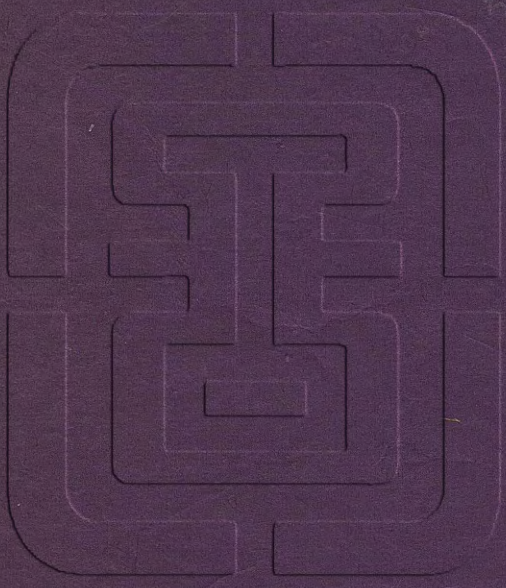


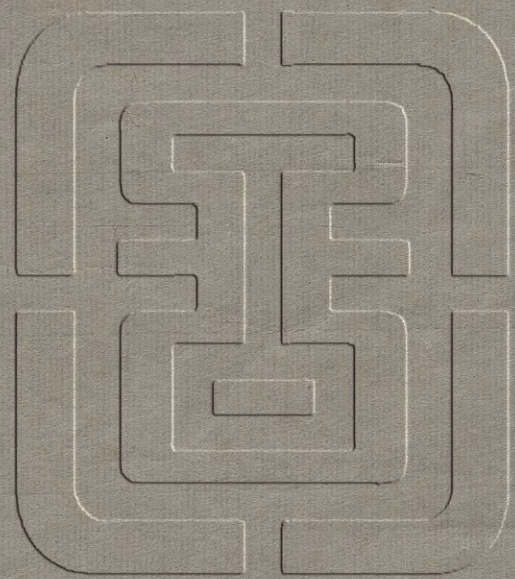
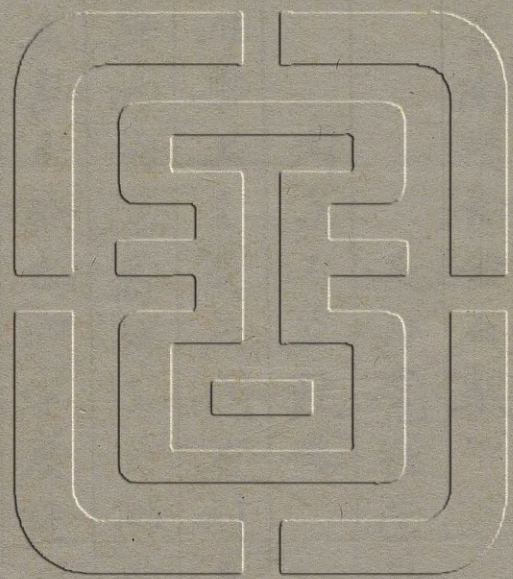
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44

古140  
8964  
部-1122

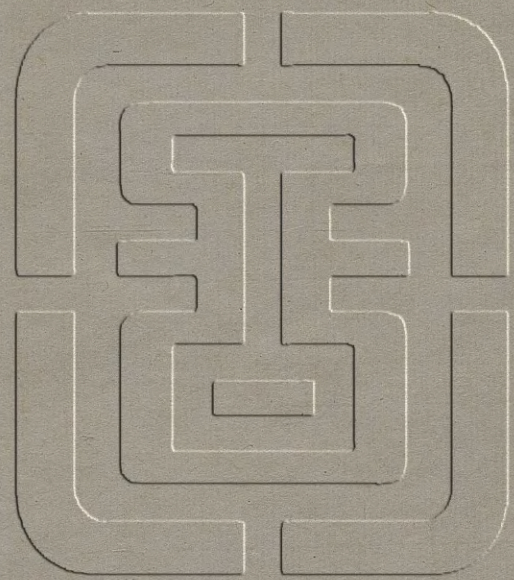




吉  
440  
893







香南精舍金石契

長白覺羅崇恩仰之氏

周宣玉石鼓文



此無上至寶三代石刻真迹之僅存者也  
無論峭嶮禹碑之荒渺難信即壇山周穆  
王吉日癸巳四字屢經移置覆刻舊石已  
不知所在何如此十鼓珍弄 國學巍然  
獨存永與六經輝映宇宙使千秋萬世得



見成周真蹟手難剝泐已多見存者猶止  
三百字好古之士潛心玩索尚且追慕淳  
古遺風較之標榜偽碑拍搯屬鼎者其得  
失蓋不可以道里計矣道光丁酉十一月  
朔書于太安郡署之開雲堂  
此乾隆五十五年先外祖劍峯公諱當阿官  
福建水師提督時 賜本也公殉于嘉慶庚  
申越三年崇恩始生實育于外家年七歲隨

先外祖母張太夫人題檢書卷見此即摩挲不  
置太夫人因以賜之迄今已將三十年喪池未  
精不啟重表故仍之而題記于後以志水源本

之意云

官圖浙道督時

先祖亦得者

賜本後綴手書紀

恩一

跋前有王鐵舟先生題檢舊在先伯父仲山  
公靈後得仲弟崇禧弟殉道失所在聞與宋搨  
褚松蘭亭吳乾庵十六字銘端硯均為夫已



氏所有新無置壁之理惟付之夢想而已

日生可青窗下重閱謹識

金石史以歐陽三疑為贅說何太猛浪又忠雖先

設三疑然觀其結語云退之好古不妄者姑取為信

至于字畫亦惟史籀不能作也下語極有斤兩既

惟史籀不能作其信為成周時物已不知所設三

疑不敢而自解矣

毛稱黃稱為古遺寶与予云正同

戊申八月廿七日邊  
塌信寺書

### 神馬岫嶠碑

岫嶠筆相傳有神馬遺碑唐宋以來迄無見

者細讀劉夢得稀退之詩皆摹擬想像之

詞惟崔融有龍畫旁分螺書匾刻之語似

曾寓自宋朱晦翁張南軒遊南岳訪未

獲是則禹蹟之茫昧久矣明中葉忽盛傳

屢刻其所謂嘉定中蜀士及何致子一者疑

皆附會分觀其蹟亦冰蠟書匾刻且法體



雖有而無上古簡牘階級之致其為明人偽  
託無疑湛美水孫承澤博考旁徵謂禹登南  
岳而刻石無可疑者余不謂禹在南岳之碑若  
謂今刻之蹟即從禹碑摹出雖曾子季隨語我  
者真亦不任也郭允伯不隨人然笑竊為卓識  
王少司寇金石萃編雖未直辨其偽然有云  
周禮所載三皇五帝之書其形制已不可考即較  
之科斗籀文亦當有異以四千年後之人欲辨四

千年以上摧殘剝落之字豈能泐別而為古者或  
附會穿鑿或塗改點竄致失本真自所不免  
固未嘗不以微利發其覆矣南北奔馳共收得  
三本一西安刻一鳳都刻其一購于金陵與秦蜀  
兩刻不同不知為誰氏本存之聊備一核而已嗜古  
而不泥古者定不河漢余言道光二十八年八月二十  
三日堂覽尊若學思書于此於陰信會

王君舟太史素稱精鑒獨于此碑依違兩可絕少論定特以近刻之



字體倍長以崔融螺螄區刻之語謂與元本不合實未沈見嗚呼  
孰為元本孰為視見豈不以此而知之矣王元美謂鈔錄未諧聖經類  
用家釋天之法部久伯極善其字狂矣武謂字法而今法法古  
而不中備款去而不合古處舟以其從從釋文未為探本之論夫  
釋文誠不可信其字蹟又定是信到於此字高而不合法一語  
已盡之復二語固整耳然與元美所云皆不為無見也次日  
又題

比干銅盤銘

銘字古雅猶有秦漢遺意或屢摹失真之  
故未可斷為偽物也字雖古而疎密皆有理  
致非如今世所傳禹碑之任意點竄若此識  
者一見即心知其意無勞煩說也



焦山鼎銘

道光壬寅正月赴任吳臬舟次焦山一瞻勝概獲  
見此鼎甬手拓一紙歲之憶十三四歲時在  
南歐陽先生游名全璣別號湘屏  
似吾人丁卯孝廉曾以拓鐘鼎款識  
拓奉十餘紙見賜將全舊藏秦漢刀布漢銅弩  
檠刁斗諸古物精拓共裝一冊以供清賞也

泰山刻石

古遺寶石刻真迹在鼓文外惟此與琅邪其兩  
刻耳嶧山碑刻雖在此前然元石久已鄭文焯愛刻  
精不能比此數家藏舊本有陳青泉太守跋  
尾紫師歐陽先生愛之因携之道光壬午于殿  
肆獲一本乃黃州石齋中物丁酉出守岱下訪其  
碑則久敗孫觀察字祥前會奉安時于岱頂玉女  
池中見石刻石二出僅存十餘字嵌置兩花道院



壁間拓出觀之珠之精采未敢定其真贋已矣  
權守濟南黃氏率是失之至今快之所在成都  
購得此率拓極舊且精有小松司馬印記蓋亦黃  
氏物斯亦奇矣宋大觀間劉斯立政手拓全文既  
不可得之此精拓其字亦希世珍也岱下文廟  
有覆刻數種皆乏膠概故未拓取

琅琊臺刻石

道光庚子余以濟南守權濟東秦武臨觀察事  
會海疆不靖于辛丑正月奉檢軍檄履勘武定  
青沂三府海口形勢為設防計以二月十日至諸城  
因勘琅琊臺在邑之東南百里而近臺下舊有亭子園  
元明破臺家為險要勘畢遂得摩挲此碑之高  
丈五六尺下寬上銳寬至五尺有餘頂尖三尺許厚  
三尺許此文十三行八字刻在西側其南面為宋金



人題 名蕙文忠公守密時題字亦在其中明時  
人曰滂者大書你刻長天一色四字于其上昔賢  
妙蹟者為可掩殊堪痛恨幸此刻尚未毀耳是  
日天氣陰霽海作冰碧色浪拍臺下石澗拜  
膝甚厲無風者亦有風則勢洶百十里外矣次日  
專力走邑中呼招手至招十餘紙携之石質不平  
後有風雨剝蝕之痕山空風烈海氣逼人無倫  
拍手未工即工亦無由致精本也然視高亭招者

已較明題此兩者前者周至福所贈云得自邑  
仲臧氏為千年物也招能舊而模糊殊甚趣自招  
考不翅倍從自揭者為為人撰去僅餘二紙未暇  
表池亦未及行及回首讀著遊但深憫戊申八  
月廿七日邊堪僧寺記



人題 名蘓文忠守密時題字亦在其中明時

人曰滂者大書你刻長天一色四字于其上昔賢

妙蹟青為可掩殊堪痛恨幸此刻尚未收耳是

日天氣堂雲可每下尔碧色浪拍臺下石澗漈

風則靜閃百十里亦笑次日

玉杯十信紙携之石質不平

空風五海氣逼人無端

致精本也然視為常拓者

501 存1冊 (9525)

5 59816

古140/8944

香南橋寺氣名

古140/895 (8-)

(89. 2694)

已較明題此冊為前合周至福所贈云得自色

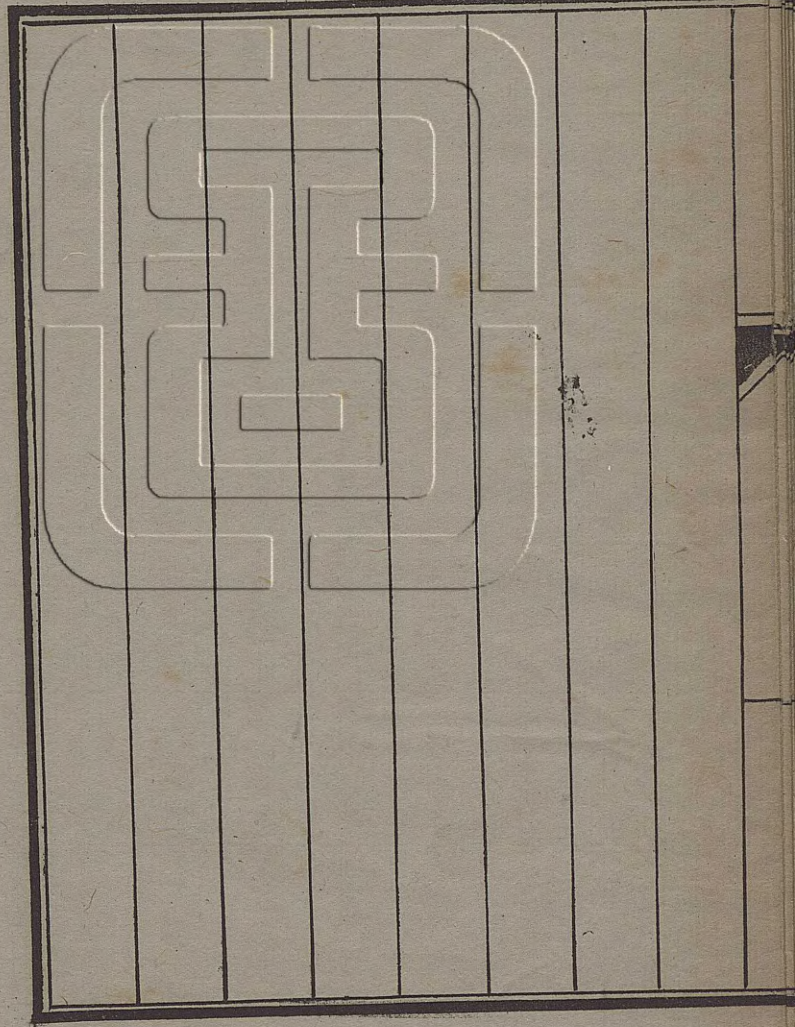
仲臧氏女十年物也拓惟舊而模糊殊甚迺自拓

幸不翅倍從自拓者為人搜去僅餘二紙未暇

表池亦未及行及回首黃者遊但深惆悵申八

月廿七日邊堪僧寺記





嶧山刻石

可校

此刻久亡宋淳化中鄭文寶曰徐鉉摹本刻于  
長安吾止行稱其法度全備不近于真允矣陳思  
孝論嶧山翻本次第云長安第一從興第二浦江  
鄭氏第三應天府學弟四青社弟五蜀中弟六鄒  
弟七見楊王奇東里錄每余藏長安本刻本一已裂本三鄒  
影本一其餘五刻未見

長安碑本損于明時未裂者為明初拓原辰正月日

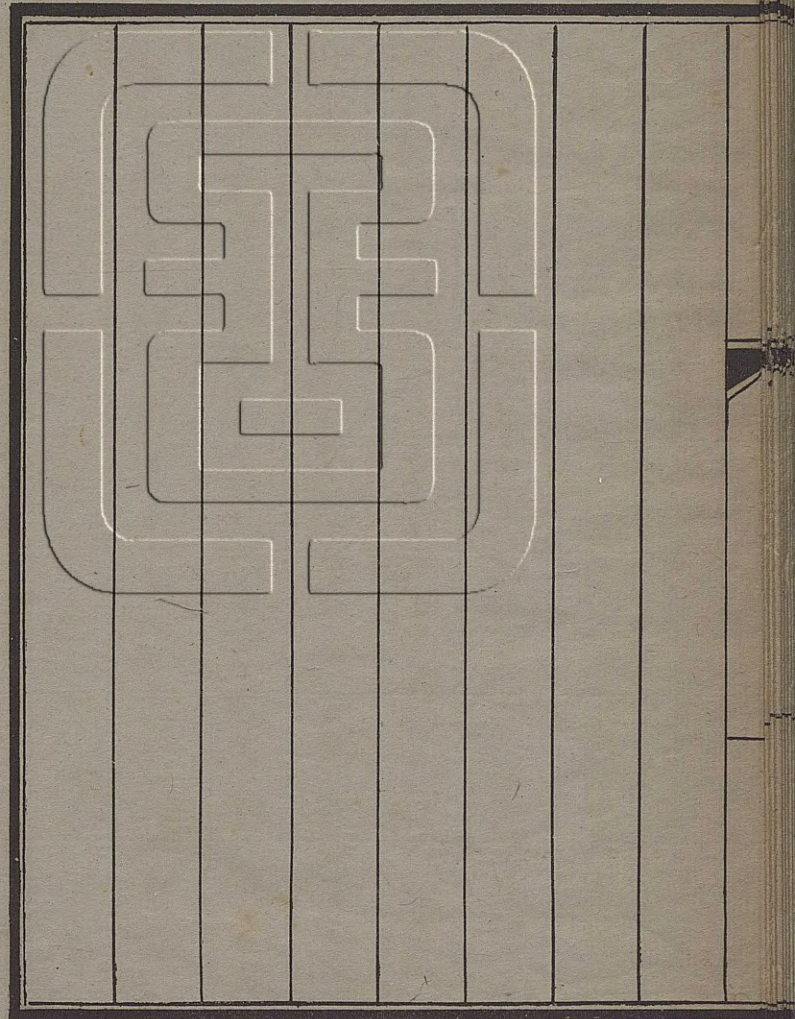


其布于厥市 弥藏不轻示人 後官山左竟为强有  
力者 索吉今存三本 一雅微裂亦明 拓没者崇  
禘三年 张彛叙跋尾 一唐成周氏物 有東木定  
生題字 一梁魏孙氏物 有孙文靖之印 记明后碑 林  
又精拓二十纸 藏之 恐後世百年 又有求吾拓而  
弥藏者矣 鄱县本不足入赏 存之 倘物而已  
唐封演闻见记云 後魏太武帝登山 使人拙倒 之此  
跋氏也 乃邪字 昌金在史云 封演谓其在曹操拙倒

是誤以後魏太武帝魏武矣 乃又云索吉託跋 燾  
亦疑其在詎非益多漢中又雜解語乎 然稱世碑  
猶存玉箸遺文 斯篆不絕 以錢尚可之 會知非李  
陽冰輩 亦在彷彿也 此言却允 宜勿別觀 之也 甲

八月廿八日記





漢五鳳二年魯孝王石刻

曝書亭集謂此為博為象文竹堂題跋辨其非篆  
非篆。而不知其為石。予按東時。三石曲阜。謂孔廟凡  
漢魏六朝碑版。無不摩挲摹拓。此西漢石刻。僅存  
一。愛玩徘徊而不忍去者。虛翁稱其隸法古樸。  
西漢僅此十字。為書中三落月最星。良然。予此奉贈  
自錢谷亭尚書家。老姬前後有孫。退谷下全之語。印  
蓋。國初拓尤可寶也。



甘泉山漢刻殘字

儀徵相國從甘泉山惠照寺中尋得三石考為漢  
屬王青塚中石一石有中殿第廿四字一石有第百  
卅三字一石有四字不甚可辨今移置揚州府學余官  
江藩時曾拓數十紙多為好古者取去今僅餘此耳  
若果為正月物猶是西漢之石故列五鳳石刻之次

鄱太守開道褒斜道石刻

此刻摩崖在褒城縣北石門絕壁上極難拓取故歐

趙洪三家皆未著錄宋光宗紹興五年甲寅三月

南鄭令晏表以堰工過褒谷始獲此刻既為釋

文復題記于後其跡乃傳述其事拓者仍屬寥寥

錢竹汀先生謂其文字古朴東原分隸傳于今者此

為最久宜可寶也嘉慶戊寅己卯間曾見一本惜

未購奴夢想已三十年矣何意今夏踏出長安

表

音于古聲

廣一東晉

廣南皆



惟賈某持以來，實亦舊物也。因以三千得之，而題數行于後。道光戊申十月十九日書于三危早春。

先月之樓

首五字二行，五漢字三行，五徒字四行，五人字五行。

六行 七行五字，八行五字，九行五字，十行 十一

行五字，十二行五字，十三行五字，十四行五字，十五行

五字，十六行五字，十七行五字，十八行五字，十九行五字，二十行

字

五雅子石闌

洪氏精釋，載二闌文字尚全。黃易小蓬萊園藏

者，明拓本，後綴篆額，而款若攝六老人之跋。

則後漢之氣，然也。闌具在也。今西闌已亡，攝牛

運表全圖云：雍正九年，漢于溝水，古蹟日就

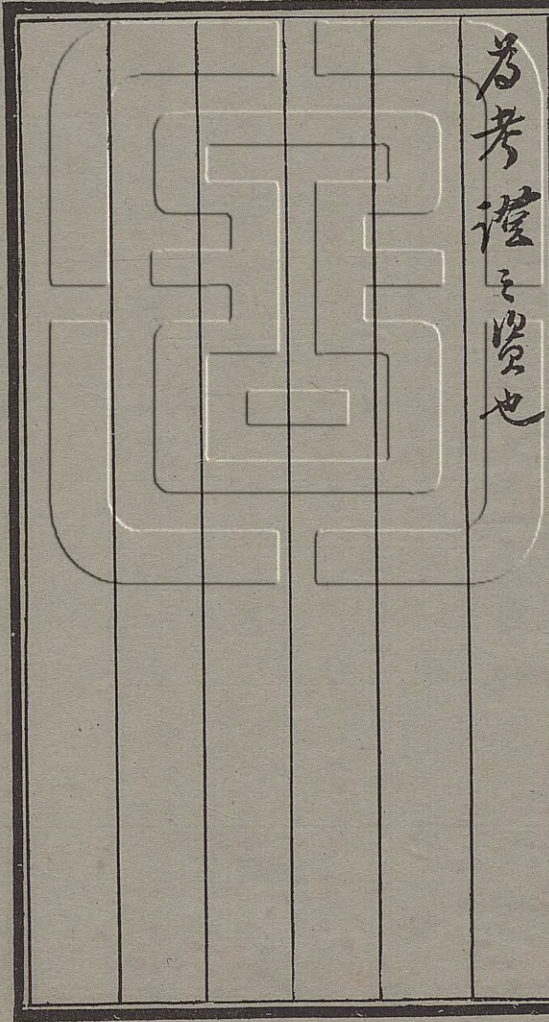
淪。亦有勝於惜。今年夏五，跡出新考，道旁

出魏，然僅存東闌而已。小祖使館，多一覽，揭

本一紙，而以此至打箭鑪，晤張司馬，奉書，誤



及曾任新考云尚有宋人题名數版板有  
精本但未携入行笈許將來寧贈當可  
為考證之寶也



為藏本室石闕銘

舊藏一本為及門王孝廉尊澤索去已春

中始得此本于濟南乃李師渾白涵武辛亥者  
審其紙墨蓋國初拓也

為藏少室石闕銘

此拓與開母廟銘中岳嵩陽寺碑會善寺碑



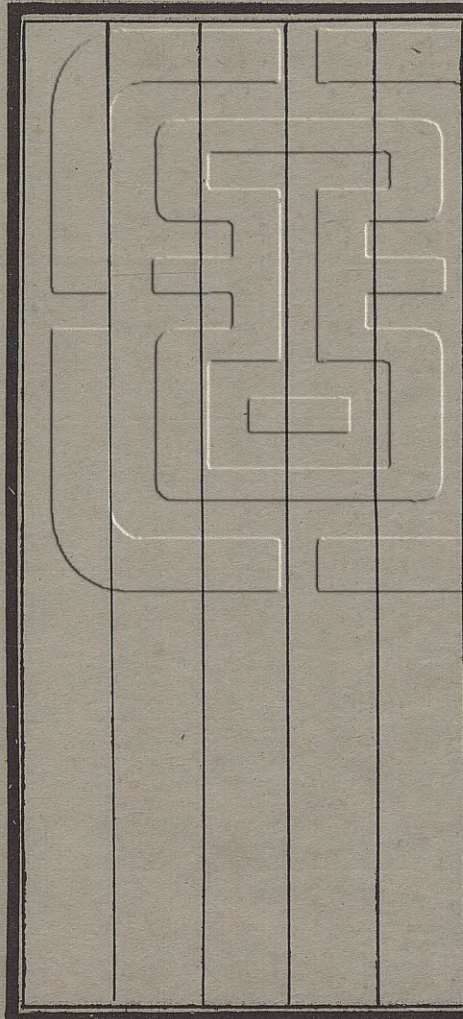
嵩陽觀聖德威靈頌中岳永泰寺碑雪菴和  
尚大書茶榜並明人一碑共乘十五冊乙巳年贈于  
濟南表于甚精但無題跋疑亦出李氏手也此碑散  
字餘字皆可辨天曹史張詩文本相屬王蒲泉  
先生謂正面轉至西側故留餘地謹以開母開良其  
武授堂款其中以一行且以顧亭林氏連讀為冰  
抑何謬哉。

開母廟右南錄

開母者啓母也漢通景帝諱易啓為開截碑  
中紀禹治水東並有辛癸之間三□□入實勤  
斯氏等語其為啓母無疑唐崔融碑識顧野  
王輿地志靈元明嵩高記以為陽翟婦人之誕  
固是而文信禹化為熊塗山氏化為石破生礎  
荒謬之說有傷川之上母愛空桑脈水之  
漢男生破竹等語宜劉青藜太乙氏之笑其同



泐識裸矣。漢篆之存于今者較八分不劣什  
一。况此舊拓乃百年前物。去歲庚觀察長精  
拓一本見家。視此不翅天淵。此其所以足寶也。



道光錢碑

康熙六十年諸城修起延臺得此碑于土  
中移置於署傳亦未廣乾隆十二年壽光  
令宮懋謙勸實玉密始激賞之推拓以去  
越二十七年宮調是邑乃嵌于內堂之東  
壁且覆以小亭踵是來者咸珍護焉道光  
辛丑余奉檄海上得玉密時邑宰宰為鳳臺  
張涵故舊交也因親至碑下摩挲摹拓十



修紙而歸前令於此老友汪封渭六贈數  
本均未遑乘也萬里遐荒舊遊在眼蓋不  
僅友朋之思即稍墨緣亦未易忘也戊申  
十二月廿七日記于西齋之桃雪龕

孝堂山石室畫象題字

孝堂山石室秦半府肥城縣子守太山時曾  
親至其地手拓數本畫多字少其畫隨屋  
廣袤參差不能剪表中惟泰山石室明永康  
元年十一月廿一日發來歡記之平原濕陰令邵  
善君以永建四年四月曾來過此堂叩頭謝  
賢明二帝及胡王安帝成王六年車四支為  
漢人八分符皆漢以後書將來歸里於或



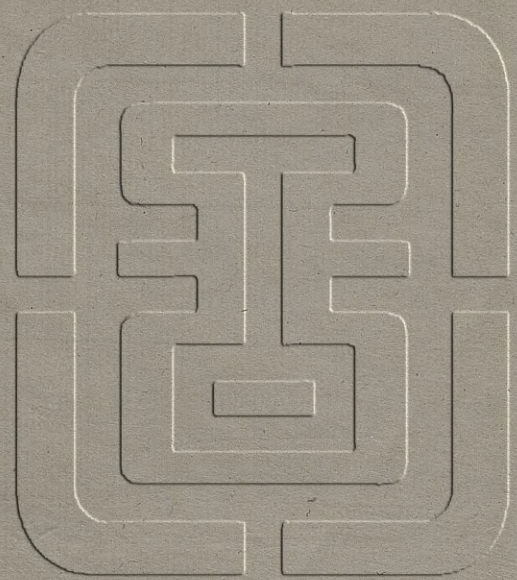
表作大帽實心不便舒卷也

顧亭林題石文字記題為孝子郭巨墓碑

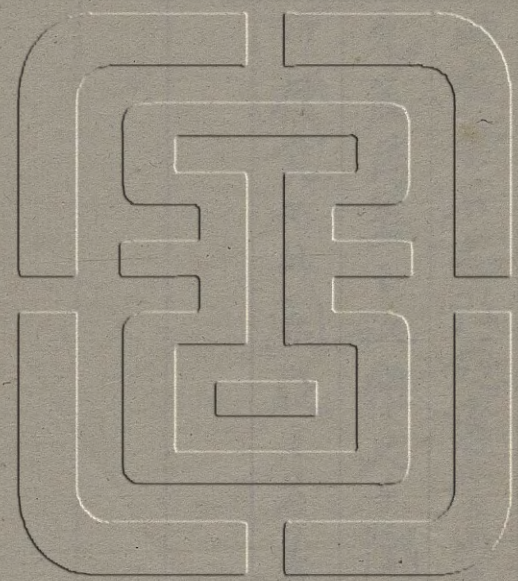
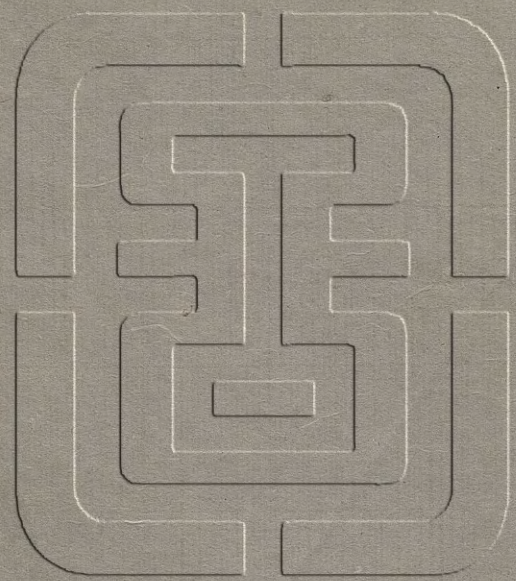
山左全志及題孝堂山石室畫象題字甚

允蓋巨墓之說惟見于隴東王感孝頌似為

可據字不出闕疑之為善也













1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33

Centimetres

# Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

