

盧錫榮博士著

歐美十五國遊記

王世杰題



上海图书馆藏书



A541 212 0022 1136B

盧錫榮博士著

歐美十五國遊記

王世杰題



圖

書

海

館

藏

書

自叙一

余生平有二奇癖：一喜  
讀天下名書，二喜遊天下  
名山大川，十餘年來，足跡  
遍大地，不有以記之，恐貽  
好友林涸之愧，故記之。

自叙二

昔哥特遊意大利著素

大利旅行記：撰倫遊西班牙

牙希臘及土耳其

CHITBE HAROLD

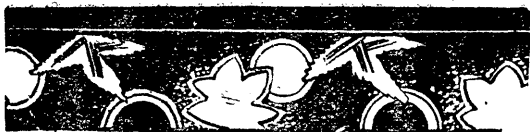
旅行記：余既浪遊新舊形

大陸而作此記且序之矣

去夏復以考查教育事

縱遊皖贛晉豫桂粵等

九省。過太原。遊省祠觀  
唐太宗碑題遺跡。過長  
沙。登嶽麓山。曠覽德  
湘之盛。過邕寧。遊王文  
成公舊日講學處。江山  
無限。逸興遄飛。立策  
書此。時家喜江。



# 歐美十五國遊記目次

自敘一……………一

自敘二……………二

第一編 導言……………一

一 日本的印像……………一

二 新大陸的印像……………五

三 英倫的印像……………四七

四 巴黎的印像……………五四

目次

一

五 瑞士與德奧等國的印像……………六〇

六 意土匈俄等國的印像……………六五

第二編 新大陸遊記……………七一

第三編 歐土遊記……………九一

一 英……………九一

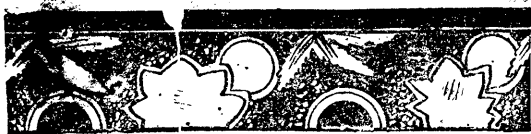
二 法及瑞士……………一〇一

三 比德……………一二三

四 捷奧意土俄等國……………一三五

跋……………許晚成





## 第一編 導言

### 一 日本的印像

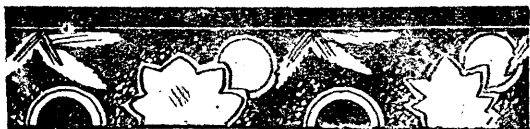
假使我們以批評美人的眼光批評名山水。

更進一步講，假使我們把江山美人化。

那麼我十餘年來踏遍全球的奇遇，只算有兩次：一是我遊瑞士的時候，飽餐西方美人的秀色；一是我遊日本的時候，飽餐東方美人的香艷。

我初次自香港搭船赴美，途中暈船數日不能起。疲極！既近日本，嬌羞無語的天使，不知何時把我的困乏誘向天國去？始見琉球羣島，繼扶桑三島，如天女低鬟緩步，婆娑雲際，不禁大呼快哉！

日本的河山是美的化身，日本的事物是小的化身。我們初到東京時，日常所見的一切，似乎皆是小字的表現：火車小，鐵軌小，房屋建築小，一切皆小。我遊日本不過十餘日，此十餘日中，我對於日本皮毛的觀察。第一是美，第二就是小。



中國的三大舊道德是吹賭嫖，日本的兩大舊道德是勤苦與清潔。東京橫濱間普通平民所住的房屋，雖不如我國的寬敞，而清潔過之。

日本飲食極簡單，又好吃生魚，某君嘗告余：「日本某教授授課時，痛數好吃生魚有礙衛生的種種壞處，及課完，仍吃生魚如故！」

日本是吃生魚的國，同時也是神的國。他們傳統的思想，總以爲日本的民族是世界上最優秀的神選民族，日本的國家，是神造的國家，日本天皇的大權，就是神給與的大

權。

打倒偶像，是廿世紀新時代最痛快最普遍的呼聲。

神是否偶像？

上帝是否偶像？

---

---

## 人生問題討論集三版

許晚成編

原價二元特價七角

不知生，焉知死？

青年速購此書而讀之

上海龍文書店發行

---

---



## 二 新大陸的印象

我們現在丟了神的國，再談美人的國——美國。

支配現代美國的社會有五種大勢力。

第一 是美人的勢力。

新大陸的新偶像，似乎不是英雄而是美人。

久在天尊地卑空氣中生活的人，只要看見美國社會極平常的事，已覺美人在美國勢力之不可侮。

夫婦公園散步，遊興方酣時，婦鞋帶微不整，伸足小語


曰：「Yes dear」夫卽膝地爲之整理。

在電梯內的時候，無論知與不知，男子均須對女子脫帽；又在電車上的時候，也無論知與不知，男子均須讓女子坐。

星期公園中，每見男子雙手推幼孩搖籃，彳亍園內，女主人不知在閨中作麼生？

我們推究美國人尊重婦女的原因，大約有四。

(1) 中世紀騎士浪漫的習慣，與愛重婦女的習慣，歐人至今猶艷稱之美國社會自不能不受他相當的影響。



(2) 十六世紀英人初移民美洲的時候，男子的數目當然比女子的數目多，「海中無魚蝦子貴」，蝦子如此，美人更可想而知，因之女子的地位遂以少而貴。

(3) 愛情爲美國男女結合最大原素之一，所以男子對於女子特加愛重。

(4) 美國女子的教育比較發達，故她們的知識亦比較進步，知識爲一切事業的源泉，女子知識既優，則男子對女子的態度，也就不能不因之而異，其結果有兩種好處：(a) 男子對女子不惟不能無理專制，并須格外愛敬；(b) 女子知

識既能比較的獨立，則其經濟的地位自也能比較的獨立，知識與經濟獨立，故其地位亦比較的自由。

我們既了解美國尊重婦女的原因，同時更推究其影響。

(I) 對社會之影響

美國尊重婦女的習慣，其影響於社會甚多，今姑就其最要者言之。


(a) 先就男女婚姻問題說：

(甲) 美人的勢力為社會進步的源泉。

理想婚姻的理想原素，不是金錢，而是純粹無疵的愛








感，以金錢爲根據的愛，或以金錢爲根據的婚姻，是買賣式的婚姻，是奴隸式的婚姻；美國男女婚姻的結合，嚴格的批評起來，當然有許多免不了金錢臭味的，但是普通看起來，他們表面上總不免帶一種愛情的假面；既以愛情爲標題，無論是純粹的，或雜有別種分子的，當然須以雙方自由意志之決定爲前提。

女子的虛榮心比男子大，她的教育受的多，她的知識愈高，她的虛榮心亦因之而愈大，學問稍欠或知識稍欠的男子，當然不在她的心目中了。

十八世紀思想界一個怪傑，——一個打倒君主專制的怪傑，——講到他和愛人的關係，嘗說：

『她想的我纔去想，她感覺的我纔去感覺，她容納的我纔去容納，總之一切是聽她爲轉移。』（見章獨譯盧騷懺悔錄第二冊一百二十三頁，時盧氏正與Madame Warens善。）

青年——尤其是有血性有肝膽的青年——對於他所鍾愛的人，如果想得到她的歡心，或者是想得到她的愛，愛神的引力，比宇宙的萬有引力大，比宇宙的一切力大，父兄之教不必先，師友之勸督不必嚴，他自然而然的會特別的努力，



特別的奮鬥，特別的發憤爲雄；所以社會上多一美而賢的女子，就多一努力奮鬥的男子，個人進步。社會亦因之而進步。

(乙)美人的勢力爲民族進步的源泉

二千年前希臘一個思想界的天才，曾作天才的呆想，他說：

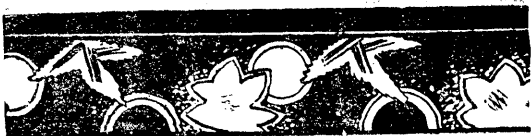
“The best of both sexes ought to be brought together as often as possible, and the Worst as seldom as possible, and the issue of the former unions ought to be reared,

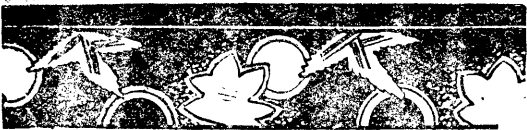
and that of the latter abandoned if the Hock is to attain first rate excellence" (Plato's Republic" p. 183.)

十八世紀末葉最時髦最出風頭的一個社會主義者 St. Simon，也曾想把這種呆想縮小範圍實現的，所以他寫信與 Madame de Stael 說..

『女士，你是世界上最特出的女子，我也是世界上最特出的男子，我倆絕無疑的可以產生世界上最特出的小孩。』

(Madame, vous etes la femme la plus extraordinaire du Monde, comme j'en suis l'homme le plus extraordinaire; a





nous deux nous ferions sans doute un enfant encore plus  
extrao rdinaire)

後來 Madame de Staël 竟拒絕 St. Simon 之請，他的希望終究未能實現，他世界上最特出的小孩也終究未能實現。

把 Plato 二千年以前的呆想，St. Simon 一百多年以前的夢想，強勉能够具體實現的，還是現代的美國。

中國婦女心目中的美男子，是弱不禁風的關少；美國婦女心目中的美男子，是跑得快跳得高的大運動家。（美國社會最重體育，故其婦女界亦最歡迎體育家。）換言之，中國

婦女美的觀念是美而文。（文卽弱之代名詞。）美國婦女美的觀念是健而美。中美婦女美的觀念不同，故其擇婿的觀念也就因之而大異。中國婦女向不講衛生，向以嬌羞無力姍姍來遲爲美的表現，且其擇婿亦以文弱爲出發點，以弱濟弱，而民族日弱，而國日弱。（近幸此風已漸變。）美國婦女身體既好，又講衛生，男女結婚以愛爲主，以美濟美，而民族日美化，日強健化。

最近美國某大學教授嘗說：『美國男女結婚既以美爲主點，以此美因，遂生二果：第一，男子貌醜或女子貌醜的將



終身無結婚的希望，結果社會上老男子及老女子必日加多；第二，結婚男女皆健而美，故其子女亦將健與美化，民族亦將健與美化。』他說的話雖爲一般醜男子醜女子所大不高興，但是其中頗含有深厚的意義。

(丙)美人的勢力爲社會一切事業進步的源泉。

美國社會以工作爲天職，以遊惰爲恥；某報載某富翁子嘗眷一女美而賢，某挾其父之富，要女訂婚約，女笑拒之曰：『君父固富，於君何與！設以君之力能月得二百金者其可。』某知女意不可回，乃大勤憤，歷三年餘，月所得金且

優於女所言數，女乃許之。

黃金美人爲美國青年兩大偶像，美人固喜多金，欲得美人，必須多金，欲多金，堅苦求學，拚命奮鬥，以求最後得美人之歡心，美人之歡心得，而社會上一切工商業一切事業皆因之而進步。

(b)次擴大範圍就社會全體說：

美人的勢力，直接影響個人，間接影響社會，除上述婚姻問題外，今復擴大範圍，就社會全體言之。

(甲)消極方面爲禁酒運動的主力軍





男子富於理性，女子富於情感，這也許在倫理學與心理學上尙成問題，但是女子不喜歡男子吃酒，尤其不喜歡她們的丈夫吃酒，（這也許尙有例外。）這是必然的事實；六七年來哄傳全世界的美國禁酒運動，早已大告成功，但是這種運動背後的主力軍，卻大半是女子而不是男子。

（乙）積極方面爲社會各種慈善事業的主力軍

中國人有了錢，第一種慈善事業是：抽煙，賭錢，叫局，納妾，爲個人多開一墮落之門，爲社會寄生蟲多闢一藏垢納污之地。第二種慈善事業是：燒香，拜佛，建寺觀，直

接敬佛，間接求富。第三種慈善事業是：修橋補路，廣積陰德。但是肯做此種事業的人，已如鳳毛麟角，不可多得。美國人的慈善事業比起我們中國人來，花樣比較少，目的比較簡單，他們或是捐辦學校，或是捐辦圖書館，醫院，及其他慈善事業，做這種事業的人，當然婦女也占大部分。

(2) 對政治之影響

新大陸的新政治戲，不是男子獨演的舊戲，而是男女合演的新戲。

女子既有選舉權及被選舉權，他們在政治上已有相當勢



力，自不待言。（近 Texas 省長卽一女子，其他做議員的做審判員的在黨內黨外作政治工作的更指不勝屈。）

愛好和平的觀念，女子較男子爲甚，美國政治既多少女性化，一般野心的政客，有時恐亦不能不掛起一塊和平招牌，侈談減軍政策，以敷衍大多數的女同志。

### （3）對宗教之影響


女子的宗教信仰心較男子強，她們是耶穌的忠實信徒，是上帝的擁護者，是宗教的主力軍。

男子的宗教思想無論如何激進，但是每逢禮拜日，他們

仍舊不能不屈徇其夫人之請：高其冠，大禮其服，必恭必敬的赴禮拜堂，虔誦「我主耶穌」！

(4) 對經濟之影響

舊社會舊經濟的舞臺，原是男子的，而不是女子的，從舊社會——不平等的社會——解放出來的美國女子，第一步抽象的爭男女平等，第二步具體的爭男女經濟平等。過去一般女子經濟的教育與經濟的能力，因社會習慣及種種關係，既比較不如男子，男女經濟絕對的平等，就在今日美國的社會，尙屬疑問。



(a) 以父女關係言，女子與男子同有繼承父母的財產之權，男女經濟平等。

(b) 以夫婦關係言，夫婦財產皆各自保管，不能相侵，男女經濟似亦平等。

(c) 以社會事實言，男女經濟由表面看起來，似乎完全平等，男子能做事，女子亦未始不可做，但按諸事實卻大不然！女子除繼承父母財產與男子享受同等權利外，他們在工商業方面所獨立經營之事，則遠不如男子；所以女子經濟，就法律言，似完全與男子平等，就事實言，女子的經

濟，是次平等的或半平等的經濟。

美國男女經濟的不平等，既不是法律問題，而是事實問題，我們試退一步講，美國女子近日在經濟上之地位，雖談不到絕對與男子平等，但與吾國女子比較起來，則他們在美國社會各種經濟的活動，已足使她們東方的女同志望而短氣，繼此她們經濟的教育日益擴張，她們經濟的能力日愈發達。那麼，他們在美國工商界經濟的勢力，有不長足進步一日千里嗎！

## 第二 是金錢的勢力



最近世界大戰爭的狂飈未熄，大西洋剛健而婀娜的黃金之神，已爲新大陸驕艷的天使迎向羅基山（美國最高山。）的彩雲深處，不數年間，美人遂繼英人而執全世界金融的牛耳，現代世界最富的國家當莫過於美國了。

一向羞人答答拒人千里的美人，（美人向持門羅主義。）怎麼樣就會富到如此地位？這也許是近代經濟學家一個大疑問。

解答這個疑問的答案約有五種：

（1）美爲天富之國，太平洋以東，大西洋以西的黃金世

界，舊日主人翁（紅印度人。）不知開發，而美人開發之，故其工商業極易於發達。

（2）美國文化雖以 Anglo-Saxon 民族爲中心，但是牠國內的種族異常複雜，Anglo-Saxon 的民族固多，拉丁及斯拉夫的民族亦屬不少，以此各種民族新的結合，而成爲一種新的民族，新的民族冒險，耐勞，好勝。以此種新民族的新精神，新力量，開發新財源，故其工商業日益發達。

（3）中國社會以家庭爲本位，美國社會以個人爲本位，以個人爲本位的社會，言其分則個人能自立，綜其全則人人





能自立。


在美國自立空氣很普遍的社會中，男子至相當年齡，學術能力與經濟能力即須有相當的陶練，不必依賴父母之給養而能自立與自達，不能自立與自達的人，是社會所鄙棄的人，也是他父母所鄙棄的人。

普通美國習慣，一切家庭財產均由父母立遺囑分配之，父母而喜其子則與其子，喜其女則與其女，否則與其戚友。子女所得財產之多寡，與父母之愛爲正比例，憎爲反比例。個人而不能自立與自達，既爲一般社會所鄙棄，自亦不

能爲其父母所喜，（當然亦有例外但是極少。）更安所得財？

金錢爲世界上最討厭的東西，同時也許就是愛情結合最大的原素。（希臘大哲 Plato 所謂精神的愛，恐爲社會上極少數之極少數。）不能自立與自達的人，無所得財，更安所得美人之歡心？更安所得妻？

美國社會既趨重自立與自達的精神，同時各種環境，又逼個人使之不能不自立與自達，社會中各個人皆爭自立與自達，故其工商業極爲發達。



(4)十九世紀爲科學比較最發達的時期，美以其新民族的新精神，——自立自達的精神——利用科學的新工具，以開發一切的新富源，故其工商業亦極發達。

以上爲美國所以致富的遠因。

(5)最近歐洲的大戰爭，是歐洲的不幸，也許就是美國的大幸。歐戰期間，供運軍火的是美國，供運糧食的也是美國，萬骨未枯，而西方美人已腰纏億萬貫矣，此爲美國致富的近因。

我們既了解美國致富的原因，更進一步研究其影響。

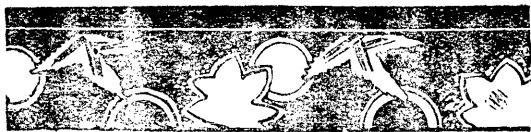
(1) 對個人之影響

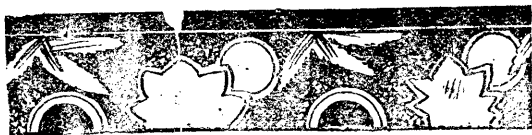
黃金與美人爲美國青年兩大偶像，未得美人，先求黃金，既得黃金，更思美人。金錢萬能主義，或遂深印於青年腦海中而不可拔。目有視，視金錢！心有思，思金錢！

英人譏美國的哲學爲金錢的哲學，也許美國的文化亦爲金錢的文化罷！

(2) 對社會之影響

金錢萬能的社會中，最出風頭的，最有力量的，當然是資本家了。資本家以其金錢的魔力，操縱一切。





### (a) 操縱工商業

據最近經濟學家調查，美國大多數的資本家，除其本身所經營的工商業外，同時并投資於他種重要工商業，例如業鐵路的人兼營鐵產，業煤油的人兼營鋼鐵，就個體言，爲各個資本家勢力的增加，就全體言，爲資本階級勢力的大團結。

### (b) 操縱金融

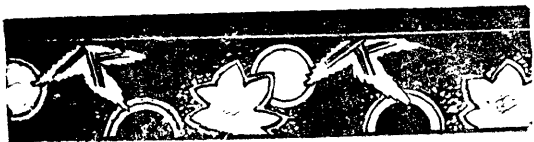
工商業爲金錢的源泉，操縱工商業的人，當然可以進一步而操縱金融。廿世紀全世界金融的變遷，既爲美國所左

右，當然操縱美國金融的人，更可進一步而操縱世界的金融。

(c) 操縱政治與民意

金錢是報紙的後臺老板，同時也就是政治的後臺老板，利用金錢的魔力，轉移報紙的輿論，轉移民意，以轉移政治，是資本家的絕妙好詞，吾人觀最近 J. P. Morgan 與歐戰的關係，即知此言之不謬。(美國所以加入聯軍，以 J. P. Morgan 爲最有力。)最後我們可以下一句斷語。

美國的民治是金錢的民治，是資本家的民治。



第三是上帝的勢力

「上帝是神，但是人造的」。

這是近代社會學家最普通而又最驚人的一種新發明。

人類上帝的概念，隨知識爲變遷，人類知識進步，文化進步，那麼，他們上帝的概念，也就因之而進步。

Homer 的上帝，是殺人放火的上帝，Plato 的上帝是「聰明正直如一」的上帝。

中世紀的上帝，是爲教皇保鏢的上帝，十七及十八兩世紀的上帝，是爲君主保鏢的上帝，二十世紀新時代的新上

帝，是爲全民保鑣的上帝，是民治化的上帝，所以。

上帝之有無雖不可知，但此時此地我們所能想像得到的上帝，確是人造的。

人類又有兩種天性，一是理性，一卽是信仰，利用人類信仰的天性，爲喚醒民衆極有力極動人的宣傳，是美國教士的拿手好戲。

當着美國未加入歐戰，威爾遜正高唱和平的時候，美國全國大多數的教士，總本看上帝愛好和平的意志——卽威爾遜愛好和平的意志——，忠告美民勿牽入歐戰漩渦，及威氏





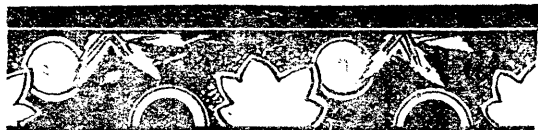
第二次被選爲總統，遂一翻其和平的面孔，高唱打倒威廉第二的口號，同時我們教士先生口中的上帝，也就惟威氏的馬首是瞻，一翻其和平的面孔，高唱打倒威廉第二的口號。

如是美國一般人主張禁酒，上帝也就主張禁酒，美國一般人主張解放黑奴，上帝也就主張解放黑奴。

美國人自造上帝的偶像而自膜拜之，更深刻一點講，美國人的上帝，就是美國人想像中的上帝，全美國的教堂不下數十萬，此數十萬教堂的教士先生，又各天天持其理想的道德觀念，理想的社會觀念與政治觀念，假上帝的招牌，談道

德問題，社會問題與政治問題，一般民衆所受的影響，自非吾人想像所能及，（宗教爲社會進化的極大阻力，此在歐洲中世紀固然，近代美國的宗教界雖間有思想極頑固的教士，但關於各派儀式問題容或有執着處，至談到道德思想，則絕無以殺人放火爲上帝的本色者，此可斷言。）所以我們確信：美國宗教上惟一的偶像與社會上最大的潛勢力，不是神祕不可思議的上帝，——神的上帝，——而是時代化人間世化的上帝。——人的上帝。

#### 第四是法律的勢力



新大陸新時代最漂亮最莊嚴的偶像，恐仍不是上帝，而是法律，希臘大哲 Plato 二千餘年前嘗說：「法律是智慧及道德的準則，民治政體可以建築在法律基礎之上，」法治是近代美國民治政體的真精神。

法治政體之能否實現，不僅是智識的問題，而是習慣的問題，有法律的智識，尤須有服從法律的習慣。

我國的法律家不爲不多了，過去十餘年中，立法的人，就是亂法的人，其弊尤甚於無法。

美國雖不是法治的理想國，但其法治政體之能比較的實

現，約有二因：

(1) 法律的基礎是建築在民意上的，也是建築在社會上的；社會的勢力，就是法律的勢力；故雖有一二狡黠不奉法之人，亦不敢公然爲非，與社會宣戰。

(2) 法律既在社會上有一種很大的潛勢力，一般人民不但有法律的知識，同時并有服從法律的習慣，更深刻一點講，法律不僅是人民智識上一種偶像，而是人民精神上一種偶像。

『威爾遜君，蓋速返君之故居 Princeton』是威氏與 Hughes



競選總統時紐約共和黨黨人反對威氏的呼聲，及威氏膺選爲總統，而向之反對者轉而一致歡呼，這是美人法治精神的表現。

Pershing 將軍擁兵幾及百萬，歐戰戰勝歸來，不數月而編遣就緒，如在我國，早已予智自雄，推倒一世矣，法律高於一切，雖有武力，無所用之，這也是美國法治精神的表現。

打倒軍治，建設法治，打倒武力的偶像，建設法律的偶像，我所思兮，西方美人。

### 第五是輿論的勢力


專制國的主人翁爲君主，共和國的主人翁爲人民，這是誰都承認的。

美向爲總統制，總統與國會議員之選舉本諸民意，則一切行政與立法之措施亦應本諸民意，可無疑義，表現民意的是輿論，左右民意的也是輿論。

政治之變遷視輿論爲轉移，輿論在美國民治政體下亦有一種很大很大的潛勢力。

言至此，我們對於美國的民治政體——即對於全世界的





民治政體，——不能不有兩種疑問：

(1) 是關於知識與道德問題

輿論爲民意的表現，人民是否靠得住？民意是否靠得住？美國開國的兩大元勳 Jefferson 與 Hamilton，關於此點即各執一說。

Jefferson 絕端相信人民的道德能力及他們政治上忠實的態度。

Hamilton 卻大與之相反，他說：

「先生，人民，——你的人民——是一個大的野獸。」

（“The people, your people, sir, is a great beast” 見

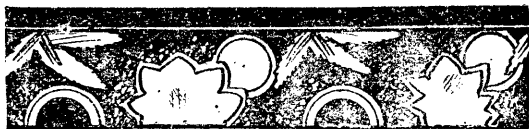
Atlantic Monthly. April 1928 p. 443.）

所謂人民，是野獸的人民，抑是有道德有能力的人民？

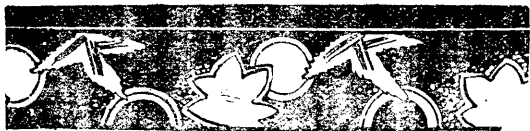
這個疑問，我們當然可以作強半的解答，社會進步，人民的知識與道德亦因之而進步，即使是一個野獸，亦比 Jefferson 所想像的好得多，進步得多，優秀得多。

（2）是利益問題，

工業革命的結果，產生資本與勞動兩階級，美國為工業已發達之國，亦當然不能除外，那麼，他們所謂輿論，是否







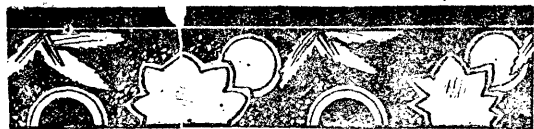
本資本階級的利益而發的輿論？抑本勞動階級的利益而發的輿論？更進一步講，他們所謂輿論，是否不為資本階級或勞動階級所操縱？

奮鬥是政治的代名詞，政治的奮鬥不已，社會的環境亦進步變遷不已，美國的輿論，是否將為特種階級的輿論？抑為全民的輿論？美國的政治，是否將為特種階級的政治？抑為全民的政治？這是近代政治學家一個疑問，這也是美國人民應該解決而難解決的一個大問題。

以上所說是支配美國現代社會的五種大勢力，然則美國

的國民性究竟是怎樣？

一部哲學史，是現實主義與理想主義的訴訟史，有現實主義的擁護者，同時也就有理想主義的反對者；美國的國民思想亦可作如是觀，他們有青春的浪漫主義，也有宗教的理想主義；有黃金美人的偶像，也有上帝的偶像；有利那主義的享樂主義者，也有超越主義的理想主義者；更切實點說，他們有煤油大王，鋼鐵大王，Chewing gum 的大王；也就有愛好自然的詩人 Emerson，愛好鴉片的詩人， Allan Poe，愛好個人自由的詩人 Walt Whitman。



假使美國的哲學，完全是金錢的哲學，美國的文學，完全是電影的文學，美國的享樂主義，完全是低級的享樂主義，那麼，美國的文化，也許是金錢的文化，電影的文化，與頹廢的文化！這不但是美國的不幸，或者也是世界文化的不幸。

近代心理學家謂人有兩重人格，一方富於理性，一方又富於情感，我們研究美國的國民性，如上所言，也可以說她有兩重人格，一方談現實主義，一方又陶醉於理想主義。

William James 說：

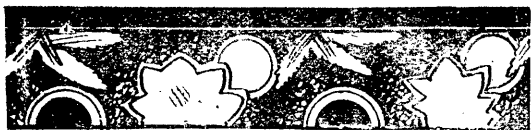
“The world is ours”

Emerson 說..

“Build your own world. As fast as you conform your life to the pure idea in your mind, that will unfold its great proportions. A correspondent revolution in things will attend the influx of the spirit” (Emerson Nature addresses & lectures p. 74) 這是美國思想的表現，這也是美國國民精神的表现。

我們上面似曾說過，美國人是天的驕子，他們以新民族





的新精神，開發新富源，天賦既優，處境又好，所以他們的思想是樂觀，是肯定，是澈底，是勇往邁進，是好勝，有時也許是好吹牛；紐約的人建一戲院，說是世界上最大的戲院，芝加哥的人建一戲院，也說是世界上最大的戲院，兩者當然不能並大！

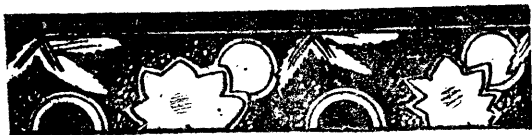
美國人的好勝與澈底，也許僅以吹牛爲止，也許僅以享樂爲止；也許超越於吹牛與享樂之外，以他們的好勝與澈底的新精神，建設新大陸的新文化，——建設新世界的文化——現實主義與理想主義調和的文化。

我們討厭舊大陸的陳腐緩慢甚至偷惰，我們神往新大陸的新奇邁進與奮鬥。

把現實理想化。

把靈的天國，建設在肉的人間世。

把超越的精神文明，建設在確切的物質文明基礎之上。  
我們希望，我們急進奮鬥，我們創造舊大陸的新文化，  
我們努力。





### 三 英倫的印象

我們離開 Chewing-gum 的美國，到 Shop-keeper 的英國。

第一個印像是舊：美國是 Rough-neck，血氣方剛，英國是垂老徐娘，丰韻猶存。

倫敦古塔的古影，與 St. Paul Cathedral 的冷艷，互相輝映，余低徊留之不能去。


第二個印像是慢；美國人做事的精神是快而捷，英國人

做事的精神是緩而定，（英語 Slowly but Surely, 頗足代表英國社會心理之一斑。）中國人做事的精神是無爲而成；更淺切一點說，美國人做事是跑着做，（紐約市民走路皆若賽跑然，）英國人做事是緩步看做，中國人做事是睡着做，也許是夢看做。

英倫冬日多霧，往往對面不見人，春夏又常多雨，遊人每出總須帶傘。

我在倫敦大學經濟學院的時候，嘗從 Laski 及 Graham Wallas 等。





Laski 長於批評而短於創造，他論主權說：

『政府以外無國家，國家的主權絕對，即政府的主權絕對，全無是處。』

主權是專制君主專制權威的化身，是封建時代與君主時代的殘餘偶像，拉氏此言，爲打倒主權偶像最痛切的呼聲。


Wallas 著作極富，且多創見，普通講授多用演繹法，先述一種學理，再引各種事實以證明之；瓦氏則用歸納法，先講種種事實，至其學理則由聽者深思而自得之。

英國人性沉着，美國人性爽直；談話談了半天，我們始

終不曉得他的用意何在？那是英國人；談話未及一刻，他將他家庭的情形，個人的情形，甚至戀愛的情形，通同的告訴你，那是美國人。

近代國際無道德，以欺詐爲道德，以巧取豪奪爲道德，英國人是天生的外交家，美國人是快人快語的小孩子。

倫敦分東西二部，西部富者飽欲死，東部貧者飢欲死，余嘗與友人遊城東，見其街市之齷齪與人民之貧苦，意良不忍，戲語友人曰：『上帝也許是近視眼，不然，他的忠實信徒，他的天使——教士——舍近而圖遠，舍英倫之困苦顛




連者不顧而及吾國，上帝有知，亦將飲淚』。

美國是新民治的新社會，他們的禮貌是很脫略的，也許是很粗俗的，他們有牧牛的（Cow-boy）羅斯福，也有裱牆的哈丁；英國是舊貴族的舊社會，他們的政治雖是民治，他們的社會則仍是貴族。君主貴族的社會，很講究禮貌，與丰度。再就其淺者近者言之，很講究服飾的清潔與漂亮。他們的習尚與一般社會的習尚有極深厚的影響；所以美國的社會是平民化，是Rough-neck的社會；英國的社會是貴族化，是gentlemen的社會。

英國的議會向爲保守黨與自由黨的政治運動場，百餘年來兩黨並峙，壁壘森嚴，一黨失人民同情時，他黨卽取而代之，循環往復，如珠走盤，固已極天下之大觀；廿世紀新英國的新政治勢力，不是自由黨，而是工黨；勞動階級的勢力日甚一日，工黨的勢力也就日加一日；保守與自由兩黨舊日之壁壘，已不能久持，此後保守黨或漸歸消滅，或與自由黨大聯合以抗工黨，總之英國未來的政治，不是自由黨與保守黨互爭的政治，而是工黨與非工黨互爭的政治。

歐戰以前，世界經濟的中心在倫敦，歐戰以後，世界經



濟的中心在紐約；現代 Anglo-Saxon 政治的中心在英格蘭，  
未來 Anglo-Saxon 政治的中心或許在美國，這是詩人的呆  
想，這也許是未來不可免的事實。

#### 四 巴黎的印象

如果我們說美國人做事是跑着做，那麼我們也許可以說法國人做事是坐着做——坐着咖啡館內淺斟低飲的做。

如果我們說英國是 Shop-keeper 的國，——商人的國。

——那麼我們也許可以說法國是詩人的國——浪漫詩人的國。天才而浪漫的詩人生活，是「美人與名酒」的生活，是極離奇而不可以一概論的生活，他們平日沉醉於「美人與名酒」極端的享樂主義中，一臨大難，即由享樂主義，變而為



英雄主義，一千八百七十二年之有 Thiers，最近歐戰之有 Foch 皆是法國民族天才的表現。

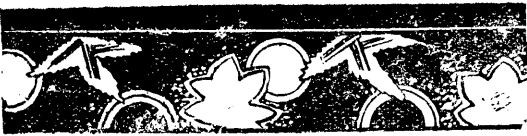
英國人注重實利，法國人注重空理，英國人做事的時候，第一要義是做，第二要義是實利，法國人未做事前，先懸一極好極好的理論以爲鵠，然後照此理論做去，實利與否似非所重，此種趨向，我們參觀英法下議院的時候就可以得其彷彿，英國議會討論問題時，各個人所注意的，是此問題能行不能行，行之後是否有利？法國議會討論問題時，各個人所注意的，是此問題可行不可行，行之時是否合乎真理？

合乎邏輯？

余留巴黎時常從 Siegfried (巴黎政治經濟專門學院世界經濟地理教授。) 及 Broglie (巴黎大學社會學教授。) 學。Siegfred 謂『法人辦外交有兩大弱點，第一不知說 yes 與 no，第二無團結力，易爲人所乘』；Broglie 謂『十八世紀是哲學的世界，哲學家所謂人是普遍的人 (盧騷言 man is equal 卽其顯例。) 二十世紀是科學的世界，科學家所謂人是個別的人』。

英國是貴族的社會，也許是男性貴族的社會，故英國男





子衣服的時樣爲歐美第一，法國巴黎的社會是美人與名酒的社會，故巴黎婦女衣服的時樣亦爲歐美第一。

巴黎 Louvre 美術院爲藝術家與詩人的天國，我們與其看美人，不如至此看畫，人間世的美人有時是活而死的，此間的美人是死而活的，是有極熱烈極深刻的情感表現於外的；把法人十八九世紀的藝術與意大利文藝復興前後的藝術比較，（如 Raphael 及 Michelangelo 的名作）意人的畫是健而不艷，法人的畫是艷而不健，意人的畫是奇男子的象徵，是『力的美』的表現，法人的畫是小家碧玉的象徵，是

『艷的美』的表現。

英國人注重道德，社會制裁以道德爲標準，法國人注

重理知，（intellect）社會批評以理知爲標準；Maitresse

是巴黎很普通——也許是很時髦的——婦女，拿破崙第三與

巴黎茶花女及嘉智隆伯爵夫人（意人。）的艷迹，在法人似


乎無關宏旨，在英人卻恐不甚以爲然；十九世紀愛爾蘭國民

黨的健者，Parnell 穢行朝彰，而政治生涯夕盡，（Parnell

與其同黨 V. H. O'Shea 大佐婦私，及西歷一千八百八十九

年大佐控之法庭，並求離異，而 Parnell 在愛爾蘭國民黨





領袖之地位，遂完全喪失。英法人道德觀念之不同，概可想見。

---

## 世界著名小說集三版

---

上海廣學會編輯謝頌羔碩士譯 再  
版一大巨冊實價叁角五分 每篇都是  
世界不朽的名著含有道德上的教訓爲  
青年自修的善本譯筆暢達猶其餘事。  
光書店發行

---

## 五 瑞士與德奧等國的印像

Vaudeville 以美國爲最，音樂以德國爲最，Modern Drama 以倫敦爲最，Opera 以巴黎爲最，大自然之美以瑞士爲最，夏日登幼婦山最高峯（Jungfrau 瑞士最高山）看雪，我們的心境與思想皆與之美化。

理想的政治是無政治，理想的政府是無政府，求所謂理想的政治與政府不可得而思其次，我們比較理想的政治是民治的政治，是全民的民治政治。



近代歐美的民治政體，五花八門，各極其妙，有貴族的民治政治，有資本家的民治政治，有軍閥政客的民治政治，有無產階級的民治政治，皆够不上講理想的民治。

全世界比較近於理想的民治的，似乎是應以瑞士爲第一，我前讀書日耳瓦大學暑期學校的時候，某法文教授語我：『瑞士總統某嘗一日出外旅行，軍中遇一同座者，問其姓名，訝曰：「君與吾國總統同名乎？」曰：然，予卽其人也』，乃各相與寒暄而去，瑞士民治精神之發達如是！

廿世紀新民治的新時代，

猶然膜拜君主的傀儡，

猶然膜拜封建貴族的餘孽，

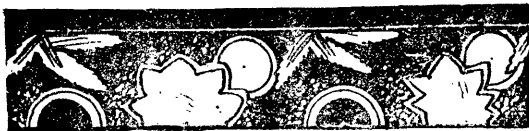
猶然掛民治的招牌，賣專制的藥，

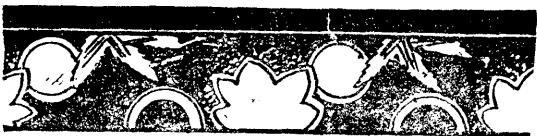
猶然土匪而軍閥，軍閥而幾若帝天，言念瑞士，寧非天上。

瑞士有三種文字，近法國處講法國話，近意大利處講意大利話，近德國處講德國話。

幼讀德十八世紀詩人海力 (Heine) 哈紫山 (Harn) 旅行

記，爲之神往，哈紫爲德國名山水第一，海氏沉醉於她美的





深處，一部哈紫山旅行記，就是海氏與哈紫講戀愛的情詩，瑞士山水奇而美，哈紫山水秀而美。

法人性機便，英人性沉鷲，德人性堅苦耐勞，短於外交而長於科學。


德人愛國心極重，歐戰後柏林各飯館與酒店皆張貼門口不招待法國人，余嘗偶與柏林大學同學德人某談歐戰并詢其對法人之態度，彼忿忿曰：『法決非德敵，吾人之敗，敗於外交而不敗於軍事，言軍事法不足與也』。其輕法人而恨之如此。

奧舊爲歐洲第一等強國，但其國內人種極複雜，外強中乾，既敗於英法聯軍，喪地幾盡，僅餘一維也納，窮蹙不能自存，因係德同種，故其民頗欲與之合併爲一國。

法國對德外交兩大政策，第一聯合歐洲諸小國（如波蘭、比利時、羅馬尼亞、捷克斯拉夫及育格斯拉夫等國），以拒德，使德之外交陷於孤立，第二禁奧國與德合併，以孤德之勢而減其力。

個人有不可壓抑的生命力，努力，奮鬥，進步；民族亦有不可壓抑的生命力，努力，奮鬥，進步；未來歐洲政治的






歷史，是條頓拉丁斯拉夫三大民族血戰與火併的歷史，德其終爲法所壓抑而不能與奧聯耶？是非吾儕所能知，是在德民之自決。

## 六 意土匈俄等國的印像

意大利約分南北兩部，南部較熱，北部較寒，文化以北部爲中心，南部如 *Naples*，氣候極熱，其民情而詐。

世界上的大工程或大建築，似乎總靠兩種力量，一政治的力量，二宗教的力量；秦始皇的長城，隋煬帝的運河，是靠政治力量成功的；羅馬的 *St. Peter* 教堂，我國大同的石佛寺，是靠宗教力量成功的；*St. Peter* 教堂的建築工程（自十五世紀起，至十七世紀止，凡三百年始成。）是美的表現，



也是意大利民族偉大精神的表現。

街市之清潔以德及瑞士爲第一，英美次之，法次之，意又次之，言意市政又須分南北兩部，北部較南部清潔，余留羅馬時，嘗一日遊上議院，歸迷失路，所經街道乃齷齪不可言狀，既歸憊甚！幾病。

Constantinople, Budapest, 與 Leningrad 爲世界三大名都，Constantinople 地介歐亞之交，左地中海，右黑海，中爲 Dardanelles 海峽與金角河，形勢爲全世界第一；Budapest 在 Danube 河右，望之巍然，匈人建築之奇麗亦足以

稱之；Leningrad 爲俄前皇大彼得所經營，街市規模壯而闊，英雄名城，並足千古。

WARSAW (波蘭首都。) 市政亦頗不弱，惜波人苦俄苛政久，民貧而俗偷，余遊歐洲幾三載，未失一物，及將離波京，置行李車中，未五分鐘不留意，而余之帽與傘均不翼而飛，波人偷竊之天才，尤爲世界第一。

Bucharest 爲羅馬尼亞首都，向有小巴黎之稱，其婦女一切裝束及市政之計劃，均與巴黎相彷彿。

乞丐爲歐洲物質文明的反映，英丐多五六成羣集富室前

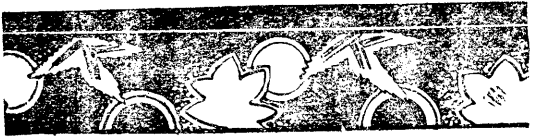


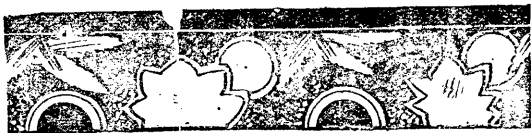


或奏各種音樂，或歌或彈以乞錢，美丐多一人清晨繞人居，曼聲浩歌，人厭而與之錢始去，不與不去，土耳其丐則強尾行人後口喃喃呼不止，至得錢乃已，瑞士與比利時貧富較均故無丐。

俄國人民強半歐俗，間亦不脫蒙古或韃靼之遺風，他們質有餘而文不足，是斯拉夫民族的特色，也許就是未來新世界新民族的象徵。

歐美十五國遊記





## 第二編 新大陸遊記

民國二年七月二十九日，自香港搭支那輪赴美。  
三十一日，午後四點至小呂宋。

八月一日，午後三點船復開。

四日午前十點至長崎。

五日午後，復開。

六日午後七點至神戶，十點搭神戶車赴東京。

七日午前十二點至東京，

八日，午前九點，遊觀日本東京帝國大學及高等工業學校等處，午後五點自東京搭車，六點至橫濱。

九日，午後三點復搭支那輪自橫濱開行。

十八日晨，抵檀香山，船泊該地一日。

二十日午開行。

二十五日晨至舊金山，美吏來舟中驗護照，約耽擱一小時餘。午後三點登陸，復至稅關驗行李。四點赴金山支那市，住東方大旅社。五點中國領事歐陽君邀江南樓茶話。六







點金山青年會，設宴歡迎。

二十九日，赴殖民局，填寫護照。

三十日晨至殖民局領護照。晚八點自金山搭車赴 Win-

field。（地屬 Kansas 省）

九月二日午前十一點至 Newton，林君天蘭迎於車次，

午後一點自 Newton 換車，六點至 Winfield，由林君介紹謁西

南大學（Southwestern College）校長 Mossman。

九月十日西南大學開學。

十一月二十七日為銘謝天德日（Thanksgiving Day）放

假，讀書甚樂！因作進學箴以自勵：

進學維勤，節之以時，允勤允節，念茲在茲！

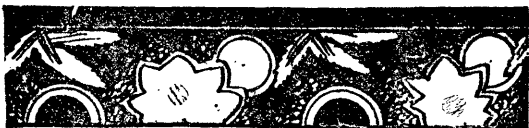
十二月十九日初放 Christmas 假。

二十二日拉丁教授 Kate 女士邀晚餐。

二十五日爲耶蘇誕日，居停主人醫學博士 Hinshaw 邀早餐。

三十一日宴西南大學校長 Mossman 拉丁教授 Kate 女士

德文教授 Limper 醫學博士 Hinshaw 及其家屬於青年會，一切烹調陳設，皆照吾國習慣，宴談甚歡！



民國三年春，正月六日 Christmas 假竣開學。五月春季期考，月終考畢。

六月五日，上午九點自威地首途。

六日上午九點三十分，至芝加哥，蘇人 Lee Jone 君迎於車次，招待甚殷！

十五日入芝加哥大學暑期學校上課。

八月二十八日考畢。

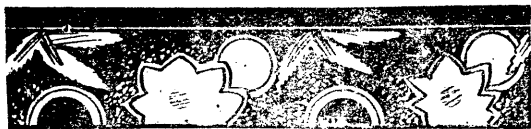
九月七日，下午二點四十分，自芝加哥搭 *Nichel Plate* Road 車，八日上午七點至 *Buffalo*，便道往觀 *Niagara* 瀑


布，天下奇景也，下午十點自 Buffalo 搭車。九日上午十點至紐約。

二十三日哥倫比亞大學 (Columbia university) 開學。

二十四日上課。

十一月二十日，午後三點，與友人錢君浩然爲自由島 (Liberty Island) 之游。島在紐約南，自由神巍然屹立其上。(神高一五一英尺，銅質，重二二五噸，神座高一五五英尺，石製。西曆一八八六年美國獨立百年紀念日，法人建贈美人。) 神位中空，有級可登，因與錢君循級而上，漸至其頂。





(卽神之腦部，四周皆嵌玻璃。)俯視大西洋碧波萬項，如美人衣翠裳，玉立天際，時故故作嬌羞態，癡艷動人。

民國四年夏六月十二日，下午十一點，與錢君浩然自紐約搭車。

十三日晨四點，至華盛頓。

十四日，與錢君往觀：

- (1) 國立新博物館 (New national museum)
- (2) 斯密松學院 (Smithson Institute)
- (3) 國立舊博物館 (Old national museum)

(4) 漁業局 (Bureau of fishery 屬商務部)

(5) 軍醫博物館 (Army and medical museum)

(6) 印刷所 (Building of engraving and printing)


十五日，與錢君自華盛頓乘舟沿 Potomac 河至 Vernon 山，  
華盛頓舊日退隱處也。宮室衣服，民至於今珍之。山高水  
長，我思古人！

十七日，與錢君往觀：

(1) 白宮 (White house) 卽美總統居。

(2) 海陸軍部及國務院 (state dePartrment)





3) 財政部

(4) 紀念塔 (Monument of Washington's obelisk)

塔高五百五十五英尺，中空，有升降機可登，約須五分鐘至塔頂。

(5) 國會，(Capital)

十八日，與錢君往觀海軍造船廠。(Navyyard) 廠傍海，有兵艦數艘，泊焉。凡造鎗砲各廠皆有之。

十九日，上午七點二十分，自華盛頓搭車，十一點至費城，(Philadelphia) 下午與錢君往遊：

(1) 支那市，(在 Race St.)。

(2) Fairmount 公園，(在 Schuylkill 河東)，

(3) 西林 (West woods 在 Schuyl. 河西)，內有下列各

部：

(A) William Penn. 故居，

(B) 紀念博物館 (Memorial museum)，

(C) 溫室 (Green house)。

二十日，與錢君往觀：

(1) 彭省美術院 (The Pennsylvania art academy) 院







內圖書甚多。

(2) 市政廳，(City Hall) 地在費城中心，有闊高五百四十八英尺，乘升降機可登閣頂。William

Penn 像巍然在焉！

二十一日，與錢君遊：

(1) 獨立廳 (Independent Hall) 各部，

(A) 國會，(Congress House) 自西曆一千七百八十一年至西曆一千七百九十年，美國國會，皆在此開會。

(B) 參議院室 (Senate Room) 、

(C) 北美合衆國獨立宣言簽名室，

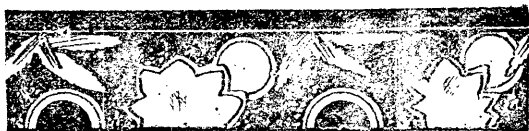
(D) 自由鐘，(Liberty bell) 美十三州獨立時已擊裂一二處。

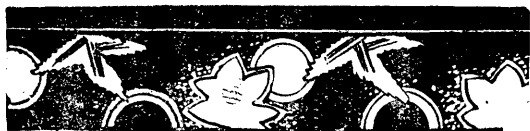
(E) 名人畫像，如

(X) 美歷任總統畫像，

(Y) 革命時法軍人助美者之畫像。

(2) 木工學會議事廳，(Carpenters Hall) 西曆一千七百二十四年費府木工組織木工學會。(Carpente





rs Company)以研究建築學爲目的，至西曆一千七百七十四年 Continental Congress 會於費城，以該廳適於議事，故常會集於此。

(c) Franklin 墓，(美名人 Benjamin Franklin 及其夫人 Bebarah 墓)

二十二日，上午八點與錢君乘車自東費(East P. hil.)至西費，(west Phil)因往觀 Pennsylvania 大學藏書樓博物館及工程學院各部。

上午十二點自西費搭車，下午二點至紐約！

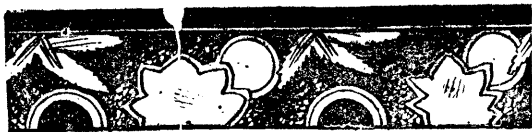
九月二十四日與友人蔡強君遊 Nature Historical mu-

seum。

民國五年六月二日宴馬君武博士於紐約中西樓。在座有友人劉天鐸胡適之張希若李進隆諸君，談甚歡！

四日，上午十點三刻與友人王文伯自紐約乘舟，下午二點抵 Highland Fall，順道往觀 West Point Academy，該校居漢阿濱 (Hudson)，風景絕佳，五點一刻自 Highland Fall 乘舟，傍晚八點十五分至紐。

六月十六日，上午九點十五分，自紐約乘 Central Rail-



road of New Jersey 車，下午七點至 Eagles Mere 湖，湖在山頂，氣候甚溫和，本月東美青年會在此開會。

十八日美人 Hutchin 在會演講耶教教旨，其要點有三：

(一) To know god,

(二) To live a man's life,

(三) Leadership.

二十二日晚爲藝遊之夜，(Stunt night) 紐約 (New York) 紐  
赫隋 NeJeners New Jersey 及歐赫俄 (Ohio) 各大學學生羣集  
於該地之大會堂。各校皆有表演，或以曲，或以歌，五花八

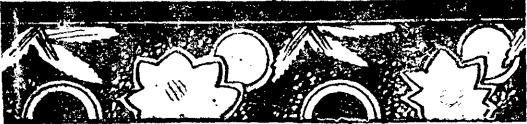
門，各極其妙！Pennsylvania省學生與會者，約二十餘人！先一人歌哀爾蘭曲，其聲哀以怨，羣和之。繼一人歌南美國，（美國南省曲）其聲悠以長，羣復和之！Carnell學生約十餘人，中一印人歌印曲，其音哀以清，其節緩以悠，怨深哉其復興乎！

二十三日，Speer博士演說耶教要旨：

(1) Love

(2) Self-sacrifice

(3) Self-control



二十四日，晨九點與友人楊莘臣尤芸閣君循湖西至 Gold Curse，就其地極樂部小憩，俯仰羣山，迤邐足下，樂甚！由 G. C. 而東至 Prospect Rocks，怪石三五，高可六七尺，雜羣樹中，余與二君，登其上景焉。晚三點半，同學諸友邀各學校代表，沿湖濱而西至 Lover's Rocks，石在湖濱，高可丈餘，各說諧語以爲樂，晚五點歸！

二十六日，上午七點半，自 Eagles mere 搭車，下午五點至費城，友人周君啓邦招待甚勤，可感也！

二十七日，往訪眼科醫生 Krall 君，驗眼配鏡，

三十日，下午一點四分搭車，四點半至紐約。

民國七年二月五日，畢業於Columbis College，復入Columbia University 研究院，從歷史學家 Dunning 研究歐洲政治思想史，從哲學家杜威研究歐美名學史，從社會學家 Gidding 研究社會學，從經濟學家 Seligman 研究財政學。


四月六日晨患舌膜炎疾甚重，入St.Luke. 醫院醫治。十七日，病愈出院。

紐約 Woolworth Building 凡五十餘層，為全美最高建

築，亦為全世界最高建築，余留紐約六年餘，事冗未之遊也！







民國十年既卒博士業，將離美，因與友人張君同往，自屋底  
乘升降機，達其絕頂，俯視市中行人，累累如蟻，天際青  
雲，皆若遠在足下，不禁大呼快哉！

## 我要怎樣去發財？

許晚成

### 徵求答案從速

先要聲明一下，這裏所謂「發財」；就是要解決大家豐衣足食的意思。

老實地說，在這年頭兒，我們且暫緩一步來講「精神文明」。因為我們中國雖自號稱是禮義之邦，可是那裏談得上精神文明呢？你看芸芸衆生，都在那黑漠的世界，幹他底虛偽，狡詐，欺騙的工作。唉！這難道就是精神文明嗎？

我深信「衣食足而後知禮義」的一句話；不錯，當這農村被產；都市不景氣，物質枯竭的當兒，什裏事也做不到。所謂禮，義，廉，恥，忠，孝，仁，愛

……更是談不到：危巢將傾，大禍將臨！大家醒悟過來吧！怎樣來挽救這危局呢？當然也只有怎樣去求發財的方法。先從物質上求充足，然後再說其他。

那末怎樣去求發財呢？不是買獎券，賭博，抽頭，販鴉片，也不是希望做官，剝削民脂，民膏……發橫財等；是要從正當的途徑去發財。就是請大家抱定宗旨來操心一下——忠實地發表些發財的計劃，或是寫述個人或友朋發財的小史。不要胡言亂道，務切實際。我這種測驗，是要蒼萃大家的宏計，刊行專集，以便大家研究，社會庶賴以興，國家庶賴以救；這也就是我們推己及人的道理。

凡應答者，概贈著名學者，蔡元培李石岑蔣夢麟馬君武等四十餘人，親筆題書座右銘一幀；稿請寄上海大南門龍文書店編輯部許晚成收。





### 第三編 歐土遊記

#### 第一章 英

民國十一年，四月十五日正午十二點，自紐約搭 HO-  
meric 輪赴英，友人楊金甫，羅志希，秦鎮略，鄧叔存，趙  
太侔，程覺民，劉鐸山，保旣星，段叔貽等十餘人，遠道相  
送，情至可感！

二十三日午十二時，抵 Southampton，十二點十二分，


由該地搭車，下午二點至英倫。

二十七日入倫敦大學經濟院，(School of Economics) 從社會學者 Graham Wallas 學社會學；從政治學者，Laski 研究歐洲政治思想史。

五月七日，與友人傅孟真君遊 Regent Park。  
十二日下午三點，與傅君往觀：

(1) Mudies 書局 (在 New Oxford 街，新舊書皆有之。)

(2) Foyies 書局 (在 Charing cross 路舊書甚多。)



(c) Henderson (在 charing cross 路，社會主義書甚多。)

十四日與郭子傑君遊 Kew Garden。

十七日下午二點半，與友人錢乙葵，龔祖耀君遊 Fete

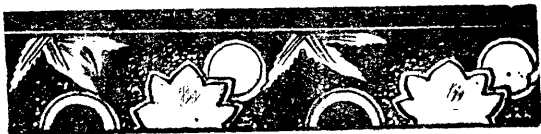
Gallery, (地在 Victoria Embankment) 觀十七世紀至十九世紀名畫，Turner 及 Carot 之山水，Gainsborough 及 Reynolds 之人物最佳，外 William Brake 畫，亦以新奇見長。

二十四日上午十一點，與傅孟真，徐子俊，郭子傑，余家菊君遊 Epping Forest，傍晚六點歸。

六月六日與郭子傑龔祖耀君遊 Pennyfields，（地在倫敦東部）並順便調查該地華僑情形，友人某君告余：『該地有華僑二百餘人，多習水手業，經濟生活皆極簡陋。』聞之慙然！

十二日與龔祖耀余家菊君參觀 Metropolitan borough of Stepney之議事會。（Council Meeting）內有女參事員三人。

二十八日午前十點至十二點，參觀國立美術館，（National gallery）自十四世紀至近代英法德荷意比西班牙及福里敏（Flemish）名畫，皆有之，Reynold及Gainsborough諸作



尤稱精品。

午後二點至七點，與龔祖耀君遊 Crystal Palace，內 Imperial War Museum 戰時陳列品極富。

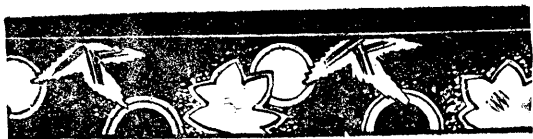
二十九日午前十點至十二點，參觀 Westminster Abbey，英國葬處也，西曆一千二百九十六年英王亨利第三（Henry III）之弟 William de Valence 最先葬此自後英歷代帝王及貴族名人遺骸多瘞於是。

三十日，正午十二點，至下午二點，與龔君祖耀參觀英國下議院。

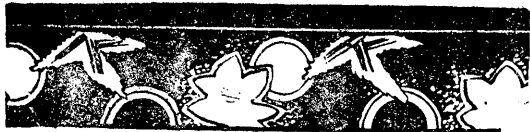
七月一日，上午九點半，登紀念塔（Monument）望英倫全景，（塔在倫敦東，高二百零二英尺，西曆一千六百七十七年建。）London Bridge, st, Paul Cathedral 及 Tower of London 皆奔來眼底，快甚！

十點往觀 Tower of London，內分五部：

- (1) Armory，劍甲砲鎗陳列處也，Wellington、Wolfe 及 Kitchener 之遺物猶有存者，Kitchener 遺劍尤可觀。
- (2) Scaffold Site，前英女皇 Anne Boleyn 及 Lady Jane Grey 就刑處。







(3) Beauchamp Tower, 昔日待死之囚，所鐫字跡甚多  
(4) Bloody Tower, 舊拘死囚處。

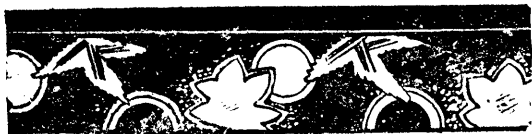
(5) Wakefield Tower, 英某先皇及其后之王冠寶存  
於是，珠光玉影，燦然奪目。

十二點遊 St. Paul Cathedral, 先登 Whispering Gallery,  
欄爲圓形，東西相距約十餘丈，自欄之一方憑牆耳語，他方  
遊人聞之至悉，故名。繼登 Stone Gallery, 倫敦全景如畫  
，皆遠在足下。最後至全室極低之一層，曰 The Crypt, 英名  
人國葬處也。Wellington, Nelson, Robert 及 Sir Henry Wi

Ision 遺樞皆在是。

五日晨，參觀大英博物院，（British Museum）內分二部：一藏書樓，二卽博物院；藏書樓藏書極富，社會主義鼻祖 Karl Marx 居英時，常至此讀書，因著資本主義（Das Kapital），凡數十萬言。博物院寶存東西洋古物不少，蘇子瞻字，趙子昂畫，皆爲國內不可多見之物。埃及王 Men Kau Ra 遺骸，近亦爲院中陳列品，『一世之雄，而今安在』，埃王有知，亦當飲淚！

九日與友人李士衡招觀申君遊 Hampton Court，英皇

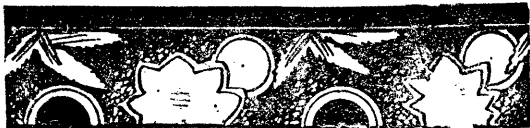



Henry VIII, William III 及英后 Queen Mary 之遺跡，猶有存者。余與二君先觀 William III 寢室及更衣室，繼觀 Henry VIII 之 watching Chamadr，室之後壁有二門，門壁全覆畫氈，寬可二丈餘，相傳 Henry 在日，常令人於室守候，如仇人至，王可起氈開門自室後曠野遁，故名。次觀 Black Hambroe Vine，盤根錯節，蜿蜒成室，樹奇，室亦大奇。末至 Maze（迷徑），遊人往往尋出路不知所在，則大笑。

十日與友人林可儀博士往遊 University College 及 Kings College, University Callege 列市政計畫爲專科，尤可注意！

十四日上午十點，與友人林可儀君同搭車赴劍橋，訪友人徐志摩君。十一點二十分至該地，徐君導觀Kings College, Trinity College 及 Queen's College。

十五日下午二點，與林徐二君遊Milton's Garden，觀米氏所種樹，因席地坐談。至下午三時，同舟遊劍橋河，臥觀劍橋全景，久久忘歸。下午九點返倫敦。





## 第二章 法及瑞士

七月十九日上午九點五分自倫敦搭車，友人錢乙藜，龔祖耀，林可儀，特至站相送，十一點抵 Folkestone，改乘輪船，十二點半至 Boulogne。（地在法之北部）

二十日下午二點半，與同學遊拿破崙紀念塔，登塔之極頂，海波萬頃，近在足下，快甚！

三十日與英人 S. G. Squire 及 J. P. Mukerji 二君遊 Portel，地濱海，距 Boulogne 可一里餘。

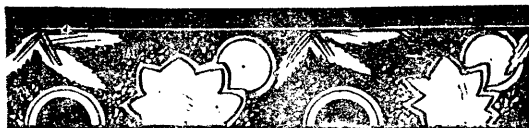
八月三日晨，讀左傳至管子『宴安酖毒不可懷也』（見閱公元年傳）二語，爲之儆然！

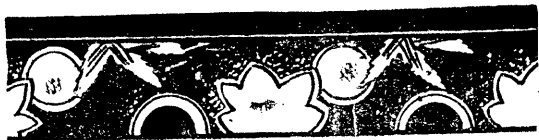
自七月二十至八月十一，皆在U.S.。大學暑期學校研究  
法文。

十二日午十二點，自Boulogne搭車，晚四點半至巴黎。  
八月十三日晚九點，自巴黎搭車。

十四日晨九點抵瑞士日內瓦，十點至日內瓦大學暑期學  
校報名。

十五日晨至該校上課，繼續研究法文。





十九日下午與同學遊Le man湖之東岸，至Villa Diadati，  
英詩人擺倫西曆一千八百一十六年嘗居此，擺氏名著 *Le 3*  
*me Chant de Childe Harold* 卽於此作，距擺氏故居不十餘  
武，又有精室一，世傳 *Milton* 遊此地時嘗居之。

二十三日午讀左傳竟，書右二語以自律，  
『謙而恭，勤而敏。』

二十五日下午二點，與同學遊湖之西岸，至Tourneyo觀  
Chateau de Voltaire，法大文豪 *Voltaire* 生前故居也。同日  
讀 *Emerson's Essays*，因喜其文甚豪宕而警策，特摘錄數

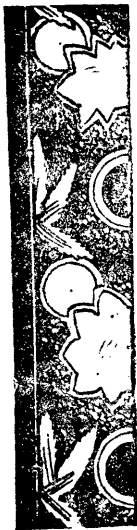
則如次：

(1) The virtue in most request is conformity .....  
Who so Would be a man must be a nonconformist (P.P. 32  
—33.)

(2) My life should be unique, it should be an alms,  
a battle, a conquest, a **medecine** (p .34.)

(3) To be great is to be misunderstood (P .37.)

(4) A true man belongs to no othertime or place, but  
is the center of things. Where he is, there is nature.....



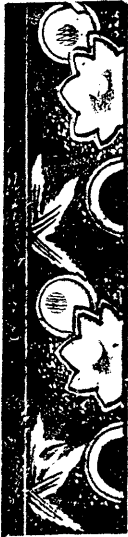




Every true man is a cause, a country and an age, requires infinite spaces and numbers and time fully to accomplish his thought, and Posterity seem to follow his steps as a processor (pp .39.)

(10) Life only avails, not the having lived. Power ceases in the instant of repose. it resides in the moment of transition from a past to a new state; in the shooting of the gulf; in the darting to an aim. (p .44.)

With the exercise of self-trust, new powers shall appear.




(p .48.)

Discontent is the want of self reliance: it is infirmity of will.

The secret of fortune is joy in our hands. Welcome evermore to gods and men is the self-helping man (p .49.)

(☉) In the will work and acquire, and thou hast chained the wheel of chance, and shall always drag her after thee.

Nothing can bring you peace but yourself. Nothing



can bring you peace, but the triumph of principles. (p. 56.)

自八月十四，至九月初八，在日内瓦大學暑期學校，研究法文。

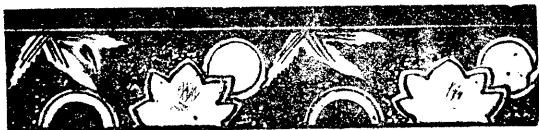
九月九日上午九點二十分，自日内瓦乘輪，下午十二點二十分，至Lausanne，住Hotel de l'Angleterre，英詩人擺倫西歷一千八百一十六年六月居此，作The prisoner of Chillen 詩，至今猶膾炙人口。


十日晨十點，自Lausanne乘輪，十二點二十分至Montreux，住Hotel Beau Rivage，下午一點乘車遊Chateau de

Chillon，濱 Lausanne 湖，有石翼然，與雲影波光相輝映，該石廣十餘丈，高二三丈，上爲 Chillon 邸，建築頗壯麗，下鑿獄室，既深且寒，中世紀黑暗時代，不知斷送人命幾許。近邸處有橋與陸地相連。

十一日上午十點七分，自 Montreux 搭車，下午二點半至 Spiez，終日車行山中，山或積雪如白玉，或壁立千仞，高入雲際。

六點二十五分，自 Spiez 乘輪，七點三十分，至 Inter-laken，住 Grand Hotel and Beau Rivage。






十二日上午八點四十八分，自 Interlaken 乘車登少婦 (Jung frau) 山，初離 Interlaken 時，甚雨。九點四十五分，至 Lauterdrunnen，雨雪，(高七百九十九米突)第一次換車。十一點十五分，至 Scheidegg，第二次換車。(高二千八百六十四米突)十一點三十分，至 Figergletscher，近車路可半里餘，玉山 (Glacir) 環結若聯珠，又若玉龍蜿蜒谷間，自 Figergletscher 以西，車行石洞間。十一點五十分，至少婦山 (高三千四百六十米突) 山益高，雨雪愈劇，舉目無所見，但見白雪與青雲。

十二點三十分，在山頂餐館午膳，環館皆雪，遊人至此，幾若身在玉山，余節錄東坡『瓊樓玉宇高處不勝寒』詞於館中紀念冊，蓋記實也，二點自山頂乘車歸。二點二十五分，至 Eismeer 換車。三點十五分，至 Scheidegg 換車。四點四十分，至 Grindelwald 換車。六點二十分，至 Interlaken，仍住 Grand Hotel。

十三日上午八點五十三分，自 Interlaken 搭車，沿 Brienz 湖北岸行，湖水清且碧，近湖諸山，山頂皆積雪如白玉。山湖相接處，時有青雲上下，似碧非碧，似白非白。





午後一點至 Luzern，住 Hotel Gothard。

二點十分，自 Luzern 乘輪。四點三十分，至 Finlen，居民約三十餘家，沿湖諸山，高處皆積雪。

五點乘輪返 Luzern。

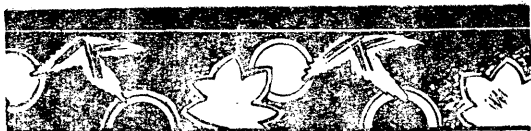
十四日上午八點二十三分，自 Luzern 乘輪。九點二十八分，至 Alpnach Stad；因於該地改乘火車，十點四十三分，至 Pilatus-Kulm 山。山高二千一百三十三米突，登山最高處看雪，青雲擁足，紅日蕩胸，快甚！環山之四周有石廊，人工所鑿，曰 Oberhaupt Gallerie，俯廊下視，Luzern

湖如碧玉，秀色可餐。

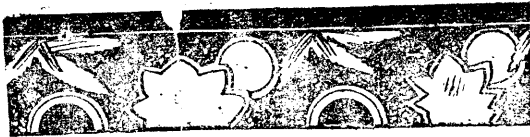
下午三點四十二分，自該地乘車。四點五十分至Alpnach-Stad。五點二十五分，自該地乘輪，六點四十五分，至Luzern。

十五日上午九點赴 Glacier Gaden（在Luzerne湖之北）觀 Glacier 模型，地有 Labyrinth 鏡，遊人入其中，五光十色，目爲之迷。一人而有數十小影。

十一點五分，自 Luzern 乘車，下午二點十五分至瑞京 Bern，住 Hotel de France。三點半往觀瑞士上下議院；







(Le Palais Federal) 據司閽者云：『上下議院議員，皆雜坐不依黨派。』

十六日上午九點八分，自瑞京乘車，十點二十五分至 Neuchatel，住 Grand Hotel du Lac。

下午一點四十分，自 Neuchatel 乘輪，三點二十分，至 Estavayer-le-lac，居民約五十餘家，無可觀。四點十五分，自該地乘輪，五點五十分至 Neuchatel。

十七日，上午十一點半，自 Neuchatel 搭車，下午十點五分至巴黎。

十月入巴黎大學暑期學校，繼續研究法文，余留美時，雖已習法文約三年餘，但直接聽講，則猶感困難，故先在Lille 大學暑期學校學習法語。斯時所學最淺，如七八齡兒童，初入學校學作普通話，爲狀殊可笑！繼在日內瓦大學繼續練習，學業乃稍進，普通演說，皆能了解。最後復入巴黎大學暑期學校，校中某教授授法國近代文學史；演詞雖較精深，但直接聽講，已不感受任何困難，

十一月入巴黎大學，從社會學家Broglie研究社會學；同時又入社會及政治學專門學校，(Ecole de Science politique



at Sociale) 從外交學家 Bourgeois 研究歐洲外交史，從地理學家 Siegfried 研究世界經濟地理。課暇喜讀王荆公，張江陵，劉伯溫諸人著作與其傳記。

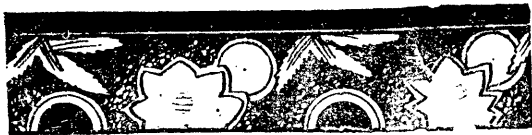
王荆公曰：『因天下之力以生天下之財，取天下之財，以供天下之費；自古治世未嘗以財不足爲公患也，患在治財無其道爾』。（見宋史王安石本傳）數語皆極精闢。

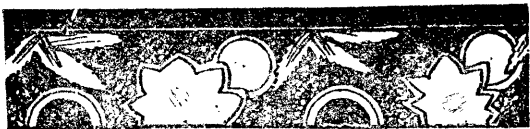
張江陵曰：『造化之運，人物之紀，皆賴吾人爲之輔相；綱紀風俗，整齊人道，皆賴吾人爲之經綸；內而中國，外而九夷八蠻。皆賴吾人爲之紀述』。（見張氏翰林院讀書

記。此何等抱負語；大丈夫生天壤間，當思此身為天地所鐘毓之身，為萬民所托命之身，身修而後可以輔相，可以經綸，可以紀述。

劉伯溫曰：『夫盛德大業有志者成之。聖賢與我皆人也，企斯及之矣。』（見槐陰讀書圖序）聖賢人也，我亦人也，不為聖賢，即為盜賊。讀伯溫語，為之憤然興！傲然立！

民國十二年元旦登 Arc de Triomphe，巴黎全城街衢，歷歷可數。





十四日參觀下議院，十五日參觀上議院。

二十三日登 Eiffel Tower，至塔之第二層，（全塔共三層，皆以鐵建成。）俯視 Seine 河，如綠帶橫其前；

二十八日，遊 Hotel des Invalides，地在 Seine 河南，前爲大門，更進爲 Cour d'honneur，其東西二廊，陳列中古及歐洲最近戰爭軍器甚夥。東廊樓之右側，爲 Salie Napoleon。

拿破氏遺物皆在，中一馬一犬，拿破氏生前所最愛者也。由 Cour d'honneur 北行，轉至 Eglise st. Louis des Invalides，拿破氏遺骸在焉。十八世紀以還，大西洋狂潮震撼全歐，不知

已幾許次，拿翁有知，應作何感！


二月四日與許楚僧狄君武遊 Bois de Boulogne，至林之最深處，有湖；因傍湖坐談中西詩人趣史，晚六點返巴黎。

九日往遊 Pantheon，（法國名人國葬處）謁 Poussau，Voltaire，Victor Hugo，Pasteur 及 Zola 諸賢墓，低徊久之不能去。

三月二日與陳伯早君遊 Muse'e Gre'vin 蠟人院。先觀各名人像：

（一）歐洲近代名人像，（內有 Poincare，L. George 及





Foch 像)

(2) 法國革命時各名人像，(內 Marat 被刺慘狀及 Louis XVI 與 Marie Antonette 被囚情景，我見猶憐！)

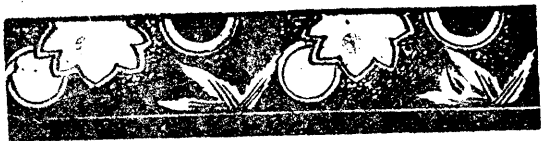
(3) 拿破崙宴會盛況，及其在 St. Helena 島垂死苦況。

繼觀鏡宮 (Le Palais des Mirages) 奇景，其始爲宮殿，每楹有莊嚴之佛像；其繼爲深林，有螢自上而下，螢之後爲明星；又其繼復爲宮殿，凡百數十楹，每楹各有美人一，作


欲舞未舞狀。

晚八點半至 Opera, 觀 La Peri 及 Sylvia 一默劇。演時完全以舞表情，默不一言，（歌唱全無）舞之妙處即情之深處。

三月五日下午二點，與許楚僧君自 Gare du Lyon 乘車，四點十分至 Fontainebleau，遊 Fontainebleau 夏宮，地有拿破崙舊日辦事室，及辭職室（Cabinet of Abdication。）法前皇 Francis, Louis XIII 與 Louis XV 亦曾居此，雖無 Vere aille 之壯麗，而精美過之。







八日爲 Mi-Careme 節，巴黎全城共分二十區，每區各選女后一人，侍從二人，計共六十人，更由此六十人中，選一皇后，遊行街市，至總統府謁總統；總統特贈手飾二件，及法金二萬五千佛郎，男女易裝作種種醜態，雜遊市中，間有男擁女懷者，女亦不以爲忤。

九日下午一點半至 Muse'e du Louvre 參觀，館內陳列品共分三種：

(一) 圖畫 (Tableau) ，

(二) 雕像 (Sculpture) ，

(三)器具(Mobilier)。

圖畫尤精美絕倫，覽久忘歸，至四點始返。





### 第三章 比德

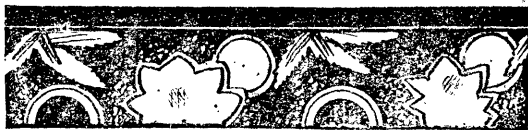
三月二十一日十二點三十分，自巴黎乘車，下午五點十分至 Bruxelles，晚八點赴 Theatre Royal de la Monnaie 觀 Fosca 劇，哀艷動人！

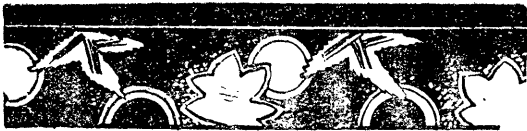
二十二日下午三點半，與楊燕仲君（字滄保）自比京乘汽車，四點至 Waterloo，登獅子山（Lion Mountain）觀拿破崙當年戰時遺跡；距獅子山半里餘有法詩人 Victor Hugo 紀念碑，世傳 Hugo 名著 Les Miserables 卽於此作，英雄名士，同

此千古，五點半返比京。

二十三日上午十點，與楊君往觀上下議院，據導觀者云：『每院分三黨，舊耶教黨 (Catholic) 最多，社會黨 (Socialist) 次之，自由黨 (Liberal) 又次之。』距議院甚近有 Colonne du Congres) 余與楊君循級登其巔，Bruxelles 全城皆在足下。

十二點三十分，復往觀比京法院；(Palace de Justice) 該院建築爲各國法院冠，導觀者與余盛言比利時人之耐苦愛國，與德人之強暴。(院有數銅像，據云：歐戰時皆被德人





取去。吾國士夫開口輒罵：『中國人不行！中國人將亡國！』較之比利時下流社會之人，得無有愧色耶！

下午二點十分，自比京乘車，晚十點至Köln。

二十四日晨八點，自Köln乘車，晚八點至柏林。

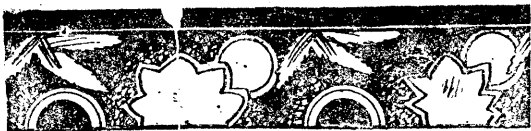
四月五日入柏林大學從社會家 Sombart 學社會學，從法學家 Stammler 學法律學。

二十四日午，與友人錢乙藜，劉南陔君遊 Verder（距柏林約四十分火車）看櫻花。

五月二十日午後二點，自 Knio 街東行，穿 Tiergarten

至 Sieges Allee，觀普德歷代名人石像：（前德皇威廉第一石像在街之北，左爲俾斯麥，右爲毛其。）由街北行十餘武至 Siegestaule，登塔之極巔，觀柏林全城如畫；塔之東爲德衆議院，建築頗壯麗，余以時晚未之遊。

七月八日午後二點，與友人吳君毅君自柏林乘車至 Piehelberg，因喜 Stossen 湖山水之美，遂與吳君沿湖散步，且行且談，至 Schildhorn 已半小時矣，卽留該地小酌，清風徐來，遊興遄飛，遂復乘船爲 Gatow 之遊。至則士女雲集，鄉村而城市矣！旣囂然不可以久居，因與吳君改乘船至 W.



nsee 稍憩，復搭車返柏林。

十二日晚，讀德儒 W. Rathenau 新國家一書，甚喜其思想奇警可愛！

R 氏曰：Nicht auf die Seite der Starkeren Bataillone, Sondern auf die Seite des edleren Entschlusses neigt sich die gottliche Gite. (W. Rathenau, "Der neue Staat" p 73.)

又曰：Das edlere Wagnis ist das Schöferische (Ditto p 74)

宇宙間事，卽吾人分內事；精誠所至，山岳爲摧！讀 R

氏 edleren Entschlusses 及 edlere Wagnis 一語，不禁爲之神往！

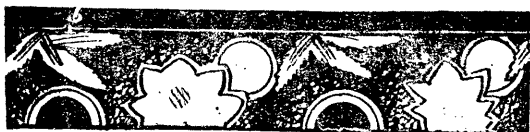
二十六日上午十點十分，與友人吳競雄君自柏林搭車，下午三點半至 Wernigerode。柏林大學法學教授 Stammeler 與其長公子特至車站招待，並同往尋旅店，盛意至可感！

二十七日午後一點，自 Wernigerode 搭車，二點半至

Steinerne Renne 車站，因捨車步行至 Steinerne Renne。自 Wernigerode 至此，沿途皆山，步行尤艱。Steinerne Renne 瀑布如玉龍蜿蜒自羣石中下，坐瀑布下石上觀之，風景佳







甚！

三點半自 Steinerne renne 北行。

四點半至狼峯 (Wolfsklippen)，峯頂有鐵塔，塔之周圍環以鐵欄，登塔四顧，Harz 諸山奔赴足下，惟 Brocken 峰猶桀敖作不伏狀。

五點半自狼峯北行至 Ilseburg，適六點車已開，因傍車站飯館晚餐。

九點自 Ilseburg 搭車，十點至 Vernigerode。

二十八日午後四點，自 Vernigerode 步行，沿山而上，

至 *Armeleuteberge*，有石塔曰 *Kaiserturm*。登塔遠眺，沃野千里，*Wernigerode* 全城建築，歷歷可數。

四點四十分，自 *Armeleuteberge* 步行下山至 *Papenanecken*，因席地坐晚餐。

六點返 *Wernigerode*，同遊者 *Stammeler* 教授夫婦及其長公子；中國同學三人，日本同學一人，奧國同學一人，德國同學九人。

二十九日下午五點二十一分，自 *Wernigerode* 搭車，九點三十八分至柏林。





八月七日上午十點，遊德故宮，(Schloss) 內吾國磁器陳列甚多，Konig Louise 舊時臥室尤雅麗可觀，據導觀者言：是宮最古之室，建於一千四百一十五年。德皇威廉第二臥室，以尙關閉未之遊。


十一日，遊動物園；該園收集極富，就中水族館收集尤富，內有 Purpurrose 及 Zylinderrose 皆蓄水中，其形極似櫻花，色紅，花蕊時時隨水微動。（其生理構造，介乎動物與植物之間，雖植物而有動物之生命。）

十四日下午十二點，遊 Zeughens，初入門至 Waffenhof，

庚子德人所掠之吾國國旗，卽逼映吾眼簾，繼至 Kanonenhaus，軍器陳列處也，除一部分屬德國外，英，法，日，奧及吾國戰砲皆有之，最後至 Waffenkabinet，觀普前皇菲立大帝軍服，及其生前所乘愛馬；爲之神往！

一點遊 National Gallery；德前皇威廉第一所建。Fene r-bach, Waldmuller 及 Schirmer 諸名家畫皆有之。Adolf Von Menzel 喜描畫菲立大帝戰功及其逸事，中一菲立大帝吹笛圖，尤清雅可愛！

一點四十分，遊 Dom；德前皇居德時常至此，其右爲



Grabeskirche，德歷代帝后國葬處也。（前後計共九十六人）  
十七日下午二點，遊衆議院。

十九日下午一點十五分，自柏林搭車，友人吳百熙，曹  
谷冰，林可儀，劉叔和，態光煊，徐恭典至站相送，四點半  
至Dresden。

晚六點往 Opernhaus 觀幻雲(Walkure)劇。

二十日上午遊觀美術院 (Gemaldegalerie)，Dresden 爲  
德國藝術文化中心；該院又爲 Dresden 藝術集中地，其收集  
之富，遠非柏林所能及。

下午一點，由 Hauptbahnhof 散步，經 Bürgerwaesen Anlagen 及 Zoolog. Garten Kf. Grosser Garten，觀 Palais Mus，其布置與英之 Hampton Court 略相似。

三點半，至 Brühlische Terrasse，觀 Elbe 河沿岸風景。





## 第四章 捷奧意土俄等國

八月二十一日上午十一點五十分，自 Dresden 搭車，下午四點三十分至捷京 Prag，住 Hotel Palace。

二十二日上午十點，參觀捷衆議院，全院議員二百八十五人。內德人七十二人，匈牙利人八人，遇開會時，大多數議員講 *Czecho Slavakia* 語，餘則德語及匈牙利語兼用；但須由翻譯員翻譯。與衆議院相聯爲 *Kunstler Rudolfinum*，收集雖亦不少，但較 Dresden 之美術院，則遠不及。

十一點半，參觀捷參議院，（在Elbe河北）全院議員一百四十二人。德人四十一人，共產黨五人。（內匈牙利三人。）下午四點四十分，自Prag搭車。

十一點五十分，至維也納，住火車站旁旅社，今忘其名矣。

二十三日上午十一點，遊Stadt公園，園在維城左，內Kursalon 建築尤壯麗。由Stadt公園西行。經Karntner Ring 至Opernhaus。（維也納最繁盛之街爲Karntnerstrasse。）復乘電車返旅社。







下午三點，乘環行 (Rundfahrten) 車，至 Schönbrunn，舊奧皇夏間避暑地也。前奧女皇 Maria Theresia 及奧皇 Franz Joseph 皆嘗居此。中有中國宮，爲女皇 Theresia 密議機要處，全宮皆用中國畫點綴之，又有百萬金屋，(Million Saal) 四壁皆鏡裝小幅古畫，(埃及印度畫。) 價值巨萬，故名。四點半遊 Schönbrunn 宮竟，復乘該車周歷維也納全城。六點至 Opernhaus 下車。

六點三十分，復自 Opernhaus 乘車，七點至 Koblenz 山；山高處有 Koblenz Schloss 大旅舍，因就該店晚餐，俯視

維也納全城燈火如明星，歷歷可數，九點復乘該車返維城。

二十四日上午十點，往觀奧國議會，奧在歐戰前嘗爲歐洲第一強國，今微矣。舊衆議院因議員人數減少，議場面積太寬不能用；現奧之衆議院，爲戰前參議院，現奧之參議院，則改用舊議會建築之一部，外財政委員會，及稅則委員會 (Steuer Commission)，均有特別議事室，奧政府對於財政之注意，概可想見。

上午十一點，往觀 Hofmuseum，內分二部：一爲圖畫陳列室；一爲動物標本陳列室，圖畫陳列室，收集英德意荷



及西班牙等國名畫甚富。

下午二點，往觀 Holbury，前奧后 Maria Theresia 及奧皇 Franz Joseph 故宮也。F. Joseph 爲人極儉樸，其臥室中之牀褥幾與平民無異。M. Theresia 臥牀右側，有大自鳴鐘一，其時針自左而右，臥看牀鏡，（鏡在鐘之對面。）卽可知時之久暫，外有 Alexander Hall，俄皇亞歷山大第一遊奧時嘗居之，故名。

下午九點五十分，自維也納搭車。

二十五日下午五點半，至 Venice，住 Hotel de la Gare。

七點自 Ferrovia 車站散步，至 Markutplatz，就咖啡館小酌，傍晚始循舊途歸。

二十六日早十點，自 Ferrovia 車站乘船經 Grand Canal 至 St. Marco 上岸，觀 St. Marco 教堂，地有 St. Marco 墓，遊觀者甚衆。

下午二點，登 Campanile 塔，地中海蒼波萬頃，奔來眼底，快甚。

三點，自 St. Marco 乘船至 Lido，就海邊咖啡館小酌觀海，至六點始乘船歸。





Venice 街市窄而隘，代表舊的意大利。——十四五世紀分裂的意大利，Lido 街市寬而潔，代表新的意大利。——近代統一的意大利。

二十七日早九點，自 Ferrovie 車站乘船至 St. State 上岸，觀 Galleria internationale d' arte moderna。內分油畫及雕像 (Statute) 二種，規模甚小無可觀，惟地在 Grand Canal 濱，近河處風景甚佳！

九點五十分，自 St. State 乘船至 Accademia 上岸，觀 Accademia de Belle Arte，內十四十五世紀古畫甚多，惜

宗教臭味太濃；多拘滯無生趣。

十點三十分，自 Accademia 乘船至 St. Marco 上岸，觀 Palazzo Ducale。（前 Venice 公爵故宮。）建築頗壯麗，名畫亦多，外有軍器軍服陳列室尤可觀。


十一點半返旅舍。

下午三點半自 Venice 搭車。

十一點五十分，至 Florence，住 Hotel Parlamento。

二十八日上午九點半，遊 Palazzo Vecchio，內 Salone dei Jugento, Quartiere dei Leon x, Quartiere degli Elementi,





Quartiere della Duchesse Lenora 及 Sala Nuova della Guardaroba 陳列皆不惡，Sala dei Cinquecento 四壁油畫，尤豔麗可觀！

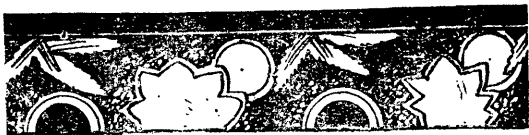
十點半，遊觀Galleria degli Uffizi。內雕塑(Statue)及油畫陳列甚富；Raffello 與 Michelangelo 兩大藝術家名畫陳列室，尤他處所少見。Raffello 畫一幼童，意氣飄然如生，極可愛！與Galleria degli Uffizi 相連，(過 Vecchio 橋即是。)爲 Palazzo Pitti。左列各室：

(1) Sala dell Iliade


- (2) *Salla di Saturno*
- (3) *Salla di Glove*
- (4) *Salla di Marte*
- (5) *Salla di Apollo*
- (6) *Salla di Venere*

陳列油畫，多名家之作，*Salla di Saturno* 有 *Raffello* 真跡三幅，天下奇珍也！

一點自 *Piazzaduomo del duomo* 乘電車，一點三十分至 *Casane*，地在 *Florence* 西北，古樹參天，空氣頗清曠，







遊 Florence 市中終日，疲甚，至此精神爲之一爽。

二點二十分，乘電車循舊途歸。

二點三十分，遊 *Baptisterium* 教堂，觀牧師爲幼兒洗禮；初喃喃口語，繼自一銅壺取水覆幼兒頭，復喃喃語不止，旁立一老人，持白蠟燭，長盈二尺餘，光螢螢照人，助牧師洗禮，狀至可笑！

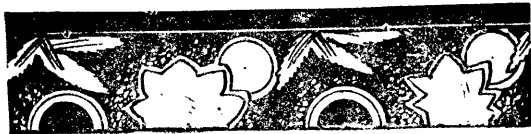
二點五十分，登教堂 *Dom* 極巔，觀 *Florence* 全城。此教堂創始於一千二百九十六年，中經變更，至一千四百三十六年，而其 *Dom* 始觀厥成，*St Marco*（在 *Venice*）以古


勝，此則以壯麗勝。

三點三十分，復登 Campanile 塔。（在 Dom 旁）塔分五層。五層四層間，有七鐘，皆與二層巨繩相連；繩動則七鐘皆響。

二十九日早十點，遊 Accademia di Belle Arte。大美術家 Michelangelo 之 David 及 Piety 二石像，頗有名。餘油畫多十四及十五世紀物。

十一點遊 Palazzo Riccardi，規模甚小，除 Sala di Luca Giordino 外，無可觀。





下午一點，遊 Museo di S. Maria del Fiore' 內 Luce dello Robbio 之幼兒歌舞凸雕石像 (Relief) 頗有名。

二點半遊 Bargello, (即 National Museum), 進門第一層爲古代軍服 (銅甲) 陳列室, 稍進至迴廊爲石像; Michelangelo 之 Baccho 尤凜然如生, 更左進爲 Michelangelo 室, 米氏所雕 Bruto 及 David 在焉, 望之儼然大丈夫也。第二及第三兩層多石像, 細石精嵌彩畫, (Mosaic) 及古代常用物品。

三點四十分, 自 Via Tornabuoni 散步至 Ponte St. Trinita

觀 Arnofiume 河，Fornabuoni 街寬約一丈五尺餘，頗清敞。

十二點自 Florence 搭車。

三十日上午八點至羅馬，住 Hotel Liguria e Patria。

下午三點遊意皇宮(Palazzo Reale)。

三十一日上午九點，遊羅馬教皇宮 (Vaticano)。地分二


部：左爲 Museo Pio Clementino 及 Museo Chiaramonti，內

Alla Cappella Sistina (Michelangelo 之畫極多)，及 Alle

Stanze Alla Loggia di Raffaello (Raffaello 之畫極多)，

天下第一名畫區也。右爲 Bibliothek 及 Pontificio Apparta-





mento Borgia。羅馬教皇宮，不僅爲歐洲宗教中心，亦爲歐洲藝術中心。

下午一點，遊 St. Peter 教堂，（近 Vaticano），建築約三百餘年始成，其壯麗爲全世界第一。

三點遊 Colosseo，羅馬鬪獸場也。

九月一日上午九點，遊 Museo Borghese。內多著名雕像，（Sculpture）Raffel 之 Grablegung 畫尤著，與 Museo B. 相近，爲 Pincio 公園，風景絕佳！

距 Pincio 數十武，爲 Galleria Nazionale d'arte Moderna。

Focolare 之老人，Capile Vincenzo 之幼童，皆名畫，外有一中國畫室，賀良樸畫一老人，芳文不知何許人？畫一孔雀，皆甚平平無可觀。

下午三點，遊觀上議院及下議院，時下議院議員，社會黨占最多數。（一百二十餘人。）

九月二日上午十點，遊 St. Paul 教堂，建築亦頗壯麗，但較 St. Peter 教堂則遠不及。地有歷代教皇畫像。

十一點，遊 Palatin，羅馬故宮也。石坊二，石屋一，石柱十餘，巖然猶存，想見羅馬當日盛況！





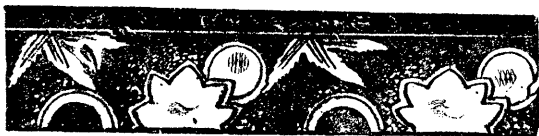
下午四點半，自羅馬搭車，九點五十分至 Napoli，住 Hotel Metrole and Ville。

三日晨九點，自 Napoli 搭車，十點至 Pompeii；羅馬 古城也。西歷紀元七十九年，近城 Vesuvius 火山爆發，城全沒於土，（城距 Vesuvius 山足，不及一英里。）中經一千餘載、至一千七百四十八年，始漸有人發掘之，法政府（自西歷一千八百一十五年，至一千八百六十一年。）與意政府（自西歷一千八百六十一年，至一千八百九十六年。）繼其緒，慘淡經營，二百餘年，迄今遊其地者，街衢與一切


建築，猶歷歷可數。

全城爲一橢圓形，周圍約有二英方里；余因不習意語，先由旅舍主人僱一嚮導（意人，習英語。）同行，順次遊觀。

(1) Casa del Conto di Tarino 內羅馬居民遺骸，猶有存者。Pompeii 地近海，羅馬共和末葉，一般貴族多營別墅於是，大文學家及大演說家 Cicero 書札中，亦屢稱其 Pompeii 別業之精雅，火山未爆發前，全城居民約二萬人，及難發，死者不下二千人，此其遺骸也。







(2) Casa Centinario 內有臥室，浴室，及密室等。密室中，春宮淫畫甚多。

(3) Amorino Dorato 內美人畫二種：一依季繪，季一美人，美人四；二依月繪，月一美人，美人十二。或係美術家舊居。

(4) Domus Vettiorum 進門有銀櫃二，再進爲花園，園之中有石像，或係銀行家舊居。

(5) Casa deli Poeto Tragico 詩人居也，大門內畫一犬，下書『當心有狗。』

(6) 悲劇戲園，內可容五千人，聞嚮導云，『Pompei 當日演戲皆在白日。』(城舊有大小二戲園，大戲園卽此，小戲園可容一千五百人。)

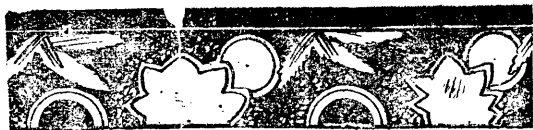
(7) 公眾浴室 分三種：(一)普通浴室，(每間容一人以上)又分二種：(甲)男浴室，普通石製。(乙)女浴室，大理石製。(二)特別浴室，(一人一間)(三)洗足室。

(8) LuPanar 娼居也，壁上淫畫甚多！

除上述可記者外，尙有特點三端，頗足使吾人注意：

(1) 公共建築之多城內大小戲園，固不必重述，餘如





Palace of Justice, Temple of Venerio 及 Temple of Apollo 雖非第一等建築。但其規模，亦甚宏大。

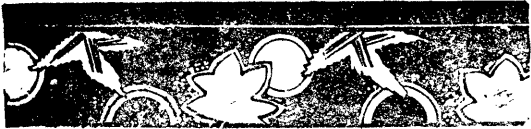
(2) 自來水之便利 自來水通全城，蓄水池及貯水盤等，尤應有盡有，羅馬物質文明，千餘年前而能發達至此，可驚孰甚。

(3) 迷信之離奇 據嚮導云：『當日城內居民，皆以男生殖器爲一切福利之象徵；不惟娼室門首有此奇畫，卽中等以上居室之門首，亦常見之。』

十二點遊竣，因至附近餐館午餐。

下午一點自 Pompeii 乘車，一點半 Fugliano 下車，適赴 Vesuvio 火山之車尙未開，因在 Vesuvio 車站小憩，候至二點五十分，車始開。沿山而上，其行極緩！四點至 Vesuvio 火山。山外凸中凹，凸處周圍成一圈形，長約十餘里，高約可二十餘丈。自此下行，又約十餘里，至山之中部，地勢復突起成一圈形，約高十餘丈，內卽火山噴口，常有黑煙自口噴出，聲淳淳作響，若火車氣機然，每隔數分鐘，時有碎片數百，若血花夾煙出，爲狀厥美！

五點搭車，六點半至 Napoli。



四日上午十點，遊國立博物院；(National Museum)內分二層，第一層雕塑，第二層圖畫。Pompeii古城掘出物尤多陳列於此。

下午六點自 Napoli 搭車。

五日上午六點四十分，至 Brindisi，住 Hotel Europeo Nuovo，候赴土耳其船。

七日下午十一點四十分，自 Brindisi 搭 Graz 輪放洋。  
八日上午十二點，至 Corfu 暫停。

九日下午四點半，船復開。

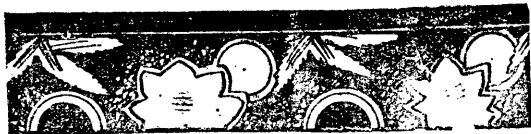
十二日下午二點五十分，舟入 Dardanelle 海峽。沿歐洲岸近口處，尙有法兵駐防。

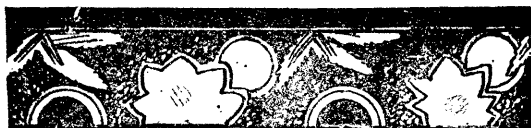
四點二十分，至 Chanack 停輪。城甚小，居民僅百餘家。傍岸駐有英國戰船。

四點五十分開船。

十三日上午六點半，至君士但丁，(Constantinople) 住 Grand hotel de Londres。君地介歐亞之交，一方爲地中海。

一方爲黑海；中復有海峽聯貫之，形勢爲全世界都會第一。下午一點，登 Galata Tower。西望 Golden Horn 河，南





望Marmoro海，山川交錯，鬱乎蒼蒼；而土人不能自保，惜哉！（時Mormoro海駐有英法戰船。）

！點半，遊Bieu Mosque。

二點二十分，遊土耳其帝國博物院，(Imperial Ottoman Museum)院左多雕像，內Sidon王之木乃伊，尤易引起歷史學家之注意。右列木柩一，外鐵皮內木，羅馬人遺物也，石柩一、長九尺餘，寬四尺餘，柩左右刻波斯與希臘戰圖；相傳爲亞歷山大遺柩。碎石精嵌畫(mosaicque)一，繪打獵狀，有虎，有鹿，有樹。


三點二十分，遊 *Santo Sophia* 教堂，堂左石柱之一部，相傳摩罕默德 (*Mo-hamed the conqueror*) 生時，嘗手觸之，病眼疾者，如以手摩此處，更摩其眼之傷部，則立愈；亘數百餘年，撫摩不絕，石柱深入尺餘，油潤有光！

四點遊 *Basilicae* 水池，舊羅馬皇 *Constantine* 所掘築，*Justinian* 繼成之；池在地中，內有三百三十六石柱；柱各長一丈餘，寬三尺餘，柱樣又各不同。余自池旁一門入，乘小舟遊其中，清涼之氣，逼人心肺。

四點半遊 *Sultan Ahmeid* 教堂，堂內石柱，周圍寬約四







五尺，建築亦莊麗。

五點十分，遊土人貿易市，時余遊已倦，欲歸，商人猶故故相勸不休，余頗厭之，因急趨歸！

十四日下午二點二十分，觀 *Darbish* 舞，初土人二十餘席地環坐，口喃喃或祝或誦不可知；繼起立環舞，一人披髮搖頭立環中舞，一人立環中唱，一老人（或即牧師）時立環中隨衆舞手，時一人伏地，老人立其臂或腹上跳數次；伏者起，一人復伏，老人復跳如前；時老人立一木柱前，披髮者因以首觸柱，如是者二次，各人復舞如前，舞已，老人前

立，餘十餘人後數武魚貫立，老人口祝數語，聲小不能辨，祝已前跪，餘人後跪；約數分鐘，老人起，餘衆均起，如是者數次，舞始畢。

十七日下午二點，遊觀土皇摩罕默德第二墓。

二點三十分，遊Hippodrame，觀蛇標，(Colonne Serpantine 銅製)及塞阿德隨之方尖塔，(Obelisque de Theodosie) 君士但丁最繁盛街，爲Grand rue de Pera 及 Tepe Bahce。皆在歐洲一方面。

二十日下午四點，自君士但丁搭Palacky 輪。五點十五





分，舟出 *Bosphorus* 海峽，入黑海。

二十一日上午六點，至 *Burgas* (地屬 *Bulgaria*) 停船，下午四點半，船復開。

二十二日上午七點，至 *Constanz* (羅馬尼亞地) 登岸，暫就該地咖啡館小酌。

下午二點五分，自該地搭車，九點四十五分，至 *Bucharest* (羅馬尼亞都城) 住 *Hotel Royal Palace*。

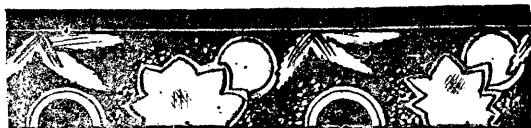
二十三日上午十點，自 *Calea Victoriei* (羅馬尼亞最繁盛街) 散步，至 *Piata Victoriei*，遊國史博物館；(*Le Musee*


d'histoire Naturelle) 內有 Gorilla Gina 猴，非洲 Kamerun 產，高四尺餘，貌極似人，手足形狀皆然，惟口部向前突出甚長。

下午二點，遊斯密金公園，(Jardin Public Cismaigin) 內有湖水極清澈；湖中有小亭，曰 Monte Carlo。亭內外茶館，座爲之滿。

八點半，至 Theatre National 觀戲，羅人文字與意法人極相近。

二十四日上午十點，遊 L'Eglise Metropolitan，舊羅王





加冕處也。

距此十餘武，爲羅下議院，以夏季關閉未之遊。

十一點，遊 *Athenee*。第一層雕像甚多，第二層爲會場，建築亦頗壯麗！

下午一點五十分，自 *Gare du Nord* 搭車。

二十五日上午八點半，至 *Curtici*。（羅馬尼亞邊界）

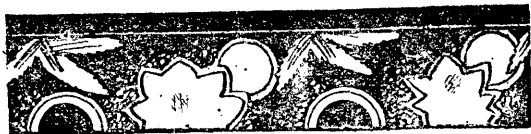
下午三點二十分，至 *Budapest*。（匈牙利國都）住 *Bristol Hotel*。

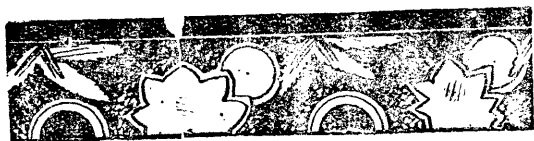
二十六日上午十點，遊國立博物院（*Musee National*）進

門第一層爲雕像，稍進爲藏書樓；內匈牙利文書籍，收集甚富，第二層，陳列鑛物標本。

十一點，遊 Rondeau 公園，風景甚佳。

近 Rondeau 公園爲美術博物院，( Musee des Beaux-arts ) 院內美術畫約分今古二種，今畫全匈牙利人手筆，古畫分英德意荷及西班牙五種；意西畫以艷麗勝，「如 Murilli (西人) Correggio (意人) 及 Madonna Parrasio Michell (意人) 等是」，德荷畫以樸厚勝，「如 Rembrandt (荷人，長人物畫。) Von Duick (荷人，亦長人物畫。) Hobbema





(德人)及 Membug (德人，其耶穌上十字架圖尤有名。)等是」，英人畫位二者之間，以秀美勝，麗而不艷，質而不俗，「如 Gainsborough 是。」

下午一點半，遊 König Burg，奧王故宮也；地位 Danube 河之右，俯視 Budapest，一切景物如畫。

二點二十分，遊匈牙利國會，內衆議院議員，共二百四十五人。參議院革命前有之，今久廢矣。

三點，遊 Marguerite 島，地在 Danube 河中流，長約二里餘，寬約十丈餘；內有公園，有洗澡處，有旅館。遊倦，

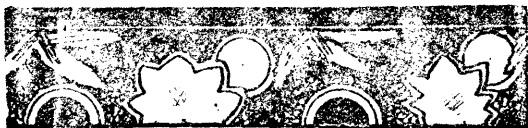
就島邊茶館小酌，觀 Danube 河景。

六點至 Opernhaus 觀幻雲曲 (Die Wolke)，星光雲影中，綠怨紅訴，極哀艷之致，第三齣布景較余居 Dresden 時所觀尤佳，十點歸。

二十九日上午十點，自 Budapest 搭車。

十一點半，至 Parka, u- Na, na, 捷 (Czecho Slovakia)，匈交界處也。

下午七點四十分，至 Bohumiu, (舊名 Oderberg)，捷波交界處也；德捷及波蘭三國鐵道，以此為中心。近 Bohu-







miu爲 Ostrau-Karwin，中歐著名產煤區也，今屬捷。

三十日上午八點四十分，至 Warschau，（波蘭都城）  
住 Pensionat Ostoja。

Warschau 市政規模頗宏大，最繁盛街爲 Marszałkow-  
ska。

下午八點，至 Teatr Nowosci 觀戲，十二點歸。

三十一日上午十點半，參觀衆議院及參議院。衆議院議  
員三百餘人，內二十餘人非波蘭族；（除德人十四人外，尚  
有猶太人俄人及 Lituan 人。）參議院議員一百餘人，內德人

一人，猶太人一人。二院會場同室，輪流開會。

十一點參觀美術博物院 (Artibus)，除一二戰爭畫外。


(Joseph Brand 戰畫稍強人意。) 殊少佳品！

十月二日下午八點五十分，自 Warschan 搭車。

四日下午三點至莫士科，(Moskow) 住 Knjazij Dvor 旅舍。

五日上午十點，參觀 St. Savior 教堂，堂內油畫多可觀，建築亦為莫士科各教堂冠。

十一點，遊亞歷山大第三博物院，僅埃及古物一小部分



許遊人觀覽，餘皆關閉。

七日上午十一點，與友人劉叔和遊 Tretjakowskaja Gallery，中多俄人名畫，法人畫亦間有之。

下午十二點半，遊 Schtschukin Gallery，院內名畫，完全屬立體未來派，重印像及表現。

一點，遊民族博物院 (Ethnological Museum)，中多東歐人種模型。附設藏書樓曰 Bibliothèque Fondamental，藏書約二百萬卷，俄文外，英法德及吾國文俱有之。

四點半，遊農業展覽會，會內農品陳列極富，余遊二小

時之久，僅得觀其三分之一，七點，就會內餐館晚餐。

八點，至 Opera 觀舞曲 (Ballet)，主角某舞女，姿巧天然，媚態橫生，問之則老矣，年已七十餘矣。

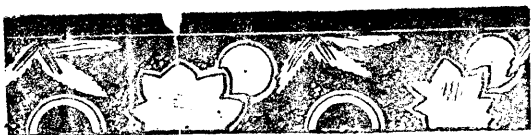
八日下午四點，參觀莫士科大學。

九日下午九點，自莫京搭車。

十日上午十一點，至 Petrograd，住 Grand Hotel du Nord。

下午一點，遊市立博物院 (Stadt Museum)，地係革命後就亞歷山大第三故宮之一部改建。內有市政計畫 (City





Planning) 及衛生計畫(如食品住居及溝渠等問題)各種陳列品。

一點半，遊亞歷山大第三故宮，規模甚狹小。導觀者出中國扇見示，云係清皇所贈。

三點，游 Kasansche 教堂，(地在 Newski Prospekt 街) 規模與羅馬 St. Peter 教堂相同；(堂前迴廊尤相似)但壯麗則遠不及。

四點半，遊 Isaak 教堂，建築爲 Petrograd 各教堂冠。  
十一日上午十點，遊 Petrograd 大學，據校中教授某

云，「該大學現分二科：（1）法科，（2）理化科，學生共一萬一千餘人，藏書約二十萬卷」。圖書主任某出所藏中國書目錄見示，內收藏吾國文集較富，餘關於暹羅文蒙古文及西藏文之書皆有之。

十二點半，遊美術院（Academie der Kunst），僅一小部分油畫開供衆覽，餘皆關閉。

二點，遊俄前皇冬宮（Winter Palace），除二三跳舞場外，餘皆不及德意故宮之宏敞！

四點，遊 Fremitage，第一層雕像，第二層油畫，收集



之富，不亞於 Dresden 之美術院。

五點二十分，遊衛城 (Festung)，地在一小高上，四面皆水。內有 Peter 教堂，大彼得，亞歷山大第三及加塞林第二 (Catherine II) 遺柩皆在。波羅的海狂潮淘盡千古英雄豪傑不知幾許！

十二日上午十一點，自 Petrograd 搭車。

十一點四十分，至 Tsarhoe Selo，俄前皇避暑處也。先遊亞歷山大第一故宮，規模雖小，但甚清敞，俄前皇尼古拉第二 (Nicholas II) 亦嘗居此，內一宮女告余云：『尼氏生

前極富於宗教信心，故其臥室遍掛耶穌像，大小約三十餘幅。每晨禱時，尼氏前坐，其四女依次而坐。』談次，并爲指說其坐處臥處及禱告處。宮女年可五十餘，老矣，述及尼氏遺事，似其老淚猶隱浮眼際也。『劉景升兒子，豚犬耳』，觀尼氏遺跡，思及此語，爲之慙然！

一點半，遊加塞林第二 (Catherine II) 故宮，觀加氏及亞歷山大第二臥室；亞氏臥室，有北京城圖。帝國主義侵略者之野心耶？抑聊以供玩賞也。距此不數室爲中國宮，吾國磁器陳列甚多，宮外有中國公園，規模與 *Versaille* 相仿





梯。

二點半，遊 Princess Baley 舊邸，規模雖不及加塞林故宮十分之一，但陳列甚富。

四點，自 Tsarkoe selo 搭車，四點四十分，至 Petrograd。

六點三十分，復自 Petrograd 搭車，十三日上午十點半至莫士科。

十五日下午三點，復自莫京搭車。

十七日下午三點，車過烏拉山腳；自此以東，至貝加爾

湖，數千萬里荒原，朔風凜冽，黃沙逼人！

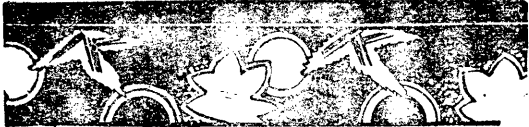
四點二十五分，至 Ekaterinburg，車停三十分；因下車購軟石數件。

十八日下午六點半至 Omsk，地濱 Eitisch 河，西伯利亞第一大都會也。

十九日下午一點半，至 Novo Nikolaywsk，地在 Obe 河右，（河通輪船。）二十年前新建城也。

二十一日下午二點，至 Irkutsk，車停二十分。八點半，至 Tanwai，蘇俄與遠東共和國交界處也，關





員來驗行旅，車約停一小時。

二十二日上午二點半，至 Wieder Udsinsk，車復停一小時；因下車購至赤塔 (Chita) 車票。四點半開車。

下午十點至赤塔，住 Hotel Russie。

赤最近爲遠東共和國國都，(今已取消國號，直隸蘇俄矣。) 東西伯利亞地也。街道甚寬，但欠整潔，平時黃沙滿地，稍雨則又泥爛不堪！

二十三日下午三點半，自赤塔車。

二十四日下午三點至滿洲里，中俄交界處也。地屬吾

國。居民僅數千人。


七點復自滿洲里搭車。

二十五日下午五點至哈爾濱，住道外福順棧。哈城爲東省北部商業中心，約分三區：

(一)道外，中國居民占最大部分，俄人亦間有之，但極少。商業以正陽大街爲最繁盛。

(二)道裏，(英名 Priston) 俄人較多；但新城大街，及中國大街等處商業，遠不如道裏之繁盛。

(三)石頭道，新關街也；雖近車站，無甚大商業。



日俄戰爭以前，俄人在哈之勢力，幾可以左右一切，近雖中衰，但道裏外戲園飯店跳舞場，爲俄人所經營者，尙屬不少！

二十六日下午十一點自哈搭車。

二十七日上午六點至長春。

長春日租界之大街日本橋通與吾國大街相連，余至該地時，適大雨初晴，中國街商業雖盛，但街中泥爛不能行，日租界新闢，商業極爲蕭索，但街中幾若無一點泥跡，相形見拙，爲之大愧！

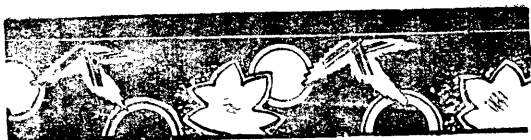
下午五點，復自長春搭車。


十一點二十五分至奉天，住悅來棧。

自長春至奉天鐵路，爲日本南滿鐵道之一部；凡購車票均須用日幣。沿路左右各十里以內，爲日本租借地，日人則竟稱爲日本地；在此區域中，日人得自由設置警察署及警備隊。

奉天爲東省政治與商業中心，最繁盛街爲西城外大馬路及城內四平街。

二十七日上午十點，乘人力車進城，遊清故宮，簡陋若





內地一古寺，無可觀；但有二事，殊堪發噱！

(一)宮內各室烟皆由一大烟突出，取大清一統意也。

(二)皇后宮居中，皇妃室二，各在其兩傍；后宮之地，恰與妃室之屋脊等，示妃不能與后齊也！

二十八日下午四點四十五分，自奉天搭車。

二十九日上午五點，至臨榆縣，住天泰棧。

九點，乘驢至縣城東觀『天下第一關』題額，或云蕭顯書，或云明嚴分宜書，未知孰是？

九點半，自關乘驢北行，上角山。

十一點半，至棲賢寺，登山巔長城最高處。一點離寺，三點半，至縣城南午餐。

三點，復乘驢南行至海濱，登長城近海處故址觀海，五點乘驢歸。

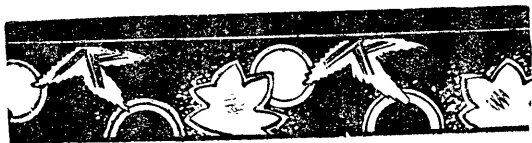
下午十點十分，自山海關搭車。

三十日上午六點，至天津。


三十一日下午二點參觀南開大學。

十一月一日早九點三十分，自天津搭車。

十二點十分至京，住西安飯店。







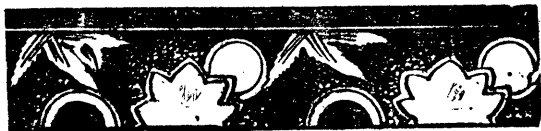
十五日上午十二點，遊清故宮；先至太和殿觀清帝御座，更進爲中和殿，規模較太和殿小，再進爲保和殿，聞藏書頗多，以常關閉未之遊。太和殿之西爲武英殿，現改爲古物陳列所，商周漢鼎，漢玩器，（多玉製）宋元清磁，清玉樹玉花皆有之。觀商周漢鼎，想見吾國工業及文化發達之早！

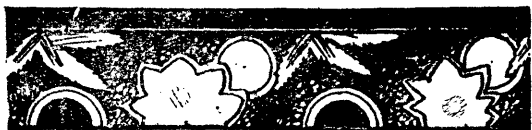
太和殿之東爲文華殿，現改爲圖書陳列所，以唐戴嵩關牛圖爲最古，餘如宋黃庭堅蘇東坡（蘇書松醪賦）之字，趙孟頫之山水畫，馬畫，陳居中之茄子圖，元錢選秋瓜圖，明

唐寅之採蓮圖，山花水閣圖，仇英之美人畫，（衣服皆古裝）清郎世寧之獵犬圖，皆他處所少見。

二點返旅舍。

七日晨離京，過濟南遊大名湖，過金陵遊雨花台，闕方亭歸墓，轉道滬港及安南回滇。





## 跋

盧博士此著，行文簡潔，所記包羅萬象，欲遊學歐美者不可不一讀。

盧博士遊歐多年，斯編都是雋味珍貴的記載，凡沒有到過歐美者，尤宜人手一編，以增世界智識。

盧博士前曾任雲南教育廳長中央大學大

夏大學教授現任內政部禮俗司司長等職，是國內有數學者，此編風行，實意料事，附此介紹。

許晚成

二五、二、三、

上海圖書館藏書



A541 212 0022 11368

民國二十六年三月再版

版 權 所 有  
翻 印 必 究

歐美十五國遊記 (全一冊) 實價 二角

著 者 盧 錫 榮 博 士  
出 版 者 國 光 書 店

上海四馬路山東路一四三號

總發行所 國 光 書 店  
分發行所 新 文 化 書 社  
大 方 書 局  
大 文 書 局  
各 大 書 局  
經售處

# 上海國光書店新書目錄

青年必讀書之一 現代青年成功之路 一册六角

青年必讀書之一 甘地奮鬥史 一册二角

歐美十五國遊記 一册二角

世界著名小說集 一册三角

人人必讀 家庭須知 一册一角五分

實業致富 小本工藝生利法 一册二角二分

古今中外電影名歌選 一册三角五分

電影新歌集 一册一角三分

現代流行世界名歌一千曲 一册三角五分

現代名歌五百曲 一册二角二分

新上海名歌三百曲 一册一角五分

大眾音樂 口琴吹奏法 一册二角

現代流行音樂名曲選 一册一角五分

粵樂曲選 一册一角五分

現代名伶平劇歌譜 一册一角五分

大眾音樂 簫笛吹奏法 一册二角

軍歌新集 一册一角

雄州大衆呼聲集 一册印刷中

新上海名歌唱詞彙編 一册二角八分

現代最流行 時代小調一千種 一册二角八分

上海集團結婚照相集 一册二角

女學生真的情書 一册二角



931943