

中華民國二十七年六月十五日

西安市私立曉鐘戲劇學校
校務委員會
編印

曉鐘
戲劇
學校
編印

西安市私立曉鐘戲劇學校編印

目次

曉鐘劇校之過去與未來	劉文伯
秦劇源流	范紫東
中國劇之表演藝術	封至模
秦劇的評價與欣賞	袁允中
評忠孝節義	傅健哉
漫談舊劇服裝	寄廬齋主
聲樂與地方	一一齋主
略談幾句	李瑞陽
曉鐘劇校的展望	胡蘋秋
小藝人素描	孟天行
本校概況	
編後	

曉鐘劇校之過去與未來



戲劇是一種立體體現身的藝術，藉象徵的表演，訴諸觀衆，以激起觀衆情緒上之振動與共鳴，使其借移而默化，其含有教導作用，至爲重大，我國教育落後，文盲甚衆，欲求其與共文化與夫近代思想知識給一般民衆，效力之大，莫如戲劇，尤以地方劇爲甚，惟其內容多屬封建，且多迷信，民國二十年，余欲達到上項願望，承范斐東先生與張君秦伯之贊助，在西安成立曉鐘劇校，聘請名流爲本校校董，羣策羣力，同籌發展，纔使這兩個初生的幼苗，得合植灌溉，而免於摧折。

曉鐘劇校成立週年紀念

祝烈周題

劇校之過去與未來，其內容多屬封建，且多迷信，民國二十年，余欲達到上項願望，承范斐東先生與張君秦伯之贊助，在西安成立曉鐘劇校，聘請名流爲本校校董，羣策羣力，同籌發展，纔使這兩個初生的幼苗，得合植灌溉，而免於摧折。

熱心社教

祝烈周題

戲劇學校，余任經濟籌措，封君以其數十年的經驗心得，從事組訓，並延聘社會賢達，各界緣上歲年，因校址無着，可說整個忙於籌備工作，今歲方始着手訓練，甫有微末新的表現，即承各界愛護，認加讚許，漸感之餘，更足鼓勵，起我們的勇氣，向着預期的目標邁進。

要，方把這羣學生，目的，不是訓練，改革劇的戰士，趨嚴重，發展，來，阻我國社會教育，而實，不，算，到，的，能，否，到，願，望，惟，難，愛，護，本，校，諸，君，惠，予，同，情，願，望，後，來，途，氣，這，是，本，校，同，人，所，深

切企望的。精神，勇往邁進，惟難愛護本校諸君，惠予同情，願望後來途氣，這是本校同人所深

秦劇源流

范紫東

管弦和之戲曲，即古代之詩歌也。詩歌以
 有舞戲曲，亦有舞戲曲，雖時代遷流，而精神
 固未變也。然則秦劇第一發源，即於周南之詩
 也。世所謂周雅，化卷第一，即此詩而言。蓋
 周文武勃興於周，岐周雅化，卷第一，即此詩
 也。世所謂周雅，化卷第一，即此詩而言。蓋
 化民成俗，詩章之化，周南為正，以
 聲之邦國，用之昔人，周南為正，以
 用之邦國，用之昔人，周南為正，以
 詩教，邦國之用，周南為正，以

是周幾八百里，秦襄去犬戎
 敢強悍之厚，於是有車轆之詩
 並吞六國，席捲無遺，此
 季札在魯觀樂，為之歌秦風。
 此之謂也。夫能夏則大，大之至也。乃秦聲之
 之舊乎。然則夏聲大，大之至也。乃秦聲之
 特色，今不謂之移作他者也。但此時之樂歌
 專名詞，今不謂之移作他者也。但此時之樂歌

曉鐘戲劇學校成立週年紀念
 戲劇傳神惟妙惟肖移風易
 俗足輔政為會心不遠厥為
 曉鐘招生肄習冀暢宗風設
 校期年匪伊朝夕既勤且精
 知所損益願名思義勸懲兼
 資心期如景拭目俟之
 王友直題

與一句四言，音節促短。秦漢之際，五言
 風之七言，乃與武有秋風之辭，音節高唱，相沿
 也。而七言以後，絕響矣。李太白之清平調，沿
 成風。至唐以後，絕響矣。李太白之清平調，沿
 王右承之陽關曲，皆七言也。

凌雲之概。唐明皇所收之梨園子弟，其大者，皆七言也。蓋
 者，皆七言也。唐明皇所收之梨園子弟，其大者，皆七言也。蓋
 之尺度矣。蓋此徵利五聲，加以變宮章
 今雖有十字一句者，其音節與七言相律也。蓋
 七言之變調也。者，其音節與七言相律也。蓋

中國劇之表演藝術

封至樸

表演藝術，只限演員一部，不及其他。戲劇藝術，亦應就三類論之。本題為

戲劇本為劇本、演員、舞台、三個部門組合而成。戲劇藝術，亦應就三類論之。本題為

劇能事矣，從前不知唱者，歌也。劇人稱曰唱戲者，只要唱戲，或善唱，即已盡戲

份而已，從前不知唱者，歌也。劇人稱曰唱戲者，只要唱戲，或善唱，即已盡戲

此之故，只要聽聲，即能好唱。即名伶，夫此，豈不與吟詩唱歌得聽，即於現象之供獻只

者，而要耳，不重聽，雖眼晴，無感覺，亦足賞鑒戲劇而有餘！然則如歌、秧、白、表、演、等、乎

唱，而部不重聽，雖眼晴，無感覺，亦足賞鑒戲劇而有餘！然則如歌、秧、白、表、演、等、乎

與甲念即念口，在戲口最為要，格言有五門：一、千、斤、白、四、兩、唱、一、為、多、念、白、也、

月之幼童，即能登台，後者已數年之成人，亦不見討好。蓋一係純唱工，一為多念白也，

其難易可知矣，此而分五類如下：

明白，且須令人感動，乃情緒，能收到效果，倘僅字一，念出，形同兒童之背書，蓋戲劇非僅使人

低矣，且須令人感動，乃情緒，能收到效果，倘僅字一，念出，形同兒童之背書，蓋戲劇非僅使人

觀衆，欲須念得痛，戲死。成敗在此，色之高下，亦在此。觀衆不禁感嘆，起敬，效法，然

後戲劇之功用始收矣。戲劇之揚，傾，挫，急，徐，輕，重，急，徐，等，夫白口，即話語，乃許

多一字之態，所謂戲，抑，揚，傾，挫，急，徐，輕，重，急，徐，等，夫白口，即話語，乃許

不，倘中呆笨之詞，抑，揚，傾，挫，急，徐，輕，重，急，徐，等，夫白口，即話語，乃許

劇情在句中之意思，抑，揚，傾，挫，急，徐，輕，重，急，徐，等，夫白口，即話語，乃許

完成一段話，抑，揚，傾，挫，急，徐，輕，重，急，徐，等，夫白口，即話語，乃許

，則其道若曰：你怎麼迎到這時，這大工夫往那裏去了。譬如：你才來，則其意乃是：你才

意舒眼！術語有「趕」一「閃」一「斬」三字訣，即趕前，閃後，斬斷之意，內行謂之「耍板」！入乎規矩，然後出乎規矩，非高手不能，非名家不佳。此所以藝術與科學不同也。

(五)韻，所謂韻乃神韻，風味，為形上之事，可意會不可言傳，有許多唱者，論腔論字，論喉論板，均可，但總覺淡然乏味，不耐人聽，此何故，即無韻也，如演員之「風度」然，同一服裝，同一用俱，同一動作，甲為之處處可人，乙為十分用心，刻意描擬，終覺呆笨僵死，無他，即此韻也，名家為之，似不經意，而悠然自得，欣然幽雅聽者亦眉飛色舞，亦神遊，亦心馳，無他，有韻味也！此「韻」字，唱工中所以殿軍也，唱者宜特別尋味。

(丙)做，做者做工也，「表情」宜達情或「身段」幫助語意，俱此門，亦即操縱觀衆，善收效果之重要部門也，又分五類：爲眼，手，身，步，法，分述于後：

(一)眼，所謂眼俗謂眼竅，文曰眼風，戲劇諺語有曰「全身之戲在眼」，常言「眉毛會動彈」，人之想像情格心事只于其眼之一轉動間，即可得其梗概，眼均可表之，緒傳入，亦可將勾一切之想情感傳出，喜笑怒罵，驚恐傷悲，愁苦憤恨，眼均有所謂無遺，故老于世故者，一吊膀人，即靠眼所構成之情侶，故劇人以眼爲第一重要機關，有謂俏眼「目成」，即今之「吊膀」人，想情格心事只于其眼之一轉動間，即可得其梗概，眼均有所謂恨眼，閉眼，飛眼，瞪眼，抬眼，訓練，愁眼等，內須全負造物予人之一微妙器關焉！

(二)手，所謂手即各種手式，用以幫助語言，加重量義，尤其幫助人員多，距離遠之時，除聽覺外，兼由視覺傳達心意，但台上之戲，木人之事，意但舞台化後，必須色彩加

西安市私立曉鐘戲劇學校成立一週年紀念

社會教育 首重宣傳
現身說法 戲劇尙焉
晨鐘暮鼓 警覺成全
期月已可 望更勉旃

高文源題

象，比常人之過甚，且中國劇作之動作，代表真人之動作，如哭，如何爲之，打，如何指，如何示，無法難辦，如何指，如何思，如何何是生氣，辦，如何指，如何思，如何所謂之練習，方能明瞭，且美觀，所練之手，方能明瞭，且美觀，手，舉手，搖手，拍手，揮手，有數

手，舉手，搖手，拍手，揮手，有數

十種之多，要熟練，要好看，往往以此定角色之優劣。

(三) 身 卽身段步法兩樣，與手眼相同。舉動全講曲線、參差、對稱、表裏，在戲劇亦

為重要。遠器管，胥一切有定形，分數百種：如翻身、轉身、回身、挺身、俯身、仰身、伏

身、搖身、出進門、上下樓、扶欄、遠眺、拾物、挖門、揮汗、整袖、竊聽、搬椅、及滑步、

流步、急步、慢步、包蹉步、催步、水步、站步、箭步、掏步、跨步、跛步、蹣步、老步、

矮步等，均須長時之練習始可。

(四) 步 卽身段步法兩樣，與手眼相同。舉動全講曲線、參差、對稱、表裏，在戲劇亦

為重要。遠器管，胥一切有定形，分數百種：如翻身、轉身、回身、挺身、俯身、仰身、伏

身、搖身、出進門、上下樓、扶欄、遠眺、拾物、挖門、揮汗、整袖、竊聽、搬椅、及滑步、

流步、急步、慢步、包蹉步、催步、水步、站步、箭步、掏步、跨步、跛步、蹣步、老步、

矮步等，均須長時之練習始可。

(五) 法 卽身段步法兩樣，與手眼相同。舉動全講曲線、參差、對稱、表裏，在戲劇亦

為重要。遠器管，胥一切有定形，分數百種：如翻身、轉身、回身、挺身、俯身、仰身、伏

身、搖身、出進門、上下樓、扶欄、遠眺、拾物、挖門、揮汗、整袖、竊聽、搬椅、及滑步、

流步、急步、慢步、包蹉步、催步、水步、站步、箭步、掏步、跨步、跛步、蹣步、老步、

矮步等，均須長時之練習始可。

然表演時往住因用途意，夫僅一持扇，齊如山君所著「梅蘭芳藝術之一斑」有挹翠，弄筵，

劍，手帕，綢子，篋帶，牙笏，柴担，水担，椅子，鏡子等；通名械舞，本戲中人所用，寶

觀衆不辨，至于年老，年少，年幼無不知之而能辨之，故第一先顧年齡。

(二) 性 性乃性格，同一年齡，性格粗暴與儒雅，強壯與文弱，善良與兇惡，忠直與奸險不同，其面與服着亦決不相同，其好之色澤形狀亦因之有異，長于世故者一望而知其為何人，無他，形態能表現性格也。故欲人之知其性格則形態之化裝尙焉。

(三) 位 位者地位身份也，貴賤貧富各有不同，士農工商亦各有異，雖年齡性格相同而地位不同，外貌即隨之別樣，推而至于

(四) 境 亦皆如此，境者境况，即當時之喜怒，病健，得意與喪氣也，形者，形態，即

(五) 形 肥瘦，高矮，或大眼，小口，立眉鎖眼等，與年齡，性格，地位同樣均有分別，同樣均甚重要，倘使化裝不像其人，即有好唱好念好做好打，而觀衆所得印像，與所演戲劇之目的全不相合，則戲劇之作用失矣。

以上各門類統有男女老少之分，生淨丑旦之別，文武莊諧之差，並各有性格情感時間地位之不同。

統觀以上戲劇藝術，共分五門二十五類。樁樁重要，樣樣值錢，伶人缺一不可，謂好角，僅備一二，烏足掛齒哉！夫古昔戲劇尙未長成，諸式尙未完備，初由鼓詞形成戲劇，當然只有一唱一，今則不然矣，聽唱矣尤須認念，看做矣尤須看打！聽覺享受矣，視覺仍須享受，視覺享受矣，感覺更須享受！固然好聽好看，尤須以覺着生離死別，懲惡獎善之意味，則戲劇之藝術備矣，知此則可以評價今之伶人矣。

宋元以後，始編演故事，謂之雜劇。於是遂有戲劇之名。明人所編者，又謂之院本。皆按譜填詞，長短句互相錯雜。昔人稱爲詩餘，其非正聲可知也。而秦劇仍沿周秦漢之遺音，冠冕堂皇激昂慷慨，辭成對偶，韻

協樂章。至明以後，分爲兩派，一派流入北京，稱爲秦腔。又稱京梆子。一派即本省之戲劇，或稱爲亂談。樂記云：「聲音之道，與政通焉。」一由歷史考之。其含政治之興味，具民族之性質者，則以秦劇爲正宗也。

，舞賞湯所侮
 忘，者臨左觀
 懷，擊，川右衆
 一節應爲。都
 切稱該何要是
 賞擺不道被
 恍，脫講戲浮
 入拍一學戲的
 化掌切虛他早
 境叫虛偽說描
 ，絕的，家講情
 便是無所不，性
 的不可每，反
 生命頂這舞台是
 活潑，表演情到
 的使台上最精彩
 時候。演員和台
 旁人的訕笑，衆
 於我何有？
 慮，全力領導

「真者精誠，至能也，

不精不誠，不能動人。

故強哭者，雖悲不哀，

強怒者，雖嚴不威，

強親者，雖笑不和。

真悲——無聲而哀，

真怒——未發而威，

真親——未笑而和。

真在內者神動於外，

是所以貴真也。」

錄莊子語敬祝

西安私立曉鐘戲劇學校週年紀念前途無量！

劉尚達

白曉鐘統設，修總己導氏練只，創的奠劇在權是
 難上轡封曉虧班責秦終皮因願辦基定務易威西
 免林，氏鐘一彈戲奉，秦，秦的聲成聲，個使社十戲北封至模切
 拋併負責社，竭專創爲倡封訓，校來新戲責前的氏，賞擺不道被
 磚週革主，令人感喟。後又組設上林劇校，荆棘叢生，孤掌難鳴。適以劉
 引年新秦劇，這一重一廿。筆者江淮遊，對於秦劇的評價與欣賞，聊抒管見
 玉，念劇，的以觀衆的地位，遊，對於秦劇的評價與欣賞，聊抒管見
 竊所欣幸。的以觀衆的地位，遊，對於秦劇的評價與欣賞，聊抒管見

綠，樹聲，整奠戲壇虎藝諸胡及，
 緣，不劇之方的定劇，視，生之昌時優秀學生，
 意，意教期理了教對，已足工力景模
 碎，春潤宏，振體一個，整步騰揚技
 紅，夏謨不秦系完又個劇揚

評忠孝節義

傅健哉

二、劇則，雙官誥一戲，有一教子一誥封全
 本戲則，絕少演戲中，曉鐘校長至，均告滿
 編博得忠孝節義，就改編劇本，尚能適合
 現社各階層，足以傳世，警俗，而發揚倫理之
 性也。永世，是以醒世警俗，而發揚倫理之

曉鐘戲劇學校成立一週年紀念

歡合故事，有足驚人，士
 鑒於夫，妻，一般，人，士
 婢之風，將引，起，慘，痛，後
 果。家道，將引，起，慘，痛，後
 姑，則，枝，節，累，家，道，落
 露，而，出，遊，子，約，煩，於，醜，態，畢
 潮，而，出，遊，子，約，煩，於，醜，態，畢
 亡，而，出，遊，子，約，煩，於，醜，態，畢
 妾，而，出，遊，子，約，煩，於，醜，態，畢
 其，而，出，遊，子，約，煩，於，醜，態，畢
 疾，而，出，遊，子，約，煩，於，醜，態，畢
 柱，而，出，遊，子，約，煩，於，醜，態，畢
 忠，而，出，遊，子，約，煩，於，醜，態，畢
 此，而，出，遊，子，約，煩，於，醜，態，畢

- 布新除舊
- 挖揚風雅
- 削平內亂
- 鐵板銀筆
- 民衆喚醒
- 歌舞昇平

楊蔭題

薛子約一介書生，而以精於歧黃，活人無算
 ，終於飛黃騰達，名利雙收，既維繫家道於
 不衰，復與賢妻孝子相榮貴，此其三。彼風
 騷失貞之大娘二娘，終不能逃出因果定律，
 獲其應有之懲戒，此其四。比戲劇動人，
 結構緊湊，三娘與薛保，日觸二娘隱私之處，
 境一幕，及萍，哥，主，僕，
 沿門求乞，悲，呼，求，一
 場最為動情，相互反映，
 誥封二齣，相互反映，

前後媲美。全劇雖係舊
 本改編，諸多，非一般凡
 庸，寓意側，非一般凡
 庸，寓意側，非一般凡

演員，亦能整齊陣容，
 不，苟，亦，能，整，齊，陣，容，
 現，合，本，角，色，劇，音，樂，
 互，配，不，可，避，沒，之，價，值，
 持，其，不，可，避，沒，之，價，值，
 天賦，容，端，莊，之，色
 唱，白，清，晰，歌，喉
 唱，白，清，晰，歌，喉
 唱，白，清，晰，歌，喉

聲樂與地方

一齋主

聲爲一身血氣結合，必俟四肢五臟，發育健全，始有宏大亮遠聲音，未有身不健而聲能聞於高遠者，樂亦猶然。樂系一國政治文化之結晶，亦須文事武功告成，風俗完美，人材教養，方能製定一代之正聲雅樂。故孔子在齊，有聞韶聞武之嘆，云：「托觀樂，知齊亂卽亡之機，樂之關於國風，有如是精密重要，是作樂製聲者，豈可不慎重從事耶。秦腔亦聲樂之一部區，其劇情唱詞，多趨重於悲壯激昂，此亦足以代表秦人性質強硬，以其偏好而成聲也如此。」故諺云：「秦人無黨，考之歷史經過，亦亂多治少，未始非聲樂尚有未盡默化無形之憾。本校同人，不揣冒昧，欲以聲樂，藉觀衆歡娛心理，輸入諷勸，以校正其得失，補助國家教育之不及，其用心也良苦，其責難也愈重。所幸者，地處僻域，尙未受到外樂威脅，與之同化。然以偏激之聲樂，缺少溫文雍和修養，欲求默化全功，豈易言哉。是尙須本校同人，社會賢達，爲地方，爲聲樂，作鄭重努力，庶幾不至有偏失之憾，亦猶人之求聲，必須從健全本身始。」

我個，我們，既巨，要負，起善，戲，這，一，個，觀，衆，不，畏，人，言，大，刀，關，斧，的，成，子，以，改，正，演，近，代，事，劇，的，緣，則，至，於，一，種，歌，舞，大，與，故，事，綜，合，爲，一，種，歌，舞，大，與，抖，擻，人，至，深，一，日，刪，去，久，姿，勢，及，起，袍，袖，亮，靴，等，優，美，引，人，入，勝，以，前，會，一，度，風，起，的，一，元，錢，一，前，會，一，度，風，起，佛，門，元，錢，一，前，會，一，度，風，起，明，戲，不，久，即，風，雲，散，不，復，再，見，衣，着，舊，時，裝，背，唱，念，若，仍，令，衣，着，舊，時，裝，背，唱，念，必，致，言，詞，然，惹，人，譏，諷，代，服，裝，不，過，需，要，在，服，裝，上，加，以，美，化，點，綴，並，加，意，研，究，改，善，音，樂，不，違，反，現，實，的，情，況，下，感，儘，量，加，入，不，同，的，技，巧，以，彌，補，其，缺，陷，而，預，備，了，不，同，的，戲，劇，步

曉鐘劇校的展覽

胡蕓秋

生領曉鐘劇校和七林劇校合併，由封至模先
 耐，都是根深蒂固，久負盛譽，和革新的易俗等
 劇，有老牌的意思，正藝，和新的易俗等
 各有千秋，但是曉鐘祇知短一年的過程，居
 然造就了許多新進色，尤其小名旦呂凝
 馨，李紫芳，小生楊作翰，幾乎震動了整個
 西安，我並非是看過他們戲的人，都是贊不絕
 口，我並不附和一般好事者流，鬧什麼四小
 名旦的選舉，可是我深深相信曉鐘的小名旦
 具有過人的大才，呂凝馨，李紫芳，酷似平
 富運成的李世芳，毛世來，這不能不歸功於
 封校長苦心教練和併力速成的外果。
 任校長西北的富連成，先生，夏聲劇校第一任第四
 博得空前的榮譽，先生，夏聲劇校第一任第四
 不可磨滅的功績，易俗社，宋上華，著名的傑
 作，是封先生的心血結晶，這一位奇雙會的等
 專家，西北劇壇的權威先進者，確實值得我
 們崇敬與愛戴的。

西北戲劇界之林，有新生命的前途，是有絕大
 的展覽。

希望與絕大成就，祇要永遠不脫離封先生的
 領導旗幟之下、
 豫劇權威領導者樊粹庭先生，也是和封
 先生一樣具備了最大的魄力與熱忱，把畢
 生的精力完全貢獻於戲劇工作，封先生作
 事，也是一樣有着口折不撓的毅力，我祝福
 曉鐘劇校緊跟着封先生的步調，勇往邁進，
 順利也，迅速地走向藝術之宮，為西北劇
 壇，怒茁一朵鮮美的奇葩。

曉鐘頌

師楷夫 郭汝恭
 陳孝初 許德喬
 成德淑 成德生
 楊博如

支塞湖虞公。譽滿秦中。和平廣大
 識醇風。更看勸忠兼教孝。警世晨
 鐘。作育發成功。心力都窮。門前桃李
 盡華穠。一曲妙歌今古絕。凡響皆
 空。右調寄過龍門。又名浪淘沙 賣花
 聲。

小藝人素描

孟天行

曉鐘劇校的學生，以年齡論，多在十三四歲至十七八歲間，就舞台上言，可稱為一羣小

皎潔不着一塵，毫無都市的惡習染。經常是在樸實、真純、清苦、活潑中，陶鎔成長的。可是社會上對於這羣

小藝人，他們對於劇校以外的推譽贊揚，到處可聞。現在描敘幾人，用當介紹。他像毛世來，戲路以

花旦為主。扮像俏麗，頗有秦劇四小名旦之首，尊之曰呂狀元，說他像毛世來，戲路以

微瑕，一潔無私，性情篤厚，好像不染。曉鐘戲劇學校成立一週年紀念

衣人李紫茗，是傑出的青。更譜新聲 秦劇是宗 法舊典型

演戲富有內心表情。會。讀唱兼重

凝戲楊作三。曉鐘三傑。敬獻俚頌 如月之恆 如日之昇

會。他個性恬靜寡言，心思。陳介伯敬祝

周密。雖是耳鬢斯磨，同。裏力量，他在外樹人的地位

學。平分春色，而談不到誰帶誰也。其情瀟灑有神，具有中學程度，落筆為文，流暢可誦，有

時。為報紙雜誌撰稿，於戲劇理論頗有研究。對人和藹，有禮長袖善舞，頗富交際天才。因為

循規蹈矩，勤謹不疏，學識很好。對人和平謙遜，同學間相處亦和睦。日常

循規蹈矩，勤謹不疏，學識很好。對人和平謙遜，同學間相處亦和睦。日常

學生作品

李曉俊，青衣花旦兼長。唱念清楚，吐字真而有力。台風穩重，表情細膩，揣摩劇情極為深刻。性情沉靜寡言，安閒如處女。逢人笑口常開，謙和有禮，善於運用，為學生中難得之人材。劉互大，工鬚生，唱做老練，演戲認真。觀察社會能力極強，有一般小同學中有領導作用。日常勤奮好學，常識豐富，熟諳人情世故，觀察社會能力極強，有一般小同學中有領導作用。

王新榜，小生老生丑角兼而能之，且演來均有是處，可說是演劇天才高人一籌。近來專演老生戲，益有進步。性情和善，喜遊戲玩耍，每日需要睡眠較其他同學為長。

以上僅摘要描述了八個小藝員。其他應該描寫的還很多，祇以篇幅所限，難以盡意，謹以留待諸君各自揣憶罷。

一、演劇與作人的修養

任哲中

要指出社會，糾正人心，決不是供人娛樂的。戲劇是一種推動社會教育的良好工具，牠有悠久而深長的歷史，更有優美而光榮的事蹟，所以我們一個現代演藝家，必須要有高尚的志趣，開來，絕不容有醉生夢死的行為。自趨下流，甘心墮落，造成社會人士的唾棄。和輕視，摧毀了戲劇教育偉大的光明的前途。！哲學問題，未成戲點，味擬對演劇的。！修養問題，提出幾點意見，幸逢本校同學發行特刊，提出幾點意見，幸逢本校同學共同努力以求上進。

(1) 重視自己人格：從前封建時代確怪事戲劇工作者，多遭社會人士鄙棄，也確怪

他們本身不健全，谷山自取，自從辛亥革命後，人平等。現政府，凡華民族份子，兒，無地位高低，及職務大小，總司令，貴重，及我們演藝員，在身分上，決沒有甚麼分別，也沒有什麼自棄。我們每個人都要自重，不要自暴。

轟烈烈的表揚，務必經過多方研究與大眾的批評，才發揚光大。否則定為社會淘氣生。地，尤要將故事中的藝術界，表現現在大家面前，使觀衆樂於接受，隨時修正，以期盡善盡美。

在一切父母，如待他自已兒女一般的愛護。如
 同父母，如待他自已兒女一般的愛護。如
 的一切比，以前均有進步，以前不知的，今日
 也知道了，雖然莫有達到盡善盡美却比以前
 知道得多了，此所謂「有志者，事竟成」古

人云「少壯不努力，老大徒傷悲」，就是這
 意思，各位同學我們都是有為的青年，應該
 力求自己知識，道德，體格之健全，將來作
 改進戲劇之小戰士，造幸福於社會。那時事
 業成功了，才不枉父兄一片苦心纔有代價。

本校概況

一、校董

職務	姓名	年齡	籍貫	學	歷	經	歷	備	註
董事長	寇晔浮	六五	蒲城	陝西師範學校附屬 優級選科畢業	第一屆國會議員 陝西省政府高等顧問				
校董	劉文伯	五六	乾縣	清陸軍學校畢業	曾充師旅長等職				
	趙雨晴	五一	咸陽	北京大學經濟系畢 業	曾任團長處長參議 陝西參議員武漢行轅參議				
	馬平甫	五一	長安	前陝西法專畢業	國民革命軍第四路軍 處長陝西臨參會一二三 屆議員				
	薛紫侯	四四	長安	中山大學畢業	曾任廳處局長秘書等 職				

王宗山 五二 醴泉

北京大學政治系畢業

馬青苑 五五 長安

清陸軍學校畢業

曾任師長等職

唐得源 四六 長安

美國哥倫比亞大學碩士

歷任陝西省黨委現任農學院院長

李藩侯 五一 渭南

陸軍大學畢業

曾任參謀參議等職

范紫東 七一 乾縣

宏道高等學堂畢業

曾任省政府民政廳秘書乾縣臨時參議會會長等職

宋席珍 三八 乾縣

輔仁大學畢業

曾任長安潼關等縣黨軍徵會人事主任教育廳科長市政府祕書

裴德生 五一 乾縣

前陸軍學校畢業

曾任營團長等職

唐紀鴻 三五 乾縣

民國學院畢業中訓團黨政班畢業

曾任委員科長祕書等職現任市黨部委員兼祕書

韓綰青 六三 長安

陸軍學校肄業

歷任陝西團旅長及督辦公署參謀長

封季模 五六 長安

前國立北京美術專門學校畢業

曾任北京人藝劇校講師西安夏聲劇校校長陝西巡迴戲劇歌隊隊長

二、職教員

職別	姓名	年齡	籍貫	出	身	略	歷	備	考
校長	封至模	五六	西安	前國立北京美術專門學校畢業	曾任北京人藝劇校講師	夏聲劇校校長陝西巡迴戲劇歌詠隊長等職			
教導主任	雷牛耀	二七	長安	陝西省立西安師範高師部畢業	曾任軍需科員教員等職				
劇務主任	封至模								
事務主任	潘秉廉	二六	西安	陝西省立第二中學高中部畢業	曾任教員主任科員等職				
會計主任	劉昌卿	五八	乾縣	三原宏道書院畢業	曾任軍需局長科長等職				
學科教員	孟天行	三八	山東蓬萊	中央警官學校畢業	歷充教育長省府參議視察科長秘書等職				
	張伯明	二六	長安	國立西北師範學院肄業	曾任教員科員等職				
	劉志超	二三	乾縣	陝西省立第二中學畢業					
術科教員兼後台主任	惠濟民	四五	藍田	陝西榛谷社戲劇職業專科畢業	曾任教練等職				

術科
員兼
主任
教員

田曉易 四五 藍田

陝西易俗社戲劇專科畢業

曾任教練等職

劉毓中 五三 臨潼

陝西易俗社戲劇職業專科畢業

曾任新聲秦鐘兩社社長陝西省立戲劇學校總教練等職

高學民 二九 藍田

陝西關中益民社畢業

徐盛安 三五 北平

北平富連城社畢業

曾任南京明星大舞台北平富連城社教練等職

術科
助教

胡昌錦 二〇 西安

陝西省立戲劇隊專修班畢業
陝西省立戲劇隊專修班畢業

王景模 二一 長安

會計員

韓緒中 二八 乾縣

乾縣曉鐘學社畢業

事務員

王世傑 四九 咸陽

咸陽高等學堂畢業

曾任主任筆職

劉振海 三八 西安

西安競業學校畢業

曾任事務員稽查員等職

鄒彥鰲 五六 高陵

高陵養育學堂畢業

劉遇道 二九 高陵

高陵野中學畢業

王錫民 四三 乾縣

經理

楊冠卿 五〇 河南

睢縣

睢縣中學畢業

三、學生

級	別	姓名	年齡	籍貫	備考	姓名	年齡	籍貫	備考
進修班	初春三八級	任哲中	二十三	永壽		李曉俊	十九	長安	
		彭義中	二十九	乾縣		王安中	二十二	長安	
		何麗中	二十二	長安		姜石中	二十二	鄠縣	
		楊曉華	二十二	扶風		童曉中	二十四	乾縣	
		張和中	二十四	長安		韓緒中	二十八	乾縣	
		傅崇中	二〇	鄠縣		高漢民	十九	長安	
		符曉義	十七	醴泉		楊作翰	十七	長安	
		劉互天	十八	長安		張春薰	十八	長安	
		梁正中	十七	醴泉		劉治田	十七	商縣	
		蕭明森	十六	咸陽		高震中	十五	醴泉	
正修班	初春三八級	郭桐蓀	十五	長安		鄭天藻	十五	長安	
		趙生俊	十七	醴泉		孫濟光	十三	河南	
		呂凝馨	十八	長安		張仲生	十九	長安	
		王克凡	十九	長安		李靖邦	十九	長安	

張夢岑	羅印璋	王新榜	李文學	王本立	王鴻運	趙景中	姜曉卜	張隆忍	余運德	唐自強	翟時中	李紫茗	楊清芳
十五	十五	十六	十五	十六	十五	十四	十五	十六	十六	十六	十八	十七	十七
長安	長安	長安	長安	長安	長安	藍田	鄠縣	長安	長安	長安	鄠縣	藍田	咸陽
李海豐	王永年	李福蔭	王學中	李秉新	楊洗德	王居彥	趙英中	張富忍	馮則敏	張曉彥	劉茂中	崔興中	張朗忽
十五	十五	十六	十八	十五	十五	十四	十五	十四	十六	十九	十八	十五	十五
興平	藍田	長安	鄠縣	長安	長安	長安	鄠縣	長安	長安	鄠縣	鄠縣	藍田	長安

四 組 織

校學劇戲鐘曉五私市安西

校長

議 會 務 校

編 審 委 員 會

主 任 委 員

議 會 審 編

出 版
審 查
編 輯

會 計 室

主 任

賬 記 股
計 算 股
出 納 股

劇 務 課

主 任

議 會 務 劇

演 出 股
吊 嗓 股
排 演 股
練 工 股

教 導 課

主 任

議 會 務 教

訓 導 股
圖 書 股
衛 生 股
成 績 股
測 驗 股

事 務 課

主 任

管 理 股
文 書 股
採 購 股
保 管 股

實 驗 場

經 理

售 票 股
招 待 股
檢 票 股

五、課程

附記	六		五		四		三		二		一		星期 級別 節次	
	初春三級	高春三級												
(1) 本表自公布之日起實行， (2) 本表有未盡事宜得隨時修改之。	工		徐		腿		高		腰		第一節		六時十五分	
	工		徐		子		高		毯		第二節		五時十五分	
	工		徐		子		高		把		第三節		至八時四十分	
	噍		彭		田		吊		早		第四節		五十分	
	算術	國語	國語	算術	國語	算術	國語	藝術講話	藝術講話	國語	算術	國語	第六節	五十分
	精神訓話	算術	國語	算術	國語	算術	國語	國語	國語	算術	國語	國語	第七節	五十分
	國語	地理	習字	自然	戲劇概論	國語	習字	公民	常識	歷史	國語	國語	第八節	五十分
													備考	

六、作息

項 目	時 間	附 記
起 床	6. 6.15.	1. 本表自公佈之日起施行 2. 本表如有未盡宜事得隨時修改之
練 工	6.15. 8.40	
盥 洗	8.40. 9.	
早 餐	9. 9.30.	
排 戲	9.30. 1.30.	
上 課	1.30. 2.20.	
上 課	2.30. 3.20.	
上 課	3.30. 4.20.	
午 餐	4.30. 5.	
舞 台 實 習	6.10. 11.	
就 寢	11. 11.20	
息 燈	11.20.	

編後

本校週年紀念特刊，經過十多天的籌備，欣幸當此佳日，得和大家以禮相見。「特刊」和「曉鐘」，身世頗相彷彿，年紀小，營養缺，先天後天，兩感不足。際此吉慶良辰，而臨稚子，呀呀學語，緩步前進，雖然我們深感着「有了苗兒不愁長」的歡慰，但撫護不週，孱弱時現，却使我們愁奮交集。愁的是何日才能肥碩健壯，長大為人？奮的是目睹可愛驕兒，熱情奔騰，立志要把它扶養成名。

時代給予「曉鐘」以千苦萬難，「將相出寒門」，這也許是上蒼安排下的錘鍊之機，督責着我們茹苦含辛、向艱窘搏鬥、對荆棘衝殺。像王春娥似的把薛依哥哥苦教成名，揚眉吐氣，光宗耀祖。我們起誓，並且堅信，若干年後，「曉鐘劇校」一定要而且會在秦腔史上，有力的寫出燦爛的一頁。

「光明前途」，我們是期其必現。其原由一者是劉封二先生堅苦不拔的精神，一者是各方友好熱情的扶助，所有這些，都是極珍貴的保證。「皇天不負苦心人」，「乘風易舉」，我們引以自勉，也用以懇求。

當此本校週年今辰，同人等謹以誠摯的心情，懇切歡迎各方友好，惠賜協助，俾「曉鐘」得以乘風破浪，邁步前進，明歲今朝，共慶大成。

71/1
640112