



師 女

校友通訊

第 十 五 期

目 錄

我也談談「閒談問題」.....文 鶯	師範生的修養.....王祖淑	憶 梅.....淑 勤	連後悔也來不及了.....王秉貞	河西來鴻.....馮 海	母校消息	校友動態	會員調查表	編後記
--------------------	----------------	-------------	------------------	--------------	------	------	-------	-----

中華民國三十八年八月

青島省立女子師範學校校友會編

我也談談「和平問題」

文警

爲了國家主權的完整，民族生命的延續，八年的防衛戰，在全國人民一致努力之下終於獲勝了，接着又因生活方式的不同，和思想制度的背道，竟激起了三年多的慘酷內戰；在這十數年的戰亂中，早使國家經濟一蹶不振，所有一切工業建設摧毀無餘，弄得人民家破人亡，田園荒蕪，瓦礫，腐尸，到處皆是，匹之不但人民生活已陷於求生不能，餓死不得的慘境，就是國際地位也一落萬丈！

總統蔣公因鑒及此，在今年元旦發表文告，倡導和平，爲了早日達到和平的目的，表示「個人進退出處，絕不榮懷」的態度，隨而宣誓引退，總統如此光明磊落的胸懷，能不令人萬分崇敬。

厭戰是每個人民的普遍心理，對戰爭早厭倦恨了！所以地不分東南西北，人不論男女老幼，「和平安定」「休養生息」成了人人渴盼的願望，因之對總統的倡導和平，全國各地莫不響應，所有人民莫不興奮。

可是，就中共所提八項條件的慘酷，及「先談後停戰」的主張來看，不難顯現到他們所要如此醜惡的心理；好許的共黨他們到這時仍一意孤行，對和平予以斷然拒絕的話，必定要遭到全國廣大群衆之憤怒與譴責，並會失却國際輿論之同情，在政治鬥爭立場，這當然是一種失敗，於是用不近情理，使對方無法容忍的法西斯手段，並且這可和「和平談」的機會，以便發揮乘人不備的詭計，而軟化我方作戰的意志，打擊前方戰士奮鬥的精神，所以，我們要知道，共黨所提出的八條，無疑就是對「和平談」的變相拒絕。

白崇禧將軍，最近在武漢招待各界茶會上說過：「應備戰以求和，勿求和而忘戰」，我們認爲白先生能這兩句明言，在當前確實是「和平」聲中應有的重要措施，申言之；惟能戰方能言和，不能戰而言和，等於招辱投降，招辱投降決不能達到總統蔣公昭示國人的：「國體能够確保，法統不致中斷，軍隊要有保障，人民能够維持其自由生活方式，與目前最低生活水準等，以國家人民爲重的心志」。

因此，在這和談問題高呼入雲的現在，我們要澈底認清共黨的陰謀，不要迷信和平而被共黨出賣，仍然要各守崗位，加倍努力，服從領導者的指揮，團結奮鬥，爭取真正平等的和平！

師範生的修養

王祖淑

友 校 通 訊

師範教育，是一切教育之母，也是培養治人材的基礎教育，我們做師範生，應該認清自己的地位，將來處身社會，要想做一個良好的教師，做一番有價值的事業，那麼就在求學時期好好修養吧！我們不但明瞭師範教育之重要，而且更要明瞭師範生之責任，要知道一個國家的興衰，全在乎兒童的優劣與否？而教育兒童之責任，完全負担在我們師範生的雙肩上，大家想想，我們做師範生的，責任是何等的重大呀！應該埋頭書案，努力用功、堅定意志，將來做一個優良的教師，非要完成教導兒童的偉大使命不可。

(三)

然而，當兒童初離家庭，進入學校，由小學教育，以至於受到師範教育的這個階段中，環境的變化，太嫌急劇，使他們常常感覺到不能適應的痛苦，但是這最初的環境，也是暫時的，教師儘有改變兒童態度之可能，使惡劣的兒童變為優良，逐漸成為良好的子弟，這完全有賴於受過師範教育的教師，由此我們知道，一個兒童的教導責任，不但負担在我們的肩上，而且他的一生的前途，都在我們的肩上負担着，可見我們的責任更加重大，更加艱鉅了，所以就要在這寶貴的求學時期內，加以修養——修養——以準備作將來的教學之用。至於修養的條件我認為至少有下列諸條：

第一：精研高深的學問；因為學問是事業的基礎，事業

又是學問的表現，所以我們對於一天所學的課程，更加不得不注意，什麼教材教法，教育通論，教育心理學，測驗統計等……；皆都是教育兒童的基本學識，假使不深刻的明瞭，那兒童就無法教導，所以我們既然做了師範生，就應該澈底的了解教育課程，並且時時研耐些教育方面的問題，以便將來在教學上不發生困難，否則在教育的進展上就有了最大的障礙。

第二：修養高尚的道德：我認為品德是人生的第二條生命，假使我們對於學識，研究的非常精博，可是對於道德方面，不加以修養，那就不行，尤其是做教師的，對於品德方面，不得不有深刻的修養，自己的一舉一動，都要謹慎，非禮不言，非禮不聽，使兒童有好的榜樣去模仿，給兒童做個優良的模範。以養成兒童的高尚人格。

第三：鍛鍊健全的體格：我們有了高深的學問和良好的品德還不算，更要有健全的體格，因為健全的體格是事業的根本，沒有健全的體格，則萬事不能進行，所以學問，道德，體格是並進的，我們鍛鍊得體壯力強，腦筋敏銳，將來出而應世，身體一好，精神充足，做事定有好的結果。

總之：師範教育是一切教育的源泉，就是說，離過學校教育，造就不圖良好之師資，而離過師範教育，更不能推行

(四) 其他教育。由此觀之，師範生的修養，更加要特別注意，不要忽略，希望踏入師範境界的同學們，以身作則，把小學教師認為一個終身的職業，就個人的意志毅力和興趣，對自己

憶

梅

(期四十第)

彼此我們由相識而相熟，由相熟以至相知了，她是那們古怪又固執，同住了三年的同學，除了說到一兩句話外，從不曾轉移她剛進校的作風，全班一百〇六個同學，男女各半，她的期考成績，總在八十分以上，是三個第一名之一，她學的是鋼琴及理論作曲，全國聞名的音樂作曲家劉雪廠先生，對她聰明勤學，時加讚稱，他做的短歌，時常經劉先生改過後，歌唱在我的口邊，她的歌猶如她的名字（竺梅）一樣的使人感到瀟灑輕鬆，一句句都耐人尋味，爲了氣喘病她是不能唱歌，她認爲這是她終身最大的憾事，求學精益求精的精神，爲全班學生之冠，所以我在學業上時常受伊不辭唇舌，循循規勸之助，我雖追逐不上她甲等之優，也常保持乙等學分，算是真正符合了「跟好人學好義」的諺語了，她不但學業好，生活的勤儉，也被先生們很賞識，時常穿的布衣，和家裏做來的布鞋，終日除了手不釋卷靜心讀書寫作外，她的另一興趣就是畫畫，她可以畫很好的鉛筆畫，水彩畫，速寫也很拿手，她這良好習慣的養成，看起來，是從完備的家庭教育所陶冶而來的。

我總覺得她是一個稀奇少有的女孩子，並且她古怪的性情，束縛了我在校時一切其他的活動，她有用功勤儉的美德

的前途，所起的作用相當大，只要意志堅定，不悲觀消極，認清自己的目標，向前走去。便可以獲得相當的成功，願與受師範教育的諸姊妹共所勉旃。

(續完)

淑勤

和藝術的天資，可是她也有嫉妒傲慢的怪癖。她的東西一概不叫別人動，她不願意和性情不相投的人來往，甚至應付，她對於我，比我的丈夫看管的還利害，除了個別受課時間外，一刻看不見我就東找西尋，要是我跟別人在談話，她一定去向談話者下警告，下次不許這樣，我如像小孩子受先生看管着，隨時聽從她在我學業上的責責，在情理上我是感到她爲我的誠摯表現衷心佩服，而在行動上常受她的約束，感到很大的不痛快，每天只有晚飯後自習前一個鐘頭的時間，是我最新鮮喜悅的我倆挽着手散步到新關口外，到桃林，到橘林，到竹林，吃零食，談閒話，這是終日來最快樂的一刹那；有時候到山坡上採野梅，採杜鵑花，野薔薇，十姊妹來供在我倆同一桌的中央，自己玩賞着這清雅的滋味。

她是浙江杭州人，是現任浙江大學校長中國名地理學家竺可楨的女兒，幼年喪母，只留她姊弟二人，繼母曾任遺義女子師範學校校長，又生弟妹共五人，抗戰期間，家住貴州，她的父親自她出生後，每月在銀行投存給她學費洋五元，自己就性情之相近，選擇攻讀，供給學費是父母的責任、讀書成敗，在乎自己之努力與否，像她的以這種美化家庭教育

，在我們西北，實屬少見少聞，她的母親據說是個畫家，年輕早逝，并不聞名，她的姨母一個是曾做駐日大使蔣鴻賓的夫人，一個是在雙十二西安事變追隨總統被殉職的邵元冲夫人，現任中央考選委員會委員的曠默君先生，家學淵源，難怪她生來一副精求不倦的天資，母親死後，愛精神的打擊，也不免不使聰明易感，變成孤僻好靜的懷脾氣。

三二年夏我倆都同時期的離開了幸福的校園，在歌樂山握手道別從此不再相見。

因了她給予我求學時期生活上影響的深刻，讓則則來幾年

連後悔也來不及了

王秉貞

（續）

通（續十三期第九頁）每一個習題，每一個練習，作文，週記，縱使老師有一個半月的不來收集，也得做的整齊齊齊，稍一懈怠，一旦抽閱或收佈的時候，那你怨自己也怨不及呢？

一門功課不及格，補考，兩門不及格，留級，三門不及格淘汰，什麼留人情，講面子，是一點沒有的事情，五十九分就是五十九分，六十分就是六十分，親愛的老師們！你們想，一向「吊兒浪當」的我們，一下把枷鎖拴在了身上，怎麼受得了呢？可是請老師們也別担心了，因為我們現在有點慣了

（五）慢慢的慣了，兩個多月來的磨鍊，總算沒有別費，我們可以不自由主的，把書本拿在手裏，我們可以用心聽講，但我們做練習的能力究竟差，開腔的惡習，究竟沒有完全改革，但

，對她的情影觸一刻或忘，曾經寫信到她的老家，備封備後，方得到最後一封的退回信，並附有她父親的一封信，信很傷感的說，梅已二年不知音信了，自她一位胡姓的大夫結婚後，胡的工作分發在山東臨沂，共匪佔據臨地後，死活不知，得到這個消息，實使我惶恐莫名，她是死了？抑或投了共匪呢！痛惡的敵人，慘奪了人間的幸福，我不敢想，梅的父親失去了聰明的她，將怎樣痛澈肺腑呀！往日在學校山野的深情，只有憧憬在我的記憶裏，好時光，只怕再等來生重

就了！（完）

我們得想法改，極力改，老師！她們用功的精神，實在值得欽佩啊！會在沒打起床鈴以前，捧起燈光上教室，會在睡覺以後，稍稍的又點起燈來，天亮了，寒冷對她們好像沒有關係，拿着書在滿院子唸，白天還有什麼可說的呢？

二、課外——因為功課的繁忙，讀課外書的時間極少，但是仍有很多同學都能忙中偷閒，來達到她們的希望，讀她們所愛的書籍，讀物除了讀書報告，校方所發的輪流讀物外，其他書籍都不加限制，可是說到看報，實在可憐，因經濟的限制，全校只有一份和平報，老師和同學，一天真看不過來，而像我們幾個人一天的功課，已經措手不及呢！當然很少能談到課外書了，

(六)

(二)勞作——這裏我所說的勞作是專指平常所謂的「做活」而言，老師！談到這裏我非常可笑，我自己的錯覺，因為我們剛剛入校的時候，哦！不；就在我們剛剛下車的時候，看着一個個的女學生，那整潔的服裝，壯嚴的風度，都以為是只知讀書，經不起勞作的學生，但誰知她們都能會那樣適應社會的困難環境，稍有閒空，手裏就拿着各式各樣的活計做，洗衣服打毛衣，自不必說，做鞋底做衣褲，甚至校有做到雞叫的，因為白天忙於功課啊！老師，原來她們並不小氣，是那樣的能吃苦耐勞。真是所謂現代化的學生，友實在不是一句過獎的話。

(三)課外活動——課外活動分為體育，遊戲，文藝，通讀報告，講演五項，除了體育活動，(球類——籃球，足球，——運動機巧運動，田徑運動)，每個人必定參加外，其餘四項，自由參加，但至少須參加兩樣，每週的一，三，五，是體育活動，二，四，六，分別舉行其餘各項活動，每項有一或二位導師指導，在這些活動方面，我們都非常盡心，尤其是體育活動，實在是望塵莫及了，現在這比較好一點了，起初站在操場裏，真好像一個木人一樣，但我們決不怨誰，因為以前，經濟限制了我們。

(四)吃飯——吃飯問題，說來非常簡單，一日三餐，每餐每人小饅頭四個，(本無限定，物價太漲後為了經濟恐

慌，才如此，但滿意。不在餓着肚子，而在禁防糟蹋)，十二個人一桌，每桌一大黑碗菜(鹹菜，洋芋，白菜，蘿蔔等

(在半年個月前，尚是兩碗)，每個星期吃一次長麵，每半月月菜裏加一次肉，在現在的社會情形下，這樣的飯已不算很壞了，不過因為距離太遠，喝水實在困難，加上吃慣湯湯麵飯的，我們，實在怪難受的，現在這算已經慣了，可以很自然的半天以內不喝一滴的水，

(五)休息——在一天緊張的生活中可以說，除了晚上八鐘鐘頭的睡覺以外，很少有休息的時間，不過很多同學休息的很得法，當吃完飯或經過一個很吃緊的學習階段後，拉胡琴啦，吹吹笛或口琴啦，都是帶有瀟灑飄逸的風味的，無形中聽的人在精神上也調劑了多少。

親愛的老師們：現在可算報告完了，寫的這樣拉雜而無次序，希望老師們多多指示。

最後在津貼方面，我們毫不客氣的還有一個冤柱苦訴給老師們，就是在這樣金融波動下，金元券很靠不住，像九，十兩月的八塊金元等到拿到我們手裏，再從我們手裏買成東西，吃虧真不少，把錢白白的不翼而飛，希望老師們給我們再想法實在感激之至，親愛的老師們再見吧！ 敬祝 快樂健康

生王秉貞敬上十二月廿二日

歡

迎

指導！

批評！

XX;

離開兩車之吉地城後，已整整的有七天了，在這七天之中，我已完成了一千多里之程途，在這路途超超，關山重重之西夕陽山外，在自己的感覺中，有種異樣的現象，這種現象是復雜情感的總匯，在這個總匯裏，有新的驚奇，新的喜悅，新的傷感。

友 通 訊

元月二十四日的晨曦，天色尚未黎明，零稀的寒星，閃爍在深空之中，一鈎下弦之月，放散出微光，透射着大地，我隨附着兒童劇團，被一輪行車，載着我們，向陌生的地方奔馳，當我坐上了車箱，和送行的友人們搖手道別時，我的心中微微的感到了悲傷，因為我要離開這個熟悉的古城，和親熱的友人們，然而這種悲傷依着行車的蠕動，即刻消逝，走吧！走吧！向着不知遺任何風味的地方走吧！我用這樣的思想，克制了心中的傷感。

(七)

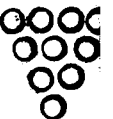
在茫茫的曙色中，我們終於走了，早晨的寒風迎面吹來，令人有說不出的苦味，當早晨的太陽，露出紅面時，我們已到了樂都，在樂都我們的行車，並未停止，在利那間樂都在我的眼前滑過去了，經過了樂都，行車在尖削巖壁曲折的甬路上蠕動，這段路程，比較難走，路不但不平，而且一面靠着高峻的山崖，一面臨於洶湧的湍水，危險性異常大，我們就在這峻崖深水的自然景像中，度過老雅峽，在十時多已到享堂，在享堂下車，進入享堂招待處進早餐，餐畢，繼續東下，經過享堂橋後，青海的境界停止了，投入了甘境，離開了青海，在我的心中，有說不出的淒涼味，甘境內的公路



河 西 來 鴻



默海



崎嶇不平，道旁復有濃蔭的森林，阡陌是沙灘，房屋落，好像這一帶地方，遭遇災禍，尋找不出一點幽美之，這一路行車甚快，下午二時多，已到了河口，從河口不再東下了，却沿着甘新公路西上，當行車駛入了甘新後，面臨在眼前的美好景緻，即是所謂的「河西」。

河西確是西北的文物中心，從河西的民情風俗，古蹟上，我們可以明瞭中國歷代經營河西的苦心，進入了，並不是荒涼之景象！到處是樹木成林，村莊毗連，尤古代遺蹟，更雄偉的蹲立着，聞說在清初所建的廟宇，在還保存着，並未有絲毫的破壞，雖然樑木已腐朽，沿的磚塊已經破爛，但還是呈現着古色古香之味兒，令人種情況中，不由己的會感想文物遺蹟的偉然，當我在這些古物時，會連想起古代英雄開拓塞外的魄力。

從河西到永登的這一役路途，實在平坦極了，我在車，並未受到一點兒顛簸很順利的駛行在這一條國防之命——甘新公路，這是騎五軍駐河西時所建修的。公路兩旁留着左公柳，（左公柳是左棠所培植的樹），其間還夾齊整的馬柳，（馬柳是河西時培植的）將一條廣闊路，被參天的枝葉籠罩了，假若這時是夏天，河西的美法形容。

在即日下午二時多，我們的行車駛進了永登城垣，下馬主席私立的青雲小學，由青雲中學的副校長馬壽昌先武威趕來迎接我們，一切均起居飲食，都很妥舒，當晚

很早的進入了夢鄉，未作其他工作。

在整熟的一天中，我們完成了四百六十華里之路途。

今天是新春之日，我在武威很淒涼的過了這個寒酸年，在心中有說不出的苦悽，尤其是那些天真的孩子，在昨天晚上，用眼淚消度除夕時，更逗引着我的思母之情感。

在永登我們住了一夜，翌日早晨，即在永登城一純民衆教育館表演歌舞，這一天共表演了兩場，白天一場，晚上一場，表演時，觀衆擁擠異常，全城的老百姓，都趕來欣賞，這種富麗堂皇的偉景，和新穎的歌舞。本來歌舞這東西，在西北上是稀有的，除了青海有歌舞的表演以外，其他地方似乎很少有此種表演，尤其在偏僻的河西，更加成了一種別具風格的「新鮮貨」。當我們在水登表演時，一般觀衆都很驚異的嘆道，「青海還有這樣美的玩藝兒」。

永登是河西的門戶，國防交通綫上的重鎮，此城在甘新公路之西端，城垣低矮，市容不整，城內無論大街小巷，都現着零亂的景象，無一點蓬勃之氣概，此地物價比較西寧稍微便宜一點，最便宜的要算房租了。每個房子每月只拿七八分

自述

(期四十第)

我是一個沒有母親的孩子，母親爲了生我，在出世的兩個鐘頭以後，就離開了人間。到現在，不知不覺過了十三年光景，我已是一個十三歲的孩子了。

白洋，所以河西人民的生活程度最低，無論怎樣貧窮的人家也可以過得個安樂日子，因爲生活不成問題，人民使養成飽尋餘事的嗜好，賭風吸大煙的風氣，閒說俱是流行，因而在人民的習慣上，便沾染了「隋性」，對任何事情都抱着得過且過的態度，失掉了進取性，更沒有精益求精的態度了。

在永登我們整住了一天，二十六日的早晨，又從永登啟程，直駛古浪，從古浪到永登，這一段路途有二百十八公里。

古浪是最偏僻，最荒涼的一個縣城，城池很小，也不繁榮，人民甚爲貧窮，我們在古浪只表演了一場，觀衆不如永登之多，這一晚，我們即居住於古浪初級職業學校，此地有一特別風俗，即是「鍋灶連坑」，並無經常的廚房設備，無論是家中，機關，學校都是一樣，以此種傳統的習俗看來，便可知人民懶惰的程度如何？

昨天我們已到武威，從農曆元旦日開始公演，表演六日後，又不繼續北上，以後的行蹤當陸續再告，最後敬祝

元月三十日於武威青雲女中

祁秀淵

自從母親去世以後，我一直吃着媽媽的奶，到了兩歲時，媽媽拋下我走了，可憐的我，一天吃不到奶，睡在床上只是哭，年老的祖母，不忍心叫我終日啼哭，他親身照料着

我的一切，吃飯啦！穿衣啦！行走啦！大小便啦！無一樣不是他老人家親手操作，一直到了七八歲的時，自己會吃，會穿了，大家都以為他老人家可以放心了，不料我在幼小的時候，染上了慢性氣管炎，一天到晚氣喘不止，這病越來越重，圖形中，對他老人家加上了憂慮，爲了我們的家庭，是專制時代的土調，我的哥哥們受了先人的遺產，都沒有好好念書，我的堂姐們，也受了舊禮教的影響，沒有入過學校，大家都不知進上進，終日開散，耗費金錢和光陰，只有我的一個姐姐她看見家庭環境，一天比一天惡劣，自己跑到關洲去讀書，這樣我們的家，便形成了沒落的現象，加以抗戰發生百物昂貴，一家大小都迫在經濟窮困的生活裏，而我

在這不大滿意的環境中成長。



「朔風凜冽百草折

漫漫天際忽飛雪」

隨着時序節令，一尺一度的嚴冬，又光臨在人間了。

(九)
那外的環山，佈滿着斑斑的殘雪。清清的河水，凝結了層層堅冰。疎疎的瘦林，堅立在褐色的地皮上冷冷發抖，林間只有成群的烏鴉紛飛亂鳴着。磚色的鴿子，齊集在樓間，都將啄子插在翅膀裏。這七行人都把他們的雙手縮入袖子裏。啊！一切都是禁不起寒冷的侵襲！這使的我觸目心悸百感

一個沒有母親的孩子，生活裡這樣的家庭裏，其苦況是難以想像的，父親的冷淡，繼母的刻薄，給我幼小的心靈上，刻上了不可沒滅的創傷，幸虧姐姐回來了，愛着我的，除母親之外，她一方面給我治病，一方面，鼓勵着我，進鄉間小學，給我供給學費和學用品，使我很順利的讀到小學五年級，現在她又叫我升入女師附小六年級，使我在城市的學校裏，吸收，到更多的知識，還有我的，二姐姐和小弟弟也受着姐姐的撫養，在西寧上學，現在我祖母已經八十歲了，她望着我們一個個長大成人，學得知識體力，將來貢獻給國家社會，現在我的病也好些了，我一定要加緊努力，走向不辜負，他老人家親愛的姐姐期望的略。

宋玉蘭

交生。；；；

猛一抬頭，眼，前展開了一幅驚心動魄的掛圖，「是許多爲了救國保民，而遠離了家鄉的戰士們，在起伏的雪山之上，碗涎的冰河之間，背負着炸彈，手持着刀和槍，正在與赤色帝國主義的暴徒——聯聯的第五縱隊——中國共匪併命的研戰，在炮火冲天血肉橫飛之中，他們是那樣精神而勇毅

的處向前進。」

(一) 突然，有似電影一樣眼前又是一翻景像，「在白銀一樣的大地上，是一羣赤身露體老弱不堪的貧民們，在飢餓凍上掙扎着，朔風凍的他們顫顫抖抖，那可憐的樣子，實在無法形容……。」

這景像，似輕煙，如微波漸然便看不見了踪影……。

我的心境呀！似漂浮在海裏裏的巨石，慢慢地浮起。又如旱雷得降甘霖也似……。啊！同學們，我們勿要怯畏冷凍，快快奮奮讀書，努力求學吧！我們知道，「度過了這寒苦的冬季，纔是光明美麗的春日」。

女性與母性

女子之不同於男子者，在性情上因為女子有一種特性

——女性與母性。

女性的美，是神聖的；母性的愛，是偉大的。

女子是不應該純感情的，純感情會成「婦人之仁」，怯懦而容易屈服。同時又不是純

理智的，純理智便會強制去克服女性與母性，又違背了人類的天性。

我們應當在二者之間求一「合理化」——感情與理智之交流。

「女性」的感情，是對丈夫的「熱愛」；「女性」的理智是對丈夫的「恭敬」。「母性」的感情是對兒女的「慈愛」；「母性」的理智是對兒女的教育。

女子的「殉節」理智多而感情少，並不是無感情。女子的「殉情」感情多而理智少，並不是無理智。

並不是無理智。

女子對女性與母性，有時應當克服

——理智。有時却又要發展

——感情。

能夠求到感情與理智合理化的「女性」便是時代中的一「賢妻」。能夠求到感情與理智

合理化的「母性」便是時代中的「良母」。

「賢妻良母」的教育，並不落伍守舊；反之，她正是合乎時代的「婦女教育」。



母校消息



「二月份」

一、母校總務主任張正奉令赴滬東任軍職，遺缺由馬秘書敬堂兼任，訓育組長，趙潛已升任本省保安處防空科科長，遺缺由汪水潤任之。訓育員一缺，聘馮汝玉女士任之。

二、母校本學期聘瓦受天先生為中師部數學專任教員。
三、母校詳實調查各學級損壞之課桌椅從事修理並粉刷大小黑板。

四、母校本學期開學在即，各級學生，所用課本，正在整理中，以便上課前，分發應用。

五、母校本學期開學在即，對於各學級課程，擬根據上學期

各科之進度，詳為編排，以便教學。

六、母校擬修訂教導處各組辦事細則以便增加工作效率。

七、母校教職員二月份薪津已發給並蒙 馬主席賞發榮洋硬幣一元暨每人黃魚七對各教職員異常感激云。

八、母校通令本學期定於二月二十八日正式開學上課。

九、母校校長趙養天領導之兒童劇團於月前赴河西島演戲頗為優良，現已公演完畢於本月二十六日返青，除團長趙養天外，尚有母校教職員趙立誠，余存邦，李輔師等五人，學生二十餘人一同返里。

校友動態

校友李惠連為母校三三制前期師範畢業學生，於二十四年夏隨其夫趙彩亭赴往陝西，離鄉十四年，獻身鄉村教育工作備受艱辛，月前携子女三人，回青探親，現住本市西大街劉東森先生寓。

校友郭巽懿僥倖弄之補。

校友王秉貞張生連李桂琴，以寒假期滿日前赴蘭入學。

校友柳毓秀日前携子由京返里。

本會會員調查表

(續)

校友馮汝玉新任母校訓育員之職。

談文鳳 女 三八 西專 師範講習科 第一屆畢業 西專北街 郭家花園

韓毓琛 女 二五 西專 簡師第一屆 女師附 女師

校友邵美南患肺病甚重，終以醫藥罔效，不日而逝。

李文華 女 二二 西專 簡師第一屆 企前 企前

編後記

這一期的稿件，一大部份是母校同學的作品，我們爲了提高母校同學的寫作興趣，及盡量使她們發揮文思起見，對於她們的稿件，盡量給以發表的機會，尤其這一期登載的稿子，都是本會辦理論文競賽的優勝作品，登載出來或許大家心上更加高興，以後還希望母校的同學們多努力寫作，給本刊作個忠實的作者和讀者王祖淑同學的文章自己策勵着如何作個標準的師範生宋玉蘭，郝秀淵兩位小朋友的文字，寫得也很流利，像這樣的文章，我們都很歡迎。

文黨校友的「我也談談和談問題」在目前中國的時局中，實在發人猛省，本黨儘管以忍讓包容的態度，爲拯救老百姓的困苦患難，發動「和談」，但是共黨假如再無誠意。一味拖延下去，實在太對不起老百姓了，所以「和」與「戰」誠爲吳稚老所說的要看共黨的誠意了。

淑勤校友的「憶梅」在這期讀完了，在中國的社會中正有多少個能幹有爲的女子，(男子當總更多)受了不正當思想染污誤入歧途，實在可惜得很！

王秉貞校友的「連後悔也來不及了」本該在前一期讀完，後來因爲印刷局負責的工人請了假，不知道把餘稿放在那裏了？以致拖延了一期，實在抱歉得很！王校友的作品是敘述她們入了蘭州高級助產學校以後的種種情形給以後升學的同學們，叫她們知道在學校時應該如何用功學習，免得出了校門，升入更高的學署時，感到「連後悔也來不及了」的憾恨，她的這封信用意深長，望大家勿等閒視之。

「河西來鴻」是此次母校校長趙養天先生所領導的兒童劇團職員李純君的文章，他的作品，完全敘述河西的種種風光和他們演劇的情形給人以許多關於河西的地理常識，現在，他們已回來了，或許還有劇團的別一位先生，給我們更多的材料，以充實我們的篇幅，這是編者虔誠的希望！

現在二月已完，三月即將來臨，下一期，我們希望「女界」諸友，繼續母校校友各界同志同仁，多賜稿件，不勝榮幸！

Handwritten signature and notes in the left margin.