其尤者且問以某種事業如何內容與其所以然之故而亦不能答試問不能解答此類疑問而能逃於無意識之譏乎欲救此弊當推翻前此伏案讀書之學習法而改善之余之理想的學習法如左

(一) 平日當戒除以學生自大之氣習多與社會接觸取其現狀與學理相證引

(二) 課業所得當覆按於社會上各種實例。

(三) 上列二者之結果當察其所以然之故並考其相異點。(注意理論與經驗之調

和)

(四) 研究時須出以公正之態度勿流先入為主之弊。

(五) 研究後之結果當常證驗。

余以為若能積極爲之則學生方面之學習必能有興味有生氣有實效而可以使求學之習慣至耄耋而勿衰。

社會方面之進步必能常帶青年的氣運而合乎正理。

右丁君所言即予曩所欲言者。今丁君先我而出之。實獲我心。聞嘗思之。我國在科舉時代。所謂志學之士。大都孜孜矻矻。有惟日不足之概。晚清末造。科舉將廢。學堂乍興。當時學子。亦頗有焚膏繼晷。惜寸惜分者。故每一新報發行。新書出版。往往不脛而走。不翼而飛。所謂時務洋務。(其實多關於科學者。當時稱謂如此) 凡見之於書報者。或剪貼焉。或搜買焉。洛陽紙貴。亦曾傾動於一時。既而科舉確廢。學校蔚興。降及今世。而求學者。或手小說。或披淫詞。向者孜孜求進之風。忽反變矣。此其故可得而言也。中國人讀書求學者。往時都懷一狀元宰相之希望。其下者亦必以秀才紳衿自命。藉以餬口於鄉里。故當未達時。莫不孜孜兀兀。勤奮自求。科舉將廢。學堂仍

有。獎。章。故。希。榮。之。士。力。學。不。倦。如。故。及。科。舉。確。廢。學。者。以。爲。進。身。之。階。既。絕。家。人。朋。友。責。望。於。學。生。者。亦。不。若。向。者。之。懇。切。是。故。泄。泄。沓。沓。學。風。一。變。焉。向。者。求。學。之。士。其。目。的。在。希。榮。寵。丁。君。謂。之。被。催。眠。者。之。現。象。謂。之。無。意。識。是。也。然。榮。寵。二。字。卽。爲。若。輩。之。目。的。雖。爲。客。氣。而。無。意。識。猶。有。目。的。可。言。也。試。問。今。之。學。者。除。求。得。考。分。外。其。目。的。果。何。在。乎。若。謂。喫。飯。穿。衣。則。今。之。有。力。入。學。者。大。多。不。慮。此。也。無。目。的。可。言。何。怪。乎。學。風。愈。下。文。藝。將。墜。科。學。不。興。無。以。爲。存。亡。繼。續。之。資。乎。丁。君。此。論。揭。破。一。切。明。論。學。者。所。以。求。學。之。道。實。今。世。求。學。者。之。藥。石。也。學。生。諸。君。能。以。此。爲。求。學。之。的。學。風。不。變。文。藝。蔚。興。其。在。此。乎。其。在。此。乎。

吳研因識

# 商務印書館出版新書

學式 國文 教科甲編三冊 每冊八分  
 重職業教材。二注重應用文。三注重公民知識。四注重復習。五適合自學自習之用。六文句與語體接近。凡複式編制及單式學級均甚適用。

學式 國文 教科甲編三冊 每冊八分  
 范祥善編。本書之特色有六。一注重職業教材。二注重應用文。三注重公民知識。四注重復習。五適合自學自習之用。六文句與語體接近。凡複式編制及單式學級均甚適用。

學式 國文 教科甲編三冊 每冊八分  
 范祥善編。本書之特點。一用最新教案式編製。二用特別符號標出自動直接。三採用注音字母附註生字。四各冊首尾有提要與總復習。極合教員之用。

風琴教科書 一冊 四角  
 索樹白編。是書分四編。首述風琴之構造。次述單音練習。又次述複音練習及應用曲練習。循序漸進。足供中學師範及高等女學音樂科教授之用。

手工參考書 第四冊 六角  
 熊彥高編。本書續前編纂。內分麥稈黏土兩部。凡關於麥稈黏土兩種之教授法。及特用之工具材料。均詳列圖說。以便仿造。

養雞法 一冊 四角  
 王言綸編。是書以實地經驗之談。根據科學法則。述養雞之選種。飼養。孵育。以及祛除蟲害。病害諸法。極為詳備。

評註諸子 孫子 一冊 一角半  
 孫子 一冊 一角半  
 定價三元八角 特賜曆四月止

漢書壽碑 一冊 一元二角  
 碑首闕四十八字。即華中甫故物。實為海內孤本。後有豐道生朱竹垞何義門錢竹汀龔定盦等題跋。用珂羅版精印。與原拓無異。

名人書畫 第八集 一冊 一元二角  
 本館搜集宋元明清諸名人書畫。分集印行。自第八集起。改用中國紙精印。計畫九書。四皆為石門吳爽銷廬所藏。

兒童教育書 八十五冊 每冊七分  
 本書將有關於科學之事實。繪為圖畫。并以簡單文字說明之。俾兒童閱是圖。讀其文。即知大概。已出八十三冊。茲又續出以上二冊。

玄奘 一冊 一角  
 玄奘俗稱唐僧。親往印度求經。誠吾國之探險家也。茲特援據羣書編成此書。讀之足使人感動奮發。

都會旅行圖 一冊 四分  
 名勝遊覽圖 一冊 六分  
 然脂餘韻 三冊 九角  
 王蘊章編。是書搜羅有清二百數十年中閩秀著述。詩文詞曲。歌賦銘詠。無所不備。而各加以評斷。兼詳作者之遺聞軼事。作詩史讀可作文藝參考書讀亦可。

現身說法 三冊 一元二角  
 林紓譯。托爾斯泰為俄國文學大家。名滿天下。是書即其自述。讀此可知豪傑之士。其始與恆人不甚相遠。聞伯夷柳下惠之風者。能使頑廉懦立。此書之功效亦然。

玫瑰花 二冊 六角  
 林紓譯。本書言情與他書迥異。其細意製帖處。揣摩入骨。讀之能令人增伉儷之篤。而無淫逸怠惰之思。譯筆亦極雋妙。誠不可多得之佳構也。

玄奘 一冊 一角  
 玄奘俗稱唐僧。親往印度求經。誠吾國之探險家也。茲特援據羣書編成此書。讀之足使人感動奮發。

都會旅行圖 一冊 四分  
 名勝遊覽圖 一冊 六分  
 然脂餘韻 三冊 九角  
 王蘊章編。是書搜羅有清二百數十年中閩秀著述。詩文詞曲。歌賦銘詠。無所不備。而各加以評斷。兼詳作者之遺聞軼事。作詩史讀可作文藝參考書讀亦可。

現身說法 三冊 一元二角  
 林紓譯。托爾斯泰為俄國文學大家。名滿天下。是書即其自述。讀此可知豪傑之士。其始與恆人不甚相遠。聞伯夷柳下惠之風者。能使頑廉懦立。此書之功效亦然。



# 論康德之永遠平和

(續)

天 民

## 追加第一條 永遠平和之保障

康德於其「追加條項」之中更就永遠平和之保障有所論述。夫以吾人之所見。永遠之平和。決不易實現者也。想康德亦感此難點。而遂於此更求永遠平和之保障焉。然果於何處可求得永遠平和之保障乎。康德之答語曰。保障永遠之平和者。實偉大之藝術家。

(自然 Die grosse Kunstlerin Natur) 也。「自然」作達於永遠平和之準備階級。而先使地球之一切表面適於人類之棲息。其於冰天雪地之海岸。亦孳生小植物。有馴鹿。可以獵取。馴鹿爲人曳車。又其肉可供人食。漂流而來之木材。供人製造武器。建作室宇。及船舶等。砂漠荒寥之地。尙生育駱駝。如此地球之表面。雖到處適於人類之棲息。然若無戰事。以驅迫人類使之散布於如此荒寂不自由之地域。則人類將永依戀其溫暖膏

腴之鄉土而無由擴布於全地球矣。即「自然」者乃以戰爭而分布人類於地球之全表面者也。依康德之語而言則「自然」先使地球之表面到處適於人類之棲息。同時又反於人類之慾求以強壓的使其分布於到處。「自然」以欲達此目的而遂選出此戰。康德又言「戰爲根於人性者而不需何等特殊之動機云。」依此則康德固深言戰之高貴。又認爲有一種之內的尊嚴 (eine innere Würde) 矣。

然此以戰而分布人類於全地球之「自然」果如何而確保人類之平和乎。康德則答之曰。自然先依其利己的慾求之自然機械主義而建設國家。因而確立其法則者也。即個人各主張其自由而互相競爭之間不能期幸福生命財產快樂之鞏固。及既期之則於是有國家。(即依其絕大權力於個人絕對的自由。設一定之界限。且可強制此界限之國家)之出現。如是而出現之國家必各各對峙而立。蓋「國際法之概念乃豫想數多獨立的國家之接境而分立者也。而如此之狀態實爲易生戰爭之狀態。惟此之戰爭狀態尙比於征服他國之「統一的世界的帝國」之權力爲遠勝也。」康德此論固自破壞其所謂 *thesis* (原則) 矣。然使康德爲自相矛盾之言者。實以其有甚深之實際的見識耳。即彼洞察一切之世界的帝國政治之範圍失於過廣。遂至政令弛緩而陷於無政。

府之狀態矣。康德又續論之曰：「然各國家皆夢想世界的統一之霸業。但非自然之所欲。於是自然遂出二種手段以妨阻之。二種之手段爲何？一爲言語之不同，一爲宗教之各別。以此二手段而自然遂得永永保障國家之分立。割據然以文明之進步及人類間之互通意志而遂臻於平和境域焉。惟此之平和非如統一的世界的帝國摧靡一切之平和而以潑刺之競爭力所得之平和也。」雖然誰能保此潑刺之競爭力不爲戰之誘導耶？然則康德所謂平和之保障事實上非平和之保障而寧爲「永遠之戰」之保障矣。又依康德之所論則國家之數不可不有數多。此「自然」之所計畫也。然自然之目的實爲平和。其時「自然」又不得不有使各國締結平和之聯鎖矣。於是自然再用利己的機械主義依國家之利己心而連結各國家焉。康德申論其理由曰：「侵襲一切國民之商業的精神（實卽賤民的根性）與戰必不得兩立者也。」卽謂思及國家利益之時必當避戰耳。如是而自然遂依人類欲求之機械主義而保障永遠之平和焉。雖然此不過爲平和（實不過虛名）而棄高貴之武士精神（武士精神之高貴爲康德所承認者）之賤民的根性（Handelsgoist）耳。而商業國以保護其利益故不辭執干戈而戰他國者在英國近世史實證明之而有餘矣。





物質的結果如何則非所問焉。」

附錄第二 從於公法之超越的概念 (der transzendentale Begriff des öffentlichen Rechts) 而論政治與道德之調和

康德於此蓋謂發見公法之超越的概念(即使公法爲公法之概念)由是而謀政治與道德之一致耳。

由公法而除去其一切之內容則存遺於後者唯其公開之型(die Form der Publicität)耳。而此公開之可能實爲一切法之所包含蓋無公開斯無正義即無法也。即既云公法必當爲得以公開者耳。康德由此公法之超越的概念引出下之二原則第一「凡爲關聯於他人權利之行爲若其主義而憚於公開者皆不法也」若以公開爲不利於己者則其主義方針不唯反於政治又反於道德者也。此原則最足爲政治與道德相一致之標準。第二之原則則爲積極的表明第一原則者其言曰「凡欲達其目的則必需公開如斯之主義方針庶與正義道德相一致矣」

康德「永遠平和」之梗概如此。然余之此論本爲一個之 Polemik 本論最後之事業則在求此「永遠平和」之要點而施以最後之打擊。至是實爲求此書要點之時矣。

翻觀此書之所說。余等所不勝怪訝者。即康德此書中。殆未嘗一度證明。永遠平和爲一道德的理想。爲義務之當然也。依其所言。則平和。非義務。不過爲盡其義務之結果而發生者耳。康德有「由義務承認而生之永遠平和」之一語。最能表明此事者也。今即讓一步而以之爲義務。然亦非第一義的義務。而爲第二義的義務。亦彼所自己承認者也。「假令以此目的（例如永遠平和）而爲義務。亦當爲由行爲之形式的原則而導出者」。而此行爲之形式的原則。即不外於「汝之主義。當進行於得爲一般的法則」耳。但此永遠平和之第二義的義務。固非必爲由此第一義的義務而流出者。雖然。康德於其「道義之形而上學」中。法理學第六一節。斷定平和爲義務。而作次言。「我等所衷之道義的實行理性。揭其絕對之禁制。惟禁戰耳」。然此爲主張獨斷而非確立。證明也。康德於此之議論。極不似彼之平生。甚爲獨斷的。而缺批判的。確立的之精神。故此「永遠平和」之一書。實爲一無證明之空想。直等於空中之樓閣耳。欲努力於理想之實現。不得不先達於理想之確立（即自覺）而此實不外於梭格拉柏拉圖康德哲學之所要求也。余思康德自身。恐亦微感此弱點。如前所徵引之數語。彼蓋隱以此平和之理想。聯結於義務之命令矣。然康德自身。初未明言此二者之關係。於是余等不得不依於康德之精神。

以康德之言為基礎而闡明兩者之論理的關係矣。

義務之根本的形式的表現不外於前述之原則然此形式的原則非必直即產生平和之理想者且戰之理想亦能為此原則之結果也即由此形式的原則之大前提以達於平和理想之結論必不可無連結此兩者之小前提康德斷定平和理想為一義務即於暗默中持來此小前提者余探康德之思想知此小前提必為其人權之思想（即見於其時所有之天賦人權論者）而無疑蓋依此自然人權之思想則人皆生而自由自由實為天賦於人之權利也如是而康德固以自由為一切法之根柢法之本體實不外於為吾人天賦之權自由之保障耳然此權利為人人所固有非可以戰而決之者故戰當視為不法行為即永遠之平和當視為我等之義務也凡此云云實為康德胸中無意識而發現之論理康德永遠平和之理想與此自然人權之思想共同樹立今將見其與之共倒矣自然人權之思想實即康德此書之要點也。

而此之要點亦即其弱點也蓋天賦人權之時代今已去而不復返矣刁特爾斯的倫培（Theodor Sternber）所著「法學指南」中敘述此天賦人權論之歷史曰「一六五〇—一八〇〇年為此法律思想發展之時期是為自然權利時代……此自然權利之思

想。依。於。富。哥。格。洛。邱。斯。所。著「戰。爭。與。平。和。法」(一。六。二。五。年)而。開。幕。至。薩。愛。爾。普。芬。而。達。其。極。巔。由。於。特。瑪。鳩。斯。及。盧。騷。而。光。輝。益。著。使。其。陷。落。而。不。復。振。者。乃。喔。爾。富。及。康。德。也。康。德。既。淬。勵。其。寶。劍。而。錢。除。數。千。年。之。謬。誤。矣。然。尚。猶。信。此。自。然。權。利。焉。夫。所。謂。人。生。而。自。由。自。由。為。人。類。自。然。天。賦。固。有。之。權。利。者。不。過。一。空。想。耳。人。生。而。莫。不。受。遺。傳。環。境。之。繫。縛。故。自。由。之。於。人。非。為。其。所。固。有。但。為。其。所。可。獲。得。者。而。已。如。是。而。康。德。連。結。平。和。與。義。務。之。聯。鎖。遂。不。得。不。斷。裂。矣。

以。余。所。見。法。之。根。柢。決。非。各。人。生。得。之。自。由。權。實。為。人。類。社。會。的。生。活。之。秩。序。耳。惟。此。秩。序。乃。吾。人。可。建。設。可。創。造。可。獲。得。者。而。非。可。生。得。者。也。而。秩。序。之。創。造。建。設。時。有。必。賴。於。戰。者。則。拋。棄。一。切。竭。力。而。躬。冒。鋒。鏑。者。乃。吾。人。最。高。之。義。務。矣。

啓。蒙。的。思。想。及。英。法。之。異。邦。的。思。想。誘。導。康。德。使。據。極。低。之。幸。福。主。義。見。地。而。觀。察。戰。之。價。值。彼。遂。於。此。動。機。上。而。呪。詛。戰。禍。而。此。低。度。之。幸。福。主。義。與。前。之。自。然。人。權。主。義。決。不。能。與。康。德。本。來。之。超。人。間。的。精。神。的。價。值。之。哲。學。相。一。致。者。也。故。關。此。問。題。而。欲。知。康。德。本。來。的。精。神。之。所。傾。向。吾。人。不。可。不。一。讀。其「判。斷。力。之。批。判」而。一。聞。其。宏。壯。激。越。之。海。潮。音。也。

「判斷力之批判」中有曰：「雖在戰爭中乎而仍唯秩序與民法之遵守有一種崇高之精神存乎其間。處一切危險之際終不使其岸然不屈。國民的精神危險愈多而愈益使其崇高。反是而永久之平和性能養成。賤民的根性使其益滋生利己心。日趨於卑怯。柔懦而不復自振。終致國民之精神齟齬。永墮於卑劣而已。」

康德是言讚歎戰之道義的精神的價值甚至而其排斥罵詈「平和」之聲亦可謂聲情激越慷慨淋漓者矣。康德夙以超越一切感情之要求服從理性之命令教導世人者。斯言實與之相應矣。

# 商務印書館發行

## （學）（生）（必）（備）（之）（品）

### 國文科

讀法筆記簿

一冊

八分

內分生字音義。難解字句。文法摘要。段落大意。默寫應用各欄。並說明記載方法。未附授課時間表。每冊五十餘頁。供學生學習讀法之用。

### 作文簿

五種

每種七分

每冊三十頁。用中國紙朱絲精印。行格疏朗。便於改寫。紙張堅實。著墨易乾。學生作文鈔寫。最為合用。

### 習字簿

四種

甲種 乙種 丙種 丁種 各各

甲種白紙。乙種九宮格。丙種十六宮格。丁種斜直線格。每頁旁可將學生姓名及年月日填入。尤為便利。

### 算學練習簿

一冊

八分

### 圖畫練習簿

一冊

八分

學生演習算草圖畫。均宜保存。以便日後檢

閱。可驗進步之遲速。本館特製練習簿二種。以備學生演習。紙張堅厚。極為適用。

### 樂譜練習簿

一冊

一角半

樂歌在高等小學以上。須用線譜。本館特用潔白堅厚之紙。印成樂譜練習簿。學者得此。可以練習音符。獲益匪淺。

### 單線練習簿

二十頁

四角五分

### 雙線練習簿

二十頁

四角五分

### 三格練習簿

二十頁

四角五分

### 方格練習簿

二十頁

四角五分

### 散帙簿

一冊

九角

### 學生雜記簿

一冊

五分

學生在校中。應專備簿冊。隨時記錄。以免遺忘。此簿彩繪封面。內附課程表及乘法加法表。尤為學生適用之本。



## 留聲機

## 紹衣

### 第一節 留聲機之發明

吾人之容貌。意欲留傳後世。或示諸遠隔之人。可用寫真機。達其目的。如欲以言語之聲。或樂歌之音。留傳後世。或聞諸遠隔之人。則留聲機。尚矣。留聲機者。去今四十年前。美國之愛迭生氏 (Thomas Edison) 所發明者也。愛迭生之姓氏。婦孺皆知。不愧發明界之王。如活動寫真。白熱電燈。及發電之代。那麼。無不為愛氏所發明。但愛氏幼時。初未嘗受有完全之教育。種種發明事業之成功。皆出於實驗。而毫不憑藉夫理論。誠科學界之偉人也。

愛迭生氏創製之留聲機。成功於西曆一八七六年之歲暮。宣布於翌年之一月。按美國有名之通俗科學雜誌。有名曰科學上之美國人者 (Scientific American) 愛氏嘗於

一八七七年一月。詣此雜誌社之編輯所。通謁社員。既入其應接室。愛氏亦不發一言。以明來意。社員方致駭怪。而愛氏忽自其衣袋中取出小形機械。置於桌上。仍默然無言。第廻轉其小形機械上之曲柄。不意彼之機械。忽發大聲。而作人語曰。晨安。近狀何如。對此留聲機如何喜悅。 "Good morning. How do you do? How do you like the phonograph?" 且其語音酷似愛氏所發之音。爾時聞之者。無不爲之驚駭。愛氏既顯示其機械之奇妙。依然不發一言。懷機械於囊中而歸。此事一經披露。新聞社無不發布號外新聞。矜其創造。一日之中。已傳遍世界各國。人人驚歎愛氏不可思議之發明。此實留聲機發現於世上之最初狀況也。

### 第二節 留聲機之原語

留聲機之原語。歷經變遷而後。殆難確定。推其起始名稱。當以英語之 Phonograph 爲最初之定名。蓋此種機械。能使外界所發之音。變爲運動作用。記入某物之上。至必要時。則能再起運動作用。再發原有之音。如是之音。希臘語謂之 Phone 亦謂之 Graphain。故留聲機名曰 Phonograph。自是而後。有因其記入之音。能使再生之作用。名之曰 Graphophone。者。有因蠟管記音器變爲平圓盤形。而名之曰平圓盤留聲機 Gramo-



phone 者。所謂 Gram 者。乃文字之義。謂留聲機用鍼記音。不啻用筆作字也。由此法定名而廣行於世上者。遂有 Graphophone 及 Gramophone 等名。要之。凡屬留聲機。不論何種。皆有所謂 Phone 者。不過因製造人改良之心得。構造之優點。稍變其名。以適於廣告上。標新領異之作用而已。如 Lyrophone, Nipponophone, Mikadophone 等。是非留聲機之原語也。

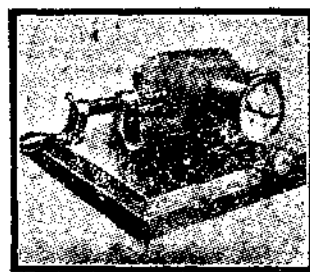
美國 Victor 公司所製之留聲機。謂之 Talking machine。意謂話器。該公司之製品。云其發聲。與人之肉聲相同。毫無器械摩擦而起之雜音。乃世界上最優之留聲機。故名。近又有不用喇叭之留聲機。謂之 Euphone。所謂 Eu 之形容詞。為美好清快之意。但 Victor 公司所製之無喇叭留聲機。特名曰 Victrola。此種命名之法。一如自動匹雅那之名曰 Pianola。

### 第三節 留聲機之起原

留聲機必要之動作有二。一以記錄聲音。一以再生所記之音。記音法始於司各脫氏 (Leon Scott) 之記音器 (Phonautograph) 再生法出於愛迭生氏之發明。司各脫氏記音器之構造。如第一圖。石膏製大桶之上底 C 完全開放。而下底 B 之中央。

有直徑二寸半許之圓孔。插入真鍮製短管。而管底張以強固之薄膜。膜之中央固著猪鬃所製之鍼。直立於膜上。鍼之尖端適能接觸大圓筒A。筒外捲有勻塗烟煤之紙片。聲波入於大桶。振動下底之膜。毛鍼遂傳其振動。記錄於圓筒A之表面。蓋A筒能旋進於螺線方向者也。考其動作。實與留聲機之記音於蠟管者同。

第一圖 記音器

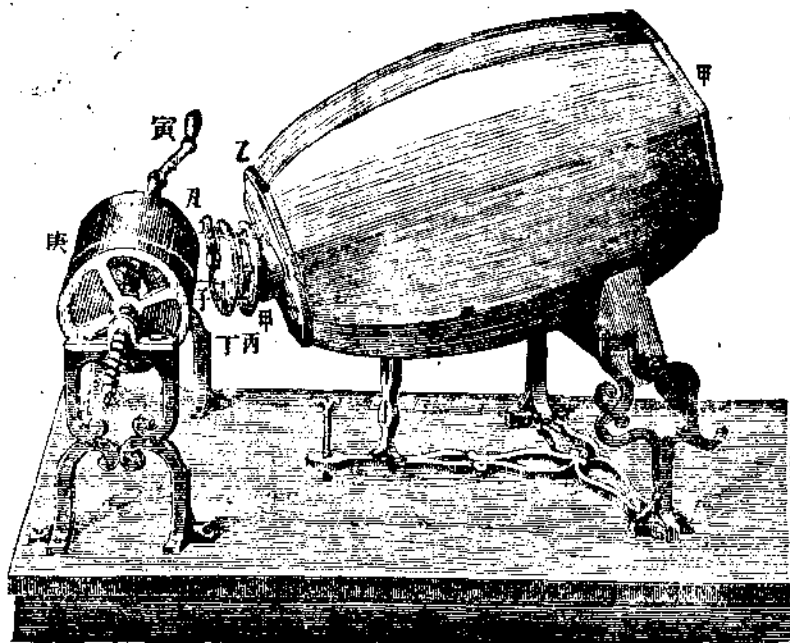


西曆一八六〇年德國之賴愛斯氏 (Reis) 首有電話機之發明。後經倍爾氏 (Graham Bell) 及格來氏 (Elisha Gray) 等之改良。以成今之電話機。能以遠方之語音變化。電流之強弱動作於他處。受話器中之電磁石振動。電磁石前之薄鐵片而再生原語之聲音。愛迭生氏欲見出鐵片振動之強度。因附鍼於鐵片之中央。而顯其振動於紙片或錫箔之上。知鐵片振動時。鍼尖能刻成深溝於錫箔。得由此深溝之作用。移其運動於他種薄膜。而聲音於以再生。此實驗之成功。實愛氏發明留聲機之初步也。

#### 第四節 愛迭生最初之留聲機

愛氏初製之留聲機。以視今之器械。遠不相同。第二圖即示其外形。中央為真鍮製之圓筒。筒之軸有細密之螺旋。軸端有曲柄。迴轉此柄。則圓筒沿其軸之螺旋而旋進。又此圓

圖 二 第



機 聲 留 之 初 最 生 迭 愛

之程度。即適應聲波之大小。如是記錄聲波之圓筒。謂之音譜。  
 (Record) 設以較鈍之鍼。當此音譜之上。而迴轉曲柄。則鍼尖  
 滑過於深淺不等之凹溝。再起振動。自能再生原音。如第四圖。

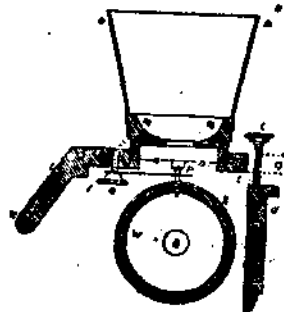
筒之表面。附有細溝。與軸上螺旋。同其步距。且以薄錫箔捲繞圓筒之外。圓筒之直角。向更附以短小之喇叭。底部張以薄鐵片。而鐵片之中央。附著細鍼。令其尖端接觸圓筒之錫箔。設手迴曲之。錫箔設手迴曲之柄。對喇叭口發聲。則聲波衝突於鐵片。而鐵片因以振動。更傳之於鍼。而刻劃深淺不等之凹溝於錫箔。深淺

圖 四 第



形 大 放 之 鏡 微 顯 溝 線 譜 音

圖 三 第



理 原 之 機 聲 留 示

即記入音譜之凹溝。用顯微鏡。察大者也。

### 第五節 愛迭生改良之留聲機

愛氏最初所製之留聲機。種種之缺點甚多。於是漸次改良。以成今之構造。茲述其重要之改良法於下。

(一)音譜迴轉速度之均一 愛氏初製手轉之留聲機。音譜之迴轉速度不能均平。聲音因而變調。故改用機械力迴轉之迴轉裝置。與時辰計略同。但時辰計藉振子或飛輪以均其速度。故留聲機之平速機當為最要之條件。普通所用者為利用離心力之平速機。略如第五圖所示。發條之動力由齒輪而傳之於一車軸。軸之周圍附以彈簧三條。各彈簧皆附金屬塊M。以增其重。且其一端A固定於車軸。他端B則能沿車軸而滑動。B又連合金屬圓板C。得隨B而滑動於車軸。此金屬圓板之緣面相對之處。植有一棒D。棒之尖端附以摩擦甚大之布片。車軸旋轉時。軸周之金屬塊隨之旋轉。由其離心力之作用。勢欲遠離。於是B端被引以近A端。沿車軸而滑動。圓板C之內面遂接觸D之布片。車軸旋轉較速。則C板與布片接觸較密。摩擦加大。旋轉速度較小。設布片D藉螺旋或彈簧以固著於C。則車

第 五 圖

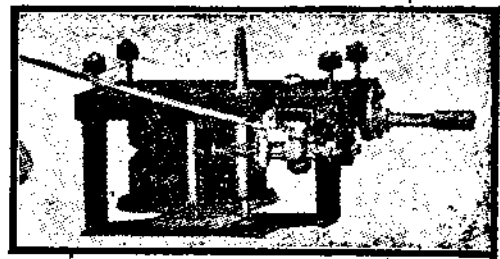


留聲機用平速機

軸之旋轉立止。此即音譜旋轉放音之始與終。所用以開閉機械者。也。今之平圓盤留聲機亦多用之。第六圖示最近留聲機內部裝置之一例。如哈奈孟式者即然。

音譜之旋轉速度能均平不變者。亦可用電動機達其目的。愛迭生氏所製者。常喜用電動機。即所謂馬達者。是留聲機通常所用之馬達。供給二弗打與二安培之電流為適度。惟較大之留聲機。有如其電壓至四弗打者。留聲機用之馬達。以旋轉時十分圓滑。毫不發生噪音。為最要之條件。

第六圖



留聲機內部之構造

(二)音譜板之物質改良 用錫箔為音譜。記入聲音較難。且錫箔製音譜之替換甚易。變動其凹溝。或至於破壞。故改用蠟管為錫箔之代。此實倍爾 (Bell) 及沙謨那 (Sammner)

(ner) 兩氏發明於一八八六年者也。

最初所製之蠟管。僅用白蠟。後乃漸次改良。其組成。至其成分之配合。各製造家互異其方法。且各守其祕。無由判別。但不論何種。無不於蠟之外。加入樹膠。樹膠愈多。則質料愈堅。欲得良適之音譜板。則如次之配合者。皆能合用。

(甲) 鉛膏(蜜陀僧橄欖油及水相混而熔練者) 半磅 樹脂 三盎斯

硬石鹼 一盎斯

(乙) 勃爾加其瀝青 二十六盎斯 乳香 十三盎斯 樹脂 四盎斯半

黃色蜂蠟 四盎斯半 橄欖油 二盎斯 水 二盎斯

(丙) 司替阿林蠟 八分 白堊粉 一分

(丁) 地蠟 一磅 木蠟 四分之一磅

(戊) 石蠟與樹脂等分混合加司替阿林酸鉛使之堅

蠟之性質。以堅為要。聲波吹入之際。蠟屑之被削。不可不  
如拳縮之羊毛(第七圖)但過堅則剝裂碎屑。凹溝之深  
淺。不能與聲調之高低大小相符。蓋蠟板記音之際。記音  
鍼。錢削之碎屑。非常之多。常用駱駝毛刷。刷去。或吹送空  
氣。以飛散之也。

第七圖



吹入時削蠟之狀



記音與放音鍼

(三) 振動膜及記音放音鍼之改良 喇叭管底之振動膜。初用薄鐵片。繼用鉛片。玻璃  
片。雲母片等代之。今所用者。為厚約二百五十分一吋之玻璃片。一般之留聲機。殆無不

然。但此振動膜不直接裝置於振動函。(即喇叭管底部之小盒無喇叭留聲機雖省用喇叭而此函則不能少)常於膜與函間嵌入象皮輪俾振動時無有妨礙。

錄之用。當留聲機之初期。用蠟管為音譜時。已有記音用與放音用之別。故記音者謂之記音錄 (Recorder) 放音者謂之放音錄 (Reproducer) 但錄皆固著於振動膜。故記音

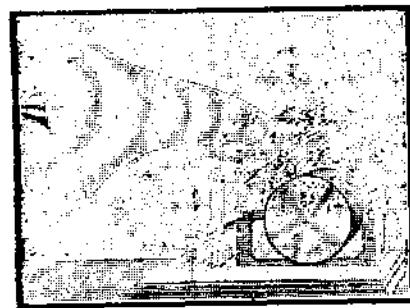
錄與放音錄不可不各有振動函。以適其用。如第八圖。即示此兩錄簡單之形。而振

動函則示其縱剖面。甲為記音錄。乙為放音錄。記音錄用青玉製者最善。但有用玻

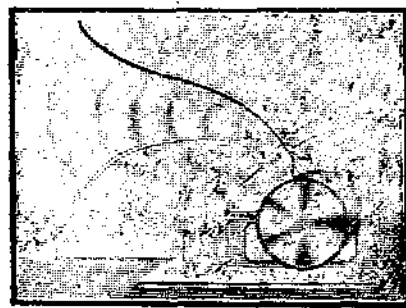
璃棒斜切其尖端而附以銳刃者。刃之當於蠟面。凡斜交成六十度許之角。此錄之

上部又包以真鍮或洋銀之薄片。僅露錄尖於外。方而包錄之薄片更展為平面形。以其上面固著於玻璃製振動板之中央。且令錄與振動板成四十度之傾斜角。如第八圖之

甲是也。放音錄固定於振動板面直角之方向。尖端鈍圓。不若記音錄之斜銳。普通用鋼錄製。但任何堅鋼。因錄尖甚細之故。磨損之速。殆有出於意外者。金鋼石錄性最堅。雖可



示記音時聲波吹入之狀



示放音時聲波射出之狀

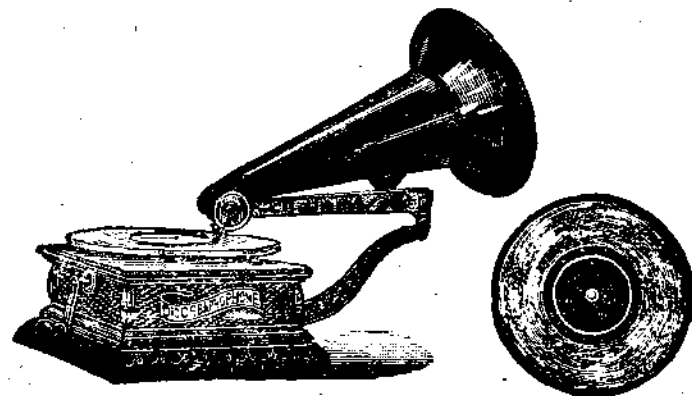
第九圖



愛迭生之改良型  
第十圖



近來蠟管留聲機之外形  
第十圖



舊式平圓盤留聲機

全、不、磨、損。而、鍼、頭、不、善、適、合、於、音、譜、之、線、溝。結、果、亦、非、良、好。惟、鋼、鍼、用、以、放、音、必、先、在、音、譜、板、之、外、周、未、刻、聲、波、之、溝、中、暫、時、滑、過。而、尖、端、遂、磨、成、適、合、之、狀、態。故、有、主、張、鋼、鍼、之、放、音、實、甚、適、於、用、者。但、其、磨、損、甚、速。容、易、磨、成、銳、利、之、鑿、形。以、損、音、譜、之、線、溝。故、鋼、鍼、一、度、放、音、而、後、必、更、易、其、新、者。今、日、改、良、之、放、音、鍼、頗、有、用、細、玻、璃、棒、或、青、玉、者。各、有、製、作、上、之、意、匠。要、以、鍼、頭、適、合、於、音、線、而、不、損、音、線、者、為、佳。

經、如、斯、種、種、之、改、良、而、後、乃、有、所、謂、蠟、管、留、聲、機、者。出、現、於、世、上。如、第、九、圖、即、為、愛、氏、所、改、良、之、蠟、管、留、聲、機、之、全、



形。嘗用以聽取愛氏在英國地方之通信。因其不設喇叭管。而用象皮管。以當聽者之耳。故不能令多人同時聞聲。而少數之人。却能聽之甚晰。是其特點。又如第十圖。為近來蠟管留聲機之外形。社會上已不甚樂用。惟記音則甚便易。故教授上用之較為適宜。

第六節 平圓盤留聲機之發明

現時行銷最廣之平圓盤留聲機。乃西曆八一八七年美國之盤利那氏 (Berliner) 所發明。構造之特點。用平圓盤為音譜。以代蠟管。又其記音放音之鉞。惟設於振動板平行之方向。如第十三圖。下角之附圖。是鉞之上端。固著於振動板之中央。鉞之中部。藉螺旋。或他

圖 二 十 第



機聲留盤圓平式新



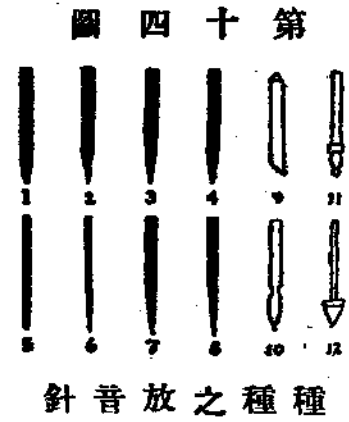
造構部內及理之音放機聲留圓平

學 藝 留聲機

方法固定於振動函之口緣。鍼之下端即尖端。則嵌入圓盤之音溝。每放音一回。不可不  
 易以新鍼。故鍼之下半部。有可以隨時替換之裝置。或用螺旋。或用彈簧。皆無不可。此鍼  
 之中部。既固定於振動函之口緣。故上下二端。振動之方向。適相反對。恰如槓桿之傾斜。  
 此端向左。則彼端向右。又其上半部較長。下半部較短。故下端甚微之振動。能使上端起  
 較大之振動。而放聲較強。此優點也。

第七節 記音法及音譜之製法

平圓盤留聲機之記入聲音而作原盤。其法有二。第一法。用亞鉛製圓盤。敷以脂肪薄層。  
 載於旋轉臺上。依均平速度旋轉。當記音鍼於盤上。吹送聲波。振動鍼端。音即記入。但  
 此鍼(用青玉製成)既平行於振動板。故其尖端非上下振動。而左右振動。亞鉛盤面遂  
 不成淺深不等之直線形凹溝。而成左右屈曲之波形凹溝。當  
 此溝之部分。盤面之脂肪層。為鍼尖所削除。亞鉛表面。為之暴  
 露。且此記音鍼藉螺旋之作用。能漸向圓盤之中央而旋進。故  
 波形曲線成螺旋狀。不致互相重疊。又於記音時。記音鍼所當  
 之處。隨時滴下酒精。則記音終了。後。削落之脂肪。容易洗去。浸



入鉻酸中。則惟亞鉛面裸出之部分。即所刻曲線之部分。被蝕於鉻酸。亞鉛盤面遂現波形曲線之凹溝。洗去全盤脂肪層。即成亞鉛原盤。施以電鍍術。可得陽紋之銅製原型。所用之鍍金液。為阿母尼亞性硫酸銅與氯化鉀之混合液。

第二法用圓形蠟板。(蠟之組成與上文之蠟管同)吹入聲波。蠟上刻成之溝。深淺相同。亦成左右屈曲之波形曲線。刷石墨粉或青銅粉或鋁粉於板面。又或被金箔於其上。使成導電性。即可以電鍍法製成原型。但蠟板上被覆金箔之法。宜入於真空器內。以黃金為電極。置蠟板於兩極間。而後放電。則蠟板之正面。乃能勻敷金層。浸入硫酸銅液中。鍍上銅之厚層。冷之。因蠟與銅之收縮率大相差異。自能兩相分離。

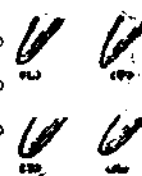
如右二法所製銅型。謂之原盤。於是用象皮與硫黃為主成分。而熔融勻練者。之黑色物質。乘其熱時。用強壓力壓附原盤。俟其冷而硬固。即得普通所用之音譜。製此音譜之質料。硬度與固性。最宜適當。各製造會社。皆有祕法。混入種種物質。改良其品性。如劣等製品。則有混入細砂者。有夾入馬糞紙者。音譜易於磨損。且放音時。顯有噪音。即俗稱鹹音者是。

### 第八節 放音鍼之關係

學 藝 留聲機

凡放音。鍼不可不求其品質之極純良者。每經一度放音。即宜去舊換新。世人恆以經濟關係。一鍼而用至二度放音以上。斯誠大誤。鍼經一度放音而後。尖端即已磨損。惟其磨損之跡。非目力所能窺見。故多數人皆不加注意。設窺之於顯微鏡下。必如第十五圖甲為未經使用之新鍼。乙為 Victor 會社所製之鍼。曾於優良音譜上。一度使用之形。丙為各地惡劣音譜。上用過一度者。丁為日本製音譜。上用過二度者。比較此等鍼尖磨損之形。殆如鑿形。殊出意想之外。要之放音。鍼滑動於音譜之凹溝。音譜之曲線。常被鍼尖磨損。鍼尖不圓滑者。磨損尤甚。故一經用過之鍼。再用於第二度之放音。音譜上波形凹溝之底。必現傷痕。曲線之波形亦致改變。由此損傷。勢必有二種結果。一則噪音放大入耳。可以立辨。二則音色改變。由較細之倍音之消失而起。(音色乃音之高低大小同而性質不同之謂。凡音之發生。必於其主要振動成原音外。必有同時發起之部分振動。以成較高之倍音。原音與倍音和合。乃成一音。音色即視此倍音而異。) 往往少女之音。變為老婦之音。三絃琴之音。不啻打擊馬口鐵片之音。惟普通人多不甚注意於此種音色之變化。而注意於音樂之節調。故不復覺察而已。如在嫻習音樂之人。則音色之變化。視為極重要之關係者也。

第十五圖

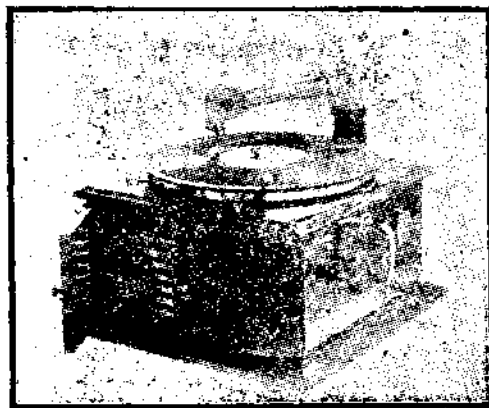


放音 針之 尖端

近有用寶石(如青玉或金剛石)或鎢金製鍼以省屢次易鍼之勞而能不傷音譜者。但考其實際音尖之磨損雖少而音譜之被傷終所不免。故欲一鍼而永用不變實所不能。如Victor會社及其他會社有以三角形之竹鍼代之者。每用一度而後得修削完好而再用之。音譜殆可以不傷而放音頗弱。乃其缺點。

第九節 喇叭之關係

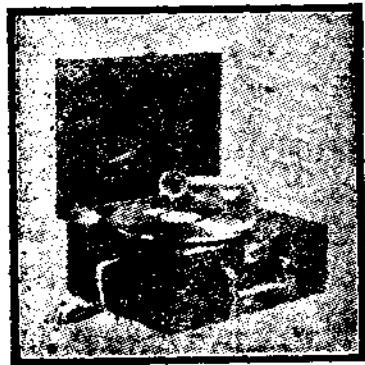
第十一及第十二圖為喇叭形之留聲機。近又有第十六圖之無喇叭者。盛行於各國。其價格較昂者。特於機之下部製為櫃式。供音譜貯藏之用。如第十七圖或輕便而適於舟車之攜帶。如第十八圖。凡有喇叭者。放音較強。適於廣廈之用。無喇叭者。放音較弱。適於斗室之用。但有喇叭之留聲機。



無喇叭留聲機

第十八圖

第十七圖



攜帶用留聲機



Victor十四號留聲機

常有喇叭。自身於共鳴時所發之音。同時混雜。普通之喇叭。用金屬製者。尤多不快之金屬音。而如無喇叭者。則無此弊。近有用木製喇叭者。放音稍弱。而噪音大減。故其音入耳而益形愉快。

喇叭之形。有如牽牛花者。(第十二圖)有如圓錐形者。(第十一圖)近時應用最廣者。為牽牛花形。兩者殆無優劣。可判社會上恆以牽牛花形為能防止喇叭自身之共鳴。而一二專門家。則以為圓錐形者。寧優於牽牛花形。惟舊式之喇叭。品質與構造皆劣。形狀亦不能合宜。苟加改良。却以圓錐形者為佳。

第十節 留聲機之應用

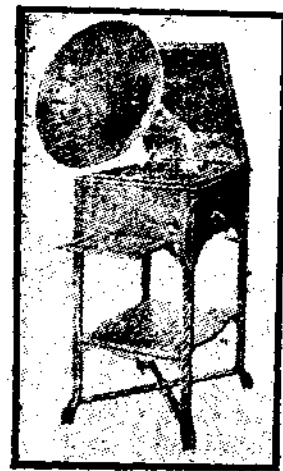
留聲機之用途。普通僅視為娛樂品之一。音譜專重歌劇。僅有收音裝置。而無記音裝置。殊不足以盡留聲機之妙用也。夫留聲機所放之音。既能與原音完全符合。且記音時。不需繁複之手續。故旅客遠處天涯。得藉留聲機與家人談話。不啻晤對一堂。又文字

圖九 第十



最新式高價留聲機

圖十



學校教授用留聲機

時或出於偽造。而語音殊難假託。故有以處置財產之遺囑。兼藉留聲機以詔示後人者。用途之重要。蓋非他種機械所能幾及也。今有用之於法庭之訊供。免速記之錯誤者。有用之於會場之集議。得議事之真相者。有用之於銀行公司代主客談話之記錄者。有用之於記室之案主者。授詞命意得於事後。爲覆核之資者。社會愈進化。事業愈繁複。苟無此留聲機以爲之助。片詞隻語之脫誤。當事人所被之影響。往往有不可究詰者矣。留聲機之重要。益可於此見之。

聲留機在教育界之價值。近亦日見崇高。外國語之函授學校。利用留聲機爲讀音教授。今已推行漸廣。且有音樂家及體操科教員。亦憑留聲機以省口授之煩。可云極此機之能事矣。最近之歐洲大戰中。甚有利用於軍隊之進行者。今後之用途。正將日益發展耳。

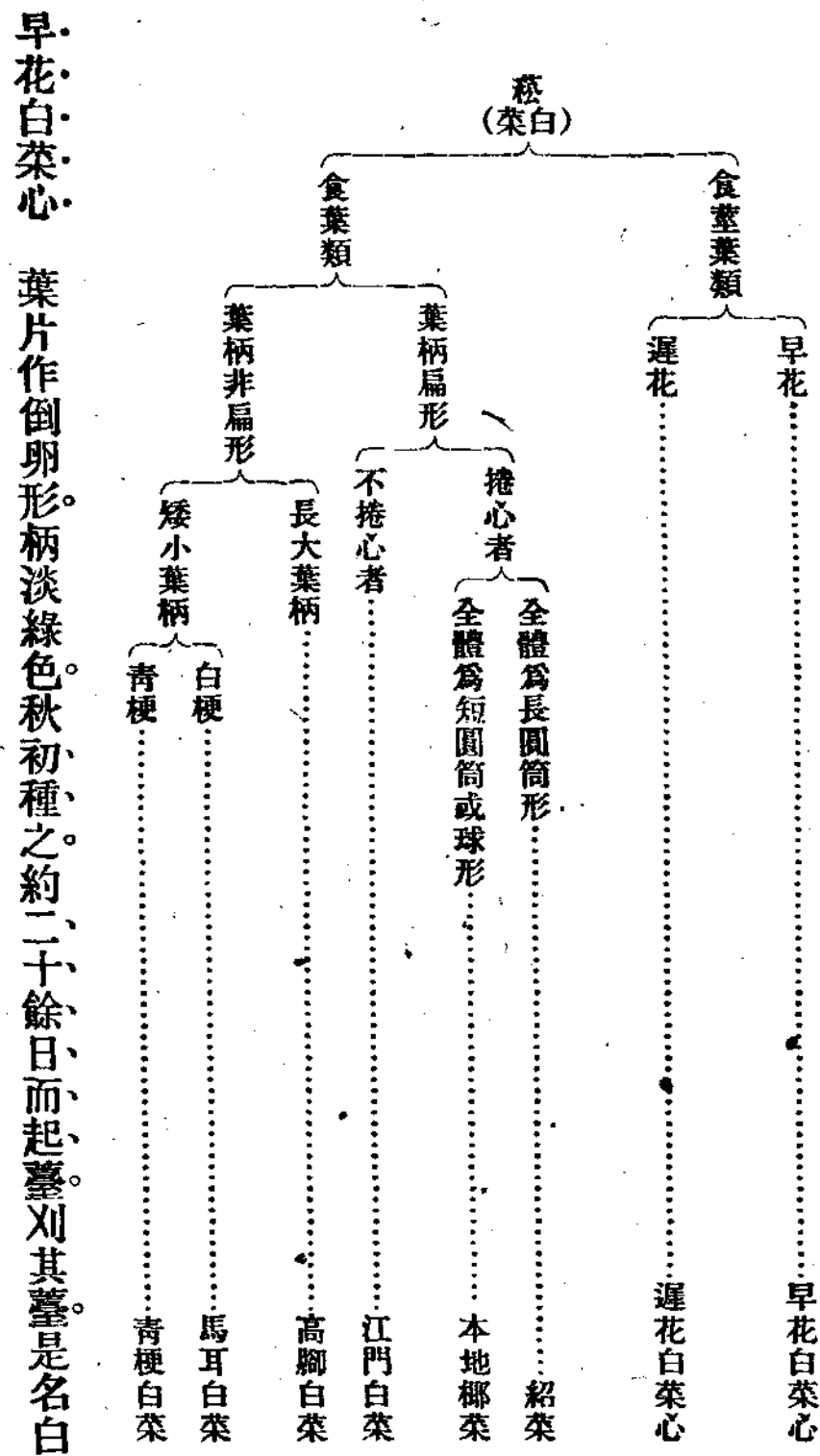
### 菘之種類

廣東農林試驗場附設講習所林學專門畢業生

張石朋

語曰。春初早韭。秋末晚菘。田家風味。固盡人咬得菜根者也。菘之爲物。易隨風土而轉移。由是品種滋生不一而足。吾人不察。竟有與蘆菔、蔓菁並論者。（見李時珍本草）輾轉訛謬。殊爲格物之一障礙也。予不敏。足跡未經南北。耳目囿於一隅。僅就吾粵現有屬於菘之品種。謬爲分類。條舉於左。以資格物家參證焉。

菘。吾粵俗稱白菜。一年或二年生草本。十字花科蕓薹屬植物。吾粵現有之種類不下七八種。四時以次上市。茲先表列予之分類法而說明之。



早花白菜心。葉片作倒卵形。柄淡綠色。秋初種之約二十餘日而起莖。刈其莖是名白



菜心。收穫略遲者。梢頭每帶花穗。刈薑後。其根株復生橫芽。隨生隨刈。收穫可數月不絕。自秋徂冬。隨時可得收穫。物農家最喜植之。其最初之薑。長約一尺。味甘甜而清爽。食時無渣。誠佳蔬也。最後之薑。長不逾六七寸。俗名菜衣。纖維粗勁。非上品矣。

遲花白菜心。形態與上略同而較大。秋深始植。冬間收穫。至春末而罷。其經霜者。味尤清脆。其薑往往長一尺以外。徑八九分不等。味較前者尤佳。

以上爲食莖葉之菘類。

紹菜。一作肇菜。又名黃芽白。葉淡綠。多皺。且有缺刻。輒薄幾如紙。惟葉脈隆起。葉柄色潔白。扁平而廣闊。亦有皺襞。結球成長圓筒形。外葉初生時散開。近成熟時。須以草束其身。方能捲實。其品種亦不一。葉柄有純白者。有略帶淡綠者。有早熟者。有遲熟者。而形態大小。似亦爲辨別品種之一要件。大抵秋末所出者。全形矮小。葉柄略帶淡綠色。冬間所出者。全形巨大。每顆重十斤內外。葉柄純白。類皆清甜可口。或以爲原產於山東省云。

本地椰菜。此類與西洋椰菜相仿。而全形矮小。故有是名。但非椰菜變種。折其葉柄。並無液汁溢出。形態與紹菜略同。惟葉較綠而略厚硬。面有細毛。葉柄矮而闊。結球成短圓柱形。或成圓球形。比紹菜播種畧遲。冬中上市。味遜於前者。

江門白菜 此種出新會江門故名。葉柄扁闊而厚硬。色純白。凸凹紋甚著。葉鮮綠而厚。脆。四周開張而不結球。秋中上市。味亦清甜。或曰即紹菜之變種。亦佳蔬之一。

高脚白菜 俗又名高鼻哥白菜。葉柄長而不扁。其橫斷面作弧形。下部屈曲成匙狀。頗硬。故名。疑即日本所謂杓子菜。色純白。葉片濃綠。株甚高。全形下部廣大而中部緊束。上葉則披離四散。秋涼植之。秋末上市。品質中庸。

馬耳白菜 葉形如馬耳。青綠色。葉柄之橫斷面作弧形。色白。全形矮小。栽培容易。三十日內外可收穫。隨時皆可播種。雖炎天不礙其生長。青黃不接之交。不可或缺之蔬食也。居民有用鹽漬之。俗曰鹹白菜。

青梗白菜 此種疑即早花白菜。心之未進化者。全形與馬耳白菜略同。而葉柄帶淡青色。葉片作倒卵形。品質遠勝於馬耳白菜。味清脆而甘美。秋後植之。隆冬上市。至春抽薹亦可食。

以上皆食葉之菘類。

江浙之雪裏蕪亦菘類之一。吾粵不產之。予僅獲見其鹽漬者。故不詳其形態。

附菘類出產時期表

| 種名    | 月令 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |
|-------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|
|       | 一月 | 二月 | 三月 | 四月 | 五月 | 六月 | 七月 | 八月 | 九月 | 十月 | 十一月 | 十二月 |
| 早花白菜心 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |
| 遲花白菜心 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |
| 紹菜    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |
| 本地椰菜  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |
| 江門白菜  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |
| 高脚白菜  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |
| 馬耳白菜  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |
| 青梗白菜  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |

### 說柞蠶之飼養及柞樹培植法

湖北荆門師範畢業生

胡宗瑗

#### 緒言

民富則國富。民貧則國貧。歐美深明此義。無論爲士爲農。爲工爲商。莫不窮其精義之所。在動植礦。天然之真諦。各用其材而無遺。衣食住。人生之要素。各精其業而致富。物質文

學 藝

柞蠶之飼養及柞樹培植法

一百二十五

明既臻大觀。國力豐富。亦達極點。自華洋交通以來。異物內輸。利源外溢。國內土產。略可抵制者。除茶以外。則以絲為大宗。運售歐美者。歲值銀約八千萬元。歐美各國。皆認中國為蠶之原產地。又為世界之大蠶業國。特是我國之業蠶者。祇知株守成法。飼養桑蠶。而於柞蠶。每等閒視之。雖河南山東等省。間有飼養者。亦不得其法。故出絲不旺。獲利不多。吁。自然物之不知利用。奈何不民貧國困哉。此識時者所以有實業之提倡也。余自忘謙陋。略舉柞樹培植柞蠶飼養諸方法如左。以供國人之參考焉。

(甲)柞樹之種類

一柞 柞為殼斗科灌木。葉小有細齒。光滑而堅韌。經冬不凋。幹及葉腋皆有針刺。北人呼為柞。南人稱為白櫟。種類最多。然飼養野蠶。則一也。

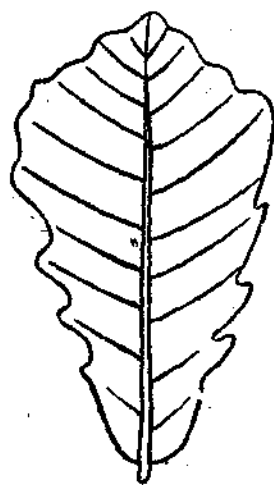
二櫟 櫟葉狹長而有鋸齒。形狀如栗。有堅韌之性質。高二三丈。隨處皆產。一名栲。又名杼。其實圓有殼斗。如碗。謂之櫟子。楚人多呼櫟為櫟子樹。所放之蠶繭小而尖。



第一圖柞葉

三柵。柵生長最速。高亦二三丈。葉大本狹而末廣。鋸齒成波狀。經冬不凋。色濃厚。質亦堅硬。俗名大葉櫟。春蠶喜食之。所作之繭最大。實有殼斗如碗。

第 二 圖 柵 葉



四青柵。青柵有大小二種。葉嫩而色濃。較尖柵之葉稍大。厚薄相等。一名青柵柳。俗曰鴨脚樹。春蠶喜食之。作繭大而勻。

五檮。葉似椿而臭惡。俗名臭椿。質鬆而白。皮粗而黑。所放之蠶。作繭亦大。

六柘。柘葉厚而尖。性較桑稍硬。經冬不凋。幹疎直而有棘。俗名圓柘。所放之蠶。繭小而尖。

七尖柘。尖柘之葉。上銳下闊。而有光澤。枝幹顏色。均與柘同。秋蠶喜食之。所作之繭小而堅。

八雌柘。雌柘於枝芽處生有子栗。子栗落處。茁生新苗。長即成樹。秋蠶喜食。

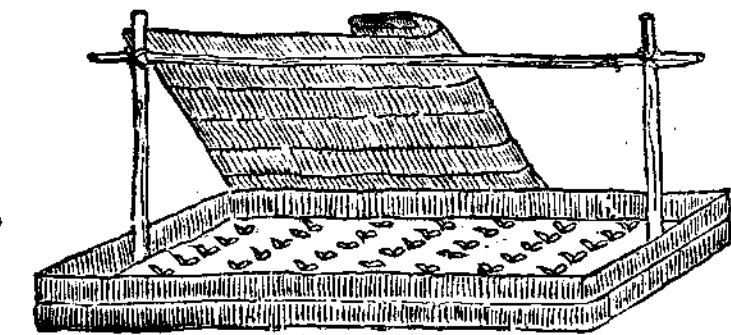
九雄柘。與雌柘原屬一種。枝芽處則生刺栗。刺栗落處。不茁新苗。所放之蠶。繭小而尖。

學 藝 柘柘之飼養及柘樹培植法

一育苗。柞樹雖隨處皆產。然未經人工培植。成長究不暢茂。種類亦不完全。甚至絕大之山場。并無一柞者。今宜廣育柞苗。以便栽植。法於霜降前。後就山場中。為普通之苗床。入各柞之實數百枚。以土掩之。來春即抽發嫩苗。當苗發時。恐牛羊踐食。保護宜周密。并於此時。鬆山場之土。芟其雜草。施以相當之肥料。以為移植柞苗之豫備。

二苗之移植。苗既成長。苗床中之養分漸減。即宜移植。須注意者。移植時。務防苗之侵傷。以不輕易拔取為要。至移植之日。宜選天陰無風之時。蓋天晴而有風。則莖葉之蒸發甚盛也。

第三圖 冷床



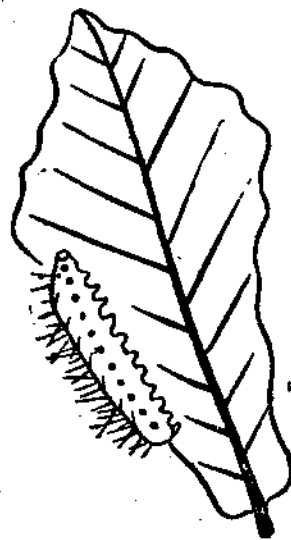
三移植後之注意。柞苗移植後。必經種種手續。以助其成長。每日須巡視山場。柞苗有無枯萎。牛羊有無踐食。牧豎有無摧折。栽植是否均勻。此注意之必要者一也。當春夏之交。生機勃發。枝幹叢雜。宜刪其旁枝。俟樹幹成長。再留分枝。較易繁茂。此注意之必要者二也。

四、剪枝及整枝。各樹成長至七八年時。高達丈餘。攀緣維艱。不利放蠶。宜剪除其過高之幹。使之另發新枝。繁盛倍昔。尤能減少病蟲之害。至與剪除高幹相伴之手續。曰整枝。整枝者。以整正樹形為目的。俾得充分之收穫量。及維持永久之生命也。各樹整枝至二三次後。即將老幹全行斫去。使與地平。其由根旁發生者。名曰芽樑。生長最速。嫩茂異常。最宜飼蠶。越五六年。養料漸減。須斫去之。易以新種。尤宜注意者。即剪枝之時期。須於發芽之前。落葉之後。行之。剪枝之方法。須用銳利小刀。鐵鋸等。向斜切斷。切口。則宜塗泥。以防雨水之浸入。

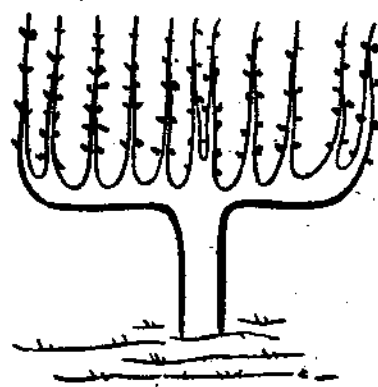
五、柞樹害蟲預防法。柞樹之培植。既如上所述矣。害蟲之發生。亦不可不預防。如螞蟥者。食嫩葉之害蟲也。體長七八分。色綠。背有毛。秋吐白色如漿之汁於樹枝。凝如雀卵。作蛹。

學 藝 觀柞蠶之飼養及柞樹培植法

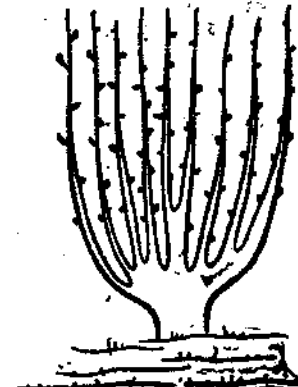
第六圖 螞蟥



第五圖 山形

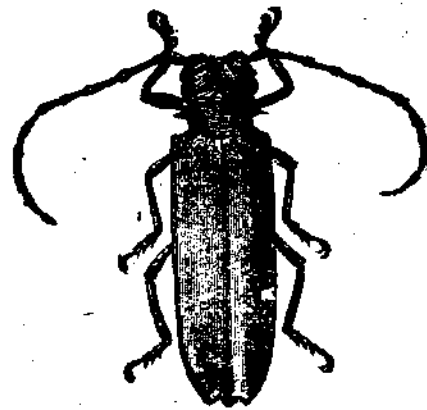


第四圖 杯形



其中及春。化為蛾。產子後。又化為幼蟲。可於冬時剪除此枝而火之。又有鐵礮蟲者。體乳白色。無脚。胸部頗大。係天牛齧破柞皮。產卵。孵化之幼蟲也。常鑽入樹內。而食木質。冬粗如指。而樹空矣。迨生長為成蟲。仍成天牛。天牛背黑色。而有鞘翅。頭生長觸角一對。緣樹而飛。小滿後產卵。驅除之法。當月盈天曉時。鐵礮蟲必出頭飲露。可於此際捕殺之。或見樹之流黃水處。以石灰水桐油等注入。而殲滅其幼蟲。

第 七 圖 天 牛



六柞樹之用途。柞樹之葉。除飼蠶外。其實可製粉。俗名橡粉。能供食品。實之殼。可作染料。熬煉成膏。能運售遠方。剪除之枝幹。質理堅緻。大者可製器具。小者可作薪炭。用途之廣如是。利益之大亦如是。人何憚而不為哉。

(丙) 春蠶之飼養

一柞蠶之形狀。柞蠶。自生於柞櫟間。屬天蠶蛾科之節肢動物。當自卵孵化時。為黑色之幼蟲。蛻皮一次。即變綠色。成熟則變褐色。體之各節。生有褐色之粗毛。成長至三寸許。即造繭。樹上繭作褐色。亦有淡黃者。

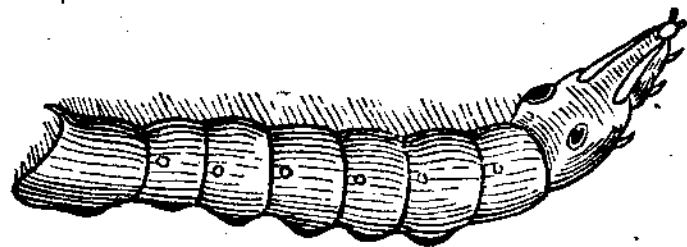


二出蛾及產子。清明後。將繭種用繩繫之。挂置透光通風之地。約五六日。即可出蛾。視翅之長短。分蛾之雌雄。兩兩相配。以六時為限。過則雌蠶多脹而死。不及則產子多。暇不可不注意者也。相配既畢。黏紙温室。捉蛾紙上。俟產子後。移置筐中。數日。即出蠶。蠕蠕如黑蟻。其餘不成蠶者。即子之暇也。但此蠶與桑蠶不同。初生時。必自食其殼。能食盡者。尤佳。

三蠶之止樹。當是時也。春風和煦。各種柞樹。已漸萌芽。而不落葉者。尤早。可折嫩葉。置於筐內。蠶自能上葉就食。即將葉蠶移置樹上。須多用蠶工。以便保護。此蠶之性質。較桑蠶為強。尋常風雨。頗能抵抗。若遇烈風暴雨。宜先製竹簾或蘆席等。以為遮蔽之用。

四相時。幼蠶上山時。雖曰天氣和暖。寒時究多。故放蠶宜在山之陽。以取暖氣。至作繭時。暑氣漸生。又須移置山之陰。使受適宜之溫度。是在業斯者。之善於相時而已。  
五移枝。柞蠶之飼養。與桑蠶同。除眠時不食不動外。其餘則晝夜兼食。若此樹之葉將盡。必須移蠶他樹。移之之法。須連枝剪去。若移蠶而不移枝。鮮有不損傷過半者。蓋以蠶

柞 蠶 圖 八 第



尾部之足抱枝甚緊。用手捉時必倒提之。方易脫離。否則蠶雖斷而足仍不能脫也。蠶工幸無忽之。

六蠶眠時柞葉之預備。蠶每眠一次。雖二三日不食。但起眠後食葉必多。故於蠶眠之際。須留心察視附近柞葉之多少。足敷蠶起眠後之食料與否。設察視不周。就食遠道。蠶即致病。一現黃色之紋。經日而斃。致功廢半途。此不可不先事預籌也。

七病害之預防。野蠶病害種類亦多有形體收縮。口吐液汁者。謂之縮小病。有排出之糞如水液者。謂之瀉病。有形體軟弱。食量減少者。謂之軟弱病。凡此諸症。皆能為激烈之傳染。大為業者之忌。考柞蠶之性質。與桑蠶同。宜潔而忌穢。遇穢則痿。喜燥而惡濕。傷濕則病。故預防之法。凡山場中潮濕之氣不潔之物。皆宜除淨。使無病害之發生。而蠶所最宜忌者。如辛香酸辣等味。蘿葡白楊等物。尤不可與之接近。偶一不

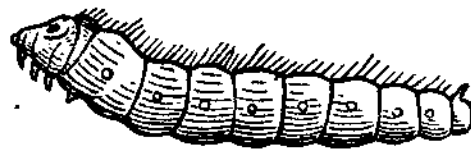
第九圖 病蠶狀



軟弱病



縮小病



瀉病

慎。非病即死也。

八鳥蛇之驅除 養蠶之山鳥蛇等皆宜驅除。蓋鳥類多喜食蠶。防鳥之法可於山場各樹間多挂長竿之布旗。繫以小鈴。使隨風飄動。鳥聞鈴聲。見旗影。自不敢近。蛇類亦喜食蠶。防蛇之法。可將山場雜草野花全行芟刈。使地面潔淨。蛇自無矣。他如螳螂蟻等亦喜食蠶。螳螂秋季產卵於樹枝。形如繭。蟻多穴於地下。當冬春之交。山草猶枯。以火火之。蟻類可絕。樹枝有螳螂之卵者。亦於此時剪除之。其害自無矣。

九巡視之注意 柞蠶上山時。每日須巡視數次。自不待言。更宜注意者。如黎明之鳥類。有無啄食。昏夜之蛇蟲。有無傷害。風雨之飄搖。有無墮落。形體之檢查。有無病害。樹蠶之布置。是否均勻。鳥蛇驅除法。詳前。茲不贅。如蠶之墮落者。拾之。病者。隔離之。密者。勻置之。巡視既周。死亡自少。但住宅離蠶場過遠者。須搭篷場中。為住宿之地。既省往返。亦便巡視。

十蠶之眠起及作繭時之狀態 蠶當生長時。外皮強韌。內部即不能發育。故必累次蛻換新皮。此蠶之所以有眠起也。幼蠶上樹後。大約七八日。初眠。頭向上。不食不動。經二三日。始起。蛻去黑皮。色分青黃。食葉六七日。即二眠。亦經二三日。始起。繼此三眠四眠。狀與

一二同至。噤口退膠。卽爲將作繭之證。絲自口中吐出。含有黏性。色稍遜於桑蠶之絲。然用洋鹹或漂白粉浸洗。亦可變白。

(丁) 秋蠶之飼養

一出蛾。春蠶畢。未幾。小暑節後。又宜飼養秋蠶。出蛾之法。與春季同。惟此時暑氣漸生。宜注意者。繭種不可接觸日光。致受過高之熱度。所出之蛾。宜置靜室。不可使見燈火。出齊後。配蛾之法。亦與春季同。所異者。惟育子一項。可直接捉母蛾於柞樹間。令緣枝散子。旬日卽變爲蟻蠶。就食葉間。不必如春蛾之產子紙上。因此時柞葉甚多。天氣亦異也。

二放蠶。秋蠶放法。須按樹之大小。葉之多寡。勻置其間。免蹈葉盡蠶不老之患。蓋以春蠶喜移枝。秋蠶不喜移枝也。若無精確之觀察力。屢次移枝。有礙蠶之發育。不可輕忽。乃事也。尤宜注意者。秋時陽光甚烈。放蠶先宜在山之陰。將作繭時。暑氣稍殺。又當移置山之陽。與春蠶飼養之法。雖殊。而相時則一也。

三巡視。秋蠶上山後。較春蠶之巡視。尤宜勤。因此時各種害蟲。倍於前也。若值蠶場炎熱之時。各樹可以水灑之。暑氣亦能稍減。至病害保護諸法。均已詳前。茲不復贅。

四眠起。秋蠶眠起。與春蠶次數同。惟初眠較早。僅出蟻後之三四日耳。初眠起後。食葉

或四、五、日、五、六、日、即、二、眠、二、眠、起、後、食、葉、或、六、七、日、七、八、日、三、眠、三、眠、起、後、須、八、九、日、九、十、日、始、四、眠、因、天、氣、漸、寒、故、蠶、眠、亦、漸、遲、也。

(戊)繭種之選擇及保護

飼蠶之法。首宜選種。如繭種不佳。雖飼養完善。保護周密。終無圓滿之效果。茲詳述於下。

一春種。春種出於秋蠶業者。宜留心察看。如蠶之佳者。須另樹飼養。迨成熟時。諸繭既下。惟此繭宜仍留樹中。俟冬令雨雪時。乃連枝折下。挂靜室中。忌煙火薰蒸。蓋一經傷熱。種必不育也。

二秋種。秋種出於春蠶。選種之法。與上略同。但春蠶下繭時。已交夏令。暑氣漸盛。宜擇其堅硬者。攤於蘆簾。置清涼室中。攤時宜疎密。則繭與繭相蒸。彼此傳熱。種必受病。不可不知者也。

三保護。如上述選種之法。已得其大凡。然尤宜保護者。置繭之地。不可過寒。寒則蛹不能出蛾。亦不可過暖。暖則蠶期未到。而蛾先出矣。蓋蠶之化蛹。伏於繭中。雖不食不動。然其腹部之氣孔。仍呼吸不已。腹部之環節。仍時時微動。一受寒熱過甚之刺激。即有種種之變態也。至繭種水土之交換法。亦最為緊要。或五、六、十里。或百、里。愈遠愈佳。愈換愈

盛約二、三年一行之。若淡漠視之。非惟作繭不豐。甚至全年歉收云。

### (己) 繅絲時之注意

繅絲之法。與桑蠶同。茲不贅。惟宜注意者。繅絲之繭。宜以時採集於筐中。過早則蠶未化。蛹繭絲易斷。過遲則蛹有化蛾破繭之患。如多不及繅。可以火烘之。則無虞矣。所繅之絲。無論粗細。須一色到底。新抽者。必俟乾後。方可收藏。

### (庚) 絲之用途及銷路

綜上而觀。自植柞而育蠶。而繅絲。煞費如許心力。設用途不廣。銷路不旺。吾知國人亦畏。忌不前矣。如盛京直隸河南山東諸省所產之絲。可用以織綢及紗絹。今汴省之繭。綢山東之粗綢。日本之洋綢。皆柞蠶產也。其他如製帶打線。造網結絡。一切雜品。均用此絲。每年由日商採購者。約值銀數百萬元。柞蠶之用途及銷路。既如此。而其飼養也。又隨地可取。俯拾即是。何樂而不為哉。

## 蠶種優劣鑑別法

江蘇省立第二農業  
學校本科二年生

王同昇

當此世界文明日進之時。實業競爭之秋。其對於蠶業之研究。豈可緩哉。考吾國蠶業之創始。為世界鼻祖。固無待言。而蠶絲之產額。又為世界之巨擘。惟自十九世紀以來。各國

之研究是業者。蒸蒸日上。而我國一般之養蠶家。又固守成法。不思改良。以致失敗者。比比然也。然其失敗之原因。大都由於蠶種之不良。以致蠶體虛弱。不善營繭。或遺毒驟發。竟至死亡。欲求佳良之結果。其可得乎。某有鑑於此。故不揣謏陋。爰述蠶種之優劣鑑別法於後。略資邦人君子之借鏡焉。

一、肉眼的鑑別法。用肉眼觀察蠶卵之外貌。以判蠶種之優劣。謂之肉眼的鑑別法。蓋普通一般之蠶種。其有不良者。無不發現於蠶卵之外貌。故用肉眼檢查蠶卵形狀。色澤。產卵等之優劣。亦可判別蠶種之良否。茲特分述於後。

(甲)形狀檢查。蠶卵外部之形狀與大小。雖各依種類而異。然普通蠶卵。概呈扁平之橢圓形。中央稍呈凹陷。故於檢別形狀時。宜擇其各區之外形同一。且須一端渾圓。一端尖銳。中央凹陷之深淺適宜。並以表面無皺痕。全體不偏不倚者為宜。其有卵面現三角形或四角形者。及呈廔形。反凸凹陷歪斜起皺者。皆為劣種。宜棄去之。至蠶卵腰圍之過高過低。乃因食桑與飼育時期之關係。不可強定其為優劣也。

(乙)色澤檢查。蠶卵之色澤。有帶紫色者。有帶黃色者。有帶綠色者。有為藤花色者。各依蠶卵之種類與食桑之關係而不同。故於檢查之時。宜擇種紙全面之卵色一律。

且濃淡勻淨者爲良。其色澤駁雜不純者必非佳種。然若每區各爲一色。則由於桑園之土質與肥料之關係。非爲蠶種之不良也。又如蠶卵始終爲淡黃色及赤色者。則爲不受精卵與死卵。尤爲蠶種不良之明證也。

(丙)產卵檢查 凡蠶蛾之強健者。黏液管內所分泌之黏液必多。故蠶卵與連紙之附著力亦強。又蛾之產卵也。先於連紙上成半月形。漸次輪轉。排列整齊。疎密均一。故吾人於檢查之時。亦須先擇排列整齊。絲毫無亂。且黏力富強。不易脫落者。始爲良種。又如卵粒之重量。其在同種者。亦以等重爲宜。若過輕過重。皆非佳良之蠶種也。

二器械的鑑別法 藉顯微鏡之力以鑑別蠶種之有無病毒。謂之器械的鑑別法。蓋蠶種罹疾病者。其中必含有橢圓形之微粒子。故賴顯微鏡之力以觀察微粒子之有無。即可知蠶種之優劣矣。而其鑑別之法。約分考卵與考蛾兩種。茲特分述於後。

(甲)考卵法 此法又名哭兒那里耶氏考驗法。即將種連紙上之卵粒。輕輕擦落。至數百粒。分置十區。用苛性加里液（惟將苛性加里液加水五十倍或八十倍以稀釋之者）一二滴。精細研碎之。然後各區作一臨時標本。用六百倍之顯微鏡審查之。如見有橢圓形之微粒子存在者。則認爲有毒。如十區內有毒一區者。則認此蠶種有毒。



百分之二。二區有毒者。則認此蠶種有毒。百分之四是也。

(乙)考蛾法 此法即派司托兒氏考驗法也。法以框製式產卵後之母蛾。依蠶卵各區之號數而納入同號數之蛾袋以貯之。及至秋冬之季。即將母蛾由蛾袋內取出。摘取其腹部。置入同號數之乳鉢內。加水少許而磨碎之。作臨時標本。乃照考卵法。用顯微鏡以驗其病毒之有無。如遇有毒者。則另訂一表紙。寫明號數。乃於同號數上記一十字。如無毒者。則記一一字。俟考畢後。乃出種紙。而按號核對。以判蠶種之優劣。三器械的鑑別法之注意 器械的鑑別蠶種之優劣。本非粗心暴氣者之所能勝任。如偶一不慎。不特不能達鑑別之目的。且有破損器械之虞。爰將須注意之事項。列述於後。

(甲)由蛾袋取出母蛾時。手勢宜輕。以免鱗毛與微粒子之紛飛。既可防病毒之混入。乳鉢(乳鉢者即研磨蠶卵與母蛾時所用之盛器也)且可免吾人呼吸之妨害。

(乙)所作之標本。務宜適量。不可過多。過少。以防水之溢出。或多空泡之虞。

(丙)微粒子常沈在標本之下層。故於檢查之時。須將接物鏡密接標本。方可明視微粒子之有無。

(丁)因接物鏡之宜密接標本以致未經熟練者常有接物鏡與標本過於密接致有衝破之虞故於檢查之時宜時察接物鏡與標本之距離以防衝破也

(戊)檢查者之手指與所用之器械宜用流水精細洗淨以免微粒子之混入他號而生張冠李戴之虞

上述諸項如能一一注意則於器械的鑑別之時可無意外之虞矣

### 山 高 測 法 種 種

北京高等師範學生 張 緝

山高測法有理論與實驗之分而其根據之原理復有數學及物理之別

茲就常見者類而論之然非炫其解之多不過用為測者考驗之一助云爾

(甲)關於數學方面 數學中如測量術三角術皆研究實地測量者也他如算術代數幾何微積分等理論中亦兼論及今各舉一例以概其餘

(一)由測量術而測者 測量有平面測量 (Plane Surveying) 大地測量 (Geodetic Surveying) 二種今測山高僅用前者可也

(1)直線測法 如第一圖於山頂A豎標桿或旗等以為起點用句三股四弦五法 (或其倍數亦可) 作垂線垂於A Q 得a點斯時導者置標桿於適當之處B 令a B

二點恰在鉛直線內。並量其長  $a$ 。B 次則導者居於 C。從者移於 B。如前法測之得  $b$ 。C 由是逐次求至地平 E 點為止。故得山高

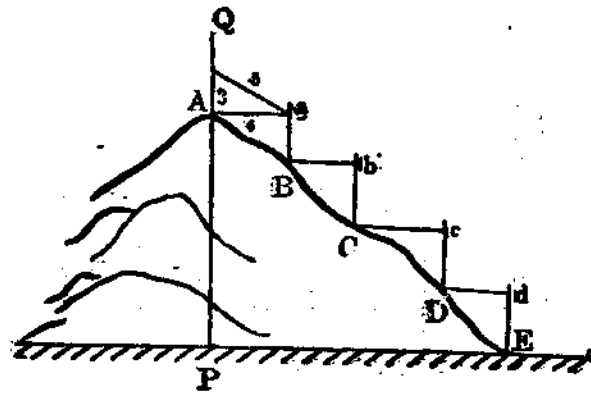
$$AP = a + b + c + d + e.$$

斯法用卷尺最佳。以輕而便於持也。

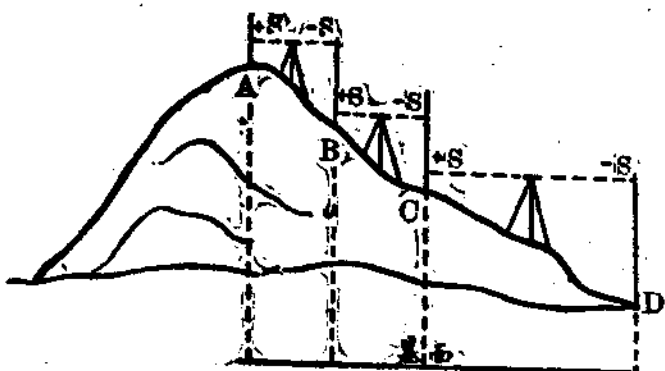
(2) 水準測法 此法專測高低之用。較前法則簡便良多。即置望遠鏡水準器 (Telescope Level) 於山間而觀察前後水準桿 (Leveling Rod) 之高度。如是逐次為之。至達地面而止。(如第二圖所示) 將前後之高度與各中間諸測點高度之差加之。即得山高。

若山過高。則前法必生誤差。故特假想一基面 (Datum Plane) 為便。如第二圖豎水準桿於山頂 A。且假定其在基面上為若干高度。乃由望遠鏡水準器而測 A 處水準桿之高。加之。命為器械之高。以 H.I. 表之。次則導者移水準桿於 B。從者仍在原位置測之。得其高度。將此高與器械高之差求出。即為 B 距基面之高。又移望遠鏡水準器於

第 一 圖



第 二 圖



B 之他側測 B。得其水準桿之高。加其距基面之高以爲新器械之高。由是再測 C 以求 C 處距基面之高。如此繼續測至地面 D 而止。於是將 D 距基面之高與 A 距基面高之差求得。卽爲山高。圖中 A 處桿之高。謂之正視 (Plus Sight) 同時 B 處桿之高。謂之負視 (Minus Sight) 各以  $+S$   $-S$  表之。茲舉實測之一例於左。以備參考。

| 測 點 | +S    | H.I.     | -S    | 高 度      |
|-----|-------|----------|-------|----------|
| A   | 0.650 | 1000.650 |       | 1000.000 |
| B   | 1.250 | 993.140  | 8.760 | 991.890  |
| C   | 2.380 | 987.670  | 7.850 | 985.290  |
| D   |       |          | 9.570 | 978.100  |

取正視負視之代數和。卽得前後兩地之高差。或取前後高度之差。亦可。但斯時 D 點已達地平。故此差卽爲所測之山高。

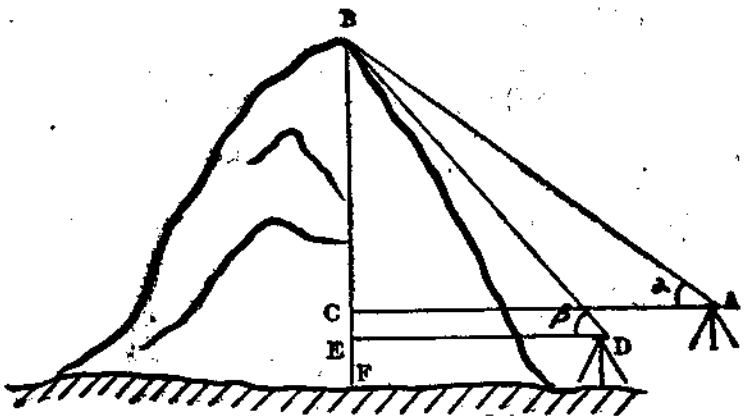
(註)右表錄自斐里下司 (Phillips) 測量書中。斯時係假定 A 距基面之高為 1000。故 H.I. 為  $1000 + 0.650 = 1000.650$ 。B 之負視為  $8.760$ 。故與正視之差為  $8.760 - 1.250 = 7.510$ 。故其 H.I. 為  $1000.650 - 7.510 = 993.140$ 。而與 A 之高差為  $8.760 - 0.650 = 8.11$ 。故 B 之高度為  $1000 - 8.11 = 991.89$ 。同法得 C 之 H.I. 為  $993.140 - (7.850 - 2.380) = 987.670$  及其高度為  $991.890 - (7.850 - 1.250) = 985.290$ 。後得 D 之高度為  $985.290 - (9.570 - 2.380) = 978.100$ 。於是 A 與 D 之高差為  $1000 - 978.1 = 21.9$ 。即為山高。

(3) 經緯儀測法 如第三圖置經緯儀 (Theodolite) 於 A 點。先使水準氣泡正對中央。次令游尺指示零度。乃以望遠鏡之接物鏡遙對所欲測之山。徐徐旋轉。至其內之蛛絲與山頂 B 相合時。得仰角。其測器之高為  $h_1$ 。於是沿 A C 直線量 1 尺至 D 點。移經緯儀於 D。測得仰角為  $\beta$ 。斯時測器之高為  $h_2$ 。令山高為 H。則由左之算式可以求得。

$$AC = BC \cot \alpha, \quad DE = BE \cot \beta,$$

$$\text{但 } BC + h_1 = BE + h_2,$$

第 三 圖



$$\therefore BC = BE - (h_1 - h_2)$$

$$\therefore AC = BE \cot \alpha - (h_1 - h_2) \cot \alpha$$

$$I = AC - DE$$

$$= BE \cot \alpha - (h_1 - h_2) \cot \alpha - BE \cot \beta$$

$$= BE (\cot \alpha - \cot \beta) - (h_1 - h_2) \cot \alpha$$

$$\therefore BE = \frac{I + (h_1 - h_2) \cot \alpha}{\cot \alpha - \cot \beta}$$

$$\text{故 } H = BE + EF = BE + h_2$$

$$= \frac{I + (h_1 - h_2) \cot \alpha}{\cot \alpha - \cot \beta} + h_2$$

(二) 由三角術而測者

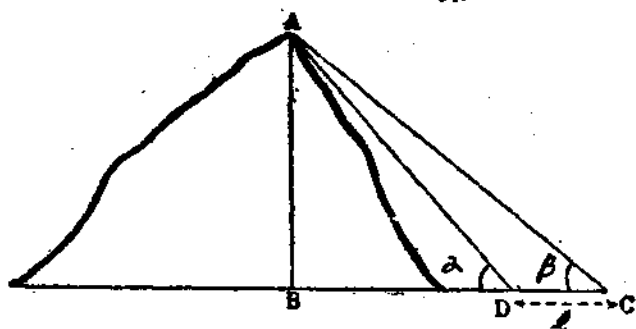
(1) 同平面測法 同平面測法者。所選之測點均與

山高同在一平面內者。如第四圖 D、C 二測點與山高 A、B 在一平面內。則山高可

依左法求之。

由正弦比例式得

第 四 圖



$$AD = \frac{DC \sin \beta}{\sin(\alpha - \beta)}, \quad \text{令 } DC = 1 \text{ 則}$$

$$AD = 1 \cdot \frac{\sin \beta}{\sin(\alpha - \beta)}$$

$$\therefore AB = AD \sin \alpha$$

$$= 1 \cdot \frac{\sin \alpha \sin \beta}{\sin(\alpha - \beta)}$$

式中  $\alpha, \beta$  均可測出。故山高可以求得。

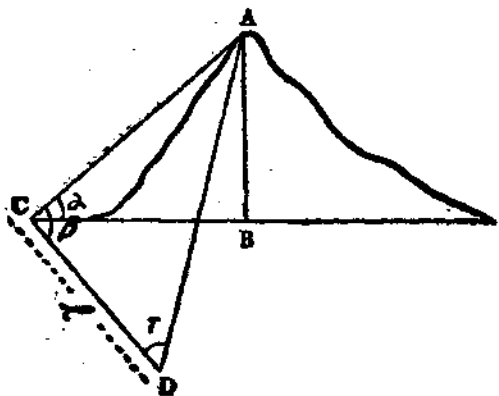
(2) 異平面測法。異平面測法者。測點不必與山高同在一平面內者也。如第五圖 D、C 及 AB 不同在一平面內。則山高可依左

法求之。

於 C 處測 A。得仰角  $\alpha$ 。作 CD 線與 AC 成適宜之角  $\beta$ 。量之得其長為 1。又於 D 點測 C。D、A 角令為  $\gamma$ 。由正弦比例式得

$$AC = \frac{1 \sin \gamma}{\sin(\beta + \gamma)}$$

第 五 圖



$$\therefore AB = AC \sin \alpha$$

$$= 1 \cdot \frac{\sin \alpha \sin \gamma}{\sin(\beta + \gamma)}$$

(3) 地徑測法。地徑測法者。藉地球半徑而測者也。測高山時。恆用之。如第六圖 O 為地心。其半徑為 r。於高 h 處 A

(山頂) 望地面得俯角  $\delta$ 。則

$$\cos \delta = \cos \widehat{BOA} = \frac{OB}{OA}$$

$$= \frac{r}{r+h}$$

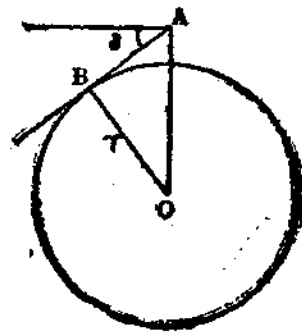
$$\therefore h = \frac{r(1 - \cos \delta)}{\cos \delta}$$

(三) 由算術或代數而測者。各種測量均以算術及代數為基礎。然欲直接用之。殊多不便。茲僅就比例法論之。即立一已知杆於日光下而測其影之長。若杆長為 a。影長為 b。又同時

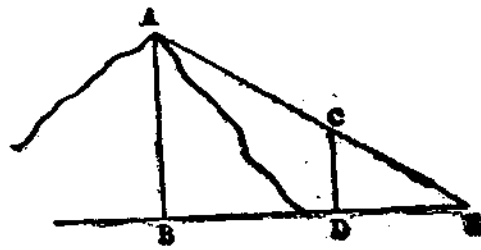
測得山高之影為 c。則得山高  $x = \frac{ac}{b}$ 。惟山影頗不易測。故此不過理論而已。

(四) 由幾何而測者。置已知之桿 CD 於地平線上適宜之處 D。又於地平線上適宜

第 六 圖



第 七 圖





處E。視桿尖C與山頂A一致時。則得

$$AB : CD = BE : DE = AE : CE$$

$$\text{故 } AB = \frac{CD \times BE}{DE}$$

若B因不便求出。則用左式亦可。

$$AB = \frac{AE \times CD}{CE}$$

若山過高。A因不易求得。惟藉物理中亦得知之。其法詳後。茲不具論。

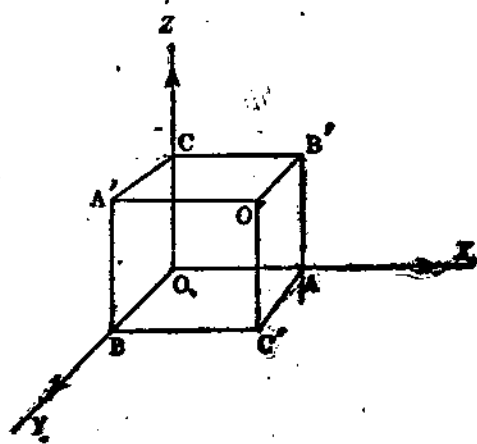
(五) 由微積分而測者。於空氣內部。取任意點x, y, z為原點。作平行六面體O O'。欲O O'能靜止。則須O O'所受之力其和為零。乃可。但其所受之力有二種。一為內部之壓力。一為重力等之外力。前者為點之位置函數。後者則與其質量成正比。例令

$$OA = dx, \quad OB = dy, \quad OC = dz.$$

O點之壓力強為p。則OO'從O'A面受壓力為pdydz。然OO'對於外部之壓力強為p(x+dx)。由Taylor's theorem 得

$$p(x+dx) = p(x) + \frac{\partial p}{\partial x} dx + \frac{1}{2} \frac{\partial^2 p}{\partial x^2} (dx)^2 + \dots$$

第 八 圖



故  $O'A$  對於外部之壓力為  $(p + \frac{\partial p}{\partial x} dx + \frac{1}{2} \frac{\partial^2 p}{\partial x^2} (dx)^2 + \dots) dy dz$ .

略去四次以上之小項則  $O'A$  對外部之壓力為  $(p + \frac{\partial p}{\partial x} dx) dy dz$ .

故  $O'O$  從  $x$  之方向受壓力為

$$p dy dz - (p + \frac{\partial p}{\partial x} dx) dy dz = - \frac{\partial p}{\partial x} dx dy dz$$

次重力等之外力對於空氣單位質量設其強為  $X, Y, Z$ 。空氣之密度為  $\rho$ 。故  $O'O$  從  $x$  方向所受之力須全平衡。故

$$X \rho dx dy dz - \frac{\partial p}{\partial x} dx dy dz = 0$$

$$\therefore X \rho - \frac{\partial p}{\partial x} = 0$$

$$\text{同理 } Y \rho - \frac{\partial p}{\partial y} = 0, \quad Z \rho - \frac{\partial p}{\partial z} = 0$$

茲設大氣受重力而平衡且溫度為不變。由 Boyle 氏法則得  $p = k$ 。

$$\text{及 } X = Y = 0, \quad Z = -g.$$

$$\text{故 } \frac{\partial p}{\partial x} = \frac{\partial p}{\partial y} = 0, \quad -\frac{1}{k} g + \frac{\partial p}{\partial z} = 0.$$

$$\therefore \frac{\partial p}{\partial z} = -\frac{g}{k}$$

積分得  $\log p = C - \frac{g}{k}z$

令  $z = 0$  時  $p = p_0$  則  $C = \log p_0$

$\therefore \log p = \log p_0 - \frac{g}{k}z$

$\therefore z = \frac{k}{g} \log \frac{p_0}{p} = \frac{k}{g} u \log_{10} \frac{p_0}{p}$

$u = 2.302, \quad k = \frac{p}{\rho} = \frac{1 \times 76 \times 13.6 \times 980}{0.00129}$   
 $\frac{1 + \frac{t}{273}}$

$\therefore z = 1840000(1 + 0.004t) \log_{10} \frac{p_0}{p} \text{ c.m.}$

右式  $t$  爲空氣溫度。故知山頂山麓之壓力。則山高可以測得。

(乙)關於物理方面 數學以物理爲歸宿。物理因數學而進步。故(甲)之(五)雖歸於數學方面。而其根本仍就物理而立論。未始不相互以爲用焉。茲再就物理測高之法。申而論之。以終此篇之義。

(一)由重力而測者 重力 (Gravity) 之性質。地面最強。漸遠地面則漸弱。故高山之重力弱於平地。利用之。可求山高。惟此時該處之緯度亦須測出。蓋重力赤道最小。兩極

最大緯度愈高重力愈強。由是言之。重力之大小。因緯度及高度而異。而為其函數可知。設山高為  $H$ 。地面之重力為  $g$ 。緯度為  $\lambda$ 。山頂之重力為  $g'$ 。地球半徑為  $r$ 。則

$$\frac{g'}{g} = \frac{\frac{1}{r^2}}{\left(\frac{1}{r+H}\right)^2} = \frac{r^2 + 2rH + H^2}{r^2} = 1 + \frac{2H}{r}$$

$$\therefore g = g' \left(1 + \frac{2H}{r}\right)^{-1} = g' \left(1 - \frac{2H}{r}\right)$$

但由實測知緯度  $45^\circ$  時之重力為  $980.61$

又由理論得  $g' = 980.61 - 0.025 \cos 2\lambda$

$$\text{故 } g = (980.61 - 0.025 \cos 2\lambda) \left(1 - \frac{2H}{r}\right)$$

$$= 980.61 - 0.025 \cos 2\lambda - 0.000003H$$

$$\text{故 } H = \frac{980.61 - 0.025 \cos 2\lambda - g}{0.000003} \text{ c.m.}$$

右式之  $\lambda$  及  $g$  可由物理實驗測出。故山高  $H$  可以知矣。

(二) 由氣壓計而測者。空氣之密度。距地面愈高則愈疏。故山麓之空氣密度大而氣壓計 (Barometer) 之水銀柱較高。山頂之空氣密度小而氣壓計之水銀柱較低。若知

山麓與山頂氣壓計水銀柱之高低。即可以推知其山頂之高低。設山麓水銀柱之高爲  $a$  公分。其溫度爲零度。且假定由山麓上昇一公尺高。空氣之密度毫無變化。過此一公尺以上。則空氣之密度減少。當壓力七十六公分時。空氣之密度爲  $0.001293$ 。故壓力  $a$  公分時之密度準 Boyle 定律應爲  $0.001293 \times \frac{a}{76}$ 。故壓力爲  $a$  公分時一公尺高氣柱之重量爲  $100 \times 0.001293 \times \frac{a}{76}$  gm. 命與此重相當水銀柱重之高爲  $x$ 。則

$$x \times 13.6 = 100 \times 0.001293 \times \frac{a}{76}$$

$$\therefore x = \frac{0.1293}{13.6} \times \frac{a}{76}$$

故若命上昇一公尺水銀柱之高爲  $a_1$  公分則

$$a_1 = a - \frac{0.1293}{13.6} \times \frac{a}{76} = a \left( 1 - \frac{0.1293}{13.6 \times 76} \right) = ka$$

依同理命上昇二公尺時水銀柱之高爲  $a_2$  公分則

$$a_2 = ka_1 = k^2 a$$

故若命昇  $H$  公尺時水銀柱之高爲  $b$  公分則

$$b = k^H a$$

以對數解之得  $\log. b = H \log. k + \log. a$

將  $k$  之值代入而改爲普通對數計算則得

$$H = 18401 \log_{10} \frac{b}{a} \text{ m.}$$

右式置溫度濕度重力等變化而不顧。故山之真高須加以補正。乃可。惟是篇所云山高以近似值爲已足。故補正從略焉。

(三) 由音速而測者。千八百四十四年 Bravais 及 Martin 二氏就高低二處測音之速度。知與壓力無關。故可利用之以測山高而補(甲)之(四)之缺。如用 Stone 氏交互鳴礮測法。則較精密。即於山頂鳴礮。山麓見光時即捺紀時計。至聞聲時即停之。得時間爲  $t_1$ 。又於山麓鳴礮。山頂如法測之。得時間爲  $t_2$ 。故其平均時間爲  $\frac{t_1+t_2}{2}$ 。又空氣傳音之速度爲已知。命爲  $v$  (大約 331 m/sec) 則山頂至山麓之距離  $S$  如左。

$$S = vt.$$

由第七圖得山高  $AB = \frac{AE \times CD}{CE} = S \cdot \frac{OD}{CE}$

或於山麓測處用三角法測得仰角爲  $\alpha$  則

$$\text{山高} = S \sin \alpha$$

(四) 由光之反射而測者。如山下有湖即可利用光之反射定律而測其高。即於湖上測山頂得仰角。復測映於湖中山頂之影得俯角  $\beta$ 。人目之高命為  $h$ 。則依光之反射定律。投射角與反射角相等。故

$$\hat{A}CB = \hat{E}CP$$

於  $\triangle ACE$   $AC = \frac{CE \sin(\alpha + \beta)}{\sin(\beta - \alpha)}$

而  $CE = h \cdot \frac{1}{\sin \beta}$

$\therefore AC = h \cdot \frac{\sin(\alpha + \beta)}{\sin \beta \sin(\beta - \alpha)}$

今令山高為  $H$  則

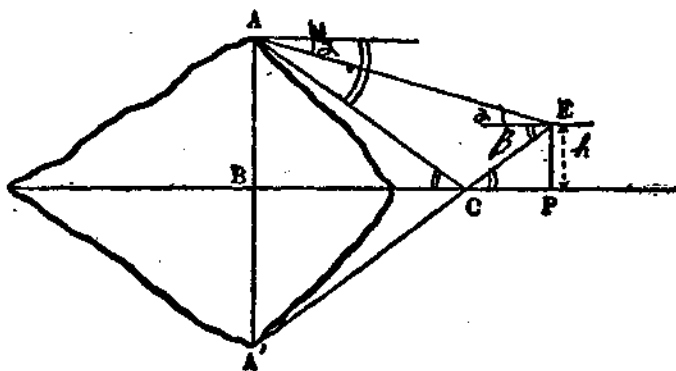
$$H = AB = AC \sin \beta$$

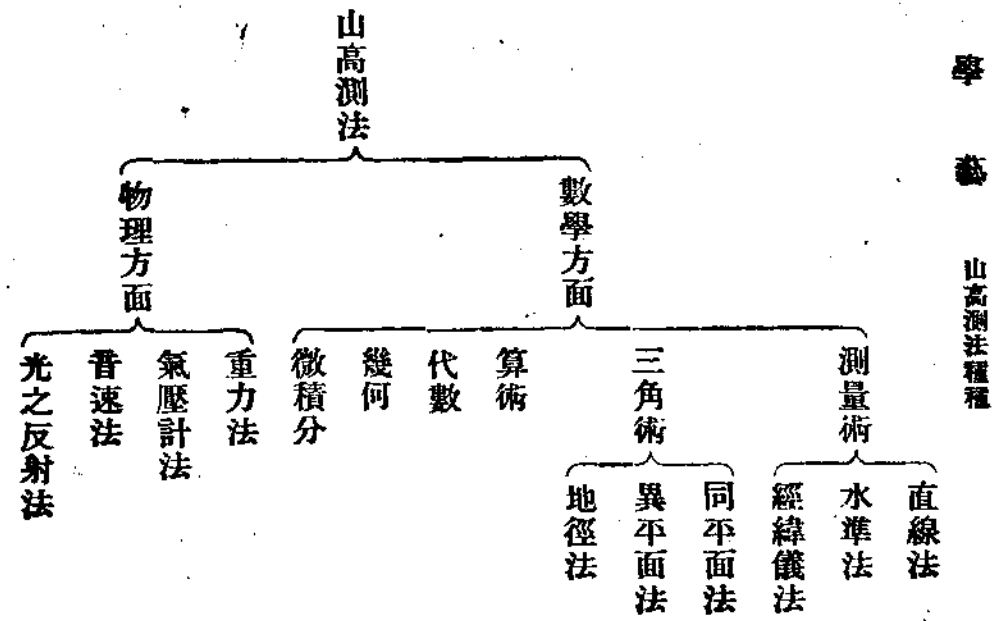
$$= h \cdot \frac{\sin(\alpha + \beta)}{\sin(\beta - \alpha)}$$

山高用法常見者大概論之如此。茲再總括於左以便一覽。

學 藝 山高測法種種

第 九 圖







# 上海時事新報敬告學界

本報自上年特設學燈一欄以來。極爲學界所歡迎。現特聘專家主任此欄。擴充爲兩頁。分門如下。1 小言(述記者之感想) 2 論壇(載名人之著述) 3 學校指南(詳各校之內容) 4 青年俱樂部(登各界之投稿) 5 科學叢談(揭科學之常識) 6 譯述(載各譯之名著) 7 佛門記載(搜求佛教之著作) 8 學校消息(記各校之近事) 9 新文藝(載新體之詩文)等門。再本報向例優待學校。直接郵寄上海望平街本館定報者。均以七折計算。算但須有學校圖章爲證。此白。

教育(41)學生(16)

杭縣 徐珂 編

## 文東指南

採會 社會 通用之 文字及東 帖程式二百 餘種。內凡分 八類。文字 淺明極 便。應 用。

定價 四角

商務印書館

新撰學尺牘

是書分二十一類。或敷陳事實。或用學生口吻。一或研究學問。皆致一復。用意遺詞。皆兩兩針鋒相對。附書札款式數則。凡檯頭稱謂封套格式。均詳細說明。

商務印書館出版

定價二角

新撰 普通尺牘

(附詳解一册)

三册 五角

是書分二十有八類。凡四百十有六函。稿皆切合時用。擬事周詳。聯詞精當。不拘一格。各得其宜。

商務印書館出版

商務印書館新編

## 植物學大辭典

搜羅植物名稱術語。詳加解釋。列說附圖。全書載本國植物名稱術語共八千九百八十餘條。西文學名術語共五千八百五十餘條。日本假名標音之植物名稱共四千一百七十餘條。重要植物圖共一千零二枚。洵科學界罕有之巨製也。

定價 洋裝 一厚册 八元

編歷 輯時 十三 載人

# 徵集文字圖片

本社創刊學生雜誌出版以來頗蒙社會歡迎惟本誌材料除本社社員撰著外全採各校學生投稿以期各抒所長藉獲互相觀摩之益務希各校學生惠寄佳篇增敷誌光無論文字圖片均所歡迎茲將徵集簡章列下

一惠寄之件不拘體裁不論長短左列各門尤為歡迎

(一)論說 凡試驗中或課業外所作論文均可 (二)學藝 各學科上研究之心得 (三)

修養 平日修德養身之心得 (四)調查 凡各地物產風俗足資科學上之參證者

均可 (五)文苑 詩詞歌賦遊記雜文之類 (六)小說 無論短篇長篇文言白話均

可 (七)談話 如平日間同學辨論師生問答之類皆可惟須關於學術上者為限 (八)

英文普通之論說書札及文學上一切文字並附列譯文 (九)圖片 學生之手工圖

畫習字成績品及學校中之各種影片

一寄來之件登刊與否均由本社選定原稿恕不檢還

一寄件者如欲將自己小影印入文中可將影片隨稿附下當一併鑄版印入

一寄來之件凡經本社選登者當酌贈各種物品如下

(甲)現錢 (乙)贈商務印書館書券 (丙)本雜誌贈品之多寡一視寄件之價值

由本社從豐酌奉

一稿件上請詳註姓名籍貫通信地址在校年級蓋印自己圖記並加蓋所肄業

學校之圖章否則不錄

一賜函請逕寄上海寶山路商務印書館編譯所內本社為荷

學生雜誌社謹啓



體育會武技擊叢刊

景縣趙連和振羣授 新會陳鐵生卓枚撰

合戰(續)(第四路)

▲合手

乙向東進兩步仍成對東北之右前弓式。用右拳捶甲甲即舉左足向西進一步成對西北之左前弓式用左掌反托乙之右拳(如百一四圖)甲同時迅舉右足再向西進一步在乙右足後點地成對南方之騎馬式用右掌自乙右臂下而探上持乙右拳兩掌同用力擰之向西南斯時乙亦在原地轉為騎馬式(如百一五圖)

體育 技擊叢刊

〔註〕甲左

掌須反掌合

心向外而戰合

小指在上第

百一四圖

仰持乙之

左拳▲同

時迅以右

掌在乙之

右臂下探上(小指在上、掌心內向)把持乙右拳與腕之間、而兩手同發力、擰之使轉往西南方(擰法須內捲之、向吾胸部、簡言之、即由西方起而轉之往南方耳)▲

合戰 第一百一十五圖 (丑)

斯法雖云兩



體育 技擊叢刊

掌同用力而最要之處則在轉頭即拳頭之謂蓋  
 甲初用左手仰托乙右拳時即須轉轉之使往西南  
 (此即所謂轉頭也)然後同時迅加以右掌擰之惟  
 右掌之擰兼含有墜力蓋一轉頭已經得勢故用墜  
 力而使之向下則乙必向後而倒翻也此時兼可以  
 右足略撐後使乙之右足不克植立▲此式須快否  
 則無效▲百十四式甲之右手及乙之左手皆反肘  
 握拳斜垂於身旁▲百十五式乙之左手仍反肘握  
 拳垂於左方▲此式甲之手法須迅速否則乙亦可  
 以此術而反施於甲也蓋甲乙兩人本是以手相鈎  
 若當起手之初乙一墜下則甲手必失勢而為乙所  
 算也熟習之自知其故

▲翻騰撞脅

乙在原地變為不規則之右前弓式以左  
 掌探往右上方覆於甲之左掌背用二至

五指從甲左掌沿之近小指一邊撬入其  
 掌心而提高其左手(如百一六圖)斯時

十四

甲之右手  
 自然脫離

乙即並用

右掌同持

甲左掌然

後兩手用

力將甲左

掌拗翻向

北左方是

時甲必不

任故須在

原地不動

後再舉右

圖六一百第戰合 (子)脅撞翻



圖七一百第戰合 (丑)脅撞翻



步而拗轉身(如百一七圖)然

一八圖

再舉左足。由北而東。上一步成。對南之騎。馬式當甲。

圖八一百第戰合 (寅) 脅撞蹶翻

舉左足上。步時乙亦。隨勢舉左。足由北而。

圖九一百第戰合 (卯) 脅撞蹶翻

亦成對南。之騎馬式。

惟當甲舉左足時乙宜即放開左掌組拳。俟甲轉至騎馬式對南乙即曲左肘欲撞。



體育 技擊系列

甲之右脅甲宜乘其未著脅時曲右肘而抵壓之使往後方(如百一九圖)

〔註〕乙之右拳上式為甲兩掌所把持茲先用左掌探右覆於甲之左掌背而以二至五指撥入甲左掌心以大指壓其掌背提起翻展之是時甲之右掌亦必自離而乙之右手可以自由即宜並用右掌執持甲左掌(乙之右掌二至五指在甲左掌心而大指壓於掌背)拗翻向身左之北方▲百一六至百一八圖皆過門故足段作不規則之形式▲百一九圖是乙欲撞甲右脅時形狀迨甲以右肘抵壓之向後則甲之右手亦略低矣▲甲之轉身須迅速▲乙之欲撞甲右脅其勢迅而烈故甲宜速抵壓之使稍向後方▲乙右手仍持甲之左手故甲左臂自後方彎而向右▲甲之左右足分兩步轉身是為容易說明也能提右足大轉身則更為迅速而利便

▲通天破

甲。在。原。地。  
迅。變。為。右。  
前。弓。式。以。  
右。拳。用。通。  
天。礮。勢。上。  
撞。乙。領。乙。  
首。仰。後。以。避。之。

合戰第一百二十二圖  
通天礮



〔註〕通天礮勢是組拳而掌心向內、自下衝上也、惟只衝至曲肘形、若衝至直勝、則為滿臉花、而非通天礮矣、通天礮為拳法之最得勢者、▲此一拳、甲乘上式抵去乙左肘之後、出其不意、妙著也、▲上文百一九圖之後、甲肘抵壓乙肘、自後方銷去、則甲右手亦略低、故可以用通天礮、勿因百一九圖之甲右拳略高而生疑問、

▲循環手(上)

乙。在。原。地。  
地。將。左。  
手。一。揚。  
而。托。高。  
甲。之。右。  
手。如。

合戰第一百二十一圖  
循環手(子)



百。二。一。圖。甲。即。將。右。手。收。回。自。下。而。上。  
彎。臂。曲。肘。虎。口。向。上。挾。緊。乙。之。右。手。於。  
右。腋。如。百。二。二。圖。甲。又。將。左。掌。放。開。舉。  
左。足。由。南。  
而。西。進。一。  
步。成。對。西。  
北。之。左。前。  
弓。式。將。左。  
掌。壓。於。乙。

合戰第一百二十二圖  
循環手(丑)



之。右。肘。後。關。節。間。  
（右臂緊挾乙之右手

勿放）力擠乙。

使其向下而折。

乙則舉左足由

北而西退一步

成對北之右仆

腿身極向北前

俯以殺其勢

（如百二三四圖）

合戰第二百三圖  
（寅）手環循



〔註〕此亦盤肘之一種也，在上式甲之左掌與乙之右掌本是相持，茲則甲已將乙之右肘挾之於腋下，故甲即放開左掌上步，而壓於乙之右肘後以擠之，欲使其折也。▲乙是左足作弓形，右足作仆腿，圖係背面，故不明瞭，參看下文百二五式自明。▲壓下之時，甲之右拳背抵觸乙之右臂。▲甲左足由南而西進步之時，須在乙之右足後點地，蓋所以攔住乙不

使其向後舉足而逃也。凡類此者，皆然是當牢記。

▲循環手（下）

乙在原地聳起作對東北之右前弓式，曲右肘反挾甲之右手於右腋下，惟乙聳起

之時，其力

向右故甲

亦隨勢而

略偏轉向

西南在原

地作不規

則之左前

弓式（如

百二四圖

乙舉左

足由北而

合戰第二百四圖  
（卯）手環循



合戰第二百五圖  
（辰）手環循



體育 技擊叢刊

體育 技擊叢刊

東。進。一。步。在。甲。之。右。足。後。點。地。成。對。東。南。  
之。左。前。弓。式。用。左。掌。壓。於。甲。右。肘。後。之。關。  
節。間。擠。壓。甲。手。使。其。下。折。甲。則。舉。左。足。由。  
南。而。東。退。一。步。作。右。仆。腿。身。向。南。前。俯。以。  
左。手。支。於。地。面。（如百二五圖）

〔註〕上式乙之右手本爲甲挾於右腋、茲乙用力聳  
起一反手間、已可用此術反攻矣。（未完）

〔正誤〕合戰第五十三及五十四圖之白馬翻蹄  
當作滾蹄。





## 蕭伯訥

(續)

雁冰

吾既畧言蕭氏著作之辜較矣。請進言蕭伯訥之主義。雖然於言其主義之前。先請一言蕭氏對於戲曲之見解及其戲曲體之特點。而二者之中。復請先言其特點。蕭氏戲曲之特點有二。一為辯論之多。此最顯明。其迅快有精神之言論。Quick spirited speech。無往而不見於字裏行間。凡其戲中之脚色。皆大雄辯家也。二為序言之長。蕭氏之曲本多含哲理。故必先於序言中發其凡而後閱曲文者。可得其意。故其序言恆有長於曲文全部者。如「貴賤婚」一劇。即是。此二者。幾為他劇曲所不一見。至論其對於戲曲之見解。則亦大異於衆人。蓋蕭氏以為戲曲者。傳佈哲學思想而設者也。為表揚真理之利器也。故其目的不在觀者之歡迎否。而在理論之暢達否。彼謂喜劇之作用。在破壞舊式之道德觀念。人及超人。哲想而兼喜劇者也。即實行此語者也。彼又謂喜劇演時。吾

人。不。當。注。意。於。笑。者。之。多。寡。而。當。注。視。於。戚。者。之。多。少。笑。者。愚。人。也。未。嘗。窺。見。劇。之。真。意。者。也。惟。戚。者。爲。能。窺。見。作。者。之。真。意。而。有。動。於。中。此。正。作。者。所。欲。得。之。事。也。觀。此。數。語。而。蕭。氏。對。於。戲。曲。之。體。用。從。可。知。矣。蓋。前。無。古。人。者。也。噫。嘻。偉。矣。

復。次。蕭。氏。主。義。爲。何。蕭。氏。之。主。義。一。言。以。蔽。之。則。欲。『人。以。自。主。的。經。驗。直。觀。『生活。』求。每。物。之。實。在。而。得。創。造。目。的。Creative Purpose 之。最。高。終。點』。是。也。分。而。言。之。就。管。見。所。及。則。有。三。端。一。曰。經。濟。主。義。二。曰。倫。理。主。義。三。曰。人。生。觀。此。三。者。非。敢。謂。能。盡。概。蕭。氏。之。主。義。然。藉。此。可。以。知。其。大。體。矣。

蕭。氏。之。經。濟。主。義。雖。見。於。其。經。濟。專。著。 (如 Fabian Essays in 1889, The care for Equ. ality of 1914 等。等。皆。是) 而。蕭。氏。之。曲。本。實。爲。代。表。其。經。濟。主。義。之。有。力。者。氏。致。亨。特。生。教。授 (Professor Henderson) 書。曰。『在。我。的。曲。本。中。間。我。的。經。濟。研。究。占。了。極。重。的。部。分。就。同。安。其。洛 (Michael Angelo) 的。著。作。中。有。他。那。解。剖。知。識。做。重。要。部。分。一。般。』。蓋。蕭。氏。心。目。中。之。劇。曲。非。娛。樂。的。非。文。學。的。而。實。傳。佈。思。想。改。造。道。德。之。器。械。也。

蕭。氏。之。經。濟。主。義。爲。使。社。會。平。等。彼。謂。缺。乏。能。率。之。人。多。乃。貧。富。不。均。之。大。原。因。而。所。以。缺。乏。能。率。之。人。多。者。以。貧。人。多。故。以。貧。人。不。善。教。養。其。兒。女。故。故。彼。恨。貧。人。彼。著。第。一。本。

曲本即大聲呼曰：「哇！我恨這些窮人，我至少也恨那一班骯髒爛醉顛倒不顧名譽像豬一般活著的人。」而於 Fabian Essays 中復大暢嫉貧之論，并闡明貧富之相循環不均，社會不能平，其說曰：

作工的人越苦越沒有技術上的快樂，越沒有受人敬受人譽的希望，那便越發使他們糊裏糊塗的尋一種簡單快樂——就是生出新人類來。起初你自然稱贊這種本能是神權，可是生得過多，便成障礙，「人的傳染病」Plague of Men 來了。那麼你忽然的覺着這種本能<sup>人種</sup>和惡魔一般，大聲疾呼的說「人滿了」Over Population 可是你的奴隸<sup>指貧人</sup>一些也不注意，仍舊如兔子一般的滋生，生出來的仍是貧，那「貧」便出生穢污醜惡，不，老實病淫亂，酒和謀殺，你們起初原是靠這般苦工得了富，但是現在苦工們的苦，直逼著你不舒服了，你就搬到鎮的那一頭，和貧人隔絕，在社會上設立了階級，但是貧人仍舊圍住你，你見了他們，就擺出那疑猜的臉來，你聽了他們極下賤的話，要是一個不能自持，就要墮落，你從前很沒良心犧牲他們，現在他們是一般的，不後悔的來毒你的生活，你方纔極信惡魔是有的，你於是起了革命的恐慌了，於是把他們<sup>也貧人</sup>的一部分軍裝起來，叫鎮壓其餘的，有牢獄有醫院，發狂也似的。

強暴跟著有發狂也似的慈悲。可是那時候人口是仍舊增加呀。

蕭氏之社會不平觀察如是如是。然此特言其因果而已。未及其救濟之方也。蕭氏乃於

「巴布勒大尉」一劇之序中言理想的救濟法曰：

我問「要他貧」是什麼意思呢。原來這是要他弱、要他無知識、要他成病塊、要他做醜惡和齷齪的代表、要他的孩子孱弱、要他不值錢、好賣身子替我做工、要他的居處把我們的城全變成了毒氣堆積的街坊、要他的兒子報他的仇、將國家的成人都變了癩癧病人、怯漢、殘忍人、假君子、政治上的懦蟲、以及其他種種因困阨和惡滋養所生的果。要那不該受的變成略差一些的該受的、使那該受的沒見那天上的寶庫、只見那地上的地獄的慘苦。到了這樣你看「要他貧」是聰明的事麼？……假使吾們認定「貧」這一事是我們受不住的——每一個成人的進款若少於三百六十五鎊（假說是這個數目）便該用不痛苦的法子（雖然非他所肯的）來殺了一面把他剩下來。飢得半死的孤兒、好好兒喂、好好兒穿、照這樣豈不是我們的「生存制度」——就是已經破壞許多文明、並且還欲照樣破壞我們的文明的那個制度——可以大大兒進步麼？

此即蕭氏理想中之均貧富辦法，而亦極嫉惡貧之表示也。然尙是消極的而非積極的。蕭氏以爲積極的辦法，莫要於使人人進款。一律蕭氏謂「統一人類的面孔和品格，使他一般乾淨的法子，便是畫一進款。」此爲蕭氏之「經濟的心理發明」。*Economic-psychologic Discovery*。然則畫一進款之術奈何。蕭氏又有其說。見於 *Fabian Essay* 第二篇曰：「經理人對於工作應拿的工錢應該比做工的對於工作應拿的少一些。船長的也應該比當茶房的少一些。（按此謂多謂少，皆以本身應拿之工錢爲標準。譬如經理的工作應拿一百元一月的工錢，現在應減少，只拿五十。做工的工作應拿三十元一月，現在加多二十，可拿五十。這就把各人的進款弄平了。至於進款的標準數，蕭氏說過每年三百六十五鎊是很好的了。）何以故，因照「社會主義」說來，那當高等差使的身分高了，已受他人的尊敬，所以該少些工錢。」

此等辦法，蕭氏屢稱之而不一稱。於「社會主義與超腦」*Socialism and Superior Brain* 中亦見之。誠哉「進款統籌」*Incomes for all* 乃蕭氏對於政治經濟學之大貢獻也。雖然蕭氏之經濟主義雖如此，應知彼非無政府主義人也。彼所著之「無政府主義之不可能」*The Impossibilities of Anarchism* 一書，反覆詰辯無政府主義之不能倖

存彼蓋主張改變思想者也。彼主社會有超人之需要。一切彼之理想，超人可以實現之。於是乃有彼之倫理主義。

蕭氏之倫理主義，乃主張全破壞舊道德者也。彼謂有舊道德在，舊倫理在，吾人理想之天國，決不能到。嘗言：吾人對於將來天國之路，已屢示而不示。今此所爭顯為行否之問題，不為知否之問題。孰使吾人不能行，孰不肯行，此則現今之小學教師及父母之罪也。(Preface of Misalliance)「軍器及人」一劇中既倡言之，而「安道克與獅」(Andro-

cles and The Lion)一劇，尤為蕭氏倫理主義之作邏輯的表示者。一言蔽之，蕭氏乃主張破壞舊日之倫理關係。其主張之最顯然者，即欲以教養保育子女之責付之公共，而不以子女任父母之自由處置。認子女為其一部也。(已見其概於經濟主義中)

蕭氏又謂習俗所稱夫婦父母子女之關係，太嫌密切，有礙於人類自由進化者也。「已婚」自序中曰：「最喪我們人類自尊意思的，便是『丈夫逐鹿』(Husband hunting)這一件事了。這事每逢人家女兒年紀大了可以嫁了，一定有的。父母對於這事，一定也要幫忙，不幫忙的便算壞父母……」此為蕭氏對於婚姻制度之意見。其言婦女在社會之資格，謂專使屈居家中，為生育兒女之事，為大不平。舊說謂婚姻為社會上男女互相幫

觀。成。了。一。個。家。以。延。種。族。之。作。用。蕭。氏。以。為。大。不。然。以。為。人。類。婚。姻。應。具。有。較。高。之。目。的。此。較。高。的。目。的。為。何。即。產。生。超。人。是。也。蕭。氏。極。力。主。張。造。成。超。人。謂。社。會。欲。求。進。步。需。要。超。人。

蕭。氏。之。人。生。觀。奈。何。伊。柏。生。之。人。生。觀。為。苦。惱。的。為。齷。齷。不。堪。的。而。蕭。氏。則。反。是。蕭。氏。將。來。希。望。甚。大。對。於。人。生。趣。味。亦。甚。濃。彼。謂。快。樂。者。隱。於。吾。人。自。己。身。中。吾。人。不。可。不。返。求。諸。己。而。使。其。實。現。此。蕭。氏。名。之。曰。『生。活。勢。力』。『Life Force』屠。爾。涅。夫。 (Turgenev) 謂。他。人。之。心。如。一。黑。闇。之。樹。林。而。蕭。氏。則。謂。彼。之。目。光。洞。穿。此。樹。林。了。無。阻。礙。

總。之。蕭。氏。一。思。想。家。也。一。萬。能。哲。學。家。也。彼。所。見。現。社。會。之。腐。敗。之。根。本。的。病。源。皆。見。到。底。故。其。目。光。注。於。下。一。世。紀。以。為。此。理。想。之。快。樂。乃。將。來。必。有。之。事。惟。欲。其。速。至。則。不。可。有。法。以。促。迫。之。彼。其。心。目。中。之。法。有。二。一。曰。藝。術。 (包。文。學) 然。藝。術。特。藉。為。傳。佈。思。想。之。具。而。已。非。能。達。到。將。來。真。快。樂。之。目。的。者。二。曰。超。人。之。需。要。此。則。真。達。到。將。來。天。國。之。途。也。蕭。氏。意。見。如。是。如。是。劇。曲。言。超。人。之。需。要。者。不。一。而。足。

右。所。敘。述。蕭。氏。之。主。義。漏。失。甚。多。言。之。亦。不。能。詳。然。閱。者。本。此。根。本。觀。念。以。讀。蕭。氏。著。述。不。難。迎。刃。而。解。矣。

# 東方雜誌第十六卷擴充篇幅廣告

本誌疊次改良擴充篇幅第十四卷每期已增至二百十六頁現自本年第十六卷起每期再增十六頁共二百三十二頁插畫用三色版名畫一百頁并增訂歐美著名雜誌多種廣事繙譯以謝愛讀諸君之厚意茲將第二號要目列左

歐戰後中國所得之利益

世界的中國問題與其解決法

戰後之國際聯盟

高加索之過去現在及將來

羅馬尼亞之民族的領域

戰爭與美國之大學

德國之社會黨人物

世界當代名人志(四)

英政府之印度自治計畫

中日絲綢在美之銷路觀

高 勞

君 實

君 實

高 勞

君 實

羅 羅

善 齋

羅 羅

羅 羅

鄭希陶

中國財政之將來

新句讀法

進化之真象

美洲詩人之汎美主義

蒸汽鐵道之電化

動物羽毛變化之研究

飛行人員之考驗

記大同武州山石窟寺

賂史

小說考證

羅 羅

項衡方

陳長衛

君 實

劉 蒙

莫 邑

羅 羅

陳 垣

林 紆

陳家麟

蔣瑞藻

此外內外時報法令大事記插畫等細目繁多不及備載

●定價每册四角

半年二元二角

全年四元

郵費每册四分

東方雜誌社啓





文

隴行記

江蘇南通師範畢業生

石光燠

去夏既畢南通師範業蒙校長江師之薦應隴校之召偕同學季君強成作隴右行路經六省遠達五千里有奇時逾一月有半見聞所及輒隨筆記之既抵隴江東諸舊雨咸函索所遊爰撮要揭櫫以代魚雁之勞文則不足言也

淮水災况 淮水橫貫皖北支渠交錯田疇多賴以灌漑惟河身淤淺縱橫奔流汎濫之災時有所聞鐵路另築長堤高可丈許堤畔蘆葦叢生禾穀淹没人煙稀少鳥獸亡羣觀此狀況毋任悽慘然幸吾師張齋庵先生極力疏導以今較昔其災已減殺多多矣

文苑

隴行記

觀音堂遇雨 觀音堂乃澠池縣西一小鎮也地故有廟故名山嶺綿延隴海路繞至此途易驟車棚極小高不盈三尺寬約半之深與高埒內僅二人容且前後坐而棚作穹狀一經起行輒搖曳不可耐頭棚相觸如振鈴時雨甚輪陷石罅中四騾五人之力方得出騾以車重路滯踣蹶不能進鞭之益不行再鞭之騾怒後蹄亂踢少選又伏泥中良久不起起而車翻者再余倒懸乃下車步行顧亂石如臥羊泥水瀰漫途爲之失行數里足嵌入石罅中強力拔之鞋未起乃棄之棧行時陰風怒號震山嶽大雨滂沱衣盡濕寒透肌骨十里無人煙惟見大氣迷濛青山潑墨而已天已黑鼓餘勇而進見土屋燈若螢光隱見樹際乃倍值而投宿焉而煤煙滿室中居少頃如遇綠氣窒息不可耐黎明即起出室外才爽適雨猶未止傍午放晴乃起行

四十一

旅客之談話 由硤石起行下午抵張茅寓店中北人店房曰 邂逅自陝西來者年可六旬張其姓湖北人云係

任事陝省督署而有事於家者詢余所自來及南省狀况並謂華陰險惡為刀匪隱匿之所每日起行須遲休息須早否則有他虞余甚感之

嶠函之險自觀音堂而硤石而張茅而次鐘而陝縣而橋頭溝而靈寶而函谷關而盤豆而稠桑而閿鄉而關底而金陡關綿互二百里皆行土谷中蓋嶠函也所謂縱谷者是已嶠山聳峙洛寧縣北西北抵陝縣東接澠池約三十五里東段長坂高懸阜峻澗絕是謂東嶠西段石坂斜倚延十二里許是謂西嶠函谷關有二一為漢關在新安縣東北余所過者乃秦關也去靈寶僅數里巍峯插天懸崖壁上露一線如行井底車不能方軌馬不能駢行前有來車輒高喊勿驟否則二車對向欲前不能一夫當關萬夫莫入誠為兵家必爭之區也

語調甚奇自乘驟車後即生活於驟馬矢之中其聲調之用意亦已明瞭惟至渡水時聲驟高而調益怪余驚幾墮水抵岸心始安關跨二峯之間高約三丈有奇寬半之門甚隘僅容一馬關西面上額金陡關三字關城高踞雉堞蜿蜒而路途之險較之函谷殆尤過之里許有小市鎮焉鳴雞報午遂憩於店中倚裝作家書以報潼關之勝五里許抵西關門警兵盤查示以護照給以名刺乃放行礮石平鋪石門聳立秦豫之險殆無過乎此矣

西嶽之勝西嶽去華陰縣南十二里峯巒洞谷參差錯落水經注華山遠而望之若華狀洵非絀語數峯屏列望若蓮華者乃蓮華峯也東去秦華八十餘里曰少華蓋華山之較小者也然峯勢綿延層巒崑景之幽勝亦不在諸山下也據土人云蓮華為峯之最高者而碧雲乃洞之最大者牛心乃谷之最深者謂之三最遊山者所必至處也自麓而巔約五十里高出海面約四

千二百尺云。

臨潼溫泉。去臨潼縣南里許。有驪山焉。蓋古驪戎居地也。秦始皇據其地。發徒七十餘萬。穿治為陵。唐開元十一年。置溫泉宮焉。天寶六年。更名華清宮。又為殿於山腹。蓋長生殿也。騷人墨客。輻輳於此。驪山遂與華清宮。益知名焉。其地有東西繡嶺。以植林木花卉如錦繡。故名。今望其形勢。猶蒼鬱作當年勝概。惜時已傍晚。未能飽領繡光幽境耳。土人云。嶺上有朝元閣。吹笛走馬。諸樓故址猶存。今皆蒿榛滿目。金樓玉瓦不可復問矣。流覽之餘。不勝今昔之感。因訪泉而浴焉。值人各二百文。浴室十餘。散列山腰。因其天然位置。而築室以為浴所。余浴室門一。而內區為二。池深及胸。寬約三尺。長倍之。水溫約在攝氏寒暑表五十度左右。富硫黃。乃硫黃溫泉也。浴罷。叩司浴者。以沿革。因得其梗概如此。井謂余所浴處。乃貴妃池。蓋昔楊貴妃所浴處云。

文苑 雜行記

也。唐人以送別者多於此。故亦謂之銷魂橋。長約六十餘丈。寬四丈許。橋端各有門。高可三丈。門之陰陽皆有額。北門陽有霸橋二字。係升允筆。餘以車行。速未及見。甚憾。橋頭商人。蟻集以食物為多。概係麪作品。橋身以木製。柱則以石製之。河身淺。尚穩固。風景佳勝。亦巨觀也。

長安景况。余渴念長安久矣。惜未一見。今竟來此。何幸如之。然以天雨。未能飽價宿願。甚悵。惟去城數里時。遙見城堞。巍峨隱現於秦嶺之陰。想見古歷代帝王之遺風。入東郭門。經炮坊街。路尚寬。約六丈。有奇。市樓聳立。惜多閒置。商業猶難言也。入長樂門。黃包車尙夥。衢亦不隘。長驅西行。寓一小店。踟躕斗室中。以雨亦無意出遊。故於古蹟。未一過訪。翌日上午十句鐘起行。

度渭水。出長安安定門西郭門二十里許。抵渭水。有板船。其式與南方迥異。狀若矩。形盒。寬約二丈。長倍之。上鋪平板。車驟登其上。尾際置楫五楫。各四五人。另四

四十三

人赤體入水以繩繫船頭牽以行歌號震天余心且喜且懼約半句鐘抵彼岸有候船者三數人涉水負行李登陸給銅元兩枚歎然去三里許即抵咸陽心中頗鬱鬱故所謂文王陵武王陵周公墓者皆未問津窟穴夜宿自永壽縣西行天驟雨勢如傾盆道途之泥濘較諸硤石殆尤過之驛馬憊車夫亦疲而前去村集尙遠進退維谷勢若狼狽忽見土屋數椽位道旁係一農家求宿焉而已有數人先至席地而臥無寸隙可容衣履盡濕艱困萬狀少選車馬已深入一窟穴中行數里投宿於窶人家於是強成乃借宿於彼等車中而車夫不許與之爭良久不獲乃攜被服投宿於農家余遂坐車中竟夜寒氣刺骨不可支兼以驛馬矢墜息不能聲而驛馬臥地搔癢屢觸車輪耳際如聞鳴炮雨益急風益狂夢夢然不知置身何所達旦強成來詢以安否強成默不語良久告以狀余亦略述苦况而交

相慰焉雨微同行者亦來遂行邪縣邪縣蓋太王舊治也萬山叢薄城堞崢嶸極目遠眺肅然起敬太王遺風猶想見其髣髴去城西三里棗林成陰農人歌唱幽風景物依然如繪惜城中未能遍遊耳大佛寺去邪縣三十里即大佛寺蓋小鎮也以有大佛寺故名寺基高二丈許上築樓五層負山面市遠觀之與南通狼山之觀音巖相髣髴緣梯而升抵最上層入門驚見一人面隱現於煙火之中諦視之乃一大佛全身在一窟室中有碑一讀之悉係唐貞觀時所建佛身八丈五尺不愧大佛矣旁侍佛數尊似文殊之流而蝙蝠鳥雀簇其頭而巢焉人至輒飛鳴不已佛本非凡物而今爲鳥雀所弄得毋厭乎聯額頗多當以「雨現曇花觀自在是空是色風傳貝葉看如來何想何真」爲較佳花果山 大佛寺東有花果山鑿石爲室門如蜂衙玲

瓏綺麗頗饒奇趣。中亭翼然有梯可升。土人謂係唐孫  
悟空生長地云。

涇縣瑤池 秦隴分界處。即在窑店。由此西行三十里。  
抵涇縣北控蕭關。為隴東門戶。城西汭河岸。回山巔。有  
西王母廟。相傳即西王母降生之處。周穆王駕八駿會  
西王母於瑤池。即此。由土人負以渡。尋蹊以登。池位廟  
之正殿。形方深莫測。廣約八尺。表如之。清泉聲滴。滴可  
耳。偶像一。即西王母。前殿壁間。嵌以石碑。悉有八景之  
勝。即回山曉鐘。涇水秋風。泗干晚度。共池湧碧。百泉漱  
玉。高峯春雨。瑤池夜月。古柏垂青。是聯有「歷砌赴巖  
泉。看瑤池悠悠。洞開仙座。披襟升碧磴。想蟠桃個個。果  
為誰延。」及「水流心不競。雲在意俱遲。」之句。

董少保故里 去平涼十餘里。經一山峽。澗畔峭壁危  
峯矗立。高可數十丈。不敢逼視。石間鑄有峭壁奔流。山  
水清音八字。筆頗遒勁。惜下款未能辨出。石旁龜碑。登  
峙。係董少保故里五字。乃前清光緒三十四年王學伊

文苑 雜行記

題。按此地似一名勝。所謂彈箏峽者。非歟。姑存以俟考。  
過六盤山 去平涼西二十里許。山峯巍然而鶴立於  
雞羣者。六盤山也。取徑荒澗。投足石上。滑欲墜。履為之  
穿焉。抵麓。捫蘿。探升路。迷莫知所向。良久遇同行者。攀  
緣於懸崖峭壁間。余趨趨不敢進。乃躑躅荆棘叢中。藉  
探山勝。遙見土屋數椽。隱現峯際。乃以為標準。而上。至  
則人家三五自成市。集強成諸人已先我至。因購饅以  
果腹。仰視山巔。驟車七八盤旋。蛇行石罅中。經盤道六  
重。始達山名。六盤殆以此歟。余箱篋稍重。內係洋裝。書  
車不能勝。乃雇人肩以行。余尾之。當盤道三之一。足已  
憊。不可支。休至再下。臨深壑。路寬祇尺許。少不慎。輒碎  
身。谷底然。行旅卒未嘗有此禍者。以謹慎故也。語云。躡  
於康莊而不墮於邱壑者。至此而益信。及巔。憩於飯肆。  
肆主係湖南人。引為同鄉。招待備至。後徘徊峯巒間。乘  
山羅列。如萬馬之奔騰。氣象之雄。足驚倒水鄉人。直衝  
而下。晚休隆德。

四十五

文苑 應行記

到泉蘭。去泉蘭五里許。遠見翠色濯濯。樹影重重。精神爲之一振。經營盤穿古墳入城。寓集成旅館。盥漱解行囊。易衣服。借強成遊市間。南大街多書肆。轅門前多衣鋪。商務尙不落寞。返寓。張君觀卿及支君來迎。邀移榻。正本書社。正本書社。乃狄道諸君合辦。牛厚澤先生總其事。招待慇懃。備承優遇。甚感。翌日。承張君觀卿。楊君雨民之介紹。見省署教育科長王任之先生。天柱談甚歡。并蒙紹介參觀各學校。校風勤樸。秩序井然。而中學尤富精神。凡關實用上之作業。應有盡有。甚佩。甚佩。并承校長水楚琴先生邀往演說。固辭不獲。因以平日自習上之經驗。聊爲敷衍。至若高談闊論。余愧未能。晤師校教務主任俞君晉易。肇康浙江。曠弱於肉體。而富於精神。尤佩。

正本書社室間榻額爲耐煩二字。跋云。遇事一煩。心頭火灼。言既招尤。事亦差錯。耐之一字。萬金良藥。任彼紛來。吾神自若。和氣怡顏。人喜我樂。些些工夫。百事可作。

四十六

係劉果齋先生手筆。先生乃前清翰林。字固遒勁。語亦動人。適足以藥吾病。因錄之。奉諸座右。翌日。遂晉謁先生於潛園。園乃先生所手創。飛樓傑閣。風景可人。欣逢先生警欸。談吐瀟灑。超然於塵埃之外。有自得之意。彼攘攘然爭權奪利者流。見先生能不愧然。內附設高等小學及國民學校。校舍軒敞。合法。整潔。可風。惜諸教員率學生出迎。馬教育廳長。課休。教授訓練上。未能領略。城南五泉山。爲漢霍去病引泉之所。名勝冠省垣。以時迫。未及遊。

到狄道師範校。狄道去省垣二百十里。乃臨洮重鎮。有兵駐焉。校位城東。嶽麓山前。明楊椒山先生超然書院之故址。山峯四。校位中之北峯。內浮圖。一傾向西北。走其下者。不敢仰首視。東有臺。相傳昔有鳳凰。由此臺而飛向浮圖之巔。浮圖遂傾斜。云下有池。因亦名鳳池。而臺遂名鳳臺矣。又云。此處乃老子升天之所。故中之南峯有老君廟。西北向。直面太極山。山成陰陽太極圖。

天工亦云巧矣。

### 南籠旅行日記

貴州興義縣  
高小一年生 蔣秋溪

南籠去吾邑僅百餘里耳。久聞其勝。屢欲往游。而未果。今歲春。余以事之難。三月七日。將歸。為雨所阻。會同學范君學淵。將往南籠。余聞之。心忽動。翌日。雨止。范君邀余同往。遂貿然從之。計自龍巖灣至南籠。約八十里。其間高山峻嶺。道路崎嶇。加以大雨之後。泥滑不可行。然以好游之故。亦不覺其苦。山間多種茶樹。時見一二鄰女。手攜竹籃。往來採茶。而樹陰中。子規嘯血。鳴鳩喚晴。鄉鄰風景。洵足悅目。因憶吾鄉竹塹山人有採茶詞云。一泥滑滑。泥滑滑。大姑小姑摘細茶。行過南山又北山。微雨沾衣濕羅襪。弓鞋小。穩步踏。泥滑滑。泥滑滑。一此情此景。非身歷其境者不知也。午後五時。方至南籠城外。而范君又以事往册亭而去。幸余表兄郭立本。居北門坡。先函達之。既至。招宿其家。烹鮮魚以佐晚餐。入夜。剪燭談心。十時方寢。

文苑 南籠旅行日記

九日晨小雨。午後晴。與表兄往遊昭堤。出門數十武。有兩等小學校。因進內參觀。地址寬闊。教室宏敞。學生共五百餘名。高等生二百餘名。初等生三百餘名。自創辦以來。畢業者已八班。成績頗有可觀。出校下北門坡。行七里許。始見所謂昭堤者。遙望綠柳隨風。迎人若笑。紅桃著雨。色更鮮妍。而春水盈盈。碧波如洗。一二漁父。駕小艇盪漾其中。目為之一爽。堤為昭公所築。故名。寬丈許。長數里。沿堤皆柳。柳外盡植芙蓉。六七月間。藕花盛開。柳碧荷香。上下掩映。當天氣晴和。士女如雲。連袂嬉游。輒流連忘返。堤盡處。則一峯矗立。上有亭。名荷花。又名半山亭。登其上。軒窗四敞。身心暢然。俯瞰碧水如帶。柳陰中。漁莊稻舍。酒肆茶寮。宛然一幅畫圖。因於亭中小憩。時日移午矣。遂別昭堤。而往綠海。綠海者。一小湖泊也。以其水色深綠。故名。在昭堤北十數里。約兩小時。可至。四旁皆高山環繞。無消水處。邑人每欲藉一消水。嗣鑿通之。而不可得。夏秋水漲。面積不

四十七

下十數里。波濤洶湧。誠洋洋乎。其大觀也。水濱常有海螺出沒。其間甚覺可愛。不知者。踣往捉之。海螺藻去數尺。必墮入水中。多不可救。相傳百餘年前。此處為一邸落。後忽沉陷。為大澤。水清時。猶可見屋舍之狀。此雖近於荒渺之談。然陵谷變遷。桑田滄海。固無足奇者。時天色將暮。遂俛首疾行。邨中犬吠如豹。幸有月光。路徑尙可辨認。歸則漏將二鼓矣。

十日晨。同學李君春樹來訪。早膳後。共往十八先生墓。墓在小西門外馬場壩。考十八先生之死。蓋當明永明王由廣西走貴州。流賊孫可望處之安籠所。即南無人臣禮。從臣與內侍等咸憤甚。共計召李定國起兵。圖可望謀洩。可望遣將鄭國拷訊十八人。同聲不屈。死時人哀之。收遺骸而合葬焉。表之曰十八先生墓。即今之疊然在望者也。碑載從臣則吳貞毓、張鶴、周允吉、楊忠、徐極、蔣乾昌、李元開、李順、朱議、鄭允元、趙廣禹、蔡續、易士佳、胡士瑞、朱東旦、任斗墟、張福祿。全為國也。案明史。

有給事中林青陽、御史林鍾。無李順、楊忠二人。與碑上所載不符。未知何故。墓之四周。松柏參天。蒼松匝地。令人肅然起敬。發懷古之思。往嘗與友人言十八先生事。略莫不痛恨。遙想當時十八人慷慨激烈之情。方之常山、舌睢陽。齒殆無愧色。吾獨悲夫。永明出奔。以求一線之延。乃逢孫賊之侮。虐天之亡。明何如是之極也。使當日計謀不洩。共殄逆賊。驅逐外族。重整山河。奠安宇內。豈不快哉。無如朱鳥祚移。強胡天假。使十八人鬱鬱以死。空令杜鵑啼盡。難延魚鼈之封。精衛啣殘。無補窮桑之壑。而山同穴。先軫莫返。其元燁火紛。蜚葦宏徒。疑其血傷心。人望古遙。集能不為之感痛也乎。

十八先生祠。距墓數十武。清德宗光緒間所建。其亭榭池塘。皆有可觀。壁間鐫新舊憑弔詩詞。然佳者甚鮮。惟祠柱一聯云：「越萬里險阻。以至於斯。國步艱哉。強寇餘氛同確汜。」求一線綿延而不可得。男兒死耳。故鄉先達有周任。為前清提學使楊文瑩所撰。案楊係浙



江鏡塘人故聯中云。休憩一小時。返北門坡。午餐後。欲往梳杆山之仙人洞。一游。乃天公不做美。竟細雨瀟瀟。瀟瀟至晚方止。遂不克往。

十一日。接仲兄信。促速歸家。遂與表兄辭別。是役也在南籠僅二日耳。游覽所及。不過昭堤綠海與十八先生墓而已。聞尚有玉皇閣水桶山仙人洞諸名勝。不獲往。游俟他日得暇。當再往窮其勝。爰為之記。

### 遊福泉山記

浙江書立第一師 商 達  
範範學校三年生

剡邑多佳山水。城西福泉山其一也。山距城二十餘里。不甚高峻。以奇離突兀名。丁巳六月。余歸自城。間道出浦橋村。村濱福泉麓。為入山之要道。由東麓登道。皆砌石為磴。旁有山坑。拆裂頗大。名曰拆坑。即名其嶺曰拆坑。嶺上松柏交錯。遮蔽成蔭。登嶺俯瞰。村舍參差。有如棋局。剡溪蜿蜒。形如衣帶。未幾轉北行。入羊腸曲。徑徑狹。草長。旅行頗苦。澗水潺潺。不絕。史君善鑑告余曰。

文苑 遊福泉山記

此水出自龍潭。清涼徹骨。余手探之。果與他水異。已而至龍王廟。廟東向。頗小。且年久失修。房廊將圯。再北轉東行。樞僂上約二里許。至山巔。由巔西下。嶺路頗奇。峭與對山。合抱成坳。即所謂石門潭也。坳廣數十丈。長約十餘里。坳中怪石崢嶸。衰草滿地。荆棘縱橫。人迹罕至。坳西有石洞口。高及胸。俯首可入。洞內昏不見人數丈。外水驟深。再下則深不可測。潭名福泉。水龍潭為福泉山。最險處。今以大松塞其口。蓋恐人入此。致險也。潭東北可三四十步。巖石堆疊成塔。塔下石罅甚多。均玲瓏可通。最大者為燥龍潭。口上向。僅容一人。下潭內方廣四五尺。可容五六人。潭底無水。故名。其盡處有小洞。陰黑無光。投以石。聲鏗鏗然。洞既黑。人亦不敢入。僅容蝙蝠。居故人。或稱之為蝙蝠洞。云洞四壁皆石。陰涼徹骨。雖炎夏。無暑氣。誠佳境也。同遊者為史君善鑑。袁君雅明。王君吉甫。剡西商達記。

### 遊角山記

奉天書立第三 馬祥麟  
師範學校學生

四十九

文苑 菱角山記

角山在臨榆東北八里其脈屬陰山系新脈北起熱河  
南抵渤海蟠結約數百里或起或伏若奔若騰蜿蜒南  
下奇峯怪石髣髴龍形首位於南尾居於北而角山適  
當斯龍之角故因是而得名山高而峻幽而深既控渤  
海之要津復扼長城之首衝是以每逢盛夏之期中外  
人士多樂往遊焉民國七年季夏下浣余以省兄旅秦  
王島兄爲余道角山之勝心焉慕之約兄往遊并邀家  
六叔偕焉先乘汽車抵山海關僱驢自北門出行約二  
里許見有小河破長城而東流者曰石河水澄碧游  
魚可見渡河行半小時遙聞雞犬之聲行既近見古砦  
內茅屋櫛比居民多滿族服飾頗質樸經行約二里  
仰見奇峯矗立兄示余曰嚮所謂角山者是也余等連  
轡自南麓循路而登路左依巖右隨壑壑中草木蔽覆  
深難見底壑東麓長城自榆關蜿蜒而上與山路作平  
行式抵山腰有亭翼然臨於徑左者避雨亭也爲粵人  
何東所建亭西北有洞兒山爲曹氏家祠遙望兩峯壁

五十

立中有小溪流行日光射水面呈金黃輝紋頗與長蛇  
相似休息片刻復跨驢東行則路愈狹壑愈深仰見長  
城以峭巖爲基巖高處爲埤低處爲垣垣壯麗如新築  
垣下之巖如削如削高約十丈餘垣根有鳥道一線人  
跡罕到余曠覽之餘不覺頭暈目眩俄頃抵山巔回顧  
來時諸峯皆環拱升降崇錯如錐山路盤繞其上與螺  
旋相似復見峯頂廟貌巍巍古木森森前有白雲以爲  
屏上有薄霧以爲蓋微風乍至雲搖霧動而寺與古木  
若隱若顯直若別有天地兄示余曰此角山寺也寺內  
風景異常清幽宜往觀之行約半里許至寺前寺凡關  
門三余等由西便門入見寺內西南隅有祠曰呂祖額  
書青峯釣月字秀麗可法其東有祠曰桓侯祠門半掩  
見桓侯像凜凜然猶有生氣祠東毗關公祠祠前蒼松  
並植綠草盈階松枝含宿露滴瀝如珠風吹枝動飄灑  
徧於庭內初至者幾不辨其爲雨爲露也松後爲祠仰  
瞻關公遺像綠袍珠冕金面長髯其忠義之氣猶在也

祠東北有龍王祠。額刻山澤通氣四字。祠前有小石井。一口徑約尺半。水面距口丈餘。土人謂此井之水。昔常充溢於井內。後有孕婦。自井前過。水遂下降。此言殊妄。誕不足信。惟其位於山巔。使寺中無乏水之虞。抑亦奇也。井東爲觀音祠。祠內以青石爲壁。上刻詩句。皆詞精意妙。祠外豐碑。屹立古壇。高懸祠東。爲子孫娘娘祠。內塑幼童稚女及娘娘像。相傳每值會期。境內婦女乏嗣者。咸來斯祠祝禱。以求子嗣。甚哉我國迷信之難除也。祠南有屋三楹。額署寄榆靈三字。昔爲丁少石君養疴之所。今之遊覽斯山者。咸以此爲憩息飲茶之室。室內異常清潔。余等入內。淪茗而飲。就榻而憩。時天適正午。雲收霧散。宇宙一清。兄曰。天晴矣。正宜登高遠眺。過時則弗能矣。余然其言。遂自寺東便門出。循級而登。級上萬羅籠罩。殊難停足。升級頂有小閣。矗立於巖上者。曰魁星閣。西北較高。處有文昌宮。東北更高。處有祠。不知何名。惟見其額書蓬萊仙境四字。祠後有大巖。一高約

十餘丈。爲斯山之絕頂。巖形如塔。草木罕生。巖間鑿大字。三曰消遙遊字。顏魯公書法。其東上復鑿有大字。四模糊難辨。詳視之。髣髴普照關城字。朱色。不知何人若何而上。並若何而塗鑿也。巖東有屋三楹。額刻經龕。別墅爲清某隱士教讀之處。墅前有短垣。東有小亭。亭清幽如畫。最適遠望。余等樂而登之。則見夫榆城如圓長城。若帶渤海。平置宛如明鏡。川渠交錯。直若蛛絲。東望姜女墳。猶憶范杞梁之軼事。西顧五花城。尙念唐太宗之雄威。節林釣臺。翹首可望。箭筈故嶺。指顧能及。飽覽之餘。神怡心曠。鼓掌高歌。山鳴谷應。挺身起舞。電掣風生。已而四山霧合。萬壑雲遮。翹首遠望。景物頓隔。兄謂余曰。雨將至矣。宜速歸。余乃隨叔兄下山。甫及麓。果雷聲隱隱。細雨紛紛。乃乘驢疾馳。及至山海關。則衣帽已盡濕矣。斯時也。夕陽欲墜。爽氣旋來。回顧角山。尙恍惚在望。嗚呼。洵樂事也。自榆城北門入。購畢。乘晚車仍歸秦王島。則時鐘已報十一時矣。

文苑 讀左心得 湘君篇書後

五十二

### 讀左心得

上海西區小學  
高年三年生

### 王家煥

世人論學以太史公之文。悠揚浩蕩。為史體之最佳者。余謂左傳一書。敘論咸備。可供文人之誦。讀可作武者之兵法。其意正褒貶。明賞罰。其文易解釋。使明瞭。固可為求學者之津梁也。况闕羽秋青之為將終身。亦不過熟讀春秋耳。余讀左傳已有七課。亦深有感焉。隱公元年。鄭莊克段於鄆。寘姜氏於城穎。人皆以不孝不友責莊公。余謂鄭之禍。武姜啟之也。蓋莊公叔段皆其子也。一以驚而惡之。一以不驚而愛之。意欲廢長立少。而不得。武公之許不得已。為段請制。莊以巖邑辭之。復請京而許之。豈非莊公之聽母命而愛叔段哉。將稱其為孝友耶。抑不孝不友耶。奈京既許。而姜又為之設陰謀。詭計。欲敗段。襲鄭。必使莊公無可如何而後已。則莊亦不得不與戈甲。以安社稷耳。由此觀之。莊未可非而姜實禍魁也。隱公三年。平王貳政於虢。於是周鄭交惡。平王雖不念奮勳。然而為鄭伯者。安得失上下之分。而與之

交惡哉。宋穆公讓國與夷。人稱其光昭宣公之令德。余謂假如穆公立馮而舍與夷。則宋可不亂。今乃不然。遂使夷不得保首領。以沒而馮為宋之亂臣。賊子。為穆公者。其亦未審宣公之用意者乎。隱公十一年。鄭伯使許大夫百里。奉許叔以居許。東偏而戒飭之。其言多假仁假義。欲以欺天下。後世蓋入許之時。魯齊與有力焉。齊侯以許讓魯。隱公對曰。公謂許不供。故從君討之。許既伏其罪矣。雖君有命。寡人弗敢與聞。乃與鄭人。莊公不加辭讓。使許叔奉祀東偏。復使公孫獲居許西偏。不能辭讓於齊魯之前。乃設巧言以欺百里。莊公之用心亦險矣。鄭莊死而兄弟爭國。迄無寧歲。積不善之家。必有餘殃。可勝畏哉。余讀傳而有感者數端。敢略陳之。

### 湘君篇書後

浙江省立第二  
中學校畢業生 屠秉銓

屈原九歌之三曰湘君。蓋祠舜之文也。離騷曰。濟沅湘而南征兮。就重華而陳辭。於此文則曰。吹參差兮。誰思洪興祖楚詞補注。引風俗通曰。舜作簫。其形參差。象鳳

翼此言因吹簫而思舜。故知湘君為舜也。當時屈原被讒。逐而去位。抑鬱實甚。而又無從以陳辭。是以作離騷。作九歌。以寄其憤懣之懷。將其忠愛之意。以為雖明知身已去職。即無益於國家。然念楚之懷。亦不能自已。故祠祭湘君。欲乞其靈。以寤主焉。嗚呼。屈原之處心。亦苦矣。君子稱怨而不怒。其斯之謂乎。

雪羅漢贊並序

江蘇省立第八師範學校學生 朱仲琴

有雪羅漢者。降自太空。生逢大呂。封姨為之鄉導。滕六是其前身。參來玉版之禪室。生虛白證得菩提之果。頂放光明。亦天工亦人工。非金鑄之少伯。無爾相。無我相。豈絲繡之平原。即色即空。疑真疑假。願慧雲之覆蓋。身受護持。怕法雨之淪漣。形同泡影。翻三乘之貝葉。作一現之曇花。圓寂盡此嚴冬。頭陀不能結夏。普渡大千世界。無非石火電光。廣開不二法門。說甚天長地久。贊曰。銀裝世界。粉琢樓臺。朔風凜冽。隴梅正開。放大光明。降

文苑

雪羅漢贊並序 無寒食禁煙約

生我佛。翦水為神。裁冰作骨。巍巍其貌。皜皜其身。六根清淨。不染纖塵。拈花微笑。醒世覺俗。妙諦三千。化身五百。持大明咒。參沒字禪。胸懷坦白色相。莊嚴語錄燈傳。說法獅吼。誰承衣鉢。歲寒三友。嗚呼。夢幻泡影。圓寂春光。具大知慧。無壽者相。是捨身佈施。解脫一切苦。

擬寒食禁煙約

安徽省立第一農校林本科三年生 施亮功

杏花春雨紅漲揚子江。頭楊柳晚風綠映宜城郭。醉平原草長遙聆馬嘶北極星。移應驚物換記取十八番花信。將臨百五日佳辰。申火禁於仲春。事關制禮留紀念。於寒食意本親仁。嗟乎。望古遙集斯文。豈乏同心。因時致思。有舉曷其敢廢。嗟。魏武之明。罰古意欲亡。念周舉之遺書典章。猶在新。錫。競。賣。合。早。粥。煮。桃。花。野。菜。爭。挑。不禁酒沽杏釀。或盤盛其畫卵。豪子高風。抑飯合乎青。精道家雅尚。務各火藏。紅杏煙禁綠楊為期三日。有約無忘。

五十三

文苑 戊午三月預壽正午牡丹文

戊午三月預壽正午牡丹文 并序

江蘇公立南菁學校學生 胡鴻翥

牡丹中有正午牡丹一種。其花正午方開。過午即斂。明日正午再開。亦奇品也。今歲適逢戊午。夫戊者。中央之正位也。午者。日中之正時也。今歲此花當盛開。且牡丹者。花中之王也。花中之領袖。尚出於正人中之領袖。宜何如。因作壽正午牡丹文。亦詩人比興之意也。其詞曰。

花開洛下日麗天中。讀濂溪富貴之評。文章假我。閱荆楚歲時之記。院宇宜春。雕欄徧倚。花韻晴初。繡纈徐開。楊妃醉後。則有名株。歐碧種別。姚黃池館。栽來芳辰。競賞畫圖。傳出卓午。爭看闌百室。以藏嬌。靈根不老。闌四香而錫。龍福地如仙。自惜芳華。信在甘番之後。若論初度。誕從百卉之先。固已國聚。乘香天開。常樂註。蓉城之舊籍。修到三生。分桂苑之清芬。降從五夜。問誰舞。綵風前而袞。曳晴霓。對此稱觴。月下則漿傾。曉露翻繁。華兮

五十圖

處處祝靈壽。以年年勝事。長垂修齡。用乞矣。然而春逢竹小信。報平安。日異葵傾。影非欹。長花正開。夫北勝時。將屆夫南訛。誠宜別創新詞。庶使勿違令序。於時梅綴葉疏。杏過花鬧。望十二辰。躡次遙指。珠杓留九十日。韶華細量。玉尺修襖。而待過曲水。捲簾而快賞。新晴呼延壽之芝仙。訂忘愛之萱客。綠章奏上。棠妃喚夢之時。金帶圍來。芍相分班之地。頗似根移。禁苑賀仙子之長生。本來家住洛陽。占耆英之盛會。矧復貓睛一線。露蕊方呈。烏足三歧。日華正曜。思其塵杜。蘭雉晨飛。顏如渥丹。春駒晝醒。大居正以稱王。膺典午以當運。製出醅醖之錦。書亥堪鑄。拋將榆莢之錢。降寅可卜。朶呈金字。宛爾添籌。旛護旗鈴。居然設帳。笑此日適當上巳。丰姿傳金粉。樓臺憶從前。孰是同庚。因果證蕊。珠宮闕泛綠醞。而益壽婪尾。香濃豔紅。玉以徵歌。鼈頭日永。獨饒富麗。天教粉孕。而珠胎願賦。清平人比。蘭言而菊頰。貴客兼稱壽客。是用延祥。春風雅勝。秋風先宜。祝嘏既新。翻於月

令。遂。預。醉。乎。花。王。後。約。雖。遙。芳。年。試。引。正。好。歲。逢。當。午。  
爭。數。絳。樹。之。花。允。宜。頌。獻。長。庚。特。啓。瑤。臺。之。宴。

### 重建洪村橋啟

浙江省立第七師 錢有壬  
經學校樂業生

蓋。聞。冠。羅。鶴。海。不。歌。行。路。之。難。烏。鶴。填。河。不。寤。凌。波。之。  
涉。是。以。達。千。夫。之。滄。道。時。切。經。營。奠。七。軌。之。環。塗。聿。資。  
修。養。况。洪。村。橋。者。為。寶。婺。之。衝。道。尤。玉。泉。之。要。津。昔。造。  
石。杠。久。遭。波。濤。旋。成。木。杓。又。受。崩。崩。慨。一。葦。之。莫。抗。臨。  
流。覓。筏。嗟。十。年。之。病。涉。波。浪。蹇。裳。爰。此。合。謀。思。重。建。也。  
然。而。內。無。輻。石。之。術。外。無。造。舟。之。材。鱗。鱗。既。極。其。浮。漚。  
狀。流。又。成。其。涌。裔。而。欲。葭。洲。菰。溪。駕。飛。渡。於。通。津。誰。其。  
金。柱。玉。梁。濟。迷。人。於。彼岸。伏。願。同。人。廣。為。資。助。樂。與。輸。  
將。類。投。飲。馬。之。泉。早。築。牽。牛。之。堵。堤。增。萬。杵。響。若。雷。鳴。  
石。運。千。肩。人。如。霰。集。行。見。虹。紋。懸。磴。馳。驅。成。桃。李。之。蹊。  
雁。齒。平。碕。來。往。拜。瓊。蘭。之。賜。

### 詩

文苑

重建洪村橋啟 紙薦 春日漫成 春夜小坐

### 紙薦

浙江省立第八 汪鳳來  
中學校學生

淑。氣。晴。和。二。月。天。風。前。昂。首。看。飛。鳶。凌。雲。竟。與。鴻。齊。舉。  
展。翼。偏。羞。鸞。好。運。直。上。幸。薰。君。子。德。旋。低。終。落。小。人。權。  
翔。翔。都。藉。吹。噓。力。不。傍。家。鶯。伴。燕。眠。

### 春日漫成

廣西省立第二 虞文灼  
中學校三年生

轉。眼。繁。華。付。劫。灰。錦。江。消。息。費。人。猜。楊。花。不。解。東。風。恨。  
猶。逐。流。鶯。遶。樹。來。  
豆。棚。風。暖。柳。絲。穿。上。苑。春。心。托。杜。鵑。極。目。郊。原。無。別。事。  
踏。青。裙。屐。自。蟬。聯。

微。風。搖。曳。淡。煙。輕。隔。岸。蘆。花。淺。水。清。欲。往。前。村。沽。酒。去。  
游。絲。芳。草。礙。人。行。  
芳。草。迷。離。蔽。夕。陽。遠。山。遙。著。晚。曛。涼。蘼。蕪。不。及。棠。花。色。  
猶。得。風。前。幾。片。香。

### 春夜小坐

廣西北流新墟 蒲益智  
四里高小學生

夜。來。小。坐。看。圖。書。細。剔。銀。缸。意。自。如。簾。外。花。香。簾。內。月。  
恍。疑。清。夢。到。華。胥。

五十五

文苑

蜀葵 葛稚川祠 晚眺 遊狼山 謁岳王墓

五十六

萬籟沉沉樹影濃。草堂人靜睡偏慵。海棠那識儂心事。劍躍平津欲化龍。

雨晴雲霧淡煙低。留客烹茶喚小奚。細與燈前閒品畫。容山移入臥屏西。

歐陸烽煙逐漸侵。聞鷄誰不奮雄心。洗戈願挽天河水。灑向人間作傅霖。

### 蜀葵

### 前人

春深花事已匆忙。望帝多情化淡粧。身在蠻村三月好。心懷故國十分黃。啼痕染血飛殘雨。嬌態憐人怨晚涼。莫問漢宮何處是。一叢冷艷剩餘香。

### 葛稚川祠

在句漏山內

### 前人

古祠樹木半摧殘。抱朴儀容尙耐看。香火不忘新社稷。風流如見晉衣冠。蠻花椒酒家無恙。野鶴閒雲性自安。

九轉依然爐竈在。誰將凡骨換金丹。

### 晚眺

江蘇南通師範學校學生 錢秉鈞

金風瑟瑟夕陽斜。兩岸丹楓帶落霞。人意淡如秋水靜。暮煙深處噪寒鴉。

### 遊狼山

江蘇南通師範學校學生 任 謨

翠微高處獨褰衣。秋冷江天旅雁飛。滿耳松濤聽不得。空山落葉一僧歸。

### 謁岳王墓

浙江省立第三中學校學生 張書竹

廟鎮山河浩氣存。仙霞遺墓弔英魂。十年未了孤忠志。三字長埋千古冤。嶺上淒風猶作恨。墓門頑鐵復何言。

黃龍未

搗身先

死留有

威名史

上論



張書竹小影



幽居集成二首 江蘇馬相

生來拙性嗜清幽。劉克莊開個柴門對水流。羅念野草自  
花聊獻笑。葛天竹林啼鳥不知休。曹一尊風月身無事。  
翠滿壁江山入臥遊。倪北牖已安陶令榻。蘇了無榮辱  
挂心頭。杜荀

四擔松竹四圍山。釋清客少柴門盡日關。陸遊世事無端  
何足計。程讀書有味覺身閒。釋亭開翠柳紅桃外。或  
夢到清泉白石間。趙孟睡起茫然成獨笑。蔡何年跨鶴  
出塵寰。蘇

遊鷄毛山 江蘇陽貽經

選勝探險。萬類原幽渺。挂眼千疊山。遐想涉冥杳。健  
步來。蠟屐。偃蹇煙岫表。兩篔照牛阨。牛阨。在城。懸屋  
雙合抱。冷石擊出米。殘碣復燎鉢。冷水坑有出米石。石  
辨相傳為。崎嶇獅子墩。由出米石行五。矗立雄如拗。鬱  
明時古蹟。崎嶇獅子墩。由出米石行五。矗立雄如拗。鬱  
律翠微橫。青鶴退蓬島。陰岩臨黑潭。雷殷黃蜂墻。米石  
十數。峭壁鎖山腰。雲氣裹沙橋。葉底漏西山。隔江青未

文苑 幽居集成二首 遊鷄毛山 春郊散步

了。留痕。作。猶。家。奔。溜。相。敲。斫。禿。樹。似。人。立。浪。花。飛。瀑。  
秀。峯。突。兀。出。菩。薩。慘。穹。昊。鷄毛山之陽曰秀峯人馬微  
於。蟻。石。甕。蓬。且。數。俯。漪。羣。影。竄。蛇。徑。勢。天。矯。濤。聲。接。歌  
呼。寒。颼。吹。荒。脊。指。點。菩。提。寺。鷄毛山與菩提  
藐。太。息。此。巖。阿。賸。迹。煙。霞。老。過。撫。前。朝。松。夕。陽。無。限。好  
攀。崖。手。擎。雲。但。見。他。山。小。

春郊散步 江蘇兩淮公立 毛志允

鬱鬱久居此。出門意曠然。一空塵俗障。偶作地行仙。花  
落紅成雨。絮飛白化煙。東皋回首處。歸鳥夕陽天。

閒居書懷 前人

杜門頻謝客。兀傲此全真。守拙竟何事。長貧莫羨人。天  
高起弄月。地掃障無塵。俯仰空今古。陶然自在身。

平山堂看牡丹 前人

落花滿地客來遲。畫檻唯餘三兩枝。過眼穠華容易了。  
笑他富貴不多時。

郊外卽目 前人

閒居書懷 平山堂看牡丹 五十七

文苑 郊外即日感時

晴。郊。雨。過。晚。煙。青。古。寺。雲。深。戶。畫。扇。木。落。諸。峯。青。見。骨。  
天。空。一。雁。小。於。星。蒼。葭。霜。冷。懷。秋。水。黃。葉。風。高。下。洞。庭。  
薄。暮。詩。情。何。處。也。數。聲。漁。唱。起。遙。汀。

感時

廣東瓊州佛縣那大  
靈光中學校畢業生

卓浩然

時。稱。謀。國。盡。羣。英。底。事。全。憑。口。舌。爭。翻。嘆。深。源。不。起。好。  
盛。名。適。足。誤。蒼。生。

更正

本雜誌第五卷十號文苑欄刊有畫地圖文書社學生田仲文秋懷詩四首。茲據該社函稱。此詩係畢業生章其昶所作。來稿誤署田君。特為更正。



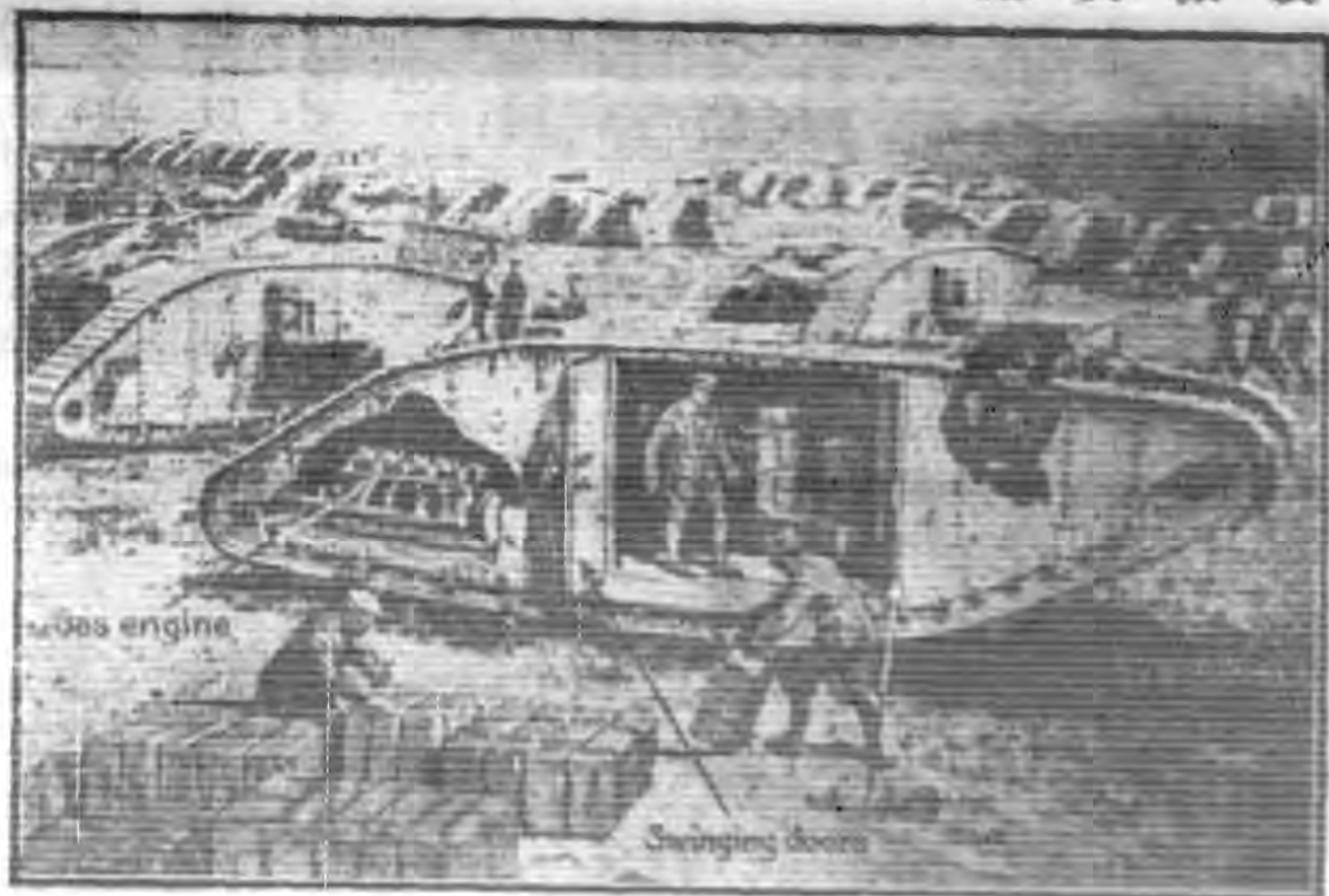
### 歐戰中之新知(續)

#### ▲運貨之「坦克」

據自戰地歸者之報告。則謂前敵接濟軍火之難。難於戰爭死於此者多於戰死其原因。一在路途之不平坦。一在敵人飛機隊之偵察銳敏。易為所見。蓋接濟軍火者。每須直至戰地。戰地砲火交集。道路為砲丸所擊。裂陷之處。所在皆有。平常車輛。不能急駛過之。停頓中。道易為飛機所見。且使其易取準而擲炸彈。有此二則。故輸運接濟。亦前敵一難問題。

自坦克砲出世以來。衝鋒陷堅。破敵人鐵絲網防禦線。及其他難工。咸以委之。而奏奇效矣。遂有思以此新發明利器。解決輸運問題者。經幾度之改良。乃成運貨坦

克。此與平常坦克不同之點。在內而不在外。平常坦克。內裝。鎗。械。以。攻。此。為。主。全。無。尾。部。一。瓦。斯。引。擎。首。部。一。司。機。室。而。已。餘。皆。為。貨。艙。全。體。亦。較。平。常。坦。克。為。大。所。披。之。甲。則。較。



克坦貨運之敵前

薄。每小時可行二英里乃至六英里。

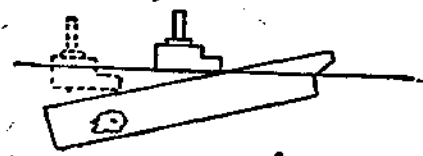
運貨坦克便利之點。在無論沙礫地泥地高低不平之地。皆能安行。不致顛覆。利一也。坦克行緩。若塗以與地同色之漆。則與地莫辨。飛機在高處不能察見。在接飛機之視聽者。易見。若塗以紅黃二色。為最顯。利二也。又往者。以裝甲。摩托運軍火。輪易受彈而壞。坦克無此患。利三也。

▲活機房輪船

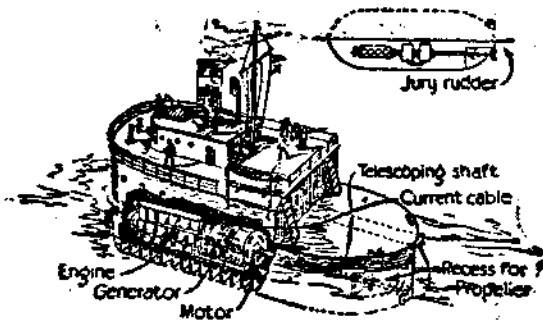
火車有機車。所以拖列車。列車可隨意增。機車一焉而足。此法便利無窮。獨惜船舶不能照辦。故一船必須機器一付。船質已就朽而機無恙者。機亦不得不廢置。船當到埠之後。上貨卸貨。需時日至多。於此停泊期間。機器亦等廢置。設不幸而遇險觸礁。滿船人貨。固無論矣。此巨值之機。亦同池魚之殃。凡此種種。似皆缺點。未為盡省時省費之能事也。

英國工程師思耐爾(H. de M. Snell)本機械作用工程原理。新造一用於船上之機車。於是上述諸不便

盡去。而近今潛航艇所加之損失。亦可減少。蓋思耐兒之法。是機器不連於船。可以隨時裝卸。平日只須多造無機器之副船。壹具預裝貨物。以待外船歸時。則舉其機器置副船。即可鼓輪出港。而本船之貨。可徐待卸。副船歸時。亦然。無造二船之費。而得二船之用。兼可省守待裝卸之時。此則平時之利也。若在今日潛艇縱橫之時。船隻被沉。時有所聞。有此則船中魚雷而沉。機可自浮於水。成一小船。以歸本港。不致并此巨值之機。而犧牲之。此則



此示船沉時機房浮起之狀



活機房船解剖圖

有事時之利也。略述其造法及原理如下。

是船之機。在另一平底船中。惟第散兒引擎電力發動機等數事。無傍船。亦無貨艙。房艙。皆在下面之駁船。駁船曰航海時以機船置駁船之中。或尾正其筭以極大螺釘連合之。航行時第散兒引擎轉電力發動機機上有鏈連船底之電力摩托。摩托則轉動暗輪。使船進行。待在海中遇魚雷相擊。不幸而中。則受傷必在船之下部。即不在機船而在駁船也。此時船員可解二者連合之樞紐。任船自沉。而機不沉。再備摩托暗輪一付於機船。即可駛歸。

思耐爾之計畫。大概如是。今雖未見大行。然將來必有行之者。而其普及亦可預待。蓋省費省時。為現今重要問題。凡工業機械。而能就此立足者。是立於不敗之基。無不成厥功也。豈特戰爭中。始須之哉。

#### ▲德國之超飛機

德飛機襲倫敦之舉。前已屢試而失敗。德國因其失

敗之故。在載燃料及炸彈不能多。最後乃有超飛機出

現。其軀體之修偉。武裝之完備。恐當今飛機之中。推為首座矣。是機分三部。中為舵房。司機人及二瞭望者。在焉。左右各為推進機與引擎。皆裝以極厚之鋼甲。機上又裝機關鎗二支。一前一後。二瞭望員即專司此鎗。備擊敵人。瞭望員全身披甲。甲為精鋼所製。平常鎗彈。決不能傷其毫末。機關鎗不特左右上三方可擊。即下方亦可射擊。

此機可多帶燃料炸彈。作長程飛行。速力僅較最新發明之輕裝小飛機略差。其餘飛機。皆不能及。美人稱此曰天空之坦克。

#### 學生文範緣起

民國五年。學生雜誌社始創文藝觀摩會。將以便海內學子之有志文藝者。得探討之機。而收切磋之益也。不曰文學。而曰文藝者。明非專事詞句之美。篇章之麗。而以學與藝并重也。創設以來。會友數千。第一次徵文。積

卷。登。萬。錄。其。最。者。尚。千。餘。卷。既。第。其。甲。乙。布。於。雜。誌。復  
 擇。其。尤。佳。者。亦。數。百。篇。哀。然。成。集。將。刊。行。之。以。為。會。友  
 觀。摩。之。資。因。為。稱。說。其。旨。曰。古。者。學。人。學。與。藝。並。重。也。  
 降。及。後。世。學。與。藝。分。途。而。學。又。惟。認。文。學。為。急。務。而。學  
 問。之。道。非。所。講。也。魏。晉。六。朝。爰。及。唐。宋。文。學。愈。盛。而。學  
 術。愈。衰。佛。學。自。印。度。來。遂。乃。代。為。中。國。之。學。術。厥。後。綿  
 延。不。絕。而。中。國。自。有。之。學。術。則。未。嘗。興。焉。以。至。於。今。歐  
 風。東。漸。海。內。有。志。之。士。始。稍。稍。言。學。術。然。徒。驚。駭。於。其  
 製。造。之。巧。器。械。之。精。相。率。而。惟。其。象。數。形。下。之。學。是。研  
 其。弊。也。偏。於。物。質。而。競。功。利。卒。之。物。質。文。明。未。克。全。及  
 而。困。有。之。學。術。思。想。蕩。然。無。存。進。退。失。據。蓋。數。千。年。來  
 學。術。思。想。界。之。枯。竭。未。有。如。今。日。之。甚。者。也。是。故。由。前  
 言。之。害。在。認。文。學。為。學。術。而。學。子。疲。精。力。於。追。章。錄。句  
 由。後。言。之。害。在。崇。形。下。太。甚。撒。精。神。而。不。顧。此。正。當。今  
 學。界。之。病。根。各。占。一。方。面。而。有。待。於。青。年。學。子。之。補。救  
 者。也。而。吾。文。藝。觀。摩。會。之。旨。趣。所。願。於。會。友。之。相。切。磋。

者。亦。惟。在。是。固。將。撫。人。之。長。而。舍。其。短。發。揮。光。大。我。固  
 有。之。學。術。以。繼。數。千。年。之。絕。統。豈。其。以。是。薄。物。小。篇。爭  
 一。字。一。句。之。長。者。而。沾。沾。然。自。滿。足。哉。然。則。是。編。者。特  
 大。略。之。推。輪。淺。言。之。固。若。僅。足。備。會。友。之。朝夕。誦。詠。斷  
 斷。於。字。句。之。長。也。者。而。深。言。之。直。將。以。喚。起。研。學。與。味  
 振。興。吾。學。術。思。想。又。豈。即。止。於。是。也。是。則。端。在。吾。會。友  
 之。決。心。與。毅。力。為。何。如。矣。八。年。一。月。海。鹽。朱。天。民



小倫理  
鸚鵡巢記 (續)

瑞士魯斗威司原著

閩縣 林 靜海  
陳家 麟 紆 同譯

第四章

行次。佛爾支微倦。肩上甘蔗之竿。重不能勝。屢易其肩。卽坐而少息。言曰。吾乃不知蔗竿之重。乃如此。然則黑人之負重。較我爲甚。亦堪憐耳。然此物雖重。果見吾母及諸弟歡欣之色。則吾可以立忘其疲。父子且行且語。而佛爾支見余沿道吸蔗取漿。亦做倣之。顧乃不得漿。卽問余曰。吾蔗何以不漿。余曰。汝無理想。所以不得。佛爾支悟曰。此殆指空氣而言乎。甘蔗無孔。所以不能吸出其漿。余曰。然。今爾何從得孔而吸。佛爾支曰。請父以啖餘之蔗。授我爲式。余曰。否。吾意欲爾自覓得新法。佛爾支曰。吾得之矣。過節數分。鑽隙。則漿自出。余曰。汝得之矣。問爾胡得此法。佛爾支曰。甘蔗之節。漿之所梗也。離節稍遠。則可得

漿。余曰。此理想非謬。須食時逐節鑽孔。不能預爲鑽之一鑽。卽吸少滯。則成酸矣。佛爾支曰。卽使無漿。尙有椰子。余曰。椰子之漿。與甘蔗同。一經陽光。立成酸質。吾思此時椰子。固已酸矣。佛爾支曰。今且少嘗。能無變質。蓋佛爾支挈得鐵瓶。在林間預瀝椰漿。納之瓶中。受日內熱。余蓋已防其變味矣。及佛爾支去瓶塞嗅之。而瓶出泡。如香檳酒。余曰。爾以椰子爲酒矣。飲之。將立醉。佛爾支曰。大似葡萄酒。父可略嘗其味。吾甚願椰漿長如是者。卽可以代酒。余曰。此爲第一次發酵。餘則漸清。如酒。更變則酸。不可食。然善治此物。尙可以術救之。若置之陰涼之地。則亦決不再變。今在道行之中。沿途曝日。一至行帳。且立酸。氣味亦甚難聞。今且少吸。少頃將立敗。爾來。吾飲此酒。爲爾母及爾身與爾諸弟慶賀。惟勿過量。過則立醉。余旣少飲。精神愈健。已而至所製葫蘆之處。皆已乾矣。亦不內縮。盡納之囊中。復前行。引至小樹林中。而忒克忽窺。追羣猴。猴不之備。爲狗獲其一。猴爲母猴。尙抱一小猴。步稍乖忤。竟爲狗得立咬而死。嚼而食之。小猴臥於草間。不能動。見母爲狗食。且恨且慄。佛爾支立近此狗。俾不令食。冠落於地。而甘蔗亦落。然已不之及。母猴果狗腹矣。而小猴忽跳上佛爾支之肩。引其髮。不之釋。余大笑。趣視。見此猴小極。似悲。慨不忍去者。卽謂佛爾支曰。爾荷之歸可也。此小猴失其母。竟似以爾代父矣。佛爾支曰。此小物似以



我爲仇母之人。不能不引而去之。余徐徐抱而下之。狀如小貓。而母猴之高大。乃等於佛爾支。余抱小猴語曰。汝今無依矣。吾亦在難中。何從喂爾。且飲食者多。致飲食者寡。益爾一口。不爲累乎。佛爾支曰。吾父以猴授我。我自以椰子之漿飲之。且猴之天性。識果樹。將來用以爲導。不爲非佳。余曰。爾意誠善。爾於數日之間。增見識無數。一一均中吾懷。惟此小猴將助我耶。或且擾我。正未可定。果擾我不堪者。去之可也。余正談間。而忒克已食死猴。果其腹矣。佛爾支極力揮斥去之。而狗仍大嚼。余曰。狗飢極矣。且聽其飽。無須驅也。余遂歸。而小猴在佛爾支肩上。往來跳躍。余則荷甘蔗及椰子。聽狗大嚼。行可半咪。狗已尾至。余及佛爾支亦不撫之。狗似解意。然亦無悔色。仍隨余行。小猴見狗。則力攢佛爾支懷中。以避母仇。佛爾支不能堪其擾。則以猴加諸狗背。以繩縛之。佛爾支謂狗曰。爾旣食其母。當憐其子。不宜更加傷害。狗尙倔強。已而經余痛咤。仍加以撫慰。狗似承諾。小猴初騎狗背。狀至慄。恐少頃。則如恆狀。佛爾支復加繩於狗項。牽之同行。不使肆噬生物。父子道行。仍彼此酬對。余思一至行帳間。面妻及子。定有欣悅之詞。想佛爾支一至。必呼諸弟曰。吾爲爾覓得無數食物至矣。此狗善獵。果更得馬。則可以獵取猛獸。一無所懼。余方凝思間。佛爾支忽曰。吾舟中方有驢牛及羊。所恨有二馬斃矣。余曰。此驢尙在破船之中。然較

常驢爲大。可以訓練同於馬力。且此間有美草。伺之必健。旺可乘。且行且談。竟不知路之遠近。舉目見河邊。河去吾行帳。乃未遠。對河佛魯拉。一見大吠。而忒克亦吠以應之。小猴大驚。仍跳上佛爾支肩。上遺脫其繩。佛爾支亦解狗繩而去。忒克遂奔帳下。吾妻及三子笑悅出迎。余與佛爾支踐溪石而過。與諸人相抱親吻不已。三子見小猴。則大悅曰。此小猴何從得之也。佛蘭西曰。此猴之面極醜。然不敢近。介克曰。猴面較爾爲佳。爾不見此猴已發笑乎。當以物飼之。爾乃司曰。兄得椰子矣。其味甘乎。佛蘭西曰。得果乎。吾妻問余曰。道中想不遇險。人人爭問。余幾無暇作答。迨問答既已。余曰。此行殊託上帝之庇。且得日用之物。初意欲覓船人。顧乃不見。妻曰。此天意也。衆死而吾家倖生。非帝力胡能至此。惟爾入山。吾心緒起落不寧。晷刻無幾。而吾幾疑有數年之久。今幸歸矣。吾助爾卸其物。諸兒同前。爲父兄釋其重負。且告我以道中之事。介克取鎗。爾乃西取甘蔗。吾妻取囊。余一身重負都釋。佛爾支尙未分甘蔗與諸弟。且令爾乃司爲解其臂上之鎗。爾乃司曰。爾鎗重。吾不能解。其母進而解其鎗。於是全家悉入行帳。佛爾支附余耳曰。果爾乃司知兒瓶中有酒者。必然進取。卽面爾乃司曰。汝知此瓶中何物。卽椰子之漿。汝不願嘗之耶。爾乃司曰。此中爲椰子漿耶。此鎗請授我。我不復覺鎗之重矣。其母曰。勿爾。此時爾乃司志在

取椰子之瓶。而又不敢舍鎗而專取瓶。但曰。願以鎗授我。我不取此葦竿也。佛爾支曰。此寧葦竿。實蔗竿耳。諸弟聞言大譁曰。甘蔗耶。爭圍而問。飲漿之法。佛爾支一一告之。吾妻亦喜此物。即問余以何從得此。余遂告以沿道所得之物。如葫蘆也。甘蔗也。椰子也。而吾妻獨喜葫蘆。以為得用。於是治飯火次。吾妻用兩樹枝。豎諸地上。其上加以橫木。用為行炙之用。此時殺鵝懸而炙之。鵝油下滴。則用蠟壳承取。其油外。此尚有魚。則諸兒釣諸水濱者。鍋中有羹。其味甚芬。入諸鼻觀。其旁有木筩。吾妻揭其蓋。則藏小鐵匣無數。均裝黃油。吾家見此咸大悅。吾父子經日奔走。得此佐餐。胃力為壯。吾妻曰。所炙之鵝。非家鵝。為爾乃司所得。似屬野鵝。其味甚佳。爾乃司曰。此或歧鵝之一種。其狀甚愚。吾取彼時。一無知覺。受棒立僵。余曰。此鳥亦鵝之一種。在馬基隆海峽中。常產此物。在新幾內亞。亦恆見之。其大如印度之鷄。羽作黑色。惟腹際之羽。則純白。項作白圓。此鳥無翅。有兩短翅。肉而不毛。小如兒臂。又如魚翅。在水能鳧。飛則無力。尾短而股黑。喙狹似鴉。略長。若陸行。則延頸而垂。其兩翅羣行於海。遠望乃如小兒肉。亦甘脆。皮軟而不韌。其愚無匹。果不愚者。得之亦良非易。余既詳述此鳥之狀。佛爾支曰。此鳥之足。有掌如鴨。喙上有鈎。足以捕魚。吾讀動物學之書。則名此鳥曰歧鵝。余曰。據此而言。天下惟讀書足以廣識。無論何物。雖

不見猶識則書爲之鏡也。爾今再語我。水鳥善泅者。尙有幾種。佛爾支曰。尙有所謂戰船鳥也。鴨也。沛里肯也。余曰。試言此三種鳥。與歧鷄之別。妻笑曰。今且勿爲博物之論。爾乃司既得鳥矣。佐餐已足。胡喋喋爲。爾乃司方思椰子。胡不賜之。爾乃司曰。敬謝吾母。果阿父允賜者。吾甚甘之。余曰。小猴方就乳。不能食物。先飲之以椰子之漿。介克曰。吾所分之椰子。剖以與之。吾不專享。爾乃司曰。吾則欲深嘗其味。意不願分惠於猴也。介克曰。猴不得食。將不生。妻曰。吾亦求生。不惟猴也。今且就飯。以椰子爲最後佐飯之物。家人乃羣坐於地。妻乃用新製葫蘆之食器。置之地上。諸兒爭食椰子。卽以葫蘆之杓取其漿。介克則分其半飼小猴。小猴甘之如乳。余曰。此猴可生矣。諸人鑽椰子爲三孔。傾其漿。漿盡。將以斧劈之。余止之曰。無須斧也。鋸來將立解。食其囊。而留其壳。可以代盃。介克如言。取鋸鋸而斷之。吾妻遂分鼎羹。傾諸新製葫蘆之器中。諸兒取飲。乃不傷手。佛爾支曰。吾尙有椰子之酒。可少飲之。余曰。可。唯須先嘗其變味與否。佛爾支取瓶嗅之曰。酸而成醋矣。妻曰。醋耶。此亦家常所宜用者。遂以炙鷄之肉。醃醋而食。食魚亦然。衆爭言佳。魚者。介克與佛蘭西。在淺水中得之也。飯後。夕陽已西。遂匆匆理帳席。然吾妻已覓得乾草無數。厚可數寸。臥之甚溫軟。而小鷄及鷓鴣。亦爭聚一處。余合家晚禱。則寧靜而睡。小猴亦臥於草間。

佛爾支與介克各爭此猴同睡。余令小猴夾於二人之間。余最後寢。自起垂其帳幔。其睡甚酣。未幾忽聞帳外鷄狗之聲。雜動。余驚起。而佛爾支亦爭取鎗同出。二狗大嗥。其聲甚異。余行未數步。見野犬一羣圍攻。吾之二狗地上已僵。數野狗其未死者似畏。不前。然仍思以計襲。取二狗。顧二狗頗有靈性。力禦之不聽。前。余曰。是物可惡。佛爾支可準其鎗。殺此野狗。萬勿傷我家狗。於是雙鎗同發。二野狗立仆。餘數野狗狂奔而去。吾狗力追。吾父子自後發鎗。而二狗則爭喫已死之野狗。血肉狼籍。妻遙呼曰。患平。可歸寢矣。佛爾支曰。吾將取死狗置之一處。俾明日諸弟觀之。余曰。用爲吾二狗之糧亦佳。於是引狗尸至於帳外。復寢。直至鷄鳴而起。而諸兒尙未醒。余遂與妻商今日應辦之事。

第五章

今日一日。似有千頭萬緒。陳於吾前。不知所以措手之處。第一事須先至破舟之中取物。果少停不進。則風起浪生。船將隨流而去。寧不可惜。次則尙須覓一堅固之地。並以藏吾應用之物。今宜何事著手。妻曰。法宜循序而進。唯一至破舟之中。吾心甚慄。爾若謂非去不可。則宜急行勿滯。爾行吾亦不隨。且逐日治事。勿問明日。此事全恃上帝。余曰。今先至舟中。爾率三幼子同守。佛爾支年稍長。可隨吾行。余遂趣諸兒起。令勿滯臥。乃一呼而諸

兒皆出。拭目欠伸。意態尙倦。佛爾支卽奔視野狗。皆僵挺如石。佛爾支乃支死狗。僵立於小樹之下。俾諸弟觀之。乃死狗甫支而立而忒克及佛魯拉以爲死狗復生。信信來撲。佛爾支斥去之。狗仍狂吠。於是三子爭出視之。介克先奔。肩荷小猴。小猴一見死狗。則大驚奔匿草茵之下。死狗毛作黃色。佛蘭西尤驚呼曰。狼也。介克則進撫其爪。言曰。非狼狗也。死而不動矣。爾乃司曰。非狼非狗。殆黃狐也。佛爾支曰。諸君具有學問。乃爾妄度。此爲野犬。吾夜中所槍斃者。爾乃司曰。汝自夢中殺之耶。佛爾支曰。吾殺狗非在夢中。蓋與父親爲爾保護。起自夜中。殲此醜類。爾何懵懵。並狗與狐亦不之辨。爾乃司曰。非父親告汝。爾亦必瞽然焉。辨其爲狗與狐也。余曰。爾兄弟勿爭。佛爾支不宜譏諍。若弟而爾乃司亦不宜文過而抗其兄。若論此動物。爾三人論之。皆似是而非。此物似狼非狼。似狐非狐。似狗非狗。具有三質。不能定以主名。余語後。諸子氣平。余曰。諸子聽之。今先宜禱告。再行治事。於是全家同臨。禱後晨餐。時諸子皆餒。食時。但有餅乾。堅而不脆。佛爾支欲取黃油塗之。爾乃司則別視一筭之未開者。意其中別有食物。卽曰。胡不再開此筭。一觀。余曰。可。爾乃司曰。或此中有鹹黃油。吾以小刀剗其罅。似爲鹹黃油。若用以塗餅乾。尤當適口。余曰。爾嗜食之性。傳益家人。余遂開此筭。佛爾支擬先去其籜。余曰。油經陽光且腐。今不如開小

穀徐徐取用爲佳。余遂削小木爲杓，取鹹黃油，納之椰子之殼，加油於餅上，烤而食之。衆皆喜悅。佛爾支曰：至船上時，可取鐵爲狗領圈，以衛其身。介克曰：果吾母助我者，我能任此役。妻曰：汝仗何法，以製成此物？余亦曰：爾曾否得新法，不妨姑試之。吾今當上船矣。佛爾支汝尙聰明，足爲吾之顧問。及行祕書，可隨吾行。爾諸弟侍爾母居守，當一一聽母命令而行。佛爾支卽理箭船，余選木杆，加以白布爲標，立諸海邊，謂吾妻曰：爾在此，果有意外之事，可斬斷此木杆。縱鎗，吾卽划船歸。援至吾舟上，摒擋物事，或抵暮不歸者，亦縱鎗以告。吾妻深然吾言，且諄諄囑予，抵夜果不能歸，可居箭船，不宜宿於破舟之上。余但攜鎗及彈而行。知舟中尙有食物，佛爾支擬挈小猴，意舟中可取牛乳以飲猴。余父子與吾妻爲別，划船而出。潮流甚駛，雖航海之術，余不之習，然亦粗解，且行且止。旣至破舟之口，嚴繫其箭船，不聽隨流飄而去。佛爾支先登，牲畜一見余歸，咸大鳴，作迎迓狀。余視之，尙有餘食及水。余卽以小猴就母，羊飲乳，猴乃大悅。其狀甚怪，余遂易其新芻及豆，乃取舟中所有之物食之。食後，父子商所應辦之事。佛爾支請先製小舟之帆。余駭曰：所事甚多，胡急急於此？佛爾支曰：划舟甚力，舟仍弗前，若得帆者，可以乘風而前。且歸時不能藉潮當藉風力，矧歸時舟中載物多，吾力或不之任。吾父之意云何者？余聞言，晒曰：善。汝見地

誠高於我。我意載物尤不宜多。以少爲貴。今如汝意治帆也。余遂覓得一杆爲橫桅。以杆立於箬中。以物填塞之。令勿動。啓艙取帆布。作三角形。穿之以孔。俾能貫繩。且用轆轤。以上下。佛爾支以遠鏡窺岸上。見其母尙行於岸次。知無事矣。遂極力製帆。佛爾支曰。帆成。省吾父子之力。今尙宜爲舵。余曰。爾言甚周至。唯製舵非易。不如用槳。以代舵。製後。天已垂黑。遂謀卽舟中宿。卽檢點舟中物事。可以便於島中之用者。匪不尋覓。惟牛驢大物。似不能取。擬後此更來。今當先取刀叉。及瓢與盃盃之屬爲急。復就船主艙中。得銀製之杯盤甚夥。且有一箱之良醞。一一置諸箬中。復至廚中取水壺及鍋與刀杓之屬。復得一巨簍。中皆火腿香腸可口之物。又覓得白麵數袋。與白薯土豆。尤覓得鐵鏟。纒鋤鐵鍬。復取船人之茵褥及席。聚而卷之。尤有長短之刀數口。琉璃一簍。長繩無數。及帆布數十丈。再視此破舟。經浪且散。恐再來已不能覓。視入箬中。六箬皆滿。但留前後二箬以坐人。幸風浪甚平。然仍著泗水之服。以備舟翻。時天已垂黑。知不能歸。見岸上已燃火。意示余以平安無事者。余亦燃燈籠。上之短桅。中以示此夜未歸。燈一上。時岸上放鎗作答。令余勿念。余父子禱告既竟。遂下箬船中安息。是夜平安。而佛爾支鼾聲大作。余甫一交睫。大類有野狗來攻。立時張目不能寢。

（未完）





記 載

### ▲外國之部

歐洲和平大會。正式開會時之情形。歐洲和平大會已於本年一月十八日在法國外交部正式開會。在未開會前。有羣衆攢聚外交部前。以視各代表蒞止。參與構和大會開幕禮。新聞家攝影人及攝影戲人。亦羣雜於衆中。代表最先到者爲康朋氏。餘人三三兩兩。陸續而至。衆代表既入禮堂。各就派定之坐位。位次之前。各有金邊白色名片。威爾遜總統到時。奏鼓樂歡迎。威總統含笑以受攝影人之留影。印度漢志代表。首纏燦爛之中。使會場增一美觀。普恩賽總統到時。亦受鼓樂歡迎。諸代表會聚首而談。威爾遜總統則與克勒滿沙氏談話頗久。協約國新聞家坐於與禮堂相接之廊內。

配 載 外國之部

會場設席。形如馬蹄鐵。普恩賽與威爾遜總統坐於席端。美國代表席列於右側。英國代表席列於左側。計有代表七十二人。大會秘書。則坐於總統席後。室之一端。且列速記員席。另有副秘書多人。坐於室之兩側。普恩賽總統於下午三時五分入堂。即邁步就總統席。以清晰之音。首先致法國歡迎之熱忱。追述協約國勇武之犧牲。及大戰之原因。證明德國之預謀。現已成爲歷史上之一種事實。繼研究其他列強如何起而援助法國及最初之協約國。回溯美國干涉所構成政治上及軍事上之大事。末後宣稱在今次大戰中之戰勝者。實爲公理而戰之人道主義之十字軍。協約國在和平會議中。必始終團結。與在戰爭時同。而協約國必以公道二字。爲預備鞏固和平之前提。云云。堂中之人。時皆起立。喬治氏適在普恩賽總統演說之際到堂。威爾遜總統。側向普恩賽總統時領首。演說既畢。由譯員滿都陸軍中尉讀英文演說譯稿。法總統去後。威爾遜總

二十三

統勞合喬治氏、沙尼洛氏。繼起發言。提議選任法國國務總理克勒滿沙氏爲和平大會議長。威爾遜總統首先發言。大致謂此次會議。必須視爲外交歷史上最高之成績。聚若多之國。解決世界若是繁重之問題。實爲從來所未有者。代表皆欽佩克勒滿沙君之常識。而具敬愛之真誠。蓋吾人所求者。爲同一事物也。克勒滿沙君至是領首。意似稱善。於是喬治君起立贊助此議。並稱克爲法國青年之翹楚。又謂彼與克往往談話。至意見不洽時。彼此激辯。儼如二塞爾特人（古民族）喬治君繼又述及時光之寶貴。謂世界今正渴望和平。克勒滿沙君必不容時光妄費。蓋彼知凡事之成。實賴極大之雄辯。以折服衆人也。威總統與喬治君皆以英語演說。意外相松尼諾男爵。則以法語演說。亦稱揚克氏。克乃受全場一致之推舉後。又發表演說。謂諸事端賴參與戰爭之各民族戮力同心。固結團體。國際同盟。創始於諸君。諸君須有以使之生存。一面復當勿因此事而

使吾人有不願承認之犧牲。今敢信諸君必同具此見解。吾人欲獲此結果。僅須互相克己。拋棄其與人道大觀念思想矛盾之臆見。吾人試從速好爲之。克又述及戎首之責任。謂戰時之任意行暴者。必須加以懲罰。越數日。經英美法意日五大國代表協議後。媾和會議本部組織成立。其議長、克勒滿沙（法國）副議長、藍莘（美國）委員、勞合喬治（英國）哇爾蘭德（意國）西園寺公望（日本）資格審查員、槐德（美國）巴爾福（英國）康朋（法國）松諾尼（意國）松井慶四郎（日本）附屬員、斯烈（美國）赫斯德（英國）富勒麻哥（法國）烏薩基（意國）長岡春一（日本）歐和大會三問題。國際同盟委員會。今已決議裁減軍備。加以限制。如於必不得已時。可用武力履行同盟所決定者。前在歐戰停止時。協約國中之兵工廠。正在大事製造。繼與德國休戰。又得大宗軍器。全局未定之前。大約海陸軍不致有增長之危險。且協約之戰爭材料及德國之降品雖

多。尙有發明及改造之餘地。如德之長距離砲。可以改革。摩學。再坦克大砲車。於地上戰爭有大關係。英國之摩尼托式潛艇。將來各軍艦均可因此發生大變。更如毒氣砲。今次在幼稚時代。將來必有猛進之一日。再者交戰之國。如有大多數之飛機。可以在遠距離地點。阻止敵人調兵。所有戰事上預備。均失效力矣。今和會最難之問題。爲俄局情形及勞働問題。二者似相連帶。蓋俄過激黨擁兵百萬。且尙有百萬之新兵。添加。今如阻斷俄國。封閉四境。過激兵隊。不得軍需之接濟。立可化爲窮乏。雖有侵犯之心。力不能從。惟難點在協約之愈益壓迫俄國。則俄之過激主義。必將蔓延於世界各地。該黨與工黨無關係。時至今日。世界之工人。漸示不安之象。英法二國之情形。已不甚佳。德奧最惡。但徒壓服俄之過激黨。不足以平工黨之心。蓋工黨今已成一世界大問題。如此次佩爾福斯工黨風潮。人謂有俄之李維黨從中指示。但不能認彼爲過激派。且據美總

配 載 外國之部

統委員調查所得。彼且非社會黨一派。實因政府平日不能爲工黨定是非。理曲直。遂抱不平之鳴。美國之工黨。亦抱同一意見。黨魁工伯氏。素不贊成歐工黨之社會主張。惟注意於公正處置。以爲過激派太偏。易於債事也。然以近日工人不安之象論。世之爲政者。今後應注重男女之幸福。而善爲利導之。務使人人快樂。則風潮自免矣。展長休戰條約。高等軍事議會。於二月七日開會討論。展長十七日滿期之休戰條約新條件。福煦上將。維米斯海軍大將。白里斯將軍。韋卡將軍。均與會。且以德國未交出貨車。未將商船交協約國。遣用未將潛艇全行交出。不允承認履行休戰條約必要之要求。故會議及對付方法。繼又討論協約國所占德土兩國土地內應維持之兵額。八日。再開會議。關於展長德國休戰條約。加入更嚴厲之條件。由協約國派員管理解除動員及從前製造軍用品各廠之出產。此實因德國所取態度。不能令人滿意之故。至於擔保履行

條件必要之方法。仍未決定。惟是日威爾遜總統提出  
 下載之決議案。經衆贊成。文曰。目前之時局狀態。逐日  
 發生。初非關於軍事性質之種種問題。其重要與時俱  
 進。是宜以美國及協約國之民政代表之於財政糧食  
 封鎖及管理船舶與原料有經驗者應付之。故今須於  
 巴黎設一高等經濟議會。於休戰期內。辦理此種事務。  
 該議會得隨時決定吸收或代替今有之協約國國際  
 團體。並彼等之權力各有關係之政府。所派高等經濟  
 議會之代表。每國不得過五人。旋於十日晚。又開經濟  
 委員會。由福煦上將主席。法國委員爲克萊芒德氏。特  
 古脫將軍。美國委員爲達維特氏。及勃里斯將軍。英國  
 委員爲塞西爾爵士。及惠脫氏。意國委員爲克勒斯比  
 氏。及加伐勒洛將軍。協約國國際高等軍事會議開會  
 時。法國財政總長克洛資氏。曾披露德國參謀總長在  
 一九一六年所刊行之一書。證明德軍在法國破壞實  
 業之預謀及決心。並發現一種反響。若德人剷除法國

數種實業。殊有大益於德國。克氏在會場詳細推究。此  
 書已決定交付經濟股審查。處分同盟國屬地。威  
 爾遜總統建議。將所占德國土地。作爲國際公有。英國  
 戰時內閣。曾決議贊助威爾遜總統之議。惟英國藩邦  
 代表。則曾提出抗議。法國各報。謂照此決議。凡前與日  
 本所訂保留北太平洋諸島。及與阿刺伯人所訂關於  
 彼里亞之條約。並與法國關於加麥隆之協商。雖不作  
 廢。亦須專斷修改。日本代表則稱所許讓與日本之諸  
 島。日本決不能交出。關於國際公有之問題。已引起一  
 疑問。卽此種主義。是否除支配德國殖民地之前途外。  
 且將支配所占敵國歐洲土地是也。惟意及英國藩邦  
 代表之意。國際管理之制。就往日經驗觀之。常遭失敗。  
 國際同盟所應操之唯一干涉權。卽在令任何國家。其  
 政府損及居民利益者。負其行爲之責耳。至一月三十  
 一日巴黎電云。威爾遜總統國際公有之說。施於德國  
 殖民地一節。可以視爲和會不可免之決議。日本已正

式承認。聞南斐亦不復反對。且因意國所持態度之故。議決委託管理之制。僅施於歐洲以外之土地。故亞德里亞海濱之前途。與巴爾幹與國城鎮法國所要求之德土。皆將分別考慮。現望國際同盟之權力。在實施上以干涉傷害國際道德之事件為限。二月一日巴黎電云。關於處分德屬地及土耳其亞洲屬地一節。五大國中。已議有頭緒。不獨美國之主要原理。業經共認。且將下述辦法。逐一討論。彼此滿意。今協約作戰國。共允不將德屬地歸還。以前此治理不善。故並會以其地為潛艇之基本地。故今所克服之亞米尼亞、敘利亞、米索普太米亞、白利士坦、與阿刺伯。均當與土耳其分離。土耳其於各屬地之治理。當歸萬國聯盟監察。務使文化日進。與民更始。聯盟國應派可信任之國。為全權代表。教訓或治理各屬地。治理方法。與代表權限。均依各地之進化程度為準。總以達到自治為歸。若白利士坦、敘利亞、及土耳其其他部份。素有文化之地。治理之方。或可暫

記載 外國之部

認其地之獨立。然如中非諸地。文化素乏。非有嚴重治理不可。積極破滅販奴、酒業、與販賣軍火、及收買土人充作軍士之惡習。更如德屬之西南非洲及南太平洋島。人口不多。而皆散漫。與他地不連。故治理之方。亦當別論。其受聯盟指派治理各地之國。應於一定時期。報告地方情況於聯盟。以上所述。須經多次爭議而定。彼此意見。今已一致。大約有屬地之大國。可望表同情也。國際同盟草約。國際同盟審查草案。有顯著之進步。全場一致議決。按照在法國外交部所開和平大會之決定。希臘、波蘭、羅馬尼亞、及捷克斯拉夫共和國之代表。加入委員會之討論。委員會已實行其職務三分之一。並已討論關於國際同盟之組織及目的。所欲防護之利益。重要機關之設置。會員之資格之條款。雖關於各款之決定。係屬臨時性質。而多數重要之困難。業已解決。至國際同盟草約。據二月八日巴黎電云。已擬成三分之二。所餘之一分。包含四大問題。另歸一委員

會悉心研究。再告全會。威爾遜總統堅欲該會速行解決。然歐洲之政治家。不能如美總統之積極進行。所恐者威氏去後。會中事務之前進。必將遲緩。故威氏亟欲於一星期內。將全案草成。就總統未回美時。經列強之共允。俾回國時可攜原案而歸。庶幾全功告成。但威氏苟不親自來歐。竭力提倡。恐同盟之說。竟不能實現耳。其許德民更始一節。各國皆無異議。再萊因河之改爲國際共有。實與法國有關。瑞士亦願焉。亞勞二河之地。雖未經和會指定歸法。而法已先行佔據。協約國亦不反對也。按國際同盟之草案。實爲世界憲法之開宗明義第一章。其規定戰事之不再生。及防戰事之意。無微不至。譬如一國之兵。苟無故步入又一國之境內。卽謂之侵犯此同盟所規定者也。此外對於經濟方面之規定。均甚明白。美總統不分晝夜。與諸同志磋商此草案。務期彼此一致。故進行之速。亦出人意外。原案中之徵兵制。如意法亦無款實行。而反對可望取消。裁減兵備

之專責。統歸同盟處置。惟所有主張。並非全依美國政策。而美國亦不欲在會中操縱一切。至於美國之海軍案。係一種軍事預備。如列強能相待以誠。同盟得以久存。則美之原海軍案。必立即改變以符初意也。至國際聯盟問題之審查會。由二十四國代表共同組織。此二十四國中。英法美意日五國各出代表二人。其餘十九國會合出代表五人。共十五人爲審查員。中國專使顧維鈞。被舉十五審查員之一。其草案大要如下。(一)執行並監視世界和平及國際交涉各問題有侵犯主權或破壞條約者。由會審查之。(二)國際間爭端。應先交會調停或公斷之。無論入會不入會國。均應受會中先裁。不得蔑視會定辦法。(三)限制軍備。減製軍械。應如所定條款遵行。(四)改良經濟。開放門戶各辦法。應如何商定實行。(五)禁訂秘密條約。至會內組織。擬設普通評議部。特別評議部。及幹事部等三種機關。普通評議部。在會會員。均得參列。特別評議部。由英法美意日

五國委員另行組織。商議特別事項。幹事部處理會內一切事務。地點擬設在海牙云。又據二月五日大阪朝日新聞載紐約電云。國際同盟之根本原則。其內容如下。(一)國際聯盟。依聯盟諸國之協力。增進文明。務求勞働衛生交通通商等之改善。且謀防止戰爭於未然。(二)因審議關係於國交一切之問題。定期開聯盟國會議。各聯盟國令首相或特使列席。(三)第二項所定聯合國定期會議之場所。當在君士坦丁、海牙、西尼威亞、或新佛拉爾達爾。(四)國際聯盟組織。常設書記局。代諸國之間。執仲介之勞。對於通牒抗議告訴等辦理聯盟之外交事務。(五)聯盟間發生紛爭時。紛爭之國。得擇左述三種方法之一。解決爭議。(甲)紛爭之國。以相互之同意。任命特別審查委員。(乙)待海牙仲裁裁判所審理之。(丙)由特殊之仲裁裁判所審理之。但其爭議。若於上述三種方法中。皆不肯付議之國。則該國受違反聯盟約之宣言。并除却該國受聯盟國全部

記載 外國之部

之強制。且施行強制之聯盟各國。先由本國之立法機關審議國際聯盟法令之維持。或用武力的制裁。抑或用經濟的制裁。孰為適宜焉。(六)前項所列舉三種解決之法。雖皆未能合意成立。惟審理委員。仍應審查紛爭之曲直。三個月以內。不得開始戰鬥。(七)若不得已而開始戰鬥時。則國際聯盟。務制限戰鬥之範圍。保持海洋之自由。并限定海上之封鎖。又若以爭議委諸第五項三種方法之一。對於不從聯盟命令之國。因欲強行其命令。得用一切封鎖之手段。解決俄國時局。五大國代表。已贊成威爾遜總統之建議案。其中切言共同作戰國政府之唯一志願。乃在輔助俄國人民。而不干預其內政。並重行申明共同作戰國對德俄態度。純係友誼而無仇意。又稱各國志在消除俄國目下之困難。及協助恢復其治安。貫徹承認其革命。各國並無擁護反對革命團體之意。且公認俄國若未安謐。則歐洲與世界之和局。難以告成。故共同作戰國政府表示

二十九

願以最合人情之形式。爲俄人效力之意。並請各有條理之團體。即現在西。比。利。亞。或在歐洲俄國土地戰前之界線內。已握事權及軍權。或圖握權而未果者。各派代表三人。至瑪摩拉海之泊林斯島。惟芬蘭不在此列。如所請之各方面。願於是時宣布休戰。並撤回派出攻擊歐洲俄土以外或芬蘭或按照威爾遜總統所布十四條大綱謀求自治諸處民族與土地之軍隊。則共同作戰國。將派代表與之會晤。上述代表會議之目的。乃在徵集俄國人民之志願。俾得一一了解。庶俄國可藉此實行其主義。並與世界其他民族訂款洽之交誼。文未請其速覆。協約國將以途中種種便利。予俄國代表。以經過黑海。並望俄國亦以同樣便利予共同作戰國代表。旋於一月二十一日開會。決定遣派委員團赴波蘭。計英美法意派文武官各一員。協約國國際大會。依據威爾遜總統之提議。已請俄國現在所存在之政府。除芬蘭及波蘭外。各派代表至瑪摩拉海之泊林斯島。

此項代表。於二月二十日。由聯合國代表接見。會議之目的。厥在採用最自由及最坦白之方法。討論確定俄國各黨派之願望。設法調停。使俄國圖謀自己之利益。樹立睦誼。俾與世界其他民族和樂共濟。嗣接過激黨政府外交總長齊其林氏無線電報。謂俄政府準備即在泊林斯島或其他地點開談話會。請協約國示明過激黨代表應於何時出發。前往何處。並由何路而進。俄政府現願承認對於協約國債權者之財政義務。並擔保以原料代款。付還債項。且擬以礦產森林等讓予協約國人民。俄政府願予協約國之讓步程度。將視軍事地位決之云云。

歐洲和會將在凡爾塞開會。歐洲和會。今已在巴黎外交部開議。然此乃協約國間彼此磋商之和會耳。若與敵國開議之正式和會。則將在法國凡爾塞舉行。各方面之問題。全世界之命運。皆將於此會受最後之裁判焉。正式大會之所以須在凡爾塞舉行者。則以其有



歷史關係。故美國遠觀報載有凡爾塞史一篇。茲節譯之。以供留心世事者之瀏覽焉。其言曰。法皇路易十三好游獵。置行宮於凡爾塞。宮爲方形。以磚石砌成。今猶巍然存在。此即現有凡爾塞宮之起點也。路易十四（一六四三至一七一五年）在位。尤喜大興土木。用工匠三萬六千人。馬六千匹。經若干年之工程。費數千萬之金洋。凡爾塞新宮始告成。宮殿亭園。宏麗無匹。即其宮室言之。其大足容萬餘人。路易十四乃召貴爵朝臣。羣居其間。晨夕優游。笙歌不輟。路易十四願而樂之。曰。朕即國家也。君臣相嬉。國事遂廢。外臣因疎遠而生妒忌。下民因困苦而有怨言。路易十四雖高處深宮。垂二十年。威勢顯赫。莫可侵犯。然帝室基礎。遂搖動矣。路易十四崩於此宮。路易十五（一七一五至一七七四年）繼位。亦居此。以放蕩聞。與奧國訂立凡爾塞條約三次。後亦崩於此宮。路易十六（一七七四至一七九三年）較法前皇才具不足。誠厚過之。偕后居此。未幾

記 載 外國之部

國人以國會自一六一四年後。久未恢復。入宮逼帝下。令召集議員。既至。會於網球殿而誓曰。法蘭西一日不得憲法。此會一日不散。巴黎有巴斯第爾礮臺者。爲著名之黑暗監獄。亦專制之標識。一七八九年七月十四日。國人奪而有之。此即革命之初步。法人以七月十四日爲其國慶日。即以此故。不出數月。法人奪入凡爾塞宮。路易十六乃率眷屬返巴黎。至是朕即國家之說遂廢。而自由平等同胞之聲。瀰漫於空際矣。拿破稱帝。偶來凡爾塞。迨路易斐理卜踐位。乃改凡爾塞宮爲博物院。收羅名畫雕刻物以實之。然迥不及宮中固有之美藝也。凡爾塞宮與美國之歷史關係。則始於一七八二年十一月三十日。是日美國佛蘭克林氏。在凡爾塞宮簽定英美議和草約。翌年九月三日。英法及西班牙三國締結和約於凡爾塞宮。同日。英國又因巴黎條約。而承認美國之獨立焉。迨一八七一年。普法戰爭時。普皇威廉第一。以凡爾塞宮爲駐蹕之地。翌年一月十八日。

三十一

威廉第一於此舉行日耳曼大皇帝升冕之禮。二月二十六日。法德議和草約亦成於此。閱時未幾。法國大將麥克芒駐節於此。指揮凡爾塞軍官。以平巴黎之暴民。而凡爾塞遂為法政府所在地點。至一八七九年始已。此後總統任期將屆之期。國會輒早一月集議於凡爾塞宮。以選舉下屆總統焉。統觀凡爾塞宮歷史。法國之革命。發源於斯。美國之獨立。奠定於斯。威廉第一統一日耳曼。兼併亞爾薩斯勞蘭。南面稱帝。挾其威力。逼成法德條約於斯。今者黷武嗜殺破壞和平之德國。將受處分於斯。而重整歐洲。改造世界。伸公理。重自由。勵專制。保昇平之大事業。亦將成立於斯。若凡爾塞者是誠與全世界大有關係之地也。

德國國會現狀。一月二十日亞姆斯特丹電云。漢特。斯白拉特報柏林訪員電傳。柏林選舉投票所二十四處。所得結果如下。多數社會黨八一九五票。日耳曼民主黨七三七五票。日耳曼國民黨四七〇六票。獨立社

會黨三〇〇五票。日耳曼平民黨二九九〇票。中央黨一二五四票。柏林除四鄉不計外。共有選民一百四十萬人。其中有一百二十萬人。至少須分赴八十三處投票。各票廳皆有警兵嚴密守衛。因外間謠傳有人希圖毀之也。另有兵隊在投票所徹夜保護投票人。故計核票數。因以延緩選舉進行。秩序尚佳。婦女兵士。初次投票。實為特點。婦女尤為高興。多有全家由家長率領赴投票所投票者。且有道姑結隊赴投票所投票。頗惹人注目。其國會選舉。全國分為三十七選區。男女年逾二十歲者。皆有投票權。男女分設票廳。被選人名額。以戶口之多寡定之。選舉結果。多數社會黨與民主黨在國會所占之席。顯已超過獨立社會黨。愛倍爾氏與貝葉氏二人。已表示能提攜治理國政。且可得教會黨領袖費班薩哲氏之贊助。組成依據廣大主義之政府。而受國民之輔助。協約國各界視此為任何媾和大會前不可少之預備舉動。至德國國會。則於二月六日在韋麥

爾劇場開幕城中軍隊充斥約計有軍隊二萬五千人保護國會。愛培爾氏致開幕詞。承認德國業已戰敗。並宜稱德國人民。決擬向名將問罪。要求清算一切。惟其冗長之演說。令人感覺德國代表尙欲竭力從中取巧云。

朝鮮人之獨立運動。朝鮮向屬我國。自清光緒三十一年。被日本併合後。事事不能自由。積怨已非一日。此次世界戰爭。美國威爾遜總統爲主持人道。發揚正義起見。宣言「民族自決主義」。自威總統發表宣言後。僑居美國之各亡國國民。一齊湧起祖國觀念。紛紛運動獨立。如波蘭人愛爾蘭人等團體。都乘此千載一時之機會。運動美國政府扶助。而運動最烈者。則爲朝鮮人。曾在桑港設置本部。與內地私通消息。去年十一月中旬。又向威爾遜總統提出獨立請願書。此書現存在美國外交委員會。留日朝鮮學生。見在美國同胞運動獨立。自然喚起一種祖國復興之觀念。因於二月七日下午。

記 載 內國之部

在朝鮮青年會館。開留學生大會。討論關於祖國獨立問題。到會者數百人。會長尹君昌錫。學識既高。人又穩重。當時登壇演說。聽者無不淚如雨下。不料此種消息。早被日本警察探知。立派警官多名。勒令解散。於是滿懷熱血之留學生。刹那間忽變爲階下囚。是後則禁各報登載此事。被捕之朝鮮學生。究竟如何。則不可得而知。聞在美朝鮮人之運動獨立。現已舉代表三人。一姓尹。一姓金。一姓李。皆美國大學生。將聯合在美三千餘之朝鮮同胞。懇求美國政府極力援助。又已捐湊資金三千萬元。其中十分之七。全爲朝鮮人自出。餘三分之一。美國居其半。他國（除日本）居其半。此項資金。即作爲運動獨立費。仍以桑港爲本部。紐約等處。亦將有設立分部之消息。

▲內國之部

日本新要求之經過。國民外交會代表及北京導報記者。因最近日本要求。往見代理外交總長陳籙。各代

表首述請見之目的。謂各國外交。咸以民意爲根據。故於重要之外交問題。贊助政府。實爲人民之天職。然非洞悉其經過情形。則人民亦殊無能爲力。陳氏乃曰。五大國代表。於一月二十七日開會。討論膠州鐵路等問題時。日代表表示意見。謂此路當歸日本。當時並無結果。惟時顧維鈞已得列強同意。列席和會。故當膠州鐵路問題提出討論時。卽以青島問題籲請列強。而不僅提及膠州鐵路。此實日本代表之所不料。而大爲驚駭者也。顧氏謂青島已不復爲德國之租借地。且以中國對德宣戰之結果。其地自然復爲中國領土。故當無條件交還中國。惟青島之自德收回。由英日聯軍之力。故中國對兩國。當與相當報酬。以中國固不欲坐享他人力。征經營所得也。顧氏之提出中國事件。其辭令至佳。且能與人以良好之印象。故各代表均點首稱許。迨其陳述既畢。卽起與握手云。陳氏又云。一月三十日。政府得陸徵祥來電報告詳情。二月一日。爲陰歷元旦。日使

小幡西吉通知外交部。言有要事面談。初以元旦假日拒之。而日使堅請會晤。遂於元旦借日使館秘書某至外交部。由予(陳氏自稱)及外交部參事施履本接見。小幡公使首以三電相示。皆來自東京。謂巴黎中國代表。取不親善之態度。竭力反對日本之利益。並向巴黎外國訪員宣言。已準備隨時發表中日間所訂密約。日使謂此種契約。既由兩國訂立。按外交慣例。必得雙方同意。始能發表。故向中政府要求兩事。(一)中日密約非得日代表同意。不能宣布。(二)中政府當立即電令巴黎中國代表。改變態度。小幡氏復謂此項要求。中政府若不接受。日本將不得不取必要之方法。以維持其國家之利益云云。言畢。卽去。翌日。日使於華北明星報中。得見關於日使訪問外交部之紀載。卽以電話通知。謂當兩人談話時。並無外人在側。故此事之披露於外。其責任當在我。而不在彼云云。予卽派部員一人。往晤小幡公使。說明報紙中關於此事之紀載。予亦不能負

責正與彼同。且當地報章所載。並不確切。故予意其言殊不甚重要云云。各代表乃詢以政府對於日使之要求。如何對付。陳曰。此事當視為已過。此外各代表復有所詢問。陳謂總統總理於此。並未表示意見。故此事實全由外交部主持。今外交總長陸徵祥既為巴黎中國和平會議總代表。則一切皆當視陸之態度與意見為轉移也云云。又路透社二月七日北京電云。日使小幡現提議將山東鐵路合同。由兩國發表。惟據傳出消息。前政府尚於此外訂有兩種密約。其一關係福建省。日本取得閩省路礦實際上之管理權。其二為國防同盟。即徐樹錚於日本談判。使中日軍事協定。於歐戰期內所與日本之巨大利益繼續存在者也。故此兩種密約亦應加以宣布。實為必要云云。但政府發表聲明。並未言及如何恫嚇之事。其聲明結尾有云。各國代表在巴黎會議席上。願本國之利益。為正確之主持。為今日國家獨立自存。應有之義。他國絕無干涉之理。世人何

紀 載 內 國 之 報

得妄為揣測。而涉及世界各國公平自由之正義乎等語。則此事之真相。究屬如何。吾人終無由窺探焉。惟據字林報所載二月三日北京電云。日使通告代理外交總長。謂中國若能尊重日本關於和平會議之願望。則去歲九月間由段祺瑞代表參戰處與日人簽定之借款二千萬元中。其未交之一千七百萬元。即可照付。然使中國不願承認此合同。則當取消借款。其已交有三百萬元。即行歸還云云。又路透社同日北京電云。二月一日日使小幡突至外交部。堅欲請見外交總長。既見。即向之說明巴黎中國代表之態度。必須改變。中國當宣言中日兩國間所訂之密約。必不發表。或於歐洲和平會議中宣布。中國代表於提交和平會議之一切事件。當與日本代表和衷共濟。協力行事。小幡氏又謂英國以罷工風潮及發生內亂之故。大為騷動。中國欲於此方面得政治上或財政上之協助。必無可望。若日本於此。不能得有確實之宣言。則將立即以切實有效之

三十五

經濟壓迫。施諸中國。故中國今日所處之地位。厥有兩途。將保全日本之友誼耶。抑遭其反對耶。何去何從。惟中國之自擇而已。更有進者。則使中國不允以中國協定爲祕密條約。日本將發表去歲九月二十四日之山東鐵路合同。以妨礙中國云。（按合同中規定此路係歸合辦。不受戰後和平會議之影響。此項合同。已以曹汝霖之命。於東京簽字。但始終未經中政府批准云。）南北議和初誌。南北戰爭。已經兩載。人民困苦。不堪言狀。至去年十一月。歐洲戰事告終。國人始覺悟同室操戈之非計。於是和議之說。先由北方派定朱啓鈴爲總代表。江紹杰、王克敏、施愚、汪有齡、方樞等爲分代表。經過多日。南方纔派定唐紹儀爲總代表。章士釗、胡漢民、彭允彝、李述膺、饒銘和、王伯羣等爲分代表。雙方代表既各派定。以閩陝問題及會議地點問題。有所爭執。故延緩至今。據最近消息。和平會議規則。第一條。會議時雙方總代表及各代表列席。第二條。會議時由雙

方總代表發言。第三條。議題由雙方總代表協定。第四條。議題既經開議。總代表認爲應開準備會或審查會者。由雙方總代表各指定代表若干人聯合行之。準備會或審查會擬議事件。仍由總代表取決。第五條。會議時。由雙方總代表各派祕書二人記錄。並會同整理保管記錄文件。第六條。會議未決事件。及準備會或審查會擬議事件。雙方代表及祕書。均負完全祕密責任。第七條。會議時不許旁聽。第八條。本規則由雙方總代表簽定施行。至和會議場。定在上海租界前德國總會。北方代表。即在該處劃出一部分以備住居。至南代表辦公處。則移設愚園。現已於二月二十日正式開會矣。



通訊答問

問 愚自購修養諸書以來至今習之一月覺身體頗得其利然因是子先生靜坐法中之正呼吸與身心強健秘訣中之腹式呼吸其利益分別如何又身心強健秘訣中云丹田呼吸稍充力後旋即吐出愚不知究竟以幾分鐘為相宜又云丹田呼吸能換氣方可愚不知換氣之方法如何其隨意法中有椅坐一法不知時常為此法可否此數條件乞高深雅教以開導之

(山東第四中學賈瑞遠)

答 因是子靜坐法中之正呼吸與岡田氏之逆呼吸同(靜坐三年中言之頗詳)與藤田氏之腹式呼吸腹部之漲縮適相反二者之分別在此至其利益則同可就各人所好而為之 丹田呼吸稍充力後旋即吐出或久或暫亦聽各人之便不限定幾分鐘

通訊答問

換氣者即能以氣停頓於丹田中自在活動一若不用肺鼻呼吸者之謂習練功深自能知之 椅坐一法可以時常為之但背不可著椅宜四面懸空

問 余自得靜坐方法後每日實行迄於今日非惟百病漸去且身體日健惟一二疑竇意欲質諸大雅翁蒙賜教則感德無涯矣

一、晚間靜坐時若同寢者數十人作深呼吸宜否  
 二、余多夢究屬何故食物過度耶抑靜坐時刻不足耶(余坐十五分鐘) 三、余每晨運動畢常覺飢腸轆轤若欲廢止早餐殊屬不能余友輒謂廢早餐與靜坐有連帶關係其說確否

(寧波崇信中學校嚴志根)

答 一、同寢人多宜於室外行深呼吸 二、多夢不妨大概日間外緣少則晚間夢亦少非靜坐時刻不足也食物如自覺過度宜稍節 三、廢止早餐與靜坐並無連帶關係不必勉強

通訊答問

問 靜坐法一書其法簡而易行其理亦極明瞭讀之不勝敬慕之清未嘗不勉力從事但入手之初困難叢生現今稍覺勝於初也其困難之處不揣冒昧特以函詢敬列如下

一、靜坐法上云靜坐稍久足覺麻木之清靜坐已九旬餘日而足終未覺麻木是否坐之姿勢不合故  
二、靜坐三年一書上載手足冷靜坐可治但芝清至今寢時手足亦未覺溫和不知是否靜坐之功未至也  
三、每晨先吞丸藥少許而後再進以牛奶一杯不知關於靜坐有害否 (杭州龔芝清)

答 一、有天然能不麻者此最好之事非姿勢不合也  
二、確是功夫未至然可多加被褥以助其溫度  
三、每晨吞丸藥進牛奶於靜坐無害

問 因是子先生大鑒鄙人靜坐年餘身體動盪一如大製所言故未以為怪但上肢伸張欲作攫奪之狀頭部及頸部屈轉動搖許久不止殊為疑慮故特函

二

詢望啓茅塞再全夜靜坐未知有礙否坐時熟寐亦妨靜坐否統乞示知為幸 (浙江跡禪)

答 靜坐身體動盪是好現象不必疑慮惟聽其自然神注丹田徐徐以意(切勿用力)引之自尾闕上升背脊俾循軌道全夜靜坐功候深者亦無不可初學勿必勉強坐時欲睡即當安睡勿坐而睡為宜

問 因是子先生座前僕讀大著靜坐法跌坐已二月餘惟中有疑問數則幸乞示知

一、入坐前身心安定坐後反覺逐漸炎熱汗涔涔下此病於何處  
二、坐久則漸入深境身心昏沉形體動搖不定應以何法制身  
三、靜坐時當以深呼吸為要惟坐久既已昏沉是否不能再行顧及  
四、坐畢能否即行就寢  
五、多言極思與否有關  
六、古之星命學能知前後五百年又今所稱之催眠術與此是否同母  
七、僕健步每日約行五六里之遙習以為常惟自靜坐後逢假日輒休養不出以為或可



少助於靜坐則是夜幻夢擾纏甚至次晨疲憊不起未知何故何法可以治之

又先生具大慧眼有先得心是僕等之師惟竊聞靜坐一法由來已古各家著述散見各書而尤以經本爲多然欲縱覽一切靡知所自問或偶得一二無如佛經奧妙徒作望洋興嗟是願賴先生雅望招十方達士搜四海奇書表而出之月刊中用是寶筏渡有志於彼岸則功高如造浮屠之七級企頌奚如

(上海江海關巡工司署金聲遠)

答 一、坐後體溫加增。自然發汗。乃是好現象。不是病。二、昏沉時。應提起一念。使之明瞭。形體動搖。亦是好事。但將心意注在丹田。不必制之。聽其自然可已。三、深呼吸應於靜坐前行之。坐時不必顧及。四、坐畢即寢亦可。五、能減少言語思慮最妙。六、催眠術與古星命學之前知與此不同。七、靜與動均不可廢。仍以假日出行爲宜。

通訊答問

又佛經中有童蒙止觀一書。頗淺近可觀。上海有正書局可購。月刊一節。事繁責重。現在未暇及此。

問 讀因是子靜坐法。心極仰慕。惟在校無靜室。學之維苦。又乏時間。祇於早晚間。減去眠睡。在牀學之而已。然時間雖少。而自去歲學靜坐以來。疾病減少。精神亦覺爽快。此未始非靜坐之功也。茲於經過疑點。數端。謹陳於下。想先生誨人不倦。必有以教我。

(1) 坐前後可於花園內及舍外行深呼吸否  
(2) 靜坐時可張胸否 (3) 從鼻吸氣可從口張開呼氣否 (4) 當靜坐正得意時。忽有蚊蟲騷擾。及其他痛癢。可動否 (5) 靜坐與劇烈運動。可並行練習否 (6) 學行靜坐。其睡量可稍減否 (7) 靜坐與肉食。有妨礙否 (8) 吾輩當此求學用腦最多之時期。肉食可減去否 (9) 坐後。每覺腦暈。其故何在。有妨礙否 (10) 自學坐以來。當夜間寢時。常起寤寐之夢。不知所自。究以如何而發 (11) 每次靜坐後。足輒麻

三

通訊答問

木此固初學者所不能免。惟有不可解者。常覺坐時二足中必先發。諸右足經數秒鐘。然後及左。其故何坐(12)寢室人多於靜坐。頗不宜可於舍外空地行坐否。(廣東省立第一中學彭宗賢)

答 (1)靜坐前後行深呼吸可。(2)坐時張胸不可。(3)從口呼氣。但深呼吸時用之。靜坐時則否。(4)當徐徐而動。不可急遽。(5)靜坐與劇烈運動。可以並行。但中間須隔半小時或一小時。(6)學行靜坐。睡量稍減不妨。但不可勉強。(7)肉食無妨礙。能多食蔬菜更佳。(8)減去肉食。不必勉強。看信仰力如何。(9)坐後腦暈。想係別種原因。或用腦過多之故。與靜坐無關。(10)日有所思。夜必有夢。亦與靜坐無關。(11)麻木乃當然之事。若能忍耐則忍之。否則徐徐放開兩足。至二足麻木發生之先後。此各人生理不同。並無奧理。(12)寢室人多。行於舍外空地亦可。

問 曠如前於友人處得讀。因是子靜坐法欣喜莫名。

四

於是銳志定於暑假時開始練習。余幼時體弱復多病所患之病。與因是子先生經驗篇所述者多同。且近年因勤勞過度。又得腦病精神日就衰頹。今習此法亦冀宿疾獲痊耳。曠如自七月二十二日晚起。每早晚皆入坐半小時。惟練習進行之次序。稍與先生岐異。先生謂初學練習正呼吸。當於靜坐之前。入坐後即宜行普通呼吸。蓋恐注意於呼吸。即不能斷絕思慮云云。曠如以為初學時。必妄念叢生。欲無思慮。必不能得。故與其胡思亂想。莫如注意於一點。使調整呼吸心意。既注意於一點。則妄念漸漸可消。(此法大著中亦曾言及)殆至日久。則連此注意之一念亦屏去之。如是則妄念既除。而靜坐時亦能行正呼吸矣。此為曠如一己之臆見。是否適合。懇先生指正之。曠如習此法十二日。呼吸即漸臻於正。今一呼一吸。已能直達臍下重心矣。但妄念仍時生不已。當妄念生時。注意即換呼吸。因之即短注意。集時呼吸。

則長未識呼吸長短與靜坐收效有無關係耳先生謂吸時腹部雖縮而非空虛無論呼氣吸氣重心常安定臍下使之充實方可云云譬如吸氣時若欲下腹充實則腹又不收縮若欲腹收縮則下腹又不能充實因此極爲焦燥惟先生所言「充實」二字未知是否作丹田膨脹解歟又查大著十五頁四行有鎮定下腹卽所以安定重心然非有意用力之謂蓋藉心意之作用掃除他項雜念而注意悉凝集下部重心自然鎮定等語由此觀之則下腹雖充實似亦不膨脹矣苟如是則靜坐時祇有呼氣時腹始膨脹歟注意凝集下部吾人當如何凝集歟請先生引申之旬日以來入坐時雖裸上體數分鐘後卽渾身發汗意者呼吸既深則空氣吸入必多故養氣亦多因之由養化所生之熱亦加大耶竊知又每於溫習倦時入坐十分鐘坐後則覺頭腦清晰疲倦盡去惟初入坐時則覺前腦似有物在內研鑽後腦亦覺上下震動（此現象當疲後入坐時始有之）數分鐘後卽無

通訊答問

此何故歟又岡田氏靜坐法謂吾人宜終日集力下腹又謂靜坐呼氣時亦宜集全力於下腹使下腹極爲膨脹吸氣時則使下腹極爲收縮未知當否依從且與先生靜坐法亦有相背久聞先生樂於啓迪後進故敢以瑣碎之言進左右祈一一賜覆爲幸

（廣州馮擴如）

答 屏除妄念。以集中注意於一點使調整呼吸入手。此法頗合。呼吸之長短。與靜坐收效。甚有關係。呼吸愈長愈佳。至於「充實」二字之義。初習正呼吸時。吸氣下腹固應收縮。及練習既久。則吸氣時亦不必收縮。此外形之充實也。至內部之充實。則膨脹與否。亦無關係。注意凝集下部之法。不過雜念不生。一心注意之謂。並無別種方法。靜坐發熱。其理由正如來書所云。腦部之震動等。因疲勞後腦筋恢復原狀之故也。岡田之法。教人有意用力。不甚妥。於初入坐時。偶爲之則可。不必強爲。免致流弊。

商務印書館發行

英文雜誌

第五卷第三號要目

近世通行文字當加入學校課程論

阿狄生文報摺華譯解

莎士比仲夏夜夢本事

吉朋小傳及文

作文法

同義英文漢語

易於誤用之字

商業英文

商業會話

社交會話

趙威后問齊使英譯

美總統威爾遜之答詞漢譯

萬國函授學堂消息

五卷一號徵文揭曉及新徵文題

定價 每月一册二角 半年一元一角 全年二元

郵費 每册一分

教育雜誌

十一卷二號要目

個性主義與個人主義

吾國今後宜注意社會教育

教育者與哲學

學校增設讀報科之商榷

哲學之概念

綴法教授之根本

研究

技能教授之要諦

法國教育之改革

教育上之玩具觀

小說雙離淚

江蘇全省中學師範畢業生調查表

中學校理化教授管見

定價 每月一册角半 半年八角 全年一元五角

郵費 每册一分

小說月報

第十卷第二號要目

鹿綠

盜事二則

時鐘小劫

天外飛鴻記

紅豆怨史

巧鄉日月

斷指

焦頭爛額

茶寮小史

天台山遊記

于式枚侍郎軼事

梨園叢話

竹林新譚

此外燈謎文苑金石瀛談

美術名作如林不克備載

小說俱樂部第三次徵文

歡迎投稿第一名每千字贈洋十元

定價 每月一册三角 半年一元六角 全年三元

郵費 每册二分

英語週刊

第一百七十四期至一百七十七期要目

舟之歷史

同義字之區別

初級作文示範

商業會話

鄭氏文法解式

羅斯福小傳

歐戰紀略

此外又有時事要聞翻譯

舉例格言諧聞投稿等并

有第一百六十五期徵

文揭曉 名目繁多不

及備載

定價 每册五分 半年二元一角 全年二元

郵費 每册二分 國外二分

尚 有 婦 女 農 學 英 語 少 年 留 美 學 生 等 雜 誌 均 出 版



文藝觀摩會會員錄(續)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 戴宗中 | 張冠城 | 張蘭城 | 王兆龍 | 張玉堂 |
| 張谷城 | 丁成勳 | 陳建子 | 周鴻友 | 曹元春 |
| 張兆三 | 徐文炳 | 戴汝藻 | 陳敬儒 | 戴元善 |
| 鄒人儀 | 陳不才 | 馮振翮 | 顧義康 | 許人俊 |
| 周文彬 | 魏光劍 | 傅磊  | 胡祖茂 | 胡獻歐 |
| 祝穗  | 裴信  | 沈碩士 | 吳聯璧 | 黃震漢 |
| 車同倫 | 朱鶴鳴 | 趙宗葵 | 劉銘志 | 胡金寶 |
| 劉兆榕 | 王福高 | 陸乃崧 | 陳乃漢 | 周英燦 |
| 孫鎮藩 | 許覺民 | 呂銘  | 朱健  | 董潤  |
| 陳錫澤 | 章斐然 | 朱兆麟 | 徐肇文 | 蔣參易 |
| 安錫文 | 沈承佑 | 姜昭諤 | 左沐之 | 劉炳恆 |
| 孫繩武 | 王奇傑 | 王凌霄 | 高士明 | 王福彬 |

會報 文藝觀摩會會員錄

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 褚連岐 | 楊東河 | 劉蘭瀛 | 林彭年 | 張魁藻 |
| 郭玉珍 | 王寶榮 | 季增祥 | 何繼斌 | 王世忠 |
| 毛俊楷 | 張玉麟 | 季紹先 | 王毓聰 | 周磐  |
| 高祺瑾 | 葉敘齋 | 黃大鵬 | 章頤年 | 劉運瀚 |
| 錢有壬 | 錢安仁 | 王炳鑫 | 王權  | 吳之敏 |
| 何培棟 | 俞啓明 | 徐嘉謨 | 繆東平 | 戚紹藻 |
| 陳祖芳 | 葛健吾 | 孫雷聲 | 李上苑 | 嚴華  |
| 蔡英  | 何鐵漢 | 胡竹溪 | 王欽炎 | 周桐  |
| 龐良善 | 陳次仁 | 章其昶 | 葉潤東 | 郭仁  |
| 劉南範 | 戴星五 | 程運升 | 繆英才 | 許博常 |
| 錢鍾亮 | 韓福年 | 趙志學 | 劉先即 | 張賢子 |
| 朱光宇 | 吳引溥 | 仲兆福 | 沈貫之 | 周化鵬 |
| 時心輔 | 杜秉勳 | 秦兆登 | 鮑鴻升 | 錢鴻  |
| 劉道隆 | 韓天甲 | 王同文 | 段淑琴 | 莊則信 |
| 宋兆珣 | 倪義科 | 唐政  | 賈伯濤 | 齊榮萱 |
| 程楚樑 | 周同慶 | 趙長吉 | 李增荃 | 婁書聲 |

會 報 文藝觀察會會員錄

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 康開文 | 顧乃寅 | 湯毓麟 | 孫錫廣 | 張錫康 |
| 楚錫川 | 李田元 | 李錫安 | 何繼錕 | 劉桂瀛 |
| 畢世勳 | 趙兆雄 | 顧邦杰 | 趙家駿 | 薛學煥 |
| 孫景南 | 周世勳 | 羅俠  | 艾世昌 | 劉振魁 |
| 曾廣奇 | 李震九 | 花傳寅 | 顏克邦 | 袁仁祺 |
| 陳鳳珍 | 方雪徵 | 汪時珍 | 蔣毓蘭 | 章守璧 |
| 鐘佩芹 | 鐘佩琴 | 葉炳章 | 余松年 | 蔡鳳娟 |
| 章雲耕 | 王 荃 | 尙世慶 | 徐長豫 | 霍振南 |
| 王士瑞 | 王滌世 | 鄧兆鶴 | 毛邦達 | 俞民新 |
| 張長茂 | 劉景召 | 周爲楨 | 張達善 | 徐汝舟 |
| 吳文俊 | 汪怎敷 | 吳 鈞 | 李蔭楨 | 吳世達 |
| 陳希道 | 熊起璋 | 熊飛龍 | 王基乾 | 吳松雲 |
| 陸華燭 | 張慶輝 | 朱培鈞 | 馬敦和 | 顧蟠飛 |
| 吳崇高 | 文化震 | 曹啓元 | 李天常 | 彭克一 |
| 王煥堂 | 喬士升 | 高耀光 | 范貢廷 | 劉亞伶 |
| 劉錫愈 | 陳祖承 | 萬本環 | 熊祖榮 | 聶家璧 |

二

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 任安世 | 黃鶴年 | 羅大驥 | 吳 江 | 徐義元 |
| 丁誠榮 | 周貴蘭 | 劉炳香 | 孫樹霖 | 王受之 |
| 費修忠 | 陳 益 | 陳文鶴 | 呂業存 | 李振華 |
| 胡碩嶺 | 邵鵬舉 | 何宏謨 | 湯爾岡 | 王志高 |
| 李鵬舉 | 孫遠耀 | 李漢卿 | 洪 澍 | 任香初 |
| 周友儒 | 周耀先 | 何簡章 | 朱傑恭 | 呂薰南 |
| 賴篤梅 | 陳祖紹 | 于鑫源 | 王廣堯 | 朱 志 |
| 萬淮川 | 宋介臣 | 陳植棠 | 張紹堯 | 王好賢 |
| 周廉潔 | 陳 昱 | 甘青山 | 紀達吾 | 劉伯武 |
| 劉德坎 | 劉德震 | 仲慕虔 | 張一振 | 宗啓驥 |
| 吳彩鵬 | 都乃毅 | 孔繁熙 | 蔣鴻餘 | 魏啓遇 |
| 劉從謫 | 趙獻琛 | 鄧廷鑾 | 楊殿傑 | 鄧廷謹 |
| 于心沃 | 王禮賢 | 楊緒同 | 范錦圖 | 李學志 |
| 劉廷讓 | 趙元孜 | 藍鴻忠 | 李士鸚 | 程祖銓 |
| 丁鴻官 | 趙引孫 | 蔡日陞 | 劉朝選 | 曹爾龍 |
| 翁世珍 | 丁昌鸞 | 劉 歐 | 王全海 | 趙學田 |

(完未)

# THE STUDENTS' MAGAZINE

ENGLISH DEPARTMENT

*Edited by HENRY BAIN (平海爾)*

VOL. VI, MARCH, 1919, No. 3

---

## Why Should We Study English?

蘇州省立第二工業學校喬明遠

It is advantageous for anybody, before he does anything, to know why he should do it. To do a thing blindly is not to do it well. The truth of the metaphor that a vessel will eventually be lost in the ocean if there is no compass on board to guide the direction can hardly be doubted.

In studying English, as in doing anything else, it is imperative to inquire as to the reasons why we wish to do so. We know that it is not because most of us can now speak English that we wish to study it. Nor is it because the English-speaking Chinese have a better chance to make a living in the community than the non-English-speaking Chinese that we ought to study English. It is neither fashion nor livelihood that prompts our genuine desire for studying English.

We are, however, not unaware that there are people—in fact, a great many of them—whose objects for studying

English are to follow the fashion of the time and to act as the mouthpiece of foreigners. Such people can never master the English language, and even if they can, they will never win the appreciation of their fellow countrymen. Their knowledge of English, however profound it may be, serves no other useful purpose than the enhancement of personal reputation and riches at the expense of their fellow countrymen. Their knowledge of English does not only no good, but harm to their country, for the simple reason that they are educated for the benefit of foreigners and not for their country. If all of us who are studying English are actuated by the same motive as they, the study of English paves the way for foreign domination, a thing which every patriotic Chinese should not tolerate at any cost.

Now, let us come back to our point and answer the query "Why should we study English?" We study it, because we wish to make our country strong.

It is a well-known fact that China is now much weaker, politically and economically, than the Great Powers. But, before we can strengthen our country, we have to find out what are the causes underlying our weakness. These causes of weakness can never be understood by us without a knowledge of the causes for the development and advancement of foreign countries; and we can never know thoroughly what has happened and is happening in foreign countries unless we can speak and write their languages. As our ability is limited and the foreign languages are many, we cannot do better than choose the most common of all foreign languages to study, and that is the English language. Therefore, our object for studying English will never be attained unless the weakness of our country is discovered and removed through our assimilation with



Western education. It is only by means of interchange of ideas and ideals with foreigners that we can know whether they look upon our custom, habits, and institutions in the same light as we ourselves do.

We conclude, therefore, that in the study of English, we cherish the earnest hope for uplifting our country, and that the moment we are able to speak and write English is simply the beginning and not the end, as not a few people are inclined to think, toward realization of our object.

---

## The Student Government of the University of Nanking

南京金陵大學劉迺誠

In democratic countries, self-government is highly esteemed. Owing to this fact, a student council is organized in the University of Nanking by the students with the purpose of stirring up the spirit of democracy. Students of to-day are the future masters of China. They have a chance to wield an influence on Chinese society and to play a part in the political sphere. Broadly speaking, striving to direct the student opinions and activities in ways that will promote the good name of the student body is somewhat like the engagements of the National Houses for public interest and welfare. Thus the school life and the political life are closely associated, so that we have to train ourselves early in school before we enter society. With regard to the importance for the establishment of a student council, there are three fundamental reasons which are as follows:

1. It prevents misunderstanding between the teachers and the students. In every university, there are several hundred students and a number of teachers. Such a large community naturally gives rise to different opinions which lead to discord on certain occasions, especially between the teachers and the students. It has been frequently reported in the newspapers that certain schools in certain provinces have gone on strikes—teachers have been expelled and students dismissed—owing to the misunderstanding between teachers and students. It takes a good long time for the restoration of order, and sometimes the schools are closed up because of such incidents. But with the help of the student council, the misunderstanding can be avoided, since it is the machine through which the laws of the school are enforced and the opinions of the students are expressed. Thus it leaves no room for misunderstanding.

2. It renders help to the faculty of the school in the conduct of student affairs and to the students as well. As the number of students are far greater than that of teachers, it is impossible for the teachers to watch them one by one personally to better their bad doings and to amend their physical and moral deficiencies from time to time; and it is also under no necessity to do so in a university. On the other hand, the students who are accustomed to behave disorderly can easily deceive the teachers, since there are a great many secrets of which the teachers have no knowledge. But the members of the council, because of their being in constant touch with their fellow students, are conscious of the defects and can easily remedy them. It is a great aid not only to the faculty, but

also to the students, since it serves as an organ through which student opinion can find expression. Through it the students may govern themselves in matters of intimate interest and of utmost importance, which are out of care of the faculty.

3. It furnishes a training to students in the usages of popular government after graduation. We all know that school life of to-day is the preparation of our future activities. As every one has to discharge a share of responsibility for his country, we, therefore, should do something of public interest and for the common good. After our graduation, we have the ability to take charge of educational work and have the qualifications to act as members of local assemblies. If we ourselves are not well-governed, then how can we take care of others in society? Likewise, if we are not well-trained in the student council, then, for lack of practice, how can we represent the voice of the community in the popular government and direct their opinions in proper ways? Certainly it is impossible. This being the case, it has been the experience of colleges in many parts of the world, especially in democratic countries, that some form of student self-government is highly desirable.

---

## How to Be Healthful

交通部電報傳習所初等生王甦

Why do men like to be alive and fear to be dead, and wish to be healthful and hate to be sick? A great many

people think that the power of life belongs to Buddha. This can hardly be true. Can the weak men, who do not know how to be healthful, live longer than those who know? From this, we may know that hygiene is very important to every man.

How can we strengthen our bodies? There are many ways. We need food just as the engines need coal. Nourishment is important to us. Some food contains sugar, starch, and fat, and others contain oil. They all can nourish our bodies.

Diseases trouble men. If we wish to be free from them, pure and fresh air is necessary. We should open our windows, and let the air circulate. Every morning we should take a bath that makes our skins healthy. We should not sleep in damp places, because germs grow there. Rising and sleeping should be regular, as regularity is conducive to health.

Athletics make our bodies healthful. So it is interesting to us. If a man catches cold, he may take some exercise, that will make his body perspire and help him to get over his cold. Football strengthens our feet; baseball, our wrists; volley ball, our arms, and basket ball, the whole body. Racing, jumping, and swimming all help us to be strong.

Rats, flies, and mosquitoes are our great enemies. If a rat steals some food which has been partly eaten by a sick man, it gets germs in its mouth. When it steals others' food, the germs that are in its mouth will be carried

to the other food. If we do not know and eat it carelessly, we shall not know how we get the germs. The flies live in filthy places and alight on sick persons that have external diseases. When they fly and alight on our food, the germs that are found on their bodies will be carried to our food. When mosquitoes bite a man who has malaria, they carry away some germs. If they bite another man that is well and strong, he gets malarial germs from them. So if a man wants to be healthy, he should kill the rats, destroy the flies, and avoid the mosquitoes.

---

### Idioms of Colors

留日學生謝六一

(Continued)

#### III. Green

3. He has never been away from his home, and he is a *greenhorn*.

[譯] 彼從未越戶, 見聞殊渺.

Greenhorn = An inexperienced, simple person; one unaccustomed to the ways of the world. 無經驗者; 不諳世故者.

4. Do you see any *green in my eye*?

[譯] 君視我爲易欺侮者耶.

To see green in one's eye = to consider him a simple, gullible fellow, 少不更事; 乳臭; 易欺侮者.

5. I am a *green hand*, so please show me how to do it.

[譯] 余爲生手, 祈示我以術.

Green hand = A novice, 生手; 不熟情形者.

#### IV. Brown 褐

1. He is now in a *brown study*.

[譯] 彼方獨自出神.

Brown study = A state of mental absorption; absent-mindedness, 沈思冥想; 出神.

2. A friend of mine *did me brown*.

[譯] 余友瞞余.

To do one brown, 瞞; 誑.

3. If we go on the top of the bus, our conduct will *astonish the browns* (shock our prejudiced neighbors).

[譯] 若余等上驛車頂而乘之, 則吾儕之行爲, 必貽鄰里以口實.

To astonish the browns, 貽人口舌.

#### V. Purple 紫

1. He was born *in the purple*.

[譯] 彼生帝王家.

Born in the purple, 生長朱門.

2. That woman may marry *into the purple*.

[譯] 彼婦可婚貴族.

Marry into the purple = To marry a prince or nobleman, 婚貴冑.

3. It is the *purple year*.

[譯] 今歲爲豐年.

Purple year = bright and gay season, 豐季.

(To be continued)

貴校為複式編制乎請用內容最善體裁最新之

**複式國文教科書**

教科書 甲編一、二、三、四册各八分  
第五、六、七册各八分  
教授案 甲編一、二、三、四合册各四角

餘在印刷中

教育事業。隨世界潮流而變遷。教材關係尤為重大。本館認定此點。特約江蘇省立第一師範附屬小學教員編成是書。隨編隨即實驗。隨即修改。費時三載餘。易稿十餘次。凡兩學年複式編制。三學年複式編制。四學年單級編制。均為適用。即用之於單式學級。亦甚適宜。特色如下。

|   |  |
|---|--|
| <p><b>教科書六大特色</b></p> <p>一、注重職業教材<br/>國民學校春季始業學生用。凡個人謀生之術以及淺近之農工。尚知識應有盡有。凡舊信契據章程廣告公文等一律編入正課。并不用圖點期與實際相類。</p> <p>二、注重應用文<br/>後二學年關於公民事項。配價特多。</p> <p>三、注重公民知識<br/>前二學年每五課中間以復習一課。俾達活用目的。</p> <p>四、注重復習<br/>以期適於自學自習之用。</p> <p>五、課文不標生字<br/>行文務求淺顯。故能與口語相合。</p> <p>六、文句接近語體</p> | <p><b>教授案六大特色</b></p> <p>一、用最新式編製<br/>國民學校春季始業教員用。不簡不繁。適合實用。</p> <p>二、用特別符號標出<br/>如1234及●○等冠於教授順序上。清朗無比。</p> <p>三、課文生字音義上欄<br/>俾教師一目了然。</p> <p>四、首先採用注音<br/>注音符母。近由教育部頒布。本書首先採用。以為統一國語之基礎。</p> <p>五、各册首尾有提要<br/>提要中有種種統計表。復習。於學期未及復習之用。</p> <p>六、每課一頁或頁半<br/>本書除中縫說明册數外。每課並限於一頁或頁半之內。甚便檢查。</p> |
|---|--|

本書用法及詳細說明。載樣本中。函索即寄。複式修身教科書教授書。先已出版。與本書同時採。用最為便利。特此附告。

行發館書印務商

商業尺牘

▲上下兩冊

▲定價三角

是書文字平易  
雅潔無艱深陋  
俗之弊備載賈  
易情形切合時  
用將使商界中  
人於肄習尺牘  
之餘並能通曉  
商情

商務印書館出版

歷代紀元一覽表

一幅 六分

是書起自漢武迄於清季  
數千年間正統偏安各年  
號無不列入綱舉目張簡  
易明瞭

(六)

商 業 文 件 舉 隅

徐珂編

是書凡關於

商業緊要需

用之條件色

色俱備而不

涉浮泛文字

並貫以中西

格式尤見完

備

一冊三角

商務印書館出版

世界大事年表

傅運森編 一冊八角

本書綜合中外年歷及史  
事列之爲表每年標注甲  
子及歷朝年號并註民國  
前若干年與西歷相對照  
極便檢查

(八)

古今文鈔簡編

吳曾祺編

是書由吳翊

庭先生就古

今文鈔原書

採其精華別

爲簡編所有

原書二百十

三日仍屬無

缺洵推善本

▲四十二冊

▲七元

商務印書館發行

尺牘教本

應通用 二冊 四角

本書取尋常日用之事擬  
成書札款式不亢不卑最  
合酬世之用信中典實並  
加眉註書法一律行體以  
便臨摹

(三)

馬氏文通

馬建忠著 二冊 五角

此書本泰西葛郎瑪之例  
以九類文字詮釋中國文  
法著者自序謂古今來特  
創之書洵非夸語

(七)

漢文典

來裕恂著 二冊 一元八角

書凡七卷上册文字典三  
卷下册文章典四卷全書  
十餘萬言皆原本經史百  
家尤足爲參證之助

(八)

衛生勉學法

朱天明編 一冊四角

是書首編總論勉學之大  
要二編分論各科勉學方  
法末附試驗上各事項指  
示精詳洵學生界之寶筏  
也

(二)