

花藥種植法



上海華書局印行

171

花菓種植法目錄

上卷

貯土	一	四字要訣	六	換盆	十六
備盆	二	辨性	七	器具	十七
取材及入手法	二	整頓	七	速成法	十八
剪枝盤幹	三	修剪之時	八	接枝	十九
露根	三	肥料	九	壓條	廿
配置得宜	四	灌溉	十	過枝	廿
宜於盆栽之花木	四	培壅	十二	扦插	廿一
宜忌	五	保護	十三	分解	廿二
		補救	十五	催花	廿三

花菓種補法 目錄

苗圃……………廿四

治蟲蠹……………廿六

苔……………廿七

石……………廿九

小盆景……………卅

花架……………卅二

時令……………卅三

位置……………卅四

中卷

松……………一

柏……………三

梅……………五

山茶……………十

迎春……………十二

臘梅……………十四

牡丹……………十六

牡丹……………廿四

桃……………廿五

金絲桃……………卅

來竹桃……………卅

木瓜……………卅一

帖梗海棠……………卅三

繡球……………卅四

金雀……………卅五

南天竺……………卅六

虎刺……………卅七

梔子……………卅八

石榴……………三九

楓……………四十

黃楊……………四一

銀杏·····	四一
六月雪·····	四一
紫薇·····	四二
冬青·····	四二
榆·····	四二
金柑·····	四三
橘·····	四三
橙·····	四四
佛手柑·····	四四
芍藥·····	四五
甌蘭·····	四八
蕙蘭·····	五十
建蘭·····	五三
簪蘭·····	六二
水仙·····	六三
長春花·····	六五
荷包牡丹·····	六五
虞美人·····	六六
蝴蝶花·····	六七
洛陽花·····	六七
菖蒲·····	六八
荷花·····	六九
秋海棠·····	七一
剪秋羅·····	七二
鷄冠·····	七二
菊·····	七三
芭蕉·····	七七
美人蕉·····	七八
竹·····	七八
芝·····	七九

萬年青	八十
雪蕉	八一
眞珠蘭	八一
茉莉	八二
枸杞	八二
薔薇	八三
月季	八四
仙人掌	八四
鳳尾蕉	八五
翠雲草	八五

長生草	八六
下卷	
總論	一
花目	二
花之品第	三
養花之器	四
折取花枝法	七
擇水	九
枝枝插瓶法	十
宜忌	十二

滋養	十三
事宜	十四
屏俗	十六
花之避忌	十七
清賞	十九
花之榮辱	廿
花瓶之保護法	二二

花菓種植法

卷上

花好月圓人壽室主人編

貯土

吾人日處斗室中。殊覺枯寂。少樂趣。及夫散步郊原。見樹木葱蘢。蒼翠宜人。襟懷爲之一暢。蓋天然之圖畫。原在山野之間。若城市之中。苟有空曠之區。亦可架山鑿池。栽花種竹。不過假人力以點綴之耳。至於壤地狹隘之處。安能設此人造之風景哉。於是不得不借重於盆花。旣足自娛。亦堪免俗。苟欲從事於斯。必先貯土。貯土之法。於冬日取陰溝泥。就日中晒乾。檢去瓦礫雜物。潑以宿糞水。再就日中晒乾。拌勻。再潑。如是數次。以備明年隨時取用。又法以羊肚草與黃鬆土和之。亦可用也。羊肚草者。殺羊時。羊肚中所傾出。未消化之草也。其他詳述於培壅灌溉法中。

備盆

花菓種植法 上卷

貯土爲盆栽花木之第一步而備盆卽其第二步也。盆之新者不甚合用。有舊者最佳。如舊者一時不備。可將新者浸之。宿糞水中。至少須經半箇月。方能合用。其糞之愈宿愈妙。倘無宿糞。水浸於百草汁中。亦可。蓋舊盆潤而新盆燥。新者苟加以浸潤。其效用與舊盆相仿。因燥則有妨花木之發育。潤則花木易於暢茂也。若以盆之品第而論。當以青綠古銅白定官哥等窰爲第一。其次如五色內窰及供春粗料之屬。亦爲佳品。然古物精品非一時可得。降格以求之。取其雅而不俗已耳。

取材及入手法

盆栽花木其雅俗優劣全在入手之時。入手之始。基取材是也。其至要之點。須擇根都具鷄爪形而有曲折之勢者。始種之時不必先事修剪。任其滋長。待其暢茂之後。方用汰弱留強之法。擇肥而有力者一枝作爲正枝。正枝既

定然後剪枝養節以成曲片或有具天然之姿勢者只須略事修剪已足觀賞不必矯然造作恐求工而反拙也

剪枝盤幹

花木直栽殊難取勢故正枝留定之後將其斜種不時灌以肥料再任其滋長待其再行暢茂然後再加一度之修剪於離根二三寸處起節每節一片盤旋曲折而上或七片到頂或九片或十一片到頂其節片之疏密遠近隨樹幹之曲折姿勢而定之不必拘於一格以免呆板

露根

植花木於盆中其根須四面開張且須略露於土面約十分之一二所謂露根是也蓋盆中花木以蒼老爲宜欲顯其蒼老之態必以露根爲先不見夫數百年之古木乎其根顯露於外曲屈如虬龍古雅宜人惟彼則出於天然

此則假以人力耳。不然若折枝之插於土中者，便無足觀矣。

配置得宜

有佳妙之花木，須配以相稱之盆盎。猶人身衣服然。俊秀者衣樸野之衣，醜陋者服華美之服。或身軀瘦小，衣寬博之衣，而魁梧奇偉者，服狹小之服，無論何人視之，必覺其不相稱也。花木之與盆盎，亦猶是耳。有極佳之花木，配以不相稱之盆盎，花木必爲之減色無疑。若論盆之顏色，有霽紅者，有霽藍者，有白定者，有粉皮青者，有白地藍花者，有藍地白花者。若論盆之式，有方者，有圓者，有長方者，有瓜楞式者，有梅花瓣者，有海棠瓣者，有攤口者，有收口者，有深底者，有淺底者，其形不一，其色不同，取若何形，宜若何色，隨花之姿態而定之，總之求其相配得當而已。

宜於盆栽之花木

草花之宜於盆栽者不勝枚舉。至於木本，殊屬寥寥。古人祇列八品，爲黃金迎檜、梅雪、杞榆、金卽金雀、黃卽黃楊、迎卽迎春、檜卽檜尖、俗名刺柏、梅卽紅綠梅、雪卽夏雪。又名六月雪、杞卽枸杞、榆卽榆木。然此外如千葉桃、羅漢松、馬尾松、細葉冬青、金茉莉、鬼箭羽、虎刺之類，俱堪入選。苟能一一羅致，剪裁有致，則一歲之觀賞無窮矣。雖然，凡物貴精而不貴多，與其羅列過多，顧此失彼，不能一一剪裁，不若少種數盆，精神得貫注之爲愈也。

宜忌

一株花木，剪裁成功，既非易事，然則爲花匠者，其一身衣食之費，仰事俯蓄之資，何自而來？若一株花木，必經營數十年，其父母妻子，必凍餒之死，試問何能生存乎？彼曰：自有速成之法也。其法惟何？不過出其一種卑劣之手段，強灣而硬紮耳。彼輩爲糊口計，不得不然。吾人爲清閒消遣計，豈可蹈其覆

轍。茲。將。其。弊。病。約。計。之。如。一。枝。直。上。數。枝。並。起。對。節。並。出。留。枝。盤。如。寶。塔。枝。節。腫。如。鶴。膝。硬。紫。曲。如。蚯。蚓。凡。是。數。者。俱。宜。深。戒。有。一。於。此。卽。近。匠。氣。矣。

四字要訣

上。節。所。云。避。忌。之。點。既。屬。如。是。其。適。當。之。點。安。在。總。不。外。四。字。清。奇。古。怪。是。也。清。者。濁。之。對。其。層。片。不。雜。不。亂。望。之。有。秀。逸。之。氣。奇。者。異。乎。常。品。之。謂。也。其。幹。或。如。怪。石。或。如。虬。龍。古。者。具。老。氣。橫。秋。之。態。蒼。蘚。鱗。皴。苔。鬚。滿。垂。怪。者。欹。斜。詰。曲。露。頂。張。拳。要。而。言。之。小。者。可。以。入。畫。大。者。可。以。入。神。明。牕。淨。几。清。茗。一。甌。靜。坐。對。之。神。遊。其。中。不。啻。入。山。林。而。登。原。野。自。生。佳。景。誠。幽。齋。之。清。供。高。人。之。雅。趣。也。嘗。遊。某。氏。園。見。一。隅。列。盆。景。數。十。其。幹。均。粗。逾。兒。臂。有。野。榆。一。株。圍。約。尺。餘。高。不。及。三。尺。碧。苔。既。滿。洞。壑。宛。然。遙。望。之。若。石。之。插。於。盆。中。其。枝。葉。若。石。之。附。屬。品。也。者。詢。之。園。丁。何。由。得。此。其。主。人。不。惜。巨。資。週。轉。

託人收羅數十年始行覓得吾遊於某氏園其盆景歎觀止矣

辨性

栽○剪○花○木○必○先○辨○別○性○情○蓋○人○之○情○性○各○有○所○好○惡○花○之○情○性○亦○各○有○好○惡○也○花○性○之○好○惡○何○由○而○知○之○由○於○體○驗○而○知○之○觀○夫○花○之○榮○瘁○卽○知○花○之○好○惡○矣○植○之○而○榮○也○當○察○其○繁○盛○之○由○植○之○而○瘁○也○當○究○其○枯○萎○之○理○宜○陰○宜○陽○喜○寒○喜○暖○愛○濕○愛○燥○當○瘠○當○肥○各○順○其○情○各○適○其○性○無○有○不○競○豔○爭○榮○者○也○故○一○花○到○手○灌○之○以○水○澆○之○以○肥○不○可○謂○藝○花○之○事○已○畢○苟○不○察○其○肥○瘠○之○宜○燥○濕○之○當○非○枯○萎○卽○聳○閉○何○也○悖○其○性○而○逆○其○理○也○夫○一○株○花○木○植○之○盆○中○剪○栽○有○致○至○少○非○費○數○年○之○精○力○不○可○豈○可○不○察○其○情○性○之○好○惡○而○任意○爲○之○乎○能○知○陰○陽○燥○濕○肥○瘠○寒○暖○之○宜○庶○乎○事○花○無○難○事○矣

整頓

花木植之盆中必及時修剪否則枝幹必然放野而修剪之時必端詳再四宜高下以視其勢橫斜以取其態或密或疏或留或去相定之後方可下剪枝之向上者謂之冲天枝向下者謂之垂水枝向內者謂之刺身枝凡此皆在刪除之列若嫌枝太密當汰弱以留強恐其碍花當刪繁而就簡又宜隨時留意枯枝見必立時剪去因枯枝最易發生蛀虫也幹之粗者用鋸鋸之細者用剪剪之栽痕必須向下又不宜有毛鋒當使之光滑否則雨水沁入心中枝幹必至腐朽折枝不可用指必以剪剪之用指則有時枝斷而皮連恐損枝而傷幹也

修剪之時

盆栽花木須按時修剪最普通者在冬末春初之際蓋此時葉既黃落新眼又未放青從事修剪最為合宜然不可一概論也如桃梅金雀之屬必俟其

花○殘○之○後○方○可○修○剪○他○如○黃○楊○金○萊○莉○迎○春○之○屬○可○剪○三○時○一○在○春○初○一○在○梅○雨○之○前○一○在○立○秋○之○後○至○於○細○葉○冬○青○則○隨○時○可○剪○而○大○伏○之○時○炎○威○太○甚○不○宜○修○剪○不○然○有○枯○萎○之○虞○他○如○雲○頭○柏○虎○刺○之○類○可○不○必○剪○卽○針○松○亦○必○不○得○已○而○剪○之○因○針○松○最○忌○洩○氣○若○剪○去○一○小○枝○其○連○屬○之○枝○因○之○而○枯○萎○故○針○松○修○剪○之○後○其○痕○或○敷○以○松○香○或○塗○之○以○臘○庶○可○無○虞○此○亦○樹○藝○家○不○可○不○知○者○也○

肥料

花○木○植○之○盆○中○其○所○得○養○料○較○之○植○於○地○面○者○其○力○薄○弱○不○得○不○有○以○救○濟○之○救○濟○之○法○維○何○澆○灌○肥○料○是○也○其○肥○料○當○預○爲○存○貯○以○備○需○用○如○金○汁○百○草○汁○肉○露○螻○蟻○糞○雞○毛○水○等○各○隨○其○便○今○略○述○其○製○法○金○汁○者○取○人○糞○置○甕○中○用○蓋○覆○之○埋○於○土○中○日○久○化○爲○清○水○是○爲○金○汁○百○草○汁○者○取○各○種○雜○草○置

之。缸。中。日。久。草。腐。水。內。是。爲。草。汁。又。名。綠。肥。肉。露。者。取。豬。肉。或。豬。腸。及。死。貓。死。狗。等。置。之。甕。中。略。加。以。水。埋。之。地。下。日。久。取。用。是。爲。肉。露。此。種。肥。料。灌。之。花。木。其。效。力。雖。大。惟。殊。覺。不。潔。死。貓。死。狗。之。屬。猶。爲。污。穢。善。衛。生。者。必。掩。鼻。而。走。也。雞。毛。水。者。取。雞。鴨。毛。浸。之。水。中。日。久。腐。敗。取。其。水。用。之。螞。蟥。糞。者。託。人。捕。螞。蟥。搗。爛。之。浸。之。水。以。備。應。用。螞。蟥。須。於。三。月。間。捕。之。則。浸。之。伏。中。其。性。已。過。臭。味。尙。輕。若。於。梅。雨。時。捕。之。則。伏。中。其。味。正。濃。不。可。向。邇。實。屬。令。人。難。聞。其。他。如。荳。餅。蕨。餅。等。類。無。須。預。爲。存。貯。者。也。

灌溉

凡。植。花。木。貴。有。恆。心。人。情。往。往。喜。香。豔。而。厭。枯。寂。花。開。之。時。澆。灌。殷。勤。非。常。注。意。花。事。既。過。便。置。之。牆。隅。不。之。顧。矣。孰。知。春。夏。之。時。能。爭。榮。競。豔。者。由。於。秋。冬。之。澆。灌。辛。勤。也。及。交。春。令。萌。芽。既。動。已。不。能。澆。肥。卽。欲。澆。之。亦。不。過。極。

淡○之○肥○水○耳○蓋○花○木○之○與○澆○灌○與○人○之○飲○食○無○異○人○生○飢○則○食○渴○則○飲○不○可○太○飢○不○宜○過○飽○花○木○燥○則○潤○之○以○水○瘠○則○灌○之○以○肥○然○過○肥○有○壟○閉○之○弊○過○濕○有○敗○根○之○虞○是○又○不○可○不○知○也○在○爲○之○主○人○者○能○量○其○輕○重○衡○其○得○失○耳○最○宜○澆○肥○之○時○莫○臘○月○若○此○時○新○條○未○生○新○根○未○長○故○最○爲○合○宜○及○至○嫩○條○既○見○其○下○新○根○必○然○怒○發○此○時○澆○肥○枝○梢○反○枯○花○開○時○亦○不○可○澆○澆○則○花○必○落○下○梅○雨○時○澆○肥○根○必○腐○爛○白○露○雨○後○必○生○嫩○根○澆○肥○必○死○我○家○有○迎○春○數○盆○白○露○後○忽○生○新○枝○澆○以○肥○水○葉○忽○黃○瘁○日○甚○一○日○竟○至○枯○萎○其○未○發○枝○者○依○然○無○恙○初○則○不○解○何○故○後○詢○之○老○於○花○事○者○曰○同○一○迎○春○同○一○澆○灌○不○長○嫩○枝○者○依○然○無○恙○長○嫩○枝○者○均○黃○瘁○而○死○厥○故○何○哉○嗜○花○者○云○樹○有○肥○瘠○吸○收○之○力○有○強○弱○故○肥○料○之○輕○重○務○有○權○衡○澆○灌○之○時○不○可○不○斟酌○也○彼○秋○後○能○發○新○條○因○盆○內○之○養○料○必○十○分○充○足○且○上○面○既○發○新○枝○下○方○嫩○根○必○勃○然

大發所以如此者無非養料充足而欲消去之耳。今則前者之肥料未盡而後之澆灌頻頻於是肥料過多老枝之黃葉勢將凋殘無需十分肥料嫩根之吸力又弱供過於求若人之食物然食之過飽不能消化疾病因之而生也。我雖經此一番閱歷數本迎春已因之而犧牲矣。至於澆肥之時須將盆面泥土拌鬆惟著根處可不必拌泥土拌鬆則肥料易於沁入澆時不可近根故著根處無須拌鬆因雞毛等物極易發生蛀虫所以澆時不可近根以防樹幹之蛀也。或曰搗猪毛湯及雞鴨毛水中投以荔枝或龍眼羽毛可以速腐蛀虫可以不生臘日宿糞和以沙糖水澆於花樹則暖而且肥來春異常發達云。

培壅

植物以土爲生以肥爲養盆中花木其養料尤爲薄弱全賴人力之滋培使

之各得其宜。庶有欣欣向榮之象。培壅必需肥土。肥土之製法。詳第一節中。茲不贅述。培壅之法。將盆面之舊土略爲除去。加肥土其上。是爲一法。又法將花樹和泥取出。取出時護根之土不可損散。或用斫刀或用快剪。將其露出之鬚根略爲剪去。盆底加以肥土再行種之。又法取荳餅或蕨餅以及羊糞之類。將盆面之土約去寸許。取以上無論何種肥料鋪壅其上。再將盆面之泥蓋好。稍潑以水。使土堅實。培壅之法如此而已。此法行之冬令。若嫌澆灌肥料太煩。或嫌其污穢不潔。可照此法行之。既屬簡便。又較澆肥爲潔淨。又法用人之頭上梳下之垢膩。取以培壅花樹。最爲發達。但不可多得耳。

保護

修剪及時。澆灌得宜。培壅合法。而保護之方。亦當研究者也。淡雲微雨。薄霧如煙。花木活潑之時也。嚴寒烈日。暴雨狂風。花木愁苦之時也。若夫霜雪雹。

較之屬更爲深畏。尤當竭力以保護之時。屆冬令地凍天寒。最妙將一切花木藏之花房之中。但能備花房者。殊屬寥寥。惟有不憚煩勞。用搬引之法。日間當使之向陽。以取暖。入夜使之入室。以避冰霜。卽如松梅之屬。雖係耐寒之品。究以能避冰霜爲宜。友人某君送余盆梅四本。二盆供之書齋。二盆置之廊下。齋中之梅欣欣向榮。爭研鬥豔。廊下之梅爲風雪所侵。已憔悴不堪。奄奄欲斃矣。凡喜燥之花木。盆內土泥不妨加滿。則雖經大雨。雨水不至頓積於盆內。且喜燥之品。大雨之後不宜卽見驕陽。見則必至黃萎。友人某君於滬購山茶二本。已四五年矣。每歲發花頗盛。黃梅之際。梅雨兼旬。忽放晴。光驕陽暴。之不數日間。竟至枯萎。蓋山茶之性喜燥而惡濕。盆內之泥既淺。雨量又多。盆面之水恆滿。花根常浸水中。已屬不能支持。再加以驕陽之炎威。豈非速其死乎。爲之主人者。可以不體察其情。而善加愛護耶。

補救

男兒志在四方。豈能家鄉株守。若居家中。則一切花木。可以隨時整頓。一旦作客他鄉。所植花木。乏人照料。不加修剪。其枝幹必至放野。數年之功。廢於一旦。豈不可惜。奈爲俗務所羈。或爲飢寒所迫。不得不然。今有補救之方。可爲嗜花者彌其缺憾。其法惟何。直者。可以使之曲。長者。不妨令之短。或用鋸。或用剪。其幹既粗。或堅硬。而不易灣曲。可於幹上。錐一小穴。納巴荳於穴中。則其幹柔軟。易曲屈。若其幹過粗。無法可灣。可於欲灣之處。就幹之陽面。用鋸鋸之。但鋸痕不宜太深。然後緩緩灣轉。鋸縫中。嵌以石片。或磚片。至於枝之肥者。曲折不便。亦可微去其皮。點以金汁。卽能曲折如意。但此則不過一時之效力。少頃必復原狀。故幹則必須以棕綫縛之。枝則須以棕絲繫之。待其日久。性定。去其束縛。則與天然無異。繫縛之時。亦須取勢。若枝既橫亂。幹

又強硬其態惡劣更無韻致矣。紮縛枝幹忌用鉛絲。因鉛絲易於切入皮內。恐傷枝幹。麻線亦不適用。因麻易吸水腐敗甚速。不能耐久。棕之爲物。既不吸水。性復堅忍。又能耐久也。

換盆

盆栽花木。年數既久。其根部日漸滋長。根多於泥。以至盆不能容。非但花木不能暢茂。其盆亦必損傷。由是以觀。則盆與樹均屬有害。欲求兩全之道。莫如換盆。換盆之時。宜在冬令。或見花木有盆不能容之勢。先擇較大之盆。預爲之備。備盆之法。已詳第二節。無須贅述。換盆時。其盆底所掩瓦片。亦當換以新者。所用瓦片。須於換盆前三四旬。或浸於人糞之中。或浸於綠肥之內。以備應用。蓋瓦片既經浸透。掩之盆底。則潤而不燥。不至吸收泥中之水分。與養料矣。至於換盆。必宜冬日。因時屆冬令。樹木之葉均已黃落。其吸收養

料之期亦已停止。即根部略受微傷。護根之泥略受脫落。尙可無虞。如在發榮滋長之秋。驟然換盆。必立見黃萎。換盆之宜於冬日。爲斯故也。

器具

工欲善其事。必先利其器。種植雖非工藝之比。而各種應需之器具。不可不備。以免臨渴掘井。應需之件。約有數種。茲略述之。小鋸、噴水筒、桑剪、小鏟、斫刀、花鋤、小鋸之鋸條。不宜太闊。太闊則轉側不靈。恐帶傷花木。其條約闊三四分。最妙。再闊便不合用。其料取小擺鐘之發條爲之。最爲合宜。蓋無論大小發鐘表之發條。純係鍊鋼所製。不易損壞。惟其性堅硬。開齒甚非易。用小錯錯之。必費數日之工。始克告成也。桑剪與普通者無異。噴水筒以鉛皮製爲合宜。其以裝煤油箱之洋鐵製者。極易銹壞。不若鉛皮之耐久。斫刀之口須平。約闊一寸有餘。若學校中之手工刀。然其口帶斜。便不適用矣。若夫

小。鏟。之。製。其。狀。與。農。人。掘。水。溝。者。相。仿。彿。不。過。其。口。較。狹。其。全。體。略。小。耳。至。於。花。鋤。之。製。與。農。人。所。用。不。同。農。人。之。鋤。其。口。如。月。斧。形。花。鋤。則。其。口。平。其。背。厚。其。體。狹。而。長。以。上。各。器。爲。藝。花。者。必。需。之。品。必。當。置。備。者。也。

速成法

花。木。植。於。地。面。與。種。之。盆。中。其。生。長。之。遲。速。相。去。懸。如。蓋。盆。內。之。力。究。係。有。限。不。若。地。中。之。得。氣。充。足。也。如。迎。春。之。屬。植。之。盆。中。十。年。八。年。其。幹。依。然。如。故。若。植。之。地。面。只。須。四。五。年。其。幹。已。粗。逾。巨。擘。矣。某。君。送。余。迎。春。一。盆。其。幹。似。巨。擘。之。粗。其。片。有。九。層。余。問。之。曰。君。事。此。花。想。十。餘。年。矣。某。君。曰。否。不。過。五。六。年。耳。余。不。之。信。某。君。云。余。有。速。成。之。法。請。詳。述。之。凡。種。盆。景。起。初。四。五。年。當。植。之。地。面。待。枝。葉。既。粗。然。後。上。盆。因。植。之。地。面。其。根。部。易。於。發。達。根。部。愈。發。達。所。吸。之。養。料。愈。多。而。所。發。之。新。條。愈。粗。其。幹。之。生。長。力。亦。愈。速。且。盆。

中泥土有限肥料過多有壟閉之虞其植之地面卽略爲濃重亦可不妨贈君之品卽速成之成績也

接枝

接樹之法有六曰長接曰根接曰皮接曰枝接曰壓接曰搭接其他均不易成效接枝之法最爲便捷今特詳述之其法將欲接之樹先種之一處必擇其樹相類葉相等者方爲合格種定之後經過一年方可用手法接之未接之先視其枝之可以相合處以利刀各削去其皮之半互相并合用竹籜包裹以麻絲縛之外封以泥日久連合一則剪去其枝一則剪去其幹其功告成矣此法較他法爲簡便且極易見效如青楓與紅楓相接千葉桃及紅綠梅與梅桃之單瓣者相接總之花之小者可以接大單瓣者可接重瓣色淡者可接深色深者可以接淡又聞有變幻之法綠梅與冬青或棟樹相接可

變墨梅此法未經試驗不過得之花匠之傳聞今春曾接楓樹四枝均見成效其他如紅綠梅千葉桃等諒皆見效也

壓條

凡種盆景中花木最忌脫脚脫脚者何近盆面處不生枝片是也諸木之中最易犯脫脚之病者莫如金雀金雀極易發生新條但往往發於盆面之下或幹之上部其發於近根處者實屬難得故金雀每每脫脚者多一犯脫脚之病雖姿態如何可取終屬美中不足且枝之長者可以剪之使短幹之長者無從想法惟有用壓枝之法可免此病壓枝之法擇枝之有姿勢者攀之使下用土壓之灌以肥料日久可以生根惟此法非一時可以收效因金雀非迎春可此迎春之枝著土即能生根金雀則一年二年無一定者也

渦枝

凡樹枝可以攀下者。始能用壓枝之法。如其枝過硬。或生之過高。卽不能下。攀不能下。則壓枝之法。不適於用。必用過枝法。過枝法者。取竹筒一個。稍去其節。而對破之。實以肥土。對合枝上。用細繩縛緊。不時潤以肥水。日久自能生根。俟其根生之後。用鋸斷之。植於土中。加以修剪之工。數年之後。卽可上盆矣。

扞插

扞插之法。不外宜、陰、避、日、四、字。故扞插之時。必俟陰雨之日。能值陰雨最佳。半陰半雨次之。晴明之日。最不相宜。蓋扞插逢陰雨。必有十分之生機。半陰半雨。七分生機。晴明之日。不過三分生機耳。扞插花木。最宜於樹木萌芽將出之時。未扞之先。預將肥土搗之。使細。又撲之。略堅。潑以清水。然擇肥壯之枝。剪下。每枝長約尺餘。其端帶斜作馬耳形。半條插入土中。半條出於土外。

插定之後不宜動搖宜潤而不宜燥夏日用蘆簾以蔽日冬日向陽以取暖無不成效至搬種之期必在來春梅雨時雨量甚多扦插各種花木無不成活此普通之扦插法也至於盆花扦插法另有捷徑欲扦插何花檢其花之半開者相其橫斜之勢反側之態相定之後用快剪剪下其端作馬耳形或插於蘿藤之內或插於筍頭之中如種花之法種之澆灌惟勤不近日光久之自能生根而茁芽者此雖取巧之法而於書齋枯寂無花之際於隣家拆取一枝插之盆中鋪以碧苔佐以拳石頗有幽致亦破寂之一法也

分解

盆景花木正枝只須一枝不宜二枝並起第八節宜忌中已言之矣惟賣花傭不明雅俗竟有二枝並起者或數年不修其根部可分爲二者均適用分解之法分解法者分開其根部使之一株分爲二株也分解之器宜用小鋸

偷小鋸不能轉側妨礙枝葉可用梳弓解之梳弓者雕花匠用以穿花板之孔者也弓背以毛竹并爲之弓絃以鐵絲爲之鐵絲上用刀斫之使之有齒其功效與鋸無異惟梳弓上之鐵絲組則不適用故必用細鐵絲然細則弱而易斷鐵絲斷則竹并放直其彈力甚強偶不留意必至擊傷身體用時一端向外則其彈力外向不至傷身也分開之後其鋸痕潤以口津急以泥塗之仍復種好此法亦宜冬令行之

催花

花之開放隨氣候而早遲卽天氣之冷暖燥濕之異同亦若聽諸天而非人力所能爲者抑知人力可以勝天今有人工催花術豈非人定勝天之謂乎試詳述之欲花早開不脫硫黃因硫黃之性熱故用硫黃水澆花花能早開又云馬糞之性熱和水澆花亦能令花早開云然此不過得之傳聞耳每見

瀝上各花灘於新春或歲暮時碧桃也牡丹也隨處有之頗以爲異後遇相熟之老花匠始詢得其實其法須備一密室四圍以紙糊之中掘一坎上鋪用繩連續之竹片置花其上花根用糞土掩護澆以牛溲馬尿及硫黃之屬坎中傾以沸水使其熱氣上騰用扇扇之令其如受春和之氣不數日而花開矣海上於新春時所賣之碧桃牡丹皆用此法而開也余始恍然雖然花匠之用此法不過爲謀利之計以備好奇者之購以爲新年之點綴品脫手之後花之生死與之無關卽購之者亦不過爲數日悅目之計其開花後之如何必不計也不知花木經此一番煅煉之後元氣大傷能茁芽溶長已屬幸矣尙能開花萬無是理是誠所謂握苗而助長也惜花之士必不爲之

苗圃

苗圃之場所其界限之大小可不必論必取其面南而背北面南取其向陽

背北可避寒風。家禽之屬最當隔離。一蓄家禽其樹苗必無成長之希望。如地位狹隘無從遠離。可將蘆桿用繩連續四週圍之。以資保護。蓋雞之爲物喜食地下之小虫。但此種小虫非隨在。所有必須尋覓。尋覓之時必用爪爬泥。始能將虫翻出。而所種樹苗之處泥土必較他處爲鬆。又常澆水灌肥。其土較他處爲潤。故小虫之屬往往潛伏其中。鷄之爬取小虫亦每在樹苗之處。土既爬鬆。根又受傷。不特此也。又喜食花木之嫩葉。偶不留意。花木之葉啄之幾盡。夫花木之有葉。猶人之有呼吸器也。呼吸器閉塞。人必氣悶而死。花木而無葉。其吸收之水分。養料無從排洩。必至枯槁。故能使之遠離最佳。不能遠離。亦當設法。有物以籬之。庶可免爬根啄葉之虞。至於植苗之士。必當較地面略高。則雨量多時。以便洩水。而花木之苗不至浸於水中矣。又衣服之類不宜晒於樹苗之上。非但陽光爲之掩蔽。倘大風忽起。衣服吹下。花

木○必○被○厭○傷○是○亦○不○可○不○防○者○也○他○如○蓄○水○之○缸○以○及○頓○積○肥○料○之○器○亦○當○一○一○妥○置○於○其○間○以○便○隨○時○取○用○

治虫蠹

虫蠹最爲花木之害○必當極力除之○花木枝葉之上○往往生蝨○卽俗名霍蠹○又曰霍虫○或緣澆肥太甚○或因黑熱所至○盛時竟至枝葉幾滿○一生是虫枝葉必聾聾則此花不發達矣○預防之法○必先種葱○是虫畏葱味○一聞其味○必不能存○故枝葉之上發生是虫○可用葱管輕輕拂之○此虫又畏魚腥水○或遇此虫大發時○可將魚腥水遍洒各枝○數日必滅○又或枝幹之上發生白點○亦當設法除去○蓋白點之內有微生虫○隱藏其內○若不除去○花木必然受害○舍下有寶珠茶二株○發花頗茂○不數月而葉漸萎○竟至枯槁○初以爲燥濕之失○宜及細細察之○枝幹之上白點幾滿○以指甲爬之○若微有血水○後始知白點

之內藏有微生虫。山茶之枯槁爲斯故也。又有一種小青虫最喜食花樹之嫩葉。此虫於三四月間最盛。立秋之後亦有之。蓋卽蝴蝶之幼虫也。三四月間孵化者其卵隔歲所生。立秋以後孵化者春間所生。其色青與樹葉無異。且初生之時其體甚小。往往人之目力不能及。此虫生長甚速。數日之間大可數倍。其食葉之量甚粗。故不數日間及人覺察。樹葉已食去過半矣。此類青虫黃楊樹上獨多。他樹次之。因他樹之葉經霜落地者居多。樹葉落地則蝴蝶生於葉上之卵隨風飄散。惟黃楊之葉經冬不凋。故蝴蝶之卵亦聚而不散。是以黃楊樹上青虫特多。此虫洒魚腥水無效。須洒石灰水或紙蚊條灰均屬有效。緣蚊煙灰中有信石極能殺虫也。

苔

苔之爲物。凡陰濕之地。隨處有之。本不足貴也。惟在盆景之中。是物實不可

少如拳石縐紋之內及花木榫枝之間更賴是物以爲之點綴庶幾樹能顯其老而石能表其古也至於盆面之苔欲其生長甚非難事只須以淡綠肥水澆灌二三次其苔自生凡物必有伴襯始能顯其神彩譬猶一花必有葉以襯之更現其姣豔之態如牡丹芍藥其色非常姣豔然插之瓶中有花而無葉必不甚美觀夫牡丹芍藥非花之美麗者乎無鮮綠之葉以助之其色因之而減色矣有古雅之盆景無碧苔以鋪之猶牡丹芍藥之有花而無葉耳何足取哉舍下有老松一株枝葉婆娑其本如拳其皮如龍鱗植之大方盆中盆面碧苔滿佈頗有古趣無事時清茗一甌靜坐對之往往神游其中松枝化爲喬木碧苔化爲細草竟若古木參天濃陰滿地綠草如茵有古人所謂科頭箕踞長松下之概其所以能令人出神者不知者以爲松之古趣熟知松之古趣果足入神抑知盆面之苔更足引人入勝閱者諸君試閉目

一○思○當○知○余○言○之○不○謬○也○若○夫○拳○石○之○上○葉○枝○之○間○欲○其○生○苔○亦○屬○易○易○只○須○用○菱○泥○與○馬○糞○和○之○塗○於○石○之○縐○紋○上○樹○之○葉○枝○間○不○久○自○能○生○苔○或○用○生○筍○芳○措○之○石○上○日○久○亦○能○生○苔○云

石

盆景之附屬品。苔與石相連。既有碧苔。又有拳石。始稱完備。有苔而無石。不無缺憾也。古人選石之訣。只有四字。曰縐、透、瘦、秀。縐者取其波紋之密。秀者取其洞竅之多。瘦者取其具清癯之態。秀者取其有奇蜂虺峙之形。照此四字。以求之。庶幾可合。盆供之選。可以入選之品。莫如靈璧石。及英石。靈璧石產於安徽之靈璧縣。其色如墨。間有白處。如玉。其聲頗清。可以代磬。出於深山之沙土中。必掘之。始得。英石在廣東之英德縣。具峯巒巖洞之狀。據倪元鎮石譜載。此石有微青、灰黑、淺綠、純白。數種。均屬峯巒聳拔。云。或曰。靈璧少

峯巒之勢。英石乏波浪之形。余曾過目數次。其言亦未必盡然。不過此種石品。道遠而不易致。故價昂而難得耳。又有小太湖石。其久沉水中者。可與靈璧石相類。惟此石擊之。不甚清響。與靈璧不同之處。在此一點。漁人網得之。亦往往居爲奇貨也。舍此之外。崑山石一種。亦堪入選。不過其紋甚粗。具曲折。岬峙之勢者。難以多得。又有一種吸水石。取其小者。置之收口。小瓷盆中。蓄以清水。於其洞竅之中。種以菖蒲。日久。苔生青翠。可愛。映入水中。水成綠色。竟有青山綠水之象。供之案頭。頗有雅趣。其他如堯峯。鏡州等諸石。俱不堪入選。以備疊假山。圍花塢。列池畔之用耳。

小盆景

近日海上頗行一種小盆景。此法創自某國。一班社會甚爲歡迎。卽此一項之漏卮。其利源之流入外洋。每歲統計之。爲數亦屬非細。日來海上花匠。能

仿而行之。但未能免俗。推其俗氣之原。在配合之不當。苟能改良而推廣之。亦抵制聲中一佳音也。小盆景之佈置。非有曲有片之各種椿景可比。椿景須裁剪之功。非數年不辦。小景者其佈置之材料既備。頃刻可成。不過其配合之得宜與否。其雅俗因之而分也。由是言之。欲成小盆景。在乎配合之得宜。其植物之貴賤。可不必論。譬如枸杞子數粒。配以翠竹一二竿。或虎刺三四枝。配以小石一拳。或一拳小石。配以虎鬚、菖蒲數莖。石畔插以芝草一枝。其下鋪以碧苔。頗有雅趣。或松竹梅三者共植。謂之歲寒三友。其盆面之泥。或高或低。使成山坡之形。佐以小石鋪以碧苔。洒以白沙。便成雪景。亦頗爲特別也。或用長大白盆。或紫砂。宜興盆。取最小之松、檜、楓、榆。或黃楊。夏雪。及細葉冬青之屬。或用崑山白石。或用廣東英石。隨意疊成假山。擇其樹之姿態。參差高下。倚山靠石。以植之。小者可置書齋之中。大者可置高軒精舍之。

前亦幽人之雅供也。

花架

花架者無一定之形式。就花盆之形體而定之。有五足梅花式者。有方者。有長方者。其高低大小闊狹長短。亦當就盆之範圍而酌定之。其材料或用紅木。或用黃楊。或用榆樹。是在人心之好惡。及財力之充裕與否而定。紅木花架。其面尺許大小。而稍堪人目者。必索價數元。高大之花几。必十餘元。竟有二三十元者。是項花架。富紳大賈。購以爲陳設之具。以誇耀其富貴。吾輩窮措大聞之。惟有掩耳而走耳。卽黃楊之料。巨者難得。容或有之。其值亦不亞於紅木。故我之意見。普通之所用者。只須榆樹已足。榆樹之質料細密。其所製之器。亦頗合用。且其價輕。二者爲廉。誠所謂價廉物美也。况花架必用漆。漆過方能應用。未漆之前。必先用色打地。用蘇木合綠礬打地者。用生漆。

之。卽。成。假。紅。木。矣。用。黃。沙。水。打。地。以。廣。漆。漆。之。卽。成。假。黃。楊。矣。花。架。之。色。忌。用。朱。紅。或。各。種。雜。色。花。架。之。方。者。及。長。方。者。其。色。近。乎。紅。木。爲。宜。五。足。梅。花。式。者。以。淡。黃。色。爲。宜。五。足。之。花。架。其。足。不。可。太。直。太。直。則。如。竹。筒。式。故。必。宜。有。灣。曲。之。勢。中。間。須。向。外。略。曲。其。足。須。向。外。開。張。如。是。則。既。具。美。觀。卽。置。盆。其。上。亦。不。易。傾。側。也。又。有。一。種。活。動。架。兩。個。對。合。而。成。也。其。法。取。分。寸。相。等。之。薄。板。四。條。小。短。柱。八。根。每。板。四。條。用。柱。八。根。其。板。裝。於。柱。之。兩。端。一。爲。底。而。一。爲。面。兩。小。架。相。並。卽。成。花。架。矣。其。柱。用。木。料。或。嫌。不。雅。可。用。湘。妃。竹。代。之。兩。架。距。離。之。遠。近。就。盆。之。大。小。而。動。移。若。用。此。架。無。論。盆。之。形。體。如。何。均。能。合。用。可。省。許。多。花。架。也。且。他。種。花。架。出。門。携。帶。甚。爲。不。便。此。則。可。以。隨。意。裝。拆。不。亦。便。利。之。至。乎。

時令

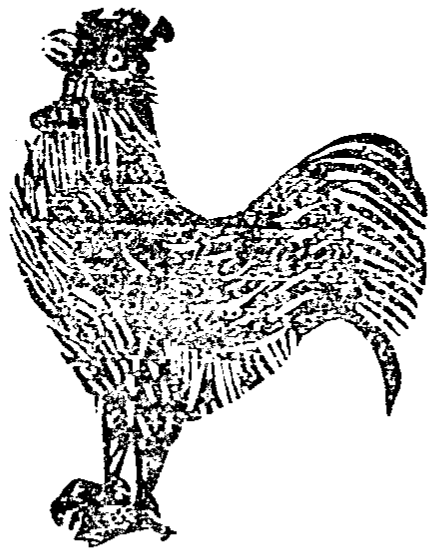
盆花清供。須合時令。春時宜迎春、紅綠梅、山茶、碧桃、金雀之屬。夏季宜迎夏、六月雪之屬。秋日宜枸杞、鬼箭羽、楓樹之屬。冬令宜萬年青、水仙、冬青及松柏等。他如黃楊及其他常綠樹等。隨時可以陳設。惟榆樹只宜於夏秋二時。在落葉之際。不可陳列也。

位置

位置盆花。不宜太多。不宜太雜。只須二三盆足矣。若多而且雜。則與花肆無異。未免令人生厭。客廳及堂室高軒前。宜置巨盆。植以松檜冬青之屬。當求老本虬曲。其大如臂根。若龍蛇者爲合格。或老梅數本。蒼蘚。皴。幾滿。花。身。倍。曲。欹。斜。偃。仰。有。態。煙。橫。月。瘦。恍。如。夢。醒。羅。浮。凡。此。諸。品。尙。堪。陳。列。至於客廳之內。堂室之間。只須口徑尺餘之盆已足。若書齋之中。只宜小盆景。書案之上。或菖蒲一盆。或小石一拳。無容多置也。庭中可用石台。或長石條。將各

種盆景陳列之。小盆不宜用朱架。大盆忌用官磚。是又不可不知也。若獲古石欿。或古石蓮磔爲座。最爲佳妙。

花 菜 種 植 法 上 卷



花葉種植法

卷中

花好月圓人壽室主人編

是編所取材料不多。總以能栽植盆中而有韻致者爲合格。或取其色之妍。或取其香之濃。或取其葉之綠。我取其實之美。一一細審其性情。分別其宜忌。并種植之法。無不詳述之。雖非不傳之祕。世有嗜花而不善植者。細閱是編。雖千葩萬卉。無不發榮暢茂。盆中栽植。無不生之花矣。

松

松爲長生之木。其壽竟有數千年者。故稱之爲百木之長。種類不一。其葉闊而厚者。名羅漢松。其葉細而長。五六葉相聚者。名剔牙松。甚有兩三葉者。是皆庸俗之品。不堪入選者也。品之高者。爲千歲松。是松皮質甚粗。有若龍鱗。葉細而叢生。竟若馬鬣。雖經霜雪。仍蒼翠而不凋。曾歷千年。節益堅而不損。古人號之爲丈夫。洵不誣也。花色黃。其細如紛。藥品中用之。其實爲鱗片形。

初則密切而色緊。及至秋深，則實老而子長。鱗片分裂，可以收取其子。千歲松產之處，以天目山與黃山爲最盛。其生於深岩及石場上者，永不見肥。故歲月既久，但見其古而老，不見其長且大。也有高二三尺者，可作天然之盆。玩枝幹屈曲，其皮作龍鱗斑，其葉婆娑。植之方盆，或長方盆，鋪以碧苔，佐以怪石，誠極妙之盆景也。松之爲性喜燥而背陰，故澆灌時不宜過濕。濕則有敗根之患，又不能多剪。剪則有敗枝之虞。蓋松之最畏者洩氣。苟剪去一枝，其旁連帶之枝必因之黃萎。因剪去之後，其斷處必有松脂流出，其流出之脂卽本枝之脂。膏脂膏既失，其旁枝卽因之而黃萎矣。若非剪去爲必要，還以棕絲紮之爲宜。苟至必不得已而剪之，可用封裹一法。其法如何？取白臘溶之，及松枝剪斷之後，卽以臘塗之，則氣不洩而脂不流。或用糞土密封者，糞土一經雨水卽行流去，究不若臘之堅固也。又有赤松、白松、鹿尾松等松。

之異種也。凡盆栽之松，必宜偃蓋，不宜挺直。偃蓋則多姿，挺直殊乏勢。欲其偃蓋，亦屬易事，只須截去大根，惟留四旁之小根，則未有不偃蓋而多姿者也。

柏

柏爲常綠之植物，盆景中不可少者也。其種類甚多，可以合栽者，只有數種：刺柏、雪柏、翠柏、雲頭柏等，均堪入選。雲頭柏者，其葉成片，遠望如雲，故以雲頭名之。翠柏者，其狀有類於雲頭柏，其葉青蒼可愛。新雨初晴，俗塵洗盡，其色竟如翡翠。以上二種栽之盆中，其葉不易生長，故不宜多剪。盆泥不可過濕，濕則葉必黃萎。刺柏可隨意修剪，使其幹盤曲，其葉成片。吾鄉有俞老人者，年七十餘，渴嗜花木，盆景修剪之工，非常精妙。有刺柏一盆，高不過二尺，而片數則二十有一，係老人之父手植。迄今已百餘年，蒼老非常，殊有古壘

所謂雪柏者其葉與刺柏彷彿甚爲細密可隨時修剪或如圓球或如方亭各隨其意之所好而剪之柏之性喜燥就日中晒之亦屬無妨澆以糞水則葉色鮮潤其糞須爲時久而日中晒過者每年可澆四五次惟暑天不宜澆肥但用清水足矣刺柏日久不剪卽成穩柏收穩柏之子種之卽生刺柏下種之法先劬熟地成畦然後取種子淘之取其沉者養之濕地隔三日再陶之再去其浮者視其有發芽之意將子勻撒於預備之熟地上以細土覆之使其泥常潤待其苗出土須用蘆葦或竹片圍之以免家禽之類侵食下種之期在二三月之間刺柏非但可以種其種子又能扦插秋時擇刺柏之有姿勢者剪下插於肥土亦可活也惟刺柏非他樹可比插之土中必經過一年方能生根故插扞之後當保護週到不可動搖再隔一年方可搬移也

花之最先者梅也。故古人有梅占百花魁之句。如廣東等處氣候溫和臘中已開。江南等處溫度稍低。開於早春。陰歷元旦爲首朝清供。通常之品約有五種。曰綠萼。曰照水。曰玉蝶。曰重葉。曰紅梅。又有一種名曰墨梅。好事者以爲奇品。實則梅枝與棟樹相接而成。所開之花不過略帶黑色。昔范石湖有梅譜之作。約有九十餘種。而名多重複。一花竟有二三名者。今將人家所植者約舉之。另詳於後。產梅之區。廣東之羅浮山。江蘇之鄧尉山爲全國之冠。凡他種花以少壯爲佳。而松柏梅等貴乎蒼老。而梅花尤以古勁爲佳。有數百年之老幹。其枝糾曲古拙。偃仰有態。最爲可人。若夫栽之盆中。亦當取數十年之物。老幹瀟疏蒼蘚。鱗皴封滿。花身更以透漏窈窕之奇石安置得體。供之書齋竹床。紙帳於烟橫月瘦時。恍如夢醒。羅浮梅之剪裁手段宜硬。不宜姑息。蓋梅之發花必於當年之新枝。隔年之老枝不去。其所發之新枝必

不多新枝不多發花必不茂剪枝必在花殘之後不宜過枯每枝當留二三眼且只宜剪一次若嫌新枝太長剪去之令其再發新枝其姿勢固屬可觀其力已乏無發花之望矣故嫌新枝太長只有紮攀一法紮攀之時須在梅雨之前最妙在立夏時其時枝尙柔軟易於紮攀既近黃梅其枝已硬非但不能隨人之意往往有折斷之虞此事極宜注意者也澆肥之時在立秋之後而初春時在花殘剪枝以後宜澆一二次立秋之後每二三日澆肥一次此時之肥料最不宜缺乏蓋當此之時花蕾已將胚胎肥料源源不絕其力愈厚將來花朵愈多所用肥料百草汁之外人糞亦可惟新者不合用愈宿愈妙原糞不宜用須略沖以水是又不可不知也其中有一種鶴頂紅者其花與尋常之單瓣者無異而其果甚爲可取及其熟時肥而且大半黃半紅其紅處與鶴頂無異栽之盆中亦頗有雅趣

附梅花譜

綠萼梅 他品之花蒂或紫色或微帶絳色而此花之蒂獨純綠花瓣亦稍有綠意如素粧仙子雅淡宜人梅中之高品也

重葉梅 花開白色瓣甚豐富狀如小白蓮因其花瓣之多故名重葉

玉蝶梅 花朵甚大瓣白而蒂紅花開滿枝恍如玉樹產於杭州者愈佳

冠城梅 是花有二種一係單瓣一係重瓣俱能結果單瓣者果多重瓣者果少

消梅 與冠城梅相似其實微甘而脆

照水梅 此花極奇開時朵朵向下如美人之俯首臨池於水中自照其影者故以此名之

鴛鴦梅 花開叢瓣體態經盈紅豔可愛又能結果一蒂雙實

黃香梅 一名羅梅。花朵不大。而心帶微黃。其香尤烈。

品字梅 一帶能結三實。作品字形。其果甚小。不堪入口。不過取其奇耳。

紅梅 是花有二種。來自閩地者。謂之福州紅。來自湘省者。謂之潭州紅。其花千葉。且能結果。紅梅其總名也。

墨梅 墨梅者。非天然所成。用人工造成之。其法取江梅之枝。接於棟樹之根。日後花開。微帶黑色。卽爲墨梅。

冰梅 能不花而生果。色如冰玉。有皮肉。而無核。含之自消。卽植物學中所謂隱花植物之一種也。

鶴頂紅 花與尋常者無異。其果肥而且大。鮮紅可愛。

冬梅 此種發花頗早。舊歷十月中已開。所謂十月先開嶺上梅也。結果甚小。且時交冬令。天氣漸寒。往往不易成長。

朱梅 花亦千葉而較之千葉紅梅色愈深而愈豔故又名骨裏紅。

江梅 白花檀心紫蒂昔王荆公稱之爲花中之御史。

臺閣梅 花開之後心中又有小瓣數葉復成一花故以臺閣名之。

以上所列共計十有七種。昔范石湖作譜有九十餘種之多。而吾之譜不過十七種。較之古人僅及其十分之二。無乃太少乎。此雖由鄙人識見之不廣。而所取者非庸俗之品。凡物貴精而不貴多。去其下劣者。刪其重複者。而所存無幾矣。雖不敢云以少許勝人多許。大概庸劣二字可以免也。憶三年前之春。游於海上。適點春堂大開梅花盛會。曾一飽眼福。大約紅者居其多數。玉蝶綠萼之類。不甚多見。細細辨之。亦不過十多種耳。夫海上爲人文蔚萃之區。頗不乏風雅之士。收取之品。亦爲數不多。中有數盆。非常蒼老。或欹斜佶曲。或枝梗婆娑。又有特出者。一盆高僅尺餘。其幹粗於人臂。非但蒼蘚滿。

身。並。具。洞。壑。數。處。高。供。花。几。儼。同。怪。石。花。係。綠。萼。枝。數。不。多。清。癯。絕。俗。吾。見。盆。梅。甚。多。而。如。此。之。老。而。且。奇。歎。觀。止。矣。

山茶

花。中。最。能。持。久。而。愈。開。愈。盛。者。其。惟。山。茶。乎。十。月。間。已。開。至。明。年。二。月。中。始。止。花。之。中。能。持。五。個。月。之。久。者。殊。不。多。見。紫。微。雖。稱。耐。久。亦。不。過。百。日。紅。耳。且。其。葉。經。冬。不。凋。又。能。戴。雪。而。榮。冬。日。供。品。大。都。有。葉。而。無。花。如。松。柏。等。是。也。或。有。花。而。無。葉。如。梅。花。及。臘。梅。之。類。是。也。獨。山。茶。能。花。葉。並。茂。然。則。此。花。具。松。柏。之。操。更。兼。桃。李。之。姿。歷。四。時。如。一。日。其。殆。草。木。中。之。異。品。乎。其。樹。竟。有。高。一。二。丈。者。而。低。者。不。過。二。三。尺。其。葉。形。如。茶。故。以。山。茶。名。之。花。之。種。類。極。多。有。黃。有。白。有。紅。紅。色。之。中。又。分。深。淺。其。色。之。淺。者。如。粉。如。脂。或。如。美。人。之。腮。其。深。者。如。硃。如。火。或。竟。等。於。白。鶴。之。頂。可。謂。極。淺。濃。淡。之。致。而。無。絲。毫。

之缺憾者矣。山茶之性喜燥而愛陰，不宜大肥，故不能用人糞澆肥之時。須在立秋以後，其肥料只用草汁足矣。澆時只宜七八分，不宜太透。梅雨時及夏秋暴雨之後，最宜注意，盆有積水，蓋茶花之性與蘭蕙彷彿，最忌爲積水所淹。盆中積水，烈日燻蒸，無有不死者也。故梅雨時及夏秋暴雨之後，必須檢視，苟見盆有積水，必傾之，使盡其盆。置於背日通風處，背日使之就陰，通風使易乾燥。澆水以盆面之泥不乾爲度，不必過於浸潤也。有某學校者，規模頗巨，備有花房，又雇以花匠。而校長之對於花木，又極有感情，以是所備者精品爲多。有茶花八盆，一白一黃，其餘六盆均係紅色，不過深淺之分耳。校長極寶愛之。適梅雨時連朝淫雨，天忽放晴，陽光直射，炎威逼人。既未傾水，又未遷移，濕熱薰蒸，未及旬日，其葉黃萎而不可救藥矣。緣所雇之花匠，但知澆水灌肥，既不知乾濕之宜，又不明愛護之方，由是數盆名花一朝斷

送。可。不。惜。哉。吾。輩。可。以。爲。殷。鑒。也。種。時。必。用。瓦。盆。取。其。易。於。洩。水。又。盆。面。之。泥。必。須。加。滿。則。雨。水。不。易。頓。積。盆。底。之。洩。水。孔。宜。常。使。留。通。盆。底。又。宜。用。小。瓦。片。墊。高。自。無。積。水。之。患。矣。茶。花。之。傳。種。多。用。接。枝。之。法。接。枝。仍。用。山。茶。之。體。則。花。色。不。亂。重。瓣。與。單。瓣。相。接。則。花。開。時。茂。而。且。久。或。接。於。冬。青。本。其。壽。必。不。久。購。時。當。細。審。之。切。勿。受。其。愚。也。移。植。之。期。臘。月。及。春。初。最。爲。適。宜。

迎春

迎。春。於。春。首。開。花。一。名。腰。帶。金。是。花。極。喜。肥。苟。灌。溉。得。宜。則。新。條。怒。發。隨。剪。隨。生。但。發。枝。雖。易。其。幹。不。易。粗。老。卽。欲。栽。於。盆。中。其。先。亦。宜。種。之。於。地。蓋。種。於。地。其。生。長。之。力。較。之。種。於。盆。者。其。速。倍。蓰。可。以。隨。時。澆。肥。隨。時。修。剪。蓋。是。時。之。希。望。不。過。求。其。能。肥。大。而。有。姿。勢。耳。及。既。經。肥。大。略。有。曲。片。姿。態。卽。宜。栽。之。盆。中。植。盆。之。後。澆。肥。與。修。剪。均。有。定。時。不。能。如。植。於。地。面。時。之。隨。便。矣。

因修剪。依時對於開花有關係。澆灌之肥。瘠對於花之生死有關係。何也。其種於地面也。花之開否不甚注意。其地下之根鬚。一無限制。可隨意生長。吸收之力甚宏。卽肥料存留地中。無蒸鬱之虞。敗根之患。若夫植之盆中者。必希望其開花。欲其開花不能多剪。多剪則其力長於新條。必無花可觀。故盆中之迎春。每年只宜於春秋時修剪。各一次。所謂春剪者。剪於開花以後。秋剪者。剪於白露之前。春剪不妨稍枯。剪後宜澆肥一次。因開花以後其力必竭。用肥料以濟之。則發生新條必粗而有力也。新條發生以後。任其生長。不必修剪。見無用之閒枝。隨時剪去。之。以免分去其力。梅雨之前。亦當澆肥一次。惟此時宜有斟酌。視新條之肥瘠而定之。新條而強壯。此時之肥料可省。新條瘦弱。此時之肥料不可省矣。待立秋之後。可澆肥三四次。至白露而止。白露之後。秋雨時。至盆泥滋潤。再發嫩根。此時却不宜澆肥。澆則新根盡敗。

其葉必黃萎而死。及至深秋，花眼已見，然後將枝之長者剪短，惟不宜過短。因其花極繁，節節有之，枝短則節少，發花因之不繁矣。苟澆灌有度，修剪合法，則綠枝婆娑，黃花繁茂，用以點綴春光，殊饒風韻。分栽宜於春分之前，扦插亦易活，澆以潯猪湯尤爲茂盛。

臘梅

時至隆冬，木葉盡脫，百花凋零，園林中賴以點綴者，惟此花與水仙。能解書齋之枯寂者，亦惟此二花。而臘梅之香勝於水仙，可謂寒花之絕品。人謂臘時開花，故以臘名，實則非也。正爲其色如黃臘，因此得名。又名黃梅，本非梅類。以其開於梅前，故與梅同稱耳。有磬口、荷花、狗英三種。產自河南者爲磬口，色香形三者可佳，俱稱第一。其色深黃，其瓣圓正，形如白梅花。開日久，仍似半放。世極珍之。荷花產於松江，已居其次。狗英則居於下。得磬口則荷花

可廢。况狗英乎。是花不易盆栽。以其易於長大故也。欲事盆栽。必用扦插之法。好在此花容易扞活。扞之陰濕之地。澆水不可間斷。無不活者。惟扦插之枝。必須選擇。檢其有曲勢而姿態者。剪之。則事半而工倍矣。是花與梅花相彷彿。宜紮而不宜剪。見新條之長者。彎屈而用棕絲紮之。見枝之過於長大者。彎之。則不能屈留之。則近於野絕無韻致。還以剪去之。爲宜澆肥之時。在立秋以後。用宿糞水澆之。則花朵滿枝。香生一室。此花壽命甚長。可享一月之清福也。又有取巧一法。剪枝插盆。亦頗有致。惟攀折花枝。不可倩人。必須自覓。剪折之時。先執在手中。橫斜以觀其勢。反側以其相態。取定之後。剪去雜枝。總以疎瘦古怪爲宜。剪下之後。又細思如何插入泥中。或曲或折。依其態而順其勢。方有雅趣。若一枝到手。執定已見不依其曲折之勢。插之。必至枝亂。梗強。既難取態。更乏韻致矣。此法驟視之。與盆栽者無異。不過香味較之。

盆栽者稍遜耳。

牡丹

語云。弄花一歲。看花十日。况牡丹爲羣芳之冠。更當珍之惜之。花之最畏者。風雨。而牡丹爲甚。尤欲求保全之法。惟有植之盆中。卽作客他鄉者。亦以盆栽爲宜。蓋植之花臺。及臨去之時。舍之則不忌。搬之又不活。况風雨之時。又不能移入室中。然則盆栽者。一舉而數善備也。是花之性。畏熱宜涼。喜燥惡濕。其根得新土則茂。牡丹之最盛者。首推洛陽。其種類之多。不勝枚舉。以其色計之。有黃色者。有大紅者。有桃紅者。有粉紅者。此外又有紫者。白者。綠者。黃色中以姚黃與御衣黃爲首選。大紅者以朱砂紅與鶴頂紅爲翹楚。桃紅者以舞青霓與海天霞爲冠。餘如粉紅中之醉春容。一捻紅。紫色中之煙籠紫。淡墨紫。白色中之玉天香。萬卷書。綠色中之佛頭青等。俱首屈一指者也。不

過花之形色態度。變幻無窮。往往不可名狀。卽後之命名者。亦隨其意象定之。是以雷同者實居多數。而我之所舉者。亦我之所好者也。人之情性。各有好惡。而賞鑑亦因之各異。其取舍於是乎不同。各隨其所好可也。試以其種法言之。最適當之時。在秋社以前。秋分之後。掘起時。須保護其鬚根。根旁之宿土。緩緩去之。則細根可以不傷。是花種法與他花不同。他花欲其根與泥相密接。故封植宜堅。獨此花無須過於堅實。用泥輕覆之可也。種後卽用雨水及河水澆之。澆須極透。次日土面必有凹凸之處。其凹而低者。用泥填滿。復澆如初。種時其根須直。曲則必死。根下須置白藪末。因白藪能殺諸虫。花根之下。苟生土蠶及鱗蟠虫之類。根皮受傷。花必因之而死。以上所云。係花之栽植法。牡丹又可接枝。其接法有種種之不同。最奇者。莫如與椿樹相接。可使高與樓齊。或云立春如遇子日。於茄根上接壯丹。不出一月。可爛爛開。

花此特別之接法也。若夫普通之接法，擇其根上發苗之小牡丹三四年之後，去地面約一二寸許，將利刃斜削之，使成馬耳形，再取佳種之旺條，截下一段，亦斜削之上，留二三眼，對合於小牡丹之本上，合之如一枝。然後用麻絲縛定，再用濕泥塗於縛處，復用兩瓶合之內，填細土，待驚蟄後，去瓦與土，即以草荐覆之，無不活者。或揀芍藥之根肥大如蘿菔者，削尖如馬耳，又將牡丹枝擘開，同燕尾插下，縛定，以肥泥培之，即活。其花愈接，則愈幻。其種類之繁實，由於此。至於施此手術之時，在秋分節之前後。又有幻花一法，頗有興趣。於霜降後，取鍾乳、硫磺碾之，如粉，略拌以細土，挑動花根，壅罨之，入土一寸，出土三寸。地脈既暖，則立春時即見花蕾，唯留中心一莖，餘皆掐去。則氣聚而本肥，開時花大逾碗。又法用白朮末置根下，不論何色，悉帶腰金。又有打剝法云：凡千葉牡丹，須於八月社前打剝一番，每株上花頭只留四

枝。至。來。年。二。月。間。所。留。花。芽。間。小。葉。見。其。中。花。蕊。切。須。子。細。辨。認。若。花。芽。圓。而。平。實。者。千。葉。花。也。留。宜。之。若。花。蕊。虛。者。卽。不。成。千。葉。當。於。此。時。去。之。每。株。只。留。兩。三。蕊。足。矣。蓋。花。蕊。旣。多。花。頭。必。小。安。望。其。能。千。葉。乎。唐。郭。橐。駝。種。樹。云。壯。丹。枝。上。有。穴。如。針。孔。乃。虫。之。所。藏。處。花。工。謂。之。氣。倉。取。大。點。針。硫。磺。末。針。之。其。虫。必。死。或。以。百。步。草。塞。之。亦。可。若。夫。燒。灌。之。時。亦。有。一。定。之。候。夏。月。燒。灌。須。在。清。晨。或。初。更。之。後。必。俟。熱。退。泥。液。方。可。燒。之。八。九。月。時。四。五。日。一。燒。立。冬。後。五。日。一。燒。宜。淡。宿。糞。水。十。一。月。中。撥。鬆。根。土。澆。以。宿。糞。一。二。次。冬。末。地。凍。春。分。花。發。夏。際。天。炎。俱。不。宜。澆。肥。澆。則。犯。花。開。不。齊。或。多。損。鬆。根。之。病。或。遇。天。旱。之。時。清。晨。以。河。水。澆。之。勿。濕。其。枝。葉。此。燒。花。之。法。也。又。有。所。謂。培。養。法。者。於。八。九。月。時。壅。新。土。二。寸。冬。至。日。以。鍾。乳。粉。和。硫。磺。少。許。置。根。下。或。撥。開。花。根。以。水。中。苔。衣。壅。之。則。來。春。花。盛。壯。丹。最。畏。麝。香。及。桐。油。生。漆。氣。

最○妙○覓○逼○麝○香○種○於○其○旁○如○無○此○草○卽○種○大○蒜○葱○韭○亦○不○能○使○亂○草○侵○土○
又○禁○熱○手○撫○摩○是○又○不○可○不○知○也○凡○花○木○之○佳○者○其○傳○種○不○易○牡○丹○之○佳○種○
更○不○易○得○欲○事○流○傳○無○非○收○其○子○而○種○之○欲○種○花○子○先○於○五○六○月○間○擇○肥○美○
之○地○在○背○陰○處○者○鉏○細○作○畦○鋤○必○求○其○深○且○頻○頻○翻○之○及○至○七○月○以○後○取○干○
葉○壯○丹○花○子○候○花○瓶○欲○拆○其○子○微○變○黃○時○採○之○破○瓶○取○子○澈○其○子○於○已○治○畦○
內○如○種○菜○之○法○種○之○不○得○隔○日○隔○日○多○則○花○瓶○乾○而○花○子○黑○種○之○萬○無○一○生○
矣○撒○子○宜○密○不○宜○疏○太○疏○則○不○生○過○密○則○不○厭○若○嫌○泥○乾○先○以○水○燒○之○俟○畦○
之○水○分○均○潤○然○後○撒○子○撒○訖○用○極○細○之○泥○微○洒○於○子○上○再○用○微○水○略○潤○之○每○
十○日○一○澆○有○雨○卽○止○冬○月○須○用○木○葉○覆○之○苟○遇○臘○雪○以○雪○覆○於○木○葉○之○上○蓋○
壯○丹○之○性○喜○寒○不○畏○霜○雪○遇○臘○雪○則○來○年○花○盛○及○月○餘○卽○芽○生○葉○矣○有○雜○草○
宜○勤○去○之○天○久○無○雨○卽○日○日○澆○水○切○戒○用○糞○至○八○月○社○後○別○治○新○畦○可○分○栽○

之其栽法與種菜無異。如花子已熟，未曾治地，可先取花瓶連子掘地坑，窖之。所謂花瓶者，非養花之瓶，乃花子之外，未皮也。一方面以花子窖地一方，面翻鬆新泥，俟新泥既熟，即取窖中種子種之。其種法與前無異。

附牡丹譜

千葉黃花其別有十

桃黃 勝姚黃 牛家黃 甘草黃 丹州黃 勝牛黃

閔黃 女兒黃 綠頭黃 御袍黃

千葉紅花其別三十二

狀元紅 魏花 勝魏 紅都勝 紫都勝 瑞雲紅

岳山紅 縷金紅 金繫腰 一捻紅 九萼紅 師劉閣

大葉壽安 細葉壽安 洗妝紅 大金毯 細金毯 三色紅

蹙金樓子

蹙金毯

雕雲紅

轉枝紅

蓋園紅

越山紅樓子

紫綠旋心

富貴紅

不暈紅

壽妝紅

玉盤妝

雙頭紅

遇仙紅

簇四簇五

千葉紫花其別有十

雙頭紫

左紫

紫繡毬

安勝紫

大宋紫

順聖紫

陳州紫

袁家紫

婆臺紫

平頭

千葉緋花一

潛溪緋

千葉百花其別有四

玉千葉

玉樓春

玉蒸餅

一百五

多葉紅花其別三十二

輕紅 大紅 濕紅 承露紅 鶴翎紅 朱砂紅

揉紅 胭脂 獻來紅 賀紅 大暈紅 林家紅

兩京疆 觀音紅 紅青州 玉樓紅 雙頭紅 汝州紅

獨看紅 鹿胎紅 綴州紅 試妝紅 玲瓏紅 青線稜

延州紅 蘇州紅 白馬山 夾黃蕊 丹州紅 柿紅

唐家紅 添色紅

多葉紫花其別十四

潑墨紫 冠子紫 葉底紫 光紫 段家紫 銀合稜

經箴紫 蓮花萼 大紫 索家紫 陳州紫 雙頭紫

承露紫 唐家紫

多葉黃花其別有三

絲頭黃 呂黃 古姚黃

多葉白花一

玉醜白

杜鵑

杜鵑花極爛熳。於杜鵑啼時開花。故有是名。產於蜀中者。名川鵑。其種最佳。花瓣有十數層之多。其色紅。但道遠不易至。近日海上花肆中所售者。僞稱川種。實則俱出於四明者也。四明產者。花瓣有二三層。色亦稍淡。又名紅躑躅。花枝並不高大。鵑花又有春夏之分。花開於春者。謂之春鵑。花開於夏者。謂之夏鵑。杜鵑其總名耳。又有一種先葉後花者。名石岩花。小葉細花。有四五臺。色丹如血。川鵑一名嬋娟。因花之相似。人皆誤呼爲杜鵑。實則非也。惟最喜陰而惡肥。每晨用甘泉及河水澆之。澆後置之樹蔭下。其葉自青翠可。

玩種以山黃泥澆以羊糞水。則花茂。尙有黃白二色。亦此花之特出者也。若用映山紅接者。花色不甚佳。是花最忌用人糞及豈汁。所謂映山紅者。一名山躑躅。又名野杜鵑。餘干仁安間偏山皆是。其花有類於鵝花。花朵較鵝花爲大。單瓣而色淡。有紅紫二色。紅者可取以染物。以羊糞培植則肥。欲事盆栽。須以本山泥種之。則茂。否則用黃山泥亦可。

桃

凡言春日之花者。必首推桃李。而李花者。不過取其色之白。非若桃花之姣豔爛熳。其色有紅白與深紅粉紅之殊。又有單瓣大紅。千瓣粉紅。千瓣白。及紅白相間之變。嬌媚可人。殊不愧爲領袖羣芳也。而色之極媚者莫如桃。而壽之極短者亦莫如桃。是花生長極速。而十年之後。已經枯老而死。故世俗稱之爲短命花也。桃之種類最多。有結實者。有不結實者。若夫金桃密桃。毛

桃之屬。只宜植之園林。以使取果。其可以供盆玩者。如碧桃。緋桃。人面桃。白桃。等。殊有韻趣。有壽星桃。一種。樹矮而花多。且結實極大。雖其果不甚中食。而作爲盆供。甚爲合宜。碧桃之修剪。難於梅花。因梅花開時。葉尙未放。而桃則花葉並放者也。其修剪之時。亦只宜於花殘之後。其所以較梅樹難者。梅樹花殘。葉猶未放。花殘剪之。可以無妨。惟桃樹於放青後。剪之。其斷處有一種粘液流出。是爲桃膠。多出則蛀。惟冬日其葉已脫。而吸收之營養料亦止。獨此時修剪。可以不妨。或曰。何不於冬日剪之。曰。冬日剪之。固理之至當者也。但此時花蕾滿綴於枝。不忍下手。况終歲澆灌護養之勞。不過享其開花時之清福耳。卽古人所謂養花一年。看花十日也。冬日剪之。則花枝盡去。而無花可觀。徒費辛勤。不若不種之爲愈矣。故還以花殘卽剪。爲是。惟剪後不能著雨。剪後一爲雨淋。則斷處必有桃膠流出。此點最宜注意者也。其澆肥。

之。期。在。立。秋。之。後。可。用。宿。糞。水。澆。之。愈。肥。則。花。色。愈。豔。但。太。肥。則。葉。上。起。蟲。
爲。日。既。久。其。葉。必。彊。將。來。之。發。花。極。有。關。係。偶。然。發。見。當。立。刻。設。法。去。之。或。
用。葱。管。拭。去。或。用。魚。腥。水。洒。之。是。亦。不。可。不。知。也。若。夫。種。子。之。法。宜。擇。向。陽。
處。作。坑。春。間。以。核。埋。其。中。尖。端。向。下。取。土。覆。之。待。三。尺。許。移。種。不。宜。鹵。地。以。
冷。豬。頭。湯。澆。之。其。子。可。以。不。蛀。也。

附桃花釋名

日月桃 卽二色桃。一樹能開二色。花或白多紅少。或白少紅多。或半紅半。
白。又名洒金桃花。

崑崙桃 又名王母桃。是桃表裏皆赤。成熟最晚。出自洛中。必及冬始熟云。
瑞香桃 花最稠密。其色深紅。

人面桃 其色粉紅。而千葉。結實不多。以其色如美人之面。又名美人桃。

毛桃 爾雅名德椒。小而多毛。核枯味劣。不堪入口。

金桃 其種出於太原。形長而色黃。取桃枝接於柿本。其所結之果。遂成金色。

鴛鴦桃 千葉而紅花。一蒂而二果。故名。其實易於脫落。必多方保護之。

銀桃 單葉而實圓。皮青而肉白。並不粘核。其實熟於六月中。

李桃 又名李光桃。言其外果皮光而無毛。如李之光也。其花單葉而色紅。實圓而皮青。肉不粘核。肉之近核處。其色反紅。

雪桃 一名十月桃。又名寒桃。以其果實於寒露之後。方能成熟也。花作紅色。實圓而粘青。其肉粘核。其味帶酸。

水蜜桃 相傳出於上海顧氏。近日則天津所產者最佳。是桃最富漿汁。其味甚甘。以其水多而味甜如蜜。故名水蜜。其色半紅半白。頗具美觀。普通

者有五、六兩重。最巨者竟有入九兩云。

油桃 是種出於汴中。其實甚小。外有赤斑點。光滑若塗油。其花作深紅色。扁桃 其種得自波斯國。又名蟠桃。其核如盒。其肉甚厚。其味頗甘。

雷震紅 是桃於雷雨之後。輒見一紅暈。因此得名。其所以然之故。實屬難明。其亦物理之使然歟。

餅子桃 單葉而紅花。實狀如香米。其味頗甘。

墨桃 花色紫而且黑。幾同墨葵。甚爲奇特。實屬難得者也。

白桃 有單葉千葉二種。花則千葉者可觀。果則單葉者多結。各有可取也。

胭脂桃 單葉而紅花。及至實熟時。作深紅色。竟如胭脂。故有是名。

壽星桃 樹矮而花多。結實甚大。栽作盆玩。最爲相宜。

碧桃 俗名千葉桃。其色不一。其結果不能成熟。不過供盆玩之用。

金絲桃

金絲桃一名桃金娘。植出桂林。其瓣如桃而大。心吐黃鬚。鋪散於外。狀如金絲。故有是名。如欲分種。可於近根劈開。劈後不可移動。取鬆土覆之。及至來春。根鬚已生。移種之。無不活者。若嫌其枝梗太長。可剪短之。剪後須略澆以肥料。不必過濃。剪短之期。在春初最妙。蓋金絲桃開花之期。在夏時。而春初適新芽將發之際。故此時剪之。最爲適宜。苟澆灌得法。則愈剪愈茂也。又有一種名金絲梅。其瓣略小。其形如桃。較之金絲桃。愈覺風韻動人。如修剪合法。澆灌適宜。則枝葉婆娑。頗有可觀。其分栽之期。在春分前後。種宜黃鬆土。

夾竹桃

夾竹桃並非桃類。以其花色似桃。其葉如竹。故有是稱。是花開於夏日。其壽可有兩個月。非常喜肥。不時可用宿糞澆之。肥料之力愈厚。則發花愈燦爛。

其性惡濕而畏寒霜降之後宜置向陽簷下冬日可澆濃糞數次苟遇天氣和暖之日可用水潤之但水分不宜過多多則泥冰而花根受損必因冰凍而死其分種法既不能扞插又不能接枝惟有用過枝一法過枝之法於春季行之法用竹管一個兩端去取其節而對劈之再對合於夾竹肥之近根枝節間竹管中實以肥土其土當使之常潤水漿不可間斷久之則根生截下種之無不活者又有分解一法亦可行也設有夾竹桃三枝其根則共在一次可於春分之前掘起視之倘三枝俱有根鬚則用小鋸分解之將其總根解之爲三卽成三株矣但此法須手術純熟者方能收其功效須量力而行之否則非徒無登反因之而有害不如行過枝法之妥且當也

木瓜

木瓜一名獨脚梨一名榭春深而開花花作深紅色如貼梗海棠其葉有光

作深綠色，亦與海棠相似。惟海棠則花葉並茂。木瓜則先葉後花。此點不同也。其種產於蘭亭及宣城者最佳。其實大者如瓜，小者如拳。皮作黃色，其香最幽。若有甜味，令人口潤而生津。好事者流，別出心裁，作花木瓜，人頗歡迎。其法：鏤花紙粘木瓜上，夜露而日照，漸變紅花色。其文若生成者，其種有三：最大而有鼻者爲木瓜，無鼻而濇者爲木李，比木瓜小而酢者爲木桃。三者之中，惟木瓜可食，又能入藥。藥鋪所浸之木瓜酒，卽此物也。又能作蜜漬。其法：將木瓜去其皮，置釜中煮之，頻頻換水，拔去其酸澀之味。將木瓜晒乾，取生蜜煎之成漿，貯於瓶中，取木瓜投之，經久不壞，而香馥猶存。其樹可以分種，可以枝接，又可以壓條，均能傳種也。春社及秋社前後，俱可移栽。惟秋時移植者較之春栽者更爲茂盛耳。其性畏日而喜肥，用狗糞培壅之，則茂。其培壅之法，宜深秋時行之。先期託人覓狗糞之白色者，存之。狗糞何以必取。

白。色。蓋。狗。食。骨。頭。之。後。不。食。他。種。雜。物。其。所。遺。之。粉。作。白。色。其。所。含。之。肥。料。最。足。及。至。深。秋。之。時。將。狗。糞。春。細。之。再。將。盆。邊。之。泥。撥。鬆。約。去。寸。許。取。糞。層。勻。撒。之。仍。掩。之。如。初。又。用。水。噴。潤。之。則。來。年。發。花。旺。而。結。果。多。再。所。結。之。實。必。待。經。霜。以。後。方。行。采。取。則。老。而。耐。久。且。其。實。愈。老。則。香。味。愈。足。倘。植。之。盆。中。保。護。得。法。其。實。可。以。經。冬。並。可。作。書。齋。之。清。供。

貼梗海棠

海棠有三種。西府、垂絲、貼梗是也。西府與垂絲其樹高大不能栽盆玩賞。而貼梗海棠最難高大。故栽作盆玩最宜。是花之幹叢生。花色深紅。作磬口形。並不結子。雖不若西府垂絲之嬌媚。因其開花甚早。春初已放。故往往栽作盆景。以備清供。如欲分栽。極爲易易。二月間用壓條之法。自能生根。其法於根旁掘一小凹。攀花枝著地。以肥土壅之。日久根生於來年之冬。截斷之。春

分。前。前。便。可。移。栽。亦。有。用。分。根。法。而。不。用。壓。條。法。者。行。之。亦。頗。有。效。須。於。立。春。行。之。性。不。喜。肥。秋。時。略。澆。百。草。汁。可。也。霜。雪。既。降。宜。移。置。向。陽。簷。下。因。其。性。畏。寒。故。

綉 毬

繡球又名粉團。於初夏開花。其花初青後白。形狀如球。故名繡球。樹皮粗皴。葉色青而帶黑。有大小二種。又有一種名麻葉繡球者。其葉上有毛。葉小花繁。一蒂而衆花攢聚。圓白可愛。俗以花之大者爲粉團。小者爲綉球。而普通之稱。以大者爲繡球。小者爲麻球。麻球與海桐。俱能接繡毬也。與綉球同類者名八仙。其花朵甚大。因其一蒂八蕊。簇成一朵。故有是稱。花亦白色。其瓣薄而無香。他處之繡毬多白色。惟蜀中一種作紫色。亦特出之品也。八仙欲傳種。可用過貼法。如欲過貼。可將八仙與粉團種在一處。先將八仙之梗離。

根約七八寸許。刮去半邊之皮。又將粉團之皮亦刮去半邊。二枝互相交叉。刮皮之處。使之相。接。用麻縛定。頻頻澆水。俟其皮連接。方可釋縛而截斷。大約春間過貼。初冬可以生皮。截斷之後。次年開花。必較往年爲盛。更有一種俗名洋繡球者。其梗叢生。高只尺餘。其花開於夏日。花色粉紅。微帶淡綠。非常嬌豔。其力之厚者。花朵有碗口大小。是花畏日光。與燥風。一經風日。花瓣必下垂。及夜間受露。仍復原狀。其壽命比粉團等愈長。一花可歷數月。並可經霜。惟花瓣著霜後。變作紅色。不若昔時之嬌豔矣。

金雀

金雀仲春開花。花瓣雙開。形如鳥羽。其色黃。其狀如飛雀之勢。故名金雀。其葉如槐而小。葉柄旁有小刺。其梗如鐵色。甚爲堅韌。任人如何灣屈。不易折斷。故有銅皮鉄骨之稱。其樹並不高大。盆栽最宜。獨惜易於發枝。其乾極難

長大。若栽之盆中。十年如一日也。我有金雀一本。栽之盆中。十餘年矣。來時其幹如筆桿。組細。十餘年後。依然如故。後有友人傳我伏地一法。種之三年。始稍稍改觀。其生長力之遲速。較迎春六月雪相去遠甚。卽比之黃楊。亦覺不如。嘗遊滬上某氏園。見盆中金雀。其幹大於巨擘。姿態極佳。枝葉婆娑。誠不易得之物也。傳聞是花本非某氏故物。有某甲託其謀事。但家無長物。乏進見之資。於是將數世相傳之金雀。割愛送之。大約一二百年矣。故如此。其蒼老而古勁也。是花修剪。某年只須一次。於白露後剪之。其枝不妨留之。略長。不宜太枯。枯則無婆娑之意。而乏韻致矣。欲事分栽。取根上新枝。之有鬚者。種之陰處。無不活也。其性宜肥。冬日以臘糞澆之。來春發花愈茂。

南天竺

天竺有粳糯二種。糯者矮而多子。粳者枝高而結子不多。葉如苦楝而小。夏

初開小白花。結子成簇。至冬漸紅色。如丹砂。甚爲可愛。若欲盆栽。秋後剪其幹。留取孤根。明年則木矮而子多。可作盆中冬景。其性喜陰而惡濕。不宜人糞。用山泥種之。用肥土或鞋底泥壅之。澆用冷茶或鷄鴨毛水。則茂。盆中種二三枝。子紅葉綠。雪光照之。另有一種雅趣也。

虎刺

虎刺產於蘇杭間。葉上有一小刺。花開於夏日。其花色白而小。花開時子猶未落。新子既生。舊子始落。其子紅若珊瑚。性又極堅。寒風冰雪不能敗也。性頗畏日。盆宜置於陰處。種宜小。長盆配以小石。不能一株獨種。宜數枝并種之。不能高低。一列宜上下參差。何以不能獨種。並宜上下參差。因虎刺有一弊病。新枝葉既生。舊枝葉必黃萎。所以參差并種之。故彌縫此項缺點耳。取其子種之。卽生新苗。種用山泥。忌人糞。并忌人口熱氣。相沖宜澆梅雨水。冷。

茶及陰溝水。冬日其子疊疊亦足以補冬景之不足也。

梔子

梔子花又號簷蔔。共有三種。單葉小花者結子多。干葉者不結子。小而干葉者名丁香梔子。大者名荷花梔子。徽州產有一種矮樹梔子。高不盈尺。其花潔白而六出。秋時其實丹黃。可以染色。冬初取子晒乾。來春撒於鬆地上。覆以稻柴灰。其苗卽出。及至來春。可移栽。至於供盆玩者。以干葉爲宜。梅雨時剪其頭扞之。無不活者。又法用薄板一方。上鑽無數小孔。取梔子之頭插於孔中。浮之水面。日久生根。卽可分種也。

石榴

石榴之種。其來處甚遠。張騫出使西域。自安石國帶歸。故曰安石榴。其花紅色。其葉狹長。干瓣者不結子。花色有各種。有大紅者。有粉紅者。且有白色及

黃色者。更有開並蒂花者。南中一種四季開花。春開夏實。秋時實在枝頭。花又大放。亦一奇也。又一種重臺石榴。花朵最大。色更紅豔。中心之花瓣。如起樓臺。又有紅花白緣。白花紅緣者。亦異品也。以上所云。俱枝梗高大。竟有高一二丈者。僅能植之園林。不能栽之盆中。以作清賞也。另有一種名火石榴者。高僅一二尺。能開花而結實。紅色之外。亦有粉紅與純白者。皆有雅趣。栽作盆玩。最爲合宜。欲其花茂。可將嫩頭摘去。并於烈日中用肥水澆之。則發花更茂。或曰。他花於烈日中澆之。則死。此花不死而反茂。何也。曰。是亦不可思議。諒因物性之使然歟。且他花之澆灌。有一定之時。獨此花則無論寒暑。均可澆肥。其植之盆者。土少而力薄。更以肥爲上。否則發花不茁也。冬日宜藏簷下。以免霜雪侵凌。夏日宜置架上。或屋上。使之不近地氣。則枝梗不易長大。又宜不時檢查。倘發見虫蟻蚯蚓之類。可設法驅除之。驅除之法。可將

花盆浸沒於米泔水中。約一小時許。取出晒乾。及盆泥既乾。復浸之。如是數次。蟻蚓之類。自能除去。惟此法。只能行之於石榴。不能施之於他樹。因石榴具特性。日光及乾濕。俱不畏也。若發花太密。其實未熟。卽行脫落。可用打剝之法。將繁密之處。勻稀之。則花開頗見精神。結實不至脫落矣。又有揚州產者。條柔葉細。其種極佳。栽作盆玩。更覺有致。

楓

楓樹之葉。作三角尖形。經霜則紅。故名丹楓。秋景之最佳者也。有一種小楓樹。高只尺餘。而其幹頗有老氣。堪作盆玩。近有一種紅楓。其種來自外洋。邇來各處農林場。多有之。其葉形同梧葉。而小有尖角。初放時。其色甚紅。及至葉漸長大。則紅氣漸退。此種較丹楓更爲有韻。栽作盆玩。尤宜。此樹不甚喜肥。深秋時。略澆草汁足矣。又有一種。其形與紅楓相彷彿者。其名爲槭。因其葉

作青色。故俗以青楓呼之。而風韻不如紅楓遠甚。

黃楊

黃楊樹小而質極堅細。百餘年者。其幹不過拱把而已。故盆栽極宜。其葉四時常綠。婆婆可愛。有粗皮細皮二種。細皮者。俗稱白皮黃楊。栽作盆玩。還以白皮者爲宜。隨時可以修剪。草汁之類。不時澆之。則枝葉肥茂。惟炎夏時。修剪澆肥。均須停止。冬日宜以重肥澆之。

銀杏

銀杏一名鴨脚子。其壽極長。有高至十餘丈者。擇其小者。盤屈之。亦可作盆玩。

六月雪

六月雪又名素馨。夏日開小白花。枝葉扶疏。大有逸致。喜陰畏陽。春間分種。

梅雨時扦插亦活。澆灌不宜太肥。平素澆用冷茶。

紫薇

紫薇有三種。紅者爲紫薇。白者爲銀微。紫而帶藍色者曰翠薇。其樹若光滑而無皮。微搔之。其枝葉無風自動。俗又呼之爲怕癢樹。自五月開花。九月方歇。非常耐久。其性喜陰。栽於叢林之不蔽雨露處。極茂。根旁小本分栽。易活。其子亦可生苗。其幹之矮老者。盆栽頗雅。

冬青

其子四季常青。有一種葉細而枝柔。栽作盆玩。以補冬景之不足。此樹極喜肥。隨時可剪。夏日修剪澆肥均當停止。

榆

榆有多種。其葉相同。不過皮及木理有異耳。取多年之老幹。其高約一二尺。

者。作盆玩。最有雅趣。

金柑

金柑又名金橘。生江浙兩廣間。其樹不甚大。葉細婆婆。夏開小白花。冬時實熟。作金黃色。大者如指頭。或如彈丸。其味酸甜。芳香可口。又一種名金豆者。樹只尺許。其實纍纍。栽作盆景。冬月可玩。但其性畏寒。宜置暖處。

橘

橘有二種。大者爲橘。小者爲柚。於初夏開小白花。交冬實熟。作紅色。有高尺餘者。可栽作盆玩。忌用豬糞。夏時澆以糞水。則葉茂而實繁。性畏霜。霜冬用河泥及狗糞壅其根。天氣過寒。可用稻草包之。或藏於花棚之內。見幹有苔蘚。宜刮去之。見有蛀屑。或實以硫磺末。或以紅色火柴之頭塞之。或以鈎鈎去蓋。橘與柑最易蛀。是宜慎防者也。

橙

古人有詩云。一年好景君須記。最是橙黃橘綠時。一經古人題詠。便覺可取。橙子之樹。如橘而有刺。葉長近柄處。向內凹進。若葫蘆形。其實如橘而小。經霜作黃色。實黃葉綠。栽作盆景。亦有可觀。其培壅之法。與橘相同。

佛手柑

佛手柑一名飛瓊。其形如手。其色同柑。故有是名。產於閩廣間。滬上花肆中。亦有出售。其皮生青而熟黃。其香清遠。其性惡酒。飲酒者。臭之不久。腐敗。因其產於暖地。極畏霜雪。其葉似柑而尖長。經冬不凋。冬日宜藏暖處。其葉可以保存。

芍藥

牡丹爲花王。芍藥爲花相。洛陽之牡丹。廣陵之芍藥。自古並傳也。芍藥一名

餘容。一名婪尾春。苟培植得宜。其發花之盛。更勝於牡丹。其種有二。草芍藥。木芍藥。是也。木芍藥者。花大而色深。時人誤以牡丹呼之。實則非是。於初春。茁紅芽。發叢莖。其葉比牡丹狹長。初夏開花。其色有紅紫黃白四類。而名目繁多。重複者實居多數。大概紅花以紅樓子。與紅冠子。及硃砂旋心。爲首。黃花以御衣黃。與凌霄黃。爲最。紫花以紫絲頭。爲最。白花以蓮香白。爲最。此花甚爲奇特。花朵極大。與白荷花彷彿。其香味亦與荷花相類。誠奇品也。其他各種。擇其可取者。另列於後。人之常情。往往花開時。倍加愛護。花殘後。棄而不顧。孰知來年花之盛衰。全在花萎後之培植。故花開之後。須剪去其子。又將枝條盤屈之。便生氣不至離散。而上行其力。聚於根部。澆灌不可失時。則來年苗發必肥。花大而茂。顏色美麗。又芍藥之種。無論美醜。必三年一分。否則舊根侵蝕。新芽苗必不肥。他花遷移。宜於春分者爲多。獨此花不宜。諺云。

春分分芍藥到老不開花故芍藥分根處暑爲上時秋分爲中時霜降爲下時起根須用闊鋤不可損根其根既起用天泉水滌之泥既滌淨取竹刀剖開其根見老腐者盡剝去之衣其窠株之大小花芽之多寡而分種之大約每窠留四芽以上其種法先用細黃泥與豬糞和之盆底作一土墩將花根坐於墩上須整理之令其四向橫直然後用豬糞泥封植之根不欲深深則花不發旺令花根低於土面約一指深淺爲佳種後培以雞糞略用白酒澆之來年花色愈豔春間花芽出土之後須檢視之如其頭圓平而實者可留之虛大而不實者必定無花去之可也新栽之時每窠只能留頭一二朶一二年後得力既厚可留四五朶然亦不宜過多多卽不成千葉矣花開時扶以竹條則花不傾倒蓋花既肥大而枝梗柔軟不能戴重有細竹以扶之始有軒昂之態倘有風雨急宜移入室中則花能耐久

附芍藥釋名

千葉黃花其別十六

御衣黃 凌雲黃 南黃樓子 銀褐樓子 表黃 尹家黃樓子

延壽黃 碎石黃 新安黃 壽安黃 溫家黃 郭家黃

青心鮑黃 紅心鮑黃 縣頭黃 黃纈子

千葉白花其別十六

紅樓子 紅冠子 硃砂旋心 硬條旋心 斑幹旋心 深紅小魏花

紅纈子 靈山纈子 馬家紅 楚州冠子 四蜂兒 淡紅小魏花

醉西施 剪平紅 茆山冠子 柳圃新接

千葉紫花其別六

紫樓子 龍間紫 紫按子 粉面紫 紫絲頭 紫纈子

千葉白花三

蓮香白 玉樓子 白纈子

千葉緋花一

緋樓子

甌蘭

甌蘭於立春後開花。故有報春先之名。俗稱之爲春蘭。盆栽清供。香生一室。卉中之最佳者。江南以蘭爲香祖。洵不誣也。是花以一幹一花者爲正格。亦有一幹二花者。謂之並頭蘭。種得之以爲吉祥之兆。其幹之色有青、紅、白之分。青者謂之青莖。紅者謂之紫莖。白者謂之玉莖。其花心普通者必有紫點。亦有黃色、白色者。當謂之素心。其香尤烈。花瓣之形式。種種不同。其特出者爲梅瓣。其形渾圓。與梅花無異。其次爲水仙瓣。其形與梅瓣彷彿。不過略有

尖端。其次爲荷瓣。其端極闊。至於超瓣。則上下俱闊者也。一班普通者。或如竹葉。或如柳葉。不足數也。其花瓣之端外向者。謂之翻瓣。內掩者。謂之捧心。其外瓣成直線者。謂之一字肩。其外瓣向上者。謂之飛肩。向下者。謂之人字肩。論其品格。一字爲上。飛肩爲中。人字爲下。選擇之法。須取其花蕊肥大。如圓鏡形者。其壳之色純淨。而不雜他色者。定多佳種。春蘭之販客。其來甚早。或有冬至前已至者。是時天氣頗寒。買後不能卽種。須藏之缸中。以稻柴覆之。每日潤以微水。天氣和暖。於日午時。使之略受風日。待花將放。然後種之。其種法。先用瓦片鋪盆。再用泥蚶壳鋪之。鋪時凸處向上。鋪勻後。再鋪粗山泥一層。又鋪羊肚草。再用細山泥一層鋪之。其中間略爲墳起。若一小墩。然後將花根坐於墩上。用山泥封之。封植時。根與泥須互相密切。不可有空隙。否則恐不易生活也。遇暑月。每晨宜用冷茶澆之。立秋後。以羊糞浸水澆。

之。至。秋。分。而。止。冬。月。宜。藏。暖。處。盆。泥。不。可。過。濕。及。寒。嚴。之。時。水。可。不。必。澆。以。防。冰。損。花。根。倘。遇。天。氣。晴。和。之。日。可。用。冷。水。略。潤。之。不。宜。過。透。就。日。中。晒。之。以。當。日。卽。乾。爲。度。花。開。日。久。則。香。盡。當。連。莖。剪。去。勿。令。結。子。結。子。則。傷。力。來。年。花。必。不。盛。不。可。忽。略。也。

蕙蘭

一。幹。一。花。者。爲。蘭。一。幹。數。花。者。爲。蕙。蕙。蘭。之。葉。較。春。蘭。長。而。勁。一。莖。者。八。九。花。其。力。之。厚。者。有。十。餘。花。花。柄。須。秀。而。長。則。懸。宕。生。姿。色。分。二。種。爲。紫。與。綠。瓣。之。背。有。紫。紋。者。謂。之。紅。頭。蘭。無。紫。紋。而。色。純。綠。者。謂。之。綠。頭。蘭。綠。而。素。心。者。其。香。愈。烈。其。形。式。亦。有。梅。瓣。水。仙。超。瓣。荷。瓣。之。分。此。外。尙。有。二。種。一。爲。種。舌。水。仙。其。瓣。八。其。心。如。粟。已。屬。奇。矣。尙。有。更。奇。者。其。名。爲。紫。蝴。蝶。花。舌。較。尋。常。者。倍。大。其。色。純。紫。是。蓋。山。川。秀。氣。所。鍾。故。發。此。奇。特。之。品。歟。選。擇。之。法。先。

看其葉。葉黃者。產於山陽。花箭必多。葉黑而肥者。產山陰。花箭較少。若遇陽者。反少。陰者。反多。其間必有異種。宜留意之。其次看其壳之厚薄。及粳糯。其壳厚而糯者。亦多佳品。其次看其色。色須純淨。其壳紅者。純紅。綠者。純綠。白者。純白。必非下品。其次看暈。就日光照之。其壳外紗暈。若桃杏之毛。而無油滑之氣者。必非劣種。依此選擇。異種雖不可必得。而卑劣之品。亦可免矣。蕙蘭上市。已在春初。天氣稍暖。不必用稻柴掩蓋。買後。卽種可也。其種法。與春蘭略同。惟羊肚草。不必用。因春蘭之根細。故着土淺。其下可置羊肚草。蕙之根粗。故着土深。苟置羊肚草。與花根相隔太近。其氣蒸鬱。恐損花根。還以免置爲宜。種好以後。宜置室中。以避風日。必三四日後。土性既復。方可移於室外。每日用天雨水潤之。待其小排鈴時。以隔宿蠶沙水澆之。愈宿愈妙。且不宜太濃。須沖水三四分澆之。澆肥不可過於近根。須沿盆之四邊。及至排鈴。

之後卽移置室內。每日用板刷刷清水三次。一在早晨。一在日中。一在夕陽。時排鈴。後花柄近幹處有露珠一點。其名蘭膏。蜂蟻之類最喜食之。或爲風搖動。其膏亦易下流。其膏存則色豔而香濃。其膏亡則香淡而色暗。故當極力保存之。花開以後。隔一星期卽宜剪去其力厚者。可多留一二日。苟爲日過多。則耗氣奪力。來年花不繁矣。及花幹剪去之後。可澆濃蠶沙汁一次。此時宜置於蔽陽有露處。盆底宜置淺水盆。以避虫蟻。盆不宜著地。最妙置於架上。架不宜太高。盆不可過密。架太高。易與陽光接近。盆過密。空氣不易流通。蓋蘭之爲性喜陰而惡陽。愛燥而惡濕。故所置之處。第一以通風避陽爲宜。盆面種以蜈蚣草。非但雨時泥不沾葉。且盆面之泥不至遇燥。蘭葉長則引風短。則沾泥須作架以護之。夏日則搭架。其上用蘆簾蔽之。遇狂風暴雨。當移入室中。夏日澆水須在清晨。或初更時。必待盆中熱氣旣退。方可澆水。

至立。秋。以。後。新。花。之。芽。已。將。胚。胎。此。時。極。宜。澆。肥。每。隔。三。四。日。可。澆。一。次。澆。肥。必。在。夕。陽。之。後。明。日。請。晨。須。用。清。水。潤。之。略。去。其。臭。氣。當。此。之。時。尤。須。注。意。者。秋。日。益。泥。因。澆。肥。之。故。較。平。日。爲。潤。盆。泥。既。潤。則。有。蚯。蚓。之。類。發。生。當。不。時。審。視。一。經。覺。察。卽。設。法。除。之。苟。盆。有。雜。草。亦。當。拔。去。再。種。花。之。盆。取。粗。沙。而。易。於。洩。水。者。爲。佳。霜。降。以。後。宜。收。藏。簷。下。及。見。薄。冰。則。移。入。暖。室。置。於。向。陽。近。窗。處。如。天。氣。嚴。寒。不。必。澆。水。遇。和。暖。之。日。略。用。冷。茶。潤。之。以。當。日。卽。乾。爲。度。及。驚。蟄。之。後。可。移。置。室。外。以。受。風。露。卽。遇。春。雨。亦。可。暢。淋。以。洩。一。冬。悶。氣。此。藝。蘭。之。大。略。也。

建蘭

建蘭俗名夏蘭。以其開花於夏日也。是花非專產於福建。因建產者佳。遂因而得名。是花大約四五年分根一次。分時不能惜。盆必將盆輕輕擊碎。盆不

碎必傷根擊碎之後用竹刀將蘭根緩緩拆開勿使有損折之失然後逐篋
纂取出積年之腐蘆頭只存三季者每三篋作一盆盆底先用沙土填之卽
三篋纂互相枕籍使新篋在外作三方向却隨其花之好肥瘦者從而種之
盆面用少許之細沙覆之未種之先所用泥土須早爲之備於未分前半月
取沙土篩去瓦礫之類就日曝之使之乾燥或欲其肥則用淤泥沙可使糞
夾和而晒乾之乾則使濕濕則使乾如是者數次必視其極乾然後能隨意
使用蓋沙者積年所聚其性陰而且濕蘭在舊盆本乾濕合宜一旦分析已
失其性之好惡苟憚於披曝而用積掩之沙未免陰濕之氣太盛必至葉黃
而弱篋亦不發此爲建蘭之生死關頭不可不特別注意也其性極畏寒暑
尤忌塵埃葉有蛛網當除去之見灰塵當洗淨之葉上起黃白點謂之蘭蝨
可用魚腥水洒或用大蒜磨細和水或蚌水以白筆蘸其水抹葉上拂拭數

次其蝨自無也。其肥料用蠶沙、水蠶豆殼水、或雞鴨毛水爲宜。澆肥之時與蘭蕙彷彿。平日澆灌用雨水、或河水、或魚腥水。葉如色黃，但用清茶澆之。井水味鹹，斷不宜用。如遇梅雨連期，雨水未免太多。一經烈日燻蒸，其根必爛。雨後放暗，卽移陰處。古人有養蘭訣云：春不出，夏不日，秋不乾，冬不濕。太嫌簡略，未若李延平之盡善盡美也。

正月相宜置坎方。黎明相對接斜陽，更須避冷藏簷內，勿使春風雪打傷。二月栽培更是難，須愁葉變鷓鴣斑。庭前移進還移出，惜葉猶如惜玉環。三月新條出舊叢，雨多切忌向西風。提防濕處多生蝨，根下猶嫌著糞濃。

(糞宜切戒)

四月盆泥日晒焦，微微着水澆根苗。先須皮浸河池水，煎過濃茶亦可澆。五月新條葉更青，綠陰深處架高擎。須防蟻穴根窠下，老葉凋殘盡莫驚。

六月驕陽驟雨加。芬芳枝葉正開花。涼亭水閣堪安頓。否則簷前作架遮。
七月雖然暑漸消。更須三日一翻澆。却防蚯蚓傷根本。肥水還令和溺澆。
八月之時稍覺涼。任他風日又無妨。經年污水今須換。却用雞毛浸水良。
九月之時有薄霜。堦前南向好安藏。若生白蟻兼黃蟻。葉洒清油定不妨。
十月陽生暖氣回。來年花筍已胚胎。玉根不露須培土。盆滿猶宜急換栽。
子月庭中宜向陽。夜開須用密收藏。長教土面生微濕。乾燥須知葉須黃。
臘月風高霜雪寒。漸收暖閣避風鑽。直須解凍春光動。移向庭前對日看。
以上云云。如灌水澆肥蔽陽護雨治蝨防蟻收藏出房種種方法。無不盡備。
熟識之。則藝蘭之能事盡矣。

附 建 蘭 譜

金陵邊 其花豐腴嬌媚。每幹十二萼。色同吳蘭。妙在葉之尖處起一黃線。

由上而下。至葉中而止。日光映之。竟若金絲。其性喜肥。

陳夢良 花色紫。有十二萼。花頭極大。爲衆花之冠。至若朝暉微照。曉露暗滋。則灼然騰秀。亭然露奇。斂膚傍幹。團圓四方。婉媚嬌綽。竚立凝思。如不勝情。是花不喜肥。澆用清水。或冷茶。此種最爲難養。故人稀得其真。

吳蘭 色深紫。有多至十五萼者。葉頗高勁。若善養之。則幹歧生。竟有二十餘萼。花頭差大。不喜肥。

潘花 有十五萼。幹紫圓匝。齊整疏密得宜。疏不露幹。密不簇枝。綽約作態。綽窕逞姿。眞所謂豔中之豔。花中之花也。視之愈久。愈見精神。使人不能捨去。近心之色。如吳紫豔質。過於衆花。葉則差小於吳。峭眞雄健。衆莫能及其色。特深種。以赤沙則茂。

何蘭 有十四萼。花頭倒壓。葉不甚綠。爲品外之奇。

大張青 是花莖青花大極喜肥宜半月一澆。

趙十四 色紫有十五萼初萌甚紅開時若曉霞粲日色便晶明葉深紅者種以沙土則勁直肥聳超出羣品亦云趙師博蓋卽種者之名也。

朱蘭 是花乃粵產花莖俱紅其葉短而柔弱無甚可取大約因其色而得名。

以上均係紫花共有八種。

濟老 是花色白有十二萼標致不凡如淡粧西子素裳縞衣一塵不染葉似施花更能高二三寸得所養則歧而生亦號一綫紅最喜澆肥。

竈山 有十五萼色如碧玉花開體膚鬆美顛顛昂昂雅特豔麗真蘭中之魁品也每生並蒂花幹碧色葉綠而瘦薄花開生子蒂與苦生菜葉相似俗呼綠衣郎。

碧玉幹 花色微黃。有十五萼。合并幹而生。計有二十五萼。美則美矣。每根有萎葉。葉肥厚。花頭似開不開。幹雖高而實瘦。葉雖勁而實柔。亦白花中之上品也。

李通判 花色白。有十五萼。峭特雅淡。追風浥露。如泣如訴。或謂類近鄭花。未免減一頭地。宜澆輕肥。

葉大施 花起劍脊最長。眞花中上品。惜乎不甚勁直。用稻草灰及糞和泥種。

惠知客 花色白。有十五萼。賦質清癯。圃簇齊整。或向背嬌柔。瘦潤。花英淡紫。片尾凝黃。葉綠茂。種用粗沙和泥夾糞則茂。

馬大同 色碧而綠。有十二萼。花頭微大。間有向上者。中多紅暈。葉則高聳。蒼然肥厚。花幹勁直。及其葉之半。亦名五暈絲。爲上品之下。

鄭少舉 花色白。有四十萼。瑩然孤潔。極爲可愛。葉則修長。瘦而散亂。所謂蓬頭少舉也。與之同類者有數種。只是花有多少。葉有軟硬。白花中能生者無出於此。其花之資質可愛。爲百花之翹楚。用糞和泥及河沙種之。則茂。黃八兒 白花。有十二萼。善於抽幹。頗似鄭花。葉綠而直。惜幹甚柔弱。不能支持。必用細竹扶之。始有軒昂之態。是花幹雖柔弱。極善澆肥。

周染花 有十二萼。與鄭花無異。獨惜其幹短弱。用溝中黑沙和糞種之。

夕陽紅 花八萼。花片凝尖。色則凝紅。如夕陽返照。

觀堂主 花色白。有七萼。花聚如簇。葉不甚高。可供婦女時妝。

名弟 色白。有六萼。花與鄭種相類。葉甚柔軟。但有一層缺點。新葉既長。舊葉却凋。以是人多不取。種之者甚少。

弱脚 俗呼冬蘭。以其歲暮開花也。又名獨頭蘭。以其一幹只開一花也。是

花綠色。其瓣之大。有類於鷹爪花。雖一朵而有二三寸。或三四寸之高。其葉瘦而長。有二三尺。入臘方花。薰馥可愛。一盆清供。滿室生香。可補冬日之枯寂。魚魷弱脚蘭奇矣。尙有較之更奇者。莫如魚魷。是花有十二萼。花片澄澈。宛如魚魷。采而沉之水中。竟無形。可指天地造化之神妙。真令人不可思議。葉頗勁綠。可謂白花之奇品。須用山下流沙和糞種之。

四季蘭 四季蘭者。以其四季開花也。其葉長勁而蒼翠。其幹色青而微紫。其花白色。背有紫紋。自夏至秋。花幹相繼而發。冬亦偶開。維春日則開花實少。

以上共計白花十五種。連前紫花共二十三種。其所由得名。或以姓氏。或以地里。或以形色。俱載譜內。若以品第而論。紫花之陳夢良。白花之濟老實。爲翹楚。此外如紫花之金稜。邊白花之弱脚魚魷。尤爲品外之。

奇。夫花有強弱。地有肥瘦。蘭之出於沙土也。既各有其品類。又各因其土地之宜而生長。故種蘭之第一要點。在辨別其本性。不可謂其無肥瘦而一概論也。苟不能別其性之何者。當肥。何者當瘦。強出己見。混而肥之。則好膏腴者。因得所養之法。花則轉而繁。葉則雄而健。若好瘦者。必因之而腐根敗葉矣。且各花各有其土性之所宜。其肥瘦及土性之宜。俱詳譜中。不難檢查而參攷也。

簪蘭

有一種如蘭而非蘭者。葉短而闊。其形如簪。色若渥丹。名曰簪蘭。其開花也。毫無香味。徒有蘭之名。而無蘭之實。以蘭名之者。不過取其形似而已。是蘭本係粵種。今杭紹等處多有之。其花後於春蘭。花雖無香。而盆玩之中。不可無此點綴品也。簪蘭之外。又有一種名風蘭。產於浙之溫台等處。因其懸根

而生。又名懸蘭。本小而葉短勁。有類瓦松。其種法不用沙土培植。只須用小竹籃。襯以婦人頭髮。貯其大窠。懸於有露無日處。或洒清水。或澆冷茶。或取下。浸於水中。濕而再挂。於初夏時開小白花。及花將萎時。其色轉黃。其香極類乎蘭。是亦小景中之一奇也。其懸挂之處。不宜與廚房接近。蓋是花最畏烟燼。一爲所觸。花必減色。積而久之。因之而黃萎。其他並無畏忌。惟日光不宜多近。最當遠避者。烟燼不可不注意也。

水仙

水仙一名凌波仙子。因其開花時遇水卽生。故有是名。於冬季開花。其開花之次第。先於葉中抽出一莖。其端有蕊兩層。漸次而開。瓣白心黃。其姿態於雅淡中得之。有單瓣重瓣之分。單瓣者。其花五出。其心如盞。名金盞。銀台。千葉者。其心不作杯狀。其花瓣下淡黃而上淡白。名玉玲瓏。他花多以千葉者。

爲貴。獨此花單瓣者香濃。千葉者反不甚可取。其葉似萱草而短。其根若算頭。又類百合。又有一種名蟹爪者。花幹與葉俱甚短。其種頗難得。昔人有種水仙訣云。五月不在土。六月不在房。栽向東籬下。花開久且芳。其法於五月初旬掘起。於童便中浸一月。取出晒乾。懸於近灶房煖處。至八九月間。純用豬糞拌土植之。凡下種時。須用伏壤。日以肥水澆。則花自盛。又云。種不得法。則徒葉而無花。如五六月時。不掘起浸吊。宿根在肥土內亦旺。但葉長花短。不甚可觀。於十一月間。用水盆密安其根。佐以石子。以清水養之。日晒夜藏。其花則高出於葉。他花忌井水。畏其鹹也。獨此花喜鹹。用井水養。極爲相宜。凡花之所畏者。烟燎之氣。而水仙爲尤甚。故水仙之旁。不能焚香。苟爲香烟所觸。花必黃萎。此不可不知也。再冬春之交。花之開者最少。而水仙可玩數月。其早者冬至前已開。遲者立春後始放。其開放之遲速。半由人力。半由天。

時先者殘而後者繼。豈非可供數月清玩乎。

長春花

長春花。色如金黃。形如蓋子。又名金蓋花。有色無香。本不甚可取。喜其四季有花。故種之者極多。如欲盆栽。不時宜用重肥。則花色濃豔。見其結實。卽宜摘去。則花不間斷。但此花喜肥而不喜濕。冬日宜置避日向陽處。以免霜雪之侵。苟其葉不凋。可以開花。至春實爲草花中最耐久者也。

荷包牡丹

荷包牡丹。一名魚兒牡丹。以其形同木魚也。於清明時開花。其色淡紅。與秋海棠相似。一幹有十餘花。花朵纍纍。花多幹弱。不勝其重。則壓而下垂。若人之俯首然。其花次第而開。如雁陣橫空。一行排列。花葉之形。極似牡丹。淡紅之花。襯以嫩綠之葉。更覺嬌豔。有時清風徐來。隨風飄動。如美人之歌舞。一

種弱不經風之態更爲可人。惟風雨之時宜入室中避之。是花極喜肥。肥則根茂而葉鮮。鮮色更爲嬌媚。根可分栽。分根之期在春前梅雨時。剪其枝扦插亦活。

虞美人

虞美人一名麗春。其葉似罌粟而小。一本有數十花。莖細而有毛。一葉在莖端。兩葉在莖半。相對而生。發蕊則花頭下垂。花開則頭向上。有單瓣重瓣二種。五色俱備。姿態葱莠。隨風飛舞。儼如蝶翅之扇動。故一名蝴蝶。滿園春。此皆由其姿態之佳而贊美之也。是花色雖美麗而壽命不長。花開時不過二日之風光。此亦美中不足。待其花殘之後。收其子貯之。及秋分可下種。盆中先備肥土。及既下子。用灰蓋之。日潤以水。及其既大。既可分盆。冬月宜澆糞。若培壅得法。則來年開千葉異色花。花開時不宜糞。花後再糞。則再開。惟千

葉者不易得。

蝴蝶花

蝴蝶花其葉如蒲。惟短而闊。其花六出。狀如蝴蝶。花有黃白二色。黃色者其花瓣上有赤色細點。白色之花瓣上有黃赤色細點。中有一心。心外有黃鬚。三莖繞之。春末開花。並不結實。至秋分時分種。壅以鷄糞則肥。

洛陽花

洛陽花一名蘧麥。葉似石竹。叢生而有節。花在枝端。五色咸備。饒有雅趣。其花將開。若捲旗狀。漸次舒展。正午則開。至晚則捲。明日復開。欲其花開不絕。有子卽須摘去。可以分根。其子黑而小。種之亦出。苟澆灌得法。使之土肥而根潤。則發花繁盛。且花之變幻無窮。但枝蔓而柔脆。須用細竹扶之。否則花枝臥於盆外。殊不雅觀。

菖蒲

菖蒲一名菖獸。又名堯韭。大別之約分三類。泥菖、承菖、石菖是也。泥菖生於池澤者也。承菖生於溪澗者也。石菖生於水石者也。泥菖與承菖其葉高而且大。不能供盆玩。惟石菖一類。其種佳者。可供盆玩。品之佳者有六。金錢、牛頂、虎鬚、劍脊、香苗、台蒲是也。而人家種之作盆玩者。不過三種。金錢、牛頂、虎鬚而已。其性畏日而喜濕。昔人有四忌訣云。添水不換水。見天不見日。宜剪不宜分。浸根不浸葉。夫添水者。欲其不乾。宿水不傾者。恐防傷其元氣。見天使之常沾雨露。見日恐防葉之焦黃。多剪則葉細。多分則粗。浸根則葉蒼翠。浸葉則葉腐敗。若論其品之高下。其葉細則清而秀。其葉粗則近乎俗矣。故其種法。見石則細。見土則粗。於初夏時用竹剪剪淨其葉。取細沙密種之下。盛小水。盆時時加水。使盆內之水不至間斷。置之無日有露處。勿使染塵垢。

勿使犯油膩。尤畏熱手撫摩。及霜降之後。宜收藏密室。及至春深。方可移出。務避霜雪。夜久不分。其葉更爲細密。有一種石上蒲者。尤宜洗根澆。宜雨水。勿見風烟。夜使就霧。日出移入。如患黃萎。壅以鼠糞。及蝙蝠糞。用水洒之。若欲其直。以棉裹筋頭。每朝捋之。其葉自直。書案之上。一盆清供。其色蒼翠。頗爲爽目。又有取巧一法。收承菖之子。至梅雨時。以其子同米湯嚼散之。連同米湯噴於吸水石上。其子自能生苗。吸水石常蓄水中。使其水常不間斷。遙望若石色之蒼翠。近視之。始知細小之菖蒲。生於石上也。石色既青。映水成綠。綠水青山。亦可謂小盆景中別開生面者矣。

荷花

荷花總名芙蕖。又名水芝。其可人之處。不一而足。無怪周茂叔心醉之也。羣花之可賞者。只在開花時之數日。惟芙蕖則處處可取。自荷錢出水。飄浮水

面已有可觀。及勁葉既生。受風則有飄飄之態。無風亦呈嬾娜之姿。豈非於其未花之前。已先受其逸趣乎。迨夫菡萏既成。嬌姿欲滴。後先相繼。自夏及秋。有四個月之清福可享。不特此也。前之所云。娛乎人之目者也。若夫葉之清香。花之異馥。此又適於人之鼻者。至於蓮實與藕。其入口也。令人齒頰俱芬。則又適於人之口矣。其種法。先宜備缸。於驚蟄後。取地泥築實缸底。再將河泥平鋪其上。任日晒之。晒乾後。直至春分。取藕秧種之。其藕頭宜向南。取猪毛少許。安在節間。再用肥泥壅好。仍如前晒之。遇雨用蓋遮掩。及泥面有烈紋。力貯河水半缸。則花白盛。荷花缸不宜置陰處。日光愈足。愈佳。性畏桐油。苟著桐油。其花立萎。夏不夫水。冬不使冰。則來春秧肥。花盛。或云春分前一日種花。在葉上。春分後一日種花。在葉下。又有一種金錢蓮法。取鷄蛋一個。穿其一端。傾出黃白。將老蓮實入殼中。以紙封之。令母鷄同子抱之。待子

鷄。出。將。蓮。子。取。出。用。天。門。冬。研。末。同。麩。頭。泥。種。之。則。葉。大。如。盞。花。大。如。錢。亦。甚。清。趣。也。

秋海棠

秋海棠一名八月春。海棠美矣。而秋海棠尤美。秋海棠之媚。有一種纖弱之態。令人生憐惜之心。可謂秋色中之翹楚。是花本矮而葉大。背多紅絲。其花四出。漸次而開。心作黃色。如一小圓球。花瓣作淡紅色。著雨更媚。性喜陰濕。多見日色則瘁。於九月間收子。撒於盆內。明春自發。但老根遇冬。則花更盛。不必澆肥。陰而且濕。花開自茂。淡紅之外。又有黃白二色。亦異種也。古人以海棠無香爲千古遺恨。獨昌州定州二處之海棠有香。誠異品也。或謂花謝結子。後卽行剪去。來年花發葉稀。而盛冬亦畏冷嚴寒。時盆宜置暖處。并用稻草覆之。

剪秋羅

剪秋羅一名漢宮秋。高一二尺。葉如冬青而小。攢枝而上。一莖一花。於白露而開放。其色有大紅、淺紅、粉白三種。其花之週迴若剪痕。鮮豔可愛。結實如豆大。內有黑子。細逾芝蔴。可以傳種。其宿根亦可分栽。分栽之期在春分之後。種宜肥土。用清水澆。不可曝於烈日之中。并不宜太肥。若下子種。在二月中。篩細泥鋪平。撒子於上。將稻柴一層密蓋之。用河水細洒。以濕透爲度。新苗出後。須防驟雨濺泥。又有一種金黃色者。名剪金羅。花尤美豔。

鷄冠

鷄冠一名波羅春。如花而非花。開最耐久。經霜始凋。隨在皆有。三月生苗。高者有三四尺。毫無足取。有一種壽星鷄者。高不盈尺。葉繁而花大。花色甚多。有紅者。有紫者。有粉紅者。有黃者。有豆綠者。又有一株二色者。俗名鴛鴦鷄。

冠○日○光○照○之○更○覺○美○麗○悅○目○益○裁○之○五○色○咸○備○幾○同○綿○繡○可○享○數○月○之○眼○福○亦○可○謂○之○耐○久○朋○也○其○子○黑○而○且○細○撒○於○地○恐○防○虫○食○用○糞○澆○之○可○無○虞○矣○

菊

菊○一○名○節○華○可○謂○秋○花○之○領○袖○與○壯○丹○芍○藥○相○伯○仲○也○其○種○類○之○繁○衍○同○花○色○之○全○備○亦○同○而○性○之○能○持○久○則○又○過○之○植○牡○丹○與○芍○藥○不○過○冬○灌○以○肥○夏○澆○以○水○則○爛○熳○芬○芳○及○時○而○開○所○費○人○力○至○有○限○也○若○菊○花○之○美○全○仗○人○力○當○其○未○入○土○也○則○有○治○壤○土○之○勞○既○入○土○也○則○有○插○標○記○種○之○事○已○費○人○力○許○多○矣○迨○夫○分○秧○植○定○之○後○澆○灌○也○摘○頭○也○掐○葉○也○芟○莖○也○接○枝○也○捕○蟲○也○掘○蚓○也○此○皆○未○開○花○前○之○事○已○不○堪○勞○瘁○矣○及○花○既○開○之○後○防○雨○避○霜○縛○枝○繫○葢○又○爲○分○內○之○事○由○此○觀○之○自○春○徂○冬○自○朝○及○暮○幾○無○一○刻○之○暇○然○種○牡○丹○芍○藥○與○種○菊○其○勞○益○之○不○均○相○去○若○天○壤○今○將○其○種○法○言○之○菊○性○喜○陰○而

種於陰處則不發菊性喜濕而有積水則枯槁種之殊不易也凡欲種菊莫先於貯土擇肥地一方於冬至後鋤鬆之灌以人糞俟其既乾再鋤而再澆之如是數次然後取土藏之室中春分之後就日翻晒則蟲蟻不生愈乾愈妙否則紅蟲土蠶蚯蚓之類凡足以爲害花根者隨之而生矣翻晒數次乃善藏之以備登盆之用其次則莫要於留種冬初菊殘去其枝葉或埋土中或留盆內加以新泥澆以濃糞土既多則暖而不冰既能禦隆寒又可以潤澤而不至枯燥菊本既壯春苗乃發又有一種傳種法凡遇奇種用朽木鑽孔插秧於孔中浮之水缸俟其生根移栽陰地依法澆灌數日卽活菊苗在清明後穀雨前將宿本分種以肥土壅之則日後枝梗極茂初栽不能見日先乾三日及後間日一澆因其性喜燥水分不能過多水多則有蟲傷濕爛之患小滿時須每日檢視有一種名剪頭蟲者最喜咬傷嫩頭菊虎亦如

之若爲菊虎咬傷其頭見日卽垂視其咬傷處相去寸許卽折去之可以不妨日久則生蟲爲後日之患又有細蟻侵菊頭或用魚腥水洒其葉或用糞水澆其根細蟻自除若有土蠶及蚯蚓傷根權用石灰水灌之自能速死惟石灰水能使花根受傷速將河水連灌之以解灰毒瘠枝之蟲其名黑蚰每聚於花頭之枝葉間以麻裹筋頭輕捋去之賊葉者曰象幹蟲其蟲與葉色相類須以鉄絲磨鋒尋穴殺之蚱蜢亦喜食菊葉皆當捉去之苗長至尺許每本用小竹枝插之以軟草寬寬縛定使其幹正枝直且無風折之患葉不可沾泥有泥卽瘁如雨濺泥污卽將清水洗淨或先事預防用碎瓦片置根旁則泥漿不至濺葉三月間摘去正頭留三四葉每葉葉柄又生新頭正頭摘去後可澆濃肥一次以助新頭之生長四月間新頭長三四寸是爲登盆之期卽用去冬所貯之土種之將上盆也不可以澆灌使苗耐勞而堅老則

在盆可以耐久。其起秧苗也。掘根之土必廣而大。少則露根而傷其本。用臘前所備之土以壅之。其澆灌視陰晴而爲增損。使土壯而入根。復盆而生葉。則用肥水灌之。久雨用臘土以壅之。根過深則不耐冰。根過淺則不耐日。菊之根向上生也。隨時用泥加之。夏至以後不宜澆肥。卽欲澆之。不過沖淡之蠶沙水而已。若三伏時只宜澆河水澆肥。必癯頭。此不過澆灌之大略也。而菊之性亦有肥瘦之宜。其性之好惡亦不可不辨。蓋菊有粗葉細葉之不同。其性之肥瘦亦因之而有別。苟強出己見混而肥之。其性之喜肥者固適其所好。其葉雄勁有力。其宜瘦者必葉大而頭籠矣。粗葉者如七色鶴翎狀。元紅、狀元紫、福州紫、洒金香、倚欄嬌、羅傘、紫袍、芙蓉、紋絲、鎖口、佛頭、二喬、金菊之類。最愛濃肥。除六月外。間三四日一澆。愈肥愈盛。細葉者如金飛剪、茸大小攢花、剪綃、銀薇、牡丹、蘇桃、繡球、嫦娥、獅鬚、撮頭等類。只可在初種時用。

淡糞水澆一二次稍以濃肥者灌之反致腐敗至於月下臘瓣葡萄西施等
四種切不可見糞一澆卽葉大頭籠消乏無蕊矣尤當辨之花蕾旣結貴少
而不貴多每枝只留一蕊摘去細蕊氣力旣併花開倍大謂之剔蕊葉柄間
生眼亦須掐去勿使奪力謂之掐眼菊雖傲霜經霜則色變宜避之爲是俟
蕊將開卽移置宇下若有黃葉用韭汁灌根則青茂如故根泥長潤可玩月
餘又有變幻一法用艾根接菊花頭則花大如盤或謂取黃白二菊各披其
半邊用麻絲紮之日久二枝合併則開半黃半白之花凡花有三種可取處
或取其香或取其色或取其態菊之爲物色香態三者咸備於斯三者何先
曰先色與香而後及態然則色奚先以黃爲首白次之紫又次之紅爲殿因
其色香態俱佳斯其所以與牡丹芍藥相伯仲而領袖秋芳乎

芭蕉

芭蕉一名綠天。爲熱帶之植物。其葉闊而且大。長或丈餘。只宜種之石畔牆隅。本不足以備盆栽清供。今有一法。使之並不長大。法於春天新芽初發時。取根邊小株。用油簪脚刺二眼。以洩其氣。終不長大。堪作盆玩。性喜燥。不宜肥。

美人蕉

美人蕉者。花作紅色。一名紅蕉。葉如芭蕉而小。花同蘭狀。福州者四時皆花。色深。經月不謝。廣西者本不高。花瓣較大。色同蓮花。甚爲美麗。又有一種黃色者。本尤矮而花尤大。更宜盆栽。是花於二月下子。冬初置向陽處。或掘坑埋之。如土燥則潤。以冷茶來春取出。則根自發。若子種則不如分根。當年便能。有花。

竹

竹之爲物。非草非木。其妙處在虛心密節。性體堅剛。值霜雪而不凋。歷四時而常茂。無妖豔之容。具節堅之操。無論雅俗。共知愛賞也。昔蘇東坡有云。甯可食無肉。不可居無竹。自東坡而後。人多踵其事而愛之。戴凱之有竹紀之作。但大都宜於庭院之物。不宜盆栽者也。今擇其可供盆栽者。試略之。其種有三。一係鳳尾竹。幹作紫色。葉細而小。異於他種。又有一種名月竹。每月抽筍。其形頗短。類於箭桿。另有一種名龍鬚竹者。更爲清趣。其種產於辰州及浙之山谷間。高不盈尺。幹細如針。栽作盆栽。玩晨爲相宜。更有觀音竹一種。其幹甚短。葉有白紋。亦宜盆栽。昔人有種竹訣四字曰。疏、密、淺、深。疏則冀其易於行鞭。密者大其根盤。使其根密自相維持。淺者入土不甚深也。深者種時泥淺。每用河泥厚壅之。泥漸高。則根漸深矣。

芝

靈芝一名三秀。昔人以爲瑞草。實菌類也。其種甚多。惟黃紫二色者。山中常有之。其形如鹿魚。或如繖蓋。堅實芳香。叩之有聲。雅人取之。置於盆松之下。或蘭蕙之中。或拳石之旁。甚有逸致。或謂芝可重也。法以糯米飯搗爛。加雄黃。鹿頭血。包晒乾。冬筍候冬至日埋於土中。其芝自出。或灌藥入老樹腐爛處。來年雷雨後即可得各色靈芝矣。

萬年青

萬年青其葉闊而叢生。作深綠色。冬夏不凋。夏初開花。狀如玉蜀黍。其子初生色青。漸次長大。經霜則色甚鮮紅。類乎瑪瑙。頗覺可愛。有一種白邊者。葉之四圍作白色。更屬可取。不過白邊者結子較難。不宜太肥。立春後澆草汁。一二次。開花時不宜澆肥。立秋後再澆二三次。其性畏日。宜置陰處。初夏時新葉已生。將可老葉剪去。其子紅熟則味甜。鼠喜食之。供於室中。須防爲鼠。

竊食。冬日嚴寒。略澆冷茶。就日晒之。倘保護周密。可供三四月之賞玩也。

雪蕉

雪蕉其葉如芭蕉。初夏開小白花。其形如雪。其香甚烈。極喜肥。冬宜澆以濃糞。則花茂。新本不易發花。必多年老本始能按年開花。苟澆灌不得法。卽老本亦往往無花。其培養殊屬非易也。

眞珠蘭

眞珠蘭一名魚子蘭。其花極細。方蓓蕾時。細若魚子。故又有魚子之名。枝葉均如茉莉。但非常柔弱。須用細竹扶之。花之初生。卽細蕊。蕊大卽是花。其色微黃。而略帶紫色。性喜陰濕。又極畏寒。霜降後。卽宜收藏入室。若在閩粵。其氣候與他處不同。又當別論也。其性喜肥。用魚腥水。五日一澆。惟開花之際。宜停止。

茉莉

茉莉有二種。藤本者出江南。木本者出閩廣。幹粗莖勁。葉似茶而微大。花有單瓣重瓣之分。有一種寶珠茉莉者。花似小荷。其品最貴。初蕊時如珠。每至暮始放。清香一室。苟摘去嫩枝。使之再發。則枝繁花密。用米泔水澆。則花開不絕。其肥料或黃豆汁或糞水皆可澆也。性極喜煖。雖烈日不懼。但五六月間。每日一澆。宜在午後。及冬。即當加土壅根。霜降後。宜藏暖處。清明後。方可出外。尤畏春日之東南風。如冬藏土燥。日暖時。略澆冷茶。直待芽發後。方可澆肥。於梅雨時。從節間摘斷。將折斷處。劈開。嵌大麥一粒。以亂髮纏之。折插肥陰之地。即易生根。若根下有蟻。用烏頭湯冷灌之。蟻可絕跡。如欲換盆。須易以新土。則茂。用羊糞或鷄糞壅之。發花尤盛。

枸杞

枸杞一名羊乳。棘如枸之刺。葉如杞之條。故兼二木而名之。羊乳亦言其象形也。年久則本老虬曲。其大如拳。根若龍蛇。至秋開小紫花。結子纍纍。清晨澆水。則子不落。壅以牛糞。則肥。及冬。枝葉青鬱。紅子扶疏。點點若綴。故有雪壓珊瑚之號。栽作盆玩。頗富山林風致。其性喜肥。

薔薇

薔薇青莖多刺。春末夏初開花。其葉經冬不落。一枝開五六朵。深紅薔薇。大花粗葉。最先開。荷花薔薇。千葉淺紅。似蓮刺梅。堆千葉大紅花。如刺繡所成。開最後。又有淡黃、鵝黃、金黃之異。爲薔薇中之上品也。但盛而難久。白者類玫瑰而無香。若寶相亦有。大紅、粉紅、二色。花朵極大。而半瓣塞心。可爲佳品。又有紫者、黑者。則又佳品中之奇者矣。正月初剪肥嫩枝。長尺餘者。扞於陰肥處。卽活。但不可多肥。太肥則腦生莠蟲。以銀鋪中。爐灰撒之。則蟲自死。夏

間長嫩枝時有黑翅黃腹小飛蟲名携花娘子以臀入枝極生子四五日後出小青蟲最能食葉傷枝其葉竟爲之食盡故發見是蟲速宜捉去以免食葉之患

月季

月季叢幹多刺四季開花其色不一有深紅淺紅紫色白色黃色之異花開後卽宜剪去不使結子則力不奪而花易生分栽扦插俱可但蟲莠之類往往食其葉而損其枝苟有蟲莠須用魚腥水澆栽盆作爲清玩最宜

仙人掌

仙人掌出自閩粵非草非木無枝無葉亦非蔬果土中突起一片與手掌無異其膚色青綠光潤可觀又有一種若球形者名仙人球夏日開白花形如喇叭無枝無葉於球上生出一花甚奇特此外又有圓而長者名仙人柱凸

而。凹。名。仙。人。山。其。種。不。一。宜。不。時。澆。以。輕。肥。欲。分。栽。將。其。旁。之。岐。出。者。種。之。無。不。活。也。冬。日。嚴。寒。宜。藏。暖。處。不。必。澆。水。待。春。分。時。始。可。使。之。出。外。以。受。雨。露。

鳳尾蕉

鳳尾蕉一名番蕉。葉長二三尺。其葉爲無數之小狹葉並行而成。每葉有細尖。極其堅硬。其形若鳳尾狀。故有鳳尾之名。其根之上作圓球形。葉瓣生於球上。葉色深青。冬亦不凋。惟寒日堅冰時。用柴草護之。否則必爛。心如葉稍黃萎。卽以燒紅鐵釘釘其木上。則依然生活。平素無須澆肥。培壅但以生鐵屑和泥壅之。自茂且卽能生子。分種易活。擇其小者栽之。盆中可供賞玩。

翠雲草

翠雲草者。無直梗。宜倒懸。或平鋪地面。芸草有香。此草有色無香。其葉青綠。

蒼翠儼如翠鈿雲翹翠雲之名由此而得也其性喜濕遇土則生見日卽萎栽於背陰石罅或虎刺秋海棠及蘭蕙之下極有雅趣

長 生 草

長生草又名萬年松其葉則捲其形如柏故又有捲柏之稱產於山陰等處其宿根紫黑色而多鬚春時生苗似柏葉而細嫩碎拳曲如鷄爪其色青黃綠俱備長三四寸無花無子多生石上雖極枯槁得水則蒼翠如故或懸之陰處不用滋培亦終歲長青或藏之巾箱中雖行數百里或數千里歸而種之無不活者俗又謂之九死還魂草或謂可以醫傷未知確否其種法殊爲特別不必用泥盆中實沙種於其中日洒以水則蒼翠可人栽作盆玩非常清雅

花菓種植法

卷下

花好月圓人壽室主人編

總論

古云。一生無事爲花忙。而弄花一歲。澆灌之。保護之。費無數之精力。花開之時。不過博數日之玩賞。且含葩欲放時。遇淡雲微雨。薄日輕寒。尙可多延一二日之眼福。或遇狂風怒號。猛雨如注。則姣姿豔質。爲妬花風雨所凌夷。頃刻之間。凋零殆盡。由是一歲之辛勤。付之流水。嗜花者。能不惜之。是以古人有瓶花之供養。以補其缺憾。蓋藏之金屋。既可免風雨之摧殘。又能保數日之鮮豔。一枝瓶供。滿室生香。借他處之芳華。增書齋之春色。集四時之佳卉。破枯坐之寂寥。一舉而數善咸備。是在高人雅士之善爲設法耳。但折之。不取其勢。養之。不合其宜。插之。不依其態。供之。不得其方。則必傷其神。失其態。香不耐久。色必不豔。今略舉各花之養護法。以備嗜花者之研究也。

花目

花之爲人所愛者。或取其豔。或愛其香。但二者不能兼備。或有香而無豔。或有豔而無香。能色香兼備者。不過百中之一二耳。花之香者。爲蘭蕙、珠蘭、木蘭、木樨、木香、玫瑰、薔薇、水仙、臘梅、梔子。凡是數者。其香甚濃。偶插一二枝。卽香生一室矣。他如荷花、玉蘭、辛夷、秋海棠、白鶴花。以及菊花之類。略有微香。牡丹惟紫色之一種。其香味類於薔薇。但以上數者。其香幽而遠。不能清芬四溢。必取近鼻孔嗅之。其香始得不若蘭蕙等。芳氣襲人。隨風飄送也。至於花之濃豔者。牡丹、芍藥、山茶、石榴、杜鵑、芙蓉、月季、紫薇、碧桃、紅梅、貼梗海棠、西府海棠、垂絲海棠、金絲桃、金絲梅之類。花之淡雅者。木本繡球、梨花、李花、綠萼梅、玉蝶梅、白桃花之類。均堪玩賞。他如紫荊、錦帶、迎春、夏雪、金茉莉、江城梅、珍珠聚、野薔薇、小麥紅、十姊妹之類。不足以備插瓶清供。此不過舉其

大略言之。若夫草花之中。堪以入供者。殊屬寥寥。故不復羅列。至於喜濃喜淡。取色取香。各隨其性之好惡。而去取之。苟能依我之所舉者。而索取之。可以按月有花。高人雅士。隨意採擇可也。

花之品第

選花猶擇友。甯嚴而毋濫。蘭蕙爲衆香之祖。牡丹爲諸花之王。宜列首選。蘭蕙以素心而綠頭者爲良。其花瓣之形式。可不必論。若夫梅瓣也。水仙瓣也。荷瓣也。少而難得。最普通者爲竹葉瓣。總之取其不俗已耳。牡丹以黃色爲上。紫色次之。白者又次之。紅者爲下。芍藥之選擇與牡丹相同。梅以醉楊妃。綠萼玉蝶三者爲上。蓮以紅十八瓣與白十八瓣爲上。其千葉蓮四面觀音等。必用人力助之。始能開放。不甚可取。菊以各色夔龍及管放之。各色鍼狀。皆爲佳。木樨當取紅色者。紅者香濃。金桂是也。白者味淡。銀桂是也。水仙單

瓣爲良俗名金盞銀臺其香甚濃重英者反不如也臘梅以磬口素心者爲良山茶以寶珠爲宜榴花以深紅重臺爲上木香黃色者不可取白色者爲宜月季以硃砂者爲上黃者次之香水月季又次之洒金與淡粉紅者爲下紫薇有三色紫色者爲紫薇紫而帶藍者爲翠薇白者爲白薇三者之中紫爲上白次之翠爲下以上諸花雖不能悉致齋中供我清玩而其品第之高下不可不一一羅列所謂過屠門而大嚼聊且快意也

養花之器

取得名花無精良之器以養之猶美人而置之茅屋之間名士而請之酒食店中豈不唐突花神乎養花之器之質料不外二種曰銅與瓷銅器宜於冬春之季瓷器合乎夏秋之時凡金銀之屬無鬼斧神工無論如何奇巧終不脫俗氣二字總不若瓷銅之清雅故貴銅瓷而賤金銀也雖然貴乎銅瓷者

非近時之新器。係數百年或千餘年前之古物耳。嘗聞古銅瓶鉢之屬。入土年久。得土氣必深。用以養花色。倍鮮明。花在枝頭。開速而謝遲。花謝之後。且能就瓶結實。陶器入土年久。其效相同。故所貴於古銅瓷之瓶鉢者。非但愛其古雅。可玩並寶。其養花甚爲有益也。惟古時無瓷。只有銅製之品。至唐始尙。審器厥後。有柴汝官哥定龍泉均州章生烏泥宣成等審。而品類多矣。近世以柴汝爲最貴。但此類審器。無論得之不易。欲求一飽眼福。亦難以尋覓。故官哥宣定等審。已爲當今第一佳品。卽龍泉均州章生烏泥成化等瓶。亦以次見重於世矣。銅器之中。有所謂尊罍觚者。本古人用以貯酒者也。今用以插花。似亦不俗。若夫瓷器書室之中。以膽瓶尊壺一枝。瓶最爲妙品。其次則小著草瓶。紙槌瓶。圓素瓶。亦足以供插花之用。其他如鵝頸壁瓶之類。亦可將就用之。最不足以入清供者。莫如閤花茄袋葫蘆樣。細口匾肚瘦足藥。

鱓等瓶以其俗而不堪玩賞者也。大抵高堂大廈之中，天然几上置一小瓶，必不相稱。宜擇略巨者置之書齋之中，不妨略小。書案之上，只宜小膽瓶之類。取瓶之法，瘦則不妨，不宜過壯。小亦不妨，不宜過大。至高小過尺餘，然太小水之容積不多，養花亦不能久。此對於普通一班言之也。若牡丹芍藥之類，不能以此爲限。花枝旣屬高大，非但配以小瓶不相稱，且花重而瓣輕，必有傾側之虞，不妨用高大之瓶，使其重心不致外向。有一種古銅壺及龍泉均州瓶，其高大竟逾二三尺，或謂只可冬日插大枝梅花，別無可用。余謂用之插牡丹芍藥，未爲不可。或曰：依子之論，銅器也，瓷瓶也，動云必數百年之古物，其價必數百金，或數十金，勞動之家一歲之所入，尙不至其數。卽小康之家，亦必一歲之火食也。試問寒士生涯，惡能辦此。余曰：不然，不過姑備一格，以便收藏家及攷究家之研究耳。苟古器無從而致，或有宣德成化以及

龍泉窰者之一已足免俗惟銅者須擇其款細精良瓷者須擇其細潤光潔亦足爲花神之精舍不負一番之攀折並可謂不辱名花矣

折取花枝法

折取花枝須在侵晨帶露之時不宜日高露晞之後蓋花朵賴雨露以滋長帶露採之其顏色香味可以不減並可多玩數日若於日中採之不特香不全而色不鮮且不過一二日花卽憔悴是第一要著不可不知也再折取花枝不可託之僕人之手必親手攀折方能合意因僕人之知識庸愚固知雅俗無辨別力見花卽取既不論其肥瘦清奇又不辨其曲折姿勢妄加剪伐任意摧殘花木旣遭厄運採歸亦不適於用是愛之反以害之豈不爲花木之罪人乎折花之法或就家園或向鄰圃擇花枝之半放者折取之一枝到手須橫斜以觀其勢反側以取其態舍肥而取瘦舍直而取曲肥則俗而不

清直則強而乏勢。總以疏瘦古怪爲佳。必合畫家折枝之景象。方具天然之佳趣。若蓬頭亂枝。筆直挺硬者。旣不足以登大雅之堂。又安可入高人之室。凡各種花朵。無論其爲草爲木。均可供瓶中插貯。但草本花與木本花。其採取之法。各有不同耳。草本花之梗。柔不妨用手折之。木本花之幹。勁當用剪剪之。否則枝斷而皮連。恐損傷花朵。就表面觀之。若採柔枝。易折勁幹。難不知似難者。反易而似易者。實難。何以言之。採折勁枝。尙可取巧。假借。惟獨草花最難摘取。往往難以脫俗。能合古人畫稿者。頗費斟酌。因彼則能取巧。假借。此則必取其天然之姿態。我之所謂難者。無他在天然二字耳。再折枝之時。須向花之叢密處剪之。則驟視之花枝。仍完滿而無傷。惜花主人。不可不知也。更有好事者。流往往隔歲留意。先事修剪。去其無用之枝。留其橫斜曲折者。以備明年花開時。插瓶清供。是可謂煞費苦心。愛花成癖者矣。

擇水

種○花○莫○先○乎○貯○土○而○養○花○莫○要○於○蓄○水○夫○花○木○之○能○發○榮○生○長○全○賴○雨○露○之○滋○養○甘○露○醴○泉○本○不○可○得○姑○不○必○論○瓶○中○養○花○莫○妙○於○天○雨○水○亦○取○雨○露○之○意○也○雨○水○以○梅○雨○水○最○相○宜○當○多○蓄○聽○用○以○免○臨○渴○掘○井○蓄○水○之○法○將○簷○溜○之○水○用○缸○盛○之○再○將○缸○內○之○水○貯○之○大○口○罈○中○如○藏○酒○之○法○用○油○紙○或○竹○籜○之○類○封○之○可○以○久○貯○或○曰○水○與○酒○兩○途○也○酒○罈○之○所○以○固○封○以○防○洩○氣○而○香○味○不○足○耳○水○之○爲○物○淡○而○無○味○封○之○何○爲○曰○以○免○塵○埃○之○侵○入○塵○埃○既○入○水○中○水○必○不○潔○所○以○封○之○者○爲○斯○故○也○此○水○非○但○可○以○養○花○並○可○烹○茶○時○花○一○瓶○小○窗○靜○坐○活○火○紅○爐○茶○味○花○香○心○領○神○會○亦○人○生○一○種○清○福○或○謂○水○中○以○燒○紅○煤○土○或○瓦○片○投○之○其○水○可○以○年○久○不○敗○依○我○觀○之○此○言○不○確○鄙○人○生○平○他○無○所○好○花○癖○之○外○又○有○茶○癖○茶○葉○不○甚○講○求○不○過○普○通○之○雨○前○而○茶○水○必

用天雨水且新者不可用必用陳者雨水貯於罈中竟有五六年者未嘗投以燒紅煤土或瓦片而取用之依然清潔如故未見變敗足見此言之不確又謂養花水中於花枝未插之先用燒紅瓦片投入水中其水可以不朽此言尙能合理倘雨水一時未備可用清淨之江湖水養之但江湖之水須自行澄清者方爲合用礬屑打清者其味帶澀不宜於養花又井泉之水其味略鹹養花不茂亦不能用要知花枝摘採之後泥土中之養分既不可得全恃瓶中之水以養之瓶中之水既劣欲花之芳華耐久豈可得乎嗜花者其注意諸

花枝插瓶法

既備精瓶又蓄良水復獲名花而插貯之法亦當講求插花之法第一宜疏而不密楚楚有致或亭亭玉立或飛舞橫斜各依其態各就其勢宜參差高

下忌排列整齊。雖然吾之所謂參差不齊者，非亂雜無致之謂，亦宜互相照應。氣勢相連，使之各具意態。幽夢影云：觀人之便面，卽知其人之雅俗。觀人之佈置，豈不能知其胸中之經緯乎？故花枝摘得之後，又須端詳審視，細思其如何入瓶。旣入瓶口，其疏密斜正俯仰高下，亦當細細斟酌。或中高旁低，或左高右低，或右高左低，欲插兩種，亦須略分高下，不宜並插。若兩枝各向，必先互相湊合，用麻絲縛定，似天然生成者，搭配旣當，則花之意態自佳。插玉蘭須具亭亭玉立之態，插西府垂絲海棠須有臨風飛舞之勢，插梨花與木本繡球須有玉樹臨風之概，插各色梅花或臘梅須有疏影橫斜之意，牡丹芍藥其葉當鋪蓋瓶口，方有婆娑之態。總之一枝到手，全在會心，方能脫去俗氣，而合畫意。苟拘定成見，勢必枝亂梗直，花反葉側，旣難取態，更乏韻致矣。

宜忌

插瓶之花須與瓶相稱不宜太高亦不宜太低高則重心不穩瓶易傾仆低則花擱瓶口便失雅趣大瓶不宜插小花小瓶不宜插大花既不宜太繁又不宜太瘦一瓶只宜插兩三種不宜過多過多則亂雜而無致令人生厭即犯俗語所謂錦灰堆之病便無足取矣惟秋花不在此限不妨多插幾種然亦須配搭相稱濃淡得宜花枝又忌高低一列如以繩束縛之狀夫瓶花妙處全在生動有致生動有致必參差不齊所謂參差不齊者即不整齊之整齊也若枝葉相對紅白相配是形式上之整齊參差有致是精神上之整齊形式上之整齊是呆板的精神上之整齊是生動的花枝既屬呆板則與紙絹紮成者無異生氣毫無甚乏雅趣還以不插之爲愈花瓶之上忌有環忌一行排列忌兩個成對如香案中之五事件最俗不可耐故非但花之插

法。須。研。究。卽。花。之。位。置。亦。當。研。究。也。

滋養

凡。花。木。滋。雨。露。以。生。故。欲。養。花。必。多。蓄。雨。水。以。聽。用。然。亦。有。用。他。物。以。代。之。者。不。可。以。一。概。論。也。蓋。花。之。性。質。各。有。不。同。故。滋。養。之。料。因。之。各。異。有。宜。蜂。蜜。者。有。宜。食。鹽。者。有。宜。沸。湯。者。有。宜。魚。肉。之。汁。者。愛。花。之。士。宜。隨。時。察。其。性。情。知。其。好。惡。因。材。而。加。以。滋。養。之。料。也。牡。丹。喜。甜。須。以。蜜。養。之。初。折。之。時。就。火。燒。其。折。處。然。後。浸。之。蜜。中。其。花。能。鮮。豔。而。耐。久。花。謝。之。後。蜜。仍。可。用。芍。藥。燒。根。後。卽。行。插。入。水。瓶。中。夜。間。則。另。浸。於。大。水。缸。內。明。晨。復。插。於。瓶。如。是。則。葉。綠。而。花。鮮。簷。蔔。喜。鹹。宜。用。食。鹽。以。養。之。於。花。初。折。之。時。將。其。折。處。槌。碎。取。食。鹽。少。許。擦。之。或。則。納。食。鹽。於。瓶。中。不。用。水。而。乾。插。之。亦。能。開。花。抽。葉。花。謝。之。後。鹽。仍。可。用。蓮。花。折。取。之。後。用。泥。塞。孔。又。用。亂。髮。纏。其。根。部。枝。先。入。瓶。然。

後加水其花自開梅花與水仙宜鹽水養而梅花用鹹肉汁養之最宜其法取鹹肉汁去油俟冷將梅花燒其折處以肉汁傾入瓶內以梅插之則細蕊均開山茶臘梅用鮮魚凍汁養之則花開耐久芙蓉金鳳蜀葵之類皆當以沸湯養之乘熱卽塞瓶口則花易開而葉不損秋海棠喜薄荷故海棠摘下之後宜用薄荷葉包之更當用薄荷湯養之但其湯宜冷而不宜熱則花開始茂是則各花之情性不同故好惡因之而異實亦物理之使然全賴人之培養幸勿以斯言爲河漢而忽之也

事宜

凡共瓶花不能幽閉一室當朝入而暮出蓋花木本滋雨露以生剪下之後脫離本根專恃瓶水之養况密室深藏不得沾受風露究未能十分鮮豔故夜間宜携出室外置之庭中使之略受微露以潤之則非但花色鮮豔並可

多。享。一。二。日。之。眼。福。惟。夜。間。攜。出。之。後。明。晨。不。可。忽。略。清。朝。卽。宜。攜。入。以。免。爲。日。光。所。迫。苟。近。日。光。是。反。速。其。萎。愛。之。實。害。之。矣。且。所。謂。風。露。者。輕。風。而。微。露。也。故。夜。間。攜。出。之。時。必。先。視。天。氣。之。如。何。若。星。月。皎。潔。天。氣。晴。和。始。可。攜。出。倘。星。月。無。光。或。風。或。雨。還。以。藏。之。密。室。爲。宜。攜。出。必。花。枝。受。損。或。風。力。既。猛。花。撲。瓶。毀。花。則。可。以。再。行。摘。取。瓶。則。一。時。恐。難。以。尋。覓。卽。天。氣。晴。和。之。夜。亦。當。置。之。穩。妥。之。處。以。免。狸。奴。之。類。爲。其。觸。撞。方。無。瓶。破。花。折。之。虞。是。又。不。可。不。慎。者。也。夫。瓶。花。不。宜。深。藏。密。室。此。言。亦。須。斟酌。不。可。呆。板。春。夏。秋。三。時。天。氣。和。暖。果。宜。移。之。於。外。以。沾。風。露。時。交。冬。日。天。氣。嚴。寒。則。露。結。爲。霜。只。宜。密。室。深。藏。不。當。攜。出。室。外。以。免。冰。霜。之。侵。凌。不。然。反。速。其。萎。再。養。花。之。水。須。旦。旦。換。之。若。多。日。不。換。花。必。零。落。因。養。花。之。水。含。有。毒。質。日。日。換。之。庶。能。保。花。朵。之。鮮。豔。而。不。萎。故。養。花。之。水。不。宜。入。口。有。兒。之。家。宜。特。別。注。意。鄰。家。

有一小兒誤飲養花水腹痛甚劇及後將所飲之水設法吐出腹痛始已聞其中毒尙輕是以吐出卽愈由是觀之待花旣凋殘瓶中之水必須傾去以免意外之虞養梅花秋海棠者其毒尤甚更不可不防也

屏俗

凡物之形態各各不同其位置亦因之各異盆花與瓶花其性質不同者也故安置之法亦與盆花略異堂廈之間向外必設天然几瓶花卽置於几之左端瓶須高而大或古銅大壺或龍泉均州窰瓶然尺寸高大亦宜有限至高不得遇二三尺過小果不雅觀過大則近乎野矣總之當與天然几相稱天然几之面須闊而厚又須細潔而光滑漆必水磨楷漆然後置以古瓶配以名花方覺相稱至於書齋及雅室之間或設小天然几或設小擱几但不論何處只宜置一瓶不宜多置所謂室雅何須大花香不在多也几案之上

當整理清潔無一點俗塵。明窗淨几。斯能不辱名花。且古雅之瓶。須配以精細之座。子其質料。或用紅木。或用烏木。或漆作假紅木。式均無不可。其他如描金及朱漆。或嵌螺鈿之類。最俗。不可耐。苟得名花古瓶。配以不相稱之座。子猶佛頭著糞。此雖細小之事。亦不可不加研究也。

花之避忌

自韓熙載倡花有五宜之說。不知戕賊多少。名花何謂五宜。謂木樨宜龍腦。酴醿宜沉水。蘭宜四絕。含笑宜麝。簷蔔宜檀。是也。不知花具真香。猶茶之具妙味。惟細心人方能一一領會。蓋茶之爲味。如甘而非甘。如苦而非苦。其始入口也。如覺微苦。及既下咽。反覺微甘。其餘味留於舌本。如有一種清芬之氣。徐徐送入鼻竅。而一班俗子。不知享受。必加之以花。投之以果。以爲花香果味。更足以助人之清興。不知茶之爲味。輕而且清。一入茶果。茶之真味。卽

爲其所奪。只覺花果之味。是不啻飲花果湯耳。彼自命風雅者。流信韓熙載之妄言。每於花下焚香。妄稱風雅。是實與茶中置果無以異耳。惡知花有真香。非烟燎之氣可比。况烟燎之氣。一騰花之真香。早爲所奪。人坐其旁。送入鼻中者。無非烟燎之氣。試問有何趣味。不特此也。花之所喜者。潤。所畏者。燥。花下焚香。其烟燎上騰。非常燥烈。苟被其毒。花卽枯萎。故香氣者。花之蠹賊。且五香之中。麝香最烈。以其最能殺花也。昔人謂宜以惜花之心。惜美人以惜美人之心。惜花此言甚有深意。吾願世之有花癖者。坐對名花。幸勿施殘酷之手段。雖然。花之避忌者。非特烟燎之氣。約有數端。茲將其避忌之點。羅列之。井水。插貯久。不換水。油手。拈弄香烟。燈煤。獮觸。密室。閉藏。不沾風。數者。俱足爲瓶花之病者也。猶憶數年前。購水仙一盆。供於天然几之中。間家慈素敬佛。故每晚必焚香。其香爐適置於水仙盆之前。不過數日。花竟黃萎於

是益信香之烟燎大不利於花朵嗣後無論何花不敢使其與烟燎之氣相近因前車可鑒也

清賞

名花開時風雅主人不忍辜負往往約素心之士以賞之或品茗或吟詩或飲酒或操琴或弈碁或書或畫不拘一格各就其意之所適者行之或曰賞花以茗賞爲上談賞次之酒賞爲下余謂偷飲酒之時或出妙令或聯妙詩或傳花或檀板清歌苟能如是亦尙不俗特恐莽夫屠沽鯨吞牛飲適號適呼所談論者非庸俗之言卽不堪入耳之語或招妓侑酒醜態百出如此能不爲花神所深惡而痛斥乎且賞花有地有時不得其時而漫然命客俱爲唐突名花若以時而論如久雨初晴積雪新霽皓魄當空人氣清明惠風和暢秋高氣清新雨曉涼天寒欲雪夕陽新月俱絕妙之時也再以地而論春

郊○幽○館○水○閣○荷○亭○石○澗○空○階○苔○徑○及○古○藤○巉○石○邊○俱○絕○妙○之○地○也○有○其○地○有○其○時○矣○并○不○可○以○無○其○人○夫○我○之○所○謂○無○人○者○非○一○人○無○有○之○無○乃○有○若○無○之○無○耳○彼○莽○夫○屠○沽○語○言○無○味○面○目○可○憎○之○輩○但○解○狂○吞○大○嚼○不○知○風○雅○爲○何○事○豈○非○有○若○無○乎○然○則○何○等○人○爲○合○格○曰○高○雅○之○士○豪○俠○之○輩○率○真○之○人○忘○機○者○流○以○及○士○人○可○兒○如○是○始○能○使○名○花○生○色○苟○不○論○風○日○不○擇○佳○地○不○別○人○品○則○與○妓○院○酒○館○何○以○異○耶○賞○花○云○何○哉○

花之榮辱

昔○人○謂○事○若○可○傳○多○具○癖○若○右○軍○之○鵝○米○顛○之○石○陸○羽○之○茶○劉○李○之○酒○皆○有○所○特○好○故○至○今○傳○之○所○謂○癖○者○沉○湎○酣○溺○生○死○以○之○也○而○今○之○養○花○者○大○都○如○石○公○聊○以○破○閒○居○孤○寂○之○苦○非○真○好○之○也○我○觀○今○之○一○班○假○名○士○每○一○花○開○競○相○玩○賞○然○辱○花○者○多○悅○花○者○少○宋○張○功○甫○有○梅○品○之○作○明○袁○宏○道○製○監○

戒○之○說○語○頗○有○致○因○撫○拾○之○名○園○瀟○灑○灌○澆○得○時○主○人○蘊○藉○佳○客○品○題○明○窗○
淨○室○古○鼎○漢○瓦○高○齋○清○供○銅○瓶○插○貯○紙○帳○藏○春○把○酒○傾○歡○嬌○歌○豔○賞○美○人○助○
妝○林○間○吹○笛○膝○上○橫○琴○石○枰○下○碁○掃○雪○煮○茶○以○上○種○種○俱○與○花○雅○稱○者○也○卽○
爲○花○之○榮○幸○種○富○家○園○內○澆○灌○失○時○酒○食○店○插○貯○頑○童○揉○折○藥○鱧○作○瓶○花○徑○
喝○道○惡○詩○題○咏○枝○上○曬○衣○雞○犬○踐○踏○粗○婢○命○名○醜○婦○折○戴○妄○論○時○事○庸○僧○談○
禪○破○書○狼○藉○灰○塵○滿○案○以○上○數○者○俱○花○之○遭○逢○厄○幸○卽○花○之○屈○辱○也○夫○花○寄○
瓶○中○以○與○吾○儕○相○對○請○虛○心○檢○點○之○其○亦○時○有○犯○之○者○乎○由○此○以○觀○羅○虬○之○
花○九○錫○必○有○爲○而○作○也○何○謂○九○錫○製○重○頂○帷○以○障○風○備○金○剪○刀○以○折○剪○貯○甘○
泉○以○浸○潤○覓○玉○缸○以○插○貯○設○雕○文○臺○座○以○安○置○倩○畫○師○以○圖○畫○翻○歌○曲○以○傳○
誦○戴○美○醕○以○歡○賞○作○新○詩○以○吟○咏○然○如○覺○非○禮○之○禮○吾○輩○不○若○效○石○公○之○愛○
花○以○德○也○插○以○古○瓶○蓄○以○甘○泉○幽○齋○高○供○既○免○狂○風○暴○雨○之○摧○殘○又○免○鈍○漢○

粗婢之侮辱。於是。可以。駐其。顏色。可以。保其。令終。雖曰。不足。爲榮。亦無。所謂。辱也。

花瓶之保護法

花插瓶中。必貯以水。冬日嚴寒。水凝結爲冰。膨脹力頗大。無論瓷瓶。爲之破裂。北地天氣愈寒。卽銅瓶中貯水。亦難以保全。故最妙。依瓶口。範圍之大小。製一錫管。管口之上。做一蓋。亦以錫製之。蓋面作小孔。數個。以約束花枝。不使斜倚。而致瓶傾倒。此法之最善者也。其有口瓶過小。不能用套管者。可用硫黃數錢。投之水中。能使水不凍。蓋硫黃之性熱。且催花早放。故有益。而無損也。或曰。冬日用淡肉汁。去浮油。入瓶代水。以之插花。則能使悉開。而瓶可不損。若錫管一時不備。可用竹管代之一。交冬。令此事卽當留意。莫使瓶既破裂。悔之無及。我家藏有韓瓶一個。及於余已五傳矣。三年之前。天氣嚴寒。

瓶忽分裂。蓋瓶中滿貯以水。插天竹臘梅而忘加套管也。嘗聞古董家云。凡銅瓷之器入土千年以上者。得氣頗深。以之養花。則倍覺鮮豔。且能於瓶中結實。韓瓶之爲物質料。既不佳。形式又不美觀。所取者年代遠而入土久耳。考韓瓶爲宋時之物。韓世忠貯酒以犒其將士者。故後人名之爲韓瓶。其瓶有大小二種。大者用以賞將士。謂之將瓶。小者用以賞兵卒。謂之兵瓶。我所藏者。係將瓶也。此類古瓶。在寶山縣之北境。曰閱兵臺者。該處土中。此瓶最多。因當時將卒將酒傾出之後。悉投之戰壕中。及後壕溝變爲平地。農人耕種之。及掘土既深。往往發現。是瓶云。

花 葉 種 植 法 下 卷

◀ 究必印翻有所權版 ▶

* 書新 法植種菓花 學植 *

中華民國五年三月三版

全書洋裝一冊 定價大洋一元三角

總發行所	總辦事處	代發行	分售處	發行者	發行人	印刷者	校勘者	譯述者
上海	上海	上海	各省各大書局	國華新書局	舒文中	國華新書局	包醒獨	花好月圓人壽室主人
<small>五馬路普愛坊</small>	<small>九畝地露香里</small>	<small>上海益新書局</small>						

上海 國華新書局 發行

45

Handwritten signature or scribble

